



# **UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

**“EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “MARIA MONTESORI” Y “UNE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”**

**TRABAJO DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORAS:**

Novoa Vargas Marianela Elizabeth

Garzón Falcón Melissa Geovanna

**DIRECTOR:**

Dr. Carlos Hidalgo

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

En calidad de Director de la Tesis Titulada **“EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “MARIA MONTESSORI” Y “UNE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”** de las egresadas Novoa Vargas Marianela Elizabeth, Garzón Falcón Melissa Geovanna de la especialidad de Educación Parvularia, considero que el presente informe de investigación reúne con todos los requisitos para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad designe.

Ibarra, 19 de noviembre del 2012

Dr. Carlos Hidalgo Michilena.  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico primeramente a Dios que me ha permitido culminar otra etapa importante de mi vida estudiantil, quien ha guiado cada momento de mi vida y le tengo presente en cada paso que doy.

Con mucho amor dedico este trabajo de grado a mis padres y hermanos por su amor, apoyo y ayuda incondicional en todo momento, a mi hija y mi esposo por ser mi fuerza y templanza.

A los profesores que fueron guías en el conocimiento adquirido en las aulas Universitarias y a la vida.... Por lo aprendido

**Melissa Garzón.**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar el presente trabajo a Dios por ser mi guía espiritual, a toda mi familia ya que ellos son la fuente de energía, fortaleza y abnegación de mi persona, a Mis Padres que con su apoyo incondicional han creído en mi capacidad, a Oscar, Paula, Julián y Valeria que por toda la eternidad serán la luz de Vida.

A Dianita García mi abuelita que me está viendo desde el Cielo, hoy es nuestro Angelito Guardián, cuando se encontraba presente me daba aliento para seguir adelante y decía que todo sacrificio valía la pena para alcanzar lo que nos proponemos siga adelante Mi hijita decía, por eso siempre esta en mi mente y la recordare por siempre.

**Marianela Novoa**

## **AGRADECIMIENTO**

Como todos los días, mi pensamiento va hacia Dios, Creador de nuestro Universo, Gracias por la vida, por mi familia y amigos.....

A mi esposo Hugo Armas, a mi hija Eslendy Armas que por su apoyo y paciencia, han sido el pilar fundamental para poder cumplir con mi meta.

Un merecedor reconocimiento a un amigo y maestro, Dr. Carlos Hidalgo, por su incondicional apoyo.

**Melissa Garzón**

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar mi carrera profesional quiero expresar un agradecimiento muy especial a Oscar, Paula, Julián y Valeria mi familia quienes me han brindado su apoyo moral y paciencia para poder llegar a finalizar esta etapa profesional, a mis Padres quienes con sus consejos me han sabido guiar por el mejor camino, a Consuelito Andrade mi segunda Madre que con su sabiduría y experiencia pedagógica ha sabido guiarme en esta hermosa Carrera y por ultimo no quisiera dejar pasar por alto mi agradecimiento a la UTN y sus docentes los cuales me han brindado su conocimiento para aplicación en mi vida profesional, Dios gracias por poner en mi camino a todas las personas que han servido de ejemplo para ser una gran persona y profesional.

Y sobre todo un merecedor reconocimiento a un amigo y maestro, Dr. Carlos Hidalgo, quien ha sido nuestro guía y nos ha dado su incondicional apoyo.

**Marianela Novoa**

## RESUMEN

**La presente investigación se refirió a “EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “MARIA MONTESORI” Y “UNE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012”**

Propuesta alternativa. La investigación permitió identificar las estrategias utilizadas por las maestras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje el ambiente del aula en los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las estrategias utilizadas en el ambiente del aula, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría Constructivista de vigotsky. Por la modalidad de investigación corresponde a un protecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las maestras parvularias de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la guía didáctica existe una serie de estrategias para que las maestras pongan en práctica en el enseñanza aprendizaje teniendo una adecuada ambientación del aula, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación General Básica es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la observación de los ambientes, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

## SUMMARY

This survey examined "the classroom environment IN TEACHING - LEARNING OF CHILDREN OF THE EARLY YEARS OF EDUCATION GENERAL BASIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS" Maria Montessori "Y" UNE "During the school year 2011 - 2012 "Alternative proposal. The investigation identified the strategies used by teachers and analyze how they affect the learning in the classroom environment children / as. Then in the problem statement identified some causes and effects that helped discover this issue more in depth. For the construction of the theoretical literature was used and updated, such as books, magazines, internet regarding the strategies used in the classroom environment, then made the personal theoretical position which we identify with the constructivist theory of Vygotsky. For research mode corresponds to a feasible protectorate, was based on research, not experimental, exploratory, descriptive proposals. The teachers were surveyed institutions ranging from pre to mention a survey and children / as were given an observation sheet according to their age who constituted the study population and allowing group collecting information relating to the problem of study. In the tutorial there are a number of strategies for teachers to implement in the teaching-learning atmosphere right having a classroom, which is the foundation for future learning, in their comprehensive training. Respect can manifest that the main goal of the Basic General Education is to create children / as who are able to express their feelings and emotions through observation of the environments that are creators, discoverers minded critical of the various phenomena of life.



<b>INDICE</b>	<b>pág.</b>
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
INDICE	viii
INTRODUCCIÓN	xii

## **CAPITULO I**

El problema de investigación

1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	7
1.3 Formulación del Problema	9
1.4 Delimitación del Problema	9
1.5 Justificación	10
1.6 Objetivos	12

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

2.1 La Educación en el Ecuador	14
--------------------------------	----

2.1.1 Los niveles Educativos	14
2.1.2 Ley Organiza de la Educación Intercultural	15
2.1.3 La estructura de la Educación	15
2.1.4 Niveles de Educación	16
2.1.5 Actualización de la reforma curricular P.A E.G.B	17
2.1.6 Objetivos del P.A E.G.B	28
2.1.7 Planificación por bloques	29
2.2 Aprendizaje significativo	31
2.3 Teoría de Vigosky	32
2.4 Teoría de Ausubell	33
2.5 Ambiente para la educación	34
2.6 Qué es ambiente de aula P.A E.G.B	35
2.7 Características físicas del ambiente del aula	38
2.8 Clases de áreas	40
2.9 Perfil de la Maestra Parvularia	47
2.10 El Proceso de Enseñanza – E.R.C.A	48
2.11 Ciclo de aprendizaje	49
2.12 Niveles de comunicación	52
2.13 Planificación curricular	54
2.14 ¿Qué es material didáctico?	56
2.15 Fundamentación teórica	58

2.16 Fundamentación Pedagógica	59
2.17 Fundamentación Psicológica	59
2.18 Posicionamiento teórico Personal	61
2.19 Glosario de Términos	63
2.20 Interrogantes de Investigación	64

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Tipos de Investigación	65
3.2 Métodos	65
3.3 Técnicas e instrumentos	66
3.4 Población y muestra	67

### **CAPITULO IV**

<b>ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>70</b>
--	-----------

### **CAPITULO V**

5.1 Conclusiones	91
5.2 Recomendaciones	92

## **CAPITULO VI**

6.1 Esquema de la propuesta	94
6.2 Justificación	94
6.3 Fundamentación	96
6.4 Objetivos	100
6.5 Ubicación sectorial	101
6.6 Desarrollo de la propuesta	101
6.7 Impactos	146
6.7.1 Impacto Social	146
6.7.2 Impacto Educativo	147
6.7.3 Aspecto económico	147
6.8 Difusión	148
6.9 Bibliografía	148
6.10 Lincografía	149
6.11 Anexos	150
Matriz categorial	150
Fichas de observación	153
Encuestas	156
Fotos	159

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se refiere a los ambientes de aula dentro de las Instituciones de Primer Año de Educación General Básica, el principal propósito es investigar como los niños aprenden en ambientes de aula adecuada. A continuación se detalla como esta estructurado el presente proyecto de investigación:

### **CAPITULO I**

Se presenta la reseña histórica de las presentaciones, planteamiento, justificación, objetivos de la misma.

### **CAPITULO II**

Se realiza la consulta sobre niveles educativos, LOEI, objetivos del P.A.E.G.B, aprendizaje significativo, que es ambiente, perfil de la maestra, planificación, material didáctico, posicionamiento teórico, fundamentación.

### **CAPITULO III**

Están los tipos de investigación, métodos, técnicas así como la población.

### **CAPITULO IV**

Se refiere al análisis e interpretación de resultados tanto gráfico como teórico

### **CAPITULO V**

Se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

### **CAPITULO VI**

Se detalla la propuesta alternativa llamada “Guía Didáctica para Innovar los Ambientes de Aprendizaje”

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Antecedentes**

En los Primeros Años de Educación General Básica de las Instituciones “MARÍA MONTESSORI” y la “UNE” de la ciudad de Ibarra, se pudo observar que existen niñas y niños, con un bajo índice de atención, concentración en el aula.

Por tal motivo nos hemos enfocarnos en dicho tema para poder lograr en ellos una mejor atención y concentración, creado en el aula un ambiente adecuado, el cual este acorde a sus necesidades y expectativas ayudando de esta manera a su desarrollo académico, intelectual y psicológico de los niños y niñas.

Según estudios realizados en el país con las pruebas aprendo uno de los factores más débiles en el desarrollo integral de los niños es el lenguaje oral, puesto que los mismos no tiene una comunicación fluida y tomando en cuenta que el lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado por excelencia.

En el sistema educativo las maestras no toman muy en cuenta la importancia del ambiente del aula en los primeros años de Educación básica ya que la falta de éste ocasiona inconvenientes en el desarrollo de la

creatividad, y otros procesos mentales por ejemplo: la memoria, la audición, memoria lógica, entren otros

La incidencia de estos problemas que presentan los niños es muy frecuente, por lo que se hace necesario que en el aula exista un ambiente adecuado lleno de material didáctico de acuerdo a los Bloques curriculares, por lo que debe existir información clara y precisa sobre la adecuada ambientación del aula.

Los niños tienen gran dificultad al momento de realizar actividades dentro del aula, donde deben poner énfasis en la lectura y escritura especialmente en la correcta pronunciación de las palabras ayudadas de material didáctico dentro del aula. Ya que es comprobado que todos los seres humanos nacemos con la habilidad innata de observación y comunicación con nuestros semejantes, pero no solamente intervienen factores auditivo y visual a través de los cuales se va estructurando el lenguaje infantil, sino que es fundamental la manipulación de los objetos, para que intervengan todos los sentidos.

El ambiente adecuado en las aulas ayuda al niño a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, o entablar nuevas amistades conocer y comprender las experiencias de los otros. Entonces es importante mantener informados a las personas que intervienen en el presente trabajo sobre la importancia de trabajar en aulas con ambientes adecuados.

## **RESEÑA HISTORICA DEL JARDIN DE INFANTES “MARIA MONTESSORI”**

El Jardín de Infantes “María Montessori” de la parroquia el Sagrario de la ciudad de Ibarra, fue gestionado por iniciativa de la Junta General de profesores de la Escuela “Pedro Moncayo” conformado por la comisión de las Srtas. Profesoras Ernestina Dávila, Ana Luisa Leoro Y Georgina de Carcelén, quienes acudieron al despacho del Sr. Ministro de Educación de aquel entonces Dr. Luis Fernando Villamar, para solicitar la creación del Jardín de infantes anexo a la escuela con el afán de dar atención a la población infantil de la mejor manera. Iniciativa que aplaudió el Sr. Ministro, en el mes de septiembre de 1934, por medio del Director de Educación de esa época el Dr. José Villamar se crea el Jardín de infantes “María Montessori” nombrando además a las Srta. María Esther Castelo y Bertha Yépez León, profesoras respectivamente, funcionando en la escuela, Pedro Moncayo.

Continuando con sus funciones de Directora la Srta. Ana Luisa Leoro, trabaja mucho por la niñez hasta el año de 1.951 que asumió la Srta. Lucila Yépez el cargo de nueva Directora del jardín de Infantes “María Montessori” hasta el año 1.965.

Posteriormente en los años (1965-1969) paso a ser la Srta. Laura Marina Reyes Directora ejerciendo dicha función con más responsabilidad y agrado. Para el año (1.969-1975) Digna Varela fue elegida por unanimidad Directora de la Institución trabajando con mucho esfuerzo para que la Institución salga adelante.

En el año de (1.975-1.985) La Srta. Laura Torres Ilego hacer elegida la nueva Directora de la Institución teniendo mucha acogida por las



maestras, padres de familia la niñez de aquel tiempo, trabajando así por la creación de nuevas aulas didácticas, hasta que en (1.985-2.008) fue nombrada una nueva Directora La Srta. Guadalupe Toro Moreno asumiendo dicha función, y poder continuar con las obras hechas por la anterior Directora.

Logrando así ser el Jardín más grande y con más niñez de la ciudad de Ibarra.

Para finales del año 2008 hasta la presente fecha asumió el cargo la Lcda. Alicia Yépez quien día a día trabaja para que el nombre de esta Institución salga adelante con éxito.

Esta nueva Institución atiende a niños y niñas bajo los principios pedagógicos relevantes de Froebel y la Dra. María Montessori, en los últimos tiempos el Jardín de Infantes ha ido creciendo rápidamente, respondiendo a una necesidad real de la comunidad que lo hace cada vez más eficiente.

En el campo pedagógico por medio de sus técnicas y estrategias, satisfacen las necesidades fundamentales de los niños y niñas en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas mediante las nuevas técnicas activas, auxiliares valiosas para el desarrollo integral de los niños y niñas; en el ámbito psicológico permite aumentar el grado social y cultural para lograr una adaptación favorable al nuevo entorno, practicar normas de convivencia y un conocimiento y disfrute de nuestra cultura.

En la actualidad su personal docente es altamente calificado y con experiencia y esta formado por:

Lic. Alicia Yépez Directora

Lic. Mercedes Benavides Docente

Lic. Silvia Flores Docente

Lic. Mariana Guerrero Docente

Prof. Lorena Aguirre Docente

Prof. Yolanda Flores Docente

Prof. Roció Yépez Docente

Lic. Maritza Quingla Docente

Lic. Miriam Espinoza Docente

Lic. Rodolfo Barahona Especial de Computación

Lic. Patricio Especial de Cultura Física

Quienes día, tras día trabajan para tener niños y niñas con valores, responsabilidad y con cambios educativos que les permitan desarrollarse en un futuro mejor.

### **RESEÑA HISTORICA DEL JARDIN DE INFANTES “UNE”**

El 20 de julio de 1981 se reunieron un grupo de moradores del barrio Santo Domingo quienes dirigidos por un grupo de tres profesoras, en asamblea vieron la necesidad de que en este Barrio se creara un Centro de Educación Pre- escolar y se pusieron a realizar gestiones para conseguir tal efecto, acudieron a la “UNE” de Imbabura y realizaron las gestiones pertinentes a través de una comisión ante la Dirección Provincial de Imbabura, esta diligencia dio frutos un 13 de octubre de

1981 y por disposición Ministerial se crea en esta ciudad el Jardín de Infantes “UNE” de la parroquia el Sagrario del cantón Ibarra, el cual comenzó con una sola maestra profesora Fanny Guzmán con un solo paralelo, funcionando en una habitación prestada por la “UNE”.

Después de realizadas muchas gestiones se consiguió la donación del terreno para la construcción del Jardín de Infantes en donde se edificó lo que actualmente el plantel hoy dispone.

El Jardín de Infantes “UNE” es un centro educativo que tiene la infraestructura adecuada para atender a los niños y niñas de 5 años de edad, la población infantil total alcanza un máximo de 120 niños y niñas distribuidos en 4 paralelos de 30 estudiantes equivalente de acuerdo al género.

Cuenta con 4 maestras de aula, 2 auxiliares Parvularias, profesores especiales de música, cultura física, computación contando así con estudiantes de vinculación con la comunidad de la Universidad Técnica del Norte, quienes colaboran con el área de Inglés y Psicología.

Las maestras que elabora aquí están preparadas, capacitadas permanentemente, son responsables dispuestas al cambio con muchos años de experiencias en el nivel Pre-escolar.

Los padres y la comunidad en general tienen una buena imagen de la Institución, la misma que sigue a través de los años con un alto prestigio

académico prueba de ello es la demanda estudiantil que existe años tras años hasta la actualidad.

## **1.2.- Planteamiento del Problema**

El mundo crece, se desarrolla, cambia constantemente, al mismo ritmo la Educación debe irse modificando de acuerdo a las nuevas tendencias y expectativas del niño y la niña. A pesar de que las autoridades y el gobierno en general, en los últimos tiempos están preocupados por una educación de calidad, existe todavía un gran número de maestras que no colaboran con el nuevo cambio, pues demuestran poco interés en capacitarse constantemente afectando de alguna manera al desarrollo de los estudiantes en lo intelectual, académica y social, entonces queremos concientizar a las mismas que tenemos en nuestras manos a educandos y por tal motivo tenemos que trabajar de una forma consiente para el desarrollo de todos los infantes.

Muchas pueden ser las causas para que los niños y niñas no desarrollen ampliamente su imaginación, su creatividad siendo una causa de esto la falta de ambientación y material didáctico en el aula y particularmente fuera de ella de acuerdo a los temas a tratar, espacios importantes que mejora la calidad de la enseñanza – aprendizaje, pues ahí es cuando ellos adquieren un alto nivel de inteligencia elevando su nivel de pensamiento teórico - práctico, creativo, consiguiendo así fortalecer su personalidad, su autoestima para que de esta manera puedan enfrentarse y desenvolverse de mejor forma en el entorno natural, social, cultural del mundo que los rodea.

A pesar que existe una buena predisposición por parte de las maestras parvularios en decorar y ambientar el espacio físico del aula para que de

alguna manera sea un lugar acogedor y propicio para desarrollar el; proceso de enseñanza - aprendizaje, en momento el material que se utiliza no está acorde con el tema a tratarse. Lejos de ayudar en la enseñanza – aprendizaje puede ocasionar confusiones, distracciones, desmotivaciones, desconcentraciones y poca atención causando desinterés.

