



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACION  
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE  
INVESTIGACION.**

**TEMA:**

**“El guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el  
idioma kichwa en niños de 6 -10 años en la Unidad Educativa  
Fiscomisional Mons. César Antonio Mosquera Otavalo”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las  
Artes y las Humanidades

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas

Autor (a): Lisbeth Fabiola Lema Ruiz

Director: Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1005310410		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Lema Ruiz Lisbeth Fabiola		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo, Miguel Egas Cabezas, Peguche		
<b>EMAIL:</b>	lfleamar@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	(06) 2690-047	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0985554637

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“El guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6 -10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Mons. César Antonio Mosquera Otavalo”
<b>AUTOR (ES):</b>	Lema Ruiz Lisbeth Fabiola
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	2023/08/01
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	“Licenciatura en Pedagogia de las Artes y Humanidades”
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Marcelo Cervantes
	MSc.Darwin Mafla

## **CONSTANCIAS**

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 del mes de agosto de 2023

### **EL AUTOR:**

Firma.....

Nombre: Lema Ruiz Lisbeth Fabiola

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 28 de junio del 2023

MSc. Marcelo Cervantes

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)   
MSc. Marcelo Cervantes  
C.C.:1001701141

## APROBACION DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de Integración curricular: " El guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6 -10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Mons. César Antonio Mosquera Otavalo", elaborado por Lisbeth Fabiola Lema Ruiz, previo a la obtención del título: LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*

(f):  .....  
MSc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón  
C.C.:1001701141

(f):  .....  
MSc. Darwin Alejandro Masla Tobar  
C.C.:0401306840

## **DEDICATORIA**

Esta tesis va dedicada a mis padres Antonio Lema y María Matilde Ruiz y a toda mi familia quienes me han enseñado a confiar siempre en Dios siendo la parte tan esencial en mi vida que me ha permitido no rendirme y seguir luchando, así también que día a día me han apoyado por cumplir mis metas y seguir delante de manera incondicional, me han motivado a culminar mis estudios universitarios, dándome un ejemplo de esfuerzo y perseverancia para lograr mis metas. Así también a todos mis seres queridos y amigos que han estado ahí con sus palabras para nunca darme por vencida.

Lisbeth Lema

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo no hubiera sido posible sin la ayuda y el apoyo de muchas personas, a quienes quisiera expresar mi sincera gratitud. En primer lugar, quisiera agradecer a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas hacia nuevos conocimientos, a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología., quien me ha permitido formarme como una excelente persona. También quiero expresar mi gratitud al MSc. Marcelo Cervantes, por ayudarme y guiarme en este proyecto por su orientación, dedicación y valiosas sugerencias que he tenido durante el proceso del trabajo de investigación. Así también quiero expresar mi gratitud al MSc. Darwin Mafla que ha sido participe en la elaboración de este proyecto por los conocimientos impartidos que me han podido mejorar la calidad del trabajo.

No puedo dejar de mencionar a Dios, padres, hermanas (o), enamorado y amigos quienes siempre han estado conmigo a pesar de obstáculos en el camino, dándome la mano constante en ayudarme, motivarme y brindarme todo ese amor y cariño constantemente. Así también a la Unidad Educativa Mons. “Cesar Antonio Mosquera” Otavalo, por la oportunidad que me ha brindado trabajar con estudiantes permitiéndome seguir en el camino de la docencia.

Finalmente, a mis docentes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades por su colaboración y apoyo constante en distintas áreas de investigación y formación educativa, que han permitido formarme en un profesional con ética y principios fundamentales para servir a la sociedad.

A todos, muchas gracias

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente proyecto surge como una necesidad de representar guiones literarios para fortalecer el idioma kichwa en las comunidades indígenas de Otavalo, validar su importancia como herramienta pedagógica mejorando el aprendizaje, la fluidez y confianza del estudiante, además de la pérdida del miedo escénico y el fortalecimiento de su lenguaje. Esto se lo realizó con la ayuda del guion literario que son escritos en el idioma nativo u originario de los pueblos, escribiendo cuentos, leyendas propias que ayuden a valorar y fortalecer el idioma materno. Se implementó una guía didáctica con guiones como una estrategia para fortalecer el idioma kichwa en la Unidad Educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el año 2022-2023, como una herramienta pedagógica, innovadora y llamativa para los niños de 6 a 10 años educación general básica para el uso y la práctica de este idioma ancestral. Este proyecto de investigación hizo uso de una metodología descriptiva con un enfoque cualitativo de tipo no experimental, donde se hace uso de herramientas como la encuesta realizada a los estudiantes para tener respuestas concretas y así poder implementar de una buena manera este proyecto, con esta técnica se pudo analizar el interés de los estudiantes para aprender, y la importancia de implementar guiones literarios y así fortalecer el idioma materno en esta institución educativa. Como resultado del trabajo de investigación se obtiene la guía didáctica con guiones literarios como un aporte para fortalecer y mantener el idioma Kichwa, mostrando interés ante esta nueva herramienta pedagógica en los pueblos Kichwa Otavalo del sector rural. Finalmente, este proyecto sirve para promover y utilizar la importancia de guiones literarios en el lenguaje kichwa para evitar su pérdida y mantener la transmisión de esta lengua nativa a las generaciones futuras.

Palabras clave: Guion, teatro infantil, herramienta pedagógica, fortalecimiento- idioma kichwa



## **ABSTRACT**

This project arises as a need to strengthen the Kichwa language in the indigenous communities of Otavalo, this was done with the help of scripts written in the native language of the people, writing stories, legends that help to value and strengthen the native language. A didactic guide with scripts was implemented as a strategy to strengthen the Kichwa language in the Educational Unit Mons. César Antonio Mosquera year 2022-2023, as a pedagogical, innovative and striking tool for children from 6 to 10 years of age in basic general education for the use and practice of this ancestral language. In this research project we made use of the descriptive methodology with a qualitative approach, the same that will not be of experimental type, where we make use of tools such as the survey conducted with closed questionnaires to have concrete answers from students and thus be able to implement this project in a good way, with this technique we could analyze the interest of students to learn and strengthen the mother tongue in this educational institution. As a result of the research work, the didactic guide is obtained as a contribution to strengthen and maintain the Kichwa language, thanks to the interest shown in a new learning strategy with children belonging to the Kichwa Otavalo people of the rural sector. Finally, this project serves to promote the importance of the language and make use of it to prevent its loss and maintain the transfer of this native language to future generations.

**Keywords:** Script, children's theater, pedagogical tool, strengthening - Kichwa language.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
1.1	Objetivo General.....	5
1.2	Objetivos Específicos.....	5
2	CAPITULO I: MARCO TEÓRICO. ....	6
2.1	<b>Teorías del aprendizaje.....</b>	6
2.2	<b>Teoría del aprendizaje Significativo de David Ausubel.....</b>	7
2.3	<b>Composición de los guiones literarios infantiles. ....</b>	7
2.4	<b>Estructura de un guion literario infantil en la educación.....</b>	8
2.5	<b>Guiones como recurso didáctico en niños. ....</b>	10
2.6	<b>El Teatro histórico como medio didáctico en la enseñanza. ....</b>	11
2.7	<b>El teatro infantil dentro de la educación en los niños. ....</b>	13
2.8	<b>El método Audio-lingual como enseñanza de la lengua.....</b>	13
2.9	<b>Revitalización lingüística en los pueblos kichwa Otavalo.....</b>	15
2.9.1	<i>Escuchar y hablar el idioma kichwa. ....</i>	16
2.9.2	<i>Leer y escribir en la lengua Kichwa Otavalo.....</i>	17
2.10	<b>La lengua kichwa en los pueblos y comunidades indígenas.....</b>	18
2.11	<i>Observaciones de Campo. ....</i>	19
2.12	<i>Actividades .....</i>	19
2.13	<i>Ejercicios de adquisición lexical. ....</i>	19
2.14	<i>Práctica del léxico verbal.....</i>	21
2.15	<i>Observación de videos sobre la importancia del idioma kichwa. ....</i>	21
2.16	<i>Lecturas de textos adecuados a leyendas e historias kichwas. ....</i>	21
3	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	22
3.1	<b>Tipo de investigación.....</b>	22
3.2	<b>Nivel de la investigación.....</b>	22
3.3	<b>Diseño de la investigación .....</b>	23
3.4	<b>Enfoque de la investigación .....</b>	23
3.5	<b>Población de estudio.....</b>	24
3.6	<b>Técnica e instrumento .....</b>	24
4	CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	25
4.1	<b>Encuesta a estudiantes .....</b>	25

5	CAPITULO V: PROPUESTA.....	36
5.1	Guía pedagógica para docentes.....	36
5.2	Objetivo.....	37
5.3	Estrategias.....	37
5.4	Desarrollo de la Guía Didáctica.....	38
5.5	Diseño de la guía.....	41
6	CONCLUSIONES.....	49
7	RECOMENDACIONES.....	51
8	REFERENCIAS.....	52
9	ANEXOS.....	57
	ENCUESTA.....	65

## TABLAS DE CONTENIDO

Tabla 1.	Estructura de un guion literario infantil.....	9
Tabla 2.	Esquema de un guion literario para niños.....	10
Tabla 3.	Ejercicios a estudiantes.....	20
Tabla 4.	Ejercicios prácticos.....	20
Tabla 5.	Matriz de consistencia.....	61
Tabla 6.	Operacionalización de la variable 1.....	63
Tabla 7.	Operacionalización de la variable 2.....	64

## FIGURAS DE CONTENIDO

Figura 1.	<i>Estrategias para crear la guía pedagógica con guiones literarios</i> .....	37
Figura 2.	<i>Proceso de desarrollo de la guía</i> .....	40
Figura 3.	<i>Portada guía didáctica</i> .....	57
Figura 4.	<i>Partes de la guía pedagógica</i> .....	58
Figura 5.	<i>Código qr, guía.</i> .....	58
Figura 6.	<i>Validación general del cuestionario</i> .....	59
Figura 7.	<i>validación general del cuestionario 2</i> .....	60

## 1. INTRODUCCIÓN

El guion literario es un factor primordial dentro de una presentación teatral, esto sirve para la realización de una obra, en el cual se logren especificar en un texto los diálogos de diversos personajes que van a protagonizar la obra, es decir es el punto de inicio para conformar diversas historias de un relato en diversos cuentos, historias o leyendas, es decir que es el libreto donde se presentará todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra, en esta situación se tomara en cuenta el lenguaje kichwa para la elaboración del guion literario donde incluyen la información necesaria (Rodríguez, 2017).

El interés sobre la enseñanza y aprendizaje del guion literario en los niños es un desafío en nuestro país, ya que es una carencia muy grande en la representación del lenguaje kichwa debido a que las condiciones recientes que tiene la sociedad actualmente, ha producido cambios drásticos en el fortalecimiento de los lenguas y culturas ancestrales de los pueblos nativos, llevando a cabo cambios en la manera de administración que tiene las instituciones educativas públicas y privadas al ofrecer prioridad a lenguas extranjeras y dejar a un lado la lengua materna de nuestros propios antepasados olvidando de este modo las raíces de nuestros pueblos (Pilaguano, 2017).

El teatro es un arte que muestra el punto de arranque a lo largo de la Edad Media como inspiración a un mundo realista y naturalista tiene competentes sociales, políticos y culturales, tomando consigo el teatro infantil para robustecer el idioma kichwa., por medio de instrumentos pedagógicas en la enseñanza, aprendizaje y educación de los niños., de esta manera tener presente al guion como una parte fundamental del teatro siendo una herramienta cultural a través de las cuales puedan mejorar su lenguaje y escritura para la construcción de diversos guiones en el idioma kichwa.

Según Garcia (2021). Menciona que el teatro en los niños es uno de los más efectivos recursos siendo así un arte en la representación, a través del cual los pequeños puedan expresarse, divertirse y desarrollarse en la vivencia creativa de los roles de su identidad". Es decir que el teatro ayuda a los niños en la optimización del lenguaje y su comprensión, con el cual impulsa a conformar guiones por medio del lenguaje kichwa y tomar en cuenta la identidad.

Camas, (2016), con su investigación “Estrategias metodológicas para conservar la lengua kichwa en los pueblos”, sustentada en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. El objetivo de estudio ha sido brindar metodologías activas adaptables a los alumnos para conservar la lengua kichwa para lo que se empleó un diseño experimental en los estudiantes, siendo el implemento esencial para que las tácticas den un resultado conveniente para la investigación e implementación con los estudiantes., de esta manera motivar a los maestros de área a ser partícipes en la implementación de dichos implementos con los estudiantes.

Es imprescindible señalar que el lenguaje kichwa posee un valor fundamental necesaria para la comunicación en los pueblos del Ecuador, siendo un territorio pluricultural, y multicultural, tiene un costo sorprendente el poder transmitir conocimientos, capacidades y valores de forma colectiva, se puede conceptualizar que es la cosmovisión en la vida de cada integrante de los pueblos y nacionalidades nativas que permanecen marcados por valores, respeto y reciprocidad en su cultura, prácticas y tradiciones dentro de la sociedad. Además, se menciona como un instrumento que garantice la comunicación entre los diferentes pueblos (Pilaguano, 2017).

Las comunidades Kichwas Otavalo, son uno de los pueblos indígenas del Ecuador más conocidos a nivel internacional, local y nacional, debido a que poseen un gran amor por sus raíces, además, reconociendo que los habitantes de la zona son oriundos de los pueblos y mantienen la importancia que se da por los antepasados. Además, el lenguaje kichwa es primordial debido a que es la lengua materna de nuestros propios pueblos nativos, pero en la actualidad es hablada por una población históricamente subalterna, es decir que se ha creado reacciones diglósicas y etnocéntricas, dando como resultado la desmotivación intrínseca de los hablantes kichwa desfortaleciendo su lengua en los más pequeños (Guendulain, 2022).

Ocasionando de esta manera los primordiales inconvenientes de la carencia de guiones en la representación con su lenguaje, prácticas y tradiciones de los pueblos nativos kichwas en el país, siendo un problema bastante enorme en los sectores rurales, sin embargo, teniendo el objetivo de mejorar los procesos de educación y aprendizaje del lenguaje kichwa en los alumnos por medio de apoyo del guion literario. Considerando así que es uno de los mayores problemas de su desvalorización y su mal uso práctico desde la niñez surgiendo así el problema para la aplicación de este proyecto., tomando las herramientas necesarias para su aplicación y su uso práctico (Guendulain,2022).

El guion literario como herramienta pedagógica propuesta en el presente trabajo tiene como objetivo de implementar una guía didáctica con diversos guiones en el idioma kichwa siendo un aporte positivo para resolver los problemas del habla, comprensión y practica en el dominio del lenguaje, mediante la ayuda de textos literarios en kichwa, así también con el uso del método audio lingüístico y didáctico. Según Freire (2004) en su libro expone que “la habilidad lingüística de escuchar y hablar significa tener la disponibilidad permanente por parte del sujeto de conocer las diferencias de otras personas para fortalecer así su lenguaje” (p.54), por lo tanto, es muy variable la aplicación de los métodos que serán aplicados en los estudiantes.

Se desarrollarán estrategias y herramientas para la adquisición léxica de los alumnos por medio de las cuatro aplicaciones audio lingüísticas con los alumnos, por medio del procedimiento didáctico donde se tendrá contacto constante con el estudiante, una conexión directa entre la palabra y asociaciones visuales con frases, objetos, libros y textos necesarios para su aprendizaje. Además, la adquisición del lenguaje por medio de la repetición de los vocablos con la expresión oral y su pronunciación con un aprendizaje colaborativo y cooperativo, desarrollando la comunicación oral en la lengua para una buena fluidez en las conversaciones orales, debido a que la lengua kichwa se aprende al oír y repetir las ideas y mucho mejor con un guion literario para su práctica constante (Granados, 2017).

La habilidad lingüística proporciona un conjunto de cuatro capacidades que permite al individuo comprender y producir el lenguaje hablado para una comunicación afectiva con las personas de su alrededor. La destreza lingüista otorga un grupo de cuatro habilidades: comprensión auditiva, expresión oral, expresión lectora, y expresión escrita (Bachman, 2000). De esta manera instruye una conexión directa de palabras, que se apoya en implantar la agrupación visual por medio de agrupaciones de palabras o frases, con objetos, gestos y acciones que se establecen con los estudiantes”. Hernández Reinoso, (2000, p.144)., ya que la lengua se aprende escuchando y hablando, una secuencia de significados con los sonidos para llegar a la ligazón mental y construir guiones sin dificultad con los niños. (Vásquez, 2006).

El método Audio-lingual promueve la imitación y la repetición constante de las palabras, permite el acercamiento a la lengua nativa de las personas, por eso se utilizan ejercicios de lecturas, sonidos, la mecanización de estructuras, vocabulario y pronunciamiento, además la expresión oral y audición contante de los estudiantes, donde se tuvo que mantener la atención de los alumnos variando los ejercicios y las tareas para poder controlar la dirección y el ritmo

de aprendizaje de los estudiantes así desempeñar su función satisfactoriamente dentro las horas de clase (Rúales & Calderón, 2021).

Luego de obtener los resultados de la investigación realizada, se propondrá una guía didáctica con guiones literarios en el teatro para fortalecer del lenguaje kichwa donde se busque alternativas y estrategias para el manejo de la enseñanza. Además, se pretende apoyar a la sostenibilidad de la lengua materna kichwa en los niños, para el bienestar de las comunidades indígenas y de su sociedad. Finalmente, aporta instrumentos de recolección de datos aplicados en los estudiantes. Esto servirá de guía para otros investigadores, ya que brindará información de herramientas utilizadas dentro de un guion en el teatro para fortalecer la lengua kichwa y sea aplicada si es necesario para otras investigaciones.

