



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-  
ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES**

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Magíster en Educación con  
Mención en Educación Ambiental.

**AUTORA**

Lorena Paola Villota Burbano

**DIRECTORA**

Dra. Doris Salomé Chalampunte Flores

**ASESOR**

Dr. Kennedy Rolando Lomas Tapia

**IBARRA – 2023**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En calidad de tutor del Trabajo de Grado, presentado por la Ing. Lorena Villota Burbano, para optar por el título de Magíster en Educación con Mención en Educación Ambiental, doy fe que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe. En la ciudad de Ibarra, a los 18 días del mes de septiembre del 2023.**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES**, doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación (pública o privada) y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a 18 de septiembre del 2023.

Lo certifico:

Dra. Doris Salomé Chalampunte Flores

C.I. 1002610531

DIRECTORA

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional en cada paso que he dado, por el tiempo compartido, por hacerme ver que nada es difícil y que se puede llegar a cumplir las metas propuestas, con mucha dedicación y esfuerzo.

A mis hijos por haber compartido día a día, ser mí pilar durante todo el camino recorrido, gracias por su compañía en las largas noches de trabajo, por sus palabras de aliento y sobre todo, por no soltarme la mano, permanecer junto a mí, hasta ver cumplir mis sueños, gracias por demostrar ese amor y sacrificio constante.

A mis padres que han sido guía y ejemplo de toda mi vida, por los valores, principios inculcados, la responsabilidad, el orden, y sobre todo el amor al estudio y la familia. Le doy infinitas gracias a Dios por tenerlos conmigo en este momento.

A mis hermanas por estar ahí incondicionalmente en mi vida, por esas palabras de aliento durante este proceso, y que han demostrado siempre que donde está la una, está la otra y eso nos ha mantenido unidas en las buenas y en las malas, gran ejemplo a seguir.

Lorena Paola Villota Burbano

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Postgrado, por haberme permitido cumplir un sueño más en el camino de mi formación profesional y personal.

A los docentes que estuvieron al frente de cada una de las asignaturas impartidas, quienes nos brindaron nuevos conocimientos, y alentaron desde el primer momento a culminar esta meta.

Quiero agradecer de manera especial a mi directora, a mi asesor y docentes de la universidad que me ayudaron en todo el desarrollo de mi trabajo investigativo.

A la vez expresar un agradecimiento especial a las organizaciones que prestaron su ayuda durante el proceso de la investigación, UNORCAC-JAMBI MASCARI, CABILDO COMUNIDAD SAN PEDRO, UECIB “NAZACOTA PUENTO”.

Gracias a todos ustedes por el apoyo brindado que me permitió, cumplir una meta más.

Lorena Paola Villota Burbano



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSGRADO

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO	
<b>Cédula de identidad:</b>	1002453312
<b>Apellidos y nombres:</b>	Villota Burbano Lorena Paola
<b>Dirección:</b>	Ibarra, barrio La Florida- Calle Los Lirios y Pasaje La Florida
<b>Email:</b>	<a href="mailto:lpvillotab@utn.edu.ec">lpvillotab@utn.edu.ec</a>
<b>Teléfono fijo:</b>	062658360
<b>Teléfono móvil:</b>	0997878804

DATOS DE LA OBRA	
<b>Título:</b>	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES
<b>Autora:</b>	Lorena Paola Villota Burbano
<b>Fecha:</b>	24 de noviembre de 2023
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
<b>Programa:</b>	<b>Pregrado      POSGRADO</b>
<b>Título por el que opta:</b>	Magister en Educación con Mención en Educación Ambiental
<b>Asesor /director:</b>	Dra. Doris Salomé Chalampunte Flores

## **CONSTANCIAS**

La autora Lorena Paola Villota Burbano, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 24 días del mes de noviembre de 2023

### **LA AUTORA:**

Lorena Paola Villota Burbano

C.I. 1002453312

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR _____	ii
DEDICATORIA _____	iii
AGRADECIMIENTO _____	iv
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE _____	v
CONSTANCIAS _____	vi
RESUMEN _____	xv
ABSTRAC _____	xvii
CAPÍTULO I _____	19
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN _____	19
1.1. Planteamiento del problema _____	19
Antecedentes _____	21
1.2. Objetivos de la investigación _____	23
1.2.1. Objetivo general _____	23
1.2.2. Objetivos específicos _____	23
1.3. Justificación _____	23
CAPITULO II _____	26
MARCO REFERENCIAL _____	26
2.1 NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR _____	26
2.1.1 Nacionalidades Indígenas del Ecuador _____	26
2.1.2. Pueblos Indígenas del Ecuador _____	26
2.1.3 Etnia Kichwa Sierra _____	27
2.1.3.1 Filosofía del Pueblo kichwa _____	27
2.1.4 Saberes Ancestrales _____	28

2.1.4.1 Cosmovisión Andina	28
2.1.4.2 Poseedores de la Sabiduría Indígena	29
2.2 RITUALIDAD DE LA ETNIA KICHWA	30
2.2.1 Tipo de rituales enfocados a los valores ambientales	31
2.2.1.1 Baños	31
2.2.1.2 Matrimonio	31
2.2.1.3 Nacimiento	32
2.2.1.4 Funeral	32
2.2.1.5 Festividades Andinas- Agrobiodiversidad	33
2.2.2 Elementos que integran los rituales	34
2.2.3 Lugares sagrados	34
2.2.4 Espiritualidad de la Etnia Kichwa	35
2.2.4.1 Dioses	35
2.2.4.2 Espíritus y su simbología	35
2.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA EDUCACIÓN BILINGÜE	36
2.3.1 Educación Bilingüe en el Ecuador (EIB)	36
2.3.1.1 Sistema de Educación Intercultural Bilingüe - SEIBE	37
2.3.1.2 Modelo Sistema de Educación Intercultural Bilingüe- MOSEIB	37
2.3.1.3 Actores de la EIB	38
2.3.2 Estrategias Didácticas	39
2.3.2.1 Tipos estrategias didácticas	39
2.3.2.2 Técnicas didácticas	41
2.4 Valores Ambientales	42
2.4.1 Importancia de los valores ambientales	42
2.5 MARCO LEGAL	44

2.5.1 Legislación Internacional	44
2.5.2 Legislación Nacional	44
CAPÍTULO III	47
MARCO METODOLÓGICO	47
3.1 Descripción del área de estudio	47
3.1.1 Ubicación	47
3.1.2 Grupo de estudio	48
3.2 Enfoque y tipo de investigación	48
3.2.1 Enfoque	48
3.2.2 Tipo de Investigación	50
3.2.2.1 Investigación Etnográfica	50
3.2.2.2 Investigación Documental	50
3.2.2.3 Investigación Descriptiva	50
3.2.2.4 Investigación de Campo	50
3.3 Procedimiento de la investigación	51
3.3.1 Fase 1. Identificación de los saberes sobre ritualidad y espiritualidad	51
vinculadas al ambiente de los sabios de la comunidad de San Pedro, cantón Cotacachi	51
3.3.2 Fase 2. Develación de los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente	
de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nazacota Puento	52
3.3.3 Fase 3. Elaboración de las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y	52
espiritualidad vinculada a los valores ambientales	52
3.3.4 Fase 4. Validación de las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad	
vinculada a los valores ambientales	53
3.4 Consideraciones Bioéticas	53
CAPÍTULO IV	54

RESULTADOS _____	54
4.1 Identificar los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculadas al ambiente _____	54
4.1.1. RITUALIDAD ANCESTRAL _____	55
4.1.1.1 Rituales _____	55
4.1.1.2 Clases de Rituales _____	55
4.1.1.3 Elementos de un ritual y su significado _____	63
4.1.1.4 Sitios Sagrados _____	64
4.1.2. ESPIRITUALIDAD _____	66
4.2 Develar los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente en los estudiantes de Bachillerato _____	67
4.2.1 Conocimientos Ancestrales de Ritualidad _____	67
4.2.1.1 Baños – Ciclos de Vida _____	68
4.2.1.2 Prácticas Agrícolas en la Chacra _____	69
4.2.1.3 Celebraciones _____	70
4.2.2 Conocimientos Ancestrales Vinculados al Ambiente _____	72
4.3 Elaborar estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales _____	78
4.3.1 Propuesta de estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad _____	79
ANEXOS _____	110
Anexo 1 Guion de entrevista a sabios de la comunidad de San Pedro _____	110
Anexo 2 Cuestionario aplicado a estudiantes de bachillerato UECIB “Nazacota Puento” _	79
Anexo 3 Constancia de socialización y validación de Estrategias Didácticas _____	83
Anexo 4 Matriz validación Estrategias Didácticas Propuestas _____	84
Anexo 5 Fotografías de la investigación de campo _____	85

Anexo 6 Certificado de Institucionalización Manual de Estrategias Didácticas para Valorar la Ritualidad-Espiritualidad enfocada a Los Valores Ambientales _____	91
Anexo 7 Manual de estrategias didácticas para valorar la ritualidad- espiritualidad enfocada a los valores ambientales _____	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población muestra para la investigación _____	48
Tabla 2 Lista de sabios de la comunidad de San Pedro entrevistados _____	54
Tabla 3 Codificación de los Rituales de la Comunidad de San Pedro _____	55
Tabla 4 Elementos de los Rituales _____	64
Tabla 5 Sitios Sagrados de la Comunidad de San Pedro _____	65
Tabla 6 Espíritus invocados en las celebraciones de los rituales de la Comunidad _____	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1_Actores Educativos en las Instituciones Bilingües _____	39
Figura 2_Tipos de estrategias didácticas _____	41
Figura 3_Técnicas didácticas _____	42
Figura 4_Valores ambientales. _____	43
Figura 5_Ubicación del área de estudio _____	47
Figura 6_Ubicación de Sitios Sagrados visitados de la Comunidad San Pedro _____	66
Figura 7_Definición de Ritual _____	67
Figura 8_Participación en los rituales _____	68
Figura 9_Rituales en los que participa relacionados a los baños _____	69
Figura 10_Rituales en los que participa relacionados al ciclo de vida _____	69
Figura 11_Rituales en los que participa en prácticas agrícolas en la chacra _____	70
Figura 12_Celebraciones que participan los estudiantes en la comunidad _____	71
Figura 13_Rituales o celebraciones que practican en los hogares _____	71
Figura 14_Elementos de la Pachamama _____	72
Figura 15_Importancia de la música en celebraciones o rituales _____	73
Figura 16_Instrumentos musicales usados en los rituales y celebraciones _____	74
Figura 17_Instrumentos musicales que tocan los estudiantes de bachillerato _____	74
Figura 18_Comidas de las Celebraciones o Rituales _____	75
Figura 19_Puntos de vista de porqué cualquier persona puede realizar un ritual. _____	76
Figura 20_Lugares Sagrados _____	76
Figura 21_Tipo de participación en los Rituales _____	77
Figura 22_Espíritus más importantes nombrados en un ritual. _____	78
Figura 23_Partera Anita Farinango _____	85
Figura 24_Flautero José María _____	85

Figura 25_Curador-Catequista Alberto Farinango _____	86
Figura 26_Arpero y Flautero Emilio Guandinango _____	86
Figura 27_ComuneraMaríaDoloresGuandinango_____	87
Figura 28Asamblea de la Comunidad de SanPedro _____	87
Figura 29_Estudiantes de Bachillerato General Unificado UECIB “Nazacota Puento” _____	87
Figura 30_Aplicación de la encuesta de Saberes de Ritualidad y Espiritualidad _____	88
Figura 31_Vertiente Pitzan “Marqueza” _____	88
Figura 32_ Mote Punko y Kinti Pucara_____	88
Figura 33_Puka Allpa _____	89
Figura 34_Quebrada Faccha y Uksha Pugyo _____	89
Figura 35_Leche Yacu y Cruzñam _____	89
Figura 36_Principales elementos de un ritual. _____	90
Figura 37Socialización y validación estudiantes de bachillerato UECIB _____	90

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE POSGRADO

### MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN AMBIENTAL

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD

#### ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES

**Autor:** Lorena Paola Villota Burbano

**Tutor:** Dra. Doris Chalampunte

**Año:** 2023

#### RESUMEN

La poca valoración de las tradiciones y costumbres ya sea por la falta de interés, incorporación de costumbres foráneas, o nuevas religiones, ha incurrido en la pérdida de valores asociados con el cuidado del ambiente y a la vez al vínculo que existía entre ritualidad y espiritualidad como parte de su cosmovisión andina. A través de la presente investigación se valoró los saberes de ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente de los sabios de la comunidad de San Pedro y estudiantes de la Unidad Educativa Nazacota Puento, cantón Cotacachi. La investigación se realizó en cuatro fases, en la primera fase se aplicó una entrevista a profundidad para conocer los saberes de la comunidad; en la segunda fase se utilizó el cuestionario para develar los saberes ancestrales en los estudiantes de bachillerato; en la tercera fase se las estrategias didácticas a trabajar con los alumnos y la cuarta fase estuvo relacionado con la validación de las estrategias con estudiantes de bachillerato. Como resultados se identificó que existe pérdida de los saberes ancestrales, debido a que todo el conocimiento que poseen los sabios no se ha puesto en práctica de forma continua, por falta de interés en las familias en aplicarlo y por la aculturación que existe en la comunidad en estos días. Con la información obtenida se propone nueve estrategias didácticas para recuperar y valorar lo saberes ancestrales y la conservación de los recursos naturales, participando de

manera activa los diferentes actores educativos que intervienen en el proceso formativo de los estudiantes en la institución.

**Palabras clave:** Saberes ancestrales, estrategias didácticas, valores ambientales, ritualidad, espiritualidad.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE POSGRADO**

**UTN**  
IBARRA - ECUADOR  
Facultad de  
**POSGRADO**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**DIDACTIC STRATEGIES TO VALUE RITUALITY-SPIRITUALITY FOCUSED ON  
ENVIRONMENTAL VALUES**

**Author:** Lorena Paola Villota Burbano

**Advisor:** Dra. Doris Chalampunte

**Year:** 2023

**ABSTRAC**

The low appreciation of traditions and customs, whether due to lack of interest, incorporation of foreign customs, or new religions, has resulted in the loss of values associated with caring for the environment and at the same time the link that existed between rituality and spirituality as part of their Andean worldview. Through this research, the knowledge of rituality and spirituality linked to the environment of the wise men of the community of San Pedro and students of the Nazacota Puento Educational Unit, Cotacachi canton, was valued. The research was carried out in four phases, in the first phase an in-depth interview was applied to learn about the knowledge of the community; In the second phase, the questionnaire was used to reveal the ancestral knowledge of high school students; In the third phase, the didactic strategies to work with the students and the fourth phase was related to the validation of the strategies with high school students. As results, it was identified that there is a loss of ancestral knowledge, because all the knowledge that the wise men possess has not been put into practice continuously, due to lack of interest in families in applying it and due to the acculturation, that exists in the community in these days. With the information obtained, nine didactic strategies are proposed to recover and value ancestral knowledge and the conservation of natural

resources, actively participating in the different educational actors involved in the training process of students at the institution.

Keywords: Ancestral knowledge, teaching strategies, environmental values, rituality, spirituality.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

Los pueblos y nacionalidades indígenas tienen saberes, costumbres y tradiciones que tratan de mantener a lo largo del tiempo, la creación intelectual de estos conocimientos ancestrales de los pueblos nativos a nivel mundial ha generado un papel fundamental en el desarrollo y la sustentabilidad de los recursos genéticos a nivel global (Astudillo, 2012). Según Usnas y Zuñiga (2020) los saberes ancestrales se mantienen vivos en la memoria de adultos mayores y que fueron transmitidos por sus ancestros, lo que les permitió aplicarlos a lo largo de la vida, como: el cuidado del ambiente, el respeto a los demás, religiosidad, medicina ancestral, ritualidad y espiritualidad, entre otros, que mantiene la identidad cultural de un pueblo (CARE, 2016). Todo ello, fundamentado en la cosmovisión para fortalecer la vivencia de un pueblo y sus saberes.

Durante la conquista y colonización española-europea a América en 1492, la educación jugó un papel importante como herramienta de dominación, la enseñanza de la doctrina católica y el castellano ocasionó la disolución de la cultura e ideología en los pueblos afrodescendientes e indígenas (Usnas y Zuñiga, 2020).

Según la Comisión Económica para América Latina – CEPAL- (2014) a nivel de Latinoamérica se evidencia la existencia de más de 800 pueblos indígenas con una población cercana a los 45 millones que se caracterizan por su amplia diversidad demográfica, social, territorial y política; los saberes ancestrales se encuentran presentes en cada uno de ellos, que han pasado de generación en generación y que al momento requiere de una revitalización para su continuidad a lo largo del tiempo y que mantenga su identidad cultural. De acuerdo con el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador (CODENPE) existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas distribuidos en las tres regiones del país:

costa, sierra y oriente (Centro de Atención y Reparación Express – CARE -,2016). En la provincia de Imbabura, se localizan pueblos indígenas kichwas en los cantones, Antonio Ante, Ibarra, Otavalo y Cotacachi. Estos grupos tienen sus costumbres y tradiciones que se basan principalmente en el Sol (Inti), luna (Killa), la tierra (Pachamama), el agua y el fuego, elementos importantes en las fiestas a los cuales se les agradece por todo lo recibido.

Durante el paso de los años, los conocimientos ancestrales se han visto afectados por la política, religión, desarrollo social, acciones antropológicas que han provocado el cambio ambiental y cultural en los diferentes pueblos y sociedades. Además, de la globalización que implican un alejamiento de la naturaleza y la educación (Sánchez-Robles y Torres-Muros, 2020).

En el Ecuador, las rápidas transformaciones socioculturales acontecidas han llevado consigo la pérdida acelerada de saberes ancestrales, más aún en zonas rurales con alta migración, lo que supone un gran salto generacional que impide dicha transmisión oral, factor que aumenta el riesgo de pérdida de estos conocimientos, y que imposibilita el acercamiento desde el ámbito educativo (Sánchez-Robles, Torres-Muros, 2020).

En el cantón Cotacachi y en otras partes del Ecuador estas costumbres están en peligro de desaparecer debido a la globalización, que es uno de los factores que ocasiona la incorporación de nuevas costumbres foráneas, así como la migración de sus habitantes a otros países, la presencia de nuevas religiones y la falta de la transmisión oral de sus costumbres y tradiciones desde sus hogares, debido a que los padres se han ido modernizando a la nueva época, ocasionando la pérdida paulatina de sus costumbres y conocimientos ancestrales (Gonzales, 2015)

Finalmente, esta investigación se centra a la poca valoración de la ritualidad y espiritualidad, que se viene dando en el ámbito educativo, causado por la falta de conocimiento de los docentes hispanos que laboran en la institución y que se han enmarcado en transmitir los

saberes globalizados de las diferentes asignaturas del tronco común en español y el manejo de textos emitidos por el MINEDUC ( Ministerio de Educación y Cultura ) para las instituciones hispanas; en el ámbito familiar, ocasionado por los padres de familia debido a que en las últimas décadas se han ido acoplado a la modernización e incorporando costumbres foráneas y nuevas religiones, aumentando el desinterés de los jóvenes indígenas kichwas de la comunidad de San Pedro, en la práctica de la ritualidad y espiritualidad. Todo esto nos lleva a la necesidad de adentrarnos un poco más en el entorno y conocer sus vivencias para establecer estrategias que permitan rescatar y promover la cosmovisión andina y sus valores ambientales.

### **Antecedentes**

Según Castillo y Venegas (2016) los saberes ancestrales son propios de cada pueblo, reconocen la interconexión y dependencia recíproca de todos los elementos que hacen posible la sustentabilidad del desarrollo y la vida, comprendiendo con ello su corresponsabilidad con el acontecer ambiental, los mismos que son apropiados por hombres y mujeres que habitan en las comunidades indígenas.

A nivel de Latinoamérica se puede evidenciar trabajos realizados en Colombia para la identificación de saberes ancestrales en la etnia Emberá Katío, un pueblo espiritual que mantiene la creencia de que todo lo que habita sobre la tierra tiene “espíritu”. El desplazamiento forzado, la incursión de grupos armados, ocasionaron que los niños estén obligados a trasladarse a otra sede educativa, influyendo en la pérdida de sus tradiciones, este estudio se enfocó a mantener sus conocimientos ancestrales (Cantero y Hernández, 2021).

Según la CONAIE (1994) En el Ecuador la identidad cultural es la que sostiene a los pueblos y nacionalidades indígenas, manteniendo el principio de “unidad en la diversidad” que valida sus derechos para participar activamente en el desarrollo del país y en las diferentes instancias del gobierno. La lucha de los pueblos busca reforzar la interculturalidad a partir de propuestas que abordan la realidad de las costumbres y tradiciones que llevan consigo,

afianzando los saberes ancestrales desde una visión integral y permitiendo el ‘buen vivir’ (sumak kawsay) (Krainer y Bustillos, 2016).

El Ministerio Nacional de Educación - MINEDUC a través de la Dirección Bilingüe trabaja en fortalecer la interculturalidad de los pueblos y sus saberes ancestrales en las aulas, guiados por el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-MOSEIB y su currículo, que contiene los dominios que no son más que las acciones que se pretende aplicar en su entorno en base al conocimiento adquirido de su identidad cultural y que se encuentra enmarcado en los armonizadores de saberes ( 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Los pueblos y nacionalidades mantienen un proceso de revitalización de su conocimiento y sabiduría ancestral. Según el sistema de educación intercultural bilingüe – SEIB, promueve sistemas de educación y evaluaciones integrales, la promoción flexible y el respeto a los ritmos de aprendizaje de las personas, tomando en cuenta los aspectos psicosociales, la capacidad creativa para superar las formas de evaluación que priorizan únicamente aspectos lógico-verbales y memorísticos (MOSEIB, 2013), sin embargo, falta trabajar más su sabiduría y valores ambientales.

En Cotacachi por intermedio de la Unión de Organizaciones Campesinas de Cotacachi – UNORCAC se han realizado diferentes programas para el cuidado ambiental y rescate de la cultura, para mantener la identidad de las comunidades indígenas, particularmente en el mejoramiento de los servicios educativos en función de la formación de niños, jóvenes y la salud tradicional (Ortiz, 2004). Aquí valdría mencionar el tema de la guía en educación que se realizó con los proyectos de INIAP, donde se revaloriza la agrobiodiversidad en el entorno educativo bilingüe.

Con todo lo expuesto, se necesita que quienes están vinculados al sector educativo del área rural busquen un nuevo paradigma de enseñanza, donde el enfoque pedagógico permita

construir estrategias didácticas que lleven a la valoración de los saberes ancestrales principalmente la ritualidad y espiritualidad enfocado a construir una educación ambiental intercultural.

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Valorar los saberes de ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente de los sabios de la comunidad de San Pedro y estudiantes de la Unidad Educativa Nazacota Puento, cantón Cotacachi.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Identificar los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculadas al ambiente de los sabios de la comunidad de San Pedro, cantón Cotacachi.
- Develar los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nazacota Puento, cantón Cotacachi.
- Elaborar estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales en el nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Nazacota Puento, cantón Cotacachi.
- Validar las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales con los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nazacota Puento, cantón Cotacachi.

## **1.3. Justificación**

La presente investigación está orientada en contribuir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, propuestos por la Organización de Naciones Unidas (2015), donde busca potenciar el objetivo 4 “Garantizar una educación inclusiva, equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, objetivo 15 “Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación

de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad”, y objetivo 16 “Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas”, a través de la presente investigación se pretende impulsar la inclusión y el respeto hacia las personas de diferente procedencia, origen étnico, religión, género, orientación sexual u opinión que logre una vida digna para todos.

En el Ecuador, el derecho a la educación está garantizado por la Constitución de la República (2008) donde varios de los artículos ponen énfasis en temas vinculados a la educación, la interculturalidad, el reconocer el derecho de los pueblos y nacionalidades indígenas, así el Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Art. 57. Apartado 12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora; el Art. Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

La Secretaria Nacional de Planificación (2021) en su Plan de Creación de Oportunidades garantiza en el Objetivo 8 “Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales con énfasis en pueblos y nacionalidades” buscando erradicar la pobreza,

garantizar el acceso a la educación en el área rural con pertinencia territorial y además la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio cultural. Busca mejorar la calidad de vida de las personas y el cuidado del ambiente, el estado promueve en el Objetivo 11 “Conservar, restaurar, proteger y hacer un uso sostenible del ambiente”.

Según el Plan Provincial de Educación Ambiental de Imbabura (Gobierno Provincial de Imbabura, 2020), considera la urgencia de profundizar la interculturalidad como un valor nacional y como una meta a la que debe llegarse para articular como sociedad y lograr una verdadera convivencia entre grupos humanos de diferentes culturas. Considera como objetivo estratégico consolidar la formación ambiental en los niveles de la educación inicial, preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato general unificado., que lleve a consolidar y fortalecer el cuidado ambiental.

A nivel del Cantón Santa Ana de Cotacachi se estableció un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015), que considera como objetivo de desarrollo estratégico el manejo equilibrado de la naturaleza que fomente la prevención, control y mitigación de la contaminación ambiental y permita el mejoramiento de la calidad de vida de la población, enmarcados en los objetivos del Plan del Buen Vivir.

El desarrollo de esta investigación busca valorizar los saberes ancestrales de la ritualidad y espiritualidad de las comunidades indígenas de la etnia kichwa, que son la base de su cultura y tradición, y a la vez fomentar los valores ambientales, mediante la aplicación de estrategias didácticas en los jóvenes que cursan el Bachillerato General Unificado, que logre la transferencia del conocimiento adquirido con el tiempo, su ritualidad y espiritualidad que son parte de la Cosmovisión Andina, favoreciendo a su identidad cultural y motivando el cuidado del ambiente y la armonía de los seres mitológicos con los elementos de la naturaleza que son la base de sus creencias.

## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 NACIONALIDADES Y PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR**

La población del Ecuador está conformada por diferentes nacionalidades y etnias propias, que se distribuyen en todo el territorio nacional, contando con un gran porcentaje en la zona oriental que corresponde a la región litoral e interandina. La gran mayoría de estos pueblos se adaptaron a patrones culturales, durante la modernización del siglo XX y sobre la base de la confusión racial (UNICEF, 2004). De acuerdo con los datos del Instituto Nacional Ecuatoriano de Censos (2022) la presencia de indígenas corresponde a 830.418 en el territorio, cuyos datos oficiales indican que por auto identificación los pueblos y nacionalidades representan cerca del 7% de la población ecuatoriana INEC (2001).

##### **2.1.1 Nacionalidades Indígenas del Ecuador**

Según CARE-FLACSO (2016) una nacionalidad indígena es la identidad que surge de la historia, tradiciones, cultura, e idioma propio, que existen en un lugar o territorio; conformando una organización social, económica, política y jurídica autónoma. En el Ecuador, existe alrededor de 14 nacionalidades, distribuidas en las tres regiones: Costa, sierra y Amazonia, identificadas en la Figura 1, representando la diversidad cultural del país. Nacionalidades que en su mayoría se localizan en la parte rural y son las más afectadas económicamente, su desarrollo social incidiendo en su desarrollo social, se enfrentan a los cambios de desarrollo y por ende tienen que estar inmersos en los diferentes campos que ayuden a su prosperidad, la inequidad y desigualdad son problemas latentes en las diferentes nacionalidades. (UNICEF, 2004).

##### **2.1.2. Pueblos Indígenas del Ecuador**

Los pueblos o etnias en nuestro país llevan consigo la vivencia de tradiciones ancestrales que las representan, el término de etnia hace referencias al medio ecológico, donde

se asientan, expresiones culturales y socio comunitarias, así como también se considera su lengua materna, y la conservación de expresiones artísticas y artesanales propias (Larrin, 1993).

Se han identificado 19 pueblos indígenas con un total aproximado de 1540 indígenas, distribuyéndose en la región amazónica en las etnias Siona, Secoya y Cofán; la mayor cifra de habitantes indígenas se encuentran en la región Sierra y pertenecen a los Chibuelo, Cañari, Karanki, Cayambi, Kisapincha, kitukara, Pansaleo, Natabuela, Otavalo, entre otras etnias llegando a más del millón de pobladores; los pueblos Huancavilca y Manta representan a la Costa y ascienden a un total de 268 724 individuos; el pueblo Kichwa por su extensión geográfica y población es el más representativo en el país (CARE-FLACSO, 2016).

### **2.1.3 Etnia Kichwa Sierra**

Según Sills (2002) son la clase económica más baja de Ecuador y han sido marginados en todas sus formas por la cultura mestiza dominante. A lo largo de los siglos fueron esclavizados, son los pueblos más pobres y educación escasa, y que fácilmente pueden ser explotados por otros. Actualmente los pueblos kichwas de la Sierra ecuatoriana se caracterizan por sus costumbres y tradiciones basadas en el calendario agrícola, sin embargo, con el pasar del tiempo se ha visto relegado por la inclusión de nuevas actividades foráneas que no son propias de su cultura y han ocasionado que las nuevas generaciones vayan perdiendo su identidad.

Los pueblos indígenas identificados en la región manejan el dialecto kichwa, en la Sierra norte se encuentran los pueblos Karankis, Otavalos, Natabuela distribuidos principalmente en la provincia de Imbabura.

#### **2.1.3.1 Filosofía del Pueblo kichwa**

La filosofía kichwa está moldeada por un sentido de humanidad hacia los seres vivos y no vivos, todos son respetados y valorados ya que se rigen por el principio de vida; tanto los sujetos animados como los inanimados no se ven como objetos, sino como aquellos que

cumplen papeles complementarios a los de los seres humanos, su cuidado es de mucha importancia en la actualidad, para lo que es necesario buscar métodos innovadores que capten a los más jóvenes para la continuidad de las tradiciones (Sills, 2002).

Según Estermann (2015) señala que la filosofía andina es una pieza parte del mosaico multicultural del mundo sintetizado en categorías estéticas, en donde el enfoque intercultural da importancia del diálogo entre la cultura andina y la occidental.

#### **2.1.4 Saberes Ancestrales**

Los saberes ancestrales son todos los conocimientos adquiridos que van transmitiéndose entre generaciones y se centran en la cosmovisión o filosofía de los pueblos andinos; permitiendo la presencia del flujo de energías que llevan a un equilibrio e integración entre los elementos del ambiente (pachamama) y el hombre (Cortez, 2013).

Según Suárez y Guerra (2019) manifiestan que los saberes ancestrales son creencias de un pueblo para afianzar los momentos vividos y guardados en el transcurso del tiempo y heredados de forma oral o escrita considerando los aspectos ecológicos, agrícolas, medicinales, entre otros mismos que integran al hombre con el ambiente como un todo.

##### **2.1.4.1 Cosmovisión Andina**

Según Cruz (2018) cosmovisión es una mirada a la realidad de los pueblos y de su medio natural que son parte de un legado para las futuras generaciones, su manera de ver el mundo que les rodea hace que tenga sus rasgos definidos y que su interacción sea diferente de otras; esta cosmovisión se centra en los poblados de los Andes de América Latina los mismos que se relacionan con la naturaleza, con sus diferentes tradiciones y costumbres que los identifica del resto.

La cosmovisión permite percibir la realidad y se convierte en un filtro para observar la existencia de la vida y el universo como un todo, el mundo y la vida humana entendida a través del reflejo y descomposición de la luz en sus diferentes colores (Cruz, 2018). La forma de ver

la unión del cosmos y el hombre llega afirmar que “Finalmente, ha llegado el tiempo de tener, sentir, vivir, expresar e irradiar la visión cósmica del mundo andino, escuchando nuevamente al universo, para vivir bien, pensar bien, hablar bien, hacer bien y sentir bien” (Brun, 2009, p. 88).

Para Mayanza y Mora (2022) un elemento importante dentro de la cosmovisión andina es la chakana la misma que simboliza la integración de todos los elementos del ambiente (agua, aire, fuego y tierra) que rigen la sabiduría ancestral, valores presentes en los diferentes rituales y que ahora se lo fomenta para ser parte de la educación bilingüe.

#### **2.1.4.2 Poseedores de la Sabiduría Indígena**

- **Shaman**

El shamán es el curandero que usa el cuerpo como medio entre la materialidad y la psique, que reúne el pensamiento y emociones en un espacio-tiempo, luego viene el espíritu que no se altera y permite la trascendentalidad, se mantiene aun cuando el cuerpo y la mente desaparecen, en los rituales se hace uso de pócimas, sustancias psicotrópicas, que le lleva al estado de sueño y visiones inducidas (Mabit y Martín, 1988). Según Shepard (2003) los shamanes tienen interacción con lo espiritual, existiendo la curación que se fundamenta en bases biológicas y fisiológicas, además de realizar rituales para la caza de animales, esto los lleva a creer que se transforman en fiera.

Según Morales y Pineda (2011) el shamán ingresa en éxtasis, y se constituye en un intermediario, entre dos mundos el de los dioses y el terrenal donde está el hombre, en sus trabajos realiza magia y no puede faltar la brujería.

- **Yachak**

El Yachak es el elegido por la naturaleza, hace uso de plantas medicinales ancestrales propias y sin transformar su esencia para mejorar la salud de sus pacientes, en los rituales que realiza emplea elementos de la Pachamama, y se adentra, al mundo de lo sobrenatural, donde

realiza trabajos de castigo que abarca la brujería y la maldad, y mantiene así un equilibrio entre la sociedad (Morales y Pineda, 2011).

- **Fregador o Sobador**

Según Morales y Pineda (2011) el fregador es experto en resolver problemas relacionados al sistema óseo, muscular, donde acuden las personas cuando tienen problemas de luxaciones, ciática, zafado de las articulaciones, cortaduras, y otras más. En medicina ancestral usa emplastos y cremas; el mentol, los analgésicos, antiinflamatorios, vienen de lo occidental, incluye aparatos como las lámparas infrarrojas y para conocer el estado de la fractura, tienen que llevar placas de Rayos X.

- **Partera**

Se considera partera o comadrona la mayoría son mujeres mayores de 40 años, que se encargan de la fertilidad y su gestación. Se encuentran presentes en todo el proceso hasta el nacimiento, durante esta etapa se encargan de ver que la mujer esté en condiciones adecuadas para dar a luz a su pequeño, son expertas en diagnósticos y en saber la posición del feto; emplean medicina natural y curan enfermedades en la mujer relacionadas al sistema reproductor femenino (Morales y Pineda, 2011).

## **2.2 RITUALIDAD DE LA ETNIA KICHWA**

La ritualidad son acciones en las que intervine gestos, lenguajes orales y cantos, es dirigida por una persona cualificada en las ceremonias, fiestas o en algún momento importante que requiera de su desarrollo; además, se lo realiza en lugares y tiempos ya dispuestos. (García, 2002). Para Segalen (2005) los rituales se caracterizan por una determinada configuración temporal y espacial, el uso de una serie de objetos, un sistema especial de comportamiento y lenguaje, incorporación de símbolos, que llevan a un significado y buscan el bien del grupo.

Las costumbres y tradiciones que llevan consigo las comunidades de la etnia kichwa, las relacionan con el tiempo, espacio, lugar, símbolos y dioses de los cuales buscan el

consentimiento para continuar con el proceso de los rituales y alcanzar la reciprocidad, del ambiente hacia el desarrollo de la vida en la comunidad, se considera parte de los procesos de revitalización de prácticas responsables con el ambiente, llevando siempre consigo las tradiciones ancestrales (Martínez2022). La ritualidad es una manera de interpretar el lenguaje de los espíritus que están en la madre tierra (Pachamama), los pueblos ancestrales realizan estas ceremonias en espacios sagrados para enlazarse con el cosmos (De la Cruz y Coyago, 2019).

### **2.2.1 Tipo de rituales enfocados a los valores ambientales**

Todos los saberes ancestrales que llevan consigo los pueblos kichwas, tienen como base la práctica de rituales, en los que se incorporan los cuatro elementos esenciales, aire, agua, fuego y tierra, además de los otros seres místicos que son parte del cosmos.

#### **2.2.1.1 Baños**

Los pueblos indígenas consideran importante los baños rituales, que dependerá de la necesidad de cada persona, el curandero o sabio indicará la fecha, hora y lugar adecuado, para lograr la curación, sanación, mejorar la suerte; para los kichwas es importante y necesario complementar con elementos cosmológicos que están presentes en cada etapa de la vida y existen desde tiempos prehispánicos (Rhoades, 2006). Se dice que cada familia y ayllu está unida de manera espiritual a un lugar especial o sagrado “pakcha”, siendo hondonadas, cascadas o cuerpos de agua como deltas; donde se encuentra el “Sinchik” que permite que toda la energía y fuerza del ambiente, de su entorno llene el espíritu del Runa y lo purifique (Rodríguez, 2014)

#### **2.2.1.2 Matrimonio**

El ritual del matrimonio o Sawari Raymi (Matrimonio Indígena Ancestral), lo realizan las comunidades como una acción donde intervienen los espíritus y los conocimientos ancestrales de los taytas y mamas, es una demostración de la relación de pareja a través de ceremonias espirituales en la que están presentes la empatía y respeto que existe en los ayllus;

para realizar este ritual de unión, debe tener el consentimiento y empatía de los integrantes de la familia, se lo realizan en un lugar sagrado, donde fluya las energías de los seres místicos que están presentes en la Pachamama (De la Cruz y Coyago, 2019).

Según Salazar (2022) el matrimonio indígena Kichwa es una “simbiosis sociocultural-ancestral”, en la región Sierra los kichwas hacen el pedido de mano con un desfile cultural, lleno de música y alimentos, creando vínculos de respeto y armonía en la práctica de sus tradiciones ancestrales, involucrando a la comunidad.

### **2.2.1.3 Nacimiento**

En este ritual intervienen las sabias de las comunidades kichwas, conocidas como “parteras”, quienes son muy respetadas por ser las portadoras de los saberes ancestrales, orientadoras, guías espirituales y guardianas de la reproducción, tienen el vasto conocimiento de las plantas medicinales necesarias en este proceso; una forma de apoyar a la parturienta, y de celebrar el parto en las comunidades, incluye creencias, ritos y celebraciones; el proceso va desde lo práctico-simbólico y lo empírico – biológico, llegando a lo emocional que genera una nueva vida (Bernis et al., 2017).

### **2.2.1.4 Funeral**

Según Córdova (2013) la realización de los rituales funerales kichwas, se relacionan con acciones de la naturaleza que no son visibles, y por lo tanto los pueblos ven la necesidad de encontrar respuestas, con la realización de estas ceremonias, manteniéndose en el tiempo y siendo parte de la cosmovisión andina, donde se encuentra la memoria de los antepasados; las comunidades creen que la muerte es parte del progreso.

La etapa de la muerte es una manera de mantener unidos a los vivos y a los muertos, así como de mantener la cultura y tradición en cada generación a lo largo del tiempo. Los pueblos indígenas consideran a la muerte como el reconocimiento de uno mismo a través de los legados ancestrales, que permitan unirse más al mundo terrenal (Sánchez, 2015).

En el contexto de la cosmovisión andina, el hombre está provisto de tres almas y cuando fallece estas se separan, la física que constituye los restos corporales, y las otras dos están en lo espiritual, de las dos almas solo una cruza el espiral para llegar al paraíso, mientras que la otra se mantiene en el mundo de los vivos, hasta que termine el ritual funerario; para los pueblos andinos la vida es un proceso continuo o cíclico que abarca un contexto o amplio conformado por lo humano y lo cósmico, la preparación de la llegada de la muerte está basada en algunas creencias que comprenden los presagios como sueños o el canto de ciertos pájaros (Estermann, 2013).

#### **2.2.1.5 Festividades Andinas- Agrobiodiversidad**

En los pueblos andinos del Ecuador, se realizan celebraciones o festividades basadas en la agricultura, que marca el encuentro social y el compartir de tradiciones que vienen desde mucho tiempo atrás, donde sus antepasados le pedían a la Pachamama al inicio de la siembra, para obtener buenas cosechas. Los indígenas de la etnia kichwa mantienen la práctica de la filosofía andina, donde el hombre coexiste con los elementos de la naturaleza a través de la ritualidad que le encaminan a conectarse con los seres místicos en busca de las riquezas espirituales (Bonelo, 2012).

En la región aún se manejan algunos ciclos simbólicos–sagrados que coinciden con tiempos agrícolas de vital importancia, como los referentes con el cultivo del maíz, alimento con alto aporte nutricional y valor simbólico para la región Andina, es así que está vinculado con la Fiesta de la Jora ó Kolla Raymi, en el mes de septiembre, y el Inti Raymi en junio, siendo la celebración más importante en la región, consolidándose como “la fiesta de agradecimiento al Padre Sol (Inti Tayta) y a la Madre Tierra (Pacha Mama) por las cosechas alcanzadas durante el año” (Cevallos, 2007: 43, 44).

En relación a la feminidad de la Pachamama está el Pawka Raimy, que hace alusión al florecimiento y al primer brote de los frutos, gracias a las energías provenientes del agua, que

le da vida y se lo realiza en el equinoccio del 21 de marzo; otra fiesta importante es el Kapak Raymi, donde sucede la germinación de las semillas del vientre de la Pachamama, se contempla en el solsticio del 21 de diciembre, aquí se agradece la masculinidad por la protección y la sabiduría de los Apus (Tapia, 2020).

### **2.2.2 Elementos que integran los rituales**

Según De la Cruz y Coyago (2019) los elementos que se utilizan en los rituales provienen del ambiente o de la Pachamama tal como se conoce en la cultura kichwa, así están presentes el agua (yaku mama), el viento (wayra tayta), el sol (inti tayta) y la tierra (allpa mama), símbolos que establecen una comunicación entre el hombre y la Pachamama y que se adentra a la espiritualidad. Además de estos elementos, se incorpora el equilibrio que debe existir con las diferentes energías que se atraen del cosmos, de la flora, fauna y que son vitales para que el proceso de ritualización sea encaminado a la integración de la comunidad (Brun, 2009).

### **2.2.3 Lugares sagrados**

Son espacios considerados sagrados que tienen las características necesarias, para canalizar las energías y llevar a cabo rituales que permitan la conexión entre el hombre, la Pachamama y el cosmos, muchos rituales son realizados en su propia vivienda para atraer buenas energías, o en los terrenos antes de realizar la labor de la siembra, en nacimientos o funerales, celebraciones diversas y festividades de los Raymis, también se tienen que buscar el lugar para conectarse con la naturaleza y sus elementos en agradecimiento (Domínguez y Muscio, 2017).

Según Lema (2015) los espacios simbólicos, permiten encuentros ceremoniales donde están presentes los espíritus y divinidades donde interactúa el hombre y la naturaleza en busca de un equilibrio que le lleve a la armonía con todos los seres que forman parte de la Pachamama, estos sitios son simbólicos y sagrados muy importantes para la cultura andina.

#### **2.2.4 Espiritualidad de la Etnia Kichwa**

La espiritualidad de un pueblo se basa en las creencias y albergan historias donde nacen los seres místicos o divinos, que interactúan con el Yachac para completar los rituales que llevan a cabo y que son parte de sus tradiciones. En los rituales intervienen taitas, mamas, que son considerados shamanes o sacerdotes, los mismos que cumplen con los requisitos para liderar estos encuentros.

##### **2.2.4.1 Dioses**

Según Almeida (2014) el dios es el creador del cosmos y de todo lo que existe en él, ningún elemento queda aislado, dando una conexión integral con todos los seres creados incluido el hombre, la manera de como realiza sus creaciones es a través de medios inmateriales. En la cultura indígena de los andes, consideran a Wirakocha como el dios que ha afirmado las creencias de los pueblos indígenas y se mantiene en la cosmovisión andina, como el ser supremo que está presente en todas partes (Columbus, 1995).

Dentro del sistema ideológico y religiosos de las culturas que existieron en el Ecuador y de la cual se ha obtenido el traspaso de las tradiciones de cada pueblo a través de la oralidad de sus antepasados, consideraron como seres divinos o místicos a los animales por los diversos rasgos que le atribuían al hombre, en el movimiento, esa incansable necesidad de la competencia y la peligrosidad hacía considerarlos como divinidades, que eran simbolizadas en su cultura, siendo parte de su arte (Gutiérrez, 2009).

##### **2.2.4.2 Espíritus y su simbología**

En muchas culturas los seres místicos o divinos, los representan a través de símbolos, los espíritus en la cosmovisión andina están representados por los elementos de la fauna, flora, que constituye parte del ambiente. Según Gutiérrez (2009) todos estos seres místicos provienen de la naturaleza y son parte de su cosmovisión, de la manera como conciben el universo, han

sido plasmados a través de símbolos convencionales, que hoy forman parte de la cultura y tradición de una sociedad organizada, de confederaciones y estados.

Para Kowii (2016) la simbología es parte del cosmos constituyéndose en lo más sagrado de sus creencias, de ahí la representación de la chakana que permite el orden del universo para que sea visible ante el hombre; la simbología y los espíritus están asociados a las montañas, árboles, animales, plantas, ríos, lagunas que son parte de la naturaleza y que para ellos tienen un significado sagrado.

## **2.3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA EDUCACIÓN BILINGÜE**

### **2.3.1 Educación Bilingüe en el Ecuador (EIB)**

La educación bilingüe en el Ecuador es un proceso que se ha venido dando desde muchos años atrás, una lucha de los pueblos indígenas para mantener la cultura y tradición, sobre todo su lengua materna. A través de los años apareció al movimiento indígena que luchó por que el Estado Nacional, reconozca en la constitución su carácter plurinacional y multicultural, en la constitución de 1945, reconocen a las lenguas y culturas vernáculas como patrimonio nacional (Krainer, 1996).

El Estado en su Constitución del año 2008 señala, que la Educación Intercultural Bilingüe está destinada a la implementación del Estado plurinacional e intercultural en el marco de un desarrollo sostenible con visión de largo plazo (Asamblea Nacional Constituyente, 2008). El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe contempla según el MOSEIB desde los niveles educativos Inicial hasta Bachillerato para sus diversas nacionalidades y pueblos a los que se los considera en Unidades de aprendizaje (MOSEIB, 2013).

Según Arellano (2008) el Gobierno Nacional estableció como prioritario el atender a los pueblos indígenas para mantener sus características sociales, culturales y sobre todo la lingüística, propone la implementación de políticas y estrategias que estén ligadas a su realidad y el desarrollo del país.

### **2.3.1.1 Sistema de Educación Intercultural Bilingüe - SEIBE**

El SEIBE es el resultado de un proceso de lucha efectuado por los pueblos étnicos que existen en el Ecuador, consta en la Constitución de la República del Ecuador y regido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, este sistema se basa en un modelo educativo, el mismo que está bajo las directrices del Ministerio de Educación (Jiménez, 2005). Para Rodríguez (2018) la división que se da al sistema educativo, en hispano y bilingüe, es un paso importante, donde se reorganiza de manera administrativa y territorial, en zonas, distritos y circuitos, permitiendo dar una mayor cobertura educativa en el país.

### **2.3.1.2 Modelo Sistema de Educación Intercultural Bilingüe- MOSEIB**

El MOSEIB es el modelo base en la educación intercultural bilingüe, el mismo que fue diseñado con el fin de dar una solución más sencilla a docentes y poder llegar a los estudiantes con el perfil de salida que el Ministerio de Educación propone, poniendo mayor énfasis en los saberes ancestrales, y la cosmovisión andina falta fuente bibliográfica.

El modelo está contemplado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del 2011, título IV de la Educación Intercultural Bilingüe, donde se garantiza el manejo del MOSEIB, de la misma manera el Título VIII de su Reglamento dispone la forma de implementación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MINEDUC, 2013). Este modelo permitirá que el estudiante sea creativo, imaginativo poniendo a prueba su atención y la capacidad de retener los conocimientos impartidos; el modelo plantea 4 fases primordiales en la educación bilingüe: imaginación y creación. La aplicación de la metodología del modelo educativo implica recurrir a la utilización de los procesos y recursos intelectivos, intelectuales y vivenciales que se resume en las cuatro fases del sistema de conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización el conocimiento (MOSEIB, 2013).

### 2.3.1.3 Actores de la EIB

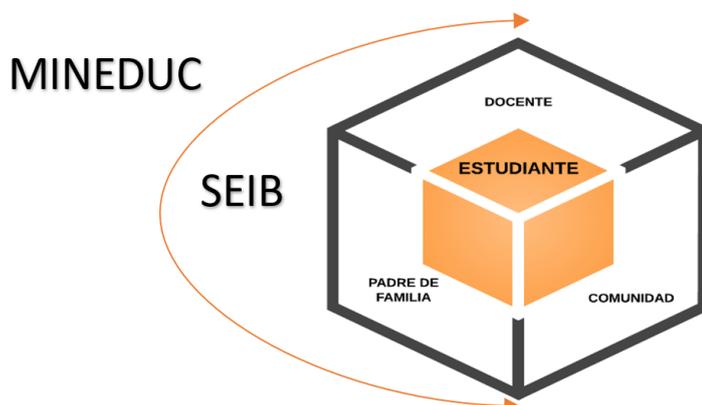
Según el MOSEIB (2014) la Educación Intercultural Bilingüe, se centra en el trabajo conjunto de toda una comunidad educativa, conformada por actores sociales, que buscan valorar significativamente el trabajo armónico de sus integrantes, para lograr mantener la oralidad y tradiciones propias de los pueblos y nacionalidades étnicas de nuestro país. Entre los que se mencionan:

- **Docente:** Es la pieza fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, con la aplicación de un conjunto de métodos y estrategias educativas, para consolidar los conocimientos básicos de las diferentes áreas con los saberes ancestrales, se basan en un currículo que lleva a formar los dominios y conocimientos requeridos en el perfil de salida del alumno.
- **Estudiantes:** Inmerso directamente en el proceso educativo, cuenta con sus propios derechos y deberes.
- **Padres de Familia:** Fortalecedor en el proceso educativo desde el hogar, que incentiva a sus hijos a mantener el conocimiento vivo de sus antepasados y mantener su propio idioma.
- **Comunidad:** Pieza que complementa el desarrollo social del estudiante y quien está inmersa en el adelanto y desarrollo de las instituciones educativas. Tiene sus representantes que conforman el cabildo de la comunidad.

El trabajo conjunto de estos cuatro actores representados en la Figura 1, más los gestores administrativos del SEIB-MINEDUC, permiten consolidar y formar a los estudiantes con el modelo bilingüe establecido, para que se integren a la sociedad con el perfil de salida propuesto y que sus aportes sean para el adelanto y desarrollo del país.

**Figura 1**

*Actores Educativos en las Instituciones Bilingües*



*Fuente: MOSEIB (2014) modificado por Villota (2023)*

### **2.3.2 Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son medios necesarios e indispensables que permiten al docente afianzar el conocimiento y hacer que el proceso sea más efectivo, es planeado y diseñado para alcanzar los objetivos propuestos (Díaz, 1988). En el desarrollo de una estrategia, se deben realizar algunas actividades para obtener los resultados esperados en el aprendizaje con los alumnos y dependerán del contenido científico y del grupo con el que se trabajará (Gutiérrez y Gutiérrez, 2018).

Según Feo (2010) las estrategias didácticas llevan consigo actividades, métodos y técnicas que cumplen un proceso en el campo educativo para llegar a las metas planificadas e imprevistas diseñadas por el docente y los alumnos que les permite una organización consciente de los conocimientos científicos. Mientras que las estrategias educativas se las plantea como “un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (Moreno, 2000 citado por Meza, 2013).

