

Chrónos

Nuestra identidad en el tiempo



AUTORES:

Manuel Montúfar

Paola Chuquín

Carolina Guzmán

Paola Mantilla

María José Torres

Carolina Hernández

Chrónos

Nuestra identidad en el tiempo

Libro No 1



Créditos:

Autores:

Montúfar, Manuel; Chuquín, Paola; Guzmán, Carolina;
Mantilla, Paola; Torres, María José y Hernández, Carolina.

Crónos: nuestra identidad en el tiempo.

- 1ª ed. Ibarra, Ecuador: Editorial UTN, 2023.

152 pp.: 29, 7 x 21 cm. – (Comunicación y Periodismo).

ISBN: XXX-XXX-XXX-XXX-X

1. Comunicación, Periodismo Ciudadano y Cultura. I. Montúfar, Manuel; II. Chuquín, Paola; III. Guzmán, Carolina; IV. Mantilla, Paola; V. Torres, María José, y VI. Hernández, Carolina.

1ª Edición, junio de 2023

c) 2023. Editorial UTN

Av. 17 de Julio y Gral. José María Córdova / Ibarra /
Imbabura / Ecuador

Telf: +593 2 997800

Estudiantes redactores:

Geidy Riofrio, Jhoan Valdivieso, Gabriela Chiluisa,
Cinthya Campués, Elizabeth Otavalo, Amanda Alba,
Sebastián Paredes, Scarleth Hernández, Daniela Pineda,
Andrea Picuasi, Sharyha Barreno, Milena Coral, Elizabeth
Cacuango, Elizabeth Maldonado, Vanessa Guagala y
Karen Mora – Estudiantes de Comunicación.

Diseño y diagramación:

Paola Chuquín, MSc.

Docente de la Universidad Técnica del Norte

Revisores Pares:

Ximena Coronado, MSc.

Magíster en Comunicación y Docente Pontificia Universidad Católica
del Ecuador – Sede Ibarra.

Juan Pablo Toro Bravo, MSc.

Magíster en Comunicación Institucional y Corporativa y Docente
Universidad Técnica del Cotopaxi

Claudia Ruiz, PhD.

Doctora en Sociedad del Conocimiento y Docente Universidad Técnica
del Norte

Revisor de Estilo:

Patricio Reinoso Sánchez, MSc.

Docente UCE y Coordinador de la carrera de Comunicación en Línea

ISBN:978-9942-845-50-4

Editorial Universitaria

Universidad Técnica del Norte

Carrera de Comunicación

Año de publicación 2023

Ibarra - Ecuador

Índice

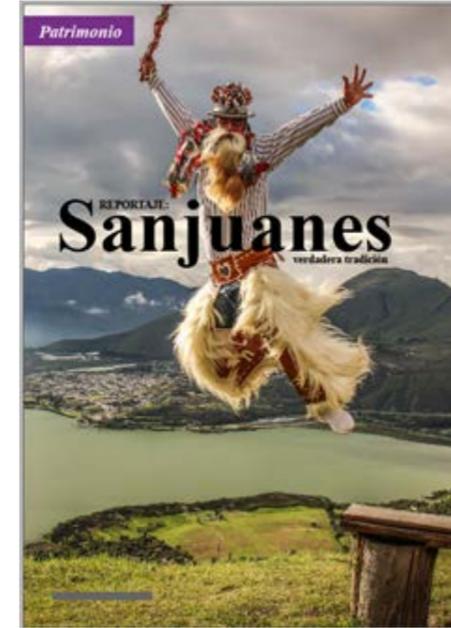
Cultura



Pág. 23

Una mirada desde el periodismo

Patrimonio



Pág. 105

Pertenencia y valoración de lo propio

Turismo



Pág. 57

Vivir el Ecuador profundo

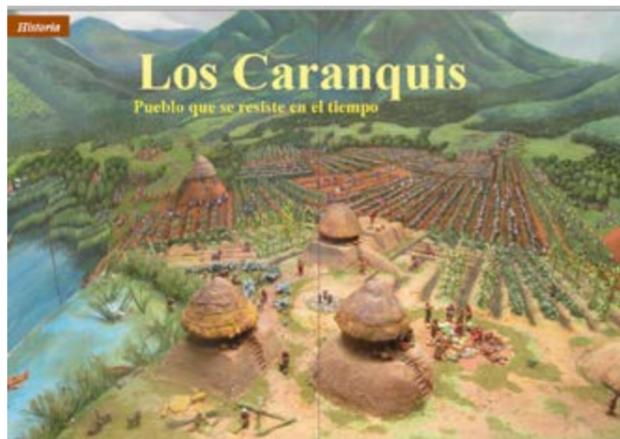
Ética y Comunicación



Pág. 127

Opiniones

Historia



Pág. 79

Reencuentro con la identidad

Economía



Pág. 137

Periodismo económico para el desarrollo

Prólogo

Hoy que prácticamente todo tiende a la digitalización, nada como la sensación de descubrir en cada página una historia y en este caso, un compilado de géneros periodísticos que van desde la crónica, la opinión y nos llevan hasta el reportaje.

He descubierto con mis propios ojos la magia que tiene el Ecuador, especialmente en el plano arquitectónico. Ser parte de la historia contada a través de las paredes, las calles, las plazas, los centros históricos muy bien conservados, que guardan pasajes de lo que somos los ecuatorianos es algo que no tiene precio, porque somos testigos de nuestra propia historia.

Chrónos nos ofrece una oportunidad de redescubrir Ecuador desde varias miradas. Nos invita a reflexionar sobre la riqueza que esconde este país en cada paso, en las montañas, las costumbres, los sitios naturales, las ciudades. Esos espacios de reunión, de convivencia, a los que poco les ponemos asunto, cuando en realidad cuentan de lo que estamos hechos, pues quienes nos antecieron vivieron sus vidas en esos lugares que hoy los recorreremos sin detenernos a pensar de todo lo que fueron testigos.

Conocer de primera mano a las bordadoras de Zuleta o cómo se resiste a morir el trueque en Pimampiro es una aventura mágica, envolvente, enriquecedora, pues uno no imagina todo lo que existe detrás de un lugar, una comunidad, una urbe y sus construcciones, sus avenidas, plazas y parques. Cada párrafo de Chrónos invita a querer saber más, descubrir más allá de lo que ven los ojos a este país de los cuatro mundos, rico en cultura, tradiciones, mágico por donde quiera que se le mire, pequeño, pero con mucho por conocer, dueño de una diversidad que cualquier país envidiaría. Y somos nosotros, los ecuatorianos, los encargados de dar a conocer las maravillas de Ecuador al mundo, más ahora, que tenemos la posibilidad de cruzar fronteras con el internet, que hace que podamos conocer hasta los sitios más alejados del planeta con tan solo hacer un clic o deslizar el dedo por la pantalla de alguno de los dispositivos electrónicos con los que contamos.

Nunca en la historia de la humanidad había sido tan fácil contarle al mundo de lo que somos dueños los ecuatorianos y decirles a los habitantes del planeta, que aquí, en el Centro del Mundo, existe un pequeño país que lo tiene todo. Ríos, montañas, nevados, volcanes. Selva, playas, serranía, bosques y páramos. Deliciosa gastronomía, diversidad de etnias, lenguas, costumbres y tradiciones.

Decirles que este es un país que huele a café, a papaya, plátano, aguacate, maíz y cacao. Que sabe a camarones, plátano verde, pescado y maní. Narrar que este es el país del mejor clima del mundo, con la gente más trabajadora y solidaria, dueña de las manos más hábiles, capaz de transformar un trozo de madera en una obra de arte, un pedazo de tela en un increíble bordado. Y es que Ecuador de verdad lo tiene todo, tiene magia en cada rincón.

Esta es una recopilación de historias, de color, de buen gusto. En donde sin necesidad de existir sonido se puede imaginarlos. Con cada página, cada fotografía y cada letra es fácil trasladarse a Ecuador. Y es que justamente de eso se trata, de conocer más a fondo este país, la nación del charango, el rondador, la flauta y la guitarra. El país de Cuicocha, Otavalo, Quito, una de las capitales más antiguas de América Latina, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Imbabura, con sus lagos y montañas. Con una diversidad que asombra y que se refleja en cada tejido, bordado, tallado y escultura.

Después de leer Chrónos, es fácil sacar una conclusión: Ecuador es una maravilla de país, rico por donde quiera que se lo vea, poco explotado a pesar de ser uno de los países más diversos del mundo y es que es increíble concentrar tanto en tan poco territorio.

Sin lugar a duda una experiencia única para quienes tendrán la fortuna de tener este material en sus manos. Seguro servirá de inspiración para que muchos nos visiten o quienes ya nos conocen se atrevan a seguir descubriendo más de Ecuador.

Dr. José Luciano Revelo Ruiz
DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN. CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

Introducción

 La participación de un equipo multidisciplinario de docentes universitarios y estudiantes de tercer semestre de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica del Norte, contribuyó a producir géneros periodísticos reconocidos como el editorial, opinión, crónica, reportaje y carta del director. Desde ese germen, publicar el libro *Chrónos: nuestra identidad en el tiempo* aporta a retratar la cultura, la riqueza turística, la historia y el patrimonio arquitectónico del Ecuador. Es importante atender al rol del periodista en la difusión de los bienes patrimoniales y naturales de la región; pero también explicitar los valores éticos y morales por alcanzar el comunicador en formación, pero que en verdad nos atañe a todos: comunicadores, periodistas, profesionales, docentes, estudiantes y sociedad en general.

Ecuador es un país que posee gran riqueza patrimonial; en consecuencia, el periodismo se convierte en una herramienta poderosa que informa, propicia el conocimiento y valora aquellos bienes intangibles de todos. La obra muestra a periodistas en formación que actúan de forma responsable; al tiempo que, se vuelven artífices de un renovado ejercicio comunicacional que sigue la ruta periodística para revalorizar la cultura y hacer cumplir el derecho a una información veraz y útil, ejercida desde la Academia –concretamente desde la carrera de Comunicación– a efecto de educar a la colectividad y forjar comunicadores íntegros y comprometidos con el desarrollo del país.

El libro “Chrónos: nuestra identidad en el tiempo”, invita al lector a embarcarse en un apasionante viaje por el tiempo mediante la lectura de crónicas y reportajes que relatan particularidades de los pueblos como la cultura, historia y potencial turístico; cuyos valores han sido certificados por los organismos competentes del Estado ecuatoriano. Hoy en seis capítulos, docentes y estudiantes se sumergen en una exploración periodística que penetra las profundidades identitarias de este fascinante país latinoamericano.

A través de sus diferentes capítulos, esta obra evidencia, educa y describe cómo el periodismo contribuye a la difusión, comprensión y valoración de lo propio; donde la cultura, historia y patrimonio son insumos expresivos que desembocan en la generación de oportunidades de desarrollo social. Encumbrar el orgullo por el terruño y sus bienes

patrimoniales es revalorizar lo propio, como aquel acto noble que propicia el encuentro local.

El primer capítulo, titulado *Cultura: una mirada desde el periodismo* introduce al vibrante mundo de la cultura ecuatoriana. Los autores nos presentan una serie de temas que ilustran la riqueza y diversidad cultural que se encuentra en cada rincón del país; entre ellos, destacan el florecimiento de las bordadoras de Zuleta, cuyas habilidades y destrezas en el arte del bordado han sido transmitidas de generación en generación, creando auténticas obras de arte textiles; también se aborda el tema de la fiesta del Sol en Cayambe, donde los habitantes celebran con alegría y fervor la llegada de un nuevo ciclo solar. Además, nos sumergen en el mundo del trueque en Pimampiro, un antiguo sistema de intercambio de bienes y servicios que aún prevalece en esta comunidad, para revelar las riquezas que se pueden encontrar más allá del dinero. Finalmente, la cronista con su relato nos lleva a un imaginado encuentro con Cantuña, erigiendo una figura misteriosa y enigmática que encarna la esencia misma de la cultura ecuatoriana, pero que da origen a una crónica imaginativa narrada en apego a la leyenda, ficción y verdad, reconocida como tal por los ecuatorianos.

El segundo capítulo, titulado *Turismo: vivir el Ecuador profundo*, invita a descubrir los tesoros ocultos de este hermoso país. Los redactores presentan destinos turísticos que combinan tradición, naturaleza y encanto; uno de ellos es Ibarra, una ciudad que se enorgullece de sus tradiciones e invita a vivir la cultura y sentir la hospitalidad con la frase: ciudad a la que siempre se vuelve; otro lugar destacado es el páramo de El Ángel, una reserva natural única en su tipo que acuna gran diversidad de flora y fauna con paisajes de ensueño que cautivan a todo aquel que lo contempla. Por último, se explora Yahuarcocha, conocida como lago de sangre, cuyas leyendas y misterios envuelven a sus tranquilas aguas, creando un aura de misticismo y fascinación que, en un punto de la historia, se tiñeron de sangre caranqui, cuando defendían su heredad territorial contra el invasor Inca.

El tercer capítulo, bajo el título *Historia: reencuentro con la identidad*, nos sumerge en un pasado vigoroso que ejemplifica la entrega de la propia vida a cambio de la libertad, la defensa ineludible del territorio y la conservación de lo propio como expresión de arte y cultura; que constituyen a la preservación de las raíces históricas del Ecuador. Los relatos nos conducen a través de los Caranquis, hacia una antigua civilización precolombina que dejó un legado cultural invaluable en la región; además, nos encontramos con mama Tránsito Amaguaña, una destacada líder indígena y activista social que luchó incansablemente por los derechos de su comunidad. Ahora nos adentramos a Cruzcacho de Corazón, un remoto pueblo de Imbabura que guarda en sus calles y tradiciones la esencia de la identidad ecuatoriana.

El capítulo cuatro, titulado *Patrimonio: pertenencia y valoración de lo propio*, destaca la importancia de preservar y valorar el legado cultural y arquitectónico del país. La Purita, conocida como la reina de los pueblos del norte, nos revela la devoción y el fervor que los ecuatorianos tienen por sus festividades y tradiciones religiosas; de igual manera, se aborda el tema de los Sanjuanés, una celebración llena de color, música y alegría, convirtiéndose en una auténtica representación de la tradición andina ecuatoriana. Se explora La Plaza Libertad, un espacio emblemático convertido en epicentro cultural de la ciudad de Atuntaqui, donde convergen historias que no deben repetirse, expresiones artísticas y encuentros sociales que apuntalan la cultura como su eje.

El capítulo quinto, titulado *Ética y Comunicación* recoge diferentes opiniones relacionadas con el quehacer periodístico y el comportamiento de la sociedad en términos de formación y reflexión ética en la comunicación. Géneros periodísticos como el editorial, artículos de opinión y carta del director analizan la importancia de la comunicación efectiva como base para el ejercicio profesional; además, plantean el desafío ético que enfrenta la sociedad ecuatoriana con temas como la corrupción y la responsabilidad, que recae sobre los ciudadanos para la construcción de un país más justo y transparente; por último, se revela el origen del libro “Chrónos” en la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica del Norte (UTN), que destaca la importancia de la formación académica en el desarrollo de profesionales comprometidos con la ética y una comunicación responsable.

El capítulo seis, denominado *Economía: periodismo económico para el desarrollo local*, ofrece una visión sistematizada a través de la infografía periodística y sus reflexiones que exploran las implicaciones que los periodistas profesionales enfrentan al abordar temas económicos; muestra la importancia de una comunicación clara y precisa en el ámbito económico, y cómo el periodista puede desempeñar un papel fundamental en el desarrollo local. Se presentan datos, análisis e información gráfica que ayudan a comprender mejor las dinámicas económicas del país y su impacto en la sociedad.

Chrónos: nuestra identidad en el tiempo es un libro que nos lleva a un viaje por la cultura, turismo, historia y patrimonio; renueva la ética y presentan un ejercicio poco explotado como es el periodismo económico. Esta obra invita a explorar las riquezas como portadores del patrimonio cultural y natural a través de un periodismo que nace en las aulas universitarias, con historias y narrativas detalladas y emotivas, para conocer y comprender mejor al Ecuador. Finalmente, el texto recuerda la importancia de valorar y preservar nuestro patrimonio, para que todos podamos contribuir al desarrollo de las comunidades locales; al tiempo que, los relatos periodísticos se transforman en testimonio vivo de la identidad ecuatoriana que reivindica derechos y construye una sociedad más justa, responsable y próspera.

* *

En reunión de planificación para el periodo académico octubre 2022 - febrero 2023, los docentes de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica del Norte planificamos la puesta en marcha de proyectos integradores que permitan entrenar a nuestros educandos y generar productos comunicacionales colaborativos con los niveles de primero a séptimo. Los temas propuestos fueron: análisis de contenidos en medios de comunicación escritos del Ecuador, reportaje multimedia, redacción de: crónicas y reportajes, estudio de la evolución de comunicación, emprendimiento comunicacional, plan de gestión y manejo de crisis, y documentales.

La presente obra es el resultado de la planificación del proyecto integrador de tercero de Comunicación, denominado “Producción de crónicas y reportajes en la carrera de Comunicación de la UTN”, que en su fase inicial logró concebir el nombre Chrónos.

La responsabilidad de llevar adelante el proyecto recayó en las asignaturas: Géneros Periodísticos II, Identidad e Imagen Corporativa, Gestión de Medios y Empresas

Comunicacionales, Economía, y Ética, y sus respectivos docentes: Manuel Montúfar, Paola Chuquín, Paola Mantilla, Carolina Hernández y María José Torres. El apoyo de Carolina Guzmán, coordinadora de la carrera de Comunicación y el impulso de José Revelo, decano de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (Fecyt) coadyuvó a que este anhelo se cumpla.

Manuel Montúfar, profesor de Géneros Periodísticos II, asumió la coordinación del proyecto integrador con el apoyo de la compañera docente Paola Chuquín, quien asumió el reto de diagramar el libro, junto al compromiso de todos los participantes –incluidos maestros y estudiantes de tercero de Comunicación– cuyo trabajo se prolongó desde octubre de 2022 hasta la presente fecha. La investigación en Ciencias Sociales y Comunicación permite hacer una investigación cualitativa con técnicas que resaltan la subjetividad de la sociedad, la particularidad de los individuos, lo complejo de la cultura y el patrimonio, que superando el positivismo científico de los números, se logró aterrizar en la construcción de géneros periodísticos [con su propio estilo de redacción] como el editorial, opinión, carta del director, crónicas y reportajes; que son productos cualitativos proyectados desde las aulas universitarias hacia la colectividad con el objeto de retratar la cultura, turismo, historia y patrimonio del Ecuador. Promulgar valores éticos y sociales entre docentes y estudiantes se convirtió en *leitmotiv* de la educación y el desarrollo desde la UTN.

Las redacción de crónicas y reportajes por parte de los profesionales en formación de tercer nivel respondió a un proceso riguroso que *grosso modo* va desde la planificación del proyecto, aprobación de temas, revisión programada del producto por estudiante, corrección de forma y fondo, evaluación académica, corrección de estilo, diseño y diagramación, maquetación del libro, revisión por pares y corrección de estilo del libro, hasta la publicación final de la obra.

Este proceso que –a todas luces– es riguroso y toma tiempo para la producción de crónicas y reportajes, respondió a los pasos aquí citados:

1. Planificación del proyecto: En esta etapa se definió el enfoque, objetivo y alcance del proyecto de redacción. Se establecieron los temas a tratar en crónicas – reportajes [Géneros Periodísticos II] y de redacción. Se establecieron los temas a tratar en crónicas – reportajes [Géneros periodísticos II] y a ese plan de trabajo, se sumaron las compañeras docentes de las cátedras de Gestión de Medios y Empresas Comunicacionales, Economía, y Ética para producir el editorial, infografía periodística [incluye análisis] y opiniones, respectivamente.

2. Aprobación de temas: una vez definidos los temas, fueron sometidos a la aprobación del docente de Géneros Periodísticos II y se evaluó la relevancia, originalidad y viabilidad de cada propuesta temática estudiantil.

3. Revisiones programadas de los géneros periodísticos: a medida que se avanzó en la redacción de las crónicas y reportajes, se estableció revisiones programadas en forma de retroalimentación que propicie las correcciones del caso. Estas revisiones fueron individuales y permitieron mejorar la calidad del producto comunicacional.

4. Corrección de forma y fondo: en esta etapa, se revisa y corrige la estructura, coherencia

y cohesión del texto. Se verifica la precisión de los datos y se realizan ajustes para mejorar el contenido y la presentación de la información.

5. Evaluación académica: una vez finalizada la redacción de las crónicas y reportajes, estos fueron sometidos a la evaluación académica. Se analizó calidad del trabajo, originalidad, rigurosidad investigativa y el cumplimiento de los objetivos planteados.

6. Corrección de estilo periodístico: las piezas comunicacionales fueron corregidas para la publicación; por tanto, la corrección de estilo fue específica. Se adaptó los textos a las normas editoriales y aseguró la coherencia y cohesión del conjunto.

7. Diseño y diagramación: con los textos revisados la docente responsable del área de diseño trabajó en la maquetación, retoque de fotografías y puesta en escena de los elementos gráficos y visuales como las portadas, contraportadas y demás páginas interiores. Su labor fue acercar los contenidos al producto editorial.

8. Concepción del libro: previa valoración de las autoridades de la carrera de Comunicación, decanato de la Fecyt, coordinación de Investigación de la Facultad y vicerrectorado de Investigación de la UTN, se inició el proceso para elevar la publicación a libro. Estos textos cumplieron con estándares adicionales y fueron sometidos a revisión.

9. Revisión por pares académicos y corrección de estilo: para que el trabajo sea publicado como libro, debió pasar por la revisión de pares académicos y una nueva corrección de estilo con el objeto de adaptar a las características editoriales.

12. Publicación final de la obra: efectuados todos los ajustes y correcciones, se procede a publicar la obra en formato digital; luego de un proceso riguroso de redacción y revisión de crónicas y reportajes plasmadas en textos que nacen en la carrera de Comunicación reportajes plasmados en un texto que enorgullece a la carrera de Comunicación.

* * *

Enseñar a los estudiantes de Comunicación la enorme responsabilidad de crear mensajes en el ámbito periodístico implica la comprensión de que sus contenidos no pueden caer en patrones estereotipados que reproduzcan dominación, desigualdad y discriminación. Este proyecto busca construir una comunicación que entienda y respete las diferencias con el otro; pues, la Constitución Política del año 2008 determina que el “Ecuador es un país intercultural” debido a sus catorce nacionalidades y dieciocho pueblos originarios.

Los medios de comunicación a través de la historia han generado violencia simbólica; sus titulares y publicaciones muchas veces han promovido el racismo, sin que su audiencia comprenda la importancia del mensaje detrás del mensaje. Desde esta perspectiva, el análisis de violencia simbólica desde la racionalidad cobra importancia en las asignaturas de la Carrera, para no generar estereotipos raciales y tampoco normalizar el mensaje que irrespete las diferencias.

Los géneros periodísticos son formas o tipos de expresión utilizados en el periodismo para presentar información de manera clara y efectiva; son una manera de clasificar los distintos tipos de textos que se publican en los medios de comunicación con una función específica y estructura particular. Son herramientas fundamentales que permiten organizar, categorizar y presentar la información de manera clara y concisa al público lector, según objetivos particulares; por tanto, es esencial estudiarlos para comprender y analizar la diversidad de enfoques y técnicas empleados en la producción editorial. Aquellos géneros son recursos fundamentales del ámbito comunicacional y periodístico; por ello, algunos de los géneros periodísticos son usados en *Crónos*: crónica, reportaje, editorial, opinión y carta del director. Cabe informar al lector el uso de la redacción académica, así como el estilo periodístico para las crónicas, reportajes, opiniones y demás piezas comunicacionales.

La Crónica

La crónica es un relato detallado y descriptivo de un hecho o suceso desarrollado a lo largo del tiempo y con alto interés humano o social. Para Rodríguez Castelo “es una historia levemente noticiosa, sin especial decisión interpretativa, cuyo interés radica en una concepción y redacción muy especial, especialmente hábil y hasta brillante” (1999). La estructura básica de la crónica responde a cinco (5) elementos indispensables: 1. Balazo, 2. Cabeza, 3. Entrada, 4. Desarrollo y 5. Remate.

Surge del reportaje narrativo lato [Historia de interés humano y crónica]; pero su valor radica en ser un género ambivalente que eleva su utilidad según el tipo de relato de los hechos noticiosos y el juicio que imprime el cronista. No podrá apartarse por completo de la noticia pues el espíritu periodístico se apagará, para renacer como relato histórico o artículo valorativo de un hecho cualquiera.

En la crónica periodística se combinan elementos de la narrativa literaria con la información para relatar de forma detallada un acontecimiento, generalmente con enfoque humano y personal, permitiendo la aproximación a la realidad. Según Martín Caparrós: “es contar lo que pasa, pero no sólo lo que pasa, sino cómo pasa y por qué pasa” (2008); así captura la esencia del acontecimiento para transmitir de forma viva y emocional. “La crónica es, por tanto, un artefacto literario capaz de desvelar la esencia y la significación profunda de los hechos” (Vivaldi, 2007).

