



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**"INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, MODALIDAD
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN"**

TEMA:

**GUÍA METODOLÓGICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA
DESARROLLAR PROCESOS ARTÍSTICOS EN NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "URCUQUÍ" 2023.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de "Licenciada en pedagogía de las artes y
humanidades"

"Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas"

Autor (a): Valles Félix María Fernanda

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra -2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100426850-2		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Valles Félix María Fernanda		
DIRECCIÓN:	Urcuquí- Calle Julio María Matovelle		
EMAIL:	mfvallesf@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2939-184	TELÉFONO MÓVIL:	0997159881

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa "Urcuquí" 2023.
AUTOR (ES):	Valles Félix María Fernanda
FECHA: DD/MM/AAAA	07-08-2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en pedagogía de las artes y las humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Santiago Patricio López Chamorro

1. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 8 días del mes de agosto de 2023

EL AUTOR:

Firma.....
Nombre: María Fernanda Valles Félix

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 07 de agosto del 2023

MSc. Santiago López

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

Firma



Msc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

En nuestra vida existen varios caminos, solo debemos escoger el correcto.

En honor a mi trabajo me he inspirado y apoyado en cada paso del camino que ha estado presente en mi vida haciéndolo con amor y dedicación. Por esta razón no hubiera podido lograrlo, por cada persona que con su ayuda me acompañaron a lo largo de este camino y para aquellas personas que han sido mi soporte y mi razón para seguir adelante.

Por ello, quiero dedicar este trabajo que se ha realizado con esfuerzo y dedicación a mi madre, por su amor incondicional, su apoyo constante y su sacrificio para brindarme la oportunidad de obtener una educación. Su amor y aliento han sido mi mayor motivación a lo largo de este camino.

A mi hermano Jhordan el hombre de la casa que con sus consejos, perseverancia y apoyo en todo momento me ha ayudado a ser una mujer empoderada de mí misma.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios y a la Virgen del Carmen que con su bendición me han llevado por el camino de la fe para conseguir mis metas.

A mi madre por haberme apoyado y brindado siempre su cariño y su bendición para poder culminar esta meta tan importante en mi vida a pesar de las circunstancias que se presentaron en este camino.

Agradezco a mi director de tesis Msc. Santiago López que con su experiencia, conocimiento, motivación y paciencia me oriento y me ayudo a culminar mi trabajo con éxitos. A mi docente Msc. Carlos Almeida por su conocimiento, enseñanzas y ser una guía para poder culminar este trabajo.

Mi mas profundo agradecimiento a la docente Msc. Aida Castro por haberme abierto las puertas de mi querida institución y permitirme realizar mi proyecto de investigación con los docentes.

A todos los docentes que con su sabiduría, conocimientos y apoyo me ayudaron a culminar con éxitos mis estudios en mi querida Universidad Técnica del Norte.

RESUMEN EJECUTIVO

El proceso artístico dentro de las expresiones artísticas dentro de la educación de los niños de segundo año de educación básica contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, dentro de las instituciones educativas se debe brindar la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes tipos de actividades, juegos y expresiones artísticas, permitiéndoles así desarrollar de mejor manera sus habilidades.

El presente estudio tiene como objetivo principal diseñar una guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para el desarrollo de procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental. Para lograr este objetivo, se llevó a cabo un enfoque de investigación que incluyó la realización de entrevistas a docentes con experiencia en la enseñanza de procesos artísticos en niños de esta etapa educativa. Estas entrevistas proporcionaron información valiosa sobre las metodologías y enfoques utilizados actualmente, así como los desafíos y oportunidades identificados por los docentes.

Con base en los datos recopilados, se desarrolló una guía metodológica que incorpora estrategias específicas para fomentar el aprendizaje significativo en el ámbito de los procesos artísticos. Esta guía busca proporcionar a los docentes una estructura clara y práctica para diseñar actividades artísticas que estimulen la creatividad, la expresión y el desarrollo integral de los niños.

Además, se espera que esta guía metodológica sea una herramienta útil y de fácil implementación para los docentes, su aplicación en el aula permitirá mejorar la calidad de la enseñanza de los procesos artísticos y potenciar el desarrollo de habilidades artísticas en los niños de segundo año de educación básica elemental. Se espera que este enfoque ayude a mejorar la calidad de la educación artística en la institución y contribuya al desarrollo integral de los niños.

Palabras claves: Expresión, artístico, aprendizaje, educación

ABSTRACT

The artistic process within artistic expressions in the education of second-grade elementary school children contributes to the development of social and emotional skills. Educational institutions should provide opportunities for exploring and experimenting with different types of activities, games, and artistic expressions, allowing children to develop their skills in a better way.

The main objective of this study is to design a methodological guide as a tool for meaningful learning in the development of artistic processes in second-grade elementary school children. To achieve this objective, the research approach included interviews with experienced teachers in teaching artistic processes to children at this educational stage. These interviews provided valuable information on current methodologies and approaches, as well as the challenges and opportunities identified by the experts.

Based on the collected data, a methodological guide was developed to incorporate specific strategies to promote meaningful learning in the field of artistic processes. This guide aims to provide teachers with a clear and practical structure for designing artistic activities that stimulate creativity, expression, and the holistic development of children.

Additionally, this methodological guide is expected to be useful and easily ready-to-use tool for teachers. Its application in the classroom will help improve the quality of teaching artistic processes and enhance the development of artistic skills in second-grade elementary school children. It is expected that this approach will contribute to enhancing the quality of art education in the institution and support the holistic development of children.

Keywords: Expression, artistic, learning, education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	11
Objetivo general	14
Objetivos específicos	14
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	15
1.1 Aprendizaje Significativo	15
1.2 Los procesos artísticos en la enseñanza	15
1.3 Condiciones para un aprendizaje significativo	18
1.4 Ventajas	19
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	23
2. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación	23
2.1 Tipo de investigación	23
2.2 Nivel de la investigación	23
2.3 Diseño de la investigación	24
2.4 Enfoque de la investigación	24
2.5 Población de estudio	24
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
3.1 Entrevista a docentes	26
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	34
Introducción	34
Guía de actividades	35
Conclusiones	45
Recomendaciones	45
Referencias	46
Anexos	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Condiciones de los procesos artísticos .	19
Tabla 2. Beneficios cognitivos de los procesos artísticos	21

Introducción

Hoy en día, el aprendizaje significativo en los niños ha ido tomando mucha importancia en las últimas décadas, pero de igual manera en las instituciones educativas el aprendizaje significativo puede tener consecuencias con los procesos artísticos. Se ha descubierto que el aprendizaje significativo está enlazado con la inteligencia que es de suma importancia para el desarrollo humano, como el coeficiente intelectual de la persona, permitiéndola desarrollarse en el ámbito social y académico.

Cuando el niño está en la sociedad, es cuando él reacciona y marca un patrón de influencia, y él tiene la necesidad de alcanzar el desarrollo en la sociedad. El cual por sí solo sabrá cómo manejar las diferentes situaciones que se le presenten en sus diferentes ámbitos ya sea familiar, social, académico. Las diferentes herramientas de aprendizaje significativo que el docente maneje pueden ser para crear un lazo afectivo con el mismo y otras personas, permitiéndole tener éxito en la sociedad.

En los niños el aprendizaje significativo juega un papel fundamental, se siente en cada momento que los niños pueden desarrollar su conocimiento por medio del desarrollo y el desenvolvimiento en el proceso artístico de la danza. Antes no se dejaba que los niños expresen su aprendizaje fácilmente y tampoco tenían derechos los cuales les respalde para poder lograr su expresión, no se les enseñaba a los niños a conocer, expresar o sentir las emociones con su imaginación en las unidades educativas, simplemente se encargaban de llenarlos de conocimientos.

