



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN: PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“Obra artística sobre los personajes populares de la celebración del  
Corpus Christi en la parroquia la Merced”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas**

**Línea de investigación:** Desarrollo artístico, diseño y publicidad

**Autor:** Catagña Morales John Edmundo

**Director:** Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra - Julio - 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1723766760		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Catagña Morales John Edmundo		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Quito, Pichincha		
<b>EMAIL:</b>	jecatagnam@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	***	<b>TEL. MOVIL</b>	0998131816

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Obra artística sobre los personajes populares de la celebración del Corpus Christi en la parroquia la Merced”
<b>AUTOR (ES):</b>	Catagña Morales John Edmundo
<b>FECHA: FECHA: DD/MM/AAAA</b>	31/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciado en Artes Plásticas
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de julio de 2023

### EL AUTOR:



.....  
Catagña Morales John Edmundo

# CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de julio de 2023

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f) .....

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.:1002129912

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Obra artística sobre los personajes populares de la celebración del Corpus Christi en la parroquia la Merced” elaborado por Catagña Morales John Edmundo, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):   
Msc. Vinicio Echeverría  
C.C.: 1002323874

(f):   
Msc. Carlos Almeida  
C.C.: 1002129912

(f):   
PhD. Lorena Toro  
C.C.: 1802569705

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, por ser siempre mi fuente de motivación, inspiración y seguridad en mí mismo. Gracias por enseñarme el valor de la educación y ayudarme a alcanzar mis metas. Esta tesis es mi forma de decirles "gracias" por su inquebrantable aliento y fe en mí durante mis momentos más difíciles.

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación se plantea como objetivo principal: Generar una propuesta artística, con el propósito de incorporar a los personajes populares de la celebración del Corpus Christi de la parroquia la Merced del Distrito Metropolitano de Quito. Esta celebración es importante porque ha estado presente desde tiempos remotos, desde la llegada de los españoles, esta festividad la celebra la gente campesina, con el fin de dar gracias a la madre tierra, por los productos que brinda a la comunidad cada año. Por el esfuerzo del arduo trabajo de siembra que se realiza en el campo. Dicho esto, el enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, con un estudio etnográfico, se realizó un análisis cauteloso, por lo tanto, se logró conocer por medio de las opiniones de moradores, el significado del Corpus Christi y del mismo modo conocer cuáles son los personajes que participan en la parroquia la Merced, y a la vez reconocer la importancia y simbolismo que posee cada personaje. Es decir, la propuesta pictórica incorpora a una de las celebraciones más representativas en la que forman parte diversos personajes: La virgen de la parroquia la Merced, La Palla, Pingullero, Los Rucos, Sacharunas, Aya-Uma, Soldados, Oso, Mayoral y Matías Ilaló, Quienes bailan al ritmo del pingullo (instrumento aerófono acompañado de un tambor). Fue gratificante indagar sobre nuestra cultura, con motivo de, incentivar a los pobladores jóvenes y adultos, que practiquen expresiones artísticas, a crear propuestas donde se reflejen las fiestas y tradiciones que posee la parroquia la Merced. Así, se fortalecerá la cultura de la misma y evitará su pérdida.

**Palabras clave:** Corpus Christi, personajes, celebración, arte, obra pictórica.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research project was to generate an artistic proposal, aiming to incorporate the popular characters of the celebration of \*Corpus Christi in La Merced Parish, in the Metropolitan District of Quito. This celebration is important because it has been present since ancient times. Since the arrival of the Spaniards, this festivity is celebrated by the peasant people, to thank the mother earth, for the products that it gives to the community every year; for the effort of the arduous work of sowing that is carried out in the field. That said, the research approach was qualitative, with an ethnographic study, a cautious analysis was carried out. Therefore, it was possible to know through the opinions of the residents, the meaning of Corpus Christi and also to know which are the characters that participate in La Merced Parish, and at the same time, to recognize the importance and symbolism that each character has. That is to say, the pictorial proposal will incorporate one of the most representative celebrations in which several characters take part: The Virgin of La Merced Parish, La Palla, Pingullero, Los Rucos, Sacharunas, Aya-Uma, Soldiers, Oso, Mayoral and Matías Ilaló, who dance to the rhythm of the pingullo (an aerophone instrument accompanied by a drum). It was gratifying to inquire about our culture, in order to encourage the young and adult inhabitants, who practice artistic expressions, to create proposals that reflect the festivities and traditions of La Merced Parish. In this way, its culture will be strengthened and its loss will be avoided.

Keywords: Corpus Christi, characters, celebration, art, pictorial work.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN</b> .....	ii
<b>CONSTANCIAS</b> .....	iii
<b>CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR</b> .....	iv
<b>APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b> .....	4
1.1 Representaciones artísticas del Corpus Christi .....	4
<b>2 Personajes que participan en la celebración del Corpus Christi en Ecuador</b> .....	6
2.1 Prioste: .....	6
2.2 El pingullero.....	6
2.3 Danzante .....	7
2.4 La mujer danzante.....	8
2.5 La banda de pueblo .....	8
2.6 Diablo Huma.....	9
2.7 La Vaca loca .....	9
2.8 Soldados.....	9
2.9 Yumbos .....	10
2.10 La Palla .....	10
2.11 Rucos.....	11
2.12 Sacha runa.....	11
2.13 Cazador y osos .....	12
<b>3 Origen e Historia de la Celebración del Corpus Christi</b> .....	12
3.1 La celebración del Corpus Christi en América latina .....	13
3.2 Investigaciones.....	14
3.3 Características de la celebración.....	14
3.4 Como es la celebración del Corpus Christi en Ecuador.....	15

<b>4</b>	<b>La celebración del Corpus Christi en la parroquia la Merced</b>	16
4.1	Vestimenta de los Personajes del Corpus Christi en la parroquia la Merced	17
4.1.1	La Palla	17
4.1.2	El Pingullero	17
4.1.3	Los rucos	18
4.1.4	Los Sacharunas	18
4.1.5	El Aya-Uma	19
4.1.6	Los Soldados	19
4.1.7	El Oso	20
4.1.8	Mayoral	20
4.1.9	Matías Ilaló, o Juan Ilaló	21
<b>5</b>	<b>Patrimonio intangible</b>	21
<b>6</b>	<b>Artistas y estilos referentes</b>	22
6.1	Arte tigua	22
6.2	Realismo mágico	22
6.3	Gonzalo Endara Crow	23
	<b>CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS</b>	24
2.1	Técnicas e instrumentos	25
2.1.1	Entrevistas	25
2.1.2	Observación	26
	<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	27
3.1	El Copus Christi	27
3.2	Personajes populares y elementos	27
3.3	Cromática y lugar	28
	<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA</b>	29
4.1	Construcción de la obra	29
4.2	Elaboración del boceto	29
4.3	Proceso de la obra final	30
4.4	Obra final	33
<b>5</b>	<b>Descripción de la Exposición</b>	33
<b>6</b>	<b>Guion Curatorial</b>	33
6.1	Texto Curatorial de la Exposición	34
6.1.1	Museografía y Museología	34

<b>7 Organización de obras y espacios</b> .....	34
7.1 Difusión de la muestra artística.....	34
7.2 Diseño de cedulas de las obras.....	35
7.3 Afiche.....	35
7.4 Guion de actividades para inauguración de la exposición Visión Emergente pluricultural.....	35
<b>8 Exposición “Visión emergente pluricultural”</b> .....	37
<b>CONCLUSIONES</b> .....	40
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>REFERENCIAS</b> .....	42
<b>ANEXOS</b> .....	45

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. "Pujilí " viva Corpus Christi</i> .....	4
<i>Ilustración 2. POSTER La "Vaca Loca"</i> .....	5
<i>Ilustración 3. Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal)</i> .....	6
<i>Ilustración 4. Prioste Mayor en las Octavas de Corpus Christi Pujilí 2019</i> .....	6
<i>Ilustración 5. Rosalino Bautista, a quien le llaman "el último pingullero de Píntag"</i> .....	7
<i>Ilustración 6. Danzante de Pujilí</i> .....	7
<i>Ilustración 7. Mujer bailarines (danzantes)</i> .....	8
<i>Ilustración 8. Cuenca: Bandas de pueblo añoran a su gente</i> .....	8
<i>Ilustración 9. Diablo Huma</i> .....	9
<i>Ilustración 10. Maniqués gigantes en traje típico de la provincia de Azuay, Ecuador</i> .....	9
<i>Ilustración 11. Grupo de soldados</i> .....	10
<i>Ilustración 12. Baile de Los Yumbos</i> .....	10
<i>Ilustración 13. La Palla</i> .....	11
<i>Ilustración 14. Corpus Cristi</i> .....	11
<i>Ilustración 15. La Fiesta del Corpus Christi</i> .....	11
<i>Ilustración 16. Cazador y oso</i> .....	12
<i>Ilustración 17. Diosa Palla</i> .....	17
<i>Ilustración 18. El Pingullero, La Merced</i> .....	17
<i>Ilustración 19. Rucos</i> .....	18
<i>Ilustración 20. BAILE SACHA RUNAS</i> .....	19
<i>Ilustración 21. Diablo huma</i> .....	19
<i>Ilustración 22. Soldados</i> .....	20
<i>Ilustración 23. Osos</i> .....	20
<i>Ilustración 24. El Mayoral</i> .....	21
<i>Ilustración 25. Matías Ilaló, o Juan Ilaló</i> .....	21
<i>Ilustración 26. Corpus Christi. El Inti Raymi de nuestros antepasados</i> .....	22
<i>Ilustración 27. El tren volador</i> .....	23
<i>Ilustración 28. Boceto "los personajes populares de la celebración del Corpus Christi en la parroquia la Merced"</i> .....	29
<i>Ilustración 29. Traspaso del boceto al lienzo</i> .....	30
<i>Ilustración 30. Base de color sanguina</i> .....	30
<i>Ilustración 31. Proceso, aplicación de color en el fondo, cielo y montañas</i> .....	31
<i>Ilustración 32. Proceso, aplicación de color en edificaciones y suelo</i> .....	31
<i>Ilustración 33. Dibujo a lápiz de la ubicación de cada personaje por medio de figuras</i> ...	32
<i>Ilustración 34. Proceso final parte izquierda</i> .....	32
<i>Ilustración 35. Proceso final parte derecha</i> .....	33
<i>Ilustración 36. Obra final</i> .....	33
<i>Ilustración 37. Diseño de cedula</i> .....	35
<i>Ilustración 38. Afiche publicitario</i> .....	35
<i>Ilustración 39. Presentación del Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN</i> .....	37

<i><b>Ilustración 40.</b></i> <i>Intervención de los estudiantes de 8vo nivel</i> .....	37
<i><b>Ilustración 41.</b></i> <i>Estudiantes expositores</i> .....	38
<i><b>Ilustración 42.</b></i> <i>Fotos día del evento</i> .....	38

## INTRODUCCIÓN

El Corpus Christi es una festividad religiosa donde los fieles expresan su fe en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía mediante procesiones y actos de adoración. Es importante en la tradición católica y se celebra en varios países como muestra de veneración hacia este sacramento central de la fe cristiana.

