



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“LA DANZA-TERAPIA CON LA MÚSICA NACIONAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ADULTOS MAYORES DE LA CRUZ ROJA CANTONAL DE OTAVALO, 2022”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor(a): Taimal Chandy Karen Dayana

Directora: Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100506581-6		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Taimal Chandy Karen Dayana		
DIRECCIÓN:	Calle principal Comunidad Mojanda Mirador		
EMAIL:	kdtaimalc@utn.ed.ec		
TELÉFONO FIJO:	0993058812	TELF. MOVIL	0993058812

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La danza-terapia con la música nacional como una estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo,2022”
AUTOR (ES):	Taimal Chandy Karen Dayana
FECHA: AAAAMMDD	2023/ 07/20
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña Msc.Darwin Alejandro Mafla Tobar

CONSTANCIAS

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días, del mes de julio de 2023

EL AUTOR:



.....

Nombre: Karen Dayana Taimal Chandy

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 20 de julio de 2023

MSc. Alicia Cevallos Campaña

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

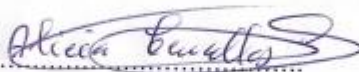
A handwritten signature in blue ink, reading "Alicia Cevallos", is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and includes a large flourish at the end.

MSc. Alicia Cevallos Campaña


C.C.: 1707535033

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “**La danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022**” elaborado por Karen Dayana Taimal Chandy , previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Msc. Alicia Cevallos Campaña
C.C.: 1707535033

(f): 

Msc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.: 0401306840

DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicar a mis padres Julio Taimal y Cecilia Chandy quienes me han apoyado durante mi carrera Universitaria, quienes me han brindado su amor y confianza.

A mis hermanos Cristian y Paul quienes me enseñaron aprendizajes que me han permitido lograr mis objetivos y a tener un amor incondicional entre los tres.

Karen

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la dicha de poder estudiar esta hermosa carrera y durante el camino conocer a personas maravillosas como mis amigos.

A mis padres por el apoyo a través de valores y brindarme la confianza a lo largo de mi carrera para poder alcanzar mi meta.

A mi tutora por estar siempre apoyándome positivamente en la investigación de mi trabajo.

Al Hogar de la Cruz Roja por abrirme sus puertas para la realización de mi trabajo de investigación.

Karen

RESUMEN

“La Danza-terapia con la música nacional como una estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022”

Autora: Karen Dayana Taimal Chandy

Directora: MSc. Alicia Cevallos C.

Este trabajo se enmarca en la Danza-terapia como estrategia de desarrollo emocional que beneficia la expresión corporal en los adultos mayores en esta etapa de la vida. El objetivo de la investigación fue implementar la Danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo. La metodología utilizada fue la investigación cualitativa con alcance descriptivo y diseño no experimental, a través de una interpretación de su nivel de beneficios. Además, se utilizó el método inductivo, que lleva un análisis de lo particular a lo general, y se aplicó una ficha de observación a 20 adultos mayores. En sus resultados se pudo evidenciar que los capacitadores sí mantienen activos a los adultos mayores a través de actividades artísticas y también si tienen conocimientos sobre Danza-terapia. Estos contribuyen a la realización de las actividades propuestas por el capacitador y animan y motivan a los adultos mayores. Además, los capacitadores consideran la Danza-terapia como principal actividad donde los adultos mayores se sienten motivados y a su vez los consideran fuentes de recursos didácticos. Finalmente, la ausencia de un lugar específico para el desarrollo de actividades hace que los adultos mayores no puedan experimentar más actividades de danza que ayuden a potenciar su expresión corporal, así como sus habilidades y destrezas. Por ello, se desarrolló un taller con diferentes actividades de Danza-terapia que motiven a los capacitadores y adultos mayores a expandir su creatividad e imaginación con el fin de mejorar el desarrollo emocional y el bienestar de manera integral.

Palabras clave: Danza-terapia, desarrollo emocional, andragogía, estrategias lúdicas, procesos metodológicos, taller presencial

ABSTRACT

“Dance-therapy with national music as a strategy for emotional development in the elderly of the Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022”

Author: Karen Dayana Taimal Chandy

Director: MSc. Alicia Cevallos C.

This work is part of Dance-therapy as an emotional development strategy that benefits body expression in older adults at this stage of life. The objective of the research was to implement Dance-therapy with national music as a strategy for emotional development in the elderly of the Otavalo Cantonal Red Cross. The methodology used was qualitative research with a descriptive scope and non-experimental design, through an interpretation of its level of benefits. In addition, the inductive method was used, which takes an analysis from the particular to the general, and an observation sheet was applied to 20 older adults. In their results it was possible to show that the trainers do keep older adults active through artistic activities and if they have knowledge about Dance-therapy. These contribute to carrying out the activities proposed by the trainer and encourage and motivate older adults. In addition, the trainers consider Dance-therapy as the main activity where older adults feel motivated and, in turn, consider them sources of didactic resources. Finally, the absence of a specific place for the development of activities means that older adults cannot experience more dance activities that help enhance their body expression, as well as their abilities and skills. For this reason, a workshop was developed with different Dance-therapy activities that motivate trainers and older adults to expand their creativity and imagination to improve emotional development and well-being in an integral way.

Keywords: Dance-therapy, emotional development, andragogy, playful strategies, methodological processes, face-to-face workshop

ÍNDICE

<i>IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA</i>	ii
<i>CONSTANCIAS</i>	iii
<i>CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</i>	iv
<i>APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR</i>	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>RESUMEN</i>	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>Motivaciones</i>	1
<i>Problema de la Investigación</i>	2
<i>Justificación</i>	3
<i>Impactos</i>	4
<i>Objetivos</i>	4
<i>General</i>	4
<i>Específicos</i>	4
<i>CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO</i>	5
<i>1.1. Fundamentación Legal de los Adultos Mayores según el Reglamento</i>	5
<i>1.2. Adultos mayores</i>	7
<i>1.3. Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano</i>	8
<i>1.4. Las emociones en los adultos mayores</i>	8
<i>1.5. Desarrollo emocional en adultos mayores</i>	9
<i>1.6. Recreación en el Adulto Mayor</i>	10
<i>1.7. Terapias artísticas creativas</i>	11
<i>1.8. Actividades lúdicas</i>	12
<i>1.8. La importancia de las actividades lúdicas</i>	12
<i>1.8.1. Beneficios en los adultos mayores</i>	12
<i>1.9. Técnicas o métodos para trabajar con adulto</i>	13
<i>1.10. Procesos metodológicos en los adultos mayores</i>	13
<i>1.11. Andragogía</i>	14
<i>1.11.1. Principios de la Andragogía</i>	14
<i>1.11.2. Aportes de la acción andragógica en los adultos mayores</i>	16
<i>1.12. La música nacional</i>	17
<i>1.12.1. Tipos de música nacional</i>	17
<i>El Danzante</i>	17

<i>El Yumbo</i>	18
<i>El Sanjuanito</i>	19
<i>El pasillo</i>	19
<i>El Pasacalle</i>	20
<i>El Albazo</i>	21
<i>Aire Típico</i>	21
<i>La Tonada</i>	22
<i>Bomba del chota</i>	23
<i>Bolero</i>	23
<i>1.13. Estrategias lúdicas de la música nacional para adultos mayores</i>	24
<i>1.14. Música nacional para adultos mayores</i>	25
<i>1.15. Danza-Terapia</i>	25
<i>1.15.1. Importancia de la danza-terapia</i>	26
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	30
<i>2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación</i>	30
<i>2.1.1. Tipo de investigación</i>	30
Investigación Bibliográfica	30
Investigación de Campo.....	30
Investigación Histórica.....	30
Investigación Propositiva	31
<i>2.1.2. Nivel de la investigación</i>	31
<i>2.1.3. Diseño de la investigación</i>	31
<i>2.1.4. Enfoque de la investigación</i>	31
<i>2.1.5. Población de estudio</i>	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
<i>3.1. Resultados de ficha de observación aplicado a los adultos mayores</i>	33
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	42
<i>4.1. Taller de Danza-terapia</i>	42
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla para gestionar emociones.....	9
Tabla 2. Principios andragógicos	15
Tabla 3. Tipos de beneficios emocionales	28
Tabla 4. Matriz de consistencia.....	91
Tabla 5. Operacionalización de la variable 1	93
Tabla 6. Operacionalización de la variable 2	94
Tabla 7. Área curricular:.....	95

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mapa conceptual sobre andragogía	15
Ilustración 2. Vestimenta del danzante	18
Ilustración 3. Hombres bailando danza tradicional el yumbo	18
Ilustración 4. Niños con traje típico de sanjuanito	19
Ilustración 5. Pareja con traje típico de pasillo	20
Ilustración 6. Vestimenta del pasacalle.....	20
Ilustración 7. Grupo bailando con vestimenta de albazo	21
Ilustración 8. Grupo de baile.....	22
Ilustración 9. Mujeres danzando la tonada.....	22
Ilustración 10. Grupo en desfile con traje típico de bomba	23
Ilustración 11. Pareja bailando bolero	24

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022 cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser enfocado en un taller de danza-terapia ya que se estaría demostrando que mediante este podemos mejorar la estabilidad emocional en los adultos mayores.

La danza-terapia se ha ido empleando desde hace muchos años, inicialmente se usó para pacientes con enfermedades mentales, al ver sus excelentes resultados se empleó con pacientes con alguna discapacidad motora, por la cual terapeutas aplicaron este tipo actividad a un grupo de pacientes y también muchos psicólogos empezaron a aplicarla para tratar el estrés las tensiones y las depresiones en jóvenes y adultos mayores (Vexenat, 2013). Este factor hace que este tipo de danza-terapia tenga un papel importante en la sociedad, debido a que incrementa el nivel de percepción individual y del cuerpo, permite realizar amplios movimientos e incentiva al individuo a expresarse de mejor manera a través de la integración, los adultos mayores presentan una autoestima bajo lo que ocasiona un aislamiento social, depresión e irritabilidad.

Motivaciones

Las manifestaciones actuales cada día se alejan de la cultura musical, tal el caso de lo que sería la “música nacional”, generalización que permanentemente ha traído conflictos (Guevara, 2017). En nuestro país, el surgimiento de nuevas realidades sociales y sus correspondientes movimientos artísticos hace que en las últimas décadas seamos partícipes de una relación acelerada, el nacionalismo cultural define la nación en términos de etnicidad, lo cual siempre incluye algunos elementos descendientes de las generaciones pasadas, melodías, ritmos y armonías inspirados por la misma. También incluye el uso del folclor como base conceptual, estética e ideológica de obras programáticas y óperas.

Los profesores de danza sugieren proporcionar esta estrategia para mejorar el desarrollo emocional en los adultos mayores y brindarles los materiales necesarios para bailar en su tiempo libre, así como también en eventos importantes (Bustos Pinchulef, 2015). Ya sea diversas actividades para desarrollar un mejor trabajo en la motricidad,

es posible que no se sientan seguros para practicar o no se sientan motivados para aprender a bailar. Estos son factores y razones importantes para aplicar muchas estrategias y actividades diferentes que permitan una integración. La danza-terapia es utilizada para ayudar a pacientes con problemas sociales, emocionales, físicos y del comportamiento. La terapia de baile suele ser muy agradable para los adultos mayores, no sólo por el movimiento y el placer de escuchar música, también porque les da la oportunidad de relacionarse de mejor manera con los demás favoreciéndose así la integración social (Valderrama, 2002).

Problema de la Investigación

La investigación propuesta busca mejorar la realización de actividades artísticas con los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de danza-terapia encontrar explicaciones a situaciones de aislamiento social en lo que respecta a la falta de atención a nuestros adultos mayores. Todo ello le permitirá relacionar los contenidos a través de la música nacional con diferentes conceptos de procesos metodológicos y lúdicos en la danza-terapia.

En la Cruz Roja Cantonal de Otavalo que funciona desde hace 78 años, la institución inició sus actividades en favor de la población otavaleña, beneficia a 40 adultos mayores, 30 de ellos indigentes (Bonilla, 2020). Se evidencia que se realizan actividades como: manualidades con materiales reciclados, activación de memoria en atención y concentración con técnicas de pintura y clasificación de colores. Respecto a la danza-terapia se realizan bailes como son: la bailoterapia con todo tipo de música y se reciben más terapias ocupacionales las cuales mantienen activos a los adultos mayores. Muchos son los casos que las actividades que realizan con ellos son más relacionadas a la pintura y las manualidades, por lo que se debería trabajar con danza-terapia con música nacional como algo fundamental, ya que a través de esta actividad se trabaja todo el cuerpo y es una forma en la que el adulto mayor ya no pasará muchas horas sentado sino en un constante movimiento por medio de la danza-terapia.

Danza-terapia para el adulto mayor, por medio de movimientos fortalece el espíritu, la coordinación, el equilibrio, la memoria, autoestima, la resiliencia y el juego, aporta bienestar de forma integral (Ollague, 2021). La danza es utilizada para contar historias, llevar adelante celebraciones y forjar lazos sociales dentro una comunidad.

Básicamente tanto la coreografía como los pasos se utilizan en terapia de danza para que las personas se sienten mejor.

Danza-terapia con música nacional suele ser muy agradable para los adultos mayores, no sólo por el movimiento sino por el placer que provoca en ellos al escuchar música nacional, los lleva a su tiempo pasado donde ellos se sienten más a gusto, además tiene la oportunidad de relacionarse de mejor manera con otras personas (Valderrama, 2002). Tener una comunicación con sus compañeros de baile, les ayuda a superar sentimientos de soledad y a mejorar la autoestima.

Justificación

El estudio de la danza-terapia se justifica por el beneficios que proporciona al realizarla y proveerá una mejora en personas de todas las edades ya que aportará beneficios positivos dentro de los hogares de apoyo para la realización de talleres enfocado en actividades artísticas y servirá para trabajar con asilos o casas hogares en beneficio de la sociedad de tal manera que puedan mejorar la realización de movimientos artísticos en la ciudad de Otavalo y más atención hacia los adultos mayores .

La importancia de este tema tiene relevancia debido a que se manifiesta una minoría de actividades relacionadas a la danza-terapia, al momento de realizar actividades con los adultos mayores suceden en pocas ocasiones las danzas o bailes, muchas veces solo se realiza danza cuando existen programas o eventos (Saritama, 2018). Se recomienda que al momento de aplicar danza-terapia hacia los adultos mayores deben ser pasos sencillos, limitados que no los fatiguen y no les causen mareo ,logrando que el adulto mayor tenga la capacidad para realizarlos. Y los resultados de esta investigación servirán para fortalecer actividades artísticas con los adultos mayores de los asilos y albergues mediante este trabajo es motivar el interés para quienes están al frente de esto tipo de establecimientos que brindan ayuda nuestros adultos mayores.

Como fin por medio de la danzaterapia es que cada persona cuando llegue a mayor se encuentre emocionalmente sano, apreciando cada momento de su vida, adaptándose al entorno y por supuesto desarrollando un enfoque relajado y optimista teniendo así un envejecimiento activo y con éxito, eso es lo que se pretende que cada persona disfrute y tenga una vida llena de momentos de felicidad y por ello nos hemos planteado para esta investigación la interrogante:¿De qué manera se integran los

contenidos de danza-terapia con música nacional como estrategias para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo?

