

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



TEMA:

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA “LA VICTORIA”, DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERÍODO 2021-2022.

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación
Inicial.**

AUTORA:

Jéssica Carolina Aceldo Aceldo

DIRECTORA:

MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

Ibarra, 2023



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002864286		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Aceldo Aceldo Jéssica Carolina		
DIRECCIÓN:	Ibarra		
EMAIL:	aceldito.ca.ro@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062601642	TELÉFONO MÓVIL:	0992713623

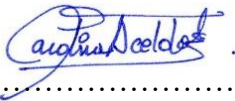
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA “LA VICTORIA”, DE LA CIUDAD DE IBARRA, AÑO LECTIVO 2021-2022
AUTOR (ES):	Aceldo Aceldo Jéssica Carolina
FECHA: DD/MM/AAAA	29/11/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Jessy Verónica Barba Ayala

2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 29 días del mes de noviembre de 2023

EL AUTOR:



.....
Jéssica Carolina Aceldo Aceldo

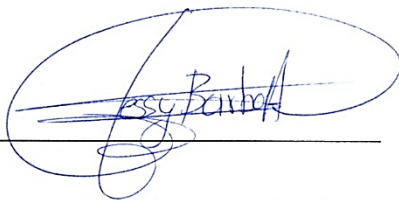
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el consejo directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, de la ciudad de Ibarra, acepto con satisfacción participar como Directora del trabajo de grado del siguiente tema: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA "LA VICTORIA", DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL PERÍODO 2021-2022.

Trabajo realizado por la Srta. Jéssica Carolina Aceldo Aceldo previo a la obtención del título obtención del Título de Magister en Educación Inicial.

Como testigo presencial y responsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación y la sustentación pública ante el tribunal designado oportunamente.

Es lo que puedo certificar en honor a la verdad.



Msc. Jessy Verónica Barba Ayala

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO

AGRADECIMIENTO

De manera especial agradezco a mi tutora MSc. Jessy Barba quien con su conocimiento supo guiarme durante el desarrollo de mi tesis y por la paciencia prestada incondicionalmente. También agradezco a mi Asesora MSc. Alexandra Muñoz Cervantes por su apoyo y guía en este proceso.

A la Unidad Educativa Católica “La Victoria” por darme, abrirme sus puertas y permitirme realizar este trabajo investigativo.

Carolina Aceldo Aceldo

DEDICATORIA

A:

Mi madre, por darme la vida, amarme incondicionalmente y creer en mi después de una derrota, siempre se manifestó con sus palabras de aliento para no dejarme vencer ante ninguna adversidad y seguir adelante superando todo obstáculo y lograr mis objetivos, sobre todo en este reto de superación profesional. Gracias mamá por ser mi fortaleza.

Mis hermanas, por compartir momentos de aciertos y desaciertos, y por brindarme su apoyo incondicional, desinteresado y oportuno cuando más lo he necesitado.

Y de manera muy especial a mis amados hijos Maty y Paula, por ser ese motor de mi vida y por dar paz a mi vida en los momentos de angustia con tan solo una sonrisa, este logro es para ustedes mis pequeños. Los amo.

Carolina Aceldo Aceldo.

Índice

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
CAPITULO I EL PROBLEMA	13
1.1.- Problema de investigación.	13
1.2. Objetivos de la investigación.....	17
1.2.1. <i>Objetivo General</i>	17
1.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	17
1.3 Justificación	17
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	19
2.1. Marco teórico.....	19
2.1.1. Antecedentes.....	19
2.1.2. Investigaciones acerca de la psicomotricidad fina.	19
2.1.3. Investigaciones acerca del proceso de aprendizaje de la preescritura. ...	21
2.1.4. Investigaciones acerca de la psicomotricidad fina y su relación con el proceso de aprendizaje de la preescritura.	22
2.1.5. Fundamentación epistemológica.	22
2.2. Marco legal.....	49
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	52
3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.	52
3.2. Enfoque y tipo de investigación.....	52
3.3. Procedimientos.....	52
3.4. Consideraciones bioéticas.	53
3.5. Variables	54
3.5.1. Operacionalización de variables.....	54
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	55
4.1 Resultados.....	55
4.2 Discusión de los resultados.....	62

CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
CAPÍTULO V PROPUESTA	68
Propuesta metodológica.....	69
REFERENCIAS	85
ANEXOS.....	97
Anexo A Instrumentos de investigación para su validación docente.....	98
Anexo B Encuesta para recoger información general de los docentes.....	100
Anexo C Instrumento de validación de encuesta.....	101
Anexo D Encuesta para docentes, escala de Likert.....	102
Anexo E Validación del instrumento escala de Likert.....	105
Anexo F Guía para la revisión de las estrategias metodológicas.....	106
Anexo G Validación del instrumento para la revisión de estrategias metodológicas.....	110
Anexo H Ficha de observación.....	111
Anexo I Rúbrica de evaluación.....	113
Anexo J Validación de instrumento.....	115
Anexo K Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	116
Anexo L Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	117
Anexo N Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	119
Anexo Ñ Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	120
Anexo O Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	121
Anexo P Estudiante trabajando en la comprobación funcional.....	122
Anexo Q Muestra de los instrumentos aplicados	123
Anexo R Muestra de los instrumentos aplicados.....	124
Anexo S Muestra de los instrumentos aplicados	125
Anexo T Muestra de los instrumentos aplicados	126

Índice de tablas

TABLA 1 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	54
TABLA 2 INFORMACIÓN DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS (GÉNEROS)	55
TABLA 3 AÑOS DE EXPERIENCIA DE LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN INICIAL.....	55
TABLA 4 NIVEL ESCOLAR DE LOS DOCENTES ENCUESTADOS POR GÉNEROS.	56
TABLA 5 DOCENTES TITULADOS DE CUARTO NIVEL.....	56
TABLA 6 DOMINIO QUE POSEEN LOS DOCENTES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA	57
TABLA 7 DOMINIO DE LOS DOCENTES ACERCA DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ	57
TABLA 8 DOMINIO DE LOS DOCENTES ACERCA DE LA PINZA DIGITAL	58
TABLA 9 DOMINIO DE LOS DOCENTES ACERCA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS.....	59
TABLA 10 ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DERIVADOS DE LA REVISIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	59
TABLA 11 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA MEDICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES.....	60
TABLA 12 RESULTADOS DE LA MEDICIÓN DE LA UTILIZACIÓN CORRECTA DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES.....	61
TABLA 13 RESULTADOS DE LA MEDICIÓN DE LA CALIDAD DEL TRAZO DE LOS ESTUDIANTES.....	61

Índice de gráficas

GRÁFICA 1 DOMINIO QUE POSEEN LOS DOCENTES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA.	57
GRÁFICA 2 DOMINIO QUE POSEEN LOS DOCENTES ACERCA DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.	58
GRÁFICA 3 DOMINIO QUE POSEEN LOS DOCENTES DE LA EJECUCIÓN DE LA PINZA DIGITAL POR LOS ESTUDIANTES.	58
GRÁFICA 4 DOMINIO QUE POSEEN LOS DOCENTES ACERCA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS DE LOS DOCENTES.	59
GRÁFICA 5 ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS EVIDENCIADOS EN LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.	60
GRÁFICA 6 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA MEDICIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA....	60
GRÁFICA 7 RESULTADOS DE LA MEDICIÓN RELACIONADA CON LA UTILIZACIÓN CORRECTA DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES.	61
GRÁFICA 8 RESULTADOS DE LA MEDICIÓN DE LA CALIDAD DEL TRAZO DE LOS ESTUDIANTES.....	62

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en la consolidación de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” apoyándose en los elementos teóricos de autores como Wallon, Piaget, Vygotsky, Ajuriaguerra y otros. Según la metodología empleada, se catalogó con enfoque cualitativo, el tipo de investigación fue documental y de campo y según su alcance fue del tipo descriptivo correlacional con un diseño transversal. La población estuvo constituida por 22 escolares del nivel inicial y 6 docentes de la institución citada, a los primeros se les aplicó una comprobación funcional de conocimientos que comprendía ejercicios de preescritura y de psicomotricidad fina con 10 aspectos a comprobar de forma presencial y cuyos instrumentos fueron aprobados por expertos. Los docentes se encuestaron en una escala tipo Likert, la validación fue realizada por expertos y se efectuó una prueba piloto con 2 sujetos de la población de docentes seleccionados al azar con el propósito de calcular su confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose como resultado 0,910. Los datos fueron examinados mediante la estadística descriptiva, analizando las frecuencias absolutas y relativas. Conforme a lo obtenido, puede afirmarse, que en la mayoría de los estudiantes la variable psicomotricidad fina, que fue evaluada a través de diferentes instrumentos, arrojó un 77,27% de estudiantes con calificaciones en rangos de no logradas y logradas con insuficiencias. En su encuesta, el 83,3% de los docentes demostraron poco dominio de los elementos esenciales de la psicomotricidad fina que debían lograr los estudiantes que coincide con los resultados de la revisión de sus estrategias metodológicas que no reflejan el trabajo a realizar con estas habilidades. Esto motivó la propuesta de una guía metodológica para promover mayor conocimiento y creatividad entre los docentes

