



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA
MODALIDAD DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA:

**“PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE EL TRUEQUE EN EL
CANTÓN PIMAMPIRO COMO TRADICIÓN CULTURAL”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor (a): Katherine Fernanda González Burbano

Director: Jorge Mauricio Torres Vinueza

Ibarra – 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100380956-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	González Burbano Katherine Fernanda		
DIRECCIÓN:	Pimampiro-Bellavista- San Francisco de Sigsipamba		
EMAIL:	kfgonzalez@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	3048788	TELF. MOVIL	0989871850


DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Propuesta artística sobre el Trueque en el cantón Pimampiro como tradición cultural
AUTOR (ES):	González Burbano Katherine Fernanda
FECHA: DD/MM/AAAA	2023/07/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	Msc: Jorge Torres

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Katherine González


CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de Julio de 2023

Msc. Jorge Torres Vinueza
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

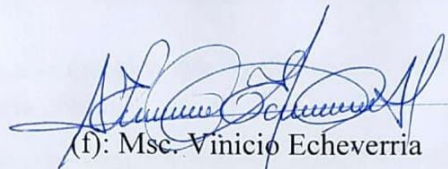
CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 
Msc. Jorge Torres Vinueza
C.C.: 1002434722

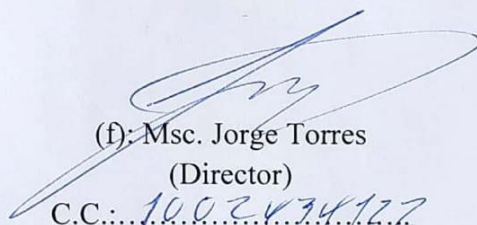
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Propuesta artística sobre el Trueque en el cantón Pimampiro como tradición cultural” elaborado por Katherine Fernanda González Burbano, previo a la obtención del título a Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



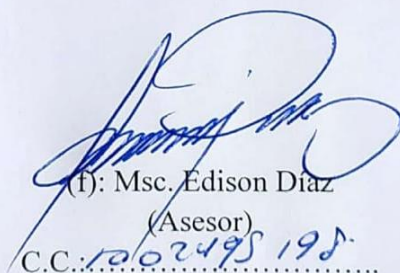
(f): Msc. Vinicio Echeverria
(Presidente del Comité)

C.C.: 1002523874.....



(f): Msc. Jorge Torres
(Director)

C.C.: 10024734122.....



(f): Msc. Edison Diaz
(Asesor)

C.C.: 1202495195.....

DEDICATORIA

Dedico principalmente este trabajo a Dios y a mis padres que con su esfuerzo y trabajo lograron sacarme adelante, siendo así un apoyo fundamental a lo largo de mi vida ya que me motivaron para seguir adelante y así poder lograr esta meta.

A mi madre que fue el motor principal para seguir adelante, con su apoyo y motivación dándome así fuerzas para seguir adelante. También a mis familiares y amigos que siempre estuvieron pendientes ayudándome y preocupándose por mí.

Katherine González

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme lograr esta meta y sobre todo a mis padres que con mucho esfuerzo lograron darme el estudio, a mi madre que fue una motivación para seguir adelante y no rendirme y a mi padre que siempre estuvo pendiente de mí.

Agradezco a mis familiares y amigos por motivarme a seguir adelante y ayudarme en los momentos difíciles y al Magister Jorge Torres Vinuesa por guiarme y apoyarme en la culminación de esta meta.

Gracias a mis docentes que estuvieron para guiarme y apoyarme.

RESUMEN EJECUTIVO

El trueque o cambeo del cantón Pimampiro tiene una gran importancia debido a que es una manifestación cultural que se practica en la Sierra al Norte del Ecuador en el centro poblado de Pimampiro los días viernes y sábado anteriores al Domingo de Ramos y convoca a más de cuatro mil personas de todas las edades y grupos étnicos de distintas procedencias. El trueque en el cantón Pimampiro es una transacción de intercambio no monetario entre diferentes identidades que son: mestizos, indígenas y afroecuatorianos en donde fortalecen la reciprocidad, la solidaridad, el diálogo, el encuentro, la comunicación y la cooperación.

El objetivo de esta propuesta artística en este contexto es conservar, registrar, y difundir la importancia cultural que tiene el trueque en el cantón Pimampiro a través del arte. El arte puede transmitir una variedad de mensajes centrados en la vivencia de esta tradición cultural, además de registrar la evolución del trueque a lo largo del tiempo.

El trueque es una práctica ancestral de transmisión intergeneracional que es lo que le caracteriza y fue uno de los criterios para que sea considerado Patrimonio Cultural Inmaterial. En conclusión, esta creación artística sobre la tradición del trueque en el cantón Pimampiro puede ser una excelente manera de preservar y documentar la importancia histórica y cultural de esta tradición, así como de inspirar a futuras generaciones a seguirla.

Palabras claves

- Trueque o cambeo, intercultural, tradición, preservación, salvaguardar

ABSTRACT

The barter or exchange of the canton Pimampiro is of great importance because it is a cultural manifestation that is practiced in the northern highlands of Ecuador in the town of Pimampiro on Fridays and Saturdays before Palm Sunday and brings together more than four thousand people of all ages and ethnic groups from different backgrounds. The barter in the canton Pimampiro is a non-monetary exchange transaction between different identities that are: mestizos, indigenous and Afro-Ecuadorians where they strengthen reciprocity, solidarity, dialogue, encounter, communication and cooperation.

The objective of this artistic proposal in this context is to preserve, record, and disseminate the cultural importance of bartering in the canton of Pimampiro through art. Art can transmit a variety of messages focused on the experience of this cultural tradition, in addition to recording the evolution of bartering over time.

Bartering is an ancestral practice of intergenerational transmission, which is what characterizes it and was one of the criteria for it to be considered Intangible Cultural Heritage. In conclusion, this artistic creation on the tradition of bartering in the canton of Pimampiro can be an excellent way to preserve and document the historical and cultural importance of this tradition, as well as to inspire future generations to follow it.

Key words

- Barter or exchange, intercultural, tradition, preservation, safeguarding

ÍNDICE GENERAL

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
2. CONSTANCIAS	ii
CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT	viii
OBJETIVOS	xii
Objetivo General.....	xii
Objetivos Específicos	xii
INTRODUCCION.....	12
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	14
1.1 Antecedentes.....	14
1.2 Teorías sobre el trueque o intercambio.....	17
1.3 El trueque en Ecuador.....	18
1.4 El trueque en Pimampiro.	20
1.5 Evolución del trueque en el Cantón Pimampiro	22
1.6 Actores colectivos que participan en el trueque.	23
Pueblo mestizo.....	23
Pueblo negro o afroecuatoriano	23
Pueblo indígena	24
1.7 El trueque como patrimonio cultural e importancia para el turismo.	24
1.8 El trueque en el arte	27
METODOLOGÍA.....	28

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	28
2.1 Tipos de investigación.	28
. Investigación cualitativa.	28
. Diseño etnográfico.	28
. Metodologías bibliográficas.	29
2.2 Técnicas e instrumentos.....	29
. Encuestas	29
. Entrevista	29
CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. Resumen de las encuestas realizadas	30
Grupo número 1	30
Grupo número 2.....	31
Grupo número 3	32
3.1.1 Resumen de la entrevista	32
CAPITULO IV PROPUESTA ARTÍSTICA.....	35
4.1 Elaboración de la obra pictórica.	35
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	41
Cuestionario de encuestas.....	41
Cuestionario de entrevista.....	42
Bocetos de la obra artística	43
Realizacion de la obra.....	44
Obra final	46

Índice de figuras

Figura 1: El ‘Trueque o Cambeo’	19
Figura 2: Pluriculturalidad.....	20
Figura 3: El Trueque.....	21
Figura 4: El Trueque en las calles	22
Figura 5: El trueque en el polideportivo.....	23
Figura 6: Patrimonio Cultural.....	25
Figura 7: Viaje.....	27
Figura 8: Boceto de la obra	43
Figura 9: Avance del boceto	43
Figura 10: Realización de la obra.....	44
Figura 11: Avances en el lienzo	44
Figura 12: Obra en proceso	45
Figura 13: Proceso en lienzo	45
Figura 14: Proceso dibujando	45
Figura 15: Proceso pintando.....	45
Figura 16: Finalizando la obra.....	46
Figura 17: Obra finalizada.....	46

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar una propuesta artística sobre el trueque del cantón Pimampiro para la conservación de tradición a través del arte.