El Corpus Christi en la parroquia la Merced, es muy importante porque existe desde tiempos inmemoriales desde la llegada de los españoles. Lo más importante es darse cuenta que esta festividad es organizada por las personas que viven en el campo, para agradecer a la Madre Tierra por los productos que cada año entrega a la comunidad por el arduo trabajo de cultivar la tierra. Realizar esta obra represento gratitud, como morador de la parroquia la Merced siento este apego por esta festividad, desde muy corta edad, había tenido la oportunidad de participar en un grupo de danza, lamentablemente son dos las veces que he participado, ya que con el tiempo como joven opte por dejar de participar y me deje llevar por lo contemporáneo y otras tendencias.

Como artista plástico, mediante una obra artística sobre los personajes que participan en la celebración del Corpus Christi ayudaría a fortalecer e incentivar a que se reconozca la importancia de cada personaje, ya que cada uno de los personajes poseen un gran significado, saber cómo aparecieron, del mismo modo saber cuál es el tipo de vestuario que utilizan. Llama mucho la atención, los colores, formas y texturas de cada elemento que visten, estos personajes estarían impregnados en mi propuesta artística. Dando a conocer la belleza y majestuosidad y lo cuán transcendental es cada uno de ellos. Los recursos representativos que se utilizó para ejecutar la obra artística fueron, pigmentos de diferente composición, Con la ayuda de estos recursos pude generar una gran variedad de tonalidades que ayudaran a enriquecer la obra.

La mayoría de los jóvenes al verse rodeados de un ambiente desemejante tiene otro tipo de hábitos, los jóvenes están perdiendo interés y alejándose cada vez más de la tradición, ya que generalmente están influenciados por los aspectos actuales y la moda extranjera. El incentivar a los pobladores jóvenes y adultos, que practiquen expresiones artísticas y crear propuestas en donde se reflejen las fiestas y tradiciones que posee la parroquia la Merced. Ya que, la mayoría de artistas opta por realizar obras con una temática diferente, considero que como temática vital los artistas se enfoquen principalmente en lo que nos rodea, en nuestra propia cultura, los mitos, leyendas, costumbres y tradiciones que posee la parroquia la Merced. Son propuestas artísticas que ayudarían a fortalecer a la cultura de nuestra comunidad y a la vez ayudaría a enriquecer a la parroquia llamando la atención de turistas.

Recopilar información de la celebración del Corpus Christi y de sus personajes principales. Con el fin de tener un sustento para poder crear la obra pictórica. Socializar la obra pictórica por medio de una exposición para concientizar e incentivar, la investigación ayudara a que

los jóvenes conozcan lo importante que es la celebración del Corpus Christi para la parroquia la Merced y de la misma manera ayudar a los jóvenes y adultos que practiquen artes plásticas a generar propuestas de este mismo carácter.

## **OBJETIVO GENERAL**

Generar una propuesta artística, con el propósito de incorporar a los personajes populares de la celebración del Corpus Christi de la parroquia la Merced del Distrito Metropolitano de Quito.

### **Objetivos específicos**

Recopilar información de la celebración del Corpus Christi y el significado que posee para los habitantes de la parroquia la Merced del D.M.Q.

Crear una propuesta pictórica en donde estén los personajes populares de la celebración del Corpus Christi de la parroquia la Merced del D.M.Q.

Socializar la obra pictórica por medio de una exposición para concientizar e incentivar a jóvenes artistas, a crear obras de arte con temáticas pertinentes a nuestra propia cultura, es decir, las festividades, los mitos, las leyendas, las costumbres y tradiciones que posee cada localidad.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Representaciones artísticas del Corpus Christi

Una de las representaciones artísticas se realizó para decorar la modesta iglesia de Santa Ana en Cuzco en la cual Tapia menciona que, se habría ordenado la serie del Corpus que estuvo allí expuesta hasta la segunda mitad del siglo XX y que se ejecutó entre 1674 y 1680 El tamaño de los lienzos del Corpus varía entre aproximadamente 1.50 m. por 1.50 m. los más pequeños, y 2.50 m. por 3.50 m. los más grandes. Quince de estos lienzos representan grupos y conjuntos asociados de feligreses que participan en esta fiesta durante la cual la Iglesia Católica celebra la institución del sacramento de la Eucaristía. Entre los grupos figurados están las órdenes religiosas, las cofradías locales, las parroquias de nativos, representantes civiles y autoridades eclesiásticas (2001, p. 9).

El artista Freddy Tovar crea obras pictóricas sobre el Corpus Christi que se pueden apreciar en diferentes ubicaciones de Cantón Pujilí, incluyendo calles y el Parque Central, donde se realiza la danza tradicional en junio de cada año. Sus pinturas combinan figuras antropomorfas y licantrópicas inspiradas en las culturas prehispánicas.

Se pueden ver en las pilastras de cada cuadro. Además, el traje de la bailarina tiene un delantal en la parte delantera que representa un chacán o cruz andina. Está cubierto de espejos y cables, y el arco iris de colores es particularmente atractivo. El artista combina el arte abstracto con lo moderno y lo antiguo, es decir, los bailarines se representan en el tiempo en un lienzo. Otro mural que estará pintando es Todos los Bailarines del Ecuador Unidos. El objetivo es averiguar qué usan todos, qué colores usan para la fiesta (Sandoval & Moreta, 2018).

### Ilustración 1. "Pujilí " viva Corpus Christi



Nota: sigue el recorrido de murales de mi tierra "Pujilí " viva Corpus Christi. Tomada de (Villacís, 2022).

En su libro afirma que, el libro de fotos da vida a una práctica cultural ahora olvidada, destacando el significado de cada prenda usada por las figuras durante el Corpus Christi cerca de San Carlos. Calderón (2019) afirma "Este proyecto pretende preservar la simbología

del traje típico de Corpus Christi brindando información y fotografía auténtica y vivencial como medio para documentar e informar al público sobre esta festividad” (p. 20). La vestimenta de cada personaje es muy importante ya que es lo que caracteriza lo simbólico que puede ser.

Una de las representaciones artísticas con ayuda de la tecnología, sobre los personajes del Corpus Christi se hace presente, Ordóñez (2013) señala que, para mostrar seis ilustraciones creadas para la fiesta popular del Corpus Christi en Cuenca, se usaron en souvenirs para reflejar la fiesta. Los souvenirs son recuerdos de visitar un lugar, los cuales son similares al uso psicológico del condicionamiento clásico. Por ejemplo, si los viajeros compran un recuerdo de unas vacaciones memorables, asociarán el recuerdo con las vacaciones y lo recordarán cada vez que lo vean puedan vivir un momento especial.

### **Ilustración 2. POSTER La “Vaca Loca”**



Nota: Ilustración final. Tomada de (Ordoñez, 2013).

El arte contemporáneo se da a conocer, En la elaboración de la animación 2d de la fiesta del Corpus Christi. Se aplicó el método científico de Bruno Munari, en el que se realizó una fase creativa, lluvia de ideas tras el análisis de toda la información recopilada, para profundizar en la participación en este festival, utilizando imágenes y narrativas como herramientas pedagógicas.

Aulestia (2017) dice que, los bocetos de personajes están diseñados para dar a los niños una idea de este festival tradicional, así que considere BYRNE, el enfoque práctico de John para desarrollar un proceso de caricatura con personajes y escenas que se vuelven parte de la animación 2D, optimizando el significado cultural en la animación. Considerando que los niños son la vanguardia de esta tradición, el gobierno del estado ha considerado a los estudiantes de la unidad educativa “Belisario Quevedo” entre los 9 y 10 años para enfatizar esta tradición y asegurar la celebración de la festividad. Mantener su trayectoria en su trayectoria de desarrollo.

los residentes y, a su vez, los que visitan el sitio como turistas, admiradores de su riqueza, todo presentado offline en CD. (p. 44)

**Ilustración 3.** *Ilustración del Danzante, Mujer del danzante y Prioste (Vista frontal)*



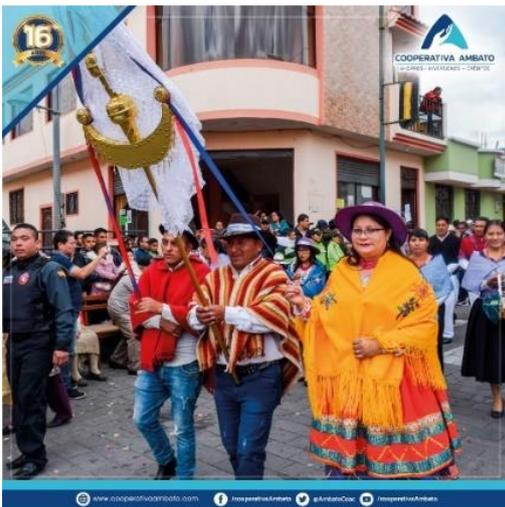
Nota: Ilustración. Tomada de (Aulestia D & Guanoluisa G, 2017).

