

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y**  
**DEPORTE**



**TEMA:**

“JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTAVALO” EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023”

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la  
Actividad Física y Deporte.

**AUTOR:**

Marlon Alexander Maldonado Tituaña

**DIRECTOR(A):**

MSc. Alicia Magdalena Cevallos Campaña

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100349898-5		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Maldonado Tituaña Marlon Alexander		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Pukará de San Roque		
<b>EMAIL:</b>	Marlonalexmaldonado2000@gmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	0986660944	<b>TELF. MOVIL</b>	0988430663

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes del 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo” en el periodo lectivo 2022-2023
<b>AUTOR:</b>	Maldonado Tituaña Marlon Alexander
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2023-08-08
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN</b>	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciado en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	MSc. Anita Gudiño – MSc. Alicia Cevallos

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días, del mes de agosto de 2023

### EL AUTOR:



Maldonado Tituaña Marlon Alexander

# **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

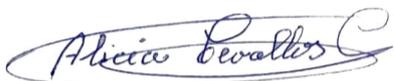
Ibarra, 2 de agosto de 2023

MSc. Cevallos Campaña Alicia Magdalena

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

## **CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Cevallos Campaña Alicia Magdalena

C.C. 1707535033

## **DEDICATORIA**

A mi madre que con sus deseos de buena suerte, consejos y amor me ayudo a culminar la etapa universitaria.

A mi padre, el líder de mi familia, que con su apoyo incondicional supo darme fuerzas para seguir adelante.

A mis hermanos que nunca me fallaron y siempre pude contar con ellos cuando más los necesitaba.

A mis profesores quienes nunca desistieron al enseñarme, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

Para todos ellos es esta dedicatoria de mi tesis, pues es a ellos a quienes les debo mucho por su apoyo incondicional.

**Maldonado Tituaña Marlon Alexander**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por regalarme salud y vida para poder seguir adelante con mis metas.

Un agradecimiento profundo a mis profes tutor y asesora que, con sus consejos, sabiduría y experiencia me ayudaron en mi trabajo de titulación, por lo que hoy puedo culminar este trabajo de la mejor manera.

A la Universidad Técnica del Norte quién me abrió las puertas para poder formarme como un profesional en la carrera que a mi me encanta y poder ejercerla con mucho orgullo.

Finalmente, agradecer a mi familia que son quienes son los pilares fundamentales en este proceso de profesionalización, ya que han estado en los momentos buenos y malos, brindando su apoyo y cariño, por lo que siempre estaré infinitamente a su lado y espero aportar sanamente a la sociedad.

**Maldonado Tituaña Marlon Alexander**

## Contenido

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA .....	II
CONSTANCIAS .....	III
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR .....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
RESUMEN .....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS .....	5
Objetivo general .....	5
Objetivos específicos.....	5
Preguntas de investigación .....	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	6
1.1 Juegos tradicionales.....	6
1.1.1 El juego.....	6
1.1.2 Características del juego.....	6
1.1.3 Juegos tradicionales.....	7
1.1.4 Historia de los juegos tradicionales .....	8
1.1.5 Importancia de los juegos tradicionales.....	8
1.1.6 Juegos tradicionales en el Ecuador.....	9
1.1.7 Clasificación de los juegos tradicionales.....	9
1.1.7.1 Juegos individuales.....	9
1.1.7.2 Juegos colectivos .....	10
1.1.7.3 Juegos sin objetos .....	10
1.1.7.4 Juegos con objetos .....	10
1.1.7.5 Juegos de persecución .....	11

1.1.7.6 Juegos verbales .....	11
1.2 Capacidades motrices básicas.....	12
1.2.1 Capacidades coordinativas básicas .....	12
1.2.2 Importancia de las capacidades coordinativas.....	12
1.2.3 Ritmo .....	13
1.2.4 Equilibrio.....	13
1.2.5 Clasificación de equilibrio.....	13
1.2.6 Coordinación .....	14
1.2.7 Clasificación de la coordinación.....	14
<b>CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....</b>	<b>16</b>
2.1 Tipo de investigación .....	16
2.1.1 Investigación mixta .....	16
2.1.2 Investigación bibliográfica .....	16
2.1.3 Investigación de campo .....	17
2.1.4 Investigación descriptiva.....	17
2.1.5 Investigación propositiva.....	17
2.2 Métodos de investigación .....	18
2.2.1 Método deductivo.....	18
2.2.2 Método inductivo.....	18
2.2.3 Método analítico-sintético .....	18
2.2.4 Método estadístico.....	19
2.3 Técnicas e instrumentos .....	19
2.3.1 Encuesta a profesores .....	19
2.3.2 Encuesta a estudiantes .....	19
2.4 Matriz de relación.....	19
2.5 Participantes y población.....	20
2.6 Identificación de la muestra.....	20

2.7 Procedimiento de análisis .....	21
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>22</b>
3.1 Encuesta a estudiantes .....	22
3.2 Encuesta a docentes .....	26
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>30</b>
4.1 Tema de la propuesta .....	30
4.2 Justificación .....	30
4.3 Objetivos.....	31
Objetivo general .....	31
Objetivos específicos .....	31
4.4 Ubicación geográfica.....	31
4.5 Desarrollo de la propuesta .....	32
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>54</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>59</b>
Anexo 1.- Encuesta a docentes .....	59
Anexo 2.- Encuesta a estudiantes .....	61
Anexo 3.- Carta de autorización .....	63
Anexo 4.- Fotografías .....	64

## RESUMEN

“Juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes del 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo” en el periodo lectivo 2022-2023”

Autor: Maldonado Marlon T.  
Directora: Alicia Cevallos C.

Identificando el problema de que hay un mal desarrollo de las capacidades motrices básicas en los estudiantes de 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo”, es por ello que para mejorar las capacidades motrices básicas de dichos estudiantes, lo hicimos mediante la realización de los juegos tradicionales individuales y colectivos, además de que mejoramos en las capacidades coordinativas básicas, rescataremos los juegos que practicaban nuestros padres, abuelos y enriquecernos de dichos juegos. La investigación se realizó de forma mixta cuali cuantitativa. Para esta investigación se utilizó varios métodos de investigación que son el inductivo, deductivo, analítico, estadístico. Lo realice mediante una encuesta hacia los estudiantes y los profesores de educación física de dicha institución. Llegando a la conclusión de que los estudiantes si practican los juegos tradicionales dentro de la institución, pero hay una falencia de las capacidades coordinativas básicas que son el ritmo, equilibrio y coordinación.

**Palabras claves:** Desarrollo, capacidades coordinativas, juegos tradicionales, ritmo, equilibrio y coordinación.

## **ABSTRACT**

“Traditional games to the development of the basic motor skills in students of eighth grade parallel A at the Otavalo High School, academic period 2022-2023.”

Autor: Maldonado Marlon T.  
Directora: Alicia Cevallos C.

The development of the basic motor skills is the finding problem in the eighth grade parallel A students from Otavalo High School. Thus, to improve basic motor capacities of this group of students, this research determines that the application of individual and collective traditional games help to enhance the coordination capacities; furthermore, this can help to remind and rescue these ancient games that were practiced by the grandparents and parents. Additionally, this research is based on mixed method, qualitative and quantitative method; also, it uses a variety of other methods, such as inductive, deductive, analytic, and statistic in order to facilitate the collection and analysis of the data. For instance, the researcher designs a survey for students and an interview for physical education teachers from mentioned High School. This research reaches to the conclusion of the eight grades students whether practice the traditional games into the school, but there is still a lack of basic coordinating skills like rhythm, balance, and coordination.

**Keywords:** Development, coordination capacities, traditional games, rhythm, balance, and coordination.

## INTRODUCCIÓN

El motivo de realizar esta investigación es debido a que hay un poco desarrollo de las capacidades coordinativas básicas como son el ritmo, equilibrio y coordinación, en los estudiantes de 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo”, durante las clases de educación física impartidas en dicha institución, es por ello que para mejorar las capacidades antes mencionadas de dichos estudiantes, lo hagamos mediante la realización de los juegos tradicionales, además de que mejoramos en el ritmo, equilibrio y coordinación, rescataremos los juegos que practicaban nuestros padres, abuelos y enriquecernos de dichos juegos.

Existe la necesidad de tener un buen desarrollo de nuestras capacidades coordinativas básicas ya que es una parte muy fundamental para realizar cualquier tipo de ejercicios, juegos, inclusive para practicar algún deporte.

Por parte de los estudiantes hay un déficit de prácticas de los juegos tradicionales y la falta de conocimiento de los juegos tradicionales y una confusión de cuáles son los juegos tradicionales individuales.

La falta de practica lleva a tener dificultades al realizar los juegos tradicionales, ya que hay muchos tipos de juegos tradicionales y cada uno de los juegos tiene mucha relación con el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas.

Observando las causas y efectos de la misma, de acuerdo a eso brindar una ayuda pedagógica, para que tengan un correcto y buen desarrollo de las capacidades coordinativas básicas.

La presente investigación se realizará con los docentes de Educación Física y los estudiantes del 8vo año de educación básica general paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo” del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, en el periodo lectivo 2022-2023.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE JUEGOS TRADICIONALES COLECTIVOS PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OTAVALO” EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023?

El estudio de mi investigación se justifica el presente trabajo con la finalidad dar a conocer y rescatar algunos juegos tradiciones que se han venido perdiendo con el pasar de los años, ya que esto nos permitirá tener un mejoramiento de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes.

Esta investigación tiene como finalidad trabajar en la ciudad de Otavalo en la Unidad Educativa “Otavalo”, con todos los jóvenes y señoritas de 8vo año de educación general básica, en una edad aproximada de 12-13 años.

Los beneficiarios directos son los jóvenes y señoritas de esta institución, ya que ellos serán los que a través de juegos tradicionales podrán mejorar sus capacidades coordinativas básicas las cuales son el ritmo, equilibrio y coordinación.

Los juegos tradicionales que se van a aplicar, no serán de mucha dificultad, serán adaptadas de acuerdo a las capacidades de los estudiantes de esta institución, algunos de los juegos a emplearse son el salto con la cuerda, los encostalados, la rayuela, entre otros juegos tradicionales.

Estas actividades están basadas más al mejoramiento de las capacidades coordinativas básicas para los jóvenes y señoritas, esto nos permitirá mejorar a futuro.

Con esto pretendemos abarcar varios y diferentes tipos de juegos tradicionales colectivos, que les permitirán desarrollar las capacidades coordinativas básicas con todos los estudiantes que están en 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Otavalo”.

