

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**



CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“EL ESTUDIO DE LA OBRA DE JOAN MIRO COMO PROCESO ARTÍSTICO INTELLECTUAL PARA FOMENTAR ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y MOTRICES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA PARTICULAR BILINGÜE BRISTON, 2022”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autora: Joselin Gabriela Angulo Pozo

Director: MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004385975		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Angulo Pozo Joselin Gabriela		
DIRECCIÓN:	Otavalo- Ciudadela los Lagos		
EMAIL:	jgangulop@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2930336	TELÉFONO MÓVIL:	0988995216

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022
AUTOR (ES):	Angulo Pozo Joselin Gabriela
FECHA: DD/MM/AAAA	20/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Almeida / MSc. Santiago López

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20. días del mes de julio de 2023

EL AUTOR:

(Firma)

Nombre: Joselin Gabriela Angulo Pozo

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

Ibarra, 20 de julio de 2023

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022” elaborado por Joselin Gabriela Angulo Pozo, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912



(f).....

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con todo cariño a mis padres, quienes son el pilar fundamental en mi vida y principales sustentos para el desarrollo y culminación de este proyecto, por su apoyo, cariño y confianza.

A mi abuela, que fue como una madre, me motivo y brindo sus enseñanzas, consejos y su apoyo incondicional durante mi vida personal y de estudios. Se que desde el cielo seguirá guiándome y cuidando.

Joselin Gabriela Angulo Pozo

AGRADECIMIENTO

En esta oportunidad quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, por haberme brindado sus conocimientos y su vasta experiencia que encaminaron a la culminación de esta carrera profesional.

Un agradecimiento especial para mi tutor de tesis, Msc. Carlos Almeida Vargas, por su paciencia, y orientación durante la realización de este proyecto.

Joselin Gabriela Angulo Pozo

RESUMEN

El presente trabajo es una investigación referente al estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial. El objetivo de la investigación es elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar la motricidad en niños de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra. La metodología que se utilizó para la recolección de información que sustente la propuesta cuenta con un enfoque cualitativo y tiene un alcance descriptivo dado que consiste en examinar los fenómenos de estudio verídicamente sin base de hipótesis, y con un diseño no experimental que consiste en la observación de fenómenos de comportamiento en el ambiente natural, utilizando como técnica de investigación la entrevista dirigida a la docente a cargo del grado de inicial II. Mediante la entrevista se concluyó que la docente si está a favor de utilizar el arte como un recurso pedagógico lúdico que es una herramienta de utilidad para fortalecer la motricidad. Los resultados que se obtendrá con la aplicación de la guía didáctica es que, será un recurso educativo docente que servirá como apoyo para la realización de actividades que ayuden a fomentar la motricidad en los niños. En conclusión, se puede aludir que, el arte de Joan Miró es una herramienta fundamental para fomentar la motricidad en los niños, puesto que el artista usa un lenguaje artístico parecida a las producciones infantiles.

Palabras clave: Educación, proceso artístico, arte, pictórico, creatividad, motricidad

ABSTRACT

The present work is an investigation referring to the art of Joan Miro as an intellectual artistic process to promote motor skills in children of initial II. The objective of the research is to develop a didactic guide with basic pictorial processes, from works by the artist Joan Miró, as an alternative to promote motor skills in children of the "Bilingüe Briston" Private School in the city of Ibarra. The methodology that was used for the collection of information that supports the proposal has a qualitative approach and has a descriptive scope since it consists of examining the study phenomena truthfully without a hypothesis basis, and with a non-experimental design that consists of the observation of behavioral phenomena in the natural environment, using as a research technique the interview directed to the teacher in charge of the initial grade II. Through the interview it was concluded that the teacher is in favor of using art as a playful pedagogical resource that is a useful tool to strengthen motor skills. The results that will be obtained with the application of the didactic guide is that it will be a teaching educational resource that will serve as support for carrying out activities that help to promote motor skills in children. In conclusion, it can be said that the art of Joan Miró is a fundamental tool to promote motor skills in children, since the artist uses an artistic language similar to children's productions.

Keywords: Education, artistic process, art, pictorial, creativity, ability, motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN	I
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN ICULAR.....	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 El proceso artístico intelectual	6
1.1.1 Arte infantil.....	7
1.2 Aporte desde la visión de Joan Miro	9
1.2.1 Breve biografía de Joan Miró	9
1.2.2 Surrealismo	10
1.2.3 Obras de Joan Miró	11
1.3 La motricidad	13
1.3.1 Habilidades motrices.....	13
1.3.2 Motricidad fina.....	14
1.3.3 Motricidad gruesa	15
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	18
1.4 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación	18
1.4.1 Tipo de investigación.....	18
1.4.2 Nivel de la investigación.....	18
1.4.3 Diseño de la investigación	18
1.4.4 Enfoque de la investigación	19
1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación.....	19
1.4.6 Población de estudio	19
1.4.7 Tamaño de muestra	19
1.4.8 Selección de muestra.....	20

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
Preguntas aplicadas a la docente	21
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	27
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES.....	65
REFERENCIAS.....	66
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones de arte infantil.....	8
Tabla 2. Matriz de consistencia	71
Tabla 3. Operacionalización de la variable 1	74
Tabla 4. Matriz de operacionalización de la variable 2	75
Tabla 5. Matriz de operacionalización de la variable 3	75

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge con el propósito de aportar diferentes actividades artísticas como alternativas para fomentar la motricidad en niños de inicial II, teniendo en cuenta que el arte representa múltiples alternativas en la educación, es así que se toma como referente al artista Joan Miró debido a que su lenguaje artístico se asemeja a la estética de las producciones infantiles por sus trazos, la simbología, los colores, y la representación significativa que tiene cada una de sus obras.

El estudio se justifica por la importancia de implementar actividades lúdicas que permitan favorecer y mejorar las destrezas motoras en los infantes, este tipo de herramientas aportara en el desenvolvimiento de tareas escolares y cotidianas, ayuda a mejorar la agilidad, la percepción, la coordinación, entre otros beneficios. mismas que serán utilizadas a lo largo de su proceso de su desarrollo escolar, en este sentido es importante mencionar que.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la educación inicial está comprendida en educación inicial I y II, siendo la etapa ideal para que el niño adquiera aprendizajes y destrezas que ayuden a su desenvolvimiento durante su desarrollo escolar. Es así la importancia de otorgar especial interés y buscar nuevas alternativas que resulten fuera de convencionalismo y sean más interactiva y causen interés en los niños, mejorando cualitativamente los movimientos y el dominio de las diferentes destrezas.

Para “La etapa que corresponde a educación infantil, los niños entran en la realidad por medio de los movimientos corporales, adquiriendo conocimientos del mundo que los rodea” (Gil et al., 2008, p. 140). Es aquí en esta etapa en donde los niños requieren de mayor apoyo para contribuir a su desarrollo motor por parte de los educandos, cuestionando de manera eficaz las maneras y formas de intervenir en el ámbito motor. En este sentido para Rigal (2006), “el acceso al conocimiento tiene su origen en la acción, la manipulación y la experimentación” (p.65).

El niño va construyendo su conocimiento en base a las acciones que efectúa, es así que durante la etapa preescolar este dedicado a desarrollar actividades motrices, y que por medio de estas acciones se da lugar a la adquisición de conocimientos, contribuyendo significativamente al desarrollo integral del niño tanto en eficiencia manual como en la orientación, así como también la organización.

Para Soler (1989), citado por Fernández y Arias (2013) el restringir o eliminar actividades táctiles de un niño no es bueno “si a un niño se le restringe sus experiencias táctiles puede tener problemas con el pensamiento abstracto” (p.151).

Jean Piaget señala que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, siendo los dos primeros años de la vida de inteligencia sensorio motriz. Va a hacer por medio de sus posibilidades motrices como el niño manipula objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia practica apegada a la vivencia afectiva que viene siendo su entorno. Martínez menciona que, a medida que el niño va creciendo ira progresivamente produciendo conocimiento conforme su proceder (2014).

El proceso que conlleva al control y dominio sobre el propio cuerpo para realizar acciones es lo que se conoce como desarrollo motor. Dicho desarrollo esta interconectado con el entorno y las relaciones del niño y cumple un papel importante en medida que avanza. Empezando por los reflejos básicos, el niño adquiere la capacidad de mediar en los mecanismos que conlleva el control, la postura, los equilibrios y los desplazamientos por medio de la coordinación de grupos musculares. Tales acciones son una manifestación de la función motora del niño (Gil et al., 2008).

En la actualidad, ya deberíamos saber la importancia que tiene la educación artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje especialmente dentro de la educación infantil, aportando grandes beneficios tanto al desarrollo motriz, creativo del infante. Partiendo de esto, el presente trabajo pretende trabajar y desarrollar la motricidad en niños de educación inicial por medio de obras artísticas basadas en el arte abstracto surrealista del artista Joan Miró, por medio de una representación tanto visual como manipulativa y experiencial.

Para apoyar este estudio, se recopilo la información sobre: “Grafo Motricidad en el Aula a través de la obra de Joan Miró. Maleta educativa para la etapa de educación infantil” (Asensio, 2020, p.3). Estas son las habilidades de método de trabajo y el lenguaje artístico a través del artista Joan Miró. La elección del artista se debe a los trazos iconográficos y simbólicos que poseen sus obras, similar a los niños que pueden trabajar y desarrollar exquisitas habilidades psicológicas y gráficas para los niños, como la psicomotricidad fina y el grafismo infantil.

En el trabajo investigativo de Caravaca (2018) señala que las técnicas y los colores utilizados en las obras de artistas de renombre como: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassili Kandinsky e incluido Joan Miró, proporcionan un gran atractivo para que los niños desarrollen sensibilidad plástica y motoras. Joan Miró es una persona inspiradora que permite a los niños introducirse en el mundo del arte e incorporar la expresión plástica en los niños, integrándola de una manera importante y global (p. 23).

Indagar el lenguaje artístico utilizado por Joan Miró en el aula de Educación Infantil a través del proceso de creación artística de Joan Miró y los posibles vínculos con la educación infantil, desarrolla las artes plásticas en la etapa infantil y aporta grandes beneficios en los niños (Correas, 2021). Se toma como referente al artista Miró debido a que su arte utiliza un lenguaje tanto en aspectos formales y estéticos infantiles. La puesta en práctica de este trabajo investigativo se realizó por medio de las obras del artista Joan Miró, cuyo lenguaje artístico, iconográfico resulta de cierta manera semejante al lenguaje gráfico infantil, en cuanto al uso de sus trazos, la simbología empleada en cada una de sus obras, los colores utilizados, y la representación significativa que tiene cada una de sus obras. A demás de despertar el interés y la apreciación por el arte desde edades tempranas.

La propuesta educativa parte de la necesidad de instruir nuevas formas de fomentar la motricidad en los niños, utilizando el arte mironiano como principal medio para implementar el desarrollo motriz. La propuesta surge debido a que no todas las instituciones educativas iniciales tienen programado la iniciativa de realizar actividades enfocadas al arte como principal herramienta pedagógica lúdica para fomentar el desarrollo motriz, la utilización del arte como herramienta ayuda a desarrollar en el niño expresiones artísticas, expresión de sentimientos, emociones y deseos. Esto basado en las teorías del psicólogo Lowendfeld (1961) quien menciona, el niño contribuye su propio proceso gráfico por medio de la mediación del docente y compañeros, siempre y cuando estas sean sesiones significativas creadas específicamente para el niño.

Esta investigación se realizó con el objeto de aportar al conocimiento sobre obras del artista Joan Miró como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en los niños, cuyos resultados fueron sistematizados en una propuesta, mediante la aplicación de tareas artísticas que ayuden a fomentar las habilidades motoras dentro del aula, además de ayudar a animar la actividad creativa, desarrollar la conciencia, mantener la concentración y ayudar a la relajación del niño de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” ubicada en la ciudad de Ibarra. Esta propuesta no solo se construyó como herramienta dirigida a mejorar las habilidades motrices, sino que también apoya al proceso de enseñanza aprendizaje del arte desde edades tempranas.