#### **2.3.2.1 Tipos estrategias didácticas**

Según Arteaga et al. (2015) trabajar con el alumno supone aplicar muchos tipos de estrategias que permitan al docente alcanzar las metas u objetivos deseados en clase y sintetizados en la Figura 2, así se detalla:

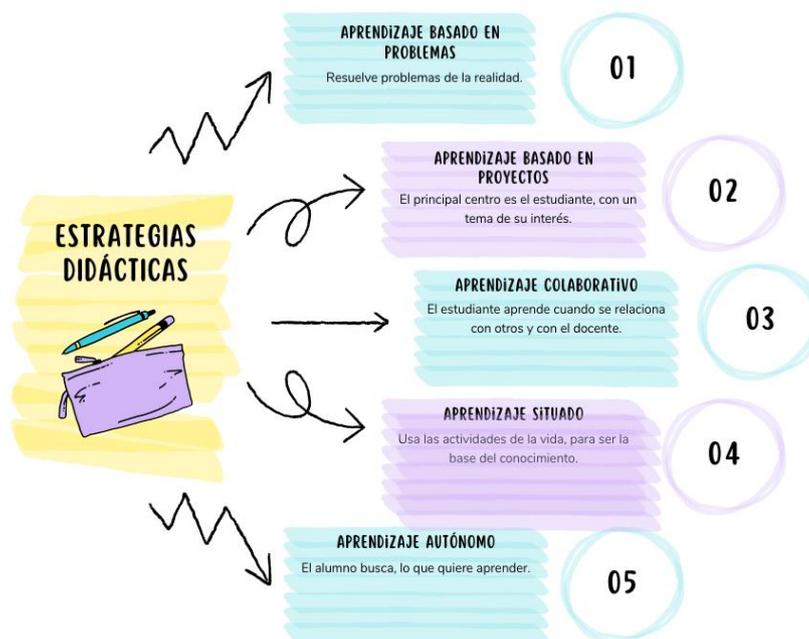
- **Aprendizaje Basado en Problemas.** Toma en cuenta pequeños grupos, que tratan de resolver problemas de la vida real. Los estudiantes se motivan por sí mismos buscar información, hasta encontrar las alternativas de resolver el problema. El maestro está para retroalimentar y observar su desenvolvimiento. Además, les guía y orienta a buscar los medios y les da libertad para que puedan encontrarla, intervienen solo si existe algún problema.
- **Aprendizaje Basado en proyectos.** Trabajan con situaciones reales, permite que todos puedan dar sus experiencias para apoyar en el trabajo. Resuelve preguntas y desarrolla tareas, más que en resolver el problema en sí.
- **Aprendizaje Colaborativo.** Como su nombre lo indica, realizan un trabajo conjunto donde están inmersos los compañeros y en otras ocasiones el profesor. Permitiendo que los conocimientos sean captados de mejor manera. Lo que hace que se forme como un ser con valores, hacia los demás y le permite desarrollar competencias y capacidades.
- **Aprendizaje Situado.** Es una estrategia que potencia la participación en la sociedad de los alumnos involucrados. Así podrán influir en la vida propia y de otros mediante su participación, coincidiendo educación y realidad en un mismo ámbito. Por medio de esto, tendrán una noción mucho más real de sus conocimientos, adquiere un aprendizaje a partir de la participación en la sociedad y no tanto del conocimiento teórico.
- **Aprendizaje Autónomo.** El docente busca que el alumno investigue, con la finalidad de conocer el conocimiento propio interno que ha captado y se enfrente a una situación. Es así, que existirá un proceso propio y único, que le permita al estudiante a crecer cada día.
- **Aprendizaje Activo.** El estudiante intercambia experiencias y usa todos los recursos que se encuentran a su alrededor, que lo lleva a un análisis del pensamiento, para comprender el contenido y llegar a la formulación de nuevos conceptos.

- **Aprendizaje de Aula invertida.** Interviene la tecnología y el alumno es el centro de esta estrategia, el docente se lo mira desde un segundo plano, aplica más la práctica, experimenta e innova.

Estas estrategias, permiten que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades en el descubrimiento y desarrollo del conocimiento, permitiendo establecer tipos de estrategias didácticas.

**Figura 2**

*Tipos de estrategias didácticas*



*Fuente:* Arteaga (2015) modificado por Villota (2023)

### 2.3.2.2 Técnicas didácticas

Para la continuidad de una estrategia didáctica es necesario utilizar técnicas que permitan llegar a cumplir con lo propuesto, existen diferentes técnicas que se mencionan en la Figura 3; dependiendo de la técnica escogida será la forma de organizar y realizar actividades que lleguen a cumplir los objetivos planteados. Con ellas, se podrá establecer pautas a seguir por los alumnos y maneras de relacionarse, para que actúen entre sí y afirmen el conocimiento (Polloyqueri et. al, 2021).

**Figura 3**

*Técnicas didácticas*



*Fuente:* Polloyqueri et al. (2015) modificado por Villota (2023)

## 2.4 Valores Ambientales

Los valores ambientales son importantes a la hora de realizar una sensibilización ambiental, que ponen de manifiesto el entendimiento del deterioro ambiental, dando paso a crear un pensamiento y acción dirigidas a mermar el daño ecológico, por ende los padres son pieza fundamental en este campo, al convertirse en ejemplo de actuación compasiva con la naturaleza, permite enseñar a los hijos el perjuicio que produce el hombre al ambiente cuando realizan actividades como la desforestación, incendios, entre otras, lo que implica el daño al ambiente afecta a todos los componentes que lo conforman (Eslava et al., 2018).

### 2.4.1 Importancia de los valores ambientales

Se consideran a los valores como elementos integradores en todo proceso de educación de cambio, de desarrollo social y práctica en “acondicionar el mundo para hacerlo más habitable” (Cortina, 2000, p28). En este sentido, los valores llevan al mejoramiento socio personal y ambiental, en la construcción de mejores modos de pensar, de actuar y de ser, los valores son “cualidades estructurales” que se encarnan en las personas, instituciones y

sociedades, en nuestro entorno vital, si éstas son capaces de apropiarse de los mismos. La formación en valores interactúa las condiciones ontológicas de cognición, volición y sociabilidad de los seres humanos. La aproximación cognitivo-afectiva a los valores genera comprensión, estima, aprecio. Es el espacio para la toma de conciencia que impele a la acción en reciprocidad con los otros (González y Figueroa, 2009).

Según Castro et al. (2009) es importante inculcar los valores en los niños en un futuro, serán los hombres que cuiden y protejan al ambiente, educándolos en una convivencia llena de respeto y responsabilidad, para que la humanidad haga uso de la naturaleza que aún exista. Algunos autores han considerado la importancia del cuidado ambiental catalogados por orden de importancia, además de considerar que estos son parte de una creencia y guían el comportamiento de las personas (Figura 4) (Gómez y Aranguren, 2012).

**Figura 4**

*Valores ambientales.*

### **VALORES AMBIENTALES**



*Fuente:* Gómez y Aranguren (2012) modificado por Villota (2023)

## **2.5 MARCO LEGAL**

### **2.5.1 Legislación Internacional**

Según la Normativa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2008), en la resolución del 2007, establece derechos de los pueblos indígenas teniendo presente sus saberes y tradiciones mismos que constan en los siguientes artículos:

Artículo 11. Literal 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, objetos, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas.

Artículo 12. 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y culturales y a acceder a ellos privadamente; a utilizar y controlar sus objetos de culto, y a obtener la repatriación de sus restos humanos.

Artículo 13. 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, así como a mantenerlos. (ONU, 2008)

### **2.5.2 Legislación Nacional**

Para la Constitución de la República del Ecuador (CRE) toma en cuenta los saberes y tradiciones de las comunidades, pueblos y nacionalidades en los derechos plasmados en el Título II, capítulo IV, en los artículos:

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos,

convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: 1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. 8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad y de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad. 13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. 14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. 21. Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna. (CRE, 2008, pág. 28-29).

Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Registro Oficial 417, el 31 de marzo 2011 en donde los fines que orientan la educación en el marco del Buen Vivir, de la interculturalidad y de la plurinacionalidad, que presenta la regulación esencial sobre la estructura, los niveles, las modalidades y el modelo de gestión del Sistema Nacional de Educación, en su Art. 3.- en donde el Nivel Distrital intercultural y bilingüe, se lo considera como un modelo de gestión desconcentrado, encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, que permitan crear proyectos y programas educativos, planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos

educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertar servicios con el objeto de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística, que responda a las necesidades de la comunidad (Delgado,2014).

# CAPÍTULO III

## MARCO METODOLÓGICO

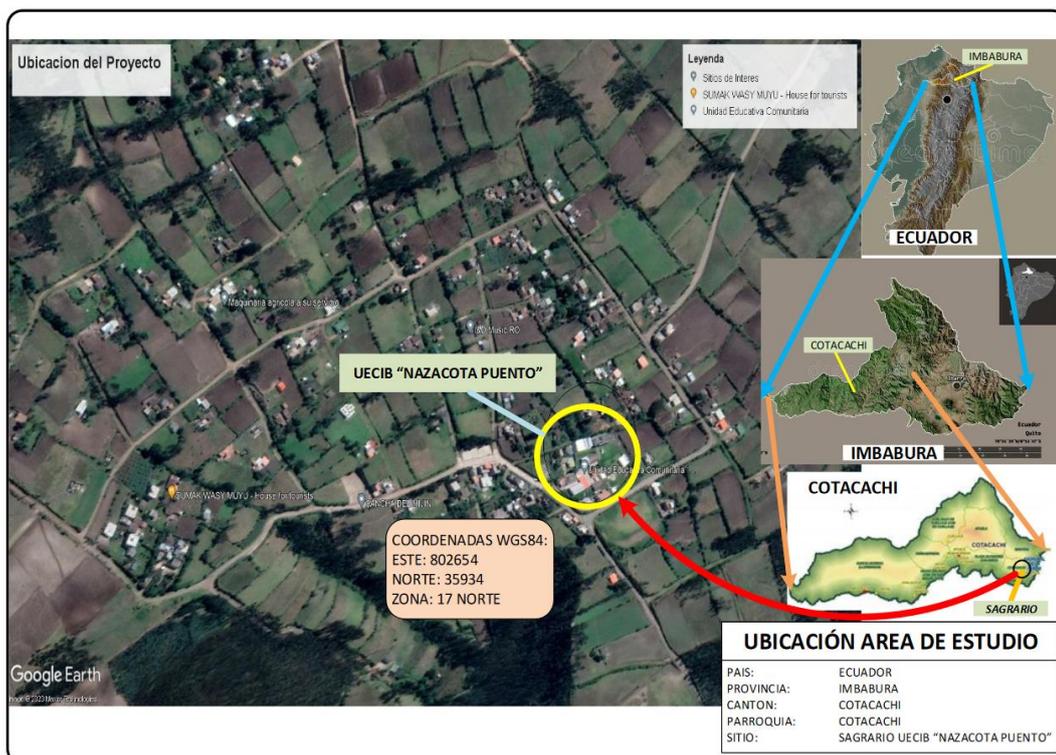
### 3.1 Descripción del área de estudio

#### 3.1.1 Ubicación

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nazacota Puento” Figura 5, que se encuentra ubicada en la comunidad de San Pedro perteneciente a la parroquia El Sagrario, del cantón Cotacachi. Esta institución pertenece al Distrito Educativo 10D03-Cotacachi con código AMIE 10B00031; oferta una educación regular y bilingüe con los niveles educativos: Inicial, Preparatoria, Educación Básica, Superior y Bachillerato General Unificado y se enmarca en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) régimen Sierra donde se ofrece la modalidad presencial, con jornada matutina; para acceder a este establecimiento se lo realiza vía terrestre; cuenta con 16 docentes y 173 estudiantes.

**Figura 5**

*Ubicación del área de estudio*



### 3.1.2 Grupo de estudio

El grupo de estudio para esta investigación se describe en la Tabla 1; el primer grupo corresponde a los *sabios de la comunidad San Pedro*, son adultos mayores que aún mantienen sus costumbres, tradiciones y propio idioma; en el segundo grupo se ubican a los estudiantes *del nivel de Bachillerato General Unificado* de la UECIB “Nazacota Puento”, que comprenden las edades de 16-18 años, constando 42 estudiantes matriculados para el año lectivo 2022-2023 de los cuales 19 son hombres y 23 mujeres, pertenecientes a la etnia indígena kichwa.

La economía de esta comunidad se basa en la agricultura, todos los productos que obtienen de sus huertas son llevados a la ciudad para la venta; la segunda actividad económica está relacionada con la elaboración de artesanías (collares, pulseras, atrapa sueños, entre otros) las mismas que son vendidas en la provincia y otras partes del Ecuador.

**Tabla 1**

*Población muestra para la investigación*

GRUPO DE ESTUDIO	GENERO		UNIVERSO	TÉCNICA/INSTRUMENTO
	Femenino	Masculino	TOTAL	
Sabios de la Comunidad de San Pedro	3	4	7	Entrevista/ Guion de entrevista
Estudiantes Bachillerato UECIB “Nazacota Puento”	24	18	42	Encuesta/ Cuestionario

## 3.2 Enfoque y tipo de investigación

### 3.2.1 Enfoque

La investigación cualitativa se considera como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen visible el mundo, lo transforman en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, registros y documentos de datos, representa un modelo cultural que tiene una manera única de entender las situaciones y los acontecimientos (Hernández,

2010). Según Taylor y Bogdan (1986) citado por Herrera (2017) consideran en un sentido amplio, la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

La investigación cualitativa debe ser precisa y confiable, por lo que el investigador debe conocer todos los procedimientos necesarios para adquirir la información y ser consciente de su importancia (Mendizábal, 2006). Permite obtener información a partir de observaciones que tienen la forma de entrevista, encuestas, historias, notas de campo, grabaciones de audio y video (Herrera, 2017).

Según Ortega (2018) la investigación cuantitativa se centra en las medidas numéricas a usar, permite realizar el proceso con una recolección de datos, analizarlo y hasta llegar a la respuesta. Este tipo de investigación utiliza un análisis estadístico, se obtiene de la aplicación de una encuesta la misma que tiene parámetros, frecuencia, estadística de una población. Este enfoque cuantitativo recolecta información para su análisis de datos, que clarifique las preguntas planteadas y comprobar hipótesis previas, a través de la estadística y obtener resultados exactos del grupo muestra (Medina et al. 2013).

Según Hernández et al. (2010) el enfoque mixto se sustenta en los dos tipos de investigación la cualitativa y cuantitativa que se concibe en un conjunto con enfoque mixto.

Según los conceptos investigados, se puede determinar que el trabajo de investigación tiene un *enfoque mixto*, que permitirá la aplicación de la técnica e instrumento respectivo para la obtención y procesamiento de datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos.

Esta investigación se apega a un modelo pedagógico constructivista, que lleva a la construcción del conocimiento en base a la experiencia y del proceso interno de razonamiento, este modelo es activo donde participa el estudiante, siendo responsable de su propio proceso de aprendizaje.

## **3.2.2 Tipo de Investigación**

### **3.2.2.1 Investigación Etnográfica**

Esta investigación se valora las interpretaciones que realizan los sujetos sobre su entorno, así como la interacciones entre el sujeto y los objetos del entorno en estudio, con el fin de obtener una descripción que refleje los rasgos generales de la realidad (Encinas, 1994). El estudio de realidades que permite conocer y comprender lo que piensan cada una de las personas y sus vivencias en el contexto donde viven (Murillo y Martínez, 2010).

### **3.2.2.2 Investigación Documental**

Según Grajales (2000) la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: encuestas, casos, exploratorios, causales, de desarrollo, predictivos, de conjuntos, de correlación.

### **3.2.2.3 Investigación Descriptiva**

Como menciona Sabino (2014), las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

### **3.2.2.4 Investigación de Campo**

Se realiza en el lugar y tiempo donde suceden los diferentes fenómenos o hechos en estudio, para obtener la información necesaria para el estudio.

Después de definir cada uno de los tipos de investigación, se consideró para el desarrollo de la presente investigación corresponde a una investigación etnográfica, documental, descriptiva y de campo que será aplicada según el grupo humano al que está dirigida.

### ***a) Toma de datos***

La toma de datos se enfocó en 2 grupos:

**GRUPO 1-** Los Sabios, se aplicó la técnica de la entrevista a profundidad, el instrumento utilizado fue el guion de entrevista (Anexo 1).

La entrevista a profundidad es directa y personal, en la que el entrevistador hace una indagación lo más completa posible, dejando que el entrevistado hable libremente y exprese sus ideas de creencias y sentimientos al respecto del tema investigado (Ortez, 2009). Por otra parte, el guion de entrevista trata los temas necesarios para conseguir la información, a base de preguntas pensadas con anticipación.

**GRUPO 2-** Estudiantes, se empleó la técnica de la encuesta, el instrumento aplicado fue el cuestionario (Anexo 2).

Según Anguita et al. (2003) la encuesta es un método que utiliza ciertos procedimientos estandarizados para: recopilación y análisis de investigaciones que permite analizar datos, de una muestra representativa sea de una población o universo que describe y explica el conjunto de características de la muestra.

El cuestionario es una técnica que se emplea para buscar las opiniones de un grupo numeroso de individuos, dedicando un corto tiempo para su desarrollo. El número de preguntas recomendables debe de ser menor a treinta (Herrera, 2017).

### **3.3 Procedimiento de la investigación**

Para el desarrollo de esta investigación se estableció cuatro fases, mismas que se las definió de acuerdo con los objetivos específicos planteados.

#### **3.3.1 Fase 1. Identificación de los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculadas al ambiente de los sabios de la comunidad de San Pedro, cantón Cotacachi**

En esta fase se realizó una asamblea con la comunidad, que permitió establecer los Sabios que aún practican los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad, en la comunidad de San Pedro.

Al ser una comunidad en donde la mayoría de sus habitantes son indígenas kichwas, y los sabios que existen en ella son adultos mayores que se comunican en su propio idioma, se necesitó de un traductor de la localidad para obtener la información exacta. Se aplicó la entrevista a profundidad, teniendo como base un guion de preguntas y se mantuvo un registro anecdótico, fílmico y fotográfico,

Una vez obtenida toda la información de los siete sabios identificados en la comunidad de San Pedro del cantón Cotacachi, se procedió a la sistematización y categorización, mediante un análisis descriptivo que permitió identificar los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad de la localidad en estudio.

### **3.3.2 Fase 2. Develación de los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculados al ambiente de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Nazacota Puento**

Para lograr la develación de la ritualidad y espiritualidad en los estudiantes de bachillerato, se aplicó la técnica de la encuesta a través de un cuestionario (Anexo A2.) como instrumento, para develar la información de los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad que aún se mantienen en los estudiantes del nivel de Bachillerato General Unificado de la UECIB. “Nazacota Puento”.

### **3.3.3 Fase 3. Elaboración de las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales**

Con toda la información obtenida de los sabios y estudiantes de bachillerato, se definió las estrategias didácticas las cuales están centradas en el juego y herramientas tecnológicas para motivar la creatividad y el trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y padres de familia.

### **3.3.4 Fase 4. Validación de las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales**

Las estrategias didácticas generadas como mecanismos de revalorización de las tradiciones y costumbres de la nacionalidad Kichwa en los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad con énfasis en los valores ambientales, se procedió a validar (Anexo 4.) cada una de las estrategias propuestas, con los estudiantes de Bachillerato General Unificado del UECIB “Nazacota Puento”, a fin de determinar si son aceptadas para su aplicación.

### **3.4 Consideraciones Bioéticas**

El trabajo investigativo toma en cuenta el grupo humano indígena de la etnia kichwa, el mismo que estuvo conformado por los sabios de la comunidad San Pedro y los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa “Nazacota Puento”, quienes bajo un consentimiento previo informado aceptaron su participación en la presente investigación para la obtención de información relacionada con los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad, además, se solicitó el respectivo permiso para la fotodocumentación y filmaciones necesarias, respetando así los principios: beneficencia, precaución, autonomía, maleficencia y justicia.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Identificar los saberes sobre ritualidad y espiritualidad vinculadas al ambiente

En una asamblea comunitaria participativa, se explicó el proyecto investigativo, objetivos y meta a cumplir. Se identificó siete personas que dominan los temas ancestrales procediendo a realizar una entrevista a profundidad, se brindó la apertura y confianza, obteniendo una conversación fluida y sin presiones, con libertad de expresar lo que piensan y conocen del tema. Para este proceso se estableció un cronograma de visita a cada uno de los participantes, mismos que se detallan en la Tabla 2.

La mayoría de los sabios y comuneros entrevistados se comunican totalmente en su propio idioma (kichwa), por tal motivo se buscó el apoyo de una traductora de la misma etnia que conoce del tema; durante la recolección de la información se hizo uso de grabaciones de voz, fotografías previas al consentimiento informado de los participantes.

**Tabla 2**

*Lista de sabios de la comunidad de San Pedro entrevistados en la presente investigación*

Entrevistado	Nombre y apellido	Edad	Etnia	Idioma	Custodio del conocimiento
E1	José María Chávez	70	Indígena	Kichwa	Flautero
E2	Ana María Farinango Guandinango	76	Indígena	Kichwa - español	Partera
E3	José Nicolás Farinango	81	Indígena	Kichwa	Flautero
E4	Alberto Farinango	50	Indígena	Kichwa	Catequista
	José Emilio Guandinango	64	Indígena	Kichwa	Arpero y Flautero
E6	María Dolores Guandinango Chávez	59	Indígena	Kichwa - español	Comunera
E7	Ana Cecilia Morán Morocho	51	Indígena	Kichwa - español	Comunera

En la Tabla 2 se identifica el grupo de sabios de la comunidad que aún conservan parte del conocimiento, pertenecen a la tercera edad, y son de la etnia indígena kichwa, se comunican en su propio idioma y pocos hablan el español, pero con dificultad; poseen las habilidades y conocimientos ancestrales en ramas específicas, es importante resaltar de los siete sabios, tres son mujeres.

## 4.1.1. RITUALIDAD ANCESTRAL

### 4.1.1.1 Rituales

Un *ritual*, según los sabios entrevistados, es el espacio, donde la *mama yachak*, *tayta yachak* o la persona que cura y limpia, se pone en contacto con los espíritus (cerros, montañas, piedras), abriendo el camino que une a estos seres místicos (espíritus) con el *yachak*, obteniendo la energía de los elementos (aire, agua, fuego y tierra), para ser transmitidos y dar un efecto positivo a la persona o personas que están siendo parte de ese momento sagrado de peticiones y/o agradecimientos, realizándose determinadas prácticas como ofrendas, rezos, cánticos u otros que se los hace de manera voluntaria y repetitiva.

Los rituales se realizan en lugares y horas determinadas para que la energía fluya y se ponga en contacto con quienes están en la ceremonia.

---

E5 menciona que, *“Tiene una gran relevancia para los indígenas para la vida de los runas – runa kawsaypi, porque tiene que ver con corregir el actuar y aconsejar el pensar, para limpiar y renovar las energías y también para recargar los ánimos”*.

---

### 4.1.1.2 Clases de Rituales

Se identificaron 35 rituales, mismos que fueron clasificados según la finalidad de su práctica, la mayoría de estos están vinculados a festividades y celebraciones (4), enfermedades físicas y espirituales de las personas (10), enfocados al ciclo agrícola (4), ciclo de vida (6), fenómenos naturales (5), vida social y comunitaria (6) (Tabla 3).

**Tabla 3**

*Codificación de los Rituales de la Comunidad de San Pedro*

Codificación	Rituales	Nº
REE	Rituales vinculados a enfermedades físicas y espirituales de las personas	10
RCA	Rituales vinculados al ciclo agrícola	4
RFN	Rituales vinculados a fenómenos naturales	5
RCV	Rituales vinculados al ciclo de vida	6
RSC	Rituales vinculados a la vida social y comunitaria	6
RFC	Rituales vinculados a las festividades y/o celebraciones	4
	Total	35

#### **a. Rituales para Enfermedades Espirituales (REE)**

##### ***Ritual para el mal aire o viento (wairaska) (REEMA)***

- **REEMA 1.** En un plato que el niño/a o adulto come, llenar de agua y fregar o machacar la congona (*Peperomia inaequalifolia*), tigradillo (*peperomia sp*) y clavel (*Dianthus caryophyllus*), el zumo dar de tomar una cucharadita pequeña y con el resto realizar un baño desde la cabeza hasta los pies; mientras se hace el ritual se reza un Padre nuestro y un Ave María.
- **REEMA 2.** Hacer humear con Laurel (*Laurus nobilis*), sahumero, ramos (*Ceroxylon alpinum Bonpl*) y palo santo (*Bursera graveolens*), al niño o la persona adulta; si eso no hace caso se hace humear lo mismo incrementando heces de ganado y utilizar un tasin de pájaros para crear más humo. Cuando se está humeando se reza un Padre Nuestro, un Ave María y el credo en Dios (Credo) y llamar por el nombre del niño o persona y decir: *shungo shungo* (corazón).
- **REEMA 3.** Se realiza la limpia con la mamachumbi (faja roja), se saca la faja que está puesta y se realiza la limpia, mencionando espíritu maligno vuelve al lugar de donde viniste aquí mi hijo o nombre de la persona no te necesita (Ilucshi Iluschi). Se reza en el nombre del niño o persona el Padre nuestro, pedir a Dios que lo sane. Se usa la faja roja (mamachumbi), lo puede realizar la mamá del niño o persona de carácter fuerte.
- **REEMA 4.** También se realiza la limpieza con el huevo de gallo y gallina, una vez limpiado el huevo se hace agua, se coge se escupe tres veces y se bota lejos. El ritual lo debe realizar el padre, suegra o persona de carácter fuerte – para que no coja el mal aire.

##### ***Rituales para el espanto (REEE)***

- **REEE 1.** Coger agua en un recipiente (pilche), en el medio poner un huevo, dos claveles en forma de cruz y llamar con nombre del niño/a, diciendo: *shungo, shungo*.