Lo que se quiere es que los jóvenes y señoritas de esta institución realicen estos juegos en los momentos que no tengan que realizar ninguna actividad dentro de la institución, o en tiempo de receso dentro de la institución y estén en momentos de recreación esto les permitirá desarrollar más las capacidades coordinativas básicas.

La factibilidad que tendrá la presente investigación es que podrá dar un gran impacto en los estudiantes del 8vo año de educación básica paralelo “A” y dentro de toda la institución educativa, igualmente hacia los padres de familia, y al hablar de los padres de familia nos referimos a la sociedad en general. Nos permitirá evidenciar que si se puede reactivar estos juegos tradicionales y darles a conocer a muchas personas más que no sepan de estos juegos tradicionales.

Una investigación realizada nos menciona el siguiente tema:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014 (Delgado, 2015)”.

Con el siguiente objetivo:

Determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el periodo académico 20013-2014. (Delgado, 2015)

Y a la conclusión que llego esta investigación fue:

Se determinó la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las destrezas físicas de los/as niños/as de educación inicial II de los Centros Infantiles del Valle del Chota, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, mediante la aplicación de la ficha de observaciones pudo constar que la buena práctica de los juegos tradicionales han generados mayor desarrollo de la destreza física de velocidad, quedando rezagadas las destrezas de fuerza, equilibrio y flexibilidad. (Delgado, 2015)

Una investigación realizada nos menciona el siguiente tema:

Los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa "Enrique Vacas Galindo" del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016 (Alencastro, 2016)

Con el siguiente objetivo:

Determinar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Enrique Vacas Galindo”, del Cantón Cotacachi, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016. (Alencastro, 2016)

Y a la conclusión que llego esta investigación fue:

El desarrollo motor grueso de los niños y niñas presenta serios problemas de locomoción, desplazamientos, ubicación espacial y lateralidad, por lo que su nivel de desarrollo es bajo y se debe a la inadecuada estimulación por parte de las docentes, pues aplican estrategias y técnicas desactualizadas para el desarrollo motor grueso. (Alencastro, 2016)

Una investigación realizada nos menciona el siguiente tema:

Relación de los juegos motores y las capacidades coordinativas en edades de 7 a 10 años en clubes filiales a la Asociación de Taekwondo de Pichincha en la ciudad de Quito, en el periodo 2021 – 2021 (Vega, 2022)

Con el siguiente objetivo:

Determinar cómo se relacionan los juegos motores y las capacidades coordinativas en edades de 7 a 10 años en clubes filiales a la Asociación de Taekwondo de Pichincha en la ciudad de Quito, en el periodo 2021 – 2021. (Vega, 2022)

Y a la conclusión que llego esta investigación fue:

En función del objetivo planteado en la investigación se concluye que existe relación juegos motores y capacidades coordinativas en edades de 7 a 10 años en clubes filiales a la Asociación de Taekwondo de Pichincha de la ciudad de Quito en el periodo 2021 – 2021, se evidencia que a través de juego motor se logra incrementar el desarrollo de las capacidades coordinativas. (Vega, 2022)

Una investigación realizada nos menciona el siguiente tema:

Las capacidades coordinativas para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del fútbol en las categorías sub 12 a sub 15 del Club La Cantera. (Cevallos, 2023)

Con el siguiente objetivo:

Determinar las capacidades coordinativas para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos en las categorías Sub12 a Sub15 de la Escuela de Fútbol La Cantera de la Ciudad de Ibarra, periodo 2022 – 2023. (Cevallos, 2023)

Y a la conclusión que llego esta investigación fue:

Se deduce que las capacidades coordinativas contribuyen esencialmente en los fundamentos del Fútbol en categorías Sub 12-15, esto es sumamente importante en

el desarrollo de la técnica al ejecutar ejercicios coordinativos de los eventos deportivos. (Cevallos, 2023)

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Determinar los juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en la coordinación, ritmo y equilibrio en estudiantes del 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa Otavalo en el periodo lectivo 2022-2023

### **Objetivos específicos**

- Identificar la importancia de los juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes del 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa Otavalo.
- Diagnosticar el nivel de aprendizaje de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes del 8vo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Otavalo.
- Diseñar una propuesta alternativa de juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas.

### **Preguntas de investigación**

¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes del 8vo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa Otavalo?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes del 8vo año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Otavalo?

¿Qué elementos debe tener una propuesta alternativa de juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas?

# **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

## **1.1 Juegos tradicionales**

### **1.1.1 El juego**

Según (Minerva, 2002) nos menciona que:

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante.

El juego es una actividad de divertirse, entretenerse y sobre todo es recreativa que nos permite distraernos y salir de nuestra zona de confort, nos permitirán compartir varios aspectos como es el compañerismo la amistad y la práctica de valores.

El juego también es una forma de enseñanza-aprendizaje para todas las edades, se centra más en los niños ya que los niños aprenden más mediante la ejecución de juegos, es decir es más fácil enseñar cualquier cosa a los niños jugando con ellos, o hacerles jugar de acuerdo al tema que queremos enseñarles.

### **1.1.2 Características del juego**

Según (Isidoro, 2010) nos menciona que:

Entre las características del juego podemos citar las siguientes:

- Es una actividad espontánea y libre.
- Parte de la misma práctica.
- El jugador o jugadora se preocupa por el resultado de su actividad.
- Permite la creación de roles, que dan lugar a la recreación de las escenas e imágenes del mundo real con el fantástico.
- Facilita el desarrollo de una actitud espontánea y de libertad.
- Permite la expresión de una actitud lúdica que tiene necesidades psicobiológicas lo que le permiten prepararse para el futuro.

- Favorece la capacidad de fantasear con la realidad, ya que los niños y niñas juegan a los héroes, villanos, papá, mamá y ellos imitan lo que observan.
- Es evolutivo ya que empieza por el dominio del cuerpo y posteriormente maneja las relaciones sociales y su medio.
- Socializa, es divertido, placentero, voluntario y lo más importante no es obligatorio.

Los juegos tienen algunas características, para su mejor comprensión y desenvolvimiento al momento de ejecutarlo o jugarlo dichos juegos, son muy importantes para poder desarrollar, potenciar nuestra imaginación y creatividad al momento de jugar, también nos permite desconectarnos de los quehaceres diarios y poder desestresarnos por un momento, para poder seguir con las labores del día a día.

### **1.1.3 Juegos tradicionales**

Según (Ofele, s.f) nos menciona que:

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería.

Son juegos que surgieron hace mucho tiempo atrás, lo practicaban nuestros antepasados, ya que no sabían cómo divertirse, desestresarse, pasar alegre con las personas del entorno y crearon sus propios juegos con materiales que ellos tenían para su trabajo u objetos netamente de la naturaleza, sin juguetes, sin tecnología y que se iba transmitiendo de generación en generación hasta un cierto año, en la actualidad se ha ido perdiendo los juegos tradicionales, ya que muchas personas solo juegan los juegos modernos como son los videojuegos y se ha ido perdiendo con el pasar de los años.

Según (Jiménez, 2009) nos menciona que los juegos tradicionales:

“Son juegos que durante años y con el paso del tiempo se siguen jugando, pasando de generación en generación, siendo los padres los que se los enseñan a sus hijos y estos a los suyos y así sucesivamente”.

A pesar de que los años van pasando en algunos lugares se siguen jugando los juegos tradicionales, pero ha ido perdiendo mucha demanda ya que en la actualidad los jóvenes solo utilizamos más los medios tecnológicos para jugar y divertirnos sin embargo debemos promover los juegos tradicionales a las futuras generaciones.

#### **1.1.4 Historia de los juegos tradicionales**

Según (Blogger, 2020) nos menciona que:

A lo largo del tiempo, desde los inicios mismos del ser humano y su larga evolución en el planeta, las sociedades constantemente han creado y desarrollado actividades destinadas a romper con la rutina de las labores comunes y diarias; actividades de esparcimiento que las realizaban solos, en pareja o en grupos ; y, que simplemente surgieron por la necesidad que tiene el ser humano de divertirse, distraerse y compartir un momento de ocio y tiempo libre; las que fundamentalmente han sido actividades lúdicas, conocidas como juegos.

Los juegos tradicionales han existido desde hace muchos años atrás, las personas de muchos años atrás lo hacían para salir de las rutinas diarias y distraerse un poco, crearon actividades que les permita entretenerse y divertirse, sus instrumentos de juego sus propias partes del cuerpo y también algunos objetos de su entorno natural.

#### **1.1.5 Importancia de los juegos tradicionales**

Según (Ardila, 2022) nos menciona que:

Los juegos tradicionales representan un gran aporte al desarrollo sociocultural, debido a que, a través de ellos, se enriquece la cultura lúdica y se desarrollan valores sociales. Esto demuestra, que se puede construir identidad cultural desde la academia, involucrando a los diferentes actores de la comunidad, de manera dinámica, en procesos de reconocimiento y de recuperación de tradiciones.

Los juegos tradicionales son muy importantes ya que es un patrimonio cultural del cada región o país, que a través de los juegos podemos rescatar las culturas, identidad de las comunidades y de la población en general, que no se vaya perdiendo las tradiciones, costumbres y culturas, cada vez que jugamos estamos rescatando las costumbres, tradiciones que nos dejaron nuestros antes pasados. Es muy importante promover los juegos tradicionales ya que es la única manera de poder mantener nuestras tradiciones y divertirnos como en años pasados.

## **1.1.6 Juegos tradicionales en el Ecuador**

Según (ViajandoX, 2016) nos menciona que:

En Ecuador se practican una gran cantidad de juegos tradicionales que sirven de entretenimiento a niños y adultos. Los juegos tradicionales del Ecuador sobreviven a pesar de la introducción de la tecnología en forma de móviles o videojuegos.

Algunos de los juegos tradicionales de mayor popularidad y lo que necesitamos para jugarlos: Rayuela, Canicas, Saltar la soga, Ula - ula, Carrera de sacos, Trompos, Cometas, Palo encebado y El Quemado.

Son juegos que hace mucho tiempo surgieron en el Ecuador, que son netamente de nuestro país, y que cada pueblo y nacionalidad del Ecuador tiene sus juegos tradicionales, que los practican para no perder las costumbres y tradiciones, ya que es muy importante conservarlos y enseñar a los niños a que lo practiquen para que sigan fomentando dichos juegos y que sigan perdurando con el pasar de los años.

