



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Especialización Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

AUTORES:

BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS

ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL

DIRECTOR:

MSC. ROLANDO JIJÓN

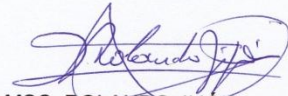
Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el H. Concejo Directivo de la Facultad de Educación Ciencia Y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con mucha satisfacción participar como director de la tesis: **“EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI”**, trabajo de investigación realizado por los señores; Buitrón Jácome Pablo Andrés y Echeverría Tabango Juan Gabriel, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Especialización Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

A ser testigo presencia y corresponsable directo del desarrollo correcto del presente trabajo de investigación, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo por cuanto puedo justificar por ser justo y legal.



MSC. ROLANDO JIJÓN
DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo apasionante lo dedico en primer lugar a mi amada Novia Anita Pabón, pues ha sido quien ha estado en el proceso de mi vida y quien me ha ayudado a superarme como persona y como profesional.

A mi incondicional apoyo, mi familia, mi papá Pablo Buitrón, mamá María Teresa Jácome, mi hermanito menor Sebastián Buitrón y mi hermana Diana Buitrón que orgullosamente sigue los pasos profesionales que yo.

También dedico a unas personas que han demostrado ser amigos leales, Juan Carlos Alquedán, José Otálvaro, Andrés Farinango, Stalin Recalde, David Villacrés, Andrea Almeida y Juan Gabriel Echeverría.

Tampoco quiero dejar a un lado a uno de mis maestros que con su ejemplo ha sido de gran motivación para mí, al Dr. Jorge Villarroel, quien me ha incursionado en el apasionante mundo de la lectura y la investigación.

Igualmente quiero dedicar este trabajo a la persona que apoyó incondicionalmente en el proceso para realizar uno de mis sueños, que es tener una experiencia en el extranjero, ella es Priscila García, de relaciones internacionales. Gracias por todo.

Y no por ser el último son las personas menos importantes, quiero dedicar este trabajo especialmente a Mirian Arcos, Bernardo Ortiz, Angie Ortiz y Haiver Ortiz, quienes me han apoyado en mis estudios en Pasto, al igual que todos los amigos que hice allá y que han demostrado sinceridad y lealtad.

Pablo Andrés Buitrón Jácome

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado con mucho amor y cariño a Dios y a mi Familia, a mi papá Gabriel que con su apoyo incondicional estuvo presente en la formación humana y profesional en el transcurso de mi vida, a mi mami Yolita que con sus bendiciones y palabras de aliento supo guiarme en todo proyecto que emprendo, a mis hermanitas Gabita y Silke que siempre me escucharon en los momentos difíciles que tuve en mi vida.

A todos mis grandes amigos, demás familiares y maestros, que estuvieron presentes en mi etapa colegial y universitaria, para orientarme y comprenderme en mi formación personal, en especial a mi estimado amigo y compañero Pablo Buitrón que con sus nuevas ideas, empeño y dedicación logramos culminar este gran proyecto innovador y sobre todo cumplir una gran meta que algún día soñamos en las aulas universitarias ser unos profesionales comprometidos con el desarrollo de nuestro país.

También a mis apreciados amigos los niñ@s de la Unidad Educativa “Alfredo Albuja Galindo” que con su gran carisma y creatividad nos ayudaron en esta investigación, finalmente a mis queridas estudiantes del Colegio Nacional “Ibarra” que me permitieron compartir mis conocimientos en las aulas y por todos sus buenos anhelos en mi vida profesional.

Juan Gabriel Echeverría Tabango

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a la Universidad Técnica del Norte, quienes nos han facilitado incursionarnos en el proceso de aprendizaje de lo que respecta a la Psicología Educativa y Orientación Vocacional.

Al Magíster Mauro Zumárraga Rector de la Fundación Unidad Educativa Alfredo Albuja Galindo y a las maestras que contribuyeron en el proceso diagnóstico de la tesis en dicha institución.

A nuestro Director de tesis, Magister Rolando Jijón, pues con su gran carisma, dedicación y entrega nos ha ilustrado el camino para culminar nuestra tesis.

A los niños y niñas que formaron parte de la investigación, pues más que sujetos llegaron a ser personitas que llegaron a nuestros corazones y gracias a ellos tuvimos la suficiente motivación para incursionar en este tema.

Y a todos los que los conocen y contribuyeron de una forma u otra en la materialización de nuestra investigación.

Pablo Andrés Buitrón Jácome

Juan Gabriel Echeverría Tabango

INDICE GENERAL

	Pag.
PRELIMINARES	
Aceptación del Director.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iv
Índice general.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	ix
1. CAPÍTULO I – PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Formulación del problema.....	8
1.4. Delimitación.....	8
1.4.1. Delimitación temporal.....	8
1.4.2. Delimitación espacial.....	8
1.4.3. Unidades de observación.....	9
1.5. Objetivos.....	9
1.5.1. Objetivos generales.....	9
1.5.2. Objetivos específicos.....	9
1.6. Justificación.....	9
1.7. Factibilidad.....	11
2. CAPÍTULO II – MARCO TEÓRICO	
2.1. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2. Fundamentación Psicológica.....	14
2.3. Fundamentación Pedagógica.....	16
2.4. Fundamentación Sociológica (Teoría Socio-Crítica).....	18
2.5. ¿Qué es atención?.....	20
2.5.1. Teoría Neuropsicológica de Michael Posner de la atención.....	21
2.5.2. Teoría Psicológica de Rubinstein sobre la atención.....	22
2.6. ¿Qué son las Necesidades Educativas Especiales (NEE)?.....	25
2.6.1. ¿Cómo detectar las NEE en los estudiantes?.....	26
2.7. ¿Qué son las Dificultades del Aprendizaje?.....	26
2.7.1. Los problemas del aprendizaje como asunto familiar.....	27
2.7.2. ¿Qué significa dificultades de Aprendizaje Específicos?.....	28
2.7.3. Teorías de los Trastornos Específicos de Aprendizaje.....	28
2.8. ¿Qué es el Trastorno por Déficit de Atención?.....	33
2.8.1. ¿Qué es el Déficit de Atención con hiperactividad?.....	34
2.8.2. ¿Cuál es la diferencia entre TDA y TDAH?.....	35
2.8.3. ¿Cuáles son las causas del TDA?.....	37
2.8.4. ¿Qué síntomas presenta un niño con TDA?.....	40
2.8.5. ¿Qué problemas vienen asociados con el Déficit de Atención?.....	42
2.8.6. ¿Cómo se diagnostica el TDA?.....	43
2.9. ¿Qué es la psicopedagogía?.....	45

2.9.1. ¿Cuántos enfoques existen de evaluación psicopedagógica?.....	45
2.10. ¿Qué es el origami?.....	46
2.10.1. Breve reseña histórica del origami.....	47
2.10.2. ¿Qué beneficios brinda el origami?.....	48
2.10.3. ¿Por qué es importante el origami?.....	60
2.10.4. Normas básicas para hacer origami.....	61
2.10.5. Concejos fundamentales.....	61
2.10.6. Algunas figuras de origami.....	62
2.11. Posicionamiento teórico Personal.....	65
2.12. Glosario de términos.....	67
2.13. Interrogantes.....	72
2.14. Matriz categorial.....	73
3. CAPÍTULO III – METODOLOGÍA	
3.1. Tipos de investigación.....	73
3.2. Métodos.....	74
3.3. Técnicas.....	74
3.4. Instrumentos.....	75
3.5. Población.....	75
4. CAPÍTULO IV – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
5. CAPÍTULO V – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones.....	91
5.2. Recomendaciones.....	92
6. CAPÍTULO VI – PROPUESTA	
6.1. Justificación.....	93
6.2. Introducción.....	95
6.3. Objetivos.....	96
6.3.1. Objetivo general.....	96
6.3.2. Objetivos específicos.....	96
6.4. Ubicación sectorial y física.....	96
6.5. ¿Cómo usar ésta guía?.....	97
6.6. Desarrollo de la propuesta	
6.6.1. Primera parte – Fundamentación teórica.....	98
6.6.2. Segunda parte – Orientaciones Metodológicas y Aportes.....	102
6.6.3. Tercera parte – Talleres para nuestros niños.....	108
6.6.4. Bibliografía.....	147
ANEXOS	
Anexo 1 – MATRIZ DE COHERENCIA	153
Anexo 2 – INSTRUMENTOS PARA DETECCIÓN Y DIAGNÓSTICO	154
Anexo 3 – CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN CON EL ORIGAMI	160
Anexo 4 – FOTOGRAFÍAS	161
Anexo 5 – CERTIFICACIÓN DEL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN	

RESUMEN

El origami es un arte milenario Japonés que consiste en plegar el papel hasta conseguir figuras semejantes a las de la realidad, pues de acuerdo a varios autores la papiroflexia también desarrolla habilidades y capacidades como la motricidad fina, atención, concentración, memoria, imaginación, creatividad, paciencia, entre otras. Por otro lado este “arte científico” ha surgido a través de los años y debido a su interesante contenido se han realizado investigaciones en diversas áreas científicas; entre ellas son las pedagógicas y psicopedagógicas, en lo que tiene que ver con las matemáticas y geometría, al igual que procesos como el aprendizaje y creatividad respectivamente. La metodología usada en esta investigación se encuentra basada en un diseño Cuasi-Experimental (pre-test y pos-test) el mismo que permitió estudiar el problema central “El efecto del origami en niños con dificultades de atención”; mientras que para el análisis estadístico se determinó la Prueba Paramétrica “t” de Student Relacionada y la población aplicada fue de 9 años y 2 cotejos de 6, los cuales fueron evaluados a través de cuestionarios adaptados de la escala de Conners en conjunto con el DSM-IV y con el test de Percepción de Diferencias de Thurstone (atención). Los resultados determinaron una mejoría en ambos grupos y en el proceso cognitivo estudiado que es la atención. A partir de los resultados obtenidos se realizó la propuesta, pues aquella tiene como fundamento relacionar el origami con aspectos básicos para el aprendizaje escolar, como la lectura, pues contiene varios talleres que contribuyen a desarrollar la creatividad, imaginación y lectura comprensiva, en otra parte existe la fundamentación teórica y algunas adaptaciones que se pueden aplicar dentro del aula en materias como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas y Lengua y Literatura. En conclusión la papiroflexia es un recurso lúdico que es muy atractivo tanto para niños como para adultos, por esta característica es viable aplicarlo dentro de las clases con los niños, con el fin de motivar a los mismos al estudio.

Palabras clave: Origami, papiroflexia, dificultad de atención, cuasi-experimental, propuesta alternativa.

ABSTRACT

Origami is an ancient Japanese art and consists in folding paper to make figures similar to those of reality, according to several authors Origami also develops skills and abilities as fine motor skills, attention, concentration, memory, imagination, creativity, patience, among others. Moreover, this “scientific art” has emerged over the years and due to its interesting content have conducted research in various scientific areas; among them are the pedagogical and educational psychology, regarding to mathematics and geometry, processes such as learning and creativity respectively. The methodology used in this investigation is based on a quasi-experimental design (pre-test and post-test) the same that allowed to study the central problem “The effect of origami in children with attention difficulties”; while for the statistical analysis was determined Parametric Test “t” of students related and the applied population was 9 years and 2 matches of 6, which were evaluated using questionnaires adapted from the scale of Conners together with the DSM-IV and the Perception Test of Differences of Thurstone (attention). The results showed an improvement in both groups and in the cognitive process studied that is the attention. From the results obtained was made the proposal, because that has as fundament to relate the origami basics for scholar learning, as reading, it contains a number of workshops that help to develop the creativity, imagination and reading comprehension, also there is the theoretical foundation and some adjustments that can be applied in the classroom in areas such as Science, Social Studies, Math and Lenguage & Literature. In conclusion, origami is a playful resource which is very attractive to children and adults, because of this features is feasible apply it inside the class with children, to motivate them to study.

Key words: Origami, attention difficulty, quasi-experimental, alternative proposal.

INTRODUCCIÓN

En la primera parte se determina de forma analítica aspectos como el problema a investigar y una contextualización respecto a la Dificultad de Atención, al igual que los propósitos que tiene la investigación.

Mientras que en el capítulo siguiente se encuentra la fundamentación teórica en lo relacionado a Necesidades Educativas Especiales (NEE), el proceso cognitivo estudiado, Evaluación de la Dificultad de Atención, Origami o Papiroflexia que se destaca su conceptualización, breve reseña histórica, beneficios y consejos para su aplicación, por último se encuentra el Posicionamiento teórico Personal que se mantiene en las teorías Cognitiva y Humanista, con el fin de esquematizar el trabajo realizado por relación al trabajo y la propuesta realizada.

El capítulo 3 explica sobre la metodología usada para la investigación, los métodos, técnicas e instrumentos para la recopilación de información o en este caso evaluación y selección de niños para la aplicación, así mismo detalla la población a la que fue aplicada.

Cómo cuarto capítulo se exponen los resultados y el análisis estadístico de la tesis, en la que se utilizó una prueba paramétrica para determinar la validez de los datos obtenidos al concluir, pues se determina el proceso que se llevó a cabo en la selección de los niños y los resultados de los test aplicados de acuerdo al diseño pre-test y pos-test.

En la quinta sección se encuentran las conclusiones y recomendaciones, que son argumentadas en base a los resultados conseguidos en la investigación. Las recomendaciones se enfocan aspectos sugestivos para docentes, padres de familia, estudiantes e investigadores.

Para culminar este apartado, se encuentra como capítulo 6 la propuesta que es resultado de este proceso investigativo, pues cómo característica principal es la innovación y relación que se propone con algunas habilidades que determinan un aprendizaje escolar de calidad y calidez, al igual que existe contenidos de interés para los docentes como son orientaciones metodológicas, adaptaciones curriculares y fundamentación teórica al respecto.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

Las Necesidades Educativas Especiales no es un ámbito nuevo que se investiga, al igual que no es excepto de ser tema de discusiones y toma de decisiones en el campo educativo, ya que niñ@s que presentan varias sintomatologías poseen un retraso madurativo y al mismo tiempo en varios aspectos psicológicos, como lo cognitivo, psicosocial y también en lo respectivo a lo instrumental del aprendizaje, es decir habilidades que estén involucradas con desarrollo psicomotor y del pensamiento.

Actualmente existe una infinidad de investigaciones con relación a las patologías del desarrollo, especialmente las dificultades específicas del aprendizaje, pues el punto de vista que no es muy debatido es la importancia que tienen aquellas investigaciones con respecto al desarrollo infantil y la incidencia e intervención dentro de las aulas por parte de docentes, ya que les observan como “niñ@s problema”. También no se presta la debida importancia en temas sobre los recursos didácticos, ya que uno de los problemas que “invaden” nuestro sistema es la actitud docente, puesto que varios lo quieren todo fácil.

Mientras que uno de los trastornos del desarrollo, que ha tomado “fuerza” a nivel mundial, mismo que sigue en constante investigación e intervención de varias disciplinas, es el problema del **Déficit De Atención** conocido por sus siglas **DA** o **TDA** con sus respectivos problemas asociados, el cual es uno de las problemáticas que más concurre en nuestras aulas actualmente, del mismo modo éste problema es presentado y está coligado con la esfera afectiva, es así que suelen presentar cuadros de distractibilidad con proyección a la conducta rebelde.

Al examinar ciertos artículos en internet se encontró que el déficit de atención es uno de los trastornos del desarrollo que afecta a 1,5 millones de niños en México, en Buenos Aires Argentina se estima que el 3% a 5% de la población infantil está afectado con este problema, es decir que considerando la población de esta ciudad (320.000) se oscila entre 15.000 niños poseen esta dificultad.

También existe un estudio realizado con niños de 10 a 11 años, en donde se propone el aprendizaje de conjugación (aprendizaje de palabras a través de la conjugación de verbos) a estos estudiantes. El número de verbos correctamente conjugados ofrece un indicador de su nivel de aprendizaje. Estas pruebas tuvieron que ligarse a principios de curso, es decir en la fase inicial del aprendizaje y al final del curso, por lo tanto en la fase final del aprendizaje también. Además estas pruebas se repitieron cuatro veces a lo largo del día. Se obtuvo la conclusión de que el éxito medio de los niños aumenta entre el comienzo y el final de la mañana, baja en la tarde y vuelve a subir al final de la tarde.

Pero es crucial plantear un cuestionamiento ¿Qué estadística aproximada existe sobre esta dificultad en el Ecuador?, pues no se ha establecido alguna, sin embargo a experiencia de varios psicólogos educativos detallan que actualmente la mayoría de las Dificultades de la Atención se están generando debido a problemas emocionales.

Se cree que el posicionamiento ejecutivo respecto a lo anteriormente aludido, ha venido interviniéndose desde hace mucho tiempo atrás en Ecuador. Es así que en nuestro país impera la creación de las Aulas de Apoyo Psicopedagógico dentro de los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil. Por lo que surge la primera aula remedial en la ciudad de Guayaquil, luego aparece en Quito la primera aula de Apoyo Psicopedagógico "Otto Arosemena Gómez" y actualmente una de las mejores aulas de Apoyo Psicopedagógico es la "Leopoldo Chávez" en la ciudad de Quito; la cual está mejor equipada a nivel país.

Al realizar escudriñamiento bibliográfico, según Pineda &Pita (2007), **“En el presente año existen 120 Aulas de Apoyo Psicopedagógico en todo el Ecuador, las cuales constan una superpoblación, lo que demuestra que aun estos niñ@s no cuentan con una atención adecuada.”**

Por ello es trascendental que las escuelas del país tengan disponible al cien por ciento Aulas de Apoyo Psicopedagógico; pero no solo las aulas deben existir, sino una serie de recursos y estrategias que propone el profesional encargado para atender las Necesidades Educativas Especiales, con el fin de resolver y prevenir la problemática del TDA y varias dificultades latentes en los salones educativos del Ecuador.

1.2. Planteamiento del Problema

El proceso de enseñanza aprendizaje en Ecuador está cursando por cambios sustancialmente positivos, desde nuevas Reformas Educativas, hasta modificaciones en el sistema educativo como tal, que demuestran que existe predisposición de los actores educativos para generar nuevas modificaciones al que hacer educativo.

Un punto favorable en la educación ecuatoriana es la inclusión educativa, la cual favorece la adaptación, integración y aceptación de niñ@s con Necesidades Educativas Especiales (NEE) a las clases de educación formal o regular.

Hoy por hoy, este nuevo modelo educativo conlleva hacia el uso de varios recursos didácticos, ya que la adaptación curricular es una realidad. Anteriormente la adaptación no se podía realizar, pues el personaje que debía hacerse a la metodología era el estudiante, en la actualidad ese rol se ha invertido, es mucho más flexible y humanista.

Las NEE solicitan recursos para su intervención y reforzamiento dentro del aula, para lo cual existe una barrera mental por parte de los

docentes, la cual hace aún más grande el facilismo que existe en nuestro medio, toda esta muralla se debe a un factor que se encuentra correlacionado y al mismo tiempo separado de la actitud docente, el factor económico, es decir que maestros y maestras de educación primaria tienen la necesidad de adquirir material didáctico para sus clases, pero no perciben que sus propi@s niñ@s se encuentran en capacidad de crear sus propios materiales independientemente de la solvencia económica.

Como en todo ámbito educativo, las dificultades se lucen, especialmente en los niñ@s y una de las que se presenta es la dificultad en mantener la atención durante las clases, es decir que presentan un déficit en el proceso perceptivo.

Analizando esto, se determina que la metodología docente está vinculada al desarrollo y mantención de uno de los procesos cognitivos básicos (la atención) para el aprendizaje; pues la forma de exponer los nuevos contenidos debe ser novedosa para los estudiantes, en otras palabras para que los seres humanos nos interese se debe a que estamos experimentando al respecto de la temática o porque no sabemos que hacer al respecto. En otras palabras, los contenidos deben estar sujetos a un problema de la vida real que se encuentre involucrado con los intereses de los discentes para acoger y desplegar un ambiente de atención mantenida.

Sin embargo, al parecer no solo en nuestro medio se da el poco interés en motivar a los estudiantes, ya que uno de los problemas que más concurre en las aulas, no solo en ambientes Ecuatorianos, sino a nivel mundial, es el déficit de atención, el cual que se caracteriza por una baja atención, dificultad que impide realizar las tareas escolares o actividades de la vida cotidiana.

Es importante que se diferencie de un trastorno con el que suele estar vinculado, que es el déficit de atención con hiperactividad, tiene las mismas características que el D.A., añadido la inquietud motora e

impulsividad. Según las estadísticas, este problema afecta al 10% y 15% de niños en la población infantil Estadounidense, es decir que entre 1,8 millones y 2,7 millones de niños se encuentran con esta dificultad, cabe recalcar que es un valor aproximado, ya que la conducta de los niños puede ser errática aún en las mejores circunstancias y por ello no es fácil diagnosticar el síndrome. De hecho los investigadores consideran que muchos casos no han sido diagnosticados.

Pero ¿qué provoca esta dificultad?, en algunas páginas web opinan que el consumo de cigarrillo durante el periodo de gestación es un factor para que se genere esta dificultad, ya que el cigarrillo es una droga social que contiene más de tres mil sustancias tóxicas, entre ellas la que más ocasiona un efecto crítico para la salud tanto de la madre como del bebé (en caso de embarazo), es la nicotina, la cual provoca dependencia y más cuando se encuentra asociada a problemas emocionales, de allí la importancia de una cultura de prevención no solo del consumo de drogas, sino también que este encaminada a la resolución pacífica de conflictos.

Tal vez algunos estén en desacuerdo con lo anteriormente expuesto, sobre todo al existir un motivo aún más argumentado y que posee respaldos al respecto; siendo una causa aceptada por la sociedad científica, es la hereditaria. Cabe indicar que si papá o mamá tuvo ésta dificultad, por tanto su hijo corre la suerte de presentarla.

Pero en la sociedad contemporánea, hay numerosos factores que contribuyen para que exista una alteración genética, bueno con relación a esto es significativo señalar que gracias a la producción y exposición de residuos químicos en áreas rurales (fertilizantes) como urbanas (combustión, áreas nucleares, entre otros.) algunos seres humanos padecen ciertas alteraciones en el sistema cutáneo o perder una extremidad por infección por ejemplo; mismos que aprenden a sobrellevar estas dificultades y como es “normal” la mayoría de inconscientes (seres humanos) no hacemos nada con respecto a la salud de la naturaleza.

Actualmente se conoce que la contaminación trae muchas enfermedades, tomando en cuenta que algunas personas poseen otras dificultades, cómo anemia, lesiones neurológicas o problemas con la tiroides, pues esta es una de las causas que también pueden dificultar mantener la atención debido al valor emocional y en algunos casos orgánicos, por citar un ejemplo, nuestro cuerpo es un sistema, el cual tiene una interdependencia orgánico funcional, en otras palabras el cuerpo humano se comunica entre sí, pero cuando falta una parte, algunos órganos cumplen la función de ello y la sustituyen, lamentablemente no todo es para siempre, es así que las personas que son extraídas la glándula tiroides, se alejan de ciertas cosas de su vida como la académica, social y familiar, debido al proceso de quimios al que debe exponerse, es decir, por esa carga emocional negativa la atención no es bien focalizada y de igual forma, a nivel hormonal el cuerpo no responde como debe responder.

Aunque en ocasiones estas dificultades son razones para estar más unidos, a pesar de ello algunas familias no favorecen un ambiente adecuado para la persona que la padece; pero interviniendo en el área infantil, la dimensión familiar es importantísima para su desarrollo, sobre todo cuando presentan alguna dificultad de aprendizaje, ya que es la base para la formación de hábitos; si una familia es desorganizada, su hij@ tendrá tendencia a esas características; si tiene mala comunicación, existe una alta probabilidad de lucirse un divorcio. A pesar de considerar al divorcio como “una separación o disolución material”, las víctimas son l@s descendientes, ambas partes deben reflexionar sobre esta preguntar ¿qué niño no quiere ver a sus padres juntos? (con esto no queremos aludir a una instancia de perturbación familiar permanente, sino a la resolución y prevención de conflictos), con esta cuestión, los estudiantes pueden reflejar su inconformidad al respecto dentro del aula con su rendimiento escolar bajo, de la misma manera también “al no prestar atención” o centrarse en cosas que no tienen que ver al caso durante la clase.

Niñ@s que han experimentado un divorcio paterno son susceptibles a un comportamiento negativista y rebelde, posteriormente buscará personas con su mismo problema y actualmente existen grupos con denominaciones como las tribus urbanas y pandillas, que tienen integrantes con problemas similares, los cuales han sido casos de deserción escolar o fracaso escolar. Han dejado su desarrollo académico, intelectual y social, para establecerse como una persona que socialmente es etiquetada e incomprendida.

Se ha observado que muchos adolescentes y actualmente niñ@s están situados en “sucursales escolares callejeras”, son las avenidas, terminales, puentes, entre otros, quienes han dejado su apresto escolar, quizá por la situación económica o porque presentó una Dificultad de Aprendizaje que nadie la atendió, pues es trascendental destacar que todas las Dificultades de Aprendizaje se encuentran relacionadas con problemas de percepción, por lo tanto tienen dificultades para atender en clases, así mismo como distorsión de formas y de fondos. Las Dificultades De Aprendizaje han sido causa de fracaso y deserción escolar a nivel mundial, ya que en algunos casos son rotulados como “vagos o inútiles”, pues la preparación de aquellas personas discriminadoras no les permite observar el punto del asunto y peor aún intervenirlos.

Con la problemática establecida y con el conocimiento de las instancias económicas que el mundo entero está cursando, es imperioso tener espíritu investigativo y creativo para innovar estrategias aplicables dentro del Aula de Apoyo Psicopedagógico y dentro de las clases en la escuela.

“Pues si no se interviene se previene”, se puede adelantar a problemas de bajo rendimiento escolar, quienes son estudiantes que tienen un talento especial y debido a la cuantificación del conocimiento el estudiante se limita y se reprime, ocasionando más problemas, entre ellos la baja autoestima.

Cuando el daño está hecho o presenta una dificultad para mantener su atención, la familia suele no entender aquellas dificultades, ya que tienen desconocimiento, principalmente cuando en su familia no existe buena relación entre padres surgen los problemas emocionales que impiden un aprendizaje adecuado. Piaget establece un factor imperioso para que se produzca la construcción de conocimientos, es el ambiente familiar, social y escolar, pero estos deben prescindir de la afectividad, por tanto es sustancial que exista un equilibrio emocional para que se produzca el desarrollo intelectual adecuado.

Con dichos argumentos, el origami como un recurso para la motivación, motricidad, reforzamiento y desarrollo de la atención, se plantea como una herramienta que permita estimular las habilidades de los niñ@s con NEE, en aspectos emocionales, cognitivos y sociales en pro de un progreso de las esferas psicológicas de los niños con NEE y de aquellos que no las poseen.

1.3. Formulación del Problema

¿Cuál es el efecto del origami aplicado en las dificultades de atención en niñ@s de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo durante Noviembre 2011 a Marzo 2012?

1.4. Delimitación

DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo de la investigación se realizó desde Noviembre del 2010 hasta Marzo del 2012.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El lugar donde se aplicó la investigación es en la “Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo”, con niños de 9 años de edad ubicada en la ciudad de Ibarra, barrio Pilanquí.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Se investigó en niñ@s de los cuartos y quintos años de Educación General Básica, de la escuela anteriormente citada.

1.5. Objetivos

Objetivos Generales

- Determinar el efecto del origami aplicado en niñ@s con dificultades de atención en niñ@s de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo.
- Generar una guía de intervención en el aula, con el fin de solventar y prevenir la dificultad de atención de los estudiantes en contextos educativos.

Objetivos Específicos

- a. Identificar y evaluar los niños que presentan dificultades de atención en el aula.
- b. Recopilar información científica, con el fin de construir el marco teórico y estructurar la propuesta.
- c. Diseñar y aplicar un programa fundado en el origami emplearlo en niñ@s con las dificultades de atención.
- d. Socializar los efectos del programa fundamentado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención.

1.6. Justificación

El interés como investigadores es conocer y profundizar el arte y técnica del origami utilizado como una herramienta para determinar mejoras en uno de los elementos del aprendizaje, la atención. De esta manera se proporciona a la educación un instrumento para promover la atención de las NEE y desarrollo de estos procesos, de este modo también mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la comunidad.

Este estudio es novedoso, por lo que es de trascendencia dentro del contexto al que se aplicó, porque en la institución educativa no se ha realizado un estudio previo al respecto, de igual forma en la provincia tampoco se lo ha hecho. El aporte que esta investigación brinda a la comunidad la cuál fue destinada es valioso, porque beneficia a dos protagonistas del proceso educativo directamente que son: maestros, estudiantes y consecuentemente a los padres de familia.

Por un lado, a docentes facilita el uso de recursos didácticos y la aplicación de estrategias que mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje a través del origami, por ende es una propuesta que traslada de la simple aplicación de figuras, al desarrollo cognitivo, objetivo que la educación persigue actualmente, complementando con estrategias que profesores podrán usarlo dentro del aula, facilitando así un recurso que haga sus clases más amenas.

Mientras que los beneficios para los niñ@s son en varios ámbitos, como en el objeto de estudio de la investigación, la atención, en su psicomotricidad, autoestima, interacción con sus compañeros, es decir en su capacidad de aprendizaje, mismo que motiva para continuar sus estudios, evitando así problemáticas educativas que se dan a causa del bajo rendimiento o desinterés hacia el estudio. En otras instancias, aporta en la comunicación familiar, ya que generalmente niños que presentan dificultades para prestar atención, son discriminados o etiquetados socialmente.

Mientras que el beneficio que brinda a la disciplina psicológica es teórica y empírica con respecto al origami y a la dificultad de atención sobre la incidencia de la papiroflexia en el proceso cognitivo. Con relación a esto, es trascendente destacar que no se ha colocado la debida importancia al Déficit de Atención, pero si se ha investigado las Dificultades de Atención con Hiperactividad, mismo que fue una dificultad para la indagación teórica, en consecuencia si no se fundamentaba

adecuadamente ésta investigación, los resultados hubiesen tenido validez.

También existe un aporte a la ciencia pedagógica, porque propone al origami como un recurso didáctico que facilita el cumplimiento de uno de los objetivos de la educación, que es promover el desarrollo de las capacidades. Este estudio dejará abiertas las puertas a más investigaciones que van cogidas de la mano aplicable a través de diferentes enfoques.

Para tomar un camino diferente, es de vital importancia estudiar el origami como un recurso lúdico, ya que tanto en el proceso de aplicación como en las aulas de clases se puede tener al alcance una herramienta de fácil adquisición.

Por todo lo anteriormente mencionado con la técnica del origami se puede indagar el funcionamiento de algunos procesos como la motricidad fina y de acuerdo a su uso la motricidad gruesa, el desarrollo de la imaginación y creatividad, la memoria, atención, entre otros, los cuales pueden ser de gran beneficio para el desarrollo cognitivo o acompañamiento en un proceso terapéutico.

1.7. Factibilidad

Para la realización de esta investigación se contó con la disposición y apoyo de la Unidad Educativa Municipal “Alfredo Albuja Galindo”; conjuntamente con los niñ@s estudiantes, maestros y autoridades. La institución facilitó la infraestructura como también los niñ@s que presenten dificultades para el cumplimiento del trabajo de investigativo, con el fin de concienciar el rol del psicólogo educativo y de generar una cultura de prevención de problemas con respecto a las Necesidades Educativas Especiales en el contexto escolar se ejecutó el plan para contribuir al desarrollo de la institución y aspectos científicos al respecto, esencialmente la dificultad de atención y el origami, debido a la escasa información existente sobre el problema.

