



UNIVERSIDAD TÈCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUACIÒN CIENCIA Y TECNOLOGÌA

TEMA:

ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÈCNICOS DEL FÙTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 – 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÙPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en la Especialidad de Entrenamiento Deportivo.

AUTORES:

CAIZA SANDOVAL JOSÉ ADRIÁN.

PIJAL ORTEGA LUIS ALEJANDRO.

DIRECTOR:

MSc. JESÚS LEÓN V.

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.

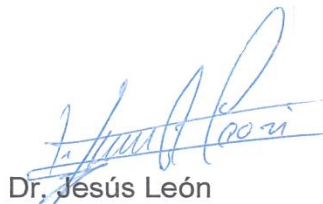
En mi calidad de Director de Tesis de Grado de la especialidad Licenciatura en Entrenamiento Deportivo, nombrado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte.

CERTIFICO.

Que, he analizado la Tesis de Grado cuyo título es” **ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TUPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA.**

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA DE IDENTIDAD
Caiza Sandoval José Adrián	172189920-9
Pijal Ortega Luis Alejandro	100258767-1

Como requisito previo para optar el título de licenciados en la Especialidad de Entrenamiento Deportivo.



Dr. Jesús León

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

Aunque en este momento no se encuentran físicamente es para mis dos ángeles que me cuidan han protegido desde el momento que partieron ya que ellas han sido símbolo de lucha y alegría.

Esto no es un triunfo mío sino básicamente de mis papas lo que es un logro más de ellos que mío por lo cual es gran parte de este logro para ellos.

Y le entrego con todo mi amor a mi ahijada que es como mi hija a milena que es en gran parte de mi fortaleza y alegría.

José

A nuestros padres, porque creyeron en nosotros y porque nos sacaron adelante, dándonos ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, nosotros podemos ver alcanzada nuestra meta, ya que siempre estuvieron impulsándonos en los momentos más difíciles de nuestra carrera, y porque el orgullo que sienten por nosotros, fue lo que nos hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiramos su fortaleza y por lo que han hecho de nosotros.

A todos, esperamos no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Luis

AGRADECIMIENTO

Sin dejar a nadie fuera de este agradecimiento debemos remitir a agradecer a nuestros padres que nos han apoyado desde el primer momento que nos vieron dándonos su amor, confianza y respeto.

Agradecemos a la vida ya que en el camino de nuestra vida estudiantil pudimos tener a grandes profesores de los cuáles nos sentimos orgullosos de haber podido compartir, ellos aparte de guías la mayoría son amigos los cuales han dejado grandes conocimientos que nos han servido y servirán en nuestra labor profesional.

Y por último agradecemos al Msc. Elmer Meneses y al Msc. Jesús León quienes nos guiaron y condujeron en la realización de este trabajo de investigación que en el transcurso de este tiempo han sucedido un sin número de vivencias que nos han ayudado a madurar y respetar.

GRACIAS A TODOS LOS QUE NOS RODEAN POR SU APOYO Y ALIENTO EN TODO MOMENTO.

LOS AUTORES

INDICE GENERAL

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE	V
RESÚMEN	IX
INTRODUCCIÓN	XI
CAPITULO I	
1. El Problema de Investigación	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	3
1.3. Formulación del problema	5
1.4. Delimitación.	5
1.4.1. Unidades de Observación	5
1.4.2. Delimitación Espacial.	5
1.4.3. Delimitación Temporal.	5
1.5. Objetivos.	6
1.5.1. Objetivo General.	6
1.5.2. Objetivos Específicos.	6
1.6. Justificación e importancia.	6
CAPITULO II	
2. Marco Teórico.	9
2.1. Fundamentación Teórica.	9
2.1.1. Fundamentación Epistemológica.	9
2.1.2. Fundamentación Psicológica	11
2.1.3. Fundamentación Pedagógica	13
2.1.3.1. Emilio y la Filosofía Educativa de Rosseau.	14
2.1.3.2. La Filosofía de Rousseau: La Naturaleza en Contraposición a la Sociedad.	15
2.1.4. Fundamentación Sociológica.	15

2.1.5. Fundamentación Filosófica.	16
2.1.5.1. Teoría Humanista de Carl Rogers	17
2.1.6. Fundamentación Axiológica.	19
2.1.7. Las Capacidades Coordinativas.	23
2.1.7.1. Capacidades Coordinativas Generales o Básicas.	23
2.1.7.2. Capacidades Coordinativas Especiales.	24
2.1.7.3. Capacidades Coordinativas Complejas.	31
2.1.8. La Técnica.	33
2.1.8.1. Fundamentos Técnicos.	34
2.1.9. El Test.	54
2.1.9.1. Tipos de Test.	54
2.1.9.2. Batería de Test de Coordinación.	56
2.1.9.3. Test de Equilibrio Flamenco (Eurofit).	57
2.1.9.4. Test de Slalom.	58
2.1.9.5. Test Técnicos de Fútbol.	59
2.1.9.6. Test Dominio Individual.	60
2.1.9.7. Test Potencia de Remate.	61
2.1.9.8. Test de Cabeceo.	62
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.	65
2.3. Glosario de Términos.	65
2.4. Interrogantes de la Investigación.	68
2.5. Matriz Categorical.	70

CAPITULO III.

3. Metodología de la Investigación.	71
3.1. Tipo y diseño de Investigación.	71
3.2. Métodos	71
3.2.1. Métodos Empíricos.	71
3.2.2. Métodos Teóricos.	72
3.3. Técnicas e Instrumentos.	73
3.4. Población.	73
3.4.1. Muestra.	74

CAPITULO IV.

4. Análisis e Interpretación de Resultados.	76
4.1. Ficha de Observación n° 1.	88
4.2. Ficha de Observación n° 2.	93

CAPITULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones	108
5.1. Conclusiones.	108
5.2. Recomendaciones.	109

CAPITULO VI

6. Propuesta Alternativa	110
6.1. Título de la Propuesta.	110
6.2. Justificación.	110
6.3. Fundamentación.	111
6.3.1. Fundamentación Epistemológica.	111
6.3.2. Fundamentación Psicológica.	112
6.3.3. Fundamentación Pedagógica.	114
6.3.4. Emilio y la Filosofía Educativa de Rosseau.	115
6.3.5. La Filosofía de Rousseau: La Naturaleza en Contraposición a la Sociedad	116
6.3.6. Fundamentación Sociológica.	117
6.3.7. Fundamentación Filosófica.	118
6.3.8. Teoría Humanista de Carl Rogers	119
6.3.9. Fundamentación Axiológica	120
6.3.10. Las Actividades Lúdicas	124
6.3.11. Concepto del Juego	125
6.3.12. El Juego Didáctico	128
6.3.13. Juegos Tradicionales	129
6.3.14. El Papel del Docente en el Juego de Niñas y Niños	131
6.3.15. Teorías del Juego en la Escuela	132
6.3.16. Concepto de Entrenamiento Deportivo.	132

6.3.17. La Estructura del Sistema del Entrenamiento.	133
6.3.18. La Evolución de la Teoría del Entrenamiento	134
6.3.19. El Significado de los Factores de Entrenamiento para el Rendimiento Deportivo.	135
6.3.20. Objetivos del Entrenamiento.	136
6.3.21. La Dirección del Proceso del Entrenamiento.	136
6.3.22. Capacidades Coordinativas	137
6.3.22.1. Capacidades Coordinativas Generales o Básicas.	137
6.3.22.2. Capacidades Coordinativas Especiales	138
6.3.22.3. Capacidades Coordinativas Complejas	145
6.3.22.4. La Técnica	147
6.3.22.5. Fundamentos Técnicos	148
6.4. Objetivos.	166
6.4.1. Objetivo General.	166
6.4.2. Objetivos Específicos	166
6.5. Ubicación Sectorial y Física	166
6.6. Desarrollo de la Propuesta	167
6.7. Impactos.	187
6.7.1. Impacto Social.	187
6.7.2. Impacto Educativo	187
6.8. Difusión	188
6.9. Bibliografía	188
6.9.1. Linkografía	188
ANEXOS.	
ANEXO. 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	192
ANEXO N ° 2. MATRIZ DE COHERENCIA	193
ANEXO N° 3. FICHAS DE OBSERVACIÓN	194
ANEXO N° 4. CERTIFICACIONES DE VALIDACIÓN	196
ANEXO N° 5 FOTOGRAFIAS	198

RESUMEN

La presente investigación se orientó a elaborar una guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol orientada a los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra. La presente investigación corresponde a una investigación cuali-cuantitativa con un diseño no experimental basada en un trabajo de campo y en la recolección de documental y bibliográfica de la información referente a las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol. Para la recopilación de la información empírica se utilizó fichas de observación y test que fueron aplicadas a la muestra de la población de las escuelas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui, las cuales nos sirvieron para tener un conocimiento claro acerca de las capacidades coordinativas y fundamentos técnicos del fútbol que cada uno de los niños y niñas poseen; para realizar posteriormente un estudio de los resultados presentados para buscar una solución de los problemas manifestados a través de la guía didáctica de actividades lúdicas que permitirán mejorar las deficiencias presentadas. Los beneficiarios directos son los niños y niñas de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui y sus profesores de Educación Física.

DESCRIPTORES: Capacidades coordinativas y Fundamentos técnicos del fútbol

ABSTRACT

The present Works grade it shows to the capacities coordinativas and the technical foundations exposing the importance that you/they carry out the capacities coordinativas inside the development of the technical foundations of the soccer. La investigation one carries out in the children and girls from 10 to 12 years of the Mixed Fiscal Schools October 9 and Túpac Yupanqui of the Parish of San Antonio of Ibarra. The present investigation corresponds to a cuali-quantitative investigation with a non experimental design based on a field work and in the bibliographical gathering of so much documentary and linkografica of the information with respect to the capacities coordinativas and the technical foundations of the soccer which will serve us as scientific foundation to argue in the present investigation and it will serve us as base for the alternative proposal. For the summary of the empiric information it was used observation records and test that were applied to the representative sample of the population of the schools October 9 and Túpac Yupanqui, which were good us to have a clear knowledge about the capacities coordinativas and technical foundations of the soccer that each one of the children and girls possess; to carry out a study of the results presented to look for a solution of the problems manifested through the didactic guide of activities lúdicas that you/they will allow to improve the deficiencies presented at level of the capacities coordinativas later on like of the technical foundations of the soccer. The direct beneficiaries are the children and girls of the Mixed Fiscal Schools October 9 and Túpac Yupanqui and their professors of Physical Education. This guide to the being an instrument of work of esay understanding as much for the student as for the professor their application any problem won't exist in being developed in an appropriate way and to achieve the outlined objectives.

DESCRIBERS: Capacities coordinativas and technical Foundations of the soccer

INTRODUCCION

El tema de investigación es referente al estudio de las capacidades coordinativas y su influencia en los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de san Antonio de Ibarra en el año 2012.

Se ha puesto de manifiesto este problema ya que los y las niñas de 10 y 12 años presentan problemas a nivel de su coordinación y la aplicación de los fundamentos técnicos del futbol es por esta razón que se presenta el interés en el estudio sobre este tema ya que tanto las capacidades coordinativas como los fundamentos técnicos del futbol son observables a simple vista y estos están siendo mal empleados por los niños y niñas de 10 a 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui.

Es importante conocer el nivel en que se encuentra los niños y niñas tanto en sus capacidades coordinativas y en la aplicación que tienen en los fundamentos técnicos del futbol ya que nos brindara información concreta sobre el tema en estudio y nos servirá para ver el mejor modo de manejar el grupo y hacerle sobresalir a nivel colectivo e individual; estas capacidades coordinativas son de gran importancia ya que son la base de todos los niños y niñas en la formación de nuevas actividades motoras.

En el Capítulo I del Problema se mostrara de manera detallada y contextualizada. En el planteamiento del problema se indicara cual es el problema que se presenta en los niños y niñas de 10 a 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui haciendo referencia las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del futbol. Se expresa de forma clara y precisa los objetivos tanto el general como los objetivos específicos; este capítulo también contara con las preguntas directrices que nos servirán de guía en la realización del proyecto y como parte final se menciona la justificación del por qué se escogió el tema y los beneficios que traerá la investigación sobre este tema.

El Capítulo II referente al Marco Teórico donde se argumentara de manera científica y apoyándose a un enfoque específico que trata sobre las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol, todo esto servirá para sustentar nuestro trabajo, podremos reconocer de una mejor manera nuestras variables de trabajo como lo es sus características, extensión; esto servirá para realizar un trabajo científico, completo y substancial.

En el Capítulo III se refiere a la metodología de trabajo con la cual se va a trabajar, estará de una manera detallada la población y muestra en la que se va a realizar el proyecto de investigación al igual que las técnicas o instrumentos que se va a emplear para la adquisición de datos con respecto las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol.

El Capítulo IV se basa al análisis e interpretación de resultados los cuales fueron obtenidos a través de los test y las fichas de observación que se les aplico a los niños y niñas de 10 a 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui, en este análisis e interpretación de resultados se utilizaran gráficos y tablas de los resultados obtenidos que nos servirán para lograr una visualización concreta de estos datos recopilados.

En el Capítulo V se tratara de las conclusiones y recomendaciones que se realizan después de haber desarrollado el análisis e interpretación de los resultados, en este capítulo ya tendremos una síntesis de cómo se encuentran las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui y podremos dar en base a los resultados diferentes recomendaciones que nos ayuden a mejorar los aspectos en los que se tenga inconvenientes.

Por último el Capítulo VI se encuentra la propuesta donde se encontrara su respectiva justificación acompañado de su sustento científico acerca de las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del fútbol

y como parte final se encuentra el desarrollo de la propuesta la cual es guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol.

CAPITULO I

1.- EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- ANTECEDENTES

La presente investigación se realizó en dos establecimientos fiscales mixtos, hemos considerado a las Escuelas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui ubicadas en los Barrios Santa Clara y Los Soles de la parroquia de San Antonio de Ibarra, después de múltiples gestiones un 18 de Marzo de 1924 comenzó a funcionar la Escuela Fiscal Mixta 9 de Octubre con 3 grupos de estudiantes y 3 maestras. Ahora trabajan 8 docentes de planta y 7 docentes de áreas especiales con 240 estudiantes.

De esta manera también comenzó a funcionar la Escuela “Túpac Yupanqui” un día martes 22 de Diciembre de 1982 a las 7:15 am se inaugura el año lectivo con 14 niños, la escuela se inició el primer año con 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y en el periodo 1983 se incrementa el 6° grado, es decir se hizo una escuela graduada.

En la mayoría de dichas escuelas fiscales urbanas y rurales del país se han encontrado factores negativos, como la falta de entrenadores deportivos, tener una visión competitiva y no más formativa integral, conceptualizar al niño como hombre en miniatura y no como hombre en potencia, ya que han trasladado las formas de enseñanza de los adultos hacia los niños desde su experiencia empírica sin establecer bases que sirvieron para la continua progresión o como referencia para futuros jugadores, además algo fundamental la falta de conocimiento en el aspecto sociológico del niño, recordemos que la misión como entes de influencia es llevar al infante amar al deporte y formar el hábito del practicante deportivo.

Ante esta realidad latente, la causa principal de este trabajo es dar a conocer que se puede corregir estas falencias estableciendo que la formación del niño en el fútbol es muy amplia y que existen áreas indispensables que son pilares de un jugador de calidad como la coordinación y sus capacidades coordinativas siendo esta área la parte vertebral de la técnica deportiva.

Durante décadas, los entrenadores y profesores de educación física fijaron su atención en las capacidades condicionales: la fuerza, la resistencia y la velocidad. Con el tiempo y frente a un escenario cada vez más competitivo, los investigadores ampliaron su horizonte hacia otras capacidades íntimamente relacionadas con el sistema nervioso. Estas cualidades, conocidas hoy como capacidades coordinativas, que permitieron al deportista realizar los movimientos con precisión, economía y eficacia.

En la actualidad por el avance de la tecnología y forma de vida que se presenta la gran parte de los niños y niñas ya no realizan actividad física, como en otros tiempos, en algunos casos pasan en casa viendo la televisión o jugando video juegos, esto hace que sus capacidades coordinativas no se desarrollen de una excelente manera por lo cual se hace difícil el desarrollo de estas capacidades ya que en la escuela la mayor parte del tiempo están sentados en sus pupitres sin mayor movimiento y las clases de educación física son escasas, donde aún más no se puede lograr una verdadera enseñanza de los fundamentos técnicos del fútbol sin que los niños tengan las suficientes bases de coordinación.

En las escuelas donde se realizó el trabajo de investigación son de escasos recursos económicos y su infraestructura no es la adecuada para poder tener un ambiente favorable de trabajo de las capacidades coordinativas, ni de los fundamentos técnicos del fútbol, además de que no poseen los materiales necesarios por lo cual el profesor se limita a trabajar con los recursos que posee en su poder y tiene un número considerable de estudiantes con los cuales debe acomodarse con las circunstancias con que se encuentra la institución.

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Actualmente en el entrenamiento del fútbol, cada día requiere de más importancia la pedagogía y los lineamientos metodológicos para orientar correctamente los contenidos de trabajo que se desarrollan en las diferentes etapas de formación, por lo tanto el fútbol como deporte colectivo complejo y competitivo constantemente presenta situaciones de juego cambiantes que exige al deportista percibir, analizar y decidir adecuadamente la solución más acertada para dichas ocasiones.

En los últimos años los planteles educativos 9 de Octubre y Túpac Yupanqui están en una situación crítica por no contar con un espacio físico adecuado, acorde a la educación actual, no tienen espacio para talleres, canchas, sala de audiovisuales, biblioteca y otros espacios educativos, es decir tienen una infraestructura inadecuada para el entrenamiento de las capacidades coordinativas y la técnica del fútbol, esto se ha dado por la poca atención de los Municipios, Federaciones y Autoridades componentes, para la formación de los niños y niñas en esta rama tan importante como es el fútbol, ya sea por la falta de apoyo económico, estructural y la falta de conocimiento de la población.

Esto también ocurre por la demagogia política ya que no se interesan lo suficiente en el deporte y la recreación de los niños y niñas, esto nos conlleva a una deficiente educación y formación intelectual de nuestra niñez tomando en cuenta principios básicos como son mente sana en cuerpo sano y de esta forma concientizando a niños y niñas podemos formar un ente positivo en la sociedad evitando de esta manera que a futuro estos niños se dediquen a la drogadicción y al alcoholismo que son los males endémicos que afectan a la sociedad.

Deberíamos tomar en cuenta la falta de participación de los padres de familia, ya que este es otro de los puntos importantes para el buen aprendizaje y la enseñanza de los niños y niñas, de esta manera se ven bien

respaldados por ellos, logrando de esta forma una mejor concentración.

Otra de las dificultades que aquejan al desarrollo de las capacidades coordinativas conjuntamente con la técnica del fútbol, es la falta de entrenadores o personal especializado en esta área, ya que solo los docentes de cultura física son los encargados de entrenar pero en una mínima cantidad, lo cual no hay un proceso continuo en el trabajo físico, para la práctica y enseñanza de estas capacidades ya que de ellas depende la efectividad de una buena técnica en el deporte en este caso el fútbol.

Otro punto a tomar es la de los educadores de cultura física no tienen suficientes horas de trabajo, para la enseñanza de las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol, por lo que su desarrollo es muy bajo, se limitan a cumplir su jornada de labores, ya que dan la suficiente apertura a otros deportes que también son de verdadera importancia mediante los cuales se puede desarrollar las destrezas físicas e intelectuales.

Finalmente todos estos aspectos conllevan una serie de consecuencias, y por ende no se va a lograr los resultados deseados, es decir, niños con bajo desarrollo de las capacidades coordinativas, todos estos aspectos originan problemas en sus capacidades y más aún si no han sido evaluadas, para ver si mejoran o que está pasando con estas capacidades que son de suma importancia para las actividades deportivas en este caso el fútbol y por ende en la formación motriz del niño en edades tempranas.

Es una experiencia única y enriquecedora que sirve para iniciar a niños y niñas en el fútbol, preparándoles así para una larga relación con este deporte. Está basado en unos firmes principios educativos que proporcionan oportunidades a los niños para su desarrollo físico, intelectual, emocional y social.

Reconocer la importancia de que los niños y niñas vivan una serie de experiencias competitivas que respeten sus necesidades individuales. La competición en sí misma es uno de los grandes atractivos a la hora de

realizar cualquier juego, pero ganar no debería ser el objetivo principal. Por el contrario debería hacerse hincapié en que cada jugador tenga la oportunidad de mejorar su nivel de juego y sus destrezas.

Fomentando la amistad, la diversión y la deportividad así como el respeto hacia el resto de los participantes: los otros jugadores, los árbitros, los integrantes de la mesa y los padres.

1.3.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo influyen las capacidades coordinativas en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños de 10 y 12 años de las escuelas fiscales mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra en el año 2012?

1.4.- DELIMITACIÓN.

1.4.1.- Unidades de Observación.

La investigación se realizó a los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.4.2.- Delimitación Espacial.

La presente investigación se realizó en las instalaciones de las Escuelas Fiscales 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.4.3.- Delimitación Temporal.

Esta investigación se realizó en el año 2012.

1.5.- OBJETIVOS.

1.5.1.- Objetivo General.

- Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.5.2.- Objetivos Específicos.

- Diagnosticar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.
- Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

1.6.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.

El aprendizaje del fútbol constituye una faceta muy importante para el desarrollo de la coordinación motora, actividad que está al alcance de todos quienes estudian en la institución educativa señalada en el presente trabajo de investigación, no hay restricción de tipo socio-cultural, ni económico para que ello se produzca.

Las capacidades coordinativas representan un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo, ya no podemos analizarla únicamente desde el punto de vista biológico, sino que debemos asumir la repercusión que la misma posee sobre todas las dimensiones del ser humano.

Como hemos mencionado las capacidades coordinativas, son unos de los cimientos para obtener jugadores de gran calidad. Tomando en cuenta los antecedentes anteriormente mencionados, consideramos que es necesario establecer un entrenamiento enmarcado en el trabajo de estas capacidades coordinativas que contengan bases científicas acorde a la edad y al nivel los jugadores, en este caso en los niños y niñas de 10 a 12 años, con métodos didácticos adecuados para el desarrollo de la técnica del balón y sin balón.

Es por eso que estas capacidades formativo-educativa debe suplir el déficit motriz del estilo de vida y de trabajo el caminar, correr, saltar, empujar, lanzar, recibir y muchas otras formas motoras básicas llegaron a la motricidad deportiva surgiendo de la motricidad laboral o por intermedio de ella.

La finalidad de la educación no es exclusivamente la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, sino el desarrollo de un ser humano más plenamente humano, libre, creador y recreador de su propia cultura, con el fin último de mejorar su calidad de vida. El deporte y la recreación es la área de la educación que educa al hombre a través del movimiento, desde y en lo psicomotor, hacia lo cognitivo – socio afectivo y en función de un diseño de hombre.

Frente a esto, la sociedad ha conferido hoy, al ejercicio y al deporte, en sus manifestaciones recreativas, educativas o competitivas, una función trascendente para la preservación y desarrollo de la salud del ser humano, por esta razón el movimiento debe manifestarse como una forma de cultura, de educación y de promoción de salud.

Se ha comprobado que el fútbol es el deporte que los estudiantes más practican en sus tiempos libres y pueden ampliarse estas actividades si el profesor o entrenador presenta alternativas diferentes, variadas y activas en sus planificaciones de trabajo o entrenamiento.

También el fútbol base es un pilar fortísimo en la carrera del futbolista,

dado cuando pasa esta etapa y no se ha logrado trabajar en su desarrollo motriz uniendo el gesto específico de los fundamentos básicos del fútbol a dicho desarrollo será muy difícil recuperar más adelante este gran trabajo, y como consecuencia se retrasará el desarrollo ideal en las siguientes etapas de formación, como por ejemplo, al querer profundizar más en la táctica será difícil ya que si no hay una calidad técnica considerable en el jugador para llegar a esta meta tendremos necesariamente que corregirla y reforzarla utilizando el tiempo que contábamos para otros objetivos lo cual incide en los resultados.

El desarrollo de este trabajo de investigación tiene la finalidad de ofrecer a los profesores de educación física, y a los estudiantes una serie de ayudas fundamentales y modernas plasmadas en una guía didáctica para su trabajo y al mismo tiempo permita el mejoramiento técnico de aquellos que procuran el aprendizaje del fútbol como deportes, ya sea como distracción o entretenimiento.

El presente trabajo de investigación tiene una utilidad práctica, por cuanto, sus resultados permitirán un mejoramiento técnico en el aprendizaje del fútbol.

Es factible porque hay extensa información relevante en libros, documentos, guías de información, páginas web, internet, revistas, folletos, enciclopedias, manuales didácticos para respaldar científicamente el presente plan de investigación.

Dentro del aspecto presupuestario, los gastos del presente trabajo de investigación fueron cubiertos en su totalidad por el grupo de tesis.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Las capacidades coordinativas son sin duda un elemento importantísimo a la hora de planificar el entrenamiento tanto en los deportes individuales como de conjunto, ya que si bien algunas de ellas no parecen jugar un papel decisivo en los deportes de equipo, otras en cambio pueden llegar a ser de capital importancia, como veremos a continuación.

La técnica en el fútbol está representada por un conjunto de acciones que el jugador tiene capacidad de realizar dominando y dirigiendo el balón con las superficies de contacto reglamentarias.

2.1.1.- Fundamentación Epistemológica.

Teoría Constructivista.

Es un conjunto de teorías psicopedagógicas que aborda el estudio de la comprensión a partir del desarrollo gradual de un concepto y de su socialización. Por otra parte el constructivismo es también una “técnica terapéutica que trata de explicar ¿Qué son las cosas?”

PELLEJERO, (2001). También se puede definir como el modelo que permite que las personas vayan construyendo su propio aprendizaje a través de conocimientos previos que se van enriqueciendo día a día generando un cambio en la conducta (pensar, sentir, actuar).

regimarixiba.blogspot.com/2009/04/paradigma-constructivista.html

En este sentido, HERNÁNDEZ, R. (2008). Se refiere a la existencia de una variedad de miradas constructivistas y nos dice que:

Es posible hablar de un conjunto de teorías o paradigmas constructivistas que se adhieren, en lo general, a la idea del sujeto como un constructor de conocimiento y que antagonizan con aquellas propuestas basadas en el conocimiento como reflejo de la realidad. Pero las diferencias comienzan a aparecer explicaciones que esgrimen sobre quién es el que construye, que es lo que se construye y como es que se construye.(pp.16-17).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Hernández ya que el conocimiento es una construcción y como tal refleja principalmente los problemas que los niños enfrentan en el curso de su experiencia. No se origina en la simple actividad de los sentidos, ni comienza en una simple acumulación de datos, sino con algún problema. El conocimiento expresa orientaciones y posee por tanto un importante valor de uso, puesto que está en conexión con las distintas maneras de actuar y de cumplir objetivos. Más aún, tiene poderosas implicancias en la experiencia social, debido a que determina formas de vivir, convivir, relacionarse y de colaboración.

MAYER (2000) por su parte haciendo eco de preocupaciones institucionales sostiene que:

El aprendizaje constructivista tienen lugar cuando los alumnos elaboran de forma activa sus propios conocimientos intentando comprender el material que se les proporciona. Por ejemplo, durante la lectura en un libro de texto de una lección sobre la formación de rayos, un alumno constructivista intenta crear un modelo mental del sistema de causas y efectos que se producen en la formación del rayo. (p.155).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Mayer ya que tomando en cuenta como referencia al niño a través de la

información que receipta, se apropia de los conocimientos, y los transforma para su vida profesional pues el profesor pasa a ser el facilitador del aprendizaje, el niño construye el conocimiento sobre la base de su experiencia personal. Por ejemplo durante la enseñanza de las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol, un niño constructivista intenta reproducir esos conocimientos durante el entrenamiento siempre y cuando el profesor utiliza una metodología adecuada para el desarrollo de la temática abordada.

2.1.2.- Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva.

ORMORD, J. E. (2008). También conocida como psicología cognitiva, el cognitivismo es la corriente psicológica que ha predominado desde los años sesenta cuando iniciaron las investigaciones sobre el aprendizaje. Los principios que se han generado del cognitivismo son producto de diversas investigaciones que diferentes estudiosos realizaron y continúan realizando, así se pueden mencionar las teorías de Piaget y Vygotsky que constituyen dos perspectivas que predominan los estudios alrededor del desarrollo humano.

<http://cpocerosmte-cc.blogspot.com/2011/02/monografía-sobre-el-tema-de.html>.

El proceso cognitivo para FAIRSTEIN y GISSELS, (2004) lo entiende de la siguiente manera:

Desde el punto cognitivo, el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío, sino en modificar conocimientos anteriores. Ante cada nuevo aprendizaje la mente no funciona como una hoja en blanco en la que se escriben los nuevos conocimientos, anteriores. El proceso cognitivo del aprendizaje consiste en proceso de cambio. (p.20).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Fairstein y Gissels de que la teoría cognitiva ha hecho enormes aportes al campo de la educación. El niño es entendido como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre y cuando en cualquier contexto escolar, exista un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el niño nunca es un ente pasivo más bien es considerado un ser activo en la que posee una gran evolución de su aprendizaje a merced de las contingencias ambientales o instruccionales.

Con esto se quiere decir que del mismo modo en que un ente se alimenta incorporando nutrientes a su organismo, de esta misma manera la mente incorpora conocimiento a partir de una interrelación con los elementos que ya posee.

El aprendizaje requiere que la persona se sienta bien en la situación de aprendizaje por lo que desde el punto de vista emocional, el aprendizaje necesita que estemos en disposición para aprender y esto no es más que el estado emocional en el que se encuentra una persona frente a una situación de aprendizaje.

Se señaló con anterioridad que desde el punto de vista cognitivo que el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío sino modificar conocimientos anteriores, en otras palabras, cambiar conocimientos anteriores por nuevos conocimientos. De acá surge la necesidad de reflexionar sobre la palabra conocimientos que tal como lo trata en un sentido amplio.

FAIRSTEIN y GISSELS, (2004) “para referirse tanto a conceptos, como procedimientos o actitudes. Por otro lado los conocimientos son producidos dentro de una cultura y no son solo producidos por la ciencia”. (p.36).

Resulta claro que cada grupo cultural produce sus propios conocimientos sobre los objetos o fenómenos del mundo, la educación transmite ciertos conocimientos pero las personas que aprenden pueden poseer con anterioridad unos conocimientos diferentes. Así como por ejemplo las personas desde su niñez construyen espontáneamente conocimientos para poder comprender el mundo en el que viven.

<http://www.monografias.com/trabajos75/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel/teoría-aprendizaje-significativo-david-ausubel2.shtml>.

2.1.3.- Fundamentación Pedagógica.

Teoría Naturalista.

Para el naturalismo el hombre es bueno por naturaleza, sin culpa original y capaz de auto liberarse a la educación y a la enseñanza coinciden con el desarrollo natural al que se adaptan. El educador debe intervenir lo menos posible para dejar hacer a la naturaleza del alumno (inclinaciones e intereses de una manera espontánea).

La corriente naturalista, en general plantea que en su evolución el individuo repite el desarrollo de la especie humana. En la escuela hay que enseñar lo que es útil para la vida. Desde el punto de vista didáctico se sustituye el pensamiento por la naturaleza, la palabra por la acción y la reflexión por la observación y la experimentación.

PRIETO, Gonzalo Raúl. (2003). Este paradigma no se preocupa únicamente de las conductas aisladas en categorías sino que pretende comprender lo que sucede en el aula desde diversos puntos de vista (profesores, alumnos, observadores externos, etc.) descansando sobre el supuesto de la existencia de múltiples realidades, considerando que las generalizaciones no son posibles, que lo máximo que uno puede esperar son hipótesis de trabajo (que se refieren a un contexto particular) y sosteniendo que el investigador y las personas investigadas están interrelacionados

influyendo el uno en el otro, por lo que los investigadores naturalistas procuran mantenerse a una distancia óptima del fenómeno.
<http://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>.

2.1.3.1.- Emilio y la Filosofía Educativa de Rosseau.

TUBBS, (2005). El enfoque de Emilio es hacia la enseñanza individualizada de un varón, alineada con los principios de la educación natural. A través de Emilio, Rousseau hace el primer intento comprensivo para describir el sistema de educación de acuerdo con lo que él ve como “naturaleza”. De acuerdo con Rousseau, es posible preservar la naturaleza original y perfecta del niño, a través del control cuidadoso de su educación y el ambiente, basado en un análisis de las diferentes etapas físicas y psicológicas que el niño atraviesa desde el nacimiento hasta la madurez. Igualmente, Rousseau argumenta que el momento para el aprendizaje es provisto por las etapas del crecimiento del individuo, y que el educador lo que necesita hacer es servir de guía y facilitar las oportunidades para aprender (p. 253).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Tubbs, Emilio y Rousseau ya que nos ayuda a comprender las inquietudes y las necesidades de los niños, y sobre todo, de preservar su naturaleza original y perfecta de cada uno de ellos. Porque muchos creemos que los conocimientos se adquieren a través de los libros, aunque es cierto que nos aportan mucho; Rousseau contemplaba solamente a tres los cuales son: la naturaleza, el hombre y la experiencia.

De forma general al grupo investigador le encanto todo referente a la educación de los niños, porque creo que cada uno puede formar o construir sus propios conocimientos. Aunque pienso que la educación en los niños, también puede ser capaz de adquirir conocimientos inimaginables. Y así poder, tomar conciencia de que todo lo que nos rodea forma parte de nuestro aprendizaje. Por ende hay que cuidar la naturaleza y todo lo que nos rodea a nuestro entorno.

2.1.3.2.- La Filosofía de Rousseau: La Naturaleza en Contraposición a la Sociedad.

DEMÁRQUEZ, (2006). El hombre natural es descrito por Rousseau como:

Un ser humano cuya cualidad fundamental es la bondad natural; es un hombre en estado naturalmente puro, en el que la ausencia de los vínculos sociales es completa. El hombre es un ser naturalmente bueno, amante de la justicia y el orden; no existe perversidad original en su corazón humano los primeros impulsos de la naturaleza son siempre rectos la única pasión que nace con el hombre, el amor de sí mismo, es una pasión indiferente en sí al bien y al mal; que únicamente se torna buena o mala por accidente y según las circunstancias en que se desenvuelve todos los vicios que se imputan al corazón humano no son en él naturales. (pp. 104-105).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Demárquez y Rousseau ya que el hombre por naturaleza es un ser que predomina el bien ante la sociedad pero hoy en la actualidad esto se ha ido modificando poco a poco ya sea por diversos factores negativos de tipo psicológico y espiritual debido a esto se refleja en el hombre una pasión indiferente tanto en hacer el bien a los demás ya que todo lo negativo no es heredado por naturaleza más bien por el entorno que lo rodea.

2.1.4.- Fundamentación Sociológica.

Teoría Socio Crítica.

Esta teoría favorece el diálogo y la solución no violenta de los conflictos en el grupo y en la comunidad escolar, el respeto a la diversidad y a la valoración positiva del trabajo colectivo como un medio para la formación continua y el mejoramiento personal y de grupo.

ROMÁN y DIÉZ, (2003). Postula al modelo socio-crítico como una concepción

histórica del conocimiento y no absoluta, ponderándose los valores de razón, libertad y humanidad. Entiende a la educación como principalmente emancipadora, liberadora e “intenta desenmascarar situaciones de dominio del hombre sobre el hombre”.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Gui%C3%B3n-Modelo-Sociocr%C3%ADtico/4490639.html>

CITADO EN ENCARTA, (2005). Los pioneros de esta orientación son los investigadores de la llamada Escuela de Frankfurt en donde afirmaban que “la función de la “teoría crítica era analizar detalladamente los orígenes de las teorías en los procesos sociales, sin aceptarlas de inmediato como hacían los empiristas y positivistas, ya que e ello sería aceptar implícitamente procesos y condiciones de los que el hombre ha de emanciparse. El paradigma socio crítico se acerca conceptualmente al interpretativo en tanto se basa esencialmente en un enfoque ideográfico, sin embargo diverge de éste en que añade un componente ideológico con el fin de transformar la realidad”.

<http://www.monografias.com/trabajos75/aspecto-axiologico-investigación/aspecto-axiologico-investigacion2.shtml>

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Román y Díez ya que el modelo socio-crítico busca la manera de hacer de que la transformación de la realidad y del cambio de mentalidad de los educadores y teóricos forme parte de una sola tarea y, por supuesto esto significa que hay que implicarse de lleno en la lucha política. Apreciamos en este discurso la idea de liberar al hombre propiciando el cambio social.

2.1.5.- Fundamentación Filosófica.

Teoría Humanista.

CARRANCO, 2005. (CITADO POR VILLARROEL Jorge 2007). “La corriente psicopedagógica humanista ha demostrado, desde hace unas

décadas, que las manifestaciones afectivas de los maestros con sus estudiantes constituyen uno de los pilares fundamentales de la enseñanza significativa como para influir poderosamente en el psiquismo de nuestros estudiantes. Los indicadores de esta escuela inclusive llegan a plantear que quizás sea más importante interesarse más en la faceta humana del estudiante que en la tarea de enseñar conocimientos. Después de todo, lo que se quiere lograr son individuos con una gran personalidad más que pozos de erudición”

Se trata, pues de relación profundamente humana y como tal dos seres humanos se encuentran para juntos entablar una relación de amistad, respeto y apoyo mutuo. Esta relación bien comprendida permitirá al adulto desear lo mejor para sus estudiantes y buscar todas las estrategias educativas para promover la personalidad de sus discípulos.

ROSSI, (2008). Para el enfoque humanista los conocimientos relevantes sobre el ser humano se obtendrán centrándose en los fenómenos puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia. Para referirse al enfoque humanista en psicología se utilizan los títulos: psicología humanista, psicología existencialista, psicología humanístico-existencial.

<http://www.psicología-online.com/articulos/2009/09/Teorias tecnicasHumanismo.shtml>.

2.1.5.1.- Teoría Humanista de Carl Rogers.

Con respecto a RENA (2005), muchos de los seguidores del Psicoanálisis modificaron sus teorías, uno de ellos fue, Alfred Adler, quien apreciaba una perspectiva muy distinta de la naturaleza humana de la que tenía Freud Adler, escribió sobre las fuerzas que contribuyen a estimular un crecimiento positivo y a motivar el perfeccionamiento personal. Es por eso que en ocasiones se considera a Adler como el primer teórico humanista de la personalidad. La teoría humanista de la personalidad, hace hincapié en el hecho de que los humanos están motivados positivamente y progresan hacia

niveles más elevados de funcionamiento.

Entonces, se dice que la existencia humana es algo más que luchar por conflictos internos y crisis existenciales. La más conocida es la representada por Abraham Maslow. Posteriormente aparece la de la tendencia a la auto realización, que según Carl Rogers, es el impulso del ser humano a realizar su auto conceptos o las imágenes que se ha formado de sí mismo, la cual es importante y promueve el desarrollo de la personalidad. Prontamente surgieron dentro de esta corriente enfoques teóricos y terapéuticos tan diversos que no es posible plantear un modelo teórico único.

Lo que sí se puede extrapolar de estas diversas teorías y enfoques es una serie de principios y énfasis, el que más resalta con la investigación es el siguiente; superación de la escisión mente/cuerpo.

La psicología humanista parte desde un reconocimiento del cuerpo como una fuente válida de mensajes acerca de lo que se es, se hace y se siente, así como medio de expresión de las intenciones y pensamientos. Funciona como un organismo total, en que mente y cuerpo son distinciones hechas sólo para facilitar la comprensión teórica.

<http://www.monografías.com/trabajos82/la-expresión-corporal/la-expresion-corporal2.shtml>.

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores de esta teoría aplicada hoy en día en nuestra sociedad en la familia y sobre todo en nuestros niños y adolescentes sería de mucha estima ayudaría a solventarnos muchos problemas que hoy existen en nuestras aulas de clases necesidades físicas que muchas veces pasamos por alto pues quizás pensamos que no es de nuestra importancia y sin embargo si paramos un poco en estas necesidades tendríamos jóvenes y niños más felices y logrando sus metas, sueños y solucionaríamos esos problemas en los jóvenes y niños.

La teoría humanista como reacción de la teoría conductista, mecanicista o psicoanalítica nos impulsa a no ver a nuestros jóvenes solo su exterior o como simple máquina si no que nos invita a ir más allá explotar sus potenciales y talentos que en ellos se vean como seres importantes capaz de lograr lo que se proponga. Esta teoría pues se ubica en cualquier parte de esta sociedad y nos involucra a todos no como seres pensantes con capacidades y necesidades que suplir.

2.1.6.- Fundamentación Axiológica.

Teoría de los Valores.

Los valores para Rodrigo, (2000), dice:

Son características morales que toda persona debe poseer, tales como la humildad, la piedad y el respeto como conjunto de ejemplos que la sociedad establece para las personas en la relación social, son guías de la vida que permiten referirnos a una enseñanza constante y funciones sociales que aseguran la convivencia y el respeto mutuo, así pues que, la comunidad debe implantar valores de respeto entre los ciudadanos y ciudadanas que la integran para que de ese modo hay convivencia armónica en el accionar diario. (p.64).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Rodrigo en donde la formación integral de las nuevas generaciones de niños y jóvenes propios de nuestra sociedad sólo se puede lograr sobre la base de una estrategia teórica que posibilite un enfoque realista, ya que, la formación de valores es un proceso sistémico profundo.

El profesor como representante de la sociedad debe dirigir las acciones del Proceso Docente Educativo hacia el fin propuesto, para ello necesita una orientación en el contenido específico de esta actividad y en la metodología para su aplicación partiendo de que la educación en valores es la aspiración más trascendente que necesitamos lograr en los estudiantes, él mismo por su parte debe estar motivado, es decir, estar preparado para la selección del

problema en forma activa, consciente y creadora.

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por las personas y es aquí la importancia de la tarea educativa, que requiere de un trabajo sistemático que apunte a establecer guías y pautas de conductas.

DELORS, (2001). Hace referencia y señala lo siguiente.

Al ser, conocer, saber hacer y al convivir, como los pilares de la educación, lo cual indica que dentro de la educación básica se resaltan estas aspiraciones, que en lo referente al convivir, lleva implícito el respeto de sí mismo y hacia los demás como forma de compartir comunitariamente. (p.39).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Delors en donde manifiesta de que el individuo aprenda a conocerse subjetivamente y a compartir diferentes valores en este caso en el ámbito educativo el docente durante su etapa de trabajo transmitirá a sus educandos diferentes cualidades morales con el fin de que sean personas de bien para la sociedad en general y toda su vida profesional.

En este marco, para el NUEVO DISEÑO CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO BOLIVARIANO, (2007). “El nuevo pilar que sustenta la formación del nuevo republicano y republicana, es aprender a convivir y participar” (p.34).

Este encuentra su sustento filosófico inicialmente en el planteamiento de FREIRE, (2002). “El hombre no podrá ejercer su desarrollo a la participación a menos que haya salido de la calamitosa situación en que las desigualdades del subdesarrollo le ha sometido”. (p.86).

Dentro de este contexto, ROUSSEAU, citado por PARRA, (2006), dice:

El respeto es un valor que está unido a la persona y a su identidad, es decir a su singularidad, este valor abarca

todas las esferas de la vida, en primer lugar se habla del auto-respeto el cual se manifiesta aceptando las condiciones en que se desenvuelven en la comunidad. (p.48).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Rousseau y Parra en donde compartimos que el respeto es el valor base de la vida de toda sociedad humana.

En la dinámica escolar el reconocimiento del respeto como valor se manifiesta de diversas maneras, por ejemplo: en el trato que el docente tenga hacia cada niño reconociéndole como persona humana sujeto de plenos derechos, en la forma como el docente exige a sus niños el que cumplan con sus obligaciones escolares, en la manera como el docente se comunice con sus representantes y compañeros de trabajo, en el estilo utilizando por los directivos para interactuar con el personal que tiene a su cargo, etc.

De hecho, INMANUEL Kant, (2000). Uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia, sostiene que los seres humanos deben ser respetados, porque son un fin en sí mismo, al ser un fin en sí mismo poseen un valor absoluto, por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado la dignidad.

En este sentido, todo ser humano sin distinción de raza o color debe ser respetado en todas sus etapas donde interactúan los miembros de escuela, familia y comunidad, ya que el respeto interactúa directamente con la dignidad.

Bajo esta perspectiva, el respeto logra mantener convivencia sana con las demás personas, también tiene que ver con la autoridad, como sucede con los hijos y sus padres o los educandos con sus docentes. El respeto ayuda a tener amigos ya que si tú te respetas, a ti te respetarán.

Valor moral que faculta al hombre, para el reconocimiento aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencias o valor como persona.

www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml

Dentro de esta perspectiva, GISPET, (2007), expresa que:

El niño vive rodeado de personas: familia, vecinos, compañeros, conocidos y dentro de esa red de relaciones heterogéneas atribuye a algunos la condición de amigos, la atribución es accidental, responde a circunstancia de familiaridad, frecuencia en el teatro, simpatía, coincidencia en el juego. El hecho de compartir y cooperar añade intencionalidad a la relación y lleva a la superación de las fases. (p.43).

Por otra parte, GONZÁLEZ ARBELAÉZ. (2004) dice que, la convivencia escolar tiene dos objetivos pedagógicos de igual importancia, crear un clima de trabajo que posibilite un mayor rendimiento instructivo y socializar las conductas de los alumnos de tal forma que su relación y visión ante las estructuras del centro de aprendizaje sea el modelo de funcionamiento democrático de la sociedad en la que poco a poco se va insertando. **<http://www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml>**.

El grupo investigador estuvo de acuerdo con los diferentes representantes de esta teoría humanista y con cada uno de sus opiniones y puntos de vista en donde el valor como tal se conoce, se aprende y se elige en las acciones de la vida cotidiana, por los comportamientos que los niños asimilan y por los que observan en los adultos, y su formación puede darse de manera espontánea, o dirigirse pedagógicamente.

Esto último garantiza que el valor individual concuerde con lo que constituye la norma o valor social.

La educación debe ser respetar y potenciar la individualidad del niño pero teniendo en cuenta que no es un ser aislado sino un sujeto social que nace y crece en comunidad y evoluciona hacia la independencia en función de la calidad de relaciones humanas que establezca.

2.1.7.- Las Capacidades Coordinativas.

WEINECK, (2005), menciona que, las capacidades coordinativas son determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento. Además, “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad”.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>

2.1.7.1.- Capacidades Coordinativas Generales o Básicas.

Son aquellas que incluyen la precisión o regulación y la dirección del movimiento, se dividen en:

Capacidad Reguladora del Movimiento.

RUIZ A. (s/a). Se define como fundamental debido a que sería imposible desarrollar las demás sin la regulación del movimiento, aquí entra a jugar un papel determinante las explicaciones y demostraciones del entrenador así como sobre criterios prácticas y teóricas de la acción motriz. La cantidad de movimientos que debe solucionar el sujeto de forma simultánea o sucesiva está estrechamente vinculada al éxito de la actividad, de ahí que el entrenador a través de diferentes vías (detección y corrección de errores,

metodología adecuada, puede ir desarrollando la participación activa y consciente en el sujeto durante el proceso de aprendizaje.

<http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>.

De Wikipedia la, enciclopedia libre.

Esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida.

” Obtenido de”<http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidadesf%C3%ADsicas>

Capacidad de Adaptación y Cambio Motrices.

LORENZO, (2002). Como capacidad de cambio se entiende la capacidad de adaptar el programa de acción motora a las nuevas situaciones, en base a los cambios situativos percibidos o anticipados durante la ejecución motora o la prosecución de la acción en forma completamente diferente.

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

De Wikipedia la, enciclopedia libre.

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tienen que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tienen el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan movimientos.

Obtenido de “<http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidadesf%C3%ADsicas>”

2.1.7.2.- Capacidades Coordinativas Especiales.

Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva.

La Capacidad Coordinativa de Orientación.

WEINECK, (2005). Es concluida como la capacidad para determinar y modificar la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación con campo de acción definido y/o con un objeto en movimiento.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>

Se define, como la capacidad de orientación que tienen el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad. Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto.

<http://prof.wecindario.com/coordinativas.pdf>

El Equilibrio.

GARCÍA y FERNÁNDEZ, (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

El equilibrio es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo. **<http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>**

Tipos de Equilibrio. Clasificación.

RIGAL, (2006) y otros afirman que existen 2 tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: Es el proceso perceptivo motor que busca un ajuste de la postura y una información sensorial exteroceptiva y propioceptiva cuando el sujeto no imprime una locomoción corporal.

- Destaca en este punto el equilibrio postural.
- Equilibrio Dinámico: el centro de gravedad sale de la vertical corporal para realizar un desplazamiento y, tras una acción reequilibradora, regresa a la base de sustentación.

Evaluación del Equilibrio.

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. Para detectar posibles retrasos a nivel de equilibrio estático podemos emplear las pruebas que OZERETSKI y GUILMAIN (citados por JIMENEZ, 2002), nos ofrecen:

- Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años).
- Mantenerse sobre una pierna, a la “pata coja”, sin moverse durante diez segundos por lo menos (5 a 6 años).
- Con los ojos cerrados y los pies juntos permanecer inmóvil sesenta segundos (6 años).
- Permanecer de puntillas con los pies juntos y ojos cerrados un mínimo de quince segundos (9 a 10 años).
- Mantenerse sobre una pierna con los ojos cerrados durante diez segundos por lo menos (9 a 10 años).

<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.

Ritmo

LORENZO, (2002). Es entendida como la capacidad para procesar un ritmo que viene dado desde el exterior, de reproducirlo en forma de movimientos.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>.

El ritmo no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar

fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variados, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

<http://prof.webcinadrio.com/coordinativas.pdf>

Es la capacidad de dar un sustento rítmico a las acciones motrices (movimientos globales y parciales) es decir, de organizar los compromisos musculares de contracción y decontracción según un orden cronológico. Forma parte de esta capacidad el saber adaptarse a un ritmo establecido o imprevistamente cambiado.

Es determinante en el aprendizaje de cualquier movimiento deportivo y de desarrollo táctico de situaciones en las cuales se prevén variaciones de frecuencia de movimientos y la acentuación acústica de los ritmos de ejecución.

