

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y
DEPORTE



TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”, PERÍODO LECTIVO 2022-2023 CAYAMBE”.

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de la
Actividad Física y Deporte.

AUTOR(A):

Norma Guisela Alvarez Gavilima

DIRECTOR:

Lic. Ernesto Benjamín Osejos Aguilar, PHD.

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1751497486		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Alvarez Gavilima Norma Guisela		
DIRECCIÓN:	Cayambe, Olmedo-Pesillo, Av. Javier Herrán y Atahualpa		
EMAIL:	guiselaalvarezgavilima@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	(02)2115-020	TELÉFONO MÓVIL:	0988153141

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”, período lectivo 2022-2023 Cayambe”.
AUTOR (ES):	Lic. Osejos Aguilar Ernesto Benjamín, PHD.
FECHA: DD/MM/AAAA	12 de septiembre del 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte.
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Osejos Aguilar Ernesto Benjamín, PHD.

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 12 días del mes de Septiembre de 2023...

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Guisele Alvarez.....

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

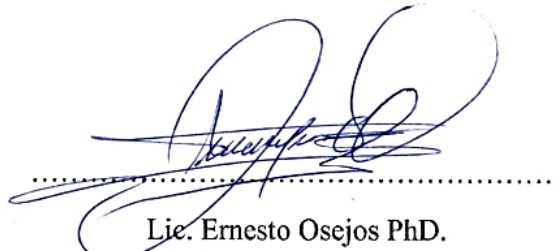
Ibarra, 11 de septiembre del 2023

Lic. Ernesto Osejos PhD.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



Lic. Ernesto Osejos PhD.
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C.: 100162161-2

DEDICATORIA

El siguiente proyecto de investigación le quiero dedicar a mis padres, a mi querida madre Rosa Elena Gavilima Lima, quien me enseñó a no rendirme y a seguir adelante a pesar de las adversidades la persona que siempre estuvo a mi lado guiando mi camino, a mi padre Segundo Leonardo Alvarez Novoa quien con su apoyo moral ha sido pilar fundamental para que pueda ser profesional y siempre realizando su mayor esfuerzo para que no me falte nada.

A mis hermanas Elena Alvarez y Jenny Alvarez que siempre han estado pendientes de mí, escuchándome, aconsejándome y apoyándome de la mejor manera y sepan que si yo pude completar una meta que me propuse ellas también pueden hacer lo que se propongan.

También quiero dedicar a todas las personas que estuvieron durante el proceso universitario docentes, compañeros y amigos que supieron guiarme, aconsejarme y ayudarme cuando más los necesité, agradecida siempre.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios y a la vida porque a pesar de todos los obstáculos pude seguir adelante completando el objetivo que me propuse, sabiendo sobrellevar de mejor manera cualquier situación tomando decisiones correctas.

De igual manera mil agradecimientos a mis padres y hermanas por siempre estar presentes de alguna manera en este proceso, agradecida siempre por su apoyo sin importar lo que yo quiera ser o hacer, gracias por este amor que siempre me brindan.

También como no agradecer infinitamente a mi casona universitaria, la Universidad Técnica del Norte, lugar donde me he formado de la mejor manera, gracias a la guía de mis queridos docentes quienes no solo con sus conocimientos supieron llegar a mí, si no también me enseñaron a ser más humanista durante los diferentes semestres de mi querida carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, y también un profundo agradecimiento al Lic. Ernesto Osejos PhD, quien me supo direccionar de mejor manera para la realización de este trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente estudio investiga los juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes del séptimo año, en la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo, Cayambe. Es importante pues hace referencia a la eficacia motora; identificando las falencias en el trabajo motriz. Para lo cual, la investigación determina cómo los juegos tradicionales al aire libre inciden en las capacidades coordinativas especiales en la orientación, la diferenciación y el ritmo. Para ello se realizó una revisión bibliográfica e investigaciones científico-metodológico, determinando el marco teórico. La metodología de investigación es de enfoque mixto ya que implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos, representa un proceso teórico, de campo, empírico, descriptiva, bibliográfico, deductivo, analítico, entre otros. Se aplicó varios test orientados a evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas individuales a 31 estudiantes del séptimo año, actividades basadas en el test de Bateria Piaget Head evaluando la orientación, el test de Mira Stambak valorando el ritmo y el Test de lanzamiento apreciando la capacidad coordinativa de la diferenciación. Dejando como resultado que la edad motora de los estudiantes no coincide con la edad cronológica, por lo que se afirmó la deficiencia y el poco desarrollo existente en su motricidad. Con lo que pudimos concluir que la guía de juegos tradicionales es de gran ayuda para el desarrollo específico de cada capacidad coordinativa investigada, pudiéndose aplicar al aire libre o en el aula; siendo una propuesta novedosa e innovadora.

Palabras Clave: Juegos tradicionales, Juegos tradicionales al aire libre, Capacidades coordinativas, orientación, ritmo, diferenciación, innovación, creatividad, adaptación del juego.

ABSTRACT

This study investigates traditional games for the development of basic motor skills in seventh grade students at José Joaquín Olmedo Educational Unit, in Cayambe. It is important because it refers to the motor efficiency, identifying the deficiencies in the motor skills work. For which, the research determines how the traditional outdoor games affect the special coordination capacities in orientation, differentiation, and rhythm. For this purpose, a bibliographic review and scientific-methodological research were carried out, determining the theoretical framework. The research methodology is of mixed approach since it implies a collection, analysis, and interpretation of qualitative and quantitative data, it represents a theoretical, field, empirical, descriptive, bibliographic, deductive, analytical process, among others. Several tests oriented to evaluate the level of development of the individual coordinative capacities were applied to 31 students of the seventh year, activities based on the Piaget-Head's Test Battery evaluating orientation, the Mira Stamback test evaluating rhythm and the Throwing Test appreciating the coordinative capacity of differentiation. As a result, the motor age of the students does not coincide with their chronological age, thus affirming the deficiency and the poor development in their motor skills. Therefore, we were able to conclude that the guide of traditional games is of great help for the specific development of each investigated coordination capacity, being able to be applied outdoors or in the classroom; being a novel and innovative proposal.

Keywords: Traditional games, Traditional outdoor games, Coordination skills, orientation, rhythm, differentiation, innovation, creativity, game adaptation.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCION	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	13
ANTECEDENTES	14
OBJETIVOS	15
CAPITULO I	17
1. MARCO TEORICO	17
1.1 EL JUEGO	17
1.1.2 CLASIFICACIÓN DEL JUEGO	17
1.1.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	18
1.1.4 CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES	19
1.1.5 JUEGOS TRADICIONALES AL AIRE LIBRE.....	20
1.1.6 LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO	21
1.2.1 CAPACIDADES MOTRICES BÁSICAS	21
1.2.2 FASES SENSIBLES PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS Y COORDINATIVAS	22
1.2.4 CLASIFICACIÓN DE CAPACIDADES COORDINATIVAS	25
1.2.5 IMPORTANCIA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS	28
1.3. CARACTERIZACIÓN ETAPA PREPUBERAL DE 11 A 12 AÑOS.....	29
CAPITULO II	31
2. MATERIALES Y MÉTODOS	31
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
2.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	32
2.2.1 Método deductivo	32
2.2.2 Método Analítico	32
2.2.3 Método Sintético	32
2.2.4 Método Sistémico estructural	32
2.2.5 Triangulación	32

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	33
2.3.1 Técnica de campo	33
2.3.2. Ficha de registro de Observación	33
2.3.3. Test.....	33
2.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS	33
2.5 MATRIZ CATEGORIAL	35
2.6 PARTICIPANTES Y POBLACIÓN	37
2.7 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS	37
CAPÍTULO III	38
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
3.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
CAPÍTULO IV.....	44
4. PROPUESTA	44
4.1 Título de la propuesta	44
4.2 Justificación	44
4.3 OBJETIVOS	45
4.3.1 Objetivo General.....	45
4.3.2 Objetivos Específicos	45
4.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	45
4.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	47
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
Referencias Bibliografía.....	74
ANEXOS	82
INDICE DE TABLAS	
Tabla 1.....	38
Unidades de observación.....	38
Tabla 2.....	38

Resultado del Test de Orientación Bateria PIAGET-HEAD	38
Tabla 3.....	39
Perfil del desarrollo del Ritmo – Test de Mira Stambak.....	39
Tabla 4.....	40
Ritmo de ejecución de 21 golpes	40
Tabla 5.....	41
Resultado del test de diferenciación.....	41
Tabla 6.....	42
Evaluación de la propuesta	42

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fases sensibles para el desarrollo de las diferentes capacidades físicas básicas. 22	22
Figura 2. Esquema General de las Etapas de Inicio.	24
Figura 3. Escalas de Tanner en niñas.....	29
Figura 4. Escalas de Tanner en niños.	30
Figura 5. Cambios psicosociales entre los 12 a 14 años.	30
Figura 6. Valoración de la capacidad especial de la orientación en niños de 11- 13 años. 39	39
Figura 7. Valoración de la capacidad del ritmo en niños de 11- 13 años.	40
Figura 8. Valoración del tiempo en marcar los 21 golpes del test de ritmo en niños de 11- 13 años.....	41
Figura 9. Valoración del test de diferenciación en niños de 11- 13 años.	42
Figura 10. Valoración de la guía de tres especialistas del área de educación física.	43
Figura 11 Ubicación de la institución desde la perspectiva de Google map	46

INTRODUCCION

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las capacidades coordinativas son un prerrequisito fundamental del niño en la práctica de cualquier actividad física y de manera esencial, muchas veces se observa la dificultad que tienen para realizar un gesto corporal y esto se debe a la falta de desarrollo coordinativo del estudiante.

Es lamentable percibir que el desconocimiento en los niños aumenta con el tiempo ya que la tecnología se ha vuelto uno de los mayores obstáculos para un aprendizaje significativo y productivo, por lo que (Arévalo, 2015) argumenta que “se han convertido en meros observadores de la recreación electrónica, ignorando los impedimentos a la creatividad, las habilidades y el comportamiento de integración ambiental”. Así también, destacando la falta de práctica, aumentando el sedentarismo, la insuficiente coordinación y la falta de espacio para la práctica.

Arevalo (2015) menciona también que en el Ecuador cuenta con una gran cantidad de juegos infantiles que forman parte de nuestro acervo cultural y son objeto de publicaciones, psicología, recreación, pedagogía, etc., pero la realidad es que estos juegos se han dejado de practicar hasta la masificación. p. 39, por lo que en el Ecuador existe un bajo nivel de la práctica de actividades físicas para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas, existe investigaciones realizadas por varios autores como Orquera (2016), Carrillo (2018) y Moya (2021) que manifiestan la incentivación social e integral para así fortalecer las capacidades coordinativas como el equilibrio y la lateralidad, también manifiestan estrategias didácticas para la enseñanza de juegos tradicionales e incentivar el valor educativo y cultural.

Por lo que inculcan al fortalecimiento y se puede visualizar diferentes formas de difundir, pero el problema se encuentra en el desinterés de fortalecer, de incentivar a la práctica aun teniendo conocimiento de que es muy importante en la vida de niños, jóvenes y adultos desarrollar las capacidades coordinativas ya que permiten a futuro tener un buen desenvolvimiento en sus actividades cotidianas.

Por lo tanto, se deduce que en las Unidades Educativas tiende hacer dificultoso sobrellevar la actividad física ya sea por desconocimiento, incentivación, espacios para la práctica, por lo que se observa la insuficiente capacidad de la coordinación especial como la orientación, diferenciación y el ritmo que existe en los estudiantes del séptimo “A” de la Unidad Educativa José Joaquín Olmedo en el periodo 2022-2023. Para ello es necesario

preguntarse si ¿Los juegos tradicionales es una gran alternativa para que los estudiantes desarrollen las capacidades coordinativas especiales como la orientación, la diferenciación y el ritmo ?, ¿Qué importancia tiene las capacidades coordinativas en la vida cotidiana? ¿De qué manera contribuye las capacidades coordinativas en el desarrollo de su vida?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación intenta aportar a la recuperación del desarrollo de las capacidades coordinativas mediante los juegos tradicionales al aire libre y mejorar el estilo de vida de los estudiantes teniendo en cuenta que según (Herrador J., 2013) “El juego infantil ecuatoriano es una vivencia que surge de hondas raíces, por lo que es necesario rescatarlo”, como alternativa divertida y entretenida de los niños.

Los juegos tradicionales es una actividad física que contribuye mucho, tanto a la salud física como mental como también manifiesta vivencias que no deberían ser olvidadas, ayuda a profundizar nuestras raíces, fomenta la convivencia y la participación de cada uno de los que se hacen partícipes de estas actividades, con ello se incentivaría a los estudiantes a la práctica de la actividad física para fomentar el desarrollo de las capacidades coordinativas mediante dichos juegos.

Siendo así el juego esencial para los niños, durante este período de rápido crecimiento, tendrá la oportunidad de desarrollar la motricidad y la actividad física, cultivando hábitos de participación creativa, descubriendo el mundo que le rodea y conociéndose a sí mismo y a los demás, aprende a cooperar con los compañeros, respetando los derechos de los demás, asumiendo la responsabilidad, tomando la iniciativa, la autodisciplina, es decir “viviendo en sociedad”, como lo diría Bauzar Mideiros (como se citó en Arévalo D, 2015).

Los beneficiados directos se encuentran 31 estudiantes del séptimo año “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”, así como también el docente de Educación Física, puesto que se realiza una guía didáctica como recurso para incluir en su planificación de clase, fomentando el desarrollo de las capacidades coordinativas mediante juegos tradicionales al aire libre . La institución por su parte, al ser contexto donde se llevó a cabo la investigación, también se beneficiara de forma general al disminuir o erradicar el problema del desconocimiento de los juegos tradicionales y el retraso del desarrollo de las capacidades coordinativas especiales enfocado en la orientación diferenciación y el ritmo de los estudiantes.

En cuanto a la factibilidad es necesario recalcar la gran relevancia que tienen las capacidades coordinativas en la vida cotidiana del ser humano, si se fomenta desde temprana edad enriquece al desarrollo motor, cognitivo y afectivo, por lo que la mejor alternativa para la práctica es mediante el juego ya que es una actividad lúdica que todo niño le gusta, se divierte y la ejecuta, por ello los juegos tradicionales al aire libre es una gran elección para fomentar el desarrollo de las capacidades coordinativas al mismo tiempo da a conocer al estudiante sobre la existencia e importancia de estos juegos que se dan de generación en generación teniendo en cuenta que es necesario tener en cuenta ya que es parte de una sociedad.

ANTECEDENTES

A lo largo del tiempo según, (Parra, 2010) menciona que desde los inicios del ser humano y el comienzo de su larga evolución sobre la tierra, la sociedad ha creado y desarrollado constantemente actividades encaminadas a romper la rutina del trabajo cotidiano mundano. Actividades de ocio que se realizan solo, en pareja o en grupo. Y simplemente surgió por la necesidad de la gente de divertirse, distraerse y compartir momentos de ocio y esparcimiento. Esta era básicamente una actividad lúdica conocida como juego.

En cuanto a Torres (2022) manifiesta que la temática del juego, invita y es necesaria en una escala superlativa de la creatividad del autor (docentes y/o niños) como también las constantes modificaciones motivadoras de todos los involucrados, el dejar sentado el trabajo tradicional que se realiza en las clases de Educación física y tomar conciencia de la importancia de jugar desde pequeños hasta ancianos, cualquiera sea la condición física, ya que no hay impedimento alguno para ello, para así mantener hábitos sanos en todas las etapas de la vida. Por lo que es necesario su aplicación desde preparatoria ya que el jugar no es solo una actividad lúdica si no contiene grandes beneficios a nivel cognitivo, afectivo y conductual.

En el repositorio de la Universidad Técnica del Norte se encontró la tesis de Rosero (2018), con el tema: “Diseño didáctico utilizando juegos tradicionales en la asignatura de educación física-educación básica superior, en la Unidad Educativa Nelson Torres, Circuito 2, Cayambe, durante el año lectivo 2018”, cuyo objetivo es: Diseñar una Unidad didáctica, utilizando juegos tradicionales en la asignatura de Educación Física – Educación Básica Superior; concluyendo que tienen poco conocimiento estudiantes y docentes ya que la práctica no ha sido frecuentemente por lo ello limita el desarrollo de la físico-motriz,

psicológico, cognitivo y emocional de los estudiantes, sobre todo al desconocimiento de su propia identidad cultural y recomienda establecer lineamientos con autoridades de varios ministerios como también realizar concursos interinstitucionales.

En cuanto a la tesis de Reinoso (2023), de la misma universidad, con el tema Juegos Tradicionales para el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial y preparatoria. Escuela de Educacion Basica “FICOA”, del cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha, año lectivo 2021-2022”; Llego a la conclusión que la edad es un factor determinante de la lateralidad llegando a concretarse pasado los 9 años, por lo que es posible afirmar que a más edad mas afianzada esta la lateralidad y los juegos tradicionales es un buen método para fomentar el desarrollo de la lateralidad.

Como también en la investigación realizada por Quiroz A, (2021), con la temática de la Incidencia de un programa de actividades físicas recreativas en el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños/as de sexto y séptimo, concluye que al realizar un post test existe un nivel bajo de desarrollo de las capacidades coordinativas, al volver a realizar la evaluación mejoraron su condición coordinativa dando a conocer que es necesario realizar actividades lúdicas periódicamente con el propósito de fortalecer y fomentar su desarrollo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar como los juegos tradicionales al aire libre inciden en las capacidades coordinativas especiales en la orientación, la diferenciación y el ritmo en estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo” de la ciudad de Cayambe, período lectivo 2022-2023.

Objetivos Específicos

- Fundamentar el marco referencial mediante la revisión bibliográfica y de investigaciones científico-metodológico del constructivismo social.
- Diagnosticar los niveles de capacidades coordinativas especiales orientación, diferenciación y ritmo en los estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”.
- Elaborar una guía didáctica de juegos tradicionales al aire libre como instrumento de enseñanza-aprendizaje para el fortaleciendo de las capacidades coordinativas especiales.

