



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: ARTES PLÁSTICAS**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR EN LA  
MODALIDAD DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**TEMA:**

**“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRAILEJÓN, EN PELIGRO  
DE EXTINCIÓN, CON MATERIALES RECICLADOS”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Artes plásticas**

**Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad**

**Autor: Alexander Ivan Chávez Leiton**

**Director: PhD. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón**

**Ibarra 2023**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA AUTORIZACION DE USO Y**  
**PUBLICACION A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0402047369		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Chávez Leiton Alexander Ivan		
<b>DIRECCIÓN:</b>	El Ángel- Carchi		
<b>EMAIL:</b>	<a href="mailto:Alexiobru@gmail.com">Alexiobru@gmail.com</a>		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	-----	<b>TELF. MOVIL</b>	0967776562

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Representación escultórica del frailejón, en peligro de extinción, con materiales reciclados
<b>AUTOR (ES):</b>	Alexander Ivan Chávez Leiton
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2022-11-17
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Artes Plásticas
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Edison Díaz Msc. Marcelo Cervantes

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 3 días, del mes de Agosto del 2023

### EL AUTOR:

Firma.....

Nombre: Alexander Ivan Chávez Leiton

# CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

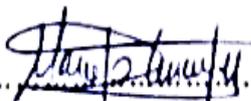
Ibarra, 31 de julio de 2023

Marcelo Cervantes

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)  .....

*Msc.: Marcelo Cervantes*

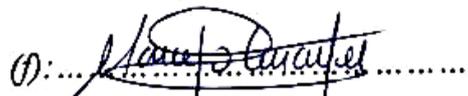
*C.C: 1001701141*

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Representación escultórica del frailejón, en peligro de extinción, con materiales reciclados" elaborado por Chávez Leiton Alexander Ivan, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



*Msc. Vinicio Echeverria*  
C.C.: 1002523874.....



*Msc.: Marcelo Cervantes*  
C.C.: 1001701141.



*Msc.: Edison Diaz*  
C.C.: 1002495198.....

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación va dedicado a mi madre y a mi mejor amigo, que a través del tiempo han permanecido siempre a mi lado generando confianza en mí y fortaleciendo la mía durante el transcurso académico, para poder alcanzar un escalón más de mi vida.

A mis docentes de la carrera, quienes han contribuido con sus conocimientos para guiarme en el camino académico para ser un profesional sobresaliente.

Alexander Chávez

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre por estar siempre apoyándome e inculcándome valores y apoyo en cada paso que doy para cumplir mis metas.

Agradezco a mis maestros, quienes me enseñaron que el arte es una forma subjetiva por el cual de cualquier forma cada persona reflexiona y analiza.

A mi tutor, Msc. Marcelo Cervantes, por su aceptación y paciencia en el desarrollo de este proyecto.

Y a todas las personas que forman parte de mi día a día. Por ser esa clave que ayudó a que se logre cumplir los objetivos académicos.

*Alexander Chávez*

## RESUMEN EJECUTIVO

### REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRAILEJÓN, EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, CON MATERIALES RECICLADOS

El arte ofrece posibilidades únicas para abordar temas sociales a través de la creación artística. En este sentido, el objetivo principal de la investigación realizada en la ciudad de El Ángel-Carchi es crear una representación artística escultórica que permita sensibilizar al espectador sobre la contaminación ambiental que afecta a los frailejones, y que apoye la defensa de las plantas y animales que habitan en este ecosistema tan importante. Las consideraciones que se abordan en este trabajo se centran en la preocupante extinción del frailejón, lo que hace que la representación artística tenga un valor simbólico y educativo importante para los beneficiarios de la zona. Así, a través de los procesos e investigación artística, se determinará los valores estéticos en colaboración con las técnicas de ensamble y colocación de materiales reciclados (plásticos, vidrios, etc.) distribuyendo su forma, textura y color, fusionándolos de tal manera que se pueda moldear la forma de la escultura, explorando su significado al observar las fuerzas estéticas que se producen durante su ejecución. En cuanto a la metodología, es un estudio cualitativo donde se pudo recopilar información a través de entrevistas sobre los problemas ecológicos del frailejón, por otro lado, utilizando el método inductivo-deductivo para combinar información discreta e inferencia en una escultura y, finalmente, un método de campo en el que se estudiaron técnicas escultóricas de ensamble de materiales reciclados representado mediante un tótem.

**Palabras clave:** Frailejón, tótem, escultura, materiales reciclados, contaminación, arte povera.

## ABSTRACT

### ABSTRACT SCULPTURAL REPRESENTATION OF THE ENDANGERED FRAILEJON WITH RECYCLED MATERIALS

Art offers unique possibilities to address social issues through artistic creation. In this sense, the main objective of the research carried out in El Ángel Town, Carchi Province is to create a sculptural artistic representation that will raise the viewer's awareness about the environmental pollution that affects the \*frailejones, and that supports the defense of the plants and animals that inhabit this important ecosystem. The considerations addressed in this work focus on the worrying extinction of the frailejon, which makes the artistic representation have an important symbolic and educational value for the beneficiaries of the area. Thus, through the processes and artistic research, the aesthetic values will be determined in collaboration with the techniques of assembly and placement of recycled materials (plastics, glass, etc.) distributing their shape, texture and color, fusing them in such a way that the shape of the sculpture can be molded, exploring its meaning by observing the aesthetic forces that occur during its execution. As for the methodology, it is a qualitative study where it was possible to gather information through interviews about the ecological problems of the frailejón; on the other hand, using the inductive-deductive method to combine discrete information and inference in a sculpture and, finally, a field method in which sculptural techniques of assembly of recycled materials represented by a totem pole were studied

Keywords: totem, sculpture, recycled materials, contamination, povera art, \*Andean endemic plant

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	17
1.1 En el campo de la escultura .....	17
1.2 Creencias del totemismo.....	18
1.3 Escultura de relieve como aporte a la escultura .....	19
1.4 Escultura contemporánea.....	20
1.5 Ensamblaje artístico.....	21
1.6 Antecedentes artísticos .....	21
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....	24
2.1 Materiales y métodos.....	24
2.2 Tipo de Investigación .....	24
2.2.1 Investigación cualitativa:.....	24
2.2.1 Investigación descriptiva .....	25
2.2.3 Investigación documental.....	25
2.3 Metodología.....	25
2.3.1 Método de campo .....	25
2.4.1 Recolección de información .....	25
2.5.1 Encuesta.....	26
2.5.2 Preguntas de investigación y/o hipótesis .....	26

2.6 Participantes .....	27
2.7 Procedimiento y análisis de datos.....	27
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Análisis y discusión de resultados .....	28
3.2 Entrevistas .....	34
3.2.1 Datos sociodemográficos de los entrevistados .....	34
3.2.2 Obtención de datos .....	35
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>40</b>
4.1 Título de la propuesta .....	40
4.2 Población .....	40
4.3 Introducción.....	40
4.4 Objetivos.....	41
4.4.1 Objetivo General.....	41
4.3.2 Objetivos Específicos .....	42
4.5 Contenido de la guía.....	42
4.5.1 Descripción de la propuesta.....	42
4.6 Obra .....	43
4.6.1 Guion curatorial.....	44
4.6.2 Mensaje.....	45
4.7 Conceptualización de la exposición .....	45
4.8 Montaje de la exposición.....	45
4.10 Ubicación de la Obra en el Espacio Expositivo .....	46

4.11 Difusión .....	46
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....	48
5.1 Conclusiones.....	48
5.2 Recomendaciones .....	48
GLOSARIO.....	50
REFERENCIAS .....	51
ANEXOS.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	34
--------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Frailejón en verde</i> .....	22
Figura 2 <i>Frailejón de tallos delgados y flores amarillas</i> .....	22
Figura 3 <i>Paisaje</i> .....	23
Figura 4 Boceto .....	29
Figura 5 Recolección.....	30
Figura 6 Ensamblaje .....	30
Figura 7 Molde .....	31
Figura 8 Incorporación de materiales .....	31
Figura 9 Estructura del frailejón.....	32

Figura 10 Recubrimiento de la obra .....	32
Figura 11 Colores de fondo .....	33
Figura 12 Detalles finales de la obra .....	33
Figura 13 Obra finalizada.....	34
Figura 14 Las cuatro perspectivas del tótem .....	43
Figura 15 <i>Imagen de portada</i> .....	44
Figura 16 Vista superior sala 1 .....	46
Figura 17 <i>Afiche promocional</i> .....	47
Figura 18 Ficha de la obra .....	47

## INTRODUCCIÓN

Se encuentra mucha investigación sobre los estereotipos acerca de flora y fauna, pero escasas de obras escultóricas con materiales reciclados que representen estos, es así que hoy en día son escasos los artistas que han experimentado la técnica escultura con materiales reciclados. Según Martínez (2023) las esculturas contemporáneas con material reciclado han alcanzado un gran territorio convirtiendo elementos desechables en representaciones artísticas mediante el ensamblaje creando un significado y de esta manera generando concientización al espectador sobre el cuidado del medio ambiente.

Tomando en consideración se procura crear una obra escultórica realizando una propuesta artística basada en escultura con los estereotipos de flora y fauna mostrando una posición óptica de como estos son afectados por la contaminación e incluso la explotación de tal forma que se encuentran en peligro de extinción que será representada en la obra escultórica.

“Los artistas europeos además de hacer uso del objeto reproducido, alterado, ensamblado y reciclado, incentivan el uso combinatorio de diversos materiales y sistemas poéticos, poniendo énfasis en los conceptos de subjetividad e ironía” (Gómez, 2012, pag.52). La combinación de elementos mediante el ensamblaje transforma a nuevas propuestas y generando valor artístico a objetos o materiales desechados adoptan una perspectiva más específica: la concienciación sobre la importancia del reciclaje y su posible aplicación en la creación de obras de arte escultóricas.

Con este propósito, se ha llevado a cabo una investigación cuyo objetivo es exponer de manera clara y concisa los daños causados por estas problemáticas ambientales, con el fin de cambiar el estilo de vida de las personas y en la sociedad. Con este trabajo se espera que sea de alguna forma crear conciencia y sensibilización. Ya sean extranjeros, turistas o incluso nativos del sector, entiendan la belleza del frailejón y la fauna que contiene, con ello se trata de compensar su desaparición, pues afecta negativamente a la reproducción tanto que ha

llegado a enfrentarse con el tema de peligro de extinción hoy en día. No hay duda de que el proyecto está dirigido a la sociedad, ya que los estereotipos tienen un efecto de gran alcance generalizado y se consideran una forma de concientización sobre la contaminación provocando que la sociedad entienda que los frailejones son plantas importantes tanto como para el ecosistema como para todas las personas que son beneficiadas con las acciones que tiene esta planta.

Finalmente, la obra escultórica es el resultado de la investigación sobre las técnicas aplicadas por otros artistas para proseguir con la recolección de materiales y que crear una obra única con la reutilización de reciclaje de residuos que son utilizados como desecho hasta su descomposición, permitiendo darles uso a estos materiales para la elaboración de la escultura.

En el capítulo 1 se encuentra investigación que se realizó como: antecedentes, tendencias artísticas escultóricas mediante la técnica del ensamblaje en la cual Bradford, Bejarano y Pras denominan a la escultura que es un proceso de ensamblar materiales u objetos considerados como desperdicios por la sociedad, cada uno con su diferente toque artístico transformando estos en una esencia artística en la cual permite al autor mostrar su máxima expresión contribuyendo al cuidado del medio ambiente y de los diferentes significados acerca del totem, obras pictóricas en representación al frailejón y la recolección de materiales reciclados para la creación de una escultura de diversas temáticas acompañadas por conceptos.

Capítulo 2, En este caso el método que se empleó fue el cualitativo que mediante estudios previos permitió la obtención de información sobre las problemáticas que atraviesa el frailejón que se encuentra en peligro de extinción y los aportes que generarían las representaciones artísticas acerca de esta planta. Utilizando la técnica de entrevista como un medio de investigación, la cual se aplicó a los moradores que son más cercanos al hábitat del frailejón ya que tienen cierto conocimiento sobre la problemática de aquella planta.

En el capítulo 3 se encuentran los resultados de la metodología, en la cual mediante la aplicación de entrevista se analizó cada pregunta realizada en el test que se aplicó para la recolección de información la cual llevaría a crear la idea para luego ejecutarla con materiales reciclados. En el capítulo 4 está la ejecución de la obra escultórica, en donde se da a conocer de cómo fue su proceso de ensamblaje y que mediante su elaboración fue dando forma para luego terminar cada detalle haciendo referencia al tema planteado. En el capítulo 5 se encuentran las conclusiones como resultado del post proyecto, objetivos generales como específicos alcanzados y las recomendaciones las cuales se propuso en esta investigación.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Este trabajo de investigación se centró en la creatividad con materiales reciclados y, como tal, se sustentó en conceptos que permitieron una expresión subjetiva a través del lenguaje artístico para desarrollar la creación. La obra, llamada "Flos cura", parte de una reflexión sobre la naturaleza en la conservación del frailejón y el medio ambiente en general. Por lo tanto, se aborda estos temas desde una perspectiva subjetiva y artística. Sin embargo, para englobar las ideas de la propuesta es importante deducir conceptos artísticos con carácter escultórico en el uso de materiales reciclados para promover el cuidado del medio ambiente.

Según ThemeGrill (2021) “El reciclaje es el proceso de convertir los desechos en recursos materiales que permiten la fabricación de nuevos productos o una variedad de artículos útiles. El reciclaje es la reutilización de residuos que pueden ser útiles para la creación de obras artísticas y otros objetos que pueden fabricarse industrialmente. Esto es importante ya que ayuda a reducir la cantidad de basura que se acumula en ambientes importantes para el ser humano. Esto es muy útil para la protección del medio ambiente”.

## 1.1 En el campo de la escultura

Bradford (2021) denomina que la escultura es una representación tridimensional figurativa, que representa una creatividad figurativa con estética y conceptualidad que contiene su esencia artística. Demuestra que el reciclaje es un rescate de medios desechables y que con ellos mediante la conjugación le brinda una vida extra, en este caso a juguetes viejos ya deteriorados, brindándoles una segunda oportunidad creando esculturas de animales en tamaño natural, mostrando dinamismo que rememora la infancia. De esta manera la creación de obras artísticas permite al autor mostrar su máxima expresión contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Según Bejarano (2015) el arte de moldear y crear una obra de arte es mediante el reciclaje vegetal en representación de las aves con implementos naturales en la cual el artista trata de manejar la anatomía y colorido, tratando de llegar al realismo convirtiendo su técnica en única, marcando su propia identidad, que durante su trayectoria buscó su propio yo, su intención es expresar naturaleza, aves o algo exótico de la naturaleza del Ecuador, mediante el mismo color de las plumas y hojas o pétalos busca la realidad en plasmar la naturaleza a través del conjunto de colores. La recolección de hojas muertas que el verano deteriora y el plumaje que las aves cambian al mudar su plumaje conlleva a una nueva forma de crear arte y producir con este material una propuesta artística mediante el ensamblaje.

Pras (2019) la manera de crear obras escultóricas es con la intención de concientizar sobre la cantidad de desperdicios que se genera día a día, utilizando materiales deshechados por la sociedad pero que enfoca sus conocimientos empleando la técnica de ensamblaje logrando un efecto 3D, caracterizándose de que los objetos utilizados no tienen color o forma estética sino que el resultado en conjunto de materiales escogidos a medida que existe una relación entre las piezas y lo que desea representar.

## **1.2 Creencias del totemismo**

Pérez Porto et al., (2015), denominan que tótem es lo que una cultura puede referirse a objetos de madera o piedra atribuidos a fuerzas místicas o condiciones sobrenaturales generalmente, la madera elegida para los tótems era el cedro. La fuerza y durabilidad del árbol lo hacen ideal para construir monumentos que deben permanecer al aire libre y resistir tormentas, inundaciones y frío y calor extremos. El cuerpo del tótem generalmente muestra una o más marcas que ayudan a declarar el estado o rango del jefe tribal. El tótem no solo es un icono que simboliza a toda una tribu, sino que la mitología de ciertas culturas también utiliza esta figura para simbolizar a un individuo, pudiendo asociarse a diversos significados y atributos.

Bembibre (2009) menciona que el totem representa una cultura o un sistema de creencias. El concepto de tótem se originó en varias culturas indígenas en África y en las Américas (y en menor medida en otros lugares), y usaba caracteres sagrados que supuestamente estaban destinados a proteger y nutrir a los miembros de la sociedad. Es una cultura en la que creo. Por lo general, estos tótems eran figuras mitológicas que combinaban características de animales o humanos, o ambos.

Según Cobo Martínez (2013), denomina que el tótem es aquello que está tallado en un tronco representando a las costumbres o tradiciones e incluso la religión que las tribus adoraban, por lo que tiene distintos puntos de vista, tanto frontal, laterales y trasero, identificando a los seres humanos con plantas o animales considerado por la sociedad como místico, mitológico y religioso. Proviene de la lengua ojibwa “ote” que significa familia o tribu ya que mediante esta representación más que artística contiene un conjunto de costumbres y creencias que una tribu está socializada.

Es así que se representará el frailejón como el icono de la fauna que habita en el ecosistema, la cual se puede apreciar desde distintos puntos de vista a su alrededor, La perspectiva también juega aquí un papel muy importante, ya que está relacionada con la creatividad y las ilusiones ópticas que pueden mostrar la idea y el contexto que el artista quiere transmitir en su obra.

### **1.3 Escultura de relieve como aporte a la escultura**

Según Ucha (2009) Las formas modeladas o esculpidas de las obras de arte se destacan en entornos planos. Los relieves suelen estar integrados en la pared o, en el caso del arte móvil, en soportes que sujetan el marco. Sin embargo, este no es el único uso para la misma aplicación, ya que los relieves pueden representar una escena aislada o parte de una secuencia narrativa, según el propósito. Gracias al relieve, es posible representar y reproducir los músculos del cuerpo. Los tipos de relieve que existen como ser el alto y el bajorrelieve, existen unos cuantos más, el relieve hundido, el medio relieve y el medio bulto y bulto

redondo. Es así que la obra a realizar será de bulto redondo teniendo su perspectiva desde distintos ángulos logrando que el público interactúe con la obra e incluso juegue con su óptica en detalles que el artista transmite en su obra.

#### **1.4 Escultura contemporánea**

Las esculturas con material reciclado cada vez están más presentes en el arte debido a la ampliación de materiales para su expresión creativa mediante un abanico de procedimientos y como resultado incentivando a la sostenibilidad y respeto hacia el medio ambiente, debido a que estas exposiciones se quedan integradas en el entorno urbano.

Como Bay (2014) sugiere “La escultura contemporánea trabaja no solo desde lo visual, sino también desde lo expansivo, la instalación/ ambientación, lo vivencial. De ahí que cobra otro sentido el espacio y deja de ser concebido como simplemente “un vacío pasivo” o “el contenedor de la obra” para pasar a ser uno de los principales protagonistas de la misma”.

Destacando que en la escultura contemporánea se manifiestan distintas percepciones al momento de crear, con el pasar el tiempo ha venido evolucionando cada obra en sus diferentes manifestaciones artísticas que han roto estereotipos y conceptos socialmente aceptables. El uso de materiales cotidianos del entorno expuesto por los museos a la población con la intención de buscar originalidad y a la vez conceptualización, convirtiendo a la sociedad en el principal actor y que esta sea parte de la obra generando una reflexión subjetiva.

## **1.5 Ensamblaje artístico**

El ensamblaje es una acción en la cual se colocan tridimensionalmente diferentes objetos encontrados en un todo y de alguna manera esta acción está ligada al collage. El uso del término se origina en el trabajo de Dubuffet, quien creó sus composiciones cortando y pegando papel, agregando tinta litográfica para crear superficies texturadas inusuales. Tiempo después apareció Armando Reverón, quien fue pionero en esta técnica utilizando materiales desechables.

Para Angulo et al. (2017), las obras de Armando Reverón, “transmiten su pasión por convertir cosas comunes, sencillas, sin valor en arte y belleza, como: madera, cabuyas, papel periódico, pinturas y fibras naturales, ramas, algodón, etc.”

Convirtiéndose en precursor del Arte Povera y en aplicar la técnica del ensamblaje artístico el happening y la instalación, creando objetos como las famosas muñecas de trapo y mediante sus bosquejos pictóricos adopta las formas y colores haciéndolos desvanecer de manera sutil sobre el fondo dentro del tema pictórico . Su vestimenta por lo cual se le apodaba “El Loco de Macuto” debido a su estilo de vida depresivo, primitivo y excéntrico pero que a pesar de aquello se convirtió en uno de los grandes maestros en la historia de las artes plásticas.

## **1.6 Antecedentes artísticos**

En primer lugar, Galindo (2004), realizó un trabajo titulado “Frailejón en verde”, se trazó como objetivo determinar la construcción de escultura como estrategia conservacionista. Dicho estudio se enmarcó en la metodología proyectiva con un diseño en madera.

Tras la investigación sobre la contaminación concluye que era necesario construir esta escultura para demostrar evidencias, experiencias de aprendizaje y desarrollo del conocimiento. De esta manera, ayuda a comprender el contexto ambiental, el papel de la escultura en el desarrollo del conocimiento y así lograr una mejor comprensión del contexto ambiental y la vulnerabilidad en general.

**Figura 1 *Frailejón en verde***



Tomado de: Galindo, escultura en el desarrollo del conocimiento, (2004)

Posteriormente se hace alusión a Figueroa & Rodríguez (2021). Quien desarrolló una investigación titulada “Frailejón de los tallos delgados y las flores amarillas”, presentando al frailejón de una forma más representativa acercándose al realismo de esta planta, construida a base de concreto o cemento materializando la forma ejemplar de los frailejones.

**Figura 2 *Frailejón de tallos delgados y flores amarillas***



Tomado de: Figueroa & Rodríguez, realismo escultural (2021).

Nota. Representa la copa del frailejón la misma que mide 3 metros aproximadamente, siendo el centro de atención del frailejón la copa en donde crecen sus hojas largas y acolchonadas.

Seguidamente se menciona a Cabrera (2007), con su obra “Paisaje”, representando a los frailejones como una forma de paisaje surrealista del páramo de paraje donde hay un valle de estas hermosas plantas.

**Figura 3 Paisaje**



Tomado de: Cabrera, paisaje surrealista del páramo (2007)

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Materiales y métodos**

Para desarrollar este proyecto artístico e investigativo, fue necesario recurrir a la revisión bibliográfica para analizar y comprender datos informativos de diversas fuentes como: tesis de grado, doctorales, artículos, sitios web, creaciones artísticas, obras famosas, entre otros. Este proceso ha permitido una comprensión más profunda de conceptos fundamentales como la escultura artística, los materiales reciclados y los estereotipos relacionados con plantas y animales. Además, se ha investigado el detalle la estructura de los patrones cilíndricos del Frailejón en sus respectivas expresiones y técnicas en el mundo del arte, y también se han analizado proyectos escultóricos, evaluando su contribución a la sociedad dependiendo de la técnica, el concepto escultórico y el contexto artístico.

El presente proyecto de titulación es una investigación cualitativa relacionada con las artes plásticas y problemas ambientales con el fin de describir eventos e interpretar situaciones, problemas sociales y ambientales. Destacando las cualidades representativas en la creación de la escultura Frailejón con material reciclado.

### **2.2 Tipo de Investigación**

#### ***2.2.1 Investigación cualitativa:***

Se utilizó este método para la creación de la escultura, para la reserva ecológica El Ángel, esto permitió profundizar sobre los beneficios que otorga el frailejón al medio ambiente, de esta manera se obtuvo información relevante sobre el conocimiento que tienen las personas sobre dicha planta.

### ***2.2.1 Investigación descriptiva***

Permitió la recolección de datos basándose en información documentada de The Washed Ashore Project, una iniciativa del Instituto de Artes y Educación Ambiental de Artula, Bandon, Oregón, a cargo de Haseltine Pozzi, esto permitió ilustrar los elementos más relevantes de la escultura utilizando materiales reciclados en el proceso de investigación.

### ***2.2.3 Investigación documental***

Contribuyó para la recolección de información bibliográfica de libros, textos y artículos científicos, páginas de internet referente al tema “representación del frailejón en el arte” los mismos que aportaron en la elaboración del marco teórico sustentando la científicidad.

## **2.3 Metodología**

### ***2.3.1 Método de campo***

Se utilizó esta investigación con el objetivo de recolectar materiales reciclables, que ayudaron a la creación de dicha escultura, también se manejó la entrevista como objeto, con el fin de conocer la realidad y problemática que atraviesa esta planta en peligro de extinción.

### ***2.4.1 Recolección de información***

Por medio de esta herramienta se pretendió recolectar información de fuentes primarias que permitieron la observación directa a través de encuestas y entrevistas las cuales ayudaron a identificar los materiales de reciclaje para la elaboración de la escultura.

## **2.5 Técnicas e instrumentos de investigación**

### ***2.5.1 Encuesta***

Las técnicas que se utilizaron fue una entrevista a los moradores del sector que viven cerca del frailejón y con ello saber su opinión sobre la propuesta escultórica acerca de la problemática que se basó este proyecto

### ***2.5.2 Preguntas de investigación y/o hipótesis***

La entrevista contiene preguntas referentes a las representaciones artísticas con materiales reciclados y su aporte al medio ambiente.

1. ¿Por qué cree que se da la extinción del frailejón?
2. ¿Conoce cuál es el contaminante más común que afecta al frailejón?
3. ¿Cree usted conveniente utilizar materiales reciclados para la elaboración de esculturas?
4. ¿Considera que una escultura representando el frailejón puede promover el cuidado hacia el medio ambiente?
5. ¿Usted cree que el reciclaje es una forma de disminuir la contaminación hacia el frailejón?
6. ¿Estaría de acuerdo en ubicar esculturas con material reciclado en un lugar turístico para incentivar el cuidado del frailejón?
7. ¿Qué piensa en realizar eventos artísticos en defensa del medio ambiente apoyado por las autoridades del cantón?

## **2.6 Participantes**

Se consideró entrevistar a los pobladores cercanos al hábitat del frailejón, que incluso son quienes trabajan en terrenos que una vez existieron frailejones en el sector La Esperanza de la ciudad de El Ángel en la provincia del Carchi, de quienes se obtuvo información experiencial que contribuyeron al proyecto.

## **2.7 Procedimiento y análisis de datos**

Para aprovechar las entrevistas se visitó cada una de sus viviendas de las personas que estaban más cercanas al hábitat del frailejón, quienes amablemente permitieron ser entrevistados. Al inicio de la entrevista fueron tratados con la manera más respetuosa posible, posteriormente se les explicó el propósito y esencia del test, respondiendo cada pregunta de manera educada y concisa. Cuando se completó la entrevista individual se agradeció calurosamente por su colaboración.

Todo el proceso de entrevista tomó alrededor de unas 4 horas debido a la distancia que habían de una casa a otra, y el hecho de que las personas estaban en sus casas debido a que era un día en el que ellos no laboraban, por lo cual era justo aprovechar en ese momento.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Análisis y discusión de resultados

La entrevista tuvo una grata acogida por parte de los habitantes del sector quienes permitieron la visita en su distinto hogar y trabajo, con ello se obtuvo la información necesaria para la creación de la obra escultórica. También se recurrió a diversas fuentes bibliográficas que abarcan temas sobre creaciones artísticas que no solamente tiene que ver la escultura como tal sino además la pintura, el dibujo e incluso el tallado en representación del frailejón como contribución de información conceptual de la propuesta artística.

Por medio de la investigación bibliográfica se llegó a la relación que existe del medio ambiente y la creación de medios artísticos con el fin de preservar la naturaleza. Se visualiza que la propuesta escultórica necesita un ambiente adecuado para su instalación, en la que involucró todo material relacionado al metal y al plástico.

Una forma más de recolectar información y que fue de gran ayuda para la elaboración de este proyecto fue la necesidad de entrevistar a moradores que viven cerca de la reserva ecológica, hábitat del frailejón, y con ello tomar su opinión sobre la expresión artística y su intención de defender y proteger esta planta a través del arte, algo que es nuevo en el sitio y que en realidad las personas están de acuerdo en que si puede existir una mejora con la contaminación.

Se vio necesario la utilización de la técnica de Washed Ashore de recolectar materiales reciclados y ensamblarlos uno con otro creando obras con materiales reciclados, los cuales se encuentran en el área natural donde se encuentra el frailejón adquiriendo de una manera fácil con lo cual se encontraron materiales como: botellas de cristal, botellas de plástico, recipientes de fungicidas, cartón, fundas plásticas y las mismas hojas del frailejón

maltratadas encontradas en el piso. La preparación del escenario tiene que ver con la ambientación, y con ello retirar elementos que generen ruido y arruinen la estética de la obra.

Se utilizó de base una estructura de espumaflex, que me brindó una florícola ya que este elemento iba a ser desechado a la basura, ensamblada una sobre otra con la intención de que la obra tenga la comodidad para removerla y con para que sostuviese el peso que generaría el material. La intención es no generar peso debido a que la escultura tiene un tamaño grande.

### **3.2 Proceso de la obra**

Para la elaboración de la obra tenemos como primer paso tenemos el desarrollo del boceto de la escultura

#### **Figura 4 Boceto**



Fuente Alexander Chávez (2022)

En segundo lugar, se procede a la recolección de materiales reciclables

### Figura 5 Recolección



Fuente Alexander Chávez (2022)

Como tercer paso tenemos ensamblar el espumaflex uno sobre otro con Blancola para crear la base cuboidea y dejar aproximadamente 3 horas debido al clima frio que es la provincia.

### Figura 6 Ensamblaje



Fuente Alexander Chávez (2023)

En el cuarto paso tenemos que moldear con una cuchilla y amoladora la forma de los animales y la base del frailejón que conformaría el tótem.

**Figura 7 Molde**



Fuente Alexander Chávez (2022)

Como siguiente paso se ubicó los materiales recolectados como botellas de plástico, vidrios de botellas, tapas de botellas irlas ensamblando con la ayuda de silicona caliente dando forma a los personajes y al frailejón que es el eje central de la escultura.

**Figura 8 Incorporación de materiales**



Fuente Alexander Chávez (2023)

Una vez moldeada la forma de los animales, se procedió a dar la forma central representativa que era el frailejón, así que, para no perder su importancia y su detalle, se optó por recolectar hojas propias del frailejón que se habían desprendido ya que crecieron unas nuevas.

### **Figura 9 Estructura del frailejón**



Fuente Alexander Chávez (2023)

Una vez que estaba dado forma, seco y estable, se prosiguió a forrar con papel - engrudo de Blancola cubriendo los espacios que existía entre los materiales y así conformar una figura más estética e incluso las hojas también fueron realizadas con el mismo procedimiento para que sean mas firmes y mantengan su forma vertical.

### **Figura 10 Recubrimiento de la obra**



Fuente Alexander Chávez (2023)

Mientras estaba en el proceso reposo, se procedió a colocar los colores de fondo a la escultura, sin seguir los colores propios de los animales y de la planta sino generar un collage de colores siguiendo su tonalidad de acorde a la luz y sombra.

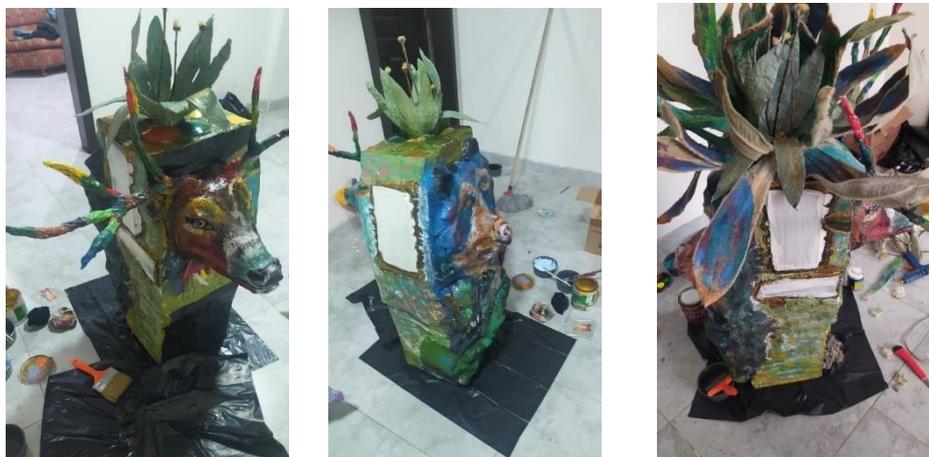
**Figura 11 Colores de fondo**



Fuente Alexander Chávez (2023)

Una vez terminado el proceso pictórico y este ya seco, se procedió a agregar laca para que los colores aumenten su tonalidad e incluso la figura misma tome vida realista que sin necesidad de sus propios colores cambien su forma y significado.

**Figura 12 Detalles finales de la obra**



Fuente Alexander Chávez (2023)

**Figura 13 Obra finalizada**



Fuente Alexander Chávez (2023)

## 3.2 Entrevistas

### 3.2.1 Datos sociodemográficos de los entrevistados

**Tabla 1.**

	<b>Nombre</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Residencia</b>
<b>Entrevista 1</b>	Andrés Rodríguez	Jornalero de la hacienda Ortega	El Ángel, Carchi
<b>Entrevista 2</b>	Aida Chugá	Jornalera de la hacienda de don Jorge Jiménez	El Ángel, Carchi
<b>Entrevista 3</b>	Darwin Revelo	Albañil	La Esperanza
<b>Entrevista 4</b>	Pedro Cuasatar	Jornalero	La Esperanza

### **3.2.2 Obtención de datos**

#### **Pregunta 1**

##### **1. ¿Por qué cree que se da la extinción del frailejón?**

La extinción del frailejón es un problema grande por la falta de ética por parte de las personas en general, Revelo (2022) menciona que al ser un lugar de difícil acceso en un medio de transporte, no se sabría con exactitud donde hay agentes contaminantes o la llamada basura que han arrojado turistas, viajeros o pobladores de las comunidades, generando cambios en el hábitat tanto del frailejón como de los animales que forman parte de este ecosistema, que también provocarían problemas a un lapso de tiempo indefinido, porque no sabe en qué momento los animales sin ninguna intención destrocen la basura que las personas arrojaron lo que se convierte en una contaminación mucho más extensa.

Honestamente la extinción del frailejón existe por la despreocupación y la desvalorización que se le da a esta planta, Cuasatar (2022), refiere que muchas de las personas no se dan cuenta de lo importante que es el frailejón y solamente le dan importancia a cultivos que les proporcionará ingresos económicos, es por eso que se da la explotación, desterrando al frailejón y sembrando productos que a la vez destruyen el terreno junto con los químicos que utilizan.

Esto coincide con Chuga al puntualizar que es verdad que no únicamente la “basura” es el único contaminante sino también la explotación de terrenos lo cual está involucrado lo que es el tema de la agricultura o la ganadería por la cual el frailejón es puesto en riesgo y peligro de extinción (Chugá 2022).

## **Pregunta 2**

### **2. ¿Conoce cuáles son las causas más comunes que afectan al desarrollo del frailejón?**

Según (Chugá A. 2022), en la entrevista de los contaminantes que afecta al frailejón menciona que no únicamente la contaminación se desencadena por los desechos plásticos también la agricultura se ha vuelto un problema ambiental, químicos tóxicos que destruyen el hábitat, y al momento de hacer potreros para la ganadería expandiéndose rápidamente por todo el lugar, haciendo que los frailejones se extingan o queden allí arrojados como basura para que con el pasar del tiempo se descomponga.

## **Pregunta 3**

### **3. ¿Cree usted conveniente utilizar materiales reciclados para la elaboración de esculturas?**

En relación a la pregunta Revelo (2022), manifiesta que esta propuesta sería algo novedoso, reitera, además -en mis años de vida aquí en el sector no he visto tal cosa y menos con intenciones de salvar el medio ambiente, considero que es como un grito hacia las personas diciendo: ¡ey, no boten basura, fíjense lo que están arruinando! Entonces con esta iniciativa de representar estos problemas cada persona que mire se va a llevar una idea en el que analicen las cosas y así cambien su forma de tratar al mundo o de cuidar el lugar a donde vayan.

Chugá(2022) y el resto de encuetados también están de acuerdo en que si se hagan este tipo de esculturas, le parece algo muy llamativo y desconocido en el sector, especialmente en el lugar en donde viven personas que tienen desconocimiento sobre el arte y que mejor dándole

uso a lo que le llaman “basura”, porque muchas de las veces las personas arrojan la basura por dónde camina la gente, caminos que conectan al comunidades, afectando así al crecimiento natural de la planta del frailejón, porque no solamente se queda en los caminos sino que los contaminantes además llegan hasta lugares en donde recorre el agua que son vertientes, obstruyendo el paso y ocasionando exceso de humedad lo que provoca la inestabilidad en la tierra.

#### **Pregunta 4**

#### **4. ¿Considera que una escultura representando el frailejón puede promover el cuidado hacia el medio ambiente?**

Según Rodríguez (2022), en la entrevista sobre el cuidado del medio ambiente por medio de una escultura del frailejón señala que, al parecer en el sector no se ha observado este tipo de representaciones que generen conciencia a la población, en especial a aquellas personas que visitan la reserva ecológica y tengan un poco más de cuidado con algo que beneficia al ecosistema, a la producción agrícola y ganadera que se sustenta por el agua que esta planta almacena.

Por otro lado, Revelo D. (2022) menciona que las representaciones escultóricas son en realidad una forma más allá de propagandas o letreros ya que, las personas en su mayoría hacen caso omiso a las indicaciones escritas, por lo tanto, alude que existen otras formas como las artesanías, los murales, esculturas siendo formas más representativas y que causarían más interés sobre la contaminación. De igual forma Cuasatar (2022), menciona que la escultura genera de alguna forma u otra un cambio tanto a las personas como también al medio ambiente, por supuesto que no es la única idea de representar este problema, también existen fotos, pinturas programas, entre otras formas artísticas de representar la contaminación y la belleza del medio ambiente, la naturaleza, el cual me rodea día a día también.

## **Pregunta 5**

### **5. ¿Usted cree que el reciclaje es una forma de disminuir la contaminación hacia el frailejón?**

El jornalero Rodríguez (2022), de la manera más empática posible menciona que este tipo de actividad sirve como un cargo de conciencia a aquellas personas que no respetan lo que son las reservas ecológicas, ya que dejan la basura o hasta incluso la tiran desde los vehículos, por lo que está muy bien el proponer una escultura con los materiales reciclados que ellos arrojan.

Ante la contaminación varios encuestados propone crear nuevas estrategias de recolección que establezcan un vínculo con la protección del medio ambiente, convirtiéndose en una forma donde cada persona puede generar nuevos hábitos de recolectar materiales para su reutilización, ocasionando una impresión positiva al hábitat del frailejón (Revelo, et al., 2022)

## **Pregunta 6**

### **6. ¿Estaría de acuerdo en ubicar esculturas con material reciclado en un lugar turístico para incentivar el cuidado del frailejón?**

Revelo (2022), está de acuerdo con la propuesta artística ya que es algo nuevo, que no se ha visto por el centro de la ciudad y mucho menos en la reserva ecológica “El voladero- El Ángel” debido a que la verdadera realidad que existe es la despreocupación de las autoridades por cuidar y proteger el frailejón y con esta nueva propuesta escultórica se estaría haciendo un llamado a la descontaminación y a la preocupación por el frailejón.

## **Pregunta 7**

### **7. ¿Qué piensa en realizar eventos artísticos en defensa del medio ambiente apoyado por las autoridades del cantón?**

No necesariamente tiene que ser la escultura el único medio de representar el problema, hay muchas formas de expresar arte por lo cual no estaría por demás hacerlo y teniendo contribución con los municipios, con autoridades que están ligadas al medio ambiente y cuidado de esta planta para que las obras de alguna manera sobresalgan y no solamente se queden estancadas únicamente en la ciudad (Cuasatar, 2022).

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Título de la propuesta**

“REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRAILEJÓN, EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, CON MATERIALES RECICLADOS”

### **4.2 Población**

Moradores del sector la Esperanza de la ciudad de El Ángel- Carchi

### **4.3 Introducción**

Ante la creciente extinción del frailejón afectado por la contaminación que se genera por moradores dedicados a la agricultura y turistas que hasta la actualidad continúa y aún más en aumento y con ello se concluyó con esta problemática para demostrarla por medio de una escultura a través de materiales contaminantes, donde intervino la reflexión y con ello lograr una concientización sobre la contaminación que las personas generen.

La obra presentada esta dentro del marco del arte, debido a que la conservación e innovación artística cuyo objetivo es promover el uso de materiales que llaman mucho la atención. Por ello, la representación escultórica del frailejón con materiales reciclados es un razonamiento de reflexión promoviendo a la transformación de la “basura” en una obra de arte.

El indagar sobre la problemática de la contaminación se puede generar con ello una obra artística en el cual se unió distintos materiales que ensamblados uno con el otro produce al espectador una experiencia artística y de sensibilidad. La escultura puede ser expuesta en un lugar al aire libre o con iluminación debido a que se planteó la característica de que se expuso en un cuarto con luz además de que la escultura fue iluminada de manera intencional en la parte interior de la escultura, de tal modo que juega un papel muy importante al momento de su exposición ya que proporciona un aporte estético.

Los materiales implementados en la creación de esta obra se recopilaron de la reserva ecológica del frailejón y sitios aledaños siendo el factor indispensable para con ello contribuir de cierta manera a la recolección de materiales arrojados generando conciencia en las personas.

La propuesta artística contribuyó principalmente a la conservación del medio ambiente a través del reciclaje que es un término muy conocido que está ligado a la protección del frailejón, siendo una planta importante especialmente para los sectores que habitan la parte baja del páramo y que mediante la misma proporcionan humedad y agua para su subsistencia. Con ello se busca una oportunidad de mejorar el mundo mediante el arte provocando una convivencia entre todos generando una conciencia ambiental.

## **4.4 Objetivos**

### ***4.4.1 Objetivo General***

Generar reflexión mediante la representación escultórica del frailejón, en peligro de extinción.

### ***4.3.2 Objetivos Específicos***

- Analizar la desaparición de los frailejones
- Identificar las prácticas agrícolas que van en contra de la reproducción de los frailejones.
- Ensamblaje de la obra artística con materiales reciclados

## **4.5 Contenido de la guía**

### ***4.5.1 Descripción de la propuesta***

El término 'Flos Cura' proviene del latín y significa 'cuidado de las flores'. Su nombre se basa en lo que realmente representa la obra: el frailejón una planta en peligro de extinción y dos animales que se encuentra en su hábitat, oso de anteojos y venado que conforman el tótem. La problemática de la contaminación en el páramo afecta al frailejón de tal manera que provoca su deterioro. Estos dos animales forman parte del hábitat del frailejón y que también están en peligro de extinción. Sin la presencia del frailejón, la supervivencia de estos animales estaría comprometida.

La obra escultórica está representada a forma de un tótem, que mediante estos tres objetos generan una contemplación por el frailejón y todo lo que le rodea, porque esa es la idea de la obra, generar concientización, provocar un cambio a la contaminación y de manera subjetiva generar un cambio a la mentalidad de las personas que provocan esta problemática que, yéndose más allá, es global.

El oso de anteojos, más allá de ser un animal, según las investigaciones, se considera como un mediador entre el mundo de los muertos y los vivos. Esta característica resulta sumamente interesante, ya que otorga a la obra un aspecto espiritual. En conjunto con el venado, ubicado en el otro costado, adquieren un significado más profundo y se relacionan directamente con

el mensaje central que el artista pretende transmitir: la generación de renovación y comprensión.

Esta escultura, compuesta por el frailejón, el oso de anteojos y el venado, representa un tótem espiritual que simboliza la flora y la fauna presentes en el páramo. Además, se ha creado utilizando materiales reciclados ensamblados y se le ha aplicado una pintura envejecida, lo que le confiere un aspecto distintivo.

A través de esta obra, se busca generar una nueva perspectiva en las personas con respecto a la contaminación. Se utiliza la escultura, elaborada a partir de lo que muchos consideran "basura", como medio para provocar un cambio en la mentalidad de las personas. De esta manera, se pretende concienciar tanto a las personas locales, que también contribuyen a la explotación del frailejón a través de la agricultura y la ganadería, como a otros individuos.

#### 4.6 Obra

**Figura 14 Las cuatro perspectivas del tótem**





Fuente: Alexander Chávez tótem (2023)

### Figura 15 *Imagen de portada*



Fuente: Alexander Chávez tótem (2023)

#### 4.6.1 *Guion curatorial*

##### **Datos informativos**

**Título:** Flos cura

**Autor (a):** Alexander Chávez

**Técnica:** Obra escultórica

**Público:** Heterogéneo

**Lugar:** Centro Cultural El Cuartel

**Fecha de montaje:** 16 de febrero

**Fecha de desmontaje:** 11 de abril

**Tiempo de duración:** 15 días

**Hora:** 17:00 p.m.

#### ***4.6.2 Mensaje***

La obra escultórica no solo busca transmitir reflexión y concientización sobre el medio ambiente, sino también informar a las personas acerca de la importancia del frailejón y la fauna que lo rodea. Para ello, se utiliza una escultura elaborada con materiales reciclados, aplicando distintas técnicas de recolección utilizadas por artistas destacados en este campo.

#### **4.7 Conceptualización de la exposición**

La escultura titulada "Flos Cura" se relaciona con la propuesta de recolectar materiales y transformarlos en una escultura que representa al frailejón, una planta en peligro de extinción y dos animales que forman parte de su hábitat. Esta obra tiene un carácter reflexivo y está dirigida a todas las personas que visitan la reserva ecológica El Ángel, ubicada en la provincia del Carchi. Estas personas son, de hecho, responsables de la extinción del frailejón debido a la contaminación que afecta al ecosistema.

#### **4.8 Montaje de la exposición**

La exposición escultórica tuvo lugar en el "Centro Cultural El Cuartel" en la ciudad de Ibarra. La escultura se ubicó sobre un pedestal, y se tuvo especial cuidado en la dirección de las luces para resaltarla y permitir que fuera apreciada desde cualquier ubicación. La exposición se llevó a cabo en el segundo piso del cuartel.

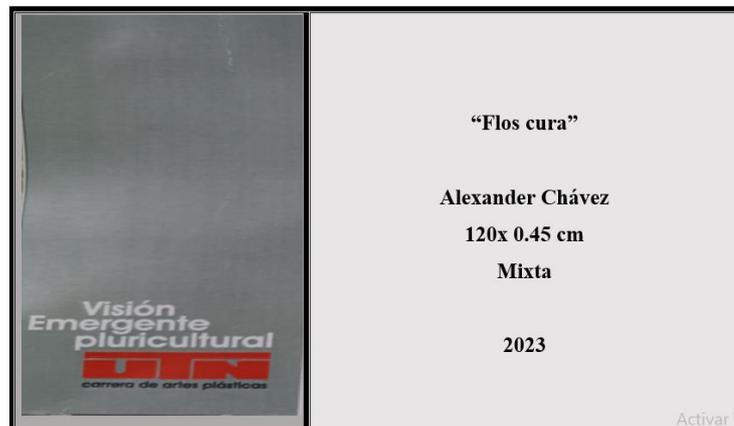


**Figura 17 Afiche promocional**



Fuente: Estudiantes de 8vo Nivel (2023)

**Figura 18 Ficha de la obra**



Fuente: Estudiantes de 8vo Nivel (2023)

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

### **5.1 Conclusiones**

- Es una obra que genera conciencia sobre el cuidado del frailejón y su hábitat, sobre las causas detonantes de su desaparición.
- Se determina que la siembra de las papas, la ganadería y plásticos contaminantes provocan la destrucción del hábitat del frailejón e incluso a la fauna que se encuentra en el ecosistema convirtiendo complicada su supervivencia.
- Los elementos simbólicos implementados en el tótem y el ensamblaje con altos niveles compositivos contribuyen al mensaje llegando a las personas del sector y visitantes.

### **5.2 Recomendaciones**

- Las obras deberían representarse no solamente como un medio académico, sino que salga a la luz, tener conexiones un poco políticas para que exista colaboraciones y así se expandan.
- Que las propuestas artísticas trasciendan los espacios físicos del museo y que se implementen espacios de discusión y reflexión con la comunidad.

- Realizar más creaciones plásticas en referencia a la contaminación y explotación del frailejón y su ecosistema, que la carrera de artes plásticas siga promoviendo propuestas artísticas para el cuidado del medio ambiente.
- Se recomienda utilizar material reciclable de desecho y se siga implementando propuestas artísticas para promover una cultura ambiental de conservación y cuidado.

## GLOSARIO

**Contemporáneo:** Que existe al mismo tiempo que otra cosa, que pertenece a la misma época que ella.

**Frailejón:** Los frailejones, de tronco grueso, con hojas cóncavas dispuestas en forma de roseta y con vellosidades.

**Litografía:** técnica que data del siglo XVIII, que consiste en estampar un diseño que previamente se realiza sobre una piedra calcárea con lápiz o tintas especiales.

**Surrealista:** Del surrealismo o relacionado con este movimiento.

## REFERENCIAS

- Aguilar, R. (1997). *Metodología de la Investigación Científica*. Loja: UTPL.
- Angulo, Maria Meza, Luis Mujica, Yarisbeth Mujica, Yelitza Trejo y Yailibe. (26 de Mayo de 2017). Acontecer cultural. *Armando Reverón "Un toque brillante de locura"*, I(I), 5. Obtenido de [https://issuu.com/luismza26/docs/revista\\_armando\\_reveron\\_4411](https://issuu.com/luismza26/docs/revista_armando_reveron_4411)
- APA. (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association. Versión Abreviada*. Chalco: El Manual Moderno S.A. de CV.
- APA. (2020). Obtenido de <https://normas-apa.org/>.
- Bay, M. (2014). Escultura contemporánea. Reflexiones en torno a sus elementos constitutivos. En C. Zech, E. Madanes, C. Tomsig, & c. p. Sel.. Ciudad Autónoma de Buenos: Instituto Universitario Nacional del Arte.
- Bejarano, J. C. (16 de enero de 2015). Artista Julio César Bejarano crea sus obras con objetos reciclados. *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/01/16/nota/4440671/artista-crea-sus-obras-objetos-reciclados/>
- Bembibre., C. (2009). Definición de Tótem. *DefinicionABC*.
- Bradford, R. (5 de marzo de 2021). *Ambiente plástico*. (E. Chao, Editor) Obtenido de <https://www.ambienteplastico.com/robert-bradford-y-leo-sewell-el-plastico-resucita-en-obras-de-arte/>
- Cuasatar, P. (15 de noviembre de 2022). ¿Está de acuerdo con la que la escultura es la única forma de Representar al Frailejón? (A. Chavez, Entrevistador)
- Gómez, I. S. (Enero-Abril de 2012). Reciclando los materiales: *Principe de Viana, Núm.* 255, 52. Obtenido de <file:///C:/Users/Home/Downloads/Dialnet-ReciclandoLosMateriales-4059341.pdf>

- Hayman, J. (1984). *Investigación y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill Education.
- Martinez, A. R. (16 de Marzo de 2023). © *LinkedIn Corporation 2023*. Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/esculturas-y-material-reciclado-adolfo-revuelta-mart%C3%ADnez/?originalSubdomain=es>
- Mediavilla, A., López, R., Posso, M., Carrascal, R., Ortiz, D., Almeida, C., & Guamán, I. (2017). *Evidencias, Origen y Forma*. Ibarra: UTN.
- Pérez Porto, J. G. (19 de Enero de 2015). Definición de tótem, ¿qué es?, significado y concepto. *Definicion.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/totem/#otros-usos-del-termino>
- Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y marco lógico*. Quito: Noción.
- Pras, B. (7 de octubre de 2019). Bernard Pras convierte la basura en famosas piezas de arte. *Picnic*. Obtenido de <https://picnic.media/bernard-pras-convierte-la-basura-en-famosas-piezas-de-arte/>
- Revelo, R. C. (20 de Diciembre de 2022). ¿Usted cree que el reciclaje es una forma de disminuir la contaminación hacia el frailejón? (A. Chávez, Entrevistador)
- Ucha, F. (2009). Relieve. *DefiniciónABC*.
- Cobo Martínez, F. (2013). *Procesos creativos en los espacios escénicos* [Tesis doctoral]. Universidad de Jaén.

## ANEXOS

### Anexos 1: Aprobación del abstract



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



#### ABSTRACT

#### **SCULPTURAL REPRESENTATION OF THE ENDANGERED FRAILEJON WITH RECYCLED MATERIALS**

Art offers unique possibilities to address social issues through artistic creation. In this sense, the main objective of the research carried out in El Ángel Town, Carchi Province is to create a sculptural artistic representation that will raise the viewer's awareness about the environmental pollution that affects the \*frailejones, and that supports the defense of the plants and animals that inhabit this important ecosystem.

The considerations addressed in this work focus on the worrying extinction of the frailejon, which makes the artistic representation have an important symbolic and educational value for the beneficiaries of the area. Thus, through the processes and artistic research, the aesthetic values will be determined in collaboration with the techniques of assembly and placement of recycled materials (plastics, glass, etc.) distributing their shape, texture and color, fusing them in such a way that the shape of the sculpture can be molded, exploring its meaning by observing the aesthetic forces that occur during its execution.

As for the methodology, it is a qualitative study where it was possible to gather information through interviews about the ecological problems of the frailejón; on the other hand, using the inductive-deductive method to combine discrete information and inference in a sculpture and, finally, a field method in which sculptural techniques of assembly of recycled materials represented by a totem pole were studied.

**Keywords:** totem, sculpture, recycled materials, contamination, povera art,  
\*Andean endemic plant

Reviewed by:  
MSc. Luis Páspuezán Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
Julio 26, 2023

## Anexo 2: Porcentaje de plagio



Identificación de reporte de similitud. old:21463:248748503

NOMBRE DEL TRABAJO

**Tesis Alexander Chávez .pdf**

AUTOR

**Alexander Chávez**

RECUESTO DE PALABRAS

**8704 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**51799 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**54 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 27, 2023 8:03 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 27, 2023 8:04 AM GMT-5**

### ● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 4% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Bloques de texto excluidos manualmente

Resumen

**Validación y aplicación de la entrevista de la recopilación de datos de la reserva ecológica El Voladero de la ciudad de El Ángel, provincia del Carchi.**

**Introducción de la entrevista**

Las representaciones escultóricas con materiales reciclados en defensa al medio ambiente son una manera de reflejar la problemática ambiental que causa el ser humano. Con el presente trabajo, se pretende contribuir al medio ambiente por medio de las artes plásticas y lograr concientizar a las personas, aplicando la entrevista a dicha evaluación para explorar y conocer la problemática que existe y con ello aportar con la creación de una obra escultórica con los materiales recolectados.

**Objetivos**

**General**

Generar reflexión mediante la representación escultórica del frailejón, en peligro de extinción.

**Específicos**

- Analizar la desaparición de los frailejones.
- Identificar las prácticas agrícolas que van en contra de la reproducción de los frailejones.
- Ensamblaje de la obra artística con materiales reciclados.

**Questionario de entrevista presentado para su valoración**

Preguntas	Escala de valoración del ítem de acuerdo a los expertos				
	Inaceptable	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
¿Qué piensa usted sobre las representaciones escultóricas en base a la protección del medio ambiente?	X				
¿Cree que es necesario recolectar materiales para crear una escultura representando al frailejón?	X				
¿Considera la representación escultórica como una ayuda a la contaminación?			X		
¿Está de acuerdo con que la escultura es la única forma de Representar al Frailejón?		X			
¿Qué opina de las esculturas hechas con material reciclado?	X				
¿Aparte de la contaminación conoce otro factor que haga que se extinga el Frailejón?	X				
¿Cuál es el contaminante más común que afecta al frailejón?	X				

**Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º 1**

Motivos por los que se considera no adecuada

- 1\_ No está planteada de manera clara
- 2\_
- 3\_
- 4\_
- 5\_
- 6\_
- 7\_

<p>Motivos por los que se considera no pertinente</p>	<p>1. _  2. _  3. _  4. _  5. _  6. _  7. _</p>
<p>Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)</p>	<p>1. No se plantea de manera clara  2. _  3. _  4. _  5. _  6. _  7. _</p>



firmado electrónicamente por:  
SUSAN MERCEDES  
GÁLVEZ SANCHEZ

Ph.D. Susan Gálvez

## Anexo 4: Aplicación de entrevista



## Anexo 5: Contaminantes