Algunos ejemplos de trabajo específicos de esta capacidad serían:

- Desplazamientos con variaciones de ritmo individual y grupal.
- Responder corporalmente a ritmos musicales.

<http://www.plazadeportes.com/imgnoticias/7172.pdf>

Reacción.

LORENZO, (2002). La capacidad de reacción se entiende como la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves, adecuadas en respuesta a una señal, donde lo importante consiste en reaccionar en el momento oportuno y con velocidad apropiada de acuerdo a la tarea establecida, pero en la mayoría de los casos el óptimo está dado por una reacción lo más rápido posible a esa señal.

<hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf>

Es la capacidad de proponer y ejecutar rápidamente acciones motrices adecuadas a las demandas de la situación de juego concreta como respuesta a un estímulo propio o del entorno (señales acústicas, ópticas, táctiles o kinestésicas).

Las capacidades de reacción pueden ser de tipo simple, o sea, de respuesta a señales previstas y conocidas en las que se movilizan movimientos ya preparados y unívocos, o de tipo complejo, como respuesta a estímulos no conocidos o imprevistos y con un abanico muy amplio de respuestas posibles.

En el contexto de los JDC, la naturaleza cambiante de los episodios lúdicos demanda fundamentalmente la segunda forma de capacidad de reacción (compleja), puesto que las conductas motrices desarrolladas por los deportistas están determinadas en gran medida por el contexto significativo en el que se encuentra en cada momento el jugador.

Esta capacidad de reacción (compleja y de elección) es susceptible de mejora específica en nuestro deporte a través de la incidencia sobre los factores coordinativos de las habilidades y está influenciada por los procesos de anticipación motriz alcanzados mediante la ejecución de situaciones de aprendizaje variables (experiencia motriz).

<http://www.efdeportes.com/efd30/balonm.htm>

Diferenciación.

LORENZO, (2002). La capacidad de diferenciación se entiende como la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, la cual se manifiesta de una gran exactitud y economía del movimiento total.

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

Cuando el alumno ve un movimiento lo percibe en forma general, es decir, aprecia las nociones en cuanto a tiempo, espacio, así como las

tensiones musculares que requiere un ejercicio para su realización en su conjunto, pero ya cuando pasa a la fase de realización, debe saber diferenciar las partes esenciales de cada ejercicio, sobre la base de sus conocimientos y de la respuesta motriz que tienen que dar. Por esto, en el desarrollo lo de esta capacidad la participación de la conciencia desempeña un papel fundamental.

De acuerdo con la respuesta motriz, es posible desarrollar la diferenciación en el grado de esfuerzo muscular, a medida que se realizan ejercicios sencillos con distintos grados de tensiones musculares como son: las flexiones y extensiones de los brazos, ejercicios con pelotas medicinales, levantar pesos ligeros, etc. La diferenciación en cuanto a las magnitudes espaciales pueden desarrollarse de flexiones, elevaciones, desplazamientos, lanzamientos, etc. En relación con la noción del tiempo del ejercicio, se distingue el ritmo del movimiento, que abarca su estructura dinámica y temporal, aspecto este fundamental en la ejecución de un movimiento, y que se trata como una capacidad coordinativa especial ya explicada con anterioridad. Esta capacidad está estrechamente relacionada también con la regulación motriz. <http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>

La Coordinación.

SCHREINNER, Peter. (s/a) dice: “La coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado”

<http://www.paidotribo.com.mx/pdfs/626/626.i.pdf>

TORRES, (2005). Capacidad del organismo para ejecutar una acción motriz controlada, con precisión y eficacia.

Tipos de Coordinación. Clasificación.

LÓPEZ y GAROZ, (2004). Las clasificaciones de coordinación son muy

variadas, pero hoy en día se reconocen dos grandes grupos.

- Coordinación Dinámica General.- Regula los movimientos corporales globales.
- Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio.
- Coordinación Óculo Segmentaria.- Implica un ajuste de la vista y el segmento corporal.
- Es el respaldo de las destrezas.

Luego tenemos otras clasificaciones más actuales y más específicas, no tan genéricas como las dos anteriores. Es la clasificación que nos da TORRES, (2005), el cual agrupa la coordinación en diferentes ramas:

- Coordinación Gruesa: La necesaria para realizar movimientos amplios y generales.
- Coordinación Fina: Es aquella coordinación que necesita más de precisión, por la delicadeza de sus movimientos.
- Coordinación Segmentaria: La coordinación que necesita una parte de nuestro cuerpo.
- Coordinación General: Regula los movimientos globales.
- Coordinación Óculo-Manual: La que se emplea por ejemplo en baloncesto, donde llevamos un móvil en las manos.
- Coordinación Óculo-Pédica: La que se requiere en el fútbol, donde el móvil es llevado en, los pies.

<http://www.csi-csif.es/andalucia/.../pdf/.../CRISTINAREDONDO 1pdf>.

Evaluación de la Coordinación.

No es fácil establecer test o pruebas útiles para medir y evaluar la coordinación al estar esta habilidad unida a otras capacidades. Aun así se pueden establecer dos apartados que nos ayuden a ver el nivel de esta capacidad.

- Test: nos referimos a examen psicomotor de MAZZO y de VAYER y a la observación psicomotriz de Da Fonseca (LÓPEZGaró. 2004).
- Pruebas escolares: En este sentido existen diversas pruebas para evaluar la coordinación, pero en la práctica el docente utiliza el salto en profundidad, triple salto a pies juntos, etc. Todas estas pruebas tienen la ventaja de ser muy sencilla de realizar y rápidas, además de que el propio alumnado es muy consciente de su progresión.

www.csi-csif.es/anadlucia/.../pdf/.../CRISTINA REDONDO 1.pdf

2.1.7.3.- Capacidades Coordinativas Complejas.

Dentro de las capacidades coordinativas aparecen las capacidades coordinativas complejas, capacidad de aprendizaje motor y la agilidad. La materialización de estas capacidades está en dependencia del desarrollo de las diferentes capacidades coordinativas ya explicadas. Tanto la capacidad de aprendizaje motor como la agilidad, son productos del desarrollo de las capacidades coordinativas generales y especiales y de las habilidades.

Pudiera decirse que una prima con mayor fuerza las capacidades coordinativas generales y en la otra las especiales, pero en síntesis existe interdependencia entre las diferentes capacidades coordinativas que determinan por una parte, el ritmo del aprendizaje motor y por otra, la progresividad de la agilidad.

<http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>

El Aprendizaje Motor.

VIÑASPRE, P y colaboradores, (2004). Señala en el Manual de Educación Física y Deportes, el concepto de aprendizaje motor se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica. Fundamentalmente está centrado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento

relevante de la respuesta del alumno.

Para ARBOLEDA, (2007), considera el aprendizaje motor como “el cambio en las capacidades de un sujeto para realizar una tarea motriz, que debe ser inferida a partir de una mejoría relativamente permanente en el rendimiento como resultado de la práctica o la experiencia”.

<http://www.efdeportes.com/efd132/incidencia-del-metodo-global-en-el-aprendizaje-del-futbol.html>

LOPATEGUI, Edgar, (2008). El aprendizaje motor expresa que:

Es un proceso interno del ser humano mediante el cual el comportamiento se desarrolla y cambia, principalmente con la práctica y la adquisición de experiencias, este proceso produce cambios relativamente permanentes en la conducta del ser humano además es el conjunto de procesos y variables que afectan la frecuencia, nivel y retención para la adquisición de destrezas que involucran movimientos musculares. (p.23).

Agilidad.

Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el desarrollo de la agilidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas. En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente.

Esta capacidad se desarrolla bajo del Sistema Energético Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios variados y matizados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego.

<http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

Según RAMÍREZ, Jorge. (s/a). La agilidad expresa que:

Es un término que se usa generalmente, para denotar la soltura, lo pronto y expedito que se puede mover una persona. En la educación física y el deporte se le ha considerado como una de las cualidades físicas básicas, a través de la cual se manifiesta la capacidad de asimilar rápidamente y ejecutar, rítmica y con soltura. No obstante, en la actualidad el término agilidad se ha sustituido, acertadamente por “CUALIDAD COORDINATIVA”. (p.2).

MOSTON citado por DEVIS, (2000). El término agilidad, como capacidad resultante, puede definirse como “la habilidad que se tiene para mover el cuerpo en el espacio y requiere de una combinación de fuerza y coordinación para que todo cuerpo pueda moverse de una posición a otra”.

ardilladigital.com/.../PSICOMOTRICIDAD%20.../...

Por su parte PORTA, (2001). La define como “la habilidad que permite al individuo realizar movimientos complejos con facilidad, naturalidad, velocidad y amplitud, así como de adaptarse a nuevos requerimientos motores de difícil ejecución con rapidez”.

ardilladigital.com/.../PSICOMOTRICIDAD%20.../...

2.1.8.- La Técnica.

La técnica es el dominio completo que todo jugador de fútbol debe tener con el balón, con todas las partes del cuerpo permitidas por el reglamento. El dominio completo del balón se da a través del adecuado uso que se hace de los fundamentos técnicos durante el juego.

La técnica en el deporte es la forma en que el deportista ejecuta alguna acción de juego de forma eficaz y con economía (energética), interactuando de forma ideal con el medio, la herramienta de juego (balón), con sus compañeros y los rivales, alcanzando un objetivo parcial o total, sin

transgredir el reglamento.

Depende principalmente de factores anatómico-funcionales, neurológicos, cognitivos y metabólicos.

ZAPATA, (2008) define la técnica como “los procedimientos de rutina para resolver, de acuerdo con la situación, tareas motrices deportivas. Aquí se incluyen tanto las formas de movimientos propios de la modalidad como su variación dependiendo de la situación”.

<http://www.efdeportes.com/.../incidencia-del-metodo-global-en-el-aprendiz...>

2.1.8.1.- Fundamentos Técnicos.

MERINO, Juan. (2012). Son todas las acciones técnicas que primero se enseñan y luego se desarrollan. Se deben entrenar a través de los principios del juego. Teniendo claro que hay una relación permanente en la ejecución de los diferentes fundamentos. Una excelente fundamentación de nuestros jugadores permitirá una efectiva elaboración de los mismos a través del juego individual y colectivo en la fase ofensiva y defensiva con alto grado de efectividad.

[futbolmerino.jimdo.com/.../futbol-en-desarrollo fundamentación-téc...](http://futbolmerino.jimdo.com/.../futbol-en-desarrollo-fundamentación-téc...)

Clasificación de los Fundamentos Técnicos.

Los fundamentos técnicos se clasifican en:

Fundamentos Técnicos con Balón.

- Dominio del balón.
- El pase.
- La conducción.
- El dribling.
- El remate.
- La recepción.

- El juego de cabeza.
- El saque lateral.

Fundamentos Técnicos sin Balón.

- La finta.
- Las carreras con cambios de dirección.
- Los saltos.

La Conducción.

GUIMARES, (2000). “Conducción es la acción técnica que realiza el jugador al controlar y manejar el balón en su rodar por el terreno de juego”. (p.136)

PACHECO, Rui (2007). Consiste en hacer rodar el balón mediante pequeños toques con el pie (cara externa, o interna) o el pecho, siendo también utilizada cuando el jugador pretende proteger el balón en espera de una línea de pase o cuando tiene espacio disponible para la progresión sobre el terreno. (p.83)

CÓRTEZ, José. (2006) menciona:

Como el gesto de mantener el balón dominado al mismo tiempo que se desplaza mediante una sucesión de toques, que le dan al balón la dirección y velocidad deseada, según los requerimientos del juego o la idea de la persona que conduce. (p.11).

LLERENA, Ángel. (2009). “Es poner en movimiento el balón por medio del contacto con el pie dándole trayectoria y velocidad teniendo visión panorámica, aplicado para avanzar y preparar el dribling en carrera siempre que nos permita cambio de ritmo”. (p.18).

La conducción es necesaria para lograr una mejor penetración sobre la

defensa del equipo contrario y, además, se tiene la posibilidad de dar un pase a un compañero, para que tenga posibilidad de un gol. Por medio de la conducción, podemos cambiar de dirección o de velocidad al momento del ataque, la recepción efectiva de un balón nos permite decidir qué vamos a hacer con él inmediatamente: pasar a un compañero, conducir hacia el campo contrario o tirar a gol.

[gol.www.cobachsonora.edu.mx:8086/portalcobach/pdf/.../EDF3-3S.pdf](http://www.cobachsonora.edu.mx:8086/portalcobach/pdf/.../EDF3-3S.pdf)

Fundamento técnico que consiste en trasladarse de un lugar a otro con el balón. En los inicios del fútbol se le consideraba uno de los fundamentos técnicos más importantes, ya que el que obtenía el balón lo conducía hacia el arco rival bien para hacer un gol o que se lo quiten en el camino; con el descubrimiento del pase, este fundamento técnico es relegado a un segundo plano, y hoy en día solo se considera aceptable si va bien acompañado del dribling; ya que si solamente se conduce es fácil que el rival logre alcanzarlo y quitarle el balón.

Tipos de Conducción.

VINEN, Pere. (2002), manifiesta que la conducción podrá ser:

Individual.- Cuando se realiza en beneficio propio o en forma individual (contrataque).

Colectiva.- Cuando esta encadenada con otras acciones técnicas donde intervienen los compañeros para finalizar la jugada. **www.entrenadores.info**

MONTIEL, David. (2002) manifiesta las siguientes superficies de contacto y bases para una buena conducción que son:

Superficies de Contacto: Pies al ser rodado por el terreno.

- Bases para una buena conducción.

- 1.- Acariciar el balón. (Significativo de la precisión de golpeo y fuerza aplicada al balón en su rodar por el terreno).
- 2.- La visión entre el espacio y el balón. (La visión repartida entre el balón, oponentes y compañeros). VISIÓN PERIFERICA.
- 3.- La necesidad de su protección. (Camino a seguir para guardar y salvaguardar la pérdida del balón). **www.entrenadores.info**

Control

CORTÉZ, José. (2006) menciona:

Son acciones que pretenden favorecer los movimientos sin balón del compañero y a la vez impedir la acción del contrario, quien intenta arrebatarse el balón. En consecuencia, es indudable que la precisión y rapidez del juego está basado en la efectividad de los controles y los toques directos que se generan a partir de un buen control. (p.11)

MONTIEL, David. (2002). El control como su propia palabra lo indica es hacerse el jugador con el balón, dominarlo y dejarlo en posición y debidas condiciones para ser jugado inmediatamente con una acción posterior.

Clases de Control.

a.- PARADA.- Es el control que inmoviliza totalmente el balón a raso o alto, sirviéndonos generalmente de la planta del pie. Dada la lentitud que imprime esta acción al juego, se encuentra prácticamente desterrada del mismo, salvo raras excepciones.

b.- SEMIPARADA.- Es una acción en donde el balón no se inmoviliza totalmente pudiéndose con cualquier superficie de contacto del pie: interior, exterior, empeine, planta, etc. Con el pecho y la cabeza.

c.- AMORTIGUAMIENTO.- El amortiguamiento es la acción inversa al golpe,

pues si en este se da velocidad al balón con determinada superficie de contacto, en el amortiguamiento se reduce la velocidad mediante el retroceso de la parte del cuerpo a emplear. En esta acción técnica se pueden emplear todas superficies de contacto y se podría definir como “el principio de la reducción de la velocidad del balón”.

d.- CONTROLES ORIENTADOS.- Su finalidad es controlar y orientar al mismo tiempo el balón mediante un solo contacto, utilizando naturalmente, la superficie de contacto idónea más apropiada, teniendo en cuenta la siguiente acción que se quiere realizar. Dominar el balón y colocarlo hacia la dirección deseada en un solo contacto.

Superficies de Contacto: El balón puede ser controlado con todas las partes del cuerpo, incluso las manos en el caso del portero.

- Pie: Planta, Interior, Empeine, (interior, total, exterior). Exterior.
- Pierna, Muslo: Tibia.
- Tronco. Pecho, Abdomen.
- Cabeza: Frontal, Parietal, Occipital.
- Brazos: Para el portero (manos, puños). Para el jugador de campo (saque de banda).

Los principios básicos para un buen control pueden ser:

- Atacar el balón en lugar de esperarlo.
- Ofrecer seguridad en la parte del cuerpo (superficies de contacto) que intervenga
- Relajamiento total en el momento del contacto.
- Orientarse el jugador antes de realizar el control de su posición y la del adversario, decidiendo inmediatamente la acción posterior al control a realizar.**www.entrenadores.info**

Dominio de Balón o Habilidad con el Balón.

MONTIEL, David. (2002). Habilidad es la capacidad de dominar el balón por el jugador por suelo o aire mediante más de dos contactos; por tanto es toda acción en posición estática o dinámica que permite tener el balón en poder del jugador con el fin de superar a uno o varios adversarios y facilitar la acción y desplazamiento de los compañeros.

La habilidad se divide en dos tipos:

- Estática (jugador y balón en el sitio).
- Dinámica (jugador en movimiento).

El hombre hábil se diferencia del malabarista en que persigue con sus acciones el beneficio del conjunto.

Se puede designar como acción fundamental la elevación del balón en la habilidad semi-estática y el control del mismo durante un tiempo determinado que permita al compañero su movimiento para una mejor acción posterior, o simplemente el engaño al adversario para convencerle con una acción complementaria propia del compañero.

www.entrenadores.info

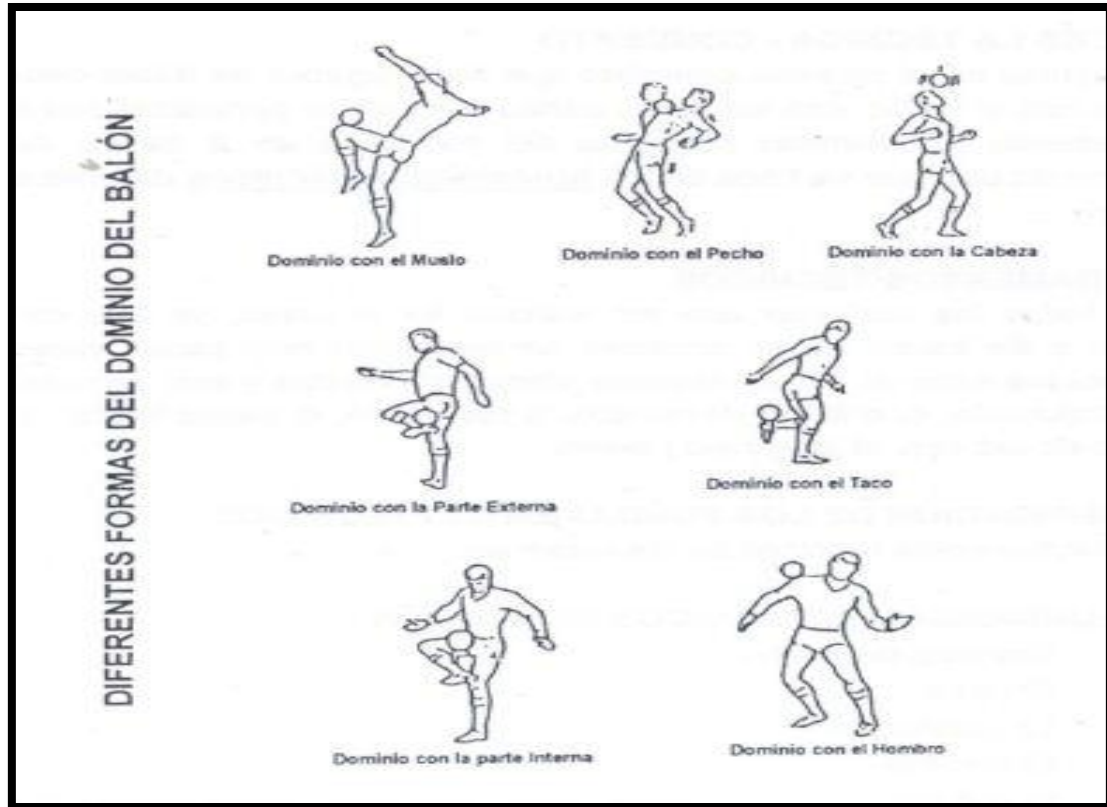
Superficies de Contacto: Todas las que permite el reglamento a continuación nombramos las más utilizadas en el fútbol.

- Cabeza
- Hombros
- Pecho
- Abdomen
- Piernas (Muslos).
- Pie (empeines (total, frontal, interior, exterior)).
- Interior

- Exterior
- Talón
- Planta
- Puntera

Diferentes Formas de Dominio de Balón.

Gráfico N° 1.



Fuente: ESEFUL, (2007). Libro 1. p.12

El Remate.

PACHECO, Rui. (2007). "Es la acción a través de la cual se busca concluir las situaciones de ataque de un equipo, la eficacia del tiro depende de la precisión, la potencia, la velocidad y forma de ejecución". (p.85).

CORTEZ, José. (2006) menciona:

Es toda acción técnica que tiene como finalidad única la obtención del gol, de hecho, lo ideal es que sea la conclusión de una propuesta ofensiva. La intención, la potencia, la sorpresa que se pretende

tener y la ubicación son las cuatro características básicas que debe incluir todo remate. (p.20)

LLERENA, Ángel. (2009). “Fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón con el fin de dirigirlo al arco rival en busca del gol”. (p.21)

Es un fundamento técnico individual que consista en golpear al balón hacia la portería contraria con el fin de hacer gol, es la última acción después de un ataque o contraataque.

Para realizar el remate cualquier superficie del cuerpo es válida, menos las penadas por al reglamento (los brazos). Las superficies de contacto más utilizadas son las del pie y de la cabeza.

Tipos de Remate.

MONTIEL, David. (2002). Manifiesta los tipos de remate con los pies a utilizarse con el balón:

- EMPEINE: Se utiliza para golpes fuertes o largos imprimiendo gran velocidad al balón y precisión.
- EMPEINE (interior y exterior). Se emplea para golpes con efecto (llamados “roscas”...). Son golpes de gran precisión, fuerza y velocidad.
- EXTERIOR E INTERIOR: Para golpes seguros y cercanos. Son los de mayor precisión pero de menos velocidad.
- PUNTERA, PLANTA Y TALÓN: Son golpes para sorprender, y se utilizan generalmente como recurso, a excepciones de los tiros a gol con la puntera en situaciones favorables.

Puntos de impulsión al Balón.

- Golpeo al centro del balón. Fuerte, raso o a media altura.

- Golpeo en la zona lateral. Buscamos rosca, salvar algún obstáculo.
- Buscamos trayectoria alta o picada.
- Buscamos pararla o conducirla.

El jugador es quién tiene que adaptar la posición del cuerpo a la trayectoria y velocidad del balón que le llega. **www.entrenadores.info**

El Juego de Cabeza.

Fundamento técnico que consiste en jugar el balón con la cabeza, ya sea para dar un pase, para recibirla, para realizar un rechazo o para rematar a la portería.

TREJO (s/a). Mencionó que nunca hay que dejar de ver la pelota para hacer un buen golpeo con la cabeza, eso origina que el remate o el despeje se haga con la frente y no con otra parte de la testa, “la técnica es hacer las cosas con el menor esfuerzo posible, de ahí que el trabajo para hacer el golpeo del balón con la cabeza se da paso a paso”.

<http://soyjoosephmelendez.com/fundamentos-basicos-del-futbol/>

Las partes de la cabeza que se utilizan para cabecear son:

La frente, (zona más fuerte del cráneo) la que más se utiliza por ser una superficie plana.

Los parietales.- (zonas de los costados del cráneo) tanto en sus zonas laterales como en las posteriores.

Tipos de Cabeceo.

VINEN, Pere. (2002). Manifiesta las zonas de la cabeza que se golpea el balón.

Superficies de Contacto:

- Frontal: Para dar potencia y dirección
- Frontal-Lateral: Lo mismo (premisa fundamental, el giro de cuello)
- Parietal: Para los desvíos.
- Occipital: Para las prolongaciones.

Diferentes formas de efectuar el golpeo en función de la posición del jugador.

- De parado.
- En el sitio o de parado con salto vertical.
- En carrera sin saltar.
- En carrera con salto (la de más impulso).
- En plancha (de parado o en carrera).

www.entrenadores.info

El Regate.

MONTIEL, David. (2000). Es la acción técnica que nos permite avanzar con el balón, conservándolo y desbordando al adversario para que no intervenga en el juego. Por lo tanto solo hay una manera de regatear (modo de proceder): Aquella por medio de la cual se desborda al adversario una acción llena de habilidad e imaginación.

Clases de Regate.

- Simple: Será aquel en el que se desborda al adversario sin acción previa.
- Compuesto: Se hace uso de la finta (engaño) para, posteriormente, desbordar al adversario.

Cualidades del Regateador.

- Perfecto dominio de los apoyos en el suelo.

- Dominio del cuerpo.
- Dominio completo del balón, a pesar de la oposición.
- Habilidad, destreza e imaginación.
- Un buen cambio de ritmo en la progresión, para desplazar el balón fuera del alcance del adversario y engañarle.

Ventajas que se pretenden con el Regate:

- Permitir el desmarque y penetración de los compañeros.
- Desequilibrar al adversario y dejarle fuera de la jugada.
- Colocarnos en situación de segunda acción.
- Ganar tiempo.
- Ser dueños del juego para:
- Darle seguridad.
- Darle velocidad
- Engañar constantemente.
- Improvisar acciones.

Justificación del Regate:

- En el área contraria, para conseguir ángulo de tiro.
- Cuando se encuentra aislado el poseedor.
- Para clarificar una acción posterior.

www.entrenadores.info

La Finta

CORTÉZ, José. (2006) menciona:

Las fintas o engaños. La aplicación de las fintas puede ser en situaciones de marca o en movimientos ofensivos, en ambos casos, el centro de gravedad no se puede desplazar demasiado hacia los costados (lateralmente), ya que es difícil reiniciar el movimiento con rapidez y fortaleza. (p.10).

LLERENA, Ángel. (2009). “Son los movimientos de engaño y ademanes que realiza el jugador con el cuerpo para desorientar al adversario y así poder superarlo”. (p.19)

La Finta: Son movimientos de engaño y ademanes que realiza el jugador con el cuerpo para desorientar al adversario y así poder superarlo.

MONTIEL, David. (2002). Menciona las acciones de la finta a realizarse de diferentes formas:

- Antes de recibir el balón en beneficio propio.
- Después de recibir el balón en beneficio propio.

www.entrenadores.info

VINEN, Pere. (2002). Manifiesta diversas formas de realizar la finta:

- Mediante conducción
- Mediante cobertura.
- Mediante temporización.
- Mediante pase que dejamos a un compañero.

Justificación de la Finta.

- Proximidad del contrario.
- Para posteriores acciones técnicas.

El Dribling.

Concepto.

Es una acción técnica individual que nos permite sortear, desbordar o eludir al adversario teniendo siempre el balón. Su elemento más importante es la finta.

LLERENA, Ángel. (2009) manifiesta:

Fundamento técnico individual que busca a través de la habilidad en el dominio del balón en carrera; sortear, eludir o evitar al adversario con el fin de llegar al arco rival o en algunos casos con el objetivo de no perder la posesión del balón. (p.19).

Características del Dribling.

- a. Es un fundamento técnico individual, personal y muy original.
- b. Para driblear se necesita un sentido agudo de la improvisación.
- c. El dribling permite avanzar al sortear rivales.
- d. El objetivo del dribling cambia de acuerdo a las diferentes zonas del terreno así:

En nuestra área nos ayuda a sacarnos de encima a los rivales (No es muy aconsejable realizarlo, solo hacerlo en casos extremos).

En mitad de campo sirve para descongestionar los rivales y mantener el balón (realizarlo cuando se está seguro de salir airoso, de lo contrario es mejor optar por dar un pase).

En el área rival se utiliza para generar un espacio que permita rematar a la portería o dar un pase de gol.

GONZALES, J. (2002). Manifiesta el dribling, gambeta, regate, desbordamiento, traen consigo verbos indicadores de acción como driblar, gambetear, regatear, desbordar. Encierran el arte de la filigrana, el malabarismo la finta y el engaño desestabilizante, buscador del equilibrio. Implica muestras de talento, de habilidad, de destreza, de alcance de performance y excelencia.

La magia de descinturar al contrario, de hacerle lo inesperado en una

euritmia Kinestésica, que con su genialidad arranca al espectador de sus asientos, realiza al ejecutor y asombra a la víctima de un puente o túnel, de un perfecto sombrerito, de un endiablado quiebre de cintura, de una vertiginosa e imprevista finta, de un genial jalón de pelota al estilo de “O Rei”, de un majestuoso cambio de pies, de un inesperado “frenazo”. Cualquiera de estas acciones demuestran genialidad.

La cancha debe dividirse en tres partes:

- Área defensiva nuestra: Allí nunca se dribla, pues el riesgo grandísimo.
- Media cancha: Allí se dribla nada más en caso necesario. En la media cancha puede driblar.
- Área contraria: Allí se puede driblar inteligentemente, pues buscamos que nos hagan un Foul o vamos directo a la concreción del gol.

www.entrenadores.info

El Pase.

La práctica del fútbol se debe dar por etapas, seguido por instructores o responsables con capacidad de saber llevar la formación de los pequeñines y conforme el paso del tiempo se permita el desarrollo de las aptitudes.

TREJO, (2009). Cuando eres niño lo principal es jugar, en espacios reducidos ahí te vas enseñando a pasar y golpear la pelota, aprender jugando y ya como adulto tienes que ir perfeccionado contra una pared o con un compañero hasta adquirir la sensibilidad en el golpeo para medir las distancias.

<http://www.elsiglodedurango.com.mx/sup/alacranes/02/08/07alacranes07.pdf>

GUIMARES, (2000). **Pase es la acción técnica que permite establecer una relación entre dos o más componentes de un equipo mediante la transmisión del balón por un toque; por lo tanto, es el principio del juego colectivo y nos permite llegar al objetivo previsto en menor tiempo posible. (p.118).**

LLERENA, Ángel. (2009). “Es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, es un acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón”. (p.17).

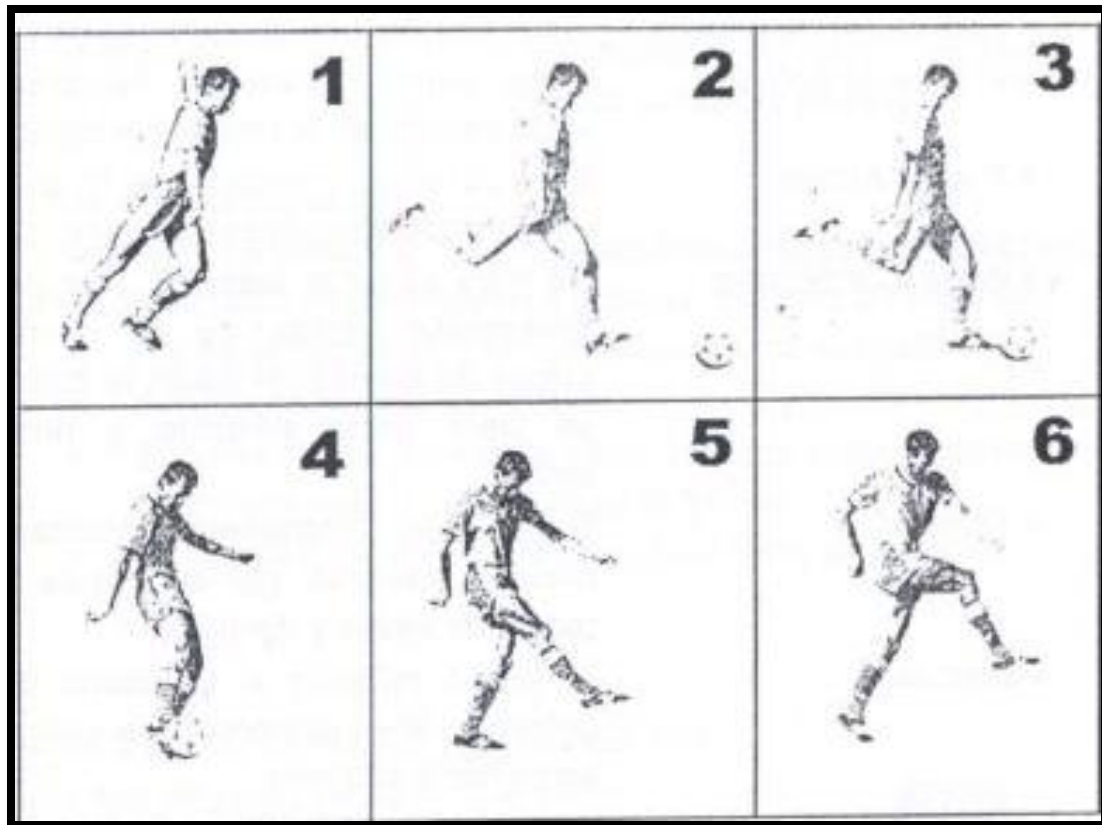
El fútbol es un juego de conjunto, en el cual es imprescindible que los jugadores pasen la pelota entre sí, para poder avanzar a la portería contraria. Los pases a nivel del pasto son más fáciles de recibir por un compañero.www.cobachsonora.edu.mx:8086/portalcobach/pdf/.../EDF3-3S.pdf.

Es el fundamento técnico más esencial para el juego en conjunto, el mismo que consiste en enviar el balón de un jugador (pasador) a otro (receptor). Si no existe una buena técnica del pase, todo juego en conjunto será inútil, y no será posible la aplicación de ninguna táctica.

Tipos de pases.

REGODÓN, Pablo. (2010). Manifiesta que los pases se pueden clasificar, según diferentes criterios:

- Distancia: pases cortos, medios y largos.
- Dirección: pases hacia adelante, en diagonal, laterales y hacia atrás.
- Altura: pases rasos, media altura y altos.
- Fuerza: pases flojos, fuertes y templados.



Fuente: ESEFUL (2007). Libro1. p.26

REGODÓN, Pablo. (2010). Menciona a los tipos de pase que hemos mencionado, hay que añadir dos más:

- El llamado “pase de la muerte” que en baloncesto se considera asistencia, lo efectúa un jugador que se ha internado por la banda hacia el primer poste de la portería contraria y que se atraído a los jugadores adversarios incluido el portero. El pase lo realiza hacia atrás en dirección a un compañero que tiene la portería vacía para introducir el balón.
- El “autopase” lo efectúa un jugador que se adelanta el balón, corre hacia él y continúa jugándolo. Si pasa el balón por encima del contrario se le denomina “sombbrero”.

Técnicas Defensivas.

La Pared.

CONTRERAS, Fernando. (2005). Manifiesta que la pared se conoce como la entrega y la devolución rápida del balón entre dos o más jugadores de un equipo. Las paredes son jugadas de acción rápida en donde el jugador que recibe el balón tiene como necesidad relevante devolverlo mediante un solo contacto. **www.entrenadores.info**

RAYA, A. (s/a). Los beneficios o ventajas que se obtienen con la realización de paredes son que permite:

- Superar adversario
- Mantener la posesión del balón
- Progresar en el espacio
- Llegar más fácilmente a situaciones de finalización

Aspectos Técnico-Tácticos de la Pared: (FRADUA,L.)

- Jugador iniciador (con posesión del balón):

1. Percepción de la situación para el inicio de una pared.
2. Momento preciso de pase y correcta ejecución técnica
3. Cambio de ritmo (justo en el momento de hacer el pase al jugador eje)
4. Correcta trayectoria de desplazamiento de recepción (tras realizar el pase al jugador eje).

- Jugador eje:

1. Movimiento de apoyo (con fintas previas o no)
2. Orientación adecuada (según gesto técnico)
3. Golpeo (pase) preciso.

4. Toma de decisión idónea (devolución a uno u otro jugador, no devolver, finta y control orientado hacia otro espacio...) basada en una eficaz amplitud visual”.

<http://usuarios.multimania.es/ajesusgalvez/pared1.htm>.

Relevos.

CONTRERAS, Fernando. (2005). Son acciones recíprocas, en donde en fase ofensiva un jugador se lanza al ataque y uno de sus compañeros lo libera de sus obligaciones defensivas ocupando sus funciones para luego si se realiza un ataque rival el jugador que se lanzó al ataque ocupa las funciones del jugador que lo relevo hasta que finalice la jugada. Comunicación inmejorable. **www.entrenadores.info**.

Tipos de Relevos.

VINEN, Pere. (2002). Manifiesta formas diversas de realizarse los relevos:

a.- Relevo frontal: Es cuando ambos compañeros llevan sentidos opuestos y realizan la transmisión del balón, frente a frente.

b.- Relevo en diagonal: Es cuando ambos compañeros llevan direcciones convergentes. Requiere una gran percepción de velocidades y de distancias, para transmitirse el balón.

c.- Relevo dorsal (por detrás): Es cuando ambos compañeros llevan sentidos iguales, rebasando al poseedor por detrás de su eje corporal, llevándose el balón a más velocidad. **www.entrenadores.info**.

Apoyos.

PATIÑO, W y GIRÓN, V. (2007). Es acercarse o alejarse (sin obstáculo

alguno) del poseedor del balón, pueden ser laterales, diagonales, en profundidad, desde atrás, desde adelante.

Interceptaciones.

PACHECO, Rui. (2007). "Es una acción táctica-técnica en la que el defensor se interpone en la trayectoria del balón en el momento del pase entre dos jugadores adversarios o de un tiro, recuperando, o no, la posesión del balón. (p.89)

GUIMARES. (2000). Es la acción técnica defensiva por medio de la cual, cuando el balón lanzado, golpeado o tocado en último lugar por el contrario, es modificada su trayectoria, evitando o no, el fin perseguido por su lanzador. La acción propiamente dicha, al ser modificada su trayectoria, se realiza de dos formas: irreflexiva o reflexivamente.(p.143)

PÉREZ, J. (2002). Manifiesta sobre la interceptación debemos saber:

- Cuando ejecutar la interceptación:

- Emplearemos la acción de interceptación cuando el atacante intenta resolver situaciones de uno contra uno trabajando la superación balón sin jugador. (Ejemplo: Un pase hacia adelante o juego interior, un centro, un tiro, etc.).

- Como ejecutar la interceptación:

- Manteniendo la distancia de marcaje adecuada, ya que de ese modo tendremos el tiempo suficiente para reaccionar ante el estímulo que supone la acción del atacante y por supuesto, la salida del balón.

- No perdiendo nunca de vista el balón, ya que si lo hacemos perderemos información sobre la acción ofensiva del rival y de ese modo, será difícil efectuar la acción correcta. (Ejemplo cuando un atacante amaga una acción de tiro y el defensor se da la vuelta por temor al impacto).

- Reaccionando con velocidad, interpretando rápidamente la trayectoria del balón con el objetivo de emplear la superficie de contacto más conveniente.

- Ventajas de la interceptación:

-Nos permite impedir la progresión del balón, modificando su trayectoria evitando que el balón alcance su zona de destino.

- Inconvenientes de la interceptación.

- Resulta muy difícil efectuar el control de oposición para la recuperación del balón, ya que realizamos la acción sobre un balón descontrolado, por lo tanto generalmente se dará la acción de desvió con lo que ello conlleva.

www.entrenadores.info.

Recuperación del Balón.

MIRO, A. (2012). La recuperación de la posesión del balón representa en la fase defensiva la culminación y la eficacia en dicha fase del juego. Para llegar a esta parte de la fase defensiva es necesario, en primer lugar, que el equipo cumpla adecuadamente con todas las sub-fases de la fase defensiva; es decir, con los fundamentos tácticos defensivos (transición de ataque a defensa, posicionamientos defensivos, organización defensiva y la presión colectiva).

Posteriormente, con la aplicación de los principios tácticos defensivos (coberturas, permutas, repliegues, temporizaciones, vigilancias, interceptaciones, anticipaciones, entradas y cargas) se le dará más consistencia a los fundamentos tácticos defensivos y, con ello, poder lograr una eficaz recuperación del balón. La mayor eficacia en la recuperación del balón se obtendrá cuando ésta se realice en el menor tiempo y con el menor esfuerzo posible.

<http://www.futbol-tactico.com/es/futbol/43/la-tactica-del-futbol/tareas-tecnico-tacticas-para-la-mejora-de-la-recuperacion-del-balon-mediante-interceptaciones-y-entradas.html>

PÉREZ, J. (2002). Es la acción por la cual el defensor efectúa intervención directa sobre el balón en posesión del contrario con el objetivo de sustraérselo. Pueden ser:

Consideraciones.

- El defensor consigue quitarle el balón al contrario manteniendo el control y convirtiéndose de ese modo en atacante.
- El defensor consigue quitarle el balón al contrario sin hacerse con el control del balón pero evitando la acción ofensiva del rival mediante la pérdida del control.**www.entrenadores.info.**

2.1.9.- El Test.

POSADA. (2000). Indica que un test es una prueba motora estandarizada que respeta una serie de criterios científico-pedagógicos que tienen como resultado un dato cuantitativo. Estos criterios son:

- Validez: Cuando un test mide lo que realmente pretende medir.
- Objetividad: Cuando la actuación del docente no afecta al resultado.
- Normalización: El resultado depende de ciertas variables correctivas como el sexo, la edad, o el peso que nos permiten enjuiciar el resultado.
- Estandarización: Cuando se efectúa un protocolo exhaustivo previo.
- Fiabilidad: Cuando el resultado es independiente del contexto donde se realiza el test.
- Economía: Con el menor número de material y necesidades de instalaciones, teniendo en cuenta la situación de las clases de EF.

2.1.9.1.- Tipos de Test.

- PÉREZ, Agustín (s/a). Manifiesta los siguientes tipos de test que se utilizan:

Test de Rendimiento.- Son aquellos test encaminados a valorar las posibilidades de rendimiento, valorando el estado de preparación del deportista, la mejora y sus posibilidades futuras. Suelen utilizarse sistemas más sofisticados y precisos en su realización. Los test de valoración del rendimiento deportivo interesan a nivel de alto rendimiento.

Dentro de los test de valoración del rendimiento deportivo, podemos distinguir dos tipos de test:

Test Específicos de Rendimiento.- Son aquellos que nos dan la información sobre el resultado final de la preparación. (Por. Ej.: Una prueba de 1.500mtrs).

Test de Control del Rendimiento.- Son aquellos que nos dan información sobre el estado de un deportista en una fase determinada de su ciclo de entrenamiento o referente a una cualidad física o técnica determinada. Con estos test conoceremos los puntos fuertes y flojos del atleta en ese momento de su preparación. (P. Ej. Un test de 500 metros para conocer la capacidad anaeróbica láctica).

Test de Aptitud.- Son aquellos test encaminados simplemente a medir la aptitud de los atletas para realizar ejercicios específicos. Suelen utilizar sistemas de medición simples dado que no es importante ajustar las valoraciones como si se realizaran a otros grupos de practicantes. Los test de valoración de la aptitud física interesan a nivel de Educación Física y de iniciación deportiva. <http://www.aamoratalaz.com/articulos/tve98.htm>

Test de Personalidad.- Utilizan elementos de otra clase, generalmente preguntas sobre aspectos de la conducta del sujeto, sobre sus preferencias y aversiones; sobre sus actitudes y sentimientos, sobre sus tendencias e inclinaciones, sobre sus reacciones emotivas, etc.

<http://www.psicothema.com/pdf/660.pdf>

2.1.9.2.- Batería de Test de Coordinación.

Test de la Escalera (Coordinación Óculo- Pédica).



Fuente: GUTIERREZ, Ángel – CASTILLO, Manuel – Cuenca, Maldonado – Alberto Soriano - ROMERO, Lidia. Libro. Fisiología de la Actividad Física Facultad de Medicina Universidad de Granada. p. 4.

Propósito: Evaluar la coordinación óculo pédica.

Material: Escalera (ladder) de 20 bandas y 9 metros de largo, con una separación entre bandas de 40 cm. Cronómetro.

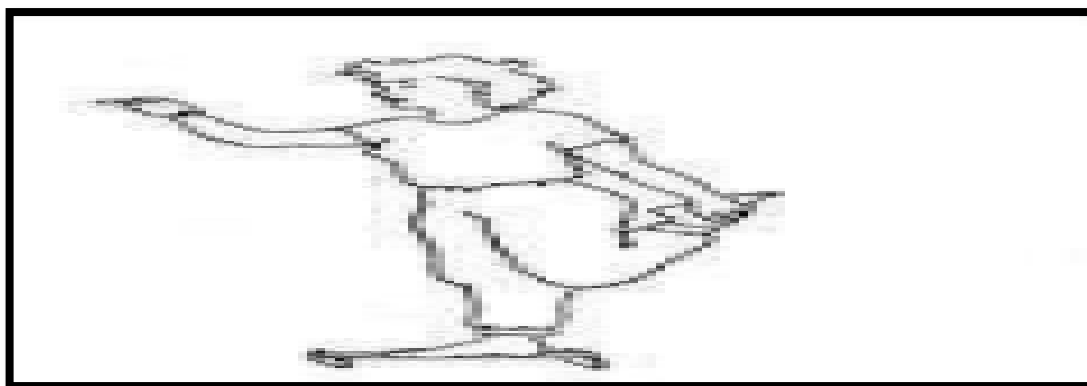
Descripción del test: El sujeto se coloca justo detrás de la 1ª banda sin tocar la banda y a la señal sale a máxima velocidad hacia el extremo opuesto. Deberá realizarse un apoyo en cada espacio de separación entre bandas sin tocar dichas bandas. El cronómetro se detiene al pasar la última banda.

Resultados: Registrar el tiempo empleado en finalizar el test en segundos. Los resultados se comparan con los valores de referencia, que aparecen en la siguiente imagen, para determinar si la coordinación óculo – pédica es adecuada.

Valores de Referencia:

	HOMBRES	MUJERES
ALTO	< 3''	< 4''
NORMAL	3'' a 4''	4'' a 5''
BAJO	> 4''	> 5''

2.1.9.3.- Test de Equilibrio Flamenco (Eurofit).



Fuente: GUTIERREZ, Laura – GUTIÉRREZ, María - HERNÁNDEZ, Antonio. Libro. Valoración del Rendimiento Deportivo Bloque: Equilibrio. p.8.

Objetivo: Medir el equilibrio estático del sujeto.

Material: Tabla de 3cm de ancho, cronómetro.

Descripción: El ejecutante se coloca en posición erguida, con un pie en el suelo y el otro apoyado sobre una tabla de 3 cm. de ancho. A la señal del controlador, el ejecutante pasará el peso del cuerpo a la pierna elevada sobre la tabla, flexionando la pierna libre hasta poder ser agarrada por la mano del mismo lado del cuerpo.

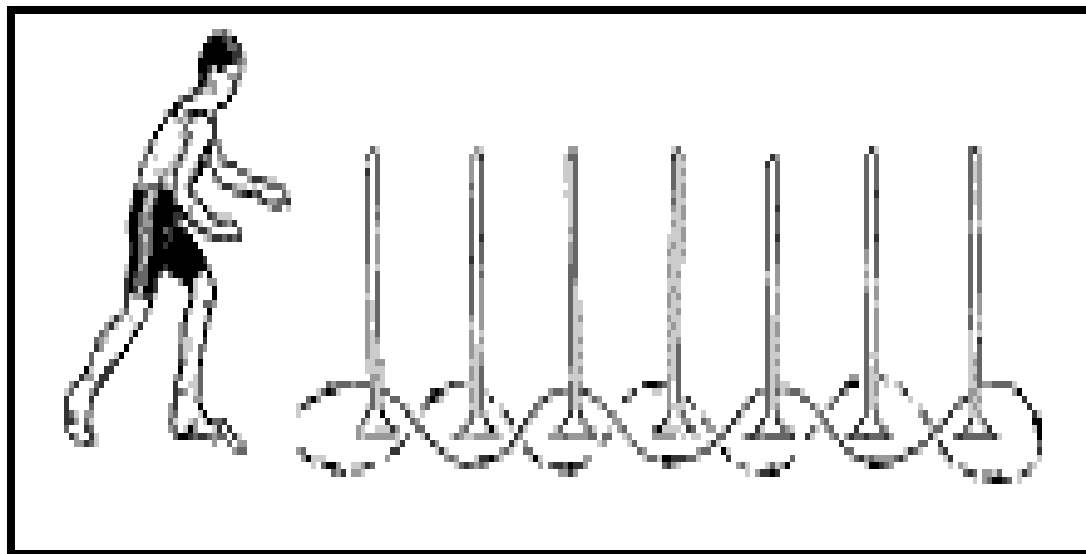
El test se basa en contabilizar el número de ensayos que he necesitado el ejecutante para lograr mantener el equilibrio durante 1 minuto. Si el ejecutante cae más de quince veces en los primeros 30 segundo se finaliza la prueba. Se realizarán varios intentos previos antes de cronometrar al sujeto o a la prueba definitiva.

Variante: Con ojos cerrados, medimos el tiempo que mantienen el equilibrio.

Tabla de Valoración.

INTENTOS	PUNTUACIÓN	VALORACIÓN
1	10	Excelente
2	8	Bueno
3	6	Regular
4 -14	4	Deficiente
15	0	Malo

2.1.9.4.- Test de Slalom.



Fuente: MARTÍNEZ, Emilio J. (2002). Editorial. Paidotribo. Libro. Pruebas de Aptitud Física. p. 246.

Objetivo: Este test pretende medir la agilidad de carrera y movimiento del ejecutante.

Materiales: Terreno liso, llano y antideslizante, 7 postes o conos y cronómetro

Descripción: Inicialmente el ejecutante se colocará en posición de salida alta tras la línea de salida. A partir de la cual existirá un recorrido de 2 m., y a continuación siete postes colocados verticalmente y alineados, con una separación entre ellos de 1m. A la señal del controlador, el ejecutante deberá recorrer a la máxima velocidad el slalom construido, sorteando en zig-zag los siete postes o conos.

