

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



## TEMA:

“ORGANIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUÁREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA”

**Trabajo de Grado previo a la obtención del título de  
Licenciada en la Especialidad de Artes Plásticas**

## AUTORA:

Letty Magdalena Cuadrado Chang

## DIRECTOR:

Arq. Iván Tinoco

Ibarra, 2012

## ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad del Director del Trabajo de grado realizado por la señorita Letty Cuadrado, para optar por el título de Licenciada en la Especialidad de Artes Plásticas, con el Tema: **“ORGANIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUÁREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA”**; posterior a su revisión, análisis y corrección y una vez que habiendo reunido los requisitos reglamentarios, autorizo su presentación para que sea evaluado y aprobado, por las instancias pertinentes.

---

Arq. Iván Tinoco Ramírez  
C.I. 110143521-0

## DEDICATORIA

Este pequeño pero dilecto proyecto está dedicado para todos esos seres

Especiales que son Diferentes; seres que buscan su propio paraíso...

ese lugar con el que se identifican, un espacio donde puedan ser quienes quieren ser, un sabor que les nade en el alma, una idea que los motive a la profundidad, un amor que los haga bailar, un arte que los haga fantasear... o simplemente un momento donde se puedan sentir felices.

A los incondicionales padres de una niñez con capacidades diferentes, que se desviven por formar un ambiente brillante para sus hijos.

A la discapacidad, por brindar al mundo seres más auténticos, mas humanos y más admirables.

**La Autora**

## **AGRADECIMIENTO**

Así como el árbol se lo debe todo a su raíz, así se lo debo a mis Padres Letty & Luis, mis hermanas Ggina y Vanessa.

A la Familia Larrea Moreira, mi rayito de luz.

De manera especial a mi amigo John Benítez por su incomparable ayuda y solidaridad.

Mi agradecimiento sincero Al Arq. Iván Tinoco, por su apoyo a este proyecto.

A todos esos seres llamados ángeles guardianes, a mi Tía Uvita.

A la Universidad Técnica del Norte y a todo su Personal Colaborativo, por encaminar a la juventud de nuestro país al éxito.

Agradezco también, a la Escuela "Rafael Suarez", a su distinguida Directora y a todo el personal docente.

A los dulces Alumnos y Padres de Familia de la Escuela Rafael Suarez por su gran cooperación.

Con afecto a la Sra. Roció Lara y a la Sra. Eulalia Moreira.

**La Autora**

## ÍNDICE

### PORTADA

ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	II
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
ÍNDICE .....	V
Resumen .....	VIII
Abstract .....	IX

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### CAPITULO I .....

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. ANTECEDENTES .....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA .....	6
2.1.1. Delimitación I .....	6
2.1.2. Delimitación espacial.....	6
2.1.3. Delimitación temporal .....	6
2.1.4. Objetivos .....	7
2.1.5. Objetivo generale .....	7
2.2.1. Objetivos específicos.....	7
2.2.2. Justificación.....	7
2.2.3. Factibilidad .....	8

### CAPITULO II .....

2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. CONCEPTUALIZACIÓN .....	9
2.1.1. Fundamentación Tecnológica.....	9
2.1.2. Fundamentación Pedagógica .....	10
2.1.3. Fundamentación Psicológica.....	11
2.1.4. Fundamentación Social .....	13
2.1.5. Fundamentación Filosófica .....	15
2.2.1. EL ARTE Y EL ENTORNO SOCIAL .....	22
2.2.2. Arte como ayuda .....	24

2.2.3.	La técnica "Action Paint" .....	25
2.3.	POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL.....	28
2.4.	GLOSARIO DE TERMINOS TECNICOS .....	29
2.5.	Interrogantes .....	31
<b>CAPITULO III .....</b>		<b>32</b>
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1.	Tipo De Investigación.....	32
3.2.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN .....	33
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	35
3.4.	POBLACIÓN .....	35
3.5.	MUESTRA .....	36
<b>CAPITULO IV .....</b>		<b>37</b>
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	37
4.1.	Procedimiento para la Recolección de Datos.....	37
4.2.	Análisis de los datos .....	37
<b>CAPITULO V .....</b>		<b>45</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	45
5.1.	CONCLUSIONES .....	45
5.2.	RECOMENDACIONES .....	47
<b>CAPITULO VI .....</b>		<b>49</b>
6.	PROPUESTA ALTERATIVA .....	49
6.1.	"REALIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUAREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA" .....	49
6.2.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA .....	49
6.3.	FUNDAMENTACIÓN .....	50
6.4.	OBJETIVOS:.....	56
6.4.1.	General.....	56
6.4.2.	Específicos .....	56
6.5.	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA. ....	56
6.6.	Factibilidad .....	57
6.7.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	57
6.8.	IMPACTOS .....	76

6.9. Evaluación .....	77
6.10. Difusión.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
<b>ANEXOS.....</b>	<b>80</b>
Matriz de coherencia .....	81
Árbol de problemas.....	82

## RESUMEN

A través de la historia del ser humano se ha venido descubriendo diferentes métodos de ayuda para los niños con capacidades diferentes, y entre estos esta la psicología del arte y la arte-terapia, que es la inspiración de este proyecto de "Organizar un taller experimental de Action Paint como terapia de relajación para 14 niños con diferentes capacidades de la escuela Rafael Suárez en la ciudad de Ibarra". Un taller importante y serio pero que fue realizado en un ambiente cómodo llegando a un punto de lo informal para lograr la integración más profunda de los estudiantes. La técnica de pintura Action Paint consiste en salpicar con pintura la superficie de un lienzo o papel de manera libre y expresiva. Luego el proceso fue darles las pautas necesarias a los niños para que fueran acumulando sus pensamientos, sentimientos y creatividad para que luego por medio de sus manos y de los colores pudieran ir dejando sobre la cartulina lo que sentían y pensaban. Dándoles así, un momento donde se pudieron expresar y comunicar para que se sientan relajados y mejor comprendidos. En esta tesis se comprobó que el taller dio excelentes resultados y gracias a sus materiales de apoyo como son sus encuestas, entrevistas y fotografías, se pudo observar de forma más práctica su positivo efecto. Después de practicar esta técnica de pintura, los niños demostraron sentirse más alegres, serenos, incluso exponiendo un grado más de ánimo y demostraron mas sus actitudes cariñosas. Finalmente recalco nuevamente que el Arte es una fuente de ayuda muy factible y constructiva para el ser humano en muchos aspectos, y más para la niñez si se aplica técnicas libres, divertidas y espontáneas que siempre liberan mejor su manera de expresión.

## **ABSTRACT**

Through the human being's history one has come discovering different methods of help for the children with disability, and among these this the psychology of the art and the art-therapy that it is the inspiration of this project of "Organize an experimental shop of Action Paint like relaxation therapy for 14 children with different abilities of the school Rafael Suárez in the city of Ibarra". An important and serious shop but it was carried out in a comfortable atmosphere arriving to a point of the informal thing to achieve the deepest integration in the students. The technique of painting Action Paint consists on sprinkling with painting the surface of a canvas or paper in a free and expressive way. Then the process was to give the necessary rules to the children so that they were accumulating its thoughts, feelings and creativity so that then by means of its hands and of the colors they could go leaving on the cardboard board what they felt and they thought. Giving this way them, a moment where they could be expressed and to communicate so that they feel relaxed and better understood. In this thesis it was proven that the shop gave excellent results and thanks to its support materials like poll, interviews and pictures, one could observe in a more practical way its positive effect. After practicing this technique of painting, the children demonstrated to feel more cheerful, serene, even exposing a grade more than spirit and they demonstrated their affectionate attitudes. Finally I emphasize again that the Art is a source of very feasible and constructive help for the human being in many aspects, and more for the childhood if it is applied free, amusing and spontaneous techniques, that always can liberate better their expression way.

## INTRODUCCIÓN

Al principio observamos el problema investigado de manera objetiva y concreta, se detalla el trabajo investigado el proyecto, importancia, factibilidad y los objetivos esperados.

El siguiente capítulo se plantea el tema de la investigación. Donde se definió la técnica del Action Paint y sus diferentes características como usos, beneficios y aplicaciones. También se comentó criterios personales sobre la investigación y la finalidad u objetivo deseado a conseguir con el mismo.

En cuanto a los métodos de investigación que se aplicó en el proyecto. Se plantea los instrumentos de investigación utilizados en la población, continuando se obtiene la muestra. Y se realizó la descripción del esquema de la propuesta a aplicarse.

Se describe y establece el cronograma de las actividades para la realización del proyecto. Los recursos disponibles tanto humanos, económicos y tecnológicos para la realización del proyecto. De igual forma se describe la bibliografía investigada para profundizar su estudio. Se presenta los instrumentos de recolección de información como entrevista y la encuesta a realizarse en el proyecto.

Desarrollado la investigación se obtuvo las conclusiones de acuerdo a la evaluación realizada por medio de encuestas, así como recomendaciones sugeridas con el fin de mejorar la vida de niños con capacidades diferentes e incentivar a la realización de proyectos similares y cooperar con una herramienta involucrada a brindar mejores condiciones de estímulos para estos niños.

Presentado la solución se tendrá un conocimiento de la propuesta alternativa a desarrollarse con el objetivo de mejorar las condiciones de desarrollo en niños con capacidades diferentes mediante el Action Paint como técnica de estimulación para un mejor vivir.

Ciertamente, se ha observado en las diferentes épocas hasta llegar a nuestra actualidad, que el arte ha traído consigo desarrollo, evolución y liberación en muchos aspectos como psicológicos, emotivos, culturales y más aun de imaginación. La creatividad ha crecido en una gran escala en las últimas décadas gracias a la tecnología y la globalización.

El arte y todas sus ramas son un complemento en el progreso del hombre, y dirigiéndonos más hacia las Artes Plásticas puedo referir personalmente en el gran aporte que ésta da para enriquecimiento del alma y la cultura.

Action Paint – Pintura en Acción, es una técnica de la pintura que permite olvidarse del tiempo y el alrededor provocando puro expulso de emoción, diversión y relajación en un encuentro personal con sus manos o cualquier parte del cuerpo humano.

## CAPITULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. ANTECEDENTES

Zenaida Bacardi de Argamasilla dijo una vez: *“El niño es como un barro suave donde puedes grabar lo que quieras... pero esas marcas se quedan en la piel... Esas cicatrices se marcan en el corazón... Y no se borran nunca.”*

A los niños se los cría generalmente de la forma más educada que un padre puede, le imparte principios, le enseña modales y a obedecer a sus superiores y personas mayores. Pero... cuántos padres les instruyen a sus hijos a tener perseverancia continua, a relajarse y llenarse de paciencia en un momento desesperante, a sentir el valor y el respeto a cada partícula existente en el planeta, quien le dice a su hijo que crear es importante, que soñar es mágico, o que lo emocional y espiritual es un equilibrio necesario para vivir?

A través de la historia se han visto diferentes métodos y materiales de ayuda para los pequeños, como en el deporte y el arte, los más usuales en nuestro medio han sido la plastilina, la pintura, el ballet, las artes marciales, música, tenis, natación y unos pocos más. Se ha comprobado que estas acciones ayudan mucho al niño a mejorar su carácter, a tener más disciplina, a distraerse, a desahogarse, y muchas veces a que aprendan adaptarse a una sociedad.

Si hablamos sobre *niños con discapacidad*, comprendemos que es aún más necesaria y favorable la intervención de alguna técnica de relajación,

que al mismo tiempo los ayude a sentirse más capaces en algo que además construirán personalmente.

La rama artística de la pintura es un tanto extensa en cuanto a sus técnicas, muchas de ellas son realmente impresionantes, pero si tuviéramos que escoger una de ellas para que sea la causante de una incrementación de tranquilidad, libertad, diversión y autoconfianza, no dudaría en seleccionar la de “Action Paint” que significa “pintura de-en acción”. Técnica que no tiene límites para la creación, en la cual nunca te equivocas, se destaca por ser una de las más expresivas, puesto a que es sumamente espontánea, y por lo tanto eso implica que es una acción real, pura y sincera.

Los niños están acostumbrados a que sus padres, autoridades o adultos les repitan inagotablemente:

*“Hijo, no toques eso, silencio... no hables, no contestes, no lo hagas, no puedes hacerlo... tú no sabes... etc.”* Y la verdad que estas frases muchas veces van creando inseguridades y limitaciones en el desarrollo de cualquier persona y mucho más en el caso de los infantes. Además siempre existe una cierta parte de la sociedad que por ignorancia rechazan a los *niños con capacidades diferentes* que es aún un caso más impresionante, y todo este maltrato emocional más las inseguridades personales de ellos mismos logran convertirlos en niños tristes, negativos y cohibidos.

¿Pero si de pronto alguien les dice: *“Adelante, tu puedes hacerlo solo, plasma lo que sientas en este momento sobre esta base, y puedes trabajar con cualquier tipo de pinturas y materiales que tú quieras, lo único que tienes que recordar es que nada está mal, todo lo que realices estará*

*perfecto, será hermoso y tendrá mucho valor?”* De seguro no solo motivara al pequeño, sino que también lograra que él disfrute de la construcción de estrategias propias, además del fortalecimiento de la autoestima, ya que el niño se siente con mayor autonomía, libertad y eso posibilita un aprendizaje productivo, que podrá aplicarlo en muchas situaciones de su vida.

Actualmente en el Ecuador, no se desarrollan muchos talleres artísticos para innovar la creatividad de los *niños con capacidades diferentes* en habilidades constructivas, pero esperemos que se sumen más a la lista, y que además participen con sus propuestas en instituciones educativas que necesitan de la ayuda, para guiar mejor a los infantes a dar un paso con firmeza y con satisfacción.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la trayectoria de la educación, hemos visto como se han ido desarrollando técnicas fascinantes que han facilitado el aprendizaje, especialmente para los niños. Pero hay que admitir también que en épocas pasadas era muy condicionada la *libertad de expresión* y por lo tanto asimismo de *participación*, incluso actualmente se ven aun ciertos casos. Casos que se deben a un porcentaje alto de: prohibiciones, extremas “normas” de la sociedad, miedos, vergüenza, ignorancia, etc. Un caso todavía más lamentable es el de la falta de apoyo para los niños con capacidades diferentes de nuestro país, y mucho más cuando nos referimos a instituciones fiscales.

Siempre, el enfoque para la educación de los niños se ha concentrado en: impartir conocimientos, modales, disciplina, principios, moral, religión, deportes, y un cierto grado de arte. Pero la verdad es que los infantes al

igual que un adulto pueden llegar a tener problemas como: confusiones, bajo autoestima, inseguridades, se sienten carecer de afecto, y esto provoca muchas negatividades a fin de originar excesiva timidez, rechazo o complejo por su deficiencia.