- **REEE2.** En un cedazo poner pan, plátano, dulce, un huevo y la fruta que más le gusta a la persona, se menciona el nombre de esta y se reza un Padre nuestro un Ave María.
- **REEE3.** Realizar el *shungo, shungo* con un rosario, mencionando la comida o fruta que más le guste,
- **REEE4.** Se prende la tulpa y se le dice *shungo, shungo*, ven espíritu y se menciona el nombre de la persona por tres veces, se da unas palmadas en la espalda y después se da de comer un huevo tibio o duro.
- **REEE5.** También se puede poner en un vasito de agua, tres monedas de cinco centavos con el número para arriba y hacer tres veces el *shungo* y dar de tomar esa agua a la persona afectada.
- **REEE6.** Otra forma es limpiar con el marco (*Franseria artemisioides*) todo el cuerpo y después poner el marco en la espalda en forma de cruz y hacer el *shungo, shungo*.

#### **b. Rituales para los Ciclos de Vida (RCV)**

##### ***Rituales para el nacimiento (RCVN)***

- **RCVN1.** Debe estar prendido la tulpa para que el ambiente este caliente, se debe dar de tomar un vaso de agua de culantro (*Coriandrum sativum*), la partera realiza también la limpieza por todo el cuerpo con el Santo San Antonio de Padua que es el partero para que le de fuerzas. Debe enterrar la placenta junto a la tulpa para que no le dé sobreparto a la mujer.
- **RCVN2.** La partera le da de tomar agua de culantro o agua de la papita de achira para que el *wawa* (niño) resbale o baje breve, es mejor tener el parto cerca a la tulpa para que la parturienta esté caliente, una vez dada a luz el esposo o algún familiar debe enterrar la placenta cerca de la tulpa para que la mujer no pase frío, ya que la placenta siempre va a estar en un lugar caliente por ende la persona también va a estar bien.

- **RCVN3.** Se debe tomar agua de culantro o tragar la pepa de chirimoya, además, se le pasa al santo San Antonio por toda la espalda, por el vientre para que tenga fuerzas para dar a luz. La partera calienta en la tulpá un papel periódico y procede a fregar el vientre, después comienza a romper el periódico, con la finalidad que se rompa igual el agua de fuente. Se entierra la placenta cerca al fuego para que la persona no se pase de frío.

***Rituales por la muerte de una persona (RCVM)***

- **RCVM1. Muerte de un niño/a.**-El padrino se encarga de bañarle y vestirle. Se realiza un altar utilizando carrizos pequeños para formar un cielo con una sábana blanca y un rebozo azul; también el padrino realiza una corona con flores blancas especialmente clavel y romero para colocarle en la cabeza, también se acostumbra a bailar con el arpa. Si muere un niño que no esté bautizado se busca un padrino para que él le bañe y le vista.
- **RCVM2. Muerte en adulto.** - Se encarga a un rezador o catequista de rezar el Padre Nuestro, Dios te salve María y los misterios y se realizan juegos tradicionales como la pelea de los gallos, juego con el maíz (el maíz tiene que quemarle un lado y el otro lado sin quemar) y se lanza como jugar con el dado y el que pierde debe pagar con una penitencia.

**c. Rituales para el Ciclo Agrícola (RCA)**

***Semillas (RCAS)***

- **RAGS1.** Se da una misa en la capilla de la comuna donde se lleva un poco de todas las semillas a bendecir y luego se mezcla con el resto de las semillas para la siembra.

***Preparación del suelo (RCAP)***

- **RAGP1.** Se acostumbra únicamente a ver la luna (menguante), para empezar los trabajos preparación del terreno.

***Siembra (RCAB)***

- **RCAB1.** Sembrar en luna menguante.
- **RCAB2.** Se inicia la siembra pensando en Dios, y santiguándose.
- **RCAB3.** Se llega al terreno se santigua y se agradece a Dios y en el medio del terreno se hace un hueco para poner la ofrenda de granos cocinados o frutas (la paga como ellos dice) y piden a Dios que les dé permiso para sembrar y así mismo pide que les bendiga con la producción ya tienen muchos hijos, luego se comienza a sembrar.

#### *Labores culturales (RCAL)*

- **RCAL1.** Todos los que acompañan en la actividad se santiguan en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; los trabajos deben realizarse mirando la luna.

#### *Cosecha (RCAC)*

- **RCAC1.** En la actualidad, previo a iniciar los trabajos de cosecha, el jefe de familia o dueño de la chacra agradece a la madre tierra, al sol, al viento y al agua. (Se lo realiza desde que han participado en rituales organizados por la UNORCAC y Comité Central de Mujeres de la UNORCAC.
- **RCAC2.** Toda la familia que participa de la actividad se santigua e inician los trabajos, agradeciendo a Dios por la producción dada.

#### *Postcosecha (RCAT)*

- Los entrevistados, manifiestan desconocer sobre rituales para la postcosecha.

### **D. Rituales para Fenómenos Naturales (RFN)**

#### *Lluvia con rayos (RFNLL)*

- **RFNLL1.** Cuando hay lluvia con rayos, para pedir que no siga, se prende la tulpa y se coloca en una teja candela (fuego), laurel bendecido; se lleva al medio del patio para humear.
- **RFNLL2.** Los catequistas también llamado alcaldes organizaban la misa en la comunidad para pedir que se abra la lluvia o para que deje de llover.

### *Sismos (RFNS)*

- **RFNS1.** Antiguamente el catequista gritaba pidiendo que se salga al patio y se arrodillen y que griten: *achitaitiku quishpichwayari* (Dios todo poderoso perdónanos).

### *Sequía (RFNQ)*

- **RFNQ1.** Años atrás el catequista gritaba a todos los niños concentrarse en la capilla mencionando que si no llueve, que granos vamos a comer y también para los animales no va haber comida, luego iban a llevar a la imagen Santa Ana desde Cotacachi para luego ir hacia la loma de San Pedro (puka alpa loma y Ugsha pugyo), donde catequistas, comuneros y niños, rezaban y pedían perdón, además, hacían gritar a los niños taita Diosito *yacuguta karaguay señor* (Señor todo poderoso danos agüita) y también se llevaba ofrendas de comida y frutas, se realizaba una pamba mesa ( mesa de todos) para compartir el alimento y también se realizaba una ceremonia con ofrendas de granos cocinados y de frutas para enterrar en ese lugar pidiendo a la madre tierra (*allpa mama*) y al cerro (*urcu taitico*) para que haga llover.
- **RFNQ2.** Los alcaldes o también llamados catequistas pedían a los niños salir a la capilla e ir en procesión hasta el lugar llamado uksha pugyo (lugar alto de la comuna San Pedro) para pedir que llueva, los niños gritaban *Yacuguta karaguay* (taita Diosito), hacían gritar a los niños porque no tienen pecados. y de igual manera se pedía la colaboración de los comuneros para con esos aportes pagar tres misas consecutivas.

### *Rayos (RFNR)*

- **RFNR1.** Para que dejen de caer rayos, se prende la tulpa y se coge candela en una teja, se pone laurel bendecido y se coloca en el medio del patio para humear.

### **e. Rituales vinculados a la vida Social y Comunitaria (RSC)**

#### *Bautizo (RSCB)*

- **RSCB1.** La apari achimama (madrina) va a la casa del niño le hace bañar en agua bendecida con flores blancas o claveles, luego le viste para llevarle a la iglesia para entregarle a los padrinos.

***Matrimonio (RSCM)***

- **RSCM1.** La ñawpadora/or y padrino van a la casa de la novia y le llevan a una vertiente para hacer la ceremonia del baño con flores, romero, ruda y ortiga; antes del baño piden permiso al yacu mama para ingresar y le ponen una ofrenda, después del baño la ñawpadora y el ropero la visten y la llevan a la iglesia. Al siguiente día se realiza el lavado de cara, manos y pies con agua bendecida, con flores, romero y ortiga, el catequista elabora una cruz con romero y clavel blanco y rojo. Se bailaba solo con música de arpa.

***Funeral (RSCF)***

- No mencionaron ritual alguno

***Casa Nueva (RSCC)***

- **RSCC1.** Se realiza una cruz con romero y clavel y se cuelga en medio de la casa con un mediano, también se realiza un mediano en agradecimiento a los maestros. En casa nueva se acostumbra a realizar un juego donde el maestro constructor vende la casa a un alto precio a los dueños, quienes no pueden pagar, para que rebaje el precio el propietario tiene que darle al maestro una buena comida y un mediano para que puedan comprar y ser los propietarios.
- **RSCC2.** Cuando ya está por finalizar la construcción de la casa nueva el maestro pide a uno de los ayudantes que haga sonar un volador una sola vez, terminada la casa nueva pide a los ayudantes hagan sonar los volares tres veces, en señal de invitación a las familias de la comunidad a inaugurar la casa; a manera de juego los invitados le cuelgan al maestro en el pilar para ver si la casa está bien construida y no se caiga; como ritual

el maestro propone venderles a los dueños y se busca un padrino para bendecir la casa; el mismo que les entrega una cruz hecha de romero y flores para que cuelgue a la entrada de la casa, debiendo los dueños dar un mediano (cuy, papas y pollo) al maestro y al padrino.

- **RSCC3.** Cuando la casa es nueva, se cuelga en la puerta principal una pata de caballo para que cuide la casa y no entre el mal.

#### ***Romería (RSCR)***

- **RSCR1.** Al regreso de la romería, se espera en la comunidad o casa de la familia u organizador de la romería con un arco de flores para dar la bienvenida, ya que regresan sanos y salvos, además, se acostumbra a preparar una mesa con un mantel blanco donde se pone un plato de champús con pan, un plato con cuy y mote, para los que llegan. Por lo general el arco de buena llegada lo hace el familiar, que se queda cuidando la casa.

#### **f. Rituales vinculados a Festividades y Celebraciones (RFC)**

##### ***Semana Santa (RFCS)***

- **RFCS1.** Se tiene la costumbre de cocinar la fanesca, se comparte con los vecinos y luego se va a la procesión con el Santo de Jesús de Nazaret, San Pedro y Simón, el catequista invita a los comuneros, flauteros y *guioneras* (mujeres al frente de la procesión) a concentrarse en la capilla de la comunidad para salir a Cotacachi, de regreso el fundador o prioste realiza una comida en la casa.

##### ***Difuntos (RFCD)***

- **RFCD1.** Antes del dos de noviembre se elabora el pan, el mismo que es colocado en una taza con plátanos y otras frutas, a la cual se le acompaña con un plato de champús, el cual es puesto en el centro de una mesa cubierta con mantel blanco, dejando encendida una vela. Se tiene la creencia que las almas de los fallecidos regresan a visitar

la casa y van comiendo lo que se les ha dejado. El mediano que se quedó toda la noche velando se lleva al cementerio a hacer rezar.

#### ***Inty Raymi (RFCY)***

- **RFCY1.** En la comunidad el capitán y el fundador (el prioste) organizaban una misa en la capilla en honor San Antonio de Padua, Santo conocido como doctor o partero y después se dirigen a la casa del prioste donde comen, bailan y toman chica de jora, luego salen a bailar las vísperas de casa en casa.
- **RFCY2.** Las vísperas (noche) los danzantes encabezados por el capitán se dirigen a la vertiente de la Marquesa, donde realizan el baño de purificación, para que les dé fuerzas para bailar; cada danzante debe poner la ofrenda en una esquina de la vertiente pidiendo permiso para ingresar al baño.

#### ***Pawkar Raymi, Kapak Raymi y Koya Raymi (RFCP)***

- **RFCP1.** Son celebraciones recientemente conocidas y que han sido promovidas por la UNORCAC y el Comité Central de Mujeres de la UNORCAC

#### ***Muyu Raymi (RFCM)***

- **RFCM1.** Es una celebración en honor a las semillas, que la UNORCAC organiza todos los años, para dar a conocer la diversidad de semillas que se encuentra en el territorio y las personas puedan intercambian y vender.

#### **4.1.1.3 Elementos de un ritual y su significado**

En la Tabla 4 se refleja que la celebración de un ritual se lo hace a manera de oraciones y prácticas materiales, por lo que es fundamental el uso de ciertos elementos, que tienen significado y características propias, como son agua, aire, tierra y fuego; elementos que se complementa con las flores, semillas, velas, churos, flauta, frutos, permitiendo la conexión y el flujo de energías con el ambiente. Estas creencias se las practica en los cuatro Raymis que corresponde a las fiestas Andinas.

**Tabla 4***Elementos de los Rituales*

<b>Categorización</b>	<b>Significado</b>
Agua	La consideran como la sangre misma, es el agua de las lluvias, el agua de los ríos y del mar “jatun mama la mar”
Aire	Samay-aliento/ánima, respiro, viento, aire para respirar
Tierra	Allpa mama, tierra fecunda, tierra generosa, que acoge a la vida, comparación de la tierra con el cuerpo
Fuego	<i>Nina mamita-fuego otros dicen abuelito fuego, ancestro como la vida misma. Brinda abrigo, calor, une a la familia y comunica de la llegada de visitantes.</i>
Flores	Colores que tiene la pamba, delicadeza, aroma y perfumen
Velas	Encender la vela representa uno de los elementos, el fuego. Como un elemento quizá un tanto moderno también se podría decir que se incorpora a partir de concepciones religioso-católico. Quienes pueden ver en las velas se guía de la chispa de la vela para dar lectura e interpretar lo que ve. O cuando revienta el fuego de la vela.
Semillas	Son un indicador de la abundancia que brinda la allpa mama, además de la alimentación para hoy y los días que vienen.
Churo	Usado desde tiempos antiguos, por los ancestros que permite la comunicación entre los humanos, se usa para comunicar una noticia, llamar a una minga, llamar a una reunión o asamblea, para reunir a la gente. En el altar andino o mesa ceremonial, representa al aire, porque para que emita un sonido requiere de soplar. Otro comenta que permitió la comunicación entre la sierra y la costa para intercambiar los productos.
Flauta	Simboliza el aire porque emite sonidos al soplar. La persona que entona la flauta en la mesa ceremonial da a conocer a conocer que el samay-aliento está presente a través de un sonido.
Frutas	Mishky muru-frutas dulces, muy buenos. Deben estar presentes en la mesa ceremonial porque, así como estar salado es estar mal, el dulce en las frutas o la panela en la mesa ceremonial representa la relación con los demás, relación que atrae a más personas.

**4.1.1.4 Sitios Sagrados**

Para los sabios entrevistados los sitios sagrados, son considerados como lugares específicos que reúnen una serie de características necesarias para la realización de ceremonias y rituales con acercamientos y vínculos especiales entre: el hombre - mundo terrenal y los espíritus – mundo espiritual.

La elección de estos sitios se debe a que se han reconocido como lugares con una energía especial, mucho más fuerte que en el resto del territorio de la comunidad, donde de alguna forma lo sagrado se manifiesta, existiendo sitios sagrados relacionados con el agua – cascadas, lagos, pugio (*vertiente agua natural*); con la tierra y/ o con los paisajes – cerros, montañas y nevados.

En la tabla 5 se mencionan los lugares que han sido considerados como sagrados en tiempos pasados y en algunos de ellos aún se realizan rituales; se identificaron 11 sitios de los

cuales seis están vinculados al elemento agua, tres al elemento aire y tres al paisaje; ocho de ellos emanan energía positiva y cuatro energías negativas.

**Tabla 5**

*Sitios Sagrados de la Comunidad de San Pedro*

N°	Sitio	Elemento	Energía	Espíritu vinculado	Ubicación	Coordenadas geográficas (UTM 18 SUR)		Ritual practicado
						X	Y	
1	Vertiente Pitzán – Pitzu Waycu (Marqueza)	Agua	Positiva	Da fuerza	Entre la comunidad San Pedro, Batan y Azaya	34570	802595	Baños de purificación en las vísperas del Inti Raimy.
2	Pimanguita /Azaya Puygo	Agua	Positiva		Frente de la comuna Azaya y Topo	35651	802336	Baños de limpieza.
3	Taja María o Mote Punki (quebrada Brava)	Aire	Negativa	Coge el mal viento, creencia que por las noches aparece un toro negro que no deja pasar a las personas	Comuna San Pedro	36029	801497	
4	Chaca Wayco	Aire	Negativa	Coge el mal viento, se tiene la creencia que aparece un caballo gigante ardiendo en fuego y no deja pasar a las personas.	Comuna San Pedro			
5	Yana Faccha	Agua	Negativa	A los que van por primera vez suele coger mal viento.	Comuna San Pedro			
6	Faccha Pata /Quebrada Faccha	Aire	Negativa	En este lugar se dice siempre aparecía el arco iris y a los que pastaban en las noches una sombra negra les perseguía y no se podían mover, tenían que rezar para ahuyentar la sombra. Siempre da el mal viento.	Comuna San Pedro	35531	802570	Misas
7	Leche Yacu (loma)	Agua y Paisaje	Positiva			37581	800543	
8	Kinti Pukara	Paisaje	Positiva	Se solía enterrar ofrendas de granos y frutas para que llueva		36831	801109	Se realizaba ceremonias entierro de ofrendas y misas para que llueva.
9	Puka allpa loma	Paisaje	Positiva		Camino al cerro Cotacachi desde la Comuna de San Pedro	36948	801181	Se realizaban rezos, misas para que llueva.
10	Cruzñam	Agua	Positiva			37746	799829	Es un lugar donde se reúnen los habitantes de la comunidad para llamar a la lluvia
11	Mulanga	Agua	Positiva			37530	800206	Se hacían baños, por el mal estado ya no se usa.

Cada uno de estos lugares fueron visitados e identificado sus coordenadas para poder establecer su localización y ser transmitido a los estudiantes y docentes para establecer un

recorrido sagrado que vincule al cuidado y protección del ambiente Figura 6, así como la práctica de los rituales enmarcados al elemento (agua, aire, tierra, paisaje) y al tipo de energía, dos sitios sagrados con energía negativa y que fueron nombrados por los sabios, no se pudo obtener su coordenada por seguridad y precaución.

**Figura 6**

*Ubicación de Sitios Sagrados visitados de la Comunidad San Pedro*



#### 4.1.2. ESPIRITUALIDAD

Los sabios de la Comunidad de San Pedro han identificado la presencia de cuatro espíritus en su territorio, detallados en la tabla 6. Estas deidades son invocadas al momento de realizar el ritual en el altar andino, así tenemos:

**Tabla 6**

*Espíritus invocados en las celebraciones de los rituales de la Comunidad de San Pedro.*

Espíritu	Representación	Tipo de energía
Warmi Razu (Mama Cotacachi)	Una mujer poderosa, que mantiene el agua y que su interior está lleno de oro. que nos da viento y que en su interior está lleno de oro	Positivo
Tayta Imbabura	Representa el padre, la fuerza, un hombre que su interior está lleno de granos para la vida.	Positivo
Mojandita (Lagunas de Mojanda)	Hombre que da agua, da lluvia.	Positivo
Yanahurco (Hijo de Mama Cotacachi)	Hombre que da agua, que da lluvia	Positivo

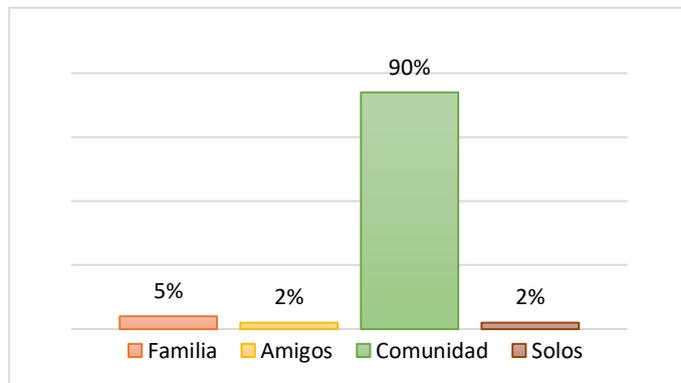
La espiritualidad que conservan los ancianos hace referencia a cada uno de los seres nombrados en la ritualidad y que son representados de forma humana, compartiendo energía



En la Figura 8, refleja que el 90% de los estudiantes participan en los rituales que desarrolla la comunidad, mientras que el 5% lo realiza con la familia y apenas el 2% con amigos y 2% solos.

**Figura 8**

*Participación en los rituales*



Con esto se puede apreciar que la mayoría de los alumnos participan en la realización de los rituales con la comunidad en la que se reúnen anualmente para festejar en tiempo de solsticios y equinoccios según el Calendario Andino.

**Pregunta 3.** ¿En qué rituales participa?

Para efectos de la investigación, los rituales se los estableció de la siguiente manera: rituales enfocados a los baños, basados en el ciclo de vida, prácticas agrícolas en la chacra y celebraciones.

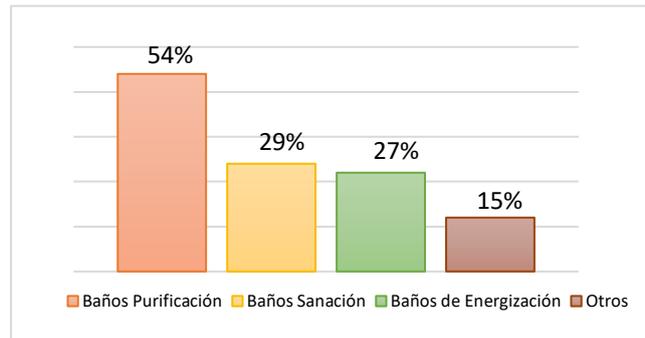
#### **4.2.1.1 Baños – Ciclos de Vida**

**Pregunta 4.** Rituales en los que participa relacionados a los baños.

En la Figura 9, el 54% de los estudiantes participan en los baños de purificación, 29% en los de sanación, 27% en los de energización y el 15 % otros (no participan o lo desconocen según lo manifiestan).

**Figura 9**

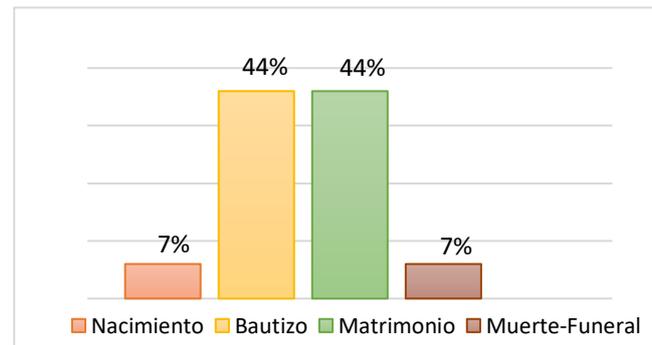
*Rituales en los que participa relacionados a los baños.*



Los baños rituales que guardan los saberes ancestrales de la etnia kichwa, es practicada por los estudiantes solo en las fechas más importantes que indica el calendario andino.

**Figura 10**

*Rituales en los que participa relacionados al ciclo de vida*



En la Figura 10, los estudiantes manifiestan, que en los rituales relacionados a los ciclos de vida el 44% participan en el matrimonio, el mismo porcentaje en el bautizo, mientras que para el nacimiento apenas un 7% y para la muerte el mismo porcentaje.

Cuando se habla de los rituales relacionados al ciclo de vida, la mayoría comparten en los festejos sociales principalmente en matrimonios y bautizos que es lo que más lo realizan y en ciertos casos si mantienen las tradiciones de su cultura, lo que se ha olvidado y no lo realizan son los rituales ancestrales al nacimiento y a la muerte de una persona, prácticamente se está olvidando y dejando atrás la importancia de llevar su ritualidad ancestral.

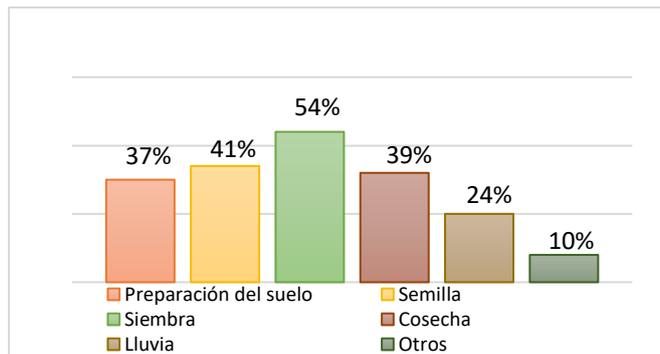
#### **4.2.1.2 Prácticas Agrícolas en la Chacra**

**Pregunta 5.** Rituales en los que participa en prácticas agrícolas en la chacra

En la Figura 11, la participación de los estudiantes en los diferentes rituales referente a las prácticas agrícolas: 54% participa en la siembra, 41% conoce o practica el ritual asociado a la semilla, 39% en la cosecha, 37% en la preparación del suelo, otro ritual que realizan está relacionado con la lluvia donde 24% participa, mientras que 10% mencionan que otros i desconocen del tema

**Figura 11**

*Rituales en los que participa en prácticas agrícolas en la chacra*



De acuerdo a la información obtenida los estudiantes si apoyan a la realización de las actividades de preparación para la siembra, han aprendido a utilizar nueva tecnología en maquinaria y herramientas que poco a poco han opacado por completo las técnicas ancestrales que realizaban los mayores en la antigüedad, con los datos se afirma que los jóvenes ayudan en las actividades, más no en la realización de un ritual antes de cada proceso que exige la producción de los alimentos, existiendo el desconocimiento de la ritualidad que realizaban los antiguos a la Pachamama y sus dioses para una buena siembra, producción y cosecha.

#### **4.2.1.3 Celebraciones**

Las celebraciones son parte de la cultura de la comunidad y lo realizan de acuerdo con el calendario agrícola que corresponde a la etnia kichwa.

