



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, MODALIDAD DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL CONTENIDO “HISTORIA E
IDENTIDAD” EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL
SEXTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS LEORO
FRANCO, AÑO LECTIVO 2022-2023”**

*Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de
la Educación Básica*

Línea de investigación: Gestión calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas

Autor: Julisa Alejandra Sangucho Chisaguano

Director: MSc.Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra, 2023



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1004781165	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Sangucho Chisaguano Julisa Alejandra	
DIRECCIÓN:		Ibarra, Calle Victoria Castello y Carmela Granja	
EMAIL:		jasanguhoc@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		062631-116	TELF. MOVIL 0968969638

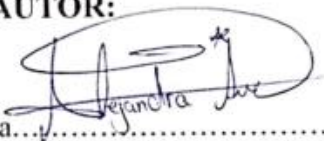
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El dibujo como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contenido “historia e identidad” en el área de Estudios Sociales para el Sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco, Año Lectivo 2022-2023
AUTOR (ES):	Sangucho Chisaguano Julisa Alejandra
FECHA: AAAAMMDD	2023/09/11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR /DIRECTOR:	MSc.Mafla Tobar Darwin Alejandro

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de octubre de 2023

EL AUTOR:

A handwritten signature in black ink, enclosed in an oval. The signature is stylized and appears to read 'Julisa Alejandra Sangucho Chisaguano'.

Firma.....

Nombre: Sangucho Chisaguano Julisa Alejandra

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR
DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 27 de septiembre de 2023

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

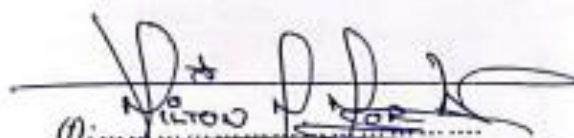
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Mafla Tobar Darwin Alejandro
C.C.: 0401306840

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal examinador del trabajo de titulación "El dibujo como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contenido "historia e identidad" en el área de Estudios Sociales para el Sexto año de EGB de la Unidad Educativa "Luis Leoro Franco, Año Lectivo 2022-2023" curricular elaborado por Sangucho Chisaguano Julisa Alejandra., previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:


MSc. Milton Marino Mora Grijalva
C.C.: 1002589453


MSc. Majla Tobar Darwin Alejandro
C.C.: 0401306840


MSc. Iván Adalberto Pabón Chalá,
C.C.: 0400763843

DEDICATORIA

A mis padres Alejandro Sangucho y Luz María Chisaguano, que con dedicación y amor han hecho de mí la persona que soy, con mucho respeto y orgullo, expreso que son mi motor de vida y mi fortaleza, gracias por todo su apoyo incondicional, sus consejos y su constante aliento para cumplir todas mis metas. No sé qué haría sin ustedes.

A mis hermanas y hermanos, por siempre brindarme su ayuda y motivarme constantemente para mantenerme estable al tomar buenas decisiones para lograr mis propósitos.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme continuar con vida, otorgándome la sabiduría necesaria para alcanzar mis metas y la oportunidad de seguir junto a las personas que aprecio.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica del Norte por abrirme sus puertas y proporcionarme una educación de alta calidad, lo cual ha sido fundamental para el éxito de mi formación profesional.

Mi gratitud a los docentes de la Carrera de Educación Básica por su valioso aporte, no solo me compartieron sus conocimientos, si no también sus experiencias y principio éticos que me han formado como individuo a lo largo de mi recorrido educativo, preparándome para ser una profesional integra. En especial, quiero agradecer a mi director de Trabajo de Integración Curricular, el MSc. Darwin Mafla, quien me brindo un apoyo invaluable durante toda la elaboración de mi trabajo de investigación. De igual manera, al coordinador de mi carrera, el MSc. Milton Mora, cuyos consejos, enseñanzas y apoyo constante me permitieron culminar con éxito mi formación académica.

A mis amigas/os, Janela, Carmen, Anahí, Dayana, Paola, Santiago, Derick y Gabriel, les agradezco de todo corazón por brindarme su amistad y compañía a lo largo de estos años. De una u otra manera, todo ustedes han sido parte fundamental de mi crecimiento tanto personal como profesional, juntos hemos crecido y lo seguiremos haciendo. Les brindo mis más sinceros agradecimientos.

RESUMEN

La enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales tiende a ser muy importante en cuanto a conocer la historia de nuestro país, sus orígenes, identidad y todo su proceso de desarrollo para llegar a la actualidad. Sin embargo, los docentes hacen de sus clases tradicionalistas y memorísticas, causando en los estudiantes aburrimiento y desinterés hacia la asignatura, afectando el rendimiento académico. Es por eso que se ha planteado el uso del dibujo como una estrategia para optimizar el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje del área de Estudios sociales, es decir, enseñar a partir de un dibujo propio acorde a la temática y aprender dibujando en base a la enseñanza del docente, facilitando al estudiante recordar aquellos acontecimientos a través de una comunicación visual. El objetivo de esta investigación, es proponer el dibujo como una estrategia didáctica para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje referentes a la “historia e identidad” del área de Estudios Sociales del Sexto año de EGB de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco. La investigación es de tipo descriptiva, bibliográfica y proyectiva, con un enfoque mixto de corte transversal, con un grupo de 31 estudiantes y 3 docentes, obteniendo como resultado que durante las clases de Estudios Sociales no se usa el dibujo durante el proceso educativo optando más por estrategias enfocadas solo en la teoría y la mayoría de los estudiantes toman la postura de aburrimiento, cansancio, desmotivación y distracción. En conclusión, la aplicación del dibujo como una estrategia didáctica para enseñar y aprender, permite al estudiante comprender mejor a través de su propia creatividad, siendo más activos, atentos, motivados y crítico al comunicarse con los demás.

Palabras clave: Dibujo, estrategia, enseñanza, aprendizaje, creatividad, comunicación visual, historia e identidad.

ABSTRACT

The teaching of Social Studies tends to be very important in terms of knowing the history of our country, its origins, identity and all its development process up to now. However, teachers make their classes traditionalist and memoristic, causing boredom and disinterest in the students towards the subject, affecting academic performance. That is why the use of drawing has been proposed as a strategy to optimize the development of teaching and learning in the area of Social Studies. That is to say, to teach from a drawing according to the subject and to learn by drawing based on the teacher's teaching; making it easier for the student to remember those events through a visual communication. The objective of this research was to propose drawing as a didactic strategy to consolidate the teaching-learning process related to "history and identity" in the area of Social Studies of the sixth grade of BGE at Luis Leoro Franco Educational Unit. The research was of a descriptive, bibliographic and projective type with a mixed cross-sectional approach, with a group of 31 students and 3 teachers, obtaining as a result that during Social Studies classes drawing is not used during the educational process opting more for strategies focused only on theory and most of the students take the position of boredom, tiredness, demotivation and distraction. In conclusion, the application of drawing as a didactic strategy to teach and learn, allows the student to understand better through their own creativity, being more active, attentive, motivated and critical when communicating with others.

Keywords: drawing, strategy, teaching, learning, creativity, visual communication, history and identity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
INTRODUCCIÓN.....	15
Planteamiento del problema.....	15
Justificación	16
Objetivos.....	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos.....	19
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	20
1.1 Teoría del constructivismo por Jean Piaget	20
1.2 La teoría de aprendizaje significativo según David Ausubel.....	21
1.3 Teoría del aprendizaje por acción y descubrimiento por Bruner	21
1.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje	22
1.5 Definición de estrategia educativa	22
1.6 Ejemplos de estrategias.....	23
1.6.1 Resúmenes	23
1.6.2 Ilustración	24
1.6.3 Aprendizaje cooperativo.....	24
1.6.4 Talleres	24
1.7 El Arte.....	24
1.8 El arte en la educación	26
1.9 Ramas del arte.....	28
1.9.1 Música	29
1.9.2 Teatro.....	29

1.9.3	Artes plásticas.....	29
1.9.4	El Dibujo	30
1.10	Importancia del Dibujo	30
1.11	Tipos de Dibujos	32
1.11.1	Dibujo Artístico simple	32
1.11.2	Caricatura.....	32
1.11.3	Retratos.....	33
1.11.4	Ilustración	33
1.11.5	Cómics.....	33
1.12	El Dibujo en la Educación	34
1.12.1	El dibujo como estrategia de enseñanza y aprendizaje.....	35
1.13	Didáctica de la ciencia social.....	36
1.13.1	Contenido Historia e Identidad.....	37
1.13.2	Objetivo del Bloque Curricular	37
1.14	Enseñar Estudios Sociales: “Historia e Identidad” a través del Dibujo.....	39
CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....		40
2.1	Tipo de investigación.....	40
2.2	Métodos de investigación.....	41
2.2.1	Método Analítico-sintético	41
2.2.2	Método Inductivo	42
2.2.3	Método Estadístico	42
2.3	Técnicas de investigación	42
2.3.1	Entrevista.....	42
2.3.2	Encuesta.....	42
2.4	Instrumentos de investigación	43
2.4.1	Cuestionario.....	43
2.5	Participantes.....	44
2.6	Procedimiento de análisis de datos.....	44
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		45
3.1	Encuesta aplicada a lo estudiantes	45
3.2	Entrevista aplicada a los docentes.....	56
CAPITULO IV: PROPUESTA		60
4.1	Nombre de la Propuesta.....	60

4.2	Introducción	60
4.3	Objetivos	62
4.3.1	Objetivo general	62
4.3.2	Objetivos Específicos	62
4.4	Contenido de la Propuesta	62
4.5	Diseño final de la guía didáctica	66
	CONCLUSIONES	97
	RECOMENDACIONES	98
	BIBLIOGRAFÍA	99
	ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización <i>de variables</i>	43
Tabla 2	Planificación <i>formato ERCA</i>	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Aburrimiento en las clases de Estudios Sociales	45
Figura 2	Representación de historias a través del dibujo	46
Figura 3	Estrategias utilizadas por los docentes en las clases de Estudios Sociales ..	47
Figura 4	Uso del dibujo para contar historias	48
Figura 5	El dibujo para aprender Estudios Sociales.	49
Figura 6	Estrategias para aprender temas de Estudios Sociales.	50
Figura 7	Uso del dibujo para explicar temas de Estudios Sociales.	51
Figura 8	Actividades basadas en el dibujo para representar lo aprendido.....	52
Figura 9	El dibujo como medio de comprensión de temas de Estudios Sociales.....	53
Figura 10	El dibujo como estrategia para las clases de Estudios Sociales.	54
Figura 11	Infografías basadas en dibujos, pinturas e historietas como representación del aprendizaje de Estudios Sociales	55
Figura 12	Dibujos a modo de infografías.	64
Figura 13	Talleres de la guía.	65
Figura 14	Guía didáctica “Enseño y Aprendo Dibujando”.	66
Figura 15	Introducción de la guía E.A.D.....	67
Figura 16	Fundamento y elementos visuales de la guía E.A.D.....	68
Figura 17	Contenido de la guía E.A.D	69
Figura 18	Infografía 1 “Ecuador mi territorio”.....	70
Figura 19	Taller 1 de la guía E.A.D.....	71
Figura 20	Infografía 2 “El cambio de vida”	72
Figura 21	Taller 2 de la guía E.A.D.....	73
Figura 22	Infografía 3 “Mi nacimiento Ecuador”	74
Figura 23	Taller 3 de la guía E.A.D.....	75
Figura 24	Infografía 4 “Esclavos nunca más”	76
Figura 25	Taller 4 de la guía E.A.D.....	77
Figura 26	Infografía 5 “Él es García Moreno”	78

Figura 27	Taller 5 de la guía E.A.D.....	79
Figura 28	Infografía 6 “El siglo cultural (XIX)”	80
Figura 29	Taller 6 de la guía E.A.D.....	81
Figura 30	Infografía 7 “Mi país cacaotero”	82
Figura 31	Taller 7 de la guía E.A.D.....	83
Figura 32	Infografía 8 “Eloy Alfaro por la libertad”	84
Figura 33	Taller 8 de la guía E.A.D.....	85
Figura 34	Infografía 9 “Mi Ecuador cambiante”	86
Figura 35	Taller 9 de la guía E.A.D.....	87
Figura 36	Infografía 10 “Tiembra la economía”.....	88
Figura 37	Taller 10 de la guía E.A.D.....	89
Figura 38	Taller 11 de la guía E.A.D.....	90
Figura 39	Taller 11 de la guía E.A.D.....	91
Figura 40	Rubricas de Evaluación.....	92
Figura 41	Rubricas de Evaluación de Portafolio	93
Figura 42	Aplicaciones Tic para dibujar	94

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

Si bien es cierto, la educación está en constante cambio, y más aún cuando nuestro país atravesó una pandemia que prácticamente congeló y retrasó la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles, es por ello que los docentes hoy en día buscan distintas estrategias de enseñanza que aporte al desarrollo del estudiante, pero muchas de estas estrategias no han funcionado del todo bien o no son aptas para aplicarlos en todas las áreas, especialmente dentro de la materia de Estudios Sociales. Es así que Failache et al. (2020) en su obra investigativa, expresan que:

Se debe tener en cuenta las necesidades de los estudiantes en este contexto, no se debe perder de vista que, como fue mencionado, los docentes pueden requerir de apoyo y preparación para poder sostener adecuadamente los cambios que se produjeron a partir del cierre de los centros educativos. Es necesario pensar cómo se adecuará el proceso de aprendizaje en sí mismo, y también cómo evitar la desvinculación de los niños, niñas y adolescentes del sistema educativo. (párr. 17)

Normalmente los docentes siguen atrapados en una burbuja del tradicionalismo, al impartir las clases de una forma mecánica, como es en la materia de Sociales. Se ha observado y presenciado que en la Unidad Educativa donde se realizó las Practicas Preprofesionales, los maestros tienden a repetir las clases de Sociales tal cual dice el libro, sin ningún uso de material didáctico de apoyo, obteniendo de esta manera poca interacción entre el docente y estudiante, además de generar desagrado hacia los temas históricos que son de gran importancia para sus futuros estudios, así como también existe dentro del aula poca motivación por parte del docente.

Todas las causas mencionadas anteriormente traen como consecuencia el poco interés del estudiante de aprender los contenidos de Estudios Sociales, generando cansancio, desánimo y aburrimiento al escuchar solo hablar al docente y prácticamente ellos buscan con que distraerse, por lo que se ha observado que los estudiantes tienden a dibujar y pintar mientras la maestra dicta su clase, esta es una manera de mantenerse activo, pero muchas veces esta actividad creativa realizada por el alumno es interrumpida por el mismo docente, regresando nuevamente a ser estudiantes pasivos con poca participación, lo cual afecta demasiado a su rendimiento académico e incluso a su conducta dentro del aula, que los puede guiar hacia un fracaso escolar hasta influir a su desarrollo cognitivo.

Lo que se busca, es aprovechar estas actividades creativas que realizan los estudiantes en clase, como es el dibujo, y convertirlas en una estrategia para enseñar y aprender con lo

que le gusta y encanta hacer al estudiante. Con base a esto, se plantea preguntas reflexivas como: ¿Qué son las estrategias pedagógicas? ¿Qué son las estrategias metodológicas? ¿Qué estrategias se usan durante en las aulas de clase para impartir la asignatura de estudios sociales en el Sexto grado EGB? ¿Qué es el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué son los estilos de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué es el aprendizaje significativo? ¿El arte o creatividad contribuye a la educación? ¿Qué es el Dibujo? ¿Puede el dibujo potenciar a la educación? ¿Cuál es la importancia del dibujo y su uso en el aula de clase? ¿Por qué se debería usar el dibujo en las aulas de clase?

En cuanto a la limitación, se realizará en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra en la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” en el Sexto año de Educación General Básica, por el motivo de incentivar al dibujo como una estrategia de enseñanza-aprendizaje que permita al estudiante aprender de forma creativa y significativa, partiendo como base desde el dibujo, al contenido de la asignatura.

Justificación

El dibujo ha sido una actividad que los estudiantes optan a realizar cuando no les interesa completamente la clase o simplemente se aburren al escuchar solo hablar al docente, haciendo uso de estrategias tradicionales, es por ello que se pretende hacer uso del dibujo como estrategia que aporte al desarrollo del estudiante, siendo de gran importancia, ya que despierta la creatividad e interés, así como aprender desde lo que les gusta hacer, incentivando a tomar el dibujo como una nueva estrategia para el proceso educativo que hoy en día se evidencia que existe un gran retraso en el aprendizaje.

Los beneficios que proporcionará el presente trabajo es desarrollar habilidades cognitivas como es la comprensión reflexiva y análisis a través de la creatividad que posee el estudiante como es el dibujo, referente al contenido y temáticas del área de Estudios Sociales para el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la provincia de Imbabura, cantón Ibarra. Lambert (1996), hace mención al dibujo como un libro viviente en el que se puede expresar historias del pasado o presente, trayendo importantes recuerdos que se puede compartir con las demás personas a través de rasgos, colores y formas, permitiendo al espectador, tener la libertad de imaginar e interpretar de una forma creativa, además de ver la realidad de la historia que no pudimos presenciar en el pasado, siendo una manera de recordar dicho acontecimiento de forma instantánea al solo ver el dibujo creado.

Como principales beneficiarios directos tenemos al docente, ya que se facilitará el uso de nuevas técnicas y fichas de enseñanza a través del dibujo, para impartir sus clases de una forma más creativa, innovadora, atractiva, motivadora y reflexiva, así como también, al estudiante, al aprender de forma creativa a través de los dibujos realizados por ellos mismos

y comprender los contenidos haciendo uso del arte como puente motivadora, y como a través del dibujo pueden expresar sentimientos o incluso relatar historias asociadas a la clase, mejorando su rendimiento académico, inculcando el trabajo colaborativo para compartir ideas u opiniones. De acuerdo con López (2016), en su obra acerca de El dibujo como Estrategia Pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar expresa que:

El dibujo es por sí mismo un universo expresivo, en el que lo tangible e intangible se fusiona para crear imágenes, figuras, formas, trazos y múltiples diseños; mientras que la mano emancipada de los niños, distribuye los colores y recorre los espacios de una hoja de papel, un pedazo de cartulina, un trozo de tela o cualquier otro material empleado por él; para que su pensamiento se haga visible. (p. 12)

Con respecto a los beneficiarios indirectos, encontramos a los padres de familia, la unidad educativa en general y todas las instituciones educativas y académicas que requieran hacer uso de la presente investigación para la enseñanza del área de Estudios Sociales.

Esta interacción será favorable para desenvolverse de una manera correcta en la sociedad, siendo capaz de defenderse y solucionar complicaciones que se puedan exhibir, así como también ser capaz de asociar sus dibujos con los acontecimientos importantes de la historia, dejando atrás el aprendizaje mecánico que se centraba en la memorización e impedía la reflexión del educando. Otro punto que se pretende lograr es mejorar la conducta dentro y fuera del aula, siendo un estudiante más activo y colaborativo. Es así que se pretende realizar cuidadosamente una investigación explicativa a la comunidad educativa, en donde se evidencie la razón por la que los estudiantes no toman atención a las clases de Estudios Sociales, haciendo uso de la observación y diferentes instrumentos que aporte información real y verídica que atraviesa dicho grupo de estudiantes de la institución ya mencionada.

Antecedentes

Se han realizado varias investigaciones por diferentes autores que nos permite evidenciar, argumentar y ampliar el estudio de las distintas variables de investigación sobre el dibujo como estrategia didáctica de la materia de Estudios Sociales, es benéfico revisar y analizar las investigaciones de algunos autores que se presenta a continuación.

De acuerdo a Sanmartín (2016), en su investigación sobre “El dibujo una experiencia través de los sentidos”, trabajo realizado bajo la tutoría de la Universidad del Azuay, en la ciudad de Cuenca-Ecuador, menciona que el dibujo desde épocas anteriores se ha considerado como un valioso instrumento de comunicación, ya que por medio de la misma, el hombre puede contar sus vivencias, narrar historias o incluso registrar acontecimientos significativos en la historia de la humanidad, a través de trazos, gráficos, formas y colores, el dibujo continúa siendo una realidad en la vida del ser humano como una herramienta

efectiva y válida para la comunicación de ideas, con esto concluye que el dibujo es una herramienta accesible y cómoda, al tener en cualquier momento los materiales que se necesite para iniciar con dicha creatividad, se convierte en un instrumento ideal y eficaz, ayudando al estudiante a proponer ideas u opiniones al visualizar la ilustración referente al tema de clase.

Otra investigación realizada fue por Ojeda & Vázquez (2014) en su trabajo de titulación, realizado bajo la tutoría de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, hace mención que el dibujo incide mucho en el transcurso de la enseñanza y el aprendizaje, tomando el papel de un recurso o estrategia didáctica, por lo que se ha evidenciado en esta investigación, que al aplicarlo en clase, incentiva la exploración de la imaginación, creación, ejercita la manipulación y construcción de nuevos conocimientos asociados a los previos e incluso a sus experiencias, promoviendo la conciencia crítica del estudiante, es así que concluye que, el dibujo es una representación de expresión simbólica y conceptual durante el proceso educativo, esta ha sido usada por varios personajes importantes de ámbitos científicos como es la física, química, astronomía entre otros, garantizando un correcto aprendizaje a través de la construcción de conocimientos mediante una clase dinamizada e innovadora.

En la investigación titulada “La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad” artículo elaborado en Ecuador, publicado por la revista Cognosis, realizado por López et al. (2021) afirman que, examinar textos y lecciones basadas en materiales de referencias no solo puede volverse monótono cansado para los alumnos, si no en ocasiones, difícil de asimilar de manera puramente memorística para los alumnos, por este motivo y muchos más, es necesario implementar nuevas estrategias llamativas para los estudiantes, es así que los mismos autores López et al. (2021), hacen referencia al dibujo como un conducto para explicar nuestras ideas, sueños, inquietudes e historias ante la sociedad, y a partir del momento en que se cierra el libro, no nos desconectemos de su contenido y olvidarlo todo, al contrario, seguir a través de su creatividad, recordando y compartiendo aquellos acontecimientos al público en general.

En cuanto a la investigación acerca del dibujo como una estrategia para favorecer la expresión artística, realizada en Colombia-Medellín, bajo la tutoría de la Universidad “Los Libertadores”, realizado por Orrego (2017) menciona que el dibujo al ser una actividad creativa da paso a un aprendizaje a través de la observación lo que permite una comunicación visual reteniendo la información adquirida. Es así que a través de la misma se puede lograr un aprendizaje significativo dejando atrás el modelo tradicional.

A sí mismo, en la investigación de Martínez (2000) en su proyecto de investigación titulada “La enseñanza de las Ciencias Sociales con un enfoque creativo a través del Dibujo”

trabajo realizado bajo la tutoría de la Universidad del Magdalena en Colombia, señala que el dibujo y las Ciencias Sociales tienen una estrecha relación, ya que a través del dibujo podemos ilustrar y expresar los conocimientos, facilitando al estudiante su comunicación verbal a través de la comunicación visual, proveyendo la comprensión de los distintos temas o contenidos de la asignatura, no solo en Sociales, sino también en las diferentes áreas académicas.

Esta investigación y muchas otras más han evidenciado que el dibujo aporta de una manera positiva a la educación, es por ello que este trabajo pretende incentivar al uso de los grafismos o dibujos como una estrategia creativa en el campo de las Ciencias sociales donde el docente y estudiantes desarrollen su creatividad y habilidades de comprensión.

Objetivos

Objetivo general

Proponer el dibujo como estrategia didáctica mediante la construcción de grafismos apoyados en la simbología para consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje referentes a la historia e identidad del área de Estudios Sociales del sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, año lectivo 2022-2023.

Objetivos específicos

- Establecer fundamentos teóricos que evidencien al Dibujo como una estrategia didáctica atractiva que beneficie al proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de EGB.
- Analizar la frecuencia con la que docentes y estudiantes utilizan el dibujo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales a través de encuestas y entrevistas
- Diseñar una guía didáctica con actividades basadas en el Dibujo como estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, del contenido “Historia e Identidad” del área de Estudios Sociales, dirigida a docentes.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Teoría del constructivismo por Jean Piaget

Cuando hablamos de constructivismo nos referimos a un aprendizaje más autónomo, es decir el estudiante será el protagonista de construir su propio aprendizaje a partir de las herramientas o recursos que le brinda el docente. Pero la intención de esta estrategia no es dejar solo al estudiante, si no que busca la interacción entre docente y alumno, en donde se compartan ideas u opiniones, logrando así sintetizar y llegar a un argumento más verídico del trabajo o tema del que se está tratando.