La Unidad Educativa Fiscomisional “Mons. César Antonio Mosquera" Otavalo., es una institución ubicada en la población rural del cantón Otavalo, es una institución religiosa privada pero que tiene apoyo estatal del Estado ecuatoriano, creada por la presión de los movimientos sociales dentro de las Instituciones educativas del cantón Otavalo, atiende a las demandas educativas de la niñez y la juventud de las comunidades indígenas históricamente que fueron excluidas del derecho a educarse en su lengua materna y el fortalecimiento de la sabiduría de sus ancestros.

Al ser un tema metodológico, el grupo de beneficiarios directos serán los niños, docentes y autoridades de la Unidad Educativa en la cual se realizará esta investigación, para posteriormente implementar herramientas pedagógicas mediante el guion literario que impulsara la enseñanza y aprendizaje de la lengua kichwa en los niños., Es un impacto social ya que estimula la búsqueda de diferentes alternativas formativas en los estudiantes de la actualidad, para que puedan reflexionar y fortalecer su identidad cultural, costumbres y su propia lengua, dominando mejor la lengua kichwa y concientizar su práctica.

El desarrollo del guion literario en el teatro, es importante en cada una de las actividades de expresión oral ya que es una manera motivadora y activa en los niños de 6 a 10 años de edad, por que brinda un medio de expresión, entendimiento y fortalecimiento con la capacidad de interactuar con la sociedad mediante la elaboración de un guion, por ende es necesario, conocer la importancia del idioma kichwa como también su concepto e importancia en nuestros territorios ecuatorianos (Cárdenas, 2002).

## 1.1 Objetivo General.

Elaborar un guía didáctica como herramienta pedagógica utilizando guiones para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional “Mons. Cesar Antonio Mosquera” Otavalo.

## 1.2 Objetivos Específicos.

1. Indagar sobre el guion teatral como herramienta pedagógica para la enseñanza de la lengua kichwa en los niños de 6-10 años de edad.
2. Identificar la metodología de enseñanza para los niños de 6 a 10 años de edad.
3. Promover la escritura de un guion teatral como fuente transcendental para el aprendizaje del idioma Kichwa en los niños.

¿De qué manera influye el guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años de edad en la Unidad Educativa “Fiscomisional Mons. César Antonio Mosquera”, Otavalo?



## **2 . CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.**

El presente documento soporta a las investigaciones con el análisis de las teorías que serán aplicadas para este proyecto, tomando el guion literario en el teatro como una herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa para los niños de 6 a 10 años de edad, así también tomando en cuenta la Unidad Educativa Fiscomisional “Mons. César Antonio Mosquera” Otavalo, para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con el fin de obtener información para la elaboración del proyecto.

### **2.1 Teorías del aprendizaje.**

La teoría del aprendizaje de Lev Vygotsky, se encarga de estudiar en las funciones psíquicas del ser humano, entre la memoria, atención voluntaria y razonamiento del estudiante, proponiendo así el motivo epistemológico indicando que el problema del entendimiento entre el individuo, donde el sujeto actúa como mediador por la actividad practica social sobre el objeto transformándolo y transformándose a sí mismos. Además, el niño va apropiándolo de las manifestaciones en la participación proactiva con el medio donde el estudiante este rodeado llevando un proceso colaborativo con las personas dentro de la sociedad.

La teoría Sociocultural de Vygotsky en el fundamento epistemológico de su teoría tiene la participación proactiva de las personas con el medio que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo el fruto de un proceso colaborativo., sosteniendo que los niños desarrollen su aprendizaje mediante la interacción social, obteniendo nuevas habilidades cognoscitivas en sus actividades, en este proceso de conocimientos son fundamentales la utilización de instrumentos socioculturales, además tener dos tipos como : los instrumentos y los signos. Las herramientas generan cambios en los objetos y los signos trasforma internamente al individuo que realiza la acción., además los signos son aparatos psicológicos que tienen producto de la relación sociocultural y evolutivas, como el lenguaje, la escritura entre otros (Sociología, GDDLDUI, & Chaves, 2018).

Según Vygotsky, (1995) muestra que “En el desarrollo psíquico del niño y la niña toda funcionalidad surge antes que nada en el plano social y luego en el psicológico, ósea se da al principio o grado intersíquico entre los demás y al interior del niño o niña” es decir, se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Además, a este proceso lo llamó como “Ley genética general del desarrollo psíquico cultural”, por consiguiente, las

fuentes de desarrollo donde el principio social está sobre el principio natural-biológico, en el sistema de su comunicación con los demás en actividades colectivas y conjuntas (p,5).

## **2.2 Teoría del aprendizaje Significativo de David Ausubel.**

Tiene énfasis a elaborar la enseñanza a partir de conocimientos que tiene el alumno dentro de las actividades educativas, se puede decir que es el proceso por el cual se ayuda al estudiante a que aumente y perfeccione el conocimiento que ya tiene, es decir que tiene un temario con el cual debe ser memorizado como una transmisión de datos unilaterales., el aprendizaje significativo que trabajo Ausubel tiene un conocimiento nuevo que encaja en el conocimiento viejo, con esto se puede decir que ni el nuevo aprendizaje es asimilado a un modo literal que consta en planes de estudio a su vez tiene una información sobre los conocimientos previos que sean más estables y completos (Sociología, GDDLUI, & Chaves2018).

## **2.3 Composición de los guiones literarios infantiles.**

El guion literario es considerado un texto que tienen detalles escritos para su realización en una obra de teatro, es el texto importante dentro de las películas, programas de radio o televisión y diversos géneros audiovisuales dentro de una obra de teatro., dentro de esta pueden abarcar aspectos literarios como son: el guion cinematográfico (elaborado por el guionista) y el guion técnico (elaborado por el director)., además de tener presente acotaciones como la escenografía, iluminación, y el sonido. Según Syd Field (1979), nos menciona que “Un guion es una historia contada en imágenes, tratando de las personas o lugares donde se realiza algo” (p. 13). Es un argumento básico que se divide claramente en principio, medio y final como todas las historias, estos relatan mediante palabras e imágenes lo que se va a realizar durante la obra. Tomaremos en cuenta este siguiente diagrama como una estructura lineal básica del esquema (Molina, 2017).

Un guion literario es una escritura que describe la historia de los personajes y las escenas de una película o programa de televisión. El guion literario es el documento base para la realización de una producción oral, ya que es a partir de él que se construyen los personajes, se desarrollan las escenas, se establece la trama y se determina el ritmo de la historia. La composición de los guiones infantiles puede variar dependiendo del género, el público y el objetivo educativo, pero en general, suelen tener algunas características comunes como:

1. **Personajes simples:** Los personajes infantiles suelen ser sencillos y fáciles de entender, con personalidades y características distintivas que los hacen fácilmente identificables para los niños.
2. **Historias sencillas:** Las historias infantiles suelen ser fáciles de seguir y entender, con una trama sencilla y pocos giros inesperados. Esto ayuda a los niños a mantenerse interesados y a seguir la historia sin tener que esforzarse demasiado.
3. **Diálogos sencillos:** Los diálogos en los guiones infantiles suelen ser sencillos y fáciles de entender, con lenguaje y vocabulario apropiado para la edad del público objetivo.
4. **Enseñanza moral:** Muchos guiones infantiles incluyen enseñanzas morales o valores, como la amistad, el respeto, la honestidad, etc. Esto ayuda a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a desarrollar su propia ética.
5. **Inclusión con elementos educativos:** Los guiones infantiles suelen incluir elementos educativos, como la enseñanza de números, letras, colores, etc. Esto ayuda a los niños a aprender mientras disfrutan de la historia.
6. **Final feliz:** muchas veces en los guiones infantiles se busca tener un final feliz, que es una forma de transmitir esperanza y alegría a los niños, y ayudarles a sentir que todo puede tener un final positivo.

#### **2.4 Estructura de un guion literario infantil en la educación.**

La estructura de un guion literario generalmente se divide en tres actos: el acto de presentación, el acto de nudo y el acto de desenlace. Cada uno de estos actos tiene un propósito específico en la narrativa y ayuda a contar la historia de manera efectiva. También hay una estructura específica dentro de cada acto, como el giro de trama y el punto de giro, que ayudan a mantener al espectador comprometido y a crear tensión (Molina, 2017). la estructura de un guion cinematográfico infantil, al igual que en los guiones para adultos, suele seguir una estructura de tres actos, que consiste en:

- **Acto de Introducción:** En este acto se presenta al personaje principal, su situación normal y el problema o desafío que va a enfrentar en la historia. También se establecen las expectativas del espectador sobre lo que va a suceder en la historia.
- **Acto de nudo:** En este acto, el personaje principal se encuentra con el problema o desafío y comienza a enfrentarlo. El personaje principal se ve obligado a tomar decisiones y a enfrentar sus miedos. Es en este acto donde se presentan los conflictos y los giros de la trama.

- **Acto de desenlace:** En este acto, el personaje principal se enfrenta al problema o desafío finalmente, y se resuelve la historia. El personaje principal ha cambiado o ha aprendido algo nuevo. Es en este acto donde se presenta el final feliz y donde se cierra el ciclo de la historia.

Además, en los guiones infantiles, suelen incluir elementos educativos, como la enseñanza de números, letras, colores, etc. También suelen incluir enseñanzas morales o valores, como la amistad, el respeto, la honestidad, etc. Esto ayuda a los niños a comprender mejor el mundo que los rodea y a desarrollar su propia ética. La inclusión de estos elementos educativos y morales pueden ser incluidos en cualquier acto de la estructura narrativa.

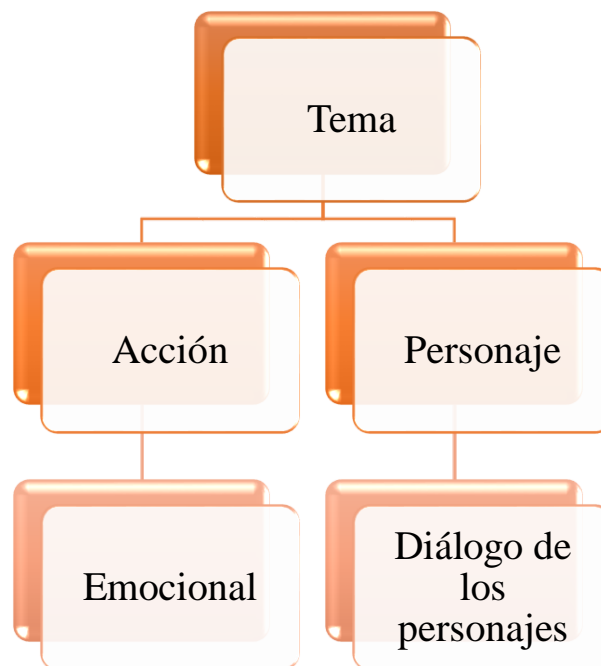
**Tabla 1.** *Estructura de un guion literario Infantil.*

<b>Acto de Introducción</b> <b>Principio</b>	<b>Acto de nudo</b> <b>Medio</b>	<b>Acto de desenlace</b> <b>Final</b>
Planteamiento	Confrontación	Resolución

*Nota.* Adaptada de Molina (2017).

Independientemente el método utilizado es la narración, se conoce como el paradigma y es un elemento fundamental de un buen guion. Sin embargo, la extensión varía según el texto que se desee contar, pero teniendo siempre en cuenta los paradigmas más importantes para la escritura de un guion literario infantil. Así también el guion debe de contener diálogos entre los personajes sobre su descripción del entorno y otros útiles necesarios para llevar a cabo la escritura del guion con información ordenada y construida. Un paradigma es un conjunto de patrones y principios que guían la creación de algo. El paradigma de un guion literario infantil puede variar dependiendo de la audiencia objetivo, el género y el objetivo educativo.

**Tabla 2.** Esquema de un Guion literario para niños.



*Nota.* Adaptada de Molina (2017).

Existe dos acciones como: física y emocional, dando énfasis a las acciones que realiza el personaje de una manera gramática, triste, feliz, entre otros., esto ocurre al interior de los personajes a lo largo de la historia relacionando las emociones y sentimientos que representa el personaje durante toda la obra. Además, el personaje es la persona que toma las decisiones para llevar a cabo las cosas para realizar un retrato completo y en profundidad del personaje, caracterizando de manera adecuada a la obra donde se entrará en diálogo durante las tres escenas, con paradigmas de inicio, medio y final (Molina, 2017).

## 2.5 Guiones como recurso didáctico en niños.

Los guiones pueden ser un recurso didáctico valioso para enseñar a los niños habilidades de lectura, escritura, pensamiento crítico y creatividad, así como mejorar su comunicación.

- **Lectura y escritura:** Los niños pueden leer y escribir mejor al estudiar cómo se construyen las historias y cómo se utilizan las palabras en un guion literario. A través de la lectura de guiones, los niños pueden aprender a identificar el ritmo, el tono y el énfasis de las palabras, lo que les ayudará a mejorar su lectura y su escritura.
- **Pensamiento crítico:** Los niños analizan una historia de cómo está estructurada una historia en un guion. Al aprender a identificar los elementos de una trama, los personajes, el diálogo y el desarrollo de la historia, los niños pueden aprender a evaluar una historia y a identificar lo que funciona y lo que no en ella.

- **Creatividad:** Los niños pueden aprender a ser más creativos al escribir sus propios guiones. Al escribir un guion literario, los niños desarrollan personajes, construyen una trama y crean escenas emocionantes. Escribir un guion también les ayudará a organizar sus ideas y a pensar de manera estructurada.
- **Mejora la comunicación:** Al trabajar con guiones, los niños aprenden a comunicarse de manera efectiva, ya que deben ser claros y precisos en su escritura. A través de la lectura y escritura de guiones, los niños pueden aprender a expresarse de manera clara y concisa, que será útil en su vida diaria y en su educación.

Para el desarrollo de este proyecto se tendrá en cuenta varios cuentos infantiles que son conocidas por los niños, es de mucha ayuda ya que los estudiantes escribirán sus propios guiones sin ayuda del docente, conociendo estos puntos importantes anteriores para su elaboración. Tomamos varios cuentos que sean escritos y traducidos al idioma Kichwa implementando la propuesta de este proyecto para su realización y aceptación por parte de los docentes para la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Ya que el guion teatral es un texto que se encarga de presentar el contenido literaria y técnica para la realización de una obra de teatro, es decir que el guion es el formato en el que se escribe una historia adaptada al teatro que se va a presentar con los personajes, el guion teatral consta de una estructura que tiene tres partes importantes que son: principio, nudo y desenlace (Granados, 2017).

Ejemplos de cuentos que ayudan en la elaboración de guiones.

- El viento y el sol- Intimanka Wayramanta.
- La aparición del diablo- Supaymanka Willay.
- El conejo Valiente. - Kariyaska Kunumanta.
- Origen del arco iris- kuychi wiñarishkamanta.

## **2.6 El Teatro histórico como medio didáctico en la enseñanza.**

El teatro surgió hace miles de años en los siglos V y VI a.C., su significado es “lugar para ver o contemplar” ya que en la antigüedad al teatro se lo relacionaba con ceremonias o rituales., el teatro como forma de arte proviene de la antigüedad clásica. El teatro como un lenguaje artístico propio del ser humano, es un medio de expresión para las personas, cuyos elementos básicos como acto comunicativo, son los emisores y receptores dentro de este arte de expresión., se establece como el punto de partida como nos menciona Ruiz (2006), quien se refiere como “ Actividades dramáticas que existen principalmente fuera de las Instituciones teatrales convencionales y que están destinada a beneficiar a los individuos, las comunidades

y las sociedades” (p,3). El teatro ha sido cultivado a lo largo de la historia obteniendo distintos fines que son comprendidos como herramientas de comunicación de diferentes ideas masivamente.

Los antiguos griegos en épocas pasadas lo empleaban como un instrumento de educación religiosa y ciudadanía para los diversos habitantes de los distintos lugares en Grecia, poniendo en escena los mitos y celebres tragedias del lugar. Así también en los siglos XX, las vanguardias tuvieron lugar al teatro como un campo de experiencias y reflexiones, es un arte completamente versátil ya que combina el ejercicio intelectual con situaciones graciosas, movedoras e impactantes en las personas, además existen variedad de representación teatral, pero para esta investigación metodológica se tomará en cuenta el teatro infantil (Ferrando, 2020).

El teatro como enseñanza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que puede conocer el ser humano, y ocupa un gran lugar a partir del cual una sociedad podría caracterizar una cotidianidad, el teatro es una herramienta pedagógica para el desarrollo de la creatividad e interpretación de los estudiantes como medio de comunicación con las personas. Hoy en día es un elemento esencial para la enseñanza y el aprendizaje de los niños dentro de las aulas de clases, aunque es una de las actividades más complejas para trabajar con los estudiantes además de ser una de las actividades que más agrado causa en los niños., ya que embarca el perfeccionismo del lenguaje, expresión y enseñanza en los niños (Carvajal, 2018).

*Benéficos en los estudiantes.*

- Permite el desarrollo de la creatividad individual y grupal.
- Desarrolla el vínculo y confianza personal.
- Mejora la memoria del estudiante.
- Mejora la comprensión y amplía su vocabulario.
- Ayuda en las habilidades expresivas y personales.
- Desarrolla la comunicación con las personas.

## **2.7 El teatro infantil dentro de la educación en los niños.**

El teatro infantil del siglo XIX, se caracterizaba por su marcado característico moralizante y adoctrinador, era el fruto de una larga tradición las obras teatrales para transmitir los valores con un fin artístico. Trajeron consigo una renovación para el panorama infantil de los más pequeños. Los creadores de este cambio paradigma son Elena Fortun, Magda Donato y Concha Méndez , en el plano del niño actor tiene como medio para alcanzar varios objetivos didácticos y pedagógicos para los más pequeños, tiene valores elementales por su simplicidad para reconocer su especificidad psicológica, cultural y social en los niños, se ha convertido en una gran herramienta para la educación de los estudiantes donde de manera inmediata y amena se pueda conectar al niño con el mundo del arte con la capacidad de emocionarse, comprender y reflexionar las realidades del mundo, habiendo el pensamiento a la cultura e historias sin fronteras del país ( Molina, 2019).

