



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

**EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -
CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA
TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO
LECTIVO 2011– 2012. PROPUESTA ALTERNATIVA.**

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciatura en
Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

MONICA PAULINA CASTELLANOS PILCA
ESPERANZA MARGOTH BENAVIDES

TUTOR:

DR. JULIO ALARCÓN

IBARRA, 2012

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de Tutor de Tesis, nombrado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología

CERTIFICO:

Que he analizado la tesis de grado con el tema:“ **EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011– 2012”** Presentado por Mónica Paulina Castellanos Pilca y Esperanza Margoth Benavides Hermosa y considerando que dicho trabajo reúne todos los requisitos para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador para optar el Grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación Especialidad Docencia en Educación Parvularia.

Dr. Julio Alarcón

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mi esposo y a mis hijos que con su amor y comprensión han sido mis fuentes de inspiración y la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo y poder demostrar que todo en la vida se logra con sacrificio y mucho esfuerzo, a la vez guiándome por el sendero de la verdad y la justicia a fin de engrandecer a la Patria y honrar a la familia. Doy gracias por haberme comprendido en los momentos más difíciles y brindado su amor para tener un mañana mejor apoyándome incondicionalmente, para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida por lo que les consagro en el altar de mi corazón.

Margoth

Dedico este trabajo a todos los que tienen en sus manos la responsabilidad del desarrollo del ser humano, con mucho amor para a mi esposo e hijos quienes han sido la fortaleza más importante para cumplir con este objetivo, de igual manera a todos los profesores y amigos que de una u otra manera me han apoyado para llegar con éxito a la culminación de esta etapa en la vida apoyándome incondicionalmente.

Mónica

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica del Norte por haber posibilitado una oportunidad de superación y aprendizaje que garantizan un éxito personal y profesional, al Jardín de Infantes “Carlos Cueva Tamaríz” quién abrió sus puertas para realizar este trabajo investigativo y poder culminar esta etapa importante en la vida.

Un agradecimiento especial al Dr. Julio Alarcón Director de Tesis quien ha guiado y contribuido permanentemente en este trabajo de grado con pautas para su elaboración de manera pedagógica y didáctica, por la amistad y confianza otorgada.

A nuestros padres quienes con infinito amor a través de la vida han sabido guiarnos con su ejemplo de trabajo y honestidad, por todo su esfuerzo reflejado y por su constante apoyo que ha permitido alcanzar esta meta personal y profesional.

ÍNDICE

CONTENIDOS	p.p
Tema.....	i
Aceptación del Director.....	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice General.....	v
Resumen.....	viii
Introducción.....	x
CAPÍTULO I	
El problema de investigación.....	13
Antecedentes.....	13
Planteamiento del problema.....	14
Formulación del problema.....	16
Delimitación.....	16
Delimitación Espacial.....	17
Delimitación Temporal.....	17
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Justificación.....	18
Factibilidad.....	20
CAPÍTULO II	
Marco teórico.....	21
Fundamentación Teórica.....	21
Fundamentación Epistemológica.....	21
Fundamentación Psicológica.....	22

Fundamentación Pedagógica.....	26
Fundamentación Sociológica.....	30
Las Inteligencias Múltiples.....	33
La inteligencia Física – cinéstica.....	43
Los medios en el proceso pedagógico.....	46
Posicionamiento teórico personal.....	53
Glosario de términos.....	55
CAPÍTULO III	59
Metodología de la Investigación.....	59
Tipo de investigación.....	59
Métodos de Investigación.....	60
Técnicas de recolección de datos.....	61
Población.....	62
Muestra.....	63
Interrogantes de investigación.....	65
CAPÍTULO IV	66
Análisis e interpretación de resultados.....	66
Tabulación de datos de encuestas a Docentes.....	67
Tabulación de datos de Ficha de Observación a niños.....	81
CAPÍTULO V	91
Conclusiones y recomendaciones.....	91
Conclusiones.....	91
Recomendaciones.....	92
CAPÍTULO VI	94
Propuesta Alternativa.....	94

Título de la Propuesta.....	94
Justificación e importancia.....	94
Fundamentación.....	95
Objetivos.....	101
Objetivos generales.....	101
Objetivos específicos.....	101
Importancia.....	102
Ubicación sectorial y física.....	102
Factibilidad.....	103
Desarrollo de la propuesta.....	103
Recursos.....	181
.....	
Impactos.....	182
Difusión.....	183
Bibliografía.....	184
Linkografía.....	186
.....	
Anexos.....	187

RESUMEN

La presente propuesta de investigación parte de la existencia del problema de ¿Qué Estrategias Metodológicas están utilizando los docentes para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe en el año lectivo 2011-2012?. El objeto de investigación constituye el proceso enseñanza aprendizaje de la Inteligencia física cinéstesica en el Primer Año de Educación Básica. El campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo. Esta investigación tiene su fundamento Pedagógico en la **Pedagogía Crítica** que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, a la Pedagogía Activa y el juego como ente regulador. Como modelos que pueden darnos dicha orientación, dentro del nuevo currículo se tomó los pensamientos y teorías de los siguientes psicólogos y pedagogos. Piaget, Gardner Ausubel, Bandura. Psicológicamente se fundamentó en el **Modelo Cognitivo** que explica el aprendizaje en función de la información, experiencias, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza, también se fundamentó en la teoría constructivista, Sociológicamente se fundamentó en el **Enfoque Socio Crítico** que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revaloriza la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Además se concibe los pensamientos de Goldstein, Emile Durkheim, Max Weber y de Vygotsky que manifiestan la relación entre la educación con el cambio social. Como eje prioritario en la investigación se ha considerado la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia. Enfatiza el estudio de la inteligencia física cinestésica que incluye la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

ABSTRACT

This research proposal of the existence of the problem of Methodological Strategies What teachers are using to develop the Physical Intelligence - Kinaesthetic children in First-Year Basic Education General Education Center "Carlos Cueva Tamariz" City of Cayambe in the 2011-2012 school year?. The object of research is the teaching-learning process of physical kinesthetic intelligence in the first year of elementary school. The scope is determined as a means of teaching-learning process. The methodology that was chosen is a bibliographic and descriptive field, based on the analytic-synthetic method, inductive-deductive. This research is based on Critical Pedagogy Teaching that places the learner as the main character learn learning within different methodological structures, predominantly cognitivist and constructivist ways to Active Pedagogy and play as regulator. As such models can give us guidance, within the new curriculum took the thoughts and theories of the following psychologists and pedagogues. Piaget, Gardner Ausubel, Bandura. Psychologically is based on the Cognitive Model explains learning in terms of information, experiences, attitudes and ideas of a person and how it integrates, organizes and reorganizes, also was based on constructivist theory, Sociologically was based on Critical Approach to Socio conceived as an essential principle the multiple dimensions of the integral development of man, culture and values the knowledge accumulated by humanity, claiming the individual as the center of the learning process. Also conceived Goldstein's thoughts, Emile Durkheim, Max Weber and Vygotsky that show the relationship between education and social change. As a priority in the research has considered the Theory of Multiple Intelligences by Howard Gardner proposed as pluralistic view of mind and multifaceted intelligence represents an alternative approach based on cognitivism and neuroscience. Emphasizes the study of physical kinesthetic intelligence that includes the child's ability to use the body to express ideas and feelings, and its special coordination, balance, dexterity, strength, flexibility and speed as well as proprioceptive and tactile.

INTRODUCCIÓN

La base del aprendizaje es la motivación, ya que está relacionado con la necesidad y capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno, es decir, con la manera en que recibe información del medio, la asimila, la relaciona, y utiliza, por ello es tan importante conocerse para derivar el esfuerzo hacia conocimientos que resulten de interés, de manera que su asimilación sea no sólo rápida sino también placentera en este tenor el educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo, donde los primeros años de vida trazan huellas del recorrido que la infancia transitará en su proceso educativo, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse. Desde este reconocimiento, se plasma el compromiso en las decisiones y acciones, donde se establecen las metas, los contenidos, las estrategias, las propuestas, los materiales, los tiempos y espacios, la evaluación, donde las decisiones educativas nunca son a la ligera, responden a un marco teórico, a un enfoque didáctico que se sustenta en una ideología peculiar que pone en juego lo esencial y cotidiano, donde la reflexión educativa es la instancia que posibilita repensar, recrear, renovar esas ideas y acciones que reconocen el valor formativo del niño en la etapa más fértil y vulnerable cuyo tiempo de creatividad y espacio de pertenencia marcan a los ciudadanos del mañana.

Como parte de la investigación se analizó las estrategias para ejercitar la Inteligencia Física – cinestésica o habilidad de usar el propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, donde la identificación de las partes del cuerpo, el control y maduración tónica, el control respiratorio, el

control postural, el control de desplazamientos, la coordinación viso motriz son la base de su desarrollo, expresándose y representándose el mundo personal con el entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas grafoplásticas combinando juegos que influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto- escritura y en el desarrollo del esquema corporal, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño y el manejo de nociones tónicas de esfuerzo – presión – lesión, equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, desarrollo de la motricidad gruesa.

Además si se considera las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta etapa de formación, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés articulados en ejes del aprendizaje y componentes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño, basados en un perfil de desarrollo de niño integrando los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, se operatibizan por medio de experiencias, su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración que contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen la integración de los niños con el espacio y materiales hacia su formación integral.

El trabajo Investigativo consta de seis capítulos:

- **En el capítulo I.-** comprende los antecedentes y la importancia que tienen las estrategias para desarrollar la motricidad fina en los

niños. El planteamiento del problema que enfoca el análisis de las causas y efectos que ayudan a desarrollar y conocer la situación actual del problema, la formulación, la delimitación, el objetivo general y los específicos que determinan las actividades que guiaron el desarrollo de la investigación y finalmente la justificación es aquella que determina y explica los aportes y la solución que se va a dar al problema.

- **En el capítulo II.-** se detalla la fundamentación teórica que es la explicación, la base que sustenta al tema que se investigó emitiendo juicios de valor y la propuesta desarrollada.
- **En el capítulo III.-** se describe la metodología que comprende los métodos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación.
- **En el capítulo IV.-** se analizó e interpretó los resultados de las encuestas, y fichas de observación aplicadas a los niños y educadores para conocer de manera científica y técnica el problema.
- **En el capítulo V.-** se señala las conclusiones y recomendaciones.
- **En el capítulo VI.-** se refiere al desarrollo de la propuesta alternativa planteada para solucionar el problema, como propuesta de este trabajo de investigación se realizó una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La Unidad Educativa “Carlos Cueva Tamariz”, por más de 43 años viene ofreciendo su servicio educativo a la niñez del Cantón Cayambe, con la gestión de ilustres patriotas y clamor del Cantón entero ante autoridades del Ministerio de Educación, se inaugura el edificio en el que viene albergando a 180 niños, distribuidos en 6 paralelos.

En este plantel educativo, por el prestigio alcanzado y por sus características de educación de calidad, tiene un alto índice de demanda de matrículas, cuenta con un promedio de 32 estudiantes por paralelo, esta Institución busca desarrollar una educación integral formadora de los niños/as, encaminando su accionar a la potenciación de nociones, valores, destrezas tanto cognitivas, psicomotoras y afectivas.

En esta Institución Educativa, al igual que en otras entidades fiscales, los salones de clase son pedagógicamente aceptados, para que se produzca un aprendizaje adecuado, experimentando limitaciones para desarrollar con eficiencia el Plan Curricular.

Si se realiza una breve descripción sobre la actividad académica y las estrategias para desarrollar habilidades y destrezas básicas, se determina que no son tratadas en el tiempo previsto y en un ambiente dinámico; lo que se traduce en un deficiente aprovechamiento de los recursos; roles y funciones no activas de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, se realizan esporádicas prácticas lúdicas y los niños no han

potenciado la inteligencia física – cinestésica, no poseen nociones para expresar ideas o sentimientos y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas, táctiles y apticas. Esta problemática puede ser superada, mediante el diseño y aplicación de un recurso didáctico de aprendizaje, el cual como estrategia pedagógica permite utilizar diversas técnicas que promueven el aprendizaje, en función de habilidades, intereses, necesidades, motivaciones, experiencias de los niños; favoreciendo además, el proceso de trabajo individual y de grupo, con orientación del docente.

La importancia de potenciar la inteligencia física – cinestésica, las nociones y las destrezas para aprender radica en la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, así como táctiles. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos, también en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos, representa un medio universal para comunicarse y un lenguaje de la ciencia y la técnica, que permite adquirir las bases de los conocimientos teóricos y prácticos que faciliten una convivencia armoniosa y proporcionar herramientas que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral donde los más pequeños inician su formación hacia la excelencia académica.

1.2 Planteamiento del Problema

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas políticas de gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo, que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente,

encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitieron al estudiante convertirse en protagonista de la revolución educativa.

Por lo tanto, el propósito de la educación es propiciar un ambiente físico, emocional, intelectual y espiritual que contribuya plenamente al desarrollo de habilidades de cada niño, donde se le permita experimentar el gozo de llegar a comprender diferentes aspectos de la realidad aplicando este conocimiento en beneficio propio y de su entorno. En este tenor, la educación del niño en edad preescolar, es un punto de partida en el proceso formativo, no delimitan campos separados del desarrollo, sino que integra momentos cognitivos, afectivos, donde los ejes de desarrollo personal y los bloques de experiencias sirven de guía para la organización y potenciación de las inteligencias múltiples, entre ellas a la física- cinestésica.

Sin embargo la realidad en los establecimientos educativos es diferente ya que se realiza actividades de forma mecánica, sin sentido ni secuencia, sin planificación, sin materiales concretos, provocando pasividad, desmotivación, inseguridad, falta de creatividad generando escaso desarrollo nocional, situación que da lugar a que un niño sea inseguro, inestable, agresivo, con limitado desarrollo motor - perceptual marcándolo de por vida.

Otro aspecto importante de considerar en esta problemática es el bajo nivel educativo formal de los padres de familia que genera desconocimiento sobre estrategias, para desarrollar la inteligencia física – cinestésica y nociones de los hijos, acompañado a las ocupaciones laborales que realizan, ya sea en trabajos en florícolas o en comercio

informal, dificulta el proceso formativo de los niños y el apoyo al trabajo docente, delegando esta responsabilidad a los maestros de Primer Año de Educación General Básica, situación que se agrava por el desconocimiento de procedimientos, métodos, estrategias, técnicas, actividades, y ejemplos específicos tendientes a estimulación y desarrollo de las inteligencias múltiples aplicadas en el aula o fuera de ella.

Situación que ha desencadenado en un proceso de aprendizaje sin materiales adecuados, en forma rutinaria, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas empíricamente desarrolladas generado escaso ejercitamiento de nociones y capacidades propiciado una educación tradicional, que no favorece el desarrollo integral del niño, dificultando así su potenciación motriz, física y volitiva.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué Estrategias Metodológicas están utilizando los docentes para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe en el año lectivo 2011-2012?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de observación

En esta investigación se consideró a los 180 niños de Primer Año de Educación Básica de los paralelos A-B-C-D-E-F y a los 6 docentes del Plantel Educativo “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe en el año lectivo 2011-2012.

1.4.2 Delimitación Espacial

Este proyecto se desarrolló en el Cantón Cayambe en la provincia de Pichincha, se aplicó en el Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz”

1.4.3 Delimitación Temporal

La presente investigación se realizó a partir del mes de septiembre del 2011 y concluyó en Julio del 2012, las expectativas planteadas con este proyecto por parte de las autoras permitieron enfocar de forma clara las estrategias de enseñanza – aprendizaje para desarrollar la inteligencia Física – Cinestésica plasmada en un recurso didáctico en el cual se detalle el proceso para potenciar al niño de forma integral.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

- Determinar cuáles son las Estrategias Metodológicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe.
- Fundamentar Teóricamente la información sobre estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Preescolar.

- Elaborar una Guía Didáctica de Aprendizaje con estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe.
- Socializar la propuesta de una Guía Didáctica con estrategias metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

1.6 Justificación

Según el documento socializado por Ministerio de Educación 2010 en el Modelo de Actualización y Fortalecimiento Curricular para la Educación General Básica plantea:

La Educación General Básica Ecuatoriana en el Primer Ciclo constituye una condición esencial que ,abarca conjuntos de experiencias, relaciones con actividades lúdicas tomando como núcleo integrador el desarrollo del niño, la identidad, autonomía del que se derivan dos líneas básicas la interrelación con el entorno inmediato y la expresión comunicativa creativa, tiene características especiales, ya que es una etapa en la que el niño se acerca al mundo a través de la experimentación e interrelación con los demás, donde construye las nociones que le ayudaran a comprender el mundo y a cimentar todo el aprendizaje posterior, es un espacio básico para la adquisición de normas, hábitos y valores sociales, que le servirán como instrumentos para su relación y convivencia armónica con los demás. Además los ambientes de aprendizaje en esta etapa deben estar regidos por la calidez, la seguridad y el juego, los docentes serán los acompañantes expertos e inteligentes,

que mediante una acción programada, ayudarán a sus estudiantes a descubrir el entorno.

La Inteligencia física - cinestésica cobra validez en la actualidad, donde la urgencia social asume cambios de paradigmas que implica capacidades para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes, se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para vigilar sus movimientos y manejar objetos, involucra la destreza psicomotriz que controla los movimientos del cuerpo de segmentos gruesos y finos para formar secuencias.

La importancia de ejercitar la Inteligencia física - cinestésica es porque se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se puede concebir la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción discriminación memoria visual, percepción discriminación, memoria auditiva, percepción discriminación memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción discriminación gustativa, equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar emociones, ideas, se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Igualmente el desarrollo de la Inteligencia física - cinestésica en el Primer Año de Educación General Básica resulta novedoso, ya que los materiales a utilizarse para el ejercita-miento son de fácil acceso, ya que

constituye el propio cuerpo y materiales que se los encuentra en el medio e incluso como producto de reciclaje. La presente investigación es la base esencial para la elaboración de un módulo didáctico, el mismo que se fundamentó en la elaboración de estrategias de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia física - cinestésica con técnicas grafo-plásticas, técnicas creativas, actividades sencillas y prácticas lúdicas que incluye el juego como elemento potenciador, sugerencias metodológicas y autoevaluaciones de cada una de ellas, propiciando el desarrollo de nociones, estimulación de la creatividad, potenciación de competencias y valores en el niño. Además una guía didáctica como recurso pedagógico permite el trabajo individual y de equipo, propicia el desarrollo de actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeros de aula y estimulen el desarrollo de destrezas de aprendizaje en los niños a nivel preescolar, brindando la oportunidad de dar a conocer una educación, basada en el desarrollo motriz, los valores y las inteligencias múltiples.

Factibilidad

El diseño de una Guía de aprendizaje con estrategias metodológicas para el desarrollo de la inteligencia física cinestésica en el niño/a de Primer Año de Educación General Básica es factible, debido a que las autoras tienen formación en el nivel y cuentan con la preparación para hacerlo, otro factor que posibilita la ejecución de esta investigación es la apertura de las autoridades y maestras del Plantel Educativo “ Carlos Cueva Tamariz ” lo que garantizó el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

El interés educativo de la sociedad está orientado esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos al desarrollo, socialización y discusión alrededor de los derechos, deberes con los que cuentan los niños, así como los valores humanos y cívicos, fundamentales para la convivencia armónica en comunidad.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos y de internet que contiene información sobre ámbitos del tema a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamenten la concepción del problema.

2.1.1 Fundamentación Epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico, la presente investigación se fundamenta en el proceso de **construcción del conocimiento** que orienta al desarrollo de un **pensamiento lógico, crítico - creativo**, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar,

representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

Las estrategias metodológicas para potenciar la Inteligencia física - cinestésica en los niños del Primer año de Educación General Básica se fundamentó en la idea de que los actores educativos deben estar atentos a los avances de la ciencia, sobrepasando el campo teórico para tratar de llegar a la práctica a través de la aplicación de metodologías basada en el juego, técnicas creativas, técnicas grafo-plásticas, talleres dirigidos cuyos objetivos persiguen el desarrollo integral del niño que incluye momentos con actividades cognitivas, psicomotrices y afectivas.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

El fundamento psicológico hace referencia tanto al desarrollo del niño como a los procesos de aprendizaje, considera como modelo de orientación la **Teoría Cognitiva** que es la disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas, es decir los procesos involucrados en el manejo de la información por parte del niño, concibe al aprendizaje en función de la forma como este organiza, la información, las actitudes e ideas de una persona, considera al estudiante como un agente activo, el constructor de su propio aprendizaje, el maestro es un profesional crítico, creativo un mediador quien planifica experiencias, contenidos con materiales cuyo único fin es que el niño aprenda, para ello organiza actividades para indagar los conocimientos previos y estimular potencialidades cognitivas y meta-cognitivas.

Como modelos que pueden dar dicha orientación, dentro del nuevo currículo se proponen a Piaget, Gardner, Ausubel y Bandura.

Rosario Robles de Cantos (2005) Psicopedagogía Especial cita el pensamiento de Jean Piaget:

“El aprendizaje es un proceso en que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del estudiante. El desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje” (p.46).

Criterio con el que se concuerda con el pensador, ya que el aprendizaje es un cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual logra ese aprendizaje, por lo que es relevante atender tanto al contenido como al proceso. Donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar.

William Bróker (2006), en el módulo de Inteligencias Potenciales del Hombre cita el pensamiento de H. Gardner que afirma:

“Las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, su visión pluralista de la mente reconoce que hay muchas

facetas distintas en el conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver, relaciona resultados de una serie de investigaciones acerca de capacidades intelectuales y, por medio de su propia investigación complementaria, llega a la conclusión de que pueden diferenciarse por lo menos ocho formas de inteligencia, entre ellas se destacan las siguientes: La inteligencia lingüística, la inteligencia musical, la inteligencia lógico – matemática, la inteligencia espacial visual, la inteligencia corporal – motriz, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista”.(p.9)

Idea de amplia concordancia con el pensador ya que los diversos tipos de inteligencias conllevan a distintos estilos de aprendizajes, de allí la importancia de ejercitarlas y reconocer los aspectos relevantes para potenciarlas desde el trabajo dentro y fuera del aula con estrategias, técnicas y actividades estructuradas para el efecto.

Richard Brollen, (2006), Estilos de Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

“El proceso de aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la

cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva que forma el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual”(p. 5). Aserción con la que se concuerda ya que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Barros Teodoro (2009), en el módulo de Fundamentos Psicopedagógicos de aprendizaje cita el pensamiento de Alberto Bandura:

“Considera la teoría del aprendizaje en función de un modelo social, es un enfoque ecléctico que combina ideas y conceptos del conductismo y la mediación cognitiva, según este pensador, todos los fenómenos de aprendizaje que resultan de la experiencia directa pueden tener lugar por el proceso de sustitución mediante la observación del comportamiento de otras personas. El funcionamiento psicológico consiste en una

interacción recíproca continua entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente” (p. 12)

Criterio de amplia analogía con el investigador ya que es una teoría compatible con muchos enfoques y en particular con enfoques humanísticos que el nivel más alto del aprendizaje se da por observación, se obtiene primero mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después a través de la realización explícita del comportamiento, donde hacen referencia al aprendizaje de valores y de la moral, entre los aspectos destacados esta el determinismo recíproco que da lugar a diseñar un currículo continuo entre el comportamiento personal y el determinismo del medio ambiente o entorno social.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

El Fundamento Pedagógico considera por su importancia en el proceso formativo del niño los principios de la **Pedagogía Crítica** que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad, implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable, ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo que se basa en el pensamiento, explora la capacidad de las mentes humanas para modificar y controlar la forma en que los estímulos afectan a la conducta, concibe al aprendizaje en función de la forma como se organiza, considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje, donde el maestro es un profesional creativo quien planifica experiencias, contenidos con

materiales cuyo único fin es que el niño aprenda. Este modelo concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como integra, organiza y reorganiza, experiencias pasadas para engazarlas con la información nueva que se va adquiriendo.

Por la relevancia en la investigación se considera el modelo constructivista que tiene en común la actividad constructiva del niño en el proceso de aprendizaje, el objeto básico de este modelo es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus capacidades intelectivas, afectivas y motoras para que puedan integrarse madura, crítica y creativamente a la sociedad.

Nicolás Santillán, (2004), en su obra Modelos Pedagógicos afirma que:

“ El Constructivismo se basa en los conocimientos previos, es decir en los que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, se lo haría recurriendo a la cita tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe.” (p. 32)

Criterio que permite inferir que el constructivismo, tiene en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente construyen sus ideas sobre su medio físico, social o cultural, es decir está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, cuando lo realiza en interacción con otros y cuando es significativo para el niño.

Echeverría Jorge (2004) en el Módulo de Psicología Educacional afirma que:

“El término constructivistas se utiliza fundamentalmente para hacer referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiantado en el proceso de aprendizaje”. (p.25)

Idea que permite inferir que para aprender es necesario que el niño sea partícipe, constructor del aprendizaje, donde los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos. Se estructuran como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

También se ha considerado como aporte importante en esta fundamentación a la Pedagogía Activa ya que beneficia la autonomía del niño como ser social, apoyándose en los contenidos previos, facilitando la articulación del conocimiento y los saberes al promover y facilitar las estrategias cognitivas, destrezas motoras que ejercita el uso de las habilidades intelectuales como discriminación, conceptos concretos, conceptos definidos, reglas comunes, reglas de orden superior, y solución de problemas, que permite encontrar significados, criticar, investigar, transformar la realidad.

Arteaga Rosalía, (2004) en su Obra Educar en la Verdad afirma que:

“Para que se logre una verdadera transformación educativa es necesario que la escuela sea un

ambiente en que el estudiante encuentre comunicación, posibilidad de crítica y de toma de decisiones, y apertura frente a lo que se considera verdadero”. (p.50)

Criterio que se comparte con la pensadora ya que la pedagogía activa exige que el educando sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien pasivo, receptivo, para ello el maestro debe ser guía y orientador, un polinizador, una persona abierta al dialogo.

Pedagógicamente se fundamenta esta investigación en la teoría del aprendizaje significativo.

López, Carmen (2008) en el Módulo Psicología del Aprendizaje cita el pensamiento de Ausubel sobre el Aprendizaje Significativo:

“El aprendizaje significativo es aquel que teniendo una relación sustancial entre la nueva información e información previa pasa a formar parte de la estructura cognoscitiva del hombre y puede ser utilizado en el momento preciso para la solución de problemas que se presenten. Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los estudiantes viven y en otras situaciones que se presentan a futuro”. (p. 9)

Afirmación que refleja concordancia con el pensamiento del autor, ya que el aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los

conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. Es decir se producen aprendizajes significativos, cuando lo que aprende el estudiante se relaciona en forma sustantiva y no arbitraria con lo que él ya sabe, cuando más numerosas y complejas son las relaciones establecidas entre el nuevo contenido del aprendizaje y los elementos de la estructura cognoscitiva, más profunda es su asimilación. Cuando se comprende la nueva información con facilidad, de tal manera que los conocimientos aprendidos sirvan para aprendizajes posteriores, y cuando el conocimiento es potencialmente significativo desde la estructura lógica del área de estudio y desde la estructura psicológica del estudiante.