La teoría de Piaget considera que la inteligencia humana se desarrolla a través de una construcción en donde los conocimientos se ajustan a la actividad que se lleva a cabo. En otras palabras, esta teoría se esfuerza por explicar y describir cómo se desarrolla el pensamiento, cómo evoluciona y cómo se adapta a la realidad. Según la perspectiva de Piaget, el conocimiento se adquiere a través de la interacción entre el individuo y su entorno, lo que promueve un aprendizaje más interactivo en el que el alumno desempeña un papel activo y puede progresar por sí mismo. (Saldarriaga et al., 2016)

Cabe recalcar que todos los estudiantes aprenden de distintas formas, no todos aprenden igual, hay estudiantes que son más kinestésicos, es decir, aprenden mejor haciendo o poniéndolo en práctica lo que han aprendido, es por ello que esta metodología es muy recomendable, ya que los estudiantes aprenderán a su propio ritmo y forma. Según Díaz & Hernández (2015), al aplicar la teoría constructivista, el estudiante puede seleccionar, organizar y convertir la información que posee o a recibido de distintas fuentes, para de esta manera relacionarla con sus ideas o sus conocimientos previos, construyendo un nuevo significado a partir de las variables establecidas de la información obtenida, a través de representaciones como son las imágenes, el Dibujo, proposiciones verbales o la construcción de nuevas teorías como guía de dicho conocimiento, la cual facilita su aprendizaje.

Desafortunadamente existen muchas concepciones erróneas que dicen que el constructivismo es simplemente dejar que el estudiante explore por sí solo e investigue abundante información para así convertirse en " Sabio" o en un excelente estudiante, estaríamos cometiendo un grave error al dejarlo solo, ya que como habíamos dicho, el conocimiento que se enseña en las unidades educativas son a partir de la construcción de nuevas definiciones en el contexto social, humanista y educativa , es decir para el alumno sería más bien la reconstrucción de conocimientos en base a los previos donde el docente toma la función de conectar este proceso de construcción con el trabajo colectivo organizado, siendo un guizador u orientador del proceso educativo.

1.2 La teoría de aprendizaje significativo según David Ausubel

Los conocimientos anteriores de los estudiantes son relacionados con los nuevos conocimientos que se adquieren a través de todo el proceso educativo, básicamente los estudiantes construyen su propio conocimiento poniendo como base sus experiencias vividas, permitiendo de esta manera que tanto docentes como alumnos inicien la clase a partir de lo previo, de esta manera se verificará el nivel de conocimientos que posee cada alumnado y si es que se encuentra apto para recibir un nuevo tema, y si no fuere el caso, pues se deberá realizar un refuerzo. Por un lado, el estudiante tomará el papel de protagonista de su educación, ya que se requiere de gran responsabilidad, motivación y predisposición para aprender.

En cuanto al docente tomará el papel de guía que estará pendiente de las actividades y movimientos que se realiza, brindando material de apoyo, así como también el uso de estrategias adecuadas que favorezca al aprendizaje significativo. Con mucha razón Romero (2009), manifiesta que, para tener un buen aprendizaje significativo, el estudiante debe poseer los conocimientos previos adecuados, es decir, el alumno aprenderá de forma autónoma siendo capaz de atribuirle un significado al contenido que se está tratando. De este modo el conocimiento del estudiante será asemejado con los previos, haciendo que el tema de clase sea más atractiva e interesante, despertando un gran interés a profundizar el tema o conocer más acerca de la misma, no es necesario que el alumnado ya posea habilidades, al contrario, es aquí en donde se desarrollan sus habilidades cognitivas y competencia intelectual.

La teoría de Ausubel claramente se centra en profundizar el aprendizaje del estudiante a través de su experiencia, reteniendo de una forma más sencilla sus conocimientos, a través de las conexiones de información que posee el estudiante. De acuerdo al aporte de Moreira (2017), menciona que uno de los objetivos de aprendizaje significativo es lograr que el estudiante represente lo que él ha aprendido por medio de plataformas, prácticas en laboratorios, juegos u otras estrategias didácticas, como es en este caso, representar su aprendizaje a través del Dibujo, es un ejemplo donde los educados podrán relacionar sus conocimientos y plasmarlo en un dibujo, despertando su creatividad e interés, haciendo más llamativa el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo más importante que el alumno atribuya significados al nuevo conocimiento con lo que ya conoce.

1.3 Teoría del aprendizaje por acción y descubrimiento por Bruner

En este tipo de aprendizaje al igual que las anteriores, el estudiante es más activo, y el docente es su guía y a mediador. Básicamente este tipo de aprendizaje es la parte esencial del proceso educativo ya que ayuda al desarrollo cognitivo del estudiante al ser una actividad guiada, a través de su experiencia y descubrimiento la cual fomenta en gran parte el

aprendizaje significativo, como nos podemos dar cuenta, estas teorías tienen una gran conexión.

De acuerdo a Barro (2011), menciona que el estudiante es el mayor protagonista, el docente no presenta los contenidos de manera acabada, si no que, deja al estudiante generar su propio conocimiento; su labor se centra en brindar y facilitar los contenidos temáticos, además de orientar a los estudiantes a ser responsables de su propio aprendizaje y lograr los objetivos establecidos. El aprendizaje por descubrimiento se da a partir que el estudiante en base a las herramientas necesarias facilitadas por el docente, descubra por sí mismo lo que anhela aprender, asegurando una comprensión significativa que fomenta el hábito de investigación y exploración.

El descubrimiento es un puente de motivación para los estudiantes sin que exista estimulación alguna, más bien es un tipo de aprendizaje autónomo que muchas veces sucede instantáneamente. Esta permite retener la información rápidamente por un largo plazo, además, a través de la misma, se adquiere experiencia que en un futuro podría atribuir a la construcción de nuevos conocimientos.

1.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Todo ser humano pasa por diversos procesos en la cual se comete varios errores y de los mismos se aprende y se adquiere experiencia para compartirla con la sociedad. Según Osorio et al. (2021) consideran que un proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto educativo, es una serie de actividades cognitivas que enfrentan estudiantes y docentes, bajo la dirección de un guía que propicie aquellos conocimientos, desarrollando habilidades y hábitos que transformen o generen cambios en la actividad cognoscitiva del individuo, así como también en su comportamiento.

Osorio et al. (2021), manifiestan que el proceso de enseñanza aprendizaje es comunicativo, ya que se genera una interacción entre docente y estudiante, en el que se intercambia información o se comparte el criterio u opinión del contenido que se está tratando ya sea científico, histórico o social. Además de interactuar con el docente el estudiante construye su propio aprendizaje a través de la comunicación con la sociedad ya sea su familia, amigos, vecinos y todo el entorno social, generando debates, opiniones, investigaciones, con el fin de llegar a un conocimiento lo más verídico posible.

1.5 Definición de estrategia educativa

En el proceso de instrucción y adquisición de conocimientos, se implementan metodologías, estrategias o técnicas con el fin de que el estudiante reciba un excelente proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la Unidad educativa. Para Mendoza & Mamani (2012) la estrategia educativa son procesos o más bien son recursos que utiliza el docente

para promover de manera efectiva un aprendizaje significativo, desarrollando habilidades cognitivas, donde nuevamente mencionamos, al docente como mediador del aprendizaje, la cual proporciona ayudas con la intención de facilitar el desarrollo de información nueva.

Un punto muy importante a mencionar, es que el docente no solo enseña los contenidos del currículo, sino que también enseña a que los estudiantes aprendan a aprender, es decir aprender a desarrollar habilidades en base a los contenidos para ser capaces de dar solución a un problema o simplemente encontrar su modo de aprendizaje que permita desenvolverse correctamente ante la sociedad. Es por este motivo que la estrategia educativa más bien es un proceso en el que se implementa actividades innovadoras, material concreto o recursos didácticos que sea para uso del docente y estudiante de acuerdo a su modo de aprendizaje con el fin de cumplir con los objetivos establecidos.

Según Riera (2022), en su trabajo de titulación menciona que “En el aula, la metodología que utilice el docente es fundamental para que se propicie un proceso de enseñanza aprendizaje aplicando las estrategias didácticas que permiten que se de este proceso” (p.23). Pararse frente a los estudiantes y solo exponer su clase no es suficiente, estaríamos regresando a una educación tradicionalista que se espera que el estudiante memorice o que imite a su modelo que es el docente, lo realmente importante y lo que se debería hacer en todas las aulas es incorporar actividades innovadoras que ayude a la retención de conocimientos más que a la memorización. Rivera (2022), señala que además de ser una estrategia innovadora busca motivar a los estudiantes, para de esta manera despertar su interés y creatividad, donde pasen de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos, capaces de argumentar y defender su criterio frente a nuevos conocimientos, esto y mucho más es el resultado de la aplicación de estrategias de enseñanza aprendizaje.

1.6 Ejemplos de estrategias

Existen varios tipos de estrategias que propicia al proceso educativo, entre ellas se destaca las siguientes:

1.6.1 Resúmenes

Esta estrategia es muy utilizada en las aulas de clase, especialmente en el área de Estudios sociales, ya que al tratar de historias tienden a ser complicados entenderlos. “Un resumen es una anotación textual que se realiza con nuestras propias palabras” (Callisaya, 2020, p.1885). Se tiende a sintetizar el texto, destacando los aportes más importantes, esto permite una mejor comprensión del tema.

1.6.2 Ilustración

Es una estrategia que despierta la creatividad del estudiante, según Callisaya (2020), la ilustración permite explorar situaciones específicas para identificar contextos o temas que buscan concientizar a la sociedad a través de representaciones visuales como el Dibujo, o situaciones sobre una teoría histórica representadas en fotografías o dramatizaciones, entre otros.

1.6.3 Aprendizaje cooperativo

Es un modo de trabajo donde los estudiantes interactúan entre sí, intercambian ideas, y trabajan colaborativamente. Johnson & Johnson (1999), declaran que el aprendizaje cooperativo consiste en trabajar en equipo para alcanzar objetivos, este es el empleo didáctico donde se forman grupos pequeños donde los estudiantes trabajan juntos para maximizar y mejorar su propio aprendizaje, así como también formar relaciones positivas entre alumnos como la solidaridad, respeto y el compromiso al esforzarse, en general esta estrategia mejora la autoestima de los estudiantes.

1.6.4 Talleres

El taller es una metodología didáctica activa centrada en lo que aprende el estudiante, esta además da paso a la reflexión permitiendo que el alumno emita juicios de manera responsable acerca de lo que se lee, ve o se oye mediante la realización de actividades con la persona guiadora o mediadora que es el docente, en este tipo de estrategia existe mucha interacción entre ambos elementos, el profesor y el estudiante, es decir, se trabaja de manera conjunta para conseguir buenos resultados y llegar a la meta que se propone (Gutiérrez, 2009). Esta estrategia se lo puede realizar colaborativamente o individualizada, de las dos formas tiene el mismo fin, desarrollar habilidades y competencias de pensamiento crítico, para comunicarse adecuadamente en la sociedad ya sea oral o escrita, de una forma coherente y comprensible, de cierto modo a través de esta metodología el estudiante aprende a conocer el mundo desde su perspectiva hacia la de los demás, es decir se propicia la meta de aprender a aprender a través de sus mismas reflexiones y criterios personales que se comparte en clase.

1.7 El Arte

Cuando escuchamos la palabra arte, automáticamente viene a nuestra cabeza la palabra creatividad, la cual poseen los estudiantes. De acuerdo a Restrepo (2005) el arte se distingue de la naturaleza y la ciencia, es una actividad humana en la que se recrea de forma estética aspectos de la realidad o se realiza representaciones de sentimientos y de la imaginación del individuo, como puede ser el dibujo, la poesía, pintura, música, arquitectura y escultura.

El arte, es imaginar, crear, describir, representar e informar hechos ocurridos anteriormente o que podrían ocurrir en un futuro, podemos encontrar el arte en todo lugar, en la escuela, cuando los estudiantes deciden dibujar a su maestro, o simplemente al estar aburridos en clase optan a dibujar lo que su imaginación dice. En las calles al ver a payasos sacando una sonrisa a la sociedad haciendo uso de poesías o frases estéticas humorísticas. En museos, al ver pinturas realizadas por grandes personajes en la que representan momentos históricos de nuestro país, que tiene la intención de informar o recordar el cómo fue su desarrollo y así poder vivirlo a través de nuestra imaginación. En desfiles, al ver las distintas coreografías y como expresan sus sentimientos a través de movimiento corporales que van a ritmo de la música.

Como nos podemos dar cuenta el arte forma parte de la cultura humana, en la que se puede transmitir ideas, opiniones o valores, incluso, a través de una obra de arte podemos motivar y reflexionar a la sociedad. Restrepo (2005), en su trabajo de investigación expresa que:

El Arte consiste entonces en la recta razón o noción de las cosas que se hacen, de manera que su función es determinar las condiciones que debe llenar la obra a producir para que esté conforme con la idea del operador. De allí se sigue que el Arte reside en la inteligencia, única capaz de concebir la idea que se quiere realizar en la materia y los medios para realizarla. (p.4)

Al usar nuestra creatividad, de cierto modo expresamos lo que sentimos, muchas veces este tipo de actividades sirve para desahogarse, distraerse o desesterarse de los distintos problemas que se presentan, entonces, podemos decir que el arte forma parte del desarrollo humano y de las sociedades al querer expresar o comunicar alguna información o historia que se pretende no olvidar. El desarrollo creativo surge a través del arte, la cual es el canal de expresión del individuo.

En primer lugar, contribuye a la documentación y registro de la historia de las civilizaciones. Los registros artísticos que existen de las diferentes sociedades y culturas han permitido conocer las costumbres e identidad de tribus y comunidades. Las expresiones artísticas funcionan como un medio para la trasmisión de valores, cultura y modos de ver el mundo. Brindan testimonio tanto grupal como individual.

A través de las diferentes disciplinas artísticas, el individuo transmite emociones y sentimientos, y da a conocer su visión del mundo. Es una herramienta clave dentro de la educación. ("Arte", 2020)

Se ha visto y lo hemos vivido en la escuela, cuando las clases de Estudios Sociales, Lengua y Literatura o Ciencias Naturales, se han tornado aburridas, talvez porque estas asignaturas poseen demasiado texto, especialmente en el área de Sociales, al ver demasiadas

fechas, nombres de personajes, diversos eventos confusos que muchas veces los estudiantes se han puesto a pensar “¿para qué me sirve todo esto?”, y es en ese momento cuando deja de interesarle el contenido y optan por realizar otras actividades, algunos molestar a sus compañeros, otros, mirar a la ventana e imaginarse que podría estar haciendo él en el patio de juegos, realizar origami con hojas de sus cuadernos mientras recuerda la canción que cantó su profesora en su dinámica mañanera, y muchos, dibujar en su cuaderno a su mascota, superhéroe favorito, o caricatura de televisión relacionándolo con la poca explicación que escucho de su maestra a cerca de la clase. Esta es la esencia que tiene el estudiante, de imaginar, pensar y crear a través de una sencilla representación, esto ven los docentes, algo sencillo, pero para el estudiante es algo inmenso, es la creación que realizó con toda su inspiración y dedicación, son sus sentimientos.

1.8 El arte en la educación

Desde tempranas edades observamos a los niños que inician realizando sus primeros trazos con crayones, desde aquí inicia la creatividad del estudiante. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA,2016), menciona que la educación a través del arte tiene el objetivo de vigorizar la adquisición de destrezas humanas, ya sea artísticas o culturales, y la formación de valores, que busca lograr la creatividad, producir armonía en la personalidad, representar sentimiento u emociones, reflejar la realidad social a través de su expresión artística.

El arte es un aspecto fundamental para obtener una educación de calidad, al decir calidad, no se refiere a la acumulación de información que un docente logra transmitir durante el proceso educativo, si no que se refiere a las habilidades que acompaña el proceso educativo, como son habilidades de lectura, escritura, habilidades creativas la cual se refiere a resolver problemas en cualquier ámbito, no necesariamente tiene que ser un artista profesional al terminar todo este proceso, sino que lo impórtate es la forma de como aprende el estudiante o las estrategias que se aplican para lograr un aprendizaje significativo, entonces, podemos decir que el arte es un componente o estrategia que ayuda adquirir estas habilidades, de creación , la cual permite el mejoramiento de todo el proceso educativo, convirtiendo al arte como algo transversal en la educación, donde los docentes conozcan técnicas o herramientas artísticas que permita la enseñanza de la historia, matemáticas, ciencia, es decir, unir las materias curriculares con técnicas artistas.

Las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación

de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas. (CNCA, 2016, p.14)

Dentro de la educación el arte debería ser un objetivo, donde los estudiantes adquieran experiencia a través de la creación de una obra de arte en donde se evalúe de una forma cualitativa, y no significa que aquella creación sea perfecta e impresionante, si no que esa obra sea la expresión de los estudiantes. Muchas veces se ha tomado al arte como una disciplina vaga, este es el error que como sociedad pensamos, generamos concepciones erróneas que en cierto modo afecta a los niños, jóvenes y adultos, haciendo que poco a poco esta actividad creativa sea olvidada o incluso sea despreciada.

El arte es un tema que aporta en gran forma a la cultura y a la calidad del pensamiento del ser humano, que permite imaginarnos y conocer mundos nuevos a través de lo concreto, muchas veces dentro del proceso educativo es mucho más fácil explicar la clase a través de lo concreto, teniendo como mediación un objeto artístico, ya sea una figura hecha de arcilla, una maqueta o un dibujo que permita relacionarla para expresar mensajes de comunicación importantes, el estudiante durante el proceso de obra de arte, imagina y procesa la información recibida, lo relaciona con sus experiencias y la plasma en su creación inspirada. Diversos estudios han demostrado que enseñar arte a un niño desde la edad temprana, contribuye al desarrollo de habilidades que serán útiles en un futuro. Por lo tanto, la educación a través de expresiones visuales debe ser considerada como un elemento fundamental para la formación académica y no un simple complemento adicional para la educación (“La importancia del arte en la educación”, 2022).

Como se menciona en Con Mis Hijos (s.f. citado en Graus, 2019). Howard Gardner quien fue un profesor de Harvard, sostiene que el sistema educativo debe fomentar y promover diversos tipos de inteligencias, en la que se incluya el arte, de lo contrario se ignoraría el potencial humano y apaciguaría el crecimiento cognitivo de los niños. Es por ello que Gardner recomienda desarrollar el interés del niño a partir de la implementación del arte, no solo como una representación expresiva, sino también como una forma de relacionarse con el mundo que los rodea.

Otro argumento interesante menciona Rinicial (2018, citado en Graus, 2019) en el que se habla del arte como un estímulo para el niño, a través del dibujo, modelado, música, teatro entre otros, en el que se puede aprovechar del interés y curiosidad para grandes posibilidades de expresión artística. Esto nos permite comprender sus pensamientos e ideas, analizar su madurez, necesidades e incluso identificar posibles obstáculos. El papel que toma el docente es motivar a la observación, mas no estampar o forzar la expresión artística del estudiante. Facilita el proceso de aprendizaje y la construcción del conocimiento a través de la interacción con el entorno.

A veces la expresión artística se interpreta como actividad lúdica, y para los docentes lo lúdico o juego es sinónimo de trabajo, la cual se logra una máxima concentración y un esfuerzo intenso que genera placer en docentes y estudiantes. Según Lancaster (2001), en su obra acerca de las artes en la educación primaria expresa que:

El arte constituye también una “agencia de servicio” y no debe ser considerado como una cierta forma de esteticismopreciado. Siempre ha desempeñado una función de servicio a la sociedad y deberíamos seguir valorando este último como una parte importante de actividad. Por ejemplo, las destrezas para la realización de dibujos y pinturas desarrolladas en este campo serán luego aplicadas con seguridad en materias como matemáticas y científicas; en el estudio histórico de la indumentaria en la presentación visual de aparatos; en la ilustración de poemas y pasajes en prosa y en el trazado de mapas.

El teatro de marionetas cobrará nueva fuerza con muñecos bien concebidos y realizados que vistan trajes llenos de colorido y correctamente atribuidos a los personajes, con telones de fondo y decorados pintados, carteles bien rotulados e incluso unos efectos de iluminación controlados con esmero. Unos profesores interesados en la materia atentos a este empeño considerarán con atención todas las posibilidades derivadas y comprenderán que el arte debe emplearse para promover el potencial de aprendizaje y aumentar los rendimientos a través del curriculum de primaria. (p.23)

En décadas anteriores, este tipo de actividades artísticas se implementaban en las instituciones educativas a gran escala, pero con el pasar de los años se han dejado de aplicarlo. Las dramatizaciones de cuentos, historias o leyendas en el que participan docentes, estudiante e incluso padres de familia se ha opacado, los concursos de poesías y canto rara vez se los realizan, la exhibición de dibujos en el murar de la escuela donde los niños se inspiraban a desaparecido, al menos en algunas instituciones. De cierto modo el arte se ha ido alejando lentamente de las unidades educativas, o los docentes optan por ser más tradicionalistas realizando sus planificaciones con enfoques memorísticos y no implementar estrategias innovadoras, tal vez al no estar capacitados en el uso de herramientas –técnicas artísticas o simplemente es el poco interés que se manifiesta en las aulas de clase.

1.9 Ramas del arte

Como sabemos el arte es muy complejo, y esta tiende a tener diferentes ramas en la que se puede expresar y despertar la creatividad de forma distinta a través de diferentes formas, sonidos, palabras o movimientos corporales. Winner et al. (2013), en su libro ¿El arte por el arte?: la influencia de la educación artística, mencionan algunas ramas principales del arte, en el que se destacan 4 de ellas:

1.9.1 La Música

La música fortalece al coeficiente intelectual. Todos, absolutamente todos, en algún momento de nuestra vida hemos escuchado música, nos ha atraído aquellos sonidos que ha hecho que nos guste y la escuchemos varias veces. “La música es un arte en sí mismo que permite combinar y crear sonidos, ritmos y melodías. Nos acompaña en prácticamente cualquier momento de nuestras vidas”. (“Arte”, 2021, párr.10).

La música no solo es el arte para que las personas se sientan felices, si no también, es un medio de expresión en la cual se genera grandes beneficios dentro del desarrollo creativo, cognitivo e intelectual, además que la música facilita las habilidades lingüísticas y auditivas del niño, fomentando el desempeño académico a través de la motivación que genera el sonido. Para crear música se utiliza instrumentos que generen sonidos, para formar ritmos que se los puede acompañar con la voz.

1.9.2 El Teatro

Esta rama del arte se expresa por medio de gestos, el lenguaje y las expresiones corporales, se utiliza la imitación y la simulación para reflejar una historia, cuento, leyenda etc., que causa en el ser humano una gran motivación, despertando su creatividad, confianza y espontaneidad al expresar sus emociones. Para Domínguez (2010) el teatro mejora el lenguaje, la comprensión y la expresión, aplicando su vocabulario y fortaleciendo su pronunciación y vocalización. Permite además desenvolverse en público que desarrolla una buena socialización, autoestima y autonomía.

1.9.3 Las Artes plásticas

Abarca todas las maneras de expresión, ya sea en prototipos, pintura o dibujo. El dibujo, la pintura y la escultura, guían a los niños hacia la creación de una representación de sus pensamientos y su percepción del mundo, permitiéndoles procesar lo que observan en su alrededor y reinterpretarlo a través de sus emociones y sentimientos internos (“La importancia del arte en la educación”, 2022, párr.6).

De una u otra manera al realizar estas creaciones, se forja en el estudiante y se desarrolla la creatividad, la cual mejora su autoestima, ya que a través de su creación expresan fácilmente sus sentimientos deseos y emociones, que muchas veces tienden a estar ocultas en su interior al no tener la suficiente confianza de expresarlo libremente. Estos y muchos beneficios más brindan las artes plásticas que le permitirá al estudiante, realizar actividades complejas, haciendo del proceso de aprendizaje mucho más sencillo y divertido

1.9.4 El Dibujo

El dibujo forma parte de la vida diaria, desde edades tempranas el niño inicia realizando sus primeros garabatos, desde ya esto es una expresión artística. Entonces el dibujo es un modo de expresión en el que pueden acceder cualquiera de forma sencilla, casi siempre el dibujo es la primera obra de arte de todo estudiante.

El dibujo es el arte visual y la estrategia de plasmar o expresar, informar, o dar a conocer un acontecimiento histórico gráficamente, haciendo uso de una hoja de papel, lienzo, una pared o cualquier material que permita plasmar el dibujo, cabe recalcar que esta actividad artística es libre a desarrollarla, al ser una expresión no es necesario de seguir un patrón, sino que, básicamente es dejarse llevar por la imaginación y el corazón.

Para Ainsworth et al. (2011 como se citó en Winner et al., 2013), sostienen que "el dibujo debe utilizarse como una herramienta para ayudar a que los niños comprendan conceptos científicos, lo cual refieren como dibujar para aprender" (p.140). Los niños por naturaleza son creativos, les encanta dibujar y pintar algo que le llama la atención o algo que no quieran olvidar, esto es lo que se pretende lograr en la educación, que el dibujo sea una estrategia metodológica, que propicie a la educación del estudiante, que el conocimiento recibido sea retenido por mucho más tiempo a través de representaciones, símbolos, figuras, paisajes, personas, cómics, criaturas entre otras.