El teatro infantil es un campo de diversión y educación que permite que los pequeños estén enfocados en la representación de diversas historias, cuentos, leyendas y contenidos que ayuden como ejercicios psicomotores en el aprendizaje y enseñanza de los niños, además tengan la presencia de fortalecer su comprensión en la lectura y escritura para comunicarse con las personas de su alrededor, además de que es un arte maravillosos para poder trabajar con los más pequeños dentro de las horas de clase, es una herramienta pedagógica que ayuda en su comprensión e interés sobre historias que son relatadas por cada uno de los estudiantes ( Cervera, 2006).

## **2.8 El método Audio-lingual como enseñanza de la lengua.**

El método Audio-lingual, surgió en el siglo XIX en los años cincuenta, este método promueve la imitación y la repetición constante de las palabras, permite el acercamiento a la lengua nativa de los niños, por eso se utilizan ejercicios de lecturas, sonidos, la mecanización de estructuras, vocabulario y pronunciamiento, además la expresión oral y audición de los niños. Además, la implementación del método audio lingual nos ayuda para la repetición de las palabras con la expresión oral y su pronunciación con un aprendizaje colaborativo y cooperativo entre el docente y estudiante donde juntos trabajen mutuamente, desarrollando el lenguaje al hablar y escuchar las ideas repetidas mediante textos o lecturas (Rocha, 2017).



Las principales características de este método es poder favorecer prácticamente los patrones del pronunciamiento y conversación, considerando en ella además la gramática y la traducción de las palabras que se escribirán constantemente, el material es representado por medio de diálogos, además de la utilización de la mímica y memorización de conjuntos de frases que permitan el aprendizaje de los estudiantes, los patrones de estructura que son aprendidos por medio de la repetición constante de palabras., el estudiante debe tener un vocabulario limitado que ayude en lo aprendido en el contexto del habla y la lectura y como también la gran importancia del pronunciamiento, así también este método permite a los estudiantes cometer errores y poderlos corregir durante el proceso de su aprendizaje hasta poder comprender mejor su lenguaje (Rocha, 2017).

Se toma estos puntos importantes para su implementación.

- Uso exclusivo de la lengua Kichwa en los estudiantes.
- Aprendizaje inductivo de la gramática y el vocabulario.
- Fomentar el desarrollo de las destrezas en la comunicación oral.
- Realizar lectura o frases de textos en su lenguaje.
- Mejora la fluidez y confianza del estudiante.

Este método fue desarrollado por el psicólogo Belga Lozanov (1979), citado por Rocha quien representaba la idea de que el cerebro del ser humano puede procesar cantidad de información y material, si estas fueron entregadas con condiciones correctas para aprender, con el cual se lograba sentir un estado de relajación y control por parte del estudiantes hacia el docente y viceversa, además crea una concentración relajada que facilita el aprendizaje que aprende grandes cantidades de material en las ondas cerebrales de los seres humanos. Así también, este método estimulaba el logro del aprendizaje incrementaba la memoria si era estimulada con actividades motoras, donde los niños aprendían la lengua realizando muchas actividades de comprensión auditiva, oral y escrita. Tomando en cuenta estos puntos importantes.

1. El aprendizaje es facilitado si el aprendiz descubre o crea, además de recordar o repetir lo que está aprendiendo.
2. El aprendizaje es facilitado por medio de objetos físicos y lecturas constantes.
3. El aprendizaje es facilitado por medio de resoluciones de problemas que son empleados por material para su aprendizaje.

## **2.9 Revitalización lingüística en los pueblos kichwa Otavalo.**

Tener en cuenta la revitalización de la lengua materna, es sin duda una labor académica que tiene su dificultad, sobre todo, cuando la lengua materna se encuentra en crisis debido a los procesos culturales en los cuales la lengua kichwa tiende a perderse últimamente en estos tiempos e inclusive en los pueblos nativos. Ya que, las nuevas generaciones de los pueblos en diferentes comunidades kichwas, pierdan su importancia y desvalorizan sus raíces en donde nacieron desde muy pequeños, así también existen algunas personas mayores que aún se comunican en su lengua materna pero este fenómeno ha contribuido el olvido y el desconocimiento desprendiendo fácilmente la identidad cultural de poner en práctica sus saberes y costumbres con las nuevas generaciones para evitar su desvalorización (Cachique, 2019).

La lengua kichwa sin duda facilita de manera libre transmitir los conocimientos, habilidades y valores de nuestros pueblos indígenas en generación en generación desde nuestros antepasados, el conocimiento de ese bello lenguaje mantiene viva la sabiduría de nuestros antepasados donde nos enseñaron con sabiduría y experiencia diaria a gozar con gran respeto a leer y escribir nuestro lenguaje, además el tomarlo en alto y no avergonzarnos de dónde venimos y quiénes somos, rebasando los conocimientos ancestrales y el conocimiento milenario de nuestra lengua kichwa (Guzmán, 2022).

Para los pueblos nativos del país la lengua kichwa es la sabiduría donde se puede expresar como un regocijo, amabilidad, cortesía de poder practicar esta lengua., el poder comunicarnos y aprender distintas lenguas nos hacen únicos en el país. Así mismo, en estos últimos años se ha ido perdiendo la lengua materna, donde los pueblos kichwa van disminuyendo, acoplado a otras realidades olvidando lo nuestro, lo propio y asumiendo más importancia lo ajeno a costa de sacrificar nuestras costumbres y saberes de los pueblos. Según Guzmán (2022) menciona que “el lenguaje es un elemento cultural muy importante con su identidad que está compuesta por tradiciones, costumbres, de saberes y conocimientos” (p.32). Es necesario practicarlo constantemente de generación en generación para construir su importancia en las realidades culturales, y políticas dentro de una sociedad.

La lengua tiene un papel importante dentro de los niños, niñas y jóvenes desde los primeros días de contacto donde sus interlocutores son su padres de familia y la comunidad donde nacieron, es un eje fundamental para transmitir la enseñanza de la lengua a los más pequeños de la casa, ya que de esta manera enriquece el vocabulario de la lengua kichwa, ya que es una reivindicación de conocer el idioma y su forma de vivir ante una sociedad, conociendo sus viviendas y realizando más efectiva la historia de nuestros pueblos.

### *2.9.1 Escuchar y hablar el idioma kichwa.*

El lenguaje oral está basado en la información acústica que se da, mediante las lecturas, diálogos o interpretaciones de frases o palabras con la repetición de las palabras para su entendimiento y comprensión, así también información que se puede brindar como la fluidez, melodía y las entonaciones al hablar naturalmente. Es necesario brindar el apoyo para fortalecer el idioma, ya que el aprendizaje lingüístico implica el proceso de elaboración progresiva de los conceptos, destrezas y actitudes discursivas del niño. Por ello, el trabajo de la lengua oral en el aula debe combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático con los textos que se van a utilizar (Infante, 2003). Además, ayuda a preservar su cultura y su identidad, es una fuente valiosa de conocimiento y sabiduría, fomenta la comunicación y la cohesión dentro de la comunidad y es una forma de resistencia y afirmación cultural.

*“El hablar efectivo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo, el escuchar valida el habla de las personas. Por lo tanto, el escuchar es lo que dirige todo el proceso de la comunicación”.*

*Rafael Echeverría*

El escuchar es un fenómeno dentro del dominio del lenguaje donde se constituye interacciones sociales con las demás personas generando un mundo interpretativo que implica la comprensión para poder interpretar la información que nos brindan., es importante discurrir por el mundo de las conversaciones, con parte de escuchar y hablar dónde nos permiten concluir la palabra que debe ser administrado con prudencia y humildad, es con esencia un conjunto de interacciones lingüísticas que permiten estar en constante comunicación con las personas de nuestro alrededor. Así también es el proceso de recibir, atender y asignar el estímulo auditivo y visual del estudiante (Pérez, 2015).

Además, el hablar es el punto de vista psicolingüístico, basado en la materialización individual de los pensamientos de cada una de las personas, su principal papel es emitir un mensaje que esté basado en el conocimiento y experiencias de cada uno de las personas, de acuerdo a su estilo además defiende los propios puntos de vista al escuchar a las demás personas, es importante tener en cuenta que ayuda en el lenguaje corporal de los estudiantes, controlando aquellas emociones que se tiene dentro de cada uno de nosotros proporcionando así la satisfacción inmediata al poder escuchar y hablar (Pérez, 2015). Así también, tiene una gran cantidad de palabras y expresiones relacionadas con la naturaleza, la medicina tradicional y otras áreas de conocimiento valiosas para la comunidad, ya que al hablar promueve la comunicación y la cohesión dentro de la comunidad permite a los miembros de la comunidad comunicarse entre sí de manera efectiva y ayuda a fortalecer los lazos entre ellos.

### *2.9.2 Leer y escribir en la lengua Kichwa Otavalo*

Son habilidades humanas que permiten a los estudiantes plasmar y diseminar el conocimiento adquiriendo así el proceso de comprensión de palabras., trabaja en la concentración de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo general del niño en particular las capacidades de aprendizaje y de pensamiento para orientar y fortalecer el idioma materno como es la lengua kichwa, la lectura es un proceso cognitivo muy importante para que los estudiantes puedan obtener el sentido del mensaje que se desea brindar, se debe tomar en cuenta estos elementos muy importantes para la enseñanza de la lectura que son : la conciencia fonológica, fonética, la fluidez, buen vocabulario y la comprensión de distintos libros al momento de la lectura (Camas, 2016).

Al poder enseñar una lengua es necesario considerar la pre-lectura con los niños más pequeños dentro de la hora de clase, para poder proceder a la lectura y luego a la pos-lectura para desarrollar mejor su desarrollo lingüístico y gramático desde muy pequeños, además es importante tomar en cuenta que los niños aprenden a leer y escribir constantemente si lo pone en práctica , desarrollan la competencia lingüística como las habilidades de comprensión y expresión oral, así también los conocimientos y el dominio de la lengua oral (Maco, 2015).

La lecto-escritura es una de las estrategias necesarias para el aprendizaje de la lengua en los niños, siendo una de las estrategias más conocidas para implementarlos con los más pequeños, permite conocer los códigos lingüísticos, y la fonética de la lengua, además la escritura debe desarrollarse con la práctica del vocabulario para adquirir conocimientos y llegar a escribir de manera correcta los textos escritos (Camas, 2016).

La lectura y la escritura según Jolibert, Sraïk. (s.f.) “son entendidas como procesos complementarios, donde deben de leer y redactar, ya que esto no significan solamente conocer el sistema alfabético de escritura, sino que también el saber hacer letras o poder decirlas en un acto de lectura”. Saber leer y redactar es hacer uso correcto del lenguaje escrito, usando textos de circulación social, en sus diversas variedades, interpretando sus varios significados en situaciones comunicativas reales. Por esto, se necesita hacer del colegio un entorno donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde leer y redactar sean aparatos poderosos que permitan repensar el planeta y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y crear textos sean derechos legítimos a ejercer, para transformarnos en verdaderos usuarios de la cultura redactada (Camas, 2016).

## **2.10 La lengua kichwa en los pueblos y comunidades indígenas.**

El idioma kichwa es una lengua materna ancestral utilizadas en las comunidades aledañas del país, esta lengua es originaria y facilita la transmisión libre de los conocimientos, valores, culturas, costumbres de los pueblos indígenas de generación en generación hasta el día de hoy. Este idioma ha logrado mantenerse durante la época colonial, época republicana, los sistemas dictatoriales, el inicio de la democracia y la globalización, sirviendo de comunicación a los territorios y comunidades indígenas (Pilaguano, 2017)

El aprendizaje de la lengua kichwa en las instituciones educativas, requiere alternativas para su fortalecimiento y el desarrollo constante y progresivo en los estudiantes bilingües., así es necesario realizar herramientas pedagógicas mediante el guion del teatro tomando en cuenta su utilidad para el uso de este proyecto. Los alumnos bilingües funcionales cuya lengua materna es el kichwa, necesitan profundizar los niveles: lexical, morfosintáctico y semántico de la lengua, así se asegura la utilización independiente de préstamos lingüísticos innecesarios, de rodeos, la adecuada estructuración de las frases y oraciones usadas en la comunicación; de tal forma que se encuentren en condiciones de examinar de una forma crítica el grado aglutinante de la lengua de cuyo proceso dependen los mensajes que se desee transmitir, por consiguiente se fomenta y se asegura el adecuado uso (Pilaguano, 2017)

Las ocupaciones de educación y aprendizaje que se han de realizar en el aula, se debería considerar que el material sea el más conveniente para transmitir los contenidos y conseguir las metas, adecuados del alumno por la fase evolutiva, su composición cognitiva y que tengan un costo educativo en el contenido. Debido a que el material que se va ocupar posibilite atender puntos relevantes a hacer como la concentración, el

desarrollo de explicaciones, la colaboración de los estudiantes, el gusto estético, la probabilidad de averiguación y creatividad, el desarrollo y amplificación de conocimientos (Pilaguano, 2017).

Existen conceptos y conocimientos propios de todas las civilizaciones en proceso de desaparición, la que se afirma primordialmente a grado léxico. además, el atender a la terminología nueva, significa ofrecer paso a la amplificación de recursos léxicos a partir de la forma de nombrar la libreta o el lapicero, hasta conceptos más complicados como mencionar coordenadas, diversidad biológica, y muchos otros temas más abstractos propios del lenguaje Kichwa ampliando así más conocimientos y poder hablar de mejor manera., además sirven de reflexión para que los más pequeños desarrollen y puedan fortalecer la lengua kichwa en cada uno de las personas, así también nos prepara para desarrollar un aprendizaje activo que tenga conocimientos a través de recursos didácticos activos para la enseñanza y aprendizajes de los niños.

### *2.11 Observaciones de Campo.*

Se visitará al establecimiento educativo y se realizará una encuesta a los estudiantes sobre la importancia de un guion literario y el uso en la lengua kichwa., para poder tener las estadísticas de los problemas sobre el fortalecimiento de la lengua kichwa, además dar resolución a esta situación mediante las estrategias pedagógicas con el uso del teatro dentro de la Institución educativa para luego elaborar una guía pedagógica como herramienta para fortalecer el idioma kichwa mediante la elaboración de diversos guiones en la lengua nativa.

### *2.12 Actividades*

Ejemplos de actividades con palabras kichwas que ayudarán en el fortalecimiento de la lengua kichwa en los niños.

### *2.13 Ejercicios de adquisición lexical.*

Técnica de presentación personal: La clase se iniciará poniendo en práctica la presentación personal con la lengua kichwa. Para lo cual los niños deberán decir estas pequeñas frases. *Ñukaka Manuel Lema Shutimi Kani, Kikinka*, - Yo me llamo Manuel Lema y tu- El estudiante que sigue deberá manifestar. *Ñukaka Sami Tontaquimba Shutimi kani, kikinka*, de esa manera se seguirá la estructura de la oración, solamente con el cambio de nombre para en el segundo momento indicar la edad y el lugar de procedencia y en el tercer momento de la misma manera un saludo.

Además, en el tercer momento en esta actividad se puede desarrollar el léxico de la lengua mediante poemas o frases que ayuden a mejorar el idioma kichwa en los estudiantes.

**Tabla 3.** *Ejercicios a estudiantes.*

<b>KICHWA</b>	<b>CASTELLANO</b>
<b>Ñuka chunka kanchis watata charini</b>	Yo Tengo 17 años.
<b>Kikinga</b>	Y tú,
<b>Ñuka shutimi anita.</b>	Mi nombre es Anita
<b>Puka</b>	Rojo
<b>Yana</b>	Negro.
<b>Tayta manuelka,</b>	El padre Manuel
<b>Mama mariaka</b>	La madre María
<b>Kusa robertoka</b>	El esposo Roberto
<b>Luis turika</b>	El hermano Luis
<b>Sisa panika</b>	La hermana Sisa.

*Nota: Autoría Propia.*

**Tabla 4.** *Ejercicios prácticos.*

<b>Kichwa</b>	<b>Castellano</b>
<b>Ali punka mashicuna,</b>	Buenos días a todos.
<b>¿Maymanda rigungui kan?</b>	¿A dónde te vas?
<b>Ñuks hatun mamaka elenita shutimi kan.</b>	Mi abuelita se llama Elenita.
<b>Ñukapa kusata david shutimi kan</b>	Mi esposo se llama David
<b>Allpa allichishka karpika</b>	Cuando está preparado el terreno
<b>Tarpunkapak rini ñuka paniguan</b>	Voy a sembrar o cultivar con mi hermana.
<b>Kayta charini karangapa</b>	Tengo que regalar.

*Nota: Autoría propia*

#### *2.14 Práctica del léxico verbal.*

Los estudiantes deberán escuchar un audio con atención en el cual escucharán palabras y verbos en el idioma kichwa, a continuación, los estudiantes deberán realizar la acción que dice la palabra con varios objetos que están dentro del aula y repetirla palabra de manera oral, así recordar las palabras y reconocer nuevas palabras que no se sabía de la lengua kichwa para aprender más su lenguaje.

Por ejemplo: la palabra **Hapina**- coger, **Uchilla**- pequeño y entre otras palabras donde el estudiante como el docente repitan la palabra y realicen la acción que cada palabra dice en el audio con la utilización de implementos que sean necesarios para esta actividad como: lápices, reglas, mesas, objetos cerca y fuera del aula de clase.