Varios factores influyen para que de alguna manera el material didáctico que queremos elaborar para el desempeño de nuestras funciones académicas sean incompletos. Pues no solo basta con la predisposición que nosotras como maestras tengamos para impartir nuestra clase, también debe existir el apoyo permanente de los padres de familia para que con su ayuda económica nos permita abastecernos de material suficiente, adecuado y oportuno para que este no sea el limitante y una debilidad al momento de impartir nuestra cátedra, pero sobre todo el mantener un ambiente afectivo y físico adecuado del aula es imperativo, de acuerdo a las nuevas leyes establecida por el gobierno.

Dentro de la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica, en la actualidad el ambiente de aula se debe trabajar de acuerdo a los bloques curriculares, convirtiéndose así en una prioridad dentro de las Instituciones de los Primeros Años de Educación General Básica, sin embargo la falta de tiempo del docente ha hecho que el ambiente de aula no esté acorde al tema a tratarle, por este motivo no existe un ambiente que motive a los niños y niñas a un buen desenvolviendo, participación, concentración, atención para un aprendizaje significativo. A partir del año lectivo 2011-2012 se ha creado las 8 horas laborables de los docentes, lo que ayuda a la organización y planificación de las jornadas diarias en ambientes educativos adecuados.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Influye el ambiente del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de las Instituciones “María Montessori” y “UNE” de la ciudad de Ibarra?

### **1.4 Delimitación**

#### Delimitación Espacial

El lugar donde se aplicó la investigación fue en los Primeros Años de Educación General Básica de las Instituciones “María Montessori” y “UNE”; “María Montessori” se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia el Sagrario, calle García Moreno 2-24 y Salinas sector este de la ciudad de Ibarra. “UNE” se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia el Sagrario, barrio Santo Domingo, Calle Sánchez y Cifuentes 1-84 y Obispo Checa sector norte de la ciudad de Ibarra.

#### Delimitación temporal

Esta investigación se la realizó en el periodo comprendido 2011 – 2012

## **1.5 Justificación**

El presente trabajo tuvo la finalidad de mejorar el interés, la atención y la concentración de los niños y niñas dentro de un buen ambiente del aula, con lugares apropiados, un buen material didáctico que motive y despierte el desarrollo intelectual de los infantes del Primer Año de Educación General Básica.

El Sistema Educativo Nacional según la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento, se encuentra organizado por niveles que mantienen un currículo constituido de varios elementos, en la que consta que una de las funciones del maestro es utilizar todos los instrumentos, herramientas y ambientes para que el niño adquiera nuevos y significativos conocimientos.

La Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica proyecta una nueva visión de la Educación para el cambio, basada en la calidad y calidez; donde el protagonista es el niño y niña, ofreciendo flexibilidad de la planificación, es decir, que el docente puede adaptar al medio y de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

El nuevo enfoque educativo considera que para el Nivel Preparatorio, el aula debe ser un lugar de estímulo, trabajo y esfuerzo para alcanzar las metas, por tanto, los docentes debemos realizar la intervención pedagógica en función de los niños, desarrollando procesos metodológicos activos, participativos basados en las estrategias apropiadas para una edad y el nivel de atención y concentración.

Los aportes de esta investigación, fueron de importancia en el campo pedagógico y didáctico, por estar enfocados a mejorar el ambiente del aula para un proceso de enseñanza – aprendizaje efectivo. También permitió descubrir falencias en el proceso de enseñanza - aprendizaje asociado con el ambiente del aula.

El estudio de este tema benefició a todos los niños y niñas, Personal Docente de los Primeros Años de Educación Básica de la Instituciones Educativas “María Montessori” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, brindando información a todos los involucrados en el proceso educativo, estableciendo pautas y compartiendo experiencias que permitirán orientar efectivamente su labor educativa.

Los resultados obtenidos fueron de suma importancia puesto que constituyen en cimientos para futuras investigaciones y en base a ellos realizar campañas que efectivicen el ambiente del aula y que tengan una indiscutible proyección presente y futura hacia la sociedad.

Este trabajo es un referente del quehacer educativo de la ciudad de Ibarra, pues aportará algunos elementos que pueden ser útiles para la planificación curricular, su utilización por todas las instituciones educativas generó la elaboración de propuestas alternativas que servirán para mejorar los ambientes del aula en beneficio de una buena salud mental, emocional y física.



## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1.- Objetivo General**

Determinar la influencia del ambiente del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de las Instituciones “María Montessori” y “UNE” durante el año lectivo 2011-2012 y propuesta de nueva ambientación.

### **1.6.2.- Objetivos específicos**

- Diagnosticar el ambiente del aula en los que trabajan los Primeros Años de Educación General Básica en las Instituciones Educativas “María Montessori” y “UNE”.
- Diagnosticar como afectan estos ambientes de aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.
- Conocer que material didáctico utilizan las docentes y si es el adecuado para crear un ambiente de aula.
- Realizar una guía de nueva ambientación para trabajar de acuerdo a los nuevos bloques curriculares.

- Socializar con las maestras parvularias la propuesta de nueva ambientación.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 La Educación en el Ecuador

La Educación en el Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación, la misma que se rige por la Ley Orgánica de Educación Intercultural que el Art. 4 habla sobre el derecho a la Educación y en su art. 40 sobre los niveles de Educación inicial en donde nos indica que la Educación de los niños /as de tres a cinco años es obligatoria del estado a través de modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

[www.educaciondelEcuador.com](http://www.educaciondelEcuador.com)

##### 2.1.1 Los Niveles Educativos

Art. 27 denominación de los niveles educativos.- el sistema nacional de educación tiene 3 niveles inicial, básica y bachillerato.

**El nivel de educación inicial** se divide en dos sub niveles 1.-

**Inicial 1.-** que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta 3 años de edad.

**Inicial 2.-** que comprenden de 3 a 5 años de edad.

**El nivel de Educación General Básica se divide en 4 sub niveles:**

**1.- Preparatoria a 1.º.-** que corresponde a un grado de Educación General Básica y referentemente se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad.

**2.- Básica elemental** que corresponden a 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> grado de educación general Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad.

**3.- Básica media** que corresponden a 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> 7<sup>o</sup> grados de educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.

**4.- Básica superior** que corresponde a 8<sup>o</sup> 9<sup>o</sup> 10<sup>o</sup> grados de educación general Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad. (pag.15)

### **2.1.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Es una ley creada por la Asamblea Nacional posteriormente fue vetada por el Presidente de la Republica con fecha 11 de febrero del 2011.

**Art 28.-** De la Constitución de la Republica establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizara el acceso universal, permanencia, movilidad y egresos sin discriminación alguna y la obligatoriedad en nivel Inicial, Básico y Bachillerato o su equivalente (pag.42)

### **2.1.3 LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Art. 37.- Composición.-** El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, a demás de las Instituciones, programas, políticas, recursos y autores del proceso educativo, a si como acciones en los niveles de Educación Inicial, Básica y Bachillerato, y

estará articulado con el sistema de Educación Superior. Para los pueblos ancestrales nacionalidades indígenas rige el sistema de Educación Intercultural Bilingüe que es instancia desconcentrada. (pág. 45)

## **Art. 40**

### **2.1.4 Nivel de Educación Inicial**

El Nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños/as desde los 3 años hasta los 5 años de edad, garantiza y respeta sus derechos diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación Inicial se articula con la Educación General Básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

Educación Inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que correspondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños/as de 3 a 5 años.

La Educación de los niños/as, desde su nacimiento hasta los 3 años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades certificadas por la autoridad Educativa Nacional. (pág.47)

### **2.1.5 La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica**

Se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que-hacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, jerarquización de la formación humana en articulación con la preparación científica y cultural la comprensión entre los seres humanos respeto, solidaridad y honestidad interculturalidad plurinacionalidad.

Educativo se orienta a la formación de ciudadanas y ciudadanos con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad demostrando, respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir. El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza.

En general, la condición humana se expresa a través de las destrezas y los conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio, los cuales se precisan en las clases y procesos de aulas e incluso en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

La dimensión epistemológica del diseño curricular, es decir, el proceso de construcción del conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación Básica. Esto implica:

Observar, analizar, comparar, ordenar, y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre si, buscando aspectos comunes, y relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas;

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio;
- Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

La proyección epistemológica se refleja en el gráfico siguiente:

La sociedad - la naturaleza - la comunicación e interacción entre los seres humanos los objetivos educativos las destrezas y conocimientos a desarrollar situaciones - casos - problemas a resolver – producciones lectura – comprensión.

Una visión crítica de la Pedagogía: un aprendizaje productivo y significativo:

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los alumnos/as en el proceso educativo, participando activamente en la transformación de la sociedad.

En esta perspectiva pedagógica, la actividad de aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la actividad de estudio, para llegar a la meta cognición por procesos tales como:



La destreza es la expresión del saber hacer en los estudiantes .caracteriza el “Dominio de la acción” y en el concepto curricular realizando de le ha añadido criterios de desempeño, los que orienten y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: ¿pueden ser condicionantes de rigor científico – cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación micro curricular con el sistema de clases y tareas de aprendizaje. De acuerdo con su desarrollo y sistematización, se graduaran de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración.

(Fortalecimiento curricular 2010)

Enfoque del Primer Año de Educación General Básica

- ◆ Desarrollo integral de niños/as

**Objetivos Educativos Primer Año General Básica**

- ◆ Desarrollar la autonomía de los niños/as mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en si mismo, el respeto la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.

- ◆ Estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del mediante y de su patrimonio cultural.

(Fortalecimiento curricular 2010)

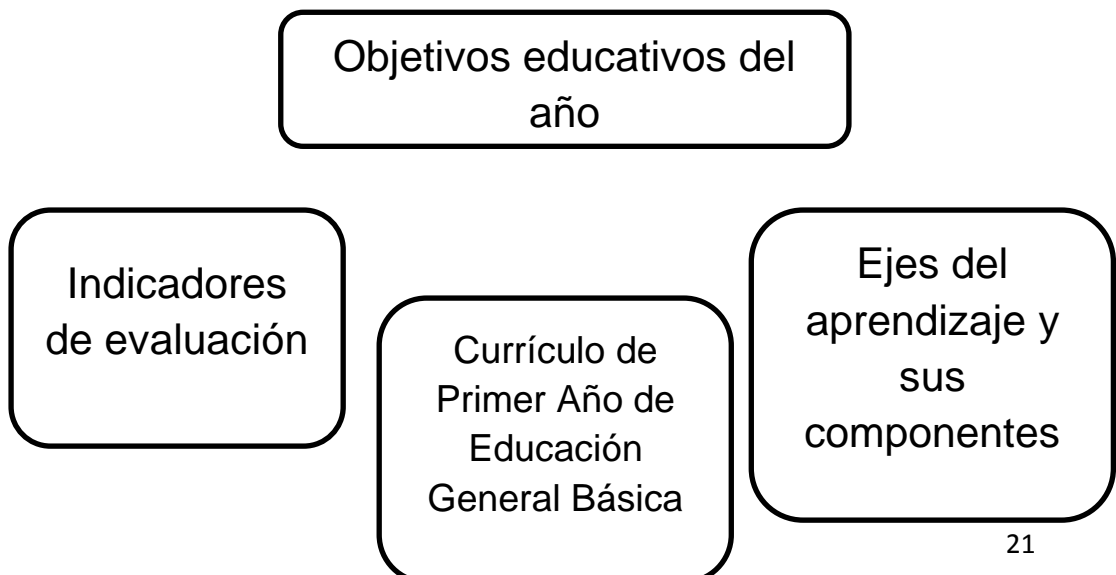
### **Ejes de aprendizaje**

- ◆ Tres ejes del aprendizaje
- ◆ Siete componentes de los ejes del aprendizaje
- ◆ Cinco bloques curriculares

### **Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje del Primer Año de Educación General Básica**

- ◆ Conceptuales
- ◆ Metodológicas
- ◆ Evaluación

### **Diagrama del Primer Año de Educación General Básica**



Precisiones para la  
enseñanza y  
aprendizaje

Destrezas con criterio  
de desempeño

(Fortalecimiento curricular 2010)

La importancia de enseñar y aprender en Primer Año de Educación General Básica

En el primer año de Educación General Básica es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas. Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía.

Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros y compañeras, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones.

Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática con el fin de que las niños/as desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, solucionar problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar y explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, el docente debe conocer que el enfoque con el cual se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que articula con el segundo año y los años subsiguientes. Por este motivo, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los niños/as adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro

dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además por- que juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan.

También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. En primer año comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el Otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información

Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que sus estu- diantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus para textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren actividades de placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella.

Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen tareas simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser

humano ya que permiten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral.

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que el docente de Educación Básica sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo, crítico y al mundo social.

En el Primer Año de Educación General Básica, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en niño/a únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representan roles, inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir, desarrollan el pensamiento.

Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza - aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de los niños y niñas a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje.

Además, esta evaluación debe ser tratada de manera sistemática para que permita determinar el avance de los estudiantes en el dominio de las

destrezas planteadas, incrementando su nivel de complejidad a través del proceso.

Es necesario que el docente seleccione adecuadamente las técnicas evaluativas, priorizando en este nivel la observación del desempeño de los estudiantes en las diversas situaciones cotidianas, tomando como referente los Indicadores esenciales de evaluación que son:

Evidencias concretas de los aprendizajes adquiridos durante el año escolar, los mismos que se detallan al final del documento.

Como ya se comentó en un principio, el currículo de primero de Básica adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del educando, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con niños/as, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo con la secuencia en que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Esto debe aplicarse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran los estudiantes de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje.

Es bueno destacar que ésta es una **división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico**, en la que los componentes y los ejes del aprendizaje se vinculen entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer el desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico - matemáticas y, al mismo tiempo, permitirles una intensa interacción de convivencia, además de beneficiar su expresión corporal.

Será dentro del micro currículo donde el docente organice la planificación, basándose en la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de Educación Básica adopta como finalidad el facilitar el desarrollo integral del niño/a.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primero de Básica son los cimientos para la articulación con los siguientes años de Educación Básica.

(Fortalecimiento curricular 2010)



### **2.1.6 Objetivos del Primer Año de Educación General Básica del Estudiante**

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
  - Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
  - Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.
- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

Actualización de la reforma curricular 2010 P.A.E.G.B (pag.28)

### 2.1.7 Planificación por bloques curriculares

<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Componentes de los ejes del aprendizaje</b>	<b>Bloques curriculares</b>
<b>Desarrollo personal y social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis nuevos amigos y yo</li> <li>• Mi familia y yo</li> <li>• La naturaleza y yo</li> <li>• Mi comunidad y yo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi país y yo</li> </ul>
<b>Conocimiento del medio natural y cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>• Relación lógico-matemáticas</li> </ul>	<b>Destrezas con criterio de desempeño por bloques curriculares y componentes de los ejes del aprendizaje</b>
<b>Comunicación verbal y no verbal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	

## 2.2 Aprendizaje significativo

El **aprendizaje significativo** se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras. El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla. Siendo así un aprendizaje

- Permanente el aprendizaje que adquirimos es a largo plazo.
- Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.
- Está basado sobre la experiencia, depende de los conocimientos previos.

**[es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_significativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)**

### **2.3 Teoría del aprendizaje según Vygotsky**

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

**[www.psicopedagogia.com/...](http://www.psicopedagogia.com/)**

## 2.4 Teoría del aprendizaje según Ausubel

El principal aporte es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Por esto, este modelo es más adecuado para los niveles más altos de primaria.

Otro aporte al constructivismo son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al alumno frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno.

Los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

**Comparativos:** activan los esquemas ya existentes, es decir le recuerdan lo que ya saben pero no se dan cuenta de su importancia, también puede señalar diferencias y semejanzas de los conceptos. **Explicativos:** proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitaran para entender la información que subsiguiente. También ayudan al alumno a aprender, especialmente cuando el tema es muy complejo, desconocido o difícil; pero estos deben ser entendidos por los estudiantes para que sea efectivo en su enseñanza- aprendizaje.

**[www.slideshare.net/.../aprendizaje-significativo-ausub.](http://www.slideshare.net/.../aprendizaje-significativo-ausub.)**

## **2.5 AMBIENTES PARA LA EDUCACIÓN**

Distintos estudios han establecido la relación directa entre la calidad de la educación y la calidad de los ambientes donde esta se desarrolle. Desde la pedagogía se reclaman entornos que apoyen y estimulen los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la infancia, la calidad de los ambientes para la educación es aún más relevante, dada la sensibilidad al entorno, el permanente descubrir en lo individual y colectivo y el intenso estímulo de lo cognoscitivo en la edad temprana.

Buscar y construir ambientes de calidad para la infancia, en su arquitectura, su dotación, su mobiliario, no solo es una meta ideal sino la obligación de una sociedad responsable que proyecta su futuro, protegiendo y estimulando el desarrollo de nuestros niños y niñas, decidiendo por ellos y por su bienestar.

Ambientes seguros, funcionales, lúdicos y recreativos, escenarios bellos (la escuela es un ámbito estético habitable), ambientes cálidos que permitan ser cobijo en esa transición entre el hogar y la escuela son el reto a alcanzar en los futuros jardines y gradualmente en los actuales.

El jardín infantil nos evoca el parque, el juego, la cercanía de niños y niñas con la naturaleza y en tal sentido su diseño debe propiciar este encuentro.

El oportuno momento al convocar esfuerzos interinstitucionales que contribuyen en la búsqueda de lineamientos y recomendaciones para la construcción de esta nueva infraestructura escolar y el mejoramiento de la actual, es apenas una guía inicial que se deberá complementar y enriquecer con los aportes de pedagogos, arquitectos, ingenieros, técnicos, docentes, administradores y la comunidad en general, para el planeamiento, diseño, construcción y conservación de un mejor hábitat escolar para la infancia.

## REQUERIMIENTOS PEDAGÓGICOS

En primera instancia es fundamental establecer que estos estándares y recomendaciones son la respuesta a los lineamientos pedagógicos que se pretenden implementar como políticas generales Distritales en Bogotá para la Educación Inicial y deben ajustarse y apoyar los diferentes requerimientos particulares de cada institución establecidos a través de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI).