## **1.1.7 Clasificación de los juegos tradicionales**

Según (WordPress, 2021) nos menciona que:

Los juegos se clasifican según la cantidad de personas que los juegan, así como los objetos que se usan, en ciertos casos únicamente se utilizan partes del cuerpo y en otros es necesario un objeto que será manipulado por la persona en cuestión.

Los juegos tradicionales se pueden clasificar de distinta manera como son en juegos individuales, juegos colectivos, sin objetos, con objetos, de persecución y verbales.

### **1.1.7.1 Juegos individuales**

Según (Bustamante, 2020) nos menciona que:

Cuando se habla de juegos individuales se hace referencia específicamente a aquellos en que un niño, joven o adulto juega ejercitando un aspecto motor. Aquí también se considera la competencia en juegos de lucha o actividades individuales de competencia, porque el objetivo es probar sus capacidades y desarrollarlas.

Los juegos tradicionales individuales son juegos que lo puede realizar una solo persona, sin necesidad de tener un acompañante algunos juegos individuales son: la rayuela, el yoyo, salto de soga, trompos, ula, cometas, etc. Estos son algunos juegos individuales.

### **1.1.7.2 Juegos colectivos**

Según (WordPress, 2012) nos menciona que:

Se denominan deportes colectivos a aquellos juegos en los que se enfrentan dos equipos, constituidos a su vez por más de dos jugadores, y donde se establecen relaciones de cooperación entre los que pertenecen al mismo grupo. Ambos equipos se disputan la posesión de un móvil dentro de un espacio determinado.

Los juegos tradicionales colectivos son juegos que no puede realizar una solo persona, necesita de acompañantes para poder jugar, puede ser competitivo o de forma recreativo, algunos de los juegos colectivos son: gato y el ratón, salto de la soga, encostalados, baile de la silla, aires, estatuas, etc. Estos son algunos juegos colectivos.

### **1.1.7.3 Juegos sin objetos**

Según (Duek, 2012) nos menciona que:

“El juego individual sin objetos es que es aquel que muchas veces permite incorporar situaciones cotidianas: peleas domésticas, escenas de compras, situaciones traumáticas que, a través de la representación, intentan ser procesadas y ubicadas en un espacio no angustiante”.

Los juegos tradicionales sin objetos son los que no necesitan de materiales para jugar, solo se necesita de algunas personas para poder realizar los juegos, estos juegos nos ayudan a poder divertirnos más cuando no estamos en nuestras casas, y sin tener ningún objeto, y estemos de camitas o en el aire libre, solo necesitar del dinamismo de las personas.

### **1.1.7.4 Juegos con objetos**

Según (Limas, 2014) nos menciona que:

Se le conoce como juego tradicional con objeto a los juegos infantiles clásicos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, si no con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza u objetos caseros. Su objetivo puede ser

variable y puede ser tanto individuales como colectivos, generalmente tienen reglas sencillas.

Los juegos tradicionales con objetos son los que necesitan un objeto u objetos para poder jugar, este juego se puede hacer con una sola persona o con varias personas, en las que son de una sola persona puede ser el juego de yoyo, el trompo entre otros juegos, así mismo estos juegos los pueden jugar entre varias personas como puede ser el juego de los encostados, saltos de la soga entre otros juegos.

#### **1.1.7.5 Juegos de persecución**

Según (García, 2021) nos menciona que los juegos tradicionales de persecución son:

Actividades tradicionales muy populares entre los niños y las niñas. De hecho, los acogen con gran entusiasmo desde que los conocen y aprenden su funcionamiento.

Normalmente siempre hay un participante que persigue y otro que, al ser capturado, tocado o agarrado, le tocará perseguir o pillar.

Los juegos tradicionales de persecución son los que se puede jugar entre varias personas con el objetivo de que una persona tiene que atrapar a las demás personas, pueden usar objetos para ayudarse en algunos juegos que se necesita de un objeto, las cogidas, el gato y el ratón, las congelas son algunos de los juegos de persecución.

#### **1.1.7.6 Juegos verbales**

Según (Camacho, 2021) nos menciona que:

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que fomentan el desarrollo y la expresión oral en los niños. Conocidos como rimas, rondas, trabalenguas y adivinanzas. Estas se caracterizan por tener un juego de palabras que tiene sonidos iniciales y finales parecidos y/o aliteraciones.

Los juegos tradicionales verbales son juegos que se hacen y se juegan solo por el medio de nuestra propia voz tiene el mismo objetivo que los demás juegos tradicionales que es divertirse y entretenerse.

## **1.2 Capacidades motrices básicas**

### **1.2.1 Capacidades coordinativas básicas**

Según (Teleoposiciones, 2020) nos menciona que:

Las capacidades coordinativas son precondiciones psicomotrices generalizadas de los deportistas las cuales cumplen la función de regular acciones motoras. Son aquellas capacidades que dependen del sistema nervioso central y periférico para su dirección y regulación.

Las capacidades coordinativas se vinculan a la disposición ordenada de las acciones para cumplir un objetivo. La orientación, el equilibrio, el ritmo, la adaptación, el acoplamiento o sincronización, la reacción y la diferenciación.

Las capacidades coordinativas son muy importantes en el desarrollo de una persona ya que es una fase fundamental para hacer cualquier tipo de deporte, realizar un juego, un ejercicio físico, incluso para poder realizar actividad física que es cualquier tipo de movientes que produzcan un desgaste en nuestro cuerpo. Tenemos que tener bien desarrollado nuestra capacidad coordinativa, ya que es muy importante para poder hacer cualquier actividad en la vida diaria.

Según (Perez, 1995) nos menciona que:

“Las capacidades coordinativas son consideradas como pre-requisitos de rendimiento, o de movimiento, que capacitan al individuo para ejecutar determinadas acciones, sean deportivas, profesionales o de la vida cotidiana”.

Las capacidades coordinativas son muy importantes para una persona ya que es un eje fundamental para hacer cualquier tipo de movimientos sin tener ninguna dificultad, ya sea cuando estemos jugando o haciendo cualquier actividad diaria, si no tenemos bien desarrolladas nuestras capacidades coordinativas básicas no podremos hacer muchas cosas básicas.

### **1.2.2 Importancia de las capacidades coordinativas**

Según (Cardenas, Burbano, & Valdivieso, 2019) nos mencionan que:

“Las capacidades coordinativas son indispensables en la práctica de diversas actividades en la vida cotidiana; asimismo, revisten gran importancia en quienes

realizan algún tipo de práctica deportiva, ya que contribuyen con el mejoramiento del desempeño deportivo”.

Las capacidades coordinativas tienen mucha importancia ya que es una base muy fundamental para todas las personas para tener una vida sin ningún tipo de dificultad en base a movimientos que hace nuestro cuerpo humano, más aún tiene mucha importancia para las personas que practican algún tipo de deporte, ya que si no tenemos bien desarrolladas nuestras capacidades coordinativas no podremos practicar el deporte que nos guste, porque todos los deportes tienen una relación muy avanzada con las capacidades coordinativas porque siempre hay movimientos en los que una persona no puede equivocarse, sus movimientos dependen mucho para triunfar en los deportes.

### **1.2.3 Ritmo**

Según (Cruz, 2020) nos menciona que el ritmo:

“Es la capacidad de producir mediante el movimiento un ritmo externo o interno del ejecutante / la repetición regular o periódica de una estructura ordenada”.

En la capacidad del ritmo podemos comprender los cambios dinámicos cuando estamos haciendo cualquier tipo de actividad, sin perder el compás de la actividad, es decir sin desviarnos de lo que estamos haciendo, seguir con la misma orden.

### **1.2.4 Equilibrio**

Según (Piquer, s.f) nos menciona que el equilibrio es:

“El mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”.

El equilibrio es la capacidad de mantenernos en una posición que no es habitual a la que siempre estamos, y lo más habitual del equilibrio es tratar de no caernos y seguir manteniéndonos en la posición del ejercicio de equilibrio, en algunos casos en el equilibrio es tratar de no movernos y quedarnos estáticos en la actividad que estamos realizando, o a su vez podemos movernos, pero no caernos y seguir.

### **1.2.5 Clasificación de equilibrio**

El equilibrio se clasifica de 2 maneras, el equilibrio estático y el equilibrio dinámico según (Ureña, 2008) nos menciona que:

“Equilibrio estático: es la habilidad del individuo para mantener el cuerpo en posición estable sin que se produzca el desplazamiento del cuerpo”.

El equilibrio estático es cuando realizamos una actividad o ejercicio nos quedamos quietos en el sitio que estamos sin moverse, por ejemplo, cuando hacemos estiramientos si alzamos nuestros talones a la altura de nuestros glúteos nos quedamos parados en un solo pie y tenemos que quedarnos de esa manera sin movernos.

“Equilibrio dinámico: es la habilidad para mantener la postura deseada pese a los cambios constantes de posición”.

El equilibrio dinámico es cuando realizamos una actividad o ejercicio nos podemos movernos, pero siempre manteniendo el equilibrio, por ejemplo, ir saltando en un pie tenemos que movernos sin caernos o sin bajar el otro pie de eso se trata el equilibrio dinámico.

### **1.2.6 Coordinación**

Según (Significados, s.f) nos menciona que:

“La coordinación motriz, también conocida como coordinación física o corporal, es aquella que involucra la capacidad del individuo para moverse, manipular objetos, desplazarse o interactuar con otros individuos o con su entorno”.

La coordinación es cuando una persona puede relacionar movimientos de un ejercicio sin fallar o sin salir contexto del ejercicio, la coordinación es muy importante en una persona ya que sin coordinación no podremos hacer actividades de la vida cotidiana, tendremos dificultades al hacer movimientos con nuestro propio cuerpo.

### **1.2.7 Clasificación de la coordinación**

Según (David, 2009) nos menciona que:

“Coordinación dinámica general: Cuando el movimiento es global y participa la mayor parte del cuerpo”.

La coordinación dinámica general es cuando una persona hace los mismos movimientos, pero constantemente con las partes de nuestro cuerpo sin equivocarse y sin salir del contexto.

“Coordinación específica: Nos referimos a la coordinación existente entre el sentido de la vista y algunas partes del cuerpo como son la coordinación óculo-manual, coordinación óculo-pie y coordinación óculo-cabeza”.

La coordinación específica es solo cuando utilizamos partes específicas de nuestro cuerpo, por ejemplo, en la coordinación óculo-manual es la coordinación de nuestra vista con nuestras manos un ejemplo es cuando por medio de nuestras manos lanzamos o recibimos un objeto.