#### *2.15 Observación de videos sobre la importancia del idioma kichwa.*

Los estudiantes deberán escuchar y observar el video sobre la importancia de la lengua kichwa, y el teatro para fortalecer dicho lenguaje, al terminar de observar el video los estudiantes deberán dar su opinión del porque es importante reconocer y no olvidar este bello lenguaje en las comunidades indígenas donde debemos fortalecer las raíces que poseemos gracias a nuestros antepasados.

#### *2.16 Lecturas de textos adecuados a leyendas e historias kichwas.*

Los estudiantes en esta actividad deberán escoger un cuento pequeño y poderlo traducir al idioma kichwa con la ayuda del docente., en este caso se realiza dos cuentos ya conocidos por el estudiante, donde las palabras conocidas se podrán escribir y las palabras desconocidas preguntar al docente para recordar su pronunciación y su escritura., y así mediante la guía didáctica también ayudarse.



### **3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo de investigación.**

El proyecto desarrollado mediante el guion literario como una herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la lengua kichwa, fue mediante una investigación descriptiva y cualitativa., mediante un análisis se menciona que se trata esencialmente del estudio de todo aquello “Que estudia todos los paradigmas conjuntos a la realidad como las actividades, relaciones, asuntos, medios, materias o instrumentos en una determinada situación o problema que se tienen en una investigación” (Herrera, 2017, p.7). Buena parte de la tecnología que se desarrolla es producto de la ciencia la misma que fue utilizada y necesarias para el presente trabajo como las actividades que se realizaran con los estudiantes en la institución educativa también con esta metodología indicó que la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada al aprendizaje y aplicación de un guion teatral como fortalecimiento de la lengua kichwa.

Al respecto de esta investigación es necesario recalcar que el proyecto tiene grandes beneficios para los estudiantes y así poder conocer la importancia del guion literario para fortalecer mejor el idioma kichwa. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada para recabar datos fundamentales que sirvieron para el desarrollo del proyecto, además de la utilización de información que aporoto de manera significativa en esta investigación como utilización en todo el proceso dentro de la investigación.

#### **3.2 Nivel de la investigación**

La investigación fue de nivel o alcance explicativo, descriptivo, este tipo de estudio consiste en poder analizar todos los datos obtenidos de acuerdo a todos los objetivos planteados en la investigación adicional a ello, es el tipo de investigación que “ tiene el deber de descubrir características fundamentales en un conjunto homogéneo, utilizando el análisis del criterio para poder descubrir y establecer el comportamiento que se tiene en un grupo colectivo de estudiantes” , además , afirmó que en este nivel de estudio se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno del objeto de estudio, Asociado a esto, las herramientas didácticas necesarias dentro del guion literario para su fortalecimiento de la lengua y la elaboración de la guía didáctica. Se realizará con el propósito de lograr identificar el grado de asociación” con el enfoque descriptivo de la realidad que se vive en la actualidad en nuestros pueblos kichwas.

Además, es considerado un estudio relacional ya que estos métodos de investigación están relacionados con la realidad que se vive en la sociedad. Además, tiene una gran similitud con una investigación cualitativa. Finalmente, por el periodo de duración en el que se realizó la investigación es considerado transversal, ya que se entiende como un espacio de tiempo prudente donde se observa todo el desarrollo y avance del estudiante para lograr los objetivos planteados dentro de la investigación.

### **3.3 Diseño de la investigación**

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño fue creado para el uso de todo estudiante y así puedan tener un acercamiento más ameno a la estructura de un guion además de su cultura e idioma. Por ello, en este diseño lo que se buscó es evitar la falta de representaciones en un guion para mantener la lengua kichwa en los más pequeños, por ende, este proyecto de investigación nos ayuda a valorar y conocer la importancia de un guion en el teatro para contribuir al fortalecimiento del idioma materno en nuestros pueblos.

Dentro de este marco, el problema de la falta de representaciones dentro de un guion teatral es inmerso y siendo un descenso muy bajo dentro de las instituciones educativas, además de la utilización del idioma kichwa en la elaboración de sus diálogos, la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio en este caso en particular la falta de importancia en el idioma y su pérdida que poco a poco se va desfortaleciendo en los más pequeños, y por último es denominada variable dependiente ya que se elaborara una guía didáctica para la utilización de los docentes, como se puede referir esta característica es en particular como una nueva metodología que ayude en la resolución del problema.

### **3.4 Enfoque de la investigación**

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que el proyecto de investigación se base en analizar la calidad de conocimientos que se tiene con los estudiantes, además, las actividades y dinámicas que tiene el problema con la medición numérica, en el uso de la estadística, para determinar con precisión los patrones de comportamiento de una población., y así poder comprender de mejor manera el contenido de la investigación. Según Iño, (2018) “el objetivo es describir y comprender las distintas vertientes problemáticas sobre el diseño de plan, explicar la historia oral como método de investigación en el estudio de la educación y reflexionar el rol del investigador” (p.2). Además, esta metodología es propio de la metodología cuantitativa que permite utilizar dentro de los grupos sociales y educativos.

### **3.5 Población de estudio**

La población según el proyecto de investigación es de un grupo de 35 estudiantes de aproximadamente 6-10 años de edad, los mismos que se encuentran cursando la educación básica elemental, es la totalidad de niños que se ha tomado en cuenta para la elaboración de este proyecto., ya que los estudiantes comparten las características que se desea aplicar o hacer referencia el guion literario en el teatro como una herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa.

Al respecto, defino que la población del grupo de estudio son los niños que pertenecen a la etnia indígena del pueblo originario Otavalo, de la comunidad de Agato, en la Unidad Educativa Fiscomisional. Mons. Cesar Antonio Mosquera, considerada también una Institución Educativa Bilingüe, debido a que existe una gran influencia de niños que son pertenecientes al sector indígena con su gran mayoría., sin embargo, no se a puesto en práctica la utilización de guiones que sean aplicadas al idioma materno.

### **3.6 Técnica e instrumento**

Es propio de la metodología cualitativa realizar entrevistas , encuestas o cuestionarios tomando consigo como instrumento para este proyecto a la encuesta y como técnica el cuestionario con preguntas cerradas, con la finalidad de poder saber el interés que tienen los estudiantes con respecto a la implementación de este proyecto sobre el tema en particular del guion literario como fortalecimiento de la lengua kichwa, de esta manera tener un resultado favorable para esta investigación, por eso se optó el uso de la técnica de aplicación de la encuesta a la población conformada por los estudiantes de 6 a 10 años de edad y analizar el comportamiento y pensamientos que se tiene mediante la importancia del guion literario, desarrollando el nivel de participación que tienen dentro de su cultura en dicha institución educativa. Esto con la intención de obtener datos relevantes para esta investigación.

## 4 CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Muchas de las Instituciones Bilingües tienen el concepto de tener presente sus costumbres y tradiciones, pero actualmente estas raíces van perdiendo fortaleza en cada uno de los pueblos kichwas por diferentes medios que hoy día la generación más joven pierde interés por las raíces con la cual nacieron, dejándolos en olvido a sus antepasados y con ellos avergonzándose por el lugar de donde vienen. Además, el tener presente un guion con representaciones y diálogos en el idioma kichwa pretende ayudar en su fortaleciendo y evitar la pérdida de este bello idioma.

### 4.1 Encuesta a estudiantes

Para esta encuesta se consideró 35 estudiantes que imparten la asignatura de ECA en los distintos niveles de Educación Básica.

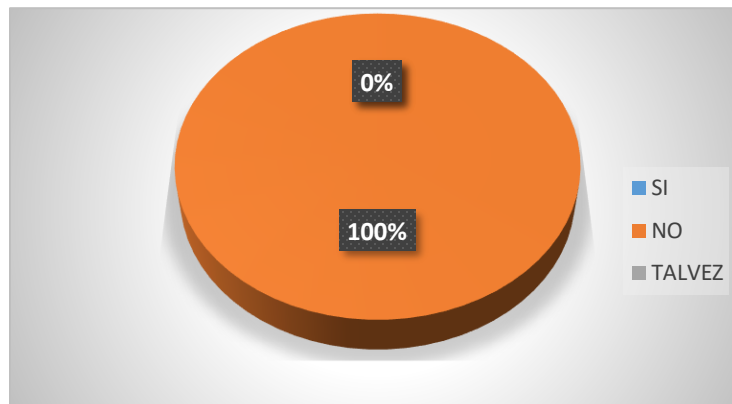
DATOS GENERALES:

SEXO	FRECUENCIA	%
Masculino	9	19%
Femenino	26	81%
TOTAL	35	100%



**Análisis e interpretación:** Se puede observar que la Institución Educativa cuenta con estudiantes de sexo femenino y masculino, tomando consigo que la mayoría de encuestas aplicadas a los estudiantes de la Institución Educativa Fiscomisional “Mons. Cesar Antonio Mosquera” Otavalo, son de sexo femenino. Quienes representan el 63% del total de 26 estudiantes y el 37% del total del 9 estudiante del sexo masculino, dando consigo el porcentaje del 100% de los 35 estudiantes encuestados.

Pregunta 1. ¿Cómo estudiante, conoces que es un guion?



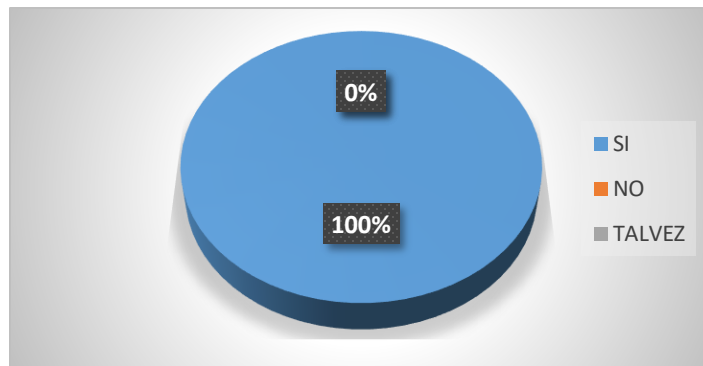
### **Análisis e interpretación:**

En el gráfico se puede observar que el 100% de estudiantes indican que no conocen que es un guion, dando, así como resultado del porcentaje del 100% de estudiantes encuestados. En la investigación de los diversos autores consultados para esta investigación mencionan lo siguiente.

La estructura de un guion como nos indica Alvacora (2020) menciona que “Es una herramienta de trabajo con un conjunto de instrucciones para su buena realización mediante una calidad de texto literario” (p.1-3). Además, Cabrera (2022) en su libro menciona que “El guion es una actividad que la gente puede practicar diferentes formas de expresión y comunicación en el campo de educación” (p.5-10).

Se puede dar un análisis muy concreto sobre la importancia de la utilización de guiones, el tener presente cada una de las partes que son necesarias para la elaboración con los estudiantes, siendo beneficioso en el ámbito educativo en el cual es una forma de aprender el lenguaje y expresar emociones y su creatividad, además una herramienta adecuada para la enseñanza y aprendizaje.

Pregunta 2 ¿Te gustaría conocer que es un guion literario para mejorar tu aprendizaje y conocimientos en la importancia de guiones teatrales?



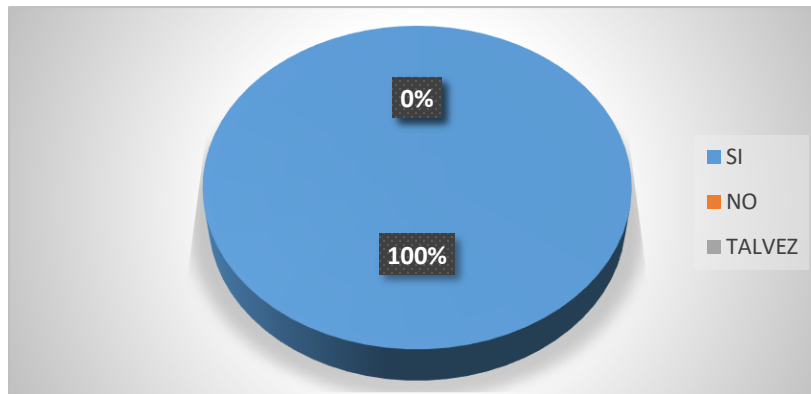
### **Análisis e interpretación:**

En el gráfico se puede observar que el 100% de estudiantes indican que, si les gustaría conocer al guion literario para así poder mejorar su aprendizaje y conocimientos en guiones teatrales, tomando la importancia de implementar esta propuesta con los estudiantes, así también, obteniendo una respuesta interesada por parte de los estudiantes tomando como resultado el 100 % de estudiantes encuestados e interesados por el proyecto.

Según Pollarolo (2011) menciona que “Es adecuado tomar en cuenta el desarrollo de procesos y técnicas dentro de un guion para la construcción de determinadas reglas y prescripciones referida a la determinación de temas dentro de las escenas y los diálogos de los personajes” (p.3-5). Dando así también otro aporte más de la autora Cappelletti (2007), menciona en su revista que “El guion brinda la posibilidad de potenciar la capacidad del estudiante en conocimientos de reflexión dentro de la educación”. (p.87-93).

Con estos dos aportes necesarios para la investigación se menciona que el proceso dentro de un guion literario implica el entender la escritura y conjuntos de reglas y prescripción para poder desarrollar diálogos bien realizados. Se debe tomar en cuenta los procesos que se tiene dentro de un guion, ya que es adecuado presentar información y tener conocimientos para realizar bien un guion teatral, con esto puedo decir que es importante tener presente cada una las estructuras que tienen el guion y que los estudiantes deberían tener conocimientos adecuados en su enseñanza y aprendizaje para un mejor desarrollo en el esquema de la utilización de guiones.

Pregunta 3.- ¿Te gustaría conocer cómo se divide el guion literario para aprender guiones en kichwa?



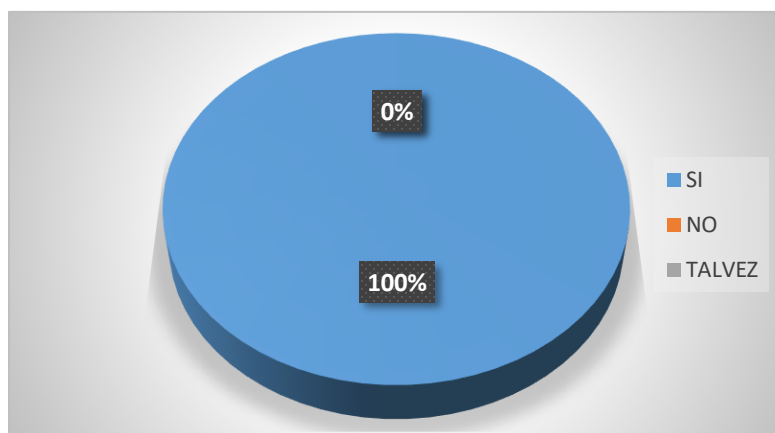
### **Análisis e interpretación:**

Podemos dar un análisis del 100% de estudiantes que mencionaron que, si les gustaría conocer cómo se divide el guion literario y de esa manera poder aprender guiones en el idioma kichwa, mediante la participación de todos los estudiantes se puede tomar el análisis concreto de su interés en este proyecto, Con la investigación realizada se tomó en cuenta el análisis de dos autores que mencionan lo siguiente.

Las elaboraciones de un guion marcan bien las situaciones de cada uno de los protagonistas dentro de la obra teatral. Según Champin y Bravo (2020) mencionan que “las artes escénicas consisten en la representación de actuaciones de historias, leyendas, cuentos que son utilizadas con elementos, estructuras dentro de una obra” para ello es sumamente importante mencionar que dentro de un guion literario es necesario contar con estructuras de la introducción, desarrollo y desenlace dentro de una obra ya sea escrita o interpretada. Además, Cappelletti (2007) propone que “En el guion dentro del teatro se puede reconocer elementos pertenecientes a las demás artes y que no está siempre limitado al estilo tradicional”. (p.1-7).

Respecto a la opinión de cada uno de los autores ya mencionados es necesario recalcar que es adecuado la utilización de estructuras, elementos para escribir un guion literario, de esa manera poder enseñar la importancia a los estudiantes y su aplicación al momento de escribir una obra literaria en cualquier lengua que el estudiante desee realizar., pero tomando en cuenta la estructura que debe tener un guion literario.

4.- ¿Te gustaría observar guiones teatrales en el idioma kichwa para conocer más a fondo al guion literario?



#### **Análisis e interpretación:**

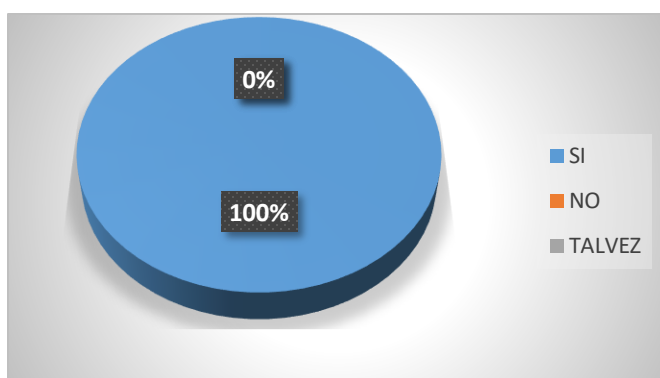
En la estadística obtenida tenemos el 100% de estudiantes que mencionaron que, si les gustaría observar guiones teatrales en kichwa para poder conocer y entender mejor lo que es un guion literario, de esta manera se puede decir que el proyecto si toma importancia para el aprendizaje de los estudiantes. Para esta pregunta se tomó en cuenta el análisis de dos autores que mencionan lo siguiente.

Según Cabrera (2022) menciona que “El aprendizaje lexical de los estudiantes en la enseñanza de las lenguas es necesario aplicarlas con métodos o recursos didácticos que sean adecuados para los estudiantes de esa manera obtenga conocimientos del tema que se va a tratar” (p.20-24), así también el autor Pollarolo (2011), menciona que “La participación en las clases ayuda a ampliar su comprensión y empatía hacia otras personas, que atribuye a la comunicación lingüística”.