Las herramientas de aprendizaje significativo que se pueden usar con la ayuda de los procesos artísticos en los niños son para explorar las ideas, analizar temas de interés y el aumento de participación en el aula se dará en el segundo año de educación básica elemental con niños de 6 a 8 años. El problema es la no implementación de nuevos métodos de aprendizaje por parte de docentes en sus clases para mejorar el aprendizaje significativo que puede estar en una guía metodológica con el tema de los procesos artísticos en niños de educación básica elemental. Esta investigación será cuantitativa y se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Urcuquí” en niños de segundo año de educación básica elemental, en el tiempo adecuado que será en el año 2023.

La elaboración y aplicación de una guía metodológica como una herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras casas de estudio. Para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación como entrevistas con el cual se obtendrá los resultados sobre la aceptación de la guía metodológica por los docentes. Finalmente, aporta instrumentos de recolección de datos positivos. Esto servirá de guía a otros investigadores, ya que brindará información que sea útil para los docentes en implementar estas etapas de elaborar un proceso artístico.

El tema del presente proyecto a elaborar fue planteado con la finalidad de analizar, conocer y saber cuál la aceptación de los docentes en utilizar una herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños de segundo año de educación básica elemental.

La investigación de este proyecto se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Urcuqui” enfocado en niños de 2do año de educación básica elemental, con el objetivo de impulsar a los docentes a desarrollar procesos artísticos por medio de la guía metodológica como una herramienta de aprendizaje significativo que sean utilices para cada actividad académica.

Con esta investigación se ha puesto en manifiesto, que el beneficio de implementar esta guía metodológica como una herramienta del aprendizaje significativo en los procesos artísticos como en la danza son productivos y ventajosos, porque es un proceso que involucra diferentes factores, que van desde factores como la percepción, atención, motivación, memoria y la comunicación, el análisis y la síntesis que son útiles en el campo educativo es que los niños de temprana edad aumentan su creatividad, destrezas y habilidades.

El proyecto va a ayudar a que los docentes puedan implementar la guía metodológica con una herramienta de aprendizaje significativo para potenciar sus conocimientos de una manera didáctica. Según Rivera y Magallanes (2015):

El aprendizaje significativo es una metodología, en la cual el ser humano parte de sus experiencias plenas para contribuir a nuevos aprendizajes apropiándose de ellos. En la actualidad se puede observar que, en el currículo de educación escolar se busca que los estudiantes logren desarrollar un tipo de aprendizaje lúdico, además está comprobado que este influye en la creatividad del niño, por fundamento que este busca introducir nuevos conocimientos mediante una motivación instintiva propia de él. (p.3).

Esto de implementar el aprendizaje significativo en el ser humano es primordial para desarrollar su aprendizaje y buscar introducir conocimientos amplios sobre los procesos artísticos. Para conocer sobre el aprendizaje significativo es importante conocer la concepción de la Teoría del Aprendizaje de David Ausubel y el Aprendizaje Significativo según Reyes (2018) expone que “Aprendizaje Significativo- Teorías del Aprendizaje es el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p.1).

En los procesos artísticos se debe identificar la perspectiva que tienen los docentes con el manejo del aprendizaje significativo para manejar al estudiante y no solo basarse en la cantidad de información que maneja, es clave para poder impartirlo en el aula.

Objetivo general

Diseñar una guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Urcuquí” del Cantón Urcuquí, en el periodo 2023.

Objetivos específicos

- Argumentar sobre los procesos artísticos del aprendizaje significativo que se da dentro del aula.
- Identificar, la situación actual de los niños enfocado a los procesos artísticos del aprendizaje en el aula.
- Proponer una guía metodológica con los procesos artísticos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

El aprendizaje significativo en los procesos artísticos son una ayuda fundamental en el desarrollo integral y motriz de los estudiantes, es por eso por lo que dentro de este capítulo se hablará de su importancia en la educación. También se mencionará como puede esto ayudar a los docentes a buscar nuevos métodos de enseñanza.

1.1 Aprendizaje Significativo

Definición

Podemos conocer como aprendizaje a un proceso mediante el cual se modifican y adquieren destrezas, habilidades, conocimientos, conductas y valores cada niño con diferentes métodos de aprendizaje que el mantenga durante su educación. Según Monereo et al. (2007) afirma que: "sus principales características comparten la consolidación y mejora de las adquisiciones realizadas en la etapa anterior y el inicio del camino hacia los logros principales de la etapa posterior" (p.11). La etapa de educación con aportaciones muy relevantes especialmente ayuda a mejorar y ampliar sus habilidades cognitivas o estratégicas.

La enseñanza en los niños es importante porque se desarrolla varios factores en su educación. Según Ormrod (2005) menciona que "el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la conducta como resultado de la experiencia, el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia" (p.5). Los métodos de aprendizaje van a relacionar con la relación que mantenga el ser humano con la su mentalidad.

El proyecto va a ayudar a que los docentes puedan implementar la guía metodológica con una herramienta de aprendizaje significativo para potenciar sus conocimientos de una manera didáctica. Según Rivera y Magallanes (2015) el aprendizaje significativo es una metodología, en la cual el ser humano parte de sus experiencias plenas para contribuir a nuevos aprendizajes apropiándose de ellos. En la actualidad se puede observar que, en el currículo de educación escolar se busca que los estudiantes logren desarrollar un tipo de aprendizaje lúdico, además está comprobado que este influye en la creatividad del niño, por fundamento que este busca introducir nuevos conocimientos mediante una motivación instintiva propia de él (p.3).

1.2 Los procesos artísticos en la enseñanza

Al impartir las clases, es importante saber captar la atención de los estudiantes mediante estrategias pedagógicas que imparten los docentes. Se puede generar un aprendizaje significativo si se fusiona a la enseñanza con procesos artísticos. Los procesos artísticos como

un método de enseñanza no solo se podrían utilizar con niveles menores como menciono en segundo año de educación básica elemental, no se necesita hacer distinciones para implementar estas herramientas por parte de los docentes. Todos los niveles educativos son aptos para experimentar con los procesos artísticos para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes, porque si se educa por medio de los procesos artísticos se puede lograr aprender de manera activa y divertida.

1.2.1 Aprendizaje en el desarrollo de los estudiantes

Actualmente, puede ver que, en el plan de estudios de la educación escolar, los estudiantes recurren a su propio instintivo. El aprendizaje significativo ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades, aptitudes y destrezas que tienen para desarrollar arte su vida académica.

Según Ausubel (2018) plantea que “La Teoría de Aprendizaje de David Ausubel y el Aprendizaje Significativo del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización en el aprendizaje significativo” (p.1).

En los procesos artísticos se debe identificar la perspectiva que tienen los docentes con el manejo del aprendizaje significativo para manejar al estudiante y no solo basarse en la cantidad de información que maneja, es clave para poder impartirlo en el aula.

Según Eisner (2002) explica que la importancia de tener una ideología con alguna imagen o enfocarse en los sentimientos que ayude a implicarse en la persona al momento de concebir un proyecto artístico, analizando algunas preguntas que pueden funcionar para la creación de este (p.48). El objetivo de es que los profesores procuraren ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre ideas, imágenes y experiencias que sean reales y tengan un significado para ellos. Las experiencias que vayan aportando el fundamento intelectual y estético del ejercicio de clase.

Según Viera, T (2003), explica que “el aprendizaje significativo y rescata de lo anterior que el aprendizaje debe ser individualizado y auténtico y debe tener una predisposición subjetiva, cognitiva y afectiva por parte del educando, igualmente aduce que la elaboración del contenido debe realizarse contando con el conocimiento previo del estudiante. Es pues fundamental esta postura para el proceso con los niños ya que se toman aspectos diversos que se entremezclan para obtener aprendizajes que perduren”.

El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso en las clases dictada por los docentes, tiene la línea de investigación evaluación, aprendizaje y docencia, que propende por fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, deconstrucción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales como lo es la especialización del arte en los procesos de aprendizaje que tenga cada estudiante, igualmente uno de sus ejes principales el

aprendizaje es esencial en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos.