### **Ambiente de aprendizaje de aula pdf**

#### **2.6 ¿Qué es ambiente de aula del Primer Año de Educación General Básica?**

El ambiente en Primer Año de Educación General Básica, es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clase. Sin embargo se debe tener claridad que toda actividad y situación.



Dentro y fuera del salón de clases puede ser motivo de enseñanza aprendizaje. Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos, elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales.

Es importante que exista un ambiente de libertad para que el niño desarrolle su potencial creativo. Y a su vez existan reglas para el manejo de los elementos, el lugar donde van guardados, hacer buen uso de ellos, reglas sociales: esperar el turno cuando el juguete o material lo tiene un compañero, no tirarlos. Los niños que sienten libertad para intentar nuevos modos de usar los materiales, serán más creativos que los niños a quienes se les enseña que sólo existe un modo correcto de hacerlo todo.

Es necesario y recomendable que desde el primer día el maestro permita que los niños experimenten, es decir, dejar que éstos dejen aflorar a través de la escogencia de los materiales su interés, posibilitando que el maestro a través de la observación se dé cuenta de lo que a cada niño le gusta; si por el contrario, el maestro vacila o les da muestra a los niños de qué han de hacer en la actividad, entonces aguardarán cada día la intervención o guía del maestro.

En el proceso de planificación se requiere que el maestro tenga en cuenta la manera como distribuye los espacios al interior del salón de clase, por lo que esta actividad debe ser prevista antes de que se comience el período escolar. En esta adecuación deberá evaluar los materiales a

utilizar y definir de qué manera pueden estimular y ayudar al alcance de los objetivos previstos para cada actividad.

El maestro a la hora de disponer los muebles en el salón de clase, debe tener en cuenta lo siguiente: un lugar para trabajar él o ella y que desde éste pueda visualizar toda la clase, no debe haber ningún mueble alto en mitad de la clase. La estrategia es que ellos estén recostados a la pared. Todos los niños deben tener su lugar para trabajar. Por otra parte, se hace necesario profundizar y entender los términos espacio físico y ambiente físico, los cuales a pesar de estar interrelacionados no quiere decir que apunten a lo mismo. Según Iglesias (1996), el espacio físico se refiere al local donde se realizan las actividades, el cual se caracteriza por tener material, mobiliario, decoración y objetos; mientras que el ambiente, es el conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; como, por ejemplo, los afectos y las interrelaciones entre las niños/as y el docente.

El ambiente físico se define como el conjunto de relaciones interpersonales que se dan en el aula, y el espacio físico donde se lleva a cabo la labor educativa. Al respecto Iglesias, define el ambiente como un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida. Por esto, el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, el modo en que estén organizados y la decoración, indican el tipo de actividades que se realizan, las relaciones que se dan, así como los Intereses de los niños/as.

## **2.7 Características físicas del ambiente del aula**

El ambiente del salón de clase es importante, dado que éste es el sitio en que se llevan a cabo la mayoría de las actividades; por esto, es fundamental que éste favorezca la estimulación en las áreas del desarrollo integral del niño/a.

Deben existir las siguientes características, para que exista un buen ambiente de aula: El ambiente sin críticas contribuirá a que el niño/a se sienta seguro y sin amenazas, ni de parte del maestro ni de sus compañeros o de su familia, por lo que las expectativas deben mantenerse a un nivel razonable para que el niño pueda esperar tener éxito.

- ❖ El tamaño del aula debe ser lo suficientemente grande como para que los niños/as puedan desplazarse libre y cómodamente al trabajar, así como poseer la capacidad de albergar el mobiliario y material necesarios para favorecer la labor educativa.
  
- ❖ El arreglo del aula afecta directamente la conducta de los niños. Los materiales agrupados en áreas bien definidas ayudarán a que los niños hagan elecciones y se interesen en su trabajo. Con este tipo de arreglo, los niños/as se ven motivados a explorar y a concentrarse permitiendo el movimiento para pasar de una actividad a otra, y al mismo tiempo la posibilidad de distracción.
  
- ❖ En este proceso de adecuación del aula se recomienda que esté dividida en áreas de trabajo, en las que se coloquen materiales y

estímulos que inviten al niño/a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar, compartir e interactuar en forma directa con sus iguales y el docente. También, favorecer en el educando la independencia, la autonomía, la responsabilidad, el autocontrol, la cooperación, la concentración, el trabajo en equipo y la organización.

- ❖ Estas áreas de trabajo deben estar claramente delimitadas para que el niño/a pueda distinguir fácilmente el espacio de cada una, sin que se vean como compartimentos aislados. La clara delimitación ayuda a la organización más definida de lo que el niño espera construir en ese espacio.
  
- ❖ La cantidad de áreas varía de acuerdo con el espacio físico que se cuente, el planteamiento curricular que se siga y a la riqueza del material que se posea. De esta forma, el arreglo de los espacios se interrelaciona con otros elementos del contexto didáctico. Sin embargo, entendiendo las necesidades de los niños deben ubicarse, al menos, cuatro áreas básicas: dramatización, construcción, juegos tranquilos, y centro de lenguaje. Si el espacio lo permite, pueden colocarse áreas como artes plásticas, científica, agua, arena y carpintería, entre otras; el espacio exterior también puede ser aprovechado y ubicar allí algunas áreas.

## **2.8 Clases de áreas**

### **Área de roles:**

El equipo y los materiales de esta área le permiten al niño aprender sobre el mundo que lo rodea. En ella se incluyen muebles, ropa de disfraz y una variedad de accesorios que ayudarán a que los niños desempeñen los papeles que ven en casa, en la escuela y en su comunidad. Esta área, por lo general, se diseña para que parezca una casa.

### **Área de construcción**

Los cubos son una parte básica del salón de niños/as pequeños, ya que proporcionan una variedad de experiencias de aprendizaje. La construcción con cubos estimula la coordinación de los músculos, la diferenciación sensorial, la coordinación entre la vista tacto y facilita a los niños recrear su medio ambiente. Esta área incluye un conjunto de cubos en forma de cuadrados, rectángulos y triángulos que pueden ser grandes y livianos para que los niños puedan manipularlos libremente, y a la vez debe haber otros materiales que motiven la creación de diferentes estructuras, como parques, casas, barrios, edificios, ciudades, granjas, tuberías, túneles, parques, carreteras, gasolineras y otros.

El acondicionamiento de esta área requiere de un orden especial en donde los cubos y accesorios estén guardados por figuras y tamaños en estantes bajos para que sean accesibles a los niños.

- ◆ Rectángulos
- ◆ Cuadrados en el aula
- ◆ Triángulos

## **Área lógico matemática**

Los materiales que se encuentran en esta área incluyen rompecabezas, fichas y tableros, juguetes para apilar, cuerdas y otros juguetes que desarrollan la coordinación entre ojo y mano, la coordinación de músculos pequeños y los conceptos de tamaño, forma, color y la relación de las partes con el todo.

Para que el niño trabaje con este tipo de materiales, es necesario que haya un silencio relativo y, por lo tanto, esta área deberá estar cerrada y separada de las áreas de juegos activos. Para que el niño se sienta cómodo se recomienda que haya mesas y sillas.

### ◆ Rompecabezas

- ◆ Bingos
- ◆ Loterías
- ◆ Domino
- ◆ ◆ Cuerdas

## **Área de arte:**

En esta área debe haber una provisión de crayolas, arcilla húmeda, pintura, pinceles de varios tamaños, esponjas, tijeras y papel de distintos tamaños, colores y formas. Para que la actividad se desarrolle de la mejor manera, es necesario que el niño tenga el suficiente espacio en el suelo o mesas suficientes.

- ◆ Crayolas
- ◆ Arcillas
- ◆ Pintura
- ◆ Pincel

Ambiente en el aula

### **Área de ciencia:**

En esta área lo que se quiere es estimular al niño para que aprenda a coleccionar, estudiar, clasificar, observar, separar las cosas, etc., por lo que debería tener objetos como una mesa adecuada a la estatura de los niños para que realicen allí experimentos, así como material traído por ellos, por ejemplo, piedras, hojas, plantas, insectos, también harina, café, sal, azúcar, maicena, colorante vegetal, agua, recipientes para mezclar, envases plásticos, cucharas, lupas, microscopio, y otros elementos necesarios cuando se realiza un experimento específico.

- ◆ Lupa
- ◆ Metro
- ◆ Implementos: Recipientes, alimentos, artículos

### **Área de juegos con agua:**

Esta puede acondicionarse tanto adentro del aula como fuera (depende el tamaño del espacio), con el fin de que el niño a través del juego con el agua pueda aprender conceptos como peso, textura, cantidad y capacidad.

Los materiales que el maestro debe tener en cuenta son: embudos, mangueras de distintos tamaños y grosores, esponjas de diferentes consistencias, palanganas, baldes, coladores, jeringas, recipientes de tamaños variados, objetos que floten y otros que no, colorante vegetal, champú, gabachas plásticas.

### **Área de arena:**

Es importante resaltar que ésta no debe confundirse con el arenero del patio, pero por efectos de espacio se puede trabajar en él con este objetivo. La arena como elemento natural tiene propiedades diversas: fluida y sólida; cuando está seca se puede utilizar como el agua y cuando está húmeda de otras formas.

Por las posibilidades que ofrece, éste es uno de los sectores más visitados por los niños, se le puede trabajar con las manos o con utensilios diferentes, permite actividades tridimensionales como construcción y excavación, y bidimensionales, en forma de dibujos.  
Página 14 DI aula

### **Área de carpintería:**

En esta área se pueden encontrar materiales como mesa fuerte, un equipo de madera, clavos, martillo, serruchos, grapas, etc.; para este tipo de actividades es necesario que el maestro siempre esté presente y se recomienda que esta área sea aislada. En esta área, por lo general, se trabaja como en el espacio de roles, con los muebles y artículos que hoy en día se encuentran en el comercio.

### **Área de música:**

En determinada parte del salón, se pueden poner a disposición de los niños instrumentos de ritmo, ya sean campanas, tambores, flautas, etc., los cuales deben estar a su alcance. Esta área se puede tener dentro de



la clase como un espacio o fuera de ella como el salón de música que sería para todos los grupos.

### **Área de biblioteca:**

Debe estar ubicada en un área tranquila del aula, bien iluminada, en donde se ofrezca a los niños una colección de libros de acuerdo a su edad y sus intereses. Para ello, se incluyen también revistas y fotografías de especial interés para los niños, con el fin de hacer llamativa esta área para ellos.

Esta área debe "invitar" a visitarla, para lo cual no sólo son importantes los cuentos, sino la disposición del ambiente; se puede acompañar de pequeños mecedores, cojines para acostarse y, por supuesto, silla y mesa para aquellos que lo quieran hacer de manera tradicional.

### **Organización del ambiente de aula**

Las áreas de trabajo dentro del aula de clase permiten, sin duda, una organización especial, pero es necesario tener en cuenta en esa organización ciertos aspectos que pueden ayudar a que la adecuación y definición de las áreas sea lo más adecuada:

#### Organización del Centro Escolar

- Definir de acuerdo a cada actividad el tamaño de área.

- Procurar que las condiciones de los equipos que se vayan a utilizar estén en buen estado.
- Determinar espacios de almacenaje para los materiales según las áreas estipuladas.
- Establecer reglas de circulación en el aula, con el fin de que el niño aprenda normas y reglas durante las actividades.
- Tener variedad de materiales y clasificarlos según los propósitos pedagógicos que tenga el profesor.
- Exhibir fotografías de niños trabajando, con el fin de incentivarlos a la realización de las tareas.
- Utilizar colores alegres o estimulantes dentro del aula escolar.

Cada una de estas áreas permite al niño desarrollar habilidades físicas (viso-motoras), cognitivas y sociales, las cuales hallan su máxima expresión en la medida en que el niño se abre ante las nuevas experiencias que pueda tener en la relación con cada espacio de su salón.

El requerimiento de cada una de estas áreas lleva a pensar en la necesidad de la planificación, pero también de la creatividad por parte del maestro en torno a crear condiciones de espacio físico que posibiliten la creación de un ambiente agradable para el aprendizaje del grupo de niños.

## Disposición de la organización del Centro Escolar

A modo de reflexión, se puede decir que el maestro al organizar las áreas de trabajo lo hará con sentido y significado pedagógicos, ya que él tendrá que favorecer la consecución de los objetivos que a nivel de planificación curricular se han establecido.

La determinación de las áreas permite que el niño se oriente en lo que necesita aprender a través de la experiencia, buscando alternativas de participación, motivación y exploración según su interés personal.

Es por esta organización espacial en relación con los objetos o materiales que se posibilitan las condiciones mínimas de aprendizaje con los otros iguales, con el maestro que guía su proceso y con los objetos que, en la medida de su manipulación, comprenderá e interiorizará sus características, semejanzas y diferencias que le suelen identificar.

Tanto la delimitación del aspecto físico del salón como del aprovechamiento de los espacios diseñados para la experimentación, lleva a que tanto el niño como el maestro aprovechen el tiempo, y los recursos materiales y humanos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**[www. Disposición Ambiente Aula.pdf](#)**

## **2.9 Perfil de la Maestra Parvularia**

Maternal, con muy buena pedagogía, muy buena vocalización, mucha tolerancia, paciencia, amor a los niños y buenos hábitos y costumbres.

Pienso que debe ser muy paciente, creativa, cariñosa, debe tener firmeza, dedicación, ser observadora, y versatilidad para saber tratar tanto con los niños como con sus padres.

Alegre, protectora, sabia intermediaria entre parvulitos que pelean, contadora amena de fantásticos cuentos, concientizar de actitudes de respeto entre compañeritos, además enseñarles normas de seguridad.

Debe estar alerta al niño en cuanto a que tenga un normal y armonioso desarrollo físico y psicológico y, si ve que hay problemas, hablar con los padres.

Además sería bueno que motivase a los niños/as a expresarse a través de las artes del dibujo, pintura modelación, también a instruirlos en conductas básicas de higiene y fundamentos de ecología.

**[www.uca.edu.sv/facultad/pregrad/chn/c1250.html](http://www.uca.edu.sv/facultad/pregrad/chn/c1250.html)**

## **2.10 El Proceso de Enseñanza – E.R.C.A**

### **E.R.C.A**

Psicosocial – psicobiológico (aptitudes, habilidades, destrezas, competencias, talento).

El desarrollo de las capacidades faculta a la persona para actuar y dirigir con mejor conciencia y propósito su propia vida. Ayuda al alumno a superar el patrón de las acciones rutinarias y llegar a tomar acciones creativas.

Las capacidades integran: cualidades, habilidades, destrezas, conceptos una vez desarrollado esto tiene la capacidad de ACTUAR PARA LA VIDA.

Las capacidades nos dan la oportunidad de llegar a la creatividad.

Las capacidades le dan la forma de actuar, progresar como persona por convicción.

COMPETENCIA: comprensión de la realidad – atracción por lo bello.(pag.12)

### **Competencia comprendida como capacidad**

Se entiende normalmente a la posibilidad que el estudiante tiene de saber- hacer algo con los aprendizajes que ha adquirido en la escuela implica no solo aprender informaciones sino que será capaz de hacer con

esos conocimientos, donde aplicarlos, como hacerlo. Porque usarlos y porque no.

### **Competencia entendida como competitividad**

La competitividad implica la capacidad que tiene el individuo de hacer valer sus aceres en una comunidad, pero más de hacerlos valer, de demostrar que son los mejores, los más adecuados, los más eficientes los de mayor calidad, actualmente es el reflejo de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales del mundo contemporáneo.

### **Competencia entendida por incumbencia**

Implica que el estudiante entienda que los aprendizajes no son algo aislado, poco vinculado con la realidad, propio de las aulas e instituciones educativas sino que es un saber directamente relacionado con su realidad tanto el presente como el futuro que lo involucren afectivamente, que tenga responsabilidad ética y social (competencias ciudadanas). (pag.14)

## **2.11 CICLO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL**

Una metodología participativa es **EL CICLO DE APRENDIZAJE**

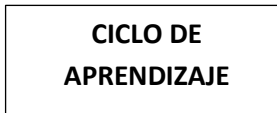
### **MOMENTOS DEL CICLO DE APRENDIZAJE**

Los cuatro momentos del ciclo de aprendizaje son:

## EXPERIENCIA

(Sentidos)

**APLICACIÓN  
REFLEXIÓN**



(Hacer)

(Pensar)

## CONCEPTUALIZACIÓN

(Razonar)

Comprende lo que he estudiado y es capaz de utilizarlo en la vida.  
(pag.15)

**LA EXPERIENCIA:** Permite la identificación con el tema en valor e importancia, se trata de responder a la pregunta ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ DEBO APRENDER ESTO?

Debemos crear un deseo de aprender en los alumnos, un deseo propio en ellos. La experiencia puede incluir actividades tales como: canciones socio dramas simulacros, dinámicas relacionadas con el tema, caminatas, observaciones, presentaciones visuales, fotos, diapositivas o videos, lecturas, narraciones, entrevistas, paseos, hablar o escribir experiencias en común con los alumnos.

**LA REFLEXION:** Normalmente esta estimulada por una o más preguntas, y puede ser realizada por medio de cuchicheos, trabajos en grupo o en

toda la clase, preguntas relacionadas con la experiencia en si o sobre el tema.

Preguntas que estimulan la reflexión, la discusión entre los educandos por medio del dialogo, en pequeños grupos guiados por preguntas, o en plenario. Para aprender de la experiencia la persona necesita reflexionar y relacionar la experiencia y el tema inherente en ella, con lo que el o ella es, con sus valores y experiencias pasadas.

**LA CONCEPTUALIZACION:** Responde a la pregunta ¿QUÉ? ¿QUÉ DATOS Y QUÉ HECHOS TENEMOS? ¿QUÉ DICEN LOS EXPERTOS SOBRE EL TEMA? ¿QUÉ ES IMPORTANTE SABER A CERCA DE ELLO?

Puede ser la sistematización de las ideas que sugirieron en la reflexión, una mini conferencia, el estudio de citas o trozos de lectura, investigación bibliográfica, entrevistas, elaboración de mapas mentales, técnicas graficas que ayuden a organizar la experiencia, la lectura o presentación de audiovisuales. **LA APLICACIÓN:** Es la oportunidad de practicar lo que se ha aprendido ¿CÓMO FUNCIONA?. Pueden ser aplicaciones estructuradas o creativas.