Palabras clave: psicomotricidad fina- preescritura- estrategia metodológica

ABSTRACT

The general objective of this research was to analyze the development of fine motor skills in the consolidation of the pre-writing of 5-year-old boys and girls from the Catholic Educational Unit "La Victoria" relying on the theoretical elements of authors such as Wallon, Piaget, Vygotsky, Ajuriaguerra and others. According to the methodology used, it was cataloged with a qualitative approach, the type of research was documentary and field and according to its scope it was of the descriptive correlational type with a cross-sectional design. The school population consisted of 22 of the initial level and 6 teachers of the mentioned institution, to the first ones a functional verification of knowledge was applied that included exercises of pre-writing and fine psychomotor skills with 10 aspects to be verified in person and they were approved instruments. by experts. The teachers were surveyed on a Likert-type scale, the validation was carried out by experts and a pilot test was carried out with 2 subjects from the population of teachers selected at random with the purpose of calculating their reliability through the Cronbach alpha coefficient, obtaining as a result 0.910. The data were examined through descriptive statistics, analyzing the absolute and relative frequencies. According to what was obtained, it can be affirmed that in most of the students the fine psychomotor variable, which was evaluated through different instruments, yielded 77.27% of students with grades in the ranges of not achieved and achieved with insufficiencies. In their survey, 83.3% of teachers showed little mastery of the essential elements of fine motor skills that students who agree with the results of the review of their methodological strategies that do not reflect the work to be done with these skills will probably achieve. This motivated the proposal of a methodological guide to promote greater knowledge and creativity among teachers.

Keywords: fine motor skills- prewriting- methodological strategy

CAPITULO I EL PROBLEMA

1.1.- Problema de investigación.

Se cree que la educación de los niños comienza cuando entran a la escuela porque es allí donde van a adquirir las herramientas para su desarrollo en la vida, pero, ciertamente esta empieza desde que están en el claustro materno.

Una vez nacido, el niño alcanza el mayor desarrollo del cerebro durante los tres primeros años de vida y es en estas edades donde se adquieren las habilidades para pensar, hablar, razonar y aprender, si se logra que él tenga una adecuada Educación Inicial se obtendrán los beneficios personales y también para la sociedad en su conjunto. Al ser la educación para toda la vida se precisa tener claridad de que ella proporcionará un progreso emocional, físico y mental adecuado que les permitirá desplegar luego todas sus capacidades, habilidades y potencialidades como persona (Desarrollo temprano del cerebro y salud, 2023).

Los primeros años de vida de las personas propician grandes ventajas para que la educación pueda ser verdaderamente efectiva. Favorecida la misma con altos estándares de salud y seguridad que redundan un aprendizaje efectivo y duradero para que el desempeño ya como hombres y mujeres adultos se ajuste a una convivencia feliz desde los aspectos individuales, sociales, económicos y ambientales propios de sociedades modernas y avanzadas (Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia, 2022a).

A nivel global, “la proporción de la educación preescolar ha aumentado del 46% en 2010 al 61% en 2020. La proporción mundial de participación en el aprendizaje organizado (...) también aumentó para alcanzar el 75% en 2020” (Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia, 2022, párr.8), sin embargo, en general no se reportan datos por parte de los organismos internacionales acerca del estado del desarrollo de dicha educación preescolar, o sea, sus avances y falencias.

Por su parte, en América Latina y el Caribe la situación con la Educación Inicial es sombría, la UNICEF (2021) señalaba en 2019 que poco menos de la mitad de los infantes (46%) con posibilidades de asistir a la escuela participaban de algunas de las opciones educacionales que les eran propicias, existiendo un abismo en cuanto a la asequibilidad en los rangos de edades, donde, el 77,5% (de 3 años al inicio de la primaria) solamente estaba

vinculado a la educación preescolar por lo que casi la cuarta parte no asisten a los centros educativos.

