



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FECYT

### *CARRERA: DISEÑO Y PUBLICIDAD*

INFORME FINAL DE TITULACIÓN, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

#### **TEMA:**

Realización de un guion de Género Cinematográfico Cine Fantástico

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**LICENCIADA EN DISEÑO Y PUBLICIDAD.**

**Línea de investigación:** Desarrollo artístico y diseño.

**Autor:** PUSDÁ CHEZA DIGNA PAOLA

**Director(a):** VIZCAINO HARO JAIME MARCELO

Ibarra, octubre de 2023

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecer a mi familia y compañeras, sobre todo a Dios por permitirme llegar a donde me encuentro, gracias a ello he realizado un sueño cumplido y anhelado.

También agradecer a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE, y a cada uno de sus docentes, debo recalcar que gracias a ellos que me animaron y me apoyaron en mis estudios los llevare siempre en mi corazón y recuerdos.

Un agradecimiento muy especial a las personas que con su apoyo me ayudaron en la culminación de mi tesis en obtención de mi título de Licenciatura en Diseño y Publicidad.

¡¡Muchas gracias!!

Digna Paola Pusedá Cheza



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN

### A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	1003857966	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Pusdá Cheza Digna Paola	
<b>DIRECCIÓN:</b>		Pastora Alomía y Paraguay 5-14 Barrio el Empedrado	
<b>EMAIL:</b>		dpcheza91@gmail.com	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0990733981

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Realización de un guion de Género Cinematográfico Cine Fantástico
<b>AUTOR (ES):</b>	Pusdá Cheza Digna Paola
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	25/10/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Diseño y Publicidad
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Vizcaino Haro Jaime Marcelo



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## 1. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de octubre de 2023

**EL AUTOR:**

(Firma).....

Nombre: PUSDÁ Cheza Digna Paola



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

## 1.1.1. CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 25 de octubre de 2023

David Ortiz Dávila

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
DAVID ORTIZ DÁVILA  
72  


## RESUMEN

La producción audiovisual se encuentra en su mejor momento, es el arte más vendido y la que genera ingresos económicos impresionantes, directores que dan la vuelta al mundo con sus películas y son capaces de crear historias fuera de nuestra imaginación y que nos llevan a disfrutar una historia vivida, como si fuéramos los protagonistas de la trama.

En Ecuador tenemos historia de cine, como surgió, su evolución y el futuro que quiere tener, a pasar los años el cine latinoamericano ha ido cambiando la forma de ver cine, algunos países latinoamericanos están más involucrados en las producciones cinematográficas, y se están adaptando a los estándares de Hollywood. Ecuador tiene grandes producciones, que fueron taquilleras dentro del país, como “Ratas, Ratones, Rateros” de 1999 dirigidas por el ecuatoriano Sebastián Cordero, en su época fue un gran triunfo, fue la película con más de 135.000 espectadores en los seis que se estrenó iniciando un cambio en el cine, igual que otras películas conocidas solamente en Ecuador, pero no internacionalmente.

El presente trabajo de investigación será indagar, su evolución y como es en la actualidad el cine ecuatoriano, saber la fórmula de éxito de las casas productoras más grandes, cuáles son los géneros más vendidos en la actualidad y dar una mirada sobre la cultura de los ecuatorianos acerca de pagar y disfrutar de mirar una película en el cine. Indagar acerca del gobierno y las leyes que impone y la falta de importancia que tiene sobre las producciones audiovisuales, las faltas de escuelas públicas completas de cine y docentes capacitados para enseñar.

La falta de interés del pueblo ecuatoriano en las producciones audiovisuales y los problemas de manejo de publicidad para el cine y en Ecuador hay grandes directores y productores, las películas producidas por ellos son buenas, pero no de los géneros que buscan los jóvenes que más comparan. El cine de Ecuador se habla de culturas, tradiciones, y su léxico, que no es nada llamativo para los jóvenes que consumen, ese es uno de los motivos que el cine ecuatoriano no vende.

Finalmente se propone dar un guion literario con género no antes visto en Ecuador, un género que es uno de los más vendidos, el género cine fantástico que muestra personajes inimaginables, ogros, magia, brujas, escenarios extraordinarios, hombres lobo, etc. Se plantea cuál sería la aceptación del público joven en la realización de este género, escrito, dirigido y producido en Ecuador, siendo la aceptación positiva y llamativa por lo jóvenes.

Palabras clave:

Cine ecuatoriano, géneros cinematográficos, cine fantástico, guion, lenguaje cinematográfico.

## ABSTRACT

Audiovisual production is at its best, it is the best-selling art and the one that generates impressive economic income, directors who go around the world with their films and are capable of creating stories out of our imagination and that lead us to enjoy a living history, as if we were the protagonists of the plot.

In Ecuador we have a history of cinema, how it came about, its evolution and the future it wants to have, over the years Latin American cinema has been changing the way of seeing cinema, some Latin American countries are more involved in film productions, and they are adapting to Hollywood standards. Ecuador, have great productions, which were blockbusters within the country, such as "Ratas, Ratones, Rateros" from 1999 directed by the Ecuadorian Sebastián Cordero, in its time it was a great triumph, it was the film with more than 135,000 spectators in the six that were premiered initiating a change in the cinema, like other films known only in Ecuador, but not internationally.

The present research work will be to investigate its evolution and how Ecuadorian cinema is today, to know the success formula of the largest production houses, what are the best-selling genres today and to take a look at the culture of the Ecuadorians about paying and enjoying watching a movie at the cinema. Inquire about the government and the laws it imposes and the lack of importance it has on audiovisual productions, the lack of complete public film schools and trained teachers to teach.

The lack of interest of the Ecuadorian people in audiovisual productions and the problems of managing advertising for the cinema and in Ecuador there are great directors and producers, the films produced by them are good, but not of the genres that young people who compare the most are looking for. Ecuadorian cinema talks about cultures, traditions, and its lexicon, which is not at all striking for young people who consume, that is one of the reasons that Ecuadorian cinema does not sell.

Finally, it is proposed to give a literary script with a genre not seen before in Ecuador, a genre that is one of the most sold, the fantastic film genre that shows unimaginable characters, ogres, magic, witches, extraordinary settings, werewolves, etc. It is proposed what would be the acceptance of the young public in the realization of this genre, written, directed and produced in Ecuador, being the positive and striking acceptance by young people.

### *Keywords:*

Ecuadorian cinema, film genre, fantastic cinema, script, cinematographic language.

## INDICE

AGRADECIMIENTO .....	ii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN .....	iii
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....	iii
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT).....	v
1.1.1. CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	v
RESUMEN .....	vi
INDICE.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	11
OBJETIVOS.....	12
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO .....	13
1.2. Recopilación, y Análisis del Proceso de Escritura del Guion.....	13
1.2.1. Cine en Ecuador .....	15
1.2.2. Género Cinematográficos.....	18
1.2.3. 1.1.3 Los géneros cinematográficos por estilo.....	19
1.1.4. Géneros de cine por formato .....	20
1.2.4. 1.1.5. Géneros según ambientación.....	21
1.2.5. 1.2. Género Cine Fantástico .....	21
1.2.6. 1.2.1. Elementos de la Fantasía Urbana (LUNA) .....	23
1.2.7. 1.2.2. Elementos del género de fantasía .....	23
1.2.3. Subgéneros .....	23
1.3. Desarrollo del Guion Literario.....	24
1.3.1. Producción audiovisual .....	27
1.3.2. 1.3.2. Estructura básica para creación de personajes .....	28
1.3.3. Tipos de eneagramas de personajes .....	29
CAPÍTULO II.....	30
2.1. Metodología de la investigación .....	30
2.2. Método .....	30
2.3. Técnicas e instrumentos.....	31
2.4. Instrumentos.....	32
CAPITULO III .....	32
CAPITULO IV .....	48
4.1. Tema.....	48
4.2. Justificación .....	48



4.3. Objetivo de la propuesta .....	48
4.4. Desarrollo de la propuesta.....	49
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES .....	76
GLOSARIO .....	77
BIBLIOGRAFÍA .....	78

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura de los tres actos.....	22
Figura2. Género de Encuestados.....	29
Figura 3. Rango de Edad.....	30
Figura 4. Nivel de Estudios.....	30
Figura 5. Guiones Cinematográficos.....	31
Figura 6. Géneros Cinematográficos que conoce.....	31
Figura 7. Géneros cinematográficos que más disfrutan mirar.....	32
Figura 8. Películas producidas en Ecuador .....	32
Figura 9. Películas vistas por los encuestados.....	33
Figura 10. Tipos de géneros cinematográficos que filman en Ecuador.....	33
Figura 11. En Ecuador se realizó una producción de género ciencia ficción llamada "Quito 2023".....	34
Figura 12. ¿Qué piensa usted acerca de la distribución y el marketing de entretenimiento de las producciones cinematográficas en Ecuador?.....	34
Figura 13. Indicar el significado de los géneros cinematográficos indicados.....	35
Figura 14. ¿Aceptaría mirar una producción de género cine fantástico escrita y producida por ecuatorianos?.....	35

# INTRODUCCIÓN

## **Problema de Investigación**

La insuficiente información audiovisual que existe sobre las temáticas y los géneros que abordan las películas de la cinematografía ecuatoriana, y la falta de justificación influenciado por el cine norteamericano, la televisión, MTV, los videojuegos, etc.

Además de la falta de interés que hay por el gobierno y sus leyes y los problemas económicos, los bajos recursos para la realización de una producción de cine, la falta de interés y la enseñanza no adecuada que hay en la educación de jóvenes tanto en conocimientos y la manera de instruirles además de que aún no existen universidades completas, así como tener una escuela para guionista ya que esa es la base de una buena producción cinematográfica, solo unas pocas que más bien son privadas con las carreras y materias y profesores capacitados para una educación de este nivel para hacer cine para crear arte, es más la cinematografía es llamada el séptimo arte, como sabemos la industria cinematográfica es el pilar en la sociedad actual, además de que ayuda a la economía y al entretenimiento a nivel internacional. Asimismo, mirar el problema sobre la elevación de precios de la compra de equipos para producciones cinematográficas también la falta de inversión en la publicidad que al no darse o manejarse de la manera adecuada las personas no saben de las producciones y se dan publicidades equivocadas al público.

Ahora hablar de las producciones cinematográficas del Ecuador que es un reflejo de culturas, su geografía, sus paisajes, su música y su léxico que se ve reflejado en sus producciones audiovisuales, eso es lo que da el cine ecuatoriano, dar a conocer sus lugares, sus hechos y creencias, todo lo que Hollywood u otros países con grandes casas productoras no lo hacen. En Ecuador tenemos demasiadas leyendas, historias que nos podrían servir para crear un buen cine, pero haciéndolo de la manera adecuada para llegar no solo al público ecuatoriano si no al público internacional, pero no tenemos las bases, tenemos un equipo y gente para hacerlo, pero no sabemos cómo realizarlo.

Ecuador además de no saber aprovechar el espacio que tenemos y al mismo tiempo la falta de interés del público en especial el espectador joven el que más consume prefiere consumir películas extranjeras que las del país, ya que a ellos les gusta más los géneros variados que tienen las películas extranjeras, y que no muestran un cine local, los jóvenes asimismo consideran ver mucha la calidad técnica y creatividad en comparación de la competencia, también debemos cambiar la cultura que tenemos las personas en el país sobre el cine ya que no tenemos una cultura de ir al cine si no es dos o tres veces al año, las películas que ven todo el público ecuatoriano lo miran a través de plataformas pagadas como Netflix, HB, Amazon, entre otras y por supuesto dejar de pensar que las películas ecuatorianas no son buenas sin siquiera mirarlas.

# **OBJETIVOS**

## **Objetivo General**

- Elaborar un proyecto de un guion literario de ficción unido dentro de los códigos de género (cine fantástico).

## **Objetivos Específicos**

- Realizar un diagnóstico sobre la base conceptual del guion.
- Elaborar una metodología de la investigación (efectuar una encuesta de resultados y entrevistas a expertos).
- Dar un hilo narrativo en la historia en donde se encuentre los tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

# CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.2. Recopilación, y Análisis del Proceso de Escritura del Guion

Los hermanos Lumière fueron los que dieron a conocer la primera proyección fílmica exhibida al público en París el 28 de diciembre de 1895. Su primera filmación fílmica fue mostrar la salida de unos obreros de una fábrica de Lyon, de una demolición de un muro o la salida de un barco, que fue grabada por los hermanos Lumière con un instrumento llamado Quinetoscopio inventada por Thomas Edison, en un año grabaron más de 500 películas y su duración no era más de un minuto y en blanco y negro e iniciaron en presentar sus películas que al inicio solo fueron no más de 30 personas y fue en una sala pequeña y sin fines de lucro, impresionando al público y dando el inicio del cine.

La cinematografía es el potenciador de inmensas ganancias. Pero el cine como lo conocemos hoy fue cuando Thomas Alva Edison invento la bombilla incandescente y luego el Kinetógrafo, que es un aparato que sincronizaba el sonido y la captura de una imagen, así fue como dio inicio también la inclusión del audio en el cine (Uriarte,2020).

Uno de los más grandes predecesores o creadores del cine fue George Méliès, que se entusiasmó con la invención de los hermanos Lumière y se animó a invertir en su proyecto, es ahí en donde el empieza a dar ideas innovadoras que era todo lo contrario que presentaban los hermanos que se iban a través de la documentación que parte de la realidad.

Méliès en cambio empezó a crear sus historias, con diferentes personajes nunca antes vistos ni imaginados, Méliès creaba historias de ficción dotadas de efecto especiales como las escenografías con cartón, maquillaje y saltos, se trataba de fábulas, cuentos infantiles y relatos fantásticos. Gracias a eso es recordado como el “mago del cine”. Entre sus obras están “El viaje a la luna” (1902), “El viaje imposible” (1904), se inspiró en los libros de Julio Verne. Un dato muy importante es que además de hacer el cine un arte y espectáculo también hizo filmes publicitarios de productos y aunque el cine era en blanco y negro, él se encargaba de colorear a mano sus propios filmes (Uniarte,2020).

George Méliès supo que tomar historias de los cuentos, fábulas, o relatos fantásticos y llevarlos al cine; mostrarlos y contarlos no solo a través de escritos si no con personajes vivos que la gente pueda verlos y escucharlos, traería una nueva era al cine, un cambio que a futuro traería grandes cambios en el cine, George Méliès sabia eso y ahora estamos viendo el cambio que trajo un cine fantástico en el cine y es todo un éxito. Es un cine mágico que trae mucho simbolismo, que puede hacer al espectador dar sentimientos de emoción, ilusión, tristeza, amabilidad, temor, surrealismo, así como también conocer historias de otros lugares que no conocías.

David Wark Griffith es un director cinematográfico estadounidense que nació en el año 1875, fue una figura muy importante en la historia del cine, fue el precursor el montaje

cinematográfico y es conocido como el creador del flashback que a los 30 años creo el nacimiento del lenguaje cinematográfico.

En 1905 nace el lenguaje cinematográfico de David Wark Griffith con su obra el “Nacimiento de una Nación”, creador del suspense o el flashback, el empleo del objetivo iris, enfoque suave, la generalización del primer plano, planos generales de mayor alcance, la fotografía empañada, el contraluz, la psicología de la iluminación, aplicación del plano-punto de vista, la creación del ambiente, etc. Es el creador de todos los géneros que hoy conocemos a excepción de la ciencia ficción y cine fantástico inventado por Meliés, (Luna 2017).

Las películas norteamericanas y libros de fantasía, de los directores George Lucas que a pesar de no tener gran trayectoria en el género cine fantástico como los otros directores que se pronunciará luego, dejo un legado para los aficionados de la ciencia ficción y el cine fantástico como lo es Star Wars, con sus personajes tan emblemáticos que no se los puede olvidar hasta el día de hoy. Peter Jackson él es uno de los más reconocidos de este género que ha llevado a la pantalla grande muchas películas hermosas de ver como el Hobbit y el Señor de los Anillos, el es uno de los directores que empezó haciendo películas de terror y termino haciendo películas de cine fantástico un gran cambio.

También tenemos a Guillermo del Toro que ha demostrado tener un gran talento y que nos hizo ver que el género puede ser tan profundo como nosotros queramos que sea, y podemos observar con sus películas como Hellboy, Laberinto de Fauno el mismo lo dijo su mejor filmografía, Titanes del Pacífico y muchas más. Son productores, directores, guionistas de esta época que han sabido llegar a su público, que poseen la habilidad de entrar a las mentes de sus espectadores con sus historias de fantasía increíbles y la creación de personajes emblemáticos

El guion que se presentará tendrá sus esencias no como una copia, pero si será un trabajo inspirado en los trabajos de estos grandiosos directores, colocando un toque de fantasía, acción, un cine fantástico. En esta historia lo principal no es una estructura romántica si no de acción, que busca explorar en la imagen y en la poética misma del cine para encontrar la belleza de escribir esta clase de guiones cinematográficos.

Robert Mckee refiere tres partes en su esquema de Triángulo Narrativo compuesto por: Arquitrama, Minitrama y Antitrama. Pero primero entendamos de que se trata la trama; la es algo fundamental para la escritura, sea para una película, cuentos, novelas, incluso para realizar una publicidad o comerciales, series u obras de teatro. La trama es el escenario de la historia, la acción, en donde podemos colocar el punto de giro, en un guion del cine hay varios giros que tiene la historia, cada 20 minutos hay un punto de giro a la acción. Con la trama hacemos que los personajes actúen según los eventos creados por el guionista.

Crear una trama significa embargarse por caminos que son peligrosos y enfrentarnos a direcciones diferentes de un relato. Elegir el recorrido correcto, vamos a generar en los lectores emociones que se gira en un tema que expresa sucesiones de un argumento dentro de un escenario los acontecimientos y los diseños que escogemos para nuestra trama es algo que el guionista se desafía al momento de escribir, siempre habrá preguntas en las cuales no

podrá abstraerse para realizar un buen guion como: ¿Qué incluir? ¿Cómo debo hacerlo? ¿Qué poner antes y después? ¿Qué es lo que debo o no incluir? Pero el resultado final a escoger será la trama de la historia.

Ahora hay que analizar de que se trata el Minitrama que describe Robert Mckee. A ese conjunto de variaciones minimalistas le da el nombre de Minitrama. La Minitrama no significa que no haya trama, dado que su ejecución puede estar tan bellamente llevada a cabo como la de una Arquitraba (Robert Mckee pag.40.)

“El minimalismo persigue la simplicidad y la economía a la vez que mantiene suficientes aspectos clásicos como para que la película satisfaga al público, de tal forma que salga del cine pensando: ¡Qué historia más buena! (Robert Mckee pag.40)

El Minitrama puede tener personajes múltiples, al revés que la Arquitraba, que se suele centrar en un solo protagonista. Al conocer estos tipos de tramas se tomó como la pauta para la narración de la historia el Minitrama ya que gracias a esta trama se podrá explorar un sin fin de relatos para el guion.

Una vez tomada la decisión, como es el camino de la trama, aún no se analizaba o se distingue el problema principal. Si bien la escritura de las escenas se realizó de forma intuitiva, es decir sin una escaleta o un conflicto desarrollado y estructurado previamente, en cada una de ellas se escribía a partir de un mismo personaje protagónico.

Empezar por las decisiones principales para la construcción del personaje: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿De dónde viene? De esta manera se concluyó quién sería el líder y cuáles son los que prosigue después de él, sus rasgos, color de piel, altura, poderes, habilidades, transformaciones, etc. y poco a poco se llegaría a escribir con fluidez acerca de los elementos que lo constituirían en sus distintos aspectos sociales, culturales y motivos.

Basado en experiencias, deseos y fantasías, se construyó finalmente cada uno de los personajes en el que se reflejaban y que conformaban el grupo de la historia llamada “Luna”, los personajes que tienen diferentes capacidades y habilidades que viven en un mundo peligroso que tiene que sobrevivir a pesar de las dificultades que se les presente en el camino, enfrentándose con ellos mismos.

Pero lo más relevante en la construcción del personaje es la decisión de asignarles características externas, físicas, que ayudará a transmitir todo el cúmulo de sensaciones que los personajes representan.

### **1.2.1. Cine en Ecuador**

Tras las exhibiciones fílmicas de los hermanos Lumière en Francia se dieron a conocer varios equipos de rodaje y de proyección dando el inicio de desarrollo de producciones, en Latinoamérica los países con el registro más alto en la cinematografía fueron Argentina, México y Brasil. Tuvieron muchos obstáculos en estas regiones como la censura por partes del gobierno o la competencia de las películas de Hollywood, que alcanzó a afectar asimismo en todos los sistemas. El cine norteamericano es una técnica en sus tramas de sus guiones que es capaz de influenciar a nivel global, Hollywood lideraba las salas de cines y siempre

estuvo renovándose como las películas de “el tiburón” o “Star Wars” que lograron imponer el merchandasing de películas en donde puedes vender cualquier producto con estas cintas.