En cuanto a la generación de contenidos, asevera Manuel Grama (1930) “lo que le distingue a la verdadera crónica de la información es precisamente el elemento personal, va firmada, el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera, hay lirismo sutil, una dialéctica” (párr. 8).

Respecto del estilo narrativo, el cronista tiene la libertad de utilizar recursos literarios para enriquecer la historia. Martín Caparrós menciona: “el cronista tiene que tener algo del poeta, del escritor, tiene que seducir al lector” (2008). Asimismo, Vivaldi destaca la importancia de la subjetividad en la crónica, al afirmar que: “la mirada del cronista es siempre subjetiva, personal y cargada de interpretación” (2007); así, perfila el pensamiento, da voz al relato y forja esa conexión íntima entre autor - lector.

Entre las modalidades de crónica podemos referenciar a las siguientes:

- Crónica de sucesos
- Crónica judicial
- Crónica deportiva
- Crónica taurina
- Crónica local [exhaustiva, de pincelada y desenfrenada]
- Crónica de enviado especial
- Crónica de corresponsal
- Crónica política
- Crónica viajera
- Crónica de sociedad
- El Reportaje

El reportaje es un género periodístico clave del periodismo investigativo para presentar información exhaustiva y detallada sobre un tema específico. Se caracteriza por la gran cantidad de datos y testimonios que sustentan el contenido, además de la investigación previa para ofrecer información veraz y completa. Según Julio del Río (1999) “el reportaje es el género periodístico más completo. Además de incluir otros géneros –crónica, entrevista, encuesta– tiene como antecedente una noticia, donde encuentra su génesis, su actualidad y su interés” (p. 11).

El reportaje es un género periodístico que permite mayor profundidad y contextualización de un tema en particular; combina la objetividad periodística con elementos narrativos y descriptivos, ofrece una visión más completa y detallada de la realidad. A menudo, los reportajes incluyen entrevistas, testimonios y análisis para respaldar la información presentada.

Según Rodríguez Castelo (2002), “el reportaje es la más perfecta de todas las especies del género periodístico. Es una especie mayor, porque no hay en la actualidad -y acaso en ningún tiempo- tema que no pueda ser tratado en forma de reportaje”; para Caparrós (2006) “el reportaje no es solo la mejor manera de contar historias; es también la mejor manera de contar cómo son las cosas. Lo que le pasa a la gente en un país, (...) en el mundo”.

Renombrados autores como Julio del Río, Martínez Albertos, Martín Caparrós, Hernán Rodríguez Castelo, Martín Vivaldi coinciden en el valor del reportaje como género periodístico; por ello, en el proyecto *Crónos* es preferencial junto a la crónica para robustecer el trabajo comunicacional y por supuesto, potenciar este libro. Martínez Albertos (2005) plantea que “el reportaje es el género periodístico que admite mayor creatividad, ya que puede emplear técnicas literarias y recursos narrativos para contar una historia. Además, requiere una investigación exhaustiva y una selección precisa de los datos para ofrecer una visión completa y enriquecedora del tema”.

El reportaje es un género periodístico que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación investigada objetivamente y que contribuya al mejoramiento social (Del Río, 1999). En concordancia con lo anterior, dice Martín Vivaldi: “el reportaje es una modalidad periodística que exige calidad, profundidad y veracidad. Debe buscar la emoción, el interés

y la comprensión de los hechos. No se trata solo de presentar información, sino de hacerlo de manera narrativa, para captar la atención del lector” (2007).

Con base en estudios efectuados por destacados autores de la comunicación y el periodismo, se puede enlistar algunos tipos de reportajes según el autor:

- Julio del Río [reportaje interpretativo, reportaje en profundidad, reportaje narrativo: riguroso (sucesos y acción), reportaje narrativo: lato (historia de interés humano y crónica)]
- Martínez Albertos [reportaje de acontecimientos (fact story), reportaje de acción (action story), reportaje de citas o entrevistas, reportajes cortos y reportajes especiales (gran reportaje)]
- Martín Caparrós [reportaje narrativo, reportaje de investigación, reportaje de perfil, reportaje de opinión]
- Martín Vivaldi [gran reportaje, reportaje interpretativo, reportaje en profundidad],
- Neale Copple [reportaje profundo, gran reportaje]
- Fraser Bond [reportaje glorificado]
- Mario Rojas Avendaño [reportaje de tercera dimensión]
- John Hohenberg [reportaje de investigación]
- Hernán Rodríguez Castelo [reportaje informativo, reportaje interpretativo, reportaje de investigación, reportaje de opinión].

El editorial

Género periodístico que representa la postura oficial o la opinión institucional de un medio de comunicación sobre un tema específico. Según Martínez Albertos (2005) “el editorial se caracteriza por su autoridad, su estilo formal y su función persuasiva. Tiene como objetivo influir en la opinión pública y generar un impacto en el discurso social”; en términos generales, el editorial busca persuadir y convencer a los lectores, desde los argumentos, hechos y razonamientos sólidos.

“El editorial utiliza un tono formal y una estructura argumentativa. Su redacción es cuidada y precisa, buscando persuadir al lector a través de un discurso bien fundamentado” (Rodríguez Castelo, 2002); en este sentido, el editorial se apoya en la lógica, razón y uso efectivo del lenguaje para expresar su punto de vista y respaldar sus opiniones.

Asimismo, el editorial se enfoca en temas de relevancia política, social o cultural. Según Martín Vivaldi (2007) “el editorial aborda cuestiones de interés público y busca influir en el debate público. Se involucra en temas de actualidad y aporta una visión crítica o propositiva desde la perspectiva del medio de comunicación”. El editorial es un espacio donde el medio puede expresar su posición sobre asuntos clave y participar activamente en la formación de la opinión pública

La opinión

El género de opinión es un componente fundamental del periodismo que permite a los periodistas y escritores expresar sus puntos de vista y opiniones sobre diversos temas. En este género, se busca persuadir, informar y generar reflexiones en los lectores a través de argumentos sólidos respaldados por evidencia.

Los escritores de opinión tienen la libertad de utilizar un lenguaje subjetivo y persuasivo para

transmitir su postura sobre un tema en particular. Según Martínez Albertos (2005) “el género de opinión se caracteriza por la subjetividad del autor y la expresión de su punto de vista. El escritor utiliza un estilo persuasivo para convencer al lector y generar un debate o reflexión en torno al tema tratado”; además, el género de opinión busca generar un impacto en la opinión pública y fomentar el diálogo social.

Según Rodríguez Castelo (2002) “el periodismo de opinión tiene como objetivo influir en la sociedad, generar debates y promover cambios. Los escritores de opinión utilizan su voz para informar y persuadir a los lectores sobre temas de relevancia política, social o cultural”.

Los géneros de opinión en conjunto tienen como objetivo expresar el punto de vista personal del autor sobre un tema y se enfocan en reflexionar, analizar e interpretar, vía lenguaje subjetivo y persuasivo para incidir en la opinión del lector, además de emitir punto de opinión personales como autor. Aquí encajan: la columna de opinión, el artículo de fondo y la crítica con características propias.

Carta del director

La carta del director es un género periodístico que se destaca por ser una forma de expresión del director de un medio de comunicación. En esta carta, el director comparte su perspectiva, reflexiones y opiniones sobre temas relevantes de interés público o usa como mecanismo para presentar un producto a los lectores; a diferencia de otras secciones de la revista o periódico, la carta del director es personal y subjetiva, ya que refleja la visión individual del director.

Según Martínez Albertos (2005), “la carta del director permite al responsable del medio de comunicación expresar su opinión y su postura personal sobre asuntos de importancia social. Es un espacio donde el director se comunica con los lectores y comparte su visión”; además, la carta del director puede tener un impacto significativo en la opinión pública y en el diálogo social. Para Rodríguez Castelo (2002), “la carta del director es un espacio privilegiado para generar debate y reflexión en la sociedad. El director puede influir en la opinión pública, expresar su posición sobre temas polémicos y promover cambios”.

Manuel Montúfar Flores
Docente de la carrera de Comunicación

Laguna de Cuicocha



Parte 1

Cultura

Una mirada desde el periodismo

Cultura

Una mirada desde el periodismo a través de crónicas y reportajes



La cultura es un concepto fundamental en la sociedad humana que engloba a todas las expresiones, creencias, costumbres y valores compartidos por un grupo de personas; representa la forma en que nos relacionamos, entendemos y damos significados al mundo que nos rodea. Para Tylor Edward (1871) “la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p.29)”.

Definitivamente, la cultura es dialéctica, dinámica y evoluciona a lo largo del tiempo; está influida por la historia, geografía, comunicación, tecnología, interacciones culturales y la migración. Cada sociedad tiene su propia cultura, puede ser única o con elementos culturales compartidos que atraviesan fronteras y conectan a las personas de diferentes regiones y naciones; opera también desde otras dimensiones como la música, literatura, religión, lengua, gastronomía, tradiciones, mitos, leyendas, etc.

Según Malinowski (1931):

Esta herencia social es el concepto clave de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La palabra cultura se utiliza a veces como sinónimo de civilización, pero es mejor utilizar los dos términos distinguiéndolos, reservando civilización para un aspecto especial de las culturas más avanzadas. La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. (p.85)

La cultura desempeña un papel crucial en la identidad individual y colectiva, moldeando nuestras perspectivas, comportamientos y formas de vida; nos proporciona una base para construir nuestra identidad y establecer un sentido de pertenencia; además, juega un papel importante en la promoción de la diversidad, el respeto mutuo y la comprensión entre los individuos y las comunidades. De acuerdo con Levi-Strauss, C. (1991) “la cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos tipos de realidades entre sí. (p.18)

Eduardo Galeano afirma que “la cultura es un puente que nos conecta con nuestras raíces, pero también nos impulsa a mirar hacia el futuro. Es un motor de cambio y progreso en la sociedad”; en concordancia, dice Horacio Larraín: “la cultura es el alma de un pueblo, su esencia y su identidad en el tiempo”, reflejando la importancia de elemento en la construcción de la sociedad.

El libro *Crónos: Nuestra identidad en el tiempo*, sumerge en un interesante viaje a través de crónicas y reportajes que permiten explorar y comprender la riqueza cultural de las diferentes comunidades del país. Este primer capítulo, centra la narrativa en el poder del periodismo para capturar la esencia misma con los géneros periodísticos citados, sabiendo que este campo de la comunicación desempeña un papel crucial en la difusión y preservación de la cultura; componente vital consignado al periodismo cultural como difusor, promotor y revitalizador de lo propio.

Al lente de Jesús Martín Barbero (1987) “el periodismo cultural es un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la modernidad”; en consecuencia, las crónicas y reportajes se convierten en herramientas conductoras de historias, tradiciones y expresiones artísticas de las comunidades que conforman la sociedad. “La cultura es el reflejo de la identidad de una comunidad. A través del periodismo cultural, podemos preservar y fortalecer nuestras tradiciones, valores y expresiones artísticas” (Carlos Monsiváis, s/f).

Daniel Prieto Castillo asevera: “el periodismo cultural nos permite comprender y valorar la diversidad cultural como un patrimonio compartido” (1994); por ello, leyendo las próximas páginas del primer capítulo Cultura, serán testigos de un periodismo que intenta capturar los matices de la sociedad, que deja apreciar y preservar la riqueza de nuestra identidad colectiva.

Una de las crónicas destacadas en este capítulo es el florecimiento de las bordadoras de Zuleta, que con palabras precisas forman testimonios de mujeres bordadoras dedicadas y talentosas, quienes trazan delicados diseños que trascienden fronteras y son orgullo cultural del Ecuador.

Los bordados de Zuleta se distinguen por su exquisita belleza y meticulosa elaboración; cada pieza es el resultado de horas de dedicación y paciencia, donde las manos expertas de las mujeres dan vida a intrincados diseños florales, animales, figuras geométricas y símbolos ancestrales. Los colores vibrantes y los hilos finos se entrelazan en una danza de puntadas que cuentan historias de tradición y arraigo. Estas maravillosas creaciones trascienden lo meramente estético y se convierten en un símbolo de identidad cultural y resistencia; convirtiendo a las hábiles bordadoras en portadoras de la memoria colectiva de un pueblo que transmite su sabiduría de generación en generación.

Hablar del florecimiento de las bordadoras de Zuleta es hacer alusión a cada puntada, como legado de saberes y aprovechamiento del tiempo, recordándonos las raíces e importancia

de preservar la tradición y lo comunal. El impulso de la económico local, el empoderamiento y el desarrollo comunitario es arte y mística de sus mujeres que, acunando pensamiento y voz propia, afianzan el progreso de sus familias; cuyo oficio tradicional se ha convertido en fuente de orgullo y mecanismo de preservación de la cultura e identidad

Afirma Durkheim E. (s/f) “la cultura es una realidad *sui generis* y debe ser estudiada como tal” (p.89). El reportaje Cayambe: fiesta del sol en la mitad del mundo, presenta un colorido festival que celebra el solsticio de verano en el corazón de los Andes ecuatorianos con tradiciones ancestrales y vitalidad comunitaria, donde el análisis cultural de sus componentes y relaciones, nos conducen al encuentro con la fiesta popular indígena como ese “espacio de una especial producción simbólica en la que los rituales son el modo de apropiación de una economía que les arremete pero que no ha podido suprimir ni remplazar su peculiar relación” (Barbero, 1987 p. 52).

Los festejos tradicionales de Cayambe, como parte de la fiesta ancestral kichwa, ocupa plazas, centros ceremoniales y puntos de encuentro en la línea equinoccial, para con música, baile y folklor, vivir la fiesta junto al único volcán situado en la mitad del mundo bajo el eje cultural en tiempos de cosechas. Expresión cultural donde, según Néstor García Canclini (1990) “la identidad cultural se apoya en un patrimonio constituido a través de dos movimientos: la ocupación de un territorio y la formación de colecciones” (p. 177).

La crónica el trueque, muestra cómo esta práctica antigua del intercambio se ha convertido en una forma de preservar la identidad local, riqueza cultural y fortalecimiento de los lazos comunitarios. Robert Wilson sentencia: “la cultura es el conjunto de experiencias, valores, conocimientos y expresiones que nos definen como individuos y como sociedad”.

Pimampiro, un cantón ubicado en la provincia de Imbabura, alberga gran riqueza cultural que perdura en el tiempo. Sus tradiciones ancestrales –como el trueque que se remonta a miles de años atrás–, evidencia el intercambio comercial entre las regiones del país; cuya práctica es retratada y narrada en estilo periodístico para motivar una lectura experiencial simulando un viaje mental por nuestro maravilloso Ecuador, para observar los rostros y paisajes de este país profundo.

El sonido de la música tradicional se entrelaza con las risas de pobladores y asistentes; es un verdadero festín para los sentidos con explosión de color y movimiento que celebra la felicidad y la vida en comunidad.

Lo que la cultura plantea mediante la comunicación alternativa es en forma de protesta y rescate de algunos derechos elementales, que nos permita una comprensión de los diferentes modos de apropiación cultural de los diferentes usos sociales de la comunicación. De ahí la necesidad colosal de un pensamiento capaz de ofrecer un marco de investigación de la comunicación y cultura desde lo popular. (Montufar, 2011, p. 132)

Rosa María Alfaro cree que: “el periodismo cultural no solo informa, sino que también educa y enriquece nuestra comprensión del mundo que nos rodea. A través de él, podemos apreciar la diversidad (de pueblos y culturas) y la belleza de las distintas manifestaciones culturales”; por lo tanto, Princesa india nos lleva a un encuentro íntimo con una mujer indígena, cuya historia y sabiduría ancestral revelan una perspectiva única de la vida y la cultura otavaleña expuesta al mundo occidental. Según Barbero (1987) el folklor capta ante todo un movimiento de separación y coexistencia entre dos mundos culturales: el rural, configurado por la originalidad, las creencias y el arte ingenuo, y el urbano configurado por la escritura, la secularización y el arte refinado; es decir, nombra la dimensión del tiempo en la cultura, la relación en el orden de las prácticas entre tradición y modernidad, su oposición y a veces su mezcla” (p. 105).

Por último, el encuentro con Cantuña explora la historia de un artesano que –en sus esculturas– transmite la esencia de la cultura precolombina y reflexiona sobre nuestra conexión con el pasado; cuyas “mediaciones de las ritualidades nos remiten hacia un nexo simbólico que mediante la comunicación toda sociedad genera una influencia de la memoria del pasado por razón de ritos, costumbres, fiestas populares (mitos y leyendas), que se lo repiten con la finalidad de garantizar su permanencia; logrando regular la interacción entre los espacios y tiempos de la vida cotidiana” (Barbero, 1987).

Manuel Montúfar
DOCENTE UTN

CRÓNICA:

Florecimiento de las bordadoras de Zuleta



Zuletaña borda en los zaguanes de la hacienda Zuleta
Foto: Jorge Vinueza

Redactado por: Gabriela Chiluisa

Hace 82 años en la comunidad de Zuleta, perteneciente a la parroquia Angochagua y ubicada en la provincia de Imbabura, surgió uno de los artes más representativos de Ibarra y el Ecuador: los bordados de Zuleta de 1940. El florecimiento, data de la década de los noventa en la hacienda que lleva el mismo nombre del lugar, cuando Avelina Lasso -madre del expresidente Galo Plaza Lasso- decidió compartir su bello arte con las mujeres zuleteñas.

La técnica trajo de España y desde entonces han sido más de seis generaciones las que vienen practicando el quehacer laborioso de las manos comunitarias.

Para estas mujeres, el bordado a mano es una forma de expresión artística, ornamental e identitaria mantenida por décadas. Las culturas andinas precolombinas presumen de una larga tradición en la elaboración de tejidos, con habilidades aún más sobresalientes que aquellas de Europa de la misma época.



Chachalo Alvear María Getrudiz”
Foto: Johnny Quilumba



Hacienda de Zuleta, foto: Irina Gómez



Bordadoras de Zuleta, foto: Blog bordados de Zuleta

Niñas jugando entre la arena que acarreaban las aguas del río, fluye el garabateo, las primeras líneas, las primeras formas, sus primeras flores, atrapando la esencia que se apropia de Zuleta.

Es así, como las mujeres longevas de la comunidad aprenden de este arte a los ocho años, gracias a sus abuelas.

El origen exacto de la manera coqueta de vestir de las mujeres de la comunidad es incierto, las investigaciones realizadas no han logrado resolver este caso; sin embargo, las propias mujeres de Zuleta afirman que sus bordados tienen un origen precolombino.

Son muchas las hipótesis sobre el origen del estilo del arte, pero sí se sabe que originalmente lo bordados eran utilizados para decorar la ropa de las mujeres de la comuna.

Fue así como las mujeres empezaron a ser reconocidas en todo el país por sus finas camisas con bordados en alegres colores, que hacen juego con las tradicionales faldas plisadas que ocultan sus rodillas.

La introducción oficial de esta práctica en la comunidad se dio gracias a Rosario Pallares, esposa

del expresidente ecuatoriano Galo Plaza, quien al ver el potencial que brotaba de las manos de aquellas mujeres no lo pensó ni un según y decidió crear el *Taller de Bordados de Zuleta* como una forma de arte.

Este gran proyecto tomó vida en la década de 1960 y se consolidó con el trabajo comprometido, logrando así representar sus conocimientos



Arte en las manos, foto: Blog bordados de Zuleta

y sobre todo generar recursos. Con esta iniciativa Galo Plaza luego llevaría a seis mujeres indígenas a trabajar en el hotel Quito.

Sus diseños únicos y elegantes lograban transmitir la belleza del territorio al que ellas representaban, para junto a sus conocimientos milenarios cautivar la mirada de muchos. Surgió *Aura Chic*, una tienda de ropa que se caracterizó por ofrecer una amplia variedad de productos bordados de gran cotización.

El pequeño taller, que se creó en el año 1960, se convirtió en la *Organización de Bordadoras y Artesanos de Zuleta* donde la habilidad innata de estas mujeres es abrumadora.

En sus inicios, la tela para elaborar estos bordados fue producida por ellas en lana de borrego, llamas y alpacas; sin embargo, con el arribo de los españoles el escenario cambió.

En 1500 d.C, nuevos materiales fueron utilizados como la seda e hilo para bordar por parte de las mujeres zuleteñas.



Organización de Bordadoras y Artesanos Zuleta, foto: Isabel Arcos



Tela para el bordado, foto: Johnny Quilumba



Manos que crean, foto: Blog bordados de Zuleta



En la actualidad, el producto exhibido y comprado por el público es confeccionado en tela panamá 100% algodón y sobre estos lienzos, las mujeres zuleteñas ponen a volar su imaginación.

Sus diseños plasman paisajes, flores, aves y más figuras representativas del país en manteles, tapetes, toallas, blusas, vestidos, camisas y otros artículos que simbolizan la fortaleza y constancia de nuestras mujeres indígenas. Hoy en día, al escuchar el nombre de Zuleta instantáneamente se lo relaciona con calidad, elegancia y tradición.

Este arte traspasó fronteras y su comercialización trajo consigo mucha demanda de mano de obra hasta lograr expandirse a zonas aledañas de Olmedo y La Esperanza. Imbabura es conocida como la provincia del bordado a nivel nacional e internacionalmente; tanto ha sido su fama que los bordados de Zuleta son considerados como los mejores de Iberoamérica.

Si hablamos de historia podemos decir que el arte tejido es uno de los más antiguos que existen en el mundo. De acuerdo con el concepto del diccionario *Larousse del Vestido y la Moda*, se puede entender que el bordado es un arte o labor de embellecimiento de una tela mediante dibujos realizados con hilos y agujas,

sobre un soporte de tejido que puede ser de cuero, seda, algodón, lana, lino e incluso metal para formar una decoración bella.

La palabra bordado deriva

del francés medieval *borde* y se aplicó inicialmente a los ribetes decorativos de punto; tejidos impregnados en las vestiduras litúrgicas medievales.

En esa época, el término abarcaba también el adorno en punto sobre cualquier textil; sin embargo, la producción sofisticada se remonta a los primeros tiempos y su primera prenda bordada es egipcia y aún se conserva gracias al clima seco del desierto.

La camisa de lino encontrada en la tumba de Tutankamón data aproximadamente del año 1360 a.C.; tiempo en que los egipcios producían hábiles bordadores que decoraron los tejidos con aplicaciones de piel y abalorios (objetos de decoración).



Histórico bordado del escudo de armas ecuatoriano, foto: Jorge Vinueza



Organización de bordadoras y artesanos de Zuleta, foto: Jorge Vinueza

REPORTAJE:

Cayambe

Fiesta del sol



Redactado por: Sebastián Paredes

Si hablamos de un paraíso milenario con riqueza cultural, sabiduría, tradición y sobre todo identidad, pensamos inmediatamente en Cayambe; pueblo mágico con el único volcán en el mundo en ser atravesado por la línea equinoccial.

Su riqueza cultural y ancestral se manifiesta en sus festividades tradicionales que están colmadas de gozo y alegría. Estos espacios enfatizan las expresiones culturales que antiguamente practicaban los nativos de la zona, como gesto de agradecimiento a la *Pachamama*, al dios Sol y al pueblo que los vio crecer.

Las fiestas en la mitad del mundo, constituye una celebración milenaria en honor al dios Sol, en su aproximación al centro del mundo y a la Madre Tierra por las buenas cosechas. Estos días son sagrados y la luz del astro rey permanece radiante por más tiempo.

Para los cayambeños, la energía emitida está llena de positivismo en cuerpo y espíritu, pues purifica el alma antes de la gran fiesta.

La energía de las entrañas de la tierra, se la siente una sola vez al año, en estos escenarios majestuosos que transmiten un poder renovador. Dentro de la zona, hay quienes aseguran que los ríos, cascadas, lagunas y montañas son *Pakchas* o sitios sagrados, porque existe vitalidad de los *Ayas* (dioses); quienes transmiten al hombre la fuerza de la naturaleza y lo preparan para honrar al sol y tierra, al ritmo del *Juyayay* (fuerza). Las comunidades



Iglesia de Cayambe, foto: Sebastián Paredes



Personajes de las fiestas del Inti Raymi en el sitio Sagrado de Puntiatzil
Foto: Sebastián Paredes



Aya Huma o Diablo huma, foto: Casa de la Cultura

andinas del Ecuador celebran la festividad mayor del *Inti Raymi* o fiesta del Sol cada junio. En esta fecha, el sol cae de forma perpendicular sobre la Tierra; los días son sagrados por la abundancia de alimentos y el hombre de la mitad del mundo, honra esa generosidad con rituales de agradecimiento y purificación.

El mes de junio da inicio a todo; la cosecha está próxima y los frutos de la *Pachamama* han madurado para darnos la abundancia que emerge desde la tierra. Baños ceremoniales, ofrendas, personajes míticos y danzas alegres, se preparan para llevar a cabo un ritual de agradecimiento en el centro del planeta, en latitud 0°.

