



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA:

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
MODALIDAD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“El hip hop urbano como proceso introspectivo para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en
Pedagogía de las Artes**

Línea de investigación: Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor: Jossue Emanuel Benavides Ortiz

Director: Msc. Yenney Ricardo Leyva

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003391339		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Benavides Ortiz Jossue Emanuel		
DIRECCIÓN:	Ibarra, Eusebio Borrero y Maldonado		
EMAIL:	jebenavideso@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	-	TELÉFONO MÓVIL:	0998032509

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“El hip hop urbano como proceso introspectivo para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra”
AUTOR:	Benavides Ortiz Jossue Emanuel
FECHA:	31 de julio de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	“Licenciatura en Pedagogía de las Artes”
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Ricardo Leyva Yenney

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 01 días del mes de agosto de 2023

EL AUTOR:

Benavides Ortiz Jossue Emanuel

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 31 de julio de 2023

Msc. Ricardo Leyna Yenney

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de integración curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f)

Msc. Ricardo Leyna Yenney

C.C.: 0962059788

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "El hip hop urbano como proceso introspectivo para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra" elaborado por Benavides Ortiz Jossue Emanuel, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Msc. Ricardo Leyna Yenney

C.C.: 0962059700

(f): 

Msc. Mafla Tobar Darwin Alejandro

C.C.: 0901300040

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mi familia, que me han brindado el apoyo y la confianza para realizar mis estudios universitarios, motivándome siempre a seguir adelante con mis proyectos personales y compartiendo el cariño que día a día me ha ayudado a formarme como una persona empática y responsable de sí mismo.

Jossue Benavides.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la universidad Técnica del Norte por brindarme una experiencia académica rica en conocimientos y con un ambiente estudiantil saludable, a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología por aceptarme para mi formación académica, a mis profesores que me han acompañado en este proceso, dándome su apoyo, compartiendo sus enseñanzas y su gran colaboración para mi formación como profesional. Por último un agradecimiento muy importante a la fundación *HELICONIA* que me abrió sus puertas como voluntario y toda la preparación que me otorgaron para la realización de este proyecto.

Jossue Benavides.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se basa en presentar al hip hop como un proceso de introspección, sin embargo, se hará énfasis en el elemento del rap; la introspección es una práctica por la cual las personas logran mirar el interior y auto reflexionar para llegar a un auto conocimiento más expresivo; este proceso se llevará a cabo por medio de talleres prácticos y teóricos con énfasis en temas del rap, pues el rap tiene un subgénero musical denominado Rap Conciencia y es por el cual se reconocerá el interior de la persona y se vinculará al proceso introspectivo. Los talleres son una estrategia para conocer nuevos temas y relacionar de la mejor manera el aprendizaje a adquirir. La investigación será trabajada con las Personas Privadas de la Libertad en los Centros de Rehabilitación Social de las ciudades de Ibarra y Tulcán, nombrado el público de estudio permito aclarar que esta intervención de trabajos sociales se permitió a través y gracias a la fundación HELICONIA, la cual trabaja voluntariamente con cárceles desde el año 2016 con atención y seguimiento psicológico. La fundación integró un espacio de arte terapia por medio de la música en las cárceles, de tal manera que, para la impartición de los talleres dentro de las mismas supo preparar psicológicamente el ingreso a los Centros de Rehabilitación Social. Para el desarrollo de la investigación se usó una metodología exploratoria con la cual se pudo trabajar de manera teórica, práctica y activa con los residentes de los centros; la investigación también se desarrollo por medio de un alcance descriptivo y con un enfoque de acción y participación, y finalmente tuvo los aportes de un estudio o método no experimental. Plasmar esta investigación fuera de un campo educativo como tal, fue de gran aporte social y personal, por lo cual propuse alcanzar logros significantes, así que como resultados del proyecto se obtuvo la aplicación de un espacio recreativo con un fin artístico enfocado a la creatividad musical y a la expresión emocional, habilidades comunicativas-asertivas, conocimiento interno personal y además se plasmaron ideas más allá de lo principal, fomentar la idea de una reinserción social a través del arte.

Palabras clave: Hip hop, proceso de introspección, personas privadas de la libertad, talleres

ABSTRACT

This research project is based on presenting hip hop as a process of introspection; however, emphasis will be placed on the element of rap; introspection is a practice by which people manage to look inside and self-reflect to reach a more expressive self-knowledge. This process will be carried out through practical and theoretical workshops with an emphasis on rap issues, since rap has a musical subgenre called Rap Consciousness and it is through which the interior of the person will be recognized and linked to the introspective process. The workshops are a strategy to discover new topics and relate the learning to be acquired in the best way. The investigation will be worked with the Persons Deprived of Liberty in the Social Rehabilitation Centers of the Ibarra and Tulcán cities, named the study public. I allow to clarify that this social work intervention was allowed through and thanks to the HELICONIA foundation, the which has been working voluntarily with prisons since 2016 with care and psychological monitoring. The foundation integrated an art therapy space through music in the prisons, in such a way that, for the delivery of the workshops within them, it knew how to prepare psychologically for admission to the Social Rehabilitation Centers. For the development of the research, an exploratory methodology was used with which it was possible to work theoretically, practically, and actively with the residents of the centers. The research was also developed through a descriptive scope and with an action and participation approach, and finally had the contributions of a non-experimental study or method. Capturing this research outside of an educational field as such, was of great social and personal contribution, for which I proposed to achieve significant achievements, so as results of the project the application of a recreational space with an artistic purpose focused on musical creativity was obtained. and to emotional expression, communicative-assertive skills, personal internal knowledge, and ideas beyond the main thing were embodied, promoting the idea of a social reintegration through art.

Key words: Hip hop, introspection process, people deprived of liberty, workshops.

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	13
OBJETIVOS	15
<i>Objetivo general</i>	15
<i>Objetivos específicos</i>	15
CAPÍTULO I	16
MARCO TEÓRICO	16
1.1 Procedencia del Hip Hop	16
1.2 El Hip Hop y sus elementos	17
1.2.1 DJ	18
1.2.2 MC – Maestro de Ceremonia	19
1.2.3 Breakdance	20
1.2.4 Grafiti	20
1.3 El Rap como un quinto elemento del Hip Hop	21
1.4 Géneros musicales provenientes del Hip Hop	21
1.4.1 Boom Bap	22
1.4.2 Rap Conciencia	22
1.4.3 Gangsta Rap	23
1.5 El lenguaje musical a nivel social, cultural y emocional	23
1.6 Importancia e interpretaciones de la música en el ser humano	24
1.6.1 La música en la actividad cerebral	25
1.6.2 La música en el estado de ánimo	27
1.6.3 La música como una representación personal	29
1.7 Aportaciones del Hip Hop en el desenvolvimiento común e individual	29
1.7.1 El Hip Hop en el ámbito común	31
1.7.2 El Hip Hop en el ámbito individual	32
1.8 Principios de la introspección	33
1.9 Funcionalidades de la introspección en el ser humano	34
1.9.1 Funciones emocionales/sentimentales en base a la introspección	35
1.9.2 Funciones de la introspección en los pensamientos del ser humano	36
1.10 Prácticas por las cuales se puede realizar la introspección	37
1.10.1 Meditación	38
1.10.2 Exploración del pasado	38
1.10.3 Arte y expresión creativa	39
1.11 Los talleres, una práctica de trabajo individual y grupal	39
1.12 El uso de talleres como estrategia para la aplicación del rap como un proceso de introspección	40

1.13	El elemento Rap del Hip Hop como identificador personal y emocional	41
1.14	Quinto elemento del hip hop como proceso de introspección.....	42
1.15	La introspección como una ayuda para la reinserción social.....	43
CAPITULO II		45
METODOLOGÍA		45
2.1.	Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	45
2.1.1	Tipo de investigación	45
2.1.2	Nivel de investigación	45
2.1.3	Diseño de la investigación	46
2.1.4	Enfoque de la investigación	47
2.1.5	Población de estudio	48
CAPITULO III		49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		49
CAPITULO IV		68
PROPUESTA		68
1.1	Planteamiento de la propuesta	68
1.2	Desarrollo de la propuesta	68
1.3	Identificación de los participantes	69
1.4	Introducción	69
1.5	Organización	70
1.6	Recursos.....	73
1.7	Resultados obtenidos a partir de la propuesta.....	74
1.8	Evaluación	74
CONCLUSIONES		76
RECOMENDACIONES		77
REFERENCIAS		78
ANEXOS		83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Aportaciones sobre el Hip Hop.....	17
Tabla 2: Activación cerebral por medio de la música.....	26
Tabla 3: La música en los estados de ánimo	28
Tabla 4: Relaciones del Hip Hop con el ámbito común	31
Tabla 5: Aportes sobre ' Introspección'	33
Tabla 6: Fases musicales y su relación en las emociones	43
Tabla 7: Matriz de Consistencia.....	83
Tabla 8: Matriz operacional de la variable 1.....	85
Tabla 9: Matriz operacional de la variable 2.....	85
Tabla 10: Diseño de la hoja de inscripciones para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán	86
Tabla 11: Diseño de planificación del mes primero para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán	87
Tabla 12: Diseño de planificación del mes primero para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán	88
Tabla 13: Diseño de planificación del mes segundo para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán	89
Tabla 14: Diseño de encuesta para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán.....	90
Tabla 15: Tabla de votaciones para la elección del género musical del Hip Hop	91
Tabla 16: Tabla de votaciones para la elección del género musical del Hip Hop	92
Tabla 17: Canciones analizadas de acuerdo a las planificaciones	94
Tabla 18: Diseño de encuesta para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán.....	98

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 La introspección en las emociones y sentimientos	36
Figura 2 La introspección en los pensamientos.....	37
Figura 3. Primera pregunta: ¿Sabe usted acerca de los elementos de la música y como pueden intervenir en el género hip hop?	49
Figura 4. Segunda pregunta: ¿Se encuentra familiarizado con la música del género hip hop?	51
Figura 5. Tercera pregunta: ¿Cuáles son sus conocimientos acerca de la cultura hip hop en general y con relación a su ambiente?	52
Figura 6. Cuarta pregunta: Si conoce usted sobre alguno de los elementos del hip hop, ¿Cuánto sabe sobre dicho elemento?.....	54
Figura 7. Quinta pregunta: ¿Ha escuchado hablar acerca de los géneros musicales que tiene el hip hop?.....	55
Figura 8. Sexta pregunta: En caso de saber y practicar alguno de los géneros musicales del hip hop, ¿Cuánto cree usted que se puede identificar con el género?	57
Figura 9. Votaciones del género del rap, Centro de Rehabilitación Social de Ibarra.....	58
Figura 10. Votaciones del género del rap, Centro de Rehabilitación Social de Tulcán	59
Figura 11. Séptima pregunta: ¿Se encuentra familiarizado con lo que son las emociones, sentimientos, pensamientos y sus cualidades y particularidades como ser humano?	59
Figura 12. Octava pregunta: ¿Cree usted que las emociones y sentimientos tienen una relación en común?.....	61
Figura 13. Novena pregunta: ¿ Puede usted identificar sus emociones y sentimientos cuando se siente de algún modo en particular?.....	62
Figura 14. Décima pregunta: ¿En qué cantidad considera usted que las emociones y sentimientos influyen en sus pensamientos y en su comportamiento?.....	63
Figura 15. Décima primera pregunta: ¿Tiene usted una buena recepción y comprensión de sus actos cuando se encuentra en una emoción positiva y negativa?	65
Figura 16. Décima segunda pregunta: ¿Puede identificar sus estados de ánimo y analizarlos desde una manera más consciente?.....	66
Figura 17 Registro de información impartida en los talleres de música – Elementos musicales	93
Figura 18 Registro de información impartida en los talleres de música – Acorde, emociones y sensaciones	93
Figura 19 Interfaz del programa Ableton y sus funcionalidades.....	95
Figura 20 Interfaz segunda del programa Ableton y sus funcionalidades.....	96
Figura 21 Interfaz tercera del programa Ableton	97
Figura 22 Video del producto del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra.....	99
Figura 23 Video del producto del Centro de Rehabilitación Social de Tulcán	99

INTRODUCCIÓN

La música como una de las herramientas ancestrales más antiguas para la introspección, terapia, análisis y el desarrollo de nuestra identidad. Los procesos biológicos, fisiológicos, psicológicos e intelectual que contiene la experiencia musical, influye como guía para procesos terapéuticos ya que la subjetividad del contenido se ha presentado como una apertura para el conocimiento de un contexto social, individual, emocional, entre otros, cuando hablamos de música popular urbana, nos referimos a una comunicación contemporánea de hechos o aspectos relacionados con el modo de vida, entretenimiento, consumismo, las emociones, las tendencias, los cambios de comportamiento, las jergas etc. nos permite comprender que los compositores contemporáneos se adaptan o viven un contexto sobre el público al que se va a dirigir con su contenido musical.

El hip hop es un género musical que se originó en la década de 1970 en las comunidades afroamericanas y latinas en el Bronx, Nueva York. Es una forma de expresión artística que combina música, poesía y baile, y se ha convertido en un movimiento cultural global. Se caracteriza por sus ritmos pegajosos, creados a través de muestreo de fragmento de canciones ya existentes a la cual la denominan “Sample” en conjunto de las letras o composición lírica que juegan un papel fundamental en el hip hop, ya que los artistas utilizan rimas y metáforas para transmitir mensajes sociales, políticos o personales. Las letras suelen abordar temáticas sobre desigualdad, violencia, la vida en los barrios marginales y la lucha por la justicia. Este género ha trascendido las barreras geográficas y culturales, convirtiéndose en un fenómeno global. Su influencia se ha extendido a través de la música, la moda, el cine y la danza. Desde el hip hop nacieron ramas denominados elementos, como: el breakdance, el grafiti, los MC, los DJ y el rap como herramientas expresivas en conjunto con la expresión artística en las dimensiones de la danza, pintura y música.

La introspección es un proceso de reflexión interna que permite a las personas explorar y comprender su propia mente, emociones y experiencias. En esta investigación acerca de cómo intervenir con la música rap en un proceso de introspección lo primero es, examinar importancia y beneficios de la introspección en el desarrollo personal y la toma de decisiones. A través de una revisión exhaustiva de la literatura y la realización de investigaciones empíricas, se busca comprender cómo la introspección puede promover la auto reflexión, la autoconciencia y el autoconocimiento. Se explora también los posibles desafíos y limitaciones, por ello se propone estrategias para mejorar su efectividad. Los hallazgos que se busca con la investigación es contribuir al conocimiento existente sobre la introspección y la música rap y podrán aplicar este proceso en un contexto educativo, social y personal.

El hip hop y el elemento del rap tienen el potencial de ser una poderosa herramienta para la introspección de las Personas Privadas de la Libertad (PPL), pues a través de la música, la

poesía y la expresión artística, el rap ofrece a estas personas una vía para la exploración de sus emociones, reflexión sobre el pasado y examinar su presente. El ritmo y la lírica del rap les permite canalizar sus sentimientos y experiencias de una manera creativa y significativa, conseguir estos factores se lograrán gracias a la implementación de talleres donde quienes serán los participantes pueden escribir y componer letras que reflejen sus pensamientos a profundidad, sus luchas internas y a la vez sus aspiraciones. El acto de escribir y rapear sus propias historias brinda la oportunidad de crear confianza y procesar vivencias e identificar patrones de comportamiento en búsqueda de soluciones ante problemáticas y autoconocimiento.

El hip hop es una forma de expresión artística que puede ser muy poderosa para fomentar la introspección y la autoexpresión por medio de actividades como escritura de letras, sesiones de improvisación, creación de música, proyectos de grabación y colaboración y talleres de rap y discusión. En general, el hip hop proporciona una plataforma creativa y expresiva para la exploración de emociones, sentimientos, pensamientos internos, experiencias y proyecciones futuras las PPL.

La razón principal del desarrollo de este proyecto fue una intervención humanista en áreas vulnerables donde se requiera un estudio del ser humano, su comportamiento y favorecer al desarrollo de habilidades sociales y autoconocimiento. De esta manera se abrieron puertas para participar de manera voluntaria con la fundación HELICONIA la cual realiza asistencia psicología y educativa dentro de los Centros de Rehabilitación Social (CRS) y para familias en situaciones de vulnerabilidad. Dentro de la fundación y luego de ser asistente logístico, se presento la oportunidad de generar un taller educativo para familias vulnerables o dentro de los centros de privación de libertad, siendo elegida la segunda opción. La razón de haber elegido realizar un taller dentro de los CRS fue haber observado algunas problemáticas en el tiempo como acompañamiento logístico, se observó varios reclusos con un interés por la música y por realizar actividades culturales con el fin de tener espacios destinados a la expresión de musical tanto para personas con experiencia en instrumentos o teoría musical, como también los que se interesaban por la expresión lírica a través del hip hop los cuales eran una mayoría considerable. Lamentablemente eran considerados músicos de poca experiencia lo cual eran pocos tomados en cuenta para festivales o concursos que se realizaban dentro de los CRS.

El resultado que se propone conseguir con los talleres de hip hop es construir un espacio en donde este género tenga su debida atención y valor creativo ya que a través de la lírica y la expresión se encuentra un valioso proceso introspectivo que puede favorecerle a la persona en rehabilitación a ser más consciente de sí mismo, de sus emociones y acciones; además de otorgarle un taller con una visión profesional para su creatividad y no dejarla en un plano inferior. A partir de lo plasmado y por la investigación realizada se puede mencionar que el hip hop contribuirá al conocimiento existente sobre la introspección y podrán ser aplicados en un contexto educativo y en el desarrollo personal para las personas privadas de la libertad en los Centros de Rehabilitación Social de las ciudades de Tulcán e Ibarra.

OBJETIVOS

Objetivo general

Generar talleres de música en base al género hip hop urbano como proceso de introspección para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social de las ciudades de Tulcán e Ibarra.

Objetivos específicos

- Identificar los parámetros que contiene el hip hop urbano y de esta manera establecer con cuál de ellos se reconocen las personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra.
- Fundamentar de manera procedimental y teórica el espacio educativo con relación a la hip hop urbano, para luego desarrollar un taller con el cual se dará inicio al proceso de introspección para personas privadas de la libertad.
- Desarrollar un espacio educativo desde la implementación de la música hip hop urbana para continuar con el proceso de introspección en las personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo el hip hop puede ser usado como una herramienta para desarrollar un proceso de introspección en las personas privadas de la libertad?

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Procedencia del Hip Hop

En relevancia a la historia, la cultura y los orígenes del HIP HOP, este legado surgió en los años 70, específicamente el 11 de agosto de 1973, todo este revuelo, ahora corriente cultural y musical, inició gracias a una fiesta por inicios de clases en la Avenidas Sedgwick del Bronx, el condado estadounidense del estado de Nueva York. Adicionando a como ha sido el nacimiento del hip hop se involucra a los grupos minoritarios, que para ese entonces y también para ahora en la actualidad han sido los negros, en el contexto de América, los afroamericanos; en la década de 1969, la inmigración tuvo voz y lugar para que la sociedad hablara de como una masa de familias se encontraban situadas en la periferia de Brooklyn y el Bronx, por mucho tiempo grupos de personas de aquellos recintos eran asociados a bandas callejeras, las cuales podían ser catalogadas como responsables del narcotráfico o como controladoras del mismo. Por lo que al aparecer el movimiento del hip hop se volvió muy popular dentro de las *ghettos/guetos* (grupos, barrios o zonas de personas negras y minoritarias), de la misma manera se convirtió en una alternativa para que los jóvenes puedan salir de un clima de delincuencia (drogas y bandas armadas), aunque suene como una clase de salva vidas, el hip hop también ha sido un foco de protestas ante el mal trato por parte de la ciudadanía, tanto de civiles y políticos, (Lavado, 2022) en su postulado nos menciona:

En su nivel más elemental, el Hip Hop es un producto de la era de las luchas por los derechos civiles en Estado Unidos: un conjunto de elementos culturales surgidos en los barrios más marginales de Nueva York en los años setenta y protagonizado por una juventud que enfrentaba a la cara más oscura del sueño americano (p. 4).

La invención, el surgimiento, la procedencia o como le quiera denominar a la aparición del hip hop ha sido una señal y un producto de que sus orígenes han sido netamente con la intención de identificar la vida y la auto superación de todas aquellas personas que fueron mal miradas y tratadas en los años 70, el hip hop se ha denominado como un material “real”, significado que les han dado a todas esas rimas con sentido y experiencias que aparecen en las letras de un sinnúmero de canciones, construidas también como un mensaje para la sociedad y para el mundo; a pesar de que se han creado industrias musicales y estas han deseado categorizarlo o institucionarlo, el hip hop se mantiene como un movimiento que se desarrolló y se va desarrollando a través de una vida y un estilo propio.

Por otra parte, existieron y existen diferentes artistas, investigadores y de más, quienes han sido referentes del movimiento, por lo que es importante recalcar qué apreciación u opinión le delegan al hip hop, para así llegar a entender la repercusión que ha dejado o sigue creando en la sociedad, la cultura, la política, la investigación, la vida propia de aquellas personas que se

encontraron vinculadas o siguen sumergiéndose en el hip hop, para conocer sobre los distintos discernimientos sobre el movimiento/cultura en base al hip hop se menciona lo siguiente:

Tabla 1

Aportaciones sobre el Hip Hop

Fuente	Exposición
(Álvarez & Da Cunha, 2014)	La “cultura hip hop” propone valores considerados positivos por la sociedad (colaboración, creatividad, comprensión, expresividad), sin embargo, la imagen que los medios de comunicación trasladan sobre el hip hop corresponde a un estereotipo negativo -y en cierto modo discriminatorio- de las comunidades de hiphopers (p. 166).
(Souto Anido, 2016)	<i>Desde la percepción de Ana Tijoux:</i> El hip hop para mi es libertad. Cómo te vistes, cómo eres, cómo te mueves, cómo piensas, cómo haces el amor, cómo besas, cómo ríes... depende todo de ti. Y por eso me parece importante la deconstrucción permanente de ella también. Que el hip hop se deconstruya para construirse también (p.86).
(Hip-Hop Sin Fronteras Tv, 2020)	<i>Desde la percepción de Juan Pablo Cobo:</i> El hip hop se parece a un arte marcial, una cosa que hay que ponerle cariño, disciplina y entrenamiento diario para que fluya, en donde se crea una competencia con uno mismo.
(RAPEALO, 2022)	<i>Desde la percepción de Cindy Campbell:</i> El hip hop ha hecho tanto, hasta es un género de música global. Quiero dejar un legado que indique que lo que hicimos es positivo y que cualquier tenga la oportunidad de conocer la historia para saber de dónde vino, cómo empezó, y que sólo fue algo que se hizo con amor.

Situados en el siglo XXI, después de casi 50 años el hip hop seguirá siendo un movimiento para todos quienes son parte de esta ideología y cultura, como se recalca con anterioridad, pueda que el hip hop sea visto como un punto de discriminación o de vandalismo, pero aún hay aquellos que tienen una perspectiva diferente y hacen plantear a las nuevas generaciones que pueden llegar sin miedo a crear y ser parte de este movimiento que no tiene incomodidad para expresar lo que la verdad es, verdad, puesto a que la rebelión no tiene edad.

1.2 El Hip Hop y sus elementos

Desde el momento en que los sonidos y el baile se rompieron “break” se puede considerar que el surgimiento de nuevas influencias artísticas aparecería, tal y como lo es ahora,

el hip hop ha sido la fuente principal de que la gente muestre sus habilidades de una manera fluida y fuera de las reglas compositoras; por lo que se puede aclarar en base a (López et al., 2017) que:

El hip hop es conocido mundialmente como una corriente musical basada en rimar a gran velocidad sobre una base rítmica, pero en realidad es el movimiento cultural que engloba cuatro manifestaciones artísticas: *DJ*, *MC* (maestro de ceremonias en español), *breakdance* y *grafiti*.

Se denominan manifestaciones o como lo describe esta investigación, elementos. El hip hop se fundamenta en ellos ya que cuando surgió el movimiento, también emergieron los circuitos comerciales, clubs, discotecas, plazas, centros del Bronx realizaban fiestas con la intención de entregar la esencia del hip hop, de tal manera lo cita (Lavado, 2022) “de repente, los astros se alinearon para que esos cuatro elementos básicos (DJ, MC, Breakdance, Grafiti) naciera la cultura Hip Hop, y por extensión la música Rap. Nada sería lo mismo a partir de ese momento” (pp. 10-11). Todo esto para dar inicio al desarrollo de la expresión, ya que los cuatro elementos tienen una relevancia significativa; han servido como una forma de demostración para las comunidades marginadas, permitiendo que sus voces, cuerpos, y trazos sean escuchados y observados para que luego sean un medio de comunicación.

1.2.1 DJ

Denominado de dicha manera por la unión de palabras *disc jockeys* o *disc jing*, esta manifestación surge desde el DJ Kool Herc, hermano de Cindy Campbell, el pionero en marcar uno de los primeros elementos del hip hop en los 70 y considerado como uno de los padres del movimiento. Por consiguiente, dio paso a la creación de la técnica del break beat, la cual consistía en aislar y repetir la parte instrumental rítmica de una canción desde un tocadiscos, lo hacía pinchando la manilla del tocadiscos sobre el disco que se estaba tocando. Según (Sandín Lillo, 2015) se habla de un fundamento sobre los pincha discos, el cual dice, “cabe considerar la figura del DJ desde sus orígenes, como un elemento que fue decisivo para el nacimiento y posterior establecimiento del movimiento del Hip Hop” (p. 15).

La importancia del DJ aún tiene una gran relevancia en la influencia y evolución del hip hop, su valor radica en varias áreas, como lo son las siguientes:

- **Creación de ritmos y sonidos:** ellos son los responsables de crear nuevos compases que acompañen al rap y al breakdance; utilizan equipos diferentes para fusionar diferente música.

- **Descubrimiento y promoción de música:** los DJ por ende han sido pioneros de la búsqueda de nueva música emergente, han sido también los responsables de difundir canciones y artistas que no eran conocidos.
- **Defensa de la cultura Hip Hop:** son defensores y custodios de la cultura hip hop, son preservadores y transmisores del legado musical y del movimiento artístico, manteniendo así la esencia y la autenticidad de la cultura.

1.2.2 MC – Maestro de Ceremonia

Actualmente al maestro de ceremonias se lo considera como el intérprete de rap, es quien aporta con las habilidades en la parte musical del hip hop, es decir, realizan las interpretaciones vocales de las pistas creadas por los DJ, la principal característica de los MC es improvisar, rimar y transmitir mensajes poderosos a través de la palabra. En lo que menciona (Lavado, 2022) sobre los MC se puede conocer principios más a fondo sobre estos comunicadores del hip hop:

Cada MC se esfuerza en desarrollar y perfeccionar diferentes técnicas de recitado para conseguir un estilo personal (el *flow*, ese intangible a medio de camino entre el control de la técnica y el talento natural, que nos hace adorar o detestar el estilo y personalidad de un MC) (p. 15).

Consecuente de que el MC cree un talento natural o un estilo propio para improvisar, es que tendrá un alcance global en lo que transmita, su lenguaje radicara en su capacidad para trascender barreras lingüísticas y culturales. Los MC pueden exponer mensajes universales sobre lucha, resistencia, amor y esperanza, conectando a personas de diferentes orígenes y generaciones, los MC continúan siendo una voz poderosa de la cultura y de la comunidad global del hip hop y aportan valores significativos, tales como:

- **Expresión artística:** capacidad de transmitir pensamientos, emociones y experiencias a través del rap, considera como una expresión única y poderosa.
- **Narradores de historias:** cuentan historias de manera impactante, detrás de sus letras pueden relatar vivencias personas, realidad de sus comunidades y abordar temas sociales, se convierten en las voces representativas de los aspectos de la humanidad.
- **Mensajeros sociales:** en sus letras llegan a cuestionar la desigualdad, la discriminación, la violencia y otros problemas que afectan a poblaciones marginalizadas, en otros aspectos, varios MC tienen la capacidad de concienciar, inspirar y motivar a los oyentes.

1.2.3 Breakdance

De origen urbano como los anteriores elementos, es un elemento no verbal del hip hop, el breakdance nació de los nuevos ritmos marcados por los DJ en donde se plasmaron movimientos distintos a los que estaba acostumbrada la sociedad a mirar, el breakdance trata de realizar secuencias de pasos llenos de fuerza, acrobacias y ritmo; aunque en los inicios de los 70 bailar breakdance era sencillo y era marcado por cualquier individuo, ahora en la actualidad es uno de los bailes más difíciles del mundo, requiere de practica y entrenamiento constante.