En 1910 Francisco Parra y Eduardo Rivas crearon la primera sala de cine en la Ciudad de Guayaquil que motivaron a la primera productora en Ecuador en realizar una producción. El 07 de agosto de 1924 es el día y origen del cine ecuatoriano, el director Augusto San Miguel produce y dirige el primer largometraje de ficción llamado “El tesoro de Atahualpa” aunque no tuvo mayor relevancia porque anteriormente ya fue producida por otro director y en esa misma década se estrena la primera cinta llamada “Los invencibles Shuar del Alto Amazonas” dirigida por el Italiano Carlos Crespi Crosi. En 1939 se crea la primera película de sonorización llamada “el pasillo vale millón” por Alberto Santana y ahí podemos decir que empieza la verdadera industria del cine en el país (Blanco 2015).

El presidente de la República, José María Velasco Ibarra, el 09 de agosto de 1944 promulgó el decreto No 107, para la creación de la Casa de la Cultura, la institución fue creada para promulgar la cultura y su historia para reforzar el pensamiento científico, económico, jurídico y la pasión artística ecuatoriana.

La Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana posee varios tesoros fílmicos que fueron creados por algunos directores ecuatorianos como ya fueron mencionados, en donde transmite cine independiente nacional e internacional con propósitos claros que son los artísticos y educativos. Los jóvenes pueden disfrutar películas patrimoniales que son proyectadas para el disfrute y conocimiento de ellos. Los jóvenes estudiantes son un eje primordial para un cambio en la sociedad de las producciones cinematográficas, el conocimiento que se consigne en ellos permitirá como una guía hacia nuevas pautas en la formación del cine en el Ecuador (Blanco, 2015)

A casi un siglo de su nacimiento el cine ecuatoriano ha ido evolucionando notablemente a pesar de la falta de interés en su producción, su técnica y su estética han ido cambiando notoriamente, su producción cinematográfica ya no está conexas con los hechos o tradiciones históricas que eran los más realizados en las épocas pasadas, si no que han ido liberándose y acogiendo los géneros más actuales del cine.

En 1999 se realizó la producción de “Ratas, Ratones y Rateros” que cambió el cine y digamos que hubo un gran ascenso del cine y como lo veían. Hubo un antes y un después que generó un cambio en la forma de producir el cine en Ecuador, el cineasta Sebastián Cordero mostró con esta producción una mirada profunda de cómo es la delincuencia en los lugares marginales del país. Sebastián Cordero es uno de los más prestigiosos cineastas contemporáneos del país, sus películas más famosas fueron. “Ratas, Ratones y Rateros” (1999), “Crónicas” (2004), “Pescador” (2012), “Europa Report” (2013), “Sin muertos no hay Carnaval” (2016) (Blanco, 2015).

Se podría decir que este fue el inicio del cambio en la manera de escribir guiones y el inicio de una era divergente del cine ecuatoriano, su nivel de narración y de estética fue un quiebre, en los años 80 había un cine con temáticas históricas y nacionalistas, pero con “Ratas,



Ratones y Rateros” que gracias al emplear el realismo sucio hubo un cambio de estética del que nunca se ha producido en el país.

En Ecuador a pesar de que existe una nueva generación de profesionales y estudiantes en esta área y gana más popularidad, en el país no existe una cultura de creación audiovisual. Pero lo que se ve y aseguran muchos esto va cambiando poco a poco, en el año 2010 hubo cambios significativos y eso se debe a las nuevas reformas y leyes en el área de la comunicación y la creación de institutos que promueven el desarrollo de proyectos audiovisuales puramente nacionales.

Eso ha ayudado a que las casas productoras puedan realizar sus creaciones, ya que todas esas piezas audiovisuales que se pautaban ahora deben ser producidas en el país, “pero, así como crecieron esas exigencias de elaboración a nivel nacional y adaptarse a ellas también al venir marcas internacionales y los ciertos estándares, eso lo dijo Adrián Castro director de la Casa de Producción Levvector en una entrevista para el (Telégrafo 2020).

Pero también debemos ver que existen una serie de insolencias en el campo, hay escasez de recursos y tanto las localidades como el presupuesto son limitantes, ese es un problema y otro que lo podemos ver fácilmente es que Ecuador no es fabricante de herramientas ni elementos para la producción, por tanto se debe importar a altos precios y el presupuesto determina la medida de la calidad de las producciones cinematográficas de género de Ciencia Ficción son las más costosas y no solo en su producción en sí, sino también en lo que se refiere al casting de actores y su vestuario.

Como lo dijo Castro, “el campo ha ido creciendo, pero hacer producción no es barato. Faltan escuelas de cine e incentivos económicos y leyes que regulen el área, el gobierno debería apoyar más, esto sería una inversión para el gobierno, para elevar la economía del país, debería haber más empeños y ayudar a regular los precios ya que estos son muy elevados para importar, instrumentos y todo lo referente al cine” (Telégrafo,2020).

También podemos observar la formación de nuevos profesionales del área y su mentalidad de los jóvenes son una atenuante para el desarrollo nacional, se piensan solo en las producciones de género clásico y no ven más allá de géneros existentes. Hoy, muchos observamos comerciales en la televisión, los cuales creemos que fueron hechos en el extranjero, sin saber que son producciones ciento por ciento nacionales. La calidad técnica y estética se hace notar sobre todo en el área publicitaria y el cine. En cuanto a series y programas de televisión, aún falta mucho por hacer.

El éxito está en el desarrollo humano, porque alguien involucrado en la producción audiovisual debe ser creativo, ya que estamos viviendo momentos en los que la mayoría de los profesionales responsables del sector, copian, imitan o plagian ideas de proyectos audiovisuales y no son capaces de proponer o idear algo nuevo.

En la Universidad Técnica del Norte hay profesionales totalmente capacitados para cada carrera, en lo que se refiere en la carrera de Lic. Diseño Y Publicidad hay profesionales que son aptos para el desarrollo de los estudiantes y ellos con ganas de aprender y darlo todo en

sus capacidades para aprender, pero no hay suficientes equipos o espacio en los cuales se puedan apoyar.

Hay muchos estudiantes que les gusta o disfrutan diferentes áreas como fotografía, diseño, la publicidad, dirección, manejo de diferentes softwares, además que les gusta escribir guiones o las producciones de estas, pero no hay demasiado incentivos, no por parte del estudiante o docente, pero sí de parte del gobierno que no les permite a las universidades tener infraestructuras, herramientas o elementos para desarrollar más las habilidades de los estudiantes. Y no tener los conocimientos de manejos adecuados para una educación en lo referente al cine y así habrá motivación para los jóvenes para que sus sueños y habilidades no queden estancados sin la oportunidad de crecer en los medios audiovisuales.

### **1.2.2. Género Cinematográficos**

Para la realización de un guion cinematográfico, el género es muy importante para abordar la construcción de una historia, es un mecanismo eficaz para no tener ningún inconveniente o problemas en el futuro con la escritura del guion, también se podría decir que son los clasificadores para la aceptación del público y por supuesto para su papel dentro del marco comercial para saber qué ofrecerle al público.

Pero comprendamos primero qué es un género cinematográfico, las personas estamos obsesionadas con clasificar todo lo que nos rodea es algo inherente en nuestra naturaleza y el cine no se ha salvado de esto, así que los clasificamos por géneros para que se puedan distinguir entre todas las producciones que se realizan, los géneros están directamente dominadas por el gusto del público y la influencia de obras de género de sí mismo. Todo esto está atado a un contexto social que indudablemente marca muchas de las pautas de que un género cinematográfico se consolide o se apague.

Lo primero que hay que destacar son los orígenes de los géneros en el séptimo arte, y los primeros que se destacan en su origen son los Majors que son las grandes productoras y distribuidoras de películas, necesitaban una manera de catálogos y posicionar sus producciones en el mercado. Tengamos en cuenta que el cine es una industria, y es gracias a los géneros que estas empresas encontraron la manera de segmentar el mercado, detectando las masas que hay para poder llegar al público deseado y saber cuáles son las más factibles y realizarlas. Los géneros están en constante mutación y con el avance de la tecnología y los nuevos descubrimientos artísticos hacen nuevas variedades de subcategorías que nos podrían sorprender en el futuro.

Ahora veamos la definición de, Chaves (2012) explica que el género cinematográfico es el tema general de una película, el cual sirve para su clasificación, estos se clasifican según sus aspectos formales y alternativamente se definen por su ambientación o su formato.

En Ecuador los géneros que más han predominado son ficción y documental, la ficción es la que más predomina, pero no es fácil de hacer estos proyectos por sus grandes inversiones en

su realización, en cambio en género documental tiene un enfoque a lo político o al crimen en que se vive, la corrupción o el neocolonialismo. Y también debemos hablar del género documental indigenista que habla de los pueblos, el pobre, las mujeres y los indígenas, ganando premios y es el más notable en Ecuador como “Mi corazón en Yambo” que fue dirigida por la cineasta ecuatoriana María Fernanda Restrepo, más que cine mostró un registro histórico de la identidad y evolución de la nación.

Los géneros cinematográficos no son exclusivos en una misma obra puede estar introducido uno más géneros a la vez dependiendo de las características que el guionista tome cuenta. Hoy en día no hay géneros puros ya que la evolución del lenguaje cinematográfico, las historias han ido evolucionando.

### **1.2.3. Los géneros cinematográficos por estilo**

#### **Acción**

En este género prevalecen altas dosis de adrenalina con una buena carga de movimiento, fugas, acrobacias, peleas, guerras, persecuciones y una lucha contra el mal (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **Aventuras**

Similares a las de acción, predominan las nuevas experiencias y situaciones (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **Ciencia Ficción.**

Basados en fenómenos imaginarios, en la ciencia ficción son usuales los extraterrestres, sociedades inventadas, otro planeta (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **Comedia**

Diseñadas específicamente para provocar la risa o la alegría entre los espectadores (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **No- Ficción / documental**

Este género analiza un hecho o situación real sin ficcionarlo (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **Drama**

Los dramas se centran en desarrollar el problema o problemas entre los diferentes protagonistas. Este es quizás uno de los géneros cinematográficos más amplios de la lista. No predominan las aventuras o la acción, aunque pueden aparecer puntualmente.

Generalmente se basan en desarrollar la interacción y caracteres humanos (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Fantasia**

En ellas se incluyen personajes irreales o totalmente inventados, inexistentes en nuestra realidad. También podemos conocer este género de cine como “fantástico”. No se basa en ideas que puedan llegar a materializarse (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Musical**

Las películas que cortan su desarrollo natural con fragmentos musicales son protagonistas de este género (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Suspense**

Conocido también como intriga, estas películas se desarrollan rápidamente, y todos sus elementos giran entorno un mismo elemento intrigante (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Terror**

Su principal objetivo es causar miedo, horror, incomodidad o preocupación (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Western**

El western es un género americano clásico que se centra en contar historias situadas en el Oeste Norteamericano del siglo XIX con todas las connotaciones humanas, sociales y políticas de la época (Crítica.cl. 2018).

## **1.1.4. Géneros de cine por formato**

### **Cine Silente**

Las películas que se incluyen en este género cinematográfico no disponen de una grabación de sonido. Solamente están compuestas por imágenes (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Cinema sonoro**

Al contrario que el cine silente, en este género las películas incorporan una grabación de sonido sincronizada con las imágenes (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Cine 2D**

Cine proyectado en dos dimensiones: altura y fondo (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Películas 3D**

En estas películas se suma el ancho a las otras dimensiones, siendo así una película 3D (ieperiodismo audiovisual,2021).

### **Animación**

Películas que se componen de fotogramas hechos a mano y que, pasados rápidamente uno detrás de otro, producen la ilusión de movimiento o vídeo. Pueden ser hechas a mano (tradicionalmente) o mediante ordenador (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **1.2.4. Géneros según ambientación**

##### **Religiosas**

Su temática está enfocada a una religión (ieperiodismo audiovisual,2021).

##### **Futuristas**

Tienen lugar en épocas futuras, y sus personajes pueden ser realistas o ficticios (ieperiodismo audiovisual,2021).

##### **Policíacas**

Suelen tener lugar en una escena del crimen y se centran en resolverlo (ieperiodismo audiovisual,2021).

##### **Crimen**

Su foco se posa sobre la vida de los delincuentes o criminales (ieperiodismo audiovisual,2021).

##### **Bélicas**

También conocidas por centrarse en conflictos bélicos o guerras (ieperiodismo audiovisual,2021).

##### **Históricas**

Se ambientan en épocas determinadas, con recreaciones de personas, hechos, lugares o argumentos (ieperiodismo audiovisual,2021).

#### **1.2.5. Género Cine Fantástico**

En los géneros cinematográficos se encuentra la fantasía con temas principalmente fantásticos, magia, mitología, eventos sobrenaturales, personajes inverosímiles, tienen una forma de pensamiento de ficción especulativa. Tiene personajes y tramas ficticios, los elementos que más predominan son la magia, mitos, maravillas extrañas, escapismo.

Los directores y guionistas hoy en día juegan con los elementos de este género para crear historias y capturar la atención del público (Ángelus, 2019).

El cine fantástico difiere de la ciencia ficción y la fantasía, puesto que el género fantástico es algo particular, ya que pone un hecho sorprendente, totalmente irreal en un medio que es absolutamente cotidiana, así pone al espectador en un shock extraordinario, muchas veces las historias no tienen resolución y no se explica de donde o porqué se llegó a ese momento, pero que está sucediendo por lo cual el público está intrigado y quiere saber qué va a pasar y necesita conocer el final de la historia.

El género fantástico es un género que genera perplejidad en el público, este género lo proyecta como totalmente normal, como una vida cotidiana, es una creación, un espacio de fluctuación de algo extraordinario y que no tiene explicación. Hay demasiadas producciones de este género porque está creciendo hoy en día, digamos que es una forma de romper la vida normal que conocemos, que vemos a nuestro alrededor día a día, el escritor quiere que el espectador vea lo que hay si se rompe esa matrix, algo que no lo ves, que hay algo detrás, lo no dicho genera cosas raras y fantásticas y que no siempre va a tener explicación, que no sabemos qué pasó y a la vez son fascinantes.

La fantasía tiene tantos subgéneros que no se lo puede entender tanto su narrativa y su estética es más que compleja, uno de sus subgéneros que tiene la fantasía entre ellos está la Alta Fantasía es más conocida como la fantasía épica, este es el más extendido y su contexto siempre tiene que ver en una lucha entre el mal y el bien, aquí se pone a la magia, hechiceros, orcos, animales míticos, y sus protagonistas están ligados por el destino, su complejidad de y la extensión de sus mundos, un ejemplo muy claro lo tenemos en el “El Señor de los Anillos”.

La Fantasía Urbana, fantasía que está mezclada con el mundo real se puede ver la diferencia en sus tramas que presenta, ejemplos que tiene esta fantasía son “Harry Potter”, “Percy Jackson”, “El Laberinto del Fauno”, normalmente estos protagonistas son vistos como antihéroes. La Fantasía Heroica, son manejados por la espada y la brujería, normalmente la magia y quien la aporta es el villano y el protagonista no tiene poderes y tampoco es alguien bueno. La Fantasía Oscura es la más cercana al terror, aquí el terror es el protagonista principal, hay personajes malos que buenos aquí puede haber magia que te lleva a la locura un ejemplo es “Mamá”. Ciencia Ficción o Ciencia Fantástica, los espectadores muchas veces no lo logran diferenciarlo estos se desarrollan en mundo cercanos o lejanos con tecnologías que no se pueden explicar, por lo que la magia suele hacer que ese conocimiento del protagonista funcione, los villanos aquí son parecidos a la alta fantasía. La ciencia ficción fantástica deja ver que es imposible que esto se vea en el futuro, ya que estos elementos tecnológicos funcionan gracias a la magia, un ejemplo es “Star Wars”, “Abigail Ciudad Fantástica” en esta la tecnología es la que contiene la magia que existe en las personas.

El guion literario que se escribe dentro de los códigos de género cine fantástico se basa de la Fantasía Urbana, mezclada con el mundo real y lo fantástico, en un ambiente moderno en donde lo fantástico, la magia sobresale mucho más que armas, drogas, alcohol, secuestros o la tecnología, etc. Tiene un ambiente donde hay edificios, grandes urbes o también la ciencia ficción. La Fantasía Urbana se centra en las aventuras, los cambios o la evolución de los protagonistas, siempre hay romance a esta clase de subgénero, pero decir que la Fantasía Urbana se centra en el romance paranormal esta incorrecto.

## **1.2.6. Elementos de la Fantasía Urbana (LUNA)**

### **Un escenario urbano (moderno)**

La historia de desarrolla en una ciudad ficticia en Ecuador actual. Se podría pensar por los nombres de los personajes que es en una ciudad como Estados Unidos o en otro país.

### **Cambia formas**

Donde los personajes tienen un animal interior que pueden comunicarse con ellos y transformarse en grandes bestias de más de dos metros.

### **Sociedad secreta (mágica)**

En un mundo donde la magia también convive con los personajes, elementos de magia y poder que viven los protagonistas y sus antagonistas. El universo que viven ellos y los cambios así mismo creencias que cambiarán con el pasar de la trama, que tienen que luchar con seres queridos o familiares.

## **1.2.7. Elementos del género de fantasía**

### **Personajes**

Incluyendo magos, personas que puedan transformarse en animales, animales que puedan hablar y más.

### **Escenarios**

En campo abierto, en la montañas y ciudades y en algunos casos se crea escenarios mediante efectos especiales, se utiliza CGI, los actores y objetos se ubican en una pantalla verde y se logra llevar a otro mundo y una realidad paralela para que el espectador pueda disfrutar.

### **Trama**

Por llegar al poder o deseos de alguien, rescates, amistad, enemistades, amor, búsqueda de algo desconocido, maldiciones, poderes, habilidades.

### **Épocas**

Se puede llevar a cabo en la actualidad, flashbacks, futuro.

## **1.2.3. Subgéneros**

### **Alta o épica**

Es común que se ambiente en un entorno mágico y que éste cuente con sus propias leyes físicas, las tramas de este subgénero se basan de un héroe o de una banda de héroes (Angelus, 2019).

## **Baja**

Este subgénero utiliza como espacio el mundo real, pero incluye en elementos mágicos, como, por ejemplo: animales que hablan, figuras que cobran vida y más (Angelus, 2019).

## **Realismo mágico**

Es un subgénero parecido a la fantasía baja, Sin embargo, incluyen elementos como levitación, telequinesis y otros efectos extraordinarios como parte del mundo normal o de una realidad paralela (Angelus, 2019).

## **Espada y hechicería**

Este subgénero con peleas utilizando espadas y magos o hechicerías como parte de los personajes, se considera como subgénero alto (Angelus, 2019).

## **Oscura**

El objetivo de este subgénero es causar inquietud y temor a la ausencia con sus elementos de fantasía y horror. Incluyen elementos como monstruos, espíritus, demonios y más (Angelus, 2019).

## **Fábulas**

Estas son conocidas por utilizar elementos fantásticos como animales personificados y dar una enseñanza al final del film, pero de una manera extraordinaria y fuera de lo común (Angelus, 2019).

## **Cuentos de hadas**

Son más populares entre los niños, este tipo de subgénero está ambientado en mundos y lugares mágicos lejanos. Entre los personajes podemos encontrar: dragones, brujas, princesas con alguna característica mágica (Angelus, 2019).

## **Ficción de superhéroes**

Están entre las más populares a nivel mundial. Se basa en personas que tienen poderes sobrenaturales y lo usan para el bien de la humanidad y el planeta tierra (Angelus, 2019).

### **1.3. Desarrollo del Guion Literario**

Es el primer paso para la realización de cualquier producción, en el guion literario se detalla las acciones y diálogos de personajes, colocando las descripciones generales de escenarios y acotaciones de los personajes, la psicología de los personajes. Al momento de escribirlo debe ser de una manera que sea visible y se comprenda, pero no tanto para dar indicaciones técnicas.

Un guion literario es un documento que contiene la historia pensada por su autor para ser narrada en imágenes y sonido, y no incluye las indicaciones técnicas para la realización de la película como los movimientos de cámara o encuadres, aunque estas anotaciones servirán de gran ayuda al escritor en los borradores al momento de escribir la historia.



El guion literario contiene un formato propio que permite al director, equipo técnico y actores leerlo fácilmente y saber cómo y dónde se desarrolla la historia. Los guiones literarios se dividen en secuencia o escenas, vamos a explicar en un breve resumen su significado; Una escena es una unidad de espacio o tiempo y una secuencia es un conjunto de escenas.