El trabajo de investigación tuvo base pedagógica constructivista en donde el niño va construyendo su propio conocimiento por medio de la guía del maestro, quien será el pilar que ayude a potenciar sus habilidades y conocimiento, utilizando obras del artista Joan Miró para implementar en el niño habilidades motrices. Percibirán sus propias expresiones al plasmar sus dibujos, pinturas, esculturas o trazos, propiciando una manera diferente de conocimiento y uso poco habitual por parte de varios educadores de educación inicial.

No cabe duda de que tanto el maestro como los padres pueden insertarse dentro de las actividades del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en su primera infancia. Para esto es importante tomar en cuenta y conocer la edad cronológica de cada niño y las características que los identifica, llegando a tal punto en que los educadores se detengan a meditar sobre la importancia y los beneficios que tiene el arte dentro del desarrollo motriz en educación inicial.

En este sentido, lo que se concluye en defender la siguiente interrogante: *¿De qué manera se implementa la obra del artista Joan Miró como como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston?*

OBJETIVOS

Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.

Objetivos específicos

- Realizar la fundamentación teórica sobre el arte de Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños.
- Diagnosticar el estado actual de los procesos pedagógicos en la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.
- Clasificar la información obtenida y determinar la metodología ideal para la construcción de la guía didáctica.
- Diseñar una guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad en niños de inicial II utilizando obras del artista Joan Miró.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El proceso artístico intelectual

El proceso artístico trata de una serie de eventos ya sean, intuitivos o intelectuales que va desde la idea hasta el proceso de construcción. El desenlace de la obra es el resultado de un largo camino por el cual el artista debe resolver problemas técnicos e intelectuales de su obra, donde represento la idea que inducirá factores como sentimientos, ya sea estos satisfecho o frustrado. El proceso artístico no se basa en el resultado, sino en el proceso de creación de la obra artística, el niño puede hacerlo a través de proceso de juego, la experimentación, la exploración, utilizando diferentes materiales.

Es una actividad en la que se desarrollan nuevas obras, musicales, plásticas, literaria, teatrales, picoticas, entre otras. Dicho esto, un proceso es una serie de pasos que se dan para crear o comunicar algo, motivados por la necesidad de querer transmitir algo ante una sociedad, ya sea esta una idea o un sentimiento, por supuesto, haciéndolo de manera consciente. Tanto el tema como la forma muy personal del artista de representarlo le dará la originalidad.

No cabe duda de que el arte es un elemento importante dentro de la sociedad, y sobre todo tiene grandes oportunidades para el desarrollo de los más pequeños. Para ello, se plantean algunas definiciones de arte para una mejor concepción y captación de arte. Según la aportación que nos hace la Real Academia Española, el arte se entiende como manifestación de la actividad humana en la que se interpretan lo real o lo imaginario, a través de la plástica, la lingüística o el sonido. En este sentido, el arte es cualquier actividad o producto que se realiza utilizando diferentes recursos con el fin de expresar algún tipo de idea o sentimiento.

Generalmente se comprende al arte como cualquier actividad o producto con un fin estético, pero a la vez comunicativo. El arte es como una formula perceptiva; es decir es de redimir la percepción de los automatismos, es de mirar de manera diferente, de expresar de tal manera que evoque algún tipo de sentimiento, de formular nuevas visiones, y a la vez que sea capaz de conmover de manera que provoque en el admirador un efecto expresivo (de la Mata, 2014, p.5), en este sentido el arte se entiende como un producto cuyo objeto es causar sentimientos en el espectador.

El arte juega un papel crucial en el ser humano, por medio de este se puede expresar y mostrar el mundo inmerso que posee una determinada sociedad, es también un medio que pocos disponen para identificarse y diferenciarse de otros (Alcaide, 2003, p.21). Se puede definir que el arte ofrece una forma diferente de conocerse a uno mismo y hacerse a uno

mismo además de poder expresar sentimientos y emociones y cada uno representado bajo formas y modos diferentes porque cada persona es diferente y tenemos formas individuales de darnos a conocer y expresarnos.

Sin embargo, después de haber indagado, de haber leído y reflexionado sobre las definiciones obtenidas, me pareció oportuno construir una definición de este porque como hemos visto, hay muchos puntos de vista sobre el arte, y este concepto es un campo muy amplio y resulta complicada una definición exacta del mismo por la subjetividad que le caracteriza. Desde mi punto de vista, el arte como medio nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea, el arte permite interpretar la naturaleza del entorno y plasmar aquello que se imagina o se siente a través de diferentes recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. Además, podemos considerar como es una capacidad, habilidad o virtud que diferencia a los unos de otros dependiendo de la experiencia personal o de su forma de interaccionar y reaccionar ante el mundo.

La construcción de conocimiento a través de la apreciación artística se fundamenta en que observar arte requiere pensar, y al mismo tiempo es una manera de cultivar disposiciones de pensamiento. Por tanto, hay que reemplazar el pensamiento que involucra la inteligencia reflexiva, esto permite a los espectadores desarrollar la disposición de pensamiento, como son: tomarse tiempo para pensar, reflexión clara y profunda, observación amplia, y la reflexión organizada (Perkins ,1994, p. 91).

1.1.1 Arte infantil

Este tipo de arte surgió debido al potencial educativo de las artes plásticas infantiles, el aprecio a las producciones de niños originado por movimientos progresistas de educación, admirado por artistas de renombre vanguardista como Pablo Picasso, Joan Miró, Paul Klee, han elevado a las instituciones educativas a considerar como un tipo de actividad que contribuye a una formación integral (Hernández, 2000).

Tabla 1*Definiciones de arte infantil*

Autor	Definición	Aporte
(Hernández, 2000, p.98)	El arte infantil se entiende como el desarrollo personal de cada infante por medio de sus producciones.	Son obras artísticas creadas por los niños como; dibujos, pinturas, esculturas, entre otros.
(Romero, 2002, p. 305)	Hablar de arte infantil desde las diferentes estructuras, hace referencia a las etapas de desarrollo grafo plástico que sigue el niño en su proceso evolutivo.	Expresión que se caracteriza por la espontaneidad sin intervención adultos.
(Medina, 2011, p.82-83)	Su significado está ligado a dos vocablos. Arte, cuya definición refiere a Tatkiewicz (2008) denota, desarrollo motriz y subjetivo, exploración, juego y fantasía potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad y carácter humano.	El arte es una actividad potencial dentro de la educación, contribuyendo a que el niño desarrolle diversos procesos para crear nuevos elementos.

Nota: Aporte de diferentes autores.

Son varias las funciones benéficas del arte dentro del niño, uno de sus beneficios es aumentar la creatividad y la sensibilidad, son elementos que ayuda a los niños a fortalecer su autoestima, a desarrollar la identidad personal y su sentido de libertad, a de más ayuda a mejorar sus habilidades físicas, su sentido estético y sobre todo a desarrollar sus habilidades motrices. La versatilidad de las artes como soporte y recurso valioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza de esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas y contundentes.

Una ventaja del arte es que, al momento de inventar o realizar una actividad artística, los niños usarán sus habilidades y destrezas, todo esto sin que nadie intervenga o exija, alguna cosa que ellos no quieran hacerlo, es también importante que ningún niño se sienta excluido, asimismo es importante tomar en cuenta que el infante no debe realizar actividad que le exija o demande esfuerzos diferentes a sus capacidades, puesto que el arte permite valorar y respetar el ritmo que tiene cada niño, funcionando pedagógicamente como una guía y no como una imposición (Gómez, 2014, p. 23).

La etapa esquemática incluye a niños de 4 a 6 años, en esta etapa el niño empieza a relacionar el dibujo con lo que trata de hacer. En sus representaciones intenta plasmar lo evidente. Lo que trata de decir es que el niño establece una relación entre el dibujo y lo que intenta representar. Ejecuta formas reconocibles como personas u objetos. Al final de la etapa sus dibujos se distinguen claramente.

El niño hace los dibujos con esquemas muy estereotipados y sencillos que repiten una y otra vez en sus producciones. Los elementos básicos del lenguaje plástico en la edad comprendida entre los 4 y los 6 años son el color, la forma, la línea y el volumen. En cuanto al color, al niño de 4 años no le interesa el color real de las cosas, sino que utiliza el color movido por sus intereses emocionales.

1.2 Aporte desde la visión de Joan Miro

1.2.1 Breve biografía de Joan Miró

Hablar del artista Joan Miró, es hablar de un excelente artista, innovador e imaginativo, creador de obras poco convencionales en las que los colores y las diferentes formas son una mezcla de visiones y de fantasías infantiles, es decir, que cada una de sus obras son ilustraciones basadas en los sueños y la imaginación. Sin ninguna duda, la aportación del artista Joan Miró ha sido de romper las barreras de lo convencional.

Joan Miró nació en España el 20 de abril de 1893, fue un excelente pintor, escultor, grabador y ceramista. Hijo de padres modestos, estudió en la Academia de Bellas Artes de Lloja. A los 18 años, influido por Cezanne y Van Gogh decidió dedicarse a la pintura. Quienes conocieron a Miró lo describieron como un artista imaginario, humilde, innovador, entusiasta, metódico, honesto y cariñoso (Cabañas, 2013, p.15). Considerado uno de los máximos exponentes del Surrealismo. Miró utiliza diversas formas y sobre todo iconografías infantiles para representar algo, quizás, un sueño, una imaginación o alucinación, entre otras cosas.

Joan Miró analizó, que, en la verdadera dimensión de la realidad no hay contradicción, además que a la imaginación uno es libre de configurar otras formas de la realidad o sueños, entendiendo que la pintura no es lo importante sino lo que hay más allá de lo plasmado, de certezas ilógicas, de realidades que son intangibles (Cabañas, 2013, p. 56).

1.2.2 Surrealismo

París 1924, Adré Betrón inició las manifestaciones surrealistas, argumentando que se necesitaba un nuevo arte después de la guerra para comprender al hombre. quien a raíz de la posguerra creía que se requería de un arte nuevo para comprender al hombre. La obra surrealista nace de cualquier forma de expresión, no controlada por el pensamiento. Los surrealistas intentan capturar formas abstractas, o simbólicas a través del inconsciente y el mundo de las fantasías. Comenzaron a prestarle especial interés al arte de los pueblos primitivos, de los niños y de las personas desequilibradas. Dieron valor a títulos extensos, ambiguos y misteriosos, dando a entender que el asunto es más importante que la realización de la obra (López, 2020, p.8).

En este sentido, el surrealismo en la pintura es un arte que va por medio de pinceladas que va desde el libre movimiento de la mano no controlada por la conciencia, para después pasar a un soporte de papel o lienzo, los trazos libres se colocan entre el consciente y lo inconsciente, creando manifestaciones donde lo real y lo irreal se encuentran y se fusionan. Las obras del artista Joan Miró de 1960 se caracterizan por un mayor interés por las líneas expresivas y natrales (Herrero, 2013).

Joan Miró es uno de los principales referentes del arte surrealista, por tal motivo se eligió al artista para este trabajo, dado que las obras del artista están directamente relacionadas con las formas y los dibujos que se ven durante la ecuación primaria. Cada obra tiene un estilo de expresión abstracto único, destacando la imaginación, el infantilismo y la creatividad, muestra las características expresivas únicas de los mundos real e imaginario, con un lenguaje limpio y original.

Es evidente que a los niños les gusta imitar, ellos aprenden arte al observar las obras de arte e imitarlos, de ahí la elección del artista Miro, porque conecta de manera significativa con la imaginación del infante. A través de las obras de este artista, los niños aprenden a plasmar sus emociones y sentimientos utilizando trazos sencillos, el uso de figuras infantiles, figuras geométricas, aludiendo a la creatividad, además del uso de la pintura, lápices, entre otros. Todos estos aspectos ayudan a desarrollar la motricidad después de eso, son capaces de crear sus propias obras de arte.