El estado emocional es un esencial formador de una persona, y es por lo cual el hogar y la escuela son agentes muy significativos para la crianza de un niño, que determinan su personalidad y calidad de humanidad. Así que se puso a disposición una alternativa que sería un ingrediente muy favorable para la relajación y destreza de la niñez con capacidades diferentes, una técnica que pertenece a la rama artística de la pintura llamada "Action Paint".

### **1.3. FORMULACIÓN DE PROBLEMA**

¿Cómo se logra la estimulación y motivación en niños con capacidades diferentes? Se concluye en que sin duda alguna estos niños necesitan más ejercicios dinámicos, espontáneos y divertidos, para que les sirvan como terapia de relajación para animar su bienestar. Por esto, la autora realiza un taller beneficioso para los niños por medio del arte.

### **1.4. DELIMITACIÓN**

#### **1.4.1. Delimitación Espacial**

Escuela Rafael Suarez de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura.

#### **1.4.2. Delimitación Temporal**

Del mes de enero al mes de junio del año 2011.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar el nivel de estimulación y motivación en niños con capacidades diferentes, y aplicar un programa de técnica de relajación por medio del Action Paint para fortalecer su buen desarrollo psicomotriz y creativo.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Conocer la realidad psicomotriz en los niños con capacidades diferentes.
- ✓ Fortalecer la personalidad de los niños y la seguridad en ellos.
- ✓ Ilustrar las pautas de cómo realizar un Action Paint, brindándoles al mismo tiempo una muestra por parte personal de la autora del proyecto.
- ✓ Crear y promover estrategias de estimulación y creatividad.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El elaborar este proyecto se originó debido a un interés sobre la estabilidad emocional de la niñez ecuatoriana con capacidades diferentes. Y junto a esto llevo siempre muy presente aquella frase sabia citada sabia citada por la poetisa chilena Gabriela Mistral, "*El futuro de los niños es siempre hoy. Mañana será tarde.*" Entonces el realizar este taller seria

colocar una gota de contribución para los inocentes. Seres que gracias a este evento, se desahogaran por medio de su creatividad e imaginación hasta el punto de sentirse autónomos, divertidos por el novedoso suceso, encantados por la ilimitación de poder usar cualquier material que deseen, y conocerse un poco mejor a ellos mismos, sintiéndose orgullosos y satisfechos.

Sin olvidar mencionar que todo este proceso artístico les hará prosperar su paciencia, innovando desenvolvimientos y enterrando obstáculos. Si desean expresar algún sentimiento podrán hacerlo con su obra, sin ni siquiera tener que hablar con nadie.

### **1.7. FACTIBILIDAD**

El presente trabajo de investigación fue factible ya que se dispuso con la predisposición activa y concreta por parte de la investigadora, y el apoyo de la Escuela Rafael Suarez para la ejecución del mismo.

Gracias a proyectos ya realizados en el mismo campo del arte-terapia se pudo plantear una hipótesis con mucho fundamento y así realizar un taller experimental que logro ser muy exitoso.

Gracias a las encuestas realizadas a 20 estudiantes de la Universidad Técnica del Norte se pudo respaldar que este trabajo seria aceptado y gustoso para la sociedad imbabureña sin estar exactamente inmersos en el campo del arte.

Las entrevistas de especialistas en el campo de la psiquiatría infanto-juvenil y también en el área artística, fortalecieron el objetivo, confirmando que tan realizable y favorable sería este taller para los niños con capacidades diferentes.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Este trabajo de investigación estuvo orientado a promover la técnica de Action Paint como estrategia de motivación, relajación y ayuda en niños con capacidades diferentes que sirvan para su desarrollo psicomotriz, con ejercicios prácticos con el objetivo de mejorar el autoestima y destrezas en los alumnos de la Escuela Rafael Suarez de la Ciudad de Ibarra.

##### 2.1.1. Fundamentación Tecnológica

Las técnicas provenientes de las disciplinas artísticas se han venido utilizando en rehabilitación psicosocial desde hace más de cinco décadas en todo el mundo. La inclusión de estas técnicas ha favorecido la integración de pacientes con capacidades especiales. El factor primordial es la disminución de estrés que se observa en los niños que mejoran a través del arte.

Según Albert Einstein:

*“El arte es la expresión de los más profundos sentimientos por el camino más sencillo”.*

¿Qué sería de este mundo si no existiera el sentido de la solidaridad, comprensión, colaboración, generosidad? Si tenemos las herramientas

necesarias... ¿Por qué no dedicar un poquito de nuestro tiempo para ayudar a nuestro prójimo?

En la trayectoria de la historia humana hemos podido observar cuántos niños, seres inocentes, nacen o sufren de una ‘discapacidad’, una desventaja; que la sociedad muchas veces ni si quisiera le brinda facilidades o apoyo.

La enseñanza se ha catalogado como una fuente que le da la mano al progreso y al desarrollo de los seres humanos, enseñar es brindar calidad de ayuda. Más aún si nos referimos a niños con capacidades diferentes, que llegaron a éste mundo faltándoles algo para su defensa en la vida, pero que si todos les diéramos ayuda, nuestros pueblos tuvieran una mejor atmosfera que brindaría bienestar, prosperidad y encanto a nuestros días.

## **2.1.2. Fundamentación Pedagógica**

### **Motivación**

Según: (Diccionario de Psicología, Dorsch Pág. 619).

**“La motivación no es algo externo al aprendizaje, sino un aspecto de toda situación educativa que necesita del interés y esfuerzo del esfuerzo del alumno y de la dirección del maestro.**

**La motivación es el trasfondo psíquico impulsor que sostiene la fuerza de la acción y señala su dirección. El curso del acontecer psíquico se rige por la motivación**

**más fuerte, quedando apartadas, sin efecto, las motivaciones débiles...”<sup>1</sup>**

Según: Piaget, Ausubel, Bruner, Vigosky (1896-1934), (Garza, 2000; Coll, 1993 y; Flórez, 1994, pp. 234-253.)

La Pedagogía adquiere la denominación de constructivista por que se fundamenta principalmente en la teoría psicológica la misma que sostiene “El sujeto construye su conocimiento a través de la interacción con el medio que le circunda”.

Otros los denominan pedagogía operatoria porque su preocupación fundamental está en los procesos.

Ciertamente se puede decir que actualmente nos encontramos frente a una nueva tendencia pedagógica debido al surgimiento de las nuevas formas, tendencias, métodos y dinámicas. En este proyecto tratamos mas sobre un tipo de pedagogía más espiritual, mas detallista, y más delicada, como la es la de los niños con discapacidad.

### **2.1.3. Fundamentación Psicológica**

#### **LA CREATIVIDAD**

Según: Torrence, (NOVAES María, 1973, Pág. 12).

---

<sup>1</sup> Friedrich Dorsch, Diccionario de Psicología, Herder Editorial S.L. April 2008.

“La creatividad es algo un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones hacer especulaciones o formular hipótesis, a modificarlas si es necesario y a comunicar los resultados”.

Según:<http://es.wikipedia.org/wiki/creatividad>

“La creatividad, denominada también ingenio, inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales”.

Técnicamente, es la generación de procesos de información, productos o conductas relevantes ante una situación de destreza o conocimiento insuficiente.

Otros lo definen como la generación de algo que es a la vez nuevo (original) y apropiado (adaptado, útil).

Una definición que acepta los enfoques anteriores es: "Identificación, planteamiento o solución de un problema de manera relevante y divergente."

Para Robert M. Gagné, la inventiva puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas muy diferentes, de conocimientos variados.

Carl Ranso Rogers lo define como la aparición de un producto nuevo, que resulta por un lado de la singularidad de un solo individuo y, por otro, de los aportes que recibe ese único individuo de otros individuos y de las circunstancias de la vida.

Para las culturas hindúes, confucianas, taoístas y budistas, la creación es un tipo de descubrimiento. Animam al practicante a cuestionarse, investigar y experimentar de manera práctica.

En Psicología: El pensamiento divergente es una actividad contenida en otra función del intelecto humano llamada imaginación, realizando algo nuevo desde cero, o lo mismo, de una manera distinta. Howard Gardner, Joy Paul Guilford y Robert Sternberg son psicólogos que han abordado la relación entre creatividad e inteligencia.

Un pedazo esencial especialmente en los niños con capacidades diferentes es la psicología, que juega un roll muy importante en sus vidas. En su intervención en el aprendizaje, en sus destrezas, sus habilidades, acción de seguridad, autoestima y confianza para su mejor expresión.

#### **2.1.4. Fundamentación Social**

### **LA COMUNICACIÓN**

Según:<http://es.wikipedia.org/wiki/comunicación>

“La palabra comunicación proviene del latín "comunis" que significa "común". De allí que comunicar, signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común" con otro. Esto supone la utilización de un código de comunicación compartido”.

Según: FRANK DANCE, Teoría de la Comunicación Humana. Edit. Troquel. Buenos Aires. 1.973. pp. 391-417.

“Comunicación es el "estudio de la teoría y principios... del origen, emisión, recepción e interpretación de mensajes..." independientemente de la cantidad y de la calidad de mensajes emitidos...”<sup>2</sup>

En su acepción más amplia "comunicación es la elicitación de una respuesta"; tomando en cuenta que la elicitación sugiere que el ser que inicia la comunicación tenga un objetivo determinado (conducta o respuesta realizada conscientemente) del porqué, ejecuta tal acción. Esta expresión es genérica ya que no especifican quien o quienes son los seres ejecutantes "...no establece ningún distingo entre la comunicación implicada en la interacción de materia animada o inanimada o entre animales y seres humanos."

La sociedad muchas veces por falta de instrucción, no sabe cómo actuar ante un niño con capacidades diferentes, las comunidades generalmente por su ignorancia, los rechazan, los intimidan y en algunas ocasiones hasta los maltratan, ya sea de forma, psicológica, emocional o física. Por eso éste proyecto podría dar un buen ejemplo a las personas que desconocen del tema, y a estos niños les haría mucho bien.

---

<sup>2</sup> Frank Dance, Teoría de la Comunicación Humana. Edit. Troquel. Buenos Aires. 1973.

## 2.1.5. Fundamentación Filosófica

### Discapacidad

Según:[http://es.wikipedia.org/wiki/Action\\_painting](http://es.wikipedia.org/wiki/Action_painting)

“La discapacidad es una realidad humana percibida de manera diferente en diferentes períodos históricos y civilizaciones”.

Según: <http://clubuniopacifico.galeon.com/aficiones1453209.html>

**“Se dice que una persona tiene una discapacidad si ésta encuentra alguna dificultad o imposibilidad para realizar una o más actividades de la vida cotidiana.**

**Se dice que la filosofía es una de las ciencias más extraordinarias existentes, ya que es un conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, y que mejor que entender más a niños que nacen o se les desarrolla una invalidez, una gran parte de ellos que no los deja ser completos y que por ello lo que más necesitan es ayuda, entretenimiento, compartir y ser entendidos.”<sup>3</sup>**

#### **Tipos de discapacidad:**

**Física-motriz:** Limitación o ausencia de las funciones de las extremidades superiores, inferiores o de la columna vertebral como en la distrofia músculo- esquelética, artritis, secuela de polio, espondilitis anquilosante, amputación de miembros, etc.

---

<sup>3</sup> <http://clubuniopacifico.galeon.com/aficiones1453209.html>

**Sensorial:** Comprende desde la Ceguera hasta síntomas de visión reducida, borrosa, desenfocada, problemas para ver de lejos o de cerca, daltonismo etc., así como la sordera y la ausencia y dificultad del habla.

**Intelectual:** Personas con dificultades para recordar, resolver problemas o percibir información, problemas para comprender y utilizar el lenguaje.

### **Desarrollo psicomotriz**

Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

Según: Vigotski,1978;[http://es.wikipedia.org/wiki/Lev\\_Vygotski.htm](http://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski.htm)

“El desarrollo no es un proceso en el que el niño es un simple receptor sino que participa activamente e interactúa con los objetos materiales y culturales”.

Según: Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS)

La discapacidad en el Ecuador existen 1,6 millones de personas con algún tipo de discapacidad. Esta cifra, si bien referencial y otorgada por el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), representa el 13,2% de la población ecuatoriana.

## **NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES**

En el mundo hay más de 650 millones de discapacitados con minusvalías que a menudo les impiden participar en la vida social. Con frecuencia esas personas albergan pocas ilusiones de poder ir a la escuela, desempeñar un trabajo, poseer casa propia, crear una familia y educar a sus hijos, disfrutar de la vida social o ejercer el derecho al voto. La gran mayoría de ellas carece de acceso a las tiendas, las instalaciones públicas y los medios de transporte.

Los niños con capacidades diferentes tienen que luchar contra una marginación educativa flagrante. La tercera parte de los 75 millones de niños en edad de cursar estudios primarios que no están escolarizados padecen alguna minusvalía. Por consiguiente, los niños con capacidades diferentes constituyen la minoría más numerosa y desfavorecida del mundo. Se calcula que el 20 por ciento de la población más pobre del mundo está formada por discapacitados, que en los países en desarrollo más del 90 por ciento de los niños minusválidos no asisten a la escuela, que el 30 por ciento de los niños de la calle padece alguna discapacidad y que el índice de alfabetización entre los adultos discapacitados es de apenas el tres por ciento y en algunos países esa tasa entre las mujeres no llega ni al uno por ciento.

Tristemente se debe aceptar que hoy en día aun existe un porcentaje en nuestra sociedad que no les da el trato justo a aquellas personas que de una u otra forma no constan con todas sus capacidades ni extremidades completas. Muchas veces aparentan ser detalles pequeños, pero ciertamente son cicatrices imborrables que lastiman a estos seres con discapacidad.

Personalmente considero que el trato para estos seres y de forma más específica para los niños especiales debe ser igual que a los demás niños comunes, o más bien, mejor trato, ya que se les debe frecuentar con una atención más delicada.

### **Los Niños Invisibles**

Hasta hace algunos años, podemos hablar de finales de la década de los 60's, la discapacidad o limitación era considerada como un asunto de salud específicamente, los niños con discapacidad eran niños enfermos que debían estar al cuidado de sus familias y recogidos en lugares apartados por ser considerados inútiles, no aptos y muchos otros calificativos desobligantes y dolorosos, que estigmatizaban y marcaban para siempre la vida de los niños alejándolos de los espacios familiares, escolares , comunitarios y de recreación.

A partir de los 80's el sol iluminó los caminos y la invisibilidad desapareció paulatinamente originando políticas de atención y protección para estos pequeños seres que sin saberlo gozaban de igualdad de condiciones y de equidad en sus derechos.

Antes que nada son niños, independientemente de su discapacidad, ríen, lloran, necesitan afecto, lo dan y lo re-crean para que los adultos propongamos posibilidades de vida para ellos.