En un estudio en cinco países latinoamericanos acerca de la Educación Inicial en los sistemas educativos con niños y niñas de 3, 4 y 5 años realizado por Mayol, Marzonetto y Quiroz (2020) se señala que, aunque en los textos curriculares existen orientaciones precisas acerca del desarrollo de los programas de estudio, concurren diferencias relacionadas con la formación y nivel de actualidad del personal docente, también en el equipamiento de las instituciones educativas y en las normativas para la adecuación de los currículos en cada institución, presentándose variaciones que afectan la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en diferentes grados, concurriendo, desde una deficiente propuesta educativa y pobreza de recursos en unos hasta procesos de excelencia con un alto grado en la disponibilidad de la tecnología en otros.

En Ecuador, se hace referencia a que “La educación inicial es el primer nivel del sistema nacional de educación. Es el proceso de acompañamiento de niños y niñas para el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices, sociales, identitarias, ...” (SITEAL, 2019a, p.3), sin embargo, según la propia fuente SITEAL (2019b), Ecuador está entre los países latinoamericanos que menos presupuesto de la educación destinan a la Educación Inicial con un porcentaje que oscila entre el 4 y el 5% contrastando negativamente con el 16% que destinan Chile y Perú. Y, además, el clima educativo, tanto en el área urbana como rural es bajo, presentándose con el 90,3% de afectación, según información que toma como base al año 2015.

A lo anterior, se adiciona lo recogido en estudios efectuados en el país por Hermida, Barragán y Rodríguez (2017) donde quedó evidenciado que la relación entre el nivel socioeconómico de los hogares y los resultados escolares presentan una proporción directa, coincidiendo con el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la UNESCO (2021, párr.9) que expresa “Los niños y las niñas procedentes de familias pobres tienen menos posibilidades de cumplir los pre requisitos básicos para el aprendizaje y a menudo están mal preparados para acudir a la escuela” cuestión que se evidencia también en relación con la incorporación de los infantes a la Educación Inicial.

Otro elemento a considerar se presenta en el ejercicio profesional de los docentes de la Educación Inicial. En una investigación al respecto efectuada por Salto y Cendón (2019)

se manifiesta que no se conocen ni se trabaja con las normas de calidad educacional lo que provoca un desempeño docente de baja calidad, tradicional y de poca efectividad que deriva en un pobre desarrollo de las habilidades tanto intelectuales como prácticas, y, una débil formación educativa quedando rezagados en ese sentido.

Lo hasta aquí expresado sitúa el contenido y la calidad de la Educación Inicial en el área dependiente también de diversos factores socio-económicos y del interés social de los diferentes gobiernos de la región donde se incluye al Ecuador. Estas variaciones no se presentan solamente de un país a otro sino, que, es más llamativo, que existen dentro de los propios territorios nacionales, en las provincias y cantones situando la problemática también al nivel local, teniendo relación directa en cómo se estructuran, orientan, supervisan y evalúan los procesos educacionales.

Como consecuencias, los servicios institucionales que se deben ofrecer para la Educación Inicial con equidad e inclusión, la utilización de instrumentos que ayuden a poner en intención común la mejora educativa y el bienestar y la seguridad de niñas y niños aún no responden a las necesidades del mundo moderno, ya que es evidente que no se posee toda la conciencia necesaria de ello. A nivel global los organismos internacionales muestran cifras macro de incorporación de niños y niñas, escolaridad, problemas que se enfrentan en ese sentido, etc., sin embargo, no refieren nada en cuanto a la calidad de los procesos, sus realidades y asuntos que deben ser atendidos en esa dirección. Tampoco existen precisiones que permitan valorar la realidad de lo que sucede, el aprovechamiento de los recursos financieros en ellos; la existencia de profesionales de la docencia de excelencia; la orientación, exigencia y supervisión por parte de las instancias gubernamentales hacia las instituciones educativas y la existencia de condiciones indispensables, marcando un panorama verdaderamente desfavorable.

Desaprovechar el período inicial de la vida por la falta de atención a la educación en esas edades conlleva a enfrentar serias dificultades en las etapas de la adolescencia, la juventud y la adultez, imposibilitando el desarrollo de comunidades y sociedades culturalmente florecientes, acordes con un desarrollo humano de excelencia, tolerante, igualitario, de prevalencia de la justicia y con alta conciencia del cuidado de la herencia ancestral y del entorno natural y el creado por el hombre.