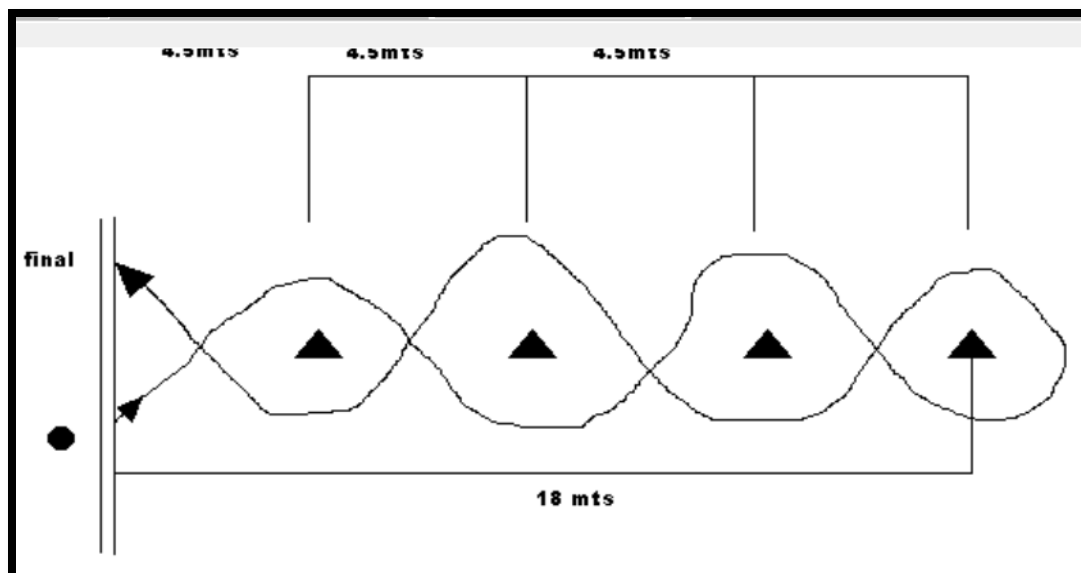
Puntaje: Se cronometrará el tiempo empleado en realizar el recorrido de ida y vuelta, considerándose nulo cualquier ejercicio en el que se derribe un poste o cono. Se evaluará el mejor de los dos intentos.

Tabla de Valoración.

Nombres	Intento. 1	Intento. 2	Tiempo	Evaluación
-----	-----	-----	-----	-----

2.1.9.5.- Test Técnicos de Fútbol.

Test de Conducción en 8.



Fuente: LITWIN Jorge – FERNÁNDEZ Gonzalo (1995). Editorial. Stadium. Libro: Evaluación en Educación Física y Deportes. p. 14 – 15.

Objetivo: Medir la habilidad para conducir eludiendo los obstáculos, poniendo énfasis en el control y la velocidad.

Materiales: Pelota de Fútbol, Cronómetro, Conos, Cancha.

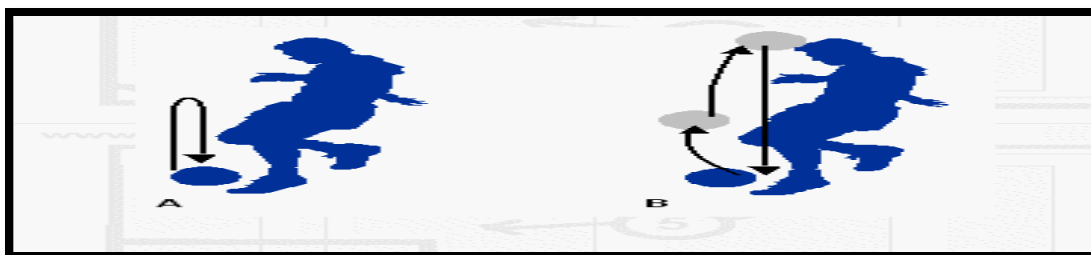
Descripción del Test: Se coloca la pelota en línea de comienzo. A la señal de partida, el testado comienza a conducir en una distancia de 18 mts eludiendo los obstáculos haciendo “ochos” “hasta completar la ida y la vuelta que se indican en la figura. Se podrá avanzar la pelota solamente con el pie. Si el testado pierde el control de la pelota deberá recuperarlo en forma reglamentaria y continuar la ejecución. Se dan dos ejecuciones.

Puntaje:

- Se registran los tiempos en segundos, desde la largada hasta que la pelota vuelva a cruzar a línea de salida. Se considerará el mejor tiempo de las dos ejecuciones.

Nombres	Tiempo. 1	Tiempo. 2	Tiempo Final	Evaluación
-----	-----	-----	-----	-----

2.1.9.6.- Test Dominio Individual.



Nota: Se tomó 3 repeticiones y se sacó la más alta de cada alumno, los % en Estadísticas se hacen en base a la fórmula mencionada. Cuadro. 5. Fuente. Los Autores.

Objetivo: Este ejercicio permitirá mantener el mayor tiempo posible la pelota en cada superficie de contacto mencionada sin dejar caer y permitir en el dominio general una secuencia en toda la superficie de contacto individual siendo equitativo. (30 SEG). CADA SUPERFICIE: (EMPEINE, BORDE INTERNO Y EXTERNO), (MUSLO, PECHO) Y (CABEZA, HOMBROS).

Materiales: 1 Pelota # 4 sintética, 1 Cronómetro, 1 Pito, Cancha.

Descripción del Test: Cada niño debe dominar 30 segundos con cada parte Empeine (borde interno y externo): Contar el número de golpes dados sin dejar caer la pelota.

- Los resultados se evaluarán de acuerdo a los puntajes obtenidos en las muestras.

FORMULA PARA SACAR LOS PORCENTAJES (REGLA DE TRES)

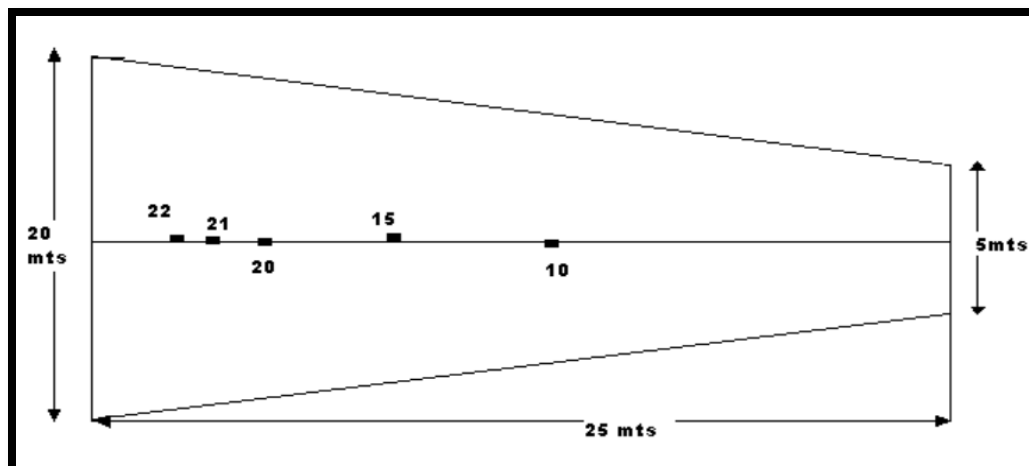
MAXIMO? 100%

X ¿

Tabla de Parámetro De Evaluación Individual.

TEST DE DOMINIO DE BALÓN.			
MUESTRA DE ALUMNOS INSTRUIDOS.			
NOMBRES	¿	¿	¿
-----	¿	¿	¿
TOTAL PROMEDIO	¿	¿	¿

2.1.9.7.- Test Potencia de Remate.



Fuente: LITWIN Jorge – FERNÁNDEZ Gonzalo (1995). Editorial. Stadium. Libro: Evaluación en Educación Física y Deportes. p. 16 – 17.

Objetivo: Tratar de lograr la mayor distancia sin tocar el suelo.

Materiales: Pelota de Fútbol, Zona Marcada, Pito.

Descripción del Test: Con un ancho de 5 mts de la zona de comienzo y de 20 mts de ancho a los 25 mts de la primera. La pelota se coloca en la mitad de la raya de los 5mts y el testeado puede tomar una carrera no mayor de 5 mts. No está permitido pegarle de punta.

Puntaje:

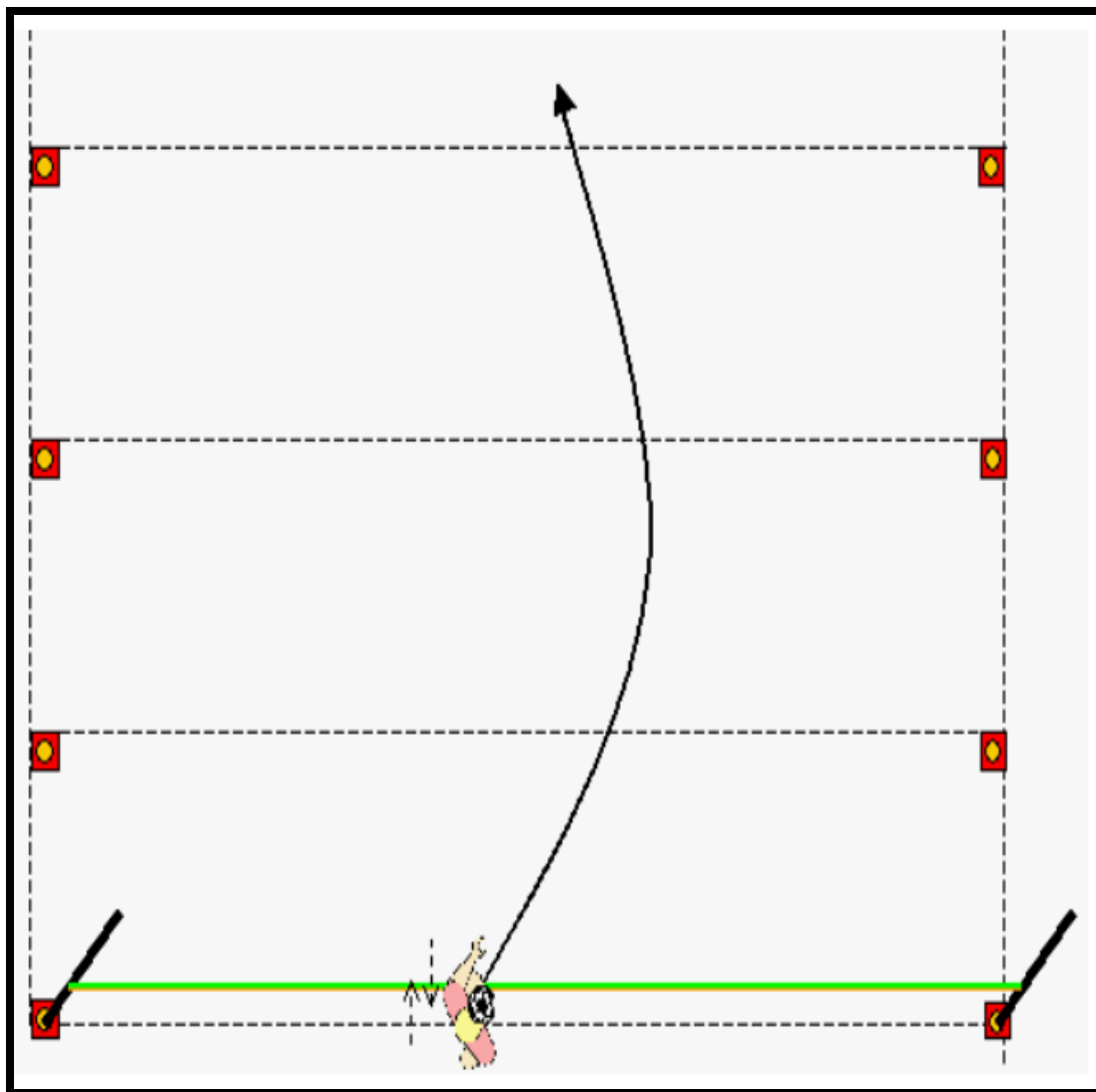
Se mide la distancia hasta el primer pique y se otorga los puntos de acuerdo a los resultados que se evaluarán de acuerdo a los puntajes obtenidos en las muestras.

Se saca el porcentaje en puntos de las evaluaciones.

NOMBRE	DISTANCIA	PUNTOS	%
-----	35	20	100 %
-----	34	19	¿
-----	33	18	¿

2.1.9.8.- Test de Cabeceo.

Fuente: SANCHEZ, Facundo. Test de Cabeceo. 2010



<http://dtfacundosanchez.blogspot.com/2010/10/test-de-cabeceo.html>

Objetivo: Tratar de lograr la mayor distancia del golpeo de balón con la cabeza.

Materiales: 1 balón, 10 conos, 2 estacas, 1 soga elástica.

Descripción: Un jugador lanza la pelota hacia arriba con la mano y salta para cabecearla lo más lejos posible desde un lado de la soga elástica ubicada a 30 cm del suelo, debiendo cabecear con los pies en el aire y caer del otro lado de la soga. Se mide la distancia donde cae el balón.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Fecha:

Edad:

Nombre del niño/a:

Escuela:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar la coordinación viso – motriz con la técnica de botar un balón en carrera.

ASPECTOS A OBSERVAR	1	2	3	4
Adapta el bote a la velocidad de la carrera				
Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado				
Precisa controlar el balón visualmente				
Controla el balón en los cambios de dirección				
Reacciona eficazmente ante la pérdida del balón.				
Etc.				
1. Siempre; 2. Casi Siempre; 3. A veces; 4. Nunca o casi nunca.				

“UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO.

Fecha:

Edad:

Nombre del niño/a:

Escuela:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas individuales del fútbol.

ASPECTOS A OBSERVAR.	SI	NO	A VECES
Conduce el balón con borde interno y externo			
Conduce el balón con las plantas del pie			
Conduce el balón con empeine total			
Controla el balón con el muslo			
Controla el balón con borde interno y externo			
Controla el balón con el pecho.			
Controla el balón con la planta del pie.			
Despeja el balón con la parte frontal de la cabeza			
Despeja el balón con la parte posterior de la cabeza			
Despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza			
Ejecuta el tiro de balón con el borde interno y externo			
Ejecuta el tiro de balón con empeine total			
Efectúa el pase de balón con la parte interna y externa del pie.			
Efectúa el pase de balón con la punta del pie.			
Efectúa el pase de balón con el taco.			

2.2.- POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Una vez hecho el estudio documental de los diferentes tipos de modelos, paradigmas, enfoques y teorías pedagógicas hemos considerado a la teoría constructivista como punto importante donde el niño construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el niño es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje, también depende del grado en que se conjugan, alumno profesor y contenidos, que se arriba a un aprendizaje exitoso, del niño.

En la actualidad esta teoría constructivista es parte fundamental de la pedagogía educativa en este caso en la habilidad de ejecutar las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol en relación a nuestra investigación donde los niños son capaces de desarrollar estas destrezas a través de juegos, dinámicas de grupos empleadas por los profesores como mediadores a pesar de brindarles los materiales necesarios además de compartir sus conocimientos con diferente filosofía.

Es por ello que el constructivismo es base del aprendizaje significativo para que los niños no solo sean unos entes pasivos sino que aprendan a solucionar diversas situaciones de juego, es preciso que los niños se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, movilizándolo todos sus recursos cognitivos y motrices, y tratando de relacionar lo que aprenden con lo que ya saben. Así como también a ser creativos, reflexivos tradicionalista en donde el profesor es el que transmite conocimientos y el niño es solo un simple receptor de ideas.

2.3.- GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Aprendizaje.- Es el fenómeno mediante el cual se produce cambios en la conducta a través de la práctica y la experiencia.

Aprendizaje Motor.- Es un proceso por el que el hombre modifica su conducta para adaptarse a las condiciones cambiantes e impredecibles del medio que los rodea. Es la acción de percibir y comprender los movimientos motrices que realiza cada individuo con el fin de realizar con exactitud.

Capacidad de Acoplamiento.- Capacidad del niño de encadenar varias técnicas deportivas ya sea en forma simultánea o continuada, para poder ejecutar una acción motriz.

Capacidades Coordinativas.- Permiten juego armónico y económico intramuscular e intermuscularmente, de forma que se pueda aprender y realizar movimiento dirigido con finalidad práctica o deportiva.

Capacidad de Adaptación.- Poder del atleta de variar el programa motor originalmente previsto frente a una situación cambiada.

Capacidad de Equilibrio.- Capacidad del niño de mantener todo el cuerpo en una posición determinada o de recuperación en caso de desviación.

Capacidades Coordinativas Específicas.- Son las que se desarrollan más en el marco de la disciplina de competición correspondiente y se caracteriza según por la capacidad para variar la técnica propia de la modalidad.

Capacidad Coordinativas Generales.- Son aquellas que incluyen la precisión o regulación y la dirección del movimiento.

Capacidad de Orientación.- Es el poder del niño para determinar su posición y sus movimientos en el espacio

Capacidad de Reacción.- Capacidad del niño de ejecutar rápida y correctamente acciones adecuadas contestando a una señal y /o a cambios súbitos de la situación.

Condición Física General.- Se trata del conjunto de cualidades o capacidades motrices del sujeto; susceptible de mejora por medio de trabajo físico.

Control.- Es hacerse del balón, dominarlo y dejarlo en posición y debidas condiciones de ser jugado inmediatamente.

Capacidad de Ritmo.- Capacidad de captar, de memorizar y de ejecutar el ritmo temporal-dinámico de una acción motora y/o de desarrollar una dinámica individual al realizar el gesto motor.

Deporte.- El deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio a área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, entre otros).

Ejercicio.- Unidad elemental del proceso de entrenamiento, destinado a desarrollar una cualidad; es un acto motor sistemáticamente repetido que constituye el medio principal para realizar las tareas de cultura física y el deporte.

Entrenamiento.- Se refiere a la adquisición de conocimiento, habilidades, y capacidades como resultado de la enseñanza de habilidades vocacionales o prácticas y conocimiento relacionado con aptitudes que encierran cierta utilidad.

Estereotipo.- Es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad que representa un carácter inmutable.

Finta.- Son movimientos realizados por el jugador con el propósito de engañar; confundir o distraer al contrario de la verdadera acción que se pretende ser.

Fundamento Técnico.- Principios básicos de las diversas acciones de ataque y defensa en el juego, fundamentalmente para el dominio de las acciones motoras específicas de un deporte. Son acciones que primero se enseñan y luego se entrenan.

Habilidad.- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

Metodología: Es la utilización de los métodos, ordenación y distribución específica de los contenidos del entrenamiento para lograr los objetivos.

Movimiento.- Es un fenómeno físico que implica el cambio de posición de un cuerpo que está inmerso en un conjunto o sistema y será esta modificación de posición, respecto del resto de los cuerpos, lo que sirva de referencia para notar este cambio y esto es gracias a que todo movimiento de un cuerpo deja una trayectoria.

Niño.- Un niño es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad.

Propiocepción.- Es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales.

Sistema Nerviosa Central.- Está constituido por el encéfalo y la médula espinal. Están protegidos por tres membranas: duramadre (membrana externa), aracnoides (membrana intermedia), piamadre (membrana interna) denominadas genéricamente meninges.

Técnicas Deportivas.- Es el conjunto de procesos nerviosos y musculares encaminados al movimiento ideal, económico y eficaz de un gesto motor, ejecutado de manera individual.

Test.- Es una prueba que permite, partiendo de un comportamiento observado en un individuo, la determinación de comportamientos habituales o futuros significativos”.

2.4.- INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.

- ¿Cómo es la coordinación viso-motriz en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

La coordinación viso-motriz es deficiente debido a que tienen problemas para ejecutar determinados movimientos coordinados con

el balón manualmente, confrontan dificultad en el momento de la velocidad de la carrera, causando la pérdida de control del esférico. A veces tienen dificultad en el momento de girar o desplazarse corporalmente con el balón al recorrido fijado hacia la izquierda o derecha ya que no saben diferenciar rápidamente hacia qué lado deben realizar la acción. Sus reacciones son muy lentas ante la pérdida del balón generando la pérdida de tiempo en terminar el ejercicio.

- ¿Cuáles son los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra?

Los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol son la conducción de balón ya que por medio de esta técnica tratan de desplazarse con el balón desde su zona hacia la otra zona contraria de sus compañeros rivales con toques sucesivos pero con una mínima cantidad de llegadas por el motivo que pierden fácilmente el control del balón, otra técnica que utilizan es el remate ya que esta acción técnica usan frecuentemente la punta del pie para conseguir el gol en el arco contrario, y por último el pase que es fundamental en los juegos de equipo y es el fundamento técnico más utilizado en este deporte además que es un forma de compartir interactuar y sociabilizar dentro de la cancha.

2.5.- MATRIZ CATEGORIAL

Concepto	Categoría	Dimensión	Indicador.
son las que están relacionadas con la capacidad de conducción (control) y regulación del movimiento,	Capacidades Coordinativas	Generales o Básicas	- Regulación de los Movimientos
		Específicas.	- Adaptación y Cambio Motriz. - Orientación - Equilibrio - Ritmo - Anticipación - Diferenciación - Coordinación.
		Complejas.	- Aprendizaje Motor - Agilidad
Es la capacidad para manipular el balón y prepararlo para otras técnicas.	Fundamentos Técnicos del Fútbol	Técnica Individual	- Conducción - El Control - El Tiro - El Cabeceo - El Regate - La Finta - El Dribling
		Técnica Colectiva	- El Pase - La Pared - El Relevó - El Apoyo
		Técnica Defensiva	-Interceptaciones - Recuperación del Balón.

CAPITULO III.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.- TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El presente tipo de investigación corresponde a un diseño no experimental, porque no se realizó ningún experimento más bien se basó en una investigación cuali – cuantitativamente y se divide en los siguientes tipos de investigación que aportaron al desarrollo de la investigación.

Por su relevancia en la investigación se consideró el tipo de investigación documental ya que permitió recolectar información de fuentes bibliográficas como internet, libros, folletos e investigaciones previas a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el problema para establecer conclusiones, recomendaciones para el diseño de una guía de aprendizaje.

Para el diagnóstico se utilizó el tipo de investigación de campo de carácter descriptivo. Además es de corte transversal y propositiva puesto que permitió recoger los datos en un solo momento y se presentó una solución viable al problema detectado que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar técnicas para el desarrollo de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

3.2.- METODOS.

3.2.1.- MÉTODOS EMPÍRICOS.

Observación Científica. En la investigación se conoció el porqué del problema y el objeto de la de la investigación. En este método participaron

todos los elementos de una investigación, como son: el objeto de la observación, el sujeto, el ambiente que rodea la investigación, los medios de la observación y el cuerpo de conocimientos.

Estos son la base de conocimiento e información que se requiere para estructurar la respuesta. Permitieron obtener información de los hechos tal y como ocurren en la realidad.

La Recolección de Información.- La investigación se centró principalmente en la recolección de datos reales, observables, comprobables, esto sirvió para tener un enfoque de la situación investigar.

3.2.2.- METODOS TEÓRICOS.

Método Científico.- Este método ayudó a continuar cada uno de los aspectos, para realizar el presente trabajo de investigación, con intención de diagnosticar los niveles de desarrollo de las capacidades coordinativas y su incidencia en los fundamentos técnicos del fútbol.

Método Histórico Lógico.- Con este método esta entendido, qué identificamos y limitamos como problema, en un determinado hecho histórico. Se pudo colegir de estudios anteriores al mismo, de manera que se pudo identificar y especificar cada uno de los parámetros, y en esa forma obtener un mejor resultado. Con el uso de este método permitió la elaboración de los antecedentes del problema a investigarse.

Método Inductivo – Deductivo.- Ayudó para la elaboración de cada una de las fases del Marco Teórico y el análisis de resultados del diagnóstico. Posibilitando descubrir, analizar y sistematizar los resultados obtenidos para hacer generalizaciones para el problema, se utilizó para la interpretación de resultados. Se lo utilizó como método para el esquema de contenidos, la

elaboración de conclusiones y recomendaciones enfocada a la propuesta.

Método Analítico - Sintético.- Porque es de gran necesidad desglosar la información y descomponerla en sus partes. Con el apoyo de este método de investigación ayudó especialmente para la formulación del problema donde se explica las causas, con sus respectivos efectos y consecuencias, sirvió para demostrar el tamaño exacto de la población y sacar conclusiones valederas y recomendaciones útiles, respecto al desarrollo de las capacidades coordinativas y su incidencia en los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

Método Estadístico.- Se empleó por medio de la exposición de cuadros estadísticos y gráficos de barra, los resultados de los test y fichas de observación a los niños y niñas de 10 a 12 años, de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra.

3.3.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Para realizar el presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes instrumentos como son los test técnicos y fichas de observación que se aplicó a los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra, para determinar el nivel en que se encuentran cada uno de ellos y con el objetivo de adquirir datos necesarios para descubrir el problema y proponer perspectivas de resolución.

3.4.- POBLACIÓN.

Para la realización de la presente investigación se consideró a la

población universal de los niños y niñas de 10 años 12 años y profesores de educación física, de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra en el año 2012, y a continuación detallamos la población universal.

INSTITUCIONES	ESTUDIANTES	PROFESORES
ESCUELA 9 DE OCTUBRE.	178	1
ESCUELA TÚPAC YUPANQUI	75	1
TOTAL	253	2

3.4.1.- MUESTRA.

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial a la población total estudiantil, que al respecto constituyen 253 estudiantes, y en lo que a profesores de cultura física se refiere la investigación se realizó a toda la población en este caso 2 en total, para lo cual se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{PQ \times N}{K^2}$$

$$n = \frac{(N-1) (E)^2 + P.Q}{K^2}$$

$$n = \frac{0.25 \times 253}{2^2}$$

$$n = \frac{(253-1) (0.05)^2 + 0.25}{2^2}$$

$$n = \frac{63.25}{4}$$

$$n = \frac{252 \times 0.0025 + 0.25}{4}$$

$$n = \frac{63.25}{252 (0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{63.25}{0.4075} = 155$$

FRACCIÓN MUESTRAL.

INSTITUCIONES	FRACCIÓN MUESTRAL	TOTAL.
ESCUELA 9 DE OCTUBRE	$m = \frac{155}{253} \cdot 178$	109
ESCUELA TÚPAC YUPANQUI	$m = \frac{155}{253} \cdot 75$	46
TOTAL		155

CAPITULO IV.

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

La organización y el análisis de los resultados obtenidos de las fichas de observación y test aplicadas a los niños y niñas de las Escuelas Fiscales 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la parroquia de San Antonio de Ibarra, fueron organizados, tabulados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas, como frecuencias y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en las fichas.

Las fichas se diseñaron con el propósito de conocer las capacidades coordinativas y su desarrollo en la técnica del fútbol.

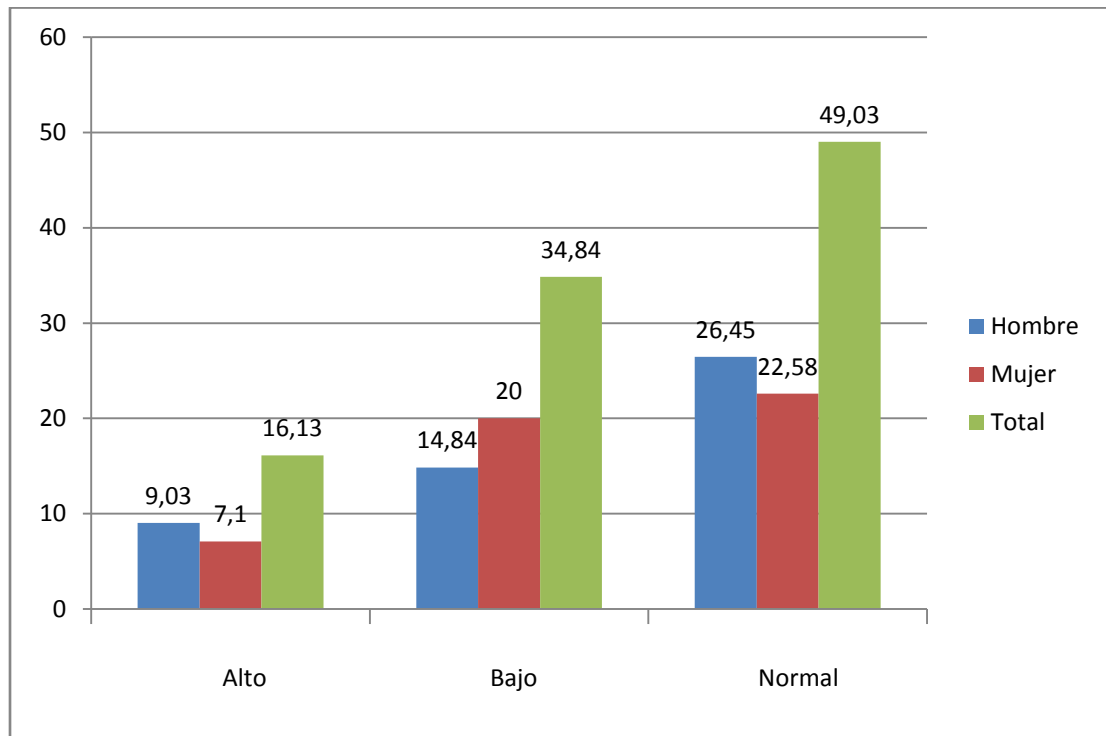
Las respuestas proporcionadas en la ficha de observación aplicada a los estudiantes, se organizaron como a continuación se detalla.

- Análisis descriptivo de cada pregunta.
- Grafico, Análisis e Interpretación de Resultados en función de la información teórica, de campo y posicionamiento del investigador.

Tabla1.- Análisis del Test de Coordinación Óculo - Pédica.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Alto	14	9,03	11	7,10	25	16,13
Bajo	23	14,84	31	20,00	54	34,84
Normal	41	26,45	35	22,58	76	49,03
TOTAL	78	50,32	77	49,68	155	100,00

Grafico 1.- Análisis del Test de Coordinación Óculo - Pédica.



Fuente: Test

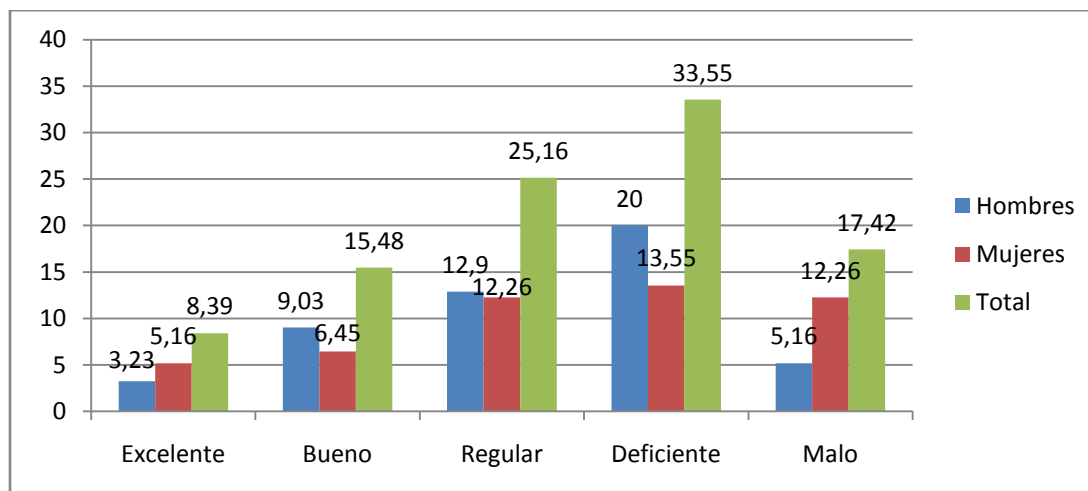
Realizado: Investigadores

Interpretación: Los resultados arrojados del test muestran que existe un 49,03 % que se encuentra en un rango de normalidad aceptable o nivel normal según las normas que muestra el instrumento de medida, seguida por el 34,84 % que corresponde al nivel bajo y por ultimo esta la proporción más baja correspondiente al nivel alto con un 16,13 %.

Tabla 2.- Análisis del Test de Equilibrio Flamenco. (Eurofit).

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	F	%
Excelente	5	3,23	8	5,16	13	8,39
Bueno	14	9,03	10	6,45	24	15,48
Regular	20	12,90	19	12,26	39	25,16
Deficiente	31	20,00	21	13,55	52	33,55
Malo	8	5,16	19	12,26	27	17,42
TOTAL	78	50,32	77	49,68	155	100,00

Gráfico 2.- Análisis del Test de Equilibrio Flamenco. (Eurofit).



Fuente: Test

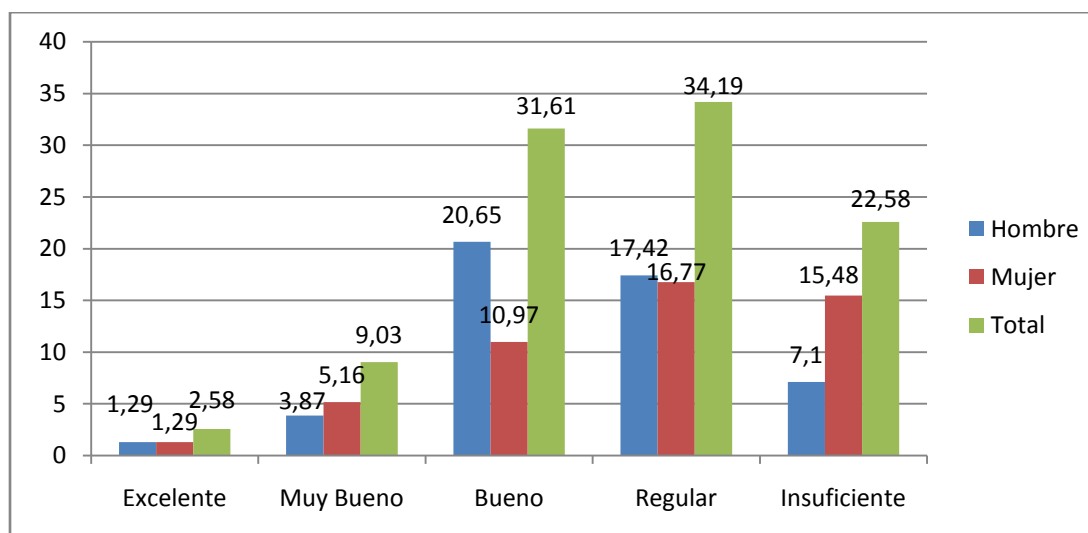
Realizado: Investigadores

Interpretación: En los datos obtenidos se puede observar dos picos importantes los cuales tiene el nivel deficiente con un 33,55% seguido por el nivel regular con un 25,16% lo cual representa más de la mitad de la población que no posee un buen desarrollo en su equilibrio lo cual es fundamental para la adquisición del aprendizaje de nuevas actividades motoras, mientras que con un 17,42% se encuentra el nivel malo y con un 15,48% el nivel bueno los cuales tienen un equilibrio apropiado y con 8,39% el nivel excelente lo que es preocupante ya que es un porcentaje bajísimo en el desarrollo del equilibrio lo cual a futuro se presentaran problemas en el aprendizaje motriz.

Tabla 3.- Análisis del Test de Slalom (Agilidad).

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Excelente	2	1,29	2	1,29	4	2,58
Muy Bueno	6	3,87	8	5,16	14	9,03
Bueno	32	20,65	17	10,97	49	31,61
Regular	27	17,42	26	16,77	53	34,19
Insuficiente	11	7,10	24	15,48	35	22,58
TOTAL	78	50,32	77	49,68	155	100,00

Gráfico 3.- Análisis del Test de Slalom (Agilidad).



Fuente: Test

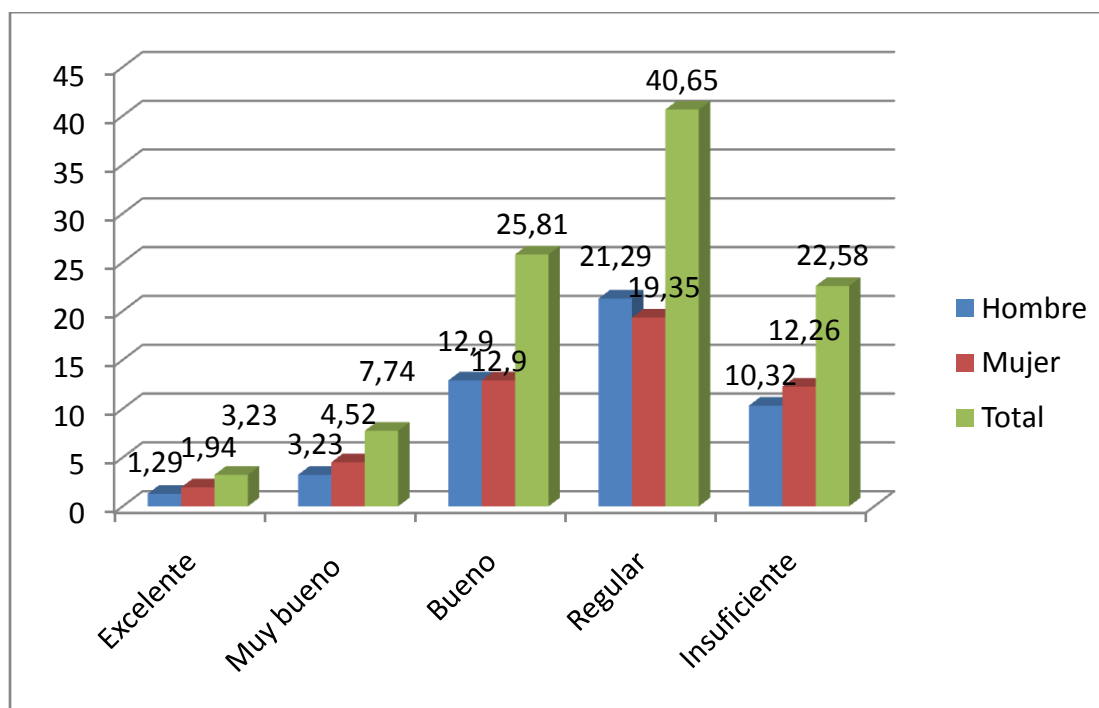
Realizado: Investigadores

Interpretación: Como podemos observar en el presente gráfico los datos arrojados muestran que un 34,19% tienen un nivel regular lo cual se evidencia un bajo desarrollo de esta capacidad, a continuación con el 31,61% tienen un nivel bueno, seguido con el 22,58% con un nivel insuficiente lo cual tienen desequilibrada esta capacidad, con un 9,03% tienen un nivel muy bueno de manera parcial tienen desarrollada esta capacidad que es fundamental en los deportes colectivos y por último con el 2,58% se encuentran con un nivel excelente considerado como un porcentaje mínimo en la ejecución de esta cualidad motriz fundamental para el fútbol.

Tabla 4.- Análisis del Test Técnico de Conducción en 8.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Excelente	2	1,29	3	1,94	5	3,23
Muy Bueno	5	3,23	7	4,52	12	7,74
Bueno	20	12,90	20	12,90	40	25,81
Regular	33	21,29	30	19,35	63	40,65
Insuficiente	16	10,32	19	12,26	35	22,58
Total	76	49,03	79	50,97	155	100,00

Gráfico 4.- Análisis del Test Técnico de Conducción en 8.



Fuente: Test

Realizado: Investigadores

Interpretación: Los gráficos muestran los siguientes resultados: el 40,65% de los niños y niñas tienen un nivel regular en el manejo del balón, el 25,81% tienen un nivel bueno para ejecutar la conducción, un 22,58% tienen un nivel insuficiente en el dominio de esta técnica, pero un 7,74% poseen un nivel muy bueno y por último en una mínima cantidad del 3,23% tiene un nivel excelente.

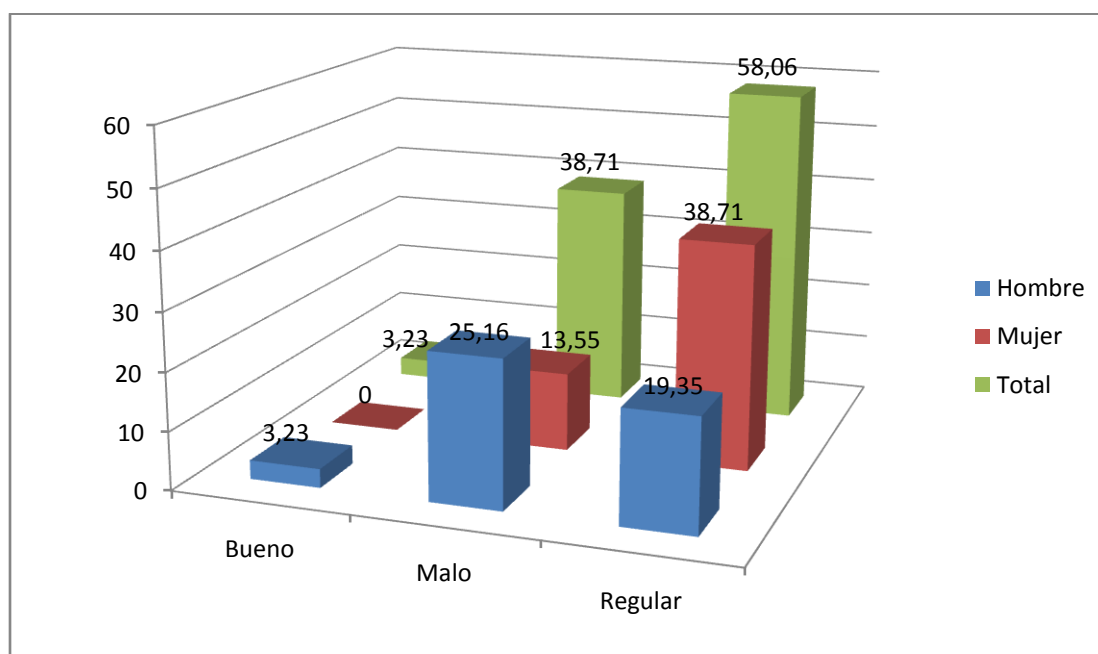
Tabla. 5.- Análisis del Test Técnico de Dominio Individual de Balón.

Este test se sub divide en cinco grupos los cuales pasaremos a analizar cada uno de ellos para una mejor comprensión.

Tabla 5.1.- Análisis del Test Técnico de Domino con Empeine.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Bueno	5	3,23	0	0	5	3,23
Malo	39	25,16	21	13,55	60	38,71
Regular	30	19,35	60	38,71	90	58,06
Total	74	47,74	81	52,26	155	100,00

Gráfico 5.1.- Análisis del Test Técnico de Domino con Empeine.



Fuente: Test

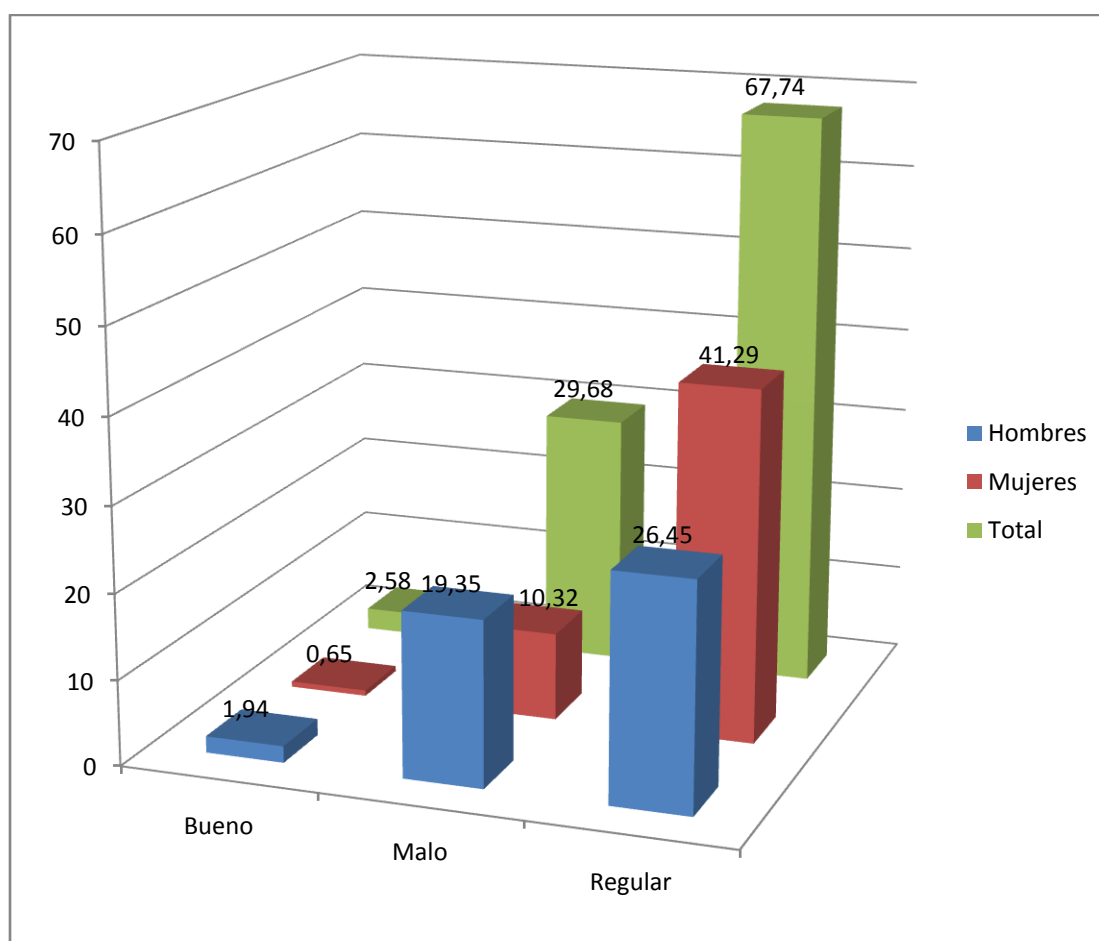
Realizado: Investigadores

Interpretación: El análisis de la información arroja que un 58,06% de los niños y niñas tienen un nivel regular en el dominio de balón con el empeine, a su vez un 38,71% tienen un nivel malo y el 3,23% tienen un nivel bueno.

Tabla 5.2.- Análisis del Test Técnico de Domino con Borde Interno.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Bueno	3	1,94	1	0,65	4	2,58
Malo	30	19,35	16	10,32	46	29,68
Regular	41	26,45	64	41,29	105	67,74
Total	74	47,74	81	52,26	155	100,00

Gráfico 5.2.- Análisis del Test Técnico de Domino con Borde Interno.



Fuente: Test

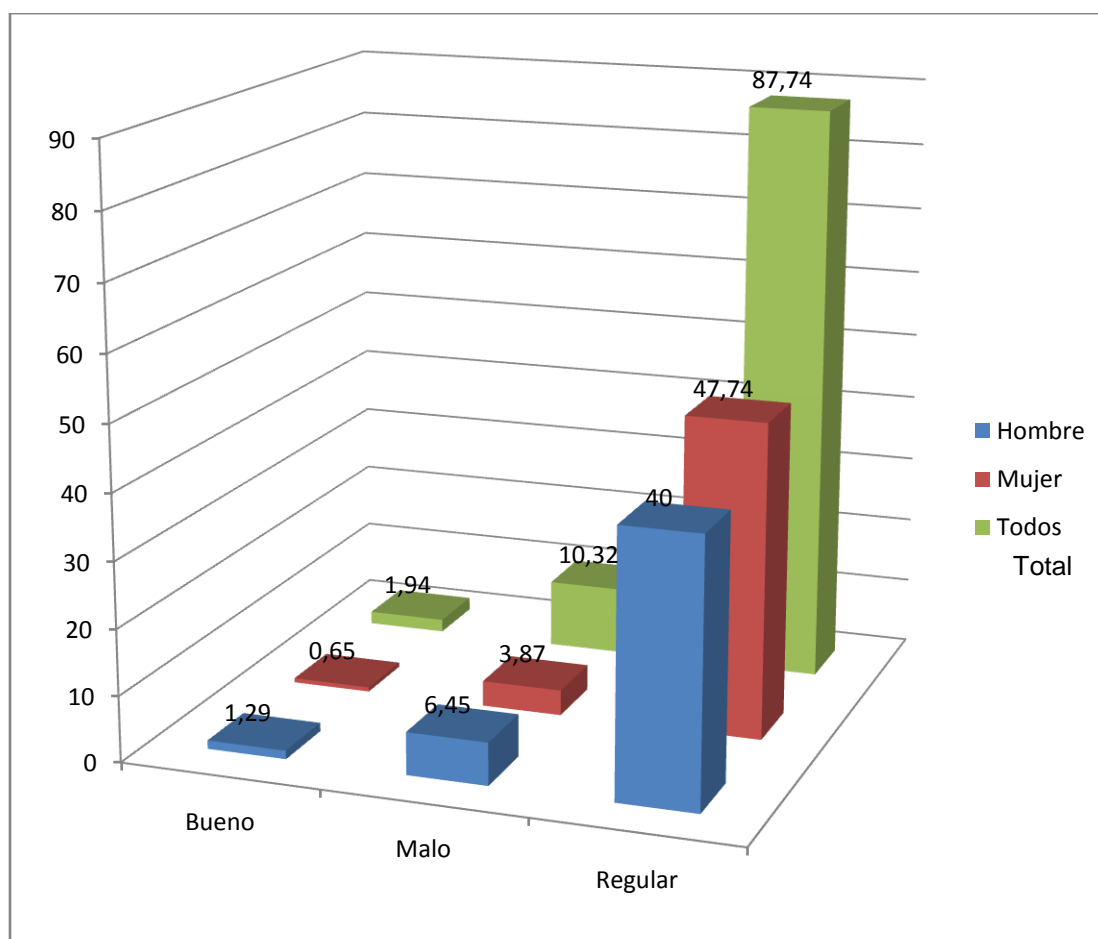
Realizado: Investigadores

Interpretación: El análisis de la información refleja que un 67,74% de los evaluados tienen un nivel regular en el dominio de balón con borde interno, a su vez el 29,68% tienen un nivel malo y con el 2,58% tienen un nivel bueno.

Tabla 5.3.- Análisis del Test Técnico de Domino con Borde Externo.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Bueno	2	1,29	1	0,65	3	1,94
Malo	10	6,45	6	3,87	16	10,32
Regular	62	40,00	74	47,74	136	87,74
Total	74	47,74	81	52,26	155	100,00

Gráfico 5.3.- Análisis del Test Técnico de Domino con Borde Externo.