La línea como tal busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional y la propuesta busca de igual manera dejar una huella a seguir en los docentes que tengan formación artística. Los procesos artísticos como una herramienta de aprendizaje significativo son primordial para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, con temas que sean brindados por los docentes capacitados en el área artística. Buscar nuevas alternativas de aprendizaje puede ayudar para la enseñanza de los estudiantes en el ámbito artístico en las instituciones educativas. Según Elliot (2002) define dos puntos de vista diferentes sobre la enseñanza del arte. El primer punto de vista, sostenido por el público en general, considera que la ejecución artística del niño es resultado del talento y que no todos lo poseen. Por otro lado, el segundo punto de vista, sostenido por el autor, considera que, aunque la creación de imágenes por parte de los niños es una forma natural de actividad humana, el aprendizaje artístico se beneficia de la enseñanza. El autor cree que los profesores de arte tienen algo que enseñar y que la manera en que enseñan repercute en lo que los estudiantes aprenden (p. 1).

El aprendizaje de los niños puede variar con la enseñanza de su docente, pero el conocimiento que adquieren será productivo. Según Moreira (2000), afirma “el cambio producido por el aprendizaje no debería entenderse como la sustitución de un conocimiento por otro más elaborado, sino más bien como un cambio en la probabilidad de activación de los conocimientos en función de ciertas variables contextuales” (p.2). La activación de nuevos métodos de enseñanza se puede implementar con la guía metodológica que pueden usar los docentes. El aprendiz atribuye posibilidades de conocimientos que serán usados para demostrar la enseñanza que mantiene durante las clases. El aprendizaje significativo según Rivera (2004) describe que “el aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento, un nuevo contenido, un nuevo concepto, que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz”.

Según Rodríguez (2004) encontró “La teoría de aprendizaje significativo es una teoría psicológica que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender, pone énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en los resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (p.8).

Según Ausubel (2002) describe al aprendizaje significativo como “Teorías contemporáneas en educación es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal, la evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su interacción con la estructura cognitiva no se

produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de sub sumadores o ideas de anclaje – Aliat” (p.248).

Según Moreira (2000) afirma que el concepto más importante de la teoría de Ausubel es lo vinculado al aprendizaje significativo, un proceso a través del cual una misma información se relaciona de forma no arbitraria y sustancial con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo, en este proceso la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específica que Ausubel llama “sub sumidor”, existente en la estructura cognitiva de quien aprende (p.241).

El sub sumidor es un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva del alumno para que la nueva información tenga significado para el alumno por medio de las herramientas dictadas por los docentes en las clases que serán dictadas a los niños de segundo de educación básica. Por ejemplo, cuando se enseña un texto narrativo de danza como la fábula a niños de segundo año de educación básica, ellos necesitan tener sub sumidores para que logren captar la nueva información sobre el tema ya puede ser por medio de imágenes que tengan dibujos llamativos. Un sub sumidor sería los conocimientos previos que tienen los niños de texto narrativo y los diferentes tipos de textos narrativos.

El aprendizaje significativo se puede aplicar en la educación de varias maneras. En primer lugar, se puede fomentar la conexión entre la nueva información y los conocimientos previos relevantes que ya poseen los estudiantes con las clases impartidas por los docentes. Además, se puede promover un aprendizaje activo y constructivo que implica comprender la información y no se basa en la memorización de conceptos que sean de temas basados en procesos artísticos sin tener una estructura actividades que ayuden a desarrollar la actividad artística Durante el aprendizaje significativo, el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas que ya posee en su estructura de conocimientos, es importante considerar el conocimiento previo como la variable aislada que más influye en el aprendizaje de nuevos contenidos es la aplicación de la teoría del aprendizaje significativo en la educación fomentando la conexión entre la nueva información y los conocimientos previos relevantes, promoviendo un aprendizaje activo y constructivo, considerando el conocimiento previo como una variable importante en el aprendizaje de nuevos contenidos.

1.3 Condiciones para un aprendizaje significativo

Según Moreira (2000) existen condiciones para el aprendizaje significativo: la primera condición es que el material debe ser significativo porque el aprendiz a través del material va a aprender relacionándolo con su estructura cognitiva. Supone dos factores: la naturaleza del material y la naturaleza cognitiva del aprendiz; la segunda condición es que la naturaleza del material se refiere a que éste debe tener un significado lógico relacionable con ideas relevantes, situadas dentro de la capacidad humana de aprender; la tercera condición es que la naturaleza

cognitiva del aprendiz se refiere a que en ella deben estar disponibles los sub sumidores específicos con los cuales el nuevo material es relacionable, la cuarta condición es el significado lógico se refiere al significado inherente a ciertos tipos de materiales simbólicos según la naturaleza de ese material. La evidencia está en la posibilidad de relación entre materias e ideas en el dominio de la capacidad humana intelectual, la quinta condición es el contenido de las disciplinas enseñadas en la escuela es lógicamente significativo, la sexta condición es significado psicológico se refiere a la relación sustantiva del material lógicamente significativo con la estructura cognitiva del aprendiz individualmente y la quinta condición para que se dé el aprendizaje significativo es que el aprendiz demuestre disposición para relacionar de manera sustantiva y no arbitraria el material nuevo y potencialmente significativo con su estructura cognitiva; por ejemplo, un alumno, a pesar de que cuente con un material lógico, no demuestre disposición por aprender y decida aprender mecánicamente (p. 241).

Tabla 1

Condiciones de los procesos artísticos

Condiciones de los procesos artísticos	Autores y referentes	Enfoques	Paradigma	Experiencias
Creatividad.	Arthur Koestler.	Enfoque psicológico.	Paradigma cognitivo.	Experiencias individuales.
Inspiración.	Friedrich Schiller.	Enfoque Romántico.	Paradigma expresionista.	Experiencias colectivas.
Técnica.	Leonardo da Vinci.	Enfoque técnico.	Paradigma clásico.	Experiencias educativas.
Experimentación.	Marcel Duchamp.	Enfoque vanguardista.	Paradigma posmoderno.	Experiencias transgresoras.
Contexto cultural.	Edward Said.	Enfoque cultural.	Paradigma poscolonial.	Experiencias interculturales.
Proceso de creación.	Julia Cameron.	Enfoque terapéutico.	Paradigma Humanista.	Experiencias emocionales.
Conceptualización.	Sol Le Witt.	Enfoque conceptual.	Paradigma conceptual.	Experiencias conceptuales.
Interpretación.	Roland Barthes.	Enfoque semiótico.	Paradigma semiótico.	Experiencias interpretativas.
Participación del espectador.	Joseph Beuys.	Enfoque participativo.	Paradigma relacional.	Experiencias interactivas.

1.4 Ventajas

El aprendizaje significativo abarca varias fases de los procesos artísticos como una herramienta de conocimientos impartidos por los docentes a los estudiantes que, en este caso con niños de segundo año de educación básica, como puede ayudar estos procesos artísticos a la educación es una duda que todos los docentes del área de educación artística tienen. Con respuesta a esta duda es poder tener ellos los mecanismos y herramientas útiles para brindar conocimientos óptimos a los niños, las expresiones que ellos logren hacer con las actividades servirían de mucho y serían una señal de reacción a las actividades dictadas por el docente. Las ventajas del aprendizaje significativo en los niños de segundo año de educación básica elemental expreso que son las siguientes: Aporta calidad de educación al sistema educativo de los niños con la incrementación de resultados positivos en el crecimiento académico ayudando a la autoestima del docente se potencia e incentiva por ver el resultado de los niños en su clase. La motivación en los niños se puede ver porque existen avances en sus habilidades artísticas para fomentar un buen temperamento en el aula y rebaja la tensión en los niños, buscando herramientas que sean ideales para aprender a trabajar en equipo con la ayuda de hacer crear niños participativos y democráticos. Buscar el resultado inmediato de lo que se hace y se aprende en los niños. Existiendo una comunicación entre el docente y del alumno durante el aprendizaje para mejorar el comportamiento y actitud del niño.