Impactos

Uno de los principales impactos que generará y promoverá esta investigación es la presencia de la danza-terapia en la educación de los adultos mayores, con estrategias lúdicas y creativas a través de talleres con música nacional que ayuden a fortalecer tanto destrezas como habilidades en su formación, ya que no existen talleres ni guías; para enseñarlos de una manera más adecuada, por lo tanto, a través de los talleres de danza-terapia les servirá de recurso para trabajar en las instituciones comunitarias, a los cuidadores o formadores que laboran en hogares de ancianos y albergues, es conveniente facilitar el acceso efectivo a tener una formación de aprendizaje motivacional que permita a los cuidadores y personas mayores tener conocimientos artísticos.

Objetivos

General

Implementar la Danza-terapia con la música nacional como una estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo.

Específicos

- Diagnosticar los métodos y estrategias para mejorar la Danza-terapia mediante la música nacional con algunas estrategias tradicionales utilizadas en las actividades a trabajar con los adultos mayores.

- Determinar la incidencia que tiene de la música nacional en el desarrollo emocional de los adultos mayores de la Cruz Roja Cantón Otavalo.

- Proponer un recurso didáctico de Danza-terapia que ayuden a mejorar el desarrollo emocional y sus beneficios de los adultos mayores.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

La necesidad de actividades en los adultos mayores les permite estar constantemente a través del baile. El ejercicio físico y mental y el desarrollo de nuevas habilidades en las personas mayores son tan importantes y necesarios para mejorar su salud y bienestar. Muchos adultos suelen pasar tiempo solos por falta de atención, se encuentran aislados, lo que la aleja de la sociedad, para ello es importante conversar con ellos e involucrarlos en talleres recreativos. De esta forma, se anima y motiva a las personas mayores a ser más activas y mejorar su estilo de vida. Pero si aún no conoces estos talleres y lo que pueden aportar a nuestros adultos mayores a través de la danzaterapia con música nacional como estrategia de desarrollo emocional, aquí se han desarrollado temas relacionados con el tema de investigación, que contribuirán al trabajo de investigación.

1.1. Fundamentación Legal de los Adultos Mayores según el Reglamento

TITULO I GENERALIDADES

Art. 1.- Objeto: El objeto de este Reglamento General es establecer los lineamientos, directrices y normas para la aplicación de la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores y para el funcionamiento, control y seguimiento del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, así como establecer los mecanismos para la prevención, atención, protección, restitución y reparación a las personas adultas mayores.

Art. 2.- Ámbito de aplicación: El presente Reglamento General será aplicable en todo el territorio nacional, respecto de las políticas públicas, planes, proyectos y programas relacionados a la garantía, cumplimiento y exigibilidad de derechos de las personas adultas mayores.

Art. 3.- Principios: La aplicación e interpretación de este Reglamento se hará con fundamentos en los principios establecidos en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Personas Adultas Mayores, la Convención Interamericana Sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Adultas Mayores y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Art. 4.- Enfoques de atención: Las políticas, planes, programas y acciones desarrolladas en aplicación de la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores y este Reglamento, se planificarán, ejecutarán y evaluarán con enfoque de derechos.

En la observancia y reconocimiento de los derechos de las personas adultas mayores, se aplicarán de forma concomitante o simultánea, todos los enfoques pertinentes a la circunstancia específica, en función de los contextos urbanos - rurales.

Además, se garantizará la incorporación de las personas adultas mayores, en las actividades públicas y privadas, valorando y respetando la diversidad humana con el objetivo de convivir, contribuir y construir oportunidades reales para el ejercicio de sus derechos.

TITULO IV SISTEMA NACIONAL ESPECIALIZADO DE PROTECCION INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Capítulo I Derechos de las Personas Adultas Mayores.

Art. 26.- Seguimiento, monitoreo y evaluación del cumplimiento del Plan: El ente rector del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores dará seguimiento, monitoreo y evaluación a través de un modelo que permita el cumplimiento del Plan Nacional para la Protección Integral a las Personas Adultas Mayores.

Art. 27.- Mecanismos de coordinación: La autoridad rectora del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores, creará los mecanismos que considere necesarios para la adecuada articulación y coordinación del Sistema.

Capítulo II Atención de las Personas Adultas Mayores

Art. 28.- Acceso a los servicios de salud integral: El ente rector del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores coordinará con el ente rector de la salud pública, el acceso y promoción de los servicios de salud integral a través de sus establecimientos en todos sus niveles, así como la prevención de enfermedades, difusión de los servicios de atención especializada, rehabilitación, terapia, y cuidados paliativos; orientados hacia un envejecimiento activo y saludable. Se deben considerar que los servicios de salud procuren:

1. Atención integral de salud para las personas adultas mayores, realizada por un equipo multidisciplinario que incluya la valoración geriátrica;
2. Preservación, sostenibilidad y recuperación de su funcionalidad que garanticen la autonomía e independencia del adulto mayor, considerando el ciclo normal del envejecimiento:
3. Fomento de buenos hábitos de mantenimiento de la salud, estilos de vida saludable y autocuidado.
4. Acceso gratuito a programas que informan sobre alimentación para personas adultas mayores, que promuevan una alimentación sana y equilibrada, que cumpla con las necesidades nutricionales.

Acceso gratuito a planes y programas de salud en establecimientos públicos y de seguridad social, que incluya medicamentos.

De la misma manera, el ente rector del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores coordinará con los gobiernos autónomos descentralizados, la atención de salud integral de las personas adultas mayores.

Art. 29.- Acceso a la Educación de las Personas Adultas Mayores: El ente rector del Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores coordinará con el ente rector en educación, el acceso a la educación de las personas adultas mayores, en todos los niveles, con adaptación de mallas curriculares que faciliten su aprendizaje.

Las autoridades nacionales de educación y de educación superior, normarán el derecho a exoneraciones o cualquier otro beneficio en el pago de matrículas, pensiones y cualquier otro rubro en instituciones privadas y cofinanciadas.

Además, promoverán la incorporación de contenidos sobre el envejecimiento y respeto a los derechos de las personas adultas mayores, en todos los niveles de educación, así como generarán mecanismos para la inserción y reinserción de personas adultas mayores como becas, créditos educativos y otras formas de ayuda económica para garantizar su derecho de acceso a la educación e incorporarán el uso de las tecnologías de la información y la comunicación no verbal, entre otras, de acuerdo a sus necesidades (Moreno Garces, 2020).

1.2. Adultos mayores

El envejecimiento es un proceso que no solo afecta a las personas, sino que también se da en las poblaciones, y esto se denomina envejecimiento demográfico. Se produce por el aumento de la importancia relativa del colectivo de mayores y la disminución de la importancia porcentual de los menores, consecuencia del descenso de la natalidad. Este proceso de cambio en el equilibrio entre generaciones se está dando en América Latina y Ecuador mucho más rápido que en los países desarrollados (Social, 2013, p.10).

“El envejecer bien es el ideal de todos, pero una vejez positiva solamente puede ser el resultado de una vida enmarcada en los parámetros que encierra el bienestar social”(p.11), el proceso de envejecimiento difiere según el estatus social. Por ello, es necesario seguir desarrollando propuestas con alternativas y espacios que permitan mejorar las condiciones de vida a través de planes, programas y proyectos; Así lo afirma Mitra (2020), donde los adultos mayores son sujetos activos en un proceso de inclusión social con la familia y la sociedad.

1.3. Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano

El hombre es ante todo un ser social. Que depende de su entorno social no sólo para su supervivencia física, sino también para su desarrollo psíquico y espiritual; Esto es lo que nos dice Muslow (2006), es decir que, para ser un ser crítico en la sociedad, el hombre debe adaptarse a su entorno para poder sobrevivir. “La herencia cultural, la que no puede concebirse sin la sociedad, proporciona a los seres humanos contenido y formasu existencia” (p.3).

La continuidad en la historia humana es una continuidad cultural basada en la interacción, es en este aspecto donde el desarrollo emocional recibe elementos del mundo exterior para constituirse a partir del propio, e incidir en el desarrollo humano. Por ello, en esta perspectiva humanista, es necesario considerar que cualquier persona desde su proceso de individuación puede llegar a ser persona y ser perfectible (Muslow, 2006, p.3.).

1.4. Las emociones en los adultos mayores

En la emoción se integran respuestas motoras, cognitivas y neurofisiológicas, siendo un proceso complejo y multidimensional.

Debido a que existe una integración entre emoción y cognición, las emociones se involucran por tanto en la toma de decisiones, lo que lleva a una adecuada orientación de estas (García, 2017, p. 8), ya que las emociones son innatas ya que son de nuestras primeras etapas de vida, en las que automáticamente aparecen como un medio para poder relacionarnos con nuestro entorno.

“Hay una interacción entre la mente racional y la mente emocional, coexistiendo así a su vez el pensamiento consciente y el conocimiento impulsivo” (p.9). Este sentimiento que tenemos moldea a cada persona, ya que nuestras emociones están presentes cuando vamos a tomar una decisión, formando nuestro razonamiento adecuadamente.

1.5. Desarrollo emocional en adultos mayores

A cualquier edad es importante saber lo que se llama regulación emocional, es decir cómo puedes gestionar tus emociones, para canalizarlas lo mejor posible pasando por cada una de ellas. Frente a esto, Mitra (2021) precisa:

Qué gestionar, las emociones no se pueden controlar. Por eso, cualquier emoción, bien manejada, puede acabar siendo positiva, aunque parezca negativa. Por ejemplo, si estamos muy tristes porque hace mucho tiempo que no podemos ver a alguien muy querido, podemos aprender a manejar esta emoción, de modo que podamos sacar algo de la tristeza, como aprender a complacernos, a conocernos mejor, a dedicarnos tiempo, a querernos.

En general, podemos definir las emociones como algo bueno en nuestra vida y necesario, porque comunican e informan sobre el estado de ánimo de la persona, además nos ayudan a generar motivación y autoestima (Mitra, 2021).

Pasos que pueden ayudarlos a lidiar con estas emociones de la mejor manera para el tratamiento:

Tabla 1. Tabla para gestionar emociones

Pasos importantes	Aporte	Utilidad
Apertura emocional	Es importante que tengamos la apertura hacia nuestras emociones, ser conscientes de ellas, y darles atención plena.	Ser conscientes de lo que hace nos permite dar la oportunidad a nuevas cosas.
Atención	Debemos dedicar nuestros sentidos y recursos a nuestro estado emocional para poder darnos cuenta de cómo nos sentimos e identificar la intensidad de la emoción.	Muchas veces dejamos de lado cosas que son muy importantes para nuestra vida en la cual si somos conscientes.

Aceptación	Es importante no ignorarlas emociones ya que quieren decirnos algo.	Es bueno aceptar las cosas y ser conscientes de lo que decimos o hacemos.
Etiquetado	Nos ayudará mucho ponerle nombre a la emoción que sentimos, asociarla con un color, una sensación en el cuerpo, y un grado de intensidad.	Identificar las cosas de acuerdo con nuestra manera de entender las cosas sin complicarnos.
Análisis	La reflexión nos ayudará a entender el significado y origen de esas emociones. Además de quienes están implicados y porqué.	Reflexionar es el rol importante que debemos cumplir, primero pensar para después actuar.
Modulación	Activar estrategias que nos ayuden a modular nuestras emociones. Pueden ser cognitivas, emocionales o conductuales.	Por medio de métodos basados en nuestra conducta permite mejora alguno aspectos importantes.

1.6. Recreación en el Adulto Mayor

El entretenimiento en la vejez es una necesidad vital para todo ser humano, que además del aprovechamiento constructivo del tiempo libre a través de diversas vivencias y múltiples actividades recreativas se manifiesta a través del arte, la pintura, el deporte, la música, el canto, la poesía, el juego, la danza, etc. Actividades que, practicadas de forma libre, voluntaria y planificada, nos proporcionan bienestar físico, mental, social y cultural (Murillo, 2003).

Sin embargo, el ocio en los adultos mayores no debe ser visto como una actividad estática, sino como una fuerza interior que moviliza valores, sentimientos, sueños, deseos, acciones, pensamientos y aficiones, pues el ocio influye en la forma de ver y vivir la vida con más alegría de vivir; Amarse más a sí mismo y relacionarse con los demás es parte fundamental de cualquier proceso de humanización y cuidado integral que todos necesitan.

La recreación comienza como una actividad inherente a la trayectoria de vida de cada persona, formando parte de un interés motivacional interno que conduce a la búsqueda de la satisfacción vital, promoviendo un desarrollo coherente, equilibrado y armónico en todas las dimensiones del ser. Las personas mayores de 65 años, gracias a esta actividad, pueden mantenerse activas, calmar sus preocupaciones y desarrollar su potencial en la convivencia con los demás (Árraga Barrios & Sánchez Villaroel, 2007).

1.6.1. Parte psicológica y social del adulto mayor

Las herramientas psicológicas contribuyen al "desarrollo e implementación de sistemas de evaluación y programas de intervención" para abordar los problemas conductuales y psicológicos de los adultos mayores (Rodríguez Uribe & Molina Linde , 2010).

1.6.2. Actividades de acuerdo con las necesidades

- Diseñar e implementar grupos de apoyo que promuevan la calidad de vida de las personas mayores.
- Desarrollar estrategias de afrontamiento que permitan a las personas mayores hacer frente a los problemas cotidianos.
 - Fomentar la expresión de sentimientos hacia otros residentes.
 - Formar a las personas mayores en técnicas de autocontrol emocional.
 - Promover visitas voluntarias para personas mayores.
 - Promover la interacción con adultos de diferentes residencias.
 - Comprender la importancia de una buena distribución del tiempo.
 - Incorporación a las actividades previstas por el fondo de compensación.

1.7. Terapias artísticas creativas

Según Read (1998), las terapias artísticas creativas proponen que los estados internos se exterioricen o proyecten a través del arte, transformándolos en medios de promoción de la salud. A través de este tipo de actividades como las arteterapias se beneficia la salud de cada persona que las practica.

En las terapias artísticas creativas, y como marco teórico, solo se profundizará en la musicoterapia, la danzaterapia y el drama terapia, ya que utilizan la expresión a través del movimiento y del cuerpo para llevar a cabo su acción terapéutica (Rodríguez, 2008). “Las terapias de arte expresivo basadas en el movimiento trabajan en silencio, para activar sensaciones, sentimientos e imágenes hacia la acción externa, utilizando una amplia gama de artes creativas. (...)”

Según Bruner (2000) “el juego proporciona un lenguaje simbólico que hace posible la

comunicación, esta expresión simbólica del inconsciente solo se revela en las formas de juego” aplicar el juego como actividad promueve en gran medida la comunicación con los demás y hablar con mucha confianza sin miedo a las opiniones permite la confianza en uno mismo.

1.8. Actividades lúdicas

Este tipo de actividades son necesarias en todas las etapas de la vida, especialmente para nuestros adultos mayores, ya que brindan beneficios a su vez. Fomentan la sociabilidad, activan la mente, es una gran fuente de entretenimiento y placer, mejora el positivismo y, al mismo tiempo, aumenta la capacidad física (Familiares, 2021).