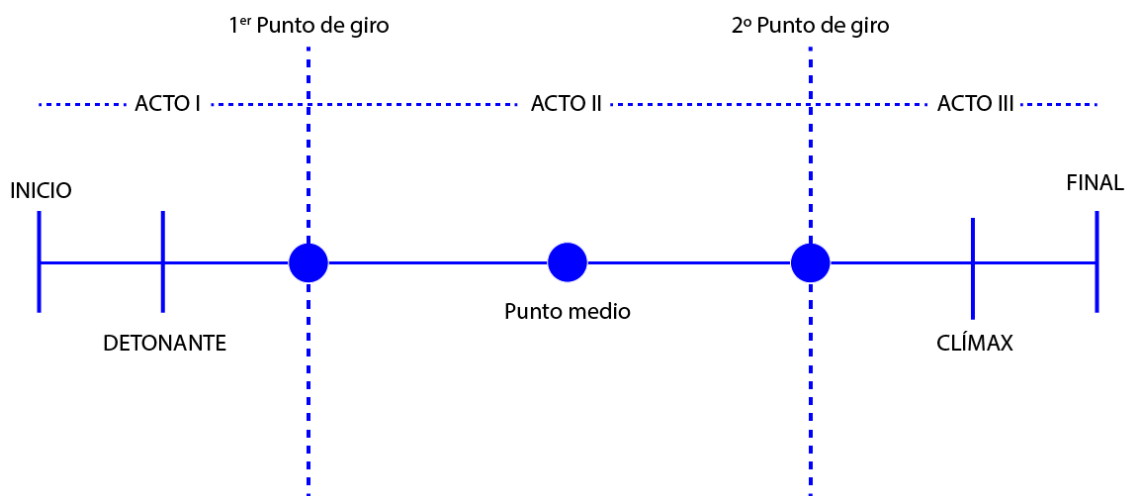
La estructura de los tres actos es muy importante para un guionista o un escritor, y también complicado, está presente en guiones de películas, en series de tv, en libros, en teatro comics, mitos o leyendas en si está en todos lados de la escritura.

Ésta estructura de tres actos viene de un concepto muy antiguo de Aristóteles y de su análisis de la tragedia griega, Aristóteles decía que las historias que trascienden en la humanidad son las que están dividida en tres partes o sean las que tienen un inicio, un desarrollo y un final, algunos autores como Joseph Campbell en su libro “El Héroe de las mil Caras” entre otros se dieron cuenta que había distintos patrones que en muchas historias se repetían a nivel estructural ante esto es lo que las hacían efectivas ante el público.

Vamos a ver qué es lo que permite la estructura de los tres actos, básicamente sirve para tener la historia en movimiento, que los personajes tengan objetivos claros, y el protagonista pueda o no alcanzar su objetivo final. Esto provoca que el espectador no pierda interés en la historia, quiero decir que podemos sorprenderlo cada cierta cantidad de minutos o páginas.

Las historias se desarrollan en tres actos, pero entre estos también están divididos en 5 partes que marcan puntos de quiebre en la historia principal y estas son; el detonante, 1er punto de giro, punto medio, 2do punto de giro y el clímax, y debo aclarar que hay una regla que una página de guion equivale a un minuto de película aproximadamente, esto nos va a servir en medir la cantidad de páginas en tiempo.

### Estructura de los tres actos



Fuente: Alejandro Barvel

Figura 2. Estructura de los tres actos

## Ejemplos de la estructura de un guion cinematográfico

- Se coloca en mayúsculas el lugar donde se realiza la acción, en este caso sería en exterior, en el bosque en la noche.
- Se describe la acción y colocando datos importantes de los personajes y planos.
- El último paso sería escribir el diálogo del personaje y así mismo colocar las reacciones o sentimientos del personaje para que el director se guie y logre interpretarlo bien.

### EXT. BOSQUE - NOCHE

Se muestra las patas de un lobo de color negro, raspando la tierra con sus garras, olfatea el aire y con la pata trasera empieza a correr. (ACCIÓN)

### INT. SALA - DÍA

Se encuentran 7 hombres altos vestidos de negro y con armas reunidos en la sala.

Mike

Ya saben que hacer (Dialogo)

### **Plano**

Acción o grupo de acciones de inicio a corte de cámara (o punto de entrada a punto de salida en la edición).

### **Escena**

Un plano o grupo de planos dentro de una unidad espacio temporal al punto que la ruptura en el tiempo, espacio o en ambas clausuren una escena y da origen a una nueva escena.

### **Secuencia**

Escena o grupo de escenas que tienen una unidad dramática narrativa informativa o de contenido. No es concreto, es conceptual.

Debe tener un mini conflicto (introducción, aparecimiento del conflicto, desarrollo, desenlace).

Una recomendación es: poner nombre a las secuencias.

### **Toma**

Repetición del plano.

Para que un guion salga casi perfecto hay que saber lo siguiente, se debe hallar la idea y que sea potencial, realizar una sinopsis, desarrollar en borradores tipos de investigaciones que complementen en la historia para identificar errores para rediseñar o cambiar partes menos potenciales para la historia y desecharlas, confirmar escenarios, tramas, los recursos narrativos, los personajes y sus potenciales en la historia y la acción que ellos realizan se le da desenlace al guion.

Robert Mckee es un célebre conocido en la historia del cine, ha sido siempre el teórico de la narrativa del guion más consultado escribió el libro “El guion” es de lo más vendidos para todos los estudiantes de cine, el escribió sobre 6 consejos para escribir un guion que voy a tomar para la realización del guion literario “Luna”

- 1.- Saber que quieren tus personajes.
- 2.- Saber cuándo introducir a tu protagonista.
- 3.-Evalúa tu historia con honestidad.
- 4.- Estudia a Aristóteles, lo que quiere decir Mckee es que estudies la obra de Aristóteles llamada la poética o el arte poético.
- 5.- Nunca hay que tener prisa para escribir un guion.
- 6.- Respetar el oficio.

### **1.3.1. Producción audiovisual**

En la producción audiovisual tenemos muchos y con características únicas para su realización, la producción audiovisual nació del séptimo arte, los directores creaban 4 pasos para poder filmar un filme. Al realizar un análisis sobre alguna cinematografía se daría como resultado las fases que se aplica a cualquier producto audiovisual: desarrollo, pre, pro, post producción y distribución (Ortiz, 2018).

Se podría nombrar los siguientes tipos:

- Largometraje (70 minutos)
- Cortometraje (30 min, máxima)
- Cortometraje de animación
- Series de ficción
- Retransmisión en directo (streaming)

Según otros autores:

- Videoclips
- Spot
- Reportaje
- Documental

Para obtener excelentes resultados técnicos y de conceptos creativos se aplica el método de producción para obtener un trabajo organizado, esto ha sido aplicado en diferentes films dando excelentes resultados, a partir de que nació el séptimo arte, se puede señalar que los métodos pueden evolucionar o manipularse para que una idea se pueda transmitir tal como surgió, haciendo eso ayudará a finalizar adecuadamente la realización de un proyecto audiovisual.

### **1.3.2. Estructura básica para creación de personajes**

AL momento de crear un guion audiovisual debemos saber que hay dos elementos fundamentales que son: la trama y los tipos de personajes elegidos. Antes de pasar a profundizar entre los diferentes tipos de personajes que podemos encontrarnos para dar vida a un guion audiovisual es fundamental que abordemos la cuestión “¿por qué un personaje es tan importante para una trama audiovisual? (Treintaycinco 2021).

Y es que los personajes son un elemento muy esencial ya que a través de ellos podremos conducir las partes más importantes, emocionantes y emotivas del argumento de una película, serie u obras de teatro. La creación de los personajes depende del guionista, cuántos personajes crea para la historia, cómo son los rasgos, sus preferencias, sus gustos, etc., cómo está en la mente del guionista.

Para la creación de un personaje debe tener; sus objetivos, su apoyo, su miedo y su contra, de esa forma ir reconstruyendo los personajes para la trama, ya una vez descrita la imagen de cada personaje puede acoplar sus características.

Cuando se tiene a los personajes, y darles “vida” hay que tener en cuenta para que sean más interesantes, desarrollarlos más, podemos tener en cuenta, la necesidad dramática que necesitamos, eso quiere decir que el personaje tiene que tener un objetivo dentro de la historia, el cual puede ser su movilizador principal y así generarle conflictos, pero cabe decir que la necesidad dramática puede cambiar durante el transcurso de la historia, por lo tanto su objetivo principal puede cambiar durante el transcurso de la historia, que en un segundo acto o punto giro puede cambiar su objetivo inicial.

El punto de vista, puede ayudar a desarrollar al personaje, esto es algo importante para su creación, hay que tomar en cuenta estas preguntas; ¿cuál es su filosofía de vida?, ¿en qué cosas cree el personaje?, ¿es agnóstico?, ¿tiene alguna fijación política?, ¿si cree en la

humanidad o simplemente es indiferente ante ella? todas estas preguntas se podrían considerar a la creación de los personajes de la historia, darle un punto de vista, alguien subjetivo, alguien que tenga opinión propia, esto le da carácter que un personaje sin desarrollar puede no tener. Sabiendo eso vamos a ver los tipos de eneagramas de personajes.

### **1.3.3. Tipos de eneagramas de personajes**

El eneagrama es la personalidad de un personaje, el mapa de su comportamiento y que divide a los personajes según su implicación psicológica en el argumento.

Los tipos:

- Personaje perfeccionistas.
- Personaje altruista
- Personaje ejecutante
- Personaje observador
- Personaje centrado en la ayuda
- El jefe
- El héroe
- La víctima

La elección de los personajes para un guion depende de la habilidad del guionista, se puede realizar un guion audiovisual pero el perfilado, la esencia y profundidad de un personaje conlleva mucho más tiempo en realizarlo. La clave de escoger los tipos de personajes para un guion es que deben estar relacionados, crear conexión con cada uno de ellos en el guion para que tenga sentido, si no es así la trama se volverá vacía, sin sentido y con diferentes agujeros de guion

Un guionista sabe cómo crear un personaje a su perspectiva o a la trama de la historia, como el personaje de Dexter una serie televisiva estadounidense que fue emitida en 2006 hasta 2013, se trata sobre un asesino serial justiciero de Miami, su punto de vista era muy particular y que nadie puede estar de acuerdo o identificado con él su punto, pero ese es vista del personaje creado y estaba muy bien desarrollado.

La actitud para un personaje es muy importante, un ejemplo es el personaje del doctor House, él tiene su punto de vista muy particular y piensa de una manera especial, él se presenta con una actitud cínica, egocentrista, como alguien que siempre tiene la razón, la autoridad absoluta ante sus pacientes y compañeros de trabajo y que llama mucho la atención de sus espectadores de la serie. La actitud de un personaje es muy importante, de esa manera también puedes llegar a los espectadores y ayuda mucho a que se desarrolle hacia fuera el personaje, a que se descubra al mundo de una manera especial que se muestre con los otros

personajes de una manera única, que lo haga resaltar de todo el resto y que no lo convierta en alguien pasivo y que pueda actuar y que se interesante.

Y la transformación, en todo el transcurso de la historia los personajes van a vivir situaciones que los afectan o lo llevan al límite, si nosotros creamos un conflicto interesante nuestro personaje va a tener que ser afectado por ese conflicto y probablemente cambie su punto de vista, su manera de ver las cosas, bueno vamos a tener un personaje más humano, algunas personas pueden identificarse con él, porque las personas cambiamos y si tenemos una muy buena trama para apoyar ese cambio va hacer mucho mejor y vamos a tener un personaje muy bien desarrollado y que nos sirve a nuestra historia.

Con esto podemos tener un personaje muy bien desarrollado para nuestra escrito para el guion, que sea único que tenga un carácter especial y que lo resalte de todo el resto.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. Metodología de la investigación**

#### **Materiales y Métodos**

#### **2.2. Método**

##### **Hipotético**

Este método me ayudará a interrogarme las ideas que tengo y poder contestar las preguntas obtenidas en el transcurso de la escritura del guion y así poder encontrar la mejor solución para las interrogantes que tengo.

##### **Observación**

Este método me ayudará a la utilización de mis sentidos para obtener información y datos que son elementales para la creación de los personajes y objetos que se colocará en la historia “LUNA”.

##### **Muestra – por Conglomerados**

Se realizará muestreos para saber el nivel de conocimientos de los encuestados y si hay una aceptación de una producción de género cine fantástico como también entrevistas a expertos en el tema que nos darán su criterio. Con este tipo de muestra es más fácil en utilizar desde un punto práctico.

## **2.3. Técnicas e instrumentos**

### **Investigación cuantitativa**

Esta investigación se enfoca en medir variables usando un sistema numérico con el propósito de medir el problema de investigación y más que nada se trabaja con la objetividad, se puede tomar un grupo más grande ya que se enfoca en cuantificar y averiguar que tanto sucede las cosas, que tanto están relacionadas o que tanto se diferencian y siempre empiezan con una idea o una observación. Con este tipo de investigación nos ayudara a saber a través de una encuesta mostrándonos en números que tanto saben del tema los encuestados, como ocurre entre otras cosas.

### **Investigación cualitativa**

Produce datos descriptivos no numéricos, la investigación cualitativa se usa para examinar como los individuos perciben el mundo para encontrar distintos tipos de vista. En esta investigación se utiliza la encuesta, en estas no sabemos con qué nos vamos a encontrar, las preguntas pueden ser flexibles para así poder cambiar la pregunta o sacar otra interrogación si el encuestado menciona al que puede ser muy relevante para nuestra investigación.

### **Investigación Básica**

También conocida como investigación pura, teórica o dogmática y su objetivo es incrementar los conocimientos científicos de un campo de estudio sin que necesariamente estos conocimientos terminen en algún tipo de producto o su creación. Con esta investigación se podrá ampliar los conocimientos adecuados para nuestro proyecto de investigación.

### **Investigación Aplicada**

Tiene como objetivo la aplicación o la utilización de los conocimientos ya tomados de la investigación básica y aplicarlos, por eso estas dos investigaciones la básica y aplicada se complementan. Con este tipo de investigación podemos aplicar los conocimientos ya adquiridos y aplicarlo en nuestro proyecto y la escritura del guion literario.

### **Investigación Documental**

La investigación es una técnica de la investigación cualitativa, se encarga de recopilar información de libros, revistas, libros electrónicos, periódicos, bibliografías, permite recoger información del pasado, es muy fácil recolectar información. Gracias a esta investigación lograremos encontrar más información que necesitamos para nuestro proyecto y la escritura del guion propuesto.

#### **2.4. Instrumentos.**

Especular que el transcurso creativo se sustenta siempre de la extensa transcendencia que tiene el mundo exterior para una persona, ya con esto se puede resaltar que, como instrumento durante el proceso para escribir una historia, se toma apuntes contando con una agenda personal de mano. A causa de las observaciones, con las personas de las calles o paisajes, mirando televisión, hasta a través de una pintura o fotografía, escuchando música se crea una historia, los escenarios, las tramas, un personaje o las características de estos.

También el ambiente urbano puede añadir apreciaciones específicas que se quiere destacar en la historia, como también el rural que ayuda en las apreciaciones que este tiene y ayudan mucho en la trama de la historia.

Además, leer un buen libro, mirar obras de arte, o simplemente caminar por la calle o estar en casa ayuda mucho a la creación de cualquier historia y su comienzo y desarrollo. Así es como uno de los más grandes guionistas del mundo en el cine Guillermo del Toro, crea sus historias que la toma del lugar donde se encuentre además de ser un gran director y productor. Así él crea sus obras y nos enseña que no es tanto el lugar o qué estás realizando cuando uno amplía la mente y te gusta lo que haces lo logras.

Por lo tanto, este proyecto se basa en la observación no participante y en la observación de material audiovisual para fijarse en la historia que se cuenta, y cómo se realizó, también cabe recalcar que las lecturas de cuentos mitológicos que coincidí ayudaron también a la escritura del guion.

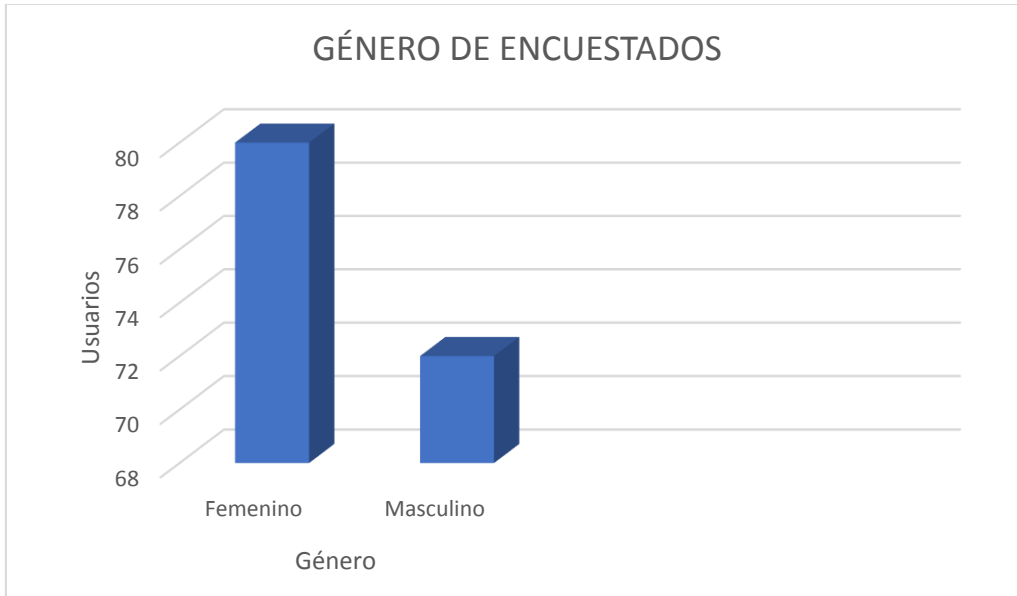
### **CAPITULO III**

A continuación, se observará la sistematización de datos, respecto al apoyo y cuestionamientos de interés que se han logrado obtener respecto al desarrollo y el impacto de un guion cinematográfico de género “cine fantástico”



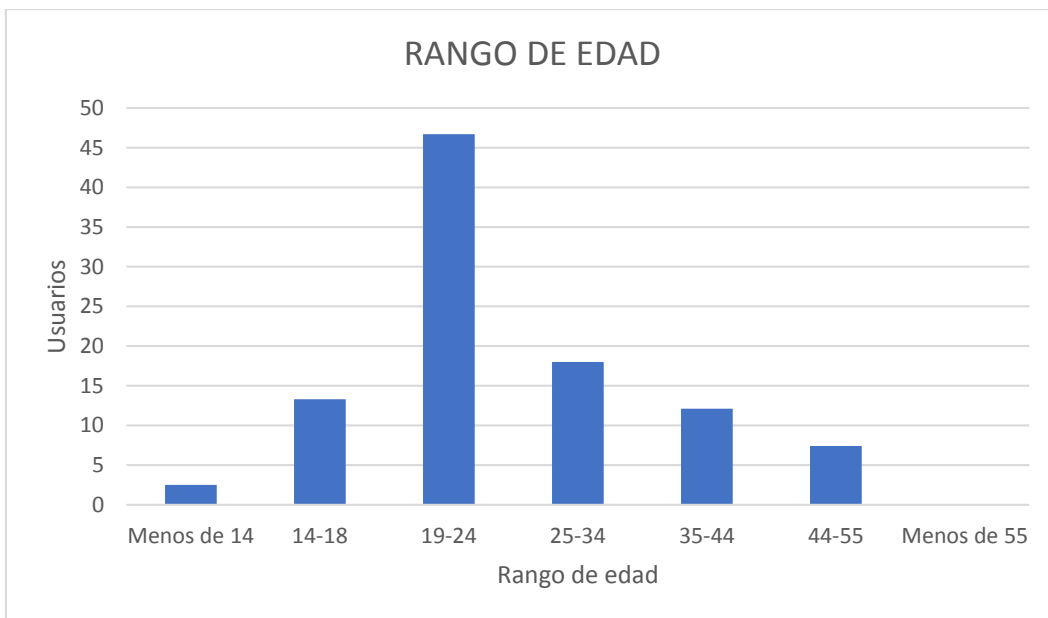
## RESULTADOS DE ENCUESTAS

1.- Género al que pertenecen los encuestados



**Figura2. Género de Encuestados**

2.- Entre qué rango está tu edad?