1.2.3 Obras de Joan Miró

Toda la obra de Joan Miró tiende a mostrar que el arte no es nada en sí mismo, y que su función es enfatizar la idea de la libertad relacionada con la sociedad. Para Joan Miró, la libertad se basa en la infracción de los tabúes de tipo social y la comedia humana. Para los artistas Mironianos todo tiene sentido y valor que está por encima de todo (Julián, 1987, p.243).

Las obras del artista Miró tienen varias formas geométricas y colores brillantes. En su primera exposición en 1918, exhibió 64 obras entre paisajes, bodegones y retratos. En sus esculturas Miro intenta liberar potencia, establecer una relación a veces coherente y a veces incoherente, en cada pieza realizada es un juego, una aventura, una improvisación, demostrando que a la hora de trabajar no había reglas preestablecidas (López, 2020, p.9).

A través de la apertura y creación de la Fundación Pilar y Miró, quiso mostrar y acercar el arte a la sociedad, por ende, la fundación tiene en cuenta la importancia de la educación por ello posee diversos recursos educativos para trabajar en diferentes etapas. Cada obra abstracta del artista dista mucho de cómo la utilizan los alumnos en su infancia, primero de descubrimiento, a través de la experimentación y la curiosidad cada uno realiza sus propias creaciones.

Cada obra artística tiene su propia iconografía, desde la mirada estética a la primera propuesta pseudo figurativa de los niños, donde destacan ciertos elementos. La escalera, elementos de astros celestes como las estrellas, la luna, la utilización de figuras geométricas, líneas, curvas, entre otros. Cada uno de sus elementos tiene un significado propio, por ejemplo, la escalera conecta lo celestial con lo terrestre, el mundo de los sueños y la imaginación con el mundo real (Monguillot, 2012, p. 283). De tal manera, que la simbología utilizada por el artista se asemeja a las ilustraciones realizadas por niños durante la etapa infantil, además el uso de los colores claros es casi siempre vivo y llamativo, el uso de las figuras abstractas como figuras geométricas, el uso de los puntos, son elementos que los niños utilizan según su desarrollo y capacidad de descubrimiento a lo largo de su etapa.

Cueto (2013) citado en (Aguayo et al., 2016) mencionó que el dibujo en la niñez va evolucionando con el crecimiento del niño, el dibujar es algo que brota espontáneamente según las emociones de cada uno. Durante estas primeras etapas, se considera fundamental que el niño tenga un acercamiento al garabateo, ya que se considera básico, y cuanto más lo haga, mejor será su desarrollo en el dibujo, ya que exhibe formas más visibles y comprensibles (p.25).

Por otro lado, el hecho de que un niño dibuje o pinte mejora mucho la motricidad fina, como dice el famoso dicho “La práctica hace al maestro”, pues cada vez que se utiliza un pincel, un marcador, o lápiz, la pintura o algún objeto que permita pintar, el niño está desarrollando sus habilidades motoras conforme practique, en este caso, en las composiciones de obras del artista Joan Miró. Un artista cuya herramienta es un pincel, un experto que mira al mundo con ojos de niño (Aguayo et al., 2016).

Desde André Breton, hasta algunos críticos de los años 80, notan la inocencia y la ingenuidad del artista místico Joan Miró. Es inocente, conceptualmente débil, dice Breton después de escribir: déjame estar en desacuerdo, creo que es realmente inocente, es ingenuo, mas importante conceptualmente es como un niño, pero un niño en el mejor sentido de la palabra (García, 1990, p.5-6).

Este artista muestra una forma divertida de desarrollar la imaginación de un niño, es una especie de herramienta para crear, comprender y disfrutar el arte. Muchas veces la gente tiende a confundir el arte abstracto, no saben cuál es el propósito de la obra, tratan de descubrir su significado. Para entender qué es el arte abstracto, primero debes entender que no es. Cuando miras o haces una obra abstracta, no hay montañas, árboles, animales, personas, entre otras cosas identificables, es decir no se plasma objetos tangibles ni intangibles. sabiendo esto, se puede decir, que el arte abstracto consiste en formas, líneas, curvas y colores que no guardan ningún parecido con la realidad. Ahora bien, el propósito de una representación abstracta es generar alguna idea, algún sentimiento o un estado de ánimo (Lacey, 2018, p.5).

Seguramente has visto que cuando un niño tiene un lápiz en la mano, este empieza a dibujar pequeños trazos, líneas aquí y allá, obviamente sin control motor, pero esto hace que vaya explorando y desarrollando su motricidad poco a poco. Desde sus inicios motrices su trazo obedece a los movimientos del antebrazo seguidos de otros movimientos, lo que permite realizar diversas pruebas hasta conseguir trazos circulares, lineales. Evidentemente, en esta etapa el niño no está buscando algo en particular, es decir, su actividad es simplemente lúdica, además se sugiere que el garabateo es el resultado de realizar una actividad motora simple por imitación (Montserrat, 2002, p. 311).

El artista Miró crea arte a través del inconsciente, utilizando elementos naturales como la tierra, la luna, el sol, el ser humano, entre otros. El resultado es un reflejo del mundo secreto del pintor, las representaciones, creaciones realizadas por líneas o simples manchas. Sumado a esto, se utilizan colores primarios como el rojo, el amarillo y el azul, los cuales son muy adecuados para la formación inicial de los niños (Railard, 1992). Con todo esto en mente, es fácil para los niños entender a este artista porque hablan el mismo lenguaje, usando técnicas infantiles, subjetivas, irracionales, el uso del color, tanto el artista como los niños

emplean la creatividad. Los niños descubren utilizando materiales y experimentando con lo que está a su alcance.

1.3 La motricidad

La motricidad es un aspecto fundamental en el ámbito escolar y en la vida cotidiana, en lo que se refiere al movimiento, los reflejos y la actividad física y es la base de cualquier tipo de aprendizaje. La contribución de Piaget al cognitivismo motor en su teoría del equilibrio cognitivo, menciona que los humanos progresan en todo tipo de conocimiento porque se ponen en marcha grandes procesos. El primero es la asimilación, que permite adecuar nuevas experiencias antes desconocidas, entendiendo como un proceso inductivo desde la práctica al pensamiento. El segundo es la encargada de adecuar el conocimiento previo a una situación dada, lo que se puede denominar un proceso deductivo que va desde la mente hasta la práctica.

El hombre desde que viene a este mundo obtiene conocimientos, habilidades, destrezas, costumbres, movimientos, acciones, es decir, consigue cualidades que existen en el medio en que se desenvuelve o interactúan, se comunica a través de sus propios movimientos características propias de su ambiente, de la familia, o de los objetos, esto indica que la conducta motriz de los niños incide directa o indirectamente en el progreso de la motricidad, en este sentido, según Castañer y Camerino (2006) reseñan que los automatismos motores que permiten que las acciones de movimientos se realicen de manera más eficiente sin pensar, lo que permite realizar múltiples tareas de movimiento simultáneamente (p.32).

1.3.1 Habilidades motrices

La motricidad básica forma parte la actividad humana, una serie de actividades que se pueden realizar de forma espontánea durante la etapa de crecimiento. El propósito de estas actividades es facilitar la solución o dominio de problemas motores. A partir de los cinco años, los niños tienen patrones motrices básicos de movimiento debido a la maduración del sistema nervioso (Hospital, 2002). A través de la práctica de tareas motoras se consigue aprender o incrementar una habilidad motriz, como resultado de realizar estas tareas motoras se produce una actividad motriz.

Según Piaget y Wallon, la motricidad en los niños juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas y las relaciones con el entorno. La acción motriz es el inicio para la adquisición de conceptos abstractos, las experiencias que tienen acciones motrices, va conduciendo al niño hasta llegar a la abstracción y al conocimiento (Rigal, 2006, p.43).

Dentro del procesos de tareas motrices se produce dos tipos de actividad: una interna que se refiere a todos los procesos psicológicos para lograr realizar la tarea y otra externa, refiriéndose a la conducta motriz realizada por el individuo y se puede observar desde el exterior. Ambos procesos son los encargados de la modificación de la conducta y la adaptación para tener nuevas habilidades motrices (Díaz, 1999, p.55).

Durante los primeros años de escolaridad se encuentran los niños de 3 a 7 años y en esta etapa esta la importancia de un adecuado desarrollo motriz y la adquisición de nuevas habilidades motrices es aquí donde los niños desarrollaran desde destrezas refinadas hasta un desarrollo más complejo como juegos y actividades en las que se involucra el deporte. La motricidad depende de la evolución de la neuroanatomía que manifiesta la interacción específica entre el cerebro, cuerpo y el medio.

Según María, B.P.M. (2010) establece la importancia de la actividad sensomotora como punto de partida para la actividad intelectual (p.72). La estimulación del movimiento incluye oportunidades de aprendizaje para los niños, en este punto es fundamental, pero se debe poner especial énfasis en los niños que necesitan mayor atención. Una buena estimulación motora temprana puede garantizar el acceso al proceso de las diferentes funciones cerebrales, por lo que es importante brindar una estimulación beneficiosa ya que una mala estimulación no puede desarrollar adecuadamente el cerebro.

1.3.2 Motricidad fina

La estimulación de las habilidades motoras finas es fundamental en el desarrollo de un niño, ya que le permite leer y escribir mejorando la memoria, la orientación y el equilibrio. Se considera un estímulo importante desde el nacimiento hasta la escuela, en este nivel es importante que el niño tome conciencia de sí mismo y del mundo en que se rodea. Según (Duque y Sierra, 2002) la motricidad fina está diseñada para desarrollar la musculatura de la parte superior del cuerpo, es decir, la musculatura de la coordinación de movimientos de la mano, que son la motricidad fundamental e importante para que los niños luego puedan escribir con soltura (p.10).

Este tipo de motricidad es esencial para realizar tareas que impliquen el movimiento de las manos y por tanto también intervienen el desarrollo cognitivo, por ejemplo, cuando trazamos líneas, recortamos, escribimos o simplemente agarramos un lápiz, entre otros. En otras palabras, son movimientos pequeños y más precisos que realizamos y que requieren de ciertas destrezas para poder ejecutarlos.

Según el artículo publicado sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar destaca:

Para Valdés y García (2019) la motricidad fina se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, en esta parte del cerebro se encuentran las emociones y las sensaciones localizada en las regiones frontal y parietal, al ser un área complicada esta requiere la participación de áreas corticales que se encargan de los huesos y los músculos como también la coordinación de las funciones neuronales que permiten movimientos precisos (p. 226-227).

La motricidad fina, involucra, eficacia y armonía, es decir, son movimientos útiles dentro del diario vivir, todas estas acciones humanas requieren de la intervención de los ojos, las manos y dedos en interacción con el medio, aunque no solo trabajan las manos sino también en los pies y los dedos, la cara y especialmente los labios y la lengua (Rodríguez, 2010, p.2). En este sentido, la coordinación ojos-manos son elementos clave en la adquisición y desarrollo de la motricidad fina.

La investigación realizada por Moreno y López (2018) ha demostrado que el desarrollo de la motricidad fina es crucial fomentar en el niño desde su temprana edad, debido a su papel fundamental en el desarrollo del niño ya que crucialmente aumenta la inteligencia y facilita la escritura y la lectoescritura. Además cubre el movimiento de los músculos del cuerpo y la coordinación las funciones nerviosas, esqueléticas y musculares.

1.3.3 Motricidad gruesa

Acorde a la investigación “la motricidad gruesa busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, básicamente de los miembros inferiores, como los pies. Su objetivo es el desarrollar los músculos del cuerpo del niño y permitir la coordinación de movimientos” (Duque y Sierra, 2002, p.10). La motricidad gruesa es la capacidad de realizar movimientos más generales y se relaciona con el movimiento de los músculos y la agilidad con la que realizar diferentes actividades.