Tomando en cuenta que la escuela debe establecer la relación con la familia, con la comunidad, para que el educando pueda vivir en un ambiente que lo motive para participar, en forma democrática, en las decisiones que afectan a los diferentes grupos de los cuales hace parte.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Para cualquier sociedad, los niños son un recurso natural más valioso, de hecho serán los líderes del futuro y si se considera que el niño es un ser cultural histórico, social, se acepta que ése es el tipo de hombre que espera la sociedad. Por tanto, la educación que se imparte debe tratar, por una parte, de conservar sus valores y por otra, de servir de instrumento de cambio dentro de la sociedad, donde el interés educativo de la sociedad está orientado, esencialmente a potenciar las capacidades de los seres humanos, dentro del fundamento sociológico se contemplan básicamente la relación entre educación y sociedad.

Soto, Dimitri (2004) en su obra *Aprendizaje Social*, cita el pensamiento de Goldstein:

“El aprendizaje en la sociedad se comprende mejor cuando la gente busca sus propias metas y se mueve para alcanzarlas a través de lo que aprende la gente se construye sus versiones de la realidad, donde las personas adquieren certidumbre en sus vidas por la adaptación que está influida por el yo perceptivo”(p.62)

Criterio con el que se concuerda, ya que para entender el Yo perceptivo primero tenemos que entender el Yo cuando se relaciona con el mundo exterior, cuando se adapta a la vivencia con el entorno, al estabilizarse como ser humano e introyectar intenciones preconcebidas.

Solano, Damián (2007), en el módulo de Educación y Sociedad cita el pensamiento de Max Weber que manifiesta:

“Para estudiar los hechos sociales es necesario entender las motivaciones de las personas y su realidad en la que se desarrollan. Considera que la educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y valores con pautas de conducta que se esperan de él y que el aprendizaje es diferente en cada ser humano porque los individuos se desarrollan en diversos ambientes socioculturales”. (p. 7).

Criterio con el que se concuerda con el pensador ya que la educación es uno de los medios más preponderantes para la transformación de los seres humanos en el participa como proceso que facilita el desarrollo de sus capacidades, valores para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

La investigación se sustenta Sociológicamente en el Enfoque Socio - Crítico que concibe como principio básico las dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje recoge aciertos del activismo y el constructivismo,

Solórzano, Sofía (2007) en el módulo de Sociología y Educación cita el pensamiento de Marx sobre los propósitos del Enfoque Socio ' - Crítico:

“El Enfoque Socio Crítico facilita el trabajo individual o colectivo dependiendo del momento del aprendizaje y del tipo de contenido, donde el docente es el mediador u orientador de todo lo que el estudiante aprende, y él es el centro del aprendizaje el comediador de que aprendan sus compañeros de aula y la evaluación describe, explica el nivel de desarrollo del estudiante en cada momento del proceso, facilitando la reflexión y la metacognición” (p.6)

Idea con las que se concuerda ampliamente, ya que tiene por propósito desarrollar al individuo intelectual, socio-afectivo y práctico, dar al estudiante fundamentos teóricos de las ciencias, interrelacionar los propósitos, los contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales son tratados de acuerdo con el contexto del estudiante. La secuencia se realiza según se requiere un contenido para el siguiente, la metodología parte de lo que el educando sabe o sabe hacer hacia lo que requiere del apoyo del mediador, los recursos se organizan según el contexto y la evaluación aborda las tres dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal.

Andrade, Carlos, (2004), en el Módulo de Diseño de un Currículo Creativo cita el pensamiento de Vygotsky, sobre la importancia de la sociedad en el proceso educativo manifiesta que:

“Al hombre le corresponde desempeñar en la sociedad, dentro del contexto socio histórico específico en el que se desenvuelve su vida, la valoración del lugar que ocupa el propio sujeto en este sistema de relaciones sociales. La apariencia de los valores como formación motivacional de la personalidad y de la concepción del mundo que los integra, sistematiza, no es un resultado automático del desarrollo ni se produce de manera espontánea sino que es ante todo un resultado mediato de las condiciones de vida hacia la educación del hombre, esto es, de su historia personal que él construye activamente como sujeto socio-histórico”. (p 4)

Criterio que recalca la importancia del hombre en la sociedad, donde el desarrollo de cada individuo, sus valores y su formación dependen de la educación que reciba y del momento histórico que viva, se concibe un proceso educativo dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve y las necesidades de los sistemas educativos complementan el sistema social.

2.1.5 Las Inteligencias Múltiples

El doctor Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las Inteligencias Múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es

algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que los estilos de aprendizaje, plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, que todos los individuos pueden tener y que debieran desarrollar en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo, ya que estas formas de inteligencia interactúan y se edifican desde el principio de la vida, aunque existe una tendencia innata de cada ser humano para desarrollar una o dos formas de inteligencia más que las demás. La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.

Gardner, Howard (1987) en su obra Estructuras de la Mente manifiesta:

“El desarrollo de las inteligencias depende de tres factores principales: la dotación biológica, incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento, la Historia de vida personal, incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo y el antecedente cultural e histórico que incluye la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y

estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios”. (p.48)

Esta visión pluralista de la mente y visión polifacética de la inteligencia, representa un enfoque alternativo a las teorías sobre la inteligencia, basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay facetas distintas del conocimiento y tiene en cuenta que las personas poseen diferentes facultades y estilos cognitivos, que son el resultado de la interacción de factores biológicos, circunstancias en las que se vive, recursos humanos y materiales que disponen, es decir poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversas maneras de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver.

Lo que sustenta la teoría de las inteligencias múltiples y que constituye una gran aportación para el entendimiento de la inteligencia humana que concibe la cognición como una gama de aptitudes, más universales, asegurando que los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia, existen diferentes inteligencias, cada una con un desarrollo característico, con operaciones y formas de pensar propias, con asociaciones neurológicas particulares, es posible que estas inteligencias estén relacionadas estrechamente unas con otras, donde el grado en que las personas pueden desarrollarlas es más variable y depende en gran medida de apoyos externos.

Herrera, Caridad (2009) en el Módulo Inteligencia y Creatividad, cita el pensamiento de Howard Gardner sobre la teoría de las inteligencias múltiples que manifiesta que se han convertido en catalizador y marco de muchas estrategias educativas actuales cuyo número son de ocho mediante las cuales el individuo enfocan los problemas y crean productos que a continuación se describen:

- Física - cinestésica
- Lingüística
- Lógico-matemática
- Musical
- Naturalista
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Espacial

a. La Inteligencia Física - Cinestésica:

Villarroel, Jorge, (2002) en su obra Desarrollo del Pensamiento manifiesta: **“la Inteligencia física cinéstesica es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles”**.(p.6)

Criterio con el que se concuerda, ya que es un tipo de competencia humana que se destaca por la realización de acciones motrices que se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

b. La Inteligencia Lingüística:

Andrade, Marcelo, (2006) en su obra Estrategias para desarrollar el Lenguaje y Comunicación manifiesta **“La Inteligencia Lingüística es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas”** (p.27)

Ideas con las que se concuerda, ya que la Inteligencia lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas, describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística, se presenta en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse.

La Inteligencia Lingüística ha sido la más estudiada en los últimos años, se localiza en el hemisferio izquierdo en el lóbulo temporal, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas, fonológicas, sintácticas y pragmáticas, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos a la articulación fonética, manejo de entonación y ritmo, incremento del vocabulario, construcción de significados, percepción y discriminación fonética, percepción, discriminación y memoria auditiva y sensibilidad al sonido. El desarrollo lingüístico comienza en la etapa prenatal y neonatal, en muchos de los aspectos el periodo máximo de desarrollo se extiende hasta la pubertad y en general permanece sólido hasta la vejez.

c. La Inteligencia Lógico-matemática:

Gallegos, Emiliano (2004) en su obra El arte de pensar, manifiesta : **la Inteligencia Lógico-matemática es un tipo de inteligencia formal que consiste en la capacidad para utilizar los números de manera**

efectiva y de razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico” (p.31)

Criterio que permite inferir que las personas que tienen esta inteligencia poseen la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo ayudan a razonar adecuadamente, se localiza en el hemisferio izquierdo en los lóbulos frontal y parietal izquierdos, el conocimiento lógico matemático se inicia en los primeros meses de la vida, a través de las acciones del neonato sobre los objetos de su entorno, alcanza su cumbre en la adolescencia, la juventud y los primeros años de la edad adulta, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la conservación, asociación, clasificación, seriación, orden y causalidad, determinación de relaciones, comparaciones, semejanzas, diferencias, pertenencias, inclusión, composición, descomposición, formulación de hipótesis, resolución de problemas, investigación, exploración, selección, codificación, procesamiento, recuerdo y probabilidad, interpretación o extracciones de conclusiones, iniciativa, decisión para anticipar consecuencias.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

d. La Inteligencia Musical:

Dumas, Arelas (2005) en su obra El arte de oír, manifiesta: **“La Inteligencia Musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales, incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, componer en cualquier**

modo y género, componer e interpretar piezas con tono, ritmo, escuchar y de juzgar” (P.29)

Ideas que permiten comprender que la Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales, es una de las inteligencias que se desarrolla más temprano, la percepción, sensibilidad a los sonidos musicales están presentes desde antes del nacimiento, se localiza en el lóbulo temporal derecho, las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen percepción, discriminación, memoria auditiva, discriminación y comprensión de voces, ruidos o sonidos, discriminación del pulso, acento, ritmo, entonación, audición musical, manejo de instrumentos musicales.

Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical, los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

e. La Inteligencia Interpersonal:

Avellaneda, Héctor, (2009) en su obra Inteligencia Emocional en la infancia cita el pensamiento de Gardner en el que manifiesta

“La inteligencia interpersonal es la que permite entender a los demás, es mucho más importante en la vida diaria que la brillantez académica, porque es la que determina la elección de la pareja, los amigos y, en gran medida, el éxito en el trabajo o en el estudio, se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y

la capacidad de manejar las relaciones interpersonales” (p.11)

Ideas con las que se concuerda, ya que es la inteligencia que brinda la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. Se localiza en los lóbulos frontales, lóbulo temporal derecho, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se citan el gusto por compartir, interiorización de pautas de convivencia, aceptación, cumplimiento en respeto de normas de los grupos sociales, actitud de comprensión, colaboración, solidaridad, empatía, expresión de afectos, sentimientos y emociones, asimilación de formas o modelos sociales de comportamiento positivo, progreso en el dominio de habilidades sociales, respeto a la diversidad cultural, diferencias de tipo físico, intelectual, sexo, clase social, profesiones u ocupaciones, progreso en la diferenciación de roles sexuales, solución de conflictos, desarrollo de hábitos cooperativos o solidarios, interiorización de valores humanos.

Es decir la Inteligencia Interpersonal es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, los sentimientos de otras personas, esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz, los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales con la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción.

La Inteligencia Interpersonal tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

f. La Inteligencia Intrapersonal:

Robles, David (2000) en su obra Inteligencia Emocional cita el pensamiento de Gardner en el que manifiesta: **“La inteligencia intrapersonal es aquella que se refiere a la auto-comprensión, el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones de estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta” (p.40).**

Criterio con el que existe concordancia con el pensador ya que es la habilidad del auto introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. Se localiza en los lóbulos frontales, parietales, sistema límbico, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos adquisición, mecanismos de adaptación a situaciones novedosas, incremento de la autoestima, aceptación, confianza y seguridad en sí mismo, desarrollo de vivencias comunicacionales afectivas, vivencia de sentimientos de satisfacción, plenitud, goce, felicidad y placer ante los logros, manejo de afectos, emociones y sentimientos, autocontrol personal, resistencia a la frustración, canalización de sentimientos de ansiedad, discriminación de comportamientos adecuados, valoración de la propia actuación, defensa de los derechos, opiniones, desarrollo de responsabilidades con compromiso personal, desarrollo de la identidad individual, social y sexual.

Es decir el conocimiento de sí mismo de la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, esta inteligencia es la capacidad de autodisciplina, auto-comprensión y autoestima. incluye tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los

estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos, deseos.

g. La Inteligencia Espacial:

Dávalos, Edgar (2002) en su obra Talleres para el desarrollo corporal, cita el pensamiento de Gardner en el que manifiesta:

“La Inteligencia Espacial es un tipo de inteligencia que se relaciona con la capacidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, línea, forma, figura, espacio, y la relación que existe entre ellos. Es además la capacidad que tiene una persona para procesar información en tres dimensiones, es la inteligencia más básica, ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales.”

Ideas que permiten inferir la importancia de esta inteligencia en el desarrollo de competencias intelectuales básicas son percibir la realidad, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales; reproducir mentalmente objetos que se han observado; reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias (la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre); anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales, y adelantarse e imaginar o suponer cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio; describir coincidencias o similitudes entre objetos que lucen distintos; identificar aspectos comunes o diferentes en los objetos que se encuentran alrededor del individuo; y tener un sentido común de la dirección.

La Inteligencia Espacial se localiza en las zonas corticales posteriores del hemisferio derecho, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia se puede enlistar la ubicación de nociones espaciales, lateralidad, orientación y direccionalidad, ordenación espacial, representación gráfica, la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual espacial para ejecutar transformaciones sobre esas percepciones, esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

2.1.6 La Inteligencia Física – Cinestésica

Armendáris Jordán (2006) en el Módulo Inteligencias Múltiples, cita el pensamiento de Gardner en el que manifiesta: “ **La inteligencia física está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva , la danza y las habilidades manuales , información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo**”(p.17)

Criterio que permite inferir la importancia de esta inteligencia para usar el propio cuerpo, para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se localiza en la zona motora, cerebelo, ganglios basales, entre las operaciones que promueven actividades a esta inteligencia tenemos la identificación de las partes del cuerpo, ubicación de segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación, memoria visual, percepción, discriminación, memoria auditiva, percepción, discriminación, memoria táctil, percepción, discriminación y memoria olfativa, percepción, discriminación gustativa,

equilibrio en coordinación de reflejos con movimientos. Es decir la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas, sentimientos por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín que tienen la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano.

Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad la velocidad así como las capacidades auto-perceptiva, las táctiles con la percepción de medidas y volúmenes. La Inteligencia Física – Cinestésica permite con facilidad el uso de las propias manos para producir o transformar cosas, esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Villarroel, Y (2005) en su obra Juegos e Inteligencia manifiesta:

“El niño cinestésico aprende cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucran los sentimientos y las emociones, un niño que ha ejercitado la inteligencia corporal cinestésica puede identificarse muy fácilmente porque es sensible, emocional y muy cariñoso, su voz es lenta y con muchas pausas, le gusta mucho la comodidad, es muy relajado en su arreglo a veces resulta difícil mirarlo a los ojos, porque tiende a dirigir la mirada hacia abajo, lo que significa que está reconociendo sus sentimientos al hablar, gesticula mucho y hace movimientos con las

manos, le gusta tocar y ser tocado, utiliza el berrinche como una forma de comunicar lo que no puede transformar en palabras”.(p.9)

Afirmación que permite inferir que el objetivo de un niño es sentir el mundo exterior, los sentimientos o sensaciones corporales y el movimiento, donde aprende mejor cuando se involucra en movimientos corporales y las emociones aprenden fácilmente en la práctica o por medio de la experimentación tiene una gran intuición memoriza mejor cuando hace algo repetidamente. La inteligencia cinestésica está vinculada con la capacidad para controlar el cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras, a través de esta inteligencia el niño adquiere información que por efecto del movimiento y la vivencia se convierte en aprendizaje significativo.

La evolución de esta inteligencia varía según se desarrollen destrezas y objetos de aprendizaje, desde el nacimiento progresa la asociación entre mirar un objeto y agarrarlo, los logros motores durante la niñez representan los componentes de flexibilidad y coordinación corporal en el futuro.

Andrade, Raquel (2002) en el módulo de Psicología Infantil manifiesta:

“La inteligencia cinestésica permite que el niño de educación preescolar identifique las partes del cuerpo, ubique los segmentos corporales, la discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa, ayuda al control y maduración tónica, permite la relajación global y segmentaria,

fortifica el tono muscular, maneja nociones tónicas de esfuerzo, presión y tensión, facilita el control respiratorio al interiorizar la inspiración y espiración, permite el equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos, apoya el control de desplazamientos rítmicos y condicionados, el uso de formas, el desarrollo de la motricidad gruesa ”

La importancia del ejercitamiento de esta inteligencia parte de acciones sencillas como la coordinación viso-motriz, coordinación ojo – pie, ojo – mano, manipulación de objetos permiten el desarrollo de la motricidad fina, habilidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas y precisión en cada movimiento corporal.

2.1.7 Los Medios en el Proceso Pedagógico

La formación y preparación escolar requiere de un estudiante que participe activamente en su formación, con maestros facilitadores del proceso de aprendizaje que proponga nuevas estrategias y destrezas orientadas a reforzar el uso de módulos didácticos, que optimicen inteligente y eficientemente el tiempo, el conocimiento y los recursos, requiere precisar aquellos modelos y principios acerca de los medios, que en su esencia permitan colegir al profesional de la educación su rol exacto en el proceso pedagógico, así como las tareas que viabilicen su comprensión, personalización y dominio.

William Arguello, (2008), en el Módulo de Tecnología Educativa cita el pensamiento de Brakshar que manifiesta que: **“Los recursos o medios didácticos en el proceso pedagógico constituyen un elemento del currículo que sirve para fijar, registrar puntos esenciales o claves,**

enfocar problemas, criticar ideas, desglosar temas extensos y facilitar el aprendizaje”.(p. 65)

La utilización adecuada de los medios permite al docente asumir su rol como coordinador en el proceso de aprendizaje, por otra parte la personalidad del educando constituye el objeto del desarrollo de la enseñanza por lo tanto los medios deben cambiar su función tradicional y movilizar verdaderamente la motivación, la actividad y la propia personalidad de los educandos.

Entre las características de los medios didácticos en el proceso pedagógico tenemos a las siguientes:

Características Psicológicas:

- Estimular la actividad creadora
- Generar nuevas motivaciones
- Despertar el interés
- Mantener la atención y conducir la acción
- Consultar los marcos culturales de los educandos
- Estar de acuerdo al nivel de maduración de los estudiantes.

Características Pedagógicas:

- Provee significados acordes a las exigencias sociopolíticas y defender las manifestaciones culturales de las que forma parte la sociedad.
- Ser multivalente, es decir servir para el tratamiento de diversos contenidos o áreas de estudio.
- Servir para el cumplimiento de objetivos trazados.

2.1.7.1 Funciones de los Medios en el Proceso Pedagógico

El hecho de desarrollar en el proceso pedagógico las capacidades de los estudiantes, su independencia y pensamiento creador para la solución de problemas que deberá enfrentar en su vida laboral y social permite también el desarrollo de otras cualidades como valores, sentimientos y convicciones, siempre a través de medios que coadyuven a ello. Las funciones de los medios en el proceso pedagógico son:

Función Didáctica.- el análisis del medio como categoría del proceso pedagógico posibilita determinar sus funciones didácticas que con carácter integrador aporta las condiciones necesarias para el inicio, en un plano externo, las acciones cognitivas. La función didáctica de un medio es facilitar la acción que expresa el objetivo, es esencial, general y precisa una actuación en el contenido se despliega y en el método se desarrolla.

La relación sujeto objeto no ha de utilizarse solo para describir la acción, sino para que esta se ejecute por el estudiante. El diseño del medio también adquiere importancia cuando el objeto original no es la fuente de la actividad de estudio. Decidir si se quiere la evidencia o la evocación de un objeto- modelo para transferir la lógica de la ciencia a la lógica didáctica en uno o en otro nivel de abstracción en la inducción del pensamiento y la actuación tiene que formar parte de la habilidad profesional del maestro en función.

Además el medio deberá ser actualizado y actualizable, veraz al margen de cualquier parcialidad teórica, su concreción expresará lo autóctono, lo real, en mensajes nítidos, comprensibles, de fácil manipulación por el estudiante y ausentes de estereotipos, en un estilo

directo, libre de rebuscamientos y en pleno respeto de normas gramaticales.

Función Gnoseológica.- No debe el medio constituirse en una sucesiva expresión de abstracciones verbales pues más que contenidos deberá modelar estructuras cognitivas. El medio inmerso en la lógica del conocimiento también contribuye a la adquisición por parte de los estudiantes de las vías inductivas de creación de modelos y representaciones. El medio asentará la materiabilidad y la cognoscibilidad de la realidad a través de la lógica de la inferencia en procesos de racionalización y síntesis de esencias, que modelarán problemas e incógnitas que canalizarán la experiencia directa o vicarial.

Función Psicológica.- En el quehacer pedagógico el método empleado por los profesores es a menudo inflexible, coercitivo y a veces impositivo. La relación estudiante medio debe superar el lastre de la escuela autocrática y satisfacer los intereses de aquellos para los que se les concibe y que necesariamente se deben tomar en cuenta. El medio como función pedagógica se convierte en factor emocional grato y duradero de satisfacción de aprender, descubrir, solucionar, esto genera seguridad y reafirmación personal en un marco emocional y motivacional imprescindible para la personalidad del desarrollo.

Función de Dirección.- Esta función del medio es la de contener un valor generativo que asegure no – solo la comprensión y retención del contenido sino además la posibilidad de utilizar los materiales recién aprendidos, actualizados y transferirlos. Un medio no puede cumplir su función directiva si no logra corresponder el objetivo Terminal con la lógica estructural de su contenido, cuando cada idea no es aclarada antes de pasar a otra, en un estilo coherente, en el ángulo apropiado con las

pausas y tiempos suficientes para verificar los aprendizajes o hacer factible el autocontrol de los estudiantes.

2.1.8 La Guía Didáctica como recurso de aprendizaje eficaz

La Guía Didáctica es un medio que el maestro utiliza donde el estudiante aprende de su maestro, para ello es necesario complementar con libros y otros materiales didácticos que estén al alcance del estudiante permitiendo de esta manera personalizar el trabajo que fue planificado para todo el grupo. Existe varias clases de guías que el maestro puede utilizar para su desarrollo dentro del aula y fuera de ella.

Rosario Mattute en su obra *Didáctica General* (2005) afirma que: **“Una guía es un recurso importante que tiene orientaciones de carácter pedagógico que facilitan el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para cada unidad de contenido de la asignatura; por tanto, deberá desarrollarla en forma sistemática y organizada”** (p. 78)

Afirmación que guarda correspondencia con el pensamiento descrito, ya que la organización del aprendizaje de físico cinestésico responde a principios de trabajo compartido, permite un aprendizaje más efectivo; el compromiso personal como motivación fundamental, donde el estudiante sintiéndose involucrado y a través de su experiencia se apropia del conocimiento fundamentándose con criticidad y desarrollo de la responsabilidad. Una guía de aprendizaje, favorece la participación dinámica del estudiante en la construcción de aprendizajes de calidad, evita la dependencia del estudiante; favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje; porque propicia la investigación, el profesor no es el hacedor del conocimiento sino el propiciador de estrategias, técnicas y actividades de aprendizaje que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de sus estudiantes.

William Barnes (2006) en su obra La Guía una Herramienta de Aprendizaje concibe que:” **La Guía más importante para generar aprendizaje es: La Guía Constructivista Humanista” (p.43)**

Carmen López, (2001), en el Módulo de Aprendizaje por Competencias, manifiesta que:

“Una Guía Constructivista Humanista es aquel en que el estudiante asume un papel diferente de aprendizaje, reúne características que propicia a que el educando se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo el papel activo en la construcción de su propio conocimiento”. (p. 23)

Ideas acertadas ya que una guía constructivista parte del principio de organización, se estructura en forma gradual y secuencial de lo más sencillo y concreto a lo más complejo y abstracto; presentan en un orden de organización las actividades de aprendizaje que deben realizarse en cualquier ambiente previsto para el acto educativo. Los contenidos técnicos incluidos en las situaciones de aprendizaje, no sólo constituyen un principio para el desarrollo teórico, sino que permite aportar soluciones prácticas a una necesidad determinada. Es decir, se garantiza una mayor retención lógica de lo aprendido.

Una guía permite a los estudiantes integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas, técnicas, actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa. Una guía estructurada bajo normas técnicas, para la potenciación de la inteligencia

física cinestésica permite diseñar situaciones de aprendizaje mediante la investigación documental, y de campo, en la que el niño aporta con creatividad y criticidad en la reproducción, aplicación y generación de nuevos conocimientos.

Diomedes Calero, (2004), en su obra “Pedagogía del siglo XXI manifiesta que un Módulo Constructivista para el desarrollo de la inteligencia física cinestésica tiene las siguientes características.

“Orienta las acciones de aprendizaje de los contenidos cognitivo, procedimental y actitudinal. Propicia el desarrollo de los estudiantes mediante el trabajo individual y de equipo en el aula y en la casa. Desarrolla actitudes de solidaridad y cooperación entre compañeras de aula Favorece los roles dinámicos de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje. Determina el desarrollo de experiencias que otorgan al estudiante el rol principal de la enseñanza – aprendizaje, crea situaciones de auto evaluación en las que se puede valorar los resultados del esfuerzo y capacidades de los estudiantes, mediante indicadores de desempeño cultiva los hábitos de manejo e interpretación de la ciencia.” (p. 99-100)

Criterio que permite comprender que una guía de aprendizaje representa un recurso valioso que estructurada técnicamente constituye un instrumento de orientación en la clase y estructurada de forma técnica permite a los participantes estar involucrados porque a través de su

experiencia se van formando valores, que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa que permite al profesor conocer a sus estudiantes para adaptar los contenidos del trabajo a los intereses y necesidades de ellos, mientras que los estudiantes; al sentirse comprometidos, mantienen interés en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

Luego de haber hecho el análisis documental de los diferentes tipos de modelos, enfoques y teorías el proyecto se sustenta epistemológicamente en el dualismo teoría - práctica fundamentada en la investigación científica, integración que involucra aspectos cognoscitivos, psicomotor y socio - afectivo, tomando en cuenta habilidades, destrezas, actitudes con valores dentro del ambiente en que vive el educando.

Psicológicamente tiene su fundamento en el **Modelo Cognitivo** que explica el aprendizaje en función de la información, experiencias, actitudes e ideas de una persona y de la forma como ésta las integra, organiza y reorganiza, es decir, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión, debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo, por su importancia pedagógica se fundamenta en el aprendizaje constructivista, es decir trata de provocar un aprendizaje autónomo del estudiante, sin excluir la acción del docente como guía o mediador del aprendizaje.

