



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD DE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“Fotografía artística y vida cotidiana: Comunidad de San Clemente”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor: Jennifer Alexandra Brusil Pupiales

Director: Msc. Gandhi Leonardo Godoy Guevara

Ibarra - Julio - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1005092315	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Brusil Pupiales Jennifer Alexandra	
DIRECCIÓN:		Av. Atahualpa, La Esperanza-San Clemente	
EMAIL:		jenniferbrusil03@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:	-	TELÉFONO MÓVIL:	0958761752

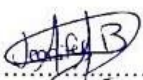
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"Fotografía artística y vida cotidiana: Comunidad de San Clemente"
AUTOR (ES):	Brusil Pupiales Jennifer Alexandra
FECHA: DD/MM/AAAA	31/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Artes Plásticas
ASESOR /DIRECTOR:	<u>Msc. Gandhi</u> Leonardo Godoy Guevara

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 31 días del mes de Julio de 2023

EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Brusil Pupiales Jennifer Alexandra

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 31 de julio de 2023

Gandhy Godoy

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

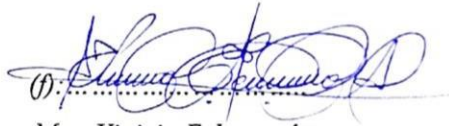
(f) 

Msc.: *Gandhy Godoy*

C.C.: 1002528576

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Fotografía artística y vida cotidiana: Comunidad de San Clemente” elaborado por Brusil Pupiales Jennifer Alexandra, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:




Msc. Vinicio Echeverría

C.C.: 1002523874



Msc.: Gandhi Godoy

C.C.: 1002528576



Msc.: Julián Posada

C.C.: 1002126991

DEDICATORIA

A mis padres, eternamente agradecida por apoyarme en todo lo posible, por ser mis guías y fuente de inspiración para salir adelante y cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al docente Gandhi Godoy Guevara por su paciencia, enseñanza, por guiarme en todo el proceso de realización del proyecto de titulación.

Agradezco a los docentes de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte, que a largo de toda la carrera nos enseñaron un sinnúmero de temas con respecto al mundo del arte, nos impulsaron a seguir adelante, a ser creativos, pero principalmente a amar el arte.

Y, por último, agradezco a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de pertenecer a la institución y formar parte de la familia UTN.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Técnica del Norte, trata sobre la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente plasmada a través de la fotografía artística con la finalidad de contribuir al fortalecimiento y difusión de su cultura, además de valorar a la fotografía artística como una forma de expresión y preservación cultural. La metodología de la investigación es de tipo cualitativa, tomando como herramienta las entrevistas semiestructurales, recopilación de información, además de métodos como la observación, la interacción con los habitantes, la experimentación en torno a la convivencia de la vida cotidiana en la comunidad, donde se realizaron diálogos con personas de edad adulta debido a que ellos tienen más conocimiento de sus costumbres y tradiciones tanto antiguas como actuales, cuya información fue relevante para sustentar la investigación. El presente proyecto pretende que, a través del registro fotográfico, las imágenes conmocionen a la gente, llamen la atención a conocer su cultura, que se convierta en un legado para difundir sus costumbres y tradiciones, en donde los habitantes y futuras generaciones también reflexionen sobre los cambios que se generan en su cultura debido a varios factores, como es la toma de costumbres ajenas y de esta manera valoren más sus raíces.

Palabras clave: fotografía artística, vida cotidiana, costumbres, tradiciones, difundir.

ABSTRACT

This research work, prior to obtaining a Bachelor's degree in Plastic Arts from Técnica del Norte University, dealt with the daily life of the San Clemente Community, reflected through artistic photography in order to contribute to the strengthening and dissemination of its culture, as well as to valuing artistic photography as a way of cultural expression and preservation. The research followed a qualitative methodology, using semi-structural interviews as a tool, information collecting, as well as methods such as observation, interaction with the inhabitants, and experimentation around the daily coexistence in the community. Dialogues were held with old people since they more widely know their customs and traditions, both ancient and current; such information was relevant to support this research. This project intended, through the photographic record, to amaze people with images, and engage them in knowing their culture, which becomes a legacy to disseminate their customs and traditions, so that the inhabitants and future generations also reflect on the changes that have been generated in their culture due to various factors, such as assuming other people's customs, and in this way, value their roots more.

Keywords: artistic photography, daily life, customs, traditions, preserve

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CONSTANCIAS	ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR ...	iii
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO	vii
ABSTRACT	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	1
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
CAPÍTULO I	4
MARCO TEÓRICO	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Vida cotidiana	5
1.3 Vida cotidiana y su incorporación en el arte	7
1.4 La vida cotidiana en la fotografía	8
1.5 Fotografía Artística	11
1.5.1. Características de la fotografía artística	14
1.5.2. Fases para realizar de una fotografía artística	15
1.5.3. Fotografía en Ecuador	17
1.6 Comunidad Karanki San Clemente	19
1.6.1. Costumbre	19
1.6.2. Tradición	19
1.6.3. Actividades económicas	20
Bordados	20
Turismo comunitario	21
Agricultura	21

1.6.4.	Manifestaciones culturales de la comunidad	22
	PAUKAR RAYMI (Fiesta de las flores y frutos).....	22
	INTI RAYMI (Fiesta del sol).....	23
	Mingas	24
	Pachamanka.....	24
1.6.5.	Prácticas artísticas.....	25
	Música	25
	Danza	25
CAPÍTULO II.....		26
MATERIALES Y MÉTODOS.....		26
2. 1	Tipo de Investigación	26
2. 2	Técnicas e instrumentos de investigación.....	26
	Investigación bibliográfica.....	27
	Entrevista	27
	Observación	27
	Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	28
	Participantes	28
CAPÍTULO III.....		29
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		29
3. 1	Entrevista a Renán Morejón, vocal del GAD parroquial de La Esperanza.....	29
3. 2	Entrevista al adulto mayor	30
3. 3	Entrevista a los guías turísticos	32
3. 4	Entrevista a los niños y adolescentes.....	34
3. 5	Análisis general de los resultados.....	35
3. 1	Caracterización de la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente	36
CAPÍTULO IV		41
PROPUESTA.....		41
4. 1	Definición de la obra	41
4. 2	Proceso de producción	42
4.2.1.	Preproducción.....	42
4.2.2.	Producción	43
4.2.3.	Postproducción	47
CONCLUSIONES.....		60
RECOMENDACIONES.....		60

REFERENCIAS	61
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro fases proyecto fotográfico	15
Tabla 2 Cuadro de entrevista	30
Tabla 3 Cuadro de entrevista	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dona Salustiana. Canudos	13
Figura 2 Unidos como el maíz.....	18
Figura 3 Exposición de bordados	20
Figura 4 Maíz	23
Figura 5 Festividad del Inti Raymi	23
Figura 6 Molina de piedra.....	37
Figura 7 Clasificación de granos	38
Figura 8 Arado con yunta.....	39
Figura 9 Selección de imágenes	44
Figura 10 Selección de imágenes	45
Figura 11 Selección de imágenes	46
Figura 12 Imágenes seleccionadas.....	46
Figura 13 Revelado digital en Filtro de Cámara RAW	47
Figura 14 Edición en Photoshop	48
Figura 15 Propuesta fotográfica	48

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo salvaguardar, a través de fotografías, las costumbres y tradiciones que se desarrollan en la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad de San Clemente, y desarrollar una propuesta fotográfica artística como un medio de comunicación visual, con la finalidad de que las fotografías conmocionen a la gente, llamen la atención sobre esta comunidad poco conocida y, de esta manera, fortalecer y aportar con la difusión de la riqueza cultural que contiene la comunidad. La cual se encuentra ubicada en la parroquia La Esperanza, del cantón Ibarra, en la provincia de Imbabura.

La comunidad de San Clemente posee una gran variedad de riquezas naturales y tradicionales, en donde los habitantes brindan conocimientos sobre la agricultura tradicional, plantas medicinales, gastronomía, artesanías, música, actividades tradicionales de limpieza y preparación de alimentos, todo impulsado a través del turismo comunitario, donde la convivencia entre visitantes y residentes permite un intercambio cultural.

Esta comunidad indígena ha logrado conservar las prácticas y costumbres tradicionales de su cultura pese a que se ha visto afectada, especialmente por un factor que ha influido en la pérdida y desinterés de ella. Este hecho es que la población más joven de la comunidad se encuentra en una constante interacción con la sociedad mestiza de la ciudad de Ibarra y de la parroquia La Esperanza (Terán, 2021), dando como resultado cambios significativos en que se ven afectadas las prácticas y costumbres de la comunidad. Por lo tanto, los habitantes intentan mantener su identidad con el paso de los años tratando de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Pese a los intentos, existe la desvalorización por parte de las nuevas generaciones que pierden el interés hacia sus costumbres y tradiciones, como, por ejemplo, y de acuerdo a algunos habitantes de la comunidad, aseguran que los niños y jóvenes ya no están muy interesados en aprender el idioma Kichwa, ni tampoco les interesa asistir a las mingas comunitarias, un trabajo colectivo en beneficio de la comunidad mediante la cual se distribuyen las diferentes tareas a realizar y donde anteriormente todos eran partícipes.

Así, para el desarrollo del siguiente proyecto se plantea una interrogante con la finalidad de encontrar una respuesta y una posible solución, analizar y reflexionar la información obtenida durante la investigación en relación con la fotografía como un medio de

comunicación visual para conservar las costumbres y tradiciones en la vida cotidiana de los habitantes, además de que es una oportunidad para aprender y experimentar en conjunto con sus habitantes y descubrir más información acerca de la comunidad, ante tales hechos se desprende: ¿Cómo, por medio de la fotografía artística podría representarse la vida cotidiana reflejada en las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Clemente? ¿La fotografía artística es el medio idóneo para reflejarla?

Con ayuda de una cámara existe la posibilidad de capturar situaciones de las personas viviendo una realidad en su máximo esplendor, la fotografía es un arte que guarda memorias y mediante ella se pueden transmitir mensajes que contienen un significado visual. Una imagen puede capturarla esencia de una situación o contar un sinfín de historias de un determinado tiempo en el que fueron tomadas, que manifiestan un estado de ánimo, actividades que se han realizado, momentos especiales que guardan un recuerdo importante o sentimental para las personas, así como, también, sucesos históricos que nos ayudan a comprender cómo fue el pasado de una sociedad. Mediante la fotografía es posible expresar el arte a través de las imágenes y documentar situaciones vinculadas con problemas sociales, podemos sentir emociones, captar detalles y captar contextos de manera instantánea, lo que la convierte en una herramienta poderosa para comunicar y expresar lo que se desea.

En este sentido, se considera de gran importancia la realización de una producción fotográfica artística, ya que la comunidad San Clemente no cuenta con un registro fotográfico sobre su vida cotidiana, como tampoco se puede encontrar mucha información relacionada a su cultura, ya que los pocos estudios sobre la comunidad están enfocados mayormente en el turismo comunitario y su aporte al desarrollo económico de la comunidad.

Por lo tanto, es escasa la información sobre las costumbres, tradiciones, prácticas y saberes ancestrales, lo cual puede llegar a perderse debido a varios factores que la alteran, como el desconocimiento o la desvalorización, por lo que es de suma importancia promover y dar a conocer la cultura de la comunidad, ya que con ello los principales beneficiados serán los habitantes de la comunidad San Clemente y las nuevas generaciones, quienes son los herederos de esta maravillosa identidad. Esta es una oportunidad para aprender y sumergirse en la experiencia de convivir con la vida cotidiana de la comunidad, siendo partícipe en la interacción con sus miembros, y de esta manera adquirir conocimientos sobre su cultura.

Finalmente, el material fotográfico obtenido en la investigación espera repercutir en la difusión y fortalecimiento de la cultura de la comunidad San Clemente, en donde se evidencia el día a día de sus habitantes. Es un aporte a la cultura, cuyo objetivo pretende ser un legado para difundir sus costumbres y tradiciones, donde los habitantes de la comunidad y las futuras generaciones encuentren un registro fotográfico donde su historia, sus conocimientos, sus modos de vida estén plasmados en imágenes y de este modo puedan valorar su cultura, sus raíces.

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar una producción fotográfica artística enfocada en la vida cotidiana de la Comunidad de San Clemente, donde se valore a la fotografía artística como una forma de expresión y preservación cultural.