Fuente: Test

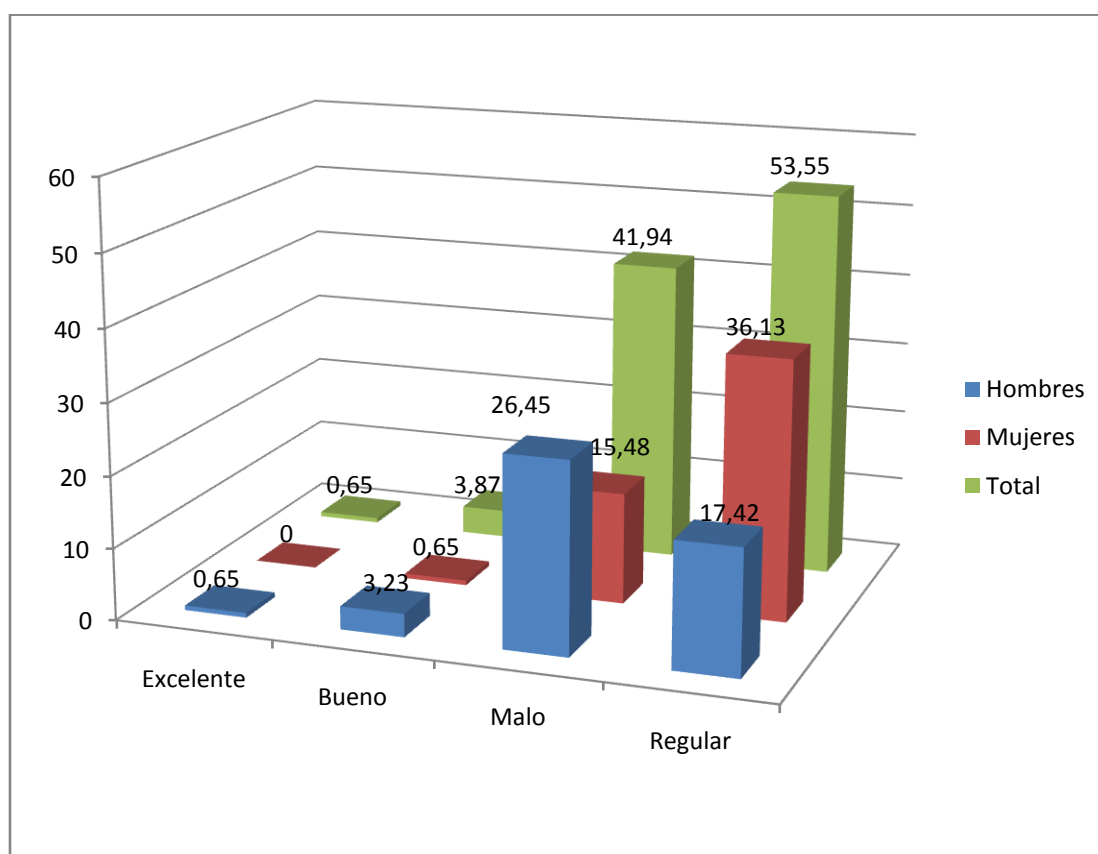
Realizado: Investigadores

Interpretación: La estadísticas muestran los siguientes resultados: el 87,74% de los niños y niñas tienen un nivel regular en el dominio de balón con borde externo, el 10,32% tienen un nivel malo en la ejecución de esta técnica y el 1,94% tienen un nivel bueno.

Tabla 5.4.- Análisis del Test Técnico de Domino con el Muslo.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Excelente	1	0,65	0	0	1	0,65
Bueno	5	3,23	1	0,65	6	3,87
Malo	41	26,45	24	15,48	65	41,94
Regular	27	17,42	56	36,13	83	53,55
Total	74	47,74	81	52,26	155	100,00

Gráfico 5.4.- Análisis del Test Técnico de Domino con el Muslo.



Fuente: Test

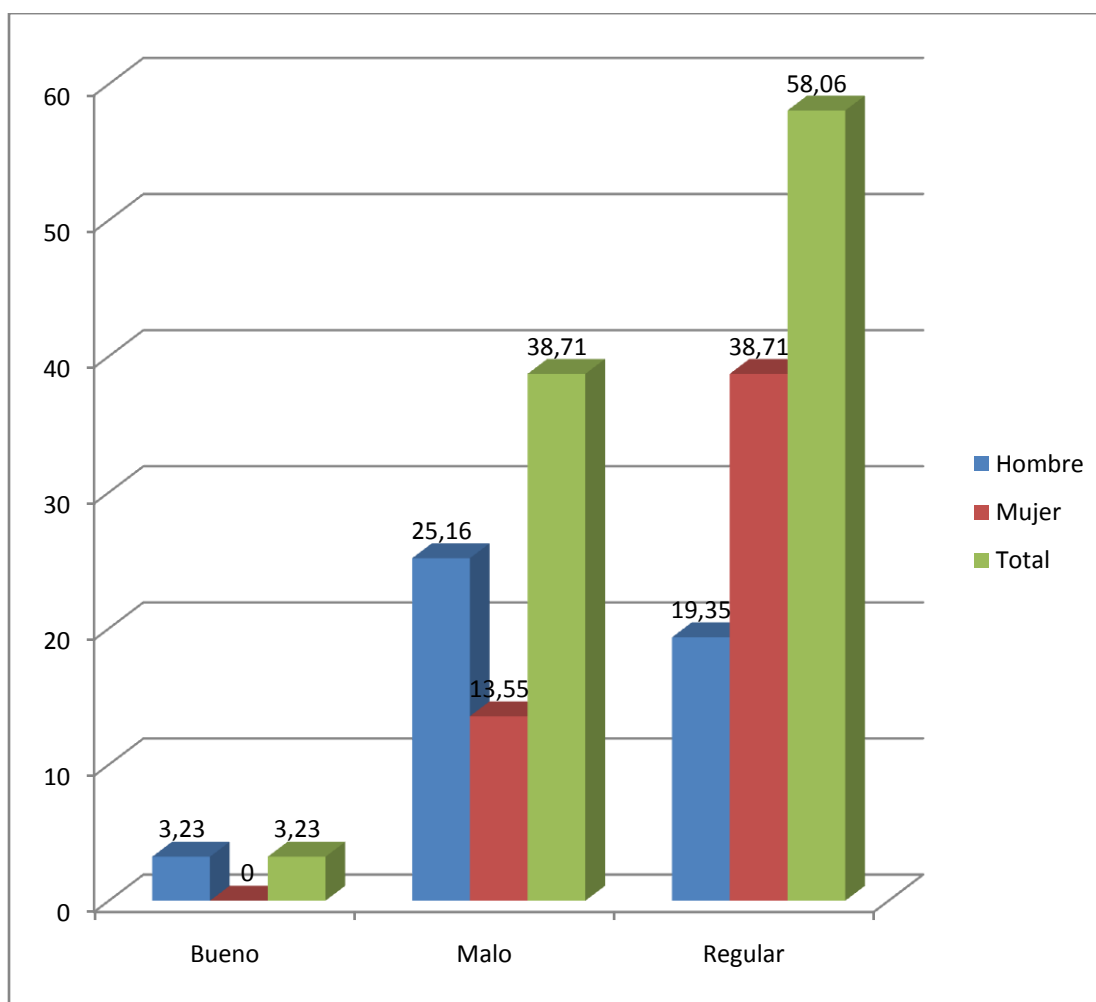
Realizado: Investigadores

Interpretación: El gráfico muestra los siguientes resultados: el 53,55% de los niños y niñas tienen un nivel regular en el dominio del balón con el muslo, el 41,94% tienen un nivel malo, el 3,87% tienen un nivel bueno y el 0,65% tienen un nivel excelente.

Tabla 5.5.- Análisis del Test Técnico de Domino con la Cabeza.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Bueno	5	3,23	0	0	5	3,23
Malo	39	25,16	21	13,55	60	38,71
Regular	30	19,35	60	38,71	90	58,06
Total	74	47,74	81	52,26	155	100,00

Gráfico 5.5.- Análisis del Test Técnico de Domino con la Cabeza.



Fuente: Test

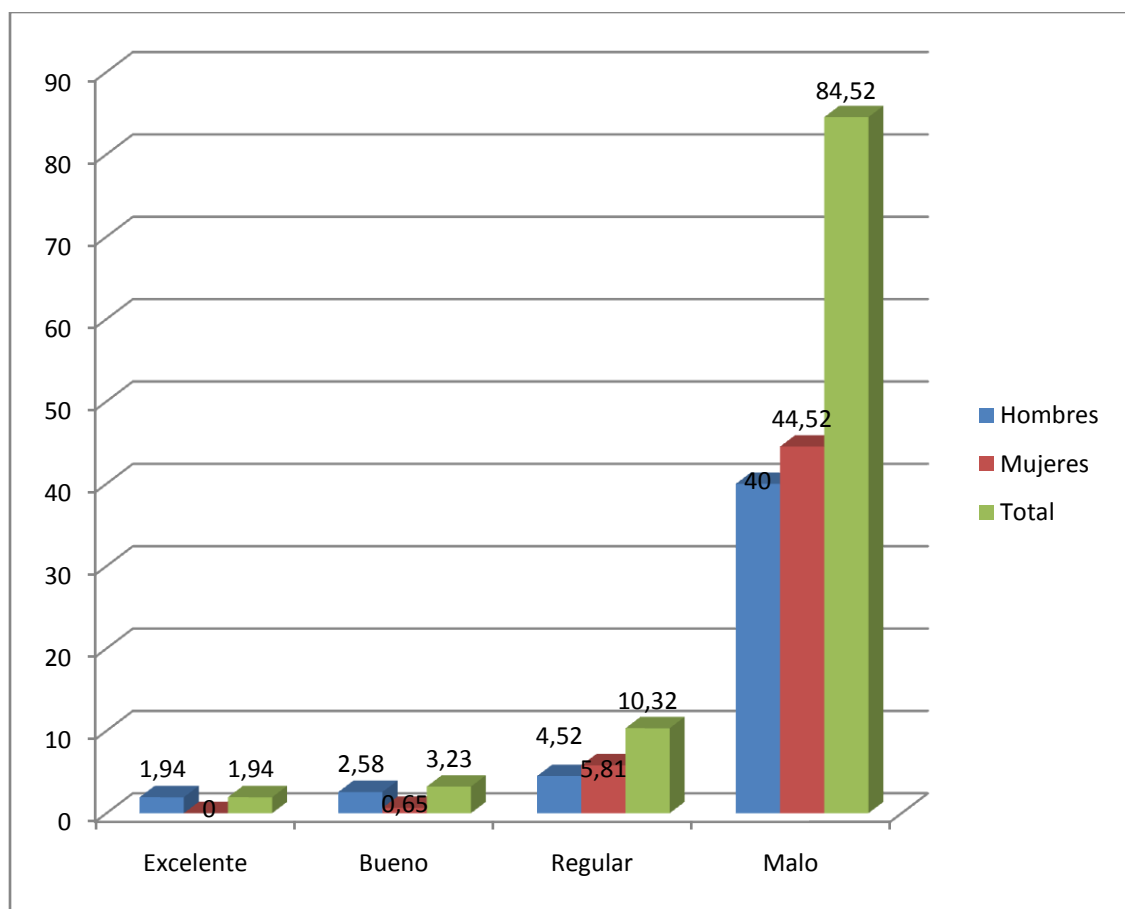
Realizado: Investigadores

Interpretación: El gráfico muestra los siguientes resultados: el 58,06% tienen un nivel regular en el dominio de balón con la cabeza, el 38,71% tienen un nivel malo y el 3,23% tienen un nivel bueno siendo una mínima cantidad.

Tabla 6.- Análisis del Test Técnico de Remate.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Excelente	3	1,94	0	0	3	1,94
Bueno	4	2,58	1	0,65	5	3,23
Regular	7	4,52	9	5,81	16	10,32
Malo	62	40,00	69	44,52	131	84,52
Total	76	49,03	79	50,97	155	100,00

Gráfico 6.- Análisis del Test Técnico de Remate.



Fuente: Test

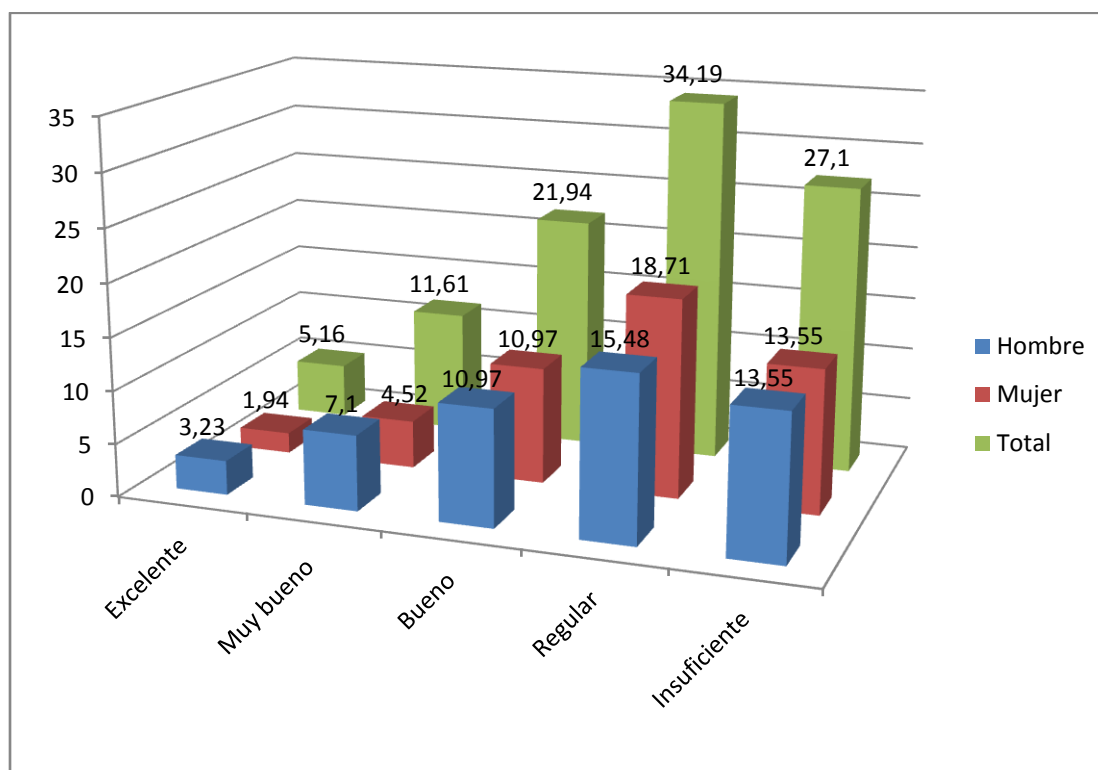
Realizado: Investigadores

Interpretación: El gráfico muestra los siguientes resultados: el 84,52% tienen un nivel malo en la ejecución de la técnica del remate de balón, el 10,32% tienen un nivel regular, un 3,23% tienen un nivel bueno y con el 1,94% porcentaje bajísimo tienen un nivel excelente.

Tabla 7.- Análisis del Test Técnico del Cabeceo.

Nivel	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Excelente	5	3,23	3	1,94	8	5,16
Muy Bueno	11	7,10	7	4,52	18	11,61
Bueno	17	10,97	17	10,97	34	21,94
Regular	24	15,48	29	18,71	53	34,19
Insuficiente	21	13,55	21	13,55	42	27,10
Total	78	50,32	77	49,68	155	100,00

Gráfico 7.- Análisis del Test Técnico del Cabeceo.



Fuente: Test

Realizado: Investigadores

Interpretación: El gráfico muestra los siguientes resultados: el 34,19% tienen un nivel regular en el dominio del cabeceo, un 27,10% tienen un nivel insuficiente, el 21,94% tienen un nivel bueno, el 11,61% tienen un nivel muy bueno y el 5,16% tienen un nivel excelente.

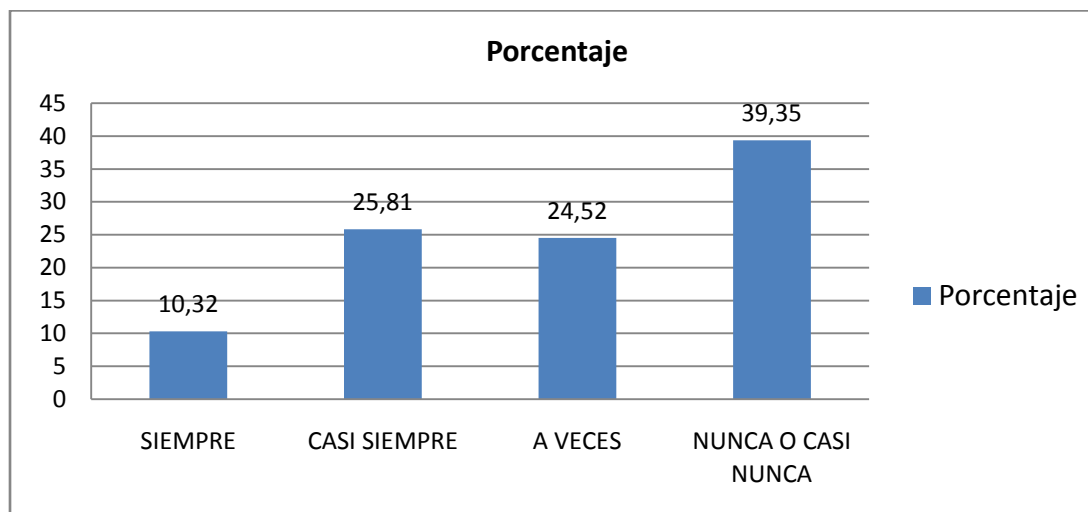
4.2.- FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1.

Esta ficha de coordinación viso motriz está compuesta por cuatro aspectos a observar para lo cual se hizo un análisis de cada uno de estos aspectos que conforman la ficha de observación.

Tabla 1.- Adapta el bote a la velocidad de la carrera.

N°	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	16	10,32
2	CASI SIEMPRE	40	25,81
3	A VECES	38	24,52
4	NUNCA O CASI NUNCA	61	39,35
TOTAL		155	100

Gráfico 1.- Adapta el bote a la velocidad de la carrera.



Fuente: Ficha de Observación

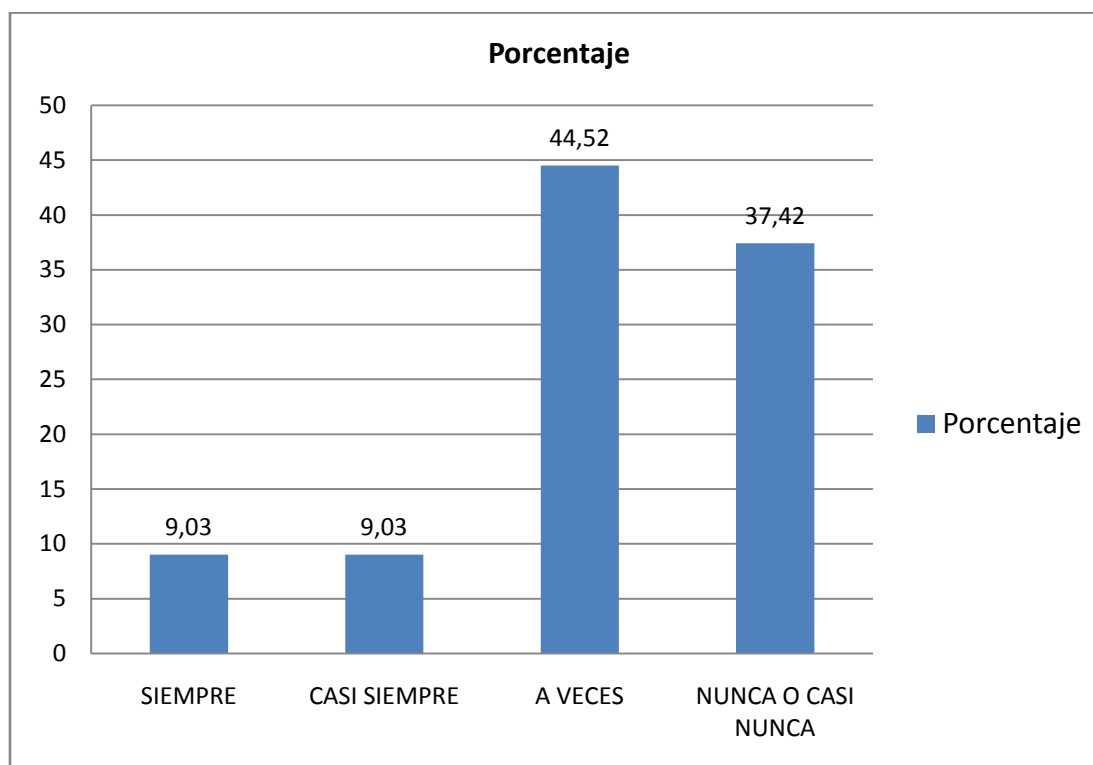
Realizado: Investigadores

Interpretación: De los ciento cincuenta y cinco niños y niñas a quienes se les aplicó la evaluación de la técnica de botar un balón en carrera se evidenció que sesenta y uno de ellos nunca o casi nunca adaptan el bote a la velocidad de la carrera que equivale al 39,35%, cuarenta de ellos casi siempre adaptan el bote a la velocidad de la carrera esto es el 25,81%, treinta y ocho a veces adaptan el bote a la velocidad de la carrera esto es el 24,52% y por último el diez y seis de ellos siempre adaptan el bote a la velocidad de la carrera lo cual corresponde al 10,32%.

Tabla 2.- Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado.

N°	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	14	9,03
2	CASI SIEMPRE	14	9,03
3	A VECES	69	44,52
4	NUNCA O CASI NUNCA	58	37,42
TOTAL		155	100

Gráfico 2.- Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado.



Fuente: Ficha de Observación

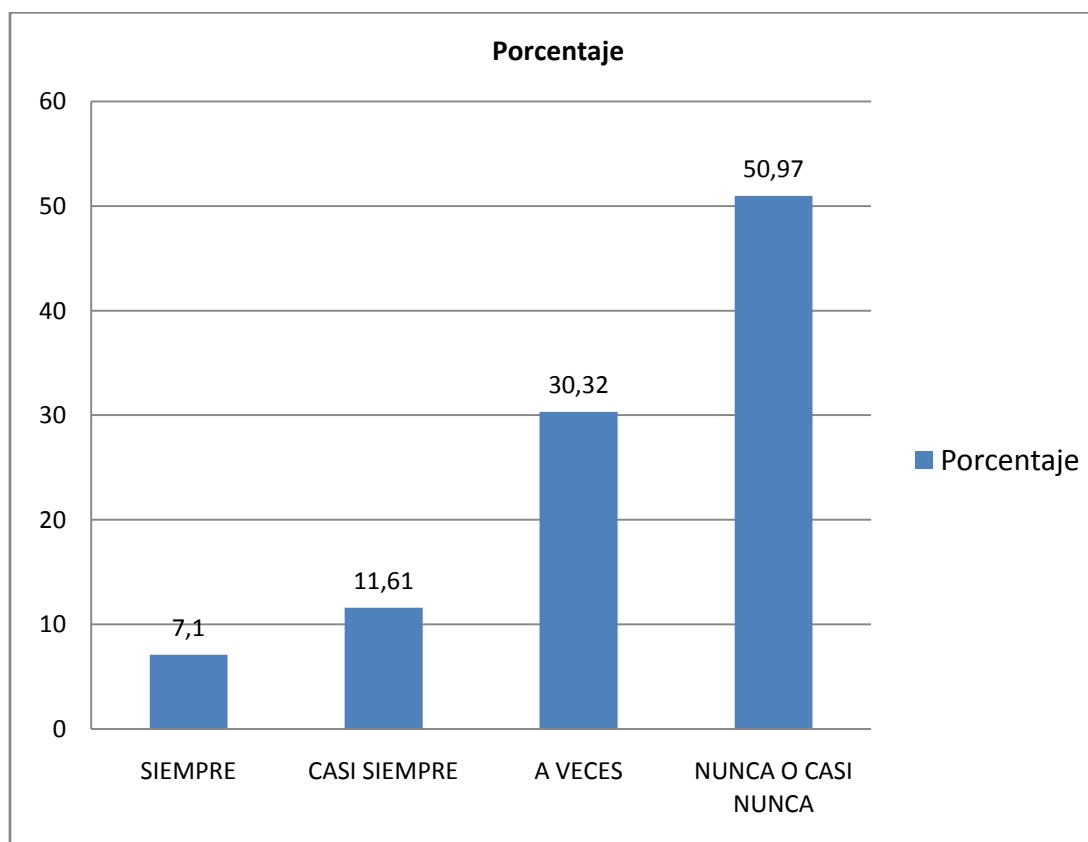
Realizado: Investigadores

Interpretación: Efectuando el análisis de los resultados sesenta y nueve niños y niñas que equivale al 44,52% a veces adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado del balón, cincuenta y ocho niños y niñas que representa el 37,42% nunca o casi nunca adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado del balón, catorce de ellos que representan el 9,03% casi siempre adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado del balón, y por último catorce niños y niñas que equivale al 9,03% siempre adaptan el desplazamiento corporal al recorrido fijado del balón.

Tabla 3.- Precisa controlar el balón visualmente.

N°	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	11	7,10
2	CASI SIEMPRE	18	11,61
3	A VECES	47	30,32
4	NUNCA O CASI NUNCA	79	50,97
TOTAL		155	100

Gráfico 3.- Precisa controlar el balón visualmente.



Fuente: Ficha de Observación

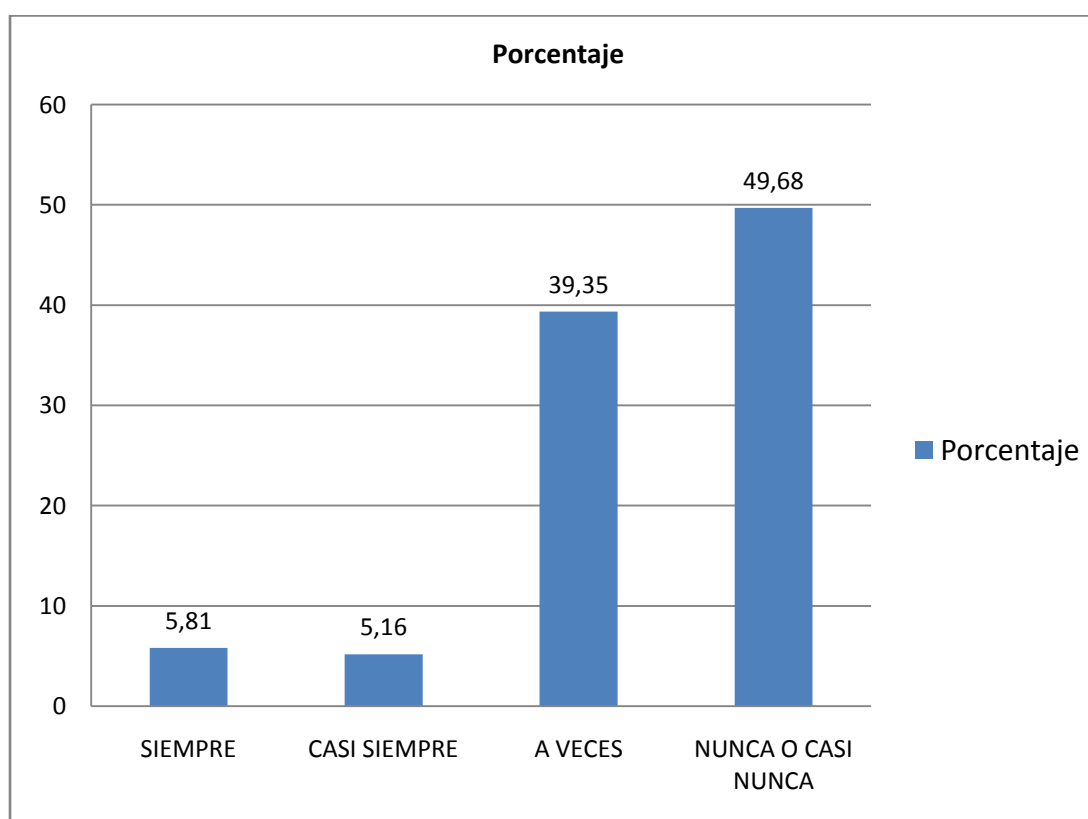
Realizado: Investigadores

Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los niños y niñas, setenta y nueve de ellos que equivale al 50,97% nunca o casi nunca precisan controlar el balón visualmente, cuarenta y siete niños y niñas que es el 30,32% a veces precisan controlar el balón visualmente, diez y ocho niños y niñas que corresponde al 11,61% casi siempre precisan controlar el balón visualmente y once de ellos que equivale al 7,10% siempre precisan controlar el balón visualmente.

Tabla 4.- Controla el balón en los cambios de dirección.

N°	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	9	5,81
2	CASI SIEMPRE	8	5,16
3	A VECES	61	39,35
4	NUNCA O CASI NUNCA	77	49,68
TOTAL		155	100

Gráfico 4.- Controla el balón en los cambios de dirección.



Fuente: Ficha de Observación

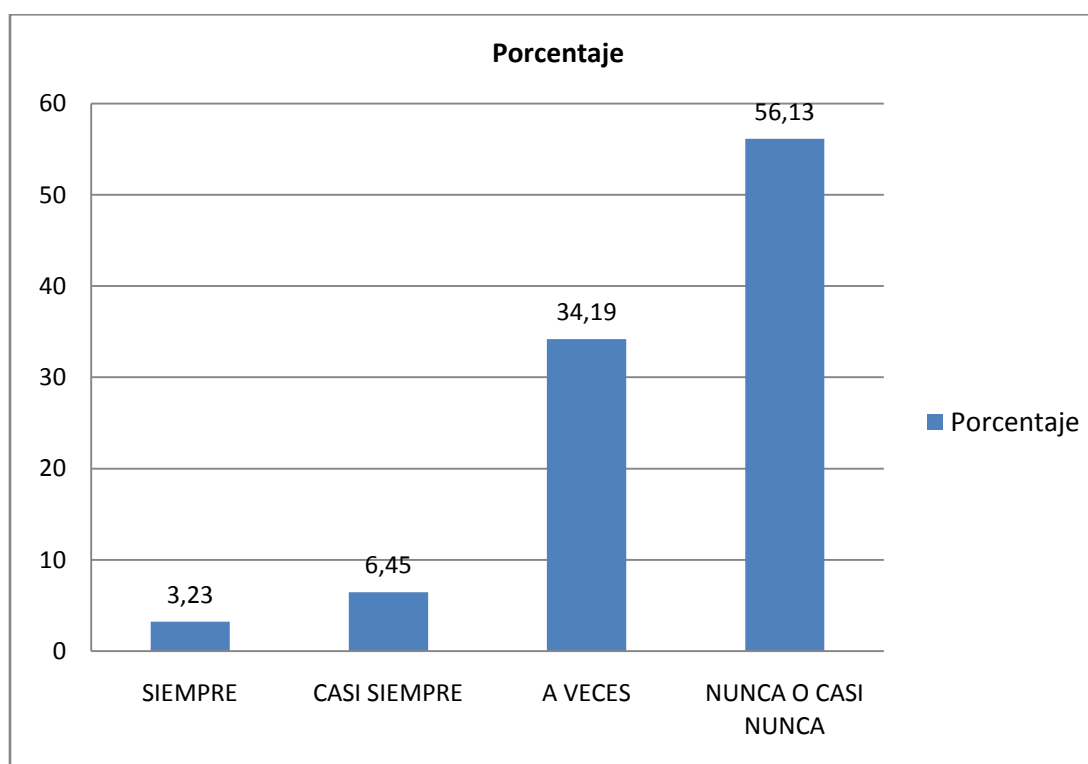
Realizado: Investigadores

Interpretación: Del total de niños y niñas investigados, setenta y siete es decir, el 49,68% nunca o casi nunca controlan el balón en los cambios de dirección, sesenta y uno de ellos que equivale al 39,35% a veces controlan el balón en los cambios de dirección, nueve de los niños y niñas que corresponden al 5,81% siempre controlan el balón en los cambios de dirección y ocho de ellos que corresponde al 5,16% casi siempre controlan el balón en los cambios de dirección.

Tabla 5. Reacciona eficazmente ante la pérdida del balón.

N°	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	SIEMPRE	5	3,23
2	CASI SIEMPRE	10	6,45
3	A VECES	53	34,19
4	NUNCA O CASI NUNCA	87	56,13
TOTAL		155	100

Gráfico 5. Reacciona eficazmente ante la pérdida del balón.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

Interpretación: De los ciento cincuenta y cinco niños y niñas a quienes se les aplicó la ficha de observación ochenta y siete niños y niñas es decir, el 56,13% nunca o casi nunca reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón, el 34,19% esto es, cincuenta y tres niños y niñas a veces reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón, diez niños y niñas que equivale al 6,45% casi siempre reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón y cinco de ellos que corresponde al 3,23% siempre reaccionan eficazmente ante la pérdida del balón.

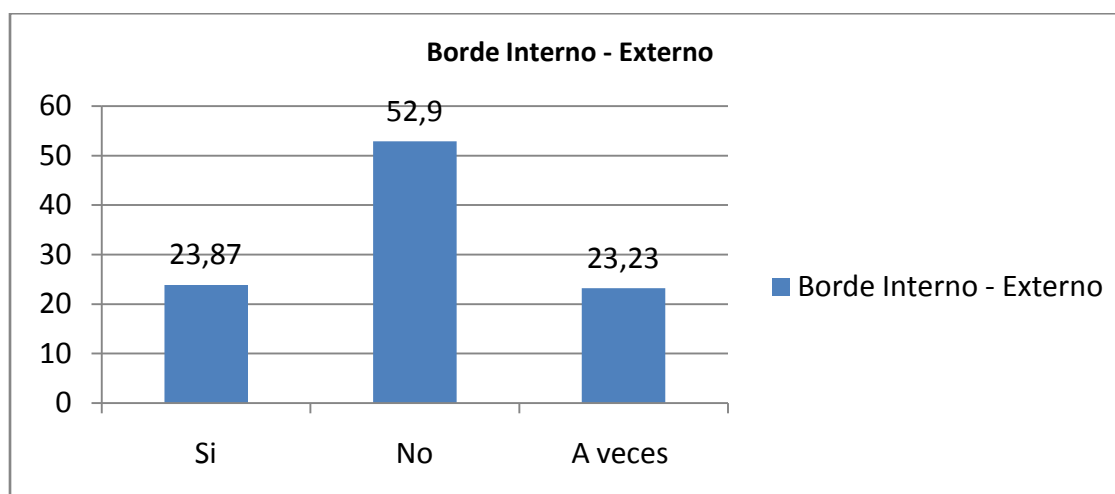
4.3.- FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2.

En esta ficha de observación se desprenden quince aspectos a observar referentes a la técnica individual del fútbol las cuales analizaremos a continuación una por una.

Tabla 1. Conduce el balón con el borde interno y externo del pie.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	37	23,87
2	NO	82	52,90
3	A VECES	36	23,23
TOTAL		155	100

Gráfico 1. Conduce el balón con el borde interno y externo del pie.



Fuente: Ficha de Observación

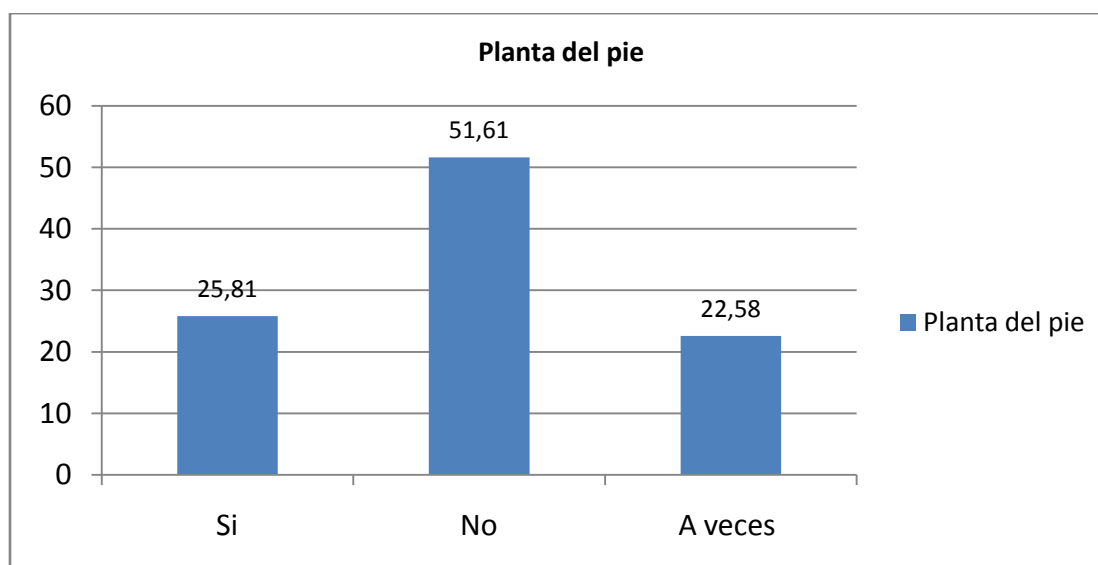
Realizado: Investigadores

Interpretación: La conducción del balón con el borde interno y externo de acuerdo a los resultados de la investigación, ochenta y dos niños y niñas no conducen adecuadamente el balón con borde interno y externo del pie quiere decir el 52,9%, treinta y siete niños y niñas si conducen el balón adecuadamente representan el 23,87% y treinta y seis niños y niñas a veces conducen el balón correctamente con borde interno y externo esto equivale al 23,23%

Tabla 2. Conduce el balón con la planta del pie.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	40	25,81
2	NO	80	51,61
3	A VECES	35	22,58
TOTAL		155	100

Gráfico 2. Conduce el balón con la planta del pie.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

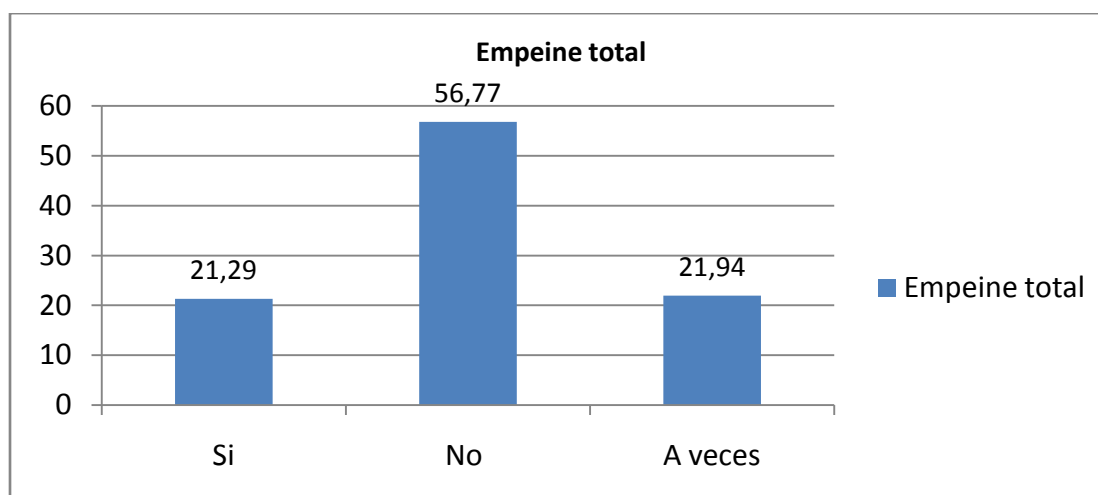
Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los niños y niñas ochenta de ellos que equivale al 51,61% no conduce el balón con la planta del pie, cuarenta niños y niñas que es el 25,81% si conducen el balón con la planta del pie, finalmente treinta y cinco niños y niñas que refleja el 22,58% a veces conducen correctamente el balón con la planta del pie.

Es evidente que esta es una de las técnicas importantes para ayudar al desarrollo de la técnica individual de conducción de balón, puesto que el dominio y el manejo no solo con la planta del pie sino con las diferentes superficies de contacto ayudan a tener un mejor perfeccionamiento en la conducción y así como la familiarización entre el niño y el balón.

Tabla 3. Conduce el balón con el empeine total.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	33	21,29
2	NO	88	56,77
3	A VECES	34	21,94
TOTAL		155	100

Gráfico 3. Conduce el balón con el empeine total.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

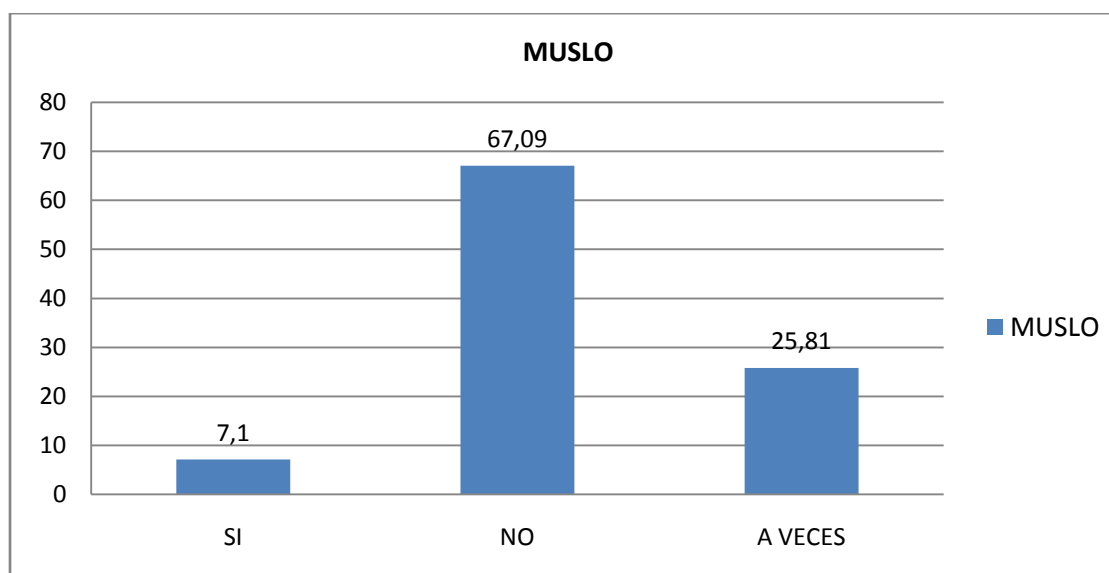
Interpretación: Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los niños y niñas se pudo apreciar que ochenta y ocho niños y niñas que representa el 56,77% no conducen el balón con el empeine total, treinta y cuatro de ellos que equivale al 21,94% a veces conducen el balón con el empeine total y treinta y tres niños y niñas que abarca el 21,29% si conducen el balón con el empeine total.

Para iniciar con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la técnica individual del fútbol es fundamental que los niños y niñas dominen la conducción con el empeine total, para lograr este proceso se debe trabajar constantemente con diversos ejercicios y juegos aplicando esta técnica de acuerdo a la edad de cada individuo.

Tabla 4. Controla el balón con el muslo.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	11	7,10
2	NO	104	67,09
3	A VECES	40	25,81
TOTAL		155	100

Gráfico 4. Controla el balón con el muslo.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

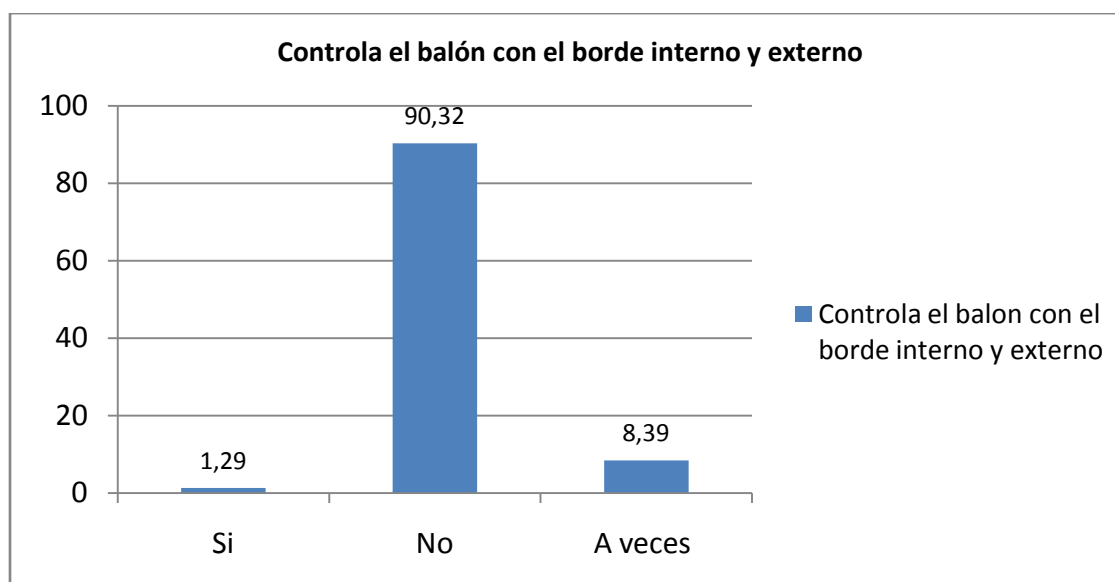
Interpretación: El 67,09% que corresponde a ciento cuatro niños y niñas no controlan el balón con el muslo, mientras que el 25,81% que son cuarenta niños y niñas a veces controlan el balón con el muslo, once de ellos que es el 7,10% si controlan el balón con el muslo.

Cada una de las técnicas individuales con balón se consolida entre si debido a que en la gran mayoría de ellas se utilizan diferentes superficies de contacto en este caso el muslo. Por ello es muy importante trabajar en estas edades ya que estas técnicas son la base para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de 10 a 12 años.

Tabla 5. Controla el balón con borde interno y externo.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	2	1,29
2	NO	140	90,32
3	A VECES	13	8,39
TOTAL		155	100

Gráfico 5. Controla el balón con borde interno y externo.



Fuente: Fichas de Observación

Realizado: Investigadores

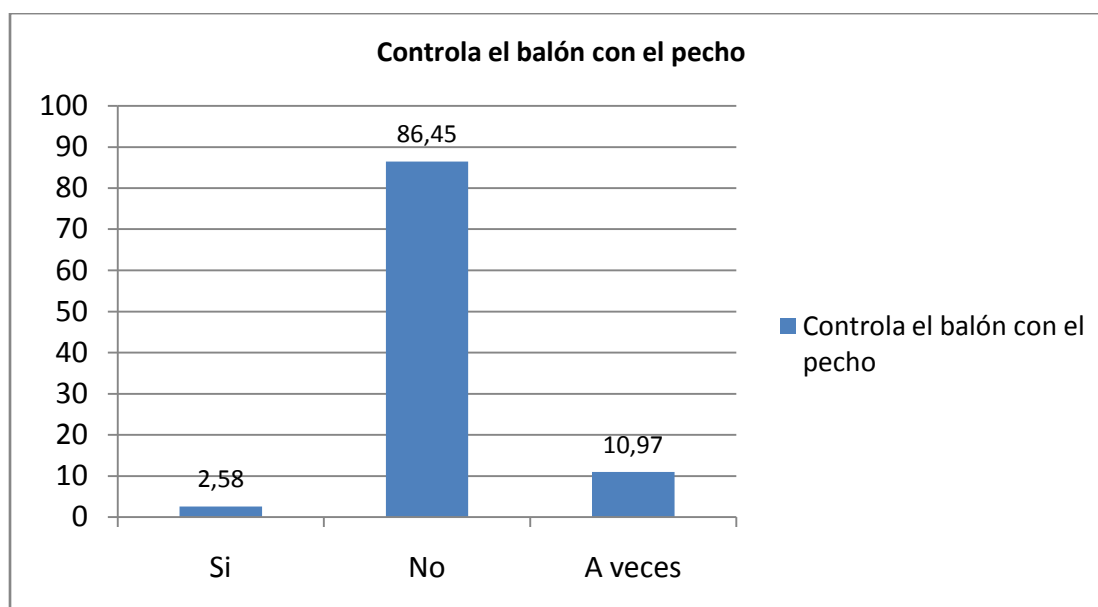
Interpretación: Efectuando el análisis de los resultados, 90,32% que son ciento cuarenta niños y niñas no controlan el balón con el borde interno y externo, el 1,29% si controlan el balón con el borde interno y externo, trece de ellos a veces controlan el balón con el borde interno y externo que es el 8,39%

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños y niñas tienen dificultades para controlar el balón con el borde interno y externo lo que invita a continuar reforzando el trabajo de esta técnica con variados ejercicios de control de balón a cada uno de los niños y niñas.

Tabla 6. Controla el balón con el pecho.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	4	2,58
2	NO	134	86,45
3	A VECES	17	10,97
TOTAL		155	100

Gráfico 6. Controla el balón con el pecho.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

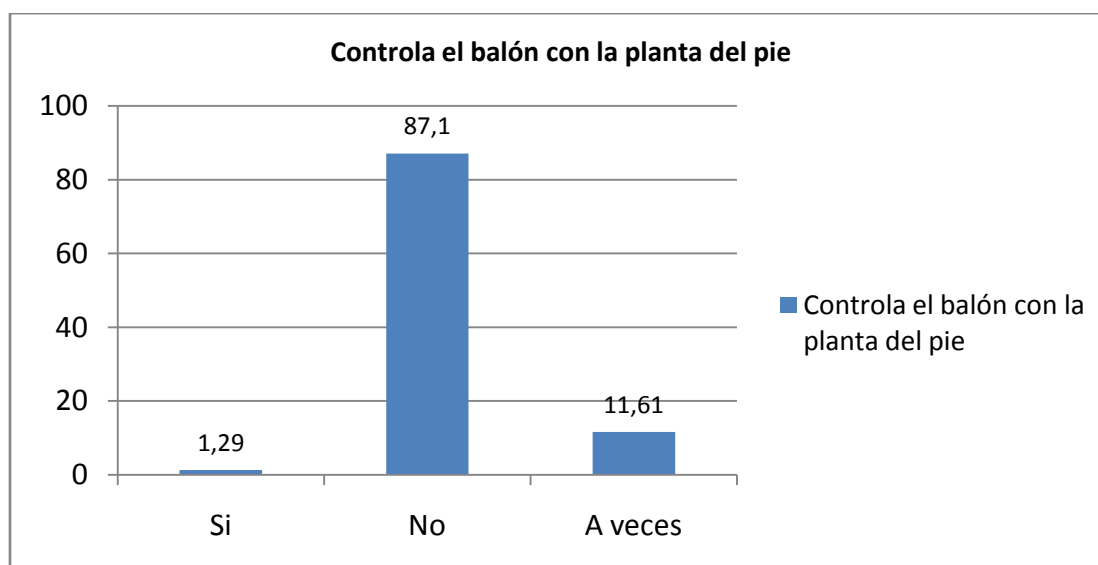
Interpretación: El 86,45% que corresponde a ciento treinta y cuatro niños y niñas no controlan el balón con el pecho, mientras que el 10,97% que son diez y siete niños y niñas a veces controlan el balón con el pecho, cuatro de ellos que es el 2,58% si controlan el balón con el pecho.