Objetivos Específicos

- Investigar la historia y trayectoria que tiene el trueque del sol en el cantón Pimampiro.
- Analizar las causas que provoca la pérdida de tradición del trueque del cantón Pimampiro.
- Analizar las diferentes pluriculturalidades que participan en el trueque del cantón Pimampiro.

INTRODUCCION

Esta investigación tiene la necesidad de conservar la tradición cultural que tiene el trueque del Cantón Pimampiro, es cada vez más evidente la necesidad de proteger las tradiciones culturales comunitarias y el patrimonio inmaterial. La pérdida de tradición y la modernización amenazan las prácticas culturales. En este sentido, es necesario reconocer la importancia de desarrollar iniciativas que promuevan la preservación de las tradiciones culturales a través de las artes.

En este contexto, el objetivo principal de la investigación es realizar una propuesta artística que represente la tradición del trueque del cantón Pimampiro, en la provincia de Imbabura, Ecuador, para su conservación a través del arte, enfocándome en promover los elementos culturales y simbólicos más relevantes del trueque, buscando tener un impacto significativo en el cantón y promover la preservación de esta práctica ancestral.

Para así poder tener un impacto significativo en la comunidad. Por ende, se analizaron las causas que ha provocado el deterioro a la pérdida de tradición del trueque en el cantón Pimampiro. Entre ellos podemos mencionar algunos factores, la falta de productos en algunas comunidades por diferentes causas que son; la falta de lluvias, la falta de protagonismo para promover a las personas a participar en el trueque y por último el impacto del COVID-19, este impacto fue muy fuerte ya que se perdió mucho más el protagonismo durante tres años seguidos. Este análisis permitirá comprender los problemas que enfrenta el cantón y considerar soluciones para mejorar las prácticas de trueque.

Por lo cual se investigó la historia y trayectoria del trueque de Sol en el cantón Pimampiro. El trueque es una práctica milenaria, transmitida de generación en generación, y ha sido parte fundamental de la economía de la comunidad. A través de esta investigación será posible conocer más sobre las tradiciones, costumbres y valores asociados a esta práctica para que puedan ser plenamente plasmados en la obra artística. También se investigó la diversidad pluricultural que participan el trueque del cantón Pimampiro que son: mestizos, negros o afroecuatorianos e indígenas. En este sentido, se buscó entender las diferentes culturas existentes y las formas en las que se han integrado y adaptado a la práctica del trueque del Sol. Esta investigación permite conocer la importancia de la tolerancia y el respeto por la diversidad cultural, lo que a su vez ayudará a fortalecer la práctica cultural del trueque.

La solución que se da a la problemática de la pérdida de tradición del trueque en el cantón Pimampiro es promover y fomentar la valorización sobre la práctica del trueque, así como su significado cultural tanto dentro y fuera del cantón y fomentar la importancia que tiene el trueque como parte integral de la identidad cultural. Esto puede incluir la realización de talleres, charlas y eventos culturales a las personas, además es fundamenta incluir a las nuevas generaciones en la práctica y fomentación del trueque.

Para la elaboración de la obra artística se tomó a referentes artísticos tales como Endara Crown debido a mi perspectiva representa la belleza natural y la importancia en la agricultura, Oliverio Corrales donde representa sus obras sobre la cultura indígena y tradiciones y Diego Rivera de como representa obras de la cultura etc.

Esta investigación es de carácter cualitativo, con la ayuda de materiales y métodos, en este caso se aplicaron entrevistas y encuestas que fueron fundamentales para la elaboración de la propuesta y conservación de la práctica del trueque, y como artista invito a indagar y participar en el trueque o cambeo para así poder mantener esta tradición cultural.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Como antecedente principal podemos destacar el estudio realizado por el Trueque en San Pedro de Pimampiro “Alternativa Actual de una Practica Ancestral”, nos da a conocer que el trueque es una alternativa válida para contrarrestar los efectos negativos de la economía de mercado. Esta actividad trasciende la economía, y las personas experimentan la interculturalidad no a través de leyes o reglamentos, sino de forma natural y espontánea. El trueque facilita la armonía personal y el comercio más humano, creando lazos de amistad y reciprocidad. Lo maravilloso es la espontaneidad, que el gobierno local no controle, promueva y supervise las condiciones propicias para el éxito de todas las actividades relacionadas con el trueque colectivo (Gómez-Terán, 2018).

El libro sobre el trueque y la economía solidaria de Hintze Susana, presenta los resultados de la Jornada Nacional sobre Trueque y Economía Solidaria, actividad concebida y programada conjuntamente por el Instituto del Conurbano de la Universidad Nacional de General Sarmiento y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en Argentina. Ambas instituciones coinciden en la necesidad de promover espacios de diálogo abierto, plural y democrático, donde se escuchen todas las voces, y las posibilidades y limitaciones, la solidaridad, la concertación y el conflicto que acompañan a una de las organizaciones populares más primitivas y eficaces de la economía de nuestro país. Además, se pueden considerar vías alternativas de trueque y su contribución al desarrollo de formas económicas que permitan la integración social a través del trabajo productivo y reproductivo (Hintze, 2003).

Pudiendo de esta forma por medio del intercambio, reactivar sus habilidades de trabajo trueque de bienes y servicios y su propia producción, y atender una sección de sus necesidades de consumo (Abramovich, 2003).

El presente trabajo trata sobre el tema “Relevancia en las Organizaciones Económicas Sociales y Solidarias: Experiencia y Análisis de sus Implicaciones Económicas, Sociales y Culturales”, tratando específicamente el fenómeno del trueque y su impacto en la cultura empresarial. Participantes (Nóbile, 2007).

Al intentar al intercambio en antropología, es casi ineludible referirnos por lo menos a 2 enormes campos teóricos emparentados: uno asociado a las teorías antropológicas sobre el trueque y la reciprocidad; y el otro, vinculado con la predominación teórica del

pensamiento marxista, la historia y la economía política en la disciplina en las décadas de 1960 y 1970: el debate entre formalistas y sustantivistas, la predominación del marxismo, la economía política y los procesos históricos (Falla- Tocanpicá, 2008).

En la práctica, el intercambio terminó, para millones de argentinos excluidos, sin trabajo y con necesidades primordiales sin atender, una vivencia de incorporación social, económica y cultural, que por mucho duro solo unos meses, por otros lados sigue vigente. Por esto consideramos que se necesita y eficaz examinar más profundamente esta vivencia que va a partir de 1995 hasta esta época, costo su potencial y sus logros conseguidos, y aprende de los errores o problemas que ocasionan su crisis para tenerlos presente en las novedosas estructuras de que ya permanecen llevando a cabo o que ya podrían encararse de aquí en adelante. El trueque una forma de economía solidaria que muestra en la narración de Pimampiro La agricultura, la ganadería, la manufactura textil y el negocio, como las primordiales ocupaciones económicas de la provincia de Imbabura, han adoptado por medio de los períodos históricos, diferentes maneras de producción. Esta transformación, muestra prácticas comunitarias y maneras solidarias de trueque y relacionamiento como el intercambio, es decir, el trueque de bienes y productos en donde no participa el dinero. Este artículo pretende evidenciar como esta práctica usada hace un largo tiempo atrás, aún subsiste en ciertos sitios de la provincia de Imbabura, en especial en el cantón Pimampiro (Lanas-Medina, 2010).