Con respecto a la propuesta alternativa de solución, es muy viable, ya que permite trabajar directamente en el proceso perceptivo (atención) de l@s niñ@s a través de la realización de figuras con papel, además se planteó una solución al problema identificado mediante la técnica del origami. La oferta mencionada es aplicable a los niños de la edad a la que se refiere la población a investigar, por lo tanto puede adaptarse a otros contextos educativos considerando la edad cronológica y el nivel de dificultad del origami.

Por último el aporte económico que se utilizó en la realización del proyecto de tesis fue exclusivo de los autores, el mismo que permitió culminar exitosamente este trabajo de investigación de gran aporte a comunidades científicas, psicológicas, pedagógicas, educativas y universitarias.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. Fundamentación Teórica

2.1. Fundamentación Epistemológica

Teoría Humanista

El presente trabajo de investigación se apoyó en la teoría humanista. Uno de sus principales autores es Carl Rogers según el cual considera al individuo como un ser distinto y único rescatando sus características individuales, por ende esta teoría evita los esquemas o conceptos preestablecidos, a través de los cuales se puede explicar la conducta coincidente de un colectivo. Según el autor Valera Alfonso (2003), en su obra Corrientes de la Psicología Contemporánea cita a Abraham Maslow (1916-1970), **“que desarrolla una teoría de la persona autorrealizada sobre la base de la jerarquía motivacional que determina la realización exitosa de su conducta para la satisfacción de sus necesidades”** (pág 77).

La jerarquización de necesidades para que el ser humano encuentre motivación, es la siguiente:

1. Necesidades fisiológicas básicas,
2. Necesidades de seguridad,
3. Necesidades de pertenencia y amor,
4. Necesidades de estima,

5. Necesidades de auto actualización; por lo tanto el objetivo se centra en desarrollar habilidades básicas para funcionar efectivamente en un mundo complejo, esta teoría desde un enfoque humano ayuda al estudiante a creer en él mismo y en su potencial, promueve el respeto

hacia sí mismo y hacia los demás por su valor y dignidad origina habilidad en la solución de conflictos, el aprendizaje se basa en interacciones amistosas y democráticas, en experiencias de la vida, descubrimiento exploración y experimentación, los estudiantes comparten ideas, trabajan juntos, se tutoren y ayudan mutuamente, las pruebas competitivas son mínimas.

El maestro humanista deberá comprender a sus estudiantes practicando la empatía (valor primordial en esta teoría) siendo sensible a sus percepciones y sentimientos, pone a disposición de sus estudiantes sus conocimientos y experiencias para cuando lo quieran sin egoísmo. Esta teoría propone un ser humano capaz de explotar sus potencialidades constantemente con valores humanos, que practiquen la empatía, con características intelectuales que se pueden cultivar y acrecentar, personas dispuestas a desarrollar sus capacidades no solo cognitivas, sino emocionales, sentimentales, buscando satisfacer constantemente sus necesidades.

La teoría humanista en la educación nos ofrece un marco de trabajo flexible en el cual se puede estudiar y observar la conducta humana, porque existe una consideración de la persona total en un ambiente total, de sus relaciones interpersonales y sentimientos intrapersonales. Además permite al educando en todas sus dimensiones integrarse como un ente activo en el aprendizaje.

2.2. Fundamentación Psicológica

Teoría Cognitiva

La educación Ecuatoriana ha pasado, y lo sigue, por cambios educativos importantísimos, pues se está dejando atrás al modelo clásico experimental, el cual en los años 30 definieron al aprendizaje como **“un cambio observable y permanente de la conducta y la enseñanza como disposición de contingencias de reforzamiento que permite**

acelerar el aprendizaje”, pues son palabras de Skinner (1954), extraído de la página web www.pedagogía.com

De acuerdo a ello, surgieron otras corrientes psicológicas quienes se opusieron al modelo conductista y sus principales representantes retomados para este texto son Lev Smirnov Vigotsky y Jean Piaget, ya quienes han demostrado gran interés en el desarrollo del ser humano, proponen un enfoque interactivo en el proceso enseñanza Aprendizaje y la Escuela Epistemológica – Genética, respectivamente.

En la educación se ha preocupado por el desarrollo del pensamiento y alrededor de ello existen algunas teorías, una de ellas es la cognitiva, misma que se encarga del estudio de los procesos cognitivos del aprendizaje.

Varias interpretaciones respecto al aprendizaje se han realizado, mismas que se han planteado la posibilidad de “enseñar a pensar” y plantean que para ello hay que potenciar ciertos procesos perceptivos para interiorizar la información. Dichos procesos en este caso es la atención, que conlleva al desarrollo de la concentración, memoria y otros procesos psicológicos.

Se entiende que la teoría cognitiva va más allá cualquier estudio de proceso psicológico que se base en E-R o Estímulo – Respuesta, ya que según Bohórquez y Velastegui (2011) **“esta teoría atiende a los sistemas de retención y recuperación de datos, a las estructuras mentales donde se alojarán estas informaciones.” (pag. 12)**

A propósito de ello, este punto de vista permitió modificar ciertas formas de enseñanza, los contenidos y consecuentemente la calidad y cantidad de contenidos, centrándose en el desarrollo de roles de los actores educativos.

Por lo tanto, según la teoría cognitiva, descrito por Bohórquez y Velastegui (2011) **“el papel del educador será crear o modificar las**

estructuras mentales del alumno para introducir en ellas el conocimiento y proporcionar al alumno una serie de procesos que permitan adquirir este conocimiento” (pag. 12)

Por todo lo anteriormente expuesto se deduce que la educación debe ser un proceso activo que no se limita a exponer información, sino a procesarla a través de estructuras cognitivas las cuales permitirían asimilar, reestructurar y acomodar la misma para usarla en diferentes situaciones o contextos.

Para finalizar es pertinente citar un párrafo de Bohórquez y Velastegui (2011) quienes fundamentan su investigación en esta teoría y representan el proceso de evaluación del aprendizaje al respecto; **“una forma de evaluación en esta teoría es cuando los alumnos pueden resolver problemas, aprender conceptos, percibir y recordar información, así como también lograr realizar muchas otras complejas tareas mentales” (pag.13)**

2.3. Fundamentación Pedagógica

Enfoque de Potencial del Aprendizaje

Se lo llama también enfoque dinámico, este agrupa varios modelos teóricos, pero se caracteriza claramente por ser un enfoque cognitivista y constructivista y consideran que las deficiencias cognitivas y de aprendizaje se deben al menos en parte a deficiencias cualitativas y cuantitativas en la instrucción recibida (formal e informal).

Las teorías y principios básicos de este enfoque son los siguientes:

- El desarrollo intelectual es algo dinámico y dependiente de factores socioculturales.
- La inteligencia es planteada como un repertorio de conductas y destrezas, o componentes intelectuales.
- La inteligencia es entrenable en sus elementos estructurales.

- El análisis de la conducta inteligente debe hacerse desde sus componentes, mapa cognitivo u otros medios.
- Es necesario diferenciar competencia y ejecución intelectual.
- Lo importante en la evaluación es la determinación de las ayudas necesarias para desarrollar la ejecución intelectual.
- Los tests deben aplicarse en situaciones propias de enseñanza/aprendizajes y no como un experimento científico.
- Los factores afectivo-emocionales han de considerarse como activadores/desactivadores de la conducta intelectual.
- Los déficits son analizados desde el procesamiento de la información: entrada, procesamiento, salida.
- La evaluación ha de hacerse sobre diferentes tareas y modalidades de información.

Los procedimientos más usuales en el enfoque dinámico de la evaluación son:

- Fase de obtención de la información: en esta fase se da una de las grandes innovaciones de este enfoque, ya que se utilizan los tests normalizados pero con un procedimiento claramente diferente en el que se produce:

Una nueva relación examinador-examinado de tal manera que el examinador adopta un rol de mediador (docente) muy distante del "experimentador" psicotécnico y por otro lado el examinado asume un rol de estudiante.

Y una nueva estructura de los tests, de forma que los mismos son aplicados en forma de test-entrenamiento-retest para de esta forma intentar averiguar el potencial de cambio de los sujetos examinados.

- Análisis-interpretación-valoración de la información: el análisis de la información se realiza siguiendo el siguiente procedimiento:

Elaboración de una hipótesis diferencial explicativa.

Diseño de un programa compensatorio.

Aplicación del programa compensatorio.

- Contratación de la hipótesis: y finalmente, una fase que se considera básica en este enfoque es la de contratación de la hipótesis elaborada en la fase anterior, mediante el uso de dos procedimientos:
 - Evaluación del programa de compensación.
 - Uso de estrategias de correlatos, heurísticas y de comparación.

Este enfoque nos permitió realizar una indagación con respecto a la funcionalidad del esquema motor y en general del esquema corporal, ya que tiene su influencia en la adquisición de la lecto-escritura y gran incidencia en el desarrollo perceptivo y sensorial.

En síntesis este posicionamiento; **“introduce el concepto de aprendizaje mediado y lo define como la interacción entre el maestro y el estudiante, posibilitando el desarrollo, el funcionamiento cognitivo y el aprendizaje, por lo que el aprendizaje es algo intencional y significativo y debe considerarse el grado de desarrollo de habilidades de pensamiento y de solución de problemas para favorecer el aprendizaje autónomo”**, son palabras de Feuerstein (2007), extraídas del blog intellectus-geducare.blogspot.com.

2.4. Fundamentación Sociológica

Teoría Socio – Crítica

Uno de los propulsores de esta teoría es Paulo Freire, pues había publicado un libro que causó revuelo y dio un giro de ciento ochenta grados a lo que respecta la percepción de la educación y sus diversos modelos, es así que Gutiérrez, citado por Villarroel (1998) y extraído de la producción de Lema & Pérez (2011) exponen que:

“Esta teoría de la sociología de la educación tiene como argumento básico, el cuestionar el modelo tradicional y desarrollista

de la educación, como alternativa conveniente para la consecución de una pedagogía humanista y comprometida con el auténtico desarrollo de los pueblos” (pag. 108)

Su pretensión gira en torno al desarrollo máximo de las capacidades e intereses del individuo. Este desarrollo es determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación son inseparables, y por ello garantiza no solo el desarrollo del espíritu colectivo, sino que también el conocimiento pedagógico polifacético y poli ético.

Cabe plantearse una pregunta que será respondida con su respectiva fundamentación y entonces ¿Cuál es el rol del docente según este modelo que en otras palabras discute y debate todo lo que está a su alrededor?, según Bohórquez y Velastegui (2011) **“el maestro promueve la conversación en el aula, que apuesta por la tolerancia, que descubre y ayuda a descubrir desplegando lo complejo, es investigador, cuestionador de su práctica, que la relaciona con la práctica vivida de los estudiantes” (pag. 14)**

Por lo tanto, un docente debe ser un intelectual y al mismo tiempo un ser humano que tenga ciertas habilidades sociales desarrolladas, pues es importante para mantener un diálogo el conocimiento de dicho tema y la forma en cómo se lo plantea y se lo discute.

Por esto, Albert Bandura (2007), citado por Lema & Pérez (2011) sugirieron que **“el ambiente causa comportamiento, cierto pero que el comportamiento causa el ambiente también, por lo tanto la inteligencia de los seres humanos se desarrolla de manera amplia cuando existe un proceso recíproco de interacción entre el individuo y el medio que le rodea.” (pag. 19)**

Este modelo por supuesto que tiene un tipo de evaluación, como todos, que se la toma en cuenta como un proceso formativo, permanente, flexible, investigativo, participativo, sistemático e integral.

2.5. ¿QUÉ ES ATENCIÓN?

Para conceptualizar el proceso de la atención, es trascendente entender la palabra misma, ya que tiene varias acepciones, por supuesto que tomando en cuenta los puntos de vista científicos y cotidianos.

Según Tudela (1992), a lo largo del tiempo la atención se ha asociado con muchos aspectos diferentes **“selectividad, alerta, orientación, control, consciencia, etc. y/o se ha enfatizado diferencialmente su relación con estos aspectos.”** (pag. 96)

Al realizar un análisis de los comentarios de Funes y Lupiañez (2003), se determina un acuerdo en el punto de vista que tienen los autores, mencionaron sobre la vida cotidiana, pues lo describen así:

“El término atención podemos observar que se trata de un concepto ambiguo que posee más de un significado. Por ejemplo, cuando decimos que <<el color de una camiseta nos llama la atención>> queremos comunicar que se trata de un color llamativo o novedoso, gracias al cual nos hemos fijado especialmente en ella.” (pag. 83).

Sin embargo, el significado del término atención es diferente cuando un docente indica a sus estudiantes que “presten atención en la realización de un ejercicio complicado”. En este caso “prestar atención” se convierte en un concepto que implica esfuerzo activo y concentración por parte del estudiante.

Así mismo, en un Diccionario de Pedagogía y Psicología, expuesto por Canda (1999), conceptualiza la atención como **“Capacidad del sujeto para centrarse en una actividad, respondiendo de forma selectiva a un estímulo o estímulos de entre el más amplio conjunto de ellos que actúan sobre sus órganos receptores.”** (pag. 31).

Un tema de discusión es la relación de la inteligencia con la atención, en donde todos sabemos que la inteligencia es la capacidad que

distingue a los seres humanos de otros inferiores por naturaleza, el cual gracias a ella podemos aprender.

2.5.1. Teoría neuropsicológica de Michael Posner de la atención

De acuerdo a Colmenero, Catena & Fuentes (2001) explican que:

“Posner menciona que la atención puede definirse como un mecanismo central de control del procesamiento de información, que actúa de acuerdo con los objetivos del organismo activando e inhibiendo procesos, y que puede orientarse hacia los sentidos, las estructuras de conocimiento en memoria y los sistemas de respuesta. Además, se admite la posibilidad de que este mecanismo muestre características estructurales diferentes cuando actúa sobre los sentidos, las estructuras de conocimiento en memoria o los sistemas de respuesta.”

Los mismos autores describen la teoría de Posner, quién dice que:

“La atención funciona a través de redes atencionales, mismas que trabajan independientemente, pero que se encuentran estrechamente relacionadas, estas redes son:

- **Red atencional posterior (orientación)**
- **Red de vigilancia (mantenimiento)**
- **Red atencional anterior (focalización a través de la experiencia)**

Una de las características fundamentales es la interconexión anatómica entre las redes.” (pag. 33)

2.5.2. Teoría psicológica de Rubinstein sobre la atención

Esta información fue extraída de la página web: <http://www.psicopedagogia.com/atencion>, publicada por el psicólogo Kenny Alberto Torres y se expone a continuación:

“A pesar que no se ha llegado hasta la actualidad, a definir satisfactoriamente la atención dada la diversidad de criterios, la mayoría de los autores en sus intentos por lograrlo nos ofrecen una descripción o nos hablan de sus características. Si bien fenomenológicamente la orientación seleccionadora es considerada como la característica principal de la atención.”

- **La Concentración**

“Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados.”

Mientras que según la Real Académica de la Lengua, la concentración es el **“Estado mental que permite reflexionar sobre una sola cosa y mantener la atención sobre ella.”** (pag. 232)

- **La Distribución de la atención**

“La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención.”

- **La Estabilidad de la atención**

“Está dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo período de tiempo sobre un objeto o actividades dadas.

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia.”

- **Oscilamiento de la atención.**

“Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez.”

CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN.

“Existen diversos criterios que se pueden utilizar para clasificar la atención. No obstante podemos rescatar los siguientes:

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN
Mecanismos implicados	Selectiva, Dividida, Sostenida
Grado de control voluntario	Involuntaria, Voluntaria
Objeto al que va dirigido la atención	Externa, Interna
Modalidad sensorial implicada	Visual, Auditiva
Amplitud e intensidad.	Global, Selectiva
Amplitud y control que se ejerce	Concentrada, Dispersa

Tipos De Atención

- **Atención Selectiva:** Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes.
- **Atención Dividida:** Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja.
- **Atención Sostenida:** Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado.

- **Atención involuntaria:** La atención involuntaria tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata.
- **Atención Voluntaria:** En una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. Una vez que el niño adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual confirma que la atención voluntaria se desarrolla a partir de la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente.”

2.6. ¿Qué son las necesidades educativas especiales (NEE)?

Para Paigua (2010), **“Las NEE es un requerimiento particular a nivel académico, que presenta un alumno dentro de un contexto regular.” (Pag. 14)**

Espinoza (2003) en su obra *“Problemas de Aprendizaje”*, citado por Pineda y Pita (2007), menciona que **“Las NEE están enmarcadas en estilos de aprendizaje y diferencias individuales, de esta manera fusionando los dos elementos nacen los obstáculos, por asimilar nuevas experiencias y entrar en procesos cognitivos.” (pag. 11)**

De acuerdo a Luque (1992), indica que **“Las NEE son necesidades que giran en torno al estudiante, ellas pueden ser a nivel cognitivo, físico o emocional; mismas que se encuentran**

involucradas con el proceso de enseñanza aprendizaje y sus dificultades derivadas.” (pag. 89)

Citando a Paiagua (2010), explica en uno de sus 3 módulos las NEE requieren de un proceso de integración, mismo que para ello hay que cambiar el enfoque de intervención, pues **“Tenemos que cambiar las prácticas, antes fue desde un enfoque individual y hoy necesariamente debe ser un enfoque educativo curricular.” (pag. 4)**

2.6.1. ¿Cómo Detectar Las NEE en Los Estudiantes?

Para Pineda y Pita (2007), **“Las NEE, también prescinden de la ayuda de los docentes, debido que la detección se encuentra en el aspecto metodológico del maestro, mismo que debe realizar una serie de evaluaciones en un principio y en el final, de igual forma es necesario que identifique su tipo de aprendizaje, por lo que se puede detectar el nivel de desarrollo o de retraso.” (pag. 35)**

En otras palabras, las NEE se detectan a través del trabajo mancomunado de varias personas, entre ellas el psicopedagogo, el docente, psicólogo educativo y sobre todo la familia.

2.7. ¿Qué son las dificultades del aprendizaje?

En párrafo descrito por la autora Osman (2008), menciona una definición planteada por el Departamento de Salud, Educación y Bienestar (DSEB) de Estados Unidos, han definido las Dificultades de Aprendizaje como: **“Trastornos en la comprensión o en el procesamiento del lenguaje que incluyen dificultades para escuchar, pensar, hablar, leer o resolver problemas matemáticos” (pag. 11).**

Espinosa (2006) realiza un pequeño antecedente como para clarificar:

“Las dificultades de aprendizaje existen a partir del hombre mismo, ya que correlacionando al deseo de

aprender, se ha enmarcado estilos de aprendizaje y diferencias individuales, de esta manera fusionando estos dos elementos nacen obstáculos, experiencias que necesitan ser asimiladas e involucrarse en los procesos cognitivos.” (pag.46)

2.7.1. Los Problemas Del Aprendizaje Como Asunto Familiar

Interpretando a la autora Betty Osman, 2008, en su obra denominada **“Problemas de Aprendizaje, Un Asunto Familiar”**, hace hincapié en la importancia que los especialistas tienen al momento de socializar un diagnóstico a los padres del niño que presenta algún cuadro de dificultad de aprendizaje.

Pero es importante especificar que existen muchas formas de expresar estas ideas a los padres, ya que la tarea más difícil es la comunicación del problemas a los padres, de tal manera que los padres se sientan respaldados, con el fin de apoyar a su hij@ en cuestiones organizativas en el aspecto familiar, por lo que Osman, en su obra anteriormente citada, expone que: **“La diversidad de niños que tiene las diferencias en el aprendizaje hace difícil a padres y maestros la tarea de identificarlos” (pag. 12)**, por lo que es imperioso un diagnóstico y socialización adecuada, para con ello brindar las respectivas orientaciones psicológicas y familiares.

Es importante conocer el modo de vida familiar cuando un niñ@ presenta una Dificultad de Aprendizaje, ya que según Osman **“Las familias desarrollan diferentes estilos de vida con los pequeños cuya conducta se afecta por problemas en el aprendizaje” (pag. 51)**.

Del mismo modo, estas dificultades pueden traer en la familia, debido al factor organizacional a la denominada célula de la sociedad, la familia. Es decir, que las familias desorganizadas, son propensas a presentar un niñ@ con Dificultades de Aprendizaje, de tal manera que

puede llegar a causar una atmósfera de mucha tensión, discusión y excitación a su alrededor, tanto en padres como en herman@s.

2.7.2. ¿Qué Significa Dificultades De Aprendizaje Específicos?

Para realizar una conceptualización adecuada de estos términos, es importante que se tomen ciertas reflexiones respecto a esta temática muy preocupante.

Según Espinoza (2006), las Dificultades Específicas Del Aprendizaje **“Son las dificultades para manejar las técnicas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo) en niños de un coeficiente intelectual normal o cercano a las normas que han sufrido lentificaciones madurativas y en ausencias de trastornos sensorio motoras graves” (pag. 90).**

2.7.3. Teorías De Los Trastornos Específicos De Aprendizaje

Existen fundamentación científica con respecto a los trastornos específicos del aprendizaje, mismos que guían un proceso de evaluación y una acción multidisciplinaria.

Del mismo modo, las teorías expuestas a continuación son susceptibles a cambios, de igual forma, al analizar un apartado de Pineda, A. &Pita, P. (2007), se llega a la conclusión, que dentro de la Psicología Educativa, se están realizando estudios científicos con recursos tecnológicos, mismos que serán de valioso aporte para la detección e intervención de dificultades de aprendizaje.

Por lo tanto, los conocimientos establecidos hasta el momento al respecto de los Trastornos Específicos del Aprendizaje, no son definitivos, sino al contrario, son un preámbulo que conjuntamente con el desarrollo tecnológico, son un factor que permitirá llegar a nuevas instancias respecto a diagnósticos e intervenciones de las Dificultades del Aprendizaje.

De igual forma, para realizar un análisis del tema se citan en éstas teorías a Pineda & Pita (2007) y a Espinosa (2006), mismos que han estudiado esta problemática.

A continuación las teorías que fundamentan a los Trastornos Específicos del Aprendizaje:

a. Teoría Psicomotora

Según Pineda & Pita (2007), **“Se cree que la base de toda teoría que fundamenta al tema estudiado, ya que la psicomotricidad es la educación del movimiento” (pag. 26).**

Es decir, que dicha hipótesis tiene una visión muy clara con respecto al desarrollo físico y psicológico, tomando en cuenta la Dualidad que tienen ambas dimensiones.

Cabe destacar que ésta teoría tiene áreas fundamentales que se pueden estimular para una adecuada intervención y también una correcta evaluación, estas áreas son:

- Dominancia Lateral;
- Motricidad Fina;
- Esquema Corporal;
- Orientación;
- Coordinación Viso-Motora y;
- Ritmo.

Pero he aquí una pregunta, como para discutir y aclarar el “panorama”: ¿Qué relación tiene ésta teoría con las dificultades específicas del aprendizaje?, pues es necesario retomar a Espinosa (2006) para responder esta inquietud, ya que los grandes defensores de esta teoría Delacato y Kephart, definen que **“La lentificación madurativa de la psicomotricidad son determinantes en la reacción de los trastornos específicos del aprendizaje” (pag. 92).**

b. Teoría Sensoperceptiva

Respecto a esta teoría, hay que definir la percepción para lograr entender ésta teoría. Reflexionado esto, la percepción es según Pineda &Pita **“No es otra cosa, que, el resultante de los procesos del organismo a una toma de conciencia a los estímulos ambientales, como producto de la excitación de los sentidos.” (pag. 27)**

Según Pita & Pineda (2007) describe un poco el proceso que tuvo esta teoría:

“Alrededor de ésta teoría están “mini teorías”, la primera es la de Frostig, quien menciona que para evitar que el niño adquiera Trastornos Específicos Del Aprendizaje se debe pulsar áreas relacionadas con la percepción, para esto Frostig dice que la percepción es una recepción, almacenamiento, codificación, decodificación y respuestas de los sentidos.” (pag. 28)

Otra teoría es la de Cruickshank, que consiste en el estímulo de dos áreas fundamentales que son: la percepción de figuras y sonidos de fondo.

Estas áreas deben ser receptadas visual y auditivamente, por lo que esto le permitirá adquirir las características de los símbolos de la escritura, que se denominan los Grafismos, igualmente el Fonetismo que es respecto al sonido que tienen las letras, todo esto en función de espacios visuales y espacios auditivos que son los Fondos.

Posterior a la teoría de Cruickshank, surge la teoría de la Integración Perceptiva propuesta por Hermán Myklebus, mismo que describe sobre la sobrecarga o sobre-estimulación.

Es decir, explica que para que los infantes aprendan a leer y escribir debe existir una estimulación integral en coordinación con todas las funciones básicas que tengan que ver con la visión, audición, táctil y

motora, con el fin de lograr una Coordinación Ideo-Gráfica, Viso-Gráfica y Audio-Gráfica.

Con lo anteriormente mencionado, se concluye que en una sobrecarga de las áreas en los niños es cuando se aprenden memorísticamente el alfabeto, sin haberlo interiorizado, método que aún se está usando en nuestra educación y que sigue en “vigencia porque si funciona para algunos docentes”.

c. Teorías Verbalistas

Del mismo modo, Espinosa (2006), explica la teoría verbalista de la siguiente manera:

“Esta teoría tiene mucha aceptación en el ámbito científico, pues detrás de esta hipótesis se encuentran autores como Vigotsky, Myklebus y Velletino, quienes han expuesto sus puntos de vista respecto al tema.

Para Myklebus es importante el desarrollo del lenguaje, pero para ello ha identificado tres tipos de lenguaje, que son: el Interno, Receptivo y Expresivo.

El Lenguaje Interno se realiza en la capacidad individual de interiorizar las experiencias, es decir que el individuo debe analizar, asociar, reflexionar y generalizarlas con otras experiencias de forma subjetiva.

El Lenguaje Receptivo es aquel que se recepta únicamente de forma verbal, es decir es la capacidad de comprender frases, palabras, oraciones y grandes contextos de forma auditiva y verbal.

El lenguaje Expresivo es la capacidad que permite expresar ideas interiorizadas por el Lenguaje

Interno, a través del Lenguaje Receptivo, por lo tanto permite comunicarse de forma eficaz con otros seres humanos. Si de alguna manera se dificulta en la exteriorización de sus ideas, difícilmente podrá comunicarse en forma oral o escrita con el medio que le rodea, esta dificultad es compensada creando subtítulos o sustituciones semánticas desencadenando errores específicos del aprendizaje.” (pag. 94)

d. Teoría de Funciones Básicas o Neurofuncionalidad

Las funciones básicas son el componente principal para el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, por lo que según UTE (2003) menciona que **“Existen 17 áreas de funcionalidad para que niños tengan un adecuado desarrollo y de la misma forma, realizar un diagnóstico e intervención en base a estas áreas.”**

Las funciones básicas son:

- **Área de esquema corporal.**
- **Área de dominancia lateralidad.**
- **Área de orientación temporo-espacial.**
- **Área de coordinación dinámica.**
- **Área de cierre auditivo vocal.**
- **Área de atención y fatiga.**
- **Área de receptiva auditiva.**
- **Área receptiva visual.**
- **Área de asociación auditiva.**
- **Área expresiva manual.**
- **Área de pronunciación.**
- **Área memoria secuencial auditiva.**
- **Área coordinación visoauditivo motora**
- **Área memoria visual.**
- **Área discriminación auditiva.**

- **Área coordinación visomotora.**
- **Área desarrollo manual. (pag. 9)**

2.8. ¿Qué es el trastorno por déficit de atención?

Para establecer un panorama claro sobre esta dificultad, es necesario establecer algunos antecedentes que pueden explicar las diversas evoluciones con respecto a terminologías.

Según Brown (2003) en su obra “Trastorno por déficit de atención y comorbilidades en niños, adolescentes y adultos”, el concepto de déficit de atención mencionado en “el DSM-IV es amplio, argumentando que:

“Entraña mucho más que simplemente no prestar atención mientras alguien está hablando. Los criterios del DSM-IV también se refieren a los excesivos problemas planteados por la facilidad para distraerse y las dificultades crónicas para organizar tareas y actividades, atender detalles, seguir instrucciones y acabar tareas, emprender actividades que requieren un esfuerzo mental sostenido, así como a los problemas para extraviar objetos y ser excesivamente olvidadizo. Dibuja un conjunto de funciones cognitivas diversas, pero relacionadas, englobadas bajo el concepto de atención.” (pag. 7)

Mientras que en el CIE – 10, establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), también existe una descripción de esta dificultad y manifiesta que:

“El trastorno de la atención se pone de manifiesto por una interrupción prematura de la ejecución de tareas y por dejar actividades sin terminar. Los chicos cambian frecuentemente de una actividad a otra, dando la impresión que pierden la atención en una tarea porque

pasan a entretenerse con otra (aunque estudios de laboratorio no demuestran con precisión un grado extraordinario de distracción sensorial o perceptiva), estos déficit en la persistencia y en la atención deben ser diagnosticados si son excesivos para la edad y el CI del afectado.” (Página web: www.psicoactiva.com/cie10/cie10_48.html)

2.8.1. ¿Qué Es El Déficit De Atención Con Hiperactividad?

Orjales Villar (2002), en su libro *Déficit de Atención e Hiperactividad: Manual para Padres y Estudiantes*, define el déficit como **“Un trastorno del desarrollo concebido como retraso en el desarrollo, que constituye una pauta de conducta persistente, caracterizada por inquietud y falta de atención excesiva, y que se manifiesta en situaciones que requieren inhibición motora.” (Pag. 12)**

De igual forma, Según el *Childrens and Adults with Deficit and Attention Disorder* (CHADD), citado por Delgado (2003),

“El trastorno de déficit de atención e hiperactividad se define como una condición médica, de base psiquiátrica y neurológica que afecta de un tres a un nueve por ciento de los niños de edad escolar. El trastorno interfiere con las diversas áreas del desarrollo social, emocional y cognoscitivo del niño, entre ellas: el área académica, las relaciones interpersonales, la autoestima y más tarde el funcionamiento ocupacional. Sus características principales son la impulsividad, la inatención y, en algunos casos, la hiperactividad inapropiada, si ésta es comparada con la etapa de desarrollo del niño.” (pag. 19)

2.8.2. ¿Cuál es la Diferencia Entre Tda Y Tdah?

Citando a Gratch (2005), expone un cuadro en donde describe las “Principales Características del ADD y el ADHD”, se lo expone a continuación:

ADD (Predominante desatentos)
<ul style="list-style-type: none">• Tiene dificultades para seguir instrucciones.• Pierden objetos personales y olvidan consignas para cumplir tareas.• Parecen no escuchar.• Tienen dificultades para sostener la atención en la clase cuando realizan deberes y a veces durante los juegos.• Olvidan los detalles, pues no les prestan atención.• Habitualmente se desenvuelven en un clima de desorganización.• Tienen dificultades para realizar tareas que requieran un esfuerzo mental sostenido.• Son olvidadizos.• Viven constantemente distraídos.• Pueden ser tímidos e introvertidos.
ADHD (Predominante impulsivos)
<ul style="list-style-type: none">• Son inquietos.• Se levantan del asiento cuando no deben.• Hablan constantemente, interrumpen, molestan a maestros y compañeros.• Habitualmente no juega en silencio, están siempre en movimiento.• Responden antes de que se concluya de formular la pregunta.• Son intrusivos.• Tienen dificultades para esperar su turno.