Las personas quienes se dedican a hacer breakdance son llamados B-Boying, aunque existe la denominación para el género masculino (B-Boy) y para el género femenino (B-Girl); el alcance que tienen estas personas radica en su capacidad de expresión corporal creativa, además de denotar la energía, el espíritu y la identidad de la cultura. En criterios extras, se dice que el breakdance puede desarrollar repercusiones en debates, pero lo que en verdad se puede llegar a plantear, esto por parte de (Sullón Ramos, 2019) es que:

El sujeto no está considerado ni se considera aisladamente, los sujetos necesitan y buscan su integración y expresión sensible. En este proceso de expresión se lleva a cabo otro, el cual se entiende como la necesidad de los sujetos de estar juntos, con la idea de expresar una sensibilidad común y fundar una comunidad con una particular forma de expresión en lo que respecta a comunicación (p. 65).

1.2.4 Grafiti

El último de los elementos pero no menos esencial en el movimiento del hip hop, su surgimiento apareció junto al resto de las manifestaciones; el grafiti implica la creación visual en espacio públicos, este arte utiliza aerosoles, pinturas y otros materiales; como se describe, el grafiti puede ser sinónimo de irrespeto a los establecimientos y al ojo público, por lo que muchas creencias y aportaciones han hecho ha este de menos y no se encuentran anotaciones de interés, así lo afirma (Gandara, 2020):

No abundan los testimonios sobre la práctica del grafiti a lo largo de la historia, a pesar de lo cual hay numerosos registros fragmentarios de esta forma de escritura: aparecen aquí y allá episodios que dejan ver que la escritura en la pared no es en absoluto una práctica exclusiva de los tiempos modernos (p. 17).

Encontramos además que el grafiti desempeña un papel fundamental en la cultura del hip hop, al proporcionar una forma de conocimiento visual desde perspectivas artísticas diferentes, la importancia de este elemento es una manifestación visual que de voz a los artistas y transforma el espacio social y público. Para (Barzuna, 2005) “el grafiti, sin embargo, resulta momentáneo por la interferencia de la brocha gruesa de pintura que lo elimina paulatinamente.

Por eso, su vigencia en el “estar aquí-ahora” se concreta en lo circunstancial-inmediato” (p. 137). Luego de haber aparecido en los años de 1970 e ir desarrollándose como una exploración propia de quien practique este elemento, el grafiti a pesar de ser infravalorado, también ha resucitado en las mentes de todos aquellos que han marcado con pintura sobre una pared y poco a poco se ha consolidado en la actualidad dentro de galerías de arte, museos, participación de proyectos legales y exposiciones de medios de comunicación.

1.3 El Rap como un quinto elemento del Hip Hop

No fue hasta los finales de los 70 y los inicios de los años 80 en donde se fue considerando llamar al rap como tal, ya que para antes solo se reconocía al ritmo como música de break. Los MC denominaron al rap como un elemento esencial para el movimiento del hip hop porque entendieron que no podía llamarse de otra manera el saber rimar e improvisar de con una táctica vocal en donde hacían abarcar el *rhythm and poetry* (ritmo y poesía) que ellos entregaban al mundo. El rap va mucho más allá de que el MC cante junto a las pistas creadas por el DJ, como lo dijo (Vázquez, 2016), “el rap es una manifestación oral, donde las letras no se suelen transcribir, pues lo que se busca es que se escuche y se disfrute el mensaje oral”.

Es importante tener en cuenta que el rap es uno de los elementos esenciales de la cultura hip hop, como se sabe, se entiende y se conoce, el rap es la forma de expresarse verbal y poéticamente; ha influido en la música, la cultura y la sociedad. Por medio del rap, los MC han logrado transmitir temas tanto de la sociedad, como de ellos propios. El rap se abrió ante la mirada de muchos en los años 90 y desde allí, año tras año ha ido evolucionando y adentrándose en todo tipo de música, ya sea popular e internacional, y como no habría otro modo de describirlo al, sino como lo hizo (Bethune, 1999), “el rap no habla de la realidad, habla en la realidad”.

1.4 Géneros musicales provenientes del Hip Hop

Con el pasar de los años, tanto el hip hop como sus elementos han ido diversificándose en términos de géneros, gustos y estilos; en este caso, el rap se ha sumergido en la creación de subgéneros musicales, sin dejar atrás que los géneros que se han creado son parte del hip hop. Cabe destacar que cantidades significantes de artistas han innovado en el rap, pero hay algo que no se debe olvidar y es que sea de la manera en que ellos emanen un mensaje a través de sus letras no dejan a un lado la principal cualidad de hablar desde sus antepasados, desde la historia, y de igual manera lo aclaran (Tijoux et al., 2012):

El rap, conocido mundialmente como una cultura de la calle, pone en el espacio público la expresión de jóvenes sensibles a las luchas sociales derivadas de una historia de mayor de explotación y miserias, pero que se agarran a sus propias historias, principalmente a las conflictivas migraciones de sus padres o abuelos (p. 433).

1.4.1 Boom Bap

Un estilo distintivo que se desarrolló bajo otros subgéneros en la década de los 90, surge en justamente en la época dorada del hip hop y se populariza debido a que este género regresa con la esencia de la vieja escuela, los 1970; por dicha mención se lo reconoce también como el género *Old School*. La de producción y ritmo en la música hip hop, se caracteriza por su énfasis en los golpes de batería fuertes y repetitivos, con un sonido distintivo de bajo profundo y resonante, es por esto por lo que surge la producción del término “boom” (referencia al sonido del bajo), de igual forma lo describe (Mayorga Martínez, 2023) en su investigación, “el Boom Bap es un subgénero que se caracteriza por sus bucles de batería con fuertes muestras de bombo acústico en el tiempo fuerte” (p. 12). Es importante tener en cuenta que el uso del término "boom rap" puede variar según el contexto y la perspectiva de quien lo utilice. No existe una definición ampliamente aceptada y puede haber diferentes interpretaciones según la persona que lo emplee.

Aunque el boom bap se asocia principalmente con la música de la vieja escuela, también ha experimentado resurgimientos y adaptaciones en distintas épocas, con artistas actuales que incorporan elementos del boom bap en su música para rendir homenaje a los fundamentos del Hip Hop. El término "boom bap" se ha convertido en un descriptor común para referirse a un estilo específico de producción y ritmo dentro del hip hop.

1.4.2 Rap Conciencia

Proveniente de los años de 1980 y 1990, emerge contemporáneamente con el resto de los géneros, con distintas fuentes de líricas y mensajes pero no alejado de lo que es el hip hop, el rap conciencia es el género que abarca casi todos los temas humanísticos que existen y así intentar/poder generar una conciencia sobre problemas y desafíos de la sociedad. Apoyando lo mencionado, (Alba, 2020) explica lo siguiente, “Rap conciencia, político, un rap enunciado por un sujeto femenino que se plantea las fronteras de lo público/lo privado; lo masculino y lo femenino para construirse simplemente como identidad válida” (p. 12).

En el artículo de Facundo Gómez, («Freestyle y crisis: un capítulo español», 2021) aclara una pequeña definición sobre como el rap usa la conciencia en sus letras:

El rap aparece atemperado por la conciencia de una enunciación ficticia, a partir de la cual asistimos a un combate persuasivo que pone sobre la superficie no tanto aquello que sostiene sino más bien las formas en que es posible establecer una argumentación (p. 5).

El rap conciencia ha sido elogiado por su capacidad para ser una forma de protesta, para generar conciencia y para ser un vehículo de cambio social. Ha influido en el panorama del hip hop y ha inspirado a muchos artistas a utilizar su música como una herramienta para expresar

su voz y abordar problemáticas relevantes por los cuales ha transcurrido la sociedad, la voz de todo quienes aportan defiende, reclaman, sus derechos o sus opiniones reales siguen hasta el día de hoy en la actualidad haciendo lo mismo para que sean/seamos escuchados: de todo esto trata el rap conciencia.

1.4.3 Gangsta Rap

Considerado como un subgénero del hip hop, como uno de los más violentos en cuanto a sus letras, el gangsta rap se dio inicio en la década de 1980 en algunas de las calles de Filadelfia y Nueva York, varios de quienes se incorporaron en este estilo de rap lo miraban como el estilo de música antitético, como lo afirma (Watkins, 2005):

A medida que el estilo gangsta evolucionó a lo largo de la década, se convirtió para algunos en la voz sin filtro de una generación de jóvenes negros enojados y alienados que habitaban los guetos abandonados de Estados Unidos. Para otros, el estilo gangsta era una pose meticulosa, una actuación astuta, impulsada por el mercado, que astutamente explotaba el miedo de Estados Unidos, a los jóvenes pobres del gueto (p.45).

El gangsta rap ha tenido una influencia duradera en la música y la cultura; ha permitido a los artistas expresarse de manera auténtica, ha inspirado a generaciones de artistas y ha dejado una huella en la cultura popular. Aunque su impacto y su recepción pueden ser objeto de debate, el gangsta rap continúa siendo una parte importante del panorama musical actual y su legado perdura en el rap contemporáneo.

1.5 El lenguaje musical a nivel social, cultural y emocional

Hay algo que se debe considerar como primordial para entender la relación entre el lenguaje y la música y como estos dos términos se relación intrínsecamente, y es que de la misma manera que el lenguaje comunica, la música también lo hace. De alguna manera, así lo traduce (Igoa, 2010), “las relaciones entre música y lenguaje es la constatación de la universalidad ambos en todas las sociedades e individuos humanos” (p. 103). El lenguaje y la música son dos poderosos catalizadores, reguladores y transmisores de información desde determinados puntos, uno de ellos un punto estereotipado, un punto social, un punto cultural, un punto que se enfoca en la experiencia, y otro que viene desde los pensamientos y las emociones, y demás.

Al tratarse de una de las artes más antiguas, no cabe duda de que la expresión del ser humano este ligado al sonido, al ritmo, en cuestión general a la música. Los antepasados han usado a la música como herramienta para ejercer rituales y para caracterizar una cultura, de la misma manera la música ha sido nombrada como arte y en el dominio del sonido y las texturas de este se ha convertido en una herramienta comunicativa.

Como lo defiende (Padilla López, 2016) en su propuesta de investigación:

La música ha sido empleada en todas las culturas como medio de comunicación y de expresión entre personas. Tiene la capacidad de provocar en nosotros una serie de emociones tales como la alegría, la tristeza, el odio o el miedo entre otros (p. 3).

Existe una variedad de sonidos, tonos, melodías y ritmos musicales, unos suaves y otros fuertes, adicional se los puede caracterizar con la personalidad propia de las personas. La música suave puede hacer una distinción a las personas tranquilas, cooperativas, expresivas, sutiles; en una contra parte, la música fuerte puede relacionarse a las personas de carácter serio, reflexivas, tensas, decididas. Nos podemos encontrar con personas de distintas personalidades y saber entender que a pesar de que sean personas a quienes les gusten un tipo de música, no significa que la persona tenga ciertas particularidades, sino más bien que los ritmos de la música le entregan una identificación.

Indudablemente la música se ha convertido en un fenómeno de masas, siendo presente en la cotidianidad de la vida de los humanos, en el centro de la sociedad, la cultura y adicional en las emociones de las personas, por eso se plantea que el termino de lenguaje musical es un organismo que se ha consolidado con firmeza en todos los contextos mencionados para darse así a conocer como una herramienta de expresión, comunicación y dominio cultural.

A pesar de que la música tenga una relación sumamente estrecha con lo común (campos sociales, culturales y demás) y con lo individual (campo propio de la persona) esta se ve involucrada con el contexto musical globalizado ya que siempre ha sido pertenencia de quien se encuentre trabajando con industrias musicales activas. Sin embargo no se deja de lado el hecho de que la música mantenga su relación con el lenguaje; así mismo lo percibe (Rodríguez Fornoza, 2016):

La música, al igual que el propio lenguaje dispone de un sistema codificado (si el lenguaje se basa en equivalencias entre las letras y sus signos, en música hallamos relación directa entre las notas y sus sonidos), representativo (mediante la palabra hablada podemos informar, también gracias a los sonidos musicales) y normativo (ambos constan de una serie de reglas y principios para su comprensión, aprendizaje y uso) (p. 445).

1.6 Importancia e interpretaciones de la música en el ser humano

A pesar de lo abstracto del contenido y formación musical, el humano de por sí tiende a familiarizarse con sus sonidos, su entorno y los reinterpreta y representa de forma particular. La expresión de la persona nos muestra sus características, su percepción, su desarrollo biológico, cultural, social, ideológico y lingüístico. Por esta razón la música se ha mantenido en una herramienta para contextualizar y crear una identidad sonora en el caso de una cultura o

simplemente de una persona. La interpretación de como el ser humano siente la música es similar a la importancia que la música le otorga al ser humano, y en cuestión es variada; depende de cuanta sea la importancia de que la música como el ser humano le den a sus ideas y emociones. La música se destaca por ser un punto clave en algunos aspectos del ser humano, algunos de ellos son:

- Comunicación y conexión social
- Expresión y emociones
- Bienestar en el estado de ánimo
- Identidad y pertenencia
- Innovación y cambio en el comportamiento de la persona
- Educación y desarrollo personal

La música a lo largo de los años ha sido catalogada como un aspecto importante para la formación de sentidos tanto perceptivos como creativos, ha sido también interpretada como un sinfín de definiciones que ha traído aportes a lo largo de la historia y la cultura. En siglo pasados, se menciona que la música sirvió para invocar dioses, para sanar cuerpos y almas, y ahora en la actualidad puede que siga siendo interpretada de la misma manera; en la actualidad hasta se cree que la música ayuda a la formación del feto mientras se encuentra en gestación y así mismo se deduce con el crecimiento de las plantas. Definido desde (Hormigos & Cabello, 2008) “la música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimientos que incita a descifrar una forma sonora del saber” (p. 260). La música se interpretó y se le dio dicha importancia como ahora se le da; los sonidos, los ritmos, las melodías, forman parte de un ambiente sonoro con el cual se puede crear una red inseparable entre el cuerpo y la mente del ser humano con el ambiente musical.

1.6.1. La música en la actividad cerebral

La relación existente entre el sonido y la música ha evolucionado de forma pareja lo cual influenció directamente en nuestro cerebro y desarrollo de este, por eso existen cambios de comportamiento: uno de ello es la forma en que la persona se siente perteneciente a un grupo, otro se basa en la manera que la persona coopera de forma social. Estos factores cambian en relación con el uso de la música de cada cultura o de cada persona. La forma en que nuestro procesamiento del sonido es evidente, es porque si nosotros escuchamos alguna obra fúnebre, reconoceremos que nuestro estado emocional es la tristeza y si escuchamos una samba, el entorno se tornara más feliz o relajado. Este proceso parte desde las vibraciones que estimulan nuestra membrana basilar, convirtiendo las oscilaciones en electricidad que pasa por las regiones talámicas, subtalámicas, olivar superior y en los colículos inferiores.

El impacto que la música tiene en el manejo y control del cerebro se presenta al instante con acciones físicas de todo nuestro cuerpo, es por esto por lo que al escuchar cualquier tipo de música nuestro cuerpo crea un lenguaje corporal con el cual se pueden apreciar ciertas expresiones y necesidades. En el postulado de (Fustinoni, 2021) nos da entender un poco más a fondo sobre estas relaciones musicales/cerebrales que se revelan en el exterior:

Las manifestaciones físicas de la emoción musical no difieren de las de otras emociones. Son aquella producidas por la acentuación o la exaltación de un sector de sistema nervioso, autónomo, es decir, independiente de la voluntad, llamado *sistema adrenérgico o simpaticoadrenérgico*, generador de adrenalina, hormona que segrega la glándula adrenal o suprarrenal y los ganglios neuronales adrenérgicos. Es la hormona de la excitación y los impulsos, y causa además taquicardia, es decir, aceleración de las pulsaciones o de la frecuencia cardíaca, de la presión arterial y de los ritmos respiratorios, dilatación de la pupila y tensión muscular.

De esta forma podemos hacer mención que el sonido es procesado por nuestro cerebro, que en un principio nos sirve como herramienta para nuestro equilibrio, reconociendo el espacio de forma auditiva, interpretando los sonidos como mensaje y haciendo a esta acción como una respuesta fisiológica básica y parte de nuestro día a día. Al tratarse de música se llega a incorporar nuestro sistema auditivo, funcionando como parte de nuestro manejo físico, sin embargo, al escuchar música, estamos tratando con todo tipo de sonidos, unos más agradables al oído de algunos y otros más desequilibrados al gusto de otros, pero invariablemente a la proporcionalidad de la afición de la persona con su género musical, lo cual genera que nuestras sensaciones y respuestas sean igual o más complejas. Concluyendo, desde (Montalvo Herdoíza & Moreira-Vera, 2016) agregamos que “incluso cuando reconocemos que escuchar música es un proceso complicado y profundo de lo que imaginábamos, tocar un instrumento música es, a ciencia cierta, todavía más intenso ya que en su ejecución requerimos de gran parte de las estructuras cerebrales” (p. 53).

Tabla 2

Activación cerebral por medio de la música

Zonas cerebrales en dónde la música actúa		
Hipotálamo	Núcleo accumbens	Área tegmental vertebral
<i>Componente musical</i>	<i>Activación de la zona cerebral</i>	
Tonalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Córtex prefrontal • Cerebelo • Lóbulo temporal 	

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Córtez frontal izquierdo • Córtez parietal izquierdo • Cerebelo derecho
Letras	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Wernicke • Área de Broca (dependiendo de la canción) • Córtez visual (imagina partes de la canción) • Córtez motor (tamborileo con las manos, dedos, pies, cabeza) • Respuestas emocionales

Nota: Datos obtenidos desde Medicina y Salud Publica “El impacto de la música en el cerebro”

1.6.2. La música en el estado de ánimo

Del mismo modo en que la música puede influir en el estado de ánimo de las personas, las personas (músicos, cantantes o artistas musicales) pueden intervenir en el género de música que se vaya a crear, por lo cual se relata a continuación que, la comprensión de las emociones, la aceptación de estas y la intuición, son habilidades que se encuentran en función al momento de la composición musical, considerándose como “estética” por ser la experiencia vivida en base a las emociones y a los sentidos. Sin embargo, eso no quiere decir que puede existir una especie de “canon de belleza” ya que la música se maneja dentro de un estado introspectivo y la belleza se determina desde la capacidad de interpretación, sinceridad y expresividad activa en todo el cuerpo del interprete.

Las emociones, o como bien lo llamamos, estado de ánimo, suele verse involucrado o relacionado con la música. Puede ser que los géneros de música sean en otros idiomas pero lo que hace que el ser humano se encuentre en un estado emocional particular es la melodía, los sonidos, todos aquellos componentes de la música, por otro lado, si la música está en un lenguaje que la persona conozca actuará de diferente manera, ya que se verá inmensa en el contenido semántico, es decir en las letras de las canciones. Se adiciona el planteamiento de (Moreno, 2003), quien nos indica que:

La música considera como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada apersona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual (p. 221).

La importancia de considerar el efecto que causa la música en el estado de ánimo es que radica en el hecho de que la música puede ser una herramienta poderosa para el bienestar emocional y mental, puede mejorar el estado de ánimo en el que se encuentre el ser humano, ya

sea en el alivio contra el estrés, la reducción de la ansiedad y aportar en el fortalecimiento de expresar las emociones. La música tiene un papel importante en cuanto al manejo de emociones y el dominio de los pensamientos (la conducta de la mente).

Tabla 3

La música en los estados de ánimo

Componente musical	Nivel del componente musical	Emoción
Armonía	Simple o Consonante	Felicidad, disfrute, gracia, serenidad, ternura
	Compleja o Disonante	Excitación, agitación, tristeza, desagrado, ira
Intervalos	<i>Armónicos</i>	
	Consonante	Agradable, no activo
	Disonante	Desagradable, activo, fuerte
	Agudos	Feliz, potente, actividad
	Graves	Tristeza, falta de fuerza
	<i>Melódicos</i>	
Largo	Poderoso, melancolía, descuidado, fuerte	
Movimiento	Conjunto	Melodías apagadas, aburridas
	Disjunto	Excitación
	Combinados	Calma
Ritmo	Grande	Felicidad, amabilidad, actividad, sorpresa
	Pequeña	Disgusto, ira, miedo, aburrimiento
	Regular	Felicidad, contento, serio, tranquilo, frívolo
	Irregular	Divertido, intranquilo
	Complejo	Ira
	Variado	Disfrute
	Rígido	Dignidad, vigoroso, triste, excitante
	Fluido	Feliz, soñador, gracioso, sereno, alegre
Tempo	Rápido	Intranquilo, alegre, caprichoso, tensión, miedo
	Lento	Sentimental, calma, serio, soñador, ternura
Timbre	Poco armónico	Afabilidad, aburrimiento, felicidad, tristeza
	Muy armónico	Potencia, ira, disgusto, sorpresa, miedo
	Armónicos bajos	Ternura, tristeza
	Armónicos altos	Ira
Tonalidad	Tonal	Melodías alegres, apagadas o tranquilas
	Atonal	Melodías con ira
	Cromático	Melodías tristes y con ira
Volumen	Grande	Miedo
	Pequeños	Felicidad, actividad, agradable

Nota: Información desde el adaptado de Gabrielsson y Lindström, 2010, pp. 384-387.

Obtenido desde la investigación de (Bonastre Vallés, 2015, pp. 75-77.

1.6.3. La música como una representación personal

Después de haber definido como la música tiene una relación estrecha con función al cerebro y al estado de ánimo, se la conducirá al conocimiento de cómo o que componentes hace que se vincule con la personalidad del ser humano. La música tiende a tener un significado representativo en la persona, ya que nosotros los individuos elegimos nuestra música y con ella podemos plasmar nuestros gustos, intereses, valores y de tal manera contribuimos a construir nuestra identidad. Así lo señalan (Botella & Gimeno Romero, 2015), “las preferencias musicales vienen definidas por un conjunto de variables que inciden sobre el individuo y sobre el grupo social al que pertenece”.

La música puede tener diferentes representaciones personales en cada individuo debido a las características de tener una identidad cultural, conocimientos provenientes de la familia o de sus círculos sociales, de las situaciones emocionales o simplemente de las experiencias y aprendizajes adquiridos; todas estas particularidades hacen que el individuo solidifique una representación con relación a la música. Además se puede incluir toda la transformación que la música ha ido consiguiendo con el transcurso de los siglos, (Levitin, 2018) afirma que “nuestras pautas de pensamiento, nuestras predisposiciones para resolver problemas de determinados modos, nuestros sistemas sensoriales (como por ejemplo nuestra capacidad para ver en color, y los colores concretos que vemos) son todos ellos producto de la evolución”.

Una representación personal no solo involucra a un individuo sino que puede agrupar a varias personas para que sean parte de una representación por medio de la música, por lo que la música puede desempeñar un rol en la formación de subculturas y comunidades al identificarnos con ciertos géneros musicales o artistas, en un grupo de personas con las mismas semejanzas se puede encontrar un sentido de pertenencia y conexión con aquellas personas que comparten los mismos gustos musicales. Estas comunidades pueden influir en nuestra representación personal y proporcionar un entorno de igualdad, comprensión y aceptación.

1.7 Aportaciones del Hip Hop en el desenvolvimiento común e individual

Desde el momento en que el hip hop nació, este aportó con distintas maneras para poder involucrar a la gente a ser parte de algo con lo que se sientan identificados. Un claro ejemplo es como pudo darles voz a la gente negra la cual fue marginada por la sociedad “blanca”, otro ejemplo fue el hecho de que los jóvenes tuvieran oportunidades para crear, innovar y crecer por medio de sus habilidades; ahora la llamada cultura hip hop es una globalización masiva que la misma sociedad ha creado para revelarse o pelear por sus ideales contra la sociedad misma, puede que suene paradójico, pero los grandes mandos, como los políticos, siguen opacando los derechos que muchas personas se merecen. El hip hop no solo ha evolucionado para su bien común sino para aportar a la sociedad, al propio individuo que se siente representado por dicha cultura. Ahora en la actualidad a este movimiento cultural se lo ha denomina como tal se lo

describió, pero desde años pasado la gente ya veía al hip hop como un hecho de transformación; para aclarar esto, se postula a (Lavado, 2022) quien nos anuncia que:

A finales de los setenta el Hip Hop se convierte en la plataforma cultural que se establecerá como principal marco de referencia popular de la comunidad afroamericana en la América de Reagan, y la música Rap se convertirá no solamente en la nueva manifestación de ese larguísimo árbol genealógico que narra la tradición y evolución de la música negra en Estados Unidos en el siglo XX, sino que supondrá una herramienta de interrogación artística que se abrirá paso desde sus raíces de gueto para acabar ejerciendo una influencia sustancial a nivel global en la música, la literatura, el cine la filosofía, la televisión, el comercio, la publicidad, la moda, la pintura o la danza en las últimas cuatro décadas (p.4).

No cabe duda de que una de las más grandes aportaciones que el hip hop ha creado es hacer del rap un poder de palabra, pues en muchísimos temas de rap las temáticas principales a tratarse son: críticas al sistema, a los medios de comunicación masiva, al racismo y maltrato, a la política incompetente, la brutalidad policial, en fin una cantidad de injusticias que la ciudadanía debemos tolerar. Desde (Taylor, 1994) se conoce que, “los raperos están inmersos en unas condiciones estructurales y simbólicas que los determinan, dándole sentido a su denuncia y conectándola con la sensación de vacío que experimenta el sujeto contemporáneo”. Por dicha razón es así como el rap se convirtió en una denuncia ante el descuido de las zonas urbanas, la violencia, la drogadicción, los actos antisociales y todo este contexto es mencionado en artistas del género del rap con un tono de burla, agresividad, impotencia y seriedad.

Para expandir un poco más acerca de las aportaciones que el hip hop ha dejado década tras década se mencionan las siguientes, estas contribuciones son en relación al ámbito común de temas sociales y en el ámbito de lo personal a la identidad del ser humano:

- ***Expresión y empoderamiento personal:*** el hip hop a creado una plataforma de confianza en donde los artistas o cualquier persona en general pueda exponer sus experiencias, opiniones y emociones. Así mismo esa plataforma ha sido usada para que las personas puedan sentirse identificadas con dichas representaciones.
- ***Fomento de la creatividad y habilidades artísticas:*** por medio del hip hop, los niños, jóvenes, adolescentes y adultos han hecho de este movimiento cultural como algo propio para enseñar sus habilidades en cuanto al baile (breakdance), al dibujo (grafiti), al canto (rap), el DJ; de esta manera se han creado oportunidades para aumentar el potencial artísticos de las personas.
- ***Oportunidades económicas y de empleo:*** en casos nombrados, el hip hop ha dado lugar a las personas para que puedan ser innovadores y de poco reconocidos como

promotores de conciertos, industrias del movimiento, diseñadores de moda, productores, y de más. Ahora en el siglo XXI, el hip hop es el movimiento del momento ya que se han creado academias, talleres, cursos en donde se puede promover y aprender sobre esta cultura.

- **Conciencia social y activismo:** se ha visto involucrado al hip hop como una forma de activismo y protesta contra la injusticia social, los artistas del movimiento utilizan sus letras para abordar los temas de pobreza, racismo sin censura. Es una herramienta para generar conciencia y movilizar comunidades hacia el cambio social.

1.7.1. El Hip Hop en el ámbito común

En primero, el término “ámbito” se refiere a diversos entornos, como: ámbito artístico, social, político, educativo, cultural, laboral, entre otros. En segundo, se denomina “ámbito común” al espacio o área en el cual varias personas comparten intereses, actividades, objetivos o conocimientos similares. Conociendo dichos términos se puede aludir sobre como el hip hop ha intervenido en el ámbito común.