- Validar la guía didáctica de juegos tradicionales mediante el criterio de especialistas.

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1 El Juego

Es más que una manifestación de movimientos dentro de un ámbito natural del ser humano que puede estar acompañados de objetos (juguetes), puede ser reglamentado o como también se puede manifestar de forma oral por lo que:

De acuerdo con Brougere (2013) citado por (Flórez et al., 2019) el juego es una manifestación clara de las culturas en tanto muestra la manera en la cual se desarrollan desde tres aspectos centrales:

- Primero, cómo se establecen las reglas del juego, esto es en gran medida coherente con la forma en que se organizan los grupos sociales y se establecen formas de relación y convivencia.
- En segundo lugar, interpretar cómo se juegan estas reglas desde el momento histórico en el que se producen. Es decir, se juega de una manera que depende de cuándo se desarrolla el juego.
- En tercer lugar, los juegos infantiles (juguetes), un ejemplo de producción cultural, sus momentos históricos y la forma de interpretar o percibir la realidad.

Un juego es una gran herramienta para que los niños aprendan de manera significativa, ya que es divertida y llama la atención de un niño con ello conseguimos un aprendizaje actitudinal, procedimental y conceptual.

1.1.2 Clasificación del juego

La clasificación de los juegos según (Quishpe & Rodríguez, 2022) se puede distinguir claramente en acciones que se requieren para lograr los objetivos de aprendizaje de los niños. Se determina según el lugar de ejercicio, el papel de los adultos, el número de miembros, las actividades para el desarrollo de los niños pequeños:

Según el lugar:

- **Juegos de Interior.** _ Se lleva a cabo en un espacio determinado como por ejemplo el aula.
- **Juegos al aire libre.** _ Se realizan en espacios abiertos la cancha o el patio escolar.

Según el número de personas que juegan:

- **Juego individual.** _ El niño lo realiza solo o con ayuda de un objeto de manera personal.
- **Juego entre dos personas.** _ Se realiza en compañía de un compañero y se juega con un objeto, pero de forma individual.
- **Juegos colectivos.** _ Se los ejecuta con la presencia de dos o más personas.

Según el tipo de actividad:

- **Juegos de inteligencia o mentales.** _ Permiten ejercitar la mente mediante la diversión.
- **Juegos de azar.** _ Son juegos de mesa que consta de tablero y fichas de diferentes formas y colores.
- **Juego de ejercicio.** _ Es el que requiere de la ejecución motora del niño y niña.
- **Juegos simbólicos.** _ Es aquel en donde los objetos de juego se convierten en lo que la fantasía del niño requiera, por ejemplo, un palo de escoba se convierte en caballo.
- **Juegos de construcción.** _ Son los que requieren objetos para construir diferentes combinaciones.
- **Juegos de competencia.** _ Existen varios participantes con el objetivo de alcanzar una meta.
- **Juego de imitación.** _ Se repiten las acciones que observen, empleando movimientos o ejercicios vocales como cantar.
- **Juegos verbales.** _ Se quiere de la expresión oral.
- **Juegos de persecución.** _ Juegos de organización con finalidad de atrapar un objeto o una persona.

1.1.3 Conceptualización de los juegos tradicionales

Los juegos tradicionales han sido de gran impacto en la sociedad desde la antigüedad, por ello es importante tener en cuenta su existencia ya que más que un mero recuerdo de infancia es una representación de diversión, una actividad de ocio con un gran beneficio tanto físico como mental por ello aún se visualiza en varios eventos.

Sin duda el juego es una de las realidades que acompaña al ser humano desde que existe. El juego es el encargado de responder a las necesidades de los niños, ya que ellos pueden tocar, experimentar... El juego infantil lleva presente desde hace muchas generaciones, forma parte de nuestra cultura. Cada población tiene una cultura diferente y posiblemente llamen al mismo juego tradicional de diferente manera. Los juegos tradicionales consisten

en que los niños aprendan a cooperar, a ser solidarios, honestos, tolerantes, también que sepan lo que es el compañerismo y el respeto (Cañon Chala, Muriel, & Felipe, 2020) citado por (Trillo & Trillo, 2021).

También los juegos tradicionales, constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor pedagógico según (Ardila, 2022).

En cuanto a (Baena & Ruiz, 2016) menciona que, si se analiza el juego tradicional desde diversas perspectivas de la enseñanza, ya sea en el ámbito conceptual, procedimental y/o actitudinal, las orientaciones para la secuenciación de contenidos deberían de cumplir unos requisitos actitudinales en el alumnado tales como respetar el medio natural, las tradicionales del contexto donde se reside o una mayor implicación de la sociedad. El conocimiento de las tradiciones y juegos de un lugar debería de ser algo familiar, propiciando una relación familiar mayor entre otros aspectos.

Los juegos tradicionales contienen aspectos muy importantes como el desarrollo del ser humano en factores como; las emociones, aspectos tanto físicos como mentales no es simplemente un juego, a su vez lo determinan como un proceso de aprendizaje significativo ya que ayuda en el proceso de la socialización y crea vínculos socioculturales, en mi opinión el llevar a cabo dichos juegos en una institución educativa me parece de gran importancia para el desarrollo de su enseñanza-aprendizaje tanto conceptual, actitudinal y procedimental.

1.1.4 Clasificación de los Juegos Tradicionales

La clasificación de los juegos tradicionales especialmente del Ecuador puede variar dependiendo de la región y de las particularidades locales. Sin embargo, se clasifican de la siguiente manera según el autor Subiza, M.J (1991) citado por (Torres, 2013):

Juegos tradicionales vigentes:

- De carrera o persecución: polis, sacos, el pañuelo...
- Juegos de saltos: burro, churro va, la comba, la goma...
- Juegos Intelectuales: generalmente en familia: ajedrez, adivinanzas (veo-veo), cartas, tres en raya.
- Juegos con animales: jugar con caballos, coger grillos, saltamontes, ranas...

- Juegos rítmicos: más habituales para el sexo femenino, suelen jugarse al son de alguna canción: “a tapar la calle”, “al corro de la patada”, etc...

Juegos tradicionales desaparecidos: Son juegos con materiales sencillos, monedas, piedras, tacos de madera, tabas, siendo más habituales en los chicos que se están perdiendo, en detrimento de las actuales “juguetes”.

- Juegos de habilidad con apuestas: Se arriesgan objetos, como tabas, chapas, monedas, canicas...
- Juegos de lanzamiento: “diábolo”, “la zapatilla”, “los bolos”, “la rana”, ...
- Juegos y canciones en corros: van quedando en el olvido, muy practicados en épocas pasadas, juegos de calle, de la vida en comunidad.

Además, según (Sánchez, 2009) “Los juegos tradicionales no solo tienen un valor lúdico, sino también son una forma de preservar la cultura y la historia de una sociedad” aportando también el autor Moreno (1992) la siguiente clasificación:

- Carreras y marchas: Carrera de sacos.
- Saltos: Salto guanche con bastón.
- Equilibrios: Catillos humanos: Torre, prueba de zancos, rayar.
- Otros juegos y deportes de locomoción: palo encebado: consiste en trepar un tronco al se le pone una sustancia deslizante para dificultar la trepada.

Definido por (Saco y otros, 2001) según la aplicabilidad en las clases de Educación Física:

- Enérgico funcionales.
- En función del tipo de movimiento.
- En función al efecto a lograr.
- En función de la dimensión social.
- Organización.

1.1.5 Juegos tradicionales al aire libre

Los juegos tradicionales al aire libre son juegos que se han transmitido de generación en generación y se juega en espacios abiertos como parques, plazas y patios. Estos juegos suelen contener elementos físicos lúdicos y fomentan las actividades físicas y las relaciones sociales, no solo son un pasatiempo divertido, sino que también son importantes para las

culturas, patrimonios locales, nacionales, y es una parte integral de las identidades e historias de las personas.

1.1.6 La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico

Su importancia viene de mucho antes de que se manifieste que es una actividad educativa por ello es difundida de generación en generación siendo una herramienta para los pedagogos, familiares y comunidad para resaltar el ámbito cultural, educativo y la condición física sea de niño, joven o adulto.

Sin duda, el juego es una de las realidades que ha acompañado al ser humano desde su existencia. El juego se encarga de satisfacer las necesidades de los niños. Porque se pueden tocar, se puede experimentar... El juego infantil existe desde hace generaciones y forma parte de nuestra cultura. Cada población tiene una cultura diferente y puede llamar de forma diferente a un mismo juego tradicional. Estas prácticas tradicionales además de fortalecer la identidad por las costumbres favorecen la práctica de los valores y fortalecen las relaciones sociales, al mismo tiempo que se genera un mejor ambiente escolar. En relación con lo anterior Camacho (2016) señala, El ámbito de la educación representa el contexto básico para promover la educación de los juegos tradicionales, mejorando tanto el conocimiento de la condición física y la cultura, la adquisición de valores, como la vertiente “en definitiva educativa” citado por (Ardila, 2022).

“Los juegos tradicionales tienen una importancia significativa en el ámbito pedagógico, ya que pueden favorecer el desarrollo integral del niño a través de su participación en actividades lúdica y recreativas” Angulo (2021).

En definitiva, los juegos tradicionales pueden ser una herramienta valiosa en el ámbito pedagógico, en tanto que permiten la integración de aspectos cognitivos y motores, fomentan la participación y lúdica, y propician el desarrollo de valores y actitudes positivas (Ardila, 2022).

1.2.1 Capacidades motrices básicas

Las capacidades motrices es un componente que contribuye a un desarrollo integral y físico, que tienen como objetivo mejorar la salud tanto física como mental sea en el presente en el que vivimos o para visualizar una mejora a futuro por lo que (Alvaro, 2020) menciona que varios autores lo conceptualizan como:

María Castañer y Ologuer Camerino definen las capacidades físicas básicas como el conjunto de componentes de la condición motriz que intervienen, en mayor o menor grado, en la consecución de una habilidad motriz. Contribuye en el desarrollo integral de los alumnos/as, va a mejorar la salud de estos en el presente y en el futuro puedan organizar su actividad física con cierta autonomía.

1.2.2 Fases sensibles para el desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas

La premisa de que los organismos pueden ser entrenados a cualquier edad, pero con diferentes grados de eficacia y eficiencia. Esto se debe a que existe un rango de edad (3-5 años) que se considera particularmente sensible y óptimamente eficaz frente a determinados estímulos externos. Estos períodos se denominan susceptibles y se definen como períodos ontogénicos con predisposiciones muy favorables para el desarrollo de capacidades físicas específicas. Este concepto se basa en el principio de la embriología de que “el momento de mayor cambio en la función coincide con el momento de su mayor desarrollo”, y debe recordarse que el rendimiento físico se desarrolla a través de la interacción. Por lo tanto, se debe evitar el crecimiento unilateral de una persona en desarrollo (Rabadán & Rodríguez, 2010).

Figura 1. Fases sensibles para el desarrollo de las diferentes capacidades físicas básicas.

Fases sensibles										
Edad	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Resistencia										
Fuerza										
Velocidad										
Flexibilidad										

Tomada de (Rabadán & Rodríguez, 2010).

Los períodos sensibles determinan que funciones tienen mayor margen de entrenamiento y mejora en las diferentes edades según (BALONCESTO EDUCATIVO, 2015).

De 5 a 8 años

- Estimula las capacidades de coordinación.
- 5-6 años, actividades que estimulan la discriminación perceptual.
- De 7 a 8 años, requiere madurez de equilibrio y control de izquierda a derecha.

- Primera Intervención en el Aspecto velocidad (Respuesta al estímulo del Sistema Nervioso).

Edades 9-11 años

- Estimula las capacidades de coordinación.
- Intervención gradual en términos de velocidad y potencia
- Solicitar movilidad articular.
- Capacidades Motoras
- Conjunto de rasgos físicos que posee un jugador que le permite aprender y realizar varios movimientos motores.

Capacidades Condicionales

- Conjunto de características bioquímicas y morfológicas típicas de un jugador que describen el potencial del jugador.
- Estos representan requisitos estructurales y funcionales que también dependen de la edad.
- Velocidad, Fuerza, Resistencia.

Capacidades de coordinación

- Determinan la capacidad de controlar el movimiento.
- Permite la ejecución de gestos complejos, bien definidos, precisos y rápidos.
- Capacidades Generales de Coordinación: aprendizaje motor, control motor, adaptación, transformación.
- Capacidades Especiales de Coordinación: Combinación de movimientos, equilibrio, orientación, derivadas espaciotemporal, derivadas dinámicas, anticipación de movimientos, imaginación de movimientos.

Niño 6-7 años

- Pasa de ser egocéntrico a socializar con grupos.
- Concentración inestable.
- Elaboración y estructuración del “Esquema Corporal”.
- Predominan el juego y la fantasía.
- Pasando de la exploración a la organización y la creatividad.
- Aumenta la velocidad y la coordinación de forma natural.
- Movimiento Combinado. Diagrama Básico del motor.

Niños de 8-10 años

- El sistema musculoesquelético es cada vez más fuerte.
- Aumento de la capacidad vital (corazón y pulmón).

Cordura:

- Gran confianza > Se arriesga
- Formulación de conceptos abstractos.
- Concentración superior para mejorar de la capacidad del aprendizaje motor.
- Control del motor mejorado.
- Mayor compromiso/ aspiración/ demanda/ requerimiento del ejercicio funcional.

En el mismo orden, García Avendaño (2009) señala que, a pesar de toda la controversia sobre la hipótesis del período sensible, algunos expertos creen que el periodo ideal de aprendizaje es el más favorable para los niños de 12-13 años. El período crítico es de unos 13-15 años. Teniendo en cuenta que afirman Martin, Carl y Lehnertz (2001), “la existencia de las denominadas etapas críticas en el desarrollo humano no se pudo demostrar con suficiente precisión”. Según Ramírez (1998), un periodo crítico es “un periodo corto ente el final de la época evolutiva anterior y el comienzo de la siguiente época evolutiva”. Es precisamente en ese momento cuando se producen los cambios más importantes en el organismo.” (pág.17) citado por (Ruiz, 2013).

Figura 2. Esquema General de las Etapas de Inicio.

CAPACIDAD MOTORA	PRESCOLAR			PREPUBERAL						PUBERAL						POSPUBERAL
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Vel. de reacción Vel. de movimiento	Inicio			Inicio+ Desarrollo						Desintensificación Intensificación						Intensificación
Metabolismo aeróbico Met. Anaer. Aláctico Met. Anaer. Láctico	Inicio			Inicio+ Desarrollo Des+ intensif						Des+ Intensificación Intensificación Inicio						Intensificación Intensificación Desintensif
Fuerza rápida Fuerza Resistencia Fuerza máxima Hipertrofia muscular				Inicio+ Desarrollo Inicio						Des+ Intensificación Desarrollo Inicio+ Desarrollo Inicio						Intensificación Intensificación Desintensif Desintensif
Coord. general Coord. específica	Inicio+ Desa Inicio			Desintensif Desintensif						Intensificación Intensificación						Intensificación Intensificación

Flexibilidad	Inicio+ Desa	Desintensif	Intensificación	Intensificación
Etapas de la formación deportiva	Educación de movimiento	Iniciación deportiva generalizada		Especialización deportiva

Nota: Adaptado, desarrollo e Intensificación sobre las Fases Sensibles. Tomado de (Ruiz, 2013).

Los estudiantes de la institución basados a las fases sensibles se encuentran entre la prepuberal y la puberal por lo que su etapa de desarrollo se encuentra en una iniciación, desintensificación e intensificación, manifestando de esta manera que las actividades físicas a realizar deben ser de manera moderada como también en algunas capacidades motoras es necesario el aumento de intensidad.

1.2.3 Capacidades coordinativas

Según Manno:

“Están determinadas por la capacidad de captación y elaboración de las informaciones por parte de los analizadores implicados de las formaciones en el movimiento. Por lo tanto, dependen fundamentalmente del sistema nervioso central (coordinación, equilibrio, esquema corporal, lateralidad, ritmo,)” (Alvaro, 2020). También es un conjunto de habilidades motoras que permiten al cuerpo humano realizar movimientos eficaces y precisos mejorando el rendimiento físico en distintos deportes o actividades físicas y previene lesiones.

1.2.4 Clasificación de capacidades coordinativas

La clasificación asumida de Ruiz (2000, p 87) citado por (Rivera y otros, 2014), lo divide de manera didáctica para mayor comprensión. Manifiesta que estas capacidades son imposibles lograr trabajarlas por separado, puesto que cualquier movimiento del cuerpo se encuentra inverso todas las capacidades. Empezando por el:

El primer grupo está formado por las capacidades coordinativas generales o básicas, que incluye la:

a) Coordinación motora

La coordinación motora según (Efisiopediatric, 2021) manifiesta que es la capacidad de realizar movimientos de manera eficiente, precisa, rápida y ordenada. La coordinación del movimiento se logra cuando los movimientos de la misma parte del movimiento o de

diferentes extremidades o partes del cuerpo se combinan para que se realicen de manera sincrónica, suave y eficiente en relación con el objetivo previsto.

b) Adaptación a los cambios motrices

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones del movimiento, cuando surgen nuevas situaciones y necesita cambiar y adaptarse nuevamente. Por lo que se define como: La capacidad de un organismo para adaptarse a diversas situaciones de adaptación y las condiciones en las que llevan a cabo sus movimientos (Cadierno, 2003).

En el segundo grupo se encuentra las capacidades coordinativas especiales:

“Representan al grupo mas grande de capacidades. La forma en que interactúan durante la ejecución del movimiento y su efectividad en el desempeño motor dependen de su asociación con las capacidades condicionadas” menciona Muñoz (2015).