Objetivos específicos

- Recopilar información de fuentes bibliográficas que ayuden a la sustentación del proyecto de investigación.
- Identificar a miembros de la comunidad que tengan conocimientos sobre su historia, costumbres, tradiciones para la realización de entrevistas y toma de fotografías.
- Caracterizar la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente y analizar la importancia de un registro fotográfico.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Durante la búsqueda bibliográfica realizada en relación a la presente investigación, *Fotografía artística y vida cotidiana: Comunidad de San Clemente*, se encontró información de las variables: Fotografía artística y vida cotidiana. En cuanto a la información sobre la comunidad, existen estudios que hablan sobre ella en trabajos de investigación relacionados con el turismo comunitario, de los cuales se obtuvieron ciertos datos para el presente trabajo.

Partiendo como base para la elaboración del Marco Teórico, se encontraron algunas investigaciones que se presentan a continuación: “Pluridiscursividad de la noción de vida cotidiana en las ciencias sociales” (Otero, 2017), “La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad” (Morocho, 2020) y “Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo sustentable en la comunidad de San Clemente, Parroquia La Esperanza, Provincia de Imbabura” (Teca, 2017).

En la base de datos Dialnet, se encontró el artículo científico de Katy (2017), titulado: “Pluridiscursividad de la noción de vida cotidiana en las ciencias sociales”. En este artículo se trata el concepto de vida cotidiana a partir de tres dimensiones de las Ciencias Sociales que son la Filosofía, Antropología y la Sociología.

En el repositorio de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), se ha encontrado el trabajo de investigación de Morocho (2020), titulado: “La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad”. En este trabajo se ha encontrado información sobre la fotografía artística y algunos autores: además se la analiza como un medio para transmitir un mensaje y no solamente considerarla por su resultado estético.

En el Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador (UCE), se ha encontrado la tesis de Edgar (2017), titulada “Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo sustentable en la comunidad de San Clemente, Parroquia La Esperanza, Provincia de Imbabura”. En esta tesis encontramos información de la comunidad San Clemente, aspectos socioeconómicos, sociales y culturales, un poco de historia y formas de vida de los habitantes.

1.2 Vida cotidiana

Al hablar de vida cotidiana, mayormente comprendemos en palabras básicas a los acontecimientos que se presentan día a día en la vida de las personas, sin embargo, resulta un poco complicado definir un concepto de vida cotidiana de forma concreta.

Anteriormente, la vida cotidiana no era tomada en cuenta para los estudios e investigaciones debido a que no eran percibidas como interesantes: o era considerado un tema banal y sin importancia. A partir del siglo XIX el concepto de vida cotidiana es un tema que llegó a ser objeto de reflexión crítica y adquirió mayor importancia para ser estudiado debido a que este tema aporta información sobre la sociedad, por lo que, para comprender su concepto, es importante estudiar la vida cotidiana desde las diferentes ramas de estudio y autores.

Actualmente es un tema que está tomando lugar en prácticamente todas las disciplinas de las humanidades, especialmente desde el campo filosófico, donde se estudia a profundidad este tema. Si abordamos la vida cotidiana desde la Sociología, encontramos que en ella se involucran las categorías de cotidianidad y cotidiano (Otero, 2017), dos términos que simbolizan un conjunto de prácticas comunes, ordinarias, rutinarias que se desarrollan en el día a día de las personas. Elías Norbert (1978, citado en Santos, 2014) manifiesta que el término “cotidiano” carece de consenso en su significado, ya que presenta una diversidad de interpretaciones que varían y se contradicen. Esto se debe a que adquiere distintos conceptos según la perspectiva de los autores y las disciplinas de estudio.

Santos (2014) nos dice que “la cotidianización debe ser pensada como un “cuento”, uno que nos contamos. El verbo sería entonces, “relatar” o “narrar”. [...] “ritualidades o etiquetas” que se establecen en el relato, constituyendo así lo cotidiano” (pág. 179). Esta acción de relatar nuestra vida cotidiana puede adquirir una importancia simbólica que dará respuesta al sentido de nuestras vidas, debido a que “la reflexión en torno a la vida ordinaria forma parte de la *identidad constitutiva del ser humano*. [...] Muestra una categoría clave para la *auto comprensión personal y lo que implica ser hombre*” (Cuéllar, 2009, pág. 28).

Alfred Schutz (1973, citado en Hernández & Galindo, 2007) considera que la vida cotidiana es una realidad fundamental del hombre, donde interactúan, modifican y se enfrentan a limitaciones y posibilidades, se construyen los significados y se actúa de forma inconsciente. Las acciones que una persona desarrolla diariamente, las cuales se fueron adquiriendo durante su crecimiento y de acuerdo a su entorno natural, se volvieron una producción y reproducción de rutinas. Estas rutinas están influenciadas por las relaciones que la persona establece, ya sea

en el trabajo, en el hogar o con amigos, y conforman la estructura de la vida diaria a través de interacciones. En este sentido, la vida cotidiana se describe como una realidad cierta, en la cual las personas actúan de forma instintiva y lógica, teniendo la capacidad de influir y modificarla a medida que interactúan con su entorno.

Por su parte, Heller (1972) hace una descripción de la vida cotidiana, así:

La vida cotidiana es la vida del hombre *entero*, o sea, el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad. En ella se «ponen en obras» todos sus sentidos, todas sus capacidades intelectuales, sus habilidades manipulativas, sus sentimientos, pasiones, ideas, ideologías. (pág. 39)

La vida cotidiana se construye a través de las interacciones sociales o circunstancias, donde las experiencias y el entorno convergen al desarrollo de las personas. Cuéllar (2009) sostiene que “a través de la vida de cada día, los seres humanos trazamos las líneas de desarrollo de *nuestro propio trabajo y personalidad* en un determinado contexto *tempo-espacial*” (pág. 27). En este sentido, el hombre actúa naturalmente bajo instintos, adecuándose a las leyes de la naturaleza, actuando de acuerdo a las situaciones y adquiriendo experiencias, valores, conocimientos que lo ayuden a desarrollarse y conformar parte de la sociedad. Es un proceso de construcción de sentido, el más importante que realiza el sujeto.

A continuación, otro postulado visto desde el campo antropológico, donde Flores (2007) señala que el estudio de la cotidianidad a través de la antropología, el poder de conocer otras culturas, el analizarlas y comprenderlas, se convirtió en una verdad fundamentada. En este sentido, la etnografía como herramienta básica de la Antropología es primordial, debido a que describe e interpreta la vida cotidiana de los grupos sociales y sus culturas, su diversidad, sus costumbres, tradiciones, creencias, etc., y cómo se van renovando, transformando una cultura, planteándose bajo una unidad referencial, que es la identidad. La vida cotidiana en una comunidad implica las acciones que ocurren dentro de un contexto social y colectivo de un grupo de personas, va más allá de las experiencias individuales y se enmarca en las interacciones y dinámicas sociales que se producen en el entorno comunitario, como son el trabajo colaborativo, las prácticas culturales, normas y valores comunitarios, entre otras (Flores, 2007).

La vida cotidiana acontece la vida de todo hombre, se caracteriza por la convivencia, las interacciones y las prácticas compartidas entre sus miembros, influyendo en la forma en que se

organizan, se relacionan y construyen su realidad social en el día a día que influyen en la conformación de identidades colectivas y el sentido de pertenencia.

Es así como se exploran algunas definiciones teóricas que se le atribuyen a la vida cotidiana, ya que se trata de un concepto polisémico que resulta complicado de definir, pero a su vez resulta importante estudiarla, ya que representa un espacio en el que los individuos se forjan como personas a través de las relaciones sociales y su entorno, estableciendo una percepción de sí mismos (identidad). El estudio de la vida cotidiana ofrece una perspectiva de la realidad que permite la construcción y reconstrucción de la historia de la humanidad.

1.3 Vida cotidiana y su incorporación en el arte

Como se vio anteriormente, la vida cotidiana ha sido estudiada mayormente desde los diferentes campos de las Ciencias Sociales, pero para adentrarnos en la vida cotidiana como un tema recurrente para ser expresada a través del arte, nos vamos a situar en el siglo XX, donde surgieron eventos históricos significativos para la historia de la humanidad y donde nacen los movimientos artísticos conocidos como Vanguardias que revolucionaron las artes plásticas.

Dichos movimientos nacen ante el hecho de querer romper lazos con los estilos del pasado (la oposición al arte académico), el deseo de crear obras libremente, experimentar y poder representar la realidad de la sociedad con una perspectiva crítica sobre la realidad que viven. Blesa (2016) manifiesta que:

Aquí estamos ante un arte difícil de admirar estéticamente, pero que desde su autenticidad, ironía, compromiso, denuncia, espectáculo, contradicciones en muchas ocasiones, despliega afectos y estados complejos como la perplejidad, el desconcierto, la provocación, la vergüenza, la indiferencia, la diversión. (pág. 44)

El arte busca una nueva focalización en el campo de la mirada y la experiencia de la visión, donde el objeto no tiene relevancia solo en lo estético, sino que tiene más valor de acuerdo a la historia que cuenta visualmente, permitiendo al espectador vivir nuevas experiencias, incentiva a observar e interpretar las representaciones que se reflejaban en las obras.

El movimiento más radical y que no presta atención a ninguna norma estética, moral o social, es el Dadaísmo. Un artista identificado es Marcel Duchamp, quien con su arte Ready Made (en español, *listo para usarse*), cambió el concepto de belleza al elevar un objeto cotidiano a la

categoría de arte. Con su obra “Fontaine” creada en el año 1917, -un urinario colocado boca arriba sobre un pedestal-, Duchamp se convirtió en el padre del arte conceptual. Una obra que cambió la percepción de arte y produjo un sinnúmero de comentarios e interrogantes donde las personas comenzaron a cuestionar qué es considerado arte.

Esto significó un impulso para que las propuestas de los artistas que surgieron, generaran un nuevo estilo con respecto al arte, destruyendo los cánones establecidos y considerando a cualquier objeto mundano como arte mientras lo situara en un nuevo contexto adecuado, es decir, donde dichas piezas sean expuestas como arte en galerías o museos y el propio artista los considere como tal.

Además de Duchamp, otros artistas importantes que impulsaron el movimiento Dadaísta son: Hans Arp, M. Ernst, el fotógrafo Man Ray, entre otros artistas que generaron una ruptura de los cánones estéticos y la concepción artística.

Man Ray fue un fotógrafo estadounidense que trabajó junto a Marcel Duchamp en la creación del grupo Dadá en Nueva York, en el año 1917. Su amistad con el pintor francés lo llevó a experimentar y trabajar con diferentes químicos y métodos para editar sus imágenes. Con la cámara fotografió objetos banales y cotidianos, como sucesos de la vida cotidiana que, gracias a esta tecnología, permitió convertirlas en un objeto artístico. Su trabajo es una mezcla de la realidad con la imaginación y el reino de los sueños.

Como expresa Blesa (2016) “aquí estamos ante un arte difícil de admirar estéticamente, pero que desde su autenticidad, ironía, compromiso, denuncia, espectáculo, contradicciones en muchas ocasiones, despliega afectos y estados complejos como la perplejidad, el desconcierto, la provocación, la vergüenza, la indiferencia, la diversión” (pág. 44).

1. 4 La vida cotidiana en la fotografía

La fotografía es un arte que nos permite obtener imágenes que resguardan acontecimientos sustanciales para las personas y de este modo perduran para la eternidad. Es importante para la sociedad porque por medio de ella es posible conocer las sociedades pasadas, estudiarlas, aprender sobre ellas y extraer la esencia de aquella época. A continuación, exploraremos la trayectoria histórica de la fotografía como un medio para abordar temas cotidianos y examinaremos su creciente relevancia en la sociedad.

La fotografía nació en Francia en el año 1826 de la mano del inventor Joseph Nicéphore Niepce y desde su creación desempeña un papel fundamental en el mundo de las imágenes y la sociedad, ya que brinda la posibilidad de capturar momentos a través de diferentes espectros. Al llegar la fotografía a nuestras vidas, se convirtió en parte integral de la vida cotidiana de las personas, modificando sus hábitos sociales y con una gran acogida que le ha permitido mantenerse hasta la actualidad como un medio de representación gráfica que aporta a la construcción de la historia de la humanidad.

En el año 1840, la fotografía adquiere popularidad entre la clase burguesa, llamó mucho la atención de las personas debido a que era un instrumento novedoso, nuevo y lo usaban para obtener una perfecta expresión en el retrato, además, eran de menor costo que los pintados (Flores, 2007). Para el año 1880, el estadounidense Georges Eastman revolucionó la fotografía con el lanzamiento de la primera cámara Kodak, que resultaba mucho más sencilla de transportar como de manipular, por lo que este invento estaba dirigido al público sin conocimientos sobre fotografía, quienes comienzan a registrar acontecimientos de su vida íntima y cotidiana.