Tabla 4

Relaciones del Hip Hop con el ámbito común

Autor	Ámbito	Intervención
(Calderón, 2012)	SOCIAL	El estudio del rap va encontrando acomodo entre los estudios académicos. Interesa, en primer lugar, su vertiente sociológica, concretamente su desplazamiento desde una posición marginal hacia la fijación en el sistema social que se desarrolla (p.167).
(Castro Hernández, 2004)	POLÍTICO	Hay mucho espacio en el rap para temas de protestas y reivindicación social. Los raperos, en general, se declaran contrarios al sistema social, económico y político imperante, lo cual supone cierta contradicción, pueda, al final y al cabo, viven dentro del sistema y gracias a él.
(Álvarez & Da Cunha, 2014)	EDUCATIVO	La “cultura hip hop” anima a la solidaridad, la cooperación y la crítica de las injusticias sociales. Tanto es así que en determinados contextos se ha transformado en herramienta socioeducativa, generando motivación en el sector más joven de la población, que en su etapa vital adolescente busca definir los valores con lo que querrá autodefinirse individual o grupalmente (p. 175).

(Holst Ariaudo, 2022)	CULTURAL	La influencia global del Hip Hop ha dado forma a los estilos musicales, pero también a la moda, al arte, el entretenimiento, el idioma, la educación, la política o los medios de comunicación. Esto se debe a la gran importancia de la dimensión social de este fenómeno cultural, en la cual el movimiento Hip Hop se basa en la conformación de comunidades locales, con la unión y el respeto como pilares básicos, para enfrentar a la situación externa que les oprime (p. 13).
-----------------------	----------	--

1.7.2. El Hip Hop en el ámbito individual

Anteriormente en los postulados se ha tratado acerca de cómo el hip hop enmarca las expresiones, pensamientos y emociones del ser humano, pero todo esto se involucra mucho más a fondo ya que el hip hop crea un ambiente individual en el ser humano, esto quiere decir, que por medio del movimiento cultural la persona puede darse a sí mismo una autoexpresión, un autoconocimiento de su ser, despertar sus habilidades, creatividad y conciencia social. Citando a (Bernabé, 2013) nos adentra a un sentido sobre el hip hop y uno de sus elementos, “el rap no es melodía sino ritmo. No importan las rimas, sino la fluidez del decir y la síncopa de tiempos, ambos reaseguros de la personalidad” (p. 185). Lo dicho trata de adentrarnos en que todo lo que hace al hip hop como hip hop es el ser elemental del individuo, es la resiliencia y determinación frente a la cultura como ser humano.

Son varias las introducciones realizadas por el hip hop en el ámbito común, es decir, en la personalidad del ser humano, entre ellas se puede mencionar las siguientes:

- Superación personal
- Pensamiento propio y crítico
- Conciencia personal
- Autoexpresión
- Construcción de capacidades
- Empoderamiento

Hablar de la personalidad, de cómo influye el hip hop en el ámbito personal tiende a dar una representación de individualidad haciendo dar una perspectiva de exclusividad al hip hop, sin embargo, para dar un giro a este pensamiento se expone a (Trujillo Arrieta, 2016):

Ahora bien, se sabe que la colectividad concibe alcances, que en la unión está la fuerza, pero es necesario visualizar como la individualidad puede también crear pensamiento propio y cambio, desde la persona y para la persona, en la cultura de la individualidad permite que cada quien desarrolle ideas en sí mismo, esta individualidad en la cultura está reflejada directamente en el arte, en el grafitero(a), rapero(a), o cualquier individuo que se destaque en cualquiera de los elementos, del mismo modo se da cuenta de cómo en la individualidad se

construye pero es en la colectividad donde las ideas chocan para generar acciones concretas, para originar procesos reivindicativos, ayuda y coalición (p. 51).

1.8 Principios de la introspección

En términos claros y concisos, la introspección es un proceso por el cual el ser humano busca comprenderse a sí mismo a un nivel más profundo, dicho de otro modo, indaga en su ser para poder comprenderse. La introspección se enfoca en la reflexión, la exploración interna de las personas examina los propios pensamientos, emociones y experiencias que el sujeto crea o ha creado en el transcurso de su vida. La palabra introspección significa *mirar adentro*.

Tabla 5

Aportes sobre 'Introspección'

Autor	Descripción
(Vermersch, 1999)	La introspección proporciona una verbalización descriptiva en segunda persona de lo que puede aparecer al sujeto, dentro de los límites de lo que ya ha sido traído a la conciencia o de lo que podría ser traído a la conciencia.
(Navarro Marín et al., 2006)	Desde el término inglés <i>insight</i> , se define como una metáfora visual: visión interna, “con los ojos de la mente”, percepción interior, discernimiento, el hecho de penetrar con los ojos del entendimiento en el carácter interno o en la naturaleza oculta de las cosas.
(Mora, 2007)	Wundt argumentó que la introspección experimental podía revelar la existencia de procesos mentales como la apercepción (hoy en día se llamaría atención selectiva), la volición (deseo) y la emoción.
(RAE & ASALE, 2014)	Del lat. <i>introspicēre</i> ‘mirar adentro’. Mirada interior que se dirige a los propios actos o estado de ánimo.
(Castro, 2023)	Introspección es el acto de mirarse a uno mismo, de buscar en el propio interior, en sus pensamientos, en sus sentimientos con el objetivo de autoconocimiento para poder hacer una identificación, percepción, interpretación y comprensión de las propias emociones, pensamientos y conductas.

La introspección es la observación interna de sí mismo, del individuo, no puede haber otra persona que conlleve una introspección con las mismas experiencias que el resto, ya que no se puede entender la *psique* (el alma, los pensamientos) del otro, entonces, se comprende que la característica propia de una introspección es observar los aspectos internos del criterio propio. Algunas de las características adicionales que plantea la introspección para la práctica de esta son varias; aun así sea que mirar hacia de otro de uno parezca algo fácil y rápido, no es así, el procedimiento que conlleva este proceso debe ser a partir de las siguientes:

- Tomar la decisión personal, libre y voluntaria para la realización de una introspección.
- La introspección requiere buscar de un momento ideal y oportuno para la práctica; sin interrupciones.
- El pasado será el elemento principal para ejercer una introspección.
- La introspección se basa en recolectar un análisis de autocrítica, objetividad, sinceridad y valentía.

1.9 Funcionalidades de la introspección en el ser humano

El ser humano tiende por comportarse de la misma manera que otros seres humanos, esto se debe a que las personas están clavadas a una sociedad casi dependiente de los otros, de los actos, de los pensamientos, de las emociones; no cabe duda de que a pesar de que el ser humano tenga su propia individualidad, estamos arraigados a compartir y a ser con una sociedad. Por lo cual, la forma de ser, de tratar, de comportarse, también se ve involucrado en los cambios de las personas, a esto podemos referirnos como una identidad de cambios, e igual lo postula (De Anda et al., 2019):

La identidad como procesos cambiantes, refiriéndose a que día a día se nutre y aprende del contexto, de las vivencias, de las necesidades e incluso de las imposiciones sociales, aludiendo a que en algunas ocasiones el hombre no hace lo que quiere, sino lo que la sociedad le impone (p. 890).

Conociendo la situación de como el ser humano llega a comportarse con el mismo y con los otros, se puede aclarar qué; la personalidad, el consiente y el ser propio de la persona se ve distorsionado por la información que adquiere a diario, es por eso necesario que la persona se llegue a conocer tal cual es con los medios que se relaciona o se vincula, para así no tener una intervención con lo que la persona es en realidad. Es en estos procesos en donde puede intervenir la introspección para así tener un control sobre ellos y sobre la persona misma, pues como bien

se ha aclarado la introspección en un proceso individual en el cual la persona puede reflexionar y examinar sus propios pensamientos, sensaciones, emociones, motivaciones y experiencias, es así como la introspección rinde su principal funcionalidad para el aporte en el ser humano.

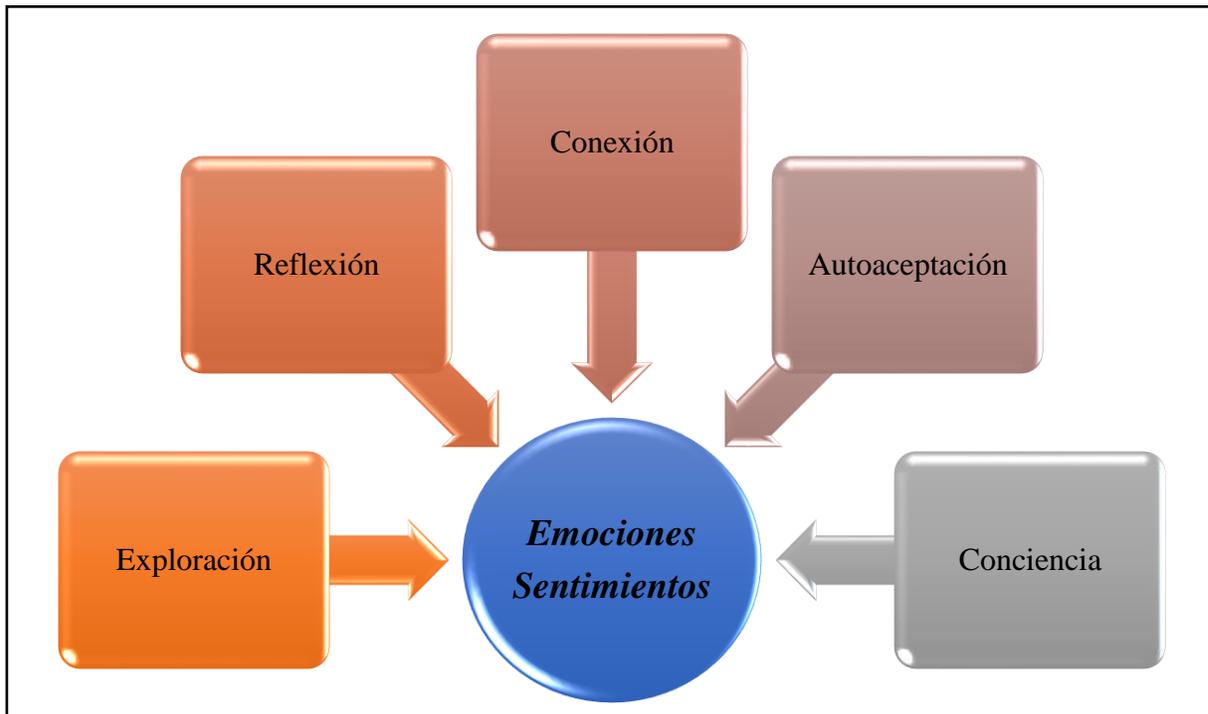
1.9.1 Funciones emocionales/sentimentales en base a la introspección

Todo aspecto físico, todo entorno externo e interno, es probablemente contraproducente para nuestro diario vivir, en cuestión a nuestro estado físico, emocional, sentimental y en manera imperativa en los pensamientos. Usar la introspección es darse la oportunidad para indagar en nuestras propias emociones y sentimientos, de tal manera en la que podemos averiguar que es lo que sentimos, que es lo que pensamos, de qué manera podemos actuar ante esos estados y que podemos hacer al respecto. El proceso de una introspección es realizar con uno mismo un proceso de autoexamen y reflexión profunda. A través de esta práctica podemos encontrar varios factores funcionales que pueden ayudar nuestras emociones y sentimientos, pues mirar el interior de nosotros crea una realización de conciencia y estados mentales.

- La introspección entrega la capacidad de reconocer y comprender lo que en verdad sentimos , identifica la manera en la que podemos lidiar con nuestras emociones y así darles un adecuado tiempo e intensidad.
- La introspección crea una red de interrogantes para saber cuáles fueron los desencadenantes o causas subyacentes de nuestras emociones, de igual forma ayuda a que comprendamos si el comportamiento con el que interactuamos es el correcto o solo nos dejamos llevar por los impulsos.
- La introspección ayuda a que nuestras experiencias tengan un significado para nuestras futuras conductas y así no caer en patrones que afecten a nuestro bien estar con los demás.
- La introspección funciona de una manera compasiva, ya que nosotros somos los principales actores de lo que en verdad creemos y sentimos, de tal manera que desarrollamos estrategias de auto regulación emocional saludables.
- La introspección identifica pensamientos negativos y nos concede a desarrollar empatía con nosotros mismos como seres humanos, por resultado mejora las habilidades de comunicación y relación interpersonal.

Figura 1

La introspección en las emociones y sentimientos



1.9.2 Funciones de la introspección en los pensamientos del ser humano

La introspección tiene un espacio fundamental en los pensamientos del ser humano, ya sea un pensamiento lógico, analítico, crítico u otro, sigue siendo un pensamiento propio, el cual influye en el proceder del individuo. El pensamiento segrega y secreta información, esta llega a reproducir creencias y conocimientos, plantea problemas y busca soluciones, interactúa con los demás, y establece metas o medios para cumplir un logro. (Villarini Jusino, 2003) nos define al pensamiento de la siguiente manera:

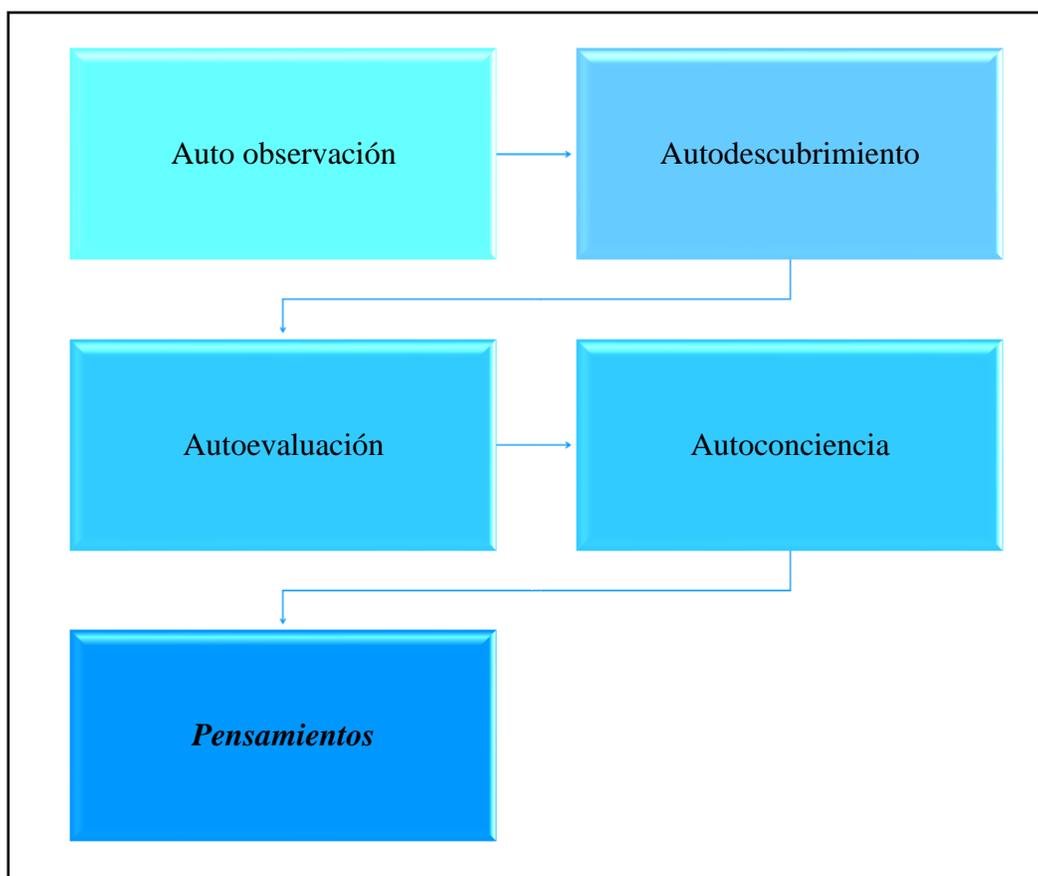
El pensamiento es la capacidad o competencia general del ser humano para procesar información y construir conocimiento, combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales, en forma automática, sistemática, creativa o crítica, para producir creencias y conocimientos, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, y, establecer metas y medios para su logro (p. 37).

La introspección funciona como un puente para la retroalimentación de la persona, por medio de la observación interna, el individuo comienza una búsqueda exhaustiva entre lo que son sus pensamientos y como es su estado físico, examinar esos comportamientos es gracias a la

introspección. Las funciones que cumple este proceso en los pensamientos es poder responder de manera asertiva y consiente a lo que las emociones y sentimientos emanan.

Figura 2

La introspección en los pensamientos



1.10 Prácticas por las cuales se puede realizar la introspección

El empleo de la introspección para nuestro ser es tan importante como cuidarnos de alguna enfermedad del cuerpo, la introspección es un aliviador para la mente, para la conciencia y como no, también para el estado físico de la persona, a través de un proceso introspectivo podemos despertar lo que nuestro ser interno tenía guardado, podemos descubrir quienes somos, quiénes éramos y potenciar a nuestro autoconocimiento para llegar a un bienestar. Existen modos, técnicas, pasos, medios por los cuales podemos realizar una introspección y lo único que debemos mantener presente es que ser introspectivo es bueno, siempre y cuando seamos autocríticos interpersonalmente; no debemos encerrarnos en la negación, ya que tener miedo, culparnos y afectarnos directamente con palabras o actos a nosotros mismos es encerrarnos en un bucle de emociones, sentimientos y pensamientos negativos.

1.10.1 Meditación

Se puede afirmar que toda actividad que se encuentre vinculada con un estado de vigilia “estado de conciencia antes del sueño” es una fuente de mantener a nuestra mente en procesos perceptivos, es decir, nuestra mente se impresiona con los sentidos y recrear imágenes mentales que ayudan a descifrar las necesidades de nuestras sensaciones e interpretaciones. Según como lo describe (Walsh, 1993) la meditación es:

El término Meditación se refiere a toda una familia de prácticas dirigidas a entrenar la atención, con la finalidad de aumentar la consciencia y poner bajo control voluntarios los procesos mentales. Su objetivo último es desarrollar la más profunda comprensión de la naturaleza de los procesos mentales, de la consciencia, de la identidad personal y de la realidad (p. 16).

Por medio de las prácticas de silencio, respiración y de calma se puede llegar a una meditación, desde allí, la meditación personal se llega a enfocar en la propia mente del ser humano para visualizar los pensamientos y emociones que surgen, a estos pensamientos no hay que agregarles ningún tipo de juicio de valor, sino más bien identificar como hacen sentir a la persona y como lograr canalizarlos para entrar en un estado de conciencia plena, y así hacer que nuestros sentimientos, emociones y pensamientos se conviertan en experiencias positivas internas y luego externas.

1.10.2 Exploración del pasado

Hacer una revisión al yo del pasado es un paso que no todas las personas pueden dar, la infancia es la parte más activa que un niño puede tener y por consecuencia puede recordar sus experiencias, siendo consideradas como buenas o malas; aunque realizar una exploración al pasado no siempre tenga que ver con observar la niñez, es importante hacerla para que de una u otra forma se realice un análisis de las nuevas acciones que se toman en el presente y de las que se tomaban en el pasado. La introspección por medio de las exploraciones del pasado son beneficiarias para recordar detalles que han sido utilizados en la vida actual e identificar si se siguen usando o ya no.

Conseguir una introspección por medio de esta técnica requiere de tener una correcta comunicación con otros para que ellos puedan ser parte de este proceso, es importante ser capaz de hablar sobre los sentimientos y emociones a los demás. Dicho esto, algunas de las técnicas que se usan para hacer una exploración al pasado es realizar escritos en donde se redacte la interioridad para que el individuo se conozca más a fondo, tener entrevistas con personas cercanas también ayuda ya que se podrá escuchar las nuevas perspectivas que se han creado, y una de las últimas que se llega a mencionar es hacer trabajos de memoria, estos ejercicios se pueden dar si se es objetivo con el resultado al que se quiere llegar. Crear una introspección por

medio de la exploración propia es un proceso que se lo debe hacer cuidadosamente y respetar las limitaciones emocionales.

1.10.3 Arte y expresión creativa

Los procesos creativos que las personas crean son varios, es por aquello que la gente se adentra en el arte con el fin de crear una solución a sus problemas, al igual que las actividades artísticas que ofrecen oportunidades genuinas para el incremento de un bienestar mental. Así se constituye que el arte y cualquier tipo de expresión creativa puede ser parte de una técnica de introspección, la expresión que otorga las artes: la pintura, la música, la danza, la escritura crean un acceso a la indagación de lo que le pasa al estado físico a partir de las emociones presentes. En la investigación de (Elisondo et al., 2012) se afirma el valor de las artes y las expresiones artísticas de la siguiente manera:

Los procesos creativos dependen de las interacciones que las personas comunes establecen con los contextos cotidianos en lo que viven. A partir de dichas interacciones las personas ponen en juego sus capacidades y recursos creativos para la creación de productos, relaciones, formas de comportamiento y maneras de resolver problemas que son novedosos, originales, valiosas y útiles en determinadas situaciones y contextos (p. 2).

1.11 Los talleres, una práctica de trabajo individual y grupal

En los institutos, organizaciones, grupos de estudio, colectivos, y demás estructuras de formación o información a adquirir se pone en ejecución actividades por medio de los famosos talleres, estas prácticas ofrecen aprendizajes educativos y formativos con un enfoque de crear experiencias más interactivas y participativas que complementan a la teoría y al ejercicio de algún tema promoviendo un aprendizaje significativo, pero aun así como se describe que son los talleres, (Rodríguez Luna, 2012) nos propone la siguiente definición:

En efecto, como un instrumento de enseñanza y aprendizaje, el taller facilita la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a partir de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas entre los participantes. Tal es la concepción predominante respecto a su naturaleza, ligada esencialmente al ámbito del aprendizaje y centrada en la autonomía y responsabilidad de los sujetos (p. 16).

Realizar una práctica de talleres ya sea en grupo o individual ejerce un proceso valioso de aprendizaje, permitiendo a los sujetos participes a obtener comprensión específica de temas con los cuales no se encuentran relacionados o no conocen nada al respecto; un taller se lo puede aplicar a una sola persona, aquella puede realizarlo de manera personal o grupal, lo que importa es que el taller cumpla con algunas metas de trabajo:

- ***Instrucción cognitiva:*** brindar a los asistentes la oportunidad de aplicar conceptos y teorías aprendidas en situaciones interpersonales o extra personales del mundo real, reforzando la comprensión de la praxis con la realidad.
- ***Desarrollo de habilidades:*** permitir a los participantes adquirir todo tipo de habilidad relaciona con los temas impuestos en los talleres.
- ***Aprendizaje colaborativo:*** fomentar el trabajo en equipo y la colaboración constante, los sujetos inmersos en el taller pueden aprender unos de otros, compartir ideas, resolver problemas y mejor las capacidades de cada integrante.
- ***Retroalimentación:*** fortalecer cualquier aprendizaje y resolver cualquier de inmediato por parte de los instructores para no dejar vacíos de conocimientos, facilitar con una retroalimentación es oportuno para corregir errores y mejorar el rendimiento.
- ***Estimulación de la creatividad:*** un taller debe ser flexible y abierto a la creatividad, pues lo participantes pueden proponer soluciones innovadoras y adentrarse en la exploración para resolver dificultades.

1.12 El uso de talleres como estrategia para la aplicación del rap como un proceso de introspección

El rap, considerado como un quinto elemento del movimiento del hip hop es uno de los medios por el cual se pueden identificar los caracteres del individuo o de un grupo consolidado por los mismos gustos, en este caso se plantea al rap como un camino para identificar de manera interna al ser humano, es decir, averiguar cuáles son sus sentimientos, sus emocionalidades, sus pensamientos y lo que lo hace accionar en el espacio con la sociedad. Para ello se plantea que el rap puede ser un proceso de introspección pero para eso se verá inmersa la ayuda de talleres; aplicar esta estrategia puede ser tan importante como utilizar cualquier otra práctica que sea mediadora de la introspección, dicho de tal forma nos menciona (Acebedo Afanador, 2019) que, “el taller tiene como objeto la demostración práctica de leyes, las ideas, las teorías, las características, los principios que se estudian y la solución de las tareas con contenido productivo” (p. 84). Los talleres son una forma de aprendizaje activo y real, se desarrollan en un preciso momento en donde la relación docente-estudiante es más interactiva, los talleres se usan para la comprensión desde lo más fácil a lo más complejo, y son una forma activa para que los estudiantes o grupos de formación adquieran el aprendizaje impartido.

El rap por medio de talleres puede ser enseñado de una forma más dinámica y expresiva, promoviendo así un conocimiento propio e ir interrelacionándolo con un proceso introspectivo. La aplicación de talleres con temas de música como el rap, hace que el estudiante tenga indicios

de curiosidad, de creatividad y de aplicación, visto está que los talleres fomentan el aprender desde situaciones reales, colaborar con otros estudiantes, desarrollan un pensamiento crítico, habilidades como: resolver problemas y comunicarse de manera expresiva y efectiva.

La aplicación de talleres con temas de rap puede ser diversos, pues el rap tiene campos tanto prácticos como teóricos, a partir de actividades se puede enseñar la composición musical, las letras que pueden llevar cada uno de los géneros del rap, la línea de sonidos, melodías, ritmos y armonías que se integran al realizar un beat, edición de pistas y voces en programas de música. Por medio de los talleres, todos los temas mencionados y demás se pueden impartir, pues bien sabido es que funcionan como herramientas para aprender de manera efectiva y atractiva.

Los temas de rap que se puedan entregar a partir de los talleres llegan hacer convenientes para aplicar el proceso de introspección, ya que todo lo que sea aplicado en los estudiantes, será también aprendido y se podrán observar los resultados que vayan adquiriendo y desde allí partir con una introducción de las experiencias que adquieren y relacionarlas con sus emocionalidades, pensamientos y sentires, forjando de tal forma un conocimiento interno de la persona. Para llegar a entender cómo sería el proceso de la introspección por medio del rap, se propone un ejemplo: existe una actividad en dónde se deberá escribir lo que el estudiante o participante siente, piensa o quiere decir pero no es capaz de hablarlo en una conversación ordinaria, luego deberá darle sentido por medio de rimas y sonidos (algo común del rap, rapear); esta actividad se denominará como una escritura introspectiva, los participantes mostraran a través de la escritura su interior verdadero, sin ninguna sensación cohibida, solo la verdad, allí se observará una posibilidad de auto sanarse por medio de la propia auto reflexión.

1.13 El elemento Rap del Hip Hop como identificador personal y emocional

Comprender que el rap puede ser parte de la identidad de una persona quiere decir que puede ser el trasmisor de la esencia del ser humano, como en aspectos ideológicos, en gustos o hobbies, en pensamientos e información, en valores y defensa de sus creencias. De cierto modo pertenecer a un movimiento, una cultura, una doctrina social puede ser identificador de cómo es la persona y que aspectos emocionales y sentimentales pueda tener, así ocurre con la cultura del hip hop, si observamos a una persona que se encuentre dentro del ambiente de DJ's, de eventos de breakdance, de grafitis o de MC (raperos), podemos deducir que esa persona se encuentra identificada con ciertas actividades. El hip hop y el rap ahora son parte de la vida cotidiana de todas las personas, y se ha convertido en la liberación de pensamientos de todo aquel sujeto que se halle conectado con el movimiento, por otra parte el rap ha impulsado la libertad de creación y de expresión, ha levantado con autonomía las diferentes filosofías y se ha mantenido al frente con su cultura en los nuevos cambios y movimientos sociales. La particularidad que hace al hip hop como identificador personal y emocional se lo puede definir de la manera en que lo plantea (Tijoux et al., 2012):

En efecto, las voces del Hip Hop son capaces de generar un universo particular a la intersección del relato hablado y cantado, acompañado de una instrumentalización que puede ir desde un piano sintetizado hasta los sonidos corporales o los ruidos callejeros, obtenidos la mayor parte del tiempo, con ayuda de una computadora. Voces y acompañamientos se alternan para dar lugar a una sonoridad que recupera, recicla e inventa, con pocos medios, una experiencia singular para artistas y públicos (p. 436).

Los sonidos del quinto elemento del hip hop o como en otras palabras se diría el ‘rap’ hace que hablen por si solos, las rimas de los raperos demuestran lo que muchas veces no se logra decir con palabras simples, todos los componentes que tiene el hip hop personifica a la persona y a las emociones; sensibiliza a las nuevas generaciones y orienta a crear una incorporación de toda posición personal. Se menciona a (Garcés Montoya, 2010) quien tiene una relación entre el hip hop y la persona, “el hip hop alcanza a ser un proyecto de vida, posible en el proceso de construcción y afirmación de su identidad” (p. 131).