Se puede concluir que es necesario tener en cuenta recursos y métodos adecuados para los estudiantes, ya que de esa manera los estudiantes pueden tener una mejoría en su concentración interés en aprender el tema que se está brindando, además, se puede decir que es necesario tomar guiones teatrales divertidas e infantiles para tomar el interés de los niños en la hora de clase con el cual los estudiantes se sientan cómodos con lo que aprenden.



5.- ¿Te gustaría escuchar lecturas divertidas que estén escritas en el idioma kichwa como ayuda en el fortalecimiento de la lengua kichwa?



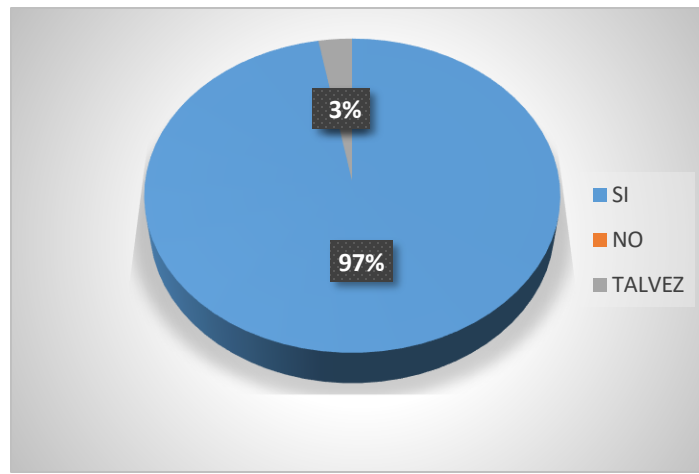
### **Análisis e interpretación:**

En la estadística obtenida se puede observar que el 100% de estudiantes encuestados mencionaron que, si les gustaría comprender y entender mejor el idioma kichwa, dando una acogida buena para su implementación. Tomando en cuenta que la mayoría de estudiantes muestran interés en poder conocer la lengua y sobre todo fortalecer sus raíces mediante la comunicación y dialogo con guiones, además el 0% de estudiantes no seleccionaron otras respuestas.

El idioma kichwa es fundamental dentro de los pueblos kichwa ya que sirven en su comunicación diaria con la sociedad, una lengua única y trasparente para los pueblos originarios del país. Como lo menciona Haboud (2019) que “El desarrollo de la comunicación desplaza al ámbito del habla como algo variable, caótico y por contacto imprescindible mediante la lengua kichwa en los pueblos originarios” (p.29-30).

Comprender y entender mejor el idioma kichwa es importante por razones culturales, de comunicación, de conexión con la tierra y de desarrollo personal, Además, el conocimiento del kichwa puede ayudar a las personas a establecer relaciones más cercanas con las comunidades indígenas y a entender mejor su cosmovisión y su manera de pensar. Los pueblos tienen un carácter simbólico y sagrado, los pueblos kichwa Otavalo retoman consigo el fortalecimiento de sus propias organizaciones tomando en cuenta sus costumbres, tradiciones y raíces étnicas con la cual han podido sobresalir día a día con orgullo y amor del lugar donde se proviene.

6.- ¿Te gustaría ver videos educativos que te ayuden a entender el guion literario en las horas de clase?



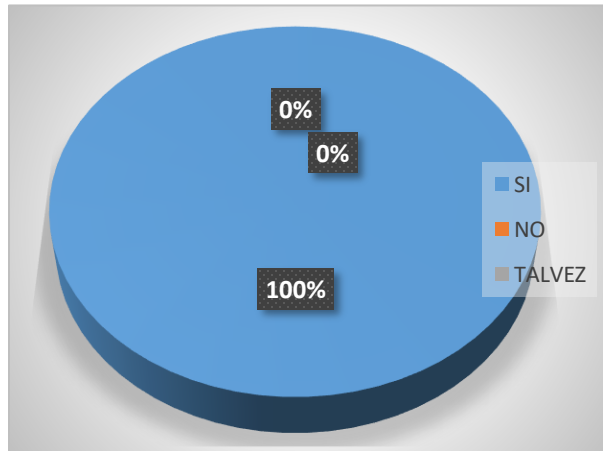
#### **Análisis e interpretación:**

En la estadística obtenida tenemos el 97% de estudiantes que mencionaron que les gustaría observar videos educativos que ayuden en la comprensión del guion literario dentro de las horas de clase, y el 3 % de estudiantes que mencionaron que talvez, dando como resultado el 100% de estudiantes encuestados, dando así a la mayoría de estudiantes sintieron la necesidad de aprender mediante videos educativos.

Según menciona Cappelletti (2009) en su artículo que “Las herramientas pedagógicas son recursos fundamentales para la enseñar a los estudiantes, tomando consigo la aplicación para su enseñanza y aprendizaje en las horas de clase” (p.47- 50). Es necesario como docentes motivar a los estudiantes con diversas actividades dentro como fuera de las aulas de clase, siendo un lugar de tranquilidad y aprendizaje que ayuden a los estudiantes a tener interés por las artes desde muy pequeños, de la misma manera los videos educativos sean recursos que ayuden en valorar las culturas y tradiciones de los pueblos con valores éticos en los estudiantes.

Las Instituciones educativas deberían tomar en cuenta las herramientas pedagógicas adecuadas para los estudiantes, donde sientan la necesidad de divertirse como de aprender de una manera divertida y relajante con un aprendizaje que motive al estudiante a conocer temas que son necesarios para el transcurso de su vida educativa y profesional.

7.- ¿Te gustaría que el docente participe dentro de actividades teatrales en las horas de clase?



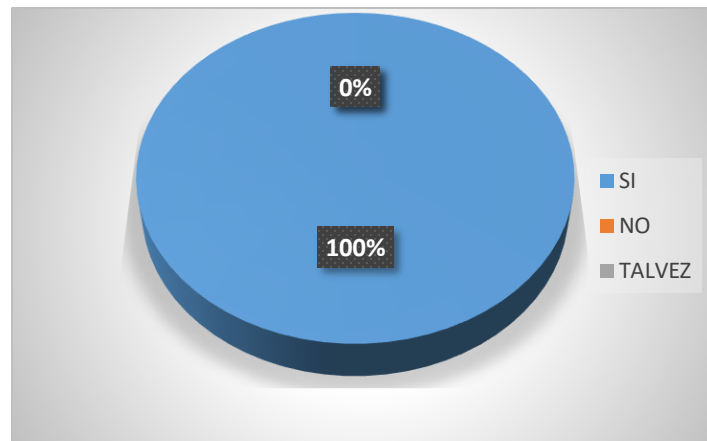
### **Análisis e interpretación:**

En el grafico se puede observar los datos obtenidos de la encuesta realizada dando como resultado del 100 % de estudiantes que contestaron que si les interesa que el docente sea participe dentro de las actividades teatrales en las horas de clase, dejando así las demás opciones sin respuesta con valides e interés de implementar este proyecto.

Las actividades teatrales en clases pueden tener una gran importancia en el desarrollo integral de los niños ya que sirven en su comunicación diaria con la sociedad., y fomenta su creatividad. Como lo menciona Haboud (2019) que “El desarrollo teatral desplaza al ámbito del habla como algo variable, caótico y por contacto imprescindible mediante la lengua kichwa en los pueblos originarios” (p.29-30). Según menciona Cappelletti (2009) en su artículo “Los docentes son los primeros en involucrase con los estudiantes en actividades escolares para compartir y obtener confianza de los estudiantes”

Realizando un análisis de los dos actores mencionados se puede decir que las actividades teatrales en las horas de clases pueden tener una gran importancia en el desarrollo integral de los niños, ya que ayuda en fomentar su creatividad, mejora su expresión oral y corporal, desarrolla su capacidad de escucha y trabajo en equipo. Además, el incluirse el docente con los estudiantes ayuda en su confianza e interés donde los niños se sientan más motivadoras e involucrados en el proceso de aprendizaje.

8.- ¿Te gustaría escribir tu propio guion literario en kichwa para mejorar tu concentración y memoria imaginando algún cuento o leyenda de tu agrado?



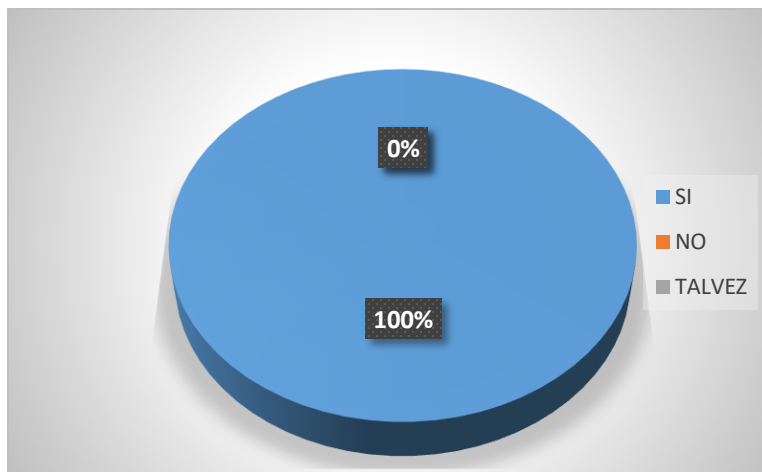
### **Análisis e interpretación:**

En el gráfico se puede observar los datos obtenidos de la encuesta realizada dando como resultado del 100 % de estudiantes que contestaron que, si les gustaría escribir su propio guion literario para mejorar su concentración y memoria imaginando algún cuento o leyenda, y dejando las demás respuestas sin opción alguna.

El guion como lo menciona Marín (2022) “es un texto narrativo descriptivo, que están escritos con vistas a su rodaje con una escritura para un guion literario, que hace aclaraciones técnicas y de producción con diferentes características y eficientes para su aprendizaje” (p.2-5). Tomando en cuenta que el guion como medio de comunicación en el idioma kichwa sería de una gran ayuda para su fortalecimiento en los niños, adolescentes y adultos ya que mejora su conocimiento y su práctica diariamente.

Hacer guiones en el idioma kichwa puede ser una forma de promover y difundir la lengua y cultura indígena de los pueblos que hablan esta lengua. Los guiones pueden ser una forma de contar historias, leyendas, mitos y tradiciones, y de mostrar la riqueza cultural del pueblo kichwa., pueden ser una forma de fomentar la diversidad cultural en la sociedad. Mostrar que existen diferentes culturas y lenguas puede ayudar a fomentar el respeto y la valoración de la diversidad.

9.- ¿Te gustaría participar en festivales culturales dentro de la Institución Educativa con guiones literarios que ayuden a perder el miedo escénico y aumentar tu confianza?



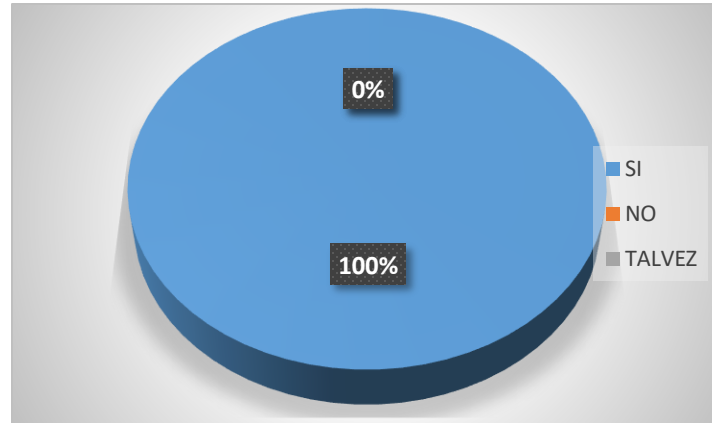
#### **Análisis e interpretación:**

El guion es una herramienta de trabajo con un conjunto de instrucciones con una buena calidad de un texto literario, que ayuda para una buena comunicación así también ayuda en conocer y fortalecer el idioma kichwa. Podemos observar en el gráfico que el 100% de estudiantes consideran que si les gustaría participar en festivales culturales con guiones literarios para poder perder el miedo escénico y aumentar la confianza en uno mismo.

Según Marín (2022) menciona, que “la utilización de guiones ha sido de una gran ayuda para la buena pronunciación de palabras y frases, mejora y corrige errores de pronunciación, mejorando así la capacidad de comunicarse efectivamente con las demás personas” (p.13-20). Además, podemos observar que Haboud (2019) menciona “el teatro es una actividad lúdica y divertida que hace que los estudiantes sientan motivación en el proceso de aprendizaje” (p.35-55).

Son dos aportes muy necesarios para el análisis, se puede mencionar que las actividades teatrales con utilización de guiones literarios con los más pequeños son actividades lúdicas y divertidas para los estudiantes, pueden sentir motivación e involucrados en el proceso de aprendizaje. Así también puede mejorar la confianza en la comunicación verbal, ya que las personas pueden practicar habilidades de habla de manera estructurada y enfocada, lo que les permite sentirse más seguros en situaciones de comunicación, siendo así una herramienta valiosa para fortalecer el lenguaje.

10.- ¿Te gustaría fortalecer el idioma kichwa y valores ancestrales con guías didácticas que sean adecuados para los estudiantes?



#### **Análisis e interpretación:**

Es necesario tomar en cuenta que el guion es una herramienta pedagógica adecuada para utilizarlo dentro de las Instituciones Educativas ya que son recursos didácticos que los estudiantes deben conocer para un mejor aprendizaje educativo, así podemos observar en el grafico que tenemos un porcentaje del 100% de estudiantes que si les gustaría fortalecer el idioma kichwa y valores ancestrales con guías didácticas adecuados para los estudiantes.

La escritura kichwa y los esfuerzos de estandarización y alfabetización revitaliza y consciente en la tradición lingüística y cultural que da primacía a la escritura, a sus reglas gramaticales y a su fuerza normativa, Garcés y Muyolema, mencionan que “la base de los estudios en la lengua kichwa es una base conversacional que tienen como método y recurso visibilizar las prácticas de la oralidad en esta lengua” (p. 39). Según Champin y Bravo (2020) mencionan que “Utilizar métodos o guías didácticas es el paso de tener un aprendizaje adecuado de los estudiantes que logren su participación colectiva” (p.14-15),

Como ya se ha mencionado anteriormente, el poder elaborar guías adecuados para los niños permite un buen desarrollo en mejorar su educación, siendo de la misma manera un método creativo y didáctico y propio para los estudiantes, desarrollando así habilidades de escritura e imaginación con nuevos recursos en la educación.

## **5 CAPITULO V: PROPUESTA**

La guía pedagógica como propuesta para los docentes es un recurso muy importante para implementarla con los estudiantes más pequeños, ya que nos da a conocer la importancia que tiene el guion literario para realizar cualquier obra audiovisual como: películas o series, pero que está diseñado para ser utilizado en obras de teatro o cuentos dramatizados para niños. Al igual que en otros guiones literarios, en el guion literario para niños se detalla la historia, personajes, diálogos, ambientación y la descripción de las escenas. Generalmente, estos guiones se escriben de forma clara, sencilla y, en algunos casos, con un lenguaje más coloquial y directo, para asegurar que los niños puedan entenderlo fácilmente. De esta forma, se pueden planificar obras de teatro, cuentos u otros eventos dramatizados para entretener y poder educar a los estudiantes, así mismo desarrollar un aprendizaje adecuado dentro de las horas de clase con los niños. Un guion literario para niños puede tener una gran importancia en la enseñanza y desarrollo de habilidades como la lectura y la expresión oral. Al escribir un guion literario, se le da la oportunidad a los niños de crear sus propias historias y personajes, lo que estimula su creatividad y su capacidad de reflexión crítica. Además, al involucrarse en la producción y representación de la obra dramatizada, pueden mejorar su capacidad de comunicación y trabajo en equipo, y fortalecer su autoestima y confianza. Por lo tanto, los guiones literarios para niños pueden ser una herramienta valiosa para fomentar el interés de los niños en la literatura, el teatro y el aprendizaje creativo.

### **5.1 Guía pedagógica para docentes.**

Esta herramienta pedagógica va dirigido a los docentes con la finalidad de que la puedan implantar con los niños los de 6 a 10 años, donde el docente pueda utilizar durante las horas de clase, realizando actividades interesantes y divertidas con el docente de la materia de ECA, fomentando en si la importancia de la representación de guiones literarios permitiendo captar la atención de los estudiantes de manera sencilla, con cuentos infantiles, que ayude en la adquisición de nuevos conocimientos como el aprendizaje del idioma kichwa y su práctica diaria para fortalecer su lengua, esta guía didáctica se elaboró con la recopilación de información adecuada para la implementación dentro de la institución educativa para los niños de 6 -10, tiene un

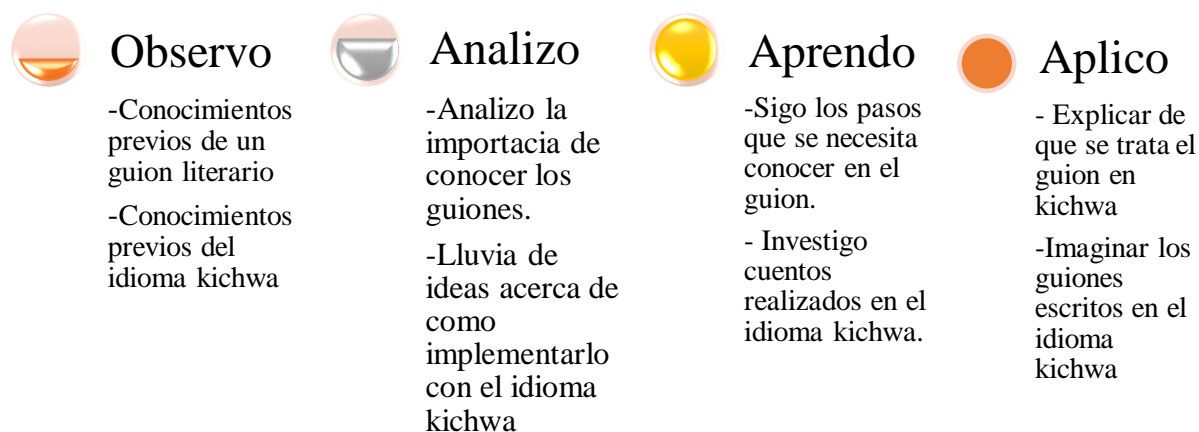
contenido sumamente didáctico y pedagógico con diversas actividades para los estudiantes, así también, son escritas y contiene el texto en el idioma kichwa, añadido también, el español con la finalidad que de que vayan aprendiendo y practicando su lectura en ambas lenguas. Así sea más factible el reconocer y entender el lenguaje.