En los años posteriores se ve la oportunidad de potencializar a la fotografía por lo que se comienza a usarla con fines científicos y comerciales, Flores (2007) describe que:

La cámara se volvió un instrumento esencial para muchos exploradores, misioneros, viajeros profesionales, negociantes y administradores coloniales [...]. Muchos de los exploradores que retornaban a sus países trataban de emular la práctica de personalidades como Alexandre von Humboldt y Charles Darwin, quienes antes de la fotografía habían capturado imágenes de forma manual, y luego dado conferencias o pláticas sobre sus fascinantes hallazgos en otras tierras y culturas lejanas. (pág. 68)

Fue entonces que la Antropología ganó terreno relevante como una ciencia dedicada a investigar todos los aspectos de la naturaleza humana, incluyendo su diversidad, costumbres, creencias, etc. (Martínez, 2023). Esta disciplina emplea una variedad de métodos (observación participativa, registro, entrevistas), “para crear un cuerpo bien estructurado de conocimiento empírico, positivista y científico” (Flores, 2007, pág. 68). En esta perspectiva, la conexión entre la fotografía y la antropología fue casi simultánea, dando origen a un nuevo campo de investigación que es la “antropología visual”, como un instrumento para el registro de información y difusión de la misma, cuya finalidad es fotografiar la cotidianidad de las personas en su entorno socio-cultural.

Brisset (1999) considera “como *imagen antropológica* a toda aquella de la que un antropólogo pueda obtener informaciones visuales útiles y significativas” (pág. 1). Ante este hecho, la pintura y el grabado también son de interés para estudios antropológicos.

Para inicios del siglo XX, la fotografía adquiere un carácter documental que captura eventos de la vida real a través de una imagen con el propósito de retratar la situación social, condiciones y formas de vida de un grupo determinado. La imagen documental es portadora de información y, siendo fiel a testimoniar una realidad y mostrar los hechos, narra una historia (el antes, el después, el día a día de los personajes, etc.) para mostrar a la población lo que ocurre en el mundo. Por consiguiente, el foto-documentalista debe evitar la manipulación de las imágenes para no alterar la narrativa visual, “pues en caso se manipule esta visión, entonces la imagen perdería su calidad de información y estaría perdiendo su esencia” (Guerrero, 2019, pág. 19), verdad y credibilidad. La importancia de la fotografía documental radica en su capacidad para registrar acontecimientos que marcan un antes y un después en la historia, como, por ejemplo, los enfrentamientos bélicos de aquella época que quedaron plasmados en fotografías, el descubrimiento de pueblos, etc.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la fotografía documental perdió algo de valor, mientras que el fotoperiodismo adquiere protagonismo (González, 2018), como un medio para comunicar y transmitir a través de imágenes y fotografías información de acontecimientos, sucesos sociales, políticos, culturales, deportivos que emergen en la cotidianidad de la sociedad.

La fotografía documental va mucho más allá que el fotoperiodismo; busca registrar los eventos de forma objetiva, centrándose en las personas y grupos sociales para mostrar los aspectos de su vida cotidiana (Fernández, 2012). Por lo contrario, la fotografía de prensa tiene como finalidad informar sobre las situaciones sociales, pero sin profundizar en su mensaje.

Henry Cartier-Bresson fue un fotógrafo francés que capturaba escenas de la vida cotidiana “utilizando una técnica en donde no solo se debe captar con el ojo, sino más bien demostrar pasión y corazón en el momento preciso de la captura” (Morocho, 2020, pág. 17). Es uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX, quien con su cámara inmortalizó muchos acontecimientos capitales de su tiempo.

Actualmente nos encontramos en una era caracterizada por los progresos tecnológicos y la conectividad, por lo que la fotografía pasó de ser un oficio de fotógrafos y artistas a un medio para obtener imágenes que cualquier persona puede realizar si tiene a su disposición un teléfono

móvil. En este caso, las redes sociales se vuelven un medio fundamental para la difusión de imágenes que son realizadas por personas aficionadas. Páginas como Flickr o Wikimedia Commons adquieren importancia como un medio para compartir imágenes de una infinidad de temáticas, y entre ellas nace el fotografiar sucesos de la vida diaria.

El enfoque de la fotografía se encuentra en la vida cotidiana, en transmitir situaciones banales de la sociedad, que llaman la atención y sacan a la luz una realidad que se ha ignorado y tiene mucho más valor de lo que se considera. Arce (2006) señala en su artículo:

Fotografía cotidiana, una imagen común que esconde un momento decisivo, que en manos del narrador se extiende en un nuevo mundo fantástico sin abandonar esa imagen primera (pero modificándola para revelar lo nuevo y misterioso que esconde su cotidianidad) (pág. 57)

Efectivamente, gracias a la fotografía, el hombre ha podido contemplar su existencia con el transcurso del tiempo, el día a día de las personas, el transcurso de la sociedad y los diferentes pueblos, y todo gracias a los registros fotográficos que rescatan la historia de la humanidad. Fotografías que documentan y guardan recuerdos, legados de nuestros antepasados como también del presente, por lo que es importante destacar el uso de la fotografía en la actualidad, en la vida cotidiana y, más importante, en los pueblos ancestrales, la recopilación de memorias que se convertirán en parte de la historia, fotografías que reflejen y permitan a las personas encontrarse con su identidad, además de revitalizar, aprender y conocer sus costumbres y tradiciones.

Es por este motivo que, a través del presente proyecto, se prevé contribuir a la difusión y preservación de la cultura de la Comunidad de San Clemente, haciendo uso de la fotografía artística como un medio para transmitir la esencia de su cultura, y demostrar que es una herramienta perfecta que contribuye significativamente a la expresión y preservación de la memoria cultural para las generaciones futuras.

1.5 Fotografía Artística

En la actualidad, la fotografía ha absorbido características de la fotografía documental, lo que desdibuja aún más la línea que divide estos dos géneros y conduce a nuevas concepciones sobre los mismos. En el campo del arte, y específicamente de la cultura visual, han surgido nuevas discusiones y entendimientos en torno a los géneros

fotográficos y sus fronteras, los cuales son constantemente transgredidos y rehechos, lo que generalmente afecta a los referentes y bases de la ética, la verdad y la intención del fotógrafo o artista. (Ward, 2021, pág. 141)

La fotografía artística es un arte que busca comunicar un mensaje, transmitir sentimientos y emociones a partir de una idea conceptual, usando como medio artístico la fotografía. Este tipo de fotografía adquiere un valor significativo que lo diferencia, es dinámica y refleja la fuerza expresiva de un instante por medio de técnicas visuales como la luz, composición, movimiento, color, y alejándose así del sentido comercial. Para Mira (2007) “la fotografía artística está considerada como tal si es que el artista la ha creado con esa intención, tiene un discurso propio que le lleva a realizarla con una u otra intención” (pág.20).

Las fotografías van mucho más allá de una imagen bonita: se necesita de una base técnica fotográfica y capacidad de observación, y es una oportunidad para que el artista explote sus ideas y creatividad. Para hacer una fotografía artística es importante partir de una idea o un concepto sólido, ya que será éste el que guie todo el proceso de la producción fotográfica.

La fotografía final puede ser estéticamente atractiva, emotiva o poseer cualquier otro atributo, pero su propósito radica en ser apreciada por sus cualidades artísticas, sin importar el tema que haya sido capturado (Inti, 2023), especialmente el contexto en el que se basa la imagen y la cual nos llama a indagar sobre ella. La fotografía artística engloba una amplia variedad de estilos y enfoques, sin reglas absolutas que defina lo que constituye «arte» dentro de este género (Inti, 2023).

Existen subgéneros de la fotografía artística, pero especialmente uno de ellos y el cual se utilizó para el presente proyecto es la fotografía cotidiana, la cual se encarga de retratar la realidad de la sociedad, en busca de rescatar algo valioso, distinto, significativo en lo cotidiano, lo ordinario de vivir un día a día...

Un ejemplo de ello es Araquém Alcantara, es un fotógrafo brasileño conocido por su enfoque en la vida cotidiana de las comunidades rurales de Brasil. Su trabajo destaca por su sensibilidad hacia el entorno natural y su capacidad para capturar la belleza y la conexión entre las personas y su entorno. Una de las técnicas distintivas de Araquém Alcantara es su uso de la luz y la composición para crear imágenes evocadoras y emotivas.

Figura 1

Dona Salustiana. Canudos



Tomado de:

https://www.instagram.com/p/CsUCQYtO1eU/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

El fotografiar la vida cotidiana es un descubrimiento y una experimentación para el fotógrafo, quien tiene un objetivo y que a través de su trabajo invita a los espectadores a reflexionar sobre aspectos culturales, resaltando la belleza y la importancia de lo cotidiano en una cultura, y generando un diálogo enriquecedor sobre la importancia de la preservación cultural. Las imágenes, si están cuidadosamente compuestas, muestran una belleza donde se aprecia la naturalidad en el acto de cada sujeto y los pequeños detalles que lo rodean, capturando detalles aparentemente simples pero significativos para una comunidad.

En tal sentido, a través de la fotografía artística de la vida cotidiana de una comunidad se puede transmitir información, memoria, y reflejar la identidad. Las imágenes tienen el poder de evocar emociones, y al mostrar la cultura de una comunidad desde una perspectiva artística, se pueden crear conexiones más profundas y significativas con el público. De esta manera, se dan a conocer culturas menos conocidas, fomentar la conciencia cultural, aumentar la apreciación y la conciencia de la diversidad cultural al mostrar las diferentes formas de vida y tradiciones, y de esta manera, preservar la cultura.

1.5.1. Características de la fotografía artística

1. Su fin es transmitir un mensaje, un sentimiento o una sensación:

La fotografía artística va más allá de la mera representación de la realidad y de ser considerada una imagen bella, sino que se la realiza con el fin de transmitir emociones, contar historias o explorar conceptos a través de las imágenes con un claro objetivo de provocar una respuesta emocional en el espectador. Este tipo de fotografía depende muchísimo de la creatividad del artista, puesto que la imagen representa la mirada artística del fotógrafo, donde prevalece la subjetividad. Esto quiere decir que cada imagen es única y lleva consigo la interpretación y perspectiva del artista. Además, la imagen tiende a tener un enfoque artístico, donde se busca la belleza visual y se trabaja cuidadosamente con la composición. El fotógrafo es libre de jugar con la luz, el color, la textura, entre otros elementos visuales con el propósito de crear imágenes impactantes y atractivas.

2. No busca una finalidad comercial:

Este tipo de fotografía surge de una búsqueda personal, no de un equipo de marketing; es decir, el fotógrafo artístico busca transmitir una visión única y no se rige por las demandas del mercado o las necesidades comerciales. Se enfoca en la expresión personal y la creación de obras de arte. Busca sorprender al público, explorar la creatividad y generar imágenes que tengan un significado más allá de su valor comercial. Por consiguiente, se puede decir que el fotógrafo con su trabajo busca dejar una huella en la memoria del espectador.

3. Tienen un magnetismo estético y un atractivo visual

La fotografía artística radica en su capacidad para evocar sensaciones y transmitir mensajes a través de la belleza visual haciendo uso de elementos visuales, como son el buen uso de la composición, la luz, el color, la perspectiva, entre otros, para lograr una estética visualmente agradable y cautivadora, puesto que el dominio técnico y estético ayudan a expresar la idea con más fuerza, y de esta manera las fotografías sean visualmente impactantes y atraigan la atención del espectador. El fotógrafo busca capturar momentos y escenas que sean visualmente intrigantes, sorprendentes y

evocativas, logrando resultados únicos y distintivos, lo que puede despertar el interés y una conexión emocional con el espectador.