Este tipo de motricidad también involucra el equilibrio y todas las habilidades que necesitamos, pero, para que estos movimientos funcionen, se necesita tiempo y practica para lograr movimientos más complejos, del mismo modo que un buen desarrollo motor en los niños se requiere de su perfeccionamiento y entrenamiento. En este sentido, compromete el equilibrio y la fuerza de las partes gruesas del cuerpo, para ellos esta debe ser desarrollada desde las primeras etapas evolutivas del niño. Por ello, la importancia que los educadores encargados de los primeros niveles de escolarización realicen la estimulación y aprestamientos adecuado de cada niño.

La motricidad gruesa y fina hace que el niño realice los movimientos, coordinados, precisos, a través de los logros de estos movimientos corporales el niño desarrolla su inteligencia conociendo su propio cuerpo, en el dominio espacio-temporal, y en el proceso de edificación de sí misma y su autonomía (Moromizato et al., 2004).

La motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años consiste en contraer diferentes grupos musculares independientemente, para que la coordinación psicomotriz sea certera se necesita buena integración corporal, conocimiento y el control del cuerpo. La coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de las diferentes partes del cuerpo (López, p.27).

En este sentido, la motricidad gruesa comienza con reflejos de movimientos involuntarios, es también el desarrollo físico que se inicia a edades muy temprana lo que le permitirá al niño realizar movimientos con mayor estabilidad. Durante este desarrollo, las extremidades inferiores y superiores están involucrados en la actividad física.

La psicomotricidad se refiere a la intervención de todos aquellos conocimientos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos motores receptivos hasta las representaciones simbólicas, los autores Comellas y Perpinya (2003) afirman que el trabajo psicomotor debe realizarse en la primera infancia para luego construir el aprendizaje a través de la experiencia de cualquier actividad, ya sea espontánea o propuesta (p.9). En este sentido, el proceso psicomotriz implica que el cuerpo y la mente conducen al individuo a actuar frente a determinadas propuestas a través del dominio de su cuerpo, por lo que es importante la experimentación y vivencia a través del propio cuerpo.

El desarrollo del niño es de vital importancia porque pasa por diferentes movimientos que van desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización va alcanzando gradualmente a una verdadera organización a través de la acción provocada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Hastoquillca (2010) cita en su trabajo a Molina (1998) al hablar de educación de la coordinación manual señaló que el ejercicio de psicomotricidad consiste en varias series de actividades, ya que no se trata solo de la realización de control de movimientos restringiendo al área manual. La coordinación visomotora en la motricidad fina induce la separación de los dedos, facilita los movimientos finos de los dedos y logra la precisión motriz (p. 29). La rapidez de reacción que tiene el niño sigue las variaciones de la temperatura del cuerpo, por lo que se debe considerar importante la hora de la realización de los ejercicios, siendo las horas de la mañana la más adecuada.

América Latina ha producido desde la década de 1960, siglo XX un movimiento educativo pedagógico que alude a la formación de docentes, quienes deben responder como los maestros profesionales que son, con vocación de enseñar y cambiar la manera de impartir el conocimiento, saliendo del convencionalismo y adaptando nuevas formas de enseñanza-aprendizaje (Franco y Ayala, 2011, p. 98-99).

Pacheco afirma: “La psicomotricidad es una técnica que debe ser estudiada por el docente, no como una técnica ajena a su rama sino como un recurso para su propio trabajo” (2015, p.21), en este sentido, el papel de los docentes dentro del desarrollo infantil es importante, este debe ser altamente capacitado, entendido por cada educador antes de que pueda ser utilizado como un recurso. Establece directamente una relación firme entre el pensamiento y el movimiento, determinando las acciones motrices a las que seguirá esta interacción como recurso pensante.

En el estudio realizado por da Fonseca (1998) “la psicomotricidad se considera como la unión de las habilidades motrices, misma que es producto de una relación entre el sujeto y ambiente, una herramienta útil para la formación de la conciencia” (p. 17). Considerando la información presentada, se puede expresar que, dibujar y pintar son herramientas que se puede utilizar para mejorar la motricidad de los niños. Tomando como referencia las obras del artista Joan Miró, el niño podrá observar y realizar una creación y al mismo tiempo desarrollará su habilidad intuitiva. Se toma como punto de partida la obra de este autor, ya que en creaciones artísticas muestra el lado de la sencillez del uso de los objetos de forma similar a como lo haría un niño.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

1.4 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

1.4.1 Tipo de investigación

Para la presente investigación se investigó varios materiales de tipo bibliográfica, obteniendo las bases necesarias para desarrollar y sustentar el estudio. La investigación busca implementar el arte de Joan Miró como recurso didáctico par fomentar la motricidad en los niños de inicial II. Se indago y recabo información en fuentes documentales sobre el artista Joan Miró y su arte como una alternativa para mejorar la motricidad en los niños. En este sentido, para Duverger (1975) la investigación documental son todos los rastros que ha dejado la humanidad (p.60). dicho estudio incluye varios tipos como fuentes bibliográficas basadas en libros, artículos, ensayos de revistas, entre otros (Tena, Rivas, 1995, p. 49).

1.4.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de alcance descriptivo sin probar hipótesis, permite conocer la realidad tal cual es. Este tipo de estudio se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplicara a un tema determinado. En este sentido, “la investigación descriptiva es una forma de estudio para saber las interrogantes, quien, cómo, cuándo y por qué del sujeto de estudio, describe características y en base a los datos obtenidos de ciertos grupos” (Namakforoosh,2005, p.91).

1.4.3 Diseño de la investigación

La investigación no experimental se realiza sin manipular premeditadamente las variables. Esto quiere decir que se apoya en la observación de fenómenos en ambientes naturales y se analiza la observación de condiciones que ya existen, condiciones que no fueron provocadas por el investigador (Gómez, 2006, p.102).

La investigación fue de diseño no experimental, entendiéndose como la observación de fenómenos de comportamiento en el entorno natural, para analizar los objetos de estudio de la investigación, y conocer la relación entre variables: proceso artístico, el aporte desde la visión de Joan Miró y la motricidad, por medio de situaciones existentes dentro del aula correspondiente a inicial II. Con ello se buscó que los docentes de inicial II conozcan sobre el arte de Joan Miró como un proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en los niños.

1.4.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó a la presente investigación es de tipo cualitativo, usa como datos a los registros narrativos, por lo tanto, aquí no van unidades de análisis. Para Galeano (2004) “la intencionalidad de este enfoque es la búsqueda de la realidad por medio de perspectivas lógicas de actores sociales, el resultado de un proceso histórico de construcción” (p.24). Como se ha mencionado, el tipo de investigación fue aplicada debido a que trata de comprender los resultados por medio del análisis hacia los estudiantes y a la vasta experiencia de la docente encargada de nivel de educación inicial II de la Escuela Particular” Bilingüe Briston” ubicada en la ciudad de Ibarra.

1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Para esta investigación se ha optado en aplicar la técnica de la entrevista, ya que es una herramienta útil para obtener una información más personalizada y completa. Se aplicó la entrevista a la docente a cargo del nivel de educación inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston”, con el fin de conocer el nivel educativo y la fase de desarrollo motor que posee cada niño. Debido a su amplia experiencia en el ámbito educativo de los primeros niveles de escolarización, la maestra contribuyo con información relevante y útil que aporte a esta investigación.

1.4.6 Población de estudio

La población de estudio para el desarrollo de la presente investigación se encuentra conformado por la profesora, y estudiantes de educación inicial II comprendidas entre edades de 4 a 5 años la Escuela Particular “Bilingüe Briston”, que se encuentra ubicada en la ciudad de Ibarra, sector Los Ceibos, avenida el Retorno 15-40 y Río Palora.

Para (Fuentelsaz et al., 2006) la población de estudio es un subconjunto de la población diana definida por criterios de inclusión y exclusión, esta población debe ser seleccionada para cumplir con los objetivos de estudio y debe generalizar los resultados para la población diana (p.55).

1.4.7 Tamaño de muestra

En cuanto a la muestra, para Galeano (2004) “implica la selección de la de situaciones, situaciones, hechos, lugares, casos, participantes y momentos a abordar en la investigación” (p.34). Dicho esto, dado que el tamaño de la muestra es un número mínimo de estuantes, no es necesario utilizar la formula.

Para este trabajo, se delimitó la población de estudio, obteniendo como muestra a la docente a cargo de 7 estudiantes de educación inicial II, pertenecientes a la Escuela Particular “Bilingüe Briston”, ubicada en la ciudad de Ibarra, sector Los Ceibos.

1.4.8 Selección de muestra

Dentro del estudio se utilizó un muestreo no probabilístico, en tal sentido Fuentelsaz et al. (2006) mencionan, no todos los sujetos experimentales tienen la misma probabilidad de formar parte de la muestra de estudio (p.56). En relación con lo expuesto se selecciona la muestra a estudiantes de educación inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” para implementar el proceso artístico intelectual de obras de Joan Miró para fomentar la motricidad.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Debido a que los estudiantes de educación inicial II aún no cuentan con el conocimiento suficiente para leer, se prefirió por aplicar la entrevista a la profesora Leticia Melo a cargo del grado de inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra para recolectar información útil que aporte a este proyecto.

Preguntas aplicadas a la docente

A continuación, se presentará la pregunta, la respuesta de la docente y su respectivo análisis.

Pregunta 1

¿En qué etapa de desarrollo artístico se encuentran los niños que se integran al inicial II y cuán importante considera que es la motricidad dentro de la educación infantil?

A su respuesta y experiencia la docente manifestó que, la etapa de desarrollo es regular, más de la mitad de los estudiantes están en la etapa preesquemática y la otra parte de la totalidad de los niños no han asistido a un centro de educación inicial, en este sentido los niños presentan ciertas falencias en su desarrollo motriz y académico. Para Puleo (2012), la etapa preesquemática consiste en que “los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida” (p.159). En los primeros años de vida del niño, son las etapas más importantes en su desarrollo, pues es donde los niños empiezan a construir patrones de aprendizaje.

A adicional a esto, la educadora manifestó que la motricidad en el niño que viene a inicial dos es importantes ya que debe tener coordinación y manipulación correcta de objetos como el lápiz, es lo ideal para poder trabajar al ritmo de los demás niños que, si poseen, pero no todos llegan con el mismo desarrollo motor. En este sentido Alonso y pazos (2020) citan a Palmar (2014) quien menciona que, dentro de las aulas, la motricidad en los niños es primordial ya que estimula la actividad motriz, llegando a la madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, equilibrio, manipulación de objetos, entre otros. Todo esto será la base para preparar a los niños para el futuro (p.3).

Pregunta 2

¿Los niños poseen una adecuada postura al realizar sus actividades y cuáles son sus dificultades?

La maestra afirma que es levemente buena, pues, cada niño es diferente, aproximadamente de 10 a 15 minutos mino permanecen sentados adoptando una correcta postura, pasado este tiempo el niño tiende a aburrirse, se levanta, hace recaer su cuerpo sobre la mesa, tiende a caerse hacia delante apoyando su cuerpo sobre la mesa, pone sus hombros sobre la mesa, usualmente cuando se cansa de la actividad que realiza.

Pregunta 3

¿Cuál es el nivel, habilidad, destreza y técnica que poseen los estudiantes en el empleo de materiales e instrumentos como correcto uso de lápiz, pinceles, tizas, entre otros?

La maestra supo indicar que es regular, la mayoría de los estuantes no utilizan correctamente el lápiz ya que no tienen una previa instrucción. Es aquí la importancia de implementar actividades para fomentar su desarrollo motriz una buena opción es trabajar con tizas o crayones, pero en trozos pequeños para fortalecer las pinzas,

Según enfatiza Hernández (2000), “La importancia de observar a cada niño, usar habilidades de evaluación y manejo de distintos materiales; lápices, pinceles, pinturas, papel, cartón, tiza, madera, arcillas, rodillos, adhesivos, entre otros” (p.203).