1.8. La importancia de las actividades lúdicas

“El término lúdico se refiere a las actividades relativas al entretenimiento, diversión y juegos, realizadas por las personas en su tiempo libre” (Ruelas & García, 2016, p.3). Estos nos permiten salir de nuestras rutinas y mantenernos relajados, en los que se evita el estrés y aportan muchos beneficios a nuestro estado físico y psicológico. Según la OMS, el envejecimiento no necesariamente tiene que ir acompañado de limitaciones de movilidad y aislamiento social (p.5). En este sentido, la realización de actividades lúdicas, juegos o dinámicas explican la recreación en el adulto mayor como una acción para mejorar su calidad de vida con el fin de tener la vida tranquila que todos merecemos en nuestra última etapa de vida.

1.8.1. Beneficios en los adultos mayores

Es de gran importancia realizar actividades relacionadas con las técnicas en esta etapa de la vida, pues la edad avanzada no debe ser un obstáculo para pasarla bien, sino por el contrario, se debe aprovechar al máximo porque este tipo de actividades aportan mucho a nuestro bienestar personal (Consumer, 2016, p.1). Vida hasta sus últimos días de vida.

La realización de actividades lúdicas beneficia en muchos aspectos importantes como son:

- a) Reduce los sentimientos de soledad.
- b) Incrementa la creatividad y las habilidades estéticas y artísticas con excelentes resultados.
- c) Mejora el estado de ánimo y la motivación
- d) Favorece el mantenimiento del funcionamiento psicomotor.
- e) Incrementa los niveles de autoestima.

- f) Favorece los contactos interpersonales y la integración social.
- g) Genera niveles significativamente más bajos de enfermedad y depresión.
- h) Ayuda a mantener el equilibrio, la flexibilidad y la expresividad del cuerpo.
- i) Fomenta la creatividad y la productividad en el uso del tiempo libre.
- j) Facilita la adaptación al entorno.
- k) Aumenta la percepción de competencia.

1.9. Técnicas o métodos para trabajar con adulto

Para Panhofer (2005) las técnicas permiten ser un medio en la enseñanza de la danza por el movimiento, su objetivo específico es mejorar las habilidades funcionales y de comunicación a través de ejercicios de libre expresión; Es relevante precisar que “en el camino de la enseñanza de la danza a la danzaterapia”, la danza terapéutica se hace visible (p.2). Por eso se considera importante porque debe integrarse en el campo educativo con el campo terapéutico para poder intervenir sobre el estrés a través de técnicas con las que la exploración e investigación del cuerpo y el movimiento ayuden al individuo a contrarrestar los efectos negativos y a las organizaciones a reducir los costes que provocan las enfermedades asociadas al estrés y el sedentarismo en personas activas.

Muchas de las condiciones asociadas al estrés que pueden afectar a una organización y sus grupos de trabajo incluyen: “ausentismo, reducción de la productividad, gastos médicos directos, sustitución de empleados o primas de seguros” (p.4). Pues bien, la danza terapéutica y la actividad física son herramientas muy útiles en el tratamiento complementario del estrés; métodos de invaluable importancia en la prevención de enfermedades y la promoción de estilos de vida saludables para cada persona.

1.10. Procesos metodológicos en los adultos mayores

Castaña (2020) menciona que la estrategia metodológica para trabajar debe ser utilizada de forma activa y a su vez muy participativa, favoreciendo un intercambio entre quienes conforman el grupo clase desde la expresión y la percepción. Además de utilizar métodos propios para cada actividad, podemos utilizar recursos metodológicos como juegos, improvisaciones, observaciones, entre otros.

El profesor o guía explicará colectivamente, por lo que la observación por parte del alumno y la imitación del profesor por parte del alumno serán dos pilares fundamentales en la metodología aplicada; Además de la atención individual para aclarar conceptos, posiciones o movimientos que son más difíciles de asimilar, es importante repetir porque esto también servirá para sustentar la base metodológica. Estas repeticiones se realizarán dividiendo la clase en grupos que trabajarán los ejercicios propuestos, de tal forma que, dado que no todos los alumnos participan a la vez durante la ejecución de los ejercicios, podrán observar a los demás y así reflexionar sobre cada ejercicio y hacer propias las correcciones que realicen a otros compañeros (Castaña, 2020.).

1.11. Andragogía

Ambrosio (2011) menciona que la andragogía como ciencia forma parte de la antropología y cuya noción es la educación de adultos, bajo ciertos principios y con características particulares resumidas en un beneficio para el adulto, así como la organización de su propio ritmo de estudio, a través de experiencias previas de autoaprendizaje del desarrollo de su vida.

El sentido humano como característica está ligado a la percepción que el adulto mayor ha adquirido a lo largo de su vida a través de los valores (p.3), por lo tanto, desde el aprendizaje del adulto, también se caracteriza por ser motivador, flexible e innovador, a través del cual se motiva el cuidado personal para mejorar la calidad de vida y el bienestar del adulto mayor con el acompañamiento de sus familias.

1.11.1. Principios de la Andragogía

Para Garcés (2010), la importancia de estos principios radica en que guían la forma de enseñar a los adultos.

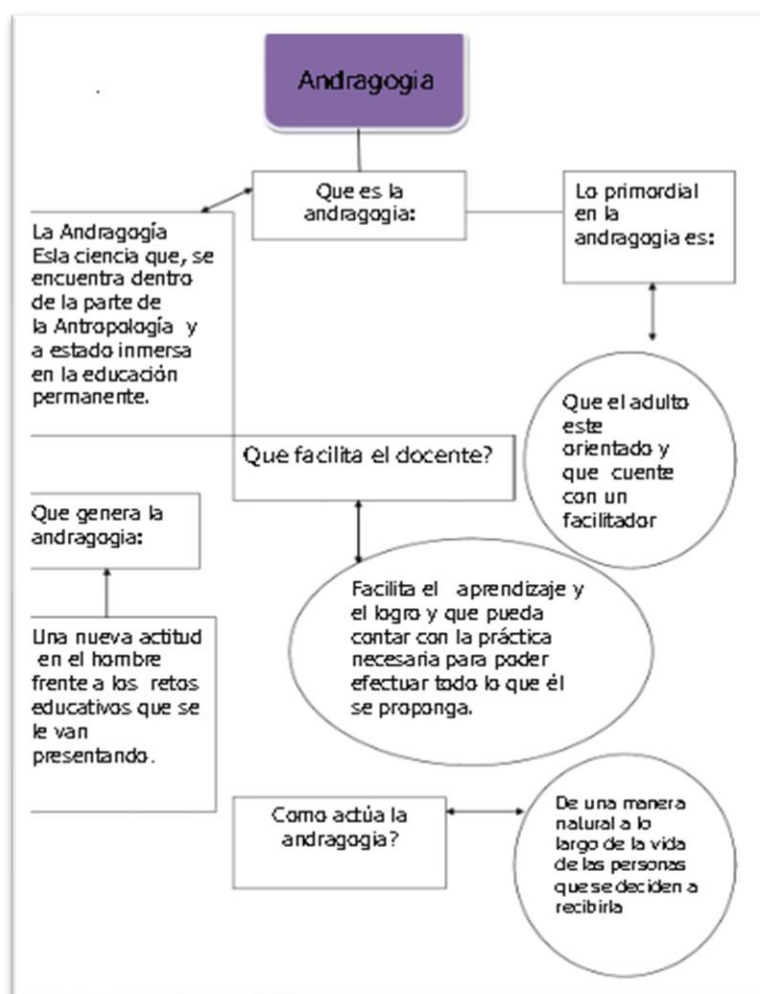


Ilustración 1. Mapa conceptual sobre andragogía

Fuente: La figura se adaptó de un trabajo de (Valdez , 2012)

Tabla 2. Principios andragógicos

Principios	Aporte	Utilidad
Participación	Según el cual el “estudiante no es un mero receptor, sino que escapa de interactuar con sus compañeros, intercambiando experiencias que ayuden a la mejor asimilación del conocimiento”.	Por medio de este principio los alumnos intercambiaran ideas favoreciendo a su conocimiento.

Horizontalidad	“Tiene lugar cuando el facilitador y el estudiante asumen características cualitativas similares (adulter y experiencia) pero la diferencia la ponen las características cuantitativas (diferente desarrollo de la conducta observable)”.	El docente como facilitador y el alumno como oyente comparten conocimientos donde la cual los alumnos ser evaluados de acuerdo con la manera de entender y como captan las cosas que se les imparte.
Flexibilidad	Es entender que los adultos, al poseer una carga educativa - formativa, llena de experiencias previas y cargas familiares o económicas, necesitan lapsos de aprendizaje acordes con sus aptitudes y destrezas	Los adultos mayores son quienes con el tiempo están llenos de experiencias previas, así como también problemas como todos para ello es importante que tengan periodos de aprendizaje de acuerdo con sus habilidades y competencias

1. 11.2. Aportes de la acción andragógica en los adultos mayores

Las necesidades de aprendizaje están determinadas en gran medida por el contexto de vida, el tiempo y el lugar, la vida cotidiana dentro de los factores sociales como los miembros de la familia, donde se ofrece el uso de una variedad de estrategias, a través de las cuales facilitan el aprendizaje; esto se puede situar privilegiando el número de participantes en los círculos, donde el animador es percibido como uno más dentro del grupo (Alcalá, 2001).

El conocimiento que cada uno tiene de sí mismo, para su aprendizaje (Márquez, 2012) consiste en una opinión o un juicio del participante acerca de su proceso de adquisición de nuevos conocimientos sobre el tema que se le enseña, Ander Egg (1999), considera que se trata de una “apreciación valorativa, supuestamente objetiva del nivel de aprendizaje que se ha adquirido” (p. 69). a su vez mejora en su totalidad en diferentes aspectos como lo social y psicológico, etc. Según la actitud de aprendizaje de cada miembro o participante (p.1).

A través de las diferentes formas de aprender, hay una que se destaca dependiendo de la situación, entre las que se encuentra el análisis de los problemas reales que enfrentan las personas mayores, este proceso se considera una fuente a ser desarrollada y mejorada por el instructor utilizando una metodología aprobada (García, 2014). La orientación del aprendizaje debe ser considerada como un proceso de interacción, con criterios de participación, entre adultos motivados por un acto educativo en el que uno de ellos orienta y facilita a los educandos, en función de sus intereses, dando así información útil posteriormente (Alcalá, 2001). Motivar durante el aprendizaje promueve el mantenimiento de la motivación en la que su aprendizaje también favorece su tiempo y mejora los resultados, y estos van encaminados a mejorar la actitud que lleve a una etapa de la vejez con una vida sana y sin complicaciones en esta importante fase de la vida de cualquier persona (Alcalá, 2001).

1.12. La música nacional

La música nacional se compone de versiones urbanizadas de un conjunto de géneros musicales de origen indígena y mestizo que representan la estética musical de las élites. Dentro del grupo de música indígena existen danzas rituales asociadas a las fiestas agrícolas del calendario indígena, como el yaraví, la danzante, el yumbo y el sanjuanito. En el grupo de música mestiza está el desfile, el albazo y el aire típico, que combinan melodías y ritmos de origen indígena y europeo. De todos estos géneros, el pasillo es considerado el símbolo musical del país (Ibarra, 2011, p. 8.).

1.12.1. Tipos de música nacional

El Danzante

No sólo se constituye como un ritmo musical, sino también como un baile, y más aún, como un bailarín cuya misión es bailar para atraer la buena cosecha y agradecer la anterior.

Se practica mucho en la ciudad de Pujilí, sobre todo por las representaciones que hace la danza con movimientos fluidos.



Ilustración 2. Vestimenta del danzante

Fuente: Fotografía de Taimal Karen

El Yumbo

Es una de las danzas más bellas entre los indígenas del Ecuador y la más desarrollada. Su belleza radica en la musicalidad bien lograda, entre ritmo y melodía, que producen los indígenas con sus instrumentos musicales y sus danzas.

Debido al sonido que evocan sus instrumentos suele ser muy agradable ya que transmite agradables melodías al bailar.



Ilustración 3. Hombres bailando danza tradicional el yumbo

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Go raymi, 2022).

El Sanjuanito

Es la música indígena más popular de la sierra ecuatoriana. Particularmente conocido es el San Juanito de la provincia de Imbabura, que se baila durante las celebraciones del Inti Raymi del solsticio de verano, también llamadas Fiestas de San Juan en honor a San Juan Bautista, el santo patrón.

Ritmo más reconocido por la mayoría de la gente y sobre todo por la ropa, es muy atractivo y querido usarlo para importantes eventos culturales de la ciudad.



Ilustración 4. Niños con traje típico de sanjuanito

Fuente: Fotografía de Taimal Karen

El pasillo

Es un poema musicalizado con textos influenciados por la poesía modernista, corriente literaria que se caracteriza por la consonancia y delicadeza de sus versos, se caracteriza por el acompañamiento de guitarras y charango.

La mayoría de los pasillos son geniales para los adultos ya que muchos de ellos lo bailaban en su juventud. Y sus pasos de baile suelen ser muy básicos pero elegantes.



Ilustración 5. Pareja con traje típico de pasillo

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Bailando con sabor, 2018)

El Pasacalle

Género musical y baile mixto ecuatoriano que surge en el Ecuador a principios del siglo XX, género con un carácter alegre, popular y muy animado, es comparable al pasodoble español, que se ha convertido en el “Pasodoble Criollo”.



Ilustración 6. Vestimenta del pasacalle

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Benalcázar & Cevallos , 2013)

El Albazo

En este ritmo se cantan afectos, relatos de pena, decepción, ingratitud, en versos estructurados en cuartetos rimados en la mayoría de los casos, es uno de los géneros musicales más representativos de los mestizos ecuatorianos. Es un ritmoailable, un baile con texto, que debe su nombre a la costumbre de haber sido cantado y bailado al amanecer.

Por sus cantos a base de rimas o versos son poco practicados, suelen darse más en fechas determinadas, no son muy comunes, pero es una iniciativa que poner más en práctica.



Ilustración 7. Grupo bailando con vestimenta de albazo

Nota: La figura se adaptó del trabajo de (foros.ecuador.ec, 2019)

Aire Típico

Es un género musical de danza con un texto muy alegre que se baila en pareja suelta. Es más conocido en la sierra ecuatoriana y su base rítmica es la de la escalada. De todos modos, el aire típico es un género musical muy practicado por los mestizos ecuatorianos, que ha tenido características musicales específicas desde principios del siglo XX.

Es común porque se baila el ritmo del sanjuanito y sobre todo es muy llamativo por su vestimenta, así como sus melodías son buenas para bailar en pareja.



Ilustración 8. Grupo de baile

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Elkan, 2021)

La Tonada

Es un ritmo musical y danza mestizo ecuatoriano que surge en el Ecuador, junto con casi todos los ritmos mestizos, a principios del siglo XIX, como una mezcla de ritmos indígenas tradicionales y cantos mestizos, su origen se da como una variante del yaraví, la temática de la melodía es muy amplia y variada. Podemos cantar temas quejumbrosos, picarescos, idílicos, etc.

Por sus letras musicales son muy sentimentales y a la vez les gusta bailar, pues es un ritmo muy representativo de los mestizos, les gusta mucho bailar en eventos culturales con sus familias.



Ilustración 9. Mujeres danzando la tonada

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Guastar, 2020)

Bomba del chota

Es música alegre, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género con el estilo de la danza. La bomba es originaria del Valle del Chota y contiene varios elementos como: la minga, el bautizo, la danza del bus muerto, la fiesta del ovo, etc.