1.5.2. Fases para realizar de una fotografía artística

La fotografía en sí misma requiere de un proceso para obtener los resultados esperados, no es algo que surge en un preciso momento y principalmente, es importante tener con claridad lo que se desea comunicar. Y para esto, el proceso a seguir es el siguiente:

Tabla 1

Cuadro fases proyecto fotográfico

Fases	
Preproducción	<p>Conceptualización: En esta fase inicial, el fotógrafo define la idea o el concepto detrás de la fotografía artística. Esto implica tener claridad sobre el tema, el mensaje que se quiere transmitir y los elementos visuales que se desean incluir.</p> <p>Planificación: Una vez establecido el concepto, se planifica la ejecución de la fotografía, donde se establecen todos los recursos que se van a usar en los diferentes escenarios previos a la toma de las fotografías. Es la primera fase que requiere de un guion donde se establezcan ciertos parámetros que facilitan a desarrollar la idea planteada y poder desarrollarla acorde a la narrativa que se desea contar y transmitir.</p> <p>Para esto es necesario la elaboración de un guion fotográfico, el cual debe contener elementos como la locación o selección del lugar, los sujetos, los objetos, la iluminación, los colores, determinar los planos o encuadre y cualquier otro elemento necesario para capturar la visión deseada. También se pueden considerar aspectos técnicos, como la elección del equipo fotográfico y los ajustes de la cámara.</p> <p>Es importante llegar a un acuerdo con las personas que formarán parte de la sesión fotográfica acerca del día, hora y lugar, de esta manera se agenda las fechas para la realización de las fotografías y así evitar contratiempos o desacuerdos.</p>

<p>Producción</p>	<p>En esta etapa se hace presencia la toma de las fotografías, recreando los escenarios, considerando las expectativas de la idea básica de la imagen, según lo establecido en la primera fase (guion).</p> <p>Lo importante en esta etapa es crear un ambiente cómodo, donde la persona a ser fotografiada debe sentirse relaja, tranquila, cómoda para que la escena sea representada lo más natural posible, de esta forma esa esencia queda plasmada a través del lente.</p> <p>Captura: Esta fase consiste en la toma de fotografías, donde el fotógrafo utiliza su conocimiento técnico y creativo para componer la imagen, manipular la luz y capturar el momento adecuado que mejor represente su visión artística.</p>
<p>Postproducción</p>	<p>No se trata de llevar a cabo un retoque que cambie y/o distorsione la imagen, sino más bien de realizar un tratamiento, no demasiado extremo, del color y de la luz, el contraste, la nitidez de la imagen y texturas, con el propósito de lograr mejorar la calidad y realismo de la fotografía y que esta cumpla su objetivo.</p> <p>Edición: Una vez que se ha capturado la imagen, se pasa a la etapa de edición o retoque fotográfico, es decir, la edición de todo el material obtenido, donde se escogerán las fotografías más acordes al concepto y que reflejen lo que se desea comunicar. Aquí, el fotógrafo utiliza software de edición de imágenes, como Adobe Photoshop o Lightroom, para ajustar aspectos como el contraste, la saturación, la exposición y el recorte. La edición también puede implicar la aplicación de efectos especiales o manipulación digital para lograr el resultado deseado.</p> <p>Presentación: Por último, la fotografía artística se presenta al público o se exhibe en una galería, un libro, una página web u otras plataformas. La forma de presentación puede variar según la intención del fotógrafo, pero el objetivo es compartir la obra y transmitir su mensaje artístico.</p>

Fuente: Elaboración propia de la autora

Es importante tener en cuenta que estas fases no son estrictamente lineales y pueden cambiar en el proceso de realización ya que la fotografía artística es un medio muy flexible y personal. Cada fotógrafo puede adaptar estas fases según su estilo y enfoque particular.

1.5.3. Fotografía en Ecuador

La fotografía llega a Ecuador en el año 1840, gracias a viajeros y aventureros. “Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes” (Molina, 2012, pág. 18).

Con su llegada la clase acaudalada fue quien tuvo más acceso a este documento visual y fue quien mayormente tuvo aparición en ellas. Por el contrario, la clase baja no tenía los recursos para acceder a una cámara, tampoco eran privilegiados en aparecer en ellas, por lo que, prácticamente fueron borrados de estos documentos.

“Estas producciones, en su mayoría anónimas, retrataban a las élites políticas. De ahí que la postura del cuerpo y los semblantes de los gobernantes y sus familias, hayan dado cuenta de su poder sobre la mayoría de ecuatorianos: los indígenas” (El Comercio, 2014). Mayormente los registros expresan retratos de personas de una clase social alta, “eliminando el elemento indígena que *afea y da pobrísima idea de la población y cultura*” (Molina, 2012, pág. 19). En este sentido, se comienzan a manipular las imágenes para eliminarlas de las fotografías.

A mediados del siglo XIX, la fotografía se encuentra vinculada al arte, debido a que se busca exaltar lo bello e idealizando tanto a los objetos como sujetos. Para la época de los 60s, la fotografía comenzó a popularizarse en el ámbito periodístico, cuando los periódicos van en aumento y se incluyen fotografías de paisajes y personas del Ecuador (Molina, 2012). Aunque la historia de la fotografía en Ecuador está ligada al fotoperiodismo, poco a poco van surgiendo personas que destacan su talento en la fotografía artística.

En Ecuador, la fotografía artística es una vía de expresión creativa y una herramienta para transmitir mensajes sociales y culturales. Los fotógrafos ecuatorianos exploran temas como la identidad, la historia, el medio ambiente y la diversidad cultural, con un trasfondo que llama a amar lo nuestro, el estar orgullosos de quienes somos y de dónde venimos.

Los fotógrafos buscan capturar la realidad tal como es. Mientras que otros utilizan la experimentación y la manipulación de las imágenes para crear obras más abstractas y simbólicas, siempre manteniendo un equilibrio para no exagerar en los ajustes y mantener la autenticidad de la imagen.

Un artista reconocido e inspirador es el otavaleño Jonathan Terreros, creador de la marca Pachay especializado en la composición digital. Sus proyectos fotográficos tienen una composición cuidadosa, muy colorida y cálida, donde se presencia el mundo andino a través de personajes o animales fantásticos. Sus obras están llenas de vida y una gran carga emocional, y muestran un mensaje claro de generar aprecio y orgullo por lo nuestro, por nuestras raíces.

Figura 2

Unidos como el maíz



Tomado de:

https://www.instagram.com/p/CtuRFwZp6au/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Con el avance de la tecnología y la popularización de las redes sociales, los fotógrafos han encontrado una forma de difundir su trabajo y llegar a más personas. Plataformas como Instagram o Facebook son las fuentes principales donde pueden publicar sus trabajos artísticos y de esta manera crecer en este ámbito de la fotografía artística.

1. 6 Comunidad Karanki San Clemente

San Clemente es una pequeña comunidad perteneciente a la parroquia La Esperanza, se encuentra ubicado a 30 minutos de la ciudad Ibarra. La comunidad cuenta con actividades y sitios turísticos muy llamativos para los visitantes nacionales y extranjeros que recurren a este ambiente natural ubicado en las faldas del volcán Imbabura. Su principal fuente de ingresos son la agricultura, el turismo y artesanías elaboradas por los mismos habitantes y de la comunidad. Los fines de semana o feriados es la oportunidad para la venta de platos típicos, artesanías o la realización del trueque de productos como frutas y vegetales cultivados en la zona. La cultura y tradición de la comunidad atrae a turistas nacionales e internacionales, principalmente por sus bordados muy coloridos que las mujeres artesanas elaboran con sus propias manos.

El idioma de la comunidad es el Kichwa, aunque en la actualidad, las personas mayores afirman que la población joven ya no está practicando esta lengua, por lo que se está trabajando en la revalorización de la práctica del idioma (Teca, 2017).

1.6.1. Costumbre

Una costumbre “es adquirido por la práctica frecuente de un acto, es así que constituye parte fundamental de la cotidianidad de un grupo social” (Teca, 2017, pág. 33). Dicho de otra manera, son formas de comportamiento que una comunidad adopta, como prácticas, actividades, acciones asociadas con la rutina, lo cotidiano, que hacen de una comunidad diferente de las demás.

1.6.2. Tradición

Teca (2017) expone que una tradición “es una concepción social que ha sido adquirida como legado de los antepasados, mas no se transmite genéticamente, sin embargo esta se renueva constantemente de una generación a otra y de un lugar a otro” (pág. 34). Se trata de ciertas costumbres, creencias, valores, que una sociedad considera valiosas para que se transmitan a lo largo del tiempo, es decir, se transmitan de generación en generación como parte de un legado cultural.

Sin embargo, cada época representa un progreso de la sociedad, por lo que cada generación es diferente. Estas tradiciones se pierden o alteran y se adaptan a las nuevas formas de representarlas por la sociedad del presente.

1.6.3. Actividades económicas

Bordados

Los bordados son un símbolo de identidad cultural de la comunidad, que ha traspasado los años manteniéndose vigente; sin embargo, se ha visto envuelta en algunos cambios debido a la innovación de las prendas. Los bordados a mano son una herencia tradicional adoptada por las mujeres de la comunidad. Trabajan en conjunto para la confección de los bordados para su exportación a diferentes ciudades tanto dentro como fuera del Ecuador. No obstante, este producto se ha visto olvidado por el desinterés de los jóvenes de la comunidad, que si bien no es una obligación aprender esta habilidad de bordar como las madres de familia lo hicieron a una temprana edad, hay quienes prefieren mantenerse alejados de la tradición que los representa puesto que este arte de bordar requiere de tiempo y paciencia para obtener un óptimo resultado.

Los diseños de las prendas contienen una extensa variedad de colores y formas que hábilmente son plasmadas en las telas cuya inspiración se encuentra en la naturaleza y el entorno que los rodea, por lo que se pueden apreciar en los productos figuras de animales, flores, hojas, frutas, los diseños están sujetos a la creatividad de quien los ejecuta, los diseños son exclusivos. Además de prendas de vestir, tienen la posibilidad de encontrar piezas de tela como son las servilletas, portavasos, manteles, caminos de mesa, paneras, entre otras.

El bordado es una actividad diaria que simboliza la unión de las mujeres, es un modo de relajarse y conectarse con la naturaleza y encontrar la paz y armonía con ella.

Figura 3

Exposición de bordados



Fuente: Fotografía propia de la autora, 2019.

Turismo comunitario

El turismo comunitario es una estrategia de desarrollo ambiental, social y económico que promueve formas de turismo responsable como la preservación y manejo de recursos naturales (Teca, 2017), como también es un encuentro cultural para la revalorización de conocimientos y prácticas ancestrales. Con la participación de las familias de la comunidad que ofrecen servicios como hospedaje y alimentación a los visitantes, es la oportunidad para convivir entre residentes y visitantes haciendo posible un intercambio cultural donde el turista goza de un nuevo entorno, la cercanía con la naturaleza, sus formas de vida, costumbres, experimentando un nuevo estilo de vida llevando a cabo actividades de convivencia que realizan los habitantes de la comunidad.

El turismo comunitario “es un elemento que permite asumir acciones en pro de preservar el clima, proteger la vida de ecosistemas terrestres y establecer alianzas para lograr los objetivos compartidos” (Terán Encalada, 2021, pág. 40). El respeto hacia la Pacha Mama (Madre Tierra) es importante para la comunidad indígena, por lo que, la educación y manejo ambiental en la nueva generación de niños y jóvenes es prioridad para que tomen medidas para conservar la naturaleza.

Agricultura

La mayoría de los comuneros se dedican a la agricultura, haciendo uso de diferentes métodos para un cultivo próspero, guiados por conocimientos ancestrales, por ejemplo, uno de ellos es

el arado de la tierra con ayuda de bueyes, esto se mantiene en la actualidad, aunque ya no es muy usado como se lo hacía anteriormente. Los principales productos que se cultivan son el maíz, trigo, cebada, quinua, fréjol, oca, papas, chochos, camote, habas, entre otros, que posteriormente son comercializados o intercambiados (conocido como “trueque”), como también son para su consumo propio. La garantía de dichos productos es que son cultivados orgánicamente en sus propios terrenos o en sus huertas mínimamente diversificadas.

1.6.4. Manifestaciones culturales de la comunidad

Teca (2017) nos plantea que las manifestaciones culturales son “aquellos rasgos mediante los cuales se puede identificar a un determinado grupo social o comunidad” (pág. 32), es una manera de expresar y manifestar la cultura de un pueblo o comunidad que se otorgan a través de actividades públicas como son la danza, música, gastronomía, artesanías, etcétera, produciendo un acto comunicacional con el cual las personas se identifican y paralelamente, comercializan.

Las manifestaciones culturales engloban actividades que hacen de una comunidad o un pueblo, exclusivo y distinto de los otros, se transmiten de una generación a otra a fin de conservar su identidad y cultura.

En la Comunidad de San Clemente también se puede apreciar la existencia de manifestaciones culturales como en todas las comunidades y pueblos existentes en Ecuador. Los habitantes de la comunidad poseen un enorme respeto hacia la naturaleza, también conocido como Pachamama, dan las gracias por los alimentos, las cosechas asociándolos a sus principales festividades dentro del calendario andino. Estas festividades están compuestas por principales celebraciones de la comunidad que son las siguientes:

PAUKAR RAYMI (Fiesta de las flores y frutos)

“El 21 de marzo, el equinoccio, a través de diversos ritos ceremoniales y eventos culturales, los pueblos Karanki celebran el Paukar Raymi o la Fiesta de Flores y Frutas” (SanClementeTours,

2013). La festividad es en honor a la Pachamama, se le da las gracias porque son los días en que las siembras ya están listas para cosecharlas.