**Figura 3. Rango de Edad**

3.- Indica tu nivel de estudios

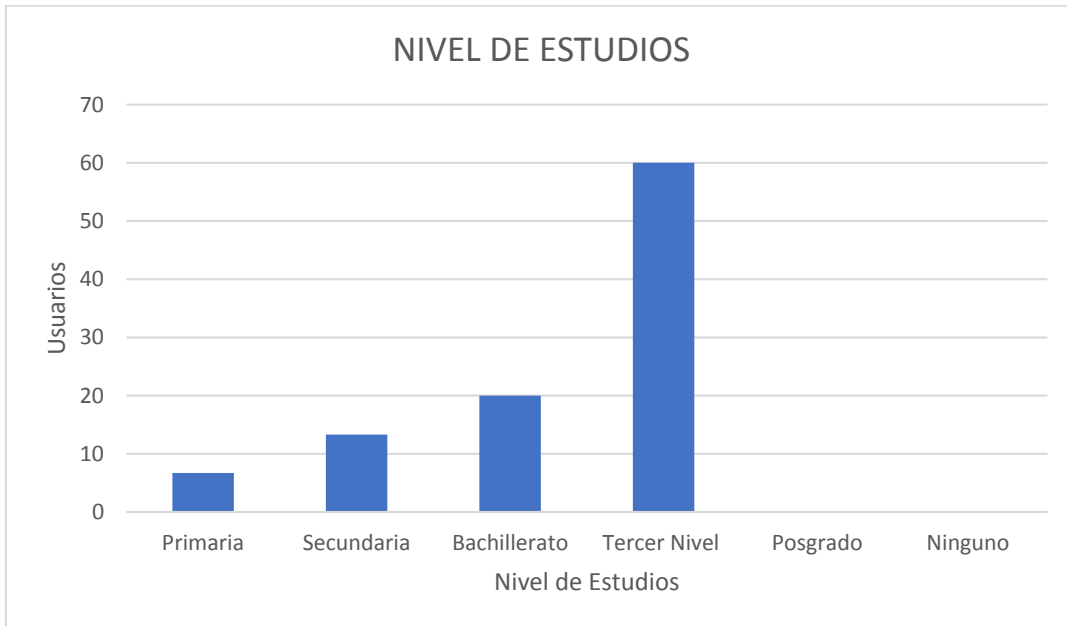


Figura 4. Nivel de Estudios

4.- ¿Conoce qué son los guiones cinematográficos?

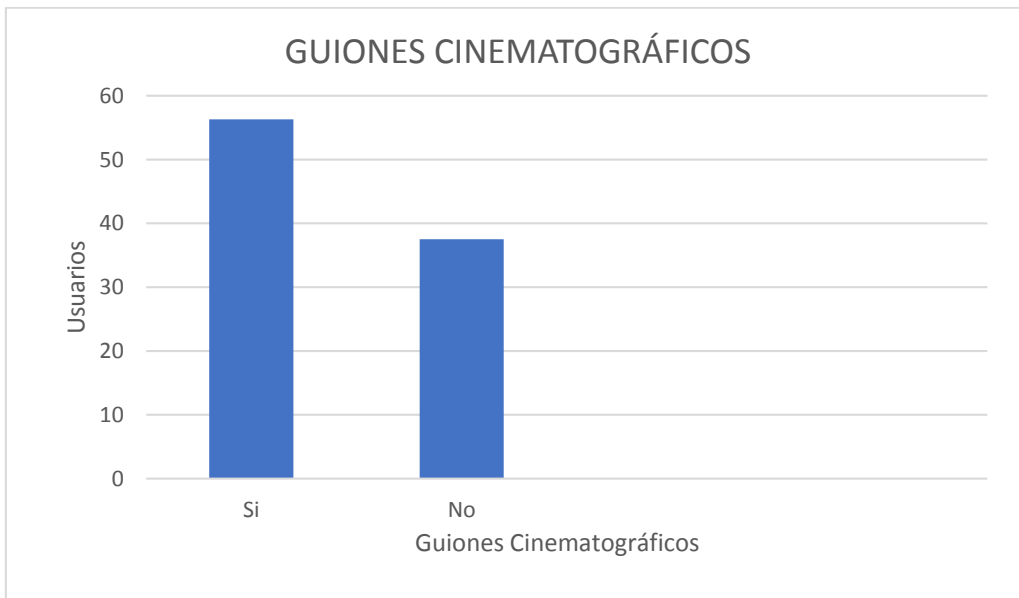


Figura 5. Guiones Cinematográficos

Con la presente encuesta nos indica que las personas si saben acerca de los guiones cinematográficos, aunque sus conceptos no son muy exactos, el porcentaje que se presentó en la encuesta del sí conocer los guiones cinematográficos es de 56,3%, y el no conocer es el de 37.5%, las personas tienen la idea, aunque muy pocos saben el concepto correcto de los guiones cinematográficos.

5.- De estos géneros de aquí ¿Cuáles los conoce?

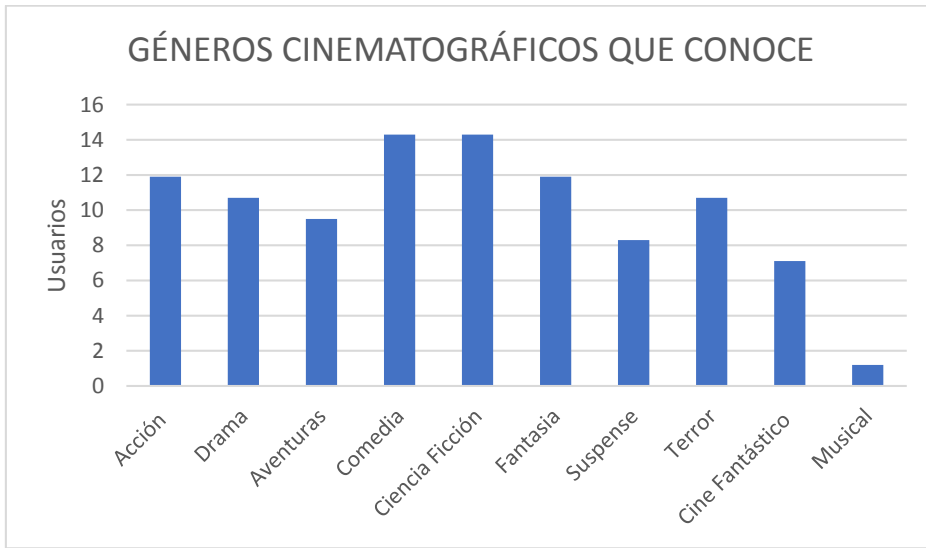


Figura 6. Géneros Cinematográficos que conoce

Los géneros cinematográficos más visto son los de comedia y de ciencia ficción con un 14.3%, acción y fantasía con un 19.3%, luego está el de terror y drama con un 10.7%, aventuras con un 9.5%, suspense con un 8.3%, cine fantástico 7.1%, y el de musical con un 1.2%. Las generaciones que más ven películas a diario son los millennials y la generación Z, las que son menos vistas son las de musical, ya que piensan que no son muy interesantes o no tiene una trama que a ellos les atraiga como las de ciencia ficción y las de comedia.

6.- ¿Qué género cinematográfico le gusta o disfruta mirar en las películas?

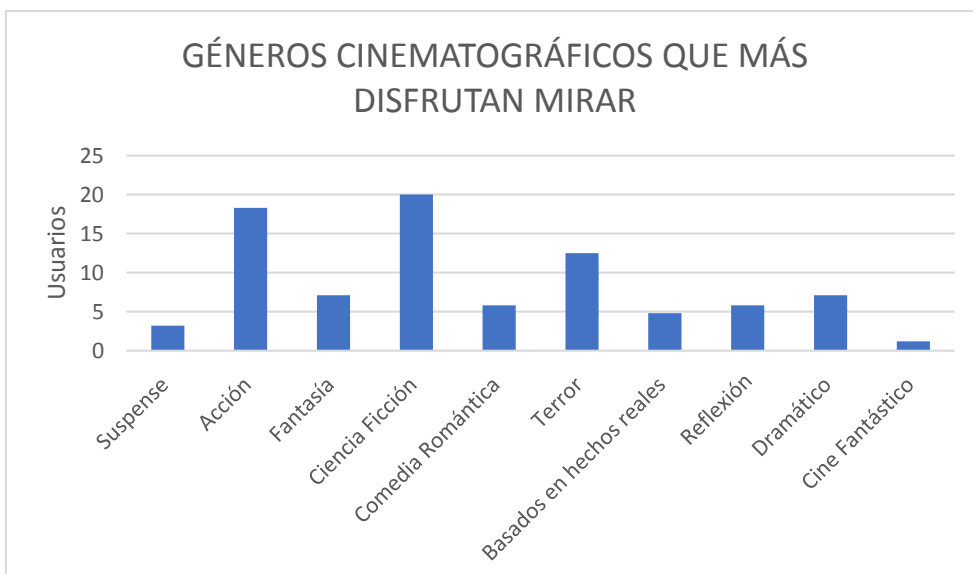
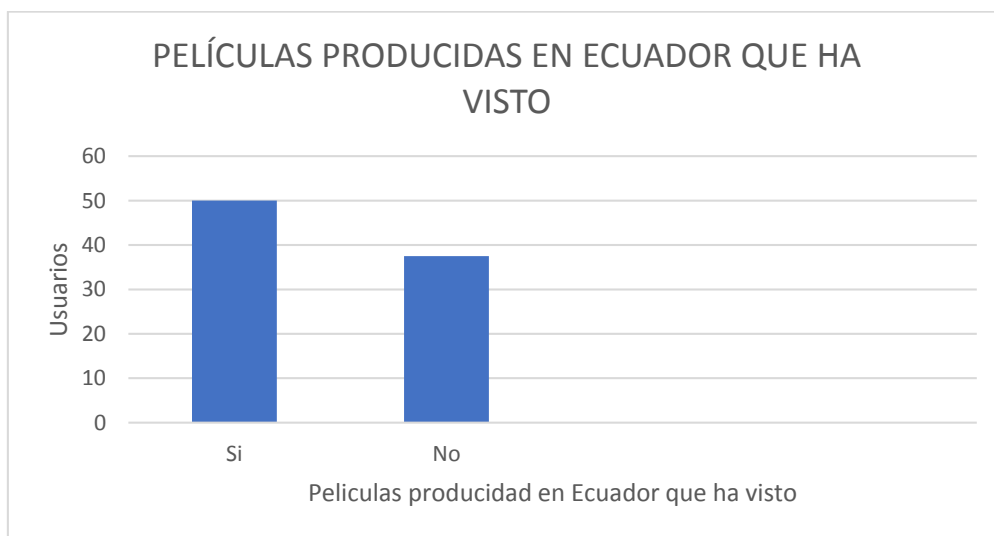


Figura 7. Géneros cinematográficos que más disfrutan mirar

Los géneros cinematográficos que las personas más disfrutan mirar son las de ciencia ficción con un 20% y las de acción con un 18.3%, luego las de terror con un 12.5%, luego están las de fantasía y las de género dramático con un 7.1%, la de comedia romántica con un 5.8%, la de basados en hechos reales con un 4.8%, las de suspense con un 3.2% y las de cine fantástico 1.2%. El género los que menos disfrutan son las de género cine fantástico, pero por lo que expresaron los encuestados se confunden de géneros y la mayoría ni siquiera sabe el concepto de este género y lo que implica a su alrededor. La mayoría las confunden con las de ciencia ficción.

7.- ¿Ha visto películas producidas en Ecuador?



**Figura 8. Películas producidas en Ecuador**

Los encuestados al parecer la mayoría si ven películas producidas en Ecuador, las más vistas son las de “A tus espaldas”, “Con mi corazón en Yambo”, o “Enchufe TV”, que son series de comedia, la última les gusta mirar a las de generación Z por sus temáticas divertidas, humor, parodia.

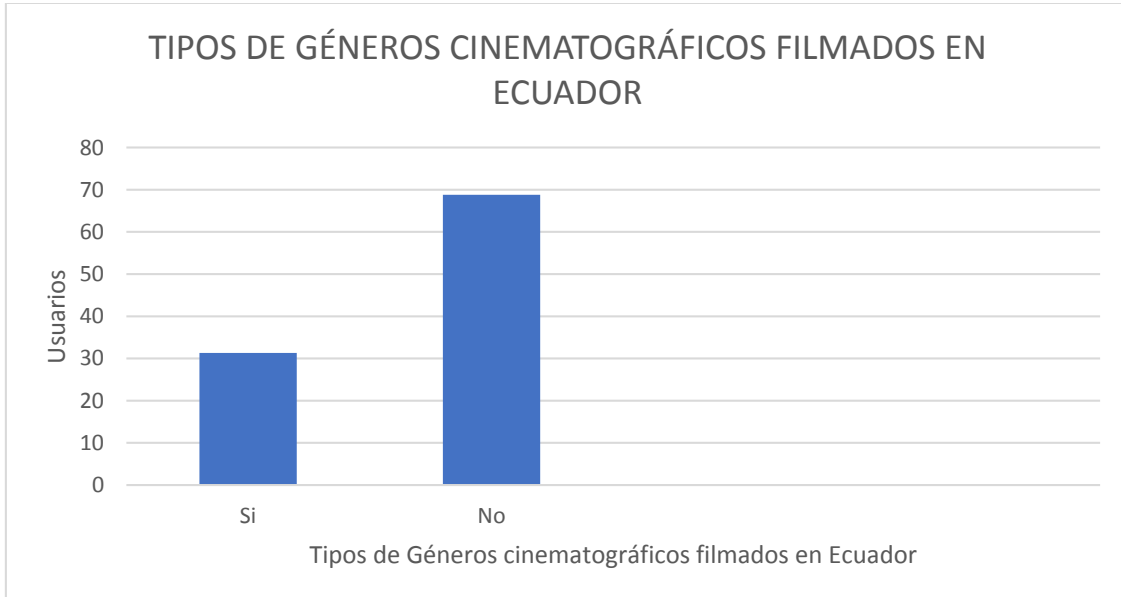
8.- De estas películas producidas en Ecuador ¿Cuál ha sido vista por usted?



**Figura 9. Películas vistas por los encuestados**

Las películas ecuatorianas más vistas por las personas son “A tus espaldas”, entre otras con un 18.8%, luego esta las películas “Ratas, Ratones, Rateros” y “Que tan lejos” con un 12.5%, luego tenemos a “Pescador”, “Prometeo Deportado”, “La Tigra” con un 6.3%. “Dos en el camino” y “Cuando me toque a mí”, son las películas que ninguno de nuestros encuestados ha visto o haber escuchado de ellas, sea por su mala publicidad o porque no fue bien recibida por el público.

9.- Sabe usted ¿Qué tipo de géneros cinematográficos filman en Ecuador?



**Figura 10. Tipos de géneros cinematográficos que filman en Ecuador**

El 68.8% de los encuestados no saben qué tipo de géneros cinematográficos se filman en Ecuador y el 31.3% si lo saben, aunque no están muy seguros si en la actualidad se ha filmado algún otro tipo de género. Podemos ver con las encuestas que las personas no están muy familiarizadas con que tipos de géneros trabajan la producción audiovisual en Ecuador.

10.- ¿Sabía usted que en Ecuador se realizó una producción con género de ciencia ficción llamada “Quito 2023”?



Figura 11. En Ecuador se realizó una producción de género ciencia ficción llamada "Quito 2023"

El 93.8% de las personas encuestadas no saben sobre la existencia de esta película que se realizó en 2014, y solo el 6.3% saben de ella. Podemos ver que esta película no ha tenido una muy buena publicidad para que la mayoría de las personas no sepan de esta producción audiovisual.

11.- La falta de conocimientos de las producciones cinematográficas que se realiza en Ecuador es por falta de su distribución y el marketing de entretenimiento ¿Qué piensa usted?

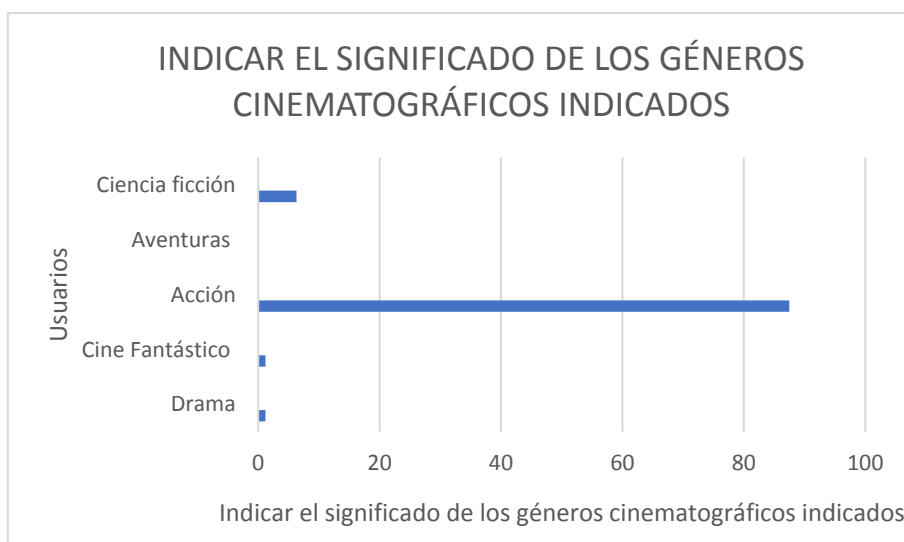


Figura 12. ¿Qué piensa usted acerca de la distribución y el marketing de entretenimiento de las producciones cinematográficas en Ecuador?

La mayoría de las personas coinciden que se debe a que el producto no es bueno con un 20.5%, por la economía del país 15.8%, por falta de cultura y por la falta de distribución con un 12.5%, por su marketing y por su falta de publicidad con un 9.8%. Por medio de esta

encuesta podemos saber que la gente no mira las producciones ecuatorianas porque piensan que están mal hechas.

12.- De los significados que se presentan de cada género cinematográfico indique cual es, según su criterio.



**Figura 13. Indicar el significado de los géneros cinematográficos indicados**

El género Acción fue el más acertado con un 87.5%, la Ciencia Ficción con un 6.3%, y el Cine fantástico y Drama con un 1.2%. El género Acción, las personas lo tiene más presente que saben más su significado que cualquier otro.

13.- Sabiendo el significado del género de cine fantástico, ¿Consideraría en mirar una producción de este género en Ecuador escrita y producida por ecuatorianos?



**Figura 14. ¿Aceptaría mirar una producción de género cine fantástico escrita y producida por ecuatorianos?**

Las personas confirman que, si mirasen una producción de este género en su totalidad con un 100%, las personas estamos acostumbradas a ver o que nos muestren algo nuevo,

emocionante, que veamos nuevos mundos por medio de una pantalla, que nos muestren algo innovador cuando se trata de ver cine nos gusta transportarnos a ese mundo y que vivamos las experiencias que los protagonistas están viviendo.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

Lic. Diseño y Publicidad

**REALIZACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO DE GÉNERO CINE FANTÁSTICO**

El objetivo de la presente entrevista es poder dialogar y conocer el punto de vista de algunos expertos en el área para su respectiva información que será de forma valiosa para conocer un criterio congruente a la realización de un guion de este género en Ecuador y la educación que se está dando a estudiantes que en un futuro ambicionan prepararse y trabajar en esta área del guionista o directores cinematográficos aquí en Ecuador.

**ENTREVISTA CON EL EXPERTO EN EL CAMPO**

Nombre: Alejandro Ruiz

1.- Nos puede hablar sobre el cine ecuatoriano

Hablemos desde la producción de Ratas, Ratones, Rateros, el cine como tal todo empezó en el teatro aquí en el Ecuador, de hecho, nosotros no tenemos un buen cine de hecho hasta ahora no tenemos una producción audiovisual, cuando estuvo el expresidente Rafael Correa se intentó impulsar el cine ecuatoriano por las garantías que se da, lastimosamente aquí en Ecuador no se puede producir cine porque hay muchos aspectos económicos, por eso es que se va a Colombia, Brasil. Arturo Yépez y Jorge Ulloa dicen que es mejor y es más conveniente por las garantías económicas, culturales realizarlas en otros países que aquí en Ecuador.

2.- ¿Qué directores han cambiado la manera de ver el cine en Ecuador?

Sebastián Cordero es el mejor director de cine que tenemos en Ecuador con más renombre, el mejor productor es Arturo Yépez.

Sebastián Cordero empezó el cine ecuatoriano a raíz de esa época ya también empezaron a tener auge en este caso y salieron a la luz directores como Tania Hermida con la película “Que tan lejos”, Sebastián Cordero, marca un punto con “Ratas, Ratones, Rateros” del cine



joven del cine nuevo, pero al ir más atrás tenemos a Camilo Luzuriaga, César Carmigniani, estos dos directores son los primeros precursores en el cine ecuatoriano, Camilo Luzuriaga empezó en el cine con la “Tigra” que tuvo mucho auge y “Cumandá”.

3.- Se ha hablado sobre el cine ecuatoriano y algunos piensan que las películas tienen algo en común que es el reflejo de tradiciones y culturas y su léxico también está incluido al contrario de Hollywood. ¿Qué piensa acerca de ese pensamiento?

Nosotros al momento de crear usamos lo que veíamos, lo poco que tenemos es tradiciones de indígenas que nosotros los mestizos no tenemos identidad desde ese punto de vista y lo segundo es que siempre nos embarcamos en problemas sociales, pensamos que la prostitución, la droga, el homosexualismo eso nos define, pensamos que todo eso nos representa, porque no vemos más allá de eso porque prácticamente eso estamos acostumbrados a proponer, bueno eso también radica porque no tenemos cultura de cine, cuantas veces vamos al cine, para mí el problema total son las escuelas, no hay una escuela de producción aparte de INCINE que enseñen bien, también no tenemos presupuesto, equipos técnicos, y tampoco tenemos actores. El problema al crear un guion utilizando temas como melodramas, problemas sociales es porque no hay carrera no están bien guiados es lo más próximo que tenemos para poder hacer producciones audiovisuales, en Estados Unidos como lo dijo en Hollywood ya se olvidan de esos problemas sociales, ellos nos dejan a nosotros los latinos, ellos sacan otras producciones, porque ellos toman en cuenta que tiene gente que si acude al cine. Europa, Asia, Estados Unidos, Canadá, tienen una cultura de cine por lo bajo una persona va cada vez una vez al cine a la semana por no decir que van dos o tres es muy acogido, como ven que es rentable los directores empezaron a crear otras producciones audiovisuales.