Quiero aquí que nos tomemos unos minutos, tiempo de reflexión que será valioso para comprender a los niños, comprender su vida. Su discapacidad muchas veces no les permite estar en igualdad de condiciones para algunas actividades pero especialmente la actividad más importante: SER NIÑO.

Si todos cerramos los ojos un momento podremos traer un recuerdo de la infancia, de juegos, de bicicleta para algunos, patinar, correr, caminar con los pies descalzos bajo la lluvia sin esquivar los charcos de las calles sin importar el regaño de una mamá protectora, el río, la salida del colegio al atardecer, los domingos en el campo, el cine, fiestas...

Todo esto y mucho más hace parte de la infancia feliz... pero un niño con capacidades diferentes no tiene igual suerte...

Según: Convención Internacional de los Derechos del Niño, 1992.

La Ley 12 de 1992, aprobada por la Convención Internacional de los Derechos del Niño cuyos antecedentes son la Declaración de los Derechos de los Niños de Ginebra en 1959, que además de otras previsiones sentó el Derecho a la igualdad, a gozar de una protección especial, de oportunidades y condiciones que le permitan un desarrollo integral y en caso de una limitación física o mental, a recibir tratamiento, educación y cuidados conforme a lo requiere su situación.

Además el Pacto Internacional de los Derechos civiles y políticos del 16 de diciembre de 1966 (ley 74/68) artículo 24 previó el derecho de los niños a la no discriminación y a disfrutar de medidas de protección que su condición de menor requiere tanto por parte de la familia como de la sociedad y del Estado.

Por ejemplo: En Colombia, han avalado y aprobado los diferentes Convenios Internacionales relacionados con la niñez pero es a partir de la Constitución de 1991 que se ha venido consolidando un Marco Jurídico que determina los derechos de la población con discapacidad y al mismo tiempo las obligaciones de la sociedad y del Estado.<sup>4</sup>

Según: La Constitución, 2008

En nuestra Constitución se encuentran varios artículos que hacen mención expresa a la protección, el apoyo e integración social de las personas con discapacidad. Adicionalmente se definen otros derechos fundamentales, sociales, económicos, culturales, que tiene un carácter universal y por tanto cubren a las personas y especialmente a los niños que presentan limitaciones o discapacidad.

En desarrollo del mandato Constitucional se han expedido normas importantes que establecen claramente las obligaciones de todo carácter frente a las personas con discapacidad pero no olvidemos la realidad, hay un orden establecido y en ese aparece la familia como núcleo fundamental de la sociedad, en la medida que el Estado ha ido asumiendo sus obligaciones, ha ido dejando de lado la capacitación y

---

<sup>4</sup> Convención Internacional de los Derechos del Niño, 1992.

sensibilización que requieren las familias para la comprensión de la discapacidad.

No quiero con esto decir que la obligación Estatal no debería existir, al contrario, está ahí latente para ser ejercida pero al mismo tiempo, la familia debe desempeñar su rol esencial el de conservar la unidad basada en el amor.

La discapacidad vista desde el corazón, no es más que una situación en la cual los niños se encuentran en condiciones diferentes ante su familia y comunidad, la diferencia, al contrario de enfrentarnos, nos enseña a conocer más del otro, a conocer sus necesidades, a valorar ese porcentaje que algunas veces los médicos y los terapeutas olvidan, el porcentaje del *sí se puede*.

La discapacidad ha sido entendida como una consecuencia que puede surgir de una enfermedad o traumatismo, sin embargo el término ha ido evolucionando a través de los años.

Según: Organización Mundial de la Salud, (OMS), 1980.

La OMS, Organización Mundial de la Salud publicó en 1980 la clasificación Internacional de Deficiencias, discapacidades y Minusvalías que en su momento fue de suma importancia pero que ahora ha sido reemplazada por la nueva clasificación Internacional de Funcionamiento. Como verán, aparece en su nombre la palabra Funcionamiento que ya de hecho es positiva, esto quiere decir que desaparece del lenguaje la connotación negativa.

El término discapacidad es tomado como una especie de “sombrija” que abarca y cubre a todos los demás términos utilizados hasta ahora.

Socialmente se ha concebido al niño con capacidades diferentes como un ser incapaz, objeto de compasión y de acciones paternalistas sin tener en cuenta el “sí se *puede*” que les mencioné anteriormente y el porcentaje de “capacidad” que tiene.

Según Liliana Jaramillo Cárdenas, Discapacidad, niñez, recreación y familia:<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/LJaramillo.html>

La discapacidad, si bien es cierto, disminuye el accionar del niño en su entorno no le merma en ningún momento sus derechos y el ejercicio de ellos siendo entre otros, la familia el garante de ellos. La comunidad en segunda instancia y el Estado como último en esta línea.<sup>5</sup>

### **2.2.1. EL ARTE Y EL ENTORNO SOCIAL**

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc. la diferencia principal entre los artistas y los científicos es que los Primeros a partir de problemas universales dan respuestas muy personales, mientras que los Segundos a partir de problemas particulares hacen descubrimientos y

---

<sup>5</sup> Liliana Jaramillo Cárdenas, Discapacidad, niñez, recreación y familia.  
<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/LJaramillo.html>

postulan conceptos validos universalmente y que pueden tener aplicaciones prácticas a través de la tecnología.

### **Etimología e Historia:**

El término arte procede del latín *ars*. En la Antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Así, el artesano podía o no, disponer de alumnos que heredarían su oficio y de esa manera obtener un medio de sustento. Con el pasar del tiempo se crearon escuelas en las ciudades más populosas

***“El arte que ayuda a diagnosticar y a curar: permite trabajar aquello que no puede ser verbalizado.”***

Procesos como el duelo y las alteraciones anímicas o patologías como la depresión y las adicciones pueden encontrar en las líneas, los colores, los materiales y los movimientos un camino para manifestar sus orígenes y permitir que la persona supere los conflictos, como logra la terapia a través de las artes.

Según: la Dra. Graciela Bottini de Barucca: <http://www.lanacion.com>.

**"Todo aquello que no se puede expresar con palabras puede encontrar mediante la pintura, la fotografía, la danza, el canto o la escritura una vía que produce alivio", explica la doctora en psicología Graciela Bottini de Barucca, directora de la sede en la Argentina del Instituto de Terapia Basada en las Artes Expresivas Centradas en la Persona (PCETI, según su sigla en inglés)".**

Y para ello, asegura, no es necesario saber dibujar, bailar, cantar, sacar fotos, esculpir o pintar, sino poder establecer una "conexión creativa" con los problemas y aprender a interpretar el trabajo realizado. ¿Cómo se

logra? Con la ayuda de un "facilitador", que es el terapeuta. Su trabajo consiste en producir un ambiente de empatía para que la persona se aproxime a los miedos, la vergüenza, el enojo, la culpa o la violencia, que no puede transmitir mediante el diálogo, a través de los resultados de la actividad artística que prefiera la persona. Da las pautas para comprender el significado de los elementos utilizados y del objeto o expresión construida.

Así, no es lo mismo que una persona elija papel maché o acuarela para trabajar. Tampoco que predomine el color verde, rojo o negro en el resultado final. En arte-terapia, la elección de trazos, matices, texturas, movimientos, tonos o textos señala características de procesos internos del paciente. "A veces, la tristeza se pinta con tiza y la rabia se trabaja con la arcilla", resume la especialista.<sup>6</sup>

### **2.2.2. Arte como ayuda**

Para los profesionales que ponen en práctica este modelo de terapia, la creatividad es en sí terapéutica y permite que la persona indague un talento natural sin presiones, sino como medio de expresión.

"Se trabaja con el reservorio de salud que hay en la persona para potenciarlo -dice Bottini, directora de la carrera de Arte Dramático de la Universidad del Salvador-. Hay expresiones artísticas de la persona que pueden anticipar procesos que atravesará."

La terapia basada en la creatividad también se utiliza en pacientes con patologías en las que el silencio es un patrón clínico: violencia familiar,

---

<sup>6</sup> Dra. Graciela Bottini de Barucca: <http://www.lanacion.com.ar/639383-el-arte-que-ayuda-a-diagnosticar-y-a-curar>

abuso sexual, enfermedades psicosomáticas, adicciones o el riesgo social.

Para la especialista, la técnica utilizada ayuda a "destrabar" mesetas naturales que se producen en el tratamiento psicológico convencional.

Para poder saltar esas barreras, muchos profesionales derivan a sus pacientes a centros en los que se practica arte-terapia.

En el Instituto de Terapia Basada en las Artes Expresivas Centradas en la Persona (PCETI) sede Argentina muchos trabajan según las pautas que les dan los arte-terapeutas. Luego de interpretar el significado del trabajo, ya sea en encuentros grupales o sesiones individuales, le llevan la "obra" al psicólogo, que evalúa y decide cómo continuar la terapia. "En estos casos, se dinamiza el proceso terapéutico", explica Bottini.

Otras aplicaciones son los desórdenes de ritmos naturales, como los trastornos del sueño y la alimentación, que logran desestabilizar el bienestar de la persona sin que necesariamente respondan a cuadros patológicos. "Toda persona, por más desmantelada que esté, siempre trata de buscar el bienestar. Hay que comprender que el estado de salud no sólo es ausencia de enfermedad".

### **2.2.3. La Técnica “Action Paint”**

Action painting (en español «Pintura de en Acción») es una técnica pictórica, así como el nombre del movimiento pictórico que la usa. Surge en el siglo XX dentro de la pintura no figurativa. Intenta expresar mediante el color y la materia del cuadro, sensaciones tales como el movimiento, la velocidad, la energía. Son muy importantes el color y los materiales no

específicamente pictóricos con que se trabaja (arena, alambre...) para conseguir una superficie peculiar en la superficie del cuadro.

Con este nombre de Action Painting se conoce también a la corriente pictórica abstracta de carácter gestual que adoptaron varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo abstracto que utilizan la técnica del action painting. Aunque el término action painting fue utilizado por el crítico Harold Rosenberg en 1952, se había empleado con anterioridad. Así, en Berlín de 1919, y en América hacia 1929, para designar las primeras composiciones abstractas de Kandinsky.

Desde el punto de vista técnico, consiste en salpicar con pintura la superficie de un lienzo de manera espontánea y enérgica, es decir, sin un esquema prefijado, de forma que éste se convierta en un «espacio de acción» y no en la mera reproducción de la realidad. A veces se utiliza incorrectamente como sinónimo del propio expresionismo abstracto, aun cuando muchos de los artistas pertenecientes a esta escuela jamás emplearon dicho modo.

En esta técnica, el principal elemento es la acción o movimiento por parte del pintor con relación al aspecto físico de la pintura, en conjunto con la superficie donde trabaja, por esta razón la principal pintura a utilizar en esta técnica es la pintura acrílica, ya que esta se disuelve rápido con agua y se seca rápidamente. La pintura es derramada de forma sistemática, ingenua o espontánea por parte del artista, cuando va creando su obra y de esta forma plasma sus ideas y conceptos abstractos en gran parte, debido al resultado en consecuencia de la técnica. Con la pintura acrílica es muy práctica la forma de acción, dejando caer o gotear el líquido de cada color sobre la superficie.

El Action Painting tiene sus orígenes en las creaciones automáticas de los surrealistas; por ejemplo, los dibujos y pinturas de arena como las del Artista André Masson. Sin embargo, la diferencia real entre ambos movimientos no es tanto la técnica como el planteamiento inicial: bajo la influencia de la psicología freudiana, los realistas mantenían que el arte automático era capaz de desbloquear y sacar a la luz la mente inconsciente.

El action painter por antonomasia es Jackson Pollock (1912-1956). Destacó especialmente en el uso del dripping, esto es, el goteo de la pintura como técnica, y quien más luego prolongó la pintura de acción al movimiento de Expresionismo abstracto.

No obstante, hubo otros artistas que trabajaron en esta misma línea, destacadamente, Willem de Kooning y Franz Kline, con pinturas abstractas y vigorosas. Willem de Kooning (1904-1997) realiza obras más figurativas que las de Pollock, siendo algo intermedio entre la figuración y la abstracción, es gestual y representativo a la vez. Su serie de obras más conocidas es Mujeres, iniciada en 1950.

La action painting fue la tendencia que más influyó en la segunda generación del expresionismo abstracto y en muchos pintores contemporáneos europeos.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo\\_abstracto](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo_abstracto)

### **2.3. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL**

El apoyo teórico planteado por varios autores en el marco teórico considerado, es importante por la visión extensa y de fácil uso la cual optamos para el desarrollo de este trabajo.

Action Painting, corriente pictórica abstracta de carácter gestual utilizada por varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo. Se origina en las creaciones automáticas de los surrealistas; por ejemplo, los dibujos y pinturas de arena como las del Artista André Masson. El action painting por antonomasia es Jackson Pollock (1912-1956). Destacó especialmente en el uso del dripping, esto es, el goteo de la pintura como técnica, y quien más luego prolongó la pintura de acción al movimiento de expresionismo abstracto.

Esta técnica dentro del arte es importante en los niños porque les permite tomar decisiones y resolver problemas, lo cual ayuda a expresarse de mejor manera. Los niños sin darse cuenta se desenvuelven mejor por medio de prácticas artísticas, y así poder expresar su forma de ver y experimentar el mundo. Lo cual contribuimos con la aplicación de Action Paint dentro del proyecto a desarrollarse.

## 2.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS

**Artista.** Adj. Se dice de quien estudiaba el curso de artes. *Colegial artista.*  
|| 2. Com. Persona que ejercita alguna arte bella. || 3. Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes. || 4. Persona que actúa profesionalmente en un espectáculo teatral, cinematográfico, circense, etc., interpretando ante el público. *CARTER SCOTT. Diccionario Esotérico (2000). Pág. 35.*

**Cultura,** conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. *MICROSOFT CORPORATION. Diccionario Encarta (2007).*

**Sociedad,** sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros. *OCÉANO. Diccionario. Pág. 641.*

**Pedagógico,** ca. (Del gr. παιδαγωγικό ς). adj. Perteneciente o relativa a la pedagogía. || 2. Se dice de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar. *OCÉANO. Diccionario. Pág. 508.*

**Inspiración.** (Del lat. *inspiratĭo*, *-ōnis*). f. Acción y efecto de inspirar o inspirarse. || 2. Ilustración o movimiento sobrenatural que Dios comunica a la criatura. || 3. Efecto de sentir el escritor, el orador o el artista el singular y eficaz estímulo que le hace producir espontáneamente y como sin esfuerzo. || 4. Cosa inspirada. *LAROUSSE. Diccionario Enciclopédico (1961) Pág. 548.*<sup>8</sup>

**Psíquico**, ca. (Del lat. *psychĭcus*, y este del gr. ψυχικός). adj. Perteneciente o relativa a las funciones y contenidos psicológicos. *MICROSOFT CORPORATION. Diccionario Encarta (2007).*

**Visual.** (Del lat. *visuālis*). adj. Perteneciente o relativa a la visión. || 2. f. Línea recta que se considera tirada desde el ojo del observador hasta un objeto. V. agudeza ~, campo ~, punto ~, rayo ~. *OCÉANO. Diccionario. Pág. 717.*

**Discapacitado, da.** (Calco del ingl. *disabled*). adj. Dicho de una persona: Que tiene impedida o entorpecida alguna de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas. U. t. c. s.