Con los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de niños y niñas tienen dificultades para controlar el balón con el muslo lo que invita a continuar reforzando por parte de los docentes de cultura física el trabajo de esta técnica con variados ejercicios de control de balón a cada uno de los niños y niñas.

Tabla 7. Controla el balón con la planta del pie.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	2	1,29
2	NO	135	87,10
3	A VECES	18	11,61
TOTAL		155	100

Gráfico 7. Controla el balón con la planta del pie.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

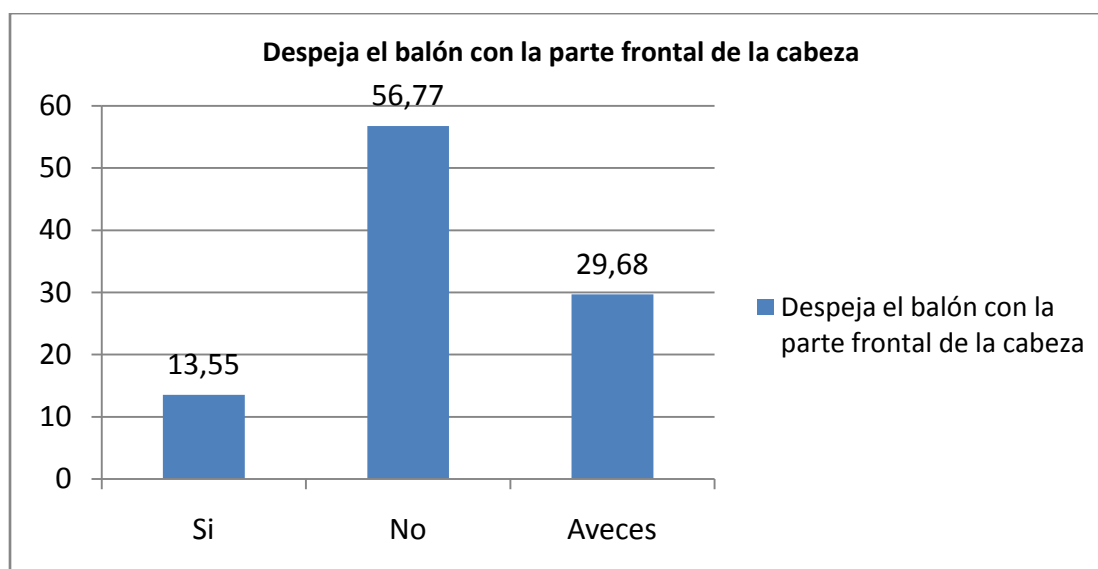
Interpretación: Según la observación del trabajo de evaluación realizado a los niños y niñas se pudo apreciar que ciento treinta y cinco niños y niñas que representa el 87,10% no controlan el balón con la planta del pie, diez y ocho de ellos que equivale al 11,61% a veces conducen el balón con la planta del pie y dos niños y niñas que abarca el 1,29% si controlan el balón con la planta del pie.

Consecuentemente el resultado de los datos estadísticos indican que los niños y niñas tienen dificultades en el control del balón con la planta del pie es muy alto el porcentaje que tienen ya que el niño o niña no puede ejecutarlo fácilmente en la cancha de fútbol.

Tabla 8. Despeja el balón con la parte frontal de la cabeza.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	21	13,55
2	NO	88	56,77
3	A VECES	46	29,68
TOTAL		155	100

Gráfico 8. Despeja el balón con la parte frontal de la cabeza.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

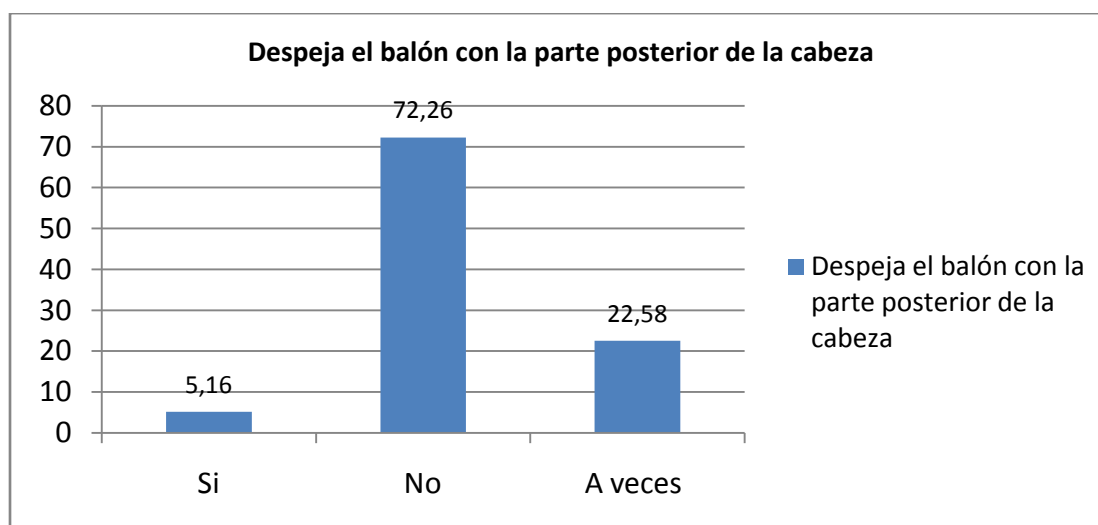
Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos el 56,77% que son ochenta y ocho niños y niñas no despejan el balón con la parte frontal de la cabeza, el 29,68% que son cuarenta y seis niños y niñas a veces despejan el balón con la parte frontal de la cabeza y finalmente con el 13,55% que son veinte y uno si despejan el balón con la parte frontal de la cabeza.

Consecuentemente la deficiente infraestructura y material deportivo afecta el trabajo de la técnica del fútbol en este caso existe un alto porcentaje de que no despejan el balón correctamente con la cabeza los niños y niñas tienen dificultades para realizar esta técnica debido al poco espacio para poder movilizarse de un lugar a otro por lo que colisionan entre ellos.

Tabla 9. Despeja el balón con la parte posterior de la cabeza.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	8	5,16
2	NO	112	72,26
3	A VECES	35	22,58
TOTAL		155	100

Gráfico 9. Despeja el balón con la parte posterior de la cabeza.



Fuente: Ficha de Observación

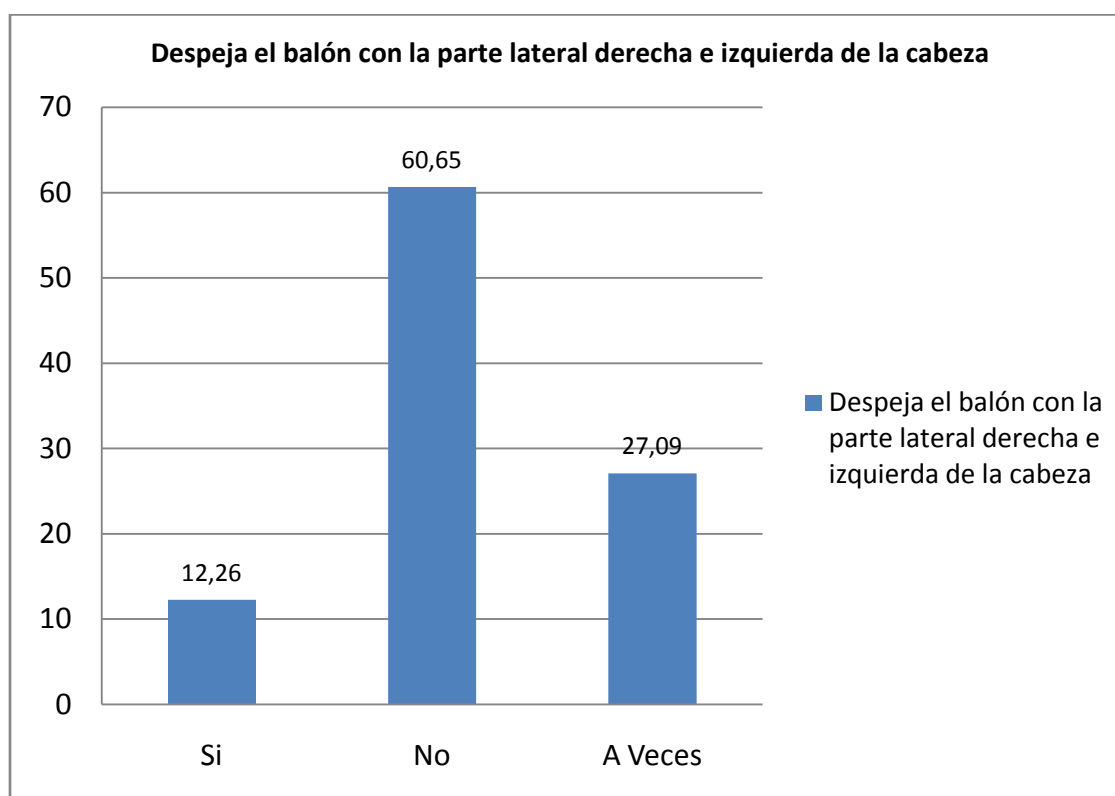
Realizado: Investigadores

Interpretación: Sobre si despejan el balón con la parte posterior de la cabeza, ciento doce niños y niñas que equivale al 72,26% no despejan el balón con la parte posterior de la cabeza, treinta y cinco de ellos que corresponde al 22,58% a veces despejan el balón con la parte posterior de la cabeza y finalmente ocho niños y niñas que equivale al 5,16% si despejan el balón con la parte posterior de la cabeza.

Como conclusión podemos decir que un alto porcentaje no dominan la técnica de despeje de balón con la parte posterior de la cabeza ya que es alarmante lo cual perjudica al niño o niña sino tienen perfeccionada esta habilidad en la práctica deportiva del fútbol para solucionar situaciones imprevistas que se presentan durante el encuentro de fútbol.

Tabla 10. Despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	19	12,26
2	NO	94	60,65
3	A VECES	42	27,09
TOTAL		155	100



Fuente: Ficha de Observación

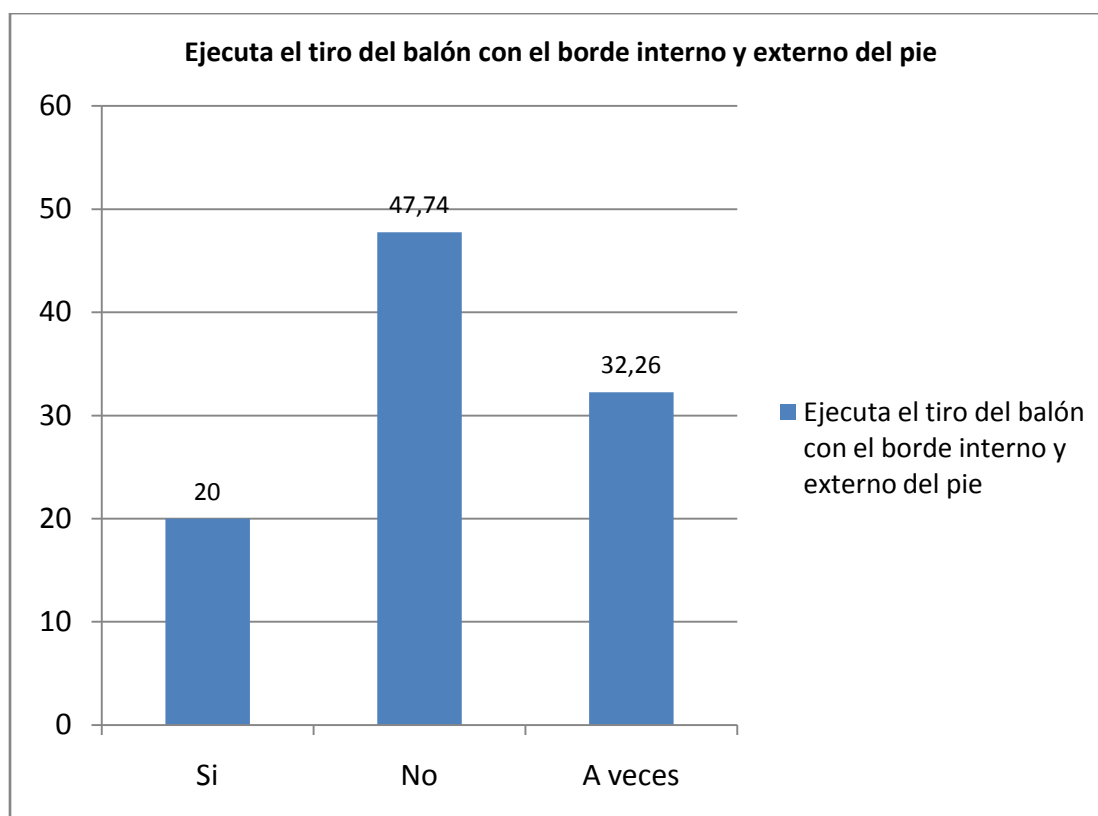
Realizado: Investigadores

Interpretación: De acuerdo al trabajo realizado de los niños y niñas noventa y cuatro de ellos que equivale al 60,65% no despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza, cuarenta y dos niños y niñas que es el 27,09% a veces despejan el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza, finalmente diez y nueve niños y niñas que refleja el 12,26% si despejan correctamente el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza.

Tabla 11. Ejecuta el tiro de balón con borde interno y externo.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	31	20,00
2	NO	74	47,74
3	A VECES	50	32,26
TOTAL		155	100

Gráfico 11. Ejecuta el tiro de balón con borde interno y externo



Fuente: Ficha de Observación

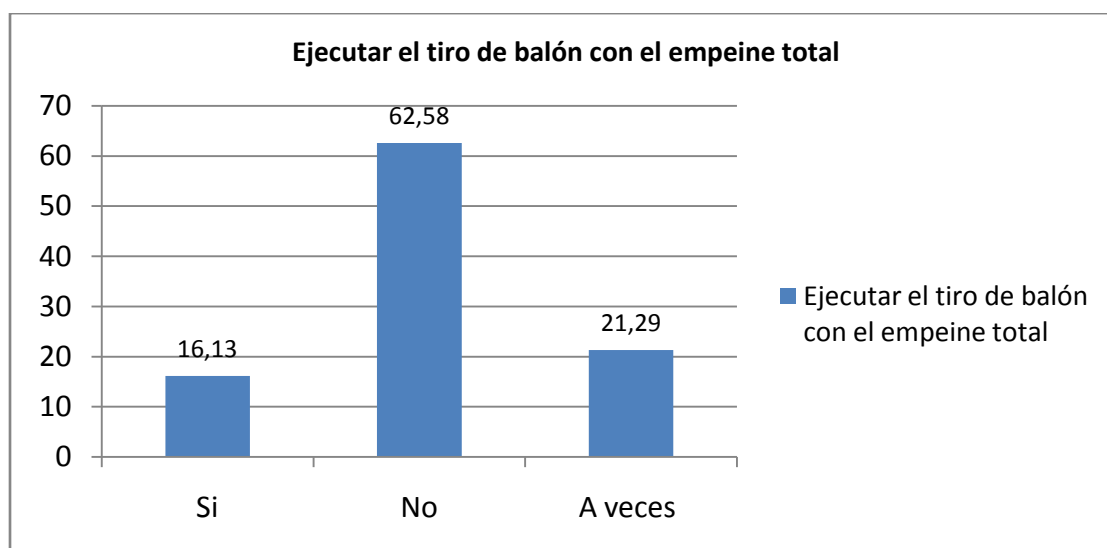
Realizado: Investigadores

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos el 47,74% que son setenta y cuatro niños y niñas no ejecutan el tiro del balón con el borde interno y externo del pie, el 32,26% que son cincuenta niños y niñas a veces ejecutan el tiro del balón con el borde interno y externo del pie y finalmente con el 20% que son treinta y uno si ejecutan el tiro del balón con el borde interno y externo del pie.

Tabla 12. Ejecuta el tiro de balón con empeine total.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	25	16,13
2	NO	97	62,58
3	A VECES	33	21,29
TOTAL		155	100

Gráfico 12. Ejecuta el tiro de balón con empeine total.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

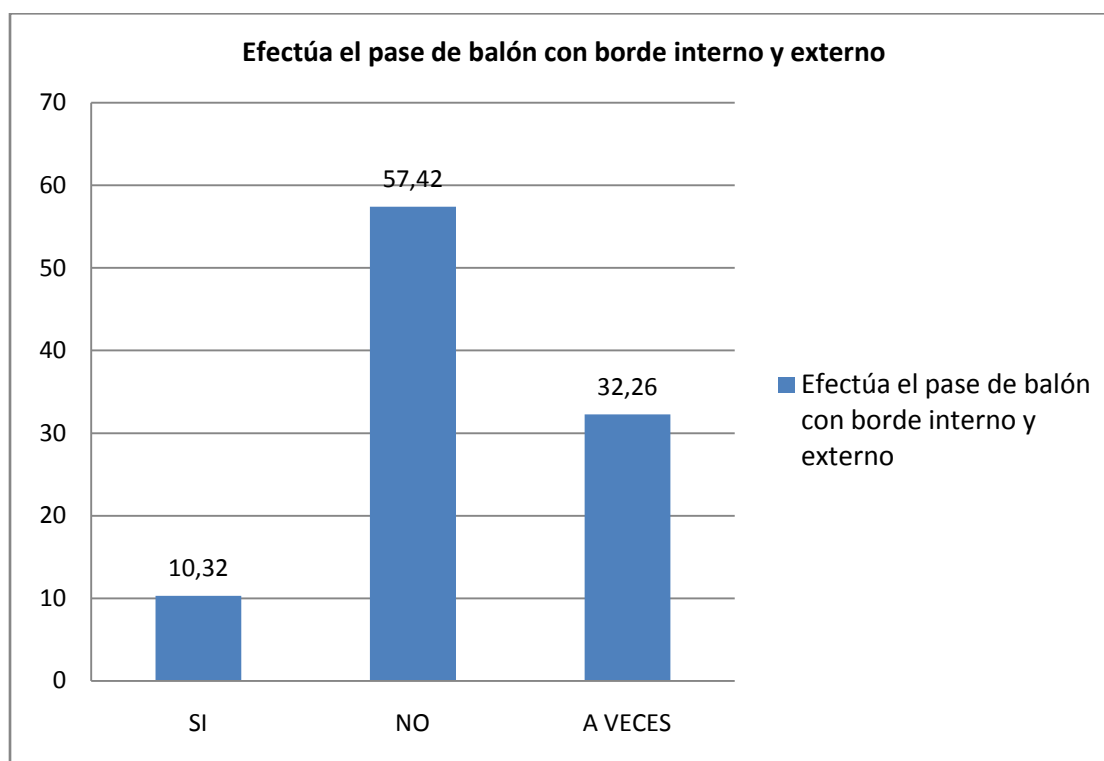
Interpretación: Las estadísticas muestran los siguientes resultados: el 62,58% con noventa y siete niños y niñas no ejecutan el tiro de balón con el empeine total, el 21,29% con treinta y tres niños y niñas a veces ejecutan el tiro de balón con el empeine total y finalmente el 16,13% con veinte y cinco niños y niñas si ejecutan correctamente el tiro de balón con el empeine total.

Consecuentemente podemos deducir de los datos obtenidos que existe un alto porcentaje de que los niños y niñas tienen dificultad para ejecutar los tiros de balón con las diferentes superficies de contacto del pie es por ello que se debe poner mucho énfasis en el trabajo por parte de los docentes de cultura física de estas técnicas para mejorarlas en los niños y niñas.

Tabla 13. Efectúa el pase de balón con la parte interna y externa del pie.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	16	10,32
2	NO	89	57,42
3	A VECES	50	32,26
TOTAL		155	100

Gráfico 13. Efectúa el pase de balón con la parte interna y externa del pie.



Fuente: Ficha de Observación

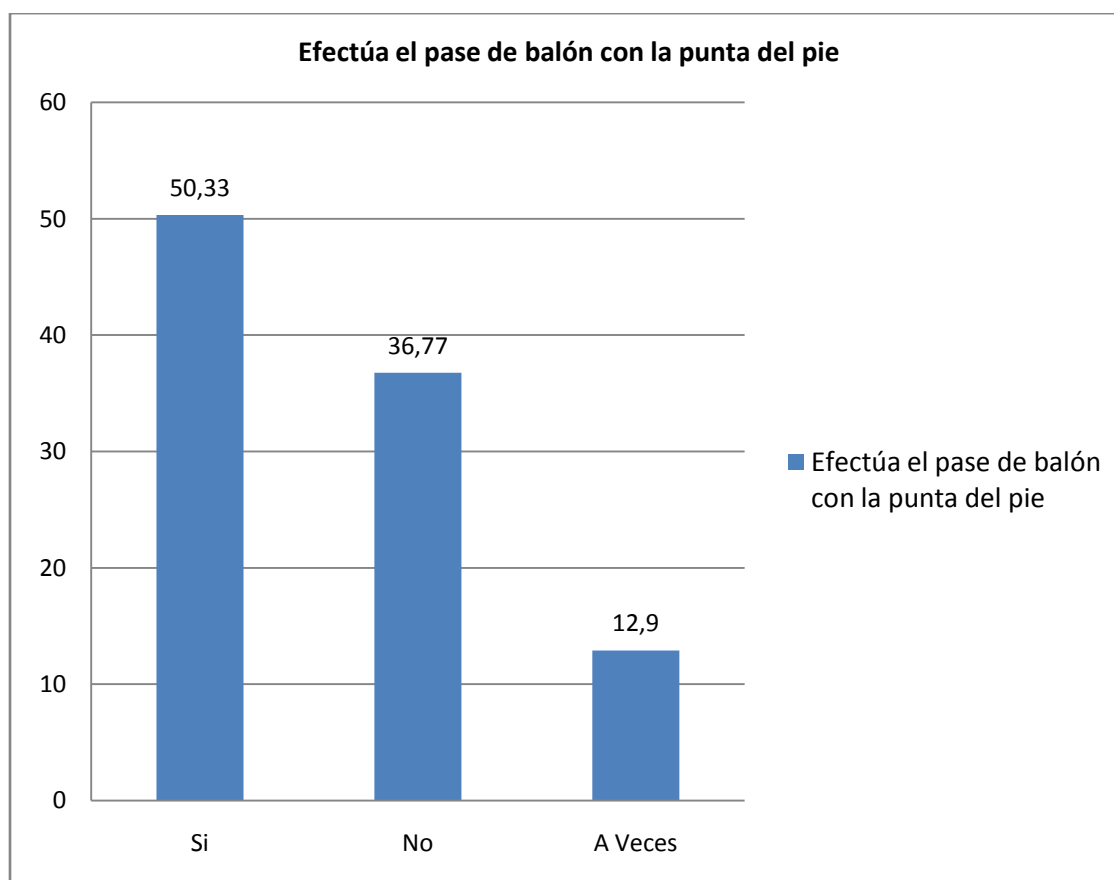
Realizado: Investigadores

Interpretación: El gráfico refleja los siguientes resultados: el 57,42% con ochenta y nueve niños y niñas no efectúan el pase de balón con borde interno y externo, el 32,26% con cincuenta niños y niñas a veces efectúan el pase de balón con borde interno y externo y por último el 10,32% con diez y seis niños y niñas si efectúan correctamente el pase de balón con borde interno y externo.

Tabla 14. Efectúa el pase de balón con la punta del pie.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	78	50,33
2	NO	57	36,77
3	A VECES	20	12,90
TOTAL		155	100

Gráfico 14. Efectúa el pase de balón con la punta del pie.



Fuente: Ficha de Observación

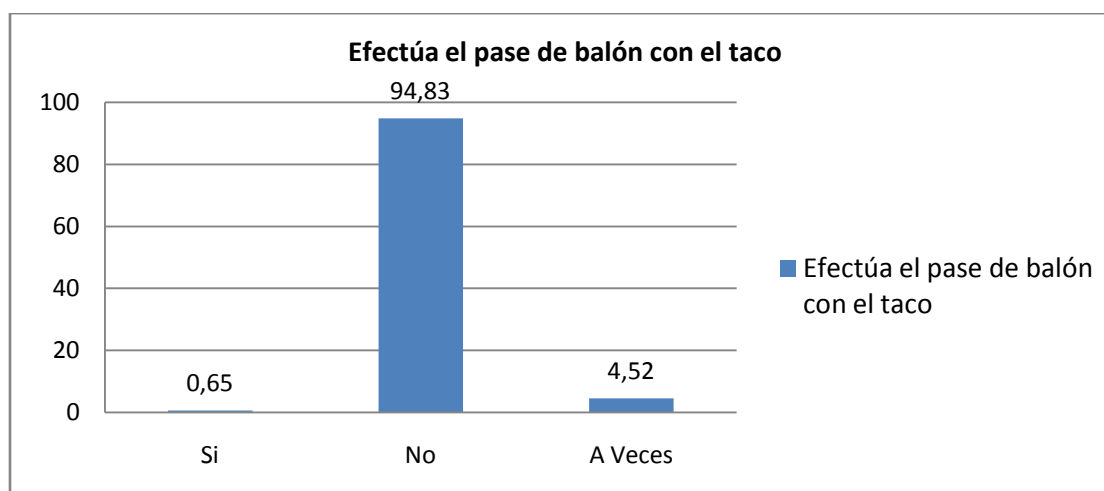
Realizado: Investigadores

Interpretación: El análisis de la información arroja que un 50,33% con setenta y ocho niños y niñas si efectúan correctamente el pase de balón con la punta del pie, el 36,77% con cincuenta y siete niños y niñas no efectúan el pase de balón con la punta del pie y finalmente el 12,90% con veinte niños y niñas a veces efectúan el pase de balón con la punta del pie.

Tabla 15. Efectúa el pase de balón con el taco.

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
1	SI	1	0,65
2	NO	147	94,83
3	A VECES	7	4,52
TOTAL		155	100

Gráfico 15. Efectúa el pase de balón con el taco.



Fuente: Ficha de Observación

Realizado: Investigadores

Interpretación: El análisis de la información arroja que un 94,83% con ciento cuarenta y siete niños y niñas no efectúan correctamente el pase de balón con el taco, el 4,52% con siete niños y niñas a veces efectúan el pase de balón con la punta del pie y finalmente el 0,65% con un niño o niña si efectúa el pase de balón con el taco.

Consecuentemente podemos deducir de los datos obtenidos que existe un alto porcentaje de que los niños y niñas tienen dificultad para ejecutar los pases de balón con las diferentes superficies de contacto del pie es por ello que se debe poner mucho énfasis en el trabajo de la técnica del pase a los niños con variados ejercicios, juegos aplicando esta valiosa técnica del futbol con el objetivo de mejorar en los educandos.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.- Conclusiones.

Una vez concluido el trabajo de investigación y analizado cada uno de los aspectos del mismo se puede llegar a establecer varias conclusiones las mismas que se señalaran a continuación.

- Los niños y niñas presentan un bajo nivel en el equilibrio y agilidad las cuales son parte de las capacidades coordinativas y estas son esenciales para la aplicación de los fundamentos técnicos del fútbol.
- Con respecto al dominio de balón tanto con el tren inferior y cabeza muestran una deficiente ejecución al momento de realizar la manipulación del balón con su cuerpo, lo cual hace que su desempeño en el fútbol no sea el adecuado.
- Las condiciones en que se encuentra la coordinación viso motriz en los niños y niñas es deficiente ya que los datos estadísticos arrojan que la mayoría tienen problemas en este tipo de coordinación.
- Se deduce que los niños y niñas tienen dificultad al momento de conducir el balón con las diferentes superficies de contacto del pie lo que causa problemas al momento de ejecutar el gesto motriz.
- Con los resultados obtenidos determinamos que la utilización de la cabeza para realizar el movimiento técnico está siendo mal empleada tanto para defender como para atacar.

5.2.- Recomendaciones.

- Presentar juegos lúdicos que permitan desarrollar el equilibrio y la agilidad a los niños y niñas.
- Planificar una secuencia de ejercicios que permitan sensibilizar el manejo del balón tanto con la cabeza y el tren inferior.
- Realizar actividades deportivas que nos permitan el mejoramiento de la coordinación viso motriz de los niños y niñas
- Se recomienda a los docentes de cultura física utilizar una metodología dinámica para que el estudiante pueda conducir el balón con facilidad y precisión de movimientos propios de la técnica.
- Realizar ejercicios para mejorar el cabeceo tanto para atacar y defender utilizando las diferentes superficies de contacto de la cabeza.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1.- TITULO DE LA PROPUESTA.

“GUIA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL ENTRENAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y APLICACIÓN EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL.

6.2.- JUSTIFICACIÓN.

La presente guía didáctica de actividades lúdicas para el entrenamiento de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol se justifica porque una vez analizados los test y las fichas de observación en las cuales se puede determinar que los niños y niñas tienen bajos niveles de desarrollo de las capacidades coordinativas por el motivo de que tienen dificultad para ejecutarlas correctamente de una manera sincronizada y ordenada los movimientos de coordinación, equilibrio, y agilidad.

Sin embargo cuanto más versátiles sean los movimientos coordinativos en la niñez mejor podrán los futbolistas dominar la técnica del futbol con la ayuda del sistema nervioso central. Es por eso que se hizo evidente la necesidad de elaborar una guía didáctica de actividades lúdicas que vaya encaminada a desarrollar las capacidades coordinativas ya que dichas edades son un campo propicio para la misión de este trabajo y además como complemento sirva para mejorar la ejecución motriz de los fundamentos técnicos del fútbol. La guía es un aporte para la educación ya que sirve como herramienta de trabajo para los docentes de cultura física y estudiantes.

Una de nuestras metas es socializar la guía en la que los beneficiarios son los docentes de cultura física y estudiantes.

6.3.- FUNDAMENTACIÓN.

6.3.1.- Fundamentación Epistemológica.

Teoría Constructivista.

Es un conjunto de teorías psicopedagógicas que aborda el estudio de la comprensión a partir del desarrollo gradual de un concepto y de su socialización. Por otra parte el constructivismo es también una “técnica terapéutica que trata de explicar ¿Qué son las cosas?”

PELLEJERO, (2001). También se puede definir como el modelo que permite que las personas vayan construyendo su propio aprendizaje a través de conocimientos previos que se van enriqueciendo día a día generando un cambio en la conducta (pensar, sentir, actuar).

egimarixiba.blogspot.com/2009/04/paradigma-constructivista.html.

En este sentido, HERNÁNDEZ, (2008). Se refiere a la existencia de una variedad de miradas constructivistas y nos dice que:

Es posible hablar de un conjunto de teorías o paradigmas constructivistas que se adhieren, en lo general, a la idea del sujeto como un constructor de conocimiento y que antagonizan con aquellas propuestas basadas en el conocimiento como reflejo de la realidad. Pero las diferencias comienzan aparecer explicaciones que esgrimen sobre quién es el que construye, que es lo que se construye y como es que se construye. (pp.16-17).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Hernández ya que el conocimiento es una construcción y como tal refleja principalmente los problemas que los niños enfrentan en el curso de su

experiencia. No se origina en la simple actividad de los sentidos, ni comienza en una simple acumulación de datos, sino con algún problema. El conocer o conocimiento expresa orientaciones y posee por tanto un importante valor de uso, puesto que está en conexión con las distintas maneras de actuar y de cumplir objetivos. Más aún, tiene poderosas implicancias en la experiencia social, debido a que determinadas formas de vivir, convivir, relacionarse y de colaboración.

MAYER (2000). Por su parte haciendo eco de preocupaciones institucionales sostiene que:

El aprendizaje constructivista tienen lugar cuando los alumnos elaboran de forma activa sus propios conocimientos intentando comprender el material que se les proporciona. Por ejemplo, durante la lectura en un libro de texto de una lección sobre la formación de rayos, un alumno constructivista intenta crear un modelo mental del sistema de causas y efectos que se producen en la formación del rayo. (p.155).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Mayer ya que tomando en cuenta como referencia al niño a través de la información que recepta, se apropia de los conocimientos, y los transforma para su vida profesional pues el profesor pasa a ser el facilitador del aprendizaje, el niño construye el conocimiento sobre la base de su experiencia personal. Por ejemplo durante la enseñanza de las capacidades coordinativas y de la técnica del fútbol, un niño constructivista intenta reproducir esos conocimientos durante el entrenamiento siempre y cuando el profesor utiliza una metodología adecuada para el desarrollo de la temática abordada.

6.3.2.- Fundamentación Psicológica.

Teoría Cognitiva.

ORMORD, J. E. (2008). También conocida como psicología cognitiva,

el cognitivismo es la corriente psicológica que ha predominado desde los años sesenta cuando iniciaron las investigaciones sobre el aprendizaje. Los principios que se han generado del cognitivismo son producto de diversas investigaciones que diferentes estudiosos realizaron y continúan realizando, y continúan realizando, así se pueden mencionar las teorías de Piaget y Vygotsky que constituyen dos perspectivas que predominan los estudios alrededor del desarrollo humano.

<http://cpocerosmte-cc.blogspot.com/2011/02/monografía-sobre-el-tema-de.html>.

El proceso cognitivo para FAIRSTEIN y GISSELS, (2004) lo entiende de la siguiente manera:

Desde el punto cognitivo, el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío, sino en modificar conocimientos anteriores. Ante cada nuevo aprendizaje la mente no funciona como una hoja en blanco en la que se escriben los nuevos conocimientos, anteriores. El proceso cognitivo del aprendizaje consiste en proceso de cambio. (p.20).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Fairstein y Gissels de que la teoría cognitiva ha hecho enormes aportes al campo de la educación. El niño es entendido como un sujeto activo procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas, los cuales a su vez deben ser desarrollados. Siempre y cuando en cualquier contexto escolar, exista un cierto nivel de actividad cognitiva, por lo cual se considera que el niño nunca es un ente pasivo más bien es considerado un ser activo en la que posee una gran evolución de su aprendizaje a merced de las contingencias ambientales o instruccionales.

Con esto se quiere decir que del mismo modo en que un ente se alimenta incorporando nutrientes a su organismo, de esta misma manera la mente incorpora conocimiento a partir de una interrelación con los elementos que ya posee.

El aprendizaje requiere que la persona se sienta bien en la situación de aprendizaje por lo que desde el punto de vista emocional, el aprendizaje necesita que estemos en disposición para aprender y esto no es más que el estado emocional en el que se encuentra una persona frente a una situación de aprendizaje.

Se señaló con anterioridad que desde el punto de vista cognitivo que el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío sino modificar conocimientos anteriores, en otras palabras, cambiar conocimientos anteriores por nuevos conocimientos. De acá surge la necesidad de reflexionar sobre la palabra conocimientos que tal como lo trata en un sentido amplio.

FAIRSTEIN y GISSELS, (2004) “para referirse tanto a conceptos, como procedimientos o actitudes. Por otro lado los conocimientos son producidos dentro de una cultura y no son solo producidos por la ciencia”. (p.36).

Resulta claro que cada grupo cultural produce sus propios conocimientos sobre los objetos o fenómenos del mundo, la educación transmite ciertos conocimientos pero las personas que aprenden pueden poseer con anterioridad unos conocimientos diferentes. Así como por ejemplo las personas desde su niñez construyen espontáneamente conocimientos para poder comprender el mundo en el que viven.

<http://www.monografias.com/trabajos75/teoria-aprendizaje-significativo-david-ausubel/teoría-aprendizaje-significativo-david-ausubel2.shtml>

6.3.3.- Fundamentación Pedagógica.

Teoría Naturalista.

Para el naturalismo el hombre es bueno por naturaleza, sin culpa original y capaz de auto liberarse a la educación y a la enseñanza coinciden con el desarrollo natural al que se adaptan. El educador debe intervenir lo

menos posible para dejar hacer a la naturaleza del alumno (inclinaciones e intereses de una manera espontánea).

La corriente naturalista, en general plantea que en su evolución el individuo repite el desarrollo de la especie humana. En la escuela hay que enseñar lo que es útil para la vida. Desde el punto de vista didáctico se sustituye el pensamiento por la naturaleza, la palabra por la acción y la reflexión por la observación y la experimentación.

PRIETO, Gonzalo Raúl. (2003). Este paradigma no se preocupa únicamente de las conductas aisladas en categorías sino que pretende comprender lo que sucede en el aula desde diversos puntos de vista (profesores, alumnos, observadores externos, etc.) descansando sobre el supuesto de la existencia de múltiples realidades, considerando que las generalizaciones no son posibles, que lo máximo que uno puede esperar son hipótesis de trabajo (que se refieren a un contexto particular) y sosteniendo que el investigador y las personas investigadas están interrelacionados influyendo el uno en el otro, por lo que los investigadores naturalistas procuran mantenerse a una distancia óptima del fenómeno.
<http://www.efdeportes.com/efd60/diario.htm>.

6.3.4.- Emilio y la Filosofía Educativa de Rosseau.

TUBBS, (2005). El enfoque de Emilio es hacia la enseñanza individualizada de un varón, alineada con los principios de la educación natural. A través de Emilio, Rousseau hace el primer intento comprensivo para describir el sistema de educación de acuerdo con lo que él ve como “naturaleza”. De acuerdo con Rousseau, es posible preservar la naturaleza original y perfecta del niño, a través del control cuidadoso de su educación y el ambiente, basado en un análisis de las diferentes etapas físicas y psicológicas que el niño atraviesa desde el nacimiento hasta la madurez. Igualmente, Rousseau argumenta que el momento para el aprendizaje es provisto por las etapas del crecimiento del individuo, y que el educador lo que necesita hacer es servir de guía y facilitar las oportunidades para aprender (p. 253).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Tubbs, Emilio y Rousseau ya que nos ayuda a comprender las inquietudes y las necesidades de los niños, y sobre todo, de preservar su naturaleza original y perfecta de cada uno de ellos. Porque muchos creemos que los conocimientos se adquieren a través de los libros, aunque es cierto que nos aportan mucho; Rousseau contemplaba solamente a tres los cuales son: la naturaleza, el hombre y la experiencia.

De forma general al grupo investigador le encanto todo referente a la educación de los niños, porque creo que cada uno puede formar o construir sus propios conocimientos. Aunque pienso que la educación en los niños, también puede ser capaz de adquirir conocimientos inimaginables. Y así poder, tomar conciencia de que todo lo que nos rodea forma parte de nuestro aprendizaje. Por ende hay que cuidar la naturaleza y todo lo que nos rodea a nuestro entorno.

6.3.5.- La Filosofía de Rousseau: La Naturaleza en Contraposición a la Sociedad.

DEMÁRQUEZ, (2006). El hombre natural es descrito por Rousseau como:

Un ser humano cuya cualidad fundamental es la bondad natural; es un hombre en estado naturalmente puro, en el que la ausencia de los vínculos sociales es completa. El hombre es un ser naturalmente bueno, amante de la justicia y el orden; no existe perversidad original en su corazón humano los primeros impulsos de la naturaleza son siempre rectos la única pasión que nace con el hombre, el amor de sí mismo, es una pasión indiferente en sí al bien y al mal; que únicamente se torna buena o mala por accidente y según las circunstancias en que se desenvuelve todos los vicios que se imputan al corazón humano no son en él naturales. (pp. 104-105).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores

Demárquez y Rousseau ya que el hombre por naturaleza es un ser que predomina el bien ante la sociedad pero hoy en la actualidad esto se ha ido modificando poco a poco ya sea por diversos factores negativos de tipo psicológico y espiritual debido a esto se refleja en el hombre una pasión indiferente tanto en hacer el bien a los demás ya que todo lo negativo no es heredado por naturaleza más bien por el entorno que lo rodea.

6.3.6.- Fundamentación Sociológica.

Teoría Socio Crítica.

Esta teoría favorece el diálogo y la solución no violenta de los conflictos en el grupo y en la comunidad escolar, el respeto a la diversidad y a la valoración positiva del trabajo colectivo como un medio para la formación continua y el mejoramiento personal y de grupo.

ROMÁN y DIÉZ, (2003). Postula al modelo socio-crítico como una concepción histórica del conocimiento y no absoluta, ponderándose los valores de razón, libertad y humanidad. Entiende a la educación como principalmente emancipadora, liberadora e “intenta desenmascarar situaciones de dominio del hombre sobre el hombre”.

www.unne.edu.ar/Web/cyt/com2004/9-Educacion/D-001.pdf

CITADOEN ENCARTA, (2005). Los pioneros de esta orientación son los investigadores de la llamada Escuela de Frankfurt en donde afirmaban que “la función de la “teoría crítica era analizar detalladamente los orígenes de las teorías en los procesos sociales, sin aceptarlas de inmediato como hacían los empiristas y positivistas, ya que e ello sería aceptar implícitamente procesos y condiciones de los que el hombre ha de emanciparse. El paradigma socio critico se acerca conceptualmente al interpretativo en tanto se basa esencialmente en un enfoque ideográfico, sin embargo diverge de éste en que añade un componente ideológico con el fin de transformar la

realidad”.

<http://www.monografias.com/trabajos75/aspecto-axiologico-investigación/aspecto-axiologico-investigacion2.shtml>.

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Román y Díez ya que el modelo socio-crítico busca la manera de hacer de que la transformación de la realidad y del cambio de mentalidad de los educadores y teóricos forme parte de una sola tarea y, por supuesto esto significa que hay que implicarse de lleno en la lucha política. Apreciamos en este discurso la idea de liberar al hombre propiciando el cambio social.

6.3.7.- Fundamentación Filosófica.

Teoría Humanista.

CARRANCO, 2005. (CITADO POR VILLARROEL Jorge 2007). “La corriente psicopedagógica humanista ha demostrado, desde hace unas décadas, que las manifestaciones afectivas de los maestros con sus estudiantes constituyen uno de los pilares fundamentales de la enseñanza significativa como para influir poderosamente en el psiquismo de nuestros estudiantes. Los indicadores de esta escuela inclusive llegan a plantear que quizás sea más importante interesarse más en la faceta humana del estudiante que en la tarea de enseñar conocimientos. Después de todo, lo que se quiere lograr son individuos con una gran personalidad más que pozos de erudición”

Se trata, pues de relación profundamente humana y como tal dos seres humanos se encuentran para juntos entablar una relación de amistad, respeto y apoyo mutuo. Esta relación bien comprendida permitirá al adulto desear lo mejor para sus estudiantes y buscar todas las estrategias educativas para promover la personalidad de sus discípulos.

ROSSI, (2008). Para el enfoque humanista los conocimientos relevantes sobre el ser humano se obtendrán centrándose en los fenómenos

puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia. Para referirse al enfoque humanista en psicología se utilizan los títulos: psicología humanista, psicología existencialista, psicología humanístico-existencial.

<http://www.psicología-online.com/articulos/2009/09/Teorias tecnicasHumanismo.shtml>

6.3.8.- Teoría Humanista de Carl Rogers.

Con respecto a REINA (2005), muchos de los seguidores del Psicoanálisis modificaron sus teorías, uno de ellos fue, Alfred Adler, quien apreciaba una perspectiva muy distinta de la naturaleza humana de la que tenía Freud Adler, escribió sobre las fuerzas que contribuyen a estimular un crecimiento positivo y a motivar el perfeccionamiento personal.

Es por eso que en ocasiones se considera a Adler como el primer teórico humanista de la personalidad. La teoría humanista de la personalidad, hace hincapié en el hecho de que los humanos están motivados positivamente y progresan hacia niveles más elevados de funcionamiento. Entonces, se dice que la existencia humana es algo más que luchar por conflictos internos y crisis existenciales.

La más conocida es la representada por Abraham Maslow. Posteriormente aparece la de la tendencia a la auto realización, que según Carl Rogers, es el impulso del ser humano a realizar su auto conceptos o las imágenes que se ha formado de sí mismo, la cual es importante y promueve el desarrollo de la personalidad. Prontamente surgieron dentro de esta corriente enfoques teóricos y terapéuticos tan diversos que no es posible plantear un modelo teórico único.

Lo que sí se puede extrapolar de estas diversas teorías y enfoques es una serie de principios y énfasis, el que más resalta con la investigación es el siguiente; superación de la escisión mente/cuerpo.

La psicología humanista parte desde un reconocimiento del cuerpo como una fuente válida de mensajes acerca de lo que se es, se hace y se siente, así como medio de expresión de las intenciones y pensamientos. Funciona como un organismo total, en que mente y cuerpo son distinciones hechas sólo para facilitar la comprensión teórica.

<http://www.monografías.com/trabajos82/la-expresión-corporal/la-expresion-corporal2.shtml>.

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores de esta teoría aplicada hoy en día en nuestra sociedad en la familia y sobre todo en nuestros niños y adolescentes sería de mucha estima ayudaría a solventarnos muchos problemas que hoy existen en nuestras aulas de clases necesidades físicas que muchas veces pasamos por alto pues quizás pensamos que no es de nuestra importancia y sin embargo si paramos un poco en estas necesidades tendríamos jóvenes y niños más felices y logrando sus metas, sueños y solucionaríamos esos problemas en los jóvenes y niños.

La teoría humanista como reacción de la teoría conductista, mecanicista o psicoanalítica nos impulsa a no ver a nuestros jóvenes solo su exterior o como simple máquina si no que nos invita a ir más allá explotar sus potenciales y talentos que ellos se vean como seres importantes capaz de lograr lo que se proponga.

Esta teoría pues se ubica en cualquier parte de esta sociedad y nos involucra a todos no como seres pensantes con capacidades y necesidades que suplir.

6.3.9.- Fundamentación Axiológica.

Teoría de los Valores.

Los valores para Rodrigo, (2000), dice:

Son características morales que toda persona debe poseer, tales como la humildad, la piedad y el respeto como conjunto de ejemplos que la sociedad establece para las personas en la relación social, son guías de la vida que permiten referirnos a una enseñanza constante y funciones sociales que aseguran la convivencia y el respeto mutuo, así pues que, la comunidad debe implantar valores de respeto entre los ciudadanos y ciudadanas que la integran para que de ese modo hay convivencia armónica en el accionar diario. (p.64).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Rodrigo en donde la formación integral de las nuevas generaciones de niños y jóvenes propios de nuestra sociedad sólo se puede lograr sobre la base de una estrategia teórica que posibilite un enfoque realista, ya que, la formación de valores es un proceso sistémico profundo.

El profesor como representante de la sociedad debe dirigir las acciones del Proceso Docente Educativo hacia el fin propuesto, para ello necesita una orientación en el contenido específico de esta actividad y en la metodología para su aplicación partiendo de que la educación en valores es la aspiración más trascendente que necesitamos lograr en los estudiantes, él mismo por su parte debe estar motivado, es decir, estar preparado para la selección del problema en forma activa, consciente y creadora.

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por las personas y es aquí la importancia de la tarea educativa, que requiere de un trabajo sistemático que apunte a establecer guías y pautas de conductas.

DELORS, (2001). Hace referencia y señala lo siguiente.

Al ser, conocer, saber hacer y al convivir, como los pilares de la educación, lo cual indica que dentro de la educación básica se resaltan estas aspiraciones, que en lo referente al convivir, lleva implícito el respeto de sí mismo y hacia los demás como forma de compartir comunitariamente. (p.39).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación del autor Delors en donde manifiesta de que el individuo aprenda a conocerse subjetivamente y a compartir diferentes valores en este caso en el ámbito educativo el docente durante su etapa de trabajo transmitirá a sus educandos diferentes cualidades morales con el fin de que sean personas de bien para la sociedad en general y toda su vida profesional.

En este marco, para el NUEVO DISEÑO CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO BOLIVARIANO, (2007). “El nuevo pilar que sustenta la formación del nuevo republicano y republicana, es aprender a convivir y participar” (p.34).

Este encuentra su sustento filosófico inicialmente en el planteamiento de FREIRE, (2002). “El hombre no podrá ejercer su desarrollo a la participación a menos que haya salido de la calamitosa situación en que las desigualdades del subdesarrollo le ha sometido”. (p.86).

Dentro de este contexto, ROUSSEAU, citado por PARRA, (2006), dice:

El respeto es un valor que está unido a la persona y a su identidad, es decir a su singularidad, este valor abarca todas las esferas de la vida, en primer lugar se habla del auto-respeto el cual se manifiesta aceptando las condiciones en que se desenvuelven en la comunidad. (p.48).

El grupo investigador estuvo de acuerdo con la acotación de los autores Rousseau y Parra en donde compartimos que el respeto es el valor base de la vida de toda sociedad humana. En la dinámica escolar el reconocimiento del respeto como valor se manifiesta de diversas maneras, por ejemplo: en el trato que el docente tenga hacia cada niño reconociéndole como persona humana sujeto de plenos derechos, en la forma como el docente exige a sus niños el que cumplan con sus obligaciones escolares, en la manera como el docente se comunique con sus representantes y

compañeros de trabajo, en el estilo utilizando por los directivos para interactuar con el personal que tiene a su cargo, etc.

De hecho, INMANUEL Kant, (2000). Uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia, sostienen que los seres humanos deben ser respetados, porque son un fin en sí mismo, al ser un fin en sí mismo poseen un valor absoluto, por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado la dignidad.

En este sentido, todo ser humano sin distinción de raza o color debe ser respetado en todas sus etapas donde interactúan los miembros de escuela, familia y comunidad, ya que el respeto interactúa directamente con la dignidad.

Bajo esta perspectiva, el respeto logra mantener convivencia sana con las demás personas, también tiene que ver con la autoridad, como sucede con los hijos y sus padres o los educandos con sus docentes. El respeto ayuda a tener amigos ya que si tú te respetas, a ti te respetarán.

Valor moral que faculta al hombre, para el reconocimiento aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencias o valor como persona.

<http://www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml>.