Es un ritmo muy alegre, hay pasos muy sencillos para bailarlo y el tipo de ropa son llamativos en los que a la gente le gusta este género para bailar en desfiles o presentaciones.



Ilustración10. Grupo en desfile con traje típico de bomba

Nota: La figura se adaptó del trabajo de (Guastar, 2020)

Bolero

El bolero, que se puede bailar, se caracteriza por la melancolía de su letra y su característico ritmo de dos tiempos. En su primera etapa sus canciones se interpretaban en discotecas y bares, aunque más tarde se consolidó su estilo romántico y se hizo muy popular como música para el desarrollo de serenatas.

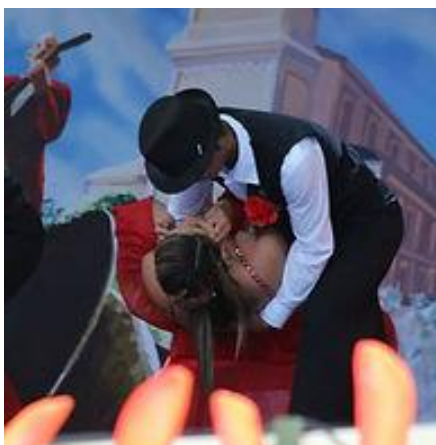


Ilustración 11. Pareja bailando bolero

Fuente: La figura se adaptó del trabajo de (Guastar, 2020)

1.13. Estrategias lúdicas de la música nacional para adultos mayores

Cuello Marzola (2015) menciona que si hablamos de Cultura tratamos de decir todas las actividades que comprende una determinada comunidad en cuanto a costumbres y tradiciones, para disfrazarse y divertirse. Esto involucra, por supuesto, cómo se relacionan entre sí, sus hábitos lingüísticos, sus dichos y sus juegos; también los diferentes alimentos, su forma de prepararlos e incluso los chistes y apodos. Pero hay un aspecto muy importante que se puede utilizar como instrumento para estimular los procesos intelectuales, y es el acercamiento que se puede hacer a otras culturas escuchando sus canciones y bailes, tratando de conocer la intención cultural y artística de sus pueblos (p.32).

Esta es entonces una de las razones para considerar el abordaje de otros grupos de personas, como una forma de resaltar el concepto de que conocer las relaciones y el trato entre las personas, incluido su entorno, siempre conlleva una enseñanza de afecto y espiritualidad ya que es posible vislumbrar su supervivencia, sus sufrimientos, las limitaciones sociales que tienen, y se produce ese sentimiento.

En las manifestaciones folklóricas también se presentan las cuatro modalidades de la música, solo que la forma de expresarse no contiene las técnicas clásicas del momento. La danza clásica en sí es la expresión artística de alguien que quiere expresarse con el cuerpo, pero a base de estudios técnicos y escuchando música clásica. Esto significa que debe haber un alto grado de originalidad y creatividad en los pasos (p.35). En la danza costumbrista o folclórica ya existen pasos y giros, por lo que se denominan danzas tradicionales. Los compositores se dejan llevar por las corrientes tradicionales de su región y basan su expresión en estos conocimientos que heredaron sus antepasados.

El juego lúdico tiene esta magia porque, a través del juego dirigido, reúne también todas las circunstancias que favorecen el despertar en los niños de la inteligencia mencionada por Howard Gardner como necesaria para las relaciones interpersonales (p.36).

1.14. Música nacional para adultos mayores

La música nacional genera formas artísticas y, a su vez, que se desarrollan rápidamente y permiten la aparición de símbolos patrios dentro y fuera del país según sus propios, paisajes, idiomas, etc., aspectos más ideológicos que de una real apropiación de la identidad (Mullo Sandoval, 2009). Los gustos musicales de las personas mayores están más enfocados a los géneros nacionales ya que son recuerdos que bailaban en su juventud, especialmente pasillo y desfile, ya que al bailar realizan movimientos elegantes y lentos que son muy fáciles y adaptables al bailar, por lo que se sienten más familiarizados y disfrutan escuchando la música nacional.

El interés por seguir manteniendo viva la música nacional ha motivado que ocho adultos mayores, de un total de setenta, que asisten al centro de día “Llenos de Vida” del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en Durán, hayan conformado la agrupación musical “Dulces Recuerdos”, a realizar sanjuanitos, pasillos, desfiles, cumbias, en eventos institucionales, comunitarios o familiares del cantón y cada uno de ellos está dispuesto a recibir cualquier tipo de invitación y seguir demostrando sus habilidades en la música y el canto (p. 1). Dar iniciativas productivas para seguir recordando sabiamente la música nacional hace que muchos más se interesen en seguir escuchándola para bailar también, porque es un ícono muy importante que nos representa como ecuatorianos.

1.15. Danza-Terapia

La danza-terapia es la terapia que utiliza el movimiento como proceso para favorecer la integración emocional, cognitiva y física del individuo, está dirigida a todo tipo de personas como niños y adultos con y sin discapacidad y aquellas que deseen descubrir, a través de la música y el movimiento, sus habilidades comunicativas, sus conocimientos y su interacción con su cuerpo y el entorno (Velasco de León, 2018).

Castillo y Díaz (2016) establecen que la danza-terapia es el uso específico de movimientos corporales gestuales coordinados por la música como medio de comunicación no verbal, que aumenta el yo personal, libera tensiones y mejora tanto la forma como la relajación física, facilita y extiende el uso de la danza a personas con trastornos físicos, mentales o sensoriales con fines terapéuticos.

La danza-terapia se enfoca en movimientos que permiten que el cuerpo se relaje, sobre todo si se acompaña de la música que amamos, esto beneficia a quienes sufren daño físico, así como daño psicológico a la memoria, estos son tratados con fines terapéuticos.

Pierre, Bassols y Bonet (2008) definen la danza-terapia como un proceso de movimiento que provoca cambios favorables en la personalidad o en el modo de vida frente a los desequilibrios humanos, que surgen por determinadas situaciones por las que atraviesa el individuo, como acción terapéutica permite que las personas tengan mayor libertad, independencia, sensación de bienestar, desarrollo de capacidades expresivas, creativas y relacionales, mediante el uso del movimiento creativo y la danza en una relación terapéutica, ya que el cuerpo es un referente para comprender el mundo e intervenir en él.

Ejecutar movimientos con música nos mantiene saludables tanto interna como externamente, permite que las personas tengan mayor libertad en la que expresan lo que sienten creativamente, porque el baile es la principal fuente de estar bien (p.4).

Por su parte, la danza, según Karkou & Sanderson (2001), se basa en la relación entre mente y cuerpo, ya que el movimiento testimonia un proceso inconsciente a través de símbolos y metáforas, que reflejan aspectos de la personalidad. Según la Asociación de Terapia de Danza de Inglaterra, la terapia de baile se define como el uso psicoterapéutico del movimiento y la danza en el que la persona puede construir un proceso creativo para buscar la integración emocional, cognitiva, física y social.

Sin embargo, debido a la naturaleza del tratamiento, diferentes factores influyen en los resultados; Por ejemplo, Dosamantes (1999), en una comparación de dos experiencias laborales entre dos culturas diferentes (europea y asiática), destaca la importancia de los símbolos culturales, que necesariamente se expresan en movimiento. Por ello, se recomienda que los artes terapeutas asuman un papel de mediador entre la cosmovisión, valores y creencias de los participantes y también la propia.

Esta terapia es una de las más desarrolladas en su campo y existen muchos estudios con contenido variado (SIDA, cáncer, fibromialgia, etc.). Por ejemplo, Rainbow (2005) realizó un estudio con pacientes con cáncer y encontró un efecto beneficioso del programa en la autoestima y el sentido de control de los participantes. Un estudio con niños (Erfer & Ziv, 2006) encontró una mejora en la imagen corporal y la autoaceptación de los participantes. Los estudios de personas mayores (Konstantinidou & Harahosou, 2000) muestran aumentos significativos en la satisfacción con la vida y el autoconcepto, respectivamente.

1.15.1. Importancia de la danza-terapia

La danza-terapia es una técnica corporal que vincula el arte de la danza y la psicología a la atención de problemas de salud y aprendizaje en un proceso de integración psicofísica. El movimiento permite el desarrollo de la creatividad, la expresión y la sensibilidad y promueve la aceptación de uno mismo y de los demás (Acebedo, 2013). Esta terapia te permite sentir alegría, confianza y seguridad. Transforma, crea una respuesta a nuevas situaciones y da nuevas respuestas a viejas situaciones.

Se promueve la actividad del paciente, convirtiéndolo en protagonista de su propia salud (p.6). No hay límite de edad, sexo, condición social, grado de disponibilidad de movimiento o nivel de desarrollo intelectual.

Desde el punto de vista kinestésico, la danza propone la repetición, lo que convierte a esta disciplina en una herramienta de uso terapéutico, ya que la repetición de secuencias crea hábitos (p.8). Estos hábitos sin duda nos permiten organizar nuestra vida en un proyecto de desarrollo personal bien fundado y mejor organizado a la hora de tomar decisiones.

La danza-terapia se aplica como herramienta en el proceso de integración social:

- Mejoran su salud mental y física.
- Obtienen herramientas para continuar y planificar sus vidas.
- Desarrollan la capacidad creativa y expresiva para mejorar su comunicación.
- Aumentan su capacidad de percepción y propiocepción.
- Ganan tono muscular y enderezamiento postural, alineando su columna.
- Amplían su capacidad respiratoria.
- Mejoran la amplitud articular, su flexibilidad y agilidad.
- Liberan el estrés y la tensión para relajarse y estar en paz.
- Tienen mayor velocidad de respuesta, mejoran su equilibrio y coordinaciónpsicomotriz.
- Limpian su memoria celular, desde un enfoque transpersonal, logrando cambios sorprendentes.
- Estimulan su inteligencia mediante el enriquecimiento sensorial y la apertura de nuevos caminos de resolución creativa de problemas, consiguiendo una mayor lucidez mental.
- Desarrollan propios dones y cualidades.

La danza-terapia se desarrolla de acuerdo con las posibilidades y ritmos de cada persona y grupo de pacientes con capacidades especiales. Trabajamos el desarrollo de la coordinación psicomotriz, la imagen corporal, la posibilidad de calmarse, el descubrimiento del ritmo, etc. La danza brinda la oportunidad de ejercitar un lenguaje expresivo que no está sujeto a la función lógica del lenguaje hablado, brindando así al paciente más alternativas de comunicación. A través de esta terapia se involucra al ser humano como un todo (p.11). Se desarrollan formas de comunicación, procesos perceptivos, la dimensión volumétrica del propio cuerpo y del otro generan una conciencia que trasciende la individualidad. Se recomienda la práctica de esta terapia porque es un estímulo en el proceso de vinculación social, ligado a las celebraciones colectivas como indicador fundamental de la alegría o que la danza codifica elementos sociales que determinan a esta persona en una sociedad.

1.15.2. Beneficios emocionales de hacer danza-terapia con adultos mayores.

En el adulto mayor la terapia de movimiento fortalece la mente, la memoria, la coordinación, el equilibrio, la autoestima, la resiliencia y el juego, además contribuye al bienestar general, cuando trabajas en una clase exploras, compartes, memorizas y sobre todo aprendes a establecer relaciones más profundas con los demás (Didáctica, 2020, p.1)

Estimula y desarrolla la percepción corporal, el movimiento personal y auténtico, y cómo podemos acercarnos a los demás analizando las emociones que ya hemos experimentado. Nos basamos en historias o experiencias similares que se han ido adquiriendo a lo largo de la vida. A través de este se establecen conexiones manejando situaciones y aprendiendo a expresar y reflexionar sobre el movimiento, integrando lo vivido (Cruz, 2018, p. 27). A través de la danza, no solo se basa en la belleza y la poeticidad del gesto, sino que además la danzaterapia es la forma más eficaz de expresar a través del movimiento cómo sentimos cuáles son nuestros miedos, ansiedades e incluso ira en el momento en que reconocemos estos sentimientos dentro de nosotros, podemos sacarlos al exterior a través de nuestro propio cuerpo, para que, una vez visualizados, podamos entenderlos y eliminarlos o modificarlos.

Tabla 3. Tipos de beneficios emocionales

Tipos	Aporte	Utilidad
Beneficios a nivel psicofisiológico	Integración y desarrollo de la imagen corporal; aprender a escuchar el propio cuerpo ya utilizarlo de forma espontánea, expresiva, creativa y productiva; mejorar la coordinación; desarrollar la propia imagen corporal; conocer y aceptar el propio cuerpo y la historia personal; promover la concentración, la relajación y la escucha del propio cuerpo; así como el mantenimiento y desarrollo de las capacidades físicas, como la flexibilidad, la circulación, la respiración y la estimulación sensorial (Kidáctica, 2020, p.2)	Mejora varios aspectos que te permiten ser muy activo, así como aprender a amarte y respetarte desde ti mismo y luego crear vínculos importantes con quienes te rodean.

<p>Beneficios a nivel cognitivo</p>	<p>Mejora el desarrollo cognitivo, ya que se ponen en marcha los mecanismos de imaginación, observación, atención, memoria y asimilación-comprensión.</p>	<p>Favorece el desarrollo cognitivo ya que se ponen en marcha los mecanismos de observación, atención y memoria.</p>
<p>Beneficios a nivel emocional y de personalidad</p>	<p>La danza-terapia es un mecanismo por el cual exploran su interior y aumentan su confianza y autoestima, ya que se genera un espacio de seguridad, relajación, escucha y encierro. Aprende a valorar y amar su cuerpo y ayuda a aprender a gestionar mejor sus emociones. Se trabajan los límites para aprender a aceptarlos, en base a las capacidades, la autoestima, la confianza en uno mismo y en los demás, valorando el potencial del cuerpo y aceptando límites como la riqueza y la diversidad funcional.</p>	<p>Esto te permite generar más confianza a la hora de bailar, además de poder compartir tus ideas o pensamientos sin miedo a ser rechazado, valorando muchas cosas y aprendiendo a ser más con el tiempo gestionar mejor sus emociones ya que se refuerza su autoestima mediante el baile</p>
<p>Beneficios a nivel social</p>	<p>Se desarrollan habilidades de comunicación e interacción, fomentando las relaciones interpersonales. Ayuda a perder el miedo al contacto con los demás, y a entrar en otro tipo de comunicación y escucha. Aumenta el contacto visual y las habilidades sociales.</p>	<p>Se logra la integración con los demás, mejora la comunicación con firmeza y seguridad.</p>

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado “La danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo,2022” tiene su ciencia aplicada debido a que se emplean conocimientos sobre danzaterapia a través de un taller y actividades dirigidas para los asilos o albergues de la ciudad otavaleña por medio de una investigación cualitativa.

Se trata esencialmente de lo siguiente: Para Creswell (1994) la investigación cualitativa es “un modelo en desarrollo que ocurre en un entorno natural que permite al investigador desarrollar un nivel de detalle a partir de una alta implicación en las experiencias reales “.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica se puede definir como cualquier investigación que requiera la recopilación de información de materiales publicados, pueden incluir fuentes más tradicionales como libros, revistas, periódicos e informes, y también medios electrónicos como grabaciones de audio y video y películas, y en línea. recursos. como sitios web, blogs y bases de datos bibliográficas (Arteaga, 2022).