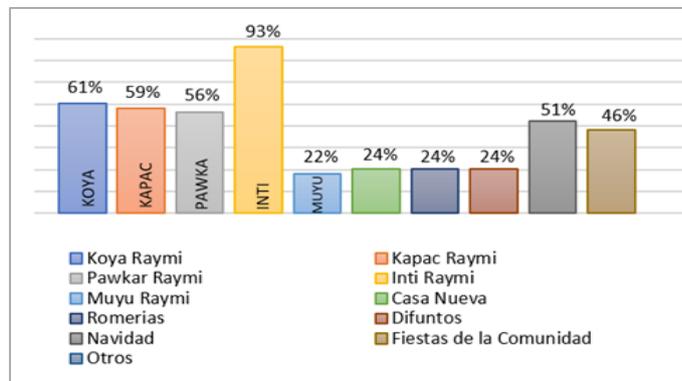
**Pregunta 6.** Señale las celebraciones en las que participan en la comunidad

De acuerdo con la Figura 12, el 93 % de los entrevistados conoce sobre el Inti Raymi, un 61 % Koya Raymi, 59% Kapac Raymi, 56% Pawkar Raymi, 51% practican la navidad, el

46% fiestas propias de la comunidad, un 24 % conocen sobre la casa nueva, difuntos, y otras celebraciones, mientras que el 22% conoce sobre el ritual del Muyu Raymi.

**Figura 12**

*Celebraciones que participan los estudiantes en la comunidad*



Se puede apreciar que los estudiantes poseen un poco de conocimiento de las celebraciones que festejan en su cultura y comunidad, pero pocas son practicadas en sus familias, entre las más destacadas están: Inti Raymi, Koya Raymi, Kapac Raymi y Pawkar Raymi presentes en el calendario andino. Las otras celebraciones solo quedan en conocimiento.

**Pregunta 7.** Practica algún ritual o celebración en su hogar

En el hogar el 66% de los estudiantes si lo practican, el 34% no lo realizan. Además, manifiestan que los rituales en los que más participan, están relacionados con el bautizo, matrimonio, siembra, Inti Raymi y Navidad, como se ve plasmado en la Figura 13.

**Figura 13**

*Rituales o celebraciones que practican en los hogares*



Las celebraciones que se mencionan ya son parte de un sincretismo religioso en las familias, persistiendo una aculturización de las personas por actividades foráneas que no son

parte de sus saberes y tradiciones. La ritualidad si la realizan en las fechas más importantes, participando con la comunidad.

#### 4.2.2 Conocimientos Ancestrales Vinculados al Ambiente

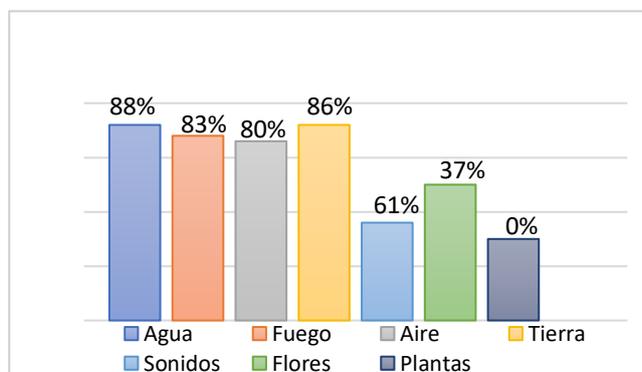
Cada una de las preguntas aplicadas se relaciona con los saberes ancestrales y los elementos del ambiente que son utilizados en la ritualidad y espiritualidad de la comunidad.

**Pregunta 8.** Elementos de la Pachamama que intervienen en los rituales que practica.

De la Figura 14, se desprende que los elementos del ambiente que son utilizados en un ritual corresponden al 88% al agua, 83% al fuego (sol), lo consideran como fuente de calor, 80% aire, el 86% reconocen a la tierra como parte del ritual, el 61% consideran el sonido y el 37% las flores y ninguno considera que las plantas son parte de un ritual.

**Figura 14**

*Elementos de la Pachamama*



Estos resultados muestran que los elementos del ambiente y que son parte de los rituales, si son reconocidos por los estudiantes, debido a que siempre los han visto en las prácticas, pero existe el desconocimiento de la función que cumple cada uno de ellos en los diferentes rituales.

**Pregunta 9.** Considera que la música, es importante en la ritualidad y celebraciones en su comunidad.

De los 41 estudiantes, el 85% perciben que la música si es importante a la hora de realizar un ritual o celebración y apenas el 15% no le dan importancia.

Su importancia radica según los estudiantes por

El sonido es otro aspecto importante develado de los sabios de la comunidad, es una tradición sonora, que se refleja en la música y los instrumentos musicales empleados en los rituales y celebraciones y que poco se le ha dado importancia, además de tratar de conocer el origen de las melodías y su significado en cada ritual practicado.

La conexión de la música en cada ritual, crea una comunicación y acompañamiento, así como, un ambiente de relajación, donde crecen sensaciones que permiten cargarse de energía positiva, estos pensamientos se agrupan en la Figura 15.

**Figura 15**

*Importancia de la música en celebraciones o rituales.*



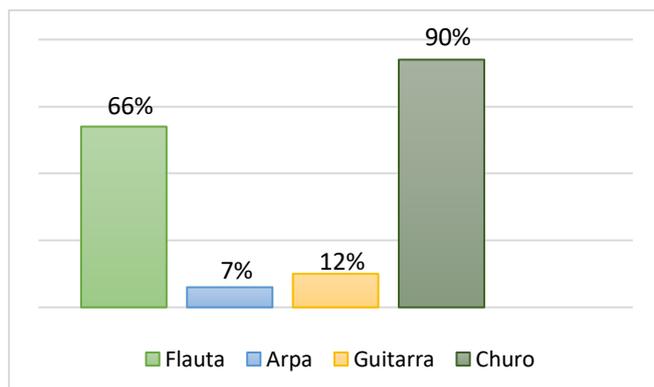
**Pregunta 10.** Señale los instrumentos que usan para la música en los rituales y celebraciones.

Los instrumentos son conocidos principalmente por su uso en los rituales que representan al aire a través del sonido y es acompañado por los instrumentos de cuerda en las canciones y bailes que realizan, pero persiste el desconocimiento del origen de la melodía empleada en la antigüedad.

Entre los instrumentos musicales más usados está el churo y corresponde al 90%, tradicional en las celebraciones de los rituales, el 66 % corresponde la flauta, el 12 % la guitarra y el 7% el arpa un instrumento ancestral propio de la comunidad y que casi no se lo emplea Figura 16.

**Figura 16**

*Instrumentos musicales usados en los rituales y celebraciones*



**Pregunta 11.** Toca usted algún instrumento

Al preguntar a los estudiantes, si tocan un instrumento musical, el 37 % dijeron que si, mientras que el 63% no lo hacen, siendo la guitarra, rondín, melódica, arpa y churo, los más practicados y se representa en la Figura 17.

**Figura 17**

*Instrumentos musicales que tocan los estudiantes de bachillerato*



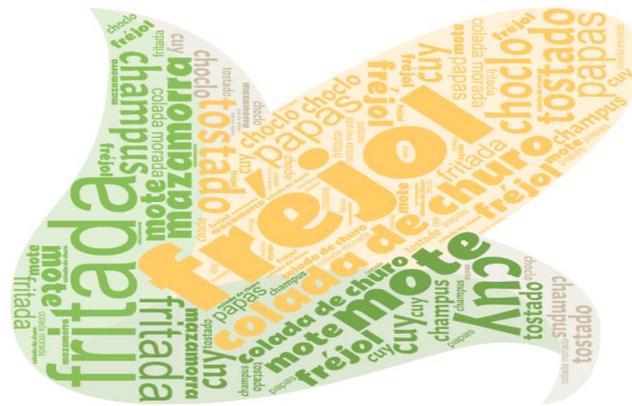
El gusto por tocar un instrumento musical existe en pocos estudiantes y lo practican principalmente con instrumentos de viento y cuerda, existe el desconocimiento de instrumentos ancestrales propios de la localidad que eran utilizados para las diferentes celebraciones que con el pasar del tiempo está quedando en el olvido.

**Pregunta 12.** Indique que comida preparan en las celebraciones y rituales.

En la Figura 18, se evidencia la comida que se realiza en las diferentes celebraciones o rituales, entre lo que se menciona el fréjol, mote, fritada, colada de churo, colada morada, champús, mazamorra y no puede faltar el cuy y tostado.

**Figura 18**

*Comidas de las Celebraciones o Rituales*



Se puede apreciar que las principales comidas se basan en los granos que obtienen de la Pachamama, muchos platos gastronómicos ancestrales, han dejado de ser preparados en las diferentes celebraciones y están dando paso a una mezcla con la gastronomía que se practica actualmente.

**Pregunta 13.** ¿Cree usted que cualquier persona puede realizar un ritual?

Según el 63% de los estudiantes creen que cualquier persona puede realizar los rituales, mientras que el 37% no lo considera así. La mayoría cree que si porque, solo se necesita tener fe, o no es complicado y a veces es necesario o importante hacerlo, además de considerar que todos tienen derecho, estas ideas se reflejan en la Figura 19.

**Figura 19**

*Puntos de vista de porqué cualquier persona puede realizar un ritual.*

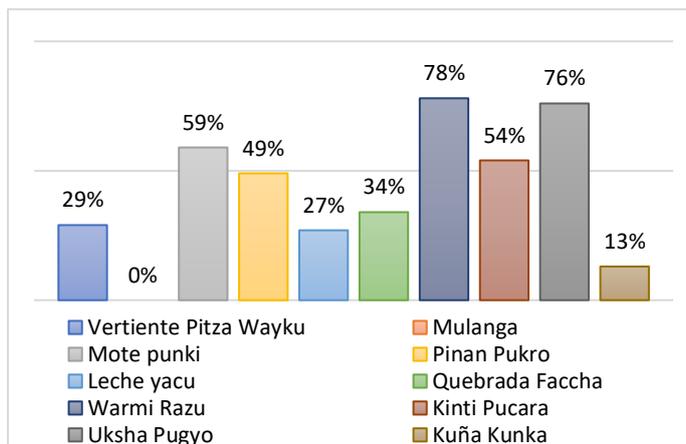


**Pregunta 14.** Lugares sagrados que conoce en su comunidad.

Los estudiantes consideran que uno de los lugares sagrados, que conocen para realizar los rituales es Warmi Razu con 78%, Uksha pugyo con el 76%, le sigue con el 59% Mote punki, el 54 % Kinti Pucara, 49% Pinan Pukro, estos lugares se encuentran camino al cerro Cotacachi o mama Cotacachi. Mientras que en la comunidad solo conocen a la vertiente Pitza Wayku con el 29 %, Figura 20.

**Figura 20**

*Lugares Sagrados*



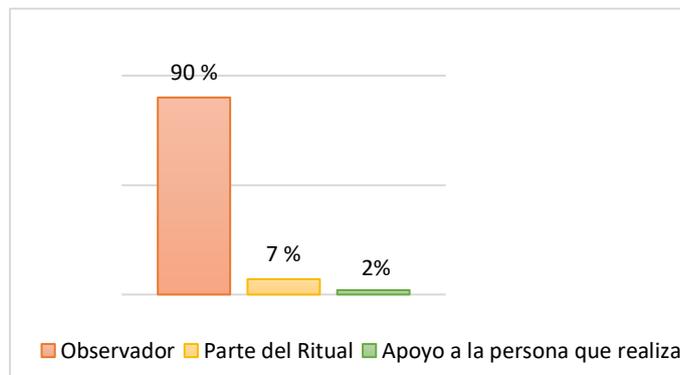
Los alumnos poseen el conocimiento de estos lugares, por relatos de sus abuelos, familiares o conocidos, pero no realizan rituales en la actualidad, además, existe desconocimiento de la ubicación de algunos de estos sitios sagrados nombrados por los sabios.

**Pregunta 15.** ¿Cuál es el rol que realiza usted en un ritual?

Según la Figura 21, el rol que realiza en un ritual se enmarca en el de observador con un 90% y el 7% es parte del ritual, tan solo el 2% está de apoyo a la persona que lo realiza.

**Figura 21**

*Tipo de participación en los Rituales*



Con estos datos se puede deducir que la mayoría solo participa como observador en los rituales, ya sea por el poco interés que prestan o por falta de conocimiento en su desarrollo. Los rituales siempre son dirigidos por los Yachak (sabio) con el apoyo de personas adultas, existiendo poca o nula participación de los jóvenes en los rituales.

**Pregunta 16.** Los rituales o celebraciones donde participa invocan espíritus

En lo relacionado a la espiritualidad, el 54% de los estudiantes mencionan que si se invocan espíritus durante un ritual o celebración y el otro 46% no lo hacen.

Se puede apreciar que pocos conocen los espíritus que son invocados en los rituales, con estos datos podemos decir, que cuando el joven participa en los rituales no le dan la importancia que debe tener y es tomado como un folklorismo.

**Pregunta 16.** ¿Mencione los espíritus más importantes para usted?

En la Figura 22, se agrupan los espíritus más importantes que nombran o invocan los estudiantes, siendo el principal Dios, seguido del espíritu santo, mama Cotacachi, el sol, viento, tierra, en si mencionan a los cuatro elementos considerados en la cosmovisión andina.



La información obtenida a través de las encuestas permitió proponer estrategias didácticas más adecuadas para aplicar a los estudiantes de bachillerato de la UECIB “Nazacota Puento” de la Comunidad de San Pedro- Cotacachi.

Estas estrategias presentan un objetivo, estructura y proceso respectivo para que pueda ser aplicado con facilidad por los docentes y cumplir la meta propuesta, que constituye la valorización de los saberes ancestrales de la ritualidad y espiritualidad de la Comunidad de San Pedro Cotacachi.

#### **4.3.1 Propuesta de estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad**

##### **Introducción**

Los pueblos y nacionalidades indígenas se identifican por la práctica de la cosmovisión andina en donde, los niños y jóvenes son la base principal que hay que fortalecer, para mantener los conocimientos ancestrales, presente en la gastronomía, sitios sagrados, música, ritualidad y sobre todo en cada uno de los elementos que forman parte del ambiente, mismo que cuida y brinda valores que hay que respetar para la continuidad de los seres que habitan en él.

La educación es fundamental para la revitalización de la identidad cultural, con la aplicación de estrategias didácticas en el aula, que motive al estudiante a la práctica y continuidad de sus creencias en el tiempo; se propone estrategias didácticas vivenciales y tecnológicas que vinculen el trabajo conjunto entre los actores educativos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) y se potencie el idioma kichwa.

**Objetivo:** Crear estrategias didácticas que vinculen los saberes ancestrales mediante el desarrollo de actividades enmarcadas en la educación bilingüe para el fortalecimiento de la ritualidad y espiritualidad en los estudiantes.

##### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

##### **RULETA DE SABERES UECIB-SABIOS**

**Objetivo:** Compartir el conocimiento y la experiencia de los actores educativos en saberes ancestrales mediante su participación en horas clase para el empoderamiento de su cultura.

**Grupo:** Estudiantes Bachillerato

**Tiempo:** Establecido por el docente (45 minutos)

**Responsable:** Docente

### **Recursos**

**Material:** Cartón, MDF, láminas de colores, marcadores, Aplicativo web

**Humano:** Comunidad educativa

La ruleta didáctica de Saberes UECIB - SABIOS es una estrategia didáctica, basada en el juego y el diálogo que fomenta el trabajo colaborativo e integración de docentes, estudiantes, padres de familia, para plasmar el conocimiento de los saberes ancestrales de la ritualidad y espiritualidad; promoviendo la práctica en la institución, sus hogares y la comunidad. Además, de incluir al Yachak (sabio) en el aporte de conocimiento y experiencias de vida en el contexto educativo.

### **Instrucciones**

- El docente tiene la oportunidad de crear nuevas ruletas con preguntas, que se aplicarán para conocer el nivel de conocimiento adquirido en los estudiantes.
- Se trabajará el tema de la ancestralidad de manera transversal con las otras áreas, el tiempo será acorde a la guía de autoaprendizaje propuesta para la Unidad planificada.
- Esta estrategia consta de dos ruletas, la primera corresponde a los actores activos educativos bilingües (docentes, estudiantes, Padres de familia, comunidad), la segunda ruleta contendrá los saberes ancestrales relacionados (Ritualidad y espiritualidad).
- Previo a la aplicación de la estrategia didáctica se pedirá a un estudiante girar la ruleta de los actores que forman la comunidad educativa, para conocer quién participará en la actividad, con el apoyo del Yachak en la siguiente clase. De igual manera se procede

con la segunda ruleta que definirá el tema a tratar (ceremonias rituales, fiestas, lugares ancestrales, etc.). Estas ruletas estarán disponibles en la aplicación Ruleta de decisiones *app store* y *play store*, que se entregará a cada docente.

- Una vez que se ha establecido el tema (Lugares sagrados, Rituales, Ceremonias) se procede a solicitar al Yachak (sabio) invitado que realice una charla del saber ancestral sorteado.
- Se complementará con el apoyo del actor educativo que salió beneficiado en la ruleta, quien ayudará a completar el conocimiento con las vivencias de la comunidad.
- Los estudiantes una vez que han escuchado la temática, procederán a realizar las preguntas necesarias para ampliar más el conocimiento en la ancestralidad.
- Terminado la participación del Yachak y el actor educativo, se procederá a solicitar a los estudiantes que trabajen en grupo para realizar una dramatización o Juego de roles, que les permita vivenciar y potenciar el saber ancestral, le servirá al docente para evaluar.

### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

#### **YACHAK WAMBRA**

**Objetivo:** Involucrar a los estudiantes en la práctica de los saberes ancestrales, mediante el estímulo al conocimiento ancestral que domine el estudiante declarándolo como Yachak Wambra de la institución.

**Grupo:** Estudiantes de Bachillerato

**Tiempo:** Anual (10 meses)

**Responsable:** Consejo Colmena-Docente

**Recursos:**

**Humano** (Estudiantes, docentes, Yachak, habitantes comunidad)

**Material** (Elementos propios del ambiente)

La estrategia está diseñada con la finalidad de que los estudiantes participen en el rol de Yachak, su forma de trabajo será colaborativo y de aula invertida, permitiendo que el estudiante pueda asimilar los saberes de sus ancestros y que por parte de ellos se transmita al resto de estudiantes de la institución. Esta propuesta constituirá como un estímulo para el alumno que conoce y aplica más los saberes ancestrales, el mismo que será reconocido en la institución y declarado Yachak Wambra cada año lectivo, en sus Fiestas Institucionales, recibiendo el bastón de mando que lo identifica como tal.

### **Instrucciones**

- Se identificarán a los estudiantes (Educación Básica superior y Bachillerato) que posean el conocimiento de los principales saberes ancestrales que se relacionen con los sitios para la energización, festividades o celebraciones de la vida social y comunitaria vinculado a la cosmovisión andina, y manejen la lengua de la nacionalidad, para este proceso se contará con el apoyo de los docentes de la institución y el Yachak (sabio).
- Además, los estudiantes deberán tener la capacidad de liderazgo para promover sus saberes ancestrales y potenciar la lengua kichwa.
- Una vez conformado el grupo, se procederá a designar un docente tutor, que acompañe a los estudiantes en el proceso para convertirse en el Yachak Wambra.
- A este grupo se lo designará como *CONSEJO YACHAY WAMBRA (CYW)* interno de la institución, del cual se designará a uno de los estudiantes que posea más conocimiento para iniciar el año lectivo y dar paso a la estrategia propuesta.
- El Yachak Wambra nominado, será el responsable de impartir el conocimiento de los saberes ancestrales junto con el tutor que esté a cargo de la actividad hacia el grupo de estudiantes que requieran de su presencia, apoyo de docentes y participará junto al Yachak en las Ceremonias previstas en el Calendario institucional, además recibirá el bastón de mando que lo identifique como tal; se mantendrá en el proceso formativo y

se reunirá mensualmente con el consejo formado como apoyo y análisis de las actividades desarrolladas.

- Cada año se dará la oportunidad a un nuevo estudiante que se encuentran en el proceso para ser el Yachak Wambra de la institución.
- El Yachak Wambra deberá seguir un proceso formativo (guía yachak) que lo lleve a convertirse a futuro en el sabio y ser quien lleve a cabo un ritual, limpiezas, transmita las energías de quien lo requiera o solicite en la institución.

(El proceso de formación será planteado de manera interna por parte de los docentes apoyados de un Yachak).

### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

#### **TABLERO DE SABERES ANCESTRALES**

**Objetivo:** Incentivar al estudiante a conocer más sobre los saberes ancestrales de su comunidad mediante el juego que le permita apoderarse de la ritualidad y espiritualidad en torno a los valores ambientales.

**Grupo:** Estudiantes UECIB “Nazacota Puento”

**Tiempo:** Establecido por el docente (45 minutos)

**Responsable:** Docente

**Recursos:**

**Humano** (Docente, estudiantes)

**Material:** (Tablero MDF, Adhesivos impresos)

Para esta estrategia se dispondrá de un tablero que represente los diferentes saberes encontrados en la investigación de los saberes de ritualidad y espiritualidad, además de los valores ambientales que motiven el cuidado y protección del ambiente, a cada uno de estos temas se le dará, diferente puntuación, dependiendo de la complejidad del saber, que motivará al estudiante en su nota del área o asignatura trabajada.

**Instrucciones:**

Para aplicar esta estrategia, se procederá a trabajar la asignatura del área del tronco común y se la conectará de manera transversal con los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad de la comunidad y de los valores ambientales. Para ello el docente solicitará a un estudiante al azar pasar a mover una ficha del talero, la misma que le indicará el saber ancestral a preguntar y conocer el conocimiento que posee el estudiante, y compartir con el resto de los compañeros, el puntaje que tenga ese tema seleccionado será incentivo para la nota de esa asignatura. La ficha con el tema seleccionado quedará descubierta, las otras fichas se seguirán descubriendo, va a depender de cada docente y asignatura hasta completar con todo el tablero.

Una vez abierto todas las fichas, se iniciará de nuevo, si así se lo requiere cambiando las preguntas en torno a la ritualidad y espiritualidad de la comunidad.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:****CHASQUI-ANDO**

**Objetivo:** Valorar las celebraciones y festividades propias de la comunidad mediante la observación directa y participativa que permita al estudiante apropiarse de la riqueza cultural escondida.

**Grupo:** Estudiantes bachillerato

**Tiempo:** Estimado por el docente (45 minutos)

**Responsable:** Docente

**Recursos:**

**Humano** (Docente, estudiantes, habitantes comunidad)

**Material:** Libreta de anotaciones, lápiz, esfero

La estrategia didáctica Chasqui-ando, está orientada a que el estudiante aprenda a valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad, su fin retroalimentarse y ayudar a los

habitantes de la localidad a valorar sus creencias y tradiciones; se conecta a un aprendizaje colaborativo en los temas ancestrales.

**Instrucciones:**

- Realizar una breve explicación al estudiante sobre la estrategia a desarrollar, tomando en cuenta las actividades que desarrollaban los Chasquis en tiempos antiguos y el camino que recorrían para cumplir con el objetivo de llevar información a otro lugar.
- La estrategia Chasqui-ando se basa en salidas con los estudiantes fuera de la institución, previo el permiso requerido, para visitar las diferentes celebraciones o festividades, desarrolladas al momento en la comunidad.
- Cada estudiante llevará consigo una libreta de apuntes, para anotar la información más importante, que servirá para incorporar en la bitácora ancestral elaborada.
- Para la salida el docente se apoyará de un Sabio de la comunidad y del Yachak Wambra de la institución para guiar al estudiante.
- Bajo consentimiento de los comuneros visitados se podrá permitir el uso del celular para tomar fotografías que servirán para adjuntar en la bitácora ancestral.
- La celebración o festividad visitada, será replicada en la institución, durante el minuto cívico para conocimiento del resto de estudiantes de la Unidad Educativa.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

**CALENDARIO FESTIVO ANCESTRAL**

**UECIB-COMUNIDAD**

**Objetivo:** Afianzar las celebraciones ancestrales de la comunidad a través de un calendario festivo que permita mantener visible las fechas importantes y su puesta en práctica.

**Grupo:** UECIB-COMUNIDAD

**Tiempo:** Anual

**Responsable:** Docente

**Recursos:**

**Humano** (Docentes, estudiantes)

**Material** (Calendario – Aula; Calendario digital- Docente)

Es una estrategia que permite la participación de toda la comunidad educativa, fomentando la colaboración y el rescate de saberes ancestrales que han dejado de practicarse. El calendario estará ubicado en cada aula con la finalidad de que el docente pueda estar al día en las fechas festivas y la pueda utilizar para trabajar de manera transversal en las diferentes áreas impartidas.

**Instrucciones:**

- El docente (tutor) explicara a los estudiantes, la importancia del Calendario Festivo Ancestral (Revalorización de los saberes ancestrales)
- Diseñaran su propio Calendario Festivo, tomando en cuenta los elementos del ambiente (aire, agua, tierra, plantas, etc.) que se relacione con sus saberes (sitios sagrados, ritualidad, espiritualidad, gastronomía, vestimenta).
- El calendario será elaborado con materiales de larga duración (láminas de corcho, cartón, etc.) y decorado con material del medio a gusto de los estudiantes.
- Para colocar las fechas importantes, el tutor solicitará a los estudiantes formar grupos.
- Se formará tres grupos en horas clase, para trabajar de manera transversal sus tradiciones, al inicio del año lectivo, cada grupo tendrá como responsabilidad averiguar las fechas importantes de su cultura, comunidad e institución para el mes que le corresponde.
- Si hubiese el desconocimiento de las celebraciones de la comunidad, el tutor o docente a cargo, destinará como tarea para el hogar, con la finalidad de averiguar las fechas festivas y plasmar en el calendario festivo ancestral elaborado, hasta completar cada uno de los doce meses del año.