Figura 4

Maíz



Fuente: San clemente Tours, 2013.

INTI RAYMI (Fiesta del sol)

“A partir del 21 de junio, comenzamos el Inti Raymi, el Festival del Sol, la celebración más grande del año en la que los Karanki celebramos y agradecemos al sol al comenzar buenas cosechas” (SanClementeTours, 2013). Para esta celebración se integran los ritos ceremoniales, los días 27 y 28 son los más relevantes donde los habitantes de la comunidad y cualquier persona que desee pueden asistir a los llamados “castillos”, las personas bailan alrededor a medida que el castillo se quema. También se puede apreciar en esta festividad la realización de la misa en honor a la Virgen de la Merced.

Figura 5

Festividad del Inti Raymi



Fuente: San Clemente Tours, 2013

Mingas

Las mingas en la comunidad son realizadas en beneficio de los habitantes, quienes a tempranas horas ya se encuentran preparados para la minga, ya sean, mujeres, hombres o niños y adultos mayores. Para realizar la minga todos se preparan con diferentes herramientas de trabajo, y para la hora de comer, comparten los alimentos propios de la comunidad preparados tradicionalmente. Este acto ha sido transmitido por los antepasados hasta expandirse en las otras comunidades, y de esta manera mantenerse hasta la actualidad.

Pachamanka

A la Pachamanka también se la conoce como “Pamba mesa o pampa mesa” significa ‘mesa de todos’ y su objetivo es compartir de lo que cada uno tiene con la comunidad, a manera de picnic” (La Hora, 2018). Los habitantes de la comunidad se reúnen con la finalidad de convivir, aprender y compartir sobre sus festividades, significados, tradiciones y costumbres.

Se celebra en los equinoccios en el 21 de marzo y el 21 de septiembre, y los solsticios del 21 de junio y el 21 de diciembre. “Pachamankas consisten en preparar la comida de una manera ancestral en la cual la olla es la tierra, el vientre de la madre tierra” (San Clemente Tours, 2013). Para la preparación de la comida se hace uso de piedras volcánicas y tierra para cocinar las verduras, carnes e inclusive algunas frutas.

1.6.5. Prácticas artísticas

Música

Algunos jóvenes de la comunidad, por el año 2005, decidieron formar un grupo de danza folclórica llamado Amauta, cuyo significado es “persona inteligente”, se han mantenido hasta la actualidad manteniendo los mismos integrantes, pero también incentivando a los más pequeños de la comunidad a pertenecer al grupo de danza (Fuente: Guatemal, 2022).

Los pobladores interpretan la música con instrumentos tradicionales, como son los de viento, persecución y cuerdas, en ocasiones especiales, como en la fiesta de San Juan, o en momentos de ocio, que los ayuda a pasar el momento agradable y distraerse (Teca, 2017).

Danza

Sara Urku, es el grupo de danza tradicional de la comunidad, un grupo de jóvenes que expresar su arte a través de movimientos corporales acorde a la música, el cual es expuesto a los visitantes en eventos que realiza la comunidad. “Ellos tratan de no incluir instrumentos eléctricos, sino más bien instrumentos propios” (Fuente: Guatemal, 2022).

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2. 1 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa basada en el paradigma interpretativo debido al estudio de carácter social en el que se basa la presente investigación, donde se determina como sujeto de análisis a los habitantes de la comunidad San Clemente y su vida cotidiana, principalmente los adultos y personas de la tercera edad ya que ellos son los principales relatores acerca de la vida cotidiana en épocas pasadas, como también, algunos jóvenes quienes Herrera (2017) manifiesta que la investigación cualitativa es :

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. (pág. 4)

Urbina (2020) señala que “el rol del investigador cualitativo se estima es el instrumento más importante en el desarrollo de la investigación porque va tomando las decisiones que van delimitando el proceso” (pág. 2). La información obtenida posteriormente fue analizada y argumentada en base a la experiencia y observación propia de los hechos.

El método que se empleó es el etnográfico, “se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (Herrera, 2017, pág. 10). El investigador realiza un trabajo de campo que consiste en ver y observar cómo se comportan las personas en un espacio y tiempo determinado en la comunidad estudiada.

De igual manera, se hizo uso del Diseño Narrativo que implica que el investigador recopile datos sobre las vivencias y experiencias de un individuo o de un grupo para luego describirlas y analizarlas, esta obtención de datos se da a través de entrevistas, observaciones, entre otras.

2. 2Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron para el presente proyecto son:

Investigación bibliográfica

La presente investigación se ha sustentado a través de la revisión bibliográfica, como tesis de grado, maestría y doctorado, libros, artículos y revistas científicas, páginas web de las cuales se obtuvo la información requerida para la investigación y una factible comprensión de la vida cotidiana, información sobre la fotografía y algunos datos sobre el lugar de estudio, que es la comunidad San Clemente.

Entrevista

Se tomó en cuenta como técnica la entrevista, “técnica en la que una persona (entrevistador solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado” (Herrera, 2017, pág. 17). Se mantuvo un diálogo con preguntas abiertas, donde los entrevistados tienen libertad de autoexpresión, además de algunas preguntas espontáneas que surgieron de acuerdo a las acciones del momento que ejecutaban los habitantes de la comunidad, con el fin de enriquecer la experiencia y la investigación, además de brindar al entrevistado un ambiente confortable donde se sienta cómodo y pueda responder con libertad.

Las personas seleccionadas para las entrevistas fueron seleccionadas acorde a quien estaba dispuesto a participar en esta actividad, como también, algunas personas de mediana y tercera edad que son poseedores de conocimientos tradicionales, adquiridos de a través de relatos, enseñanzas por parte de sus padres o abuelos, con el objetivo de evocar recuerdos o memorias del pasado y de esta forma comprender mejor y crear una narrativa propia que permita una realización óptima y acertada de las fotografías.

Observación

Se hizo uso de la técnica de la Observación, que consiste en observar el fenómeno, hecho o caso que se va a estudiar, registrar la información adquirida para su posterior análisis. Esto se realizó mediante la convivencia con la comunidad San Clemente para la caracterización de la vida cotidiana de sus habitantes, en donde se pudo apreciar el desenvolvimiento y comportamiento de las personas en su día a día. Se recurrió al uso de la fotografía artística como fuente principal para la elaboración del registro fotográfico en base a la vida cotidiana en la comunidad San Clemente.

Preguntas de investigación y/o hipótesis

El proyecto surge bajo el cuestionamiento e inquietud sobre el desinterés por parte de las nuevas generaciones hacia las prácticas y costumbres de la comunidad de San Clemente, y como una oportunidad de experimentación y convivencia con sus habitantes, en donde se hace uso de la fotografía artística como un medio para transmitir un mensaje, motivo por el cual se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo, por medio de la fotografía artística podría representarse la vida cotidiana reflejada en las costumbres y tradiciones de la comunidad de San Clemente? ¿La fotografía artística es el medio idóneo para reflejarla?

Participantes

Para la realización de la presente investigación se consideró como lugar de estudio a la Comunidad de San Clemente, que se encuentra ubicada en la parroquia La Esperanza, como una oportunidad de estudio para el aprendizaje, identificación, observación y experimentación de la vida cotidiana en la comunidad y su cultura.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presenta el proceso de realización del presente proyecto, donde se recurrió a la observación a los habitantes de la comunidad San Clemente y la realización de entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron seleccionadas de la siguiente manera: Entrevista al presidente de la junta parroquial de La Esperanza, para identificar en qué sentido y cómo es el apoyo a la comunidad para que ésta se mantenga y prospere; Entrevista al adulto mayor para conocer la parte histórica de la comunidad y el diario vivir en su niñez e identificar los cambios que han ocurrido con el tiempo; Entrevista al guía turístico para reconocer el diario vivir de la comunidad en la actualidad; y entrevista a los niños y adolescentes con el objetivo de conocer cómo se desarrolla la vida cotidiana e identificar las razones que señalarían el desinterés hacia su cultura.

3. 1 Entrevista a Renán Morejón, vocal del GAD parroquial de La Esperanza.

Al ser una de las comunidades que más practica el turismo comunitario, la ayuda que presta el GAD parroquial a la comunidad San Clemente es la promoción de la misma, además de medios técnicos y económicos que ayudan a los habitantes a llevar a cabo sus emprendimientos que, como se ha visto, se basan en las artesanías, turismo, agricultura y eventos tradicionales como son las festividades tradicionales, al cual asisten un sinnúmero de personas, ya sean pertenecientes a la comunidad, comunidades cercanas, de la ciudad o extranjeros. Teca (2017) manifiesta que las personas viajan a distintos lugares para realizar visitas culturales con el propósito de explorar diversos lugares, relacionarse con diversas culturas y grupos sociales y, al mismo tiempo, adoptar los aspectos positivos para aplicarlos en sus propios hogares.

Siendo ésta una oportunidad para difundir y compartir sus conocimientos ancestrales, cosmovisión, prácticas, tradiciones de su cultura, invitando a las personas a formar parte de ellos y crear nuevas experiencias.

3. 2 Entrevista al adulto mayor

A continuación, se presenta una serie de tablas con las respuestas obtenidas de los entrevistados.

Tabla 2

Cuadro de entrevista

Pregunta	Participante 1	Participante 2
¿Cómo era un día normal en su niñez?	Yo con mis amigan nos juntábamos y pastábamos los animales.	Levantaba en la mañana a amarrar a los animales, traer agua, dar de comer a chanco, ir a cortar hierba, de ahí después a pastar borrego. En la noche sabíamos hilar.
¿Recuerda cómo era la educación en su niñez?	Aseguramos los animales y así ya vuelta enseguida sabíamos ir a la escuela, yo salía escondida a la Escuela Radiofónicas Populares. Hasta las diez de la noche, hasta las nueve ya subíamos a la casa...Al otro día, ya vuelta con los animales.	No asistió a la escuela
¿Qué juegos o actividades realizaba para divertirse? ¿Aún se mantienen?	Nosotros lo llamábamos Santa María, de una flor con hojas redondas, hacíamos una falda y la camisa... formábamos una muñequita.	Una casita sabía hacer, parando palos, pelando hierba... mi mamita no sabía dejar que juegue.
¿Qué fiestas celebraban y qué actividades realizaban?	S/r	Casándose sabían ir a la sequia a hacer lavar los pies y la cara con flores, primero los novios, los padrinos, de ahí después seguían familias

¿Qué cambios han surgido en la comunidad?	<p>Antes no se ponían comprado la tela en Ibarra. Mi abuelita hilaba, hacía tejer, solamente de borrego y de algodón. Ella misma sabía tinturar, en los anacos, otra tela poniendo sabían hacer bordar. Pero con anaco negro y faja bien apretada.</p> <p>Para amarrar el avío, siempre era mantel hilado a la mano, todas las mujeres tenían que tener eso... ahora en funda plástica poniendo nos vamos nomás.</p>	S/r
---	--	-----

Fuente: Elaboración propia de la autora

Análisis:

Ante las respuestas obtenidas a través de la encuesta y las historias narradas por los participantes, se puede determinar que la cotidianidad en la infancia estaba inmersa en trabajos de campo como pastoreo, cuidado y alimentación de animales, hilar, entre otras actividades, sin la posibilidad de asistir a la escuela libremente. La escuela que surgió en aquella época fue la Escuela Radiofónicas Populares en una jornada nocturna a la que muy pocos podían acudir o tenían que hacerlo a escondidas. Los niños se acomodaban con materiales de su entorno para poder crear sus propios juegos y divertirse.

Ambos entrevistados me relataron que sus padres no les permitían jugar, sino que debían a prender actividades como hilar o tejer. El participante contaba que cuando era joven trabajaba en una hacienda como Huasicama, una empleada encargada de cargar el agua, barrer los cuartos, el patio. En la madrugada salía al ordeño y terminando con eso iba a coger hierba para los animales y a juntar leña para cocinar.

Observamos que la vida cotidiana en ambos participantes es la realización de trabajos de campo desde niños, por lo tanto, deducimos que era el mismo caso para los habitantes de la comunidad en aquella época.