En cuanto PEÑA (2018) comenta que “las capacidades especiales son distintos movimientos que tienen el hombre en su diario vivir”, que se clasifican en:

a) Orientación

Según (LOYA, 2010) manifiesta que la capacidad coordinativa de orientación amplía su campo nocional, por ello responde con seguridad y fluidez a las consignas relacionadas con la orientación, ubicación y dirección espacial, cálculo de tamaño y distancias, etc. Enfrenta tareas, pues calcula y compara: distancias, alturas y tamaños. Como también permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con referencia, recae en el movimiento del cuerpo en su totalidad y no está en sus partes, sino en relación con un objeto estacionario o en movimiento, y con su propio eje principal. Capacidad para controlar los movimientos direccionales del cuerpo.

b) Equilibrio

Según Cadierno (2003) manifiesta que es “la capacidad de un individuo para mantener el equilibrio corporal en diversas posturas tomadas por o derivadas del movimiento. Cada movimiento conduce a un cambio en el centro de gravedad del cuerpo”.

c) Ritmo

Le permite adaptarse a nuevos movimientos durante el movimiento motor en respuesta a cambios percibidos o esperados en las condiciones para continuar el movimiento de una manera diferente. Por ejemplo: la danza, los cambios de ritmos musicales de joropo o bambuco, el manejo de la cuerda o siga en diferentes formas y velocidad (Muñoz, 2015).

d) Coordinación (acoplamiento)

Es la capacidad humana de combinar diferentes movimientos en una sola estructura. Esta capacidad está estrechamente relacionada con otras capacidades normativas y es un producto muy importante de los cambios propios del proceso de desarrollo humano: niñez, adolescencia, adultez y vejez. Capacidad de predecir juega un papel importante en su desarrollo Cadierno (2003).

e) Anticipación

Es la capacidad humana de anticipar el propósito de una acción, y se manifiesta antes que se realice la acción.

❖ Tipos de anticipación

- **Anticipación de sí mismo:** Se manifiesta morfológicamente cuando una acción se realiza antes de la acción siguiente.
- **Expectativas externas:** Esto se relaciona con la predicción deseada del movimiento de los jugadores contrarios, el equipo en sí y el objeto (pelota) y está determinada por ciertas condiciones.

f) Diferenciación

Según David (2013) menciona que “es la capacidad de expresar una gran precisión y economía entre las diferentes fases del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo”.

Se encuentra fundamentada en la percepción constante y precisa de los parámetros especiales, temporales y de fuerza durante la ejecución del gesto, y en la comparación con el programa motor codificado con distintos planos regulativos (modelo interno del movimiento).

El desarrollo adecuado de esta capacidad facilitara que el alumno obtenga los sub-movimientos en el orden correcto, lo que permite una secuencia y sincronización precisas a través de las siguientes mejoras al estudiante el ordenamiento adecuado de sus movimientos

parciales, permitiendo la secuenciación y sincronización precisa a través de la mejora de la percepción de su propio cuerpo menciona (VACA, 2009).

Como tercer grupo se encuentra las capacidades coordinativas complejas en la cual se trata de una serie de capacidades coordinativas:

a) Aprendizaje motor

En cuanto al aprendizaje motor Cadierno (2003) dice que es “la capacidad humana para adquirir nuevas técnicas de movimiento motor en el menor tiempo posible. Está determinada en gran medida por los detalles individuales de la asimilación de cada tema y la dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje”.

b) Agilidad

Se refiere a la capacidad de una persona para resolver tareas motoras rápidamente. El desarrollo de la agilidad implica relaciones con otras habilidades y alineaciones existentes entre ellas. Algunas de las capacidades descritas anteriormente pueden estar presentes al resolver tareas motrices. Esta capacidad generalmente se desarrolla a través de un complejo de diferentes ejercicios, sutilmente alterados por constantes cambios de dirección y por tanto dentro del marco de un sistema de energía anaeróbico donde se requiere una intensidad de alta velocidad durante el movimiento. Esta capacidad es útil para entrenar habilidades y motricidad, y una de las formas más efectivas es a través de juegos (Cadierno, 2003).

Como también agrega (Rivera C, y otros, 2014) que el juego constituye un medio fundamental para la adaptación al cambio motores debido a la variabilidad que el sujeto debe enfrentar en situaciones cambiantes y donde en el organismo suceden mecanismos que en un tiempo determinado provocan su adaptación y por lo tanto es imprescindible variar, incrementar la intensidad de las cargas para alcanzar un aprendizaje pleno.

Las capacidades coordinativas especiales sujetas a investigación en el presente trabajo se centra la orientación, diferenciación y ritmo. Lo que contribuirá a mejorar el diseño de programas y enfoques pedagógicos que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito físico y motor.

1.2.5 Importancia de las capacidades coordinativas

La coordinación en general es una capacidad indispensable para la vida de todo ser humano y determina de manera significativa la afectividad de sus acciones y comportamientos motrices; la coordinación de todas las fuerzas externas e internas del cuerpo, teniendo en

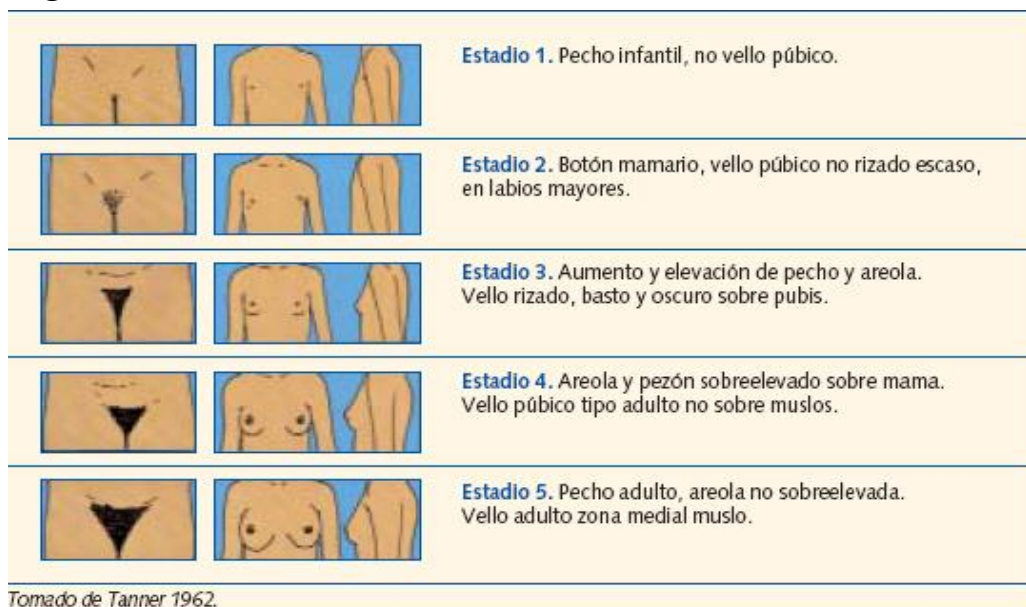
cuenta todos los ejes de movimiento del aparato locomotor, para resolver adecuadamente una tarea determinada según (Camargo & Yezid, 2014; De Boer, et al., 1987; Hands, Licari & Piek, 2015; Hondt, et al., 2013; López, 2014; Petrone, 2006; Sahan, Erman & Ađaođlu, 2013) mencionado por (Herrera y otros, 2020).

1.3. Caracterización etapa prepuberal de 11 a 12 años

En cuanto a su desarrollo intelectual en esta etapa del subperiodo de las operaciones concretas, según la división de Piaget, pero en un estadio ya muy avanzado de este periodo. Su juicio sobre las cosas ya no depende de su conveniencia; los conocimientos que adquiere son el trampolín para adquirir otros nuevos conocimientos, dándose cuenta de la utilidad de estos y puede, con facilidad, hacer uso de las capacidades de observación, reflexión, análisis y síntesis (Ortiz).

Durante la etapa prepuberal de 11 a 12 años, los niños experimentan una serie de cambios físicos y hormonales que los llevarán a la pubertad. Durante esta etapa, se produce el aumento de altura y peso, el desarrollo muscular y óseo, una mayor madurez en el sistema nervioso y sensorial. Tanto en niñas como niños se produce la aparición de vello púbico, en niñas crecimiento de los senos, mientras que en los niños aumento del pene y testículos. Es importante tener en cuenta que la duración y el momento de estos cambios pueden variar de un niño a otro. Por lo que se determina que los estudiantes del séptimo año se encuentran en el estadio 1 y 2 según la escala de Tanner tanto en niñas como en niños.

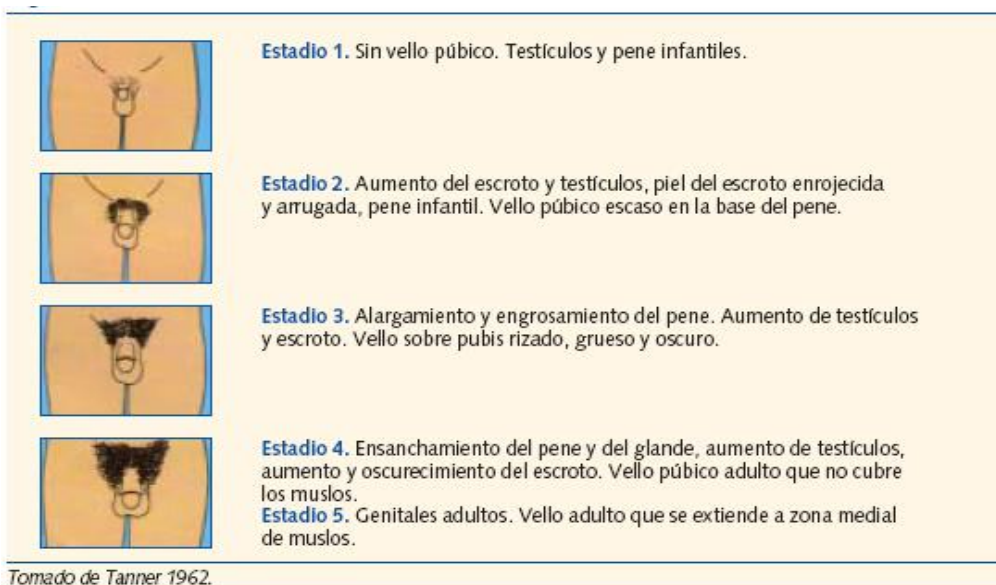
Figura 3. Escalas de Tanner en niñas.



Tomado de Tanner 1962.

Tomado de (Temboury, 2009)

Figura 4. Escalas de Tanner en niños.



Tomado de (Temboury, 2009)

- También (Iglesias, 2013) manifiesta que la pubertad comienza con los primeros signos de cambios puberales. Desde el inicio de este período ocurren cambios hormonales que conducen al desarrollo de características sexuales secundarias como aumento del dimorfismo sexual, aumento de la estatura cambios en la composición corporal y cambios moderados en el desarrollo psicosocial. El curso temporal de todos estos cambios no es el mismo para todos y es más lento en los hombres que en las mujeres.

Figura 5. Cambios psicosociales entre los 12 a 14 años.

Tabla II. Desarrollo psicosocial (12 a 14 años)			
Dependencia-independencia	Preocupación por el aspecto corporal	Integración en el grupo de amigos	Desarrollo de la identidad
<ul style="list-style-type: none"> • Mayor recelo y menor interés por los padres. • Vacío emocional, humor variable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad respecto a la apariencia y atractivo. • Interés creciente sobre la sexualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad. Relaciones fuertemente emocionales. • Inicia contacto con el sexo opuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Razonamiento abstracto. Objetivos vocacionales irreales. • Necesidad de mayor intimidad. Dificultad en el control de impulsos. Pruebas de autoridad.

Nota: Adaptado por autoría propia. Tomado de (Iglesias, 2013)

CAPITULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en una investigación teórico, de campo, empírico, descriptiva, bibliográfico, con un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo.

Teórico lo que posibilito estructurar mediante conceptos el marco referencial con cada una de las variables para darle una especificación y claridad a la investigación.

De campo lo que posibilito observar el problema de investigación dentro de la institución educativa de manera directa, en la cual se pudo recabar fortalezas y debilidades de las capacidades coordinativas en los estudiantes, logrando obtener los datos necesarios para el proyecto de investigación.

Empírico que permitió realizar la investigación en forma presencial mediante varios test conjuntamente con la ficha de observación permitiendo detectar el problema mediante la experiencia entre estudiante e investigador.

Descriptiva ya que nos permitió caracterizar los rasgos más significativos del objeto de estudio, a partir de los datos recabados se pudo obtener las principales causas que infieren en cada capacidad coordinativa especial en la orientación, diferenciación y el ritmo en los estudiantes del séptimo año la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”. El propósito de este método es describir situaciones y eventos. Esto es, decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Como también miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico describir es medir (Sampier y otros, 1998).

Bibliográfico lo que posibilito la búsqueda de información científica para que la investigación sea verídica, es el primer y el último paso, no se limita a un periodo de tiempo, si no es un proceso que esta hasta culminar la investigación.

El enfoque que se utiliza en la investigación es de carácter mixto ya que implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos, como también representa un proceso sistemático, empírico y crítico, en donde tendrá la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa por lo tanto

la búsqueda de información para sustentar esta investigación requiere de una serie de marcos de referencia e intersubjetividades que facilitan la obtención de datos cualitativos y cuantitativos causando una complementación entre métodos.

2.2 Métodos de investigación

2.2.1 Método deductivo

Según Rodríguez y otros (2017) manifiestan que “consiste en inferir soluciones o características concretas a partir de generalidades, principios, leyes o definiciones universales”. Por lo que este método permitió plantear conclusiones de forma general a conclusiones específicas acerca de los juegos tradicionales al aire libre que se deberían emplear para fortalecer cada capacidad coordinativa especial como: la orientación, diferenciación y el ritmo, que sea adecuadas para el grupo de estudiantes en clase.

2.2.2 Método Analítico

El método analítico se utiliza en la siguiente investigación con el fin de verificar las capacidades coordinativas de cada estudiante y poder analizar su desarrollo motriz a través de los instrumentos como varios test conjuntamente con la respectiva ficha de observación para cada coordinación, logrando descomponer al objeto de estudio.

2.2.3 Método Sintético

Se utilizó para extraer los puntos principales de la investigación y, mediante el procesamiento y conceptualización de la información sintética, obtener las conclusiones y recomendaciones más relevantes.

2.2.4 Método Sistémico estructural

El método Sistémico estructural permitió identificar y analizar problemas de manera integral para así implementar la propuesta a través de una serie de pasos en un orden lógico, logrando la correcta construcción de una solución.

2.2.5 Triangulación

Es un procedimiento que disminuye la posibilidad de malentendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetibilidad de una observación. Como también valida la información, ayuda a ampliar y profundizar la comprensión (Benavides & Gómez, 2005). Es por ello que este método se acogió para realizar el respectivo análisis de los resultados dado que es necesario tener varias referencias de diferentes investigaciones para tener resultados claros y contundentes.

2.3 Técnicas e instrumentos

La técnica de campo será una de las técnicas para observar la investigación con fuentes como la ficha de observación y el test para ello involucra un escenario físico.

2.3.1 Técnica de campo

Son aquellas que propician la observación directa del objeto de estudio en su contexto, con el fin de extraer la mayor cantidad de información en el mismo lugar. Se aplican en muchas investigaciones orientadas a estudiar el comportamiento, ya sea de personas o grupos (Editorial Etecé, 2022). La investigación se realiza con esta técnica, ya que la observación se realizó de manera presencial y con los protagonistas de esta problemática.

2.3.2. Ficha de registro de Observación

La ficha de observación según (ARIAS, 2020) menciona que se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objeto en específico, es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas de las personas; actividades, emociones. Se direcciona a medir una población preestablecida, con indicadores y criterios.

2.3.3. Test

El test se puede aplicar tanto desde el enfoque cuantitativo como el cualitativo; Sin embargo; la forma más usada en la actualidad es desde el enfoque cuantitativo, debido a que permite medir el comportamiento del ser humano; con ello podemos realizar estudios no experimentales, el test normalmente se aplica de forma presencial colectiva o personal (ARIAS, 2020).

Se realiza varios test para evaluar las capacidades coordinativas especiales específicamente para cada capacidad investigativa, es decir: la coordinación de la orientación con el test Batería PIAGET-HEAD, la capacidad del ritmo se evalúa mediante el test de Ritmo de Mira Stambak y finalmente se realiza un test de diferenciación evaluando la precisión conjuntamente con la ficha de observación.

2.4 Preguntas de investigación e hipótesis

- ¿Cuál es la relevancia de incorporar los juegos tradicionales al aire libre en el currículo educativo como estrategia para fomentar el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en estudiantes del séptimo año?
- ¿Qué investigaciones científicas han sido previamente realizadas sobre el constructivismo social y cómo han influido en el desarrollo del marco referencial?

- ¿Cuáles son los niveles de capacidades coordinativas presentes en los niños del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”?
- ¿Cuáles son los juegos tradicionales al aire libre más adecuados para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas especiales?
- ¿En qué medida la guía didáctica de juegos tradicionales es considerada adecuada y relevante por los especialistas en el área?