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo de investigación**

#### **2.1.1 Investigación mixta**

El tipo de investigación que utilizare para la presente investigación es la investigación mixta. Según (Ortega, s.f) nos menciona que:

La investigación mixta es una metodología de investigación que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto investigación cuantitativa como cualitativa.

Este enfoque se utiliza cuando se requiere una mejor comprensión del problema de investigación, y que no te podría dar cada uno de estos métodos por separado.

Los datos cuantitativos incluyen información cerrada como la que se utiliza para medir actitudes, por ejemplo, escalas de puntuación.

Los datos cualitativos son información abierta que el investigador suele recopilar mediante entrevistas, grupos de discusión y observaciones. El análisis de los datos cualitativos (palabras, textos o comportamientos) suele consistir en separarlos por categorías para conocer la diversidad de ideas reunidas durante la recopilación de datos.

La investigación mixta lo utilizare porque en la presente investigación aplicaremos encuestas, una encuesta a los profesores y una encuesta a los estudiantes, ya que las encuestas utilizadas para la presente investigación nos ayudaran a recopilar datos sobre los juegos tradicionales y capacidades coordinativas básicas, analizar que juegos tradicionales podremos utilizar para desarrollar las capacidades coordinativas de los estudiantes. Al momento de hacer las encuestas individualmente estamos haciendo la parte cualitativa, y al momento de juntar todas las encuestas y sacar una conclusión estamos haciendo la parte cuantitativa.

#### **2.1.2 Investigación bibliográfica**

Según (Matos, s.f) nos menciona que:

“La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información”.

La investigación bibliográfica lo utilizare ya que para poder informarme e investigar cada tema y sub temas para esta investigación utilizamos barias fuentes bibliográficas, ya que hay muchos temas que no sabemos y tenemos que tener un sustento bibliográfico para que la investigación sea más verídica.

### **2.1.3 Investigación de campo**

Según (QuestionPro, s.f) nos menciona que:

“La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método de recolección de datos cualitativos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural”.

La investigación de campo lo utilizare ya que mediante la observación vimos la problemática que tenían los estudiantes de la institución educativa, y pude hacer las encuestas de acuerdo a lo observado y de acuerdo a la recopilación de datos.

### **2.1.4 Investigación descriptiva**

Según (Rus A. E., 2021) nos menciona que:

“La investigación descriptiva analiza las características de una población o fenómeno sin entrar a conocer las relaciones entre ellas”.

La investigación descriptiva lo utilizare porque nos plantearemos unas preguntas de investigación, analizarlos y luego lo vamos a interpretar.

### **2.1.5 Investigación propositiva**

Según (Ruiz, s.f) nos menciona que:

“Es un tipo de investigación aplicada que ofrece información útil para la solución del problema porque nos desafía a conocer lo que está sucediendo en una determinada situación”.

La investigación propositiva lo utilice porque primeramente hicimos un diagnóstico para poder resolver las problemáticas de los estudiantes, la encuesta fue un instrumento para poder diagnosticar y la propuesta fue la solución para poder resolver las problemáticas.

## **2.2 Métodos de investigación**

### **2.2.1 Método deductivo**

según (Narvaez, s.f) nos menciona que:

El método deductivo es un proceso para la obtención de conocimiento que consiste en desarrollar aplicaciones o consecuencias concretas a partir de principios generales.

Este método de investigación parte de la elaboración de una o varias hipótesis a partir de teorías o principios existentes, tras lo cual trata de poner a prueba dichas hipótesis.

El método deductivo lo utilizare por que para esta investigación nos planteamos unas preguntas de hipótesis sobre el problema de la investigación, la cual tenemos que obtener información de las variables para poder responder las preguntas de hipótesis planteadas.

### **2.2.2 Método inductivo**

Según (Arellano, 2023) nos menciona que:

“El método inductivo es un tipo de razonamiento que consiste en obtener conocimientos generalizables a partir de conocimientos específicos. Así, va de la observación de fenómenos particulares a la formulación de conclusiones generales”.

Utilizaremos el método inductivo para esta investigación por que para plantear el problema de la investigación primo observamos que problemas había en los estudiantes de la institución y de acuerdo a eso pudimos crear una encuesta relacionado con el problema presentado, para así poder llegar a una conclusión.

### **2.2.3 Método analítico-sintético**

Según (Raúl, 2009) nos menciona que:

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre si (como en un rompecabezas) hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento.

El método analítico-sintético lo utilizaremos en esta investigación por que estamos descomponiendo cada una de las variables de esta investigación parte por parte y analizando cada parte para poder conocer la verdad y poder seguir haciendo una estructura

completa con cada parte investigada con bases verídicas, para que sea una investigación concreta.

### **2.2.4 Método estadístico**

Según (Estadística, 2023) nos menciona que:

“El método estadístico es un procedimiento para el manejo de los datos basado en técnicas estadísticas. Es decir, el método estadístico es una manera de tratar los datos estadísticos que sirve para sacar conclusiones”.

El método estadístico lo utilizaremos para esta investigación por que tenemos datos estadísticos que analizar de acuerdo con las encuestas que fueron realizadas a estudiantes y docentes, mediante ese procedimiento sacar las conclusiones sobre la aplicación de las encuestas.

## **2.3 Técnicas e instrumentos**

Para determinar las técnicas y los instrumentos de esta presente investigación utilizaremos un cuestionario.

### **2.3.1 Encuesta a profesores**

Para la presente investigación utilizaremos una encuesta para poder recopilar información sobre el tema de la primera variable de los juegos tradicionales, que lo aplicaremos a los profesores

### **2.3.2 Encuesta a estudiantes**

Para la presente investigación utilizaremos una encuesta para poder recopilar información sobre el tema de la segunda variable de las capacidades motrices básicas, que lo aplicaremos a los estudiantes.

## **2.4 Matriz de relación**

Tabla 1 *Matriz de relación*

Objetivo	VARIABLES	Indicadores	Técnicas	Fuente de información
Evaluar los conocimientos	Juegos tradicionales	Juegos tradicionales	Encuesta	Se aplicará a los profesores

sobre el tema mediante una encuesta dirigida a profesores		individuales y colectivos Juegos tradicionales con objetos, sin objetos y de persecución		para recoger información sobre el tema
Evaluar los conocimientos sobre el tema mediante una encuesta dirigida a los estudiantes.	Capacidades coordinativas básicas	Coordinación, ritmo y equilibrio	Encuesta	Se aplicará a los estudiantes para recopilar información sobre el tema

## 2.5 Participantes y población

En la presente investigación la población total es de 43 personas, de los cuales 6 son profesores de Educación Física y 37 son estudiantes de la Unidad Educativa “Otavalo” de la ciudad de Otavalo, cantón Otavalo, provincia de Imbabura y se trabajó con una población determinada o específica que en este caso sería los estudiantes del Octavo año de educación general básica paralelo “A”.

## 2.6 Identificación de la muestra

Por tratarse de una población relativamente grande y para conferir a la investigación la mayor confiabilidad posible, se trabajó solo con un paralelo en este caso que es el octavo año de educación general básica paralelo “A” y los profesores de Educación Física de la población.

Tabla 2 *Identificación de la muestra*

FUENTE	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Profesores	6	100%
Estudiantes	37	100%
Total	43	100%

## **2.7 Procedimiento de análisis**

Para el procedimiento de análisis vamos a utilizar el programa SPSS para el correcto procedimiento de los datos estadístico de las encuestas.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Encuesta a estudiantes

**Tabla 3**

*¿Sabe usted sobre las capacidades coordinativas básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	1	2,7	2,7	2,7
	Poco	16	43,2	43,2	45,9
	Nada	20	54,1	54,1	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

#### Interpretación

Más de la mitad de estudiantes no conocen sobre las capacidades coordinativas básicas, menos de la mitad saben poco y un estudiante sabe sobre las capacidades coordinativas básicas, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 4**

*¿Conoce sobre las características de las capacidades coordinativas básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	1	2,7	2,7	2,7
	Poco	9	24,3	24,3	27,0
	Nada	27	73,0	73,0	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

#### Interpretación

Más de la mitad de estudiantes no conocen nada de las características de las capacidades coordinativas básicas, casi la cuarta parte de estudiantes conocen poco y un estudiante conoce bien sobre las características de las capacidades coordinativas básicas, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 5**

*¿Su profesor de Educación Física trabaja en actividades para desarrollar las capacidades coordinativas básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	13,5	13,5	13,5
	Casi siempre	4	10,8	10,8	24,3
	Rara vez	8	21,6	21,6	45,9
	Nunca	20	54,1	54,1	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

#### Interpretación

Más de la mitad de estudiantes nos menciona que su profesor de Educación Física nunca trabaja en actividades para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas una cantidad mucho menos de la mitad nos menciona que rara vez, un poquito de estudiantes nos menciona que siempre y casi nada de estudiantes nos menciona casi siempre, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema por parte de los profesores de educación física de la institución educativa y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 6**

*¿Cuáles son las capacidades coordinativas básicas que trabaja su profesor con mayor frecuencia?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Equilibrio	12	32,4	32,4	32,4
	Ritmo	13	35,1	35,1	67,6
	Coordinación	12	32,4	32,4	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

#### Interpretación

Los estudiantes en partes casi iguales nos mencionan que para ellos el profesor trabaja con mayor frecuencia, el equilibrio, ritmo y coordinación, esto nos quiere decir que los estudiantes no saben identificar muy bien sobre las capacidades coordinativas que el profesor trabaja con ellos.