El Inti Raymi o fiestas del Sol, aviva la cultura indígena al ritmo del zapateo y las coplas que, desde tiempos preincaicos, en las comunidades andinas de la zona han promovido y celebrado con intensidad el Hatun Puncha o día grande.



Baño de purificación del Aya huma en Cariacu
Foto: Ecuador Travel.



Aya huma en el volcán Cayambe, foto: Sebastián Paredes

Previo a este día, el hombre que encarnará al *Aya huma* (cabeza de espíritu) o Diablo huma (cabeza de diablo), acude por la noche a la *pakcha* o lugar sagrado para dejar la vestimenta que utilizará el día de la celebración; con la intención de que el traje absorba la energía que emana la *Pachamama* en la noche y que al día siguiente pase al personaje.

De igual manera, el hombre deberá tomar un baño ceremonial para alcanzar la purificación corporal, mental y espiritual en las *pakchas*. En Cayambe, para ser exactos en la parroquia Ayora se encuentran

las cascadas de Cariacu; lugar que por miles de años ha sido escenario sagrado para hombres y mujeres que buscan el contacto directo con la *Pachamama*.

Este baño ceremonial se lleva a cabo en la madrugada del día de la gran fiesta con una caminata hasta la cascada principal de Cariacu, ubicada aproximadamente a 30 minutos del centro de la ciudad. Al llegar, los hombres que representarán al *Aya huma*, se colocan bajo la vertiente de la cascada para así tomar la energía del agua helada como elemento vital para la existencia; que, por la fuerza

de la naturaleza sirve para el acto de purificación. Así, entre cantos y palabras de aliento, el *Aya huma* empieza a colocarse su atuendo. El traje se compone de zamarro en representación del dominio sobre las tierras; el látigo largo simboliza autoridad; el cuerno representa al viento y convoca a la fiesta.

Finalmente, está la *shigra* (bolso) de malla y la máscara que tiene dos caras y representa la dualidad del bien y el mal; de la parte superior de la máscara se desprenden doce flecos o cachos caídos que representan su elevada

espiritualidad, que, según los estudiosos simbolizan los meses del año.

En Cayambe, la celebración del Inti Raymi es el 21 de junio en el sitio sagrado de *Puntiatzil*, pero el 29 del mismo mes se realiza la toma simbólica de la plaza.

Con energías a flor de piel y junto al pueblo, el *Aya huma*, campanilleros, *chinucas* y *warmis* bailan el zapateado invadiendo de alegría, bondad y abundancia la fiesta.

Participar en estos rituales, te permite descubrir las raíces ancestrales, vivir las tradiciones al compás del zapateo y ponerte en

armonía con la tierra y el cosmos. Algo muy tradicional es compartir la *pambamesa* con la gente; acto celebrado desde tiempos antiguos que busca fortalecer la unión y la armonía con toda la comunidad.

Esta comida sirve para tomar y devolver a la tierra lo que nos ha ofrendado con los granos propios del sector como mote, maíz, habas, entre otros. No falta el cuy con papas, colada de *Uchu Jacu* y la ancestral bebida sustraída del guarango o penco.

En la fiesta, las expresiones culturales se reflejan en la vivacidad e identidad de quienes

recorren las calles de la ciudad. La música y alegría de su gente iluminan y engrandecen al astro sol que otorga la fuerza y el ímpetu para la gran toma simbólica de la plaza; acto que representa la fuerza y resistencia del pueblo cayambeño.

Vivir la interculturalidad en escenarios naturales y sagrados ayuda a expandir el amor por la cultura que nuestro país posee; para develar a las nuevas generaciones los secretos que esconde el pasado y proyectar una identidad renovada a través del tiempo.

CRÓNICA:

El Trueque



El trueque viviente

Pimampiro y su riqueza cultural.

Redactado por: Cinthya Campués
Fotografía: Cinthya Campués

Remontarnos a la época precolombina y revivir aquella experiencia de intercambio de productos sin la necesidad de dinero es inigualable. Recordar la historia de nuestros antepasados y sus costumbres como el trueque, permite vivir un tiempo que no volverá, gracias a aquellas tradiciones que aún se conservan en pocos lugares del país como Pimampiro; una pequeña ciudad ubicada en la provincia de Imbabura, al norte del país.

La actividad del trueque en ese cantón data de hace miles de años, cuando los primeros pobladores intercambiaban la coca -producida antaño en gran cantidad en el sector-, sal, oro y otros productos del centro y sur del país. Práctica transmitida de generación en generación, que se mantiene vigente hasta la actualidad en el Ecuador.

San Pedro de Pimampiro, conocido como “la tierra del sol o el tomate”, tiene gran historia porque allí se



Productos agrícolas y comercio

Pimampiro es un importante poblado de Imbabura que conserva su riqueza cultural en el tiempo.

lleva a cabo una de las tradiciones más antiguas, considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de Ecuador: el trueque.

Vivir esta experiencia es maravilloso; cada viernes y sábado previo a Domingo de Ramos, todos los pobladores de la ciudad y sus alrededores, además de turistas, se reúnen en la plaza central para impulsar esta actividad que llena de alegría y orgullo por su conservación.

Es lindo mirar los rostros de satisfacción y camaradería en Semana Santa, una época en la que se disfruta en familia.



Intercambio de productos

El trueque atrae a muchas familias que anhelan visitar la ciudad. Agricultores de los alrededores llegan con camiones repletos de productos como papas, arveja, zambo, calabazas, fréjol, chocho, choclos, quesos, habas, mellocos, entre otros ingredientes que son necesarios para preparar la fanesca.

A estas cosechas se suman una diversidad de frutas como durazno, naranja, mandarina, ovo, manzana, reina claudia y tuna, que se dan en la zona.

A primeras horas del viernes y sin importar el clima, se observa a pobladores ocupar la plaza con productos de la zona, apartar espacio y montar el estante para el intercambio.

A mediodía, la mayoría de los puestos están ocupados y a la espera de la inauguración. Palabras de agradecimiento del alcalde no falta; además, se cuenta la historia y el porqué de la popularidad del trueque.

Grupos de danza figuran culturas de la zona con expresiones folclóricas del Valle del Chota y más comunidades. Una vez terminada la danza, la música empieza a ambientar el lugar y las actividades de trueque inician.

La movilización de las personas resulta evidente; caminar entre los puestos es observación y disfrute. El uso de utensilios artesanales resulta alentador; reutilizar el bolso, saquillo o canasto connota conciencia.

Los centenares de personas que asisten a este evento se quedan maravilladas con la variedad de productos: mangos son promocionados por personas del Valle del Chota o el berro que



Trueque de tubérculos



El trueque como modo de subsistencia

están manos de los comuneros. Algunos productos tienen más valor como el tomate, pues es ícono de la ciudad y uno de los más consumidos. Los churos resultan un producto escaso; por ello, tiene mayor preferencia y el intercambio es de un momento a otro, pues las pocas personas que ofrecen este producto pueden ganar más de lo que se imaginan y llevar variado a casa. El reloj marca las seis de la tarde: algunas personas van llenas de felicidad y otras llegan con más productos. Los niños se

divierten ayudando a sus madres con lo encontrado y otros juegan incansablemente. Los adultos conversan de cómo les fue en las cosechas del año e intercambian sus números de contacto para ayudarse con tips de cosecha o de compraventa en el futuro. La mayoría de los turistas se quedan fascinados con el acto tradicional y toman fotos a cada persona; hay admiración por la gran diversidad de etnias que participan en el encuentro y desde allí, proyectan sus próximas visitas a los pueblos.

A las ocho de la noche, el intercambio de productos aún es fuerte y el clima se torna muy frío; hace falta los tradicionales hervidos de maracuyá, que cuestan tan solo un dólar, suben el ánimo y llenan de alegría. Varias personas siguen con el intercambio de productos, pero otras disfrutan de la maravillosa música y bailan al ritmo de uno de los géneros musicales tradicionales del Valle del Chota como la bomba.

Estar rodeados de personas alegres como las personas del Juncal es maravilloso, pues son individuos llenos de carisma y lo comparten con todos. A medianoche, todos retornan a casa, para recargar energía y prepararse para el último día de trueque. El sábado tiene menos afluencia de personas, pero el intercambio de productos sigue y la música es la principal atracción.

Al llegar la noche del sábado podemos observar que la mayoría de los pobladores transitan las calles con ollas llenas de productos para preparar la fanesca; al tiempo que se agradecen por formar parte de esta linda tradición, invitando que vuelvan el año siguiente.

Pimampiro tiene múltiples atracciones culturales que aún se conservan, pero una de las importantes es el trueque; vivir esta experiencia es extraordinario, emociona ver a los pobladores revivir su bella tradición, que además es la base de cualquier intercambio comercial.

El ambiente del lugar es de alegría, música tradicional de la zona y de personas danzando. Son actos que permiten llenarse de felicidad; pues todas las personas son felices con esta bella costumbre, desde los más pequeños hasta los adultos. Las autoridades de la zona también disfrutan y participan de esta hermosa tradición, que ha



La familia se provee en espacios diferentes, foto: Cinthya Campués



Productor de Imbabura

sido declarada Patrimonio Intangible del Ecuador y es valorada a nivel nacional e internacional.

Espero revivir esta experiencia en el futuro, para volver al pasado con lo necesario y ser parte de la historia del trueque, en donde el dinero sale sobrando.

CRÓNICA:

Princesa India



“Dios me acompaña y yo he hecho que nuestra provincia [Imbabura] valga la pena ser conocida”, Mama Rosa.

–Septiembre de 1991–

Ícono de la cultura otavaleña



Llegada a Estados Unidos, foto: Fundación Galo Plaza

Redactado por: Elizabeth Otavalo

“**P**rincesa India” fue el sobrenombre que le dieron en Estados Unidos; no por ser de la realeza sino por provenir de otra cultura, por usar su ropa típica, sus anacos, manillas y especialmente las *walkas* gruesas que aparentan ser de oro puro.

Oriunda de la comunidad de Peguche en Otavalo, todos le conocían como Mama Rosa o Rosa Lema, quien se convirtió en una próspera y viajera mujer *kichwa mindalae*, modelo a seguir o inspiración para que otras hermanas indígenas viajen y realicen actividades comerciales.

Ella en un principio se dedicaba a la venta de ganado y comercio ambulante como medios de subsistencia. Ofrecía productos como chales, casimires y más artesanías elaboradas a mano. Como otavaleña tenía la

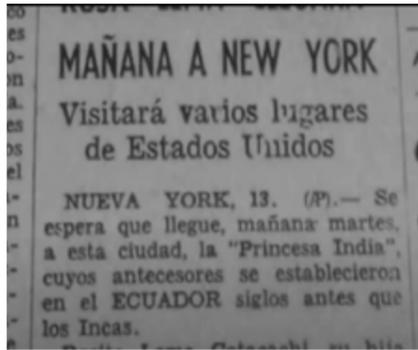


Galo Plaza con dos otavaleñas, foto: Fundación Galo Plaza

habilidad de realizar sus manufacturas, aunque no fue nada sencillo. Antes no era común utilizar maquinaria, pero sí el empleo de las manos y alguno que otro elemento para tejer.

En 1949, Mama Rosa entusiasmada contaba la noticia de que emprenderá un

viaje a Nueva York y a la Casa Blanca de Truman, con la ayuda del expresidente de la República del Ecuador, Galo Plaza Lazo, quien en ese entonces era el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) y le invitó a Estados Unidos, como embajadora de la Misión Cultural del Gobierno para promover la integración económica.



Publicación en Periódico de Nueva York.

En todos los diarios se posesionaba como la *Princesa India* y redactaban la noticia así: “Se espera que llegue, mañana, a esta ciudad, la Princesa India, cuyos antecesores se establecieron en el Ecuador siglos antes que los incas” (Diario Americano, Nueva York, p.13).

Los periodistas presentes le fotografiaron, era una gran noticia y salió en revistas, donde anunciaban su esperada llegada, colocando su nombre en los encabezados de los periódicos: “Rosa Lema llega mañana a New York, visitará varios lugares de Estados Unidos”.

En New York, Rosa Lema fue tratada como reina, recibió halagos de personas que estaban en ese lugar. Por su parte, no imaginaba que en algún momento iría a un lugar desconocido, donde el idioma y la vestimenta eran diferentes; pero sorprendió la presencia de una mujer indígena de orígenes humildes en Estados Unidos.

El hecho de que Mama Rosa emprendiera su viaje fue beneficioso para la economía de Peguche, para varias familias que producían las ya valoradas artesanías y el pueblo *Kichwa otavaleño* que alcanzó un paso de grandes oportunidades.



Rosa Lema con su primo Daniel y su hija Lucila en la parte superior del edificio Empire State, 1949. Foto: Fundación Galo Plaza.



Rosa Lema en la Catedral de San Patricio en Nueva York, 1949. Foto: Fundación Galo Plaza

La noticia de cómo fue nombrada en el extranjero alegró a toda la comunidad.

Con el viaje realizado se hizo conocido cada una de las cosas que la gente otavaleña realizaba, el uso de símbolos y sus prácticas, que distingue al grupo *Kichwa otavalo* y su permanencia en el tiempo.

Hubo un tiempo en donde la cultura se veía amenazada con la modernización, querían despojarlos de su identidad, el racismo era evidente incluso dentro del país. Varios indígenas que de igual manera realizaban actividades de ventas ambulantes y viajes a otras ciudades, tenían que esconder su trenza y hasta el cómo vestían.

Mama Rosa cuando fue niña y vivía con sus padres, tuvo que mantenerse oculta de los hombres blancos; su padre escondía a sus hijas para evitar que fueran molestadas con frecuencia.



José Ruiz, familiar de Mama Rosa y su casa, foto: Elizabeth Otavalo.



Persona otavaleña en su quiosco, foto: Elizabeth Otavalo.



Tapices con símbolos, foto: Elizabeth Otavalo.



Corredor de la casa de Rosa Lema, foto: Elsie Clews Parsons

Que Mama Rosa sea conocida como “Princesa India” fue dar un gran salto en la sociedad, ella salió representando a la cultura y más que eso a las mujeres *kichwas* indígenas de Otavalo



Sacos en alpaca con símbolos
Foto: Elizabeth Otavalo.



Rosa Lema en su casa de Peguche
Foto: Elsie Clews Parsons

Fruto de ello, varias mujeres tomaron la iniciativa de emprender viaje hacia un nuevo país, dejando atrás a sus familias, amigos, vecinos y más. Rosa Lema demostró que las mujeres otavaleñas cumplen un papel fundamental dentro de la sociedad; resaltó los derechos de las mujeres como personas libres y creativas, que no necesitaban tener un hombre a su lado para poder sobresalir y ser importante.

Todas las mujeres nos sentíamos identificadas con ella, no solo se enfocaba en el tema doméstico sino también en el trabajo, agricultura, conocimiento y más. Mama Rosa, con el tiempo se ha convertido en el ícono femenino de Peguche y Otavalo; ahora, cada mujer lucha y se mantiene firme en el tiempo, se encarga de velar por el bienestar de la familia, teje y plasman su vida en cada una de sus hebras. Aparte de posicionarse como ícono de feminismo indígena en

la zona, manifestó en reiteradas ocasiones que fue responsable del reposicionamiento de Peguche.

Fue una mujer de gran habilidad para desenvolverse con foráneos; contaba con una actitud positiva e hizo que la provincia sea reconocida.

La gente pensaba que era una mujer estudiada y que sabía leer; pero en realidad, nunca fue a la escuela, porque su padre pensaba que eso era para gente ociosa, aunque sí le enseñó lo esencial: hacer cálculos matemáticos,

lo relacionado con productos textiles, vender, negociar y hablar el español. Era una mujer trabajadora, adelantada a su tempo y que se merecía todo lo bueno que le estaba pasando.

A las cinco de la mañana, estaba en pie para ducharse en agua fría y continuar con el día.

Su fascinante estilo de socializar y la manera en que llevaba su identidad de indígena, dejó que consiguiera varios contactos

interculturales; desplazándose con facilidad dentro y fuera del círculo de comerciantes.

Nunca cambió aquellos valores culturales que profesaba y de esta manera logró el éxito de comercializar a nivel mundial las artesanías y difundir la cultura indígena.



Rosa Lema en su casa de Peguche, foto: Elsie Clews Parsons

Encuentro con Cantuña

*Iglesia de San Francisco de Quito
y su leyenda*

Redactado por: Elizabeth Cacuango

Nos remontamos al año 1766, para revivir esta historia que narra el encuentro con Cantuña en la plaza de San Francisco.

Desde San Pablo de Lago –un lugar apacible de Imbabura– llevo cargada mi identidad y costumbres, así como los anhelos y curiosidades de encuentro con el mítico Francisco Cantuña; quien según cuenta la leyenda construyó en una sola noche el atrio de la iglesia de San Francisco.

Una noche fría de clima triste y espesa neblina, abrigada con un delgado chal otavaleño, me dirijo a Quito en busca de Cantuña. Algo nerviosa empecé la peregrinación, sin prestar mucha atención a las sombras y voces que retumbaban en mi mente; aunque ahora pienso que fueron producto de la imaginación, además del cansancio generado por el imperioso viaje.

Aún lejos de Quito y con los primeros rayos del sol, me encontré con un fraile franciscano algo canoso y pasado de peso; le pregunté si estaba cerca a la iglesia de San Francisco y respondió que aún faltaba camino por recorrer. Efectivamente, aún había estado lejos y me acompañó, pues se dirigía por el mismo camino.

El religioso dijo recordar el paso de los años de su juventud por estos caminos, que aún siguen abandonados y silenciados por la soledad. Las estructuras no cambiaban, las culturas, costumbres y tradiciones se conservaban, pero estaban en peligro de extinción por efectos de



Taita imbabura, foto: Jaime Jiménez



Ilustración de Cantuña y el diablo, foto: Pacha



Vista interior de la iglesia de Cantuña, foto: Por Amor al Arte

la colonización. Sentía mucha hambre y paramos a comer; entonces, adelante en el camino avistamos una humilde casa de teja que al acercarnos colgaba

un cartel maltrecho que apenas se entendía “si hay comida”.

Adentro, sentados en troncos de madera y mesa de figura extraña, una señora de triste semblante nos atendió, pero algo timorata e incluso me preguntó: –¿De dónde eres? – pues nunca había visto mi rostro–. “Voy en busca de Cantuña”, le respondí; pues tenía varias preguntas



Vista frontal de la Iglesia de San Francisco, foto: Orden Franciscana

urgentes que hacerle sobre la iglesia San Francisco de Quito.

Al parecer todos conocen la leyenda de Cantuña y la iglesia que construyó. La mujer comentó que aquel día en que finalizó la construcción, varias personas estuvieron presentes; ella también se había percatado de que faltaba una piedra para terminar la construcción, cosa que se convirtió en una leyenda popular.

Retomé la ruta a la iglesia de San Francisco; pero ahora me preguntaba si efectivamente encontraría a Cantuña ahí. Casi al llegar, observé a una señora de edad avanzada cargar sobre su espalda un pesado bulto. El fraile, al ver mi cara perpleja, me contó que en Quito había muchas personas del campo que pululaban por la ciudad, mujeres indígenas que cargaban gran peso evidenciando culturas e identidades.

Ya en Quito, la iglesia y convento de San Francisco la acogió. Pude observar a detalle la construcción que imaginaba hecha en un corto plazo de seis meses. Cantuña logró construir la obra arquitectónica más adelantada y reluciente de la época.

El fraile fue en busca de uno de sus hermanos sacerdotes para que me lleve con Cantuña; esperé un largo rato en la plaza, mientras las palomas se paseaban de un lado al otro, casi contando las piedras colocadas por Francisco.

Salió el sacerdote del convento para advertirme que Cantuña estaba en una casa cerca de la



Vista frontal de la iglesia de San Francisco, foto: Diego Delso

iglesia, que allí podría encontrarle. El señaló el camino y no estaba lejos, entonces me despedí. Caminé a paso rápido hacia aquel aposento, no podía creer que al fin lo encontraría; para que me cuente tan maravillosa hazaña con su propia boca.

Llegué agitada, temerosa y con rostro expectante de curiosidad; ahí estaba Francisco Cantuña y mi sueño a punto de hacerse realidad: -Señor, vengo de muy lejos, desde

el norte en peregrinación para conocer sobre su obra, le dije con temor. Me respondió que estaba dispuesto a contestar mis dudas sobre la iglesia y su vida.

Nos dirigimos hacia el taller; de aquel herrero, cerrajero y hombre indígena de teneres. Como si fuera una periodista de

tiempos modernos o una literata de antaño, –sentados en un banco frío de hierro, entre herrajes y más

artilugios viejos– empecé con una insolente pregunta:

¿Cómo obtuvo el contrato de construcción de la Iglesia de San Francisco? ¿Quién le otorgó? Me comentó que fueron cuatro padres franciscanos quienes le contrataron para la obra y que por motivos de necesidad no dudó en aceptar el trato; pues, aunque le pusieron de plazo apenas seis meses, siempre

pensó que entregaría a tiempo. Por ser un famoso cerrajero y herrero

de obras puntual fue el candidato ideal para la construcción del templo de San Francisco.

Le pregunté acerca de su familia y vida privada: me comentó que su padre fue Hualca el general de Rumiñahui, quien conocía el paradero del tesoro de Atahualpa. Su progenitor había fallecido en un incendio ocurrido en la ciudad; por lo que Cantuña fue acogido por el español Hernán Juárez.

Acerca de la iglesia no quiso

comentar mucho, ya que para él había sido difícil por las obras que tenía a cargo y el corto plazo de entrega de seis meses. Entonces, casi faltando una semana apareció Satanás y le ofreció terminar a tiempo la construcción a cambio de su alma; Cantuña –por la presión de entregar a tiempo al clero– aceptó, pero cuando estaba a punto de terminar, los diablillos quitaron una piedra de la construcción y la escondió para que el diablo no se lleve el alma del constructor y

luego poder terminar. Finalmente, Cantuña pide visitar la iglesia de San Francisco de Quito, relicario de esplendor, cultura y grandes detalles arquitectónicos.

Aunque tardó pocos meses en construirla, dice Francisco que valió la pena soportar la presión eclesial; para en la actualidad gozar de la majestuosidad y grandeza de una de las edificaciones más importantes del América.

Parte 2

Turismo

Vivir el Ecuador profundo

Turismo

Vivir el Ecuador profundo

El turismo es una actividad económica importante en Ecuador. El país posee lugares ideales para actividades al aire libre, tiene destinos populares para realizar pesca, el kayak y la navegación; además dispone de senderos para caminar y hacer excursiones por su zona circundante que es conocida por sus hermosos paisajes y vistas panorámicas. Imbabura es hogar de una gran cantidad de comunidades indígenas que ofrecen experiencias únicas para los turistas nacionales y extranjeros a la que muchos llegan para conectarse con la cultura andina ecuatoriana que le ha merecido ser reconocida por la Unesco como Geoparque Mundial.

Ibarra, capital provincial de Imbabura, es ampliamente conocida como “Ciudad blanca a la que siempre se vuelve”, porque justamente recibe a turistas de los diversos países, donde resalta su gente amable y belleza paisajística. Aquí se encuentran lugares tradicionales que relatan la historia de la ciudad y el país; su centro histórico cuenta con construcciones centenarias declaradas como patrimonio cultural y que están al alcance de los cientos de visitantes de la ciudad para disfrutar de su belleza natural y cultural.

Carchi, por su parte, es la provincia fronteriza del norte del país que es famosa por sus paisajes para disfrutar de actividades al aire libre y de la vida silvestre, así como para aquellos interesados en aprender sobre las comunidades locales y su relación con el medio ambiente.

Finalmente, la provincia de Pichincha es la más poblada de la región norte del país, aquí se ubica Quito, la capital del Ecuador; que, conserva una de las ciudades con el centro histórico más grande y mejor conservado de América y, por consiguiente, el más importantes del país.

La carita de Dios es famosa por su centro histórico, que ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1976 y que actualmente cuenta con una gran cantidad de iglesias y edificios coloniales como la Iglesia de San Francisco. Además, la ciudad está rodeada de montañas y volcanes, como el volcán Pichincha que es posible visitar y explorar con la ayuda de una agencia de turismo.

En cuanto a la gastronomía, ella forma parte importante del turismo de la región y el país, instalándose en la línea de liderazgo en conjunto ubicada en la costa oeste de América del Sur y cuenta con gran diversidad cultural y natural; que convirtió al país de la mitad del mundo en un destino turístico por excelencia, en donde la fiesta popular, naturaleza y bienes patrimoniales enamoran a los visitantes que llegan para explorar y vivir nuevas experiencias.

Ecuador ofrece atracciones turísticas como: ciudades coloniales, reservas naturales, volcanes, playas y una gastronomía única y diversa. Además, es hogar de numerosas comunidades indígenas y afrodescendientes, que ofrecen experiencias culturales únicas para los visitantes interesados en conocer más sobre la diversidad étnica del país, en este sentido, el turismo en Ecuador no solo contribuye a la economía del país, sino también a la preservación de su patrimonio cultural y natural.