1.14 Quinto elemento del hip hop como proceso de introspección

Una vez definidos los términos ‘hip hop’ e ‘introspección’ se plantea una relación de trabajo en donde el elemento rap del hip hop logre ser un proceso de introspección, esto se puede llevar a cabo por medio de especificaciones que se han propuesto anteriormente. Una de ellas es entender que las expresiones artísticas es una de las técnicas que se utilizan para la introspección, es por lo cual se puede mencionar que vincular la música con los sentires personales puede ser una manera de conocernos interiormente, (Levitin, 2018) lo plantea así, “la música se utiliza para manipular nuestras emociones y tendemos a aceptar, si es que no a disfrutar directamente, esa capacidad que tiene para hacernos experimentar diversos sentimientos”.

Hacer del rap un proceso de introspección conlleva determinar cuánta es la relación y la identificación de las personas con el movimiento y con uno de los géneros musicales del rap, es importante también saber si las personas están en la posibilidad de identificar su propio comportamiento, sus emociones, sentimientos y pensamientos. Manejar la introspección por medio de un género musical puede ser algo difícil, sin embargo, funciona en quienes desarrollan su identidad por medio de este, hacer hip hop o rap puede ayudar a la persona a conocerse, ya que escribir e improvisar requiere de asociar las experiencias propias y ajenas. Según (Bernabé, 2013) “el aire y las palabras prolongan el cuerpo, son sustancias poderosísimas que pueden liberar a los oprimidos por el sistema, son la emanación del espíritu” (p. 185). Es relevante señalar que la introspección a través del hip hop puede ser personal y subjetiva, cada individuo podría relacionar, interpretar y experimentar la música del rap de maneras diferentes, lo que conllevaría a convertirse en un proceso individualizado, algo que no está mal, ya que en cuanto las personas expongan su ser interno en letras de rap la otra persona será quien escuche y de un aporte. Además la introspección puede tener diferentes efectos en los sujetos; algunas personas

pueden encontrar alivio y comprensión de su cuerpo, alma y mente, mientras que otras pueden sentirse confrontadas con su realidad.

Fundamentar sobre el rap como un proceso de introspección es algo irreal, pero no cabe duda de que aporta a mirar el interior de uno, escribir letras que sean vivenciales, conscientes y con emociones, sentimientos y experiencias si ayuda a que la persona pueda interiorizarse en su ser y comience a analizar las cosas positivas y negativas en cuanto a él, la relación que tiene con los demás, y con los actos que reproduce en cualquier ambiente. El ser humano es el recurso más relevante en la introspección, ya que él es el mediador de sus pensamientos y de su vivencia, una descripción de lo planteado lo realiza (González & Navarro, 2005) en donde ubica al individuo como un actor de vida o viceversa, “convertir al actor en un sujeto reflexivo de sus propias dinámicas y condiciones de interacción y convivencia con otros y su entorno” (p. 87).

1.15 La introspección como una ayuda para la reinserción social

Puede ser que la introspección si logre ser un conductor para la reinserción social, pero lo relevante de la mención es indicar que la música hip hop aporta las herramientas para una reinserción por medio de la introspección. Por lo cual se pone en primera instancia a la música y se considera los componentes con que se maneja la música, en segunda ocasión se plantea que debemos tratar tanto la música, el hip hop, la introspección como un mecanismo de ayuda a la personalidad, la identidad y el autoconocimiento para reivindicarse en la sociedad. Existe una relación entre las emociones y la música, y esto se maneja a partir de algunas fases:

Tabla 6

Fases musicales y su relación en las emociones

Fase	Denominación	Relación
Primera	<i>Fase sensorial</i>	El momento en donde hacemos énfasis en la sensibilidad del sonido, experimentar los fenómenos sonoros y reconocerlos, ejemplo: diferenciar altura con intensidad, timbre de sonido con tiempo de duración.
Segunda	<i>Fase rítmica</i>	Esta fase es la encargada de asimilar la acción rítmica del sonido, su comprensión puede ser más efectiva a través del movimiento corporal.
Tercera	<i>Fase melódica</i>	Esta fase se encarga de familiarizar nuestro sentido con sonidos simples, con cambios notables, considerando acciones comprendidas en la fase rítmica.
Cuarta	<i>Fase armónica</i>	En este momento la fase melódica y rítmica deben estar comprendidas al punto de combinar y comprender que la música es la mezcla de más sonidos para crear acordes y patrones armónicos, lo cual nos permite avanzar con una etapa de composición y conciencia intuitiva.

Además tomar como parte de inicio la música como medio de introspección es brindar a la persona una estimulación cognitiva para que pueda soltar sus miedos y nervios antes de entrar en una práctica más profunda, la música en varios casos mejora la calidad de vida de las personas mediante estimulaciones psicomotoras, perceptivas, de comunicación y por supuesto socioemocionales. Aplicar la música en las personas privadas de libertad es poder fortalecer y fomentar métodos de rehabilitación que puedan hacer a las PPL incluidos de regreso a una sociedad, lo denomina de tal manera (Padilla López, 2016):

Se considera que este tipo de intervenciones podrían tener un efecto muy positivo y rehabilitador en todas esas personas que se encuentran privadas de su libertad y que en esa situación podrían verse muy beneficiadas. Por un lado para obtener alfabetización y facultades labores, pero por otro lado, lo cual es considerado como más fundamental, para favorecer la inteligencia emocional en los internos que pudiera evolucionar a través de este tipo de prácticas (p. 22).

De esta forma debemos tomar en cuenta que además de la música como un medio de ayuda para la reinserción social existe el método de la introspección, y es que esta técnica como colaborador para una reinserción ayuda en el trabajo de la conciencia emocional, clave para identificar las emociones experimentadas y manifestarlas mediante sus emociones, sentimientos y expresiones musicales o simplemente respuestas fisiológicas. La introspección en las personas privadas de libertad es darles la oportunidad de manejar de forma afectiva y cognitiva la manera en que ellos pueden observar sus reacciones. Como bien lo plantean (Fontes Alayón & Sestelo Longueira, 2020) sobre el cambio de las PPL dentro de las cárceles, “a las personas privadas de libertad les cambia la parte más importante de sus vidas: su realidad. Sabemos que la prisión debe encaminarse a la reinserción del recluso, aunque también sabemos que esto no ocurre siempre”. El uso de la introspección de las personas privadas de libertad puede ser controversial pero claro que en este punto es pertinente hablar de regulación emocional, ya que, al no estar familiarizados con una educación emocional, las emociones reprimidas pueden crear un desfase provocando la salida de emociones no deseadas. Para ello el entorno debe estar preparado para entrar en duelo con las emociones no deseadas, pero sin encontrarse con episodios de represión.

CAPITULO II METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de nivel exploratorio, tomando en cuenta que el análisis realizado requirió investigar de forma presencial para comprender la magnitud del problema, ya que lo comunicado anteriormente por parte de autoridades de los Centros de Privación carecía de detalles y temáticas necesarias para la ejecución de la investigación y por supuesto de los talleres, por lo que dio como resultado una familiarización con el entorno estudiado. (Hernández Sampieri et al., 2018) indica, “los estudios exploratorios se los realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación todo estudiado, del cual se tiene dudas o no se ha abordado antes” (p. 91). La comparación de hipótesis casuales con el desarrollo e innovación de la acción crea una relación causa-efecto. El estudio exploratorio sirvió tanto para conocer la cercana homogeneidad de los resultados de la música hip hop como proceso de introspección, ayudo a que se garantizará los efectos (resultados) de las PPL, es decir, de los individuos estudiados; adicional el tipo de investigación aplicada ayudó a la observación de reacción, a los focos de atención y calidad de respuestas ya que el estudio era tratar vivencias y experiencias diferentes.

A través de la investigación exploratoria se realizó el análisis e intervención del proyecto, comprendiendo así las diferentes situaciones que se deben considerar y las respuestas observadas por parte de los participantes del proyecto. La investigación exploratoria según (Escudero & Cortez, 2018) plantean, “para comprender la caracterización metodológica de una opción investigativa, resulta necesario y conveniente indagar por sus bases epistemológicas, de modo que se halle el sentido o la razón de ser de sus procedimientos para producir conocimiento científico” (p. 27). Además, es importante considerar que los métodos y los estudios de relación generan el análisis necesario para el funcionamiento y ejecución del proyecto, por lo que finalmente, considero que dado los tiempos permitidos para el ingreso y la aplicación de talleres a los CRS, de las ciudades de Ibarra y Tulcán, la investigación se considera transversal por la comprensión de factores emocionales y sociales para el desarrollo y avance de los objetivos planteados.

2.1.2 Nivel de investigación

En el estudio desarrollado fue de gran ayuda el uso de la investigación de nivel descriptivo, ya que permitió poner en exhibición el conocimiento del contexto y realidad que presentan las Personas Privadas de la Libertad tanto de forma general como a quienes estuvieron

involucrados en la investigación como equipo técnico. El alcance descriptivo pudo observar y registrar varios modificadores en cuanto al aprendizaje de la música del género hip hop, en el estado de ánimo, las intervenciones planteadas en los talleres, las diferentes actividades ejecutadas y las posibles alteraciones emocionales en el estado de salud física y mental. De tal modo que la investigación de nivel o alcance descriptivo consolidó las distintas características de la situación o fenómeno del objeto de estudio, como lo postula (Martínez, 2018) “el método descriptivo es el procedimiento usado en ciencia para describir las características del fenómeno, sujeto o población a estudiar” (p. 1).

Por lo tanto, se puede argumentar que, la investigación descriptiva fue de gran relevancia para lograr establecer críticas fundamentadas y positivas acerca del estudio establecido, que en este caso fue la práctica de talleres de música hip hop y que este funcione como un proceso de introspección; como consecuencia de la investigación, la propuesta no solo desarrollo saberes en las Personas Privadas de la Libertad, sino que también en las delegaciones generales de los Centros de Rehabilitación Social. Los resultados que se obtuvieron a partir del estudio tienen características descriptivas de ¿cómo?, ¿qué?, y ¿cuánto?, conocen las PPL sobre un tema en específico, y así mismo se receptó respuestas que lograron responder la problemática planteada.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue creada con el diseño no experimental, ya que este modelo se usa en sucesos, situaciones, comunidades que tienen relación directa con el investigador, por ello se consideró que de alguna forma la investigación se adentrará en los avances del tallerista encargado de la investigación y de los talleres para cambiar parte de la naturaleza del entorno de los participantes con un espacio que ofrece herramientas de autoconocimiento y reinserción social. Por esta razón, el desarrollo del taller tiene la intención de ofrecer un espacio seguro para contribuir al fortalecimiento de la introspección. El diseño de la investigación no experimental se plantea desde la perspectiva de del Instituto de Educación Profesional de Roldanillo (INTEP, s. f.):

La investigación no experimental se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir, sin que el investigador altere el objeto de la investigación. En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

Como se denomina, el diseño no experimental trabaja desde la perspectiva continua del investigador, y desde las circunstancias propias de la población de estudio, y en esta búsqueda de respuestas se consideró que, dentro de este marco de estudio existen problemas sobre: episodios de violencia, agresiones traumáticas, consumo y demás, esto quiere decir que como

investigador pase con mayor frecuencia conociendo experiencias cotidianas de los participantes privados de la libertad. En casos así fue importante el seguimiento de los participantes e impulsar la reducción de episodios que pudieron haberlos hecho sentir mal, recordar de manera negativa, alterar o detener el proceso introspectivo.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El proyecto desarrollado del hip hop como proceso de introspección para personas privadas de la libertad fue realizado con un enfoque de investigación de acción y participación (IAP), esta investigación se basa en el proceso real que sucede con los miembros de un grupo, o con las experiencias participativas que se crean en el presente, según (Sirvent et al., 2012), la investigación IAP se trata de la “participación real, entendida como la incidencia de la mayoría de la población en las decisiones que afectan su vida cotidiana” (p. 15). Tratándose principalmente de un estudio de contextos, actividades, relaciones y situaciones de un grupo determinado, este proyecto se realizó conviviendo en el mismo entorno y bajo la problemática que se estudió. Con el apoyo del enfoque de acción y participación se consiguió trabajar en acciones activas y dinámicas en conjunto con los integrantes del problema, determinando así el tratamiento, el desarrollo de actividades y los resultados que se consideraron necesarios para la resolución de la problemática.

El proyecto se basó primordialmente en la elaboración de los talleres de música del género hip hop con inclinación al rap y como consecuencia se receptó los resultados de la introspección y de cómo las PPL se relacionaron con el aprendizaje acerca del manejo técnico que se debe hacer cuando se grababa pistas o voces; las actividades que se generaron en los Centros de Privación de Libertad cumplieron con un fin: procesar de la mejor manera las emociones que atraviesan los carcelarios, crear música de rap conciencia para la definición hablada de sus emociones y para que consecuentemente se sigan creando estos espacio de autococimiento y creación artística en los Centros de Rehabilitación.

Agregando, en la investigación también estuvo la participación del enfoque cuantitativo ya que este estudio añadió un valor de información, recolectó datos en los cuales se pudieron observar con más precisión las escalas de valoración sobre sus gustos y nociones que las PPL tenían sobre la música del hip hop y la introspección. Se define desde (Monje Álvarez, 2011) que la investigación cuantitativa “es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos” (p. 19). Una vez que la investigación cuantitativa se aplicó se analizaron los cuestionarios aplicados en el taller, los datos que se adquirieron fueron clave para detectar en que campo artístico musical se encontraban las personas privadas de libertad y como ellos se plantean lo sustancial que es conocer sobre ellos mismos, sus comportamientos, sus sentires y reacciones que tienen en primera instancia sobre algún suceso.

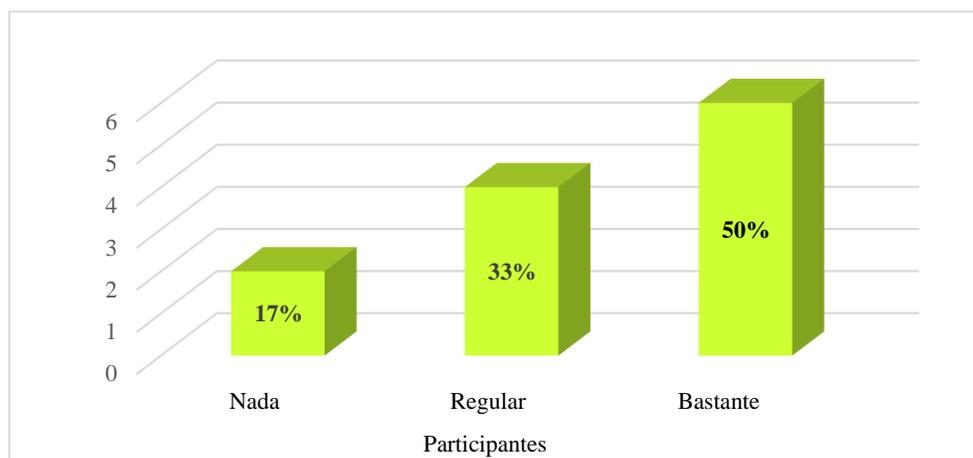
2.1.5 Población de estudio

Dentro de los dos Centros de Rehabilitación Social hubo un aproximado de 250 personas quienes querían ser parte de esta investigación y práctica introspectiva mediante la música del hip hop, la población interesada para la presente indagación fue dicha cantidad, sin embargo, a medida que los talleres iban surgiendo horas tras hora los participantes no lograron identificarse con el género musical o con los ejercicios de autoconocimiento por lo que el público se redujo a 12 participantes en el CRS de Ibarra y a 15 participantes en el CRS de Tulcán. Fue un corto grupo de personas con quienes se trabajaron, algunos de los reos se dedicaron completamente a la práctica del rap, otros al apoyo técnico de sonido y grabación, y los demás a conseguir alguno que otro conocimiento que ellos consideraron importante, por el lado de las actividades de conocimiento propio todos se inclinaron a participar y aprender de ellos mismo y del resto.

CAPITULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN

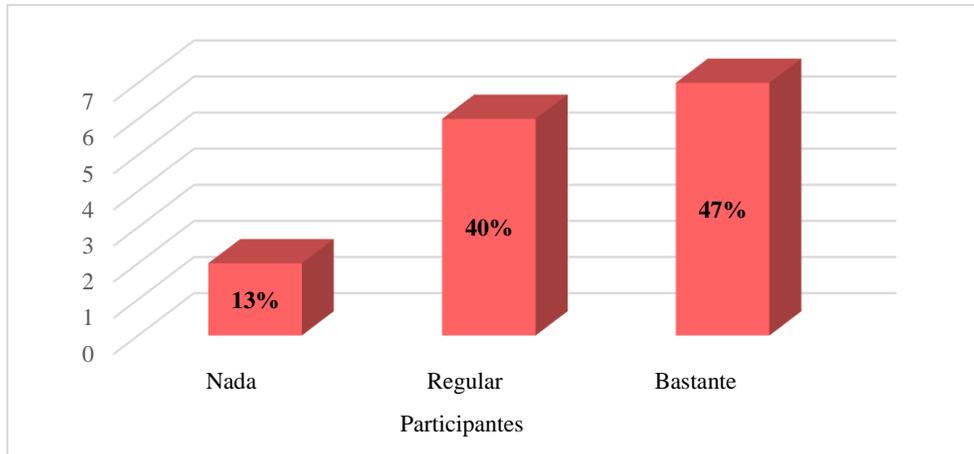
En la investigación fue pertinente aplicar encuestas y demás formularios para conocer más a fondo a los participantes del taller de música en los Centros de Rehabilitación Social de las ciudades de Ibarra y Tulcán, por lo cual, en las siguientes graficas se evidenciará los resultados que se obtuvieron a partir de mencionados formularios que se propuso al público objetivo con el que se trabajó durante 3 meses y en este proyecto llamada “El hip hop urbano como proceso de introspección para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra”. Dichas entrevistas y demás se elaboraron a partir de variables representativas de la investigación, y se las aplico tanto en el Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Ibarra con la participación de 12 participantes en los talleres y en el Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Tulcán con un total de 15 participantes; los resultados están nominados en cantidad de participantes como en porcentaje total de la población, para adentrarnos en la información correspondiente se muestran las preguntas que se formularon a continuación:

Figura 3. Primera pregunta: *¿Sabe usted acerca de los elementos de la música y como pueden intervenir en el género hip hop?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

En los resultados se evidencian los porcentajes y las cantidades de residentes que han contestado según lo planteado en la pregunta, el 17% equivale a 2 personas quienes su respuesta es no saber nada sobre los elementos de la música y como intervienen en el hip hop, el 33% corresponde a 4 participantes los cuales tienen un conocimiento regular del tema y el 50% restante corresponde a 6 personas quienes mencionan conocer bastante sobre los elementos de la música y como estos pueden intervenir en el género hip hop, completando de tal manera un total de 12 participantes los cuales conformaban el taller de música en el Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Ibarra.



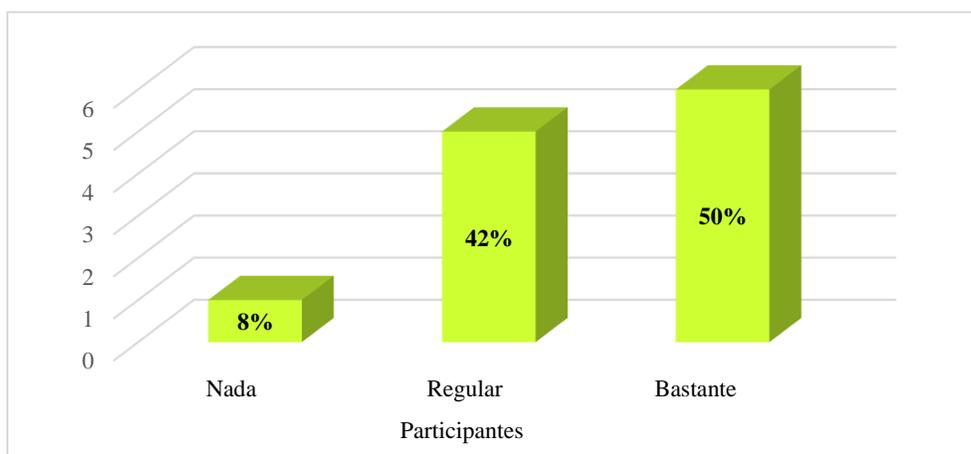
Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

En los resultados del Centro de Rehabilitación de la ciudad de Tulcán, se encuentran los siguientes resultados, el 13% de participantes, es decir 2 PPL respondieron no saber nada sobre el tema de la pregunta planteada, el 40% es igual a 6 participantes quienes de manera regular si saben sobre los elementos de la música y el 47% restante nos indica que 7 personas son quienes conocen bastante sobre elementos de la música y como estos pueden intervenir en el género hip hop; completando un 100% total de participación en la encuesta aplicada.

En cuánto se sabe sobre los elementos de la música, es lo esencial, que se usan algunos componentes para producir fenómenos sonoros, de tal forma que lo menciona (Borrero, 2008) “en cualquier pieza musical escuchamos diversas de sonidos; en ellos sabemos diferencias entonaciones, intensidades y agentes o fuentes productoras”. De la manera en que los elementos de la música intervienen en la creación de las pistas de hip hop vienen siendo las siguientes: el ritmo es el que establece el tempo y la sensación que transmita la canción, se pueden crear ritmos a partir de la combinación de baterías y percusiones; la melodía funciona como una línea melódica la cual puede ser cantada o rapeado en el caso del hip hop, la melodía suele crearse utilizando instrumentos musicales como el piano, la guitarra o el sintetizador; la armonía es la que atribuye sentimientos de tensión o relajación y se la crea con la combinación de varias notas.

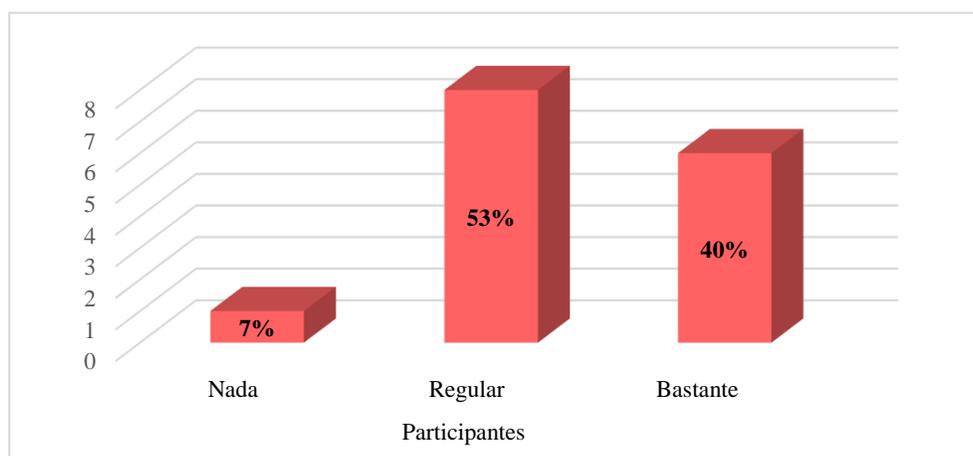
Los elementos de la música que fueron mencionados, el ritmo, la melodía y la armonía son indispensables para un trabajo en conjunto con los que se puede crear una pista de hip hop, es así la manera en que los elementos intervienen en este movimiento cultural. Adicional se puede también mencionar el elemento del sonido, pero este elemento se lo incorpora conforme se va creando la pista musical, el sonido es la característica general de una canción, este puede ser cálido o frío, y se lo crea usando una combinación de instrumentos, efectos o una edición en producción. Sin embargo, es un elemento que sigue siendo parte de la composición de pistas del hip hop y de los géneros musicales de este.

Figura 4. Segunda pregunta: ¿Se encuentra familiarizado con la música del género hip hop?



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

La tabla indica la equivalencia de los resultados de la pregunta planteada en la encuesta. Un 8% de la población de estudio, ósea 1 participante no tiene ninguna relación con la música del género hip hop, el 42% son 5 personas quienes si saben más o menos sobre el hip hop y el resto de los asistentes que son 6, representan un 50% de familiarización con la música del género hip hop.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

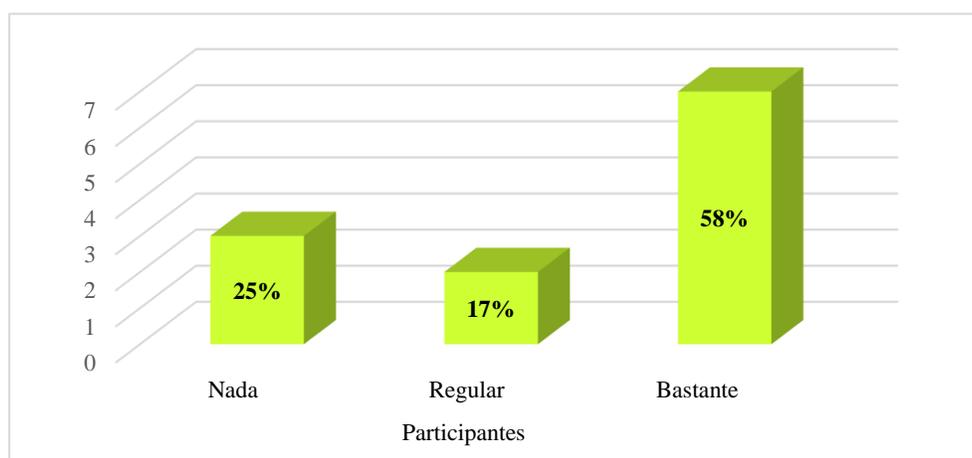
Los resultados se leen de la siguiente manera, el 7% representa a 1 de los 15 asistentes del taller que no tienen ninguna familiarización con el género hip hop, existen 8 personas que se encuentran regularmente vinculados con el género siendo el 53% de la población que se estudió, y los que están bastante familiarizados con el hip hop son el 40%, un total de 6 PPL. Entonces se consolida en un 100% las respuestas indicadas por los carcelarios.

Observando los resultados que ha lanzado las encuestas en los dos distintos Centros de Rehabilitación Social se puede aclarar que existe una relación entre las respuestas entregadas

por los presidiarios, la totalidad de participantes muestra que se encuentran relacionados con los géneros musicales del hip hop. Los resultados aportaron con un indicio acerca de los talleres ya que facilitaría el poder impartir dichos talleres a las personas que conocen o están familiarizados con el tema.

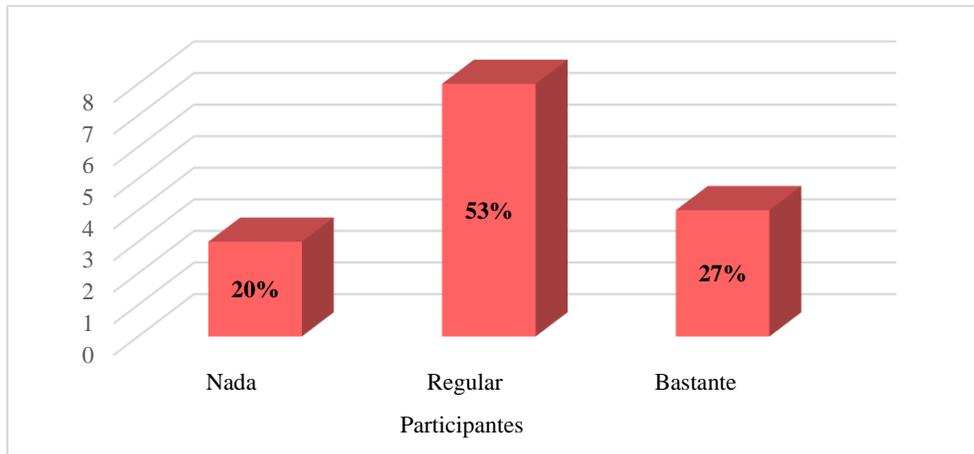
En la actualidad y día a día el movimiento del hip hop ya no es tema de vandalismo, ni de discriminación por la raza o por la forma de vestir, sino más bien un tema que ha marcado características, luchas sociales y gustos, según (Manotas Molina & Ovalles Pabón, 2017) el hip hop es parte de una sociedad masiva y globalizada “este género se apodero del mundo ya que esta esparcido por todos los rincones del planeta, poco a poco la gente se va apoderando de este y lo va haciendo parte de todas las actividades de su diario vivir” (p. 162). Mencionando algo más al respecto, el hip hop antes de que llegara a la sociedad latinoamericana era un asunto de tabú, se consideraba que la vestimenta, las letras de las canciones, los grafitis, eran señal de pertenecer a bandas de delincuencia y no querían saber más allá del porqué del movimiento, aún se evade los temas sobre el hip hop pero ya es mínimo, y se ha intentado sumergir a la sociedad a que conozcan el movimiento cultural y desarrollen conocimientos sobre tal, así sería una forma de que todo grupo social se familiarice con el género de música que abarca el hip hop.