**Niño, ña.** (De la voz infantil *ninno*). adj. Que está en la niñez. U. t. c. s. || 2. Que tiene pocos años. U. t. c. s. || 3. Que tiene poca experiencia. U. t. c. s. || 4. despect. Que obra con poca reflexión y advertencia. U. t. c. s.

---

<sup>8</sup> LAROUSSE. Diccionario Enciclopédico, 1961.

## 2.5. Interrogantes

- ¿Cómo poder fortalecer, consolidar y vigorizar la personalidad de los niños y la seguridad en ellos mismos?
- ¿Cómo lograr que los alumnos participen en el taller de forma gustosa, cómoda y que pierdan timidez?
- ¿De qué forma se implementará un Action Paint en los niños?
- ¿Por qué ayudar a los niños ha que puedan llegar a sentir paz y libertad de acción?

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo De Investigación

Una inquietud sumada a un gran trabajo de investigación logran crear un proyecto verdadero, los sensibilidad, la observación, la arte-terapia, la solidaridad; y los niños con capacidades diferentes son puntos claves que ayudaron a que esta hipótesis se convirtiera en una realidad no solo factible sino también muy constructiva. Siendo así este un *proyecto elaborable* al contar con todos los elementos necesarios para la ejecución del mismo, la investigación que se realizó fue de tres tipos en especial, como son el descriptivo, práctico y científico, para solucionar la problemática expuesta en este trabajo y en la escasez de ayuda para las “incapacidades” de los niños.

**Descriptivo.-** Es el tipo de investigación que ayudó a delinear y representar bien cada detalle de modo cabal e ideal de ello. Representación a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias más correctas.

**De campo.-** Fue una investigación de campo debido a que se recopiló información en diferentes establecimientos centros de educación Especial para niños con capacidades diferentes de la ciudad de Ibarra y además se entrevistó a un profesional especialista en arte: Lcdo. Rigoberto Díaz y una psicóloga infantil: Dra. Martha Chang de Guillem. Además se realizo dicha entrevista tres Maestros de la Escuela Rafael Suarez.

**Bibliográfico.-** Para profundizar los conocimientos y conceptos requeridos para el mejor desarrollo de esta investigación se utilizó diversos tipos de fuentes bibliográficas tales como: libros, páginas web, revistas, documentales, artículos científicos y bibliografía en general.

### **3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Sistema que basa en la experiencia como exclusivo origen de todo conocimiento humano.

**Observación Científica.-** La investigación encaminó al grupo de investigadores a la visita de centros de educación especial en niños, bibliotecas, además se realizó una recolección de información primaria con encuestas, entrevistas y observación directa por parte de la investigadora.

Se utilizó el **método científico** para recolectar información que permita determinar la situación por la que atraviesa la sociedad local en lo referente al tema de investigación.

El **método inductivo – deductivo** nos permitió comprender la situación específica actual que se desprende del amplio espectro de las posibilidades comunicacionales mundiales.

**La recolección de información.-** Se aplicó encuestas a estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, para involucrar más a los jóvenes en proyectos de ayuda y para determinar la opinión factible de una sociedad que no esté inmersa en el arte.

**Científico.-** El método científico se inició observando a fondo la problemática que atraviesa la Escuela Rafael Suarez con sus maestros, al no tener ejercicios novedosos con relajación para niños con capacidades diferentes. Luego gracias a las investigaciones necesarias se fundamentó la hipótesis: *¿Los niños con capacidades diferentes necesitan hacer nuevos eventos dinámicos-divertidos que les permitan sentir relajación?*. Para finalmente realizar el taller experimental y concluir en una teoría afirmativa donde la técnica de pintura action paint es el ingrediente principal que los niños necesitan para sentir desahogo y alivio.

**Analítico – Sintético.-** Este método permitió dividir al trabajo de investigación en análisis y síntesis, lo cual ayudo a comprender al trabajo de investigación de mejor manera y luego de unirlos, y, así dar clases de juicios, acerca del desenvolvimiento del trabajo de investigación. Además se utilizó el método analítico – sintético para solucionar la problemática expuesta en este trabajo.

**Inductivo – Deductivo.-** Este método permitió que el trabajo de investigación de acuerdo a su desenvolvimiento, de lo particular a lo general (inducción), y de lo general a lo particular (deducción) , es decir permitir generalizar el problema desmotivación en los niños con capacidades diferentes para reforzar con técnicas apropiadas en su desarrollo.

**Estadística.-** Se empleó este método para calcular la muestra, tabular y obtener datos confiables de las encuestas, las cuales se aplicaron a padres de los niños con capacidades diferentes y profesores del centro educativo.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizó la técnica de campo explorando experiencias antes ya dadas de proyectos parecidos, además se fue adjuntando toda la información y hallazgos que se han ido aclarando gracias al detalle de la observación y la comprensión.

**Encuestas.** Se aplicó encuestas a estudiantes, padres de familia, docentes en base a preguntas abiertas y cerradas.

**Entrevistas.** Técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s). Se realizó a 2 expertos: uno del ámbito artístico y la otra de especialidad de salud en niños.

**Criterios de expertos.** Se tomó en cuenta la opinión y pensamiento de expertos en el contexto del arte de una obra contemporánea y en ecología.

Se realizó algunas encuestas a estudiantes de diferentes Facultades de la Universidad Técnica del Norte, para motivarlos futuramente a realizar proyectos y trabajos que tengan como fijación la ayuda solidaria a los niños con capacidades diferentes; y también para determinar el porcentaje de aprobación y el grado de interés positivo que mostrarían ante este trabajo, personas que no tuviesen relación directa con el arte.

### 3.4. POBLACIÓN

La población de estudio lo conformaron 14 estudiantes especiales de la Escuela Rafael Suarez de la ciudad Ibarra, 14 padres de familia de los

niños especiales y 5 profesores de la institución educativa. Dando un total de 33 personas que representaran la población total objeto de la investigación.

<b>Población</b>	<b>Cantidad</b>
Niños	14
Padres de familia	14
Profesores	5
<b>Total</b>	<b>33</b>

### **3.5. MUESTRA**

En razón del número pequeño de personas a ser investigadas se consideró realizar la investigación a todo el universo por lo que dejó de ser una muestra.

Para el efecto de la recolección de los datos se conformó 14 estudiantes especiales de la Escuela Rafael Suarez de la ciudad Ibarra, 14 padres de familia de los niños especiales y 5 profesores de la institución educativa.

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

El proceso elegido como estrategia para la recolección de datos, fue la participación e involucramiento del proyecto a los niños con capacidades diferentes. Como segundo proceso, fue realizar las encuestas a 20 estudiantes de la Universidad Técnica de del Norte - Ibarra. Además, se les hizo las mismas encuestas para fortalecimiento de este trabajo ya efectuado, a los padres de familia de los niños y profesores de la Escuela Rafael Suarez, como un refuerzo extra.

#### **4.2. ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Después de la recolección de los datos se procedió a la tabulación, la cual se la realizó mediante programas de computación considerando las variables necesarias que lleven a resultados claros, los mismos que se los pueda analizar ordenadamente.

Se utilizó, las encuestas realizadas a los 20 estudiantes de la Universidad Técnica del Norte de diferentes facultades, para conocer la opinión de jóvenes que no estuvieran involucrados directamente con el arte, y así aproximarse a saber si se daría una reacción positiva de este taller experimental a la sociedad en general. Al mismo tiempo se incentivó a la juventud de esta universidad a conocer más del tema y así, en un futuro pudiesen enfocar sus proyectos a la ayuda de temas solidarios como este. Y finalmente se elaboró las conclusiones y recomendaciones, las mismas que fueron establecidas en orden de prioridad teniendo para cada una de ellas las respectivas respuestas.

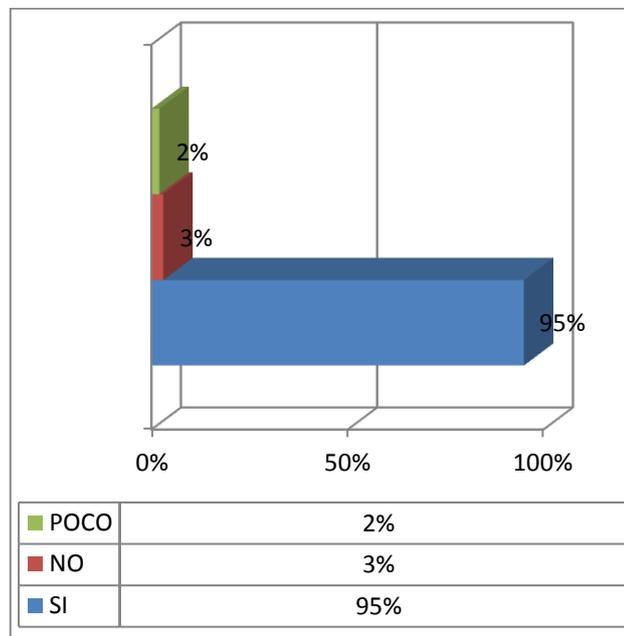
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### TABULACIÓN

#### 1. ¿Conoce usted que es arte?

Pregunta	Frecuencia	%
Si		95
No		3
Poco		2
Total	33	100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

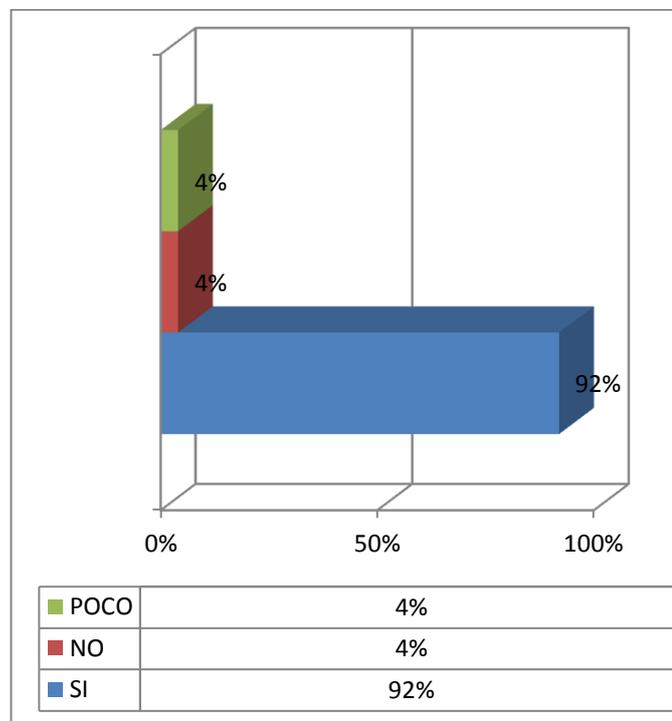
#### Análisis:

De acuerdo con las encuestas realizadas a 20 estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, he logrado gracias a un análisis competitivo señalar que de gran mayoría con un 95% de los estudiantes si creen tener un concepto de lo que es arte.

**2. ¿Sabía que el arte aporta positivamente tanto en la salud como anímicamente?**

Pregunta	Frecuencia	%
Si		92
No		4
Poco		4
Total		100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

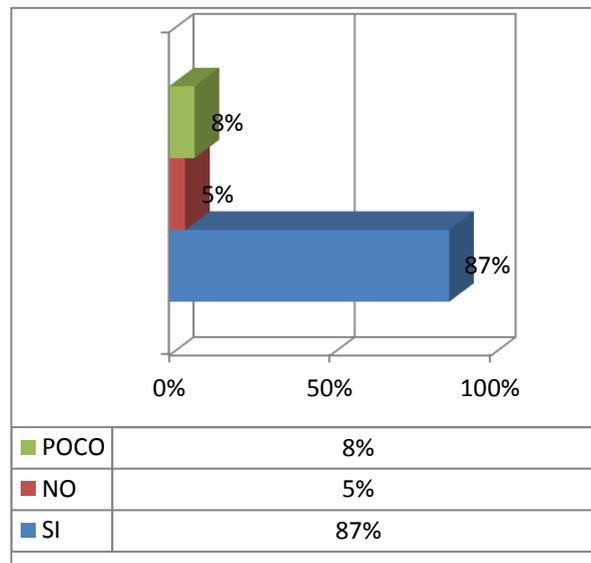
**Análisis:**

Como podemos observar en el gráfico presentado, los alumnos en términos de mayoría con el 92% saben el importante aporte que hace el arte en la salud y anímicamente al ser humano.

### 3. ¿Practica usted técnicas de pintura artística?

Pregunta	Frecuencia	%
Si		87
No		5
Poco		8
Total		100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

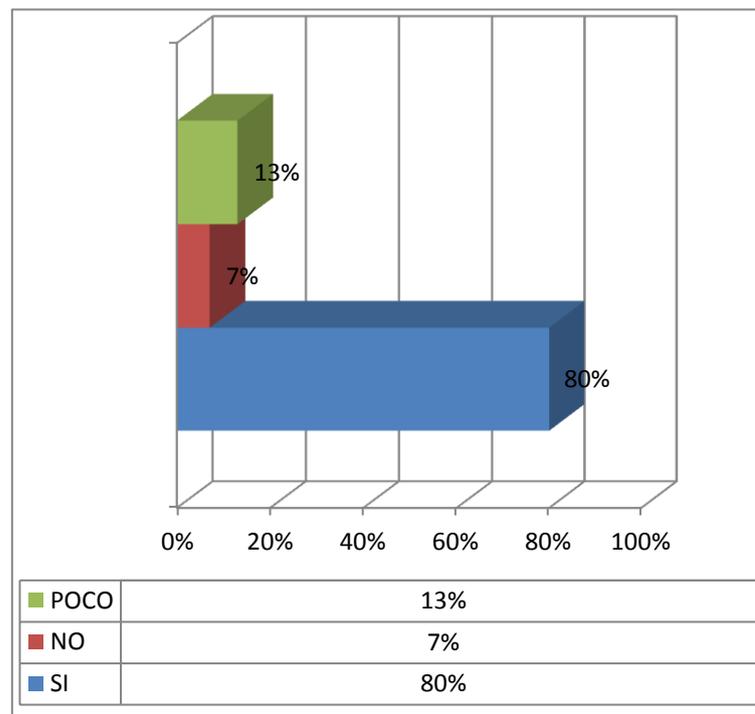
#### **Análisis:**

Practica usted alguna técnica artística? Ha sido aceptada por el 87% de los estudiantes, de esta manera confirmamos que la especialidad de estos alumnos es la rama del Arte.