- **Interrumpen a otros.**
- **Siempre responsabilizan a otros de sus dificultades.**
- **Actúan antes de pensar.**
- **Tienen dificultades para focalizar la atención.**

Según un artículo académico publicado por Cubero (2007), quien establece una importante aclaración de estas dos problemáticas que suelen estar aunadas.

“Lo que distingue las conductas de estos niños y niñas, en la mayoría de casos, se relaciona con la intensidad y frecuencia con las que presentan si se comparan con las de otros niños y niñas, que podrían comportarse de manera similar. Entre las manifestaciones dominantes están la dificultad en los procesos atencionales o en la atención propiamente dicha, también se encuentran marcadas conductas relacionadas con la impulsividad y la hiperactividad.”
(pag. 2)

De igual manera, de acuerdo al CIE–10 **“Los niños hiperkinéticos suelen ser descuidados e impulsivos, propensos a accidentes, y plantean problemas de disciplina por saltarse las normas, más que por desafíos deliberados a las mismas, por una falta de premeditación.”** (Página web: www.psycoactiva.com/cie10/cie10_48.html)

Entonces, es evidente la diferencia que existe entre la hiperactividad y el déficit de atención, ya que existen algunas diferencias al respecto, mismas que están establecidas por el concejo del DSM – IV, pues como se citó en los párrafos anteriores, el Déficit De Atención Con Hiperactividad posee tres características fundamentales que son la impulsividad, inatención e hiperactividad motora exagerada, mientras que

el déficit de atención sólo presenta una característica, que es la inatención.

2.8.3. ¿Cuáles Son Las Causas Del Tda?

Stevenson (1992) citado en Bauermeister, (2000), encontró en su estudio con 520 gemelos que **“Aproximadamente el 50 por ciento de la varianza asociada a la hiperactividad y falta de atención respondía al factor hereditario, mientras que el 30 por ciento parecía responder a factores ambientales.”** (pag. 16).

Otros estudios con gemelos han provisto información que implica que los factores genéticos tienen un papel importante en la transmisión del comportamiento sobre activo y de inatención. Los gemelos idénticos que comparten los mismos genes tienen una probabilidad mayor de compartir el diagnóstico de déficit de atención e hiperactividad que gemelos fraternos que sólo comparten la mitad de los genes o que otros hermanos no gemelos.

Según Cubero (2007) **“Es importante mencionar que el TDAH es de origen cerebral, sin una causa clara que lo provoque, que es un problema crónico y, que con tratamiento apropiado, los síntomas pueden controlarse.”** (pag. 4)

Según, Ries (1999), son múltiples las causas a las que se le atribuye incidir sobre el trastorno de déficit de atención con y sin hiperactividad, algunas de las cuales se mencionan a continuación:

- **“Causas genéticas: Se sabe que el trastorno del déficit de atención tiende a aparecer en determinadas familias. Un niño con este trastorno a menudo tiene un familiar que lo padece, quien podría ser uno de sus padres, un hermano, un abuelo u otro pariente con historial de conductas similares.**
- **Causas biológicas/fisiológicas: Muchos médicos describen el déficit de atención con hiperactividad**

como una disfunción neurológica en el área del cerebro que controla los impulsos y contribuye a filtrar los estímulos sensoriales y enfocar la atención. Estos profesionales sostienen que puede haber un desequilibrio o un déficit de dopamina, sustancia que transmite los mensajes neurosensoriales. La explicación es que cuando nos concentramos, aparentemente el cerebro libera neurotransmisores adicionales, lo que nos permite aplicarnos a una cosa y bloquear los estímulos competitivos. Las personas con el trastorno del déficit de atención presentarían un déficit de estos neurotransmisores.

- **Complicaciones o traumas durante el embarazo o el parto.**
- **Envenenamiento por plomo.**
- **La dieta: algunos profesionales de la salud sostienen que la dieta y las alergias alimentarias están vinculadas a los síntomas del trastorno del déficit de atención con hiperactividad. Aunque en la actualidad, las investigaciones no brindan respaldo a este planteamiento, existen defensores de esta teoría. Es posible que estudios futuros arrojen más luz al respecto.**
- **Exposición prenatal al alcohol y las drogas: No pasa por alto el alto número de niños expuestos a drogas que están ahora en edad escolar.” (pag. 31).**

Estos niños suelen presentar un daño neurológico sostenido, y muchas conductas que se relacionan con el trastorno. Uno de cada diez recién nacidos en el estado de California ha estado expuesto a drogas durante el período de gestación. La investigación científica no ha demostrado aún una relación causal entre la exposición prenatal a drogas y el TDA, pero los niños expuestos a drogas presentan déficits

neurológicos y conductas que también son observadas en los niños con TDA.

Según Gallego (1997) describe tres causas fundamentales, que son:

- **“Ajenas a la vida escolar:**
 - **Un descanso nocturno insatisfactorio.**
 - **Desordenes emocionales o afectivas de la vida familiar.**
 - **Alimentación defectuosa: Carencia de proteínas y proteínas.**
 - **Vida familiar desorganizada en el horario o en los cambios constantes de las pautas de la vida. El esquema organizado de vida ayuda a la atención.**
 - **La desorganización en los horarios en los fines de semana.**
 - **Los propios pensamientos descontrolados.**
- **De la vida escolar:**
 - **Los horarios escolares excesivos por el recargamiento de los programas.**
 - **Algunos recursos didácticos que actúan más de distractores que de concentradores en el tema del programa.**
 - **Las lagunas o debilidad en el dominio de las técnicas instrumentales de aprendizaje: lectura, escritura y cálculo principalmente.**
 - **La monotonía de algunos tipos de trabajos.**
 - **La excesiva fatiga física.**
 - **La falta de interés por algunas materias académicas.**
 - **Las interrupciones y las distraentes que se crean dentro de la propia clase.**

- **Mixtas:**
 - **Los procesos de convalecencia de alguna enfermedad.**
 - **Los defectos sensoriales, especialmente a los referidos a la visión o la audición.**
 - **Una sobre carga activa de intereses en el niño, que no sabe seleccionarlos ni organizarlos de acuerdo a las distintas situaciones y momentos.**
 - **Baja autoestima.**
 - **Lo novedoso.**
 - **Los hábitos distractores que se hayan ido consiguiendo: no poder pasar 15 minutos por alguna chuchería o a hacer alguna llamada telefónica, etc.”**

2.8.4. ¿Qué Síntomas Presenta Un Niñ@ Con Tda?

Según los autores Luchini G., Marchant T., Ptrats M., Sanhueza J., Haeussler I., Chadwick M., Torres G., Ruíz de Gamboa E., Pesse V., Céspedes A., Duk C., Hernández A., describe que las personas con déficit de atención o desatención se caracterizan por:

- **“No prestar suficiente atención a los detalles, por lo que se incurre en errores en tareas escolares o laborales.**
- **Presentar dificultades en mantener la atención en tareas y actividades lúdicas.**
- **Dar la impresión de no escuchar cuando se le habla directamente.**
- **No seguir instrucciones y no finalizar tareas y obligaciones.**
- **Presentar dificultades en organizar tareas y actividades.**
- **Evitar actividades que requieran de un esfuerzo mental sostenido.**
- **Extraviar objetos de importancia para tareas o actividades.**
- **Ser susceptibles a la distracción por estímulos irrelevantes.**

- **Ser descuidado en las actividades diarias.**
- **Cambios frecuentes de conversación.**
- **No escucha a los demás.**
- **No atender a conversaciones.**
- **No sigue detalles o normas de juegos o actividades.”**

Mientras que en el DSM–IV, los síntomas que presentan con respecto a la Desatención son:

- **“A menudo no presta atención suficiente los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.**
- **A menudo tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.**
- **A menudo no sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos, u obligaciones en el centro del trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones).**
- **A menudo tiene dificultades para organizar tareas y actividades.**
- **A menudo evita, le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (como trabajos escolares para tareas y domésticos).**
- **A menudo extravía objetos necesarios para tareas o actividades (p. ej. Juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas).**
- **A menudo se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.**
- **A menudo es descuidado en las actividades diarias.”**
(página web: psygnos.net/biblioteca/DSM/Dsmadd.htm)

En conclusión, ambos libros consultados tienen en primer lugar validez, ya que el primero es producto de una investigación sobre las NEE

en México, mientras que el segundo es el Manual de Diagnóstico para los Trastornos Mentales, por lo tanto, se acoge a los aspectos pedagógicos y psicológicos.

2.8.5. ¿Qué Problemas Vienen Asociados Con El Déficit De Atención?

“Por lo general los niños con alguna dificultad son etiquetados, humillados o excluidos en el aula, ya sea por sus compañeros, por sus maestros o su misma familia” (pag. 15 y 16), argumento que se encuentra sustentado por Pineda & Pita (2007).

Pero, este problema tiene otro tipos de consecuencias que pueden afectar los que presentan este trastorno, según por Luchini, G., Marchant, T., Ptrats, M., Sanhueza, J., Haeussler, I., Chadwick, M., Torres, G., Ruíz de Gamboa, E., Pesse, V., Céspedes, A., Duk, C., Hernández, A., exponen tres tipos de problemáticas adjuntas al trastorno:

“En primer lugar las Emocionales, consiste en la adquisición de una <<baja autoestima, trastornos emocionales, principalmente depresiones y angustias>>.

En cambio, como segunda dificultad citada, son los problemas Conductuales, mismos que << pueden desencadenarse en problemas de rebeldía, no cumplir normas, reglas, límites y respetar a los demás>>.

Por último, los autores anteriormente manifestados, autores del libro <<Niños Con Dificultades, Maestros Preparados. Niños Con Necesidades Educativas Especiales, Cómo Enfrentar El Trabajo En El Aula>>, exponen que el déficit de atención suele asociarse con algún tipo de trastorno del aprendizaje como:

- **Problemas de lectura y escritura: Dificultades en la adquisición de la lectura y escritura, problemas de comprensión lectora, dislexia...**
- **Trastornos en la organización y coordinación visomotora de tipo dispráxico: Dificultades para organizarse, torpeza motora, problema de escritura, problema de programación motriz...**
- **Trastornos del lenguaje: Retrasos simples, trastornos de la organización del lenguaje tipo disfásico...**
- **Dificultades en la coordinación motora gruesa y/o en el equilibrio.” (pag. 98 y 99).**

Lógicamente son problemas que se encuentran asociados al Déficit de Atención, por lo tanto, no quiere decir que ésta dificultad le impida aprender a leer, escribir o calcular, simplemente retrasa el proceso madurativo.

2.8.6. ¿Cómo Se Diagnostica El Tda?

Según Gratch (2005), **“Es necesaria la visita a varios especialistas, pero de igual forma es vital la aplicación de algunos reactivos, principalmente la Escala de Wechsler.” (pag. 41)**

También manifiesta que se debe **“Efectuar un examen médico clínico y, si fueran necesarios, estudios complementarios (EEG, radiografías, ECG, análisis de laboratorio, etc.)” (pag. 41).**

Retomando a la Página Web www.psicopedagogia.com, describe que **“Para detectar las dificultades de atención se debe tomar en cuenta la aplicación de la Escala de Conners, para TDAH.”**

Expresando una perspectiva global del diagnóstico ideal, es imperioso recordar apunte de un foro participativo en pro de la niñez y la adolescencia, realizado en la Ciudad de San Juan De Pasto el 2010, en

las instalaciones de la Universidad Mariana, exponían sobre la importancia del diagnóstico y su visita de algunos especialistas, las investigadoras mencionaron algunos, entre ellos:

- Neuropediatra.
- Médico.
- Nutricionista.
- Psicólogo.
- Psicopedagogo.
- Maestros.

Según el punto de vista de las expositoras, la intervención y el diagnóstico, está estrechamente relacionado con una presunción positiva respecto a los resultados que se obtenga.

Pues para evaluar la atención se debe realizar algunos procesos, Gratch (2005) expone que existen varios aspectos, en primer lugar se debe considerar que **“No existe una metodología muy pautada para evaluar y medir la atención a través de tests específicos que nos den una medida cualitativa y cuantitativa como para arribar a una conclusión.”** (pag. 45).

En segundo lugar es importante considerar que **“Los tests psicométricos permiten determinar el coeficiente intelectual del sujeto y también evaluar la interacción del paciente con la persona que toma las pruebas.”** (pag. 45).

En una tercera instancia es imprescindible la empatía que el entrevistador establezca con el paciente, ya que el evaluador deberá observar **“Si tiene o no dificultad o no para separarse de la persona que lo acompaña, si se muestra ansioso, comprende con facilidad las consignas o si se mueve mucho en el asiento.”** (pag. 45).

Por último, es importante que se determine el vocabulario que usa, si está o no acorde a su edad y también el nivel de cooperación que el

paciente tenga, ya que **“Los niños que presentan ADD – ADHD tienen dificultades en mantenerse por un largo periodo realizando una misma tarea.”** (pag. 46)

2.9. ¿Qué es la psicopedagogía?

Es evidente que el término Psico-Pedagogía es la unión de dos palabras que representan a ciencias diferentes pero aunadas por un mismo objeto, el ser humano.

De acuerdo a Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación (2005), se define como **“una simbiosis de los ámbitos pedagógicos y psicológicos con el objetivo de optimizar la eficacia de la intervención con individuos o grupos.”** (pag. 319)

Para lograr obtener una perspectiva más clara de ello, Luis Bravo (2009), en su artículo destaca que **“es una disciplina que estudia la naturaleza y los procesos del aprendizaje humano, formal y contextualizado, y sus alteraciones.”** (pag. 220)

Desde la perspectiva conceptual es pertinente definir el término psicopedagogía, pues después de un análisis teórico se delimita a la pedagogía como una ciencia que une conocimientos de la psicología y pedagogía destinada para atender a escolares con diferentes déficits en su desarrollo.

2.9.1. ¿Cuántos enfoques existen de la evaluación psicopedagógica?

Según la dirección electrónica www.pedagogía.com y Álvarez (2010), describen cuatro y son los siguientes:

- **Enfoque Psicotécnico:** es la aplicación de instrumentos que se encuentran estandarizados a una realidad, dichos instrumentos son fundamentalmente dirigidos a aptitudes, habilidades, conocimientos, intereses, personalidad y adaptación.

- **Enfoque Conductual:** este enfoque analiza lo observable, es decir la conducta, lo que el ser humano hace. Para el conductismo el comportamiento está influenciado por la situación circundante del sujeto, por lo tanto el sujeto debe ser evaluado en su entorno natural, utiliza instrumentos de observación, registros, escalas, informes y auto informes y entrevistas.
- **Enfoque de Potencial de Aprendizaje:** se caracteriza por ser un enfoque marcado como cognitivista y constructivista, ya que tiene en cuenta varios factores como el afectivo, emocional, familiar, social, cultural, entre otros. En este enfoque se aplican tests normalizados, técnicas de recogidas de datos de carácter observacional.
- **Enfoque del Diagnóstico Pedagógico:** Considera la evaluación como un elemento que forma el currículum. Pues la finalidad del diagnóstico es determinar la naturaleza de las dificultades, su gravedad y los factores que subyacen para realizar la provisión de ayudas educativas. Los instrumentos que más habitualmente utilizan son los tests psicológicos, pruebas objetivas, listas de control y las escalas de observación, además de los exámenes tradicionales.

2.10. ¿Qué es el origami?

De acuerdo con un artículo encontrado en la web publicado por el autor Gigaldo (2010), proveniente de la página http://dev.origami.com/images_pdf/alien.pdf, **“El origami es el arte del plegado de papel y, como todo arte, tiene algo de magia, debido a la posibilidad de transformar el papel, sin cortar, ni pegar, en una criatura idéntica a la imagen real.” (pag. 2)**

El origami tiene la cualidad de hacer que el aficionado a éste arte se convierta en origami, es decir que dentro de ellos permite desarrollar su imaginación y convertir un montón de papel en figuras que llegaran a asombrar a propios y extraños.

Mientras que un origamista reconocido mundialmente, llamado Ronald Koh, por haber creado pliegues que tengan como resultado dinosaurios, los cuales han ingresado a concursos a nivel mundial, siendo ganador varios premios; en su obra subida a la web <http://es.scribd.com/doc/4401812/Tyranosaurus-Rex-Tiranosaurio-Rex>, quien define al origami como **“Algo más que un pasatiempo, es al mismo tiempo un arte y una ciencia que proporciona constantemente nuevos retos que permiten expresión artística, pero siempre con la restricción de una sola hoja de papel cuadrado.”** (pag. 1).

Según Rodríguez (2006), menciona una parte importante sobre el campo de acción con el origami:

“El origami puede ser entendido y empleado como un programa interactivo cuya finalidad es recrear seres u objetos a través del plegado de papel. Sin embargo, sería necesario que la actividad del plegado de papel fuese adaptada para los propósitos planteados en los diversos contextos de aplicación (terapéutico, educativo, etc.) para que pueda trascender la dimensión estética.” (pag. 23)

2.10.1. Breve reseña histórica del origami

Para comprender un poco más el arte y técnica del origami, es necesario conocer cuáles son sus orígenes y cómo surgió, a continuación una breve reseña histórica tomada del autor Engel (1989):

“El plegado de papel se originó en China durante los siglos I y II D.C. y llegó al Japón en el siglo VI D.C. Los japoneses llamaron a esta nueva forma de arte “origami” (compuesto por los vocablos “Ori” doblar y “Gami” papel) y empezaron a practicarlo como una

forma de imitar, sugerir y recrear las formas de su cotidianidad desde sus características más esenciales.

Desde una metáfora, en el origami tradicional se aspira a evocar con unos cuantos pliegues toda una figura así como con solo unas pinceladas, se puede representar una vara de bambú al viento sin tener que dibujar el aire.

Para los japoneses el éxito de una figura de origami radica en la sensibilidad tanto del creador que recrea, estructura y captura la forma de una criatura, como del observador que puede inferir si la figura es una imitación del original o una expresión de la esencia del modelo que la inspiró.

A través de muchas generaciones, los japoneses desarrollaron y refinaron un pequeño repertorio de modelos estilizados y abstractos, algunos incluían cortes e impresión de detalles, y eran muy similares a sus antecedentes chinos. Pero fue hasta el periodo Heian (794 - 1185) que el origami se convirtió en parte importante de la vida ceremonial de la nobleza japonesa. Como el papel aún era un artículo de lujo, el plegado de papel era una entretención reservada a las personas adineradas, entre ellos los guerreros samurái, quienes intercambiaban amuletos plegados para la buena suerte llamados “Noshis”.

Los seguidores de la religión Shinto bebían en sus bodas aguardiente de arroz conocido como “Sake” en vasos decorados con una pareja de mariposas hembra y macho que representaban a los novios. Y los maestros de la ceremonia del té recibían diplomas

plegados especialmente, para evitar que manos equivocadas les diesen un mal uso, ya que una vez abierto, este no podía cerrarse sin realizar pliegues nuevos. Aun hoy, en Japón la palabra “Origami Tsuki” significa “certificado” o “garantizado”.

Cuando el uso del papel se popularizó a causa de su bajo costo, el origami asumió un nuevo rol ceremonial y de estratificación social. Durante el período Muromachi (1338 - 1573) los estilos de plegado sirvieron para distinguir a quienes pertenecían a la aristocracia samurai de los campesinos, granjeros o habitantes de determinado lugar.

La “democratización” del origami vino a suceder en el período Tokugawa (1603 - 1867) que fue un momento de efervescencia para el plegado de papel con la aparición de la base pájaro documentada en la publicación más antigua de origami de la que se tenga conocimiento: El “SembazuruOrikata” que data del año 1797 y que traduce “cómo doblar mil grullas”. También durante este período se publicó el “Kan no mado” (Ventana en mediados del invierno) en cuya colección se incluye lo que hoy se conoce como base rana.

Con el desarrollo de las bases, como cita Lang (2003), se facilita la repetición de modelos de manera más sistemática y sencilla, lo cual permite que puedan ser usados ceremonialmente. Se puede citar como ejemplo la rana de origami, en el idioma japonés la palabra “rana” es homófona del verbo “regresar”, por tanto, se acostumbró entre las geishas el plegar una rana al terminar de atender a un patrón favorito para desear su retorno.

Hasta su renacimiento en el siglo XX, el origami japonés reunió alrededor de 150 modelos conocidos hoy en día como tradicionales, que han pasado de generación en generación y atestiguan un milenio de plegado oriental. Sin embargo, los japoneses no fueron los únicos en practicar el plegado, también los moros (musulmanes ubicados en el norte de África y España) desarrollaron algunos ejercicios de plegado muy interesantes a partir de su dominio de las matemáticas y la astronomía. A pesar de esta suficiencia teórica, optaron por no representar figuras de animales o cosas dado que al parecer esta práctica contrariaba algunos preceptos del Islam, aun así investigaron a profundidad las propiedades del cuadrado, y estas exploraciones los llevaron a descubrir las teselaciones, que son en términos sencillos, las diferentes modalidades para cubrir una superficie plana con formas poliédricas repetidas y armónicas, que aplicaron magistralmente en los mosaicos que decoran las paredes de las mezquitas en La Alhambra (España).

La actividad de los moros llegó a España una ingeniosa tradición de plegado que sobrevivió a la expulsión de los mismos durante la inquisición española. Esta tradición fue compilada y rescatada a comienzos del siglo XX por personajes de la talla de Don Miguel de Unamuno (1864 - 1936) quien publicó 2 libros de “cocotología” (como denominó al origami este autor) haciéndose popular en su natal Salamanca su gusto por plegar figuras de animales o cosas mientras tomaba su café. Estas figuras junto con las de otros entusiastas plegadores de aquella época, hacen que la

escuela de Unamuno permanezca hasta nuestros días en España y Sudamérica.

En occidente, el origami es más ampliamente practicado por los niños en edad escolar, por esto su práctica es vista como un arte menor, de escaso valor comercial, ya que su materia prima, el papel, está hecho para ser desechado debido a la abundancia de la madera, no así en Japón donde esta materia prima es escasa, muy refinada y con una antiquísima tradición del arte de envolver, que hace a veces más valiosa la envoltura que el regalo.

Los plegadores de la actualidad (denominados ahora como “origamistas”) son herederos tanto de la corriente japonesa, caracterizada por su sensibilidad interpretativa y expresiva, como de la corriente artística intelectual y tecnológica de los moros.

El aporte de occidente al arte del plegado de papel más que en su materia prima se debe a la conceptualización que del mismo hicieron profesores y maestros como Friederich Froebel, quien vislumbró en los ejercicios de plegado una forma sistemática para potencializar el aprendizaje en los niños y las niñas en edad preescolar, dándoles un medio de expresión creativa, haciendo del plegado un recurso empleado en espacios que abarcan desde la enseñanza elemental, en tiempos de Froebel, hasta contextos de alto desarrollo intelectual en épocas más recientes como la Bauhaus o la NASA, donde el origami es empleado para crear prototipos y modelos de arquitectura civil o satelital respectivamente. Desde esta perspectiva, en el Japón actual, el origami ha sido retomado por

científicos, ingenieros y arquitectos, quienes conceptualizan el mundo a partir de nuevos estándares estéticos, donde la geometría tiene un especial valor.

Así las matemáticas inspiran un mundo ideal, de regularidad, patrones y orden, identificando así lo “bello” con objetos caracterizados por la simplicidad y la economía: La configuración de un cristal, la simetría de un mosaico, los axiomas de Euclides, entre otros podrían resumirse en el objetivo de lograr obras máximas con recursos mínimos.

Para los matemáticos la belleza del origami es simple geometría, lo cual los lleva preguntarse: ¿El modelo terminado ha sacado el máximo provecho de la geometría existente?, ¿es el procedimiento de plegado adecuado o innecesariamente complejo?, ¿se aprovecha al máximo el papel?, ¿hay utilidad en cada paso?, entre otros.

En la actualidad, un trabajo de origami debe ejemplificar los estándares artísticos y matemáticos de belleza, ser anatómicamente exacto (precepto más occidental que oriental) y emplear creativa, pero nunca arbitrariamente los recursos del origami, que aunque parezcan limitantes (uso de cuadrados, no cortar, no decorar) no son una limitación sino un estímulo para magnificar la imaginación.” (pag. 14-19)

2.10.2. ¿Qué Beneficios Brinda El Origami?

Para lograr argumentaciones respecto al origami, es necesario recopilar y retomar algunos autores quienes han aplicado el origami en

algunos aspectos involucrados en el aprendizaje de forma general y también con respecto al desarrollo psicomotor.

Shumakov & Shumakov (2000) mencionan lo siguiente en su investigación:

“La técnica se basa en el doblado de papel para crear figuras bi y tridimensionales y sus beneficios se extienden a diferentes áreas (escritura, coordinación viso-motora, coordinación temporo – espacial, razonamiento lógico, atención, concentración, secuenciación, destreza manual, motricidad fina, coordinación bilateral), lo cual ayuda al niño a tomar conciencia de la operatividad de sus manos, fomentando así el espíritu creativo, razonamiento lógico, pensamiento múltiple, tolerancia, atención, concentración, independencia, autoestima, integración grupal, autocontrol y cooperación.” (Página web: www.oriland.com/oriversity/benefits/articles.asp?category=articles&model=02name=How%20Origami%20Helps%20To%20Develop%20Children).

Por otra parte, en un artículo colgado en la web por Acuña & Pérez (2008) aluden que:

“En la etapa escolar el desarrollo de las estructuras del Sistema Nervioso Central ya se ha completado y se inicia un marcado desarrollo de las funciones motrices, sensoperceptivas y del lenguaje. Con el progreso de la maduración y con la práctica, se da una mayor diferenciación, adquiriendo el niño un mayor control de los grupos musculares, logrando la motricidad fina que le permite arrojar objetos con mayor precisión y

escribir. Es por ello que es necesaria la ejercitación de la madurez cerebral.” (pag. 66).

De acuerdo a Cobos (1995), manifiesta algo importante que brinda un argumento positivo al respecto:

“El desarrollo psicomotor es la evaluación de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones que le permitan al niño entrar en contacto con objetos y personas, interactuando de manera constructiva (componente externo o práxico), junto a la representación mental y consciente de los mismos (representación del cuerpo y sus posibilidades de acción, relacionando con la maduración cerebral). El desarrollo del niño está conectado estrechamente con el desarrollo de las capacidades cognitivas; la meta del desarrollo psicomotor es el control y dominio del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión.” (pag. 67).

Citado por Acuña y Pérez (2000), indican que los autores Mejía, Puerta & Pizarro, 2007; Pizzo, 2007; Werner, 1948) demuestran que:

“El entrenamiento de los dedos de ambas manos mediante el movimiento, acelera en los niños el proceso de maduración cerebral, mediante su influencia sobre los procesos de excitación de la corteza cerebral, favoreciendo su desarrollo bilateral; el grado de desarrollo de los movimientos finos de las manos también se correlaciona con el grado de desarrollo del lenguaje. Los niños también progresan en el proceso de integración, es decir, en la capacidad de coordinar movimientos simples en actos complejos y armónicos. La integración jerárquica por Heinz Werner (1948), y es en

función de ésta que el niño puede, por ejemplo, pasar de caminar a correr y a poder frenar en una carrera.” (pag. 69)

Pues Shumakov & Shumakov (2000), expresan que:

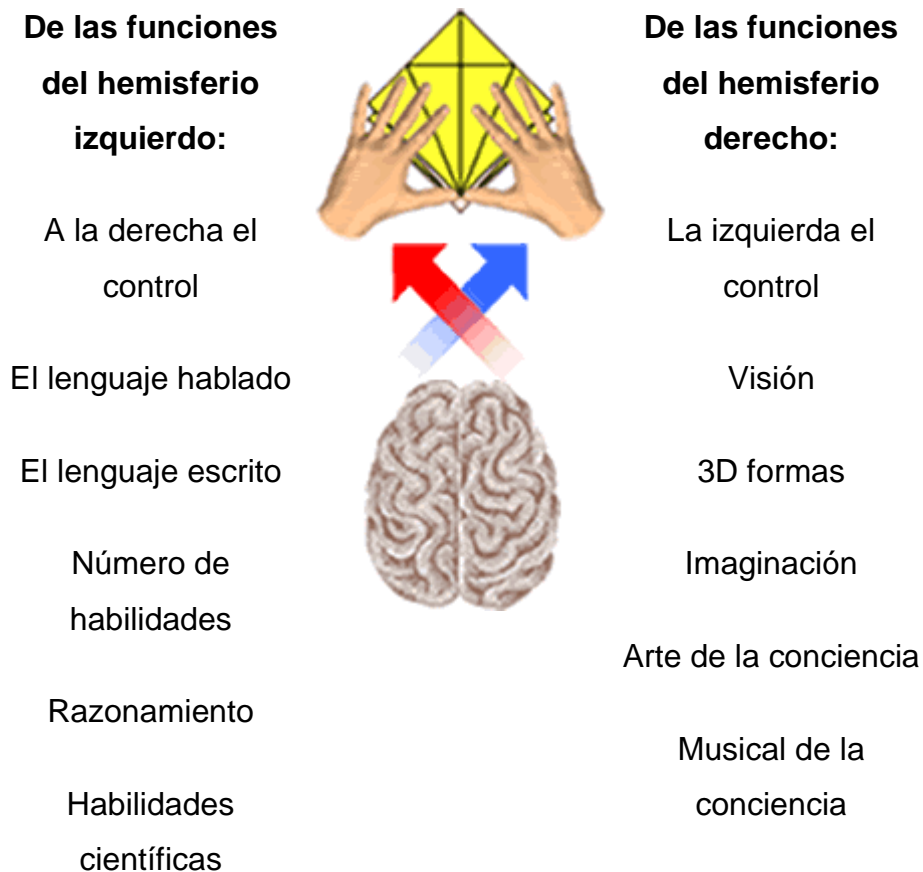
“El periodo más intenso en el desarrollo de la coordinación de las manos, se encuentra entre los 7 y 11 años, en el cual se desarrollan cualidades motoras importantes, como son la velocidad, exactitud y flexibilidad en la coordinación de los movimientos. La coordinación adecuada de las manos requiere del trabajo activo de los dos hemisferios, con activación de numerosas áreas corticales por lo que este periodo puede convertirse en una buena etapa para el desarrollo de las capacidades psicomotoras. Es por ello que la creación de condiciones para la interacción intensiva de los hemisferios por medio de la actividad de las dos manos se refleja en el éxito de la actividad cognoscitiva y creativa.” (Página web: www.oriland.com/oriversity/benefits/articles.asp?category=articles&model=02name=How%20Origami%20Helps%20To%20Develop%20Children).

Retomando a Sowel (1999) y realizando una traducción de ciertos párrafos que resultó un argumento válido para esta investigación, dice:

“La maduración estructural de las diversas regiones encefálicas y de sus conexiones constituye una condición necesaria para la adquisición de habilidades cognitivas. El proceso de mielinización de las fibras nerviosas que forman las principales vías, continúa hasta la adolescencia y adultez y es la maduración prolongada de las vías nerviosas lo que se relaciona con

el desarrollo de habilidades meta – cognitivas.” (pag. 106).

En conclusión los beneficios del origami tienen éxito, siempre y cuando la aplicación sea sistemática e intervenga un proceso de evaluación. Por supuesto en el que hacer educativo impera la necesidad de recursos para el desarrollo integral de los estudiantes, pero una parte de ello es la maduración de las neurofunciones, por lo que se considera como principal aquello, porque las habilidades cognitivas dependen de ellas para la adquisición de la lecto – escritura, la comprensión lectora, entre otras capacidades.



La imagen fue extraída de la dirección electrónica: <http://www.oriland.com/oriversity/benefits/articles.asp?category=articles&mode=02&name=How%20Origami%20Helps%20To%20Develop%20Children>, publicada por Shumakov & Shumakov (2000).