## 2 Personajes que participan en la celebración del Corpus Christi en Ecuador

### 2.1 Prioste:

Se coloca en primera fila junto con su esposa y familia.

**Ilustración 4.** *Prioste Mayor en las Octavas de Corpus Christi Pujilí 2019*



Nota: En la celebración de las Octavas de Corpus Christi 2019, la Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato Ltda. fue el prioste mayor y participó en las vísperas y el desfile anual, dando vida a la fiesta en la cuna del "danzante". Tomada de (Coac, Ambato, 2019).

### 2.2 El pingullero

Acompañan a las comparsas con la música que produce el tambor y el pingullo.

**Ilustración 5.** *Rosalino Bautista, a quien le llaman "el último pingullero de Píntag"*



Nota: Rosalino Bautista, conocido como "el último pingullero de Píntag", reveló que en el pasado las delgadas flautas solían hacerse con huesos de cóndor, pero ahora se utilizan ramas de árboles robustos para su fabricación. Tomada de (Jácome, 2021).

### 2.3 Danzante

Forma parte de la procesión organizada para la ocasión, y tiene mucho significado, aunque la fusión de símbolos católicos e indígenas intenta socavar reiteradamente la esencia del verdadero folclor ecuatoriano. La estrella del Corpus Christi se destaca entre la multitud y baila alegre.

**Ilustración 6.** *Danzante de Pujilí*



Nota: Danzante, personaje principal de la festividad de Corpus Christi. Tomada de (Guilcazo, 2018).

## 2.4 La mujer danzante

Ataviado con cintas multicolores, anacos de bayetilla y rebozos de seda, llevando amplias fajas en la cintura, sombrero de paño, aretes de plata, collares de cuentas, y otros adornos, permanece en una posición respetuosa y prudente distancia, aguardando su turno con cortesía.

### **Ilustración 7.** *Mujer bailarines (danzantes)*



Notas: Mujer bailarines (danzantes) realice en el desfile religioso dentro del festival del Corpus Christi en Pujilí, Ecuador. Tomada de (Jan Sochor / Alamy Foto de stock, 2013).

## 2.5 La banda de pueblo

Dentro del gran séquito de danzantes, este individuo entona los ritmos adecuados como "Danzante Mío", "El Cortado", la "Entrada de Corpus", entre otros.

### **Ilustración 8.** *Cuenca: Bandas de pueblo añoran a su gente*



Nota: En el recorrido del Pase del niño viajero, en cuenca, era tradicional la animación de uno de estos grupos. Tomada de (Jaime Marín, 2021).

## 2.6 Diablo Huma

Está lleno de color del mundo andino, simbolizando el espíritu, la durabilidad, la energía, las propiedades positivas y negativas del sol u oscuridad. Él desempeña el papel de alarmas, protección y defensa.

### Ilustración 9. *Diablo Huma*



Nota: Corpus Christi el tingo. Tomada de (Frank Leo Ph, 2014).

## 2.7 La Vaca loca

Hecha con carrizo, lleva fuegos artificiales y hace una gran entrada en el desfile, llevando destellos a los más pequeños que presencian la fiesta.

### Ilustración 10. *Maniqués gigantes en traje típico de la provincia de Azuay, Ecuador*



Notas: Desfile en la ciudad local. Bailarines, fuegos artificiales tradicionales como Vaca loca o vaca loca, Maniqués gigantes en trajes de chola cuencanas. Tomada de (Iryna Kurilovych, 2019).

## 2.8 Soldados

Representan la autoridad y el orden

### **Ilustración 11.** *Grupo de soldados*



Notas: fotografía. Tomada por (Catagña,2019).

## **2.9 Yumbos**

A pesar de que la modernidad les ha alcanzado el primer milenio de los antepasados de Quitus sigue alzando la voz, según Rojas (2020) afirma que, Los Yumbos, que generación tras generación han ido dejando sus costumbres y tradiciones por la influencia de la aculturización que se ve reflejada hoy en día en diferentes partes del país especialmente en pueblos a los que anteriormente la tecnología no llegaba. Yumbadas no solo es un patrimonio cultural que se transmite de generación a generación y no solo baile y comida, sino también los sentimientos que tienen frente a la tierra de la madre

### **Ilustración 12.** *Baile de Los Yumbos*



Nota: Varios personajes de la Yumbadas llevan ofrendas en el Baile de la Yumbadas en el parque de Cotocollao, Quito, Ecuador. Tomada por (TupakAmaruIshkay, 2018).

## **2.10 La Palla**

Representa a la Pachamama, tiene su origen en España y participa en fiestas religiosas y paganas. Esta figura baila junto al Pallo, un muñeco que simboliza al compañero de la administradora o cuidadora del Ilaló.

### **Ilustración 13.** *La Palla*



Nota: fotografía. tomada por (Villarroel, 2021).

#### **2.11 Rucos**

El "Pallo", que en quichua significa "viejo", es un personaje que danza junto a la Palla en la festividad del Inti Raymi, siendo ambos los protagonistas centrales de esta celebración.

### **Ilustración 14.** *Corpus Cristi*



Nota: Se la celebra con la Yumbadas y los Rucos. Tomada de (Amaguaña, s. f.).

#### **2.12 Sacha runa**

Los danzantes representan a seres mitológicos de la selva y la montaña. Sus trajes, decorados con diversas frutas, capturan la atención del público mientras realizan sus danzas.

### **Ilustración 15.** *La Fiesta del Corpus Christi*



Nota: Fotografía. Tomada de (La Fiesta del Corpus Christi – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s. f.).

### 2.13 Cazador y osos

El personaje del niño o joven vestido de soldado, con el rostro pintado y sosteniendo un machete, anima a la multitud a bailar mientras simula un ataque. El oso, con un traje de piel de oveja y máscara, también participa en la danza durante horas, aunque se encuentra atado con una cadena.

#### **Ilustración 16.** *Cazador y oso*



Nota: Fotografía. Tomada por (Catagña, 2019).

## 3 Origen e Historia de la Celebración del Corpus Christi

La fiesta fue iniciada por Juliana de "Mont Comillon" (Bélgica) en el siglo XIII y proclamada en 1264 por el Papa Urbano IV. La celebración tiene lugar el jueves de Reyes, 60 días después del Domingo de Resurrección. Sin embargo, desde 1989 se ha trasladado al domingo posterior a esa fecha.

La serie de espectáculos que tienen lugar en las fiestas reales tienen en parte su origen en la Edad Media cuando se utilizaban en la fiesta religiosa del Corpus Christi. La afirmación se

basa en varios textos históricos, aunque no se puede determinar cuál tuvo más influencia, si la fiesta real era una fiesta religiosa del Corpus Christi o viceversa.

La influencia latinoamericana en este tipo de festivales de España y Portugal viene ocurriendo desde el siglo XVI y como estos festivales españoles y portugueses también serán influenciados por Latinoamérica, véanse los constantes recorridos que muestran la ciudad desfile de grupos “indios”. Fueron los sindicatos de los sectores urbanos los que difundieron esta influencia entre los dos continentes (una imagen latinoamericana proyectada en España a través de las celebraciones). Los festejos explorados muestran que existen diferencias en los festejos desarrollados por cada ciudad tanto en Latinoamérica como en España, pero el patrón de festejos militares aristocráticos es el mismo, con el desarrollo de justas, torneos de bateo, anillas, cerditos y uniformes (González, 2021).

Esta mezcla de decoración y moda es lo que define el desfile del Corpus Christi y le da su carácter único. No es de extrañar que el desfile de Corpus Christi estuviera en su momento más ornamentado, extravagante y elaborado en el estilo barroco español. Como parte de la estrategia, la Iglesia presenta el movimiento del Corpus Christi como una gran expresión de la victoria católica sobre el protestantismo que, como todos sabemos, niega la transubstanciación y la convierte en un típico partido contra reformista.

Los autores barrocos intentaron dar una justificación religiosa a la presencia de estos elementos populares, paganos e inexplicables en la liturgia solemne, a partir de consideraciones alegóricas sobre el bien, la Eucaristía, la lucha y derrota del mal, los monstruos. Por tanto, estas figuras se identifican con el pecado, la herejía y los vicios. El hecho de que el Santo Sacramento vaya detrás se explica porque la procesión se configura como un desfile triunfal al modo romano, en el que los enemigos preceden al Triunfo que los va ahuyentando para regocijo de los espectadores (Pérez, 2019).

### **3.1 La celebración del Corpus Christi en América latina**

Las celebraciones se realizan en diversos países latinoamericanos, donde la fiesta del Corpus Christi fue fundada desde el primer año de la invasión española, acogida y acogida. Hasta donde sabemos, la fiesta se celebra en México desde al menos 1526. Como podemos imaginar, significó la victoria del catolicismo sobre el paganismo, y se hizo con la mayor brillantez posible, después de ciudades españolas.

En las grandes ciudades como Lima o Cuzco, las celebraciones superan incluso el esplendor de España con elementos sensuales sin igual, danza, música, vestuario, arquitectura efímera y la presentación de diversos personajes y elementos locales. Entre los más característicos de ellos, cabe destacar el singular sagrario de plata en forma de pelícano, tipo de platería andina típica utilizada para guardar la sagrada forma en la procesión del Corpus Christi (Pérez, 2019).

En Venezuela, el Corpus Christi se celebra con una representación de demonios danzantes que se humillan ante la Eucaristía.

En Perú, los demonios danzantes son muy populares entre la marcha afroperuana.

En Colombia, esta fiesta es muy popular con desfile de carrozas y comparsas.