La economía ecuatoriana es dependiente de manera considerable de las ganancias que provee las exportaciones de petróleo. No obstante, y gracias a las restricciones en la infraestructura de refinación y el incremento de la demanda interna; las importaciones de derivados, ya hace bastante más de una década vinieron creciendo, con un impacto negativo por la salida de divisas; agravándose el caso por los productores que comercializan el crudo ecuatoriano en el mercado mundial e importan los derivados que el territorio necesita. Frente a este escenario, una opción ha sido hacer acuerdos de trueque directo de hidrocarburos ecuatorianos por derivados de organizaciones del Estado de América Latina, basados en inicios de adhesión, solidaridad, complementariedad y cooperación. El acuerdo suscrito con Venezuela ha sido válido a lo largo de ambos primeros años de su ejecución; empero del 2009 al 2011 (Cano-Molestina, 2013). Trueque, ferias culturales y su potencial integrador propone la experiencia de participación en redes de trueque en el contexto de la crisis de 2001, se explora el potencial del campo de la autogestión en la promoción de mecanismos de integración

social. Según las distintas prácticas de consumo e indagar cuáles son los determinantes para promover o dificultar la participación de diversos sectores de la sociedad en el campo de la autogestión. El surgimiento del trueque en la Argentina tuvo lugar en el año 1995 y se comprende como una respuesta de un sector de la sociedad que se enfrentaba a un proceso de empobrecimiento y exclusión social, consecuencia de una creciente desocupación y precarización laboral (Leoni, 2020).

Antes de que los españoles llegaran al actual Ecuador, las sociedades indígenas utilizaban el trueque como un medio para facilitar las relaciones comerciales; este sistema contribuyó a la creación de una compleja red de mercados comerciales y siglos de esfuerzos para crear El surgimiento de una clase de comerciantes que proveen productos intermedios. La región noroccidental de la provincia de Pichincha es rica en reliquias culturales del legendario pueblo "Yunbo", cuya cultura y tradiciones aún no se han manifestado plenamente en el imaginario social. Culuncos, fideicomisos, diques, acuíferos son testigos materiales de una cultura dedicada a los negocios, rica en tradición y cosmovisión propia, en la que se entrelazan misterio, tierra y universo (Terán, 2019). “El intercambio, opción presente de una práctica ancestral” sintetiza los requerimientos exigidos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para que esta actividad que implica puntos humanos y socio productivos sea considerada en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la País. Para la consecución de este objetivo se firmó un acuerdo interinstitucional entre el GAD Municipal de San Pedro de Pimampiro y la Universidad Técnica del Norte.

La coordinación y el desarrollo de parte importante del trabajo recayó en los burócratas y técnicos del Instituto de Elevados Estudios, quienes prepararon la composición del análisis y la conformación del equipo de averiguación, en el cual se ha incluido a funcionarios-técnicos del GAD Municipal de San Pedro de Pimampiro, del Ministerio de Cultura y Patrimonio del área 1 y lógicamente otros técnicos y alumnos de la UTN. En el esquema del trabajo se metió la apariencia geográfica, para destacar la vida de una pluralidad de pisos ecológicos bastante cercanos unos de otros, esta realidad geográfica permitió el cultivo y aprovechamiento de una extensa variedad de productos agrícolas, que paralelamente impulsó el desarrollo del trueque a grado local, regional e interregional (Gómez-Terán, 2018).

1.2 Teorías sobre el trueque o intercambio.

De acuerdo con la corriente del liberalismo económico fundado por Adam Smith, el trueque, como libre intercambio entre individuos, es una práctica natural de los seres humanos para la cual debe existir previamente el excedente (exceso de bienes que no necesitan consumirse) y la división del trabajo (necesidad de un bien que no produce uno mismo), lo que converge en el concepto de propiedad privada (Gómez-Terán, 2018).

Con el respeto y admiración al aporte científico de Karl Marx, las actividades del intercambio, trueque o cambeo que se realizan en la jurisdicción de Pimampiro, provincia de Imbabura, principalmente los días anteriores a la Semana Santa, rompen con los esquemas clásicos de los economistas tradicionales. La acción de intercambiar esto por lo otro, en proporciones aceptadas por las dos partes, a los ojos de un tercero, puede parecer demasiado simple; pero, en este hecho se da una complejidad en el que se unen lo objetivo (productos y su proporción) y lo subjetivo (las intenciones, percepciones y emociones del que da y del que recibe). La acción del intercambio va más allá de lo económico, no hay equivalencias exactas medibles en horas de trabajo. Lo esencial parece ser la satisfacción del encuentro personal y el de tener lo que yo deseo sin que tenga que sacar del bolsillo moneda alguna (Gómez-Terán, 2018).

Análisis del intercambio comercial local desde la perspectiva de la economía solidaria.

En Pimampiro, Imbabura, Ecuador, se realiza en forma colectiva y anual “el trueque”. Esta situación ha incentivado el estudio del intercambio desde épocas prehispánicas hasta la actualidad. Este trabajo versa sobre algunas consideraciones de tipo antropológico a tener en cuenta, para entender el mercadeo de una manera integral y no solamente económico (Echeverría-Almeida, 2007).

Los objetos que se canjean poseen no solo un interés material sino también espiritual, social, que tiene que ver con los compromisos previamente adquiridos, como la solidaridad, la reciprocidad, la amistad, y como táctica de acercamiento al otro desconocido u hostil. Hay objetos que dan al poseedor cierta seguridad frente a influencias de energías negativas y mayor poder simbólico o un importante status. Un objeto con alto significado espiritual fue la concha *Spondylus*, muy apetecida por las etnias prehispánicas asentadas en el Norte de Ecuador, especialmente desde el 700 d.C. hasta 1.500 d.C. Se obtuvo información de la documentación temprana, obras actuales, y la recolección de datos etnográficos mediante la observación participativa en el trueque colectivo de los años 2016 y 2017, conversatorios con 31 personas Adulto Mayor

“Guardianes de la Memoria” y tres talleres con organizaciones representativas del cantón Pimampiro (Echeverría-Almeida, 2007).

La Sierra Norte del Ecuador, por la presencia de diversos pisos ecológicos, se especializó en variedad de productos, que provocó la necesidad de complementación; pero también de mantener buenas relaciones al interior del grupo étnico y con sus vecinos inmediatos y mediatos. Es probable que muchos nichos ecológicos fueron apetecidos por varios grupos étnicos, por lo que había que garantizar la “seguridad de propiedad”, la reciprocidad y el intercambio de productos pudo haber sido una de las estrategias utilizadas por los “Señoríos Étnicos”, caciques o curacas de esta región (Echeverría-Almeida, 2007).

En el trueque, las dos partes intervinientes “dan y reciben” al mismo tiempo. Se crea un ambiente de amistad, ocurre el palabreo en relación al qué tengo y qué necesito, y el ponerse de acuerdo en relación a las entidades.

El trueque familiar y colectivo se practica en el cantón San Pedro de Pimampiro desde la época prehispánica, acorde a las evidencias arqueológicas e información etnohistórica; según fuentes orales actuales, al menos, desde hace unos 150 años; antigüedad inferida del conversatorio realizado con el Adulto Mayor o “Guardianes de la Memoria” del cantón Pimampiro, que oscilan entre 85 y 90 años de edad, algunos más de cien, quienes indicaron que la actividad del trueque ya lo practicaban sus padres y abuelos, cuando ellos eran niños, 7 u 8 años, que lo aprendieron con el ejemplo de sus mayores, y que lo asumían como parte de la cultura de su pueblo (Echeverría-Almeida, 2007).

A más de trabajar en el proceso de la declaratoria del Trueque como Patrimonio Inmaterial del cantón y de promocionar cada año el evento, el GAD San Pedro de Pimampiro facilita el espacio y proporciona las condiciones básicas, como carpas, seguridad, baterías sanitarias, iluminación, recolección de desechos sólidos y ubicación de señalética apropiada.