## 5.2 Objetivo

Elaborar un guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional “Mons. Cesar Antonio Mosquera” Otavalo.

## 5.3 Estrategias

**Figura 1.** Estrategias para crear la guía pedagógica con guiones literarios



El guion literario puede ser de gran ayuda para los niños en la medida en que les permite desarrollar habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación y el trabajo en equipo. Al escribir un guion literario, los niños tienen la oportunidad de crear sus propias historias y personajes, lo que estimula su creatividad y su capacidad de reflexión crítica. Además, la producción y representación de la obra dramatizada mejora su capacidad de comunicación y trabajo en equipo, y fortalecer su autoestima y confianza. Por lo tanto, el guion literario puede ser una herramienta valiosa para fomentar el interés de los niños en la literatura, el teatro y el aprendizaje creativo.



Para la elaboración de la guía pedagogía se tomó en cuenta guiones literarios de cuentos conocidos por los estudiantes, los cuentos infantiles son cortos por la edad de niños que se implementa para este proyecto, tomando en cuenta la estructura que forman parte de un guion literario como:

1. Inicio: Es la presentación de los personajes, aquí se presenta las características, el tiempo y el espacio en donde ocurre la historia, contexto y sucesos previos.
2. Desarrollo: También conocido como nudo, se toma en cuenta las aventuras del protagonista, se presenta el problema y el punto culminante o máxima tensión de la historia.
3. Desenlace: Es la solución del problema o el conflicto que se da durante la trama. Es la finalización de la historia con un final feliz en su mayoría.

#### **5.4 Desarrollo de la Guía Didáctica**

La guía didáctica es un recurso importante para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, ya sea en formato físico o digital, dependiendo del entorno en el que se presente. Mantenerla en ambas formas resulta más conveniente, ya que puede resultar más atractiva para los niños. Además, en muchas instituciones educativas ubicadas en zonas rurales, existe el problema de acceso a medios tecnológicos y conexión a Internet, lo que dificulta su presentación en formato digital. Por lo tanto, es necesario contar con dispositivos adecuados para los estudiantes y, en caso de que estén alejados de las áreas urbanas, es importante tener la guía en formato físico.

Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, es fundamental diseñar la guía de forma personalizada, teniendo en cuenta el nivel de conocimiento y el tipo de población a la que se quiere transmitir. En este caso, el público objetivo son niños de entre 6 y 10 años, por lo que el instrumento debe ser dinámico y didáctico. Es necesario definir claramente la estructura y los propósitos de la guía.

La guía pedagógica está estructurada por la siguiente manera.

- Presentación- Tema
- Prólogo
- Objetivos
- Introducción
- Importancia
- Estructura

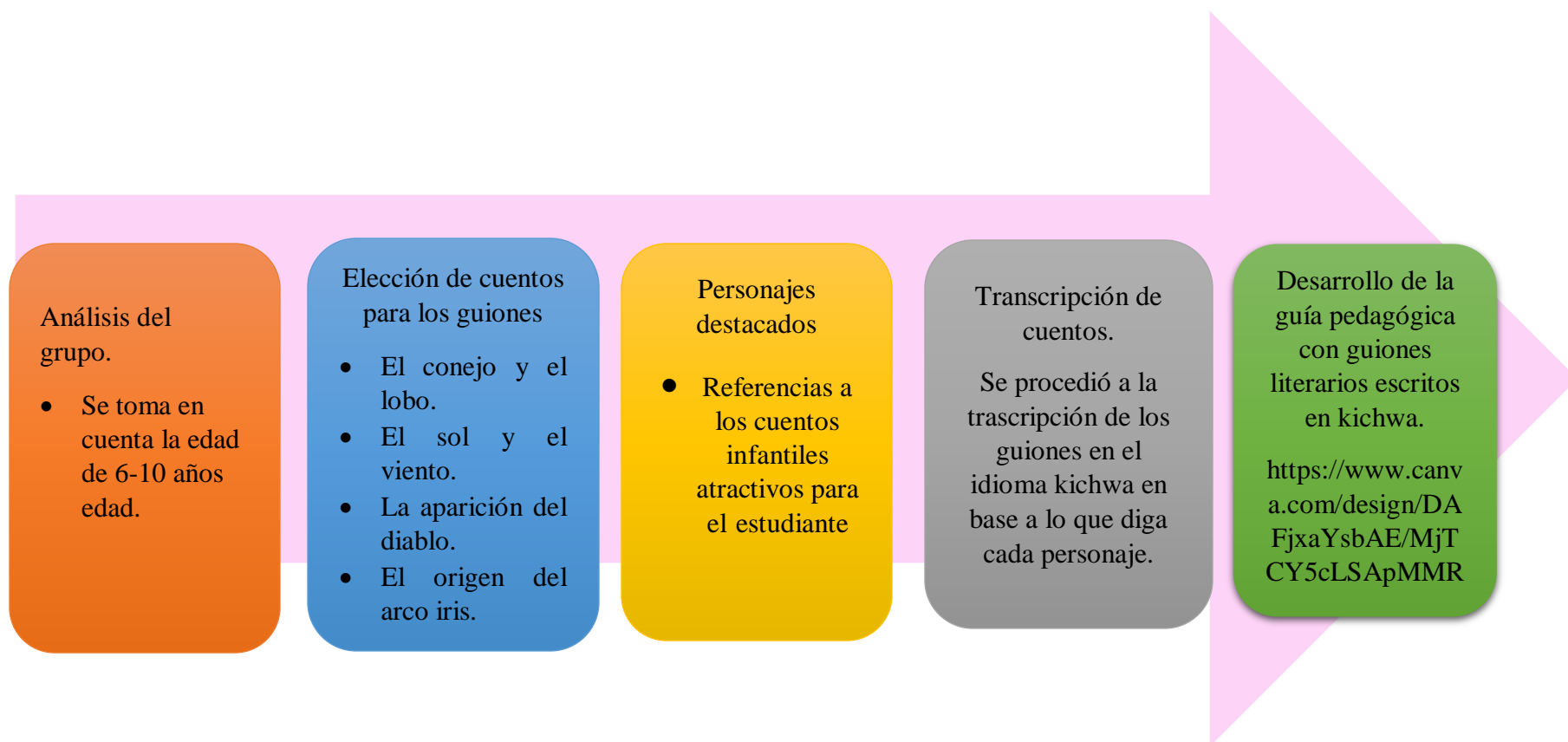
- Guiones de cuentos escritos en castellano- Kichwa
- Actividades y su evaluación
- Conclusiones.

La guía didáctica se presenta como un medio educativo donde ayuda en los conocimientos previos y mejora el aprendizaje, la fluidez y confianza del estudiante, así mismo de la pérdida del miedo escénico y el fortalecimiento de su lenguaje. Además, mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes mediante la creatividad e imaginación, así mismo, a reconocer y fortalecer las culturas de nuestros pueblos, sus lenguas y tradiciones que son importantes en el país, a incluir su importancia mediante escritos literarios que ayudarán en el fortalecimiento de la cultural con la intención de recordar y no perder el idioma, así también a inducir a la puesta de la escena del guion enseñados a los estudiantes.

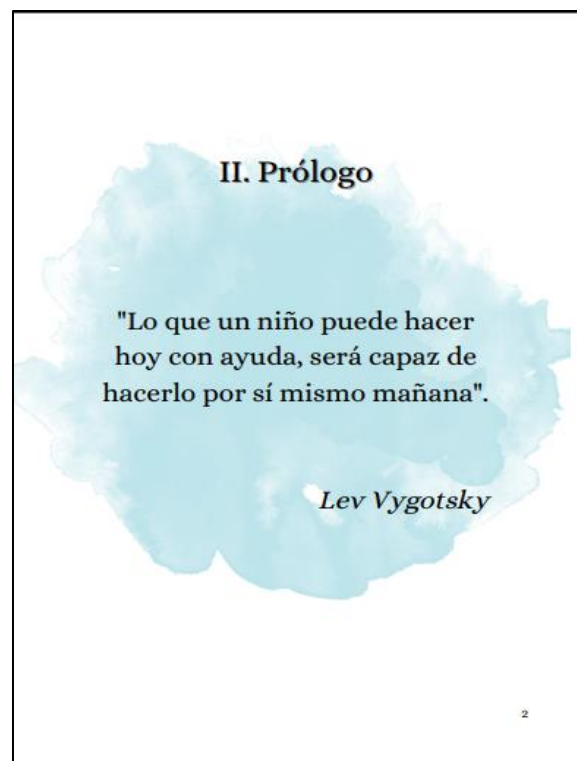
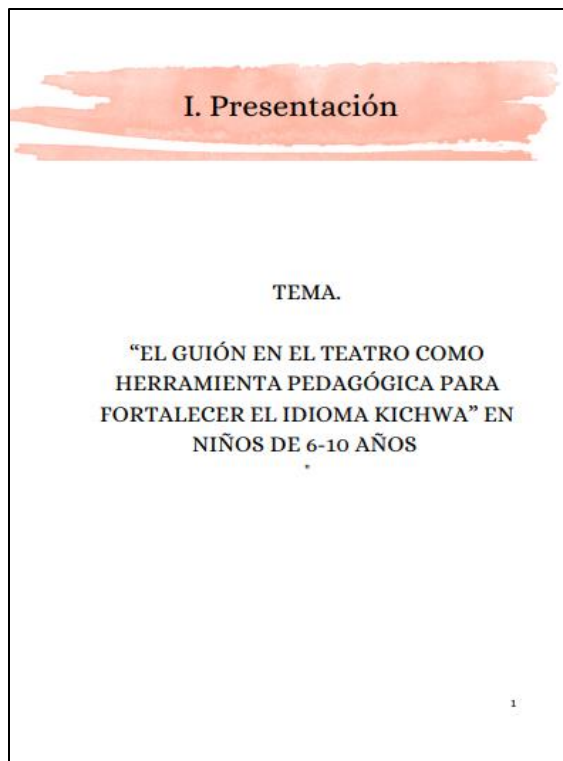
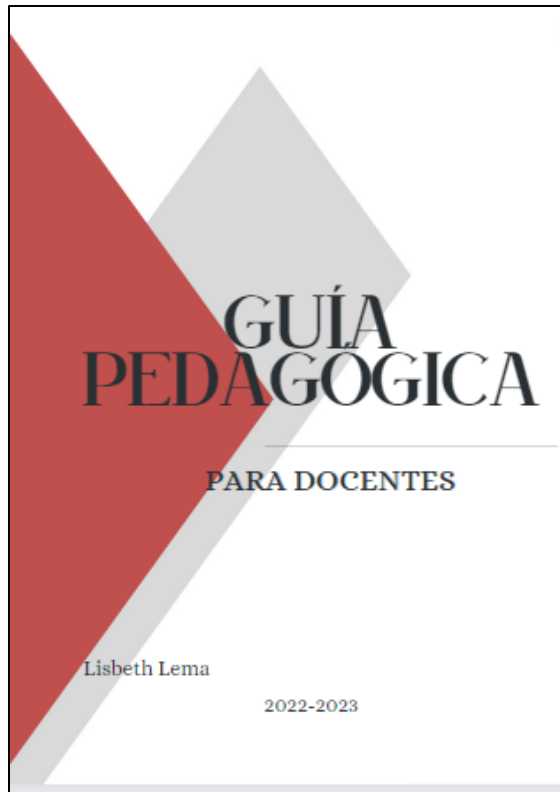
Esquema para la enseñanza y aprendizaje de guiones literarios.

- *Prelectura:* Antes de comenzar la lectura de los respectivos guiones de los cuentos, el docente motiva a los estudiantes para despertar su interés en los guiones que van a leer. Para ello, comienza realizando ejercicios de palabras en kichwa, como saludos y preguntas básicas sobre cómo están, para luego mencionar el cuento que van a abordar, tanto en castellano como en kichwa. Además, proporciona una breve síntesis de cada uno de los personajes que aparecen en la historia.
- *Lectura:* Dado que esta guía pedagógica está diseñada para ser utilizada por los docentes en formato digital y en línea, se puede proyectar en pantalla para realizar una lectura general. En caso de no contar con un proyector, el docente tiene la opción de imprimir copias individuales para cada estudiante, de modo que puedan tener una mejor comprensión del cuento que se va a abordar.
- *Post lectura:* Después de leer los guiones literarios del cuento infantil, el docente puede organizar a los estudiantes en parejas o grupos para que practiquen la interpretación de cada uno de los personajes presentes en la historia. El docente puede hacer preguntas a cada estudiante, pidiéndoles que digan una frase relacionada con el personaje, y observar sus expresiones y características mientras lo hacen. Esto permitirá que los estudiantes presenten escénicamente el cuento infantil.

**Figura 2.** *Proceso de desarrollo de la Guía*



## 5.5 Diseño de la guía.



### III. Objetivos

Fortalecer al docente a conectar la cultura dentro de la sociedad intercultural con los estudiantes.

Mejorar las habilidades cognitivas a los niños sin limitaciones.

Fomentar la creatividad y la imaginación a los niños y niñas.

3

### IV. Introducción

Esta guía didáctica es importante ya que proporciona una estructura para la enseñanza de un tema específico, ayuda al maestro a organizar y presentar la información de manera clara y efectiva para los estudiantes. Tomando como guión literario y la lengua Kichwa como herramientas principales para su enseñanza, fomenta la participación activa de los estudiantes y promueve el aprendizaje significativo. Además, el fortalecimiento de la lengua es un aspecto fundamental de la cultura y la identidad de un grupo étnico., esto ayudará a los niños a comprender y apreciar mejor su cultura y su historia, y mejorar la capacidad del niño para aprender otras lenguas y desarrollar habilidades cognitivas.

4

### V. Importancia

La importancia del guion como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de los niños permite desarrollar sus habilidades creativas e imaginativas., así mismo mejorar las habilidades de escritura y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico ya que al escribir un guion literario, los niños deben pensar en cómo desarrollar la trama y los personajes, lo que les ayuda a desarrollar su memoria. Además, el aprender sobre la estructura narrativa permite a los niños comprender las partes de una historia, incluyendo la introducción, el desarrollo y el desenlace, lo que les ayuda analizar y apreciar mejor las historias que observan y leen., como también no mencionar la inclusión en la educación intercultural a los estudiantes siendo parte dentro de una educación transparente para la sociedad. En las escuelas Bilingües, el idioma Kichwa es enseñado junto con el español como una forma de fomentar la educación intercultural de preservar la lengua y las culturas. Los niños aprenden a hablar, leer y escribir en Kichwa, así como a conocer la historia y la cultura de las comunidades. Esto les permite desarrollar habilidades bilingües, lo que puede tener beneficios para su educación y desarrollo a largo plazo.

5

¿Sabías que?

Escribir guiones es una forma divertida y educativa para que los niños puedan desarrollar sus habilidades creativas y de escritura, así como aprender sobre la estructura narrativa y ampliar su vocabulario.

## Estructura de un guión literario Infantil



**ACTO DE INTRODUCCIÓN**  
Principio

**Planteamiento**

**ACTO DE NUDO**  
Medio

**Confrontación**

**ACTO DE DESENLACE**  
Final

**Resolución**

7



**El Conejo  
Valiente.**

**Kariyashka  
kunumanta**

Había un conejito muy valiente. Una vez se encontró con su tío lobo a quien le había dicho:

**ACTO 1. EN EL BOSQUE**

—Conejito: ¿Hacia dónde se encamina, tío lobo?

—El lobo: Voy hacia aquel pueblo.

—Conejito: ¿Sí? Yo también voy hacia allá tío, dijo.

—Conejito: Mientras pensaba, así hablo el conejo al lobo:

—Conejito: Tío, vaya usted por ahí y yo iré por aquí y apostemos quién llega primero, dijo.

Kariyashka kunumanta Shuk kunumi tiyashka nin, chayka ninan kari karimi kashka. Shuk kutinka rikurishkanin atukwan kashna nishpa:

Shuk ruray. Sachara.

— kunumanta: ¿Maymantak rikunki tiyu, nishpa?.

— kutinka: Ñukaka kay chay llaktamanmi rikuni, nishpa.

— kunumanta: Ari, shinaka, ñukapash chayllamantakmi rikuni tiyu nishka.

—kunumanta: Mayhantak a yallinka,shinaninakushpaka, atuka nishka nin:

8

**ACTO 2. EN EL CAMINO.**

—El lobo: De esta manera, rápidamente el se había partido. bordeando las zanjas, mientras que el conejo las saltaba todas.

—El lobo mientras tanto: "Sé que ahora le voy a ganar," Yo corriendo más rápido, haré todo lo posible para llegar primero".

**ACTO 3. EN EL PUEBLO.**

— El lobo: Ya llegando al pueblo "por fin le he ganado", decía. Al llegar vio que el conejo ya había estado ahí. con pena así le dijo: "

— El lobo: ¡Qué caramba! Ya estás aquí.