- Se coordinará con todos los docentes de la Institución para que las fechas coincidan en los calendarios de cada grado o curso.
- Para el nivel de Educación Básica Superior y Bachillerato, se propondrá a los docentes de área trabajar de forma transversal las fechas importantes plasmadas en el calendario elaborado por los estudiantes.
- Cada mes se designará grupos de estudiantes de los diferentes niveles para crear dramatizaciones o títeres (materiales reciclados) con la fecha importante del mes, para hacer referencia en el minuto cívico que se realiza con toda la institución.

### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

#### **EL BOOM DE LOS SABERES**

**Objetivo:** Recuperar el conocimiento escondido de los saberes ancestrales a través del juego para que el estudiante valore su cultura.

**Grupo:** Estudiantes bachillerato

**Tiempo:** Estimado por el docente (45 minutos).

**Responsable:** Docente

#### **Recursos**

**Humano** (Docentes, estudiantes)

**Material** (Globos, inflador de globos)

Es una estrategia basada en el juego, para mejorar la capacidad de retención de información, trabajo colaborativo, estratégico y crear un ambiente competitivo entre estudiantes que los lleve a liderar y ganar de una manera sana. Esta forma de trabajar ayudara afianzar el compañerismo y respeto mutuo.

Podrá ser implementada en las planificaciones de las diferentes áreas del tronco común, para rescatar las tradiciones y costumbres propias de la comunidad y a la vez valorar al ambiente.

#### **Instrucciones:**

El docente preparará la planificación de acuerdo con el área que le corresponde, incluyendo uno de los temas relacionados a sus tradiciones culturales, que dará inicio al desarrollo de la clase.

- La estrategia consiste en preparar preguntas de saberes ancestrales propios de su comunidad y de las celebraciones que practican en su cultura. Sin dejar de lado el área del tronco común y temas relacionados al cuidado y protección del ambiente.
- Se procederá a formar dos grupos de estudiantes quienes elegirán a un capitán que los represente para dar inicio al juego y definirán el nombre de su equipo.
- El docente solicitará a los capitanes que se organicen y envíen a uno de sus compañeros al frente quien los va a representar para iniciar el juego.
- Una vez los estudiantes elegidos estén listos, se les entregará un globo grande con un inflador de aire para dar inicio.
- Se dará inicio al juego con la primera pregunta, mientras el estudiante comienza a inflar el globo hasta contestar correctamente, luego pasara a su otro compañero al que se le realizará otra pregunta y conteste correctamente, en caso no llegue a contestar y se reviente el globo, se dará un punto al grupo que no reventó el globo.
- Una vez terminado los chicos que participaron regresarán a sus puestos y se enviarán a otros compañeros quienes realizarán los mismos pasos y de esa manera se desarrollará hasta tener un grupo ganador.
- El estímulo al grupo ganador dependerá del docente a cargo, que puede servir como medio de evaluación para el área que dicta.

#### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

#### **BITÁCORA ANCESTRAL**

**Objetivo:** Revitalizar el conocimiento ancestral en los estudiantes, mediante la búsqueda y comparación de prácticas que encierran su ritualidad y espiritualidad en la comunidad para potenciar su práctica en la institución y comunidad.

**Grupo:** Estudiantes bachillerato

**Tiempo:** Estimado por el docente (45 minutos).

**Responsable:** Docente

**Recursos:**

**Humano** (Docentes, estudiantes, habitantes comunidad)

**Material** (Computadora, Herramienta tecnológica Google Gmail)

La práctica de esta estrategia permitirá al estudiante desarrollar y aplicar el conocimiento adquirido en informática, Lengua de la Nacionalidad, Lengua y literatura castellana, Filosofía Andina, entre otras. La bitácora ancestral servirá como un libro digital donde se irá guardando el proceso educativo del área trabajada y que servirá de guía en su estudio durante el año lectivo. Será necesario el uso de internet y la creación de un correo personal para acceder a la bitácora creada por el docente.

*¿Cómo crear una bitácora digital?*

El docente tiene que preparar con anticipación la bitácora, una manera sencilla y rápida es utilizar la herramienta digital propuesta por *Google Gmail*.

- El docente ingresará a Gmail, directamente a la nube *Drive*, donde se guardará toda la información, documentos o archivos realizados de los saberes ancestrales y que podrán ser recuperados en otro momento.
- La manera de trabajar la presentación en Google es similar a Word, con la única diferencia que, al estar en la nube, se guarda automáticamente el archivo nuevo o su modificación.

- Creará una nueva presentación de Google, iniciando la bitácora con el tema ancestral que necesite trabajar el docente de manera transversal.
- Colocará el título y las instrucciones a seguir por el estudiante.
- Para trabajar de manera conjunta se activará la opción de colaboración para que todos puedan apoyar y argumentar el tema propuesto.
- Tendrán la opción de editar y mejorar la presentación de su bitácora.
- A medida que la información vaya registrándose se podrá obtener más datos que les servirá para aumentar nuevos saberes ancestrales.
- Los datos obtenidos de la estrategia didáctica propuesta, servirá para incrementar o mejorar la cartilla de saberes institucional.

## **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

### **EL LIBRO VIAJERO DE LOS SABERES**

**Objetivo:** Integrar a la familia en la develación de los saberes ancestrales por medio del diálogo participativo en el aula que genere el interés por recuperar las tradiciones de la comunidad.

**Grupo:** Estudiantes bachillerato

**Tiempo:** Estimado por el docente (45 minutos)

**Responsable:** Docente

**Recursos:**

**Humano** (Docentes, estudiantes, miembros de la familia)

**Material** (Libro viajero de Saberes, material reciclado)

En el ámbito educativo bilingüe se requiere la participación de la comunidad de manera integral; esta estrategia tiene la finalidad de integrar a la familia en la develación de las tradiciones ancestrales de la etnia kichwa, además de motivar a la investigación y creación del conocimiento en el aula.

**Instrucciones**

- Previo a la aplicación de la estrategia, el docente tendrá listo un libro con hojas en blanco para poder llenar con la información de las tradiciones de la comunidad.
- Se presentará la estrategia al estudiante antes de desarrollar la clase.
- Para ser más ameno y divertido el uso del libro de saberes propuesto, el docente solicitará dar un nombre al libro, en base a las deidades de sus creencias ancestrales.
- Luego se procederá a dar vida al libro, para lo cual se formará tres grupos cada uno tendrá su responsabilidad en: Decoración de la parte exterior basada en su cultura, en la parte interna estará la portada y el listado de los que participarán en completar sus hojas vacías.
- Una vez listo y con las indicaciones dadas, se sorteará que estudiante tendrá la oportunidad de llevar el libro a casa para investigar un saber ancestral (propuesto por el docente).
- Designado el alumno, llevará el libro a su hogar y con la ayuda de su familia, completará una página del libro vacía, ya sea con gráficos o collage de imágenes, que detallen lo más importante
- El trabajo realizado en el libro viajero será replicado en la siguiente clase a todos sus compañeros, con el apoyo y acompañamiento de un familiar.
- La información obtenida ayudará a potenciar la cartilla de saberes de la institución.

### **ESTRATEGIA DIDÁCTICA:**

#### **TIKTOKEANDO TRADICIONES**

**Objetivo:** Transmitir el conocimiento ancestral Kichwa a las nuevas generaciones mediante el uso de las redes sociales que permita la apropiación de su identidad cultural.

**Grupo:** Estudiantes bachillerato

**Tiempo:** Establecido por el docente (15 minutos)

**Responsable:** Docente

## **Recursos:**

**Humano** (Estudiantes, miembros comunidad)

**Material** (**Material** reciclado, celular)

En la actualidad, las redes sociales han marcado el desarrollo de la sociedad y a captada el interés de las nuevas generaciones, para transmitir información a nivel mundial y local; la estrategia busca aprovechar la parte positiva de las redes sociales y su poder de difusión a toda la sociedad, para dar un gran paso a la evolución de la educación en la nueva era de las *Tics*, donde el estudiante pueda transmitir información relacionada a sus creencias ancestrales vinculando, el cuidado del ambiente y sus principales valores.

## **Instrucciones**

- Se desarrollará en base al calendario festivo propuesto al inicio del año escolar, en donde el docente vinculará esa fecha en la temática de la guía pedagógica a trabajar con los estudiantes de la materia del tronco común que le corresponde.
- Solicitar al estudiante ingresar al aplicativo de tiktok.com, que permite subir videos cortos para ser visualizados por muchas personas.
- Los videos elaborados por los alumnos serán fácilmente personalizados en la aplicación y destinados al proceso educativo que promueva la cultura y tradición de la etnia y de la localidad a la que pertenece.
- Esta estrategia se la puede desarrollar durante la hora clase siempre y cuando esté bajo la guía del docente del área impartida o fuera de institución como parte del proceso de evaluación.

## **4.4 Validar las estrategias didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad vinculada a los valores ambientales**

Para la validación de la propuesta, se socializó con los 42 estudiantes de bachillerato (Anexo 3), cada una de las estrategias didácticas para su conocimiento y posterior aplicación

en la institución por el docente. Se aplicó una matriz (Anexo 4), que permitió conocer el grado de aceptación por parte de los alumnos para incorporar en el proceso educativo que imparte la UECIB “Nazacota Puento” (Anexo 5).

Obteniendo la siguiente información.

**Tabla 7**

*Estrategias didácticas propuestas*

Nro.	ESTRATEGIAS	Escala de valoración					
		Bueno	%	Muy bueno	%	Excelente	%
1	RULETA DE SABERES UECIB-SABIOS	0	0	4	9,5	38	90,5
2	YACHAK WAMBRA	0	0	1	2,4	41	97,6
3	EL TABLERO DE SABERES ANCESTRALES	0	0	2	5	40	95
4	CHASQUI-ANDO	0	0	0	0	42	100
5	CALENDARIO FESTIVO ANCESTRAL	1	2,4	7	16,6	34	81
6	EL BOOM DE LOS SABERES	0	0	0	0	42	100
7	BITÁCORA ANCESTRAL	0	0	0	0	42	100
8	EL LIBRO VIAJERO DE LOS SABERES.	0	0	2	5	40	95
9	TIKTOKEANDO TRADICIONES	0	0	0	0	42	100

En total se propuso nueve estrategias didácticas de las cuales Chasqui-ando, el Boom de los Saberes, Bitácora Ancestral y Tiktokeando tradiciones tienen un 100 por ciento de aceptación (Ex), seguido de un 97,6% de Yachak Wambra, 95% en el Tablero de Saberes Ancestrales y el libro viajero de los saberes; el 81 % representa a la estrategia del Calendario Festivo Ancestral, resultados que se reflejan en la Tabla 7.

En la escala de valoración Muy Bueno, dio como resultado que la estrategia Calendario Festivo Ancestral tiene un 16.6 % que representa a 7 estudiantes; el 9.5 % la Ruleta de Saberes UECIB-Sabios con 4 estudiantes; el 5% el Libro Viajero de los Saberes y el Tablero de Saberes Ancestrales, y apenas el 2.4% al Yachak Wambra (Tabla7).

En la misma Tabla 7 se pondera que el 2.5 consideran que la estrategia Calendario Festivo tiene una aceptación de bueno (B).

De nueve estrategias propuestas, los estudiantes consideraron que todas presentan un rango a la excelencia, siendo aceptadas para su posterior aplicación por el docente en el ámbito educativo. Además, las estrategias basadas en trabajos grupales y colaborativos fuera del aula, el uso de las TICs y redes sociales son las que más les llamaron la atención; poco interés se mostró de aquellas estrategias propuestas acorde a sus necesidades y basadas en el juego colaborativo en el aula, esto se lo puede atribuir a la falta de atención durante la socialización de las estrategias por lo que no comprendieron el proceso de las mismas y eso nos da a entender que no las pusieron en el rango de la excelencia.

Esto permite ver la necesidad de aplicar actividades creativas, que involucren una educación con la nueva tecnología, sincronizando hacia el aula abierta, donde el estudiante tenga la oportunidad de interactuar con el ambiente que le rodea y adoptar con mayor facilidad sus costumbres y tradiciones vinculadas de manera transversal en la educación.

## DISCUSIÓN

En base a los resultados obtenidos en la presente investigación se establece, que los saberes de ritualidad y espiritualidad propios de la comunidad de San Pedro se encuentran enmascarados por la presencia de la religión y la incorporación de nuevas celebraciones que no forman parte de su cultura, y han propiciado un sincretismo religioso la que convergen el catolicismo y la cosmovisión andina.

Los conocimientos y prácticas sobre la ritualidad y espiritualidad vinculados a enfermedades físicas y espirituales de las personas, al ciclo agrícola, a fenómenos naturales, al ciclo de vida, a la vida social y comunitaria y a las festividades y/o celebraciones se han visto también afectadas por la migración principalmente de los jóvenes, la generalización de la educación formal, la incidencia del estado con sus políticas de desarrollo, así como el contexto socio económico donde se desenvuelven las familias, siendo el uso de la tecnología e influencia de las redes sociales un fenómeno que ha tenido efectos negativos como positivos en la identidad cultural de la comunidad.

Las investigaciones realizadas en esta área, entre ellas la de Borne (2012) ponen en manifiesto la pérdida de los saberes ancestrales relacionados principalmente a la ritualidad en la comunidad de San Pedro de Cotacachi, situación que aún persiste en la comunidad, en donde esta sabiduría recae en los más ancianos del lugar; las iniciativas para la revitalización de la identidad son pocas, al igual que los actores territoriales que han tratado de asumir esta responsabilidad en post de la reivindicación de sus derechos.

Es importante mencionar también el rol que juegan los sabios al interior de la comunidad, quienes aparte de llevar el legado de conocimientos y transmitirlos, forman parte de los consejos de sabios en la comunidad, cuyo rol es el de guía ante conflictos internos de la misma. A nivel de estado el Ministerio de Salud Pública, es la única institución que reconoce

la labor de las parteras y parteros como parte del Modelo de Atención Integral de Salud (MAIS).

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador (SEIBE), a través de su plataforma, propone recursos pedagógicos (didácticos), que sirven de apoyo para el docente en el aula y que permita revitalizar los saberes ancestrales de los pueblos indígenas. A pesar de los esfuerzos realizados por parte de este organismo, aún no se ha logrado develar el conocimiento de ritualidad y espiritualidad que existe en la Comunidad, siendo uno de los principales motivos, la falta de conocimiento de la existencia de esta plataforma, hay que considerar que la mayoría de los maestros son hispanos y no manejan el idioma kichwa que conlleva al poco interés de conocer los saberes ancestrales inmersos al pueblo indígena, así como también la falta de estrategias didácticas que involucre sus tradiciones, es otro causante para no lograr la revitalización y redescubrimiento de los saberes ancestrales.

El Currículo que maneja la Educación Intercultural Bilingüe emitido por el MINEDUC (2017), muestra la cultura y la lengua de materna de cada uno de los pueblos y nacionalidades existentes en el territorio ecuatoriano, es de uso obligatorio para cada uno de los niveles educativos y se encuentra formado por unidades, círculos, además de los dominios que permiten al estudiante alcanzar el perfil de salida deseado, sin embargo, los padres de familia creen que existe un retroceso en la educación y por este motivo deciden retirarlos y matricularlos en instituciones del centro de Cotacachi que manejan el currículo hispano, aseverando que esto permitirá a su hijo poder ingresar a las universidades o seguir una carrera técnica, demostrando así el poco interés que dan a su cultura y saberes ancestrales.

El trabajo articulado de los diferentes organismos con las instituciones educativas según Trujillo et al. (2022) permitirían enriquecer los saberes ancestrales en cada localidad y orientar a cada persona, en cumplir un rol para alcanzar la valorización de la cultura y tradición en beneficio del ambiente y sus elementos, principalmente considerando al agua como el líquido

vital parte de la vida de cada una de las comunidades indígenas, y con la aplicación de estrategias, políticas, normativas que permitan la institucionalización de los conocimientos ancestrales comunitarios; es por ello que se debería trabajar en institucionalizar las estrategias didácticas propuestas, a fin de que el docente se empodere en la revalorización de la sabiduría ancestral latente en la comunidad de San Pedro, lo que no está sucediendo este momento con todos los actores educativos del UECIB “ Nazacota Puento”.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

En la Comunidad de San Pedro del cantón Cotacachi se identificó a siete sabios, que se encuentran entre las edades de 50 y 81 años, convirtiéndose en los guardianes de los saberes ancestrales de la localidad, los mismos que poseen algunos conocimientos de sus ancestros y pocos de estos han sido practicados, quedando solo en sus memorias.

Entre los rituales practicados están los baños de purificación, energización y sanación, que son realizados en algunos lugares considerados importantes para estos rituales, la mayoría se encuentra camino al cerro de la mama Cotacachi y se relacionan con el aire, agua, paisaje como son Mote Punko, Kinti Pucará, Pinan Pukro, Uksha Pugyo, Kuña Kunka, Mulanga, mientras que en la comunidad, lo realizan en la Vertiente Pitza Wayku, la UECIB “Nazacota Puento” y la Capilla de la Comunidad San Pedro.

Los elementos que intervienen en los rituales y celebraciones provienen del ambiente, se identificó que el agua, aire, tierra, fuego y flores siempre están presente en los rituales y celebraciones, permitiendo la conexión con la Pachamama y el intercambio de energías.

Los estudiantes encuestados de bachillerato de la UECIB “Nazacota Puento”, mencionan que participan en los cuatro Raymis, que son parte de la cosmovisión andina practicada por la etnia Kichwa, mientras que los rituales de baños, ciclos de vida, y aquellos relacionados con la siembra son poco conocidos y realizados en sus hogares; los lugares sagrados más importantes en la comunidad corresponden a vertiente Pitzan, seguido de Uksha pugyo, entre los más reconocidos.

Se devela la importancia de la música en estos rituales y celebraciones, pero existe poca práctica en tocar instrumentos musicales ancestrales como la guitarra, melódica, rondín, arpa; pero sí tienen muy presente que el churo es el principal instrumento que es utilizado en las celebraciones de los Raymis.

La espiritualidad es otro punto importante en la cosmovisión andina y es parte primordial en la ritualidad; los sabios de la comunidad los miran como parte de los elementos del ambiente y los más importantes consideran al Taita Imbabura, la Mama Cotacachi, al sol (Inti), además incluyen a Dios como parte de su ritualidad. Mientras que los estudiantes piensan lo contrario, es decir la mayoría considera que la religión y Dios es el espíritu más importante para ellos, siendo pocos los que mencionan al sol, agua, tierra, Tayta Imbabura y Mama Cotacachi como los espíritus importantes en los rituales.

La desvalorización de los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad de la comunidad de San Pedro ha sido influenciada por la religión, dejando de lado las costumbres propias en los hogares y provocar un vacío en el conocimiento de la ancestralidad en los estudiantes; otro de los problemas es la escolaridad que aunque se ha enmarcado en una educación bilingüe, no existe el proceso adecuado para que los estudiantes presten mayor atención y den el valor a su cultura, además, la presencia de docentes mayoritariamente hispanos y la falta de conocimiento de la filosofía andina, ha provocado que en la escuela no exista la difusión de estos conocimientos ancestrales en los estudiantes.

La aculturización que ha sufrido la comunidad de San Pedro, durante los últimos años, ha influenciado en el conocimiento y la práctica de los saberes ancestrales de sus antepasados, mismos que están vinculado con la Cosmovisión Andina, es ahí donde cada familia ha ido perdiendo el interés por conocer y aprender para que exista una continuidad de sus tradiciones y costumbres, así como el respeto y cuidado al ambiente.

Para develar los saberes ancestrales en los estudiantes se propone nueve estrategias didácticas para ser aplicadas e incorporadas en el proceso educativo en el aula, donde, el docente será el guía y motivador para su aplicación, considerando que la estrategias vivenciales Yachak Wambra y Chasqui-ando son las principales que se quiere lograr la

institucionalización, que permita potenciar la ritualidad, espiritualidad en los jóvenes y develar saberes ancestrales ocultos en la familia y la comunidad.

## RECOMENDACIONES

Fomentar la educación intercultural para el desarrollo con identidad y la valoración de los recursos patrimoniales intangibles presentes en el territorio, además, de potenciar el trabajo con todos los actores educativos involucrados para el rescate de los saberes ancestrales de la Comunidad de San Pedro, articulando acciones en el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (SEIB).

Incentivar a los docentes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nazacota Puento”, a través de talleres que permitan dar a conocer estrategias didácticas y metodologías, para llegar al estudiante y padres de familia que ayude a revalorar el conocimiento de los saberes ancestrales propios del sector y de la cosmovisión andina parte de la etnia kichwa que beneficien el cuidado del ambiente.

Involucrar en el proceso educativo de la institución a los Sabios de la comunidad de forma continua y permanente para crear el interés de los estudiantes en la profundización de la ritualidad y espiritualidad y que vuelva a ser parte de sus creencias y tradiciones, llegando a formarse como Yachak.

Aplicar las estrategias didácticas propuestas a los estudiantes de toda la UECIB “Nazacota Puento” para potenciar los saberes ancestrales y valores ambientales, vinculando en este trabajo a los docentes, padres de familia y comunidad, para lograr motivar la continuidad de los saberes ancestrales propios del lugar a través del tiempo.

Buscar mecanismos como: institucionalizar el manual propuesto de estrategias didácticas a través de la Dirección Zonal Bilingüe de Imbabura, para ser aplicado en las unidades educativas de la zona, buscar financiamiento para promover las iniciativas impulsadas por los centros educativos del cantón e incidir en la política pública en los gobiernos autónomos descentralizados locales a fin de fortalecer la identidad cultural del pueblo kichwa.

## REFERENCIAS

- Almeida, I. (2014). *Mitos cosmogónicos de los pueblos indígenas en Ecuador*. Editorial Abya-Yala. [Archivo PDF]
- Anguita, J., Labrador, J., Campos, J., Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527-538. <http://www.unidadocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Arellano, A. C. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 3(1), 64-82.
- Astudillo, M. R. (2016) Saberes ancestrales y el Componente intangible asociado marco normativo. *Revista Ruptura*, (56), 489 – 512. [https://www.academia.edu/download/34718001/Revista\\_RUPTURA.pdf#page=512](https://www.academia.edu/download/34718001/Revista_RUPTURA.pdf#page=512)
- Bernis, C., Schwarz, A., Varea, C., & Shiguango, M. A. (2017). La ashanga de las parteras Kichwas del Alto Napo (Ecuador). Carta del director.
- Bersanelli, M. y Gargantini, M. (2006). *Sólo el asombro conoce. La aventura de la investigación científica*. Editorial Encuentro, SA, Madrid.
- Bonelo Martínez, E. (2012). Palabra–poder: el lugar de los ritos en las prácticas agrícolas de las comunidades kichwas del cantón Cotacachi [Título de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador] <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3202/1/T1184-MEC-Bonelo-Palabra.pdf>
- Brun, H. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Revista Cielo*, 14(18), 83-89. <http://scielo.org.bo/pdf/rpc/v14n18/v14n18a10.pdf>
- Cantero, E. y Hernández, E. (2021). Identificación de saberes ancestrales en la etnia Emberá

- Katío sobre el cuidado del medioambiente. *Revista Praxis & Saber*, 12(31), 1-14.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n31.2021.11436>
- CARE. (2016). *Guía Módulos de Capacitación. Ethnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador. Laboratorio de interculturalidad de Flacso Ecuador-CARE.*  
[Archivo PDF]. <http://www.care.org.Ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>.
- CARE - FLACSO (2016). Ethnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador. Laboratorio de interculturalidad de Flacso Ecuador-CARE Ecuador. Dialnet- PueblosYNacionalidadesDelEcuadorUnaMiradaASuPresen-7164306-2.pdf
- Castillo, C., & Lisset, J. (2021). *Impacto de la globalización en los saberes ancestrales* [Título de Grado, Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26311/1/UCE-FIL-CPHCS-CUICHAN%20JENNIFER.pdf>
- Castillo, S. y Venegas, Y. (2016). Saberes ancestrales y prácticas productivas del pueblo Pumé como premisas de sustentabilidad agroecológica. *Novum Scientiarum*, 2 (1), 25-36.  
<http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/novum/v1n2/art03.pdf>
- Castro Cuéllar, A. D., Cruz Burguete, J. L., & Ruiz-Montoya, L. (2009). Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza. *Convergencia*, 16(50), 353-382.
- Chirán, R., & Burbano, M. (2013). *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad.*  
[https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/247/109\\_Chiran\\_Caipe\\_Rosa\\_Alba\\_2013.pdf?sequence=1](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/247/109_Chiran_Caipe_Rosa_Alba_2013.pdf?sequence=1)
- Córdova Maigua, N. J. (2013). *Metáfora en la arquitectura Cementerio integrador del ritual funerario andino de la cultura Kichwa Otavalo-Ilumán Tío* [Tesis de Grado, Universidad San Francisco].

[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:zi481nH5H3oJ:scholar.google.com/+Muerte+andina+kichwas&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:zi481nH5H3oJ:scholar.google.com/+Muerte+andina+kichwas&hl=es&as_sdt=0,5)

Cruz, E. R. *Año Nuevo Kichwa en el Otavalango*, [Archivo PDF].

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1390575700.fa\\_agora\\_2014\\_rodriguez.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1390575700.fa_agora_2014_rodriguez.pdf).

Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 119-132.

De la Cruz Quishpe, R. A., & Coyago, G. S. (2019). Símbolos Rituales del Matrimonio Indígena Ancestral, en la comuna San Vicente de Topo Grande-Ecuador. Ciencia e Interculturalidad, *Revista de Ciencia e Interculturalidad*, 25(2), 227-240.

De Montecristi, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador.

Del Popolo, F., Jaspers, D., & CEPAL, N. (2014). *Los pueblos indígenas en América Latina. Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos. Síntesis*. Cepal

Delgado, R. C. (2014). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. [Archivo PDF]

Dominguez, A., & Muscio, M. (2017). Lugares sagrados y rituales de los pueblos indígenas de Tungurahua: una propuesta de clasificación. *Alternativas. Revista Alternativas*, 18(2), 4.