Pregunta 4

¿Los niños pueden realizar perfectamente diagramas (cruces, círculos, triángulos y otras figuras), a de más de incluir 3 o más diagramas en sus producciones?

Según la vivencia de la docente en medida es regular, no todos los niños poseen la misma capacidad y desenvolvimiento al momento de realizar diagramas o formas, pues varios estudiantes no reconocen ciertas figuras geométrica y además les cuesta trabajo realizarlas. En este contexto para Branda y Quiroga (2005) afirman que “la primera etapa del dibujo infantil es el garabateo, trazos desordenados. Esta etapa dura de un año y medio o dos; hasta los cuatro años. El primer garabateo son trazos de arriba hacia abajo y derecha a izquierda. El segundo momento del garabateo, el trazo comienza a registrar movimientos circulares. El tercer garabato, mantiene le círculo y aparecen otros. Dentro del cuarto momento es el círculo con algunas líneas rectas, a partir de los cuatro años el niño comienza a intentar una reproducción de la realidad que va mejorando paulatinamente hasta los siete años.

Por lo tanto, dentro de las primeras etapas infantiles el uso de los trazos facilitará más adelante ayudará en su desarrollo de aprendizaje, mejorando su visualización y posteriormente a la escritura.

Pregunta 5

¿Usted como docente, utiliza ejemplos artísticos de algún artista reconocido para realizar actividades que favorezcan el desarrollo motor del niño y cuán importante considera que es el arte dentro de la educación?

Se elaboran actividades de acuerdo a la necesidad del estudiante y siguiendo una planificación, considero que es una escala de malo, ya que no he elaborado actividades basándome en algún artista, ni tampoco trabajos relacionados a obras artísticas. En este aspecto la maestra consideró la importancia del arte para el desarrollo de los niños, como la pintura, la escultura, el dibujo acompañado del juego son herramienta favorable y que resulta amena para los niños. A de más de que la indagación docente es esencial para buscar nuevas alternativas en la elaboración de actividades, pues sin duda el arte es favorable para los niños y este puede resultar nuevo, novedoso y divertido, siendo una herramienta de apoyo para realizar ciertas actividades motrices.

Si bien es cierto el arte no ha tenido especial acogida e interés dentro del ámbito educativo, pero debemos saber que el arte juega un papel muy importante en la educación de los niños. El arte es como el aire o la tierra, el arte está en todas partes, el arte es un pedazo de todos, pero pocas son las personas que se detiene a pensar que el arte es agrandar los sentidos (Read, 1986). Por ello, desde el aula, como docentes, se debe dar al arte su debido valor, demostrando y utilizando sus ventajas a los niños, favorece el desarrollo intelectual, mejora su autoestima y lo más importante tiene grandes beneficios para el desarrollo motriz de los niños.

Pregunta 6

¿Conoce al artista Joan Miró y maneja alguna técnica artística con sus estudiantes, qué técnicas resultan más complejas para el niño y que otras técnicas utilizaría?

La docente afirmo no conocer al artista Joan Miró, pero que si es importante conocer de artistas de renombre que ayudan a la formación académica. Frente a esto, es necesario mencionar que el procedimiento artístico utilizado por Joan Miró puede tener relevancia en la educación infantil. Es importante señalar que este artista no está creando arte para niños, si no que su lenguaje artístico son los gráficos que utiliza; similar a la estética de las producciones infantiles, con colores y símbolos, cada obra tiene su propia lengua e iconografía (Correas, 2021, p.16). Con respecto a esto, se considera que saber sobre el arte y las obras mironianas favorecen al infante dado que este autor conoce de forma significativa la imaginación infantil además de comentar la creatividad. El niño debe ser capaz de reconocer y diferenciar los a los artistas y sus obras.

La docente mencionó que actualmente ha trabajado el dominio de la mano utilizando lápices de colores en lateralidad, derecha e izquierda, sin embargo, considera que la pintura es importante para perfeccionar la habilidad manual y su coordinación motora fina, para realizar actividad que requería de pinturas se utiliza colores básicos. El uso de la pintura es más difícil dado que alguno de los niños no tiene una buena coordinación con sus manos y tienden a regar, no usan correctamente el pincel, manchan la hoja de trabajo. Alude que es

sustancial saber de diferentes técnicas para coordinar y salir de la monotonía y captar el interés del niño.

Con referencia a la técnica de pintura (Loor, 2022) cita a los autores (Macías y Murillo, 2015) quienes afirman que pintar con los dedos es una forma de expresión a manera de juego, que permite a los niños expresar sus vivencias, emociones y sentimientos a través de dibujos que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos y fortalecer sus habilidades y destrezas. Por tanto, sabiendo que la técnica de dactilopintura es una herramienta favorable para el desarrollo de los infantes, considero fundamental que los maestros conozcan e investiguen métodos y procesos que beneficien a la aplicación de esta técnica (p.3). Pintar con los dedos es una herramienta ideal para los niños, porque ayuda a estimular la coordinación motora de los niños y la psicomotricidad en sus extremidades superiores, añadiendo que ayuda a elevar su autoestima.

Pregunta 7

¿Durante sus prácticas artísticas que dificultades localiza en los niños al momento de crear sus creaciones y cuál es su proceso de creación?

La maestra afirma que una gran minoría muestra desinterés al momento de realizar una actividad, debido a que no le llama su atención, o siempre preguntan como de qué color pintar al objeto, si está bien realizarlos de esa manera, es decir piden la aprobación para realizar la actividad, no son niños dependientes que demuestren su propia creatividad, muchas veces el niño tiende a quedarse sentado esperando que le ayude a pintar. A su vez al culminar su obra, existen niños que tienden a frustrarse con su creación, rompen la hora o tienden a llorar, menospreciando su trabajo. Es aquí la importancia de enseñarle a valorar cada rasgo, cada línea, cada trazo de su obra, considero que es importante que los niños conozcan diferentes artistas y sus obras.

Pregunta 8

¿Considera que las tendencias artísticas como el surrealismo y expresiones abstractas son favorables dentro del desarrollo motriz de los niños?

La docente indicó que para realizar alguna manualidad motriz se realiza un dibujo que pueda identificar y conocer el niño previo a la actividad, se proporciona a los niños un dibujo impreso para que este haga su pintura o adhiera elementos. Pero que considera que, si es importante que el niño sea el creador de su obra, quien diseña su dibujo, además mencionó, que el uso de figuras abstractas es significativo ya que ciertos niños no son diestros dibujando, entonces cualquier figura puede considerarse lo que el niño quiera crear, que todo lo que el niño crea sea válido y debe apreciarse y valorarse como el resto.

La docente considera que las formas abstractas son formas más libres, o sea, que se puede crear algo totalmente diferente a lo conocido, algo que salga de nuestro interior, vivencias, sueños, entre otros. El arte abstracto es el punto de partida para la educación artística dentro de la educación infantil...apoya la creatividad y promueve el pensamiento divergente a través de los experimentos anteriores (Oliver, 2022).

Pregunta 9

¿Los niños tienen una coordinación óculo manual?

Tres de siete estudiantes posee una buena coordinación, sin embargo, el resto de estudiantes posee falencias significativas, por ello la importancia de fortalecer y estimular la coordinación óculo manual, realizando actividades creativas que llamen la atención que favorezcan su desarrollo, estas actividades deben estar enfocadas al juego o algo que les resulte novedoso y les dé curiosidad realizar puede ser el rasgado de papel, trabajos con mullos, la goma, hilos, pero que sea una actividad única, que no hayan realizado antes. En este aspecto, la falta de coordinación óculo-manual es causado por la incapacidad del niño para controlar el movimiento, lo que dificulta los movimientos repetitivos (Souto, 2009). En este contexto como docentes de educación considero la importancia de estimular la coordinación visomotora en los niños de primera infancia por el impacto que tiene en el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los movimientos más comunes hasta los movimientos motores finos.

Pregunta 10

¿Realiza con sus estudiantes la técnica de dactilopintura de manera única y creativa?

La docente mencionó que actualmente no realizan actividades que involucre a la pintura, puesto que para los estudiantes les resulta difícil manejar esta técnica, los estudiantes se encuentran en un nivel malo. Como maestra considero que la pintura es una buena herramienta para incentivar la curiosidad y sobre todo fomentar la motricidad, por lo que más adelante implementare esta técnica para realizar trabajos futuros.

En el trabajo de Loo (2022), cita al autor Girón (2019), que señala que los niños deben plasmar sus propias ideas y pensamientos con los dedos y las manos, también deben usar las palmas, uñas, antebrazos, codos, rodillas y los pies, convirtiéndose en personas críticas y flexivas (p.12).

Pregunta 11

¿Realiza formas escultóricas con plastilina u otro material moldeable de forma única?

El uso de la plastilina es uno de los juegos favoritos de los niños. La docente dijo que más de la mitad de los estudiantes les gusta jugar con la plastilina, pero existe dificultades

como: falta de fuerza, algunos estudiantes no usan el moldeado, además, para algunos de los niños les resulta aburrido o monótono el uso de plastilina. Mencionó que considera importante buscar e implementar técnicas e instrumentos que resulte novedoso para implementar la plastilina para evitar el aburrimiento, pero, sin duda la plastilina es un elemento básico e importante para su desarrollo motriz, el uso de objetos que sean suaves y fáciles de manipular, el limpiapipas es un buen elemento para realizar figuras.

En este contexto Mesonero y Torío (1996), menciona que la plastilina es el mejor material de modelado para principiantes, se puede usar una y otra vez. El niño acepta fácilmente la plastilina. Es importante evitar modelos o plantillas, el niño debe decidir por sí mismo lo que quiere hacer (p. 88), por ende, la plastilina es un gran recurso para ayudar a estimular los músculos de las manos y los dedos, mientras juega con la plastilina le permite estimular y expresar su creatividad.

Ade más de la entrevista dirigida a la docente encargada del grado de inicial II se realizó la observación directa al grado de inicial II. Se pudo evidenciar que todos los estudiantes llevan el material solicitado para las actividades, y también se evidencio que a todos los niños siempre les gusta realizar actividades lúdicas que involucran pintura, a de más a la mayoría de los niños les llama la atención los colores vivos. En cuanto al rol del docente, se observó que la mitad de los estudiantes siempre tiene la capacidad de proyectar y llevar adelante sus ideas, mientras que el resto espera la guía de la maestra, además un cuarto de los estudiantes no utiliza correctamente el lápiz, la mayoría no tiene coordinación ojo-mano, existe déficit en el uso de la pinza, adicional a esto, ciertos niños no tienen fuerza en la muñeca, todo este factor hace que requieran de la ayuda constante de la maestra.

La entrevista dirigida a la profesora de inicial II, la experiencia y la observación directa a los niños de inicial II en la realización de prácticas preprofesionales, ayudaran al diseño de la guía didáctica en donde cada niño explora sus posibilidades dentro del arte y como enriquece las habilidades motrices utilizando el arte de Joan Miró.

En conclusión, se determina que la propuesta es viable, también, se determinó el contenido para la elaboración de la guía didáctica con actividades más favorables para fomentar la motricidad en los niños, se indago las actividades más viables como: actividades con plastilina que favorece al progreso de la motricidad, el uso de la tiza en trozos pequeños, ensartar e hilar las cuales favorecen al desarrollo de las pinzas, actividades con arena y goma para fomentar el desarrollo mano-ojo, el rasgado de papel y actividades con limpiapipas para desarrollo de la fuerza de las manos y la coordinación de movimientos, la dactilopintura que beneficia a las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Título de la propuesta

El arte de Joan Miró como proceso artístico para fomentar la motricidad en niños de inicial II.