2.5 Matriz categorial

OBJETIVOS DIAGNÓSTICO	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTES DE INFORMACIÓN
<p>Las prácticas tradicionales fortalecen la identidad, las costumbres, favorecen la práctica de valores y fortalece las relaciones sociales, al mismo tiempo que se genera un mejor ambiente escolar. Camacho (2016) señala que los juegos tradicionales, mejoran el conocimiento de la condición física y la cultura, la adquisición de valores, como la vertiente “en definitiva educativa” citado por (Ardila, 2021).</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Juegos Tradicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego • Clasificación de los juegos. • Juegos tradicionales. • Clasificación de los juegos tradicionales. • Al aire libre. • Importancia 	<p>Se realizara el test conjuntamente con una ficha de observacion con la finalidad de evaluar las capacidades coordinativas especiales como : la orientacion, diferenciacion y el ritmo, a los estudiantes del septimo año de educacion basica “A” de la Unidad Educaiva “Jose Joaquin Olmedo”</p>	<p>Se realizó previas investigaciones científicas de varios autores para esta investigación y se aplicó a los estudiantes del séptimo año de educacion basica “A” de la Unidad Educaiva “Jose Joaquin Olmedo”</p>
<p>Se considera un conjunto de comportamientos motores (como marchar, correr, girar, lanzar, y recibir) que ocurren filogenéticamente en la evolución humana. A medida que evolucionan juntos, encuentran apoyo para el desarrollo en sus habilidades perceptivas que han estado presentes desde el momento en que nacieron (Cidoncha & Díaz, 2010).</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Capacidades Motrices Básicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades motrices básicas. • Fases sensibles para el desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas. • Capacidades coordinativas • Clasificación de las capacidades coordinativas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Generales o básicas. ✓ Coordinación motora ✓ Adaptación a los cambios motrices ○ Especiales ✓ Orientación 	<p>Se realizara el test conjuntamente con una ficha de observacion con la finalidad de evaluar las capacidades coordinativas especiales como : la orientacion, diferenciacion y el ritmo, a los estudiantes del septimo año de educacion basica “A” de la Unidad Educaiva “Jose Joaquin Olmedo”</p>	<p>Se realizó previas investigaciones científicas de varios autores para esta investigación y se aplicó a los estudiantes del séptimo año de educacion basica “A” de la Unidad Educaiva “Jose Joaquin Olmedo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilibrio ✓ Ritmo ✓ Coordinación (acoplamiento) ✓ Anticipación ✓ Diferenciación <ul style="list-style-type: none"> ○ Complejas ✓ Aprendizaje motor ✓ Agilidad. • Importancia 		
<p>En cuanto a su desarrollo intelectual en esta etapa del subperiodo de las operaciones concretas, según la división de Piaget, pero en un estadio ya muy avanzado de este periodo. Su juicio sobre las cosas ya no depende de su conveniencia; los conocimientos que adquiere son el trampolín para adquirir otros nuevos conocimientos, dándose cuenta de la utilidad de estos y puede, con facilidad, hacer uso de las capacidades de observación, reflexión, análisis y síntesis (Ortiz).</p>	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de prepuberal de 11 a 12 años 		<p>Se realizó previas investigaciones científicas de varios autores para esta investigación y se aplicó a los estudiantes del séptimo año de educación básica "A" de la Unidad Educativa "Jose Joaquin Olmedo"</p>

2.6 Participantes y población

La presente investigación tiene lugar en la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2022-2023 con la intervención de 31 estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo” conjuntamente con el docente de educación física y como autoridad el director de la institución, dando un total de 33 participantes.

2.7 Procedimiento de análisis de datos

Se realiza con el programa SPSS el procedimiento de análisis de datos, para obtener resultados eficientes para un mayor entendimiento y comprensión de la información del test y la ficha de observación.

Para la elaboración de la guía didáctica, se utilizó Canva como herramienta eficiente y accesible para crear diversos elementos visuales que enriquecen y complementan mi investigación.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó en la provincia de Pichincha en la ciudad de Cayambe parroquia Olmedo durante el año lectivo 2022-2023 cuyo propósito fue evaluar los niveles de capacidad coordinativas especiales en la orientación, diferenciación y ritmo a los estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”. Los resultados de la presente investigación están organizados y representados en diferentes tablas para mejor comprensión de cada uno de los test realizados.

3.1 Análisis e interpretación de resultados

Tabla 1

Unidades de observación

Estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”					
		Edad del estudiante			
		11	12	13	Total
Género del estudiante	Mujer	6	11	1	18
	Hombre	5	8	0	13
Total		11	19	1	31

Elaboración propia. Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”

La presente tabla muestra la cantidad de participantes con un rango entre 11 a 13 años de edad siendo 18 mujeres y 13 hombres, observando que en su mayoría de estudiantes son mujeres de 12 años de edad, obteniendo un total de 31 estudiantes del séptimo año de educación básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”, que se realizó en la provincia de Pichincha en la ciudad de Cayambe parroquia Olmedo, durante el año lectivo 2022-2023.

Tabla 2

Resultado del Test de Orientación Batería PIAGET-HEAD

Test de Orientación							
		Puntaje máximo					
		6 años (39 puntos)	7 años (47 puntos)	9 años (64 puntos)	10 años (68 puntos)	11-12 años (75 puntos)	Total
Edad del estudiante	11	4	5	1	1	0	11
	12	6	6	2	3	2	19
	13	0	1	0	0	0	1
Total		10	12	3	4	2	31

Elaboración propia. Fuente: Test de orientación a los estudiantes de la institución.

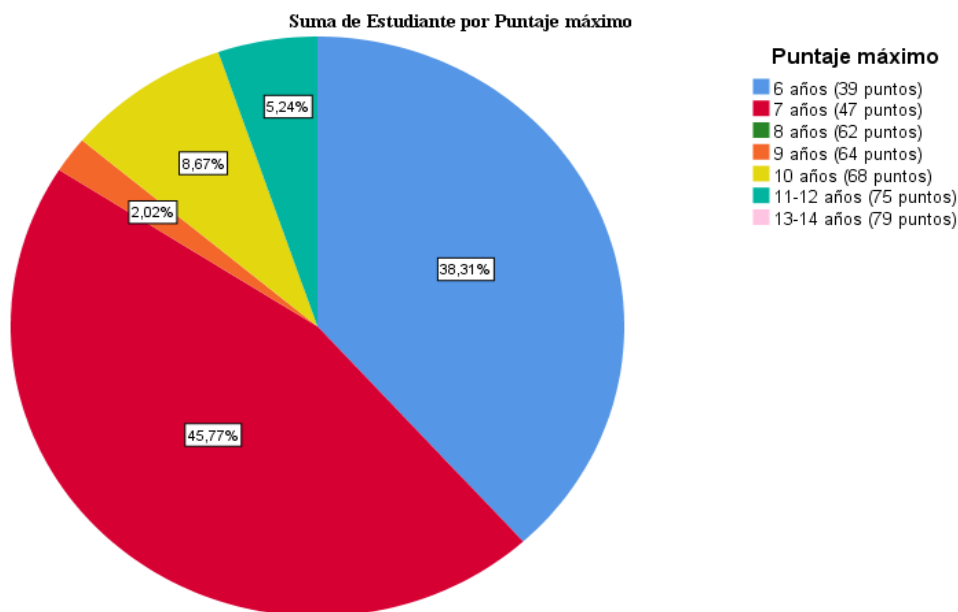


Figura 6. Valoración de la capacidad especial de la orientación en niños de 11- 13 años.

Después de realizar el test Batería Piaget-Head al séptimo año de educación básica “A”, encontramos que la mayoría entre 11-13 años con 70,97% tiene un nivel de desarrollo motriz a alcanzar de 7 años por lo que es necesario a este grupo de edad se someta a un programa de orientación espacial, echo que ayudará a los niños en la educación de su aprendizaje. En otro estudio de (Quiroz A, 2021) en su obra “Incidencia de un programa de actividades físicas recreativas en el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños/as de sexto, séptimo U.E La Libertad” al aplicar el test de orientación a niños de 11-12 años, en la discusión de resultados concluye que la mayoría de los niños tienen una condición regular. Confirmándose que la problemática es recurrente también en otras Unidades Educativas.

Tabla 3
Perfil del desarrollo del Ritmo – Test de Mira Stambak

		Test Ritmo				Total
		Puntos de la Reproducción de Estructuras Rítmicas				
		1-6 puntos (6 años)	7-12 puntos (8 años)	13-16 puntos (10 años)	17-21 puntos (12 años)	
Edad del estudiante	11 años	0	5	4	2	11
	12 años	2	7	6	4	19
	13 años	0	1	0	0	1
Total		2	13	10	6	31

Elaboración propia. Fuente: Test de Ritmo Mira Stambak a los estudiantes de la institución.

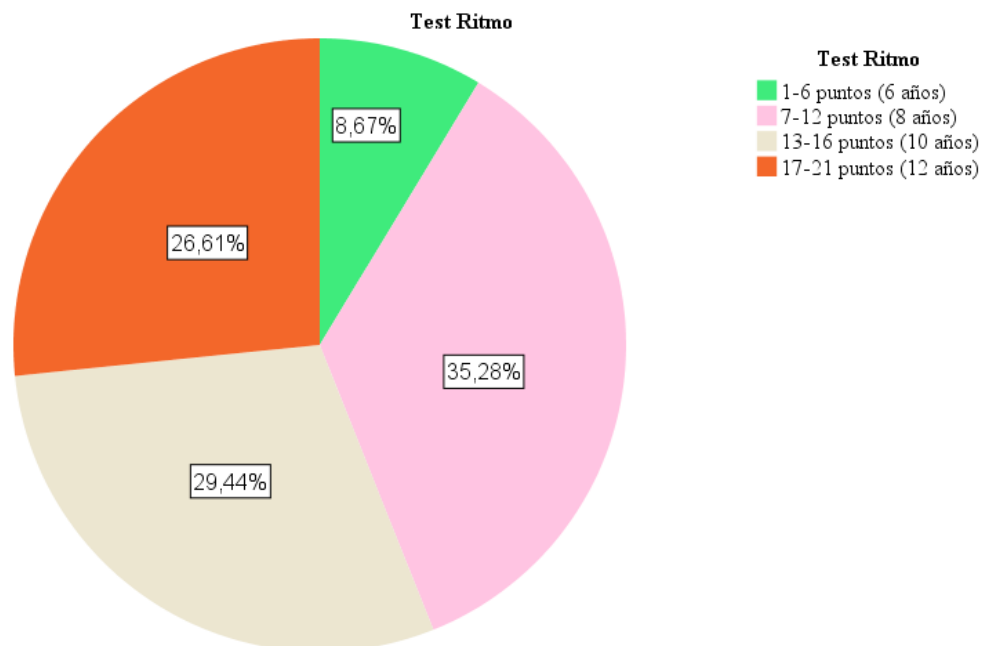


Figura 7. Valoración de la capacidad del ritmo en niños de 11- 13 años.

Al realizar el test de Ritmo Mira Stambak, encontramos que la mayoría de los estudiantes entre 11-13 años con 74,20% tiene un nivel de desarrollo motriz a alcanzar de 8 años por lo que es necesario a este grupo de edad se someta a un programa para el desarrollo de la capacidad rítmica, echo que ayudará a los niños en la educación de su aprendizaje. En otro estudio similar (López, 2018) en su obra “Propuesta didáctica para la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices a partir de actividades rítmicas”, el test realizado fue complejo para los estudiantes ya que identificaban el número de golpes a realizar, pero no tenían la capacidad para reproducirlas, visualizando que 7 estudiantes no logran el propósito del test completamente. Con lo que podemos afirmar que la problemática en la capacidad coordinativa del ritmo es recurrente también en instituciones del país vecino de Colombia.

Tabla 4
Ritmo de ejecución de 21 golpes

		Tiempo para marcar 21 golpes			
		Rápido	Moderado	Lento	Total
Género de estudiante	Mujer	10	5	2	17
	Hombre	8	6	0	14
Total		18	11	2	31

Elaboración propia. Fuente: Test de Ritmo Mira Stambak a los estudiantes de la institución.

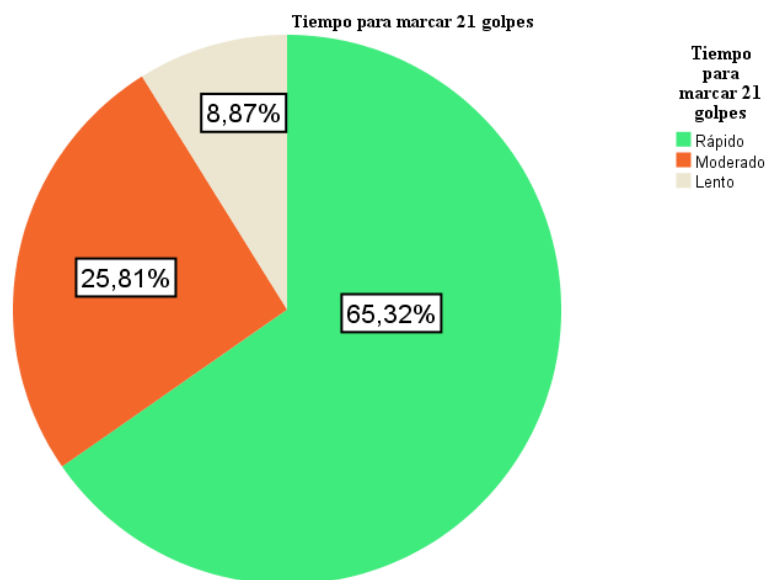


Figura 8. Valoración del tiempo en marcar los 21 golpes del test de ritmo en niños de 11- 13 años.

En cuanto al tiempo que tardan en marcar los 21 golpes del test de ritmo, encontramos que un nivel alto de estudiantes con 64,51% lo realiza de manera rápida y lenta no tomando en cuenta el número de golpes ni respetando los espacios poseen una gran deficiencia en la retención de información a corto y largo plazo. Con lo que podemos afirmar que un alto porcentaje de estudiantes tienen un bajo desarrollo de la capacidad coordinativa especial del ritmo ya que su nivel de atención, concentración y memoria no se encuentra desarrollado de manera eficiente.

Tabla 5
Resultado del test de diferenciación

		Test de Diferenciación					
		Puntaje máximo					
Distancia		4 muy bueno	3 bueno	2 aceptable	1 pobre	Muy Pobre	Total
		3,30 m	2,70m	2,10 m	1,50m	0,90m	
Edad del estudiante	11 años	0	0	6	3	2	11
	12 años	0	0	4	13	2	18
	13 años	0	0	0	1	0	1
Total		0	0	10	17	4	31

Elaboración propia. Fuente: Test de Diferenciación a los estudiantes de la institución.

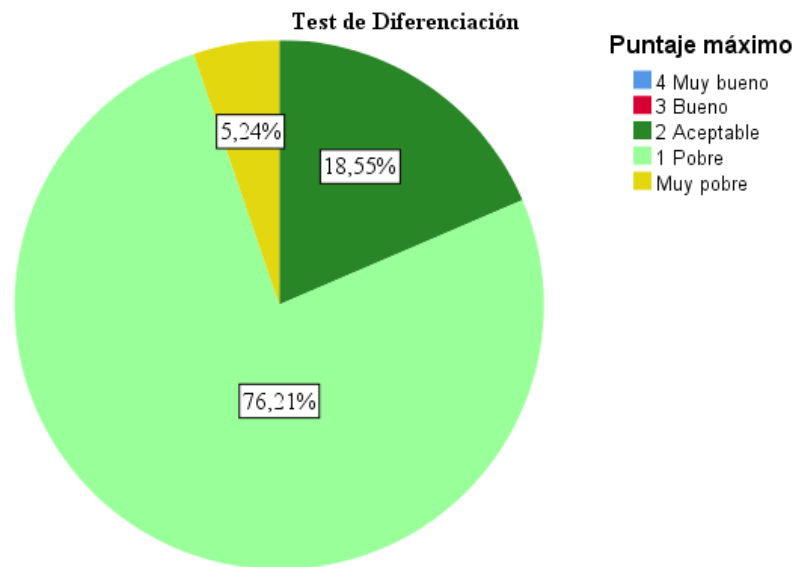


Figura 9. Valoración del test de diferenciación en niños de 11- 13 años.

En cuanto al test de diferenciación, encontramos que la mayor parte entre 11-13 años con el 87,10% el puntaje máximo es aceptable y pobre, al lanzar el objeto indicado logran una distancia que no sobrepasa más de los 2,10 metros de distancia teniendo la dificultad de acertar en la papelera, sin salir del cuadrado, muchos de los estudiantes al lanzar el objeto cometen el error de enviar al lado derecho como también su fuerza sobrepasa la distancia y no logran acertar. Con este resultado podemos observar que los estudiantes tienen deficiencia en su motricidad fina y en su precisión, observando que un 0% no alcanza la distancia máxima de 3,30 metros siendo la mayor distancia, con lo que comprobamos que su capacidad coordinativa especial de la diferenciación tiene un bajo nivel de desarrollo, por lo que es necesario a este grupo de estudiantes se realice un programa de aprendizaje-enseñanza.

Tabla 6
Evaluación de la propuesta

		CONSTANCIA DE VALIDACIÓN		
		Calificación		Total
		Muy Bien	Excelente	
Validadores	VALIDADOR 1	7	0	7
	VALIDADOR 2	1	6	7
	VALIDADOR 3	3	4	7
Total		11	10	21

Elaboración propia. Fuente: Constancia de validación de 3 docentes del área de educación física.

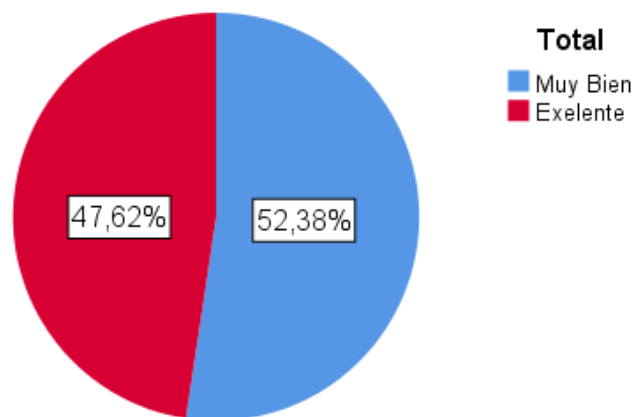


Figura 10. Valoración de la guía de tres especialistas del área de educación física.

Se aplicó a tres especialistas del área de Educación Física, dando una aceptación satisfactoria a la guía didáctica de juegos tradicionales, con observaciones de varios cambios y determinadas sugerencias de cada especialista que se tomo en cuenta para la mejora de esta.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Guía didáctica de juegos tradicionales al aire libre en el área de educación física de la institución.