En México, las fiestas más famosas son San Cristóbal de las Casas (Chiapas) y Cortázar (Guanajuato). Durante la Eucaristía se interpretan cantos y bailes tradicionales, como la “Danza de los Negritos”, “Los Voladores de Papantla” y “Los Quetzales”.

### **3.2 Investigaciones**

Las fiestas del Corpus Cristi son importantes para diversas ciudades, cantones y parroquias del Ecuador.

Arcos Narváez & Soria Villegas (2017) menciona que, Corpus Christi es producto de la reconciliación cultural que se dio por la imposición de la educación latinoamericana a las comunidades indígenas. Sus rituales andinos paganos se mezclaron con exhibiciones religiosas occidentales para mostrar respeto y agradecer al dios sol por sus cultivos. Actualmente, la tradición es iniciada y dirigida por los sacerdotes dueños de la congregación, en cooperación con toda su familia, amigos y aquellos que quieran cooperar.

Del mismo modo cabe indicar que, en la investigación de Calderón Castellanos & Vela Neacato (2019) “La tradicional fiesta del Corpus Christi es una festividad religiosa transcultural que es considerada patrimonio inmaterial de la humanidad debido a varias características que la distinguen de otras festividades”. Actualmente, un factor que influye en la fiesta es la baja participación de las generaciones más jóvenes, lo que genera un riesgo para la vigencia de estas tradiciones en el futuro.

Por otra parte, en algunos sectores existen personajes que poseen mayor grandeza y son más queridos y reconocidos, en la investigación de, Díaz & Amores (2012) “El propósito de este estudio fue determinar la importancia del personaje del danzante en la historia del Ecuador, destacando el papel que jugó en la celebración del Corpus Christi”. Se realizaron estudios documentales, descriptivos y de campo para desarrollar el tema. Se examinaron y analizaron libros, periódicos, revistas y documentos escritos relacionados con la marca. Es importante asistir a las distintas representaciones de este famoso festival ya que se pueden observar todos los elementos y características de los bailarines.

### **3.3 Características de la celebración**

- Es una Ceremonia Religiosa
- Esta Ceremonia, tiene una connotación Simbólica del Pan y Vino con el cuerpo y la sangre de Jesús derramada en la Cruz, para la Remisión del Pecado de la Humanidad.
- Por lo general se celebran en los días de Semana Santa

Se consideran un día festivo establecido por la Iglesia Católica para celebrar la Eucaristía. Asume lugar 60 días posteriormente del Domingo de Pascua. Esto se debe a que, como forma de resistencia, se asocia a la fiesta que construyeron nuestros antepasados bajo el sol.

La forma de celebrar el Corpus Christi ha cambiado a lo largo de los años, y en lugar de dejar de ser una fiesta religiosa, se ha vuelto más cultural y tradicional, con la asistencia de cientos de personas de todo el mundo. Cada noche la fiesta es dirigida por un sacerdote diferente, y en el pasado se usaba la pólvora como un medio para mostrar alegría a Dios, pero ahora hay palacios llenos de luces de colores, fuegos artificiales y globos de papel que significan lo mismo (Serrano, 2012).

El rasgo esencial es la "Adoración de la Eucaristía", el milagro de la presencia de Jesús en la Eucaristía consagrada. Desfile de sacerdotes, presentación de la Eucaristía (Eucaristía consagrada) y bendición de los fieles. También hay horas santas, momentos de oración, proclamación de la Eucaristía y arrodillamiento de los fieles.

### **3.4 Como es la celebración del Corpus Christi en Ecuador**

En Cuenca, el Corpus Christi es una fiesta tradicional que reúne a cientos de artesanos para exhibir sus creaciones en la Feria de los Dulces, que suele celebrarse cerca del Parque Abdón Calderón. Estas celebraciones suelen durar alrededor de una semana. Mendieta (2020) afirma. "La Fiesta del Corpus Christi es un evento de importancia cultural que se ha conservado como parte del patrimonio inmaterial de la ciudad de Cuenca" Al mismo tiempo, permite a los pequeños empresarios utilizar los ingresos correspondientes para iniciar un negocio.

Al igual que en el resto del mundo andino, la celebración religiosa más importante en quito fue la del Corpus Christi, en la que se intentó combinar la ritualidad indígena en torno al calendario agrícola y las fechas claves de celebración católica, en un espacio urbano. (Troya,1996, p.141)

En Loja, se lleva a cabo el Corpus Christi en el Estado de Saraguro y asisten sacerdotes, alcaldes y monitores, donde reside el sacerdote y al final de la fiesta, cuando se ordena al nuevo sacerdote, se realiza un almuerzo llamado shayarina. Donde todos están invitados a participar.

En Cotopaxi, la festividad del Corpus Christi se celebra un jueves que varía cada año según el inicio de la cuaresma. El Corpus más famoso de la región es el que se lleva a cabo en el cantón Pujilí. Las celebraciones del Corpus Christi comienzan con la quema de chozas, castillos y otros juegos pirotécnicos acompañados de bandas musicales tradicionales. También está el Desfile de la Octava del Corpus Christi con carrozas y tropas que se someten a un concurso para seleccionar las mejores.

En Tungurahua, la fiesta del Corpus Christi coincide con la fiesta del Inti Raymi, por lo que es más visible en las zonas de presencia de los indígenas. La fiesta puede durar desde unos días hasta un mes entero, durante el cual se realizan multitud de ceremonias, bailes y procesiones, y dependiendo de la sociedad se puede cambiar el vestuario de los personajes y los bailes. Esta ceremonia termina el octavo día.

En Quito, las celebraciones del Corpus Christi se realizan a través de bailes y danzas tradicionales, que además de su carga religiosa, son vistas como acción de gracias por la cosecha. Un espectáculo cultural lleno de actuaciones regionales y nacionales.

En Cotacachi, con la ayuda de la comunidad local, construyeron cabañas, llamadas mesas, donde se servían alimentos y bebidas a los invitados, como ocurría en la fiesta de Santa Ana (cf. LA FIESTAS DE SANTOS Y SANTAS). También hay música y fuegos artificiales. La pieza central del festival es la danza abago (ver San Juan y San Pedro, Imbabura), un grupo de cuatro bagos y cuatro bailarines. El comparador camina por las calles de la ciudad. Con pingullo y tambores los bailarines y abago simulan pelear; chocan con palos y machetes, luego bailan en círculos o dibujan curvas hasta volver a enfrentarse y reanudar la lucha. A veces, los abagos montaban palos como caballos y pretendían embestir a la audiencia. Al final del baile, los danzantes y abagos se paran frente a los músicos y hacen la señal de la cruz en el suelo. (Encalada, 2005, p.50)

En la localidad de Atuntaqui, la celebración aborda el jueves con cuatro altares montados en el parque. Hay un desfile de fuegos artificiales y música el viernes. Los sábados, en realidad, los rituales corresponden a la Semana Santa, como la construcción de Monte calvario, tres horas, y el declive de la cruz.

#### **4 La celebración del Corpus Christi en la parroquia la Merced**

La gente campesina lo celebra por dar gracias a las cosechas y productos, en el ámbito católico, el cuerpo y sangre de Cristo, una fiesta, donde se celebra la eucaristía Jesús vivo en la ostia y en el vino.

En la actualidad, Corpus Christi es una celebración mestiza en la que grupos de danza, ataviados con sus mejores trajes, participan en una misa con sacerdotes y bandas antes de llevar el Santísimo Sacramento en una vibrante procesión por las calles principales de la parroquia. Durante la procesión, se presentan diversas danzas y música, a cargo de personajes como la Palla, los Rucos, Aya-Uma, Sacha runas, Pingullero, soldados, Abanderados, Danzantes, y un personaje especial llamado "Matías Ilaló". Esta festividad incluye la quema de chamiza, bailes populares y pamba mesa, lo que refleja su estrecha conexión con las celebraciones del Inti Raymi y la Yumbadas. (*Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de La Merced, Quito, Ecuador. - fiestas patronales y de Fundación, n.d.*)

## 4.1 Vestimenta de los Personajes del Corpus Christi en la parroquia la Merced

### 4.1.1 La Palla

Personaje principal, representación de la madre tierra, muñeco grande que mide entre dos metros a dos metros y medio, son elaborados de carrizo y madera, los construyen con los brazos abiertos. La vestimenta de la Palla consiste en usar una bata de color blanco, collar, corona la cual la adornan con algunas joyas y plumas de aves.

#### Ilustración 17. Diosa *Palla*



Nota: Fotografía. Tomada de (lamerced.gob.ec, 2013).

### 4.1.2 El Pingullero

El personaje conocido como 'Mama' toca el 'pingullo', un instrumento de viento de tres orificios, que se acompaña al mismo tiempo con una caja o tambor. Su vestimenta consiste en un sombrero de color blanco, café, pero el más tradicional y representativo es el sombrero de color negro, una camisa blanca o según el color del grupo al que pertenece y pantalón negro, algunos también llevan la capa del grupo de rucos al que pertenece.

#### Ilustración 18. El *Pingullero*, La Merced



Nota: Fotografía. Tomada de (La Merced, 2021).

### 4.1.3 Los rucos

El atuendo de este grupo incluye un sombrero negro y una máscara de hilos. Llevan una peluca hecha de trenzas y un manto que los distingue de otros grupos. Algunos prefieren mantener el color de la capa tradicional de su barrio, mientras que otros cambian de color cada año. Visten una camisa blanca con pantalón negro, y a la altura de la pantorrilla, llevan cascabeles.

### Ilustración 19. *Rucos*



Nota: Fotografía. Tomada de (La Merced, 2021).