Encinas, I. (1994). El modelo etnográfico en la Investigación educativa. *Revista Educación*, 3(5),43-57.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/download/4456/4435>

Eslava, R., Zambrano, M., Chacón, E., González-Júnior, & Martínez-Nieto, A. (2018). Estrategias didácticas para la promoción de valores ambientales en la educación

- primaria. *AiBi revista de investigación, administración e ingeniería*, 6(1), 62-69.
- Estermann, J. (2013). Ecosofía andina: Un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de Vivir Bien. *Revista FAIA*, 2(9), 2-21.
- García, P. G. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 18. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3141>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Imbabura (2020). *Plan de Educación Ambiental de la Provincia de Imbabura 2020 – 2025*. Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Cotacachi (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2035*, Cotacachi, [Archivo PDF].
- Gómez González, S. G., & Aranguren, J. (2012). Valores Ambientales en el mito de María Lionza. *Revista de Investigación*, 36(77), 165-184.
- González Gaudiano, E., & Figueroa de Katra, L. (2009). Los valores ambientales en los procesos educativos: realidades y desafíos. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661169/REICE\\_7\\_2\\_6.pdf?sequence](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661169/REICE_7_2_6.pdf?sequence)
- Grajales. (2000). *Tipos de investigación* [Archivo PDF].
- Gutiérrez, F., & Gutiérrez, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699. <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Hernández, R. y Fernández, C. (2010). *Investigación*. México, DF: Mc Graw Hill.
- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa* [Archivo PDF]. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1167/1/La%20investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf>
- Jiménez, M. B. (2015). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Un estudio de la

- demanda social. *Alteridad*, 10(1), 180-189.
- Kowii, N. (2016). *El concepto Sumakruray: una categoría que permite definir y analizar las funciones que tiene el arte para el pueblo kichwa-Otavaló* [Tesis de Grado, Universidad Andina Simón Bolívar]
- [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rw5D5p5xVfEJ:scholar.google.com/+concepto+dioses+en+la+etnia+kichwa&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rw5D5p5xVfEJ:scholar.google.com/+concepto+dioses+en+la+etnia+kichwa&hl=es&as_sdt=0,5)
- Krainer, A. (1996). *Educación bilingüe intercultural en el Ecuador*. Ediciones Abya-Yala.
- Larraín, H. (1993). ¿Pueblo, etnia o nación? Hacia una clarificación antropológica de conceptos corporativos aplicables a las comunidades indígenas. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (2), 28-53.
- Lema, C. L. Q. (2021). Literatura de la etnia kichwa de Ecuador. Horizontes. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 1141-1152.
- Mabit, J., & Martín, S. (1988). *El cuerpo como instrumento de iniciación chamánica*. In *Trabajos del II Congreso Internacional de Medicinas Tradicionales*. Talleres Gráficos Marín, Lima, Perú (pp. 211-28). [Archivo PDF]
- Mayanza, L., & Mora, A. (2022). Sabiduría andina Chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación intercultural bilingüe. *Diálogo andino*, (67), 99-111.
- Medina, M, Quintero, M, & Valdez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. Tlatemoani: *Revista académica de investigación*, (13), 8.
- MINEDUC. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. [Archivo PDF]
- MINEDUC. (2017), Currículo Kichwa. [Archivo PDF]
- Mendizábal, N. (2006). *Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa* [Archivo PDF]

- Morales, C., & Pineda, Ñ. (2011). *Métodos y técnicas aplicados por los Yachacs del sector de Ilumán en el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades que presentan los usuarios que asisten a sus consultas de noviembre del 2010 a julio del 2011*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte].  
[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1191/3/06%20ENF%20457%20TE SIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1191/3/06%20ENF%20457%20TE%20SIS.pdf)
- Moreno Peñafiel, P. D. (2015). *Producto comunicacional que genere interés en los y las estudiantes de la universidad técnica del norte en conocer los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Natabuela durante el 2013*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte]
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid. [Archivo PDF]
- Organización de las naciones Unidas. (30 de agosto de 2019). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación. Métodos para el diseño urbano—Arquitectónico*.
- Ortiz, S. (2004). *Cotacachi: una apuesta por la democracia participativa*. Flacso-Sede Ecuador.
- Ortiz, E. Z. (2009). La entrevista en profundidad en los procesos de investigación social. *La Universidad*, (8).
- Rodríguez C, M. (2018). *Educación intercultural bilingüe, interculturalidad y plurinacionalidad en el Ecuador*. Abya-Yala. [Archivo PDF]
- Rhoades, R.E. (2006). *Desarrollo con Identidad, Comunidad, cultura, y sustentabilidad en los Andes*, 62, Quito-Ecuador, 493.
- Sánchez-Robles, J. M. y Torres-Muros, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en el Ecuador. *Revista Espacios*, 41(23),158-170  
<http://www.ifac.revistaespacios.com/a20v41n23/a20v41n23p14.pdf>
- Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación*. Editorial Episteme.

- Salazar, L. M. (2022). *Análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, periodo 2018–2021* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo].  
[https://scholar.google.es/scholar?q=related:4KSE28OQzHYJ:scholar.google.com/&scioq=ritual+matrimonio+etnia+kichwa&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=related:4KSE28OQzHYJ:scholar.google.com/&scioq=ritual+matrimonio+etnia+kichwa&hl=es&as_sdt=0,5)
- Sánchez, R. (2015). Después de la muerte en el mundo andino. Una aproximación antropológica. *Revista cultura y religión*, 9(1), 64-81.  
[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rzKqfq3fDkJ:scholar.google.com/+muerte+andina&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:rzKqfq3fDkJ:scholar.google.com/+muerte+andina&hl=es&as_sdt=0,5)
- Secretaria Nacional de Planificación (2021), *Plan de Creación de Oportunidades*, Quito, Ecuador.
- Segalen, M. (2005). *Ritos y rituales contemporáneos* (p. 186). Madrid: Alianza editorial.
- Shepard Jr, H. G. (2003). *Shamanes y la ambigüedad del bien y el mal en la mitología Matsigenka*. Los pueblos indígenas de Madre de Dios: Historia, etnografía y coyuntura, 243-257.
- Sills, M. D. (2002). *Quichuas de la Sierra: Descubriendo un modelo de adiestramiento pastoral culturalmente apropiado*. Abya-Yala  
[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1410&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1410&context=abya_yala)
- Tapia Burbano, M. A. (2020). Alimentos, celebraciones y rituales de los pueblos indígenas del Ecuador. [Tesis de Grado, Universidad San Francisco de Quito]  
<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/10361>
- Torres Jara, G., Ullauri, N., & Lalangui, J. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 294-303. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-)

36202018000200294

- Trujillo, C., Lomas, R., Naranjo, M., Basantes, A. (2022) Significado del Agua- Saberes ancestrales y espiritualidad Andina, editorial UTN. [Archivo PDF]
- Usnas A. y Zuñiga Dorado, E. F (2020). *Resistencia de los saberes propios en las instituciones educativas indígenas y afrodescendiente*. [Archivo PDF]  
<http://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3823>
- Velasco, A. A. A., Guamán, F. I. G., & Gaibor, N. I. D. (2019). Pueblos y nacionalidades del Ecuador, una mirada a su presencia y aporte a la educación y pobreza del país. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(2), 83-99
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), 39-50.

## ANEXOS

### Anexo 1 Guion de entrevista a sabios de la comunidad de San Pedro



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No. 001-073 CEAACES-2013-13  
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de  
Posgrado

## GUIÓN DE ENTREVISTA

**TEMA:** Saberes de ritualidad y espiritualidad de la Comunidad San Pedro

**ENTREVISTADOR:**

**FECHA:**

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Lorena Villota, estudiante de la Maestría de Educación, mención Educación Ambiental de la Universidad Técnica del Norte, previo a la obtención del título de Magister en Educación con mención en Educación Ambiental, estoy realizando el proyecto de investigación **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES”**, mismo que fue autorizado por la Universidad, que tiene el objetivo de conocer los saberes ancestrales que existen en la comunidad y como valorizarlos en el ámbito educativo.

Durante el desarrollo de la entrevista, es necesario el uso de una grabadora y cámara fotográfica para registro de la información.

Permite su consentimiento para el inicio de la entrevista.

Si acepto

No acepto

### I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del entrevistado(a): \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Etnia: \_\_\_\_\_

Con quien vive: \_\_\_\_\_

Cuántos años vive en la comunidad: \_\_\_\_\_

Idioma \_\_\_\_\_

### I. RITUALIDAD ANCESTRAL

**A: ¿Qué es un ritual para usted y por qué cree que es importante?**

-----  
-----  
-----

**B: ¿Qué rituales conoce usted?**

BAÑOS- CICLO DE VIDA							
Ritual	Práctica			¿Quién le enseñó?	¿Qué elementos utiliza en el ritual?	¿A qué espíritus invoca?	¿Quiénes le acompañan en el ritual?
	Conoce Si /No	Practica Si/No	¿Dónde lo realiza?				
Baños Purificación							
Baños de sanación							
Baños de Energización							
Nacimiento							
Bautizo							

Matrimonio							
Funerales							
Otros							
<b>AGROECOLOGÍA</b>							
Ritual	Práctica			¿Quién le enseñó?	¿Qué elementos utiliza en el ritual?	A qué espíritus invoca	¿Quiénes le acompañan en el ritual?
	Conoce Si/no	Practica Si/No	¿Dónde lo realiza?				
Preparación del suelo							
Semilla							
Siembra							
Cosecha							

Otros							

**CELEBRACIONES**

Ritual	Práctica			¿Quién le enseñó?	¿Qué elementos utiliza en el ritual?	A qué espíritus invoca	¿Quiénes le acompañan en el ritual?
	Conoce Si /No	Practica Si/No	¿Dónde lo realiza?				
Kapac Raymi							
Koya raymi							
Pawkar Raymi							
Inti Raymi							
Muyu Raymi							
Casa nueva							
Romerías							

Fiestas comunidad							
Difuntos (2 de noviembre)							
Navidad, año nuevo							
Otros							

## II. CONOCIMIENTOS ANCESTRALES VINCULADOS AL AMBIENTE

**C: ¿Qué significado tienen cada elemento que utiliza en el ritual?**

Elementos	Significado
Agua	
Aire	
Tierra	
Fuego	
Flores	
Velas	
Semillas	
Churo	
Flauta	
Frutas	
Otros	

**D: ¿Cuáles son los sitios sagrados que existen en la comunidad para realizar estos rituales? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**E: ¿Cómo se relacionan los rituales con la Pachamama?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**F: ¿Cree usted que cualquier persona puede realizar rituales? ¿Por qué?**

.....

.....

.....



Anexo 2 Cuestionario aplicado a los estudiantes de bachillerato de la UECIB “Nazacota Puento”



**ENCUESTA ESTUDIANTES BACHILLERATO  
UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE NAZACOTA PUNTO**



Facultad de  
Posgrado

**TEMA:** Saberes de ritualidad y espiritualidad de la Comunidad San Pedro

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimados estudiantes.

Soy estudiante de la Maestría de Educación, mención Educación Ambiental de la Universidad Técnica del Norte, previo a la obtención del título de Magister en Educación con mención en Educación Ambiental, estoy realizando el proyecto de investigación **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES”**, mismo que fue autorizado por la universidad, el presente cuestionario ha sido diseñado con el objetivo de conocer los saberes ancestrales que existen en la comunidad y como valorizarlos en el ámbito educativo.

Por favor rellenar la siguiente encuesta, los datos informativos son anónimos. La información proporcionada será manejada con la máxima confidencialidad y será utilizada para fines académicos.

Está usted de acuerdo en participar en la realización

Si acepto

No acepto

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Señale con una X según corresponda

Edad  años

Etnia  Natabuela  Caranqui  Otavalo

Sexo  Varón  Mujer

Vive  Solo  Familia  Parientes  Otros

**II. CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE RITUALIDAD**

1) ¿Qué es un ritual y por qué es importante?

---

---

---

---

2) Seleccione

Los rituales lo realizan con:

- Familia       amigos     comunidad       solos

3) En que rituales participa:

3.1 BAÑOS-CICLOS DE VIDA

Baños purificación       Nacimiento

Baños de Sanación       Bautizo

Baños de Energización     Matrimonio

Funerales

Otros \_\_\_\_\_

3.2 AGROECOLOGÍA

Preparación del suelo

Semilla

Siembra

Cosecha

Lluvia

Otros \_\_\_\_\_

3.3 CELEBRACIONES

Señale con una X las celebraciones en que participa en la comunidad

Koya Raymi       Muyu Raymi       Difuntos

Capac Raymi       Casa Nueva       Navidad

Pawkar Raymi       Romerías

Inti Raymi       Fiestas de la comunidad

<b>III. CONOCIMIENTOS ANCESTRALES VINCULADOS AL AMBIENTE</b>
--

4. Marque con una X los elementos de la Pachamama que intervienen en los rituales que practica.

Agua       Flores

fuego       Plantas

Aire  animales

Tierra

Otros \_\_\_\_\_

Sonidos

5) Considera usted que la música es importante en la ritualidad y celebraciones en su comunidad.

Si

No

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

6) Señale los instrumentos musicales que usan en los rituales y celebraciones

Flauta

Churo

Arpa

Violín

Guitarra

Otros \_\_\_\_\_

7) Indique que comida preparan en las celebraciones y rituales.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Cree usted que cualquier persona puede realizar un ritual.

Si

No

¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9) Marque con una X los lugares sagrados que conoce en su comunidad.

Vertiente Piza Wayku

Mote Punki

Pitzán

Kinti Pucara

Mulanga

Pinan Pukro

Quebrada Fakcha

Uksha Pugyo

Kuña Kunka

Otros \_\_\_\_\_

Warmi Razu

10) Los rituales o celebraciones, donde participan tienen sus deidades o espíritus

Si

No

¿Por qué?

---

11) ¿Cuáles son los espíritus más importantes que se mencionan en un ritual o celebración?

---

---

---

12) ¿Considera Usted que los espíritus se encuentran en todas partes?

Si

No

¿Por qué?

---

---

13) Practica alguna religión

Si

No

¿Cuál?

---

### Anexo 3 Constancia de socialización y validación de Estrategias Didácticas

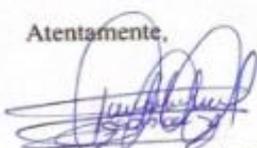
San Pedro, 10 de julio de 2023

### CERTIFICADO

Yo, Segundo De La Torre con CI. 1002207833 en calidad de Rector de la UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "NAZACOTA PUENTO", tengo a bien certificar que la Ing. Lorena Paola Villota Burbano con CI. 1002453312 docente de la institución, realizó el trabajo de investigación para la obtención del título de Magister en Educación mención Educación Ambiental con los estudiantes de bachillerato, a quienes **SOCIALIZÓ Y VALIDÓ LAS ESTRATEGIAS PROPUESTAS PARA VALORIZAR LOS SABERES DE RITUALIDAD Y ESPIRITUALIDAD DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO-COTACACHI**, así como la socialización de los docentes para su aplicación el próximo año lectivo 2023-2024.

Se emite el presente Certificado, para los fines que la interesada lo considere conveniente.

Atentamente,



Lic. Segundo De La Torre  
**RECTOR**



Anexo 4 Matriz validación Estrategias Didácticas Propuestas



**VALIDACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A LOS ESTUDIANTES  
BACHILLERATO**



**UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE  
NAZACOTA PUENTO**

**TEMA: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**I. INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

Para establecer el grado de aceptación de la estrategia se medirá en base a una escala cualitativa.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimados estudiantes.

Por favor rellenar la siguiente **MATRIZ DE VALIDACIÓN**, los datos informativos son anónimos. La información proporcionada será manejada con la máxima confidencialidad y será utilizada para fines académicos.

Está usted de acuerdo en participar en la realización

Si acepto

No acepto

**A.** Tomar en cuenta la siguiente escala de valoración

Bueno (B)

Muy Bueno (MB)

Excelente (Ex)

**B.** Marcar con una X en la casilla que usted considere está de acuerdo.

Escala valoración	Bueno	Muy Bueno	Excelente
<b>ESTRATEGIAS</b>			
RULETA DE SABERES UECIB-SABIOS			
YACHAK WAMBRA			
EL TABLERO DE SABERES ANCESTRALES			
CHASQUI-ANDO			
CALENDARIO FESTIVO ANCESTRAL			
EL BOOM DE LOS SABERES			
BITÁCORA ANCESTRAL			
EL LIBRO VIAJERO DE LOS SABERES.			
TIKTOKEANDO TRADICIONES			

**Anexo 5** Fotografías de la investigación de campo

**A 5.1** Sabios de la comunidad de San Pedro.

**Figura 23**

*Partera Anita Farinango*



**Figura 14**

*Flautero José María Chávez*



**Figura 25**

*Curador-Catequista Alberto Farinango*



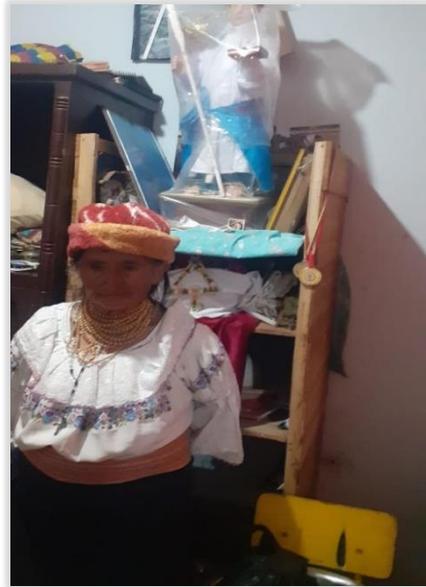
**Figura 26**

*Arpero y Flautero Emilio Guandinango*



**Figura 27**

*Comunera María Dolores Guandinango*



**A 5.2** Fotografías de Asamblea Comunidad San Pedro.

**Figura 28**

*Asamblea de la Comunidad de San Pedro*



**A 5.3** Fotografías de los estudiantes de bachillerato.

**Figura 29**

*Estudiantes de Bachillerato General Unificado UECIB "Nazacota Puento"*



#### A 5.4 Encuesta a estudiantes de Saberes de Ritualidad y Espiritualidad.

**Figura 30**

*Aplicación de la encuesta de Saberes de Ritualidad y Espiritualidad*



#### A 5.5 Lugares considerados sagrados, visitados en la Comunidad de San Pedro.

**Figura 31**

*Vertiente Pitzan "Marqueza"*



**Figura 32**

Mote Punko y Kinti Pucara



**Figura 33**

*Puka Allpa*



**Figura 34**

Quebrada Faccha y *Uksha Pugyo*



**Figura 35**

Leche Yacu y Cruzñam



## A 5.6 Elementos sagrados de los rituales

**Figura 36**

*Principales elementos de un ritual.*



## A 5.7 Socialización de las estrategias didácticas propuestas

**Figura 37**

*Socialización y validación estudiantes de bachillerato UECIB "Nazacota Puento"*



**Anexo 6.** Certificado de Institucionalización Manual de Estrategias Didácticas para Valorar la Ritualidad-Espiritualidad enfocada a Los Valores Ambientales



SAN PEDRO - COTACACHI - IMBABURA



UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE "NAZACOTA PUENTO"

Resolución Nro. MINEDUC. - CZ1-2019-00097-R Código AMIE:10800031

San Pedro, 26 de agosto de 2023

### CERTIFICADO

Yo, Segundo De La Torre con CI. 1002207833 en calidad de Rector de la UECIB "NAZACOTA PUENTO, por medio de la presente, quiero expresar nuestro agradecimiento y aceptación formal de la propuesta "Manual de Estrategias Didácticas para valorar la ritualidad y espiritualidad enfocadas a los valores ambientales" que ha tenido a bien diseñarla la Ing. Lorena Villota Burbano en su proceso de investigación " **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA VALORAR LA RITUALIDAD-ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS VALORES AMBIENTALES** "realizada en la Unidad Educativa, localizada en la comunidad de San Pedro de Cotacachi.

Este valioso recurso se presenta como una herramienta fundamental para enriquecer la calidad de la educación que ofrecemos en nuestra institución. Valoramos enormemente el esfuerzo y la experiencia que la Docente ha invertido en la elaboración de este manual, el cual se alinea de manera significativa con los lineamientos de la Educación Intercultural Bilingüe.

La inclusión de estrategias didácticas relacionadas con la ritualidad y la espiritualidad en el currículo educativo es de suma importancia para fomentar una comprensión profunda de la cosmovisión andina de las familias de nuestra comunidad y entorno. Estamos seguros de que este manual será de gran utilidad para nuestros docentes y contribuirá al enriquecimiento de la formación de nuestros estudiantes.

Por consiguiente, deseamos formalizar la aceptación de este manual y nos comprometemos a integrarlo de manera efectiva en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Nuestro equipo de docentes y el personal encargado de la planificación curricular recibirán capacitación en el uso adecuado de estas estrategias para garantizar su efectiva implementación y continua retroalimentación. De igual manera habrá la coordinación necesaria con la comunidad para promover estos espacios de fortalecimiento y revitalización cultural.

Se emite el presente Certificado, para los fines que la interesada lo considere conveniente.

Atentamente,

  
Lic. Segundo De La Torre  
**RECTOR**



**Anexo 7.** Manual de estrategias didácticas para valorar la ritualidad- espiritualidad enfocada a los valores ambientales



The background is a gradient from yellow at the top to pink at the bottom. It features several stylized illustrations: a large yellow sun with a spiral center and rays in the top right; a teal figure with a spiral around its head in the top left; a black silhouette of a tree with roots extending into a flame at the bottom left; a black silhouette of mountains in the middle; and a black silhouette of five children holding hands and jumping at the bottom right.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
VALORAR LA RITUALIDAD-  
ESPIRITUALIDAD ENFOCADA A LOS  
VALORES AMBIENTALES**

**Lorena Villota B.**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO	2
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:	
RULETA DE SABERES UECIB-SABIOS	3-4
YACHAK WAMBRA	5-6
TABLERO DE SABERES ANCESTRALES	7-8
CHASQUI-ANDO	9-10
CALENDARIO FESTIVO ANCESTRAL UECIB-COMUNIDAD	11-12
EL BOOM DE LOS SABERES	13-14
BITÁCORA ANCESTRAL	15-16
EL LIBRO VIAJERO DE LOS SABERES	17-18
TIKTOKEANDO TRADICIONES	19-20



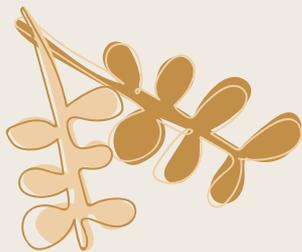


## INTRODUCCIÓN

Los pueblos y nacionalidades indígenas se identifican por la práctica de la cosmovisión andina en donde, los niños y jóvenes son la base principal que hay que fortalecer, para mantener los conocimientos ancestrales, presente en la gastronomía, sitios sagrados, música, ritualidad y sobre todo en cada uno de los elementos que forman parte del ambiente, mismo que cuida y brinda valores que hay que respetar para la continuidad de los seres que habitan en él.

La educación es fundamental para la revitalización de la identidad cultural, con la aplicación de estrategias didácticas en el aula, que motive al estudiante a la práctica y continuidad de sus creencias en el tiempo; se propone estrategias didácticas vivenciales y tecnológicas que vinculen el trabajo conjunto entre los actores educativos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) y se potencie el idioma kichwa.





## OBJETIVO

Crear estrategias didácticas que vinculen los saberes ancestrales mediante el desarrollo de actividades enmarcadas en la educación bilingüe para el fortalecimiento de la ritualidad y espiritualidad en los estudiantes.



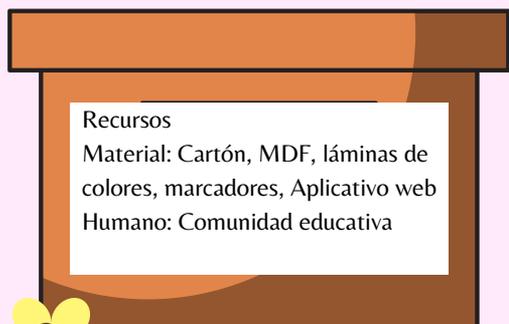
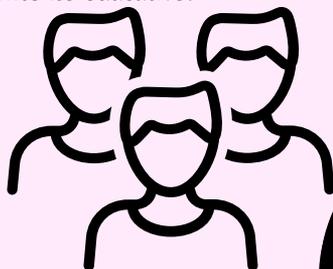
# ESTRATEGIA DIDÁCTICA: RULETA DE SABERES UECIB-SABIOS

## Objetivo:

Compartir el conocimiento y la experiencia de los actores educativos en saberes ancestrales mediante su participación en horas clase para el empoderamiento de su cultura.

Grupo: Estudiantes Bachillerato  
Tiempo: Establecido por el docente (45 minutos)  
Responsable: Docente

La ruleta didáctica de Saberes UECIB - SABIOS es una estrategia didáctica, basada en el juego y el diálogo que fomenta el trabajo colaborativo e integración de docentes, estudiantes, padres de familia, para plasmar el conocimiento de la ritualidad y espiritualidad; promoviendo la práctica en la institución, sus hogares y la comunidad. Además, de incluir al Yachak (sabio) en el aporte de conocimiento y experiencias de vida en el contexto educativo.