Las provincias de Imbabura, Carchi y Pichincha, ubicadas en la zona norte del país, ofrecen una gran cantidad de atracciones turísticas; que engrandecen su identidad cultural, paisajística y gastronómica. La provincia de Imbabura es conocida como “provincia de los lagos” por contar con una gran cantidad de lagos y lagunas de origen volcánico; como el lago San Pablo, Cuicocha y la laguna de Yahuarcocha.

La rica historia cultural de Yahuarcocha, lago de sangre, le ha permitido que ser conocida a nivel nacional por la batalla librada en el sector que involucro a los incas y caranquis en la disputa por el territorio; que, según los relatos de este suceso, fue tal el derramamiento de sangre que las aguas de la laguna se tornaron rojizas, de ahí su nombre Yahuar(sangre) y cocha (lago).

Es un lugar popular para actividades al aire libre, que son destinos populares para la montaña y su clima fresco. El Páramo de El Ángel es uno de los principales atractivos destino turístico carchenses, debido a su única su belleza natural e importancia en la conservación de los ecosistemas vitales del piso montano que sobresale en la región. La reserva natural es conocida por sus extensas hectáreas de pajonales, lagunas glaciares y bosques de polylepis, que posibilitan la conservación de varias especies endémicas y en peligro de extinción, como el cóndor andino y el lobo de páramo.

Entre las actividades turísticas que se pueden realizar en la reserva son caminatas por los senderos naturales; observación de aves y vida silvestre, y visitas a las comunidades locales para aprender sobre su cultura y forma de vida. Además, hay servicios de camping y alojamiento disponibles para aquellos que desean pasar más tiempo en la reserva y experimentar su belleza natural de primera mano.

El Páramo de El Ángel es un santuario para la vida silvestre y el turismo científico y paisajístico, por ofrecer experiencias irrepetibles en los visitantes de Ecuador. Es un destino ideal para aquellos con otras provincias ecuatorianas; ya que, todas ofrecen una gran cantidad de platos típicos que reflejan el valor cultural de norte del Ecuador.

En conclusión, las provincias de Imbabura, Carchi y Pichincha ofrecen una gran cantidad de atractivos turísticos que constituyen la riqueza cultural y natural de la región norte de la nación. Desde lagos y montañas hasta iglesias coloniales y platillos típicos, son estandarte de estas provincias que ya son destinos ideales para enamorarse del país de los cuatro mundos.

Paola Chuquín
DOCENTE UTN

REPORTAJE

Ibarra

destino y tradición



Redactado por: Andrea Picuasi

A pedido de los ibarreños, la estrategia fue la apropiación de los espacios públicos como el centro histórico, la avenida Atahualpa y la calle Simón Bolívar; lo que favoreció al encuentro de miles de turistas en los escenarios para disfrutar del arte y la cultura con responsabilidad.

Quinua, semillas de girasol, hojas de eucalipto y flores, formaron parte del diseño de alegorías en pedal que, realizados por la habilidad de los artesanos imbabureños, impulsó la reactivación económica de Ibarra.

Pregón de fiestas

¡A Ibarra se vuelve! fue la frase que motivó la participación de más de 80 comparsas nacionales e internacionales en las fiestas de la ciudad blanca; donde cientos de



Concentración de turistas e ibarreños, foto: Alcaldía de Ibarra

danzantes mostraron sus mejores trajes por los 416 años de fundación.

Múltiples comparsas se presentaron en el pregón, que estaba dividido en tres bloques: *Ibarra para Ecuador* (primer bloque), representó a la ibarreñidad con la intervención de escuelas de danza y universidades locales; *Ecuador para Ibarra* (segundo bloque), presentó delegaciones

de Sucumbios, Esmeraldas, Carchi e Imbabura, junto a grupos culturales de Quito, Riobamba y otras ciudades del país, y finalmente, el tercer bloque identificado como *El mundo para Ibarra*, estuvo integrado por delegaciones extranjeras como Colombia, Perú y Bolivia, que engalanaron calles y barrios de San Miguel de Ibarra.



Arte en el pregón de fiestas, foto: Alcaldía de Ibarra



El Zorro de Ibarra, foto: Alcaldía de Ibarra

Cacería del Zorro

La cacería del zorro se ha posesionado como uno de los eventos más importantes en el país, al que asisten competidores de Ecuador y Colombia.

Pasar un momento ameno, entre visitantes e imbabureños se convirtió en un fin común, que permitió vivir experiencias únicas en sociedad, apelando al arte y la cultura local.

Al cumplir 50 años de la primera cacería; los casi 500 jinetes, autoridades e incontables espectadores fueron testigos de este reencuentro, que entre adrenalina y velocidad persiguió al último zorro. En la cacería se evidenció maestría en el manejo del caballo.

evento (9h00) dio inicio a la concentración de delegaciones

y clubes épicos; luego, (11h00) el desfile de los jinetes salió del parque Ciudad Blanca hasta el parque Pedro Moncayo al compás de las bandas de pueblo y el baile de las demás comparsas. Reinas en carrozas se llevaron los suspiros de los

asistentes a lo largo y ancho de las calles de la ciudad a la que siempre se vuelve. Autoridades y el público en general aplaudieron y disfrutaron del evento que no se había desarrollado al menos durante tres años.



Paso por los peñaroles, foto: Alcaldía de Ibarra



Persecución al Zorro , foto: Alcaldía de Ibarra

“Observar cómo los jinetes superaron los obstáculos de los peñaroles, situados a lo largo de la loma de Guayabillas y el mirador San Miguel Arcángel, fue emocionante”.

Ese gran grupo de jinetes, vestidos con el traje del legendario zorro, logró terminar la travesía en Yahuarcocha y perseguir a través de una pista de 2000 metros al rabo del personaje símbolo, para que quien lo alcance sea designado Zorro 2023.



Expo Lagos 2023, foto: Alcaldía de Ibarra

Feria Expo Lagos 2022

Para cerrar con broche de oro las fiestas de Ibarra, se realizó la Feria Expo Lagos 2022 que duró cuatro días y dejó disfrutar de diferentes stands de emprendimientos que ofrecían

manualidades, ropa y una variedad de gastronomía de la ciudad.

En la noche se contó con la participación de artistas nacionales y extranjeros; donde centenares de personas acudieron al parque Ciudad Blanca para disfrutar de la feria y los conciertos nocturnos,



Exmonasterio de las Carmelitas Descalzas, foto: UTN



Ibarra de inicios del siglo XX, foto: Ibarra Antigua.

cantados a todo pulmón por los concurrentes.

Todo el espacio en los días de feria estuvo lleno y más, cuando la noche caía y las presentaciones artísticas iniciaban para el disfrute sano de los ibarreños de nacimiento y corazón; celebraciones que ayudaron a la reactivación

económica con el cumplir pleno de la agenda festiva.

El show artístico finalizaba a medianoche y las personas acudían a restaurantes, discotecas y bares para reactivar a todos los sectores de la ciudad y celebrar un año más de la fundación de Ibarra.

Historia

La Villa de San Miguel de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, por el capitán Cristóbal de Troya, bajo la orden del presidente de la Real Audiencia de Quito y el mandato del Rey Felipe de España.

Desde aquella fecha hasta la actualidad, han pasado 416 años de existencia de la ciudad blanca, que constituye patrimonio cultural juntamente con edificaciones coloniales.

Sus personajes, hombres y mujeres ilustres sembraron el camino del éxito con acciones que hacen sentir orgullo a los ibarreños; al tiempo que llenan el corazón para establecer un compromiso de trabajo eficaz.

CRÓNICA:

Páramo de El Ángel,

encuentro con frailejones

Redactado por: Sharyha Barreno

Un viernes en la noche decidimos salir de paseo en familia y después de debatir por un par de horas, llegamos a un acuerdo; al día siguiente, la alarma sonó fuerte y nos levantamos cuando el reloj apenas marcaba las 6h00.

El pronóstico del viaje era largo y el punto de partida fue mi hogar en la bella ciudad de Quito. Nuestro destino era el cantón Espejo, localizado en el norte del Ecuador.

La primera parada debía realizarse en la ciudad de Ibarra y así fue, nos dirigimos a la laguna Yahuarcocha, lugar turístico en donde venden los deliciosos pescados fritos.

Estuvimos por una hora y seguimos nuestro recorrido hasta la Reserva Ecológica El Ángel. Aquí el cielo parece sollozar todas las mañanas y el soplo del viento enfría el rocío sobre las flores”. Al descender del auto, quedamos maravillados por tanta vegetación.

No podía dejar de ver los bellos paisajes, pero había que seguir el camino; hasta que un bosque de *Polylepis* apareció en el horizonte y observamos cómo del árbol de papel se desprende la corteza. Realmente todo fue bello en ese bosque milenario.

Seguíamos el recorrido y no entendíamos si el cielo se había caído o nos elevábamos hacia él; sentir cómo la neblina acariciaba suavemente mis mejillas no tenía precio.

El lugar estaba lleno de turistas nacionales y extranjeros que admiraban nuestros paisajes en lo alto del Ecuador.

Llegó la neblina desapareció todo, dando paso a otro maravilloso paisaje, se podía apreciar sus hermosos y únicos frailejones.

Esas plantas espectaculares no solo parecen orejas de conejo, sino que su presencia es vital para la producción de manantiales en el páramo; cuya textura afelpada retiene gran cantidad de agua en el rocío de cada amanecer.



Salida de aves en el páramo de El Ángel, foto: Revista Ñan

“Llegamos a la Reserva Ecológica El Ángel. Aquí el cielo parece sollozar todas las mañanas y el soplo del viento enfría el rocío sobre las flores”.



Avistamiento de aves, foto: Revista Ñan



Lagos de la Reserva El Ángel, foto: Revista Ñan

El largo camino ausente de este verde fresco se tiñó en un majestuoso paraíso; en donde pudimos observar las lagunas del Voladero, el cráter del árido volcán El Azufra y la vista del hermoso pueblo andino de El Ángel.

Después de varias horas de recorrido, los frailejones se volvieron los protagonistas al tiempo que las pequeñas lagunas aparecían en el horizonte.

Este santuario es hogar de muchos animales, pero fuimos afortunados al encontramos con venados, conejos, patos y el cóndor andino.

Un lugar diferente al que estamos acostumbrados; de lejos se podía divisar la tormenta y entonces, la naturaleza dejó caer toda la

fuerza sobre sus pajonales y cubriéndonos con paraguas, se pudo visualizar cómo las nubes negras llenaba los pajonales de agua lluvia; el viento movía nuestro cabello de un lado a otro y temblando de frío, alcanzamos la felicidad de haber vivido esta experiencia.

La lluvia se volvía más fuerte, causaba sonidos en las plantas y el estruendo lastimaba los oídos y atemorizaba el estar cerca de frailejones de siete metros de altura.

Nuestros dientes rechinaban del frío y empezó a salir el sol. Después de la tormenta llegó la calma y se pudo apreciar un hermoso atardecer.

Los bellos colores que se iban mezclando en el cielo; nos ponía

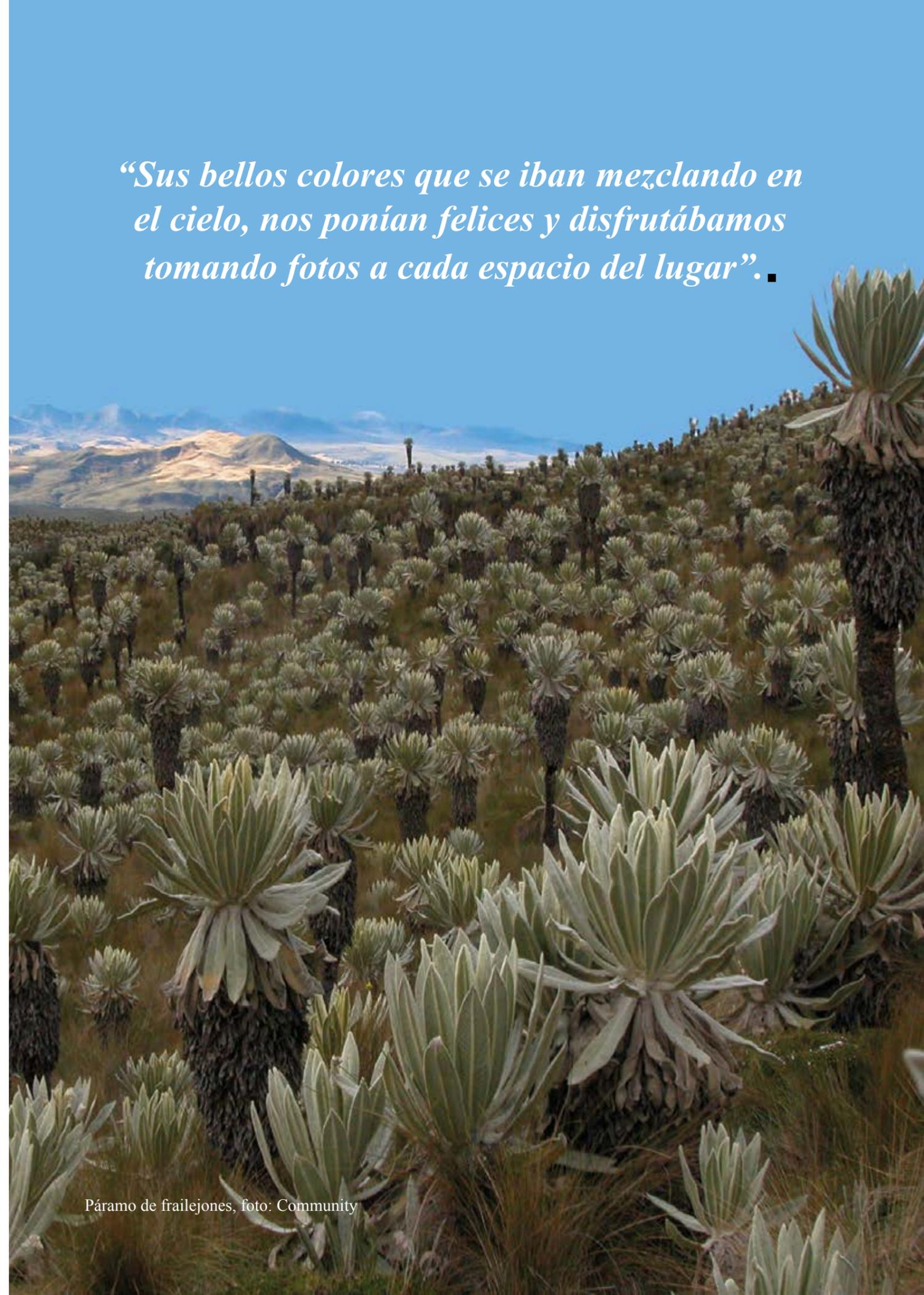
feliz y disfrutábamos el tomar fotos a cada espacio del lugar.

Todos los turistas del lugar la pasamos fenomenal, soportamos frío y hasta pudimos pescar un resfriado, pero lo volveríamos a vivir una y mil veces más.

Oscurecía y llegó la hora de regresar a nuestro hogar, pero en el trayecto paramos en cada pueblo, pues tenían algo especial. Saboreamos su gastronomía y las palabras escaseaban porque todo estaba delicioso.

Fue la primera vez que salíamos de viaje en familia a un lugar de la Sierra ecuatoriana. Ahora preferimos conocer nuestro hermoso país y sus bellos lugares turísticos para viajar a nivel internacional.

“Sus bellos colores que se iban mezclando en el cielo, nos ponían felices y disfrutábamos tomando fotos a cada espacio del lugar”. ■



Páramo de frailejones, foto: Community

REPORTAJE:

Yahuarcocha

Lago de Sangre



Redactado por: Karen Mora

Mirador de la Laguna, foto: Ecuador a la vista

Yahuarcocha, conocida como lago de sangre, conlleva gran historia. En sus templadas aguas se libró la sangrienta batalla que terminó con una masacre, producto de la resistencia Caranqui contra la dominación Inca.

Su nombre surge del quichua yaguar que significa sangre y cocha equivalente a laguna; al referirse a los sobrevivientes calificados como guambracunas por ser adolescentes.

Este cuerpo de agua tiene 12.000 años de antigüedad y se extiende por 257 hectáreas. Fue categorizado como uno de los principales centros turísticos de la provincia de Imbabura.

El origen de la laguna ha tomado un valor simbólico y se lo cuenta

mediante narraciones que inspiran a escritores y poetas destacando lo positivo de la historia.

Vista desde los miradores naturales, se encuentra influida por el taita Imbabura (4.609 msnm.) y la mama Cotacachi (4.939 msnm.), pero prevalecen sus verdosas aguas.

Recientemente, se han descubierto fortificaciones incas en el extinto volcán *Pambamarca*, que se suman a las veinte fortalezas edificadas por Huayna Cápac; quién pretendía conquistar Cayambe al mando de su poderoso ejército.

Cerca de *Pambamarca*, se localizó piedras *ushnus* a 3.000 metros de altitud; cuyas estructuras estaban llenas de armamento incaico, que sugiere inminente ataque o espera

agazapado al ataque del enemigo. Por otro lado, los dos fuertes de Cayambe se encontraban erigidos de cangahua.

Hay evidencia de una batalla en donde sus enemigos utilizaron piedras de honda y de bola, diseñados al estilo nativo no inca; cuya cerámica cayambeña persiste en la región.

Yahuarcocha es un monumento natural idóneo para efectuar estudios investigativos, por contener amplia evidencia.

Un relato documental, rememora que los campesinos al remover el suelo del borde de la laguna para realizar actividades agrícolas encontraron abundantes restos humanos y material bélico del pueblo Caranqui.

Batalla de Yahuarcocha

La violenta Batalla de Yahuarcocha surge en 1487, donde los Cayambe percibieron que sus tropas no eran lo suficientemente fuertes para enfrentar al Inca en campo abierto y decidieron retroceder al norte;

tal como lo relata Bernabé Cobo, en su libro *Historia del Imperio Inca del siglo XVII*, indicando que se retiraron para realizar plazas fuertes en una fortaleza grande a las que Huayna Cápac ordenó su destrucción sistemática.

Al ver el atroz acto, los Cayambe lograron en instantes el repliegue de los incas, debido a las altas cifras de muertos.

Los Kayambi, con sus dos fuertes, resistieron en prolongada lucha de dos décadas; pero, el Inca logró expulsarlo de sus fortalezas y

decidió llevarlos a las orillas del lago.

Los registros históricos señalan que, una vez conquistadas las tribus, el incario sacrificó a todos los varones caranquis mayores de 12 años y sus cuerpos fueron arrojados al lago, que se tornó rojizo por la sangre.

Cobo dice que: “el Inca ordenó a sus hombres que degollaran sin piedad a los enemigos, que los cogieran y que arrojaran los cuerpos a la laguna” (s/f).



Páramos de Pambamarca, foto: Marcelo Quinteros

*Para Santana, Buitrón y Carvalho Neto:
 “La fiesta de San Juan celebrada cada 24
 de junio, se da gracias al enfrentamiento
 entre estas comunidades para demostrar
 superioridad”* ■



Fiesta de San Juan, foto: Verónica Mini



Yahuarcocha, foto: Radio Kscad

Estudios arqueológicos en la zona han encontrado fragmentos de cerámica y partes óseas referentes a jóvenes y adultos, mostrando impactos pesados de rebates cuerpo a cuerpo. Se estima que pasaron a cuchillo a entre 20.000 y 50.000 guerreros.

Fiestas tradicionales

Este suceso es doloroso y existe escasas de información, pero desde la etnografía se ha logrado conservar en sus fiestas tradicionales que representan el conflicto, dramatizando a nivel comunitario.



Batalla de Yahuarcocha, foto: Carlos Quevedo

Parte 3

Historia

Reencuentro con la identidad

Historia

Reencuentro con la identidad

Reencontrarse con la historia desde la mirada de la crónica y el reportaje se constituye en ese componente mágico de la escritura. Un recorrido por el origen, la lucha de los pueblos y personajes confluyen en el esfuerzo para lograr que estos episodios que marcaron la historia de Imbabura y Pichincha no pasen desapercibidos por las nuevas generaciones.

Imbabura es una provincia con una huella histórica y cultural marcada. Se caracterizó siempre por su peculiar geografía, diversidad climática y alta biodiversidad. Rodeada del Taita Imbabura y la Mama Cotacachi, junto a la presencia de lagos y lagunas que la convierten en una de las provincias con gran riqueza turística y cultural. En un recorrido por Imbabura, es posible encontrar un clima cálido seco en el Valle del Chota, así como el frío de montaña en sectores de Otavalo y Cotacachi, y qué decir de la zona de Intag y Lita, donde se aprecia el cálido húmedo.

Los datos de los primeros cronistas españoles, los estudios arqueológicos y las fuentes etnohistóricas, la toponimia, identifican a Imbabura como el territorio de la Confederación Caranqui-Cayapa-Colorado, una región con un desarrollo histórico común con pautas similares de conducta económica y sociocultural, que se extendía por el norte hasta el río Chota, al sur, el río Guayllabamba y su afluente el Pisque, hacia el occidente a Intag y Lita y hacia el oriente, la región de Pimampiro y Oyacachi, respectivamente. (Prefectura de Imbabura, s.f.)

La extensión geográfica de ese entonces puede dar una pauta de la familiaridad entre Imbabura y lo que actualmente se conforma como el norte de Pichincha. En esta sección, referente a Historia, es posible encontrarse con episodios que transmiten ejemplo de lucha y resistencia; esas batallas, líderes y pueblos que se forjaron con tenacidad, hoy son símbolos de identidad. A continuación, se presentan tres crónicas: *Los Caranquis, un pueblo que resiste en el tiempo*, “Tras las huellas de Mama Tránsito Amaguaña” y *Cruzcache de corazón*. Apegadas a una investigación exhaustiva, tres textos narrativos que permitirán acercarse hasta aquellos acontecimientos y personajes que no solo construyeron sino definieron la historia de la región.

En las primeras páginas es posible encontrar la historia de Caranqui (Carangue), la joya cultural de la Sierra Norte del Ecuador, caracterizada por la construcción de montículos de tierra conocidos como tolas y por la resistencia que manifestaron ante el pueblo Inca, liderado por Huayna Cápac.

Para el historiador Juan de Velasco, Caranqui fue la cuna de Atahualpa; en honor a ello, al ingresar a la parroquia es posible encontrarse con una gran estatua del Emperador Inca junto a una pirámide, característica especial de los vestigios arqueológicos de la cultura.

Soriano dice que los Caranquis, conocían el telar horizontal, el algodón, la lana, la cabuya y la cerámica; pulían la piedra, fundían metales; tenían espejos; y principalmente sabían esculpir signos convencionales. Los Caranquis eran una cultura muy desarrollada según el peruano Inca Garcilazo de la Vega, cuando debían defender su terruño eran “fieras que pelean obstinadamente” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2021).

Caranqui fue grande, desarrollada, emprendedora, guerrera. El peruano Espinoza *Los Caranquis, un pueblo que resiste en el tiempo*, conduce al lector desde los orígenes y evolución de la cultura hasta la histórica batalla de Yahuarcocha; un enfrentamiento entre los Incas y los pueblos que se sublevaron, entre ellos los caranquis. La historia no se atreve a dar un número exacto de víctimas de este enfrentamiento, sin embargo, uno de los datos que se aproximan a la magnitud es que la laguna se mostró teñida de sangre, de ahí el significado de Yahuarcocha.

Actualmente, Caranqui es una de las parroquias urbanas de Ibarra, situada en las faldas del Imbabura, gran parte de su territorio está asentado sobre lo que se conocía como “Templo del Sol”. Si bien, su riqueza arqueológica no se convirtió en un potencial turístico, en sus calles se puede percibir una energía especial, alrededor del Parque Central, donde se ubica la iglesia del Señor del Amor, es posible observar construcciones antiguas que mantienen el ambiente legendario. Hoy, pasear por Caranqui, significa llegar hasta la parroquia que concentra en sus tradicionales helados de crema y pan de maíz su mayor actividad económica y atractivo turístico.

La segunda crónica: *Tras las huellas de Mama Tránsito Amaguaña*, remueve la memoria y resalta la tenacidad de una mujer que a pesar de tener todo en su contra, se convirtió en voz y figura del pueblo indígena y por qué no decirlo, en inspiración para la mujer latinoamericana. Hablar de Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba, es hablar de los inicios del feminismo en el Ecuador.

Nació en Pesillo (Cayambe), provincia de Pichincha, de hecho, esta parroquia rural es reconocida por ser la cuna de Mama Tránsito y también por la relación que guarda con los inicios de la Reforma Agraria en el Ecuador. Un gran ejemplo de ello es la Casona de Pesillo, declarada bien patrimonial inmueble en 2011 y con planes inmediatos de restauración con fines turísticos; sin embargo, un proyecto que por diversos factores no ha logrado concretarse. Actualmente, la hacienda se encuentra en total deterioro.