Pedagógicamente esta investigación considera que el aprendizaje depende del momento de desarrollo, la evolución social, intelectual, afectiva en que se encuentre la persona y la organización de su ambiente, por el aporte trascendental en el proceso educativo se ha considerado la

Pedagogía Crítica que ubica al educando como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, a la Pedagogía Activa y el juego como ente regulador. Como modelos que pueden darnos dicha orientación, dentro del nuevo currículo se tomó los pensamientos y teorías de los siguientes psicólogos y pedagogos. Piaget, Gardner Ausubel, Bandura,

Sociológicamente se fundamentó en el **Enfoque Socio Crítico** que concibe como principio esencial las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalora la cultura y la ciencia acumulada por la humanidad, reivindica al individuo como centro del proceso de aprendizaje. Además se concibe los pensamientos de Goldstein, Emile Durkheim, Max Weber y de Vygotsky que manifiestan la relación entre la educación con el cambio social, además afirma que la educación es un proceso dinámico en el que interactúa el medio donde se desenvuelve las necesidades del individuo donde los sistemas educativos complementan el sistema social.

Como eje prioritario en la investigación se ha considerado la **Teoría de las Inteligencias Múltiples** propuesta por Howard Gardner cuya visión pluralista de la mente y polifacética de la inteligencia representa un enfoque alternativo basado en el cognitivismo y en la neurociencia, reconoce que hay muchas facetas distintas de la mente y conocimiento afirma que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos que llevan a diversos estilos en la manera de conocer, como hay muchos tipos de problemas por resolver. Enfatiza el estudio de la inteligencia física cinestésica que incluye la habilidad del niño para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

2.3 Glosario de Términos

Los términos que a continuación se describen son tomados como fuente bibliográfica del Diccionario Educativo Instruccional.

- **Ambientación:** adaptarse a una situación, mediante la confianza, y la sensación de seguridad, superando así el temor y malestar que pueda ocasionarse.
- **Aprendizaje.-** es el cambio relativamente permanente en la capacidad de realizar una conducta específica como consecuencia de la experiencia. Lo que logra el estudiante como parte final de la enseñanza y que se evidencia con el cambio de conducta.
- **Aprendizaje Significativo.-** es el aprendizaje que se puede incorporar a las estructuras de conocimientos que tiene el sujeto, que tiene significado a partir de la relación que establece con el conocimiento anterior y el nuevo aprendizaje, haciendo que este sea duradero y significativo.
- **Constructivismo.-** teorías acerca de los procesos cognoscitivos, unas hacen referencia al carácter pasivo y otras al carácter de dichos procesos.
- **Cognoscitivo:** adquisición de un conocimiento o percepción. Término general que abarca diversos modos de conocimiento (percepción, recordar, imaginación, juzgamiento)

- **Destreza.-** es pulir las habilidades de los individuos mediante procesos. Es un producto de los aprendizajes que significa saber hacer. Es una capacidad que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiera.
- **Didáctica.-** relativa a la enseñanza; adecuada para enseñar.
- **Estrategia.-** formulación operativa, distintas a traducir políticas a ejecución.
- **Estrategia Metodológica.-** son procesos, técnicas y acciones que se integran para facilitar el logro de los objetivos.
- **Evaluación.-** proceso sistémico, integrado y continuo que sirve para observar los logros alcanzados.
- **Habilidades.-** competencia adquirida por vía del aprendizaje o la práctica que puede ser intensiva o distribuida en el tiempo.
- **Inteligencia:** capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales.
- **Inteligencias múltiples.-** potencial humano basado en la suma de habilidades basadas en categorías. Postulado de Howard Gardner sobre habilidades del ser humano.
- **Juego:** es una acción libre que se ejecuta y siente como situada fuera de la vida corriente, pero que puede absorber completamente al jugador sin que obtenga provecho de ella. Esta acción se ejecuta dentro de un espacio y tiempo determinado, y se desarrolla según

un orden y reglas en las que reina una propensión a rodearse de misterios y a disfrazarse, a fin de separarse del mundo habitual.

- **Material didáctico.-** conjunto de recursos gráficos, literarios, visuales, informáticos, de los que se vale el educador para lograr una comprensión en los alumnos de los contenidos de la enseñanza.
- **Metodología.-** componente que va implícito en el currículo y que depende de la orientación paradigmática. Se refiere a la aplicación de métodos, técnicas formas que el maestro utiliza para que se lleve a efecto los contenidos de los planes y programas.
- **Noción.-** conocimiento o idea que se tiene de algo, conocimiento elemental.
- **Proceso de Aprendizaje:** es el procedimiento mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar. Poca gente aprende con eficiencia, muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar. Pero el aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.
- **Proceso Enseñanza – Aprendizaje.-** es el conjunto de actividades mentales y emocionales que desarrolla el maestro y el estudiante, para adquirir nuevos conocimientos.
- **Recursos Didácticos.-** son situaciones o elementos exactos o audiovisuales que permiten el proceso enseñanza – aprendizaje como medio propulsor de imágenes cognoscitivas.
- **Técnicas.-** conjunto de procedimientos, que sirven para desarrollar las destrezas. Modalidad de recurso didáctico de carácter

metodológico, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

- **Técnicas Pedagógicas.-** son las ideas y estrategias para el mejoramiento de una clase o presentación de un tema. procedimiento didáctico que incluye actividades lúdicas que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que persigue con la estrategia

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación por los objetivos que persigue representa un proyecto cualitativo factible o de intervención, ya que busca dar solución mediante el desarrollo de una propuesta válida y sustentada de estrategias para desarrollar la inteligencia física – cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica.

Para su formulación se apoya en los siguientes tipos de investigación que servirán de base para el desarrollo de la misma:

La investigación descriptiva: sirvió para describir la realidad presente en cuanto a hechos, personas y situaciones, además recoge los datos sobre la base teórica planteada, resumiendo la información de manera cuidadosa para luego exponer los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la investigación del problema de ¿Qué Estrategias Metodológicas están utilizando los docentes para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe en el año lectivo 2011-2012?

La investigación Propositiva: permitió elaborar un modelo de investigación estratégica cuya finalidad es convertirse en una herramienta práctica para el desarrollo, el fortalecimiento y el mantenimiento de estándares de calidad, con el fin de lograr altos niveles de productividad o

alcanzar reconocimiento científico interno y externo, ya que parte de ideas innovadoras, para solucionar un problemas a nivel local o global.

La investigación Documental: facilitó la búsqueda de información en documentos para fundamentar en base a estudios y autores diversos el marco teórico, permitiendo analizar, los diferentes enfoques, criterios, conceptualizaciones, conclusiones y recomendaciones que proporcionó este tipo de información acerca del área particular de estudio

La investigación campo: permitió cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos desde el lugar donde se presenta el fenómeno, donde el investigador puede manejar los datos exploratorios, descriptivos y experimentales con más seguridad creando una situación de control. Llamada también como investigación in situ ya que se realizó en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, es decir el plantel educativo “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe.

3.2 Métodos

En el desarrollo de la presente investigación se emplearon los siguientes métodos:

- **El Método Analítico - Sintético.-** porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes, con el se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles.

- **El Método Descriptivo.-** puesto que tiene como base la observación sirvió para describir el problema tal como se presenta en la realidad de la Institución investigada, permitiendo una visión contextual del problema y del lugar en tiempo y espacio.
- **El Método Inductivo – Deductivo.-** se empleó para la elaboración del marco teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones enfocadas a la propuesta.
- **El Método Estadístico.-** se empleó mediante el análisis cuantitativo y porcentual de la información en el cálculo en el campo de la investigación puesto que después de la recopilación, agrupación y tabulación de datos se procedió a resumir la información a través de tablas, gráficos y en forma escrita, con lo cual se estructuró las conclusiones.
- **El Método Matemático.-** se utilizó para la tabulación que permitió obtener porcentajes de opinión o respuesta para luego elaborar conclusiones y recomendaciones.

3.3 Técnicas e Instrumentos

Entre, las técnicas e instrumentos que se utilizaron están: La Encuesta y las Fichas de Observación que permitió obtener datos provenientes del encuestado sin presión o intervención alguna del encuestador, que incluye preguntas estructuradas técnicamente.

Las técnicas fueron aplicadas a las maestras que laboran en el Plantel Educativo “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe y a los niños de este nivel.

Una vez aplicadas las encuestas, se procedió a realizar un análisis de cada uno de los instrumentos de la investigación con la finalidad de tabular los datos consignados, posteriormente se tabuló e interpretó los resultados obtenidos mediante estadística descriptiva estableciendo porcentajes de las respuestas y registrados en tablas y diagramas estadísticos que proporcionaron una visualización objetiva para la elaboración de un diagnóstico tanto del desarrollo del proceso de aprendizaje como de la factibilidad de elaboración de una propuesta de mejora así como la disposición de los docentes a su futura aplicación.

3.4 Población

La población que se tomó para realizar la investigación estuvo conformada por la totalidad de los docentes de Primer Año de Educación General Básica, “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ”		
Paralelo	Docente	Estudiantes
A	1	31
B	1	29
C	1	29
D	1	28
E	1	32
F	1	31
TOTAL	6	180

Fuente Centro Educativo “Carlos Cueva Tamariz”

3.5 Muestra

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula y se utilizó los siguientes ítems.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

- PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25
- N= Población/Universo
- (N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes >30
- E= Margen de error estadísticamente aceptable
- 0,02 = 2% (mínimo)
- 0,3 = 30% (Máximo)
- 0,05 = 5% (Recomendado en educación)
- K= Coeficiente de correlación de error, valor constante=2
- Fracción muestral (de cada establecimiento) $m = n/N \cdot E$
- m=Fracción muestral
- n= muestra

Desarrollo de la muestra

$$n = \frac{45}{(180 - 1) \frac{0,05^2}{2} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{(179) \cdot (0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{45}{0,3618}$$

$$n = 123 \text{ niños}$$

CONSTANTES

C = Constante muestral
n = Tamaño de la muestra
N = Población Total
C = 0,68

Fracción Muestral:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = fracción muestral.

n= muestra.

N= Población / Universo

E= Estrato (Población de cada establecimiento)

CUADRO DE MUESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

A	0,68 x 31	21.8
B	0,68 x 29	19.72
C	0,68 x 29	19.72
D	0,68 x 28	19.04
E	0,68 x 32	21.76
F	0,68 x 31	21.08
TOTAL		123.12

PARALELOS	ESTUDIANTES
A	21
B	20
C	20
D	19
E	22
F	21
TOTAL	123

3.6 Interrogantes de Investigación

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica del Plantel Educativo “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe.
- ¿Qué Estrategias Metodológicas son recomendadas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Preescolar?
- ¿La elaboración de una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas permitirá el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños de Primer Año de Educación General Básica?
- ¿Los expertos validarán favorablemente la propuesta de Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños de Primer Año de Educación General Básica?

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESOS

Luego de haber realizado las encuestas a la población se ha logrado obtener información necesaria para la realización de la investigación.

La investigación ha tenido como objetivo analizar cada una de las respuestas tanto en forma cualitativa como cuantitativa, utilizando gráficos y cuadros mismos que detallan los porcentajes exactos de las respuestas obtenidas.

Para la recolección de la información se aplicó una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los niños del Centro Educativo “Carlos Cueva Tamariz”.

Una vez que se obtuvieron los resultados en frecuencias se procedió a realizar el cálculo para transformar las frecuencias en porcentajes mediante una regla de tres simple.

Los porcentajes obtenidos se ingresaron a la hoja de cálculo Excel, luego en la Barra de Menú la opción insertar, en el grupo Ilustraciones se escogió gráficos circulares.

Los gráficos circulares diferenciaron en las investigadoras el análisis e interpretación de estos resultados, mismos que se presentan a continuación.

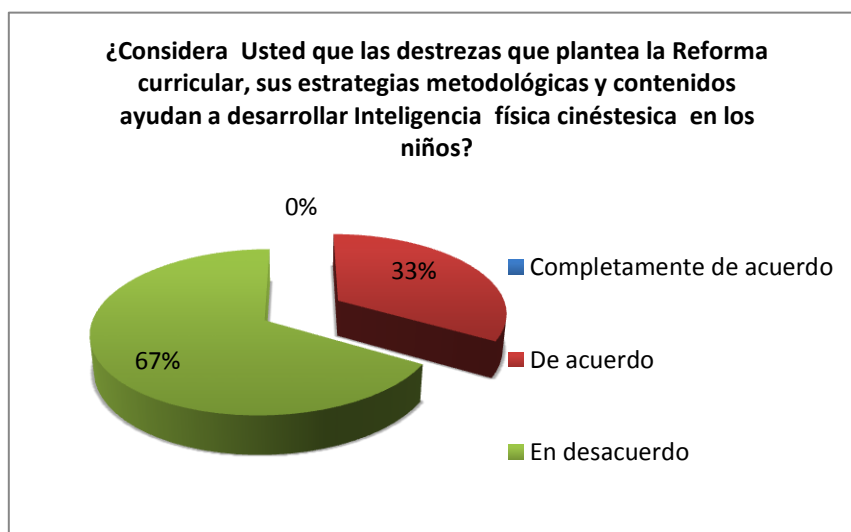
4.2 ENCUESTA A DOCENTES (ANEXO 3)

1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar Inteligencia física cinéstica en los niños?

TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Completamente de acuerdo	0	0
De acuerdo	2	33
En desacuerdo	4	67
TOTAL	6	100%

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

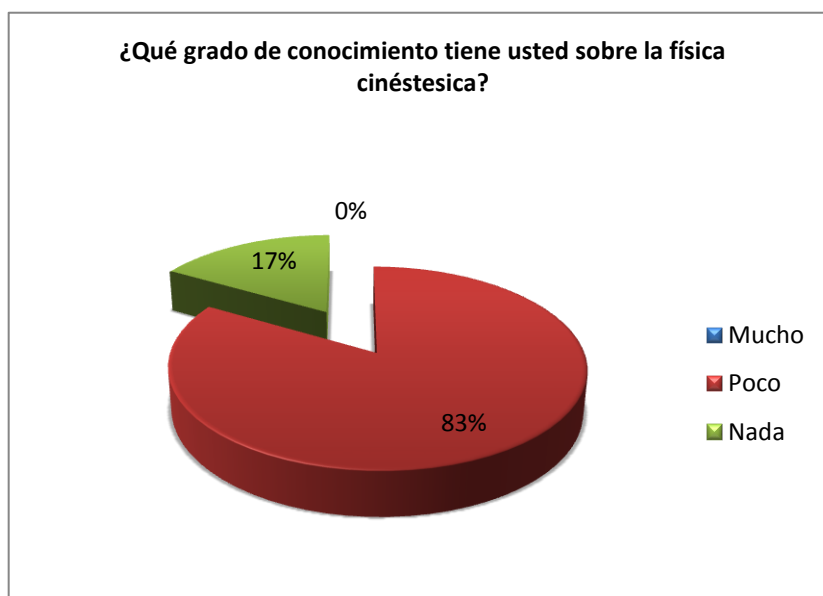
La mayoría de educadores encuestados manifiestan estar en desacuerdo, que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar Inteligencia física cinéstica en los niños. Lo que demuestra que la propuesta educativa requiere una mejor organización curricular para potenciar las inteligencias múltiples y en ellas a la física cinestésica.

2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la inteligencia física cinéstica?

TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Mucho	0	0
Poco	5	83
Nada	1	17
TOTAL	6	100%

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

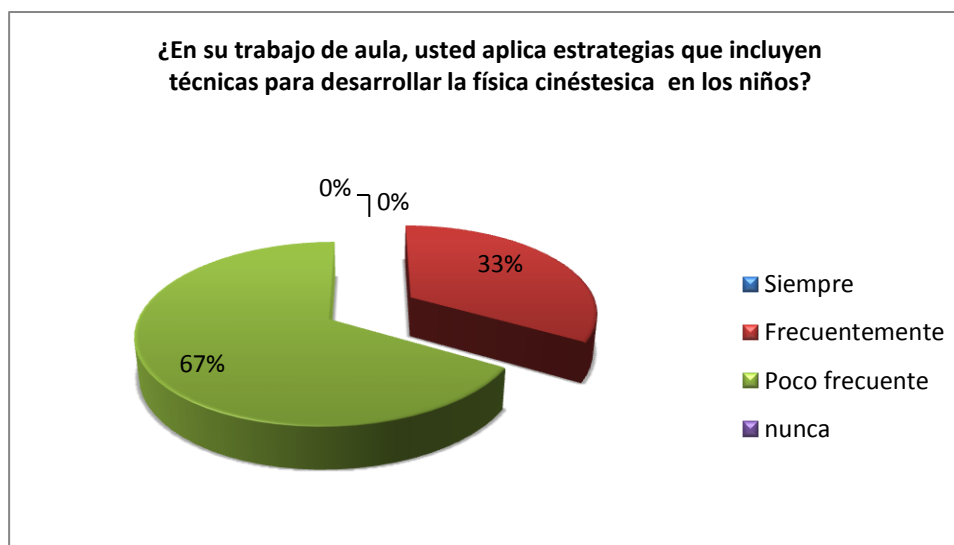
Los educadores en su mayoría afirman que es poco el grado de conocimiento que tienen sobre la inteligencia física cinéstica, lo que evidencia que los docentes desconocen como ejercitar esta inteligencia, las estrategias metodológicas, técnicas y actividades para desarrollar habilidades físicas específicas como coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, para apoyar la formación holística del niño.

3. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la física cinéstica en los niños?

TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Frecuentemente	2	33
Poco frecuente	4	67
nunca	0	0
TOTAL	6	100%

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

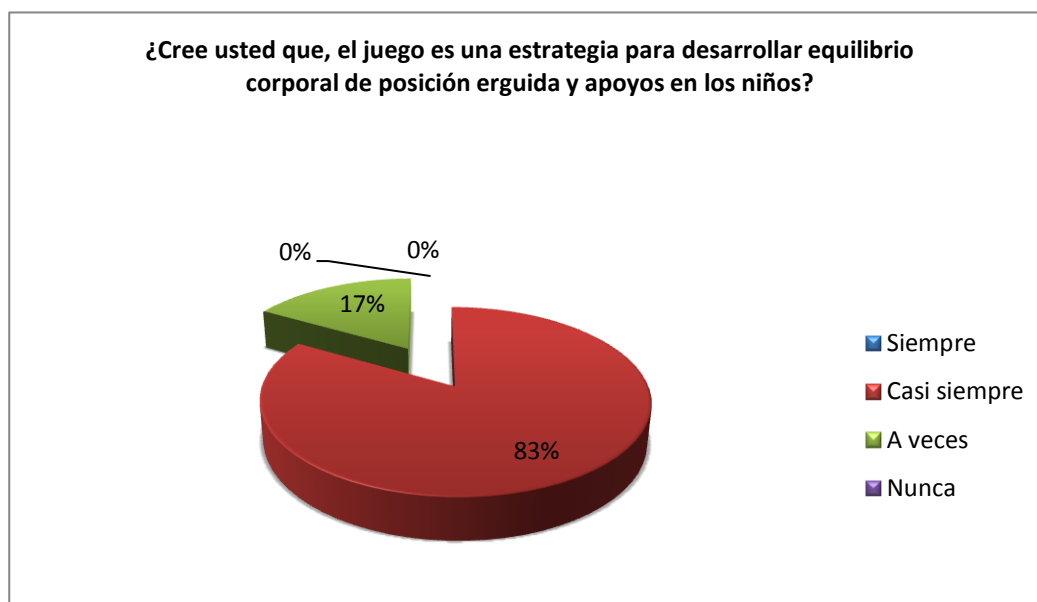
Un alto porcentaje de los docentes manifiesta que en su trabajo de aula, aplican estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la inteligencia física cinéstica en los niños, lo que evidencia que los maestros consideran la importancia de desarrollar todo el cuerpo, coordinar movimientos en los niños y hacer de ellos individuos con capacidades auto perceptivas, táctiles y musicales.

4. ¿Cree usted que, el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	5	83
A veces	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100%

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

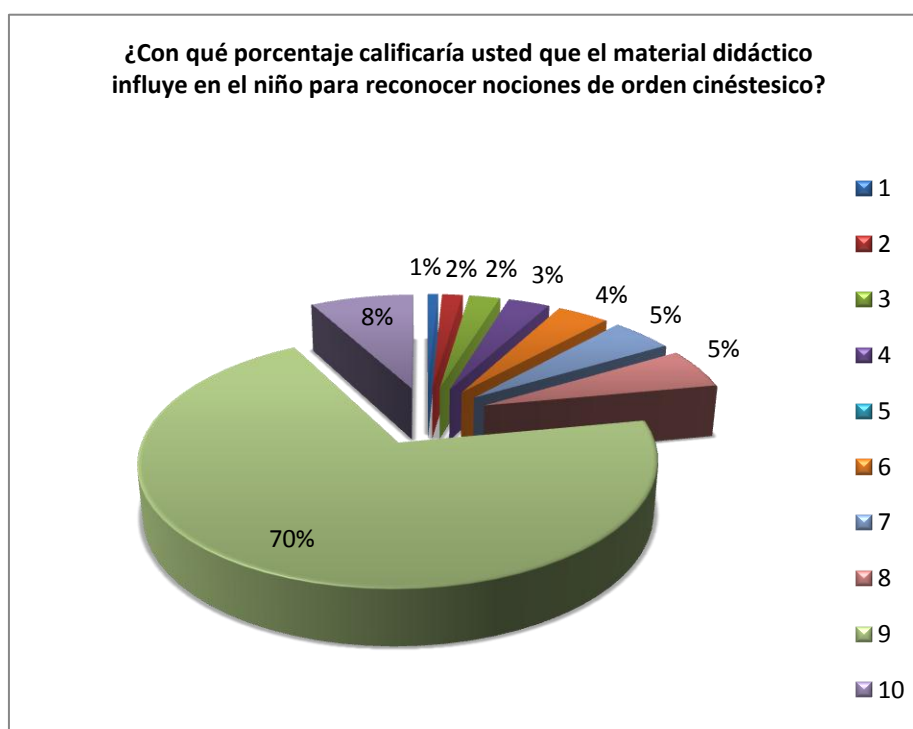
La mayoría de docentes indica que casi siempre el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños, lo que demuestra que los educadores reconocen en las actividades lúdicas una herramienta didáctica en el desarrollo físico, desenvolvimiento psicológico, la socialización y el desarrollo espiritual del niño durante el proceso de aprendizaje para la potenciación de sus capacidades y los más altos valores humanos,

5. ¿Con qué porcentaje calificaría usted que el material didáctico influye en el niño para reconocer nociones de orden cinéستesico?

TABLA 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%
0	0	0	0	4	2	0	0	0	0

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

La mayoría de los educadores afirman que el material didáctico en un 50%, influye en el niño para reconocer nociones de orden cinéستesico lo que demuestra que los docentes consideran a los recursos didácticos un aliado en la potenciación de esta inteligencia, ya que en esta edad el aprendizaje se realiza con materiales concretos para que el niño ejercite coordinación, flexibilidad y capacidades perceptivas, táctiles y musicales.

6. ¿Considera que hay una respuesta positiva cuando se utilizan estrategias metodológicas?

TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	1	17
Casi siempre	4	67
Rara vez	1	17
Nunca	0	0
TOTAL	6	100%

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

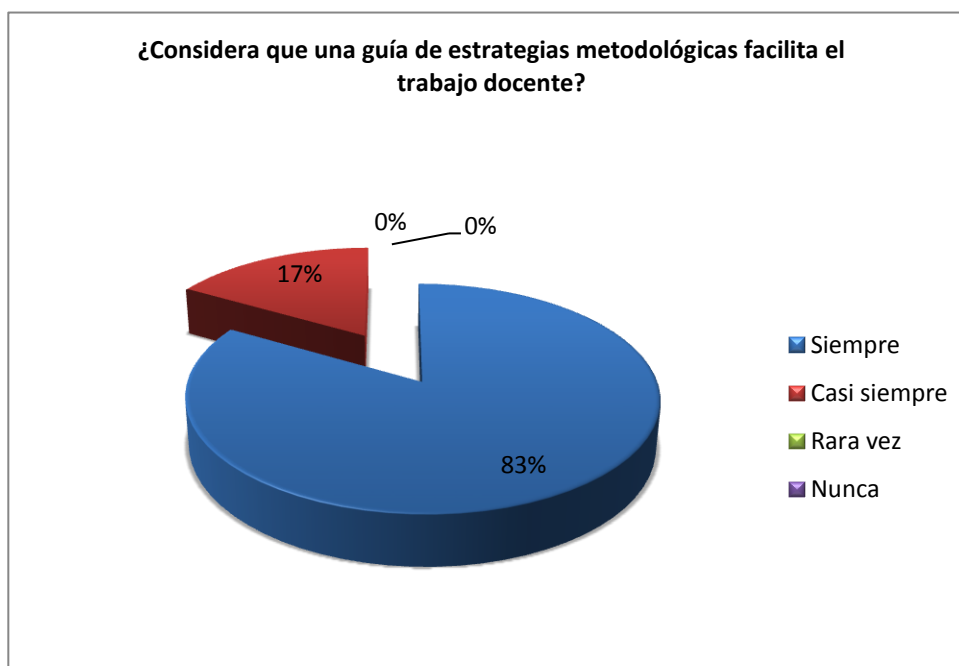
Un alto porcentaje de educadores manifiestan que casi siempre hay una respuesta positiva cuando se utilizan estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que evidencia que al planificar el trabajo de aula con estas herramientas se puede lograr aprendizajes significativos y potenciar capacidades para la formación integral del niño.

7. ¿Considera que una guía de estrategias metodológicas facilita el trabajo docente?

TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	5	83
Casi siempre	1	17
Rara vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

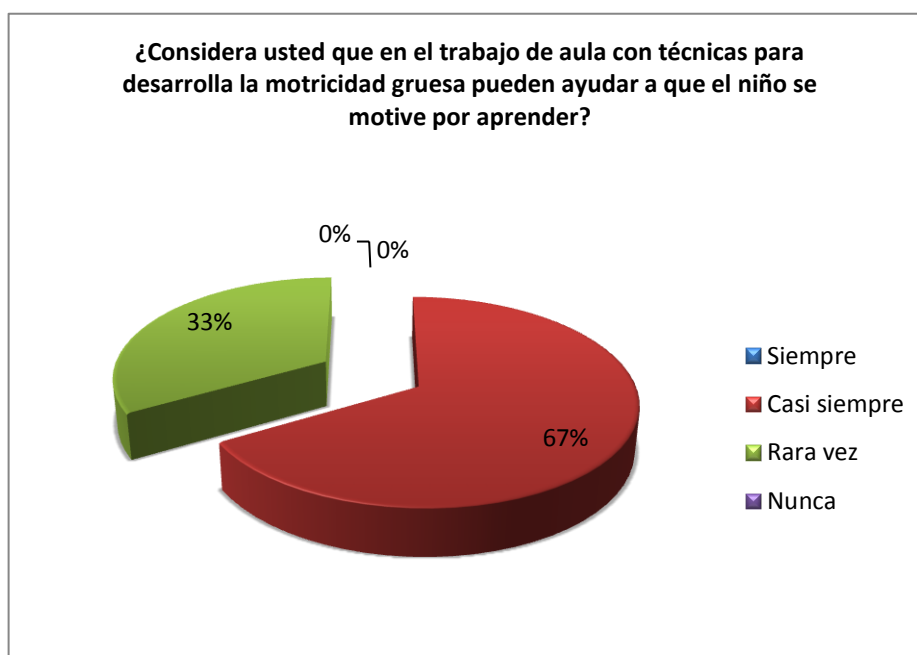
Los educadores en su mayoría indican que siempre hay una respuesta positiva cuando se utilizan estrategias metodológicas, lo que demuestra que ellos siguen una serie de técnicas y actividades para que los estudiantes consigan apropiarse del conocimiento y potenciar la inteligencia para usar todo el cuerpo, expresar ideas y habilidades físicas específicas de coordinación, equilibrio y flexibilidad.