3.3 Entrevista a los guías turísticos

Tabla 3

Cuadro de entrevista

Pregunta	Participante 3	Participante 4
¿Cómo se desarrolla la convivencia en el turismo comunitario?	Ellos pueden participar en todo lo que nosotros estamos haciendo, como en las fiestas, en las mingas, en las reuniones, en cualquier actividad que se presente.	Nosotros invitamos a que sean parte de una familia en una comunidad, pueden participar con las familias que hacen artesanías, como bordados. Hay familias que tienen caballos para alquilar, para que puedan cabalgar, hay jóvenes entre hombres y mujeres que hacen música, de igual manera, para una noche cultural es buenísimo.
¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que más turismo generan?	Lo que cada día hacemos es, primero buscar donde dar de alimentar a los animales. Si es que tenemos vacas de leche, al ordeño y dependiendo de la temporada, si es que son temporadas de siembra, también llevamos a la siembra o si son temporadas de cosecha, a las cosechas, ellos ven que productos vamos a consumir, ellos mismo nos ayudan a preparar.	Dentro de lo que hago aquí, es la cosmovisión andina, nuestra forma de vivir, los pensamientos de nuestros mayores que nos pusieron. Una artesanía, está impregnado todas las simbologías, esto nos está enseñando cómo debemos vivir, cómo es nuestra tierra, cómo se puede producir todo esto. También la forma de bailar, también nos indica todo lo que nosotros vivimos, y el canto.
¿Qué elementos tradicionales de la	Lo que es tradicional es el bordado, siempre ha venido manteniéndose desde mucho más antes, sigue todavía, y también lo que es la comida también,	Hasta ahora se mantiene en las mujeres sus blusas bordadas, su falda plisada, sus hualcas.

comunidad se mantienen presentes?		De ahí la agricultura, cada región, cada cultura mantenemos nuestras propias semillas, ahora a lo menos la quinoa.
¿Cómo sería la vida sin la presencia de estos elementos tradicionales?	Sería un poco más difícil pienso yo, porque tal vez sería como una vida en la ciudad, tal vez viendo cada familia por cada uno.	Para mí no sería vida, porque sería una vida sin vida, muy superficial, no tendríamos conexión con la tierra. Sería tener un camino sin orientación, un camino sin saber a dónde voy.
¿Qué otras formas, además del turismo, pueden ayudar a mantener estas herencias en el presente?	S/r	Yo pienso que lo más importantes es transmitir todo este conocimiento, transmitir a la nueva generación que viene con los niños y niñas, y hacer tal vez seminarios, talleres dentro de la comunidad para compartir este conocimiento.

Fuente: Elaboración propia de la autora

Análisis:

Según la información adquirida, en el turismo se genera una oportunidad para formar parte de una familia en una comunidad, donde por medio de la convivencia se comparten sus formas de vida, lo que hacen diariamente como, por ejemplo, buscar donde dar de alimentar a los animales, acudir al ordeño, o dependiendo de las temporadas, ir a la siembra o cosechas, preparación de alimentos, realización de artesanías, mingas, reuniones. Como también pueden formar parte de los grupos de música y danza, disfrutar, aprender, comprender su cosmovisión, sus simbologías, su vestimenta, su idioma, porque es lo que los caracteriza.

3.4 Entrevista a los niños y adolescentes

Para la realización de esta entrevista se tomó en cuenta a varios niños y jóvenes que colaboraron con esta actividad, de esta manera se obtuvieron varias respuestas que ayudaron identificar su vida cotidiana, la cual no es muy diferente a épocas anteriores, a excepción de que hoy en día las personas de la comunidad disponen de cierta libertad para realizar sus actividades diarias, como también, de educación y medios tecnológicos que forman parte de su vida cotidiana.

Realizando la entrevista a los niños y jóvenes, el ambiente no fue tenso, sino que se mostraban divertidos, por lo que esto ayudó a un mejor desenvolvimiento al contestar. La primera pregunta fue referente a las actividades diarias y en su tiempo libre. Lo que ellos me contaron que su día a día consiste en:

Asistir a la escuela, hacer las tareas, jugar, practicar fútbol, limpiar la casa, hacer su cama, tocar algunos instrumentos como la melódica o el violín, pastoreo de ovejas...

Claramente los tiempos han cambiado, observamos que los entrevistados realizan actividades relacionadas con su educación y tiempo libre, donde crean una identidad propia, aprenden, se divierten.

Con respecto al idioma encontramos que, para comunicarse con sus compañeros en la escuela o colegio, es más usado el español, lo cual es lógico si tenemos en cuenta que asisten a escuelas y colegios ubicados en la ciudad.

Porque casi nadie entiende. O sea, si nos han enseñado, pero no tanto (Entrevistado 6, niña), otro niño menciona que las razones de que no habla quichua son porque *no nos entendemos, no podemos hablar el idioma.* (Entrevistado 8, niño)

Por otro lado, las personas adultas de la comunidad utilizan ambos idiomas para comunicarse entre ellos, mientras que los niños y adolescentes socializan con el español. Cuando pregunté las razones de por qué no hablan entre ellos el quichua, me dieron a conocer que:

La verdad no, porque no sé muy bien hablar, pero entender sí, pero creo que, si es importante, ósea tipo, rescatar nuestros idiomas para poder comunicarnos con nuestros abuelos o con personas adultas (Entrevistado 9, adolescente)

El español, entender si entiendo, pero no puedo hablar (Entrevistado 10, adolescente)

Se comienza a ver que ellos también se dan cuenta de la importancia de su idioma, como también, tener presente su cultura. Continuando con la entrevista, la pregunta es referente a su participación en actividades como mingas, fiestas, programas, ellos supieron manifestar que:

A veces voy, por el contrario otro niño dice siempre me gusta participar.

Si me gusta participar, porque es algo que nos beneficia a todos y no solo a una persona
(Entrevistado 12, adolescente)

La siguiente pregunta se refiere a la transmisión de su cultura a través de sus abuelos o padres:

Me han enseñado juegos ancestrales, tradicionales, de cómo se crearon las paradas, eso
(Entrevistados 9, adolescente)

Algunas cosas si me han explicado cómo era antes la comunidad, me explicaban que antes no había unas casas por arriba por el cerro (Entrevistado 13, niño).

3.5 Análisis general de los resultados

En base a las entrevistas y relatos contados, se pudo identificar que la vida cotidiana consistía en trabajos de campo y labores rudimentarias al servicio de su patrono. Actualmente, esas actividades se mantienen, a excepción de que se las realizan en beneficio de cada quien, ya no por una obligación ante alguien.

Una de las problemáticas que se pudo identificar a través de las encuestas, es la pérdida del idioma quichua en los niños y jóvenes, como también, la vestimenta de los hombres. Ante este caso, la escuela de la comunidad, ubicada a pocos pasos de la Casa Comunal, es la base primordial para que los niños y niñas aprendan desde una corta edad la importancia de preservar elementos, prácticas, costumbres y tradiciones de su cultura.

Aquí en la escuela, en la comunidad algo estamos haciendo con esto [...], están aprendiendo primeramente quichua, y también ven la vestimenta. Hemos apoyado bastante a la escuela, hemos dado uniformes también rescatando la cultura para que puedan, por lo menos de niño sentir qué es tener un poncho. No es porque quiero ponerme, tal vez las vestimentas también tienen una historia, los ponchos, los sombreros. Todos ellos tienen una historia [...], depende de quienes quieren participar, por eso a veces si me da pena de que, hay guaguas que van saliendo

de la comunidad, van a escuelas a Ibarra o a otros lados... que es una parte que se van desconectando y se van perdiendo. (Entrevista participante 4)

Así mismo, mediante los resultados obtenidos y de acuerdo a la investigación realizada, la fotografía artística es un medio óptimo para la representación de la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente, de acuerdo a sus múltiples ventajas, apelando a representar la realidad e incentivando a la gente a involucrarse en temas culturales desconocidos u olvidados provocando acciones como la concientización y la valoración de la identidad y las expresiones culturales.

3. 1 Caracterización de la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente

Las tradiciones, costumbres, prácticas ancestrales prevalecen en la comunidad San Clemente formando parte de su vida cotidiana, implementando diferentes maneras de que las nuevas generaciones valoren dichas prácticas y de esta manera se mantengan.

A continuación, se presenta la caracterización de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad, donde se describe las actividades más sobresalientes. Los resultados obtenidos corresponden a las entrevistas realizadas a algunos pobladores de la comunidad, como también, a las observaciones realizadas a través de las visitas a la comunidad.

Caracterización de la vida cotidiana

- **Crianza, alimentación y cuidado de los animales**

La mayoría de las familias tienen animales en sus hogares, como gallinas, cuyes, vacas, ovejas, conejos, alpacas, algunos animales se mantienen encerrados en sus jaulas, mientras otros son libres. Esta labor de crianza de animales se debe a que es un beneficio económico para las familias, del cual se puede obtener productos como la leche, carne, huevos y lana. De igual manera, son de gran ayuda para realizar trabajos de fuerza en el campo, como el arado de tierra; y más importante, la sostenibilidad agrícola, quienes siembran prefieren utilizar fertilizantes naturales, es decir, el estiércol de los animales, que ayuda a enriquecer el suelo y mejorar la calidad de los cultivos.

- **Ordeño**

Esta práctica del ordeño manual es un proceso de ordeño tradicional muy común en la comunidad y es parte del atractivo turístico que llama mucho la atención de las personas, quienes gustosos forman parte de esta actividad. El proceso del ordeño manual comienza con la limpieza de las ubres del animal para mantener la higiene y calidad de la leche, y se masajean para estimular el flujo de la leche, esto se realiza con las manos o se le da un momento al crío para que amamante y de esa forma se “levante la leche”. Luego, con sus manos el ordeñador aprieta y libera los pezones, siguiendo un ritmo y una técnica adecuada para extraer la leche, y de esta forma no causar daños al animal. El producto que se obtiene es utilizado para el consumo propio, venta local o para la producción de productos lácteos artesanales.

- **Preparación de alimentos (cocinar en tulpa o en horno)**

Algunos hogares mantienen en sus cocinas el horno tradicional que es el horno de leña y la conocida “tulpa” que utilizan la combustión de madera para la preparación de sus alimentos del día a día. Es un método de cocción que se prefiere seguir manteniendo debido a su capacidad para impartir un sabor exquisito, único y distintivo a los alimentos. También se usa el molino de piedra, el cual sirve para moler granos y hacer diferentes tipos de harinas.

Figura 6

Molino de piedra



Fuente: Fotografía propia de la autora, 2023.

Cocinar en leña requiere de recolectar y transportar madera y ramas secas que se encuentran en el bosque, para utilizarlas como combustible para cocinar los alimentos o para generar calor en fogatas. Aunque esta práctica ha sido tradicionalmente una fuente importante de energía, se ha perdido poco a poco, ya que mayormente se hace uso de la cocina a gas.

- **Bordar**

El bordado a mano es una técnica artesanal que se mantiene con el paso del tiempo, aunque en menor cantidad que antes, ya que en la actualidad se usa mayormente las máquinas de coser, ya que estas requieren de menor tiempo y un mejor acabado al realizarlas.

Existen algunas personas de la comunidad que mantienen su negocio de los bordados tradicionales, que buscan un sustento económico para sus familias a base de bordar.

- **Clasificación de granos (desgranar)**

Cuando es temporada de cosecha, los granos adquiridos de las siembras son clasificados (desgranar), esto lo hacen con ayuda de varias personas, los cuales se distribuyen cada montón para hacer el trabajo más ameno.

Figura 7

Clasificación de granos



Fuente: Nancy Serrano, 2023.

- **Agricultura**

Labores de siembra, cultivo, cosecha. La preparación de la tierra se realiza con la ayuda de una herramienta de labranza tradicional que es el arado con yunta o el arado con bueyes. Se utiliza una pareja de vacas o bueyes como fuerza de tiro, haciendo uso de un arado de madera que es arrastrado por estos animales a través del campo. En la actualidad, la yunta ha sido desplazada por la maquinaria agrícola para labrar la tierra y muy pocos hacen uso del método tradicional de la yunta.

Figura 8

Arado con yunta



Fuente: Nancy Serrano, 2023.

- **Mingas comunitarias**

Las mingas son trabajos colectivos que se realizan en beneficio de la comunidad. Estas tareas pueden variar según las necesidades y prioridades de la comunidad, y pueden incluir actividades agrícolas, limpieza y mantenimiento de espacios públicos, construcciones, entre otros. Actualmente se mantiene esta actividad en la comunidad, aunque no hay mucha participación como en épocas pasadas donde los niños, jóvenes y adultos colaboraban en el trabajo de forma voluntaria.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

La selección del tema sobre la vida cotidiana de la comunidad San Clemente surge ante una necesidad propia por conocer la cultura de la comunidad, esto se revela a través de observaciones, entrevistas e investigaciones previas, una realidad que afecta a todas las culturas ancestrales, esto es la pérdida de ciertas tradiciones, prácticas, costumbres que son una identificación propia de cada cultura. Ante esto, la iniciativa que se toma para conservarlas es por medio de la fotografía artística, cuyo propósito radica en transmitir ideas, emociones y sentimientos, siendo la principal intención de los autores invitar al público a formar parte de la contemplación de un tema específico (Morocho, 2020).