4.2 Justificación

Con el objetivo de disminuir la descoordinación y el desconocimiento de los juegos tradicionales de los estudiantes del 7mo año “A”, se realiza una guía de juegos tradicionales al aire libre en virtud de que esta actividad puede proporcionar una amplia gama de beneficios para los niños y las niñas, incluyendo el desarrollo físico y mental tales como: fomentar habilidades sociales como la colaboración, el respeto y la empatía, en cuanto a las habilidades cognitivas beneficia a : la memoria, concentración y la resolución de problemas, es una manera excelente de promover el desarrollo integral de los niños de una manera divertida y lúdica.

Por ello, se propuso la creación de una guía de juegos, donde se encuentran distintos juegos con la finalidad de desarrollar la coordinación de orientación, diferenciación y ritmo tales como: la rayuela, encostalados, juego con obstáculos, salto de la cuerda, los zancos entre otros juegos. Cada juego tradicional mencionado anteriormente, cuenta con el objetivo, el desarrollo, orientaciones metodológicas y variante la cual es de gran ayuda para el docente de educación física para implementar en su planificación e impartir clases divertidas, con la finalidad de que el estudiante mejore la coordinación especial de la orientación, diferenciación y ritmo.

La guía de juegos tradicionales permite que los participantes disminuyan la descoordinación debido a múltiples beneficios de la práctica de esta actividad física, además el contenido proporcionado a los participantes ayuda a desarrollar sus habilidades, mejora su condición física disminuye la deficiencia de conocimientos sobre los juegos tradicionales y en clases de educación física ya no será una simple actividad si no será un aprendizaje lúdico y divertido para los niños, de esta forma se buscó facilitar el aprendizaje significativo e incentivar una vida activa y saludable.

La presente propuesta aporta información y contenido impreso que es de vital importancia para los estudiantes, debido a que facilita al docente con una explicación detallada, así como

también ayuda a mejorar el estado de ánimo, disminuye el desconocimiento y la descoordinación. Además, esta propuesta está enfocada no solo a la población investigada sino a toda la institución, en vista que los juegos tradicionales no tienen un rango de edad para su práctica, como también no es necesario en algunos juegos recursos para ser practicada y si lo requiere pues es de fácil acceso.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo General

Orientar a los docentes de educación física en posibilidades de incluir en la planificación microcurricular actividades lúdicas que mejoran la motricidad de los estudiantes durante las sesiones de clase, promoviendo una participación interactiva.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar una variedad de juegos tradicionales al aire libre que puedan contribuir al desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de la orientación, diferenciación y ritmo en los estudiantes.
- Diseñar sesiones de clase con una metodología lúdica y que utilice los juegos tradicionales con instrucciones claras, niveles de ayuda con dificultad progresiva motivando la participación activa de los estudiantes.
- Contribuir en la imaginación y creatividad para modificar la ejecución, normativa y el uso o construcción de materiales para los juegos tradicionales propuestos u otros que se seleccione.

4.4 Ubicación Geográfica

País: Ecuador

Provincia: Pichincha

Cantón: Cayambe

Parroquia: Olmedo

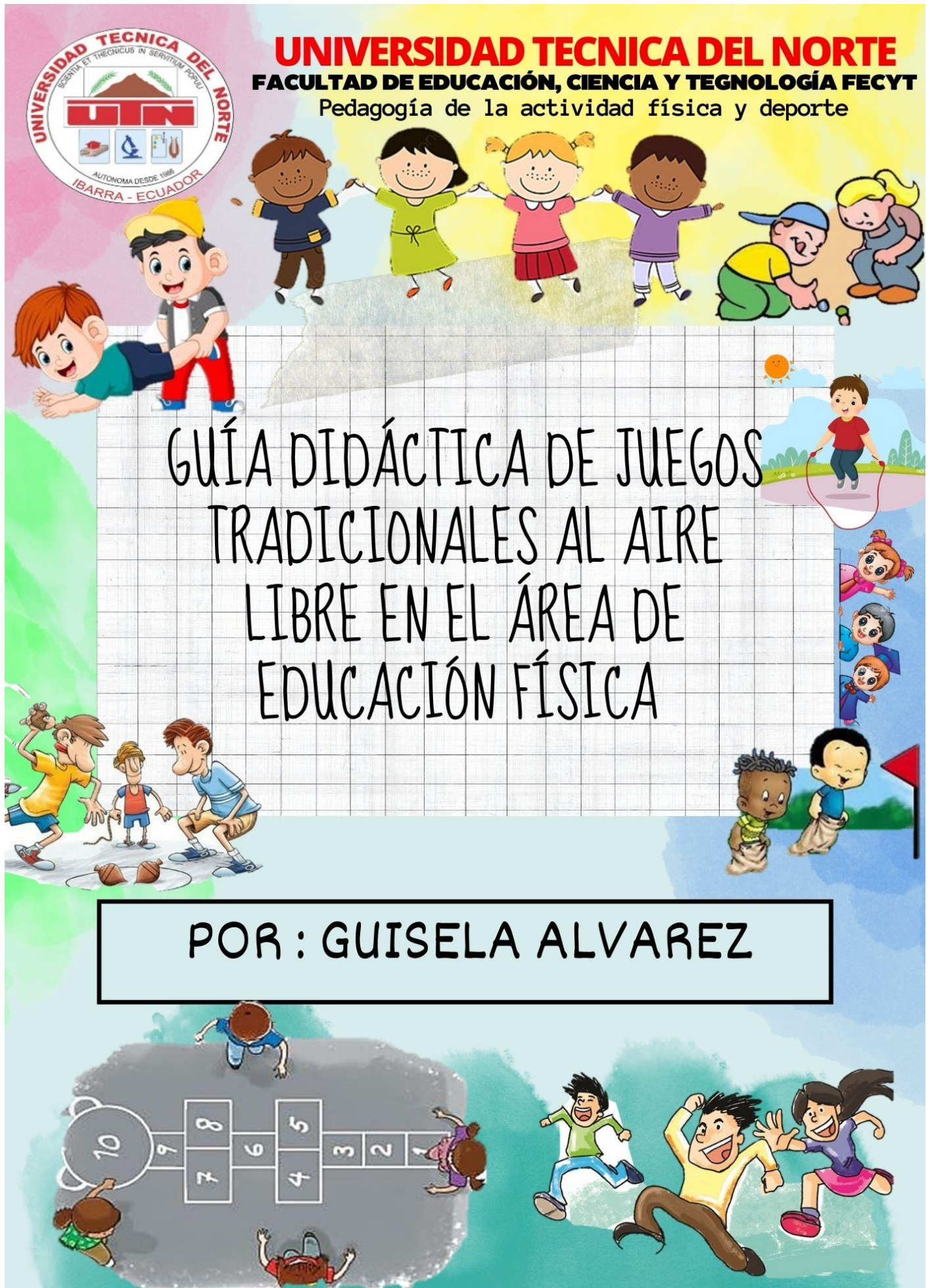
Beneficiarios: 31 estudiantes de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo” año lectivo 2022-2023.

Figura 11 *Ubicación de la institución desde la perspectiva de Google map*



Elaborado por: Google Map

4.5 Desarrollo de la propuesta





INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales, a lo largo de la historia, ha sido una parte fundamental de la cultura de diversas sociedades alrededor del mundo, siendo transmitidos de generación en generación, enriqueciendo la experiencia humana en términos de entretenimiento, aprendizaje, desarrollo social y físico.

Representan una ventana hacia el pasado, una manifestación de la identidad cultural de un pueblo y un puente intergeneracional que conecta a niños y adultos a través del tiempo. Estos juegos a menudo involucran elementos de destreza, estrategia, coordinación, ritmo y creatividad, proporcionando una plataforma para el aprendizaje de valores como la cooperación, la paciencia, la competitividad sana y el respeto.

En diferentes regiones del mundo, estos juegos adoptan una amplia variedad de formas y nombres, pero comparten un propósito común: fomentar la interacción humana, promover el desarrollo físico y mental, fortaleciendo lazos culturales y sociales.





**Capacidad
coordinativa
de la
orientación**

CARRERA DE OBSTÁCULOS

Sesión de clase N°1

Objetivo

Alcanzar la meta en el menor tiempo posible, demostrando orientación espacial, equilibrio, agilidad, resistencia y capacidad para adaptarse rápidamente a los desafíos presentados en el camino.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Saltos

Calentamiento Específico

- Asimilación del salto de la cuerda
- Rotación de cintura
- Polichinelas

Participantes

* 10 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
- Conos o algún objeto que sirva de obstáculo
- Balones

Variante

Participantes sentados, arrodillados, mirando al lado contrario, gateando

Descripción del juego

A la señal indicada, el iniciador de cada equipo se desplazará en carrera hacia adelante pisando el suelo por el espacio comprendido entre cono y cono u obstáculo, de tal forma que en ningún momento toque el obstáculo, llevando consigo el balón a su costado hasta llegar al extremo contrario donde a través de un pase lateral enviara el balón al primero de esa fila, para que realice el mismo recorrido y de la misma forma pero en sentido contrario y llegando al punto opuesto, efectúe un nuevo pase sobre el compañero número 3 y así sucesivamente hasta que todos los componentes del equipo hayan realizado el recorridos de ida y vuelta, dando por ganador el que complete menos tiempo en su desarrollo.



Normativa

- El equipo vencedor de cada serie anotara 1 punto en su casillero.
- El número de series será variable, debiéndose determinar antes del comienzo del juego.
- El jugador transportará el balón con una sola mano, evitando que este caiga al suelo, pues de lo contrario será penalizado con el inicio nuevamente de su recorrido.
- La distancia entre cono y cono u obstáculo en función de las edades de los participantes no es necesario tener la misma distancia.
- El balón no se pobra enviar mientras no culmine los obstáculos.
- El participante siguiente, no podrá iniciar hasta que no esté plenamente en posición del balón.

INTERACTUEMOS JUNTOS!

Evaluación

- ¿De qué manera más se puede pasar los obstáculos?
- ¿Con que objetos más podremos poner como obstáculos para dificultar el juego?

Fuente

(Melendez & Enriquez, 1988)

POLICÍAS Y LADRONES

Sesión de clase N°2

Objetivo

Proporcionar una actividad recreativa y lúdica mediante una experiencia imaginativa y divertida para ejercitar habilidades físicas, cognitivas que involucran la orientación espacial, coordinación ojo mano y adaptación en diferentes contextos espaciales.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

Participantes

- * Un número variable de participantes, de los cuales tres actuarán de policías y el resto será ladrones.

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio, preferible al aire libre

Variante

Presos podrán liberarse si el compañero pasa por debajo de sus piernas.

Descripción del juego

Los policías perseguirán a los ladrones, cuando hayan tocado uno, éste se considerará atrapado y formará cadena (agarrado con una mano) con el policía que le apreso, para continuar la persecución hasta que consigan atrapar al resto de los participantes. Durante el desarrollo del juego los ladrones podrán romper las cadenas dando un golpe en las manos de los que las forman, siendo liberados. El preparador periódicamente indicará una de las posiciones de base debiendo adoptarla inmediatamente todos los presos fugados hayan sido atrapados.



Normativa

- Cada policía formará cadena con los presos que vayan atrapando.
- Los presos fugados deberán mantener la posición de base desde la indicación del preparador hasta que este señale la reanudación del juego.
- Los presos fugados podrán liberar a sus compañeros rompiendo la cadena.
- Cuando todos los presos fugados hayan sido atrapados, finalizará el juego realizándose posteriormente un nuevo ciclo cambiando de policía. hasta que no esté plenamente en posición del balón.

INTERACTUEMOS JUNTOS!

Evaluación

- ¿De qué manera más se puede salvar a sus compañeros?
- ¿Qué estrategia como policías pondrían ustedes implementar para capturar a todos los ladrones?

LA RAYUELA

Sesión de clase N°3

Objetivo

Fortalecer las capacidades coordinativas de los participantes a través del juego de la rayuela, mejorando su orientación espacial, coordinación motora gruesa y precisión en los movimientos.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Saltos alternados

Calentamiento Específico

- Saltos largos
- Rotación de brazos
- Polichinelas

Participantes

* 10 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
- Un trazado en el suelo constituido por un diagrama.
- Tiza o pintura de diferentes colores.
- Pieza: Objeto de metal, madera, piedra o hierro de preferencia circular.

Variante

Se realiza varios diagramas o dibujos aumentando la dificultad.

Descripción del juego

Se lanza a la casilla uno y saltando a la pata coja se recorren al resto de casillas, en el recorrido es posible un descanso en una casilla previamente indicada, se recoge la pieza con la mano antes de salir.

Se lanza la piedra a la primera casilla y a la pata coja se va empujando de casilla en casilla siguiendo el orden de los números en el suelo pintado sucesivamente hasta volver al punto de partida.



Normativa

Se considera penalización en el juego:

- Pisar las rayas del dibujo.
- Lanzar la pieza fuera del cuadro.
- Descansar en otros recuadros que no sea el final.
- Se hacen marcas denominadas rulos en un recuadro cada vez que se hace un recorrido completo, y este cuadro propio, no pueden pasar por el de los demás jugadores. Victoriano Yague Sanz, 2002, 162).
- Hablar en los lugares donde debe estar callado.
- Equivocarse en el recorrido del diagrama iniciar hasta que no esté plenamente en posición del balón.

INTERACTUEMOS JUNTOS ?

Evaluación

¿De qué manera se puede dificultar el juego?

¿Qué objetos se recomendaría utilizar como ficha?

CARRERA DE COSTALES

Sesión de clase N°4

Objetivo

Desarrollar diversas capacidades físicas y coordinativas a través de la práctica del juego mejorando su orientación espacial, equilibrio y habilidades motoras mientras disfrutan de una actividad física y social con otros jugadores.



Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos

Calentamiento Específico

- Saltos largos con los pies juntos
- Rotación de brazos
- Polichinelas

Participantes

* Puede ser jugado por un grupo de personas.

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio, preferible al aire libre.
- Sacos o costales grandes, uno para cada participante que lleguen hasta la cadera de los niños.

Variante

Participantes con objetos, por ejemplo; un sombrero o gorra si cae al suelo vuelve a ponérselo y sigue, tiene 3 oportunidades si a la tercera cae nuevamente el objeto vuelve a iniciar el juego.

Descripción del juego

Los participantes deben colocarse dentro de los sacos o costales, asegurándose de que solo sus piernas estén dentro y puedan caminar. Al dar la señal de inicio, los participantes deben saltar y moverse dentro de los sacos para avanzar. El primero en cruzar la línea de meta es el ganador. Importante: Los niños deben jugar en una superficie segura y sin muchos obstáculos, ya que las caídas son inevitables.



Normativa

Edad recomendada: A partir de 7 años

- 1._ Se coloca a los niños en una misma línea de partida y, a la cuenta 1,2,3 se les pide que salten con ambas piernas juntas para que avancen hacia la línea de llegada.
- 2._ Los niños deben meter los pies dentro del saco o el costal y esperar que alguien de la orden de salida.
- 3._ Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar.
- 4._ Durante toda la carrera los niños deben mantener las dos piernas juntas en la bolsa hasta llegar a la línea de meta.
- 5._ Gana quien llega primero a la línea de meta sea individual o grupal.

INTERACTUEMOS JUNTOS!

Evaluación

- ¿De qué manera se puede dificultar el juego?
- ¿Qué estrategias implementarían para ganar?

PILLA - PILLA

Sesión de clase N°5

Objetivo

Fortalecer las capacidades coordinativas como la orientación espacial, la agilidad, la coordinación motora gruesa y la capacidad de reacción, a través del juego tradicional "pilla pilla" de forma divertida y afectiva para promover la interacción social y el espíritu competitivo amistoso.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Saltos alternados

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

Participantes

* Puede ser jugado por un grupo de personas.

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio, delimitado por un rectángulo o cuadrado de dimensiones variables.

Variante

Congelado o encantado: Los niños que toquen no se pueden mover de su sitio, ya que quedan "congelados" y para descongelar deberán pasar por debajo de los pies.

Fuente

(Esteban, 2020)

Descripción del juego

El jugador que quede como designado, o "que se le quede", intente tocar a los oponentes para poder pasarles su turno. Por otro lado, el resto de los jugadores debe coordinar muy bien sus movimientos para provocar que se le pille, para evitar que el jugador principal los llegue a tocar.

Esta dinámica se repite hasta pillar a todos los jugadores, al final gana el participante que no sea pillado. Dependiendo de quién organice el juego, pueda que algún jugador tenga inmunidad si toca una madera o si tiene un balón en la mano. En estos casos, no le afectara que lo toque el jugador que persigue a los demás.



Normativa

1. Escoge un espacio para jugar
 2. Todos los participantes harán un sorteo para ver quien quedara designado para perseguir a los demás y "pillarlos".
 3. Una vez que ya tengan el jugador elegido, los demás participantes tienen que correr a su alrededor y evitar que los toque.
 4. Si el jugador designado logra tocar a un jugador, dirá la siguiente frase: "tú la das, tú la llevas, dásela a quien quieras".
- El juego termina cuando ya todos estén pillados y el último participante que no haya sido pillado será el o la ganadora.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿De qué manera se pillaria a su compañero/a sin que lo note?
- ¿Qué estrategias implementarían para pillar a todos en poco tiempo?



**CAPACIDAD
COORDINATIVA
DE LA DIFERENCIACIÓN**

LA COMBA

SESIÓN DE CLASE N°6

OBJETIVO

Fortalecer las capacidades coordinativas a través del juego tradicional de la comba de manera divertida mejorando la agilidad, precisión, el ritmo, la coordinación visual-motora y la sincronización en los participantes.



Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Saltos con los pies juntos cortos y largos.

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

PARTICIPANTES

* 10 o más por equipo.

INSTALACIONES Y MATERIALES

- Espacio amplio
- Cuerda larga

Variante

Participantes pueden cantar canciones mientras juegan.