Investigación de Campo

La investigación directa es la que se realiza en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio (Grajales G., 2000).

Investigación Histórica

La investigación histórica se ocupa de la experiencia pasada, describe lo que fue y representa una búsqueda crítica de la verdad que sustenta hechos pasados (Grajales G., 2000).

Investigación Propositiva

Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada a base de conocimientos sobre la danza-terapia y donde se propone actividades que fortalezcan el desarrollo emocional en los adultos mayores.

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de alcance descriptivo, mismo que se emplea cuando se mide o recoge información de manera independiente de un fenómeno. Al respecto Hurtado (2002) menciona que la investigación descriptiva tiene como objetivo referir de forma precisa el evento estudiado detallando sus características y estableciendo una relación entre fenómeno e investigador sin la necesidad de formular una hipótesis (p.2)

Adicional a ello, Tamayo (2006) afirmó que la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta (p.1)

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, por lo que se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Por ello, en este diseño lo que se buscó es conocer los beneficios de la danzaterapia con música nacional en cada uno de los aspectos que abarcan el desarrollo emocional en los adultos mayores. Para ello, se ha tomado en cuenta factores como el tipo de actividades que se realizan y realizaban en el centro, el tiempo que llevan los adultos mayores ahí, y además algún tipo de enfermedad o capacidad especial que padezcan la población en estudio.

Dentro de este marco, la danzaterapia con música nacional es la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio sobre los cambios que se obtiene al momento de aplicar. Por otra parte, la variable dependiente abarca procesos metodológicos para el desarrollo emocional al momento de enseñar. De esta manera, es importante para una investigación experimental establecer la causa y el efecto

de las dos variables dentro del grupo de los adultos mayores para así observar los cambios que se darán al momento de realizar actividades enfocadas a la danzaterapia (pp.4).

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cuantitativo, dado que “implica la recolección de

datos para que la información pueda ser cuantificada y sometida a tratamiento estadístico para sustentar o refutar “afirmaciones de conocimiento alternativo” (Creswell, 2003) y se basa en la medición numérica, en el uso de la estadística, para determinar con precisión patrones de comportamiento de una población.

Con respecto al desarrollo emocional con música nacional, esta investigación mostrará los porcentajes de cuántos adultos mayores pueden mejorar su desarrollo emocional y cuántos no; cuantos métodos o técnicas fueron útiles o incluso cuánto nivel de dificultad tenía cada una. Comenzando por el diseño de la investigación, luego para probar y posteriormente medir todo el proceso. Para finalizar, la investigación va a tener un papel activo en el que el investigador utilice modelos matemáticos como metodología de análisis de datos. El producto final mostrará estadísticas y contrastará con las opiniones que utilizan una investigación cualitativa.

2.1.5. Población de estudio

La población según Jany (1996) define como “la totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p.48)

Al respecto, Arias (2008) definió que la población es “un conjunto de finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio “La presente investigación se lleva a cabo en la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, ubicada en la ciudad de Otavalo con los adultos mayores.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

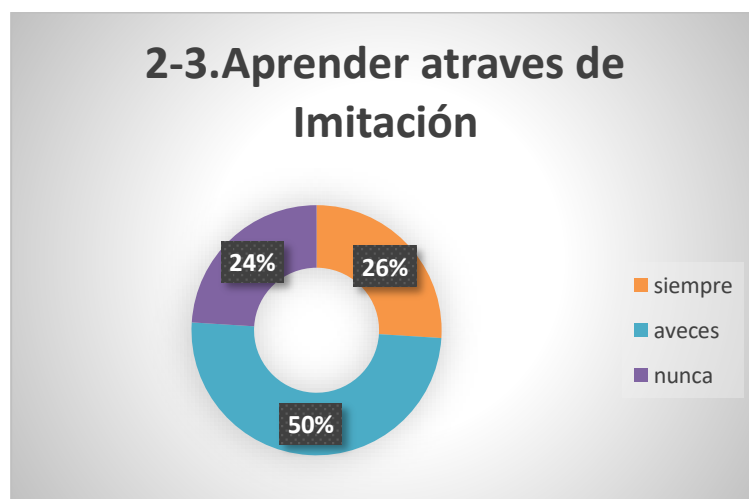
3.1. Resultados de ficha de observación aplicado a los adultos mayores

La ficha de observación al adulto mayor se realizó con la ayuda de los capacitadores del albergue de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo “Hogar Susana de Pinto”, quienes colaboraron acompañando a 20 adultos mayores, mientras ejercían sus actividades con normalidad de manera comprensible y coloque las respuestas en cada una de las hojas de observación. Los resultados obtenidos en las fichas de observación realizadas a adultos se presentan a continuación:



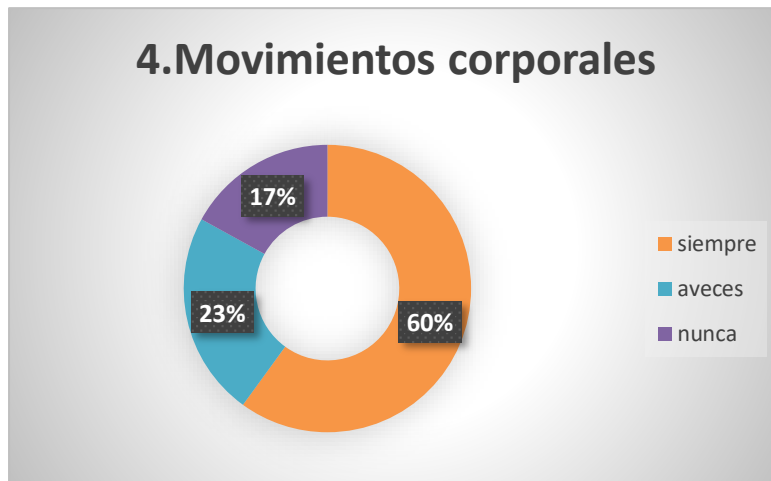
En el indicador 1 se observó si los adultos mayores se sienten motivados realizando actividades nuevas y como resultado se muestra que en la alternativa (siempre), más de la mitad de los adultos mayores que son la gran mayoría de ellos se sienten motivados al momento de hacer actividades, para ello se han tomado en cuenta actividades a través de juegos donde se puede trabajar mejor en cualquier actividad, ya que ayuda a la integración con los demás. Para Sergio (2007) “El juego en la vejez es un factor muy importante porque permite, entre otras cosas, seguir desarrollando una de las capacidades propiamente humanas que es la de imaginar”. Esto confirma la influencia de nuevas actividades que asegura que las actitudes se aprenden a través de la práctica para que puedan influir en el comportamiento y la tomade decisiones.

En cuanto a la danzaterapia, es una alternativa en la que el individuo será capaz de expulsar todas sus emociones negativas, cada vez hay más pruebas de que el movimiento implica relaciones espaciales, puede ayudar a los individuos a aprender a leer, escribir y sobre todo a controlar sus emociones y ser cautelosos en la solución de sus problemas (Sanchi, 2013, párr.6).



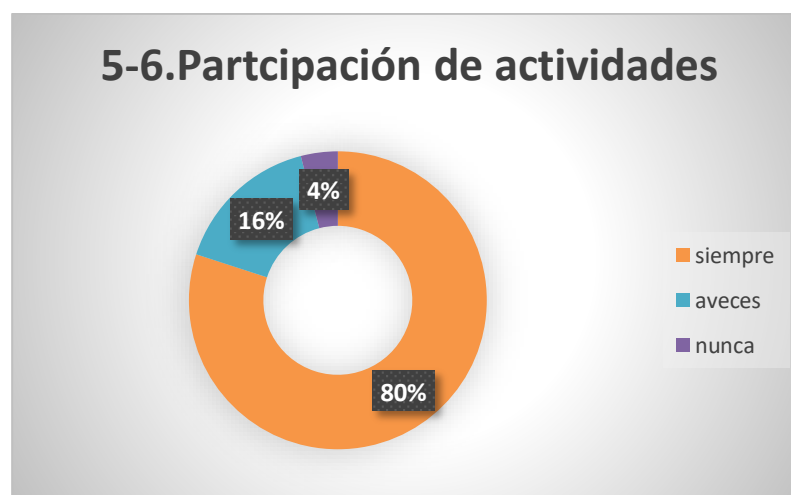
Luego en los indicadores 2 y 3 se observó si les gusta aprender imitando y también si suelen imitar pasos básicos para bailar y como resultado se muestra la alternativa (a veces), la mitad de los adultos que son la mitad del total, pues los adultos mayores necesitan apoyarse en la imitación para realizar movimientos o pasos de baile. La cantidad de adultos mayores que no conocen los pasos es muy alta, solo recuerdan aproximadamente el momento en que los realizaron. Según Erazo (2012), imitar los movimientos de otras personas permite crear los propios y desarrollar así la personalidad. Al principio, la idea de acercarse a uno mismo expresando sentimientos, estados de ánimo e imitando a otra persona resulta un tanto extraña, sin embargo, al imitar a los demás y compararnos con ellos, o quizás al rechazar u oponernos a otra persona, recibimos información y alguna respuesta sobre nosotros mismos (p.32). Es muy importante tener en cuenta que para realizar un movimiento es necesario estar de acuerdo con el sentimiento que se quiere interpretar y así ayudar a la persona mayor a expresarse con facilidad.

4.Movimientos corporales



Seguidamente en el indicador 4 se observó si les cuesta realizar movimientos corporales y como resultado tenemos la alternativa (siempre), muestra que más de la mitad de los adultos mayores tienen dificultad para realizar los movimientos corporales, esto se debe a su avanzada edad debido a que no se inclinan a hacerlo, consideran que siempre tienen dificultad para realizar los movimientos corporales. En cambio, los adultos mayores consideran que pocas veces es difícil bailar, para ellos es mucho mejor estar en continuo movimiento, se sienten más cómodos. La mayoría de las personas pierden rango de movimiento a medida que envejecen, esto sucede por varias razones: músculos rígidos, lesiones, dolor, artritis o falta de actividad (Zhovklyy, 2021. párr.1). Es común que los adultos mayores no sepan cuánto rango de movimiento han perdido hasta que les resulta difícil hacer cosas como caminar, bailar, vestirse o cocinar. La mejor manera de proteger su rango de movimientos es seguir moviendo su cuerpo, incluso cuando es difícil.

5-6.Participación de actividades



Posteriormente en los indicadores 5 y 6 se observó si participan durante la realización de actividades y también si están llenos de energía y como resultado tenemos la alternativa (siempre), la mayoría de los adultos presentan un nivel de entusiasmo al participar en nuevas actividades. Se puede ver claramente que todos los adultos sienten emoción en mayor o menor medida. Se observa que los adultos mayores experimentan niveles altos al momento de participar, lo cual es un factor clave para la aplicación de la danzaterapia. Se verifica lo descrito por Ventosa (2016): la participación no es innata y se aprende practicándola, lo que redundará aún más en tratar de educarla. Para aumentar sus habilidades de comunicación, pero es un tema al que no se le suele prestar suficiente atención. Por otro lado, prácticamente nunca pueden tomar decisiones que les afecten, simplemente prefieren permanecer en la duda, es por ello que la danzaterapia pretende promover la comunicación y al mismo tiempo reproducir movimientos incorporando nuestro mundo interior, percibir mejor los sentimientos corporales, ampliar el repertorio de movimientos y prestar más atención a la fusión entre estado de ánimo y movimiento. La elección del estilo de baile dependerá del estado de ánimo y la situación general del paciente, ya que diferentes estilos de baile crean diferentes estados de ánimo (Koch, 2006, párr.2).



Enseguida en los indicadores 7, 8 y 9 se observó si prefieren escuchar música nacional, si les gusta el sanjuanito y pasillos, como resultado se tuvo la alternativa (siempre), gran cantidad de los adultos mayores reconocen la música nacional como una identidad cultural ya que se sienten más atraídos por sus raíces y para ello es necesario escuchar mientras hacen algo nuevo, por ejemplo, para realizar actividades artísticas (artesanías) prefieren escuchar música nacional a través de ello se sienten más familiarizados con lo que crecieron escuchando; y a la hora de bailar prefieren géneros como boleros, pasillos, pasacalles y sanjuanitos, a pesar de la amplitud de movimiento prefieren mover el cuerpo acompañados de la música que más les gusta. Para Ochoa (2018) los días que tienen que bailar los hacen felices provocando una sonrisa en la cara,

lo que levanta hasta los ánimos más deprimidos y más cuando se ponen a cantar y bailar, pues para algunos de los adultos mayores las canas son no problemas porque tienen energía en su cuerpo para bailar y la edad es otro número más (párr.4).



Entre tanto en los indicadores 10, 11 y 12 se observó si ponen atención y concentración al realizar actividades nuevas y como resultado se observa la alternativa (siempre), más de la mitad de los adultos mayores presta atención y se concentran cuando están aprendiendo algo nuevo se ve que no existe mayor diferencia entre los niveles de atención y concentración al conocer o realizar actividades nuevas. Sin embargo, los adultos mayores necesitan sentirse más cómodos en el salón de clases, ya que esto genera confianza y facilita la libre expresión. Para Montemadrid (2021), todas las personas necesitan aprender a concentrarse para ser mucho más eficaces en sus actividades del día a día. Además, una buena concentración ayuda a mejorar la memoria y ayuda a facilitar la toma de decisiones, las personas que saben concentrarse evitan más fácilmente las distracciones a su alrededor. El nivel mental es más alto y es posible retener y recordar mucho mejor cualquier información. Este nivel te ayudará a ser mucho más preciso y eficiente tanto en casa como en el trabajo (párr. 2). Antes de iniciar actividades es importante aplicar la meditación, ya que esta práctica reduce el estrés, mejora la memoria y aumenta la capacidad de concentración, para meditar hay que preparar un espacio cómodo y tranquilo.

13. Mejorar destrezas y habilidades



Inmediatamente en el indicador 13 se observó si se mejora las destrezas y habilidades y como resultado se obtuvo la alternativa (siempre), 59% de los adultos mayores al realizar algo promueven estas habilidades y destrezas, ya que se considera que es muy importante tener en cuenta los factores de memoria, atención, motivación y emoción para la planificación; porque de esta manera se puede ver que si se mejora tanto como las habilidades y destrezas en los adultos mayores. Sin embargo, si bien la llegada de la edad adulta augura el declive de ciertas capacidades, también es cierto que en los últimos años el sistema de salud ha orientado sus intereses, desarrollos tecnológicos y científicos hacia la mejora de la calidad de vida de estas personas, permitiendo que este período se viva con tranquilidad, de mayor calidad y en mejores condiciones físicas y psicológicas (Leiton & Ordoñez, 2003). Los adultos mayores tienen dificultad para realizar actividades a medida que avanzan dentro de este período, así mismo la integración social y la satisfacción con la misma difieren según el estado civil. En relación con la edad, se observó que las capacidades funcionales disminuyen a medida que avanza la edad, principalmente por la aparición de diversas enfermedades crónicas, deterioro cognitivo y cambios psicosociales (párr.5)

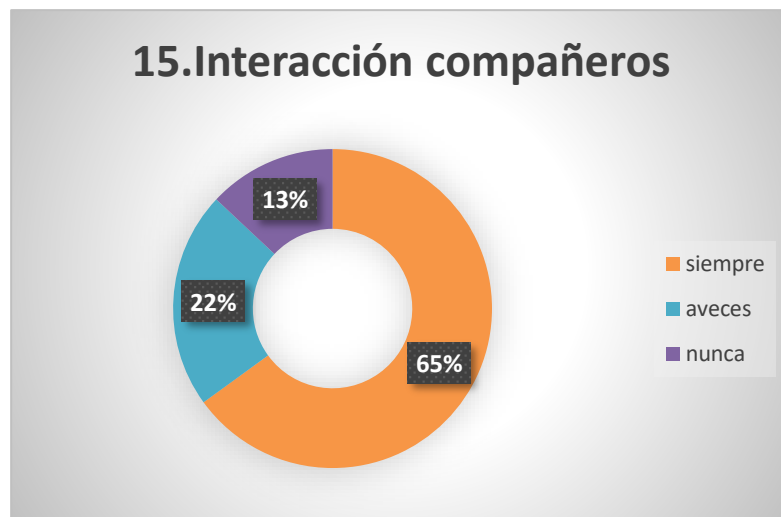
14. Participación eventos culturales



En el siguiente indicador 14 se observó si participan en eventos culturales y como resultado se obtuvo la alternativa (aveces), 60% de ellos que son la mayoría de los adultos mayores incluyen su tiempo para asistir y participar en eventos culturales y, en menor medida, algunos no se presentan a estos eventos por el cansancio que les provocan. Por tanto, existe una gran diferencia entre la aplicación de las diferentes actividades artísticas para la enseñanza.