- Comprender y aplicar conceptos aprendidos
- Interactuar con los conceptos que han aprendido, ponerlos en funcionamiento por su utilidad
- Trabajar y hacer ejercicios con los conceptos y aplicarlos a la vida o adaptarlos a la realidad concreta Necesidad de integrar los conocimientos en sus vidas.



Pueden abarcar actividades tales como: ejercicios y prácticas, elaboración de diagramas o gráficos, la creación de música, arte, murales, planificación y ejecución de proyectos, trabajos de campo que se llevan fuera del aula, o también investigaciones.

**APLICACIÓN EN EL AULA.** Actividades como: hacer dibujos, inventar canciones, realizar socio dramas, hacer comparaciones, planificar pasos para la aplicación en la vida real, por medio de simulacros.

**APLICACIÓN EN LA VIDA REAL:** Diferentes tipos de proyectos que demuestren el provecho que tiene el aprendizaje en la vida real. En la planificación y ejecución de proyectos dentro o fuera del aula, el maestro debe orientar, apoyar y retroalimentar a sus alumnos que ellos comprendan, entiendan y actúen en lo que han propuesto, ya que es realizable.

Toda aplicación dentro del ciclo de aprendizaje exige nuevamente una reflexión de análisis o evaluación de las aplicaciones realizadas, es una continuidad de actividades e ideas para siempre mejorar. (pag.18)

CARRANCO JB, Estrategias de aprendizaje Rialp S.A Ed Madrid 2006

## **2.12 Niveles de comunicación**

La comunicación es, por consiguiente, un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo vital el trasvase de información para el

logro del propósito educativo. El proceso de comunicación educativa incluye:

A) El mensaje. Constituido por el contenido educativo, la materia o conjunto de conocimientos que se pretende transmitir.

B) El emisor. El profesor actúa de fuente de información y de origen de la comunicación.

C) El receptor. El alumno recibe la comunicación y descodifica el mensaje.

D) El medio. Las explicaciones son recibidas por vía auditiva o visual. Este aspecto es de suma importancia, pues una adecuada compatibilización de explicaciones verbales y ayudas visuales, es crucial para el correcto desarrollo de la comunicación. La utilización de las diversas formas de ayudas visuales se debe adaptar a la audiencia, y coordinar adecuadamente con la exposición oral.

El proceso de comunicación es un proceso interactivo en el que el alumno también emite mensajes hacia el profesor. Es, por tanto, una comunicación bidireccional que debe utilizarse por parte del docente como fuente de información para detectar fallos en su labor docente, para subsanar carencias de información de los estudiantes y para confirmar la consecución de los objetivos propuestos.

Este carácter bilateral de la comunicación es fundamental como sistema de adquisición de información que permite controlar el proceso y realizar las correcciones oportunas en un mecanismo iterativo que nos acerca al objetivo. Un proceso de comunicación entre el profesor y el alumno, debe cumplir una serie de requisitos:

A) Adecuación del emisor. El profesor ha de poseer unos conocimientos de la disciplina que ha de impartir, así como ciertas habilidades y actitudes en relación a la materia correspondiente.

B) Recepción de la información transmitida. El docente necesita realizar un esfuerzo para adaptarse a las características y capacidades del receptor. La recepción también depende de los conocimientos y capacidades previos del receptor y de la motivación del mismo. Son igualmente significativos, las características físicas del mensaje para su correcta audición o visión.

C) Descodificación del mensaje. Para que se capte adecuadamente el mensaje debe realizarse en un lenguaje común. La utilización de una terminología conocida por el alumno, es un factor significativo en la correcta descodificación del mensaje.(pag.45)

Editorial Corporación OICOS edición 2008

### **2.13 Planificación curricular**

El profesor debe realizar una planificación general o estratégica, que implica un esquema de trabajo realizado con anterioridad a la iniciación del curso, y que requiere una programación del mismo. Esta actividad de planificar, orientar y dirigir el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje es una responsabilidad del profesor. La planificación organiza las situaciones de enseñanza-aprendizaje, produciendo los estímulos necesarios y propiciando la motivación para que el aprendizaje se realice con el mínimo esfuerzo y la máxima eficacia.

Por otra parte, se requiere una programación más concreta que consiste en la preparación del trabajo que se va a desarrollar en cada sesión docente en particular. Tanto las clases teóricas como las prácticas requieren de una planificación específica que determine las distintas etapas a desarrollar, así como la ordenación y coordinación de las actividades a realizar.

La planificación se concreta en un documento escrito o plan, que implica la elaboración del programa de la asignatura. Podemos definir el programa académico como: El conjunto de especificaciones y estrategias que realiza el profesor o grupo de profesores (agrupados en un Departamento, Conocimiento) de cara al aprendizaje y mejora de actitudes de los alumnos en el ámbito específico de una asignatura.

El proceso de planificación precisa un cuidadoso análisis y la toma en consideración de unos principios para su aplicación eficaz. La planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo a Valverde, debe poseer las siguientes características:

A) Flexibilidad. Todo plan debe ser posible de adaptar a las circunstancias y prever alternativas.

B) Realista. Adecuado a las restricciones materiales, temporales, capacidades de los estudiantes y a las condiciones concretas en las que se desarrolla la enseñanza.

C) Preciso. El plan ha de ser detallado, incluyendo indicaciones exactas sobre el modo de proceder. Las líneas generales de actuación y los objetivos generales deben ser precisados en una secuencia de acciones concretas.

El proceso de planificación de la enseñanza en sus principios generales, etapas y secuencialidad, no difiere en gran medida de las actividades de planificación comercial.

La realización del plan de marketing conlleva una serie de etapas, y la realización de un proceso que se plasma generalmente en un documento escrito de gran similitud con la programación docente

**[www.libreriapedagogica.com/](http://www.libreriapedagogica.com/)**

#### **2.14 ¿Qué es material didáctico?**

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según Cabero, existe una diversidad de términos para definir el concepto de materiales didácticos, tales como los que se presentan a continuación:

“Esta diversidad de términos conduce a un problema de indefinición del concepto, así como también al de la amplitud.

Es decir, cada autor da un significado específico al concepto, lo que conduce a tener un panorama mucho más amplio en cuanto a materiales didácticos se refiere.

La terminología utilizada para nombrar a los materiales didácticos da lugar a considerarlos, como “Todos los objetos, equipos y aparatos tecnológicos, espacios y lugares de interés cultural, programas o itinerarios medio ambientales, materiales educativos que, en unos casos.

Utilizan diferentes formas de representación simbólica, y en otros, son referentes directos de la realidad.

Estando siempre sujetos al análisis de los contextos y principios didácticos o introducidos en un programa de enseñanza, favorecen la reconstrucción del conocimiento y de los significados culturales del currículum”.

Son empleados por los docentes e instructores en la planeación didáctica de sus cursos, como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos.

Contenidos de la materia son presentados a los alumnos en diferentes formatos, en forma atractiva en ciertos momentos clave de la instrucción.

Estos materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, y tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales.

**[www.árboldemaple.com](http://www.árboldemaple.com)**

## **2.15 Fundamentación teórica**

Para la presente investigación se tomará en cuenta algunos elementos teóricos que permitirán actualizar los conocimientos acerca del adecuado ambiente en preparatoria.

Su estructura se compondrá de aspectos que deberán llevarlos al análisis y a la reflexión, así como a la confrontación con su experiencia en la práctica con el fin de propiciar el cambio en la manera de entender la importancia de tener ambientes adecuados en las aulas de trabajo.

El proceso de aprendizaje y los siete factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia, motivación, las operaciones cognitivas nocionales, bases neurofisiológicas del aprendizaje, estadios de desarrollo del aprendizaje, ayudará a que los lectores tengan bases firmes sobre el ambiente adecuado en el aula.

## **2.16 Fundamentación Pedagógicas**

En el nivel actual de desarrollo de las ciencias pedagógicas resulta de extraordinaria importancia el conocimiento profundo de lo que constituye el objeto de la acción **Pedagógica Histórico Cultural** que nos ayuda a entender que el ser humano es un ser social por excelencia, que se hace en sus relaciones con los otros hombres, puesto que desde los primeros años se le enseña al niño , a transmitir los conocimientos, ideas, valores estructurados por los demás, a través de la observación, eso es lo que se logrará con la realización de este trabajo de investigación, puesto que para desarrollar la inteligencia, la memoria necesitamos estimular a los niños por medio de los sentidos (percepción).

## **2.17 Fundamentos psicológica**

Para la Psicología y Pedagogía contemporáneas constituye una tarea esencial la organización de un sistema coherente de Educación, que debe realizarse, por una parte, en correspondencia con el modelo social propias de las exigencias de nuestra sociedad hacia el hombre y, por otra, en función de las características específicas de cada etapa del desarrollo del niño. Según Piaget existe:

### **Período Sensorio motriz**

#### **(Hasta los 24 meses)**

□

- Periodo de la inteligencia anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho
- El niño trabaja en base a reflejos, íntimamente unidos a tendencias instintivas



- Basta que una acción le de satisfacción al niño para que sea repetida constantemente (reacción circular)

### **Periodo de pensamiento pre operacional**

#### **(De 2 a los 7 años)**

- Se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social
- Egocentrismo intelectual
- Se presenta el juego simbólico
- Empieza a comprender que a través del lenguaje puede expresar sus deseos

### **Periodo operaciones concretas**

#### **(De 7 a 12 años)**

- Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan la realidad susceptible del ser manipulada
- Se inicia en una nueva forma de relaciones especialmente con otros niños
- Capaz de considerar otros puntos de vista, coordinar y sacar la secuencia

### **Periodo de las operaciones formales**

#### **(Adolecente hasta lo largo de su vida)**

- Aparece el pensamiento formal. puede formular hipótesis, tiene en cuenta el mundo de lo posible
- Interés por el sexo opuesto
- Cambio de pensamiento e inserción de la sociedad adulta

Este proceso se relaciona con la teoría contextual o ecológica, ya que esta corriente comparte con casi todos los descubrimientos de la teoría cognitiva, pero destaca el papel que juega el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, ambiente de aula, en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La psicología cognitiva nos proporciona una descripción y una explicación de los procesos individuales de desarrollo y aprendizaje, mientras que la educación es una actividad esencialmente relacional que hace posible que los miembros que la conforman se desarrollen como personas formando parte del grupo social.

SANCHES, Fernando organización de los ambientes de aprendizaje en las necesidades de los niños y niñas de 0 a 6 años.

## **2.18 Posicionamiento Teórico Personal**

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Primer nivel (el estudiante puede hacer solo) segundo nivel (el estudiante puede hacer con la ayuda de otra persona). Por dicha razón se debe tener presentes varios aspectos importantes que son:

- La importancia del contexto social y la capacidad de
- El aprendizaje y el desarrollo son dos procesos que interactúan
- El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño
- El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

En primer lugar debemos tomar en cuenta los conocimientos previos que trae cada individuo antes de aprender un contenido específico, el educador debe tener organizado de manera lógica y psicológica lo que va a enseñar.

El niño debe ser el principal agente activo en el proceso de aprender, deben tener sentido para que lo aprendido sea útil en su vida personal y social.

En el niño lo que genera un verdadero aprendizaje significativo es el vínculo que existe entre lo que se sabe y lo nuevo que van a aprender, es por eso que se aprovechará al máximo los espacios del aula y su ambiente junto a ello.

## 2.19 Glosario de términos

**Armado.-** provisto de un instrumento de trabajo

**Armonizar.-** poner en armonía o a ser que no discuerden o se rechacen dos o más partes de un todo, o dos o más que deben concurrir al mismo fin

**Contradecir.-** decir lo contrario de lo que el otro afirma, o negar lo que da por cierto

**Contexto.-** entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerado

**Deficiencia.-** funcionamiento intelectual inferior a lo normal que se manifiesta desde la infancia y está asociado a desajustes en el comportamiento.

**Eficiencia.-** capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado

**Elemental.-** perteneciente o relativo a un elemento. Fundamental primordial

**Gestual.-** perteneciente o relativo a los gestos

**Integral.-** dicho de cada una de las partes de un todo que entra en su posición sin ser la esencial, de manera que el todo puede subsistir aunque incompleto

**Pedagogía.-** ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. En general lo que enseña u educa por doctrina o ejemplos.

**Pedagogo.-** persona que tiene como profesión educar a los niños

**Psicología.-** parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

**Epistemología.**- doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

**Epistemológico.**- perteneciente o relativo a la epistemología.

## **2.20 Preguntas de Investigación**

- ¿Cómo diagnosticar el ambiente del aula en los que trabajan los Primeros Años de Educación General Básica en las Instituciones Educativas “María Montessori” y “UNE”?
- ¿Cómo diagnosticar como afectan estos ambientes de aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿Cómo conocer que material didáctico utilizan las docentes y si es el adecuado para crear un ambiente de aula?
- ¿Cómo realizar una guía de nueva ambientación para trabajar de acuerdo a los nuevos bloques curriculares?
- Cómo socializar con las maestras parvularias la propuesta de nueva ambientación?

## CAPITULO III

### 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de Investigación

La presente investigación es de **campo** ya que se trata de una indagación aplicada a comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado de los Primeros Años de Educación General Básica “María Montessori” y “UNE”.

Esta investigación es **documental, descriptiva y exploratoria** por que se basa en información sustraída de diferentes libros, revistas, internet, diarios, folletos.

Siendo **factible** por que la información, los espacios son de fácil acceso y ejecución para mejorar el respaldo de esta investigación.

#### 3.2 Métodos

Este trabajo está basado en una investigación **científica** porque se conoce el problema y el objeto de la investigación, para lo cual recolectamos varia información utilizando diferentes técnicas que nos permitió conocer el entorno y la situación actual de los niños/as dentro del ambiente de aula. También se aplicó la **medición** ya que se desarrolla con el objeto de obtener la información numérica acerca de cuantos

niños/as están teniendo un buen desarrollo intelectual, social, académico con el ambiente de trabajo.

La socialización del grupo a tratar se lo realizó en primer lugar de forma **inductiva** para luego centrarse específicamente en forma **deductiva** tratando de indagar cuáles son las deficiencias de los niños/as en el sistema de enseñanza-aprendizaje, para de esta manera mejorar y aportar diferentes técnicas que nos permitan obtener un mejor grupo y un buen ambiente de aula trabajando cada bloque curricular.

Por este motivo debemos considerar que es muy importante utilizar el método inductivo para nuestra investigación, ya que su principal objetivo es la observación, de esta manera este método está apoyado con lo deductivo que es el procedimiento o camino que el niño/as seguirá para que pueda plantear, analizar y resolver sus hipótesis y así entender de mejor manera el tema tratado.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

Observación.- esta técnica permite observar detalladamente a los individuos o acontecimientos en el lugar propio de su existencia, de tal forma de no perder el contexto o interrumpir los acontecimientos cotidianos a observar.

Ficha de observación.- con este instrumento de investigación tratamos de conocer e identificar el comportamiento de los niños/as dentro del aula.

Encuesta.- para esta investigación fueron diseñadas varias encuestas las cuales fueron aplicadas a todo el personal docente “María Montessori” y “UNE”, ayudándonos de esta manera en la recopilación de la información requerida.

### 3.4 Población y muestra

#### Población

Para determinar la población que intervienen en este estudio se tomaron en cuenta los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica “María Montessori” y “UNE” de la ciudad de Ibarra el cual el primero esta conformado por 155 estudiantes y el segundo por 111 estudiantes.

#### Muestra

Para determinar técnicamente la muestra se ha utilizado una fórmula matemática que tienen los siguientes valores y significados.

#### CUADRO DE POBLACIÓN DE DOCENTES

<b>Primer Año de Educación General Básica</b>	<b>Número</b>
“María Montessori”	14
“UNE”	9
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>

NOTA: Como el número de docente es limitado, no se aplicara cálculo de muestra.



## CUADRO DE POBLACIÓN DE ESTUDIANTES

Primer Año de Educación General Básica	Número
“María Montessori”	155
“UNE”	111
<b>TOTAL</b>	<b>266</b>

$$n = \frac{N \times PQ}{(N-1)[E^2] + PQ} \cdot K^2$$

$$n = \frac{266 \times 0,25}{(266-1) \frac{(0,05)^2}{2^2} + 0,25}$$

$$n = \frac{66,5}{\frac{(265)(0,0025) + 0,25}{4}}$$

$$n = \frac{66,5}{(265) \times 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{66,5}{0,42}$$

$$n = 158$$

$$m = \frac{n}{N}$$

$$m = \frac{158}{266}$$

$$m = 0,59$$

**Primer Año de Educación General Básica “María Montessori”**

$$155 \times 0,59 = 92$$

**Primer Año de Educación General Básica “UNE”**

$$111 \times 0,59 = 66$$

$$92 + 66 = 158$$

### **CUADRO DE MUESTRA DE ESTUDIO**

<b>Primer Año de Educación General Básica</b>	<b>Número</b>
“María Montessori”	92
“UNE”	66
<b>TOTAL</b>	<b>158</b>

## **CAPITULO IV**

### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

La ficha de observación y la encuesta se diseñó con el propósito de diagnosticar el ambiente escolar en los Primeros Años de Educación General Básica de la ciudad de Ibarra, en el año lectivo 2011 - 2012

La organización y el análisis de los resultados obtenidos del ambiente escolar fueron organizadas, tabuladas, para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en el cuestionario.