Justificación

La propuesta de esta investigación radicó en la elaboración de una guía didáctica dirigida al docente de educación inicial II, la guía contiene propuestas basadas en obras del artista Joan Miró para fomentar la motricidad, todas las actividades propuestas en la guía servirán como apoyo en aula del docente y ver el proceso de evolución de los estuantes. Los beneficiarios de esta propuesta es el docente y los estudiantes.

Además, se busca persuadir al personal docente sobre la importancia de poner especial interés en la investigación y búsqueda de nuevas herramientas que favorezcan a los niños. La aplicación de actividades lúdicas y artísticas es una herramienta pedagógica significativa en la que el docente puede aplicar actividades, evaluar y ver el desarrollo y progreso del niño.

La propuesta es factible porque pretende facilitar que los docentes usen herramientas nuevas y creativas mediante el arte. Así como también la aplicación de esta herramienta pedagógica podrá mejorar el desarrollo motriz de los niños e inducir al conocimiento por el arte desde edades tempranas.

Desarrollo de la propuesta

Dentro del estudio realizado “La obra de Joan Miró como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston”, 2022. Se optó por realizar una guía con actividades artísticas lúdicas básicas y la utilización de materiales que favorezcan al desarrollo motriz de los niños, dichas actividades están relacionadas al artista Joan Miró y sus producciones.

La guía servirá de recurso docente, en donde se realizarán actividades lúdicas que ayuden a fomentar en los niños las habilidades motrices, cognitivas y emocionales, además de evaluar su proceso educativo y motriz. A demás incentivar el conocimiento y apreciación por el arte desde edades tempranas. Cada actividad dentro de la guía tiene una descripción corta sobre la técnica o material a utilizar, la descripción de la actividad de aprendizaje y ítems de evaluación para evidenciar el proceso de cada niño.

Descripción de la guía

Las actividades a tratar dentro de la guía son las siguientes:

Objetivo:

Contenido:

- Cada actividad tiene objetivos a alcanzar por medio de la aplicación de la actividad de aprendizaje.
- La guía didáctica cuenta actividad diagnóstica para evaluar el nivel de conocimiento y desempeño motriz previo a la aplicación de las actividades.
- Tiene un pequeño cuento acerca del artista Joan Miró, para que los niños se familiaricen y conozcan al artista.
- Posee una pequeña información sobre como es el arte que realiza el artista Joan Miró y sobre el arte abstracto.
- Previo a cada actividad a realizar, se da una pequeña información sobre la actividad o material a utilizar en beneficio de la motricidad en los niños. Se detalla las instrucciones de la actividad a realizar.
- Tiene una evaluación con diferentes ítems que la docente señalara de acuerdo a la evidencia y el proceso de desarrollo que tiene cada estudiante, de acuerdo a cada ítem se procederá a contabilizar en: > (mayor) a 3 ítems Aplica, ≤ (menor o igual) a tres ítems aplica medianamente y ≤ 1 (menor o igual) no aplica.

Escanear el código QR para acceder a la guía





GUÍA DIDÁCTICA

**El arte de Joan Miró como proceso
artístico para fomentar la
motricidad en niños de inicial II**

**Joselin Angulo
2022**

El arte de Joan Miró como proceso artístico para fomentar la motricidad en niños de inicial II

Joselin Gabriela Angulo

E-mail: jgangulop@utn.edu.ec

Julio- 2023

Foto portada e interiores

Joselin Gabriela Angulo

Rosa, Maestra de primaria

Todo cuadros

Diseño diagramación y concepto de portada:

Joselin Gabriela Angulo

Ibarra- Ecuador



Creando
CIENCIA,
construyendo
SUEÑOS

La siguiente guía está enfocada para trabajar con niños de inicial dos , comprendidos en edades de 4 a 5 años. Es una propuesta para facilitar y ayudar a fomentar la motricidad utilizando el arte de Joan Miró.

Índice

Introducción	1
Objetivos	2
Actividad diagnóstica.....	3
Cuento Joan Miró.....	5
Arte de Joan Miró.....	9
Arte abstracto.....	10
Uso de tiza o pasteles.....	11
Actividad de aprendizaje	12
Arena y goma	13
Actividad de aprendizaje.....	14
Uso de la plastilina	16
Actividad de aprendizaje.....	17
Moldear plastilina.....	18
Actividad de aprendizaje.....	19
Rasgado de papel	20
Actividad de aprendizaje.....	21
Limpiapipas.....	22
Actividad de aprendizaje.....	23
Ensartar e hilar.....	24
Actividad de aprendizaje.....	25
La dactilopintura.....	26
Actividad de aprendizaje.....	27
Para recordar.....	28
Bibliografía.....	29

Introducción

El desarrollo de las habilidades motoras de los niños es muy importante. Incluso el movimiento más simple requiere un nivel de coordinación (Moromizato et al., 2004, p. 63).

La técnica que utilizó el artista Joan Miró en sus pinturas abstractas son parecidas a las que utilizan los niños en su etapa infantil (Monguillot, 2012, p.283)

La guía cuenta con una pequeña información sobre el tema y material didáctico a de más contiene una actividad creativa, donde se hace uso de materiales pedagógicos como la plastilina, el pegamento, el papel, uso de colores, pintura, entre otros materiales que ayudan a fomentar la motricidad, adicional se evaluara el progreso del niño al realizar la actividad.

La propuesta es una herramienta pedagógica para el docente y también que es de utilidad a los padres para que promuevan el desarrollo de la motricidad en los niños, además, construyan un aprendizaje significativo sobre el arte. Tiene códigos QR mismos que deben ser escaneados para reforzar el conocimiento y para acceder a la imagen de la actividad a realizar.

Objetivo

Proponer un modelo de guía que contenga actividades lúdicas creativas basados en el arte de Joan Miró, que ayuden a fomentar la motricidad en los niños de inicial dos y al mismo tiempo lograr construir un aprendizaje significativo.

ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

La evaluación de diagnóstico refleja información inicial de saberes y capacidades que poseen los sujetos de estudio.

Objetivos didácticos

*Conocer la situación actual de los estudiantes, sobre su desempeño motriz y uso de herramientas artísticas.



El Cantante Melancólico

1 Observar la imagen "El Cantante Melancólico"

2 Preguntas

Materiales

- * Lápices de cera
- * Plantilla impresa

- * ¿Qué observas en el cuadro?
- * ¿Qué figuras ves en la imagen?
- * ¿Qué crees que es?

3 Actividad de aprendizaje

Escanea el código para
descargar la actividad



- * Pintar con colores de cera como ellos deseen.

Evaluación diagnóstica

- * Se sienta adecuadamente.
- * Tiene buen pulso.
- * Buena articulación de la muñeca.
- * Tiene coordinación óculo manual.
- * Correcto uso de las pinzas.
- * Creatividad.

> 3 ≤ 3 ≤ 1

Aplica Aplica medianamente No aplica

JOAN MIRÓ

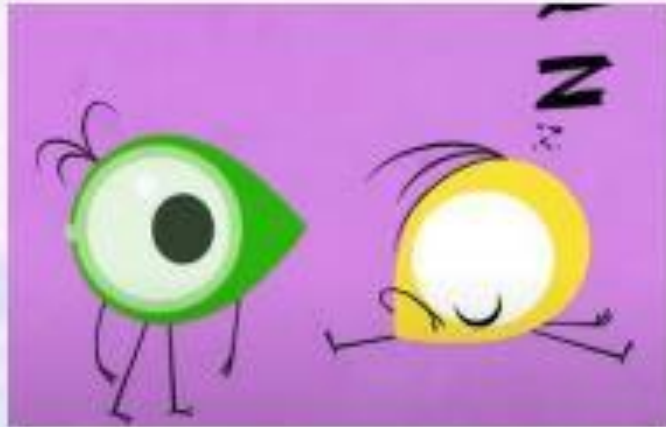
Había una vez en la ciudad de Barcelona, España un hombre llamado Joan Miró.



A Joan le gustaba mucho pintar animales como; perros, gatos, pájaros y peces.



Joan tenía mucho interés en los ojos de los animales porque por medio de su expresión sabía si estaban tristes o felices, si tenían hambre o frío.



Joan pinto los ojos de los animales de diferentes formas. Pinto ojos grandes, ojos pequeños, ojos cerrados, ojos abiertos y de varios colores.



A Joan le gustaba dibujar a los animales diferentes, les ponía tres colas, dos narices, varios ojos, siete patas, cuatro orejas y les ponía pelo.



Todos los animales que dibujaba Joan eran mas felices dentro de los cuadros que pintaba y todos se divertían allí.



Le gustaba mucho la naturaleza y en sus creaciones pintó flores con muchos círculos de colores, los arboles se formaban con círculos y líneas, también pintaba piedras de varios tamaños y colores para que fueran más bellas.



Un día Joan los invito a Paris y allí les presento a la luna, al sol, las estrellas y planetas.



Otro día Joan, los animales, las plantas y las estrellas fueron de paseo a una isla llamada Mayorca, en la isla vivian los humanos, pero estos eran diferentes, extraños, coloridos y muy divertidos.



Todos ellos se unieron y divertían respetándose unos a otros.



FIN

EL ARTE DE JOAN MIRÓ



Perro frente al sol
Imagen obtenida de todo cuadros

Joan Miró pintaba las personas de manera especial:

- * Los ojos los pintaba de todas las formas posibles.
- * En la cabeza ponía tres pelos.
- * El cuerpo eran figuras geométricas.

Joan Miró utilizaba en sus cuadros colores como el rojo, el amarillo, el naranja, el verde, el azul y el negro que hacían que sus cuadros fueran alegres y llamativos.



"Diseño de Tapiz"
Imagen obtenida de todo cuadros

Arte abstracto

Antes de adentrar en el mundo pictórico de Joan Miró, realizar un conversatorio explicativo sobre el arte abstracto.



¿Qué es el arte abstracto?

Se caracteriza por emplear figuras, líneas, puntos y muchos colores, como medio de expresión artística. Se necesita mucha imaginación, no necesita lógica.



← Escanea el código para acceder a las obras de Joan Miró

Uso de tiza o pasteles



El uso de tizas o pasteles en trozos muy pequeños hará trabajar la pinza al intentar cogerlas y utilizarlas.

¿Qué es la técnica seca?

Es la técnica que se utiliza pintura sólida, no necesita aplicar disolventes, se aplica directamente y no necesita de secado.

Autorretrato con tiza



1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué observas en el cuadro?
- * Nombrar las partes del cuerpo le falta.

*Obra: El Autorretrato
Año: 1919*

3 Actividad de aprendizaje

- * Romper las tizas de colores en trozos pequeños.
- * Dibujar sobre el papel su auto retrato con tiza de colores.

Destreza y fortalecimiento de pinzas

Grado:

Inicial 2

Tema:

Mejorando mis pinzas motrices

Objetivo:

- * Ejercitar la destreza de manos
- * Mantener a estabilidad de la muñeca.

Materiales:

- * Tiza o pasteles (diferentas colores)
- * Papel
- * Mucha creatividad

Técnica:

Técnica seca

Evaluación

- * Utiliza dedo índice y pulgar.
- * Tiene buena articulación de la muñeca.
- * Tiene dificultad utilizando tizas pequeñas.
- * Uso de círculos, líneas rectas y curvas.
- * Tiene extremidades.
- * Tiene ojos, nariz, boca o cabello.
- * La obra es única y original.

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica

Aplica medianamente

No aplica

Arena y goma



Ventajas de la arena

Jugar con arena ayuda a desarrollar las habilidades motoras, la coordinación mano-ojo y fortalece los músculos.

Ventajas de usar goma

El uso de la goma ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, mejora las habilidades motrices finas, y ayuda a la comprensión de la adherencia.