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

Se realiza en grupos, se ubica a cada lado mientras dos estudiantes ejecutan el movimiento de la soga, cada estudiante de cada extremo debe intentar entrar, el grupo de estudiantes que logren estar más tiempo saltando será el ganador.



NORMATIVA

- Dos personas sostienen las extremidades de la cuerda y la giran en círculo.
 - Mantener una velocidad constante y adecuada al nivel de habilidad de los saltadores.
 - Los participantes deben coordinar sus saltos con el ritmo de la cuerda.
 - Los saltadores pueden utilizar diferentes técnicas de salto según su nivel de habilidad.
 - Alternar entre saltar con ambos pies, saltar con un solo pie, etc.
 - El juego puede continuar durante un tiempo específico o hasta que los saltadores cometan errores y toquen la cuerda.
 - Si un saltador toca la cuerda o no logra saltar en el momento adecuado, está eliminado.
 - El último saltador restante puede ser declarado ganador.
- Los roles de giradores y saltadores pueden rotarse para dar oportunidad a todos.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Qué canciones podrían cantar mientras saltan?
- ¿Cómo podríamos dificultar el juego?

Fuente

(Guarinos, 2014)

BALÓN PRISIONERO

SESIÓN DE CLASE N°7

OBJETIVO

Eliminar a los jugadores del equipo contrario lanzando una pelota, logrando que toque a un jugador del equipo contrario, fomentando la agilidad, coordinación y la estrategia, al tiempo que promueve la diversión y la actividad física entre los participantes.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos.

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

PARTICIPANTES

* 10 o más por equipo.

INSTALACIONES Y MATERIALES

- Espacio amplio
- Pelotas suaves

Variante

Se puede realizar con menos jugadores quienes atrapan y quien es atrapado queda como una estatua nadie puede salvarlo, hasta que queden mínimo 3 jugadores para culminar el juego.

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

Se juega en un área delimitada, generalmente en un patio o una cancha, implicados equipos afrentados, jugadores que tienen la pelota son los encargados de lanzar y topar a los prisioneros, en cuanto a los demás prisioneros pueden ayudar a su equipo desde fuera del campo, se ejecuta el juego hasta que todos los jugadores de un equipo hayan sido eliminados o hasta que alcance un objetivo específico como es eliminar a todos los jugadores del equipo contrario.



NORMATIVA

- Se forman dos equipos del mismo número de jugadores.
- Eliminar a los jugadores del equipo contrario golpeándolos con la pelota.
- Si un jugador es tocado por la pelota es eliminado se retira del campo a una zona de fondo o segura.
- Los jugadores pueden ser rescatados siempre y cuando lo atrape al balón sin que este toque el suelo.
- No puede lanzar fuera de la línea limitada.
- Puede tener un límite de tiempo o simplemente termina cuando el equipo con la pelota logra eliminarlos a todos.
- No se debe lanzar demasiado fuerte y está prohibido lanzar la pelota hacia la cabeza.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Con que material reciclado se podría realizar la pelota para que no lastime?
- ¿Qué se aumentaría para dificultar el juego?

Fuente

(ESPACIODEPORTES.COM BY TENDENCIAS, 2021)

TRES EN RAYA

SESIÓN DE CLASE N°8

OBJETIVO

Alinear tres fichas en horizontal, vertical o diagonal antes que el oponente, demostrando agilidad y precisión para fortalecer un pensamiento estratégico y toma de decisiones correctas.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Movimiento de brazos adelante, atrás, arriba y abajo

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Lanzamientos con objetos

PARTICIPANTES

- * 10 o más por equipo.

INSTALACIONES Y MATERIALES

- Espacio amplio
- Ulas
- Fichas

Variante

Participantes sentados, arrodillados, mirando al lado contrario.

Fuente

(CoachCedric, 2021), Juego de mesa adaptado por el autor

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

A la señal indicada, cada equipo lanza la ficha tratando de realizar el objetivo de formar una diagonal, horizontal o vertical, el jugador que al lanzar logra poner la ficha dentro de la ula pasa hacia atrás de la fila para que siga el siguiente compañero, en el caso de que falle tiene que ir recoger su ficha y pasar a su compañero de turno así sucesivamente hasta lograr el objetivo.



NORMATIVA

- Se realiza un tablero de 3x3 casillas, formando una cuadrícula.
 - Los jugadores deben tener 3 fichas representadas de la misma forma o color.
 - Formar una línea continua de tres fichas en el tablero, la línea puede ser horizontal, vertical o diagonal.
 - Los jugadores se turnan para realizar el movimiento.
 - Si todas las casillas están ocupadas y ninguno logra el objetivo, el juego termina en empate.
 - El equipo que logre realizar la línea es el ganador inmediatamente.
- Los jugadores pueden realizar estrategias para bloquear las jugadas del oponente y crear amenazas propias.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Con que otro material se podría realizar el tablero?
- ¿De que material reciclado se realizaría las fichas para poder ganar más rápido?

CARRETILLA

SESIÓN DE CLASE N°9

OBJETIVO

Fortalecer la agilidad, la precisión, la coordinación motora, y el equilibrio mientras dos personas caminan juntas de manera divertida, fomentando la colaboración y la actividad física al aire libre.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Movimiento de brazos adelante, atrás, arriba y abajo

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

PARTICIPANTES

* 10 o más por equipo.

INSTALACIONES Y MATERIALES

- Espacio amplio
- Conos para delimitar la distancia

Variante

Se puede poner una variedad de obstáculos creatividad de cada persona.

Fuente

(Espada, 2022)

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

A la señal indicada, el iniciador de cada equipo se desplazará en carrera hacia el otro extremo de ida y vuelta, se necesita al menos un par de jugadores, es más divertido con más participantes: una persona será de carretilla y la otra será la que sostiene. Para salir la carretilla se coloca de frente a la persona que será la que sostiene, se inclina hacia adelante, colocando las manos en el suelo mientras la otra persona sostiene los tobillos, ambas personas tienen que coordinar manos y pies para recorrer el camino asignado de manera sincronizada, gana quien llega primero a la meta.



NORMATIVA

- No existe normativa oficial o reglas estandarizadas, pero se lo puede adaptar.
- El juego debe ser realizado en parejas para formar la carretilla.
- La carretilla sostiene las piernas de la persona que sostiene cerca de los tobillos mientras se inclina hacia adelante y coloca sus manos en el suelo.
- Recorrer la distancia asignada sin que la carretilla toque el suelo con los pies si lo hace tienen que repetir.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Qué estrategias implementaría para ganar el juego?
- ¿Cómo podríamos dificultar el juego?

ZANCOS

SESIÓN DE CLASE N°10

OBJETIVO

Desarrollar habilidades de equilibrio, la coordinación de la diferenciación, disfrutar de la diversión y la competencia amistosa mediante del juego de los zancos, preservando la tradición cultural.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Movimiento de brazos adelante, atrás, arriba y abajo

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Polichinelas

PARTICIPANTES

* 10 o más por equipo.

INSTALACIONES Y MATERIALES

- Espacio amplio
- Zancos
- Conos

Variante

Participar por grupos y armar un circuito con obstáculos.

Fuente

(Ortega, 2009)

DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

A la señal indicada, Los participantes se colocan los zancos, que están hechos de madera, metal, o plástico, se elevan sus pies a varios centímetros o metros dependiendo del diseño y la dificultad, el jugador debe aprender a mantener el equilibrio sobre los zancos, puede ser desafiante ya que requiere de coordinación y práctica. Los brazos a menudo utilizan para ayudar a mantener el equilibrio, cuando el participante se siente cómodo puede comenzar a caminar o incluso correr sobre los zancos. Y empieza la competencia para ver quién puede mantenerse en pie durante más tiempo o realizar trucos más impresionantes.




NORMATIVA

- Ajustar los movimientos corporales a las condiciones de cada actividad tales como duración y el espacio donde se realiza.
 - Desplazarse, mediante una carrera coordinada con alternancia de brazos y piernas.
 - Participar en actividades ajustando su actuación al conocimiento de las posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.
- Colaborar activamente en desarrollo.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿De qué otra manera se puede realizar los zancos?
- ¿Que tan dificultoso es la practica de los zancos?



Capacidad
coordinativa
del Ritmo

Rayuela musical

Sesión de clase N°11

1

Objetivo

Fortalecer las capacidades coordinativas de los participantes a través del juego de la rayuela musical, mejorando la coordinación del ritmo, coordinación motora gruesa y precisión en los movimientos.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos

Calentamiento Específico

- Movimientos del todo el cuerpo
- Rotación de cintura
- Polichinelas

Participantes

* 10 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
 - Ulas
- Dispositivos tecnológicos
- Parlante
 - Flash memory (música variada)

Variante

Chocar las manos en la mitad del camino, realizando media vueltas, realizar los saltos a su preferencia.

Descripción del juego

A la hora de jugar es necesario un equipo que reproduzca la música y designar a un encargado de encender y apagar la música cuando los jugadores estén activos, para ello es necesario la selección de un ritmo o música adaptada para realizar saltos coordinando con la canción, se asignan los grupos y se ubican de extremo a extremo, los participantes deberán pasar por toda la serie asignada con el respetivo ritmo de la canción sin chocar entre ellos.



Normativa

- Se debe realizar un circuito de 4 x 4.
- Los participantes se sitúan frente a frente de extremo a extremo, formando una columna grupos de preferencia.
- Cuando se encienda la música los jugadores empezaran a saltar sincronizada mente al ritmo de la canción, tratando de realizar saltos iguales.
- Al momento que se equivoque un compañero todos los participantes tienen que volver al principio.
- El grupo que logre pasar sin equivocarse es el ganador.
- Para lograrlo es necesario la práctica.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Con qué canciones se podría jugar?
- ¿Cómo se podría dificultar el juego?

Fuente

Autoría propia

Baile de la silla

Sesión de clase N°12

1

Objetivo

Eliminar gradualmente a los jugadores hasta que quede un ganador, mediante la eliminación de jugadores, fomentando la coordinación del ritmo, equilibrio, agilidad y la percepción espacial.



Descripción del juego

A la hora de jugar es necesario un equipo que reproduzca la música y designar a un encargado de encender y apagar la música cuando los jugadores estén activos, para ello es necesario la selección de un ritmo o música alegre que sirva para caminar y bailar, de tal manera los jugadores estarán más activos y motivados.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos

Calentamiento Específico

- Movimientos del todo el cuerpo
- Rotación de cintura
- Polichinelas



Participantes

* 10 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
 - Sillas
- Dispositivos tecnológicos
- Parlante
 - Flash memory (música variada)

Variante

El coordinador dirige los movimientos alrededor de las sillas.

Normativa

- Se debe colocar menos sillas que la cantidad de personas que juegan.
- Las sillas se las coloca en forma circular, pero en respaldo hacia dentro.
- Los participantes se sitúan frente a una de las sillas.
- Cuando se encienda la música los jugadores empezaran a bailar caminar alrededor de las sillas.
- Al momento que se apague la música, todos los participantes tienen que buscar una silla para sentarse. Quien no logre quedar sentado será eliminado.
- Cada que vaya saliendo un participante también una de las sillas.
- El último en sentarse es el ganador.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Con qué canciones se podría jugar?
- ¿Cómo se podría dificultar el juego?

Fuente

(Dulcinia, 2021)

Estatuas al ritmo de la música I

Juego del elástico

Sesión de clase N°14

1

Objetivo

Proporcionar una actividad física divertida que contribuye al desarrollo de habilidades motoras, el ritmo, la cooperación, y la socialización en los niños, al tiempo que les brinda una oportunidad para usar su creatividad y disfrutar del juego activo.



Descripción del juego

Se juega con una goma elástica de 3 o 4 metros uniendo los dos extremos con un nudo. Dos niños/as sujetan la goma en los extremos quedando en medio un espacio y los demás niños/as van saltando en el centro de diferentes formas. Uno de los niños empieza saltando, pero si se tropieza uno de los que está sujetando el elástico pasara al centro a saltar. Primero dos personas que están a los extremos, con el elástico cerrado, se lo ponen en los tobillos y los demás niños/as van saltando. Luego en las rodillas, debajo de la nalga, cintura, pecho, cuello y cabeza. Tienen que ir superando alturas o niveles para ganar.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Desplazamientos

Calentamiento Específico

- Movimientos del todo el cuerpo
- Rotación de cintura
- Polichinelas

Participantes

* 5 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
- Elástico o cualquier cinta que no sea peligroso



Normativa

- Los jugadores deben realizar una serie de movimientos, como saltos, giros y movimientos de piernas, sin tocar la cuerda elástica.
- El objetivo es completar con éxito una secuencia de movimientos sin cometer errores, movimientos que pueden ser predeterminados o inventados.
- A medida que avanza el juego, la cuerda se va elevando a diferentes alturas.
- Si el jugador se equivoca la secuencia pierde el turno.

Variante

Se puede recitar canciones y jugar al mismo tiempo.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Cómo se podría dificultar al juego?
- ¿Qué estrategias implementaría para ganar el juego?

La Oba I

Sección de clase N°15

1

Objetivo

Fortalecer las capacidades coordinativas de los participantes a través del juego de la rayuela musical, mejorando la coordinación del ritmo, coordinación motora gruesa y precisión en los movimientos.

Calentamiento General

- Trote Suave
- Trote con movimiento articular de brazos
- Movimiento de brazos adelante, atrás, arriba y abajo

Calentamiento Específico

- Trote suave aumentando la velocidad
- Rotación de cintura
- Asimilación de Lanzamientos

Participantes

* 10 o más por equipo

Instalaciones y materiales

- Espacio amplio
 - Ulas
- Dispositivos tecnológicos
- Parlante
 - Flash memory (música variada)

Variante

Participantes sentados, arrodillados, mirando al lado contrario, gateando

Fuente

(Melendez & Enriquez, 1988)

Descripción del juego

A la señal indicada, los jugadores empiezan a lanzar los balones hacia la pared tratando de no dejar caer la pelota y recitando lo siguiente:

Sin moverme, Sin reírme, Sin hablar
Con una mano, Con la otra
Remolino, Torbellino
Media vuelta Y vuelta entera.

Recitando la canción y realizando los movimientos de la misma.



Normativa

- Saberse la canción
- Tener el área libre de obstáculos
- Se pierde cuando deja caer la pelota
- Se requiere de practica
- Se puede aumentar la dificultad cantando más rápido.

INTERACTUEMOS JUNTOS

Evaluación

- ¿Qué movimiento aumentaría al recitar u y lanzar la pelota?
- ¿Con que material reciclado se podría realizar la pelota para que al lanzar se eleve?

MATERIAL DIDÁCTICO

*Realizado por
Guisela Alvarez*

NOMBRE DEL MATERIAL

Pelotas

OBJETIVO

Aprender a fabricar nuestro propio material de juego, mediante material reciclado para mejorar las relaciones sociales entre compañeros.



Materiales

- Hojas recicladas
- Periódico
- Cinta de embalaje
- Taípe opcional

Adaptación

Se puede realizar con distinto material dependiendo para que lo requiere, puede ser realizado con un globo inflado, pegando papel a su alrededor, se lo deja secar y obtiene la pelota deseada.

Procedimiento

Inicio

Se recoge todo el material asignado a cada estudiante, formamos grupos de 7 o 8 estudiantes formando estaciones, para así lograr la participación de todo el grupo.

Desarrollo

- 1º. _ Con las hojas o periódico se arruga formando pelotitas dependiendo el tamaño que lo requiera a su elección.
- 2º. _ Una vez formadas las pelotitas, con la ayuda de la cinta de embalaje o la de su elección empieza a envolver la pelota tratando de que se forme una circunferencia.
- 3º. _ Se envuelve lo mas fuerte que se pueda, para que no se destruya.

Finalización

Una vez culminada la pelota, se puede utilizar de distintas maneras, como, por ejemplo: para jugar a las quemadas, al pilla pilla entre otros juegos.

NOMBRE DEL MATERIAL

Fichas

OBJETIVO

Aprender a fabricar nuestro propio material de juego, mediante material reciclado para mejorar las relaciones sociales entre compañeros.



Materiales

- Cártón
- Tijeras
- Cinta

Adaptación

Se puede realizar con distinto material dependiendo para que lo requiere, puede ser realizado con latas de atún, madera, etc. Se puede realizar con distinto material dependiendo para que lo requiere, puede ser realizado con latas de atún, madera, etc.

Procedimiento

Inicio

Se recoge todo el material asignado a cada estudiante, formamos grupos de 7 o 8 estudiantes formando estaciones, para así lograr la participación de todo el grupo.

Desarrollo

- 1º. _ Dibujar fichas de la forma y tamaño que lo requiera.
- 2º. _ Recortar la figura.
- 3º. _ Se envuelve con cinta para que la forma no se desvanezca.
- 4º. _ Si es necesario realizar con doble cartón para más comodidad.

Finalización

Una vez culminada las fichas, se puede utilizar de distintas maneras, como, por ejemplo: para jugar a el juego tres en raya, la rayuela entre otras.

NOMBRE DEL MATERIAL

Zancos

OBJETIVO

Aprender a fabricar nuestro propio material de juego, mediante material reciclado para fortalecer la creatividad.



Materiales

- 2 barras de madera de 1,70 metros
- Un pedazo de madera formando un isósceles de 15cm x 6cm
- Clavos
- Martillo

Adaptación

Se puede realizar con distinto material, por ejemplo; con latas grandes como base para los pies.

Procedimiento

Inicio

Se puede realizar en casa juntamente con la ayuda familiar.

Desarrollo

- 1°._ Obteniendo ya los palos de madera unir respectivamente el pedazo restante.
- 2°._ Con los clavos realizar la respectiva unión.