8. ¿Considera usted que en el trabajo de aula con técnicas para desarrolla la motricidad gruesa pueden ayudar a que el niño se motive por aprender?

TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	0	0
Casi siempre	4	67
Rara vez	2	33
Nunca	0	0
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

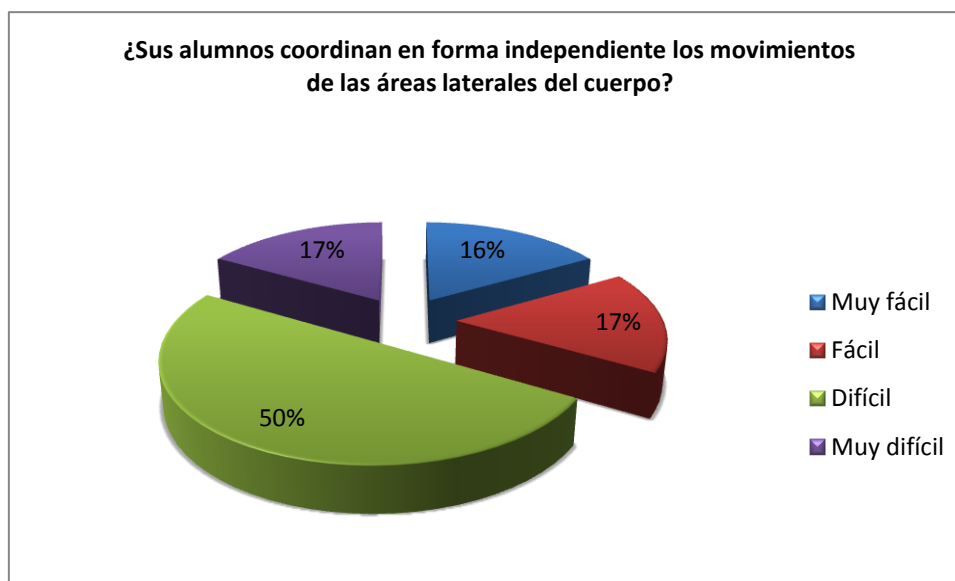
Los docentes encuestados en un alto porcentaje consideran que casi siempre en el trabajo de aula emplean técnicas para desarrollar la motricidad gruesa lo puede ayudar a que el niño se motive por aprender, evidenciándose que los educadores se apoyan en actividades que desarrollan flexibilidad, fuerza, coordinación lo que conlleva a la potenciación de la inteligencia física- cinestésica.

9. ¿Sus alumnos coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?

TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	1	17
Fácil	1	17
Difícil	3	50
Muy difícil	1	17
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

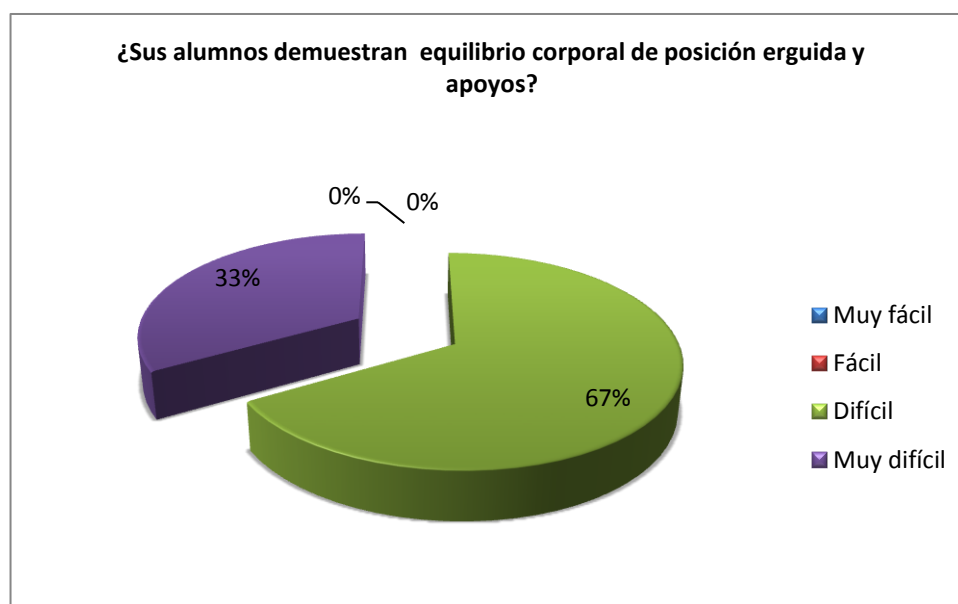
La mayoría de educadores manifiestan que difícilmente los alumnos coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, lo que permite inferir que los niños tienen limitado desarrollo cinestesico, haciéndose necesario reorientar el proceso de enseñanza – aprendizaje en base a estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia física – cinestesica, lo que valida la novedad de la investigación.

10. ¿Sus alumnos demuestran equilibrio corporal de posición erguida y apoyos?

TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	0	0
Fácil	0	0
Difícil	4	67
Muy difícil	2	33
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

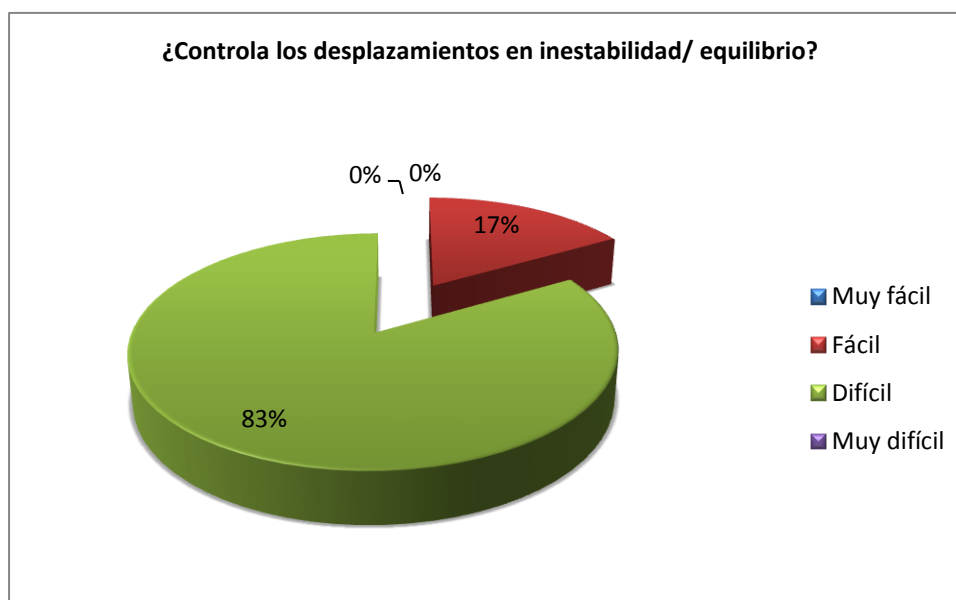
Los docentes encuestados en un alto porcentaje consideran que sus alumnos difícilmente demuestran equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, lo que demuestra que los niños no han ejercitado la capacidad para utilizar todo el cuerpo, coordinar movimientos para expresar habilidades físicas específicas, haciéndose necesario reorientar el trabajo de aula en base a estrategias basadas en metodología juego trabajo que permita al niño disfrutar de actividades físicas y potenciar el hemisferio izquierda que es el área de dominancia de movimientos corporales.

11. ¿Controla los desplazamientos en inestabilidad/ equilibrio?

TABLA 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	0	0
Fácil	1	17
Difícil	5	83
Muy difícil	0	0
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

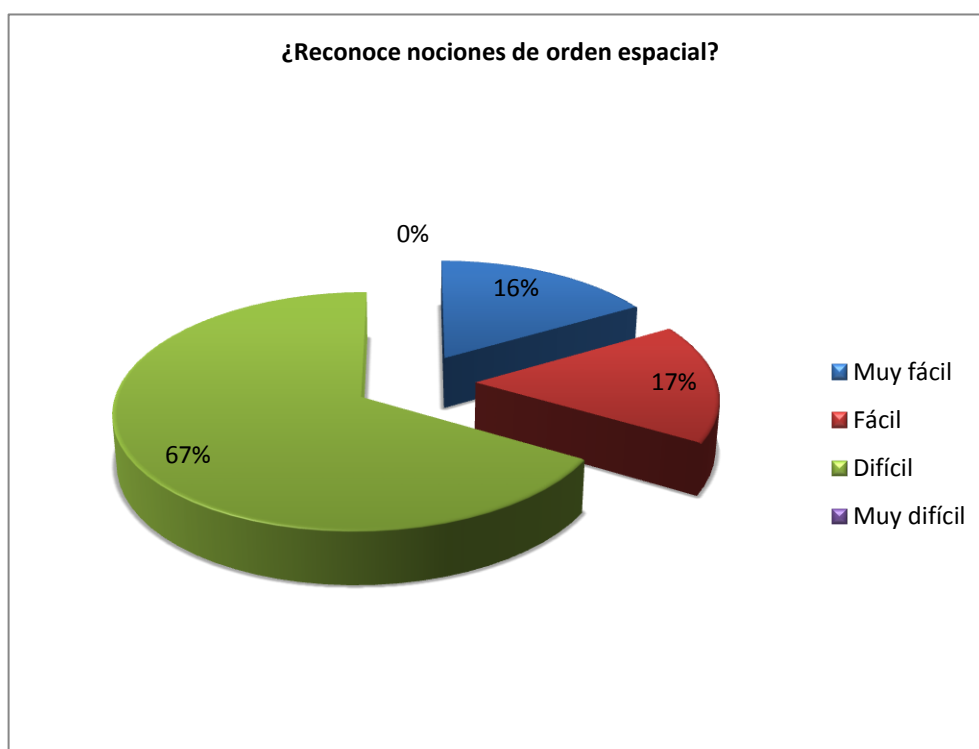
Un alto porcentaje de docentes indica que los niños difícilmente controlan los desplazamientos en inestabilidad equilibrio, lo que evidencia que presentan limitaciones al correr, saltar, bailar, haciéndose necesario emplear estrategias para ejercitar estas destrezas físicas y lograr que los estudiantes alcancen equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales al desplazarse a velocidad, alcanzar fuerza en su estructura corporal desarrollen la motricidad gruesa. Razones que validan la novedad de la propuesta de esta investigación.

12. ¿Reconoce nociones de orden espacial?

TABLA 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	1	17
Fácil	1	17
Difícil	4	67
Muy difícil	0	0
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

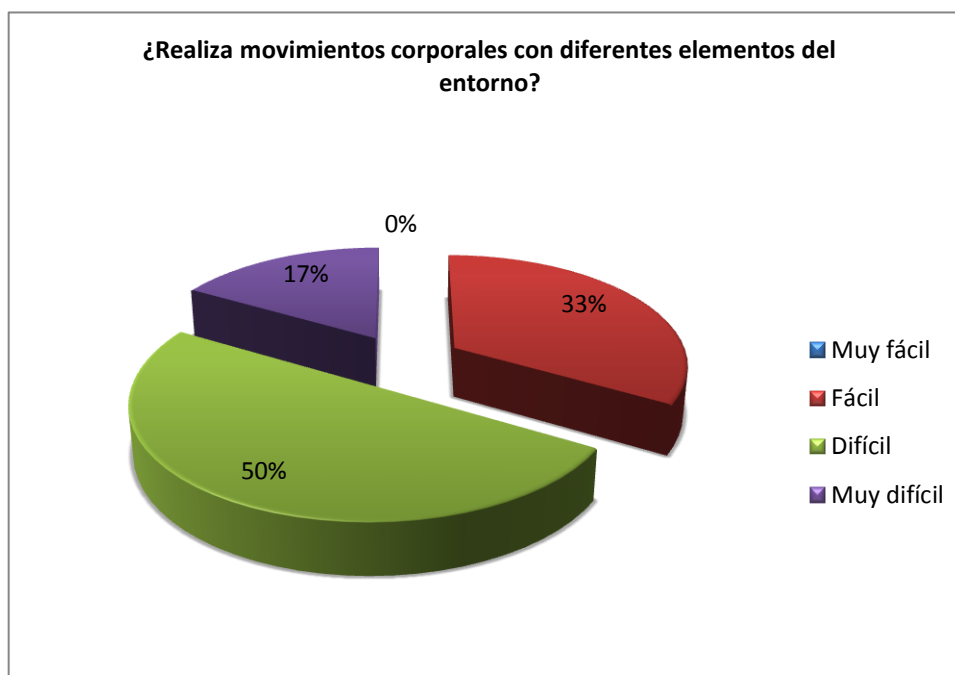
La mayoría de educadores afirman que los niños tienen dificultad al reconocer nociones de orden espacial, lo que evidencia que los niños necesitan desarrollar estrategias para regular el sentido de lateralidad, direccionalidad, para alcanzar coordinación motriz y la situación del cuerpo en el espacio.

13. ¿Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

TABLA 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	0	0
Fácil	2	33
Difícil	3	67
Muy difícil	1	17
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

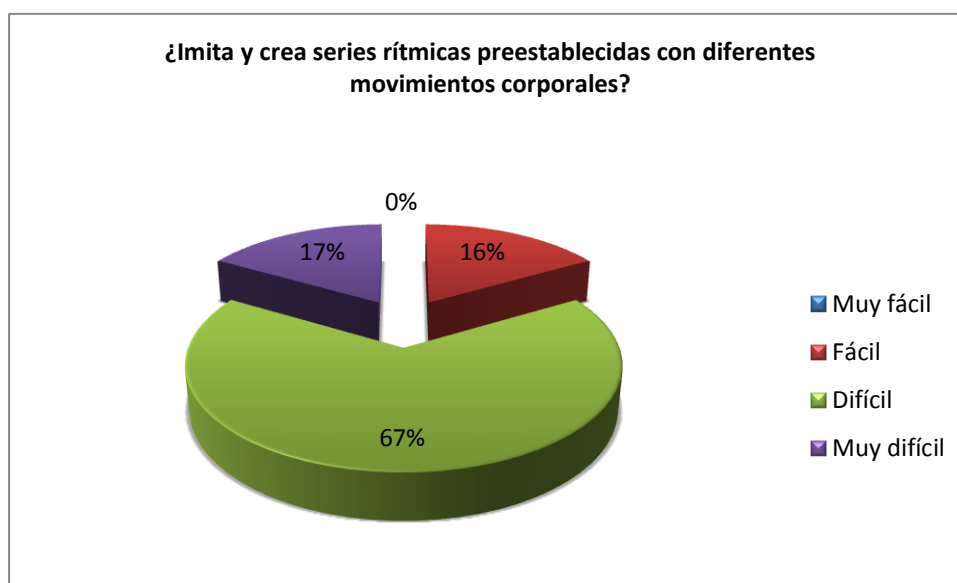
La mitad de los docentes encuestados manifiestan que los niños difícilmente realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, lo que demuestra que es limitado el desarrollo de nociones de esquema corporal y expresión con el cuerpo apoyado con implementos que ofrece el medio, razones que sustenta la realización de la investigación.

14. ¿Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

TABLA 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	0	0
Fácil	1	17
Difícil	4	67
Muy difícil	1	17
TOTAL	6	100

Fuente encuesta a docentes



Fuente: Encuesta a Docentes
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

La mayoría de educadores indica que a los niños les es difícil imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, lo que evidencia que no han desarrollado nociones para utilizar todo el cuerpo con capacidades autoperceptivas y físicas específicas. Lo que valida la novedad de la propuesta de diseñar estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia física – cinestésica.

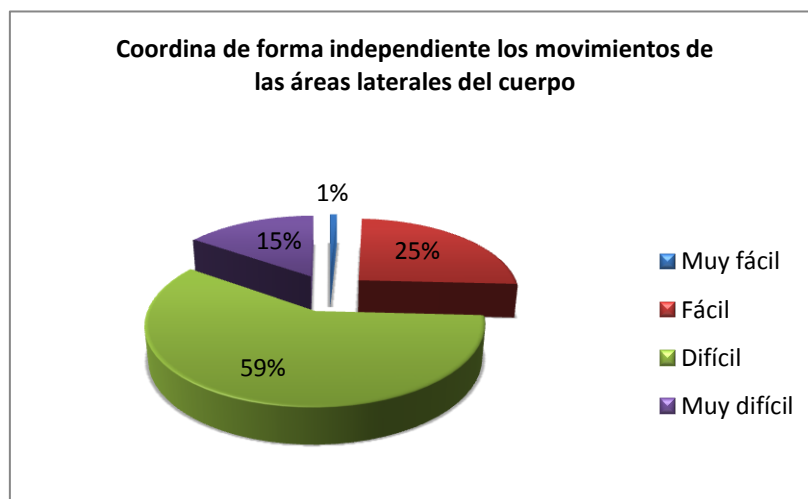
FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE (ANEXO 4)

1. Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo

TABLA 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	1	1
Fácil	31	25
Difícil	73	59
Muy difícil	19	15
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

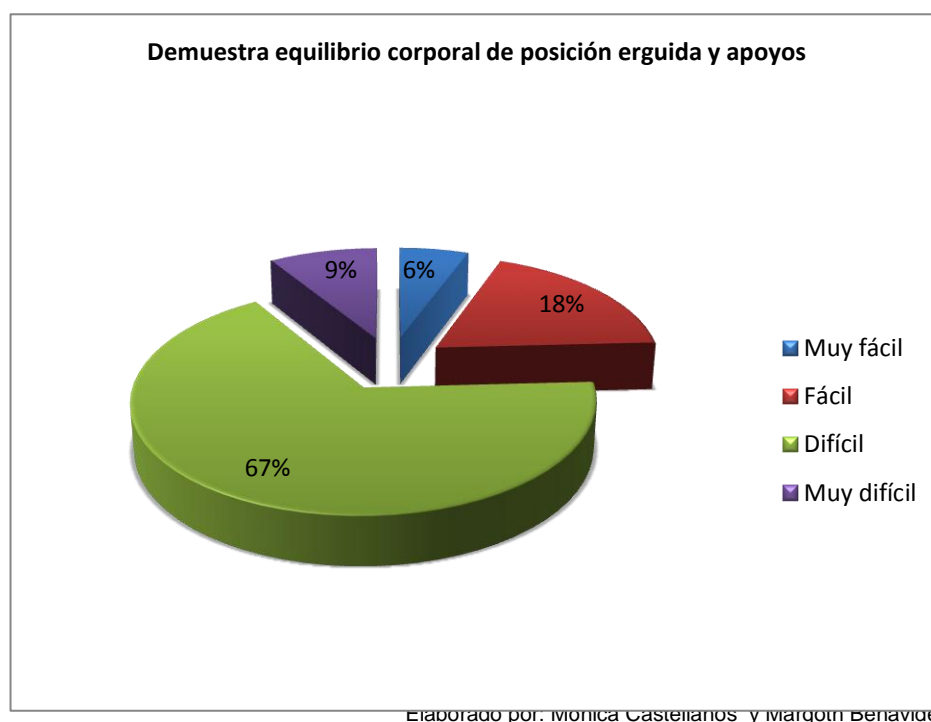
Un alto porcentaje de los niños les resulta difícil coordinar de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo, lo que evidencia que en sus hogares los padres no han ejercitado la coordinación motriz de forma adecuada y en las aulas no desarrollan estrategias para potenciar la motricidad gruesa.

2. Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos

TABLA 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	7	6
Fácil	23	18
Difícil	83	67
Muy difícil	11	9
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



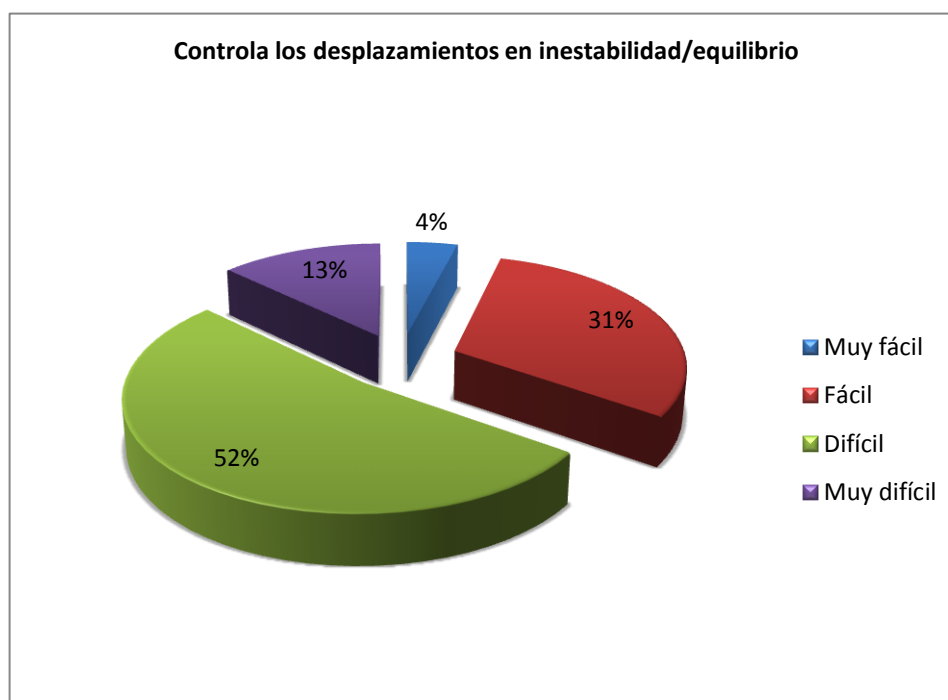
A la mayoría de los niños les resulta difícil demostrar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, lo que permite inferir que ellos presentan dificultad al realizar actividades corporales de fuerza, flexibilidad y equilibrio, por lo que es importante desarrollar estas capacidades corporales para que puedan expresar equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.

3. Controla los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio

TABLA 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	5	4
Fácil	38	31
Difícil	65	52
Muy difícil	16	13
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

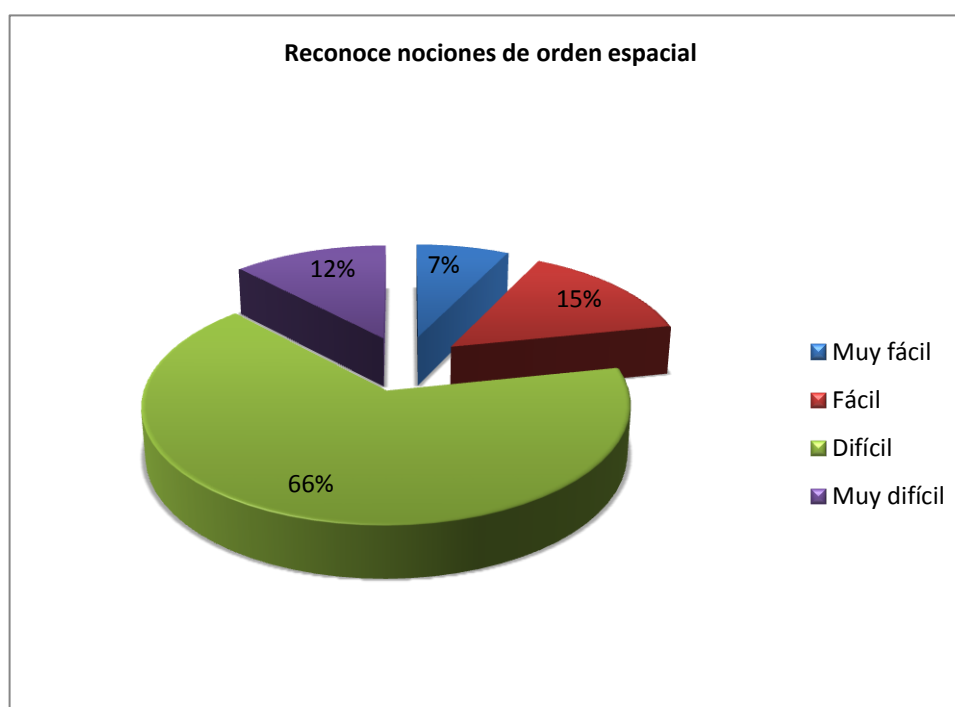
La mayoría de los niños tienen dificultad al controlar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio, lo que se evidencia en la interpretación de mensajes del lenguaje corporal, en el desarrollo de actividades como bailar, saltar en un pie, hacer gestos y lateralidad y relación cuerpo en el espacio.

4. Reconoce nociones de orden espacial

TABLA 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	9	7
Fácil	18	15
Difícil	82	66
Muy difícil	15	12
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

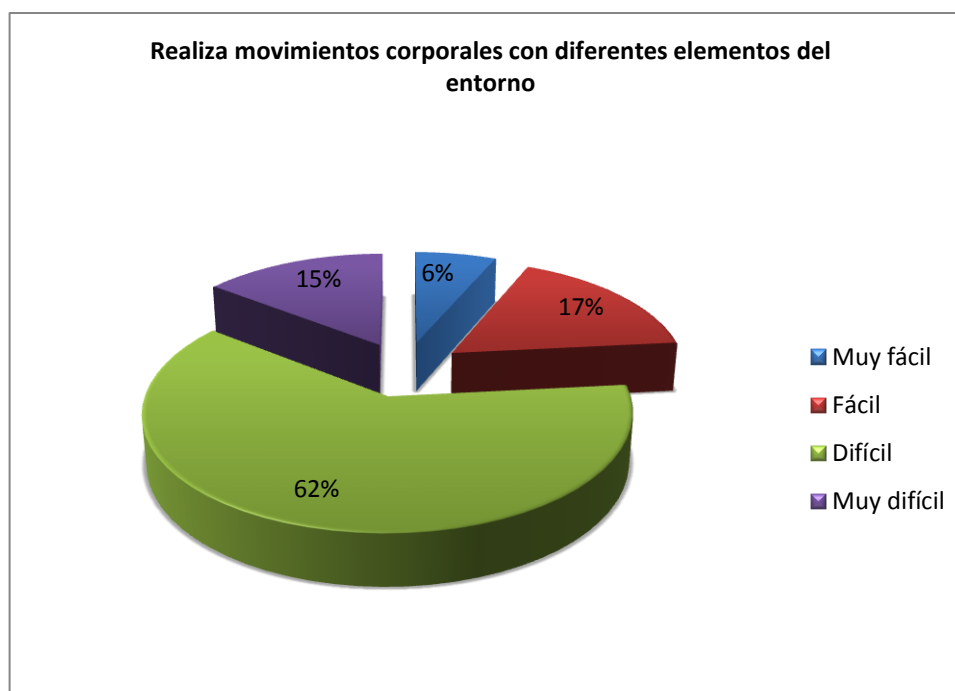
Los niños en su mayoría al ser observados les es difícil reconocer nociones de orden espacial, lo que demuestra que no han ejercitado el pensamiento topológico, el sentido de lateralidad, direccionalidad y la situación del cuerpo en el espacio, lo que valida la novedad de la investigación.

5. Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno

TABLA 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	8	6
Fácil	21	17
Difícil	77	62
Muy difícil	18	15
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

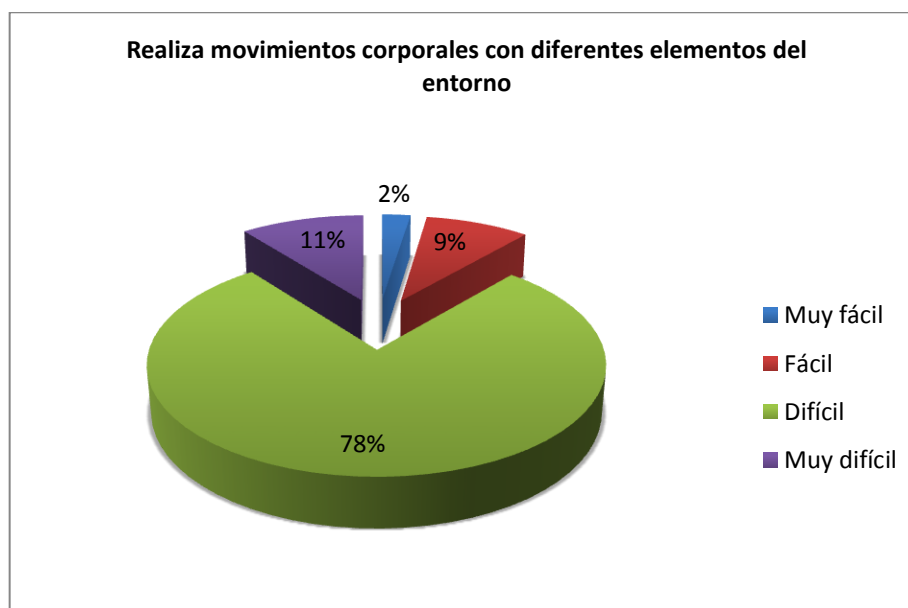
Los estudiantes en su mayoría al ser observados presentan dificultad al realizar movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, lo que demuestra que ellos no ejercitan habilidades kinestésicas y no coordinan movimientos generales de fuerza, táctiles empleando materiales concretos para su potenciación.

6. Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.

TABLA 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	3	2
Fácil	11	9
Difícil	97	78
Muy difícil	13	11
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Esperanza Benavides

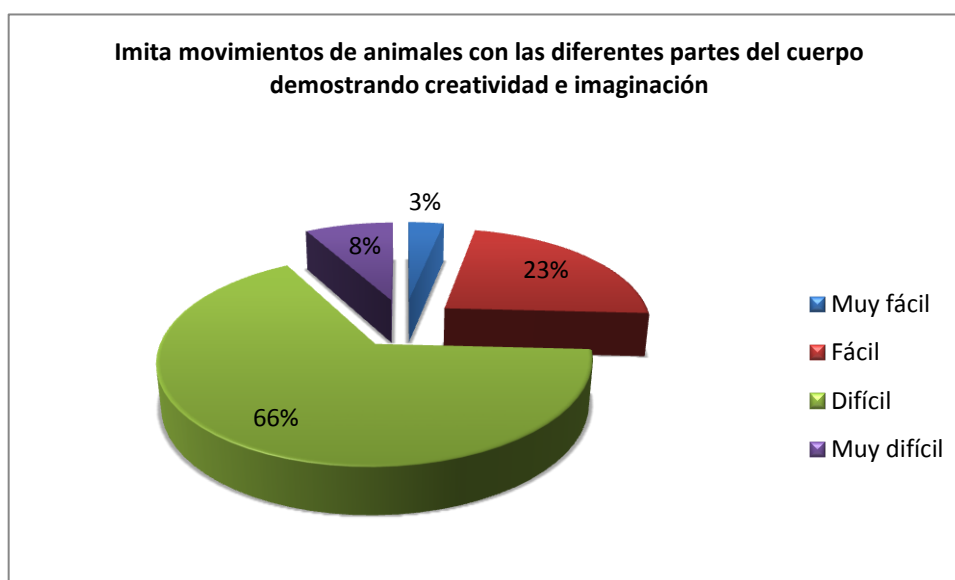
Los niños en un alto porcentaje al ser observados tienen dificultad al imitar series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales, lo que permite inferir que ellos no han potenciado su inteligencia física cinestésica mediante estrategias que incluyen actividades que desarrollan la fuerza, flexibilidad, equilibrio y coordinación corporal que hace imitar y ejecutar movimientos rítmicos.

7. Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

TABLA 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	4	3
Fácil	28	23
Difícil	82	66
Muy difícil	10	8
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

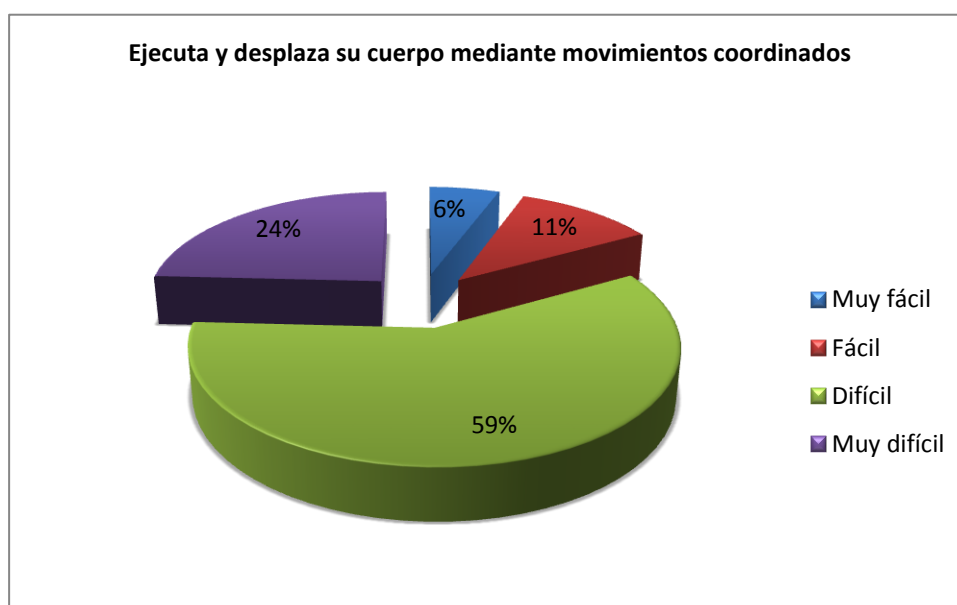
La mayoría de los niños observados les resulta difícil Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación, lo que demuestra que los pequeños no realizan actividades que desarrollan la capacidad gestual y expresiva del cuerpo, no han desarrollado sensibilidad y flexibilidad o ejercicios de emulación en base a personajes reales o imaginarios. Razones que validan la novedad de la investigación.

8. Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados

TABLA 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	7	6
Fácil	14	11
Difícil	73	59
Muy difícil	30	24
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

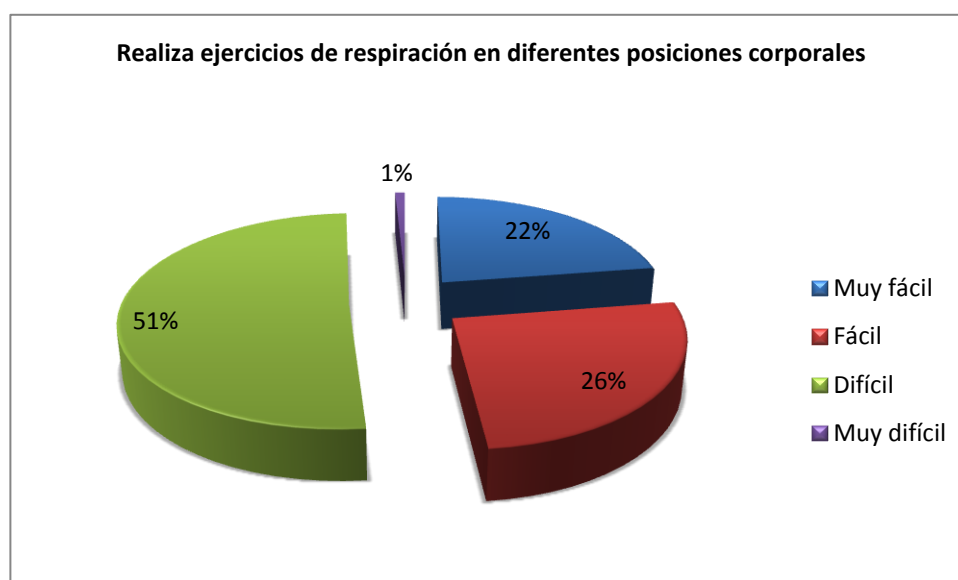
Un alto porcentaje de los niños presentan dificultad de ejecutar y desplazar su cuerpo mediante movimientos coordinados, lo que se evidencia al realizar ejercicios de coordinación motora por segmentos corporales y limitado desarrollo de destreza físicas de saltar, jugar. Aspectos que requieren ser potenciados mediante el diseño de un recurso didáctico con estrategias específicas para desarrollar la inteligencia cinestésica.

9. Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales

TABLA 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	28	22
Fácil	32	26
Difícil	63	51
Muy difícil	1	1
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

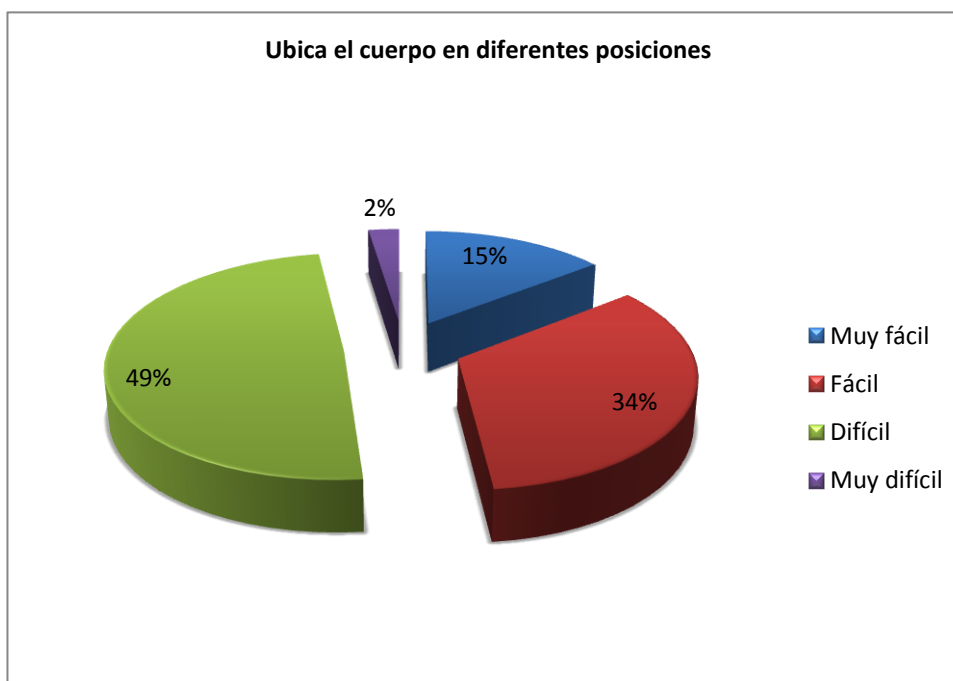
Los niños observados en su mayoría les resultan difíciles realizar ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales, lo que se puede apreciar por que los estudiantes no han desarrollado a través de actividades lúdicas ejercicios coordinados, equilibrio, velocidad y movimientos corporales para el control respiratorio, destrezas que requieren ser potenciadas con estrategias metodológicas en base a la metodología juego - trabajo tanto en el hogar como en las instituciones educativas.

10. Ubica el cuerpo en diferentes posiciones

TABLA 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy fácil	18	15
Fácil	42	34
Difícil	61	49
Muy difícil	3	2
TOTAL	124	100

Fuente ficha de observación a los niños



Fuente: ficha de observación a los niños
Elaborado por: Mónica Castellanos y Margoth Benavides

Los niños en su mayoría presentan dificultad al ubicar el cuerpo en diferentes posiciones, lo que se evidencia al realizar ejercicios de coordinación, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, por lo que se puede inferir que en las aulas no se realizan talleres de aplicación con estrategias de aprendizaje adecuadas para potenciar la inteligencia física y cinestésica.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de los resultados obtenidos en la investigación a través de las encuestas aplicadas a Docentes y la Ficha de Observación a los niños de del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo “Carlos Cueva Tamariz” se puede establecer como conclusiones las siguientes:

- Los educadores afirman en un alto porcentaje que en su trabajo de aula, aplican estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la inteligencia física cinéstica en los niños, mientras que se puede verificar en la observación realizada a los educandos que les es difícil desarrollar movimientos de las áreas laterales del cuerpo, equilibrio corporal de posición erguida y apoyos, desplazamientos en inestabilidad equilibrio dificultando su posterior vida escolar.
- Los docentes explican que el juego es una estrategia para desarrollar nociones para utilizar todo el cuerpo, ejercitar el equilibrio corporal y capacidades autoperceptivas, físicas específicas. Sin embargo al aplicar la ficha de observación a los niños se puede evidenciar que los niños no han ejercitado estas nociones limitando así el desarrollo físico cinéstico.
- Los docentes encuestados manifiestan que los niños realizan movimientos corporales con diferentes elementos del entorno, mientras que al observar a los niños se puede apreciar el limitado

desarrollo de nociones de esquema corporal y expresión física – cinestésica con el cuerpo.

- Como se puede apreciar por las conclusiones anteriores se hace necesario que exista un documento de orientación al docente, por tanto la elaboración de una Guía Didáctica de Estrategias para desarrollar la Inteligencia Física – Cinésteica de los niños de Primer Año de Educación General Básica.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la Directora de la Institución y al personal docente ser flexible, apreciar lo novedoso, proponer nuevas técnicas y actividades para desarrollar la inteligencia física – cinestésica de los niños.
- Se recomienda al personal docente reorientar su labor siendo honestos con la realidad observada y con la adecuada utilización de las estrategias donde el juego es una herramienta que permite que los niños alcancen equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales al desplazarse a velocidad y alcanzar fuerza en su estructura corporal.
- Se recomienda a los directivos de la institución y al personal docente talleres de sensibilización ante la inadecuada utilización de estrategias para el desarrollo de la inteligencia física – cinestésica de los niños en base a técnicas lúdicas y la inclusión del juego como aporte significativo al desarrollo de estas destrezas.

- De acuerdo con todas las recomendaciones se recomienda a los directivos de la institución y personal docente aplicar la Guía Didáctica de Estrategia para desarrollar la Inteligencia Física Cenéstica de los niños(as de Primer Año de Educación General Básica

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA – CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DEL CANTÓN CAYAMBE.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La educación es uno de los vehículos más poderosos para la transformación, debido a que por medio de esta, los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilita el desarrollo de sus potencialidades y la adquisición de capacidades, para luego, utilizarlas en una contribución positiva para la sociedad.

Entre los medios que el docente emplea para su labor diaria se encuentra los módulos didácticos que permiten diseñar situaciones de aprendizaje en forma sencilla, mediante la utilización de materiales de fácil adquisición, el juego como eje central del aprendizaje y las artes plásticas como técnica de apoyo recreativo y secuencial del conocimiento en proyectos creativos, favoreciendo el desarrollo en valores y la estimulación de nociones que constituyen la motivación fundamental para la acción educativa en los niños del nivel preescolar.

Además una guía con estrategias metodológicas que incluyen estrategias con técnicas para el desarrollo de la inteligencia física-

cinestésica, que permite a los niños integrarse en situaciones de aprendizaje teóricas y actividades prácticas que con la orientación del maestro favorece la integración y aporte de ideas que ayudan a una comprensión más real y significativa, favorece un cambio sustancial en la gestión de Inter-aprendizaje en el aula-taller; porque propicia la investigación, el profesor es el propiciador de actividades de aprendizaje, que orienta y facilita la adquisición efectiva del conocimiento de los niños y la potenciación de destrezas con criterio de desempeño..

La importancia de las guías didácticas radica en que los conocimientos son expuestos con orden y claridad extraordinaria, donde se hallan reunidos los conocimientos referidos al tema que citados con precisión son una verdadera mina para quien desee conocer un tema específico a profundidad. Además una guía es un compendio de información actualizada, diseñada en forma sistemática, que promueve aprendizajes de manera autónoma, favoreciendo la comprensión por el lenguaje sencillo en que se presenta, la variedad de imágenes ilustrativas, las pautas cronológicamente estructuradas y la relación práctica del conocimiento con la realidad en la que vive el niño.

6.3 FUNDAMENTACIÓN

6.3.1 Fundamentación Pedagógica

Por la relevancia en la elaboración de la propuesta se ha considerado a la Teoría Naturalista ya que, hace referencia de manera especial el desarrollo del proceso educativo donde el rol del estudiante, el del maestro, los medios y entorno son determinantes para la formación del niño y la construcción social, para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta esta teoría, que tiene por objeto formar al hombre en la libertad, felicidad y el pleno

desarrollo de sus potencialidades intelectivas, afectivas y motoras, cuyo objetivo es la humanización como máxima finalidad del hombre en este mundo, como métodos que orientan esta teoría se concibe a los psicológicos, ya que la prioridad educativa es formar el interior del niño en un ambiente pedagógico flexible donde se desarrolle las cualidades y habilidades naturales.

El Perfil que concibe esta teoría es que el hombre es un ser esencialmente bueno, el proceso de evaluación de esta teoría se basa en el papel decisivo de los sentidos, sensaciones y percepciones, en la producción del conocimiento, donde las sensaciones permiten que la conciencia del hombre entre en contacto con el mundo externo y pueda interpretarlo.

Castro, Myriam (2002) en su libro *Perspectivas Educativas del Nuevo Milenio* afirma: **“La educación naturalista ofrece la libertad del educando, por lo cual se opone a toda forma de autoritarismo pedagógico”p.48**

Para los defensores de esta escuela, lo que procede del interior del niño debe ser el aspecto más importante para la educación; consecuentemente, el ambiente pedagógico debe ser lo más flexible posible, para permitir que el niño desarrolle su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales sin presiones manipulaciones y condicionamientos del medio que lo rodea.

También se ha considerado por su valioso aporte a la Teoría Constructivista que hace referencia a los intentos de integración de una serie de enfoques que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Edgar Herrera (2002) en su obra *Filosofía de la Educación* asume que:

**“El constructivismo parte del conocimiento previo, es decir aquel que el estudiante posee, si habría que resumir esta afirmación en una frase, lo haríamos recurriendo a lo citado tantas veces por Ausubel, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe”
(p. 98)**

Afirmación que es cierta ya que concibe que el estudiante sea el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe y el profesor es el mediador del aprendizaje, el orientador que guía e impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante, donde el objeto básico es conseguir que los estudiantes logren aprendizajes significativos de los diferentes contenidos, experiencias con el fin de que alcancen un mayor desarrollo de sus potencialidades y los contenidos se integran en torno a ejes globalizadores o hilos conductores, deducidos de los objetivos, la secuenciación parte de un bloque temático, un contenido globalizador o articulador, que engloba a varias áreas del conocimiento.

Como parte de la fundamentación pedagógica por su importancia en todo acto educativo se ha considerado los pilares de la educación que plantea la UNESCO que son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser y Aprender a emprender:

6.3.2 Fundamentación Filosófica

La investigación se fundamentó en la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el niño preocupado

tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad, enfatiza fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

Roger Claus (2007) en su obra El Secreto de Crecer Saludable manifiesta que:

“El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje”. (p.52)

Ideas con las que se coincide ya que el proceso de construcción del conocimiento que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico - creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos se evidencian en el planteamiento de habilidades, conocimientos, donde el aprendizaje propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida con el empleo de métodos participativos para ayudar al niño a alcanzar los logros de desempeño, esto implica ser capaz de expresar , representar el mundo personal y del entorno, mediante una combinación de técnicas aplicadas con materiales que permite observar, valorar, comparar, ordenar, indagar para producir soluciones novedosas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento hacia la interacción entre los seres humanos, contribuyendo con la proyección integradora en la formación humana y cognitiva para un buen vivir.

El postulado general de esta teoría es ayudar al individuo a usar sus energías internas. El perfil de ser humano que plantea considera que cada individuo es único y por lo tanto debe ser estudiado dentro del campo de las ciencias humanas, concibe al hombre como un ser libre y creativo que encierra en sí mismo el significado y razón de ser de sus actos, donde la experiencia, imaginación, sentimientos lo hacen diferente de los demás.

Como métodos de esta teoría se conciben a los psicológicos que pone énfasis en todo lo relacionado con la naturaleza humana, representa una posición frente al estudio de la personalidad del hombre y cómo ésta influye en el proceso de la vida y aprendizaje del individuo. Se orienta a rescatar y exaltar todas las áreas positivas del ser humano, a explorar para sacar a flote todas las potencialidades creadoras y no solamente a tratar los elementos dañados de la personalidad.

La teoría humanista evalúa la libertad personal, el libre albedrío, la creatividad individual y la espontaneidad del individuo en el proceso de aprender. El ideal que persigue es el desarrollo del individuo respecto a sí mismo y a los demás. Esta teoría está inmersa de una inquebrantable confianza en la naturaleza, fundamentalmente buena, del hombre, a la que basta liberarse de sus bloques, rigideces y ataduras

Castro, Orestes (2008) en su obra Enfoque Educativos del Nuevo Milenio afirma:

“Uno de los conceptos más importantes de la Teoría Humanista es el rol activo del organismo, según éste, desde la infancia, los seres son únicos, tienen patrones de percepción individuales y estilos de vida particulares,

donde no sólo los padres influyen sobre sus hijos y los forman, también los niños influyen sobre el comportamiento de los padres. El rol activo, que se ve desde niño, es más visible aún cuando se logra el pensamiento lógico.”(p.20)

Criterio que permite inferir que la Teoría Humanista considera a la persona y su pensamiento, donde se enfatiza que el hombre crea su mundo, los niños se convierten en aprendices activos y el maestro constituye una parte dinámica de la transacción enseñanza – aprendizaje. Un aspecto preponderante de esta teoría es la creencia de que las personas son capaces de enfrentar adecuadamente los problemas de su propia existencia y que lo importante es llegar a descubrir y utilizar todas las capacidades en su resolución.

6.3.3. Fundamentación Legal

Esta investigación se sustenta en la Constitución Política de la República vigente, en el Plan Decenal de la Educación del Ecuador 2006 – 2015. También se fundamenta en el documento propuesto para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 que plantea el currículo escolar centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, poniendo en primer plano su desarrollo como persona en su medio social, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes de adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas. Considera además al buen vivir como Fundamento Constitucional basado en el Sumak Kawsay y constituye el principio rector del Sistema Educativo, la transversalidad en el currículo y como hilo conductor la formación del individuo, el desarrollo de valores y potencialidades humanas que garantizan la igualdad de

oportunidades para todas las personas, preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza y el ser humano.

Se fundamenta también en “Ley de Educación para la Democracia.”, aprobada en 2006, el Código de la Niñez y adolescencia que proporciona el marco jurídico para que el niño, niña y adolescente desarrolle integralmente sus capacidades, fortalezca su estructura corporal, sus actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura. Interactúe y descubra su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, donde la familia, la escuela y la comunidad sean los pilares para el desarrollo emocional y su formación integral.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

- Mejorar las estrategias metodológicas para desarrollar la inteligencia física cinestésica en los de Primer Año de Educación Básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar en los niños la inteligencia física cinestésica que permita la discriminación perceptiva, de la motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal mediante técnicas grafoplásticas, técnicas lúdicas, rondas, canciones, actividades prácticas con lenguaje sencillo e imágenes adecuadas a la edad del educando.

- Sistematizar las estrategias para desarrollar la inteligencia física cinestesica en función cronológica del proceso formativo de los niños.
- Fomentar en los niños el desarrollo el pensamiento, reflexión y autoestima.
- Socializar la propuesta en un seminario – taller dirigido a los docentes de la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación.

6.5 IMPORTANCIA

La novedad de la presente investigación radica en la elaboración de una guía didáctica dirigido a docentes con el interés de contribuir al desarrollo de la Inteligencia física – cinestesica en los niños/as de Primer Año de Educación General Básica, constituye un aporte significativo ya que incluye estrategias metodológicas cuya aplicación permite integrar la metodología juego trabajo en todos los componentes de aprendizaje hacia la formación holísticas del estudiante.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Investigación se llevó a cabo en el Cantón Cayambe, en la Parroquia Ayora, en el Centro educativo “Carlos Cueva Tamariz” que es una Institución con modernas instalaciones, planta física funcional, talleres de artes plásticas, titiriteros, areneros, laboratorio de computación, aéreas verdes, cuenta con espacios lúdicos, y cuerpo docentes capacitado para una educación de excelencia y calidad, los beneficiarios directos son los estudiantes de Primero Año de Educación General Básica.

6.7 FACTIBILIDAD

Fue factible la elaboración de la propuesta ya que existió la predisposición de los niños y educadores en el desarrollo de las estrategias metodológicas para potenciar la inteligencia física - cinestésica. También se contó con los recursos y el tiempo para el desarrollo de cada uno de los ejercicios propuestos.

Además existió el conocimiento efectivo y técnico por parte de las autoras para la elaboración de la guía didáctica y su estructura que se basó en la metodología juego – trabajo, técnicas grafoplásticas, lúdicas y juegos que involucra el desarrollo de habilidades físicas específicas como la coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, táctiles y musicales que en su conjunto permiten ejercitar la motricidad fina, gruesa y esquema corporal.

Se contó con el apoyo de todos quienes conforman la Comunidad Educativa, lo que garantizó el desarrollo adecuado del proceso investigativo.