Uso del pincel

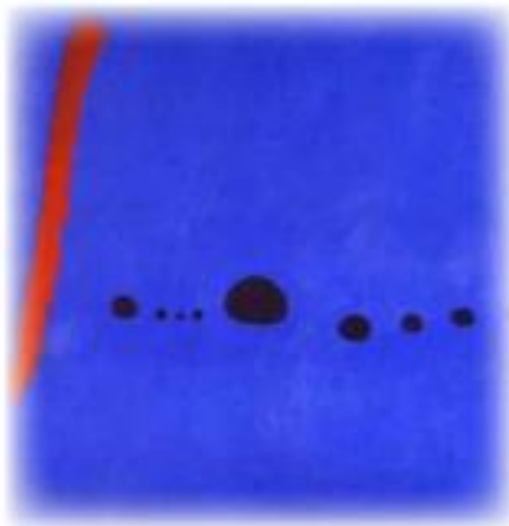
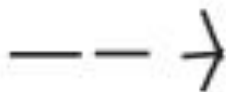
Repasar con un pincel líneas dibujadas, trabajaría especialmente la estabilidad de la muñeca y posterior ayudará con las mociones básicas de la escritura.



Arena y goma

1 Observar la imagen

Escanea el código para acceder a la obra: *Azul II, 1961*



2 Preguntas

- *¿Qué observas en el cuadro?
- *¿Qué colores hay en el cuadro?

3 Actividad de aprendizaje

- * Dibujar las diferentes formas sobre la lámina.
- * Poner goma en el pincel y repasar una a una las diferentes figuras.
- * Utilizando los dedos, tomar arena y esparcir sobre el trazo realizado con goma.

Destreza y estabilidad de la muñeca

Grado:

Inicial 2

Tema:

Mejorando Destreza y estabilidad de la muñeca

Objetivo:

- * Mejorar la estabilidad de la muñeca.
- * Fortalecer la motricidad fina y la coordinación mano-ojo

Materiales:

- *Lamina azul
- *Lápiz
- *Arena o escarcha de dientes colores
- *Goma
- *Pincel punta redonda

Técnica:

Técnica seca

Evaluación

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Uso correcto del pincel al repazar con la goma.
- * Realiza la articulación de la muñeca.
- * Realiza adecuadamente las pinzas de los dedos con la arena.
- * Tiene precisión al momento de poner la arena
- * Tiene coordinación óculo-manual.
- * Realiza figuras de diferente tamaño

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica

Aplica medianamente

No aplica

Uso de la plastilina

¿Por qué usar plastilina?

La plastilina es una de las mejores formas de desarrollar la motricidad fina.

El niño puede aplastar, amasar, estirar, desgarrar, enrollar, construir entre un sinfín de posibilidades.



Escultura con plastilina



1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué Figuras observas ?
- *¿Qué objetos reconoces?

Vista de sala de la exposición "Joan Miró: Esculturas 1928-1982" en el Centro Botín

3 Actividad de aprendizaje

- *Tomar una cantidad de plastilina y utilizando las palmas de sus manos, realizar bolas con movimientos de forma circular y tortillas.
- *Elabore bolas de diferente tamaño y colores.
- *Arme su escultura utilizando la pinza y las bolas de plastilina.

Estimulación de los músculos

Grado:

Inicial 2

Tema:

Escultura con plastilina

Objetivo:

Etimular la fuerza de los músculos de las manos, brazos, antebrazos y músculos que actúan sobre la muñeca.

Materiales:

- *Pinza de ropa del color de su preferencia.
- *Plastilina de diferentes colores
- *Mucha imaginación

Técnica:

Técnica de extender o espaciar y técnica de mezclar



Evaluación

Escanea el código para acceder a técnicas con plastilina

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Mezcla diferentes colores.
- * Extiende la plastilina con los dedos.
- * Moldea la plastilina utilizando palmas y dedos.
- * La obra es diferente y única
- * La obra es igual a la muestra

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica

Aplica medianamente

No aplica

Moldear plastilina



Moldear plastilina

Moldear la plastilina hace que los niños vayan adquiriendo agilidad con sus dedos, destreza y fuerza.

Creando mi dibujo con plastilina



Escanea el código para acceder a la obra "Espeeranza"

1 Observar la imagen



2 Preguntas

- * ¿Qué Figuras observas ?
- * ¿Qué objetos reconoces?
- * ¿Qué crees que es?

3 Actividad de aprendizaje

- * Realizar tú propia creación "Espeeranza".
- * Tomar trozos de plastilina del color que desee y moldear figuras.
- * Sobre la cartulina ir colocando las figuras moldeadas para realizar la obra.

Estimulación de los músculos

Grado:

Inicial 2

Tema:

Dibujo con plastilina

Objetivo:

Mejorar la fuerza y destreza manual

Materiales:

- * Cartulina blanca
- * Plastilina de diferentes colores
- * Mucha imaginación

Técnica:

Técnica de extender, mezclar y moldear.

Evaluación

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Tiene agilidad con los dedos
- * Tiene fuerza
- * Posee destreza en sus dedos
- * La obra es diferente y única
- * La obra es igual a la muestra

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica Aplica medianamente No aplica

Rasgado de papel



Escultura de papel

¿Por qué rasgar papel?

Romper o rasgar papel ayuda a los niños a desarrollar habilidades esenciales como: la fuerza de la mano, coordinación, precisión, movimientos refinados y coordinación bilateral.

Escultura con papel



Escultura "Mujer y pájaro", de 1983

1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué Figuras observas
- *¿Qué objetos reconoces?
- ¿A qué se parece?

3 Actividad de aprendizaje

- *Rasgar el papel ceda de diferentes colores en trozos pequeños.
- *Pegar los trozos de papel ceda sobre los tubos de papel.
- *Utilizando el dedo índice poner pegamento en un tuvo y pegar sobre el otro tuvo de forma horizontal.

Coordinación bilateral de las manos

Grado:

Inicial 2

Tema:

Escultura con papel

Objetivo:

Fortificar y desarrollar la coordinación mano ojo, coordinación bilateral, precisión de movimientos y fuerza en la mano.

Materiales:

*2 tubos de papel higiénico

*Pegamento

*Papel brillante de diferentes colores

Técnica:

Rasgado de papel

Evaluación

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Rasga con facilidad el papel
- * Necesita ayuda para rasgar papel
- * Coordina movimientos de la mano.
- * La obra tiene diferentes colores.
- * La obra tiene un solo color.
- * La obra es original y única.

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica Aplica medianamente No aplica

Limpiapipas

¿Por qué trabajar con limpiapipas

Realizar actividades con limpiapipas ayuda a desarrollar los músculos de la mano y músculos intrínsecos necesarios para el agarre del lápiz.



Escultura con limpiapipas



Obra: Azul II, 1961

1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué observas en el cuadro?
- *¿Qué colores hay en el cuadro?

3 Actividad de aprendizaje

- *Realice una escultura propia utilizando los limpia pipas, puede guiarse en la imagen enmarcada de amarillo.
- *Elabore una base con la plastilina.
- *Colocar la escultura sobre la base de plastilina.

Fortalecimiento de músculos intrínsecos de manos

Grado:

Inicial 2

Tema:

Mi escultura con limpiapipas y plastilina

Objetivo:

Fortalecer el desarrollo de músculos intrínsecos para un correcto agarre del lápiz.

Materiales:

- *Limpia pipas de diferentes colores
- *Plastilina

Técnica:

Doblar y moldear

Evaluación

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Uso correcto del pincel.
- * Realiza la articulación de la muñeca.
- * Sujeta correctamente el limpiapipas.
- * Molde con facilidad.
- * Tiene dificultad para moldear.
- * Usa limpiapipas de colores diferentes.
- * La obra es original y única.

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica

Aplica medianamente

No aplica

Ensartar e hilar

Las actividades de ensartar e hilar ayudan a practicar la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza, trabajar la tensión y la extensión de los músculos de la mano y dedos.



Sol con mullos



Obra: *El sol rojo*

1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué observas en el cuadro?
- *¿Qué colores hay en el cuadro?

3 Actividad de aprendizaje

- *Dibuja tu propio sol utilizando los marcadores.
- *Toma un trozo largo de hilo y hacer un nudo en un extremo.
- *Introduce los mullos que desees en el hilo.
- *Con un pincel coloca pegamento sobre el sol.
- *Coloca tu cordón de mullos sobre el sol en forma de espiral.

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz

Grado:

Inicial 2

Tema:

Mi escultura con limpiapipas y plastilina

Objetivo:

Alcanzar la habilidad de coordinación visomotriz para tener un mejor movimiento con la utilización de la pinza y aislar movimientos del brazo, muñeca y dedos.

Materiales:

*Hoja de papel

*Marcadores

*Pegamento

*Hilo

*Mullos de diferentes colores

*Colores

* Pincel

*Creatividad e imaginación

Técnica:

Doblar

Evaluación

- *Mantiene una postura adecuada.
- *Dominio del pulso tanto en la precisión del movimiento ojo mano
- *Posee dificultad al momento de ensartar objetos en el hilo.
- * Utiliza los dedos índice y el pulgar.
- * Necesita ayuda para ensartar.
- * La obra es única y original.
- * La obra es similar.

> 3

≤ 3

≤ 1

Aplica

Aplica medianamente

No aplica

La dactilopintura

¿Qué es la dactilopintura?

Es conocida como pintura con las yemas de los dedos es la técnica de manipulación directa.



¿Por qué aplicar la dactilopintura?

Esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.



Pintar con los dedos



Escanea el código para acceder a la obra: La poesía

1 Observar la imagen

2 Preguntas

- *¿Qué observas en el cuadro?
- *¿Qué colores hay en el cuadro?

3 Actividad de aprendizaje

- *Pegar en la pared un pliego de papel, crear su propia obra artística colectiva.
- * Utiliza únicamente los dedos.
- *Pinta los dedos con pinturas de diferente color.

Ejercitar los movimientos finos

Grado:

Inicial 2

Tema:

Creando con mis dedos

Objetivo:

Optimizar las habilidades motoras que aun no han sido afianzadas, a demás del tacto y la creatividad.

Materiales:

- * Papelote o pliego de cartulina blanca
- * Pinturas de diferentes colores.
- * Pañitos humedos
- * Dedo de las manos

Tecnica:

Pintar con los dedos

Evaluación

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Expande la pintura únicamente con los dedos.
- * Utiliza diferentes colores.
- * Expande la pintura de manera libre y espontánea.
- * Realiza movimientos de la muñeca.
- * Tiene estabilidad y precisión.
- * Creatividad e imaginación

> 3

≤ 3 y > 1

≤ 1

Aplica Aplica medianamente No aplica

Para recordar

Toma en cuenta que cada niño es diferente y único, por lo que se debe desarrollar estrategias que respondan a las diferencias y necesidades individuales de cada estudiante.