Figura 5. Tercera pregunta: *¿Cuáles son sus conocimientos acerca de la cultura hip hop en general y con relación a su ambiente?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

La grafica muestra que, la mayoría de las PPL si tienen un conocimiento amplio en cuanto a lo que se refiere la cultura del hip hop, y esto está validado en un 58% que corresponde a 7 personas que mencionan conocer sobre la cultura del hip hop y como ha influido en su entorno, el 17% conformado por 2 participantes pueden tener parte de los conocimientos sobre dicho movimiento, y finalmente quienes no saben nada sobre el tema representan el 25% del público; siendo 3 personas.



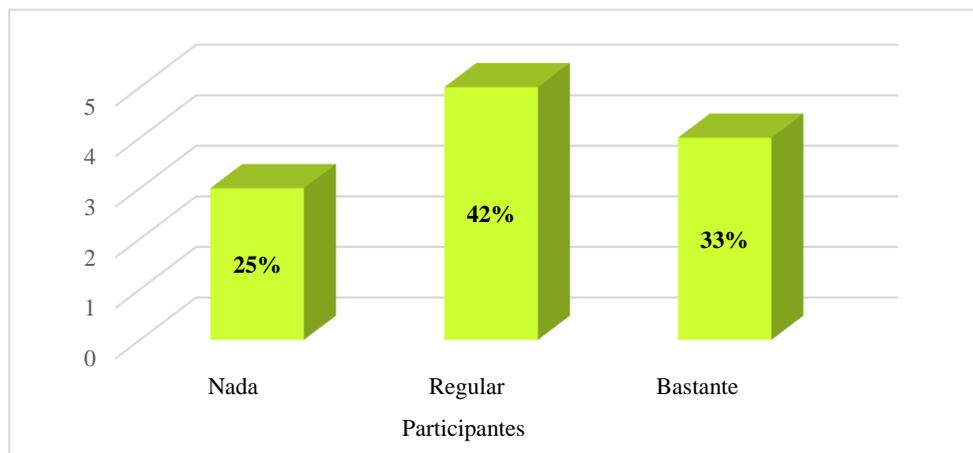
Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los resultados de la encuesta realizada sobre si las personas privadas de libertad tienen conocimientos sobre los géneros del hip hop y los relacionan con el ambiente de ellos son los siguientes: el 20% de los carcelarios conformado por 3 personas no saben nada con respecto al tema, el 53% indica que 8 personas conocen de manera regular y el 27% es decir 4 personas saben bastante sobre el tema planteado, completando los 15 participantes de los talleres impartidos en la ciudad de Tulcán.

En varias sociedades el hip hop no ha sido tan catalogado positivamente, sin embargo en los resultados que han lanzados las respuestas de las PPL nos indica que si saben, conocen y tienen una relación afín con la cultura hip hop. No en todo sitio lo miran con buena cara al movimiento cultural y así lo enmarcan (Álvarez & Da Cunha, 2014), “se puede decir que, en general, la idea que la sociedad adulta tiene sobre el hip hop es negativa; este hecho moldea, afecta y estigmatiza la construcción social de este movimiento y de las personas que lo siguen” (p. 166). Pero esto puede cambiar en las nuevas generaciones, ya que si la gente conoce y llega a ser parte del movimiento cultural lo puede hacer porque no significa que será parte de pandillas, podrá ser parte de todo lo que ofrece el hip hop, construcción de hobbies que resultan ser satisfactorios, los elementos del hip hop ayudan a la creatividad si se inclinan por el grafiti, al cuidado y desenvolvimiento corporal si se va por la práctica de breakdance o estudio de letras y composiciones si desea irse por el lado del rap.

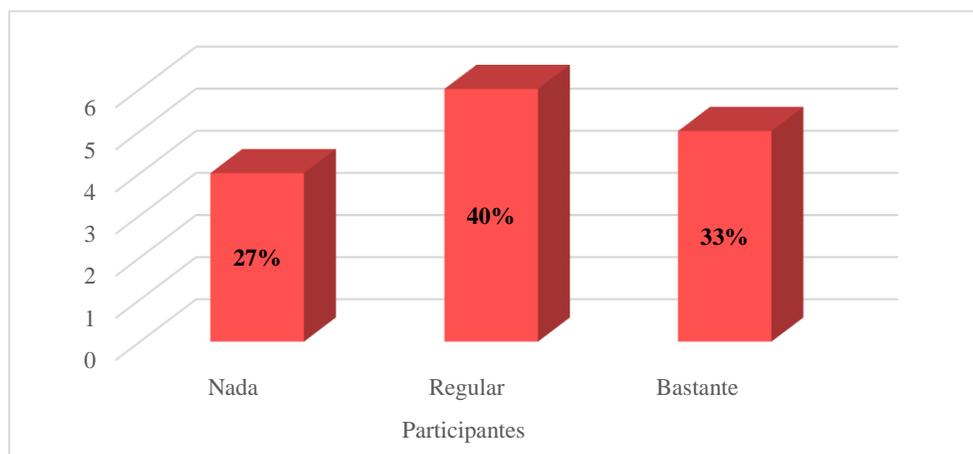
Conforme a los resultados de la tercera pregunta de la encuesta, las personas privadas de la libertad si tienen noción de la cultura hip hop, y puede ser por distintos factores sobre las nociones que ellos tienen, pero lo importante es que conocen y también lo saben a su alrededor y en su ambiente, ya puede ser en los CRS o antes de haber ingresado, el hip hop y el rap ya fueron parte de ellos; como bien se lo ha descrito el hip hop prevalece desde años atrás y se lo practica por alguna razón. Entonces, sabiendo que las PPL tuvieron ese conocimiento se aplicó el taller con las mejor expectativas ya que si se sentían identificados y con ganas de crear un producto que hable sobre lo que el hip hop puede desarrollar en algunas personas.

Figura 6. Cuarta pregunta: Si conoce usted sobre alguno de los elementos del hip hop, ¿Cuánto sabe sobre dicho elemento?



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Según los datos recabados en la encuesta, el 25% representa que 3 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan no saber nada acerca del tema, el 42% de personas tienen conocimientos regulares sobre el tema, es decir 5 personas, y el 33% representando a 4 personas de la población de estudio mencionan saber bastante de los elementos del hip hop.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los resultados muestran que: el 27% representa que 4 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan no saber nada acerca del tema, el 40% de personas tienen conocimientos regulares sobre el tema; es decir 6 personas, y el 33% representando a 5 personas de la población de estudio mencionan saber bastante de los elementos del hip hop.

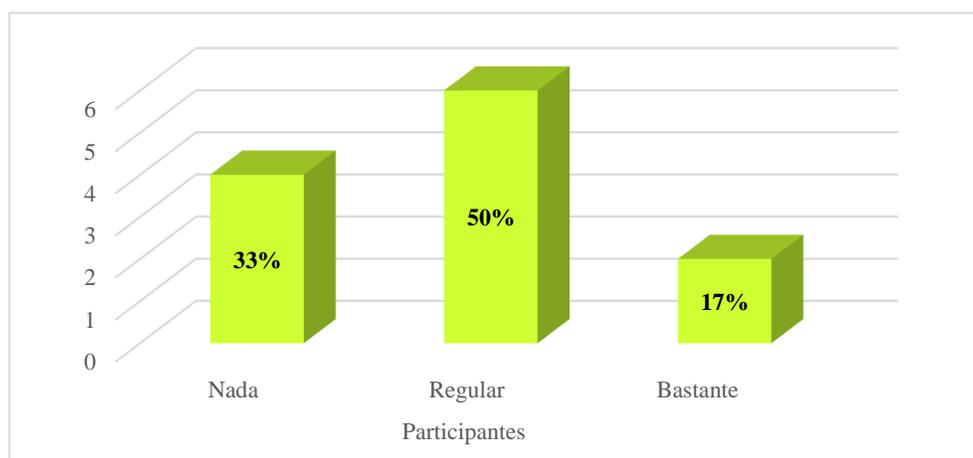
Con relevancia en la cuarta pregunta, se puede mencionar que fue importante plantear dicha pregunta ya que todos los carcelarios con los que se ejecutó el taller supieron manifestar que sabían que el hip hop tiene una fuerte relación con el rap y que no conocían mucho sobre

los demás elementos que le componen al movimiento. Por cuanto a las respuestas se formula la interrogante de ¿con qué género del rap se sienten identificados?, dicha pregunta se plantea más adelante pero ya existe un antecedente de que el taller se impartirá con el elemento del rap. Este elemento se lo plantea descriptivamente por (López-Sierra & Muñoz-Navas, 2020) que dice:

El Hip Hop, busca a través de sus componentes artísticos llegar a una conciencia social y posición crítica del contexto ya sea político o social, que nos permita una liberación, transformación a través de las letras, sonidos, movimientos o mejor a través de la revolución arte y poesía (RAP) (p. 6).

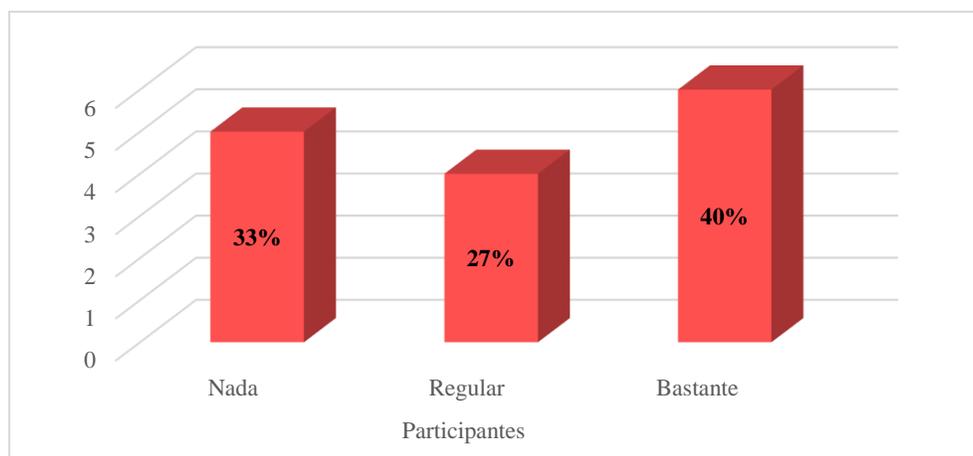
A pesar de que su respuesta haya sido efectiva, no cabe duda que se desconoce sobre las factores que tiene y que caracteriza al hip hop, entonces, es importante que todo grupo social, no solo las personas privadas de la libertad conozcan sobre la cultura y los elementos del hip hop porque es un movimiento que ha tenido un impacto significativo en la música, en el arte, la moda, el lenguaje, los pensamientos y la conciencia social. La sociedad en general debe aprender que son comunidades que se enriquecen de diversas expresiones culturales, y el hip es una de las formas más influyentes y relevantes que la sociedad tiene.

Figura 7. Quinta pregunta: *¿Ha escuchado hablar acerca de los géneros musicales que tiene el hip hop?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 33% representa que 4 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan no haber escuchado nada acerca del tema, el 50% es decir 6 personas mencionan haber escuchado hablar acerca del tema de manera regular; y únicamente el 17% representando a 2 personas de la población de estudio han escuchado hablar acerca de los géneros musicales que tiene el hip hop.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los resultados fueron los siguientes: el 33% representa que 5 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan no haber escuchado nada acerca del tema, el 27%; es decir 4 personas mencionan haber escuchado hablar acerca del tema de manera y el 40% representando a 6 personas de la población de estudio han escuchado hablar acerca de los géneros musicales que tiene el hip hop.

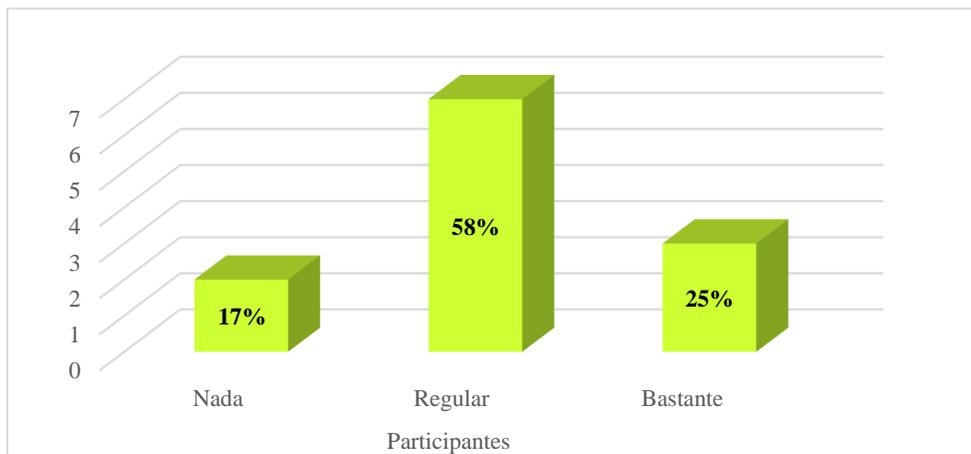
Observando los porcentajes se puede descifrar que hay un aproximado entre saber y no saber sobre los géneros musicales que tiene el hip hop o en sí el rap, existe un planteamiento por parte de (Zuker, 2008) el cual dice, “desde la adopción por el Hip Hop, la palabra rap pasó a definir las líneas rimadas rítmicamente propias del género” (p. 7). No hay otra concepción de los géneros musicales del rap, por ello fue importante impartir la información para que las PPL sepan que los géneros del rap son importantes para el movimiento del hip hop.

Cada género del rap tiene una característica distintiva que ha surgido y ha evolucionado a lo largo del tiempo y que por lo general reflejan las diferentes perspectivas y experiencias, algunos de los géneros que se trató en los Centros de Rehabilitación Social para un mejor contexto y conocimientos social, fueron :

- Boom rap o denominado Old School
- Gangsta rap
- Conciencia rap

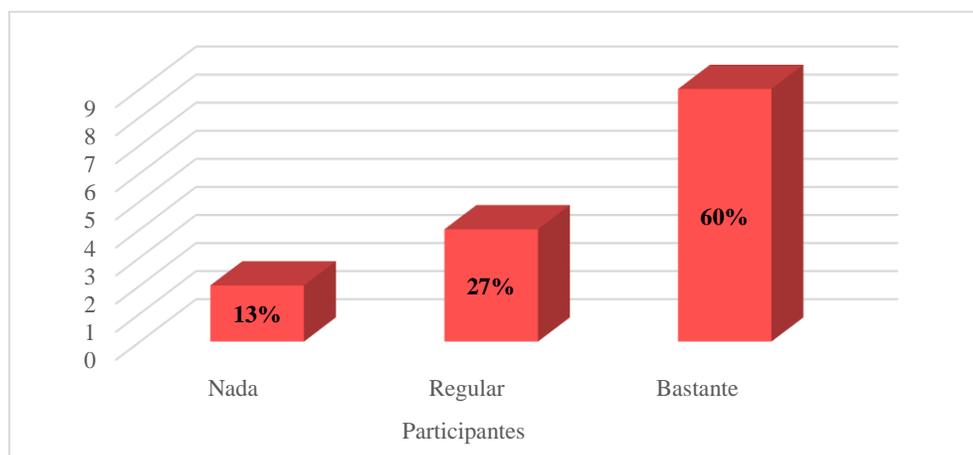
Existen más géneros musicales que el rap contiene pero por el tiempo que se usó para los talleres y para el proceso de introspección no se logró ejercer conocimientos sobre los demás, pero lo que si quedó en claro fue que cada subgénero representa perspectivas únicas y contribuyen al conocimiento social y realidades diversas de las comunidades.

Figura 8. Sexta pregunta: *En caso de saber y practicar alguno de los géneros musicales del hip hop, ¿Cuánto cree usted que se puede identificar con el género?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 17% representa que 2 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan que no se identifican con el género, el 58% es decir 7 personas mencionan que podrían identificarse con el género de manera regular; y el 25% representando a 3 personas de la población de estudio indican que se identifican bastante con el género.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los resultados muestran que: el 13% representa que 2 de las personas privadas de libertad encuestadas mencionan que no se identifican con el género, el 27% es decir 4 personas mencionan que podrían identificarse con el género de manera regular; y el 60% representando a 9 personas de la población de estudio indican que se identifican bastante con el género.

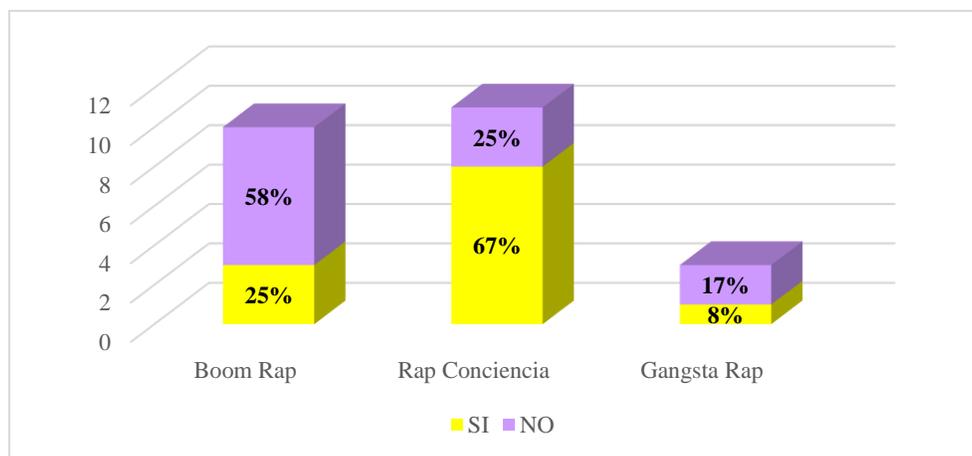
La mayoría de los participantes, tanto en el CRS de Ibarra como en el de Tulcán, si se sienten identificados con los géneros musicales del hip hop, y por consiguiente podrían unir sus

gustos con los que saben. Todo género musical del movimiento usa composiciones que reflejan las injusticias, las experiencias vivenciales tanto buenas como malas y es bueno tener en cuenta que aún la esencia del rap es alzar la voz por las minorías, así lo describen (López-Sierra & Muñoz-Navas, 2020):

Por medio de las letras que componen, transmiten un mensaje de lucha, de inconformidad con las formas de gobierno, la exclusión social, la desigualdad abismal de clases sociales populares, las injusticias y un sinnúmero de irregularidades, todo ello es transmitido a sus familiares y amigos en primera instancia donde la relación se hace más amena entre risas, anécdotas y competencias (p. 4).

Es importante la aplicación de confianza en las personas privadas de libertad para que se sientan cómodos con los talleres, darle el voto de confianza fue relevante para que ellos entren en seguridad sobre lo que pueden hacer con lo que les gusta, en la mayoría rapear y ser escuchados en cuánto a lo que sienten y piensan, de tal forma que gracias a los participantes que continuaron yendo y supieron aprender algunas habilidades, pueden llegar a fomentar la práctica de crear rap.

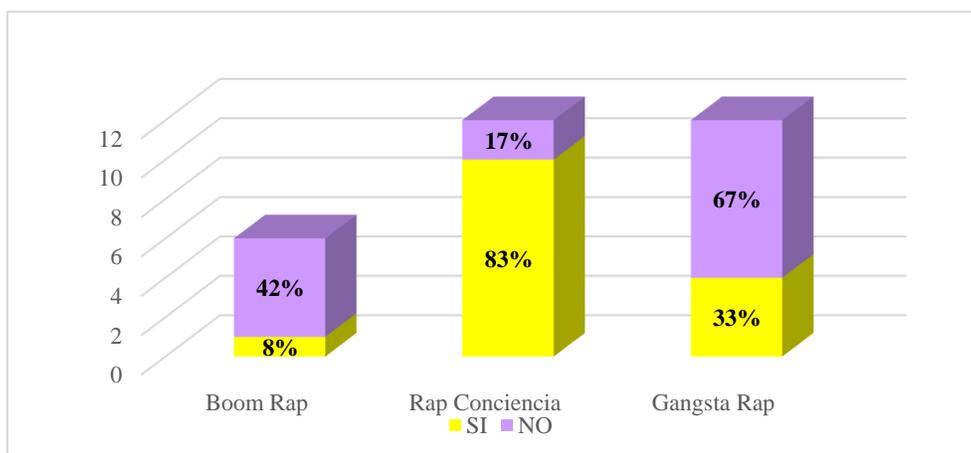
Figura 9. *Votaciones del género del rap, Centro de Rehabilitación Social de Ibarra*



Nota: Resultados de votaciones por parte de los PPL de Ibarra (2020).

En la siguiente gráfica podemos observar los resultados de la votación sobre el género con el que se trabajó en los talleres y con el que se realizó el proceso de introspección, en la votación se planteó elegir el género que más los identifica y el género con el cual no quisieran trabajar ya que no se sentirían a gusto, por lo cual, en el Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Ibarra eligieron trabajar con el Rap Conciencia en un 67%, esto señala la cantidad de 8 participantes. El género que fue marcado para no practicarlo fue el Boom Rap en un 58%, una cantidad de 7 personas. Mientras el género del Gangsta rap no fue de notable porcentaje.

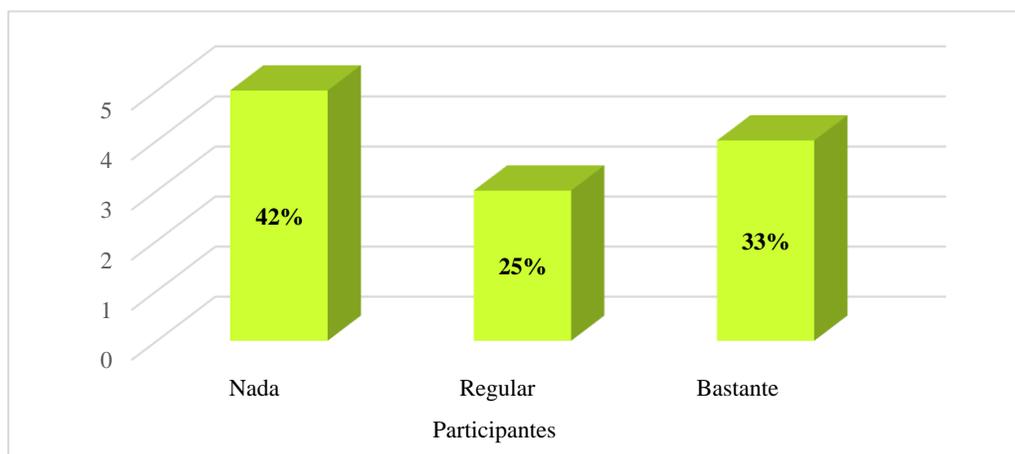
Figura 10. *Votaciones del género del rap, Centro de Rehabilitación Social de Tulcán*



Nota: Resultados de votaciones por parte de los PPL de Tulcán (2020).

En los resultados que se obtuvieron por parte de los participantes del CRS de Tulcán, se definen de la siguiente manera, con un 83% de aceptación a practicar el género de Conciencia Rap, en total 10 participantes, en cambio el género con el que no tuvieron un afín a practicar fue el Gangsta Rap con una valoración de 8 asistentes, es decir el 67% de la población de estudio. En cambio el Boom Rap si pudo ser una opción de trabajo pero la mayoría tuvo una relación con el Rap Conciencia.

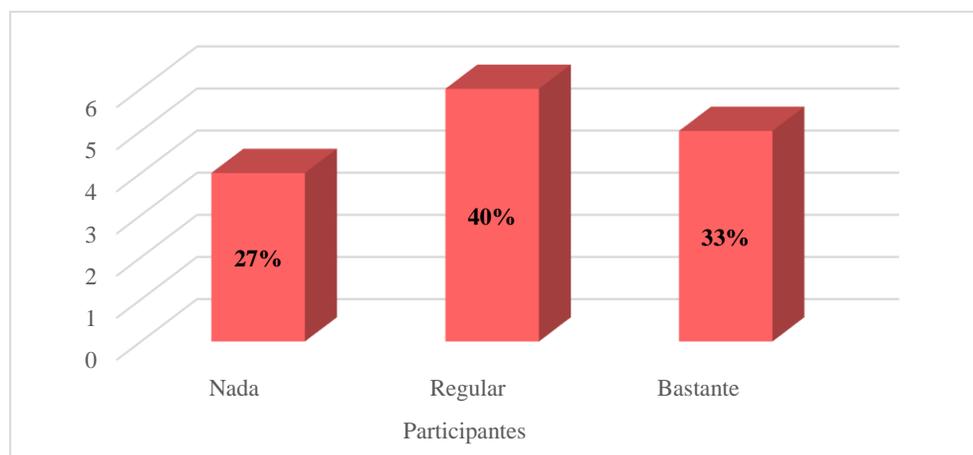
Figura 11. *Séptima pregunta: ¿Se encuentra familiarizado con lo que son las emociones, sentimientos, pensamientos y sus cualidades y particularidades como ser humano?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 42% de las personas encuestadas; es decir 5 personas no se encuentran familiarizadas con las emociones, pensamientos y cualidades y particularidades como ser humano, el 25% conformado por 3 personas de la población encuestada menciona que

se encuentra regularmente familiarizado y el 33% representado por 4 personas indican que si se encuentran familiarizados con las emociones, pensamientos y cualidades y particularidades como ser humano.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

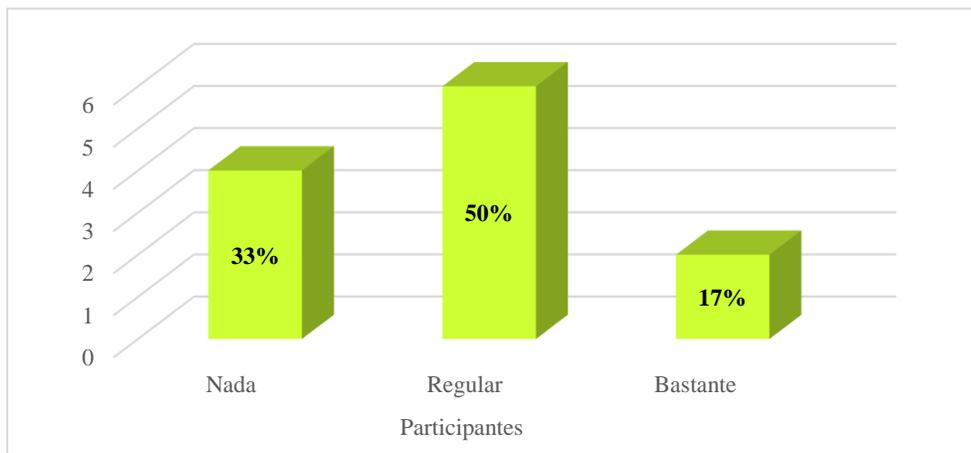
Los resultados muestran que: el 27% de las personas encuestadas; es decir 4 personas no se encuentran familiarizadas con las emociones, pensamientos y cualidades y particularidades como ser humano, el 40% conformado por 6 personas de la población encuestada menciona que se encuentra regularmente familiarizado y el 33% representado por 5 personas indican que si se encuentran familiarizados con las emociones, pensamientos y cualidades y particularidades como ser humano.

Es relevante saber estar familiarizado con las emociones, sentimientos, pensamientos y las cualidades y particularidades que nos ofrecen estos componentes para las acciones del ser humano, por lo tanto se plantea el siguiente postulado de (Pallarés, 2010)

Las emociones, además de generar acciones, pueden también crear sentimientos, cuando éstas se hacen conscientes y se interpretan de determinada manera. Podemos definir los sentimientos como estados afectivos de baja intensidad y larga duración. Por lo tanto, son estados de ánimo más estables y duraderos que las emociones que los han generado, que se caracteriza por una mayor intensidad y menos duración (p. 73).