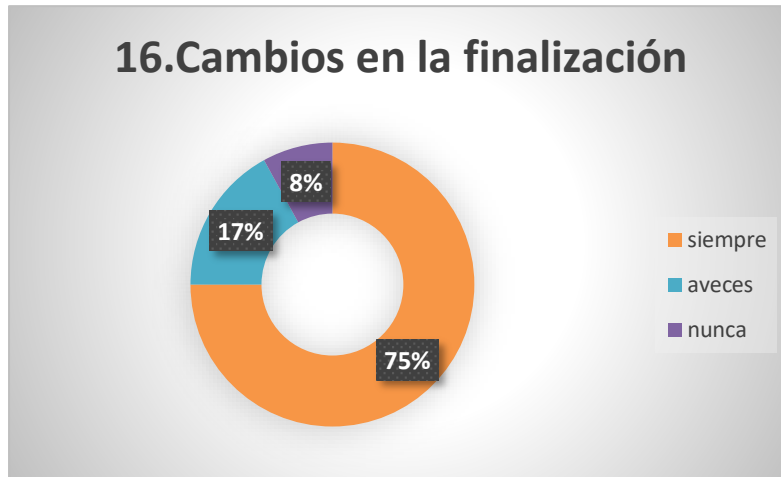
Para Fernández (2004) el estilo de vida llevado a cabo durante el ciclo vital marca las pautas fundamentales, actuando como un factor condicionante del número y tipología de actividades que la persona mayor puede realizar en esta etapa (p.24). El conocimiento de los recursos que aporta la sociedad a las personas mayores se configura como una herramienta clave para promover el envejecimiento activo. Dichos conocimientos pasan a formar parte de la calidad de vida del adulto mayor al presentarse como oportunidades que se ajustan a sus necesidades, encontrando un equilibrio óptimo y saludable en lo material y emocional. Esto demuestra que los docentes carecen de considerar la preferencia de los estudiantes en cuanto a las actividades artísticas que más disfrutaban al momento de aprender.

15. Interacción compañeros



Luego en el indicador 15 se analizó si interactúan con sus compañeros y como resultado se obtuvo la alternativa (siempre), 65% de los adultos mayores tienen una interacción con los compañeros que hace que muchos se sientan mejor al principio, les cuesta si están en un entorno nuevo cuando conocen a alguien. Es por ello que Hernández (2008) afirma que participar en programas dirigidos a adultos mayores es beneficioso para ellos; cuando entre ellos hay personas de la misma edad que comparten intereses similares, realizan actividades que los entretienen y son buenas para su salud, también les dan la oportunidad de mantenerse activos dentro de la sociedad (p.3). Es importante tener en cuenta que, si tienen una visión clara de la realidad o cercana a ella, saben cuál debe ser su papel en la sociedad y cuál es realmente la función a la que han sido relegado(...) Muchos de los adultos, a pesar de su edad, siempre están dispuestos a aprender algo nuevo y cuando se trata de actividades artísticas, las realizan con más entusiasmo ya que a través de ellas pueden expresar mejor tanto sus sentimientos como sus emociones.

16.Cambios en la finalización



Y por último el indicador 16 donde se observó un cambio de actitudes al finalizar algo y como resultado se obtuvo la alternativa (siempre), 75% de ellos cuando se termina algo nuevo siempre hay cambios afectivos y emocionales donde los adultos mayores manifiestan que conocer y hacer algo nuevo les provoca sensaciones que los hacen sentir bien (Castro, 2017) menciona que todo cambio nos provoca un estado de incertidumbre difícil de describir. Se puede decir que crea una mezcla de miedos e inseguridades que, si no podemos gestionarlos de forma eficaz, acabarán bloqueándonos y sumiéndonos en un auténtico caos emocional (...) Sin embargo, el cambio tiene la capacidad de modificar nuestra actitud para lograr los objetivos establecidos en situaciones donde surgen dificultades o se sufren transformaciones, por pequeñas que sean (párr.5) La esencia es tener la voluntad de querer cambiar y tener suficiente autonomía personal para hacerlo.

Un elemento fundamental muy relacionado con la actitud es la versatilidad o la capacidad de hacer cosas diferentes. Por ejemplo, una persona polivalente es aquella que, acostumbrada al trato con la gente, tiene la capacidad de proponer soluciones para cubrir necesidades y de aportar ideas al acercarse a las personas que acaba de conocer.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Taller de Danza-terapia

El estudio desarrollado “Danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en el adulto mayor de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022” se pone en práctica en un taller basado en conocimientos de danza-terapia desarrollados en el marco teórico.

Este taller de danza-terapia contiene actividades artísticas basadas en metodologías y técnicas de danza-terapia y es útil para entrenadores a domicilio como residencias y centros de acogida y personas mayores, ya que puede ser una herramienta para comprender cómo se producen los procesos de aprendizaje, para ayudar a las personas mayores a desarrollarse socio-habilidades y habilidades emocionales

Además, muestra los factores que los formadores deben considerar primero como métodos y técnicas de aprendizaje, las emociones que se pueden trabajar a través de las diferentes actividades que se ofrecen. Para el formador es importante reflexionar sobre las actividades artísticas que se realizan a diario para lograr que las personas mayores aprendan a expresarse a través del movimiento corporal, incluyendo más actividades de danza.



Taller de Danza-Terapia para Adultos Mayores

Autora: Karen Taimal

Introducción

La danza-terapia estimula la percepción corporal, desarrolla una verdadera imagen corporal, promueve el movimiento personal y auténtico, desarrolla la percepción personal de los demás, analiza las emociones vividas, aborda conflictos intra e interpsíquicos, adquiere nuevas formas de establecer conexiones y gestionar situaciones. aprende a expresarte, usted mismo y reflexione sobre el movimiento integrando lo que ha experimentado.

La danza-terapia con música nacional suele ser muy agradable para los adultos mayores, no solo por el movimiento sino también por el placer que les da escuchar música nacional, los devuelve a su época pasada cuando se sienten más cómodos, y también tiene la capacidad de tener mejores relaciones con los demás (Valderrama, 2002). La comunicación con sus parejas de baile les ayuda a superar los sentimientos de soledad y mejora la autoestima.

Es también que se han desarrollado diferentes actividades experimentales en beneficio o aprovechamiento de la danzaterapia a través de un taller que permite a los formadores aplicar estas actividades en las clases a las que estamos acostumbrados; Es más necesario que se tome en consideración la aplicación de la danzaterapia para moldear aún más nuestra cultura a través de la danzaterapia con música nacional, que no solo beneficia al formador, sino también a los adultos que son los principales beneficiados porque las actividades salen de la cotidianidad, vida y poder se expresa más a través de dos movimientos corporales, permitirá que el conocimiento sea más significativo.





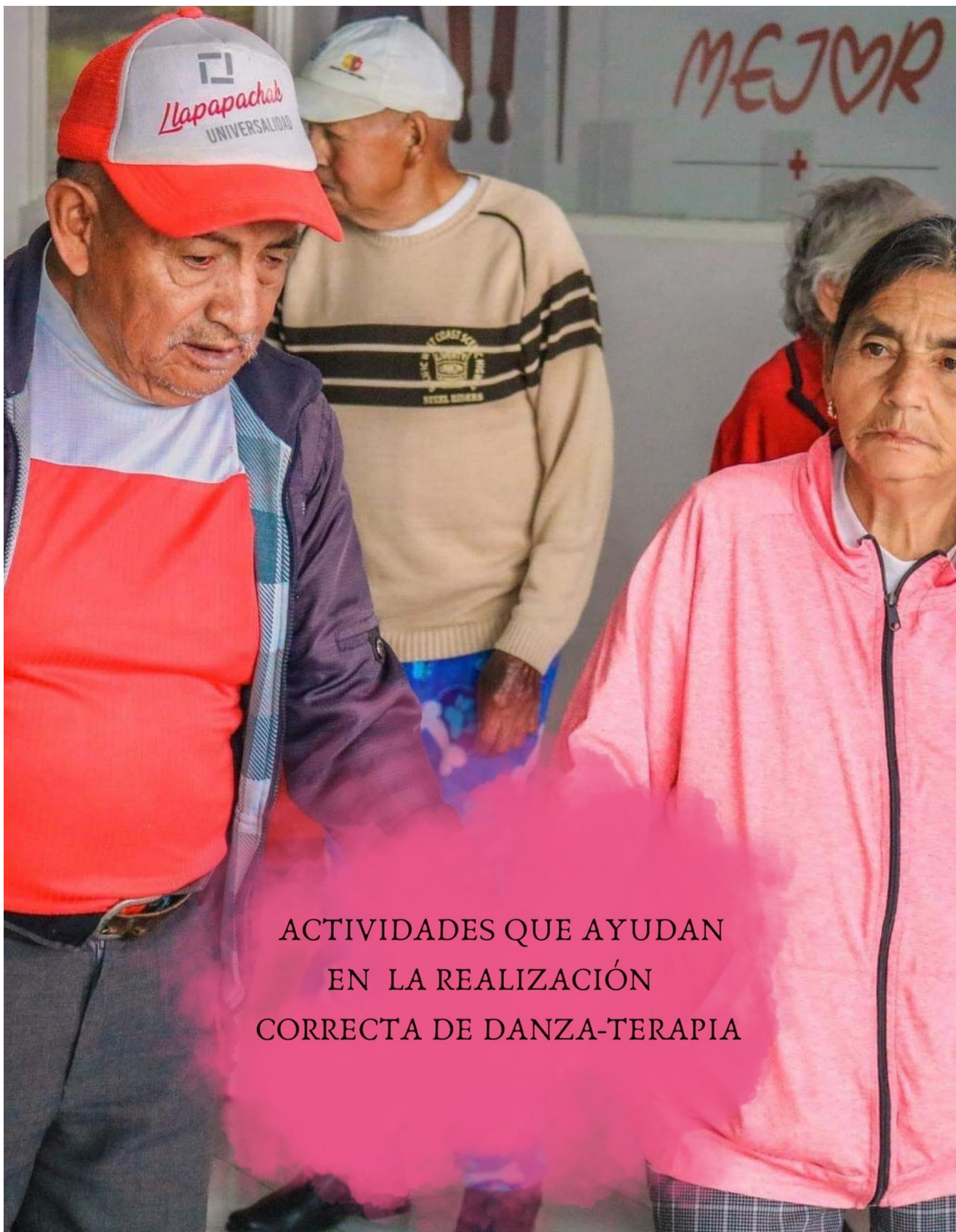
Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Preparar un taller de Danza-Terapia a través de la música nacional para promover el desarrollo emocional y la integración de los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo.

Objetivos Específicos

- Elegir actividades de danza-terapia que faciliten el desarrollo emocional.
- Diseñar las actividades para el taller.
- Aplicar y socializar el taller con los adultos mayores.



ACTIVIDADES QUE AYUDAN
EN LA REALIZACIÓN
CORRECTA DE DANZA-TERAPIA



1. La imitación

Aprendemos imitando desde nuestra más tierna infancia porque una de nuestras mejores formas es desde la Danza para buscar emociones a través de la imitación.

Se propone una serie de movimientos que hay que imitar desde gustos o donde estemos más cómodos para aprender algo que tenga que ver con los movimientos corporales en nuestras casas, y luego dejar fluir las sensaciones que estos movimientos nos dejan en nuestro cuerpo.

Al imitar a los demás y compararnos con ellos, o quizás al rechazar u oponernos a otra persona, recibimos información y algunos comentarios sobre nosotros mismos.

Juego antes de empezar con la actividad

Con música, los adultos caminan en círculo. Una persona baila y el resto lo imita. Posteriormente, el adulto que ha bailado dice el nombre de otra persona, que será el bailarín a imitar.

Esta técnica permite al individuo imitar los movimientos de otras personas para crear movimientos propios del adulto mayor .

Objetivo:

- estimular la personalidad del adulto mayor

Procedimiento:

- dentro del aula o en el patio, después de realizar el calentamiento previo, los adultos imitarán los movimientos que el guía realiza al ritmo de la música, de la misma manera se proyectará varios videos musicales en las cuales los personajes realizan coreografías que no sean muy complicados para que los adultos mayores puedan imitar.

Se finalizará esta técnica con ejercicios de respiración y relajación.

Materiales:

- Parlante
- Lapto
- Proyector

Tiempo de ejecución:

- 45 minutos



2. La improvisación

La improvisación en la danza devuelve al bailarín su identidad humana y le permite desarrollar su poder creativo, pues en sí cuestiona patrones de comunicación, expresión y relación con el entorno y el mundo.

En la improvisación no hay movimientos planificados, porque con ella se decide cómo utilizar el cuerpo, el espacio, el tiempo, la fuerza y el ritmo. Con la improvisación no se realiza ningún movimiento para lograr un estado definido, la persona que baila puede expresar sus sentimientos, vivencias e ideas a través del movimiento.

Los adultos van a improvisar y para ello se les hará participar a través de un juego sencillo.

El juego antes de empezar con la actividad

Se reparten entre el público unos peluches que se pueden tirar en cualquier momento. Si uno de los jugadores es golpeado por el peluche, es reemplazado inmediatamente por un compañero.





Esta técnica le permite al niño dejarse llevar por el ritmo y la melodía de la música sin que el lo haya planeado.

Objetivo:

- expulsar y controlar los impulsos negativos del adulto mayor..

Procedimiento:

- dentro del aula y en el patio, se realiza los ejercicios de calentamiento, expresión corporal y ejercicios de respiración. Los adultos mayores elegirán la canción que ellos quieren bailar y frente al espejo ellos comenzarán a realizar movimientos que ellos deseen, de esta manera dejando que por si solos realicen movimientos coordinados.

Materiales:

- Parlante
- Espejo.

Tiempo de ejecución:

- 20 minutos.



3. La creación

La creación es vista como ,la asimilación constructiva de elementos preexistentes en nuevas síntesis, nuevas normas o formas de comportamiento artístico, buscando satisfacer deseos estéticos.