**4. ¿Conoce usted la técnica de pintura “action paint” - “pintura en acción”?**

Pregunta	Frecuencia	%
Si		80
No		7
Poco		13
Total		100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

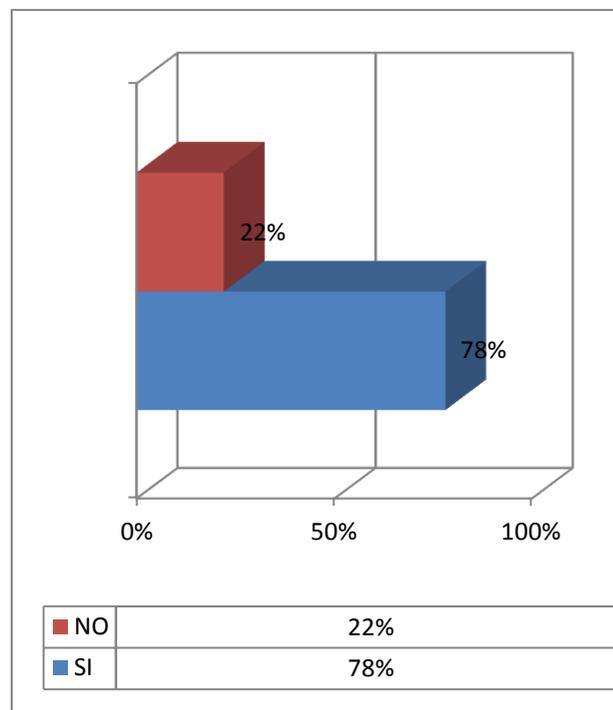
**Análisis:**

Después del análisis de las encuestas, puedo afirmar que los alumnos de arte están bien instruidos sobre las diferentes técnicas de arte, como por ejemplo el “Action Paint” una técnica contemporánea.

**5. ¿Sabía usted que el “action paint” consiste en salpicar espontáneamente con pintura sobre una superficie, expresando mediante el color sensaciones y sentimientos?**

Pregunta	Frecuencia	%
Si		78
No		22
Total		100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

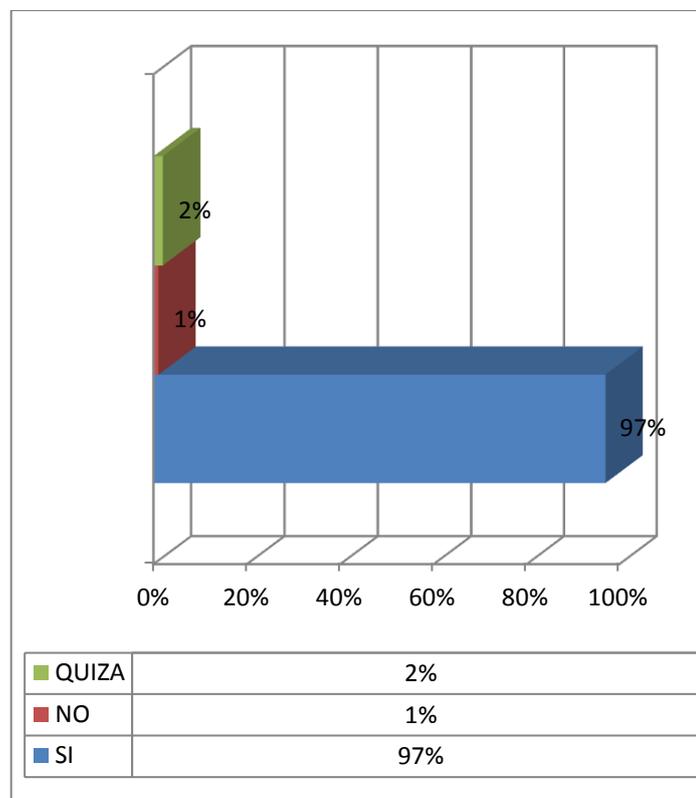
**Análisis:**

La pregunta formulando un concepto claro y definido, dio como resultado una respuesta positiva con un 78%. Demostrando así el verdadero conocimiento del tema.

**6. ¿Cree usted que el practicar la técnica de “Action Paint” sirva como terapia de relajación para niños con discapacidad?**

Pregunta	Frecuencia	%
Si		97
No		1
Quizá		2
Total		100

Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado



Fuente: Investigación Directa  
Elaborado por: Letty Cuadrado

**Análisis:**

Gracias a las encuestas ya realizadas, se pudo obtener el dato concreto de lo favorable y realizable que es este proyecto, ya que la mayor parte de la población encuestada apoya este tema de forma efectiva.

## ENTREVISTA

*La autora de la presente tiene como objetivo conocer más a fondo la contribución que hace el arte de la pintura como técnica de relajación hacia la niñez con discapacidad en nuestro medio.*

- 1. ¿Sabe usted que es Arte?**
  - a) Si la expresión de lo bien hecho
  - b) Impresiones de interés que se plasma en la pintura.
- 2. ¿Conoce usted que existen algunas técnicas de pintura artística?**
  - a) Si acrílico, pintura al óleo, estarcido, el graficado, plumilla, etc.
  - b) Si, en lienzo, en óleo, a pincel alzado, carboncillo
- 3. ¿Qué opina usted sobre el arte contemporáneo?**
  - a) Es una manifestación de las corrientes actuales.
  - b) El que se mezcla arte barroco y actual pertenece a este siglo.
- 4. ¿Sabe usted acerca de la técnica de pintura “Action Paint”?**
  - a) No
  - b) Es dejar libremente que expresen con sus manos en el papel.
- 5. ¿Cree usted que el arte de la pintura pueda servir como técnica de relajación?**
  - a) Es relativo, porque si lo hace una persona a quien le gusta definitivamente le va a gustar.
  - b) Sí, porque al mismo se siente libre de utilizar los colores.
- 6. ¿Considera usted positivo el enseñar la técnica de pintura “Action Paint” a niños con discapacidad?**
  - a) Si muy positivo
  - b) Si porque ellos se expresan libremente.
- 7. ¿Cree usted que los niños con discapacidad después de experimentar esta técnica la usaran también en sus hogares?**
  - a) Si porque es muy novedoso
  - b) La mayoría de los niños quedan entusiasmados y es que así experimentan en sus casas.
- 8. ¿Según su criterio personal, podría este proyecto causar un impacto constructivo a los niños con discapacidad de la escuela “Rafael Suarez”?**
  - a) Si definitivamente
  - b) Sí

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Este proyecto fue realizar un taller experimental con la técnica de pintura Action Paint para que sirva como terapia de relajación para niños con capacidades diferentes.
- Se realizo el Taller en la Escuela “Rafael Suarez” de la ciudad de Ibarra, con el fin de mostrarles a los maestros de la institución una técnica alternativa que sirve para relajación y desarrollo de actitudes positivas en sus estudiantes con capacidades diferentes.
- Este proyecto conquistó y alentó al personal docente de la Escuela, llevándolos al punto de ser espectadores voluntarios del taller que se realizó y de por iniciativa propia realizar solos una sorpresiva clase de Action Paint con sus propios alumnos al día siguiente.
- Los Padres de Familia de los estudiantes del taller de Action Paint manifestaron su consentimiento al constructivo aporte que dio estas clases a sus hijos, especialmente de forma anímica. Deseando muchos de ellos realizar esta misma técnica en casa para sus niños.
- Se logró confirmar una vez más que el proceso creativo del Arte si tiene validez a fines terapéuticos.
- Resulta emocionante, relajante y divertido para los niños el plasmar sus ideas, sentimientos y sensaciones por medio del Action Paint, técnica de pintura libre y espontánea que permite salpicar pintura y

jugar con sus manos hasta comunicarse con la cartulina o papel. La emoción en el rostro de estos estudiantes demostró que este proyecto es factible y muy beneficioso para ellos.

- Todo este trabajo experimental fue realizado con éxito gracias a los métodos de investigación. Y en gran parte a las respuestas positivas que nos transmitieron las encuestas y entrevistas.
- Las entrevistas fueron realizadas a un Artista Plástico Lcdo. Rigoberto Díaz, una Psiquiatra Infanto – Juvenil Dra. Sonia Martha Chang Tejena y a tres Maestros de la Escuela Rafael Suarez: Mina Alicia, Lcda. Roció Lara, y Lcdo. Juan Carlos Mafla.
- Las encuestas fueron realizadas a 20 estudiantes de diferentes facultades de la Universidad Técnica del Norte, para así confirmar si se despertaba un interés factible en una sociedad que no estuviese en contacto directo con el arte. Añadiendo también que se despertaría un interés en estos estudiantes para que sus futuros proyectos se pudiesen enfocar más en la ayuda a las personas con capacidades diferentes, al arte, la niñez, u otra solidaridad humana.
- Finalmente este trabajo concluye no solo obteniendo los satisfactorios resultados esperados, sino también con el honor de haber logrado un sorprendente apoyo e interés en gran escala; poniendo a disposición una medida fácil y recomendada para el alma de los maravillosos niños con capacidades diferentes.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Recomiendo a la Escuela Rafael Suarez, continuar con la realización de talleres de pintura con técnicas espontáneas como “Dripping y Action Paint”, para que los niños se sientan más cómodos y libres en el momento de expresar sus ideas. Así sentirán desahogo y relajación.
- Transmitir mediante charlas y hojas de informes a los padres de familia de la Unidad Educativa, como se realiza la técnica de “Action Paint” y como sirve para beneficio de sus hijos.
- Realizar una campaña en la Escuela Rafael Suarez sobre el arte como terapia de ayuda, dirigido a todos los niños de la escuela, para estimularlos tanto anímicamente como en conducta y dinamismo.
- Se necesita otro maestro en cada aula de la Escuela Rafael Suarez, que esté capacitado en docencia para niños con “discapacidad”, para que pueda ayudar a que tanto los niños con capacidades especiales y los niños comunes puedan comprender mejor la clase.
- Presentar propuestas benéficas de talleres de arte para los niños de escasos recursos a las autoridades de la ciudad de Ibarra.
- Apoyar solidariamente con más atención a los niños con capacidades diferentes en centros educativos fiscales de todo el Ecuador, donde frecuentan niños habituales también, y donde muchas veces el personal docente no está capacitado para tratar fácilmente con la invalidez o condiciones intelectuales especiales de sus alumnos.
- Esta investigación recomienda enteramente a la sociedad Ecuatoriana que se actualice en técnicas artísticas como terapia de ayuda

modernas, para que así puedan ayudar a muchas personas, en especial a niños con capacidades diferentes, a sentirse mejor, a entenderse mejor, a fortalecerse más su autoestima y a divertirse con otro medio alternativo constructivo y nada perjudicial. El taller fue realizado para brindarle a una niñez especial unos minutos de felicidad donde su comunicación no verbal pero si creativa los ayudara a sentirse relajados, felices y desahogados.

## **CAPITULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERATIVA**

#### **6.1. “REALIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUAREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA”**

#### **6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Lograr aportar la autoestima, desarrollo y tranquilidad de la niñez imbabureña, ayudar al proceso de una persona más armoniosa, relajada y confiada.

El observar a niños con capacidades diferentes en situación de depresión, baja autoestima, rechazo social, desintegración familiar conjuntamente con aspectos como el maltrato, la pobreza, deficiencia alimentaria. Sabiendo que los niños son víctimas de problemas ajenos y es de mucho interés personal realizar un estudio a este grupo, con el fin de saber más la realidad de nuestros niños y tener una visión más adecuada y acertada sobre el perfil de los infantes de nuestro medio, lo cual contribuirá a identificar problemas, causas, efectos y posibles soluciones en los cuales se puede intervenir tanto la familia como la sociedad.

Considerando que los niños son muchas veces ignorados por sus propias familias y la sociedad, e inclusive pasan desapercibidos por autoridades e instituciones competentes. La situación de los niños es adversa y muy desfavorable en su crecimiento y desarrollo, debido a

muchos elementos influyentes, ante estos aspectos y con la visión social de colaborar e intentar ayudar a los niños con la aplicación de este proyecto, involucrando a las familias en el adecuado desarrollo psicomotriz y estimulación de los niños en su desarrollo diario.

### **6.3. FUNDAMENTACIÓN**

El elaborar este proyecto se originó debido a un interés sobre la estabilidad emocional de la niñez ecuatoriana con capacidades diferentes. Para el desarrollo y aplicación de la técnica de Action Paint se tomó en cuenta los niños de la institución que colaboro con el proyecto.

Action Painting o Pintura de Acción surge en Estados Unidos en torno a 1940 como una técnica plástica dentro del movimiento pictórico denominado Expresionismo Abstracto. El carácter predominante en la action painting es el gesto o movimiento automático al pintar. Es un tipo de automatismo que plasma el estado físico y psíquico del artista mediante el color, el movimiento, la velocidad y la energía. El pintor más representativo y formulador de este estilo fue Jackson Pollock (1912-1956), figura principal del Expresionismo Abstracto de mediados del siglo XX en Estados Unidos.

La estética del *Action Painting* ponía el énfasis en el propio acto de pintar, al margen de cualquier aspecto expresivo o representativo que pudiera poseer. Simplemente reflejaba un instante de la vida del artista, uno de sus actos y, por consiguiente, un elemento único de la biografía de éste. Era la expresión de la personalidad, de las emociones del creador de una manera muy primaria y básica. En el artículo "The American Action Painters" (*ARTnews*, diciembre 1952), en el que se utilizaba por primera vez la expresión *Action Painting*, Rosenberg describía tal actitud en los

siguientes términos: “En un momento dado, un pintor estadounidense tras otro comenzaron a contemplar el lienzo como un campo de juego en el que actuar, más que un espacio en el que reproducir, rediseñar, analizar o ‘expresar’ un objeto, real o imaginario. Lo que había que plasmar en el lienzo no era una imagen sino un suceso”. Consecuentemente, tales obras se entendieron a menudo en términos muy formalistas como el mero resultado del encuentro entre un artista y sus materiales.<sup>9</sup>

Forzosamente, el *Action Painting* convirtió en redundantes ciertas prácticas artísticas tradicionales: por ejemplo, la idea de un boceto dejó de tener sentido ya que podría sugerir que el artista intentaba transferir una cierta imagen predeterminada a la obra final y definitiva.

Este arte ejerció influencia sobre muchos artistas europeos, generando movimientos paralelos como el tachismo, practicado por artistas como el francés George Mathieu. El *Action Painting* también afectó a otros aspectos del arte moderno, principalmente a la idea de que una obra de arte debía exhibir claramente la impronta de su proceso creativo.

Los principales representantes de este arte son:

Arshile Gorky, Hans Hofmann, Robert Motherwell, Franz Kline, Willem de Kooning (que fue el único que esbozó figuras) y el mayor representante de todos: Jackson Pollock.