En 1646, Pesillo “poseía el exorbitante número de 36 779 ovejas, además de mil cabezas de ganado vacuno”. Igualmente, uno de los tantos frailes que visitó el lugar emitió un informe en 1843 sobre el estado de la hacienda: “Producen en abundancia el trigo, la cebada, las papas (...) De estas haciendas la principal es la de Pesillo (...) Su extensión es muy grande, de más de ochocientas caballerías”. En cifras actuales se traduce en cinco mil metros cuadrados. Así consta en el informe de gestión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de 2010.

La figura vigilante de Mama Tránsito al ingreso de la parroquia es el mejor indicador de llegada, quien junto a sus padres desde niña trabajaron en el “huasipungo”, que consistía en una pequeña parcela de tierra que los latifundistas entregaban a los indígenas a cambio de todo su trabajo en la hacienda, ya que eran considerados de su propiedad. Desde muy pequeña, el maltrato, la marginación y desigualdad fueron parte de su vida. Obligada a casarse a los 14 años, víctima de maltrato decide divorciarse, y aunque en ese tiempo el divorcio ya estaba legalizado en el país, era considerado un desacato y como efecto, la discriminación a la mujer era evidente.

“Somos como los granos de quinua: si estamos solos el viento nos llevará lejos, pero si estamos unidos como en un costal, nada nos hará el viento”. Esta y otras tantas frases de Mama Tránsito, dan cuenta de su ímpetu por la lucha de la defensa de los derechos laborales del pueblo indígena, así como el acceso a tierras y salarios justos. En 1930, se convierte en una figura importante en las huelgas indígenas e inicia la gesta de lo que más tarde sería la Federación Ecuatoriana de Indios y posteriormente se institucionaliza como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie). Como efecto de su protagonismo y resistencia fue perseguida, acusada de comunista y tráfico de armas.

Entre los logros más importantes de la lucha de Tránsito Amaguaña se encuentran la creación de las escuelas bilingües, en español y quichua, dedicadas especialmente para los hijos de las personas que trabajaban en el campo. Este modelo de educación que por años tuvo que mantenerse en la clandestinidad, vio la luz en el gobierno de Galo Plaza Lasso. Fue ganadora del Premio Manuela Espejo de Quito en 1997 y del Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo en 2003. Sintetizar el camino de Mama Tránsito resulta imposible, sin embargo, estas páginas muestran parte de su recorrido en pro de la defensa de los derechos del pueblo indígena; más aún, revelan a una mujer luchadora, vigilante del bien común; sus palabras, pero sobre todo su obra, mantiene un legado invaluable en el pueblo ecuatoriano.

Para finalizar este recorrido histórico, el lector podrá conocer *Cruzcatcho* de corazón. La redacción revela un pueblo productivo, con una tierra generosa; actualmente conforma la parroquia de Pablo Arenas en el cantón Urcuquí. En sus inicios, el nombre de Cruzcatcho está relacionado con la presencia de misioneros capuchinos que ubicaron una cruz con incrustaciones de cuerno de ganado en la colina de lo que en ese entonces era un caserío.

Conocida también como “Balcón de Imbabura”, la parroquia concentra sus principales actividades económicas basadas en la agricultura y ganadería. Sus paisajes peculiares, la tradición que guarda su pueblo y el mantenimiento intacto de sus edificaciones fueron motivos para que en el 2010 se le designara como Patrimonio Cultural del Estado.

La producción de maíz fue una característica especial de la zona; sin embargo, la necesidad de dinamizar su economía y oxigenar el suelo hacen que hoy ofrezcan una variedad de productos, entre ellos: tomate de árbol, trigo, cebada, fréjol, aguacates, mora, espárragos, entre otros. A más de la riqueza agrícola, sabemos que Urcuquí es conocido por sus atractivos turísticos, complejos de aguas termales y práctica de deportes extremos.

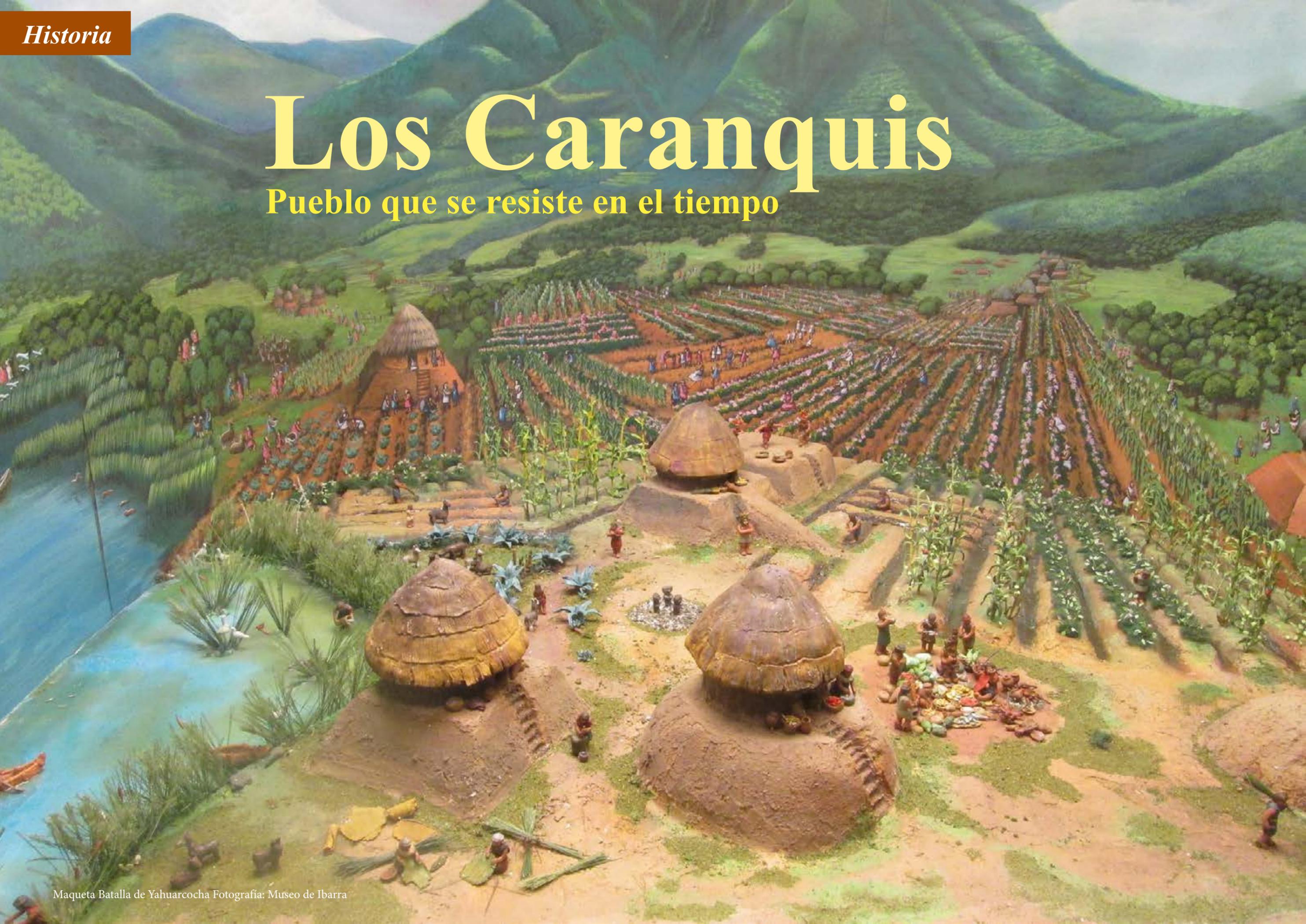
En este contexto, Montaña de Luz, ubicada en Cruzcatcho, se convierte en un punto estratégico para aquellos que buscan disfrutar del paisaje, el canto de las aves. Este “hogar de ecoespiritualidad”, alberga aproximadamente a

28.000 plantas, funciona desde hace cinco años y ofrece una alternativa turística especial. De esta manera, ponemos a consideración este recorrido histórico, confirmando la importancia de figuras y gestas que nos antecedieron y lograron forjar un legado de valentía; entendiendo que la memoria histórica de los pueblos representa su riqueza social y cultural. Esperamos que disfruten de las siguientes páginas.

Carolina Guzmán
DOCENTE UTN

Los Caranquis

Pueblo que se resiste en el tiempo



Redactado por: Milena Coral

El pueblo Caranqui (Caraimbaya) que habitó el sector norte de la Sierra ecuatoriana, se caracterizó por transmitir un estilo de vida histórico - cultural basado en la lengua y territorio. Fue el tercer señorío establecido en la región interandina –actual Imbabura y Pichincha– entre los ríos Chota y Mira al norte y Guayllabamba al sur.

Expertos piensan que esta confederación alcanzó su desarrollo semiestatal previo a encarar la invasión incaica. No obstante, otros estudiosos como Tamara Lynn piensan que esta organización floreció antes de la llegada del Inca y que el desarrollo de la zona atrajo la atención de ese imperio incario.

El sur occidente de la nación Caranqui fue encomendado al cacique Muenango de la Ruta Escondida y a la cacica Quilago de Cochasquí. Era tan positiva la organización en la Ruta Escondida que resultó complejo para los incas ingresar a sus territorios.

Muenango fue jefe de la etnia Caranqui, quien resistió a la conquista Inca en los territorios de la mencionada ruta que, implica a las parroquias de Puéllaro, Perucho, Chavezpamba, Atahualpa y San José de Minas.

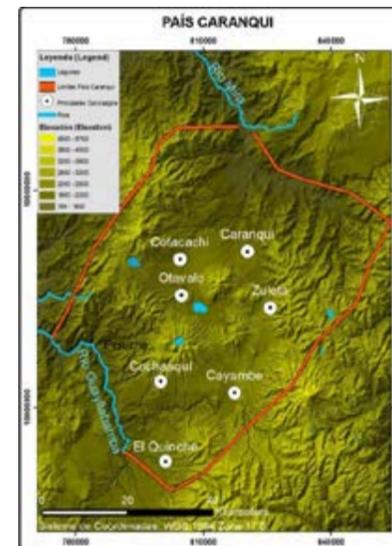


Muenango, foto: Museo de Ibarra

A finales del siglo XV; los caranquis enfrentaron la invasión incaica, luego de que Tupac Yupanqui ingrese con su campaña paulatinamente al territorio por el Quinche y Cayambe; para concluir a inicios del siglo XVI en la Batalla de Yaguarcocha.

Huayna Cápac formó compañías en Cochasquí y la Ruta Escondida para tomar los elevados de las estribaciones occidentales del Mojanda y Fuya en los países de la presente parroquia de Atahualpa. Actualmente, el camino es conocido como el Camino del Inca o

Muenango todavía vive, su apellido está presente en los habitantes de la Ruta Escondida por medio de la memoria oral y más que nada, porque hay familias en Puéllaro que se apellidan Muenango.



Pais Caranqui, foto: Museo de Ibarra.

Camino de García Moreno; eje primordial para la conquista del resto de la nación Caranqui.

Se ha planteado la tesis de que Atahualpa fue hijo de la cacique de cochasquí Quilago, y que surgió del pueblo Caranqui Inca



Huayna Cápac, dibujado por Felipe Guamán Pomade Ayala. El onceavo inca. Wikimedia Commons

(actual Ibarra).

Años después y con la llegada de los españoles al sector, se registró a un hombre anciano de apellido Muenango que vivía en Ambuela; que, –según las leyendas– era el mismísimo cacique Muenango líder de la

resistencia.

Los habitantes de las localidades de Perucho y Ambuela reconocen esta historia como verdadera y rinden pleitesía de sacralidad a Piltaqi; lugar donde el guerrero Muenango surgió y lideró la resistencia local hasta sus últimos días de existencia.

Batalla de Yahuarcocha

A finales del siglo XV, el *Sapa Inca* Túpac Yupanqui sometió a los pueblos del presente territorio ecuatoriano.

Muchos imperios se sublevaron a lo largo del reinado de su hijo Huayna Cápac. El Inca reaccionó y al final, el jefe de los rebeldes, *shyri* Cacha Duchicela, murió en la lucha de Atuntaqui y sus seguidores quedaron sometidos; mientras que, la urbe de Quito fue poblada por colonos y se convirtió en un fundamental centro imperial. Los caranquis se mostraron sumisos al Inca en un inicio y ello motivó al inga hacer una inspección por su imperio y luego –como afirma el genealogista Guillermo Bossano– combatir en las tierras de Cochasquí, Cayambe,



Batalla de Yahuarcocha, foto: Museo de Ibarra

Guachalá y Caranqui, donde la mera presencia de la milicia imperial ocasionó humillación.

Se enviaron embajadas para comerciar un pacto pacífico, pero no resultaron. Los rebeldes, dirigidos por los caciques Nazacota Puento (*cayambis*) y

Pinto (*caranquis*), resistieron por años y se aliaron con las tribus de Pasto, ocasionando que el Inca pierda alrededor de mil orejones (nobles) de su guardia personal. Al final, 30.000 incaicos dirigidos por el propio Inca lanzaron el ataque con igual resultado, se retiraron en desorden y los defensores



Los Caranquis, foto: Museo de Ibarra

partieron en su persecución; fue entonces cuando 40.000 militares imperiales salieron de sus escondites y asaltaron la inestable fortaleza, flanqueando a los defensores y a medida que los perseguían, dieron media vuelta y plantaron su contienda.

Los defensores no pudieron resguardarse en Caranqui y quedaron atrapados en las orillas de una laguna cercana; que ha sido rebautizada como Yaguarcocha o “Laguna de Sangre”.

Algunas fuentes de investigación comentan que se denominaba originalmente Imbaya, Cochacaranqui y Otavalo.

Antonio de Herrera, Tordesillas y Frederick Alexander Kirkpatrick, plantean que al pueblo Caranqui

los decapitaron y sus cuerpos fueron lanzados a las aguas; tras esto, se mencionó: «ahora sois todos unos niños», pasando a ser denominados huambraconas «nación de los muchachos», porque no quedaron hombres adultos.

Pedro Cieza de León refiere que hubo unos 30.000 o 40.000 degollados; el cronista jesuita Juan de Velasco cita a un total 20.000 caídos; Garcilaso de la Vega habla de 2.000, y Antonio de Herrera y Tordesillas de 50.000.

Cieza de León asegura que Huayna Cápac «quería ser tan temido que de noche le soñaran los indios». En la orilla occidental de la laguna todavía hay tolas (montículos) con los restos de los caídos.

Cieza de León refiere que hubo 30.000 o 40.000 degollados; el cronista jesuita Juan de Velasco cita a un total 20.000 caídos; Garcilaso de la Vega habla de 2.000, y Antonio de Herrera y Tordesillas de 50.000.



Laguna de Yahuarcocha lago de sangre, foto: Ancient Origins España y Latino América

Ruta Escondida

Los orígenes de Perucho se remontan a épocas prehispánicas que datan de hace 2.800 años, pasando por la cultura Cotacollao, Malchinguí y Caranqui.

Una de las etnias más relevantes que habitó Perucho y toda la zona fueron los caranquis. El cacicazgo del territorio Peruchana lindaba al norte, este y sur con los cacicazgos de Cochasquí, Cayambe, Otavalo, Guyallabamba y el Quinche; que también han pertenecido a la etnia Caranqui.

El cacicazgo de Perucho hizo resistencia a la dominación Inca, al mando de la Reina Quilago y el Cacique Muenango; quienes resistieron ferozmente dos años ante numerosas batallas en el área.



Montañas sagradas, foto: Museo de Perucho

Fray Jodoco Ricke mandó a los misioneros a las tierras de Perucho para su evangelización. En 1542, los españoles se asentados en este sitio y lo bautizaron como San Miguel de Perucho, cuyo pueblo colonial fue fragmentado latifundios.

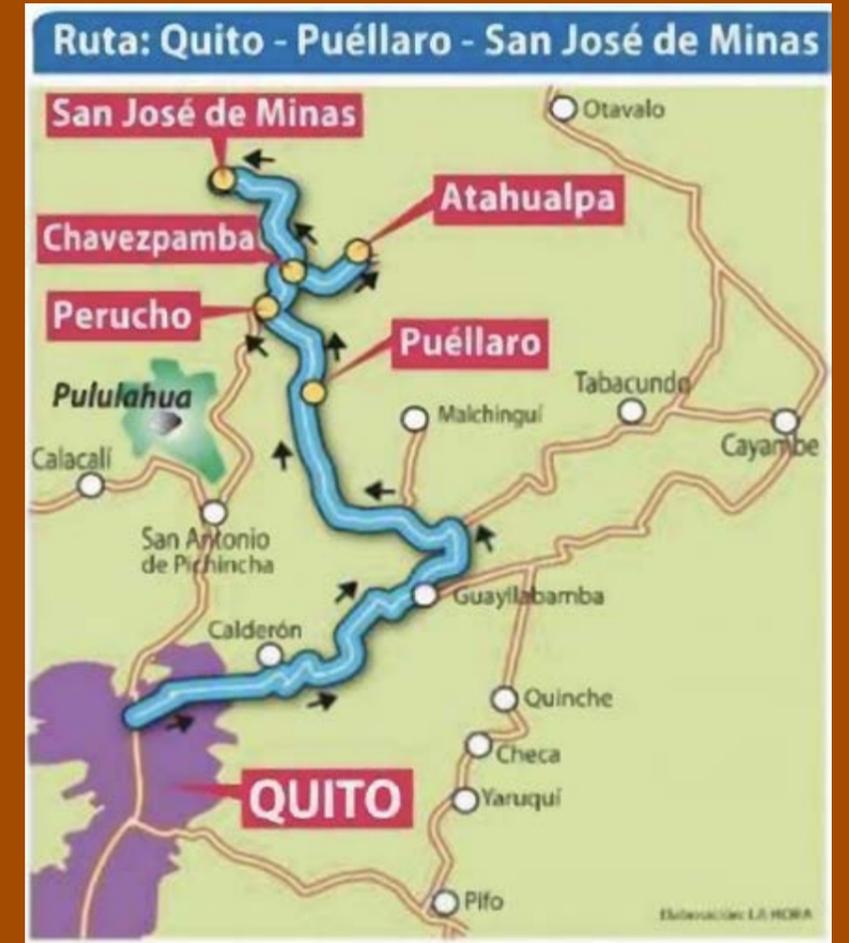
Desde 1861, diferentes sectores de la parroquia salieron de Perucho y formaron otras

parroquias. En ese mismo año, Porotopungo se independizó de Perucho y nace la parroquia Puéllaro.

El anejo Morascocha, en 1870 se convirtió en la parroquia de San José de Minas; en 1894 el caserío de Habaspamba se desprende de Perucho y se funda la parroquia de Atahualpa; y, en 1942 el último anejo en convertirse en parroquia

De los jefes rebeldes, se mencionó que un personaje denominado "Canto" fue reconocido y capturado; lo que ayudó a Pinto para conseguir huir con 1000 a 6000 seguidores, escapando a Oyacachi en las estribaciones del volcán Antisana, cuando el Inca retornaba a Quito.

Se habría dedicado a arrojar ataques de guerrilla contra los colonizadores por un tiempo a diez años.



La ruta escondida de los caranquis, foto: Atleteia

fue Chavezpamba. La fragmentación de Perucho dio origen a las parroquias Norcentrales de Quito: Puéllaro,

Perucho, Chavezpamba, Atahualpa y San José de Minas son parroquias de la Ruta Escondida de Perucho; pero, por ser la más

antigua se consideró como la mamá de cada una de las parroquias.



Vasijas y armamento encontrado en Mojando Chico, fotos: Museo de Perucho



Cascadas del territorio Caranqui, fotos: Puros Viajes

CRÓNICA:

TRAS LAS HUELLAS DE

MAMA TRÁNSITO AMAGUAÑA

Lideresa indígena ecuatoriana, nacida en 1909, junto al volcán Cayambe.

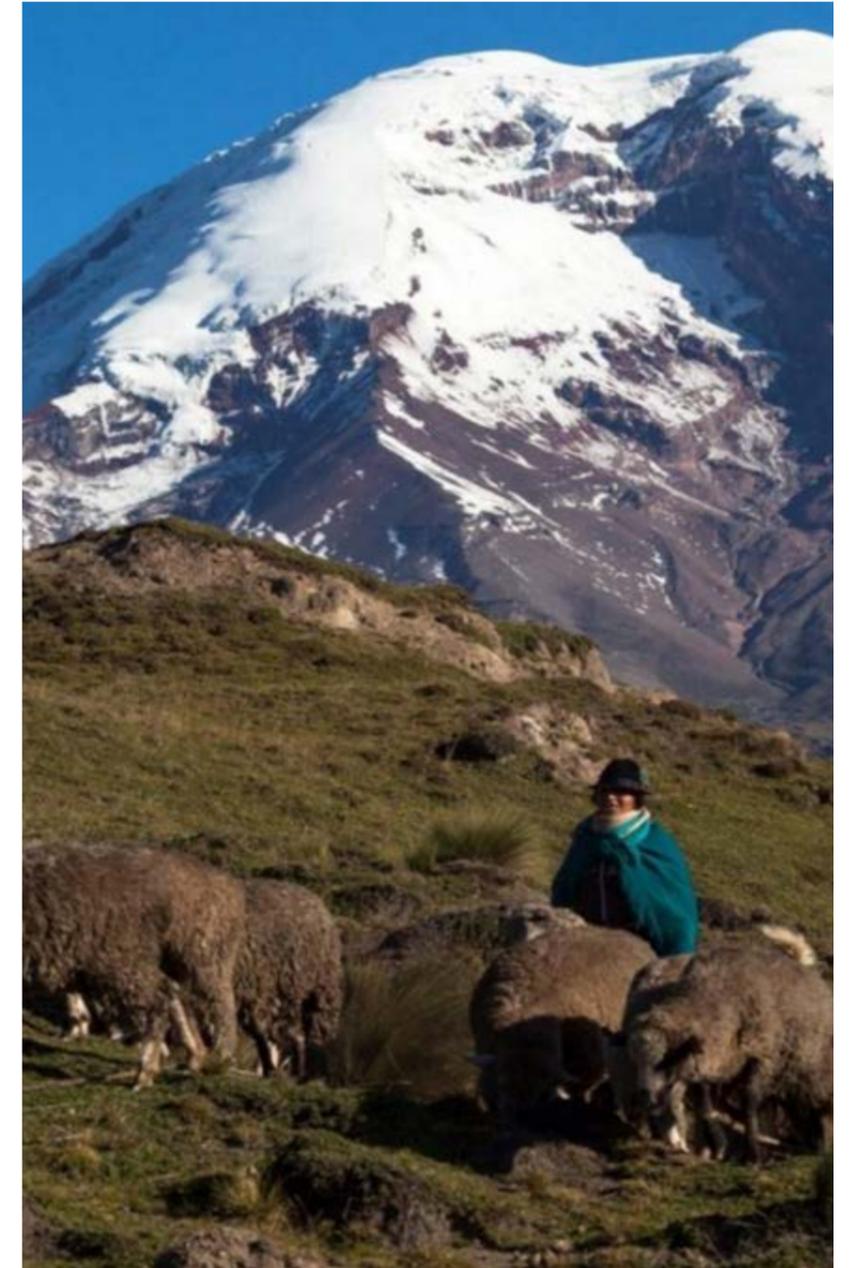
Redactado por: Elizabeth Maldonado

En medio de exclusión, marginación, pobreza y racismo nace una mujer llena de fuerza; orgullosa de sus raíces y de su pueblo. Nació en su ser fortalezas que incluso sus padres no ignoraron como el liderazgo.

San Miguel de Pesillo, un pueblo cercano a las faldas del volcán Cayambe, es el suelo que dio vida, alimentó y fue testigo de los primeros pasos de mama Tránsito Amaguaña; una joven indígena, pobre e iletrada.

A pesar de vivir esa triste realidad, la pequeña Tránsito asistió durante seis meses a la escuela y aprendió las bases para lograr leer y escribir. A sus siete años se convirtió en empleada y trabajó en labores domésticas en casa de patrones latifundistas.

Desde su niñez observó la violación de los derechos de su pueblo y de su familia; cada una de esas escenas sangrientas y despiadadas impactaron en la forma de ver las condiciones en las que vivía su gente, surgiendo el anhelo de una vida más digna para los suyos.



Volcán Cayambe, foto: EcuRed



Tránsito Amaguaña, foto: Mujeres bacanas



Afiche mamá Tránsito Amaguaña, foto: Larissa Mehl

Vicente Amaguaña y Mercedes Alba, padres de Rosa Elena Tránsito, eran trabajadores agrícolas de la hacienda “La Compañía”. Un sábado ordinario, Vicente fue castigado severamente por los capataces del latifundio y ocurrió frente a la mirada inocente de Tránsito; su padre recibió golpes en la cabeza hasta sangrar en medio de una multitud de trabajadores que se reunieron a observar, pero nadie hizo nada.