Dentro de esta perspectiva, GISPET, (2007), expresa que:

El niño vive rodeado de personas: familia, vecinos, compañeros, conocidos y dentro de esa red de relaciones heterogéneas atribuye a algunos la condición de amigos, la atribución es accidental, responde a circunstancia de familiaridad, frecuencia en el teatro, simpatía, coincidencia en el juego. El hecho de compartir

y cooperar añade intencionalidad a la relación y lleva a la superación de las fases. (p.43).

Por otra parte, GONZÁLEZ ARBELAÉZ. (2004) dice que, la convivencia escolar tiene dos objetivos pedagógicos de igual importancia, crear un clima de trabajo que posibilite un mayor rendimiento instructivo y socializar las conductas de los alumnos de tal forma que su relación y visión ante las estructuras del centro de aprendizaje sea el modelo de funcionamiento democrático de la sociedad en la que poco a poco se va insertando.

<http://www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml>.

El grupo investigador estuvo de acuerdo con los diferentes representantes de esta teoría humanista y con cada uno de sus opiniones y puntos de vista en donde el valor como tal se conoce, se aprende y se elige en las acciones de la vida cotidiana, por los comportamientos que los niños asimilan y por los que observan en los adultos, y su formación puede darse de manera espontánea, o dirigirse pedagógicamente.

Esto último garantiza que el valor individual concuerde con lo que constituye la norma o valor social.

La educación debe ser respetar y potenciar la individualidad del niño pero teniendo en cuenta que no es un ser aislado sino un sujeto social que nace y crece en comunidad y evoluciona hacia la independencia en función de la calidad de relaciones humanas que establezca.

6.3.10.- Las Actividades Lúdicas.

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta

forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

JIMENEZ (2002) expresa lo siguiente:

Según la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42).

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para MOTTA (2004) “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas”. (p. 23)

6.3.11.- Concepto del Juego.

El juego es una actividad natural del hombre, y especialmente importante en la vida de los niños porque en su forma natural de acercarse y

de entender la realidad que los rodea. Resulta fácil conocer la actividad lúdica; sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa.

PAREDES, J. (2002). El juego sigue a la vida del ser humano en sus diferentes etapas evolutivas, y lo ayuda a madurar, crecer, comprender, socializarse y aprender.

En el juego también se lucha y se comparte, o no, como en el caso de los juegos de cooperativos. En el juego se estimula la alegría, la autoestima y la confianza en uno mismo. El juego tiene además relación con el trabajo, la fiesta, la sexualidad, la belleza y la cultura.

www.editex.es/RecuperarFichero.aspx?Id=18599

Clasificación de los Juegos

Respecto a los tipos de juego se puede seguir diferentes criterios su clasificación, ya que mediante el juego los niños irrigan las conductas y reglas sociales.

Según la U.N.A (2000) la naturaleza del juego, es tan diversa que abarca las áreas de desarrollo del niño y la niña como son: física, psíquica y moral. (p.75).

Clasificación de la Escuela Psicológica de Viena.

Señala cuatro clases de juegos: de función, de ficción, de construcción y de reglas.

De Función: Es desarrollado por el niño durante la primera infancia (0 a 2 años) y suele ser en el seno de la familia donde lo realiza.

De Ficción: También llamados de “papeles”. El niño imita con su acción alguna cosa. Él mismo determina cuál es el significado que deben tener en el juego las cosas que en aquel momento tiene a su alcance.

De Construcción: Empieza en el momento en que el niño comienza a manejar algún tipo de material.

De Reglas: Este tipo de juegos comienza cuando el niño lo hace en compañía de otros niños. A partir de los 6 a 7 años, para que el juego transcurra con normalidad aparecen reglas que rigen el juego. Es a partir de los 9 a 10 años cuando se desarrolla con más perfección.

Características del Juego.

GODOY R y SILVA Y. (2008). Los autores consideran que el juego es la vía más acertada para lograr que los niños se recreen; pero para hablar de juego no se pueden obviar algunas definiciones y conceptos que se han vertido a lo largo de las distintas épocas. Entre las características que posee el juego y que lo hacen útil en el campo educativo están las siguientes:

- **Placentero:** El juego debe producir placer a quién lo practica y no suponer en ningún caso motivo de frustración.
- **Natural y motivador:** El juego es una actividad motivadora y por consiguiente el niño la práctica de forma natural.
- **Voluntario:** Hay que entender el juego como una actividad libre, nunca obligada desde el exterior.
- **Mundo aparte:** La práctica del juego evade de la realidad, se sale del marco de lo cotidiano, introduciendo al niño o adulto en un mundo paralelo y de ficción y logrando satisfacciones que no se alcanzan en la vida real.
- **Creador:** La práctica del juego favorecerá el desarrollo de la creatividad de la espontaneidad y contribuirá a favorecer un desarrollo más equilibrado.

- **Expresivo:** El juego es un elemento favorecedor de la exteriorización de sentimientos y comportamientos que en situaciones normales mantenemos reprimidas.
- **Socializador:** Probablemente es una de sus principales características, en especial en las primeras edades escolares. Su práctica favorece el desarrollo de hábitos de cooperación, convivencia y trabajo en equipo.

Finalmente, considerando el juego desde un punto de vista psicopedagógico, se valora éste como un elemento que favorece el aprendizaje. El juego puede proporcionar al niño una gran variedad de experiencias y estímulos, todo un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo. <http://www.efdeportes.com/efd168/los-juegos-como-alternativa-recreativa-de-6-a-12.htm>.

6.3.12.- El Juego Didáctico.

La finalidad de estos juegos primordialmente es de facilitar la enseñanza de valores y conocimientos que permitan al niño desarrollarse integralmente. El aprendizaje en la etapa preescolar marca la pauta en el desarrollo armónico de la personalidad del niño, ya que es en ella en donde adquiere más conocimientos técnicos, destrezas y hábitos que en el futuro determinará la completa formación del niño.

Al respecto Rocío (1999) señala.

Los juegos didácticos son instrumentos, que despertará y estimulará la creatividad del niño, que en ocasiones se ve limitada por el maestro, la importancia de los materiales y juegos didácticos radica en que cubren el total de las áreas de desarrollo de la personalidad, en el ámbito socio-afectivo. (p.38).

Lo expresado, radica, con los juegos didácticos, el niño va a

comprender de una manera objetiva, su relación con el mundo que lo rodea y podrá comprender por sí mismo formas, tamaños, colores y otras características presenten en los objetivos conocimiento este que le ayudara a desarrollar su intelectualidad. es.scribd.com/doc/80296586/Tesis-Los-

6.3.13.- Juegos Tradicionales.

Son aquellos que se transmiten de generación en generación pudiendo considerar específicos o no de un lugar determinado. Son la muestra de una región, de lo autóctono, de un país, de la construcción del hombre para ser identificados, a nivel de cultura.

En el grupo de los juegos destacan la popular carrera de sacos, las rondas, saltar la cuerda, la candelita y el palito mantequillero.

Descripción de algunos Juegos Tradicionales.

A continuación se detallan los juegos y juguetes que han divertido a los niños a través de los años.

La Perinola: Este juguete está formado por dos partes, una superior o cabeza y una inferior o base en la que debe encajar la primera. Ambas partes están unidas por un cordel. Inicialmente la perinola era construida artesanalmente con lastas vacías y palos tallando las partes en madera, actualmente se fabrican con plástico.

El Trompo: Tienen forma torneada semi-circular y una punta metálica. Se juega enrollándole un cordel o guaral alrededor y lanzándolo al suelo haciéndolo girar sobre su propio eje. Artesanalmente es elaborado en madera o totuma, actualmente se consigue hecho de plástico.

El Yo-Yo: Consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla un cordel que permite al niño hacerle subir y bajar. Tradicionalmente se fabrican en madera. Hoy día se labora comercialmente de plástico.

El Gurrufio: Este juguete consta de una lámina tradicional circular de madera, lata o plástico, en la cual se realizan dos agujeros a través de los cuales se pasa un cordel o guaral. El cordel se hace girar y luego se estira haciendo que se enrolle y desenrolle para que el disco de vueltas.

Metras o Pichas: Son bolitas de barro, madera, vidrio o porcelana que se hacen rodar sobre el suelo para chocarlas unas contra otras. En ocasiones se sustituyen por semillas esféricas. Existen infinidad de variantes para este juego.

El Papagayo: Consta de una estructura liviana de madera que se cubre con papel de seda, una tela liviana o plástico. Se le amarra un cordel y se le hace volar con la fuerza del viento. En ocasiones se le agrega una cola de tela que le brinde estabilidad.

La Zaranda: Este juguete está conformado totuma que es atravesada por un palito. En la parte superior del palito se enrolla un cordel que al halarlo hace girar la zaranda.

La Santa Cabrilla: Para empezar una persona se agachaba, doblando por la cintura pero sin doblar las rodillas; el primero que lo salta se agacha a uno dos o tres pasos de él, él siguiente después de saltar a los dos hace lo propio y así sucesivamente hasta formar una fila de personas agachadas. Cuando ya hayan saltado todos el primero que se agacho se levanta y salta toda la fila de un tirón. De esta manera la secuencia de saltar y agacharse se va repitiendo hasta que llegan al lugar acordado o simplemente se cansan o deciden cambiar de juego o sentarse a descansar.

Las Rondas: Este juego, mayoritariamente jugado solo por niñas, consiste en la formación de un círculo en el que los participantes se agarran de las manos y cantan canciones típicas de esta actividad.

Carrera de Sacos: Es una carrera en la cual los participantes cubren sus piernas con unos sacos que deben sostener con sus manos. Para avanzar solo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar es el ganador.

El Palo Encebado: Un grupo de participantes intenta trepar a un palo o poste que ha sido previamente engrasado para aumentar la dificultad de la tarea.

El Palito Mantequillero: Un niño esconde un palo o varita y el resto debe buscarlo. El niño que sabe la ubicación del palito o varita da pista a los participantes usando la palabra caliente cuando está cerca y frío cuando está lejos.

La Candelita: Cuatro niños se esconden detrás de cuatro columnas o arboles un quinto participante se acerca a uno de ellos y pide “una candelita” el niño en el árbol o columna dirá “por allá fumea” señalando a otros de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto se moviliza intercambiando posiciones, el que busca la candelita debe el puesto de uno de ellos en ese instante. El que se quede sin árbol será el siguiente en buscar la candelita. es.scribd.com/doc/80296586/Tesis-Los-Juegos-Recreativos

6.3.14.- El Papel del Docente en el Juego de Niñas y Niños.

Los educadores que participan en los juegos infantiles desempeñan un rol bien significativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; comprenden que no siempre los niños se proveen de materiales y actividades como se afirma. En ocasiones limitan sus recursos a una estrecha gama de posibilidades, y surge entonces la necesidad de emplearlos de otros modos y con fines distintos.

es.scribd.com/doc/80296586/Tesis-Los-Juegos-Recreativos

Al respecto Bennett (1999) afirma.

Las opciones lúdicas creadas por el niño no tienen nada que ver con el azar. Simplemente está aprendiendo a través del juego, porque ha recurrido a la comprensión

de lo que realiza y le ha dado otros usos a los materiales de acuerdo a su necesidad. Dentro de las reglas del juego, el niño se permite así mismo cambiar de opinión y disfrutar descubriendo. El educador que no comprenda estas situaciones de aprendizaje, debe prepararse para conocer más detalles sobre el niño que tienen en sus manos. (p.34).

6.3.15.- Teorías del Juego en la Escuela.

En efecto, Decroly (1998). afirma “El juego es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontaneas bajo la influencia de estímulos adecuados. Instinto que como todos los demás, provoca un estado agradable o desagradable según sea o no satisfecho”. (p.28).

De esta manera el juego funciona en los individuos como un recurso para afianzar el desarrollo integral de las personas. Dicho modo el juego cubre las necesidades del individuo si es reforzado por un adulto de una forma positiva y en el momento adecuado.

Por esto la actividad lúdica es considerada esencial para que cada niño desde temprana edad desarrolle las potencialidades que vienen con él desde que nace y que solo deben ser estimuladas adecuadamente.

www.editex.es/RecuperarFichero.aspx?Id=18599

6.3.16.- Concepto de Entrenamiento Deportivo.

El entrenamiento es ante todo un proceso pedagógico de guía, para la elevación del nivel de capacidad del organismo del deportista; para que se pueda cumplir la elevación del mismo, hasta los límites alcanzables.

Zintl (1991), “Es el proceso planificado que pretende o bien significa un cambio (optimización, estabilización, o reducción) del complejo de

capacidad de rendimiento deportivo (condición física, técnica de movimiento, táctica, aspectos psicológicos)” p.9.

El entrenamiento deportivo se presenta en la actualidad bajo estas tres posibilidades:

- 1.- Aumento del rendimiento
- 2.- Mantenimiento del rendimiento
- 3.- Reducción del rendimiento

En el sentido de aumento y/o mantenimiento del rendimiento se utiliza en:

- Deportes de alto rendimiento.
- Deporte escolar
- Deporte polideportivo: deporte- recreación, deporte-acondicionamiento.
- Prevención y rehabilitación

En cuanto a la reducción del rendimiento, se emplea después de haber desarrollado un entrenamiento de alto rendimiento.

6.3.17.- La Estructura del Sistema del Entrenamiento Deportivo.

La estructura del sistema del entrenamiento deportivo consta de cinco ramas fundamentales, las cuales deben funcionar correctamente para que el sistema de entrenamiento consiga llevar a los objetivos marcados. Estas ramas son:

Control, conclusiones, dirección: compuesto por:

- Información científica
- Dirección
- Control pedagógico: que a su vez dirige:
 - El autocontrol
 - El control médico

Condiciones materiales de la preparación: destacan:

- Lugar de las sesiones
- Equipos
- Aparatos
- Vestuario y calzado

El entrenamiento propiamente dicho: el cuál trata de:

- Impartir enseñanza
- Transmitir la educación
- Elevar las posibilidades funcionales

Organización de la preparación: compuesto por:

- Organización del proceso pedagógico
- Organización de las condiciones
- Organización de la asistencia médica

Condiciones de trabajo, estudio y vida, es decir, la higiene:

- Régimen del día
- Alimentación
- Descanso
- Sol, aire y agua.

6.3.18.- La Evolución de la Teoría del Entrenamiento.

Las ciencias auxiliares que sirven de apoyo y además enriquecen el campo de conocimientos de la teoría y metodología del entrenamiento se engloban en dos bloques:

Bloques de ciencias madres: destacan:

- Anatomía
- Fisiología
- Biomecánica
- Psicología
- Pedagogía
- Medicina
- Sociología

Bloques de ciencias derivadas:

- Estadística
- Aprendizaje Motor
- Test y medidas
- Nutrición

6.3.19.- El Significado de los Factores de Entrenamiento para el Rendimiento Deportivo.

Los factores de entrenamiento que afectan al rendimiento deportivo se dividen en cinco categorías:

- 1.- Característica física: talla, peso, longitud de segmentos del cuerpo, etc.
- 2.- Características fisiológicas: resistencia, fuerza, velocidad, potencia, flexibilidad, etc.
- 3.- Nivel de destreza: técnicas, procesamiento de la información, variaciones ambientales en competición, etc.
- 4.- Características psicológicas: motivación, concentración, agresión, nivel de activación, toma de decisiones, etc.
- 5.- Otros factores: genéticos, sociológicos, edad biológica, etc.

6.3.20.- Objetivos del Entrenamiento.

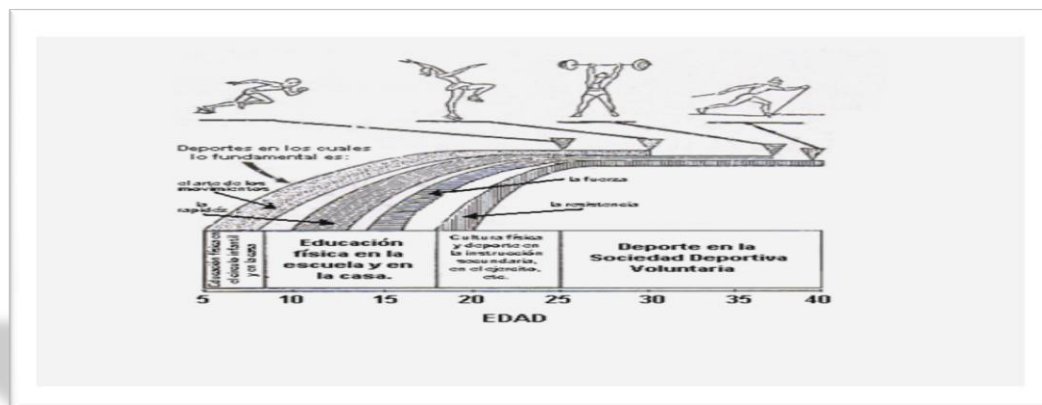
Los objetivos del entrenamiento pueden ser diferentes. Estos objetivos vendrán marcados en función del deporte y deportista.

Harre (1973): destaca lo siguiente:

- Alcanzar un desarrollo físico multilateral y elevar su nivel.
- Alcanzar un desarrollo físico especial y elevar su nivel.
- Dominar la técnica del deporte practicado y perfeccionarla.
- Dominar la táctica deportiva y perfeccionarla.
- Educar las cualidades morales y volitivas
- Garantizar la preparación colectiva
- Fortalecer la salud
- Evitar los traumas deportivos
- Adquirir conocimientos teóricos
- Adquirir conocimientos prácticos y experiencias
- Garantizar la integración de todas las cualidades, hábitos, conocimientos y habilidades.

6.3.21.- La Dirección del Proceso del Entrenamiento Deportivo.

La dirección del proceso del entrenamiento deportivo es un individuo desde los años de infancia hasta la madurez queda reflejado en el siguiente dibujo explicativo



6.3.22.- Las Capacidades Coordinativas.

WEINECK, (2005), menciona que, las capacidades coordinativas son determinadas sobre todo por la coordinación, esto es, por los procesos de regulación y conducción del movimiento. Además, “habilitan al deportista para dominar de forma segura y económica acciones motoras en situaciones previstas (estereotipos) e imprevistas (adaptaciones), y para aprender los movimientos deportivos con relativa velocidad”.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>

6.3.22.1.- Capacidades Coordinativas Generales o Básicas.

Son aquellas que incluyen la precisión, la regulación y la dirección del movimiento, se dividen en:

Capacidad Reguladora del Movimiento.

RUIZ AGUILERA, Ruiz. (s/a). Se define como fundamental debido a que sería imposible desarrollar las demás sin la regulación del movimiento, aquí entra a jugar un papel determinante las explicaciones y demostraciones del entrenador así como sobre criterios prácticas y teóricas de la acción motriz. La cantidad de movimientos que debe solucionar el sujeto de forma simultánea o sucesiva está estrechamente vinculada al éxito de la actividad, de ahí que el entrenador a través de diferentes vías (detección y corrección de errores, metodología adecuada, puede ir desarrollando la participación activa y consciente en el sujeto durante el proceso de aprendizaje.

<http://www.efdeportes.com/efd89/coord.htm>

De Wikipedia la, enciclopedia libre.

Esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás

capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida.

” **Obtenido de**” <http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidadesf%C3%ADsicas>

Capacidad de Adaptación y Cambio Motrices.

LORENZO, (2002). Como capacidad de cambio se entiende la capacidad de adaptar el programa de acción motora a las nuevas situaciones, en base a los cambios situativos percibidos o anticipados durante la ejecución motora o la prosecución de la acción en forma completamente diferente.

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

De Wikipedia la, enciclopedia libre.

Esta capacidad se desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos, cuando se presente una nueva situación y tienen que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tienen el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan movimientos.

Obtenido de “<http://es.wikipedia.org/wiki/Capacidadesf%C3%ADsicas>”

6.3.22.2.- Capacidades Coordinativas Especiales.

Son las coordinaciones específicas con relación a diversos contextos de actividad motora y deportiva.

La Capacidad Coordinativa de Orientación.

WEINECK, (2005). Es concluida como la capacidad para determinar y modificar la situación y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo, en relación con campo de acción definido y/o con un objeto en movimiento.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>.

Se define como la capacidad de orientación que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad.

Esta capacidad se pone de manifiesto cuando el individuo percibe lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo propuesto. <http://prof.wecindario.com/coordinativas.pdf>

El Equilibrio.

GARCÍA y FERNÁNDEZ, (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

El equilibrio es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo. <http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

Tipos de Equilibrio. Clasificación.

RIGAL, (2006) y otros afirman que existen 2 tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: Es el proceso perceptivo motor que busca un ajuste de la postura y una información sensorial exteroceptiva y propioceptiva cuando el sujeto no imprime una locomoción corporal.
Destaca en este punto el equilibrio postural.
- Equilibrio Dinámico: el centro de gravedad sale de la vertical corporal para realizar un desplazamiento y, tras una acción reequilibradora, regresa a la base de sustentación.

Evaluación del Equilibrio.

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. Para detectar posibles retrasos a nivel de equilibrio estático podemos emplear las pruebas que OZERETSKI y GUILMAIN (citados por JIMENEZ, 2002), nos ofrecen:

- Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años).
- Mantenerse sobre una pierna, a la “pata coja”, sin moverse durante diez segundos por lo menos (5 a 6 años).
- Con los ojos cerrados y los pies juntos permanecer inmóvil sesenta segundos (6 años).
- Permanecer de puntillas con los pies juntos y ojos cerrados un mínimo de quince segundos (9 a 10 años).
- Mantenerse sobre una pierna con los ojos cerrados durante diez segundos por lo menos (9 a 10 años).

<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.

Ritmo

LORENZO, (2002). Es entendida como la capacidad para procesar un ritmo que viene dado desde el exterior, de reproducirlo en forma de movimientos.

<http://descargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el-16.html>.

El ritmo no es más que la capacidad que tiene el organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la

posibilidad de influir en ellos, de variados, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos.

<http://prof.webcinadrio.com/coordinativas.pdf>

Es la capacidad de dar un sustento rítmico a las acciones motrices (movimientos globales y parciales) es decir, de organizar los compromisos musculares de contracción y decontracción según un orden cronológico. Forma parte de esta capacidad el saber adaptarse a un ritmo establecido o imprevistamente cambiado.

Es determinante en el aprendizaje de cualquier movimiento deportivo y de desarrollo táctico de situaciones en las cuales se prevén variaciones de frecuencia de movimientos y la acentuación acústica de los ritmos de ejecución.

Algunos ejemplos de trabajo específicos de esta capacidad serían:

- Desplazamientos con variaciones de ritmo individual y grupal.
- Responder corporalmente a ritmos musicales.

<http://www.plazadeportes.com/imgnoticias/7172.pdf>

Reacción.

LORENZO, (2002). La capacidad de reacción se entiende como la capacidad de inducir y ejecutar rápidamente acciones motoras breves, adecuadas en respuesta a una señal, donde lo importante consiste en reaccionar en el momento oportuno y con velocidad apropiada de acuerdo a la tarea establecida, pero en la mayoría de los casos el óptimo está dado por una reacción lo más rápido posible a esa señal.

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

Es la capacidad de proponer y ejecutar rápidamente acciones motrices

adecuadas a las demandas de la situación de juego concreta como respuesta a un estímulo propio o del entorno (señales acústicas, ópticas, táctiles o kinestésicas).

Las capacidades de reacción pueden ser de tipo simple, o sea, de respuesta a señales previstas y conocidas en las que se movilizan movimientos ya preparados y unívocos, o de tipo complejo, como respuesta a estímulos no conocidos o imprevistos y con un abanico muy amplio de respuestas posibles.

En el contexto de los JDC, la naturaleza cambiante de los episodios lúdicos demanda fundamentalmente la segunda forma de capacidad de reacción (compleja), puesto que las conductas motrices desarrolladas por los deportistas están determinadas en gran medida por el contexto significativo en el que se encuentra en cada momento el jugador. Esta capacidad de reacción (compleja y de elección) es susceptible de mejora específica en nuestro deporte a través de la incidencia sobre los factores coordinativos de las habilidades y está influenciada por los procesos de anticipación motriz alcanzados mediante la ejecución de situaciones de aprendizaje variables (experiencia motriz). <http://www.efdeportes.com/efd30/balonm.htm>

Diferenciación.

LORENZO, (2002). La capacidad de diferenciación se entiende como la capacidad para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, la cual se manifiesta de una gran exactitud y economía del movimiento total.

hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf

Cuando el alumno ve un movimiento lo percibe en forma general, es decir, aprecia las nociones en cuanto a tiempo, espacio, así como las tensiones musculares que requiere un ejercicio para su realización en su conjunto, pero ya cuando pasa a la fase de realización, debe saber diferenciar

las partes esenciales de cada ejercicio, sobre la base de sus conocimientos y de la respuesta motriz que tienen que dar. Por esto, en el desarrollo de esta capacidad la participación de la conciencia desempeña un papel fundamental.

De acuerdo con la respuesta motriz, es posible desarrollar la diferenciación en el grado de esfuerzo muscular, a medida que se realizan ejercicios sencillos con distintos grados de tensiones musculares como son: las flexiones y extensiones de los brazos, ejercicios con pelotas medicinales, levantar pesos ligeros, etc.

La diferenciación en cuanto a las magnitudes espaciales pueden desarrollarse de flexiones, elevaciones, desplazamientos, lanzamientos, etc. En relación con la noción del tiempo del ejercicio, se distingue el ritmo del movimiento, que abarca su estructura dinámica y temporal, aspecto este fundamental en la ejecución de un movimiento, y que se trata como una capacidad coordinativa especial ya explicada con anterioridad. Esta capacidad está estrechamente relacionada también con la regulación motriz.
<http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>

La Coordinación.

SCHREINNER, Peter. (s/a) dice: “La coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado”
<http://www.paidotribo.com.mx/pdfs/626/626.i.pdf>

TORRES, (2005). Capacidad del organismo para ejecutar una acción motriz controlada, con precisión y eficacia.

Tipos de Coordinación. Clasificación.

LÓPEZ y GAROZ, (2004). Las clasificaciones de coordinación son muy variadas, pero hoy en día se reconocen dos grandes grupos.

- Coordinación Dinámica General.- Regula los movimientos corporales globales.
- Es la base de las habilidades motrices, junto al equilibrio.
- Coordinación Óculo Segmentaria.- Implica un ajuste de la vista y el segmento corporal.
- Es el respaldo de las destrezas.

Luego tenemos otras clasificaciones más actuales y más específicas, no tan genéricas como las dos anteriores. Es la clasificación que nos da TORRES, (2005), el cual agrupa la coordinación en diferentes ramas:

- Coordinación Gruesa: La necesaria para realizar movimientos amplios y generales.
- Coordinación Fina: Es aquella coordinación que necesita más de precisión, por la delicadeza de sus movimientos.
- Coordinación Segmentaria: La coordinación que necesita una parte de nuestro cuerpo.
- Coordinación General: Regula los movimientos globales.
- Coordinación Óculo-Manual: La que se emplea por ejemplo en baloncesto, donde llevamos un móvil en las manos.
- Coordinación Óculo-Pédica: La que se requiere en el fútbol, donde el móvil es llevado en, los pies.

www.csi-csif.es/andalucia/.../pdf/.../CRISTINA REDONDO 1pdf.

Evaluación de la Coordinación.

No es fácil establecer test o pruebas útiles para medir y evaluar la coordinación al estar esta habilidad unida a otras capacidades. Aun así se pueden establecer dos apartados que nos ayuden a ver el nivel de esta capacidad.

- Test: nos referimos a examen psicomotor de MAZZO y de VAYER y a

la observación psicomotriz de Da Fonseca (LÓPEZ Garó. 2004).

- Pruebas escolares: En este sentido existen diversas pruebas para evaluar la coordinación, pero en la práctica el docente utiliza el salto en profundidad, triple salto a pies juntos, etc. Todas estas pruebas tienen la ventaja de ser muy sencillas de realizar y rápidas, además de que el propio alumnado es muy consciente de su progresión.

www.csi-csif.es/anadlucia/.../pdf/.../CRISTINA REDONDO 1.pdf

6.3.22.3.- Capacidades Coordinativas Complejas.

Dentro de las capacidades coordinativas aparecen las capacidades coordinativas complejas, capacidad de aprendizaje motor y la agilidad. La materialización de estas capacidades está en dependencia del desarrollo de las diferentes capacidades coordinativas ya explicadas.

Tanto la capacidad de aprendizaje motor como la agilidad, son productos del desarrollo de las capacidades coordinativas generales y especiales y de las habilidades.

Pudiera decirse que una prima con mayor fuerza las capacidades coordinativas generales y en la otra las especiales, pero en síntesis existe interdependencia entre las diferentes capacidades coordinativas que determinan por una parte, el ritmo del aprendizaje motor y por otra, la progresividad de la agilidad.

<http://monografias.umcc.cu/monos/2001/mono6.pdf>

El Aprendizaje Motor.

VIÑASPRE, P y colaboradores, (2004). Señala en el Manual de Educación Física y Deportes, el concepto de aprendizaje motor se utiliza normalmente para referirse al proceso por el cual el individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica. Fundamentalmente está centrado en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento

relevante de la respuesta del alumno.

Al ser un proceso de adquisición de nuevas formas de comportamiento a través del movimiento y habilidades deportivas. En definitiva, el aprendizaje motor implica un cambio relativamente permanente en la conducta motriz de los individuos como resultado de la práctica.

<http://www.monografias.com/trabajos89/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras/factores-aprendizaje-destreza-basicas-carreras.shtml>

Para ARBOLEDA, (2007), considera el aprendizaje motor como “el cambio en las capacidades de un sujeto para realizar una tarea motriz, que debe ser inferida a partir de una mejoría relativamente permanente en el rendimiento como resultado de la práctica o la experiencia”.

<http://www.efdeportes.com/efd132/incidencia-del-metodo-global-en-el-aprendizaje-del-futbol.html>

LOPATEGUI, Edgar, (2008). El aprendizaje motor expresa que:

Es un proceso interno del ser humano mediante el cual el comportamiento se desarrolla y cambia, principalmente con la práctica y la adquisición de experiencias, este proceso produce cambios relativamente permanentes en la conducta del ser humano además es el conjunto de procesos y variables que afectan la frecuencia, nivel y retención para la adquisición de destrezas que involucran movimientos musculares. (p.23).

Agilidad.

Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el desarrollo de la agilidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas. En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente.

Esta capacidad se desarrolla bajo del Sistema Energético Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios variados y matizados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego.

<http://prof.webcindario.com/coordinativas.pdf>

Según RAMÍREZ, Jorge. (s/a). La agilidad expresa que:

Es un término que se usa generalmente, para denotar la soltura, lo pronto y expedito que se puede mover una persona. En la educación física y el deporte se le ha considerado como una de las cualidades físicas básicas, a través de la cual se manifiesta la capacidad de asimilar rápidamente y ejecutar, rítmica y con soltura. No obstante, en la actualidad el término agilidad se ha sustituido, acertadamente por “CUALIDAD COORDINATIVA”. (p.2).

MOSTON citado por DEVIS, (2000). El término agilidad, como capacidad resultante, puede definirse como “la habilidad que se tiene para mover el cuerpo en el espacio y requiere de una combinación de fuerza y coordinación para que todo cuerpo pueda moverse de una

ardilladigital.com/.../PSICOMOTRICIDAD%20.../...

Por su parte PORTA, (2001). La define como “la habilidad que permite al individuo realizar movimientos complejos con facilidad, naturalidad, velocidad y amplitud, así como de adaptarse a nuevos requerimientos motores de difícil ejecución con rapidez”.

ardilladigital.com/.../PSICOMOTRICIDAD%20.../...

6.3.22.4.- La Técnica.

La técnica es el dominio completo que todo jugador de fútbol debe

tener con el balón, con todas las partes del cuerpo permitidas por el reglamento. El dominio completo del balón se da a través del adecuado uso que se hace de los fundamentos técnicos durante el juego.

La técnica en el deporte es la forma en que el deportista ejecuta alguna acción de juego de forma eficaz y con economía (energética), interactuando de forma ideal con el medio, la herramienta de juego (balón), con sus compañeros y los rivales, alcanzando un objetivo parcial o total, sin transgredir el reglamento.

Depende principalmente de factores anatómico-funcionales, neurológicos y metabólicos.

ZAPATA, (2008) define la técnica como “los procedimientos de rutina para resolver, de acuerdo con la situación, tareas motrices deportivas. Aquí se incluyen tanto las formas de movimientos propios de la modalidad como su variación dependiendo de la situación”.

www.efdeportes.com/.../incidencia-del-metodo-global-en-el-aprendiz...

6.3.22.5.- Fundamentos Técnicos.

MERINO, Juan. (2012). Son todas las acciones técnicas que primero se enseñan y luego se desarrollan. Se deben entrenar a través de los principios del juego. Teniendo claro que hay una relación permanente en la ejecución de los diferentes fundamentos. Una excelente fundamentación de nuestros jugadores permitirá una efectiva elaboración de los mismos a través del juego individual y colectivo en la fase ofensiva y defensiva con alto grado de efectividad.

[futbolmerino.jimdo.com/.../futbol-en-desarrollo fundamentación-téc...](http://futbolmerino.jimdo.com/.../futbol-en-desarrollo-fundamentación-téc...)

Clasificación de los Fundamentos Técnicos.

Los fundamentos técnicos se clasifican en:

Fundamentos Técnicos con Balón.

- Dominio del balón.
- El pase.
- La conducción.
- El dribling.
- El remate.
- La recepción.
- El juego de cabeza.
- El saque lateral.

Fundamentos Técnicos sin Balón.

- La finta.
- Las carreras con cambios de dirección.
- Los saltos.

La Conducción.

GUIMARES, (2000). “Conducción es la acción técnica que realiza el jugador al controlar y manejar el balón en su rodar por el terreno de juego”. (p.136)

PACHECO, Rui (2007). Consiste en hacer rodar el balón mediante pequeños toques con el pie (cara externa, o interna) o el pecho, siendo también utilizada cuando el jugador pretende proteger el balón en espera de una línea de pase o cuando tiene espacio disponible para la progresión sobre el terreno. (p.83)

CÓRTEZ, José. (2006) menciona:

Como el gesto de mantener el balón dominado al mismo tiempo que se desplaza mediante una sucesión de toques, que le dan al balón la dirección y velocidad deseada, según los requerimientos del juego o la idea de la persona que conduce. (p.11).

Fundamento técnico que consiste en trasladarse de un lugar a otro con el balón. En los inicios del fútbol se le consideraba uno de los fundamentos técnicos más importantes, ya que el que obtenía el balón lo conducía hacia el arco rival bien para hacer un gol o que se lo quiten en el camino; con el descubrimiento del pase, este fundamento técnico es relegado a un segundo plano, y hoy en día solo se considera aceptable si va bien acompañado del dribling; ya que si solamente se conduce es fácil que el rival logre alcanzarlo y quitarle el balón.

Tipos de Conducción.

VINEN, Pere. (2002), manifiesta que la conducción podrá ser:

Individual.- Cuando se realiza en beneficio propio o en forma individual (contrataque).

Colectiva.- Cuando esta encadenada con otras acciones técnicas donde intervienen los compañeros para finalizar la jugada. **www.entrenadores.info**

MONTIEL, David. (2002) manifiesta las siguientes superficies de contacto y bases para una buena conducción que son:

Superficies de Contacto: Pies al ser rodado por el terreno.

- Bases para una buena conducción.

1.- Acariciar el balón. (Significativo de la precisión de golpeo y fuerza aplicada al balón en su rodar por el terreno).

2.- La visión entre el espacio y el balón. (La visión repartida entre el balón, oponentes y compañeros). VISIÓN PERIFERICA.

3.- La necesidad de su protección. (Camino a seguir para guardar y salvaguardar la pérdida del balón). **www.entrenadores.info**

Control

CORTÉZ, José. (2006) menciona:

Son acciones que pretenden favorecer los movimientos sin balón del compañero y a la vez impedir la acción del contrario, quien intenta arrebatar el balón. En consecuencia, es indudable que la precisión y rapidez del juego está basado en la efectividad de los controles y los toques directos que se generan a partir de un buen control. (p.11)

MONTIEL, David. (2002). El control como su propia palabra lo indica es hacerse el jugador con el balón, dominarlo y dejarlo en posición y debidas condiciones para ser jugado inmediatamente con una acción posterior.

Clases de Control.

a.- PARADA.- Es el control que inmoviliza totalmente el balón a raso o alto, sirviéndonos generalmente de la planta del pie. Dada la lentitud que imprime esta acción al juego, se encuentra prácticamente desterrada del mismo, salvo raras excepciones.

b.- SEMIPARADA.- Es una acción en donde el balón no se inmoviliza totalmente pudiéndose con cualquier superficie de contacto del pie: interior, exterior, empeine, planta, etc. Con el pecho y la cabeza.

c.- AMORTIGUAMIENTO.- El amortiguamiento es la acción inversa al golpe, pues si en este se da velocidad al balón con determinada superficie de contacto, en el amortiguamiento se reduce la velocidad mediante el retroceso de la parte del cuerpo a emplear. En esta acción técnica se pueden emplear todas superficies de contacto y se podría definir como “el principio de la reducción de la velocidad del balón”.

d.- CONTROLES ORIENTADOS.- Su finalidad es controlar y orientar al mismo tiempo el balón mediante un solo contacto, utilizando naturalmente, la

superficie de contacto idónea más apropiada, teniendo en cuenta la siguiente acción que se quiere realizar. Dominar el balón y colocarlo hacia la dirección deseada en un solo contacto.

Superficies de Contacto: El balón puede ser controlado con todas las partes del cuerpo, incluso las manos en el caso del portero.

- Pie: Planta, Interior, Empeine, (interior, total, exterior). Exterior.
- Pierna, Muslo: Tibia.
- Tronco. Pecho, Abdomen.
- Cabeza: Frontal, Parietal, Occipital.
- Brazos: Para el portero (manos, puños). Para el jugador de campo (saque de banda).

Los principios básicos para un buen control pueden ser:

- Atacar el balón en lugar de esperarlo.
- Ofrecer seguridad en la parte del cuerpo (superficies de contacto) que intervenga
- Relajamiento total en el momento del contacto.
- Orientarse el jugador antes de realizar el control de su posición y la del adversario, decidiendo inmediatamente la acción posterior al control a realizar. **www.entrenadores.info**

Dominio de Balón o Habilidad con el Balón.

MONTIEL, David. (2002). Habilidad es la capacidad de dominar el balón por el jugador por suelo o aire mediante más de dos contactos; por tanto es toda acción en posición estática o dinámica que permite tener el balón en poder del jugador con el fin de superar a uno o varios adversarios y facilitar la acción y desplazamiento de los compañeros.

La habilidad se divide en dos tipos:

- Estática (jugador y balón en el sitio).

- Dinámica (jugador en movimiento).

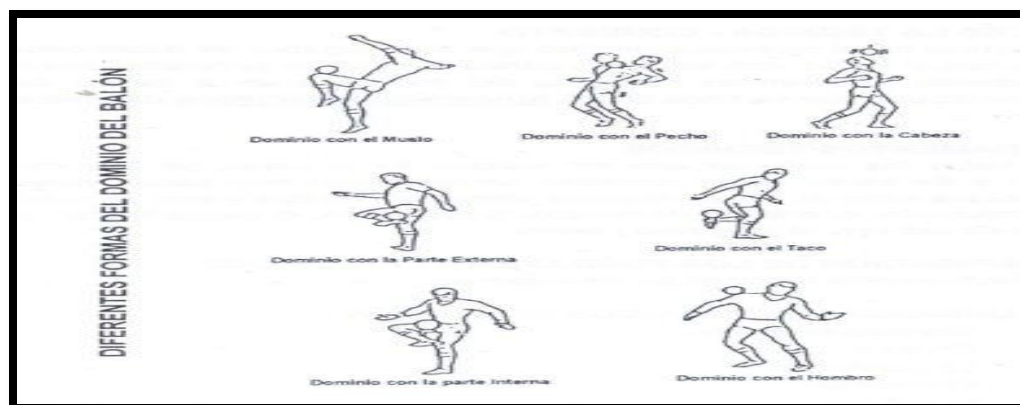
El hombre hábil se diferencia del malabarista en que persigue con sus acciones el beneficio del conjunto. Se puede designar como acción fundamental la elevación del balón en la habilidad semi-estática y el control del mismo durante un tiempo determinado que permita al compañero su movimiento para una mejor acción posterior, o simplemente el engaño al adversario para convencerle con una acción complementaria propia del compañero. **www.entrenadores.info**

Superficies de Contacto: Todas las que permite el reglamento:

- Cabeza
- Hombros
- Pecho
- Abdomen
- Piernas (Muslos).
- Pie (empeines (total, frontal, interior, exterior)).
- Interior
- Exterior
- Talón
- Planta
- Puntera.

Diferentes Formas de Dominio de Balón.

Gráfico N° 1



Fuente. ESEFUL, (2007). Libro.1. p.1.

El Remate.

PACHECO, Rui. (2007). “Es la acción a través de la cual se busca concluir las situaciones de ataque de un equipo, la eficacia del tiro depende de la precisión, la potencia, la velocidad y forma de ejecución”. (p.85).

CORTEZ, José. (2006) menciona:

Es toda acción técnica que tiene como finalidad única la obtención del gol, de hecho, lo ideal es que sea la conclusión de una propuesta ofensiva. La intención, la potencia, la sorpresa que se pretende tener y la ubicación son las cuatro características básicas que debe incluir todo remate. (p.20)

LLERENA, Ángel. (2009). “Fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón con el fin de dirigirlo al arco rival en busca del gol”. (p.21)

Es un fundamento técnico individual que consista en golpear al balón hacia la portería contraria con el fin de hacer gol, es la última acción después de un ataque o contraataque.

Para realizar el remate cualquier superficie del cuerpo es válida, menos las penadas por el reglamento (los brazos). Las superficies de contacto más utilizadas son las del pie y de la cabeza.

Tipos de Remate.

MONTIEL, David. (2002). Manifiesta los tipos de remate con los pies a utilizarse con el balón:

-EMPEINE: Se utiliza para golpes fuertes o largos imprimiendo gran velocidad al balón y precisión.

- EMPEINE (interior y exterior). Se emplea para golpes con efecto (llamados “roscas”...). Son golpes de gran precisión, fuerza y velocidad.

- EXTERIOR E INTERIOR: Para golpes seguros y cercanos. Son los de mayor precisión pero de menos velocidad.

-PUNTERA, PLANTA Y TALÓN: Son golpes para sorprender, y se utilizan generalmente como recurso, a excepciones de los tiros a gol con la puntera en situaciones favorables.

Puntos de impulsión al Balón.

- Golpeo al centro del balón. Fuerte, raso o a media altura.
- Golpeo en la zona lateral. Buscamos rosca, salvar algún obstáculo.
- Buscamos trayectoria alta o picada.
- Buscamos pararla o conducirla.

El jugador es quién tiene que adaptar la posición del cuerpo a la trayectoria y velocidad del balón que le llega. **www.entrenadores.info**

El Juego de Cabeza.

Fundamento técnico que consiste en jugar el balón con la cabeza, ya sea para dar un pase, para recibirla, para realizar un rechazo o para rematar a la portería.

TREJO (s/a). Mencionó que nunca hay que dejar de ver la pelota para hacer un buen golpeo con la cabeza, eso origina que el remate o el despeje se haga con la frente y no con otra parte de la testa, “la técnica es hacer las cosas con el menor esfuerzo posible, de ahí que el trabajo para hacer el golpeo del balón con la cabeza se da paso a paso”.

<http://soyjoosephmelendez.com/fundamentos-basicos-del-futbol/>

Las partes de la cabeza que se utilizan para cabecear son:

La frente, (zona más fuerte del cráneo) la que más se utiliza por ser una superficie plana.

Los parietales.- (zonas de los costados del cráneo) tanto en sus zonas laterales como en las posteriores.

Tipos de Cabeceo.

VINEN, Pere. (2002). Manifiesta las zonas de la cabeza que se golpea el balón.

Superficies de Contacto:

- Frontal: Para dar potencia y dirección
- Frontal-Lateral: Lo mismo (premisa fundamental, el giro de cuello)
- Parietal: Para los desvíos.
- Occipital: Para las prolongaciones.

Diferentes formas de efectuar el golpeo en función de la posición del jugador.

- De parado.
- En el sitio o de parado con salto vertical.
- En carrera sin saltar.
- En carrera con salto (la de más impulso).
- En plancha (de parado o en carrera).

www.entrenadores.info

El Regate.

MONTIEL, David. (2000). Es la acción técnica que nos permite avanzar con el balón, conservándolo y desbordando al adversario para que no intervenga en el juego. Por lo tanto solo hay una manera de regatear (modo de proceder): Aquella por medio de la cual se desborda al adversario una acción llena de habilidad e imaginación.

Clases de Regate.

- Simple: Será aquel en el que se desborda al adversario sin acción

previa.

- Compuesto: Se hace uso de la finta (engaño) para, posteriormente, desbordar al adversario.

Cualidades del Regateador.

- Perfecto dominio de los apoyos en el suelo.
- Dominio del cuerpo.
- Dominio completo del balón, a pesar de la oposición.
- Habilidad, destreza e imaginación.
- Un buen cambio de ritmo en la progresión, para desplazar el balón fuera del alcance del adversario y engañarle.

Ventajas que se pretenden con el Regate:

- Permitir el desmarque y penetración de los compañeros.
- Desequilibrar al adversario y dejarle fuera de la jugada.
- Colocarnos en situación de segunda acción.
- Ganar tiempo.
- Ser dueños del juego para:
- Darle seguridad.
- Darle velocidad
- Engañar constantemente.
- Improvisar acciones.

Justificación del Regate:

- En el área contraria, para conseguir ángulo de tiro.
- Cuando se encuentra aislado el poseedor.
- Para clarificar una acción posterior.

El Dribling.

Concepto.

Es una acción técnica individual que nos permite sortear, desbordar o eludir al adversario teniendo siempre el balón. Su elemento más importante es la finta.

LLERENA, Ángel. (2009) manifiesta:

Fundamento técnico individual que busca a través de la habilidad en el dominio del balón en carrera; sortear, eludir o evitar al adversario con el fin de llegar al arco rival o en algunos casos con el objetivo de no perder la posesión del balón. (p.19).

Características del Dribling.

- a. Es un fundamento técnico individual, personal y muy original.
- b. Para driblear se necesita un sentido agudo de la improvisación.
- c. El dribling permite avanzar al sortear rivales.
- d. El objetivo del dribling cambia de acuerdo a las diferentes zonas del terreno así:

En nuestra área nos ayuda a sacarnos de encima a los rivales (No es muy aconsejable realizarlo, solo hacerlo en casos extremos).

En mitad de campo sirve para descongestionar los rivales y mantener el balón (realizarlo cuando se está seguro de salir airoso, de lo contrario es mejor optar por dar un pase).

En el área rival se utiliza para generar un espacio que permita rematar a la portería o dar un pase de gol.

GONZALES, J. (2002). Manifiesta el dribling, gambeta, regate, desbordamiento, traen consigo verbos indicadores de acción como driblar,

gambetear, regatear, desbordar. Encierran el arte de la filigrana, el malabarismo la finta y el engaño desestabilizante, buscador del equilibrio. Implica muestras de talento, de habilidad, de destreza, de alcance de performance y excelencia.

La magia de descinturar al contrario, de hacerle lo inesperado en una euritmia Kinestésica, que con su genialidad arranca al espectador de sus asientos, realiza al ejecutor y asombra a la víctima de un puente o túnel, de un perfecto sombrero, de un endiablado quiebre de cintura, de una vertiginosa e imprevista finta, de un genial jalón de pelota al estilo de “O Rei”, de un majestuoso cambio de pies, de un inesperado “frenazo”. Cualquiera de estas acciones demuestran genialidad.

La cancha debe dividirse en tres partes:

- Área defensiva nuestra: Allí nunca se dribla, pues el riesgo grandísimo.
- Media cancha: Allí se dribla nada más en caso necesario. En la media cancha puede driblar.
- Área contraria: Allí se puede driblar inteligentemente, pues buscamos que nos hagan un Foul o vamos directo a la concreción del gol.

www.entrenadores.info

El Pase.

La práctica del fútbol se debe dar por etapas, seguido por instructores o responsables con capacidad de saber llevar la formación de los pequeñines y conforme el paso del tiempo se permita el desarrollo de las aptitudes.

TREJO, (2009). Cuando eres niño lo principal es jugar, en espacios reducidos ahí te vas enseñando a pasar y golpear la pelota, aprender jugando y ya como adulto tienes que ir perfeccionado contra una pared o con un compañero hasta adquirir la sensibilidad en el golpeo para medir las

distancias.

<http://www.elsiglodedurango.com.mx/sup/alacranes/02/08/07alacranes07.pdf>

GUIMARES, (2000). Pase es la acción técnica que permite establecer una relación entre dos o más componentes de un equipo mediante la transmisión del balón por un toque; por lo tanto, es el principio del juego colectivo y nos permite llegar al objetivo previsto en menor tiempo posible. (p.118).

LLERENA, Ángel. (2009). “Es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, es un acuerdo tácito entre dos jugadores que llegan a ser dos puntos de unión del balón”. (p.17).

El fútbol es un juego de conjunto, en el cual es imprescindible que los jugadores pasen la pelota entre sí, para poder avanzar a la portería contraria. Los pases a nivel del pasto son más fáciles de recibir por un compañero.www.cobachsonora.edu.mx:8086/portalcobach/pdf/.../EDF3-3S.pdf.

Es el fundamento técnico más esencial para el juego en conjunto, el mismo que consiste en enviar el balón de un jugador (pasador) a otro (receptor). Si no existe una buena técnica del pase, todo juego en conjunto será inútil, y no será posible la aplicación de ninguna táctica.