1.3 El trueque en Ecuador.

Las sociedades indígenas del Ecuador precolombino dieron importancia extraordinaria a los intercambios a larga distancia, así como a la extracción y producción de materias primas y de productos manufacturados, el comercio fue manejado por un grupo

reducido de especialistas en aquella tarea, individuos de un gran prestigio social y poder efectivo (Iza Terán, 2021).

Figura 1: *El 'Trueque o Cambeo'*



Nota: “Tierra de la reciprocidad y la solidaridad”.

Fuente: Tomada de Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018).

Este tipo de negociación además de proveer de mercancías de gran demanda a poblaciones que residían lejos de su lugar de obtención o manufactura, actuaron de vehículo para la difusión de ideas, creencias y técnicas; esta particularidad ayuda a explicar la amplia distribución de ciertos rasgos culturales: Cerámica de tipo Chorrera por toda la Costa y evidencias de la misma cultura en la Sierra y en la Amazonía; presencia de la cerámica Panzaleo en la Alta Amazonía y también por toda la Sierra norte y centro, uso de una decoración cerámica a base de pintura negativa con bandas de sobre pintura roja o amarilla (estilo “Tuncahuán”) en toda la Sierra y parte de la Costa. Consecuencia de estos intercambios sería, también, la presencia de cerámica de manufactura costeña (Chorrera, La Tolitay Jama - Coaque) en los alrededores de Quito (Iza Terán, 2021).

Este artículo presenta la etnografía de trueque, un intercambio que se da en el Ecuador del Norte. La característica del trueque es que involucra simultáneamente el uso del dinero, animales y objetos, por ende, estimula una reflexión sobre los debates antropológicos sobre dinero e intercambios. Sin embargo, trueque involucra también ideas, valores y percepciones sobre el “otro” con quien se entretiene la transacción, así como sobre uno mismo. Estas percepciones están localizadas en las relaciones socio-económicas tanto entre individuos como grupos sociales (Ferraro, 2011).

Figura 2: *Pluriculturalidad*



Nota: El Trueque o Cambeo en San Pedro de Pimampiro

Fuente: Tomada de UNESCO / Omar Arregui Gallegos (2022).

Los sistemas de comercialización existieron desde la creación del universo, mejorando las condiciones de vida de las comunidades, instaurándose al trueque como un mecanismo para el intercambio y que tuvo que pasar por una serie de etapas para llegar a su equilibrio, era primitivo e intercambiaba productos agrícolas y animales de producción. Esto ayudó a los ancestros a una convivencia armónica con los demás y sobretodo llevar una vida digna entre la comunidad; sin embargo, el comercio ancestral se vio afectado por la evolución del cerebro humano y por fuerzas exógenas, que hicieron que este sea parte de la prehistoria (Rojas, 2017).

1.4 El trueque en Pimampiro.

El trueque o cambeo significa un poderoso recurso que contribuye a la cohesión de los grupos sociales y conlleva una creciente dimensión simbólica de la unidad nacional en la diversidad de sus culturas, como elemento clave en la construcción del buen vivir y del bienestar.

El término trueque hace alusión al intercambio, canje o “cambeo” (este último término es acuñado por las personas afroecuatorianas) para indicar que se da una cosa por otra, de una forma muy simple e informal, sin la utilización de moneda; en la transacción

sobresale “el palabreo” positivo, el regateo y el mutuo acuerdo (Echeverría-Almeida, 2007).

Figura 3: *El Trueque*



Nota: Granos, hortalizas y frutas se intercambian en el tradicional trueque.

Fuente: Tomado de El Universo (2022).

El intercambio una forma de economía solidaria muestra en la narración de Pimampiro. La agricultura, la ganadería, la manufactura textil y el negocio, como las primordiales ocupaciones económicas de la provincia de Imbabura, han adoptado por medio de los períodos históricos, diferentes maneras de producción. Esta transformación, muestra prácticas comunitarias y maneras solidarias de trueque y relacionamiento como el intercambio, es decir, el trueque de bienes y productos en donde no participa el dinero. Este artículo pretende evidenciar como esta práctica usada hace un largo tiempo atrás, aún subsiste en ciertos sitios de la provincia de Imbabura, en especial en el cantón Pimampiro (Lanas-Medina, 2010).

Trueque, ferias culturales y su potencial integrador propone la experiencia de participación en redes de trueque en el contexto de la crisis de 2001, se explora el potencial del campo de la autogestión en la promoción de mecanismos de integración social. Según las distintas prácticas de consumo e indagar cuáles son los determinantes para promover o dificultar la participación de diversos sectores de la sociedad en el campo de la autogestión. El surgimiento del trueque en la Argentina tuvo lugar en el año 1995 y se comprende como una respuesta de un sector de la sociedad que se enfrentaba a un proceso de empobrecimiento y exclusión social, consecuencia de una creciente desocupación y precarización laboral (Leoni, 2020).

El término trueque hace alusión al intercambio, canje o “cambeo” (este último término es acuñado por las personas afroecuatorianas) para indicar que se da una cosa por otra, de una forma muy simple e informal, sin la utilización de moneda; en la transacción sobresale “el palabreo” positivo, el regateo y el mutuo acuerdo (Echeverría-Almeida, 2007).

1.5 Evolución del trueque en el Cantón Pimampiro

Históricamente, se llevaba a cabo el cambeo de manera regular durante el año en cantidades pequeñas, es decir el trueque se lo realizaba en las calles del Cantón Pimampiro mientras que, para la época de finados, la festividad patronal y la Semana Santa, se llevaba a cabo en cantidades mayores como ahora.

Figura 4: *El Trueque en las calles*



Nota: Las personas practican de forma activa en el intercambio de productos

Fuente: Tomado de Extra.ec (2018).

Actualmente, esta feria se lleva a cabo los días viernes y el sábado inmediatamente previo a Semana Santa en el polideportivo del Cantón Pimampiro. En este lugar se encuentran los mestizos, afroecuatorianos e indígenas, residentes, familiares y agricultores de las diversas comunidades rurales del cantón Pimampiro y del Valle del Chota, así como los habitantes urbanos de la zona y de otros lugares de las provincias de Imbabura, Carchi, Pichincha, Esmeraldas, Sucumbíos e incluso del país vecino, Colombia (Pereira, 2013)

Figura 5: *El trueque en el polideportivo*



Nota: Practica del trueque o canjeo en el polideportivo del Cantón Pimampiro

Fuente: Elaboración propia

1.6 Actores colectivos que participan en el trueque.

En el Cantón San Pedro de Pimampiro es caracterizado por su diversa pluriculturalidad: mestizos, negros o afroecuatorianos e indígenas.

Pueblo mestizo

Se encuentra ubicado en Pimampiro y sus comunidades de San Francisco, San Vicente, la Merced, Bellavista, San José etc. Estos pueblos son esenciales para el trueque ya que llevan variedad y calidad de productos para la práctica del trueque.

Pueblo negro o afroecuatoriano

La Zona Baja o valle caliente se caracteriza por la presencia de asentamientos de población afroecuatoriana. En el cantón Pimampiro se halla el anejo de Chalguyacu (1600 msnm). Según información recopilada por Echeverría (2017/01/26), Chalguyacu tiene 1.100 habitantes y 350 familias (comunicación de Pedro Santos, Vicepresidente de la Comuna); 3.583 habitantes, según el Ministerio de Salud, y 1.790, según otros informantes (Gómez-Terán, 2018).

Pueblo indígena

Las comunidades vecinas están cubiertas de bosque. Mariano Acosta, Puetaquí y Guanupamba fue actualizado por última vez por pueblos indígenas migrando de Ango Chagua y La Rinconada al sur de Ibarra, esto marca reiniciar la agricultura intensiva en la región (Gómez-Terán, 2018).

1.7 El trueque como patrimonio cultural e importancia para el turismo.

El trueque como patrimonio cultural inmaterial, potencia el pensamiento ancestral que es fundamentalmente colectivo y se relaciona con la concepción del Buen Vivir, cuando en su práctica recurre a la idea del “nosotros”; es la comunidad diversa la que cobija, protege, demanda; es sustento y base de la reproducción del sujeto colectivo en la que todas, todos y cada uno, “somos” (Gómez-Terán, 2018).