A continuación, se presenta la realización de la propuesta artística que representa la vida cotidiana de los habitantes de la Comunidad San Clemente, desde la definición de la obra, hasta la realización del registro fotográfico, conformado por una serie de fotografías de los habitantes de la comunidad en su diario vivir.

4. 1 Definición de la obra

La vida cotidiana acontece la vida de todo hombre, las actividades de cada día que representan un espacio en el que los individuos se forjan como personas a través de las relaciones sociales y su entorno, definiendo así una percepción de sí mismos, es decir, crean una identidad.

En una comunidad o pueblo, los habitantes se encuentran inmersos en actividades diarias que conllevan el trabajo en el campo, actividades familiares, comunitarias y tradiciones que los hacen especiales. En la actualidad, las prácticas y costumbres tradicionales se han ido perdiendo debido a diversos factores que las alteran y muchas de ellas han desaparecido, están en peligro de desaparecer o se han adaptado a las nuevas realidades. Este es un caso que se puede ver en la comunidad de San Clemente (La Esperanza, Ibarra), donde los habitantes intentan mantener su identidad con el paso de los años tratando de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Esta serie de fotografías representa la vida cotidiana de los habitantes de la Comunidad San Clemente, haciendo un llamado a una observación a la vida común, ordinaria,

cotidiana, envuelta en prácticas, costumbres, tradiciones que representan una riqueza cultural y que conllevan a reflexionar sobre la importancia de mantenerlas presentes.

Ficha técnica

Título: El arte de lo cotidiano: Fotografía y realidad

Autor: Jennifer Brusil

Técnica: Fotografía artística

Dimensiones: 30 x 40cm

Año: 2023

4.2 Proceso de producción

Para la realización de la serie fotográfica, se establecieron tres fases que se siguieron para la ejecución de la obra, las cuales consisten en: Preproducción, Producción y Postproducción.

4.2.1. Preproducción

Para seleccionar a las personas que fueron retratadas, se consideró como principales protagonistas a los adultos y adultos mayores como modelos para la realización de las fotografías. Esto se debe a que la idea consiste en retratar la vida cotidiana para vivir una experiencia de cómo era la vida en épocas pasadas, por lo que las personas seleccionadas son esenciales para este cometido, además, son quienes, con sus experiencias de vida y conocimientos transmitidos de generación en generación, tienen un papel importante en la transmisión y preservación de la historia, las tradiciones, costumbres, creencias y prácticas ancestrales de la comunidad.

Una vez teniendo en cuenta a las personas para la realización de las fotografías, se procedió a conversar e informar sobre el propósito del proyecto, además de consultar sobre su disposición a ser retratados y su permiso para que las fotografías sean expuestas en el trabajo, como también, para acordar el día, lugar y hora para la toma de las

fotografías. De acuerdo a esto, se procedió a realizar un guion fotográfico con ciertos datos que facilitan el siguiente paso, que es la producción de las fotografías.

Las locaciones elegidas para los retratos son diversas, para esto se necesitó que las personas a ser fotografiadas prestaran sus hogares como escenario, y ellos muy amablemente accedieron, por lo que se realizaron visitas para ver el lugar perfecto para las fotografías. Algunos lugares seleccionados se encuentran en ambientes cerrados como la cocina o el espacio destinado para el horno de leña, y otras fotografías se realizaron en espacios abiertos como el patio o el terreno.

4.2.2. Producción

Para la producción de las fotografías se aprovecha la luz natural por lo que se realizan tomas a partir de las primeras horas de la mañana, aproximadamente 6:15 o 7:00 am, en el primer lugar para las tomas. Afortunadamente el día fue perfecto y no hubo percances. También se realizaron fotografías a la media mañana, no fue muy favorecedor el sol con sus rayos fuertes, pero el cometido se pudo lograr, además, ciertas escenas fueron conceptualizadas en el interior de la casa, así que la luz del sol no fue tanto un problema.

La creación de los escenarios fue acorde al guion fotográfico diseñado anteriormente. Hubo algunos cambios que no fueron tan significativos y, por el contrario, ayudaron a una mejor composición y narrativa de las fotografías. Los accesorios a utilizar fueron una ayuda prestada por los mismos habitantes, quienes muy amablemente se ofrecieron. Esto permitió tener todo lo necesario para una mejor producción fotográfica.

Una vez culminada la sesión fotográfica, lo siguiente a ejecutar fue la selección de las fotografías, donde se valoran según los elementos visuales como la composición, iluminación, texturas, entre otros elementos que aportan al discurso fotográfico. Posteriormente se procedió al análisis de cada fotografía, detenida y detalladamente. Una vez que se realiza la valoración técnica y conceptual, el siguiente paso es el proceso de post producción o edición de las fotografías.

Selección de fotografías

Figura 9

Selección de imágenes



Figura 10

Selección de imágenes

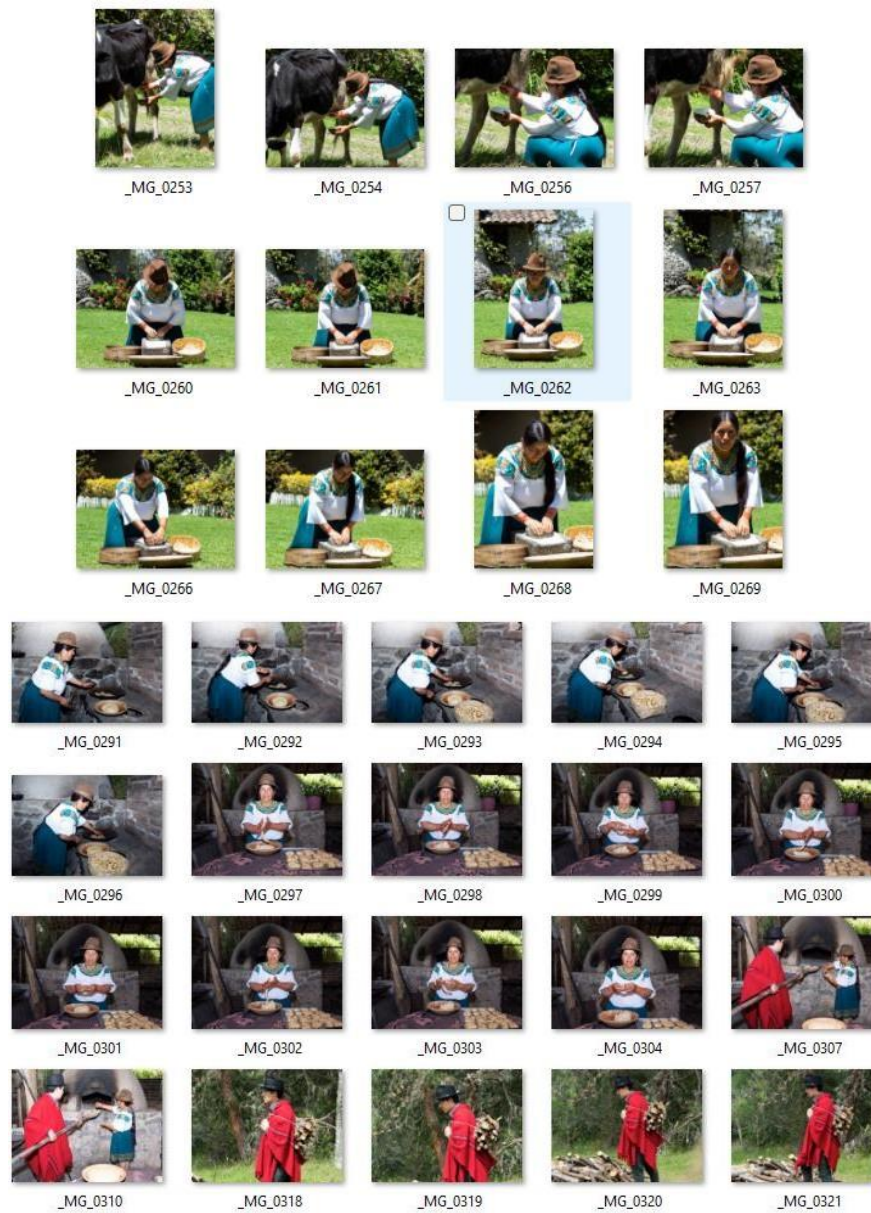


Figura 11

Selección de imágenes



Fotografías seleccionadas

Figura 12

Imágenes seleccionadas



4.2.3. Postproducción

Revelado digital

El revelado digital es la fase más importante de la postproducción; este proceso implica la transformación de la imagen, es el proceso de ajustar y mejorar la calidad, el aspecto y estética de las fotografías para lograr el resultado deseado. Este proceso se realiza utilizando el software de edición de imágenes, como Adobe Photoshop, Lightroom u otros programas similares. A través del revelado digital se termina de editar la apariencia del contenido, especialmente dándole a las fotografías ciertos detalles convenientes, además de corregir los posibles errores cometidos al momento de efectuar el disparo. También se pueden realizar varias operaciones como mejorar el contraste y la saturación, temperatura del color, corrección de iluminación, aumentar la nitidez, hacer el balance de blancos, ajuste de sombras, entre otras.

Figura 13

Revelado digital en Filtro de Cámara RAW

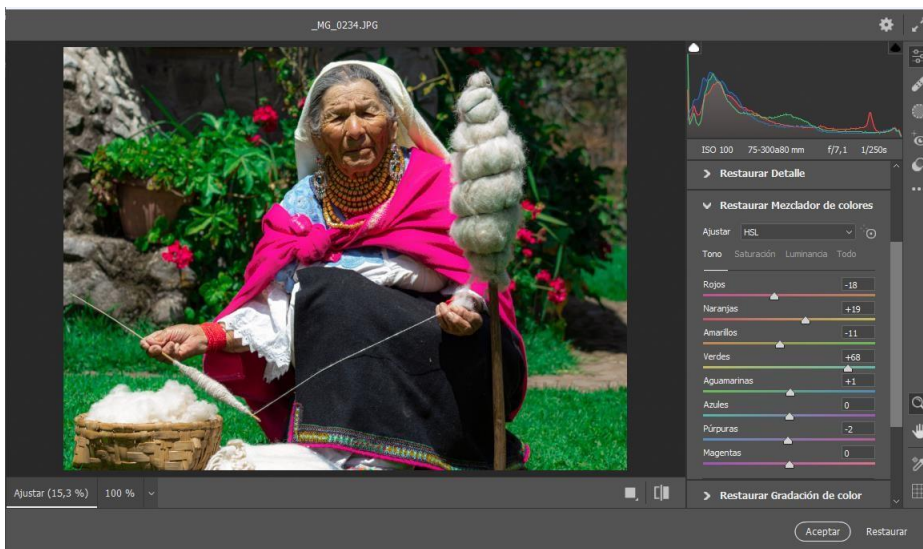


Figura 14

Edición en Photoshop



Edición final de la obra

Una vez culminada las etapas de Producción y Postproducción, los resultados deseados se muestran a continuación, donde se puede apreciar la imagen con las correcciones realizadas para determinar una mejor composición y así ser expuesta ante el público.

Figura 15

Propuesta fotográfica





EL ARTE DE LO COTIDIANO:

FOTOGRAFÍA Y REALIDAD

Propuesta artística basada en la fotografía artística y vida cotidiana de los habitantes de la comunidad de San Clemente.



RIQUEZA CULTURAL

San Clemente es una pequeña comunidad perteneciente a la parroquia La Esperanza, se encuentra ubicado a 30 minutos de la ciudad Ibarra. La comunidad cuenta con actividades y sitios turísticos muy llamativos para los visitantes nacionales y extranjeros que recurren a este ambiente natural ubicado en las faldas del volcán Imbabura. Su principal fuente de ingresos son la agricultura, el turismo y artesanías elaboradas por los mismos habitantes y de la comunidad. Los fines de semana o feriados es la oportunidad para la venta de platos típicos, artesanías o la realización del trueque de productos como frutas y vegetales cultivados en la zona. La cultura y tradición de la comunidad atrae a turistas nacionales e internacionales, principalmente por sus bordados muy coloridos que las mujeres artesanas elaboran con sus propias manos.