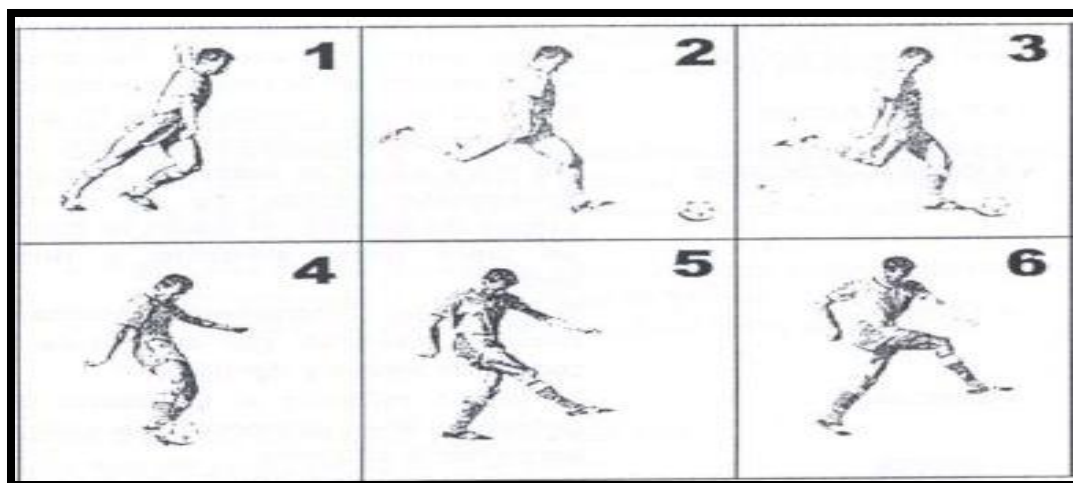
Tipos de pases.

REGODÓN, Pablo. (2010). Manifiesta que los pases se pueden clasificar, según diferentes criterios:

- Distancia: pases cortos, medios y largos.
- Dirección: pases hacia adelante, en diagonal, laterales y hacia atrás.
- Altura: pases rasos, media altura y altos.
- Fuerza: pases flojos, fuertes y templados.

Técnica de Ejecución del Pase.

Gráfico N° 2



Fuente: ESEFUL, (2007). Libro.1. p.26

REGODÓN, Pablo. (2010). Menciona a los tipos de pase que hemos mencionado, hay que añadir dos más:

- El llamado “pase de la muerte” que en baloncesto se considera asistencia, lo efectúa un jugador que se ha internado por la banda hacia el primer poste de la portería contraria y que se atraído a los jugadores adversarios incluido el portero. El pase lo realiza hacia atrás en dirección a un compañero que tiene la portería vacía para introducir el balón.
- El “autopase” lo efectúa un jugador que se adelanta el balón, corre hacia él y continúa jugándolo. Si pasa el balón por encima del contrario se le denomina “sombbrero”.

<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6755.pdf>

Técnicas Defensivas.

La Pared.

CONTRERAS, Fernando. (2005). Manifiesta que la pared se conoce

como la entrega y la devolución rápida del balón entre dos o más jugadores de un equipo. Las paredes son jugadas de acción rápida en donde el jugador que recibe el balón tiene como necesidad relevante devolverlo mediante un solo contacto. **www.entrenadores.info**

RAYA, A. (s/a). Los beneficios o ventajas que se obtienen con la realización de paredes son que permite:

- Superar adversario
- Mantener la posesión del balón
- Progresar en el espacio

Llegar más fácilmente a situaciones de finalización

Aspectos Técnico-Tácticos de la Pared: (FRADUA,L.)

- Jugador iniciador (con posesión del balón):

5. Percepción de la situación para el inicio de una pared.
6. Momento preciso de pase y correcta ejecución técnica
7. Cambio de ritmo (justo en el momento de hacer el pase al jugador eje)
8. Correcta trayectoria de desplazamiento de recepción (tras realizar el pase al jugador eje).

- Jugador eje:

5. Movimiento de apoyo (con fintas previas o no)
6. Orientación adecuada (según gesto técnico)
7. Golpeo (pase) preciso.
8. Toma de decisión idónea (devolución a uno u otro jugador, no devolver, finta y control orientado hacia otro espacio...) basada en una eficaz amplitud visual".

usuarios.multimania.es/ajesusgalvez/pared1.htm.

Relevos.

CONTRERAS, Fernando. (2005). Son acciones recíprocas, en donde en fase ofensiva un jugador se lanza al ataque y uno de sus compañeros lo libera de sus obligaciones defensivas ocupando sus funciones para luego si se realiza un ataque rival el jugador que se lanzó al ataque ocupa las funciones del jugador que lo relevo hasta que finalice la jugada. Comunicación inmejorable. **www.entrenadores.info**.

Tipos de Relevos.

VINEN, Pere. (2002). Manifiesta formas diversas de realizarse los relevos:

a.- Relevo frontal: Es cuando ambos compañeros llevan sentidos opuestos y realizan la transmisión del balón, frente a frente.

b.- Relevo en diagonal: Es cuando ambos compañeros llevan direcciones convergentes. Requiere una gran percepción de velocidades y de distancias, para transmitirse el balón.

c.- Relevo dorsal (por detrás): Es cuando ambos compañeros llevan sentidos iguales, rebasando al poseedor por detrás de su eje corporal, llevándose el balón a más velocidad.

www.entrenadores.info.

Apoyos.

PATIÑO, W y GIRÓN, V. (2007). Es acercarse o alejarse (sin obstáculo alguno) del poseedor del balón, pueden ser laterales, diagonales, en profundidad, desde atrás, desde adelante.

Interceptaciones.

PACHECO, Rui. (2007). "Es una acción táctica-técnica en la que el defensor se interpone en la trayectoria del balón en el momento del pase entre dos jugadores adversarios o de un tiro, recuperando, o no, la posesión del balón. (p.89).

GUIMARES. (2000). Es la acción técnica defensiva por medio de la cual, cuando el balón lanzado, golpeado o tocado en último lugar por el contrario, es modificada su trayectoria, evitando o no, el fin perseguido por su lanzador. La acción propiamente dicha, al ser modificada su trayectoria, se realiza de dos formas: irreflexiva o reflexivamente.(p.143)

PÉREZ, J. (2002). Manifiesta sobre la interceptación debemos saber:

- Cuando ejecutar la interceptación:

- Emplearemos la acción de interceptación cuando el atacante intenta resolver situaciones de uno contra uno trabajando la superación balón sin jugador. (Ejemplo: Un pase hacia adelante o juego interior, un centro, un tiro, etc.).

- Como ejecutar la interceptación:

- Manteniendo la distancia de marcaje adecuada, ya que de ese modo tendremos el tiempo suficiente para reaccionar ante el estímulo que supone la acción del atacante y por supuesto, la salida del balón.

- No perdiendo nunca de vista el balón, ya que si lo hacemos perderemos información sobre la acción ofensiva del rival y de ese modo, será difícil efectuar la acción correcta. (Ejemplo cuando un atacante amaga una acción de tiro y el defensor se da la vuelta por temor al impacto.).

- Reaccionando con velocidad, interpretando rápidamente la trayectoria del balón con el objetivo de emplear la superficie de contacto más conveniente.

- Ventajas de la interceptación:

-Nos permite impedir la progresión del balón, modificando su trayectoria evitando que el balón alcance su zona de destino.

- Inconvenientes de la interceptación.

- Resulta muy difícil efectuar el control de oposición para la recuperación del balón, ya que realizamos la acción sobre un balón descontrolado, por lo tanto generalmente se dará la acción de desvió con lo que ello conlleva.

www.entrenadores.info.

Recuperación del Balón.

MIRO, A. (2012). La recuperación de la posesión del balón representa en la fase defensiva la culminación y la eficacia en dicha fase del juego. Para llegar a esta parte de la fase defensiva es necesario, en primer lugar, que el equipo cumpla adecuadamente con todas las sub-fases de la fase defensiva; es decir, con los fundamentos tácticos defensivos (transición de ataque a defensa, posicionamientos defensivos, organización defensiva y la presión colectiva).

Posteriormente, con la aplicación de los principios tácticos defensivos (coberturas, permutas, repliegues, temporizaciones, vigilancias, interceptaciones, anticipaciones, entradas y cargas) se le dará más consistencia a los fundamentos tácticos defensivos y, con ello, poder lograr una eficaz recuperación del balón.

La mayor eficacia en la recuperación del balón se obtendrá cuando ésta se realice en el menor tiempo y con el menor esfuerzo posible.

<http://www.futbol-tactico.com/es/futbol/43/la-tactica-del-futbol/tareas-tecnico-tacticas-para-la-mejora-de-la-recuperacion-del-balon-mediante-interceptaciones-y-entradas.html>.

PÉREZ, J. (2002). Es la acción por la cual el defensor efectúa intervención directa sobre el balón en posesión del contrario con el objetivo de sustraérselo. Pueden ser:

Consideraciones.

- El defensor consigue quitarle el balón al contrario manteniendo el control y convirtiéndose de ese modo en atacante.
- El defensor consigue quitarle el balón al contrario sin hacerse con el control del balón pero evitando la acción ofensiva del rival mediante la pérdida del control.

www.entrenadores.info.

6.4.- OBJETIVOS.

6.4.1.- Objetivo General.

- Contribuir con una guía didáctica de actividades lúdicas para el entrenamiento de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol.

6.4.2.- Objetivos Específicos.

- Mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas a través de actividades lúdicas en los niños y niñas.
- Incentivar a los niños y niñas a la ejecución de actividades lúdicas para mejorar las capacidades coordinativas.
- Incentivar a los niños y niñas a desarrollar juegos de coordinación.

6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA.

Las Escuelas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui se encuentran ubicadas en los

barrios Santa Clara y Los Soles de la parroquia de San Antonio de Ibarra ambas instituciones son de sostenimiento fiscal su infraestructura es pequeña tanto en aulas y áreas recreativas. Trabajan 8 docentes de planta y 7 docentes de áreas especiales con un total de 240 estudiantes y la otra institución cuenta con 150 estudiantes.

6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

“GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL ENTRENAMIENTO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y APLICACIÓN EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL”.



UNIDAD 1	JUEGOS DE EQUILIBRIO
UNIDAD 2	JUEGOS DE AGILIDAD
UNIDAD 3	JUEGOS DE DOMINIO DE BALÓN
UNIDAD 4	JUEGOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
UNIDAD 5	JUEGOS DE CONDUCCIÓN
UNIDAD 6	JUEGOS DE CABECEO

UNIDAD 1. JUEGOS DE EQUILIBRIO.

NOMBRE DEL JUEGO: Súbete al Neumático.

MATERIAL / ESPACIO:

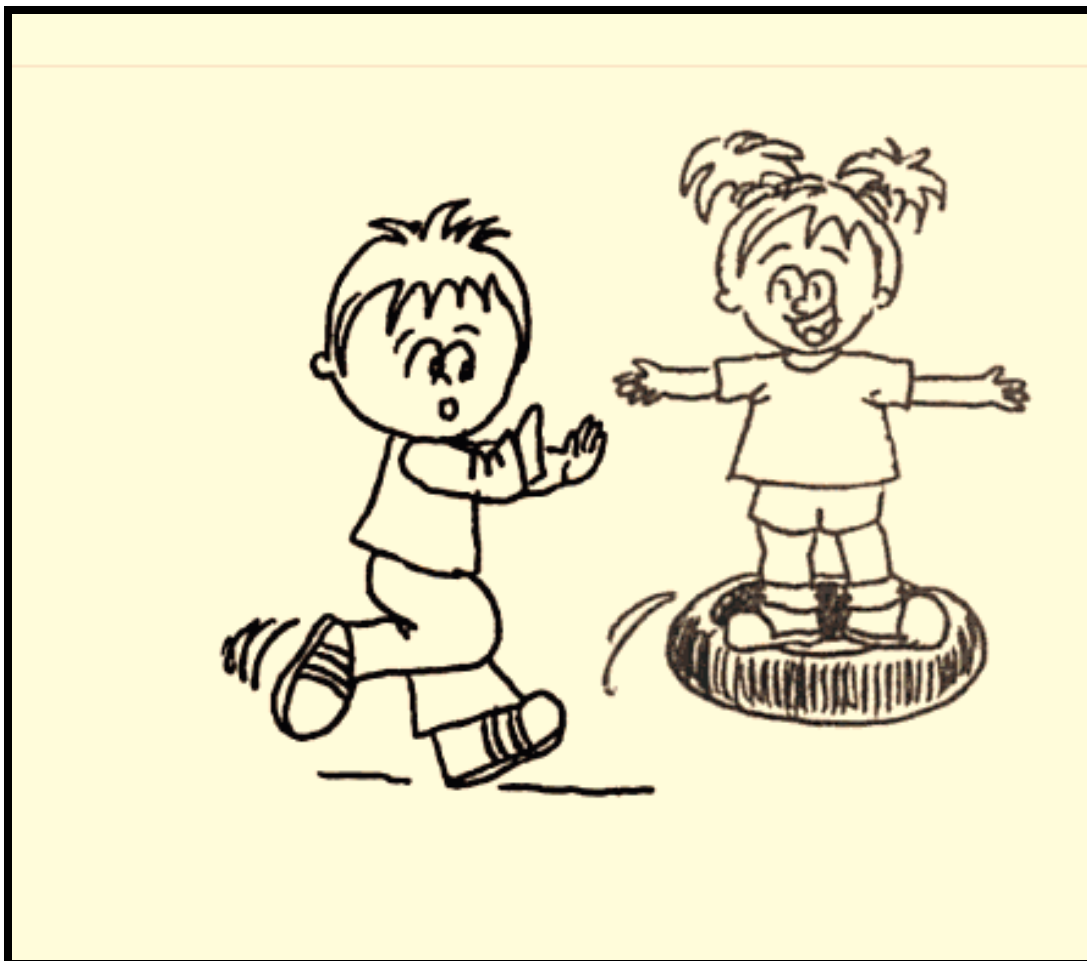
3 o 4 neumáticos.

Indistinto

OBJETIVOS: Mantener una postura en equilibrio sobre planos horizontales, con una base de apoyo reducida.

DESCRIPCIÓN: Se colocan de 3 a 4 neumáticos repartidos por la pista; un miembro de la clase se encarga de pillar a los demás; éstos, para no ser pillados, se suben encima de los neumáticos.

VARIANTES: Aumentar o disminuir el número de neumáticos



Fuente: SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús (2004). Libro. Juegos motores para primaria 6 a 8 años. p. 31.

NOMBRE DEL JUEGO: Zancudos

MATERIAL / ESPACIO:

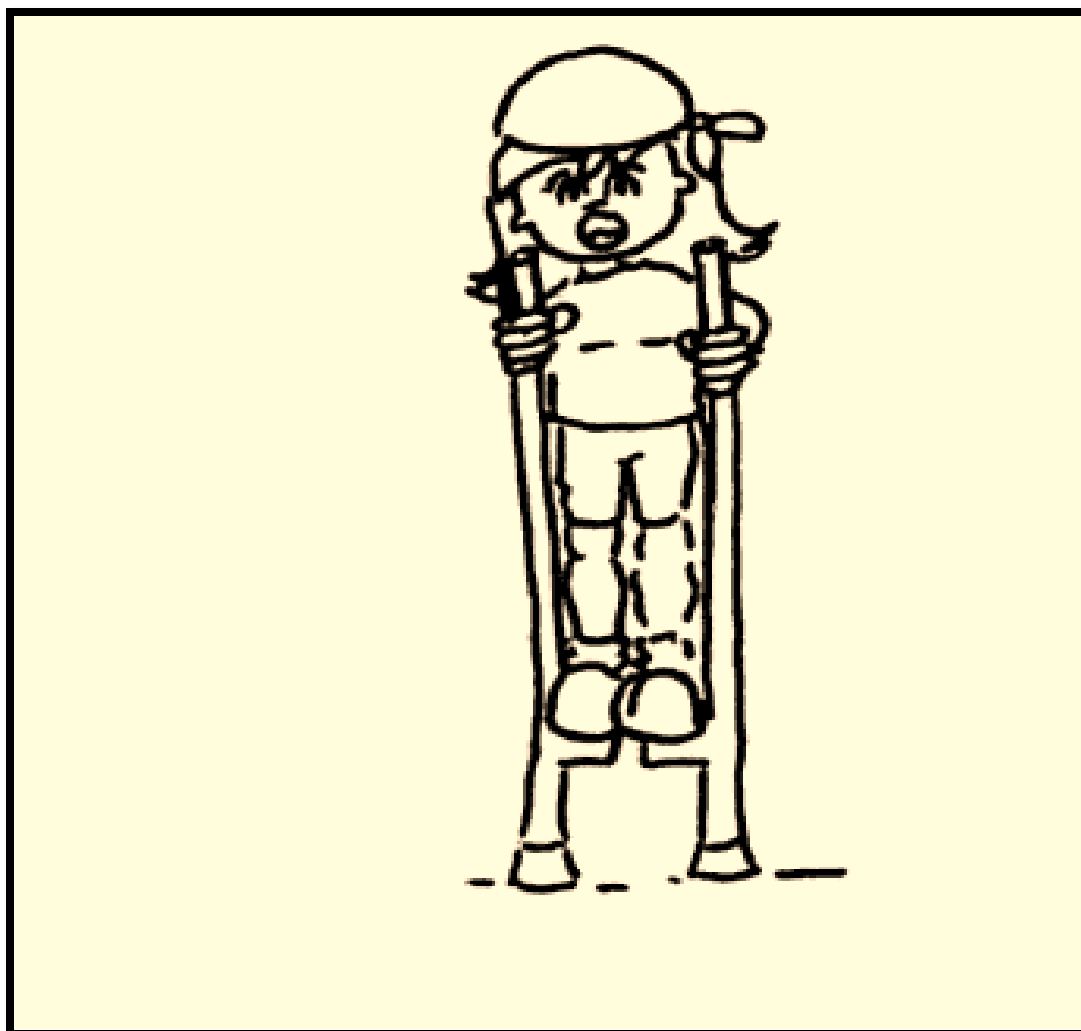
Zancos

Indistinto

OBJETIVOS: Resolver problemas de equilibrio más complejos: disminución de la base de sustentación, reducción de la información visual, etc.

DESCRIPCIÓN: Como parte de un circuito, tenemos esta estación en la que los alumnos tienen que intentar mantener el equilibrio, subidos a los zancos, hasta que pasen a la siguientes estación.

VARIANTES: Poner obstáculos y hacer un recorrido.



Fuente: SANCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús. (2004). Libro. Juegos motores para primaria 10 a 12 años. p. 20

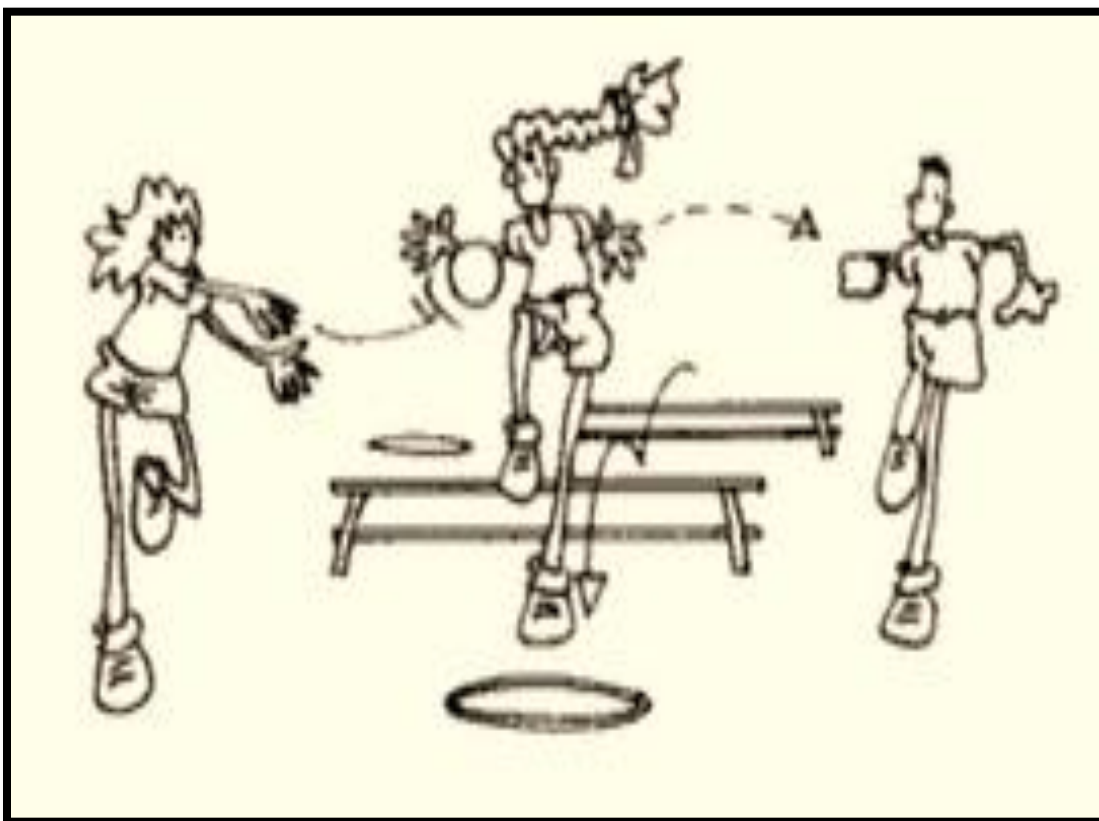
CONTENIDO: Capacidad Coordinativa: equilibrio dinámico y manejo del balón.

MATERIAL: Bancos suecos, aros u otros obstáculos y balones de diferentes tipos.

SITUACIÓN: Colocamos los obstáculos de forma longitudinal. Dispuestos los jugadores por tríos uno de ellos debe pasar entre los obstáculos (encima de los bancos suecos, saltar el plinto, pisar dentro de los aros, etc.). y dos compañeros a los lados con un balón cada uno (de diferentes tipos) le pasa balones de forma alternativa pero seguida.

CONSIDERACIONES: El ejecutante central debe mantenerse siempre algo retrasado e intentar no mantener en ningún momento la vista fija en los pasadores, debemos utilizar la visión periférica; Disociar la cintura escapular para recibir y dar los pases.

VARIANTE: Al principio intentaremos dar buenos pases al ejecutante central, posteriormente podemos variar trayectorias del pase para dificultar más la situación.



Fuente: TICÓ CAMI, Jordi. (2005). Libro. Mil 13 ejercicios y juegos polideportivos. p. 74.

UNIDAD N° 2. JUEGOS DE AGILIDAD.

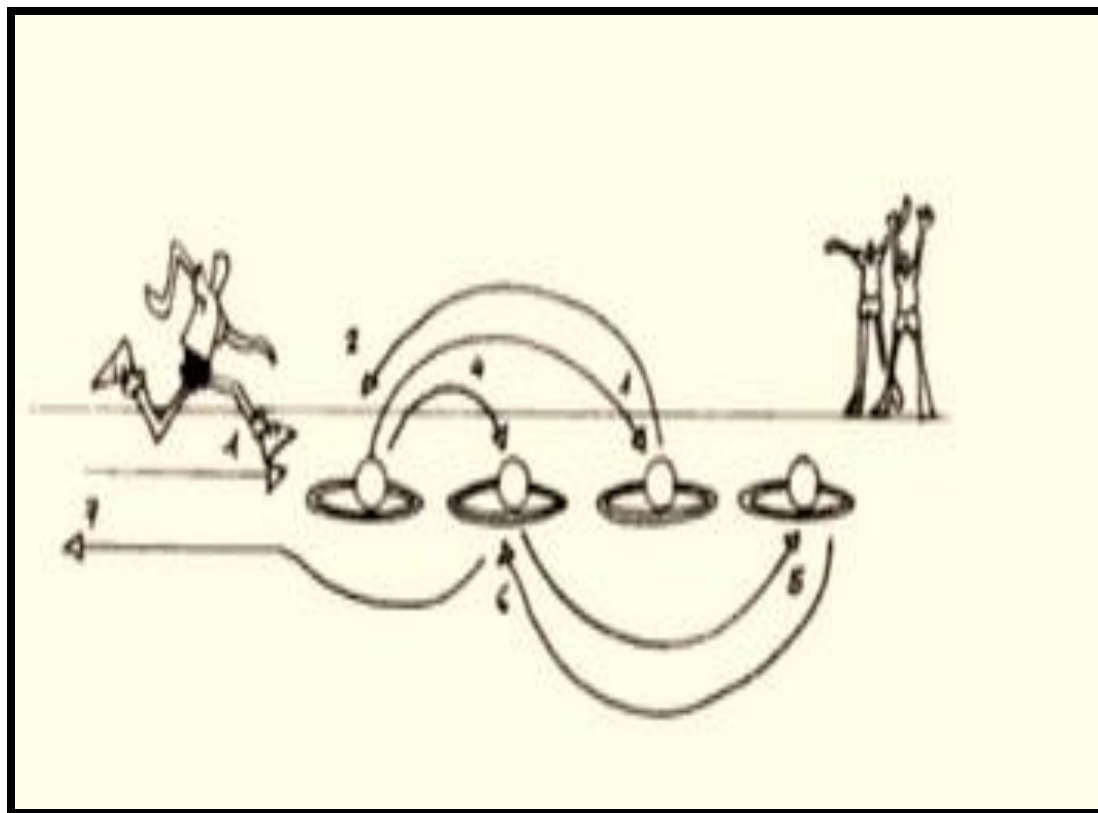
CONTENIDO: Capacidad motriz: agilidad.

MATERIAL: Cuatro balones (pueden ser de cualquier tipo) y cuatro aros por grupo.

SITUACIÓN: Organizamos a los jugadores en grupos de cuatro o seis, de forma que cada grupo se encuentre detrás de una línea. A 6 metros disponemos cuatro aros separados entre sí unos metros con un balón cualquiera en su interior. A la señal del director de la actividad, saldrá el primer jugador cambiando los balones del primer aro con el tercero y del segundo con el cuarto, volviendo rápidamente momento en el que tocara la mano del siguiente compañero que realizará las mismas acciones.

CONSIDERACIONES: Si algún jugador sale antes de tiempo, o se equivoca con los balones, le sumaremos segundos de penalización.

VARIANTE: Cambiar los balones conduciéndolo con los pies, incluyendo la realización de un volteo entre aro y aro.



Fuente: TICÓ CAMI, Jordi. (2005). Libro. Mil 13 ejercicios y juegos polideportivos. p. 68.

NOMBRE DEL JUEGO: Postas en slalom.

PARTICIPANTES: 2 equipos con igual cantidad de participantes.

CAMPO DE JUEGO: Línea de partida y dos filas de banderines a 2 metros de distancia entre sí.

DURACION DEL JUEGO: Hasta 20 minutos, o hasta 10 carreras por equipo.

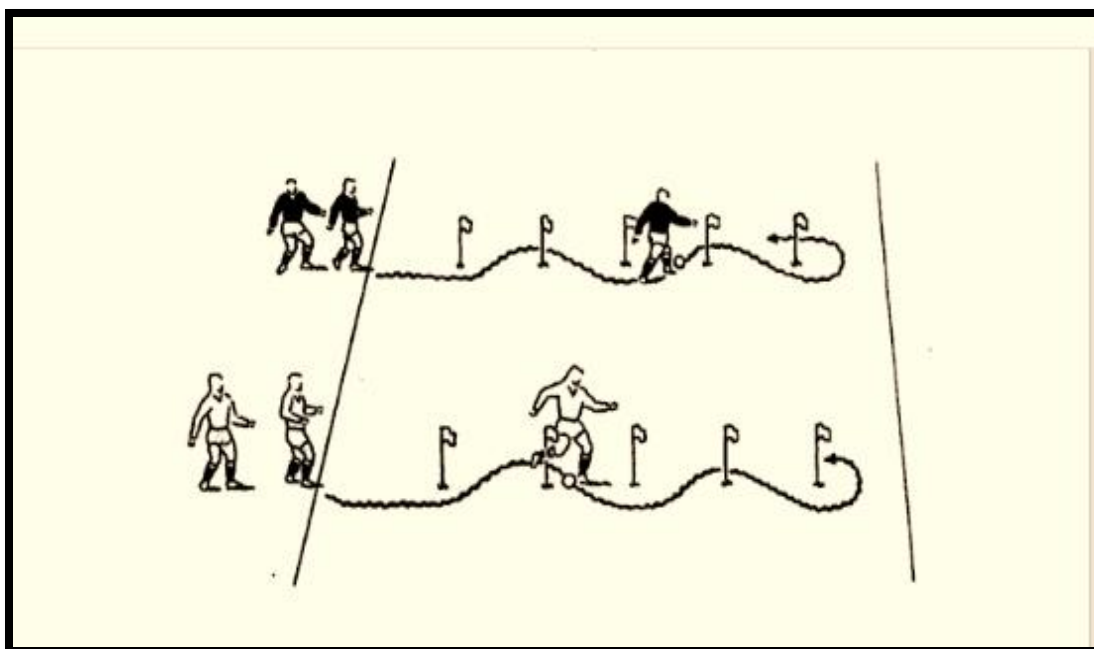
IDEA DEL JUEGO: Los jugadores de un equipo correrán ida y vuelta entre los banderines conduciendo la pelota, tratando de ser más rápidos que el contrario para ganar un punto.

DESARROLLO: A una orden comenzaran su carrera los primeros jugadores de cada equipo. El jugador siguiente deberá salir cuando se le entregue la pelota detrás de la línea de partida. Cuando todos los jugadores hayan corrido terminara la vuelta. El equipo más veloz obtendrá un punto. Se descalificara si se pasa la línea de partida antes de tiempo.

VARIACIONES: 1.- Variar las formas de conducir la pelota.

2.- Dificultar el dribling con distancias irregulares entre los banderines.

INDICACIONES: El juego se recomienda para grupos de cualquier edad y edad. El juego es apto para el gimnasio.



Fuente: LAMMICH, Gunter (2003). Libro. Juegos para el entrenamiento del fútbol. p. 101.

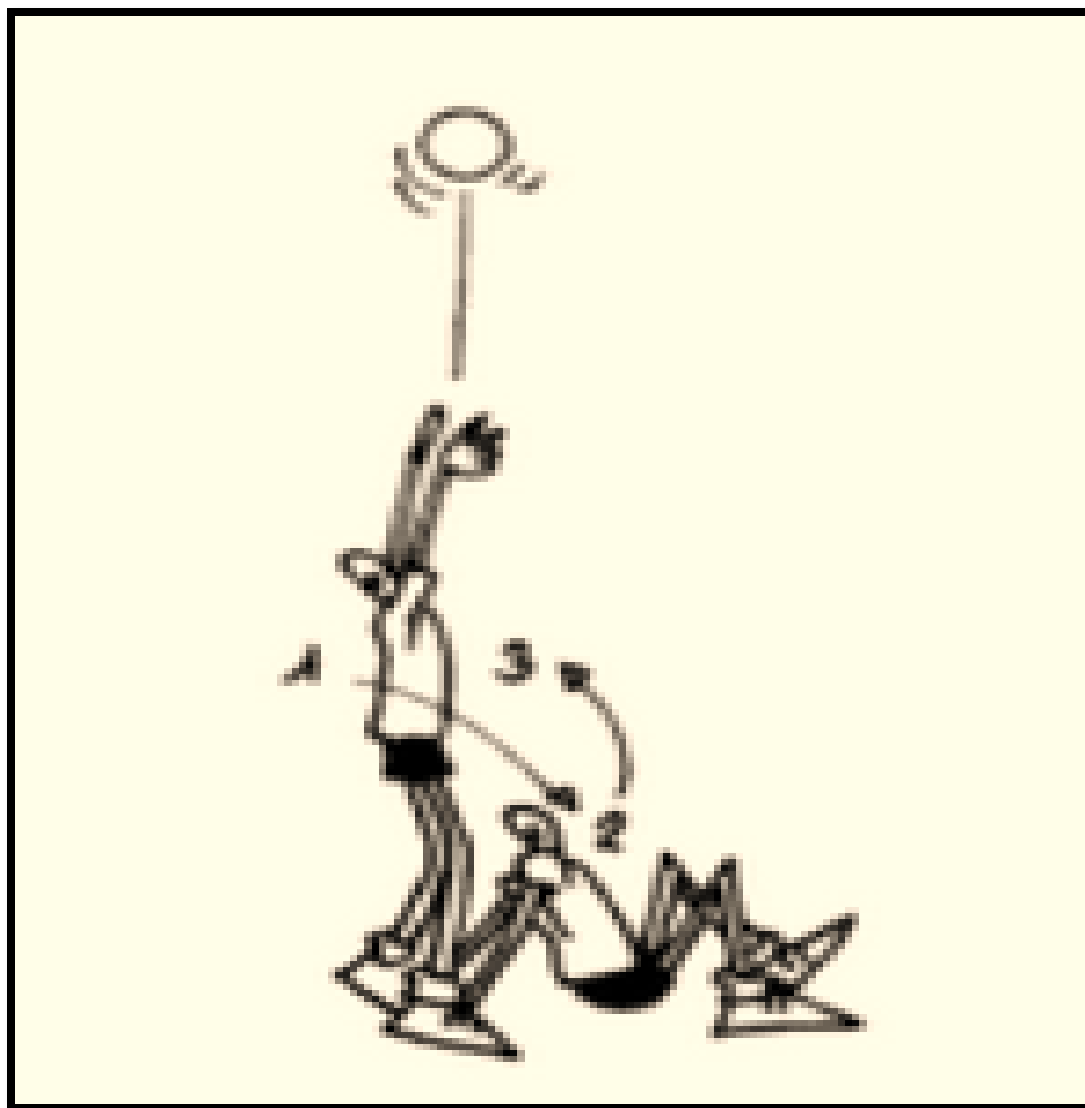
CONTENIDO: Capacidad motriz: agilidad.

MATERIAL: Un balón blando por jugador o pareja.

SITUACIÓN: El jugador efectúa toque de dedos vertical enviando el balón a una altura elevada. Entre dos contactos con el balón, realizados de pie, debe variar su posición sentándose y levantándose rápidamente del suelo.

CONSIDERACIONES: Elevar el balón lo suficientemente alto para que permita realizar la acción de sentarse y levantarse pero de forma controlada, poco a poco realizar la misma acción con menor altura de balón.

VARIANTES: Variar la posición adoptar entre dos contactos consecutivos (arrodillado, tendido, etc.) ir hacia alguna dirección determinada.



Fuente: TICÓ CAMI, Jordi. (2005). Libro. Mil 13 ejercicios y juegos polideportivos. p. 68.

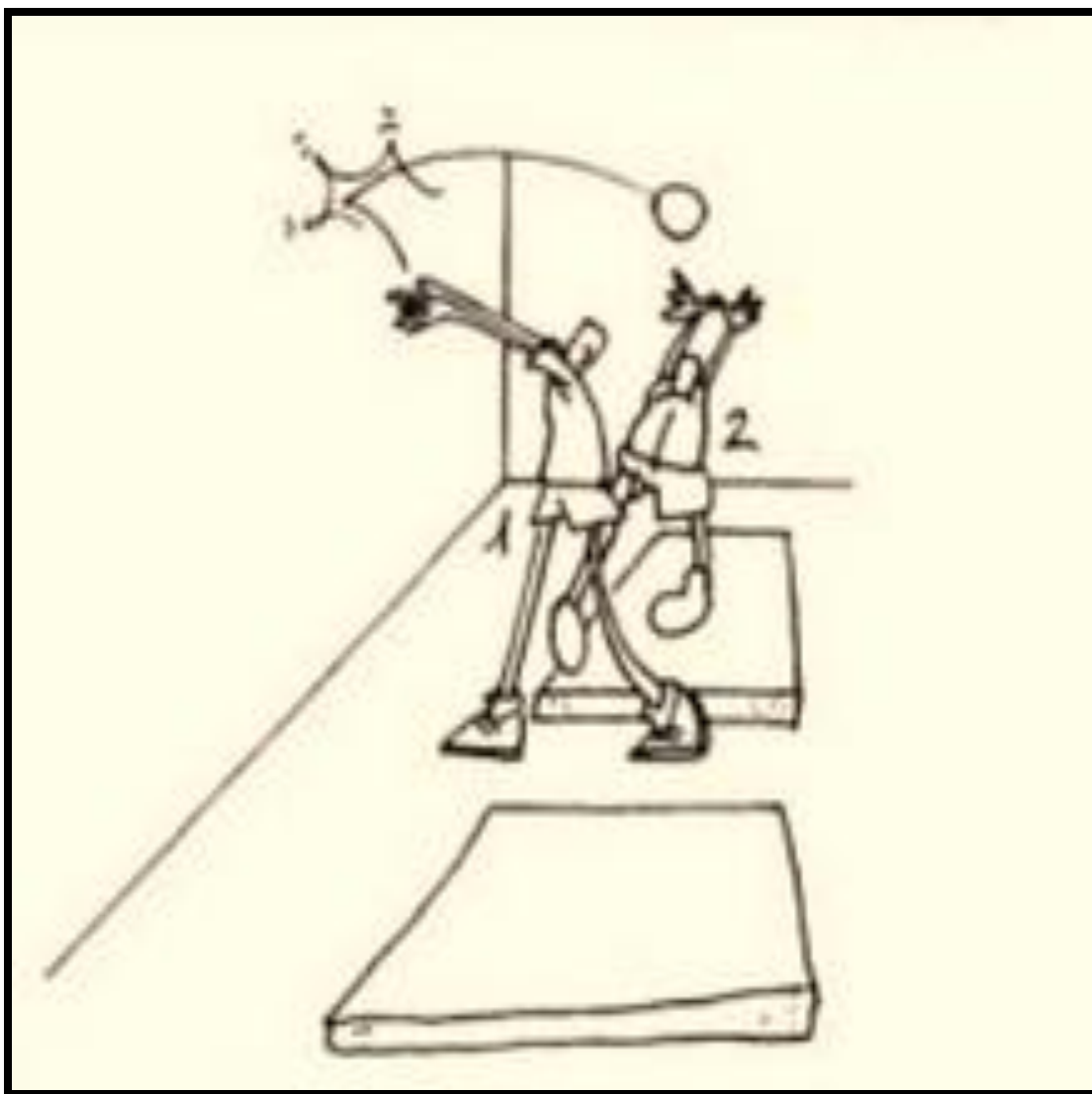
NOMBRE DEL JUEGO: Capacidad motriz. Agilidad

MATERIAL: Un balón, 2 colchonetas

SITUACIÓN: Frente a una pared, con una colchoneta, situada en el suelo longitudinalmente a cada lado. Lanzar el balón contra la pared, para interceptarlo tras su rebote cayendo hacia un lado encima de una de las colchonetas.

CONSIDERACIONES: Adecuar el tipo de lanzamiento contra la pared, de modo que su rebote venga en dirección del jugador que lo ha lanzado.

VARIANTES: Lanzar el balón contra el suelo, par que bote en el antes de rebotar en la pared. El balón es lanzado contra la pared



Fuente: TICÓ CAMI, Jordi. (2005). Libro. Mil 13 ejercicios y juegos polideportivos. p. 73.

UNIDAD N° 3. JUEGOS DE DOMINIO DE BALÓN.

TIPO DE JUEGO: Pre deportivo (fútbol).

NIVEL REQUERIDO: 2

N° DE PARTICIPANTES: Grupo numeroso

MATERIAL NECESARIO: Un balón por cada jugador

DESARROLLO DEL JUEGO: Cada jugador (con un balón a los pies) espera la señal del animador para comenzar a controlarlo con todas las partes del cuerpo salvo con los brazos y las manos, evitando que caiga en el suelo. Gana el último jugador en perder el control del balón.

EFFECTOS DEL JUEGO: Dominio de Balón.

VARIANTES: 1 Después de cada golpeo, el balón puede dar bote en el suelo. 2. Golpes alternativos con la pierna derecha e izquierda. 3. Realizar toque con una secuencia prefijada, por ejemplo pie-cabeza muslo. 4 Realizar una acción determinada entre los toques, por ejemplo agacharse a tocar el suelo, sentarse, tocar una columna, dar una voltereta, etc.



Fuente: MÉNDEZ GIMENEZ, Antonio – MÉNDEZ GIMENEZ, Carlos (2004). Libro. Los Juegos en el currículum de la educación física. p.242.

TIPO DE JUEGO: Pre deportivo (fútbol).

NIVEL REQUERIDO: 3

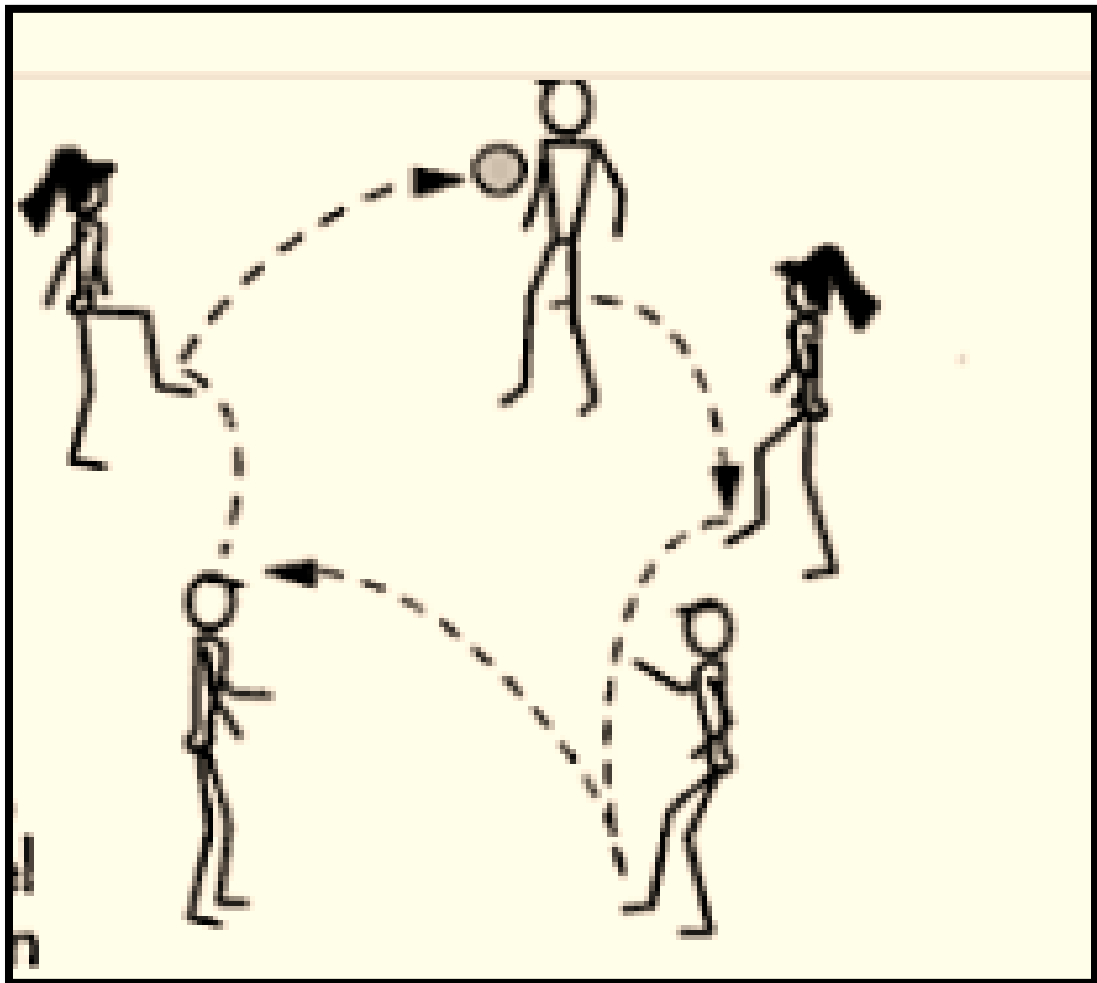
Nº DE PARTICIPANTES: Grupos de tres a seis jugadores

MATERIAL NECESARIO: Un balón por grupo

DESARROLLO DEL JUEGO: El grupo dispuesto en círculo se pasa el balón sin que caiga al suelo. Vence el equipo que más tiempo logre tener el balón en el aire o que más toques realice en tiempo determinado.

EFFECTOS DEL JUEGO: Dominio del balón.

VARIANTES: ENCESTE-PIE. En esta ocasión los jugadores se van pasando el balón hasta llegar a un punto donde se encuentra una caja que hacen las veces de cesta



Fuente: MÉNDEZ GIMENEZ, Antonio – MÉNDEZ GIMENEZ, Carlos (2004). Libro. Los juegos en el currículum de la educación física. p. 243.

TIPO DE JUEGO: Pre deportivo (fútbol).

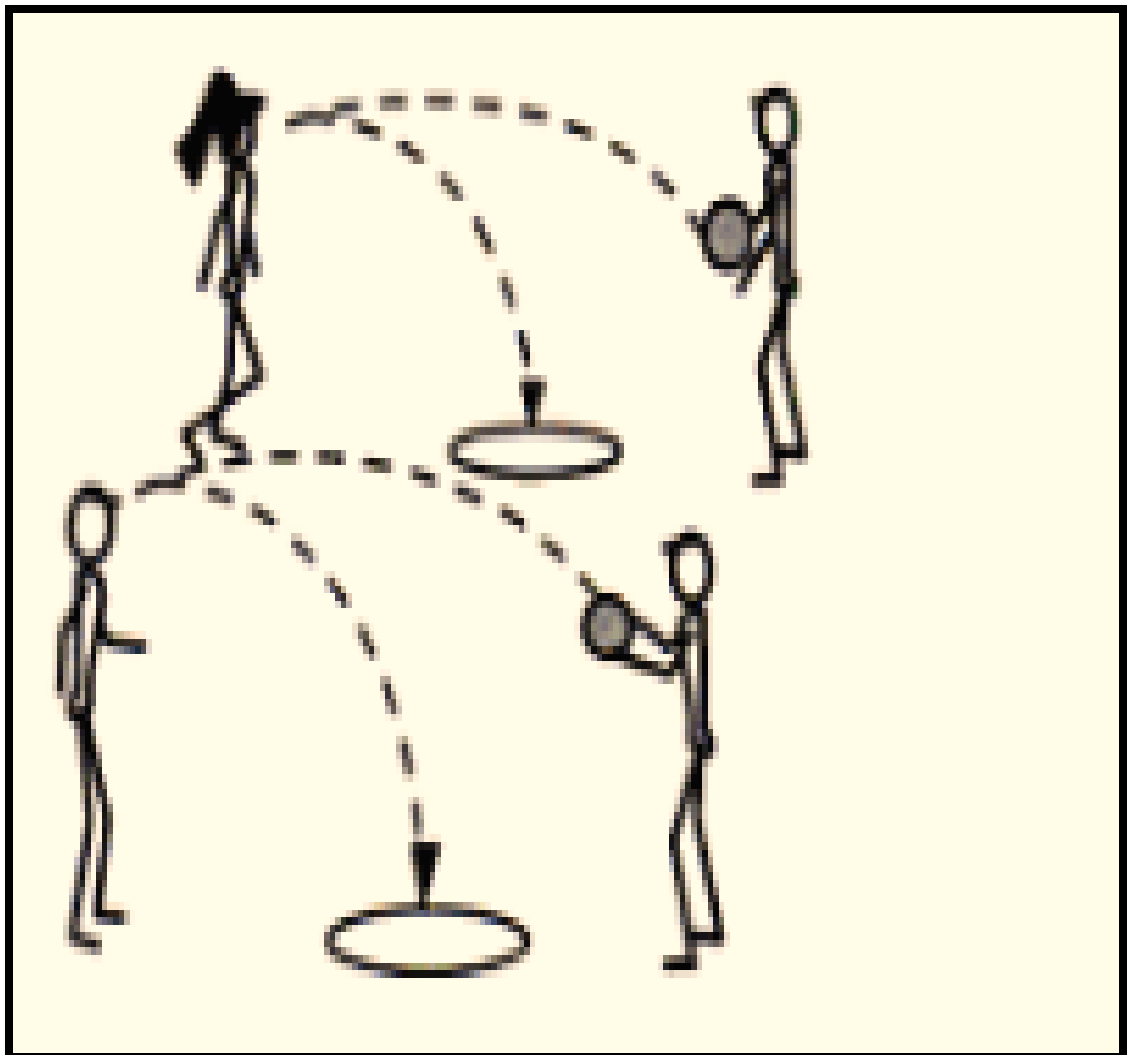
NIVEL REQUERIDO: 2

Nº DE PARTICIPANTES: Parejas

MATERIAL NECESARIO: Un aro y un balón por pareja.

DESARROLLO DEL JUEGO: Los miembros de cada pareja se encuentran separados unos cuatro o cinco metros con el aro en medio. A la señal, el que tiene el balón, se lo pasa al compañero para que cabecee intentando que caiga dentro del aro. Si lo consigue se suman un punto. Gana la pareja que más puntos consiga en un tiempo determinado.

EFFECTOS DEL JUEGO: Dominio del juego de cabeza.



Fuente: MÉNDEZ GIMENEZ, Antonio – MÉNDEZ GIMENEZ, Carlos (2004). Libro. Los juegos en el currículum de la educación física. p. 245.

UNIDAD 4. JUEGOS DE COORDINACION VISOMOTRIZ.

NOMBRE DEL JUEGO: Dar a la pelota

MATERIAL / ESPACIO:

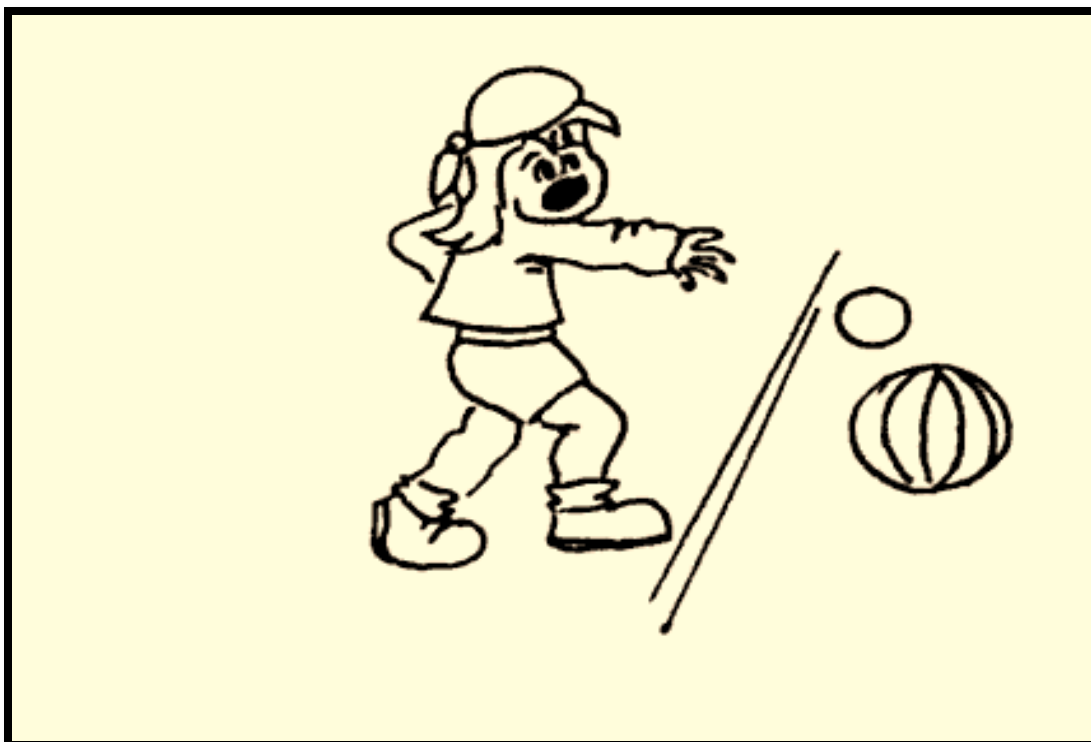
Pelotas de balonmano

Indistinto.