El patrimonio cultural está formado por los productos culturales que la historia aporta a una nación y los productos culturales creados en el momento presente que la sociedad le asigna una importancia histórica, científica, simbólica o estética particular. Es un legado de sus ancestros, es un testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de su forma de vida y de su forma de ser, es también es un legado que se deja a las generaciones futuras (Benavides Cevallos, 2015).

Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente.

El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. Lo que es y no es patrimonio se considera en cada momento histórico, por los grupos hegemónicos, y según un consenso más o menos amplio en el seno de cada profesión. El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente; ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (Arévalo, 2004).

El trueque, alternativa actual de una práctica ancestral” sintetiza los requerimientos exigidos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para que esta actividad que involucra aspectos humanos y socio productivos sea considerada en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Según la Guía Metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial 170, las actividades relacionadas con el trueque en el cantón San Pedro de Pimampiro, corresponden al cuarto ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial (Gómez-Terán, 2018). Según (MINISTERIO DE TURISMO, 2008) el patrimonio representa una herencia invaluable que pasa de generación en generación como un elemento identitario de una comunidad, por lo que debe ser preservado para compartirlo con las diferentes generaciones de otras naciones que se interesen por enriquecerse de la cultura de otras comunidades. La riqueza patrimonial del Ecuador es enorme y supera aquello que está consagrado y reconocido en los museos, más allá de la arquitectura monumental, están miles de sitios y objetos arqueológicos, obras de arte, patrimonio filmico, audiovisual, fotográfico o sonoro, archivos históricos. Y qué decir del patrimonio inmaterial y de los patrimonios vivos, hombres y mujeres sabios de la nación. (Benavides Cevallos, 2015).

Figura 6: *Patrimonio Cultural*



Nota: El Trueque o Cambeo, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fuente: Tomada de Patrimonio Cultural (2018).

La Ley Orgánica de Cultura, publicada en el Registro Oficial, sexto suplemento No. 913, de 30 de diciembre de 2016, establece en su artículo 52.- Del patrimonio intangible o inmaterial. Son todos los valores, conocimientos, saberes, tecnologías, formas de hacer, pensar y percibir el mundo; y, en general las manifestaciones que identifican culturalmente a las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades que

conforman el Estado intercultural, plurinacional y multiétnico ecuatoriano (Gómez-Terán, 2018).

La infraestructura turística que posee el cantón Pimampiro es débil en relación a su capacidad de oferta. El análisis de la percepción de la población sobre el uso turístico del Patrimonio, establece considerar dar más fuerza al potencial cultural y natural ya que estos no se han desarrollado adecuadamente. La gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Pimampiro en torno a políticas de protección, difusión y promoción del patrimonio cultural con fines turísticos, no son los adecuados de acuerdo a las expectativas de la población. En donde se formula una guía turística del patrimonio cultural, con la finalidad de difundir y promocionar turísticamente a potenciales mercados, para turistas nacionales y extranjeros, como estrategia de comunicación interactiva permitiendo una mejor valoración turística económica y cultural del patrimonio del Cantón Pimampiro (Benavides Cevallos, 2015).

El turismo cultural pone en contacto la historia, el patrimonio, las identidades y la memoria cultural de los pueblos, para que este proceso sea efectivo se debe concebir como una experiencia respetuosa de diálogo, contacto y aprendizaje intercultural, que implique valorar nuestras culturas en su diversidad, conocerlas, reconocerlas y saber que el turismo cultural y todo lo relacionado al mismo incumbe a toda la sociedad (Benavides Cevallos, 2015).

El turismo es la actividad que se está potenciando en el cantón Pimampiro; demandando la inclusión social y equidad local del mismo. Pese a esto, la afluencia de turistas ha sido escasa; razón por la cual se opta elaborar un Plan de Marketing Turístico que involucre a todas las comunidades y parroquias del cantón Pimampiro con el objetivo fundamental de alcanzar el reconocimiento y posicionamiento del lugar como un destino turístico sostenible y seguro; aplicando métodos cuantitativos y cualitativos en donde se incluyen las siguientes técnicas: encuestas, investigación de campo y entrevistas aplicadas al lugar de estudio y a sus actores principalmente involucrados (Sarabia Guerrero, 2021).

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico que involucra a personas que se desplazan a países o regiones fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios.

1.8 El trueque en el arte

El mundo de los artistas ha estado vinculado por historia al trueque. Picasso intercambiaba sus dibujos por comida y los hoteles como el Chelsea en Nueva York aceptaban a artistas que se quedaban con sus obras como pago. Noriaki Hartori, un inglés, protagonizó otro trueque interesante en el que renunció a uno de sus trabajos a cambio de un automóvil a control remoto para un niño de 7 años. En resumen, es un arte que no se puede adquirir con dinero (El Mundo, 2011).

Según el diario el Telégrafo anuncia la tercera edición de Zoco, un experimento social de adquisición de arte contemporáneo, que busca fomentar la adquisición de arte al mismo tiempo que valida otras economías posibles y otras formas de pago que siempre se basen en la reciprocidad. El trueque sigue siendo una forma de intercambio en muchos pueblos originarios, pero ahora algunas comunidades empiezan a utilizarlo como una forma solidaria de sobrevivir. Los artistas ofrecieron tres o cinco obras de formato mediano y pequeño por parte de artistas emergentes con la opción de intercambiarlas por bienes o servicios iguales (El Telégrafo, 2019).

Figura 7: *Viaje*



Nota: Le interesa trueque por: servicios de desarrollo de marca y marketing digital etc.

Fuente: Tomado de zoco 4 (2020).

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipos de investigación.

- **Investigación cualitativa.**

La investigación cualitativa es una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones de observaciones en diferentes formas, como notas de campo, entrevistas, grabaciones de audio y video, registros escritos, fotografías o películas y artefactos (Herrera, 2017).

Metodología cualitativa nos permiten profundizar en las causas de los fenómenos sociales, que son fundamentales para comprenderlos. Los métodos de investigación cualitativa se utilizan para obtener información sobre las opiniones, creencias y valores de una sociedad en un momento dado, sin aspirar a estándares exhaustivos, expansivos o representativos.

Se empleó una metodología cualitativa debido a la recopilación de datos como fueron; encuestas y entrevistas a los moradores y participantes del trueque del Cantón Pimampiro para la elaboración de la obra artista.

- **Diseño etnográfico.**

El diseño etnográfico es un método de investigación cualitativo que busca describir a las personas, sus costumbres y su cultura. Debido a su amplia utilización en varios campos, puede considerarse uno de los métodos de investigación más relevantes (Cortés, 2021).

Se planteó el diseño etnográfico para el estudio del trueque del Cantón Pimampiro, en donde se encontraron las diferentes etnias, tradiciones e historia que se vive en la práctica del trueque y la escasez o falta de apoyo de difundir dicha tradición, concientizando a mujeres, jóvenes, adultos y niños a que participen a esta tradición cultural que es el trueque.

Por medio del diseño etnográfico se llevó a cabo una investigación sobre la práctica del trueque y las etnias que participan, para así poder identificar la pérdida de tradición por diferentes causas que es la falta de productos, la pandemia del covid 19 y la falta de protagonismo.

Una aproximación cualitativa a los objetivos propuestos es la más apropiada en este contexto, ya que permite captar el contexto y los factores culturales en torno a los cuales se desarrollan las representaciones del trueque de los productores con lo social, económico y sus experiencias.

- **Metodologías bibliográficas.**

Para realizar este sustento teórico de la obra se utilizará diversas fuentes de consulta tales como: artículos, videos de YouTube, páginas web, encuestas y entrevistas que permita recopilar más datos necesarios para la investigación.

2.2 Técnicas e instrumentos

Las técnica e instrumentos utilizados en la investigación fueron las encuestas y la entrevista.