4.- ¿En el Ecuador hay carreras en las universidades que impulsen a crecer lo que es el cine?

Pienso como primer punto, que no hay conocimiento, segundo punto no hay escuela, en qué sentido no hay escuela, no hay un grupo de profesionales que hayan trabajado que formemos en este caso una escuela, una carrera. Digamos la animación 3D aquí ya están creando escuelas de animación 3D, en la de Portoviejo, La UDLA, y los docentes son de diseño gráfico que no entienden en su totalidad de que se trata esta carrera, y ahí empieza a tergiversarse y entonces se empieza a involucrar otras materias, carreras, así se empieza a hacer una mezcla de todo. Por ese motivo no hay escuela, tenemos a profesionales que no hayan estudiado, que se hayan preparado, que hayan estado en la trincherita, que hayan trabajado diez años.

¿Cómo fue el éxito de Enchufe TV? Enchufe TV tiene escuela de producción audiovisual, pero la parten de la escuela de actuación, ¿si se entiende? Hay escuela de productores, directores y actores, tiene la materia prima, en cambio qué pasa con las demás universidades, quieren crear una carrera de producción audiovisual cuando no tiene una escuela de actores, ese es el gran error que las universidades no entienden y deberían hacerlo.

Análisis:

El cine se originó y dio sus primeros pasos a través del teatro, esos fueron sus inicios, pero al hablar de cine se habla de largometrajes, es mejor llamarlo producción audiovisual. En Ecuador no se tiene un cine marcado, se tiene series, largometrajes, cortometrajes y mucho más documentales, pero en Ecuador lo que más se realiza y se refleja son los problemas sociales y los melodramas como si eso fuera todo lo que nos representara, hay directores que son muy buenos pero se fueron por lo bizarro, producciones que se van a lo grotesco y se debería porque no hay escuelas y no hay apoyo, en las universidades no tienen una escuela que enseñen y que tengan carreras y materias que estén en el nivel de estudio, ni siquiera los docentes están capacitados para enseñar.

Para crear una producción audiovisual en Ecuador se puede realizar cualquier producción, ya poseemos personas de en otros países que ya hacen ciencia ficción, que se están dedicando a la animación 3D, pero el problema es que no tenemos leyes que apoyen a las producciones audiovisuales, la ley de comunicación cambió y no apoyan al cine, así que si hay gente que quieren hacerlo pero los limita el dinero, lo económico; tenemos conocimientos, tenemos equipos, solo nos falta apoyo y leyes que garanticen al productor audiovisual que las ganancias no se lleven todo la distribuidora, también la cultura audiovisual no la tenemos en el país, todo eso debemos cambiar para realizar una buen cine en el país con diferentes géneros como ciencia ficción y cine fantástico que son los que más se vende.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

Lic. Diseño y Publicidad

**REALIZACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO DE GÉNERO CINE FANTÁSTICO**

El objetivo de la presente entrevista es poder dialogar y conocer el punto de vista de algunos expertos en el área para su respectiva información que será de forma valiosa para conocer un criterio congruente a la realización de un guion de este género en Ecuador y la educación que se está dando a estudiantes que en un futuro ambicionan prepararse y trabajar en esta área del guionista o directores cinematográficos aquí en Ecuador.

**ENTREVISTA CON EL EXPERTO EN EL CAMPO**

Nombre: Msc. Jorge Vega Reyes

1.- ¿Si nos pudiera hablar un poco acerca del cine ecuatoriano?

El cine ecuatoriano es un cine que en verdad le falta mucho en reunir, le falta mucho por explorar, el cine ecuatoriano y la república como tal, la cultura ecuatoriana tiene muchas historias por contar, tiene muchos temas por abordar, por descubrir, el cine ecuatoriano es una industria gráfica, mucho por explorar, por acertar y nos falta mucho por establecer al cine ecuatoriano como una industria. Así como hablar del cine ecuatorianos es de hablar de mucho talento, pero le falta muchísimo más para reflejarnos a nuestros países vecinos como Colombia, como Perú, que tienen muchos, tienen muchos más aciertos en el cine, más los logros del INCINE que con Camilo Luzuriaga que estamos recorriendo y estamos empezando a lograr los cineastas que siguen este camino

2.-A las personas que fueron encuestadas se ha hablado sobre el cine y piensan que las películas, las producciones audiovisuales ecuatorianas tienen cosas en común, que es el reflejo de las tradiciones, las culturas del Ecuador y su léxico también. ¿Qué piensa acerca de esos pensamientos?

Si está bien, eso hasta es cierto porque creo que antes el cine ecuatoriano realice historias, películas para que los ecuatorianos reflejen sus mitos, reflejen sus leyendas, pero también es importante que el cine ecuatoriano crezca como industria, para que el cine ecuatoriano crezca como industria es muy importante que se empiece hablar de un lenguaje universal y de temas varios o hacer locales temas universales, porque si nosotros hacemos solo cine reflejado para el público ecuatoriano, nos limitamos muchísimo, pero también debemos ver que es

importante que realicemos producciones que se abran al campo internacional y para realizar eso necesitamos un lenguaje estándar porque si nosotros decimos Daniela es mi ñaña me vas a emplear aquí en Ecuador, pero en otros países no van a entender. Para mí es más importante esas dos visiones, lo autóctono para que sepan que somos como cultura, pero también es muy importante que el mundo vea lo que hace Ecuador y para ellos es importante hacer un lenguaje universal, esto también depende del cineasta, si el guionista quiere que su película sea vista solo en Ecuador está perfecto, pero si quiero que mi película sea vista en diferentes países entonces hay que utilizar un lenguaje más estándar.

3.- ¿Se podría decir que esto nos está atrasando en el cine internacionalmente y que seamos reconocidos?

Si. Así es no nos hemos como que actualizado que solo nos mira Ecuador y creo que no está mal eso porque, porque es importante que vea Ecuador las películas que hace su misma gente, pero también es importante que tratemos temas de alcance internacional, pero también hay que preguntarnos cuantas personas ecuatorianas ven cine ecuatoriano, casi nadie si no por decir nadie va al cine a pagar su entrada y escoge una película ecuatoriana para ver, y no los culpo porque nos falta mucho por explorar para que visualicen una producción cinematográfica ecuatoriana. Aunque para mí ya es un tema ya político porque lamentablemente gran parte de producciones que financia el estado, son producciones que no cumplen estos parámetros para llegar a salas comerciales donde tú puedes llegar al público, lamentablemente los fondos que da el estado se ven muchos acercamientos, apadrinamientos, acercamientos a grupos donde yace una misma mirada y creo que se debe a las formas de entregar estos fondos. Básicamente el gobierno te da una cantidad de dinero para que hagas tu película y esa categoría, esos procesos para evaluar se deben cambiar, para que cambie el cine ya, o si no vamos a estar viendo esas películas muy repetitivas, con los mismos géneros, y cambiar la perspectiva de ir al cine y disfrutar de una producción ecuatoriana.

4.-Las personas encuestadas dicen que no ven películas ecuatorianas porque no son buenas y falta de cultura de ir al cine a mirar películas por lo menos una vez a la semana ¿Qué tanta verdad hay ahí?

Si es verdad, la primera es esa las películas ecuatorianas no son buenas y qué pasa, porque se ha generado este discurso, este imaginario, porque muchas de las películas que el estado ha financiado y que se han hecho porque para hacerlas es muy caro que han salido en la salas de cine, pero no han conectado por el público han sido películas que no han estado realizadas desde un nivel para conectar con la audiencia, quizá para películas de circuitos de festivales pero no para salas comerciales, eso se diferencia mucho, si yo hago películas para salas comerciales o para festivales que son públicos totalmente distintos. Y lamentablemente las salas comerciales han presentado esta estas clases de películas y así se ha remarcado que el cine ecuatoriano es aburrido, el cine ecuatoriano es malo porque la gente no especifica qué película si no dice el cine ecuatoriano y ese comentario los embarca a todas las películas ecuatorianas. Un ejemplo es India, India es un país del tercer mundo, no es una potencia mundial, India tiene la segunda industria más fuerte en el mundo del cine, detrás de Hollywood, ellos tienen Bollywood, la gente mira su cine, mira sus historias porque conecta con la audiencia, pero que escribe pensando en la audiencia, contar buenas historias para

conectar con su público, cosa que lamentablemente no tenemos aquí porque no buscamos conexión con el cine ecuatoriano, y la formación del público también es muy importante

5.- ¿Qué directores han cambiado la manera de ver el cine en la actualidad el cine ecuatoriano?

Hablar de cine ecuatoriano y de referentes ecuatorianos te puedo hablar de Sebastián Cordero, el marco un antes y un después del cine ecuatoriano con la película “Ratas, Ratones, Rateros” que se estrenó en 1999, porque empezó hablar sobre la realidad social, empezó hablar sobre un reflejo que nadie quería hablar sobre la delincuencia, sobre los asesinatos, que conectó muchísimo y es una de las películas más taquilleras hasta ahora, realizó la película Crónicas y fue la primera película ecuatoriana que estuvo en Cannes.

También tenemos a Tania Hermida es una cineasta ecuatoriana que hizo “Que tan lejos” que tuvo mucha precedencia en el cine ecuatoriano que se estrenó en el 2006, se hablaba mucho de paros indígenas.

Camilo Luzuriaga también que es un referente del cine ecuatoriano, que hizo la Tigra, ellos tres son un referente del cine ecuatoriano, quisiera decir más, pero leí en un artículo que decía que el cine ecuatoriano no es un cine de óperas primas, a que se refiere a una ópera prima a una o dos películas, es que los directores hacen una o dos películas como máximo y de ahí no realizan más producciones. Pero Sebastián Cordero, Tania Hermida y Camilo Luzuriaga son los referentes del cine ecuatoriano que dejaron su huella y marcaron un antes y un después.

6.- ¿Qué películas ecuatorianas fueron reconocidas internacionalmente en el cine?

Sin sonar muy negativo, son muy pocas películas la verdad, es muy lamentable, pero eso nos ha llamado la atención a los nuevos cineastas para cambiar esa mirada. Respondiendo a tu pregunta sería “Ratas, Ratones, Rateros” de Sebastián Cordero, realmente fue un boom, “Crónicas” “Que tan lejos” de Tania Hermida, “La Tigra” de Camilo Luzuriaga que se estrenó en los años 80 o 90 y sigue siendo la película más taquillera en el cine ecuatoriano, el documental por supuesto se ha embarcado mucho en Ecuador, con el “Corazón en Yambo” tuvo una apertura internacional muy grande, “La muerte de Jaime Roldós” que fue un documental que reaviva mucho esta mirada política, “Feriado” de Diego Araujo, una película que en su momento se dio mucho de qué hablar, la primera película ecuatoriana que generó mucha polémica al tener un beso entre dos hombres, en ser una película LGBT. Estas son las películas que más marcaron ese precedente del Ecuador ante el mundo.

7.- ¿En el Ecuador hay carreras en las universidades que impulsen a crecer lo que es el cine?

Yo creo que lo hacen inconscientemente y cuando se den cuenta que pueden hacerlo conscientemente sería muy distinto, porque digo esto, porque muchas universidades, la Universidad Central, La Salesiana, creo que la mayoría de las universidades siempre tiene esos ciclos de cine, como los festivales, de presentar películas, invitar a directores, generar conservatorios sobre todo en las escuelas de cine, son encuentros muy importantes parece algo muy simple pero son encuentros que van a marcar a los estudiantes, van a tener una guía, van a verse reflejados, van a inspirarse. Como dije lo hacen de manera inconsciente, lo

hacen para cubrir un cronograma, cuando las universidades sean conscientes se darán cuenta de la magnitud de lo que pueden realizar como instituciones. Como la Universidad San Francisco que tiene su creatividad de cine, sea una casa productora para realizar una serie de animación, para realizar un cortometraje, para realizar una película, yo creo que es algo que ninguna universidad se ha atrevido en darle como este respaldo a estos cineastas incluso a sus mismos estudiantes para que puedan realizar algo para que puedan ir más allá, puedan tener un respaldo.

8.- ¿Qué géneros cinematográficos manejan las casas productoras internacionalmente que presentan en sus películas y cuáles serían los géneros que manejan Ecuador en sus películas?

En el cine ecuatoriano los géneros que más se han topado y se han realizado es el documental, el documental ecuatoriano es muy bueno y grande y es superior al resto de los géneros, obviamente se hace drama, se hace ficción, esos sería los géneros más abordados, un poco se habla sobre el género de terror, nos falta muchos géneros por explotar, falta mucho jugar con el género de fantasía, el terror que tenemos leyendas que se podría hacerse cosas increíbles. Los géneros que más ven en Ecuador es la acción, vemos que les gusta mucho la ciencia ficción que es muy cara hacer este género, en Ecuador no se ha hecho aun la ciencia ficción, también drama, documental.

9.- El cine fantástico fue creado por George Méliés, llevó a la pantalla personajes inimaginables, a las personas encuestadas las confunden con la ciencia ficción y ¿Si se pudiera llamar género cine fantástico?

Si, vamos hablar de género cine fantástico y ciencia ficción que si tiene sus semejanzas y diferencias la ciencia ficción es un género que se eleva un poco más es un género que te puede visualizar a un mundo futurista que te puede visualizar un mundo que no existe, es un mundo lleno de extraterrestres que tienen una civilización o mundo futurista de Ecuador en 4002 un ejemplo, eso es la ciencia ficción o hablar de naves, cosas que no existen pero que pueden existir, el cine fantástico no, el cine fantástico es algo más palpable, yo te puedo hablar de un cine fantástico en este espacio donde yo pueda abrir una puerta y puede salir una ninfa y puedo decirte esa ninfa es mi esposa y ella viene de un bosque eso es cine fantástico, el cine fantástico es algo que puedo palpar en mí misma época, puedo palparlo en un época entre sí, es más real con sus toque y todos mágicos, ya la ciencia ficción te visualiza más futurista a un mundo que le invente, que no existe pero yo lo estoy construyendo, el cine fantástico es eso, tú puedes fantasear con muchas cosas, es un género más cercano a la propia realidad

10.- ¿Usted cree que se podría realizar este género en Ecuador?

Si, de hecho, he hablado con mis estudiantes que tenemos una cantidad de leyendas para realizar fantasía, para realizar ciencia ficción, tenemos a la llorona, a la maría angula, etc, que podemos realizar producciones que puedan conectar con el público y que a la vez se muestren estas tradiciones que tenemos alrededor del mundo, porque tiene mucho que contar Ecuador, pero no encontramos aun esos mecanismos para tener ese acercamiento del público. Hacer cine es muy costoso si se quiere poner efectos especiales todo eso si cuesta,

pero para eso también viene la creatividad, pero hay formas, pero si lo quieres lo puedes lograr.

### Análisis

El cine ecuatoriano es un cine que le falta por explorar, por abordar y descubrir, tenemos historias, leyendas legendarias que contar, pero no lo hacemos o lo hacemos, pero no de buena manera. El cine ecuatoriano debe crecer como arte y como industria, pero esto ya depende de los cineastas, el lenguaje que deber ser para una película debe tener un lenguaje universal, en Ecuador hay producciones muy buenas pero tienen un lenguaje inclusivo, o como ya se dijo se debería y podemos convertir nuestras leyendas en historias universales, la mayoría de los cineastas ecuatorianos crean historias solo con lenguaje inclusivo, solo para los ecuatorianos, que se refieren a problemas sociales, políticos y económicos del Ecuador, no piensan a nivel internacional, y crean solo géneros como; Dramas, y los Documentales que son los más elaborados y son muy buenos, aunque ya se esté realizando el género Acción aún nos falta mucho para lograr poco a poco cambiar los géneros que se realizan comúnmente.

Para realizar una producción como el género cine fantástico es algo que se puede lograr, tenemos una gran cantidad de leyendas que fácilmente podemos convertirlas en fantasía, en magia, de seres extraordinarios que nunca sean olvidados por sus espectadores, aunque tengamos el equipo y las ganas para realizar una gran producción a gran escala como esta también debemos pensar en que no tenemos y eso es una escuela que se dedique a enseñar lo que es el guion, convertir a estudiantes a grandes escritores que puedan crear historias con tramas extraordinarios. Detrás de una producción audiovisual exitosa esta un guion sin eso no hay nada, no importa los equipos que tengamos y las ganas que queramos realizar producciones audiovisuales si no podemos manejar lo esencial.

Que exista escuelas que se dediquen solo a esto a enseñar a los estudiantes a escribir historias, debería haber una escuela que enseñe todas las fases de un guion cinematográfico con profesores que estén metidos en el campo por muchos años, pero sobre todo tener mucha creatividad para inculcar a otros, y que sea pública para que todos lo desean poder tener estos estudios.

## CAPITULO IV

### 4.1. Tema

Elaboración de un Guion cinematográfico de género “cine fantástico” y conocer cuál es el impacto que este ocasiona en las personas.

### 4.2. Justificación

Con esta investigación queremos conocer los impactos de los géneros cinematográficos en las personas sean jóvenes y adultos y dar a conocer más géneros que ellos talvez aún no conozcan, saber lo que piensan de estos y dar a conocer más el cine en Ecuador e igualmente que las personas sepan acerca de los obstáculos que tiene el cine en el país y los costos que estos conllevan a la realización de una producción de estos géneros.

Así mismo realizar una investigación con expertos a base de entrevistas para saber las opiniones que tienen acerca del cine en el país y porqué la poca existencia de guiones o producciones que sean de género cine fantástico y si hay algún problema en la realización de este género cinematográfico, su valor en el cine ecuatoriano y la falta de interés en las universidades en ayudar a potenciar y fortalecer la creatividad de crear producciones de estos géneros o de otros en Ecuador, ya que por falta de ayuda económica por el gobierno no hay demasiados instrumentos y espacio, sobre todo escuelas capacitadas con docentes para una educación en el cine que sean públicas.

### 4.3. Objetivo de la propuesta

Elaboración de un guion literario con género cine fantástico, ya que no hay producciones cinematográficas de este género en el país, estudiar cuáles son las ventajas y desventajas tanto académicas y económicos en la realización de estas producciones. Evaluar la aceptación del público ante este género y la publicidad, la estrategia que se tomaría para hacer llegar estos géneros producidos en Ecuador.

#### **Objetivo General**

Realización de una investigación y dar a conocer el impacto en las personas ante la elaboración de un guion literario dentro de los códigos cine fantástico realizado en Ecuador.

#### **Objetivos Específicos**

- Indagar los tipos de géneros que las personas conocen
- Analizar el proceso de elección que ellos consideran para mirar que tipos de género cinematográfico les gusta.



- Analizar el proceso que llega a la elaboración de un guion
- Indagar el lapso que durara en escribir el guion para la presentación final
- Evaluar los resultados logrados.

#### 4.4. Desarrollo de la propuesta

##### LUNA

##### EXT. CAMPO ABIERTO - ANOCHE

Un gran lobo de color negro como la noche se encuentra sentado en sus dos patas, cerrados los ojos sintiendo el viento en su pelaje espeso. (ACCIÓN)

En un segundo se levanta y empieza olfatear y mirar al frente con sus ojos dorados y muestra sus grandes colmillos, sus patas se entierran en la hierba y se impulsa con sus patas traseras para luego correr a toda velocidad, de la izquierda del lobo sale un leopardo y un oso de casi el mismo tamaño corriendo a la misma dirección del lobo, lo botan a la hierba y empiezan a morderlo a juego. (ACCIÓN)

##### INT. OFICINA MONITOREO - DÍA

Un hombre de constitución fuerte vestido formal entra a la oficina y mira a la persona sentada en una de las tres sillas que hay en la habitación.

Jackson (30) 1.90m de altura, pelo negro (PERSONAJE)

¿Ya lo encontraste? (DIÁLOGO)

La persona sentada gira en su silla.

Kai (28) 1.85m, pelo castaño (PERSONAJE)

Aún no (DIÁLOGO)

Jackson

¡Demonios, ya son tres días que no me das nada de información de ese bastardo!

Kai

Si enviaras a alguien para que me ayude sería mucho más fácil.

Jackson gruñe (ACOTACIÓN)

Kai

Lo siento jefe, pero sabe que ésta no es mi área, Mark es muy bueno en esto, sé que con él lo podemos encontrar mucho más rápido. ¿En dónde está?