El dibujo es un término que define el lenguaje de numerosas disciplinas y en este trabajo no pretendo categorizar ni desvalorizar sus diferentes aplicaciones que son tan amplias como esenciales en la vida del hombre, como herramienta de conocimiento a partir de la cual él ha documentado, creado, diseñado y estudiado el mundo que lo rodea en el intento por comprender, organizar y comunicarse. (Moretta, 2009, p. 3)

Tener como estrategia algo que sea de interés de los estudiantes es primordial, esta manera captaremos aún más la atención del alumnado, el dibujo logra esto, atrapar la atención, para conseguir el interés del contenido que se tratará en clase, tal es el caso en la asignatura de Estudios Sociales, que se requiere mayor concentración para comprender la historia y los hechos importantes que posee dicha materia.

1.10 Importancia del Dibujo

Como hemos mencionado anteriormente el dibujo tiene algunas características importantes dentro de nuestra vida cotidiana, especialmente en el desarrollo cognitivo del ser humano. En los últimos años la tecnología ha invadido completamente la vida de las personas, más aún cuando atravesamos por una pandemia que prácticamente se podría decir que es la responsable que hoy en día que niños y ancianos puedan manejar un dispositivo móvil, lo cual en años anteriores era raro ver a un niño de 9 años con un dispositivo

inteligente. Aun así, ante este problema, el dibujo sigue poseyendo esa característica valiosa del poder expresar lo que pensamos, sentimos o recordamos.

El dibujo al estar presente en nuestras vidas, nos ayuda a comprender nuestro entorno en una forma de expresión y de aprendizaje, también favorece a la comunicación e interpretación de textos, brindando a la ciudadanía formas de comprender una historia, texto, o cualquier información de una manera más didáctica. Varios autores mencionan la importancia del dibujo en diferentes ámbitos, tal es el caso en el libro de Orfila (1942), la cual menciona lo siguiente.

Para nosotros, es absolutamente evidente que *el saber dibujar es tan importante y necesario como el saber leer y escribir*. En efecto, la vida entera, y, por lo tanto, la educación, se compone de *impresión* y de *expresión*. Para la impresión y atesoramiento iconográfico, es sin duda muy importante el empleo de la *fotografía*, Pero para el desarrollo del espíritu de observación, para la gimnástica de la atención, para aprender a fijar las ideas, y para la mayor eficiencia o eficacia de la expresión, el *dibujo* es insustituible. (p.6)

El autor menciona que el dibujo es un medio en el que podemos expresarnos e imprimir aquellos pensamientos, sentimientos u opiniones, plasmarlo para no olvidarlo, tal es el ejemplo de un retrato dibujado de un ser querido, se lo realiza para tenerlo de recuerdo y no olvidarlo nunca. Es lo mismo, al dibujar un acontecimiento importante y dar a conocerlo a la sociedad para que así cada día recordemos ese momento, ya sea agradable o triste. A pesar de todo existe muy poco interés del dibujo así lo menciona el mismo autor Orfila (1942), al mencionar que es de conocimiento que el dibujo tiene un escaso interés en todos los niveles académicos, haciendo del cuerpo docente insuficiente en esta área, es decir, muchos docentes creen que son incapaces o no poseen la habilidad para realizar dibujos, pero esto solo es una excusa para no ponerlo en práctica, y poco a poco se ha ido poniendo en tercer plano esta actividad.

Si nos detenemos y pensamos, como es que las disciplinas científicas lograron comunicar a la sociedad o dieron a conocer como es la estructura interna de nuestro cuerpo, de nuestro planeta tierra, o como representaban a nuestros aborígenes, pues, por medio de Dibujos. Claro está que el dibujo no solo es una expresión estética, ha sido una gran herramienta estratégica para comunicar a las personas de una forma clara los temas que se quiere dar a conocer, los estudios científicos culturales que se han revelado, e incluso para concretar ideas descritas, de esta forma facilitamos la comprensión y obviamente damos paso a la libertad de expresión e imaginación. De acuerdo a Orfila (1942), menciona a algunos autores que ampliaron el horizonte de la importancia dibujo como:

Cuvler decía que sin ti el arte del dibujo la historia natural y la anatomía habrían sido imposible. Cajal agregó que "Nadie puede licenciarse de conocer una forma anatómica si no es capaz de Reproducir la por medio del dibujo". Y, finalmente, Goethe expreso este precepto y este anhelo profundo: "deberíamos hablar menos y dibujar más. Y yo quisiera desprenderme de la palabra, y no hablar sino dibujando con cómo lo hace la naturaleza, creadora de todas las formas". (P.8)

Para dibujar, no es necesario ser todo un artista profesional, algunos dicen que esta habilidad no la poseen todas las personas, que se necesita capacidades especiales. Pero, el dibujo dentro de la educación, es decir, el dibujo pedagógico-didáctico tiene acceso todo el mundo. Todos, absolutamente todos, tenemos la oportunidad de representar nuestras expresiones a través de un dibujo, es una forma de libertad, y contar esa historia, acontecimiento, experiencia, sentimientos, opiniones, de una manera muy peculiar y estratégica, informar, sin decir ni una palabra, pero el dibujo que se visualice, dirá más de mil palabras.

1.11 Tipos de Dibujos

Como ya lo hemos mencionado, dentro de las ramas del arte encontramos el Dibujo, la cual es la disciplina más utilizada por grandes y chicos, esta tiene diversos tipos de dibujo artístico, desde simples a complejos. Coral (2022), menciona varios tipos de grafismos, entre ellos, los más usados por los estudiantes, destacan los siguientes:

1.11.1 Dibujo Artístico simple

Esta es la técnica más fácil, ya que se usa formas, líneas y trazos básicos que comúnmente los jóvenes estudiantes ya dominan. Caranza (2022) menciona que se emplean las técnicas más simples y, posiblemente, es el tipo de dibujo más elegido debido a su simplicidad. En este caso, lo esencial es conocer cómo realizar los trazos, la composición, las proporciones y las dimensiones. Básicamente se dibuja lo que vemos en nuestro entorno, libros, paisajes, etc., teniendo en cuenta los rasgos que más destacan.

1.11.2 Caricatura

Todos en algún momento de nuestras vidas hemos visualizado en libros, periódicos e incluso en la televisión caricaturas, este tipo de dibujo tiene una peculiar característica que se lo puede nombrar como humor o comedia, principalmente estos dibujos tienden a tener rasgos exagerados.

Hondea el dibujo de humor como lo es el comic o el chiste, y a lo largo de su historia ha sobrevivido asociada a la ironía, al descaro y al atrevimiento describiendo a la

sociedad con las típicas exageraciones gestuales de narices grandes o descomunales orejas. (Gómez, 2019, p.4)

Este tipo de expresión artística, ha traído a la sociedad cierto humor y sarcasmo, expresar a través de la caricatura lo que en nuestro lenguaje sonaría hiriente, pero al aplicar esta técnica, trae un poco de comedia a la ciudadanía

1.11.3 Retratos

En las instituciones educativas, los estudiantes alguna vez han dibujado a su ser querido, tal es el caso en aquellas fechas importantes, como por ejemplo el día de la madre y padre, el niño a dibujado a su mamá y a su papá, tratando de hacerlo exactamente igual, realizando cada rasgo especial que tiene la persona que se retrata, desde la forma de su cabello, hasta el lunar que se puede apreciar a simple vista. Esto es el retrato, es el dibujo en el que se representa rasgos y el carácter de la persona, es decir, representar a través del dibujo la personalidad del retratado, y muchas veces también la expresión de la personalidad de quien está dibujando. (Devane, 1996)

1.11.4 Ilustración

A través de las ilustraciones podemos visualizar una historia, informarnos e incluso comprender lo que un texto inmenso quiere expresar, tan solo con ver la ilustración podemos comprender rápidamente, sin necesidad de dar lectura. De acuerdo a Menza et al. (2016), “una ilustración tiene como objetivo destapar y evidenciar aquello que un texto no puede comunicar” (p.269). Podríamos entonces decir, que la ilustración es una comunicación visual, una expresión artística. En los libros de texto educativos, podemos observar que está lleno de imágenes, esto es para que los estudiantes comprendan de una mejor manera lo que el texto tal vez no logró comunicar.

En un estudio reciente sobre la ilustración, la menciona como un recurso de comunicación que facilita a la comprensión de textos en los distintos ámbitos científicos, sociales y culturales haciendo uso de carteles, libros narrativos y educativos, de cierta forma hace más atractivo o llamativo el texto que se pretende comprender (Menza et al., 2016).

1.11.5 Cómics

El comic también es un dibujo de expresión artística, pero tiene una peculiar característica, aquí no solo se realiza una sola representación, si no que se cuenta una historia a través de varios dibujos, como una película que contiene diálogos y efectos. En una investigación realizada acerca del comic en el aula, se ha evidenciado que al implementar esta estrategia los estudiantes adquieren mucho interés además de motivarse al realizar esta actividad relacionándolo con lo que se había aprendido en clase con un toque de la

personalidad individual del educando, de esta forma los estudiantes podían conocer la historia desde varios puntos de vista haciendo uso de su imaginación, fantasía, humor, ironía, entre otros (Gutiérrez, 2006).

Por otra parte, el interés educativo del cómic no sólo es evidente en nuestra materia, la educación artística, sino también en otras asignaturas en las que nos sirve como apoyo para la comprensión de distintos temas, de manera, que es la propia naturaleza interdisciplinar del cómic, la que podemos utilizar como vehículo de aprendizaje y de reflexión sobre los diferentes estudios que pueden ser tratados en otras áreas de conocimiento, y puesto que, en una historieta que ocupa unas pocas páginas no se puede reproducir la acción completa desde un punto de vista espacio-temporal, el alumno se ve obligado a seleccionar los momentos más significativos de la narración, consiguiendo así un proceso de síntesis que exige un esfuerzo comprensivo, en el que se deben depurar los distintos momentos imprescindibles para entender el desarrollo de la historia contada. (Gutiérrez, 2006, p. 31)

1.12 El Dibujo en la Educación

En la educación, si bien es cierto se practica el dibujo, pero se ha visto a esta disciplina como una asignatura de relleno, es decir, no se ha dado la suficiente importancia dentro de las aulas. Como ya hemos venido diciendo, el dibujo como estrategia dentro del proceso educativo ayuda al alumnado a su desarrollo cognitivo, expresivo y crítico, los niños tienen una imaginación impresionante, expresan ideas instantáneas y son capaces de reconocer lo bonito y feo, dando criterios a partir de sus puntos de vista en relación a su experiencia.

De acuerdo con el Ministerio de Educación, la educación artística es una asignatura obligatoria del currículo de primaria y secundaria, además de establecer actividades relacionadas a la misma, en sí, los estudiantes al escuchar educación artística, entienden que es solo de pintar y dibujar, diestramente es una idea errónea, que muchas veces los docentes no han brindado una explicación profunda como lo estamos haciendo en el presente documento o la disciplina no es relacionada con las demás asignaturas, simplemente se queda atrancado en su misma área, cuando debería desarrollarse de la mano en los distintos campos educativos las destrezas, capacidades, saberes y valores. (Viadel, 2003)

En años anteriores, la asignatura ya mencionada se la conocía como Dibujo, al pasar los años ha ido tomando diversos nombres, pero esto no cambia su sentido. En una investigación realizada por Baquero & Escolano (2020), mencionan que en la actualidad las escuelas tienen estrategias modernas a implementar en las aulas, como son las Tics, metodologías innovadoras que logra una excelente interacción entre docente y estudiantes, dinámicas que logran una participación activa y enriquecedora. Sin embargo, a pesar de todos

estos avances, el uso del papel, lápiz y colores siempre estará presente como un complemento en la etapa escolar.

Según Jiménez et al. (2008, citado por Baquero & Escolano, 2020), manifiesta que un niño dibuja lo que sabe, lo que aprende, lo que interpreta, lo que ha transformado en su imaginación, de forma individual en el que interpreta el mundo que lo rodea y reacciona según sus actitudes, intereses, talentos, hábitos, deseo o emociones. Todos estos factores simbólicos y representativos son propios de cada cultura y determinan su forma y contenido lingüístico cuando ocupan algo al expresarse. Esta es la riqueza de las pinturas infantiles.

En la etapa de Educación Infantil el dibujo aporta una exquisita riqueza de información acerca del niño, además de influir de manera significativa en su desarrollo. Por medio de un papel y varios colores se pueden conocer determinados aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos de una persona

Si nos detenemos a analizar la realidad del dibujo en las aulas infantiles, para numerosos maestros y maestras el dibujo supone, solamente, una herramienta de recompensa para el alumnado, una actividad para rellenar las horas libres o para el entretenimiento del niño cuando ha terminado una tarea antes del tiempo programado. De esta manera se olvidan, o infravaloran, algunos de sus aspectos más importantes. (Baquero & Escolano, 2020, pp.3-4)

Los niños y niñas al realizar un dibujo experimentan su imaginación a partir de lo que escucha en clase. Es por ello que también se considera como una elemento de análisis y diagnóstico para el docente, evidenciando si lo que se explicó en clase fue captado correctamente, además de dar la libertad de imaginación, exploración y expresión del estudiante de una forma natural y no mecanizada, cada trazo que dibuja y expresa el estudiante nos permite conocer su personalidad, inteligencia, creatividad, habilidad, coordinación e incluso el estado de ánimo que en ese momento mantiene, de esta manera evitamos el estrés y preocupación para una pronta actuación en motivar y animar al estudiante (Maestre, 2007).

1.12.1 El dibujo como estrategia de enseñanza y aprendizaje

Una estrategia es un proceso en el que se implementa actividades innovadoras, material concreto o recursos didácticos que sea para uso del docente y estudiante de acuerdo a su modo de aprendizaje con el fin de cumplir con los objetivos establecidos. Al ya conocer las características, importancia y los beneficios, el dibujo es uno de ellos, es una estrategia que se puede implementar en las aulas de clase para fomentar una educación de calidad y buen desarrollo del educando. Según Campos (2000), en su trabajo de investigación acerca del dibujo expresa que:

Muestra cómo es un objeto físicamente y dan una impresión holística del mismo, como las fotografías, dibujos, pinturas multimedios, que constituyen tipos de información ampliamente usados para expresar una relación espacial en la que se pueden tener de manera ilustrada, elementos de la realidad que no tenemos a la mano y que deseamos aprender. (p.6)

Durante el proceso educativo nos encontramos con las asignaturas básicas, las cuales son: Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Matemáticas. Enfoquémonos en las áreas de Estudios Sociales, esta disciplina como todos conocemos nos habla acerca de la historia de nuestra vida, acerca de todo el proceso que tuvimos que pasar para llegar a la actualidad, pues bien, nos podemos dar cuenta que esta asignatura contiene muchos texto, fechas, épocas, personajes, lugares y ciudades. Aspectos que para los estudiantes es muy difícil de recordarlo.

Es por ello que se opta al dibujo como una estrategia primordial para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales, donde el docente a través de un dibujo realizado innovadoramente, imparte su clase dando los aspectos más importantes y concretos, o que los estudiantes en base a lo escuchado y explicado en clase, plasmen a través de un dibujo las principales características, o los importantes acontecimientos que destacan en el tema tratado. De esta manera los estudiantes al solo ver su propio dibujo, recordaran inmediatamente de que trata aquel tema, sin necesidad de volver a leer, utilizar su propio dibujo como una herramienta para recordar e informar a los demás acerca de lo que aprendió en clase.

Así es como el dibujo podría actuar como una estrategia de enseñanza aprendizaje, es una estrategia innovadora, atractiva para el estudiante e inclusive para el docente, donde exista una gran integración entre la comunidad educativa. El dibujo podría además implementarse como un proyecto educativo interdisciplinario, con el fin de que se logre los objetivos establecidos inicialmente, la cual sería el correcto desarrollo del estudiante en el que reciba una educación de calidad y calidez, capaz de involucrarse en la sociedad con libre expresión y repleto de valores.

1.13 Didáctica de la ciencia social.

Si bien es cierto, la ciencia social es muy importante en la vida de todo ser humano, ya que gracias a ella nosotros como individuos podemos conocer la historia de todo nuestro entorno, incluyendo al ser humano, gracias a ella la sociedad poco a poco ha ido civilizándose y todos esos procesos han servido como base para nuevas generaciones. A través de las ciencias sociales, los estudiantes, docentes y otros pueden viajar en el tiempo y descubrir contextos extremadamente diferentes a la actual, acontecimientos de gran importancia que nunca se debería olvidar. Para Orozco (2018), manifiesta que:

Aprender a enseñar Ciencias Sociales es una práctica dirigida a intervenir en otras prácticas, por eso la enseñanza de las ciencias sociales tiene una importancia social y educativa de gran relevancia, de la cual todos los educadores de estas áreas del conocimiento deberían estar conscientes. (p.6)

La ciencia social tiene como propósito conseguir que toda la sociedad, aprenda sobre esta disciplina, como historia, geografía entre otros. Se busca que los ciudadanos sean partícipes en la construcción de su futuro, donde sean capaces y libres de opinar, así como también tener habilidades de resolución de problemas, que siempre en nuestras vidas estará presente. Algo esencialmente importantes, es la implementación de material didáctico para lograr la atención del alumnado, el docente debe aplicar estrategias innovadoras de atracción para el estudiante, así como para fomentar la interacción entre alumnos, en el que se dé a conocer los diferentes puntos de vista al contexto del que se está tratando o al tema. Orozco (2018), en su obra de investigación manifiesta lo siguiente:

La didáctica de las ciencias sociales prepara al profesorado para que conduzca sus prácticas tomando decisiones razonadas sobre la mejor manera de enseñar los saberes sociales a fin de conseguir aprendizajes útiles y significativos para el alumnado y la sociedad. (p.5)

Cada actor educativo posee un rol fundamental. Los docentes deben tener vocación para enseñar, ser el guía para sus estudiantes, en constante motivación y obviamente aplicar material estratégico para que el proceso educativo no se desvíe, para finalmente conseguir los objetivos que al inicio se había ya planteado.

1.13.1 Contenido Historia e Identidad

Los distintos temas secuenciados a tratar en el bloque 1, del currículo de EGB “Historia e Identidad nos muestra los rasgos más importantes de la historia del Ecuador, así como también el origen y la evolución de la sociedad durante todos estos años a la actualidad, según el Ministerio de Educación establece lo siguiente:

1.13.2 Objetivo del Bloque Curricular

Según el Ministerio de Educación (2016), el objetivo del bloque curricular es fortalecer el desarrollo de una identidad individual y social genuina a través de la comprensión de los eventos históricos y las influencias culturales a nivel local regional y global, dando paso a ejercer las actividades libremente, responsable y autónoma. Así como también analizar de manera reflexiva la evolución histórica del Ecuador, desde sus orígenes indígenas y todo el proceso que tuvo que pasar para llegar a la actualidad, obviamente destacando aspectos importantes como lo económico, político, social, cultural y étnico, además de comprender el papel fundamental que desempeñan los grupos colectivos a nivel

nacional e internacional. Esto permitirá una comprensión más profunda e identificar su identidad nacional basada en la diversidad y la unidad.

El Ministerio de Educación detalla claramente los temas a tratar de forma sucesiva, describe al bloque curricular dividiéndolo por unidades, esta información fue tomada del Currículo de Estudios Sociales 2016, puntualizando al bloque “Historia e Identidad” de la siguiente manera:

- ✓ La primera unidad denominada, Ecuador: Primer periodo republicano A, comprende contenidos como el espacio y población a inicios de la República, la vida rural, las ciudades en el siglo XIX, el Ecuador regionalizado, Educación y cultura, La vida cotidiana y la pobreza y desunión del Ecuador naciente. Entre las destrezas está el analizar la revolución del Ecuador, conocer la historia e identificar los distintos personajes importantes que se involucran para construir el Ecuador de ahora, así como también identificar sitios arqueológicos u objetos que hasta hoy en día se conservan, etc.
- ✓ En la segunda unidad denominada Ecuador: Primer periodo republicano B, se abordan temas como el predominio oligárquico, Fundación de la República, la Revolución Marcista y su secuencia, la consolidación del Estado, Final del siglo XX y la Cultura a fines del siglo XIX. Entre las destrezas tenemos, identificar a los conquistadores, examinar el proceso de consolidación del Estado bajo el régimen de García Moreno y su proyecto, describir los grupos sociales del naciente Ecuador, reconocer el trabajo artístico indígena y mestizo e identificar el fin de la colonia, los primeros esfuerzos por definir la identidad del país.
- ✓ La tercera unidad denominada, Ecuador: Segundo periodo republicano A, comprende el auge cacaotero, la Revolución liberal, características del Estado Laico, Cambios en la sociedad ecuatoriana, y predominio plutocrático. Entre las destrezas tenemos, Analizar las etapas de inicio del auge cacaotero y sus conflictos sociales y políticos, así como los rasgos esenciales del Estado Laico, la modernización estatal y la incorporación de la mujer en la vida pública, examinar los cambios que se dieron en la sociedad con el laicismo y la modernización y su impacto en la vida cotidiana y la cultura.
- ✓ Finalmente, la cuarta unidad, Ecuador: Segundo período republicano B, que da paso a conocer la crisis económica de los veinte a los cuarenta, la insurgencia social, política, cultura y “realismo social”, la vida cotidiana, recesión e inestabilidad, la desmembración territorial, y una etapa de estabilidad. La destreza se centra en que los estudiantes expliquen las causas y consecuencias de la crisis económica y política que se dio en aquellos años y las respuestas de la insurgencia social, examinar los impactos de la crisis en la vida política y el desarrollo social, identificar los principales rasgos

de la vida cotidiana, vestidos, costumbres y diversiones en la primera mitad del siglo XX.

1.14 Enseñar Estudios Sociales: “Historia e Identidad” a través del Dibujo.

Los estudios de las ciencias sociales en la educación básica tienen como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la forma cómo la sociedad se desenvuelve considerando su ubicación y desarrollo en el espacio, con una visión más clara de su origen y evolución histórica a través de la enseñanza de la geografía y la historia del mundo, específicamente de la América Latina. (Miranda & Medina, 2020, p. 24)

Ya hemos mencionado anteriormente, que las ciencias sociales nos dan a conocer los hechos del pasado, visualizar lo que podría suceder en un futuro e incluso conocer e identificar nuestra identidad. Es verdad que existen casos que estos contenidos han pasado a segundo plano, dando más prioridad a la disciplina científica, esto es la consecuencia de que dentro de las aulas de las escuelas no existe motivación por parte de los docentes. Para Narváez (2013, como se citó en Calvas & Espinoza, 2017), manifiestan que uno de los problemas esenciales que se genera, es que los docentes aun usan la enseñanza con una metodología tradicionalista, es decir, existe la carencia de la explicación de significados que muchas veces los niños no comprenden, lo cual evitan que no se alcance la intención educativa la cual es el facilitar la construcción razonada y sistemática de la realidad histórica.

De cierto modo la enseñanza de Estudios Sociales ha sido más mecanizado, haciendo que los alumnos simplemente memoricen fechas, personajes, acontecimientos lugares, etc. Que muchas veces este conocimiento duraría poco, en pocas palabras lograría un aprendizaje a corto plazo. Este es el gran problema que se evidencia en las aulas de clase, el poco uso de recursos didácticos atractivos para los estudiantes y el poco interés y desconocimiento por parte del docente. Así lo manifiestan también Calvas & Espinoza (2017), en su investigación acerca de la enseñanza de la historia:

Se observa con no poca regularidad que algunos maestros abordan la enseñanza de la Historia de forma mecánica, sin utilizar recursos didácticos que despierten el interés del educando por su aprendizaje; tratan de entronizar personajes, hechos, acontecimientos y fechas históricas que el alumno no conoce ni entiende, exigiendo su memorización formal, empeño que lejos de contribuir a la aprehensión de los contenidos estudiados genera su rechazo y desidia. (p.545)

Dentro del proceso de enseñanza, el docente será el encargado de seleccionar y llevar a las aulas estrategias y actividades innovadoras que permitan transmitir las historias reales a partir de los intereses cognitivos de los estudiantes, como es el Dibujo, ¿a quién no le gusta dibujar? ¿quién no ha realizado un dibujo?, a este punto de la vida todos hemos dibujado, y más aún, hoy en día los estudiantes tienden a distraerse por realizar dibujos en sus cuadernos,

o también se ha evidenciado que cuando se solicita realizar un dibujo, los estudiantes muestran felicidad y mucha dedicación a su trabajo, con el fin de realizar su mejor dibujo. Para Pantoja (2017), “La enseñanza de la Historia requiere enfrentarse a la complejidad del conocimiento histórico, utilizando modelos explicativos, comprensivos y propositivos para la caracterización de la Historia escolar” (p.60).