—El Conejo: había replicado, yo mismo, yo en persona llegué. Entonces, de repente tan terrible el se enojo, reventándosele la hiel el lobo murió, al tiempo que decía: " Esa insignificancia me va a hacer tanta burla.". Desde entonces el conejo ha sido siempre muy valiente.

**ISKAY RURAY. ÑANPIK.**

—kutinka: Tiyuka kayta ripay, ñukaka kayta risha nishpami mishanakushka nin, chaymantaka shinami ukta kallpashpa rinakushka.

—kutinka: Atukka wayku tami muyushka.

Shinapash kutin kunuka waykuwa shallatamin kallpashpa ucha chayashka.

**KINSA RURAY. LLAQTAPIK.**

— Kutinka: Atukka kashna mi yuyashka: "Kunantaka ñami yallikuk yuyachini, ñukami ashtawan utkachay ashpa nishpami chapachata kallpakusha".

— kunumanta nishka: Ñukami ñakatak tapulla chayamushpa kaypimi tiyakupani. Chashnami nikpika, pay ashkatukpacha piñanamanta tukyashpa wañushka nin, pay nishka.

9

## Actividad .

### 1. Otra mirada

#### OBJETIVO

La práctica constante dentro de las horas de clase debe ser el principal medio para que los niños aprendan de la mejor manera así resolver el miedo escénico que tendrán los estudiantes, y así poder fortalecer su confianza y creatividad.

#### DESARROLLO

El docente debe formar parejas de 2 estudiantes, los cuales deben tener las características adecuadas de cada personaje, el conejo y el lobo, donde los niños van a seguir la lectura y expresiones que cada personaje realiza dentro de la obra, para que durante las horas de clase practiquen el guion del cuento " El conejito valiente".

10



## RETO



Empieza a demostrar tus talentos en el teatro con actuaciones escénicas en las horas de clase, demostrando a tus compañeros lo que has aprendido y caracterizar cada uno de los personajes que fue de tu agrado.

¡Es momento de practicar!



11



## El viento y el sol

### El sol y el viento

### Intimanta Wayramanta

Un día se encontraron el Sol y el Viento. Los dos comenzaron a hacer gala de sus poderes.

#### ACTO 1. EN EL CIELO

El primero dijo:

— Sol: Yo soy superior porque hago madurar los frutos, caliento a los niños y a todos los hombres.

— El Viento replicó: Yo valgo más puesto que soy el responsable del movimiento de grandes molinos e incluso de unas inmensas lagunas.

Shuk puncha intiwan wayrawan tuparishpa riman akuy kallarirka.

#### SHUK RURAY. HAWAPI.

Intika nishka nin:

—Intika: Ñukaka kantayalli mi kani muyukunata pukuchini, wawa kunata tukuyru nakuna tapash kunuchini Shina nishka.

—Wayrapash nishka nin: Ñukakarín ashtawanguan usharini.

12

— Sol: En el curso del diálogo, el sol le propuso al viento.

— Sol: ¡Hagamos una prueba, para ver quién vale más!

— el viento: Está bien, replicó el viento.

— Sol: Así las cosas, dijo:

#### ACTO 2. SENDERO

—Un hombre: puesto un gran poncho camina por ese sendero.

—Un hombre: Escojámoslo para la prueba. ¡Veamos cuál de los dos es más bueno, quitándole el poncho de encima!

— El viento: le pareció muy bien e incluso él mismo pidió que se le permitiera intentarlo en primer lugar.

—El Viento: levantando un terrible huracán, trató de arrebatar el poncho al caminante. Sin embargo, éste se agarró fuertemente al poncho: el viento no pudo sacárselo.

—Intika: Chay kutak may hatun rumikunatami kuyu chini.

—Intika: Hatun mamakucha yakukunatapashmi kuyuchini.

—Wayrapash: Shina nishpa, rimanakurkakun intika nirka.

—Intika: Shuk mishanakuyta rurashun rikunkapak may hanmi ashtawan yallinchik.

#### ISKAY RURAY. CHAKI ÑAN.

—Runami Shuk: chayta rikun hatun punchu churashka. rikushun mayhantak chay runapak punchutaka surkunchik. Chay surkukmi ashtawan yallik kanka, nirka.

—Wayraka: Ari, ari, nirka wayrapash., chaymanta wayraka nirka.

—Wayraka:Ñukarak kallarisha, nishpa. Wayraka akapana tukushpa, mancha nayta pukurka, runapak punchuta surkusha nishpa.

13

#### ACTO 3. EN EL BOSQUE.

— El sol: No puedo hacerlo dijo.

—El Sol, por su parte, se sonrió y comenzó a lanzar sus rayos ardientes sobre el caminante.

—El hombre: medio muerto de calor, tuvo que sacarse el poncho.

—De este modo el Sol ganó al Viento.

#### KINSA RURAY. SACHARA.

—Intika: Shinapash runaka allita charirirka punchutaka amawayra apachun.

—Intika: Wayra ashtawan pukurka, shinapash runa shinallatak ashtawan charirirka, punchuta ama apachun, wayra apanata mana usharkachu.

—Runami Shuk:Mana ushanichu. Kan rikuy, nirka. Intika asishpa, runapakman chayarka, manchanayta rupashpa, chaypi runaka rupaywan wañukusha, punchuta surkurka.

—Shinami, intika wayrataka misharka.



14

## Actividad .

### 1. Mente exploratoria

#### OBJETIVO

Es necesario practicar cada momento para no olvidar lo que has aprendido, la práctica constante es el centro de una educación activa en los estudiantes, tomando consigo el no dejar de practicar para no olvidar lo que has aprendido. Este es el momento de pensar y practicar.

#### DESARROLLO

El docente deberá formar equipos de 3 personas los cuales, escogerán los personajes característicos a cada niño, deberán practicar en equipos el guion literario durante la hora de clase, para representar escénicamente el cuento "El Sol y el Viento".



15



#### RETO

Es momento de trabajar en equipo, en 5 minutos deben escribir 5 frases o palabras que se mencionan dentro de la lectura del cuento "El sol y el viento". No tardes tanto y demuestra a tus compañeros que si lograste completar con el reto de esta actividad.

#### ¡Manos a la Obra!

Escribe frases o palabras en kichwa.

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-

16



### La aparición del diablo

Había una vez un hombre muy rico. Un día, su esposa murió. A causa de ello, con inmensa tristeza el hombre partió.

#### ACTO 1. CASA.

Por ahí se encontró con un espíritu que vestía unos extraños ropajes, quien le preguntó diciéndole:

— Espíritu: ¿Por qué estás llorando?

— El hombre: Mi esposa ha muerto.

### Supaymanta willay

Shuk charik runa tiyarka. Shuk pucha paypak warmi wañushka, chaymanta payka achka llakilla purikushka.

#### SHUK RURAY. WASI.

Chaypi shuk churarishka aya rikurishka kashna nishpa tapushka:

— Supay: ¿Imamanta waka kunki?

— kari: Charik runaka nishka ñuka warmi wañushkamanta.

17

— Espíritu: No llores, si me das suficiente plata, yo haré que veas a tu esposa.

— Espíritu: Yo soy el supay, le había dicho.

#### ACTO 2. HABITACIÓN.

— El hombre rico: dio al supay toda la plata que poseía. Este, sacándose los ropajes y en medio de una gran alegría le dijo:

— Espíritu: ¿Ves tú al supay?

—Espíritu: Luego, burlando del hombre, el supay se marchó.

— Espíritu: me llevaré toda la plata le dijo.

—El hombre: Intento rescatar lo que se llevaba, luchó tan fuerte que no pudo.

—Espíritu: Sonrió el espíritu y desapareció de su vida.

— Supay: Ama wakaychu ñukaman achka kullkita kukpi.

— Supay: Ñuka mari Supay nircanika.

#### ISKAR RURAY. WASIKUNA.

—kari: ñukaka kanpak warmita rikuchisha, kullkita kulla kullilla kullilla churakunata anchuchijun.

— Supay: ¿ ricujungui supay nirca?

— Supay: Charik runaka tukuy charishka kullkita supayman kushka.

—Supay: Ashataka kushiyash ka paypak kullkita llukshichishka.

— kari: Chay kipa nishka, kanka supayta rikunkichu, wulpi churajunata aparca.

—Supay: Supayka asishpa rishka maki hunta kullkita hapishpa.

18



## Actividad .

### 1. Otro gesto

#### OBJETIVO

La práctica constante dentro de las horas de clase debe ser el principal medio de aprendizaje de los estudiantes, solo así se podrá obtener buenos resultados de conocimientos en los estudiantes.

#### DESARROLLO

El docente formará 2 estudiantes que observarán las características adecuadas de cada uno de los personajes, para poder tener un trabajo perfecto en el cual los estudiantes realizarán el guion literario durante 25 minutos, para luego seguir con su actuación escénica en el salón de clase.

19



#### RETO

Es momento de trabajar en parejas .

Luego de haber leído y practicado constantemente con tu pareja el cuento "La aparición del diablo" Completa las siguientes oraciones que leyeron del cuento en Kichwa, logra realizarlo en menos de 5 minutos y luego corrige a tu compañero si lo han realizado correctamente.

- Había una vez un hombre muy rico.
- ¿Por qué estás llorando?
- Mi esposa ha muerto.
- El espíritu sonriendo desapareció de su vida.

20



### Origen del arco iris

#### ACTO 1. EL CIELO

Se dice que tres bellas gotitas de lluvia, esperando crecer, habitaban en las nubes, hasta que un día, llevadas por la curiosidad, quisieron visitar la tierra.

Ya la vida en las nubes era insoportable puesto que allí también el Señor viento miraba.

—La gotita mayor: acudió al Señor viento y le dijo: ¿Quiero una misión?

### Kuychi wiñarishkamanta

#### SHUYA KRURAY.

#### ANAQMANTA

Kimsa tamya wiki puyupi kawsarka. Chaypimi hatunyan kakama sakirirkakuna. shinapash kay allpata riksisha nirkakuna.

Puyupi ña mana tiyay tukur kakunachu. Apuwayra pash puyupi kawsarka.

— Ashtawan hatunlla wiki: amu wayraman nirka, ¿Shuk llankayta kuy?

21

—El viento estruendosa mente replicó: ¿Quién eres? ¿Qué quieres?

—La gotita, asustada, exclamó: Señor Viento, quiero conocer la tierra.

—El viento: sopló y la gotita se sintió impulsada hacia la tierra.

#### ACTO 2. LA TIERRA.

—Gotita: En medio de su viaje se preguntaba a sí misma: ¿Qué voy a hacer allí? Estando inmersa en estos pensamientos, el momento menos pensado, cayó sobre una hermosa flor.

— La flor: Estaba llena de júbilo por la visita de la gotita y le dijo: Señora Gotita, tu visita me alegra. Contigo, las semillas de nuestras lindas flores reverdecerán.

—Apu wayraka kulun nishpa: Pitak kanki? ¿Imata ninki?, nirka.

—Wiki mancharirka: shina manchayta sakishpa, nirka pash:

— Apu, ñuka, allpata riksisha nini.

#### ISKAY RURAY ALLPA

—Apu wayraka allimi, pacha man kachashami nirka : way ra pukurka. Wiki urmarka ura pachaman pay uriman urmakushpa, nirirka: ¿Ima llankaytchari rurasha?

Kunkaymanta shuk sumak sisa hawapi urmarka.

—Sisata: wikilla yanapan kapak: shamush kamanta kushikuni,

kaywan ñuka sisa muyun tikta kachasha: shinashpa achkata sisa yashunmi nirka.

22

**ACTO 3. EN EL BOSQUE.**

—La gotita: se sintió inmensamente feliz por haber apagado la sed de la flor y el viento compartió su alegría por la buena obra realizada.

—La gotita mediana: también dijo como la otra gotita, ¡quiero viajar! Repentinamente, impulsada por el viento, cayó a la tierra sobre la sucia carita de un niño y la lavó.

—El Señor viento dijo: Nuevamente se llenó de complacencia por lo realizado. La más diminuta de las tres gotitas se había quedado entre las nubes, pero estando ya por caer.



23

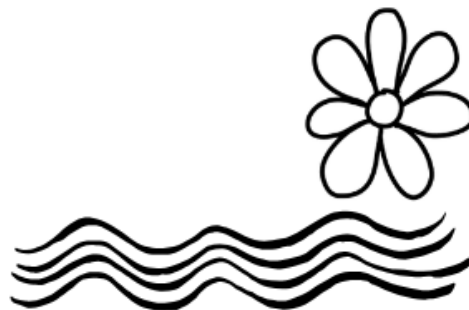
**KINSA RURAY.SACHARAPI.**

—Wikipash: yanapash nin kamanta kushikurka, apuwayrapash wiki alli rurashkamanta kushi karka. Chay washa shuktak wiki pash llukshisha nirka:

— Chayshuk wikishina, uraymanta urmakurka. ¡tigramungapa munan! Nawipinispa urmachun kachashkata rurash kamanta kushi karka. Shuk uchilla wiki puyupi sakirishka karka. Na urmay kallaripika, apuk Inti rikupika, kaparirka.

— El Señor sol: la miró y le dijo: Espera pequeña gotita, te necesito en el alto cielo, te voy a convertir en un hermoso arco iris. Te pondré fuego y serás los hermosos amarillo, azul, rojo, verde le dijo.

— Uchilla wiki ashata shuyay: Ñuka kanta munanimi, hawapachapi tiyakuylla. ñuka kanwan shuk sumak kuychita rurasha nirka, ñuka ninata kanpi shitasha, kanka tukunkimi nirka: killu, ankaash, puka, waylla sumakmi kanki, nirka.



24

## Actividad .

### 1. Sé libre y feliz

#### OBJETIVO

Conócete el talento que llevas por dentro, deja el miedo atrás y demuestra de lo magnífico que eres. Demuestra que tú sí puedes.



#### DESARROLLO

El docente inicia la sesión formando equipos de 5 participantes que demuestren cada personaje de la lectura " El origen del arco iris". Los estudiantes deberán practicar dentro de las horas de clase el guion literario, hasta finalizar la clase, y preparar la escenografía.



25



#### RETO


Sin miedo demuestra el talento que llevas por dentro, indica a tu maestro que tu equipo es el mejor, tendrás 20 minutos para demostrar el cuento "El origen del arco iris", con la actuación en la clase, sin miedo alguno demuestra escénicamente su talento.

**¡ TÚ PUEDES HACERLO !**

26

# EVALUACIÓN

Sé libre y así podrás demostrar todo tu talento, El docente debe escoger el cuento que más le guste, y formar de 3 a 5 estudiantes para realizar escenográficamente con el guion literario todo lo que han aprendido dentro de las horas de clase. No pierdas tiempo y demuestra tu creatividad, imaginación, confianza y pierde el miedo creyendo en ti mismo.



27

# Juegos en web


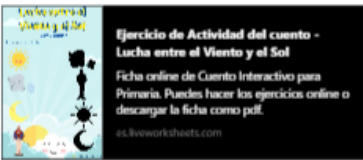
¡ Genial a jugar !



28

Entra en los links que encontrarás a continuación y diviértete mediante juegos educativos, en donde conocerás lo que has aprendido durante las horas de clase. No te estreses y despeja la mente con estos juegos divertidos.  
¡Entra ya!

<https://wordwall.net/es/resource/56979783>

<https://wor6979783>

29

## VI. CONCLUSIÓN

La escritura de guiones en los niños es una actividad que promueve su desarrollo creativo, lingüístico y cognitivo. Les ayuda a expresarse, fomenta su imaginación y potencia habilidades importantes como la comunicación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Es una forma divertida y enriquecedora de desarrollar su capacidad de contar historias y explorar el mundo que les rodea con la interculturalidad.

Los niños aprenden a organizar sus pensamientos de manera coherente. Mejoran su capacidad para comunicar ideas y sentimientos de manera efectiva, tanto en la escritura y representación de escénicas dentro de las Instituciones Educativas.

Así también con el fortalecimiento de la lengua Kichwa en los niños es de vital importancia para preservar y promover la diversidad cultural y lingüística, se les permite conectar sus raíces culturales, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y orgullo hacia su comunidad y su herencia ancestral.