Jackson

Él está en una misión, llega en 2 días. Solo encuéntralo y si es más rápido mucho mejor. No decías que eras bueno en esto.

Kai gruñe. (ACOTACIÓN)

JACKSON

O solo lo dijiste para estar sentado todo el día sin hacer nada si hacer nada. (ACOTACIÓN)

Dijo al salir de la habitación. (ACOTACIÓN)

Kai

Bien es hora de mostrar mis habilidades y cerrar la boca a ese lobo.

Dijo empezando a teclear en el teclado de la computadora.

CORTE

TRANSICIÓN

### **EXT. SALA DE ARMAS - DÍA**

Se encuentran 6 hombres vestidos de negro, limpiando y mirando y guardándose armas en su ropa.

Jim (25) 1.85m, cabello rubio, ojos púrpuras (PERSONAJE)

Por qué no está aquí Jackson ¿Alguien lo vio hoy? (DIÁLOGO)

Peter (27) 1.88m, pelo negro con destellos blancos en la frente (PERSONAJE)

Lo vi en la mañana en el comedor a la hora del desayuno, estaba molesto.

JK (24) 1.90, cabello negro, ojos azules (PERSONAJE)

¿Porqué? Kai ya debió haber encontrado algo para localizarlo al que hackeó el sistema.

JIM

Es verdad, ya son... ¿tres días? Ya debió encontrarlo.

JOHN (29) 1,85m, cabello negro, ojos color verde (PERSONAJE)

No, aún no lo encuentra, al parecer esta persona es muy escurridiza, se metió al sistema y no dejó ningún rastro, como si nunca hubiera estado ahí.

STEVE (25) 1.85m cabellos ceniza, ojos purpura (PERSONAJE)

¡Ja! ¿Kai no se alardeaba de ser un hacker en eso, que solo 1 día le bastaba para encontrarlo? Bueno, luego voy a hacerle una visita en la sala de control. Sin Mark no es nada.

Jajajajaja (ACOTACIÓN)

LUCAS (28) 1.86m cabello negro con destellos rojo a los lados, ojos negros. (PERSONAJE)

Steve, esto es serio, un maldito hacker entro en nuestro sistema, hubo tres muertos ¿sabes lo que significa? Estamos vulnerables, si no localizamos a ese hacker, puede ocurrir de nuevo y será más grave y no lo podemos permitir.

JOHN

Lucas tiene razón no hay para bromas, debemos encontrarlo y hacer que hable con quien trabaja y matar a los malditos. No voy a olvidar que por su culpa tres de los nuestros murieron y eso no lo voy a olvidar.

STEVE

Tienes razón, lo siento... peero si voy a burlarme de Kai cuando lo vea.

JIM

Bien, mucha charla, pero tenemos trabajo que hacer.

Dijo tomando su ARMA AK-74U.

JK

Bien a trabajar que para eso nos pagan.  
Tomando su AR-15 Calibre de color negro.

LUCAS

Somos los jefes genio, bien quiero a todos de vuelta a casa  
después de la misión entendido.

JOHN

¿Cuántos vamos a llevar esta vez?

LUCAS

Luis y Emma ya nos esperan allá, ya saben si es necesario  
sacar a nuestros animales lo hacen, pero los quiero vivos,  
los Zakone han estado muy tranquilos estos días y no me gusta  
eso.

Todos tomaron sus armas y salieron de la habitación.

CORTE

TRANSICIÓN

#### **EXT. ENTRADA DE LA MANSIÓN - TARDE**

Al final de las escaleras en la entrada de la mansión se  
encuentran dos REZBANI TANK 2020 de color negro. (ACCIÓN)

JACKSON

Hola, chicos

Dijo esperándolos a lado de unos de los REZBANI con los brazos  
cruzados.

STEVE

¡Hola!

Parándose a lado de él y dándole un abrazo.

JOHN

¿En dónde estabas? Estos dos niños de aquí (apuntando a Steve y Jim) han estado preguntando por ti desde la mañana.

JACKSON

Lo siento chicos estaba viendo lo del hacker y estaba de muy mal humor porque Kai no encuentra nada.

PETER

¿Aún no llega Mark de la misión? Pensé que llegaba hoy.

JACKSON

No llega en dos días, se complicó un poco la misión que hizo que se tardara dos días más. Además, tú puedes ayudar a Kai, sabes más de sistemas que cualquier otro de aquí.

PETER

No siempre voy a estar para solucionar los problemas deja que Kai se pueda desenvolver, le enseñe bien y sé que lo va a encontrar, y Mark, ¿Por qué no está aquí?

JIM

¿Por qué enviaste a Mark solo, y lo más importante a dónde lo enviaste? Todos sabemos a dónde enviamos a nuestros chicos, pero de la misión de Mark no sabemos nada ni dónde fue.

LUCAS

Jim tiene razón dónde enviste al chico esta vez.

JACKSON

Es algo privado, si Mark tiene resultados positivos con la misión se los diré.

STEVE

Bien, luego seguimos charlando, pero tenemos trabajo que hacer y no quiero llegar tarde.

JACKSON

Es verdad, cuidense hoy no voy a estar con ustedes, pero los quiero aquí a más tardar la media noche.

LUCAS

No te preocupes vamos a estar bien, sabemos lo que hacemos, el cargamento ya debió llegar debemos apurarnos, vamos chicos.

Todos subieron a las REZBANI y se fueron.

CORTE  
TRANSICIÓN

**EXT. EDIFICIO ABANDONADO - TARDE**

Las dos RAZBANI en donde están los chicos van llegando de lado sur del edificio. (ACCIÓN)

Se estacionan y se abren las puertas, bajan los 6 chicos con sus armas en mano y observando a todos lados, se unen y se acercan a los dos camiones con contenedores donde está el cargamento.

LUCAS

Luis, Emma, como van las cosas.

Les dice acercándose a ellos

EMMA (24) 1,60m cabello castaño, ojos color café

Todo tranquilo jefe, demasiado tranquilo dijera yo.

LUIS (28) 1,80m cabello negro, ojos color café

Si jefe, esto no me cuadra, cuando hay demasiado silencio en este trabajo es porqué algo malo viene.

LUCAS

Si. Si algo sucede, se transforman en sus animales, ¿entendido?

Emma, Luis

¡Si jeje!

LUCAS

Bien chicos adelante, hora de transportar estas armas a su lugar.

John, se va al camión número 1 de color azul, y Steve al camión 2 de color verde y se suben del lado del conductor. (ACCIÓN)

JOHN, STEVE

Estamos listos, adelante

Lo dicen por los intercomunicadores.

LUCAS

Bien chicos, Jim tú, Peter y Emma van al frente de John, los demás atrás de Steve. Adelante, todos atentos.

Los dos camiones y las dos REZBANI empiezan a conducir.

Al pasar una hora del trayecto JK dicen por los intercomunicadores.

JK

Algo se acerca

Dijo, cambiando de color sus ojos. Ya que es una pantera y tiene una visión nocturna y puede ver a varios metros de distancia.

LUCAS

¡Cuidado, Jim!

Dijo John al ver una piedra enorme ir a la dirección de Jim, Jim al mirar la piedra maniobra esquivándola, cayendo a solo centímetros de ellos, enseguida más piedras empiezan a caer de todos los tamaños.

JIM

Demonios, nos están atacando, ¡Peter!

Grita observándolo a nombrado.

PETER

¡Ya voy! ¡Ya voy!, mierda

Dice presionando un botón azul en la parte de la consola de luces de REZBANI abriéndose enseguida la parte del techo y enseguida salió con una ametralladora FN Minimi.

PETER

¡Jim acelera!

EMMA

¡A tú derecha Peter!

JIM

Emma, de lado izquierdo viene dos tigres, encárgate de ellos

Emma se pasó de lado izquierdo y empezó a disparar con su fusil M16 a los dos tigres.

PETER

Demonios son demasiados, debemos movernos de aquí, estamos en campo abierto y pronto vamos a llegar a la ciudad.

Dijo mientras disparaba a dos camionetas q venían de lado derecho.

Mientras tanto John maniobraba los autos y cambia formas que se le acercaban, igual que Steve. Y Lucas junto con JK y Luis, les seguían sacando a las camionetas que se les ponían en el camino.

STEVE

¿Lucas sabes quiénes son?, no son los Zakone.

Dice por el intercomunicador.

LUCAS

No, no lo son, pero tienen a alguien que tiene poderes, y solo conozco a una persona con ese poder.

Dijo disparando a un oso que se acercaba a ellos a toda velocidad.

LUCAS

¿Luis, llama a Jackson y comunícale lo que sucede, ahora!

LUIS

¡Si jefe!

Tomando su celular.

JK

¿Tú crees que es Freya?

Dijo mientras manejaba a toda velocidad.

LUCAS

No tengo ninguna duda. Y esto lo va a pagar caro.

JOHN

Peter, ¿Hazme un favor, puedes encargarte de estos dos a mi derecha?



dijo por el intercomunicador, mientras maniobraba las rocas que iban hacia él.

PETER

Será un placer hermano  
Empezando a disparar.

JIM

Emma, ten cuidado viene una camioneta. Maldición

¡Lucas!

Luego de ese grito, se escuchó un disparo, muy cerca de Jim, al regresar la mirada atrás Jim y Peter miraron como Emma estaba sangrando de la cabeza tirada en el piso de la REZBANI.

JIM

¡Lucas maldita sea, dispararon a Emma.

Dijo Jim por el intercomunicador.

Mientras Lucas escuchaba lo que decía Jim por el intercomunicador, miró a la persona que es la causante de este ataque. Sin esperar nada salió de la REZBANI transformándose al instante en un gigantesco Fénix de plumaje negro azulado, con las puntas de sus plumas de color rojo y dorado simulando fuego que desprenden de sus alas.

JK

¡Lucas, espera! Maldición

El fénix voló lo más alto que pudo y al caer lo hizo dando vueltas como un huracán volcando a dos camionetas y sus acompañantes al instante, y seguía volcando a más camionetas enemigas.

CORTE

TRANSICIÓN

**EXT.MANSIÓN GARAGE - NOCHE**

Jackson se encontraba con su teléfono en su oreja mientras daba órdenes a varios hombres con sus armas en mano mientras se subían a las camionetas.

JACKSON

Luis, ¿Me estas escuchando?

Dijo al teléfono en su oreja.

JACKSON

¿Maldición estas seguro?... ok, Lucas, aguanten que estamos yendo para allá.

Dijo mientras se subía en la camioneta.

JACKSON

¡Acelera!

Le dijo al conductor.

CORTE

TRANSICIÓN

LUIS

Si jefe, Jk, dice que si es él y Lucas se transformó y fue por él.

Dice al teléfono que tenía su conversación con Jackson.  
(CONT)

El jefe ya viene en camino con refuerzos.

JK

Esperemos que llegue a tiempo.

Dice, mientras aprieta el volante con fuerza. (CONT)

Bien chicos creo que es hora de ponernos serios. Dejémonos de bromas, hagamos lo que mejor sabemos hacer, por eso somos los mejores.

Lo dice por el intercomunicador a todo el grupo. (CONT).

Luis, has lo que mejor sabes hacer, despedázalos.

Le dice a Luis con una mirada fría cuando lo ve.

LUIS

Estaba Esperando que dijera eso jefe (sonrisa fría)

Luis salta de la REZBANI, y se transforma en un oso enorme de casi tres metros de color negro totalmente, empezando a lanzarse a dos camionetas que venía tras de ellos y empieza a matar a todos sus tripulantes de manera fría.

El oso corre a toda velocidad al camión de Steve dónde estaba dos hombres subiendo por la parte de atrás.

PETER

No, no, Emma por favor resiste. Vas a estar bien.

Dice mientras va a la parte de adelante dónde se sienta a lado de Jim. (CONT).

Cuídala, Jim

Mientras empieza a desvestirse. (CONT).

Voy a matar esos bastardos

JIM

Lo haré, ¿Por qué te desvistest?

Dice mirando, como se saca el pantalón.

PETER

No soy estúpido como esos dos, apuesto que ni siquiera se sacaron ni los zapatos al transformarse, quiero llegar a casa vestido, gracias.

Dice sonriendo a Jim, y mira por última vez atrás donde esta Emma recostada en el asiento trasero antes de saltar y transformarse en un lobo de casi tres metros de altura, y empieza a matar a dos guepardos que estaban atacando la REZBANI hace un momento.

JIM

Bien Emma, somos solos los dos, vamos a patear traseros, como te gusta a ti.

Dice mientras saca su arma y apunta a una pantera de dos metros de altura aproximadamente que va a su dirección, matándola al instante.

JOHN

Piensan que van a destruirnos, Ja, malditos no saben quiénes somos.

Dice mientras saca su ballesta, y dispara por la ventana a la persona que quería entrar por el lado de copiloto, y lo mata al instante cayendo al suelo.

STEVE

Carajo, Luis ¿Qué haces que no ayudas?, ¡Luis! Contesta maldición... pero que estúpido que soy, esta transformado en su oso.

Maniobra para sacarse de encima a tres hombres que estaban intentando entrar por los dos lados de las puertas.

JK

Si, Steve eres un idiota, solo a ti se te ocurre llamar a un oso por un intercomunicador.

STEVE

¡Mejor cállate y ayúdame a sacarme a estos imbéciles de encima!

Al terminar de decir eso, Lucas en su forma de fénix, se lleva volando a uno de los que intenta de nuevo ingresar al camión por el lado de copiloto. (CONT)

Ves, eso sí es ser efectivo no como tú, y eso que no se lo pedí.

Dice a JK, mientras le da un golpe en la nariz del hombre que intenta disparar de nuevo de lado de su ventana.

JK

Ja, solo porque eres su hermano consentido.

Dice mientras saca su torso por la ventana de su REZBANI, y lanza una daga al hombre que intenta subir con ayuda de una camioneta al camión de Steve.

JIM

Chicos, dejen de bromear, estos desgraciados se están transformando en sus animales, son más fuertes en esa forma, y con ese mal nacido de Freya les está facilitando todo, ya casi llegamos al puente Pallatanga, todos atentos.

JK, STEVE, JOHN

¡Entendido!

Manejan 10 metros más y se visualiza el puente.

JIM

Ya saben qué hacer.

Dice mientras acelera dejando a una camioneta que estaba a su lado dejándola atrás. El camión azul que maneja John choca con la camioneta anterior haciéndola volcar, maneja tres metros más y se detiene a lado derecho, igual que el camión de color verde que maneja Steve y se detiene a lado izquierdo justo al inicio del puente y los dos bajan a toda velocidad con sus armas en mano y disparando a todos los hombres y hombres en su forma de animal. (CONT)

¡JK, hazlo!

JK realiza una maniobra, que hace que la REZBANI de vuelta y él se quede de lado, logrando que Luis salte en su forma de oso sobre la REZBANI y JK empieza disparar con la ametralladora, Que solo duro segundos volcándose enseguida, obstruyendo el paso del camino entre los dos camiones y él saltando en su forma de animal un Puma de dos metros y medio, que enseguida Lucas en su forma de fénix lo llevó lejos de la explosión que se ocasionó por los choques y explosivos que llevaban los dos camiones dentro de los contenedores.

JIM

Creo que esto salió bien.

Dice mientras sale de la REZBANI a varios metros dónde se produjo la explosión, mirando cómo se consume todo.

PETER

Si, salió exacto como se planeó.

Dice ya en su forma humana, mientras va al lado del copiloto alcanzar su ropa para ponérsela, ya que está desnudo.

JIM

¿En dónde está Luis?, vi cuando salto al REZBANI DE JK antes de la explosión.

Indica mientras mira alrededor buscándolo.

PETER

Tal vez este escondido por ahí, ya sabes que no le gusta que le miren sin ropa, por Dios somos hombres, tenemos lo mismo, no entiendo su pudor.

Expresa ya puesto su ropa y también buscándolo con la mirada.

LUIS

¡Algunos si tenemos pudor, yo solo quiero que mi esposa me vea desnudo, no como otros que les gusta desnudarse frente a cada mujer que encuentran!

Grita mientras se esconde en un arbusto al final del otro lado del puente.

JIM

¿Si sabes a quiénes estás gritando verdad?

Expresa mirando dónde se esconde escondido Luis.

LUIS

Lo siento jefe. Pero es la verdad.

PETER

Bueno a mí no me disgusta que miren mi cuerpo otras personas, si son mujeres mucho mejor, para eso me ejercito todos los días.

JK

Te obligo todas las mañanas para ejercitarte, a veces tengo que obligarte o chantajearte, por mi tienes músculos que mostrar.

Dice apareciendo junto a Lucas, los dos desnudos caminando en su dirección.

PETER

Bueno, con mucha razón tengo que mostrar este cuerpo, lo consigo con mucho esfuerzo.

LUIS

¡Ya!, par de desvergonzados, no tienen vergüenza, pónganse ropa.

LUCAS

¿Si te das cuenta de que nuestra ropa se rompió cuando nos transformamos verdad?

Jackson

Lo bueno que llegue justo a tiempo, o tal vez tarde por lo que veo.

Dice atrás de Luis que se esconde atrás de unos arbustos, mirando cómo se cubre con sus manos.

LUIS

¡AAAAAAA! Jefe, ¿desde cuándo está ahí?

Expresa mirando a su jefe, con su rostro rojo y parte de su cuello, intentando cubrir sus partes íntimas con sus manos.

JACKSON

No te preocupes acabo de llegar, Jeremy (25) joven alto, vestido de traje formal negro.

El nombrado llega con un pantalón y una playera y le entrega a Luis.

LUIS

Gracias jefe.

Expresa, y empieza a vestirse con rapidez.

JACKSON

Chicos, me alegra que estén bien cada uno de ustedes.

Indica, mirando a los 6 chicos que están bien, con solo rasguños.

STEVE

¡Hermano! Lo extraño, ¿Usted nos extraño?

Expresa, mientras lo abraza con alegría.

JACKSON

Por supuesto, ustedes son mis hermanos, aunque no de sangre, pero nos une algo más fuerte que eso.

Expresa mirando a Lucas, que se mantiene serio, observando el piso (CONT).

Que pasa Lucas, parece que la misión no salió bien, que a mi parecer la misión fue un éxito, apartando la parte de Emma.

Dice mientras mira a su espalda, y mira como sacan a Emma de la REZBANI, que la colocan en una camilla, que la revisan enseguida sus signos vitales.

LUCAS

Fue Freya que ocasionó esto, por culpa de él que Emma está en ese estado, lo miré Jackson, lo tuve al frente y no pude alcanzarlo. No sé con quién está vinculado, pero tenemos que encontrarlo, está fuera de control, y con quien esté ligado se está aprovechando de eso, muchas personas van a salir lastimadas si no hacemos algo.

Expresa mientras los demás lo miran asintiendo sus palabras, apoyando sus palabras.

Jackson

Lo sé, hora de irnos a casa chicos, hablaremos mejor estando ahí. Además de que la policía puede llegar en cualquier momento.

Todos empiezan a subir en las camionetas y la REZABANI, dejando todo el desastre atrás.

ACCIÓN

TRANSICIÓN

#### **INT. BIBLIOTECA MANSIÓN - NOCHE**

Los 6 chicos se encuentran sentados en los muebles o sillas que hay en la biblioteca, en sus manos copas de licor, mientras Jackson su líder se encuentra frente a la ventana que hay, dando la vista al jardín enorme que hay en la mansión.

JACKSON

El cargamento llegó sano y salvo a nuestras instalaciones, todo resultó como lo teníamos planeado, con respecto a Emma el médico dijo que está bien, no fue un disparo que ocasionó el sangrado de su cabeza, una piedra le llegó a golpear ocasionando el sangrado y su desmayo.

PETER



Me alegra escuchar eso, me tenía muy preocupado, pensé que enserio le dispararon.

JACKSON

Sé que cuando despierte se va a poner furiosa y cuando se entere de quien fue el culpable, va a estar peor.

JOHN

Jack, tu plan salió como fue planeado, tuviste razón en no enviar el cargamento con las armas al punto que fue calculado.

JACKSON

Al momento que ese hacker ingreso a nuestro sistema se robó muchos archivos guardados, en ellos las fechas y ubicaciones de algunos de nuestro cargamentos, así que mejor poner una carnada para saber quién está detrás de todo esto, y quedarme en la mansión poniendo como excusa que tenía una reunión urgente era lo más apropiado, sé que hay un infiltrado entre mis hombres, desde hace meses que los Zakone saben de las ubicaciones y fechas exactas de nuestros cargamentos y nos ha traído problemas por eso, y hemos tenido bajas gracias ese infiltrado.

LUCAS

Pero ahora sabemos que lo del hacker no fueron los Zakone, talvez si hay un infiltrado de esa maldita organización, pero este ataque que tuvimos fue mucho peor que esos idiotas cambia formas de los Zakone que son unos inútiles pero de hace horas, hermano nos estamos enfrentando a algo más grande, es Freya a quien nos estamos enfrentando y está con alguien que lo está manipulando, esos cambia formas no fueron por el cargamento hermano fueron por nosotros para matarnos, me metí a la mente de uno de ellos, y solo tenía como objetivo matar a los hermanos LUNA, algunos de ellos, no tenía otro objetivo que ese, eso significa que los están manipulando sus mentes para hacer lo que ellos quieran, Freya es el único que puede hacer, bueno que yo conozca y al saber que estaba con ellos es lo más probable.