Las respuestas proporcionadas por la ficha de observación y la encuesta se organizaron como a continuación se detalla:

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Gráfico, análisis e interpretación de resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

#### **4.1. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la encuesta realizada a las maestras.**

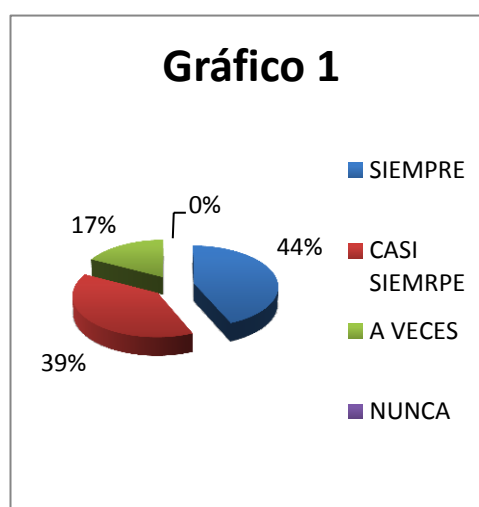
## Pregunta 1

**¿Considera usted que el ambiente de aula adecuado para el bloque a trabajar permite el avance académico en los niños/as?**

**Cuadro 1**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	44%
CASI SIEMPRE	9	39%
A VECES	4	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

**Gráfico 1**



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### **Interpretación:**

El 44% de las maestras encuestadas consideran que siempre el ambiente de aula es adecuado para el bloque a trabajar, sin embargo el 39 % de las mismas consideran que casi siempre es importante un ambiente de aula adecuado, en cambio el 17% nos indica que a veces es importante el ambiente de aula y el 0% nos indica que nunca es importante.

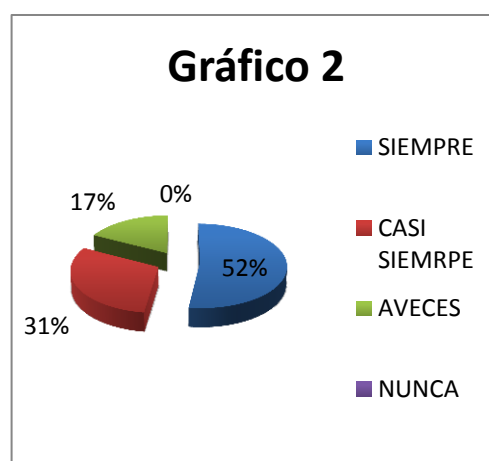
## Pregunta 2

¿Los ambientes de aula le permiten trabajar aplicando diferentes estrategias de aprendizaje?

Cuadro 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	12	52%
CASI SIEMPRE	7	31%
A VECES	4	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 2



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Un 52% de maestras encuestadas consideran que siempre es importante utilizar diferentes estrategias de aprendizaje, tomando en cuenta que hay un 31% que piensan que casi siempre es importante, y un 17% que consideran que solo a veces es importante trabajar con varias estrategias sin dejar de lado que hay un 0% que piensan que nunca es importante utilizar dichas estrategias.

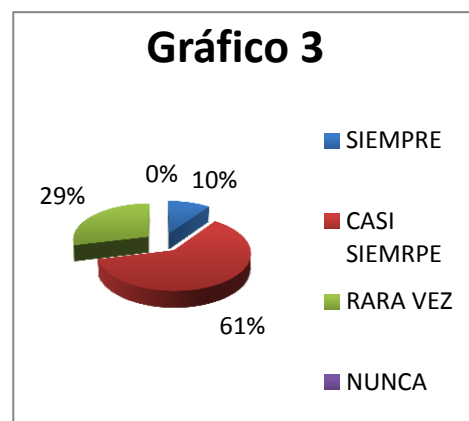
### Pregunta 3

¿El ambiente adecuado debe ser utilizado con el niño/a para trabajar una jornada diaria?

**Cuadro 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	10%
CASI SIEMPRE	7	61%
RARA VEZ	6	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

**Gráfico 3**



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

#### **Interpretación:**

Según la lectura del gráfico el 10% de las docentes manifiestan que siempre debe estar el ambiente adecuado, para trabajar una jornada diaria, un 61% en cambio piensan que casi siempre es necesario este ambiente, el 29% nos indican que rara vez es importante.

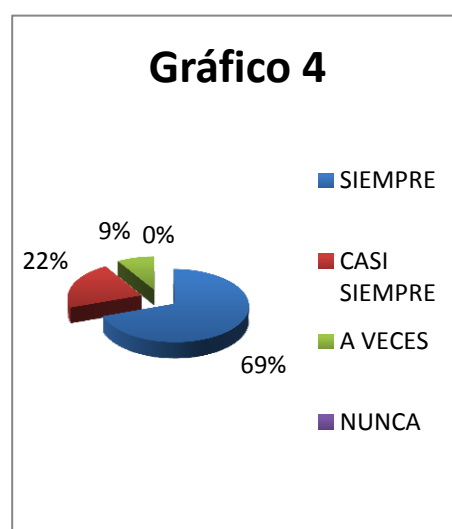
#### Pregunta 4

¿Está de acuerdo usted que desarrollando en el niño un aprendizaje significativo mejora su calidad de vida?

Cuadro 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	16	69%
CASI SIEMPRE	5	22%
A VECES	2	9%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 4



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

#### Interpretación:

Hay un 69% de docentes parvularias que siempre es importante brindar un aprendizaje significativo para así mejorar la calidad de vida de los estudiantes, un 22% nos indica que casi siempre es importante, sin embargo un 9% opinan que solo a veces mejoran su calidad de vida.

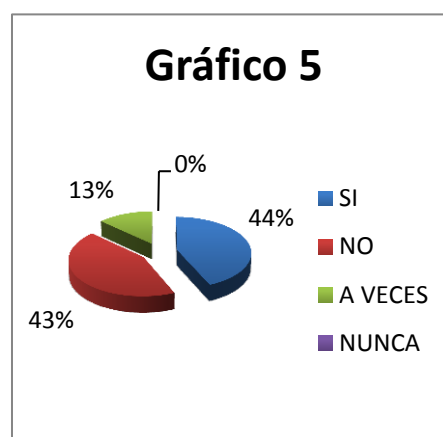
## Pregunta 5

¿Cree usted que el ambiente de aula motiva el aprendizaje del niño?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	10	44%
NO	9	43%
A VECES	4	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 5



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al observar el gráfico podemos entender que hay un 44% de docentes que piensan que siempre el ambiente de aula da motivación a los niños/as, un 43% considera que casi siempre hay dicha motivación, y solo el 13% manifiestan que rara vez los ambientes son importante para la motivación del niño.



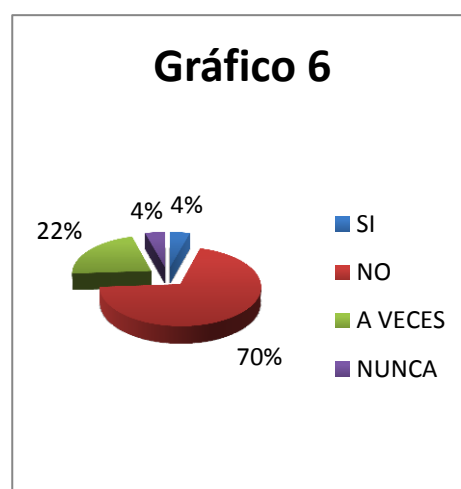
## Pregunta 6

¿Si no existe un buen ambiente de aula, cree usted que las clases serian dinámicas?

Cuadro 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	1	4%
NO	16	70%
A VECES	5	22%
NUNCA	1	4%
TOTAL	23	100

Gráfico 6



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al dar la lectura a este gráfico observamos que un 70% considera que las clases no son nada dinámicas, un 22% dice que solo a veces son dinámicas, y habiendo con un 4% que consideran que si son dinámicas y otros que nunca.

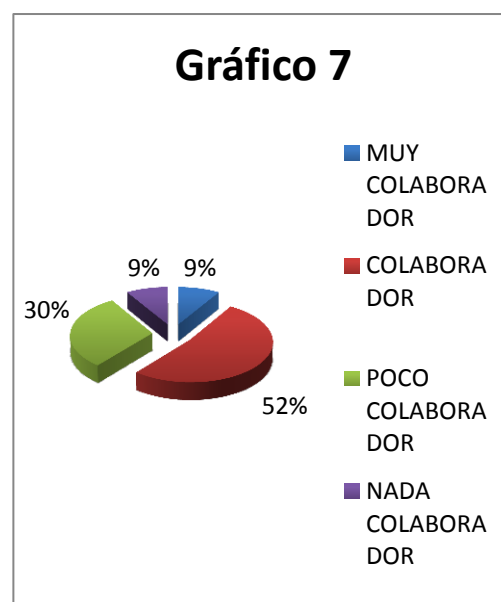
## Pregunta 7

¿Según su criterio como docente el niño al tener un ambiente de aula adecuado se vuelve más colaborador?

Cuadro 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY COLABORADOR	2	9%
COLABORADOR	12	52%
POCO COLABORADOR	7	30%
NADA COLABORADOR	2	9%
TOTAL	23	100

Gráfico 7



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Un 52% de maestras encuestadas consideran que el niño/a si colabora con un buen ambiente de aula, en cambio un 30% nos indica que los niños/as son poco colaboradores, un 9% dice que son muy colaboradores y otro 9% nos indica que no son nada colaboradores.

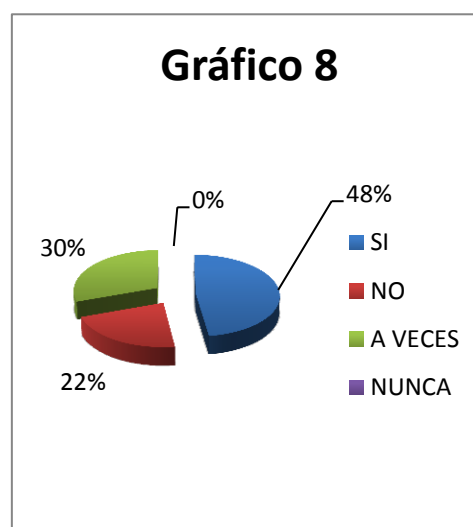
## Pregunta 8

¿Se apoyaría usted en un ambiente de aula, decorado de acuerdo al bloque curricular para la enseñanza de valores en sus alumnos?

Cuadro 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	11	48%
NO	5	22%
A VECES	7	30%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 8



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

48% de maestras encuestadas si apoyarían en los ambientes de acuerdo al bloque a trabajar para enseñar valores, otro 30% dice que solo a veces es necesario apoyarse y un 22% considera que no se apoyaría en la decoración del aula.

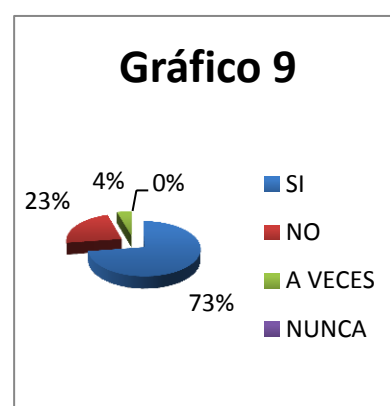
## Pregunta 9

¿Considera usted que el ambiente de aula le ayuda al niño/a a transmitir emociones?

Cuadro 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	16	73%
NO	5	23%
A VECES	1	4%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 9



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al dar lectura a este gráfico observamos que hay un 73% de maestras que consideran que si es importante un ambiente de aula porque transmite emociones, en cambio un 23% piensa que no es necesario y un grupo pequeño del 4% considera que solo a veces es necesario.

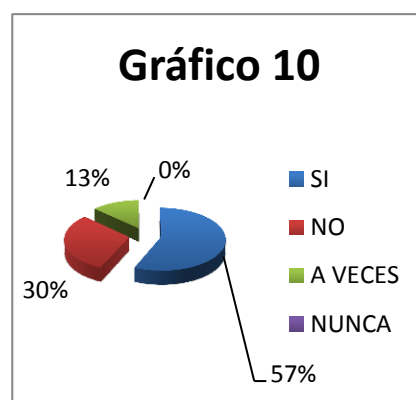
## Pregunta 10

¿Cree usted que sus alumnos adquieren independencia progresivamente, al desarrollar de manera secuencial los bloques curriculares?

Cuadro 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	13	57%
NO	7	30%
A VECES	3	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	23	100

Gráfico 10



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

El 57% de las maestras encuestadas dicen que los niños si adquieren independencia siempre y cuando se trabajen secuencialmente los bloques curriculares, un 30% dicen que no y un 13% de maestras piensan que solo a veces adquieren independencia.

#### 4.2. Análisis descriptivo e individual de cada pregunta de la ficha de observación aplicada a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” y “UNE”.

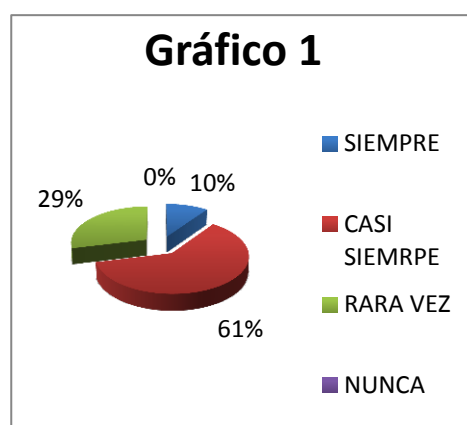
##### Pregunta 1

¿La decoración del aula motiva al niño a participar en clase?

Cuadro 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	20	10%
CASI SIEMPRE	94	61%
RARA VEZ	44	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 1



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

Interpretación:

Al observar el grupo de niños/as encuestados podemos darnos cuenta que hay un 61% de estudiantes que les llama mucho la atención de la decoración del aula y a la vez les motiva participar en la misma, pero hay un 29% que solo rara vez son motivados y un 10% de alumnos que siempre son atraídos por la decoración pero les falta motivación

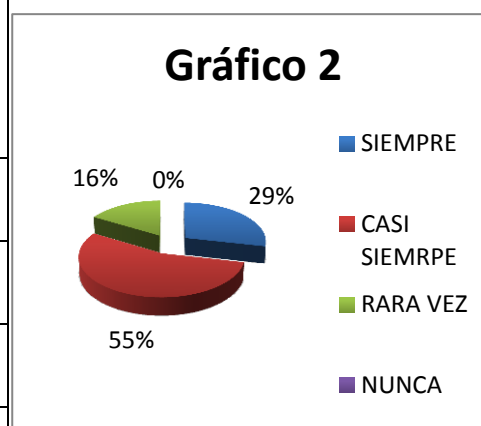
## Pregunta 2

¿Los dibujos que están dentro del ambiente del aula fortalecen el aprendizaje del niño/a?

Cuadro 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	45	29%
CASI SIEMPRE	87	55%
RARA VEZ	26	16%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 2



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al analizar este gráfico observamos que hay un 55% de alumnos que casi siempre los dibujos del aula les ayudan a su aprendizaje, en cambio si hay un 29% de alumnos que siempre son atraídos por los dibujos de su aula siendo este instrumento de aprendizaje y un 16% de alumnos que solo rara vez son atraídos por la decoración del aula.

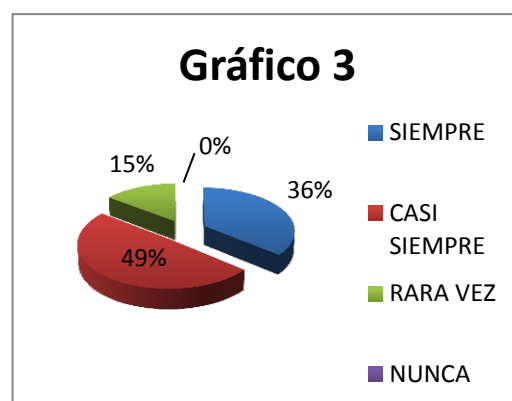
### Pregunta 3

¿Con la decoración del aula el niño relaciona colores, formas, tamaños y espacios?

Cuadro 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	57	36%
CASI SIEMPRE	78	49%
RARA VEZ	23	15%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 3



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

#### Interpretación:

Al observar al grupo de niños/as se pudo notar que hay 49% de alumnos que casi siempre relacionan formas, tamaños, colores, espacios con la decoración del aula, un 36% de estudiantes siempre utilizaron la decoración como una herramienta de trabajo y un 15% de alumnos que rara vez toman en cuenta el ambiente de aula para su aprendizaje.



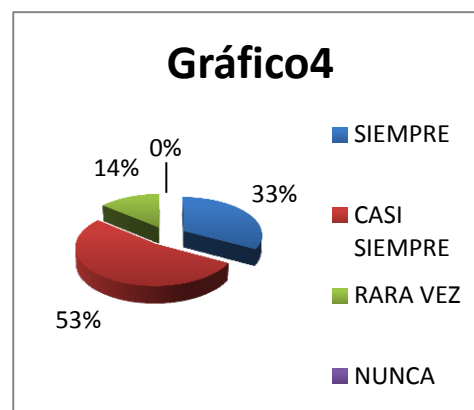
#### Pregunta 4

¿El niño puede lograr un aprendizaje significativo con la ayuda de imágenes y material didáctico?

Cuadro 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	52	33%
CASI SIEMPRE	84	53%
RARA VEZ	22	14%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 4



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

#### Interpretación:

Al llenar las fichas de observación vemos que un 53% de alumnos casi siempre logran un aprendizaje significativo con la ayuda de material didáctico e imágenes, un 33% siempre aprenden de manera significativa y el 14% que rara vez son atraídos por este material.

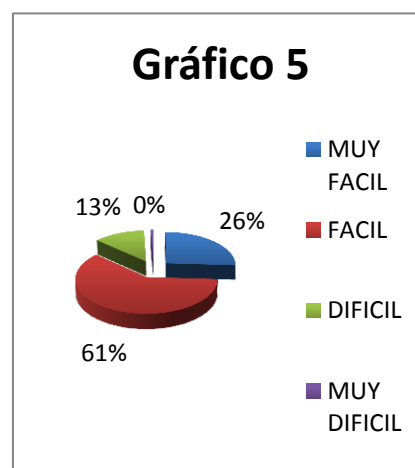
## Pregunta 5

¿Puede el niño memorizar imágenes y captarlas rápidamente?

Cuadro 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MUY FACIL	41	26%
FACIL	96	61%
DIFICIL	20	13%
MUY DIFICIL	1	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 5



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al dar lectura de este gráfico observamos que hay un gran grupo de estudiantes del 61% que con facilidad memorizan y captan imágenes, un 26% que muy fácilmente logran concentrarse y un 13% tienen mucha dificultad en memorizar.

