



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de Abril de la ciudad de Ibarra, 2023”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES.**

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autora: Emily Salomé Monge Moreno

Director: MSc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra- 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
Cédula de identidad:	1004862122		
Apellidos y nombres:	Monge Moreno Emily Salomé		
Dirección:	La Campiña, calle El Alpargate 4-246		
Email:	esmongem@utn.edu.ec		
Teléfono fijo:	-----	Telf. móvil	0989387585

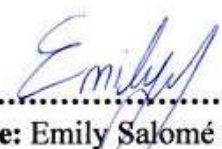
DATOS DE LA OBRA	
Título:	El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, 2023
Autora:	Monge Moreno Emily Salomé
Fecha: AAAAMMDD	04 de agosto de 2023
Solo para trabajos de titulación	
Programa:	<input checked="" type="checkbox"/> Pregrado <input type="checkbox"/> Posgrado
Título por el que opta:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
Asesor /director:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 04 días del mes de agosto de 2023

LA AUTORA:


.....
Nombre: Emily Salomé Monge Moreno

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 04 de agosto de 2023

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 100210375-0

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, 2023” elaborado por Emily Salomé Monge Morreno, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
MSc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 100210375-0



(f):
MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña
C.C.: 170753503-3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Juan Carlos y Mercedes, mis hermanas Paula y Alison, cuyo amor incondicional y apoyo constante ha sido mi principal motivación y fuente de inspiración a lo largo de esta investigación. A mi abuelita Alicia que ha inspirado este trabajo y a cada una de aquellas personas que en la escritura encuentran el consuelo para su alma y un refugio para sus pensamientos.

A mis amigas y seres queridos que han estado a mi lado en los momentos difíciles, celebrando mis logros, me alentaron en los momentos de mayor necesidad y depositaron su confianza en mí.

A mis maestros, quienes me han guiado en mi camino académico, brindándome sus conocimientos y experiencia invaluable.

Finalmente, a mí, por seguir adelante a pesar de todo y trabajar arduamente para convertirme en una persona la cual pueda amar y de la que me pueda sentir orgullosa.

Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de este recorrido.

Emily Monge

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a mis padres, familiares y amigos por su apoyo moral y confianza a lo largo de mi trayecto académico. Han sido mi impulso fundamental durante este proceso.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de realizar esta investigación y por proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo el estudio de manera correcta.

Al docente MSc. Santiago Patricio López Chamorro, por su guía experta, apoyo constante y dedicación en la supervisión de este trabajo. Sus conocimientos y consejos han sido de gran utilidad en el desarrollo de esta investigación.

Emily Monge

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación pretende fomentar la creatividad y el interés por la escritura de los estudiantes, brindándoles la oportunidad de utilizar las artes literarias como un medio para expresarse y compartir sus experiencias. A lo largo de este trabajo, se examinó la relación entre el arte literario y la autoexpresión en la adolescencia, así como los beneficios que esta actividad puede aportar al desarrollo de la personalidad de los involucrados. Por otra parte, se analizó el impacto del proyecto en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de Abril”, enfatizando el fortalecimiento de su autoestima, la mejora de sus habilidades de comunicación y la promoción de su creatividad. Para esto, el trabajo aborda el tema del arte literario enfocándolo desde su utilidad dentro de la expresión del estudiante, a través del “Proyecto Escribiendo mi Historia”, una guía pedagógica que proporciona a los docentes un marco sólido y recursos prácticos para incorporar la narración autobiográfica en el aula como estrategia de expresión artística. Los estudiantes se embarcan en un viaje de descubrimiento personal y creatividad a medida que desarrollan las habilidades fundamentales para su crecimiento académico y emocional. Esta guía proporciona una base sólida para empoderar a los estudiantes a través de la narración de historias y la creación de una comunidad de aprendizaje significativo.

Palabras clave: Arte literario; expresión artística; autoexpresión; identidad; narrativa

ABSTRACT

The present research aims to promote creativity and interest in writing among students, providing them with the opportunity to use literary arts as a means of self-expression and sharing their experiences. Throughout this work, the relationship between literary art and self-expression in adolescence was examined, along with the benefits that this activity can bring to personality development. Additionally, the impact of the project on eighth-grade students at the Unidad Educativa “28 de Abril” was analyzed, emphasizing the strengthening of their self-esteem, improvement in communication skills, and promotion of creativity. To achieve this, the thesis focuses on the topic of literary art, specifically its utility within student expression, through the “Writing My Story” project. This pedagogical guide provides teachers with a solid framework and practical resources for incorporating autobiographical storytelling in the classroom as a strategy for artistic expression. Students embark on a journey of personal discovery and creativity as they develop essential skills for academic and emotional growth. This guide establishes a strong foundation to empower students through storytelling and the creation of a meaningful learning community.

Keywords: Literary art; artistic expression; self-expression; identity; narrative

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1. La relación del arte y literatura	15
1.1.1. Tipos de arte en literatura.....	15
1.2. La literatura como forma de expresión artística	17
1.3. La narración como elemento literario	17
1.3.1. Uso de las narrativas autobiográficas.....	17
1.3.2. Importancia de la narrativa autobiográfica en la adolescencia	19
1.4. Narración mediante el uso del diario personal.....	20
1.4.1. El adolescente como protagonista de su historia.....	21
1.5. Creación de historias y relatos autobiográficos en la adolescencia	22
1.6. El adolescente como protagonista literario	23
1.7. La escritura de historias personales como medio de autoconocimiento	24
1.8. Arte literario en la educación	25
1.8.1. Metodologías literarias	25
1.8.2. Aplicación del arte literario en el currículo educativo	25
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	27
2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	27
2.1.1. Tipo de investigación	27
2.1.2. Nivel de la investigación	27
2.1.3. Diseño de la investigación.....	27
2.1.4. Enfoque de la investigación	28
2.2. Población	28
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1 Resultados de la encuesta dirigida a estudiantes.....	29

CAPÍTULO IV: PROPUESTA	41
4.1 Título de la propuesta.....	41
4.2 Introducción	41
4.3 Objetivos de la propuesta.....	42
4.4 Organización	43
4.5 Desarrollo.....	44
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS	47
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipos de arte literario.....	16
Tabla 2 Usos de las narrativas autobiográficas	18
Tabla 3 Operacionalización de la variable 1.....	52
Tabla 4 Operacionalización de la variable 2.....	53
Tabla 5 Matriz de consistencia	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Usted como estudiante ¿considera que el arte y la literatura son importantes dentro de los conocimientos impartidos en su institución?	29
Figura 2 ¿Cuál de los siguientes tipos de arte literario conoce? (puede marcar varias opciones).....	30
Figura 3 Seleccione los géneros literarios que más le llamen la atención (puede marcar varias opciones)	31

Figura 4 Usted como estudiante ¿Considera que el arte y la palabra escrita son útiles a la hora de expresar lo que sentimos?	32
Figura 5 ¿En qué diría que se distingue una biografía de una autobiografía?.....	34
Figura 6 ¿Considera importante que una historia esté acompañada de gráficos?	35
Figura 7 Usted como estudiante ¿Piensa que a través de imágenes se puede contar una historia?	36
Figura 8 En la clase de ECA ¿Con qué frecuencia considera que el arte se ve relacionado con la literatura?.....	37
Figura 9 ¿Considera que tanto la imagen como la palabra son importantes a la hora de contar una historia?.....	38
Figura 10 Si tuviera la oportunidad de escribir una historia ¿Cuál de los siguientes elementos le gustaría incluir en la misma? (puede marcar varias opciones).....	39
Figura 11 Organigrama de la guía pedagógica.....	43
Figura 12 Portada de la guía pedagógica.....	44

INTRODUCCIÓN

El proyecto se realizó en base al análisis de diversas tesis que trabajan bajo la temática del uso literario, la práctica escritora y el autoconocimiento. Un principal punto de partido fue el trabajo de Herrera (2019), “La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento”, en el que se propone el empleo de los relatos autobiográficos como una estrategia para el desarrollo y la formación de diferentes habilidades relacionadas con la lectura y la escritura, así también se presenta como un medio por el cual el ser humano puede conocerse y construir su personalidad. Además, se habla de las dificultades que existen a la hora de introducir la literatura en el sector educativo, ya que hay muchas falencias en cuanto a los recursos que no ayudan a que el estudiante pueda conectar con lo que está aprendiendo y en consecuencia comunicar sus sentimientos y pensamientos dentro y fuera de las aulas.

Así también, Hernández (2021) expone su tesis titulada: “La escritura del diario personal como medio de autoconocimiento y desarrollo personal”, en la cual propone el uso de diarios personales en la adolescencia como estrategia para motivar la aplicación de la escritura y su relación con la psicoterapia. A partir de dicha investigación, se pretende identificar si la escritura de estos diarios contiene elementos que permitan el autodescubrimiento del individuo que asume esta práctica, al mismo tiempo que se da énfasis al cambio positivo de la personalidad en los individuos con el fin de construir relaciones interpersonales significativas y constructivas, tener una mayor comprensión del yo-interior y generar cambios de conducta que promuevan el crecimiento personal.

Por su parte, Culham (2013), en su libro “El poder de la narrativa en la enseñanza y el aprendizaje”, argumenta que la escritura narrativa puede ser una herramienta eficaz para desarrollar la comunicación y el pensamiento crítico en los estudiantes. Culham menciona que escribir historias les permite a los educandos explorar diferentes perspectivas y emociones, y les posibilita conectarse con sus propias experiencias y las de los demás. Además, los autores brindan pautas prácticas para implementar narrativas en el aula.

Como principal referente de la teoría del aprendizaje constructivista, se ha tomado a Bruner (1997) que, en su libro “La educación, puerta de la cultura”, busca enfatizar la importancia de las historias y la creación de relatos en el proceso de aprendizaje. Según Bruner, el storytelling y la narración de historias son formas efectivas de transmitir conocimientos y valores porque permiten a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y emociones. Además, la literatura se puede utilizar como una herramienta para promover el pensamiento crítico y la creatividad en los educandos.

Es relevante mencionar que, la teoría del aprendizaje constructivista sugiere que los estudiantes construyen sus conocimientos explorando e interactuando con su entorno. En este sentido, la escritura creativa y las artes literarias pueden ser herramientas invaluable para que los estudiantes exploren y expresen sus sentimientos y experiencias de manera significativa.

La didáctica de la literatura y el arte aplicada actualmente, no permite crear una intervención con el estudiante adolescente desde su propia problemática y encaminarlo hacia un aprendizaje adecuado correspondiente a cada caso que se presente. Muchas veces son implementadas técnicas o métodos educativos que no coadyuvan a la formación de la personalidad del estudiante, que se siente poco involucrado en las tareas que el maestro propone o lo que supone el arte literario en general. En base a los antecedentes planteados surge la siguiente interrogante: ¿Cómo lograr que el arte literario pueda ser considerado una herramienta de aprendizaje dentro del contexto educativo?

En Ecuador, las artes literarias, a menudo, se subestiman y se descuidan en los programas educativos ecuatorianos, especialmente en la educación básica. Así también, es primordial mencionar que el sistema educativo ecuatoriano, muchas veces, se enfoca en memorizar y repetir información, lo que puede limitar la capacidad de los educandos para desarrollar habilidades de pensamiento creativo y crítico. Una gran desventaja de los recursos literarios utilizados a nivel educativo es que no logran ser bien recibidos por los receptores en cuestión, ya sean maestros o estudiantes.

El proyecto “Escribiendo mi historia” busca abordar estos problemas mediante la enseñanza de técnicas literarias y desarrollando la creatividad y la imaginación de los estudiantes como un medio para expresarse adecuadamente y adquirir habilidades de escritura efectivas. Considerando el mundo actual en el que se desenvuelve el adolescente promedio, es fundamental reconocer el poder de la escritura en la sociedad y su repercusión en el público joven, por tal razón, la implicación de la literatura debería ser proyectada desde la parte narrativa, a través de la cual, el educando logra desarrollar su propia identidad personal narrativa.

Como principales beneficiarios de este proyecto se encuentran los estudiantes, quienes serán los protagonistas en el desarrollo de narrativas autobiográficas y el descubrimiento de su identidad narrativa. Así también, los docentes y autoridades del lugar, los cuales forman parte del margen de beneficiarios, ya que el proyecto propone el uso de una herramienta de crecimiento artístico-literario para potenciar el aprendizaje del estudiante dentro y fuera de clase.

La inclusión de la didáctica artístico-literaria desde un punto de vista mucho más psico-social en las instituciones educativas, permitiría que el estudiante logre conectar con los factores afectivos que pueda producir la narración de sus propias experiencias y, al mismo tiempo, el reconocimiento de su realidad. La carencia de una herramienta que, dentro del contexto educativo, ofrezca la oportunidad de escribir historias con las que los estudiantes se sientan identificados y les permita compartir con los demás sus vivencias, sigue siendo una problemática a tratar ya que se habla de creación literaria, pero no se involucra al educando en este proceso.

Es por ello que el presente proyecto de investigación propone la creación de una guía pedagógica como herramienta para los maestros de octavo año de EGB de la Unidad Educativa “28 de Abril”, la cual dará a conocer el uso del diario personal en el desarrollo

de la narración autobiográfica, misma que ofrezca al estudiante diversas posibilidades para crear sus propias historias, en este caso, serán los adolescentes quienes compartan con el mundo sus historias personales ya sea mediante cuentos o narraciones, las cuales podrán ser acompañados de otras técnicas artísticas como el dibujo, para que así, todo esto les permita desarrollar su personalidad de escritor y motivar su madurez comunicativa.

Entre los principales problemas que se han detectado, se encuentra la falta de interés o motivación de los educandos, así también, algunos maestros pueden tener dificultades para enseñar habilidades literarias de manera efectiva, lo que puede limitar la calidad del programa. Por otra parte, la implementación del proyecto requiere mucho tiempo y recursos, lo que es un desafío para las escuelas con recursos limitados, en cuanto a la evaluación de la escritura creativa puede ser difícil porque no existen criterios objetivos para medir la precisión de la escritura. Una gran dificultad del estudiante puede presentarse a la hora de expresar sus sentimientos, ya que algunos estudiantes pueden experimentar emociones fuertes que son difíciles de manejar tanto para ellos como para el maestro.

