



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“La Bomba como práctica cultural identitaria en Valle del Chota: una
mirada desde las artes visuales”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes
Plásticas**

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

Autor: Barahona Rodríguez Roland Javier

Director: PHD. Toro Mayorga Lorena Isabel

Ibarra - Julio - 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003890413		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Barahona Rodríguez Roland Javier		
DIRECCIÓN:	Valle del Chota, el Juncal		
EMAIL:	Ronaldbarahona1994@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL:	0967448890

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	La bomba como practica cultural identitaria en Valle del Chota: una mirada desde las artes visuales
AUTOR (ES):	Barahona Rodríguez Roland Javier
FECHA: DD/MM/AAAA	31/07/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Artes Plasticas
ASESOR /DIRECTOR:	Toro Mayorga Lorena Isabel

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los treinta y uno días del mes de Julio de 2023

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Barahona Rodríguez Roland Javier

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

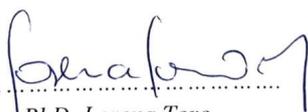
Ibarra, 31 de Julio 2023

PhD. Toro Mayorga Lorena Isabel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

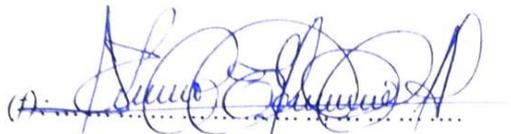
CERTIFICA:

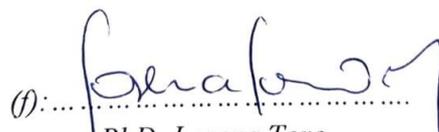
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

①: 
PhD. Lorena Toro
C.C.: 7802569705

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “La bomba como practica cultural en Valle del Chota: una mirada desde las artes visuales” elaborado por Barahona Rodríguez Roland Javier previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
Msc. Vinicio Echeverría
C.C.: 1002523874

(f): 
PhD. Lorena Toro
C.C.: 7802563705

(f): 
PhD. Yenney Ricardo
C.C.: 0962059700

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanas por su apoyo incondicional, que me motivó e inspiró. Su guía desde la infancia me permitió superar esta etapa de mi vida. Agradezco por formarme con buenos valores y sentimientos, que me ayudaron a perseverar en momentos difíciles.

De igual manera, dedico este proyecto a las personas que deseen seguir en el rescate del aprendizaje del instrumento musical Bomba del Valle del Chota.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco sinceramente a la Universidad Técnica del Norte por darme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación en sus instalaciones. Quiero expresar mi gratitud a los profesores, cuya experiencia y orientación me han guiado en este proceso. Su paciencia, consejos y principios me han impulsado a completar mi formación académica de manera satisfactoria.

A mis padres por todo el apoyo en esta etapa y también por confiar en mí y en mis capacidades, todo eso ha sido su amor y apoyo incondicional, paciencia y esfuerzo que han permitido cumplir una meta más en mi vida gracias a mis viejos.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación surge por la necesidad de dar a conocer el rescate de la práctica cultural alrededor de “La Bomba”. El objetivo principal planteado fue representar aspectos artesanales de la Bomba y de la danza como práctica cultural identitaria en el Valle del Chota. Al integrar referentes teóricos de las Artes Visuales, Artes Escénicas o Musicales, y aprender de la experiencia de la Bomba portorriqueña y el Arte Afrodescendiente en Ecuador, buscamos valorar y enriquecer la comprensión de la cultura afrodescendiente en esta región, todo ello, respaldado por el marco legal de las leyes de patrimonio cultural. La metodología que se utilizó fue el enfoque cualitativo para comprender la historia y el proceso de fabricación del instrumento vinculado a LA Bomba y la danza en el Valle del Chota y Cuenca del río Mira. Se emplearon como técnicas la observación y entrevistas estructuradas a cuatro participantes, dos artesanos constructores del instrumento Bomba y a dos instructores de grupos de danza de los pueblos afrochoteños. Con esta información se logró adquirir una perspectiva poco estudiada y enriquecedora de la historia y significado de la Bomba y la danza, desde la mirada de quienes las viven y las preservan. Respecto a la construcción del instrumento Bomba, resaltan que es una práctica aprendida a través de relaciones familiares y que usa materiales del lugar y herramientas simples. La práctica de la danza está motivada también por la influencia familiar y la guía de instructores, aquí destacan como elementos simbólicos la vestimenta, la disposición del cuerpo en los pies descalzos y los adornos que usan las mujeres. Como propuesta artística resultante se elaboró la obra pictórica "Identidad de un Pueblo". Además, se elaboraron seis obras adicionales en técnica de lápices sepias con las temáticas que surgieron de los testimonios de los constructores y danzantes de la Bomba. Estas obras buscan representar la importancia cultural y simbólica de la Bomba en la identidad del pueblo afrochoteño.

Palabras claves: La Bomba, Valle del Chota, tradición, cultura afrodescendiente, Identidad.

ABSTRACT

This research project arises from the need to rescue the cultural practice around "La Bomba". The main objective was to represent handcraft production of the La Bomba artifact as well as the dance as an identity cultural practice in Valle del Chota. By integrating theoretical references from the Visual Arts, Performing Arts or Musical Arts, and learning from the experience of the Puerto Rican Bomba and Afro-descendant Art in Ecuador, this work seeks to value and enrich the understanding of Afro-descendant culture in this region, all supported by the legal framework of cultural heritage laws. The methodology used was a qualitative approach to understand the history and manufacturing process of the instrument linked to La Bomba and dance in the Valle del Chota and Cuenca del Río Mira. Observation and structured interviews were used as techniques baseestimonies of four participants, two craftsmen who build the Bomba instrument and two instructors of dance groups from the Afro-Chotan towns. With this information, it was possible to acquire a little-studied and enriching perspective of the history and meaning of the Bomba and the dance, from the experience of those who live and preserve them. Regarding the construction of the Bomba instrument, people emphasize that it is a practice learned through family relationships and that it uses local materials and simple tools. The practice of dance is also motivated by family influence and the guidance of instructors, here the clothing, the arrangement of the body in bare feet and the ornaments used by women stand out as symbolic elements. As an artistic proposal, the pictorial work "Identity of a People" was elaborated. In addition, six additional works were produced in sepia pencil techniques with the themes that emerged from the testimonies of the builders and dancers of the Bomba. These works seek to represent the cultural and symbolic importance of the Bomba in the identity of the Afro-Chotan people.

Keywords: La Bomba, Valle del Chota, tradition, Afro-descendant culture, identity.

ÍNDICE DE CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
AUTORIZACION DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD.....	ii
CONSTANCIAS.....	iii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR.....	iv
APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR.....	v
DEDICATORIA.....	.vi
AGRADECIMIENTOSvii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	.ix
INDICE DE CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE FIGURASxi
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Artes visuales y artes escénicas o musicales.....	4
1.1.1. Las artes visuales	4
1.1.2. Cultura material y arte	4
1.1.3. La música en el arte	4
1.1.4. Instrumentos musicales	5
1.2. Culturas afrodescendientes en el arte	6
1.2.1. Tradiciones	7
1.2.2. La Bomba portorriqueña	7
1.2.3. Arte Afrodescendiente en el Ecuador.....	8
1.2.4. Arte afrodescendiente en el Valle del Chota	9
1.3. La música como práctica cultural que reúne varias manifestaciones en el Valle del Chota	10
1.3.1. La música Bomba	11
1.3.2. Grupos musicales	13

1.3.3.	Arte y cultura	14
1.3.4.	Identidad cultural.....	15
1.3.5.	La Danza.....	15
1.3.6.	Vestimenta.....	17
1.4.	Leyes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	18
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....		20
2.1.	Técnicas e instrumentos	20
2.1.1.	Entrevistas	20
2.1.2.	Muestra	21
2.1.3.	Preguntas	21
2.1.4.	Participantes	21
2.1.5.	Observación.....	22
2.2.	Lista de lo que se observó	23
2.2.1.	Constructores de la Bomba	23
2.2.2.	Instructores de la danza	24
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN		26
3.1.	El instrumento	26
3.1.1.	Aprendizaje usos	26
3.1.2.	Elementos del instrumento	26
3.1.3.	Proceso	27
3.1.4.	Las herramientas necesarias	27
3.1.5.	El cuero de chivo	27
3.1.6.	La raíz de Juan Quererme o de espino	28
3.1.7.	Troco de balsa, México o pachaco.....	29
3.2.	La danza.....	30
3.2.1.	Gusto y motivación	30
3.2.2.	Ritmo y practica	31
3.2.3.	Orígenes de la Bomba	31
3.2.4.	Vestimenta y elementos simbólicos	32
3.2.5.	Diferencia otros ritmos.....	32
3.2.6.	La variación de antiguas a las nuevas generaciones	32
CAPÍTULO IV: PROPUESTA		34

4.1.	El dibujo y referentes	34
4.2.	Construcción de la obra.....	36
4.2.1.	Obras elaboradas con sepias.....	37
4.2.2.	Elaboración del boceto	41
4.2.3.	Elaboración de la obra.....	43
4.3.	Difusión	48
4.3.1.	Descripción de la Exposición	48
4.3.2.	Guion Curatorial.....	48
4.3.3.	Museografía y Museología.....	49
4.3.4.	Difusión de la muestra artística	50
4.3.5.	Guion de actividades para inauguración de la exposición Visión Emergente pluricultural 50	
4.3.6.	Exposición “Visión emergente pluricultural”	52
	CONCLUSIONES.....	54
	RECOMENDACIONES	55
	BIBLIOGRAFÍA.....	56
	ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Renacimiento De Bomba Y Plena</i>	8
Figura 2	<i>Ubicación del Valle del Chota</i>	10
Figura 3	<i>Territorio ancestral Chota, la Concepción Salinas y Guallupe</i>	11
Figura 4	<i>Colección de Bombas – Taller de Ezequiel, San Juan de Lachas, 2015</i>	14
Figura 5	<i>Grupo marabú</i>	15
Figura 6	<i>La danza del baile de la Bomba</i>	16
Figura 7	<i>La danza del baile de la Bomba</i>	18
Figura 8	<i>La vestimenta tradicional</i>	19
Figura 9	<i>Herramientas</i>	28
Figura 10	<i>Raíz de Juan Quereme</i>	30
Figura 11	<i>Pachacho</i>	31
Figura 12	<i>La Gioconda</i>	36
Figura 13	<i>Oya’s Betrayal</i>	37
Figura 14	<i>Pachaco</i>	39
Figura 15	<i>Raíz de Juan Quereme</i>	39

Figura 16 <i>Materiales de la Bomba</i>	40
Figura 17 <i>Turbante y aretes de candonga</i>	40
Figura 18 <i>Falda prisada, delantal, enagua</i>	41
Figura 19 <i>Pies descalzos</i>	42
Figura 20 <i>Artesano Cristóbal Barahona</i>	43
Figura 21 <i>Creador de la Bomba</i>	43
Figura 22 <i>Bosquejo de la obra “Identidad de un pueblo”</i>	44
Figura 23 <i>Bosquejo</i>	45
Figura 24 <i>Lienzo con fondo negro</i>	45
Figura 25 <i>Pintado el rostro</i>	46
Figura 26 <i>Pintando la vestimenta y manos y pies</i>	46
Figura 27 <i>Pintando el instrumento y el banco</i>	47
Figura 28 <i>Cambio de fondo a color marrón</i>	48
Figura 29 <i>Últimos detalles</i>	48
Figura 30 <i>Obra final</i>	49
Figura 31 <i>Diseño de cédula</i>	51
Figura 32 <i>Afiche publicitario</i>	51
Figura 33 <i>Presentación del Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN</i>	53
Figura 34 <i>Intervención de los estudiantes de 8vo nivel</i>	53
Figura 35 <i>Estudiantes expositores</i>	54
Figura 36 <i>Fotos día del evento</i>	54

INTRODUCCIÓN

La Bomba en el Valle del Chota se estudia desde una perspectiva de las artes visuales, considerando su importancia como práctica cultural identitaria. A través de las artes visuales, se exploran las manifestaciones artísticas de la Bomba, como la danza, la música y las representaciones visuales que transmiten la identidad afroecuatoriana. Este enfoque permite comprender y valorar la riqueza cultural y estética de la Bomba, así como su relevancia en la preservación y promoción del patrimonio del Valle del Chota. Las artes visuales brindan una mirada enriquecedora y reflexiva sobre la importancia de la Bomba como expresión artística y como parte integral de la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente.

Actualmente se ha observado una pérdida en el aprendizaje y dominio del arte de elaborar el instrumento de la Bomba, en gran medida debido a la falta de conocimiento y sabiduría en la sociedad. Los jóvenes de hoy en día parecen estar más interesados en las tendencias modernas y han dejado de lado la valoración y desarrollo del legado artesanal dejado por sus ancestros. Esta situación plantea un desafío para la preservación y continuidad de la tradición cultural de la Bomba. Es esencial que se promueva un mayor aprecio y conocimiento de este arte, no solo en las comunidades afrodescendientes, sino también en la sociedad en general. Esto implica fomentar la educación y difusión de la historia y técnicas relacionadas con la elaboración del instrumento, así como promover la participación activa de los jóvenes en su aprendizaje.

Es importante reconocer el valor y la importancia de mantener vivos los legados culturales y artísticos de nuestros ancestros. El arte de la elaboración de la Bomba no solo es una expresión artesanal, sino también una forma de conectarse con las raíces y el orgullo de pertenecer a una cultura específica. Revalorizar esta práctica artesanal puede contribuir a fortalecer la identidad cultural y a preservar la diversidad cultural en el tiempo. El objetivo principal es mantener viva esta expresión cultural a través del arte y transmitir el conocimiento ancestral a las nuevas generaciones. Se busca fomentar el interés y la participación activa de los jóvenes en el aprendizaje y dominio de las técnicas artesanales necesarias para la elaboración de la Bomba.

Esta propuesta artística busca no sólo preservar la tradición cultural, sino también

fortalecer la identidad de la comunidad del Valle del Chota y promover el orgullo y reconocimiento de su patrimonio cultural. Al involucrar a los jóvenes en este proceso, se les brinda la oportunidad de conectarse con sus raíces, aprender nuevas habilidades y contribuir a la preservación de su identidad cultural. A través de esta iniciativa, se espera revitalizar el arte de la elaboración de la Bomba resaltar su importancia como símbolo de identidad cultural, generando conciencia sobre la necesidad de preservar y valorar las prácticas culturales tradicionales en la sociedad actual.

La Bomba y la danza son expresiones culturales arraigadas en el Valle del Chota, Ecuador, que reflejan la identidad y el legado artesanal de la región. La Bomba es un género musical que combina ritmos africanos con influencias indígenas y españolas, y se caracteriza por el uso de tambores y la improvisación vocal. La danza, por su parte, se convierte en una manifestación visual de la música, destacando movimientos enérgicos y pasos tradicionales. Ambas prácticas son esenciales para la comunidad, preservando su herencia ancestral y fomentando un sentido de pertenencia, mientras celebran la riqueza cultural y la habilidad artesanal del Valle del Chota. Se destacan los artesanos que fabrican la Bomba, un instrumento musical tradicional. Estos expertos artesanos dominan el proceso de creación del tambor, desde la selección de materiales hasta la construcción meticulosa, preservando así una parte fundamental de la identidad cultural local. La danza de la Bomba en el Valle del Chota, se forma a través de un proceso de aprendizaje y transmisión generacional. Los practicantes se sumergen en la tradición, aprendiendo los pasos, movimientos y ritmos característicos de esta danza cultural identitaria, asegurando así su continuidad y preservación en la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

- Representar aspectos artesanales de la Bomba y de la danza como práctica cultural identitaria en el Valle del Chota.

Objetivos específicos

- Identificar a los artesanos y el proceso de la fabricación de la Bomba como instrumento en el Valle del Chota.
- Identificar el proceso de formación de la danza de la Bomba en el Valle del Chota.
- Crear una propuesta artística en base al instrumento y a la danza de Bomba comoparte de la identidad cultural en el Valle del Chota.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Artes visuales y artes escénicas o musicales

1.1.1. Las artes visuales

Las artes visuales son una categoría amplia dentro de las artes plásticas que se refiere a las formas de expresión artística que se perciben principalmente a través de la vista. Incluyen diversas disciplinas y técnicas, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el dibujo, la cerámica y el grabado, entre otras. Los artistas utilizan diferentes medios y materiales para crear obras que se basan en la composición, el color, la forma, el espacio y otros elementos visuales. A través de estas obras, los artistas transmiten ideas, emociones, conceptos y exploran la belleza estética. De igual forma se han desarrollado a lo largo de la historia y han sido practicadas en diversas culturas de todo el mundo. Cada disciplina dentro de las artes visuales tiene sus propias técnicas, tradiciones y enfoques estéticos, lo que permite una amplia variedad de expresiones artísticas (Praz, 2007).

1.1.2. Cultura material y arte

Para Hoyos (2016), menciona que, la "cultura material" hace referencia a todos los objetos físicos y tangibles que son producidos, utilizados y valorados por una sociedad o grupo cultural específico. Estos objetos materiales pueden incluir artefactos, herramientas, utensilios, edificaciones, vestimenta, obras de arte y cualquier otro elemento tangible creado y utilizado por las personas en el contexto de su cultura. Así mismo, la cultura material es una parte fundamental en el estudio antropológico y sociológico de las sociedades, ya que estos objetos reflejan y transmiten aspectos importantes de la vida y las creencias de las personas. Estos objetos no sólo cumplen una función práctica o utilitaria, sino que también tienen significados simbólicos y culturales asociados a ellos. Al analizar la cultura material de una sociedad, los investigadores pueden comprender mejor su historia, sus tradiciones, su economía, su organización social, sus creencias y su identidad cultural. La cultura material también puede evolucionar con el tiempo, reflejando los cambios sociales y tecnológicos que ocurren en una sociedad.

Por otro lado, el "arte" es una forma de expresión creativa y estética que busca transmitir emociones, ideas y mensajes a través de diversas manifestaciones artísticas, como pintura, escultura, música, danza, literatura, teatro y más. El arte tiene un componente simbólico y

emocional, y puede ser una expresión importante de la cultura de una sociedad.

1.1.3. La música en el arte

El artículo de Almeida y Arcos (2014) resalta la importancia del arte musical y su capacidad para combinar sonidos y silencios de manera coherente y armoniosa. Se menciona la presencia de elementos como la melodía, la armonía y el ritmo, los cuales son fundamentales en la producción musical. Además, se destaca la existencia de una amplia variedad de instrumentos musicales que contribuyen a la creación de diferentes tipos de sonidos. El arte musical no sólo se limita a la producción de sonidos, sino que también implica una comprensión de los elementos que lo conforman. La melodía se refiere a la sucesión de notas musicales que forman una línea melódica reconocible. La armonía, por otro lado, se relaciona con la combinación de acordes y la forma en que interactúan entre sí. El ritmo, por su parte, se refiere a la organización temporal de los sonidos y silencios.

La diversidad de instrumentos musicales juega un papel fundamental en la creación de diferentes sonidos y texturas musicales. Existen instrumentos de cuerda, viento, percusión y teclado, cada uno con características y técnicas específicas que contribuyen a la expresión artística. Este trabajo destaca la importancia del arte musical como una forma de combinar sonidos y silencios de manera coherente y armoniosa, a la vez, se mencionan elementos como la melodía, la armonía y el ritmo, así como la diversidad de instrumentos musicales que contribuyen a la creación de distintos tipos de sonidos (Almeida & Arcos, 2014).

Las tradiciones culturales son elementos fundamentales de la identidad de un grupo social y se manifiestan a través del arte, especialmente en la música, la danza y la creación de instrumentos. Estas tradiciones pueden incluir prácticas como la elaboración de máscaras africanas de arcilla y otras manualidades que reflejan la herencia cultural de un pueblo. En particular, el tambor Bomba es un ejemplo de un instrumento que se elabora utilizando técnicas ancestrales transmitidas de generación en generación. Estas prácticas artísticas y la preservación de técnicas tradicionales contribuyen a mantener viva la cultura y la identidad de una comunidad, permitiendo que se transmitan a las futuras generaciones y promoviendo un sentido de pertenencia y continuidad histórica (De La Cruz, 2012).

1.1.1. Instrumentos musicales

Rosero (2019) menciona, que la producción de sonido en los instrumentos musicales está relacionada con la vibración de elementos específicos. Estas vibraciones pueden ser generadas de diferentes maneras, como el paso de una columna de aire, un golpe o el frotamiento de dos materiales. Esta variedad de procesos da lugar a una clasificación de los instrumentos según la forma en que se produce el sonido.

Por ejemplo, en el caso de la voz, las cuerdas vocales vibran cuando el flujo de aire las atraviesa, lo que produce el sonido de la voz hablada o cantada. En la guitarra, las cuerdas vibran al ser rasgadas o pulsadas, generando sonido característico del instrumento. En la música Bomba, la piel de los tambores vibra al ser golpeada con las manos, creando el ritmo y la sonoridad propia de este género musical. Esta clasificación de instrumentos se basa en cómo se produce la vibración y, en consecuencia, el sonido. Los instrumentos de viento, como la flauta o el saxofón, generan el sonido mediante el paso de una columna de aire a través de orificios o una boquilla. Así mismo, los instrumentos de cuerda, como el violín o el piano, producen el sonido al hacer vibrar las cuerdas mediante la fricción o la percusión. Los instrumentos de percusión, como los tambores o los platillos, generan sonido mediante el golpeo o la vibración de una superficie. Además, de la diversidad de técnicas de producción de sonido en los instrumentos musicales proporciona una amplia gama de posibilidades expresivas y estilos musicales. Cada tipo de instrumento tiene su propio carácter y capacidad para transmitir emociones y mensajes a través del sonido. Es así, la clasificación de los instrumentos musicales se basa en cómo se produce el sonido, ya sea a través del paso de una columna de aire, la vibración de cuerdas o la percusión de una superficie, cada tipo de instrumento ofrece una forma única de expresión sonora. Esta diversidad en la producción de sonido enriquece la música y permite la creación de una amplia variedad de estilos y géneros musicales.

1.2. Culturas afrodescendientes en el arte

En la revisión de literatura realizada se encontró que del libro escrito por Rexach (2014) relacionado con la influencia africana en el Caribe en comparación con América Latina, una similitud destacada es la creación de instrumentos musicales de tambor, que se origina en los afrodescendientes tanto en el Caribe como en América Latina. Ambas regiones han desarrollado tambores y percusiones únicas que son características de su

música tradicional.

Sin embargo, una diferencia notable es el uso predominante de los tambores con fines religiosos. Mientras que en ambas regiones los tambores se utilizan en diversas prácticas, en el Caribe tienen una importancia especialmente vinculada a ceremonias y rituales religiosos. Estos hallazgos resaltan la influencia africana en la música y las tradiciones de América Latina y el Caribe. Los tambores y las percusiones afrodescendientes han enriquecido las expresiones culturales de estas regiones, brindando un sentido de identidad y conectando con las raíces africanas.

En conclusión, el artículo encontrado revela la cercana relación entre la influencia africana en el Caribe y en América Latina, especialmente en términos de creación de instrumentos de tambor; aunque existen similitudes, también hay diferencias significativas, como el uso religioso predominante de los tambores en el Caribe. Estas diferencias y similitudes demuestran la riqueza y diversidad de las expresiones culturales afrodescendientes en ambas regiones.

1.2.1. Tradiciones

La tradición oral es una manifestación auténtica de la cultura afrodescendiente. A pesar de la dura historia de opresión y esclavitud que enfrentó el pueblo negro, han logrado preservar firmemente elementos culturales ancestrales. La tradición oral es una de las formas en que la memoria colectiva de los mayores se transmite a las nuevas generaciones. A través de cuentos, adivinanzas, mitos, leyendas y otros relatos, la tradición oral afrodescendiente guarda valiosos conocimientos y enseñanzas. Estas historias transmiten valores, sabiduría y la experiencia acumulada a lo largo del tiempo y por su parte, son una manera de mantener viva la identidad cultural y la conexión con las raíces africanas.

La tradición oral no sólo trae consigo historias, sino también ritmos, cantos y expresiones artísticas propias de la cultura afro. La música y el baile, por ejemplo, son vehículos a través de los cuales se transmiten mensajes, emociones y la historia misma de un pueblo que resiste. La oralidad también fomenta la interacción y el sentido de comunidad. A través de los encuentros y reuniones, los mayores comparten sus relatos y conocimientos con las nuevas generaciones, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios.

La tradición oral es un espacio de encuentro, aprendizaje y enriquecimiento

mutuo, por lo tanto, preservar la tradición oral es fundamental para mantener viva la cultura afrodescendiente y transmitirla a las futuras generaciones, es un acto de resistencia y empoderamiento, donde se reafirma la identidad y se rompen barreras impuestas por el pasado. De esta forma es la manera poderosa de preservar la memoria colectiva, transmitir conocimientos y mantener viva la cultura; a través de cuentos, mitos y expresiones artísticas, los mayores afrodescendientes comparten su sabiduría y experiencia con las nuevas generaciones, fortaleciendo la identidad y el sentido de comunidad, esto es un legado invaluable que nos conecta con nuestras raíces y nos inspira a seguir luchando por la igualdad y la justicia (Yar, 2015).

1.2.1. La Bomba portorriqueña

La música Bomba puertorriqueña tiene sus raíces en el siglo XVI, cuando los esclavos africanos llegaron a la isla para trabajar en la industria azucarera. Aunque no trajeron consigo los tambores, lograron construirlos utilizando materiales disponibles en su entorno, como barriles de ron y tocino. La música Bomba es interpretada tanto por hombres.

como por mujeres, y se baila en pareja de una manera dramática, estableciendo una conexión intensa entre el bailarín y el músico. A medida que el ritmo se apodera de ellos, los participantes suelen disfrutar de un par de tragos para dejarse llevar por la cadencia afroboricua. De igual forma, es una expresión artística y cultural que ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha sido transmitida de generación en generación. La música, el canto y el baile de la Bomba reflejan la historia y la identidad del pueblo puertorriqueño de ascendencia africana, así como su resistencia y resiliencia en medio de la opresión y la adversidad.

El ritmo contagioso y enérgico de la Bomba es una manifestación de la alegría y el espíritu festivo del pueblo puertorriqueño. A través de su ejecución, se establece una conexión profunda con la música y se crea un espacio para la liberación emocional y la celebración colectiva. La Bomba es mucho más que una simple forma de entretenimiento; es una expresión de identidad y un medio para preservar y transmitir la cultura y la historia de Puerto Rico. En la actualidad, la música Bomba sigue siendo apreciada y practicada en Puerto Rico, tanto en festivales y eventos culturales como en reuniones informales. La tradición se mantiene viva gracias al compromiso y la dedicación de músicos, bailarines y aficionados que continúan promoviendo y

difundiendo este valioso patrimonio cultural (Rexach, 2014).

Figura 1. *Renacimiento De Bomba Y Plena*



Nota. La obra pictórica representa el baile de bomba puertorriqueña, con sus tradiciones y vestimentas. Tomado de (Latino Musiccafe, 2020).

1.2.1. Arte Afrodescendiente en el Ecuador

En los siglos XVI y XVIII, los afrodescendientes fueron traídos a Ecuador como resultado del comercio de esclavos. Estas personas fueron obligadas a dejar su lugar de origen en África y transportadas a América en embarcaciones conocidas como negreros. Los esclavos africanos fueron sacados de lugares como Senegal, Guinea, Costa de Marfil y el Congo. Después de llegar a América, algunos afrodescendientes fueron llevados a la provincia de Esmeraldas en Ecuador, mientras que otros fueron transportados a Cartagena de Indias en Colombia y posteriormente trasladados al Valle del Chota, ubicado en las provincias de Imbabura y Carchi en Ecuador. Pasaron varios siglos antes de que se iniciara un movimiento hacia la abolición de la esclavitud. En 1851, José María Urbina decretó la abolición de la esclavitud en Ecuador, destinando recursos económicos para la compra de la libertad de miles de negros en el país. Sin embargo, es importante destacar que hubo una contradicción en el proceso, ya que aquellos que habían sido esclavos recibieron indemnizaciones por su liberación, mientras que los esclavizados africanos y sus descendientes no recibieron ninguna compensación. No se les proporcionaron tierras ni ninguna forma de indemnización por los años de trabajo forzado y la explotación de sus ancestros (Ecuatoriana de Comunicación, 2020).

El legado de los afrodescendientes en Ecuador y su contribución a la diversidad cultural del país son reconocidos y valorados cada vez más. Existen esfuerzos continuos para promover la igualdad, el respeto y el reconocimiento de los derechos de

las comunidades afroecuatorianas, así como para preservar y difundir su rica herencia cultural (Ke Tuerto - Difusión Sin Vergüenza, 2015).

1.2.1. Arte afrodescendiente en el Valle del Chota

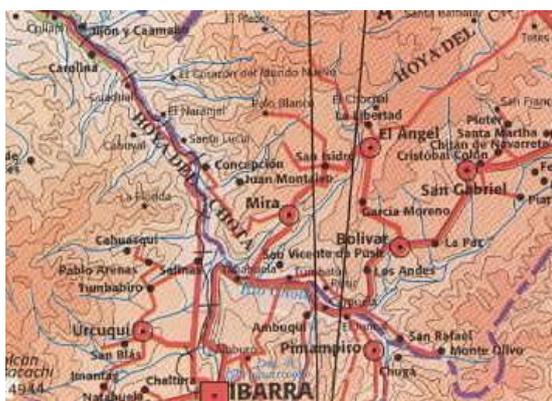
En los siglos XVI y XVIII, los afrodescendientes fueron llevados al Valle del Chota desde Cartagena de Indias y posteriormente repartidos en haciendas como La Concepción, La Pradera, Salinas y la Cuenca del Río Mira. Fueron obligados a trabajar en la producción de diversas plantaciones, incluyendo maíz, algodón, guandul, yuca, tomate y caña de azúcar.

Estas haciendas se convirtieron en centros de trabajo para los afrodescendientes, donde cultivaban y cosechaban los productos agrícolas requeridos por los propietarios. Con el tiempo, las actividades económicas se diversificaron, y la producción de caña de azúcar y algodón se convirtió en una parte importante de la economía local. La llegada de los afrodescendientes al Valle del Chota y sus alrededores tuvo un profundo impacto en la historia y la cultura de la región. Estas comunidades afroecuatorianas han conservado y transmitido su rica herencia africana a lo largo de los siglos, preservando tradiciones, música, danzas y otros aspectos de su cultura. La población afrochoteña ha enfrentado desafíos y adversidades a lo largo de su historia, incluida la discriminación y la falta de reconocimiento de sus derechos y contribuciones. Sin embargo, han perseverado y han luchado por mantener viva su cultura y tradiciones.

Hoy en día, el Valle del Chota es conocido por su importante presencia afroecuatoriana y su influencia en la música y la danza tradicional. La música Bomba, la danza y otras manifestaciones artísticas afroecuatorianas son una parte integral de la identidad cultural de la región (Ke Tuerto - Difusión Sin Vergüenza, 2015).

Es importante reconocer la lucha y resistencia de los afrodescendientes en el Valle del Chota, quienes, a pesar de las dificultades históricas, han logrado mantener vivas su cultura, tradiciones y contribuciones a la sociedad ecuatoriana. Actualmente, se realizan esfuerzos para promover la igualdad, el respeto y el reconocimiento de los derechos de las comunidades afroecuatorianas, así como para preservar y difundir su rica herencia cultural. (Ecuatoriana de Comunicación, 2020).

Figura 2. Ubicación del Valle del Chota



Nota: Literatura afroecuatoriana y ecológica (2023)

Las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, Salinas, La Concepción y la cuenca del río Mira están ubicadas en la región de la sierra norte de Ecuador, específicamente en las provincias de Imbabura y Carchi. Estas comunidades se encuentran en un valle entre montañas y son atravesadas por el río Chota-Mira, que lleva el nombre de la región y es conocido como Río Chota en su parte oriental y Río Mira en su parte occidental. El río se une con otros afluentes en Lita y continúa su curso por territorio colombiano hasta desembocar en el océano Pacífico, donde se encuentran varios ríos. La provincia del Carchi se encuentra en el extremo norte del callejón interandino, con un terreno montañoso y una topografía irregular. Se extiende desde los nudos de Pasto al norte hasta el de Boliche al sur, incluyendo parte del valle del Chota. Por otro lado, la Provincia de Imbabura se sitúa al norte del Callejón Interandino, ocupando una extensa área en la Hoya del Chota, con una superficie de 4.523 km². Sus límites son la provincia del Carchi al norte, Sucumbíos y Pichincha al este, Pichincha al sur y Esmeraldas al oeste (Chalá , 2016).

Figura 3. Territorio ancestral Chota, la Concepción Salinas y Gualupe



Nota: Universidad central del Ecuador (2016)

Jenny Chalá menciona, que; las comunidades del territorio ancestral del Valle Chota están distribuidas de este modo.

los pueblos en los cuales existe asentamientos afrodescendiente en las provincias de Carchi e Imbabura son Rocafuerte, Guallupe, Chamanal, Cuajara, Luz de América, Limonal, Cuambo, La Victoria, Salinas, Chota, Juncal, Ambuqui, Carpuela, Chiriguayaco, Caldera, Apaqui, Pusir, Tumbatú, San Vicente de Pusir, Mascarilla, Santiaguillo, Cabuyal, Santa Ana, La Concepción, Estación Carchi, Empedradillo, La Loma, Santa Lucía, El Ato de Chamanal, El Rosal, Naranjal, Naranjilla, La Chorrera, Esperanza de Tablas, Tablas, San Juan Lachas, Piquiucho, Lato, Rio Blanco, Parambas, Guallechan, Tulquisan, Huaquer, Inviola, Dos treinta y cinco, La Convalecencia, Cachiaco, Tumbabiro, Pablo Arenas, Tapiapamba, el Consejo, Dos Asequias, El Rosal, Guadrabamba y Mundo Nuevo (2016, p.7).

1.2. La música como práctica cultural que reúne varias manifestaciones en el Valle del Chota

La música como práctica cultural tiene la capacidad de reunir y unir a las comunidades a través de diversas manifestaciones. En el caso de las comunidades del Valledel Chota, la música representa un producto de desarrollo y construcción social ancestral que ha perdurado a lo largo del tiempo. No solo la música es una forma de expresión artística, sino también una manera de preservar la identidad y las tradiciones de un pueblo. A través de sus ritmos y melodías, la música refleja la historia, las experiencias y las emociones de la comunidad. En el contexto del Valle del Chota, la música se convierte en un elemento unificador que reúne a las personas y fortalece los lazos comunitarios. Es a través de la música que se transmiten conocimientos, valores y saberes ancestrales, asegurando así la continuidad cultural de generación en generación. La práctica musical en el Valle del Chotano se limita únicamente a la ejecución de instrumentos o al canto, sino que también implicala participación activa de la comunidad en eventos y celebraciones donde la música se convierte en el hilo conductor. Estas manifestaciones musicales son el resultado de una construcción colectiva que refleja la historia y las experiencias compartidas por los habitantes del Valle del Chota.

Chalá menciona, que las expresiones culturales son el resultado de un proceso social de larga duración y se han vuelto distintivas y exclusivas con el tiempo. Estas expresiones

reflejan un sentido profundo de nostalgia y respeto hacia los ancestros, así como la necesidad de ser reconocidos por la originalidad de su pueblo.

La banda mocha, la bomba como instrumento de música y como baile caracterizado por la utilización de la botella en la cabeza, la esclavitud, el puro, la hoja, parte de la danza; los versos, coplas y salves dentro de la poesía; las frases peculiares como estímulos del dialecto peculiar y notable de este pueblo (2019, p.51).

1.2.1. La música Bomba

El ritmo característico de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, Salinas y Cuenca del río Mira se encuentra en la Bomba, un tambor cilíndrico fabricado con el tronco de la cabuya, abierto en ambos extremos y con cuero de chivo. La guitarra también es un instrumento principal en estas comunidades. Cuando estos instrumentos suenan en armonía, crean melodías alegres y sensuales que reflejan las vivencias de los afrochoteños. Esta alegría es una parte inherente de la identidad de las personas de estas comunidades, transmitida de generación en generación y enraizada en su sangre. La Bomba, con su distintivo sonido, es una expresión musical y cultural que resuena en las festividades y celebraciones de estas comunidades. A través de su ritmo enérgico y contagioso, la música de la Bomba invita a bailar y disfrutar. Es un testimonio vivo de la historia, tradiciones y experiencias de los afrodescendientes en estas regiones. La guitarra, por su parte, complementa la Bomba y agrega profundidad melódica a las interpretaciones. Junto con el tambor, la guitarra crea una combinación armónica que transmite emociones y crea un ambiente festivo y alegre. Estos instrumentos son la base de la música tradicional afroecuatoriana, que ha evolucionado a lo largo de los años, pero sigue manteniendo su esencia y conexión con la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes.

La alegría que se encuentra en la música de la Bomba y la guitarra no solo se expresa en las celebraciones, sino que también es una parte integral de la vida diaria de las personas de estas comunidades. La música es una forma de comunicación y expresión que refleja la historia, las tradiciones y las emociones de los afrochoteños. La música de la Bomba y la guitarra son los ritmos típicos de las comunidades afroecuatorianas del Valle del Chota, Salinas y Cuenca del río Mira. Estos instrumentos principales crean

melodías alegres y sensuales que reflejan la alegría y vivencias de los afrochoteños. La música de la Bomba y la guitarra es más que un simple entretenimiento; es una expresión cultural arraigada en la identidad de estas comunidades y transmitida de generación en generación (Rosero, 2019).

Figura 4. *Colección de Bombas – Taller de Ezequiel, San Juan de Lachas, 2015.*



Nota. La elaboración del instrumento musical bomba del valle del chota. Tomada de(Guzmán, 2018).

La música Bomba es un género musical perteneciente a la cultura afroecuatoriana que transmite alegría y contagia su ritmo. Este estilo musical engloba un grupo musical, danza y los instrumentos utilizados. También, es una herramienta de lucha social y política, una bandera de rebeldía. Para la comunidad afroecuatoriana, la Bomba es parte de su identidad y una expresión de sus saberes ancestrales. Es un testimonio de la historia y la resistencia de este pueblo. Por otro lado, la Bomba se considera un legado ancestral y una forma de mantener viva la cultura afroecuatoriana. Es la sangre que corre por las venas de aquellos descendientes de África que fueron llevados a las regiones del Valle del Chota, la Concepción y Salinas. A través de la Bomba, se hermana a la comunidad y se encuentra paz(Rosero, 2017).

1.2.1. Grupos musicales

En las comunidades del Valle del Chota, solían existir uno o dos grupos de música Bomba que animaban las festividades. En aquel entonces, hasta finales de los años 70, no se contaba con energía eléctrica, por lo que la música se basaba en la Bomba y la guitarra. Estos grupos eran los encargados de alegrar las celebraciones, acompañados siempre por el tradicional traguito o "puntas". A pesar de las limitaciones tecnológicas, la música Bomba y la compañía de estos grupos eran suficientes para crear un ambiente festivo y lleno de alegría en las comunidades. A partir de la década de 1970, la música

Bomba del Valle del Chota comenzó a ganar visibilidad fuera de la comunidad. Los hermanos Congo y Milton Tadeo de la comunidad de Carpuela, así como Mario Diego Congo y sus hermanas del grupo "Oro Negro" de Estación Carchi, fueron los primeros exponentes destacados. Estos músicos contribuyeron a difundir la Bomba y a establecer su presencia en escenarios más amplios.

De acuerdo con Pabón, Anágeno, Minda, mencionan que, en la actualidad, hay diversos grupos que se destacan en la escena de la música Bomba. Algunos de ellos son “Poder Negro de Ibarra, Los Auténticos del Valle de Carpuela, GDR y el Viejo Edgar de Azaya, Ibarra, Generación 2000 de Salinas, Los Inquietos de la Bomba de la comunidad de Santana” (2014, p. 43). También los Mailen de la comunidad de Piquiucho, Marabú de Mascarilla, entre otros. Estos grupos continúan cultivando y promoviendo la tradición de la música Bomba, llevando su energía y ritmo a diversos escenarios. A través de sus interpretaciones, mantienen viva la herencia cultural y celebran la identidad afrodescendiente del Valle del Chota. La presencia de estos grupos en la escena musical actual demuestra el impacto perdurable de la música Bomba y su capacidad para trascender fronteras. Su contribución ha sido fundamental para difundir y preservar esta rica expresión artística, asegurando que las nuevas generaciones puedan apreciar y participar en esta tradición.

Es decir, desde la década de 1970, la música Bomba del Valle del Chota ha ganado reconocimiento y visibilidad más allá de la comunidad. Grupos como Poder Negro, Los Auténticos del Valle, GDR y el Viejo Edgar, Generación 2000, Los Inquietos de la Bomba, Mailen, Marabú y otros, continúan promoviendo y manteniendo viva esta tradición. Su dedicación y talento contribuyen al legado cultural del Valle del Chota, asegurando que la música Bomba siga siendo una parte vibrante de la identidad afrodescendiente de la región (Pabón, Anágeno, & Minda, 2014, p. 43).

Figura 5. *Grupo marabú*



Nota. Grupo de música bomba. Tomada de (Facebook, 2018).

1.2.1. Arte y cultura

Las tradiciones culturales del Valle del Chota tienen un profundo significado en la vida de las comunidades afrodescendientes. Estas tradiciones son una forma de dar sentido y significado a las experiencias heredadas de los ancestros, y desempeñan un papel fundamental en la unión y cohesión de la sociedad afro en esta región. Los saberes, creencias y tradiciones transmitidos de generación en generación conforman la parte ancestral de la cultura afrochoteña. Estos conocimientos y prácticas son compartidos y preservados en la memoria colectiva de la comunidad, y ayudan a interpretar y comprender la realidad en la que viven. La música y la danza son expresiones artísticas esenciales en las tradiciones culturales del Valle del Chota. A través de la música, se transmiten emociones, experiencias y vivencias propias de la comunidad afro. La danza, por su parte, es una forma de expresión corporal que acompaña y enriquece la música, creando un lenguaje único y distintivo. Los cuentos y relatos también forman parte de la tradición cultural de esta región. Estas historias, transmitidas oralmente, tienen un valor especial en la transmisión de conocimientos, valores y enseñanzas de generación en generación. A través de los cuentos, se preservan las enseñanzas de los antepasados y se transmiten mensajes y lecciones importantes para la comunidad.

La gastronomía es otro aspecto fundamental de la tradición cultural del Valle del Chota. Los platos y recetas tradicionales reflejan la identidad culinaria de la comunidad afrochoteña y son una forma de preservar su patrimonio culinario. Estos sabores y preparaciones tradicionales no sólo alimentan el cuerpo, sino que también conectan a las personas con sus raíces fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad cultural (De LaCruz, 2012).

1.2.1. Identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de características culturales, valores y tradiciones que define a una comunidad y genera un sentido de pertenencia en un grupo. En el Valle del Chota, la identidad cultural se basa en las costumbres y tradiciones propias de la región, como la música bomba, la banda mocha, la danza, la vestimenta y los saberes ancestrales que son preservados por la comunidad afrochoteña. Estos elementos culturales son fundamentales para la preservación de la identidad y las peculiaridades de la región. La música Bomba, por ejemplo, es una expresión artística que transmite alegría y representa la historia y la resistencia de la comunidad. La banda mocha es otro elemento distintivo que forma parte de las festividades y celebraciones locales. La danza y la vestimenta también juegan un papel importante en la identidad cultural del Valle del Chota. A través de la danza, se transmiten tradiciones y se fortalece el sentido de comunidad. La vestimenta tradicional refleja la herencia africana y es una forma de mantener vivas las raíces culturales. Los saberes ancestrales, transmitidos de generación en generación, también forman parte esencial de la identidad cultural. Estos conocimientos tradicionales abarcan desde técnicas agrícolas hasta prácticas espirituales y medicinales.

En conclusión, la identidad cultural en el Valle del Chota se construye a partir de una serie de elementos que incluyen música, danza, vestimenta y saberes ancestrales. Estos elementos son fundamentales para preservar y transmitir la riqueza cultural de la comunidad afrochoteña y fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo en la región (Jurado, 2019).

1.2.2. La Danza

La danza del Valle del Chota es una forma de expresión cultural arraigada en la región, donde hombres y mujeres se unen para bailar al ritmo enérgico de la música Bomba. Este baile se distingue por la habilidad de los bailarines de equilibrar una botella en la cabeza, realizando movimientos y pasos tradicionales con gracia y alegría.

La música Bomba es un elemento fundamental de esta danza y nuestros mayores desempeñan un papel vital como guardianes y transmisores de esta tradición. Son ellos quienes conservan los pasos y movimientos precisos, asegurando que el ritmo y la elegancia se mantengan intactos. Además, los mayores también preservan la picardía y la coquetería propias de la danza, así como los versos y poesías que acompañan cada

interpretación. En todas las comunidades del Valle del Chota, es común encontrar personas mayores que son verdaderos expertos en este baile típico. Estos maestros están dispuestos a compartir sus conocimientos y enseñar a las nuevas generaciones los secretos y técnicas del baile con la botella en la cabeza. A través de esta transmisión oral, se garantiza la continuidad de la danza y se promueve el orgullo de pertenecer a esta comunidad culturalmente rica.

La danza del Valle del Chota con la botella en la cabeza no solo es un acto de entretenimiento, sino que también es una forma de mantener vivas nuestras tradiciones y honrar la historia y la herencia de nuestros antepasados. Es a través de la dedicación y el compromiso de nuestros mayores que podemos disfrutar y valorar la belleza y el significado profundo de esta danza ancestral (Pabón, Anágeno, & Minda, 2014, p. 46).

Figura 6. *La danza del baile de la Bomba*



Nota. La danza al ritmo de la música bomba. Tomada de (Casa de la cultura Ecuatoriana , 2019).

Figura 7. *La danza del baile de la Bomba*



Nota. El baile de la botella en la cabeza. Tomada de (Casa de la cultura Ecuatoriana 2019)

1.2.1. Vestimenta

Nuestros abuelos se vestían de forma muy colorida y característica. Las mujeres llevaban faldas plisadas y anchas, con un debajero, una enagua y un interior debajo. También usaban delantales, especialmente cuando iban al mercado, a la huerta o en ocasiones festivas. Sus blusas tenían vuelos y adornos de encaje. Complementaban su vestimenta con chalinas, velos o pañoletas, y gualcas o collares, donde no podía faltar un escapulario como símbolo de su religiosidad. Además, llevaban alpargatas de cabuya o iban descalzas, y su peinado era un moño cogido con cintas.

Por otro lado, los hombres solían vestir pantalones de tela y camisas sueltas de tela. También utilizaban alpargatas de cabuya o iban descalzos. Su estilo de vestir reflejaba una simplicidad y comodidad acordes con las actividades diarias y el clima de la región. Tanto para hombres como para mujeres, la vestimenta tradicional no solo era una cuestión de moda, sino que también representaba la identidad cultural y las costumbres arraigadas en la comunidad. Cada prenda y accesorio tenía su significado y reflejaba la historia y las creencias de nuestros antepasados. Aunque en la actualidad la moda y la forma de vestir han evolucionado, es importante recordar y valorar la riqueza cultural que representaba la vestimenta de nuestros abuelos. A través de sus prendas y estilos únicos, se transmitían tradiciones, valores y la conexión con la tierra y la religión. Conservar y apreciar estos aspectos nos permite mantener viva nuestra herencia cultural y honrar la memoria de quienes nos precedieron (Pabón, Anágeno, & Minda, 2014, p. 43).

Figura 8. *La vestimenta tradicional*



Nota. La vestimenta tradicional del Valle del Chota. Tomada de (Facebook, 2018).

1.2. Leyes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio anunciaron el 20 de octubre de 2020 que la Bomba, música, danza y los saberes ancestrales forman parte del patrimonio inmaterial del Ecuador. Esta inclusión suma las 18 manifestaciones culturales reconocidas, que registran un total de 8327 manifestaciones a nivel nacional. La Bomba ha estado estrechamente ligada a la historia y tradiciones de los afrochoteños en el Valle del Chota, Salinas y la Cuenca del río Mira. Esta música y danza tradicional ha sido transmitida de generación en generación, preservando así las ricas manifestaciones culturales de estas regiones.

La declaración de la Bomba como patrimonio inmaterial destaca su importancia como expresión artística y cultural que representa la identidad afrodescendiente en el Ecuador. Reconocer y salvaguardar estas tradiciones es fundamental para valorar la diversidad cultural y promover el respeto hacia las comunidades y sus saberes ancestrales.

Este reconocimiento también implica la responsabilidad de preservar y promover la Bomba como parte integral del patrimonio cultural del país. Mediante acciones de difusión, educación y fomento de la participación comunitaria, se busca fortalecer la transmisión de conocimientos y mantener viva esta manifestación cultural para las futuras generaciones. La inclusión de la Bomba en el patrimonio inmaterial del Ecuador resalta la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural y las contribuciones de los afrodescendientes a la identidad nacional. Esta declaración es un paso significativo en la protección y promoción de las manifestaciones culturales tradicionales, que enriquecen la historia y el tejido social del país.

En definitiva, la Bomba, música, danza y saberes ancestrales forman parte del patrimonio inmaterial del Ecuador, según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Esta declaración reconoce la importancia de estas manifestaciones culturales en el Valle del Chota, Salinas y la Cuenca del río Mira, y destaca su valor como expresión de la identidad afrodescendiente en el país. Es un paso crucial en la preservación y promoción de estas tradiciones, así como en el fomento de la diversidad cultural y el respeto hacia las comunidades y sus saberes ancestrales (Tello, 2020).

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la metodología cualitativa ya que “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Sampieri, 2014, pág. 358). Este enfoque se selecciona cuando el propósito es examinar cómo los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. En este caso, el objetivo principal era comprender la historia de la creación de la Bomba y la danza, enfocándose especialmente en las experiencias vividas por los creadores del instrumento musical y los danzantes afroecuatorianos del Valle del Chota y Cuenca del río Mira. Para lograr este objetivo, se llevaron a cabo entrevistas localizadas y se realizó un estudio exhaustivo de la información bibliográfica relevante. La intención no era simplemente recopilar hechos, sino también capturar el pensamiento y los sentimientos de los habitantes involucrados en estas tradiciones. De esta manera, se buscó obtener una perspectiva más completa y enriquecedora de la historia y el significado de la Bomba y la danza, desde la mirada de quienes las viven y las preservan.

El diseño narrativo utilizado en esta investigación se centra en la recopilación de datos a través de la narración de historias y experiencias de vida de los artesanos creadores de la Bomba y la danza. Se emplearon entrevistas como método principal para describir y analizar estas narrativas de los participantes, con el objetivo de obtener información valiosa. El enfoque narrativo permite capturar y comprender la riqueza y complejidad de las experiencias individuales y colectivas de los personajes involucrados (Salgado, 2007).

2.1. Técnicas e instrumentos

2.1.1. Entrevistas

Para Sampieri (2014) afirma, que las entrevistas son especialmente útiles para explorar temas complejos y obtener información detallada, rica y contextualizada sobre las experiencias, perspectivas, opiniones y conocimientos de los participantes. A través de la formulación de preguntas, las entrevistas permiten comprender el significado que las

personas atribuyen a ciertos eventos o fenómenos. Además, las entrevistas brindan la oportunidad de obtener perspectivas individuales o colectivas sobre un tema de interés investigativo. Es decir que, a través, de las entrevistas, se recopilarán relatos detallados y contextualizados que proporcionarán una base sólida para el análisis de la creación del instrumento musical Bomba y el aprendizaje de la danza.

2.1.2. Muestra

Sampieri menciona, que el muestreo en investigación cualitativa se basa en consideraciones teóricas, conceptuales y prácticas, más que en criterios estadísticos. El objetivo es seleccionar participantes que posean conocimientos, experiencias o perspectivas relevantes para el tema de investigación. Se busca obtener una variedad de voces y puntos de vista para explorar la diversidad y complejidad del fenómeno en estudio (2014).

2.1.3. Preguntas

Artesanos con conocimientos

1. ¿Cómo aprendió el proceso de elaboración del instrumento Bomba?
2. ¿Describe las partes principales que hacen el instrumento Bomba?
3. ¿Qué herramientas son necesarias para elaborar o poner en forma los materiales del instrumento?

Miembros del grupo de danza

1. ¿Cómo adquirieron el gusto por la danza?
2. ¿Dos motivaciones para integrar el grupo danzan?
3. ¿Cuáles son los ritmos que practican en el grupo?
4. ¿Cuáles son los orígenes del baile de La Bomba?
5. ¿Características, vestimenta, elementos simbólicos del baile de la Bomba?
6. ¿Qué le hace diferente a La Bomba de otros ritmos?
7. ¿Cómo ha variado la práctica de La Bomba en el tiempo en cuanto a las antiguas y nuevas generaciones?

2.1.4. Participantes

Para la recopilación de información de las entrevistas se realizó una selección de 4 personas afrochoteñas, las dos personas son artesanos creadores con conocimientos del

instrumento musical Bomba los cuales viven en las comunidades del Juncal y San Juan del Acha, de lamisma manera a las dos personas más son danzantes con experiencias de grupos de danza en las comunidades de Chota y Mascarilla. Se selecciona a este grupo debido a su sabiduría yexperiencia acumulada, así como por los extensos conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo.

2.1.1. Observación

La observación tiene como objetivo obtener una comprensión más profunda y detallada de los comportamientos, interacciones, patrones sociales, contextos culturales y otros aspectos que puedan influir en el fenómeno de estudio. Al observar directamente los eventos en su entorno natural, se busca minimizar la influencia de los sesgos o interpretaciones subjetivas que pueden surgir a través de entrevistas o cuestionarios.

Este proyecto de observación se centra en cuatro personas representativas del pueblo afrochoteño. Dos de ellos son creadores del instrumento musical Bomba, mientras que los otros dos son instructores de grupos de danza. El objetivo de la observación es examinar cómo aprendieron a construir el tambor los creadores y cómo aprendieron a bailar la Bomba los instructores de danza.

La observación se llevará a cabo a través de un proceso de profunda observación. Se analizó detalladamente el proceso de aprendizaje de los dos creadores del instrumento musical Bomba. Se observó cómo adquirieron los conocimientos y habilidades necesarios para construir el tambor, prestando atención a los métodos utilizados, las técnicas empleadas y los recursos utilizados en el proceso de aprendizaje.

De manera similar, se observará a los dos instructores de grupos de danza para comprender cómo aprendieron a bailar la Bomba. Se examinarán sus desarrollos como bailarines, prestando atención a las etapas de aprendizaje, las influencias culturales y las prácticas pedagógicas utilizadas en su formación.

A través de esta observación detallada de los cuatro individuos, se espera obtener una comprensión más profunda de los procesos de aprendizaje relacionados con la construcción del tambor y la danza de la Bomba en la comunidad afrochoteña. Los resultados de esta observación podrían contribuir a la preservación y difusión de estas tradiciones culturales, así como a la mejora de los métodos de enseñanza y transmisión

de conocimientos en el contexto de la Bomba.

2.2. Lista de lo que se observo

2.2.1. Constructores de la Bomba

En la construcción de la Bomba del Valle del Chota, se pueden observar varios aspectos relacionados con el proceso de fabricación y los materiales utilizados. Al realizar una observación de la construcción de la Bomba, se pueden tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Materiales y herramientas:** Durante la observación, se puede analizar qué materiales se utilizan para construir la Bomba del Valle del Chota. Esto puede incluir la madera utilizada para el cuerpo del tambor como puede ser balzo, pachaco o México, el cuero de chivo que se utiliza para la cabeza del tambor, los cuatro aros de Juan Quereme y las cuerdas y el alambre utilizadas para ajustar la tensión de la piel. También se pueden observar las herramientas y técnicas utilizadas para trabajar los materiales, la piola, alambre, sierra, moto cierra, machete, agujetas, pipina, cuchillo, tijera, combo de palo, cuchara, marcadores, cuerda, lijas, formón, serrucho, metro.
- **Proceso de fabricación:** Se puede observar el proceso paso a paso de construcción de la Bomba. Esto incluye la selección de la materia prima, el corte y tallado de las piezas, el ensamblaje de las partes, el estirado de la piel sobre el cuerpo del tambor y el ajuste de la tensión del cuero para obtener el sonido deseado. Se puede analizar cómo los constructores manejan cada etapa del proceso y cómo aplican sus conocimientos y habilidades específicas.
- **Diseño y decoración:** Durante la observación, se puede prestar atención al diseño y la decoración de la Bomba. Esto puede incluir detalles tallados de la materia prima que lo consiguen al su alrededor, el cuerpo del tambor y los aros, así como elementos decorativos adicionales, como piola, alambre. Observar estos aspectos puede revelar elementos estéticos y simbólicos específicos que forman parte de la identidad cultural de la Bomba del Valle del Chota.
- **Sonido y afinación:** La observación puede incluir el proceso de afinación de la Bomba. Se puede observar cómo los constructores ajustan la tensión del cuero de chivo para lograr el sonido deseado. Esto puede implicar el uso de cuerdas,

piolas, aros, alambre, para apretar o aflojar el cuero. Se puede prestar atención en el proceso de afinación y cómo influye en el sonido final del tambor.

Finalmente, al observar la construcción de la Bomba del Valle del Chota, se puede obtener una comprensión más profunda de los conocimientos tradicionales, las técnicas artesanales y la importancia cultural de este instrumento musical en las comunidades afrochoteña.

2.2.2. Instructores de la danza

En la danza Bomba, se pueden observar varios elementos y aspectos importantes. Al realizar una observación de la danza Bomba, se pueden tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Ritmo y música:** La Bomba se caracteriza por su ritmo vibrante y la música energética que la acompaña. Durante la observación, se puede analizar la relación entre el ritmo de los tambores y los movimientos de los bailarines, prestando atención a cómo los bailarines responden y sincronizan sus movimientos con el ritmo de la música.
- **Movimientos corporales:** La danza Bomba implica una variedad de movimientos corporales, como giros, pasos, golpes de pie y movimientos de cadera. Se puede observar la fluidez, la gracia y la precisión de los movimientos de los bailarines, así como la expresión y la comunicación a través de su lenguaje corporal.
- **Interacción y diálogo:** La Bomba se caracteriza por la interacción y el diálogo entre los bailarines. Durante la observación, se puede analizar cómo los bailarines se comunican y responden entre sí. Esto puede incluir el uso de señales, gestos y miradas para coordinar los movimientos y los cambios en la música.
- **Vestuario y adorno:** El vestuario y los adornos son parte integral de la danza Bomba. Durante la observación, se puede prestar atención al tipo de vestuario utilizado, los colores, las texturas y los adornos, como la botella en la cabeza, que realzan la estética y la identidad cultural de la danza.
- **El equilibrio de bailar la Bomba con una botella en la cabeza** requiere una postura adecuada, control del cuerpo, coordinación, enfoque y precaución. Se pudo observar esta práctica, y se aprecia la destreza técnica y la concentración necesarias, así como el valor cultural y artístico que aporta a la danza de la Bomba.

- La alegría: Al observar la práctica de bailar la Bomba, se puede notar la alegría y entusiasmo que esta danza promueve. Los bailarines expresan emociones positivas y contagian una energía festiva, lo que contribuye a crear un ambiente de celebración y disfrute durante la ejecución de la Bomba.

Estos son solo algunos aspectos que se puede observar en la danza Bomba. La observación detallada de estos elementos puede proporcionar una comprensión más profunda de la técnica, la expresión cultural y la importancia de esta forma de danza en la comunidad afrochoteña.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

3.1 El instrumento

3.1.1. Aprendizaje usos

El aprendizaje de elaborar el instrumento Bomba está vinculado a las relaciones familiares. Cristóbal Barahona recuerda que “yo aprendí por curiosidad, miraba como lo hacía mi tío Pedro Carcelén y ahí seguía practicando en los tiempos de antes” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Del mismo modo, Ezequiel Sevilla cuenta que “yo aprendí a hacer el instrumento Bomba fue por mi papá Juan José Sevilla, él siempre lo hacía porque era un instrumento tradicional, en ese entonces a mí me enseñaba (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Ambos testimonios destacan la importancia de la transmisión de conocimientos y habilidades dentro de la familia en la creación de la Bomba.

En cuanto a los usos “la Bomba y la guitarra antes se lo utilizaban para todo, matrimonios, bautizo, comunión, confirmaciones, cumpleaños y fiesta de pueblo, había un llamado David ese era bien buenísimo para tocar la Bomba que le hacía retumbar con el sonido, en los años 50 al 60 ya fue cambiando porque ya salieron otros instrumentos a la Bomba ya no lo utilizaban” (Cristóbal Barahona en entrevista con el autor, diciembre 2022). Del mismo modo, Ezequiel Sevilla cuenta que en “los tiempos de antes era solo Bomba y guitarra, lo utilizaban para todo, cumpleaños, matrimonio, bautizo, fiestas del pueblo y confirmaciones, en los años 50 y el 60 hubo cambio cuando llegaron los instrumentos más modernos ya no lo utilizaban a la Bomba se fueron perdiendo las tradiciones” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Estos testimonios muestran que hace varias décadas comenzó a decaer el uso de este instrumento musical.

3.1.2. Elementos del instrumento

Según Cristóbal Barahona y Ezequiel Sevilla, las partes principales utilizadas en la construcción del instrumento Bomba son “el cuero de chivo, cuatro aros de raíz de Juan Quereme, el cuerpo que puede ser de balsa, pachaco o México, y piola, cuerda y alambre” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Ambos coinciden en estos elementos fundamentales para la creación del tambor.

3.1.3. Proceso

Según Cristóbal Barahona y Ezequiel Sevilla, el proceso de preparación y fabricación del instrumento musical Bomba implica el uso de varios elementos. Estos incluyen el cuero de chivo, cuatro aros de raíz de Juan Quererme, el cuerpo del tambor que puede ser de balsa, pachaco o México, y se utilizan piola, cuerda y alambre (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Ambos coinciden en estos elementos esenciales para la construcción del tambor.

3.1.4. Las herramientas necesarias

Para Barahona y Sevilla ambos coinciden en que las herramientas para hacer la Bomba son “lapiola, alambre, sierra, moto cierra, machete, agujetas, pipina, cuchillo, tijera, combo de palo, cuchara, marcadores, cuerda, lijas, formón, serrucho, metro, raíz de juan quereme o espinocuero de chivo, tronco sea balsa, México o pachaco” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

Figura 9. *Herramientas*



Nota: Autoría propia (2023).

3.1.5. El cuero de chivo

Cuenta Cristóbal Barahona. “yo salgo a las cuatro de la mañana de mi casa porque a las cinco de la mañana ya tengo que estar en el camal en Ibarra para comprar el cuero de chivo, voy mirando el cuero que este más bueno y lo compro, una vez ya comprado el cuero en la casale remojo en la noche y le pongo sementina para que salga el pelo del

cuero y le pongo en un costal tres a cinco días colgado, eso ara hediondo y mi mama me mandaba sacado de la casa con todo cuero, después de eso le voy sacando los pelos con las manos, le vuelvo a remojar y le hago secar en el sol y ya está listo el cuero” (Entrevista con el autor, diciembre2022). Así mismo, Ezequiel Sevilla relata “yo salgo a comprar el cuero en el camal en Ibarraa las cinco de la mañana tengo que estar allá, una vez ya comprado el cuero le llevo a la casa, en la noche le hago remojar el cuero y le pongo sementina para poder sacar el pelo fácil, y después le pongo en un costal colgado afuera en el patio como tres a cinco días, después levuelvo a remojar y le saco los pelos con la mano, le remojo y le pongo al sol para que sequey ya está listo para coser” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

Esto quiere decir que ambos artesanos Cristóbal y Ezequiel comparten su proceso de adquisición y preparación del cuero de chivo para construir la Bomba. Ambos salen temprano a comprar el cuero en el camal de Ibarra y lo llevan a casa. Remojan el cuero, aplican sementina para eliminar el pelo y lo cuelgan en un costal durante varios días. Luego, lo limpian, lo remojan nuevamente y lo secan al sol. Una vez seco, el cuero está listo para coser y utilizar en la construcción de la Bomba.

3.1.1. La raíz de Juan Quererme o de pino

Cristóbal Barahona narra “yo consigo la raíz de espino en las montañas o la raíz de juan quereme le digo a don Ezequiel que me consiga no hay raíz como la que le compro don Ezequiel, después que consigo la raíz le hago un rollo y pongo a la lumbre hasta que esté bien que manda, después le saco le pongo al agua que se enfrié, y le comienzo a pelar la cascara, una vez ya pelada la cascara le pongo al sol que sé qué” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). También Ezequiel Sevilla cuenta que “yo consigo la raíz de juan quereme en la montaña salgo a buscar, cuando consigo le corto y le hago un rollo y amarro con alambrey le pongo a la lumbre hasta que esté bien que manda, después le saco le pongo al agua que se enfrié, y le comienzo a pelar la cascara, una vez ya pelada la cascara le pongo al sol que sé que ya está lista para ser los aros” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En pocas palabras, Cristóbal Barahona y Ezequiel Sevilla describen el proceso de obtención y preparación de las raíces para los aros de la Bomba. Barahona consigue raíces de espino o de Juan Quereme en las montañas, destacando la calidad de las que le proporciona Ezequiel. Luego, hace un rollo con las raíces y las calienta en la lumbre.

Después de enfriarlas en agua, las pela y las deja al sol. Por su parte, Sevilla busca raíces de Juan Quereme en la montaña, las corta, hace rollos con ellas y las calienta en la lumbre. Posteriormente, las enfría en agua, las pela y las deja al sol para utilizarlas como aros.

Figura 10. *Raíz de Juan Quereme*



Nota: Autoría propia (2023).

3.1.1. Troco de balsa, México o pachaco

Según Cristóbal Barahona “yo consigo el troco México en la montaña al igual que el balsa pachaco, una vez ya cortado el troco de México o balsa, le hago pedazos según el porte que quiero hacer la Bomba, después le voy sacando la comida que tiene a dentro con el formón y combo de palo que dura en sacar todo a los dos a tres días como le vaya haciendo, una vez que ya está vacío le paso la lija que quede fino para poner el cuero (Entrevista con el autor, diciembre 2022). De mismo modo Ezequiel Sevilla “yo consigo el tronco balsa o pachaco de la montaña salgo a buscar, una vez que encuentro, converso con el dueño del terreno y lo compro, después le corto con la moto sierra en pedazos según el porte que quiero hacer la Bomba, después le llevo a la casa y le voy sacando la comida que tiene a dentro con el formón y combo de palo que dura en sacar a los dos a tres días según como le vaya haciendo, una vez que ya está vacío le paso la lija que quede finito para poner el cuero” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En conclusión, Cristóbal Barahona y Ezequiel Sevilla describen el proceso de obtención

y preparación del tronco de madera para la construcción de la Bomba. Barahona consigue troncos de México, balsos o pachacos en la montaña. Luego, los corta en pedazos y retira la comida interna utilizando herramientas como el formón y un combo de palo. Después de unos días, lija el tronco para dejarlo liso y listo para colocar el cuero de chivo. Por otro lado, Sevilla adquiere troncos de balsa o pachaco de la montaña y los corta en pedazos. Posteriormente, utiliza herramientas similares para extraer la comida y lija el tronco para obtener una superficie suave antes de colocar el cuero.

Figura 11. *Pachacho*



Nota: Autoría propia (2023).

3.1. La danza

3.1.1. Gusto y motivación

La motivación y el gusto por la danza están estrechamente relacionados con las relaciones familiares en el papel de instructor. Zuliana Gudiño. “El gusto a la danza, en especial a la Bomba adquirí por el sonido de cada uno de los instrumentos, la Bomba la guitarra, la hoja me llamaban a bailar, cuando miraba a mis abuelos y abuelas y cimarronas bailando la Bomba como la botella en la cabeza y los pies descalzos del legado hermoso de mis ancestros” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). También, Alexander Minda “yo el gusto que adquirí por la danza fue por mi mamá porque le miraba como ella bailaba con la botella en la cabeza y también por mi instructor Miguel Nazareno, es el cual me guío desde los 13 años a bailar” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En resumen, la motivación y el gusto por la danza, especialmente la Bomba, están

influidos por las relaciones familiares y los instructores. Zuliana Gudiño se sintió atraída por el sonido de los instrumentos y por presenciar a sus abuelos bailando la Bomba, con la botella en la cabeza y los pies descalzos, como un legado hermoso de sus ancestros. Alexander Minda adquirió su gusto por la danza a través de su madre, quien bailaba con la botella en la cabeza, y también gracias a la guía de su instructor, Miguel Nazareno, desde los 13 años.

3.1.1. Ritmo y practica

Para Zuliana Gudiño “los ritmos que practico en el grupo de danza, la Bomba del Valle del Chota, la que cantan los artistas del territorio ancestral” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Así mismo, Alexander Minda “los ritmos que practicamos en el grupo de danza son ritmos afros, la salsa, marimba, Bomba, mapale y ritmos africanos como afrodita y aflojo” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En conclusión, Zuliana Gudiño encuentra su pasión por la danza en los ritmos que practica con el grupo de danza Bomba del Valle del Chota, los cuales son cantados por artistas del territorio ancestral. Por otro lado, Alexander Minda se involucra en ritmos afros, como la salsa, la marimba, la Bomba, el mapalé y ritmos africanos como afrodita y aflojo, en el grupo de danza.

3.1.2. Orígenes de la Bomba

Para Zuliana Gudiño, “los orígenes del baile de la Bomba vienen desde los tiempos de antes porque tuve la oportunidad de compartir con mujeres que han hecho historia, en su territorio “la maestra Luzmila Bolaños, Aida Espinosa, Zoila Espinoza, Eudoxia Chala, con la cual sigue disfrutando de su sabiduría del baile de Bomba en los pueblos afrochoteños” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Del mismo modo, Alexander Minda “los orígenes del baile de la Bomba vienen desde nuestros ancestros de raíces africanas que dejaron en nuestra cultura afrodescendiente a lo largo de la historia en nuestros pueblos afrochoteños” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En definitiva, Zuliana Gudiño, los orígenes del baile de la Bomba se remontan a tiempos antiguos. Ella ha tenido la oportunidad de compartir con mujeres destacadas en su territorio, como la maestra Luzmila Bolaños, Aida Espinosa, Zoila Espinoza y Eudoxia Chala, quienes han hecho historia en el baile de la Bomba en los pueblos afrochoteños. Por otro lado, Alexander Minda afirma que los orígenes del baile de la Bomba provienen de los

ancestros de raíces africanas que han dejado su influencia en la cultura afrodescendiente a lo largo de la historia en los pueblos afrochoteños.

3.1.1. Vestimenta y elementos simbólicos

Para Zuliana Gudiño, las características de la vestimenta del baile de la Bomba son “falda prensada, bajo la rodilla, un debajero o enagua, una blusa de colores, collares, aretes candongos, un pañuelo en su cabeza o un turbante, la botella y el delantal, así mismo, los hombres utilizan una camiseta manga larga y un pantalón de tela y bailan con los pies descalzos” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Del mismo modo, para Alexander Minda, la vestimenta y los símbolos de la danza Bomba son “las mujeres utilizan en la cabeza el turbante, las payas con cintas, y la botella, los aretes candongos, blusa de colores, falda presada, enagua o debajero, por encima de falda el delantal, los hombres utilizan una camiseta manga larga y un pantalón de tela” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En definitiva, para Zuliana Gudiño, la vestimenta característica del baile de la Bomba incluye una falda prensada que llega por debajo de la rodilla, una enagua o debajero, una blusa de colores, collares, aretes candongos, un pañuelo en la cabeza o un turbante, así como la botella y el delantal. Además, los hombres llevan una camiseta de manga larga y un pantalón de tela, y bailan con los pies descalzos. Alexander Minda menciona que las mujeres usan un turbante en la cabeza, payas con cintas, la botella, aretes candongos, blusa de colores, falda presada, enagua o debajero, y el delantal sobre la falda. Los hombres usan una camiseta de manga larga y pantalón de tela.

3.1.2. Diferencia otros ritmos

Por Zuliana Gudiño y Alexander Minda, “la diferencia que hace Bomba de otros ritmos para mí es el baile de la botella en la cabeza, contagioso y se puede encontrar en los pueblos afrochoteños del territorio ancestral, Imbabura y Carchi” (Entrevista con el autor, diciembre 2022).

En resumen, Zuliana Gudiño y Alexander Minda resaltan que la Bomba, con su baile de la botella en la cabeza, es un ritmo diferenciador y contagioso que se encuentra en los pueblos afrochoteños de Imbabura y Carchi, en el territorio ancestral de Ecuador. Consideran que esta expresión cultural es un tesoro que debe ser apreciado y protegido en aras de mantener viva la riqueza cultural de la región.

3.1.3. La variación de antiguas a las nuevas generaciones

Para Zuliana Gudiño “la variación de Bomba ha cambiado mucho, ya que la práctica del ritmo se ha perdido, porque los jóvenes en la utilidad ya no lo practican y dejaron a tras el legado sus ancestros, ya se está perdiendo las tradiciones” (Entrevista con el autor, diciembre 2022). Así mismo, Alexander Minda “la práctica de la Bomba en el Valle del Chota, no hay mucha variación, porque el baile de la Bomba tiene 2 tipos, el corrido, pisado, en su grupoy otros tipos de agrupaciones que practican danzan en la actualidad no lo bailan realmente como es, sino que lo hacen para salir de zona de confort, lo que, en los tiempos de antaño lobailaban por gusto, sonriendo y para revitalizar su cultura, lo que, en la a utilidad los jóvenes no lo hacen (Entrevista con el autor, diciembre 2022). En definitiva, Zuliana Gudiño, la variación de la Bomba ha experimentado muchos cambios y se ha perdido la práctica del ritmo debido a que los jóvenes ya no lo practican y han dejado atrás el legado de sus ancestros, lo que está provocando la pérdida de tradiciones. Por otro lado, Alexander Minda señala que en el Valle del Chota la práctica de la Bomba no ha variado mucho, pero existen grupos y otras agrupaciones que no la bailan realmente como es, sino que lo hacen para salir de su zona de confort, en contraste con los tiempos pasados en los que se bailaba por gusto, con una sonrisa y para revitalizar la cultura, algo que los jóvenes actuales no hacen.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. El dibujo y referentes

Rodríguez (2010) dijo que “el dibujo es y será el punto de partida de una actividad artística y que además es la raíz de las artes visuales” (p.5). En definitiva, es la base sobre la cual se construyen diversas expresiones creativas y ha desempeñado un papel central en la representación y exploración del mundo a lo largo de la historia. Su importancia perdura como una disciplina artística versátil que permite a los artistas comunicar ideas, capturar belleza, documentar eventos y transmitir emociones. El dibujo fomenta la observación, la creatividad y la habilidad para representar el mundo de manera única, y su influencia continúa siendo relevante en el arte contemporáneo.

Para el desarrollo de la obra, se han elegido referentes tanto clásicos como contemporáneos que se relacionan tanto con la técnica que se utilizará en la creación como con el tema de investigación. Estos referentes actúan como fuentes de inspiración y guía, permitiendo enriquecer la propuesta artística al nutrirse de la experiencia y visión de otros artistas. La combinación de elementos clásicos y contemporáneos aporta una perspectiva única y actualizada a la obra, generando una conexión entre el pasado y el presente en el proceso creativo. Así, la obra busca trascender el tiempo y explorar nuevas posibilidades estéticas y conceptuales.

Leonardo da Vinci, fue un renombrado polímata italiano del Renacimiento, nacido en Vinci, Italia, en 1452 y fallecido en Amboise, Francia, en 1519. Su genialidad y amplio conocimiento lo han llevado a ser considerado uno de los genios más influyentes de la historia. Además de ser un destacado artista y pintor, también fue un apasionado de la ciencia y la observación del mundo natural, lo que lo llevó a realizar estudios anatómicos detallados y contribuir al avance del conocimiento en diversas áreas. Su legado perdura como una de las figuras más destacadas e icónicas del Renacimiento y la historia en general.

Da Vinci es conocido por sus habilidades en diversas disciplinas. En el campo del arte, es famoso por obras maestras como "La última cena" y "La Mona Lisa". Sus pinturas se caracterizan por su realismo, detalle y el uso innovador de técnicas como el sfumato (suavizado de los bordes) y el claro oscuro (contraste de luces y sombras). De igual

forma, era conocido por su habilidad sobresaliente en el uso de óleos en sus pinturas al óleo. Durante el Renacimiento, esta técnica era comúnmente utilizada y sigue siendo ampliamente usada en el arte actual. El proceso involucra mezclar pigmentos con aceites, como el aceite de linaza, para crear una pintura rica y flexible. Da Vinci era un experto en esta técnica, lo que le permitía crear capas sutiles y transiciones suaves de color en sus obras. Su maestría con los óleos contribuyó a la calidad y longevidad de sus creaciones, dejando un legado duradero en la historia del arte.

La Mona Lisa es una obra de arte que sigue siendo un enigma para muchos, pero su capacidad para impresionar al público es innegable. El artista logró crear una maravillosa creación que ha perdurado en el tiempo y continúa cautivando a quienes la contemplan.

Figura 12. *La Gioconda*



Nota: Imaginario (2023).

Da Vinci dijo que “la belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte”. Elijo al artista porque es una fuente de inspiración para seguir amando el arte. Su impresionante forma de desarrollar retratos ha dejado perplejos a muchos y ha creado un sinnúmero de misterios en sus obras. "La Gioconda" es una de sus mejores obras, que sirve como fuente de inspiración para mejorar en el arte del retrato. La práctica constante, la paciencia y la perseverancia son clave para convertirse en un maestro del arte.

Harmonía Rózales es una artista estadounidense afrocubana. El inicio de su carrera artística fue impulsado por la influencia de su madre, Melodía Benson Rosales, una artista que se dedicaba a ilustrar libros juveniles. La conexión y la exposición temprana al mundo

del arte a través del trabajo de su madre tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de Harmonía como artista y la inspiraron a seguir su propio camino en el campo artístico.

Es una artista contemporánea que se destaca por su pintura y reinterpretaciones de obras de arte clásicas. Su obra desafía las representaciones tradicionales de género y raza en el arte. Inspirada en temas sociales, culturales y políticos, aborda cuestiones relacionadas con identidad, poder y justicia social. Uno de sus enfoques más notables es la recontextualización de obras de arte clásicas, sustituyendo figuras blancas por figuras negras, especialmente mujeres, para empoderar y visibilizar a esta comunidad subrepresentada en la historia del arte (Martínez, 2022).

Figura 13. *Oya's Betraya.*



Nota: rosales (2021).

La propuesta artística de Harmonía destaca por su enfoque en representar a afrodescendientes, lo cual la convierte en un referente para mí. Su trabajo es sorprendente y me inspira en todas mis actividades. Al considerarla como modelo y al imitar sus obras, puedo aspirar a acercarme a su talento y estilo artístico

4.1. Construcción de la obra

Mi propuesta artística se titula identidad de un pueblo, y la Bomba es un instrumento musical que trasciende su mera función sonora. Es una ventana que nos permite adentrarnos en la cultura de un pueblo, sus tradiciones y creencias. A través de sus simples melodías, puede transmitir sensaciones y reflexiones sobre la existencia humana, los problemas sociales y la vida cotidiana en general. Su poder para catalizar emociones y sentimientos es tal que puede cambiar el estado de ánimo de una persona y conquistar

su armonía al escucharla.

La historia de la Bomba se remonta a nuestros ancestros que vivían bajo la opresión de la esclavitud. Los palenques, comunidades de esclavos fugitivos, se desarrollaban cerca de lashaciendas, y la Bomba se convirtió en una herramienta para expresar la resistencia y los saberes de ese tiempo. A lo largo de los años, este pequeño instrumento ha evolucionado yha sido una valiosa herramienta de lucha social y política, una bandera de rebeldía y un testimonio de la resistencia afrodescendiente.

La Bomba es mucho más que un instrumento musical. Representa la bendición de los ancestros, el camino del encuentro con los Orishas y la expresión de la vida que hermana a los hijos de África en la diáspora. Es la sangre y la paz de un pueblo y es el vehículo que cobija y protege a sus descendientes en tierras choteñas, concepcioneras y salineras.

La obra del artesano sentado en su banco Cristóbal Barahona, creador de la Bomba del Valle del Chota, es una representación realista de este importante instrumento. Del mismo modo, logramos representar diferentes obras con sepias de los materiales que se utilizan para poner en forma al instrumento, como también los elementos de la danza.

La técnica empleada en la pintura combina óleo y acrílicos para dar mayor realce y vida a la representación. La Bomba y la danza ocupan un lugar central en la cultura afrochoteña y son parte esencial de sus manifestaciones artísticas. Su representación en esta obra busca revitalizar la identidad, pensamientos y sentimientos transmitidos a través de su música, y enseñar a las nuevas generaciones la importancia de construir el tambor que dejaron sus ancestros como un legado invaluable. Con cada golpe de la Bomba, se mantiene viva la memoria y el alma de un pueblo que ha luchado y resistido a lo largo de la historia.

4.2.1. Obras elaboradas con sepias

La investigación y las entrevistas con los artesanos del tambor y los grupos de danza Bomba, nos permitieron conocer una comprensión profunda del instrumento y de la danza tradicional y sus elementos distintivos. La creación de las seis obras en un formato innovador de tamaño a3 en papel crack, con la técnica de lápices sepias, logró un auténtico trabajo para preservar y enriquecer la esencia de la danza y de la Bomba. Cada obra se convirtió en un tributo a la rica cultura y tradiciones de nuestra comunidad, y

demonstró cómo el arte puede ser una poderosa herramienta para mantener viva nuestra herencia cultural.

Figura 14. *Pachaco*



Nota: Autoría propia (2023).

La observación detallada de la obra revela cómo la forma del árbol de madera llamado "pachaco" guarda una sorprendente similitud con el sauce. Este árbol es la principal fuente de los pedazos de madera utilizados en la elaboración de la Bomba del Valle del Chota.

Figura 15. *Raíz de Juan Quereme*



Nota: Nota: Autoría propia (2023).

La obra artística representa de manera sorprendente la raíz de Juan Quereme, que se muestra con hojas marrones y una forma agraciada. La raíz emerge del suelo y busca en su camino envolverse en los árboles circundantes, como si estuviera buscando un camino a seguir.

Figura 16. *Materiales de la Bomba*



Nota: Nota: Autoría propia (2023).

La obra artística magníficamente captura la fachada del taller del artesano Cristóbal Barahona, el lugar donde se da vida al instrumento. Al observarla detenidamente, también podemos apreciar una cuidadosa representación de los diversos materiales utilizados en el proceso creativo. Entre ellos se destacan el combo de palo, el machete, cuchillo, piola, lijas, el troco de pachaco, serrucho, raíz de Juan Quereme, metro, formón, ajuas, entre otros. Cada uno de estos elementos refleja el compromiso y la destreza del artesano en la elaboración del instrumento, dotando a la obra.

Figura 17. *Turbante y aretes de candonga*



Nota: Nota: Autoría propia (2023).

La obra destaca los accesorios esenciales de la danza Bomba, donde se aprecia la importancia del turbante que simboliza la jerarquía de las mujeres afro choteñas. Además, los aretes decangado añaden un toque de belleza y realce a la feminidad de las mujeres que participan en esta tradicional danza. La representación artística resalta la relevancia cultural de estos elementos, que enriquecen y embellecen la expresión artística y la identidad de las mujeres involucradas en la danza del Valle del chota.

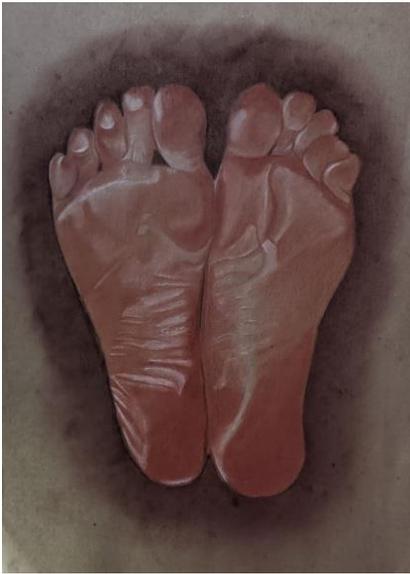
Figura 18. *Falda prisada, delantal, enagua*



Nota: Nota: Autoría propia (2023).

La obra resalta la vestimenta fundamental para la danza Bomba, que incluye la falda prisada, el debajero o enagua, y el delantal. Estos elementos de vestimenta son esenciales para el baile y reflejan la rica tradición cultural asociada con la danza. La representación artística enfatiza la importancia de cada pieza de la vestimenta y su significado dentro del contexto de la danza Bomba.

Figura 19. *Pies descalzos*



Nota: Nota: Autoría propia (2023).

La obra magníficamente captura la esencia de la danza Bomba, poniendo en relieve la riqueza y expresividad del baile realizado con los pies descalzos. La representación artística resalta la importancia de este aspecto único y auténtico de la danza, donde la conexión con el suelo y el ritmo adquieren una significancia especial. Bailar la Bomba descalzo es una manifestación poderosa de tradición y herencia cultural, y la obra logra transmitir esta sensación de libertad y arraigo a través de la expresión artística.

4.2.1. Elaboración del boceto

Para crear el boceto de Cristóbal Barahona como personaje principal y su instrumento musical Bomba, utilicé una combinación de investigación en páginas web y fotografías como referencia. Durante el proceso, plasmé mis ideas en cartulinas de Bristol de formato A3, con orientación vertical y dimensiones de 297 x 420 cm.

Las fotografías que vamos a observar a continuación son referencias que tomamos para realizar el boceto de la obra final.

Figura 20. *Artesano Cristóbal Barahona*



Nota: Autoría propia (2023).

En la primera fotografía, seleccionamos la posición en la que el personaje se encontraba sentado con el brazo estirado, ya que consideramos que esta postura era de gran importancia. Además, nos llamó la atención la forma en la que el instrumento musical estaba elaborado.

Figura 21. *Creador de la Bomba*



Nota: Redacción (2014).

En la segunda fotografía, nos enfocamos en capturar el gesto y la expresión del rostro del personaje. Consideramos que este aspecto era fundamental para transmitir emociones y personalidad al personaje.

Figura 22. *Bosquejo de la obra “Identidad de un pueblo”*



Nota: Autoría propia (2023).

Con el boceto de la obra finalizada, se procedió a la ejecución de la obra a continuación.

4.2.2. Elaboración de la obra

Como se puede apreciar en la fotografía, procedimos a transferir el boceto del personaje y el instrumento al lienzo que tiene una medida 100x80cm.

Figura 23. *Bosquejo*



Nota: Autoría propia (2023).

En el siguiente paso, una vez que hemos transferido todo el dibujo, procedemos a aplicar un fondo negro en todo el lienzo.

Figura 24. Lienzo con fondo negro



Nota: Autoría propia (2023).

Una vez que hemos aplicado el fondo en el lienzo, procedemos a pintar el rostro del artesano Cristóbal Barahona utilizando una combinación de acrílicos y óleos. Esta combinación de medios nos permite lograr efectos y detalles precisos en la obra, realzando la expresión y la personalidad del personaje.

Figura 25. *Pintado el rostro*



Nota: Autoría propia (2023).

Una vez que hemos pintado el rostro, comenzamos a pintar las manos, los pies y la vestimenta del personaje. Dedicamos especial atención a los detalles de la indumentaria, seleccionando cuidadosamente los colores y texturas para que se complementen armoniosamente con la representación del personaje. Con esta fase de la pintura, buscamos dar vida y autenticidad a la figura del artesano.

Figura 26. *Pintando la vestimenta y manos y pies*



Nota: Autoría propia (2023).

Una vez finalizada la pintura de la vestimenta, procedemos a dar vida al instrumento musical, la cuerda y al banco en el que está sentado el artesano. Con cuidado y precisión, plasmamos los detalles del instrumento y seleccionamos los tonos adecuados para resaltar su forma y textura. Del mismo modo, damos atención a los elementos del banco, buscando crear una representación realista y coherente con el conjunto de la obra. Con esta fase de la pintura, buscamos completar la escena y transmitir la atmósfera y el contexto en el que se encuentra el personaje de Cristóbal Barahona.

Figura 27. *Pintando el instrumento y el banco*



Nota: Autoría propia (2023).

Una vez que hemos pintado todos los elementos, incluyendo la vestimenta, el instrumento y la cuerda, decidimos realizar un cambio en el fondo del lienzo. Optamos por un tono marrón que comienza desde el inicio y termina pasando la mitad del lienzo, con el objetivo de lograr una mayor armonía en la composición. Este cambio de fondo contribuye a destacar aún más al personaje principal y su instrumento, creando un efecto visual atractivo que enfatiza la presencia del artesano en la obra.

Figura 28. *Cambio de fondo a color marrón*



Nota: Autoría propia (2023).

Para finalizar, dedicamos tiempo a agregar los últimos toques de detalle a la obra. Nos aseguramos de perfeccionar cada aspecto, resaltando pequeños rasgos y matices para lograr un acabado más refinado y expresivo. Estos toques finales agregan profundidad y realismo a la pintura, otorgando vida y personalidad al personaje y su entorno. Con cada detalle meticulosamente cuidado, damos por concluida la obra, quedando satisfechos con el resultado final, que representa al artesano Cristóbal Barahona y su instrumento de manera magistral.

Figura 29. *Últimos detalles*



Nota: Autoría propia (2023).

Figura 30. Obra final



Nota: Autoría propia (2023).

4.2. Difusión

4.3.1. Descripción de la Exposición

El día 17 de febrero de 2023, a las 17:00 pm, se llevó a cabo una exposición colectiva en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. La muestra artística fue realizada por los estudiantes del octavo nivel de la carrera de Artes Plásticas (rediseño) en el marco del cicloacadémico 2022-2023. El evento tuvo lugar en el Centro Cultural El Cuartel y se destacó por evidenciar el aprendizaje y el trabajo en equipo de materias impartidas en marketing y el mercado del arte.

4.3.2. Guion Curatorial

Texto Curatorial de la

Exposición

Visión Emergente pluricultural

Universidad Técnica del Norte

El arte es un medio transmisor de mensajes para cultivar y desarrollar la intuición comprensiva. Esta muestra pictórica, como parte del trabajo de integración curricular, es parte de los resultados de investigación de los jóvenes estudiantes de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte. "Visión Emergente Pluricultural" estimula la creación, el proceso y la técnica de obras artísticas, aquí se exhiben: acuarelas, acrílicos, óleos, esculturas con materiales reciclables, instalaciones y fotografías; desde la perspectiva o realidad de cada artista se muestran temas sociales, culturales, tradicionales, religiosos, violencia, marginalidad, entre otros.

La exposición, denominada: "Visión Emergente Pluricultural", hace un llamado a la protección del Patrimonio Cultural. Desde la emergencia de la juventud, las obras estimulan los sentidos y las emociones para valorar y añorar salvaguardar los universos de los ancestros que trascienden a través del tiempo.

Dra. Yenney Ricardo Leyva

4.3.1. Museografía y Museología

Exposición colectiva que se desarrolló en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en El Centro Cultural El Cuartel, inauguración con fecha 17 de febrero de 2023 a las 17:00.

Datos Informativos

Título: Visión Emergente pluricultural

Exposición: Colectiva

Evento: Exposición Grupal/Temporal

Técnica: Pintura, escultura, instalación artística, grabado, entre otros

Público: General

Lugar: Ibarra, Centro cultural "El Cuartel"

Montaje: 16/02/2023

Desmontaje: 11/04/2023

Tiempo de duración: 2

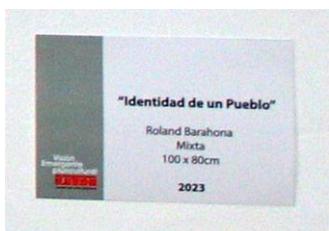
meses

Organización de obras y espacios

4.3.2. Difusión de la muestra artística

La promoción de la exposición se lleva a cabo principalmente en redes sociales como Facebook y WhatsApp para alcanzar a un público provincial. Los estudiantes de octavo nivel organizan la difusión, creando invitaciones para el personal administrativo y un afiche publicitario. Además, cuentan con el apoyo de familiares, amigos y el público en general para compartir la información a través de WhatsApp y otras plataformas. Diseño de cedulas de las obras

Figura 31. *Diseño de cédula*



Nota: Autoría propia (2023).

Afiche

Figura 32. *Afiche publicitario*



Nota: Estudiantes 8vo nivel (2023).

4.3.3. Guion de actividades para inauguración de la exposición

Visión Emergente pluricultural.

Nombre del evento: Exposición "Visión emergente pluricultural"

Lugar: Centro Cultural El Cuartel.

Fecha: viernes, 17 de febrero 2023.

Hora: 05:00 a 07:00 pm

Opening

Presentación del Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN.

Palabras de bienvenida (Paola Guerrero)

A lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha tenido la necesidad de crear, plasmar y manifestar a través del arte y la grandeza de una civilización. Por esto es que el artista se convierte en un emisario de cultura. Desde luego, requiere siempre del apoyo las autoridades, de los medios de difusión y de comunicación, ya que la obra de arte sin la presencia de espectador quedaría inconclusa, pues el objetivo de toda obra es interactuar con la sociedad.

Muy buenas tardes con todos los presentes, el Octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas les da la más cordial bienvenida a la inauguración de la exposición pictórica “Visión emergente pluricultural”, Agradecemos la presencia del doctor José Revelo, decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, magíster Ramiro Carrascal sub decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, magíster Vinicio Echeverría coordinador de la carrera de Artes Plásticas, además agradecemos la presencia de todos los docentes de la carrera, familiares y comunidad Ibarreña en general.

En esta exposición hemos dejado algo más que una técnica y un estilo, en cada una de nuestras obras encontramos exactamente ese mundo bonito del arte, porque al fin de cuentas, el arte como las leyes que aquí se promulgan, lo único que hacen es un beneficio para la sociedad cuando a través del talento nos muestran cosas muy importantes de la vida. A través de estas obras podemos conocer el proceso creativo y la motivación que nos ha inspirado. El arte es más que una forma de expresión para nosotros como artistas; es una forma de vida que hemos adoptado de todo corazón.

Bienvenidos a esta exposición artística, donde apreciamos la belleza del arte y su poder para conmovernos. Los invitamos a explorar las obras creativas de nuestros artistas, cada uno con su propio estilo y visión únicos. A través de su arte, cuentan historias que pueden inspirarnos y traer alegría a nuestras vidas. ¡Echemos un vistazo más de cerca a lo que significa el arte para estos increíbles artistas!

Señores y señoras.

- ✓ Agradecimientos (Johanna Ipiales)
- ✓ Introducción (Erika Minda)
- ✓ Apertura del acto. Dr. José Revelo, Decano de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
- ✓ Palabras del Dr. Miguel Naranjo Toro, Rector de la Universidad Técnica del Norte.
- ✓ A continuación, palabras del Msc. Vinicio Echeverría, coordinador de la carrera de Artes Plásticas de la universidad Técnica del Norte.
- ✓ Brindis a cargo de la señorita (Alexandra Borrarlos), artista colaboradora de esta exposición.

4.3.4. Exposición “Visión emergente pluricultural”

Figura 33. *Presentación del Grupo de Danza Etnocontemporánea UTN.*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

Figura 34. *Intervención de los estudiantes de 8vo nivel*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

Figura 35. *Estudiantes expositores*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

Figura 36. *Fotos día del evento*



Nota: Fotografía. Tomada por (Rodríguez, 2023).

CONCLUSIONES

En conclusión, tras llevar a cabo la investigación sobre la elaboración de la Bomba en el Valle del Chota, se han identificado los elementos fundamentales que utilizan los artesanos para construir este tambor. Estos elementos incluyen cuatro aros de la raíz de Juan Quereme, cuero de chivo, el cuerpo de la Bomba conocido como "pachaco", piola, alambre y cuerda. Estos materiales son esenciales para dar forma al instrumento de manera tradicional.

La investigación ha permitido identificar el proceso de formación de la danza de la Bomba en el Valle del Chota como una manifestación cultural arraigada en la historia y la experiencia de la comunidad afrochoteña. Asimismo, se ha estudiado la vestimenta utilizada para bailar la Bomba, tanto para mujeres como hombres. Las mujeres visten turbantes, aretes de candoga, botellas, faldas prisadas, delantales, debajeros o enaguas, y blusas coloridas. Por otro lado, los hombres utilizan pantalones de tela, camisas, y pañuelos. La preservación y promoción de la danza de la Bomba y su vestimenta son esenciales para mantener viva esta tradición y enriquecer el patrimonio cultural de la región.

La propuesta artística busca que la Bomba y su danza perduren en el tiempo, sean apreciadas y valoradas por las futuras generaciones, y sigan siendo una parte viva y significativa de la identidad cultural en el Valle del Chota. A través del arte, se enriquecerá la cultura y se rescatarán las tradiciones ancestrales, centrándose en el instrumento musical Bomba y la danza, elementos fundamentales que representan la identidad de la comunidad afrodescendiente.

RECOMENDACIONES

Recomiendo a los jóvenes que fomenten la valoración y difusión de la cultura local del Valle del Chota. Es fundamental promover el conocimiento y la apreciación de la Bomba, un instrumento musical tradicional de gran importancia en la región. Invita a tus amigos y familiares a sumergirse en esta rica tradición cultural.

De igual forma, a los artistas que vienen después, les recomiendo que mantengan siempre presente la importancia de preservar la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente en el Valle del Chota a través del arte. Su labor no sólo enriquecerá la cultura local, sino que también contribuirá a rescatar y honrar el legado que nos dejaron nuestros ancestros, asegurando que trascienda a futuras generaciones.

Es esencial que cada generación se involucre y participe en el conocimiento y la práctica de la danza del Valle del Chota. A los niños y jóvenes, les brinda una valiosa oportunidad para conectarse con sus raíces culturales y apreciar la belleza de sus tradiciones. Mientras que, a los adultos, se les presenta la responsabilidad de transmitir este patrimonio a las generaciones más jóvenes, asegurando su continuidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, J., & Arcos, B. (2014). *Estudio del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional. <file:///C:/Users/nnnkk/Downloads/05%20FECYT%201907%20TESIS.pdf>
- Chalá, J. (2019). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo afro del valle del chota para su uso en propuestas turísticas* [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10154/2/02%20TUR%20145%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Chalá, J. (2016). *Plan de integración de las unidades productivas agrícolas para los afrodescendientes en las provincias de Carchi e Imbabura a través de procesos de comunicación organizacional* [Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador]. Repositorio institucional. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7014/1/T-UCE-0009-580.pdf>
- De La Cruz, N. (2012). *Fortalecimiento del desarrollo del pueblo afro del Valle del Chotaa partir de la compilación de mitos, creencias, tradiciones y sabidurías* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3511/1/UPS-QT03107.pdf>
- Facebook. (2018). *Valle del chota cultura y tradición -home*. Obtenido de Facebook: https://www.google.com/search?q=adultos+mayores+en+valle+del+chota&hl=es&sxsrf=ALiCzsYbbLToqZwPVvGLY2dOE6WhVw1yWQ:1659143477105&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiD4tWMt5_5AhVCRDABHevTBbkQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=600&dpr=1#imgrc=AKocn1xij0POFM&imgdi
- Guzmán, M. (2018). *Uso de instrumentos musicales actuales en el género musical bomba* [Tesis de licenciatura, Universidad de los Hemisferios]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/771/1/Mateo%20Guzm%C3%A1nUso%20de%20instrumentos%20musicales%20actuales%20en%20el%20g%C3%A9nero%20musical%20bomba-ensayo%20acad%C3%A9mico.pdf>
- Hoyos, H. (2016). La cultura material en las literaturas y culturas iberoamericanas de hoy Cuadernos de Literatura, *Cuadernos de literatura*, xx (40), 244. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/4398/439846779016.pdf>

Jurado , K. (2019). *La identidad cultural como un aporte al fortalecimiento y desarrolloturístico del valle del chota* [Tesis de Ingeñera, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/20489/T-ESPE-039342.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ke Tuerto - Difusión Sin Verguenza. (30 de enero de 2015). LA BOMBA - CULTURA AFROCHOTEÑA. PARTE 1-3 [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1o3FeQMnwx&t=136s>

Latino Musiccafe . (6 de Febrero de 2020). *Renacimiento de la bomba y plena parte 4: de bomba*. <https://latinomusiccafe.com/es/2018/09/18/renacimiento-de-bomba-y-plena-parte-4-tipos-de-bomba>

Martínez, P. (2022). Harmonia Rosales : la realidad histórica a través del sincretismo religioso en The Harvest. *Alejandro*, 80. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/126675/1/06_Harmonia%20Rosales.pdf

Pabón, I., Anágeno, G., & Minda, V. (2014). *Etnohistoria Cultural y Saberes Ancestrales de las Comunidades Afroecuatorianas del Valle de Chota, Salinas, la Concepción y Guallupe*. Marka.

Rexach, A. I. (2014). De aquí pa'llá y de allá pa'cá: Los “toques” de la migración en la bomba puertorriqueña. *Universidad Autónoma de Madrid. Grupo de Estudios de Relaciones Internacionales (GERI)*, 25, 126- 141.

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677289/RI_25_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosero, f. (2017). *Una bomba en el chota: Portafolio inédito decinco temas en el género bomba tradicional del chota (Norte de la sierra Ecuatoriana), Basado en el análisis de obras representativas del mismo* [Tesis de licenciatura, Universidad de las America]. Repositorio institucional. file:///C:/Users/nnnkk/Downloads/UDLA-EC-TLMU-2017- 40.pdf

Rosero, A. (2019). *La Bomba del Chota, una explosión de saberes, propuesta para el aprendizaje integral* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16321/LA%20BOMBA%20DEL%20CHOTA%20C%20UNA%20EXPLOSI%20C3%93N%20DE%20SABERES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tello, M. (2020, 22 octubre). “La Bomba” es parte del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-bomba-es-parte-del->

patrimonio- cultural-inmaterial-del-ecuador/

Yar, E. (2015). *Estudio de las expresiones culturales de los afrodescendientes del valle del chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura para el diseño de un museo etnográfico* [Tesis de Ingeniería, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7452/1/02%20TUR%20057%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Sampieri, H. R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGrawHill education. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

ANEXOS