### 4.1.4 Los Sacharunas

El término "hombre musgo" hace referencia a una figura o entidad mítica que tiene la función de proteger la tierra, las plantas, los animales y los habitantes de una montaña o páramo. Esta figura mítica desempeña un papel esencial en la preservación y cuidado del ecosistema. Está vistiendo un elaborado traje que lo cubre todo el cuerpo de musgo que se lo puede encontrar en el cerro Ilaló y su rostro lo cubre con una careta de cartón, también usan botas, a su alrededor tiene frutas como las manzanas, naranjas, taxos, uvillas, en sus manos llevan ramas o hiervas nativas que generalmente se utilizan para hacer las limpias.

## **Ilustración 20. BAILE SACHA RUNAS**



Nota: Fotografía. Tomada de (Zonal Los Chillos,2022).

### **4.1.5 El Aya-Uma**

El "hombre musgo" lleva una máscara de dos caras que simboliza la dualidad andina. Su atuendo consiste en una camisa blanca o de colores, pantalón blanco con una faja o chumbi. En la cintura, lleva una chalina de varios colores, y sus muslos y piernas están cubiertos por un zamarro hecho de piel, lana o pelo de animal. Usa alpargatas con capellada blanca y en su mano derecha lleva un látigo, que representa autoridad, poder y curación.

## **Ilustración 21. Diablo huma**



Nota: Fotografía. Tomada por (La Merced, 2021).

### **4.1.6 Los Soldados**

Los Cocha Soldados de la Merced, en honor a la hacienda la Cocha, ya que los soldados llegaron a esta hacienda y fueron partícipes de la celebración, Trajes representativos de los ganaderos de Tarquí. De la misma, Los participantes van muy formales, ataviados con trajes de policías de color verde oliva, zapatos de charol negro y guantes blancos. Algunos llevan pantalones blancos y chaquetas de varios colores, mientras que otros utilizan botas altas de

cuero color negro. Durante la marcha, portan banderas del Ecuador y siguen el ritmo de la banda o del pingullero.

#### **Ilustración 22. Soldados**



Nota: Fotografía. Tomada por (La Merced, 2021).

#### **4.1.7 El Oso**

El personaje lleva un grueso disfraz de piel de oveja y una máscara, y baila durante horas, atado a una cadena. El domador, un niño o joven vestido de militar con el rostro pintado, agita un machete para incitarlo a bailar, mientras el personaje simula atacar a los espectadores.

#### **Ilustración 23. Osos**



Nota: Fotografía. Tomada por (La Merced, 2021).

#### **4.1.8 Mayoral**

“Se le representa como un trabajador aborigen de una casa hacienda que viste un gran poncho, sombrero de tela o de paja, pantalones gruesos, botas de goma y sostiene un fueite, símbolo de poder” (Casa de la Cultura, 2021). De igual manera cuida que las personas no quiten las frutas que tiene el Sacharunas.

## **Ilustración 24. *El Mayoral***



Nota: Fotografía. Tomada de (Núcleo Pichincha, 2018).

### **4.1.9 Matías Ilaló, o Juan Ilaló**

El guardián del tesoro en la montaña Ilaló comparte su riqueza con la gente durante el Corpus Christi. Durante la procesión, simbólicamente lanza monedas de oro (chocolates en forma de monedas) y dulces envueltos en papel dorado. Su vestimenta incluye una manta blanca, una capa y un sombrero de tela de color oro y plata.

## **Ilustración 25. *Matías Ilaló, o Juan Ilaló***



Nota: Fotografía. Tomada de (La Merced, 2021).

## **5 Patrimonio intangible**

La Octava del Corpus Christi, o Fiesta de los Bailarines, fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación el 11 de abril de 2001 y es considerada una de las fiestas más espectaculares y representativas.

Conocimiento del origen, personajes, características, etc. El público que acude a presenciar los desfiles y actos organizados con motivo de la celebración es muy limitado, y la mayoría

de los participantes acude únicamente para disfrutar de la fiesta. Por lo tanto, es necesario realizar una gran campaña de divulgación de estos aspectos para que todos los ecuatorianos entiendan y aprecien este patrimonio cultural (Díaz, S. H., & Amores, E. M., 2012).

## 6 Artistas y estilos referentes

### 6.1 Arte tigua

El arte tigua representa por medio de sus pinturas hermosos paisajes y festividades. Amores Guamán, E. E. (2020) menciona que:

Las pinturas de Tigua a menudo representan la vida cotidiana de las personas, un ejemplo de lo cual es la Cordillera de los Andes de las tierras altas de Ecuador. Desde la aparición de esta actividad, los pintores de Tigua definieron varios temas, entre ellos la cosecha, los mitos, las leyendas, el matrimonio, el bautizo, la producción de la tierra, el Corpus Christi, la Navidad, los danzantes, las leyendas de los buitres y los rituales chamanísticos.

#### **Ilustración 26.** *Corpus Christi. El Inti Raymi de nuestros antepasados*



Nota: Fotografía. Tomada por (María Jordán, 2002).

### 6.2 Realismo mágico

Se caracteriza por artistas que introducen un estilo objetivo, aparentemente simple y preciso, elementos de sorpresa o irracionalidad en obras que en su mayoría son de realismo que impresionan o asombran a las personas.

El realismo mágico es un movimiento artístico y literario que se originó en América Latina y cuyo apogeo coincidió con la generación acomodada latinoamericana, pero el realismo mágico es conocido por su rareza y extrañeza en cosas que se consideran mundanas o normales. Representa resueltamente la realidad, que a su vez crea cierta tensión emocional, pero en cierto modo la idealiza (Peña Criollo, J. B., & Pilay Merchán, S. J., 2022).

### 6.3 Gonzalo Endara Crow

El trabajo de Endara es importante para el tipo de obra propuesto, porque el artista retrata la vida del pueblo andino en sus pinturas, pero la obra no aparece como una forma de realismo social, sino que tiene algo de mágico. El espectador se sitúa en un mundo imaginario donde las personas deciden qué significado pueden dar a las formas representadas en la pintura.

**Ilustración 27.** *El tren volador*



Nota: Fotografía. Tomada de (<https://www.pinterest.com/pin/417708934187875129/>).

## CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación tiene un enfoque cualitativo, basado en una perspectiva interpretativa y centrado en el significado de las acciones, manifestaciones e instituciones de los seres vivos. Este tipo de investigación produce datos descriptivos y busca entender el contexto y la complejidad de los fenómenos estudiados. “En el esquema general de la investigación social, se puede acudir a las guías del análisis intersubjetivo y buscar explicaciones de los fenómenos en estudio utilizando generalizaciones de la experiencia ya existentes en la dimensión epistemológica” (Hernández, 2014).

Según Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2006):

La Investigación cualitativa que recopila datos en profundidad (que se convierten en información) sobre personas, organismos, comunidades, entornos o situaciones; en las "formas de expresión" de cada uno de ellos” En el caso de los humanos, los datos interesantes son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, vivencias, procesos y vivencias que surgen en el lenguaje de los humanos participantes, individualmente, en grupos o colectivamente.

Es decir, es necesario conocer que elementos son los más significativos en la celebración del Corpus Cristi y a la vez que personajes son los más fundamentales para la celebración. Por otra parte, con ayuda del diseño etnográfico, se realizará un estudio más prudente, ya que se podrá conocer por medio de las opiniones de moradores la historia de cómo fueron surgiendo los personajes del Corpus Christi en la parroquia la Merced, ya que es de suma importancia reconocer que cada personaje es simbólico. Personajes como La Palla, Sacharunas, Aya-Uma, Soldados, Oso, Mayoral, Matías Ilaló, Rucos y el Pingullero han ayudado a que la celebración mantenga la esencia cultural.

El estudio etnográfico en la parroquia la Merced y la celebración del Corpus Christi. Este estudio se basa en el realismo etnográfico, que incorpora sus principales características, es decir, una descripción minuciosa de las costumbres y tradiciones expresadas por los personajes y los individuos que participan en la preparación de esta celebración.

Álvarez-Gayou (2003) considera que “el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales” (pag.76). Al final, enfatiza las regularidades integradas en los procesos culturales en la forma en que se presentan los resultados. Se manejará la etnografía para explicar la costumbres y prácticas de la comunidad de la parroquia la Merced, por lo que fue sustancial considerarla como método de investigación. Este estudio hermanará reseñas a las identidades comunitarias, cómo la comunidad está evolucionando en el campo

sociocultural y cómo llegar a los espectadores y turistas directamente durante las festividades.

Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas. Desde civilizaciones antiguas, como el Gran Imperio inca, los mayas, la cultura mochica y el antiguo Egipto, hasta grupos y organizaciones actuales, como las grandes transnacionales del mundo, las etnias indígenas o los hinchas de un equipo de fútbol (Sampieri & Mendoza, 2020, pág. 537).

Los avances recientes en la investigación cualitativa se han visto muy influenciados por la etnografía y la observación participante. Mucho de lo que se sabe sobre las relaciones de campo y la apertura y direccionalidad del campo y sus actores proviene de la investigación etnográfica. “La etnografía implica una combinación de observación, participación, entrevistas más o menos formales y el uso de documentos y otros eventos. Al mismo tiempo, no todos los temas relevantes pueden entenderse a través de la etnografía y la observación participante” (Angrosino, 2012, pág. 15).

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades (Campos, G., & Martínez, 2012).

## **2.1 Técnicas e instrumentos**

### **2.1.1 Entrevistas**

Es importante destacar que la entrevista es una técnica que permitirá conocer detalladamente las características de los personajes principales en la festividad del Corpus Christi. Según Olivos (2015), la entrevista es un método mediante el cual el investigador busca obtener información de manera oral y personalizada. A través de esta técnica, se explorarán aspectos subjetivos de la personalidad, como creencias, actitudes, opiniones y valores, así como hechos experimentados relacionados con la situación en cuestión.