Objetivos

Objetivo general: Diseñar una guía pedagógica que integre el uso de la narración autobiográfica como estrategia de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de Abril de la ciudad de Ibarra, 2023.

Objetivos específicos

- Identificar la importancia del arte literario en los procesos de expresión artística dentro del contexto académico.
- Determinar cuáles son las principales estrategias artístico-literarias utilizadas en el aula vinculadas con la expresión a través de la escritura.
- Elaborar una guía pedagógica como instrumento de aprendizaje en la aplicación del arte literario mediante el proyecto escribiendo mi historia.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La relación del arte y literatura

Tanto el arte como la literatura juegan un papel primordial dentro del desarrollo emocional y expresivo de las personas, resultado de esta unión surge el arte literario, el cual está directamente relacionado con la construcción de un producto artístico mediante el uso de la palabra. Por otra parte, el arte literario se encuentra conectado con la cultura a la cual alguien pertenece, y esto es así ya que la cultura es arte y mediante la palabra se busca transmitir la belleza y esteticidad convertidas en obras literarias. Ambos son formas de expresión artística basadas en el lenguaje y la creatividad que expresan ideas, sentimientos y experiencias a través de distintos medios. Además, tanto la literatura como el arte tienen la capacidad de expresar pensamientos y sentimientos de manera profunda y estimulante, ambos pueden utilizarse para expresar opiniones, críticas sociales, valores y sentimiento personales.

Desde este punto, existe una relación directa entre literatura y arte, una genera influencia sobre la otra. Mientras la literatura lleva a la reflexión de la naturaleza del arte, este último permite enriquecer y complementar la obra literaria. Según Almarcegui y Mora (2019) en la literatura se observa el arte desde una perspectiva reflexiva, donde se analiza detenidamente la mirada y la imagen. Los escritores ya no se limitan a describir pasivamente las formas y comportamientos artísticos, sino que los recrean activamente, dando lugar a una especie de interpretación vívida de la experiencia artística.

La unión de la literatura y el arte permite que el ser humano presencie una experiencia profunda en cuanto al descubrimiento de los propios sentimientos y la interacción con lo social, se llega a una comprensión extensa de la información y la comunicación de la misma. “Las relaciones entre la palabra e imagen son muy estrechas” (Almarcegui y Mora, 2019)

1.1.1. Tipos de arte en literatura

A continuación, Córdova (2022) propone una tabla de clasificación de los tipos de arte en literatura, dentro de esta lista podemos encontrar los siguientes:

Tabla 1*Tipos de arte literario*

DRAMA	El drama se caracteriza por su estructura en verso y prosa, y generalmente se encuentra en obras teatrales. Se distingue por combinar la emotividad, el diálogo y la acción, con el propósito de provocar una respuesta emocional en el espectador.
FÁBULA	La definición de un texto literario en forma de fábula es clara y directa, ya que implica la presencia de animales parlantes y seres imaginarios con vida propia. Además, se interpreta como un relato que tiene elementos legendarios y sobrenaturales.
FICCION	Se trata de una obra literaria que se construye en torno a personajes singulares y seres inexistentes, y que invita abiertamente a desconectarse de la realidad. Además, podemos encontrar la presencia de la “ficción en verso”, en la cual se desarrollan personajes principales y secundarios, y la narrativa se encuentra escrita en forma de poesía.
HORROR	El horror en la literatura tiene como objetivo provocar un profundo temor en los lectores, presentando escenas impactantes que pueden incluir fantasmas o monstruos. En este género, se exploran situaciones grotescas que buscan generar una sensación de miedo.
POESÍA	Escrita en verso y con ritmo, fusiona diversos sentimientos, entrelazando conceptos como el amor, la soledad, entre otros. Se exploran las emociones más profundas mediante la palabra.
CIENCIA FICCION	Está caracterizado por su ambientación en el futuro o en otros mundos. Busca despertar en los lectores un sentido de incertidumbre acerca de lo que está por venir.
CUENTOS	El cuento se distingue por ser una forma de narración concisa y breve. En algunos casos, los cuentos son colaborativos y cuentan con la participación de varios autores, mientras que en otros son escritos por una única persona.
BIOGRAFÍA	La relación entre la literatura y las bellas artes se evidencia en la biografía y la autobiografía, formas literarias que se presentan como un arte capaz de retratar la vida de una persona, detallando fechas importantes y eventos significativos.
ENSAYO	Se trata esencialmente de una narración breve que busca transmitir la perspectiva del autor utilizando hechos verificables como base.
NO FICCION	Estos textos presentan información de manera directa y sin rodeos, sin utilizar eufemismos. Su objetivo principal es informar sobre un hecho actual que está ocurriendo.

1.2. La literatura como forma de expresión artística

Cuando se habla de literatura, por lo general, viene a la mente el uso estético de la palabra, que a su vez se ve relacionada con la expresión artística. Esto es así debido a que, mediante la palabra, el ser humano encuentra un descanso de su mente y logra la liberación, la expresión de lo que siente y piensa, la literatura lleva al ser humano a compartir lo que su mente alberga. Así también, es importante tener en cuenta que la literatura en sí tiene muchos significados y esto dependerá de la perspectiva y el contexto desde el que se lo mire.

La literatura puede ser tanto una forma de entretenimiento como de reflexión y conocimiento. Con su ayuda, los escritores pueden crear mundos imaginarios, describir situaciones reales o ficticias, explorar cuestiones sociales, políticas y filosóficas, etc., así como expresar su visión del mundo. Por otra parte, se hace referencia a literatura cuando se habla del conjunto de producciones literarias o conjunto de textos que son resultado de haber empleado el arte de la palabra, así también contienen un contexto de época, de lugar o incluso de género (Domínguez, 2002, p.15).

El arte dentro de la literatura se ve expresado en las obras literarias, cuyo valor fundamental es la belleza que contiene. A su vez, el arte está directamente conectado con la cultura, siendo así, la literatura también forma parte importante dentro del desarrollo cultural. Así también, la literatura guarda una relación primaria con la palabra, la cual es el vínculo que la conecta con las demás artes, y esto es así, ya que la historia y las diferentes teorías de las manifestaciones artísticas se encuentran expresadas en la palabra.

1.3. La narración como elemento literario

La narración constituye un tipo de arte literario en el cual se busca relatar experiencias pasadas, constituye un elemento literario ya que hace uso de diferentes secuencias verbales que le permiten al autor expresar los hechos ocurridos, así también, dentro de las narraciones pueden existir diferentes interpretaciones semánticas de la misma idea. Se refiere a la forma en que se cuenta o se presenta una historia utilizando el lenguaje escrito o hablado. La narración es esencial en la mayoría de los géneros literarios, como novelas, cuentos, poemas épicos, crónicas y ensayos.

1.3.1. Uso de las narrativas autobiográficas

Existen diversos tipos de narraciones y una de las más conocidas es la narración autobiográfica, la cual busca principalmente dar protagonismo a las vivencias y a la expresión de lo que la persona es, todo esto mediante la palabra.

Según Lindón (1999), las narrativas autobiográficas o relatos de vida se ven, la mayoría del tiempo, ligados a las experiencias humanas, permite a la persona recordar y reconstruir las acciones sociales que ya han sido realizadas con anterioridad, estas

acciones pueden variar, ya que son relatadas desde la visión o perspectiva del autor, es decir que, refleja su versión de sus propias acciones desde un punto mucho más inmersivo.

Las narrativas pueden ser apreciadas desde diferentes perspectivas, algunas de estas pueden ser la lingüística, la social y la cognitiva, el uso de esta herramienta permite que el estudiante desarrolle diferentes habilidades ya sea dentro del área académico o fuera de la misma. Es así como el estudiante puede presentar un progreso en el uso del lenguaje, la comunicación de ideas o el uso de habilidades cognitivas superiores. Por medio de memorias del pasado, relatos autobiográficos sobre determinadas etapas y episodios de la vida, o relatos de toda una vida, el narrador expresa una estructura de mando y una identidad esencial para la vida que ha vivido y experimentado sobre su pasado que, a su vez, se expande hacia el futuro.

La expresión narrativa de la vida misma incluye no solo los eventos externos que les suceden a los individuos, sino también los cambios internos a los que las personas deben enfrentarse, experimentar, reaccionar, moldear (incluso crear parcialmente). Las narraciones autobiográficas se pueden usar para una variedad de propósitos y objetivos, que incluyen terapia, historia, educación e identidad. Al compartir sus experiencias, los escritores encuentran alivio emocional, brindan información valiosa, habilidades y desarrollan empatía y comprensión de diferentes perspectivas. Algunos usos frecuentes de las narrativas autobiográficas son:

Tabla 2

Usos de las narrativas autobiográficas

Terapéutico	La narración autobiográfica se puede utilizar como herramienta terapéutica para procesar y reflexionar sobre experiencias traumáticas o difíciles en la vida del autor. Al escribir y compartir estas experiencias, el escritor puede trabajar en sus heridas emocionales.
Histórico	Las historias autobiográficas pueden ser una valiosa fuente de información histórica y cultural. Al contar sus experiencias, los escritores pueden ofrecer una perspectiva única sobre una era, sociedad o evento histórico.
Pedagógico	Estas narraciones se pueden utilizar como una herramienta para enseñar habilidades de escritura y lectura, y para desarrollar empatía y comprensión de diferentes perspectivas. Al leer y escribir sobre las experiencias de otras personas, los estudiantes aprenden a ponerse en el lugar de otras personas y a comprender mejor sus propias vidas.
Identitario	Las narraciones autobiográficas se pueden utilizar para explorar la identidad personal y cultural de un escritor. Al reflexionar sobre sus experiencias, el autor puede comprender mejor su identidad y cómo se relaciona con su sociedad y cultura.

Reconocer la experiencia de cómo uno se siente acerca de los eventos externos a través de la narración autobiográfica es un primer paso para contrastar la construcción y transformación en curso del estado interno con su papel en las estructuras históricas de identidad (Schütze, como se citó en Macuch y Leite, 2014). Entre las principales características que identifican a las narrativas autobiográficas podemos nombrar que las experiencias que se narran son propias o pertenecientes a la vida del narrador, quien interpreta su realidad a través de palabras.

1.3.2. Importancia de la narrativa autobiográfica en la adolescencia

Por si sola la narrativa autobiográfica supone una gran herramienta artístico-expresiva, posee un gran valor a la hora de aprender a organizar experiencias y emociones propias, así también brinda un sentido más cercano al yo-interior, es decir, a todo aquello que tiene que ver con la percepción que el ser humano tiene sobre sí mismo y del entorno que le rodea. Mediante los relatos autobiográficos se logra construir pensamientos y se llega a apreciar la ética con la que la vida se desarrolla.

La narrativa autobiográfica resulta supremamente útil durante la etapa adolescente de una persona, ya que es aquí donde surge la muy conocida pregunta ¿Quién soy?, mediante la cual busca reflexionar sobre su actuar y al final llegar a identificarse personalmente. Además, estas narrativas pueden ser valiosas herramientas de enseñanza y resolución de problemas. Al escribir y reflexionar sobre sus experiencias, los adolescentes pueden aprender de sus errores y encontrar nuevas formas de enfrentar los desafíos futuros.

Las narraciones, muchas veces, pueden funcionar como un reflejo del yo, el autor es capaz de mirarse y evaluar sus acciones, lo que lo lleva a una valoración moral que, al mismo tiempo, se ve ligada a la acción social y las emociones morales que estas representan. Es mediante la narrativa que las personas buscan un tipo de justificativo para sus acciones, volviendo a estas historias material para una argumentación moral (González, 2017).

Por otra parte, las narrativas permiten que el narrador desarrolle su propia identidad narrativa. Como menciona Sepúlveda (2013), la identidad narrativa ilustra así un proceso dinámico en el que se reinterpreta el yo, un proceso en el que el sentido de la relación del ser con el mundo se construye a través de la narración, donde la identidad personal se revela en la acción, ante los demás.

En cuanto a lo emocional, las narrativas nos ofrecen una herramienta para analizar la reacción de las personas a cierto estímulo: “A través de la narración es posible dilucidar no solo el proceso emocional que un hecho o suceso desencadena en los sujetos, sino el posicionamiento que realiza frente a estos hechos” (Aguirre, 2022, p.4). Dentro del área psicológica, las narrativas autobiográficas permiten estudiar los procesos de transición a los cuales el adolescente se enfrenta, es así como se puede identificar cuáles son aquellos momentos o experiencias que definen el comportamiento y la personalidad de una persona.

Según Lindón (1999), el narrador desempeña el papel de un enlace entre diversas experiencias, algunas distantes y otras más cercanas en el tiempo, las cuales pueden ser de gran relevancia social para la persona. Al mismo tiempo, se muestra fiel a su identidad al seguir y reconocer el significado de ese hilo conductor que ha tejido a través de sus vivencias. Finalmente, las narrativas autobiográficas pueden ser una forma de preservar los recuerdos personales y familiares. Al escribir sobre sus experiencias, los adolescentes pueden documentar sus vidas y las de sus seres queridos y compartir estas historias con las generaciones futuras.

1.4. Narración mediante el uso del diario personal

Dentro del contexto narrativo, existen varias herramientas que permiten llevar a cabo el desarrollo de una narración autobiográfica, entre estos, se encuentra el diario como herramienta para la escritura autobiográfica. Desde este punto se vuelve esencial indagar los retos del diario personal con respecto a la creación literaria, así como en la expresión del individuo y su conexión con los procesos educativos. Su utilidad resulta altamente beneficiosa tanto para el maestro como para el estudiante (González, 2017).