Es por ello que se opta al dibujo como una estrategia primordial para la enseñanza aprendizaje de Estudios Sociales en el contenido: Historia e Identidad, donde el docente a través de un dibujo realizado innovadoramente, imparte su clase, dando los aspectos más importantes y concretos, o que los estudiantes en base a lo escuchado y explicado en la clase de sociales, plasmen a través de un dibujo las principales características, o los importantes acontecimientos que destacan en el tema tratado. De esta manera, los estudiantes al tan solo ver su propio dibujo, recordaran inmediatamente de que trata aquel tema, sin necesidad de volver a releer; utilizar su propio dibujo como una herramienta o estrategia para recordar e informar a los demás acerca de lo que aprendió en clase. Según Miranda & Medina (2020), manifiestan que:

En los primeros años de educación general básica las Ciencias Sociales se convierte en el eslabón fundamental para la comprensión de los temas que serán abordados en los años posteriores. El docente requiere contar con herramientas metodológicas acordes a la realidad cotidiana y cambiante donde conviven los estudiantes y, por tanto, necesita aplicar estrategias metodológicas que incentiven al estudiante a ser más participativo en el salón de clase y a su vez pueda asimilar el contenido impartido en el tema a desarrollar. (p.24)

CAPITULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Tipo de investigación.

Para efectuar esta investigación, se enfocó en el tipo descriptivo, ya que busca definir y especificar las distintas variables que conlleva el presente trabajo, donde se analicen y profundicen las principales características del Dibujo como estrategia en el proceso educativo y su relación con la disciplina de Sociales, como también detallar cualidades, aptitudes y opiniones de los docentes y estudiantes ante esta estrategia. Según Hernández et al. (s.f.) mencionan que en los estudios descriptivos se centran netamente en comprender y describir las características de las variables presentadas que sean de interés en la investigación, con el propósito de obtener información verídica y detallada sobre cada una de las variables propuestas, dando una visión completa y precisa de los conceptos a estudiar. Este trabajo da a conocer de manera realista y descriptiva los diferentes resultados sobre el dibujo como estrategia didáctica para el proceso educativo.

Investigación proyectiva, para dar una solución al problema mencionado, se realizó la elaboración de una propuesta didáctica, que va de acuerdo o parte de la necesidad que se presenta en la muestra seleccionada; así mismo enfocarse en la potencialidad que tienen los estudiantes, que no se han estado aprovechando, en este caso, el dibujo. Para Medina (2009), menciona que la investigación proyectiva implica resolver un problema con el propósito de lograr de manera efectiva los objetivos, mediante la creación y elaboración de una propuesta, un modelo o un proyecto diseñado específicamente para un conjunto social, institución o cualquier campo de conocimiento particular.

Investigación bibliográfica, se realizó una exploración y revisión de documentos relacionados al tema propuesto, desde la perspectiva y aportes de diferentes autores que hablen acerca del dibujo como una estrategia. Para Salas (2019), la investigación bibliográfica se enfoca en la recopilación de información, conceptos y teorías que plantean varios autores, esto con el propósito de obtener conocimientos sistematizados que aporte a la investigación y a la definición del problema.

La investigación acarrea un enfoque mixto; cuantitativo y cualitativo, que facilitó lograr obtener resultados verídicos de forma eficiente, en cuanto al enfoque cuantitativo nos permitió recolectar y obtener un análisis de datos estadísticos por medio de los instrumentos que se aplicó, es así que Miler (2011), menciona que la investigación cuantitativa nos ayuda a valorar los datos de una manera científica y numérica, como también, a identificar de donde inicia el problema de la investigación, siendo esta más analítica y descriptiva.

En cuanto al enfoque cualitativo, nos permitió obtener un análisis de datos no estadísticos, es decir, a través de la observación o expresión del individuo se obtendrá los resultados en palabras.” Se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita” (Cueto, 2020, párr.1).

2.2 Métodos de investigación.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación sobre el Dibujo como estrategia didáctica para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales se recurrió a las siguientes metodologías:

2.2.1 Método Analítico-sintético

El modelo analítico como lo señala López et al. (2010), recalcan la importancia de combinar el análisis y la síntesis, esto con el fin de obtener un análisis adecuado en base a la síntesis realizada, siendo esta una construcción imaginativa y especulativa, lo que la intuición

no puede precisar la realidad. Por lo tanto, la realidad no se puede adivinar, y es necesario comprenderla, observarla estudiarla y examinarla detenidamente.

Este método se aplicó durante todo el transcurso de la investigación, ya que nos permitió descomponer el objeto de estudio en subtemas o variables que aporte a la estrategia mencionada, para de esta manera indagar y profundizar de forma individual cada tema que nos guíe a la aplicación de la propuesta descrita, aplicando o aportando nuevos conocimientos.

2.2.2 Método Inductivo

Se utilizó este método como razonamiento, después de haber realizado un estudio individual de cada variable referente al tema de investigación, para de esta manera establecer conclusiones generales.

2.2.3 Método Estadístico

Con ayuda de este método se logró organizar los diferentes datos obtenidos por medio de los instrumentos aplicados a los estudiantes y docentes del sexto año de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, representándolos gráficamente con un adecuado manejo de tabulación de datos, y a su vez con su respectivo análisis de resultados de cada una de las variables.

2.3 Técnicas de investigación

Las técnicas presentadas a continuación fueron empleadas en el presente trabajo de investigación, con el fin de lograr resultados verídicos

2.3.1 Entrevista

Esta técnica se aplicó a los docentes, con el fin de conocer las estrategias que usa para los estudiantes al momento de dar la clase de sociales, así como los problemas que se manifiestan y el cómo es el comportamiento de los educandos conforme transcurre las horas clase.

2.3.2 Encuesta

Se aplicó esta encuesta a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa con el objetivo de conocer si los docentes conocen y aplican distintas estrategias de enseñanza aprendizaje, así como también identificar las falencias y el valor de apreciamiento del Dibujo que existe dentro del aula de clase.

2.4 Instrumentos de investigación

2.4.1 Cuestionario

Para obtener los datos, se utilizó cuestionarios con interrogantes correctas y cuidadosamente formuladas. Para la entrevista se usó cuestionarios con preguntas abiertas, y para las encuestas se realizaron preguntas cerradas. Cabe recalcar que las preguntas debían estar enfocadas al tema de investigación y al objeto de estudio.

Matriz de operacionalización de variables

- **Independiente:** Dibujo-Estrategia
- **Dependiente:** Proceso de enseñanza aprendizaje

Tabla 1 *Operacionalización de variables*

OPERACIONALIZACIÓN				
VARIABLES	INDICADORES	DIMENSIONES	TÉCNICAS	FUENTES
Dibujo	-Definición	Estrategia didáctica	Encuesta	Estudiantes
	-Importancia			
	-Aprendizaje	Representación		
	-Beneficio	Expresión		
	- Conocimiento	Creatividad		
	-Aplicación en la asignatura de Sociales			
Enseñanza	-Definición	Dibujos	Entrevista	Docentes
	-Importancia	Estrategia		
	-Aportes	Actividades		
	-Contenido de la Asignatura	Contenidos		
		Motivación		

-Conocimientos

-Actividades

2.5 Participantes.

La población que se investigó es de 31 estudiantes del Sexto años de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. La población estuvo compuesta por unidades, las mismas que forman un paralelo en el que se aplicaron las técnicas e instrumentos correspondientes (Encuesta).

De igual forma las entrevistas se aplicaron a 3 docentes de la Unidad Educativa, un jefe de área de Estudios Sociales y dos docentes tutores del sexto grado EGB la mismas que imparte la asignatura de Estudios Sociales

2.6 Procedimiento de análisis de datos.

Se procedió a diseñar los respectivos instrumentos en base a la matriz de operacionalización de variables y se realizó la respectiva revisión y aprobación por parte de un experto, además de aplicar una prueba piloto de los instrumentos para de esta manera evidenciar su confiabilidad, posteriormente ya obtenida la autorización de la máxima autoridad de la Unidad Educativa, se ingresó al aula de clase y se explicó de forma clara a los estudiantes y docente, el objetivo y el uso del instrumento presentado.

Una vez obtenido todos los datos, se utilizó la herramienta IBM SPSS versión 25, para realizar la tabulación y su respectivo análisis de los resultados de la investigación.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Encuesta aplicada a los estudiantes

Los resultados de la encuesta aplicada el 5 de junio, a 31 estudiantes del Sexto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, periodo 2022-2023, son analizados y discutidos a continuación. El rango de edad de los estudiantes se encuentra entre los 10 y 11 años de edad. Del total de los estudiantes encuestados, el 54,8 % pertenece al género Femenino y el 45,1 % al género masculino.

Figura 1

Aburrimiento en las clases de Estudios Sociales



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

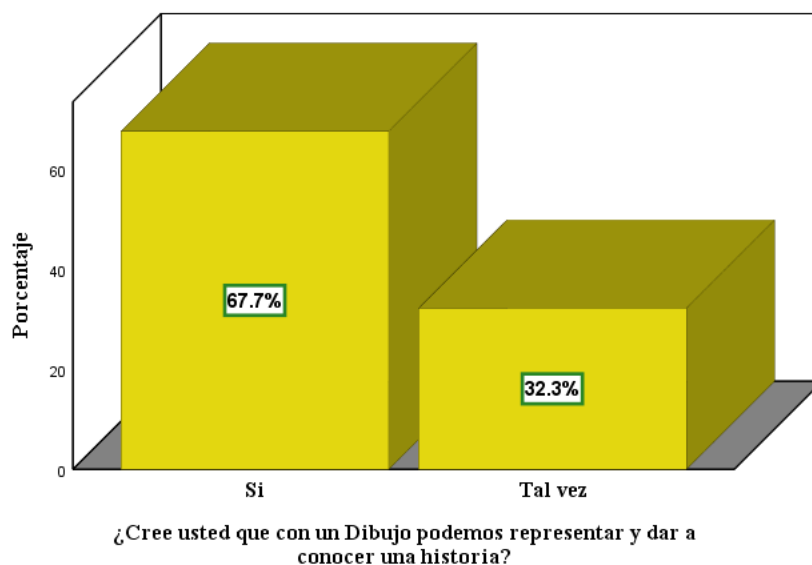
En la figura 1, se muestra claramente que, un mayor porcentaje de los estudiantes (45,2 %) del Sexto Grado, comúnmente tienden a aburrirse en las clases de Estudios Sociales, además se obtiene que el 41,9% de los estudiantes, mencionan que siempre toman esta postura de aburrirse durante el transcurso de la asignatura, siendo este un aspecto negativo dentro del proceso educativo, ya que el aburrimiento es una emoción que genera cansancio, quietud, desinterés y estrés, haciendo de estudiantes pasivos, lo cual genera el bajo rendimiento académico y la poca motivación por aprender de la asignatura.

De acuerdo a Retuerto (2018), afirma que la didáctica de la Historia tiende a ser muy densa y aburrida para los estudiantes, pero no es solo por los amplios contenidos que posee la asignatura, sino también, por la forma en que se imparte la clase y la escasa aplicación de estrategias prácticas basada en la pedagogía. En este sentido, podemos declarar que el uso de estrategias inadecuadas, en una asignatura muy compleja como es la de Estudios Sociales, aporta al aburrimiento de los estudiantes.

Figura 2

Representación de historias a través del dibujo

¿Cree usted que con un Dibujo podemos representar y dar a conocer una historia?



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

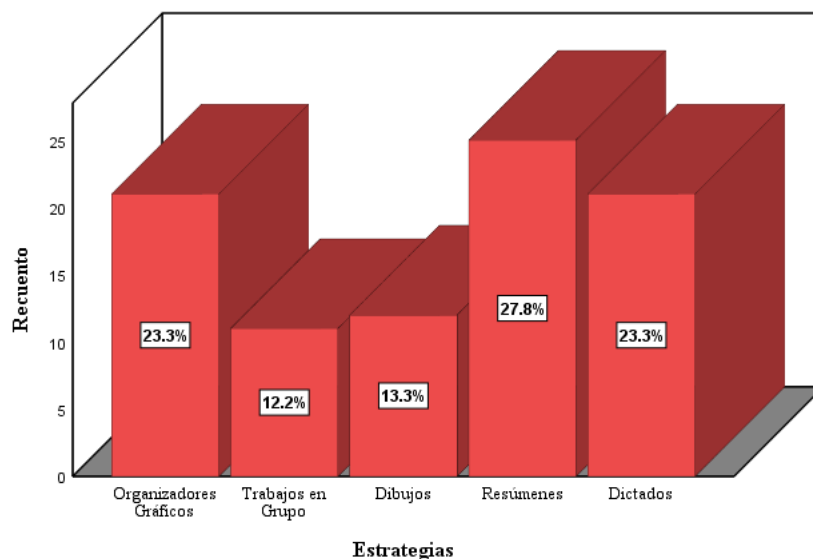
Los resultados obtenidos en la figura 2, muestra que la mayor parte de los estudiantes (67,7%) afirma que, a través del dibujo, si podemos dar a conocer o representar una historia, pero cabe recalcar también que un 32,3% lo cual representa un número considerable de los estudiantes, no están del todo seguros, esto nos permite conocer que se emplea muy poco el dibujo en las clases de Estudios sociales, haciendo que los estudiantes vean de él como cualquier actividad insignificante.

Berger (2011) señala que con el dibujo podemos narrar una vida, ya sea propia o de terceros, en donde se puede especificar y contar cada detalle de, lo que ha sucedido o se ha descubierto de un suceso, que se haya presenciado, observado, imaginado o recordado, convirtiendo al dibujo en un documento importante que comunica. Por tal motivo, el dibujo permite plasmar historias que estén a vista de todos, un simple garabato, trazo o forma conlleva una historia oculta que espera ser descubierta y expuesta.

Figura 3

Estrategias utilizadas por los docentes en las clases de Estudios Sociales

De las siguientes opciones ¿Qué estrategias utiliza su docente en las clases de Estudios Sociales?



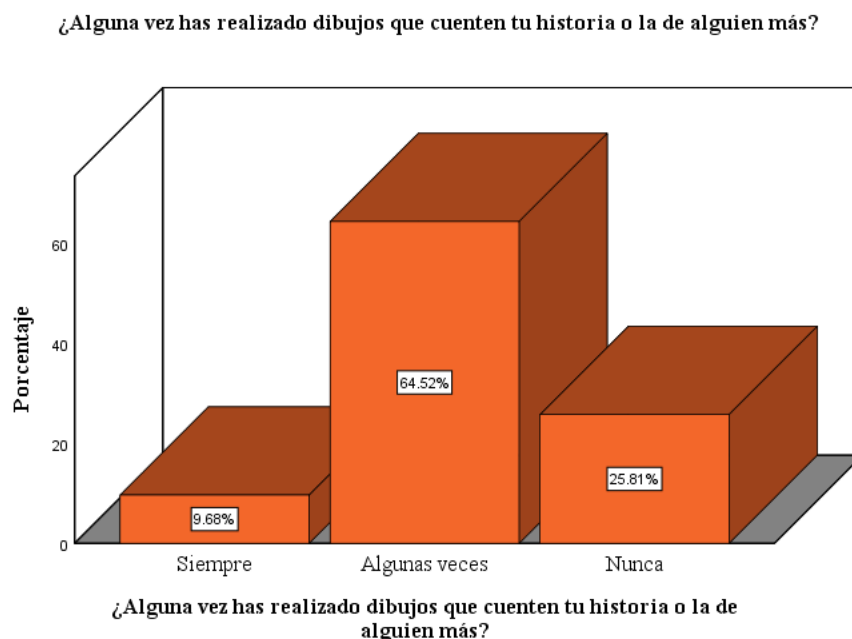
Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

Como se manifiesta en la figura 3, resulta preocupante, ya que las estrategias más usadas por los docentes para impartir las clases de Estudios Sociales son, el resumen (27,7 %), dictados (23,3%) y los organizadores gráficos (23,3%) evidenciando que no se genera un aprendizaje significativo, si no que solamente se dice y transcribe los mismo que contiene un libro, siendo un aprendizaje más mecanizado y tradicional.

Mendoza & Mamani (2012), afirman que el uso de las estrategias didácticas dentro del proceso educativo es fundamental, ya que, a través de la misma, se promueve de manera efectiva un aprendizaje significativo, por ello los recursos docentes que se usa en las aulas de clase deben ser acorde al estilo de aprendizaje de los estudiantes. Por tal motivo, es esencial que las estrategias didácticas, aparte de generar un aprendizaje significativo, sean motivadoras, en donde se genere ese entusiasmo de querer seguir aprendiendo, lo que muchas de las estrategias ya mencionadas no logran, al contrario, opacan la creatividad y el interés, justificando de esta manera el aburrimiento de esta asignatura.

Figura 4

Uso del dibujo para contar historias



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

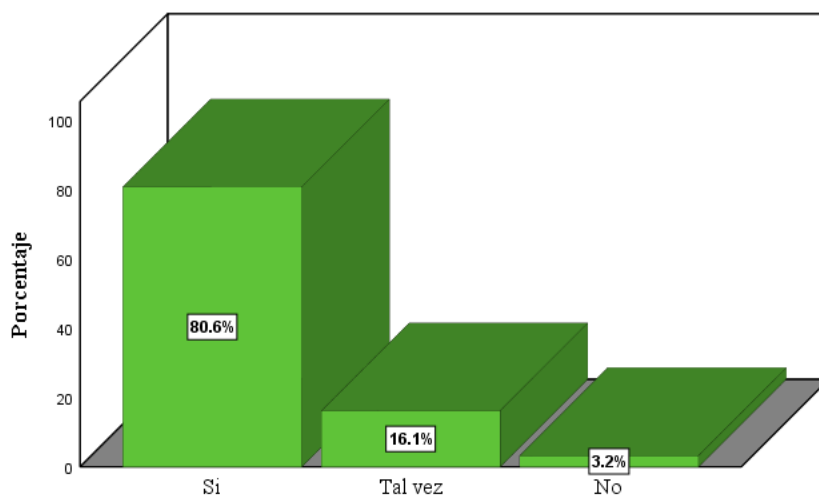
De acuerdo con los resultados presentados en la figura 4, son positivos, debido a que la mayor parte de los estudiantes, representado con el 64.5% manifiestan que algunas veces suelen realizar dibujos en sus tiempos libres, acerca de acontecimientos o experiencias sucedidas, siendo así un dato muy relevante, pues se comprende que el dibujo es agradable para los estudiantes la cual permite expresar libremente, sus gustos o hechos significativos que de una u otra manera marcaron su vida. Pero, en comparación con el resultado anterior de la figura 3, es un punto negativo, siendo el Dibujo (13,3%) una de las estrategias menos usadas en las clases de Estudio Sociales.

Campos (2000) señala que el dibujo, la pintura entre otros, nos permite tener información holística, donde se puede ser capaz de expresar la realidad, u otros acontecimientos que no tenemos a la mano o que no se podría volver a repetir, pero se podría recordar o informar a manera de grafismos, dibujo, pintura e ilustraciones, de todas las cosas que se desea aprender. La imaginación de los niños es grandiosa, ellos plasman todas sus vivencias, positivas y negativas; podríamos decir que, el dibujo es un diario, en donde se representan cada momento único, su interés e incluso, su estado de ánimo, siendo el protagonista o referentes a otros personajes.

Figura 5

El dibujo para aprender Estudios Sociales.

¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la realización de Dibujos, pinturas o historietas?



¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la realización de Dibujos, pinturas o historietas?

Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

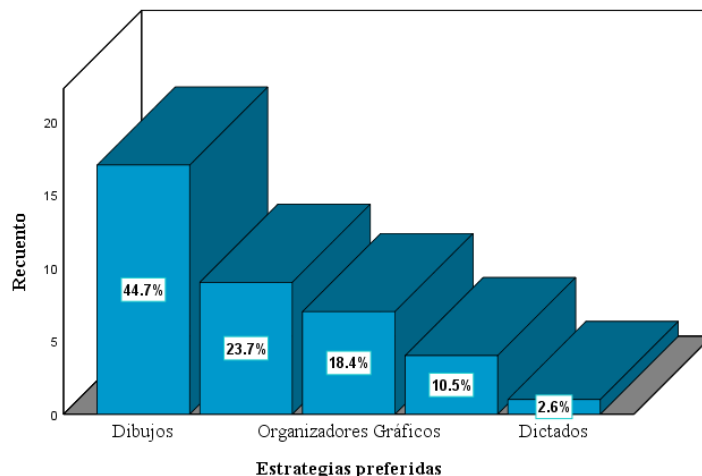
Como se observa en la figura 5, el 80,6% de los estudiantes señalan que estarían dispuestos a realizar actividades relacionadas con el dibujo para aprender los contenidos de Estudios Sociales, como son pintura, comic, historieta entre otros, siendo este beneficioso para el proceso educativo, puesto que, al aplicar esta estrategia en la asignatura, desarrollamos y fortalecemos el sentido crítico creativo del estudiante, generando un aprendizaje más significativo y autónomo.

Moreta (2009) afirma que el dibujo está presente en todo nuestro desarrollo, siendo esta una forma de expresión y una manera de aprendizaje, la cual facilita la comprensión de nuestro contexto, es decir, de todo el entorno que nos rodea. El dibujo, básicamente nos permite organizar las ideas, destacar lo más importante para que posteriormente crear una nueva obra la cual transmita información simplemente al observarla. Generalmente los niños desde la edad temprana tienden a gustarle dibujo, de hecho, ellos realizan sus grafismos, lo cual para ellos son de gran importancia, convirtiéndose como lo mencionamos anteriormente, en un diario.

Figura 6

Estrategias para aprender temas de Estudios Sociales.

De las estrategias que se proponen a continuación ¿Cuáles le gustaría que se apliquen en el aula de clase para ...



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

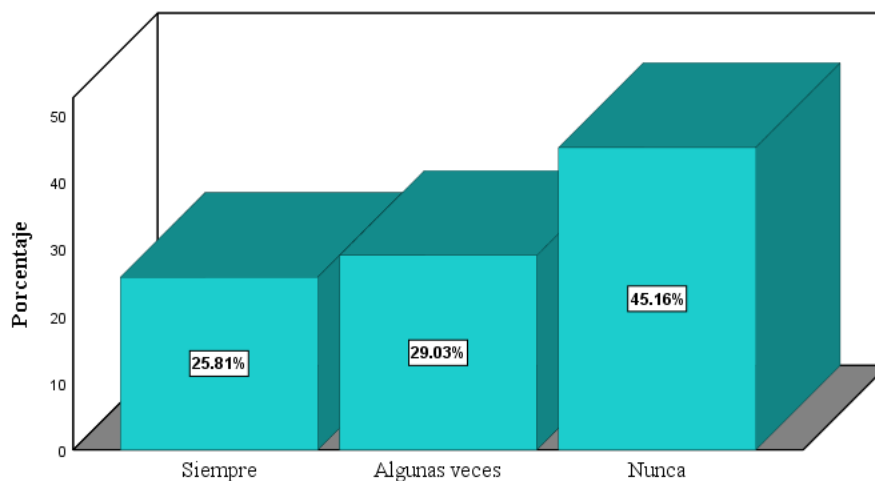
La figura 6, muestra claramente que una de las estrategias más seleccionadas por los estudiantes es el Dibujo con un 44.7%, demostrando de esta manera que a los estudiantes les gustaría que esta estrategia se aplique en las clases de Estudios Sociales como se evidencio en la figura5, lo que es favorable para el desarrollo cognitivo del niño. Es oportuno mencionar también que la exposición con el 23,7%, es la segunda estrategia más seleccionada, por lo que se puede sacar provecho de ello, ya que el dibujo al ser implementado y realizado en clase por los estudiantes, podrían ser expuestos hacia sus compañeros, permitiendo conocer a los estudiantes distintas creaciones, representaciones, criterios y puntos de vista.

Llombart & Catalán (2015) señalan que el dibujo es una tarea autónoma que desarrolla las habilidades cognitivas de los estudiantes, siendo una actividad dinámica y creativa que facilita enormemente la comprensión y participación activa de los estudiantes, convirtiéndose además en una forma de motivación, al ser una herramienta potente para lograr un aprendizaje significativo. En este sentido, se considera al dibujo como una actividad divertida, donde se da la oportunidad de exponer y compartir información, a la vez que aporta al desarrollo del conocimiento.

Figura 7

Uso del dibujo para explicar temas de Estudios Sociales.

Durante las clases de Estudios Sociales ¿El o la docente realiza dibujos en la pizarra para explicar y enseñar los temas de la asignatura?



Durante las clases de Estudios Sociales ¿El o la docente realiza dibujos en la pizarra para explicar y enseñar los temas de la asignatura?

Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

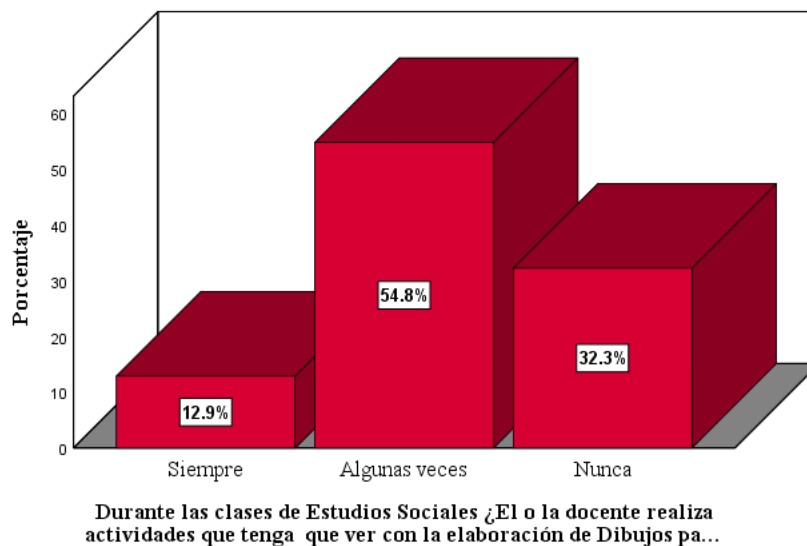
Como se manifiesta en la figura 7, la falta de uso del dibujo por los docentes para explicar el contenido de las clases de Estudios Sociales es notoria, teniendo como mayor porcentaje, la variable nunca (45,1%), haciendo entender que los docentes optan por unas clases tradicionalistas y por ende aburridas para los estudiantes, según manifestaron en la figura 1, opacando de esta manera las habilidades creativas y expresivas de los estudiantes.

Calvas & Espinoza (2017) mencionan que, realizar cualquier tipo de dibujo, permite representar el pasado, presente y futuro, siendo un medio de comunicación, pero lamentablemente esta actividad ha quedado en segundo plano, dando más importancia a las disciplinas científicas, lo cual es desfavorable, al simplemente seguir con un proceso educativo tradicionalista, donde la motivación de los estudiantes es apagada, siendo secuela de una enseñanza enfocada solo en la teoría. Por esta razón, para lograr la atención y una correcta comprensión de los contenidos, el docente debe usar estrategias llamativas, donde el estudiante logre percibir y comprender mejor sobre el tema de clase, a la vez de inspirarse y motivarse a explorar más al fondo, creando un aprendizaje autónomo.

Figura 8

Actividades basadas en el dibujo para representar lo aprendido.

Durante las clases de Estudios Sociales ¿El o la docente realiza actividades que tenga que ver con la elaboración de Dibujos para representar el tema aprendido?



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

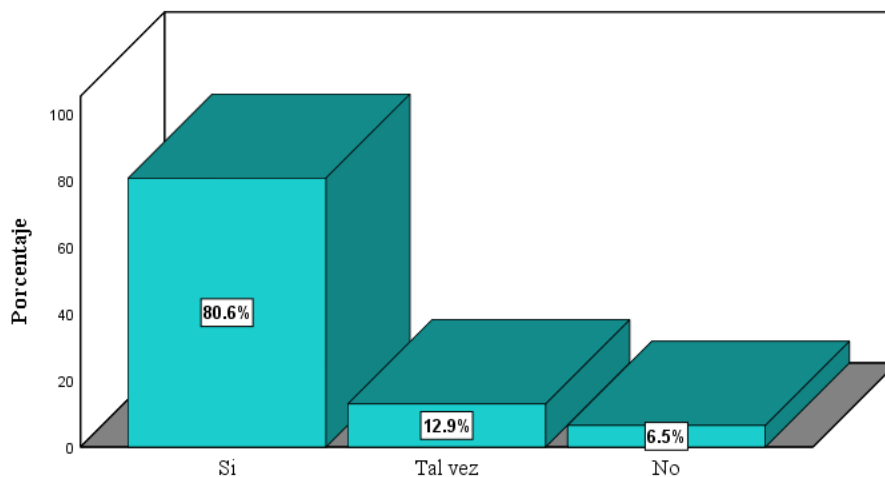
Como se evidencia en la tabla 8, el 54,8% de los estudiantes mencionan que algunas veces el docente realiza y emplea actividades relacionadas con el dibujo durante las clases de Estudios Sociales, esto evidencia el poco empleo del dibujo durante el proceso educativo, considerando que el 32,3 % de los estudiantes señalan que el docente nunca realiza actividades en base a dibujos demostrando apatía en la misma, lo cual impide el desarrollo significativo y cognitivo del estudiante como se evidencio en la figura 7.

Para Sanmartín (2016) afirma que, se ha considerado al dibujo como un instrumento valioso que permite al hombre contar sus vivencias sin necesidad de hablar, narrar historias o incluso registrar hechos importantes, con tan solo usar, un lápiz, colores pinturas, formas, que permitan expresar la realidad y el porqué del ahora, por medio de dibujos simples, siendo este un medio de comunicación de ideas. La creatividad de los niños, tiende a tomar un lugar importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que muchos docentes ignoran y por ende prefieren seguir en ese statu quo tradicionalista.

Figura 9

El dibujo como medio de comprensión de temas de Estudios Sociales.

¿Crees tú que se comprende mucho mejor los temas de Estudios Sociales, al realizar dibujos que los represente?



¿Crees tú que se comprende mucho mejor los temas de Estudios Sociales, al realizar dibujos que los represente?

Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

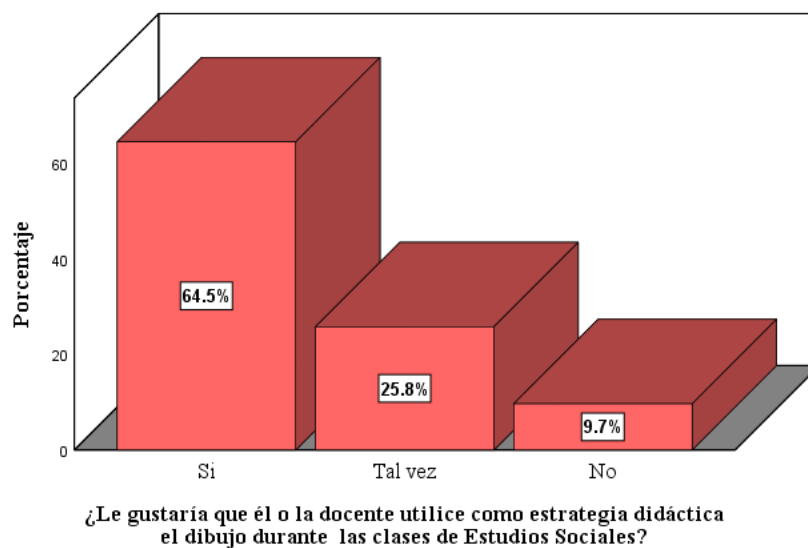
De acuerdo al resultado que se presenta en la figura 9, la mayor parte de los estudiantes (80,6%) manifiestan que, al usar el dibujo en las clases de Estudios Sociales para interpretar el tema tratado, da paso a una mejor comprensión, representando aquellos acontecimientos históricos con grafismos interpretados por los mismos estudiantes, conservando como base la explicación del docente.

Como manifiesta López (2016), el dibujo es un universo expresivo en donde lo intangible y lo visible se fusionan, con el fin de crear grafismos, haciendo uso de figuras, trazos, colores, y de manera autónoma el niño recorre de forma creativa una hoja de papel, trozo de tela o un muro, para hacer visible sus pensamientos e ideas, desarrollando sus habilidades cognitivas en base a dibujos. Un aprendizaje significativo es lo que genera el dibujo, ya que permite expresarse libremente y plasmar aspectos importantes que sea necesario recordar, lo cual a partir de sus experiencias reales generan una conexión con el pasado, como resultado, una comprensión efectiva.

Figura 10

El dibujo como estrategia para las clases de Estudios Sociales.

¿Le gustaría que él o la docente utilice como estrategia didáctica el dibujo durante las clases de Estudios Sociales?



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

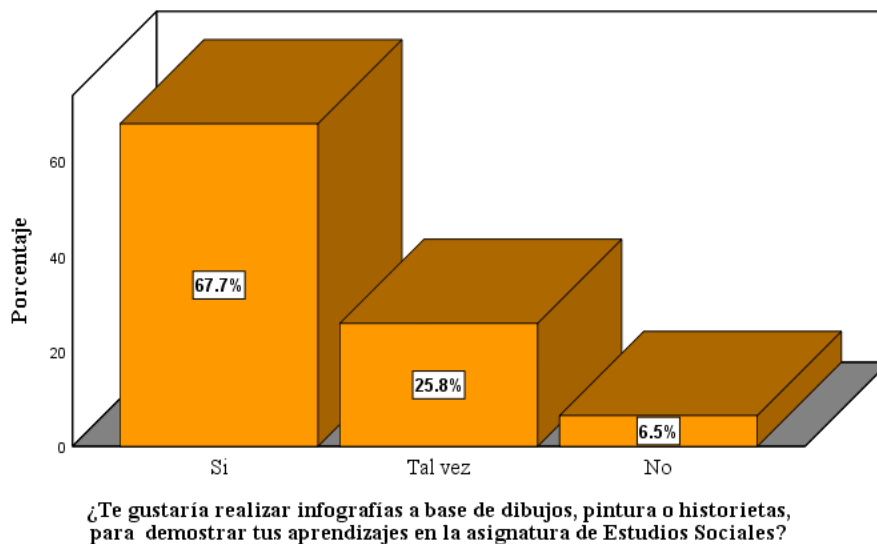
Como se observa en la figura 10, el 64,5% de los estudiantes, lo cual representa la mayoría de la población, declaran que, si les gustaría aprender haciendo uso del dibujo como una estrategia didáctica, que facilite la comprensión de la asignatura de Estudios Sociales, siendo un aspecto positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el dibujo y la historia genera un vínculo entre la realidad y la imaginación creativa de los estudiantes, conceptualizado lo aprendido a través de grafismos.

Según Godínez et al. (2018) menciona que, en la teoría de Piaget, el dibujo se encuentra vinculado con el juego simbólico y la representación mental al interpretar y visualizar la realidad, haciendo que el dibujo, se convierta en un medio, mediante el cual el niño pueda expresar sus pensamientos libremente, interpretar y representar algo mediante su creación propia. Entonces, el implementar el dibujo en el proceso educativo, ayuda al estudiante a comprender y conceptualizar de una manera crítica-creativa, el contenido que posee la asignatura, destacando los acontecimientos más importantes y aspectos que de una u otra manera le llamo la atención.

Figura 11

Infografías basadas en dibujos, pinturas e historietas como representación del aprendizaje de Estudios Sociales

¿Te gustaría realizar infografías a base de dibujos, pintura o historietas, para demostrar tus aprendizajes en la asignatura de Estudios Sociales?



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes (junio 2023).

De acuerdo a los resultados que se refleja en la figura 11, el 67,7% de los estudiantes encuestados, es decir, más de la mitad de la población seleccionada, manifiestan que, si están de acuerdo en utilizar dibujos para consolidar y demostrar su aprendizaje a su entorno social, logrando de esta manera que a través de los grafismos realizados por los estudiantes puedan comunicarse, brindar información importante de los distintos acontecimientos de pasado.

Pérez (2002) afirma que la educación en base a el dibujo, siendo la misma parte del arte, es posible, y no solo podemos referirnos al dibujo, sino también a la pintura, música, cine, es decir, todo lo que conlleva el arte tiene una finalidad útil dentro de la educación, logrando objetivos o metas vinculadas a mejorar la calidad educativa, Crear un ambiente interactivo entre docente y estudiantes es lo que se pretende lograr con el dibujo, donde tanto el maestro como el alumno, puedan desenvolverse de una manera creativa durante sus clases, haciendo de la asignatura más comprensible a través de la interpretación de conceptos históricos y la comunicación con su entorno por medio de grafismos. Como Parramón (2007), señala “hace posible la comunicación entre personas que hablan idiomas distintos; es algo parecido a la mímica, pero más concreto y fiable. En definitiva, quien domina el dibujo domina un idioma universal” (p.13).

3.2 Entrevista aplicada a los docentes

Los resultados de la entrevista realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” estuvo estructurada con preguntas abiertas, relacionadas al uso del dibujo como estrategia didáctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales. Se entrevistó a 3 docentes los cuales estarán denominados de la siguiente manera:

- ✓ **Entrevistado A:** MSc. Segundo Tanicuchi - (Docente jefe de área)
- ✓ **Entrevistada B:** Lic. Guadalupe Mafla - (Docente tutora “A”)
- ✓ **Entrevistada C:** Lic. Verónica Piñán - (Docente Tutora “B”)

Dicho esto, se procede a presentar el punto de vista de los entrevistados frente a cada pregunta, a través de sus mismas experiencias educativas vividas.

Estrategias didácticas para las clases de Estudios Sociales

Pregunta 1: *¿Qué estrategias didácticas aplica usted con mayor frecuencia durante las clases de Estudios Sociales?*

El entrevistado A menciona que, la principal estrategia que utiliza es la lluvia de ideas, acompañadas con gráficos, preguntas y respuestas; también se utiliza organizadores gráficos, ya que verdaderamente ayudan a afianzar lo conocimientos de lo estudiantes. Por otra parte, la entrevistada B señala que, al ser temas amplios, a veces se los ve un poco cansones, entonces, para motivar a los estudiantes se aplica las lecturas comentadas, resúmenes, mapas conceptuales, lluvia de ideas y alguno otra técnica que sirvan para resumir los diferentes temas de clase. La entrevistada C, concuerda con las estrategias ya mencionadas, son los organizadore gráficos, vagón de ideas, resúmenes, exposiciones y principalmente hacemos el dictado como apuntes.

Según Caldarola (2017) preparar estrategias cabalmente para las clases, tiene la intención de obtener el interés de los estudiantes, facilitando su comprensión, por ello los docentes deben innovar en la aplicación de sus estrategias y no solamente centrarse en hundir al alumno con una gran cantidad de conceptos, lo que causa aquellas estrategias que comúnmente se utiliza en clases, especialmente en la enseñanza de las ciencias sociales, se debe otorgar un sentido más profundo, contextualizando en relación con la experiencia y la vida real.

Crear dibujos como estrategia para contar historias de la asignatura de Estudios Sociales.

Pregunta 2: *¿Al impartir sus clases, ha realizado o creado usted un Dibujo como estrategia para contar la historia sobre los temas de Estudios Sociales?*

El entrevistado A, manifiesta que no usa mucho el dibujo para esta asignatura, ya que, al contener temas de épocas antiguas, suele ser complicado realizarlo, sobre todo por el tiempo corto en el aula, pero si ayudan los dibujos que vienen impresos en los libros o incluso los dibujos que están en internet. La entrevistada B concuerda que el realizar dibujos es difícil, pero se usan hojas impresas con dibujos de internet para así crear ideas en los niños y dar paso a la imaginación. Por otro lado, la entrevistada C menciona que se utiliza muy poco los dibujos, ya que esta demanda mayor complejidad. Lo que hacemos es más bien basarnos en las imágenes que trae el texto, lo cual están basados en el tema que se está tratando.

Estupiñán (2019), manifiesta que el dibujo toma un papel muy importante en la educación ya que brinda al estudiante la oportunidad de explorar sus propios conocimientos y fortalecer sus habilidades creativas a través de la representación de acontecimientos y hechos de la realidad, es decir, por medio de trazos, figuras y colores da paso a comunicar conocer o brindar información a la sociedad, transmitiendo emociones como tristeza, alegría, preocupación e incluso miedo.

Emplear el dibujo como estrategia de la asignatura de Estudios Sociales para transmitir información.

Pregunta 3: *¿Cree usted que, al emplear el Dibujo como estrategia para enseñar la asignatura de Estudios Sociales, el estudiante, puede dar a conocer o transmitir una información?*

El entrevistado A menciona que esta 100% de acuerdo, ya que son los dibujos los que ayudan a la imaginación, a que el conocimiento se quede grabado en su mente. Sin los dibujos, prácticamente los niños se quedan sin comprender exactamente como fueron los hechos. De igual forma, la entrevistada B señala que si, los niños tienen su imaginación tan amplia y son creadores de nuevas ideas, entonces el aprendizaje de los estudiantes podríamos decir, que es como un cuento, En los cuentos los niños despiertan su imaginación y sus ideas vuelan, quedándose en su memoria, lo mismo puede pasar al realizar dibujos, ellos van asimilando o relacionándolo con la teoría. Del mismo modo, la entrevistada C afirma que el dibujo si es una estrategia que nos ayudaría bastante para poder enseñar, pero como lo mencione, la complejidad del dibujo no nos permite realizarlo o ponerlo en práctica esta estrategia.

De una u otra manera, un dibujo transmite una información o un acontecimiento personal que queremos compartir. Dibujar es una manera de comunicar visualmente lo que queremos dar a conocer, se crean representaciones visuales o grafismos haciendo uso de una superficie plana que agilite su creación. El dibujo se lo reconoce como un lenguaje grafico universal que se ha empleado durante todos estos años, tomando un papel muy fundamental en la historia antigua, esto con el fin de compartir información importante, conceptos, descubrimientos, diseños, etc. En pocas palabras gracias a estas representaciones, o grafismos la cultura que hoy presenciamos se ha mantenido por medio de aquellas expresiones realizadas en épocas antiguas. Como podemos ver, supone una visión muy limitada, pero, básicamente expresa lo que es, a grandes rasgos y de manera universal el dibujo, no como objeto sino como acción. (López, 2017, p.17)

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes mediante actividades basadas en el dibujo.

Pregunta 4: *¿Piensa que los estudiantes aprenderían mejor y recordarían fácilmente los temas de la asignatura de Estudios Sociales al realizar actividades basadas en el dibujo?*

El entrevistado A manifiesta que los estudiantes si aprenderían mejor, especialmente para que recuerden al pintar o dibujar, prácticamente están haciendo una relación con la realidad y también con los temas de las clases. Así mismo, la entrevistada B, concuerda que hasta los adultos cuando vemos un gráfico, imagen o un dibujo, se nos permite recordar algunas cosas o ideas, entonces, en los niños sucede lo mismo, a ellos les encanta dibujar, pintar o colorear representando su imaginación y creatividad. De la misma manera, la entrevistada C menciona que, si es posible, les ayudaría bastante, porque se puede decir que la impresión gráfica se queda mucho más grabada en la mente, que prácticamente se aprende de forma mecanizada ciertos temas.

La representación de una historia por medio de un dibujo, permite al estudiante recordar fácilmente y comprender el contenido que se desea compartir. Según Gómez & Gavidia (2015) en su investigación afirma que:

El dibujo contribuye a desarrollar estrategias de aprendizaje mediante la reorganización de ideas y la integración de nuevos conocimientos. Al tratarse de una tarea autónoma, cognitiva y dinámica, el dibujo puede facilitar enormemente la participación del alumnado en las clases, su motivación y su aprendizaje. Aunque se presenta como una herramienta potente para el aprendizaje significativo, es importante diseñar bien las actividades en las que se pretende utilizarlo. (p. 443)

Implementar el dibujo como estrategia en las clases de Estudios Sociales.

Pregunta 5: *¿Estaría dispuesto en aplicar el dibujo como estrategia para contar las historias que posee la asignatura de Estudios Sociales, en sus futuras clases?*

El entrevistado A, afirma que si estaría dispuesto trabajar mediante dibujos A los niños nunca hay que decirles que no pueden dibujar, peor aún despreciar los dibujos el momento que el estudiante escucha estas palabras, el niño se trunca y se acaba la motivación, y es algo psicológico que verdaderamente hace que el niño no pueda dibujar. Por otro lado, la entrevistada B menciona que los docentes siempre estamos dispuestos, en especial si se trata de Estudios Sociales, la cual es un área muy amplia de conocimientos, además de ser muy importante, porque de esta manera nosotros los docentes nos apoyamos mutuamente. Del mismo modo la entrevistada C señala que si estaría dispuesto a utilizar esta estrategia, para que los niños puedan comprender mejor la clase de estudios sociales de una forma más creativa.

Según Ávila et al. (2010) implementar métodos verbales son muy esenciales, pero además de ello es importante adjuntar o reforzar con métodos visuales, como son los dibujos o medios audiovisuales, por lo tanto, este tipo de actividades se puede adaptar a la propia dinámica de la clase como refuerzo y apoyo, permitiendo al estudiante llevar tales acciones a su hogar, permitiendo el desarrollo de sus habilidades y su propia reflexión, Por ende, aplicar el dibujo en el proceso educativo cultiva en los estudiantes el pensamiento crítico y reflexivo, siendo una forma de expresión en el que se explore distintas perspectivas generando intercambio de ideas significativas en el aula.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la Propuesta

Guía didáctica E.A.D “Enseño y Aprendo Dibujando”

4.2 Introducción

Durante la evolución de la humanidad, ha surgido varias formas de comunicación, una de ellas es a través del arte (Dibujo, imagen, música, esculturas, etc.), lo que permitía a los individuos comunicarse con sus tribus, plasmando sus historias en muros, piedras, tumbas, pisos y esculturas, beneficiando al ser humano de la actualidad conocer, aprender, investigar, profundizar y crear teorías e hipótesis, acerca de toda la historia que conlleva el desarrollo de la sociedad.

Esta forma de comunicación, como lo hemos ya mencionado surge desde períodos anteriores, nominada como un arte primitivo. Para Niño (1975), los primeros trazos realizados por el hombre primitivo lo relacionaban con los sonidos, es decir con su equivalente vocal, y la naturaleza, haciendo de ella, una asimilación e interpretación de la realidad. Surgiendo así, la simbología, lo cual fusiona la palabra y la imagen generando canales comunes que dan paso a la comunicación.

En el antiguo Egipto, la imagen y el dibujo era una actividad normalizada, ya que así mismo, se establecía como un lenguaje para comunicar, informar ideas o conocimientos, así como también, demostrar respeto en una tumba a través de jeroglíficos (lectura a través de simbologías e imágenes), también, los egipcios usaban esta técnica artística para registrar información histórica, religiosa o cultural, realizados en muros, piedras, templos y esculturas. Para Fernández de Cañete (2022) afirma que “la práctica del dibujo es el ejercicio de los primeros dibujantes en Egipto, llamados entonces trazadores de perfiles” (p.23). En tiempos antiguos, se creaban dibujos que combinaban elementos humanos y animales para representar a dioses, soberanos o nobles. Estas representaciones permitían a los egipcios transmitir conocimientos y contar historias a lo largo del tiempo.

Durante el imperio Romano, la imagen era usada fundamentalmente con fines estéticos, decorativos, empleaban el arte como la pintura, para adornar y transmitir mensajes políticos, prácticamente en esta época, la imagen fue usada como medio informativo y comunicativo de los distintos eventos históricos; de esta manera es como se dio a conocer al mundo la cultura y creencia Romana. Con la llegada del Renacimiento, la importancia de la imagen, la pintura y el dibujo alcanzó niveles superiores. A través de estas formas de expresión artística, se representaba de manera realista el mundo natural y humano.

Destacados artistas de este periodo, como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, desempeñaron un papel fundamental en la transmisión de conocimientos científicos, religiosos y filosóficos, tal como fue en la cultura mesoamericana, (Mayas-Aztecas), los dibujos y la imagen fueron fundamentales para la comunicación y transmisión de conocimientos, ellos al igual que los egipcios, usaban jeroglíficos realizados en estelas, paredes de templos y códices. Los códices, eran manuscritos ilustrados, que tenían la finalidad de transmitir y preservar conocimientos históricos, calendáricas y religiosas, así como también las tradiciones culturales.

En la sociedad actual, el empleo de símbolos, signos y otros recursos visuales posibilita una comunicación eficaz y ágil. Asimismo, la imagen y el dibujo siguen siendo elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje, ya que facilitan la comprensión de conceptos, especialmente mediante herramientas como las infografías. Estas representaciones visuales permiten transmitir información compleja de manera clara y concisa.

La asignatura de Estudios sociales suele ser difícil de comprender, y más aun cuando no contamos con una estrategia adecuada que agrade al estudiante, el solo escuchar hablar al docente suele ser aburrido, el realizar resúmenes, organizadores gráficos y dictados, en pocas palabras, usar estrategias tradicionalistas, tiende a ser cansado, por lo que causa en los estudiantes el poco interés en aprender los contenidos de la asignatura, lo cual genera distracción y desorden en su entorno educativo.