Por lo tanto, se obtendrá la información mediante un diálogo con las personas que son partícipes de la festividad y que residen en el sector de estudio, es decir, el grupo objetivo son personas que han estado presentes en la celebración por largos periodos y poseen mayor conocimiento. Con el fin de recopilar información acerca de los personajes que participan en la celebración del Corpus Christi y saber si existe algún orden específico mediante la marcha, ya a la vez poder explorar y saber si existen objetos, elementos o colores característicos que vistan los personajes, con las distintas versiones de conocimientos

personales del grupo objetivo, se tomará en cuenta las características más importantes y simbólicas de cada versión con el objetivo de obtener los elementos que me ayudan con la creación de mi propuesta artística.

### **2.1.2 Observación**

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer.

Es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades (Campos, G., & Martínez, 2012).

Este proceso se centrará en observar cómo es la ceremonia del Corpus Christi en la parroquia la Merced, desde el inicio de la procesión hasta el final, el objetivo principal será reconocer cuales son los personajes principales que dirigen la festividad, y a la vez observar su tipo de vestimenta, es decir sus colores y formas, de manera similar se observará el entorno en el que se realiza la celebración.

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este trabajo de titulación se realizó una entrevista semiestructurada que estuvo dirigida a cuatro personas pertenecientes a la parroquia la Merced, la entrevista ayudo a que la propuesta pictórica tenga sustento, es decir, se realizó entrevistas que como objetivo principal ayudaron a conocer de manera más eficaz que es el Corpus Christi y cuáles son sus personajes y a la vez reconocer las características principales de cada uno de ellos.

### **3.1 El Copus Christi**

Se concluyó que el Corpus Christi en la parroquia la Merced, como Vega menciona, “es una danza ancestral que antes que venga la colonia el Corpus Christi tenía relación con el Inti Raymi o la fiesta de los kitu karas. En el sector del Valle de los Chillos y del Ilaló” (en entrevista, noviembre 2022), Entonces para los antepasados, los kitu karas, habitualmente la celebración de Corpus Christi era algo sagrado, en donde veneraban a la princesa Palla. Ala cuál la llevaban adelante porque era su Diosa, su reina o su jefa. Así se celebraba en aquel tiempo. Cuando llegan los españoles, Chuquimarca afirma “que el Corpus Christi pasa a ser como algo católico, en la cual veneran al Santísimo, el cuerpo y sangre de Cristo, como se lo llama, prácticamente en el tiempo después de la colonia” (en entrevista, enero 2023), por lo tanto, se denominó Corpus Christi, ósea el día de Cristo.

Es por ello que la celebración a estado vigente tras pasar los años, y sigue siendo una de las más importantes, Fuentes explica “ que esta festividad si es importante porque siempre la realizan cada año y dura algunas semanas y a la vez se sigue festejando con la misma devoción tal y como se la celebraba hace treinta años” (en entrevista, enero 2023), del mismo modo Chuquimarca afirma “más bien se está dando un realce al Corpus Christi relacionándolo con el Inti Raymi, la tradición autóctona de nuestra tierra” (en entrevista, enero 2023), así como Vega sustenta que “la celebración de Corpus Christi realmente es muy importante, porque los moradores veneran con su corazón al Santísimo y a la vez están adorando a su reina, su jefa la Palla” (en entrevista, noviembre 2022).

### **3.2 Personajes populares y elementos**

En cuanto a los personajes que participan en la celebración, gracias a la entrevista, se logró identificar a los personajes más importantes como: La Palla, o también conocida como la Pacha mama. Significa que es la reina y Diosa, como Vega menciona “a este personaje se lo representa por medio de una figura bien grande, que sobrepasa todo, casi mide tres metros de altura. En aquel momento y hasta hoy en la actualidad, la Palla es el personaje más importante” (en entrevista, noviembre 2022). Como segundo personaje está el Pingullero o el Tamborero, es el que por medio del ritmo del pingullo y tambor hace danzar al resto de personajes que lo acompañan, como tercer personaje están los Danzantes o Rucos, los que representan la danza original de nuestra parroquia la Merced, como relata Fuentes “los Rucos son los personajes que bailan al compás de la música autóctona de nuestro pueblo, mediante

el sonido que emite el pingullo y tambor” (en entrevista, enero 2023). Como cuarto personaje esta Matías Ilaló quien es el cuidador de los tesoros y riquezas que posee el cerro Ilaló, posteriormente están los demás personajes, pero no quiere decir que no sean significativos, al contrario, todos los personajes son importantes. Asimismo, es importante dar a conocer que cada personaje lleva consigo distintos elementos que son fundamentales en la celebración, como describe Fuentes “en la festividad algunos personajes lanzan frutas y caramelos al momento de la marcha, otros llevan la mazorca de maíz y estatuillas pequeñas” (en entrevista, enero 2023), agregando a lo anterior, Chuquimarca afirma que “los elementos importantes de la celebración son el pingullo, las lentejuelas, cascabeles y careta de los Rucos”.

### **3.3 Cromática y lugar**

Por otra parte, en cuanto a la cromática que se puede mirar de la vestimenta y otros elementos, los colores que representan a la celebración del Corpus Christi, especialmente son del arcoíris, por ejemplo, la vestidura de ellos, están compuestos por todos los colores del arcoíris, en sus pañoletas, capas y sus cintas, como Vega menciona, “el arcoíris es considerado como símbolo sagrado, en el Valle de los Chillos adoraban al arcoíris por eso la Palla se encontraba en la mitad del arcoíris, por lo tanto, el color del arcoíris está presente en todos los elementos” (en entrevista, noviembre 2022), de igual modo otro aspecto relevante, como Navarrete indica, “los colores los definen cada grupo según el barrio al que pertenecen, algunos con capas de color azul, café y amarillo, pero el color blanco de las camisetas y el color negro del pantalón son los que siempre utilizan” (en entrevista, noviembre 2022).

En las encuestas realizadas todos afirmaron que la celebración “Desde que fue fundada la parroquia la Merced, toda la celebración se ha hecho donde es ahora La Iglesia del parque de la Merced” (Fuentes, 2022).

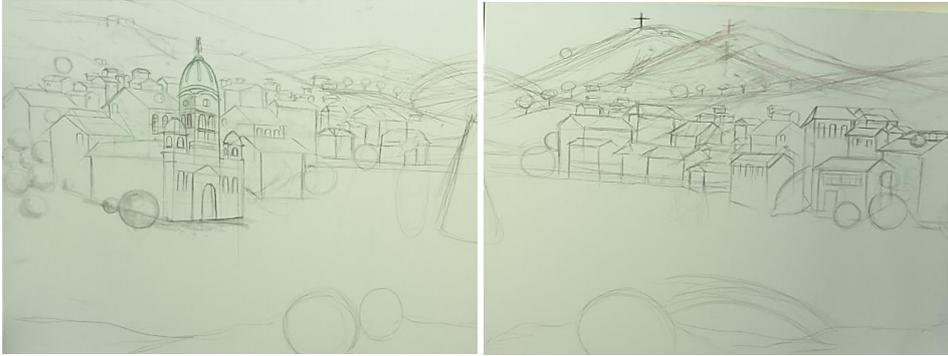
Para concluir, con ayuda de las entrevistas se optó por cambiar el boceto, es decir, antes de recaudar la información mediante las entrevistas, los personajes que participan en la celebración del Corpus Christi de la parroquia la Merced no estaban ordenados según el grado de importancia, en el boceto se puede observar a todos los personajes, pero sin orden alguno y sin sus respectivos elementos, del mismo modo la manera de representarlos no era la adecuada, como Vega menciona “en la actualidad la forma de representar ala Palla se ha perdido, ya que no se la puede ver con el collar y tampoco con el arcoíris”, es importante tener presente esos detalles de cómo era antes la forma de representar a los personajes y como lo es en la actualidad.



### 4.3 Proceso de la obra final

La obra final se realizó en un díptico conformada por dos lienzos que miden 100 cm x 80cm cada uno, esto con el fin de poder trabajar mi obra en dos partes y a la vez, porque es más accesible la manera de trasportar una obra de esta magnitud.

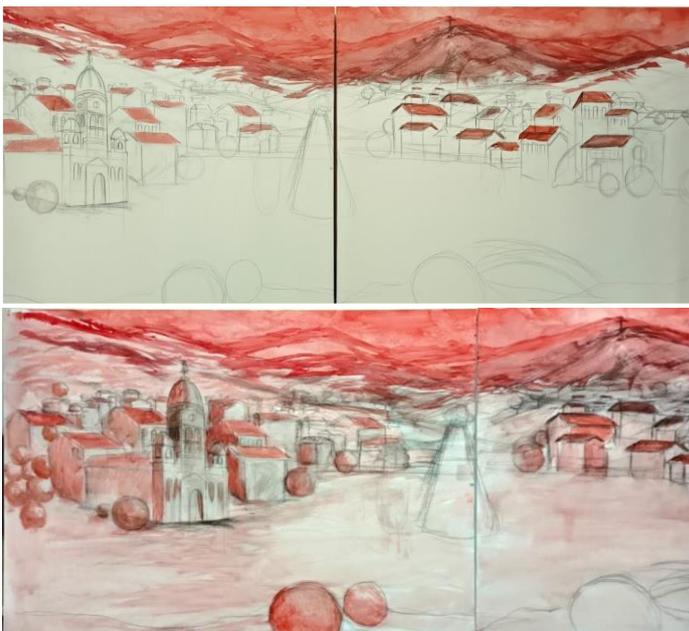
#### **Ilustración 29.** *Traspaso del boceto al lienzo*



Nota: Autoría propia (2022).

Luego de haber adquirido los lienzos preparados artesanalmente, se realizó el dibujo a lápiz, basado en el boceto final, del cual solo se tomó como referencia el paisaje y edificaciones.

#### **Ilustración 30.** *Base de color sanguina*



Nota: Autoría propia (2022).

Posterior a la realización del dibujo, se trabajó con una capa de color sanguina en todo el dibujo, con el fin de poder visualizar luces y sombras. Para este proceso se trabajó con los lienzos unidos.

**Ilustración 31.** *Proceso, aplicación de color en el fondo, cielo y montañas*



Nota: Autoría propia (2022).