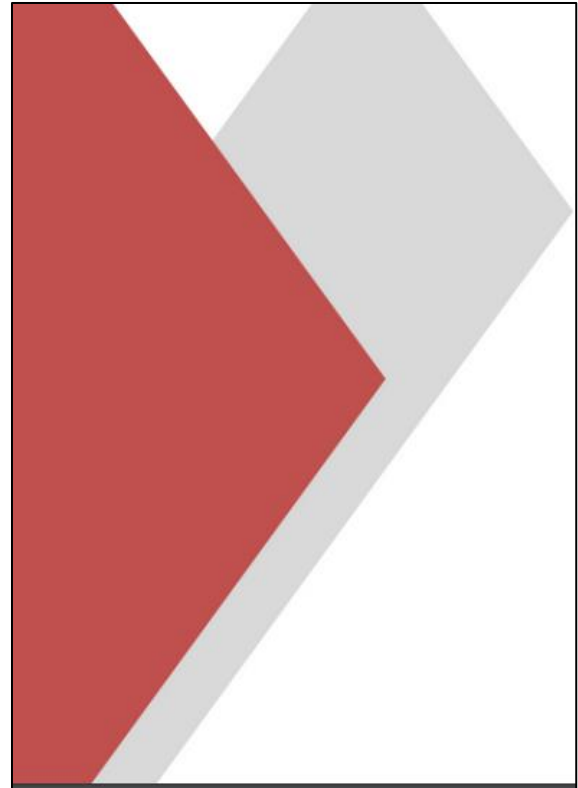
30

## VII. REFERENCIAS

Guzmán, D. (2022). Memorias del Revitalizando ando: Reflexiones de la Acción. [https://www.researchgate.net/profile/Ana-Ospina-Bozzi/publication/364720846\\_Caminando\\_con\\_los\\_Yauna\\_en\\_la\\_recuperacion\\_de\\_su\\_lengua/links/635831546e0d367d91c68e04/Caminando-con-los-Yauna-en-la-recuperacion-de-su-lengua.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Ospina-Bozzi/publication/364720846_Caminando_con_los_Yauna_en_la_recuperacion_de_su_lengua/links/635831546e0d367d91c68e04/Caminando-con-los-Yauna-en-la-recuperacion-de-su-lengua.pdf)

Garcés, F., & Muyolema, A. (2022). Oralidades y Escrituras Kichwas. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23675/4/Oralidades.pdf>

Granados, P. J. (2017, 19 septiembre). Trilce/ Teatro: guión, personajes y público. [https://www.academia.edu/34612462/Trilce\\_Teatro\\_gui%C3%B3n\\_personajes\\_y\\_p%C3%BAblico](https://www.academia.edu/34612462/Trilce_Teatro_gui%C3%B3n_personajes_y_p%C3%BAblico)



## 6 CONCLUSIONES

- El guion literario en el idioma kichwa para niños es beneficioso para su desarrollo cognitivo y cultural. Además, aumenta su autoestima y confianza al sentirse capaces de comunicarse en un idioma distinto al castellano, lo que les permite poner en práctica constantemente el fortalecimiento de las lenguas.
- Aprender el idioma kichwa a través de los guiones literarios contribuye a la valoración cultural de nuestras comunidades kichwas. Al conectarse con su cultura y patrimonio, se genera un impacto positivo en la auto identidad de los estudiantes más jóvenes, quienes aprenden a valorar sus raíces y tradiciones.
- El impacto educativo que tiene en las culturas kichwas tiene como objetivo principal reconocer la importancia del guion y fortalecer la lengua materna. Esto se logra a través de la recopilación de guiones de cuentos escritos y elaborados en el idioma kichwa, los cuales se presentan de una manera diferente utilizando una guía pedagógica. Se busca comprender las causas que han llevado al deterioro de la práctica constante de los guiones literarios en lengua kichwa. Como resultado, el proyecto ha tomado un rumbo positivo en el ámbito educativo de los niños.
- El guion teatral se convierte en una fuente trascendental para el aprendizaje del idioma kichwa en los niños. A través del guion teatral, se promueve el aprendizaje del idioma kichwa, lo cual contribuye al desarrollo de habilidades en el habla y la escritura. La práctica constante, junto con los conocimientos adquiridos, permite mejorar el dominio del idioma kichwa de manera significativa.

## 7 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de Educación Básica en Instituciones Educativas Públicas y Fiscales que consideren la importancia de buscar nuevas herramientas pedagógicas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Es crucial que estos métodos sean sencillos y didácticos, especialmente durante las primeras etapas del desarrollo académico, ya que es en este período cuando los alumnos pueden adquirir información de manera más significativa. Además, es de suma importancia fortalecer el idioma kichwa para preservar y valorar sus raíces y tradiciones. Por lo tanto, es esencial fomentar su aprendizaje de manera adecuada.
- Se solicita a la Dirección de Educación que promueva y fomente la valoración de la diversidad cultural en los diferentes sectores del Ecuador, desempeñando un papel fundamental como impulsora de esta iniciativa. Es importante motivar a los estudiantes para que se sientan orgullosos de sus raíces y se les dé mayor importancia a sus costumbres y tradiciones. Asimismo, se destaca la importancia de incluir el idioma kichwa en las clases diarias, ya que esto ayudará a los estudiantes a desarrollar su vocabulario y habilidades de comunicación en dicho idioma.
- Es importante que el Ministerio de Educación reconozca la necesidad de inculcar en los estudiantes el valor de las culturas de nuestro país. Es fundamental que se utilicen diversos recursos que los docentes puedan adaptar al proceso de aprendizaje de las lenguas, tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.
- Se recomienda a la Universidad Técnica del Norte la aplicación de una guía pedagógica con fines educativos que permita la elaboración de guiones literarios en el idioma kichwa como herramientas pedagógicas dentro de las aulas. Esta propuesta representa una nueva forma de presentar guiones literarios para la enseñanza del idioma, lo cual resulta beneficioso para el desarrollo de los niños. Asimismo, se sugiere utilizar estos guiones con los estudiantes universitarios para obtener resultados positivos en sus actividades.

## 8 REFERENCIAS

- Alvácora, L. (2020). *Guía metodológica de aprendizaje de la lengua kichwa para los estudiantes de Séptimo grado*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18552/1/UPS-CT008716.pdf>
- Cabrera, M. (2022). El teatro como recurso didáctico. [https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/18466/1/Cabrera\\_G%c3%b3mez\\_Mar%c3%ada%20Dolores\\_TFG\\_Educaci%c3%b3n%20Primaria.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/18466/1/Cabrera_G%c3%b3mez_Mar%c3%ada%20Dolores_TFG_Educaci%c3%b3n%20Primaria.pdf)
- Camas, M. (2016). Estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje de la lengua kichwa. *TDX*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13233/1/UPS-CT006842.pdf>
- Cappelletti, G. L. (2007). *¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza*. [https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina\\_y\\_cine/article/view/141/238](https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/141/238)
- Cárdenas, L. E. (2002, julio). *Exploración al Diseño no Experimental*. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rcin/article/view/1688/1351>
- Carvajal B, D. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali. Iberoamérica. <https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/48257680-f52b-4a64-a042-00609d1d3dc9/content>
- Cervera, J. (2006). *Historia crítica del teatro infantil español*. <https://biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>
- Champin, A. (2020). *Experiencia de creación, escritura y venta de un guion de largometraje para su producción, realización y distribución comercial*. [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11309/Anais\\_Champin\\_Vidal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/11309/Anais_Champin_Vidal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Christine Jolibert, J., Sraiki. (2004). Niños construyen su poder de leer y escribir. *Index.Ph.*  
<https://www.emanantial.com.ar/archivos/fragmentos/JolibertSraikiFragmento.pdf>
- De Doctorat, E. J. U. I., & R A, F. (2020, 3 diciembre). *El surrealismo en el teatro de vanguardia de Federico García Lorca: El público y Comedia sin título.*  
<https://www.tdx.cat/handle/10803/670073>
- del Alamo, O. (2007). *El regreso de las identidades perdidas: movimientos indígenas en países centro-andinos.*  
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/7241/toap.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferrando, M. (2020, 18 noviembre). *El surrealismo en el teatro de vanguardia de Federico García Lorca: El público y Comedia sin título.*  
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/670073#page=3>
- Garcés, F., & Muyolema, A. (2022). *Oralidades y Escrituras Kichwas.*  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23675/4/Oralidades.pdf>
- Granados, P. J. (2017, 19 septiembre). *Trilce/ Teatro: guion, personajes y público.*  
[https://www.academia.edu/34612462/Trilce\\_Teatro\\_gui%C3%B3n\\_personajes\\_y\\_p%C3%BAblico](https://www.academia.edu/34612462/Trilce_Teatro_gui%C3%B3n_personajes_y_p%C3%BAblico)
- Guendulain, A. S. (2022, enero). La migración transnacional de los kichwas Otavalo a la ciudad de México en tiempos de la globalización. *Pacarina del Sur.*  
<http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/492-la-migracion-transnacional-de-los-kichwas-otavalo-a-la-ciudad-de-mexico-en-tiempos-de-la-globalizacion?>



Guzmán, D. (2022). *Memorias del Revitalizando: Reflexiones de la Acción*.

[https://www.researchgate.net/profile/Ana-Ospina-](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Ospina-Bozzi/publication/364720846_Caminando_con_los_Yauna_en_la_recuperacion_de_su_lengua/links/635831546e0d367d91c68e04/Caminando-con-los-Yauna-en-la-recuperacion-de-su-lengua.pdf)

[Bozzi/publication/364720846\\_Caminando\\_con\\_los\\_Yauna\\_en\\_la\\_recuperacion\\_de\\_su\\_lengua/links/635831546e0d367d91c68e04/Caminando-con-los-Yauna-en-la-recuperacion-de-su-lengua.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ana-Ospina-Bozzi/publication/364720846_Caminando_con_los_Yauna_en_la_recuperacion_de_su_lengua/links/635831546e0d367d91c68e04/Caminando-con-los-Yauna-en-la-recuperacion-de-su-lengua.pdf)

Infante, M. D. (2003). *El aprendizaje de la lectura y su sustento lingüístico*. index.ph.

<http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/26509/21293>

Inga, E. C. M. (2013). *Leer y escribir. . . más allá de la escuela*.

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960879010/html/>

Jolibert , Sraik. (s. f.). Niños que construyen su poder de leer y escribir. En *Google Books*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xyJtBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=leer%20y%20escribir%20aprendizaje%20en%20el%20lenguaje%20en%20%20C3%B1i%C3%B1os&ots=LF1vqJ\\_6En&sig=T1kSZsPjkQQdNZaHnO3Auw1rub4&fbclid=IwAR3gc1aXTHmEpc-sK\\_4LeeL\\_UNrBGe9ofEVIJed9mloOoOdW9etGRjGQM7k#v=onepage&q=leer%20y%20escribir%20aprendizaje%20en%20el%20lenguaje%20en%20%20C3%B1i%C3%B1os&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xyJtBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=leer%20y%20escribir%20aprendizaje%20en%20el%20lenguaje%20en%20%20C3%B1i%C3%B1os&ots=LF1vqJ_6En&sig=T1kSZsPjkQQdNZaHnO3Auw1rub4&fbclid=IwAR3gc1aXTHmEpc-sK_4LeeL_UNrBGe9ofEVIJed9mloOoOdW9etGRjGQM7k#v=onepage&q=leer%20y%20escribir%20aprendizaje%20en%20el%20lenguaje%20en%20%20C3%B1i%C3%B1os&f=false)

Julio Rúaless, B., Calderón. (2021). El método audio lingual como herramienta para la adquisición de bagaje lexical. *TESISENRED*.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24652/1/FIL-PL-BASTIDAS+CARMEN+Y+JULIO+VANESSA.pdf>

Marín, V. (2022a). *Vista de El papel del guion en las narrativas audiovisuales inversivas en formato 360°*. <https://revistas.uaa.mx/index.php/ais/article/view/3716/3093>

- Marín, V. (2022b). *Vista de El papel del guion en las narrativas audiovisuales inversivas en formato 360°*. <https://revistas.uaa.mx/index.php/ais/article/view/3716/3093>
- Molina, F. (2017). *Autonomía infantil: su importancia en los niños y cómo desarrollarla en el aula*. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/autonomia-infantil/>
- Molina, S. (2019, 19 diciembre). *El teatro infantil en la primera mitad del siglo XX: Implicaciones pedagógicas en la obra de Elena Fortún, Magda Donato y Concha Méndez*. <http://hdl.handle.net/10803/668701>
- PILAGUANO, J. (2017, septiembre). *El aprendizaje de la lengua kichwa en la educación general básica*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14641/1/UPS-QT11923.pdf>
- Pollarolo, G. (2011). *Vista de El guion cinematográfico, ¿texto literario?* <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/2478/2427>
- Rocha, M. (2017). Implementación del método audio lingual como estrategia para la adquisición de competencias de la habilidad de producción oral en estudiantes. *TDX*. <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1242/Marcos%20Rocha%20Rivera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, C. (2006). *El teatro Infantil*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Sociología, G. D. D. L. D. U. I., & Chaves. (2018, 27 febrero). *Autonomía y educación infantil: derecho a tener una educación intercultural*. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/461909>

Solís, A., S. (2019). *El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales*. La Balanza TEATRO & EDUCACIÓN.

<https://labalanzateatro.com/el-teatro-aplicado-como-campo-interdisciplinario-de-investigacion-en-los-estudios-teatrales/>

Vásquez, E. (2006). *La aplicación del Método Directo o Natural desde las nuevas perspectivas de enseñanza*. Obtenido de Educación.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:96747934-6dd0-4153-899b-48ca549fce7b/2008-bv-09-25perez-vazquez-pdf.pdf>

Vygotskii, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

## 9 ANEXOS

**Figura 3.** *Portada Guía Didáctica*



[https://www.canva.com/design/DAFifGAhfKA/\\_fIP3CB7MrkBlypOESYBw/view?utm\\_content=DAFifGAhfKA&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=publishsharelink](https://www.canva.com/design/DAFifGAhfKA/_fIP3CB7MrkBlypOESYBw/view?utm_content=DAFifGAhfKA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink)

**Figura 4.** Partes de la Guía pedagógica



**Figura 5.** Código QR, Guía.



**Código QR.** Guía pedagógica digital.


**Figura 6. Validación general del cuestionario**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido del cuestionario	X			

Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

**Identificación del experto**

<b>Nombre y apellidos</b>	César Ernesto Guzmán Toro
<b>Filiación.</b>	MSc. DOCENTE FECYT
<b>e-mail</b>	ceguzman1@utn.edu.ec
<b>Teléfono o celular</b>	0999954612
<b>Fecha de la validación</b>	11/05/2023
<b>Firma</b>	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

**Figura 7. Validación general del cuestionario 2**


### Valoración general del cuestionario

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	Evaluación general del cuestionario			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido del cuestionario	✓			

Observaciones y recomendaciones en general del cuestionario:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

### Identificación del experto

Nombre y apellidos	Darwin Mafla Tobar
Filiación.	MSc. DOCENTE FECYT
e-mail	damafla@utn.edu.ec
Teléfono o celular	0994362963
Fecha de la validación	11/05/2023
Firma	 11/05/2023

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

Título: El guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años en la Unidad Educativa Fisco misional “Mons. César Antonio Mosquera” Otavalo.

**Tabla 5. Matriz de Consistencia**

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p><b>¿De qué manera se realizará la propuesta del guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022</b></p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p><b>¿De qué manera se investigará el guion en el teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza de la lengua kichwa en los niños de 6-10 años de edad?</b></p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>- Elaborar un guion en el teatro como herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños de 6-10 años en la Unidad Educativa Fiscomisional Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>- Investigar el guion en el teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza de la lengua kichwa en los niños de 6-10 años de edad.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Capacitaciones</p> <p>Falta de presentaciones</p> <p>Conocimientos de contenidos estructurales.</p> <p>El guion escrito en el idioma kichwa</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Audio lingüístico</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 35 estudiantes</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>



Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>¿De qué manera se identificará la metodología adecuada para los niños de dicha edad?.</b></p>	<p>- Identificar la metodología adecuada para los niños de dicha edad.</p>	<p>- Proponer el guion en el teatro como fuente transcendental para el aprendizaje del idioma Kichwa en los niños.</p>		
<p><b>¿De qué manera se propondrá el guion en el teatro como fuente transcendental para el aprendizaje del idioma Kichwa en los niños?</b></p>				

**Tabla 6.** *Operacionalización de la variable 1.*

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Escala	Niveles y rangos
El guion en el teatro	Estructura	Contenido	1	SI (1) NO (2) TAL VEZ (3)	Alta (59-68)
		Elección del producto	2		
		Objetivo	3		
	Proceso	Planificación Dialogo	4		Media (43-59)
			5		
			6		
	Elaboración	Formato	7		Baja (25-43)

**Tabla 7.** Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Escala	Niveles y rangos
Fortalecimiento del idioma	Factor cultural	Origen del idioma	1	SI (1) NO (2) TAL VEZ (3)	Alta (59-68)
		Convivencia comunitaria	2		
		Práctica de la cultural	3,4		
	Factor poblacional.	Falta de practica	5,6		Media (43-59)
		Desvalorización de la lengua Kichwa	7		
		Falta de uso			
Factor personal	Motivación cultural.	8			
	Practica de las costumbres	9			
	Uso diario del idioma	10			
Factor educativo	Estrategias pedagógicas	11			
	Apoyo en el proceso educativo	12			
		14			
	Desempeño del docente.	15,16			

## ENCUESTA.

INSTRUCCIÓN: El propósito de la siguiente encuesta es conocer el guion en el teatro como una herramienta pedagógica para fortalecer el idioma kichwa en niños, sus respuestas serán valiosas para tomar decisiones por lo que le rogamos objetividad en sus respuestas.

EDAD: \_\_\_\_\_

SEXO: M\_\_\_\_\_ F\_\_\_\_\_

Preguntas.

1. ¿Cómo estudiante, conoces que es un guion?

Si  No  Talvez

2. ¿Te gustaría conocer que es un guion literario para mejorar tu aprendizaje y conocimientos en la importancia de guiones teatrales?

Si  No  Talvez

3. ¿Te gustaría conocer cómo se divide el guion literario para aprender guiones en kichwa?

Si  No  Talvez

4. ¿Te gustaría observar guiones teatrales en el idioma kichwa para conocer más a fondo al guion literario?

Si  No  Talvez

5. ¿Te gustaría escuchar lecturas divertidas que estén escritas en el idioma kichwa como ayuda en el fortalecimiento de la lengua kichwa?

Si  No  Talvez

6. ¿Te gustaría ver videos educativos que te ayuden a entender el guion literario en las horas de clase?

Si  No  Talvez

7. ¿Te gustaría que el docente participe dentro de actividades teatrales en las horas de clase?

Si  No  Talvez

8. ¿Te gustaría escribir tu propio guion literario en kichwa para mejorar tu concentración y memoria imaginando algún cuento o leyenda de tu agrado?

Si                       No                       Talvez

9. ¿Te gustaría participar en festivales culturales dentro de la Institución Educativa con guiones literarios que ayuden a perder el miedo escénico y aumentar tu confianza?

Si                       No                       Talvez

10. ¿Te gustaría fortalecer el idioma kichwa y valores ancestrales con guías didácticas que sean adecuados para los estudiantes?

Si                       No                       Talvez