Finalización

Una vez culminada los zancos, es necesario que este adaptado al tamaño del estudiante y proceder a la enseñanza de la ejecución de los zancos, para proceder a jugar con las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

- Dulcinia Lugo, M. (2021). Cómo se juega a las sillas musicales. Obtenido de <https://www.parabebes.com/como-se-juega-a-las-sillas-musicales-5625.html>
- Ortega Hernández, C. (2009). Unidad didáctica: 'A las alturas con los zancos'. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/unidad-didactica-con-zancos.htm>
- Hurtado García., M. (2010). COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES: LA RAYUELA. http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000812_docu1.pdf
- Esteban, E. (2020). Carrera de sacos. Juegos para niños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/carrera-de-sacos-juegos-para-ninos/>
- Guarinos, S. (2014). JUEGO INFANTIL: "LA COMBA". <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/juegos/la%20comba.pdf>
- Lugo, M. (2022). Cómo se juega al "pilla-pilla". <https://www.parabebes.com/como-se-juega-al-pilla-pilla-5759.html>
- Rodríguez, B., & Alonso Sánchez, N. (2014). JUEGO INFANTIL: "EL ELÁSTICO". <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/juegos/elástico.pdf>
- Chinchilla Fragozo, M. (2022). Juegos Tradicionales Oba. <https://es.scribd.com/document/591250980/JUEGOS-TRADICIONALES-OBA>

BIBLIOGRAFÍA

- CoachCedric. (2021). Juego del Tres en Raya.
<https://www.coachcedric.com/juego-del-tres-en-raya/>
- ESPACIODEPORTES.COM BY TENDENCIAS. (2021). REGLAS DEL BALÓN PRISIONERO.
<https://espaciodeportes.com/reglas-del-balon-prisionero/>
- Melendez-Falkowski, M., & Enriquez Fernandez, E. (1988). Obtenido *APRENDIENDO A JUGAR*. MADRID: ESTEBAN SANZ MARTINEZ.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio documental analizado en la presente investigación, se encontró la suficiente información bibliográfica, en libros, tesis de grado y sitios webs, sobre los juegos tradicionales del Ecuador, su importancia, la clasificación de los juegos según el lugar, el número de personas, y su tipo de actividad; las definiciones de capacidades motrices básicas, físicas y coordinativas, las fases sensibles que orientan su tratamiento y desarrollo, particularmente la orientación, diferenciación y ritmo motivo del presente trabajo.

En relación del test los estudiantes muestran una deficiencia en el desarrollo motriz en las capacidades de la orientación, diferenciación y ritmo, en vista que logran valoraciones de niños de 7-8 años, resultados que no corresponden a su edad cronológica.

La guía de juegos tradicionales es de utilidad para los docentes en el desarrollo específico de la capacidad coordinativa de la orientación, diferenciación y ritmo; pudiéndose aplicar al aire libre o en el aula; su metodología contribuye al desarrollo de la innovación y creatividad al elaborar material didáctico; las actividades seleccionadas posibilitan la concentración del estudiante e incentiva la convivencia, mejora las relaciones interpersonales, cambia actitudes y práctica de valores, respondiendo a una educación integral e inclusiva durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los especialistas que actuaron como calificadoros de la guía lo valoraron de la siguiente manera, es pertinente, cumple con el propósito de mejorar las capacidades coordinativas; y que es útil, original, creativo y metodológicamente describe los juegos tradicionales, sus reglas y uso de materiales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que se aplique la presente guía en la institución, y se fomente el juego tradicional ya que es una manera divertida y efectiva en su desarrollo de sus capacidades tanto coordinativas como condicionales, promueve la inducción del juego, la enseñanza-aprendizaje colectivamente, siendo así una buena alternativa para el desarrollo motriz del estudiante.

A los docentes y futuros profesionales se apliquen periódicamente pruebas de evaluación de las capacidades coordinativas, valorar el nivel de desarrollo motor, compararlos con estándares internacionales y modificar la planificación micro curricular para alcanzar valores acordes a sus edades biológicas y cronológicas.

Es necesario que se tome de referencia la presente guía, por su contenido de juegos tradicionales, su metodología y se la aplique adaptando a las necesidades e intereses de docentes y estudiantes de las instituciones educativas del Ecuador, a fin de contrarrestar las deficiencias del desarrollo motriz, permitiendo al docente proporcionar a sus alumnos oportunidades para desarrollar sus capacidades, la convivencia social de manera divertida y significativa. Además, siendo una valiosa herramienta de apoyo para el personal docente en la selección de actividades de una manera eficiente y efectiva para sus planificaciones micro curriculares como también extracurriculares.

Se continúe investigando sobre la temática y afines en los diferentes niveles educativos, en el cantón Ibarra, la provincia de Imbabura, la zona 1, la región o en cualquier contexto del país, rescatando los juegos tradicionales de su entorno para incorporarlos en el microcurriculo.

Referencias Bibliografía

1. Angulo Cortes, D. (2021). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para la convivencia pacífica en estudiantes del grado sexto*.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4342/Angulo_Doris_2021.pdf?sequence=1
2. Blanco Gavilán, Á., Brito Ríos, D., Cepeda Cevallos, S., Chugchilán Fauta, M., Criollo Miranda, J., & Espinosa Salas, M. (2016). *Escuela para todos, juntos nos levantamos*. INTERVENCIÓN DEL CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN INICIAL, BÁSICA Y BACHILLERATO EN SITUACIONES DE EMERGENCIA Y DESASTRES: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/Fase2-desarrollo-ludico.pdf>
3. Cadierno Matos, O. (2003). *Clasificación y características de las capacidades motrices*.
<https://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm#:~:text=Capacidad%20de%20adaptación%20y%20cambios,el%20organismo%20de%20adaptarse%20a>
4. Carrillo Puga, S., Reyes Cedeño, C., & Bustos Ochoa, C. (2018). *Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala*. Universidad Técnica de Machala. Machala: UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14282/1/Cap.3-Promoción%20de%20los%20juegos%20tradicionales%20para%20la%20práctica%20de.pdf>
5. Cidoncha Falcón, V., & Díaz Rivero, E. (2010). *Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio*. https://gse.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_basicas_coordinacion_y_equilibrio.pdf
6. Efisiopediatric. (2021). *COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS*.
<https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/>
7. Guarinos, S. (2014). *JUEGO INFANTIL: "LA COMBA"*.
<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/juegos/la%20comba.pdf>

8. Hernández Sampier, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación*. (S. A. EDITORES, Ed.) Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA.
file:///C:/Users/alvar/Downloads/METODOLOG%C3%8DA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20SAMPIERI.PDF
9. Herrera Quiceno, B., Valencia Sánchez, W., García Gómez, D., & Echeverri Flores, J. (2020). *Desarrollo de las capacidades coordinativas en niños: efectos de entrenamiento en el patinaje*. file:///C:/Users/alvar/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLasCapacidadesCoordinativasEnNinos-7446305%20(2).pdf
10. LOYA NACIMBA, M. (2010). “*INCIDENCIA DE LA CAPACIDAD COORDINATIVA DE ORIENTACION EN EL FUNDAMENTO TÉCNICO DE LA DEFINICIÓN A PORTERÍA EN LA CATEGORÍA SUB 12 DE LAS ESCUELAS DE FÚTBOL DEL CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA (PARROQUIA DE CONOCOTO)*”, *PROPUESTA ALTERNATIVA*. ESPE , Sangolqui.
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/1007/T-ESPE-029266.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
11. Lugo, M. (2022). *Cómo se juega al "pilla-pilla"*.
<https://www.parabebes.com/como-se-juega-al-pilla-pilla-5759.html>
12. Moya Haro, J. (2021). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EDUCACIÓN FÍSICA EN LA U.E.M. “SANTIAGO DE PÍLLARO”*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, Ambato. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3133/1/77297.pdf>
13. Muñoz, N. (2015). *CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES*.
<https://es.scribd.com/document/269755832/CAPACIDADES-COORDINATIVAS-ESPECIALES#>
14. Rabadán de Cos, I., & Rodríguez Barrios, A. (2010). *Las capacidades físicas básicas dentro de la educación secundaria: una aproximación conceptual a través de la revisión del temario para oposiciones*. <http://www.efdeportes.com/efd147/las-capacidades-fisicas-basicas-dentro-de-secundaria.htm>

15. Rodríguez, B., & Alonso Sánchez, N. (2014). *JUEGO INFANTIL: “EL ELÁSTICO”*.
<https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/socializacion/juegos/elástico.pdf>
16. Ruiz Griman, D. (2013). *Crecimiento, maduración, desarrollo y fases sensibles de las capacidades físicas en el béisbol menor*.
<https://www.efdeportes.com/efd177/fases-sensibles-de-las-capacidades-fisicas-en-el-beisbol.htm>
17. Torres Santolaria, J. (2013). *Breve catálogo de propuestas de clasificación del juego como actividad ludomotriz*. <https://www.efdeportes.com/efd179/propuestas-de-clasificacion-del-juego.htm>
18. Alvaro. (2020). *Capacidades físicas básicas en Educación Física*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iesbarrancodelaslajas/wp-content/uploads/sites/191/2020/03/dossier-capacidades-fisicas-basicas.pdf>
19. Ardila Barragán, J. (2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Revista digital: Actividad Física y Deporte: <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152/2269>
20. Arevalo de Valencia, D. (2015). *Los juegos tradicionales Ecuatorianos*.
file:///C:/Users/alvar/Downloads/LOS%20JUEGOS%20TRADICIONALES%20EQUATORIANOS_Diana%20Arévalo%20de%20Valencia.pdf
21. ARIAS GONZÁLES, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. (Primera ed.). Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
file:///C:/Users/alvar/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
22. Baena Extremera , A., & Ruiz Montero, P. (2016). *VALOR EDUCATIVO Y CULTURAL DE LOS JUEGOS-DEPORTES POPULARES Y TRADICIONALES EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA*.
<file:///C:/Users/alvar/Downloads/Dialnet-ValorEducativoYCulturalDeLosJuegosdeportesPopulare-6324704.pdf>
23. BALONCESTO EDUCATIVO. (2015). *EL NIÑO, EL JUEGO Y SUS RELACIONES*. <https://jmbaloncestoeducativo.wordpress.com/tag/fases-sensibles/>

24. Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
25. Chinchilla Fragozo, M. (2022). *Juegos Tradicionales Oba*.
<https://es.scribd.com/document/591250980/JUEGOS-TRADICIONALES-OBA>
26. CoachCedric. (2021). *Juego del Tres en Raya*. <https://www.coachcedric.com/juego-del-tres-en-rama/>
27. David. (2013). *Capacidades Coordinativas Apts*.
<https://www.fedecoltenis.com/userfiles/Capacitacion/2013/Capacidades%20Coordinativas%20Apts.pdf>
28. Editorial Etecé. (2022). *Técnicas de investigación*. <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/#ixzz6OWQQvoR7>
29. ESPACIODEPORTES.COM BY TENDENCIAS. (2021). *REGLAS DEL BALÓN PRISIONERO*. <https://espaciodeportes.com/reglas-del-balon-prisionero/>
30. Espada, B. (2022). *Juegos al aire libre «tradicionales» para que los niños se diviertan*. <https://okdiario.com/bebes/juegos-aire-libre-tradicionales-que-ninos-diviertan-9169449>
31. Esteban, E. (2020). *Carrera de sacos. Juegos para niños*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/carrera-de-sacos-juegos-para-ninos/>
32. Flórez Romero, R., Castro Martínez, J., Camelo, R., Martelo Martínez, F., & Salazar Montenegro, I. (2019). *EL JUEGO: UN ASUNTO SERIO EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS*.
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/127366?page=2>
33. Herrador Sánchez, J. (2013). *JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES DE LA INFANCIA A TRAVÉS DE LA FILATELIA*.
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/63327?page=5>

34. Hurtado García., M. (2010). *COLECCIÓN DE JUEGOS INFANTILES: LA RAYUELA*. http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000812_docu1.pdf
35. Iglesias Diz, J. (2013). *Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales*. <https://www.pediatriaintegral.es//wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf>
36. López Ramos, J. (2018). *Propuesta didáctica para la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices a partir de actividades rítmicas en el grado 202 del colegio Nueva Constitución, en el área de educación física*. Universidad Libre De Colombia, Bogota-Colombia.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15815/Propuesta%20didáctica%20para%20la%20estimulación%20de%20las%20capacidades%20perceptivo.pdf?sequence=1>
37. Melendez-Falkowski, M., & Enriquez Fernandez, E. (1988). *APRENDIENDO A JUGAR*. MADRID: ESTEBAN SANZ MARTINEZ.
38. Merino Bocos, J. (2022). “*LOS JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES EN EDUCACIÓN FÍSICA*”. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56635/TFG-G5640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
39. Mesías Enríquez, G., Salazar Churaco , C., Andrade Naranjo, D., & Tapia Pazmiño, J. (2021). *Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural*.
[file:///C:/Users/alvar/Downloads/Dialnet-JuegosTradicionalesEcuatorianosYSuAporteAlTurismoC-8094518%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/alvar/Downloads/Dialnet-JuegosTradicionalesEcuatorianosYSuAporteAlTurismoC-8094518%20(1).pdf)
40. Ministerio de Educación. (2016). *RETOMANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MAYO-PASALA-VOZ.pdf>
41. Murillo, A. (2017). *¿Qué es innovación educativa?* <https://observatorio.tec.mx/educ-news/innovacion-educativa/>
42. Orquera Velastegui , E. (2016). *JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES TEMPORO-ESPACIALES EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA FISCAL*

- “CONCENTRACIÓN DEPORTIVA DE PICHINCHA QUITO, PERIODO 2014-2015. Universidad Central del Ecuador, Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6619/1/T-UCE-0010-1078.pdf>
43. Ortiz, G. (s.f.). *El niño de 9 a 11 años* . <https://iabgeducacionfisica.es.tl/el-ni%F1o-de-9-a-11-a%F1os.htm>
44. PARRA BUESTAN, J. (2010). *EL RESCATE DE LOS JUEGOS POPULARES ECUATORIANOS Y SU APLICACIÓN EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA*. UNIVERSIDAD DE CUENCA, Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1726/1/tur10.pdf>
45. PEÑA RODRIGUEZ, S. (2018). “*LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES EN EL DESARROLLO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEFENSIVOS Y OFENSIVOS DEL BALONCESTO CON NIÑOS DE 10 - 14 AÑOS DEL COLEGIO MENOR SAN FRANCISCO DE QUITO*”. Universidad de las fuerzas armadas "ESPE", Sangolquí .
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15049/1/T-ESPE-057965.pdf>
46. Quiroz Aguilar , E. (2021). “*Incidencia de un programa de actividades físicas recreativas en el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños/as de sexto, séptimo U.E “La Libertad”*”. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11828/2/PG%20958%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
47. Quishpe Sandoval, J., & Rodríguez Aucacama, J. (2022). *Los juegos tradicionales de la región Sierra en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de Inicial II*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29522/1/UCE-FIL-CEB-QUISHPE%20JENNY-RODRIGUEZ%20JENIFER.pdf>
48. Reinoso Nicolalde, M. (2023). *JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN NIÑOS DE INICIAL Y PREPARATORIA. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FICOA”, CANTÓN PEDRO MONCAYO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2021-2022*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra .

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13528/2/PG%201295%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

49. Rivera Chamorro, H., Gómez Cardoso, Á., Núñez Rodríguez, O., Oliva Concepción, B., & de Armas Hing, E. (2014). *Consideraciones teóricas acerca de las capacidades coordinativas desde las clases de Educación Física*.
<https://www.efdeportes.com/efd195/capacidades-coordinativas-desde-educacion-fisica.htm>
50. Rivera Chamorro, H., Gómez Cardoso, Á., Núñez Rodríguez, O., Concepción, B., & de Armas Hing, E. (2014). *Consideraciones teóricas acerca de las capacidades coordinativas desde las clases de Educación Física*.
<https://www.efdeportes.com/efd195/capacidades-coordinativas-desde-educacion-fisica.htm>
51. Rodríguez Jiménez, A., Pérez, J., & Alipio, O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios: <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
52. Rosero Aceldo, L. (2018). *“DISEÑO DIDÁCTICO UTILIZANDO JUEGOS TRADICIONALES EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA-EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, EN LA UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES, CIRCUITO 2, CAYAMBE”*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8069/1/PG%20619%20TESIS.pdf>
53. Saco Porras, M., Acedo Gracia, E., & Vicente Felipe, C. (2001). *Los Juegos Populares y Tradicionales, Una propuesta de aplicación*.
http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/341%5Djuegos%20populares.pdf
54. Sánchez Aguilar, M. (2009). *“Los juegos tradicionales en la educación secundaria obligatoria”*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/MARIA_J_SANCHEZ_1.pdf
55. Temboury Molina, M. (2009). *Desarrollo puberal normal. Pubertad precoz Normal pubertal development. Precocious puberty*.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322009000600002

56. Torres, L. (2022). *EDUCACION FISICA EN JUEGO*. Buenos Aires, Argentina: Bonum. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/219493?page=6>
57. Trillo, F., & Trillo, J. (2021). *Patios inclusivos y juegos tradicionales*. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Trillo-3/publication/347558177_Patios_inclusivos_y_juegos_tradicionales/links/60890f968ea909241e2c7a71/Patios-inclusivos-y-juegos-tradicionales.pdf
58. VACA MORENO , O. (2009). *Análisis de la capacidad coordinativa de diferenciación y su incidencia en los elementos técnicos del fútbol con balón en la categoría sub 12 de la escuela de fútbol Independiente José Terán de Sangolquí*. Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), Quito .
<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/1149>

ANEXOS

TEST DE ORIENTACION BATERÍA PIAGET HEAD

HOJA DE REGISTRO: BATERÍA PIAGET HEAD

Nº del estudiante:

Fecha de nacimiento:

Grado:

Fecha de aplicación:

Examinador:

1. Test de Piaget derecha – izquierda

Item	Puntuación	Calificación	Aspecto explorado
1	1 sí acierta		Reconocimiento a si mismo 1. Se le pregunta al niño ¿Cuál es tu mano derecha y cuál es tu mano izquierda?
2	1 sí acierta		
3	2 sí acierta		Reconocimiento en otro frente 2. El examinador pregunta al niño ¿Cuál es mi mano izquierda y cuál es mi mano derecha?
4	2 sí acierta		
5	2 sí acierta		Reconocimiento posición relativa 3 objetos 3. Se coloca tres objetos arriba de la mesa, ejemplo: lápiz, goma, tijera (Se le pide al niño que se cruce de brazos para responder). Se pregunta: 1. ¿El Lápiz está a la derecha o a la izquierda de la goma? 2. ¿El Lápiz está a la derecha o a la izquierda de la tijera? 3. ¿La goma está a la derecha o a la izquierda del lápiz? 4. ¿La goma está a la derecha o a la izquierda de la tijera? 5. ¿La tijera está a la derecha o a la izquierda del lápiz? 6. ¿La tijera está a la derecha o a la izquierda de la goma?
6	2 sí acierta		
7	3 sí acierta		
8	3 sí acierta		
9	2 sí acierta		
10	2 sí acierta		
Total			

Parte 1. Imitación movimientos examinador frente a frente

Mov	M- Oj- Or	+	Mano- ojo	Rectific	Espejo	-	Puntaje
1	MI - OJD						
2	MD- ORD						
3	MD- OJI						
4	MI- ORI						
5	MD- OJD						
6	MI- ORD						
7	MD- ORI						
8	MI- OJI						
9	MD- ORD						
10	MD- OJI						
11	MI- OJD						
12	MI- ORI						
13	MD- OJD						
14	MI- ORD						
15	MI- OJI						
Total							

Parte 2. Ejecución de movimientos a la orden verbal.