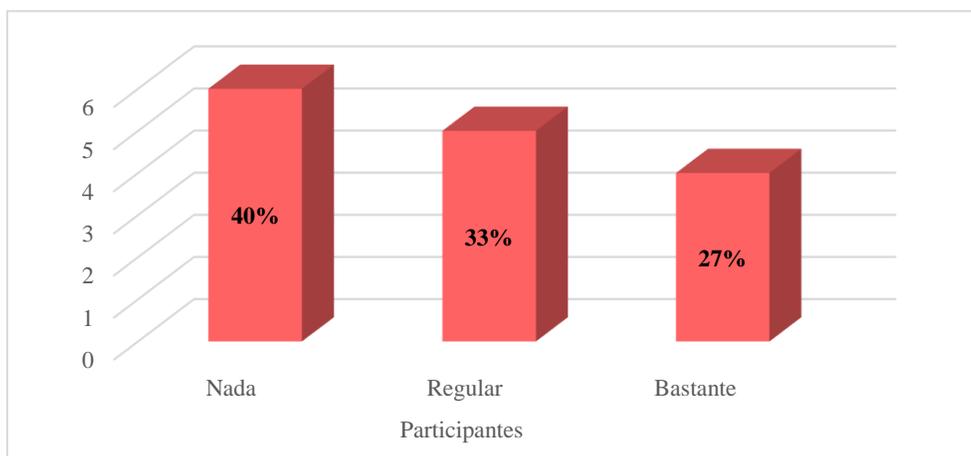
Las personas privadas de libertad deben tener presente que estar familiarizados con sus emociones, sentimientos y acciones es importante para lidiar con el diario vivir de los centros de privación de libertad, ya que son aspectos esenciales para la comprensión del actuar de ellos mismos y de los demás. Aprender a ser conscientes con estas cualidades y particularidades puede ayudar a desarrollar una mayor inteligencia emocional y percepciones físicas.

Figura 12. Octava pregunta: ¿Cree usted que las emociones y sentimientos tienen una relación en común?



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 33% de las personas encuestadas; es decir 4 personas no creen que las emociones y sentimientos tengan una relación en común, el 50% conformado por 6 personas de la población encuestada cree que se encuentran poco relacionadas y el 17% representado por 2 personas creen que las emociones y sentimientos se encuentran bastante relacionados.

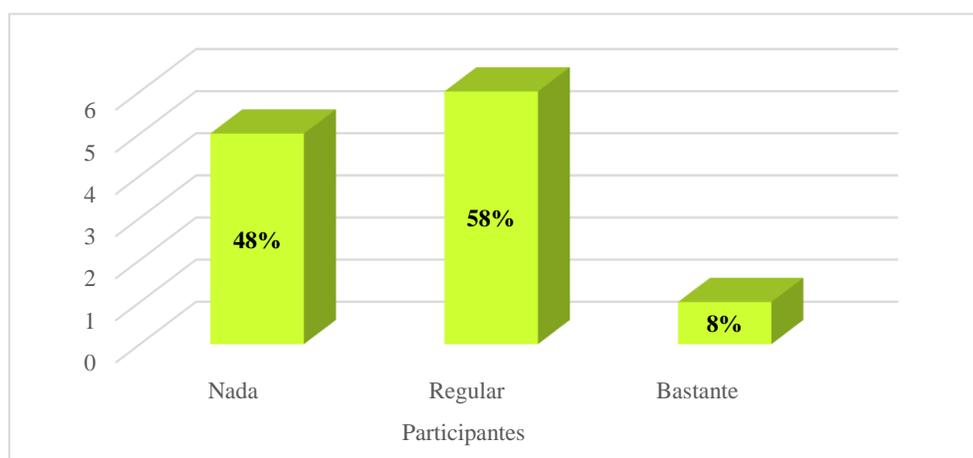


Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

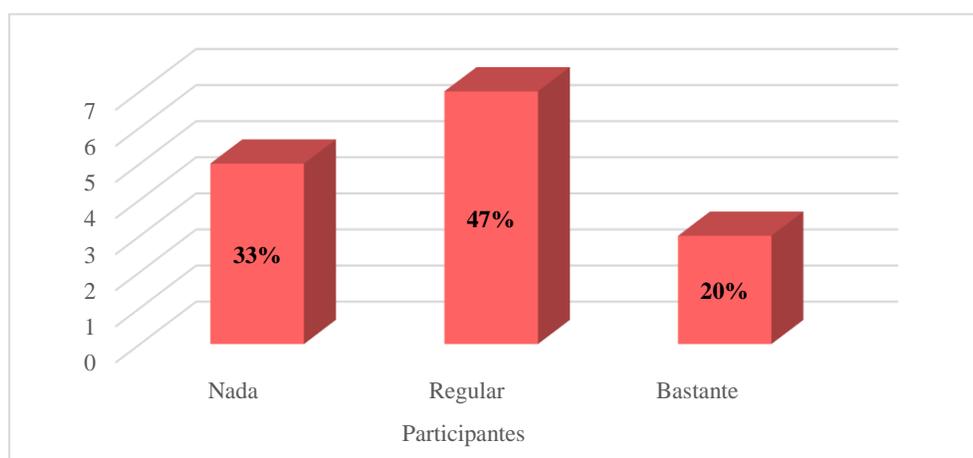
Los resultados muestran que: el 40% de las personas encuestadas; es decir 6 personas no creen que las emociones y sentimientos tengan una relación en común, el 33% conformado por 5 personas de la población encuestada cree que se encuentran poco relacionadas y el 27% representado por 4 personas creen que las emociones y sentimientos se encuentran bastante relacionados.

Según (Le Breton, 2012) dice que “los sentimientos y las emociones no son sustancias transferibles ni de un individuo ni de un grupo a otro, no lo son, o no son solo procesos fisiológicos en lo que el cuerpo mantendría el secreto. Son relaciones” (p. 75). A pesar de que las emociones no tengan algún vínculo concreto con los sentimientos ya sea por su origen o por sus respuestas automáticas o fisiológicas ambas están interconectadas por las relaciones que tienen con la estabilidad del ser humano y juegan un papel importante en la creación de experiencias y en el cómo nos relacionamos con los demás, y esta es la relación en común más clara que se puede dar. Cada uno de los participantes del taller seleccionaron su respuesta, y es un equivalente a que saben y a que no sobre la relación entre los sentimientos y pensamiento.

Figura 13. Novena pregunta: *¿ Puede usted identificar sus emociones y sentimientos cuando se siente de algún modo en particular?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

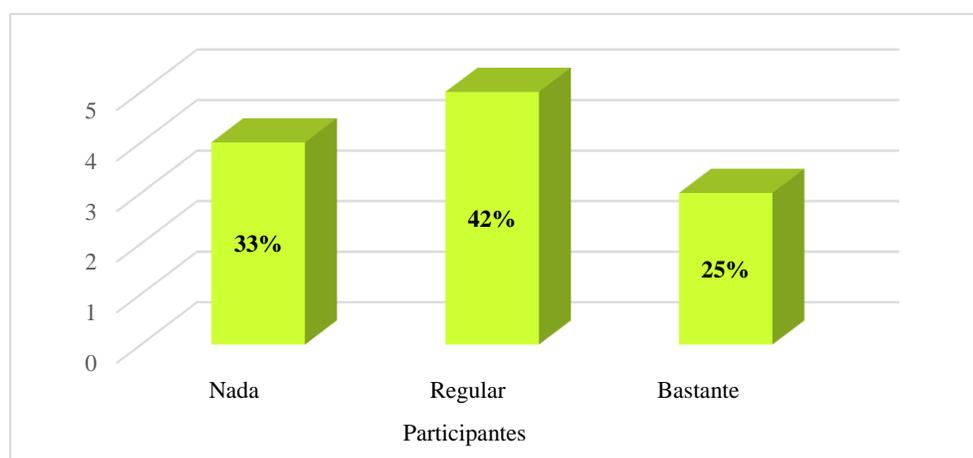
Los resultados de las PPL de la ciudad de Ibarra muestran que: el 48% de las personas encuestadas; es decir 6 personas mencionan que no pueden identificar sus emociones y sentimientos cuando se siente de algún modo en particular, el 58% conformado por 7 personas de la población encuestada identifica regularmente sus emociones y sentimientos y el 8% representado por 1 persona creen que puede identificar sus emociones y sentimientos siempre que se siente de algún modo en particular.

Por los resultados observados de las PPL de la ciudad de Tulcán se interpreta que, el 33% de las personas encuestadas; es decir 5 personas mencionan que no pueden identificar sus emociones y sentimientos cuando se siente de algún modo en particular, el 47% conformado por 7 personas de la población encuestada identifica regularmente sus emociones y sentimientos y el 20% representado por 3 personas creen que puede identificar sus emociones y sentimientos siempre que se siente de algún modo en particular.

Haber reconocido que es lo que sienten las PPL y que emoción les causa alguna situación es lo que más se trabajó en los talleres y en el proceso de introspección, las emociones si se crean por algún suceso y los sentimientos si se reflejan cuando algún acto pasa en particular. Se puede entender estos acontecimientos gracias al postulado que propone (Le Breton, 2012):

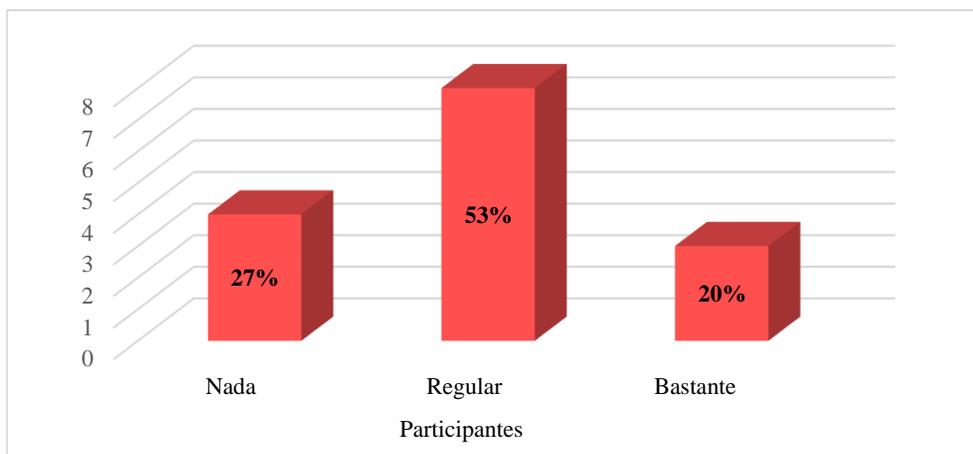
La emoción no es una sustancia, un estado fijo e inmutable que se encuentra de la misma manera y bajo las mismas circunstancias en la unidad de la especie humana, sino un matiz efectivo que se extiende por todo el comportamiento, y que no cesa de cambiar en todo instante, cada vez que la relación con el mundo se transforma, que los interlocutores cambian o que el individuo modifica su análisis de la situación (p. 69).

Figura 14. Décima pregunta: *¿En qué cantidad considera usted que las emociones y sentimientos influyen en sus pensamientos y en su comportamiento?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

En la tabla de porcentajes, los resultados se descifran de la manera en que se puede observar las barras, la respuesta de nada está representada por un 33%, 4 personas las que no consideran que las emociones y sentimientos interfieren en el pensamiento y comportamiento de las personas, o de ellos mismos; el 42% muestra que 5 personas si entienden la influencia de sus emocionalidades con el actuar presente y el 25%, es decir 3 PPL si entienden de una manera significativa como influye las situaciones de sentir con el mundo real.

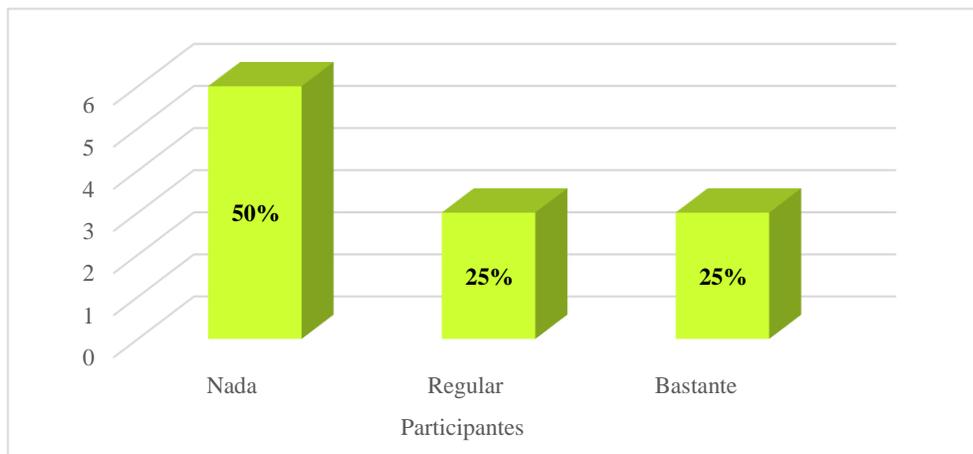


Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los datos recolectados en el CRS de Tulcán se distribuyen así, el 27% representan 4 participantes que no entienden, saben o consideran que las emociones y sentimientos influyen en el desenvolvimiento del día a día, el 53% son 8 personas que si comprenden una relación entre los dos temas planteados en la pregunta y el 20% siendo 3 asistentes que sabes bastante de lo que se ha cuestionado en la encuesta.

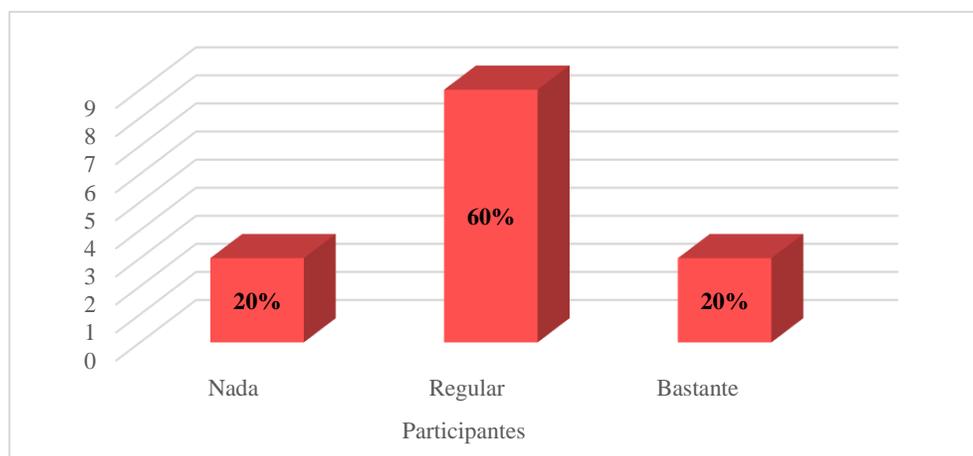
Saber identificar las emociones y sentimientos que suscitan en nuestro diario vivir tiene mucho que ver como nos comportemos, actuemos y reaccionemos con los demás, en ocasiones el estado de ánimo es irregular, unas veces positivo y otras negativo, por lo que es importante considerar que hay que tener un equilibrio para el bienestar emocional y actitudinal. Está en cada uno de los seres humanos hacernos responsables y tomar decisiones para encontrar una solución a problemas o conflictos que se desarrollen. El (Gobierno Autónomo Municipal de La Paz & Programa Constructores del Buen Trato de la Dirección de Defensorías Municipales, 2017) presenta como podemos manejar nuestras expresiones internas con las externas y es que, “la toma de decisiones consiste en manejar responsablemente las decisiones cotidianas de tu propia vida y tu relación con los y las demás, precautelando tu salud y bienestar” (p. 6). Entonces se plantea que si tenemos una comunicación asertiva, un manejo de las decisiones y sabemos completamente que las emociones si influyen en el comportamiento, sabemos que podemos mejorar para tener buenas relaciones con el resto y con uno mismo.

Figura 15. Décima primera pregunta: ¿Tiene usted una buena recepción y comprensión de sus actos cuando se encuentra en una emoción positiva y negativa?



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 50% de las personas encuestadas; es decir 6 personas mencionan que no tienen buena recepción y comprensión de sus actos cuando se encuentra en una emoción positiva y negativa, el 25% conforman 3 personas que tiene una recepción y comprensión regular de sus actos y el otro 25% representado por 3 personas creen que tienen una recepción y comprensión bastante buena de sus actos ante una emoción positiva y negativa.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

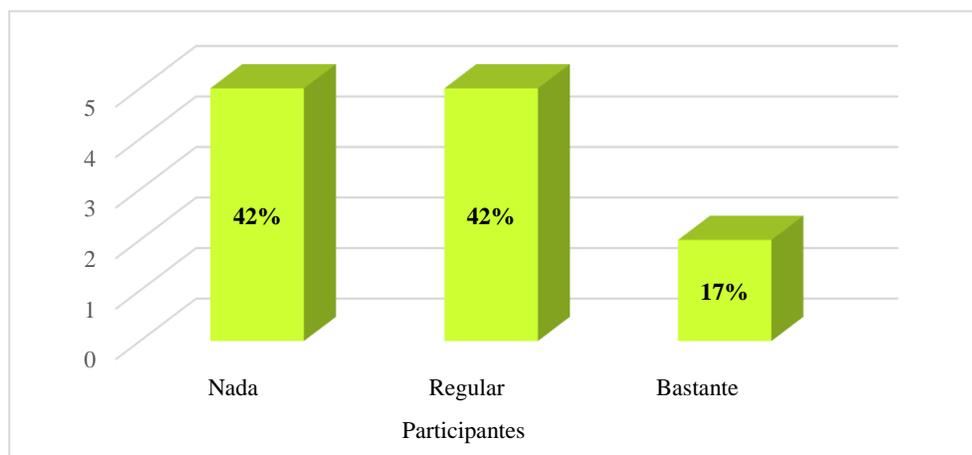
Los resultados muestran que: el 20% de las personas encuestadas; es decir 3 personas mencionan que no tienen buena recepción y comprensión de sus actos cuando se encuentra en una emoción positiva y negativa, el 60% conformado por 9 personas de la población encuestada identifica que tiene una recepción y comprensión regular de sus actos y el 20% representado por 3 personas creen que tienen una recepción y comprensión bastante buena de sus actos ante una emoción positiva y negativa.

En toda la ejecución de los talleres de música de rap y el proceso de introspección se mantuvo una visualización de los comportamientos de las personas privadas de la libertad, ya que en algunos casos los asistentes llegaban con actitudes malas y otras buenas, entonces se comprendió que cuando las emociones y sentimientos eran negativos, no habían resultados en su práctica de vocalización y demás, pero cuando las emociones y sentimientos eran positivos, las actividades se ejecutaban con mejor trabajo y compromiso. Sin embargo se implementó un conocimiento interno en donde se mencionó que en varios casos a las emociones y sentimientos hay que dejarlos de lado ya que son sensaciones momentáneas y no por eso van a afectar al trabajo que se realizaba en los talleres.

Lo mencionado se lo defiende a partir de lo que (Pallarés, 2010) argumenta en su libro de las Emociones y sentimientos:

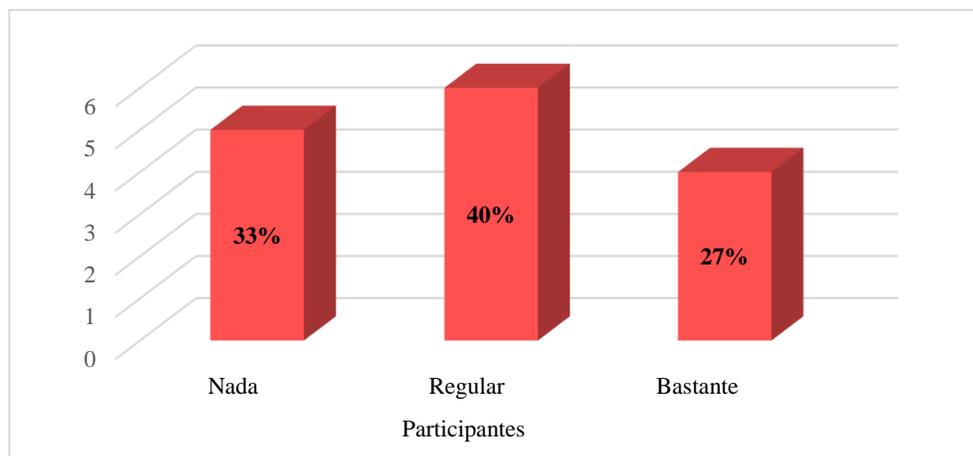
Tome conciencia de que los resultados positivos y negativos de nuestras actividades personales y profesionales, no dependen únicamente de la genética o del entorno de los seres humano, sino de la evolución conjunta de ambos. Que la unión de la genética, el medio ambiente, el entorno y los conocimientos que vamos adquiriendo, así como la práctica y el ejercicio, pueden mejorar lo más importante para nuestro éxito en la vida.

Figura 16. Décima segunda pregunta: *¿Puede identificar sus estados de ánimo y analizarlos desde una manera más consciente?*



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Ibarra (2020).

Los resultados muestran que: el 42% de las personas encuestadas; es decir 5 personas mencionan que no pueden identificar sus estados de ánimo y analizarlos desde una manera consciente, el 42% conformado por 5 personas de la población encuestada cree que regularmente puede identificar sus estados de ánimo y analizarlos el 17% restante representado por 2 personas creen puede identificarlos y analizarlos.



Nota: Datos recolectados de la encuesta aplicada a los PPL de Tulcán (2020).

Los resultados muestran que: el 33% de las personas encuestadas; es decir 5 personas mencionan que no pueden identificar sus estados de ánimo y analizarlos desde una manera consciente, el 40% conformado por 6 personas de la población encuestada cree que regularmente puede identificar sus estados de ánimo y analizarlos el 27% restante representado por 4 personas creen puede identificarlos y analizarlos.

Se trabajó constantemente con los presidiarios para lograr una consciencia más profunda de sus actos, de sus pensamientos y de lo que sienten ya que es lo primordial para llegar a un conocimiento interno, por lo que al haber identificado sus estados de ánimo se llegó a fortalecer y a un aprendizaje más preparado en relación con las respuestas obtenidas. (Le Breton, 2012) dice que el poder analizar más internamente las acciones que realizamos hace que el bienestar sea máspreciado, y lo relata de la siguiente manera:

Empecemos por conocer las causas de nuestros problemas y dificultades, y cómo salvar los obstáculos que nos impiden vencerlos. Éste es el principio para mejorar nuestros estados y nuestras tendencias emocionales, y con ello nuestro éxito personal, laboral y social e incluso nuestra salud física y psíquica.

CAPITULO IV PROPUESTA

1.1 Planteamiento de la propuesta

Desde la fundación Heliconia será posible plantear y desarrollar la idea de impartir talleres con grupos de vulnerabilidad, existen dos opciones para la impartición de talleres de música, la primera es con los grupos de vulnerabilidad con las familias de las Personas Privadas de Libertad (PPL) y la segunda opción es con las personas internas de los Centros de Rehabilitación Social (CRS) de dos ciudades, de la ciudad de Ibarra y de la ciudad de Tulcán.

El desarrollo de los talleres se dará partir de la iniciativa de eventos existencias en los Centros de Rehabilitación Social, el objetivo será entregar estos talleres de música con contenido importante y practico hacia las Personas Privadas de la Libertad y así potenciar sus habilidades artísticas, generando conocimientos teóricos y prácticos sobre la música y sobre su interioridad personal y mental, de la misma manera es proporcionar características específicas que se observan durante la actividad, comprendiendo la variedad de contextos, aprendizajes y análisis de desempeños.

1.2 Desarrollo de la propuesta

Se escogió la opción de realizar los talleres con los PPL ya que quise saber sobre la convivencia y la realidad dentro de los CRS y porque me encuentro sumamente relacionado con la música, también puedo mencionar que haber podido ser parte de este proyecto me llevó a plantear la idea de manejar la música con la introspección y llevarlo a un ambiente de investigación, por ende, resultó como un tema para mi proyecto investigativo.

Se establecieron los talleres de música en los dos Centros de Rehabilitación Social, se recolectó datos sistemáticos los cuales fueron analizados y comprendidos, de la misma manera se conoció a fondo las perspectivas de las Personas Privadas de Libertad en relación a sus emociones, sentimientos, pensamientos y habilidades en cuanto a la música.

Los talleres de música se plantearon con el tema principal del género del hip hop, es decir, con el rap; los talleres están abiertos a toda edad de las PPL, tanto en lo CRS de Ibarra y de Tulcán. Por lo que todo proceso de recolección de información, temas, actividades y planificaciones de los talleres serán de la misma manera para los dos Centros de Rehabilitación Social. El tiempo que se implanto para realizar estas actividades artísticas fueron de 3 meses, desde el mes de junio al mes de agosto, en los horarios de martes y jueves desde las 14H00 a 16H00 p.m. en el CRS de Ibarra, mientras en el CRS de Tulcán era en el horario de los días miércoles y viernes de 09H00 a.m. a 12H00 p.m.

1.3 Identificación de los participantes

La obtención de los participantes para los talleres se dio a partir de un registro en el cual las personas se anotaron con la intención de participar en dichos talleres. Para la ejecución de los talleres de música del género del hip hop con los participantes inscritos se realizó el siguiente procedimiento:

1. Considerar principalmente a las PPL que se encuentren interesados o que tengan afición con la actividad artística.
2. Detectar a las PPL que tengan un dominio musical en cuanto al rap, en caso de que no todos los participantes cuenten con un conocimiento sobre la música, identificar otras afinidades en relación a la actividad.
3. Observar el rango de edad en el que se encontraban las PPL para así mantener un dialogo abierto y respetuoso con todos quienes participarían en los talleres de música.

1.4 Introducción

A partir de los datos del registro se obtuvo el conocimiento de que un aproximado de 50 personas estaban interesadas en recibir el taller, este dato se obtuvo en los dos Centros de Rehabilitación, los participantes se encontraban en un rango de edad desde los 19 hasta los 50 años. Sin embargo, a partir de la primera semana en la cual se comenzó con el inicio de los talleres los participantes fueron disminuyendo ya que no todos se relacionaron con el género del hip hop; pero por otro lado se encontró el interés de otras personas, las cuales tuvieron un dominio musical en cuanto a lo que es el rap, las demás tuvieron el interés y la voluntad de participar por tener un cambio de rutina en su proceso de rehabilitación. Al finalizar la primera semana se pudo concluir que el taller iba a estar conformado por una totalidad de 12 personas en el CRS de la ciudad de Ibarra, y un total de 15 personas en el CRS de la ciudad de Tulcán, las cuales se distribuyeron de la siguiente manera:

Centro de Rehabilitación Social de Ibarra

- Forma activa en actividades musicales e interpretativas, 8 participantes.
- Colaboradores técnicos y creativos: 4 participantes

Centro de Rehabilitación Social de Ibarra

- Forma activa en actividades musicales e interpretativas, 10 participantes.
- Colaboradores técnicos y creativos: 5 participantes

1.5 Organización

Se conoce bien que el taller durará 3 meses, por lo cual se habla de un trabajo de 24 días, la impartición de talleres se organizó en 3 etapas o más bien dicho se consolidó en 3 planificaciones mensuales, una por cada mes. Una vez que se haya estabilizado el espacio para dictar los talleres se generarán reuniones y eventos musicales para comprender cuales participantes tienen experiencia y dominio ante la creación de música y así mismo se fomentará la práctica de las técnicas para el proceso de introspección. Los participantes que se inscribieron y con los que se ejecutó el taller se distribuyó sucesivamente; la mayor parte del grupo tenía ya el conocimiento o la experiencia de haber compuesto música, otros se mantuvieron como músicos que han reinterpretado obras de otros artistas pero no han compuesto, y una pequeña parte del grupo son netamente consumidores aficionados de los eventos musicales.

A continuación se dará a conocer como fueron diseñadas las 3 planificaciones para las Personas Privadas de Libertad para el adecuado inicio de los talleres:

PRIMER MES

Objetivo:

Implementar la información correcta de lo que es la música y el género del hip hop para incentivar las practicas artísticas y promover aprendizajes y técnicas para la construcción de nuevos conocimientos.

Mes: Junio de 2020

Tiempo: 8 días – 16 horas de trabajo

Primera Semana

- Socializar el taller de música del género hip hop con todos los interesados.
- Reconocer el espacio en el cual se trabajará y aportar ideas que puedan ayudar a mejorar dicho espacio.

Segunda Semana

- Identificar aspectos básicos del género hip hop y el rap por medio de una encuesta.
- Aplicar una encuesta acerca de conocimientos básicos de la música y del hip hop en los participantes.
- Rediseñar el espacio con los recursos, aportes y medios que los CRS y las PPL aportaron.

Tercera Semana

- Dar a conocer los temas principales de la música: armonía melodía y ritmo.

- Enseñar y practicar sobre la composición lírica, función de los acordes y las técnicas de vocalización.

Cuarta Semana

- Proponer géneros de rap para poder trabajar con alguno de ellos: Boom Rap, Rap Conciencia, Gangsta Rap.
- Elegir por votación con cuál de los géneros se iba a comenzar a trabajar de manera teórica, práctica y vincular una relación para el inicio de la introspección.
- Conocer más a fondo sobre los orígenes, como sea crea y que es el Rap Conciencia.

SEGUNDO MES

Objetivo:

Generar un espacio seguro para la introspección en los participantes, fortaleciendo las habilidades comunicativas y desarrollando un manejo emocional frente a sus sentimientos y pensamientos con el fin de crear un proceso introspectivo.

Mes: Julio de 2020

Tiempo: 8 días – 16 horas de trabajo

Primera Semana

- Preparar de manera técnica y sonidista el espacio en el cual se practicarán las grabaciones, el manejo de las programaciones y el uso de los equipos.
- Aplicar un cuestionario en el cual se identificarán las emociones de las PPL, esto es para saber en qué estado de ánimo se encuentran al iniciar los talleres.
- Estudiar las distintas emociones y sentimientos que tienen los participantes y llegar a canalizar las sensaciones con el presente y el lugar en el que se encuentran.

Segunda Semana

- Identificar y anotar sus emociones y sentimientos a partir de sus recuerdos y pensamientos.
- Analizar pistas musicales y crear una relación con sus emociones y sentimientos que identificaron al inicio.
- Indagar sobre cómo se sienten cuando escucharon las pistas musicales y por qué de su relación.

Tercera Semana

- Describir lo que son las emociones y sentimientos para una mejor comprensión en los participantes y para mejorar las actividades próximas.

- Analizar pistas musicales y crear letras o composiciones que identifiquen sus emociones y sentimientos del presente o del pasado.
- Observar el comportamiento de sus compañeros en cuanto realizan las actividades y de igual manera observarse a sí mismo para identificar sus acciones físicas.

Cuarta Semana

- Crear un conocimiento personal a partir de las actividades anteriores, en el cual pondrán en constancia lo que han aprendido y como se han ido sintiendo en el transcurso del taller.
- Proporcionar un recurso de aprendizaje, en el cual las PPL sepan cómo se maneja las emociones y sentimientos con los acordes de la música.

TERCER MES

Objetivo:

Producir un medio artístico por el cual los participantes del taller de música se sientan identificados y escuchados, del mismo modo que ellos puedan apreciar y dominar sus funciones emocionales.

Mes: Agosto de 2020

Tiempo: 8 días – 16 horas de trabajo

Primera Semana

- Técnicas de respiración para la regulación de las emociones y sentimientos.
- Manejo de la respiración y la proyección de la voz.
- Practicar ejercicios para relajar la garganta y el rostro.

Segunda Semana

- Analizar pistas musicales para relacionar las emociones y sentimientos del interprete con la voz.
- Mostrar el uso del programa de grabación (Figura 19-21) para que las PPL puedan manipularlo por si solos y aprendan de una correcta lo que se realizará en las actividades continuas.
- Componer beats con las pistas musicales que se han analizado con anterioridad.
- Grabar sus voces con beats de internet para iniciar los procesos prácticos con el programa y los participantes se sientan seguros de sus capacidades.

Tercera Semana

- Componer pistas inéditas para poner en presencia la expresión de creatividad y el tono de voz que tiene cada uno de los participantes.

- Practicar la forma en que se tiene que grabar en el programa aprendido con ellos mismos y con sus compañeros.
- Grabar las primeras letras o composiciones para verificar el tono, la fuerza de voz y la rapidez con la que hacen rap.
- Crear nuevas letras a partir de sus experiencias para próximas grabaciones.

Cuarta Semana

- Creación del beat desde el investigador para que las PPL interpreten sus nuevas letras.
- Grabar voces de las PPL con el beat para la indicada edición.
- Acomodar sonidos y voces de acuerdo a criterios de las PPL.
- Presentar el resultado final de la producción.

1.6 Recursos

Dentro de este taller se usaron equipos de grabación que se mantenían guardados y pertenecientes a los respectivos CRS, estos artículos eran usados por parte de las PPL para generar grabaciones de spots radiales y propagandísticos ya que la ejecución estas actividades se encuentran consideradas como buena conducta. Por tal razón, no fue necesario ingresar equipos, sin embargo, requería obligadamente un conocimiento para el uso. Como el taller fue realizado de forma presencial, ambas instituciones dispusieron de espacios con distintas demandas y adecuaciones que debían ser tomadas en cuenta para generar los talleres de forma cómoda, segura y en el cual se genere el ambiente musical requerido. Además, las instituciones disponían de equipos y materiales donados que se encontraban guardados o descuidados, los cuales fueron aprovechados, reutilizados y se les dio mantenimiento por parte de las PPL con dirección, capacitación y explicación por parte del investigador. Considerando lo mencionado, se adecuo los espacios con el diseño propuesto por parte propia y con la participación de los miembros del taller de madera, de esta forma se fortaleció la unión y las habilidades técnicas de los distintos talleres, así también se indujo un conocimiento a las demás PPL en cuestión a crear espacios de composición, producción e interpretación musical.

Además de los recursos previstos, se utilizaron algunos extras, tales fueron como: hojas de papel bond de tamaño A4, marcadores de tiza líquida, papelotes, lápices, borradores, todos fueron proveídos por el investigador ya que los Centros de Rehabilitación Social no se hacía responsable con esos gastos; aun así todo lo que fue invertido en el proyecto y de tal manera como investigación sirvió para conocer realidades y experiencias de personas con las que no se pueden tener la oportunidad de tener una conversación a diario.

1.7 Resultados obtenidos a partir de la propuesta

Este taller permitió la interacción con los participantes en rehabilitación social de manera dinámica y entendible, se desarrollaron habilidades técnicas de composición, conocimientos básicos acerca del sonido, y a su vez permitió generar un espacio seguro de recopilación de experiencias de las personas privadas de la libertad, incluso los talleres de música de hip hop dio como resultado manejar las experiencias y emociones de las PPL por medio de una composición lírica.

Al otorgar a los Centros de Privación de Libertad un espacio cultural en relación con la música, el autoconocimiento y la auto reflexión sobre uno mismo, se está creando oportunidades de desarrollo comunicativo entre los internos, siendo un patrón imprescindible en el día a día en dichos centros de privación. Los talleres proporcionaron una distracción saludable ante las preocupaciones cotidianas, mejoras en la comunicación expresiva, creatividad, implicación y participación asertiva, además, de un incremento en el trabajo creativo entre participantes musicalmente activos y participantes técnicos y compositivos.

Además, se proporcionó una herramienta útil para otros docentes u observadores de las actividades culturales que existen en los Centros de Rehabilitación Social, podemos también contar como resultado lo siguiente:

Centro de Rehabilitación Social - Ibarra

En el Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Ibarra, se adecuó el espacio y se separó por: cabina de grabación, área de edición y área de ensayo.

Centro de Rehabilitación Social - Tulcán

En el Centro de Rehabilitación social de la ciudad de Tulcán, se nos otorgó dos espacios: un auditorio enfocado a ensayos y una capilla donde se realizarían las grabaciones y la parte de edición se realizaría de forma externa debida a la falta de equipos.

1.8 Evaluación

Al concluir con los talleres de música del género hip hop y con las actividades ejecutadas sobre la introspección se realizaron ciertas intervenciones para llegar a elaborar una evaluación con los internos. Se plantearon dos procesos de intervención, el primero se basó en las mejoras que obtuvo el reo en cuanto a su comportamiento, sus actitudes, acciones y comunicación con sus compañeros de talleres y de celda; el segundo proceso se fundamentó en las creaciones desarrolladas en todo el tiempo del taller de música, es decir, qué aprendió, que realizó y cómo quisiera mostrar su resultado. Luego de haber justificado el proceso en que se iba a realizar la evaluación se avanzó a aplicarla de la siguiente forma:

Primera Evaluación

Parámetros para la evolución sobre el proceso de introspección

- Aplicar una rutina de meditación (respiración) para conocer sus avances en cuánto manejan su control y paciencia física y emocional a partir de ejercicios respiratorios.
- Conversar de manera interna-externa sobre como lidian con sus emociones y sentimientos para validar su comprensión comunicativa asertiva.
- Hablar con todo el grupo sobre las sensaciones que tuvieron al iniciar el taller e identificar las emociones que ahora suscitan al finalizarlo.

Segunda Evaluación

Parámetros para la evolución sobre los conocimientos del hip hop

- Cada uno de los participantes que se enfocaron en crear una composición lírica, deben leer a sus compañeros sus letras y explicar que emociones y sentimientos tuvieron cuando la escribieron y como se sienten al compartirla con los demás.
- Ensayos constantes de vocalizaciones para afinar detalles de voz y de beat.
- Creación de la grabación final para la evidencia y validación de conocimientos.
- Mencionar la relación que encontraron a partir de su entendimiento interior con la expresión musical del hip hop.

1.9 Resultados de la evaluación

Posteriormente los resultados obtenidos a partir de las evaluaciones fueron los que se buscaban conseguir desde el principio de la investigación, el taller de música de hip hop del género del rap conciencia atribuyo al autoconocimiento de lo que propiamente es o puede ser la persona privada de libertad, se consolidó un espacio en donde los residentes pueden usarlo para su expresión artística y por ende irse conociendo a si mismo a partir de sus expresiones, además se crearon dos pistas musicales, una del CRS de Ibarra y la otra del CRS de Tulcán; al producto del Centro de Rehabilitación Social de la ciudad Ibarra se lo puede visualizar en la plataforma de YouTube en el cana de Viaje del Caracol, la canción es denominada “Viaje del Caracol” (Figura 22) y el producto del Centro de Rehabilitación Social de la ciudad de Tulcán se lo puede escuchar en la plataforma SoundCloud con el nombre de “Madre” en el usuario de NVH Music (Figura 23).

CONCLUSIONES

Para concluir:

- En los talleres aplicados se evidenció el aprendizaje que cada uno de los participantes fue adquiriendo, tanto del género musical del hip hop que fue el rap, como de las prácticas por las cuales se puede realizar la introspección. Además se dio una relación sumamente fuerte entre la música y el auto conocimiento ya que las actividades artísticas musicales fueron usadas como un medio para la expresión y desfogue de pensamientos e ideas que abrieron paso al objetivo esperado. No cabe duda de que el potencial que tiene el movimiento del hip hop puede resultar una poderosa herramienta para la expresión y la reflexión, y solo de un grupo determinado de personas sino para los demás grupos sociales de la sociedad.
- El hip hop manejado desde el rap y la introspección fueron una forma de desarrollar, crear y fortalecer la auto reflexión y la auto expresión del ser humano, en este caso siendo de las personas privadas de libertad. Este proceso les permitió canalizar sus emociones, expresar sus sentimientos y examinar su presente y pensamientos. Se menciona todo esto ya que adicional al trabajo realizado, se obtuvo la oportunidad de realizar un seguimiento a tres PPL que se encontraban ya en libertad y reconocieron que haber estado en participación con actividades musicales encontraron oportunidades, ellos entraron a estudiar una carrera musical y reflejaron sus habilidades que adquirieron en los talleres; además de que poseen un mayor conocimiento de como generar un negocio a través del arte musical.
- Este taller ha tenido como meta proporcionar alternativas de trabajo a través de la música, por que, dentro del taller al finalizar, explique cómo funcionan las plataformas de distribución digital, como se gestiona las regalías y como un artista debe mantenerse activo en escena para generar un espacio de trabajo para generar un dinero extra a la vez de expresar y abrirse con uno mismo para no dejar atrás el proceso de autoconocimiento, reinserción y resiliencia.

RECOMENDACIONES

A todas las Personas Privadas de Libertad quienes quieran seguir con el proceso de introspección por medio del hip hop y a los Centros de Rehabilitación Social:

- Se recomienda principalmente tener en cuenta que, antes del ingreso a instituciones donde la integridad puede encontrarse en un estado amenazante, es importante realizar un trabajo psicológico arduo, esto permite manejar situaciones conflictivas que se den internamente en los Centros de Rehabilitación Social o conflictos que nos pueda generar el ambiente.
- Tener una comunicación asertiva, sin ofensas ni manejar indirectas, aún más si se trata de personas privadas de libertad, pues no sabemos el motivo por el cual se encuentran pagando una condena. Manejar un vocabulario respetuoso y claro para no tener malos entendidos y realizar actividades interesantes para que los participantes no se aburran ni se desinteresen por lo que se está abarcando en los talleres, por ello es recomendable elaborar actividades dinámicas y constantes, promover una energía nueva para que el ambiente al que ellos están acostumbrados sea mas ameno y generen sensaciones que pueda que ya hayan olvidado.
- Se recomienda de manera relevante realizar un seguimiento con un psicólogo sobre los participantes antes de convocar al taller y estudiar comportamientos con los que se va a tratar ya que pueden existir trastornos sociales graves que pueden generar un conflicto en la ejecución del taller. Es importante conocer la situación de cada participante y saber manejar las actividades con el equilibrio para que todos lleguen a involucrarse y a experimentar equitativamente las experiencias del taller.

REFERENCIAS

- Acebedo Afanador, J. M. (2019, 10 diciembre). *Estrategia de aprendizaje basada en talleres para la práctica de la argumentación con el uso de literatura*. Repositorio Universidad Autónoma de Bucaramanga.
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/16124>
- Alba, S. R. (2020). Identidad y disidencia sexual en el rap feminista queer: un análisis narratológico de “Lisístrata”, de Gata Cattana. *Descentrada.*, 4(2), e118.
<https://doi.org/10.24215/25457284e118>
- Álvarez, A. M., & Da Cunha, L. I. (2014). La «cultura hip hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teoria De La Educacion*, 26(2), 163-182.
<https://doi.org/10.14201/teoredu2014261163182>
- Barzuna, G. (2005). Graffiti: la voz ante el silencio. *Letras*, 1(37), 129-138.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476038>
- Bernabé, M. (2013). Rap: poesía plebeya. *Badebec: Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 3, 184-199. <http://hdl.handle.net/2133/15575>
- Bethune, C. (1999). *Le rap : une esthétique hors la loi*.
- Bonastre Vallés, C. (2015). *Expresividad y emoción en la interpretación musical* [Programa de doctorado en Educación]. Universidad Autónoma de Madrid.
- Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Revista Didáctica: Innovación y Experiencias Educativas*, 13.
- Botella, A. M., & Gimeno Romero, J. (2015). *Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones*. Redalyc.org.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414006>
- Calderón, F. J. (2012). El rap español en el ámbito de los discursos de especialidad. *Pragmalingüística*, 20, 164-182.
<https://doi.org/10.25267/pragmalinguistica.2012.i20.07>
- Castro Hernández, O. (2004). Cuando el centro del sistema absorbe a la periferalia evolución del rap a través de la semiótica de la cultura. *Entretextos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultur*, 4.

- Castro, S. (2023). Introspección, busca dentro de ti. *Instituto Europeo de Psicología Positiva*. <https://www.iepp.es/introspeccion/>
- De Anda, L. A. S., Jiménez, G. C., & Martínez, E. E. V. (2019). Fundamentos teórico – metodológicos de la identidad: Una introspección categorial para los estudios turísticos. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.063>
- Elisondo, R., Donolo, D., & Rinaudo, M. C. (2012). Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación, 1*.
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH.
- Fontes Alayón, R., & Sestelo Longueira, E. (2020). Indivisa, Bol. Estud. Invest. 2020, nº20, ISSN-E: 2254-5972 33 Humanismo y música en prisiones: intervención pedagógico-musical en un centro penitenciario. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación, 20*, 33-57.
- Freestyle y crisis: un capítulo español. (2021). [Www.arte.unicen.edu.ar]. En F. Gómez (Ed.), *XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política*.
- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación*. Editorial El Ateneo.
- Gandara, L. (2020). *Graffiti*. EUDEBA.
- Garcés Montoya, Á. (2010). Etnografías vitales: música e identidades juveniles. Hip Hop en Medellín. *Folios, Revista De La Facultad De Comunicaciones Y Filología, 21–22*, 125-140. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/6436>
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz & Programa Constructores del Buen Trato de la Dirección de Defensorías Municipales. (2017). Fortalecimiento del ejercicio de los derechos de salud sexual y reproductiva de los adolescentes. *Revista de Formació del Professorat, 5*.
- González, M., & Navarro, H. P. (2005). CULTURA URBANA HIP-HOP. MOVIMIENTO CONTRACULTURAL EMERGENTE EN LOS JÓVENES DE IQUIQUE. *Ultima década, 13(23)*. <https://doi.org/10.4067/s0718-22362005000200004>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Hip-Hop Sin Fronteras Tv. (2020, 9 abril). *Entrevista Guanaco* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nTfA43hGpx4>
- Holst Ariaudo, J. (2022). *Madrid como generador simbólico en la cultura Hip-Hop* [Grado en Fundamentos de la Arquitectura]. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- Hormigos, J., & Cabello, A. M. (2008). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES: Revista Española de Sociología*, 4.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/64973>
- Igoa, J. M. (2010). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. *Epistemos*, 1(1), 97-125. <https://doi.org/10.21932/epistemos.1.2703.0>
- INTEP, C. Y. M. W. M.-. (s. f.). *Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo, Valle - INTEP*. Recuperado 23 de julio de 2023, de <https://www.intep.edu.co/Es/>
- Lavado, R. (2022). *Historia del rap: Cultura Hip Hop y música de combate*. Ma Non Troppo.
- Le Breton, D. (2012). Por una antropología de las emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 10, 67-77.
- Levitin, D. J. (2018). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana*. RBA Libros.
- López, A. (2017, 12 agosto). El hip hop empezó tras una fiesta en Nueva York. *El País*.
<https://bit.ly/3Xz9pkB>
- López-Sierra, L. J., & Muñoz-Navas, A. C. (2020). Educación popular y expresiones culturales del Hip-Hop. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 3.
- Manotas Molina, R. A., & Ovalles Pabón, L. C. (2017). Impacto social y cultural del Hip Hop. *Revista Convicciones*, 4, 159-164.
- Martínez, C. (2018). *Investigación Descriptiva: Tipos y Características*. Lifeder.

- Mayorga Martínez, A. J. (2023). *Producción musical de tres obras inéditas del género urbano rap*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Libro didáctico de metodología de la investigación en ciencias sociales elaborado durante el año sabático concedido por la Universidad Surcolombiana al docente*. Universidad Surcolombiana.
- Montalvo Herdoíza, J. P., & Moreira-Vera, D. V. (2016). El Cerebro y la Música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25, 50-55.
- Mora, C. (2007). Introspección: pasado y presente. *Revista de Psicología*, 26, 59-73.
- Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 20(20), 213-226.
- Navarro Marún, F., Cardeño, C. A., Cano, J. F., Gómez, J. M., Jiménez, K., & Palacio, C. A. (2006). Introspección en pacientes con psicosis. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 31.
- Padilla López, L. (2016). *Música: ¿una vía hacia la reinserción? Una propuesta socializadora para entornos penitenciarios basada en la música* [Trabajo de Fin de Grado de Criminología]. Universidad del País Vasco.
- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos*. MARGE BOOKS.
- RAE & ASALE. (2014). *introspección / Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
- RAPEALO. (2022, 14 agosto). *Cindy Campbell y DJ Kool Herc cuentan la historia de cómo nació el Hip Hop* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=btXVvpwgHcQ>
- Rodríguez Fornoza, L. (2016, abril). *La música como lenguaje y como medio de expresión*. CORE. <https://core.ac.uk/download/pdf/235860016.pdf>
- Rodríguez Luna, M. E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* (pp. 13-43).
- Saliba, J. (1999). Le corps et les constructions symboliques. *Socio-anthropologie*, 5.
<https://doi.org/10.4000/socio-anthropologie.47>

- Sandín Lillo, J. (2015). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo* [Trabajo final de grado]. Universidad Politécnica de Valencia.
- Sirvent, M. T., Rigal, L., & Andino, P. P. (2012). *Investigación acción participativa : un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática*.
- Souto Anido, C. (2016). La música que libera: profesionales afroamericanos y pleitos interétnicos en el Cono Sur - La música afro-dominicana: historia y realidad: Anita Tijoux: «El hip hop es libertad». *Boletín Música*, 44, 80-86.
- Sullón Ramos, A. (2019). El lenguaje del cuerpo en el Break Dance. Un baile formado en las calles. *Revista Científica de Comunicación Social Bausate*, 1, 60-69.
<http://revistacientifica.bausate.edu.pe/index.php/brc/article/download/8/17>
- Taylor, C. (1994). *La ética de la autenticidad*. Paidós.
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *POLIS*, 11, 429-449.
- Trujillo Arrieta, D. A. (2016). *1 Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos* [Tesis para el título de trabajadora social]. Universidad Externado de Colombia.
- Vázquez, A. B. (2016). *Las figuras retóricas en el rap español del s XXI*.
- Vermersch, P. (1999). Introspection as practice. *ResearchGate*.
<https://www.researchgate.net/publication/233673615>
- Villarini Jusino, Á. R. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 3-4.
- Walsh, R. (1993). Meditación. *Natura Medicatrix*, 43, 16-22.
- Watkins, S. C. (2005). *Hip Hop Matters: Politics, Pop Culture, and the Struggle for the Soul of a Movement*. Beacon Press.
- Zuker, L. F. (2008). *La génesis del hip hop: raíces culturales y contexto sociohistórico*.
<https://www.aacademica.org/000-080/454>

ANEXOS

Título: “El hip hop urbano como proceso de introspección para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra”

Tabla 7

Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se podrán realizar talleres de música del género hip hop urbano y que este sea un proceso de introspección para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social de las ciudades de Tulcán e Ibarra?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Generar talleres de música en base al género hip hop urbano como proceso de introspección para personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social de las ciudades de Tulcán e Ibarra.</p>	No aplica	<p>Música - Hip Hop</p> <p>Proceso de introspección</p>	<p>Diseño: Experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Talleres guiados y prácticas técnicas y teóricas</p> <p>Enfoque: Acción y participación Cuantitativo</p> <p>Población: 12 participantes</p> <p>Muestra: 12 participantes</p> <p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumento: Formularios</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera podrán conocer las relaciones que tienen las personas privadas de la libertad con el hip hop urbano en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar los parámetros que contiene el hip hop urbano y de esta manera establecer con cuál de ellos se reconocen las personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación de Tulcán e Ibarra.</p>			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>¿De qué manera se creará un espacio educativo con relación a la hip hop urbano, para luego desarrollar un taller con el cual se dará inicio al proceso de introspección para personas privadas de la libertad?</p>	<p>Fundamentar de manera procedimental y teórica el espacio educativo con relación a la hip hop urbano, para luego desarrollar un taller con el cual se dará inicio al proceso de introspección para personas privadas de la libertad.</p>			
<p>¿De qué manera se visualizará un espacio educativo que contenga al hip hop como un proceso de introspección en las personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social?</p>	<p>Desarrollar un espacio educativo desde la implementación de la música hip hop urbana para continuar con el proceso de introspección en las personas privadas de la libertad en los centros de rehabilitación social.</p>			

Tabla 8*Matriz operacional de la variable 1*

Variable I	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Hip hop	Etimología	Significado	1	Nada (1) Regular (2) Bastante (3)
			2	
	Elementos	Breakdance		
		Graffiti	3	
		DJ/MC	4	
	Géneros musicales	Rap		
Boom bap		5		
Rap conciencia		6		
		Gangsta rap		

Tabla 9*Matriz operacional de la variable 2*

Variable II	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Introspección	Autoconocimiento	Concepto		Nada (1) Regular (2) Bastante (3)
		Conocimiento individual	7	
		Cualidades y particularidades	8	
	Reconocimiento	Emociones	9	
		Pensamientos	10	
	Reflexión	Atención	11	
Comprensión propia		12		

Tabla 10

Diseño de la hoja de inscripciones para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL HOJA DE INSCRIPCIÓN PARA TALLERES EXTRACURRICULARES				
N°	Taller: _____		Fecha: _____	
	APELLIDOS Y NOMBRES	NACIONALIDAD	EDAD	BLOQUE DE CELDA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Tabla 11

Diseño de planificación del mes primero para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL				
PLANIFICACIÓN MENSUAL				
Objetivo: Implementar la información correcta de lo que es la música y el género del hip hop para incentivar las practicas artísticas y promover aprendizajes y técnicas para la construcción de nuevos conocimientos.				
Mes: Junio 2020		Fecha:		Horas de trabajo: 16 horas
ACTIVIDADES	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
	<ul style="list-style-type: none"> Socializar el taller de música del género hip hop con todos los interesados. Reconocer el espacio en el cual se trabajará y aportar ideas que puedan ayudar a mejorar dicho espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar aspectos básicos del género hip hop y el rap por medio de una encuesta. Aplicar una encuesta acerca de conocimientos básicos de la música y del hip hop en los participantes. Rediseñar el espacio con los recursos, aportes y medios que los CRS y las PPL aportaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Dar a conocer los temas principales de la música: armonía melodía y ritmo. Enseñar y practicar sobre la composición lirica, función de los acordes y las técnicas de vocalización. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer géneros de rap para poder trabajar con alguno de ellos: Boom Rap, Rap Conciencia, Gangsta Rap. Elegir por votación con cuál de los géneros se iba a comenzar a trabajar de manera teórica, practica y vincular una relación para el inicio de la introspección. Conocer más a fondo sobre los orígenes, como sea crea y que es el Rap Conciencia.
RECURSOS				
Materiales			Recursos tecnológicos	
Papelotes Hojas de papel bond Paneles acústicos de espuma de polietileno Paneles acústicos de espuma de poliuretano Gráficos de notas musicales			Computadora Micrófonos Cabales XLR Consolas analógicas Parlantes	
<hr/> Fundación Heliconia		<hr/> Director General Centro de Rehabilitación Social		<hr/> Jossue Benavides TALLERISTA

Tabla 12

Diseño de planificación del mes primero para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL				
PLANIFICACION MENSUAL				
Objetivo: Generar un espacio seguro para la introspección en los participantes, fortaleciendo las habilidades comunicativas y desarrollando un manejo emocional frente a sus sentimientos y pensamientos con el fin de crear un proceso introspectivo.				
Mes: Julio 2020		Fecha:		Horas de trabajo: 16 horas de trabajo
ACTIVIDADES	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar de manera técnica y sonidista el espacio en el cual se practicarán las grabaciones, el manejo de las programaciones y el uso de los equipos. • Aplicar un cuestionario en cual se identificarán las emociones de las PPL, esto es para saber en qué estado de ánimo se encuentran al iniciar los talleres. • Estudiar las distintas emociones y sentimientos que tienen los participantes y llegar a canalizar las sensaciones con el presente y el lugar en el que se encuentran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y anotar sus emociones y sentimientos a partir de sus recuerdos y pensamientos. • Analizar pistas musicales y crear una relación con sus emociones y sentimientos que identificaron al inicio. • Indagar sobre cómo se sienten cuando escucharon las pintas musicales y por qué de su relación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir lo que son las emociones y sentimientos para una mejor comprensión en los participantes y para mejorar las actividades próximas. • Analizar pistas musicales y crear letras o composiciones que identifiquen sus emociones y sentimientos del presente o del pasado. • Observar el comportamiento de sus compañeros en cuanto realizan las actividades y de igual manera observarse a sí mismo para identificar sus acciones físicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un conocimiento personal a partir de las actividades anteriores, en el cual pondrán en constancia lo que han aprendido y como se han ido sintiendo en el transcurso del taller. • Proporcionar un recurso de aprendizaje, en el cual las PPL sepan cómo se maneja las emociones y sentimientos con los acordes de la música.
RECURSOS				
Materiales		Recursos tecnológicos		
Globos Gráfico para identificar las emociones Láminas A4 Lápices Borradores		Computadora – Programa Ableton Live y Laptop personal Micrófonos y micrófono de condensador Cables XLR Consolas analógicas Laptop personal		
<hr/> Fundación Heliconia		<hr/> Director General Centro de Rehabilitación Social		<hr/> Jossue Benavides TALLERISTA

Tabla 13

Diseño de planificación del mes segundo para los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL				
PLANIFICACION MENSUAL				
Objetivo: Producir un medio artístico por el cual los participantes del taller de música se sientan identificados y escuchados, del mismo modo que ellos puedan apreciar y dominar sus funciones emocionales.				
Mes: Agosto 2020		Fecha:		Horas de trabajo: 16 horas
ACTIVIDADES	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de respiración para la regulación de las emociones y sentimientos. Manejo de la respiración y la proyección de la voz. Practicar ejercicios para relajar la garganta y el rostro. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar pistas musicales para relacionar las emociones y sentimientos del interprete con la voz. Mostrar el uso del programa de grabación para que las PPL puedan manipularlo por si solos y aprendan de una correcta lo que se realizará en las actividades continuas. Componer beats con las pistas musicales que se han analizado con anterioridad. Grabar sus voces con beats de internet para iniciar los procesos prácticos con el programa y los participantes se sientan seguros de sus capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Componer pistas inéditas para poner en presencia la expresión de creatividad y el tono de voz que tiene cada uno de los participantes. Practicar la forma en que se tiene que grabar en el programa aprendido con ellos mismos y con sus compañeros. Grabar las primeras letras o composiciones para verificar el tono, la fuerza de voz y la rapidez con la que hacen rap. Crear nuevas letras a partir de sus experiencias para próximas grabaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación del beat desde el investigador para que las PPL interpreten sus nuevas letras. Grabar voces de las PPL con el beat para la indicada edición. Acomodar sonidos y voces de acuerdo a criterios de las PPL. Presentar el resultado final de la producción.
RECURSOS				
Materiales			Tecnológicos	
Hojas de papel bond Papelotes Marcadores de tiza liquida			El espacio de grabación	
<hr/> Fundación Heliconia		<hr/> Director General Centro de Rehabilitación Social		<hr/> Jossue Benavides TALLERISTA

Tabla 14*Diseño de encuesta para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán*

**CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PARTICIPANTES**

TALLER DE MÚSICA

Nombre: _____

Fecha: _____

Lea las preguntas y marque con una **X** el casillero conforme a su criterio, considerando si conoce o no conoce sobre los temas planteados en las interrogantes, siendo las opciones de respuesta con valor las siguientes:

1 Nada**2 Regular****3 Bastante**

Preguntas	1	2	3
1. ¿Sabe usted acerca de los elementos de la música y como pueden intervenir en el género hip hop ?			
2. ¿Se encuentra familiarizado con la música del género hip hop?			
3. ¿Cuáles son sus conocimientos acerca de la cultura hip hop en general y con relación a su ambiente?			
4. Si conoce usted sobre alguno de los elementos del hip hop, ¿Cuánto sabe sobre dicho elemento?			
5. ¿Ha escuchado hablar acerca de los géneros musicales que tiene el hip hop?			
6. En caso de saber y practicar alguno de los géneros musicales del hip hop, ¿Cuánto cree usted que se puede identificar con el género?			

Tabla 15*Tabla de votaciones para la elección del género musical del Hip Hop*

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD DE IBARRA
TABLA DE VOTACIONES

En la siguiente tabla encontrará los 3 tipos de géneros musicales del rap o Hip Hop, encierre en un círculo el indicador **SI**, si usted quiere trabajar con dicho género y con otro círculo el indicador de **NO**, el género con el que no es de su interés. Considere que su elección tiene que ver con cuál de ellos usted se siente identificado o cree que lo puede manejar vocalmente.

Participante	Boom Rap		Rap Conciencia		Gangsta Rap	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL1	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL2	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL3	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL4	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL5	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL6	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL7	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL8	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL9	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL10	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL11	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL12	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Tabla 16*Tabla de votaciones para la elección del género musical del Hip Hop*

CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL DE LA CIUDAD DE TULCÁN
TABLA DE VOTACIONES

En la siguiente tabla encontrará los 3 tipos de géneros musicales del rap o Hip Hop, encierre en un círculo el indicador **SI**, si usted quiere trabajar con dicho género y con otro círculo el indicador de **NO**, el género con el que no es de su interés. Considere que su elección tiene que ver con cuál de ellos usted se siente identificado o cree que lo puede manejar vocalmente.

Participante	Boom Rap		Rap Conciencia		Gangsta Rap	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL1	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL2	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL3	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL4	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL5	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL6	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL7	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL8	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL9	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL10	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL11	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL12	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL13	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL14	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PPL15	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Figura 17

Registro de información impartida en los talleres de música – Elementos musicales

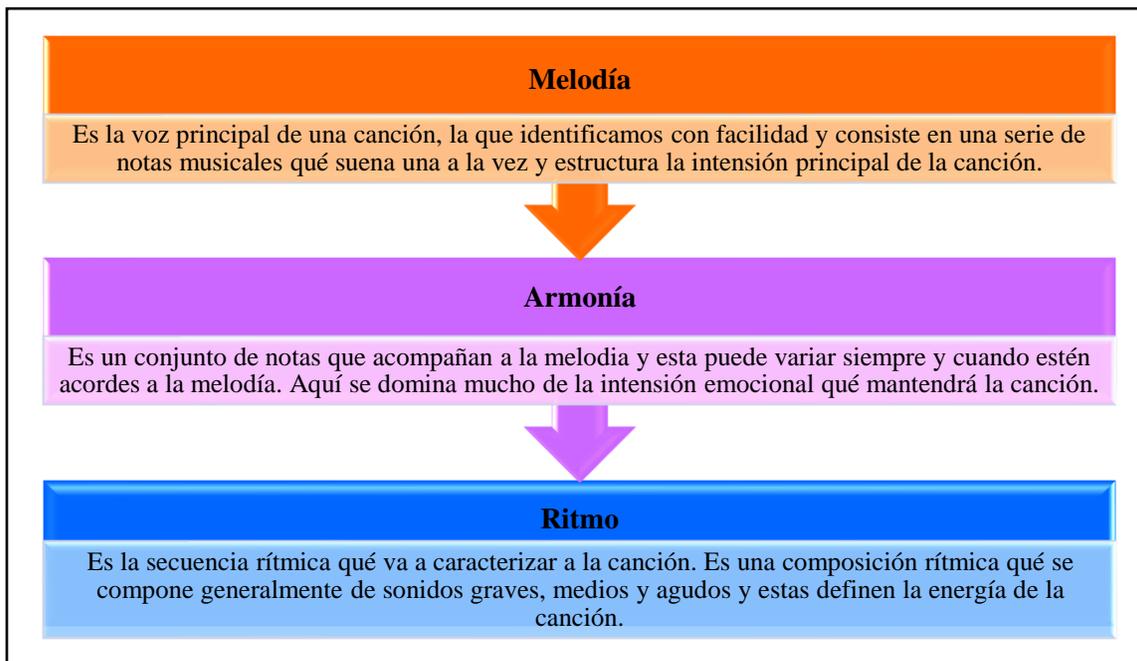


Figura 18

Registro de información impartida en los talleres de música – Acordes, emociones y sensaciones

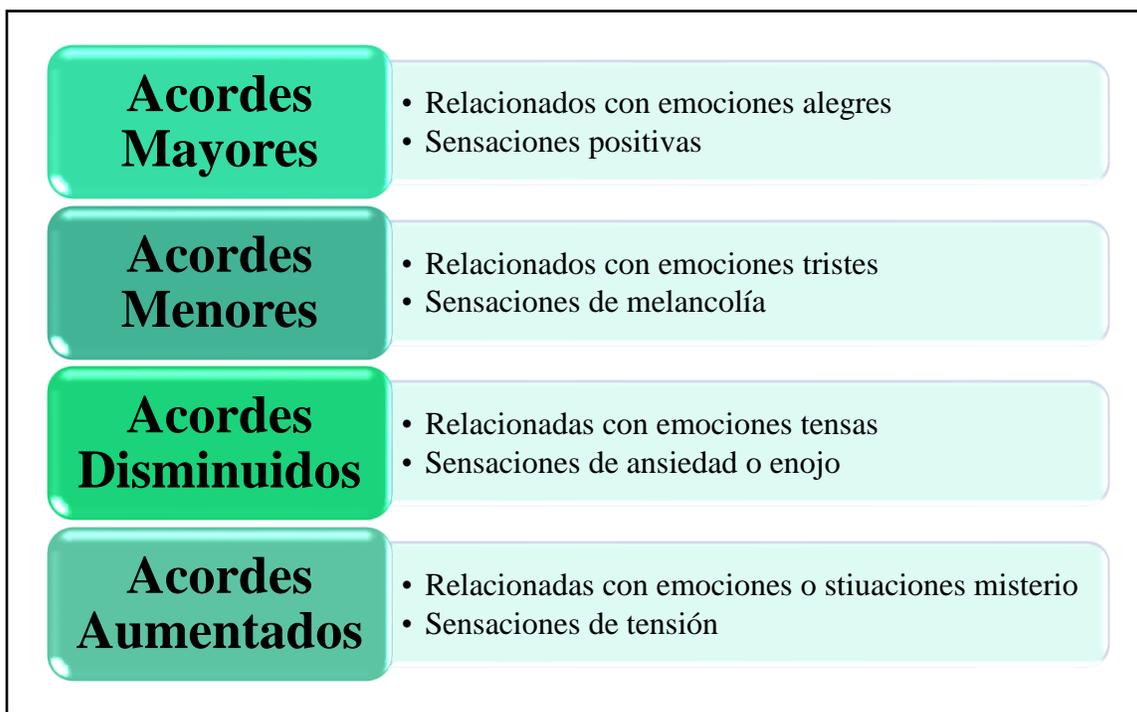
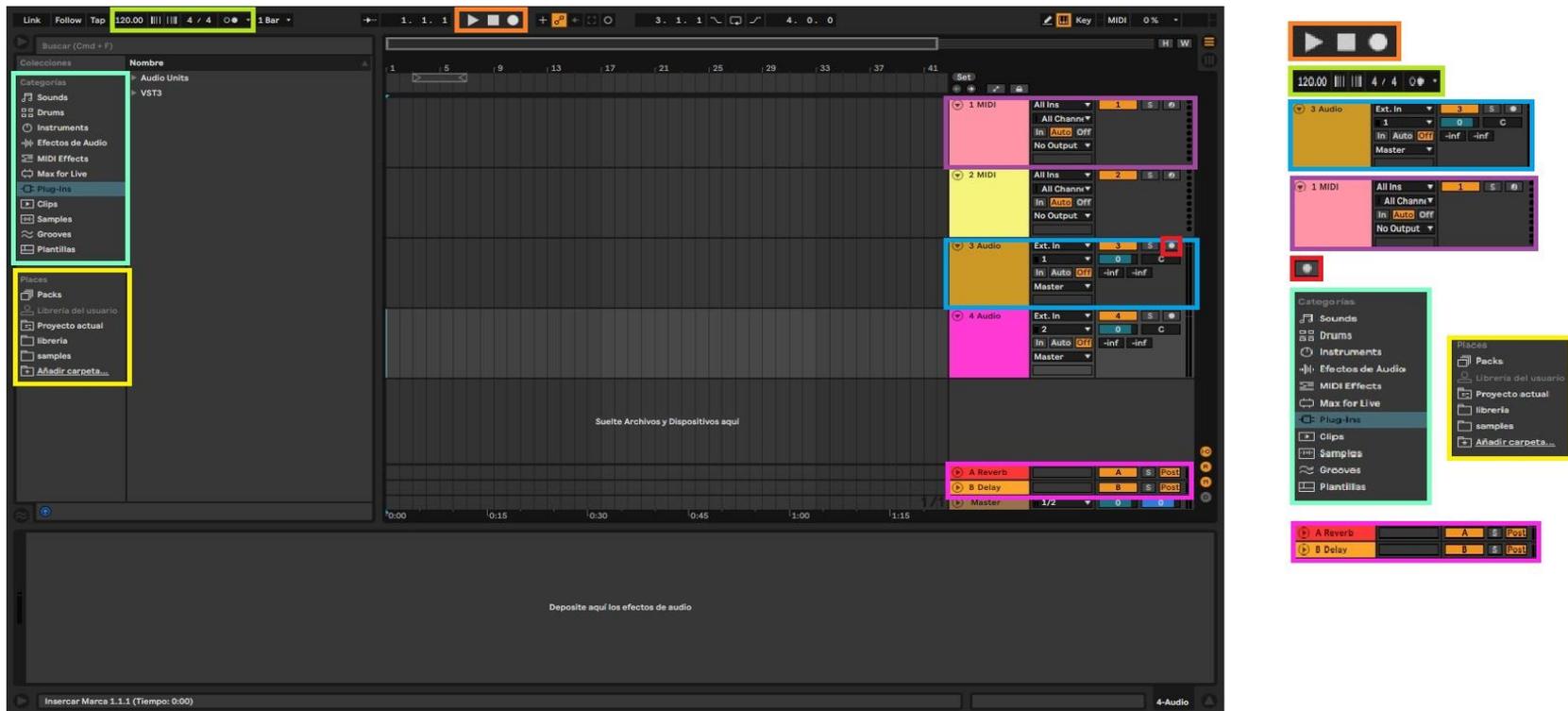


Tabla 17*Canciones analizadas de acuerdo a las planificaciones*

Planificación N° 2		
Semana	Canción	Análisis
Segunda Semana	<i>Autor: Lil Supa Nombre: Valórate</i>	El análisis se centró en el mensaje de crítica a la sociedad y su forma de ser que muchas veces nos causa conflicto y debemos tener amor propio a pesar de convivir en una sociedad complicada.
	<i>Autor: Canserbero Nombre: Llovía</i>	La canción cuenta la historia de una persona involucrada en bandas de narcotráfico y extorsión. Este personaje principal de hizo cargo de un asesinato y la otra banda se vengó quitando la vida a su madre y habla de estas problemáticas con un mensaje que dice todo tiene su precio.
	<i>Autor: Crack Family Nombre: Hoy por hoy</i>	El mensaje de esta canción habla de seguir adelante, no estancarse en los conflictos y aceptar todo lo que haya sucedido a consecuencia de nuestras propias decisiones.
Tercera Semana	<i>Autor: Lil Supa Nombre: Espejo</i>	Esta canción se refiere a las batallas del ego y la culpa de las acciones pasadas. Nuestra lucha eterna con nuestros demonios internos.
	<i>Autor: Apache Nombre: Identidad</i>	Una crítica al mal uso del rap cuando escriben sobre contenido irreal en busca de la fama y alejándose de la identidad y los mensajes sobre una realidad
	<i>Autor: Crack Family Nombre: Más que real</i>	Una historia sobre la vida en los suburbios, la complejidad, las problemáticas y sucesos precarios a los que día tras día deben luchar.
Planificación N° 3		
Segunda Semana	<i>Autor: Apache & Canserbero Nombre: Ourboros</i>	Una canción que habla del círculo vicioso de la violencia en barrios marginales. Una invitación a la reflexión y a la ruptura de este ciclo.
	<i>Autor: Vico C Nombre: Tony presidio</i>	La historia de un personaje que escogió la vida criminal y como este refleja en la problemática que puede traer la violencia y al final pierde la vida por venganza por una de sus acciones donde involucró asesinar una persona inocente

Figura 19

Interfaz del programa Ableton y sus funcionalidades



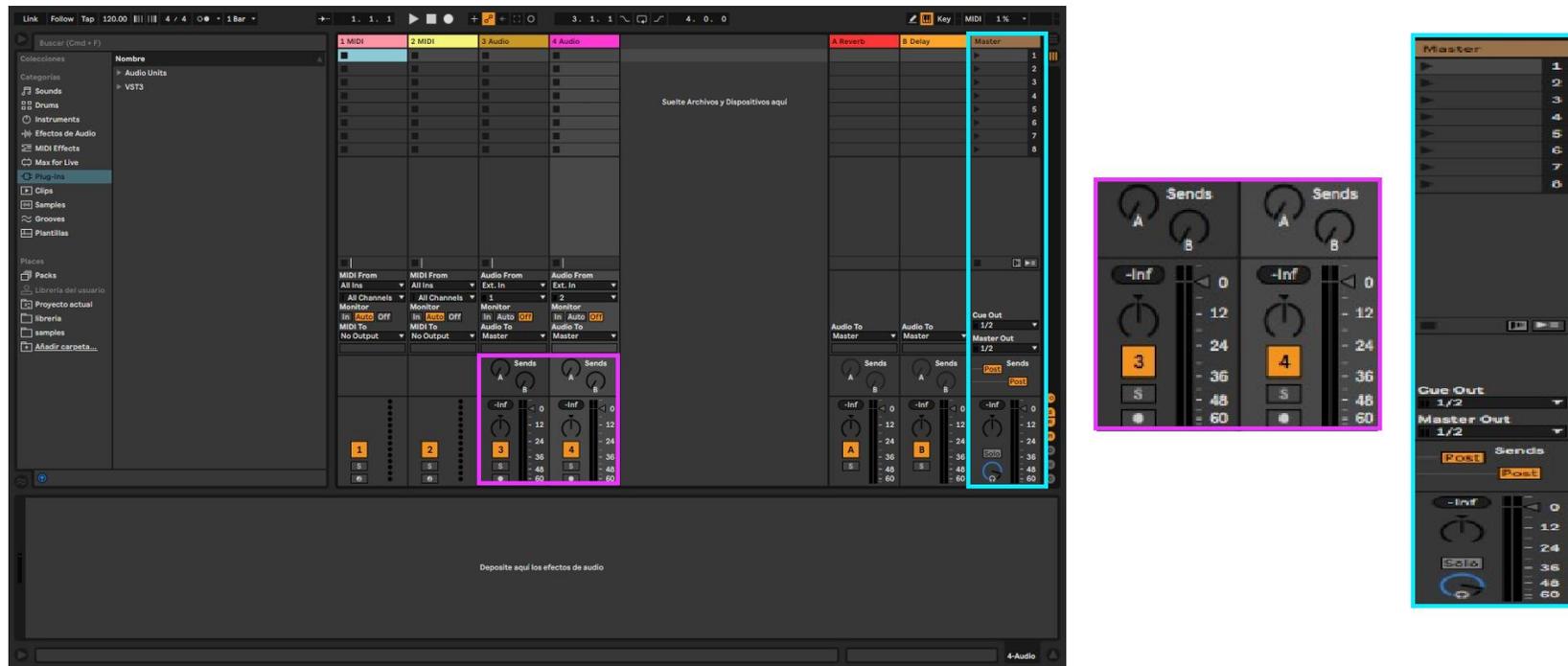
Descripción de las herramientas de Ableton

1. Botones principales: play, stop y grabar
2. Barra para definir el tiempo , ritmo y compases en el que queremos trabajar el proyecto. Por default el programa está en 120 y 4/4, cuando se trabaja para pistas de hip hop se modifica el tiempo entre 90 a 100 bpm y el compás de 4/4.
3. Canal de audio, en el que se puede grabar o trabajar con sonidos grabados.
4. MDI (Musical Instrument Digital Interface), es un canal donde se puede generar sonidos de forma digital, además se puede diseñar baterías eléctricas y beats de canciones.

5. En los lados de los canales se puede controlar el volumen, proceso de panning (enviar el sonido de izquierda a derecha en efecto estéreo), se puede mutear la pista o igualmente seleccionar la pista para escuchar solamente el canal que queramos y seleccionar que canales se van a grabar poniendo el botón en rojo para la grabación.
6. Librería de efectos, se encuentran sonidos y herramientas de edición para los sonidos que tengamos en nuestros canales y de igual forma se puede incluir sonidos externos al programa.
7. Canales para enviar efectos de sonido.

Figura 20

Interfaz segunda del programa Ableton y sus funcionalidades



8. Sirve para medir la cantidad de volumen o ruido que genere cada sonido y permite nivelar de una manera adecuada.
9. Canal final donde se envía la señal de todos los elementos que se encuentran en la selección.

Figura 21

Interfaz tercera del programa Ableton

Esta interfaz es la ultima en presentarse en el programa, aquí es donde se exporta el avance o el proyecto final, abriendo la ventana de exports con comando Ctrl + Alt + R, luego se selecciona el formato que generalmente es en WAV o MP3

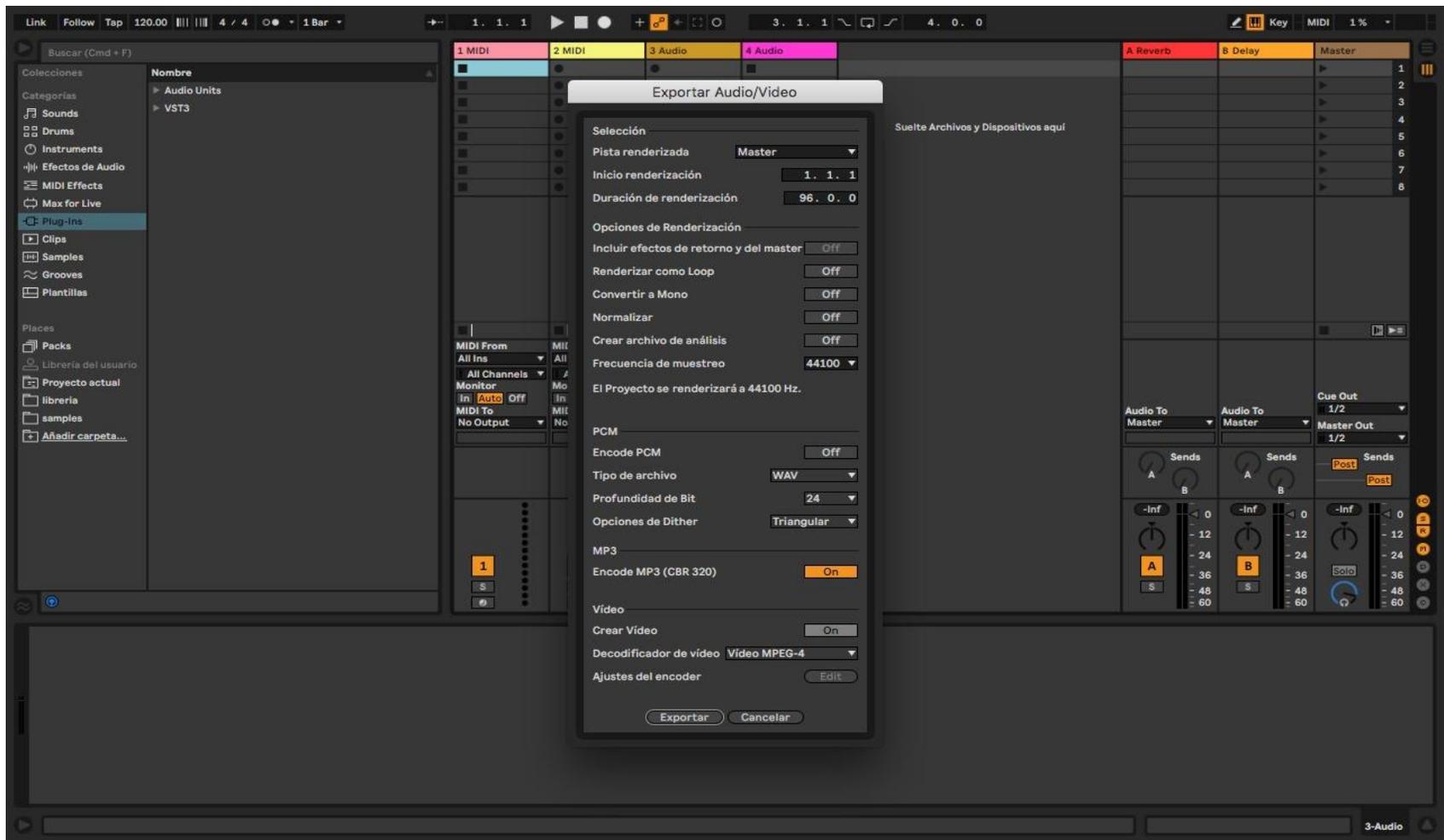


Tabla 18

Diseño de encuesta para las PPL de los Centros de Rehabilitación Social de Ibarra y Tulcán

**CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PARTICIPANTES**

TALLER DE MÚSICA

Nombre: _____

Fecha: _____

Lea las preguntas y marque con una **X** el casillero conforme a su criterio, considerando si conoce o no conoce sobre los temas planteados en las interrogantes, siendo las opciones de respuesta con valor las siguientes:

1 Nada

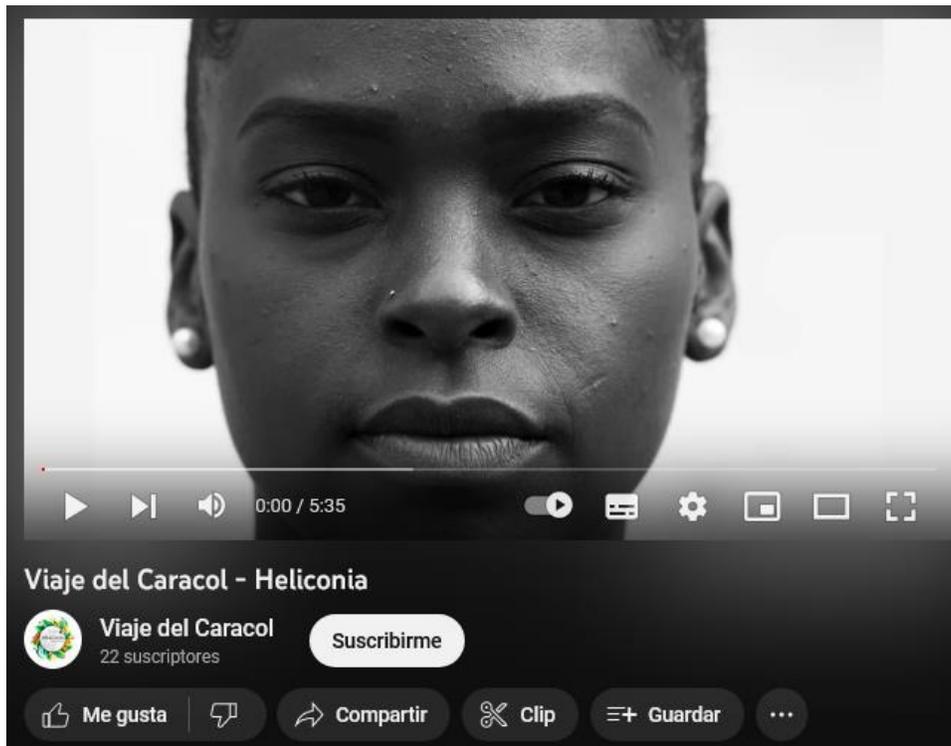
2 Regular

3 Bastante

Preguntas	1	2	3
7. ¿Se encuentra familiarizado con lo que son las emociones, sentimientos, pensamientos y sus cualidades y particularidades como ser humano?			
8. ¿Cree usted que las emociones y sentimientos tienen una relación en común?			
9. ¿ Puede usted identificar sus emociones y sentimientos cuando se siente de algún modo en particular?			
10. ¿En qué cantidad considera usted que las emociones y sentimientos influyen en sus pensamientos y en su comportamiento?			
11. ¿Tiene usted una buena recepción y comprensión de sus actos cuando se encuentra en una emoción positiva y negativa?			
12. ¿Puede identificar sus estados de ánimo y analizarlos desde una manera más consciente?			

Figura 22

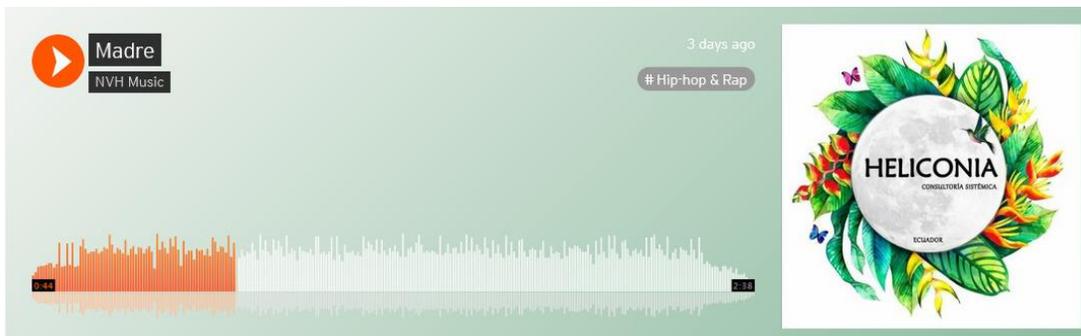
Video del producto del Centro de Rehabilitación Social de Ibarra



Nota: Registro de <https://youtu.be/cFOxs9ww3aQ>

Figura 23

Video del producto del Centro de Rehabilitación Social de Tulcán



Nota: Registro de <https://bit.ly/3OwVyrU>