- **Encuestas**

Se realizó encuestas a un grupo de personas seleccionadas con la finalidad de obtener información relevante y directa que nos ayude a documentar como es la experiencia que tienen en este intercambio de productos, como interpretan el trueque, como es esta tradición, como es la amabilidad de las personas, cuáles son los productos que ofrecen y sobre todo cual es la importancia para recuperar la pérdida de tradición del cantón Pimampiro.

- **Entrevista**

Se utilizó la entrevista con la finalidad de obtener información más relevante, sobre el trueque del Cantón Pimampiro tales como el tiempo que se viene practicando esta tradición, que etnias o pluriculturalidades participan, que días se lleva a cabo esta festividad y como se realizaba antes el trueque.

Como artista estoy elaborando una obra artística para poder mantener la tradición del trueque en el cantón Pimampiro que se realiza cada año, tratando de reflejar en la obra las distintas identidades que participan en esta tradición que principalmente representa la interculturalidad que son: los afrodescendientes, mestizos, indígenas que intercambian no solo productos sino saberes, cocimientos y prácticas, en un espacio simbólico en el cual se fortalecen la convivencia de distintas identidades.

CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El trueque sigue siendo una importante practica que se debe mantener ya que es una representación de un Pimampiro cultural, ancestral, además que el cantón Pimampiro nos ayuda a poder promover estas actividades que se vienen realizando hace muchos años atrás y sin la necesidad de que tenga que intervenir el dinero, tomando en cuenta que el cantón Pimampiro es intercultural ya que cuenta con las tres etnias culturales que son: afroecuatorianos, mestizos e indígenas.

3.1. Resumen de las encuestas realizadas

Grupo número 1

La señora Rosa Reinoso y Clara Colimba en la encuesta nos dio a conocer que primeramente el trueque es una tradición para ella y su familia debido a que todos los años participan con el intercambio de sus productos, dándonos a conocer que el trueque consiste en el cambio de productos de acuerdo a la necesidad de cada uno sin el valor del dinero.

Además de darnos a conocer que existe una aglomeración de productos al momento de realizar el trueque como son las papas, arvejas, mandarinas mellocos entre otros, en lo general dijo que esto es muy bueno ya que así cada persona pude abastecerse con lo necesario.

En la pregunta realizada de la encuesta en donde se pregunta ¿Si se realizara una obra pictórica sobre el trueque, que le gustaría observar? A lo que ella respondió que le gustaría observar a una o más personas intercambiando productos provenientes del cantón Pimampiro. Dándonos a conocer que le parece muy bien que el trueque se realiza cada año una semana antes de la semana Santa ya que así tienen todos los productos listos y ellas están de acuerdo en que el trueque sea parte del Patrimonio Cultural del Ecuador ya que así ayuda a fomentar en turismo.

En la encuesta realizada a la Señora Rosa Chamorro residente del cantón Pimampiro en la encuesta nos dio a conocer que el trueque es una tradición y una costumbre ancestral que se va realizando una semana antes de la semana Santa de cada año. En el trueque ella intercambia sus productos por otros productos que necesita de acuerdo a su necesidad, además nos dio a conocer que para ella y su familia el trueque es muy importante ya que hay conocen a muchas más personas y convive más tiempo con su familia, nos dio a conocer que los productos que más se intercambian en el trueque son las papas, yucas, granos como el frejol, alverja, habas entre otras cosas como frutas. Nos dio a conocer que está de acuerdo que cada año se realice el trueque en el cantón ya que así ellos pueden intercambiar sus productos.

En la encuesta realizada a la Señora Rosa Chamorro sobre que le gustaría observar en una pintura sobre el trueque fue que le gustaría ver a una persona indígena o mestiza intercambiando sus productos. Además de darnos a conocer que está muy a favor que el trueque sea parte del patrimonio Cultural del Ecuador ya que así ayuda al cantón a Promover su turismo.

Grupo número 2

La familia Andrade nos dio a conocer que el trueque es un intercambio de productos y bienes entre las tres culturas, es decir que participan mestizos indígenas, y ellos que son afroecuatorianos, nos dieron a conocer que los productos que ellos producen más son: los plátanos, los mangos, limones, limas, aguacates y yuca que es la que más se intercambia con el plátano.

Ellos nos comentan que están de acuerdo que cada año se realice esta tradición que tiene el cantón Pimampiro ya que así conviven con sus amigos y familias, además de proveerse de productos para la semana Santa. Obtuve información acerca de que les gustaría observar si se realizara una obra pictórica acerca del trueque, su respuesta fue que les gustaría observa a una persona de su tipo de etnia con otra persona de mariano acosta o de Pimampiro, cada una con sus productos.

Dándonos a conocer que están de acuerdo que el Trueque sea parte del Patrimonio Cultural del Ecuador ya que así Pimampiro baya siendo más reconocido para su turismo. Otra familia que me ayudo con la respuesta de la encuesta dijo que el trueque es una costumbre que tiene el cantón Pimampiro cada año, en donde se intercambia cualquier tipo de producto que tenga con otro producto que necesiten, sin necesidad de tener que utilizar dinero.

Los productos que ellos cultivan son: los plátanos, mangos, y la yuca estos productos son intercambiados, con papas, alverja, frejol, zambos o zapallos. Ellos dicen que están en total acuerdo que el trueque se realice cada año y una semana antes de ser la semana Santa ya que así se abastecen de los productos necesarios para realizar el plato típico de la fanesca.

Ellos dijeron que, si se realizara una obra artística o un dibujo sobre el trueque o cambeo les gustaría observar a personas intercambiando sus productos, al igual que las otras personas encuestadas, en donde están de acuerdo que el trueque se haya reconocido como Patrimonio Cultural del Ecuador, ya que así el cantón Pimampiro será más turístico y para sus comunidades también ya que les gustaría que los turistas o visitantes conozcan sus gastronomías entre otras cosas.

Grupo número 3

La señora María Pupiales nos dio a conocer que el trueque es una tradición que tiene el cantón Pimampiro cada año en donde intercambian sus productos con las demás personas que asisten al cambeo, en donde el trueque consiste intercambiar sus productos sin necesidad de ocupar dinero. Los productos que ella más tiene son las papas, los mellocos y zambos y son los que más hay y se necesita en el trueque, además de darnos a conocer que está de acuerdo de que el trueque se haga cada año así, ya que así obtienen los productos necesarios para hacer el plato típico de la Fanesca.

En la pregunta cinco de la encuesta que dice ¿Si se realizara una representación pictórica que le gustara observar? No dijo que le gustaría que se realizara una pintura con todos los productos que se cultivan en su pueblo. Además de darnos a conocer que está de acuerdo que el trueque sea parte del Patrimonio Cultural del Ecuador en donde piensa que esto puede ayudar al turismo del cantón Pimampiro y a sus comunidades vecinas.

3.1.1 Resumen de la entrevista

En la entrevista realizada a un morador del Cantón Pimampiro nos dio a conocer que el trueque o cambeo es una transacción no monetaria entre pobladores, comerciantes y agricultores, esta tradición que se va dando de generación en generación, bajo los valores de solidaridad y respeto.

El trueque inicio cultivando cereales y coca desde tiempos inmemorables, comunidades de todo el territorio. Esta tradición se lleva a cabo los días viernes de dolores extendiéndose al sábado de vísperas cerca de domingo de ramos, convirtiéndose en un

lugar de murmullos, voces, música y un persistente caminar interminable de una vivencia natural única en el país. el trueque es una actividad que existió desde nuestros antiguos antepasados, Pimampiro era un centro de comercio, una época en donde antes de la llegada de los españoles se producía la planta de coca, una planta muy apreciada por sus condiciones naturales y esto permitía que la comunidad tenga de todo sin necesidad de salir de su lugar de vida.

Dándonos a conocer que en tiempos pasados las personas del sur de Colombia, gente del Oriente, esmeraldas, Imbabura, Carchi asistían a Pimampiro a esta gran feria del trueque para intercambiar sus productos por la coca y así esto se fue manteniendo.