Es por eso que la papiroflexia, como actividad que involucra a las manos, con su componente viso-espacial, memoria, imaginación, pensamiento, atención y una alta carga emocional relacionada con su carácter lúdico (lo cual facilita su aplicación), podría ser un buen elemento para estimular el desarrollo psicomotor, senso-perceptivo, cognitivo y social de l@s niñ@s. El origami es un ejemplo de aprendizaje esquemático, gracias a la repetición de acciones. Para lograr el éxito, el educando debe observar cuidadosamente y escuchar atentamente las instrucciones específicas que luego llevará a la práctica. Este es un ejemplo en el cual los logros del estudiante dependen más de la actividad del mismo que del profesor.

Para explicar de una forma más clara y específica, es necesario citar a Flores (2010), quien interpreta al origami como:

“Una técnica brinda al profesor una herramienta pedagógica que le permita desarrollar diferentes contenidos no solo conceptuales, sino también procedimentales, también desarrolla habilidades motoras finas y gruesas que a su vez ayudará al estudiante desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial y la psicomotricidad. Un aspecto de vital importancia para el aprendizaje y que el origami contribuye para ello es que motiva al estudiante a ser creativo ya que puede desarrollar sus propios modelos.” (pag. 87).

De otra manera, existen archivos que destacan la importancia de la educación motriz y de la reeducación motriz. Respecto a ello, FERNANDEZ (1994) indica que:

“La educación psicomotriz gira principalmente en torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal,

musical, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño”

Wallon (1942), citado por Berruezo (2000), brinda un argumento más a la lista de los beneficios que produce el origami, ya que:

“El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va <<del acto al pensamiento>>, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual.” (pag. 13)

Precisamente la psicomotricidad es quien ha subrayado la importancia de este proceso y ha dado las claves para entenderlo mediante unos indicadores que son, básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o verbal).

De igual manera, la importancia de una estimulación motriz, cuenta con aportes, ya que es la base de todo aprendizaje y según Berruezo (2000) **“Debe ser un instrumento educativo en manos de los maestros, educadores o pedagogos que contribuya a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes y de la personalidad de los niños y las niñas.”**

Teóricamente, Rodríguez (2006), aporta al realizar una investigación aplicando el origami y evaluando sus efectos en percepción

viso-espacial en personas adultas y menciona en su referente sobre el desarrollo cognitivo:

“El desarrollo del funcionamiento intelectual está constituido por una serie de conquistas “tecnológicas” de la mente. Dicho desarrollo depende del dominio de técnicas transmitidas por la cultura en sentido doble, puesto que el dominio de estas técnicas tiene continuidad en la transmisión de la información, y a su vez, esta se retroalimenta y reconfigura con los aportes de los individuos a través de la interpretación que los mismos hacen de la información en sus procesos de aprendizaje. En el caso del origami, es evidente que es una técnica con un amplio bagaje cultural que además es enriquecida por sus nuevos practicantes de una manera dinámica, ya que la técnica no restringe la creación de modelos nuevos inspirados en los contextos en los que ellos se desenvuelven sin importar que difieran de los modelos clásicos diseñados por los creadores de esta técnica.” (pag. 17)

Es importante tener en cuenta el papel que el cerebro del humano contemporáneo juega en la construcción de estos modelos, por eso, es preciso citar a Llinás (2003), considerado padre de la neurociencia, pues propone que:

“El cerebro opera como un sistema autoreferencial cerrado en el sentido en que solo puede conocer el mundo externo mediante órganos sensoriales especializados. Estos circuitos ancestrales se enriquecen en virtud de las experiencias, dentro de las cuales, cabe citar el origami puesto que su ejercicio es una experiencia en la que intervienen órganos sensoriales especializados como son los ojos, que a su

vez permiten coordinar los movimientos de las manos. Para el caso particular de los practicantes que carecen de la visión, la piel de los dedos al determinar texturas, permite establecer un referente para la coordinación de los movimientos manuales que facilitan la realización de un modelo de origami.” (pag.22)

Por lo tanto, el origami reúne requisitos para ser factible y aplicarlo dentro de las clases como un factor “detonante” para el desarrollo potencial del aprendizaje usado de diferentes maneras, una de ellas como motivación, la siguiente como recurso didáctico en algunas materias, mismas que también se han realizado investigaciones al respecto.

Con respecto al desarrollo de habilidades y capacidades que involucren el uso del pensamiento, en algunas páginas web mencionan el desarrollo de la creatividad a través del origami, pero científicamente en la Universidad San Antonio de Cusco-Perú, aplicaron el origami desde un enfoque de Potencial de Aprendizaje, con el fin de evaluar el desarrollo de la creatividad que produce la práctica del origami en niños. Pues Reyna & Escobar (2008) concluyen que **“Los estudiantes pasaron de un nivel Deficiente a un Regular; Cabe recalcar que el origami fue aplicado durante una semana.”**

Hay que dejar algo en claro, esta investigación no propone al origami como la solución a todos los problemas educativos, pero si es útil para el desarrollo madurativo de los infantes aplicado en el ámbito educativo.

2.10.3. ¿Por qué es importante el origami?

De acuerdo a Grados (2009), argumenta lo siguiente:

“Según la filosofía oriental, el origami aporta calma y paciencia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual, además, desarrolla la creatividad, la capacidad de

**concentración y ejercita la habilidad de ambas manos.”
(pag. 4).**

2.10.4. Normas básicas para hacer origami

Según Grados (2009), en su revista de origami llamada “Guía Ilustrada Del Origami”, describe las siguientes normas:

- **“No utilizar, o usar lo menos posible, tijeras, cuchillos o algún objeto cortante para el papel.**
- **Intentar no emplear ningún pegamento o adhesivo. Es importante que quede con la forma requerida luego del plegado y desplegado del papel.**
- **Esencialmente usar ambas manos y hasta podrías ayudarte con una pinza, aunque lo ideal sería que no uses ningún instrumento, ya que se trata de un arte para personas pacientes y se basa en el plegado natural del papel con las manos.” (pag. 4)**

2.10.5. Concejos fundamentales

Grados (2009) aconseja lo siguiente para practicar origami:

“Para crear una figura de origami no se necesita ser un experto, sólo hay que tener en cuenta algunos concejos a la hora de trabajar:

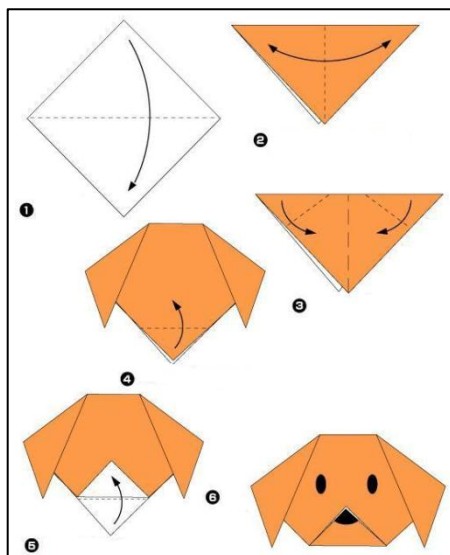
- **Utiliza el papel más maleable que encuentres, no tiene que ser alguno en especial, pero si es manejable será más fácil.**
- **Realiza un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.**
- **Trabaja en una superficie dura y lo más lisa posible, esto da más exactitud.**

- Si se remarca el doblez con la uña del dedo pulgar, a lo largo del pliegue, los pasos siguientes no demandarán de esfuerzos.
- Sigue con mucho cuidado la secuencia de cada modelo.
- No elimines ningún paso, todos son importantes.
- Poner mucha atención en cada uno de ellos, durante su ejecución.” (pag. 4).

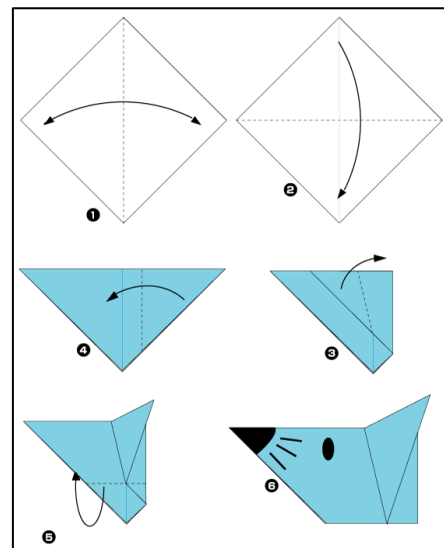
2.10.6. Algunas Figuras De Origami

El origami tiene una infinidad de figuras para aprender o enseñar, las presentadas a continuación son las que se aplicaron en la investigación:

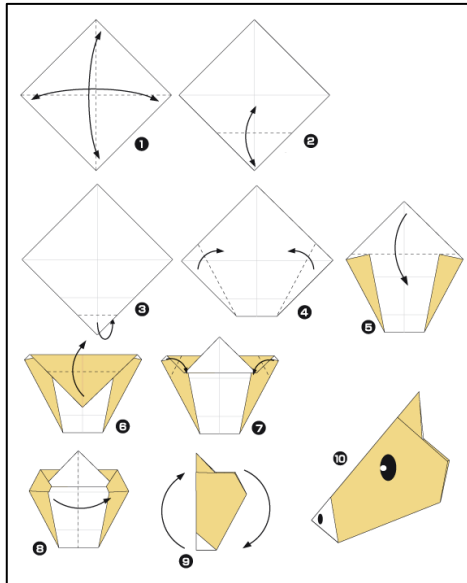
a. Figuras De Pliegues Con Nivel De Dificultad Fácil



CARITA DE PERRO

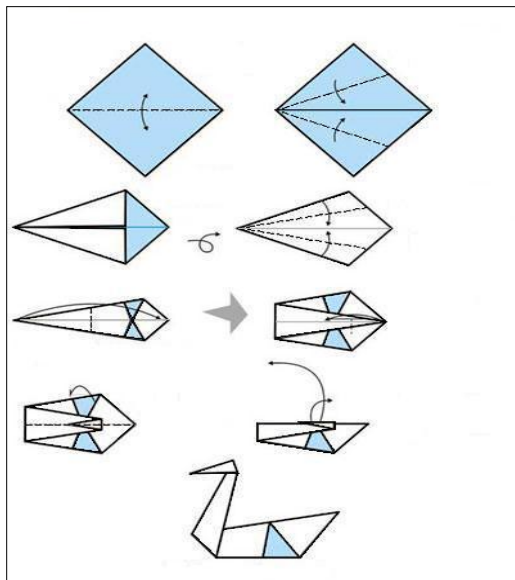


CARITA DE RATÓN

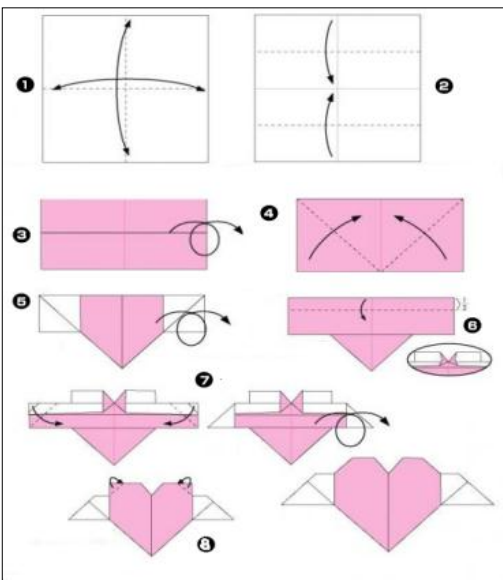


CARITA DE CABALLO

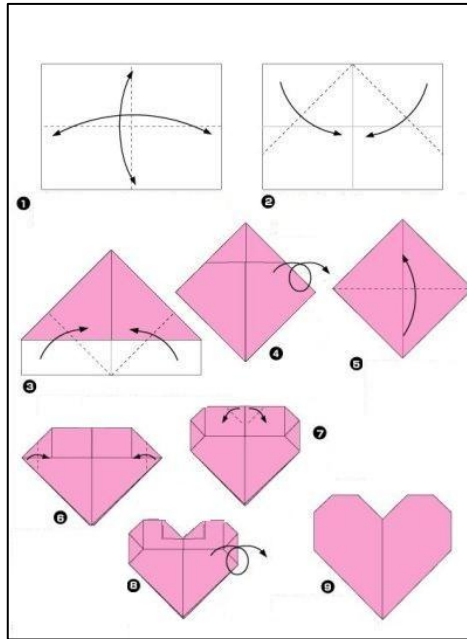
b. Figuras De Pliegues Con Nivel De Dificultad Media



CISNE

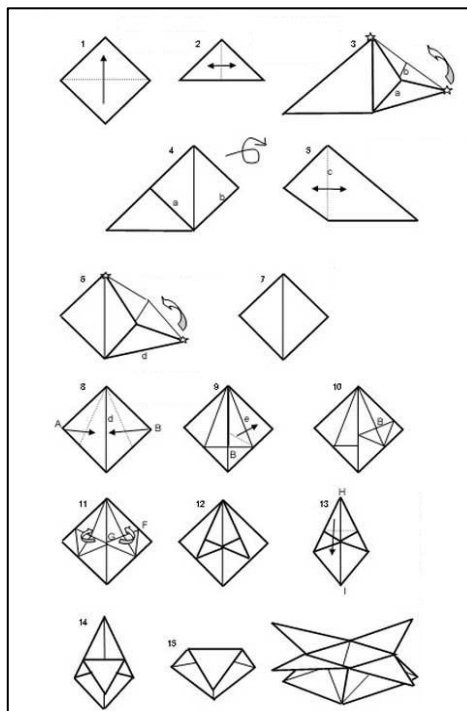


CORAZÓN CON ALAS



CORAZÓN CON ALAS

c. Figuras De Pliegues Con Nivel De Dificultad Difícil



CAJITA DE ESTRELLA

2.11. Posicionamiento Teórico Personal

En el presente trabajo de investigación tiene un posicionamiento teórico respecto a la **Teoría Cognitiva**, pues es implícito dicha ubicación ya que se necesita mantener una fundamentación tal que sea coherente con el proceso cognitivo, mismo que la atención es parte para adquirir un nivel de procesamiento de información. A demás es importante que se analice y se adapte ciertos aspectos estratégicos aplicables en el aula por los docentes, aún más si en el proceso evaluativo prestan más atención a ese detalle que podría ser una herramienta para una motivación cognitiva.

Pues esta teoría abarca los procesos de atención los cuales son un requisito fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir cómo funciona la memoria, el razonamiento pero sobre todo la concentración, los mismos que permiten un mejor desempeño en cualquier actividad diaria, sobre todo para la solución adecuada de un problema.

En este caso con los niños que presentan déficit de atención, es indispensable trabajar en la concentración, ya que estos niños carecen de la misma por lo tanto a través de la técnica del origami se pretende mejorar el nivel de atención ayudándoles a trabajar en los procesos de concentración.

Es factible manifestar que la **Teoría Humanista** tiene igual relevancia que las anteriores por el hecho de que el profesor atiende a sus estudiantes de acuerdo a sus potencialidades y necesidades individuales contribuyendo con la formación académica y emocional de los mismos, de esta manera este punto de vista permite fundamentar la investigación donde el docente debe ser creativo e innovador al momento de elaborar los materiales pedagógicos destinados para el aprendizaje óptimo de los educandos.

Para culminar, se posee una perspectiva que “mueve pisos”, que involucra la vocación docente y la imaginación profesional, pues el origami incluye la práctica diaria, usada como un material que promueva el desarrollo del pensamiento y una libre expresión infantil, ya que el origami se lo puede relacionar con habilidades del pensamiento como observación, relaciones, diferencias, comparaciones, entre otras. Pues para ello se requiere espíritu investigativo del docente y práctica constante. Esto “mueve el piso” porque sale del modelo tradicional e implica un acercamiento dialógico con los estudiantes, permitiendo al mismo tiempo el desarrollo de habilidades sociales.

2.12. Glosario De Términos

Adaptación: Ajuste de un individuo a unas determinadas condiciones sociales y relaciones personales.

Agresividad: Inclinação a atacar la integridad física o psíquica de otro ser vivo, con el fin de mostrarse superior a él o de hacerle sufrir.

Aislamiento: Mecanismo de defensa mediante el cual el individuo separa un acto o una representación de su carga afectiva.

Atención Dividida: Distribución de la atención entre dos o más actividades simultáneamente.

Atención Flotante: Actitud con que el psicoanalista debe escuchar el discurso del analizante, suspendiendo, en la medida de lo posible, todo lo que habitualmente focaliza la atención.

Autonomía: Condición del individuo de que nadie depende en ciertos conceptos.

Bilateral: Que se refiere a ambas partes de una cosa.

Comportamiento: Conjunto de respuestas que da un individuo a los estímulos que ha recibido de su entorno.

Concentración: Estado mental sucesivo a la atención, permite la discriminación de otros estímulos del entorno.

Conducta: Conjunto de fenómenos internos y de acciones extremas que dan lugar al comportamiento de una persona.

Carácter: Personalidad, conjunto de costumbres que hacen más o menos predecible la manera de actuar de un individuo y lo hace diferente a los demás.

Déficit: La palabra déficit se utiliza para referirse a diversas situaciones con respecto a la disminución de capacidades cognitivas.

Dependencia: Necesidad de buscar protección y ayuda en otra persona y de requerirla opinión y el apoyo de alguien para tomar decisiones, debido a una falta o pérdida de maduración o de autonomía o al sometimiento a la voluntad o autoridad de otra persona.

Desadaptación: Estado del sujeto que ha percibido su condición de adaptado debido a un cambio en el medio externo o en el mismo.

Dificultad Escolar: Obstáculos que hacen difícil la evolución escolar del estudiante, pudiendo incluso llevarle al fracaso sino se toman medidas al respecto.

Desobediente: Acto en el que un individuo o una colectividad se niegan a adaptarse a un orden establecido o a una norma que son considerados injustos.

Educación Especial: Aquella que está dirigida a sujetos que no pueden seguir una educación normal debido a algún tipo de dificultad, ya sea física, psíquica o emocional.

Entorno: Conjunto de las circunstancias, personas y cosas que rodean a un individuo e influyen en él.

Especializada: Acción y efecto de dedicarse principalmente a una rama o actividad determinada de una ciencia.

Hipoactividad: Trastorno que se caracteriza por la disminución de alguna de las capacidades del individuo, como la del habla, la del pensamiento o la motora.

Impulsividad: Tendencia a realizar actos sin previa reflexión y control de la voluntad, sino de un modo automático y repentino, como reacción a una impresión del presente y nunca del pasado lejano.

Inclusión: Amistad o conexión de una persona con otra.

Independencia Segmentaria: Movimiento de cada una de las partes del cuerpo (dedos de las manos y de los pies).

Inhibición: Incapacidad de actuación del sujeto, que no puede reaccionar ante una situación o tomar decisiones y sufre, en consecuencia un profundo malestar.

Integración: Acción y efecto de aceptar a una persona nueva en un grupo y hacer que se sienta parte de este.

Introversión: Cualidad de la persona que tiene dificultad para exteriorizar sus sentimientos, emociones y afectos debido a la incomodidad que le produce compartir lo que considera íntimo y personal.

Irritabilidad: Propiedad presente en varios procesos psicopatológicos que viene definida por una reacción exagerada y violenta ante las influencias o estimulaciones externas, y en general va acompañada de un estado afectivo penoso.

Insomnio: Dificultad que presenta un sujeto para conciliar el sueño o para permanecer dormido durante toda la noche.

Kirigami: Arte de doblar y cortar papel, para hacer figuras semejantes a las de la realidad.

Labilidad: Se dice de la persona inestable corporal o psíquicamente, cambia fácilmente ante los estímulos ambientales.

Maduración: Proceso de crecimiento biológico relativamente poco influido por la experiencia. Permite cambios ordenados en la conducta.

Madurez Precoz: Madurez temprana, pero dentro del desarrollo normal, de las características psicológicas y órganos sexuales en el adolescente.

Mentiroso: Afirmación consciente de una cosa que se sabe que no es cierta, ya sea con intención de engañar o para divertir o entretener.

Motricidad: Propiedad del sistema nervioso de provocar contracciones musculares que posibilitan el movimiento y el desplazamiento.

Motricidad Fina: Sub-área de las funciones básicas, específicamente de la coordinación, permite realizar movimientos finos del cuerpo (parpados, dedos, manos, nariz, entre otros).

Multidisciplinario: Referente a varias disciplinas científicas o culturales.

Necesidades: Estado producido por la falta de aquello que es indispensable para vivir, y que genera una respuesta en el sujeto, cuya finalidad es la de satisfacer esta carencia para restablecer el equilibrio de su organismo.

Onicofagia: Morderse las uñas, estado de ansiedad.

Pliegue: Es un doblez que se realiza en un tipo de papel.

Psicomotricidad: Aspecto psicológico del componente motor, que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Los trastornos psicomotores más característicos son: temblor, rigidez, flexibilidad cética de los miembros, etc.

Sensación: Proceso mediante el cual los órganos sensoriales convierten los estímulos procedentes del mundo exterior en los datos elementales de la experiencia.

Sensibilización: Primer eslabón en el proceso de aprendizaje en el que el organismo aumenta su capacidad para responder adaptativamente.

Trastorno: Cualquier alteración en la salud de un individuo.

Timidez: Se dice de la persona que carece de seguridad en sí mismo, por lo que tiene dificultades para establecer relaciones con individuos con los que no tiene confianza o para actuar en público.

Tics: Movimiento convulsivo habitual y repetido que se produce como consecuencia de la contracción involuntaria de uno o más músculos.

Interrogantes

- ¿Cómo Identificar y evaluar los niños que presentan dificultades de atención en el aula?
- ¿Qué información científica es necesaria para construir el Marco Teórico y propuesta de la investigación?
- ¿Cómo diseñar y aplicar un programa basado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención?
- ¿Cómo socializar los efectos del programa basado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención?

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipos De Investigación

Cuasi-Experimental:

Comprobó el efecto de un objeto antes y después de la aplicación de una técnica. Según Del Cid, Méndez & Sandoval (2007), **“Este es el modelo clásico de hacer investigación, el más formal y elegante.”** (pag. 29). Mientras que Martínez & Ábila (2010), describen que este ejemplo de investigación **“Supone la manipulación de una variable independiente. Se excluyen los estudios que en general aplican diseños experimentales (predice lo que podría ocurrir)”** (pag. 99). Dentro de esta investigación existen algunos diseños para su aplicación, pues se consideró el esquema de Test-Entrenamiento-Retest.

De Campo o Exploratoria:

Se aplicó diversas técnicas para identificar el problema en el medio. Sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular. De acuerdo a Martínez & Ábila (2010) **“Consiste en estudiar una situación lo más real posible.”** (pag. 99), en otras palabras es necesaria para identificar el problema a partir del contexto en donde se ha propuesto.

Propositiva:

Se propone un programa como alternativa adjunta como recurso didáctico, a través de la implementación en las aulas como un apoyo para atender NEE, es así que se fundamenta adecuadamente la investigación para establecer un nivel de socialización y producción de la misma. Por todo lo anteriormente recalado, se generó un conocimiento comprobado, el cual resulta beneficioso y en condiciones para ser discutido y aplicado en los

contextos estudiados a la población estudiada, fuera de un límite de la muestra a la que se ha aplicado.

3.2. Métodos

Los métodos usados:

- a. **Observación Científica:** Se usó este método debido a la producción de conocimiento en base a la observación de los hechos.
- b. **Deductivo:** Se abarcó con éste método, ya que permitió deducir las memorias a nivel psicométrico.
- c. **Inductivo:** Se usó para percibir los cambios dentro del aula a través de la observación.
- d. **Método de análisis:** Consintió en desfragmentar la información, comprender y profundizar la temática, de igual forma los resultados obtenidos a través del diseño aplicado.
- e. **Empírico:** Se enfocó en la adquisición de la información a través de base de conocimiento netamente humano, obtenido a través de cuestionarios, tests y fichas de observación.
- f. **Sistemático:** Dejó recorrer el fascinante mundo de la investigación a través del diseño experimental y percibir mejoras en algunas áreas.

3.3. Técnicas

Se emplearon las siguientes:

- a. **Observación directa:** Facilitó obtener información precisa sobre rasgos característicos del comportamiento durante la aplicación.
- b. **Instrumento psicológico:** Permitted afirmar los datos obtenidos de las fichas docentes y a través de sus puntajes se determinó el apartado estadístico.
- c. **Entrevista no estructurada:** Colaboró obteniendo datos sobre los estudiantes con respecto a la identificación de ciertos rasgos de las fichas.

3.4. Instrumentos

Test Psicológico: Se aplicó en el pre y postest, para evaluar la variable antes y después de la aplicación. El test es el “Percepción de Diferencias De Thurstone” que evalúa la atención.

Fichas de observación: Fueron necesarios, ya que a través de ellos se detectó a los niñ@s que presentaron el problema, para esto se consideró la escala de Conners, pero se descartaron ítems con respecto a la Hiperactividad en base al DSM – IV.

3.5. Población

La población a la que se aplicó el tratamiento fue de 9 años. Mientras que la cantidad de ell@s fueron 12 niñ@s quienes formaron parte de la investigación. Los niñ@s detectados con dificultades de atención fueron 6 (Grupo Experimental), por otro lado en el Grupo Control existieron la misma cantidad.

No se aplicó muestra en esta investigación porque se trabajó con la totalidad de los casos que es menor a 100.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el criterio de varios profesionales y personas que se encuentran inmiscuidas en el quehacer investigativo, dentro del ámbito educativo; es evidente que el origami surte efectos en niños con dificultad de atención, es así que existen diversas páginas web que mantienen opiniones sobre los beneficios del origami, pero la idea principal es conocer si se han hecho estudios para confirmar o negar dichas concepciones al respecto, la presente investigación pretende fundamentar teóricamente y estadísticamente la actividad manual del origami, ya que es importante identificar sobre los estudios que se han realizado sobre la papiroflexia.

En un inicio se planteó la población a la que iría dirigido la investigación, pues posteriormente se observó la necesidad de determinar las variables a investigar, una vez identificadas las variables, la investigación y el Sistema Educativo Ecuatoriano en sí mostró que la ejecución se la haría en niñ@s de 9 años, ya que se considera que el proceso cognitivo de la atención es primordial en el desarrollo, por lo que se destinó su actuación en dichos niñ@s con dificultades de atención.

De acuerdo al tipo de investigación (Cuasi experimental), exigía que se use un diseño para su estudio y para ello se aplicó el diseño Pre test – Entrenamiento – Pos Test, contando el grupo control que debe existir, por supuesto que tanto el grupo experimental como el grupo control tenían la misma edad. Durante la fase diagnóstica se logró identificar 6 niñ@s en el Grupo Experimental y 6 niñ@s en el Grupo Control, que al sumar conforman una población de 12 niñ@s en una sola condición, que era evaluar los efectos del origami después del entrenamiento.

Para la identificación de est@s niñ@s se manejaron técnicas de recopilación de datos, tal es el caso del manejo de Fichas de Observación Directa para el/la Docente y como referente se tomó la Escala de Conners, se consideró este material debido a su validez y reconocimiento en el ámbito

científico y sus ítems respecto al TDA-H, una vez obtenido el reactivo se procedió a realizar el estudio de dicho recurso, con el fin de adaptar y consolidar un conjunto de fichas respecto al Déficit de Atención, por lo tanto se discriminó entre síntomas de TDA-H y TDA.

Proceso de identificación:

El resultado de estas fichas de observación permitieron aclarar el panorama respecto a la identificación de l@s niñ@s que formarán parte del Grupo Experimental, los resultados son los siguientes en cuanto a **la frecuencia** solamente de los síntomas que cada sujeto indicado ha mostrado en la siguiente tabla:

NIÑ@	CARACTERÍSTICAS PRESENTADAS	DESCRIPCIÓN
1	a) Comete muchos errores.	Bastante
	b) Es inconstante en sus actividades.	Un poco
	c) No termina lo que comienza.	Mucho
	d) Se aburre rápidamente.	Un poco
	e) Es desmotivado/a.	Un poco
	f) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Bastante
	g) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	Un poco
	h) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Un poco
	i) Es creativ@.	Bastante
	j) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
2	a) Descuida sus materiales de trabajo.	Bastante
	b) Evita situaciones que demanda trabajo mental.	Un poco
	c) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	Un poco
	d) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Bastante
	e) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Un poco
	f) No recuerda fácilmente las cosas.	Mucho
	g) Suele frustrarse con facilidad.	Un poco
	h) Tiene una lectura cortada.	Un poco
	i) Comete muchos errores.	Bastante
	j) Es inconstante en sus actividades.	Un poco
	k) No termina lo que comienza.	Un poco

	l) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
	m) Se aburre rápidamente.	Un poco
	n) Es desmotivado/a.	Un poco
	o) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Un poco
3	a) Comete muchos errores.	Bastante
	b) Es inconstante en sus actividades.	Bastante
	c) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	Bastante
	d) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Bastante
	e) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
4	a) No termina lo que comienza.	Bastante
	b) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
	c) Se aburre rápidamente.	Un poco
	d) Es desmotivado/a.	Bastante
	e) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Un poco
	f) Descuida sus materiales de trabajo.	Un poco
	g) Evita situaciones que demanda trabajo mental.	Bastante
	h) No se organiza correctamente.	Un poco
	i) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	Un poco
	j) Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.	Bastante
	k) Es creativ@.	Un poco
	l) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	Un poco
	m) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Bastante
	n) No recuerda fácilmente las cosas.	Bastante
	o) Suele frustrarse con facilidad.	Un poco
p) Tiene una lectura cortada.	Bastante	
q) No termina lo que comienza.	Un poco	
5	a) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
	b) Es inconstante en sus actividades.	Un poco
	c) Comete muchos errores.	Bastante
	d) Es desmotivado/a.	Bastante
	e) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Un poco
	f) Descuida sus materiales de trabajo.	Un poco
	g) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	Bastante
	h) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Un poco
	i) No se organiza correctamente.	Bastante
	j) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	Un poco
	k) Tiene miedo a realizar actividades que	Un poco

	demanden de intelecto.	
	l) Es creativ@.	Bastante
	m) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	Un poco
	n) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Un poco
	o) No recuerda fácilmente las cosas.	Bastante
	p) Tiene una lectura cortada.	Bastante
6	a) Comete muchos errores.	Un poco
	b) Es inconstante en sus actividades.	Un poco
	c) No termina lo que comienza.	Un poco
	d) Desatent@, fácilmente Distráctil.	Bastante
	e) Se aburre rápidamente.	Un poco
	f) Desmotivado/a.	Bastante
	g) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Bastante
	h) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Un poco
	i) No se organiza correctamente.	Bastante
	j) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	Un poco
	k) Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.	Un poco
	l) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Un poco
	m) No recuerda fácilmente las cosas.	Bastante
n) Tiene una lectura cortada.	Bastante	

Tabla N° 1: Rasgos obtenidos con respecto a la “frecuencia”.