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tomando como base a la Fundamentación teórica se estructuró una guía didáctica con estrategias para el desarrollo de la Inteligencia Física - Cinestésica en base a técnicas grafoplásticas, técnicas lúdicas, juegos, talleres que permiten el desarrollo de habilidades para identificar las partes del cuerpo, ubicación de los segmentos corporales, discriminación de simetría, percepción, discriminación y memoria visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa. Que permita el control y maduración tónica, la relajación global y segmentaria, desarrollar el tono muscular, manejar nociones tónicas de esfuerzo – presión – tensión. Además que favorezca

el control respiratorio y postural para usar todo el cuerpo, mantener el equilibrio y coordinación de reflejos con movimientos expresivos de ideas, sentimientos y facilidad en el empleo de las manos para producir o transformar cosas, orientar la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La elaboración de una guía con estrategias para desarrollar la Inteligencia Física – cinéstica por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad a través del aprendizaje en Educación Inicial, con base al constructivismo que permite un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con los niños una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

La propuesta permitió desarrollar el esquema corporal, el control de desplazamientos, coordinación viso - motriz, hábitos de higiene salud y nutrición y destrezas motrices en los niños del Jardín de Infantes “ Carlos Cueva Tamariz”, motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre estrategias metodológicas para potenciar la inteligencia física cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica, utilizando técnicas grafoplásticas, juegos y actividades de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

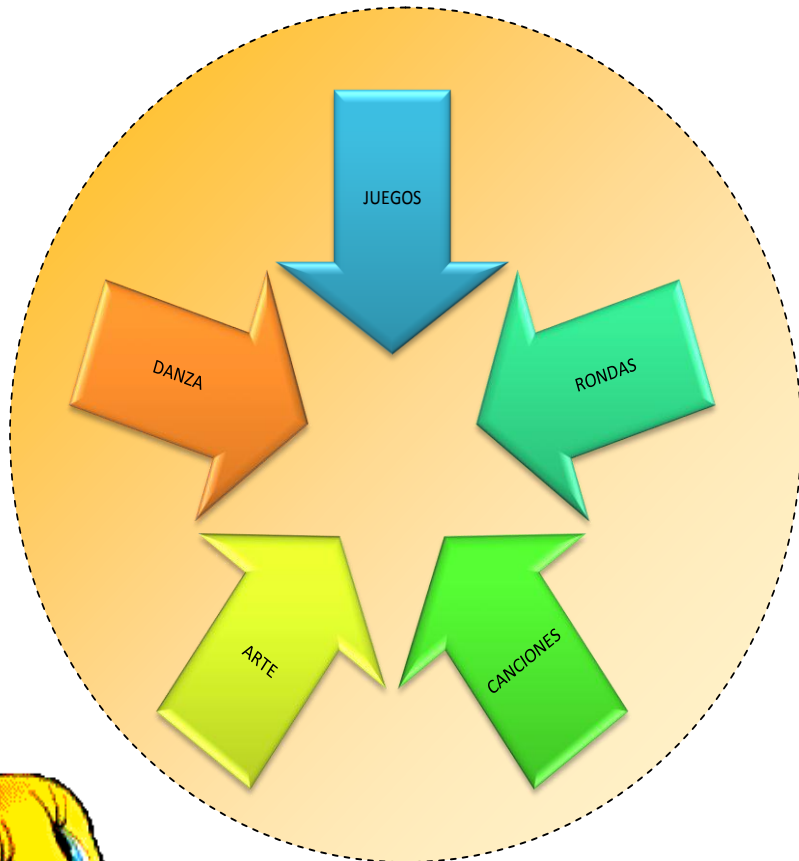
El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en estrategias, técnicas y actividades, con este se espera que, el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

- Permite que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un lugar abierto a la reflexión y al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para fortalecer la motricidad fina, motricidad gruesa y esquema corporal.
- Propicia el desarrollo de habilidades, la autonomía, creatividad, actitudes colaborativas, valores y capacidades metacognitivas.
- Favorece a que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las nociones y potencie habilidades de control respiratorio, postural, maduración tónica e imagen corporal, asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio aprendizaje.

A continuación se esquematiza la propuesta para el Primer Año de Educación General Básica:



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Queridas maestras jardineras reciban y plasmén este polen en los niños y niñas, trabajo que está hecho con amor para modelar el corazón de cuantos angelitos que están ansiosos de llenar su corazón con lo útil, lo verdadero, lo bello, trátenlos con dulzura y mucho estímulo, para que la recompensa sea la dulce germinación.

(Pablo Neruda)



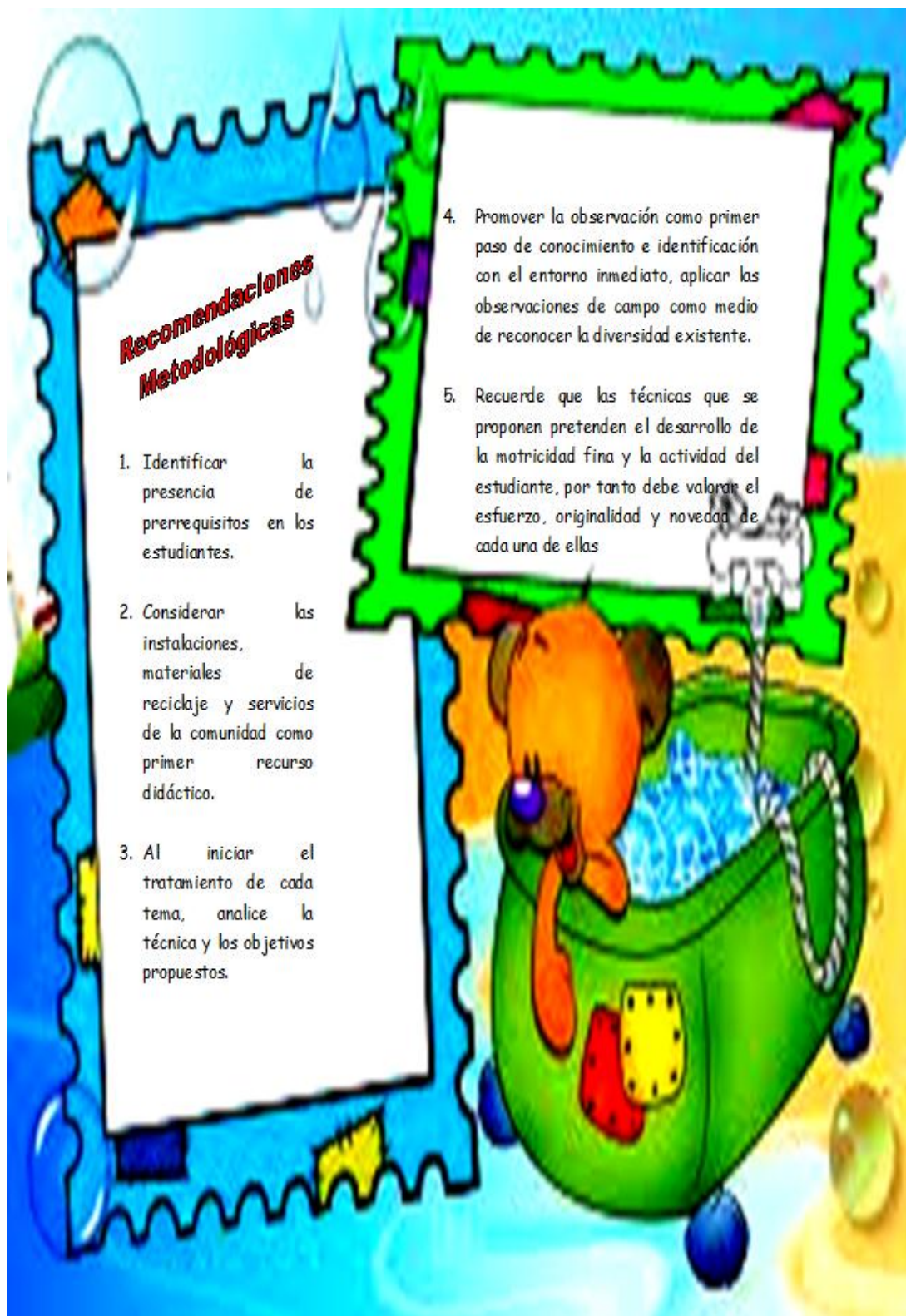


INTRODUCCIÓN

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulará el desarrollo de la Inteligencia Física cinestésica de los niños que permita la construcción del conocimiento por parte del educando.


El hilo conductor de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante potenciarse la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial y la habilidad para efectuar transformaciones sobre esas percepciones, sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existan entre estos, representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales, calcular el movimiento y la distancia, imaginar, visualizar, orientarse en el espacio.

Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños puedan interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así, pretendemos que los educandos se desenvuelvan con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen sus conocimientos para resolver problemas y puedan tomar decisiones acertadas.



DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA





ESTRATEGIAS PARA EL DOCENTE

Para el desarrollo de la Inteligencia Física – cinésica se debe basar en la metodología juego trabajo y seguir las siguientes estrategias:

- Involucre a los niños en el tema, mediante la activación de experiencias previas.
- Para la activación de puentes cognitivos aplique los juegos, diálogos, lecturas, proyecciones, descripción de experiencias y demás actividades que motiven y acerquen al niño al nuevo aprendizaje.
- Explore el tema para la organización del trabajo.
- Propicie el descubrimiento de conceptos en base a los juegos y canciones.
- Para la construcción del conocimiento combine técnicas como la comparación, interrogatorio, observación, ruedas de atributos entre otras.
- Comunique a los padres y a los niños los descubrimientos hechos de manera individual o grupal.
- Aplique los conocimientos aprendidos en ejercicios o talleres de aplicación para la solución de problemas.
- Estimule a los niños a seguir investigando sobre cada tema



TALLER # I

QUERIDOS AMIGUITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS

JUNTOS A ARRUGAR



OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños

MANITOS QUE ARRUGAN



ARRUGADO:

Consiste en arrugar trozos regulares de papel formando bolitas más pequeñas posibles, se utiliza generalmente papel de seda de colores u otro papel fino. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas va hechas se utilizan en llenar siluetas, en dibujos manuales, tapas de cajas, entre otras.

Aprendamos juntos esta maravillosa canción

ACTIVIDADES



RONDA MIS MANITOS

Los deditos de la mano
Todos juntos estarán,
Si los cuentas uno a uno, cinco son y
nada más

Los deditos de las manos,
Estirados los veras,
Si tú cuentas las dos manos,
cinco y cinco serán.

Los deditos de las manos,
Arrugando los veras,
Bolitas de colores para dibujar
Si los cuentas uno a uno,
cinco son y nada más.



Ven acompañame en este divertido viaje por el safari

JUEGO

ANIMALES SALVAJES

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Tiza o cinta adhesiva.

Espacio: Amplio y dividido por la mitad.

Objetivos didácticos: Descubrir el espacio con el movimiento corporal. Trabajar la imaginación.

- El educador delimita el espacio por la mitad trazando una línea con tiza o cinta adhesiva.
- Un equipo se prepara para realizar el juego.
- Tres niños del grupo simulan que son animales terrestres y se sitúan en una de las mitades del espacio de juego.
- Los demás componentes simulan que son animales que vuelan y se colocan en la otra mitad del espacio.
- A una orden del educador, cada animal se desplaza por su área.
- A una nueva orden, los animales cambian de espacio y continúan desplazándose.

¡Cuidado con los otros animales!



Acompáñame en esta maravillosa aventura, quiero que aprendamos juntos



MANOS A LA OBRA

PRECIOSOS VELERITOS



Material: cartulinas de color azul, blanco, rojo y amarillo; trozos de papel periódico pintado de colores.

Útiles: tijeras; pegamento; pintura y pinceles, pinturas de cera.

Recorta todas las piezas en el color de cartulina según la parte del barco de que se trate



Con tus dedos coge pintura de diferentes colores y pinta la vela a tu gusto. Luego arruga papel cometa de color amarillo y decora el velerito

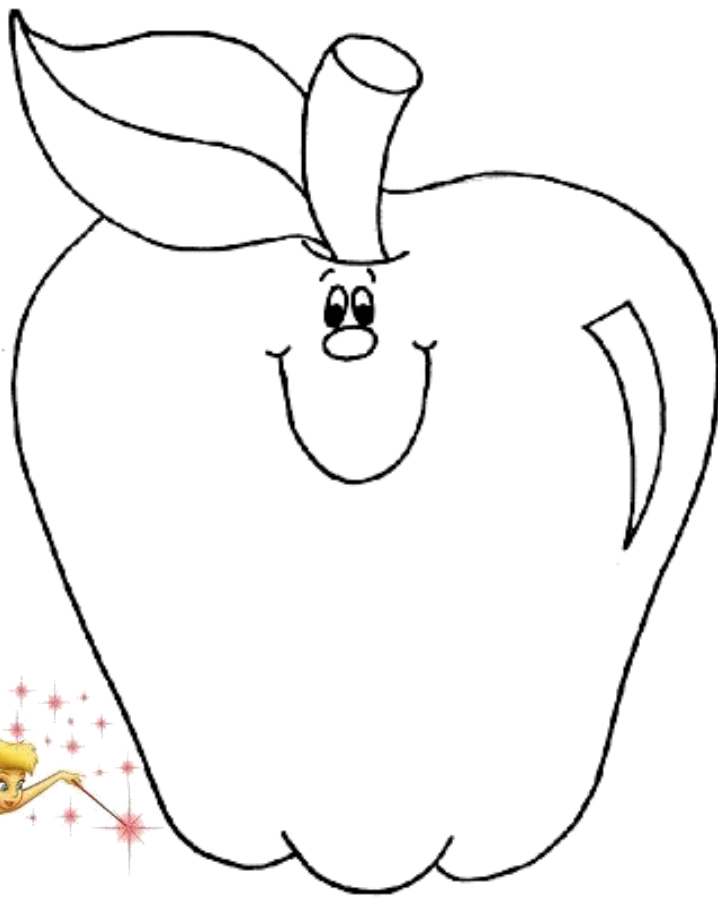


Une todas las partes y al final pega la bandera y está listo el barco velero



A llegado la hora de demostrar tus habilidades arrugando

EVALUACIÓN #1



Arrugo papel crepe de color rojo y pego dentro de la manzanita

*PEQUEÑOS ANGELITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS
JUNTOS A RASGAR*

TALLER #2



OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños



ACTIVIDADES

Aprendamos una maravillosa canción siguiendo el ritmo con palmadas.

CANCIÓN NIÑITO

NIÑITO

Niñito feliz. Feliz, feliz
Me llaman a mí, a mí, a mí
Niñito feliz, feliz, feliz
Me llaman a mí, a mí, a mí

Niñito feliz. Feliz, feliz
Me llaman a mí, a mí, a mí
Niñito feliz, feliz, feliz
Me llaman a mí, a mí, a mí



Vamos descubramos juntos las pistas en este divertido juego.

JUEGO

EL DETECTIVE

Número de participantes Espacio: Se forman grupos de ocho niños.

Espacio: Hay que localizar tres áreas diferentes por donde se realizará el recorrido.

Objetivos didácticos: Descubrir cómo es el espacio que nos rodea. Adquirir dimensiones y dominio del espacio próximo. Desarrollar la observación y la memoria.

- Se forman equipos de ocho niños.
- Por turnos, los grupos hacen el recorrido por las diferentes localizaciones.
- En cada una de ellas, se paran un breve instante y observan todos los objetos que hay en el espacio.
- Una vez finalizado el recorrido y la observación de los espacios y de los objetos, los grupos se sientan en el suelo formando un semicírculo, y el educador pregunta a cada uno de ellos qué ha observado.





Vamos juntos a disfrutar de esta divertida
creación

MANOS A LA OBRA



UNA VELITA ESPECIAL

RECURSOS

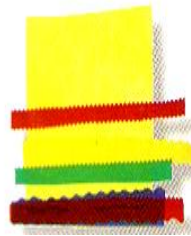


MATERIALES

Papel transparente o
papel cebolla de
diferentes colores.

Útiles: pegamento;
tijeras; tijeras de ondas o
para cortar en zig - zag

Primero tienes que decidir qué forma quieres que tenga tu vela: ¿te gustaría hacer una vela gruesa y corta, o mejor larga y delgada? Rasga la forma que hayas elegido en papel transparente.



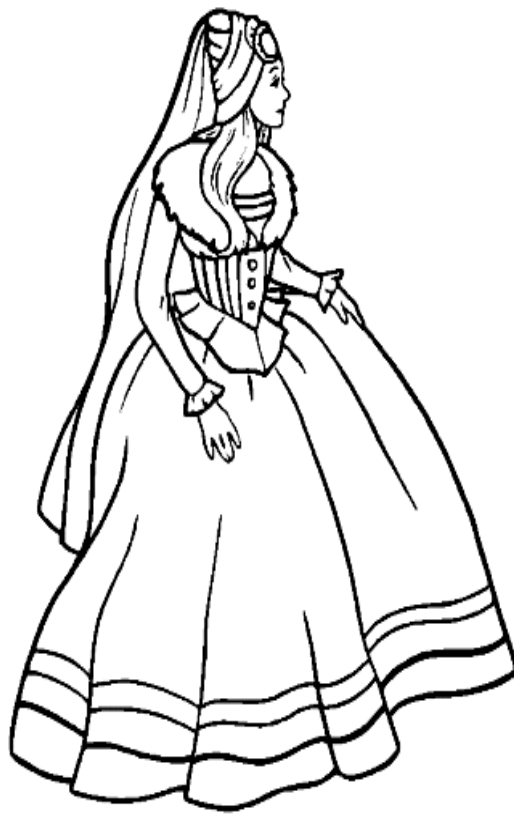
Rasga muchas tiras de papel utilizando tus manitos: anchas, delgadas, rojas, azules, verdes, con ondas o con

Pega todas esas tiras de papel de colores en la vela que hayas recortado. Primero en la parte de delante y, luego, por detrás. Si las tiras son más anchas que tu vela, rasga, al final, el papel sobrante. La mecha la recortas en un papel oscuro y la llama en papel amarillo. Una vez que hayas pegado todo en la vela, ponla delante de la ventana y... ¡ahora puedes admirarla de la noche que brilla!



Disfrutemos ejercitando nuestros deditos, poniendo en práctica lo aprendido

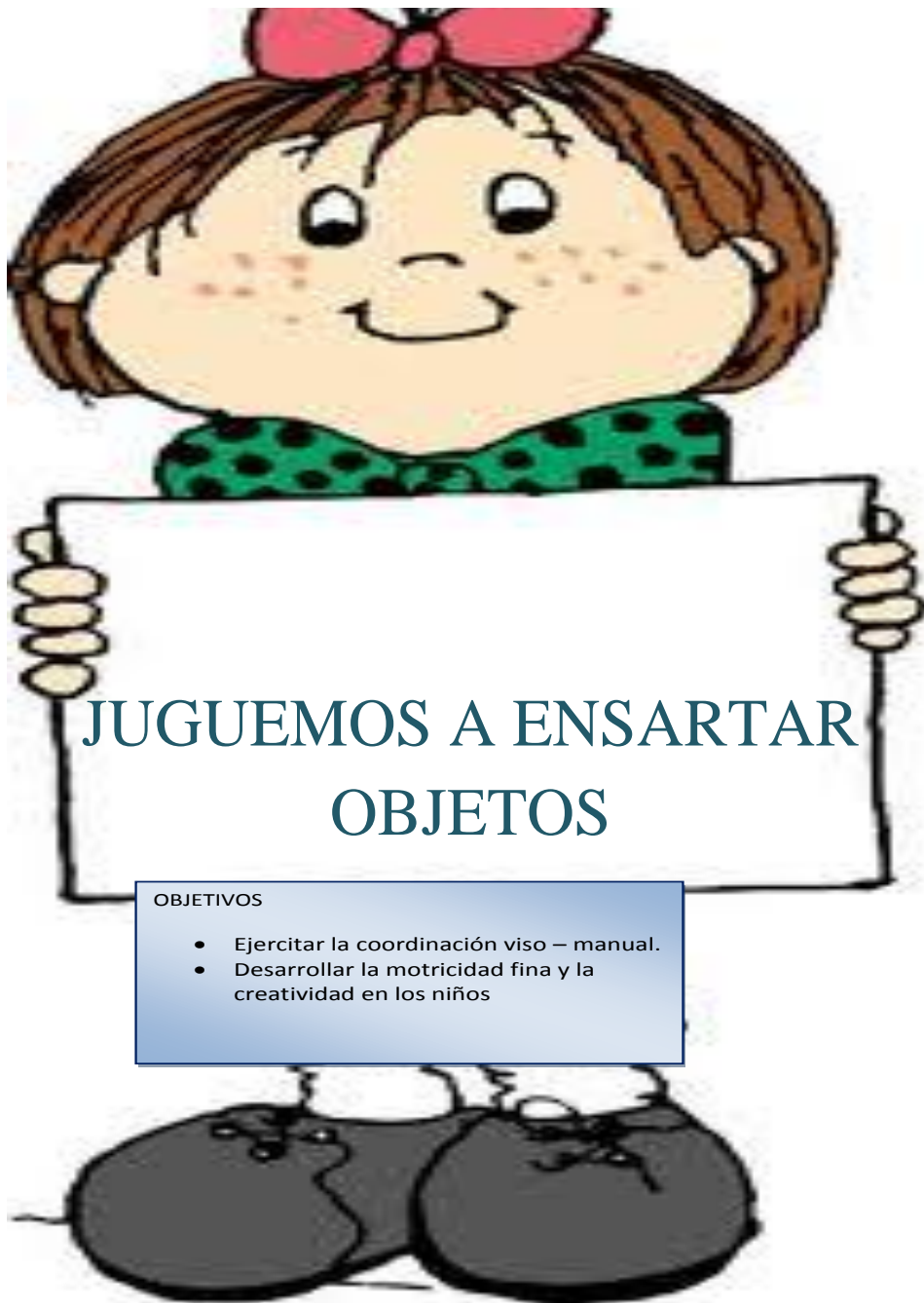
EVALUACIÓN # 2



Rasgar papel de color azul y pego en el vestido de la princesita

*PEQUEÑOS AMIGUITOS HOY APRENDAMOS JUNTOS A
ENSARTAR*

TALLER #3





ACTIVIDADES

Acompáñame cantando mientras
ensartamos.

CANCIÓN ENSARTANDO CUENTAS

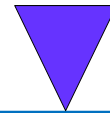
Soy el cuadrado
De las figuras,
Por mis vecinos
El más amado.

Junto a las cuentas
Formo collares
Lindas pulseras
Y hasta diademas

Al ensartarme
Con mis amigas
Las cuentas grandes
Y las pequeñas
Formo collares
Lindas pulseras
Para que adornen
Las jovencuelas



Vamos es hora de divertirnos



JUEGO

QUE DESORDEN

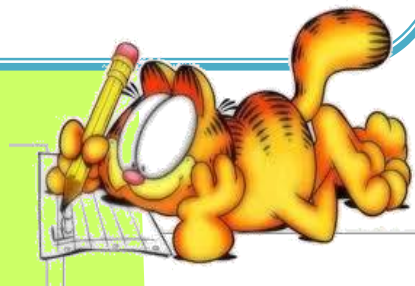
Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Sillas, mesas, cajas de plástico o cartón, aros, pelotas...

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el dominio del espacio y sus posibilidades. Potenciar la habilidad motriz.

- El educador, con la ayuda de los niños, reparte por todo el espacio los objetos de que disponen para jugar: sillas, cajas, mesas, aros y pelotas, entre otros, y los participantes también se distribuyen por el lugar.
- A una orden del educador, todos los niños se desplazan por el área de juego intentando no chocar con los objetos ni con los otros niños.





Vamos juntos a descubrir lo divertido que es trabajar con nuestras manos.

MANOS A LA OBRA

UN COLLAR CON TUERCAS



1. Corta un trozo de alambre e introduce 1 bola de madera marrón y 2 tuercas pequeñas.



3. Para terminar el collar, recubre los dos extremos del alambre con un poco de cinta adhesiva para evitar los roces en tu cuello, y dóblalos para formar el cierre



2. Repite el paso anterior una vez más y termina la cenefa con 1 bola rosada, 2 tuercas pequeñas y 1 bola marrón.

MATERIALES

- Alambre blando rojo
- Tuercas grandes y pequeñas
- Bolitas de madera, agujereadas, de colores marrón claro, rosado y anaranjado
- Cinta adhesiva de cualquier color

A continuación, introduce 1 bola rosada, otras 2 tuercas pequeñas, 1 bola anaranjado y 1 tuerca grande.



*Es hora de crear, recordando todo lo que aprendimos.
¡Vamos a divertirnos!*

EVALUACIÓN # 3



Ensarta cuentas de colores y elabora una pulsera para ti como ilustra la figura

TALLER #4

MANITOS QUE MODELAN

OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños





EL MODELADO

Ayuda al niño a manifestar sus ideas, favorece el desarrollo de la capacidad creadora, estimula el gusto del niño por lo bello, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la imaginación

Antes de iniciar cualquier actividad manual, el niño debe familiarizarse con los distintos elementos de trabajo, aprendiendo a usarlos correctamente, a guardarlos y a comprender el grado de cuidado con que debe manejarse

ACTIVIDADES

Ven conmigo que es hora de aprender una
hermosa canción

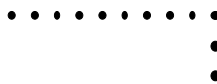
CANCIÓN EL PANADERITO

Panadero, panadero
Ya está el pan, ya está el pan
Dámelo caliente, dámelo
caliente
din don dan - din don dan

Panadero, panadero
Ya está el pan, ya está el pan
Dámelo caliente, dámelo
caliente
din don dan - din don dan



Quieres divertirte entonces acompáñame descubriendo este nuevo juego



JUEGO

EL GUSANO KILOMETRICO

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el desplazamiento en el espacio, moviéndose en todas direcciones.

- Todos los niños se tumban ocupando el espacio de juego.
- Uno de ellos será la cabeza del gusano. Se levanta y se coloca las manos sobre la cabeza, y así se pasea por todo el recinto, esquivando a los que están en el suelo.
- El grupo continúa con el mismo recorrido y procedimiento hasta que queda sólo un participante tumbado en el suelo. Éste será la cola. Se levanta y sigue a los demás, pero en lugar de poner las manos sobre la cabeza, las coloca en las nalgas.
¡El último será la cola del gusano!
- Cuando la cabeza del gusano se para al lado de otro niño, éste se levanta y se sitúa detrás de él, con las manos también en la cabeza, y siguen caminando y recorriendo todos los rincones y esquinas.





Ayúdame en esta emocionante aventura quiero que aprendamos juntos, preparando esta deliciosa receta

MANOS A LA OBRA

DONAS EXQUISITAS



Material:

Harina, colorante vegetal

Mantequilla, huevos, sal, azúcar, polvo de hornear, grajeas, chocolate

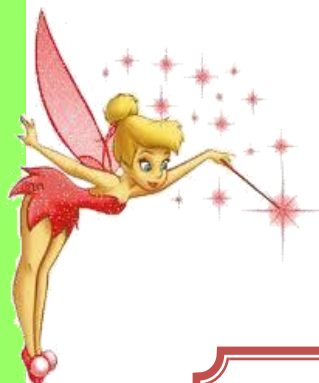
Preparación

Mescle la harina con la mantequilla y los huevos, amase bien y luego incorpore el royal disuelto con sal y azúcar. Primero forme bolas de igual tamaño y posteriormente de la forma de rueda. Con ayuda de la maestra lleven al horno por 25 minutos y al enfriarse decore con grajeas y chocolate.