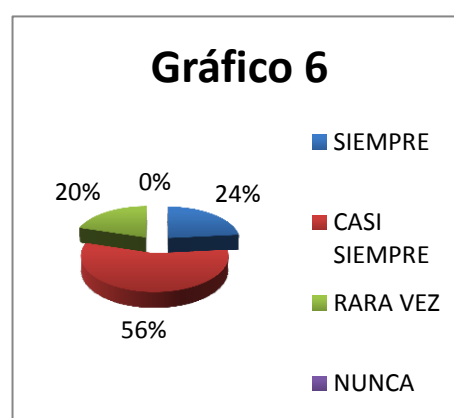
## Pregunta 6

¿El ambiente de aula ayuda al niño a realizar preguntas y respuestas?

**Cuadro 6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	37	24%
CASI SIEMPRE	89	56%
RARA VEZ	32	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

**Gráfico 6**



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### **Interpretación:**

Hay un 56% de niños observados que casi siempre aportan al docente en clase con preguntas y respuestas, un 24% de alumnos que siempre observan el ambiente y aportan con el tema a tratarse y un 20% que rara vez están atraídos por el ambiente de aula.

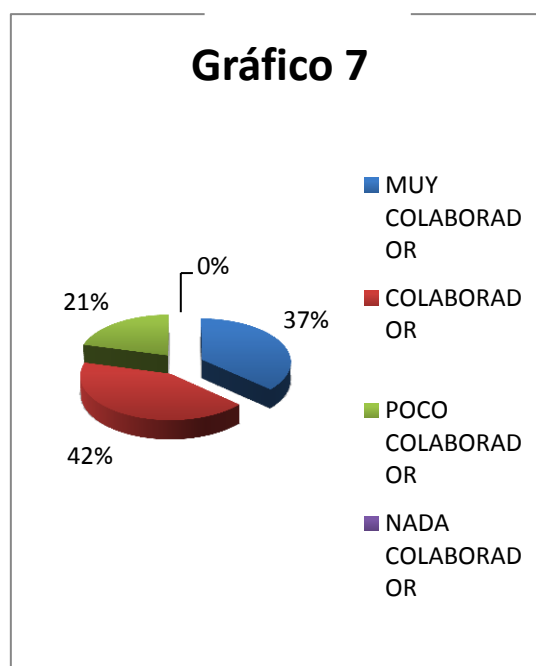
## Pregunta 7

¿Proyecta interés sobre el tema a tratarse y se vuelve colaborador?

Cuadro 7

ALTERNATIVA	F	%
MUY COLABORADOR	58	37%
COLABORADOR	67	42%
POCO COLABORADOR	33	21%
NADA COLABORADOR	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 7



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al observar el grupo de niños/as notamos que hay un 42% que colaboran con interés en el tema a tratarse, que solo un 37% se vuelvan muy colaboradores, y un 21% de estudiantes son poco colaboradores.

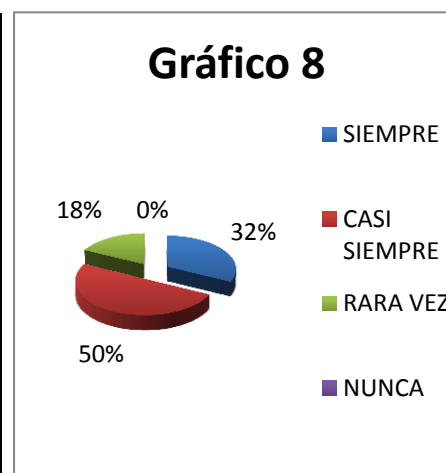
## Pregunta 8

¿Al observar un buen ambiente del aula el niño afianza valores?

Cuadro 8

Gráfico 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	51	32%
CASI SIEMPRE	79	50%
RARA VEZ	28	18%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

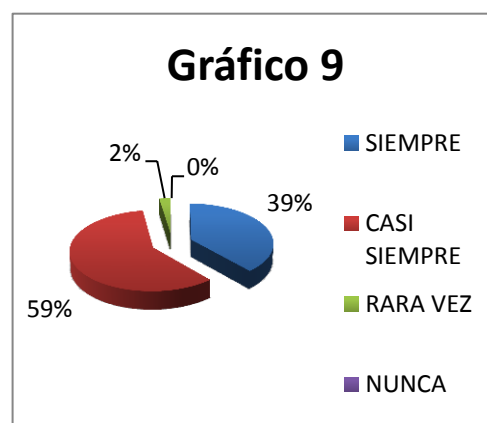
Dando lectura a este gráfico vemos que hay un 50% de niños que casi siempre observa y analiza el ambiente de aula junto con el docente para afianzar los valores humanos, un 32% que siempre aprende con esta decoración los valores y un 18% que rara vez se interesa por el tema.

## Pregunta 9

¿Cuida el niño el material didáctico del aula?

Cuadro 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	64	39%
CASI SIEMPRE	98	59%
RARA VEZ	4	2%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Hay un 59% de estudiantes observados que han demostrado poco interés y cuidado en el material didáctico, en cambio un 39% de estudiantes siempre han demostrado interés y por ende cuidan de dicho material y un 2% de niños/as que rara vez están preocupados de mantener el material del aula.

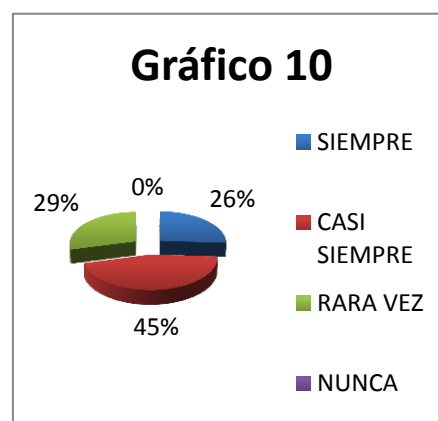
## Pregunta 10

¿Es atraído el niño por la decoración del aula?

### Cuadro 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	41	26%
CASI SIEMPRE	71	45%
RARA VEZ	46	29%
NUNCA	0	0%
TOTAL	158	100

Gráfico 10



Elaborada por: Novoa Marianela y Garzón Melissa

### Interpretación:

Al analizar el gráfico observamos que hay un 45% de alumnos/as atraídos por el material que se encuentra en el aula un 29% que rara vez es atraído por el mismo y un 26% de alumnos que siempre están interesados por la innovación de material que hace la maestra en el aula.

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.- Conclusiones

- Los ambientes de aprendizaje poco aportan a la aplicación de estrategias de aprendizaje por tanto el desarrollo de destrezas no es el adecuado.
- Las docentes encuestadas consideran que sus niños/as son muy colaboradores en el aula, pero las fichas de observación dicen lo contrario, evidenciando que se necesita una orientación para una buena ambientación psicopedagógica del aula.
- De acuerdo al porcentaje de las encuestas y fichas de observación realizadas a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica.

se deduce que no tienen mucha motivación e interés por la falta de adecuación de ambientes relacionados a los temas de cada una de las jornadas diarias de trabajo.



- Los ambientes de aprendizaje preparados para el desarrollo de cada bloque curricular, no aportan considerablemente para la enseñanza – aprendizaje y la evidencia de valores en los estudiantes.
- La independencia en la realización de tareas educativas no se desarrollada en todos los estudiantes siendo ésta fundamental para alcanzar la autonomía individual y el autoaprendizaje.

## **5.2.- Recomendaciones**

- Mejorar los ambientes de aprendizaje para que permitan la aplicación de una variedad de estrategias y desarrollo de destrezas propios de los niños/as de Educación General Básica.
- Poner mayor interés en la ambientación psicopedagógica del aula para conseguir un ambiente colaborativo de aprendizaje entre estudiantes y docentes.
- Tomar en cuenta los temas de las jornadas diarias de trabajo para transformar las aulas en ambientes motivadores y así alcanzar un aprendizaje significativo.

- En la preparación de ambientes de aprendizaje para el desarrollo de los bloques curriculares se debe considerar decoraciones para la apropiación de valores como formación integral de los estudiantes.
- En la jornada diaria de trabajo se deben incluir actividades de fácil ejecución para los estudiantes y poder desarrollar la autonomía en el aprendizaje sin provocar angustia, desinterés, o frustración.

## CAPITULO VI

### 6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA

#### 6.1.- TÍTULO

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA INNOVAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES “MARIA MONTESSORI” Y LA “UNE” DE ACUERDO A LOS BLOQUES CURRICULARES”**

#### 6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

De acuerdo a los resultados con respecto al estudio de **el ambiente del aula en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica “María Montessori” y “UNE” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2011– 2012**, se evidenció que las maestras tienen un conocimiento básico sobre la estimulación que se necesita en la ambientación del aula para desarrollar las funciones básicas, por ello los niños/as no están estimulados adecuadamente como para desarrollar sus actividades diarias como se debe a esa edad; las docentes carecen de estrategias claras que les permita aprovechar eficientemente los recursos y los espacios con los que cuentan, dentro y fuera del aula.

Al proponer alternativas de solución como una Guía Didáctica se pretende dar mayor énfasis a la metodología de las maestras en cuanto a la ambientación del aula y su estimulación en el desarrollo de las destrezas de los niños/as del Primer Año de Educación General Básica

“María Montessori” y “UNE” de la ciudad de Ibarra, para reafirmar más los conocimientos en actividades de ubicación espacial, esquema corporal, discriminación visual y auditiva que permite que el niño/a se integre y se familiarice con las letras y palabras, por medio de los dibujos, juegos, canciones, ejercicios y reforzar así sus habilidades, con las cuales ayudará al desarrollo cognitivo, social afectivo, así como también con la ayuda de un ambiente adecuado y colorido.

Es una propuesta para ponerla en práctica, porque contribuirá al desarrollo integral del niño/a y su interrelación con su entorno. Con las actividades propuestas propendemos a que en el futuro mejoren las condiciones educativas de niños/as, las clases sean divertidas y ofrecer aprendizajes significativos.

ttambién queremos aportar a los maestras un documento de apoyo para enriquecer y optimizar constantemente su práctica educativa referente a la ambientación adecuada y su influencia en el aprendizaje.

### **6.3. Fundamentación**

#### **La estimulación**

Las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el gusto de hacer las cosas, por satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían unas

necesidades básicas, la de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

Para Orlando Terré (2002). La estimulación temprana y adecuada es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas.

Es por esta razón que se debe aprovechar el espacio que tenemos en el aula, adecuarlo de la mejor manera para cumplir con las necesidades e intereses del niño/a y lograr de esta manera un aprendizaje significativo.

La estimulación busca provocar al niño/a de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños/as adelantados en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes y que éstos sean de acuerdo a la edad del niño/a.

La estimulación propuesta por estos procedimientos y técnicas deberá, además, ser integral, promoviendo el aspecto intelectual, motor, de lenguaje, emocional y social.

## **¿Qué áreas comprende la estimulación temprana?**

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño/a, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

### **El área cognitiva:**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño/a necesita de experiencias, así el niño/a podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

### **Área motriz:**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño/a tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc.

Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

### **Área de lenguaje:**

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño/a comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual.

La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

### **Área socio-emocional:**

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos.

Es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser

persona en una sociedad determinada.

Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

### **La motricidad fina**

Ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, tales como la utilización de la pinza digital. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Además, hay que remarcar que no es una materia de relleno, sino que es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico de las partes del cuerpo del niño/a, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje oral y escrito y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación.



## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Mejorar los desempeños académicos de los niños y niñas del Primer año de Educación General Básica mediante la innovación de ambientes de aprendizaje con el nuevo rol del docente y el estudiante.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Presentar una guía didáctica a las maestras parvularias del Primer Año de Educación General Básica con ambientes de aprendizaje innovadores.
- Relacionar la guía con los Bloques Curriculares de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular 2010.
- Socializar la Guía Didáctica con directivos y docentes para una adecuada aplicación con los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “María Montessori” y “UNE”.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

País:	Ecuador
Provincia:	Imbabura
Cantón:	Ibarra
Nombre legal:	Primer Año de EGB “María Montessori” y “UNE”
Beneficiarios:	Autoridades, maestras parvularias y los paralelos.
Infraestructura:	Propia y adecuada

## **6.6. Desarrollo de la Propuesta**

El ambiente escolar y adecuado es el vínculo por el cual se transmite al cerebro el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de familiarizarse con el entorno y entablar una comunicación con los demás e interactuar con ellos.

En esta guía se plantean diferentes técnicas de enseñanza que nos ayuden a desarrollar las diferentes áreas de las funciones básicas como son:

- Esquema corporal
- Dominancia lateral
- Orientación

- Coordinación
- Percepción auditiva
- Percepción visual
- Asociación auditiva
- Expresivo manual
- Cierre auditivo vocal
- Pronunciación
- Memoria y secuencia auditiva
- Coordinación visual auditiva – motora (ritmo)
- Memoria visual
- Discriminación auditiva
- Coordinación viso – motora
- Desarrollo manual
- Atención y fatiga

El niño/a es un ente social con características culturales, relacionado con su identidad y autonomía, por lo que necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y ver a los demás.

## **MUY IMPOTANTE PARA RECORDAR**

### **RINCONES DE APRENDIZAJE Y COMO EQUIPARLOS.**

El rincón de aprendizaje es una de las herramientas más valiosas para apoyar el desarrollo y proveeré una estimulación personalizada hacia el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Convierte al proceso de aprendizaje en una actividad autónoma, lúdica y de gran expansión. Conceptúa al aprendizaje como una actividad divertida que conduce al logro de metas concretas.

Constituyen espacios o rincones, dentro o fuera del aula que reproducen una porción de la realidad y que están equipados con recursos específicos están programados para que los niños, en base a la interacción con los recursos, desarrollen destrezas y construyan conocimientos.

La creación de los rincones depende de la decisión del docente y de los recursos que pueda conseguir su nombre depende del área que desee estimular. Rincón de la vida diaria, rincón de lectura, rincón de ciencias, etc.

**Los principios pedagógicos que sustentan esta metodología son:**

1. Los rincones atraen a los niños de manera personal, los estudiantes se dirigen a ellos por decisión individual.
2. Los rincones promueven al juego como medio de aprendizaje, el juego para los niños es un medio de aprendizaje y de interiorización del conocimiento.
3. Los rincones permiten un aprendizaje con ritmo autónomo los niños no se sienten presionados por un horario.
4. Los rincones favorecen la interacción y la comunicación, el aprendizaje en los rincones es colaborativo.

**CENTRO DE PSICOMOTRICIDAD.**

En este rincón el niño desarrolla su conciencia y esquema corporal, ejercita su motricidad fina y gruesa e impulsa su expresión con autonomía y creatividad.

- Espejo
- Colchonetas
- Gradadas
- Rodillos

## **CENTRO DE TEATRO Y TITERES**

Este rincón brinda al niño espacios reales en los cuales, a través de representar otros personajes, expresa sus sentimientos y emociones. A través de la actuación, el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Títeres, marionetas de guantes.

- Disfraces
- Sombreros
- Pelucas
- Zapatos
- Bolsos
- Collares
- Corbatas
- Vestidos
- Mascaras

## **CENTRO DE ARENA Y AGUA**

Ubicado al aire libre, este rincón dará al niño la oportunidad de establecer relaciones lógico matemáticas, adquirir nociones geométricas y adquirir nociones de medida.

En este rincón el niño desarrolla su inteligencia espacial, ejercita su capacidad de observación y análisis y descubre formas, tamaño, y características de los objetos.

- Arena
- Agua
- Palas
- Recipientes
- Moldes
- Cedazos
- Embudos
- Coladores
- Baldes
- Contenedores de plástico para medir todos los tamaños y colores
- Objetos que floten
- Objetos que se hundan
- Delantales plásticos
- Carros
- Camiones

## **CENTRO DE CASA**

Este rincón brinda al niño representaciones de los espacios familiares, en los cuales aprende de sus propias interacciones, pues elabora pautas y normas de convivencia, a través de estas interacciones el niño representa su realidad. La comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

- Armarios
- Mesa de planchar
- Escoba
- Cocina de juguete
- Ollas, platos, cubiertos

- Utensilios
- Cunas para muñecas
- Alimentos de plástico
- Teléfono de juguete
- Pequeñas mesas y asientos
- Plancha de plástico
- Muñecas
- Disfraces ropa carteras

### **CENTRO DE CONSTRUCCIÓN**

En este rincón los niños/as desarrollarán destrezas de pensamiento lógico y motricidad fina, podrán agrupar, clasificar, seriar, es decir, pondrán en acción varias operaciones intelectuales.

- Variedad de bloques y cubos de madera.
- Pedazos de caucho- espuma
- Herramientas
- Legos
- Figuras humanas en miniaturas
- Cajas de diferentes medidas.



- Bloques y piezas de plástico o madera que puedan ser encajados.
- Juegos de encajes con formas.
- Puzles de diferente complejidad.
- Juegos de ordenadores ( colores, formas , tamaños)
- Juegos de orientación espacial.
- Juegos de memoria.
- Dominó
- Loterías
- Cartas
- Bloques lógicos.

### **CENTRO DE EXPRESIÓN MUSICAL.**

En este rincón el niño/a podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según su melodía.

## Instrumentos musicales

- Maracas
- Claves
- Triángulos
- Tambores
- Panderetas
- Materiales que produzcan sonidos (conchas, maderas)
- Materiales para construir instrumentos musicales.

## **CENTRO DE EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA.**

En este rincón, el niño/a desarrolla destrezas comunicativas y el gusto por la literatura.

- Cuentos gigantes
- Cuentos de tapas de plástico
- Libros de imágenes
- Libros de rimas infantiles
- Libros de poemas con le alfabeto
- Libros con números
- Libros de imágenes
- Cuentos de animales.
- Grabadora y láminas
- Juegos de asociación.
- Teléfonos
- Canciones
- Libros
- Marionetas.

## **CENTRO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

En este rincón se propicia el desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño/a, se promueve el conocimiento de nociones de color, forma, textura y movimiento.

- Cartulinas de diferentes colores
- Plastilina de diferentes colores
- Papel seda
- Papel celofán
- Cartón
- Periódico
- Pinturas
- Pinceles
- Pegamento
- Palillos
- Paja
- Lápices
- Barro
- Harina
- Aserrín.