En este proceso se trabajó primero el fondo es decir el cielo y montañas de la obra, Se aplicó color en el cielo con ayuda de distintas tonalidades de color azul, luego se trabajó las montañas con tonalidades de color verde, amarillo, café y rojo, para este proceso se trabajó con los lienzos unidos ya que la mezcla de colores conforman un solo fondo, luego se dividió los lienzos para trabajar en ellos de forma individual las edificaciones, como se puede mirar en la ilustración 32.

**Ilustración 32.** *Proceso, aplicación de color en edificaciones y suelo*



Nota: Autoría propia (2022).

Luego de terminar con el fondo y edificaciones se realizó el dibujo a lápiz en donde se puede ver el lugar donde se ubicará cada personaje, por medio de figuras humanas, como se muestra en la ilustración 33.

**Ilustración 33.** *Dibujo a lápiz de la ubicación de cada personaje por medio de figuras*



Nota: Autoría propia (2022).

Después de posicionar la ubicación de cada personaje, el siguiente paso fue trabajar en cada lienzo individualmente es decir primero se trabajó en el lienzo de la parte izquierda en los detalles de las casas, frutas y vestimenta de los personajes.

**Ilustración 34.** *Proceso final parte izquierda*



Nota: Autoría propia (2023).

Después de terminar con el lienzo izquierdo, a continuación, se trabajó en todo el lienzo de la parte derecha.

### **Ilustración 35. Proceso final parte derecha**



Nota: Autoría propia (2023).

### **4.4 Obra final**

### **Ilustración 36. Obra final**



Nota: Autoría propia (2023).

## **5 Descripción de la Exposición**

Exposición colectiva realizada por los estudiantes de octavo nivel de la carrera de artes plásticas (rediseño) 2022-2023 en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, muestra artística realizada el día 17 de 02 del 2023 a las 17:00 pm en el centro cultural el cuartel en la cual se evidenciará el aprendizaje y el trabajo en equipo de materias impartidas en marketing y mercado del arte.

## **6 Guion Curatorial**

## **6.1 Texto Curatorial de la Exposición**

Visión Emergente pluricultural

Universidad Técnica del Norte

El arte es un medio transmisor de mensajes para cultivar y desarrollar la intuición comprensiva. Esta muestra pictórica, como parte del Trabajo de integración curricular, es parte de los resultados de investigación de los jóvenes estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte. "Visión Emergente Pluricultural" estimula la creación, el proceso y la técnica de obras artísticas, aquí se exhiben: acuarelas, acrílicos, óleos, esculturas con materiales reciclables, instalaciones y fotografías; desde la perspectiva o realidad de cada artista se muestran temas sociales, culturales, tradicionales, religiosos, violencia, marginalidad, entre otros.

La exposición, denominada: "Visión Emergente Pluricultural" hace un llamado a la protección del Patrimonio Cultural. Desde la emergencia de la juventud las obras estimulan los sentidos y las emociones para valorar y añorar salvaguardar los universos de los ancestros que trascienden a través del tiempo.

### **6.1.1 Museografía y Museología**

Exposición colectiva que se desarrolló en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en El Centro Cultural El Cuartel, inauguración con fecha 17 de febrero de 2023 a las 17:00.

Datos Informativos

**Título:** Visión Emergente pluricultural

**Exposición:** Colectiva

**Evento:** Exposición Grupal/Temporal

**Técnica:** Pintura, escultura, instalación artística, grabado, entre otros

**Público:** General

**Lugar:** Ibarra, Centro cultural "El Cuartel"

**Montaje:** 16/02/2023

**Desmontaje:** 11/04/2023

**Tiempo de duración:** 2 meses

## **7 Organización de obras y espacios**

### **7.1 Difusión de la muestra artística**

La publicidad y promoción de la exposición se realiza principalmente a través de redes sociales, utilizando herramientas de comunicación masiva como Facebook y WhatsApp para tener un mayor alcance a nivel provincial. Los estudiantes de octavo nivel, como parte de la

organización, se encargan de crear invitaciones para el personal administrativo y diseñan un afiche publicitario. Además, se difunde la información con el apoyo de familiares, amigos y el público en general a través de WhatsApp y otras plataformas para compartir el evento.

## 7.2 Diseño de cedulas de las obras

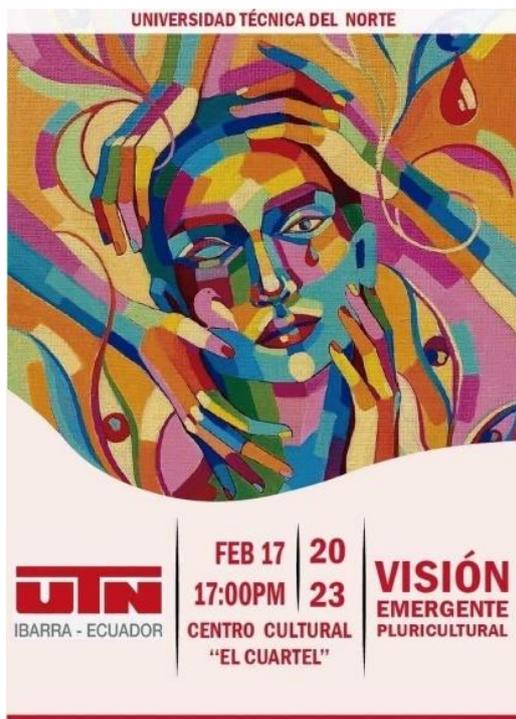
**Ilustración 37.** *Diseño de cedula*



Nota: Autoría propia (2023).

## 7.3 Afiche

**Ilustración 38.** *Afiche publicitario*



Nota: Estudiantes 8vo nivel (2023).

## 7.4 Guion de actividades para inauguración de la exposición Visión Emergente pluricultural.

Nombre del evento: Exposición “Visión emergente pluricultural”

Lugar: Centro Cultural El Cuartel.

Fecha: viernes, 17 de febrero 2023.

Hora: 05:00 a 07:00 pm

Opening

Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN.

Palabras de bienvenida (Paola Guerrero)

A lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha tenido la necesidad de crear, de plasmar y manifestar a través del arte y la grandeza de una civilización. Por esto es que el artista se convierte en un emisario de cultura. Desde luego, requiere siempre del apoyo las autoridades, de los medios de difusión y de comunicación, ya que la obra de arte sin la presencia de espectador quedaría inconclusa, pues el objetivo de toda obra es interactuar con la sociedad.

Muy buenas tardes con todos los presentes, el Octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas les da la más cordial bienvenida a la inauguración de la exposición pictórica “Visión emergente pluricultural”, Agradecemos la presencia del doctor José Revelo, decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, magíster Ramiro Carrascal sub decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, magíster Vinicio Echeverría coordinador de la carrera de Artes Plásticas, además agradecemos la presencia de todos los docentes de la carrera, familiares y comunidad Ibarreña en general.

En esta exposición hemos dejado algo más que una técnica y un estilo, en cada una de nuestras obras encontramos exactamente ese mundo bonito del arte, porque al fin de cuentas, el arte como las leyes que aquí se promulgan, lo único que hacen es un beneficio para la sociedad cuando a través del talento nos muestran cosas muy importantes de la vida. A través de estas obras podemos conocer el proceso creativo y la motivación que nos ha inspirado. El arte es más que una forma de expresión para nosotros como artistas; es una forma de vida que hemos adoptado de todo corazón.

Bienvenidos a esta exposición artística, donde apreciamos la belleza del arte y su poder para conmovernos. Los invitamos a explorar las obras creativas de nuestros artistas, cada uno con su propio estilo y visión únicos. A través de su arte, cuentan historias que pueden inspirarnos y traer alegría a nuestras vidas. ¡Echemos un vistazo más de cerca a lo que significa el arte para estos increíbles artistas!

Señores y señoras.

- ✓ Agradecimientos (Johanna Ipiales)
- ✓ Introducción (Erika Minda)

- ✓ Apertura del acto. Dr. José Revelo, Decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
- ✓ Palabras del Dr. Miguel Naranjo Toro, Rector de la Universidad Técnica del Norte.
- ✓ A continuación, palabras del Msc. Vinicio Echeverría, coordinador de la carrera de Artes Plásticas de la universidad Técnica del Norte.
- ✓ Brindis a cargo de la señorita (Alexandra Borrarlos), artista colaboradora de esta esta exposición.

## 8 Exposición “Visión emergente pluricultural”

**Ilustración 39.** *Presentación del Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN.*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

**Ilustración 40.** *Intervención de los estudiantes de 8vo nivel*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

**Ilustración 41.** *Estudiantes expositores*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

**Ilustración 42.** *Fotos día del evento*





Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

## CONCLUSIONES

Utilizando los métodos y herramientas de investigación desarrollados en este trabajo, se afirmó que para los habitantes de la parroquia la Merced, la celebración del Corpus Christi si es una celebración importante, la información recopilada por medio de la entrevista confirma lo trascendental que es la celebración por su vínculo con la naturaleza y madre tierra de donde salen las cosechas que cultiva la gente del campo.

Es significativo mencionar que por medio del arte se puede realizar propuestas pictóricas que ayudan a plasmar celebraciones importantes de distintas localidades, tal y como se realizó en la propuesta artística al representar por medio de figuras, formas y color a los personajes populares que participan en la celebración del Corpus Christi.

A través del arte se puede generar conciencia al tratar temáticas culturales que en muchos lugares quizá se estén perdiendo, y de igual forma se logró incentivar a varios artistas a crear propuestas con temáticas similares, para que así crezca la riqueza cultural que posee un determinado lugar.

## **RECOMENDACIONES**

Socializar la obra es importante y es clave para lograr la integración en la sociedad para que la obra tenga el valor necesario, el nivel de expresión artística no es tan alto, y es inevitable preservar la riqueza cultural e histórica generadas en los rincones de las ciudades y poblaciones lejanas, este proyecto y los trabajos de reconstrucción tienen que asumir como objetivo preservar el patrimonio que se puede perder tras pasar el tiempo.