**Tabla 7**

*¿Considera usted que las capacidades coordinativas básicas son la base para aprender los juegos tradicionales individuales y colectivos?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	16,2	16,2	16,2
	Casi siempre	5	13,5	13,5	29,7
	Rara vez	9	24,3	24,3	54,1
	Nunca	17	45,9	45,9	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

### Interpretación

Como más de la mitad de estudiantes no conocen de las capacidades coordinativas básicas, nos mencionan la mayoría de estudiantes que nunca dichas capacidades son la base para aprender los juegos tradicionales, un poco menos de la mitad nos menciona que rara vez, un poquito de estudiantes nos menciona que siempre y casi nada de estudiantes nos menciona que casi siempre, esto quiere decir que los estudiantes tienen un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 8**

*¿Cree usted que la coordinación, ritmo y el equilibrio son base para las clases de Educación Física?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	10,8	10,8	10,8
	Casi siempre	14	37,8	37,8	48,6
	Rara vez	18	48,6	48,6	97,3
	Nunca	1	2,7	2,7	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

### Interpretación

Casi la mitad de estudiantes nos menciona que rara vez la coordinación, ritmo y el equilibrio son la base para las clases de Educación Física, un poco menos de la mitad nos menciona que casi siempre, muy poco de estudiantes nos menciona que siempre y casi nada de estudiantes nos menciona que nunca, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 9***¿Los profesores les han hablado sobre las capacidades coordinativas básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	2,7	2,7	2,7
	Casi siempre	3	8,1	8,1	10,8
	Rara vez	13	35,1	35,1	45,9
	Nunca	20	54,1	54,1	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Interpretación**

Más de la mitad de estudiantes nos menciona que nunca los profesores de Educación Física les han hablado sobre las capacidades coordinativas básicas, un poco menos de la mitad nos menciona que rara vez, casi nada de estudiantes nos menciona que casi siempre los profesores les hablan del tema, y un estudiante nos menciona que siempre, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

**Tabla 10***¿Usted ha practicado juegos tradicionales aplicando la coordinación, ritmo y equilibrio?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	8,1	8,1	8,1
	Casi siempre	10	27,0	27,0	35,1
	Rara vez	8	21,6	21,6	56,8
	Nunca	16	43,2	43,2	100,0
	Total	37	100,0	100,0	

**Interpretación**

Como la mayor parte de estudiantes no saben del tema, piensan que al practicar juegos tradicionales no están aplicando las capacidades coordinativas básicas, es por ello que casi la mitad de estudiantes nos mencionan que nunca han practicado juegos tradicionales aplicando la coordinación, ritmo y equilibrio, un poco menos de la mitad nos menciona que casi siempre practican, casi un poco menos de la mitad nos menciona que rara vez y casi nada de estudiantes nos menciona que siempre, esto nos quiere decir que hay un déficit de conocimiento sobre el tema y tenemos que reforzarlo.

### 3.2 Encuesta a docentes

**Tabla 11**

*¿Sabe usted sobre la clasificación de los juegos tradicionales?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	2	33,3	33,3	33,3
	Poco	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Importancia

Más de la mitad de profesores de la institución educativa nos mencionan que poco saben sobre la clasificación de los juegos tradicionales, casi la cuarta parte de profesores nos mencionan que saben mucho sobre la clasificación de los juegos tradicionales, esto nos quiere decir que tenemos que crear una guía didáctica de juegos tradicionales para que puedan orientarse y saber más sobre los juegos tradicionales.

**Tabla 12**

*¿Los juegos tradicionales tienen incidencia en las capacidades motrices básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	6	100,0	100,0	100,0

#### Interpretación

Todos los profesores encuestados nos mencionan que los juegos tradicionales tienen mucha incidencia en las capacidades motrices básicas.

**Tabla 13**

*¿Conoce sobre las características que tienen los tipos de juegos tradicionales?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mucho	2	33,3	33,3	33,3
	Poco	4	66,7	66,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Interpretación

Mas de la mitad de profesores de la institución educativa nos menciona que poco conocen sobre las características que tienen los tipos de juegos tradicionales, esto nos quiere decir que tenemos que crear una guía didáctica de juegos tradicionales para que puedan orientarse y saber más sobre los juegos tradicionales.

**Tabla 14**

*¿Utiliza usted materiales didácticos en los juegos tradicionales durante las horas de clase?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	1	16,7	16,7	66,7
	Rara vez	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Interpretación

La mitad de profesores nos menciona que siempre utilizan materiales didácticos en los juegos tradicionales durante las horas de clases, un poco menos de la mitad de profesores nos menciona que rara vez utilizan materiales didácticos, y casi la cuarta parte de profesores nos mencionan que casi siempre, esto nos quiere decir que, si utilizan materiales didácticos, pero tenemos que seguir orientándoles para que sepan todos los profesores, ya que no todos utilizan materiales didácticos.

**Tabla 15**

*¿Con qué frecuencia sus estudiantes practican los juegos tradicionales dentro de la institución?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	2	33,3	33,3	66,7
	Rara vez	2	33,3	33,3	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Interpretación

En partes iguales los profesores nos mencionan que siempre, casi siempre y rara vez sus estudiantes practican con frecuencia los juegos tradicionales dentro de la institución, esto nos quiere decir que no todos los estudiantes practican los juegos tradicionales dentro de

la institución, tenemos que incentivar a que practiquen los dichos juegos todos los estudiantes.

**Tabla 16**

*¿Los juegos tradicionales ayudan a mejorar las capacidades coordinativas básicas?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	83,3	83,3	83,3
	Casi siempre	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Interpretación

La mayoría de profesores nos mencionan que siempre los juegos tradicionales ayudan a mejorar las capacidades coordinativas básicas, y una persona no menciona que casi siempre ayudan a mejorar, esto nos quiere decir que los juegos tradicionales si ayudan a mejorar las capacidades coordinativas, pero no saben mucho a profundidad sobre los juegos tradicionales.

**Tabla 17**

*¿Ha observado alguna dificultad en los estudiantes al realizar los juegos tradicionales?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	2	33,3	33,3	33,3
	Rara vez	3	50,0	50,0	83,3
	Nunca	1	16,7	16,7	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

#### Interpretación

La mitad de profesores nos menciona que rara vez han observado alguna dificultad en los estudiantes al realizar los juegos tradicionales, un poco menos de la mitad de profesores nos mencionan que casi siempre observan alguna dificultad, y la cuarta parte de profesores nos mencionan que nunca han observado alguna dificultad en realizar los juegos tradicionales.

**Tabla 18**

*¿Utiliza los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clase?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	33,3	33,3	33,3
	Casi siempre	1	16,7	16,7	50,0
	Rara vez	3	50,0	50,0	100,0
	Total	6	100,0	100,0	

### Interpretación

La mitad de profesores de la institución educativa nos mencionan que rara vez utilizan los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas clase, casi la mitad de profesores nos menciona que siempre y la cuarta parte nos mencionan que casi siempre, esto nos quiere que de vez en cuando los profesores si utilizan los juegos tradicionales en sus horas clases.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Tema de la propuesta**

Guía didáctica de juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas para los profesores de Educación Física de la unidad educativa “Otavalo”.

### **4.2 Justificación**

La presente guía, es el producto de la investigación realiza en la unidad educativa “Otavalo” con los profesores de educación física y estudiantes de un curso determinado.

Contiene 20 juegos tradicionales en total, tanto como individuales, como colectivos, distribuido por partes con cada destreza a desarrollarse, escritas de una forma fácil de comprenderse, que les ayudara mucho a los profesores de la institución educativa, ya que conocen de los juegos tradicionales, pero no conocen mucho sobre la clasificación y las características de los juegos tradicionales, también para que los estudiantes sepan sobre las que juegos tradicionales son para cada capacidad coordinativa básica, ya que la guía va a estar realizado cada juegos tradicionales con su capacidad coordinativa básica, es decir que estará detalla, el ritmo que tipos de juegos tradicionales abarca, también la capacidad de equilibrio estará detalla que tipos de juegos tradicionales abarca y los mismo con coordinación que tipos de juegos tradicionales abarca, es una guía muy completa y muy detallada, con el nombre del juego, como se juega, edad de los participantes, duración, materiales del juego, descripción, reglas, ilustraciones y evaluación, para que no tengan una confusión al momento de poner en práctica la guía didáctica, también será de mucha ayuda, ya que mediante esta guía podrían ir buscando más juegos tradicionales y ponerlos en práctica con sus estudiantes, con todo esto podremos rescatar los juegos perdidos y ponerlos en práctica, además será un aporte social y cultural, que recuperaremos nuestras tradiciones y costumbres que en la actualidad se está perdiendo y lo más importante desarrollar las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes del octavo año de educación general básica paralelo “A” de la unidad educativa “Otavalo” y en general para todos los estudiantes de la institución educativa.

## 4.3 Objetivos

### Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas para los profesores de educación física de la unidad educativa “Otavalo”.

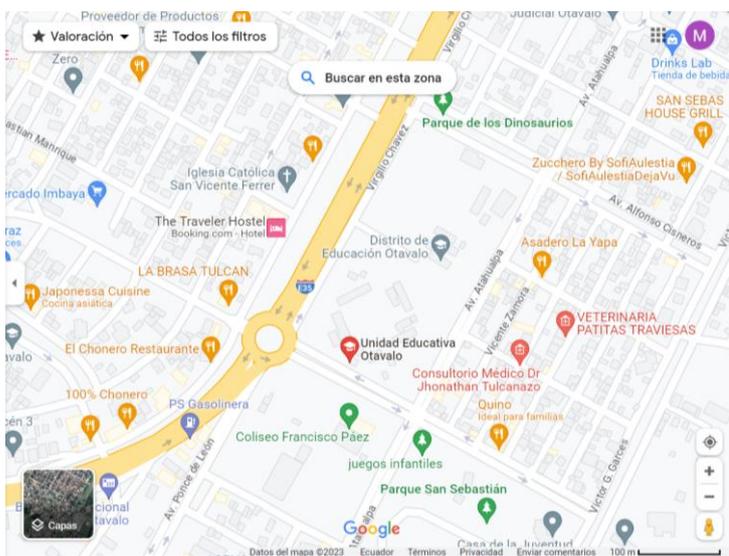
### Objetivos específicos

- Seleccionar los tipos de juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas para los profesores de Educación Física de la unidad educativa “Otavalo”.
- Diseñar de manera didáctica juegos tradicionales individuales y colectivos para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas para los profesores de Educación Física de la unidad educativa “Otavalo”.
- Aplicar los juegos tradicionales individuales y colectivos seleccionados para el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en la unidad educativa “Otavalo”.

## 4.4 Ubicación geográfica

Figura 1

Mapa de ubicación de la unidad educativa “Otavalo”.



## 4.5 Desarrollo de la propuesta



**Guía didáctica de juegos  
tradicionales individuales y  
colectivos para el desarrollo de las  
capacidades coordinativas básicas  
para los profesores de educación  
física de la unidad educativa  
“Otavalo”.**

## INTRODUCCIÓN

La presente guía está orientada para los profesores de la unidad educativa “Otavalo”, como una orientación práctica para mantener y no perder el gusto por los juegos tradicionales, para poder mejorar las capacidades coordinativas básicas de los estudiantes de la institución educativa, ya que esta guía estará muy detallada y fácil de entender, para que puedan aplicar en sus horas de clases o tiempo libre.