Bibliografía

BabySparks. (2020). BabySparks. Retrieved 2023, from <https://acortar.link/NUWjTA>

Moromizato, R., Bravo, C., & del Castillo, R. (2004). Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro años en un contexto urbano- marginal (1.a ed.). Fondo editorial. <https://bit.ly/3PUwIQT>

Fernández, R. (2014, 24 julio). Joan Miró. Vida y obras. Blogspot. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3OAosEm>

Fundación Joan Miró. (s. f.). Autorretrato, Joan Miró, 1937–1938/1960. Visitmuseum. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3cyeSEN>

Loor , J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 11(9), 1-12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

Sáez, M., Cerezo, L., & Pedreño, N. (2013, 30 enero). Proyecto de innovación inspirado en Joan Miró. Blogspot. Recuperado 23 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3vbTHPg>
<https://www.todocadros.com/pintores-famosos/miro/>



Joan Miró dijo:

“Una línea o un color son suficientes para hacer un cuadro”

CONCLUSIONES

- Al diagnosticar el estado actual de las actividades y dinámicas que se aplica dentro del aula de inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra, se determinó que varias estrategias que se utilizan para fomentar la motricidad son poco convencionales y no tienen mucha relación con el arte por lo que se optó promover el arte de Joan Miró como recurso para fomentar la motricidad.
- Después de evidenciar que la docente tiene poco conocimiento sobre el arte, se analizó y dio a conocer los beneficios que tiene el arte en los niños. Concluyendo así que el arte es el mejor aliado para fomentar la motricidad en los niños y puede ser una gran herramienta para elaboración de recursos dicóticos que faciliten el desarrollo motor en el niño.
- Para fundamentar el arte de Joan miró como una herramienta pedagógica para fomentar la motricidad en los niños, se aplicó una entrevista a la docente a cargo de grado de inicial II, donde manifestó que no se aplica en una totalidad al arte como un recurso para promover la motricidad, de ahí la propuesta de desarrollar actividades lúdicas en base al artista Joan Miró como recurso pedagógico para el desarrollo motriz.
- La guía didáctica diseñada como herramienta de apoyo pedagógico tanto para docentes como para el estudiante permitirá facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de actividades lúdicas basadas en obras del artista Joan Miró que faciliten fomentar la motricidad en los niños.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a docentes actuales y futuros docentes que indaguen sobre los beneficios del arte en el desarrollo motriz de los niños de educación inicial, ya que este puede contribuir con su desarrollo.
- Los maestros deben indagar sobre cómo construir nuevos y novedosos recursos didácticos que ayuden a mejorar el desarrollo motor del niño y sobre todo buscar los recursos que mejor se adecuen a cada infantil.
- La propuesta debe ser captada por el docente y poner en práctica las actividades propuestas con sus estudiantes, es importante difundir diferentes recursos didácticos que sean constructivos para el educando.
- Se recomienda a los futuros docentes de Pedagogía de las Artes que van a realizar investigaciones similares buscar nuevas estrategias didácticas que favorezcan a los niños en su desarrollo educativo.

REFERENCIAS

Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., & Vallejos, C. (2016, diciembre). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. <https://bit.ly/3yFo8hD>

Alonso, Y., & Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *scielo*. Recuperado 11 de julio de 2023,

de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht#:~:text=En%20las%20aulas%2C%20la%20motricidad,de%20objetos%2C%20equilibrio%2C%20etc.>

Asensio, N. (2020). *Grafomotricidad en el aula a través de la obra de Joan Miró. maleta educativa para la etapa de educación infantil* [Proyecto de grado]. Universidad de Valladolid.

Astoquillca, O. (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una institución Educativa del Callao* [Tesis de grado académico]. Universidad San Ignacio de Loyola.

Arango, M. (2004). *Manual de estimulación temprana: ser madre hoy (13 a 24 meses)* (10.^a ed.). Ediciones Gamma S.A. <https://bit.ly/3bdgLX3>

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación, para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2.^a ed.). Pearson educación. <https://bit.ly/41H4WwO>

Branda, M. y Quiroga, J. (2005). *Creatividad y comunicación reflexiones pedagógicas* (1.^a ed.). Nobuko. <https://bit.ly/3aUARz3>

Cabañas, P. (2013). *Joan Miró el camino del arte* (Ediciones encuentro SA ed.). CLM Artes gráficas.

Caravaca. (2018). *Pequeños pintores en acción Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky* (1.^a ed.). Región de Murcia. <https://bit.ly/3Bd11NC>

Castañer, M., y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad* (Edicions de la universitat de Lleida ed.). INEFC-Lleida. <https://bit.ly/3uGvccM>

Cerdá, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación* (2.^a ed.). Cooperativa editorial magisterio. <https://bit.ly/3yTWKN6>

Comellas, M., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Ceac. <https://bit.ly/3ACbRLZ>

Correas. (2021). *Educación artística infantil con Joan Miró. Propuesta didáctica* [Proyecto de grado]. Universidad de Valladolid.

da Fonseca, V. (1998). *Manual De Observación Psicomotriz* Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores (Primera edición ed.). INDE publicaciones.

La expresión plástica en el aula de primaria a través de Joan Miró (De A. López). (2020). [Proyecto de grado]. Universidad de Cantabria.

Medina, A. (2011). *La semilla del arte en el arte infantil*. *Aris*, 23, 82-83. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.7

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (1.ª ed.). INDE Publicaciones. <https://bit.ly/3R3g2HG>

Duque, H., & Sierra, R. (2002). *Desarrollo Integral del Niño 3–6 Años* (4.ª ed.). San pablo. <https://bit.ly/3wJABAS>

Fernández, B., y Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 158–164. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290032>

Fuentelsaz, C., Icart, M., & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina* (Universitat de Barcelona ed.). <https://bit.ly/3QejGxC>

Fundación Joan Miró. (2022). *Un hombre arraigado a su tierra, un artista de proyección internacional*. <https://www.fmirobcn.org/es/joan-miro/>.

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (1.ª ed.). EAFIT. <https://bit.ly/3SljNt8>

García, M. (1990). Joan Miró. Descubrir el mundo. *Revista virtual de la fundación universitaria española*, 6, 5–6. <https://bit.ly/3PccLFi>

Gil, P., Contreras, O., Gómez, S. y Gómez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. Educación y Educadores. En *Sin título: Vol. Volumen 11* (2.^a ed.). D - Universidad de La Sabana.

Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *La Revista Iberoamericana De Educación*, 47. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (1st ed.). Editorial Brujas. <https://bit.ly/3AcHOuK>

Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil* (1.^a ed.). Fundamentos. <https://bit.ly/3aWIEE2>

Hospital, A. (2002). *Cincuenta propuestas de actividades motrices -5/6 años- fichero* (3.^a ed.). Editorial Pidotribo. <https://bit.ly/3pUDPOh>

Herrero, S. (2013). *El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid] proyectos. Uva. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3172/TFG-B.206.pdf?sequence=1>

Julián, I. (1987). Joan Miró y la escultura. En *Core*. Recuperado 28 de junio de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/39093827.pdf>

Lacey, S. (2018). *Arte y cultura: Arte abstracto: Líneas, semirrectas y ángulos*. Materiales creados por maestros, Inc. <https://bit.ly/3aEhtfR>

Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11, 1–12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

López, E. (2018). “*LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS*” [informe de investigación]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27992/2/tesis%20final.pdf>

Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad de Almería. <https://bit.ly/3oQcplY>

María, B. P. M. (2010). La Motricidad como dimensión humana: un enfoque transdisciplinar. Eae Editorial Academia Espanola.

Mesonero, A., & Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. <https://bit.ly/3yXKHOZ>

Monguilot Benzal, F. (2012). Joan Miró y el arte de la evasión. *Arte y Políticas de Identidad*, 6, 283–286. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/163071/141991>

Moromizato, R., Bravo, C., & Del Castillo, R. (2004). *Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro en un contexto urbano-marginal* (1 ed.). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/RFO5Bq>

Montserrat, O. (2002). *El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil*. Arte, individuo y sociedad. <https://doi.org/10.5209/ARIS.6727>.

Moreno, I. & López, Y. (2018, septiembre). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html> //hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809motricidad-fina-preescolar

Namakforoosh, H. (2005). *Metodología de la investigación* (2.ª ed.). Kimusa Noriega editores. <https://bit.ly/3uJwMuF>

Oliver, M. (2002). El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en Educación Infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 311-317.

Oriol, N. (2001). Principios de creatividad en la expresión plástica para la educación primaria. En *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad* (págs. 116–122). Fareso, SA <https://bit.ly/3PuHLjF>

Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. Narcea SA <https://bit.ly/3IY4guY>

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 159-160. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria* (1.ª ed.). INDE. <https://bit.ly/3BGj2VO>

Read, H. (2009). Educación por el arte. *Paidós educador*, 8.

Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil

Romero, L. (2018). *Metodología de la investigación en ciencias sociales* (Universidad Juárez autónoma de Tabasco ed.). <https://bit.ly/3nXg3jw>

Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. <https://bit.ly/3ooCVbP>

Tena, A., & Rivas, R. (1995). *Manual de investigación documental* (1.^a ed.). Plaza y Valdés. https://www.google.com.ec/books/edition/Manual_de_investigaci%C3%B3n_documental/jl8UIVp1xJIC?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigacion+documental&pg=PA49&printsec=frontcover

Wilson, EO (2018). *Los orígenes de la creatividad humana* (1.^a ed.). Editorial Crítica. <https://bit.ly/3B5XyRS>

ANEXOS

Título: “El estudio de la obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022”

Tabla 2

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la implementación de la guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Proceso artístico intelectual</p> <p>Joan Miró</p> <p>La motricidad</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: docente de educación inicial II</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Entrevista</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se realizará fundamentación teórica relevante sobre la motricidad y el arte del artista Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños?</p> <p>¿De qué manera se realizará el diagnóstico de los procesos pedagógicos en la Escuela particular Bilingüe Briston?</p> <p>¿De qué manera se clasificará la información obtenida y determinará la metodología ideal para la construcción de la guía didáctica?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Realizar la fundamentación teórica sobre el arte de Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños.</p> <p>Diagnosticar el estado actual de los procesos pedagógicos en la Escuela particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.</p> <p>Clasificar la información obtenida y determinar la metodología ideal para la construcción de la guía didáctica.</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿De qué manera se diseñará la guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad dirigido a niños de inicial II?	Diseñar una guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad en niños de inicial II utilizando obras del artista Joan Miró.			

Matriz de operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Procesos artístico intelectual	Procesos	Etapas del desarrollo	1	
		Proceso de creación	6, 7	
		Beneficios del arte	5	
	Creatividad	Imaginación	6, 10	Bueno ()
		Originalidad	11	Regular ()
		Destreza	3, 9	Malo ()
	Artes plásticas	Dibujo	3, 4	
		Pintura	10	
		Escultura	11	

Tabla 4*Matriz de operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Artista Joan Miró	Aporte	Educación	1,5	Bueno ()
		Arte pictórico	10	
		Aspectos motores	2,9	
	Procesos	Tendencia artística	8	Malo ()

Tabla 5*Matriz de operacionalización de la variable 3*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
La motricidad	Aporte	Educación	1	Bueno ()
		Aspectos motores	2,9	Regular ()
	Funciones	Desarrollo de destrezas	3,4	Malo ()

Entrevista

1. ¿En qué etapa de desarrollo artístico se encuentran los niños que se integran al inicial II y cuán importante considera que es la motricidad en la educación infantil?
2. ¿Los niños poseen una adecuada postura al realizar sus actividades y cuáles son sus dificultades?
3. ¿Cuál es el nivel, habilidad, destreza y técnica que poseen los estudiantes en el empleo de materiales e instrumentos como correcto uso de lápiz, pinceles, tizas, entre otros?
4. ¿Los niños pueden realizar perfectamente diagramas (cruces, círculos, triángulos y otras figuras), a de más de incluir 3 o más diagramas en sus producciones?
5. ¿Usted como docente utiliza ejemplos artísticos de algún artista reconocido para realizar actividades que favorezcan el desarrollo motor del niño y cuán importante considera que es el arte dentro de la educación?
6. ¿Conoce al artista Joan Miró y maneja alguna técnica artística con sus estudiantes, qué técnicas resultan más complejas para el niño y que otras técnicas utilizaría?
7. ¿Durante sus prácticas artísticas que dificultades localiza en los niños al momento de crear sus creaciones y cuál es su proceso de creación?
8. ¿Considera que las tendencias artísticas como el surrealismo y expresiones abstractas son favorables dentro del desarrollo motriz de los niños?
9. ¿Los niños tienen una coordinación óculo manual?
10. ¿Realiza la técnica de dactilopintura de manera única y creativa?
11. ¿Realiza formas escultóricas con plastilina u otro material moldeable de forma única?

Archivo fotográfico



Estudiantes de educación inicial II trabajando con pintura y pincel



Estudiante de inicial II trabajando un dibujo con crayones.