Durante la investigación teórica acerca del uso del dibujo en el proceso de enseñanza aprendizaje, se evidencia que la misma, desarrolla habilidades cognitivas, así como también su sentido crítico y creativo, la cual, da paso a la expresión libre a través de grafismos, dando sentido a lo que escucha, lee y observa, generando un aprendizaje más significativo y autónomo, es así que según Parramón (2007), manifiesta que:

El dibujo es fundamentalmente un lenguaje, un método que incluso hace posible la comunicación entre personas que hablan idiomas distintos; es algo parecido a la mímica, pero más concreto y fiable. En definitiva, quien domina el dibujo domina un idioma universal. (p.13)

El aplicar el Dibujo durante el proceso educativo permitirá potenciar las habilidades de los estudiantes, permitiendo representar su imaginación en relación con la realidad, brindando información importante a la sociedad a través de un Dibujo, Grafismo, pintura, comic, que sea creado y realizado de manera única y propia. El solo leer, escuchar y transcribir lo mismo que dice un libro, no genera un correcto aprendizaje, ya que el estudiante opta por aprender de forma mecánica, dejando a un lado su sentido crítico creativo.

Por esta razón, esta guía didáctica está dirigida a los docentes, específicamente, de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”, con el fin de incentivar la aplicación del dibujo y cambiar las estrategias tradicionalistas, optando por unas que agrade a el estudiante haciendo de ellos más activos y participativos.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general

Consolidar el proceso educativo de la asignatura de Estudios Sociales a través de grafismos y actividades basadas en el dibujo, del contenido “Historia e Identidad” en los estudiantes de Sexto Grado de EGB.

4.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Incentivar el uso del Dibujo para fortalecer su creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes del Sexto Grado de Educación General Básica.
- ✓ Establecer actividades creativas, para la participación activa de los estudiantes durante el proceso educativo, permitiendo plasmar libremente la comprensión de los temas de Estudios Sociales a través del dibujo.
- ✓ Motivar a los estudiantes a través de esta guía didáctica, a aprender y comprender el pasado a través de la reflexión y su relación con la actualidad utilizando el dibujo como un medio de comunicación visual.

4.4 Contenido de la Propuesta

La siguiente guía, contiene dibujos realizados manualmente y digitalizados a modo de infografías con ayuda de las aplicaciones KRITA y Adobe InDesign, la misma que favorece al docente y estudiantes la ejecución de la clase de Estudios Sociales.

El bloque 1 “Historia e Identidad” está dividido en 4 unidades, por lo tanto, de los temas que posee cada módulo, se creó nuevos temas que abarque el contenido más importante de la unidad tratada. A continuación, una explicación más clara:

BLOQUE 1: “HISTORIA E IDENTIDAD”

Unidad 1: Ecuador: “Primer periodo republicano A”

- Espacio y Población
- Vida Rural
- Las Ciudades del siglo XIX



- ✓ “Ecuador, mi Territorio”
- ✓ “El cambio de vida”

- Ecuador Regionalizado
- Educación y Cultura
- La vida Cotidiana

Unidad 2: Ecuador: “Primer periodo republicano B”

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Predominio Oligárquico - Fundación de la república - La Revolución Marcista - Consolidación del Estado - Finales del siglo XIX - La cultura a fines del siglo XIX | } | <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Mi naciente Ecuador” ✓ “Esclavos nunca más” ✓ “Él es García Moreno” ✓ “El siglo cultural (XIX)” |
|--|---|---|

Unidad 3: Ecuador: “Segundo periodo republicano A”

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - El auge cacaotero - La revolución liberal - El estado laico: características - Cambios en la sociedad ecuatoriana. - Predominio Plutocrático | } | <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Mi país Cacaotero” ✓ “Eloy Alfaro por la Libertad” ✓ “Mi Ecuador cambiante” |
|--|---|--|

Unidad 4: Ecuador: “Segundo periodo republicano B”

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Crisis económica: 1920-1940 - La insurgencia Social - La vida cotidiana - Recesión e inestabilidad - Desmembración Territorial | } | <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Tiembra la economía” ✓ “Renuncio a mi territorio por la paz” |
|--|---|--|

Indicaciones:

La guía está dividida por infografías y talleres. Para un mejor uso de la guía, se explicará a continuación en 3 sencillos pasos:

✓ PASO 1. Infografías:

Dentro de las infografías encontramos los dibujos en relación al tema que se pretende reforzar, con su respectivo objetivo y destreza, el docente puede proyectar o incluso imprimir la guía, para reforzar su clase. Al hacer uso de los dibujos, los estudiantes, relacionan y recuerdan lo que aprendieron en la clase, además de atrapar la atención al momento de solicitar a los estudiantes observar los dibujos.

Dentro de las infografías se colocó un icono de ubicación, lo cual nos indica desde que punto debemos iniciar nuestra descripción visual, siguiendo las rayas entrecortadas, hasta llegar a la bandera. Esto ayuda al docente a tener una secuencia en su explicación del tema de la unidad tratada, así mismo lograr una mejor comprensión en los estudiantes.

Figura 12

Dibujos a modo de infografías.



Fuente: Elaboración propia. (agosto 2023).

✓ PASO 2. Códigos QR:

Para ampliar el rango de percepción y aumentar el nivel de comprensión, se utilizó las TIC. Se implementó un código QR en cada una de las infografías, el cual redirige a la

reproducción de un audio alojado en Vocaroo, donde se narra los aspectos más importantes que pretenden representar los dibujos. El docente, al culminar con la explicación puede escanear el código QR o incluso simplemente dar clic y reproducir el audio adjunto.

✓ **PASO 3. Talleres:**

Ya finalizada la explicación y haber interactuado con los estudiantes, la guía contiene talleres que se realizaran en clase. Los talleres están enfocados netamente al tema de la infografía presentada, y con actividades basadas en el dibujo. Los estudiantes representarán su aprendizaje de forma creativa, para luego exponerlos en frente de sus compañeros y maestro, lo cual ayuda a identificar el nivel de comprensión del estudiante.

Figura 13

Talleres de la guía.

TALLER 1

- 1. ¿En qué fecha y época histórica se fundó nuestro país Ecuador?**

- 2. ¿Cuál era la extensión geográfica de Ecuador en sus primeros años como país?**

- 3. Explica con tus propias palabras, como se formó el mestizaje**

- 4. En una lámina A4, representa a través de un dibujo, la historia del Ecuador en sus inicios, destacando su espacio geográfico, población y el surgimiento de la diversidad étnica.**
- 5. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra. Puedes ayudarte de las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué cambios en el espacio geográfico del Ecuador han sido representados en los dibujos?
 - ¿Cómo ha evolucionado la población ecuatoriana a lo largo del tiempo?

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

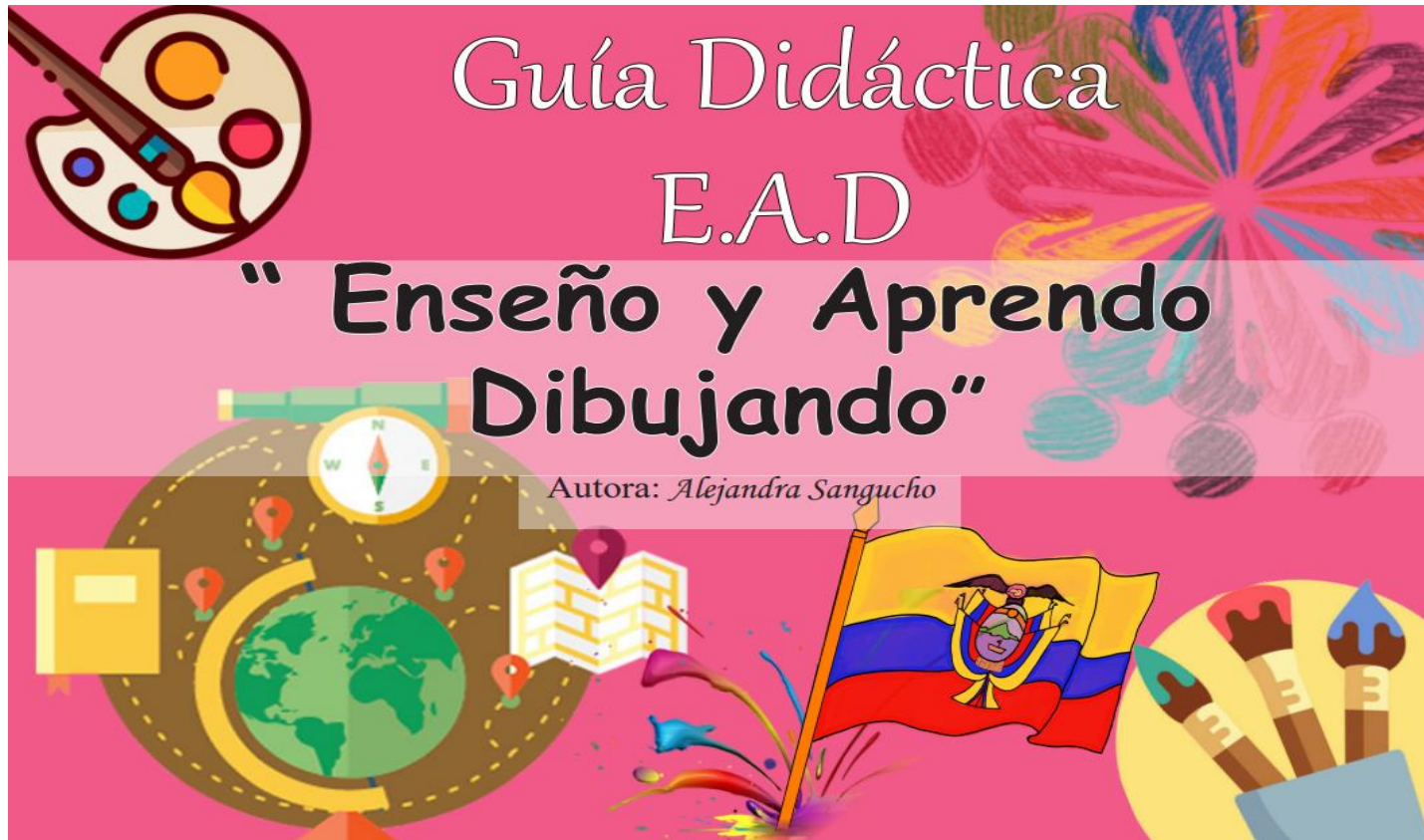
Al final de la Guía didáctica, se facilita al docente rubricas de evaluación, tanto para las obras de arte de los talleres, como también para el portafolio final, estas pueden ser modificadas o adaptadas acorde al contexto o grupo de estudiantes con el que se va a trabajar, además se presenta una planificación en formato ERCA donde se plasma actividades basadas en el dibujo, con la finalidad de mostrar a los docentes como se puede integrar esta guía como estrategia en una planificación en el área de Estudios Sociales.

Para concluir, es importante mencionar que la propuesta solo fue diseñada como guía, su respectiva aplicación dependerá de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” y de los docentes de las distintas aulas de clase.

4.5 Diseño final de la guía didáctica

Figura 14

Guía didáctica “Enseño y Aprendo Dibujando”.



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 15

Introducción de la guía E.A.D

Introducción

A lo largo de la historia humana, el arte ha sido un poderoso medio de comunicación, abarcando diversas formas como el dibujo, la música y la escultura. Estas expresiones artísticas han permitido a las personas transmitir narrativas a sus comunidades mediante medios visuales y auditivos. Desde el arte primitivo, se fusionó la palabra y la imagen para crear canales comunicativos, hasta el uso de jeroglíficos en el antiguo Egipto para transmitir ideas y respeto en tumbas, el arte ha sido esencial para registrar aspectos históricos, religiosos y culturales. En el imperio Romano, la imagen tuvo roles estéticos y políticos, mientras que el Renacimiento elevó la importancia del dibujo y la pintura al representar el mundo de manera realista. Grandes artistas como Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel transmitieron conocimientos científicos y filosóficos a través de sus obras.

Hoy en día, símbolos y representaciones visuales siguen siendo esenciales para una comunicación eficaz, especialmente en la educación donde el dibujo facilita la comprensión de conceptos complejos. Sin embargo, la enseñanza de Estudios Sociales enfrenta muchos desafíos. El uso del dibujo como herramienta de enseñanza, estimulando habilidades cognitivas, fomentando el pensamiento crítico y creativo. Esta Guía didáctica, busca promover el uso del dibujo como estrategia de enseñanza, rompiendo con enfoques tradicionales y adoptando métodos participativos-creativos. Este recurso incluye dibujos hechos a mano que funcionan como infografías para explicar el contenido del bloque temático "Historia e Identidad", involucrando a los estudiantes y revitalizando su proceso de aprendizaje.

Figura 16

Fundamento y elementos visuales de la guía E.A.D

Fundamento

Esta guía didáctica como se mencionó anteriormente, está compuesta por infografías en la cual contiene diversos dibujos que representan la historia o el texto del tema de clase referente al bloque "Historia e Identidad".

La infografía es una herramienta que nos ayuda a representar de forma visual, los distintos acontecimientos históricos de manera clara y concreta, dejando al estudiante generar ideas a través de la combinación de distintos elementos de composición para la comunicación visual, con el objetivo de hacer de la asignatura más entendible e interesante para todo público, especialmente para los estudiantes. Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, la utilización de las infografías tiende a ser muy exacto, es decir, a través de la misma se puede informar a la sociedad, no necesariamente solo con texto, si no también, usando el dibujo, donde tome el mayor protagonismo.

A continuación, se propone y recomienda usar al docente los siguientes elementos a modo de refuerzo del proceso educativo de la asignatura de Estudios Sociales:

Elementos de comunicación visual

Punto

Este tipo de comunicación visual es muy sencillo de realizar, como su nombre lo indica, solamente se usa el punto para dar forma y representar cualquier idea, combinarlas con distintos colores para dar armonía y coherencia. Esta técnica se puede aplicar en cualquiera de los talleres propuestos. "El punto ni siquiera precisa su representación para tener una influencia en la composición, basta con ser un concepto". (Laorga, 2015, p.42)



Textura

Este componente permitirá al estudiante dar efectos a su representación y hacerlo más llamativo, es decir, la textura es la forma de representar lo que con el sentido del tacto se puede percibir, con tan solo ver el dibujo con texturas, el espectador puede sentir sanciones de las mismas gracias a nuestra mente poderosa. Para Lizandra (2007) "Las texturas gráficas, independientemente de su tipología, expresan algunos efectos que pueden ser percibidos psicológicamente por los individuos, más cuando va acompañado de color" (p.34).



Línea

La línea es otro componente primordial para la expresión visual, con ellas se puede realizar formas como figuras geométricas y dar simbología a lo que se pretende representar. Con el uso de líneas, figuras, formas etc., es posible la comunicación y la transmisión de información, permitiendo al estudiante despertar su creatividad y desarrollar su pensamiento crítico del ¿Cómo puedo yo representar con líneas lo que aprendí? La línea es el elemento esencial del dibujo, que encierra la información visual reduciéndola a un estado en el que se ha prescindido de toda la información superflua y solo queda lo esencial. La línea puede adoptar formas muy distintas para expresar talentos muy diferentes. (Ríos, 2009, p. 5)



Plano

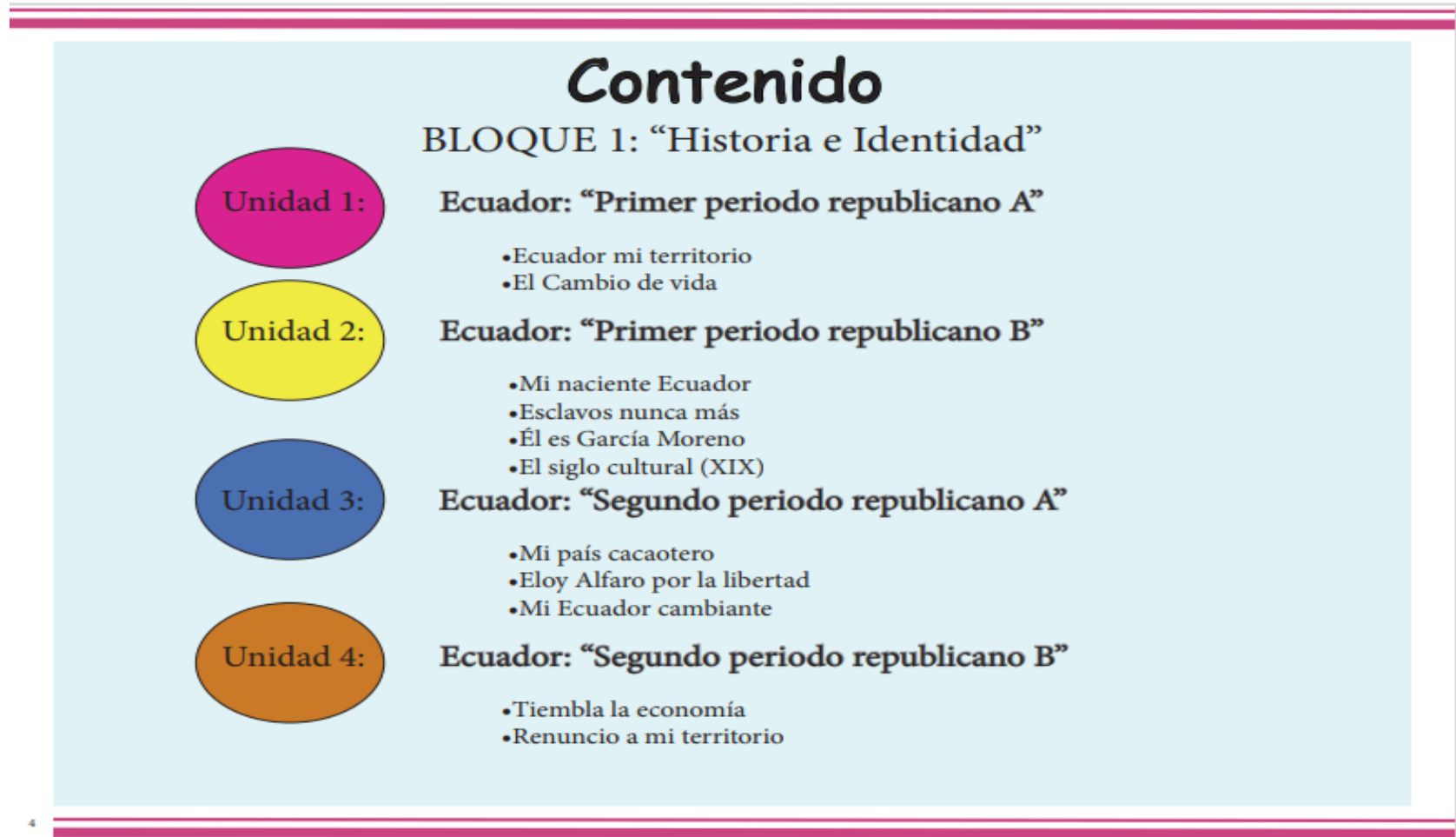
Este elemento de comunicación visual le da la oportunidad al estudiante de usar distintas formas geométricas, representadas en diferentes dimensiones, haciendo de su obra más realista, provocando una sensación visual de orden y movimiento. Según Zurita et al. (2020), el plano posee un gran potencial expresivo, lo cual permite transmitir sensaciones visuales, como el volumen, sombras, colores, la cercanía y lejanía, por esta razón los artistas lo utilizan de manera esencial en sus obras.



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 17

Contenido de la guía E.A.D



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 18

Infografía 1 "Ecuador mi territorio"



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 19

Taller 1 de la guía E.A.D

TALLER 1

- 1. ¿En qué fecha y época histórica se fundó nuestro país Ecuador?**

- 2. ¿Cuál era la extensión geográfica de Ecuador en sus primeros años como país?**

- 3. Explica con tus propias palabras, como se formó el mestizaje**

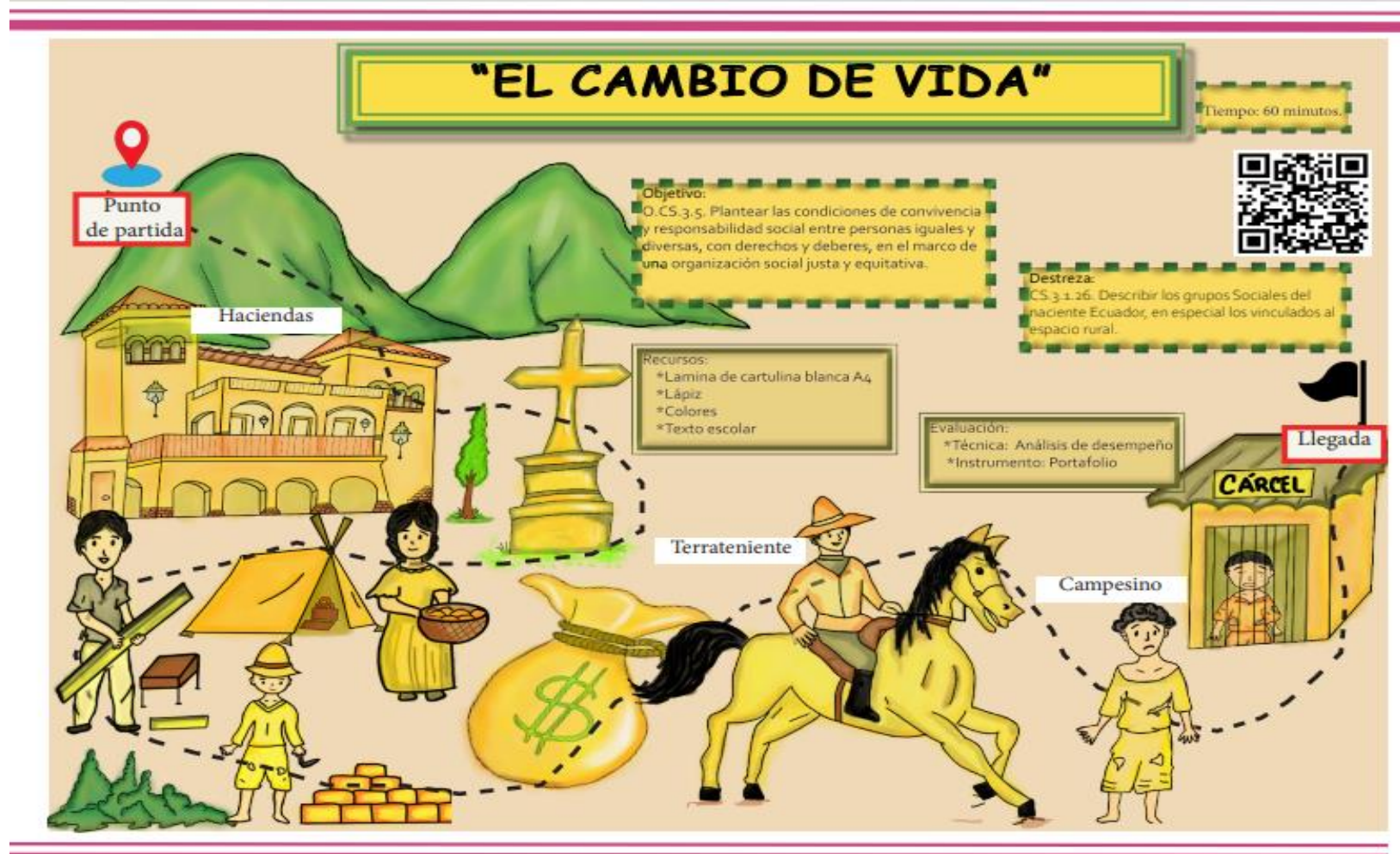
- 4. En una lámina A4, representa a través de un dibujo, la historia del Ecuador en sus inicios, destacando su espacio geográfico, población y el surgimiento de la diversidad étnica.**
- 5. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra. Puedes ayudarte de las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué cambios en el espacio geográfico del Ecuador han sido representados en los dibujos?
 - ¿Cómo ha evolucionado la población ecuatoriana a lo largo del tiempo?

6

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 20

Infografía 2 "El cambio de vida"



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 21

Taller 2 de la guía E.A.D

TALLER 2

1. ¿Quiénes eran los terratenientes? Dibuja un personaje, y junto a él escribe las características que tiene tu terrateniente.

2. Menciona 5 oficios que se realizaban en esta época

1.

2.

3.

4.

5.

3. Explica con tus palabras, que es el Concertaje.

4. Escribe 3 características de cómo eran los espacios rurales y los centros urbanos o ciudades del siglo XIX.

5. Representa de forma creativa a través de una historieta corta los grupos sociales del naciente Ecuador, destacando los espacios rurales y urbanos de esa época.

6. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra. Puedes ayudarte de las siguientes preguntas:

- ¿Qué situaciones destacaste en tu historieta que muestran la convivencia en el espacio rural?
- ¿Qué valores como la empatía y el respeto hacia los demás se reflejan en tu historieta?
- ¿Qué aprendizajes obtuviste sobre la diversidad social y la importancia de comprender y valorar a los demás?

Figura 22

Infografía 3 "Mi naciente Ecuador"



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 23

Taller 3 de la guía E.A.D

TALLER 3

1. Describe como era la vida de la república del Ecuador en sus primeras décadas.

.....