Cada año se vive esta tradición en el cantón Pimampiro pudiendo así constatar que esta tradición continua y continuará hacia el futuro, en donde las generaciones actuales se integran se integran para prevalecer en el tiempo, con sus costumbres que dejaron nuestros antepasados y que logró ser Patrimonio Inmaterial del Ecuador.

El trueque es un intercambio de culturas, la forma de interactuar entre ciudadanos y la amistad que brindan al hacer este tipo de intercambios. El trueque antes se las realizaba en las calles durante muchos años, pero con la ayuda de muchas personas eso fue desarrollándose y creciendo, a partir del año 2015 tras la construcción del polideportivo se empezó a ocupar un espacio exclusivo de un área considerable para realizar el trueque de una manera segura y sobretodo organizada.

La pregunta número cinco de la encuesta que dice: ¿Si se realizara una representación pictórica sobre el trueque que le gustaría observar? Esta pregunta se izó con la intención que va a servir como base para representar en la obra, personas de etnias diferentes un afroecuatoriano y un indígena, para mostrar que esta tradición es una práctica interracial que no importa el sector a donde pertenezca, sino que de la procedencia geográfica se intercambian productos que en un lugar no se dan y en los otros si, así intercambiando los productos que ellos tienen con los productos que ellos necesitan.

Lo novedoso del trueque era que antes en la antigüedad hasta casi recientemente el trueque en el cantón Pimampiro se lo realizaba en las veredas y las calles por más de dos días seguidos las calles eran llenas de personas con sus productos de intercambio, llegaban todas las personas de los alrededores en busca de productos que necesitaban para la elaboración de la Fanesca entre otros más productos, como frutas para su consumo.

Hace algunos años hoy el trueque se lo realiza en el polideportivo del Cantón Pimampiro, de una manera organizada, cada grupo con su respectiva carpa para realizar el trueque que se lleva acabo dos días seguidos.

En conclusión, la mayoría de las personas encuestadas nos dieron un gran aporte sobre el trueque en el cantón Pimampiro, empezando desde cómo se realiza en trueque y como se representaría una obra pictórica con los productos que proveen para intercambiar con las demás personas. En general, se llega a la conclusión de que el trueque sigue siendo una actividad importante en el Cantón Pimampiro, aunque se necesitan esfuerzos para mantenerlo y propagarlo ampliamente para evitar su pérdida gradual, además de fomentar la participación de todas las generaciones en esta actividad y educar sobre su importancia como patrimonio intangible de la región, es crucial destacar el valor cultural del trueque.

CAPITULO IV PROPUESTA ARTÍSTICA

4.1 Elaboración de la obra pictórica.

De acuerdo al marco teórico de investigación: con encuestas y entrevistas realizadas a los grupos étnicos que participan en el trueque del sol se ha considerado los elementos importantes y principales para la elaboración de la obra pictórica.

Para realizar la propuesta artística, se consideró a los grupos étnicos del cantón Pimampiro que son: mestizos, indigenistas y afroecuatorianos además técnicas de pintura y realismo mágico, dado que así se podrá transmitir de la mejor forma la idea central del proyecto. Se realizó un análisis de los antecedentes sobre el trueque, su tradición, su cultura y trayectoria.

Se realizó la obra pictórica final tomando en cuenta todas las características anteriormente analizadas, aceptada la propuesta a través de las encuestas y entrevista a los grupos étnicos del cantón Pimampiro se empezó a pintar la obra en lienzo cabe tener en cuenta que la propuesta artística fue realizada en acrílico sobre lienzo. En la obra realizada se enfoca en mostrar la pluriculturalidad y sobre todo demostrar como es el trueque. Para la elaboración de la obra se tomó a dos referentes artísticos muy importantes que son: Endara Crown y Oliverio Corrales, siendo así la obra un realismo mágico.

El tema establecido a esta propuesta artística " El trueque en el cantón Pimampiro "

Se aspira que la obra será reconocida por las personas que llegar a participar en el trueque además de que pueda contribuir al turismo. Aportando mediante la representación pictórica un valor cultural y ancestral que se ha venido transmitiendo de generación en generación hasta hoy en la actualidad, motivando a todas las personas desde niños hasta adultos que sigan participando en el trueque del sol en el cantón Pimampiro.

CONCLUSIONES

- El trueque desde los antepasados se realizaba en las calles y veredas del cantón Pimampiro, cada persona llevaba sus productos para hacer el intercambio con las demás personas, como resultado las personas intercambian productos que necesitan para la elaboración de la fanesca que se hace una semana después del trueque.
- La obra artística realizada puede ayudar a las personas a conectarse emocionalmente con la tradición del trueque, lo que puede aumentar su valor cultural y su importancia para la comunidad.
- El arte puede ser utilizado como una herramienta para abordar cuestiones culturales y sociales; en este sentido, la obra artística sobre el trueque en el cantón Pimampiro puede servir como una herramienta para difundir valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación.
- Se realizó una obra artística sobre el trueque en el cantón Pimampiro para la conservación de tradición a través del arte, representando la pluriculturalidad y sus productos nativos que ellos cosechan para hacer el intercambio.
- Se analizó las causas que provoca la pérdida de tradición del trueque del cantón Pimampiro. Esta pérdida de tradición se dio en los tres años de pandemia, esto fue muy duro ya que como resultado la gente no podía salir por miedo a infectarse.
- Se analizó las diferentes pluriculturalidades que participan en el trueque del cantón Pimampiro que como resultado son: las personas de Mariano Acosta que son una comunidad de indígenas, los mestizos que habitan en el cantón Pimampiro y en comunidades vecinas y los afroecuatorianos que son de juncal, Chalguayacu, Caldera y de muchos más lugares que llegan a participar es este patrimonio.

RECOMENDACIONES

- Seguir con la Investigación de la historia y la trayectoria que sigue teniendo el trueque del Sol en el cantón Pimampiro.
- Se sugiere hacer un análisis más al fondo sobre el trueque en el cantón Pimampiro e investigar que estudios más se han realizado y que estudios más se pueden realizar de acuerdo a este tema.
- Este trabajo se pondrá en conocimiento a la comunidad para que se aplique más estudios y más análisis para poder así tener un poco más de información sobre este patrimonio inmaterial del Ecuador.
- Fomentar la preservación del trueque como actividad cultural: para mantener viva esta actividad cultural, es fundamental valorar la tradición del trueque y participar en ella cuando sea posible.
- Apoyar a los artistas que documentan el trueque: al valorar y apoyar el arte que representa esta actividad cultural, se puede difundir su importancia y asegurarse de que los artistas sigan involucrados con el tema y documentando la tradición.
- Recopilar historias y testimonios de las personas que participan en el trueque: para comprender completamente la tradición del trueque, es crucial recopilar las historias y testimonios de las personas que han participado en el juego durante muchos años.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. . *Revista de estudios extremeños*.
- Benavides Cevallos, E. F. (2015). *Estudio del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Pimampiro [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]*.
Obtenido de Benavides Cevallos, E. F., & Nuñez Herrera, J. A. (2015). Estudio del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Pimampiro [Tesis de pregrado, <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4169>
- Boccaro, G. (2021). La interculturalidad como campo social. Cuadernos interculturales.
- Echeverría-Almeida, J. H. (2007). *EL INTERCAMBIO PREHISPÁNICO EN LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR, A LA LUZ DEL TRUEQUE COLECTIVO QUE SE REALIZA EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PIMAMPIRO*.
- Gómez-Terán, M. E.-A.-T.-P. (2018). *El trueque en San Pedro de Pimampiro, alternativa actual de una práctica ancestral*. Editorial Universidad Técnica del Norte.
- Iza Terán, C. (2021). EL TRUEQUE EN LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DEL ANTIGUO ECUADOR. . *Boletín Academia Nacional De Historia*, 53–81.
- Lanas-Medina, E. (2010). El trueque una forma de economía solidaria presenta en la historia de Pimampiro.
- Leoni, F. (2020). Trueque, ferias culturales y su potencial integrador.
- Sarabia Guerrero, M. V. (2021). Plan de marketing turístico para el cantón Pimampiro, provincia de Imbabura (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Abramovich, A. L., & Vázquez, G. (2003). La experiencia del Trueque en la Argentina: otro
Terán, C. I. (2019). El trueque en las sociedades prehispánicas del antiguo Ecuador. *Boletín Academia Nacional de Historia*, 96(201), 53-81.
- Cano Molestina, D. F. (2013). La modalidad de trueque en el comercio internacional de hidrocarburos del Ecuador (2007–2011) (Bachelor's thesis, QUITO/PUCE/2013).
- Lanas Medina, E. (2010). El trueque una forma de economía solidaria presenta en la historia de Pimampiro.
- Rea Tutin, M. M. (2018). El trueque en la parroquia de Cusubamba: un análisis desde la perspectiva comunicacional (Bachelor's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).
- Cassano, D., Coraggio, J. L., Cortesi, J., Sabaté, A. M. F., Bombal, I. G., Hintze, S., & Reese, E. (2003). Trueque y economía solidaria. Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.
- Cortés-López, E. M. (2021). La investigación etnográfica en diseño. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(28), 92-101.