Por otro lado es imprescindible que para una adecuada selección estos síntomas sean **observables**, por lo que han presentado los mismos rasgos, a diferencia de la descripción que cambian los términos DE UN POCO a SE OBSERVA A VECES, mientras que BASTANTE es a SE OBSERVA HABITUALMENTE, para aclarar este aspecto se encuentra el cuadro siguiente:

NIÑ@	CARACTERÍSTICAS PRESENTADAS	DESCRIPCIÓN
1	a) Comete muchos errores.	Habitualmente
	b) Es inconstante en sus actividades.	A veces
	c) No termina lo que comienza.	Habitualmente
	d) Se aburre rápidamente.	A veces
	e) Es desmotivado/a.	A veces
	f) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Habitualmente
	g) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	A veces
	h) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	A veces
	i) Es creativ@.	Habitualmente

	j) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
2	a) Descuida sus materiales de trabajo.	Habitualmente
	b) Evita situaciones que demanda trabajo mental.	A veces
	c) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	A veces
	d) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Habitualmente
	e) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	A veces
	f) No recuerda fácilmente las cosas.	Habitualmente
	g) Suele frustrarse con facilidad.	A veces
	h) Tiene una lectura cortada.	A veces
	i) Comete muchos errores.	Habitualmente
	j) Es inconstante en sus actividades.	A veces
	k) No termina lo que comienza.	A veces
	l) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
	m) Se aburre rápidamente.	A veces
	n) Es desmotivado/a.	A veces
	o) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	A veces
3	a) Comete muchos errores.	Habitualmente
	b) Es inconstante en sus actividades.	Habitualmente
	c) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	Habitualmente
	d) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	Habitualmente
	e) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
4	a) No termina lo que comienza.	Habitualmente
	b) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
	c) Se aburre rápidamente.	A veces
	d) Es desmotivado/a.	Habitualmente
	e) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	A veces
	f) Descuida sus materiales de trabajo.	A veces
	g) Evita situaciones que demanda trabajo mental.	Habitualmente
	h) No se organiza correctamente.	A veces
	i) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	A veces
	j) Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.	Habitualmente
	k) Es creativ@.	A veces
	l) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	A veces
	m) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	Habitualmente
	n) No recuerda fácilmente las cosas.	Habitualmente
	o) Suele frustrarse con facilidad.	A veces

	p) Tiene una lectura cortada.	Habitualmente
	q) No termina lo que comienza.	A veces
5	a) Es desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
	b) Es inconstante en sus actividades.	A veces
	c) Comete muchos errores.	Habitualmente
	d) Es desmotivado/a.	Habitualmente
	e) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	A veces
	f) Descuida sus materiales de trabajo.	A veces
	g) Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.	Habitualmente
	h) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	A veces
	i) No se organiza correctamente.	Habitualmente
	j) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	A veces
	k) Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.	A veces
	l) Es creativ@.	Habitualmente
	m) Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.	A veces
	n) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	A veces
o) No recuerda fácilmente las cosas.	Habitualmente	
p) Tiene una lectura cortada.	Habitualmente	
6	a) Comete muchos errores.	A veces
	b) Es inconstante en sus actividades.	A veces
	c) No termina lo que comienza.	A veces
	d) Desatent@, fácilmente Distráctil.	Habitualmente
	e) Se aburre rápidamente.	A veces
	f) Desmotivado/a.	Habitualmente
	g) Se fatiga cuando realiza alguna actividad.	Habitualmente
	h) Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.	A veces
	i) No se organiza correctamente.	Habitualmente
	j) Hace o dice cosas sin antes pensarlas.	A veces
	k) Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.	A veces
	l) Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.	A veces
	m) No recuerda fácilmente las cosas.	Habitualmente
	n) Tiene una lectura cortada.	Habitualmente

Tabla No 2: Rasgos obtenidos “observables”

Existió coherencia en estos datos, por lo que se puede confirmar la información recopilada en la Ficha De Observación De Frecuencia, por lo que

el análisis para Selección de niñ@s en el Grupo Experimental está a continuación.

Niñ@ 1:

Las características presentadas son 10, de ellas se entiende que todas son síntomas que presenta dentro del aula en las actividades con o sin compañeros y que evidentemente es observable, aportando un dato más, según la maestra es que **“No me trae las tareas, no quiere trabajar en clases”**. Por lo tanto se concluye que cumple requisitos para continuar en la investigación.

Niñ@ 2:

Los síntomas identificados en este caso, por lógica son diferentes, pero apuntan hacia un mismo objetivo, pues como resultado se obtuvo que 15 y la característica que aporta la maestra en este niño **“Conversa demasiado, tengo que llamarle la atención a cada rato y a veces hace sonidos con la boca”**. En fin, cumple con la característica para posar a la siguiente fase de la indagación.

Niñ@ 3:

Sin más, este asunto se determina como vital para la investigación, pues logró resultados impresionantes, ya que logró un avance después de la aplicación, pues como se observa en la tabla, tiene pocos síntomas, pero son indudables para considerarlos, ya que se obtiene la misma información en las fichas de observación, posee 5 características, pero son en Bastante; al tomar en cuenta la opinión de la maestra, existen características especiales como **“Se olvida los libros en la casa, los papitos son descuidados, le cambie de puesto porque se distraía con alguna cosa que pase por la puerta”**. Se finiquita en estas circunstancias que si es procedente incluirle en el proceso.

Niñ@ 4:

Con este caso, se ha identificado que tiene 17 síntomas, según las fichas de recopilación de datos que se ofreció a los docentes, por esto y por la opinión docente al respecto, se determinó su inclusión al proyecto,

argumentando que la maestra dice al respecto **“Tiene bajas notas, a veces me quedo después de la jornada para igualarle, pero los padres de familia no colaboran”**.

Niñ@ 5:

Para continuar con el análisis, en este quinto caso, en esta circunstancia se presentan 16 síntomas, que abalizan la continuación en la aplicación del origami. Mientras que la maestra dice **“He sugerido a los padres que le pongan en clases a parte para que se iguale, por que pasa conversando de programas de televisión, hasta por una mosca se distrae bastante”**.

Niñ@ 6:

Por último, este caso presenta 14 síntomas que aducen hacia una dificultad de atención, por lo que es una fiel muestra de dicho problema, a pesar de esto, la maestra ha comentado que **“ A veces ya no quiere hacer las tareas, le estoy prestando más atención porque es muy lento para leer y para escribir”**. Por todo eso, se discutió y concluyó que si ingresa al siguiente pasó dentro de la investigación.

Proceso diagnóstico:

Para continuar la evaluación de los sujetos se consideraron otras técnicas cómo la Entrevista No Estructurada de manera particular con el fin de establecer un nivel de empatía alto e identificar alguna característica y para el diagnóstico de la Atención se aplicó el Test de Percepción De Diferencias De Thurstone. Los resultados de los test se encuentran en las tablas estadísticas que se encuentran más adelante.

Las Fichas de Observación Docente fueron adaptadas por los autores de la investigación, mismos que a través de un estudio bibliográfico se encontró la Escala de Conners, la cual se logró mantener los rasgos de dificultad de atención según el DSM – IV y los que restan sobre hiperactividad se descartaron, por lo que no eran un objetivo de investigación.

Mientras que el Grupo Control estuvo determinado por sujetos que no tenían dificultad.

Inmediatamente se empleó el origami en los 2 Grupos de Investigación, a través de un cronograma de actividades, el cual indicaba cada paso que se debía aplicar durante la investigación, todo esto se lo hizo durante un periodo de 10 días según el cronograma de la investigación.

Análisis e interpretación:

Cabe señalar que se utilizó la prueba “t” relacionada, por cuanto se aplicaron los “mismos sujetos” bajo dos condiciones experimentales: antes y después. El procedimiento fue el siguiente:

GRUPO CONTROL				
	Pre Test	Pos Test	<i>d</i>	<i>d</i> ²
Sujeto	Condición A	Condición B	(B – A)	
1	19	59	40	1600
2	12	31	19	361
3	26	33	7	49
4	15	23	8	64
5	26	51	25	625
6	23	31	8	64
TOTALES	Σ= 121 Ī= 20.2	Σ= 228 Ī= 38	Σd= 107	Σd²= 2723 88%

Tabla N°3: Estadístico de Grupo Control.

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{N\sum d^2 - (\sum d)^2}{N - 1}}}$$

$$t = \frac{107}{\sqrt{977.8}}$$

$$t = \frac{107}{\sqrt{\frac{6 \times 2723 - (107)^2}{6 - 1}}}$$

$$t = \frac{107}{31.26}$$

$$t = 3.422$$

$$t = \frac{107}{\sqrt{\frac{16338 - 11449}{5}}}$$

$$t = \frac{107}{\sqrt{\frac{4889}{5}}}$$

$$gl = N - 1$$

$$gl = 6 - 1$$

$$gl = 5$$

$$V. C. T. = 3.365 \quad N. S. = 0.01$$

$H_1 = t \geq \text{que } H$, se comprueba.
 $H_1 = 3.422 \geq 3.365$

GRUPO EXPERIMENTAL				
	Pre Test	Pos Test	<i>D</i>	<i>d</i> ²
Sujeto	Condición A	Condición B	(B - A)	
1	16	22	6	36
2	9	25	16	256
3	6	12	6	36
4	20	39	19	361
5	2	10	8	64
6	5	13	8	64
TOTALES	$\Sigma = 58$ $\dot{X} = 9.7$	$\Sigma = 121$ $\dot{X} = 20.2$	$\Sigma d = 63$	$\Sigma d^2 = 817$ 108%

Tabla N° 4: Estadístico Grupo Experimental.

$$t = \frac{\sum d}{\sqrt{\frac{N\sum d^2 - (\sum d)^2}{N - 1}}}$$

$$t = \frac{63}{\sqrt{\frac{6 \times 817 - (63)^2}{6 - 1}}}$$

$$t = \frac{63}{\sqrt{\frac{4902 - 3969}{5}}}$$

$$t = \frac{63}{\sqrt{\frac{933}{5}}}$$

$$t = \frac{63}{\sqrt{186.6}}$$

$$t = \frac{63}{13.660}$$

$$t = 4.612$$

$H_1 = t \geq$ que H , se comprueba.

$$H_1 = 4.612 \geq 3.365$$

$$gl = N - 1$$

$$gl = 6 - 1$$

$$gl = 5$$

$$V. C. T. = 3.365 \quad N. S. = 0.01$$

El objetivo de la prueba "t" de student relacionada es comparar el desempeño de cada sujeto entre sus puntajes en las dos condiciones A y a las diferencias resultantes se las eleva al cuadrado. Hay que señalar también que cuando se tienen los mismos sujetos en ambas condiciones (antes y

después), es posible comparar los pares de puntajes obtenido en cada una de las dos condiciones. Luego se comparan estas diferencias en los puntajes con la varianza total de las diferencias entre puntajes y dividiéndolas por los grados de libertad.

El estadístico "t" que proporciona esta prueba, representa el tamaño de las diferencias entre los puntajes de los sujetos para las dos condiciones. Para que sea significativo, el valor observado de "t" tiene que ser igual o mayor que los valores críticos de "t" indicados en la tabla estadística de probabilidad correspondiente.

Al comparar estos valores "t", con el valor crítico de la tabla, con el nivel de significación de 0,01 (1%) que es de 3,365, se observa claramente la fiabilidad de los resultados obtenidos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, de forma general, se puede comentar que el origami beneficia a los niños con dificultad de atención.

En el Grupo A (Grupo Control) se obtuvo un valor de "t" 3,422 mientras que en el Grupo B (Grupo Experimental) el valor "t" fue de 4,612.

De acuerdo al nivel de significación de la Tabla H, el efecto de la papiroflexia ha sido casi similar en los dos grupos, esto permite identificar que el origami a través de la motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, percepción visual, percepción espacial, entre otras funciones, se puede desarrollar la atención.

Por ejemplo, un sujeto del grupo experimental no tuvo el mismo desarrollo motor respecto a uno del grupo control, la diferencia de ello se encuentra en el plegado que realizaron, en el Grupo A doblaron y presionaron bien el papel, pero en el Grupo B, doblaron y presionaron no tan bien como en el Grupo A, a pesar de ello el argumento por el que se puede hacer válido es que los seres humanos tienen órganos receptores y a través

de ello se puede desarrollar uno de los procesos psicológicos básicos (la atención), ya que involucra el actuar de las manos y ojos, conforme se vaya plegando el papel estas funciones (motricidad fina y coordinación visomotora) se desarrollan y crea un hábito de concentración, de tal forma que fije la atención en la actividad.

Por otro lado, la actitud respecto a la actividad de plegar papel fue muy alta, a pesar de ello, fue muy observable la distractibilidad de los sujetos del Grupo B, pero un dato interesante hace que el origami tenga otras cualidades, mismas que pueden usarse en el aula. En la aplicación hubo tres instancias que permitieron observar a los sujetos de mejor manera, la primera fue de enseñanza, la segunda y la tercera de evocación y aprendizaje cooperativo.

En otras palabras fue observable la dificultad que tenía el Grupo Experimental, a pesar de todo, se demostró que conforme iban realizando la figura enseñada, el Grupo B fue mejorando los pliegues, precisión y presión de los pasos de origami, además que en el tercer intento se dispersaron menos que en la anterior, por lo tanto el origami sirve como recurso para desarrollar la atención en grupo e individualmente.

Otro punto importante que hay que destacar es que el origami fue lo suficientemente interesante como para atraer la atención de ambos grupos, lo que significa que el origami posee valores pedagógicos, psicológicos y sociológicos.

El primer factor, el pedagógico, al tomar en cuenta que el origami es una Ciencia y considerando que se lo expuso a los niños, tomaron mucha atención e interés al respecto, pues el origami fue lo suficientemente atrayente para los niños, por tanto mantuvo la atención al menos por unos minutos.

A la par se cavila que si se toma en cuenta la papiroflexia como un recurso para realizar adaptaciones que se puedan hacer con el origami a las estrategias metodológicas, en l@s niñ@s será posible fomentar un requisito básico para el aprendizaje, que es la motivación, porque como se expresó antes atrae la atención y promueve hacia una cultura organizativa y creativa. Pero un componente implícito en este proceso es la creatividad docente con la que involucre actividades que dependan del uso del origami.

Igualmente por la diversidad pertinente a personalidades infantiles, el tipo de comunicación que l@s docentes poseen con l@s niñ@s es primordial para que se pueda desarrollar la atención, por lo que a través de la papiroflexia se alanzó un objetivo para obtener resultados en la presente investigación, pues se madura la idea de proponer al origami como un objeto en la que facilite al docente obtener una empatía con sus niñ@s, porque este influye en gran medida en el aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Mientras que el elemento psicológico, aparte de ser la atención, es el proceso en sí sobre cuales funciones se llevan a cabo durante la realización de una figura. Principalmente se llevan a cabo Funciones Cerebrales Básicas y sobre todo la Esfera Emotivo – Afectiva.

Con relación a las Funciones Cerebrales Básicas (F.C.B.) es evidente que con la praxis de la papiroflexia se estimula la motricidad fina, atención y fatiga, percepción visual, percepción auditiva, coordinación visomotoriz, concentración, memoria visual y memoria auditiva. Como otro espacio fundamental es la motivación que ésta herramienta puede desarrollar en l@s niñ@s dentro y fuera del aula. En otras palabras, a través de las F. C. B. se desarrolla la habilidad perceptiva fundamental para el procesamiento de la información.

Cuando el ser humano percibe un cambio en sus procesos cognitivos tiende a elevar su autoconfianza, por lo tanto sería interesante plantear que

se realice en este nivel una investigación relacionada al respecto. Ya que se comprueba en la realidad Ecuatoriana la hipótesis planteada por Acuña & Pérez (2008), porque l@s niñ@s se sienten capaces de construir por sus propios medios un objeto nuevo e interesante en el mundo.

Por último, se encuentra la sociológica, el ideal es que tod@s aprendan origami y la mejor forma es conformar espacios de participación, algo similar a lo que ocurrió durante la aplicación, se observó que la papiroflexia permitió fomentar el trabajo en equipo, ya que un@s ayudaban a otr@s en el momento que olvidaban los pasos de las figuras, pues la direccionalidad de este ejemplo es por la formación en valores que l@s niñ@s requieren, por lo tanto, de acuerdo a como se lo use, el origami también pretende ser una herramienta para combatir una crisis social.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- 1.** El origami produce efectos positivos en niñ@s con dificultad de atención de 9 años de edad considerando los niveles de dificultad al momento de aplicarlo en los módulos fácil, medio y difícil.
- 2.** El arte Japonés genera espacios de expresión emocional, debido al uso del mismo para colorear las figuras, dibujar aspectos de esquema corporal como ojos, nariz, dientes, entre otros.
- 3.** La papiroflexia también se inmiscuye en el desarrollo intelectual, de acuerdo al uso que se dé a este, pues propone estimular la iniciativa en l@s niñ@s a los que se aplique.

5.2. RECOMENDACIONES

- 1.** Se sugiere a investigadores educativos que se realicen análisis respecto al desarrollo de la creatividad, pues fue implícito el acto de modificar las figuras al momento de culminarlas.
- 2.** Se recomienda a la comunidad educativa, se aplique el instrumento guía para intervenir y prevenir las dificultades de atención en l@s niñ@s, ya sea dentro o fuera de las aulas.
- 3.** Para el público en general es significativo que considere que el origami necesita un proceso el cual permita habituar su realización en determinados espacios y a través de ellos motivar a un “hobby” para ell@s.

CAPÍTULO VI
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA DE LA PROPUESTA:

“EL ORIGAMI ES EL NUEVO MUNDO QUE LOS NIÑ@S NECESITAN”

AUTORES: Buitrón Jácome Pablo Andrés

Echeverría Tabango Juan Gabriel

DIRECTOR: MSC. Rolando Jijón

Ibarra, 2012

1. JUSTIFICACIÓN

Para comprender un poco más a las nuevas generaciones, es pertinente inducir a l@s niñ@s y adolescentes al conocimiento de manera activa y constructiva, ya que por la influencia de la tecnología y su diversidad de dimensiones e interacciones en casa como durante el día, por lo que se considera imperiosa la creación de un punto de vista distinto al tradicional en donde involucra aspectos teóricos, procedimentales y actitudinales a través del desarrollo de la destreza misma.

El nuevo mundo se caracteriza por su dinamismo y por este elemento es que hoy el pizarrón l@s niñ@s lo perciben como algo aburrido, ya que se observa que en algunas aulas solo se ha compensado o reemplazado el material didáctico, por lo que hoy por hoy la pizarra debe ser para el uso de tiza líquida y aquellas instituciones que poseen un apoyo gubernamental o que han invertido en materiales como pizarras digitales, buscan potenciar de esa manera las capacidades intelectuales y mejorar la calidad educativa por medio de recursos interactivos.



Pero considerando los aspectos económicos de nuestro país, se debe poner en ejecución lo que varios autores plantean respecto a que la necesidad produce que la persona busque soluciones alternativas a problemáticas vigentes. Pues dicha premisa permite abordar una dificultad de

forma creativa e innovadora y que con ella pueda usar los elementos presentes en su contexto, ya sea recursos naturales cercanos o característicos de la población o investigaciones realizadas.

Pues a través de estos abordajes, se consideraría una innovación y un desarrollo intelectual de l@s niñ@s que se encuentran en crecimiento y formación. Y tratando sobre esta temática, esto es lo que pretende esta guía al proponer el origami como una herramienta para el docente que coadyuve la estimulación intelectual con el desarrollo afectivo respecto a los valores.

Esta guía no pretende ser la solución a las problemáticas, sino una iniciativa para usar los recursos al máximo y permitir que l@s niñ@s potencien nuestras estrategias dentro del aula, ya que ellos son los gestores del

accionar educativo y de esta forma contribuir con la formación de ell@s, por lo que es preocupación constante el facilitar estrategias y material a los docentes, especialmente de primaria, por lo que el trabajo se fijaría especialmente en prevención.

2. INTRODUCCIÓN

Para iniciar con pie derecho es grato darle la bienvenida al impresionante, interesante, grandioso y extraordinario MUNDO DEL ORIGAMI. A los seres humanos, por naturaleza, nos agrada colocarnos en la línea del tiempo, es decir evocar recuerdos de nuestro pasado, pues cómo primera consigna es lo más factible que usted se plantee las siguientes preguntas: ¿Quién no tiene un recuerdo de cuando fuimos niñ@s? ¿Quién no recuerda las travesuras que hacíamos cuando niñ@s? ¿Quién no sintió la emoción de aprender algo nuevo? ¿Quién algún día dijo o pensó que las clases eran aburridas o que no le gustaban?

Estos cuestionamientos simplemente son para considerar varios aspectos, entre ellos se encuentra lo poco que l@s maestr@s recordamos que estamos trabajando con infantes, con niñ@s que anhelan aprender de forma divertida, quienes desean que el aula sea un ambiente lleno de afecto recíproco, pues usted se preguntarán ¿Y qué tiene que ver el



origami con esto? El aspecto que mencionamos se refiere a la empatía que usted puede lograr con sus niñ@s, pues es importante para mantener un ambiente potencializador en dimensiones conductuales y de aprovechamiento.

Otro punto significativo es adjunto al anterior, pues una vez “cogidos el hilo” l@s niñ@s sentirán un ambiente de confianza y por ello se podrá emprender actividades teóricas de cualquier materia, en otras palabras el origami es un gestor de motivación escolar, lo que produciría un esfuerzo mayor en las actividades que realicen clases.

Con respecto a las habilidades cognitivas, cuando los seres humanos nos predisponemos a realizar una actividad, obtenemos de ella resultados que no nos esperamos, ya que salen mejor de lo que pensábamos, pero cuando no existe dicha expectativa lo haremos por responsabilidad. Todo esto quiere decir que los factores Afectividad y Motivación, como usted tiene conocimiento son primordiales para que se realice un aprendizaje óptimo, con todo lo anteriormente mostrado, a través del refuerzo y la constancia en la aplicación del origami se logrará percibir cambios admirables en nuestros niñ@s.

3. OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

- Emplear las estrategias de la guía para el desarrollo cognitivo en niñ@s.

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar al docente un recurso lúdico para el desarrollo cognitivo en niñ@s.
- Desarrollar en l@s niñ@s una de las habilidades cognitivas básicas, la atención, fundamental para el aprendizaje.
- Fortalecer el trabajo en equipo y autoestima de l@s niñ@s.

4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Gracias a la investigación se produjo este documento, dicha investigación se llevó a cabo en Ecuador, Provincia de Imbabura, en la Unidad Educativa

Municipal Alfredo Albuja Galindo ubicada en el Cantón Ibarra en el Barrio de Pílanquí, fue aplicado a niños de 9 años de edad. Dicha Institución posee alrededor de 470 niños desde 1º hasta 7º año de Educación General Básica, de igual manera posee docentes capacitados para ofrecer una educación de calidad con calidez.

5. ¿CÓMO USAR ÉSTA GUÍA?

Durante el recorrido del texto usted encontrará un personaje muy interesante quién le guiará y comentará respecto a la unidad en la que se encuentra y por supuesto que ofrecerá sugerencias con respecto a la aplicación del origami.

En la primer parte encontraremos la fundamentación científica de la papiroflexia, es vital que se empodere de ésta “píldora teórica”, ya que usted podrá conocer cuáles son los beneficios y qué aspectos estimula el origami para que subsiguientemente logre realizar adaptaciones a sus clases una vez identificado la necesidad de sus niñ@s.

Posteriormente, como segundo, se expone a usted aportes en relación a la posibilidad que la papiroflexia presta para innovar estrategias, realizar proyectos de aula, como instrumento de evaluación o como una herramienta didáctica para las propias clases.

Como tercero y último, se han planificado talleres que se pueden aplicar dentro del aula, con el fin de convertir el ambiente de clases en un contexto de diversión, aprendizaje y autoestimulación.

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PRIMERA PARTE

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

¿Qué Es “Eso De Origami”?

El origami es el arte de doblar papel, su origen proviene de las palabras *ori* (*doblado*) *kami* (*papel*), en varios países usan con frecuencia la palabra Origami o Papiroflexia, pues suenan diferente, pero en el fondo son lo mismo.

De acuerdo con un artículo encontrado en la web publicado por el autor Gigaldo (1998), proveniente de la página http://dev.origami.com/images_pdf/alien.pdf, **“El origami es el arte del plegado de papel y, como todo arte, tiene algo de magia, debido a la posibilidad de transformar el papel, sin cortar, ni pegar, en una criatura idéntica a la imagen real.”** (pag. 2).

Mientras que un origamista reconocido mundialmente, llamado Ronald Koh, por haber creado pliegues que tengan como resultado dinosaurios, los cuales han ingresado a concursos a nivel mundial, siendo ganador varios premios; en su obra subida a la web <http://es.scribd.com/doc/4401812/Tyranosaurus-Rex-Tiranosaurio-Rex>, quien define al origami como **“Algo más que un pasatiempo, es al mismo tiempo un arte y una ciencia que proporciona constantemente nuevos retos que permiten expresión artística, pero siempre con la restricción de una sola hoja de papel cuadrado.”** (pag. 1).

¿Qué Beneficios Tengo Haciendo Origami?

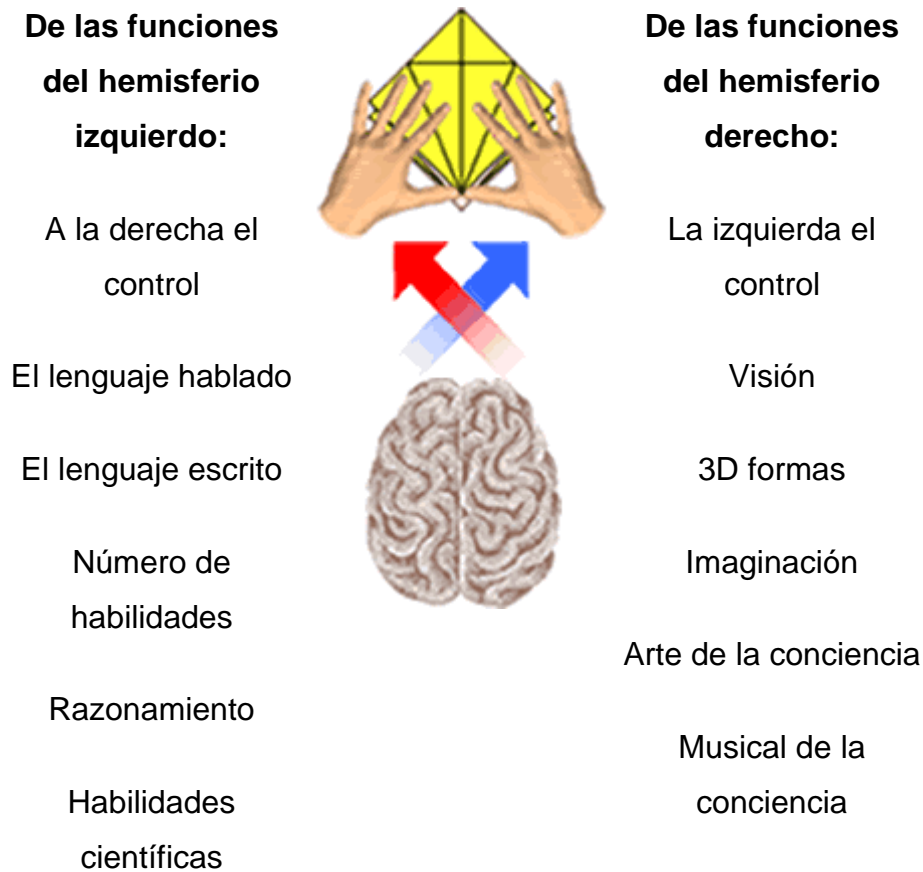
De acuerdo a Shumakov & Shumakov (2000), en su tesis Doctoral mencionan que: **“La técnica se basa en el doblado de papel para crear figuras bi y tridimensionales y sus beneficios se extienden a diferentes áreas (escritura, coordinación viso-motora, coordinación temporo – espacial, razonamiento lógico, atención, concentración, secuenciación, destreza manual, motricidad fina, coordinación bilateral), lo cual ayuda al niño a tomar conciencia de la operatividad de sus manos, fomentando así el espíritu creativo, razonamiento lógico, pensamiento múltiple, tolerancia, atención, concentración, independencia, autoestima, integración grupal, autocontrol y cooperación.”** (pag. 7).

Pero eso no es todo, el origami hace que el cerebro infantil madure con más prontitud, pues según Acuña & Pérez (2008) aluden que **“En la etapa escolar el desarrollo de las estructuras del Sistema Nervioso Central ya se ha completado y se inicia un marcado desarrollo de las funciones motrices, sensoperceptivas y del lenguaje. Con el progreso de la maduración y con la práctica, se da una mayor diferenciación, adquiriendo el niño un mayor control de los grupos musculares, logrando la motricidad fina que le permite arrojar objetos con mayor precisión y escribir. Es por ello que es necesaria la ejercitación de la madurez cerebral.”** (pag. 66).

Para explicar de una forma más clara y específica, es necesario citar a Flores (2010), quien interpreta al origami como **“Una técnica brinda al profesor una herramienta pedagógica que le permita desarrollar diferentes contenidos no solo conceptuales, sino también procedimentales, también desarrolla habilidades motoras finas y gruesas que a su vez ayudará al estudiante desarrollar otros aspectos, como lateralidad, percepción espacial y la psicomotricidad. Un aspecto de vital**

importancia para el aprendizaje y que el origami contribuye para ello es que motiva al estudiante a ser creativo ya que puede desarrollar sus propios modelos.” (pag. 87).

Para concretar y hacer más didáctica la explicación del origami, se expone a continuación una gráfica que demuestra el trabajo del cerebro infantil al hacer origami.



¡Y Si Aún No Está Convencid@! - ¿Para Qué Hacer Origami?

Si aún no cree tantos beneficios, le invitamos a usted a practicar una de las figuras planteadas, ya que según Grados (2009), argumenta lo siguiente: **“Según la filosofía oriental, el origami aporta calma y paciencia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual, además, desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad de ambas manos.” (pag. 4).**

¡Si Yá Está Convencid@! - ¿Ahora Qué Necesito Para Hacer Origami?

A continuación encontrará normas y consejos para hacer origami, dichos aportes se los encontró en una revista de origami publicada por Grados (2009):

Normas:

- “No utilizar, o usar lo menos posible, tijeras, cuchillos o algún objeto cortante para el papel.
- Intentar no emplear ningún pegamento o adhesivo. Es importante que quede con la forma requerida luego del plegado y desplegado del papel.
- Esencialmente usar ambas manos y hasta podrías ayudarte con una pinza, aunque lo ideal sería que no uses ningún instrumento, ya que se trata de un arte para personas pacientes y se basa en el plegado natural del papel con las manos.”

Concejos fundamentales:

“Para crear una figura de origami no se necesita ser un experto, sólo hay que tener en cuenta algunos concejos a la hora de trabajar:

- Utiliza el papel más maleable que encuentres, no tiene que ser alguno en especial, pero si es manejable será más fácil.
- Realiza un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabaja en una superficie dura y lo más lisa posible, esto da más exactitud.
- Si se remarca el dobles con la uña del dedo pulgar, a lo largo del pliegue, los pasos siguientes no demandarán de esfuerzos.
- Sigue con mucho cuidado la secuencia de cada modelo.
- No elimines ningún paso, todos con importantes.
- Poner mucha atención en cada uno de ellos, durante du ejecución.”

SEGUNDA PARTE

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y APORTES

El objetivo de este apartado es brindarle a usted estrategias que puedan facilitar el proceso de aplicación del Origami con sus niñ@s.

Orientaciones Metodológicas Para la Aplicación Del Origami

Antes de continuar es pertinente hacerle conocer que estas orientaciones no son una “receta”, a la necesidad que l@s niñ@s tienen.