Recursos  
Material: Cartón, MDF, láminas de colores, marcadores, Aplicativo web  
Humano: Comunidad educativa



## Instrucciones



- El docente tiene la oportunidad de crear nuevas ruletas con preguntas, que se aplicarán para conocer el nivel de conocimiento adquirido en los estudiantes.
- Se trabajará el tema de la ancestralidad de manera transversal con las otras áreas, el tiempo será acorde a la guía de autoaprendizaje propuesta para la Unidad planificada.
- Esta estrategia consta de dos ruletas, la primera corresponde a los actores activos educativos bilingües (docentes, estudiantes, Padres de familia, comunidad), la segunda ruleta contendrá los saberes ancestrales relacionados (Ritualidad y espiritualidad).
- Previo a la aplicación de la estrategia didáctica se pedirá a un estudiante girar la ruleta de los actores que forman la comunidad educativa, para conocer quién participará en la actividad, con el apoyo del Yachak en la siguiente clase. De igual manera se procede con la segunda ruleta que definirá el tema a tratar (ceremonias rituales, fiestas, lugares ancestrales, etc.). Estas ruletas estarán disponibles en la aplicación Ruleta de decisiones app store y play store, que se entregará a cada docente.
- Una vez que se ha establecido el tema (Lugares sagrados, Rituales, Ceremonias) se procede a solicitar al Yachak (sabio) invitado que realice una charla del saber ancestral sorteado.
- Se complementará con el apoyo del actor educativo que salió beneficiado en la ruleta, quien ayudará a completar el conocimiento con las vivencias de la comunidad.
- Los estudiantes una vez que han escuchado la temática, procederán a realizar las preguntas necesarias para ampliar más el conocimiento en la ancestralidad.
- Terminado la participación del Yachak y el actor educativo, se procederá a solicitar a los estudiantes que trabajen en grupo para realizar una dramatización o Juego de roles, que les permita vivenciar y potenciar el saber ancestral, le servirá al docente para evaluar.



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA: YACHAK WAMBRA

### Objetivo

Involucrar a los estudiantes en la práctica de los saberes ancestrales, mediante el estímulo al conocimiento ancestral que domine el estudiante declarándolo como Yachak Wayna de la institución.

Grupo: Estudiantes de Bachillerato

Tiempo: Anual (10 meses)

Responsable: Consejo Colmena -Docente

La estrategia está diseñada con la finalidad de que los estudiantes participen en el rol de Yachak, su forma de trabajo será colaborativo y de aula invertida, permitiendo que el estudiante pueda asimilar los saberes de sus ancestros y que por parte de ellos se transmita al resto de estudiantes de la institución.

La estrategia propuesta será un estímulo para el alumno que conoce y aplica más los saberes ancestrales, el mismo que será reconocido en la institución y declarado Yachak Wambra cada año lectivo, en sus Fiestas Institucionales, recibiendo el bastón de mando que lo identifica como tal.

### Recursos:

Humano (Estudiantes, docentes, Yachak, habitantes comunidad)

Material (Elementos propios del ambiente)

## Instrucciones

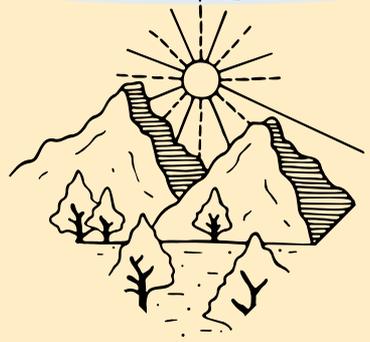


- Se identificarán a los estudiantes (Educación Básica superior y Bachillerato) que posean el conocimiento de los principales saberes ancestrales que se relacionen con los sitios para la energización, festividades o celebraciones de la vida social y comunitaria vinculado a la cosmovisión andina, y manejen la lengua de la nacionalidad, para este proceso se contará con el apoyo de los docentes de la institución y el Yachak (sabio).
- Además, los estudiantes deberán tener la capacidad de liderazgo para promover sus saberes ancestrales y potenciar la lengua kichwa.
- Una vez conformado el grupo, se procederá a designar un docente tutor, que acompañe a los estudiantes en el proceso para convertirse en el Yachak Wambra.

• A este grupo se lo designará como CONSEJO YACHAY WAMBRA (CYW) interno de la institución, del cual se designará a uno de los estudiantes que posea más conocimiento para iniciar el año lectivo y dar paso a la estrategia propuesta.

• El Yachak Wambra nominado, será el responsable de impartir el conocimiento de los saberes ancestrales junto con el tutor que esté a cargo de la actividad hacia el grupo de estudiantes que requieran de su presencia, apoyo de docentes y participará junto al Yachak en las Ceremonias previstas en el Calendario institucional, además recibirá el bastón de mando que lo identifique como tal; se mantendrá en el proceso formativo y se reunirá mensualmente con el consejo formado como apoyo y análisis de las actividades desarrolladas.

• Cada año se dará la oportunidad a un nuevo estudiante que se encuentran en el proceso para ser el Yachak Wambra de la institución.



• El Yachak Wambra deberá seguir un proceso formativo (guía yachak) que lo lleve a convertirse a futuro en el sabio y ser quien lleve a cabo un ritual, limpie, transmita las energías de quien lo requiera o solicite en la institución.

(El proceso de formación será planteado de manera interna por parte de los docentes apoyados de un Yachak).



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TABLERO DE SABERES ANCESTRALES

## Objetivo

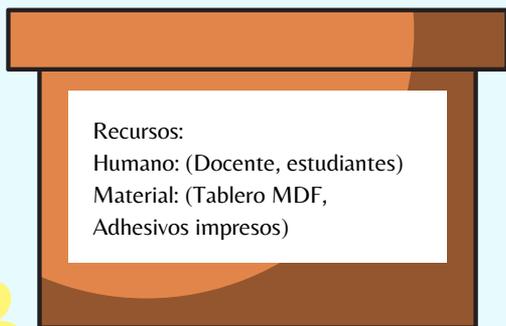
Incentivar al estudiante a conocer más sobre los saberes ancestrales de su comunidad mediante el juego que le permita apoderarse de la ritualidad y espiritualidad en torno a los valores ambientales.



Grupo: Estudiantes UECIB “Nazacota Puento”  
Tiempo: Establecido por el docente (45 minutos)  
Responsable: Docente

Para esta estrategia se dispondrá de un tablero que represente los diferentes saberes encontrados en la investigación de los saberes de ritualidad y espiritualidad, además de los valores ambientales que motiven el cuidado y protección del ambiente, a cada uno de estos temas se le dará, diferente puntuación, dependiendo de la complejidad del saber, que motivará al estudiante en su nota del área o asignatura trabajada.

🚩	✓	★
📄 📄 📄 📄	✓ ✓ ✓	★ ★





## Instrucciones



- Para aplicar esta estrategia, se procederá a trabajar la asignatura del área del tronco común y se la conectará de manera transversal con los saberes ancestrales de ritualidad y espiritualidad de la comunidad y de los valores ambientales.
- El docente solicitará al azar un estudiante del grupo, para pasar a mover una ficha del talero, la misma que le indicará el saber ancestral a preguntar y redescubrir el conocimiento que posee el estudiante.
- Previamente cada docente tendrá a su cargo un listado de preguntas relacionadas a los saberes ancestrales propios de la comunidad y de valores ambientales a ser practicados para el cuidado del ambiente, temas que serán adaptados a la asignatura dictada.
- La información será compartida en el aula para todos los estudiantes, su participación será premiada con el puntaje que tenga ese tema seleccionado en una nota de la asignatura trabajada.
- La ficha con el tema seleccionado quedará descubierta, mientras que el resto de fichas se seguirán descubriendo, por los docentes de otras asignaturas que quieran incentivar a los alumnos, hasta completar con todo el tablero.
- Una vez abierto todas las fichas, se iniciará de nuevo, si así se lo requiere cambiando las preguntas en torno a la ritualidad y espiritualidad de la comunidad.



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA: CHASQUI-ANDO

### Objetivo

Valorar las celebraciones y festividades propias de la comunidad mediante la observación directa y participativa que permita al estudiante apropiarse de la riqueza cultural escondida.

Grupo: Estudiantes bachillerato

Tiempo: Estimado por el docente (45 minutos)

Responsable: Docente

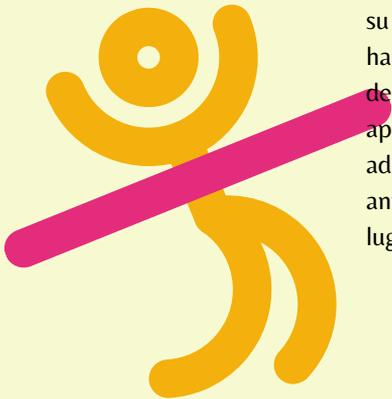
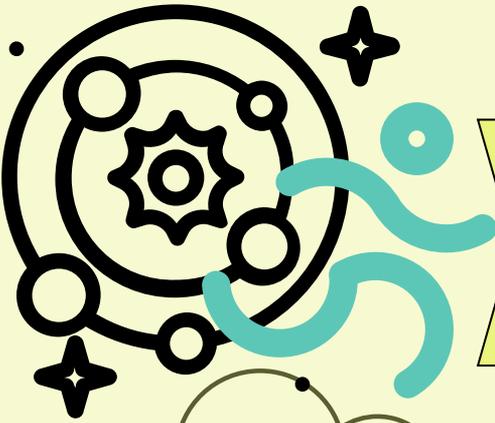
La estrategia didáctica Chasqui-ando, está orientada a que el estudiante aprenda a valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad, su fin retroalimentarse y ayudar a los habitantes de la localidad a valorar sus creencias y apropiarse de la sabiduría presente en la vida cotidiana; se conecta a un aprendizaje colaborativo en los temas ancestrales, es una adaptación a la practica que realizaban los chasquis en la antigüedad, que no es más que llevar la información de un lugar a otro recorriendo diferentes distancias.



### Recursos:

Humano (Docente, estudiantes, habitantes comunidad)

Material: Libreta de anotaciones, lápiz, esfero

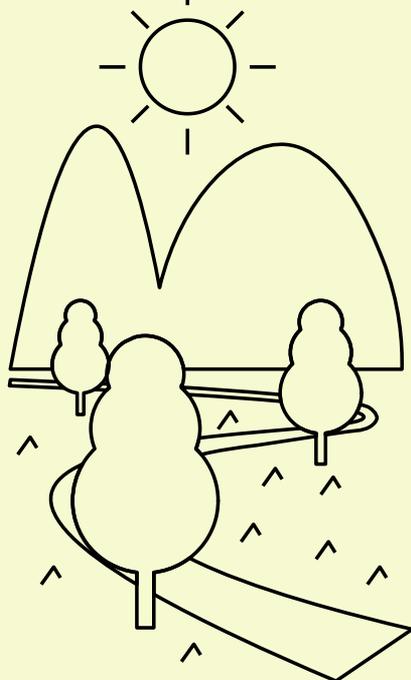


## Instrucciones



- Realizar una breve explicación al estudiante sobre la estrategia a desarrollar, tomando en cuenta las actividades que desarrollaban los Chasquis en tiempos antiguos y el camino que recorrían para cumplir con el objetivo de llevar información a otro lugar.
- La estrategia Chasqui-ando se basa en salidas con los estudiantes fuera de la institución, previo el permiso requerido, para visitar las diferentes celebraciones o festividades, desarrolladas al momento en la comunidad.
- Cada estudiante llevará consigo una libreta de apuntes, para anotar la información más importante, que servirá para incorporar en la bitácora ancestral elaborada.

- Para la salida el docente se apoyará de un Sabio de la comunidad y del Yachak Wambra de la institución para guiar al estudiante.
- Bajo consentimiento de los comuneros visitados se podrá permitir el uso del celular para tomar fotografías que servirán para adjuntar en la bitácora ancestral.
- La celebración o festividad visitada, será replicada en la institución, durante el minuto cívico para conocimiento del resto de estudiantes de la Unidad Educativa.



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA: CALENDARIO FESTIVO ANCESTRAL UECIB-COMUNIDAD

## Objetivo

Afianzar las celebraciones ancestrales de la comunidad a través de un calendario festivo que permita mantener visible las fechas importantes y su puesta en práctica.



Grupo: UECIB-COMUNIDAD  
Tiempo: Anual  
Responsable: Docente

Es una estrategia que permite la participación de toda la comunidad educativa, fomentando la colaboración y el rescate de saberes ancestrales que han dejado de practicarse. El calendario estará ubicado en cada aula con la finalidad de que el docente pueda estar al día en las fechas festivas y la pueda utilizar para trabajar de manera transversal en las diferentes áreas impartidas.

Recursos:  
Humano (Docentes, estudiantes)  
Material (Calendario – Aula;  
Calendario digital- Docente)



## Instrucciones



- El docente (tutor) explicará a los estudiantes, la importancia del Calendario Festivo Ancestral (Revalorización de los saberes ancestrales).
- Diseñarán su propio Calendario Festivo, tomando en cuenta los elementos del ambiente (aire, agua, tierra, plantas, etc.) que se relacione con sus saberes (sitios sagrados, ritualidad, espiritualidad, gastronomía, vestimenta).
- El calendario será elaborado con materiales de larga duración (láminas de corcho, cartón, etc.) y decorado con material del medio gusto de los estudiantes.

• Se formará tres grupos en horas clase, para trabajar de manera transversal sus tradiciones, al inicio del año lectivo, cada grupo tendrá como responsabilidad averiguar las fechas importantes de su cultura, comunidad e institución para el mes que le corresponde.

• Si hubiese el desconocimiento de las celebraciones de la comunidad, el tutor o docente a cargo, destinará como tarea para el hogar, con la finalidad de averiguar las fechas festivas y plasmar en el calendario festivo ancestral elaborado, hasta completar cada uno de los doce meses del año.

• Se coordinará con todos los docentes de la Institución para que las fechas coincidan en los calendarios de cada grado o curso.

• Para el nivel de Educación Básica Superior y Bachillerato, se propondrá a los docentes de área trabajar de forma transversal las fechas importantes plasmadas en el calendario elaborado por los estudiantes.

• Cada mes se designará grupos de estudiantes de los diferentes niveles para crear dramatizaciones o títeres (materiales reciclados) con la fecha importante del mes, para hacer referencia en el minuto cívico que se realiza con toda la institución.



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA: EL BOOM DE LOS SABERES

### Objetivo

Recuperar el conocimiento escondido de los saberes ancestrales a través del juego para que el estudiante valore su cultura.

Grupo: Estudiantes bachillerato

Tiempo: Estimado por el docente (45 minutos)

Responsable: Docente

Es una estrategia basada en el juego, para mejorar la capacidad de retención de información, trabajo colaborativo, estratégico y crear un ambiente competitivo entre estudiantes que los lleve a liderar y ganar de una manera sana. Esta forma de trabajar ayudara afianzar el compañerismo y respeto mutuo.

Podrá ser implementada en las planificaciones de las diferentes áreas del tronco común, para rescatar las tradiciones y costumbres propias de la comunidad y a la vez valorar al ambiente.



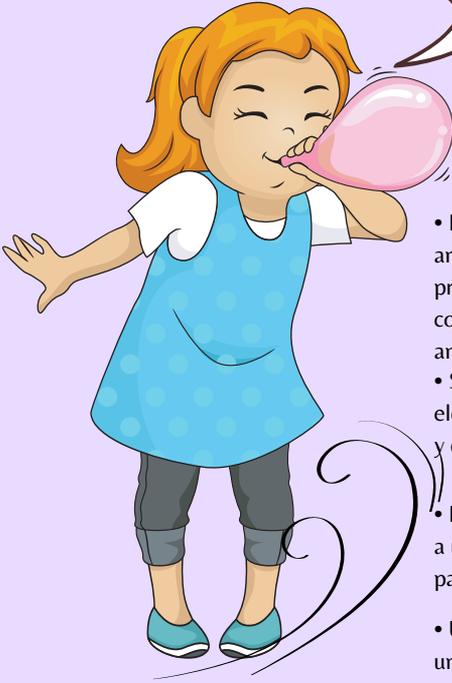
### Recursos

Humano (Docentes, estudiantes)

Material (Globos, inflador de globos)



## Instrucciones



El docente preparará la planificación de acuerdo con el área que le corresponde, incluyendo uno de los temas relacionados a sus tradiciones culturales, que dará inicio al desarrollo de la clase.

- La estrategia consiste en preparar preguntas de saberes ancestrales propios de su comunidad y de las celebraciones que practican en su cultura. Sin dejar de lado el área del tronco común y temas relacionados al cuidado y protección del ambiente.
  - Se procederá a formar dos grupos de estudiantes quienes elegirán a un capitán que los represente para dar inicio al juego y definirán el nombre de su equipo.
  - El docente solicitará a los capitanes que se organicen y envíen a uno de sus compañeros al frente quien los va a representar para iniciar el juego.
  - Una vez los estudiantes elegidos estén listos, se les entregará un globo grande con un inflador de aire para dar inicio.
- Se dará inicio al juego con la primera pregunta, mientras el estudiante comienza a inflar el globo hasta contestar correctamente, luego pasara a su otro compañero al que se le realizará otra pregunta y conteste correctamente, en caso no llegue a contestar y se reviente el globo, se dará un punto al grupo que no reventó el globo.
  - Una vez terminado los chicos que participaron regresarán a sus puestos y se enviarán a otros compañeros quienes realizarán los mismos pasos y de esa manera se desarrollará hasta tener un grupo ganador.
  - El estímulo al grupo ganador dependerá del docente a cargo, que puede servir como medio de evaluación para el área que dicta.



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA: BITÁCORA ANCESTRAL

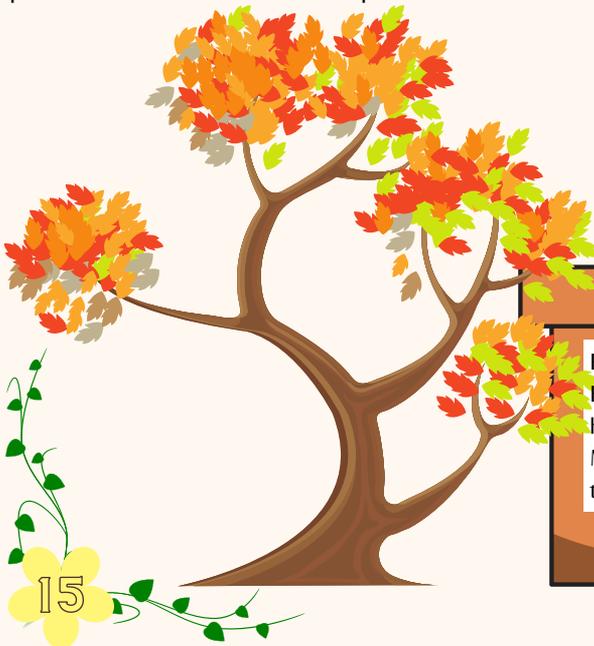


**Objetivo**  
Revitalizar el conocimiento ancestral en los estudiantes, mediante la búsqueda y comparación de prácticas que encierran su ritualidad y espiritualidad en la comunidad para potenciar su práctica en la institución y comunidad.



Grupo: Estudiantes bachillerato  
Tiempo: Estimado por el docente (45 minutos)  
Responsable: Docente

La práctica de esta estrategia permitirá al estudiante desarrollar y aplicar el conocimiento adquirido en informática, Lengua de la Nacionalidad, Lengua y literatura castellana, Filosofía Andina, entre otras. La bitácora ancestral servirá como un libro digital donde se irá guardando el proceso educativo del área trabajada y que servirá de guía en su estudio durante el año lectivo. Será necesario el uso de internet y la creación de un correo personal para acceder a la bitácora creada por el docente.



**Recursos:**  
Humano (Docentes, estudiantes, habitantes comunidad)  
Material (Computadora, Herramienta tecnológica Google Gmail)

## Instrucciones

¿Cómo crear una bitácora digital?

El docente tiene que preparar con anticipación la bitácora, una manera sencilla y rápida es utilizar la herramienta digital propuesta por Google Gmail.

- El docente ingresará a Gmail, directamente a la nube Drive, donde se guardará toda la información, documentos o archivos realizados de los saberes ancestrales y que podrán ser recuperados en otro momento.
- La manera de trabajar la presentación en Google es similar a Word, con la única diferencia que, al estar en la nube, se guarda automáticamente el archivo nuevo o su modificación.

- Creará una nueva presentación de Google, iniciando la bitácora con el tema ancestral que necesite trabajar el docente de manera transversal.
- Colocará el título y las instrucciones a seguir por el estudiante.
- Para trabajar de manera conjunta se activará la opción de colaboración para que todos puedan apoyar y argumentar el tema propuesto.
- Tendrán la opción de editar y mejorar la presentación de su bitácora.
- A medida que la información vaya registrándose se podrá obtener más datos que les servirá para aumentar nuevos saberes ancestrales.
- Los datos obtenidos en LA BITÁCORA ANCESTRAL, servirá para incrementar o mejorar la cartilla de saberes institucional.



## ESTRATEGIA DIDÁCTICA: EL LIBRO VIAJERO DE LOS SABERES



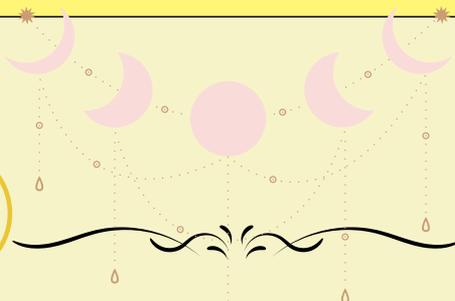
### Objetivo

Integrar a la familia en la develación de los saberes ancestrales por medio del diálogo participativo en el aula que genere el interés por recuperar las tradiciones de la comunidad.

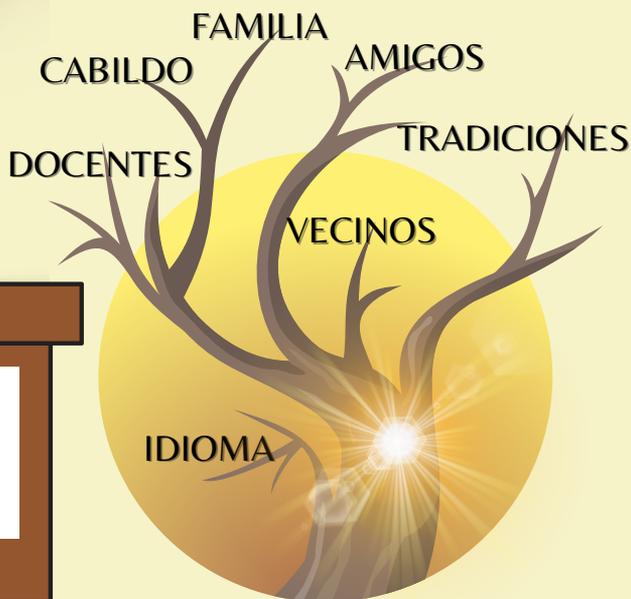
Grupo: Estudiantes bachillerato

Tiempo: Estimado por el docente (45 minutos)

Responsable: Docente



En el ámbito educativo bilingüe se requiere la participación de la comunidad de manera integral; esta estrategia tiene la finalidad de integrar a la familia en la develación de las tradiciones ancestrales de la etnia kichwa, además de motivar a la investigación y creación del conocimiento en el aula.



### Recursos:

Humano (Docentes, estudiantes, miembros de la familia)

Material (Libro viajero de Saberes, material reciclado)

## Instrucciones



- Previo a la aplicación de la estrategia, el docente tendrá listo un libro con hojas en blanco para poder llenar con la información de las tradiciones de la comunidad.
- Se presentará la estrategia al estudiante antes de desarrollar la clase.
- Para ser más ameno y divertido el uso del libro de saberes propuesto, el docente solicitará dar un nombre al libro, en base a las deidades de sus creencias ancestrales.

• Luego se procederá a dar vida al libro, para lo cual se formará tres grupos cada uno tendrá su responsabilidad en: Decoración de la parte exterior basada en su cultura, en la parte interna estará la portada y el listado de los que participarán en completar sus hojas vacías.

• Una vez listo y con las indicaciones dadas, se sorteará que estudiante tendrá la oportunidad de llevar el libro a casa para investigar un saber ancestral (propuesto por el docente).

• Designado el alumno, llevará el libro a su hogar y con la ayuda de su familia, completará una página del libro vacía, ya sea con gráficos o collage de imágenes, que detallen lo más importante

• El trabajo realizado en el libro viajero será replicado en la siguiente clase a todos sus compañeros, con el apoyo y acompañamiento de un familiar.

• La información obtenida ayudará a potenciar la cartilla de saberes de la institución.



# ESTRATEGIA DIDÁCTICA: IKTOKEANDO TRADICIONES

## Objetivo

Transmitir el conocimiento ancestral Kichwa a las nuevas generaciones mediante el uso de las redes sociales que permita la apropiación de su identidad cultural.



Grupo: Estudiantes bachillerato  
Tiempo: Establecido por el docente (15 minutos)  
Responsable: Docente

En la actualidad, las redes sociales han marcado el desarrollo de la sociedad y a captada el interés de las nuevas generaciones, para transmitir información a nivel mundial y local; la estrategia busca aprovechar la parte positiva de las redes sociales y su poder de difusión a toda la sociedad, para dar un gran paso a la evolución de la educación en la nueva era de las Tics, donde el estudiante pueda transmitir información relacionada a sus creencias ancestrales vinculando, el cuidado del ambiente y sus principales valores.



Recursos:  
Humano (Estudiantes, miembros comunidad)  
Material (Material reciclado, celular)

## Instrucciones

- Se desarrollará en base al calendario festivo propuesto al inicio del año escolar, en donde el docente vinculará esa fecha en la temática de la guía pedagógica a trabajar con los estudiantes de la materia del tronco común que le corresponde.
- Solicitar al estudiante ingresar al aplicativo de [tiktok.com](https://www.tiktok.com), que permite subir videos cortos para ser visualizados por muchas personas.
- Los videos elaborados por los alumnos serán fácilmente personalizados en la aplicación y destinados al proceso educativo que promueva la cultura y tradición de la etnia y de la localidad a la que pertenece.

• Esta estrategia se la puede desarrollar durante la hora clase siempre y cuando esté bajo la guía del docente del área impartida o fuera de institución como parte del proceso de evaluación.