Que divertido es crear con nuestras manitos maravillosas obras de arte.

EVALUACIÓN # 4



Modela con plastilina la figura que se indica en la parte superior

PEQUEÑOS AMIGUITOS APRENDAMOS JUNTOS A
SALPICAR

TALLER #5





EL SALPICADO DE PINTURA O PLUVIOMETRIA

Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas, sobre una superficie, utilizando un cepillo de dientes, un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente. Favorece la pérdida de la inhibición digito palmar, la concentración gráfica, la noción de figura fondo, permite la comprensión del espacio gráfico, parcial y total.

ACTIVIDADES



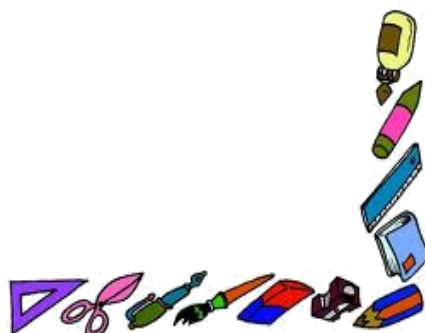
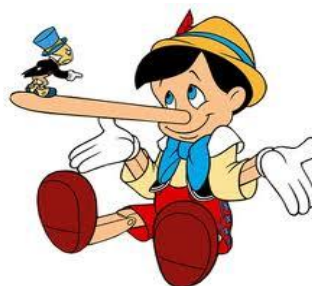
Entonemos juntos esta divertida canción

EL JARDINCITO

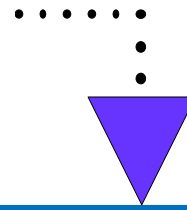
JARDINCITO

Voy al jardincito
Cuando sale el sol
Mientras voy marchando
Canto esta canción

Todos mis amigos juegan
Sin parar, con mucha pintura
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar
Mil gotitas caen sobre mi papel
Y me pongo muy contento
Vamos a salpicar
Vamos a salpicar



*Vamos es hora de divertirnos
moviendo nuestro cuerpo*



JUEGO

EL PEQUEÑO CUADRADO

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños (hasta cuatro equipos).

Material necesario: Un pandero y tiza o cinta adhesiva.

Espacio: Un cuadrado trazado en el suelo de 4 X 4 m de lado.

Objetivos didácticos: Ocupar el recinto escogido y trabajar en el interior y exterior de un espacio delimitado.

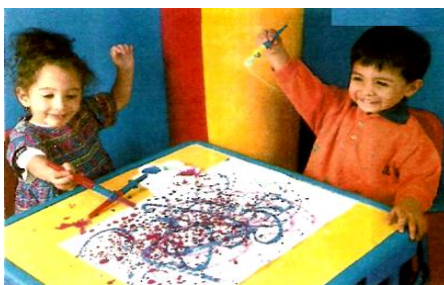
- Una vez formados los cuatro grupos de seis niños, cada uno se coloca en el exterior de un lado del cuadrado, en hilera, uno al lado de otro; así se construye un cuadrado de niños.
- El educador hace sonar el pandero; al oírlo, cada equipo, cuyos componentes están agarrados entre ellos de las manos, da un paso hacia delante y se coloca en el interior del cuadrado.
¡Todos adentro!
- El responsable continúa tocando el pandero y, siguiendo su ritmo, los niños avanzan por el interior del cuadrado.

Que divertido es ponerle color a la vida



MANOS A LA OBRA

MANCHAS CHISTOSAS



Deberás seleccionar dos o tres colores y colocarlos en diferentes vasijas.



Moja primero un pincel en una de las pinturas, y sacúdelo sobre la hoja para que salpique.

Material:

Pintura diluida en agua
Pinceles
Cartulina

RECURSOS

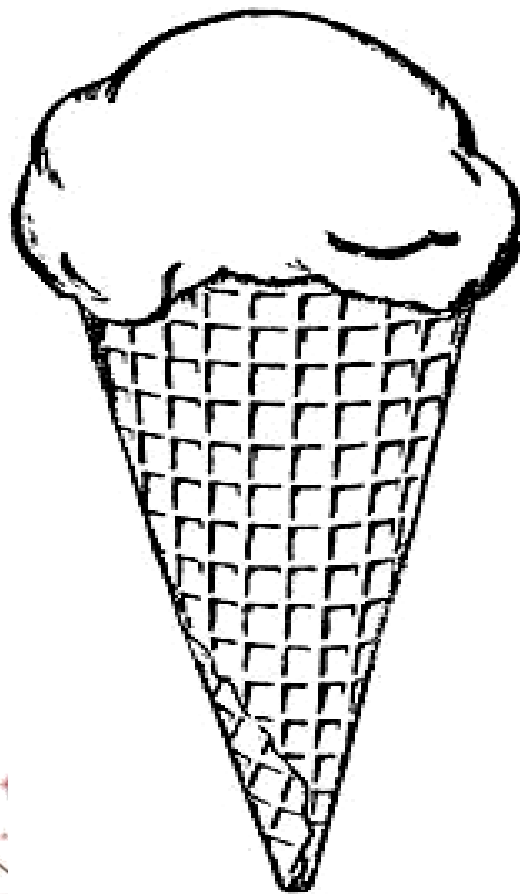


Repite la misma acción con los otros colores y lograrás una linda creación con pequeños y alegres puntos de color. Esta actividad es excelente para realizar al aire libre y brindarle al niño la oportunidad de trabajar en un espacio abierto



*Amiguitos, vamos a demostrar nuestro talento poniendo en practica
nuestras habilidades*

EVALUACIÓN # 5



Salpica con pintura de color rojo dentro del helado

ADORABLES ANGELITOS HOY QUIERO QUE APRENDAMOS
JUNTOS EL ARTE CON SELLADOS

TALLER #6

ARTE CON SELLADOS

OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños





LOS SELLADOS O ESTAMPADOS

Consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie. Se puede utilizar pinturas de agua, temperas y como materiales hojas, frutas, flores, semillas o cualquier elemento del entorno.

¿Quieres aprender una maravillosa canción?

ACTIVIDADES



RONDA A SELLAR

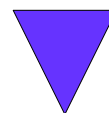
Juntos todos a bailar
A sellar lindas hojas
A sellar y sellar

Vamos todos a saltar
A saltar y saltar
Sellando todos las hojas
A sellar y sellar

Juntos todos a aplaudir
Aplaudir aplaudir
A sellar lindas hojas
A sellar y sellar



¡Vamos es hora de divertirnos!



JUEGO

MEZCLA DE COLORES



Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Cartulinas rojas, verdes, amarillas y blancas.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Descubrir el espacio que nos rodea, integrando elementos.

- Todos los niños forman un semicírculo, sentados en el suelo, en un extremo del espacio de juego.
- El educador reparte las cartulinas entre los participantes y les da las indicaciones de la actividad.
¡Escuchemos bien!
- Los niños que tengan cartulinas amarillas deben colocarlas todas en el suelo, en el centro del sitio donde se va a jugar.
- Quienes tengan cartulinas rojas las tienen que repartir por las esquinas.
- Quienes las tengan verdes las distribuyen en las zonas entre las esquinas y el centro del recinto.
- Y quienes las tengan blancas rellenan todos los huecos que hayan quedado libres.

Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos



MANOS A LA OBRA

ESTAMPADOS CON FRUTAS



- Frutas y verduras
- Pintura
- Papel de trabajo

MATERIALES

Frutas



RECURSOS



Corta las frutas por la mitad y colócalas sobre un plato. Toma una de las frutas o verduras y sumérgela en la pintura



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo

EVALUACIÓN # 6



Dentro de la imagen sella con pintura de color morado

ENCANTADORES PEQUEÑITOS HOY QUIERO QUE
APRENDAMOS JUNTOS EL ARTE DEL MOSAICO

TALLER #7





EL MOSAICO

Es una técnica grafoplástica que se emplea para desarrollar los músculos finos de las manos de los niños, consiste en mezclar elementos y dar forma según figuras preestablecidas, permite desarrollar la imaginación y creatividad.

ACTIVIDADES

¿Quieres aprender una maravillosa canción?

EL MOSAICO

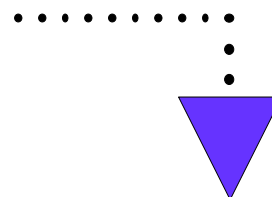
Cada raya que yo hago
Es un pulso musical
Subo bajo, subo bajo
Pronto vuevo a empezar

Este es mi jueguito
Que yo me invente
Altas primero y bajas después

Cada raya que yo hago
Es un pulso musical
Subo bajo, subo bajo
Pronto vuelvo a empezar



Vamos es hora de divertirnos



JUEGO

REUNIÓN DE GATOS

Número de participante: ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Trabajar el movimiento corporal para dominar el espacio próximo.

- Todos los niños se colocan "a cuatro patas" en un extremo del espacio de juego a la espera de la orden del educador.
- A una señal acordada, los participantes empiezan a gatear intentando descubrir y explorar, olfateando, todo el espacio. ¡Ningún rincón sin olfatear!
- A una indicación del responsable, los niños se quedan quietos y, en voz alta, muy fuerte, maúllan tres veces
- Siguen gateando por todos los rincones del área y, a una nueva orden, simulan que lamen al compañero que está más cerca.
- Vuelven a gatear y lentamente
- se tumban en el suelo aparentando que los gatitos duermen. Hay que procurar ocupar todo el espacio



Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos

MANOS A LA OBRA

Cuadritos con Chieletas



MATERIALES

- Trozo de corcho cuadrado
- Chinchetas plateadas y de colores
- Rotulador negro



Para enmarcar tu mosaico, clava chinchetas plateadas alrededor de los bordes del corcho.

Sobre un trozo de corcho cuadrado, dibuja 4 flores con rotulador negro.

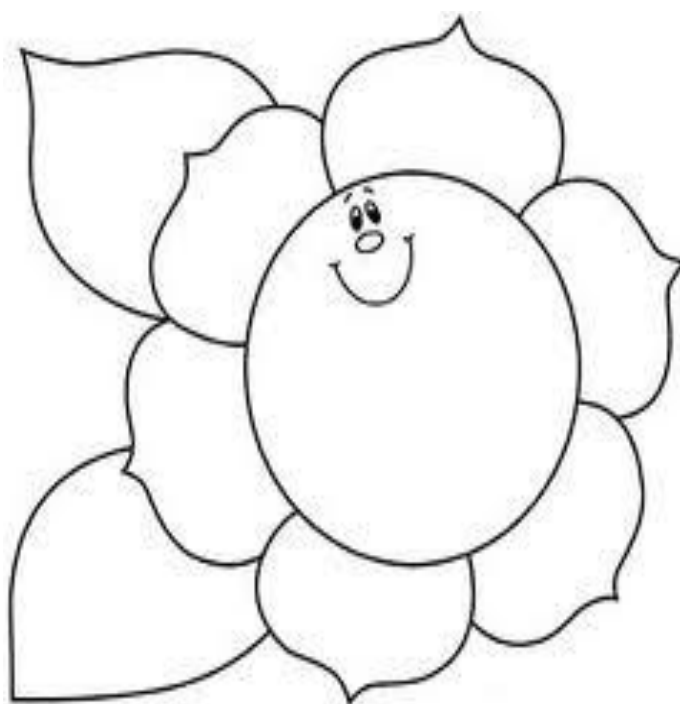


Para realizar cada una de las 4 flores, utiliza una chincheta de un color y rodéala de ó chinchetas de otro color diferente.



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo

EVALUACIÓN # 7



Decora la flor con chicletas de color amarillo el centro, de color rojo los pétalos y verde las hojas

ENCANTADORES PEQUEÑITOS APRENDAMOS JUNTOS EN
ESTA JORNADA A DIBUJAR

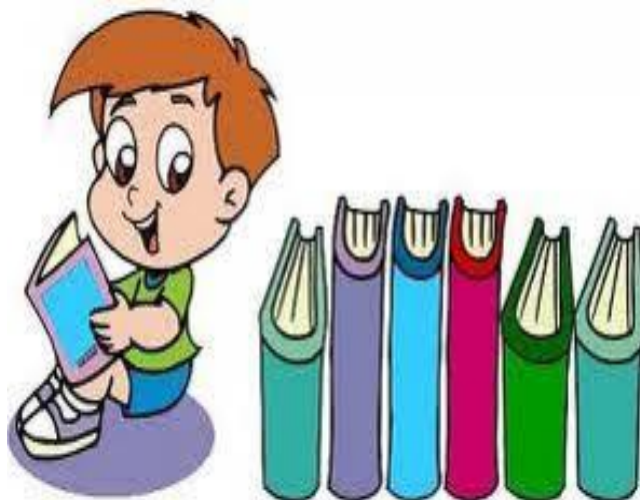
TALLER #8

AMIGUITOS

VAMOS A DIBUJAR EN FORMA
LIBRE

OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños





DIBUJO LIBRE

Es la expresión libre a través de la plasmación de lo emocional; El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación

ACTIVIDADES

¿Quieres aprender una maravillosa canción? Esta es tú oportunidad de

CANCIÓN LAS MANITOS

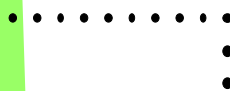
Abrir, cerrar las manos al compás. Suben y suben y llegan a lo alto. Una palmadita dan Y a los hombros van

Vueltas vueltas dan y muy a prisa van. Pintamos y pintamos de colores ya.

Abrir, cerrar las manos al compás. Suben y suben y llegan a lo alto. Una palmadita dan Y a los hombros van

Vueltas vueltas dan y muy a prisa van. Pintamos y pintamos de colores ya.





JUEGO

LA COLINA MOVEDIZA

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Batas escolares

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar el espacio ocupado con elementos

- Todos los niños tienen que quitarse las batas, correr hacia el centro del espacio y agruparlas en el suelo haciendo un montón.
¡Todas juntas!
- A continuación, forman un círculo unidos por las manos, y dejan el montón de batas en el centro. Después empiezan a dar vuelta; a su alrededor.
- A una orden del educador, se deshace el círculo. Cada niño busca su bata y la extiende en el suelo; entre todos han de conseguir ocupar totalmente el espacio de juego.
- La actividad finaliza al recuperar y ponerse cada uno su bata.





Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos

MANOS A LA OBRA

Pequeños fantasmitas



RECURSOS

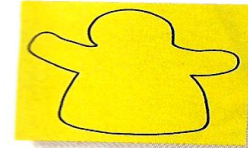


MATERIALES

Cartulina verde y de otros colores.

Útiles: tijeras; varios lápices de colores; lápiz

1. Dibujad el contorno de un fantasma sobre una cartulina. Lo mejor es que cada uno utilice una de color diferente.



2. Ahora con las tijeras recortad cada uno el fantasma que habéis hecho.



3. Pinta cada uno vuestro fantasma con los lápices de colores, como más os guste. Al final, pintadle los ojos y la boca en la cara con un lápiz negro.



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo

EVALUACIÓN # 8



- Pinta de color rojo al pez y de azul la pelotita.

HOY ES UN DÍA ESPECIAL TE INVITO A QUE APRENDAMOS
JUNTOS A DIVERTIRNOS CONSTRUYENDO TÍTERES

TALLER #9

DIVIERTETE CONSTRUYENDO TÍTERES

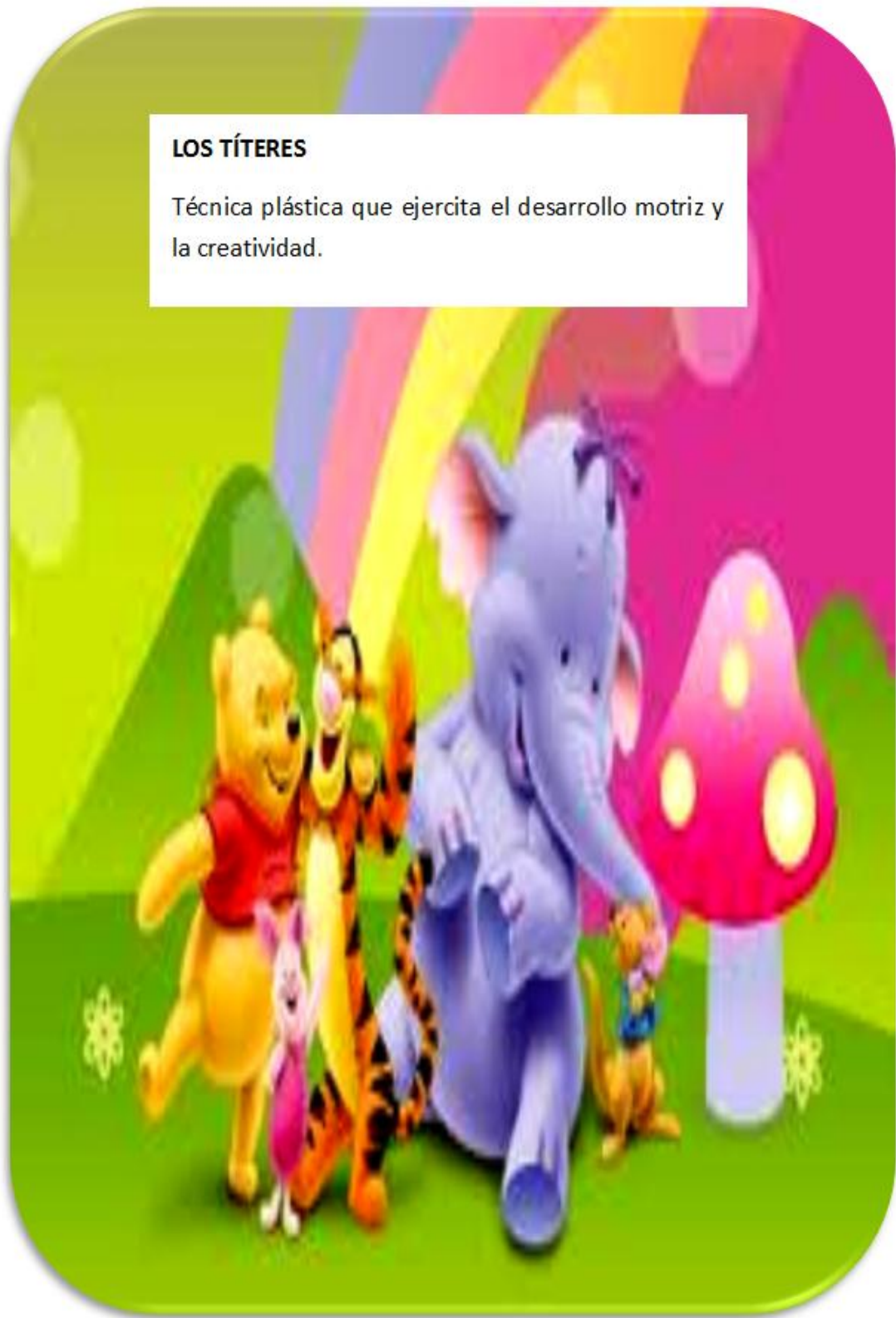
OBJETIVOS

- Ejercitar la coordinación viso – manual.
- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños




LOS TÍTERES

Técnica plástica que ejercita el desarrollo motriz y la creatividad.



ACTIVIDADES



¿Quieres aprender una maravillosa canción? Esta es tú oportunidad de hacerlo

CANCIÓN TÍTERES TRAVIESOS

Al sonar las tres de la mañana
los muñecos se paran a bailar.
La casa está dormida
y nadie los verá,
y salen de sus cajas
dispuestos a gozar.

El primero que ha llegado
es el Soldado Bigototes
en su caballito de cartón,
y después el Gato Félix
y Pinocho en un carrito
arrastrado por un buen ratón.

La Cocorica y Miguelito vienen juntos.
Caperucita viene atrás en un camión. Y
agarrandonos las manos
los muñecos brincoteamos
hasta que aparezca el Sol.





JUEGO

CAJA DE GLOBOS

Número de participantes: Ilimitado

Material necesario: Una caja de cartón grande, globos deshinchados y música.

Espacio Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar el dominio del espacio en una zona ilimitada y la manipulación de objetos..

- El educador coloca la caja de cartón llena de globos en el centro del lugar de juego.
- Los niños están sentados en un extremo del espacio y, a una orden del responsable, se levantan, se dirigen hacia la caja y seleccionan un globo.
¡Escojamos el globo que más nos guste!
- Se vuelven a sentar donde estaban e hinchan su globo.
- A una indicación del educador se levantan e intentan meterlo dentro de la caja
¡Volvamos a guardar los globos en la caja!
- Al son de la música, los niños bailan alrededor de los globos.
- A la señal acordada, cada participante vuelve a agarrar un globo y, al ritmo de la música, se mueve por todo el espacio agitándolo.

Número de participantes: Se forman grupos de seis niños.

Material necesario: Seis regaderas, agua y tiza.

Espacio: Dos espacios: uno interior y otro exterior.

Objetivos didácticos: Desarrollar el desplazamiento en el espacio con elementos, crear direcciones y observar.

- Los niños de un grupo, cada uno con una regadera, marcan líneas de agua en el suelo del espacio exterior.
¡Reguemos un poco el suelo!
- Se prepara el siguiente equipo y realiza la misma operación. Y así, hasta que haya participado la mitad de los grupos.
- Todos los niños se reúnen en el espacio interior, y los que aún no han jugado pasan al espacio exterior y reproducen con tiza las líneas que han marcado los otros participantes con agua.

Ayúdame en esta aventura quiero que aprendamos juntos



MANOS A LA OBRA

Títeres de calcetín



MATERIALES

- Un calcetín para ti y otro para el niño, la idea es que cada uno haga el suyo. Éstos pueden ser unos viejos que tengas en casa o puedes escogerlos algún color en específico, dependiendo de qué se quiera hacer y cómo desees personalizar al nuevo personaje.
- Dos tijeras (siempre pensando en la actividad grupal, pero también pueden compartir una sola).
- Bolígrafo o lapicero
- Pegamento
- Hilos de colores
- Aguja
- Estambre (dos colores como mínimo)
- Botones para hacer los ojos





Primero vamos ponernos el calcetín o media en la mano a manera de guante, para que veamos dónde estará situada la cara o rostro de nuestra marioneta. Hagamos dos puntos donde estarán ubicados los ojos.

Seguidamente nos quitaremos la media, elegiremos dos botones iguales para que hagan las veces de ojos. Tomamos el hilo y cortamos un trozo con la tijera para que cosamos los botones. También los podemos pegar con pegamento.



Cortemos un trozo pequeño de estambre para que la peguemos en forma de nariz y otro pedazo para hacer la boca. También podemos pintar la boca y la nariz con un marcador de color. Es su decisión.

Si no queremos que nuestro títere se quede calvo, cortemos muchas tiras de varias longitudes de estambre, para que la peguemos con pegamento en toda el área de la costura del calcetín.

TALLER # 10

APRENDAMOS A CORTAR

Objetivos:

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Afianzar la coordinación viso manual (ojo-mano).



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo

EVALUACIÓN # 9



Decora la carita de los títeres con plumas, ojos y pico, como se ilustra en la figura.

ACTIVIDADES



EL CORTADO

Significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilo, etc., y pegarlos sobre una superficie determinada.

Pasos para el uso de las tijeras:

- Como paso previo iniciaremos al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitaciones con los dedos.
- Expresión corporal con las tijeras.
- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- Cortar libremente papel periódico.
- Cortar caminos y pegarlos.
- Cortar papel de diferente consistencia.

¿Quieres aprender una maravillosa canción?
Esta es tú oportunidad de hacerlo

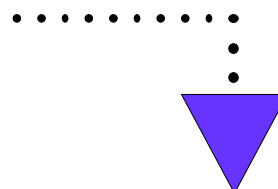
CANCIÓN LA TIJERA DE MAMÁ

Cuando me recorta el pelo
La tijera de mamá
Va diciendo en su revuelo
Chiqui-chiqui-chiqui-cha

Aletea, viene y va
Y a mi oído cuchichea,
Chiqui – chiqui- chiqui- cha
Cuando me recorta el pelo
La tijera de mamá
Charla más de lo que corta
Chiqui – chiqui- chiqui- cha



Vamos es hora de divertirnos



JUEGO RAICES

Número de participantes: Ilimitado.

Espacio: Amplio.

Objetivos didácticos: Desarrollar la estructuración espacial y su ocupación, y trabajar la imaginación.

Tres niños se dirigen al centro del espacio de juego y, abrazados entre ellos en círculo, simulan un tronco de árbol.

¡El tronco debe mantenerse muy quieto!

Otros tres participantes se colocan tumbados boca abajo en el suelo, con la cabeza tocando la base del árbol y en diferentes direcciones, porque son las raíces.

Lentamente, seis niños más se agarran, también tumbados, a los pies de las tres primeras raíces. Y otros, a estos seis, y así sucesivamente.

Se forman de esta manera filas de niños tumbados: son las raíces del árbol que van creciendo.





*Ayúdame en esta aventura quiero que
aprendamos juntos*
MANOS A LA OBRA

Un Regalo especial!



MATERIALES

Tijeras

Cinta adhesiva verde y transparente

2 platos de plástico azul y verde

Sorbetes

Adhesivos de colores y de forma de estrella.

Corta un plato de color azul en 4 partes iguales sin llegar a su centro, deja un cm. Aproximadamente, luego recorta sus brotes.



A partir de uno de los cortes hechos, recorta a su vez un cuadrado en el centro del plato, dejándolo unido por uno de los lados. Te quedará una pestaña que tendrás que doblar hacia abajo. Con las tijeras da forma a las cuatro partes del plato, de manera que parezcan pétalos.

Con un plato verde repite los pasos 1 y 2 pero, ahora en vez de redondear los pétalos, darles forma alargada para que parezcan hojas



Aprovechando la pestaña une la flor con cinta adhesiva verde por el extremo superior de un sorbete, haz lo mismo con las hojas introduciéndolas por el extremo inferior del sorbete y sujetándolas en el medio.