A si mismo es la formulación del artista de una realidad subjetiva objetivada, que expresa el sentimiento humano.

Con la creación se debe encontrar un equilibrio entre ambos extremos. Aquí se combina lo aprendido durante la técnica de baile y la improvisación, es decir, aprender a controlar el propios movimientos y expresar sus propios sentimientos

Los adultos mayores van a crear a través de sus gustos o pasiones por la música nacional.

Materiales:

Parlante

Proceso:

- Escoger el ritmo
- Trabajar en parejas
- Escuchar el origen del ritmo.
- Aprender ejercicios de calentamiento
- Aprender 5 pasos básicos del ritmo.
- Crear una pequeña coreografía.



Existe un guía quien recoger a todos sus pasajeros le seguirán e imitaran lo que hace el guía todos los movimientos, lo que hacen los guías en el baile: mover una pierna, agacharse, soltar las manos hacia arriba...Cuando el último guía decide que el transporte debe cambiar de dirección, debe aplaudir y luego todos deben girar y hacer lo que quiere el nuevo guía.

Juego para ser más creativos



4. La evocación

Evocar situaciones y recuerdos es una regresión a través de la cual se pueden trabajar conflictos emocionales y situaciones no resueltas.

Lo importante es cerrar círculos y motivar la expresión de las emociones que se reprimen.

Los adultos van a trabajar los aspectos emocionales a través de un juego.

Materiales:

Parlante

Juego para entretenerse y recordar momentos

El juego consiste en que puede ser un gran entretenimiento para el grupo. Puedes tomar como referencia las canciones más escuchadas de la época en que los mayores eran jóvenes, por ejemplo. La canción se reproducirá durante un breve período de tiempo se desarrolla la agudeza auditiva, la velocidad, las habilidades motoras y la capacidad de atención son algunos de los beneficios de este juego.





**Ejercicios para
Calentamiento**

Día 1 Lunes Gimnasia

Objetivo:

- Realizar movimientos de articulaciones y estiramientos musculares

Destrezas:

- Flexibilidad

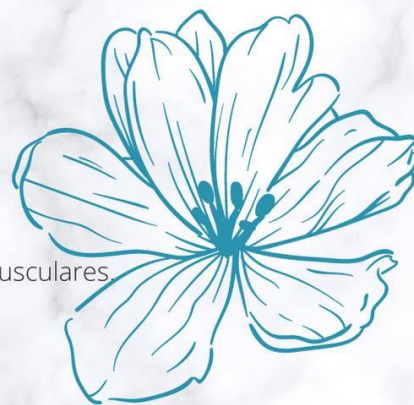
Desarrollo:

- Movimiento de articulaciones(cuello ,brazos ,hombros , cintura ,tobillo rodilla.)
5 movimientos para cada parte
- Estiramientos musculares
- movimientos de brazos y piernas durante 20 segundos
- mover piernas con apoyo de un objeto

Actividades de técnicas de relajación muscular y respiración

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Silla



Día 2 Martes Baile

Objetivo:

- Realizar movimientos corporales con todo tipo de música.

Destrezas:

- Interacción social

Desarrollo:

- Se empezará a caminar por todo el espacio durante 2 minutos
- Se bailara ritmos alegres donde se mueva todas las partes del cuerpo

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Parlante



Día 3 Miércoles Salir de paseo

Objetivo:

- Visitar un lugar turístico de la ciudad

Destrezas:

- Adaptación

Desarrollo:

- Seleccionar lugares de una cultura
- Visitar la plaza de ponchos
- Observar la vestimenta de los indígenas
- Aprender más sobre la cultura otavaleña

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Dinero



Día 4 Jueves Contar historias

Objetivo:

- Promover la comprensión lectora

Destrezas:

- Memoria

Desarrollo:

- Escuchar relatos sobre la danza
- Dialogar acerca de cosas que relacionan con aquellos relatos
- Preguntar y responder sobre el tema

Tiempo: 40 minutos

Recursos: Libro



Día 5 Viernes Ver Video



Objetivo:

- Observar videos cortos sobre las danzas ecuatorianas

Destrezas:

- Concentración

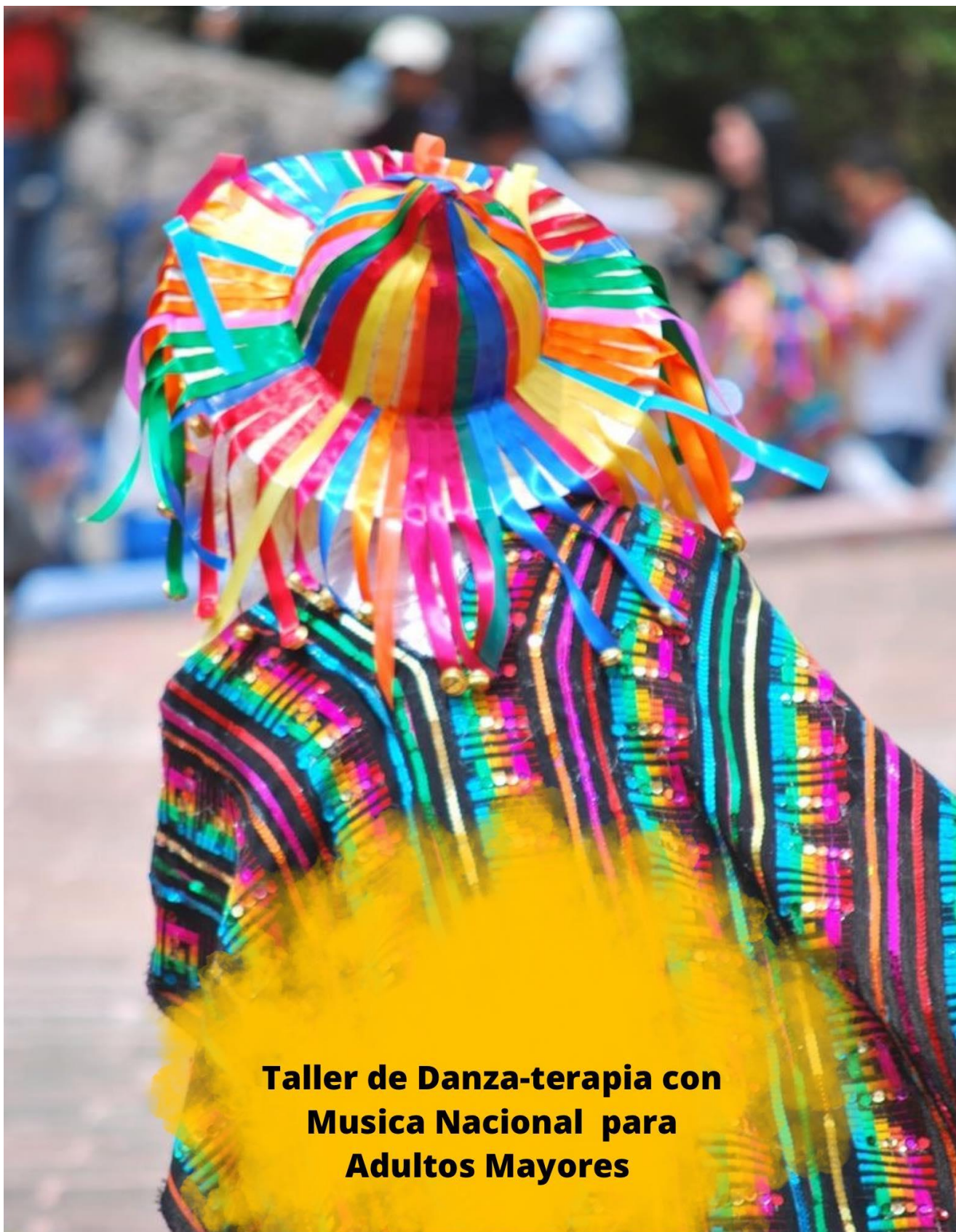
Desarrollo:

- Dialogar sobre lo que aprendieron
- Dar ideas para realizar danzas
- Ser parte de un grupo de danza

Tiempo: 10 minutos

Recursos: Videos





**Taller de Danza-terapia con
Musica Nacional para
Adultos Mayores**

Taller de Danza -terapia

Los talleres permiten a las personas mejorar su nivel educativo y de atención, habilidades interpersonales, promover la motivación, el pensamiento crítico y la madurez. En el caso de talleres para adultos mayores, asilos y casas de apoyo, la realización de talleres permite desarrollar un apoyo viable y dinámico para ellos.



Importancia

Esta iniciativa es una de tantas que han logrado un cambio en la sociedad al integrar a los adultos mayores a círculos de actividad. Los mayores se sienten importantes y abiertos a nuevas actividades y a conocer gente con los mismos gustos, tienen resultados y beneficios muy similares tanto para los adultos mayores como para sus propias familias.





Taller N °1:El danzante



Es visto y escuchado en “la salida de los Danzantes” en las festividades de Corpus Christi y Fiestas de Santos Reyes.

Objetivo: Incentivar a los adultos mayores a demostrar habilidades y capacidades coordinando cada movimiento y pasos para representar la danza.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo danzante y los beneficios que provoca en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo ?

¿Que tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.

Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, danzante de mi tierra del grupo Ñanda Mañachi

Observación final o avances: Participación activa-interés de los adultos mayores.





Taller N °2:El Yumbo



Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “bailarina disfrazada que baila en fiestas” y su referencia está en la amazonía ecuatoriana.

Objetivo: Identificar las habilidades del adulto mayor a través de la danza para fortalecer su expresión corporal.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo Yumbo y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo ?

¿Que tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, los corazones del grupo vientos andinos.

Observación final o avances: Interés por parte de los adultos mayores.





Taller N °3:El Sanjuanito



Sanjuanito es un género musical indígena ecuatoriano de música andina. Muy popular a principios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calle

Objetivo: Crear placer en el ejercicio de la danza del Sanjuanito y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo sanjuanito y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, yuyashpa

Observación final o avances: cooperación activa de los adultos mayores.



Taller N °4:El pasillo



El Pasillo ecuatoriano es un género musical particular, un sistema rítmico de canto y poesía; es una expresión viva, actual, dinámica y en constante innovación.

Objetivo: Consolidar personalidad y expresión con una identificación emocional y afectiva con la danza tradicional de Imbabura.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet



Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo pasillo y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?

Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, pasillo de salón "NOCHES DE NIZA" .

Observación final o avances:contribución activa de los adultos mayores.





Taller N °5: El pasacalle



Se caracteriza por un bajo obstinado a tres tiempos de cuatro u ocho compases, que se repite constantemente en variaciones, con un movimiento muy animado pero marcado.

Objetivo: Desarrollar formas expresivas de forma lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo pasacalle y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, palomita

Observación final o avances: Aportación activa de los adultos mayores.



Taller N °6: El albazo



El albazo, como género musical y dancístico mestizo ecuatoriano, tiene su origen en el yaraví, ritmo musical de origen prehispánico. En la provincia del Azuay y particularmente en Cuenca, este género musical, al igual que otros ritmos mestizos ecuatorianos.

Objetivo: Detallar los pasos básicos del tipo danza con ayuda de los adultos mayores para crear una coreografía.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo albazo y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos

Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, laavecilla

Observación final o avances: Cooperación activa de los adultos mayores.



Taller N °7: El Aire Típico



Es un alegre ritmo mestizo del género popular, propio de la sierra ecuatoriana, más ligero que el albazo o muy parecido a la subida, por su estructura musical se dice que de estos dos ritmos nació el aire típico.

Objetivo: Interpretar la danza a través de movimientos básicos para mejorar la capacidad corporal en adultos mayores

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet



Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo aire típico y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?

Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, la romería de las hermanas López Ron.

Observación final o avances: Cooperación activa de los adultos mayores.



Taller N °8:La Tonada



Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos. Su base rítmica está escrita en clave menor. Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con la apariencia de la tonada, posiblemente su nombre deriva de la palabra tono.

Objetivo: Explicar el baile a través de expresiones corporales para enseñar los pasos básicos de la melodía.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet



Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo la tonada y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?

Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.

Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, tonada del grupo Virus de amor

Observación final o avances: Cooperación activa de los adultos mayores.



Taller N °9: La bomba del chota



La Bomba del Chota es un género musical afrodescendiente originario del Valle del Chota, Ecuador, que se ubica en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la población mayoritaria afroecuatoriana de esa localidad.

Objetivo: Adquirir la capacidad de expresión en la ejecución de la danza Bomba a través de una actividad multicolor y multifacética para Despertar actitudes y sentimientos con proyección artística.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo bomba del chota y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Qué tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, en el silencio del grupo Marabu

Observación final o avances: Cooperación activa de los adultos mayores.



Taller N °10:El Bolero



El bolero, que se puede bailar, se caracteriza por la melancolía de su letra y su compás de dos por cuatro. En su primera etapa sus canciones se interpretaban en antros y bares, aunque luego se consolidó su estilo romántico y se hizo muy popular como música para el desarrollo de serenatas..

Objetivo:Reconstruir el diálogo sobre el baile de los ancianos y enseñar los pasos básicos del bolero.

Tiempo: 40 minutos

Espacio Físico: Patio de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo

Participantes: 20 adultos mayores

Edad: 65 años

Recursos o materiales:

- Parlante
- Celular
- Internet

Desarrollo del Taller:

Diagnóstico

Comentarios sobre la danzaterapia con el ritmo bolero y los beneficios que aportan en los adultos mayores.

¿Cada cuanto danzan este ritmo?

¿Que tipos de danzas realizan?

¿Te gustaría aprender los pasos de este ritmo?



Actividades

- Estructura del ritmo y marcar con elementos corporales
- Explicación de los pasos
- Demostración de los pasos
- Ejecución de los pasos y enlaces
- Corrección de errores
- Práctica y repetición de los pasos.



Dinámica

- Realizar una pequeña coreografía por medio de la coordinación de los pasos básicos del ritmo.
- Aprender 3 a 4 pasos básicos.
- Bailar con la música, Reminiscencias de Julio Jaramillo

Observación final o avances: Cooperación activa de los adultos mayores.



Glosario de Términos

Cualidades: algo que le caracteriza ya se algo o una persona.

Destrezas: la agilidad de entender y que tiene la persona para hacer algo.

Folclórico: identificación de una cultura.

Danza-terapia: danza y movimiento para ayudar a solventar los conflictos emocionales.

Vejez: calidad de viejo (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Resiliencia: es como aprendemos a superar cosas negativas que pasando en nuestra vida.

Adulto: Que ha llegado a su máxima desarrollo o perfección (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007)

Asilo: establecimiento benéfico en que recogen los menesterosos (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Adaptación: acción y efecto de adaptarse (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Bienestar: comodidad. vida holgada (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Percepción: es como entendemos las cosas de acuerdo con nuestras vivencias.

Metodologías: conjunto de métodos que tienen procesos.

Ejecución: acción y efecto de ejecutar (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Melodía: dulzura y suavidad de la voz o de un instrumento musical (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Sostenido: Alteración que eleva medio tono a la nota que lo lleva (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Polirritmia: Superposición de diferentes ritmos o figuras rítmicas (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Kinestésico: estudio los movimientos corporales de forma lenta del ser humano y su relación con cuestiones perceptivas.

Didácticos: sirve para el proceso de la enseñanza-aprendizaje durante el proceso educativo.