## **BIO HUERTO**

En este rincón el niño/a podrá a través de la observación y la experimentación, descubrir la propiedades de los objetos y seres vivos.

- Tierra para sembrar
- Semillas
- Palas
- Rociadores

- Rastrillos
- Mini granja

## **CENTRO SENSORIAL**

En este rincón el niño/a desarrolla su capacidad perceptiva y cognitiva, pone en ejercicio destreza de comparación, clasificación y nominación.

- Objetos de diferentes texturas.
- Objetos de diferentes temperaturas.
- Objetos de diferentes tamaños.
- Objetos de diferentes pesos
- Objetos de diferentes colores
- Objetos de diferentes formas
- Muñecos sonoros

## **PARA RECORDAR**

- El objetivo fundamental del primer año de EGB consiste en desarrollar las funciones básicas de los estudiantes, el desarrollo de las funciones básicas incluye la percepción y discriminación auditiva, la comprensión verbal la discriminación perceptiva, la orientación espacial, la direccionalidad y la conciencia corporal entre otras.
- Evaluación debe estar basada en la observación y el desempeño de los estudiantes.

- El juego y el arte son los ejes fundamentales en las actividades de aprendizaje
- La organización curricular del Primer Año de Educación General Básica esta articulada mediante objetivos de año, eje integrador, eje de aprendizaje, componentes curriculares, destrezas con criterio de desempeño, indicadores esenciales de evaluación.
- Los lineamientos pedagógicos principales para el Primer Año de Educación General Básica son: respecto al ritmo de desarrollo del niño, respeto a la integralidad del niño como persona y como ente, valoración de los conocimientos previos del niño.
- Consideración de que los niños como entes sujetos a deberes y derechos, desarrollo de su pensamiento lógico y capacidad de razonamiento.
- Los ejes de aprendizaje en primero de básica son desarrollo personal y social, conocimientos del medio natural y social, comunicación verbal y no verbal.
- Los componentes de los ejes de aprendizaje identidad y autonomía, convivencia, descubrimiento del medio natural y social, relaciones lógico matemáticas, comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal.

- Bloques curriculares son temas unificadores con carácter flexible, por lo tanto el docente puede cambiarlos de acuerdo con los interés y necesidades del aprendizaje.
- La evaluación en primero de básica debe estar enfocada a la observación del proceso.
- Los proyectos son instrumentos de indagación que ayuda a los niños a expandir sus conocimientos sobre un tema y propician la autonomía de la creatividad.
- Los rincones de aprendizaje son espacios ideales para que el niño construya sus nociones y desarrolle sus destrezas a partir de la exploración y la manipulación de materiales concretos.

**Cuando más m i r o y practico...más aprendo y me divierto!!!**

El ambiente adecuado ocupa un lugar importante en la educación infantil, puesto que requiere de mucha dedicación por parte de la maestra ya que nos ayuda a desarrollar funciones básicas. Además, es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico del niño/a, así como también de gran

beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación.

La presente está diseñada como una guía didáctica útil y práctica, la cual ha sido redactada con un lenguaje claro y sencillo para que se facilite su comprensión. Con el objetivo de Guiar al Docente con actividades adecuadas para estimular el desarrollo de sus destrezas, esto facilitará la consulta y la valoración de alternativas por parte del educador.

De cada actividad se ofrece información clara para su mejor aprovechamiento, los parámetros más aconsejables en cuanto a número de participantes, espacio, duración, indicaciones para el desarrollo, recursos necesarios, los valores que se transmiten y se estimulan, así como las destrezas que se desarrollan en cada uno de los Bloques.

**BLOQUE MIS NUEVOS AMIGOS Y YO**  
**TALLER 1**



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal.

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Nombre de la Actividad: Manitas locas

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través de la pintura para desarrollar la memoria de sus nombres de acuerdo al sonido y color (discriminación perceptiva).

Espacio Físico: Salón de clase

Recursos: Papelotes y pintura

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, memoria y orden.



Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra explica que se va a realizar una actividad de pintura.
- ☺ **Ambientación del aula con la presentación de varias obras de arte.**
- ☺ **Realizar un previo recorrido observando la exposición de pintura.**
- ☺ Organizar al grupo de niños en el salón dándoles el espacio adecuado a cada uno.
- ☺ Se les pedirá que escuchen con mucha atención las indicaciones:
- ☺ .Ponerse en orden alfabético
- ☺ Pasar uno por uno y colocar las palmas de las manos en los recipientes de pintura
- ☺ Dejar escurrir el exceso de pintura con las palmas hacia abajo.
- ☺ Impregnar las huellas de las palmas de sus manos en el papel.
- ☺ Identificar el lugar y el color de la pintura de las palmas de sus manos en el cartel.
- ☺ Relacionar el color de sus manos con su nombre uno por uno
- ☺ Secar sus manos soplando con la boca
- ☺ ubicar las manitas, y su color en el cartel terminado pronunciando su nombre.
- ☺ Lavarse las manos.
- ☺ Asear los lavabos
- ☺ Dirigirse al aula
- ☺ Esta actividad ayudará en el desarrollo de la memoria y el área cognitiva para reconocer su nombre y el de sus compañeros.

### **Evaluación:**

Reconoce su nombre y el de sus compañeros mediante una dinámica mis juguetes favoritos

1. formar grupo de trabajo de 5 personas
2. entregar un juguete a cada integrante
3. reconocer los objetos
4. el niño uno reconoce el nombre de su compañero en base al juguete que posee
5. Consignar datos en una hoja de cotejo

## TALLER 2



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal.

Componente de aprendizaje: convivencia

Nombre de la Actividad: Jugando al twister

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del juego del twister para desarrollar la inteligencia interpersonal.

Espacio Físico: Patio o salón de clase

Recursos: Twister o papel grueso de colores y cinta adhesiva

No. de participantes: Tres niños a la vez

Valor que se estimula: Atención, respetar turnos, compartir y participar

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado twister para compartir con los demás.
- ☺ **Ambientar el aula con un espacio amplio.**
- ☺ **Presentar el video “juega con el twister”**
- ☺ Ubicar la plantilla del twister de diferentes colores en el piso
- ☺ Organizar el orden en que irán participando cada pareja de niños.
- ☺ Diseñar varias secuencias de posturas o Twister en el juego, con la ayuda de sus niños. Ejemplo niño 1 brazo derecho azul, pie izquierdo amarillo, brazo izquierdo verde, pierna derecha roja; niña 2 brazo derecho rojo, pie izquierdo azul, brazo izquierdo rojo, pierna derecha verde.
- ☺ Dejará muy claro que el juego consiste en ir poniendo un pie o una mano en el color que se le indique, sin dejarse caer y compartir con sus compañeros.
- ☺

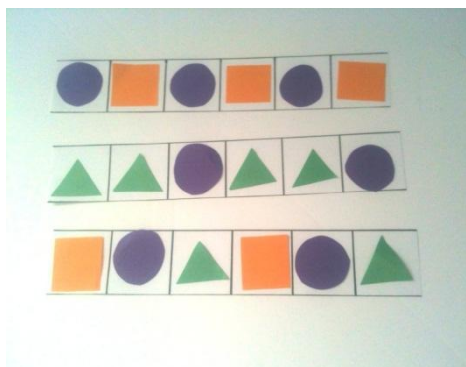
#### **Evaluación:**

Logra equilibrio postural al moverse en un espacio reducido.

Atiende y respeta su turno.

Consignar datos en una hoja de cotejo

### TALLER 3



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural.

Componente de aprendizaje: relaciones lógico matemática

Nombre de la Actividad: Jugando con las figuras

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del juego con las figuras geométricas para desarrollar la coordinación visual y memoria.

Espacio Físico: Aula

Recursos: Figuras geométrica

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, respeto, participación, seriación.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado las figuras geométricas
- ☺ **Ambientación del aula con figuras geométricas**
- ☺ **Recorrer con los niños el centro de construcción**
- ☺ Explicar que el juego consiste en que el niño que tenga el círculo la debe poner en la pizarra, mientras tanto sus compañeros observan.
- ☺ Proseguir con el mismo procedimiento con las siguientes figuras geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo.
- ☺ Reconocer las series estructuradas.
- ☺ Observar por 10 segundos serie por serie y girando la cabeza a otro lugar repetir el orden de las figuras en cada serie.
- ☺ Tener precaución que los niños participen todos
- ☺ El juego estimulará el área cognitiva en cuanto a la noción de figuras geométricas de una manera atractiva y alegre.

**Evaluación:**

- ✓ Disfruta de las diferentes posibilidades de trabajo.
- ✓ Discrimina y aplica colores y figuras
- ✓ observan las figuras geométricas de cada serie durante 10 segundos y luego repiten el orden de las mismas
- ✓ Pone atención y respeta a sus compañeros

## TALLER 4



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural.

Componente de aprendizaje: descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

Nombre de la Actividad: Rueda como la pelota

Objetivo: Estimular el área cognitiva haciendo rodar el cuerpo para desarrollar la ambientación con su entorno

Espacio Físico: Césped

Recursos: Participantes

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Seguimiento de instrucciones

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado rueda como la pelota
- ☺ Salir a un espacio al aire libre preferentemente el piso con césped.
- ☺ Ambientar el espacio a utilizarse
- ☺ Los niños deben acostarse en el césped estirar las piernas y estirar los brazos hacia arriba
- ☺ Tener precaución que los niños no se tope unos con otros
- ☺ Decir a los niños que vamos a rodar por el césped como si fuésemos una pelota a la izquierda y a la derecha según indique la maestra.
- ☺ El rodar por el césped estimulará el desarrollo del área cognitiva, las sensaciones y las percepciones.

**Evaluación:**

- ✓ Disfruta de las diferentes posibilidades de movimientos, al rodar por el césped.  
Sigue las instrucciones de la maestra.  
Consignar datos en una hoja de cotejo



## TALLER 5



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Comprensión oral y escrita.

Nombre de la Actividad: Gymkana

Objetivo: Estimular el área cognitiva mediante una Gymkana para desarrollar la identificación de la letra con que inicia su nombre y la coordinación viso motora.

Espacio Físico: Aula con un ambiente adecuado

Recursos: Equipos, hojas de gymkana

No. de participantes: 3 equipos de 5 niños

Valor que se estimula: Perseverancia, orden, cooperación, creatividad, compañerismo.

#### Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado Gymkana.
- ☺ Se procede a dividir al grupo en 3 equipos.
- ☺ La Gymkana consiste en que la maestra leerá una a una las consignas de una lista previamente preparada por la maestra;
- ☺ Cada grupo debe reunir o cumplir esas peticiones una por una en el menor tiempo posible. Las peticiones o consignas podrían ser: traer objetos que inicien con su letra del nombre, entre otras.
- ☺ **Esta actividad se la desarrollará en un aula con un ambiente adecuado donde los niños pueda encontrar libremente los objetos o consignas solicitadas.**
- ☺ Los niños deben colaborar entre ellos, ser creativos; ellos pueden nombran un líder que les guiará y ayudará a conseguir los objetos.

#### **Evaluación:**

- ✓ Logra la coordinación visomotora y general al realizar tareas específicas.
- ✓ Demuestra sociabilidad, cooperación, compañerismo para lograr el éxito del grupo.
- ✓ Identifica la inicial de su nombre
- ✓ Los datos se consignará en una hoja de cotejo

## TALLER 6



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: Rayuela semanal.

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del dibujo de la rayuela

Espacio Físico: Aula

Recursos: Rayuela.

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, respetar turnos, motricidad fina

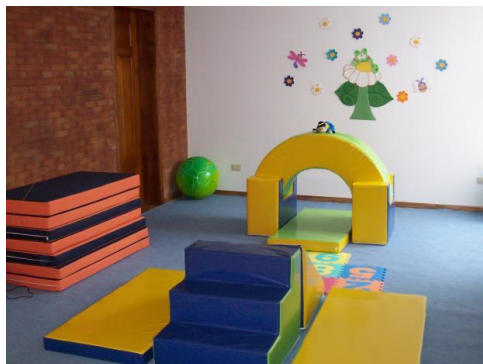
Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado rayuela semanal
- ☺ La rayuela contiene los días de la semana en cada casilla
- ☺ El niño/a debe primero jugar con los dos pies de día en día y en orden, evitando poner sus pies en una casilla equivocada, esto lo realizará sin topar las líneas.
- ☺ Cuando ya demuestre equilibrio al saltar con dos pies, se le pedirá que trate de hacerlo para lograr equilibrarse en un solo pie.
- ☺ Luego indicar a los niños que deben dibujar la actividad que realizaron

**Evaluación:**

- ✓ Logra equilibrio postural al moverse en dos o en un solo pie dentro de varias cuadrículas marcadas.
- ✓ Discrimina los colores.
- ✓ Dibuja la actividad con su propio código

## TALLER 7



Bloque Mis nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Expresión corporal.

Nombre de la Actividad: El robot

Objetivo: Estimular el área motriz mediante un juego de robot **desarrollar la lateralidad**

Espacio Físico: Cancha de césped o salón de cultura física

Recursos: Colchoneta, cajoneta, conos, ulas, baldes.

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Perseverancia, escucha.

#### Desarrollo de la actividad:

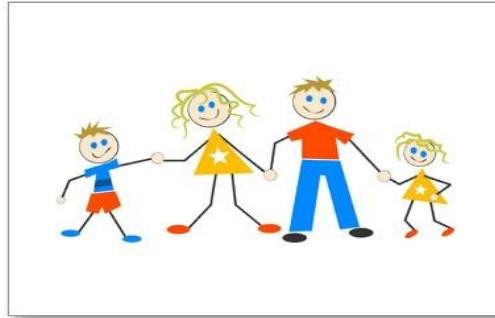
- ☺ La Maestra explica que se va a realizar un juego denominado El Robot.
- ☺ Se lleva a los niños al salón de cultura física o cancha de césped.
- ☺ El docente forma un gusano de obstáculos de ulas, baldes, conos, colchoneta, cajoneta.
- ☺ Se nombra a un compañerito que será quien guie al robot, el cual dará al niño que haga de robot, las indicaciones a ejecutar.
- ☺ Por ejemplo le pedirá que camine por la derecha de los cubos y por la izquierda de las ulas, le pedirá que se suba a la cajoneta y salte a la colchoneta para que regrese por el lado izquierdo de sus compañeritos.
- ☺ La actividad irá progresivamente aumentando la velocidad.
- ☺ El robot responde a órdenes sencillas dadas aplicando siempre su lateralidad.

#### **Evaluación:**

- ✓ Reconoce su lateralidad al realizar diferentes movimientos.
- ✓ Demuestra atención y ejecuta las actividades con perseverancia.

## MI FAMILIA Y YO

### TALLER 8



Bloque Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

Nombre de la Actividad: jugando con los lápices

Objetivo: Estimar el área cognitiva a través del dibujo para **desarrollar la psicomotricidad fina.**

Espacio Físico: Salón de clase (Centro de Casa)

Recursos: Hojas, lápices, colores

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, memoria y orden, coordinación.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra explica que se va a realizar una actividad de dibujo.
- ☺ **Ambientación del aula con los miembros de la familia**
- ☺ **Recorrido por el rincón Centro de Casa.**
- ☺ Se formará al grupo de niños en el aula, la misma que tiene que estar decorada con dibujos de la familia.
- ☺ Se les pedirá que escuchen con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Se les motivará con una canción de la familia,
- ☺ Utilice la técnica del punzado en cada puntito de la silueta del padre.
- ☺ Se les reforzará conversando sobre el papá y la mamá.
- ☺ Esta actividad ayudará en el desarrollo de la psicomotricidad fina y el área cognitiva para dibujar a su familia y reconocer a los miembros que la conforman.

**Evaluación:**

Realiza la hoja de trabajo y reconoce su familia.

Tiene desarrollado el esquema corporal.



## TALLER 9



Bloque Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y Cultural.

Componente de aprendizaje: Relaciones Lógico Matemáticas

Nombre de la Actividad: Jugando al gato y al ratón

Objetivo: Estimular el área afectiva a través del juego del gato y el ratón para desarrollar la inteligencia interpersonal y motricidad fina.

Espacio Físico: Patio o salón de clase (Centro de Teatro y Títeres)

Recursos: 2 bufandas de colores

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, respetar turnos, compartir y participar

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado el gato y el ratón para compartir con los demás.
- ☺ **Ambientación del aula con los miembros de la sociedad.**
- ☺ **Recorrido por el rincón Centro de teatro y títeres**
- ☺ Explicará el juego y su modificatoria.
- ☺ Explica el diseño del juego indicando que el ratón hace dos nudos en la bufanda y el gato un nudo, luego el mismo niño debe aflojar los nudos y pasar la bufanda sin nudos a su compañero. El siguiente niño repite el mismo proceso. Las bufandas van de niño en niño en la misma dirección.
- ☺ Prenda para el niño que se queda con las dos bufandas a la vez.
- ☺ Para que los niños puedan comprender las instrucciones, se realiza unos ensayos.
- ☺ Dejará muy claro que el juego consiste en ir haciendo los nudos respectivos y trasladando a su compañero.

**Evaluación:**

Logra hacer los nudos correctamente.

Atiende y respeta su turno.

Consignar datos en una hoja de cotejo

## LA NATURALEZA Y YO TALLER 10



Bloque La naturaleza y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Comprensión oral y escrita.

Nombre de la Actividad: Juguemos con las etiquetas

Objetivo: Estimar el área cognitiva mediante un juego didáctico para desarrollar la identificación de nombres por las etiquetas y la coordinación viso motora de izquierda a derecha.