.....

2. Como estaba organizado los poderes del estado

1.

2.

3.

3. Quienes eran: Juan José Flores y Vicente Rocafuerte. Describe algunas de las actividades que realizaron durante los primeros periodos de la república.

Juan José Flores	Vicente Rocafuerte
.....

4. Realiza un cuadro de pintura, en el que se represente al Ecuador en sus inicios, destacando a los personajes más relevantes, así como también las funciones del poder del estado.

5. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra. Puedes ayudarte de las siguientes preguntas:

- ¿Qué cambios y acontecimientos históricos destacaste?
- ¿Cómo influyeron los líderes Flores y Rocafuerte en la fundación de la República?
- ¿Qué valores y principios promovieron en esa época?

10

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 24

Infografía 4 "Esclavos nunca más"

The infographic is titled "ESCLAVOS NUNCA MÁS" in a large, stylized font at the top center. In the top left corner, there is a QR code. Below it, a map shows a location with a red pin over a body of water, with a dashed line leading to a tree. The central illustration depicts a woman in a white dress with a red sash, looking distressed with tears, her hands raised in a gesture of pleading or despair. She is surrounded by large, dark metal chains. To her left, a man in a brown coat and hat holds a whip. Below him, a man carries a large orange sack on his back, and a woman carries a basket on her head. To the right, a man is shown with his arms raised in a gesture of freedom or protest, with chains around his wrists. The infographic includes several text boxes: "Objetivo:" (Objective) in the top right, "Destreza:" (Skill) in the middle right, "Recursos:" (Resources) in the bottom middle, and "Evaluación:" (Evaluation) in the bottom right. A small box in the top right corner indicates "Tiempo: 60 minutos." (Time: 60 minutes).

Objetivo:
O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa.

Destreza:
CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.

Recursos:
"El mundo de los esclavos" (libro)
"El mundo de los esclavos" (video)
"El mundo de los esclavos" (audio)
"El mundo de los esclavos" (imagen)

Evaluación:
"El mundo de los esclavos" (video)
"El mundo de los esclavos" (audio)
"El mundo de los esclavos" (imagen)

Tiempo: 60 minutos.

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 25

Taller 4 de la guía E.A.D

TALLER 4

1. **Observa detenidamente y analiza el dibujo presentado por tu docente referente a la esclavitud. Identifica los elementos que reflejen la esclavitud y cómo afectaba a las personas en esa época. (Escribe tus ideas)**
.....
.....
.....
2. **Reflexiona sobre los dibujos presentados acerca de la esclavitud y responde las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué emociones o sentimientos te transmite el dibujo?
.....
.....
 - ¿Cómo crees que se sentían las personas que vivían en esta época?
.....
.....
 - ¿Qué derechos crees que se violaron durante la esclavitud?
.....
.....
 - ¿Cómo crees que la esclavitud afectó la convivencia y las relaciones sociales?
.....
.....
3. **Investiga en tu texto pág. 40-41 ¿Quién y en qué año se decretó la abolición de la esclavitud?**
.....
4. **Realiza tu propio dibujo en el que se represente la esclavitud en la república del Ecuador. Destaca elementos o detalles de cómo era la vida de las personas esclavizadas, la sociedad de esta época y el personaje quien decreto la abolición de la esclavitud.**
5. **Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra.**

12

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 26

Infografía 5 “Él es García Moreno”

“ÉL ES GARCÍA MORENO”

Tiempo: 60 minutos

Objetivo:
O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza:
CS.3.1.35. Examinar el proceso de consolidación del Estado bajo el régimen de García Moreno y su proyecto.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*Colores
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

Organización de bancos

Astronomía

Escuelas a cargo de los religiosos

Punto de partida

Llegada

Gabriel García Moreno

PRESIDENTE

BANCO

MONEDA

13


Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 27

Taller 5 de la guía E.A.D

TALLER 5

1. Investiga la biografía de Gabriel García Moreno y anota las características más importantes.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. De los siguientes acontecimientos históricos, ubícalos en orden cronológico del 1 al 10. Al finalizar, elige uno de ellos y relata brevemente con tus compañeros el acontecimiento seleccionado.

- -----García Moreno dirigió el gobierno de Quito en 1859.
- -----Fue elegido presidente de la República y dominó la política hasta 1875.
- -----Logró centralizar y administrar con mayor eficiencia las rentas públicas.
- -----Se crearon escuelas, colegios, institutos especializados y centros de educación superior.
- -----García Moreno decretó fusilamientos, azotes, encarcelamientos y expulsiones del país a los grupos de oligarquía por las protestas realizadas.
- -----Muchísimos religiosos fueron traídos de Europa para hacerse cargo de la educación y para "reformas" los conventos nacionales.
- -----En 1869, se aprobó una Constitución llamada "Carta Negra", se estableció que para ser ciudadano se requería ser católico.
- -----Impulsó la modernización y consolidación estatal.
- -----Estimuló la producción y el comercio, desarrolló la ciencia y la educación.
- -----En 1875, García Moreno controlaba al país con el apoyo del clero y la represión.

3. En una lámina A4 realiza lo siguiente (Se trabajará en forma horizontal): Traza una línea vertical por la mitad de la hoja. En una mitad, dibuja el retrato de Gabriel García Moreno. En la otra mitad, representa un acontecimiento importante que ha realizado García Moreno en la consolidación del Estado. Utiliza tu imaginación y creatividad.

4. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra.

14

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 28

Infografía 6 “El siglo cultural (XIX)”

"EL SIGLO CULTURAL (XIX)"

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo:
CS 3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente; subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza:
CS 3.1.37. Explicar los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país y su identidad, precisando sus principales representantes.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*Acuarelas
*Pinceles
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

QR code

Mapa de Ecuador

Bandera del Ecuador

Retrato de Simón Bolívar

Retrato de Juan Pablo Viscardo Güllón

Himno Nacional

Comercio

Política

Economía

Escena de una comunidad rural

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).






Figura 29

Taller 6 de la guía E.A.D

TALLER 6

1. Responde: ¿Por qué crees que es importante entender y valorar el pasado para construir una identidad nacional y preservar las culturas en la actualidad?

2. Observa los siguientes personajes destacados a fines del siglo XIX, y relaciona con sus principales contribuciones culturales:

	• Juan León Mera	Critico literario, novelista pionero y autor del Himno Nacional
	• Juan Montalvo	Destacado opositor de García Moreno y Veintemilla, cuyas obras fueron la base ideológica del liberalismo
	• Federico Gonzáles Suárez	Publicó estudios arqueológicos pioneros y su Historia General de la República del Ecuador
	• Rafael Troya	Paisajista, Pintor destacado, autor de la obra "Carlos y Cumandá"
	• Vicente Solano y Pedro Moncayo	Se desarrolló el periodismo y adquirió creciente influencia en el debate político y la cultura oficial.

3. Pinta y representa. En una lámina A4 realiza tu propia pintura, en él, refleja un aspecto cultural del siglo XIX en el Ecuador, utiliza tu imaginación y creatividad para mostrar la vida y las costumbres de esa época.

4. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra.

- ¿Cómo estos esfuerzos intelectuales contribuyeron a la identidad cultural de nuestro país?
-

16

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 30

Infografía 7 "Mi país cacaotero"

"MI PAÍS CACAOTERO"

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo:
O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza:
CS.3.1.36. Analizar la etapa 1875-1895 con el inicio del auge cacaotero y sus conflictos sociales y políticos.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*olores
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

17

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 31

Taller 7 de la guía E.A.D

TALLER 7

- 1. ¿A causa de qué en el Ecuador el comercio internacional experimento un enorme incremento?**
.....
.....
- 2. ¿A quiénes llamaban "Los gran cacaoos"? ¿Qué hacían?**
.....
.....
- 3. ¿Qué impacto tuvo el auge cacaotero en la sociedad y economía ecuatoriana?**
.....
.....
- 4. Observa y analiza detenidamente los dibujos presentados por tu docente, identifica los elementos que destaquen El auge Cacaotero, en cuanto a la historia del Ecuador en esta época. (Anota tus ideas).**
.....
.....
- 5. Pinto a "Mi País Cacaotera". En una lamina A4, pinta tu propia representación del Auge Cacaotero en el Ecuador. Utiliza tu imaginación y creatividad y refleja la importancia del cacao para la economía y la vida de las personas en esa época.**
- 6. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra. Puedes ayudarte de las siguientes preguntas:**
 - ¿Qué impacto tuvo el auge cacaotero en la sociedad y economía ecuatoriana?
 - ¿Cuáles fueron los principales conflictos sociales y políticos durante esta etapa?
 - ¿Cómo crees que la historia del auge cacaotero influye en nuestra identidad nacional?

18

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 32

Infografía 8 "Eloy Alfaro por la libertad"

QR code

"ELOY ALFARO POR LA LIBERTAD"

Tiempo: 60 minutos.

Punto de partida

Eloy Alfaro

Objetivo:
D.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza:
CS.3.1.40. Describir el proceso de la Revolución liberal liderada por Eloy Alfaro con sus principales hechos y conflictos.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*olores
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

IGLESIA

ESTADO

Laicismo

Burguesía

Llegada

The infographic is a colorful educational poster. At the top center, a red banner with a yellow border contains the title "ELOY ALFARO POR LA LIBERTAD" in bold black letters. To the right of the banner, a red box with a yellow border indicates a duration of "Tiempo: 60 minutos.". On the left, a QR code is positioned above a red location pin icon labeled "Punto de partida". Below the pin is a detailed illustration of Eloy Alfaro in a blue and white military uniform with gold epaulettes and a red sash, holding a cane. A red steam locomotive with a black smokestack is moving along tracks from left to right. In the foreground, a group of four people representing the bourgeoisie (Burguesía) are walking: a woman in a red dress, a man in a black suit and red hat, a man in a blue suit and red hat, and a woman in a purple dress. In the background, a white church with a red roof and a cross is labeled "IGLESIA", and a grey domed building with a red flag on top is labeled "ESTADO". A red lightning bolt symbol is placed between the church and the state building, with a red box labeled "Laicismo" below it. A red flag icon on the right is labeled "Llegada". A dashed black line traces the path of the train and the group of people. Text boxes containing objectives, skills, resources, and evaluation methods are scattered around the central scene.

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 33

Taller 8 de la guía E.A.D

TALLER 8

1. **¿Qué entiendes por revolución liberal?**
.....
.....
2. **Escribe los principales hechos, conflictos de la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro, y la importancia de establecer un estado laico en el país.**
.....
.....
3. **Observa y analiza detenidamente los dibujos presentados por tu docente, identifica los elementos que destacan y representan la revolución liberal. (Anota y Comparte ideas en tu clase)**
.....
.....
4. **"Eloy Alfaro por la Libertad": En una lámina A4, a través de un dibujo plasma la historia de la revolución liberal liderada por Eloy Alfaro y el Estado laico en el Ecuador. Utiliza tu imaginación y creatividad para destacar los principales hechos y obras alfaristas y la separación de la iglesia y Estado.**
5. **Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra en base a estas preguntas.**
 - ¿Cuáles fueron los principales hechos y conflictos de la Revolución Liberal?
 - ¿Por qué fue importante establecer un estado laico en el país?

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 34

Infografía 9 "Mi Ecuador cambiante"

"MI ECUADOR CAMBIANTE"

QR code

Tempo: 60 minutos

O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa

Destreza:
O.CS.3.1.4.2. Examinar los cambios que se dieron en la sociedad con el laicismo y la modernización, y su impacto en la vida cotidiana y la cultura.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*Colores
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

21

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 35

Taller 9 de la guía E.A.D

TALLER 9

1. Realiza un cuadro comparativo en el que destagues aspectos del Ecuador antiguo y aspectos de un Ecuador moderno.

ECUADOR	
ANTIGUO	MODERNO

2. ¿Cuáles fueron los principales cambios sociales y culturales en ese periodo?

3. Observa y analiza detenidamente los dibujos presentados por tu docente, identifica los cambios de la sociedad ecuatoriana durante el predominio plutocrático y el laicismo. Anota y Comparte tus ideas en clase.

4. En una lamina A4, realiza una infografía en el que contenga dibujos que plasmen los cambios de la sociedad ecuatoriana, como era la vida cotidiana y la cultura durante esta época. Recuerda que en una infografía puedes colocar ideas importantes que destaquen tus dibujos. Utiliza tu imaginación y creatividad para crear tu propia obra de arte.

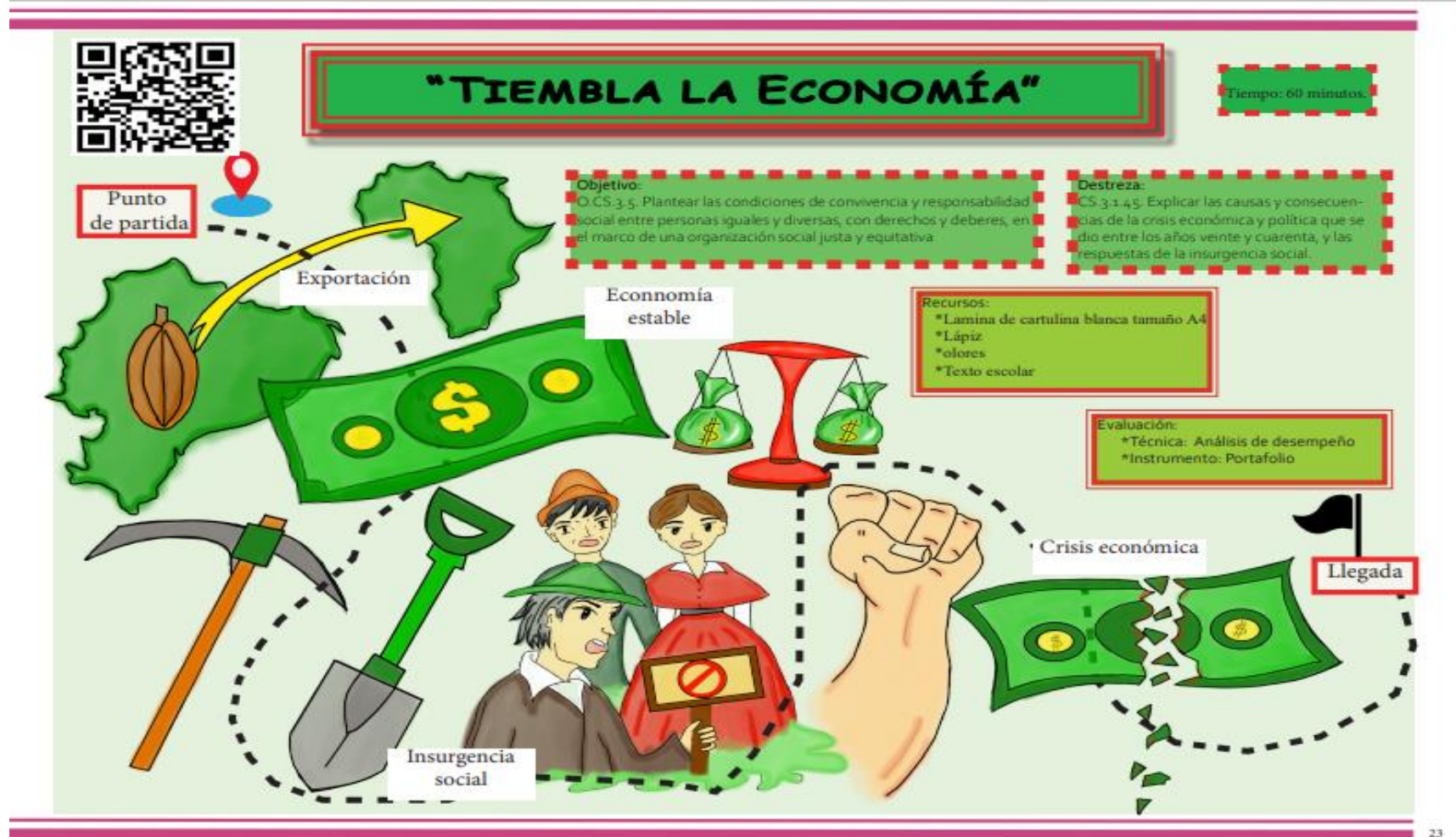
5. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra en base a estas preguntas.

- ¿Cómo crees que estos cambios impactaron en la vida cotidiana de las personas?
- ¿Qué aprendizajes podemos obtener de esta época histórica para construir una sociedad más justa y equitativa en el presente?

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 36

Infografía 10 "Tiembla la economía"



Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 37

Taller 10 de la guía E.A.D

TALLER 10

1. ¿Qué entiendes por "insurgencia social"?

.....

.....

2. ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias de la crisis económica y política?

CAUSAS	CONSECUENCIAS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Observa y analiza detenidamente los dibujos presentados por tu docente: ¿Qué nos quiere comunicar los dibujos? (Comparte tus ideas en clase)

.....

.....

4. En una lámina A4, representa a través de un Dibujo la crisis económica, social, política y cultural que sufrió nuestro país en los años veinte y cuarenta. Utiliza tu imaginación y creatividad para reflejar los aspectos históricos que destacan durante este periodo.

5. Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra en base a estas preguntas.

- ¿Qué respuestas y movimientos surgieron en la insurgencia social?
- ¿Cómo afectó la vida de las personas en ese periodo?
- ¿Qué harías tu para mantener una convivencia social armónica y justa?

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 38

Taller 11 de la guía E.A.D

"RENUNCIO A MI TERRITORIO POR LA PAZ" Tiempo: 60 minutos.

Punto de partida

Conflicto territorial

Objetivo:
O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.

Destreza:
Discutir las causas y consecuencias de la guerra con el Perú y la desmembración territorial, subrayando el papel de la oligarquía liberal en este proceso.

Recursos:
*Lamina de cartulina blanca tamaño A4
*Lápiz
*colores
*Texto escolar

Evaluación:
*Técnica: Análisis de desempeño
*Instrumento: Portafolio

Llegada

Perú

Ecuador

QR code

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 39

Taller 11 de la guía E.A.D

TALLER 11

1. **Explica: ¿Qué es la oligarquía?**
.....
.....
2. **¿Cuál fue el papel de la oligarquía en este conflicto de la desmembración territorial, y como afectaron a nuestro país?**
.....
.....
3. **Observa y analiza detenidamente los dibujos presentados por tu docente acerca de la desmembración territorial y la guerra con el Perú. ¿Qué observas en la escena presentada? ¿Qué sentimientos se transmite con el dibujo? (Comparte tus ideas en clase)**
.....
.....
4. **En una lámina A4, Dibuja tu propia representación de la desmembración territorial y la importancia de la unidad del territorio, destaca los personajes involucrados en el conflicto. Utiliza tu imaginación y creatividad para reflejar los aspectos históricos y culturales que destacan durante este periodo**
5. **Comparte y reflexiona tu creación. Explica a tus compañeros los aspectos históricos que intentaste representar en tu obra en base a estas preguntas:**
 - ¿Cómo crees que la desmembración territorial afectó la identidad y unidad del Ecuador?
 - ¿Qué podemos aprender de la historia para fortalecer nuestra identidad como país?
 - ¿Cuál es el papel de la convivencia y la responsabilidad social en la construcción de una sociedad justa y equitativa?

26

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 40

Rubricas de Evaluación

Rubrica para evaluar los dibujos de cada taller

Nombre del Estudiante: _____
 Fecha: _____
 Taller: _____

Categoría	Excelente 10	Muy bueno 8	Bueno 7	Debe mejorar 6
Comprensión del contenido	Interpreta adecuadamente el tema propuesto destacando aspectos históricos y culturales relevantes demostrando una buena comprensión.	Interpreta el tema propuesto destacando aspectos históricos y culturales relevantes demostrando comprensión.	Interpreta de forma sencilla el tema propuesto destacando aspectos que demuestran comprensión.	Interpreta de forma sencilla el tema propuesto demostrando comprensión.
Creatividad Artística	El estudiante demuestra originalidad y creatividad en la representación del tema propuesto a través de colores, detalles y símbolos apropiados para expresar el tema.	El estudiante demuestra creativamente el tema propuesto a través de colores, detalles y símbolos apropiados para expresar el tema.	El estudiante demuestra de manera detallada el tema propuesto a través de colores, detalles y símbolos apropiados para expresar el tema.	El estudiante no demuestra originalidad y creatividad en la representación para expresar el tema propuesto.
Participación y Reflexión	Presenta su obra de forma reflexiva, destacando aspectos históricos y culturales del tema propuesto.	Presenta de forma reflexiva su obra, destacando aspectos del tema propuesto.	Presenta su obra, destacando aspectos del tema propuesto.	Presenta su obra sin destacar aspectos históricos y culturales del tema propuesto.
Responsabilidad	Cumple con las instrucciones y plazos establecidos con una excelente presentación.	Cumple con las instrucciones y plazos establecidos con muy buena presentación.	Cumple con las instrucciones y plazos establecidos con una buena presentación.	No cumple con las instrucciones y plazos establecidos, considerado mala presentación.

Autoevaluación de mi taller

Nombre del Estudiante: _____
 Fecha: _____

Nombre del taller:	
Lo que más me gusto de este trabajo fue:	
Lo que menos me gusto de este trabajo fue:	
Lo que aprendí al realizarlo fue:	
Lo que podría mejorar es:	
Fecha:	_____ Firma

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 41

Rubricas de Evaluación de Portafolio

Instrumento de evaluación para el portafolio final.					
Nombre del Estudiante: _____					
Fecha de evaluación: _____					
Bloque: _____					
Criterio	Excelente 10	Buena 8	Suficiente 7	Insuficiente 5	Puntaje
Contenido: Trabajos y actividades de talleres acorde a los objetivos de aprendizaje.	El portafolio incluye de manera integral los trabajos de los talleres y demuestra un claro entendimiento de los objetivos de aprendizaje.	El portafolio incluye la mayoría de los trabajos de los talleres y muestra una comprensión razonable de los objetivos.	Algunos trabajos de los talleres están presentes, pero la relación con los objetivos podría ser más clara.	El portafolio carece de trabajos de los talleres anteriores o no demuestra conexión con los objetivos.	
Creatividad y originalidad: La manera en que las obras son relacionadas con el contenido de la asignatura	Los trabajos demuestran un alto nivel de comprensión de la asignatura, creatividad y originalidad en su enfoque y presentación.	Los trabajos muestran cierto nivel de comprensión de la asignatura, creatividad y originalidad, aunque podría haber más innovación en algunos casos.	La creatividad y originalidad son limitadas en la mayoría de los trabajos, demostrando escasa comprensión de la asignatura.	La creatividad y originalidad son limitadas en la mayoría de los trabajos. No demuestra comprensión de la asignatura.	
Reflexión y conexión con los temas: La calidad de las reflexiones personales y la capacidad de relacionar los trabajos con el tema y los objetivos.	Las reflexiones son profundas, detalladas y muestran una clara comprensión de cómo los trabajos se relacionan con el tema y los objetivos.	Las reflexiones son coherentes y muestran una comprensión general de la conexión entre los trabajos y el tema.	Las reflexiones son básicas y podrían ser más elaboradas en términos de cómo se relacionan con el tema y los objetivos.	Las reflexiones son superficiales y no demuestran una comprensión significativa de la relación entre los trabajos y el tema.	
Presentación y Organización: Estructura y presentación final del portafolio.	El portafolio está organizado de manera clara en secciones y presenta una presentación visual atractiva y profesional.	El portafolio está organizado en secciones, pero podría haber mejoras en la presentación visual.	La organización es básica y la presentación visual es aceptable.	La organización y presentación del portafolio son confusas y poco claras.	
Total:					

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Figura 42

Aplicaciones Tic para dibujar

HERRAMIENTAS TIC'S PARA REALIZAR DIBUJOS DIGITALES.

Estimados Docentes, a continuación se pone a consideración las aplicaciones que se usó en la presente guía, la cual facilitó la realización de los dibujos. Se les recomienda hacer uso de ellas y compartirlas con sus estudiantes:



Microsoft fresh paint



KRITA

Estas aplicaciones son muy sencillas de usar, permite a los docente y estudiantes dibujar y plasmar sus ideas e historias haciendo uso de los diferentes tipos de trazos, pinceles, espátulas, brochas, etc. Contiene varias herramientas que facilita la creación de nuestra obra de arte, así como también una gama de colores para combinar de acuerdo a nuestra temática.



Aplicación para Andorid:




Ibis Paint

Fuente: Elaboración propia (agosto 2023).