1.4.1 Procesos Artísticos

La misión de los procesos artísticos es contribuir con el desarrollo, la renovación, la construcción y la deconstrucción de los procesos artísticos en segundo año de educación básica elemental con niveles y metodologías, para que la propuesta haga asociaciones con la línea del grupo llamada procesos de enseñanza y aprendizaje porque está centrada sobre el eje del que hacer como docente y se ocupa entre otros de los procesos de aprendizaje analizados desde miradas emergentes que fortalecen los procesos educativos y desarrollo integral de las infancias, aquellas a las que la propuesta de intervención disciplinar quiere favorecer para allanar un camino más efectivo cuando se desee obtener aprendizajes significativos en el proceso artístico.

Tabla 2

Beneficios cognitivos de los procesos artísticos.

Beneficios cognitivos	Autores y Referentes	Enfoque y Paradigmas	Experiencias
Desarrollo de la creatividad.	Howard Gardner.	Teoría de las inteligencias múltiples.	Programas de educación artística en escuelas.
Estimulación de la imaginación.	Lev Vygotsky.	Enfoque sociocultural.	Proyectos de teatro o danza que

			fomentan la imaginación.
Mejora de la capacidad de resolución de problemas.	John Dewey.	Enfoque Pragmatista.	Programas de educación artística basada en la resolución de problemas.
Potenciación de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.	Elliot Eisner.	Enfoque de educación artística y alfabetización visual.	Programas de terapia artística que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico.

1.4.2 Metodología

Vemos que la metodología tiene el papel de articular el currículo y la didáctica dentro del salón de clases, por medio de la destreza que el docente tiene a la hora de exponer los conceptos a los estudiantes por medio de actividades didácticas impartidas a los estudiantes de segundo año de educación básica elemental. Una metodología enfocada en el aprendizaje significativo exige al docente estimular la motivación y la actitud de los estudiantes, haciendo necesario el tener presente las características de cada individuo, e identificar las habilidades que cada uno posee, de esta manera, poder lidiar con sus respectivas personalidades en cada proceso artístico que ellos tengan comodidad. Siendo así, que, si logramos adecuar las actividades programadas con estas características individuales, pero que al mismo tiempo afecten el modo en que los estudiantes cuestionan los posibles caminos en el manejo de diversos medios y materiales por medio de los cuales puede expresar su subjetividad materializadas a través de los signos del arte como de los medios materiales para lograr dar forma a sus conceptos e ideas, todo ello ayudara a enriquecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje o en este caso, acompañamiento aprendizaje al interior del área de educación artística con los procesos artísticos que abarca la misma.

Si se logra aplicar como estrategia metodológica un accionar que atienda las necesidades particulares de los estudiantes mediante la utilización de herramientas didácticas que sean cercanas a los estudiantes que puedan tener mayor facilidad de manejo y creación de conocimientos básicos, como es el caso de la elección personal de algunos temas que sea acorde a su capacidad artística, o que responda a los intereses actuales de cada participante, convirtiéndolas en una herramienta de aprendizaje del gusto por las temáticas propuestas, estimulando en los alumnos la auto motivación con ayuda de su imaginación y creatividad para realizar actividades artísticas, permitiendo que el estudiante desarrolle preguntas y cuestionamientos con sentido en relación con el desarrollo de su vida enfocándose en el aprendizaje significativo como una ayuda para poder desarrollar procesos artísticos en la clase. Ausubel (1983) nos señala que: La escuela, naturalmente, no puede asumir nunca la completa

responsabilidad de que el estudiante aprenda. Éste debe realizar su propia parte, aprendiendo activa y críticamente, persistiendo en comprender y retener lo que se le enseña, integrando las nuevas tareas de aprendizaje con los conocimientos previos y la experiencia idiosincrática, traduciendo los nuevos enunciados a su propio lenguaje, esforzándose por cuenta propia en dominar las materias nuevas y difíciles, planteando preguntas significativas, y emprendiendo conscientemente los ejercicios de resolución de problemas que se le asignen (p.45).

Un modelo de aprendizaje significativo en los procesos artísticos en el área de educación artística, permite una visión integrada a las concepciones pedagógicas, didácticas, curriculares, tanto para el docente como para sus estudiantes, además de facilitar la estimulación en diferentes estructuras cognitivas, para que los nuevos conocimientos que se vayan implementando en el pensamiento del estudiante se desarrollen de modo conectado y coherente, y que desde la experimentación y análisis que se genera desde la experiencia misma, posibilitando el descubrimiento de otros conceptos, potencializando los procesos de enseñanza en el aprendizaje.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2. Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado presentara un alto grado de perspectiva al material de apoyo para los docentes de manera pedagógica y didáctica. Se trata esencialmente de describir todas las variables que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo de los procesos artísticos con un estudio aplicado a los estudiantes de segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Urcuquí”.

Al respecto de esta investigación se hará una descripción de los conceptos y procesos de enseñanza. Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación fue aplicada por varios autores que hicieron la aplicación y la respectiva investigación del tema.

De acuerdo con los objetivos de la investigación propuestos en la investigación, la equivalente es de tipo:

Investigación Etnográfica: Al ser una investigación de carácter social dentro de una comunidad educativa determinada, ya que esta para emanar los procesos artísticos como una ayuda para desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes, nos muestra el proceso de su aprendizaje con nuevas técnicas, estrategias y procesos, la manera de dirigirse en la sociedad profesional y sobre todo desde la comunicación e implementación de los procesos artísticos como una herramienta de aprendizaje opcional para los docentes de la institución educativa.

2.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio se encarga de puntualizar las características de la población de estudio en este caso son los docentes, su principal objetivo es describir la aprobación de la población estudiada o en este caso analizada, describe los procesos artísticos de un tema que este enfocado en la educación artística y cultural, principalmente que este marcando un aprendizaje óptimo. Adicional a ello, esta investigación ayudara a promover el aprendizaje significativo en niños de segundo año de educación básica elemental. Según Taylor, S.J. y Bogdán R., (1986) menciona que la investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable (p.19).

) El autor afirmó que en este nivel de estudio se reseñan los beneficios de la orientación que con lleva la investigación para un proceso de aprendizaje orientado a la reflexión y creación de conocimientos.

2.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño por la relevancia de las variables dentro del trabajo investigativo. Por ello, en este diseño lo que se buscó que estas variables no son de manejo de expresión del investigador por lo que existe estos tipos de variables:

Autoeducación-Independiente, Procesos artísticos-Dependiente

Dentro de este marco de la investigación se busca obtener la información necesaria para el planteamiento de una guía metodológica para docentes llevándolos a visualizar y analizar los beneficios o contras que puede traer la guía metodológica en el aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se toma desde un punto de vista individual como resultado de los diversos contextos de cada docente enfocado en los procesos artísticos como un aprendizaje de cada estudiante del segundo año de educación básica elemental.

Dicho enfoque permite realizar el análisis necesario para generar una nueva visión de la implementación de los procesos artísticos como un método de aprendizaje en la unidad educativa antes mencionada. El enfoque descriptivo es especialmente útil cuando se exploran nuevos campos de investigación, ya que proporciona una base sólida para comprender y caracterizar los fenómenos antes de profundizar en su análisis.

2.5 Población de estudio

La población según el estudio para el desarrollo de la presente investigación se encuentra conformado por docentes, estudiantes entre los 6 y 8 años de la Unidad Educativa “Urcuquí”, que se encuentra ubicada en el cantón Urcuquí, Provincia de Imbabura. La totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia es a los docentes que dictan la asignatura de educación artística en la institución educativa.

Según Tamayo (2005) menciona la población en una investigación y “es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que deben cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades

que participan de una determinada característica, y se le denomina población por construir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación” (p.6).