Espacio Físico: Aula (Centro de expresión lingüística)

Recursos: Etiquetas

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Orden, cooperación, creatividad, coordinación, atención.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego denominado conversemos con las etiquetas.
- ☺ **Ambientación del aula con alimentos y útiles de aseo donde los niños puedan leer libremente las etiquetas solicitadas y los mensajes.**
- ☺ **Este juego consiste en que la maestra indicará una a una las etiquetas de alimentos, (previamente preparadas) y las colocará en el pizarrón.**
- ☺ Relacionar la etiqueta con el nombre impreso.
- ☺ Cada niño debe leer una por una las secuencias de etiquetas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- ☺ Hacer lo mismo con los útiles de aseo
- ☺ Cuidar que los niños no muevan la cabeza de izquierda a derecha durante la lectura de pictogramas.
- ☺ Los niños/as deben relacionar las etiquetas con la conciencia semántica, conciencia fonológica y conciencia léxica, deben ser creativos; ellos pueden formar decir su significado, formar oraciones.

**Evaluación:**

- ✓ Logra la coordinación viso-motora.
- ✓ Demuestra interés en la realización de la actividad.
- ✓ Identifica las etiquetas y las relaciona con las conciencias.
- ✓ Consignar los datos en una lista de cotejo.

## TALLER 11



Bloque La naturaleza y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Nombre de la Actividad: Collage

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del collage de la naturaleza

Espacio Físico: Aula

Recursos: Papeles, hojas, colores, plástico, etc.

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, motricidad fina, creatividad.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego utilizando la técnica del collage.
- ☺ **Ambientar el aula con elementos bióticos y abióticos de la naturaleza.**
- ☺ **Recorrido por el entorno inmediato de la Institución.**
- ☺ El niño/a deberá primero escoger el dibujo que desea hacer, escoger los materiales a utilizar.
- ☺ Cuando ya empiece el niño a realizar se le dejará a su libertad para que demuestre su creatividad.
- ☺ Exponer los dibujos que realizaron
- ☺ El collage es una técnica que ayuda al niño a utilizar todos los materiales que selecciono para hacer su obra.

**Evaluación:**

- ✓ Demuestra creatividad en la realización de la actividad
- ✓ Discrimina los colores.
- ✓ Utiliza muchos materiales
- ✓ Exposición de trabajos

## MI COMUNIDAD Y YO

### TALLER 12



Bloque Mi Comunidad y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Expresión corporal

Nombre de la Actividad: juego con carros

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del juego para desarrollar la práctica de normas al conducirse en la calle.

Espacio Físico: Salón de clase / patio

Recursos: Juguetes

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, memoria y orden, lateralidad.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra explica que se va a realizar una actividad del juego con los carros.
- ☺ **Ambientar el aula con normas indispensables de tránsito referente a peatones.**
- ☺ Organizar al grupo de niños en el salón ya decorado dándoles el espacio adecuado a cada uno.
- ☺ Se les pedirá que escuchen con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Se inicia con una charla sobre los medios de transporte y como conducirse en la ciudad.
- ☺ Se irá haciendo que el niño vaya recordando las normas y reglas
- ☺ Diseñar un recorrido básico.
- ☺ Se procederá a jugar asumiendo roles.
- ☺ Esta actividad ayudará en el desarrollo de la práctica de las leyes de tránsito para los peatones.

**Evaluación:**

Asume su comportamiento en la calle.

Tiene movimientos coordinados del cuerpo con el objeto.



## TALLER 13



Bloque Mi Comunidad y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.

Componente de aprendizaje: Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Nombre de la Actividad: bailando San Juan

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del baile de San Juan para **desarrollar la coordinación y el ritmo.**

Espacio Físico: Patio o salón de clase (Centro de Expresión

Corporal

Recursos: Disfraces, música.

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, compartir y participar, discriminación

Aditiva.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un baile de San Juan para compartir con los demás.
- ☺ Organizar el ambiente de aprendizaje sobre el baile de San Juan.
- ☺ Se procederá a vestirse con el traje de San Juan.
- ☺ Para que los niños puedan comprender las instrucciones, se procederá a bailar en el aula cogiendo el ritmo de la música.
- ☺ Luego se bailará en el patio con la participación de todos los niños.
- ☺ Presentar una coreografía en una fecha especial (Día de la madre)

**Evaluación:**

Logra coordinar el movimiento con el ritmo.

Atiende y baila.

Presentación de la coreografía.

## MI PAIS Y YO

### TALLER 14



Bloque Mi País y Yo

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal.

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Nombre de la Actividad: jugando con plastilina

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través del modelado para desarrollar la creatividad en la elaboración de la bandera del Ecuador

Espacio Físico: Salón de clase (Centro de expresión plástica)

Recursos: Plastilina

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, memoria y orden, discriminación visual.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra explica que se va a realizar una actividad del modelado.
- ☺ **Ambientar el aula con un espíritu cívico – patriótico.**
- ☺ **Recorrer el rincón de arte.**
- ☺ Organizar al grupo de niños en el salón y en el rincón.
- ☺ Pedir que escuchen con mucha atención las indicaciones.
- ☺ Explicar uno por uno, para la realización del trabajo
- ☺ Distribuir el material
- ☺ Calentar la plastilina
- ☺ Colocar la plastilina sobre los espacios con los colores de la bandera.
- ☺ Se hará paso a paso para que el niño recuerde los colores de la bandera y se sienta ecuatoriano.
- ☺ Exposición de trabajos.
- ☺ Recitación de una poesía frente a los trabajos expuestos.
- ☺ Esta actividad ayudará en el desarrollo de creatividad y el área cognitiva para reconocerse como ecuatoriano

**Evaluación:**

Modela la bandera y se siente ecuatoriano.

Exponer los trabajos y la recitación coral.

## TALLER 15



Bloque Mi País y Yo

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal.

Componente de aprendizaje: convivencia

Nombre de la Actividad: Juego gramático

Objetivo: Estimular el área cognitiva a través de la dramatización para desarrollar la inteligencia interpersonal.

Espacio Físico: Patio o salón de clase (centro de teatro y títeres )

Recursos: disfraces, música.

No. de participantes: Todos

Valor que se estimula: Atención, compartir y participar.

Desarrollo de la actividad:

- ☺ La Maestra indica que se va a realizar un juego dramático con las costumbres tradicionales para compartir con los demás.
- ☺ Ambientar el escenario.
- ☺ Observar dibujos y láminas referentes a las costumbres y tradiciones.
- ☺ Se debe realizar un guión para la participación de los niños/as
- ☺ Para que los niños participen se atenderá a sus diferencias individuales y necesidades.
- ☺ Dejará muy claro que el juego consiste en ir imitando a cada uno de los personajes con su respectiva vestimenta y diálogo.
- ☺ Presentación de la dramatización.

Evaluación:

Imita a los personajes de la dramatización.

Atiende y respeta a sus compañeros.

Presentación de la dramatización

## **6.7. IMPACTOS**

Se considera que la ambientación adecuada en el proceso de la enseñanza aprendizaje es en donde se prepara al niño/a mediante actividades de disfrute y satisfacción, de deseo de hacer y aprender, actividades atractivas, novedosas e interesantes, actividades que le ayuden a desarrollarse integralmente y familiarizarse con el ambiente que tiene a su alrededor. La presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el niño/a, como para las maestras. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

### **6.7.1. Impacto Social**

Toda sociedad busca el cambio y la mejor forma es mediante una educación de calidad y calidez que forme individuos inteligentes, creativos y críticos, pero al respecto se puede manifestar que al niño/a se le debe dotar no solo de conocimientos, sino también de habilidades, destrezas y actitudes que propicien el mejoramiento de calidad de vida, de allí que se pone mucho énfasis en esta investigación que tiene su relevancia ya que el niño/a a través del juego y trabajos grupales e individuales y con un ambiente adecuado de aula aprenderá a respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno social.

### **6.7.2. Impacto Educativo**

La novedad de la investigación se evidencia en la búsqueda y aplicación de estrategias para estimular el desarrollo de las funciones básicas para aplicarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de Primer año de Educación General Básica que permitan el desarrollo integral, que incluye la estimulación del área cognitiva, área motriz, área de lenguaje oral y escrito y área socioemocional, a través de la discriminación visual de su entorno, que integran experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos hacia el desarrollo de la personalidad con su inclusión y socialización.

### **6.7.3. Aspecto Económico**

Las actividades propuestas para adecuar los ambientes del aula son factibles porque se las puede llevar a cabo utilizando tanto los espacios físicos como los materiales y recursos con los que necesariamente cuenta una aula de Primer año de Educación General Básica, sin tener que realizar algún gasto extra sino más bien la responsabilidad de la maestra en querer brindar al niño/a un ambiente adecuado que ayude a tener aprendizajes significativos.



## 6.8. DIFUSIÓN.

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre la ambientación adecuada del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, para ser difundida mediante la socialización de la guía didáctica a las maestras del Primer año de Educación General Básica, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa.

## 6.9 Bibliografía

AÑORGA, Julia Teoría de los sistemas de superación C de la Habana Cuba, 2001

BALLESTER, El aprendizaje significativo en la práctica deposito legal 2007

CADENA, Francisco Manual de reciclaje de los plásticos

CARRANCO JB, Estrategias de aprendizaje Rialp S.A Ed Madrid 2006

DAVILA S, 2000 El aprendizaje significativo Contexto educativo 9 (7pp.)

Editorial LEXUS edición 2005

Editorial corporación OICOS edición 2008

Estructura Curricular: Sistema de Conceptos Empleados

GONZALES, Maura Psicología para educadores La Habana Pueblo y Educación 2006

Ley Orgánica de Educación Intercultural

LOPEZ HURTADO, Josefina El nuevo concepto de la educación infantil

Editorial Pueblo y educación

MARTIN, José Obras completas T19 Editorial de ciencias sociales

MICHAEL J.A, Howe Psicología del aprendizaje

Ministerio de Educación, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica

Ministerio de educación Estructura curricular y sistema de conceptos empleados 2010

OSTROSKY, Graciela Ciencia creativa Talleres Didácticos

Primera edición Editorial Don Bosco (ELE 2 Guía del Docente)

Primera edición Editorial Cultural S.A 2010 Diccionario de Pedagogía y Psicología

QUIROZ, Francisco Manual de reciclaje de los plásticos

Reforma curricular 2011

SANCHES, Fernando organización de los ambientes de aprendizaje en las necesidades de atención a niños y niñas de 0 a 6 años

## **6.10 LINCONGRAFIA**

[www.telefonica.net/web2/.../desajustes\\_aprendizaje.htm](http://www.telefonica.net/web2/.../desajustes_aprendizaje.htm)

[www. DisposicionAmbienteAula.pdf](#)

[es.wikipedia.org/wiki/Educación\\_en\\_Ecuador](http://es.wikipedia.org/wiki/Educación_en_Ecuador)

[www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec)

[www.espaciologopedico.com/](http://www.espaciologopedico.com/)

[www.arboldemaple.com](http://www.arboldemaple.com)

[www.cheekymonkey.com.ec](http://www.cheekymonkey.com.ec)

[www.psicopedagogia.com/.../](http://www.psicopedagogia.com/.../)

[innovemos.wordpress.com/.../la-teoria-del-aprendizaje-](http://innovemos.wordpress.com/.../la-teoria-del-aprendizaje-)

portalsej.jalisco.gob.mx/educacion-preescolar/node/61

[www.slideshare.net/.../aprendizaje-significativo-ausub...](http://www.slideshare.net/.../aprendizaje-significativo-ausub...)

## 6.11 Anexos

### Matriz Categorial

CATEGORIAS	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>Ambiente de aula</b>	<p>Es el conjunto tanto del espacio físico, como de la decoración del aula donde se involucran distintos materiales objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco</p> <p>Físico que lo contiene todo, y al mismo tiempo, que laten dentro de él como si tuvieran vida.</p>	<b>5 a 6 años</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Motiva a las clases</li><li>▪ Fortalece el aprendizaje</li><li>▪ Transmite emociones</li><li>▪ Relaciona colores, formas, tamaños y espacios</li><li>▪ Incentiva a los niños/as a participar</li><li>▪ Clases dinámicas</li><li>▪ Utiliza</li></ul>

			<p>diferentes estrategias metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permite un aprendizaje significativo</li> <li>▪ Ayuda a la comprensión</li> <li>▪ Secuencia lógica</li> </ul>
<b>Enseñanza</b>	<p>a <b>enseñanza</b> es la <b>acción y efecto de enseñar</b> (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del <b>sistema</b> y <b>método de dar instrucción</b>, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.</p>	<p><b>1er Año de Educación General Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permite un avance académico</li> <li>▪ Transmite nuevos conocimientos</li> <li>▪ Critica sobre el tema</li> <li>▪ Realiza preguntas y respuestas</li> <li>▪ Mejora la calidad de vida</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Resuelve problemas</li><li>▪ Afianza valores humanos</li><li>▪ Adquiere independencia</li><li>▪ Es más sociable</li><li>▪ Es responsable</li></ul>
--	--	--	--

## “Universidad Técnica del Norte”

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo.-** Conocer cómo influye la decoración del aula en el aprendizaje de los niño/as.

**Indicaciones.-** Esta ficha de observación es de forma individual, para lo cual se sugiere analizar el comportamiento del niño sin que este se dé cuenta de que está siendo evaluado.

#### Datos Informativos

Nombre del Jardín:

Nombre del alumno:

Paralelo:

Fecha:

**1.- ¿La decoración del aula motiva al niño a participar en clase?**

Siempre       Casi siempre       Rara vez   
Nunca

**2.- ¿Los dibujos que están dentro del ambiente del aula fortalecen el aprendizaje del niño/a?**

Siempre       Casi siempre       Rara vez   
Nunca

**3.- ¿Con la decoración del aula el niño relaciona colores, formas, tamaños y espacios?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**4.- ¿El niño puede lograr un aprendizaje significativo con la ayuda de imágenes y material didáctico?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**5.- ¿Puede el niño memorizar imágenes y captarlas rápidamente?**

Muy fácil

fácil

difícil

Muy difícil

difícil

**6.- ¿El ambiente de aula ayuda al niño a realizar preguntas y respuestas?**

Siempre

Casi siempre

Rara vez

Nunca

**7.- ¿Proyecta interés sobre el tema a tratarse y se vuelve colaborador?**

Muy Colaborador  Colaborador  Poco colaborador

Nada Colaborador

**8.- ¿Al observar un buen ambiente del aula el niño afianza valores?**

Siempre       Casi siempre        Rara vez   
Nunca

**9.- ¿Cuida el niño el material didáctico del aula?**

Siempre       Casi siempre        Rara vez   
Nunca

**10.- ¿Es atraído el niño por la decoración del aula?**

Siempre       Casi siempre        Rara vez   
Nunca



**“Universidad Técnica del Norte”**

**ENCUESTA**

Facultad: FECYT

Programa Semipresencial

**Datos Informativos**

Nombre del Docente:

Jardín al que pertenece:

Fecha:

**Instrucciones.-** Recuerde que su información es muy importante y valiosa para esta investigación por lo tanto sus respuestas deben ser verdaderas reales y serias. Por favor lea con detenimiento las preguntas para que nos proporcione las respuestas más adecuadas.

Después de leer cada una de las preguntas proceda a contestar marcando con una x donde corresponda.

**1.- ¿Considera usted que el ambiente de aula adecuado para el bloque a trabajar permite el avance académico en los niños/as?**

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

**2.- ¿los ambientes de aula le permiten trabajar aplicando diferentes estrategias de aprendizaje?**

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

**3.- ¿El ambiente adecuado debe ser utilizado con el niño/a para trabajar una jornada diaria?**

Siempre  casi siempre  rara vez  nunca

**4.- ¿Está de acuerdo usted que desarrollando en el niño un aprendizaje significativo mejora su calidad de vida?**

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

**5.- ¿Cree usted que el ambiente de aula motiva el aprendizaje del niño?**

Siempre  casi siempre  rara vez  nunca

**6.- ¿Si no existe un buen ambiente de aula, cree usted que las clases serian dinámicas?**

Si  no  a veces  nunca

**7.- ¿Según su criterio como docente el niño al tener un ambiente de aula adecuado se vuelve más colaborador?**

Muy Colaborador  Colaborador  Poco colaborador

Nada Colaborador

**8.- ¿Se apoyaría usted en un ambiente de aula, decorado de acuerdo al bloque curricular para la enseñanza de valores en sus alumnos?**

Si  no  a veces  nunca

**9.- ¿Considera usted que el ambiente de aula le ayuda al niño/a a transmitir emociones?**

Si  no  a veces  nunca

**10.- ¿cree usted que sus alumnos adquieren independencia progresivamente, al desarrollar de manera secuencial los bloques curriculares?**

Si  no  a veces  nunca

FOTOS











## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100286301-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA		
DIRECCIÓN:	Barrio Mariano Acosta y 12 de mayo		
EMAIL:	Melygeovana.gf@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2631473	TELÉFONO MÓVIL:	0998122162

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS "MARIA MONTESSORI" Y "UNE" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012"
AUTOR (ES):	GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/12
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Carlos Hidalgo



## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA con cédula de identidad Nro. 100286301-5 , en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de diciembre del 2012

**EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA  
C.C.:100286301-5

**ACEPTACIÓN:**

(Firma).....

Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**  
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA, con cédula de identidad Nro. 100286301-5, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “MARIA MONTESSORI” Y “UNE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: GARZÓN FALCÓN MELISSA GEOVANNA

Cédula: 100286301-5

Ibarra, a los 12 días del mes de diciembre del 2012



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	100261605-8		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH		
<b>DIRECCIÓN:</b>	SAN ANTONIO CALLE SUCRE 7-41 Y ELOY ALFARO		
<b>EMAIL:</b>	Marianelis_@hotmail.com		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062932-948	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0984648-860

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	"EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS "MARIA MONTESSORI" Y "UNE" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012"
<b>AUTOR (ES):</b>	NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2012/12/12
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Educación Parvularia
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Dr. Carlos Hidalgo

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro.100261605-8, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de diciembre del 2012

**EL AUTOR:**

(Firma) .....

Nombre: NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH  
C.C.: 100261605-8

**ACEPTACIÓN:**

(Firma) .....

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ  
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario \_\_\_\_\_





## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro. 100261605-8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“EL AMBIENTE DEL AULA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS “MARIA MONTESSORI” Y “UNE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012”** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....

Nombre: NOVOA VARGAS MARIANELA ELIZABETH

Cédula: 100261605-8

Ibarra, a los 12 días del mes de diciembre del 2012