Polimétrica: Superposición de diferentes acentos del compás (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Enfoque: captar lo esencial de un problema o asunto (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Plan: programa para la ejecución de un proyecto (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Táctica: método o buen sistema para ejecutar algo (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Afecto: destinado a un servicio de uno a otro (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007).

Sosegado: quieto, pacífico y tranquilo (Itzik, Tombesi, & Valle, 2007)



Impacto

A través de la propuesta se busca mejorar el desempeño de actividades artísticas con los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo mediante la aplicación de la teoría y conceptos básicos de la danza-terapia , para encontrar explicaciones a situaciones de aislamiento social en cuanto a la falta de atención, para nuestros adultos mayores. Todo esto te permitirá relacionar los contenidos a través de la música nacional, contrastar diferentes conceptos de procesos metodológicos y lúdicos en la danzaterapia.

Fin



CONCLUSIONES

- Este proyecto de investigación concluye que la aplicación de la danza-terapia con música nacional tiene múltiples beneficios físicos, cognitivos y sociales, estableciendo el estado de ánimo en el adulto mayor y el desarrollo emocional, lo que de manera integral para el adulto mayor mejorará su estilo de vida.
- Los métodos y estrategias han contribuido a que la mayoría de las personas mayores sean capaces de fortalecer los mecanismos de expresión, conciencia y socialización con sus pares, yendo más allá de la integración social a través del movimiento corporal.
- A través del taller de danza-terapia se ha demostrado que es compatible con todo tipo de población y necesidades con las que se comparte la música según los gustos de los adultos, ya que genera autoconfianza, autoimagen corporal y calidad de vida, se configura como una alternativa creativa y oportuna, un acercamiento, una transformación de las diversas dificultades individuales y colectivas que se generan en la vida en la edad de los adultos mayores.
- Al final de esta encuesta, a través de la ficha de observación, se pudo evidenciar la efectividad de la aplicación de la danzaterapia en el espacio y tiempo del adulto mayor, dando resultados favorables.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los formadores de educación superior, docentes, estudiantes and lectores in general aplicar la danzaterapia para mejorar el desarrollo emocional de las personas entre 60 et 90 años, ya que a través de la danza el individuo puede aprender a conocer, gestionar y utilizar sus emociones de manera positiva.
- En la Cruz Roja Cantonal de Otavalo y albergues donde se encuentran ubicados los adultos, se recomienda aplicar tácticas que ayuden al adulto mayor a trabajar el movimiento del cuerpo, para que el estar en constante movimiento genere salud y a su vez mejore el aprendizaje ya que desarrolla destrezas y habilidades a través de actividades como la danza-terapia.
- En el taller de danzaterapia es importante trabajar con música de su época que los familiarice como los pasillos y pasacalles, porque es ahí donde las personas mayores se desempeñan mejor e incluso interactúan más con quienes los rodean.
- Hay que tener en cuenta el lugar que se va a realizar ya que la mayoría de los adultos no son conscientes en el espacio y el tiempo y son pocos los que podrían comunicarse como es el caso de los adultos mayores de la Cruz Roja para poder aplicar una ficha de observación.

REFERENCIAS

Árraga Barrios , M., & Sánchez Villaroel, M. (04 de diciembre de 2007). *Recreación y calidad de vida en los adultos mayores*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/122/12216405.pdf>

Arteaga, G. (2022). Obtenido de <https://www.testsiteforme.com/investigacion-bibliografica/>

Bailando con sabor. (04 de mayo de 2018). *PASILLO: EL BAILE DE LA ELEGANCIA*. Obtenido de <http://bailandoconsaborcolombiano.blogspot.com/2018/05/pasillo-el-baile-de-la-elegancia.html>

Benalcázar , M., & Cevallos , A. (abril de 2013). *El Pasacalle, Sanjuanito y Bomba como proceso de enseñanza para docentes* . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6632/2/Preliminares.pdf>

Acebedo, V. (30 de abril de 2013). *La danza y sus beneficios para la salud mental*. Obtenido de <https://instituto-neurociencias.med.ec/component/k2/item/856-beneficios-danzaterapia-en-pacientes-psiqui#:~:text=El%20movimiento%20permite%20el%20desarrollo,nuevas%20respuestas%20a%20situaciones%20antiguas.>

Bonilla, M. (2020). Cruz Roja de Otavalo, 78 años sirviendo al cantón.

Brunner, J. J. (2000). *TENDENCIAS, DESAFÍOS, ESTRATEGIAS*. Obtenido de <http://www.schwartzman.org.br/simon/delphi/pdf/brunner.pdf>

Bustos Pinchulef, M. J. (2015). *"LOS BENEFICIOS DE LA DANZA PARA EL ADULTO MAYOR"* Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3290/TDAN%2088.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, L. (14 de junio de 2017). *Actitud positiva frente al cambio*. Obtenido de <https://www.quironprevencion.com/blogs/es/prevenidos/actitud-positiva-frente-cambio>

Cuello Marzola, A. M. (2015). *LA APRECIACIÓN MUSICAL Y LAS ESTRATEGIAS LÚDICO MUSICALES* . Obtenido de <https://repositorio.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/890/CuelloMarzolaAliciaMilena.pdf?sequence=2>

Dosamantes, I. (1999). Autoconstrucciones culturales divergentes: implicaciones para la práctica de terapia de baile .

Elkan, M. (2021). *Musica tradicional ecuatoriana*. Obtenido de <http://musica-tradicional-ecu.blogspot.com/p/elcachullapi-el-cachullapi-o-airetipico.html>

Erazo, Á. F. (18 de abril de 2012). Eficacia de la danzaterapia-imitación. Quito, Pichincha, Ecuador.

Erfer, T., & Ziv, A. (2006). Avanzando hacia la cohesión: Danza grupal/terapia de movimiento.

Familiados. (26 de octubre de 2021). *Juegos divertidos para personas mayores*. Obtenido de <https://blog.familiados.com/12-juegos-divertidos-para-personas-mayores/>

Fernandez, F. (2004). La participación social en las personas mayores. En *Laparticipación social* (págs. 26-191). Madrid: (IMSERSO).

foros.ecuador.ec. (25 de julio de 2019). *El Albazo Ecuatoriano*. Obtenido de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/191912-el-albazo-ecuatoriano-%C2%BFqu%C3%A9-es-historia-instrumentos-y-otras-caracter%C3%ADsticas>

Go raymi. (2022). *Los Yumbos Blancos de Conocoto*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/personajes-tradicionales/yumbos-blancos-conocoto-a0wlm6cqi>

Grajales, G., T. (2000). Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Guastar, H. A. (2020). Obtenido de <https://pfdcolombia.wixsite.com/dancemos/ecuador>

Guevara, G. (05 de enero de 2017). *El nacionalismo musical en el Ecuador*. Obtenido de <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-alternativas/index.php/alternativas-ucsg/article/view/94/pdf>

Hernández, M. R. (2008). La percepción de la persona adulta mayor. *Pensamiento actual*, 9.

Karkou, V., & Sanderson, P. (2001). Informe: teorías y procedimientos de evaluación utilizados por la danza.

Koch, B. (2006). *Asociación de danzaterapeutas de Alemania*. Berlin-Alemania.

Konstantinidou, M., & Harahosou, Y. (2000). *Efectos de la terapia de movimiento de baile en la satisfacción con la vida de las personas mayores*. España.

Leiton, Z., & Ordoñez, Y. (03 de noviembre de 2003). *Autocuidado de la salud para el adulto mayor: manual de la información*.

Mitra, C. (2021). *Danzaterapia en la tercera edad*.

Montemadrid, F. (14 de abril de 2021). *Ejercicios de concentración: trucos y consejos*. Obtenido de <https://www.ifema.es/noticias/educacion/ejercicios-de-concentracion-trucos-y-consejos>

Moreno Garces, L. (8 de julio de 2020). *REGLAMENTO GENERAL LEY ORGANICA DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES*. Obtenido de Decreto Ejecutivo 1087: http://www.regulacionagua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/reglamento_lopam0382842001601663401.pdf

Moreno, S. (1996). *La música en el Ecuador*. Quito: Porvenir.

Mullo Sandoval, J. (2009). *Música Patrimonial del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.

Murillo, J. C. (2003). *Talleres recreativos para adultos mayores*. Bogotá: San Pablo.

Ochoa, B. (18 de septiembre de 2018). La danza y la música ecuatoriana la mejor terapia para los adultos mayores.

Ollague, M. J. (2021). Obtenido de <https://www.clubmitra.com/la-danza-terapia/> Panhofer, H. (2005). El cuerpo en psicoterapia. En *Teoría y práctica de la Danza*

Movimiento Terapia. España: Gedisa S.A.

Pierre, J., Bassols, M., & Bonet, E. (2008). *Arteterapia, la creación como proceso de transformación*. España: Octaedro.

Rainbow, T. (2005). Efectos del movimiento de la danza. En *terapia en pacientes chinos* (págs. 337-345).

Read, D. (1998). Sobre la acción terapéutica: el modelo psicodinámico. En *Las artes en psicoterapia* (págs. 85-99).

Rodriguez Uribe, A. F., & Molina Linde, J. M. (25 de junio de 2010). *INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN ADULTOS MAYORES*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21315106011.pdf>

Rodríguez, V. (2008). *EL MEJORAMIENTO DE LA SALUD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf>

Sanchi, M. (16 de octubre de 2013). *La DANZATERAPIA.. una manera diferente de «danzar» la vida*. Obtenido de <http://www.revalorizandoam.org/blog/2013/10/la-danzaterapia-una-manera-diferente-de-danzar-la-vida/>

Saritama, J. (mayo de 2018). *Aplicación de la danzaterapia para mejorar el estado de ánimo en adultos mayores*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15518/1/T-UCE-0020-CDI-010.pdf>

Social, M. d. (29 de agosto de 2019). *Adultos mayores de Durán interpretan música nacional*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/adultos-mayores-de-duran-interpretan-musica-nacional/>

Valderrama, H. (enero de 2002). *Danzaterapia en la tercera edad*. Obtenido de <https://www.gerontologica.com/articulo-interes/danzaterapia-en-la-tercera-edad?country=ecuador>

Velasco de León, B. (2018). *DANZATERAPIA Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/42/Velasco-Brigette.pdf>

Ventosa, V. (2016). *Didáctica de la participación. Teoría, metodología y práctica*. Madrid: Narcea.

Vexenat, M. J. (2013). *Danzaterapia Vida y Transformación*. Buenos Aires: Dunken.

Zhovklyy, M. (2021). *Rango de movimiento en adultos mayores*. Obtenido de <https://www.uofazcenteronaging.com/care-sheet/care-partners/rango-de-movimiento-en-adultos-mayores>

ANEXOS

Título: “La danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022”

Tabla 4. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Implementar la danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Analizar de qué manera se dará a conocer los</p>	<p>La danza-terapia como estrategia desarrolla la integración social y mejora la autoestima.</p>	<p>Danza-terapia con música nacional</p> <p>Estrategia para el desarrollo emocional</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p><u>Inductivo</u></p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población: 20</p> <p>Muestra: 10</p>

<p>¿De qué manera podemos aplicar la danza-terapia con la música nacional para disminuir la depresión en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo?</p> <p>¿De qué manera podemos motivar la danza-terapia con la música nacional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo?</p> <p>¿De qué manera se implementará la danza-terapia con la música nacional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo?</p>	<p>beneficios que brinda la danza-terapia con música nacional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo,2022.</p> <p>Diagnosticar de qué manera se dará los métodos y estrategias para mejorar la danza-terapia mediante la música nacional para trabajar con los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo,2022.</p> <p>Sugerir de qué manera se dará un taller presencial de danza-terapia que ayuden a mejorar el desarrollo emocional a través de una interpretación de su nivel de beneficios.</p> <p>Evidenciar de qué manera se dará una entrevista sobre la importancia de la aplicación de la danza-terapia en los adultos mayores.</p>			<p>Técnica: Ficha de observación</p> <p>Instrumento: Indicadores</p>
---	---	--	--	--

Tabla 5. Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
	Danza- terapia	Motivación Imitación Improvisación Creación	1 2,3 4 5	
<i>Danzaterapia con música nacional</i>	Creativ idad	Libertad Sensibilidad Excitabilidad	6 7 8	Eficie nte (87- 115) Regu lar (55- 86) No Eficiente (23-54)
		San Juanito Pasacalles Albazo Boleros Pasillos		
	Músicas ecuatorianas		9-13	

Tabla 6. Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
	Procesos metodológicos	Reflexivo Sistemático Flexibilidad Apertura	1 2 3 4	
<i>Estrategia para el desarrollo emocional</i>	Actividades Lúdicas	Estimulación Desarrollo Concentración	5 6 7	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)
	Actividades culturales	Exposiciones Conferencias Charlas	8 9 10	
	Técnicas y tácticas	Dinámicas de memoria Dinámicas de integración Compromiso	1 1 1 2 1 3	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ADULTOS MAYORES

Objetivo: Analizar la influencia de la danza-terapia con música nacional como estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores.

Tabla 7. Área curricular:

N°	PARTICIPANTES	¿Se siente motivados realizando actividades nuevas?	¿Les gusta aprender imitando?	¿Suelen imitar pasos básicos para bailar?	¿Les cuesta realizar movimientos corporales?	Participación durante la realización de actividades nuevas.	¿Se siente llenos de energía?	¿Preferen escuchar música nacional?.	Atención al momento de realizar actividades nuevas	Concentración al momento de realizar actividades nuevas	Participación en eventos culturales - Interactúa con sus compañeros	¿Siente que tienen un cambio al conocer o finalizar algo nuevo?	PUNTAJE		OBSERVACIONES	
1	Amaguaña Vega Zoila América															
2	Cabascango Lema María José															
3	Cepeda Luis Guillermo Gustavo															
4	Fiallos Trujillo José Federico															
5	Iza Rosa Elena															
6	Lema Pineda María Elizabeth															
7	López Torres Edison Raúl															
8	Loyo Antonio															
9	Morales Luis German															
10	Moran José Darío															
11	Moreno Baroja José María Francisco															
12	Moreno Baroja Rosario Esperanza															
13	Moreta Guaján Mauel															
14	Ortiz Ortiz Gloria															
15	Pazmiño Morales Raúl Octavio															
16	Pinto Pinto María Leonor															
17	Tambaco Francisca															
18	Valle Reyes Luis Napoleón															
19	Proaño Mesa Franklin Oswaldo															
20	Quevedo Salinas Pedro Enrique															

Valoración

Siempre=3 A veces=2 Nunca=1

INDICADORES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada - Resolución Nro. 173-SE- CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO

Oficio Nro. UTN-FECYT-D-2022-765-O
Ibarra, 12 de julio de 2022

Señor
Edison Duque
PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA CANTONAL DE LA CIUDAD DE OTAVALO

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a Usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle, se brinde las facilidades necesarias a la Señorita TAIMAL CHANDY KAREN DAYANA, portadora de la cédula de ciudadanía 100506581-6, estudiante de octavo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, para que obtenga información y desarrolle el trabajo de grado con el tema; "LA DANZA TERAPIA CON MÚSICA NACIONAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ADULTOS MAYORES DE LA CRUZ ROJA CANTONAL DE OTAVALO, 2022".

Por su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO

MSc. José Revelo
DECANO DE LA FECYT