Un diario personal es una forma común de narración que se utiliza para expresar y registrar experiencias, pensamientos y sentimientos de manera regular y continua. Contar historias a través de un diario personal puede ser una herramienta útil para el desarrollo personal y emocional, registrando eventos importantes y reflexionando sobre el pasado. Trabajar mediante el diario personal permite que el estudiante conecte lo íntimo y lo público, es decir que, buscará expresar aquello de lo que tal vez no es consciente y que se mantiene dentro de él, pero así también, al momento que escribe lo que piensa es capaz de hacer pública su palabra.

Según Ospina (2016), el diario personal, conocido también como diario de vida, es una manera informal de escritura en la que se plasman los sentimientos, pensamientos y sucesos cotidianos, abarcando tanto la esfera personal como el entorno social, incluyendo relaciones familiares, amistades, experiencias escolares o laborales. Este tipo de escritura es una herramienta valiosa que ayuda a la reflexión y autoconocimiento, permitiendo a la persona mirarse a sí misma y comprender sus emociones, así como entender mejor a los demás. Muchos escritores y artistas encuentran en él una fuente de inspiración, y en ocasiones, puede formar parte de una autobiografía en el futuro.

Un diario personal se puede usar de varias maneras, algunos de estos usos pueden ser:

- Registra eventos y actividades importantes, como un registro personal de lo que hizo en un día en particular
- Expresar pensamientos y sentimientos como una forma de expresar o reflexionar sobre sentimientos y experiencias.

- Documentar el proceso de aprendizaje y crecimiento personal como una forma de realizar un seguimiento de los desafíos y logros dentro de un proyecto o tarea específica.
- Mantener recuerdos personales para registrar momentos importantes y experiencias importantes para futuras referencias.

Es así que, el diario personal se presenta como un gran medio por el cual desarrollar la narración autobiográfica, ya que el uso de esta herramienta permite que los objetivos de explorar en el yo-interior, que se habían planteado con anterioridad, sean posibles, el diario personal conecta directamente con la necesidad que el narrador tiene a la hora de develar sus pensamientos de forma que pueda hacerse dueño de sus propias vivencias. Como menciona González (2017), indudablemente, el diario íntimo representa un valioso recurso de documentación escrita de los procesos sociales y culturales de una nación. Lo que es considerado íntimo se convierte en un reflejo del colectivo, capturando diferentes tipos de experiencias y aspiraciones.

Algo que el diario personal ofrece, es un gran desarrollo de la función comunicativa, que no solo se ve direccionada hacia la exposición privada de pensamientos, sino que también, inconscientemente, el narrador es consciente de dirigir lo que escribe hacia la susceptibilidad de ser leído por alguien más.

Aunque el diario personal parece dirigirse únicamente a un destinatario aparente, no se debe confundir con su verdadera función. A pesar de ser una escritura muy personal, el diario no está exclusivamente dedicado al autor que lo escribe, siempre existe un tercero en la ecuación (Luque, 2016).

1.4.1. El adolescente como protagonista de su historia

Dentro del contexto educativo es necesario volver al estudiante el protagonista de su propio aprendizaje, cuando nos enfocamos en la adolescencia este hecho se vuelve esencial en cuanto al aprendizaje que el estudiante joven pueda desarrollar sobre sí mismo.

Nicoló y Accetti (2017) mencionan que, la narración autobiográfica podría considerarse como un trabajo articulado y organizado de transformación de estos relatos internos nuestros y adquiere significado al conseguir objetivos que van más allá del simple relato interno. La finalidad es crear la vida para que sea reconocida como propia y que la mente, capaz de simbolizar y crear metáforas, sea el aparato transformador (p.59).

Es desde este punto que surge la necesidad de que el adolescente tome el liderazgo narrativo, y, mediante la narración autobiográfica logre llegar a profundizar su parte expresiva a través de la escritura de un diario que le permite representar quien es.

Tomando en cuenta el contexto biológico, las narraciones autobiográficas son una herramienta útil en determinadas etapas de la vida. Los adolescentes a menudo tienen dificultades para explicarse a sí mismos y a los demás. Las novelas familiares y los diarios íntimos son las expresiones más comunes de esta actividad de construcción de interrogantes sobre el yo y su conciencia (Nicoló y Accetti, 2017).

1.5. Creación de historias y relatos autobiográficos en la adolescencia

La creación de historias supone un arte narrativo, en el cual interfieren varios factores como pueden ser la función creativa y la construcción de la memoria, en sí, las historias se encuentran directamente conectadas con el conocimiento del mundo y la realidad social, así también, es importante mencionar que la cultura es un elemento esencial a la hora de posibilitar la escritura, ya que las historias que puedan ser creadas dependerán del contexto desde el cual el autor las escriba. El crecimiento personal y la interacción con los demás son factores fundamentales en el desarrollo y mejora de la escritura, la expresión y el pensamiento. Estas habilidades se enriquecen a medida que uno evoluciona y se relaciona con su entorno (Herrera, 2019, p.30).

Mediante los relatos autobiográficos, las personas logran construir un significado para las situaciones que atraviesan en sus vidas, así también, logran dar sentido a los actos que han realizado o que están realizando actualmente. Por lo general, las narrativas o relatos autobiográficos son contados desde el presente, pero no pierden la visión de los eventos que ya han pasado que, a su vez, se ven vinculados a lo que se vive en el presente y a lo que se puede esperar del futuro. Duero (2006) afirma que la creación de relatos originales se basa en nuevas interpretaciones, que surgen gracias a la reconfiguración de cada experiencia autobiográfica a través de descripciones diferentes a las originales. Estas reinterpretaciones permiten dar vida a narraciones novedosas y distintas.

Por otra parte, es importante mencionar que el relato autobiográfico tiene mucha influencia en el análisis y entendimiento que la persona desarrolla sobre su propia identidad, es así como logra identificarse como un individuo diferenciado y es capaz de relacionarlo con sus vivencias pasadas y presentes y futuras. En esta perspectiva, conseguir narraciones que sean coherentes y unificadas, pero también abiertas a la inclusión de nuevas experiencias, parece ser fundamental para hacer que nuestra existencia y nuestra identidad sean más comprensibles y significativas (Duero y Limón, 2007).

La adolescencia es la etapa ideal para aplicar la construcción de historias, ya que es aquí donde la persona puede conectar tanto con lo real como con lo imaginario, lo cual, al mismo tiempo, le permite proyectar lo que quiere comunicar mediante la palabra escrita. La creación de personajes y mundos nuevos permite que el adolescente sea consciente de lo que le rodea y de la forma en como este percibe a las personas que le rodean.

Al crear narraciones, establecemos una serie de suposiciones que se integran a nuestro sentido común acerca de la naturaleza de nuestras acciones y el contexto moral en el que ocurren. De esta manera, encontramos conceptos como la conciencia del individuo, el agente libre y responsable, la intención de la acción, las metas, los propósitos, la motivación, entre otros. Es desde este punto, que se presenta la utilidad de la estructura del relato, donde nuestras acciones adquieren significado (Duero, 2006, p.139).

Mediante la construcción de historias, el adolescente tiene la oportunidad de experimentar con las diferentes formas de narrar una historia y encontrar su propia identidad narrativa, así también, logra ser consciente de su pertenencia a un grupo, es así como, es capaz de identificar su yo-interior y al mismo tiempo conocer su identidad dentro de la sociedad. “Las historias, por último, brindan modelos de mundo, y también ésta es una de las intuiciones que todos conocemos en nuestro futuro íntimo” (Bruner, 2003, p.45).

1.6. El adolescente como protagonista literario

La adolescencia supone ser una etapa llena de cambios dentro de la vida de una persona, es en este momento donde se vuelve mucho más complicado comunicar lo que se siente y compartir con los demás los pensamientos. Desde este punto, el arte literario puede ser una gran herramienta por la cual el adolescente logre comunicar lo que le agobia o lo que le hace feliz. Actualmente, existe muy poco apoyo al joven escritor y esto se puede notar desde los establecimientos educativos, donde es notoria la necesidad de involucrar mucho más al estudiante en el proceso de escritura, y es necesario ya que es la literatura quien le da voz al adolescente que en lugar de decir lo que siente, logra expresarlo mediante la palabra escrita. Aguirre (2022) menciona que, “En este sentido lo que vincula a la memoria y la identidad es precisamente la narrativa en la que nos definimos y ubicamos de forma existencial” (p.11).

La importancia de que el adolescente pueda ser protagonista de la creación literaria radica en la forma en que este pueda exponer la visión de su mundo mediante diferentes tipos de escritos, y esto es así, ya que la narración de historias permite que la persona sea consciente de su identidad individual y colectiva dentro de un contexto sociocultural, lo cual nos brinda una forma de acercarnos al pensamiento del estudiante adolescente que muchas veces se encuentra incomprendido por lo que le rodea. El estilo y el lenguaje utilizado puede expresar una reconstrucción personal del mundo que quiere mostrar el autor, el adolescente es quien mediante sus narraciones encuentra su propio lenguaje y logra identificarse con lo que escribe debido a que su obra es una recopilación mental de su propia esencia.

Entre los aspectos fundamentales que se pueden inculcar en los adolescentes tenemos el sentido de su propia autoestima, especialmente en momentos de transformaciones significativas y desorden familiar. Es esencial brindarles diversas oportunidades y opciones, proporcionándoles las herramientas necesarias para el autoconocimiento, el aprendizaje de convivencia y una comunicación efectiva (González y Sánchez, 2013).

En este estudio nos acercamos a la estrecha relación entre memoria, narración y emoción en un discurso autobiográfico que a partir del posicionamiento adoptado por el narrador junto con sus evaluaciones permite desvelar su identidad. Al tomar en cuenta que la identidad de este sujeto narrador ha sido conformada en ese instante por el relato de su vida total o parcial por sí mismo (desde un yo narrativo) se constituye la intención de esta investigación al desear aproximarnos al papel de las emociones en la construcción del discurso de experiencias autobiográficas con el objetivo de analizar cómo los elementos valorativos configuran el discurso autobiográfico (Aguirre, 2022, p.10).

1.7. La escritura de historias personales como medio de autoconocimiento

Las historias personales tanto como las narraciones o relatos autobiográficos resultan ser una gran forma de explorar el subconsciente, permiten que la persona enfrente a su imagen crítica de lo que es y lo que refleja, así también, mediante estas narraciones la persona es capaz de mirar hacia su pasado y llegar a una reflexión del presente y del futuro. Por otra parte, para el estudiante supone una gran actividad a la hora de concientizar sobre las diversas dificultades vividas y así desarrollar su proceso de aprendizaje enfocado en la formación de actitudes positivas.

Según Dans (2015), para alcanzar un grado de autoconocimiento significativo, es necesario tener cierta madurez, y la adolescencia representa una etapa de crecimiento cualitativo donde aparece el surgimiento de la intimidad. Durante este período, se experimenta la autoconciencia interna, que a menudo presenta ciertas contradicciones, como el contraste entre el deseo de estar solo y la necesidad de pertenecer a un grupo. El yo se distingue como único frente a su entorno. La búsqueda de la propia identidad se convierte en uno de los desafíos del adolescente, quien anhela descubrir qué lo diferencia y afirmarse como individuo.

La narración de historia propias tiene gran influencia en el conocimiento introspectivo del ser humano ya que la palabra que escribe se ve directamente marcada por el desarrollo de las acciones que acompañan a la persona, mediante esto logra entender sus propias emociones e interpretar los comportamientos propios y ajenos, muchas veces esto puede provocar una ruptura en las creencias que se tenía sobre algo en general, ya que construir una narración da sentido a lo que somos y lo que queremos comunicar. El enfoque narrativo toma en cuenta la importancia del lenguaje en la formación de la identidad y la experiencia, al mismo tiempo que sostiene la noción de que la subjetividad individual es personal y coherente (Capella, 2013, p.119).

Así también, es necesarios mencionar la importancia de la expresión dentro de la escritura, ya que es esta quien permite al escritor transmitir con eficacia sus pensamientos, sentimientos e ideas a los lectores. La expresión juega un papel primordial en la educación, ya que no solo permite que el estudiante sea consciente de sus pensamientos, sino también de sus emociones y comportamientos, es necesarios despertar esa curiosidad por el conocimiento de uno mismo y el descubrimiento de aptitudes nuevas, como la

escritura, que les permitirá difundir sus sentimientos y lograr su libertad creativa (Rodríguez, 2022, p.4).

1.8. Arte literario en la educación

Actualmente, es notoria la necesidad de un replanteamiento en cuanto al modelo educativo que se aplica para el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte literario, y esto es así ya que, hasta el momento, el arte y la literatura han sido trabajados por separado y, la mayoría de veces, cada uno enfoca sus contenidos hacia lo técnico o lo académico, priorizando estos dos y olvidando el valor de estas dos áreas dentro del desarrollo de la persona.

Gálvez y Revelo (2018) mencionan que, la función del arte va cambiando en razón del cambio de las sociedades, pues al parecer cada una responde a las circunstancias históricas que viven los pueblos, y que en sus expresiones se ven reflejadas sus ideas y aspiraciones, a las necesidades y esperanzas como una reacción a las circunstancias y vivencias de esos tiempos (p.18).

Es importante resaltar que el proceso de aprendizaje del estudiante hacia el arte literario no se debería limitar a un aula de clase, sino que se debe enfocar en el desarrollo de metodologías que permitan demostrar el conocimiento teórico en la obra creada.

1.8.1. Metodologías literarias

Dependiendo del contexto educativo al cual se enfoque una institución, será necesario aplicar diferentes metodologías. Cuando se habla de literatura, muchas veces, puede haber metodologías que no son indicadas para introducir un tema a clase, es así como los estudiantes no logran captar lo que se quiere enseñar y la falta de interés también es notoria, es así como se llega a la conclusión de que lo que falla es el método.

Por lo tanto, todos los planes y métodos de estudio literarios serán buenos, siempre que cumplan una condición: que el patrimonio literario se integre felizmente en el bagaje cultural del estudiante y así contribuya a la creación de tendencias y métodos creativos originales para él, porque hay que tener en cuenta una cosa muy importante: las grandes obras forman la cultura histórica, pero no todas las culturas (Polo, 1965).