Por lo tanto, la población constituida en esta investigación corresponde a los docentes que dictan la asignatura de educación artística y cultural que dictan clases a niños entre 6 y 8 años pertenecientes al Segundo año de educación básica elemental de la Unidad educativa “Urcuquí”.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar la entrevista dirigida a docentes de la Unidad Educativa Urcuquí, los resultados obtenidos a nivel social, institucional y personal fueron satisfactorios, cumpliendo de esta manera con las expectativas encaminadas al desarrollo de la investigación de este proyecto.

A nivel social se logró evidenciar que los docentes de la institución educativa se encuentran liados y capacitados con el desarrollo de las actividades que genera los procesos artísticos especialmente en la danza ayudando a mantener una educación amplia y ligada con el aprendizaje. La implementación de una nueva propuesta de estudio facilita el trabajo docente y mejora los niveles de participación de los estudiantes dentro de las actividades escolares especialmente en la materia de educación artística. A nivel personal, la participación dentro del proceso artístico en los niños en el nivel académico específico ha permitido que, mediante la observación, se de paso a la búsqueda e implementación de ideas innovadoras a partir de la expresión corporal lo cual ha permitido estrechar los lazos sociales dentro del aula.

3.1 Entrevista a docentes

Por deducido, luego de aplicar las entrevistas a los docentes de la institución educativa, se procede hacer un análisis para consecutivamente realizar un análisis en base a los resultados. De acuerdo con el proyecto “Guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Urcuquí”, se seleccionaron los resultados más relevantes que aportaron hacia el proceso artístico de la danza San Juanito como una estrategia de aula para el desarrollo social del estudiante a continuación, se presentan los siguientes resultados:

Pregunta 1

¿Usted como docente porque cree que el aprendizaje significativo en los estudiantes se puede llegar con los procesos artísticos de la danza y que habilidades y destrezas identifica para realizar el trabajo en grupo en los niños de segundo año de educación básica elemental?

Docente 1	Docente 2
<p>La materia dictada es recreativa y ser una expresión corporal se puede trabajar de una mejor manera con los niños ya que ellos tienen un tiempo de 20 segundos de atención para poder llegar a mantener mejor aprendizaje.</p> <p>La identificación en las habilidades y destrezas puede expresar que es la destreza auditiva ya que es la principal por que el niño tiene mejor audición y es posible tener una mejor habilidad para identificar el ritmo musical. Identificar cuales niños tienen mejor rítmica para poder trabajar de una mejor manera con ellos y que ellos nos puedan ayudar con los demás compañeros para poder llegar a que todos lleguen a trabajar de igual manera.</p>	<p>Es muy importante porque es una facilidad de llegar a los niños con la danza y cualquier actividad artística, como a través de la música se puede llegar a realizar bailes simples para los niños.</p> <p>En el contexto de la música me enfoco para realizar estas actividades es identificar sus habilidades con cada ritmo musical del Ecuador expresando que cada ritmo es diferente a otro.</p>

La danza ayuda al desarrollo motriz, la inteligencia, razonamiento y poder lograr la identificación de las destrezas de cada niño con actividades prácticas para potenciar su aprendizaje ya que la danza es una manera de atención positiva en el aula.

Gardner (1983) reconoce que esta forma de expresión permite a las personas desarrollar y utilizar su inteligencia kinestésica-corporal de manera significativa. La danza involucra el movimiento corporal en respuesta a la música, la interpretación de emociones y la expresión de ideas y narrativas a través del lenguaje corporal (p.15).

Según Armstrong (2001) señala que los niños “se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música, tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” (p. 35).

La identificación que mantienen los docentes con los niños en el aula es identificar cuáles son sus habilidades y destrezas que pueden llegar a ayudar al aprendizaje y al desarrollo motriz y corporal de cada niño con ayuda de ejercicios o actividades que sean aptos en el aula.

Ferreira (2009) menciona a Bloom que afirmó “después de varios años de investigación, que “es posible obtener una gran similitud entre la mayoría de los estudiantes, en cuanto a su habilidad para el aprendizaje, rapidez y motivación, siempre que se les brinden las condiciones favorables” (p.11).

Pregunta 2

¿Usted como docente me podría mencionar que actividades y que material didáctico utiliza para dictar una clase con tema del proceso artístico de la danza en los niños?

Docente 1	Docente 2
La actividad que he realizado para desarrollar un proceso artístico es el cuento porque los niños entienden lo que tienen que hacer, contando desde la cultura, la historia, nuestra raíz ancestral, como es el baile de la cultura indígena. Se puede realizar una pequeña demostración de baile realizado primeramente tú como docente y luego enseñar a los niños los pasos básicos que	Las actividades que utilizo en la expresión corporal es enseñar los ritmos del Ecuador con músicas típicas de cada uno de ellos haciendo pequeños bailes en el aula con estos diferentes ritmos. El material didáctico que utilizo es la guitarra porque es el instrumento que me desempeño para poder realizar estas actividades con sus diferentes notas de cada ritmo de la música del Ecuador.

<p>deben realizar.</p> <p>Los materiales didácticos que utilizo son: el audio, recortes, juegos y videos que tengan imágenes para que el docente explique de una u otra manera el manejo de la danza y los pasos que los niños deben seguir con la música. En otra instancia pueden ser imágenes que ellos vean y el docente explicar que están realizando o que significado tienen con el tema de la danza.</p>	<p>Otro material didáctico es la explicación de su diferente vestimenta en dibujos de cada ritmo y la canción más popular.</p>
--	--

A través de las actividades que puedan realizar los docentes con los niños son amplias ya que ellos tienen la experiencia y mecanismos que pueden ser útiles para las diferentes actividades en el aula con los niños, manteniendo el nivel de atención que necesita el niño para su aprendizaje.

Según Pérez (2013) menciona que el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos "Cuáles son los fines sociales que tienen los cuentos, es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida, pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender ciencias naturales" (p.4).

Como futuro docente creo que la creatividad en la evolución del niño con la expresión corporal es positiva para potenciar el aprendizaje, ya que ayuda al desarrollo emocional y social del niño.

Ferreira (2009) menciona que el educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo (p.10).

Pregunta 3

¿Usted como docente porque cree que es importante fomentar la creatividad y la expresión individual y que estrategias pedagógicas utiliza para integrar en la educación de los niños a través de los procesos artísticos y como lo fomentaría?

Docente 1	Docente 2
<p>En la experiencia como docente creo que fomentar la creatividad sería cuando el niño aporta con las actividades que se realizan. Los niños aportan información ya sea personal o familiar de que cuentan como una historia u opinión de a la docente para merecer un alago, merito u aplauso haciendo las actividades de expresión corporal.</p> <p>La mejor estrategia para trabajar con los niños sería el juego, el cuento y el fraseado porque podrían mantener las palabras claves o frases que el docente manifiesta y ellos podrían manejarse solo con pequeñas frases de cada actividad de expresión corporal.</p>	<p>A mi parecer creo que cada niño tiene su expresión individual como habilidades que se van descubriendo en el aula. Manifiesto que lo fomentaría con la conversación de niño a docente con temas que le llamen la atención.</p> <p>La mejor estrategia es escoger un ritmo musical que a los niños les guste para poder llamar su atención y luego empezar a explicarles y enseñarles un nuevo tema.</p>

Todas las actividades que cada docente realiza son necesarias para poder ejercer en la clase con una manera didáctica para potenciar el aprendizaje en los niños con nuevos mecanismos que ayudaran al aprendizaje.

Ferreira (2009) menciona algunas actividades que son las siguientes: realizar juegos que estimulen las sensaciones corporales. Reconocer las diferentes partes del cuerpo, imitando diferentes objetos. Expresión verbal de lo vivenciado en la clase: “Puesta en común” (p.17).

Es importante fomentar la creatividad y la expresión individual de cada niño para poder reconocer que actividades corporales le pueden ayudar al niño con su expresión corporal y poder identificar algún problema, buscando una solución rápida y óptima para el desarrollo del aprendizaje.