En el centro de la flor, tapando el agujero engancha un adhesivo redondo amarillo y otro verde encima en forma de estrella



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete

EVALUACIÓN # 10

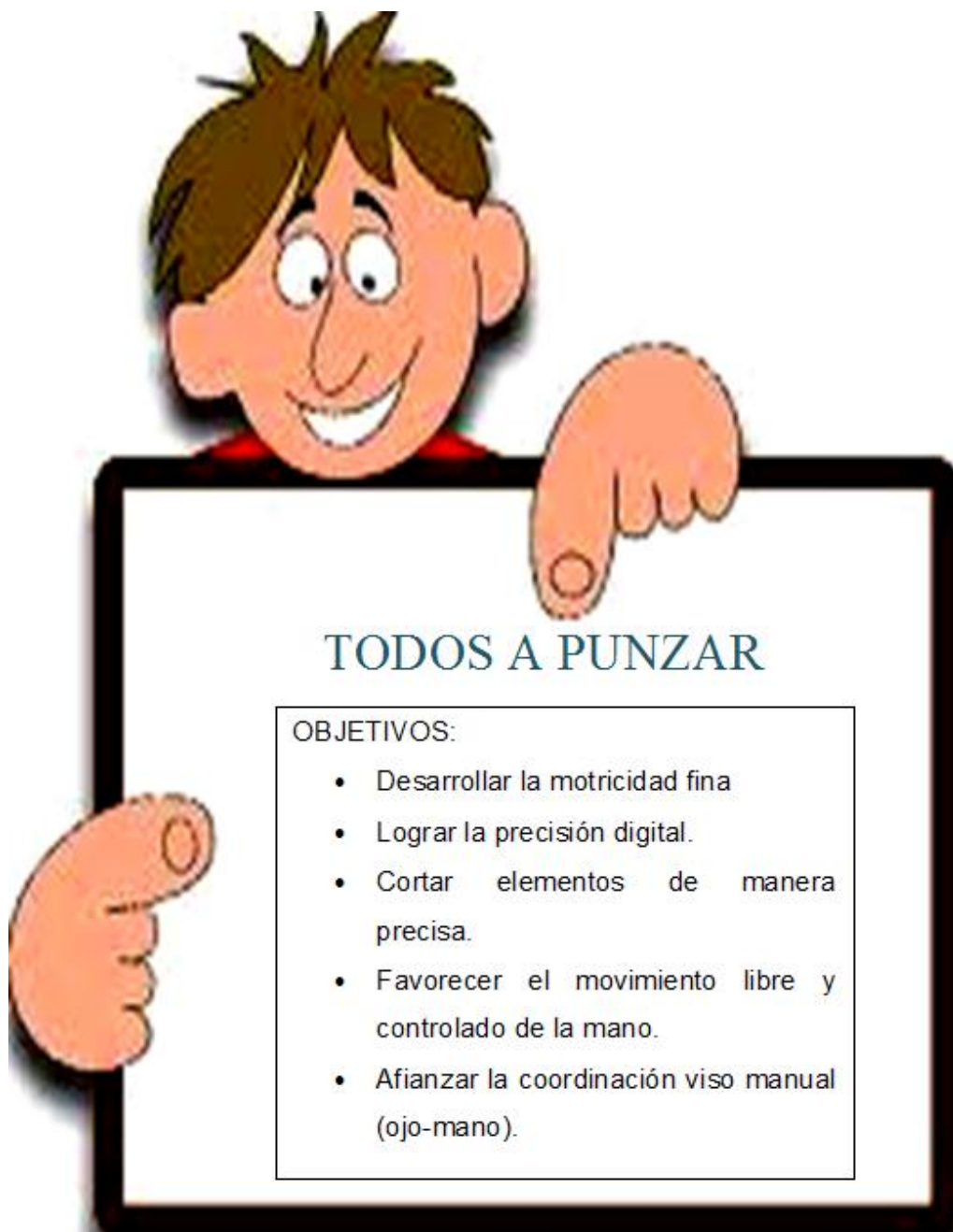


Recorta la silueta del sapo para pegar en los percheros.

ADORABLES ANGELITOS LES INVITO A QUE

APRENDAMOS JUNTOS A PUNZAR

TALLER # 11





EL PUNZADO

Es una de las primeras actividades que implican precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño el punzón y tiene que limitarse a un espacio en el papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y precisión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso motriz . Es necesario iniciar con el punzado en espacios muy amplios para luego ir delimitándola para luego llegara la línea.

Pasos:

- Punzar libremente en el espacio total.
- Punzar dentro de figuras geométricas.
- Punzar en espacios limitados.
- Punzar sobre líneas.
- Punzar siguiendo dibujos.
- Recortar figuras con agujeros sucesivos.
- Vaciado de siluetas.

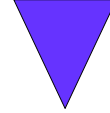
¿Quieres aprender una maravillosa canción? Esta es tú oportunidad de hacerlo sigue el ritmo

ACTIVIDADES

CANCIÓN EN LA ESCUELA DEL MAR

Hay una escuelita
En el fondo del mar
Y los pececitos bajan
A estudiar
Pupitre de perla
Blanco de coral
Pizarrón muy verde
Y tiza de sal
El que más aprende
es el calamar
El que menos sabe
No sabe la a
A dar la lección
Pez espada va
Y lleva un punzón
Con tabla para punzar.





Vamos es hora de divertirnos



JUEGO

LA ALFOMBRA

Número de participantes: Ilimitado

Espacio: Amplio

Objetivos didácticos: Trabajar la ocupación del espacio por los cuerpos vivos y los inanimados

Los niños están sentados en un extremo del terreno de juego.

Cuando el educador lo indica, se levantan corriendo y ocupan con sus cuerpos una parte del espacio. Permanecen tumbados en el suelo con los brazos en cruz y las piernas separadas.

Un niño se levanta y va caminando por el área ocupada sin pisar a ningún otro.

¡Sin pisar a nadie!

Cuando ha recorrido todo el espacio, se vuelve a tumbar en su sitio.

El juego finaliza cuando todos los participantes han recorrido el terreno ocupado.

Ayúdame en esta aventura quiero que
aprendamos juntos



MANOS A LA OBRA

Un Pececito multicolor



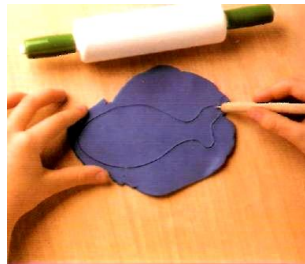
RECURSOS



MATERIALES

- Plastilina azul, blanca, negra, verde, roja y anaranjada
- Rodillo
- Punzón
- Imán
- Cuchillo de plástico
- Látex
- Pincel
- Pegamento

1. Con la ayuda de un rodillo aplana un trozo de plastilina azul y dibuja en ella un pez.



4. Recorta la silueta del pez con un cuchillo de plástico y con un punzón decóralo con puntos.



7. Haz una bolita blanca y otra negra más pequeña y pégalas a la cara del pez presionando con

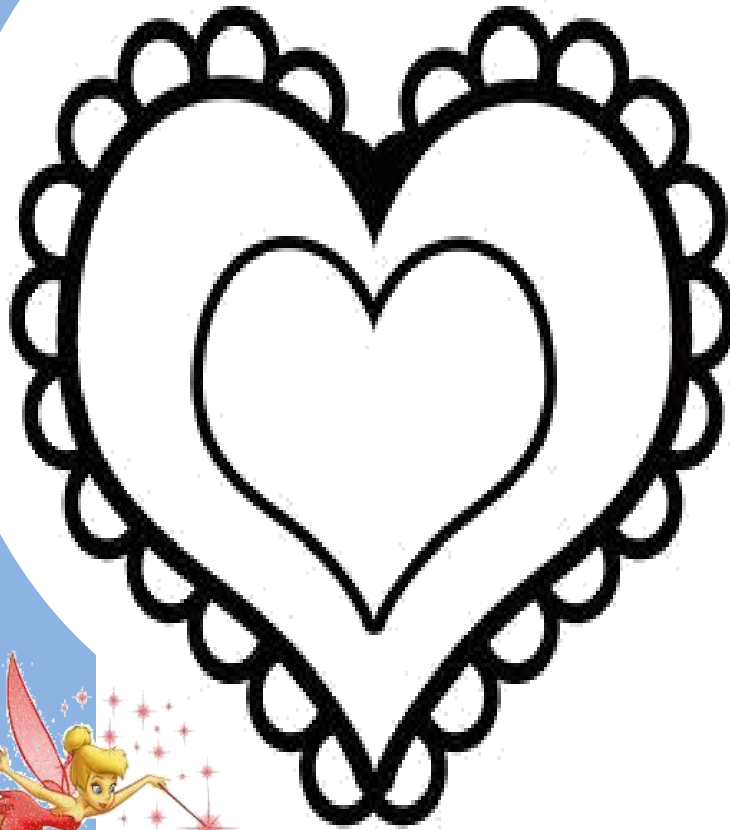
5. Haz bolitas de diferentes colores, aplánalas y colócalas en el cuerpo del pez.

6. Con pegamento pega por detrás un imán. Si quieres puedes barnizar el pez con látex



Sabemos que te gusta trabajar entonces aprovecha y diviértete haciéndolo

EVALUACIÓN # 11



Punzar la silueta del corazón y desprende para pegar en la pared de color blanco.

6.9 RECURSOS

6.9.1 Recursos Administrativos

Humanos

- Directivos
- Docentes
- Niños/as
- Director
- Investigadoras

Institucionales

- Jardín de Infantes “Carlos Cueva Tamariz”
- Universidad Técnica del Norte

Técnicos / Tecnológicos

- Computador
- Servicios de Internet
- CD

Didácticos.

- Planes Curriculares de Primer Año de Educación General Básica
- Planificaciones micro curriculares de Primer Año de Educación General Básica.

6.9.2 Recursos Financieros

Según la planificación presentada en el anteproyecto se cumplió el presupuesto planteado de 600 dólares.

6.10. IMPACTOS

Se considera que la educación es un proceso que prepara al hombre a enfrentar la vida, por ello, frente a la estrecha relación que existe entre educación y sociedad, la presente propuesta genera impactos de indudable valor tanto para el individuo como tal, como para la sociedad en general. Entre los impactos más importantes se puede señalar:

6.10.1 Impacto educativo

Al ser la educación el medio más idóneo y económico de resolver las grandes problemáticas sociales y constituirse como la mejor forma de desarrollo personal, una guía con estrategias para desarrollar la Inteligencia Física – cinestésica en base a técnicas grafoplásticas, técnicas lúdicas, juegos y talleres, es el mecanismo más idóneo que permite el desarrollo del niño desde una perspectiva holística, enfoca dos aspectos de crecimiento y formación que incluye la potenciación de destrezas, la expresión y representación del mundo personal y del entorno mediante la combinación de técnicas y materiales, su interacción con valores actitudes y normas de convivencia que integran experiencias, habilidades motoras finas y gruesas para el fortalecimiento del esquema corporal que involucran el movimiento y las destrezas con criterio de desempeño para el ejercitamiento y coordinación de movimientos del cuerpo en forma lúdica y el desarrollo de algunas capacidades intelectuales que les permitió observar, comparar, comprender, analizar,

participar y realizar juicios críticos en forma eficiente, adquiriendo nuevos conocimientos al compartir con los demás.

6.10.2 Impacto Social

El desarrollo adecuado de la inteligencia física – cinestésica permitió al niño/a rescatar actitudes y valores que se han perdido en la sociedad, como la colaboración entre ellos, el respeto por las opiniones de los demás, el trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, logrando así que participen en el desarrollo de habilidades motrices con otras personas, integrándose a la comunidad social y cultural a la que pertenecen.

6.11 DIFUSIÓN

Esta investigación al ser una iniciativa didáctica con importantes aportes sobre estrategias para desarrollar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación Básica, fue difundida mediante la socialización en un Seminario – Taller en el Jardín de Infantes “Carlos Cueva Tamariz” cuyo contenido estuvo orientado en beneficio del mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje en los niños, con técnicas enfocadas al desarrollo holístico del ser humano, constituyéndose en herramientas de ayuda dentro de la labor educativa cuando sea puesta en práctica con los educandos.

6.12 BIBLIOGRAFÍA

1. ANDRADE, Carlos, (2004), Módulo de Diseño de un Currículo Creativo, Edt. UNL, Loja
2. ANDRADE, Raquel (2002) Módulo de Psicología Infantil, Edit. UTPL, Loja
3. ARGUELLO William, (2008), Módulo de Tecnología Educativa, Edit. UTPL, Loja.
4. ARMIJOS REYES, Carlos y otros, (2008), Inteligencia y Creatividad, Evento 8, Edt. UNL, Loja.
5. ARTEAGA, Rosalía, (2004) Educación en la Verdad, Edit. Prisma, Quito
6. BARROS, Teodoro (2009), Módulo de Fundamentos Psicopedagógicos de aprendizaje, FLACSON, Quito.
7. BENALCÁZAR, Marco, (2010), Guía para realizar Trabajos de Grado Edit. Taller Libertario. Ibarra.
8. BUSTAMANTE, Roges, (2008) El Juego para los Niños, Edit. EB-PRODEC, Quito.
9. DINAMEP, (2006) El Juego una oportunidad para aprender, Edit. MEC, Quito.
10. DURAN, Jorge (2004) Tecnología Educativa, Edit. Don Bosco, Cuenca.

11. ECHEVERRÍA, Jorge (2004) Psicología Educativa, Universidad Central, Quito.
12. GUERRA, Frank, (2007), Desarrollo de la Inteligencia, Edit. UTPL, Loja.
13. LÓPEZ, Carmen (2001), Módulo de Aprendizaje por Competencias, UNITA, Quito.
14. MÁCATE Myriam, (2006), Módulo de Aprendizaje de Diseño Curricular, Edit. UNITA, Quito
15. ROSS, Henry, (2006) El Juego una Necesidad Vital de la Infancia, Edit. Andrés Bello.
16. SPEERB, Dalilla, (2008), Educación Inicial, Edit. Kapelusz, Buenos Aires.
17. SOTO, Jorge, (2006), Módulo de Desarrollo Evolutivo, Edit. UTPL, Loja.
18. SOLANO, Damián (2007), Modulo de Educación y Sociedad, Edit. UTPL, Loja.
19. SOLÓRZANO, Sofía (2007) Módulo de Sociología y Educación, Edit. UNITA, Quito.
20. SCHILLER, T. (2006) Inteligencia y Creatividad, Edit. MEC, Quito.
21. STERNBERG, Robert y LUBART, Todd, (2006) Inteligencia Múltiples y habilidades expresivas, Edit. PAIDÓS IBÉRICA. Barcelona.

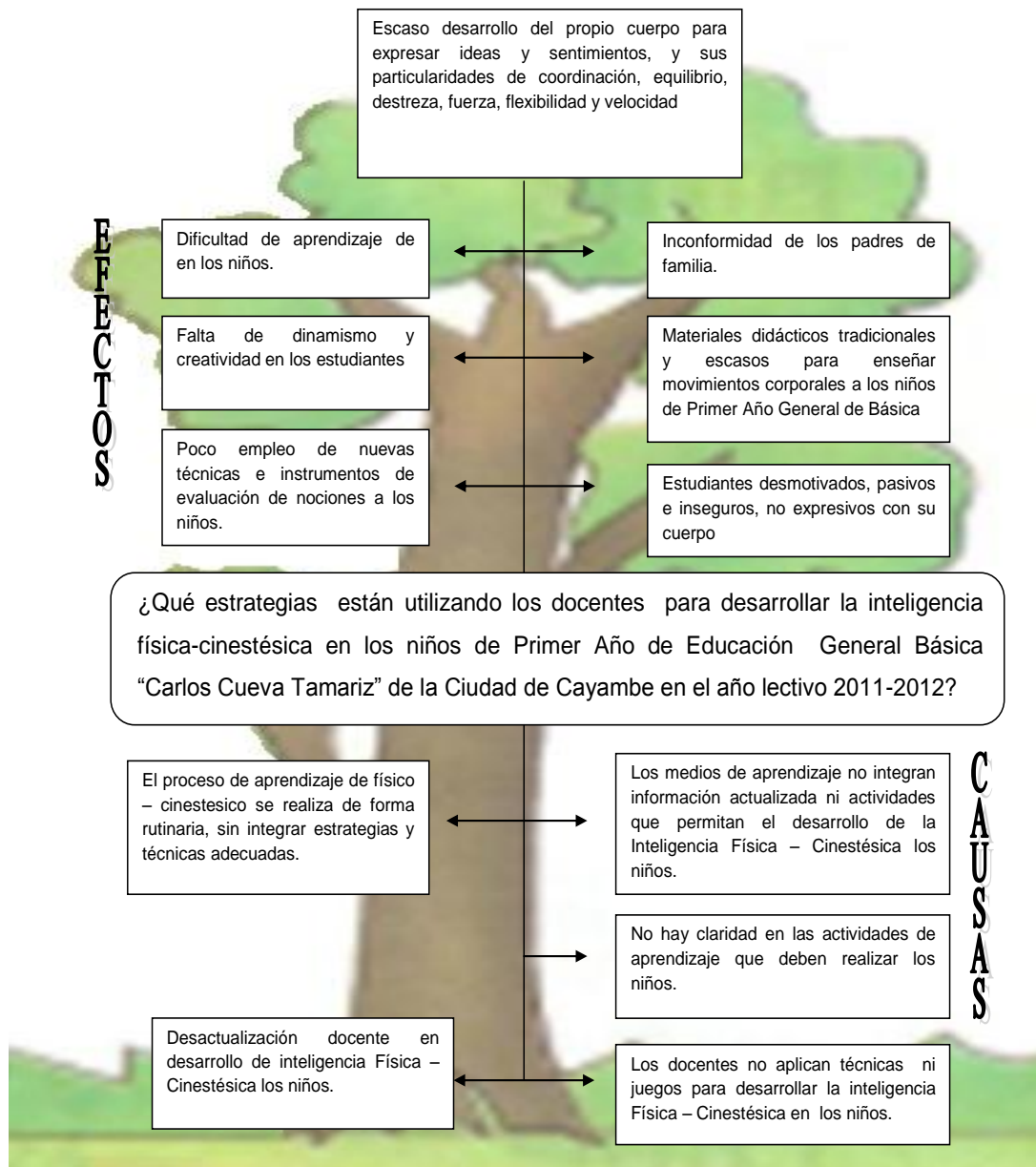
6.12 LINGÜÍSTICA

1. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-inte14.htm>
2. [http://www.cienciapopular.com/n/Biologia_y_Fosiles/La_Inteligencia / La_inteligencia.php](http://www.cienciapopular.com/n/Biologia_y_Fosiles/La_Inteligencia/La_inteligencia.php)
3. http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml
4. <http://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/los-juguetes-y-el-desarrollo-de-la-inteligencia>
5. <http://aulamagica.wordpress.com/2007/12/15/inteligencia-corporal-cinestesica-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TEMA:	
EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011– 2012. PROPUESTA ALTERNATIVA.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Qué estrategias están utilizando los docentes para desarrollar la inteligencia física-cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” de la Ciudad de Cayambe en el año lectivo 2011-2012?	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar Estrategias Metodológicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe en el año lectivo 2011 – 2012.
SUBPROBLEMAS/ INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe. • ¿Qué Estrategias Metodológicas son recomendadas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Preescolar? • ¿La elaboración de una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas permitirá el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños de Primer Año de Educación General Básica? • ¿Los expertos validarán favorablemente la propuesta de una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cenestésica de los niños de Primer Año de Educación Básica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Primer Año de Educación Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe. • Fundamentar Teóricamente la información sobre Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños/as de Preescolar. • Elaborar una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cinestésica de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe. • Socializar la propuesta de una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Inteligencia Física – Cenestésica de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica.

ANEXO 3

Encuesta a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011– 2012.

Estimado (a) Maestro (a) :

El presente cuestionario tiene por objeto recoger la información sobre las estrategias que usted utiliza para desarrollar la Inteligencia física cinéstica en los niños de Primer Año de Educación Básica, los datos son reservados y de exclusiva utilidad para este estudio.

Instructivo:

Seleccione con una X la respuesta que Ud. Crea correcta, a cada una de las preguntas que se le proponen, si no tiene respuesta para algunas de ellas deje en blanco el espacio.

1. ¿Considera Usted que las destrezas que plantea la Reforma curricular, sus estrategias metodológicas y contenidos ayudan a desarrollar Inteligencia física cinéstica en los niños ?.

Completamente de Acuerdo De Acuerdo En Desacuerdo

2. ¿Qué grado de conocimiento tiene usted sobre la física cinéstica ?

Mucho Poco Nada

3. ¿En su trabajo de aula, usted aplica estrategias que incluyen técnicas para desarrollar la física cinéstica en los niños?

Siempre Frecuentemente Poco Frecuente Nunca

4. ¿Cree usted que, el juego es una estrategia para desarrollar equilibrio corporal de posición erguida y apoyos en los niños?

Siempre Casi Siempre A Veces Nunca

5. ¿Con qué porcentaje calificaría usted que el material didáctico influye en el niño para reconocer nociones de orden cinéstico?

10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100 %

6. ¿Considera que hay una respuesta positiva cuándo se utilizan estrategias metodológicas

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

7. ¿Considera que una guía de estrategias metodológicas facilita el trabajo docente?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

8. ¿Considera usted que en el trabajo de aula con técnicas para desarrollar la motricidad gruesa pueden ayudar a que el niño se motive por aprender?

Siempre Casi Siempre Rara vez Nunca

9. ¿Sus alumnos coordinan en forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo?

Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

10. ¿Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos?

Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

11. ¿Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio?

12. Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

13. ¿Reconoce nociones de orden espacial?}

14. Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

15. ¿Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno?

16. Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

17. ¿Imita y crea series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales?

18. Muy fácil Fácil Difícil Muy Difícil

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT



TRABAJO DE GRADO: “Diagnosticar cuáles son las Estrategias Metodológicas para potenciar la Inteligencia Física – Cinestésica en los niños de Primer Año de Educación General Básica “Carlos Cueva Tamariz” del Cantón Cayambe”.

LUGAR: Primer Año de Educación General Básica del Plantel Educativo “Carlos Cueva Tamariz” del cantón Cayambe.

NOMBRE **DEL**

NIÑO/A:.....

NOMBRE **DEL**

DOCENTE:.....

VARIABLES:

MF: Muy fácil **F:** Fácil **D:** Difícil **MD:** Muy difícil

N°	INDICADORES	VARIABLES			
		M.F	F	D	M.D
1	Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.				
2	Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.				
3	Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio				
4	Reconoce nociones de orden espacial				
5	Realiza movimientos corporales con diferentes elementos del entorno				
6	Imita series rítmicas preestablecidas con				

	diferentes movimientos corporales				
7	Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.				
8	Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados				
9	Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales				
10	Ubica el cuerpo en diferentes posiciones.				
INVESTIGADORAS: Margoth Benavides – Mónica Castellanos					

ANEXO 5
Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Es el trabajo individual organizado en la clase que por medio de las tareas diferenciadas, estudio dirigido, dan la posibilidad al docente de orientar y ejercitar el talento creador y la imaginación en el estudiante durante el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Técnicas activas Técnicas grafo-plásticas Talleres Proyectos de aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias lúdicas • Hay respuesta positiva de aprendizaje. • Material didáctico • Facilita el trabajo docente • Motivan a aprender
<p>Habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.</p>	<p>Inteligencia física-cinestésica</p>	<p>Primer Año de Educación General Básica</p>	<p>Coordina de forma independiente los movimientos de las áreas laterales del cuerpo.</p> <p>Demuestra equilibrio corporal de posición erguida y apoyos.</p> <p>Controla los desplazamientos en inestabilidad /equilibrio</p> <p>Reconoce nociones de orden espacial</p> <p>Realiza movimientos</p>

			<p>corporales con diferentes elementos del entorno</p> <p>Imita series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.</p> <p>Imita movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.</p> <p>Ejecuta y desplaza su cuerpo mediante movimientos coordinados.</p> <p>Realiza ejercicios de respiración en diferentes posiciones corporales</p> <p>Ubica el cuerpo en diferentes posiciones.</p>
--	--	--	---

ANEXO 6
FOTOGRAFÍAS
PUERTA DE ENTRADA “CARLOS CUEVA TAMARIZ”



NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “CARLOS CUEVA TAMARIZ”





NIÑOS COLABORANDO CON LOS TALLERES DE LA PROPUESTA





NIÑOS COLABORANDO CON LOS TALLERES DE LA PROPUESTA





PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
"CARLOS CUEVA TAMARIZ"

Telf: 2360-218

email: cctamariz@hotmail.com

Cayambe - Ecuador

Cayambe, 08 de Febrero del 2013

CERTIFICACIÓN

A petición verbal de las interesadas Sra. MÓNICA PAULINA CASTELLANOS PILCA con número de cédula 171497154-4 y Sra. ESPERANZA MARGOTH BENAVIDEZ HERMOSA con número de cédula 100285485-7, certificamos que realizaron una ficha de observación a los niños con el tema "EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICO -CINESTÉSICA, también se realizó la encuesta a las siete maestras de la Institución el 08 de Junio del 2012.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, pudiendo las interesadas hacer uso como crea conveniente.

Atentamente

Lic. Teresa Guamaní J.

DIRECTORA (E)





UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100285428-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Benavides Hermosa Esperanza Margoth		
DIRECCIÓN:	Elías Almeida 1-65 y Zaldumbide		
EMAIL:	margoth-84@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2-602-528	TELÉFONO MÓVIL:	0959219284

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "CARLOS CUEVA TAMARIZ" DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012.
AUTOR (ES):	Benavides Hermosa Esperanza Margoth, Castellanos Pilca Mónica Paulina
FECHA:	2012/11/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr: Julio Alarcón

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Benavides Hermosa Esperanza Margoth**, con cédula de identidad Nro. 100285485-7, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los días 19 del mes de septiembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: **Margoth Benavides**
C.C.: **100285485-7**

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: **ING. BETHY CHAVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**


Universidad Técnica del Norte
BIBLIOTECA
Ibarra - Ecuador

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Benavides Hermosa Esperanza Margoth** , con cédula de identidad Nro. 100307261-6 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011– 2012.”** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **Margoth Benavides**

Cédula: **100285485-7**

Ibarra, a los 19 días del mes de septiembre del 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

2. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	171497154-4	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Castellanos Pilca Mónica Paulina	
DIRECCIÓN:	Argentiena y Mejía OE 4-60		
EMAIL:	monyca20092009@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	022-361-546	TELÉFONO MÓVIL:	0980283543

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "CARLOS CUEVA TAMARIZ" DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011- 2012.
AUTOR (ES):	Benavides Hermosa Esperanza Margoth, Castellanos Pilca Mónica Paulina
FECHA: AAAAMMDD	2012/11/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Dr: Julio Alarcón

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Castellanos Pilca Mónica Paulina**, con cédula de identidad Nro. 171497154-4, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los días 19 del mes de septiembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: **Mónica Castellanos**
C.C.: **171497154-4**

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: **ING. BETHY CHAVE**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**



Universidad Técnica del Norte
BIBLIOTECA
Ibarra - Ecuador


Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Castellanos Pilca Mónica Paulina**, con cédula de identidad Nro. 100307261-6 , manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA FÍSICA -CINESTÉSICA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “CARLOS CUEVA TAMARIZ” DE LA CIUDAD DE CAYAMBE, EN EL AÑO LECTIVO 2011– 2012.”** que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en Parvularia en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)..........

Nombre: **Mónica Castellanos**

Cédula: **171497154-4**

Ibarra, a los 19 días del mes de septiembre del 2012