1.8.2. Aplicación del arte literario en el currículo educativo

Dentro de Ecuador existen diversas propuestas e investigaciones referentes al arte literario, muchas de ellas buscan ser aplicadas dentro de las aulas de clase y esto es así ya que, por ejemplo, dentro del currículo general de Educación Cultural y Artística se ha buscado ampliar las metodologías mediante las cuales se trabaja el arte literario dentro de los diferentes niveles educativos. Dentro del currículo se puede encontrar temáticas como “Historias, relatos, anécdotas y cuentos”, “La historia personal”, entre otros, dichos temas se trabajan en base, principalmente, al desarrollo e identificación cultural. Así también, a

través del arte literario se busca exponer las obras cuyo objeto principal es la difusión de la función artística de la lengua. Por otra parte, se busca fomentar la cultura popular y conectar al estudiante con un lenguaje expresivo dentro de su contexto.

Según Carrillo y Pilatásig (2012), el arte literario da muchos progresos en el desarrollo de la cultura popular a través de distintos motivadores desarrollando la parte creativa del niño en un espacio de intercambio y crecimiento, que dará lugar a una maravillosa aventura tan humana, que nos depara el lenguaje. En el Ecuador país andino con amplia tradición de la cultura popular desde su origen fue utilizada como herramienta educacional un instrumento para fortalecer las costumbres sociales de cada época (p.1).

La actualización y fortalecimiento del currículo general de Educación Cultural y Artística se han expresado a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar dentro del desarrollo de la actividad académica, así como también, dentro del sistema de actividades de aprendizaje y la aplicación estrategias metodológicas.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

EL estudio desarrollado fue una investigación descriptiva, la cual tiene como objetivo principal la descripción y el análisis de las características y los fenómenos que influyen en la investigación. Este tipo de estudio busca, principalmente, profundizar en los aspectos importantes a ser analizados dentro de un grupo social.

Al respecto, Grajales (2000) menciona que la investigación descriptiva se enfoca en analizar hechos y su característica principal es presentar una interpretación precisa. Entre los diferentes tipos de estudios que puede incluir se encuentran los de encuesta, casos, exploratorios, causales, de desarrollo, predictivos, de conjuntos y de correlación.

Es importante mencionar que este tipo de investigación se basa en la recopilación de datos y el análisis sistemático utilizando métodos como la observación, la encuesta, la entrevista, el cuestionario y la revisión de la literatura. Además, puede brindar información valiosa para la toma de decisiones en diversos campos como la planificación educativa.

2.1.2. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio permite analizar los datos obtenidos y aproximarlos a la realidad social que ha sido seleccionada para ser estudiada, de esta manera se podrá conocer cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno y sus características. Adicional a ello, Cauas (2015) afirmó que este tipo de estudio tiene como objetivo identificar y describir las características significativas de individuos, comunidades, grupos u otros fenómenos sujetos a análisis. Dentro del estudio descriptivo, se eligen un grupo de preguntas y se procede a medir cada una de ellas para obtener una visión clara y detallada de la situación estudiada.

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este tipo de diseño se lo realiza sin la necesidad de manipular variables. Por ello, en esta investigación lo que se buscó es realizar una observación profunda de los factores que componen este trabajo y así estudiarlos. En la investigación no experimental, nuestra tarea consiste en observar fenómenos tal como ocurren en su entorno natural y luego proceder analizarlos (Agudelo y Aignerren, 2008, p.39).

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo con corte etnográfico, dado que se utilizará técnicas como la encuesta para recolectar datos que permitan determinar el impacto que el arte literario tiene en la etapa adolescente y así también, analizar las implicaciones de la narración autobiográfica en el autoconocimiento y desarrollo personal del estudiante joven, para así, al final reunir toda la información obtenida y buscar una solución al problema que se plantea mediante una propuesta.

Sánchez (2005), señala que la investigación cualitativa es una combinación de técnicas de recolección de datos, modelos analíticos inductivos y teorías que priorizan el significado atribuido por los actores involucrados. Es el investigador quien se involucra de manera personal dentro de este proceso, siendo el mismo parte fundamental del instrumento utilizado. Su objetivo es comprender las relaciones y significados relacionados con el objeto de estudio.

Es propio del enfoque cualitativa contar con un gran conocimiento de la teoría que permita observar, escuchar y comprender el significado de lo que se está investigando. Además, es propio del método etnográfico interpretar y reconstruir la realidad seleccionada a ser estudiada, para así llegar a una reflexión antropológica social.

2.2. Población

En cuanto a la población, López (2004) menciona que es el conjunto de personas u objetos sobre los cuales se busca obtener información en una investigación. En este caso, la población del proyecto está compuesta por estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “28 de Abril”, dicho grupo cuenta con las características correspondientes para desarrollar el tema propuesto. La encuesta fue aplicada a 20 estudiantes.

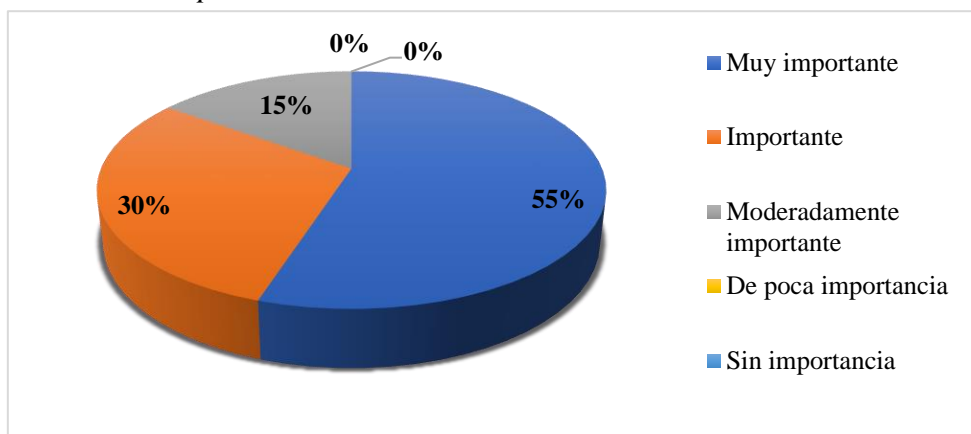
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados de la encuesta dirigida a estudiantes

Como resultado de este proyecto de investigación presento la encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo año de EGB, de edades correspondientes entre 12 a 13 años, por medio de las encuestas se buscó indagar sobre la aceptación que el arte literario tiene dentro del contexto académico por parte de los estudiantes.

Figura 1

Usted como estudiante ¿considera que el arte y la literatura son importantes dentro de los conocimientos impartidos en su institución?



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad tienen como prioridad que el arte y la literatura son muy importantes dentro de los conocimientos que brinda la institución. Por otro lado, casi la mitad de encuestados valoran estas materias como importantes, mientras que un menor número de estudiantes atribuyen una moderación en su importancia. Finalmente, ninguno de los encuestados piensa que dichas materias carecen de importancia. Estos datos indican que los estudiantes tienen afinidad a estas materias y les gusta la forma como son impartidas estas clases.

La educación artística en general (en esta se pueden incluir el arte y la literatura), contribuye a la formación integral del ser humano y estimula el desarrollo de su sensibilidad, cognición, creatividad, expresión y habilidades prácticas (García, 2005, p.80). Desde otra perspectiva, Palacios (2006) nos plantea que, debido a la posición marginal del arte en la sociedad actual y su escasa presencia dentro del ámbito educativo, es esencial establecer fundamentos más sólidos y coherentes, unir diferentes opiniones, reevaluar la importancia del arte en la vida humana como una necesidad básica, una

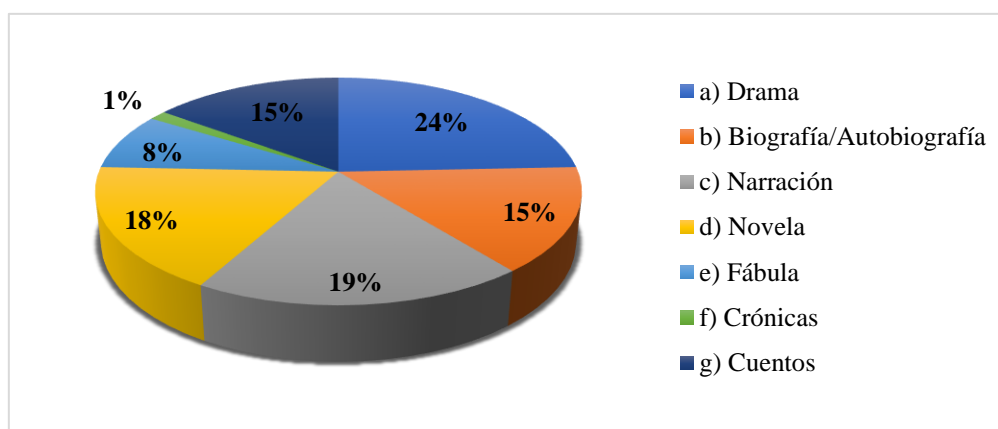
oportunidad para salvar a la humanidad del acelerado proceso de deshumanización que vivimos en la sociedad actual.

Todo lo presentado anteriormente nos permite conocer el grado de importancia que tanto el arte como la literatura tienen dentro del desarrollo educativo ya que no solo supone un factor fundamental en la formación del pensamiento crítico, la expresión, la imaginación, la empatía y el desarrollo de habilidades interdisciplinarias en el estudiante, sino que también enriquece la experiencia educativa y el aprendizaje que el maestro comparte se vuelve mucho más completo, logrando crear conexiones significativas entre lo que se aprende.

Comparto con los autores presentados anteriormente la idea de darle un nuevo significado al arte dentro de la educación, la aplicación del arte literario dentro del aula proporciona, además de beneficios cognitivos, beneficios expresivos ya que el estudiante es capaz de conectar con sus pensamientos, emociones y experiencias de manera personal y única, además que logran comunicarse y transmitir ideas a través del arte y la escritura, misma que le permite explorar su identidad.

Figura 2

¿Cuál de los siguientes tipos de arte literario conoce? (puede marcar varias opciones)



Análisis

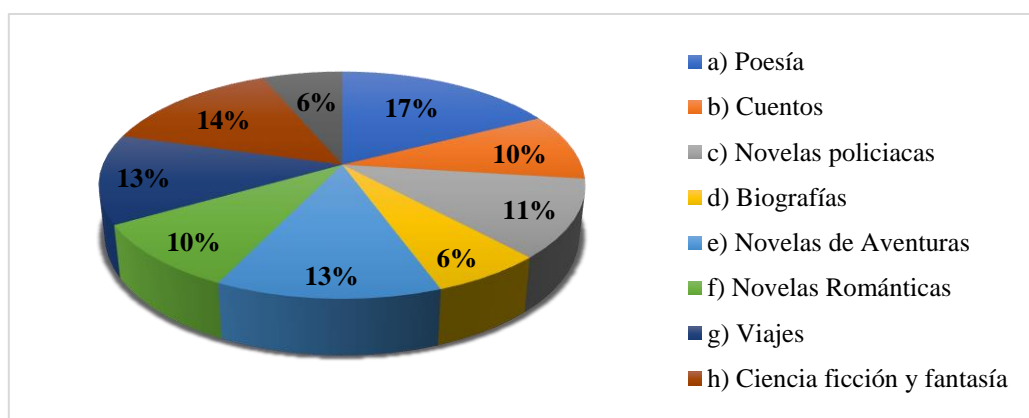
De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad cuenta con un mayor conocimiento del drama, la narración y la novela. Mientras que, menos de la mitad de estos posee un mayor conocimiento por el género biográfico y autobiográfico, así como también sobre los cuentos. Finalmente, una minoría de encuestados poseen conocimiento sobre lo que son las fábulas y crónicas, correspondientemente. Estos datos indican que los estudiantes tienen mayor experiencia académica con géneros como el drama, la narración, la novela, la biografía/autobiografía y los cuentos, mientras que su conocimiento es mucho más vago en cuanto a géneros como la fábula y la crónica. Dado que el género en el que se enfocará este proyecto es la autobiografía podemos interpretar que el conocimiento de los estudiantes en cuanto a este género es aceptable.

Según menciona Navarro (2019), el surgimiento de la narrativa en la educación ha contribuido, por un lado, al desarrollo y popularidad de la investigación narrativa biográfica y, por otro lado, ha creado una nueva forma de enseñar, permitiendo a las personas explorar el significado profundo de las historias. La narración proporciona un horizonte desde el cual dar sentido a la conducta del sujeto, y las historias que cuenta sobre sus intenciones, motivos y objetivos dan sentido a ese horizonte. Por otra parte, es importante mencionar que la forma autobiográfica es una de las más interesantes de la teoría y la práctica educativas, ya que es capaz de reflejar directamente la base biográfica de la formación y, en cierta medida, también la conceptualización narrativa de la educación (Cantero, 1997).

Considero que, al igual que los autores mencionados, el estudio de los diferentes tipos de artes literarios contribuyen al desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes. La escritura literaria requiere una cuidadosa atención al lenguaje, la estructura y la gramática, mejorando así la expresión escrita y oral. Al estudiar diferentes formas de literatura, los estudiantes aprenden a comunicar de manera efectiva sus ideas y sentimientos, lo cual es importante tanto académicamente como en la vida cotidiana. Por otra parte, el arte literario explora una amplia gama de temas y valores humanos lo cual permite que el estudiante trabaje sobre la idea de la justicia, la identidad, la libertad, el conflicto y la moralidad. Como podemos ver, los estudiantes encuestados muestran, en su mayoría, un alto conocimiento sobre los diferentes tipos de artes literarios ubicados en la encuesta, lo cual nos lleva a interpretar que los estudiantes poseen los conocimientos necesarios sobre el tema, aun así, es necesario complementar su aprendizaje.