Mov	M- Oj- Or	+	Mano- ojo	Rectific	Espejo	-	Puntaje
1	MI - OJD						
2	MD- ORD						
3	MD- OJI						
4	MI- ORI						
5	MD- OJD						
6	MI- ORD						
7	MD- ORI						
8	MI- OJI						
9	MD- ORD						
10	MD- OJI						
11	MI- OJD						
12	MI- ORI						
13	MD- OJD						
14	MI- ORD						
15	MI- OJI						
Total							



Parte 3. Reproducción de movimientos según figura esquematizada.

Mov	M- Oj- Or	+	Mano- ojo	Rectific	Espejo	-	Puntaje
1	MI - OJD						
2	MD- OJD						
3	MD- OJI						
4	MI- OJI						
5	MD- ORD						
6	MI- ORD						
7	MD- ORI						
8	MI- ORI						
Total							

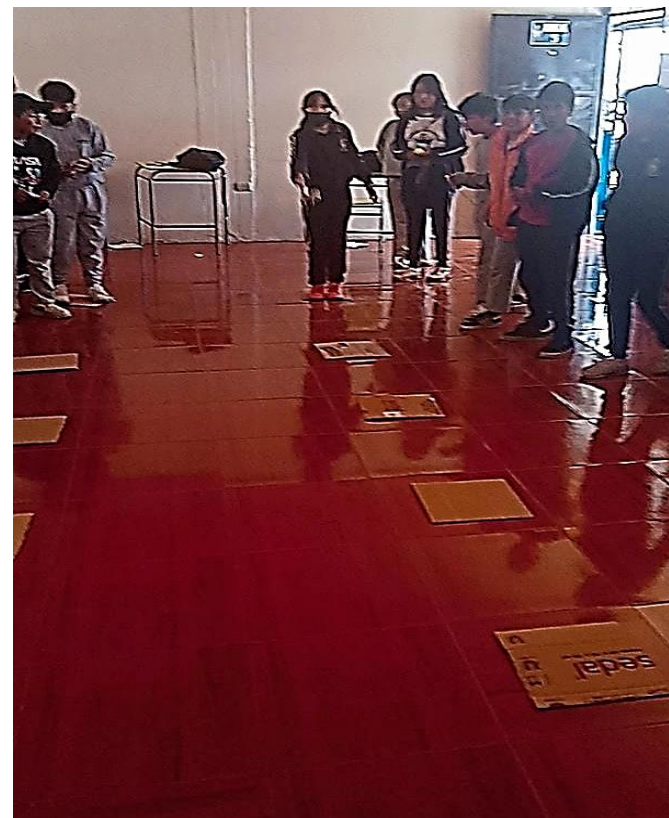
TEST DE RITMO MIRA STAMBAK

HOJA DE REGISTRO: TEST MIRA STAMBAK

Nº del estudiante:
 Fecha de nacimiento:
 Grado:
 Fecha de aplicación:
 Examinador:

TEST MIRA STAMBAK				
EDAD	ITEMS			
6 años	♥ ♥ ♥			a) Tiempo Espontáneo: • <i>Tiempo para marcar 21 golpes:</i> _____ Observaciones: _____ _____ _____
	♥♥ ♥♥			
	♥ ♥♥♥			
	♥ ♥ ♥			
	♥♥♥♥			
8 años	♥ ♥♥♥♥			b) Reproducción de Estructuras Rítmicas: • <i>Total de Fracasos:</i> _____ c) Comprensión de Simbolismos: • <i>Simbolismo comprendido:</i> a) Sin explicación. b) Con explicación. • <i>Los tiempos largos y breves, ¿Son nitidamente distintos y comparables de una estructura a otra?:</i> a) Sí. b) No. • <i>¿Se respeta el número de golpes?:</i> a) Sí b) No. Observaciones: _____ _____ _____
	♥ ♥♥♥♥			
	△ △ △ △			
	△△ △△ △△			
	△△ △△△			
10 años	△ △ △ △			
	△ △△△△			
	△△△△△			
	○ ○ ○ ○			
	○○○ ○○			
12 años	○ ○ ○ ○			
	○○ ○○○ ○			
	☆ ☆☆☆ ☆☆			
	☆☆ ☆ ☆ ☆☆			
	☆☆☆ ☆ ☆☆ ☆			
	☆ ☆ ☆☆☆ ☆☆			
	☆ ☆☆☆ ☆ ☆☆☆			
	☆ ☆☆☆ ☆☆☆			

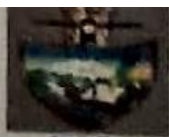
Realización de los test



Realización de material didáctico



Autorización de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”



UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”
PARROQUIA OLMEDO-CAYAMBE



Olmedo, 05 de junio del 2023.

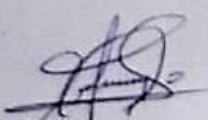
En calidad de rector encargado de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”

AUTORIZO:

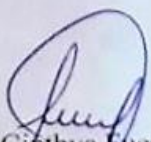
Que la Srta. ÁLVAREZ GAVILIMA NORMA GUISELA con C.I 1751497486, estudiante de octavo nivel de la carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la Universidad Técnica del Norte, realice la aplicación de Fichas de observación y Test físicos dirigidos a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica “A”, los días 12 y 16 de junio del presente.

Faculto a la interesada hacer uso de la presente autorización en lo que creyere conveniente.

Atentamente:


Lic. Bairon Arroyo.
RECTOR (E)




Msc. Cynthia Cuertes
SECRETARIA (E)

Certificación de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”



UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”
PARROQUIA OLMEDO-CAYAMBE



Olmedo, 19 de junio del 2023.

UNIDAD EDUCATIVA “JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO”

En calidad de rector encargado de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”

CERTIFICO:

Que la Srta. ÁLVAREZ GAVILIMA NORMA GUISELA con C.I 1751497486, estudiante de octavo nivel de la carrera Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, de la Universidad Técnica del Norte, realizó la aplicación de Fichas de observación y Test físicos dirigidos a los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica “A”, los días 12 y 16 de junio del presente.

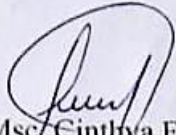
Durante el proceso demostró responsabilidad y eficiencia, honestidad y ética.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad para que la interesada haga uso de la presente como estime conveniente.

Atentamente:


Lic. Bairón Arroyo.
RECTOR (E)




Msc. Cinthya Fuertes
SECRETARIA (E)

Revisión del Abstract por el CAI

CERTIFICADO DE TRADUCCIÓN

Yo, Msc. Stephany Alexandra López Dávila, portadora de la cédula de identidad número: 100300874-3, docente, traductora e intérprete de inglés, certifico que la traducción al Inglés del resumen del trabajo de titulación: “Juegos tradicionales para el desarrollo de las capacidades motrices básicas en estudiantes del séptimo año de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “José Joaquín Olmedo”, período lectivo 2022-2023 Cayambe”, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Srta. Norma Guisela Alvarez Gavilima, con cédula de identidad número: 175149748-6, estudiante de la Universidad Técnica del Norte corresponde al texto original en Español.

DECLARACIÓN JURADA DE EXACTITUD

Yo, Stephany Alexandra López Dávila, por la presente certifico bajo pena de perjurio que esta traducción es una interpretación verdadera, completa y precisa al inglés del documento en español que se me presentó de acuerdo con mi leal saber y entender. No se ha agregado ni omitido información, por lo que esta traducción es verdadera y correcta.

Soy traductor jurado por la Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales SETEC, código de reconocimiento: SETEC-REC-2019-104, Certificación No. MDT-3104-CCL-236595



Msc. Stephany López

C.I.: 100300874-3

Teléfono: 0984479790

Traductora e interprete idioma Inglés-Español

No. de registro: MDT-3104-CCL-236595

Email: stephanylopezdavila@gmail.com



CERTIFICATE OF TRANSLATION

I, Msc. Stephany Alexandra López Dávila, I.D. number: 100300874-3, English teacher, English translator and interpreter, certify that the English translation of the abstract of the degree thesis entitled: "Traditional games for the development of basic motor skills in students of the seventh year of general basic education parallel "A" of the Educational Unit "José Joaquín Olmedo", school year 2022-2023 Cayambe", prior to obtain the title of Bachelor's Degree in Physical Activity and Sports Pedagogy of Miss. Norma Guisela Alvarez Gavilima, with I.D. number: 175149748-6, student at "Universidad Técnica del Norte" corresponds to the original text in Spanish, it is true and accurate to the best of my abilities.

AFFIDAVIT OF ACCURACY

I, Stephany Alexandra López Dávila hereby certify under penalty of perjury that this translation is a true, complete, and accurate rendition into English of the document in Spanish presented to me in accordance with the best of my knowledge and belief. No information has been added and or omitted, thus this translation is true and correct.

I am a certified translator by the Technical Secretariat of the National System of Professional Qualifications SETEC-Ecuador, recognition code: SETEC-REC-2019-104, Certification No. MDT-3104-CCL-236595

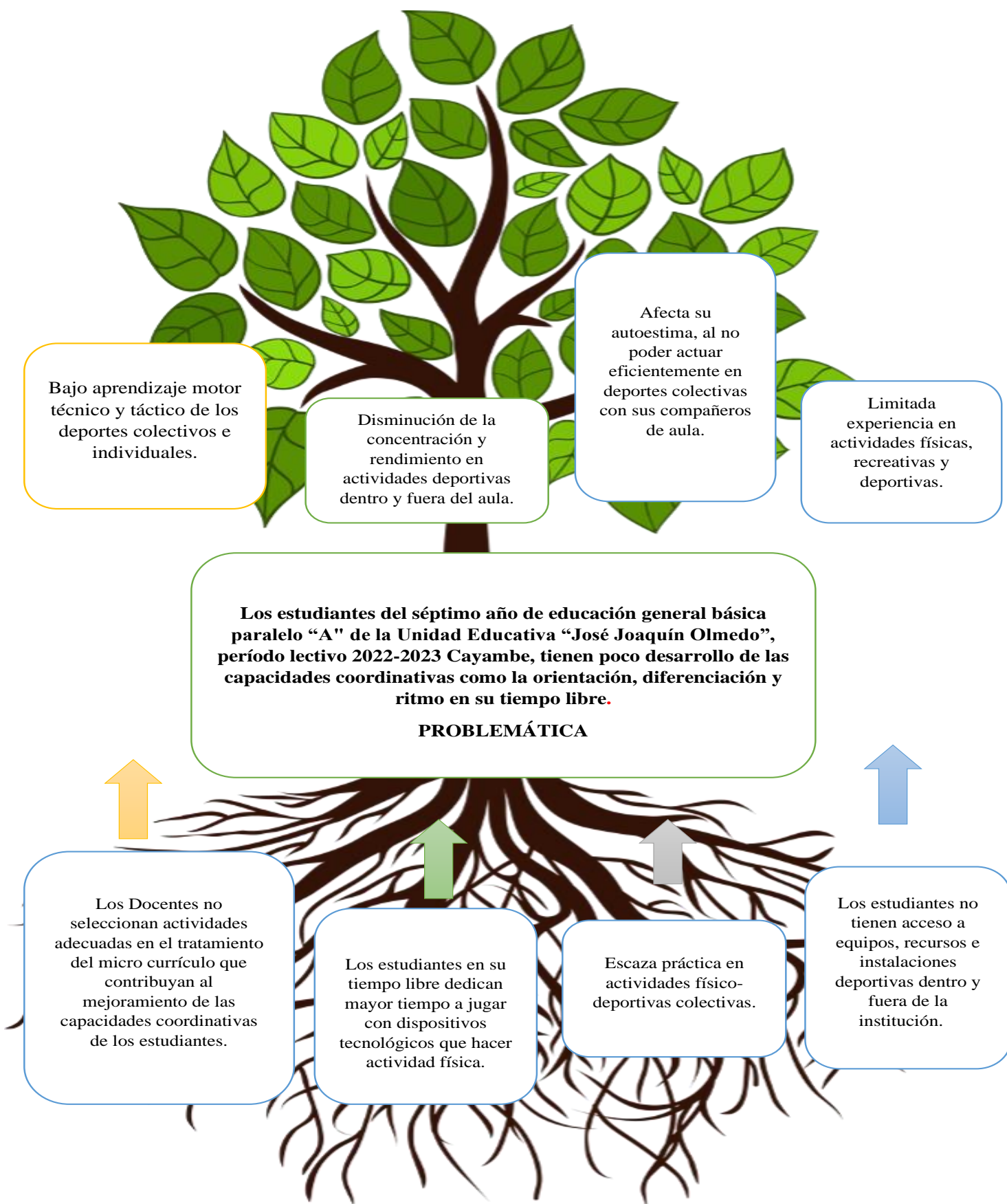


Msc. Stephany López
I.D.: 100300874-3
Phone: 0984479790

English-Spanish Certified Translator and Interpreter
Registry number: MDT-3104-CCL-236595
Email: stephanylopezdavila@gmail.com



Árbol de problemas



Validación de especialistas

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Ernesto Osvaldo Meneses Salazar,
Con documento de identidad N° 0900959073, de profesión Docente
Con Grado de PhD, ejerciendo actualmente como
Profesor. En la Institución Universidad
Técnica del Norte.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación de la guía didáctica de juegos tradicionales, a los efectos de su aplicación en estudiantes del séptimo año de educación básica del paralelo "A", año lectivo 2023-2024

	MAL	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE
Redacción del objetivo			X	
Uso de materiales			X	
Descripción de la ejecución			X	
Claridad en la redacción de la normativa			✓	
Utilidad			X	
Originalidad			✓	
Creatividad			X	

Fecha: 06/09/2023

Ernesto Osvaldo Meneses Salazar

Firma

CI: 0900959073

Observaciones: _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Alicia Escallos

Con documento de identidad N° 1707535033, de profesión Magister en Cultura Física. Con Grado de cuarto Nivel, ejerciendo actualmente como Docente - Investigadora. En la Institución UTN

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación de la guía didáctica de juegos tradicionales, a los efectos de su aplicación en estudiantes del séptimo año de educación básica del paralelo "A", año lectivo 2023-2024

	MAL	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE
Redacción del objetivo				X
Uso de materiales				X
Descripción de la ejecución				X
Claridad en la redacción de la normativa			X	
Utilidad				X
Originalidad				X
Creatividad				X

Fecha: _____

Alicia Escallos

Firma

CI: 1707535033

Observaciones: Introducción, bibliografía y preguntas acerca de juego

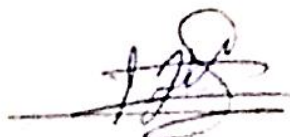
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Mse. Zoila Realpe Zambrano,
Con documento de identidad N° 1001776493, de profesión Docente
Universitaria, Con Grado de Magíster, ejerciendo actualmente como
Docente Titular Enseñanza, En la Institución UTU.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación de la guía didáctica de juegos tradicionales, a los efectos de su aplicación en estudiantes del séptimo año de educación básica del paralelo "A", año lectivo 2023-2024

	MAL	BIEN	MUY BIEN	EXCELENTE
Redacción del objetivo			X	
Uso de materiales				X
Descripción de la ejecución				X
Claridad en la redacción de la normativa				X
Utilidad			✓	
Originalidad				X
Creatividad			✓	

Fecha: 06-09-2023



Firma

CI: 1001776493

Observaciones: Introducción y presentación de cada sesión
Incluya una Evaluación de la Sesión en base al foro
Rúbrica

Glosario

Creatividad: Es la destreza importante para la vida moderna, ya que fomenta la adaptabilidad, la inventiva y el pensamiento crítico.

Innovación: Es el impulso al progreso y la mejora constante en diferentes áreas de la vida, desde la ciencia y la tecnología hasta los negocios y la sociedad en general.

Innovación educativa: Es la implementación de cambios significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de mejorar la calidad educativa, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y al entorno (Murillo, 2017).

Adaptación del juego: Es la capacidad para ajustarse a los cambios y estímulos del entorno, de manera que puedan seguir funcionando, y en algunos casos, mejora la capacidad de respuesta.

Guía didáctica: Capacidad para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de manera efectiva y eficiente.

Originalidad: Componente importante, que no siempre implica combinar crear algo completamente de cero; a menudo, implica combinar y reconfigurar ideas.