Incentivar a otros artistas a crear nuevas propuestas artísticas que le den importancia a la riqueza cultural que posee la parroquia la Merced. Es necesario que se incluya en los centros culturales, educativos y talleres de pintura la enseñanza de las distintas manifestaciones culturales que se realizan, las festividades, los mitos, las leyendas, las costumbres y tradiciones con el fin de generar interés e importancia a las nuevas generaciones de jóvenes artistas.

Comparto como referencia mi proyecto, a los estudiantes nuevos de la carrera de artes plásticas para que puedan generar propuestas artísticas con temáticas similares, ya que es de suma importancia dar a conocer la historia y cultura que poseen distintos lugares de nuestro país, que por varios motivos estén perdiendo su identidad y esencia.

## REFERENCIAS

Albán Herrera, J. S., & Jaya Carpio, D. D. (2019). *Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de corpus christi de Pujilí*.

Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa* (Vol. 3). Ediciones Morata.

Amores Guamán, E. E. (2020). *Elaboración de un Manual técnico de la pintura de Tigua mediante la valorización de los conocimientos y saberes ancestrales de sus pintores* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Arcos Narváez, J. R., & Soria Villegas, T. M. (2017). *Diseño de infografía ilustrada para el reconocimiento cultural de los personajes tradicionales de la comparsa del Corpus Christi del Cantón Pujilí parroquia la matriz* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).

Aulestia Calala, D. M., & Guanoluisa Guanoluisa, G. M. (2017). *Diseño de ilustraciones interactivas 2d, sobre la fiesta tradicional del corpus christi, en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).

Barrantes, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento* (2a ed.). San José: Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 23 de mayo de 2022

Bermejo González, Álvaro René (2012). La máscara del diablo, como elemento simbólico, en la celebración del Corpus Christi (Atánquez-Colombia). *Boletín Antropológico*, 30 (83),73-103.[fecha de Consulta 24 de Mayo de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71225438004>

Cajamarca Jácome, F. D., & Fernández Carrillo, A. D. (2020). *Realidad aumentada con base en fotografía y video sobre el Danzante de Pujilí*.

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Calderón Castellanos, P. F., & Rosero Ortega, R. C. (2019). *Libro fotográfico para la recuperación del simbolismo de la indumentaria de los personajes de la fiesta del Corpus Christi del Barrio San Carlos de Alangasí*.

Cañal, V. L. (1975). Un libro de dibujos inédito sobre el Corpus Christi sevillano en el siglo XVI. *Archivo Español de Arte*, 48(190), 243.

Catagña Llulluna, C. E. (2019). *Identidad cultural y participación en el corpus Christi en la parroquia de Alangasí, cantón Quito*. Quito: UCE.

Díaz, SH y Amores, EM (2012). Corpus Christi: patrimonio intangible del Ecuador. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, (4), 71-86.

Estrella Rivadeneira, M. M. (2014). *El símbolo de la palla en la fiesta ritual del Corpus Christi en la parroquia de la Merced y su relación con el Sumak Kawsay*.

Goleman, D., Kaufman, P., & Ray, M. (2016). *El espíritu creativo*. B DE BOOKS.

González Hernández, M. Á. (2021). *La influencia de Iberoamérica y de España en las fiestas reales de la Monarquía Hispánica (1488-1789)*.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.

Jurgenson, J. L. Á. G., & Luis, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. México: paidós.

La Merced, G. P. [UCUTDcszSC4NY3F142y2pXlg]. (2021, junio 13). *Corpus Christi La Merced*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=apbdyn13YQ8>

Linares, A. J. C., Sánchez, J. Á. H., & Lluch, Á. C. (2022). Descripción de la metodología aplicada en una investigación cualitativa en Expresión Corporal y Danza: la vida y obra de Patricia Stokoe. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (45), 1-11.

López Barrionuevo, N. M. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava de Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica* (Master's thesis, Universidad del Azuay).

López Barrionuevo, N. M. (2019). *Morfología del indumento del danzante de Corpus Christi y su aplicación en el diseño de indumentaria*.

Lcda. Sylvia Herrera D., M. E. (2012). Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador. *Dialnet*, 75.

Mendoza, S. H., & Avila, D. D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.

Ordóñez Zambrano, J. A. (2013). *Diseño e ilustración digital de seis personajes populares característicos de la fiesta popular de corpus christi en Cuenca* (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5011>

Olivos Rubios, M. (2015). *la entrevista como técnica en la investigación cualitativa*. recuperado el 25 de mayo de 2022, de <https://core.ac.uk/reader/55526824>

Quishpe, L. (21 de 01 de 2021). *studocu*. Obtenido de studocu: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-ute/software-para-arquitectos-2d-3d/revista-de-la-merced-todo-lo-bueno-de-una-parroquia/17903261>

Panchi Olivo, K. N. (2021). *Ilustración de la indumentaria de los principales personajes de la Octava de Corpus Cristi de Pujilí* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Modas).

Perfil, V. (2020, junio 19). EL “CORPUS CHRISTI”. *Blogspot.com*. <https://ecuadorendigital.blogspot.com/2020/06/el-corpus-christi.html>

Reyes Heredia, J. G. (2014). *realización de una publicación ilustrada de los personajes y trajes típicos de la fiesta del corpus christi en el cantón de pujili para incentivar esta fiesta tradicional en el sector* (bachelor's thesis).

Rojas Abrajan, D. P. (2020). *Valoración del Patrimonio Cultural inmaterial de los Yumbos como Recurso Turístico en la Parroquia San Antonio de Pichincha* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal Amazónica).

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.

Troya, M. A. K. (1996). La fiesta barroca en Quito. In *Anales del museo de América* (No. 4, pp. 137-152). Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

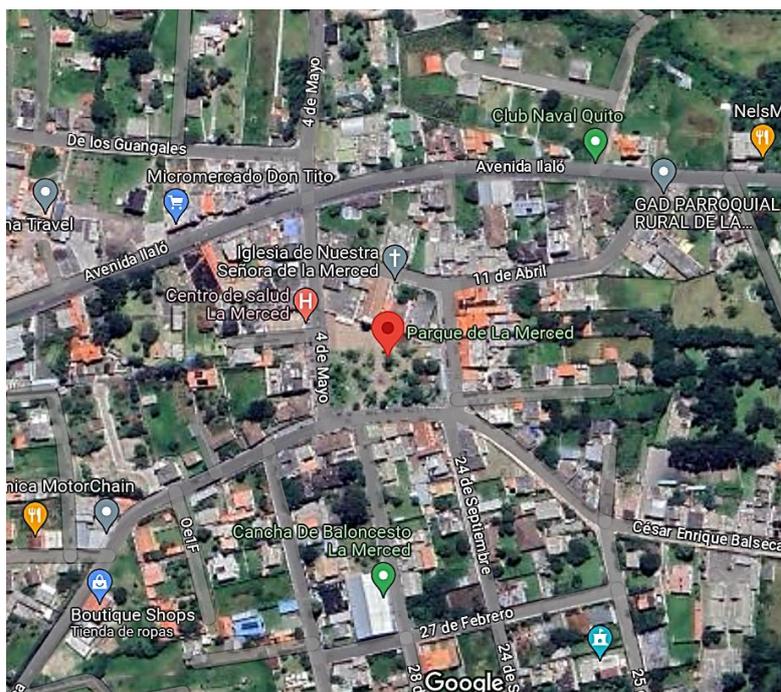
Villacís Muñoz, V. H. (2020). *La ilustración y su aporte al reconocimiento simbólico de la octava de Corpus Christi del Cantón Pujilí* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño Gráfico Publicitario).

## ANEXOS

### Anexo 1. Preguntas de la entrevista

- ✓ ¿Qué es el Corpus Christi?
- ✓ ¿Puede considerarse una de las celebraciones más importantes de la parroquia La Merced?
- ✓ ¿La celebración del Corpus Christi se está perdiendo en la parroquia merced o está creciendo?
- ✓ ¿Qué personaje o personaje son los más simbólicos en la celebración del Corpus Christi de la parroquia de la Merced?
- ✓ ¿Colores que representan la celebración del Corpus Christi?
- ✓ ¿Los elementos?
- ✓ ¿Dónde se realiza?

### Anexo 2. Ubicación actual, Parque de la Merced.



### Anexo 3. Certificado del Abstract.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



#### ABSTRACT

The main objective of this research project was to generate an artistic proposal, aiming to incorporate the popular characters of the celebration of \*Corpus Christi in La Merced Parish, in the Metropolitan District of Quito. This celebration is important because it has been present since ancient times. Since the arrival of the Spaniards, this festivity is celebrated by the peasant people, to thank the mother earth, for the products that it gives to the community every year; for the effort of the arduous work of sowing that is carried out in the field. That said, the research approach was qualitative, with an ethnographic study, a cautious analysis was carried out. Therefore, it was possible to know through the opinions of the residents, the meaning of Corpus Christi and also to know which are the characters that participate in La Merced Parish, and at the same time, to recognize the importance and symbolism that each character has. That is to say, the pictorial proposal will incorporate one of the most representative celebrations in which several characters take part: The Virgin of La Merced Parish, La Palla, Pingullero, Los Rucos, Sacharunas, Aya-Uma, Soldiers, Oso, Mayoral and Matías Ilaló, who dance to the rhythm of the pingullo (an aerophone instrument accompanied by a drum). It was gratifying to inquire about our culture, in order to encourage the young and adult inhabitants, who practice artistic expressions, to create proposals that reflect the festivities and traditions of La Merced Parish. In this way, its culture will be strengthened and its loss will be avoided.

**Keywords:** Corpus Christi, characters, celebration, art, pictorial work.

Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
CAPACITADOR-CAI  
Julio 31, 2023