Siendo así, siempre hay que considerar que ante todo “somos humanos” y excusarse en errores es señal de mediocridad, pero apoyarse en esfuerzos es señal de camino hacia el éxito. Las orientaciones al respecto son:

- **“Debido a situaciones ambientales, procure usar hojas que ya no se usen”**. Es importante ejemplificar cómo se puede hacer un uso adecuado del papel que deseen botar, quemar o romper. ¡APRENDAMOS A HACER ORIGAMI RECICLADO!
- **“Es viable usar origami como motivación en l@s niñ@s que tienen dificultades”**. Procure usar el origami para acercarse a su niñ@, el efecto de esto será el establecimiento de la empatía.
- **“Use elogios al mínimo esfuerzo”**. Producirá un apego e identificación de su niñ@ hacia usted. ¡QUÉ “PILAS” QUE HAN SIDO, ESTOY IMPRESIONAD@!
- **“Para enseñar paciencia, hay que ser paciente”**, preste la atención necesaria a sus niñ@s que tienen retraso al momento de hacer origami. Recuerde que no es lo mismo que un/una compañer@ ayude a dich@ niñ@ a que **“Mi Profe me enseñó a hacer origami”**
- **“Cuando se encuentre haciendo la figura procure usar un recurso adecuado”**. El dar instrucciones sin ejemplificar cómo se hace perjudicaría el proceso y frustraría a sus niñ@s. Es mejor utilizar una hoja de papel más grande, de preferencia que sea de papel brillante, pues se

puede diferenciarse con los colores que tiene al momento de observar. Esto atraerá la atención y potencializará este proceso.

- **“Utilice la imaginación de sus niñ@s como una herramienta”**. Si está exponiendo cómo se hace una “grulla” (por ejemplo), puede pedir a sus niñ@s que coloquen un nombre a cada paso, pregunte **¿QUÉ PARECE ÉSTA FIGURA?**, procure memorizarlos y cuando vuelva a hacer origami use esos nombres para hacer los pasos, por ejemplo, hoy aprenderemos hacer un “cisne”, hagan hasta el paso del “mago”, es con el objetivo de establecer asociaciones y ejercitar la concentración, imaginación y memoria, esto hará que se familiarice con respecto a una secuencia (pensamiento lógico).
- **“Procure hacer que hagan 2 o 3 figuras de las mismas”**. Pues esto permitirá que focalice más su atención. Por ejemplo, “Ahora niñ@s como ya acabamos de hacer la figura, vamos a colocar un nombre y después vamos a hacer a su familia con sus respectivos nombres cada uno”
- **“Use el origami como una herramienta de favorecer la expresión emocional”**. Una vez acabadas las figuras aparte de ponerles nombres, puede pedirles que coloreen las figuras, que le pongan ojos, nariz, boca. Así mismo, puede usarse como una herramienta para verbalizar emociones, pueden hacer una figura y escribir una carta a otr@s niñ@s, con el afán de disculparse o de fortalecer los lazos de amistad.
- **“Procure observar que recorten el papel antes de hacer origami”**. Es importante utilizar al máximo aspectos como este, ya que como usted sabe el recortado es una técnica grafoplástica que focaliza la atención de su niñ@ y también desarrolla la motricidad fina.
- **“Recuerde que la figura sale mejor cuando se presiona bien el papel”**. Recuerde a sus niñ@s que presionen el papel para que “la figura salga más bonita”. Una forma para decirles es el uso de los “mata pulgas” que vienen a ser las uñas de los dedos, pues se pedirá que aplasten a todas las pulguitas (cuando el papel no está presionado).

Todas estas orientaciones están sujetas a adaptaciones, mismas que usted podría aumentarlas, ya que consideramos mucho el valor que da al desarrollo de sus niños.

Estrategias En Algunos Bloques Curriculares De 4 Materias

MATERIA: Ciencias Naturales

BLOQUE CURRICULAR: ¿Conoces como es la vida en tu planeta?

DESTREZA: Comparar las características de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos y como se interrelacionan, desde la construcción de una maqueta en base al uso de recursos naturales y Origami.

TU CREACIÓN: “Tu maqueta creativa”

MATERIALES:

- Una caja de cartón
- Papel brillante
- Plastilina
- Lápices de colores o crayones
- Pinturas
- Goma
- materiales naturales (hojas, tierra, agua, semillas, ramas, entre otros) y por supuesto la imaginación

PASOS A SEGUIR:

1. Recorta el cartón por las esquinas, de tal manera que obtengas 4 pedazos de cartón.
2. Pinta los 4 pedazos de cartón, usando colores, crayones o pinturas, puedes hacerlo como tú quieras. Tal vez se te ocurra pintar un paisaje del ecosistema, los árboles, personas, en fin lo que tu imaginación te diga.

EVALUACIÓN: Realizar breves preguntas de reflexión, ¿Por qué necesitamos la naturaleza?, ¿Qué es lo que harías para no contaminar el planeta?

MATERIA: Ciencias Sociales

BLOQUE CURRICULAR: ¿Te encantaría conocer la diversidad de América Latina?

DESTREZA: Simbolizar las poblaciones indígenas, mestizas y afroamericanas presentes en América Latina, a través de características propias de cada cultura, a través de materiales grafoplásticos y Origami.

TU CREACIÓN: “Caritas interculturales de origami”

MATERIALES:

- 6 papeles de cualquier color
- Plastilina
- Colores

PASOS A SEGUIR:

1. Recorta 6 papeles de la medida que desees y del color que quieras.
2. Ahora, con los papeles forma las caritas de animalitos que más te gusten, puedes escoger al perro, gato, caballo o zorro.
3. Posteriormente tendrás que crear objetos con plastilina que identifiquen a cada etnia, por ejemplo los afros (una botella por su baile), los indígenas (una cola de cabello para que se identifiquen, mestizos (colocar plastilina de colores alrededor de la cara para que sea un diablo huma o pintar la carita)

EVALUACION: Realiza un cuadro comparativo en base a tus figuritas, identifica los rasgos físicos y sus costumbres. Escribe 3 semejanzas de las 3 etnias.

MATERIA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR: ¿Te gustaría contar tu propio cuento popular?

DESTREZA: Escuchar un cuento y representar la idea principal del cuento.

TU CREACIÓN: “El Pictorigami”

MATERIALES:

- Hojas de papel brillante cortadas en la medida que se crea conveniente
- Una lámina de cualquier color
- Colores
- Marcadores
- Esferos
- Lápiz
- Goma

PASOS A SEGUIR:

1. Escucha el cuento y posteriormente responde las preguntas a través de un pictorigami.
2. En la lámina responde las preguntas, realizando el dibujo o representando con la figura de origami que sepas.
3. Realiza un collage con varias láminas pictorigamísticas.

EVALUACIÓN: Crea tu propio cuento con preguntas para pensar y representa el título de tu obra con una figura de origami inventada.

MATERIA: Matemáticas

BLOQUE CURRICULAR: ¿Puedes pensar geoméricamente?

DESTREZA: Identificar los triángulos por sus lados y sus ángulos en las figuras de origami.

TU CREACIÓN: “Cuadrado convertible”

MATERIALES:

- Hojas de papel brillante de cualquier color y medida.
- Tijeras.

PASOS A SEGUIR:

1. Compara los triángulos e identifica una característica de cada uno.

2. Con los cuadrados de papel realiza los triángulos y coloca el nombre respectivo a cada uno (no se puede romper ni cortar el papel).

EVALUACIÓN: En la lámina crea un rompecabezas usando sólo los triángulos Equilátero, Isóceles y Escaleno; mientras que con los otros (Actángulo, rectángulo y obtusángulo) elabora otro rompecabezas que hiciste, puede ser cualquier cosa.

TERCERA PARTE

TALLERES PARA NUESTROS NIÑ@S

En éste apartado se pretende facilitar información para usted y para sus niñ@s, se espera que el origami esté asociado a varias habilidades, pues como se mencionó anteriormente, esto está sujeto a cambios que usted creativamente lo hará.

TALLER N° 1

¿QUÉ NECESITAS PARA HACER ORIGAMI?

Hola mi querid@ amiguit@ soy Pandy, seré quien guíe la magnífica aventura del aprendizaje. Si deseas emprender en el fascinante mundo del origami tendremos que saber ciertos concejos que los sabios expertos en el origami me pidieron que te compartiera.

Concejos de los expertos en origami

- No utilices, o usa lo menos posible, tijeras, cuchillos o algún objeto cortante para el papel.
- Intenta no emplear ningún pegamento o adhesivo. Es importante que quede con la forma requerida luego del plegado y desplegado del papel.
- Esencialmente usa ambas manos y hasta podrías ayudarte con una pinza, aunque lo ideal sería que no uses ningún instrumento, ya que se trata de un arte para personas pacientes y se basa en el plegado natural del papel con las manos.
- Utiliza el papel más maleable que encuentres, no tiene que ser alguno en especial, pero si es manejable será más fácil.
- Realiza un plegado cuidadoso y pulcro, especialmente en los vértices.
- Trabaja en una superficie dura y lo más lisa posible, esto da más exactitud.
- Si se remarca el dobles con la uña del dedo pulgar, a lo largo del pliegue, los pasos siguientes no demandarán de esfuerzos.
- Sigue con mucho cuidado la secuencia de cada modelo.
- No elimines ningún paso, todos con importantes.
- Pon mucha atención en cada uno de los pasos, durante du ejecución.

Cuando leí esto dije: “¿Hay que hacer tantas cosas para hacer origami?, a pesar de ello yo lo hice, pensé que iba a ser algo muy difícil y no fue como lo pensaba, pude hacer la figura y muchas otras cosas, además me divertí mucho, estoy seguro que tú también lo harás.”

El día de hoy aprenderemos a hacer la cara de un Perrito, observa los pasos y hazlo:

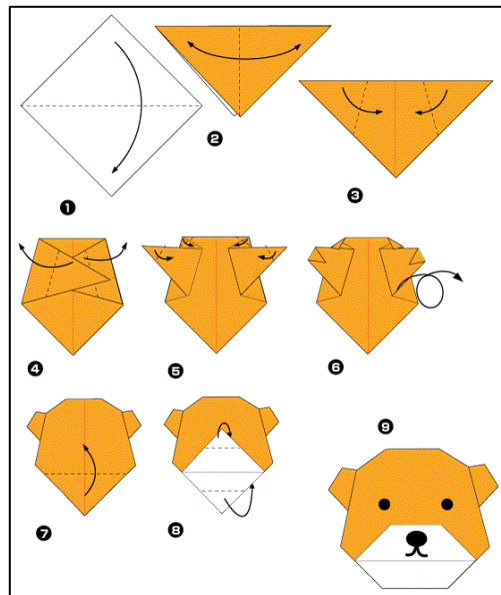
ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE? (mascota)

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. ESCRIBE QUE ES LO QUE NECESITAS PARA HACER ORIGAMI:

2. ¿QUÉ MATERIALES O PASOS AUMENTARÍAS EN LOS CONSEJOS DE LOS MAESTROS DE ORIGAMI?

3. APRENDE LA FIGURA DE “LA CARITA DE OSITO”:



TALLER N° 2

¿TE GUSTARÍA SER MÁS INTELIGENTE?

Hola otra vez mi querid@ amiguit@, sólo por curiosidad ¿Conoces cuáles son los beneficios que puedes tener al hacer origami diariamente?, bueno si no lo sabes te lo contaré.

El origami es un arte que se originó en la lejana tierra Oriental, Japón, algunos origamistas profesionales dicen que la persona que practique origami se volverá más tolerante y más inteligente.

Tu puedes ser más tolerante practicando origami, podrás ser más paciente con tu familia, tu profe y con tus compañeros, sería lo mejor que todos nos llevemos como buenos amigos que somos ¿verdad?

Ser inteligente significa que usemos nuestra mente antes de hacer o decir algo, eso lo logramos gracias a ciertas capacidades que tú las tienes, estas son la concentración, el pensamiento y la memoria.

¿Y cómo me hace más inteligente el origami? Pues permíteme contarte que todos los seres humanos tenemos un órgano importantísimo en nuestra cabeza, se llama cerebro y el hace que soñemos, imaginemos, pensemos, recordemos y muchas otras cosas. Pues cuando aprendes a hacer origami tú tienes que concentrarte en lo que haces para que te salga muy bien y si quieres demostrar a tus amigos que puedes hacer origami tendrás que memorizarte los pasos para demostrarles a todos lo que has aprendido, puedes aprender todos los pasos de una figura repitiendo varias veces y regalando a las personas que tú quieres. De esta forma podrás desarrollar tu pensamiento.

A demás de esos beneficios, algunos científicos dicen que el origami te ayuda a desarrollar tu pensamiento, permiten que tus habilidades se incrementen y podrás ser capaz de hacer muchas tareas.

Bueno hemos aprendido que el origami ayuda a ser más inteligentes, ahora me gustaría enseñarte una figura nueva, hoy aprenderemos a hacer la cara de un caballito.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. SELECCIONA CUÁL ES LA CAPACIDAD QUE PERMITE CREAR O INVENTAR OBJETOS:

- Pensamiento.
- Memoria.
- Concentración.
- Creatividad.

2. DEMUESTRA TU CREATIVIDAD CREANDO LOS DIBUJOS QUE QUIERAS USANDO LOS CÍRCULOS SIGUIENTES:



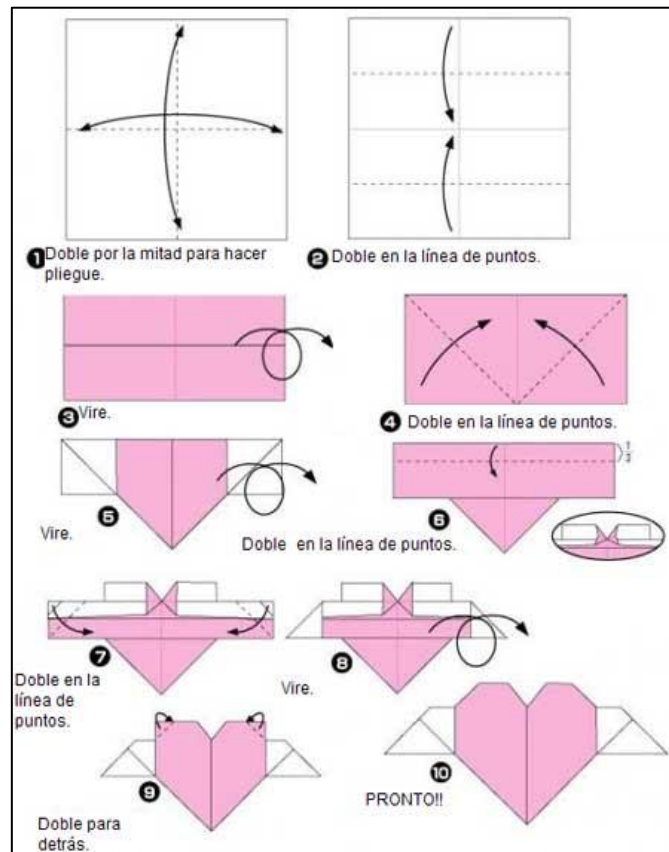
3. DESCUBRE LA RESPUESTA DE LAS PREGUNTAS DE CADA PROBLEMA:

- **El pendiente y el café:** Esta mañana se me cayó un pendiente en el café. Y aunque la taza estaba llena, el pendiente no se mojó. ¿Cómo es posible eso?
- **La botella y el corcho:** Una botella de vino, taponada con un corcho está llena hasta la mitad. ¿Qué podemos hacer para beber el vino sin sacar el corcho ni romper la botella?
- **Conocer la constitución:** Al tener un régimen democrático, el primer deber cívico de los españoles es conocer la Constitución y su interpretación correcta. ¿La conoce Vd.? El artículo 157, que habla de los recursos de las Comunidades Autónomas, establece en su apartado d), que pasarán a formar parte de dichos recursos los "rendimientos procedentes de su patrimonio e ingresos de derecho privado". ¿Puede una persona, viviendo en Barcelona, ser enterrada en Madrid?
- **Cinco patatas y seis niños:** Una madre tiene 6 niños y 5 patatas. ¿Cómo puede distribuir las patatas uniformemente entre los 6 niños? (No valen fracciones).

SOLUCIONES:

- En pure.
- No es costumbre enterrar a los vivos.
- Hundir el corcho en la botella.
- El pendiente cayó en una taza de café en grano.

4. APRENDE LA FIGURA DE ORIGAMI “EL CORAZÓN CON ALAS”:



TALLER No 3

¿QUIERES SABER UNA HISTORIA?

LEYENDA DE SADAKO SASAKI Y LAS MIL GRULLAS DE ORIGAMI

Según una leyenda japonesa, tu mayor deseo se hará realidad, si construyes **mil grullas de papel**. La consigna de crear **grullas de papel** en la lucha por la **paz**, se remonta a la historia de una de las pequeñas víctimas de la bomba de Hiroshima durante la Segunda Guerra Mundial.

Sadako Sasaki tenía dos años cuando cayó la bomba en **Hiroshima**, ciudad en la que vivía. Diez años más tarde (cuando tenía 12 años), como consecuencia de la irradiación que le produjo la bomba de Hiroshima, los médicos le diagnosticaron leucemia. Cuando la pequeña Sadako estaba en el hospital recuperándose de su enfermedad, su amiga **Chizuchole** explicó la historia de las 1.000 grullas de papel. La historia consiste en que si deseas algo con mucha fuerza y construyes 1.000 grullas de papel (papiroflexia), los dioses te concederán ese deseo que tanto anhelas.

Es así como Sadako deseó curarse de su terrible enfermedad y para ello se propuso construir por sí misma 1.000 grullas de papel, aunque no logró conseguirlo porque falleció mucho antes de poder acabarlas todas. Murió en octubre de 1955 y sólo había conseguido plegar 644 grullas de papel. Simbólicamente, sus amigos continuaron su misión y completaron las mil grullas, con la esperanza de que se evitaran las guerras en el futuro y se consiguiera la paz entre todos los países del mundo. Tres años más tarde de la muerte de Sadako, los niños de toda la ciudad de Hiroshima le dedicaron una estatua de ella con una grulla en su mano. La estatua está en el **Parque de la Paz** de Hiroshima.

Cada año, para el 6 de agosto, **Día de la Paz**, llegan miles de grullas de papel a Hiroshima desde todos los lugares del planeta. Los niños de la ciudad cuelgan las grullas en el monumento de Sadako, con la esperanza de transmitir este mensaje a todo el mundo.

En estos días, como consecuencia del Terremoto de Japón, muchísimas personas y asociaciones de todos los lugares del mundo se han propuesto construir grullas de papel con la finalidad de enviarlas a Japón. En Japón hay personas encargadas de recoger estas grullas que la gente envía

anónimamente y colocarlas en los distintos templos del país, con el deseo de que Japón pueda salir de la pesadilla que está viviendo y que la vida, la salud, la esperanza y la prosperidad se restablezcan de nuevo en sus vidas.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE INTERESÓ DE ÉSTA HISTORIA?

2. ¿CUÁL ES LA FIGURA DE ORIGAMI PRINCIPAL DE LA HISTORIA?

- Picaflor.
- Grulla.
- Colibrí.

3. ¿CÓMO SE LLAMA LA NIÑA QUE HIZO LAS MIL GRULLAS?

- Sokado.
- Sadako.
- Skoda.

4. LA LEYENDA ES DE ORIGEN:

- Chino.
- Japonés.
- Koreano.

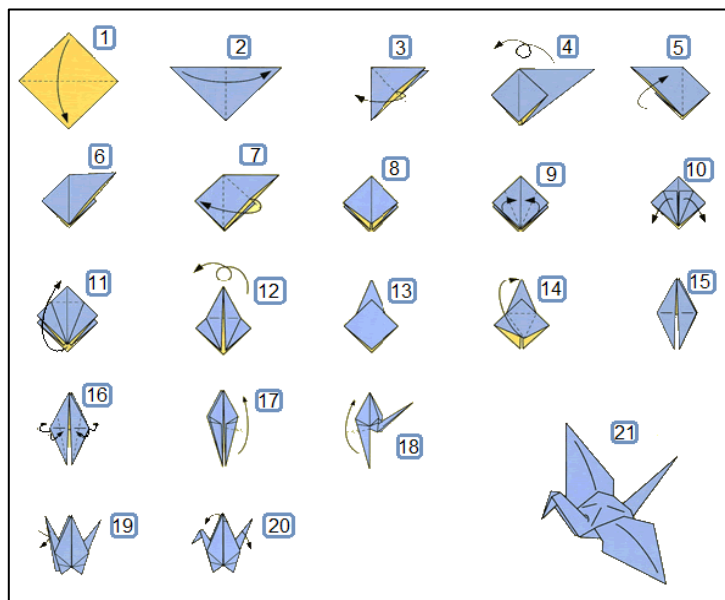
5. EN LA HISTORIA MENCIONABAN SOBRE UNA ESTATUA, ¿EN DONDE SE ENCUENTRA ESTA ESTATUA?

- Parque del triunfo.
- Parque de la paz.

- Parque de la tranquilidad.

6. ¿CUÁL ES EL MENSAJE QUE LA HISTORIA TE DEJÓ?

7. APRENDE LA FIGURA DE “LA GRULLA” RELACIONADA CON LA LEYENDA:



TALLER No 4

¿CÓMO PUEDES “GRABARTE” MEJOR LAS COSAS?

Hola otra vez mi estimad@ amiguit@, esta vez me gustaría hablarte sobre la importancia que tiene el proceso de la memoria en tu vida, pues esta capacidad nos permite recordar lugares, personas, cosas o por ejemplo te permite recordar el nombre de tu mascota, el de tus amig@s, el de tus padres y también el de tus juegos favoritos.

Varios científicos han descubierto cómo podemos mejorar nuestra memoria y ellos mencionan que uno de los métodos es repetir una cierta cantidad de veces lo que quieres memorizarte para que se quede en tu cabeza, pero a veces me parece aburrido repetir lo mismo y lo mismo. En cambio otros científicos han descubierto que a través de algunos juegos como “los pares” puedes grabarte más rápido las cosas y trabajar tus capacidades intelectuales.

Pero te preguntarás ¿Cómo puedes desarrollar tu memoria con el origami?, juntos jugaremos a los “pares origamísticos” y a una “técnica origamística” para poder memorizarnos las cosas, ¿Estás de acuerdo?

¿Sabías que jugando con el origami puedes desarrollar más tu memoria?, pues déjame contarte porqué mejora la memoria. Al momento que tu aprendes una figura tú la repites porque te gusta ¿verdad?, entonces cuando tu estas repitiendo dicha figura tienes que “recordar” los pasos para terminar la figura, pero la técnica va más allá que una simple repetición. Consiste en usar tu imaginación para poner nombres a cada paso que la figura tiene, por ejemplo, en la figura que aprenderemos hoy, el cisne, en el primer paso, podrás observar que parece un helado gigante, una cometa o un cohete. Realiza la figura y observa si tengo o no razón.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. **ESCRIBE EN LA SIGUIENTE TABLA LOS NOMBRES DE CADA PASO QUE TIENE LA FIGURA QUE MÁS TE GUSTA. HAZ UNA FIGURA QUE YA SEPAS Y OTRA QUE SEA INVENTADA, PUEDE SER DE LOS PASOS QUE TU CREAS CONVENIENTE.**

NÚMERO DEL PASO	NOMBRE DEL PASO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

NÚMERO DEL PASO	NOMBRE DEL PASO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

TALLER N° 5

¿QUIERES DESARROLLAR TU CREATIVIDAD?

Hola amiguito ¿te gustaría saber cómo puedes desarrollar una de las capacidades más impresionantes que el ser humano posee?, pues déjame decirte que a través de ella algunas personas pudieron crear o descubrir ciertos objetos, por ejemplo: ¿Conoces quién es el inventor del foco? Es algo muy interesante porque esta persona no creó este bombillo que canaliza la luz en un solo intento.

Este inventor llamado Thomas Edison tuvo el interés de por varios aspectos eléctricos, pero el fundamental era brindar servicio de luz a todo el mundo y para ello él dijo:

“Yo proporcionaré luz tan barata -afirmó Edison en 1879- que no sólo los ricos podrán hacer arder sus bujías”

Después de algunos esfuerzos, a través de experimentos para probar y alcanzar su objetivo con paciencia, se fijó que con el bambú se pudo generar lo que él quería. Pero en aquella época existían varias compañías dedicadas a ofrecer el servicio de luz generada por gas y cuando se dio a conocer su descubrimiento se inició el perfeccionamiento de este dispositivo para el beneficio humano.

Esta capacidad especial que el Señor Edison tenía se llama CREATIVIDAD, ¿me imagino que ya la has escuchado? Pues todos la tenemos solo que a veces no la desarrollamos tanto como para emprender nuestros propios inventos.

¿Pero sabías que el origami te permite desarrollarla?, ahora lo divertido de poder desarrollar tu capacidad intelectual será aplicando algunas “técnicas especiales” para ser más creativo, ¿estás de acuerdo?, si estás listo, debes tener los siguientes materiales:

1. Un cuaderno (de preferencia uno que ya no uses, es para apuntes).
2. Un lápiz o un esfero del color que más te guste.
3. Papel para hacer origami.

Un requisito es acomodarte en una mesa sentado cómodamente y con las manitas limpias.

CREA TU PROPIA FIGURA DE ORIGAMI

Ahora aplicando la técnica de la “memoria origamística” comenzarás a doblar el papel como a ti te guste, puedes doblarlo como tú quieras e inventarte los

pasos que tú desees. Una vez que logres crear tu primera figura, será un invento propio que te podrás llamar el “niño maestro de origami creativo”.

Este ejercicio lo podrás realizar como cuando tú tienes una hoja en blanco y te piden que hagas un dibujo libre y lo pintes. Es lo mismo, es “origami libre”.

Diviértete creando tus propias figuras de origami anotando el nombre de los pasos para que no te olvides y tu nombre quede en la historia!!!

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. INVÉNTATE UNA HISTORIA CON LA SIGUIENTE FIGURA DE ORIGAMI, COLOREA LA FIGURA Y PONLE NOMBRE A TU CUENTO.



EL NOMBRE DE MI CUENTO ES:

TALLER N° 6

Mi querid@ amiguit@ a partir de este momento me gustaría que leamos unos cuentos muy interesantes en donde aprenderemos muchas cosas respecto a figuras de origami y a valores.

UN DÍA CON LOS CERDITOS

VALOR EDUCATIVO: Enseñar a vestirse rápido y colaborar

Había una vez un niño al que no le gustaba vestirse cuando querían sus papás, ni ponerse lo que le decían tras el baño. Él prefería vestir de forma mucho más rara, pero sobre todo, tardar mucho. Sus papás, que siempre tenían prisa, querían que fuera más rápido, pero a él eso no le gustaba y tardaba aún más. Hasta que un día sus padres tenían prisa, y se enfadaron tanto cuando se negó a vestirse, que le dijeron que saldría desnudo, lo que no le importó en absoluto. Así que salieron, y mientras esperaba desnudo junto a la casa que sus padres trajeran el carro, pasó el cuidador de los cerdos del pueblo. Ese hombre, que estaba medio sordo y veía muy poco, además había olvidado sus gafas, así que cuando vio la piel rosada del niño, creyó que era uno de sus cerdos, y a voces y empujones se llevó al niño a la pocilga. El niño protestó todo el tiempo, pero como el hombre no oía bien, no le sirvió de nada. Y así pasó todo el día, viviendo entre los cerdos, confundido con uno de ellos, compartiendo su comida y su casa, hasta que sus padres consiguieron encontrarle.

Y el niño la pasó tan mal ese día, que ya nunca más quiere que le confundan con otra cosa que no sea un niño, y siempre es el primero en vestirse y arreglarse para ser un niño aseado y libre.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. ¿PORQUÉ CREES QUE ES NECESARIO BAÑARSE?

2. ¿ES NECESARIO ASEARTE TODOS LOS DÍAS?

3. ¿CÓMO MANTENDRÍAS UNA SALUD BUCAL?

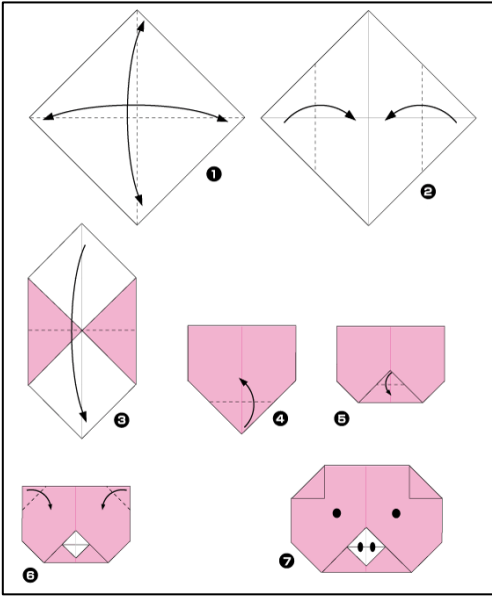
Cepillándote los dientes:

- 2 veces al día.
- 3 veces al día.
- 1 vez al día.

4. ¿CREES QUE TE PARECER AL NIÑO DEL CUENTO CUANDO ESPERAS QUE TUS PADRES TE APURAN PARA IR A LA ESCUELA? ¿POR QUÉ?

5. ¿QUÉ PIENSAS QUE DEBES HACER PARA QUE TUS AMIGOS NO TE RECHACEN, ASÍ COMO LE PASÓ AL NIÑO?

6. APRENDE LA SIGUIENTE FIGURA DE ORIGAMI "CARA DE CERDITO" RELACIONADA CON EL CUENTO:



TALLER N° 7

EL PINGÜINO Y EL CANGURO

VALOR EDUCATIVO: Humildad, deportividad, e ingenio.

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpe le impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Éste no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las bromas sobre el pingüino, que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: *"La carrera es cruzar hasta el otro lado"*. El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, éste había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

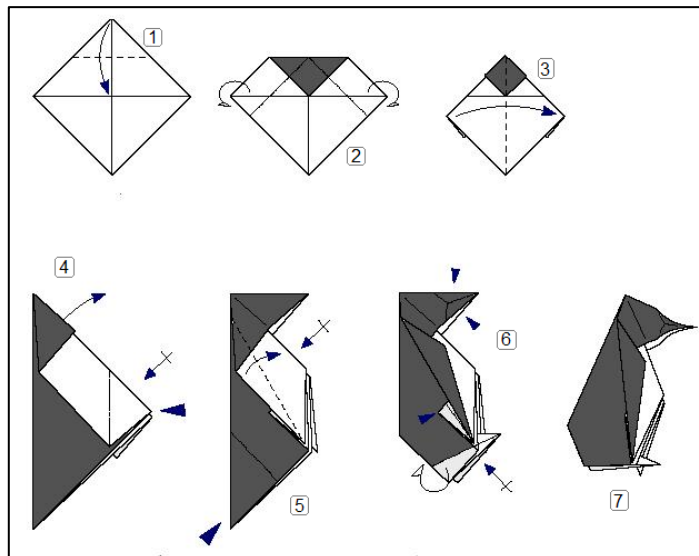
1. ¿PIENSAS QUE EL PINGÜINO SE SINTIÓ BIEN CUANDO SE LE BURLABAN?

2. ¿CREES QUE BURLARSE DE LOS DEMÁS ES BUENO? ¿PORQUE?

3. ¿PORQUÉ EL PINGÜINO LE AYUDÓ AL CANGURO?

4. ¿QUÉ OPINIÓN TIENES SOBRE LA SOLIDARIDAD?