Figura 3

Seleccione los géneros literarios que más le llamen la atención (puede marcar varias opciones)



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera mucho más llamativa la poesía, la ciencia ficción, la fantasía, las novelas de aventura, viajes y policíacas de entre los géneros presentados. Mientras que, menos de la mitad de encuestados priorizó las novelas románticas y los cuentos. Finalmente, una minoría muestra interés por el género

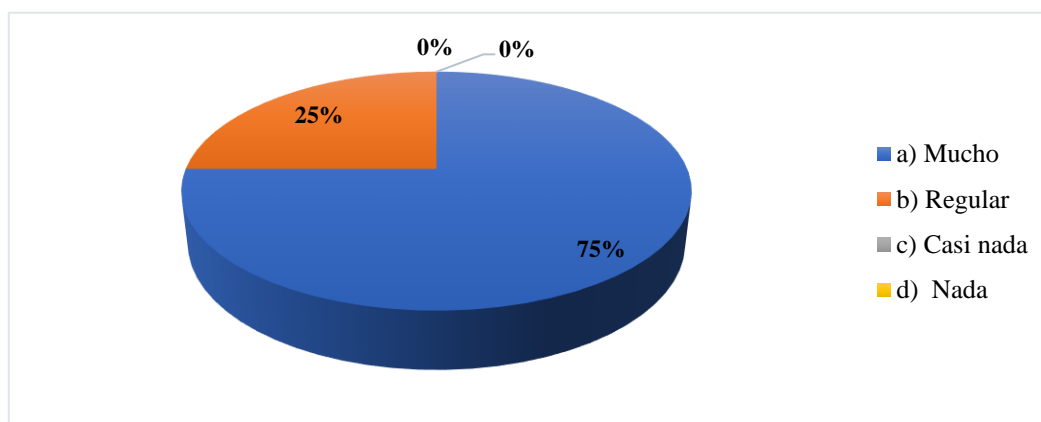
biográfico y añadió otras opciones que le parecían llamativas, entre estas encontramos: género de terror y novelas trágicas. Los datos expuestos indican que los estudiantes muestran mucha más aceptación por la poesía, la ciencia ficción, las novelas de aventura, viajes y policiacas, mientras que los cuentos, las novelas románticas y las biografías poseen una aceptación mucho menor.

El uso de los géneros literarios en el campo educativo es primordial. Favorece el desarrollo de las personas, lo que repercute positivamente en el aprendizaje de idiomas y, por tanto, en el desenvolvimiento de sus habilidades. El saber escuchar, hablar, leer y escribir se denominan colectivamente competencias lingüísticas. El dominio de un idioma significa tener estas cuatro habilidades (Rodríguez et al., 2020). A través de la división de géneros es posible relacionar el aprendizaje con el entorno, los sueños, los sentimientos y los intereses del estudiante, lo que estimulará la curiosidad por el mundo que le rodea, motivando así, su interés por la lectura y obviará el aspecto obligatorio que en ocasiones aleja a los estudiantes de los textos literarios (Moyano, 2020).

Comparto con los autores anteriores la idea de que los géneros literarios juegan un papel primordial en la educación porque brindan múltiples formas de expresión y narración que enriquecen la experiencia de aprendizaje. Al conocer diferentes géneros, los estudiantes aprenden habilidades de interpretación y comprensión que se puede aplicar a diferentes tipos de textos. La literatura, ya sea a través de la poesía lírica o la ficción narrativa, invita a los estudiantes a sumergirse en nuevos mundos, personajes complejos y situaciones interesantes. Como podemos ver, los encuestados muestran un alto interés por los diferentes géneros presentados en el cuestionario, lo cual nos permite interpretar que estas temáticas son llamativas para estudiantes de las edades designadas. Al leer y estudiar géneros como el ensayo o la novela, los estudiantes se exponen a cuestiones sociales, morales y filosóficas que los desafían a reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, además, facilita el análisis y la interpretación desde múltiples puntos de vista.

Figura 4

Usted como estudiante ¿Considera que el arte y la palabra escrita son útiles a la hora de expresar lo que sentimos?



Análisis

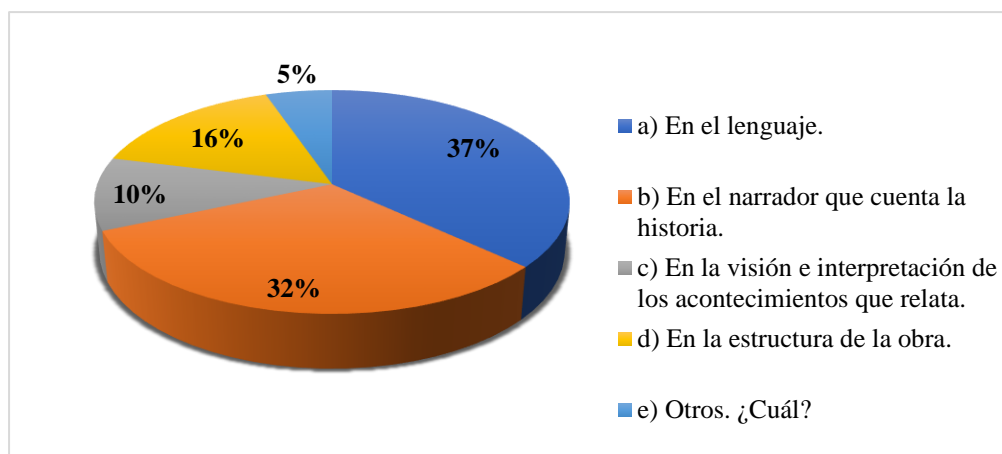
De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que tanto el arte como la palabra escrita son de mucha utilidad a la hora de expresar sentimientos. Seguido de esto, una minoría opina que su uso es de regular importancia en la expresión de sentimientos. Finalmente, ninguno de los encuestados considera que la utilidad del arte y la palabra escrita es baja o nula. Los datos expuestos indican que los encuestados en su mayoría consideran que el uso del arte en general y la escritura son necesarios en la expresión de sentimientos, lo cual nos lleva a interpretar que estas dos temáticas facilitan el modo en el que los estudiantes transmiten sus sentimientos y emociones.

Según mencionan Botella, Fosati y Canet (2017), cuando los estudiantes están expuestos a actividades artísticas, desarrollan habilidades que suponen grandes beneficios. El arte crea emociones y se encarga de activar neurotransmisores como la serotonina, la adrenalina y la dopamina, que alteran las sinapsis de las neuronas que participan en el proceso básico de aprendizaje. Entre los hallazgos clave, encontramos que los jóvenes indicaron y documentaron que el proceso de escritura los ayudó a reflexionar sobre sus vivencias previas, que, al mismo tiempo, les permitió aprender de experiencias pasadas. Se llegó a la conclusión de que el proceso de volver a experimentar a través de la escritura logra ser una gran herramienta para expresar diversos pensamientos, sentimientos y emociones, especialmente en la actualidad, donde el acceso a atención psicosocial y terapéutica no siempre está disponible para todos (Silva y Moreno, 2021).

El arte y la escritura brindan una salida segura y sin prejuicios para expresar sentimientos y emociones internas. Las palabras por sí solas a menudo no logran transmitir experiencias emocionales complejas. Además, nos permiten explorar más formas de expresión que pueden capturar mejor los matices y las sutilezas de la emoción. Dedicar tiempo para expresar sentimientos y emociones a través de estas formas de expresión, ayuda a las personas a profundizar en su psique y obtener una mejor comprensión de su estado emocional. El proceso creativo nos permite reflexionar sobre lo que hemos vivido, descubrir patrones emocionales y obtener una mejor comprensión de nosotros mismos. Como podemos ver, los datos recopilados muestran gran aceptación por parte de los encuestados hacia la expresión de sentimientos por medio del arte y la escritura, este resultado se puede interpretar como un factor positivo para el desarrollo de este proyecto ya que los estudiantes concuerdan con la idea de que el uso del arte literario puede facilitar la forma en la cual se expresan y muestra sus ideas.

Figura 5

¿En qué diría que se distingue una biografía de una autobiografía?



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que el tipo de lenguaje utilizado y el tipo de narrador son factores primordiales que diferencian a una biografía de una autobiografía. Por otra parte, menos de la mitad de encuestados considera que la mayor distinción está en la visión e interpretación de los acontecimientos que se está relatando, así como también, en la estructura que cada una contiene. Finalmente, una minoría añadió otras opciones que le parecían adecuadas sobre este tema, entre estas encontramos: tipo de situación y personajes. Los datos expuestos indican que los estudiantes consideran que la forma en la cual la biografía y la autobiografía utilizan el lenguaje para contar las historias y el tipo de narrador que la relata, son los principales factores que diferencian a estas herramientas literarias, esto nos lleva a interpretar que los estudiantes tienen conocimiento necesario sobre la autobiografía, lo cual es muy útil para el desarrollo de este proyecto.

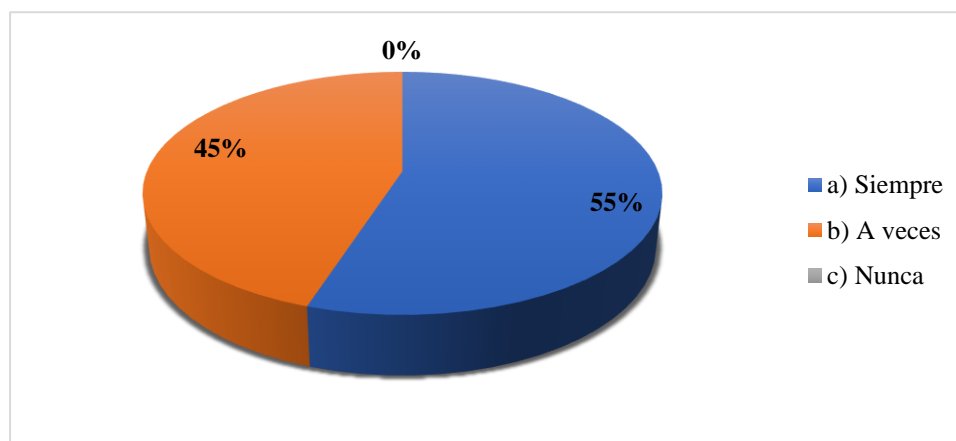
Según menciona Suárez (2012), la tradición (auto)biográfica en investigación se ha posicionado e involucrado también en el campo pedagógico, especialmente en relación con la formulación de narrativas didácticas y estrategias tradicionales alternativas de formación y desarrollo profesional docente, generalmente desarrollado desde el punto de vista técnico de la “teoría del déficit” para las cualificaciones de los docentes en ejercicio. La biografía educativa es un campo de conocimiento que ha surgido de diferentes espacios culturales y diferentes marcos conceptuales relacionados con las tradiciones cultivadas en las ciencias sociales (De Souza, Serrano y Ramos, 2014).

El uso de la biografía y la autobiografía dentro del contexto académico permite a los estudiantes establecer una conexión personal con la historia al profundizar las vidas y experiencias de personas reales. Como podemos ver, los datos recopilados muestran un gran conocimiento sobre lo que es una biografía y una autobiografía, que se logre diferenciar estas dos es algo muy útil para este proyecto ya que principalmente se trabajará en base a la narración autobiográfica. Al escribir autobiografías, los estudiantes

tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus vidas y sus experiencias educativas. Esto les permite analizar y comprender cómo estas experiencias afectan su crecimiento personal, académico y social. Al reflexionar sobre su pasado, los estudiantes pueden identificar patrones, logros, desafíos y experiencias que contribuyen a su autodescubrimiento y desarrollo personal. Así también, esta actividad implica desarrollar habilidades de escritura como la organización de ideas, la estructura del texto, la coherencia y la claridad de expresión.

Figura 6

¿Considera importante que una historia esté acompañada de gráficos?



Análisis

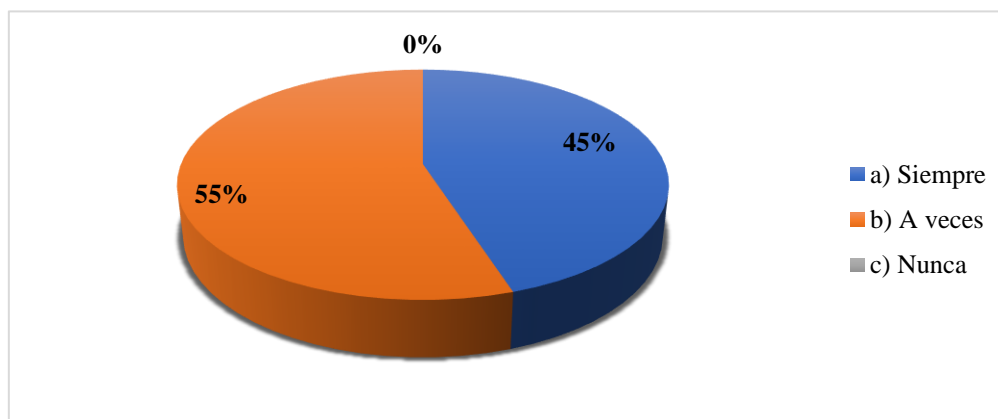
De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que siempre es importante el uso de gráficos para complementar las historias. Seguido de esto, un porcentaje menor a la mitad destaca que el uso de gráficos es ocasionalmente importante dentro de una historia. Finalmente, ninguno de los encuestados opina que los gráficos carecen de importancia al contar una historia. Los datos expuestos indican que, en su mayoría, los encuestados le dan un valor altamente importante al uso de gráficos dentro del desarrollo narrativo, esto nos lleva a interpretar que los estudiantes estarían mucho más interesados en participar en actividades narrativas siempre y cuando cuenten con un acompañamiento gráfico.

Aunque el lenguaje oral y escrito siguen siendo las principales herramientas para la producción y transferencia de conocimientos, la comunicación lingüística actual reconoce que las artes visuales son una forma de enriquecer la cultura mediante una lectura que mezcla diferentes elementos. Este tipo de lectura fomenta la habilidad de combinar interpretaciones y generar información mediante la unión de diferentes lenguajes de una forma mucho más creativa. Una manera de trabajar la parte escrita y visual puede darse a través del uso de la palabra y la imagen (Molina, 2012). Por su parte, Díaz (2012) menciona que la imagen tiene el potencial de servir como un medio de expresión tan importante como la palabra dentro del ámbito de la enseñanza histórica.