EL ARTE DE LO COTIDIANO: FOTOGRAFÍA Y REALIDAD

La vida cotidiana acontece la vida de todo hombre, las actividades de cada día que representan un espacio en el que los individuos se forjan como personas a través de las relaciones sociales y su entorno, definiendo así una percepción de sí mismos, es decir, crean una identidad.

En una comunidad o pueblo, los habitantes se encuentran inmersos en actividades diarias que conllevan el trabajo en el campo, actividades familiares, comunitarias y tradiciones que los hacen especiales. En la actualidad, las prácticas y costumbres tradicionales se han ido perdiendo debido a diversos factores que las alteran y muchas de ellas han desaparecido, están en peligro de desaparecer o se han adaptado a las nuevas realidades, este es un caso que se puede ver en la comunidad de San Clemente (La Esperanza, Ibarra), donde los habitantes intentan mantener su identidad con el paso de los años tratando de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Esta serie de fotografías representan la vida cotidiana de los habitantes de la Comunidad San Clemente, haciendo un llamado a una observación a la vida común, ordinaria, cotidiana, envuelta en prácticas, costumbres, tradiciones que representan una riqueza cultural y que conllevan a reflexionar sobre la importancia de mantenerlas presentes.

ENTRE LO COMÚN Y LO EXTRAORDINARIO



Las obras presentadas se refieren a la temática: El arte de lo cotidiano, haciendo uso de la técnica fotografía artística, el cual es un arte que busca comunicar un mensaje, transmitir sentimientos y emociones a partir de una idea conceptual, usando como un medio artístico la fotografía. Este tipo de fotografía adquiere un valor significativo que lo diferencia, es dinámica y refleja la fuerza expresiva de un instante por medio de técnicas visuales como la luz, composición, movimiento, color, y alejándose así del sentido comercial.

LA VIDA EN IMÁGENES





EXPLORAN DO LA VIDA A TRAVÉS DE LA LENTE

Para seleccionar a las personas que fueron retratadas, se consideró como protagonistas principales a los adultos y adultos mayores, esto se debe a que la idea consiste en retratar la vida cotidiana en épocas pasadas, por lo que las personas seleccionadas son esenciales para este cometido, y de esta manera incentivar y concientizar sobre preservar las tradiciones, costumbres, prácticas ancestrales de la comunidad, que se han ido transmitiendo de generación en generación, haciendo uso de la fotografía artística y otorgarle el valor que se merece, como una forma de expresión y preservación cultural.



Algunos hogares mantienen en sus cocinas el horno tradicional que es el horno de leña y la conocida "tulpa" que utilizan la combustión de madera para la preparación de sus alimentos del día a día. Es un método de cocción que se prefiere seguir manteniendo debido a su capacidad para impartir un sabor exquisito, único y distintivo a los alimentos.



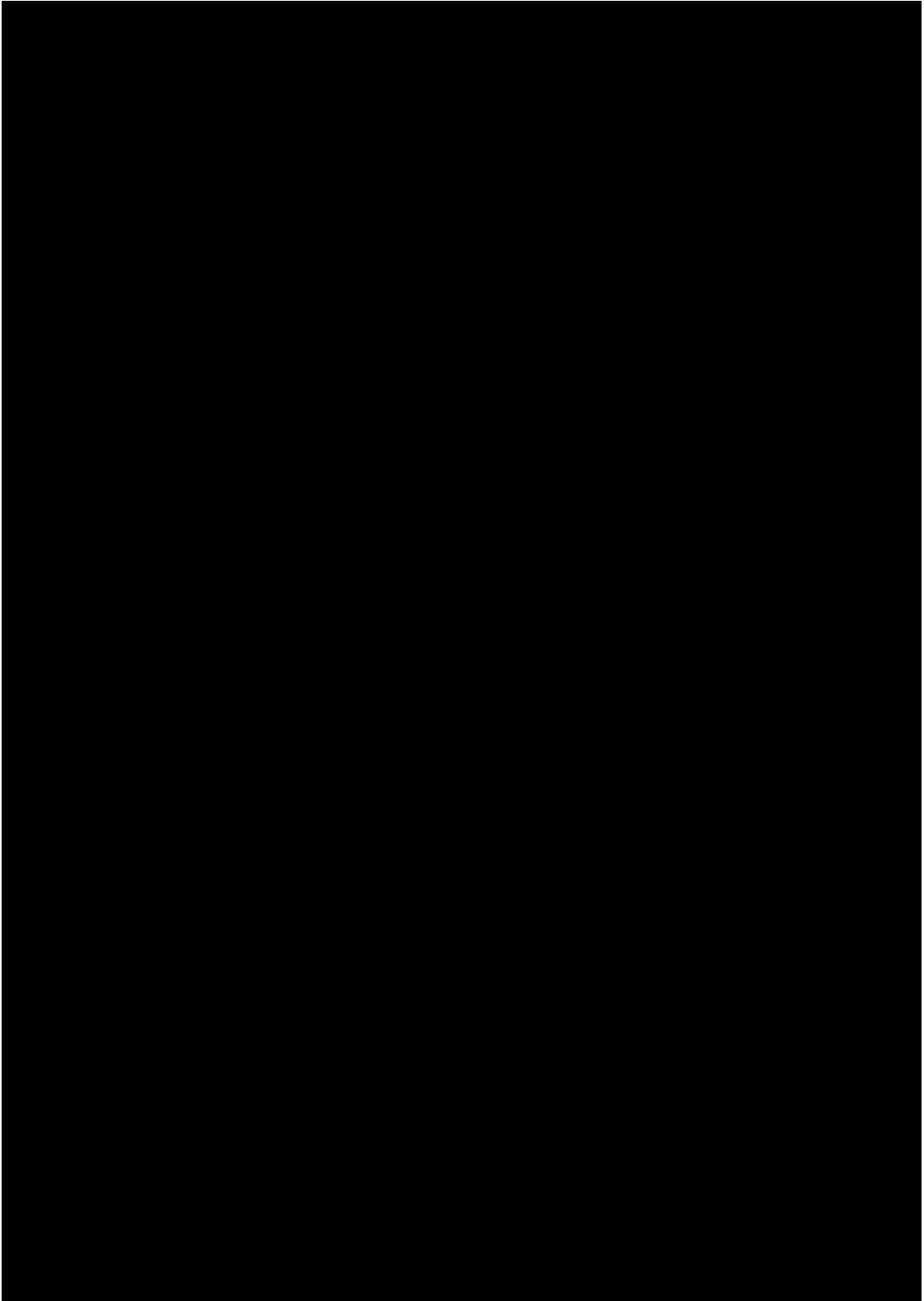
SINFONIA DEL DÍA A DÍA

Esta práctica del ordeño manual es un proceso de ordeño tradicional muy común en la comunidad y es parte del atractivo turístico que llama mucho la atención de las personas, quienes gustosos forman parte de esta actividad. El producto que se obtiene es utilizado para el consumo propio, venta local o para la producción de productos lácteos artesanales.

INSTANTES EFÍMEROS



Las tradiciones, costumbres, prácticas ancestrales prevalecen en la comunidad San Clemente formando parte de su vida cotidiana



CONCLUSIONES

- La fotografía artística es un medio idóneo para transmitir un mensaje sobre una problemática de la sociedad: no solamente es una imagen estética, sino que, con la técnica y composición manejada correctamente, los resultados pueden representar la realidad de una manera más simbólica.
- Con la investigación y las entrevistas realizadas, se obtuvo información importante donde los habitantes de la comunidad son conscientes de que su idioma, su vestimenta y algunas prácticas y tradiciones se están perdiendo, por lo que están trabajando en ello, tratando de involucrarse más en su cultura y de esta manera preservarla.
- El material fotográfico sobre la vida cotidiana de la comunidad de San Clemente es importante porque con ello se capturó historia, convirtiéndolo en una memoria visual para quienes deseen apreciar las imágenes y conocer sobre la comunidad, su estilo de vida, su gente, su esencia.

RECOMENDACIONES

- Durante la investigación surgieron temas como su simbología y significados, por lo que se recomienda realizar una investigación mucho más profunda en torno a este tema.
- Con la finalidad de atraer la atención de más personas, se recomienda hacer uso de este material fotográfico como herramienta para socializar con quienes estén interesados en el tema, con la finalidad de aprender, difundir y preservar las costumbres, prácticas y tradiciones propias de la comunidad karanki San Clemente.
- Finalmente, este material fotográfico también puede ser usado como un incentivo para fomentar futuras investigaciones; una de ellas puede ser sobre la vida cotidiana nocturna.

REFERENCIAS

- Arce, M. (2006). Fotografías cotidianas: Explosión de nuevos mundos en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Araquém Alcântara [@araquemoficial]. (16 de mayo del 2023). *Dona Salustiana. Canudos* [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CsUCQYtO1eU/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==
- Blesa, B. (2016). Artistas de lo cotidiano. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 21(2).
- Brisset Martín, D.E. (1999). Acerca de la fotografía etnográfica. *Gazeta de Antropología*, 1-13. http://www.ugr.es/~pwlac/G15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html
- Cuéllar, H. (2009). Hacia un nuevo humanismo: filosofía de la vida cotidiana. *En-claves del pensamiento*, 3(5), 11-34.
- Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. (2014). *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-fotografia-imagenes-patrimonio-cultural.html>
- Fernández, C. M. (2012). *La fotografía documental - Filmacam*. http://filmacam.webcindario.com/fotografia/tipos_de_fotografias/fotografia_documental.php
- Flores, C. Y. (2007). La antropología visual: ¿distancia o cercanía con el sujeto antropológico?. *Nueva antropología*, 20(67), 65-87.
- González-Valerio, B. G. (2018). La fotografía documental y la utopía. *Miguel Hernández Communication Journal*, (9), 293-307.
- Guerrero, J. L. (2019). *La fotografía documental como herramienta de difusión de las tradiciones y costumbres del pueblo Kichwa Otavalo* (Bachelor's thesis, Otavalo: Universidad de Otavalo, 2019).
- Heller, A. (1972). Historia y vida cotidiana: aportación a la sociología socialista (History and everyday life: contribution to socialist sociology).
- Hernández, Y., & Galindo, R. (2007). El concepto de intersubjetividad en Alfred Schutz. *Espacios Públicos*, 10(20).
- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*. <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

- Inti. (2023). Fotografía artística. *INTI Audiovisual*. <http://bitly.ws/Pnyx>
- La pachamanca, una tradición culinaria que se hace bajo tierra. (2018). *Diario La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/secciones/la-pachamanca-una-tradicion-culinaria-que-se-hace-bajo-tierra/>
- Martínez, E. (2023). Antropología. *Significados*.
<https://www.significados.com/antropologia/>
- Mira, P. C. (2007). La importancia de la fotografía artística en los archivos. *Revista d'arxius*, (6), 17-50.
- Molina, P. B. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (119), 17-22.
- Morocho Farez, F. B. (2020). *La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad*. (Trabajo de Titulación). UTMACH, Facultad de ciencias sociales, Machala, Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16381>
- Pachay [@pachay_ec]. (20 de junio del 2023). *Unidos como el maíz, celebramos la grandeza del Inti Raymi* [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CtuRFwZp6au/?utm_source=ig_web_copy_link&i_gshid=MzRIODBiNWFIZA==
- Otero, K. L. M. (2017). Pluridiscursividad de la noción de vida cotidiana en las ciencias sociales. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (23), 202-217.
- Santos Herceg, J. (2014). Cotidianidad: trazos para una conceptualización filosófica. *Alpha (Osorno)*, (38), 173-196.
- San Clemente Tours. (2013). *San Clemente - Tradiciones San Clemente :: Turismo Comunitario -Imbabura - Ecuador. Tradiciones San Clemente*. Obtenido de <https://www.sanclementetours.com/tradiciones.php>
- Teca Méndez, E. E. (2017). *Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo sustentable en la comunidad de San Clemente, parroquia La Esperanza, provincia de Imbabura* (Master's thesis).
- Terán Encalada, P. G. (2021). *El turismo comunitario y su aporte al desarrollo de la Comunidad de San Clemente del cantón Ibarra*. (Master's thesis, Quito, EC: Universidad Andina SimónBolívar, Sede Ecuador).
- Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
- Ward, R. (2021). Da fotografia Documental a Artística ARS (*Sao Paulo*), 19, 102-165.

ANEXOS

Anexo 1: Visita a la Comunidad San Clemente



Anexo 2. Trabajo de campo



Anexo 3: Afiche difusión de la obra



Anexo 4: Exposición