Ferreira (2009) menciona la importancia que es: explora y experimenta sus posibilidades de rendimiento. Seleccione los esfuerzos a realizar, en su propio nivel. Desarrolla y ejercita la capacidad creadora. Utiliza la imaginación (p.14).

Pregunta 4

¿Usted como docente me puede comentar cuales son los beneficios específicos que ha observado al incorporar actividades artísticas en el aula y cuál ha sido la respuesta de los estudiantes al participar en actividades del tema?

Docente 1	Docente 2
Con relación a la observación he identificado que los niños desarrollan la creatividad ya que brindan una mejor exploración y desarrollo de su imaginación, ayuda a mejorar la auto expresión ya que ayuda a que los niños expresen sus sentimientos y experiencias que han tenido con su familia. En la experiencia como docente expreso que no todos los niños tienen la atención de realizar alguna actividad de expresión corporal porque no es algo que a ellos les guste hacer. Si en algún momento tenemos este problema de no tener la atención o la participación de los niños se puede realizar actividades de una pausa para que ellos expresen alguna actividad o comentario.	En la experiencia como docente expreso que se ha observado que estas actividades de expresión corporal ayudan a otras materias al desarrollo académico de los niños. En relación como docente con los niños expreso que la respuesta de los niños al realizar actividades de expresión corporal des llama mucho la atención y les gusta porque sirve como una manera de relajación.

Los beneficios de realizar actividades con la expresión corporal son extensos, pero los principales son la exploración y el desarrollo de cada niño con sus emociones e imaginación para desarrollar los estándares establecidos por el docente para la ejecución de esta.

García (2014) menciona algunos beneficios los cuales son: es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación. Segunda es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas. Tercera es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos (p.4)

Poder mantener la atención de los niños en este caso de los más pequeños es complicado y amplio ya que tienen una manera fácil de distracción, debemos tener mecanismos que sean útiles y rápidos para poder tener la atención inmediata de los niños con las actividades propuestas.

García (2014) menciona que la respuesta de los niños es que “de esta forma podíamos comparar las diferencias y semejanzas que hay entre grupos de la misma edad, así como entre grupos de distintas edades” (p.7).

Pregunta 5

¿Usted como docente de qué manera realiza la evaluación del aprendizaje y el crecimiento de los estudiantes en los procesos artísticos y que actividades podría realizar en el proceso artístico de la danza en los niños?

Docente 1	Docente 2
<p>La manera de evaluación sería la observación y aptitudes de cada niño al momento realizar un ejercicio o actividad de expresión corporal. Es importante mencionar estas actividades de lateralidad por que menciona los lados como: derecho, izquierdo, arriba y abajo. El juego, el cuento y las vocales son algunas alternativas de poder realizar una actividad de expresión corporal.</p>	<p>En el enfoque de evaluación que utilizo es la observación atención de cada niño al realizar la actividad ya sea individual o grupal. Realizo actividades de conversación, explicación de cada tradición del Ecuador especificando que sería de la danza. Les hace ver videos de cada danza que sea de su agrado para que vea como se realiza este baile.</p>

La manera para evaluar a los niños creo que es la atención, observación y actividades realizadas en clase, esto ayudara a evaluar a los niños con una mejor accesibilidad y poder mejorar las actividades que se van a realizar en la siguiente clase con nuevos métodos de aprendizaje fáciles para la expresión corporal.

Ferreira (2009) menciona que “la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos en Educación artística, debe ser una actividad sistemática que debe considerar siempre las diferencias individuales de los alumnos, las posibilidades de éstos y sus ritmos de aprendizaje, por lo tanto, se debe utilizar variados modos de evaluación y estrategias que tengan relación con las experiencias de aprendizaje vividas por los estudiantes” (p.16).

Podemos proponer algunas actividades que sean útiles para el aprendizaje de los niños identificando cuáles son sus necesidades y capacidades para poder realizar las actividades con una mejor actitud y destreza al realizar actividades de expresión corporal.

García (2014) menciona la siguiente actividad “para enseñar a los niños a hacer agrupamientos ellos solos, haré la dinámica de “los abrazos musicales, que

consiste en poner música y cuando la pare los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento. Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas” (p.8).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Introducción

Los procesos artísticos como una herramienta importante para el aprendizaje tienen el objetivo principal de promover la integración de los procesos artísticos en la esfera educativa, reconociendo su relevancia como una herramienta poderosa para el desarrollo inalienable de los estudiantes. Entendemos que los procesos de arte contribuyen a la creatividad y la expresión individual de los estudiantes, también pueden usarse como una estrategia efectiva para facilitar el aprendizaje significativo.

Los procesos artísticos brindan a los niños la oportunidad de estudiar, experimentar y comunicarse de una manera única, lo que les permite desarrollar valores y conexiones más profundos con el contenido del plan de estudios proporcionado por los maestros.

Esta propuesta tiene como objetivo ofrecer a los maestros instrumentos, estrategias y recursos necesarios para la integración efectiva de los procesos artísticos en su práctica pedagógica. Gracias a esta propuesta, me esfuerzo por crear un espacio para la reflexión y el crecimiento profesional para los maestros, donde pueden explorar y experimentar con nuevas formas de aprender y enseñar utilizando procesos de arte.

El proyecto de investigación, basado en los procesos artísticos del desarrollo de una capacitación significativa en el segundo año "Niños de la educación básica", busca proponer una guía de eventos que le permitan promover la imaginación, la comunicación y la creatividad en el aula.

Guía de actividades

Para acceder al material completo escanee mi código



DANZA



EXPRESIÓN

CORPORAL



GUÍA ARTE

DANZA



MARÍA FERNANDA
VALLES

2023

ÍNDICE

Introducción	4
Objetivos	5
Modelo Metodológico	6
Escoger la música Instrumentos	7
Danza Tradicional San Juanito	9
Origen de la música	10
Lenguaje de la danza Danza en la educación	11
Antecedentes Ubicación geográfica	12
Vestimenta e implementos Vestimenta mujer	14
Vestimenta hombre	16
Explicación de pasos	18
Explicación de pasos- Variantes Diseño Coreográfico	19 20
Cuento	22
Juegos	24
Planificaciones Curriculares	26
Planificación de Aptitudes y Destrezas Planificación de Adaptación Curricular	27 28
Planificación de Taller	30
Planificación de un baile	31



Introducción

Los procesos artísticos como una herramienta importante para el aprendizaje tienen el objetivo principal de promover la integración de los procesos artísticos en la esfera educativa, reconociendo su relevancia como una herramienta poderosa para el desarrollo inalienable de los estudiantes. Entendemos que los procesos de arte contribuyen a la creatividad y la expresión individual de los estudiantes, también pueden usarse como una estrategia efectiva para facilitar el aprendizaje significativo.

Los procesos artísticos brindan a los niños la oportunidad de estudiar, experimentar y comunicarse de una manera única, lo que les permite desarrollar valores y conexiones más profundas con el contenido del plan de estudios proporcionado por los maestros.

Esta propuesta tiene como objetivo ofrecer a los maestros a instrumentos, estrategias y recursos necesarios para la integración efectiva de los procesos artísticos en su práctica pedagógica. Gracias a esta propuesta, me esfuerzo por crear un espacio para la reflexión y el crecimiento profesional para los maestros, donde pueden explorar y experimentar con nuevas formas de aprender y aprender utilizando procesos de arte.

El proyecto de investigación, basado en los procesos artísticos del desarrollo de una capacitación significativa en el segundo año "Niños de la educación básica", busca proponer una guía de eventos que le permitan promover la imaginación, la comunicación y la creatividad en el aula.

OBJETIVOS:

- Promocionar la creatividad generando ideas originales de los estudiantes, usando la imaginación y estimulando la capacidad de explorar nuevas expresiones artísticas formales.
- Estimular las expresiones personales permitiendo a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencia a través del arte y promover la libertad de fiabilidad y expresión.
- Desarrollar la confianza y la autoestima para brindar oportunidades de éxito y reconocimiento en el campo artístico, fortaleciendo la confianza y la autoestima de los estudiantes.