Tabla 2

Planificación formato ERCA

		UNIDAD EDUCATIVA “LUIS LEORO FRANCO” JUAN FRANCISCO BONILLA y ANTONIO CORDERO 10h00139 IBARRA ECUADOR Teléfono 060950515 2022-2023					AÑO LECTIVO 2022-2023		
						GRADO Sexto EGB			
PLAN DE CLASE									
DOCENTE: Lic. Alejandra Sangucho		ASIGNATURA: Estudios Sociales TEMA: Fin de la Esclavitud		TIEMPO: 90 minutos		HORA DE INICIO: 7H00		HORA DE FINALIZACIÓN: 8H30	
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA O.CS.3.5. Plantear las condiciones de convivencia y responsabilidad social entre personas iguales y diversas, con derechos y deberes, en el marco de una organización social justa y equitativa				EJE TRANSVERSAL/EDUCACIÓN EN VALORES: Respeto y equidad EJE DE APRENDIZAJE: Historia e Identidad.					
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: CE.CS.3.2. Examina los cambios y lecciones que se dieron en la Conquista y Colonización de América (el origen de mestizos, afro-ecuatorianos, la dominación cultural, las sublevaciones indígenas y mestizas, su aporte al arte como expresión del dominio cultural), destacando la lucha de los indígenas por la identidad.					
2. PLANIFICACIÓN									
CONTENIDO: Manumisión de los esclavos negros									
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS		INDICADORES DE LOGRO		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
EXPERIENCIA (Despertar el interés y motivar al estudiante) Actividad: Dinámica “El Rey manda” Hablar sobre las experiencias durante el juego, el cómo ellos tratan de complacer al rey para lograr ganar, y que pasaría con el que no logro llevar lo que el rey solicitó. (Esta dinámica está relacionada con la esclavitud)			Libro de texto Pizarra Marcadores Lápices Colores Lamina Cuaderno de trabajo Guía Didáctica “Enseño y aprendo Dibujando”		I.CS.3.13.1. Examina la importancia de las organizaciones sociales, a partir del análisis de sus características, función social y transformaciones históricas, reconociendo el laicismo y el derecho a la libertad de cultos como un avance significativo para lograr una sociedad más justa y equitativa. (J.1., J.3., S.1.)		Técnica Observación Análisis de desempeño <i>Instrumentos de evaluación</i> Portafolio		
REFLEXIÓN La docente propicia un dialogo introductorio acerca de la esclavitud, además de plantear preguntas generadoras de reflexión: <i>¿Qué significa para ti la palabra “esclavitud”?</i> <i>¿crees que aún existe la esclavitud en la actualidad?</i> <i>¿Te parece justo que algunas personas fueran tratadas como esclavas solo por su origen étnico?</i>									

<p>¿Qué acciones tomaría para promover la igualdad?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>Los estudiantes prestan atención a la clase, en la cual la docente explica de forma clara y sencilla sobre el proceso que se tuvo que pasar para lograr el fin de la Esclavitud, así como los actores involucrados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gobiernos civilistas • El Urvinismo • Manumisión de los esclavos negros • Fin de la esclavitud • Abolición total de la esclavitud 1851 <p>Haciendo uso de la guía didáctica EAD, la docente refuerza su clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicita a los estudiantes escuchar el siguiente audio haciendo uso del código QR o el link (https://voca.ro/1ihtVfKR18gL) - Observar detenidamente los dibujos e identificar los elementos que representan la esclavitud.  <p>Generar lluvia de ideas acerca del audio y de los dibujos observados. Se puede basar en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo te sientes cuando ves o escuchas historias sobre la esclavitud en el pasado? ✓ ¿Qué harías si vivieras en una época en la que la esclavitud fuera legal y quisieras ayudar a alguien que es esclavo? ✓ ¿Cuál es tu opinión sobre la igualdad? <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar el taller # 4 de la Guía Didáctica EAD. En el ítem 4 Elaborar un dibujo en el que represente como fue la esclavitud en el Ecuador en base a lo aprendido en clase. (Destaque los elementos que se menciona en el taller #4) • El estudiante compartirá su obra de arte ante sus compañeros, explicando los aspectos históricos que quiso reflejar en él. • Finaliza con un mensaje reflexivo para la sociedad actual. 			
Elaborado:	Revisado:		Aprobado:
Firma:	Firma:		Firma:

CONCLUSIONES

- Se fundamentó a través de la revisión teórica los beneficios del dibujo como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje, brindando información sólida y convincente en el que se respalda que el dibujo no solo es una herramienta pedagógica atractiva, sino que también al implementarla en las aulas de clase contribuye a un mayor desarrollo de las habilidades cognitivas promoviendo la participación activa de los estudiantes, fomentando la creatividad, pensamiento crítico y por supuesto mejorando la comprensión y retención de diferentes conceptos ambiguos que contiene la asignatura de Estudios Sociales a través de su propia creación.
- Tras el análisis realizado en base a los resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos aplicados, se finiquita que el dibujo es poco utilizado durante las clases de Estudios Sociales, optando por estrategias más teóricas, de ahí su ausencia provoca en los estudiantes el desinterés, incomprensión, aburrimiento, desmotivación y cansancio, por ende, influye negativamente al rendimiento académico. Sin embargo, los estudiantes señalaron que desearían expresar visualmente su aprendizaje a través del dibujo referente al contenido que posee la asignatura.
- Se realizó la guía didáctica E.A.D “Enseño y aprendo dibujando”, para consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje, del contenido “Historia e Identidad” del área de Estudios Sociales, buscando mejorar la comprensión y fomentar la creatividad al momento de enseñar y aprender a través de actividades basadas en el dibujo lo cual permite obtener una participación activa y mejorar el pensamiento crítico del estudiante a través de la comunicación visual.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las instituciones educativas y docentes considerar seriamente la integración de estrategias relacionadas al arte como es el dibujo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes disciplinas pedagógicas, para mantener la participación activa y comprensión de los estudiantes a través de su propia obra de arte y evitar futuros problemas académicos que perturben el aprendizaje de la asignatura.
- Se sugiere que durante las clases de Estudios Sociales se fomente la creatividad en los estudiantes, diseñando actividades relacionadas con el dibujo u otras ramas del arte, como es la pintura, dramatización, danza, entre otros, generando un ambiente más armónico y creativo, con la finalidad de expresar visualmente el aprendizaje y comprensión de la asignatura.
- Se recomienda implementar la guía didáctica E.A.D “Enseño y aprendo dibujando” en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Sexto año de EGB, siendo esta una herramienta útil para consolidar el proceso educativo, creatividad, pensamiento crítico y participación activa de los estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

- “Arte”. (25 de septiembre de 2020). Concepto.de. <https://concepto.de/arte/>
- “Arte y Cultura”. (29 de Julio de 2021). El Corte Inglés blog. ¿Cuáles son las bellas artes?: <https://elcorteingles.es/entradas/blog/cuales-son-las-bellas-artes/>
- Ávila Freites, A., Quintero, N., & Hernández, G. (2010). El uso de estrategias docentes para generar conocimientos en estudiantes de educación superior. *Omnia*, 16(3), 56-76. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73716205005>
- Baquero, S., & Escolano, C. (2020). El dibujo como recurso educativo en las aulas de educación infantil. 2-30. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20048>
- Barro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA BARO 1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)
- Caldarola, G. (2017). *Didáctica de las ciencias sociales 2: estrategias didácticas para la reflexión docente..* Bonum. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/213558?page=17>
- Calvas, M., & Espinoza, E. (2017). La enseñanza de la Historia a través de historietas. *Maestro y Sociedad, Revista científica*, 544-555.
- Callisaya, I. (2020). Estrategia de enseñanza – aprendizaje. *Apthapi Revista Bolivianas*, 6(1), 1879-1891. http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S0102-03042020000100012&script=sci_arttext&lng=es
- Concejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Por qué enseñar Arte y cómo hacerlo (segunda ed.). Santiago de Chile: Ograma impresores. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Coral. (2022, 1 enero). *Diferentes tipos de dibujo* | Superprof. We Love Prof | El blog de Superprof España. <https://www.superprof.es/blog/que-tipo-de-dibujante-eres-tu/>
- Cueto, E. (Diciembre de 2020). Investigación Cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
- Díaz, F., & Hernández, G. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. 13-19. <http://fesacatlanevaluacioncurricular.weebly.com/uploads/1/1/0/9/11094852/constructivismoyaprendizajesignificativo.pdf>

- Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza (7), 1-17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Estupiñan Meneses, J. A. (2019). Desarrollo de habilidades en pensamiento Crítico y Científico mediante representaciones iconográficas. *Revista Científica*, 379-387. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/14633> ISSN 0124-2253 E-2344-8350
- Failache, E., Katzkowicz, N., & Machado, A. (2020). La educación en tiempos de pandemia. Y el día después. *Aportes y análisis en tiempos de coronavirus*.
- Fernández de Cañete, F. (2022). *Dibujantes y dibujos sobre el Antiguo Egipto: una reflexión sobre los dibujos realizados entre los siglos XVI y XX* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/75424>
- Fernández, A. & Salazar, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23, 0214-0489. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16628>
- Retuerto, G. (2018). *Sobre la transformación de espacios escolares para su aprovechamiento didáctico en la asignatura de Historia: Teoría y casos prácticos*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49129/>
- Graus, S.F. (2019). El arte en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas*, 3-48. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Godínez, R., De León, M. I. L., & Varela, I. A. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 22(71), 61-71. <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/download/12077/21921923189>
- Gómez, M. L. (2019). La caricatura y Picasso. El arte del dibujo como proceso creador. UNED.espacio, 2-71 [Archivo PDF]. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-GH-MTAIHAGMlgomez/Gomez_Villalba_Maria_Luisa_TFM.pdf
- Gómez, V., & Gavidia, V. (2015). Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado. *Revista Eureka sobre Enseñanza y*

Divulgación de las Ciencias, 12(3), 441-455.
https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2015.v12.i3.04

Gutiérrez, T. (2006). El comic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. *Arte indivisuo y sociedad*, 18, 29-56.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551274002>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. McGraw-Hill

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (s.f). *Metodología de la Investigación* (Cuarta edición ed.). Monterrey, México: MCQRAW-HILL.

Johnson. D., & Johnson, E. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Argentina: Editorial Paidós Mexicana SA

“La importancia del arte en la educación”. (2022). Montessori Lancaster. *Estudio Kersevan*:
<https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

Lambert, S. (1996). *EL DIBUJO: Técnica y Utilidad* (Vol. 30). España: Ediciones AKAL Mateu Cromo, S.A.

Laorga, R. V., Vozmediano, M. M. (2015). Componentes básicos de la comunicación visual. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/335960976_Componentes_basicos_de_la_comunicacion_visual

Lazo M. & Ramos C. (2014). Estabilidad de atención en estudiantes del segundo grado de educación primaria del distrito de el Tambo. [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Cnetro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. <http://bitly.ws/so9T>

Lizandra, J. L. (2007). Fundamentos del diseño. (Vol. 1). España: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. <https://n9.cl/tss3l>

López, N. (2017). El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal [Tesis Doctoral, Universidad de Jaén].
<http://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>

- López Valencia, D. (2016). El dibujo como estrategia pedagógica que potencia la dimensión socioafectiva en el preescolar. Colombia. Obtenido de <https://n9.cl/in1kp>
- López, J. E., Cabrera, F. M., & Ocampo, F. M. (2021). La importancia de enseñar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *Cognosis*, 6, 35-56. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3396/3311>
- Lopera, J. D., Ramírez, C. A., Zuluaga, M. U. & Ortiz, J. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 25(1). <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/26204>
- Llombart, V., & Catalán, V. G. (2015). Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 12(3), 441-455. https://doi.org/10.25267/rev_eureka_ensen_divulg_cienc.2015.v12.i3.04
- Maestre, A.B. (2007). El dibujo en la escuela. Revista digital: Innovación y experiencias educativas. GRANADA (26), 1-12. <https://n9.cl/8k0k>
- Martínez, E. (2000). La enseñanza de las Ciencias Sociales con un enfoque creativo a través del Dibujo. 1-84. Obtenido de <http://repositorio.unimagdalena.edu.co/handle/123456789/5990>
- Medina, M. (2013). Metodología y técnica de investigación para las ciencias sociales. *Xihmai*, 4(8). <https://doi.org/10.37646/xihmai.v4i8.155>
- Mendoza, Y., & Mamani, J. (2012). Estrategias de enseñanza – aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno 2012. COMUNI@CCION: *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 3(1), 58-67. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845035006>
- Menza, A. E., Sierra, E. L., & Sánchez, W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista KEPES*, 265-296. doi: <https://DOI:1017151/kepes.2016.13.13.12>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Estudios Sociales [Archivo PDF]. <https://n9.cl/hpy5y>
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. (1ra ed). Ministerio de Educación.

- Miler, S. (2011). Tipos de Investigación Científica. *Revista de Actualización Clínica*, 9, 621-624. Obtenido de http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000900011&script=sci_abstract&tIng=es
- Miranda, P. S., & Medina, R. P. (2020). Estrategia metodológica para la enseñanza de estudios sociales en el cuarto grado de básica basada en la animación interactiva. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma de Caribe, 18(1), 323-34. doi: <http://doi.10.15665/encuent.v18i01.2136>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12). 2-16. doi: <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Moretta, A. (2009). El dibujo. Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Artes y Diseño, Licenciatura en Artes Plásticas [Archivo PDF]. <https://www.uncuyo.edu.ar/estudios/carrera/licenciatura-en-artes-plasticas>
- Mujica, A. S. (2011). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial Strategies to stimulate the drawing in the students of initial education. *Revista de Investigación*, 36(77), 147-164. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1010-29142012000300009&script=sci_arttext
- Murillo, F., Hernández-Castilla, R. y Martínez-Garrido, C. (2016). ¿Qué ocurre en las aulas donde los niños y niñas no aprenden? Estudio cualitativo de aulas ineficaces en Iberoamérica. *Perfiles educativos*, 38(151), 55-70. <http://bitly.ws/so9W>
- Niño, H. (1975). Palabras e imágenes (estructura y función a través del arte primitivo). *Revista de la Universidad Nacional (1944 - 1992)*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/47982>
- Ojeda, F., & Vázquez, M. (2014). El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de Ciencias Naturales de Décimo año de Educación General Básica del colegio Miguel Merchán Ochoa durante el periodo lectivo 2013-2014. 1-147.
- Orozco, J. (2018). Didáctica de las ciencias sociales en la carrera ciencias sociales. Impacto en el desempeño docente. *Revista Científica de FAREM.Esteñí*(25), 2-13. Doi: <http://dx.doi.org/10.5377/farem.v0i25.5664>

- Orrego, B. E. (2017). *El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media* [Tesis, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1459>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *QUALITAS, Revista Científica*. <https://doi.org/10.55867/qual23.01>
- Pantoja, P. T. (2017). Enseñar Historia. Un resto entre la didáctica y la disciplina: Reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. *Dialogo andino, revista Scielo* (53), 59-71, doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812017000200059>
- Parramón Paidoribo, E. (Il.). (2007). *Técnicas creativas: dibujo creativo*. Parramón Paidotribo S.L. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/119261?page=2>
- Pérez, M. (2002). La educación a través del arte en la Educación Social. Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía Social. Revista interuniversitaria*, 9, 287-298. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/140414>
- Restrepo, M. A. (2005). La definición clásica de arte. *SABERES: Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3, 2-11. <https://www.researchgate.net/publication/28083758>
- Ríos, Á. (2009). Elementos de la comunación visual. *Revista digital: Innovación y Experiencias Educativas*, 22, 1-9. <https://n9.cl/5ec9>
- Rivera, J. B. (2018). *Enfoque de educación por el arte para potenciar funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños de entre 6 a 11 años del centro de referencia amazonas, perteneciente a la fundación proyecto salesiano, durante el periodo de marzo a julio del 2017* [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15031>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (3). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>
- Salas, D. (2019). Investigación bibliográfica. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>

- Saldarriaga, P. J., Del R Bravo, G., & Loor, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>
- Sanmartín, J. (2016). El dibujo una experiencia a través de los sentidos. *Pedagogía de la enseñanza del dibujo para las áreas proyectuales*, 1-69.
- Jiménez, C. & Martínez, Y. (2011). Visiones y Representaciones de Estudiantes a Través del Dibujo. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 8(21), ISSN 1665-7527. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1665-75272011000200004&script=sci_abstract&tlng=es
- Viadel, R. (2003). Didáctica de la educación artística. Ed. Pearson, 01-14. <https://www.casadellibro.com/libro-didactica-de-la-educacion-artistica/9788420534572/921495>
- Winner, E., Goldstein, T., & Vincent, S. (2013). ¿El arte por el arte? *Influencia de la educación artística*. Paris: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). <https://nodoartes.wordpress.com/2021/06/17/e-arte-por-el-arte-la-influencia-de-la-educacion-artistica-ocde/>
- Zurita, H. E. V., Abarca, A. L. R., Cajas, H. O. A., & Bonilla, J. A. B. (2020). Los elementos del lenguaje visual y su incidencia en el diseño. *mktDESCUBRE*, 1(2), 311-319. <http://dx.doi.org/10.36779/mktdescubre/v%23.%23>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a estudiantes de Sexto Grado.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

Carrera Educación Básica

INSTRUMENTO “A”



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Estimado (a) estudiante:

OBJETIVO:

Recolectar información acerca del criterio de los estudiantes sobre el uso y aplicación del Dibujo durante su proceso de enseñanza- aprendizaje de Estudios Sociales en el 6to Año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco” Año Lectivo 2022-2023

Estimado (a) estudiante: Su criterio será utilizado únicamente con propósito investigativo, por favor conteste con veracidad.

INSTRUCCIONES:

- La encuesta es anónima para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada
- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas que se presentan a continuación y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración

DATOS INFORMATIVOS

Edad: _____

Género: M () F () Otro ()

PREGUNTAS

1. ¿Durante las clases de Estudios Sociales usted tiende a aburrirse o distraerse fácilmente?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿Cree usted que con un Dibujo podemos representar y dar a conocer una historia?

- Si
- Tal vez
- No

3. ¿Qué estrategias le gustaría que se aplique en el aula de clase para aprender los temas de Estudios Sociales?

- Exposiciones
- Dibujos
- Organizadores gráficos
- Resúmenes
- Dictados

4. ¿Alguna vez has realizado dibujos que cuenten tu historia o la de alguien más?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

5. ¿Te gustaría aprender los temas de Estudios Sociales a través de la realización de Dibujos, pinturas o historietas?

- Si
- Tal vez
- No

6. De las siguientes opciones ¿qué estrategias utiliza su docente durante las clases de estudios sociales?

- Organizadores gráficos
- Trabajos en grupo
- Dibujos
- Resúmenes
- Dictados

7. Durante las clases de Estudios Sociales ¿El o la docente realiza dibujos en la pizarra para explicar y enseñar los temas de la asignatura?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

8. Durante las clases de Estudios Sociales ¿El o la docente realiza actividades que tenga que ver con la elaboración de Dibujos para representar el tema aprendido?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

9. ¿Crees tú que se comprende mucho mejor los temas de Estudios Sociales, al realizar dibujos que los represente?

- Si
- Tal vez
- No

10. ¿Le gustaría que él o la docente utilice como estrategia didáctica el dibujo durante las clases de Estudios Sociales?

- Si
- Tal vez
- No

11. ¿Te gustaría realizar infografías a base de dibujos, pintura o historietas, para demostrar tus aprendizajes en la asignatura de Estudios Sociales?

Si

Tal vez

No

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Entrevista dirigida a docentes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera Educación Básica
INSTRUMENTO “B”



ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado (a) docente:

OBJETIVO: Determinar las estrategias didácticas que utilizan los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en estudiantes de 6to Año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco”

La presente entrevista forma parte de un trabajo de investigación de la carrera de Educación Básica con el tema: “El Dibujo Como Estrategia para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en el Contenido “Historia e Identidad” en el área de Estudios Sociales para el sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Leoro Franco, Año lectivo 2022-2023””, la misma que permitirá al entrevistador conocer que tipos de estrategias didácticas basadas en el Dibujo aplica el docente en la clase, todo esto con la información proporcionada por el o la docente de la Unidad Educativa ya mencionada

Su criterio será utilizado únicamente con propósito investigativo, por favor conteste con veracidad.

INSTRUCCIONES:

- Es importante tener su consentimiento para grabar la entrevista.
- La información brindada será de suma confidencialidad y solo para fines meramente académicos.
- La entrevista tendrá una duración de alrededor de 10 a 15 minutos aproximadamente.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre del entrevistado: _____ **Edad:** _____

Años de experiencia: _____

Título profesional: _____

Nombre del entrevistador: _____

Fecha de la entrevista: _____

Hora de inicio: _____

Hora de finalización: _____

Por favor escuche detenidamente cada una de las preguntas que se presentarán a continuación y responda como usted considere conveniente. De antemano muchas gracias por su colaboración.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué estrategias didácticas aplica usted con mayor frecuencia durante las clases de Estudios Sociales?
2. ¿Al impartir sus clases, ha realizado o creado usted un Dibujo como estrategia para contar la historia sobre los temas de Estudios Sociales?
3. ¿Cree usted que, al emplear el Dibujo como estrategia para enseñar la asignatura de Estudios Sociales, el estudiante, puede dar a conocer o transmitir una información?
4. ¿Piensa que los estudiantes aprenderían mejor y recordarían fácilmente los temas de la asignatura de Estudios Sociales al realizar actividades basadas en el dibujo?
5. ¿Estaría dispuesto en aplicar el dibujo como estrategia para contar las historias que posee la asignatura de Estudios Sociales, en sus futuras clases?

2. CONSENTIMIENTO DEL USO DE INFORMACIÓN

Autorizo el consentimiento para la grabación y uso de la información con fines académicos propios de la investigación.

Sí () No ()

Firma de autorización

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	
11	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: MSc Edwin Daniel Hernández Martínez

Cédula de Identidad: 1003513924

Especialidad: Magister en Gestión de la Calidad de la Educación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
 Carrera de Educación Básica



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

INSTRUCCIONES: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: Adalberto Iván Pabón Chalcá
 Cédula de Identidad: 0400763843
 Especialidad: Investigación

 Firma

Anexo 4. Solicitud y aprobación para aplicar el instrumento de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DECANATO



Oficio nro. UTN-FECYT-D-2023-0081-O
Ibarra, 29 de mayo de 2023

ASUNTO: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR SRTA. JULISA ALEJANDRA SANGUCHO CHISAGUANO

Magister
Iván Velastegui
RECTOR
UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO
Ibarra

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Por medio del presente me dirijo a usted con el fin de solicitar de la manera más comedida, autorice que, se brinde las facilidades del caso, para que la señorita **JULISA ALEJANDRA SANGUCHO CHISAGUANO**, portadora de la cédula de ciudadanía 1004781185, estudiante de la carrera de la carrera de Educación Básica, obtenga información y aplique los instrumentos de investigación que se requieren para el desarrollo del trabajo de integración curricular con el tema: "EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL CONTENIDO "HISTORIA E IDENTIDAD" EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES PARA EL SEXTO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA LUIS LEORO FRANCO, AÑO LECTIVO 2022-2023".

Por la favorable atención le agradezco.

Atentamente,
CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO


MSc. José Revelo Ruiz
DECANO
CC: 1002072179
Celular: 0993944457
Correo Electrónico: jrevelo@utn.edu.ec



29 MAY 2023

MSc. Iván Velastegui
RECTOR

Anexo 5. Revisión de Abstrac



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMPRENDE E.P."



Abstract

The teaching of Social Studies tends to be very important in terms of knowing the history of our country, its origins, identity and all its development process up to now. However, teachers make their classes traditionalist and memoristic, causing boredom and disinterest in the students towards the subject, affecting academic performance. That is why the use of drawing has been proposed as a strategy to optimize the development of teaching and learning in the area of Social Studies. That is to say, to teach from a drawing according to the subject and to learn by drawing based on the teacher's teaching; making it easier for the student to remember those events through a visual communication. The objective of this research was to propose drawing as a didactic strategy to consolidate the teaching-learning process related to "history and identity" in the area of Social Studies of the sixth grade of BGE at Luis Leoro Franco Educational Unit. The research was of a propositional type with a mixed cross-sectional approach, with a group of 31 students and 3 teachers, obtaining as a result that during Social Studies classes drawing is not used during the educational process opting more for strategies focused only on theory and most of the students take the position of boredom, tiredness, demotivation and distraction. In conclusion, the application of drawing as a didactic strategy to teach and learn, allows the student to understand better through their own creativity, being more active, attentive, motivated and critical when communicating with others.

Keywords: drawing, strategy, teaching, learning, creativity, visual communication, history and identity.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
Septiembre 13, 2023

Anexo 6. Informe Turnitin



Identificación de reporte de similitud. oid:21463:269701126

NOMBRE DEL TRABAJO

El dibujo como estrategia

AUTOR

Alejandra Sangucho

RECuento DE PALABRAS

21369 Words

RECuento DE CARACTERES

118684 Characters

RECuento DE PÁGINAS

94 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.7MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 26, 2023 2:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 26, 2023 2:08 PM GMT-5

● 7% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)