## ANTECEDENTES PARA LA MEJORA

Los resultados de los instrumentos aplicados (encuestas) tanto a profesores como a estudiantes, durante la investigación, han sido una parte muy fundamental, con indicadores verdaderos de la problemática planteada, de acuerdo a eso dar una solución para poder mejorar las capacidades coordinativas básicas mediante los juegos tradicionales.

### Beneficios de la guía

Los objetivos planteados para la presente guía son:

- Orientar a los profesores de Educación Física en el uso de los juegos tradicionales durante la jornada académica.
- Conservar los juegos tradicionales del Ecuador y ponerlos en práctica para conservar nuestras culturas y tradiciones.
- Mejorar las capacidades coordinativas básicas de los estudiantes con la buena práctica de los juegos tradicionales.

## JUSTIFICACIÓN

Los juegos tradicionales durante la jornada académica deben ser utilizados como el recurso didáctico máspreciado por los profesores de los estudiantes en todas las edades, con ellos a más de mejorar el sentido de pertenencia se logra mejorar las capacidades coordinativas básicas, razón de la propuesta a la problemática que viven los estudiantes de la unidad educativa “Otavalo”.

## Juego tradicional N°1

### La rayuela

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de la rayuela ya que, al estar trabajando muchos saltos constantes en un solo pie, cada vez vamos a ir mejorando nuestro equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Tejas o piedras no tan grandes

Organización: Grupos de 5 estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Dibujar cualquier tipo de figura de la rayuela en el piso.
- ❖ Los estudiantes se dividen en grupos de 5 estudiantes y van a competir recreativamente entre ellos.
- ❖ El objetivo es pasar la piedra de cuadro en cuadro hasta que recorra la rayuela completa y volver al cuadro de inicio.
- ❖ Si algún estudiante pierde el equilibrio o la piedra sale del cuadro el estudiante automáticamente pierde el turno y le pasa al siguiente estudiante.
- ❖ El ganador de cada grupo al último jugara otra ronda entre ganadores para saber que estudiante es el mejor.



#### Evaluación

Actividades impartidas por el profesor y cada uno de los estudiantes tienen que pasar por la rayuela para saber si puede o no puede.

## Juego tradicional N°2

### Las congeladas

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de las congeladas, ya que al momento de congelar a un estudiante él tiene que quedarse quieto sin moverse, es así que estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Pelota hecha de trapos o pelotas suaves

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Tres estudiantes serán designados para que congelen al resto de estudiantes
- ❖ Los estudiantes tienen que dispersarse, correr y no dejarse topar con la pelotita.
- ❖ El objetivo es no dejarse congelar, ya que si se deja congelar el estudiante se quedará sin poder moverse hasta que terminen de congelar a todos los estudiantes
- ❖ Cuando todos los estudiantes estén congelados designaremos otros tres estudiantes para que puedan congelar al resto de los estudiantes.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber que estudiante mantiene el equilibrio hasta el final.

### Juego tradicional N°3

#### Salto de la soga

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego del salto de la soga, ya que, al estar haciendo saltos constantes en un solo pie, estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Soga de 1 metro.

Organización: Individual

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tendrá su propia soga.
- ❖ Cada estudiante tiene que saltar en un solo pie, alternadamente tanto con la izquierda como con la derecha.
- ❖ El objetivo es hacer la mayor cantidad de saltos posibles sin que la soga tope con alguna parte de su cuerpo.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si el estudiante puede saltar o no manteniendo el equilibrio.

## Juego tradicional N°4

### Monga

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de la monja ya que, al quedarnos completamente estáticos, estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Ningún tipo de materiales

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Un estudiante será designado de gritar monja
- ❖ Todos los estudiantes tienen que correr por el área determinada hasta que el estudiante designado grite la palabra monja.
- ❖ Los estudiantes tienen que quedarse estáticos por un tiempo determinado.
- ❖ Los estudiantes que se muevan tienen que salir del juego.
- ❖ El objetivo es quedarse estáticos cuando el estudiante designado grite monja y quedarse hasta el final del juego.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si el estudiante mantiene su equilibrio por un determinado tiempo.

## Juego tradicional N°5

### La cuchara y el huevo

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de la cuchara y el huevo, ya que, al momento de caminar con el huevo encima de la cuchara en la boca, estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

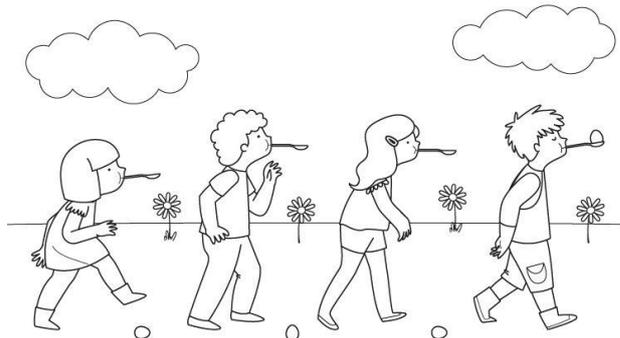
Materiales necesarios: Cuchara y huevo

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tendrá su respectiva cuchara y huevo
- ❖ Todos los estudiantes tienen que ponerse en la boca la cuchara con el huevo encima, y caminar hasta cierto punto sin dejar caer el huevo.
- ❖ Los estudiantes que hagan caer el huevo automáticamente salen del juego.
- ❖ El objetivo es no dejar caer el huevo mientras caminamos.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber que estudiantes tienen equilibrio y no se les cae el huevo.

## Juego tradicional N°6

### Los Países

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de los países, ya que, al estar corriendo y quedarse quietos en el mismo sitio sin moverse, estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Pelota suabe

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que nombrarse un país.
- ❖ Un estudiante designado esta en el centro de los estudiantes con la pelota y mencionara un país y lanzara la pelota hacia arriba y hasta eso los estudiantes tienen que correr lo mas lejos posible y cuando el estudiante de la pelota diga pare los estudiantes tienen que parar, quedarse sin moverse y el estudiante designado mencionara un país y según el número de palabras del país el dará los pasos para poder quemar al estudiante que más cerca este de él.
- ❖ Los estudiantes que pierdan el equilibrio y se muevan o se dejen quemar automáticamente salen del juego.
- ❖ El objetivo es mantener el equilibrio hasta el último, no moverse y no dejarse quemar.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes tienen el equilibrio suficiente para aguantar hasta el último sin moverse.

## Juego tradicional N°7

### La gallinita ciega

Objetivo: Mejorar el equilibrio mediante el juego de la gallinita ciega, ya que, al estar mareado y tratar de atrapar a los estudiantes, estamos mejorando el equilibrio.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

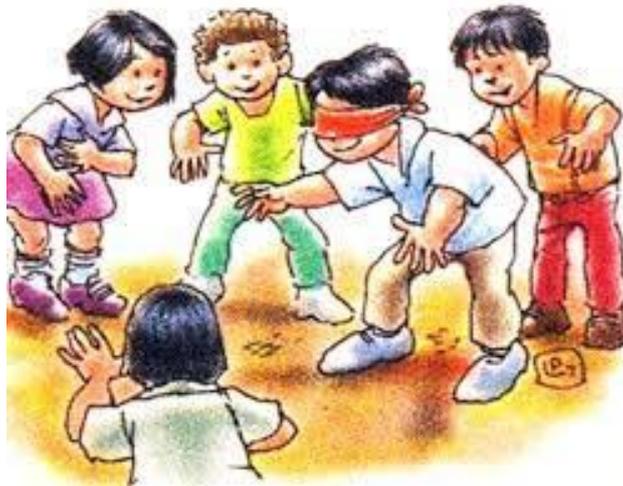
Materiales necesarios: Pañuelo

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Tres estudiantes serán designados a ser la gallinita ciega.
- ❖ Los estudiantes designados tendrán que taparse los ojos con un pañuelo y dar giros sobre su mismo eje para que se mareen e intenten atrapar al resto de estudiantes.
- ❖ El objetivo es mantener el equilibrio hasta el último y no caerse hasta poder atrapar a todos los estudiantes.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si mantiene el equilibrio y puede atrapar a los estudiantes.

### Juego tradicional N°8

#### Saltar la comba

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego de saltar la comba, ya que, al estar saltando la comba coordinamos los pies con los ojos, estamos mejorando la coordinación.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: La cuerda o la comba

Organización: Grupos de 5 estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada grupo tiene que tener su respectiva cuerda
- ❖ Los estudiantes se dividen en grupos de 5 e internamente en su grupo harán una competencia recreativa y ver que estudiante tiene mejor coordinación y cuanto tiempo aguanta saltad la cuerda.
- ❖ Todos los estudiantes tienen que saltar la cuerda y los estudiantes que toque la sigan tienen que salir del juego.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación hasta el último y no tocar la cuerda con las partes de su cuerpo.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber que estudiante salta más tiempo.

### Juego tradicional N°9

## El yoyo

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego del yoyo, ya que, al estar jugando con yoyo, estamos mejorando la coordinación óculo-manual.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: El yoyo

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que tener el yoyo.
- ❖ Los estudiantes tendrán que jugar con el yoyo, tiene que estar muy concentrados hasta poder dominarlo ya que esto implica de mucha coordinación entre nuestra mano y nuestros ojos, y hacer movimientos de ascenso y descenso, ya que si falla alguna de esta coordinación no podremos jugar con el yoyo.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación y hacer movimientos de ascenso y descenso.



### Evaluación

Ficha de observación si puede manipular el yoyo.

## Juego tradicional N°10

### Trompo

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego del trompo, ya que, al estar haciendo movimientos de las manos, estamos mejorando la coordinación óculo-manual.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: El trompo

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que tener su trompo.
- ❖ Los estudiantes tendrán que jugar con trompo, tiene que estar muy concentrados hasta poder dominarlo ya que esto implica de mucha coordinación entre nuestra mano y nuestros ojos, y tirar el trompo para que baile en el piso, tiene que envolver bien la cuerda para que pueda bailar el trompo.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación y tirar el trompo al piso para que baile.



#### Evaluación

Ficha de observación si puede manipular el trompo.

## Juego tradicional N°11

### La carretilla

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego de la carretilla, ya que, al caminar con las manos mientras un compañero nos empuja, estamos mejorando la coordinación.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Ninguno

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que ponerse en parejas.
- ❖ Los estudiantes tendrán que ponerse en parejas el uno de pie y la otra acostada boca bajo, el estudiante que esta de pie le cojera de los pies del compañero en el piso y lo levantará y le ara hará caminar con las manos y entre todos los estudiantes harán una competencia recreativa.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación con las manos y caminar mientras un compañero lo sostiene.



#### Evaluación

Ficha de observación si mantienen la coordinación entre compañeros para ejecutar el juego.

## Juego tradicional N°12

### La rueda

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego de la rueda, ya que, empujar la rueda con nuestras manos he ir corriendo a tras de la rueda, estamos mejorando la coordinación.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: La rueda

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que tener la rueda
- ❖ Los estudiantes tendrán que empujar la rueda con las manos y seguir a tras de la rueda para seguir empujando y no dejar caer la rueda, el estudiante que haga caer la rueda automáticamente pierde y harán una competencia recreativa entre todos los estudiantes.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación con las manos y empujar la rueda sin dejarlo caer.



#### Evaluación

Ficha de observación si mantienen la coordinación para empujar la rueda y no dejarla caer.

## Juego tradicional N°13

### La Ula Ula

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego de la ula ula, ya que, al estar girando la ula ula en nuestro cuerpo, estamos mejorando la coordinación.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: La ula ula

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tiene que tener la ula ula.
- ❖ Los estudiantes tendrán que colocarse la ula en la parte media de nuestro cuerpo y hacer movimientos de coordinación tanto de nuestro cuerpo y la ula sin dejar caer la ula, también se puede colocar la ula en nuestras manos y hacer movimientos, y de igual manera en nuestro cuello.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación de nuestro cuerpo y de la ula al momento de hacer los movimientos sin dejar caer la ula al piso.



#### Evaluación

Ficha de observación si mantienen la coordinación entre cuerpo y la ula sin dejar caer.

Juego tradicional N°14

Encostalados

Objetivo: Mejorar la coordinación mediante el juego del encostalado, ya que, al estar saltando dentro de un costal, estamos mejorando la coordinación

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Costal

Organización: Grupos de 5 estudiantes

Tiempo: 40 min.

Desarrollo del juego

- ❖ Cada estudiante tendrá su respectivo costal.
- ❖ Los estudiantes se dividen en grupos de 5 y entre ellos harán una competencia recreativa.
- ❖ Todos los estudiantes tienen que ponerse el costal e ir saltando hasta el lugar señalado.
- ❖ Los estudiantes que se caigan automáticamente salen del juego.
- ❖ El objetivo es mantener la coordinación hasta el último y no caerse.



Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes pueden saltar con los costales puestos.

## Juego tradicional N°15

### Las sillas

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego de las sillas, ya que, al estar moviéndose hasta acabar la música para luego sentarse, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Sillas y música.

Organización: Grupos de 10 estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Los estudiantes tendrán que estar en grupos de 10 personas con 9 sillas.
- ❖ Los estudiantes tienen que poner las sillas en forma circular y bailar al ritmo de la música al contorno de las sillas hasta que la música se apague, para que puedan sentarse, y el estudiante que se quede sin silla será el que salga del juego y cada vez que un estudiante sale, tenemos que quitar una silla.
- ❖ El estudiante que se quede hasta el último será el ganador
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo y siempre buscar una silla donde sentarse.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo hasta el último momento.

## Juego tradicional N°16

### Lobito

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego del lobito, ya que, al estar moviéndose en círculo mientras cantan la canción del lobito, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Ninguno.

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Todos los estudiantes participan
- ❖ Los estudiantes tienen que cogerse de la mano y hacer un círculo grande y designar tres estudiantes para que sean los lobos, al son del ritmo de la música que ellos mismos canten tendrán que girar en círculo cogidos de las manos, cuando el lobo diga que ya está listo para comerles los estudiantes tienen que soltarse de las manos y correr para que el lobo no les atrape.
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo con todo el grupo de estudiantes.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo y son unidos con el grupo.

## Juego tradicional N°17

## El gato y ratón

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego del gato y el ratón, ya que, al estar moviéndose en círculo mientras el gato habla con el ratón, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

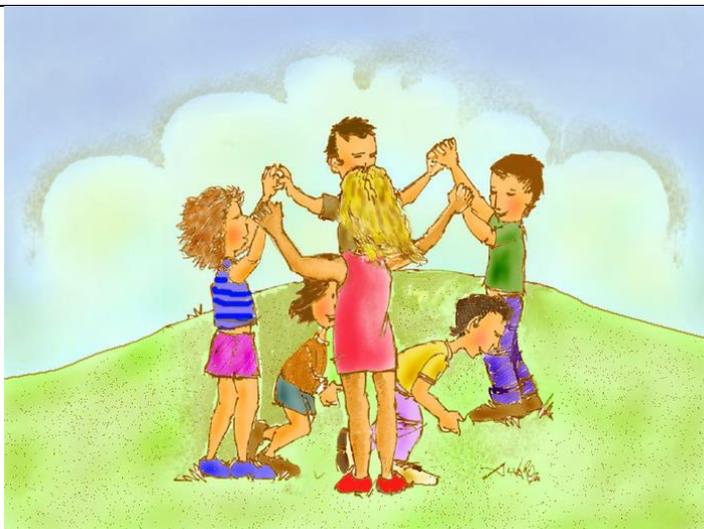
Materiales necesarios: Ninguno.

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

### Desarrollo del juego

- ❖ Todos los estudiantes participan.
- ❖ Los estudiantes tienen que cogerse de la mano y hacer un círculo grande y designar a seis estudiantes para que tres estudiantes sean los gatos y los otros tres sean los ratones, los estudiantes designados tendrán que hablar con el gato, y cuando los ratos digan cómeme si puedes, los estudiantes que estén cogidos de las manos tendrán que agacharse y nunca soltarse para que los gatos no ingresen a comer a los ratos y así tendrán que salir corriendo los ratos y luego entrar dentro de los estudiantes.
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo con todo el grupo de estudiantes.



### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo y son unidos con el grupo.

## Juego tradicional N°18

### Las cogidas

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego de las cogidas, ya que, al estar moviéndose de distintas formas, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Ninguno.

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Todos los estudiantes participan.
- ❖ Los estudiantes tienen que estar ubicados en un sitio todos juntos y tres estudiantes estarán a unos cinco metros de distancia ya que ellos son los que les perseguirán y los cogerán a todos los estudiantes, al mando del profesor los estudiantes tendrán que correr por cualquier parte del área determinada sin dejarse coger.
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo con todo el grupo de estudiantes.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo y son unidos con el grupo.

## Juego tradicional N°19

### Tres en raya

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego de tres en raya, ya que, al estar moviéndose constantemente, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: 6 objetos, 3 de un color y 3 de otro color

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Todos los estudiantes participan.
- ❖ Los estudiantes tienen que estar ubicados en grupos de 6 estudiantes, el profesor hará 9 cuadrados para que inserten el objeto dentro de los cuadros, y hacer el 3 en raya, 2 grupos tienen que competir recreativamente y realizar el 3 en raya, los objetos tienen que hacer una línea recta para poder ganar.
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo con todo el grupo de estudiantes.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo y son unidos con el grupo.

## Juego tradicional N°20

### Baile del tomate

Objetivo: Mejorar el ritmo mediante el juego del baile del tomate, ya que, al estar moviéndose constantemente al son de la musica, estamos mejorando el ritmo.

Lugar: Espacio al aire libre, cancha o patio

Materiales necesarios: Un tomate y la radio

Organización: Todos los estudiantes

Tiempo: 40 min.

#### Desarrollo del juego

- ❖ Todos los estudiantes participan.
- ❖ Los estudiantes tienen que estar ubicados en parejas con su respectivo tomate, tendrán que poner el tomate entre los frentes y bailar sin dejar caer el tomate, no pueden utilizar la mano para evitar que se caiga el tomate.
- ❖ El objetivo es mantener el ritmo al son de la música y no dejar caer el toamte.



#### Evaluación

Ficha de observación para saber si los estudiantes mantienen el ritmo y son unidos con el grupo.

## **CONCLUSIONES**

- Se pudo evidenciar que los profesores de educación física si imparten juegos tradicionales en la institución educativa, pero no conocen a fondo sobre las características y su clasificación para su correcta aplicación en las capacidades coordinativas básicas.
- Se evidencio que los estudiantes no conocen sobre las capacidades coordinativas básicas según las encuestas presentadas.
- Se identificó los beneficios de los juegos tradicionales en el desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la unidad educativa “Otavalo”, que ha mas de su rescate y buena práctica de nuestras costumbres y tradicionales, desarrollen el ritmo, equilibrio y coordinación.

## **RECOMENDACIONES**

Luego del análisis se plantea y se recomienda:

- Se sugiere que los profesores de Educación Física se interesen un poquito más sobre los juegos tradicionales y se capaciten, ya que los juegos tradicionales son la base para el correcto desarrollo de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes.
- Es recomendable ofrecer material de información de una guía didáctica a los profesores de educación física para la aplicación de estos juegos tradicionales dentro de la institución educativa, y así los estudiantes puedan desarrollar de manera correcta sus capacidades coordinativas básicas.
- Se sugiere a los profesores de educación física poner en práctica los juegos tradicionales de acuerdo a la guía para el mejoramiento de las capacidades coordinativas básicas en los estudiantes y puedan ser aprovechadas y seguir conservando nuestras costumbres y tradiciones.

## Bibliografía

1. Alencastro, E. M. (12 de Diciembre de 2016). *Los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa "Enrique Vacas Galindo" del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015-2016*. Obtenido de Repositorio UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5764>
2. Ardila, J. (1 de Enero de 2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Obtenido de Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales: <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152/2269#:~:text=Los%20juegos%20tradicionales%20representan%20un,y%20se%20desarrollan%20valores%20sociales>.
3. Arellano, F. (16 de Febrero de 2023). *Método Inductivo*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>
4. Blogger. (Diciembre de 2020). *Historia de los juegos tradicionales*. Obtenido de Blogspot: <https://blogdejuegostradicionalesyansestrales.blogspot.com/2020/12/>
5. Bustamante, D. (14 de Septiembre de 2020). *Juegos individuales y colectivos*. Obtenido de Prezi.com: <https://prezi.com/p/6g-hguh1vfk6/juegos-individuales-y-colectivos/>
6. Camacho, L. (5 de Febrero de 2021). *¡Rondas, adivinanzas, rimas y trabalenguas! Juegos verbales para disfrutar en familia*. Obtenido de blog.luminario.pe : <https://blog.luminario.pe/post/rondas-adivinanzas-rimas-y-trabalenguas-juegos-verbales-para-disfrutar-en-familia/>
7. Cardenas, M., Burbano, V., & Valdivieso, M. (2019). Exploración de las capacidades coordinativas en dos grupos de niños de primaria. *Espacios*, 5.
8. Cevallos, B. (30 de Junio de 2023). *Las capacidades coordinativas para mejorar los fundamentos técnicos ofensivos del fútbol en las categorías sub 12 a sub 15 del Club La Cantera*. Obtenido de Repositorio UTN: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14385>
9. Cruz, M. (12 de Agosto de 2020). *Capacidades físicas condicionales y coordinativas*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo:

- [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/cultura-fisica-deporte/docs/capacidades-fisicas.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/cultura-fisica-deporte/docs/capacidades-fisicas.pdf)
10. David. (24 de Enero de 2009). *Capacidades motrices* . Obtenido de Ardilladigital.com:  
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Capacidades%20motrices%20-%20art.pdf>
  11. Delgado, G. (17 de Marzo de 2015). “*LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LAS DESTREZAS FÍSICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LAS COMUNIDADES AMBUQUÍ, CARPUELA Y EL JUNCAL, SECTOR VALLE DEL CHOTA, PROVINCIA DE IMBABURA, DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2013-2014*”. Obtenido de Repositorio UTN:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4234>
  12. Duek, C. (Septiembre de 2012). *El juego infantil contemporáneo: medios de comunicación, nuevas prácticas y clasificaciones*. Obtenido de Scielo.br:  
<https://www.scielo.br/j/rbce/a/scbTGF7Q3yzN3wb3mvX3XLt/>
  13. Estadística, P. y. (2023). *Método estadístico*. Obtenido de ProbabilidadyEstadística.net: <https://www.probabilidadyestadistica.net/metodo-estadistico/>
  14. García, L. (8 de Febrero de 2021). *Juegos de persecución: qué son, objetivos y tipos*. Obtenido de Parabebe.com: <https://www.parabebe.com/juegos-de-persecucion-que-son-objetivos-y-tipos-5108.html>
  15. Isidoro. (Marzo de 2010). *Características del juego*. Obtenido de Temas para la Educación: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>
  16. Jiménez, J. (23 de Octubre de 2009). *Los juegos tradicionales como recurso didácticos en la escuela*. Obtenido de Innovación y experiencias educativas:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/JOSEFA\\_JIMENEZ\\_FERNANDEZ02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/JOSEFA_JIMENEZ_FERNANDEZ02.pdf)

17. Limas, M. (24 de Enero de 2014). *Juegos tradicionales con objetos*. Obtenido de Prezi.com: [https://prezi.com/j\\_ghT3lyxopq/juegos-tradicionales-con-objetos/](https://prezi.com/j_ghT3lyxopq/juegos-tradicionales-con-objetos/)
18. Matos, A. (s.f). *Investigación Bibliográfica*: . Obtenido de jimcontent.com: <file:///D:/USERS/Downloads/Investigaci%C3%B3n%20Bibliogr%C3%A1fica.pdf>
19. Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 289-296.
20. Narvaez, M. (s.f). *QuestionPro*. Obtenido de Método deductivo: Qué es y cuál es su importancia: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-deductivo/>
21. Ofele, M. (s.f). *LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SUS PROYECCIONES PEDAGOGICAS*. Obtenido de efedeportes: <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm#:~:text=A1%20hablar%20de%20juegos%20tradicionales,cambios%2C%20pero%20manteniendo%20su%20esencia.>
22. Ortega, C. (s.f). *QuestionPro*. Obtenido de Investigación mixta. Qué es y tipos que existen: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/>
23. Perez, V. (1995). *Capacidades Coorfinativas*. Obtenido de PubliCE: <https://publice.info/articulo/capacidades-coordinativas-13-sa-757cfb270e604d>
24. Piquer, M. (s.f). *El equilibrio en la Educación Física*. Obtenido de MundoEntrenamiento: <https://mundoentrenamiento.com/equilibrio-en-educacion-fisica/>
25. QuestionPro. (s.f). *Investigación de campo*. Obtenido de questionpro.com: [https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html#que\\_es\\_investigacion\\_de\\_campo](https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html#que_es_investigacion_de_campo)
26. Raúl, E. (30 de Junio de 2009). *Técnicas de Investigación de Campo*. Obtenido de Blogspot.com: <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
27. Ruiz, A. (s.f). *Tipos de investigación*. Obtenido de Academia.edu: [https://www.academia.edu/31632928/Tipos\\_de\\_Investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/31632928/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n)
28. Rus, A. E. (1 de Enero de 2021). *Investigación descriptiva*. Obtenido de economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

29. Rus, E. (1 de Noviembre de 2020). *Investigación documental*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
30. Rus, E. (1 de Enero de 2021). *Investigación descriptiva*. Obtenido de economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>
31. Significados. (s.f). *Significados de coordinación*. Obtenido de significados.com: <https://www.significados.com/coordinacion/>
32. Teleposiciones. (Febrero de 2020). *Las capacidades coordinativas*. Obtenido de Técnico de Actividades Físicas-Deportivas del Ayuntamiento de Boadilla del Monte 2020: <https://teleposiciones.es/wp-content/uploads/2020/02/TEMA-70-LAS-CAPACIDADES-COORDINATIVAS.pdf>
33. Ureña, N. (15 de Noviembre de 2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria*. Obtenido de Universidad de Murcia: [https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria\\_002\\_files/003\\_02.pdf](https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf)
34. Vega, B. L. (2022). *Relación de los juegos motores y las capacidades coordinativas en edades de 7 a 10 años en clubes filiales a la Asociación de Taekwondo de Pichincha en la ciudad de Quito, en el periodo 2021 – 2021*. Obtenido de Repositorio UCE: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26747>
35. ViajandoX. (Julio de 2016). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Obtenido de ViajandoX.com: <https://ec.viajandox.com/juegos-tradicionales-PV17>
36. WordPress. (2012). *Los juegos y deportes colectivos*. Obtenido de Wordpress.com: <https://efsanagustin.files.wordpress.com/2012/08/tema-4-1c2baeso.pdf>
37. WordPress. (21 de Noviembre de 2021). *Clasificación de los juegos tradicionales*. Obtenido de Juegostradicionales.com: <http://losjuegostradicionales.com/clasificacion-de-los-juegos-tradicionales/>

## ANEXOS

### Anexo 1.- Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**TEMA: JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL 8vo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023**

Encuesta dirigida a los docentes con el fin conocer acerca de los juegos tradicionales.

Docente.....

Edad.....

Género.....

### Encuesta a profesores

\* ¿Sabe usted sobre la clasificación de los juegos tradicionales?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

\*¿Los juegos tradicionales tiene incidencia en las capacidades motrices básicas?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

\*¿Conoce sobre las características que tienen los tipos de juegos tradicionales?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

\*¿Utiliza usted materiales didácticos en los juegos tradicionales durante las horas de clase?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Con qué frecuencia sus estudiantes practican los juegos tradicionales dentro de la institución?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Los juegos tradicionales ayudan a mejorar las capacidades coordinativas básicas?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Ha observado alguna dificultad en los estudiantes al realizar los juegos tradicionales?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Utiliza los juegos tradicionales como elemento motivador durante sus horas de clase?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

## Anexo 2.- Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**TEMA:** JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL 8vo AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA OTAVALO EN EL PERIODO LECTIVO 2022-2023

Encuesta dirigida a los estudiantes con el fin conocer acerca de las capacidades coordinativas básicas.

Estudiante.....

Edad.....

Género.....

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

\*¿Sabe usted sobre las capacidades coordinativas básicas?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

\*¿Conoce sobre las características de las capacidades coordinativas básicas?

Mucho ( )

Poco ( )

Nada ( )

\*¿Su profesor de educación física trabaja en actividades para desarrollar las capacidades coordinativas básicas?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Cuáles son las capacidades coordinativas básicas que trabaja su profesor con mayor frecuencia?

Equilibrio ( )

Ritmo ( )

Coordinación ( )

\*¿Considera usted que las capacidades coordinativas básicas son la base para aprender los juegos tradicionales individuales y colectivos?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Cree usted que la coordinación, ritmo y el equilibrio son base para las clases de educación física?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Los profesores les han hablado sobre las capacidades coordinativas básicas?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

\*¿Usted ha practicado juegos tradicionales aplicando la coordinación, ritmo y equilibrio?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

Rara vez ( )

Nunca ( )

## Anexo 3.- Carta de autorización



Oficio Nro. MINEDUC-CZI-10D02-2023-1603-OF

Otavaló, 16 de junio de 2023

Asunto: AUTORIZACIÓN APLICAR ENCUESTAS

Magister  
Elmer Oswaldo Meneses Salazar  
**UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**  
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 10D02-11247, a través del cual, el señor Maldonado Tituaña Marlon Alexander con cédula de ciudadanía Nro. 1003498985, estudiante de octavo nivel de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica del Norte, solicita autorización para realizar la aplicación de encuestas a Docentes dirigida a los estudiantes de octavo grado "A" en la Unidad Educativa "Otavaló", con el tema: "JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "OTAVALO", AÑO LECTIVO 2022-2023.

Una vez revisada la documentación adjuntada por la persona solicitante, la Dirección Distrital 10D02 Antonio Ante – Otavaló – Educación, autoriza su petición, se recomienda que antes de ingresar deberá recibir el taller de rutas y protocolos a cargo de la Msc. Andrea Pineda, Apoyo Distrital DECE 098 400 0644, una vez obtenida la certificación, deberá presentar en la institución educativa la autorización respectiva y coordinar con las autoridades institucionales sobre la actividad a desarrollar.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. María Mercedes Cañamar Ponce  
**DIRECTORA DISTRITAL 10D02 ANTONIO ANTE - OTAVALO - EDUCACIÓN**

Copia:  
Señora Licenciada  
Maritza Del Rosario Huertas Ormaza  
Analista Distrital de Apoyo, Seguimiento, Regulación

mh



Ministerio de Educación

Dirección: Av. Bolívar y Píez 4-951 y Av. Jiménez  
Código postal: 170507 / Otavalo, Ecuador. Teléfono: +593 2 196 1100

Documento firmado electrónicamente por Ojipuz



1/1

## Anexo 4.- Fotografías