- Fundación Interamericana. (29 de Noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.iaf.gov/es/content/relato/la-cultura-del-trueque/>
- Benavides Cevallos, E. F. (2015). Estudio del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Pimampiro [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4169>.
- El Mundo. (13 de 06 de 2011). *Arte por trueque*. Obtenido de El Mundo: <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/09/cultura/1307628761.html>
- El Telégrafo. (07 de 11 de 2019). *Zoco, un experimento de trueque con arte contemporáneo*. Obtenido de El Telégrafo: <https://n9.cl/y1pw7>
- El Universo . (12 de Septiembre de 2000). Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/09/08/nota/7970212/escuela-fruticola-mag-iniap-banecuator-agrocalidad-cultivos/>
- El Universo. (2022). *El trueque, una tradición ancestral, se retomó en Pimampiro en el marco de las celebraciones por Semana Santa [Fotografía]*. Obtenido de El Universo.
- Extra.ec. (2018). *El trueque de Pimampiro es Patrimonio Cultural Nacional Inmaterial del Ecuador [Fotografía]*. Obtenido de Extra.ec.
- Ferraro, E. (2011). Trueque: An ethnographic account of barter, trade and money in Andean Ecuador. .
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-trueque-o-camdeo/>
- Pereira, J. (2013). Economía social y solidaria: estudios de caso en la Sierra norte de Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10821>
- Rojas, J. R. (2017). El trueque como sistema de comercialización - Desde lo ancestral a lo actual. *Revista Uniandes Episteme*.
- Artieda-Rojas, J. R, Mera-Andrade, R. I., Muñoz-Espinoza, M. S., & Ortiz-Tirado, P. S. (2017). El trueque como sistema de comercialización - Desde lo ancestral a lo actual. *Revista UNIANDES Episteme*.
- Benavides Cevallos, E. F., & Nuñez Herrera, J. A. (2015). *Estudio del patrimonio cultural tangible e intangible del cantón Pimampiro [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]*. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4169>

- Echeverría-Almeida, J. H. (2007). *EL INTERCAMBIO PREHISPÁNICO EN LA SIERRA NORTE DEL ECUADOR, A LA LUZ DEL TRUEQUE COLECTIVO QUE SE REALIZA EN EL CANTÓN SAN PEDRO DE PIMAMPIRO*.
- Gómez-Terán, M., Echeverría-Almeida, J., Naranjo-Toro, M. E., & Oviedo-Pantoja, W. G. (2020). *El trueque en San Pedro de Pimampiro, alternativa actual de una práctica ancestral*. Editorial Universidad Técnica del Norte. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10375>
- Yaguana-Jiménez, G. N. (2015). *Saberes y prácticas agrícolas tradicionales en sistemas productivos campesinos de la parroquia Mariano Acosta, cantón Pimampiro-Imbabura: su contribución a la soberanía alimentaria.* (Tesis de maestría). Quito, Ecuador : Flacso Ecuador.
- Hintze, S. (2003). *Trueque y economía solidaria*.
- Nóbile, C. I., & Maroscia, C. (2007). El trueque como generador de cultura emprendedora. In XV Jornadas de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo . (Paraguay, 24 al 26 de octubre de 2007).
- Leoni, F. (2020). Trueque, ferias culturales y su potencial integrador.
- Falla, J. T. (2008). El trueque. *Revista de Estudios Sociales*, 161.

ANEXOS

Cuestionario de encuestas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

Esta encuesta está dirigida para aquellas personas que participaron en el trueque del cantón Pimampiro

La presente encuesta, pretende obtener información sobre el tema: **El trueque en el cantón Pimampiro como tradición cultural.**

Instrucciones: Marca con una X la opción que crea conveniente para dar respuesta a cada uno de los siguientes enunciados.

Nombre:

Edad: **Sexo:** F () M () **Etnia:** Mestizo () Indígena () Afroecuatoriano ()

1. ¿Qué es el trueque para usted?

- () Es un homenaje
- () Tradición
- () Es una costumbre

2. ¿Qué se hace en el trueque?

- () Se vende
- () Consiste en el intercambio de productos sin el uso de la monetario.
- () Se compra

3. ¿Qué productos considera que hay mayor aglomeración al momento de realizar el trueque?

- | | | | |
|-------------|---------------|----------------|--------------|
| () Papas | () arvejas | () zanahorias | () zapallos |
| () limones | () aguacates | () frejol | () mellocos |

Otros:

4. ¿Está de acuerdo que el trueque se siga realizando cada año y por qué?

Si No Talvez

.....
.....

5. **¿Si se realizara una representación pictórica sobre el trueque que le gustaría observar?**

.....
.....

6. **¿Está de acuerdo en que el trueque sea parte del Patrimonio Cultural del Ecuador?**

Si No Talvez

Cuestionario de entrevista



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)
CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

Entrevista

- 1. ¿Qué es el trueque para usted?**
- 2. ¿Desde qué tiempo se viene realizando la práctica del trueque?**
- 3. ¿Cuántas culturas participan en el trueque?**
- 4. ¿Cuántos días se practica el trueque?**
- 5. ¿Cómo se realizaba antes el trueque?**

Bocetos de la obra artística

Figura 8: *Boceto de la obra*



Figura 9: *Avance del boceto*



Realizacion de la obra

Figura 10: *Realización de la obra*



Figura 11: *Avances en el lienzo*



Figura 12: *Obra en proceso*



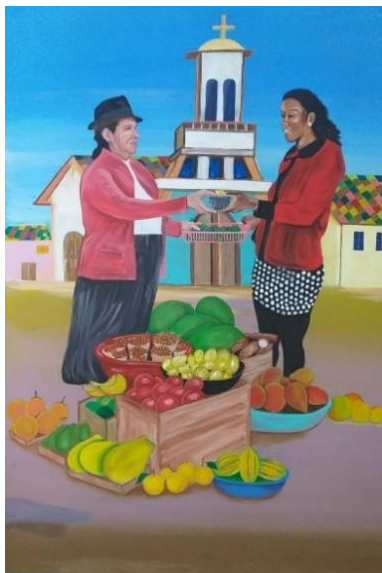
Figura 13: *Proceso en lienzo*

Figura 14: *Proceso dibujando*



Figura 15: *Proceso pintando*

Figura 16: *Finalizando la obra*



Obra final

Figura 17: *Obra finalizada*



NOMBRE DEL TRABAJO

Trabajo de Titulacion Final. Gonzalez.pdf

AUTOR

Katherine Gonzalez

RECUENTO DE PALABRAS

10523 Words

RECUENTO DE CARACTERES

62327 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

45 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

937.4KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 25, 2023 4:16 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 25, 2023 4:17 PM GMT-5**● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cross

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente