



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar el
proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación
general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” 2023.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autora: Cristina Estefanía Montesdeoca Cunguán

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra– 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100324814-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Montesdeoca Cunguán Cristina Estefanía		
DIRECCIÓN:	Avenida El Retorno 9-28 y Río Pastaza		
EMAIL:	cemontesdeocac@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062 955 915	TELÉFONO MÓVIL:	0984392813

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril" 2023.
AUTOR (ES):	Cristina Estefanía Montesdeoca Cunguán
FECHA: DD/MM/AAAA	04/08/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de agosto de 2023

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Cristina Estefanía Montesdeoca Cunguán

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 04 de agosto de 2023

Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f)
MSc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 100210375-0

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril" 2023 elaborado por Cristina Estefanía Montesdeoca Cunguán, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte.


(f).....
MSc. Santiago Patrisio López Chamorro
C.C.: 100210375-0


(f).....
Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.:100212991-2

DEDICATORIA

A mis padres, Fausto y Laura, por su amor incondicional y apoyo constante durante cada etapa de mi vida. Sus palabras han sido mi impulso para superar los desafíos, a ustedes les dedico este logro con profundo agradecimiento. A mi abuelita, por darme la fuerza para continuar cada día y ser la luz en mis momentos de oscuridad, espero que aún en la distancia pueda sentirse orgullosa de mí. A mis amigas, aquellas que han estado a mi lado en las buenas y malas, gracias por haberme escuchado y brindado un espacio en su corazón.

A mí, por no haberme rendido en el proceso, por haberme levantado una y otra vez. A todas las veces que dudé de mis capacidades, a cada obstáculo que superé y a cada sacrificio que hice, este es el resultado de mi dedicación constante.

A todos ustedes, les dedico este logro como una muestra de mi gratitud y respeto.

Con cariño,

Cris

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, quienes han estado a mi lado impulsándome a cumplir mis sueños desde que tengo memoria. A todos los familiares y amigos que depositaron su confianza en mí.

A la Universidad Técnica del Norte por haberme formado como un mejor ser humano, a todos los docentes que me inspiraron y compartieron su conocimiento conmigo. En especial al MSc. Santiago López, por su tiempo y valioso apoyo, ya que su orientación ha sido parte fundamental en la realización de este proyecto.

Agradezco el esfuerzo que cada uno hizo para ayudarme, por hacer de esta experiencia de aprendizaje algo que permanecerá para la eternidad en mi mente y corazón.

Cris

RESUMEN

La presente investigación tuvo fundamentación en el dibujo artístico y cómo influye en el proceso creativo de los estudiantes. El dibujo artístico es una herramienta que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y perceptivas, al dibujar los estudiantes deben observar cuidadosamente su entorno, analizando formas, colores y texturas, lo que estimula su atención, enfoque y memoria visual. Además, es un medio eficaz para promover la imaginación y la expresión personal, por lo que actividades relacionadas a esto logran que los estudiantes exploren su creatividad, experimenten y expresen sus sentimientos de forma visual. El objetivo general fue diseñar una guía didáctica como herramienta de aprendizaje del dibujo artístico para mejorar el proceso creativo en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril". En cuanto a la metodología, la investigación fue descriptiva, con diseño no experimental, cualitativa con corte etnográfico, y con la encuesta como instrumento. Los resultados de esta investigación mostraron que incorporar la creatividad en el aula es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico e integral en los estudiantes y que el dibujo artístico es una herramienta que da paso a la experimentación, estimulando la imaginación, fortaleciendo así las habilidades al momento de resolver problemas de cualquier ámbito. Se concluye así que es fundamental que los todos los docentes fomenten la creatividad dentro del aula pues estimula el aprendizaje significativo y prepara a los estudiantes para enfrentar al mundo actual, que se encuentra en constante cambio.

Palabras clave: Dibujo artístico; creatividad; experimentación; imaginación; expresión personal

ABSTRACT

The present research was based on artistic drawing and its influence on students' creative process. Artistic drawing is a tool that promotes the development of cognitive and perceptual skills. When drawing, students must carefully observe their environment, analyzing shapes, colors, and textures, which stimulates their attention, focus, and visual memory. Additionally, it is also an effective means to promote imagination and personal expression. Activities related to artistic drawing allow students to explore their creativity, experiment, and visually express their feelings. The general objective was to design a didactic guide as a learning tool for artistic drawing to enhance the creative process in seventh-grade students at Unidad Educativa "28 de Abril". The research methodology was descriptive, with a non-experimental design, qualitative with an ethnographic approach, and using a survey as the instrument. The results of this research showed that incorporating creativity in the classroom is essential for developing critical and holistic thinking in students. Moreover, artistic drawing is a tool that encourages experimentation, stimulates imagination, and strengthens critical thinking skills in various domains. Therefore, it is concluded that it is crucial for all teachers to foster creativity in the classroom as it promotes meaningful learning and prepares students to face the constantly changing world.

Keywords: Artistic drawing; creativity; experimentation; imagination; personal expression

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1. Los procesos creativos y sus características	15
1.1. Etapas del proceso creativo según el modelo Osborn-Parnes	15
2. La creatividad y sus aspectos más relevantes	17
2.1. Obstáculos y bloqueos de la creatividad	19
3. Técnicas para el desarrollo de la creatividad	20
4. Dibujo artístico como medio de comunicación efectiva para los estudiantes	21
5. El papel del dibujo artístico en el desarrollo cognitivo de los estudiantes	22
6. Dibujo artístico como proceso de enseñanza	22
7. Relación entre el dibujo artístico y la creatividad en el pensamiento crítico y la resolución de problemas	23
8. Arte y educación	24
CAPÍTULO II – METODOLOGÍA	25
2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	25
2.1.1. Tipo de investigación	25
2.1.2. Nivel de la investigación	25
2.1.3. Diseño de la investigación.....	25
2.1.4. Enfoque de la investigación	25
2.2. Población de estudio	25
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	38
4.1. Título.....	38
4.2. Introducción.....	38
4.3. Desarrollo.....	39
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Etapas del proceso creativo</i>	16
Tabla 2. <i>Tipos de creatividad</i>	17
Tabla 3. <i>Bloqueos de la creatividad</i>	20
Tabla 4. <i>Operacionalización de la variable 1</i>	46
Tabla 5. <i>Operacionalización de la variable 2</i>	48
Tabla 6. <i>Matriz de consistencia</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>¿Considera usted como docente que la enseñanza del dibujo artístico es importante en el ámbito educativo?</i>	27
Figura 2. <i>¿En qué asignaturas del plan de estudios para el nivel de Educación General Básica considera que está presente el dibujo artístico?</i>	28
Figura 3. <i>¿Considera usted que las horas destinadas actualmente a la materia de Educación Cultural y Artística son suficientes para el aprendizaje de esta área?</i>	29
Figura 4. <i>¿Usted como docente cree que el dibujo artístico está relacionado con el proceso creativo?</i>	30
Figura 5. <i>¿Considera que el proceso creativo ayuda a desarrollar destrezas en el dibujo artístico?</i>	31
Figura 6. <i>¿En qué medida puede incluir la creatividad en sus horas de clase?</i>	32
Figura 7. <i>En su opinión, ¿quién debería tener la responsabilidad de ofrecer experiencias creativas para los estudiantes en las instituciones educativas?</i>	33
Figura 8. <i>¿La institución promueve la participación de los estudiantes en actividades que desarrollen la creatividad?</i>	34
Figura 9. <i>¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de motivar a los estudiantes a ser más creativos?</i>	35
Figura 10. <i>¿Usted como docente implementaría el uso de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio del dibujo artístico en sus horas de clase?</i>	36
Figura 11. <i>Organigrama de la guía didáctica</i>	39
Figura 12. <i>Portada de la guía didáctica</i>	40

INTRODUCCIÓN

La historia del arte tiene muchos precedentes que demuestran la importancia del dibujo como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo creativo. Por ejemplo, los antiguos griegos usaban el dibujo para aprender la anatomía y las proporciones del cuerpo. Durante el Renacimiento, artistas italianos como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel utilizaron la pintura para explorar ideas y mejorar la técnica.

El enfoque basado en la percepción visual para enseñar a dibujar y mejorar la creatividad que Edwards (2012) presenta en su libro “Drawing for the Right Brain”, muestra un enfoque basado en la percepción visual para enseñar a dibujar y mejorar la creatividad. El método se enfoca en realizar una variedad de ejercicios y técnicas, que incluyen dibujo de contorno, perspectiva, proporción y sombreado. Se obtuvieron resultados positivos ya que los estudiantes mejoraron su creatividad y habilidades al dibujar, usando el enfoque basado en la percepción visual. Edwards ha hecho una contribución significativa a la enseñanza del dibujo y al mejoramiento de la creatividad, su método proporciona una forma eficaz de desarrollar estas habilidades, las cuales pueden ser útiles en una variedad de campos creativos y profesionales.

Como afirma Pink (2005), la capacidad creativa y visual será cada vez más relevante en la sociedad actual por lo que se recomiendan técnicas y ejercicios que fomentan el pensamiento lateral y la imaginación. El enfoque del autor se basa en la idea de que la sociedad actual valora cada vez más la creatividad y las habilidades visuales. Desde esta perspectiva, el dibujo y otras actividades artísticas pueden ser una forma efectiva de desarrollar estas destrezas. Pink ha hecho una contribución significativa para comprender la importancia del pensamiento creativo y visual en la sociedad actual. Aunque él no recomienda un método específico, sus propuestas sugieren que el dibujo y otras manifestaciones artísticas pueden ser una forma efectiva de desarrollar estas habilidades.

Por otro lado, Emberly (2006), en su libro “Ed Emberly’s Drawing Book of Animals”, enseña a dibujar animales usando formas geométricas simples como círculos, rectángulos y triángulos. De esta forma, los niños pueden crear gradualmente un dibujo y obtener una representación visual precisa de los animales. El resultado de este enfoque es una mejor observación y un desarrollo de las habilidades creativas de los niños, permitiéndoles expresar su imaginación a través del dibujo. Esta investigación concluye que el uso del dibujo artístico como herramienta didáctica puede promover la creatividad y mejorar el proceso creativo de los estudiantes.

La creatividad es una habilidad esencial en la vida humana, especialmente en el ámbito artístico, sin embargo, a los estudiantes a menudo les resulta difícil desarrollar y expresar plenamente esto en sus trabajos. La creatividad y el proceso que la misma implica está directamente relacionada con el aprendizaje y cómo los estudiantes asimilan los conocimientos, por esto los procesos creativos son un tema sumamente

relevante y el dibujo artístico es una herramienta directa que permitirá ampliar la creatividad del educando.

En base a esto, la pregunta problema de la presente investigación es: ¿Cómo el dibujo artístico puede ser utilizado como herramienta de aprendizaje para mejorar el proceso creativo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica?

En el sistema ecuatoriano de educación poco se habla de la necesidad de construir conocimientos trascendentales, no debemos olvidar que somos individuos que se desenvuelven en un medio social por lo que tenemos que educar para la vida y el desarrollar y potenciar la creatividad ayudará enormemente al momento de generar soluciones frente a un problema. Si bien existen diferentes herramientas para potenciarla, el dibujo es una de las mayores fuentes que permite crear propuestas diversas donde se plasman los sentimientos, vivencias, ideas e inclusive, los conocimientos aprendidos.

La escasez de propuestas para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación general básica es lo que lleva a analizar por qué el sistema educativo no otorga el verdadero valor a la capacidad para crear, cuando en realidad ellos deberían ser los encargados de brindarle a todos los niños y niñas, la posibilidad de expresarse (Lowenfeld, 1970).

El dibujo artístico es una herramienta muy poderosa si se busca mejorar el proceso creativo de los estudiantes por diversos motivos. En primer lugar, el dibujo artístico puede desarrollar habilidades de observación y concentración, al aprender a observar detenidamente, los estudiantes mejoran su capacidad de percibir detalles de su entorno, ayudándoles así a resolver problemas y tomar decisiones. Además, el dibujo artístico fomenta la imaginación y la creatividad de los estudiantes, explorando diferentes técnicas y materiales de dibujo, ellos experimentan con nuevas formas de expresión y desarrollan su esencia artística, generando ideas originales.

Todos los niños son por naturaleza creativos, pero siempre es necesario potenciar esta capacidad para evitar que se pierda, es por eso que debemos trabajar en su creatividad durante la etapa escolar ya que este es el momento perfecto debido a que, a esta edad, ellos tienen una capacidad de imaginación increíble y responden mucho mejor a los estímulos (Torras, 2014).

Este proyecto tiene como finalidad proveer a los y las docentes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” de una guía didáctica de dibujo artístico que contribuya con el proceso de creatividad de los principales beneficiarios de esta propuesta, los estudiantes, ya que ellos jugarán un papel importante al ser los protagonistas del estudio. Indirectamente también los padres de familia, docentes y autoridades de la institución serán beneficiados al ver el avance de cada estudiante conforme se vayan realizando las actividades propuestas para potenciar su creatividad.

Se espera que el uso del dibujo artístico como herramienta de aprendizaje influya positivamente en el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes, incrementando su capacidad para generar nuevas ideas y resolviendo problemas de manera innovadora. Además, entre los resultados esperados también se pretende fomentar la expresión personal y la autoconfianza, con la finalidad de obtener propuestas novedosas por parte de los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica como herramienta de aprendizaje del dibujo artístico para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril" 2023.

Objetivos específicos

- Fundamentar sobre la importancia del proceso creativo en el aprendizaje de la enseñanza del dibujo artístico.
- Relacionar el dibujo artístico y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto educativo.
- Proponer la guía didáctica de dibujo artístico para los docentes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril" con la finalidad de servir como apoyo en el proceso creativo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Los procesos creativos y sus características

Un proceso creativo es un procedimiento o método que utilizan las personas para generar nuevas ideas, conceptos o soluciones originales a problemas. Estos procesos pueden implicar la combinación de conocimientos, habilidades, experiencias y emociones previas para crear algo innovador y útil. Se puede dividir al proceso creativo en dos instancias, la primera está en el plano imaginario puesto que se compone de las ideas que nacen en nuestro interior, y la segunda, en el plano real, donde exteriorizamos lo que estamos pensando por algún medio.

Desde otra perspectiva, Mozart (1952) expone su propio concepto sobre el proceso creativo en base a su experiencia personal y de igual manera presenta dos etapas, haciendo énfasis en que sus ideas fluyen de manera sencilla cuando está solo ya que de esta forma no existe nada en su entorno que lo distraiga del tema y que cuando se encuentra en la búsqueda de exteriorizar sus ideas, las extrae de su memoria, lugar donde se almacenaban anteriormente.

Podemos observar ciertas características dentro del proceso creativo, Puentes (2021, p. 11) menciona las siguientes: capacidad de ver las cosas de forma diferente, curiosidad, intuición y perspicacia, habilidad para la toma de decisiones, gusto estético y reacción a la belleza, mucha imaginación, amplia gama de intereses, independiente, intelectual y autónomo, sumamente productivo.

Independientemente, el proceso creativo varía de una persona a otra y de una situación a otra, y no existe una fórmula única aplicable para todos y es por esto que lo más importante es estar abierto a nuevas ideas, ser curioso, desarrollar habilidades para resolver problemas, no temer a la experimentación y aprender de los errores.

1.1. Etapas del proceso creativo según el modelo Osborn-Parnes

A lo largo de la historia, diferentes especialistas han expuesto la existencia de las etapas del proceso creativo, las cuales oscilan entre cinco y siete. La presente investigación se enfocará en el modelo de Osborn-Parnes, el cual ha sido ampliamente utilizado y consta de seis etapas, entre las cuales están: búsqueda del caos, búsqueda de hechos, redefinición del problema, búsqueda de ideas, búsqueda de soluciones, llevar a cabo la solución.

Este es el modelo de resolución de problemas descrito por Alex Osborne y Sydney Parnes, líderes en investigación sobre creatividad. Además, Osborne fue pionero en el concepto de lluvia de ideas en la década de 1940 y fundó la Creative Education Foundation en Nueva York, EE. UU.

Tabla 1*Etapas del proceso creativo*

Búsqueda del caos	De acuerdo con el modelo de resolución creativa de problemas de Parnes y Osborne, el desordenado paisaje de problemas interconectados, desafíos, problemas y oportunidades que tenemos ante nosotros debe ser escaneado para encontrar las áreas específicas de enfoque. Entonces, sea cual sea el problema que elija, lo que se debe hacer es encontrar la primera solución a su problema en función de su información de búsqueda.
Búsqueda de hechos	Es una de las etapas más importantes porque asegura que usamos datos reales y que las soluciones que proponemos están directamente relacionadas con la realidad. Para encontrar una solución, es necesario convertirse en un verdadero experto del problema que se nos presenta en todos sus aspectos y peculiaridades. Por lo tanto, es necesario tener una gran cantidad de datos en nuestra memoria a largo plazo sobre las cosas que nos importan y organizar estos datos de tal manera que formen información valiosa en nuestros procesos reflexivos y creativos. Para ello, se utilizan recursos como libros, revistas, internet y consultas a expertos.
Redefinición del problema	En este paso se recomienda volver a leer el problema y, dado que se tiene una idea muy clara del alcance del problema general, definir problemas específicos que incluyan la oportunidad de innovar con soluciones y enfoques originales. Para ello, es necesario definir categorías y asociar los datos resultantes.
Búsqueda de ideas	Se utiliza la técnica de relación forzada para introducir una biblioteca de ideas relacionadas con el problema general y el problema específico recién definido, y se utiliza la técnica de entrada aleatoria para generar nuevas ideas que ayuden a resolver el problema. En el camino de encontrar una solución, vale la pena detenerse para revisar e integrar sus pensamientos sobre el problema general que se está considerando y el problema específico definido. Puede ser el momento de dar un paso atrás en el proceso de incubación, para dejar que el proceso inconsciente desarrolle estos pensamientos. Posterior a este descanso es recomendable revisar los centros de actividad y de esta forma comenzar a construir una solución.
Búsqueda de soluciones	Una vez tenemos las ideas, se deben implementar en soluciones concretas que cumplan con dos criterios básicos. Cualquier solución debe ser útil y factible, es decir, debe resolver el problema de una manera específica y lo más completa posible. Esta etapa cuenta con

	una subetapa enorme, la cual es una evaluación de soluciones. Una buena solución es inútil si no es relevante, si no es aceptada por las personas en el contexto relevante.
Llevar a cabo la solución	En este paso es necesario asegurarse de que se tienen las herramientas necesarias para implementar las soluciones para llevarlas a cabo, es decir, la asignación de determinadas tareas, un responsable de logística (responsable de los recursos humanos y materiales) y pruebas, y finalmente evaluar si la solución es aceptada por aquellos involucrados en la parte de solución del programa.

Nota: Tomado de Universidad Nacional Autónoma de México (2023)

2. La creatividad y sus aspectos más relevantes

Este término es realmente difícil de definir, pues abarca mucho más. Aun así, podemos decir que la creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear, dar vida a una idea.

La creatividad es una de esas palabras mágicas, nombra algo deseado por todos; algo de eso que nos hace humanos a los humanos. Es en estos tiempos de la inteligencia artificial y de las máquinas inteligentes parte de lo que nos separa de los artificios que inventamos. Sin embargo, como suele pasar con las cosas que deseamos, cuando hablamos de la creatividad todos creemos saber qué significa, pero resulta muy difícil ponernos de acuerdo en lo que es (Ferrer, 2006, p. 1).

La creatividad es diferente en cada uno porque evidentemente cada ser humano tiene características únicas que lo hacen ser quien es y así como las habilidades son distintas, la creatividad también lo es (Andrada, 2022). Jeffrey Thomas DeGraff, es un profesor de la Universidad de Michigan en Estados Unidos que se ha dedicado a estudiar temas creativos, entre ellos los tipos de creatividad. Él, propone cinco tipos de creatividad, entre las cuales están:

Tabla 2

Tipos de creatividad

Mimética	Consiste en reformular una idea existente con el fin de responder a necesidades específicas.
Bisociativa	Permite el paso de varias ideas, sin una exigente conexión entre ellas, para posteriormente organizarlas y obtener un resultado final adecuado. <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Flujo
Analógica	Se presenta cuando se logran establecer semejanzas entre distintas cosas, lo que producirá una respuesta efectiva de nuevas ideas para

	solucionar un mismo problema.
Narrativa	Es la capacidad de crear historias con un mensaje claro, describiendo a los personajes y al escenario con lujo de detalles.
Intuitiva	Para alcanzarla hay que desconectar la mente y es por eso que se considera como la más compleja en su desarrollo. Aquí nacen muchas ideas nuevas de manera fluida.

Nota: Tomado de Andrandá (2022)

La creatividad no se ve limitada al ámbito artístico pues está presente en cualquier ámbito. En base a esto, Cortés (2021, p.7) plantea cuatro características de la creatividad:

1. Fluidez
2. Originalidad
3. Flexibilidad
4. Elaboración

La creatividad es algo nato en nosotros, cada uno es creativo a su forma y todos utilizamos la creatividad para resolver hasta el más mínimo de los problemas de la vida cotidiana. Es así que, hay que destacar la importancia de la creatividad en la sociedad y educación, ya que nos ayuda a progresar y a mantener una armonía en la búsqueda del bienestar social.

Se puede tomar a la creatividad como un aspecto de vital importancia en el ámbito educativo, puesto que convierte al estudiante en un sujeto activo, partícipe e involucrado en el proceso de aprendizaje. Al usar esta herramienta para explorar y descubrir nuevos conocimientos, es más probable que los estudiantes retengan y apliquen lo aprendido ya que no están únicamente absorbiendo información (Sánchez, 2010). Además, la creatividad es esencial para la innovación porque implica pensar fuera de la caja y encontrar nuevas soluciones a los desafíos que enfrentamos. Al fomentar la creatividad en los estudiantes, se los prepara para ser futuros innovadores y líderes, personas capaces enfrentarse a diversos desafíos adaptándose a un mundo que está en constante cambio.

La creatividad a menudo implica el conocerse más a uno mismo y mediante los proyectos creativos se fortalece la confianza y autoexpresión en los estudiantes ya que de esta forma ellos exploran su individualidad llegando a valorar más sus ideas y desarrollando su imaginación. Así mismo, en muchas ocasiones se debe trabajar en equipo y al haber fortalecido el autoconocimiento será más sencillo desarrollar habilidades sociales y emocionales donde los estudiantes aprenden a comunicarse y colaborar con otros, lo cual es fundamental para su éxito en el mundo real.

2.1. Obstáculos y bloqueos de la creatividad

SalusPlay (2015) en su artículo comenta que los obstáculos de la creatividad pueden surgir debido a algún tipo de bloqueo, que llega a limitarnos a la hora de formular nuevas ideas. Desde que nacemos todos tenemos la capacidad de ser creativos y es por eso que es relevante conocer los obstáculos que se pueden presentar para saber cómo trabajar en ellos y así llegar a mejorar nuestra capacidad creativa.

Al ser conscientes de que existen estos obstáculos de la creatividad podemos tomar medidas para superarlos y así aumentar un ambiente creativo y productivo, donde las ideas se desarrollen sin ningún tipo de atadura.

Si bien existen diversos obstáculos, los más comunes son:

Miedo al fracaso: si el individuo se preocupa de manera excesiva en cometer un error, este es más propenso a evadir explorar nuevas ideas o tomar riesgos, lo cual producirá que se sienta reprimido y no potencie su creatividad al máximo.

Pensamiento limitado: si las personas se aferran a ideas preconcebidas o enfoques tradicionales, pueden estar menos inclinadas hacia la búsqueda de soluciones innovadoras.

Falta de tiempo: en ocasiones los individuos se ven expuestos a trabajar bajo presión, esto podría generar que la creatividad sea limitada debido a la falta de tiempo para explorar nuevas ideas.

Estrés: cuando una persona está estresada o preocupada en exceso puede presentar dificultades para inspirarse o concentrarse en tareas creativas.

Crítica excesiva: si el individuo siente que sus ideas propuestas son frecuentemente rechazadas o minimizadas, lo más probable es que se limiten a tomar riesgos por miedo a la crítica.

Para el ser humano salir de su zona de confort es realmente complicado puesto que se siente cómodo estableciendo y siguiendo una rutina, sin tomar ningún tipo de riesgo, pero lo más recomendable es trabajar la creatividad ya que si se entrenan las habilidades se eliminarán las barreras de pensamiento y diferentes bloqueos que pueden surgir.

“Nuestra creatividad se limita por nuestra manera de pensar. Si creemos que no somos creativos, nos bloqueamos la capacidad para serlo” (SalusPlay, 2015, p. 25).

Tabla 3*Bloqueos de la creatividad*

Bloqueos perceptivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para ver el problema - Limitación del problema
Percepción propia del sujeto ante la realidad que se le presenta.	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacidad de definir los términos del trabajo - Interferencias en la observación - Dificultad en percepción de relaciones - Dificultad en la observación de lo que es obvio - Incapacidad de diferenciar entre causa y efecto
Bloqueos culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Deseo de adaptarse a las normas - Sistema educativo
Originados en la educación y entorno social del individuo. Imposición de ciertos valores sociales.	<ul style="list-style-type: none"> - Prejuicios - Miedo al rechazo por cuestionar - Confianza en las estadísticas y datos en “bruto” - Generalizar - Usar la lógica y la razón en cualquier proceso de pensamiento - Excesivo conocimiento de un tema, o, al contrario, escaso conocimiento de un tema
Bloqueos emocionales	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo a equivocarse, al ridículo o a fallar - Quedarse con la primera idea que se tiene
Generados por uno mismo, provocados por temores y ansiedad ante lo desconocido.	<ul style="list-style-type: none"> - No querer perder el trabajo ya realizado - Pensamiento rígido, inflexible - Querer una solución rápida - Deseo de seguridad y afecto - Temor o desconfianza hacia los compañeros o superiores - Falta de impulso o acción - Falta de voluntad para el cambio

Nota: Tomado de SalusPlay (2015)

3. Técnicas para el desarrollo de la creatividad

Aplicar técnicas para desarrollar la creatividad es de suma importancia porque estimula la generación de ideas nuevas y originales, fomenta la resolución de problemas, desarrolla la flexibilidad cognitiva convirtiendo así a la persona en alguien capaz de adaptarse al medio y a las situaciones con mayor facilidad, mejora la toma de decisiones ya que se exploran diferentes alternativas, potencia la innovación y también estimula el aprendizaje y desarrollo personal, alcanzando una comunicación efectiva.

Al usar estas técnicas regularmente, se puede aumentar la creatividad y lograr resultados más innovadores y satisfactorios en todas las áreas de la vida. Hay una gran variedad de técnicas que ayudan con el desarrollo de la creatividad, pero la investigación se centrará en cuatro de ellas, propuestas por Joaquín (2013):

Lluvia de ideas: Se parte de una temática en general y se exteriorizan pensamientos al azar, lo cual generará ideas que al interrelacionar posteriormente darán sentido a una propuesta adecuada y coherente al problema planteado, lo mejor de esta técnica es que mediante ella se genera una cantidad ilimitada de ideas, lo que será útil y muy valioso.

Juego de roles: Esta técnica implica asumir diferentes roles o perspectivas para abordar un problema o generar ideas. Al ponerse en el lugar de otra persona o adoptar diferentes identidades, se fomenta la exploración de nuevas ideas y soluciones.

Estimulación de imágenes: Es una de las técnicas más reconocidas ya que en ella se exponen diversas fotografías y el grupo de trabajo busca relacionarlo con el problema planteado.

Cartografía mental: Esta es una herramienta visual y verbal que se utiliza sobre todo cuando se presenta una situación compleja que se debe estructurar antes de iniciar la búsqueda de ideas creativas. Aquí podemos ver presentes los mapas mentales, como estructuras creativas que relacionan procesos e ideas.

4. Dibujo artístico como medio de comunicación efectiva para los estudiantes

La comunicación efectiva permite transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y precisa. Cuando se comunica de manera efectiva, se facilita la comprensión mutua y se evitan malentendidos, llegando así a fortalecer las relaciones con los demás, creando vínculos sanos y positivos. Además, se mejora el autoconocimiento al analizar los pensamientos y sentimientos propios, comprendiendo las fortalezas y debilidades, lo cual ayudará a conectar con uno mismo y con los demás.

El dibujo artístico es una forma de comunicación efectiva para los estudiantes porque les permite expresar visualmente sus pensamientos y emociones. A través del dibujo, se pueden comunicar conceptos complejos de una manera más clara y comprensible. Además, ayuda a desarrollar habilidades importantes como la observación, la creatividad, la persistencia y el análisis, las cuales no son útiles únicamente en el arte, sino también en muchas otras áreas de la vida.

Esta también puede ser una forma para que los estudiantes exploren su identidad y se expresen de manera auténtica, sin temor a ser juzgados. A través del dibujo, pueden transmitir sus experiencias y perspectivas únicas, lo que puede ayudarlos a comprenderse mejor a sí mismos y a los demás. La imaginación y creatividad están directamente ligadas al dibujo artístico, ya que si el estudiante se expresa con libertad podrá explorar diferentes soluciones y perspectivas a la hora de generar una solución.

Varios estudios han demostrado que el uso del dibujo artístico en el aula mejora la comprensión y retención de la información por parte de los estudiantes, aquellos que utilizan el dibujo artístico como medio de comunicación tienden a desarrollar habilidades de pensamiento visual más sólidas, lo cual les permite analizar y sintetizar información de manera más efectiva, brindándoles así una forma más activa y creativa de expresarse al ser el sujeto protagonista en el proceso de aprendizaje.

5. El papel del dibujo artístico en el desarrollo cognitivo de los estudiantes

El desarrollo cognitivo permite a los estudiantes procesar y comprender nueva información, lo que va a facilitar el aprendizaje y adquisición de conocimientos. Si los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas sólidas, como la atención, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas, serán más eficientes a la hora de asimilar y retener información.

También se fomenta el pensamiento crítico, ya que los estudiantes que desarrollan estas habilidades cognitivas pueden analizar situaciones, evaluar diferentes opciones, tomar decisiones y encontrar soluciones creativas. Además, el desarrollo cognitivo influye en las destrezas sociales y emocionales porque a medida que se adquiere una comprensión más profunda de sí mismo y de los demás, se es capaz de desarrollar habilidades de empatía y autocontrol emocional, contribuyendo a la construcción de relaciones más saludables y significativas

El dibujo artístico desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiantes porque gracias a él se fortalece la percepción visual ya que esta actividad requiere una observación cuidadosa de los detalles y las formas del objeto que se están representando. Habilidades como la observación detallada, la discriminación visual, la comprensión de la composición visual, la representación de la perspectiva y el reconocimiento de patrones y formas son valiosas no sólo en el dibujo, sino también en la apreciación y comprensión de las artes visuales en general, así como en otras áreas de la vida donde la interpretación visual son relevantes.

También se mejora la destreza motora fina y la coordinación visual-motora al realizar movimientos precisos y coordinados de la mano para traducir interpretaciones visuales en el papel, los estudiantes deben aprender a ejercer la presión y mantener el ángulo del lápiz o el pincel para crear diferentes trazos y efectos en sus dibujos, lo cual requiere un control consciente de los músculos y una coordinación cuidadosa de los movimientos.

El dibujo artístico brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y representar sus pensamientos de manera visual, pueden crear imágenes que reflejen su imaginación y pensamientos únicos permitiéndoles así expresar ideas que llegan a ser difíciles de comunicar de otra manera. Esto fomenta la libertad de pensamiento, estimula la generación de nuevos conceptos, promueve la flexibilidad mental y la capacidad de encontrar soluciones originales. Ya que el dibujo artístico requiere que los estudiantes encuentren soluciones creativas para representar sus ideas visualmente tendrán que experimentar con diferentes composiciones, colores, texturas y elementos visuales para transmitir un mensaje o una emoción específica, estimulando así el pensamiento crítico.

6. Dibujo artístico como proceso de enseñanza

El dibujo en general es una rama de las artes visuales y un tipo de lenguaje gráfico que busca expresar ideas, emociones, vivencias y hasta de cierta forma pretende plasmar las raíces y la cultura que es lo que define al ser humano (Ramounfaur, 2009).

El dibujo como tal puede subdividirse en dos grandes tipos, el dibujo artístico y el dibujo técnico, siendo el primero el más expresivo ya que permite dejar volar la imaginación y plasmar las cosas de manera bastante subjetiva y por otra parte el dibujo técnico es mucho más preciso y pretende representar los objetos de manera más práctica y exacta.

El ser humano se expresa incluso de manera inconsciente por medio del dibujo artístico, por esto es importante trabajar en la expresividad gráfica desde una edad temprana ya que esta disciplina permite el desarrollo del espíritu crítico y abre paso al campo de las artes gráficas, formando seres más humanistas y sensibles que perciban su entorno de manera más profunda, valorando el patrimonio, mostrando respeto por el otro y por sí mismo (Torres, 2021).

Este puede ser un proceso de enseñanza muy efectivo, ya que implica una combinación de habilidades técnicas y expresión creativa. Para iniciar se deben enseñar los fundamentos técnicos del dibujo, como la perspectiva, proporciones, composición y la representación de la luz y las sombras ya que estos elementos proporcionan una base sólida para el desarrollo de habilidades artísticas. Se debe recordar que el dibujo artístico se basa en la capacidad de observar y representar el mundo que nos rodea y para lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de capturar formas y estructuras dando el mayor detalle posible, se debe animar a estudiar objetos y sujetos con detenimiento para luego representarlos de manera precisa.

Introducir a los estudiantes a la obra de grandes artistas, tanto clásicos como contemporáneos servirá de inspiración y ampliará su visión sobre las posibilidades del arte, fomentando así la experimentación, la cual es una parte fundamental si tomamos el dibujo artístico como proceso de enseñanza ya que a medida que los estudiantes adquieren habilidades técnicas, es importante fomentar su expresión creativa por medio de la exploración de diferentes estilos, técnicas y materiales con el fin de desarrollar su estilo único y descubrir su propia voz artística.

7. Relación entre el dibujo artístico y la creatividad en el pensamiento crítico y la resolución de problemas

Aunque a menudo se considera que el dibujo artístico es principalmente una forma de expresión visual, también puede ser una valiosa herramienta para fomentar y desarrollar habilidades cognitivas. La creatividad es un elemento fundamental en el pensamiento crítico y la resolución de problemas, ya que implica la capacidad de generar nuevas ideas y explorarlas de manera visual, permitiendo a las personas pensar de manera no lineal y experimentar con diferentes enfoques.

Al dibujar se pueden representar conceptos abstractos o explorar diferentes perspectivas, lo que puede conducir a la generación de nuevas ideas y soluciones creativas. Además, el dibujo artístico permite representar visualmente problemas y conceptos complejos ayudando a las personas a comprender mejor la situación, identificando patrones o relaciones que no serían evidentes solo con palabras. Al experimentar con diferentes enfoques, estilos y técnicas se promueve la flexibilidad

mental, permitiendo considerar múltiples perspectivas y soluciones alternativas ante un problema.

El dibujo artístico puede ser una forma efectiva de comunicar ideas complejas de manera visual, hay múltiples formas de comunicación y podríamos considerar al dibujo como una de las herramientas más factibles y versátiles para transmitir conceptos de manera clara y concisa ya que no se necesita hablar el mismo idioma para entender una representación gráfica de la idea que se quiere compartir.

8. Arte y educación

Al hablar del arte dentro del contexto ecuatoriano es bastante lamentable decir que actualmente la sociedad se mantiene alejada de eventos culturales y artísticos debido a que aún existe la idea que de alguna forma lleva a pensar que el arte no contribuye a la sociedad ni es una necesidad del ser humano, aun cuando la realidad es otra.

El arte es extremadamente difícil de definir pues lo que para unos es arte para otros quizás no, aun así, debemos tomar en cuenta que existe un problema en cuanto al valor que se le está dando. Si deseamos que las nuevas generaciones consideren al arte como lo que es, un medio de expresión que materializa ideas e integra saberes ancestrales y culturales, debemos actuar analizando la raíz del problema, la cual viene desde la educación.

“La Educación Artística es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al propiciar a través del arte un mecanismo de expresión, de creatividad y aprendizaje” (Vintimilla-Cordero, 2019, p. 6). Esta materia como tal busca que los individuos se acerquen a nuevas formas de expresión, tiene un enfoque interdisciplinario, lo cual permite que el niño desarrolle el aprendizaje aplicándolo a cualquier asignatura, sin importar el área.

Además, los padres de familia juegan un rol muy importante en el desarrollo de sus hijos, ya que ellos son los encargados de incentivarlos para que de alguna forma se involucren en actividades artísticas, lo cual posiblemente hará que a futuro los niños y niñas creen un vínculo y se sientan más atraídos por el arte. Hay que recordar que, si el estudiante se ve inmerso en todo tipo de manifestaciones artísticas, a posteriori, él generará una amplia creatividad y su desarrollo intelectual será mucho mayor (Vintimilla-Cordero, 2019).

El arte y la educación van de la mano, proporcionando beneficios significativos para el desarrollo integral de los individuos. Promueven la expresión, la creatividad, el desarrollo cognitivo y emocional, la conciencia cultural y las habilidades para resolver problemas. Por lo tanto, es fundamental reconocer y valorar la importancia del arte en la educación y garantizar su presencia en los currículos escolares y en la sociedad en general.

CAPÍTULO II – METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado realizó una investigación descriptiva, la cual tiene como objetivo principal describir y analizar las características o propiedades de un fenómeno o situación específica. En este tipo de investigación, se recopilan datos con el fin de proporcionar una imagen detallada y precisa del tema de estudio.

En este sentido, Arandes (2013) dice que la investigación descriptiva viene a ser un proceso inicial y preparatorio de una investigación, pues en la medida que el fenómeno a estudiar forma un sistema complejo y muy amplio, la misma nos permite acotarlo, ordenarlo, caracterizarlo y clasificarlo [...] La investigación descriptiva si bien puede sugerir otras investigaciones, las mismas tienen un fin en sí mismas. Aunque es obvio que las mismas frecuentemente suelen servir de base para futuras investigaciones constituyendo un elemento generador de hipótesis (p.5).

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio se encargará de analizar las características de una población determinada. Adicional a ello, Morales (2012) afirmó que, en la investigación descriptiva gran parte del contenido escrito e investigado sobre la sociedad no va más allá de este nivel. Básicamente, consiste en describir un determinado fenómeno o situación que muestra sus rasgos más peculiares o característicos

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, el cual no pretende manipular variables sino más bien, observar los fenómenos que ocurren en el entorno para analizarlo más tarde. Dentro de este marco, el dibujo artístico, la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio de los procesos creativos, denominándola variable dependiente. “Es decir, esta investigación no hace variar intencionalmente las variables independientes” (Agudelo et al., 2008, p. 39).

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo con corte etnográfico, dado que está orientado al estudio interpretativo de los significados de las acciones humanas y de la vida social desde un punto de vista mucho más reflexivo de la realidad de nuestro interés. “La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social” (Álvarez-Gayou et al. 2022, p. 7).

2.2. Población de estudio

La población según Gil y Fresneda (2013) es “el conjunto de individuos al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo” (p.2). Al

respecto, se definió que la población del presente proyecto consta de cinco docentes del área de Educación Cultural y Artística y docentes tutores de séptimo nivel de Educación General Básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra.

CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar la encuesta a cinco docentes correspondientes al área de Educación Cultural y Artística y docentes tutores de los séptimos años de Educación General Básica, se obtuvieron resultados favorables en base al objetivo planteado. Mediante este instrumento de investigación, se recolectó información acerca de la influencia que el dibujo artístico tiene en el proceso creativo de los estudiantes.

Figura 1.

¿Considera usted como docente que la enseñanza del dibujo artístico es importante en el ámbito educativo?



En base a los datos obtenidos, la enseñanza del dibujo artístico es muy relevante en el ámbito educativo ya que la mayoría de los docentes encuestados (80 %) respondieron estar muy de acuerdo ante la interrogante planteada, mientras que por otra parte el 20% se mostró indiferente, marcando no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

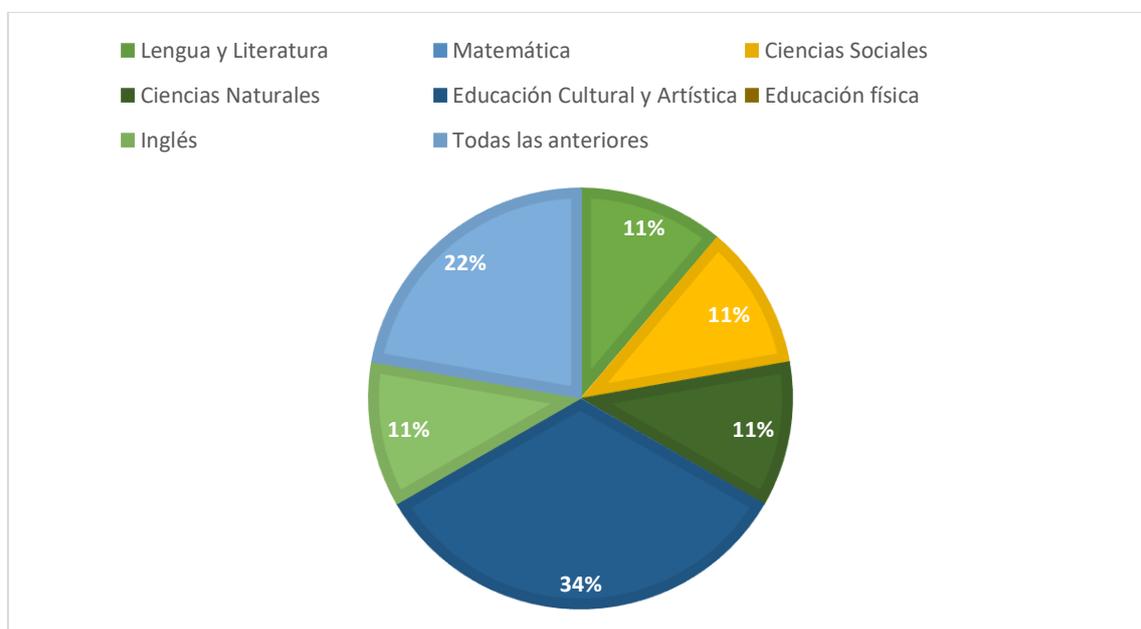
El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) expone que el arte tiene el poder de mejorar la calidad de vida de las personas y la comunidad. Ha sido, durante años, una herramienta para promover eficazmente el desarrollo emocional e intelectual buscando comprender el mundo y conectándose con los otros y sus formas de percibir lo que los rodea (p.7). Así también, Torres (2021) menciona que, el dibujo artístico es una de las primeras formas de arte en las que las personas pueden expresarse inconscientemente y por eso es importante animar a dibujar y practicar la capacidad de expresión dibujando desde temprana edad.

Comparto con los autores lo antes mencionado puesto que, el dibujo artístico permite a las personas expresarse visual y creativamente, es una forma de expresar ideas, sentimientos y opiniones personales, dando forma a su imaginación y capturando su visión única del mundo. Además, el dibujo artístico implica observación, análisis y pensamiento crítico. Al aprender a dibujar, los estudiantes mejoran su capacidad para

observar los detalles, analizar la forma y el volumen, llegando a tomar decisiones sobre cómo representar las cosas. Estas habilidades cognitivas se trasladan a otras áreas de la vida y pueden ayudar con la resolución de problemas y el pensamiento creativo.

Figura 2.

¿En qué asignaturas del plan de estudios para el nivel de Educación General Básica considera que está presente el dibujo artístico?



Según los docentes encuestados, en la asignatura de Educación Cultural y Artística es en la que se considera una mayor presencia del dibujo artístico con un total del 34 %, seguida de esta se presenta la opción de todas las anteriores con un 22 %; Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales e Inglés mantienen un porcentaje del 11%. Finalmente, no se refleja ningún voto por las asignaturas de Matemática y Educación Física, representando así al 0 %.

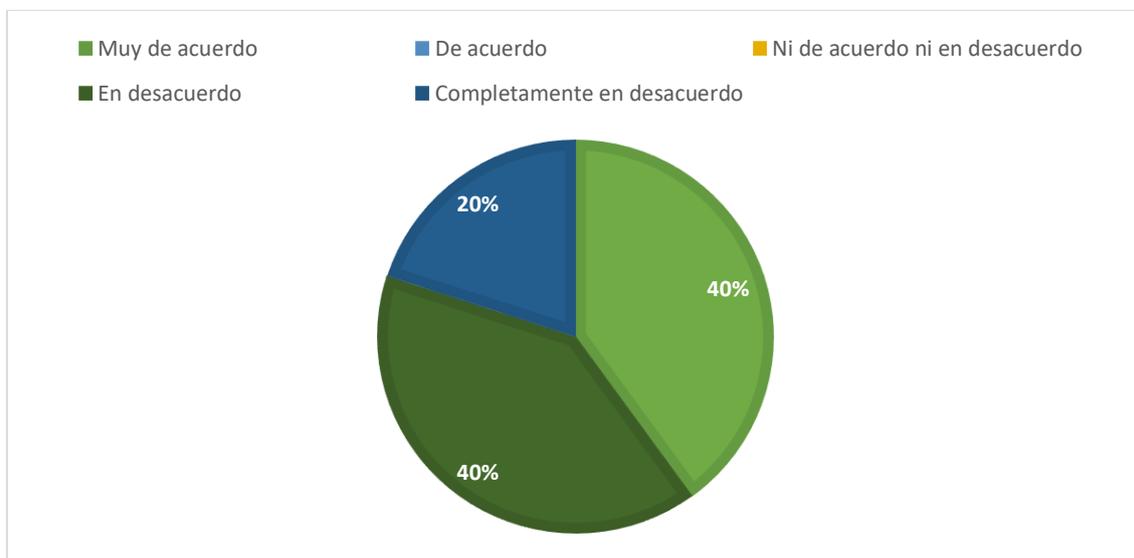
Cuando la educación se encuentra con las artes, se abre un camino para que los niños y jóvenes alcancen su máximo potencial. La educación artística y cultural enriquecida es significativa, reflexiva y realizada no solo ayuda los estudiantes a enriquecer proyectos artísticos, inspira el uso creativo de todos los recursos locales disponibles para ellos, sino que también desarrolla propuestas para ellos (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.10). Realizar un dibujo puede ser una buena manera de ayudar a comunicar lo que se ha aprendido en el aula, se alcanza lo que se puede considerar la etapa final del aprendizaje cuando se puede comunicar a otras personas que algo realmente se ha aprendido (Vallejo, 2019, p.24).

En mi experiencia, además de la materia específica, como lo es la Educación Cultural y Artística, el dibujo artístico también se puede integrar en otras áreas del currículo escolar. Por ejemplo, en Lengua y Literatura se puede hacer presente en las ilustraciones de libros, en Ciencias Sociales en la representación de eventos históricos, en Ciencias

Naturales los dibujos a partir de observaciones biológicas o anatómicas; en el vocabulario visual de Inglés, figuras humanas en diferentes movimientos en Educación Física e incluso en la geometría y proporciones en Matemática.

Figura 3.

¿Considera usted que las horas destinadas actualmente a la materia de Educación Cultural y Artística son suficientes para el aprendizaje de esta área?



Del total de docentes encuestados, el 40 % muestra estar muy de acuerdo con el hecho de que las horas que se destinan actualmente a la materia de Educación Cultural y Artística son suficientes para el aprendizaje de esta área, mientras que el otro 40%, se muestra, por el contrario, en desacuerdo con la interrogante planteada. Finalmente, existe un 20 % que está completamente en desacuerdo con respecto a las horas destinadas a esta materia en la malla curricular actual.

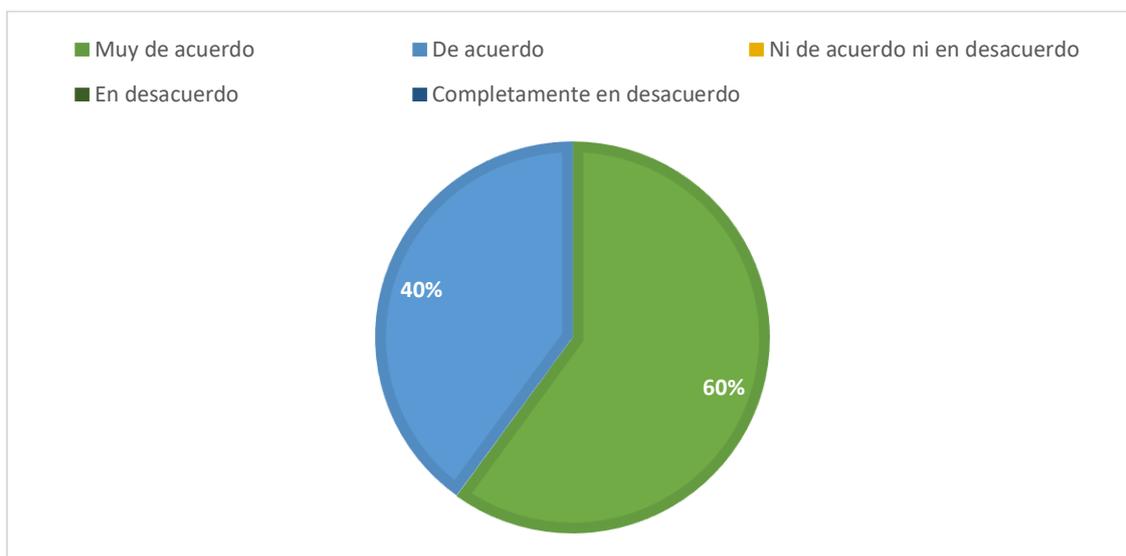
El aprendizaje a través de las artes y la cultura enriquece el carácter, inspira la imaginación y la innovación, y brinda experiencias únicas y duraderas. Es importante comprender no solo la singularidad de educación artística y cultural como un campo y su conexión con otras áreas del currículo, sino también su relación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tener en cuenta los intereses y experiencias que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y se llevan de casa, y es el ámbito comunitario el que permite crear nuevas oportunidades de aprendizaje desde el espacio. El currículo de la educación cultural y artística ofrece de manera clara y flexible objetivos, temas y contenidos, es decir, habilidades con criterios de desempeño, brinda amplias oportunidades para desarrollar las mismas habilidades, adquirir ciertos conocimientos o cultivar actitudes y sugiere diferentes formas por organización de contenido en la clase (Ministerio de Educación, 2016, p.1).

Es importante tomar en cuenta el valor de la educación cultural y artística en el desarrollo integral de los estudiantes y promover la asignación de tiempo y recursos adecuados para este propósito. Las artes juegan un papel vital en el desarrollo de

habilidades y destrezas esenciales, en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. La educación artística desarrolla la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión de la personalidad y las habilidades estéticas. Por lo que, limitar la cantidad de tiempo dedicado a esta materia reduce las oportunidades de los estudiantes para desarrollar estas habilidades y beneficiarse de una educación integral.

Figura 4.

¿Usted como docente cree que el dibujo artístico está relacionado con el proceso creativo?



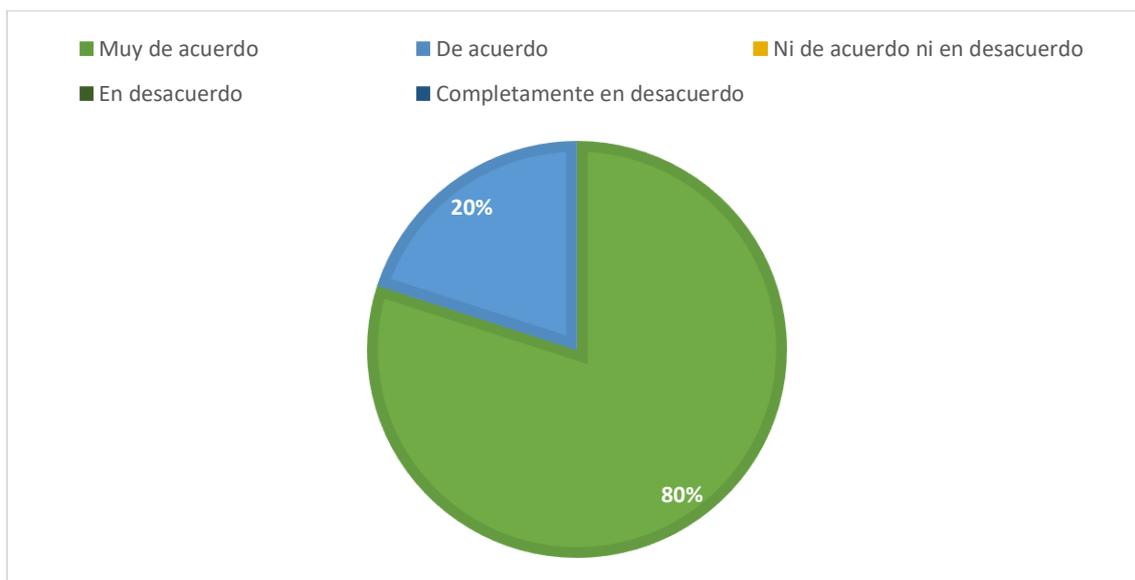
En base a los datos obtenidos, el 60 % de los docentes encuestados considera que el dibujo artístico está directamente relacionado con el proceso creativo, mostrando estar muy de acuerdo ante la interrogante en su totalidad y el 40 % restante indicó estar de acuerdo con la interrogante.

La enseñanza del dibujo en el aula puede considerarse un elemento que nunca puede faltar en un entorno de educación. El desarrollo de la creatividad comienza realmente a muy temprana edad, con los primeros tachones del niño sobre el papel (Marín, 2015, p.5). De la misma forma, Sallybooks (2018), considera que el dibujo artístico es una fuente de ideas que activa el código interior de cada creador y deja una huella que se convierte en un poderoso motor de posibilidades artísticas.

El dibujo artístico permite a las personas expresar de manera visual y creativa sus pensamientos, sentimientos y experiencias, fomenta la exploración y la experimentación. Además, también implica el pensamiento divergente, desarrollando la capacidad de generar muchas ideas, soluciones y enfoques diferentes a un problema o situación para explorar diferentes posibilidades, perspectivas y formas creativas de expresar una idea o concepto a través del dibujo.

Figura 5.

¿Considera que el proceso creativo ayuda a desarrollar destrezas en el dibujo artístico?



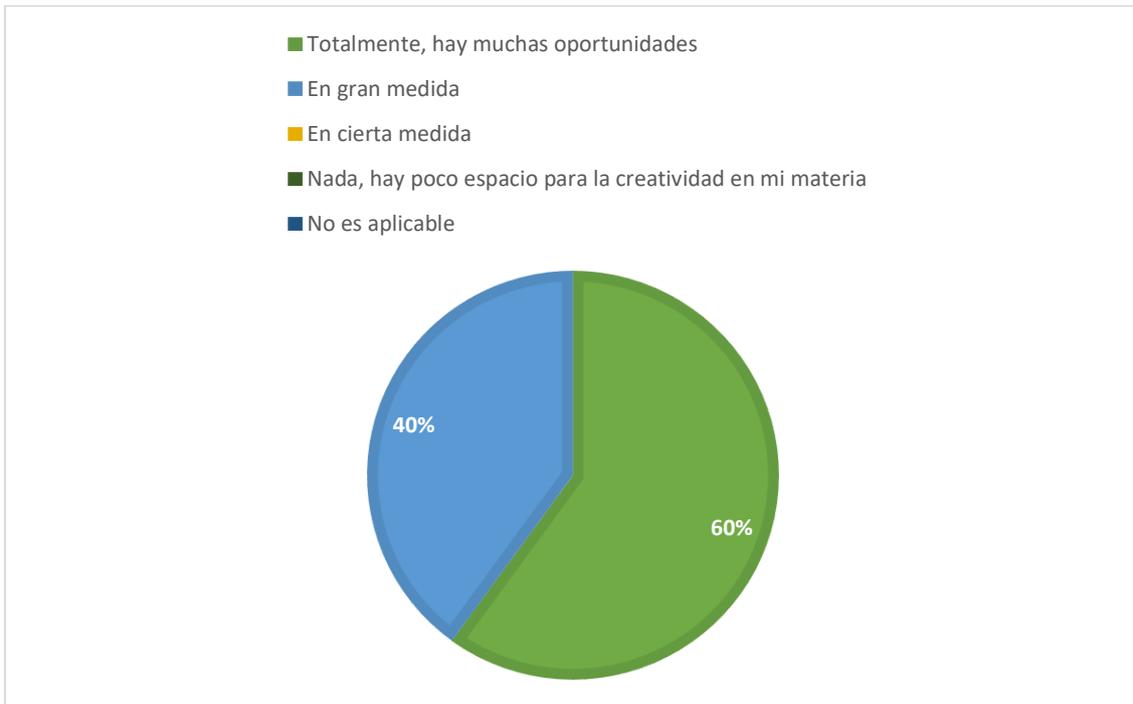
Del total de docentes encuestados, el 80 % considera estar muy de acuerdo en que el proceso creativo ayuda a desarrollar destrezas en el dibujo artístico, mientras el 20 % restante muestra estar de acuerdo ante la misma cuestión.

Hay muchas definiciones para describir qué es el proceso creativo y en qué consiste. Pero, uno de ellos define el proceso creativo como una etapa o serie de etapas en la que se materializa una idea para resolver un problema o iniciar un proyecto. También se define como el proceso de generación de ideas o fase de divergencia, siendo la etapa inicial de creación de un proyecto. Para lograr los propósitos establecidos, se utilizan diversas herramientas y técnicas que fomentan la creatividad y generan ideas innovadoras (Aula Creativa, 2022, p.2-3).

Con respecto a la descripción del autor en cuanto a lo que es el proceso creativo, considero que el mismo implica una observación cuidadosa y una percepción aguda de los elementos visuales. Cuando se estudia y representa un objeto, persona o paisaje, la persona debe prestar especial atención a los detalles como la forma, proporciones, color, textura, etc. Además, el proceso creativo anima a los estudiantes a experimentar y explorar diferentes técnicas pictóricas, formando así una comprensión más amplia de las posibilidades. Implica un enfoque de aprendizaje continuo ya que, durante la práctica regular, se enfrentarán a nuevas situaciones y desafíos, teniendo que mejorar continuamente. La creatividad, los animará a buscar nuevas ideas, técnicas y métodos, desarrollando así poco a poco sus habilidades de dibujo.

Figura 6.

¿En qué medida puede incluir la creatividad en sus horas de clase?



Del número total de encuestados, en su mayoría, con un 60 %, consideran que existen muchas oportunidades para incluir la creatividad en sus horas de clase. Por otra parte, el 40 % restante, opina que la incluirían en gran medida.

De acuerdo con González (2021), el estudio de la creatividad ha planteado diversas investigaciones a lo largo de los años. Algunos de los resultados de encuestas propuestas con anterioridad, muestran que los docentes generalmente valoran la creatividad en el aula. Consideran que todos los estudiantes pueden ser creativos y que la creatividad puede fomentarse hasta cierto punto en sus clases. De hecho, la creatividad se ha considerado durante mucho tiempo un ingrediente prioritario en países como China. En diversos centros de este país se utilizan métodos pedagógicos como el aprendizaje basado en problemas (ABP) para promover un pensamiento más innovador crítico y creativo. Además, desde un punto de vista pedagógico, Guerrero (2009) plantea que es evidente que la creatividad en la actualidad no se reduce únicamente al campo de las artes, ya sea pintura, música o danza, sino que constituye la base de apoyo a la enseñanza ya que estudia y comprende de una forma más precisa cualquier tema (p.1).

La incorporación de la creatividad en el aula es fundamental para desarrollar el pensamiento crítico, la innovación y el desarrollo integral de los estudiantes. Compartiendo el criterio con los autores, concuerdo que es importante recordar que la creatividad no se limita únicamente a las disciplinas artísticas. Se puede integrar en todas las áreas del plan de estudios ya sea ciencias, matemáticas, idiomas o estudios sociales. Fomentar la creatividad en el aula no solo desarrollará las habilidades

artísticas, sino que también fortalecerá las habilidades de los estudiantes al momento de resolver problemas en cualquier ámbito.

Figura 7.

En su opinión, ¿quién debería tener la responsabilidad de ofrecer experiencias creativas para los estudiantes en las instituciones educativas?



El 80% de los encuestados, exponen que todos los docentes, sin importar el área al que pertenezcan deberían tener la responsabilidad de ofrecer experiencias creativas para los estudiantes en las instituciones educativas. Mientras que el 20%, manifiesta que algunos docentes tendrían esta responsabilidad, específicamente los encargados del área artística.

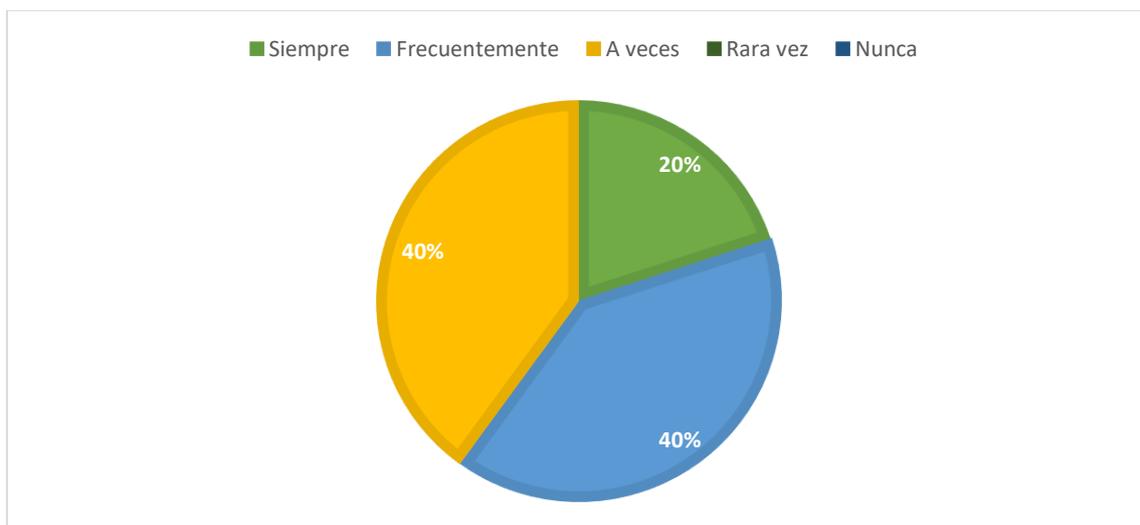
Según el psicólogo Betancourt (2020), la creatividad se puede desarrollar en la enseñanza, fomentando el potencial y un mejor aprovechamiento de los recursos individuales y grupales en el proceso de aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no se puede hablar de educación creativa sin mencionar la importancia de un ambiente creativo en el aula que fomente la reflexión y el pensamiento espontáneo. Por otro lado, la educación creativa significa amor por el cambio y para ello es necesario cultivar la creatividad en los estudiantes a través de un ambiente de libertad psicológico, profundo, espiritual y humanista (p.3-6). Por su parte Cárdenas (2018), expone en su estudio que la educación enfrenta grandes desafíos y reconoce la importancia de la creatividad, la cual es necesaria para que las personas se replanteen sus saberes, acciones, realidades y responsabilidades.

Desde mi punto de vista, las experiencias creativas permiten a los estudiantes desarrollar destrezas y habilidades esenciales para su crecimiento integral. La creatividad promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la

comunicación efectiva, la colaboración y la autoexpresión. Habilidades que son muy valiosas en todas las áreas de la vida y son la clave del éxito en el siglo XXI. Es necesario comprender que en un mundo que cambia de forma acelerada, la capacidad de pensar creativamente es cada vez más importante. Los estudiantes necesitan desarrollar habilidades que les permitan adaptarse, innovar y encontrar soluciones a los complejos problemas que enfrentan en su vida personal, y es por esto que todos los docentes, sin excepción, tienen la responsabilidad de brindar experiencias creativas en las instituciones educativas que ayuden a preparar a los estudiantes para los próximos desafíos.

Figura 8.

¿La institución promueve la participación de los estudiantes en actividades que desarrollen la creatividad?



El 40% de los encuestados concuerda en que la institución promueve frecuentemente la participación de los estudiantes en actividades que desarrollen la creatividad. El otro 40%, considera que esta participación a veces se promueve. Mientras que el 20% restante, expone que la institución siempre promueve este tipo de participación por parte de los estudiantes.

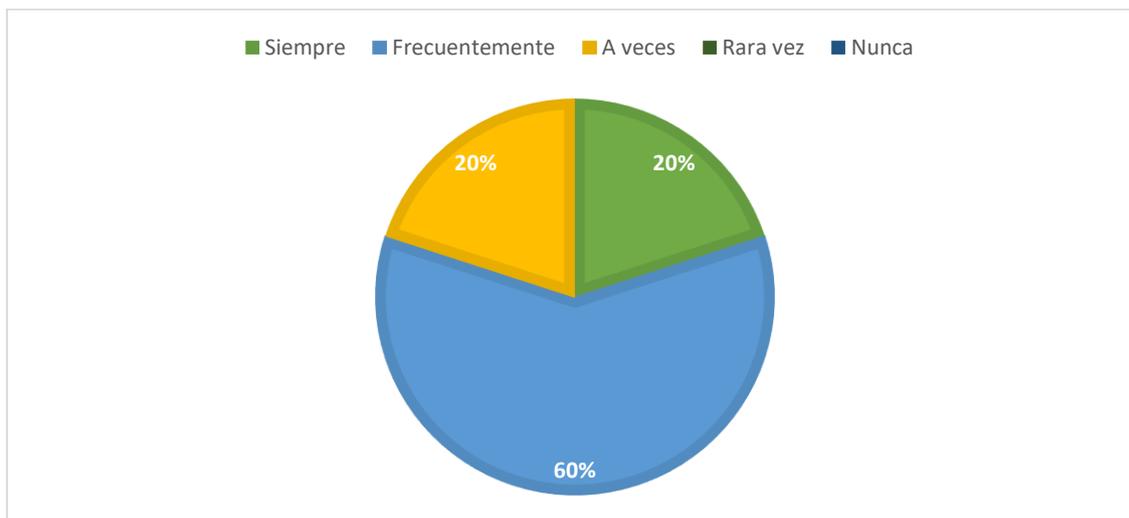
La creatividad es una herramienta realmente importante dentro del proceso de comprensión del conocimiento porque aumenta el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto, así como la capacidad de resolver problemas en diferentes contextos. También promueve el liderazgo, la seguridad, el compromiso y la integración con los compañeros. Es por esto que es importante informar a la comunidad educativa sobre el compromiso de utilizar nuevos enfoques y estrategias pedagógicas para fortalecer el proceso creativo; para ello se deberán explorar los procesos cognitivos involucrados en el pensamiento creativo, llegando a combinar el pensamiento convergente y divergente para que se logren producir soluciones innovadoras (Cárdenas, 2018, p.29).

De acuerdo con lo mencionado por la autora y en base a mi perspectiva, la participación de los estudiantes en actividades que promuevan la creatividad es de suma importancia

y fundamental para su crecimiento y desarrollo integral. La creatividad los prepara para los desafíos del mundo actual, les permite expresarse con autenticidad, desarrolla habilidades cognitivas clave y aumenta su deseo y compromiso con el aprendizaje, por lo que se debe alentar y apoyar a los estudiantes para que participen en actividades creativas en el entorno educativo en el que se encuentran.

Figura 9.

¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de motivar a los estudiantes a ser más creativos?



Del número total de encuestados, el 60% expone que la institución frecuentemente brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de motivar a los estudiantes a ser más creativos, la respuesta a veces y rara vez se presenta en un 20% ante la misma interrogante.

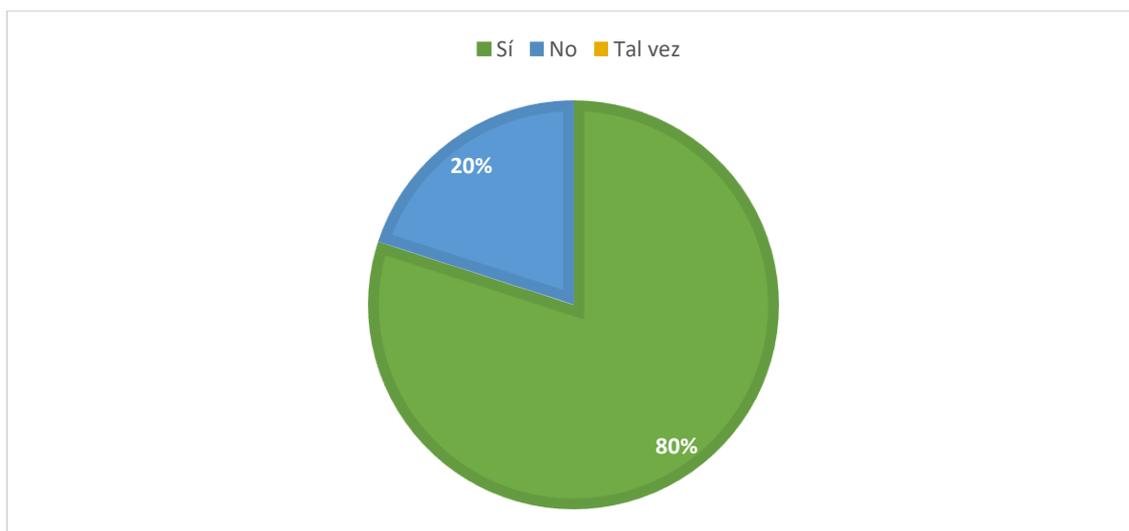
En base a lo mencionado por Cárdenas (2018), los docentes creativos se enfrentan a grandes obstáculos que en ocasiones pueden ser desmotivadores, pero es en este punto donde se evidenciará el amor por su profesión. Algunos de los obstáculos pueden ser la estructura curricular, la enseñanza y las normas del sistema educativo, hoy en día se necesita una educación que desarrolle habilidades como la colaboración, cooperación y el pensamiento autónomo para lo cual se necesita que los estudiantes trabajen en equipo, fomentando la creatividad, liderazgo, iniciativa, etc. Todas las habilidades creativas que consisten en sí mismas son habilidades normales que cualquiera puede usar y combinar para permitirles funcionar como una persona altamente creativa, el problema es que la mayoría de estas habilidades no siempre están presentes ya que no son estimuladas. Lo anterior lleva al hecho de que, debido a la falta de desarrollo y crecimiento de habilidades, la mayoría de nosotros distribuimos nuestra creatividad a unos pocos y pensamos que es un talento innato, no el resultado del esfuerzo diario y una educación direccionada hacia estos procesos (Klimenko et al., 2015, p.8).

Considero que un entorno educativo de calidad proporciona a los estudiantes el estímulo y el apoyo necesarios para el desarrollo de la creatividad. Las instituciones deben

proporcionar recursos materiales y espacios adecuados para promover la investigación y la expresión creativa. Si los centros educativos valoran y reconocen la creatividad como una habilidad valiosa y deseable, celebrando y reconociendo los logros creativos de los estudiantes en la evaluación y el reconocimiento profesional, se dará un mensaje Claro de que la expresión creativa es importante y está integrada dentro del proceso educativo. Además, cabe destacar que también los docentes deben estar capacitados para brindar orientación y comentarios constructivos que fomenten el pensamiento creativo.

Figura 10.

¿Usted como docente implementaría el uso de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio del dibujo artístico en sus horas de clase?



En base a los datos obtenidos, el 80 % de los docentes encuestados consideraría implementar el uso de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio del dibujo artístico en sus horas de clase, mientras que el 20 % restante, no lo haría.

La guía didáctica se comprende como un recurso de enseñanza que comprende objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, de apoyo y evaluación. La percepción que tiene el docente con respecto a la pedagogía y su objeto de estudio tiene una influencia decisiva en la estructura general, la función y los resultados esperados del progreso pedagógico (Torres et al., 2020, p. 371). De la misma manera, Feijoo (2004) menciona que, “una guía didáctica elaborada por el profesor de la asignatura motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hace el aprendizaje autónomo” (p.373).

Tomando en cuenta que el dibujo artístico no solo se limita al campo de las artes visuales, sino que también se puede utilizar como un medio para explorar y comprender otras disciplinas, al presentar una guía didáctica los profesores pueden incluir temas diversos en sus clases. El uso de esta herramienta promueve la interdisciplinariedad y permite a los estudiantes hacer conexiones entre diferentes campos del conocimiento,

convirtiendo su proceso de aprendizaje en algo significativo. Además, el hecho de que esta guía brindará una estructura, métodos de enseñanza, actividades sugeridas paso a paso, evaluación y retroalimentación, muestra que es una herramienta que ayudará y servirá de apoyo al docente puesto que se busca fomentar la creatividad a través del dibujo de forma sistemática y enriquecedora, promoviendo el desarrollo artístico de los estudiantes.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1. Título

El dibujo artístico y los procesos creativo en los estudiantes: Guía didáctica del docente.

4.2. Introducción

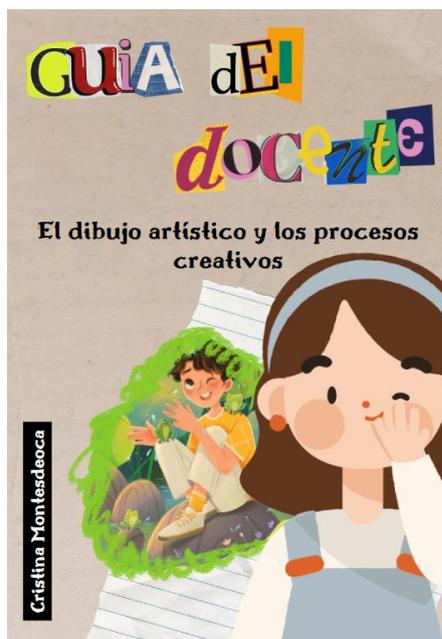
Esta guía didáctica de dibujo artístico nace por la necesidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes, pues fomentar este aspecto es verdaderamente relevante en su preparación ante los desafíos del mundo actual. La creatividad les ayuda a resolver problemas, adaptarse al cambio, expresarse de manera personal y mejorar el aprendizaje. El dibujo artístico se enfoca no solo en el desarrollo de habilidades técnicas, sino que también fomenta el pensamiento creativo y la expresión personal. Al proporcionar pautas de aprendizaje específicas, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar su creatividad de una manera estructurada y guiada, estimulando la imaginación y la originalidad mientras desarrollan habilidades artísticas. En un mundo cada vez más visual, la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través de imágenes es esencial. El dibujo artístico enseña a los estudiantes a comunicar ideas, sentimientos e información a través de la representación visual. Al crear una guía de estudio sobre este tema, los estudiantes podrán obtener los instrumentos que necesitan para mejorar sus habilidades de comunicación visual, las cuales serán útiles tanto en el arte como en otras áreas de la vida. Además, mediante esta herramienta, aprenderán a pensar críticamente y resolver problemas visuales, lo que ayudará a desarrollar habilidades analíticas y de toma de decisiones en otras materias y en la vida cotidiana. Dibujar es una actividad en la que los estudiantes experimentan logros tangibles y ven su progreso a medida que desarrollan sus habilidades. Al proporcionar una guía de aprendizaje que brinde estructura y apoyo se estará proporcionando también un medio de superación de desafíos con el fin de alcanzar las metas del proceso de aprendizaje, lo cual les ayudará a ganar confianza y desarrollar una actitud positiva hacia sus habilidades creativas

4.3. Desarrollo

Figura 11.
Organigrama de la guía didáctica



Figura 12.
Portada de la guía didáctica



Enlace:

https://www.canva.com/design/DAFm9BsDTD4/fvfFqf4IBpPZXZrBvdhWgA/view?utm_content=DAFm9BsDTD4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Código QR:



CONCLUSIONES

- La creación de una guía didáctica para docentes como herramienta de aprendizaje del dibujo artístico ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar el proceso creativo de los estudiantes. Esta guía brinda a los docentes una herramienta invaluable para enriquecer las experiencias de aprendizaje y fomentar su desarrollo artístico ya que se trabajan con actividades de experimentación en cuanto a técnicas, materiales y métodos. Los docentes pueden estimular la curiosidad y la imaginación de los estudiantes, motivándolos a explorar más allá de los límites tradicionales.
- La importancia del proceso creativo en la enseñanza del dibujo artístico es fundamental para el desarrollo integral. Además de aprender habilidades técnicas, el enfoque en el proceso creativo desarrolla la capacidad de los estudiantes para expresarse, explorar la imaginación y desarrollar el pensamiento visual. En el proceso creativo, los estudiantes aprenden a observar el mundo que les rodea con más detalle y sensibilidad, fortaleciendo así habilidades de análisis y percepción visual que les permiten captar la esencia de un objeto, paisaje o persona en un dibujo.
- El dibujo artístico y la creatividad juegan un papel vital en el proceso de aprendizaje en un contexto pedagógico, al fortalecer y mejorar estas habilidades los estudiantes reciben una herramienta para desarrollar el pensamiento crítico, autoexpresión y capacidad de explorar el mundo de maneras únicas. El dibujo artístico brinda a los estudiantes la oportunidad de comunicarse visualmente, expresando sentimientos, ideas y conceptos complejos de una manera significativa. Mediante ejercicios de dibujo, los estudiantes aprenden a observar y analizar la realidad, desarrollan la imaginación y el pensamiento divergente.
- Al brindar a los docentes herramientas estructuradas y efectivas se fomenta un ambiente de aprendizaje significativo y fortalece el potencial artístico de los estudiantes. La guía didáctica proporciona al profesorado estrategias y recursos para facilitar el proceso del dibujo artístico, al centrarse en el proceso creativo, los docentes guían a los estudiantes a desarrollar habilidades de observación, pensamiento crítico y resolución de problemas. Además, la guía fomenta un entorno que apoya y valora los esfuerzos creativos de los estudiantes, donde los docentes pueden brindar comentarios constructivos y alentarlos a explorar su estilo personal, generando confianza en sus habilidades artísticas y su capacidad para expresarse de manera auténtica.

RECOMENDACIONES

- Para aumentar la creatividad de los estudiantes se sugiere utilizar una guía didáctica que se enfoque en el dibujo artístico, ya que la misma ha demostrado ser una estrategia eficaz dentro de este proceso. Al brindar a los maestros una valiosa herramienta que facilita la exploración de una variedad de técnicas y materiales, Se enriquecen las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, estimulando así su desarrollo artístico. Es importante recordar que, si apoyamos el aprendizaje a través de la experimentación, los docentes pueden estimular la curiosidad y la imaginación de los estudiantes, alentándolos a mirar más allá de los límites.
- Desarrollar habilidades técnicas ya que así se le permite al estudiante expresarse, explorar a su imaginación y desarrollar el pensamiento visual. Mediante este proceso, los estudiantes aprenden a observar el mundo con más detalle y sensibilidad, desarrollando la percepción visual y habilidades analíticas que les permiten captar la esencia del mundo que le rodea.
- Potenciar habilidades de dibujo en los estudiantes, ya que, de esta manera a observar y analizar la realidad, desarrollan la percepción visual y la atención a los detalles. De esta forma también se fomentará el desarrollo del pensamiento crítico, la autoexpresión y explorarán el mundo de maneras únicas. Por lo que es importante recordar que el dibujo artístico y la creatividad juegan un papel vital en el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo.
- Brindar a los docentes herramientas estructuradas y efectivas puede crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y fortalece el potencial artístico de los estudiantes. Los docentes pueden brindar comentarios constructivos, alentar a los estudiantes a explorar su estilo personal y generar confianza en sus habilidades artísticas y su capacidad para expresarse de manera auténtica.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. (2004). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo*. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL.
- Andrada, A. (2022). *Cuántos tipos de creatividad existen*. Universidad Americana de Europa. <https://unade.edu.mx/tipos-de-creatividad/>
- Arandes, J. (2013). *El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva*. *Provincia*, (29), 135-173.
- Aula creativa. (2022). *En qué consiste el proceso creativo*. <https://www.aulacreactiva.com/en-que-consiste-el-proceso-creativo/#:~:text=El%20proceso%20creativo%20es%20la,creatividad%20y%20generar%20ideas%20innovadoras.>
- Betancourt, J. (2000). *Creatividad en la educación: educación para transformar*. *Revista Psicología Científica.com*, 2(1). <https://psicolcient.me/r6ymm>
- Brussain, C. (2022). *Elementos del dibujo*. Universitat Oberta de Catalunya. <http://arts.recursos.uoc.edu/dibuix/es/2-3-composicion/#:~:text=Conclusiones-,Llamamos%20composici%C3%B3n%20a%20la%20manera%20en%20la%20que%20disponemos%20los,%20el%20tono%20los%20signos.>
- Cárdenas, L. (2018). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Casal, I. (2000). *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones*. *Actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999)* (pp. 941-954). Servicio de Publicaciones.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *¿Por qué enseñar arte y cómo hacerlo?* https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Cortés, N. (2021). *Estas son las características de la creatividad que debes nutrir para despertar tu potencial*. Crehana. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/caracteristicas-de-la-creatividad/>
- De Filpo, M. (2017). *La función del dibujo como método de análisis psicológico*. Top Doctors España. <https://www.topdoctors.es/articulos-medicos/la-funcion-del-dibujo-como-metodo-de-analisis-psicologico#>
- Edwards, B. (2012). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

- Emberley, E. (2006). *El libro de dibujo de animales de Ed Emberley*. Madrid: Editorial Bruño.
- Ferrer, E. (2006). *El proceso creativo*. Retrieved Junio: [http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/El% 20Proceso% 20Creativo. PDF](http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/El%20Proceso%20Creativo.PDF).
- Gil, P. S., & Fresneda, L. (2013). *Población de estudio y muestra*. España: Sespa.
- González, B. (2021). *¿Cómo potenciar la creatividad en el aula?* <https://neuro-class.com/como-potenciar-la-creatividad-en-el-aula/>
- González, L. (2008). *El proceso creativo en el diseño arquitectónico*. Encuentros multidisciplinares.
- Guerrero, A. (2009). *La importancia de la creatividad en el aula*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Joachín, C. (2013). *La creatividad: conceptos, técnicas y aplicaciones*. Unidad De Apoyo Para El Aprendizaje. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Klimenko O., Osorio L., Bravo L., Ocampo S. (2015). *Fomento de la capacidad creativa en algunas instituciones educativas de Medellín, Colombia*. <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/Dialnet-FomentoDeLaCapacidadCreativaEnAlgunasInstituciones-5165273.pdf>
- Marín, S. (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098255.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Mozart, W. (1952). "A Letter" en *The Creative Process*. Ed. Ghislelin Brewster. New York: The New American Library.
- Muñoz, P. (2019). *La interpretación de los dibujos*. Psicología infantil Ábaco. <https://psicoabaco.es/la-interpretacion-de-los-dibujos/>
- Olivares, A. (2021). *Técnicas de dibujo: Realiza increíbles creaciones artísticas y luce como todo un profesional*. Crehana. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/tecnicas-de-dibujo/>
- Pink, D. (2005). *A whole new mind: Why right-brainers will rule the future*. New York, NY: Riverhead Books.
- Puentes, T. (2021). *¿Qué es el proceso creativo? Descubre cómo generar las mejores ideas con el método más adecuado*. Crehana. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-el-proceso-creativo/>

- Ramounfaur Garza, B. (2009). *Dibujo artístico: nociones básicas*.
- Realego. (2018). *El proceso creativo según Graham Wallas*. Realego oficina creativa. <https://www.realego.com/blog/proceso-creativo-graham-wallas/>
- SalusPlay. (2015). *Obstáculos a la creatividad*. SalusPlay.com. <https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-de-salud-digital/tema-5-obstaculos-a-la-creatividad>
- Sallybooks. (2018). *El dibujo como motor de la creatividad*. <https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/dibujo-motor-creatividad/#:~:text=El%20dibujo%20es%20generador%20de,hacia%20el%20medio%20final%20elegido>.
- Sánchez, C. (2010). *La importancia de la creatividad en el aula*. Pedagogía Magna, (9), 14-19.
- Torres, M. (2021). *La importancia del dibujo artístico en su formación*. Colegio Villalkor. <https://villalkor.com/la-importancia-del-dibujo-artistico-en-su-formacion/#:~:text=El%20dibujo%20art%C3%ADstico%20es%20una,expresividad%20a%20trav%C3%A9s%20del%20dibujo>.
- Torrens R., & Arbolaez G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Revista Scientific, 5(18), 371-392.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2023). *Modelo Parnes-Osborne para la solución creativa de problemas*. http://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/modelo_parnes_osborne/#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20modelo,Nueva%20York%2C%20en%20Estados%20Unidos.
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). *La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador*. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, (6).

ANEXOS

Matriz de operacionalización de variables

Tema: “El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar el proceso creativo en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa 28 de Abril, 2023”

Tabla 4
Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje	Desarrollo cognitivo y perceptual	Evaluación de la capacidad de observación y representación visual	4	
		Medición del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas	1	Eficiente (87-115)
		Observación de la mejora en la percepción espacial, la atención al detalle y la capacidad de abstracción	2,5	Regular (55-86)
		Evaluación de la capacidad de los estudiantes para expresar emociones y sentimientos	5	No Eficiente (23-54)

Expresión emocional y comunicación visual	Medición de la eficacia del dibujo artístico como medio de comunicación visual	2
---	--	---

	Observación de la creatividad y originalidad	3,4
--	--	-----

	Evaluación del impacto del dibujo artístico en el desarrollo de la autoestima	5
--	---	---

Desarrollo personal y autoconfianza	Medición de la capacidad de los estudiantes para establecer metas	3
-------------------------------------	---	---

	Observación de la actitud positiva hacia el aprendizaje y la motivación	1,9
--	---	-----

Tabla 5
Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Procesos creativos		Evaluación de la capacidad para generar ideas novedosas y originales	10	
	Originalidad y fluidez creativa	Medición de la fluidez creativa	8,10	
		Observación de la capacidad para romper patrones de pensamiento establecidos	7	Eficiente (87-115)
		Evaluación de la capacidad para adaptarse a cambios y desafíos	8,9	Regular (55-86)
	Flexibilidad y adaptabilidad creativa	Medición de la flexibilidad cognitiva	6	No Eficiente (23-54)
	Observación de la apertura a nuevas perspectivas	7		
		Evaluación del uso del	5,8	

	<p>pensamiento crítico durante el proceso creativo</p>	
<p>Pensamiento crítico y resolución de problemas creativos</p>	<p>Medición de la capacidad para resolver problemas de manera creativa y original</p>	<p>9,10</p>
	<p>Observación de la habilidad para encontrar conexiones entre diferentes elementos</p>	<p>2, 6</p>

Matriz de consistencia

Tema: El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” 2023.

Tabla 6
Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo el diseño de una guía didáctica como herramienta de aprendizaje del dibujo artístico ayudará a mejorar el proceso creativo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril”, 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía didáctica como herramienta de aprendizaje del dibujo artístico para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril", 2023.</p>	<p>No aplica</p>	<p>El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje</p> <p>Desarrollo cognitivo y perceptual</p> <p>Expresión emocional y comunicación visual</p> <p>Desarrollo personal y autoconfianza</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: 5 docentes</p> <p>Técnica: Encuesta</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es la importancia del proceso creativo</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Fundamentar sobre la importancia del proceso creativo en el aprendizaje de la enseñanza del dibujo artístico.</p>		<p>Procesos creativos</p> <p>Originalidad y fluidez creativa</p> <p>Flexibilidad y adaptabilidad creativa</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
en el aprendizaje de la enseñanza del dibujo artístico?	Relacionar el dibujo artístico y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto educativo.		Pensamiento crítico y resolución de problemas creativos	
¿Qué relación existe entre el dibujo artístico y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto educativo?	Proponer la guía didáctica de dibujo artístico para los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril" que ayuden en el proceso creativo.			
¿Cómo ayuda en los procesos creativos una guía didáctica de dibujo artístico para los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa "28 de Abril"?				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

El dibujo artístico como herramienta de aprendizaje para mejorar para mejorar el proceso creativo, en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” 2023.

Cuestionario dirigido a los docentes tutores de séptimo año de Educación General Básica y a los docentes de la materia de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra

Objetivo: Recolectar información acerca de la influencia que el dibujo artístico tiene en el proceso creativo de los estudiantes de séptimo año de EGB para un posterior análisis.

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una (X) la respuesta correcta para usted.

1. ¿Considera usted como docente que la enseñanza del dibujo artístico es importante en el ámbito educativo?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

2. ¿En qué asignaturas del plan de estudios para el nivel de Educación General Básica considera que está presente el dibujo artístico?

- Lengua y Literatura
- Matemática
- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Educación Cultural y Artística
- Educación Física
- Inglés

Otra:

3. ¿Considera usted que las horas destinadas actualmente a la materia de Educación Cultural y Artística son suficientes para el aprendizaje de esta área?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo2

4. ¿Usted como docente cree que el dibujo artístico está relacionado con el proceso creativo?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

5. ¿Considera que el proceso creativo ayuda a desarrollar destrezas en el dibujo artístico?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

6. ¿En qué medida puede incluir la creatividad en sus horas de clase?

- Totalmente, hay muchas oportunidades
- En gran medida
- En cierta medida
- Nada, hay poco espacio para la creatividad en mi materia
- No es aplicable

7. En su opinión, ¿quién debería tener la responsabilidad de ofrecer experiencias creativas para los estudiantes en las instituciones educativas?

- Todos los docentes, sin importar el área al que pertenezcan
- Algunos docentes, específicamente docentes del área artística
- Únicamente personas externas (artistas, músicos, etc)
- No debería ser el papel de la institución desarrollar la creatividad de los estudiantes

8. ¿La institución promueve la participación de los estudiantes en actividades que desarrollen la creatividad?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

9. ¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de motivar a los estudiantes a ser más creativos?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

10. ¿Recomendaría usted la creación de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de los estudiantes por medio del dibujo expresivo?

- Si
- No
- Tal vez

Gracias por su colaboración.