---

<sup>9</sup> *ARTnews*, diciembre 1952

## **Materiales utilizados**

Los principales materiales utilizados en este arte son: pinceles (no para utilizarlos en forma normal), tela, pintura, tarros, bombillas, en general todo lo que pueda crear un arte abstracto y espontáneo.

## **Dripping**

- Consiste en derramar pintura sobre una tela colocada en el suelo mediante un movimiento semiautomático sometido casi únicamente a las reglas del azar.
- Se utiliza un bote agujereado en cuyo interior se vierte la pintura.
- Estas pinturas expresan los sentimientos internos del artista.
- Esta técnica fue creada por Jackson Pollock.

## **Características**

- Ausencia de toda relación con lo objetivo.
- Rechazo de todo convencionalismo estético.
- Expresión libre y subjetiva del inconsciente.
- Ejecución totalmente espontánea.
- Valoración de lo accidental y explotación del azar como recurso operativo.
- Intensidad de propósito: lo que importa es el proceso o acto de pintar más que el contenido.
- Predominio del trazo gestual en expresiones de gran virulencia y dinamismo.
- Empleo de manchas y líneas con ritmo.

### **Otras características son:**

- El uso de grandes formatos.
- Utilización de pintura acrílica.
- El cromatismo básico: blanco, negro, amarillo, magenta, y azul cyan.
- Trabajo de soporte pictórico como *all over* (cobertura de la superficie).
- Un campo abierto sin límites en la superficie del cuadro: el espacio pictórico se trata con frontalidad y no hay jerarquía entre las distintas partes de la tela.
- Uso de la técnica *dripping*, que consiste en dejar gotear o chorrear la pintura desde un recipiente tubo, lata o caja con el fondo agujereado que el pintor sostiene en la mano o bien, en menor medida, desde un palo o una espátula. De esta manera pintar no es algo que se haga con la mano, sino con un gesto de todo el cuerpo. Las grandes telas se llenan por todos los lados, de manera uniforme, de color en forma de manchas e hilos que se mezclan. El pintor puede añadir goteos más finos realizados con un bastoncillo mojado en pintura.

### **Relación entre música y pintura**

Históricamente ha existido relación entre las artes plásticas y las demás disciplinas expresivas. Posiblemente la establecida con la música sea una de las más estrechas y vinculantes. Al igual que en la música, la pintura capta una porción de la realidad y, a través de un desarrollo visual nos invita a contemplarla y disfrutarla desde un plano exterior.

Ambas participan de unos materiales paralelos: el color, la perspectiva, la composición formal, la atmósfera, los matices, el gesto, la luz o el claroscuro parecen tener una correspondencia con la melodía, la disonancia o la armonía, la forma, la textura, la tonalidad o la modulación. Las dos, pintura y música, gozan de una naturaleza polisémica ya que son generadoras de infinitas lecturas e interpretaciones.

La música tiene una gran capacidad analógica, quizás mayor que cualquier otra forma de arte. Estos son algunos de sus posibles modos de expresión:

- **Cinética:** expresando velocidad o aceleración.
- **Dinámica:** la música pesa; el sonido tiene solidez, gravedad. Por ejemplo al comparar el sonido de una tuba con el de una flauta. La vibración pesa y tiene inercia.
- **Analogía espacial:** *forte* equivale a cerca, *piano* a lejos. Los matices de dinámica musical representan la gama de grises y las diferentes perspectivas.
- **Sensualidad:** la música expresa la pasión en sus ciclos de crecimiento y expansión. Expresa sensualidad a través de sus texturas musicales.
- **El número:** la música utiliza y representa estructuras y proporciones matemáticas. El serialismo integral de Boulez lo lleva al extremo.
- **Creación de espacios figurativos:** la música puede crear la sensación de espacialidad. En las Sinfonías de Bruckner puede apreciarse la representación del paisaje (interior y exterior).
- **Analogía de los procesos de la memoria:** recurrencia temática, repeticiones, vivencia histórica de las figuras musicales. Cuando un

pintor quiere expresar aspectos musicales en sus obras puede recurrir entre otros a:

- **El tiempo:** a pesar de ser una dimensión que es totalmente ajena de la pintura, el pintor es capaz de manipularlo, estimulando al observador para que evite una lectura instantánea de la obra y provocando una observación detallada y ordenada a través de los elementos del cuadro. Hay cuadros que cuentan con la hipnótica capacidad de atrapar el tiempo y crear espacios que invitan a la meditación y el silencio.
- **El ritmo:** el pintor construye sus obras utilizando los principios del ritmo. La forma en que coloca sus elementos en la tela, las repeticiones de formas y colores, crean el ritmo de la obra.
- **La armonía:** un autor utiliza el término “armonioso” o “acorde” cuando los colores se complementan. Cuando se representan colores muy próximos como un amarillo y un verde claro que están tan cerca el uno del otro como un Do y un Re de la escala musical, se produce una tensión o disonancia.
- **El contrapunto:** es usado por los pintores en su sentido literal, es decir “punto contra punto” u “objeto contra objeto” en un conflicto, contradicción o contraposición constructiva según el criterio del autor, que puede buscar el equilibrio o el desequilibrio.
- **La forma:** evidentemente hablamos de similitudes entre elementos de carácter constructivo de ambas artes.

## **6.4. OBJETIVOS:**

### **6.4.1. General**

Realizar un taller artístico, donde por Medio de la pintura “Action Paint” revela acciones de estimulación y ayuda personal para niños con capacidades diferentes en una escuela fiscal.

### **6.4.2. Específicos**

- Lograr que los alumnos participen en el taller de forma gustosa, cómoda y que pierdan timidez.
- Ilustrar las pautas de cómo realizar un Action Paint, brindando al mismo tiempo una muestra por parte personal de la autora del proyecto.
- Ayudar a que los pequeños puedan llegar a sentir seguridad, paz, libertad, confianza, satisfacción y sentimientos hacía sus obras y hacia ellos mismos.

## **6.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.**

Instalaciones de la Escuela “Rafael Suarez” Av. El Retorno, sector los Ceibos de la ciudad de Ibarra – Imbabura.

## 6.6. Factibilidad

Colaboradores como las encuestas y los métodos de investigación: el bibliográfico, analítico y sintético lograron convertir a este proyecto en factible.

## 6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La técnica de Action Paint tiene una base importante, y éste reviste una capacidad difícil de descomponer en elementos aislables. La propuesta se basa en tres aspectos fundamentales: pasividad, relajación y expresión.

Unidad de exploración	Procedimiento	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pasividad</li><li>- Relajación</li><li>- Expresión</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicios dinámicos, moviendo de manos y del lápiz en forma disciplinada, entonando canciones conocidas.</li><li>- Cerrando los ojos todos los estudiantes al mismo tiempo y en un momento de silencio en posiciones cómodas, se les recordó que podían sentir odio, alegría, amor, ideas y que todo aquello debían expresarlo de la forma en que sus manos quisieran moverse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Al inicio se necesito de la ayuda de dos maestras para que todos los niños prestaran más atención, pero gracias a ese apoyo los niños resultaron bastantes colaboradores y optimistas.</li><li>- El silencio del aula los ayudo a sentirse más inspirados y tranquilos.</li><li>- Los niños en verdad se sintieron armoniosos y desahogados. También se encontraban muy maravillados al ver el</li></ul>

	<p>- Al realizar el Action Paint los niños naturalmente crearon algo muy personal y libre, llevándolos a sentirse divertidos, y asombrados al ver todo lo que tenían que expresar. y todo fue expresado con sentimiento, fuerza, movimientos y jugando.</p>	<p>resultado de su obra de arte.</p>
--	---	--------------------------------------

**TEMA:**

**“ORGANIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUÁREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA”**

**DETALLES DE CÓMO SE REALIZO EL TALLER**



REALIZADO EN NOVIEMBRE DEL 2011

## **OBSERVACIONES:**

- ⊕ Se necesitó de la ayuda de las maestras de la escuela para una mejor realización del taller.
- ⊕ Siempre se utilizó un lenguaje claro y con un timbre alto de voz para un mayor entendimiento.
- ⊕ Es indispensable tratar a los niños con mucha paciencia, delicadeza y cariño.
- ⊕ Fue necesario hacer muy activo el taller y ubicar entre explicaciones algunos ejercicios dinámicos para obtener la atención de todos los alumnos, como canciones y movimientos.
- ⊕ Durante y después del taller los maestros de la institución se acercaron a realizar varias preguntas de acuerdo a sus inquietudes, muchos de ellos creyendo en este proyecto y queriendo aplicarlo en sus alumnos también. Así que les di varios consejos y detalles de cómo deberían realizar el taller.
- ⊕ Madres de familia se presentaron muy agradecidas por el taller, ya que vieron actitudes positivas en sus hijos después de expresarse por medio de la pintura.
- ⊕ Se pudo observar de forma muy visible como se entusiasmaban los niños con el simple hecho de saber que realizarían algo en técnica libre.
- ⊕ Desde el momento en que se los hizo sentarse o acostarse sobre el plástico en el piso, lo alumnos respondieron con actitudes muy positivas, sonrisas, más atención, el hacer la clase más informal les provoco más confianza y relajación.
- ⊕ Una vez utilizando el lápiz en el DIBUJO CREATIVO y rayando de acuerdo a sus emociones se podía sentir como los niños se expresaban sobre aquel papel de forma muy libre. Dejándoles a ellos una forma de comunicación más descomplicada y práctica.
- ⊕ Y ya, en el ACTION PAINT, tomando toda esa pintura en sus manos, destacaron sobre la cartulina todas sus emociones de

forma muy espontánea y al mismo tiempo jugando. Permitiéndoles divertirse, crear y practicar una nueva experiencia constructiva para ellos. Encontrando un nuevo lenguaje de desahogar sus pensamientos y problemas por medio del arte.

- ⊕ Así que en términos de totalidad, los alumnos resultaron muy satisfechos y favorecidos con esta técnica libre de Action Paint para poder comunicar sus sentimientos e ideas que muchas veces no pueden ser expresadas con el habla. Se divertieron, relajaron, construyeron y aprendieron una lección de cómo sentirse mejor gracias a la pintura.
- ⊕ Varios padres de Familia se acercaron al día siguiente agradecer porque sus hijos estaban días atrás algo distantes y tristes y que gracias a la técnica de pintura en acción ellos llegaron más alegres y comunicativos a sus hogares, Demostrando así, que este taller no solo fue factible sino que superó las expectativas de ayuda.

### **CRONOGRAMA**

<b>Tiempo</b>	<b>Noviembre</b>				
	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
<b>Actividad</b>					
Inicio dibujo creativo	X				
Dibujo creativo		X			
Aplicación técnica de Action Paint			X		
Técnica de Action Paint				X	
Exhibición de las obras					X
Sorpresa					X

## **RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES:**

### **1<sup>ER</sup> DÍA – 14 NOVIEMBRE - 2011**

Se empezó antes del Action Paint con un DIBUJO CREATIVO que los ayudo a los niños para que puedan irse familiarizando con el desenvolvimiento, la espontaneidad y la seguridad.

#### **PRIMER GRUPO**

No de Alumnos: 11

Duración Del Taller: 1:30 minutos

### **2<sup>DO</sup> DÍA – 15 NOVIEMBRE - 2011**

Se inició antes del Action Paint con un DIBUJO CREATIVO que los ayudo a los niños para que puedan irse familiarizando con el desenvolvimiento, la espontaneidad y la seguridad.

#### **SEGUNDO GRUPO**

No de Alumnos: 8

Duración Del Taller: 1:20 minutos

### **3<sup>ER</sup> DÍA – 16 noviembre - 2011**

#### **PRIMER GRUPO**

Realizar la Técnica de ACTION PAINT.

No de Alumnos: 11

Duración Del Taller: 2:30 minutos

### **4<sup>TO</sup> DÍA – 17 NOVIEMBRE - 2011**

Realización de la Técnica de ACTION PAINT.

#### **SEGUNDO GRUPO**

No de Alumnos:8

Duración Del Taller: 3:00 Horas

**5<sup>TO</sup> DÍA – 18 NOVIEMBRE – 2011**

GRUPOS PRIMERO Y SEGUNDO

REALIZACIÓN DE LA EXHIBICIÓN DE LAS OBRAS DE LOS ALUMNOS.  
EXPOSICIÓN

**SORPRESA DEL 5<sup>TO</sup> DÍA**

18 de Noviembre - 2011

Realización de la técnica Action Paint por medio de los profesores de la escuela "RAFAEL SUAREZ".

**Días: 5**

**Número de horas: 12**

## 1er DÍA

**Se debe empezar antes del Action Paint con un DIBUJO CREATIVO que los ayudara a los niños para que puedan irse familiarizando con el desenvolvimiento, la espontaneidad y la seguridad.**

### **PREPARAR EL AMBIENTE**

- Limpiar el piso
- Colocar el plástico
- Ubicar la cartulina, lápices y borradores
- Los alumnos se sientan sobre el plástico para hacer un ambiente más informal y familiar.

### **INTRODUCCIÓN**

- Presentación de la Autora
- Presentación de los Alumnos (11 alumnos)
- Se expresa brevemente el tema de Dibujo Creativo que realizaran.

### **DESARROLLO DEL TALLER**

- Se les explico de forma detallada a los alumnos como realizar un Dibujo Creativo:  
“Cerrando los ojos, sosteniendo con una mano la cartulina para que no se mueva, y con la otra hacer bailar el lápiz, que el lápiz exprese lo que ellos sienten en ese momento, que plasmen en esa cartulina lo que no pueden decir, o lo que no pueden explicar, se les enseña que al dibujar uno también se está desahogando, ya sea por medio de amor, timidez, odio, entre otros”
- Dos reglas muy practicas:
  - 1.- Cerrar los ojos mientras se dibuja.
  - 2.- No alzar el lápiz sin antes haber terminado todo el dibujo.
- La autora (yo) se dirigió a realizar una demostración de lo que ellos realizarían después de ella.
- Realización del dibujo por medio de los alumnos.
- Una vez terminado el dibujo, cada alumno escribió su nombre y apellido en su respectiva obra.

### **ACCIÓN DEL TALLER**

- Al abrir sus ojos, los niños se sorprenden, se maravillan y gustan de sus propios dibujos.
- Se refuerza en este momento, el valor del desahogarse, y comunicarse.



## **2do DÍA**

**Se debe empezar antes del Action Paint con un DIBUJO CREATIVO que los ayudara a los niños para que puedan irse familiarizando con el desenvolvimiento, la espontaneidad y la seguridad.**

### **PREPARAR EL AMBIENTE**

- Limpiar el piso
- Colocar el plástico
- Ubicar la cartulina, lápices y borradores
- Los alumnos se sientan sobre el plástico para hacer un ambiente más informal y familiar.

### **INTRODUCCIÓN**

- Presentación de la Autora
- Presentación de los Alumnos (8 alumnos)
- Se expresa brevemente el tema de Dibujo Creativo que realizaran.

### **DESARROLLO DEL TALLER**

- Se les explico de forma detallada a los alumnos como realizar un Dibujo Creativo:  
“Cerrando los ojos, sosteniendo con una mano la cartulina para que no se mueva, y con la otra hacer bailar el lápiz, que el lápiz exprese lo que ellos sienten en ese momento, que plasmen en esa cartulina lo que no pueden decir, o lo que no pueden explicar, se les enseña que al dibujar uno también se está desahogando, ya sea por medio de amor, timidez, odio, entre otros”
- Dos reglas muy practicas:
  - 1.- Cerrar los ojos mientras se dibuja.
  - 2.- No alzar el lápiz sin antes haber terminado todo el dibujo.
- La autora (yo) se dirigió a realizar una demostración de lo que ellos realizarían después de ella.
- Realización del dibujo por medio de los alumnos.
- Una vez terminado el dibujo, cada alumno escribió su nombre y apellido en su respectiva obra.

### **ACCIÓN DEL TALLER**

- Al abrir sus ojos, los niños se sorprenden, se maravillan y gustan de sus propios dibujos.
- Se refuerza en este momento, el valor del desahogarse, y comunicarse.



## 3er DÍA

### Realizar la Técnica de Action Paint

#### PREPARAR EL AMBIENTE

- Limpiar el piso
- Colocar el plástico
- Ubicar la cartulina
- Colocar en vasos y platos plásticos pintura de los colores básicos en todo el espacio donde los niños iban a pintar.
- Los alumnos se sientan sobre el plástico para hacer un ambiente más informal y familiar.
- Los niños traen encima de sus uniformes un mandil o atuendo disponible para marcharlo.

#### INTRODUCCIÓN

- Se les explico a los alumnos el concepto básico del ACTION PAIN.

#### DESARROLLO DEL TALLER

- Se les explico de una forma más detallada a los alumnos como realizar la técnica Action Paint:  
“Cerrando los ojos primero, y buscar en su interior lo que quieran expresar luego abrir sus ojos para escoger el color que sientan y empezar a lanzar y salpicar la pintura sobre la cartulina, por medio de las manos colocar y derramar los colores que deseen para plasmar lo que piensan y sienten en ese momento, sin temor a equivocarse porque simplemente saldrá una obra perfecta. *Sin preocuparse el movimiento de sus manos dará la forma perfecta a su pintura.*”
- Luego la autora (yo) se dirigió a realizar una demostración de lo que ellos realizarían después de ella.
- Realización de la pintura en la técnica ACTION PAINT por medio de los alumnos.
- Una vez terminada la pintura cada alumno escribió su nombre y apellido en su respectiva obra.

#### ACCIÓN DEL TALLER

- El realizar una pintura en esta técnica tan libre y espontánea hizo que los niños se encantaran y disfrutaran mucho haciéndola.
- Los alumnos se divirtieron, se expresaron y comunicaron con esta pintura, dejándolos con una sonrisa en sus caras, elevando su autoestima, y fortaleciendo su seguridad.
- Muchos de los niños se sintieron desahogados con este lenguaje de comunicación.



## 4to DÍA

### Realizar la Técnica de Action Paint

#### PREPARAR EL AMBIENTE

- Limpiar el piso
- Colocar el plástico
- Ubicar la cartulina
- Colocar en vasos y platos plásticos pintura de los colores básicos en todo el espacio donde los niños iban a pintar.
- Los alumnos se sientan sobre el plástico para hacer un ambiente más informal y familiar.
- Los niños traen encima de sus uniformes un mandil o atuendo disponible para marcharlo.

#### INTRODUCCIÓN

- Se les explico a los alumnos el concepto básico del ACTION PAINT.

#### DESARROLLO DEL TALLER

- Se les explico de una forma más detallada a los alumnos como realizar la técnica Action Paint:  
“Cerrando los ojos primero, y buscar en su interior lo que quieran expresar luego abrir sus ojos para escoger el color que sientan y empezar a lanzar y salpicar la pintura sobre la cartulina, por medio de las manos colocar y derramar los colores que deseen para plasmar lo que piensan y sienten en ese momento, sin temor a equivocarse porque simplemente saldrá una obra perfecta. *Sin preocuparse el movimiento de sus manos dará la forma perfecta a su pintura.*”
- Luego la autora (yo) se dirigió a realizar una demostración de lo que ellos realizarían después de ella.
- Realización de la pintura en la técnica ACTION PAINT por medio de los alumnos.
- Una vez terminada la pintura cada alumno escribió su nombre y apellido en su respectiva obra.

#### ACCIÓN DEL TALLER

- El realizar una pintura en esta técnica tan libre y espontánea hizo que los niños se encantaran y disfrutaran mucho haciéndola.
- Los alumnos se divirtieron, se expresaron y comunicaron con esta pintura, dejándolos con una sonrisa en sus caras, elevando su autoestima, y fortaleciendo su seguridad.
- Muchos de los niños se sintieron desahogados con este lenguaje de comunicación.



## 5to DÍA

### REALIZACIÓN DE LA EXHIBICIÓN DE LAS OBRAS DE LOS ALUMNOS “EXPOSICION”

#### PREPARAR EL AMBIENTE

- Limpiar el piso.
- Colocar las pinturas sobre otra cartulina para darles contraste y enmarcarlas.
- Luego pegar las obras alrededor del aula.

#### ASISTENCIA

- Rectora de la Institución
- Maestros
- Alumnos de toda la Escuela
- Padres de Familia







## 5to DÍA

### SORPRESA

#### REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA ACTION PAINT POR MEDIO DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA “RAFAEL SUAREZ”

##### SORPRESA

- Al llegar el 5to día a la escuela para preparar la exhibición de las obras de los alumnos, me encontré con una maravillosa sorpresa, algunos de los maestros de la Institución habían quedado tan satisfechos y entusiasmados con esta técnica, que decidieron ponerla en práctica rápidamente con sus alumnos.
- Ubicaron en la cancha de la escuela el plástico y los alumnos empezaron a expresarse por medio de la pintura espontánea, plasmando en sus obras sus actitudes y sentimientos.
- Logrando todo esto reconocer que este proyecto SI es factible y muy constructivo dando como resultado un positivismo en los niños en gran escala.





## 6.8.IMPACTOS

La técnica del Action Paint tendrá impactos en lo social, pedagógico, psicológico y educativo.

- Estimulación personal
- Bienestar emocional
- Las relaciones interpersonales
- El desarrollo personal
- Mejoramiento de la sensibilidad

Además se desarrollan valores como:

- Solidaridad
- Fraternidad
- Hermandad
- Fortalecimiento de la voluntad
- Respeto a las personas con discapacidad
- Superación personal

Desde el punto de vista psicológico la técnica de action paint mejora:

- Relajan y reducen tenciones.
- Mejor autoestima.
- Mejora la salud mental.
- Participación y creatividad

Desde el punto de vista social:

- Relación social y afectiva.
- Fortalece la interacción familiar.
- Desarrolla nuevas amistades.

Desde el punto de vista pedagógico la técnica de action paint:

- Mejoramiento de enseñanza - aprendizaje con niños con discapacidad.
- Desarrollo de nuevas técnicas de enseñanza
- Mejora el conocimiento conceptos sobre el tema.

### **6.9. Evaluación**

Gracias a los métodos de investigación, técnicas, teorías, podemos concluir que este proyecto hizo que todo sincronice formando una realidad elaborable.

### **6.10. Difusión**

El proyecto se impulsó por medio de las siguientes estrategias y medios de comunicación disponibles como:

- Conferencias a padres y maestros
- Taller

## BIBLIOGRAFÍA

- BARRENA MARCHENA, Sara. *La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce*. Ediciones Rialp. (2007).
- Biblioteca y Diccionario Encarta, MICROSOFT CORPORATION. EE.UU., 2009.
- CAJAMARCA, Aprender a educar, Editorial Géminis Ltda. Primera Edición, 1995.
- CAMPILLO Joaquín (1973) *Psicología de la Educación*. Madrid. Editorial Magisterio Español S.A.
- CHURBA, Carlos A. "La Creatividad" Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición.
- CURSO Completo de Pintura y Dibujo José Parramón Tercera Edición marzo 1994.
- DICCIONARIO DE Psicología Durch Pág. 619.
- DICCIONARIO Universal de Arte (Pierre Carbane) Tercera Edición 1994.
- Dr. DAVID de PRADO DÍEZ, "Relajación Creativa Integral. Principios y técnicas", Santiago de Compostela, 2005.
- ENCICLOPEDIA Estudiantil Edición 1999 Pág. 72
- FRANK DANCE, *Teoría de la Comunicación Humana*. Edit. Troquel. Buenos Aires. 1.973. pp. 391-417.
- GUARDERAS, *Teoría General de las Destrezas*, MEC Quito, 1984
- KANDINSKY WASSILY, *De lo espiritual en el arte*. Ed. Barral S.A, Barcelona, 1983.
- LA SALUD Y EL ARTE En la Escuela Robert, Yoho Editora Paidés 1985.
- MARÍN Ibáñez Ricardo *La Creatividad* Editorial Kapelusz Pág. 20
- NASSIF 1978 *Pedagogía General* Buenos Aires Editorial Kapelusz.
- NOVAES. María H. (1973) *Psicología de la Aptitud Creadora*.

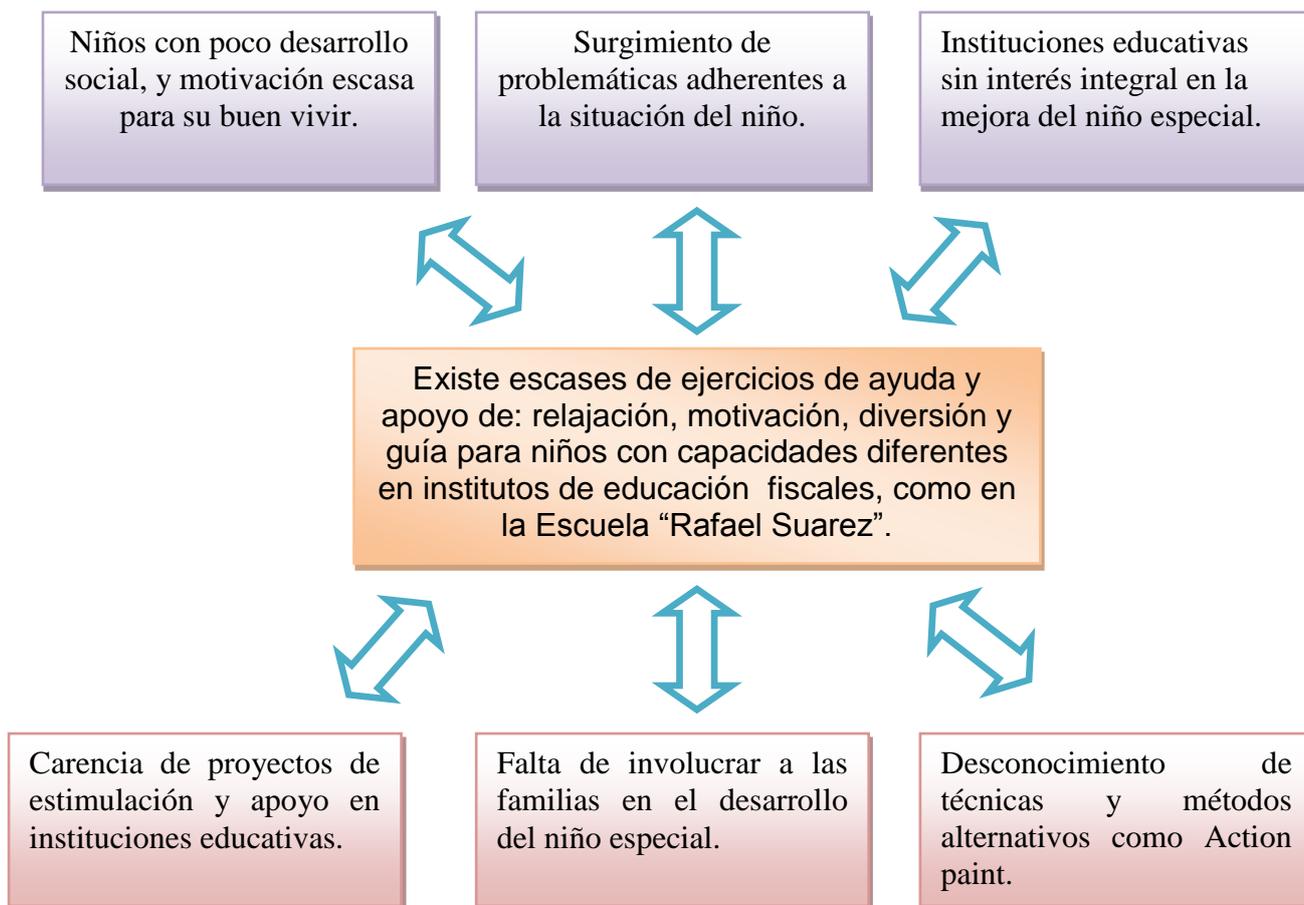
- PELLICER, A. CIRICI, Técnicas e Historia del Arte. Enciclopedia Labor. Vol. 8. Ed. Labor S.A, España. 1961.
- PSICOLOGÍA Tratados Manuales Editorial Grijalbo Pág. 436
- Traducción de Elena Haydee Duarte. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.
- WOOLFFOLK Anita E. (1990) Psicología Educativa. Traducción de la tercera edición. Hispanoamericana S.A. MÉXICO Pág. 649
- <http://clubuniopacifico.galeon.com/aficiones1453209.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Action\\_painting](http://es.wikipedia.org/wiki/Action_painting)
- <http://www.diadelacreatividad.cl/yentzen.html>
- <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/LJaramillo.html>
- <http://www.talleronline.com/pintura/action-painting-574.html>
- <http://www.unesco.org/es/education-ar/themes/improving-education-quality/inclusive-education/vulnerable-and-marginalized-groups/children-with-disabilities/>
- <http://www.lanacion.com.ar/639383-el-arte-que-ayuda-a-diagnosticar-y-a-curar>

# ANEXOS

## MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>Existe escases de ejercicios de ayuda y apoyo de: relajación, motivación, diversión y guía para niños con capacidades diferentes en institutos de educación fiscales, como en la Escuela “Rafael Suarez”.</p>	<p>Realizar un taller artístico, donde por medio de la pintura “Action Paint” revelar acciones de estimulación y ayuda personal para niños con capacidades diferentes en una escuela fiscal de la ciudad de Ibarra.</p>
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo poder fortalecer, consolidar y vigorizar la personalidad de los niños y la seguridad en ellos mismos?</li> <li>• ¿Cómo lograr que los alumnos participen en el taller de forma gustosa, cómoda y que pierdan timidez?</li> <li>• ¿De qué forma se implementará Action Paint en los niños?</li> <li>• ¿Por qué ayudar a los pequeños puedan llegar a sentir paz, libertad hacia sus obras?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fortalecer la personalidad de los niños y la seguridad en ellos mismos.</li> <li>✓ Lograr que los alumnos participen en el taller de forma gustosa, cómoda y que pierdan timidez.</li> <li>✓ Ilustrar las pautas de cómo realizar un Action Paint, brindándoles al mismo tiempo una muestra por parte personal de la autora del proyecto.</li> <li>✓ Ayudar a que los pequeños puedan llegar a sentir paz, libertad, confianza, satisfacción y sentimientos hacia sus obras y hacia ellos mismos.</li> <li>✓ Analizar los trabajos cuidadosamente para tratar de sugerir alguna recomendación al superior del niño-a.</li> </ul>

## ÁRBOL DE PROBLEMAS



## MATRIZ CATEGORIAL

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>Action painting (en español «Pintura de-en Acción»)</b>	Técnica pictórica	Casualismo	Movimiento Velocidad Energía
<b>Motivación, razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.</b>	Psicológica	Autoestima	Alta Media Baja
<b>Comunicación, transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común" con otro.</b>	Sociológica	Lenguaje	Oral Visual Lúdica Corporal Plástica
<b>Discapacidad es una realidad humana percibida de manera diferente en diferentes períodos históricos y civilizaciones</b>	Humana	Tipo	Cognitiva Motriz Lenguaje Emocional

**TEMA:** Realizar un taller experimental de Action Paint como terapia de relajación para niños con capacidades diferentes de la “Escuela Rafael Suarez” en la ciudad de Ibarra.

### **Encuesta**

*La presente tiene como objetivo conocer más a fondo la contribución que hace el arte de la pintura como técnica de relajación hacia la niñez con capacidades diferentes en nuestro medio.*

### **Conteste según su criterio personal**

1. ¿Conoce usted que es Arte?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )
  
2. ¿Sabe usted que el arte aporta positivamente tanto en la salud como anímicamente?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )
  
3. ¿Practica usted técnicas de pintura artística?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )
  
4. ¿Conoce usted la técnica de pintura “Action Paint”-“Pintura en Acción”?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )
  
5. ¿Sabía usted que el “Action Paint” consiste en salpicar espontáneamente con pintura sobre una superficie, expresando mediante el color sensaciones y sentimientos?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )
  
6. ¿Cree usted que el practicar la técnica de “Action Paint” sirva como terapia de relajación para niños con discapacidad?  
Si (     )  
Poco (     )  
No (     )

**TEMA:** Realizar un taller experimental de Action Paint como terapia de relajación para niños con capacidades diferentes de la “Escuela Rafael Suarez” en la ciudad de Ibarra.

### Entrevista

*La autora de la presente tiene como objetivo conocer más a fondo la contribución que hace el arte de la pintura como técnica de relajación hacia la niñez con capacidades diferentes en nuestro medio.*

9. ¿Sabe usted que es Arte?

.....  
.....

10. ¿Conoce usted que existen algunas técnicas de pintura artística?

.....  
.....

11. ¿Qué opina usted sobre el arte contemporáneo?

.....  
.....

12. ¿Sabe usted acerca de la técnica de pintura “Action Paint”?

.....  
.....

13. ¿Cree usted que el arte de la pintura pueda servir como técnica de relajación?

.....  
.....

14. ¿Considera usted positivo el enseñar la técnica de pintura “Action Paint” a niños con discapacidad?

.....  
.....

15. ¿Cree usted que los niños con discapacidad después de experimentar esta técnica la usaran también en sus hogares?

.....  
.....

16. ¿Según su criterio personal, podría este proyecto causar un impacto constructivo a los niños con discapacidad de la escuela “Rafael Suarez”?

.....  
.....

## FOTOGRAFÍAS

















**TEMA:** Realizar un taller experimental de Action Paint como terapia de relajación para niños con capacidades diferentes de la “Escuela Rafael Suarez” en la ciudad de Ibarra.

## **Entrevista**

*La autora de la presente tiene como objetivo conocer más a fondo la contribución que hace el arte de la pintura como técnica de relajación hacia la niñez con capacidades diferentes en nuestro medio.*

### **1. ¿Sabe usted que es Arte?**

El arte es la capacidad que nos permite expresar las ideas, la creatividad y la emocionalidad a través de diferentes recursos, que puede ser la música, La pintura etc.

### **2. ¿Conoce usted que existen algunas técnicas de pintura artística?**

Si conozco algunas técnicas de pintura artística, tales como las al óleo, las Acrílicas, acuarelas, grafitos etc.

### **3. ¿Qué opina usted sobre el arte contemporáneo?**

Considero que el arte contemporáneo es una forma de arte que se presenta Con la evolución de la historia, aparece en el siglo XX y rompe con los esquemas de las técnicas clásicas utilizadas hasta ese entonces.

### **4. ¿Sabe usted acerca de la técnica de pintura “Action Paint:?”**

Action Saint es una técnica que consiste en salpicar la pintura sobre la superficie de un lienzo sin un esquema prefijado, en la que se trata de expresar sensaciones como el movimiento, la velocidad.

### **5. ¿Cree usted que el arte de la pintura pueda servir como técnica de relajación?**

Estoy totalmente convencida que el arte de pintar sirve como terapia de Relajación. La considero una herramienta terapéutica en mi trabajo como Psiquiatra infanto juvenil para cualquier tipo de paciente ya que les permite expresar su creatividad, los hace más seguros pues confían en sus capacidades al ser considerados como pequeños artistas.

### **6. ¿Considera usted positivo el enseñar la técnica de pintura “Action Paint” a niños con discapacidad?**

Por supuesto, ya que a través de ésta técnica los niños obtienen una nueva Forma de expresarse, comunicarse, se entretienen de manera lúdica y Espontánea, permite fomentar vínculos, promueve la estimulación Sensorial, los hace sentirse valorados como personas.

**7. ¿Cree usted que los niños con discapacidad después de experimentar esta técnica la usaran también en sus hogares?**

Considero que todo niño que esté motivado y que haya tenido una experiencia muy placentera con el uso de ésta técnica, va a seguir reproduciéndola no sólo en su centro educacional o artístico sino también en el hogar. Considerando que dicha ejecución debe de realizarse bajo la supervisión y el apoyo de una persona adulta.

**8. ¿Según su criterio personal, podría este proyecto causar un impacto constructivo a los niños con discapacidad de la escuela “Rafael Suarez”?**

Durante todos mis años de ejercicio profesional como psiquiatra, he visto un gran impacto constructivo con el uso de ésta técnica en pacientes con Discapacidad Intelectual, ya que fomenta su creatividad imaginativa y Estimulación sensorial, les permite relajarse y controlar mejor los descontroles de impulsos y la agresividad, mejora su estado anímico, es decir, éste tipo de proyectos a través del arte de la pintura les brindaría la oportunidad a éstos niños de la Escuela Rafael Suárez a sentirse más felices.

**9. Comentario Personal:**

Considero muy valioso el aporte y la intervención que se está empezando hacer a nivel educacional en todo lo que respecta a ésta disciplina artística como medio para fomentar y estimular, a los niños desde etapas tempranas de su vida ya que permite poder potenciar las capacidades de creatividad, comunicación, reafirmar su propia identidad, despertar el interés por la autor-reflexión, mejora su autoestima y, adquieren una nueva forma de lenguaje para comunicarse.

Espero que éste tipo de proyectos se difundan y se apliquen de manera efectiva en todos los establecimientos educacionales, ya que no debemos negarles la oportunidad a nuestros niños a ser mejores cada día y por sobre todas las cosas el ser más felices.

***Dra. Sonia Martha Chang Tejena***  
***Psiquiatra Infanto – Juvenil***  
***Santiago - Chile***



**TEMA:** Realizar un taller experimental de Action Paint como terapia de relajación para niños con capacidades diferentes de la “Escuela Rafael Suarez” en la ciudad de Ibarra.

## Entrevista

*La autora de la presente tiene como objetivo conocer más a fondo la contribución que hace el arte de la pintura como técnica de relajación hacia la niñez con capacidades diferentes en nuestro medio.*

### 1. ¿Sabe usted que es Arte?

El arte es una forma de comunicación con la cual a más de ideas podemos transmitir emociones y sentimientos fruto de la expresión humana. Se puede manifestar en diferentes formas: como sonidos, colores y formas (Plástica) danza, teatro .....

### 2. ¿Conoce usted que existen algunas técnicas de pintura artística?

Una técnica es denominada de acuerdo al material que se emplee para realizar una obra; así por ejemplo el óleo, el acrílico, la acuarela, el tallado, la glíptica ...

### 3. ¿Qué opina usted sobre el arte contemporáneo?

Es una forma actual de manifestación muchas veces refleja el tipo de mundo tortuoso que vivimos y cargado de simbologías estrepitosas. Es una forma de desahogo y a la vez un grito. Es bueno en cuanto es una ventana diferente al mundo interior de los seres de su tiempo.

### 4. ¿Sabe usted acerca de la técnica de pintura “Action Paint”?

Jackson Pollock es el creador de este estilo y consiste en pintar sobre playwood esparciendo la pintura por medio de patines en acción.

### 5. ¿Cree usted que el arte de la pintura pueda servir como técnica de relajación?

La Pintura puede servir como técnica de relajación siempre y cuando se la realice en forma de un pasatiempo o “Hobby” más cuando es una responsabilidad presentar obras de buena factura también se estresa.

### 6. ¿Considera usted positivo el enseñar la técnica de pintura “Action Paint” a niños con discapacidad?

Sería lo ideal y muchos CDI en el mundo lo utilizan como ESTIMULACIÓN TEMPRANA para niños con capacidades normales y en los especiales se ha visto notable mejoría.

### 7. ¿Cree usted que los niños con discapacidad después de experimentar esta técnica la usaran también en sus hogares?

Es posible. Sin embargo depende del tipo de padecimiento. Se ha visto que los niños con síndrome out se empeñan por continuar en sus hogares sin embargo algunos casos fácilmente dejan de sentir entusiasmo y terminan desechando. Los casos de discapacidad física es significativa su repitencia aun en los hogares..

**8. ¿Según su criterio personal, podría este proyecto causar un impacto constructivo a los niños con discapacidad de la escuela “Rafael Suarez”?**

Como todo proyecto, tan solo al final se sabrá los resultados de aplicarlo, debe hacer un diagnóstico inicial, intermedio y final. Me parece positivo y debería implementarlo para saber las consecuencias.

*Lcdo. Rigoberto Díaz*

*Artista Plástico*

*Docente del Instituto Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes  
Ibarra - Ecuador*

# FICHA DE OBSERVACION

AUTORA: LETTY CUADRADO

TEMA:

**“ORGANIZAR UN TALLER EXPERIMENTAL DE ACTION PAINT COMO TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA NIÑOS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE LA ESCUELA RAFAEL SUÁREZ EN LA CIUDAD DE IBARRA”**

OBSERVACION	OBJETIVOS Y ACTIVIDADES DE LOS NIÑOS	SI	NO	POCO
HAN PARTICIPADO TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS?	ESCUCHARON LA PRESENTACION DE LA AUTORA	97%		3%
	SALUDO Y PRESENTACION PERSONAL DE CADA NIÑO	98%		2%
	PUSIERON ATENCION A LA EXPLICACIONES DADAS	98%		2%
	COLABORARON CON LOS EJERCICIOS DINAMICOS	96%		4%
	HUBO COMPRESION A LAS INDICACIONES DADAS	98%		2%
SINTIERON LOS NIÑOS RELAJACION Y DIVERSION CON EL ACTION PAINT?				
	REACCION POSITIVA AL HACER EL DIBUJO CREATIVO	99%		1%
	MOSTRARON TIMIDEZ O DIFICULTADES AL DIBUJAR?	2%	98%	
	SE EMOCIONARON AL VER EL EJEMPLO DE UN ACTION PAINT POR PARTE DE LA AUTORA	99%		1%
	REALIZARON CON FACILIDAD LOS NIÑOS EL ACTION PAINT?	100%		
	MOSTRARON LOS ALUMNOS DESAHOGO DURANTE ESTE EJERCICIO?	100%		

<b>CUAL FUE EL RESULTADO DE LOS NIÑOS AL VER SU PINTURA YA TERMINADA?</b>				
	<b>SINTIERON RELAJACION Y DIVERSION AL FINALIZAR ESTA ACTIVIDAD ARTISTICA?</b>	100%		
	<b>LOS NIÑOS SE SORPRENDIERON AL VER SU OBRA DE ARTE TERMINADA?</b>	100%		
	<b>EXPRESARON FELICIDAD Y ORGULLO AL OBSERVA EL TRABAJO QUE HABIAN REALIZADO?</b>	99%		1%
	<b>ACTITUDES POSITIVAS DE EMOCION, CONFIANZA Y ALEGRIA AL REALIALIZAR LA OBRA?</b>	100%		
<b>SE LOGRO EL OBJETIVO DE ESTA ACTIVIDAD?</b>				
	<b>SE DESARROLLARON LOS EFECTOS POSITIVOS QUE SE ANHELABAN?</b>	100%		
	<b>INTERES Y APOYO EN ESTE TRABAJO POR PARTE DE LOS MAESTROS?</b>	100%		
	<b>LOS PADRES DE FAMILIA RECONOCIERON LA AYUDA DEL ACTION PAINT EN SUS NIÑOS?</b>	99%		



ESCUELA FISCAL MIXTA  
"RAFAEL SUAREZ M."

Rio Pastaza 6-140 Telf. 2954-359  
Ibarra - Ecuador

La suscrita Prof. Miryam Yépez Directora(E) de la Escuela "Rafael Suárez" y a petición verbal de la interesada.

## CERTIFICO

Que: CUADRADO CHANG LETTY MAGDALENA, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° 130863573-7, ESTUDIANTE DE LA Universidad Técnica del Norte –Facultad FECYT- Carrera de Artes Plásticas realizó un taller enfocado en la **Escases de Terapias de Relajación para niños con Discapacidad** en nuestra institución, durante los días 14 y 15 de noviembre de 2011 con Dibujo Creativo; 16 y 17 de noviembre de 2011 con Pintura en Acción y el 18 de noviembre de 2011 con la exhibición de dichos trabajos.

Que: La mencionada señorita realizó un trabajo eficiente ganándose la simpatía de los niños.

Que: La portadora del presente puede hacer uso de este documento como a bien tuviere.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Ibarra, 24 de noviembre de 2011

Atentamente

  
Prof. Miryam Yépez  
DIRECTORA(E)