5. APRENDE LA SIGUIENTE FIGURA “EL PINGÜINO” RELACIONADA CON EL CUENTO:



TALLER N° 8

EL ÁRBOL MÁGICO

VALOR EDUCATIVO: Buenos modales

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: *soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.*

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con *abracadabra, ábrete sésamo, tan-ta-ta-chán*, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: *"¡¡por favor, arbolito!!"*, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: *"sigue haciendo magia"*. Entonces el niño dijo *"¡¡Gracias, arbolito!!"*, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

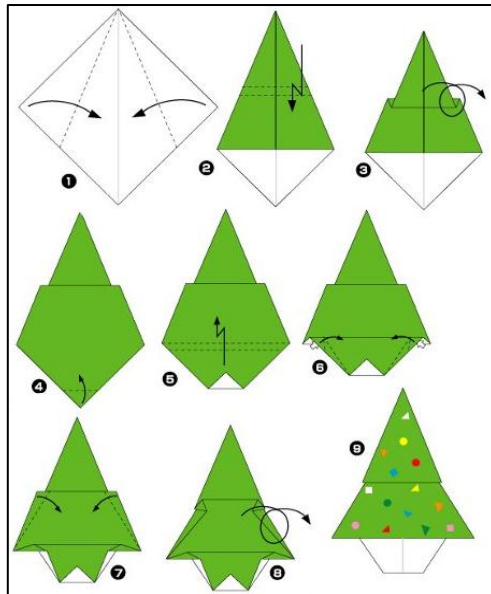
1. ¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE HARÍAS SI ENTRAS A LA CASA DE UN COMPAÑERO TUYO?

2. ¿CUÁL DE ESTAS ACTIVIDADES HARÍAS AL LEVANTARTE EN UN NUEVO DÍA? PUEDES SELECCIONAR MÁS DE UNA OPCIÓN:

- Saludarles a mis padres y decirles que les quiero mucho.
- Agradecer por el nuevo día.
- Darle un abrazo a mis padres.
- Vestirme e irme a la escuela.

3. ¿CÓMO ACTUARÍAS SI ALGUIEN TE HACE UN FAVOR O TE OBSEQUIA ALGO?

4. APRENDE LA SIGUIENTE FIGURA “EL ÁRBOL” RELACIONADA CON EL CUENTO:



TALLER N° 9

EL PATITO FEO

VALOR EDUCATIVO: Tolerancia

Como cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se congregaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de júbilo de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarrado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y le apartó con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y desgarrado, además de bastante torpe el pobrecito.

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyó por un agujero del cercado.

Así llegó a otra granja, donde una vieja le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y sólo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. También se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que pretendían dispararle.

Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, sutiles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No se burlen de mí! Ya sé que soy feo y desgarbado, pero no se reían por eso...

- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás cómo no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE? (mascota)

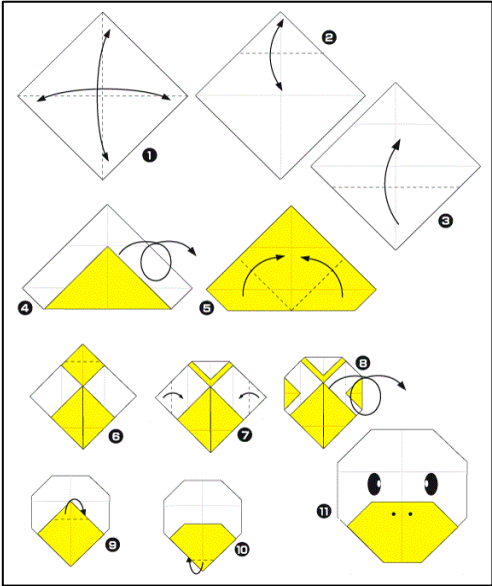
Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

- 1. ¿CÓMO CREES QUE EL PATITO SE SINTIÓ CUANDO LE DISCRIMINABAN?**

- 2. ¿QUÉ OPINIÓN TIENES SOBRE LA FRASE: “NO JUZGUES A UN LIBRO POR SU PORTADA”?**

- 3. ¿CUÁL ES EL MENSAJE QUE TE DEJA ESTA FRASE: “LAS APARIENCIAS ENGAÑAN”?**

4. APRENDELA FIGURA “EL PATITO” RELACIONADA CON EL CUENTO:



TALLERO N° 10

CARLOS Y EL CABALLO

VALOR EDUCATIVO: Esmero y cuidado

Carlos era un niño rico que tenía todos los juguetes que se puedan imaginar. Su familia tenía mucho dinero y siempre que algo le gustaba se lo compraban, así que realmente no tenía ni idea de lo que costaba conseguir las cosas, ni se preocupaba por cuidarlas lo más mínimo, y ni siquiera imaginaba lo difícil que resultaba para otros niños conseguir esos juguetes. Pero llegó un momento en que estaba tan acostumbrado a todo tipo de juguetes y cachivaches, que quería algo diferente. Y uno de sus tíos encontró en un precioso caballo, ese regalo diferente.

Carlos se ilusionó muchísimo con su caballo. Aprendió a cabalgar y jugaba y lo llevaba de un lado a otro constantemente. Pero como trataba al caballo igual de mal que a todos sus demás juguetes, pronto el caballo empezó a tener un aspecto descuidado y enfermizo, y por primera vez en su vida, el niño se preocupó de verdad, porque quería mucho a aquel caballo, y no le valía para nada que le ofrecieran cambiárselo por otro.

Un día, mientras caminaba por el campo, vio pasar una niña con un caballo. La niña tenía un aspecto muy humilde, pero el caballo parecía alegre y su imagen era estupenda. Preguntándose cómo lo habría conseguido, empezó a seguirlos disimuladamente, fijándose en todo lo que hacían y decían. Primero les siguió por el bosque, donde comprobó que aquella niña nunca usaba el látigo ni golpeaba al caballo, al contrario de lo que él mismo hizo desde el primer día. Luego llegaron al establo y nada más al llegar, la niña dio de comer y beber al caballo, y se puso a cepillarlo con esmero. Carlos estaba sorprendido, porque él nunca había hecho nada de aquello con su caballo. Y así fue viendo que aquella niña dedicaba muchísimo tiempo y cariño a cuidar de su caballo, y que lo hacía todo ella misma, algo que nunca se le había ocurrido hacer a él mismo, que sólo se preocupaba de estar con el suyo cuando salían a jugar.

Carlos quería cambiar y hacer como ella, pero como nadie le había enseñado a comportarse así, decidió acercarse a la niña y pedirle que le enseñara a cuidar de su caballo. Tras la primera sorpresa, ella aceptó encantada, y a su lado aprendió que poniendo esmero y cuidado en las cosas, estas se podían llegar a disfrutar mucho más, y que se podía ser mucho más feliz con unas pocas cosas muy especiales y queridas, que con miles de juguetes que sólo servían para jugar un rato y abandonarlos.

Pero no todo fue fácil. Carlos también comprobó que todos aquellos cuidados eran difíciles y hacía falta dedicar tiempo y esforzarse mucho para hacerlos bien. Y alguna vez incluso pensó en volver a su antigua forma de tratar al caballo, pero cuando finalmente recuperó toda su fuerza y esplendor, aquel primer paseo a caballo junto a su amiga le hizo tan feliz que incluso el doble de esfuerzo hubiera valido la pena.

Y a raíz de aquello, fue el propio Carlos quien dejó de pedir juguetes nuevos un día tras otro. Agradecido, regaló muchísimos juguetes a su amiga y los demás niños del pueblo, y se quedó sólo con aquellos que le gustaban de verdad. Y al igual que había aprendido a hacer con su caballo, se dedicó a repararlos y cuidarlos, para poder disfrutar de verdad cuando jugara con ellos.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

- 1. ¿CREES TÚ QUE CUIDAR LAS COSAS QUE TE REGALAN ES BUENO O MALO? ¿POR QUÉ?**

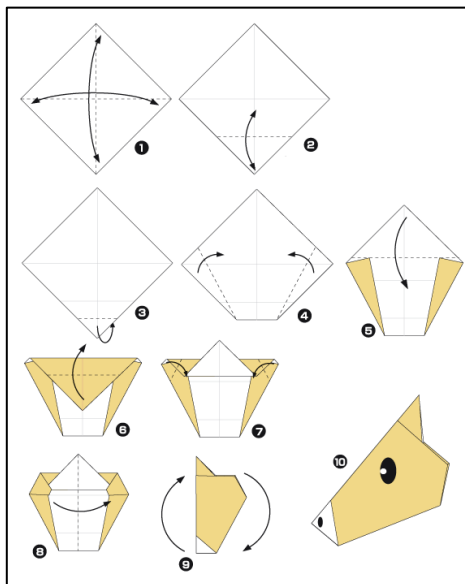
- 2. ¿POR QUÉ CONSIDERAS QUE TENER UNA MASCOTA ES UNA RESPONSABILIDAD?**

- 3. SUPONIENDO QUE TIENES UNA MASCOTA, ¿CÓMO PIENSAS QUE DEBES TRATARLA?**

4. ¿PIENSAS QUE ESTA CORRECTO PREOCUPARTE SÓLO POR TI Y NO POR LOS DEMÁS?

5. ¿CÓMO TE SIENTES CUANDO TES ESFORZAS POR ALGO QUE QUIERES?

6. APRENDE LA FIGURA DE LA “CARITA DE CABALLO” RELACIONADA CON EL CUENTO:



TALLERO N° 11

EL PERRO PESIMISTA

VALOR EDUCATIVO: Optimismo y actitud positiva

Había una vez un granjero que quiso hacer un concurso entre su perro y su conejo, y haciendo un agujero en uno de sus grandes prados, escondió en él una zanahoria y un hueso, para ver quién los encontraba antes. El conejo, muy alegre y optimista, se lanzó a buscar la zanahoria, cavando aquí y allí, totalmente convencido de encontrarla. El perro, sin embargo, era muy pesimista, y tras husmear un poco, se tiró al suelo y comenzó a lamentarse de lo difícil que era encontrar el hueso en un campo tan grande. Durante horas el conejo cavó, y a cada nuevo hoyo, el perro se lamentaba aún más de lo difícil que era aquello hasta para el conejo, mientras el conejo pensaba que ya le quedaba un agujero menos para encontrarla. Y resultó que cuando no quedaba sitio donde cavar, el conejo hizo un túnel hasta llegar bajo el perro, donde encontró la zanahoria y el hueso.

Así, el perro perdió sólo por su pesimismo, cuando gracias a su gran instinto, ¡había encontrado el sitio a la primera!

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

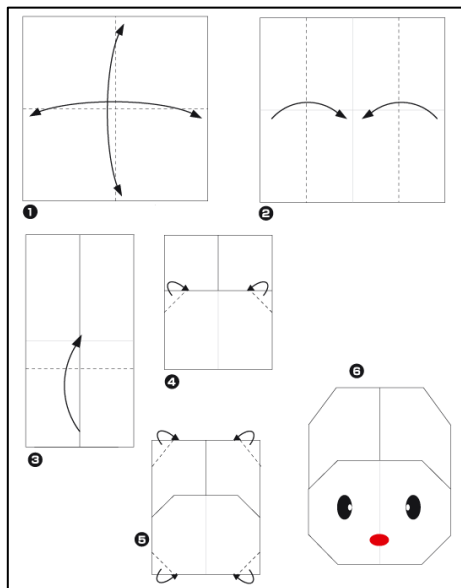
1. ¿CREES TÚ QUE EN UNA COMPETENCIA ES MEJOR LLEGAR PRIMERO O DISFRUTAR? ¿POR QUÉ?

2. ¿PIENSAS TÚ QUE SIENDO OPTIMISTA EN LAS COSAS QUE HACES ALCANZARÁS EL ÉXITO?

3. ¿CREES TÚ QUE EL PESIMISTA ESTÁ DERROTADO ANTES DE EMPRENDER ALGÚN PROYECTO?

4. ¿POR QUÉ CREES QUE SER PERSEVERANTE AYUDA ALGO QUE QUIERES?

5. APRENDE LA FIGURA “CARITA DEL CONEJO” RELACIONADA AL CUENTO:



TALLER N° 12

LA BALLENA CALUROSA

VALOR EDUCATIVO: Fortaleza

Waky la ballena vivía en una pequeña laguna salada. Era la única ballena del lugar y llevaba una vida muy cómoda, así que se había vuelto un poco caprichosa. Pero un año llegó un verano de calores tan fuertes, que el agua subió su temperatura y Waky, acostumbrada a una vida tan plácida, sentía que no podría aguantar tanto calor. Un pececillo que había pasado algún tiempo en una pecera de unos niños, le contó que los humanos utilizaban abanicos para refrescarse en verano, y la ballena ya no pudo pensar en otra cosa que en construirse un abanico.

Todos le dijeron que era una exagerada, que aquellos calores pasarían rápido, pero Waky creó su enormísimo abanico, y en cuanto estuvo listo, comenzó a abanicarse... ¡pobrecillos todos! El gigante abanico sacudió tan fuertemente las aguas de la pequeña laguna, que por todas partes surgieron enormes olas que se desbordaban, y terminaron por dejar la laguna medio vacía, y a la enorme ballena en el centro, sin poder moverse, con sólo unos pocos centímetros de agua para refrescarse.

"No podías aguantarte un poquito, tenías que vaciarnos la laguna", decían unos. "¡Impaciente!, ¡egoísta!" le gritaban otros. Pero lo peor para Waky no eran los insultos, sino que con tan poca agua el calor sí que era insoportable. Y preparándose para morir de calor, se despidió de todos sus amigos, les pidió perdón, y les aseguró que si volviera a vivir habría aprendido a ser más fuerte y aguantar mejor las incomodidades.

Pero una vez más, Waky estaba exagerando, y por supuesto que pudo aguantar aquellos días calurosos sin morir, aunque en verdad sufrió un poquito. Y cuando las siguientes lluvias devolvieron su agua a la laguna, y el tiempo mejoró, Waky tuvo que cumplir su promesa, y demostrar a todos que había aprendido a no ser tan cómoda, impaciente y caprichosa.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

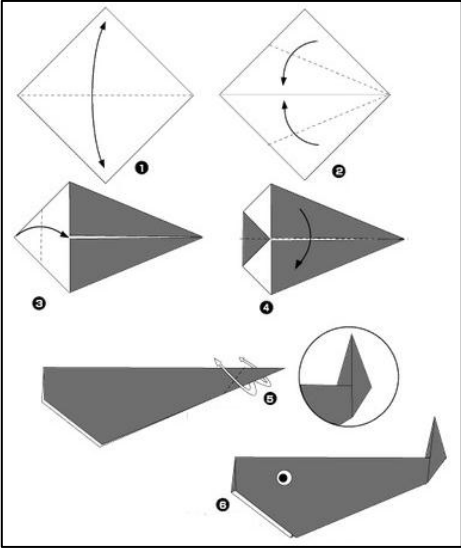
**1. ¿CREES TÚ QUE SER CAPRICHOSE O VANIDOSO ESTA BIEN?
¿POR QUÉ?**

**2. ¿CONSIDERAS QUE SER FUERTE ANTE UN PROBLEMA ES
POSITIVO? ¿POR QUÉ?**

**3. ¿CREES QUE PENSAR SÓLO EN TI ESTA CORRECTO O ES MEJOR
PENSAR EN EL BIEN DE TODOS? ¿POR QUÉ?**

**4. ¿CREES QUE PUEDES CONSEGUIR MÁS COSAS SIENDO
CAPRICHOS@ O PORTANDOTE COMO TÚ ERES?**

5. APRENDE LA FIGURA “LA BALLENA” RELACIONADA AL CUENTO:



TALLER N° 13

ANIMALES DE COLORES

VALOR EDUCATIVO: Aceptar las diferencias, tener la mente abierta y evitar prejuicios. Visualización e Imaginación

Hace mucho tiempo, cada animal vivía en un país que era de un color, y no pensaban que hubiera nada distinto. Un día, en el país de los elefantes naranjas, un pajarillo naranja asegura haber visto vacas moradas. Nadie le cree, así que les dice que le sigan hasta la frontera, y al llegar comprueban que es verdad, que hay todo un país morado. Las vacas moradas también alucinan de encontrar elefantes naranjas, y todos juntos deciden ir a buscar el país de los cocodrilos azul oscuro, y vuelven a encontrarlos, y así empiezan una gira donde encuentran un montón de países de colores con un animal cada uno. Cuando están todos juntos, cae una gran lluvia que hace que se mezclen todos los colores, y cada animal acaba teniendo el color que tienen hoy día.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

1. ¿CREES QUE TODOS LOS SERES HUMANO SOMOS IGUALES EN NUESTRO PLANETA? ¿POR QUÉ?

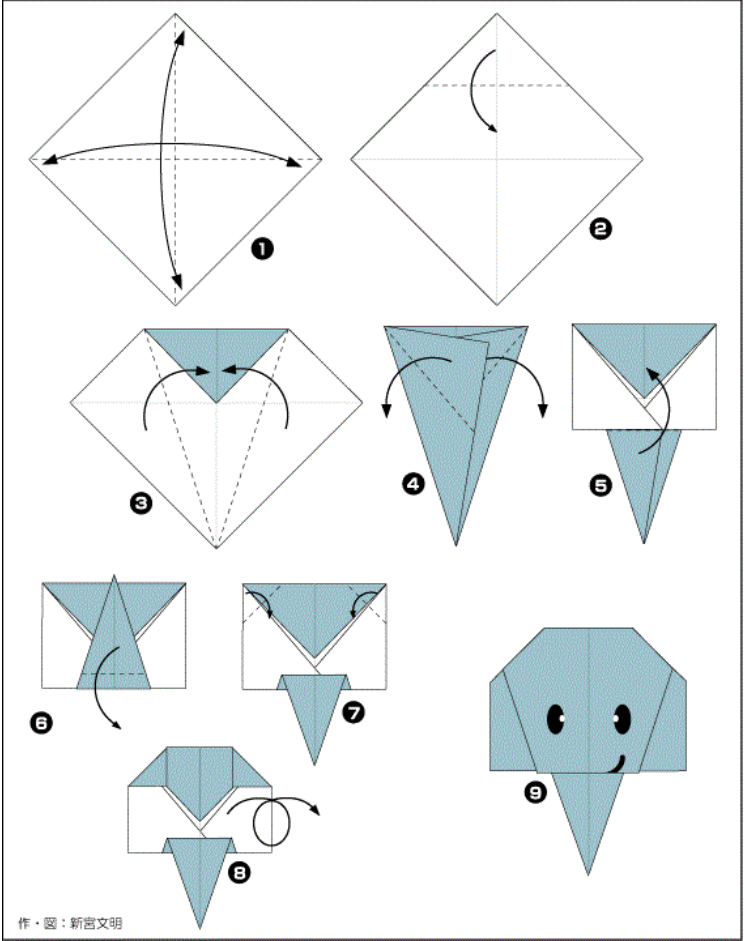
2. ¿POR QUÉ CREES QUE ES BUENO ACEPTAR LAS DIFERENCIAS COMO PERSONAS?

3. ¿CONSIDERAS QUE JUZGAR A UNA PERSONA QUE NO CONOCES O QUE NO ESTA PRESENTE ES ALGO BUENO? ¿POR QUÉ?

4. ¿PIENSAS QUE ES IMPORTANTE VALORAR Y ESCUCHAR LOS PUNTOS DE VISTA AJENOS PARA LOGRAR UN CONCENSO? ¿POR QUÉ?

5. ¿POR QUÉ CREES QUE SE PRODUCEN LAS PELEAS ENTRE NIÑOS?

6. APRENDE LA FIGURA “CARA DE ELEFANTE” RELACIONADA AL CUENTO:



TALLER N° 14

EL COHETE DE PAPEL

VALOR EDUCATIVO: Laboriosidad y esfuerzo

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que el mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

ME GUSTARÍA SABER ¿QUE ES LO QUE APRENDISTE?

Hola mi querid@ amiguit@, lo que está a continuación es un espacio para que tú puedas expresar tus ideas. Primero ponte cómodo y analiza cada pregunta y respóndelas, es muy fácil y divertido.

- 1. ¿ES NECESARIO TENER DINERO PARA SER FELIZ EN LA VIDA?
¿POR QUÉ?**

- 2. INTERPRETA LAS SIGUIENTES FRASES:**

EL ÉXITO DEPENDE DE TU ESFUERZO

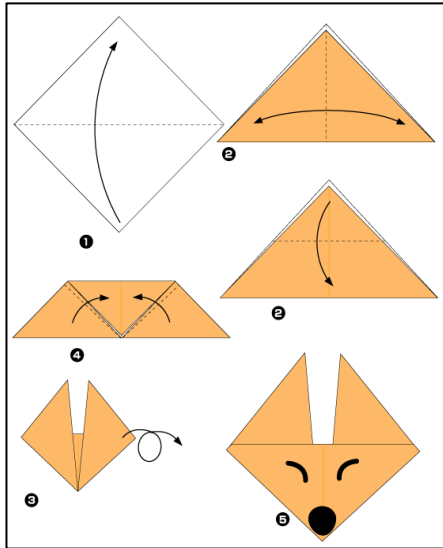
- 3. ¿POR QUÉ PIENSAS QUE ES MEJOR CONSTRUIR TUS PROPIOS
JUGUETES CON ESPERO, DEDICACIÓN E ILUSIÓN QUE
COMPRARLOS NUEVOS?**

- 4. ¿CÓMO DEMOSTRARÍAS SER ORIGINAL Y CREATIV@ EN TU VIDA?**

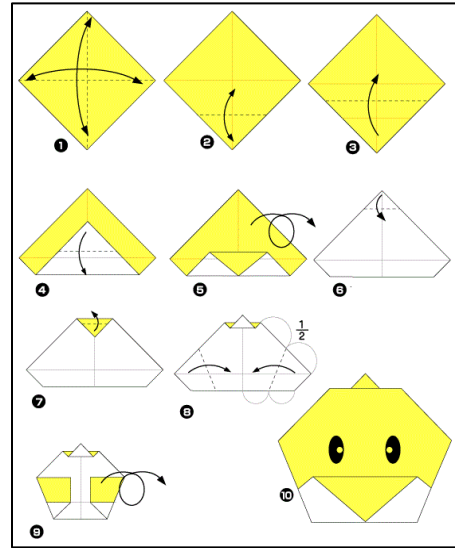
- 5. INVENTA UN COHETE DE ORIGAMI QUE SE RELACIONA CON EL
CUENTO.**

Amiguit@s a continuación te presento otras figuras adicionales a estas, escógelas y aprende más figuras para puedas llegar a ser un “maestro de origami”.

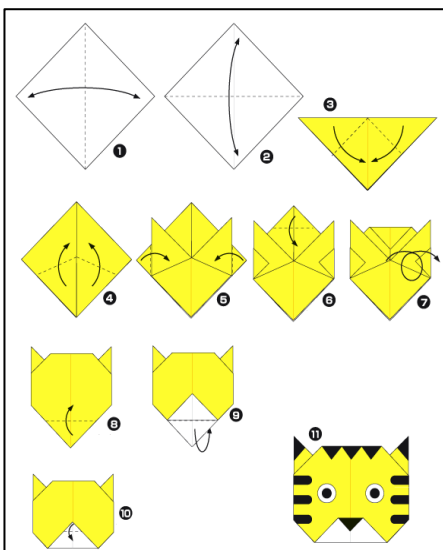
CARA DEL ZORRO



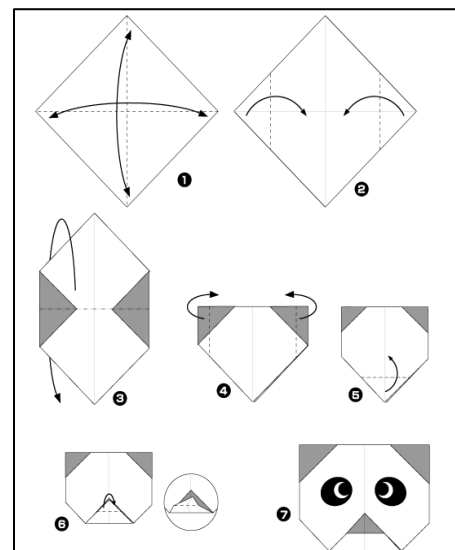
CARA DEL POLLITO



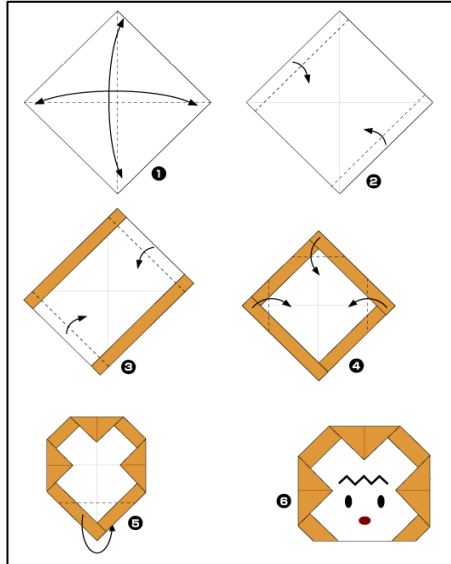
CARA DE TIGRE



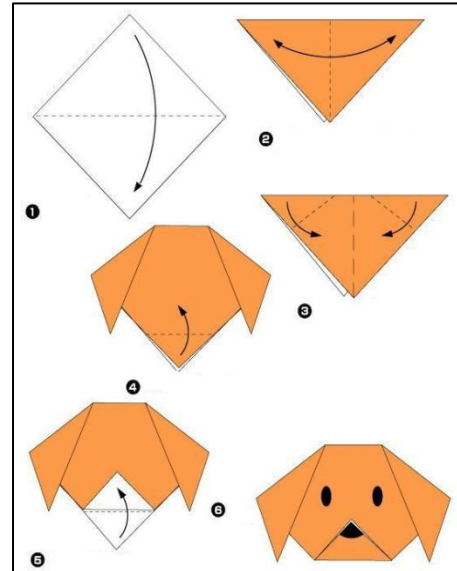
CARA DEL PANDA



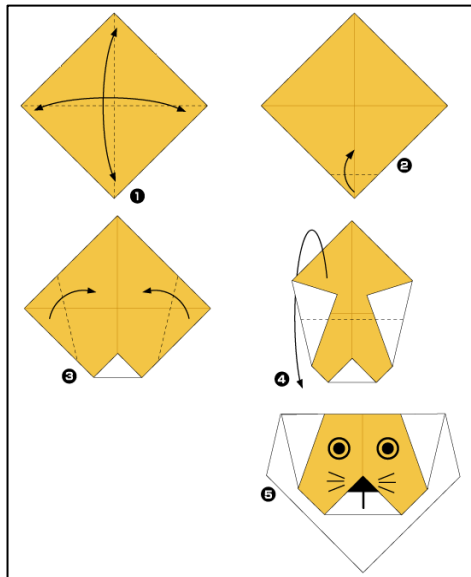
CARA DEL MONO



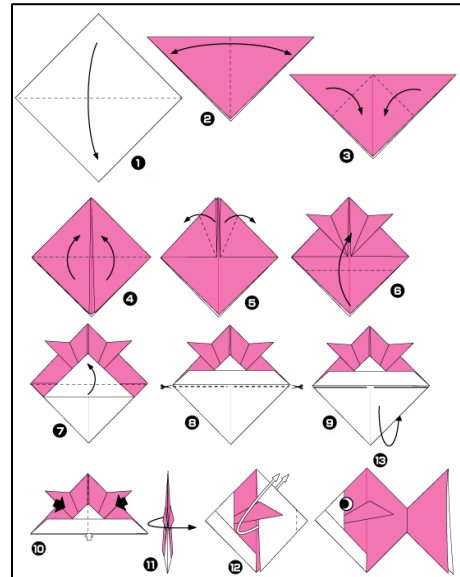
CARA DE PERRO



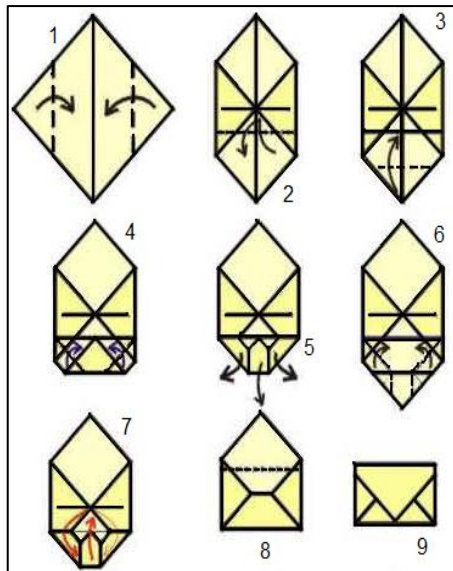
CARA DEL LEON



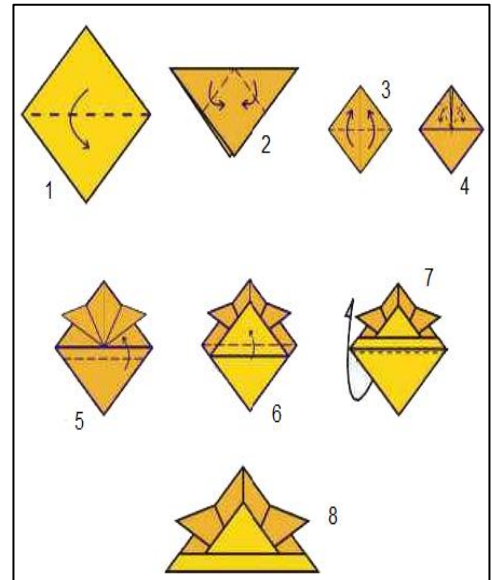
PESCADO



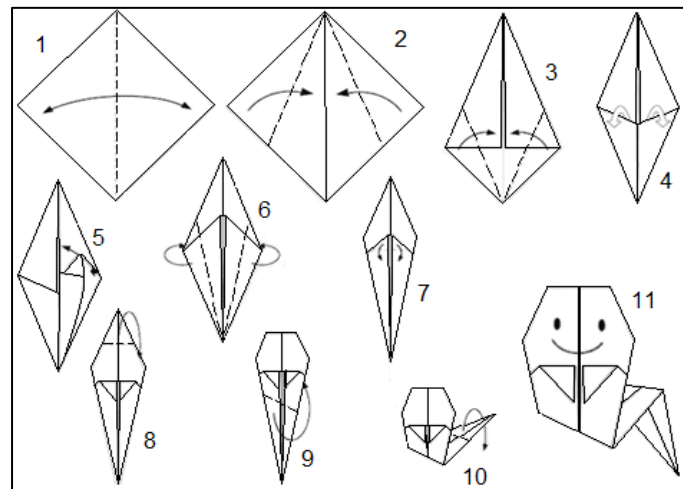
CARTA



SOMBRERO SAMURAI



FANTASMA



BIBLIOGRAFIA

1. ACUÑA, I., PÉREZ, I. (2008): "La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños", Universidad de Carabobo, facultad de Ciencias de la Salud, Valencia-Venezuela. Obtenido de la dirección electrónica: <http://servicio.cid.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art3.pdf>
2. ALARCÓN, C. (2001): "Metodología de la investigación", Graficolor, Ibarra – Ecuador.
3. ÁLVAREZ, J. (2010): "La Evaluación Psicopedagógica", Federación de enseñanza de Andalucía, España.
4. AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (2003): "DSM – IV, Criterios diagnósticos, Barcelona – España.
5. BAUERMEISTER, J. (2000): "Hiperactivo, impulsivo, distraído ¿Me conoces?, Guía acerca del déficit de atención para padres, maestros y profesionales", Atención Inc., San Juan Puerto Rico.
6. BOHORQUEZ, A. & VELASTEGUI, T. (2011): "La retención del aprendizaje en las estudiantes de segundo año de bachillerato de la Especialización Químico Biólogo del Colegio Nacional IBARRA", UTN, Ibarra – Ecuador.
7. BOSCAINI, F. (1992). "Hacia una especificidad de la psicomotricidad". PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias. nº 40, 5-49. Obtenido de la dirección electrónica: http://www.google.com.ec/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Ffichero_articulo%3Fcodigo%3D118056%26orden%3D65224&rct=j&q=4.%09BOSCAINI%2C%20F.%20%281992%29.%20%22Hacia%20una%20especificidad%20de%20la%20psicomotricidad%22.%20PSICOMOTRICIDAD.%20Revista%20de%20Estudios%20y%20Experiencias.%20n%C2%BA%2040%2C%20

5-

49&ei=riCbTqHkM6jn0QHClI2YBA&usg=AFQjCNHzTWU79fSuNOglFPqg
CChJcshjSg&cad=rja.