STEVE

Ya sabía que todo esto estaba muy raro, siempre los Zakone cuando van por el cargamento disparan primero a las llantas de los camiones para poder detenernos, pero ellos siempre fueron a la cabina directamente sin pensar y empezar a dispararnos.

JACKSON

Bueno tenemos.....

En eso entra Kai agitado, como si hubiera corrido una maratón.

JACKSON

Kai pas...

KAI

Demonios, ¿No podían haber comprado una mansión más grande?, todos los malditos lugares están a metros de distancia, y uno tiene que estar corriendo si los necesita a cada uno de ustedes, pero bueno están todos aquí así no voy a tener que correr por toda esta mansión porque si no...

JACKSON

Kai, tienes algo que decir, o solo viniste a quejarte de la inmensa que es la mansión.

Dice interrumpiendo el monólogo de Kai.

KAI

O lo siento jajaja, pero si es grande la mansión, pero bueno ¡O! Si encontré al hacker. JA pensaban que no iba a poder y lo hice solito sin ayuda de alguien, espero mi aumento por favor.

Jackson

¡QUÉ! ¿Estás hablando enserio?

KAI

Por supuesto que estoy hablando enserio, muy enserio, necesito el aumento.

JACKSON

¡Kai! Concéntrate, hablo del hacker, en donde está, necesitamos encontrarlo ahora.

KAI

Ya te envié toda la información a tu teléfono.

JACKSON

Eres un genio, sabía que lo ibas a lograr.

KAI

Lo mira (escéptico), antes te burlabas de mi por mi capacidad de hacker, ahora me adulas. JA, ahora me siento mucho mejor. Expresa limpiándose una pelusa inexistente de su chaqueta de cuero negra. (CONT).

O jefe Peter, sus lecciones dieron frutos.

Dice mirando a Peter.

PETER

Si Kai, estoy orgullosos de ti, nunca desconfié de ti, sabía que lo lograrías.

STEVE

A decir verdad, solo él fue el que confió en ti, nadie más lo hacía.

KAI

Vaya gracias por la confianza que me dan,  
heee. (ACOTACIÓN).

PETER

Yo tengo confianza a quien enseño, además que soy un excelente profesor.

JACKSON

Llama a los chicos de confianza que tengas JK, vamos ahora mismo donde ese hacker, yo mismo lo voy a encontrar y sacarle toda la información.

JK

Ahora mismo.

Saliendo de la biblioteca.

LUCAS

No sería mejor que te quedarás aquí, si salimos todos, pondremos en aviso al infiltrado. Y eso es lo que menos queremos.

JACKSON

Tienes razón, JK, Jim Y Steve, irán, después de una misión siempre salen a divertirse así no se darán cuenta.

LUCAS

Muy bien pensado.

CORTE  
TRANSICIÓN

**INT.GARAGE MANSIÓN - MADRUGADA**

Steve, Jk y Jim, se encuentran preparándose junto a dos hombres de 1,85m de altura.

JK

Bien chicos andando hora de ir a divertirnos

JIM

Vámonos.

Se suben en una camioneta blindada de color negro, JK como copiloto. Y salen de la mansión.

CORTE  
TRANSICIÓN

**EXT.CARRETERA - MADRUGADA**

los cinco hombres están sentados en silencio.

STEVE

Como piensan que es ese hacker, yo pienso que es un gordo, tal vez su animal sea un panda o perezoso o en todo caso un puercoespín.

JK

Enserio Steve, dices eso, no importa como sea o que animal sea, ese maldito nos jodió desde días o semanas, mejor dicho, lo único que quiero es tenerlo frente mío y darle una paliza de su vida.

Expresa mirando la carretera.

CORTE  
TRANSICIÓN

**EXT.EDIFICO EN EL CENTRO - MADRUGADA**

La camioneta donde van los chicos se estaciona, frente a un edificio de aspecto mal cuidado y con grafitis mal elaborados en sus paredes.

JIM

Bien llegamos, según Kai esta es la dirección del hacker, el número de departamento y piso ¿Cuál es Steve?

STEVE

Según Kai es en el piso 4 y número de departamento es 28. Indica, mirando su teléfono.

JK

Bien chicos entremos y salgamos sin hacer ruido, no disparos, recuerden que estamos en un barrio residencial y no queremos problemas, entendido.

TODOS

Entendido.

Empieza entrar al edificio JK, los demás le siguen.

STEVE

Vaya, sí que el lugar no se ve bien, parece que se va a caer el edificio, como pueden vivir aquí personas.

JIM

Recuerda hermanito, nosotros no salimos de un mejor lugar que este.

Expresa mirando a su alrededor subiendo las escaleras.

STEVE

Ni siquiera hay un ascensor.

JK

Podrías callarte, si tanto te quejas por el lugar, mándalo arreglar y ya.

STEVE

Tienes razón, es una buena idea, después de sacar a ese hacker voy a mandarlo arreglar.

Dice asintiendo, estando de acuerdo con sus palabras.

JK

Silencio, ya llegamos.

JIM

Bien chicos recuerden si hacer ruido.

STEVE

Bien, abramos esta puerta sin hacer ruido.

Empieza a meter un pequeño invisible con una aguja, los gira al mismo momento y la puerta se abre.

JK

Bien, entremos.

Todos entran al pequeño departamento, y empiezan a buscar si hay algún problema, JK se acerca a la única puerta que falta revisar con su arma en mano, la abre y observa a su alrededor, observa un bulto en la cama. Con mucha cautela empieza acercarse, apuntando con su arma a la cabeza del sujeto que está durmiendo. Steve, entra al cuarto despacio sin hacer ruido y observa lo que JK mira, y no lo pueden creer.

JK

¿De verdad es la dirección correcta? (susurrando)

STEVE

Lo es JK, en la otra habitación encontramos todos los dispositivos y Jim, encontró los códigos de nuestro sistema en su computadora.

Los dos no pueden creer, y observan a la chica que está durmiendo tranquilamente en la cama.

JIM

Que pasa es hora de irnos, solo ponle el paño con el somnífero y duérmelo para que no haga ruido. (susurra)

Expresa y sale de la habitación sin explicar nada más.

JK

Bien hagámoslo.

Toma el paño con el somnífero de su bolsillo, y lo coloca cerca de la nariz de la chica. La chica empieza a despertar, pero JK, es muy rápido y le tapa la nariz y boca con el paño. La chica empieza a moverse mucho, pero JK, logra dormirla.

STEVE

OK, envuélvela en su misma manta, debemos irnos rápido.

JK

¿Por qué no la cargas tú?

STEVE

Tú eres el sr. músculos aquí.

Lo dice como si eso aclarara todo.

JIM

¿Por qué demoran? Es hora de irnos.

Expresa yéndose con cosas como una portátil en los brazos.  
(CONT).

Los chicos ya se fueron, nos están esperando abajo. Vámonos.

JK y Steve, se miran, pero no dicen nada y siguen a Jim y cierran la puerta como si no hubieran estado antes ahí.

CORTE

TRANSICIÓN

#### **INT.GARAGE DE LA MANSIÓN - MADRUGADA**

La camioneta ya se encuentra estacionada junto a los demás autos, de la organización.

JK

Bien, Jim creo que debes ver esto, antes de llevarla al calabozo.

Jim lo mira extraño, pero se acerca donde JK se encuentra, en la parte de atrás de la camioneta abierta la cajuela.

JIM

¿Qué pasa? Ustedes dos han estado actuando desde que salimos de ese edificio, en verdad estoy cansado y quiero ir adormir.

Expresa mirando el bulto envuelto en una manta. Demasiado pequeño para un hombre.

JIM

Steve, creo que es verdad creo es un puercoespín, es demasiado pequeño.

JK, abre la manta y Jim abre sus ojos exageradamente.

STEVE

El hacker en verdad es una mujer, es una chica, tal vez este en sus 20 es muy joven.

JIM

Demonios, estoy cansado son las tres de la mañana y solo quiero dormir, hoy fue un día muy largo, y con muchas sorpresas, JK, llévala al calabozo, que mañana Jackson se ocupe de esto.

JK

Está bien, demonios sí que fue día muy largo y cansado. Dice cargando a la mujer y yéndose por una puerta.

CORTE

TRANSICIÓN

#### **INT.COMEDOR MANSIÓN - DÍA**

Una gran mesa ubicada en el centro del comedor con 12 sillas, se encontraba Jackson esperando a que bajen todos a desayunar.

JACKSON

Bien, solo falta Steve a que baje a desayunar, Melisa, empieza a servir por favor.

MELISA (48) baja estatura con piel clara y cabello castaño.



Enseguida señor.

STEVE

Ya llegué, aun no sirve Melisa, que bien.  
Expresa mientras se sienta en su lugar.

Jackson

Bien ahora que todos estamos aquí, me gustaría saber cómo les fue chicos, supongo que se encuentra en el calabozo, ¿verdad?  
Indica, mirando a Jim, JK, Steve.

JK

Si Jackson, nos fue bien y lo encontramos, aunque no fue lo que esperábamos.  
Expresa, mirando a sus hermanos Jim y Steve.

JACKSON

Que pasa, ¿Les dio algún problema en atraparlo?

Jim

En realidad, fue muy fácil, el problema es.

LUCAS

Que pasa, porque tanto misterio, ya quiero ir hacerle una visita para darle una pequeña bienvenida.

STEVE

No creo que puedas hacer eso, bueno ir a verle si, pero sobre darle la bienvenida como sueles hacerlo no creo que se buena idea.

John

Chicos, los tres son los más pequeños, pero enserio no estoy para sus ocurrencias, hay que sacarle información, no importa cómo, pero debe decirnos todo lo que necesitamos saber y punto.

Steve, Jim y JK, se miran entre ellos nerviosos.

Jim

Creo que es mejor mostrarles para que nos entiendan.

JACKSON

No estoy para sus bromas, bien vamos antes de que se enfríe el desayuno, quiero empezar el día de la mejor manera.

Todos se levantan y van a lado sur de la mansión, en donde se encuentra el calabozo.

STEVE

Antes de abrir la puerta, deben tener la mente abierta, ok.  
Parándose frente a la puerta del calabozo.

JACKSON

Steve, muévete que no tengo todo el día

El nombrado se aleja de la puerta con nervios, y deja que Jackson la abra. Empiezan a bajar las pequeñas escaleras antes de llegar a otra puerta y Jackson la abre. En una silla amarrada de pies y manos está la chica de no más 1.65 de altura, pelo rubio y ojos verdes, mirándolos como si estuviera evaluándolos.

LUCAS

¡LOS VOY A MATAR!

FIN DE TEMPORADA

## CONCLUSIONES

- El cine ecuatoriano no se ha estancado en el pasado, en solo crear producciones históricas y nacionalistas, está evolucionando con el pasar de los años a pesar de los obstáculos que tiene el gobierno hacia el cine, aunque le falta mucho en hacer.
- El capital que ofrece el gobierno al cine ecuatoriano es muy poco para la realización de producciones ya que su elaboración no es barata y su costo es muy elevado, no hay una regulación en el área, no le da la importancia necesaria al arte que es el cine.
- El cine es una inversión que tiene un valor incalculable y que es el mayor benefactor en la economía de los países que lo realizan como Estados Unidos con Hollywood y la India con Bollywood.
- No hay escuelas públicas que ofrezca el gobierno con carreras de cine y profesionales apropiados para instruir a estudiantes, en las universidades, hay la pretensión de instruir el cine en los alumnos, en crear producciones audiovisuales, pero no hay las bases para la realización. Por ejemplo, en las carreras de publicidad realizan producciones audiovisuales, ellos crean el guion literario y ellos mismos tienen que actuar, eso se debe a que no hay una escuela de actores, no hay escuelas completas.
- La base de una buena producción cinematográfica es el guion literario, pero no hay escuelas con profesionales que den una formación apropiada, formar guionistas que den un giro total al cine ecuatoriano, que no se limiten en los géneros clásicos si no en los géneros actuales, los que más se venden.

## RECOMENDACIONES

- Los jóvenes son un eje primordial en los cambios en la sociedad sobre el cine en su totalidad tanto en espectadores o creadores de cine, los conocimientos, actitudes y aptitudes fomentarían un nuevo giro al cine ecuatoriano, hay que guiarles y no influenciarles.
- Fomentar el cine en Ecuador, los ecuatorianos no tenemos una cultura de ir al cine, no acostumbramos a salir de casa, con las nuevas plataformas para ver cine como Netflix, Amazon, y HBO, que son las que más consume el público joven así la mayoría solo va una o dos veces al año.
- El gobierno debería de ver al cine como una estrategia económica a largo plazo y no en solo gastos innecesarios.

## GLOSARIO

**Cine.** El cine es un arte y una técnica, es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes

**Guion.** Es un relato escrito de lo que va a suceder en la película, es algo sencillo y con cierto parecido a una novela. Se desarrolla totalmente en argumento teniendo en cuenta que todo hay que filmarlo, grabarlo y montarlo.

**Quinetoscopio.** Es considerada como la primera máquina de cine, es un aparato destinado a la visión individual de bandas de imágenes sin fin, pero que no permitía su proyección sobre una pantalla.

**Género cinematográfico.** Son muchos y muy diversos. Lo podemos diferenciar por su estilo, su formato, su audiencia o hasta su época y ambientación.

**Cineastas.** Es aquella persona que se encarga de la dirección y realización de una película o del arte conocido como cine, el cineasta es el que tiene como cargo a los actores y trabajadores del rubro ya que es él el que da las órdenes.

**Inicio.** Sirve para introducir a los personajes, nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a los personajes en un tiempo y lugar determinado.

**Nudo.** Aquí se desarrolla los acontecimientos planteados en la introducción, los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan a función del objetivo que persiguen.

**Desenlace.** O solución de la situación planteada en esta parte se resuelve el conflicto planteado inicialmente, puede tener un final feliz o trágico, positivo o negativo.

**Bombilla incandescente.** Es un invento de Thomas Edison, una bombilla incandescente con filamento de carbono y el vacío en su interior, daba una luz que irradiaba por horas, da una luz artificial.

**Kinetógrafo.** Es considerado como el precedente de la cámara cinematográfica y permitía grabar imágenes en movimiento, fue inventado junto con el Quinetoscopio

**Films publicitarios.** Es un objeto fílmico, narrativo y comercial de unos 30 segundos de duración promedio, es decir una pequeña película, en ella se informa las ventajas de un producto en el ámbito de una historia de ficción, cuyo objetivo es de persuadir al espectador a optar una marca.

**Flashback.** Técnica utilizada en cine y literatura que consiste en intercalar en el desarrollo lineal de la acción secuencias referidas a un tiempo pasado.

**Lenguaje cinematográfico.** Es el medio a través del cual una historia es contada y comprendida, de la misma manera el escritor utiliza las palabras para contar su historia, el director de una película utiliza el lenguaje cinematográfico para contar la suya.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, B. (19 de marzo de 2019). *Filmmaker narrativa*. Obtenido de filmmaker narrativa: <https://www.alejandrobavel.com/como-escribir-un-guion-la-estructura/>
- Albert, S. (28 de junio de 2021). *Los travaleros*. Obtenido de los travaleros: <https://lostraveleros.com/que-ver-en-ecuador/>
- Ana, Z. (30 de diciembre de 2021). *Todamateria*. Obtenido de Todamateria: <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>
- Angelus, LLC. (s.f). *series y películas*. Obtenido de series y películas: <https://series-y-peliculas.com/fantasia/>
- Bembibre, C. (agosto, 2010). *Definición de Cineasta*. Obtenido de Definición de Cineasta: <https://www.definicionabc.com/general/cineasta.php>
- Blain, B. (2012). *Iluminación para cine y video*. Editorial Donostiarra, S.A. España
- Bulot, É. (2021). *Cine de lo posible*. Obtenido de Editorial ebooks Patagonia - Ediciones Metales Pesados. <https://elibro.net/es/lc/utnorte/titulos/208978>
- Cumbre Pueblos. (25 de septiembre de 2018). *Cumbre de Pueblos*. Obtenido de cumbre se pueblos: <https://cumbrepuebloscop20.org/animales/leopardo/>
- Daniela, R. (17 de septiembre de 2020). *Líder*. Obtenido de líder: <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>.
- Ecured. (s.f) Ecured. Obtenido de ecured: <https://ieperiodismo.com/generos-cinematograficos/>
- Eilidibeth, C. (26 de mayo de 2022). *Cinconoticias*. Obtenido de Cinconoticias: <https://www.cinconoticias.com/fantasia-urbana/>
- El universo (7 de agosto del 2016) *cine*: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuadoriano-10-peliculas-mas-taquilleras/>
- Enrique, M. (s.f) *educación*. Obtenido de: <https://educacion.es/cineyeducacion/guionquees.htm>
- Enrique, M. (s.f) *educación*. Obtenido de: [https://educacion.es/cineyeducacion/figuras\\_d\\_h\\_griffith.htm](https://educacion.es/cineyeducacion/figuras_d_h_griffith.htm)
- Enrique, R. (5 de febrero de 2021). *Economipedia*. Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cuantitativa.html>
- Enrique, R. (5 de febrero de 2021). *Economipedia*. Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>
- Enrique, R. (10 de diciembre de 2020). *Economipedia*. Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>

- Enrique, R. (9 de diciembre de 2020). *Economipedia*. . Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Equipo editorial. (21 de junio de 2022). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/jaguar/>
- Gabriela, B. (2017). *Euston*. Obtenido de Euston: <https://www.euston96.com/kinetoscopio/>
- Héctor, C. (11 de junio de 2015). *Lado B*. obtenido de: <https://www.ladobe.com.mx/2015/06/los-7-mejores-directores-gorditos-del-cine-fantastico-yo-terror/>
- Hernández Serrano, G. (2017). *Dirección de arte para producciones audiovisuales* Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
- Iperiodismo. (4 de enero de 2021) imperialismo. Obtenido de: <https://ieperiodismo.com/generos-cinematograficos/>
- Iprofesional. (9 de septiembre de 2020). *Iprofesionalismo*. Obtenido de iprofesionalismo: <https://www.iprofesional.com/recreo/322255-ave-fenix-que-significa-y-por-que-se-relaciona-con-la-resiliencia>
- Javier, R. (4 de marzo de 2011). *Cómo se mercadea una película*. Movie marketing. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/como-se-mercadea-una-pelicula-movie-marketing/>
- Jennifer, M. (13 de febrero de 2017). *Fantasia Urbana*. Obtenido de Fantasía Urbana: <https://www.jennifermd.com/2017/02/fantasia-urbana.html>
- Julia, M. (3 de mayo de 2020) "*Historia del Cine*". Obtenido de Caracteristicas.co. Última edición: <https://www.caracteristicas.co/historia-del-cine>
- Luis, M. (5 de enero de 2019). *Creamundi*. Obtenido de creamundi: <https://creamundi.es/los-tres-tipos-de-tramas-de-peliculas-segun-robert-mckee/>
- Mariana, P. (22 de julio de 2022). *Definición de Cine*. Obtenido de definición de cine: <https://conceptodefinicion.de/cine/>.
- Maximiliano, C. (7 de octubre de 2018). *Crítica cl*. Obtenido de Crítica cl: <https://critica.cl/cine/western-historia-de-un-genero-clasico-americano>
- Mishel, L. (11 de noviembre de 2017). *Tomatazos*. Obtenido de tomatazos: <https://www.tomatazos.com/articulos/303997/El-inicio-del-Cine-Fantastico-Las-criaturas-de-Georges-Melies-el-mago-del-cine>
- Náyade, Q. (6 de febrero de 2018). *Uncomo*. Obtenido de Uncomo: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/que-significa-el-lobo-como-animal-de-poder-47943.html>
- Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. RUA Universidad de Alicante.