La escena marcó para siempre la vida de Tránsito Amaguaña; largas noches de llanto fueron su consuelo, su familia y pueblo. Su infancia fue atropellada al igual que la de muchos niños por la injusticia del Estado y los patrones.

A los catorce años fue obligada a casarse con un hombre mayor a ella, para evitar que los arrendadores y ayudantes de la hacienda la violaran; aunque con su marido solo conocería el sufrimiento, maltrato y vivencia en carne propia de ser pisoteada por un hombre, con quien un año más tarde procreó su primer hijo.

El matrimonio no perduró y con cuatro hijos, decidió divorciarse. A sus quince años cumplió varias responsabilidades: ser madre, esposa y empleada, pero eso no impidió que mama Tránsito asistiera a huelgas y asambleas comunitarias junto a su madre Mercedes Alba, una mujer que se destacó por ser una de las cabezas visibles del movimiento indígena; camino que más tarde asumiría su hija. Tránsito conoció a

mucha gente, sobre todo en los trayectos dirigidos a Quito; por donde caminaba en prolongadas horas de viaje junto a su madre y demás cabecillas de Pesillo que buscaban conseguir ayuda para los suyos.

En una de esas huelgas pacíficas, conoció a la activista indígena ecuatoriana Dolores Cacuango, pionera en el campo de la lucha por los derechos de los indígenas y campesinos del Ecuador, con quien caminaría pacíficamente rumbo a Quito una y otra vez, porque tenían la convicción de que había una autoridad justa; pero, aquellos gobernantes no les prestaban atención a sus reclamos aún cuando los indígenas formaban la mitad de la población del Ecuador.

Siempre regresaban decepcionadas, con las manos vacías y con el corazón entristecido; sin embargo,



Tránsito Amaguaña
Foto: Huellas en la historia



Tránsito Amaguaña, esperanza indígena Foto: Rutakritica



Manifestaciones en Ecuador, foto: GoRaymi



Legado de Tránsito Amaguaña, foto: El Diario Ecuador

para Tránsito las marchas eran un espacio de aprendizaje. “Se anda y se oye, hay que aprender a escuchar a los viejos”, decía. Mama Tránsito fue mujer de mínima preparación académica, pero sabía a la hora de defender y exigir los derechos de su pueblo. Protagonizó las luchas sociales campesinas en el país.

Ella cambió para siempre la historia de los movimientos sociales y de la política en Ecuador; aunque fue como toda generación de indígenas discriminada, abusada y excluida socialmente.

Tránsito tendría la valentía

suficiente para mirar un futuro esperanzador en el trabajo colectivo: “Somos como los granos de quinua: si estamos unidos como en un costal, nada nos hará el viento”, decía.

En 1926 inició la huelga de Pesillo con todos los indígenas: hombres, ancianos, mujeres con infantes en espalda, jóvenes y niños se unieron a la causa para caminar por los derechos de todos. Aquel día, dejaron de trabajar y se armaron de valor para con cada paso que daban demostrar la esperanza de ser escuchados.

Los niños necesitaban educación

y atención médica; los padres por otro lado, necesitaban que su trabajo sea

remunerado. La causa a todas luces fue justa, pero también la excusa perfecta para que los gobernantes de ese entonces encarcelaran a los líderes, entre ellos mama Tránsito Amaguaña; por ello, tuvieron que huir y refugiarse en otros lugares, como lo hizo Tránsito a Yana Huaico, un poblado de Cayambe desde donde luchó clandestinamente.

En 1940 conoció a Luisa Gómez de la Torre, con quien creó una escuela bilingüe, pero poco después fueron descubiertas.

Para 1944, se funda la Federación Ecuatoriana de Indios con el apoyo del Partido Comunista y ello elevó el espíritu, cabeza y recuerdos de niñez y juventud de Tránsito Amaguaña; lo que ocasionó que se afilie al partido y vea con mayor esperanza el cumplimiento de lo que durante años ha exigido. Su discurso siempre partía de las necesidades que los pueblos indígenas cargaban desde el nacimiento y la única manera de cambiar esta realidad era trabajando de manera colectiva. Mama Tránsito no tenía intereses personales, pues lideró 26 movilizaciones a Quito para exigir reivindicaciones indígenas.



Galo Plaza, Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, foto: Huellas en la Historia.

En 1962 viajó a Cuba y a la URSS, pero a su regreso fue acusada de tráfico de armas y encarcelada por cuatro meses; al salir tuvo que enfrentar la muerte de sus padres y varios de sus hijos.

Dedicó toda su vida a luchar por la reivindicación de los pueblos indígenas junto al movimiento indigenista que estuvo vigente entre 1920 y 1970; para luego ser considerada como precursora de los derechos humano junto a Dolores Cacuango.



Tránsito Amaguaña, foto: Rosa Angela Martínez



Homenaje a Tránsito Amaguaña, foto: Enrique Males

Los últimos años, mama Tránsito Amaguaña vivió casi en el abandono por todos y todo; ella manifestaba firmemente que muchos no se acuerdan de esta cabecilla —refiriéndose

a ella—, ni un solo plato de comida dan, decía en su humilde casa fría y deteriorada por el inclemente invierno serrano, al tiempo que decía: “Yo me he envejecido en esta lucha y a hora al menos he de

“Yo me he envejecido en esta lucha y ahora al menos he de morir comunista” ■

morir comunista”. No hay necesidad de marchar junto a mama Tránsito para saber quién fue ella; sus acciones hablan solas, aún cuando ya no está con nosotros.

La historia ya la reconoce como una mujer indígena, altiva, alegre, honesta, franca, explosiva, rebelde y que su voz resonaba fuerte y segura en los páramos y las calles por mejores días para su gente.

Cuatro meses antes de cumplir 100 años de edad, mientras dormía en su humilde casa, murió el 10 de mayo de 2009 en medio de la soledad, pero sin perder su ideología.



Tránsito Amaguaña, la líder indígena ecuatoriana que vivió hasta los 100 años, foto: Yalélí Loaiza.

CRÓNICA:

Cruzcacho

de corazón



Redactado por: Vanessa Guagala

Hubo una época en 1750, cuando por las mañanas la ferviente sonrisa del sol abrazaba cada rincón de las tierras fértiles de un pequeño caserío, bautizado como Cruzcacho por misioneros capuchinos.

Desde ese entonces, la gente que poblaba esta zona fue creyente de la religión católica y devota de su patrona celestial la Virgen del Carmen; aunque lo renombraron al pueblo como El Carmelo y aquel nombre dió semejanza al monte de Judea.

Gracias al liderazgo de Aurelio Pasquel y a la perseverancia del pueblo por verse como parroquia civil independiente a las tierras de El Carmelo; el 28 de marzo de 1923 aprueban esta petición y en honor al prócer independentista de la Corona española, lo denominan Pablo Arenas.

En ese momento la historia empezó a contarse con emoción y orgullo, presentándose como pueblo mágico y balcón de Imbabura, por su altura y maravillosa vista.

Desde sus inicios, cuidó a sus pobladores y prodigó con generosidad bondades provenientes del fértil suelo; pero, hubo una época donde la sequía extrema azotó con furia a la parroquia y provocó desespero en todos los pabloarenenses sin encontrar solución para que la tierra vuelva a dar sus frutos; lo que hizo que los devotos de la



Virgen del Carmen e Iglesia Matriz, foto: Pablo Arenas

Virgen del Carmen eleven una cadena de plegarias hasta ser escuchadas.

Al poco tiempo, sobre Pablo Arenas cayó gotas de lluvia que dieron vida a su suelo y brindó las mejores cosechas de maíz, también conocidas como *granitos*

de oro. En agradecimiento, organizaron la coronación de la Virgen del Carmen en 1968, ubicándola en lo más alto del altar de la capilla. Desde ese entonces, cada 16 de julio se celebra las fiestas religiosas del maíz con la venerada imagen de la Santísima Virgen del Carmen.



Maíz o granitos de oro, foto: Imbabura.

Este producto fue, es y probablemente será muy apreciado por todos los habitantes de Pablo Arenas; porque sus derivados como el choclo, mote, chuchuca, tostado, colada de maíz, pan de maíz y más alimentos proveen de vitaminas e importantes beneficios para la salud.

Con el pasar de los años, las cosechas decayeron, los terrenos se han marchitado, la contaminación aumentó y los fungicidas erosionaron los suelos; de manera especial en San Juan Loma.

La exasperación de los pobladores llevó a sembrar papas, habas, arveja, frejol, maíz, tomate de árbol, entre otros productos, en las tierras altas de la antigua hacienda Palagá y en las faldas del cerro La

Viuda, para conseguir beneficios económicos y una mejor calidad de vida para sus familias. Sintieron mucha melancolía los agricultores que por años se beneficiaron del maíz de las tierras de San Juan Loma.

Hasta 2018, estas tierras permanecían en el abandono; secas, sin árboles, sin ese verdor que recibí y convierte en un lugar acogedor, lleno de vida, amigable con el ambiente y al mismo tiempo, que brinda una sensación de paz espiritual; así fue como empezó un proyecto con acciones dignas de admiración y respeto.

Cuando los pobladores se dieron por enterados de este trabajo ejecutado por lugareños y

extranjeros creyeron que todo fracasaría, pues las tierras no estaban aptas para sembrar, no tenían esperanza y se preguntaban: ¿Por qué y quién iba a estar tan loco como para desperdiciar dinero en algo que no tiene futuro? Sin embargo, estas críticas y pensamientos se fueron haciendo a un lado, gracias al entusiasmo y perseverancia de todos aquellos que conforman *Montaña de Luz*.

Los suelos montañosos se quedaron sin el olor de las flores y el sonido del cantar de los pájaros en las mañanas, aunque persistieron las lagartijas.

Por la mente de los dueños de los terrenos cruzaba la posibilidad de vender, pero un quiteño visionó una posibilidad para esas ruinas.



Viviendas en San Juan Loma, foto: Vanessa Guagala.

Renombrada la antigua San Juan Loma por los creyentes de la comunidad del alma; que cuando ingresan a este lugar se reconfortan en lo físico y psicológico,

Flores, son de clima cálido y ese fue el asombro de muchos, que el suelo y el clima de esta montaña acogió muy bien e hizo que las flores –a pesar de no estar en como si lo estuvieran. También se reconoció a las plantas nativas como belleza patrimonial, entre ellas están los cholanes y arupos, pues enfatizan en la necesidad de limpiar el alma, justamente haciéndola más amigable con el ambiente.

En 2019, después de haber atravesado álgidos problemas por falta de agua, críticas y desconformidades, se logró florecer al primer jardín que recibió el nombre del *Olivo*; en él se sembraron variedades de

plantas como palmera de cera, coco cumbi, palma bambú, palma chilena, palma africana, palma mechuda, pinos, buganvillas, todo tipo de bambú y gran variedad de flores. La mayoría de estas plantas, en especial las palmeras y algunas Flores, son de clima cálido y ese



Jardines, foto: Vanessa Guagala.

fue el asombro de muchos, que el suelo y el clima de esta montaña acogió muy bien e hizo que las flores –a pesar de no estar en su ecosistema– se desarrollen como si lo estuvieran. También se reconoció a las plantas nativas como belleza patrimonial, entre ellas están los cholanes y arupos.

Casi al mismo tiempo, se construyó un vergel al estilo japonés conocido como *jardín del desierto* y no porque estuviese seco sino por sus plantas. Se puede apreciar todo tipo de cactus, diseñados con pequeñas piedras que dan su estilo único con pequeños faroles.

El territorio de *montaña de Luz* se extendió en gran medida; por ello, existen huertos frutales que se encuentran vivos gracias al riego por goteo. En las primeras horas de la mañana es maravilloso sentir cómo el alba abraza de frescura y saluda con el cantar de los pájaros;



Iglesia de Pablo Arenas, foto: Vanessa Guagala.

Sus tradiciones y costumbres se han mantenido de generación en generación, su historia sigue, pero con magia.

además del aroma de las flores que llena de vida los sentidos olfativos.

Sin duda, Pablo Arenas ha demostrado alcanzar un gran cambio gracias al optimismo de personas que fueron acogidas por su belleza natural y han visto en este pequeño pueblo una simpatía incalculable; perseverancia de cada uno de sus pobladores y de extranjeros que han apoyado cada paso de este proyecto de vida, para que se haga realidad en honor y agradecimiento a la tierra y a fe que profesa la comunidad pabloarenense.

Las tradiciones y costumbres se han mantenido de generación en generación; la historia sigue, pero

ahora con magia. Niños, adolescentes, adultos y adultos mayores valoran el lugar que los vio nacer; transitan con cuidado y respetan todo, como signo de

gratitud por el esfuerzo que sus antepasados hicieron para que el querido *Cruzcacho* persista en el corazón y sea un lugar cambiante con principios y valores.



Virgen del Carmen, foto: Pablo Arenas

Parte 4

Patrimonio

Pertenencia y valoración de lo propio

Patrimonio

Pertenencia y valoración de lo propio

Es nuestro legado, nuestra herencia, el patrimonio es lo que somos. En esta compilación de artículos hechos por los jóvenes que hoy pasan por nuestras aulas, mostramos una pequeña parte de lo que tenemos como ecuatorianos. Y es que a lo largo de los años de historia, quienes nos antecedieron dejaron testimonios que quedan inscritos en el tiempo como el resultado de esa estrecha relación que mantiene el ser humano con el ambiente, con todo lo que le rodea.

A lo largo de los años los sitios importantes se trasladan, mutan o cambian; lo que alguna vez fue el epicentro de ceremonias, rituales y reuniones, hoy es considerado como parte del patrimonio de los ecuatorianos, y en casos como el Centro Histórico de Quito o la ciudad de Cuenca, también son parte del patrimonio del mundo. Es eso que no se toca, que se cuida, que se respeta, pues es identidad, son pasajes de la historia, es parte de la cultura.

El patrimonio puede ser tangible, eso que vemos; pero también es lo intangible, lo que sentimos y lo expresamos a través del tiempo como el baile de los sanjuanés, nuestro folklore, los rituales de agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas, la quema de castillos o el desfile de comparsas del 31 de diciembre en Atuntaqui.

No se trata solo de arquitectura, vestigios, iglesias, calles o plazas; sino también de tradiciones con las que estamos impregnados desde el momento en el que nacemos en un determinado territorio, inclusive dentro de un mismo país. En cada región existe una idiosincrasia, una manera de ver la vida, de celebrar y eso es parte del patrimonio; la música puede ser patrimonio, en nuestro caso el Pasillo, los Pasacalles o el mismísimo Julio Jaramillo.

En el caso de Ecuador, el patrimonio está representado en todas las ciudades con edificaciones antiguas, grandes templos catalogados como los más hermosos e imponentes de América Latina. Pinturas, esculturas, monumentos que son parte de ese legado que como ecuatorianos construimos. El patrimonio es nuestra identidad.

Es una mezcla entre orgullo y compromiso, porque es un deber transmitir el valor de lo que tenemos a las próximas generaciones; porque es un legado y al entenderlo de esta forma, la responsabilidad de mantenerlo es nuestra, ya que solo quien conoce su historia la respeta, aprende de ella.

Mucho de lo que tenemos es parte de ese aprendizaje; a veces, a través de pasajes históricos dolorosos, como el ocurrido el 1 de julio de 1965, en la fábrica textil Imbabura y luego en las calles de Atuntaqui, cuando una multitud de trabajadores de la textilera más grande que tuvo Imbabura, arrastró al técnico Vilageliu hasta matarlo.

Eran esos años en los que, por lo menos un miembro de cada familia en Atuntaqui y otras zonas de la provincia de Imbabura trabajaba y llevaba el sustento a sus hogares con lo que ganaban en la algodónera. El técnico fue brutalmente asesinado luego de que más de 2 mil personas se tomaron la fábrica por asalto, pues había el rumor de que se iban a quedar sin empleo y cuando el técnico les habló, en lugar de calmar los ánimos, provocó la ira en masa.

Este hecho marcó una parte de la historia no solo de Atuntaqui, sino de la provincia; pues esas escenas de terror todavía no se olvidan, especialmente entre los ancianos que recuerdan esos hechos aún con dolor. Las escenas fueron extremadamente violentas, según los relatos de quienes aún quedan con vida. A Vilageliu lo golpearon y lo sacaron de la fábrica y luego un muchedumbre lo condujo a empujones, golpes e insultos, por más de un kilómetro hasta la Clínica del Seguro de Atuntaqui, donde lo mataron de una pedrada.

La fábrica Imbabura permaneció cerrada durante décadas. Las máquinas, los hilos, las telas, las fotografías y los carretes se conservaban intactos, aunque llenos de polvo; hasta que se decidió recuperar el edificio y convertirlo en lo que es hoy, una parte del patrimonio tangible de Imbabura, una parte de la historia que aunque con matices escalofriantes, al final del día en cada pared, en cada rincón de ese sitio que todavía tiene ese aire de una gran fábrica textil, se cuenta una parte de lo que somos los imbabureños y muchas veces esos pasajes de la historia sirven para no repetir los mismos errores y aprender de los hechos.

Hoy, el edificio donde funcionó alguna vez la algodónera que fue el orgullo de Imbabura, cuenta su propia versión de lo ocurrido en ese fatídico 1 de julio de 1965. Una fecha que difícilmente se borrará de las mentes de los anteños, pues esa tragedia marcó el antes y el después de un pueblo que tuvo que reinventarse. Sin embargo, en cada calle de Atuntaqui y en cada almacén de textiles, se puede observar esa herencia que se mantiene de generación a generación, pues la profesión que aprendieron en esos fríos cuartos de la fábrica Imbabura trascendió y hoy es el principal rubro económico de quienes habitan Atuntaqui, la ciudad textil.

Al leer cada uno de los artículos uno no puede evitar sentir orgullo de lo que somos. Es nuestro deber mantener ese patrimonio intacto. Es una obligación contarles a nuestros niños y jóvenes el valor que tiene, porque esa es nuestra esencia.

Paola Mantilla
DOCENTE UTN

Patrimonio

CRÓNICA:

LA PURITA



*Reina de los
pueblos del Norte*

Redactado por: Scarleth Hernández

La Santísima Virgen de la Purificación de Huaca, Reina de los pueblos del Norte, es guía de superación para hombres y mujeres del cantón San Pedro de Huaca; cuya capital cantonal es la más joven de la provincia del Carchi y está envuelta entre mitos y leyendas. Antaño, fue asentamiento de la cultura Guacán –una de las más antiguas del Ecuador– de donde surge el nombre Huaca; rincón nortño en donde se levanta el Santuario de la Virgen de Purificación.

Los huaqueños veneramos a la Purita –como la llamamos cariñosamente– en sus fiestas como acto de fe, cultura y turismo religioso, durante la última semana de enero y los dos primeros días de febrero; donde la presencia turistas



Pregón de fiestas

religiosos del sur de la hermana república de Colombia y fervor de peregrinos nacionales está presente. Esta tradicional fiesta data del siglo XIX y es considerada como pagana, debido a las procesiones y al gran derroche económico. Esta tradicional fiesta data del siglo

XIX y es considerada como pagana, debido a las concurridas procesiones y al gran derroche económico de sus familias y devotos en el cumplimiento de roles significativos en la conmemoración. Ver la unión del pueblo en cada acto, hace que el amor hacia la Purita crezca en las personas y traspase



Procesión de la Purita en sus fiestas, foto: Suantiaro de la Virgen.

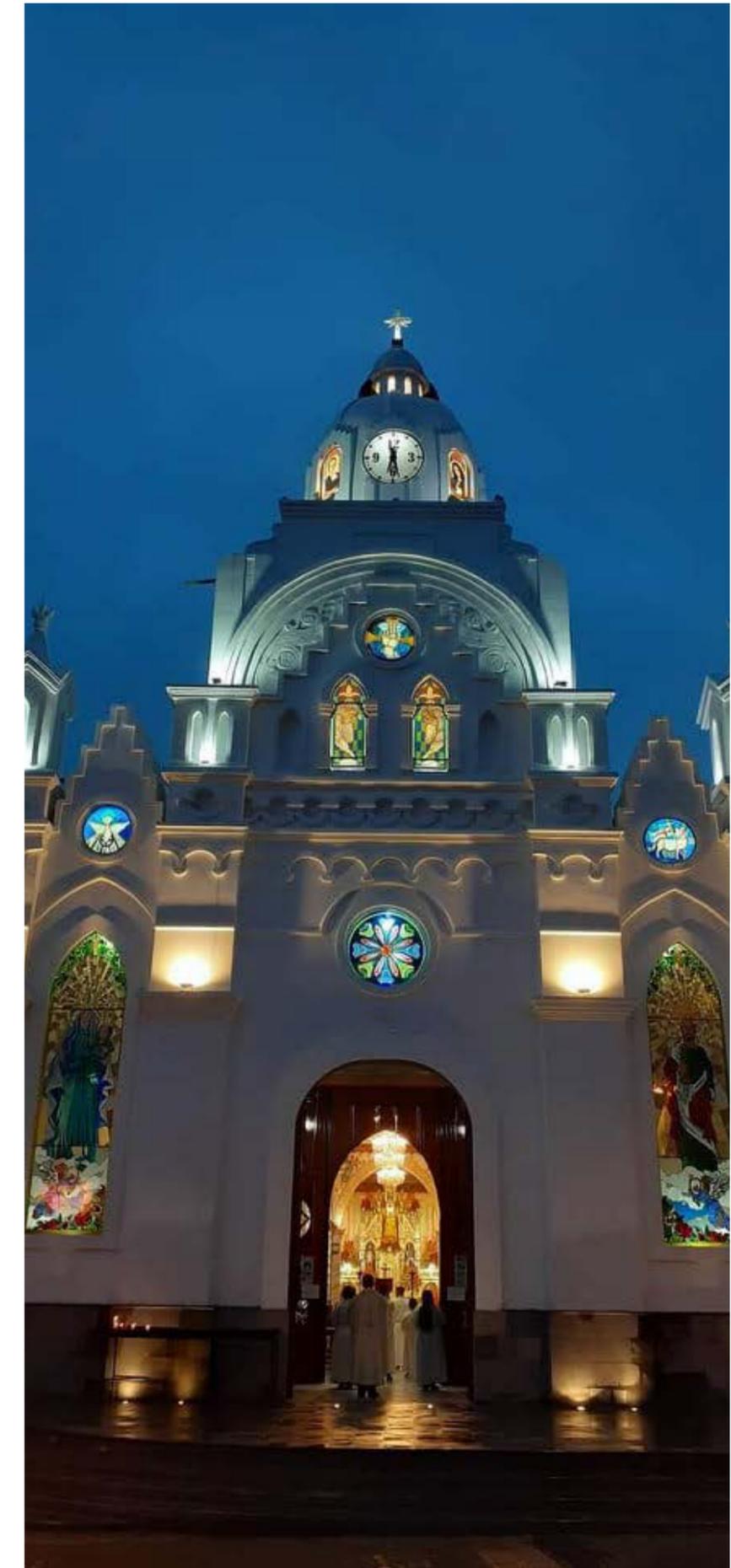
fronteras en actos que se observan anualmente en las distintas danzas llenas de color, creatividad y alegría. No se vuelve repetitiva la expresión cultura – religiosa, sino que hasta el final del acto se evidencia la multiplicidad de danzas; además de los exquisitos platos típicos que alagan al paladar de propios y extraños.

En mi viaje por el tiempo, empezaré describiendo la historia del templo de la Virgen, que en la obra Historia Antigua de la Purita de Huaca, el historiador carchense, Amílcar Tapia Tamayo, afirma en 1996 que “Huaca tuvo terminada su primera iglesia el 2 de febrero de 1596”.

Durante los siglos XVII y XVIII se reconstruyó varias veces el templo, debido a que Huaca se encontraba rodeada de una espesa montaña y el invierno era persistente.

A comienzos del siglo XX – según Tapia Tamayo– “los párrocos cambiaron la paja por teja y bendijeron el primer techo en 1905”; años más tarde, construyeron un templo con las mismas características, pero situado a un costado del parque, para dejar a la izquierda un espacio de cultivo flores que sirvan para adornar los altares de la propia iglesia.

Las paredes fueron construidas de tierra mezclada con ladrillo molido y cal, el tumbado estaba enlucido con barro pisado y la iglesia en su conjunto fue pintada de color crema; la fachada exterior tenía dos torres de menor dimensión, mismas que sostenían dos campanas pequeñas. Poseía un portón principal y el altar mayor era de color azul oscuro con marcos y molduras blancas.



Vista actual de la Iglesia

De sus cinco nichos, el principal está ubicado en el centro y contiene la imagen de la Santísima Virgen de la Purificación de Huaca. El piso era de madera y las campanas fueron fundidas por los hermanos Quilumba de Urcuquí en 1918.

La construcción unió a todos los hombres del poblado; quienes desde tempranas horas de la mañana se dirigían a las faldas del monte Mirador, para volver con troncos en hombros a Huaca.