8. BRAVO, L. (2009): "Psicología Educacional, Psicopedagogía y Educación Especial, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile – Chile.
9. BROWN, T. (2003): "Trastorno por déficit de atención y comorbilidades en niños, adolescentes y adultos", Masson, México.
10. CANDA, F. (1999): "Diccionario de Pedagogía Y Psicología", Arroyomolinos, Madrid – España.
11. CÉSPEDES, A., CHADWICK, M., DUK, C., GAMBOA, E., HAEUSSLER, I., LUCCHINI, G., MARCHANT, T., PESSE, V., PRATS, M. A., SANHUEZA, J., TORRES, G. (2007): "Niños Con Dificultades, Maestros Preparados. Niños Con Necesidades Educativas Especiales, Cómo Enfrentar El Trabajo En El Aula", Alfaomega, Bogotá-Colombia.
12. COBOS, P. (1995): "El desarrollo psicomotor y sus alteraciones, Pirámide, Madrid – España.
13. CORTÉS, P. (2009): "Diccionario Estudiantil Círculo", Círculo de Lectores, Planeta Colombia, Bogotá – Colombia.
14. COLMENERO, J., CATENA, A. & FUENTES, L. (2001): Atención visual: una revisión sobre las redes atencionales del cerebro, Universidad de Jaén, Granada & Alemania, Murcia-España, 2001.
15. CHAMORRO, M. & TULCÁN, A. (2010): "Procesos De Integración Educativa Para Niñ@s Con Necesidades Educativas Especiales En Escuelas Fiscales De La Ciudad De Ibarra", UTN (FECYT/888), Ibarra – Ecuador.

16. CUBERO VANEGAS, C. (2007): "Escuela Y Docencia: Esenciales Para El Éxito Académico Y Personal De Personas Con Trastornos De Déficit De Atención", Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación, San José de Costa Rica. Obtenido de la dirección electrónica: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/447/44770313>.
17. DEL CID, A., MÉNDEZ, R. & SANDOVAL, F. (2007): "Investigación Fundamentos y Metodología", Pearson Education, Primera Ed., México.
18. DELGADO CASTRO, I. (2003): "Niños con déficit de atención: una odisea escolar", Revista Domingo, México.
19. ENGEL, P. (1989): "Origami From Angelfish To Zen", Dover, Miami – United States.
20. ESPINOSA, I. (2006): "Problemas de aprendizaje", 3ª Ed., Multicolor, México.
21. FERNÁNDEZ VIDAL, F. (1994). "Psicomotricidad como prevención e integración escolar". PSICOMOTRICIDAD. Revista de Estudios y Experiencias. nº 47, 75-86. Obtenido de la dirección electrónica: <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>.
22. FLORES, J. (2010): "El origami como recurso didáctico para la enseñanza de la geometría". Obtenido de la dirección electrónica: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hXyeotrzGBQJ:www.iberomat.uji.es/carpeta/posters/jesus_flores.doc+origami+como+recurso+didactico&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec.
23. FUNES, M. J. & LUPIÁÑEZ, J. (2003): "La teoría atencional de Posner: una tarea para medir las funciones atencionales de Orientación, Alerta y Control Cognitivo y la interacción entre ellas", Universidad de Granada.

Obtenido en la dirección electrónica:
<http://www.psicothema.com/pdf/1055.pdf>

24. FREIRE, P. (1985): "La pedagogía del oprimido", siglo XXI, México.
25. GALLEGO, J. (1997): "Estrategias Cognitivas En El Aula – Programa De Intervención Psicopedagógica", Escuela Española, Madrid – España.
26. GIGALDO, F. (1998): Revista "Papiroflexia Mágica", H. Humble.
27. GRADOS, F. (2009): "Guía Ilustrada Del Origami", Chirre, Perú.
28. GRATCH, L. (2005): "El Trastorno Por Déficit De Atención (Add-Adhd): Clínica, Diagnóstico Y Tratamiento En La Infancia, La Adolescencia Y Madurez", 1^{era} Edición, Panamericana, Argentina.
29. KOH, R. (2001): Artículo de papiroflexia "¿Quién es quién?", Asociación Española de Papiroflexia, Madrid.
30. LEMA, J. & PÉREZ, G. (2011): "La implementación de material didáctico alternativo y su influencia en el aprendizaje cognitivo de los niños y niñas de cuatro a seis años en la Escuela Juan Montalvo de la Parroquia de San Antonio de Ibarra", UTN, Ibarra – Ecuador.
31. LLINÁS, R. (2003): "El Cerebro y el mito del yo", Norma, Bogotá – Colombia. Obtenido de la dirección electrónica:
www.google.com/books/rodolflinas/mitodelyo
32. MARTÍNEZ H. & ÁVILA, E. (2010): "Metodología De La Investigación", CENGAGE Learning, México.
33. ORJALES VILLAR, I. (2002): "Déficit de atención con hiperactividad: Manual para padres y educadores", CEPE, Madrid-España.
34. OSMAN, B. (2008): "Problemas De Aprendizaje. Un Asunto Familiar", Trillas, México.

- 35.** PICARDO, O., ESCOBAR, J., PACHECO, R. (2005): "Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación", Colegio García Flamenco, San Salvador
- 36.** PINEDA, P. & PITA, A. (2007): "Programa De Atención A Niño Y Niñas Con Necesidades Educativas Especiales A Través De Aulas De Apoyo Psicopedagógico En Los Segundos Y Terceros Años De Educación General Básica De La Escuela Pedro Moncayo De La Ciudad De Ibarra", UTN (FECYT/319), Ibarra – Ecuador.
- 37.** RODRÍGUEZ, J. (2006): "Influencia De La Práctica Del Origami Sobre El Desarrollo De La Percepción Viso-Espacial En Un Grupo De Origamistas Bogotanos De 20 Y 30 Años De Edad", Universidad Santo Tomás, Bogotá – Colombia. Obtenido de la dirección electrónica: www.pajarita.biz/aep/articulos/tesisorigami.pdf
- 38.** RODRÍGUEZ D. e ILLESCAS M. (2011): "Procesos de comunicación entre padres e hijos", UTN, Ibarra – Ecuador.
- 39.** RIES, S. F. (1999): "¿Cómo tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad? Técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA-TDAH", Paidós, Buenos Aires.
- 40.** SOWELL, E., THOMPSON, P., FOLMES, C., BATTH, R., JEMIGAN, T., TOGA, A. (1999): "Localizing Age-Related Changes in Brain Structure Between Childhood and Adolescence Using Statical Parametric Mapping", Developmental Cognitive Neuroimaging Laboratory, Keck School of Medicine, University of Southern California, obtenido de la dirección electronic: <http://brainstudysite.orgpublications.php>
- 41.** SHUMAKOV, K. & SHUMAKOV, Y. (2000): "Functional interhemispheric asymmetry of the brain in dynamics of bimanual activity in children 7-11 years old during origami training". Ph.D. thesis. Publishing house of the

Rostov State University. Obtenida en la dirección electrónica:
<http://www.oriland.com/oriversity/benefits/articles.asp?category=articles&model=02&name=How%20Origami%20Helps%20To%20Develop%20Children>

42. TUDELA, G. (1992): Tratado de psicología general, Universidad de Alhambra, Madrid-España.

LINCOGRAFÍA:

1. <http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>
2. <http://help4adhd.org/es/about/statistics>
3. <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
4. www.wikipedia.com
5. <http://www.dmedicina.com/enfermedades/neurologicas/trastorno-deficit-atencion-hiperactividad>
6. <http://www.psicopedagogia.com/trastorno-por-deficit-de-atencion>
7. <http://kaminomichi.blogspot.com/2010/06/cubo-soma.html>
8. www.scribd.com
9. www.maxmail.com
10. www.scielo.com
11. www.dialnet.com
12. <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=183>
13. <http://intellectus-geducare.blogspot.com/2007/04/las-aptitudes-enfoque-potencial-de.html>
14. <http://es.scribd.com/doc/13929452/TEORIA-HUMANISTA>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS GENERALES
<p>¿Cuál es el efecto del origami aplicado en las dificultades de atención en niñ@s de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo durante Noviembre 2011 a Marzo 2012?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Determinar el efecto del origami aplicado en niñ@s con dificultades de atención en niñ@s de 9 años de edad en la Unidad Educativa Municipal Alfredo Albuja Galindo.• Generar una guía de intervención en el aula, con el fin de solventar y prevenir la dificultad de atención de los estudiantes en contextos educativos.
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>a. ¿Cómo Identificar y evaluar los niños que presentan dificultades de atención en el aula?</p> <p>b. ¿Qué información científica es necesaria para construir el Marco Teórico y propuesta de la investigación?</p> <p>c. ¿Cómo diseñar y aplicar un programa basado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención?</p> <p>d. ¿Cómo socializar los efectos del programa basado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención?</p>	<p>a. Identificar y evaluar los niños que presentan dificultades de atención en el aula.</p> <p>b. Recopilar información científica, con el fin de construir el marco teórico y estructurar la propuesta.</p> <p>c. Diseñar y aplicar un programa fundado en el origami emplearlo en niñ@s con las dificultades de atención.</p> <p>d. Socializar los efectos del programa fundamentado en el origami aplicado en niñ@s con las dificultades de atención.</p>

ANEXO 2

INSTRUMENTOS PARA DIAGNÓSTICO

FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Estimado/a profesor/a:

A continuación están expuestos varios comportamientos que usted puede observar en sus estudiantes, le encarecemos anotar el nombre de los educandos que, a su juicio, manifiestan estas actitudes en clase y fuera de ella. Luego marque con una equis (X) los casilleros que corresponden a l@s estudiantes que usted anoto. Su valioso criterio no permitirá ayudar a estos chicos. GRACIAS.

<i>N°</i>	<i>COMPORTAMIENTOS</i>	<i>NOMBRES DE ESTUDJANTES</i>							
1	A menudo no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades.								
2	A menudo tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas.								
3	A menudo es descuidad@ en las actividades diarias.								
4	A menudo se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes.								
5	A menudo extravía objetos necesarios para tareas o actividades (ej: juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas).								
6	A menudo evita, le disgusta o es reacio en cuanto a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido.								
7	A menudo tiene dificultades para organizar tareas y actividades.								
8	A menudo no sigue instrucciones y no finaliza tareas								

	escolares, encargos, u obligaciones en el centro de trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones).								
9	A menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente.								

CUESTIONARIO PARA DETECTAR DIFICULTADES DE ATENCIÓN

Estimado/a profesor/a:

A continuación están expuestos varios comportamientos que usted puede observar en sus estudiantes, le encarecemos anotar el nombre de los educandos que, a su juicio, manifiestan estas actitudes en clase y fuera de ella. Luego marque con una equis (X) los casilleros que corresponden a l@s estudiantes que usted anoto. Su valioso criterio no permitirá ayudar a estos chicos. GRACIAS.

NOMBRE DEL NIÑO/A: _____
EDAD: _____ **GRADO:** _____

		Nada	Un poco	Bastante	Mucho
1	Comete muchos errores.				
2	Es inconstante en sus actividades.				
3	No termina lo que comienza.				
4	Es desatent@, fácilmente Distráctil.				
5	Se aburre rápidamente.				
6	Es desmotivado/a.				
7	Se fatiga cuando realiza alguna actividad.				
8	Descuida sus materiales de trabajo.				
9	Evita situaciones que demanda trabajo mental.				
10	Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.				
11	Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.				
12	No se organiza correctamente.				
13	Hace o dice cosas sin antes pensarlas.				
14	Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.				
15	Es creativ@.				
16	Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.				
17	Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.				
18	No recuerda fácilmente las cosas.				
19	Suele frustrarse con facilidad.				
20	Tiene una lectura cortada.				
	TOTAL				

¿En qué forma conoce Ud. A est@ niñ@?

- () Muy bien
- () Lo suficiente
- () Muy poco

CUESTIONARIO PARA DETECTAR DIFICULTADES DE ATENCIÓN

Estimado/a profesor/a:

A continuación están expuestos varios comportamientos que usted puede observar en sus estudiantes, le encargamos anotar el nombre de los educandos que, a su juicio, manifiestan estas actitudes en clase y fuera de ella. Luego marque con una equis (X) los casilleros que corresponden a l@s estudiantes que usted anoto. Su valioso criterio no permitirá ayudar a estos chicos. GRACIAS.

NOMBRE DEL NIÑO/A: _____

EDAD: _____

GRADO: _____

		No se Observa	Se observa a veces	Se observa habitualmente
1	Comete muchos errores.			
2	Es inconstante en sus actividades.			
3	No termina lo que comienza.			
4	Es desatent@, fácilmente Distráctil.			
5	Se aburre rápidamente.			
6	Es desmotivado/a.			
7	Se fatiga cuando realiza alguna actividad.			
8	Descuida sus materiales de trabajo.			
9	Evita situaciones que demanda trabajo mental.			
10	Realiza mal tareas en clase y deberes, no sigue instrucciones.			
11	Hace dos cosas a la vez, pero ninguna lo hace bien.			
12	No se organiza correctamente.			
13	Hace o dice cosas sin antes pensarlas.			
14	Tiene miedo a realizar actividades que demanden de intelecto.			
15	Es creativ@.			
16	Se deja llevar por el momento, es impulsiv@.			
17	Presenta contrariedad para hacer una actividad, bajo autoestima.			
18	No recuerda fácilmente las cosas.			
19	Suele frustrarse con facilidad.			
20	Tiene una lectura cortada.			
	TOTAL			

N.º _____

CARAS

PD	
PC	
PT	
GN	

TEST DE PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS

Apellidos y nombres: _____ Edad: _____

Sexo: _____

Institución Educativa: _____

Curso/Grado: _____

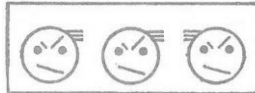
INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.



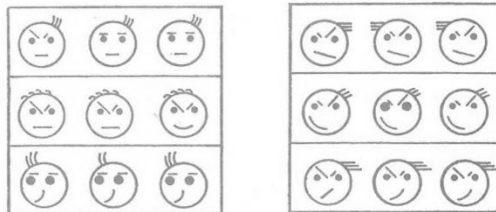
¿Ve Ud. el motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.

A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



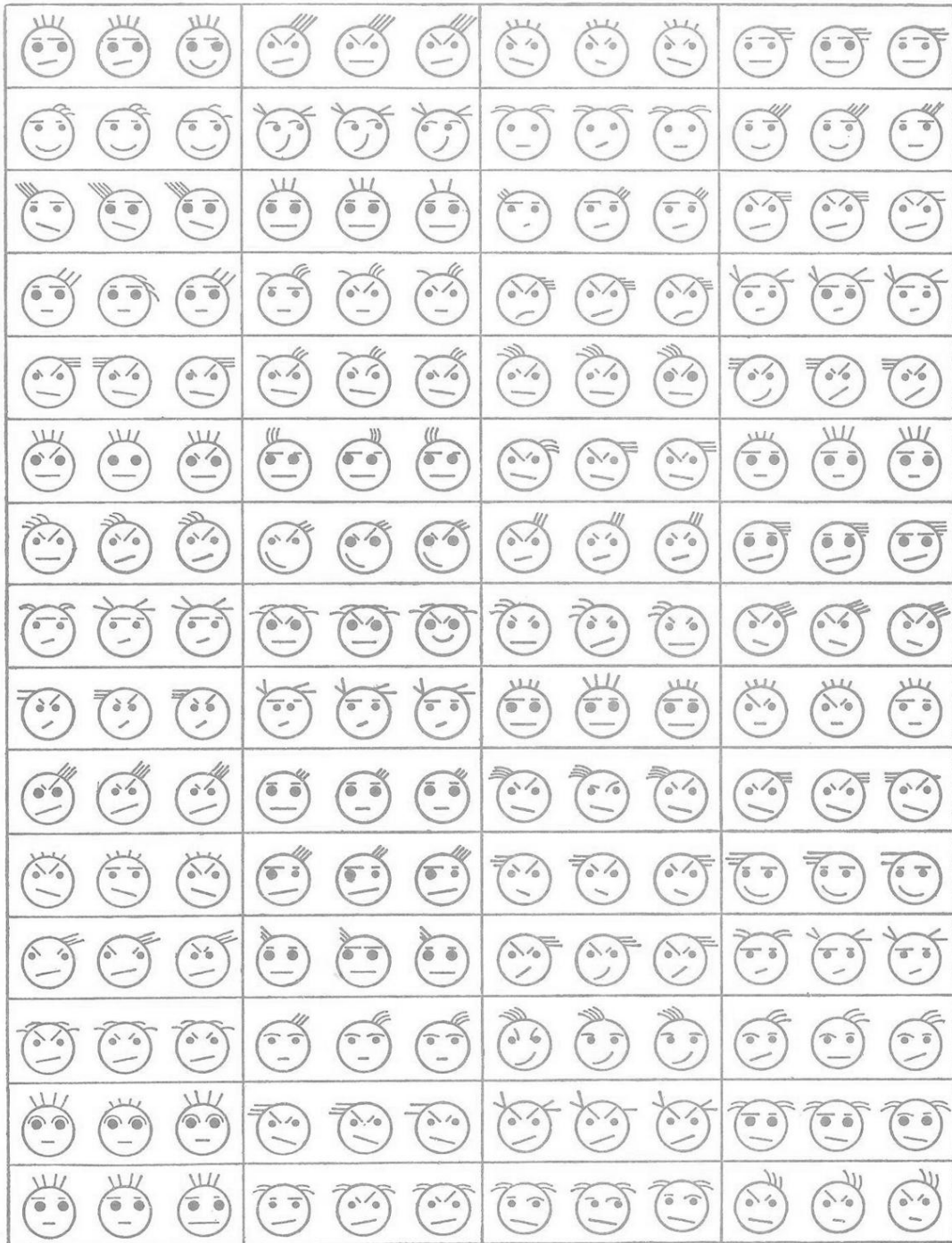
Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras, marque la cara que es distinta de las otras.



Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras de la misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO



ANEXO 3

CRONOGRAMA DE INTERVENCIÓN CON EL ORIGAMI

FECHA	TIPO DE GRUPO	ACTIVIDAD	RECURSOS
16/02/2012	Docentes.	Aplicación de fichas de observación del docente.	Fichas de observación para docentes.
17/01/2012	Dificultad.	Evaluación inicial (pre-test).	Test de "Percepción de Diferencias de Thurstone"
17/01/2012	Control.	Evaluación inicial. (pre-test).	Test de "Percepción de Diferencias de Thurstone"
18/01/2012	Dificultad y control.	Figura: cara de perrito (fácil).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
19/01/2012	Dificultad y control.	Figura: cara de ratoncito (fácil).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
20/01/2012	Dificultad y control.	Figura: cara de caballito (fácil).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
23/01/2012	Dificultad y control.	Figura: cisne (medio).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
24/01/2012	Dificultad y control.	Figura: corazón sin alas (medio).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
25/01/2012	Dificultad y control.	Figura: cajita de uso(difícil).	Papel cortado en 10x10 cm color rojo y celeste.
26/01/2012	Dificultad.	Evaluación final (pos-test).	Test de "Percepción de Diferencias de Thurstone"
27/01/2012	Control.	Evaluación final (pos-test).	Test de "Percepción de Diferencias de Thurstone"

ANEXO 4
FOTOGRAFÍAS



Foto 1: “La diversión latente en sus rostros”



Foto 2: “La independencia en plenitud”



Foto 3: “Querían posar”



Foto 4: “La empatía con los niños”



Foto 5: “Concentración, unión, compañerismo y diversión”



Foto 6: “Lo nuevo e interesante llama la atención”



Foto 7: “Un grupo un poquitín tímidos”



Foto 8: “Un grupo de niñas un tanto extrovertidas”



Foto 9: “Cumpliendo honestamente con la investigación”

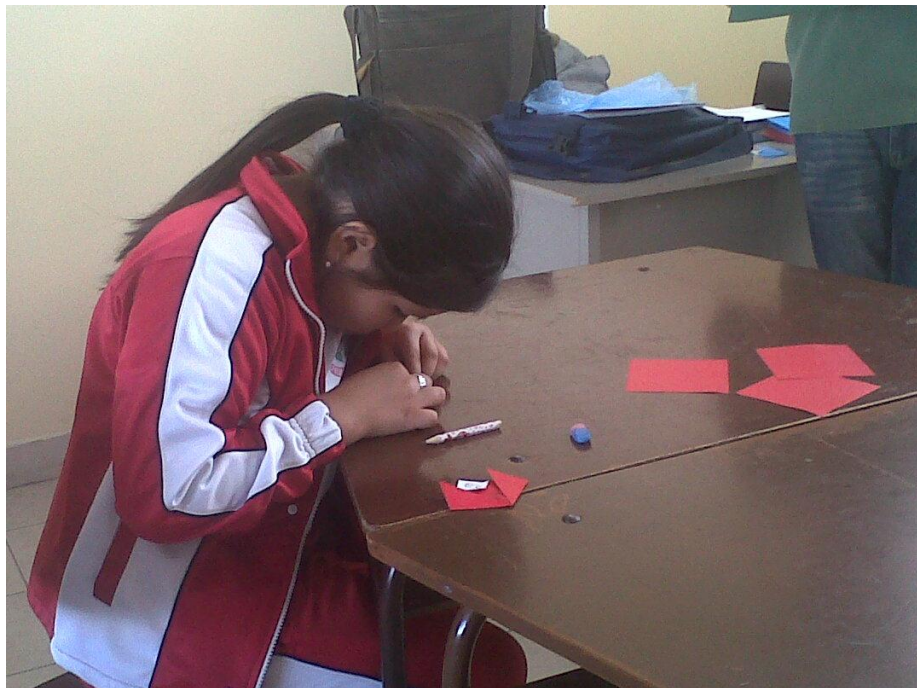


Foto 10: “Tan concentrada que la mirada casi se le pega en el origami”



Foto 11: “Foto con pose”



Foto 12: “El primer día, tratando de llegar a los niños”



Foto 13: “Niños muy atentos a la instrucción”



Foto 14: “Las figuras aplicadas”



Foto 15: “Recuerdo de cada niño en cada figura”



Foto: 16: “La mezcla de figuras”



Foto 17: “Cajitas de nivel difícil”



Foto 18: “Grupo de cisnes hechos por niños”

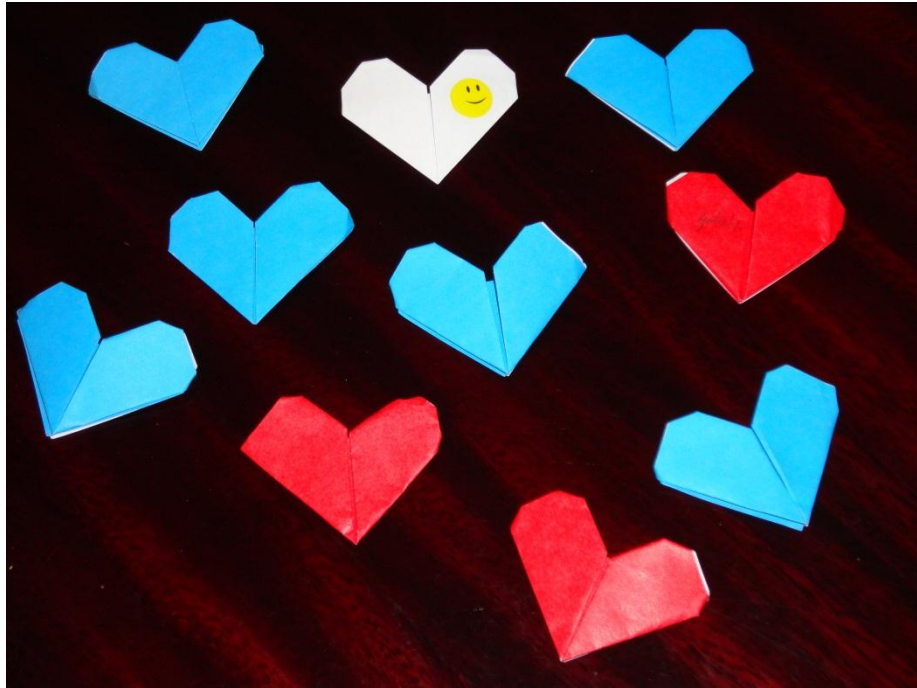


Foto 19: "Algunos corazoncitos"

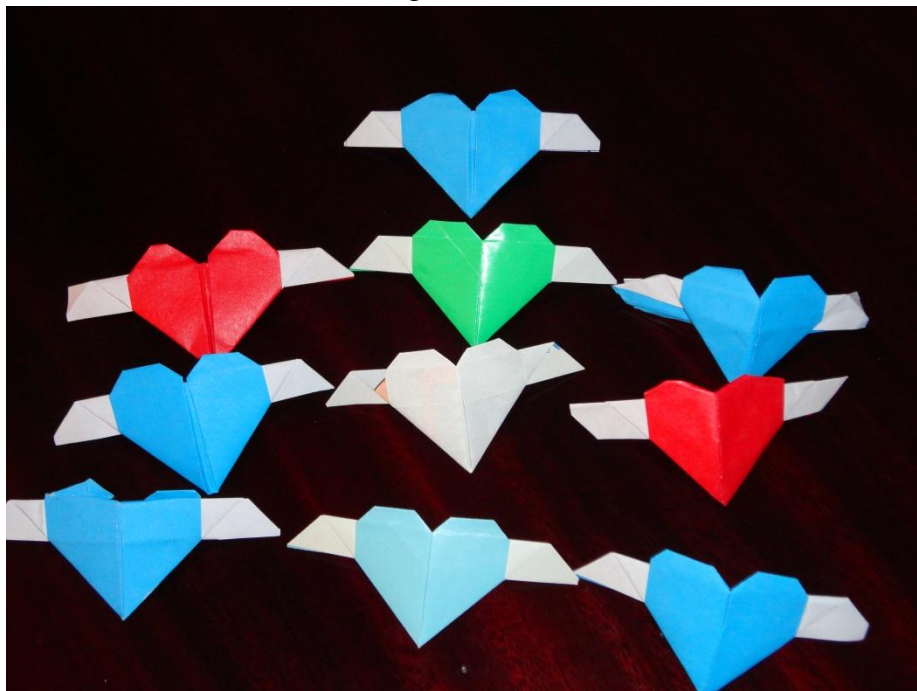


Foto 20: "Corazones con alas"

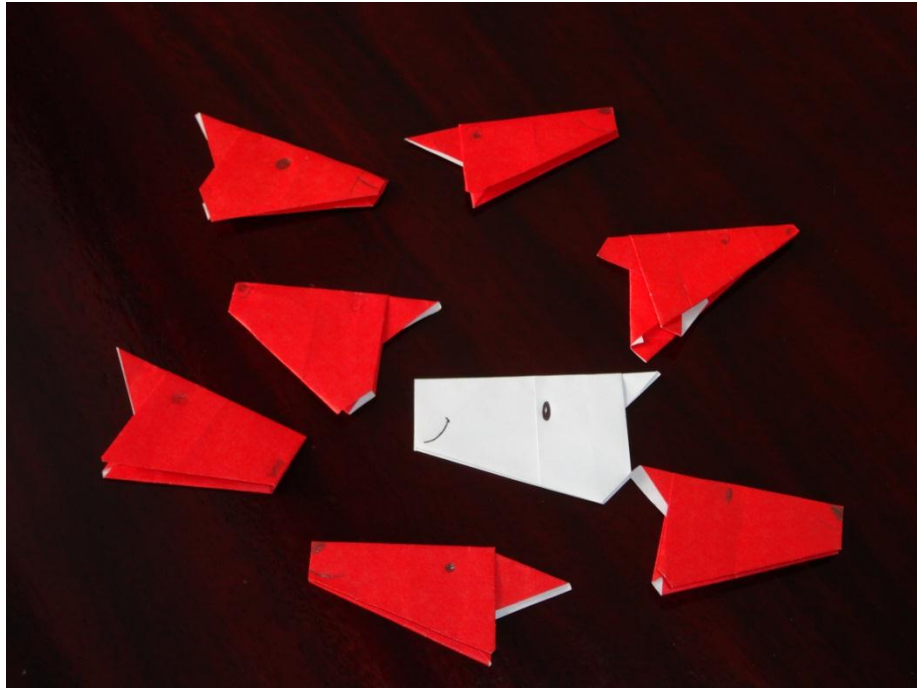


Foto 21: “Caritas de caballos”



Foto 22: “Caritas de ratones”



Foto 23: “Varitas de perros”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100379618-0	
APELLIDOS Y NOMBRES:	BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS	
DIRECCIÓN:	Ibarra: Juan Francisco Bonilla 10-22 y Sánchez y Cifuentes (Yacucalle)	
EMAIL:	pabuitronj@rocketmail.com	
TELÉFONO FIJO:	(06)2602935	TELÉFONO MÓVIL: 089400462

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI"
AUTOR (ES):	BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS & ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciados en Ciencias de la Educación Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
ASESOR /DIRECTOR:	Magister Rolando Jijón

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS, con cédula de identidad Nro. 10037968-0, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 11 día del mes de Mayo del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS
C.C.: 10379618-0

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
Nombre: XIMENA VALLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA



Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS, con cédula de identidad Nro. 100379618-0 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI" que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología Educativa y Orientación Vocacional, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)
 Nombre: BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS
 Cédula: 100379618-0

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI	
AUTOR (ES):	BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS & ECHIVERRIE TAPIANGO JUAN GABRIEL
FECHA: AAAA/MM/DD	2012/04/28
SOLICITA PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional
ASESOR / DIRECCIÓN:	Mgster Rolando Jijón

Ibarra, 11 del mes de Mayo del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100284822-2	
APELLIDOS Y NOMBRES:	ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL	
DIRECCIÓN:	Ibarra: José Nicolás Vacas 1-60 y Elías Almeida	
EMAIL:	gabo86_e@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	(06)2640843	TELÉFONO MÓVIL: 093061153

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI"
AUTOR (ES):	BUITRÓN JÁCOME PABLO ANDRÉS & ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL
FECHA: AAAAMMDD	2012/04/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciados en Ciencias de la Educación Especialidad de Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
ASESOR /DIRECTOR:	Magister Rolando Jijón

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

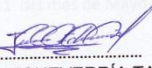
Yo, ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL con cédula de identidad Nro. 100284822-2, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

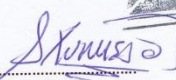
El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 11 día del mes de Mayo del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL
C.C.: 100284822-2

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: XIMENA VALLEJO
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA




Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL, con cédula de identidad Nro. 100284822-2 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"EFECTO DEL ORIGAMI EN LAS DIFICULTADES DE ATENCIÓN EN NIÑOS DE 9 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL ALFREDO ALBUJA GALINDO. GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA CON EL ORIGAMI"** que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología Educativa y Orientación Vocacional, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: ECHEVERRÍA TABANGO JUAN GABRIEL
Cédula: 100284822-2

Ibarra, 11 del mes de Mayo del 2012