Redactores profesionales. (7 de 2022). *Redactores profesionales*. Obtenido de Redactores profesionales: [https://www.caracteristicasdel.com/animales/caracteristicas\\_del\\_puma.html](https://www.caracteristicasdel.com/animales/caracteristicas_del_puma.html)

Rocío, P. (27 de enero de 2015). *El confidencial*. Obtenido de El confidencial: [https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-01-27/la-bombilla-de-thomas-edison-cumple-135-anos\\_630226/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2015-01-27/la-bombilla-de-thomas-edison-cumple-135-anos_630226/)

Rodríguez, D. (17 de noviembre de 2020). *Lifeder*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>

Robert, M. (2009) El guión. (archivo PDF) Obtenido de: <https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>

Segundo, M (2018) Experiencias y propuestas audiovisuales desde los pueblos y nacionalidades del Ecuador. (archivo PDF) obtenido de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6180/1/T2609-MEC-Muenala-Experiencias.pdf>

spathios. (16 de agosto de 2021). Spathios. Obtenido de spathios: <https://spathios.com/2021/08/tipos-producciones-audiovisuales/>

Tatiana, H. (28 de junio de 2017). Armando guerra; arcos y ballestas. Obtenido de Armando guerra; arcos y ballestas: <https://www.tatianaherrero.es/armando-guerra-iv-arcos-y-ballestas/>

Treintaycinco. (9 de abril de 2020). Obtenido de Treintaycinco: <https://35mm.es/como-crear-personajes-creibles/>

Treintaycinco. (19 de octubre de 2019). *Treintaycinco*. Obtenido de Treintaycinco: <https://35mm.es/que-es-lenguaje-cinematografico/>

Treintaycinco. (25 de marzo de 2021). *Treintaycinco*. Obtenido de Treintaycinco: <https://35mm.es/tipos-personajes-guion/>



## Anexo 1. Encuestas a grupo efectivo

### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TEGNOLOGIA

Lic. Diseño y Publicidad

#### REALIZACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO DE GÉNERO CINE FANTÁSTICO

El objetivo de la presente encuesta es para conocer el nivel de conocimientos que las personas tienen acerca de los guiones cinematográficos, los géneros existentes, sus gustos al momento de elegir una película para mirar y las expectativas que ellos tienen con ellas. Saber el conocimiento que los encuestados tienen acerca de las películas producidas en Ecuador y cuántos las han visto, y su actuar si una producción de géneros no antes producidos en Ecuador aceptarían mirarla.

#### ENCUESTAS AL GRUPO EFECTIVO

1. Señala al género al que perteneces

Femenino

Masculino

2. Entre qué rango está tu edad

Menos de 14 años

14-18 años

19-24 años

25-34 años

35-44 años

45-55 años

Más de 55 años

3. Indica tu último nivel de estudios

Primaria

Secundaria

Bachillerato

Licenciatura

Posgrado

Ninguno

4. ¿Conoces qué son los guiones cinematográficos?

Si

No

Si la respuesta es sí, podría decirlo.....

5. De los géneros mencionados a continuación ¿Cuáles los conoce?

Acción

Drama

Aventuras

Comedia

Ciencia Ficción

Fantasía

Suspense

Terror

Cine Fantástico

Otra

6. ¿Qué género cinematográfico le gusta o disfruta mirar en las películas?

.....  
.....

7. ¿Ha visto películas producidas en Ecuador?

Si

No

Si la respuesta es sí, ¿Cuál es su nombre?.....

8. De estas películas producidas en Ecuador ¿Cuál has visto o sabido de ellas?

Pescador

A tus espaldas

Ratas, Ratones, Rateros

Prometeo Deportado

Que tan lejos

La Tigra

Dos en el camino

Con mi corazón en Yambo

Cuando me toque a mi

Esas no son penas

Otra .....

9. Sabe usted ¿Qué tipo de géneros cinematográficos filman aquí en Ecuador?

Si

No

Si la respuesta es sí, nómbralos .....

10. ¿Sabía usted que en Ecuador se realizó una producción con género de ciencia ficción llamada “Quito 2023”?

Si

No

Si la respuesta es sí, comente que le pareció.....

11. La falta de conocimientos de las producciones cinematográficas que se realiza en Ecuador es por falta de su distribución y el marketing de entretenimiento ¿Qué piensa usted?

.....  
.....

12. De los significados que se presentan de cada género cinematográfico indique cual es, según su criterio.

Drama

Cine Fantástico

Acción

Aventuras

Ciencia Ficción

13. Enumera las películas que te gustan según tus gustos

.....  
.....

14.El cine fantástico es un género cinematográfico que se caracteriza por contener algún elemento de fantasía, por tenue que sea, su trama y escenarios igualmente sus personajes son ficticios. Sabiendo el significado del género de cine fantástico, ¿Consideraría en mirar una producción de este género en Ecuador escrita y producida por ecuatorianos?

Si

No

¿Por qué? .....

Anexo 2. Entrevista a expertos en el campo

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

Lic. Diseño y Publicidad

**REALIZACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO DE GÉNERO CINE  
FANTÁSTICO**

El objetivo de la presente entrevista es poder dialogar y conocer el punto de vista de algunos expertos en el área para su respectiva información que será de forma valiosa para conocer un criterio congruente a la realización de un guion de este género en Ecuador y la educación que se está dando a estudiantes que en un futuro ambicionan prepararse y trabajar en esta área del guionista o directores cinematográficos aquí en Ecuador.

**ENTREVISTA CON EL EXPERTO EN EL CAMPO**

Nombre: Alejandro Ruiz

1.- Nos puede hablar sobre el cine ecuatoriano

---

---

---

2.- ¿Qué directores han cambiado la manera de ver el cine en Ecuador?

---

---

---

3.- Se ha hablado sobre el cine ecuatoriano y algunos piensan que las películas tienen algo en común que es el reflejo de tradiciones y culturas y su léxico también está incluido al contrario de Hollywood. ¿Qué piensa acerca de ese pensamiento?

---

---

---

4.- ¿En el Ecuador hay carreras en las universidades que impulsen a crecer lo que es el cine?

---

---

---

Análisis:

---

---

---

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGÍA**

Lic. Diseño y Publicidad

**REALIZACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO DE GÉNERO CINE  
FANTÁSTICO**

El objetivo de la presente entrevista es poder dialogar y conocer el punto de vista de algunos expertos en el área para su respectiva información que será de forma valiosa para conocer un criterio congruente a la realización de un guion de este género en Ecuador y la educación que se está dando a estudiantes que en un futuro ambicionan prepararse y trabajar en esta área del guionista o directores cinematográficos aquí en Ecuador.

**ENTREVISTA CON EL EXPERTO EN EL CAMPO**

Nombre: Msc. Jorge Vega Reyes

1.- ¿Si nos pudiera hablar un poco acerca del cine ecuatoriano?

---

---

---

2.-A las personas que fueron encuestadas se ha hablado sobre el cine y piensan que las películas, las producciones audiovisuales ecuatorianas tienen cosas en común, que es el reflejo de las tradiciones, las culturas del Ecuador y su léxico también. ¿Qué piensa acerca de esos pensamientos?

---

---

---

3.- ¿Se podría decir que esto nos está atrasando en el cine internacionalmente y que seamos reconocidos?

---

---

---

4.-Las personas encuestadas dicen que no ven películas ecuatorianas porque no son buenas y falta de cultura de ir al cine a mirar películas por lo menos una vez a la semana ¿Qué tanta verdad hay ahí?

---

---

---

5.- ¿Qué directores han cambiado la manera de ver el cine en la actualidad el cine ecuatoriano?

---

---

---

6.- ¿Qué películas ecuatorianas fueron reconocidas internacionalmente en el cine?

---

---

---

7.- ¿En el Ecuador hay carreras en las universidades que impulsen a crecer lo que es el cine?

---

---

---

8.- ¿Qué géneros cinematográficos manejan las casas productoras internacionalmente que presentan en sus películas y cuáles serían los géneros que manejan Ecuador en sus películas?

---

---

---

9.- El cine fantástico fue creado por George Méliès, llevó a la pantalla personajes inimaginables, a las personas encuestadas las confunden con la ciencia ficción y ¿Si se pudiera llamar género cine fantástico?

---

---

---

10.- ¿Usted cree que se podría realizar este género en Ecuador?

---

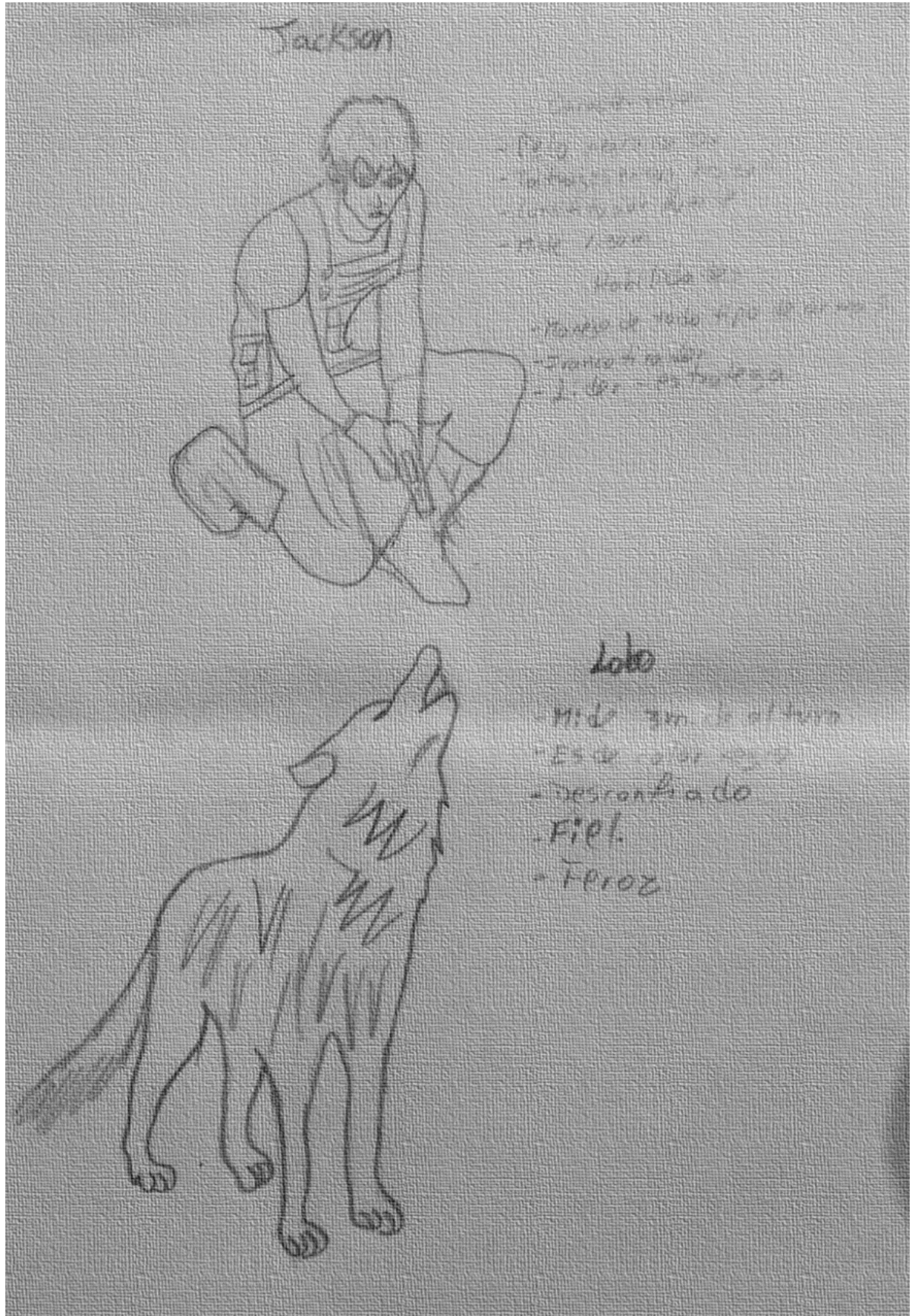
---

---



### Anexo 3. Diseño de Personajes

#### Protagonistas





### Sohn



- Características
- Pelo negro más o menos
  - Ojos de color verde
  - Mide 1,80m

- Habilidades
- Mente muy rápida, pero un poco
  - Buena memoria

### Guepardo



- Mide 2,80m
- Buena caz
- Fuerte
- Rápido.



## Peter



### Características

- Pelo blanco, corto
- ojos verdes profundos
- nariz recta
- labios carnosos

### Habilidades

- muy rápido como Charles
- francotirador
- muy inteligente

## Lobo



- Alto 2,10 m
- color blanco
- gran velocidad
- concentrado, analítico
- Fiel



Lucas



- Características
- Piel clara
- Cabello de color castaño
- Ojos azules claros
- 1,70 metros

Habilidades

- Manejo de armas de todo tipo
- Es mejor con la pistola
- Bueno en manejo de explosivos
- Autos y motos

Yenix



- Pelo castaño
- Cabello de color castaño
- Gran longitud
- Frente despejada
- Tiro



Jim



Carabina

- 150 y 200 m
- 1000 g
- 1000 g

1000 g

- Marca de ametralladora
- Marca de artes y maquinas.

Leopardo



- Mide 200 m
- Color Negro
- Fuerte y veloz
- Fiel.



SEVE

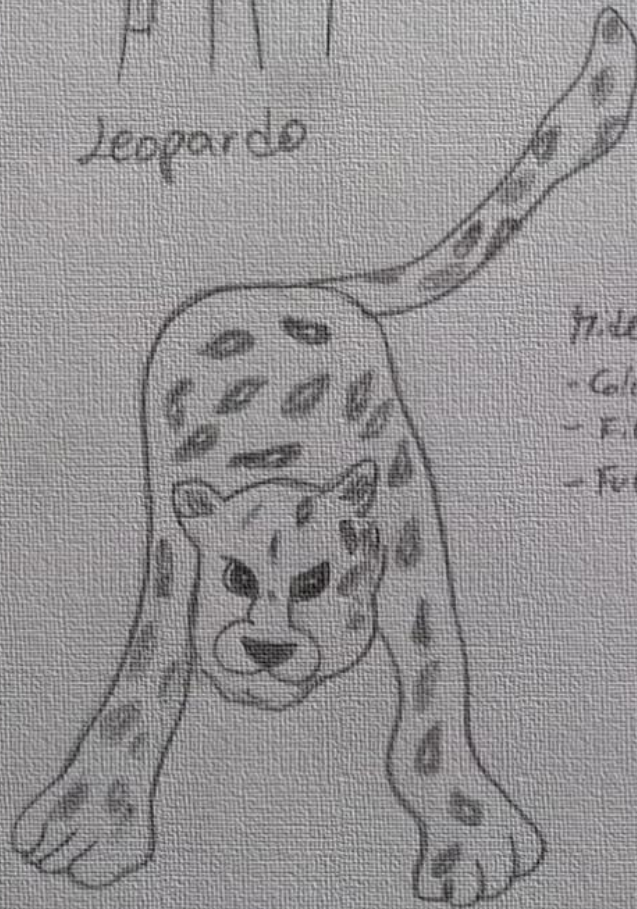


- Calcedo, J. 2011
- Mite 183
- Color de Gas pupera
- Casaca Grisca

### Habilidades

- Manejo de armas
- Avulsos
- Crear de varios artefactos con explosivos o armas.

Leopardo



- Mite 230m
- Color blanco
- F.P.I
- Fuerte y veloz



JK



Puma

Características  
- Solo caza y come carne  
- No come plantas  
- Alto 1.90m y su peso es de 200kg  
- Es de color negro

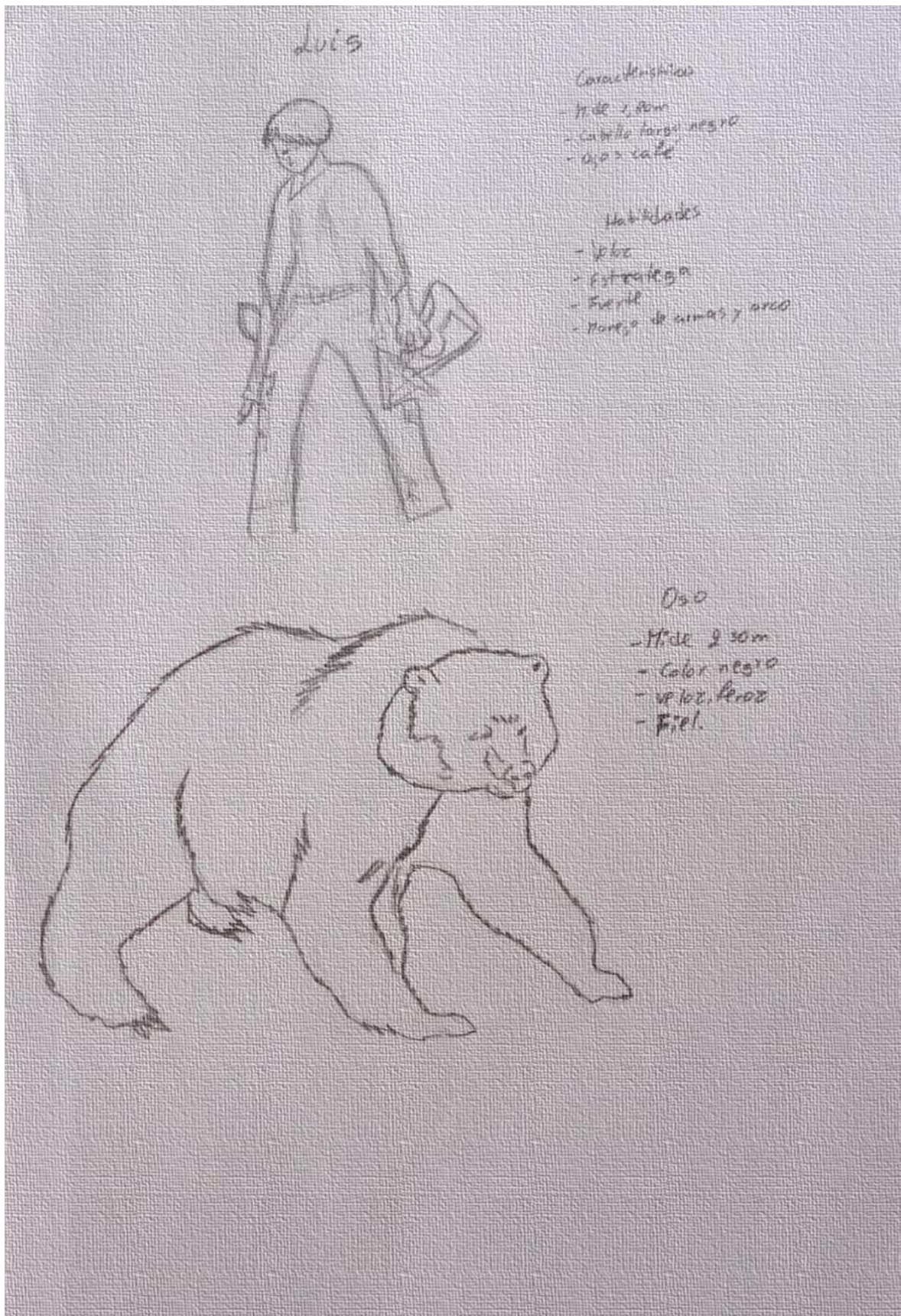
- Habitados de la zona
- Mantiene su independencia de tipo de zonas espaldas
  - Estrella del grupo
  - Es rápido y ágil



- No le gusta correr y es un animal con entreno
- Es rápido
- Tiene excelente visión
- Es feroc
- Fiel



## Personajes Secundarios





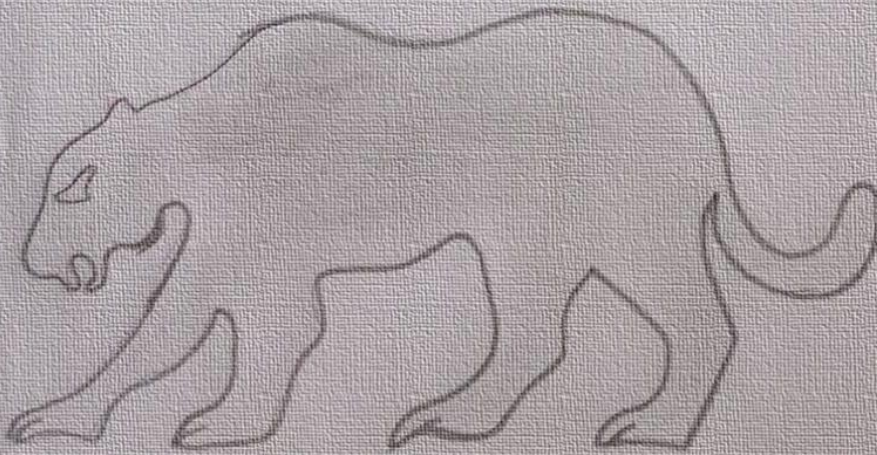


### Características

- Mide 1,85m
- Cabello largo castaño
- Ojos azules

### Habilidades

- Estratégico
- Manejo de armas, espada
- Huellos



### Pantera

- Mide 2m
- Fiel
- Veloz, feroz
- Desconfiado



Lia



### Características

- Mide 1,65m
- Cabello Rubio
- Ojos Verdes
- Piel Clara

### Habilidades

- Pareja de tecnofagia
- Hacker
- Habil en pelea cuerpo a cuerpo

### Lobo (raza)

- Fuerte
- Desconfiada
- Poderes aún no descubiertos
- Luna.



## Emma



### Características

- Alta 160m
- Cabello largo o castaño
- Ojos color café
- Piel clara

### Habilidades

- Mica fuerte a cuerpo
- Manejo de armas
- Furtivo ruidos

## Loba



- Fiel
- fuerte
- Veloz
- Alta 2m