Sus esposas –mujeres huaqueñas de gran devoción– les esperaban con la comida en viandas. Definitivamente, era una gran minga donde todos cooperaban para que la construcción del templo se haga realidad.

Coronación de la Purita

El 2 de febrero de 1955, para Huaca y todos los pueblos cristianos del Ecuador y sur de Colombia, es una fecha de recuerdo espiritual; ya que, con profundos signos de fe ha quedado grabado el exalto a la Santísima Virgen de la Purificación de Huaca.



Purita en el templo, foto: Santuario de la Virgen



Entrega del certificado como patrimonio cultural inmaterial del país. Foto: Ministerio de Cultura

El 3 de febrero de 2020, el ministro de Cultura y Patrimonio Juan Fernando Velasco, junto al director Ejecutivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Joaquín Moscoso, entregaron la certificación como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la fiesta de la Virgen de la Purificación.

La coronación a la Virgen de la Purificación, siendo párroco Vicente Maya, estuvo a cargo del obispo César Antonio Mosquera; lo que constituye para los hogares huaqueños un acontecimiento divino más que humano, donde el espíritu y fe dejan sentir la trascendencia y valor de la madre de Dios en los cristianos que trabajan por la verde esperanza de sus campos, con la altiva fortaleza del centinela llamado *Mirador*.

Esta buena madre nos ha dado fortaleza y nosotros hemos respondido con devoción; es tal la devoción que los moradores aún celebran los más de cuatrocientos años de llegada de la Virgen de la Purificación al cantón Huaca y sigue convocando a sus devotos cada febrero, donde aproximadamente, diez mil personas llenaron el estadio de esta localidad.

El 3 de febrero de 2020, el ministro de Cultura y Patrimonio Juan Fernando Velasco y el director Ejecutivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Joaquín Moscoso, entregaron la certificación como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador a la fiesta de la Virgen de la Purificación. El acto contó con la presencia de la ministra de Turismo, Rosi Prado de Holguín y más autoridades eclesiásticas, militares y locales.

Este reconocimiento, como lo explicó Joaquín Moscoso, se da luego de un análisis técnico riguroso y de haber recibido miles de firmas que solicitaban que se realice el proceso para llegar a incluir en el patrimonio cultural inmaterial del país esta manifestación cultural y religiosa. La celebración

que tiene características únicas, como la solidaridad y la paz que proyectan en cada una de las expresiones que la rodean y que han sido transmitidas de generación en generación. La certificación como patrimonio cultural es un acto de reconocimiento profundo al ejercicio de los derechos culturales que confluyen en la fiesta popular; pero también, es el llamado a trabajar por la salvaguarda de la misma, sus conocimientos y legado.

Los más de 300 vestidos que han sido donados a la virgen como un acto de gratitud, por los favores

recibidos y la fe de sus devotos –que dicen haber recibido un milagro– son la muestra del cariño de la población por esta imagen; cuya vestimenta ahora se encuentra exhibida en el museo religioso y arqueológico del cantón San Pedro de Huaca; que además dispone de una gran colección de joyas bañadas en oro y adornadas con diferentes diamantes.

El Ecuador es un pueblo creyente y costumbrista que anhela mejores días para su gente desde el fundamento del trabajo y la religión.



Peregrinación con la Purita, foto: Suantuario de la Virgen.



Virgen de la Purificación en Huaca, foto: Santuario de la Virgen.

REPORTAJE:
Sanjuanes
 verdadera tradición



Fiesta de Sanjuan en Imbabura

Redactado por: Amanda Alba
 Fotografía: Sanjuaneros de Ibarra

Para conocer más sobre las costumbres antiguas del Ecuador es necesario visitar la ciudad de Ibarra. Festejos tradicionales se realizan entre julio y agosto, como parte de una fiesta ancestral mestiza con raíces *kichwas*. En diferentes partes de la ciudad se vive la fiesta popular, como el Tejar, Yaguarcocha, Santa Rosa y El Ejido de Caranqui.

Lugares típicos son concurridos, plazas, tarimas se arman y música se conjuga con coplas y aquel baile característico de la cultura, en agradecimiento a la *Pachamama* por la cosecha recibida. Como parte de la presentación ancestral salen adultos y niños con vistosos atuendos. Se observan coloridos trajes típicos con careta de ojos azules, camisa



Danzantes de la fiesta

con ancestrales diseños, vinchas, lazos, licor y muchas ganas de bailar por al menos doce horas. Danzan tres días seguidos al sur de Ibarra en la denominada *cuna de Atahualpa* que alberga a propios y extraños. Esta tradición nació hace más de 100 años y en principio, los participantes fueron únicamente hombres e inclusive algunas personas tenían que disfrazarse de mujeres para conformar la pareja

en los Sanjuanes. Los denominados *chivos*, representaban a este personaje; algunas de estas costumbres han cambiado. Como vestimenta utilizan el zamarro (pantalón pesado de piel de cordero), careta con forma humana y prolongada barba; sin dejar de lado el sombrero y pañuelo de cuello que para no perder la elegancia son usados en la fiesta.



Fervor festivo y cultura



Chivitos de corazón de la familia Flores

Los danzantes que participaban por lo general eran amigos de años. Uno se vestía de hombre y otro simulaba ser mujer. Inicialmente era un festejo masculino, ahora se han integrado mujeres.

Quienes han venido practicando esta bonita tradición, cuentan que su afición llegó cuando fueron pequeños y fueron influidos por sus abuelos, padres, tíos o algún familiar partidario del contagio de la alegría; cuyas pegajosas

canciones son entonadas por una banda, que casi sin interrupción, toca por alrededor de 30 a 40 minutos. En el día, existen cuatro tiempos de baile denominados mudanzas y al finalizar, presentan una danza general que incluye a todo el público. Los chivos son las personas que bailan al mando del *chivo mayor*, quien lleva en mano un látigo de

cuerodenominadocabresto. Golpea al suelo cerca de las personas para dirigir el baile; se caracteriza por su rugido y agilidad, explicitado en el resguardo de la gente.

Al inicio de esta tradición, se utilizaba la palabra *aguasadle* que significa mantener firmeza y no invadir la cancha del mayordomo (el chivo).



Actores de la fiesta de Sanjuan



Los sanjuaneros danzan al caer la noche

Marcar el paso es sinónimo de elegancia; dentro de cada mudanza los sanjuaneros que bailan alrededor de los chivos forman letras, las cuatro esquinas y especialmente la "s" de Sanjuan.

Durante la coreografía ninguno de los que estaban formando la figura debían perderse; en caso llegar a suceder, el chivo mayor entra en acción con el acial.

El personaje de *chivo* cumple un papel importante y solo pasado las 19h00 puede buscar una pareja para bailar; mientras tanto, durante el día es el encargado de guardar el orden.

Aquí no se ven las caras y es prohibido hablar. Para guardar el anonimato de los danzantes, solo puede suceder en los tiempos de receso, además de impermitirles ingerir licor mientras dura el baile.

Antaño, el que no se regía a las reglas recibía un castigo del chivo mayor. En la actualidad

estas costumbres se han ido eliminando; con ello se perdió la esencia que caracterizaba a la tradición. En la ciudad de Ibarra, esta tradición también está acompañada por la banda Marianita del Olivo, que con su música hace gozar y bailar a la gente. En esta celebración se oferta variedad de comida típica como: fritadas, llapingacho, hornado, empanadas,

entre otras para la degustación del visitante. La preparación de cada plato se realiza en cada una de las *chinganas* (puestos de comida) que están ubicadas alrededor del baile. Al tiempo de los Sanjuaneros, también se celebra la fiesta del *Inti Raymi* o fiesta del sol inscrita en el calendario andino; pero en la zona hay preferencia por los primeros.



Sabores de la fiesta



Dualidad en la fiesta, hombres y mujeres presentes

SANJUANES

En la fiesta a San Juan se pueden encontrar tres tipos de participantes: primero, los sanjuanes que tienen caretas y trajes completos de hombre o mujer; segundo, personas que tocando instrumentos musicales

como la flauta de carrizo, guitarra o rondín recorren las calles, y por último, se encuentran las personas mestizas que sin máscaras ni trajes están encargadas de activar los fuegos pirotécnicos.

El baile de los Sanjuanes ya es una tradición del pueblo ibarreño, en especial de Caranqui. Hay que trabajar en la cuestión de la noche; controlar la comercialización de licor y frenar la violencia que se genera.



Fiesta popular como expresión viva de la cultura

Es imperativo subsanar esta problemática, ya que lamentablemente empaña nuestra cultura. Todos los años, se hace la cordial invitación los turistas para que vivan en persona estas fiestas que se desarrollan a mitad del mes de julio.

En los días de fiesta familiar, además de la comida típica, existen juegos para los niños de la casa; ya que Imbabura tiene muchas atracciones turísticas que por visitar.

Al observar las danzas de los sanjuanes, además de 'zapatear' con alegría, podrá conocer las raíces del pueblo caraqueño; un pueblo ancestral de tribus guerreras.



El pequeño bailarín

CRÓNICA:

Plaza Libertad como eje cultural



Monumento y Plaza Libertad, foto: La Fábrica

Redactado por: Daniela Pineda

En un recorrido por la historia de la Plaza Libertad de Atuntaqui, hoy considerada patrimonio cultural, cabe mencionar que era epicentro de acontecimientos sumamente importantes que han marcaron la vida de sus habitantes y permanece grabada en la memoria colectiva de los imbabureños en general.

Durante los tiempos incas, esta plaza fue escenario de álgidas peleas entre grupos ancestrales y en 1965, se convirtió en la testigo de los amotinamientos vividos tras los desacuerdos del pueblo con las órdenes dadas por Febres Cordero al Inspector Provincial del Trabajo de Imbabura, de que cierre y liquide la Fábrica Textil Imbabura.

Varias reuniones se dieron con la intención de reactivar la empresa; sin embargo, el 1 de julio de 1965 el técnico español José Villageliu—quien se encontraba a cargo del manejo total de esta fábrica— da el anuncio de las nuevas normas vigentes y dictaminó la liquidación de una parte de los trabajadores a quienes se decidió despedir por falta de presupuesto para sus mensualidades, incluyendo la disminución al 50% del salario para quienes permanezcan laborando.

Aquel día, la Fábrica Imbabura estaba rodeada de policías y no evitó que la molestia y el desacuerdo de los ciudadanos anteños, respecto de las nuevas normas, ocasionase un levantamiento en contra de Villageliu.

Una vez que los habitantes del pueblo se tomaron la oficina del técnico, le golpearon con una varilla en la cabeza y José tuvo que salir

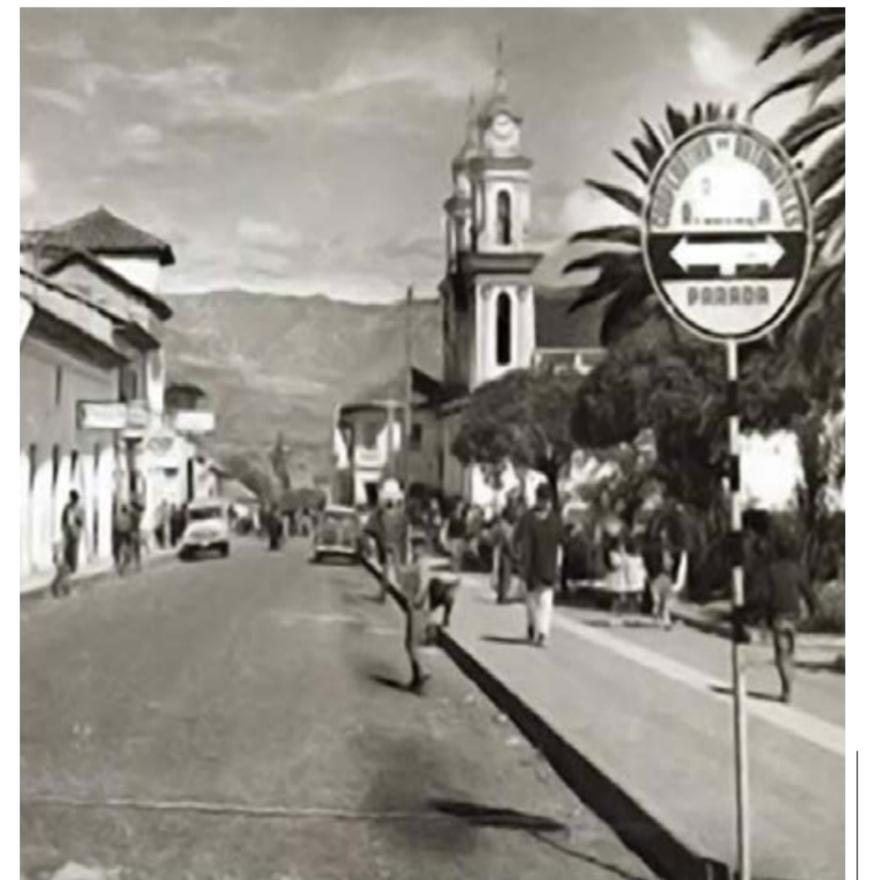


Plaza central de Atuntaqui, foto: GAD Antonio Ante

escortado por cinco policías, mientras suplicaba que no lo maten y que lo lleven a casa. A Villageliu se le ocurrió la idea de refugiarse en la iglesia de Andrade Marín, creyendo que las personas respetarían la creencia cristiana y salvarse; pero, las puertas habían sido cerradas con anterioridad, para evitar que la multitud entre a

causar destrozos en el templo.

Sin más posibilidades y entre empujones, insultos y golpes, las personas que participaban en el disturbio decidieron llevar a Villageliu hacia Atuntaqui por la calle general Enríquez y cruzar en frente de la clínica del Seguro; pero, ya en Atuntaqui el agredido cayó al



Iglesia de Atuntaqui, foto: GAD Antonio Ante.



Andrade Marín en el cantón Antonio Ante, foto: Marcelo Quinteros

piso y el tumulto aprovechó para seguir golpeando al cadáver y amarrar una soga al cuello y otra al pie izquierdo, con la intención de iniciar el arrastre.

El cuerpo de Villageliu llegó hasta la esquina del parque central de Atuntaqui y allí fue donde los participantes de la venganza decidieron que el final debía ser en la Plaza Libertad; lugar donde finalmente le habrían quemado usando gasolina y paja.

Los policías que llegaron al acto atroz, ordenaron que dejen en paz a lo poco que quedaba de José Villageliu para llevar los restos a la morgue de Ibarra; entonces, fue cuando las dos mil personas amotinadas decidieron liberar el cuerpo.

Esta historia es probablemente la más sangrienta que la ciudad perteneciente al cantón Antonio Ante ha vivido y aunque hoy, la Fábrica Textil Imbabura –punto de inicio de este acontecimiento– no está en uso, la Plaza Libertad es considerada patrimonio cultural del Ecuador.



Relatos periodísticos de Atuntaqui en 1963, foto: Diario la Hora



Monumento a la Libertad, foto: Ministerio de Cultura

Al llegar la noche, entre las 22:00 horas todo el público que desee se puede reunir en la Plaza Libertad para realizar la quema del monigote, despedir el año viejo y darle paso a uno nuevo lleno de esperanzas y sueños; entonando desde el primer minuto del nuevo año las notas musicales del himno nacional de nuestro país.



Fiesta de disfrases, foto: GAD Antonio Ante



Vista parcial de la ciudad de Atuntaqui, foto: GAD Antonio Ante

Con el paso de los años, la plaza se ha convertido en el epicentro de tradicionales fiestas intangibles como la celebrada el 31 de diciembre; donde sin importar el clima, las personas se reúnen primero alrededor de las calles Julio Miguel Aguinaga, pasan por el parque Central hasta llegar al cementerio, suben por la calle Rocafuerte, avanzan por la calle Pérez Muñoz y terminan en el Mercado Municipal.

Este sitio propicia el encuentro final de la famosa caminata llamada *Arrieros por siempre*, que conmemora a los arrieros de antaño que se encaminaban por senderos difíciles para entregar sus encomiendas y realizar sus trabajos.

Cada año se lleva a cabo esta caminata y los participantes son bien recibidos con banda de pueblo por las autoridades del Cantón y

el público disfruta de las ferias de comida que se ubican al rededor de la plaza.

Atuntaqui es sin duda una ciudad con varios atractivos turísticos y de expectante desarrollo textil; el ambiente es acogedor para propios y extraños, pues en todo momento conservan una imagen intachable en la gente y estructuras físicas.

La Plaza Libertad no cuenta con gran tamaño pero sí historia que,

entre mito y verdad, da cuenta del carácter de su gente. Alberga una pequeña cancha de voleibol en donde jóvenes y adultos se reúnen todos los días para practicar este deporte; mientras se pueden encontrar puestos que ofrecen comida tradicional de la localidad y la provincia de Imbabura en general.

Para hablar sobre la Plaza Libertad, hay que recoger un sinfín de historias y razones que

la hacen conmemorativa para los nativos. El Museo Fábrica Textil Imbabura atrae a visitantes de cualquier parte del mundo.

Ser anteño es asumir el pasado con dignidad y aferrarse a la identidad de nuestra ciudad; que con carácter empuña la bandera del progreso con la industria textil al frente para impulsar el comercio y turismo por mejores días de la provincial y el Ecuador.

Parte 5
ÉTICA Y COMUNICACIÓN
Opiniones

Ética y Comunicación

Opiniones

No hay mejor reflejo de la realidad que el pensamiento de Ryszard Kapuscinski “para ser un buen periodista hay que ser ante todo una buena persona”, cuya frase enfatiza en que para ser un buen periodista no solo depende de habilidades técnicas sino también de cualidades personales y éticas; actualmente, los medios de comunicación y los profesionales de la información se han visto desacreditados, a pesar de que el acceso a la información es una necesidad básica en la sociedad. La libertad de prensa, que se supone debería garantizar la libertad de expresión, no siempre conduce a que se satisfaga el derecho a la información.

Es esencial que los medios de comunicación cumplan con su función, de lo contrario una parte crucial del tejido social puede desaparecer. Para lograr esto, es necesario recuperar la legitimidad perdida o deformada y reenfocar el trabajo de los comunicadores para que puedan cumplir su función democratizadora a través de una nueva moldura ética.

En las sociedades actuales, caracterizadas por la globalización, multiculturalidad e influencia de la tecnología, es imperativo tener ciudadanos informados y capaces de tomar decisiones alineadas con la moral y las buenas costumbres, y ese es un papel que nos corresponde a todos.

La discusión es evidente, pero muchas personas minimizan la influencia de la comunicación en la sociedad; son pocos los expertos que la comprenden como una herramienta fundamental para establecer relación y generar confianza con el público objetivo. Pero no solo eso, la comunicación tiene la capacidad de cambiar las narrativas sobre cualquier tema, desde cuestiones políticas hasta tecnológicas; por lo que, necesita ser analizada desde una perspectiva ética.

Cuando hablamos de comunicación, la ética es esencial para garantizar que la información que se transmite sea verdadera y precisa, pero que sobre todo no dañe a nadie. Los profesionales de la comunicación –incluyendo periodistas, publicistas y otros expertos–, deben comprender que su actuación ética y responsable aplica a todo el proceso; en consecuencia, incluye la forma en que se transmiten y se reciben los mensajes. La veracidad de la información que se comunica y el respeto a los derechos y a la privacidad de las demás personas involucradas en clave.

En el sentido opuesto, la falta de ética en la comunicación puede tener graves consecuencias, como la manipulación de la opinión pública, la difusión de fakenews, el acoso en línea, la invasión de la privacidad, entre muchas otras. Por lo tanto, es fundamental que los comunicadores se adhieran a principios éticos sólidos en su trabajo para garantizar una comunicación justa y efectiva en la sociedad.

La libertad de acuerdo con la Declaración Universal de Derechos Humanos, en su artículo 19, establece que: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”; así, la comunicación constituye un derecho y como tal, el acceso equitativo a la información y al conocimiento también se posibilita gracias a la estrecha relación con la libertad de expresión y el derecho de acceso a la información. Aquella libertad de expresión es entendida solamente por algunos como el pilar que permite que la ética se enlace con la responsabilidad, incluyendo la toma de decisiones; por lo tanto, es esencial que una persona tenga la libertad de elegir entre diversas opciones de acción. Indudablemente, el otorgar a los medios de comunicación esta libertad puede causar incomodidad en ciertos sectores de la sociedad y, en algunos casos, generar dificultades o situaciones peligrosas. Sin embargo, esto no es diferente de los riesgos que asumimos al elegir la democracia como forma de gobierno; porque en una sociedad democrática, el poder último reside en el pueblo, incluso si una minoría significativa cree que las decisiones tomadas son incorrectas.

Para abordar la libertad de expresión en una sociedad democrática, aún las expresiones equivocadas, peligrosas u ofensivas no serán estrictamente restringidas; en su lugar, la respuesta adecuada es que aquellos que no estén de acuerdo con estas expresiones hablen más, en lugar de impedir que se expresen en primer lugar. Es fundamental estar dispuestos a proteger incluso aquellas expresiones que nos resulten profundamente incómodas.

La incomodidad parte de lo que no nos gusta, pero debe estar basada siempre en la tolerancia; la misma que es considerada un valor importante dentro de la comunicación. La Real

Academia de la Lengua Española entiende a la tolerancia como el “respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias”.

Los valores son determinantes para lograr una comunicación respetuosa, oportuna, reflexiva, eficaz, proactiva, inclusiva y honesta. Son la base que guía nuestro accionar; no obstante, es posible hablar por hablar, mentir o simular escuchar, pero esto no logra la verdadera magia de la comunicación.

De forma colateral, también en la comunicación corporativa es esencial la honestidad y la transparencia, mientras que en la comunicación social se requiere autenticidad. Ambas son determinantes y capaces de expresarse a través de los distintos códigos éticos.

En esa misma línea, los códigos éticos que no son más que una recopilación de los principios y valores que han de guiar la conducta; en el periodismo se han compilado algunos según el autor Hugo Aznar, que nos comparte diez pautas claves: en primer lugar, el reconocimiento de la importancia actual de los medios, la toma de conciencia del impacto negativo del manejo inadecuado de los medios, la apelación al ideal de responsabilidad social de los medios, la compatibilidad con la libertad de expresión tanto de los medios como de los periodistas, el reconocimiento del contexto exigente y completo del trabajo actual en los medios, la crítica del ideal de neutralidad periodística, el refuerzo del ideal de compromiso ético, la promoción de un periodismo encaminado a encontrar soluciones, la promoción de un periodismo movilizador y finalmente, la promoción de un periodismo enfocado en el servicio.

Actualmente y ante el debate de los nuevos medios, la ética y el libre derecho de expresión se discuten sobre qué tipo de libertad se suscitan en ellos y en su interacción, generando incomodidad en algunos segmentos de la sociedad. Las redes sociales, la inteligencia artificial y otras herramientas de comunicación digital, han creado nuevos desafíos éticos en la forma en que interactuamos, consumimos y compartimos información. En consecuencia, la ética de la comunicación debe ser más crítica en este contexto y es vital que los profesionales de la comunicación –así como el público en general–, comprendan la importancia de actuar con responsabilidad y ética en línea y fuera de ella.

La afirmación más común entre periodistas, empresarios de medios e investigadores en comunicación es que el periodismo ha experimentado un cambio. Hay un claro cambio de paradigma en el periodismo actual, impulsado por las nuevas formas de hacer periodismo en Internet. La evolución del periodismo surge de las demandas presentadas por la ciudadanía, que no son atendidas, pues falta mucho trabajo por hacer. Uno de los temas pendientes para periodistas, empresarios de medios y ciudadanos es el cumplimiento de los valores éticos que dan legitimidad a la actividad periodística.

Se entiende que simplemente dar más peso a los códigos deontológicos profesionales no es suficiente para resolver este problema de manera rápida, ni tampoco es apropiado que el periodismo ciudadano proponga principios de actuación que difieran de los valores éticos del periodismo tradicional, ya que jamás se llegaría a un acuerdo en el ejercicio de la profesión.

En lugar de adoptar posturas extremas o escépticas sobre el cambio en el periodismo, la solución radica en identificar las causas del cambio y realizar las transformaciones necesarias desde su raíz, manteniendo al mismo tiempo lo que es fundamental, la verdad. Es importante conciliar puntos en común y asumir responsabilidades compartidas para fortalecer la legitimidad del periodismo en nuestras sociedades.

En conclusión, la ética en la comunicación debe sostener indiscutiblemente los principios éticos de autenticidad y veracidad que guían el periodismo; esto implica que los contenidos que se generen deben ser construidos a través de un diálogo que busque el acuerdo recíproco entre las partes involucradas. Todos tienen el derecho de participar y decidir de qué se trata cuando se habla de verdad y autenticidad; sin embargo, esto también implica que todos deben cumplir con los valores éticos que surjan del acuerdo. En definitiva, se trata de una responsabilidad compartida en la búsqueda de una comunicación ética y comprometida en el mundo actual, que concuerda con las ideas expresadas en los artículos de este capítulo del libro *Chrónos*.