MODELO METODOLÓGICO



"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo."
Nelson Mandela

Modelo Metodológico



Escoger la música

Las características que esta debe tener son las siguientes:

1. La música debe ser repetitiva
2. Fáciles de seguir con movimiento
3. Estimular el movimiento corporal

Instrumentos

Sonajero: objeto que puede ser realizado con botellas de plástico de la siguiente manera:

1. Conseguir botellas pequeñas.
2. Para el sonido podemos utilizar semillas como: arroz, lenteja o piedras.
3. Utilizar cinta o taípe para unir las partes posteriormente cortadas por la mitad.
4. Podemos decorar la botella de manera divertida y animada.



Claves: objeto que es realizado con un palo de escoba de la siguiente manera:

1. Conseguir un palo de escoba y realizar 2 cortes de 20 cm.
2. Lijar los lados para eliminar astillas y evitar posibles accidentes.
3. Podemos decorar con taípe o cintas de colores hasta la mitad.



Modelo Metodológico

Sonajas: es posible realizarlo con botellas de plástico de la siguiente manera:

1. Conseguir botellas pequeñas.
2. Por la parte de la boquilla introducir un palo de escoba de 20 cm.
3. Para el sonido podemos utilizar semillas, piedras, etc.
4. Podemos decorar de manera divertida y animada.



Pandereta: este instrumento es realizado con alambre y tillos o tapas se realiza de la siguiente manera:

1. Conseguir las tapas de botella o tillos aproximadamente unas 20 tapas.
2. Con la ayuda de un clavo, serán perforadas en el centro.
3. Introducir el alambre en todos los tillos.
4. Asegurar la unión del alambre para poder ejecutar el sonido.



Tutoriales



DANZA TRADICIONAL SAN JUANITO

Origen de la Música

El origen de estas fiestas de Sanjuán es el "Inti Raymi" que se realiza el 24 de junio, cada comunidad la celebra de diferentes maneras.



Es de modo menor, con movimientos alegres, rápidos y con una vestimenta colorida y una fórmula rítmica de 2/4 alterna su canto e instrumentos.



Ejemplo



Lenguaje de la danza

Es crear un movimiento en el ritmo musical y expresar los sentimientos y emociones. El baile tiene el origen en la historia. Porque los humanos siempre sintieron la necesidad de expresar emociones a través de la expresión corporal, no solo la comunicación verbal.



Danza en la educación



La función de la danza en la educación tiene un efecto significativo en las emociones de cada persona. El baile es alegría y riqueza mental para los niños.

Parragón menciona que "La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevarán a la victoria, a la salud y a la vitalidad".

Antecedentes

Raíz Aborigen. Es la base de nuestra identidad, proviene de la comunidad indígena: sus costumbres, son propias de América.



Conocida como: Danza de la cosecha, matrimonio, gúgüa muerto danza, vírgenes del sol, y danza militar indígena.

Las fiestas del Inti Raymi, conocidas religiosamente como las Fiestas de San Juan, se inician en el solsticio de verano.



"Fiesta del sol" se celebra agradeciendo al "Gran Padre Sol"

El Diablo Huma. Es un personaje tradicional de las danzas folklóricas de Otavalo. Esta danza se baila en las comunidades durante las fiestas de San Luis Obispo, los hombres se visten con zamarros y camisa bordada.



El Diablo Huma lleva en su cabeza una máscara que representa al diablo que cubre completamente su rostro y parte del pecho; tiene generalmente dos caras, una anterior que es la "cara que habla" y otra posterior que representa la "cara que calla". En la parte superior de la máscara cuelgan siete cachos que representan los colores del arcoiris.

Simboliza la valentía y la fuerza



Ubicación Geográfica

La Danza del Sanjuanito, es propia de la región norte del Ecuador, sus grupos étnicos son: mestizo e indio, cuyo idioma es el español y quechua, habitan en las zonas periféricas del cantón Ibarra cercanas a Caranqui, Priorato y las zonas rurales del sector suroriental de Imbabura como la Esperanza, Zuleta, Angochagua y San Antonio.



Vestimenta e implementos

El vestuario de la danza del San Juanito varía según la región y las tradiciones específicas de cada comunidad. Sin embargo, en general es colorido, festivo y refleja la identidad cultural de las comunidades indígenas de los Andes.

Vestuario Mujer



Blusa o camisa: generalmente son con mangas largas o cortas. Estas prendas suelen ser coloridas y pueden tener bordados y adornos detallados.



Falda: son una parte importante del vestuario femenino en el Sanjuanito. Son largas y amplias, generalmente de colores vivos y con decoraciones bordadas.



Pañuelos en la cabeza: generalmente son de colores a juego con el resto del vestuario. Estos pañuelos pueden estar decorados con bordados o encajes.



Mantas o chalinas: se colocan alrededor de los hombros. Estas mantas suelen ser de colores llamativos y pueden tener bordados y diseños elaborados.

Vestimenta e implementos



Fajas: las fajas son bandas de tela anchas y decorativas que se ajustan alrededor de la cintura.



Joyería y accesorios: pueden usar collares, pulseras y aretes, que suelen ser coloridos y estar hechos de materiales como cuentas, semillas y conchas.



Alpargatas: complementan la vestimenta tradicional permitiendo moverse con mayor facilidad y agilidad. Además, brindan una conexión con las raíces culturales.



Vestimenta e implementos

Vestuario Hombre



Camisa: los hombres suelen usar camisas tradicionales de mangas largas, generalmente en colores sólidos o con patrones sencillos.



Pantalón: los pantalones suelen ser blancos de tela, y son una prenda comúnmente utilizada en diversas manifestaciones culturales.



Poncho o capa: algunas veces, los hombres llevan un poncho o una capa, generalmente de colores vibrantes y con diseños geométricos.



Sombrero: los hombres pueden usar sombreros tradicionales, como el sombrero de paja toquilla o el sombrero de lana, que complementan el vestuario.

Vestimenta e implementos



Fajas: son bandas de tela anchas y decorativas que se ajustan alrededor de la cintura.



Alpargatas: añaden autenticidad y un toque tradicional al vestuario masculino.



EXPLICACIÓN DE PASOS

DISEÑO COREOGRAFÍCO

ACTIVIDADES
PAUSA ACTIVA

Explicación de pasos

Juntos en pies laterales con movimiento con movimiento de caderas.

Variantes

1. Saltadito, elevando alternadamente las rodillas



2. Desplazamiento lateral alternadamente (dos tiempos)



3. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.



4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.



5. Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.



Conclusiones

1. El proceso artístico ha mostrado en diferentes estudios de investigación que es una herramienta efectiva que permite potenciar las características del ser humano, aportando en su mayoría a la comunicación, desenvolvimiento, desarrollo de su motricidad gruesa en el campo social y personal del individuo; sin embargo, los resultados son progresivos y se dan mediante el proceso de expresión corporal.
2. Se realizó el análisis de la situación relacionada con el ejercicio de expresión corporal en los niños como una estrategia para el docente poder desarrollar la creatividad, comunicación y manejo en niños de segundo año de educación básica elemental; en la cual se obtiene como respuesta positiva ya que es necesario implementar herramientas que permitan desarrollar y potenciar el proceso artístico de la expresión corporal al mismo tiempo permitiendo que se fortalezca la comunicación entre docente y niño, recordando que los resultados se dan paulatinamente y de manera diferente en cada uno de los niños.
3. La propuesta metodológica como estrategia pedagógica tiene como principal objetivo dar una idea a los docentes que el proceso artístico de la danza no simplemente es un arte que busca generar las expresiones artísticas en los niños, si no es un instrumento que con una buena aplicación se puede favorecer al desarrollo integral y emocional de los niños, a través de cuentos y actividades que pueden servir para conocer sobre culturas o bailes populares de nuestra región.