OBJETIVOS: Perfeccionar la capacidad de lanzar con precisión sobre objetos estáticos o móviles.

DESCRIPCIÓN: La clase se divide en dos grupos que se colocan, separados unos diez metros, en fila detrás de una línea. En medio de los dos grupos hay un balón medicinal. A la señal del profesor, comienzan a lanzar pelotas intentando darle al balón medicinal y desplazarlo al campo del otro equipo. Transcurrido un minuto se para el juego. Anota un punto el equipo que logra que el balón este en el campo del equipo contrario transcurrido ese tiempo.

REGLAS: Siempre se lanza el balón detrás de la línea. Si me adelanto para recoger una pelota, debo regresar detrás



Fuente: SANCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús. (2004). Libro. Juegos motores para primaria 10 a 12 años. p. 29

NOMBRE DEL JUEGO: Burreito

MATERIAL / ESPACIO:

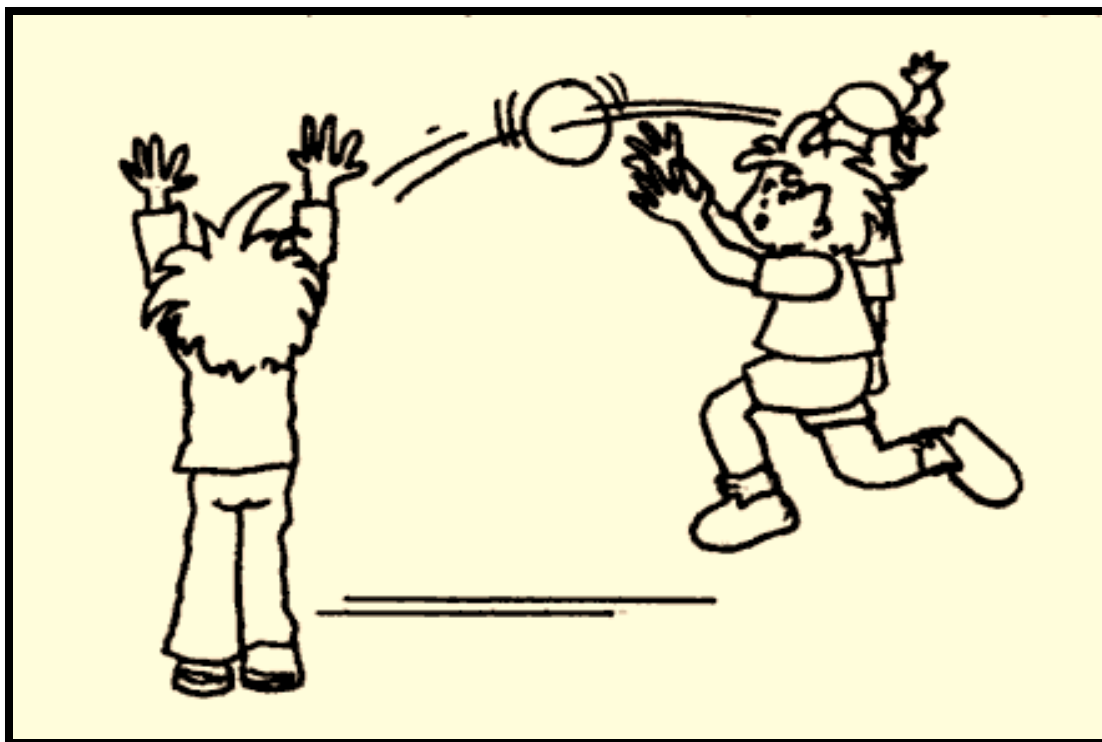
Una pelota cada cuatro alumnos

Indistinto.

OBJETIVOS: Perfeccionar la capacidad de lanzar con precisión sobre objetos estáticos o móviles.

DESCRIPCIÓN: Se colocan los alumnos en grupos de cuatro. Tres se disponen haciendo un triángulo y uno se queda en el centro. Los del triángulo comienzan a pasarse la pelota. Si el que está en el centro consigue tocarla, se queda en el centro el último en tocarla. El “saque es libre” (el primer pase no debe ser interceptado).

VARIANTES: El que se queda en el centro no se cambia hasta pasado un tiempo determinado. Cada vez que toque la pelota, suma un punto. Todos deben pasar por el centro. Al final, se comprueba quien tiene más puntos en cada grupo.



Fuente: SANCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús. (2004). Libro. Juegos motores para primaria 10 a 12 años. p. 32

NOMBRE DEL JUEGO: El K.O.

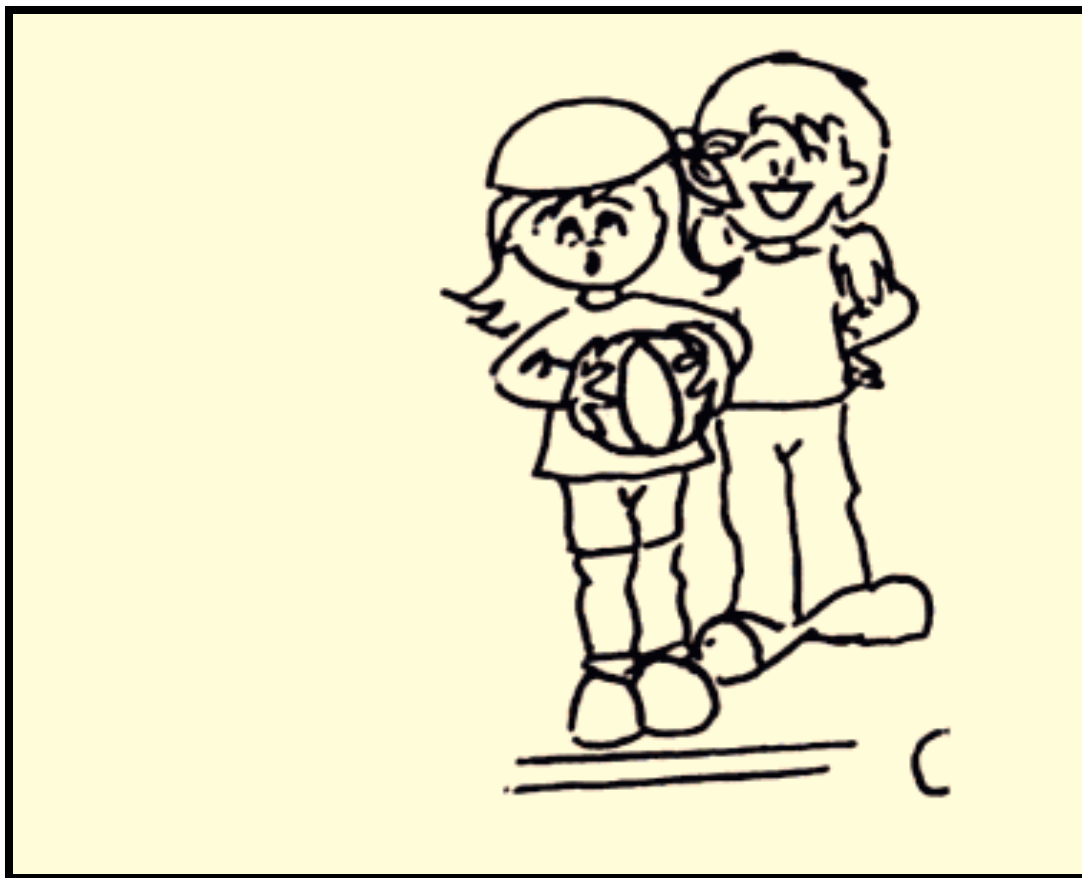
MATERIAL / ESPACIO:

Dos pelotas de baloncesto por grupo.

Pista de minibasket.

OBJETIVOS: Perfeccionar la capacidad de lanzar con precisión sobre objetos estáticos o móviles.

DESCRIPCIÓN: Se coloca un grupo en fila delante de una canasta. Los dos primeros tienen cada uno una pelota. El primero lanza desde la línea de tiros libres; después lanza el segundo. Si éste encesta antes que el primero, lo elimina; si el primero encesta no ocurre nada, pasa la al tercero de la fila y se va al final. Así se van eliminando hasta que quedan dos. En ese momento los dos tiran a la vez a canasta. El que enceste primero elimina al otro y gana el juego.



Fuente: SANCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús. (2004). Libro. Juegos motores para primaria 10 a 12 años. p. 32

NOMBRE DEL JUEGO: Cambio de pelota

MATERIAL / ESPACIO:

Una pelota por alumno

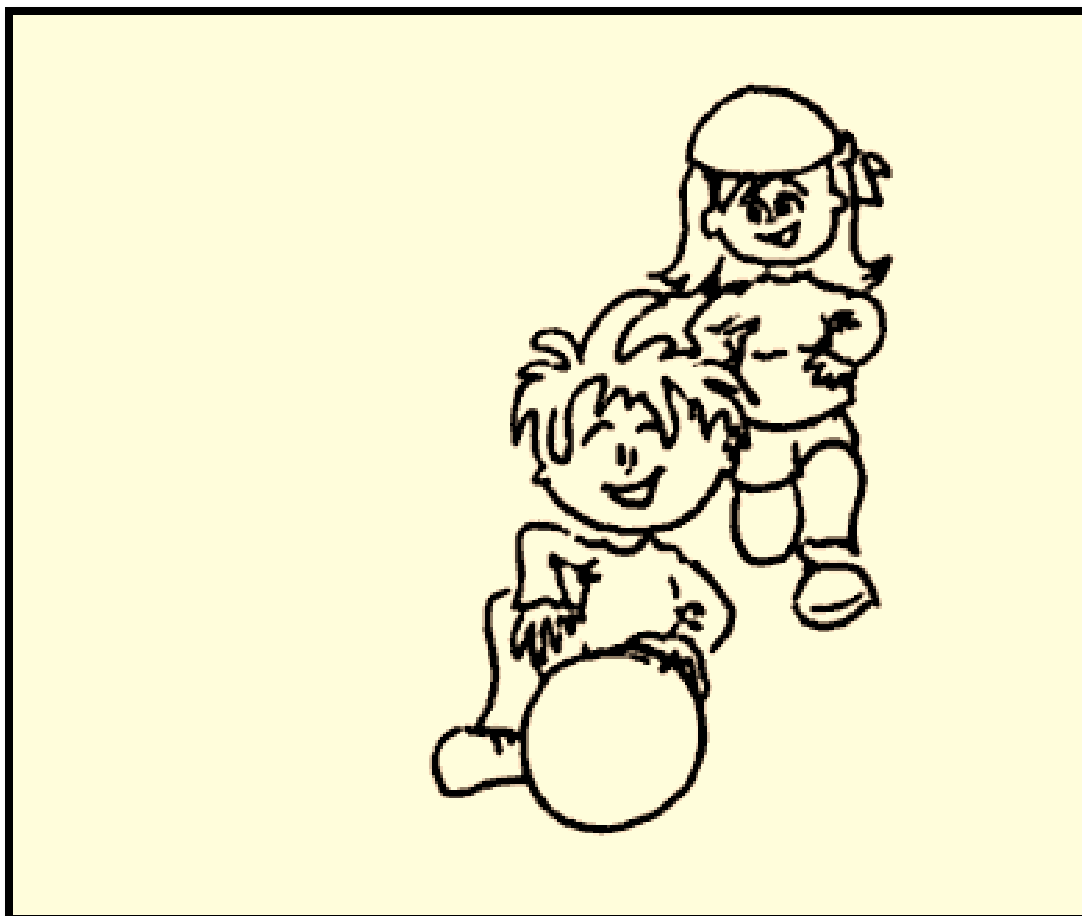
Pista de minibasket o cualquier otro espacio delimitado.

OBJETIVOS: Coordinar la suma de dos habilidades básica (lanzamiento – recepción), generando una habilidad genérica como es el bote.

DESCRIPCIÓN: Cada jugador tiene una pelota de baloncesto. Se encuentran repartidos por la pista de minibasket. Comienzan a desplazarse andando y botando la pelota por donde quiera. A la señal del profesor, dejan su pelota en el suelo y cogen la de cualquier compañero.

REGLAS: Procurar dejar la pelota en el suelo sin rodar.

VARIANTES: Al que cambie de pelota el último se le anota un punto



Fuente: SANCHEZ RODRÍGUEZ, José – CARMONA BUSTAMANTE, Jesús. (2004). Libro. Juegos motores para primaria 10 a 12 años. p. 33

UNIDAD N° 5. JUEGOS DE CONDUCCIÓN.

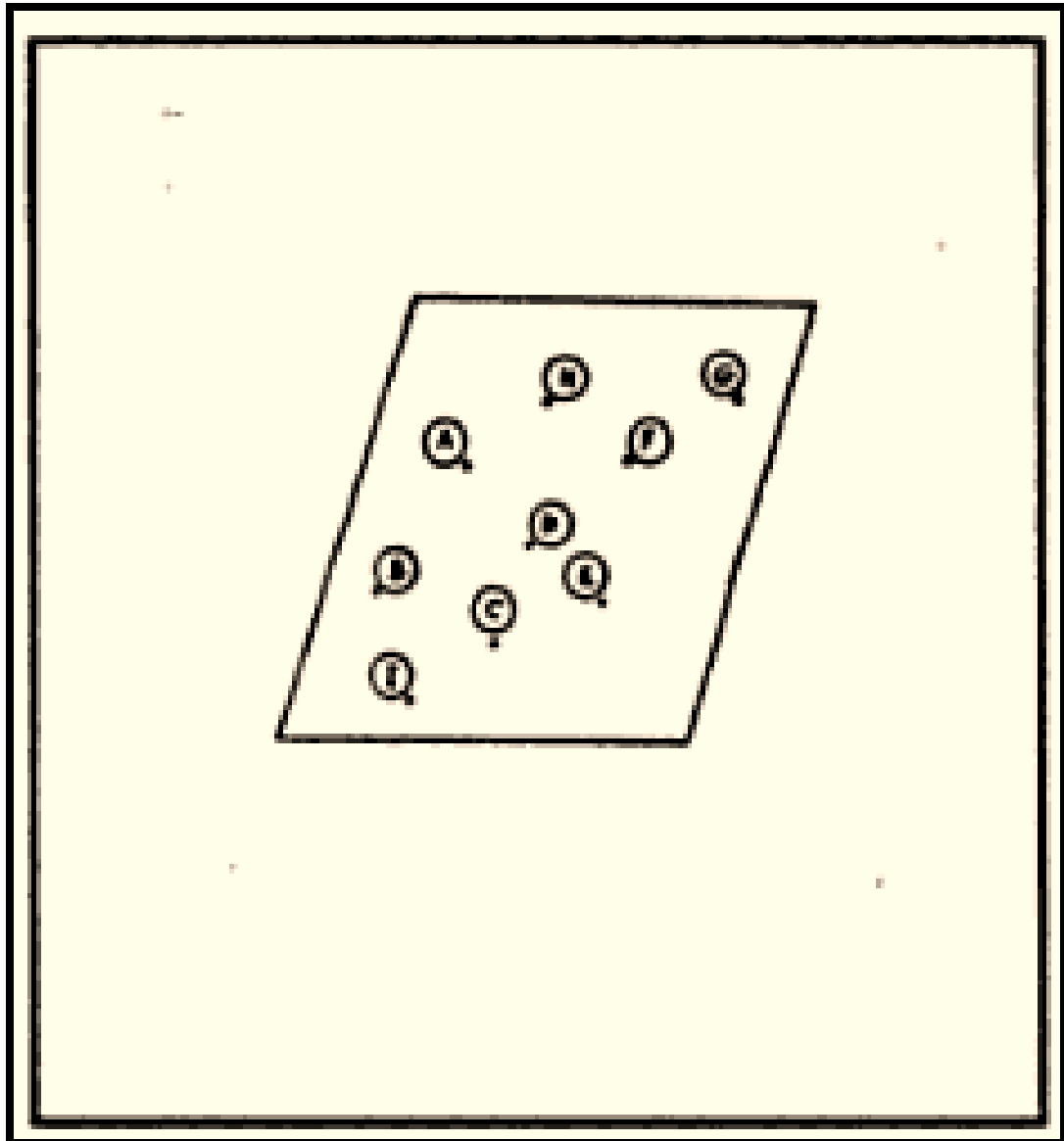
OBJETIVO: Juegos de aplicación.

DIFICULTAD: 2

N° DE JUGADORES: Grupos de 10 a 15

MATERIAL: Un balón por jugador

DESCRIPCIÓN: Cada jugador conduce su balón e intenta correr por el campo evitando cualquier contacto o choque con los otros jugadores. Paulatinamente se irá aumentando el ritmo de conducción.



Fuente: SEGURA RUIS, José. Libro. Mil 9 ejercicios y juegos de fútbol. p.90

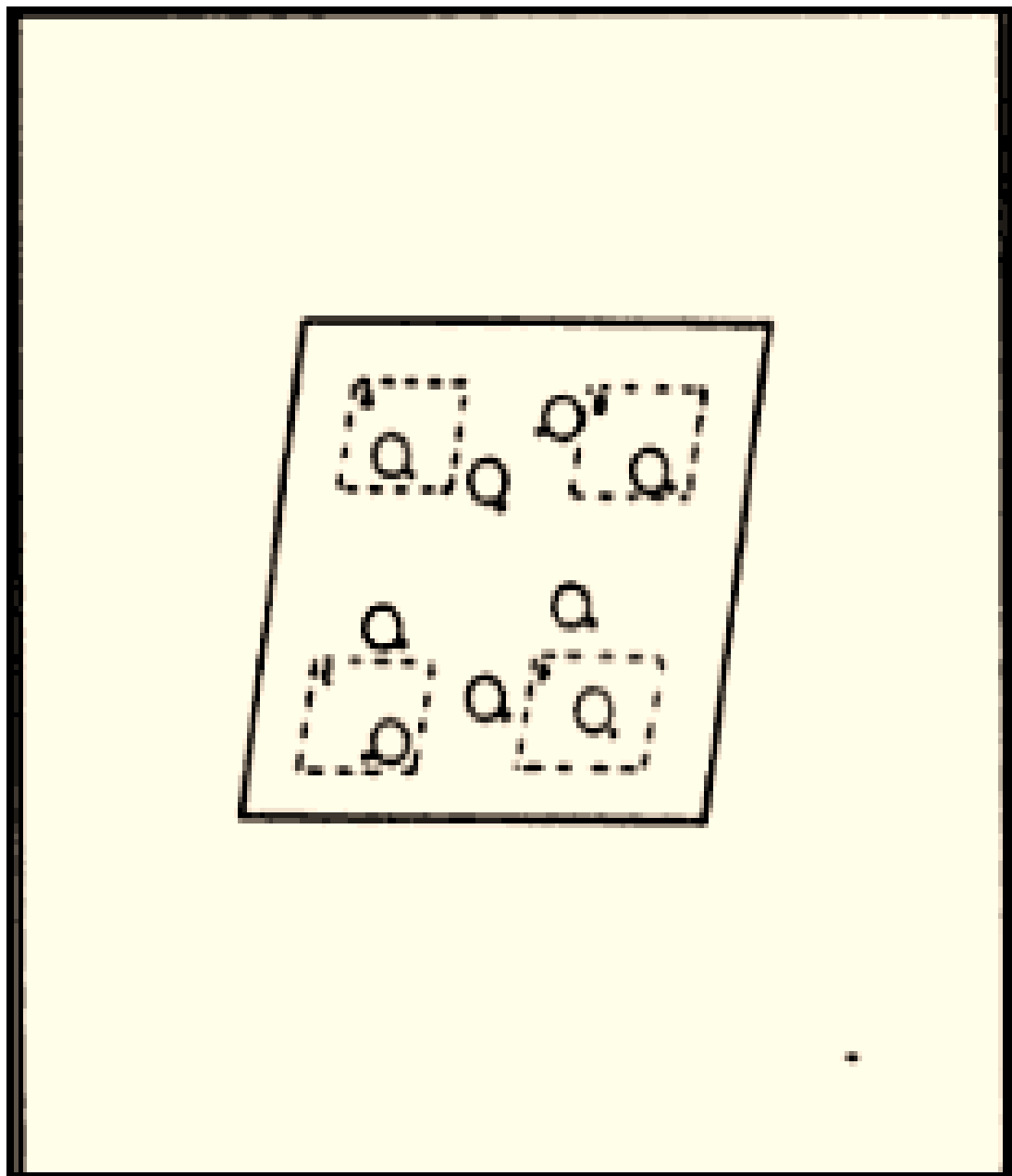
OBJETIVO: Juegos de aplicación.

DIFICULTAD: 3

Nº DE JUGADORES: Grupos de 10 a 15

MATERIAL: Un balón por jugador y 4 zonas marcadas.

DESCRIPCIÓN: Todos los jugadores con su balón conducen por el campo sin poder entrar en las zonas marcadas. A una señal del entrenador deben entrar en ellas, quedando eliminado el jugador



Fuente: SEGURA RUIS, José. Libro. Mil 9 ejercicios y juegos de fútbol. p.91

UNIDAD N° 6.- JUEGOS DE CABECEO.

NOMBRE DEL JUEGO: Gol de Cabeza.

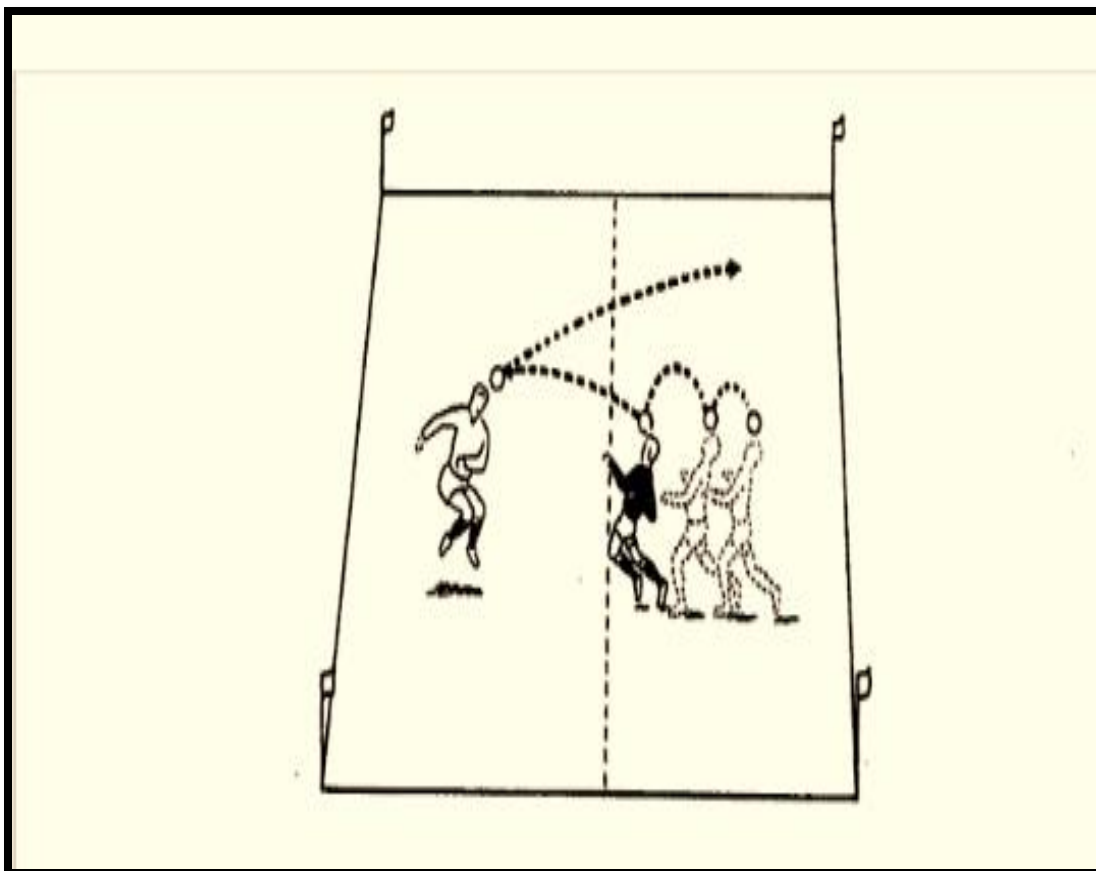
PARTICIPANTES: 2 jugadores uno contra uno

DURACION DEL JUEGO: Hasta 10 minutos o hasta 10 goles con cambio de lado.

IDEA DEL JUEGO: Ambos jugadores intentaran hacer goles cabeceando la pelota hacia la línea del contrario. Ganar el jugador que logre la mayor cantidad de goles en un tiempo determinado.

DESARROLLO: La pelota se pondrá en movimiento lanzándola hacia arriba. El jugador hará jueguitos con la cabeza hacia la línea central desde donde cabeceará. La línea central no se pisará. Se permitirá el cabeceo directo.

VARIACIONES: Varios equipos jugaran al mismo tiempo en forma de torneo, consagrando al mejor. También se puede realizar en parejas



Fuente: LAMMICH, Gunter (2003). Libro. Juegos para el entrenamiento del fútbol. p. 103.

NOMBRE DEL JUEGO: Cabecear desde el medio campo.

PARTICIPANTES: 8 jugadores, cuatro contra cuatro, dos en el medio campo, y uno delante del arco como atacantes y defensores.

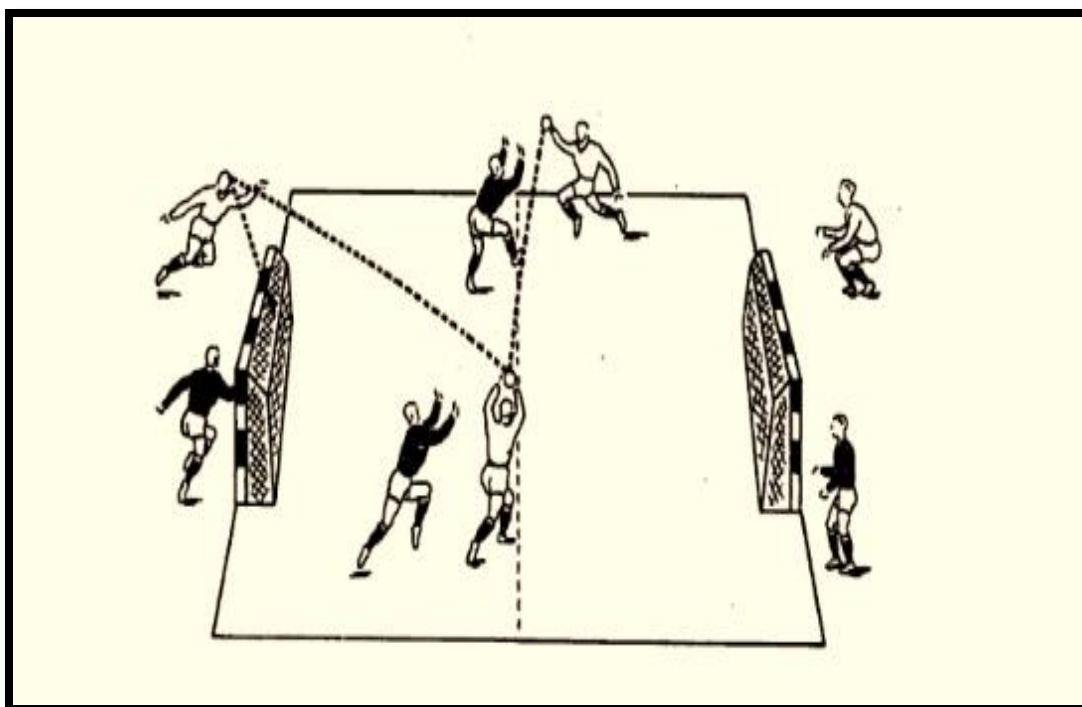
CAMPO DE JUEGO: 30 X 15 metros, dos arcos chicos con la parte abierta, hacia afuera, línea central.

DURACIÓN DEL JUEGO: Juego de intervalo, 5 minutos cambiando permanentemente hasta 6 x 15 minutos.

IDEA DEL JUEGO: Se intentara hacer goles cabeceando con lanzamientos precisos desde el medio campo a los jugadores que se desmarcaran frente al arco. Si se pierde la pelota se tratara de conseguirla marcando en el medio campo.

DESARROLLO: El gol puede lograrse con un lanzamiento desde la mitad del campo contrario. En el medio campo solo se jugara con la mano y delante del arco solo con la cabeza. Si se pierda la pelota la obtendrá el contrario.

INDICACIONES: La entrega con la mano es importante para cabecear. El juego se recomienda para mejorar el rendimiento



Fuente: LAMMICH, Gunter (2003). Libro. Juegos para el entrenamiento del fútbol. p. 102.

NOMBRE DEL JUEGO: Voleibol de cabeza

PARTICIPANTES: 2 equipos de 6 -8 jugadores cada uno.

CAMPO DE JUEGO: 18 X 9 metros, cancha de (voleibol) en la línea central una red a 2,40 metros de altura.

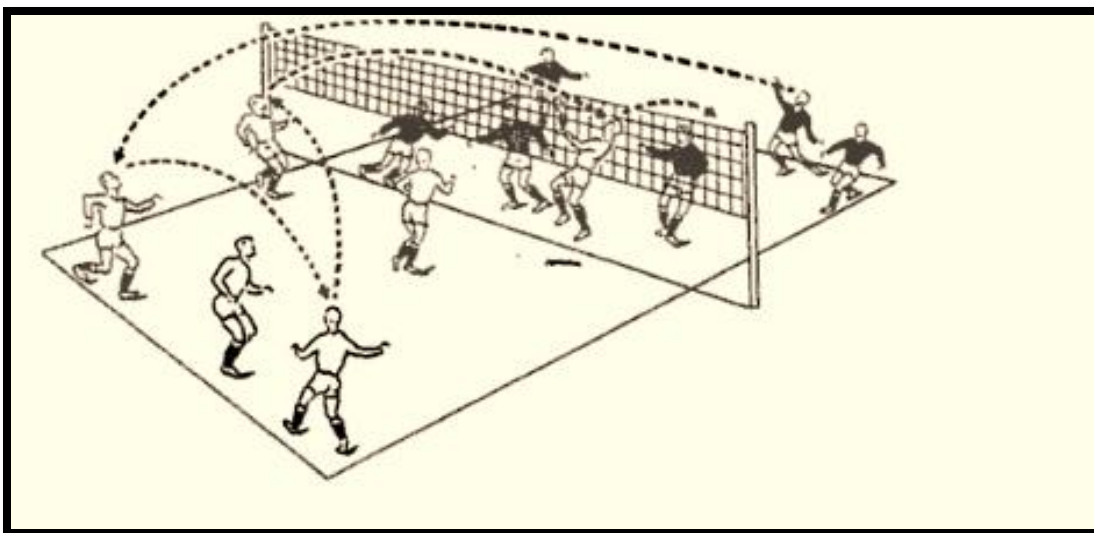
DURACIÓN DEL JUEGO: 2 sets hasta 20 puntos

IDEA DEL JUEGO: La pelota se cabeceara hacia la mitad del campo del contrario y no deberá caer al suelo. Ganar un punto el jugador que tenga el saque.

DESARROLLO: Un jugador comenzara el juego cabeceando hacia el contrario desde cualquier lugar de su mitad del campo. La pelota se jugara directamente, pero dentro del equipo se puede cabecear cuatro veces. La devolución de la pelota con la cabeza no estará sujeta a un orden determinado. Cada equipo tendrá cinco saques sucesivos, ejecutados cada uno por otro jugador. El saque se realizara después de cada falta.

VARIACIONES: 1. Pasar la red cabeceando el saque desde el fondo de las líneas. 2. Pasar la pelota más de cuatro veces. 3. Cada jugador cabeceara la pelota antes de pasarla sobre la red.

INDICACIONES: En este juego se dominara la técnica básica del cabeceo.



Fuente: LAMMICH, Gunter (2003). Libro. Juegos para el entrenamiento del fútbol. p. 102.

6.7.- IMPACTOS.

6.7.1.- Impacto Social.

Con esta guía didáctica, pretendemos socializar cabalmente a los docentes de cultura física para mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas y aplicación en los fundamentos técnicos del fútbol de los niños y niñas de dichas instituciones. Con el fin de generar un aporte teórico-práctico para el perfeccionamiento de estas capacidades, ya que son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño durante cualquier proceso como lo es en la escuela, el entrenamiento, sobre todo en lo referido a la manera de educar a los niños incentivándoles, el compañerismo, la solidaridad, la cooperación entre ellos por medio de las actividades lúdicas, quienes serán futuros deportistas o educadores que representen socialmente en sus saberes, es decir como aprenden y conocen colectivamente, la interrelación docente(entrenador)/alumno/conocimiento. Teniendo niños que estén predispuestos a realizar actividades físicas de una adecuada manera para tener ciudadanos sanos y proactivos en nuestra sociedad.

6.7.2.- Impacto Educativo.

La presente guía por considerarse un documento didáctico tiene como fin optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las capacidades coordinativas y aplicación de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas, esto debido a los vacíos que presentan cada uno de ellos, la cual servirá de apoyo tanto para alumnos y docentes de cultura física en su labor educativo con el fin de enseñar al niño de manera pedagógica utilizando diversas estrategia metodológicas, a través actividades lúdicas y recreativas las cuales permitirán mejorar las capacidades coordinativas y los fundamentos técnicos del futbol y así estimularlos positivamente a que coordinen sus movimientos de una eficaz y eficiente manera ya que de ésta depende la mayoría de las actividades deportivas.

6.8.- DIFUSIÓN.

Son difundidos los conocimientos plasmados en esta guía a todos los docentes de cultura física de las dos instituciones educativas para que lo tomen como sustento y lo apliquen de la mejor manera en sus planificaciones de trabajo.

6.9.- BIBLIOGRAFIA.

- ESEFUL, (2007) *Diferentes Formas de Dominio de Balón*, Libro 1. p.12. Lima.
- GOMEZ, Ángel, (2000). *Juegos Tradicionales Valencianos*. Carena Editors, Primera Edición octubre 2001, Valencia.
- LAMMICH, Gunter, (2003). *Juegos para el Entrenamiento*. Editorial. Stadium S.R.L. Primera Edición. Buenos Aires
- LASIERRA, Gerard – PONZ, José – DE ANDRES, Fernando, (2001). *MIL 13 Ejercicios y Juegos aplicados al Balonmano*. Editorial. Paidotribo, Edición Tercera. Volumen I. Barcelona.
- RUIZ, Felio- RUIZ, Antonio – TALENS, Inmaculada, (2003)*Educación Física Vol. III*, Editorial MAD. S.L, España
- SEGURA, José (s/a), *Mil 9 Ejercicios y Juegos de Fútbol*. Editorial. Paidotribo. Séptima Edición. Barcelona.
- SANCHEZ, José – CARMONA, Jesús, (2004)*Juegos motores para primaria de 10 a 12 años*, EditorialPaidotribo, Barcelona.

6.9.1.- LINKOGRAFIA.

- BOURET, Perla. "Teoría y Técnicas de Humanismo". www.psicologia-online.com/articulos/2009/09/TeoriasTecnicasHumanismo.shtml
- CARMONA, Rafael: "Actividad Física para la Educación en la Sociedad del Conocimiento". hera.ugr.es/tesisugr/18930712.pdf. Universidad de

Granada - 2010.

- CARRASCO, David. “Teoría y Práctica del Entrenamiento Deportivo.” <http://www.futbolcarrasco.com/apartados/inef/4curso/9.pdf>
- CONTRERAS, Fernando: “Principios Tácticos del Fútbol”, www.entrenadores.info, 1998 – 2002.
- HERRERA, Gabriel: Dpto. de Educación Física I.E.S, “Las Cualidades Motrices” ardilladigital.com/.../Cualidades%20Motrices%20-%20art.pdf
- GONZALEZ, Jesús: “Didáctica de la Enseñanza de las Acciones Técnicas por el Método del Desgolsamiento” www.entrenadores.info, 1998 – 2002.
- GUERRA, Karla. “Fortaleciendo el valor respeto en la convivencia en educandos en EBN Emma Elisa Final Castro”. www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml
- LEMINI, Marco: “Constructivismo educativo, actividad y evaluación del docente: relato de algunas posibilidades incongruencias, acceso: 2008, redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=34005311
- LÓPEZ, Eduardo: “Las Capacidades Coordinativas Gentileza”. www.plazadedeportes.com/imgnoticias/7172.pdf – Uruguay
- LÓPEZ, Juan: “Factores que inciden en el aprendizaje de las destrezas básicas en las carreras de velocidad”.

www.monografias.com/trabajos89/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras/factores-aprendizaje-destrezas-basicas-carreras.shtml

- LLERENA, Ángel: “Enseñanza de los Fundamentos Técnicos del Fútbol”, repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/546/CF-49.pdf?...1 acceso: 2010

- MIRO, Alonso: “Tarea técnico tácticas para la mejora de la recuperación del balón mediante interceptaciones y entradas”, acceso: 2007 - 2012, www.futbol-tactico.com/es/futbol/43/la-tactica-del-futbol/tareas-tecnico-tacticas-para-la-mejora-de-la-recuperacion-del-balon-mediante-interceptaciones-y-entradas.html

- MONTIEL, David: “Apuntes de Técnica (Nivel 1)”, acceso: 1998 – 2002 www.entrenadores.info

- MUÑOZ, Daniel: “La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo”. Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - Nº 130 – acceso: Marzo de 2009. www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm

- MERINO, Juan: “Grupo de Estudio Fútbol y Entrenamiento”. futbolmerino.jimdo.com/.../futbol-en-desarrollo fundamentación-téc...

- PELLEJERO, J: “Modulo de Psicología 2009”, regimerixiba.blogspot.com/2009/04/paradigma-constructivista.html, acceso: 22 de abril 2009.

- PRIETO, Raúl: “El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física”, Revista Digital - Buenos Aires – 2003 Año 9 - N° 60, www.efdeportes.com/efd60/diario.htm

- ROBLEDO, Michael: “Incidencia del método global en el aprendizaje del gestotécnico del golpeo del balón con empeine en futbolistas infantiles (12-13 años). Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 132 - Mayo 2009. <http://www.efdeportes.com/efd132/incidencia-del-metodo-global-en-el-aprendizaje-del-futbol.htm>

- SANCHÉZ, E: “Complejo de ejercicios para el desarrollo de la coordinación en los nadadores”. Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 89 – acceso: Octubre de 2005. www.efdeportes.com/efd89/coord.htm.

- TOVAR, Edgar: “Educación Física”. www.monografias.com/trabajos69/educacion-fisica/educacion-fisica2.shtml

- VINEN, Pere: “Apuntes de Técnica (Nivel 1)”, acceso: 1998 - 2002 www.entrenadores.info

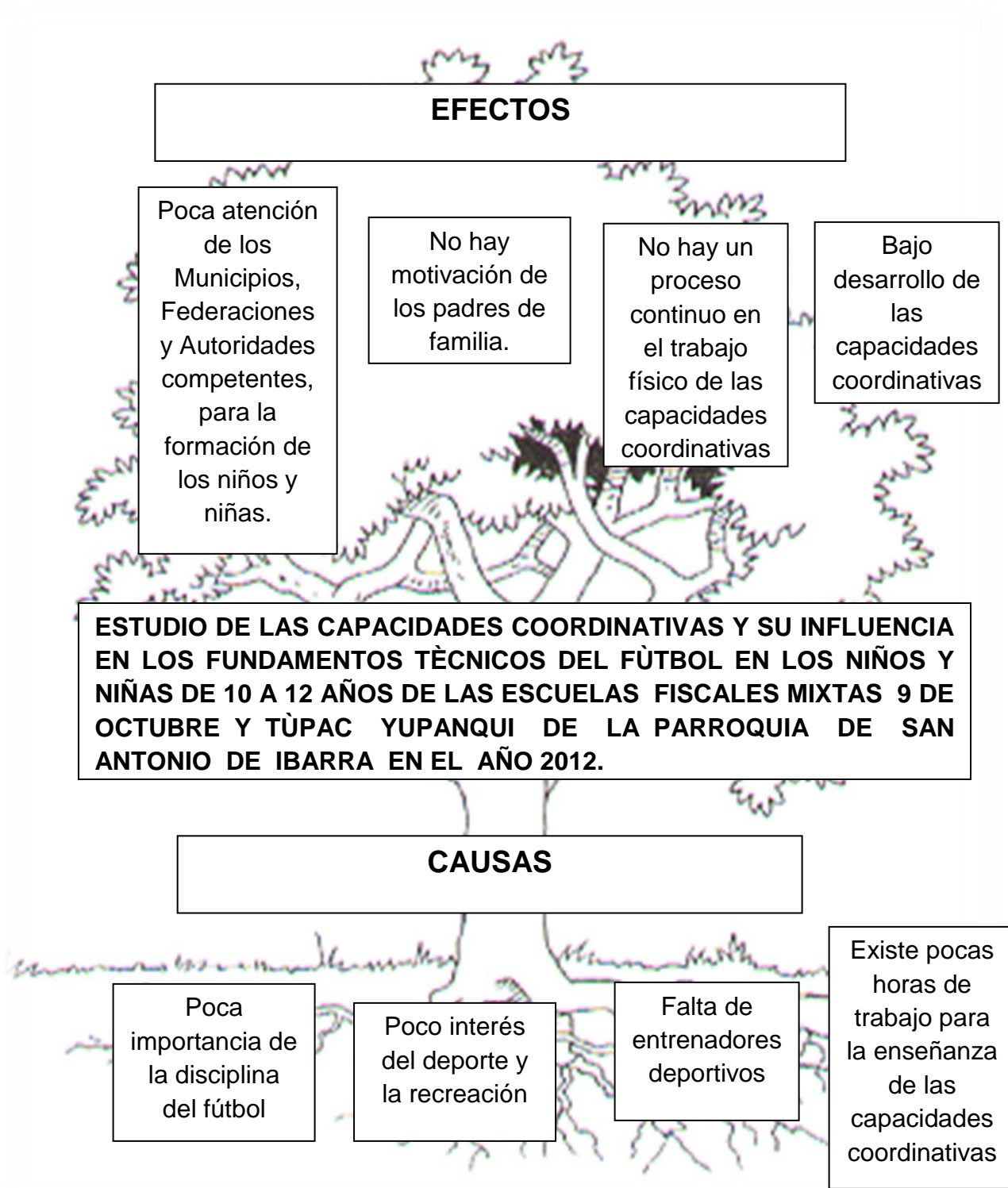
- WEINECK, J. “Entrenamiento de la Coordinación en el Fútbol”. Editorial Paidotribo. Barcelona, acceso: 16 de Octubre del 2009. desacargadefutbol.blogspot.com/2009/10/entrenamiento-de-la-coordinacion-en-el_16.html

- ZAMBRANO, KLeDDys. “La expresión corporal”. www.monografias.com/trabajos82/la-expresion-corporal/la-expresion-corporal.shtml.

ANEXOS.

ANEXO. 1

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO. 2

MATRIZ DE COHERENCIA

TITULO.	
ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 A 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES MIXTAS 9 DE OCTUBRE Y TUPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012.	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
¿Cómo influyen las capacidades coordinativas en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra en el año 2012?	Determinar las capacidades coordinativas y su influencia en el desarrollo de los fundamentos técnicos del fútbol en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra
OBJETIVOS ESPECIFICOS	INTERROGANTES.
Diagnosticar la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra.	Como es la coordinación viso motriz en los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra.
Determinar los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra.	Cuáles son los fundamentos técnicos que emplean en el desarrollo del fútbol los niños y niñas de 10 a 12 años de las Escuelas Fiscales Mixtas 9 de Octubre y Túpac Yupanqui de la Parroquia de San Antonio de Ibarra.

ANEXO N ° 3.

FICHAS DE OBSERVACIÓN.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Fecha:

Edad:

Nombre del niño/a:

Escuela:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar la coordinación viso – motriz con la técnica de botar un balón en carrera.

ASPECTOS A OBSERVAR	1	2	3	4
Adapta el bote a la velocidad de la carrera				
Adapta el desplazamiento corporal al recorrido fijado				
Precisa controlar el balón visualmente				
Controla el balón en los cambios de dirección				
Reacciona eficazmente ante la pérdida del balón.				
1. Siempre; 2. Casi Siempre; 3. A veces; 4. Nunca o casi nunca.				

“UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO.

Fecha:

Edad:

Nombre del niño/a:

Escuela:

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2.

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas individuales del fútbol.

ASPECTOS A OBSERVAR.	SI	NO	A VECES
Conduce el balón con borde interno y externo			
Conduce el balón con las plantas del pie			
Conduce el balón con empeine total			
Controla el balón con el muslo			
Controla el balón con borde interno y externo			
Controla el balón con el pecho.			
Controla el balón con la planta del pie.			
Despeja el balón con la parte frontal de la cabeza			
Despeja el balón con la parte posterior de la cabeza			
Despeja el balón con la parte lateral derecha e izquierda de la cabeza			
Ejecuta el tiro de balón con el borde interno y externo			
Ejecuta el tiro de balón con empeine total			
Efectúa el pase de balón con la parte interna y externa del pie.			
Efectúa el pase de balón con la punta del pie.			
Efectúa el pase de balón con el taco.			

ANEXO N° 4.

CERTIFICACIONES DE LA VALIDACIÓN.



**ESCUELA FISCAL MIXTA
"9 DE OCTUBRE"**

San Antonio de Ibarra Imbabura – Bolívar y Cevallos Teléfono: 2933-329

San Antonio de Ibarra, 19 de Septiembre del 2012

En mi calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta "9 de Octubre" de la Parroquia de San Antonio de Ibarra.

CERTIFICO

Que: los señores **CAIZA SANDOVAL JOSÉ ADRIÁN** con cédula de Identidad 1721899209 y **PIJAL ORTEGA LUIS ALEJANDRO** con cédula de Identidad 1002587671, realizaron los test de coordinación y fundamentos técnicos con los/las estudiantes de 10 a 12 años de edad de la institución, previo al trabajo de investigación de su tesis.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, los interesados pueden hacer uso del presente para fines legales pertinentes.

Atentamente,

Dra. Rocío Lascano
DIRECTORA



ESCUELA FISCAL MIXTA "TÚPAC YUPANQUI"

BARRIO LOS SOLES - PARROQUIA SAN ANTONIO - CANTÓN IBARRA

Los Soles, 13 de septiembre del 2012

CERTIFICADO

En calidad de Director (E) de la Escuela Fiscal Mixta "Túpac Yupanqui" del barrio Los Soles, parroquia San Antonio, cantón Ibarra

CERTIFICO QUE:

Los Señores: Caiza Sandoval José Adrián y Pijal Ortega Luis Alejandro, estudiantes de la Universidad Técnica del Norte, aplicaron los test correspondientes a la Tesis de Grado, en la especialidad de Entrenamiento Deportivo en los niños de 10 a 12 años de edad, tomando como muestra a 50 niños y niñas de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, en honor a la verdad. Los interesados pueden hacer uso del mismo para los fines que estimen conveniente.

Atentamente.


Sr. Prof. Luis Jurado

DIRECTOR (E) DEL PLANTEL



ANEXO N° 5.
FOTOGRAFIAS.















UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	172189920-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Caiza Sandoval José Adrián		
DIRECCIÓN:	Quito calle Ángel Espinoza y Juan de León Nº 6121		
EMAIL:	bachakkk@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	023454764	TELÉFONO MÓVIL:	0997431429

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 – 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÚPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”.
AUTOR (ES):	Caiza Sandoval José Adrián - Pijal Ortega Luis Alejandro
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/10
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en la especialidad de Entrenamiento Deportivo
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jesús León

2.- AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Caiza Sandoval José Adrián, con cédula de identidad Nro. 172189920-9, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3.- CONSTANCIAS

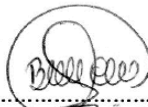
El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: Caiza Sandoval José Adrián
C.C.: 172189920-9

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Caiza Sandoval José Adrián, con cédula de identidad Nro. 172189920-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 – 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÚPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en la especialidad de Entrenamiento Deportivo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 

Nombre: Caiza Sandoval José Adrián

Cédula: 172189920-9

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4.- IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100258767-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pijal Ortega Luis Alejandro		
DIRECCIÓN:	Ibarra calle Vicente Rocafuerte y Juan de Velasco Nº 8-79		
EMAIL:	luis.alejandro2009@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2952-981	TELÉFONO MÓVIL:	0959726141

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 – 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÚPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”.
AUTOR (ES):	Caiza Sandoval José Adrián - Pijal Ortega Luis Alejandro
FECHA: AAAAMMDD	2012/12/10
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en la especialidad de Entrenamiento Deportivo
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jesús Leòn

5.- AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Pijal Ortega Luis Alejandro, con cédula de identidad Nro. 100258767-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6.- CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Pijal Ortega Luis Alejandro
C.C.: 100258767-1

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ-
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Pijal Ortega Luis Alejandro, con cédula de identidad Nro. 100258767-1, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **“ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS Y SU INFLUENCIA EN LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 10 – 12 AÑOS DE LAS ESCUELAS FISCALES 9 DE OCTUBRE Y TÚPAC YUPANQUI DE LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE IBARRA EN EL AÑO 2012 Y PROPUESTA ALTERNATIVA”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciado en la especialidad de Entrenamiento Deportivo:, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) .....
Nombre: Pijal Ortega Luis Alejandro
Cédula: 100258767-1

Ibarra, a los 27 días del mes de diciembre del 2012