María José Torres
DOCENTE UTN

EDITORIAL:

"Comunicación efectiva: clave para el ejercicio profesional"

El liderazgo y la comunicación son dos pilares fundamentales para el éxito de cualquier organización, incluido un medio de comunicación. Ambos están estrechamente relacionados y son interdependientes, ya que un buen líder, periodista o comunicador no solo debe ser capaz de tomar decisiones, dirigir a su equipo o transmitir mensajes precisos al público objetivo, sino también ser un excelente profesional.

La comunicación es esencial para el liderazgo, porque permite al líder transmitir su visión, objetivos y expectativas de manera efectiva a su equipo de trabajo. El periodista o comunicador también precisa de transmitir ideas concretas a una audiencia que está ávida de información. Además, un buen líder, comunicador o periodista debe escuchar y comprender las necesidades y preocupaciones de sus subordinados, públicos o fuentes para tomar decisiones asertivas; asegurarse de que su equipo o comunicado esté alineado con las metas de la organización o medio de comunicación.

Es importante que los líderes, periodistas y comunicadores trabajen en mejorar sus habilidades de comunicación y se esfuercen por mantener un diálogo abierto y transparente con el equipo y sus públicos. Esto puede incluir la adopción de un estilo de liderazgo participativo y en el periodismo, una actitud de protección a las fuentes con base en la Constitución Política del Ecuador y la Ley de Comunicación, fomentando la colaboración e intercambio de ideas e información veraz, así como también una retroalimentación constructiva y ética.

Comunicación efectiva es un componente clave para el liderazgo exitoso. Un buen líder, periodista o comunicador debe practicarlo para ser capaz de transmitir sus mensajes con claridad y precisión; escuchando activamente para tomar decisiones informadas, orientar a la sociedad y asegurarse de que su equipo, artículo o estrategia de comunicación esté alineado a las metas planeadas.

La Universidad Técnica del Norte forma líderes, educadores y comunicadores; por ello no hemos descuidado en *Chrónos* el educar, informar y orientar a la sociedad desde un pensamiento contemporáneo a través de la cultura, historia, turismo, patrimonio, etc.

Como señala Gary Hamel, "la estrategia es un proceso de descubrimiento" y justamente; buscamos descubrir y elevar la capacidad comunicativa de nuestros estudiantes de Comunicación, forjando líderes, comunicadores éticos y excelentes profesionales en un espacio creado desde la Academia.

CARTA DEL DIRECTOR:

"Nace *Chrónos* de la carrera de Comunicación"

La obra *Chrónos* de la carrera de Comunicación y la Universidad Técnica del Norte nace como un espacio para potenciar las habilidades de comunicación y el periodismo en nuestros estudiantes universitarios; porque antes, hay que ser un buen escritor y claro buena persona. En este espacio auguramos el mejor de los futuros a nuestros educandos en el marco de la excelencia académico, el rigor periodístico y la ética profesional.

Aquí se conjugan cátedras como Géneros periodísticos II, Identidad e imagen corporativa, Gestión de medios y empresas comunicacionales, Economía y Ética, para coadyuvar al cumplimiento de los fines antes planteados y de manera especial, aportar a la publicación de *Chrónos*; que evidencia generosidad y entrega del comité docente para que los alumnos de tercer nivel de Comunicación publiquen su primera crónica, reportaje, opinión, editorial o infografía periodística en apego al rol profesional que cumplirá en la sociedad.

Los temas investigados por los estudiantes han sido redactados usando los géneros periodísticos aprendidos en la carrera de Comunicación y luego organizados bajo las secciones de cultura, turismo, historia, patrimonio, ética y economía, que ayuden a descubrir lugares, potenciar la escritura e impulsar pueblos que estaban ocultos en la historia o se mantenían invisibilizados por los medios masivos de comunicación. Hoy, a través de un producto digital de acceso abierto, se cumplen sueños estudiantiles y la noble función de informar, educar, orientar y entretener desde el periodismo.

Manuel Montúfar, MSc.
DOCENTE UTN

OPINIÓN:

La ética: gran tarea para los ecuatorianos.

Redactado por: **Geidy Riofrío**
Estudiante de Comunicación

La Real Academia Española (RAE) define a la corrupción como la acción y efecto de corromper o corromperse. Sin embargo, muchos críticos concuerdan en que se debe estudiar este término como un fenómeno más complejo en lugar de definirlo utilizando reduccionismos analíticos.

Por ello, pensemos en la corrupción de manera más amplia, tomando algunas de las palabras mencionadas por Matías Abad Merchán en su artículo *Hacia un pacto ético en Ecuador y el costo de la corrupción*. Abad la define como “un virus que nos mantiene en el atraso y en la pobreza”; situación que contrasta con la estimación del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social respecto de un desvío anual de USD 3.500 millones de dólares por la corrupción; es decir, más del 10% del presupuesto general del Estado.

Estas cifras llenan de indignación a la población y se levantan varios cuestionamientos que develan los impedimentos para alcanzar el desarrollo como país. La Academia coherente como siempre cuestiona el accionar reñido con la ética, por ello cabe preguntarse: ¿Estos son

“El cómplice del crimen de la corrupción es generalmente nuestra propia indiferencia”
Bess Myerson

los políticos y ciudadanos que nos representan? Sabemos que la corrupción no es exclusiva de ningún país ni sociedad; es una problemática que está impregnada en la cultura y que infecta a los diferentes segmentos poblacionales, profesiones, políticos y organizaciones estatales. Entonces, ¿La corrupción es una enfermedad?

Ahora debemos conocer qué es una enfermedad y la RAE define como “pasión dañosa o alteración en lo moral o espiritual”. Si partimos de ese significado podemos decir que, la corrupción altera la moral y ética, ambas van de la mano y son esenciales para la sana convivencia.

Pero ¿dónde está la raíz del problema? El doctor Eduardo Peña, menciona que uno de los problemas del Ecuador es la famosa “sapada criolla o viveza criolla”; es decir, “el más vivo para salirse con la suya”, que diariamente se encuentra en nuestro entorno y que, por ejemplo, los niños lo absorben.

Para corregir este problema negativo en la sociedad ecuatoriana debemos reeducarnos y formar a las nuevas generaciones para que prevalezcan los valores. En otras palabras, se necesita un pacto ético para con pasos firmes erradicar la corrupción de manera conjunta. Así que, basta de pasividades, el Ecuador es nuestra tierra y aquí está la familia; somos quienes podemos generar el cambio en beneficio de la niñez.

Eduquemos con el ejemplo y cuidemos el patrimonio en el sentido más amplio de la palabra para lograr el anhelado cambio.

OPINIÓN:

Ecuador y la corrupción

Redactado por: **Jhoan Valdivieso**
Estudiante de Comunicación

La corrupción es una enfermedad comparable a una infección viral o una metástasis cancerígena, que enferma y debilita a todo el organismo que conforma la esfera estatal; que, al generar deficiencias en el correcto funcionamiento de sus instituciones, forja un pésimo sistema de salud, educación y seguridad. Es un círculo vicioso del que es difícil recuperarse sin un tratamiento adecuado.

La corrupción responde a una crisis de valores más no al nivel de preparación académica. Bien se puede tener un nivel intelectual alto y aún así, carecer de una base de valores sólidos que busquen el bien más allá de los intereses egoístas.

El corrupto justifica su bien como único valor imperante en el mundo y no duda en corromper a su entorno o en utilizar métodos más agresivos para ello, como la extorsión, el homicidio o aliarse con mafias en su defecto. Es así como esta metástasis cancerígena se multiplica por el organismo del Estado, si no existe la medicación adecuada para combatirla.

En esta danza de degeneración, la sociedad como el conjunto de células contaminadas por el cáncer se ve afectada y más cuando prolifera la escasez de bienes y servicios, junto con la desconfianza en las instituciones y sus líderes. Las personas, empiezan a replicar y justificar estos antivalores como *status quo*. En Ecuador, el

coloquio al proceso de corrupción generalizada lo llama “viveza criolla”; aquí el bien individual es exaltado al lugar de valor universal, escalando a los diversos ámbitos de la vida privada y pública, desde los puestos en un mercado donde se inflan los precios, hasta la venta de cargos en una empresa o institución.

Si el Estado no protege a su colectivo, éste se volverá contra sí; pues según Thomas Hobbes “el estado natural del hombre es la guerra de todos contra todos”, y es indispensable que funcione como ente regulador para que la sociedad pueda vivir en paz.

Existe medicación para esta enfermedad que ha resultado funcionar aún en casos críticos; donde podía darse todo por perdido, como los casos de Lagos en Nigeria y Singapur, que pasaron de ser entornos pobres y violentos sumidos en la corrupción a erigirse en lugares con buen nivel de vida. Estos casos dan cuenta de que una buena administración política puede salvar a un Estado en crisis, pero se requiere de voluntad y preparación adecuada de sus mandantes.

La educación y los valores superiores no deben ir separados de la preparación académica; pues aún con las mejores intenciones, el aislamiento hará fracasar en el intento de construir un mejor país. La búsqueda de un Ecuador sin corrupción es un proyecto es construcción.

Parte 6

ECONOMÍA

Periodismo económico para el desarrollo

Economía

Periodismo económico para el desarrollo

Periodismo

Los seres humanos necesitamos comunicarnos, pasamos el día hablando, enviando y recibiendo mensajes de texto o viendo imágenes y videos; todo ello forma parte de las maneras de interactuar entre nosotros y con el entorno; hábito que nos ha permitido desarrollarnos en sociedades complejas. El periodismo nació de esa necesidad de saber qué pasaba a nuestro alrededor. Se conoce el periodismo como aquella actividad mediante la cual se investiga, selecciona la información más relevante y prepara para que sea entendida con facilidad.

La distribución de esta producción de información puede realizarse mediante diversos formatos y soportes, tanto a través de medios impresos como electrónicos, entre ellos periódicos, revistas, libros, blogs, webcasts, podcasts, redes sociales, sitios de medios y correo electrónico; así como también, a través de la radio y la televisión. El periodista especializado combina una experiencia profesional y un amplio conocimiento en una determinada área de especialización con la aplicación de los conocimientos periodísticos generales que le permiten informar al público con eficacia.

Tipos de periodismo:

- Periodismo ambiental
- Periodismo bélico

- Periodismo científico
- Periodismo cultural
- Periodismo de investigación
- Periodismo deportivo
- Periodismo digital
- Periodismo económico
- Periodismo político

Periodismo económico

Es una actividad profesional que es requisito para la democracia y la transparencia. En un entorno cada vez más globalizado, versátil y conectado, el periodismo económico se ha convertido en una herramienta esencial para entender cómo funciona la economía mundial e identificar cómo afectan los factores macroeconómicos a la sociedad y a la gobernabilidad de los países; así mismo, es considerada una disciplina fundamental para entender la economía de un país o región, para tomar decisiones informadas en temas financieros, administrativos, sociales, culturales y monetarios.

El periodismo económico es más que interpretar números, estadísticas o cifras; es hacer comprensible lo incomprensible, reflejar una realidad abstracta e inédita para muchos y convertirla en noticia relevante; es comunicar en términos claros y adaptables para la población dejando de lado terminologías técnicas y traducirlas al sentido humanista de una sociedad hambrienta por conocer la verdad; es decir, interpretar un lenguaje hermético del mercado de los economistas y la academia.

En el informar a los lectores sobre los eventos económicos, el periodismo especializado juega un papel significativo sobre el valor de la imparcialidad, honestidad y claridez. Al ser los periodistas los actores intérpretes de nuestra realidad desencadenan una responsabilidad ardua del cómo comunicar y qué comunicar; por lo que, la información debe estar por encima de su opinión y ejercer una posición mediadora entre las expresiones de los ciudadanos comunes y la economía.

Esta es una de las batallas diarias que enfrenta el periodista económico, alejando su ego, ira, incertidumbre y miedo a comunicar.

Aquí analizamos cuán importante es su rol en la sociedad, considerado vocero de la verdad, pero ¿cuántos pueden cumplir esta delegación susceptible a cambios o manipulada en nuestro país?

Principales áreas de interés:

- Empresas: se habla sobre las informaciones que tienen las empresas, movimientos en su capital social, resultados anuales, lanzamiento de productos novedosos, juicios y cualquier otra actividad que realice la compañía.
- Finanzas: se informa sobre todas aquellas noticias que tienen que ver con los recursos disponibles en el mercado para que las empresas y los usuarios se financien. En finanzas se indican todas las noticias relacionadas con las empresas financieras (bancos, cajas y

aseguradoras, principalmente).

- Mercados: centra su atención en todas las informaciones relacionadas con los mercados bursátiles.
- Economía: se recogen todas las acciones del Gobierno en materia económica, subida de las pensiones, dato del paro, informaciones sobre el PIB, los presupuestos generales del Estado, etc.

Periodismo económico en el Ecuador

En Ecuador, el periodismo económico ha cobrado gran importancia en los últimos años, debido a la complejidad del entorno económico del país. La economía ecuatoriana ha enfrentado diversos desafíos en los últimos años, como la caída del precio del petróleo, la devaluación de la moneda y la crisis política, lo que aumenta la necesidad de informar a la ciudadanía sobre los acontecimientos económicos y sus implicaciones.

Los medios de comunicación ecuatorianos han dedicado más espacio a la cobertura económica, con secciones y programas especializados en la materia; además, el surgimiento de medios digitales y redes sociales han permitido una mayor difusión de la información económica, llegando a más personas con una visión amplia de la temática económica.

El periodismo económico ecuatoriano se enfoca en una variedad de temas, como el análisis de la situación económica del país, el seguimiento de la política económica y la evaluación de su impacto en la sociedad, la cobertura de eventos empresariales y financieros, y la educación financiera; también ha tenido un papel importante en la lucha contra la corrupción en el país, al investigar y exponer casos de corrupción en el sector público y privado que impactaron en la economía del país.

Periodista

Los periodistas son especialistas de la comunicación y responsables de investigar, analizar, interpretar y divulgar información por cualquier medio de comunicación (periódicos, televisión, radio, redes sociales). Hoy en día, estos profesionales trabajan directamente para periódicos y revistas o pueden hacerlo de forma autónoma o independiente.

Su misión radica en la búsqueda de información; para ello, efectúa investigaciones y entrevistas, analiza opiniones e impresiones de otras personas con la finalidad de reportar lo observado y recopilado de una manera efectiva, oportuna y atractiva, además de transmitir la verdad. Los periodistas procuran enganchar a sus audiencias con lo que escriben, ya sea deportes, finanzas, moda, belleza, internacionales, ciencias, salud, política, economía, farándula, etc. Como disciplina, el Periodismo en sentido amplio cuenta con cuatro especializaciones: prensa, radio, televisión y medios digitales.

Funciones del Periodista

- Investigar, analizar, observar y realizar entrevistas para recopilar información regional,

nacional e internacional.

- Desarrollar contenido innovador a ser publicado y difundido
- Recibir, analizar y verificar las noticias para certificar su veracidad.
- Publicar contenido en páginas web y redes sociales cuando sea necesario.
- Desarrollar y establecer contactos con la comunidad y con los demás medios de comunicación.
- Trabajar en conjunto con otros periodistas, fotógrafos y editores en jefe.

La etapa actual en esa escala evolutiva, después de la prensa, radio y televisión es el periodismo digital; como el impulsor más utilizado y popular del consumo de noticias en el mundo. Hoy el 80% de los lectores consumen noticias en internet, principalmente a través de las redes sociales y los servicios de mensajería instantánea.

Esta era de la evolución digital ha convertido al Periodismo en una valiosa disciplina actual, que resuena su enfoque en la recopilación, procesamiento y manejo de información para sus audiencias o consumidores.

Carolina Hernández
DOCENTE UTN

Redactado por: Elizabeth Maldonado y Amanda Alba

PERIODISMO ECONÓMICO

TIPO DE INFORMACIÓN QUE ABARCA EL PERIODISMO ECONÓMICO

Rama del periodismo enfocada en informar sobre los hechos relacionados con la economía, incluyendo temas sobre finanzas, banca o mercado bursátil.

Información macroeconómica, destinada a cubrir las informaciones sobre la actividad económica del Estado y del resto de economías mundiales.

Información bursátil, con datos sobre la bolsa de valores nacional e internacional, los tipos de cambio, el mercado de futuros, los fondos de inversión o los cambios de divisas.

Información empresarial, que abarca las informaciones sobre las empresas privadas.

Información sobre finanzas privadas, factores que afectan a la economía directa de los lectores, como los planes de pensiones.

HECHOS RELACIONADOS CON LA ECONOMÍA



- Necesidad de una agenda informativa de largo plazo.
- Contrarrestar el populismo
- Encontrar debates positivos para afrontar problemas

RETOS

- Adaptar las informaciones a determinadas audiencias.

Superar la polarización para cubrir con objetividad.

CLAVES PARA REALIZARLO



- Entender el contexto de la información para transmitirlo.
- Identificar cuáles son los temas para abordar.
- Organización, preparación y claridad.
- La historia puede estar en cualquier parte, siempre prestar atención.
- Conocer sus fuentes.
- Una escritura contundente y que le llegue fácil a los lectores



¿CÓMO CONTRIBUYE A LA SOCIEDAD?

- Aporta al conocimiento para inversión de finanzas.
- Administración correcta de recursos.
- Información de manejo de economía del país.
- Cómo analizar, interpretar y redactar la información económica.
- Administración de negocios.

DIVERGENCIAS ENTRE PERIODISTA ECONÓMICO Y ECONOMISTA

ECONOMISTA

1. Administración, organización y dirección de empresas.
2. Auditoría de cuentas.
3. Asesoría financiera.
4. Asesoría contable.
5. Asesoría fiscal.
6. Consultoría.
7. Estudios estadísticos.

PERIODISTA ECONÓMICO

1. Investigar, analizar, observar y recopilar información regional, nacional e internacional.
2. Desarrollar contenido innovador a ser publicado.
3. Informar a la comunidad.
4. Analizar y verificar las noticias para certificar su veracidad.
5. Establecer contactos con la comunidad y con los medios.



Análisis

“El periodismo económico y la educación financiera, una fórmula para impulsar el desarrollo en Ecuador”

El periodismo económico es esencial dentro de cualquier país; pero, es fundamental en aquellos que enfrentan desafíos significativos en los económico como los altos niveles de deuda externa y un bajo PIB. En Ecuador, el periodismo económico puede ayudar a informar y educar a la ciudadanía acerca de las políticas y prácticas económicas del Gobierno y su impacto en la vida cotidiana.

La necesidad de un periodismo económico crítico es trascendental en estados con dudosos manejos económicos de la deuda que generan inequidad; esta es una carga significativa para la economía, ya que limita la capacidad para invertir en el desarrollo tanto económico como humano.

Un periodismo económico sólido puede ayudar a la sociedad a comprender los detalles de la deuda externa y a cuestionar las decisiones del Gobierno de turno que muchas veces empeora la situación. En los últimos años, la economía ecuatoriana ha experimentado tendencias a la baja; por lo que, tener periodistas económicos comprometidos y capacitados que analicen y reporten los problemas del país con profesionalismo es imperativo.

Existen varias ventajas del periodismo económico como facilitar la comprensión de la situación económica del país, considerando que la economía es compleja y abrumadora para muchos. El periodista dedicado a esta especialización propicia el uso y entendimiento de términos complejos como inflación, PIB, deuda externa, canasta básica, entre otros, donde los ciudadanos conozcan cómo funcionan los mercados y qué decisiones gubernamentales afectan a sus vidas; además, sirve como

mecanismo de presión por mayor transparencia y responsabilidad a los líderes políticos.

En Ecuador, históricamente habido falta de transparencia en las decisiones económicas de los gobiernos, sirviendo de caldo de cultivo para la corrupción y abuso de poder; el periodismo económico equilibra la situación al informar a los ciudadanos que con pleno derecho exigen mayor responsabilidad y transparencia.

Para la sociedad es un reto enfrentar los cambios económicos que el país ha experimentado en los últimos años como los desafíos monetarios, disminución en los precios del petróleo, fluctuación del dólar respecto a nomendas como el peso colombiano, etc.

Los periodistas económicos proporcionan información oportuna y valiosa sobre estos cambios y ayudan a las personas y empresas en la toma de decisiones más informadas sobre sus finanzas; pueden destacar además con las buenas prácticas y oportunidades en el mercado fomentando un crecimiento económico sostenible y beneficioso para todos. Proporcionar un análisis crítico de las políticas económicas del Gobierno y proponer soluciones alternativas para mejorar la situación económica del país es su deber ético.

Para finalizar, el periodismo económico es esencial en Ecuador para enfrentar tiempos difíciles. Ayudar a los ciudadanos a entender mejor la situación económica del país, exigir mayor transparencia y responsabilidad a los líderes políticos, preparar a la sociedad para los cambios económicos y ser factor de cambio son algunos de los retos para las nuevas generaciones de periodistas económicos del país.



Economía, Camara de comercio de Quito, Economía Digital

“La cultura es el aprovechamiento social del conocimiento”

Gabriel García Márquez



Referencias Bibliográficas

Alonso, J., & Ferrer-Martínez, C. (2014). Periodismo económico: una introducción a la información financiera y económica. Editorial UOC.

Barbero, J-M. (1987). De los Medios a las Mediaciones". Editorial G. Gali S.A. de C.V, México.

Barragán, C., & García, J. I. (2015). Comunicar la economía: periodismo económico en la era digital. Editorial UOC Crespo, I. (2015). Periodismo económico y crisis financiera: cómo la prensa ha cubierto la crisis de la deuda soberana europea. *El profesional de la información*, 24(5), 482-491.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (16 de Agosto de 2021). Casa de las Culturas. Obtenido de Casa de las Culturas: [https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-caranqui-de-atahuallpa-1-500-anos-antes-de-los-incas/Prefectura de Imbabura](https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/la-caranqui-de-atahuallpa-1-500-anos-antes-de-los-incas/Prefectura%20de%20Imbabura). (s.f.).

Caparrós, M. (2006). Periodismo y literatura: una relación conflictiva. *Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*, (66), 22-29.

Constitución Política de Ecuador [Const.] (2008, 20 de octubre). Asamblea Nacional del Ecuador. Registro Oficial 449. Recuperado de https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Emanuele Amodio (2006) *Cultura, comunicación y lenguajes*. Caracas: IESALC UNESCO, LFI 204 2006 370 1278

García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*, Editorial Grijalbo, México DF- México.

Gómez-Rodulfo, M. (2016). El periodismo económico en la era de la globalización: nuevas tendencias y desafíos. *Comunicación y Sociedad*, 29, 15-34.

Gómez Martínez, P. (2012). El periodismo económico: ¿informar o influir?

El profesional de la información, 21(3), 279-286.

Kahn, J-S. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona, España: editorial Anagrama. ISBN 84339 06038.

Larraín, H. (1980). *Demografía y Asentamientos Indígenas en la Sierra norte del Ecuador en el Siglo XVI*. Otavalo: Editorial Gallo capitán, Vol. I y II, Colección Pendoleros.

Levi-Strauss, C. (1991). Introducción a la obra de Marcel Mauss. En Marcel Mauss, *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos, p. 20.

Larraín, J. (1996). *Modernidad, Razón e Identidad en América Latina*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

Martínez Albertos, J. L. (2005). *Géneros periodísticos informativos*. España: Ediciones Paraninfo.

Martínez Alvertos, J-L (1974) *Redacción Periodística: los estilos y los géneros en la prensa escrita*. España: Editorial Firhgraf, ISBN: 84-83047-33-8

Mazaira, A., & Trujillo, C. (2012). Economía y periodismo: reflexiones sobre su enseñanza e investigación. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18(1), 71-82.

Montúfar, M. (2011). *Elaboración de la Revista Cotopaxi Edición Especial: Angamarca*. Universidad Central del Ecuador, Quito.

Prieto, D. (1994). *La Vida Cotidiana*. Quito, Ecuador: Editorial UCLAPOCIC-AL.

Prefectura de Imbabura. (s.f.). Prefectura de Imbabura. Obtenido de <https://www.imbabura.gob.ec/index.php/imbabura/resena-historica#:~:text=Imbabura%20se%20extend%C3%ADa%20desde%20Rumichaca,manera%20definitiva%2C%20el%20cant%C3%B3n%20>

Cotacachi.

Río del, J. (1978). Periodismo interpretativo: El reportaje. Quito, Ecuador: Editorial Época, segunda edición.

Rodríguez Castelo, H. (1999). Redacción Periodística. Quito, Ecuador: Ediciones Ciespal, tercera Edición.

Rodríguez Castelo, H. (2002). El reportaje. España: Universidad Complutense de Madrid.

Vivaldi, M. (2007). El reportaje periodístico: de la escritura al audiovisual. Disponible en: <https://martinvivaldi.com/articulos-el-reportaje-periodistico/>

CHERÓNOS



ISBN: 978-9942-845-50-4



9 789942 845504