Recomendaciones

1. Se debería dar más categoría a la investigación que tenga como tema el proceso artístico enfocado en la expresión corporal desde los primeros años de educación del niño, para así potenciar y fortalecer las capacidades de cada uno de estos en todos los aspectos humanos.
2. Todos los docentes deben estar capacitados para establecer mecanismos claros al utilizar la expresión artística como un proceso artístico en el aprendizaje de los niños para trabajar habilidades de comunicación, desarrollo de la motricidad gruesa y expresión social; que les permita guiar en las diferentes actividades para la obtención de resultados más efectivos.
3. Las diferentes actividades que el docente realice dentro del proceso artístico deben ser adaptables a la edad, al nivel e inclusive a las diferentes necesidades educativas específicas; ya que es importante que estén diseñadas para afrontar y estimular a los participantes de manera apropiada de manera que pueda contribuir al desarrollo social del individuo sin tener alguna clase de discriminación.

Referencias

- Aldazoro, R. (2023). Ormrod, J. E. (2005) *Aprendizaje Humano* (4a Edición). Madrid, España: Pearson Educación. *Revista Psicología*, 27(1), 115–116. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ps/article/view/6500
- Aliat Universidades. (s.f.). Obtenido de Aliat Universidades: <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U6/U6T5.html>
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10).
- C, R. (17 de Agosto de 2013). *Tipos de investigación 10*. Obtenido de Tipos de investigación 10: <https://tiposdeinvestigacion10.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion-en-una-investigacion.html>
- Carles, P., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (s/f). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Unam.mx. Recuperado el 13 de mayo de 2023, de http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Claudia, L. (2015). *Library*. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/nzwg3v7q-fortalecimiento-habilidades-comunicativas-utilizando-literatura-herramienta-pedagogica-didactica.html>
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. En Urzúa. Chile: Académica DEFDER.
- García, A. (2014). *La expresión corporal y la danza en educación infantil*. *Revista de Educación Física para la paz*, 3-24.

- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, volumen 1, 17-26. Recuperado el 11 de mayo de 2014 de <https://revistadepsicologiayeducacion.es/index.php/descargasj/view.download/3/16.html>
- Luz, R. (2004). *La Teoría del Aprendizaje Significativo*. Pamplona, Spain : Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (2000). Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid: Editorial Visor
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Qurrriculum: revista de teoría, investigación y práctica educativa*. La Laguna, España. No. 25 (marzo 2012), p. 29-56.
- Muñoz. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los personajes. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7098/6272>
- Ormrod. (2005) *Aprendizaje Humano*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Pérez, D. (2013). 3 *ciencias*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Rivera Muñoz, J. (2004). “(PDF) El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes, el aprendizaje significativo y la evaluación del aprendizaje significativo”. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife. España: Centro de educación a distancia. (CEAD)

Yesenia, C. (2019). *Programa de sostenibilidad ambiental para el aprendizaje significativo en temas ambientales en los estudiantes del primer ciclo.* . Lambayeque- Perú: Universidad Pedro Ruiz Gallo.

Anexos

Título: Guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la unidad educativa “Urcuquí” del cantón Urcuquí.

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la consecuencia de no utilizar una guía metodológica como herramienta de aprendizaje para desarrollar el proceso artístico de la danza?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Urcuquí” del Cantón Urcuquí, en el periodo 2023.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Los procesos artísticos se relacionan con la planificación y organización del material didáctico de manera significativa para la asignatura de educación cultural y artística, enfocada en el desarrollo del aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “Urcuquí”.</p>	<p>Planificación</p> <p>Organización</p>
<p>Problemas específicos:</p>		<p>Hipótesis específicas:</p>	

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones
¿Cómo afecta a los niños el no aplicar adecuadamente las herramientas de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos?	Objetivos específicos: Argumentar sobre los procesos artísticos del aprendizaje significativo que se da dentro del aula.	Los procesos artísticos se relacionan de manera significativa con el factor académico del estudiante y docentes en la Unidad Educativa “Urcuquí”.	Deserción Factor académico
¿Cómo afecta a los niños el no aplicar adecuadamente las herramientas de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos?	Identificar, la situación actual de los niños enfocado a los procesos artísticos del aprendizaje en el aula.	Los procesos artísticos se relacionan de manera significativa con el factor personal del estudiante en la Unidad Educativa “Urcuquí”.	
¿Cómo afecta a los niños el no aplicar adecuadamente las herramientas de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos?	Proponer una guía metodológica con los procesos artísticos.	Los procesos artísticos se relacionan de manera significativa con el factor institucional de los docentes en la Unidad Educativa “Urcuquí”.	

Tema: Guía metodológica como herramienta de aprendizaje significativo para desarrollar procesos artísticos en niños del segundo año de educación básica elemental de la unidad educativa “Urcuquí” del cantón Urcuquí.

Tabla 1

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Autoeducación por los estudiantes	Planificación	Planificación	1	Preguntas del tema
		Logro de objetivos	2	
			3,4	
	Organización	Consejería	5,6	
			7	
	Dirección	Liderazgo	8	
		Coordinación	9	
		Cumplimiento	10	
		Motivación	11	
		Participación	12	
	Integración	Habilidades personales	13	
		Actualización	14	
		Apoyo emocional	15	
		16,17		
		18		

Tabla 2*Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos	
Procesos artísticos de la danza ritmo San Juanito	Factor cultural	Costumbres y tradiciones	1	Preguntas del tema	
		Arte y expresión cultural	2,3		
			4		
	Factor académico	Perfil académico	5		
		Metodología académica	6		
			7,8		
	Factor personal	Hábitos de aprendizaje Motivación			9
					10
					11
					12
Factor institucional	Relación docente- estudiante		13,14		
		Desempeño docente	15,16		
		Apoyo académico	17		
			18,19		

Entrevista a docentes de la Unidad Educativa “Urcuquí”.

Estimado(a) docente: Su punto de vista sobre la participación y desenvolvimiento de los estudiantes en las diferentes actividades desarrolladas a modo de trabajos colaborativos y/o actividades sociales que usted labora es de suma importancia.

La presente entrevista es de carácter anónimo y su aplicación será de gran utilidad para la investigación que se está desarrollando.

A continuación, se le presenta una serie de preguntas con la finalidad de que me ayude a valorar con honestidad contestando las siguientes preguntas.

Pregunta 1

1. ¿Usted como docente porque cree que el aprendizaje significativo en los estudiantes se puede llegar con los procesos artísticos de la danza y que habilidades y destrezas identifica para realizar el trabajo en grupo en los niños de segundo año de educación básica elemental?

Pregunta 2

2. ¿Usted como docente me podría mencionar que actividades y que material didáctico utiliza para dictar una clase con tema del proceso artístico de la danza en los niños?

Pregunta 3

3. ¿Usted como docente porque cree que es importante fomentar la creatividad y la expresión individual y que estrategias pedagógicas utiliza para integrar en la educación de los niños a través de los procesos artísticos y como lo fomentaría?

Pregunta 4

4. ¿Usted como docente me puede comentar cuales son los beneficios específicos que ha observado al incorporar actividades artísticas en el aula y cuál ha sido la respuesta de los estudiantes al participar en actividades del tema?

Pregunta 5

5. ¿Usted como docente de qué manera realiza la evaluación del aprendizaje y el crecimiento de los estudiantes en los procesos artísticos y que actividades podría realizar en el proceso artístico de la danza en los niños?

NOMBRE DEL TRABAJO

Tesis final Valles Maria.docx

RECUENTO DE PALABRAS

8914 Words

RECUENTO DE CARACTERES

50432 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

43 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.4MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 2, 2023 11:26 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 2, 2023 11:27 AM GMT-5**● 5% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 5% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Coincidencia baja (menos de 50 palabras)
- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Bloques de texto excluidos manualmente