Comparto con los autores ya mencionados anteriormente la idea de que el uso de imágenes o gráficos en una historia es importante ya que esto agrega un elemento visual, enriquece la experiencia de lectura y amplía las opciones de comunicación. Además, proporcionan estimulación visual que puede potenciar la imaginación del lector. Al presentar una representación visual de una persona, escena o elemento clave de la historia, puede crear una imagen mental más vívida y detallada en la mente del lector. Esto ayuda a proporcionar una experiencia de lectura más compleja y rica. Como podemos ver, los datos recopilados muestran que más de la mitad de encuestados consideran que los gráficos o imágenes tienen un valor primordial dentro de la creación de historias, desde el punto artístico literario esto es esencial ya que la apreciación de, tanto la imagen como la palabra, nos permite conocer el grado de aceptación de estos recursos creativos. Por otra parte, estos dos elementos permitirán al estudiante mejorar el impacto emocional de una historia, realzando los sentimientos y emociones que el autor (estudiante) quiere transmitir.

Figura 7

Usted como estudiante ¿Piensa que a través de imágenes se puede contar una historia?



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que ocasionalmente es posible contar historias a través de imágenes. Seguido de esto, menos de la mitad de encuestados destaca que siempre es posible contar historias utilizando imágenes. Finalmente, ninguno de los encuestados opina que es imposible contar historias por medio de imágenes. Los datos expuestos indican que, en su mayoría, los encuestados le dan un valor altamente importante al uso de las imágenes a la hora de expresar ideas concretas, esto nos lleva a interpretar que los estudiantes se sienten cómodos con el uso de imágenes dentro del desarrollo narrativo- artístico.

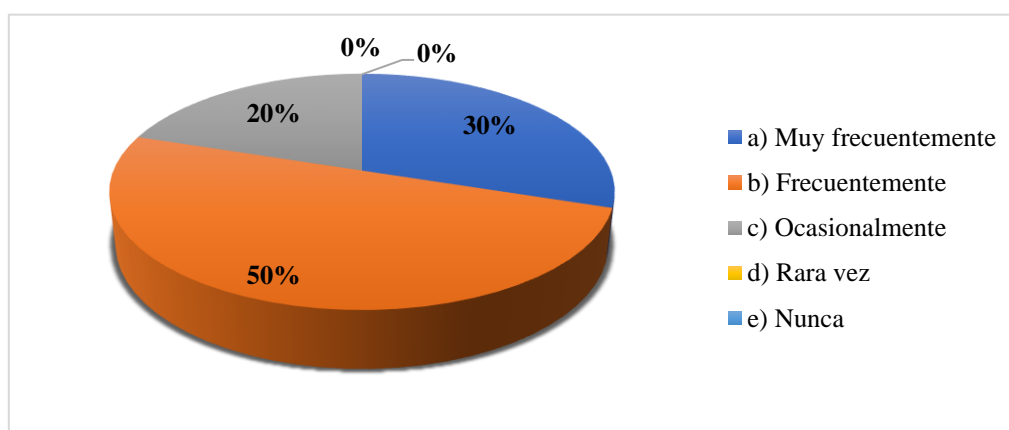
Desde esta perspectiva, Molina (2012) menciona que, en resumen, las imágenes también aportan conocimiento a través de experiencias precisas y pequeñas narrativas, como microhistorias, que entrelazan diferentes elementos narrativos con el fin de representar a los diversos conocimientos aportados por cada individuo. Asimismo, las imágenes tienen un impacto emocional en el espectador y un alto valor emocional. La imagen permite a

quienes la perciben viajar instantáneamente a través del tiempo y el espacio, encontrarse con lugares, momentos y personas que son emocionalmente relevantes para el espectador (Rivera y Correa, 2011).

Mediante el uso de imágenes es posible transmitir ideas, emociones y narrativas de manera precisa y clara ya que no solo trascienden las barreras del lenguaje, sino que también, logran llegar a audiencias más amplias y diversas. Las imágenes tienen un impacto visual inmediato y pueden evocar emociones fuertes en el espectador. Una combinación de elementos visuales como el color, la composición, la expresión facial y la postura puede provocar una respuesta emocional inmediata y profunda. Como podemos ver, los datos recopilados muestran que más de la mitad de encuestados consideran que el contar relatos a través de imágenes es de gran importancia dentro del desarrollo de las diversas narrativas expuestas dentro de un salón de clases. Desde este punto, los resultados obtenidos son favorables ya que los estudiantes conocen el valor de la imagen dentro de una narrativa y cómo esta puede crear una conexión emocional más fuerte y duradera con la audiencia a la cual el autor decida dirigir sus obras.

Figura 8

En la clase de ECA ¿Con qué frecuencia considera que el arte se ve relacionado con la literatura?



Análisis

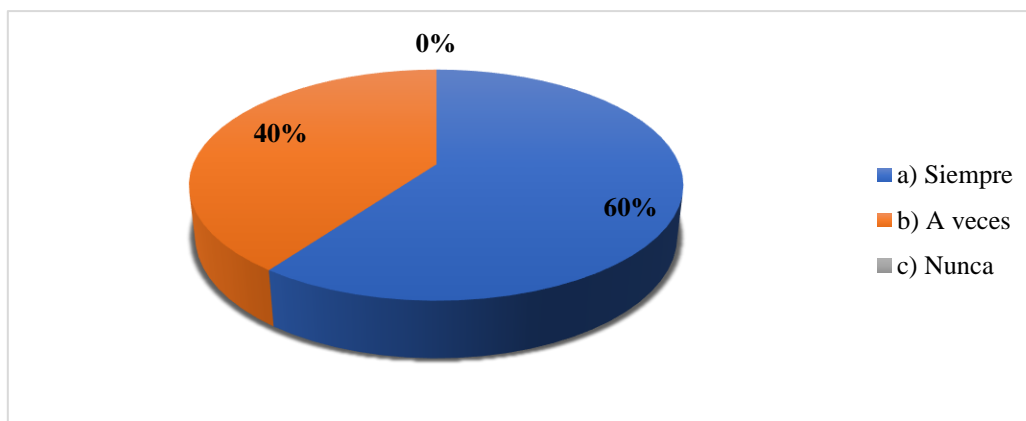
De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que con frecuencia el arte se ve relacionado con la literatura. Seguido de esto, un número menor a la mitad destaca la idea de que muy frecuentemente podemos encontrar al arte relacionado con la literatura. Por otro lado, una minoría considera que ocasionalmente puede el arte ser relacionado con la literatura. Finalmente, ninguno de los encuestados considera que esta relación se presenta rara vez o nunca. Los datos expuestos indican que la mayoría de encuestados consideran que con mucha frecuencia pueden presenciar momentos donde el arte se ve relacionado con la literatura dentro de su contexto, esto nos lleva a interpretar que los estudiantes tienen conocimiento sobre la interconexión de disciplinas que posee el arte literario.

Entre la suspensión de lo tangible y su dominio absoluto, la literatura mantiene una relación primaria con la escritura, que a su vez la vincula con las demás artes, pues precisamente en la palabra se encuentran las expresiones históricas, teóricas y críticas de cada arte (Gabrieloni, 2009). Por su parte, Kanelliadou (2010) considera que la enseñanza paralela de las artes literarias y plásticas es necesaria debido a que su estudio combinado proporciona una comprensión más profunda de los conceptos más amplios y los contextos sociopolíticos de la creación artística, sin menospreciar otras artes interrelacionadas de igual importancia, por ejemplo, la relación entre literatura, artes visuales, música y cine.

Tanto el arte como la literatura son formas de expresión creativa que permiten a las personas transmitir ideas, sentimientos y experiencias de una manera única. El objetivo común de ambas disciplinas es crear un trabajo que genere una respuesta emocional y estética en el espectador o lector. Así también, es importante mencionar que ambas tienen la capacidad de contar historias y transmitir mensajes. El arte visual puede contar historias a través de imágenes y símbolos, mientras que la literatura usa palabras para crear narraciones orales. Como podemos ver, los datos recopilados muestran que más de la mitad de encuestados logran reconocer la interconexión que existe entre el arte y la literatura, esto es muy útil para el proyecto ya que al considerar ambas como formas narrativas que tienen sus puntos fuertes y pueden complementarse, logramos mediante el arte enriquecer la interpretación de un relato literario y viceversa.

Figura 9

¿Considera que tanto la imagen como la palabra son importantes a la hora de contar una historia?



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que siempre será importante el uso de la imagen y la palabra para contar historias. Seguido de esto, menos de la mitad de encuestados destaca que el uso de la imagen y la palabra en ocasiones son importantes para contar historias. Finalmente, ninguno de los encuestados opina que estos dos medios expresivos no sean importantes dentro de la narración. Los datos expuestos indican que,

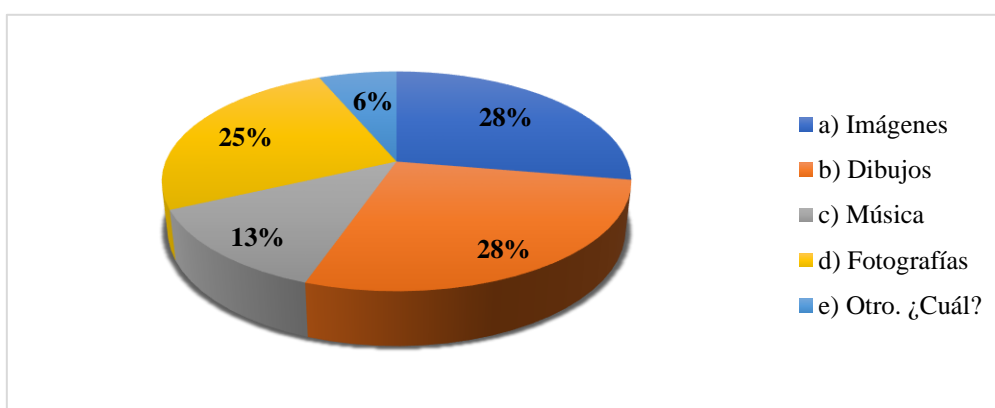
en su mayoría, los encuestados le dan un valor altamente importante al uso del arte y la literatura dentro del desarrollo narrativo y la expresión artística en general, esto nos lleva a interpretar que los estudiantes estarían mucho más interesados en participar en actividades narrativas siempre y cuando puedan dar uso a dichos elementos expresivos.

En el libro “La poética del espacio”, Bachelard (1957) examina la importancia del espacio ficcional y su relación con la creatividad literaria. El autor analiza cómo la palabra escrita evoca imágenes y sentimientos, y cómo estos espacios imaginarios dan forma a la experiencia humana y la formación de la identidad. Son las historias las que nos permiten realizar conexiones basadas en asociaciones que pueden ser reales o fantásticas, directas o indirectas, pero que finalmente nos sumergen en un mundo narrativamente coherente donde todos, cualquiera que mire, escuche o vea, lo entiende todo (Fernández, 2021).

La palabra escrita es una poderosa herramienta para contar historias. Los escritores tienen la capacidad de usar el lenguaje de forma creativa y evocativa, creando mundos, personajes y situaciones usando solo palabras. Por otro lado, las imágenes también tienen un gran impacto en la narración, estas pueden transmitir un mensaje de forma inmediata y directa mediante la conexión emocional. Es importante tener en cuenta que la forma en que se utilizan las imágenes y las palabras puede variar según el medio y el contexto en el que se cuente la historia. La elección entre potenciar la palabra o la imagen depende del medio y de los objetivos del narrador, pero una combinación efectiva de los dos puede crear una experiencia narrativa rica y atractiva para el destinatario. Como podemos ver, los datos recopilados muestran que más de la mitad de encuestados logran reconocer el valor que la imagen y la palabra tienen dentro de la creación de historias.

Figura 10

Si tuviera la oportunidad de escribir una historia ¿Cuál de los siguientes elementos le gustaría incluir en la misma? (puede marcar varias opciones)



Análisis

De los 20 estudiantes encuestados, más de la mitad considera que en su mayoría utilizaría tanto imágenes como dibujos para añadir a sus historias. Seguido de esto, menos de la mitad de encuestados destaca la idea de utilizar fotografías y música para complementar

las historias. Finalmente, una minoría añadió otras opciones que le parecían adecuadas sobre este tema, entre estas encontramos: sonidos naturales, pinturas relacionadas y mensajes del autor. Los datos expuestos indican que los estudiantes optarían por utilizar varios recursos a la hora de crear sus propias historias, esto nos lleva a interpretar que este proyecto sería muy útil para ellos ya que les permitiría trabajar en base a diferentes técnicas creativas.

En su estudio, Stefanowitsch (2017) explora cómo diferentes elementos artísticos, como la perspectiva visual y lingüística, influyen en la narrativa. Examina cómo la elección del punto de vista afecta la percepción del lector y la experiencia de la historia. Para crear una narrativa literaria, debe aplicar características importantes. Estas cualidades se pueden transferir a obras de arte e ilustraciones para la conceptualización y el desarrollo del contexto del tema (Sung, 2014).

El uso de varios elementos artísticos en la escritura narrativa es esencial porque enriquecen y mejoran la experiencia del lector al sumergirlo en la historia. Estos elementos, como la descripción visual, el lenguaje figurativo, la escritura, el simbolismo y la musicalidad del lenguaje, agregan profundidad, emoción y significado a una narración. Todos estos elementos trabajan juntos para elevar la historia y encender la imaginación y las emociones del lector. Al usarlos de manera efectiva, los escritores pueden crear una experiencia más rica y memorable que crea una conexión más profunda entre el lector y la historia que se cuenta. Mediante el uso de detalles sensoriales como el color, la forma, la textura y el paisaje, se puede crear un estado de ánimo y una atmósfera que sumerja al lector en la historia. Como podemos ver, los datos recopilados muestran que, en su mayoría, los encuestados privilegian el uso de recursos visuales para complementar sus narraciones, lo cual nos dice que para los estudiantes sería una gran opción trabajar mediante elementos lingüísticos y visuales, sobre todo.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Proyecto Escribiendo mi Historia

4.2 Introducción

En el mundo de la educación, constantemente nos encontramos buscando estrategias y enfoques innovadores para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo holístico de los estudiantes. En este sentido, la narración autobiográfica se presenta como una poderosa herramienta de aprendizaje que permite a los estudiantes explorar su identidad, desarrollar habilidades de presentación escrita y oral y trabajar en su autoestima. En este contexto, nace el “Proyecto Escribiendo mi Historia”, una guía pedagógica que busca integrar el uso de la narrativa autobiográfica como estrategia de expresión artística en el aula, enfocada específicamente en estudiantes de 8vo año de EGB, brindando a los docentes valiosas herramientas para enriquecer el proceso educativo. Este proyecto toma en cuenta este periodo de tiempo en el cual el estudiante adolescente experimenta una etapa importante de cambio y descubrimiento a medida que exploran su identidad, mundo interior y relaciones con los demás.

Más que un simple relato cronológico de hechos, una narración autobiográfica implica el uso de técnicas narrativas que permiten al autor dar forma y sentido a su historia. Con este proyecto pretendemos animar a los estudiantes a desarrollar su propia voz y estilo, así como la capacidad de reflexionar sobre momentos significativos que han marcado sus vidas. Las historias autobiográficas no se tratan solo de contar lo que sucedió, sino de explorar los sentimientos, valores, metas y desafíos que marcan nuestras trayectorias personales.

El objetivo principal del “Proyecto Escribiendo mi Historia” es proporcionar a los docentes una guía práctica y completa para integrar las narrativas autobiográficas en el currículo escolar. A través de actividades y estrategias específicas, los maestros podrán ayudar a los estudiantes a escribir y compartir sus historias, fomentando la creatividad, la reflexión y el diálogo en el aula. Además, se proporcionarán recursos adicionales, como muestras de narraciones autobiográficas, consejos de escritura y pautas de revisión para apoyar a los maestros en sus esfuerzos por facilitar el proceso narrativo de los estudiantes.

La integración de la narrativa autobiográfica como estrategia de aprendizaje proporciona a los estudiantes varios beneficios. En primera instancia, les permite desarrollar sus habilidades de escritura, gramática y vocabulario a medida que se les desafía a expresar sus pensamientos y sentimientos en una forma narrativa coherentes y atractiva. Además, le permite desarrollar la autoconciencia y la confianza, permitiéndoles reflexionar sobre sus experiencias y conectar con su crecimiento personal. Asimismo, las narraciones

autobiográficas promueven la empatía y el respeto por los demás ya que los estudiantes tienen la oportunidad de compartir y escuchar las historias de sus compañeros, reconociendo la diversidad de experiencias y vivencias.

4.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo general: Diseñar una guía pedagógica que promueva el uso de la narración autobiográfica como estrategia de expresión artística mediante el “Proyecto escribiendo mi historia”.

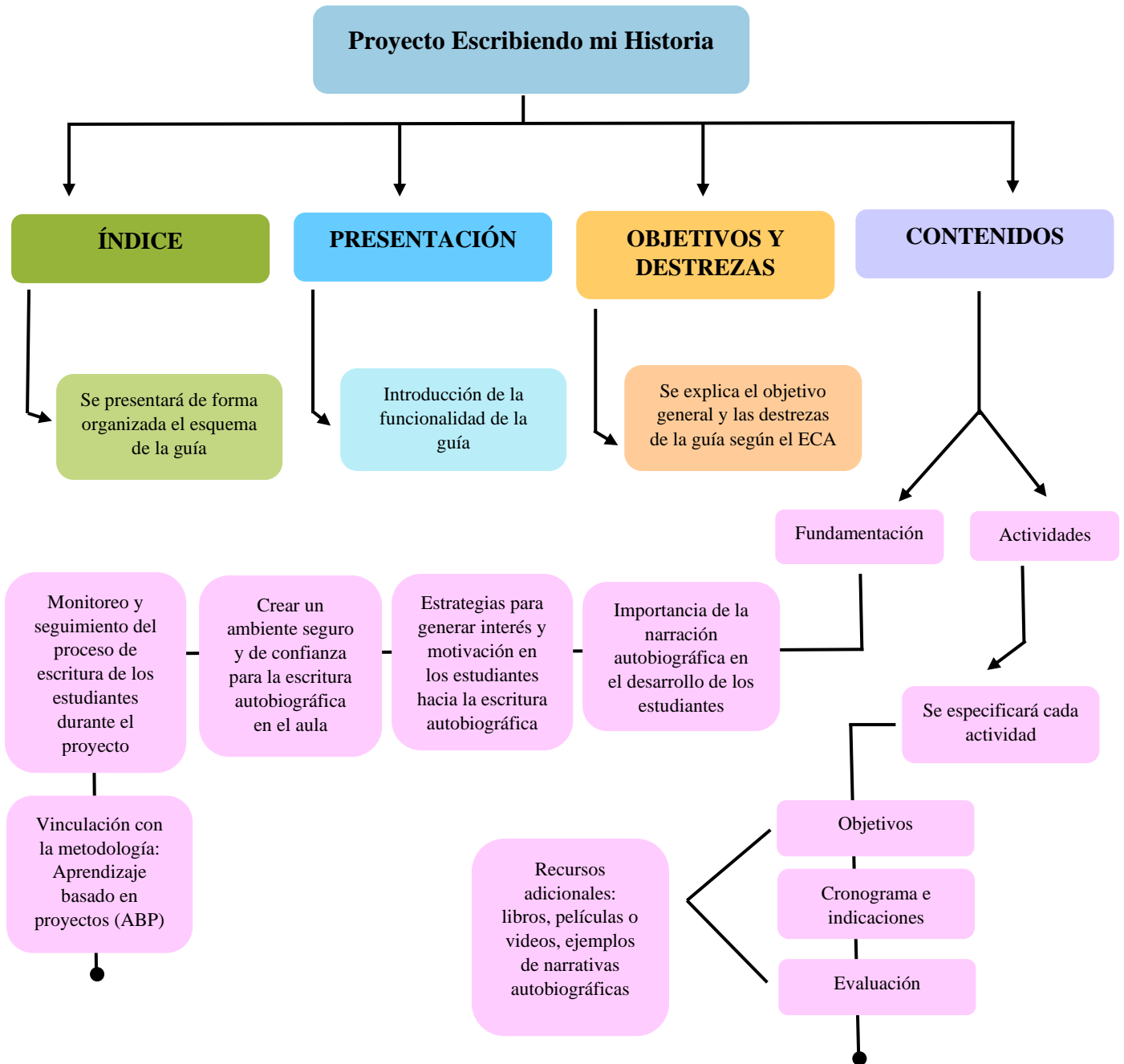
Objetivos específicos:

- Identificar recursos pedagógicos adecuados para la enseñanza de la narración autobiográfica en el contexto educativo de estudiantes de octavo año.
- Desarrollar actividades creativas y participativas que fomenten la reflexión y la autoexpresión de los estudiantes a través de la escritura de sus propias historias personales.
- Implementar el “Proyecto escribiendo mi historia” como una estrategia efectiva para mejorar las habilidades de escritura, la autoestima y la empatía entre los estudiantes, favoreciendo así su desarrollo emocional y cognitivo.

4.4 Organización

Figura 11

Organigrama de la guía pedagógica



4.5 Desarrollo

Portada de la guía:

Figura 12

Portada de la guía pedagógica



Código QR de la propuesta:



Link de la propuesta:

https://utneduec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/esmongem_utn_edu_ec/EkF2qjIRxXNBrAA_0i_sIRMBTLrXZoA50mhJGXqhwUPTtQ?e=J1IHYD

CONCLUSIONES

El arte literario, especialmente la escritura creativa, se revela como una poderosa herramienta de expresión artística la cual permite que las personas puedan explorar y transmitir sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera única. A través del “Proyecto escribiendo mi historia”, podemos entender como esta práctica puede brindar a las personas formas para conectarse consigo mismas y con los demás, lo que influye positivamente en su salud emocional. Así también, es importante recordar que la narrativa autobiográfica juega un papel importante en la vida de los jóvenes, ya que les permite explorar y construir su identidad. Al escribir y expresar sus historias personales, los adolescentes tienen la oportunidad de reflexionar sobre su pasado, comprender su presente y planificar su futuro.

La metodología utilizada en este trabajo permitió obtener una comprensión profunda y detallada de cómo los estudiantes perciben el arte literario y su enfoque hacia la narración autobiográfica dentro de su enseñanza. A través de encuestas y análisis de contenidos, se captura la riqueza de las narrativas personales y las emociones asociadas con la escritura creativa. Este estudio proporcionó una visión amplia y rica de cómo las artes literarias se han convertido en herramientas importantes y transformadoras de expresión artística. Por otra parte, es esencial tomar en consideración el contexto social y cultural en el cual estamos trabajando para así poder comprender de mejor manera la forma en cómo el arte literario funciona y aporta a la enseñanza dentro de las instituciones educativas.

Los resultados de las encuestas destacan la importancia de ampliar la enseñanza de las narrativas autobiográficas y la atención literaria y artística en general. Los encuestados expresaron su deseo de explorar temas y estilos más amplios en la escritura creativa. Esto sugiere la necesidad de incluir diversos puntos de vista, así como la experimentación de nuevas formas de expresión, enriqueciendo así la práctica literaria y artística. Así también, esto nos muestra lo necesario que es crear nuevos espacios y oportunidades para permitir que el estudiante refuerce su reflexión de sí mismo y de lo que le rodea, mientras desarrolla habilidades educativas a través del arte literario.

La implementación de la guía pedagógica proporciona un entorno seguro y enriquecedor donde los estudiantes puedan compartir sus historias personales y escuchen las experiencias de sus compañeros. Promueve la empatía, el entendimiento mutuo y crea vínculos más fuertes entre los estudiantes. La narrativa autobiográfica se convierte en una herramienta poderosa para promover una comunicación efectiva y un sentido de comunidad en el aula. El proyecto escribiendo mi historia permite a los maestros dirigir y guiar a los estudiantes en la exploración de sus narrativas personales, ayudándolos a desarrollar habilidades de escritura y profundizar sus reflexiones sobre sus vidas.

RECOMENDACIONES

Considerando los hallazgos, se recomienda que las instituciones educativas y los diversos profesionales de la educación promuevan y fomenten la inclusión de la escritura creativa y la narrativa autobiográfica en sus programas curriculares y actividades extracurriculares. Esto puede ser implementado a través de proyectos similares al “Proyecto escribiendo mi historia” u otras iniciativas que permitan a los estudiantes explorar y expresarse mediante el arte literario. Así también, es necesario promover la creación de espacio seguros y pertinentes donde los jóvenes se sientan cómodos compartiendo sus narrativas personales. Esto puede fomentar un sentido de comunidad y comprensión entre los estudiantes, promoviendo su salud emocional y bienestar general.

Es esencial que los docentes alienten la creatividad y la autoexpresión de los estudiantes a través de actividades de escritura creativa y exploración de narrativas autobiográficas. Esto puede incluir la asignación de proyecto de escritura individual, la organización de talleres de escritura e incluso la creación de espacios donde los estudiantes puedan discutir y compartir sus productos artístico-literarios.

Para lograr esto, es importante que los docentes incorporen una variedad de temas y estilos en sus actividades creativas para que los estudiantes puedan explorar diferentes perspectivas y expandir sus horizontes literarios y artísticos. Esto puede incluir leer y analizar literatura autobiográfica de diferentes culturas y periodos históricos, así como la invitación a los estudiantes a escribir sus propias historias personales. Asimismo, se recomienda fomentar la experimentación y la innovación en la expresión artística. Los profesores pueden animar a los estudiantes a explorar diferentes medios artísticos, como la combinación de la escritura con el dibujo, la música, el teatro u otras formas de expresión creativa. Esto permitirá a los estudiantes descubrir nuevas formas de comunicar y expresar sus experiencias.

Se recomienda fomentar y expandir la implementación de la guía pedagógica dentro del ámbito educativo, para esto es importante capacitar y brindar material de apoyo a los docentes. Esto pueden incluir talleres de formación en técnicas de escritura creativa, estrategias de facilitación de grupos y manejo de emociones durante el proceso de narraciones autobiográficas. Así también, se sugiere evaluar de manera continua la implementación de la guía pedagógica y recopilar retroalimentación tanto de los docentes como de los estudiantes, lo cual permita realizar ajustes y mejoras en la guía, adaptándola a las necesidades y expectativas de los participantes.

REFERENCIAS

- Aguirre Hernández, Z. (2022). *Evaluación y emoción en el discurso autobiográfico de adolescentes: análisis desde la Teoría de la Valoración* (Bachelor's thesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
- Agudelo Viana, G., Aigner Aburto, J. M., & Ruiz Restrepo, J. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental. *La sociología en sus escenarios*, (18), 1-46. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/2622>
- Almarcegui, P. & Mora, V. L. (2019, 1 de enero). *Las relaciones entre la literatura y el arte en la última literatura hispánica*. Cuadernos Hispanoamericanos. <https://cuadernoshispanoamericanos.com/las-relaciones-entre-la-literatura-y-el-arte-en-la-ultima-literatura-hispanica/>
- Anónimo. (2021, 10 de abril). *¿Qué es el arte literario?*. ALEPH. <https://aleph.org.mx/que-es-el-arte-literario>
- Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A. y Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, (1), 70-86. <https://roderic.uv.es/handle/10550/67112>
- Bruner, J. S. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: *biblioteca electrónica de la Universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11.
- Cantero, F. G. (1997). Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria*, 9, 115-136. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/3134/3162>
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas*, 12(2), 117-128. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242013000200012&script=sci_arttext
- Carrillo Chiluisa, J. D. C. y Pilatásig Ayala, M. M. (2012). *Planificación y aplicación de talleres del arte literario para fortalecer la cultura popular dirigido a los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "A" de la escuela Manuel Salcedo ubicada en la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga provincia de Cotopaxi periodo 20120-2011* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. DSpace. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/340>
- Congo, R., Bastidas, A., López, L., & Carrera, G. (2019). El giro lingüístico: una de las características más importantes de la filosofía del lenguaje del siglo xx. *Ecos De*

- La Academia - Universidad Técnica del Norte, 4(07), 41-48.
<http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/126>
- Córdova, E. (2022, 13 de mayo). *Artes literarias: definición, características, tipos y ejemplos de obras de las artes de la literatura*. Cinco Noticias.
<https://www.cinconoticias.com/artes-literarias/>
- Culham, R. (2013). *El poder de la narrativa en la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Octaedro.
- Chavarro Ruiz, D. M., Rico Mahecha, L. M., & Tequia Herrera, A. K. (2019). *El arte literario como estrategia pedagógica para el adecuado manejo de la inclusión en niños y niñas de dos a cuatro años del jardín infantil Chuchuwa Pasca, Cundinamarca* (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). DSpace. <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/12189>
- Chávez Rosero, J. R., & Barros Gavino, C. D. (2019). Propuesta de un curso de escritura académica bajo la base de modelos experienciales. *Ecos De La Academia – Universidad Técnica del Norte*, 3(06), 43-56.
<http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/188>
- Croce, B. (1938). *¿Qué es el arte?* (1).
- Dans, I. (2015). Identidad digital de los adolescentes: la narrativa del yo. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, (13), 001-004.
https://web.archive.org/web/20180415234330id_/http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/viewFile/reipe.2015.0.13.145/pdf_356
- De Souza, E. C., Serrano Castañeda, J. A., & Ramos Morales, J. M. (2014). Autobiografía y educación: Tradiciones, diálogos y metodologías. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(62), 683-694.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14031461002.pdf>
- Del Pilar, J., & Paspuel, S. (2022). *CREACIONES ARTÍSTICAS DESDE DIVERSOS LENGUAJES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL, EN LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte]. DSpace. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13283/2/FECYT%204069%20OTRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Díaz Barrado, M. P. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de las fuentes visuales en Historia. *Historia Actual Online*, (29), 141-162.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>
- Domínguez Caparrós, J. (2002). *Teoría de la literatura*. Editorial Universitaria Ramon Areces.
- Duero, D. G. (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, (9), 131-151. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700908.pdf>

- Duero, D. G., & Limón Arce, G. (2007). Relato autobiográfico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo. *AIBR: Revista de Antropología Iberoamericana*, 2(2), 232-275. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2390497>
- Fernández, D. G. (2021). *Storytelling, el arte crear historias poderosas*. Actas de Diseño, (37).
- Gabrieloni, A. L. (2009). *Literatura y artes*. Ediciones UNL
- Gálvez, S., & Revelo, J. (2018). *Hacia un nuevo pensamiento artístico en el siglo XXI. Actas del Segundo Simposio Internacional CULTURARTE* (1ra edición). https://issuu.com/utnuniversidad/docs/ebook_ii_simposio_internacional_cu
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- González, M. F. (2017). Las narrativas autobiográficas en la construcción de la experiencia y el sí mismo. *Linhas Críticas*, 23(51), 428-448. http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S1981-04312017000200428&script=sci_abstract
- González, M. J., & Sánchez, S. (23 de Julio de 2013). *Arte terapia en niños y adolescentes con conducta disruptiva*. Obtenido de Arte que sana, crear para sanar: <https://tinyurl.com/yypplh3>
- González Otero, A. (2017). El diario: La escritura autobiográfica en su dimensión sociocultural y sus posibilidades cognoscitivas y creativas. *La Palabra*, (30), 151-167. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-85302017000100151&script=sci_arttext
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. 112-116. <https://cmascriptpublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Heidegger, M. (2016). El origen de la obra de arte. https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Heidegger-Origen_de_la_obra_de_arte.pdf
- Hernández, D. (2019). Aproximación al estudio de las emociones. *Ecos De La Academia – Universidad Técnica Del Norte*, 3(06), 57-72. <http://revistasoj.s.utm.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/227>
- Hernández Aldama, E. G. (2021). *La escritura del diario personal como medio de autoconocimiento y desarrollo personal*.
- Herrera Oliveros, M. A. (2019). *La autobiografía, fortaleciendo la competencia escrita a partir del autoconocimiento*.
- Kanelliadou, V. (2010). *Ut pictura poesis: artes plásticas y literatura: didácticas paralelas*.
- Lindón, A. (1999). Narrativas autobiográficas, memoria y mitos: una aproximación a la acción social. *Economía Sociedad Y Territorio*, 2(6), 295-310. <https://doi.org/10.22136/est001999450>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.

- Luque Amo, A. (2016). El diario personal en la literatura: teoría del diario literario. *Castilla. Estudios De Literatura*, (7), 273-306. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/315>
- Macuch, R., & Leite, C. (2014). Análisis de una narrativa autobiográfica profesional en la enseñanza superior. *Revista Científica Internacional*, 24, 145-164. <https://hdl.handle.net/10216/75237>
- Males Cushcagua, N. L. (2022). *El audio-cuento como metodología para el rescate del idioma kichwa en la Unidad Educativa Mons. Cesar Antonio Mosquera en el 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13214>
- Molina, J. A. (2012). Imagen-palabra: texto visual o imagen textual. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura / IV Congreso Leer.es, 1-11. <http://www.ersilias.com/wp-content/uploads/JavierAbadMolina-Imagen-palabra.pdf>
- Moyano Ganán, C. D. R. (2020). *Los géneros literarios en el desarrollo de la lectura* (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Navarro, M. H. (2019). *La autobiografía en la educación*. Metodologías narrativas en educación, 97.
- Nicolò, A. M., & Accetti, L. (2017). *La narración autobiográfica de los adolescentes en crisis*. Rev. psicopatol. salud ment. niño adolesc, 57-68.
- Ospina, D. (2016). *El diario como estrategia didáctica*. Universidad de Antioquia. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ffccad7bc2328aa00d9344288580dd7/128/1/contenido>.
- Paguay, F. (2021). De los modelos tradicionales hacia una pedagogía dialogante. *Ecos De La Academia – Universidad Técnica Del Norte*, 6(11), 51-61. <https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/495>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis De Problemas Universitarios*, (46), 36-44. <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578>
- Palapanidi, K. (2013). Narración y argumentación: dos tipos discursivos, dos modos de pensamiento. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*, (25). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/98028>
- Parselis, V. (2008). ¿Puede el arte ser definido?: controversias sobre la definición del arte en la estética contemporánea y la propuesta de Arthur C. Danto. *Sapientia*, 63 (223), 143-158. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/4721>
- Polo García, V. (1965). Cuestiones de metodología literaria. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21786/1/02%20Cuestiones%20de%20metodologia%20literaria.pdf>

- Revelo, J., & Gálvez, S. (2018). *La educación superior en las artes plásticas retos y deberes en el siglo XXI. Actas del Tercer Simposio Internacional CULTURARTE* (1ra edición).
https://issuu.com/utnuniversity/docs/ebook_iii_simposio_internacional_cu
- Rivera Betancur, J. L. y Correa Herrera, E. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual.
<http://www.razonypalabra.orgwww.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Rodríguez Salinas, E. V., Vera de la Torre, A. J., Chimbo Cáceres, E. M., & Suárez Mosquera, W. E. (2020). Géneros Literarios en la Destreza Lectora del Idioma Inglés. *Explorador Digital*, 4(2), 51-60.
<https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i2.1200>
- Rodríguez, G. (2022). *Las artes desde el descubrimiento de la personalidad como medio terapéutico en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa República del Ecuador* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte]. DSpace.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13015/2/FECYT%204039%20OTRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Sánchez Silva, M. (2005). *La metodología en la investigación cualitativa*.
- Sepúlveda, G. (2013). *Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes*. Santiago: Mediterráneo.
- Silva García, M. B., & Moreno Murcia, L. M. (2021). Reexperimentación emocional mediante escritura expresa en jóvenes universitarios: Reflexiones fenomenológico-interpretativas en tiempos de pandemia Covid-19. *Revista Akadèmeia*, 20(2), 97-110.
<https://prueba.ugm.cl/index.php/rakad/article/view/424>
- Suárez, D. H. (2012). Narrativas, autobiografías y formación: una representación y algunos comentarios. *Revista Educación Y Pedagogía*, 23(61), 11-22.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/12595>
- Sung, M. Y. (2014). *De la narración literaria a la narración visual: Proyecto de ilustración* [Máster Universitario en Producción Artística, Universidad Politècnica de València]. Repositorio Institucional UPV.
<http://hdl.handle.net/10251/35460>
- Stefanowitsch, A. (2017). *The Power of Point of View: Visual and Verbal Tools in Storytelling*. *Journal of Literary Semantics*, 46(2), 165-187.

ANEXOS

Tema: El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, 2023

Tabla 3

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Arte literario como herramienta de expresión artística	Creatividad y expresión personal	Evaluación del nivel de originalidad y creatividad	1	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)
		Capacidad de expresar emociones a través de la escritura	2	
		Diversidad de estilos y enfoques artísticos	3,4	
	Comunicación y conexión emocional	Evaluación del impacto emocional	5	
		Nivel de comprensión y conexión emocional entre el autor y el lector	6	
		Capacidad para transmitir mensajes y generar reflexiones	7	
		Potencial para generar conciencia y cambios en la sociedad	8	
	Transformación y cambio social	Impacto en la construcción de identidades individuales y colectivas	9	
		Impacto en la construcción de identidades individuales y colectivas	10	

Desafía normas y
fomenta la reflexión
crítica

Tabla 4
Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Escritura de historias	Calidad narrativa	Coherencia de la trama	1	Alta (87-115) Media (55-86) Baja (23-54)
		Desarrollo de personajes	2	
		Uso del lenguaje descriptivo	3,4	
	Originalidad y creatividad	Innovación temática	5	
		Uso de recursos literarios	6	
		Sorpresa y giros inesperados	7	
	Habilidades de escritura técnica	Gramática y ortografía	8	
		Estructura de párrafos y oraciones	9	
		Variedad en el vocabulario	10	

Tema: El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, 2023

Tabla 5

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensión	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se planteará la propuesta de una guía pedagógica que integre el uso de la narración autobiográfica como estrategia de expresión artística en el aula mediante el proyecto escribiendo mi historia en la Unidad Educativa “28 de Abril”, periodo 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía pedagógica que integre el uso de la narración autobiográfica como estrategia de expresión artística en el aula mediante el proyecto escribiendo mi historia para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra, 2023</p>	<p>No aplica</p>	<p>Arte literario como herramienta de expresión artística</p> <p>Creatividad y expresión personal</p> <p>Comunicación y conexión emocional</p> <p>Transformación y cambio social</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: Estudiantes (20)</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

<p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera se identificará la importancia del arte literario en los procesos de expresión artística dentro del contexto académico?</p> <p>¿De qué manera podemos determinar cuáles son las principales estrategias artístico-literarias utilizadas en el aula vinculadas con la expresión a través de la escritura?</p> <p>¿De qué manera podemos elaborar una guía pedagógica como instrumento de aprendizaje en la aplicación del arte literario mediante el proyecto escribiendo mi historia?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la importancia del arte literario en los procesos de expresión artística dentro del contexto académico</p> <p>Determinar cuáles son las principales estrategias artístico-literarias utilizadas en el aula vinculadas con la expresión a través de la escritura</p> <p>Elaborar una guía pedagógica como instrumento de aprendizaje en la aplicación del arte literario mediante el proyecto escribiendo mi historia</p>	<p>Escritura de historias</p> <p>Calidad narrativa</p> <p>Originalidad y creatividad</p> <p>Habilidades de escritura técnica</p>
---	---	---



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

“El arte literario como herramienta de expresión artística: mediante el “proyecto escribiendo mi historia” para estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa 28 de Abril de la ciudad de Ibarra, 2023”

Cuestionario dirigido a los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “28 de Abril” de la ciudad de Ibarra.

Objetivo: Obtener información sobre la aceptación que el arte literario tiene dentro del contexto académico, por parte de los estudiantes de octavo año EGB.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y subraye la opción que más se acerque a su realidad.

Edad:

Curso:.....

- 1) **Usted como estudiante ¿considera que el arte y la literatura son importantes dentro de los conocimientos impartidos en su institución?**
 - a) Muy importante
 - b) Importante
 - c) Moderadamente importante
 - d) De poca importancia
 - e) Sin importancia

- 2) **¿Cuál de los siguientes tipos de arte literario conoce? (puede marcar varias opciones)**
 - a) Drama
 - b) Biografía/Autobiografía
 - c) Narración
 - d) Novela
 - e) Fábula
 - f) Crónicas
 - g) Cuentos

- 3) **Seleccione los géneros literarios que más le llamen la atención (puede marcar varias opciones)**
 - a) Poesía
 - b) Cuentos
 - c) Novelas policiacas
 - d) Biografías

- e) Novelas de Aventuras
- f) Novelas Románticas
- g) Viajes
- h) Ciencia ficción y fantasía
- i) Otro. ¿Cuál?.....

4) Usted como estudiante ¿Considera que el arte y la palabra escrita son útiles a la hora de expresar lo que sentimos?

- a) Mucho
- b) Regular
- c) Casi nada
- d) Nada

5) ¿En qué diría que se distingue una biografía de una autobiografía?

- a) En el lenguaje
- b) En el narrador que cuenta la historia
- c) En la visión e interpretación de los acontecimientos que relata
- d) En la estructura de la obra
- e) Otros. ¿Cuál?.....

6) ¿Considera importante que una historia esté acompañada de gráficos?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

7) Usted como estudiante ¿Piensa que a través de imágenes se puede contar una historia?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8) En la clase de ECA ¿Con qué frecuencia considera que el arte se ve relacionado con la literatura?

- a) Muy frecuentemente
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

9) ¿Considera que tanto la imagen como la palabra son importantes a la hora de contar una historia?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

10) Si tuviera la oportunidad de escribir una historia ¿Cuál de los siguientes elementos le gustaría incluir en la misma? (puede marcar varias opciones)

- a) Imágenes
- b) Dibujos
- c) Música
- d) Fotografías
- e) Otro. ¿Cuál?.....

Gracias por su colaboración