Todo lo anterior contrasta con la importancia del período preescolar donde los niños de 3 a 5 años, según Piaget, (como se citó en Alegría, 2019) atraviesan una etapa que él denominó preoperacional y, además, un hecho trascendente se incorpora a la vida de los mismos: la asistencia a los centros educativos. Allí ellos comienzan a recibir nuevas influencias que hasta ese momento eran desconocidas en la relación con otros coetáneos. Además, de que el aprendizaje se realiza de manera sistemática, organizada y dosificada este se direcciona, entre otros, a la lecto-escritura que es esencial para la formación intelectual de las personas pues, además, “mejora directamente las habilidades de los estudiantes, al mismo tiempo que actúa como herramienta que ayuda a desarrollar la empatía y la habilidad de comprender a los demás” (Miró, 2021, párr.5).

Dentro de las estructuras educacionales, las instituciones educativas tienen la mayor responsabilidad en la concreción de las acciones educativas y de aprendizajes, pues ellas, son las que poseen en su seno a los niños y niñas, futuros ciudadanos y ciudadanas del país, y, deben lograrlo a través del cumplimiento de las metodologías de la enseñanza establecidas, de manera consciente y responsable, pues toda la estructura educacional no tendría sentido si las escuelas no existieran o no cumplieran su cometido y, donde, la Educación Inicial muestra un papel preponderante.

Lograr un aprendizaje correcto de la preescritura, a su vez, requiere del desarrollo de destrezas previas sin las cuales sería imposible adquirir la posibilidad de aprender a escribir, esas habilidades vienen dadas por el desarrollo de la psicomotricidad fina, la cual posibilitará el cumplimiento de los objetivos para una correcta grafía.

En la Unidad Educativa Católica “La Victoria”, a nivel exploratorio y derivado de los análisis efectuados en las juntas académicas, se ha detectado que no es diferente a algunos de los problemas que se presentan en el territorio nacional anteriormente señalados, entre las situaciones negativas que se identificaron están la madurez emocional, estimulación inadecuada de los niños, trazos incorrectos de algunos números y grafemas y falta de reforzamiento en la casa afectando los niveles de aprendizaje en la Educación Inicial.

A partir del análisis anterior se formula el siguiente problema de investigación:

¿Es suficiente el desarrollo de la psicomotricidad fina en el proceso enseñanza-aprendizaje de la preescritura en la Educación Inicial en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra durante el período 2021-2022?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. *Objetivo General*

Analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en la consolidación de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.

Identificar las principales estrategias metodológicas empleadas por los docentes para desarrollar la psicomotricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.

Establecer una guía metodológica que propicie el desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra durante el período 2021-2022.

1.3 Justificación

La pertinencia del tema de estudio se manifiesta en la necesidad de garantizar el desarrollo de habilidades psicomotrices finas que redunden en una preescritura adecuada como condición sine qua non para desarrollar una escritura correcta en todos los sentidos (Cuba, 2022).

La utilidad de esta investigación se expresa en ella y sus resultados, se hizo un análisis y se realizó una propuesta de guía metodológica que debe conducir a fomentar una aplicación adecuada de la metodología para el desarrollo de la psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial y preparatoria evitando, de esa manera, dificultades en la escritura y, por consiguiente, el retraso escolar.

Al propiciar el máximo desarrollo de las habilidades en los estudiantes les permite desenvolverse en sus futuros años de escolaridad sin contratiempo y con un alto grado de independencia y autonomía (UNICEF, 2021). Asimismo, el presente estudio benefició el proceso docente de quienes lo llevan a efectos día a día porque propició la aplicación de los

conocimientos y desarrollo de competencias necesarias en el ejercicio de la docencia con excelencia.

Este trabajo se argumentó, ya que, al probar una teoría a través del método de investigación científica podrán obtenerse resultados más confiables dando una alternativa más acertada, y encontrar diferentes caminos para conducirlo a una comprensión e interpretación lo más amplia posible del fenómeno de estudio.

La investigación encontró su justificación al responder al Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, específicamente, al Eje Social: Educación diversa y de calidad. Objetivo 7. Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles. Este objetivo aborda las siguientes temáticas: promoción de una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles; un modelo educativo eficiente y transparente; mejoramiento de la investigación e innovación; libre de violencia, promoviendo la inclusión en las aulas y en todos los niveles de educación; fortalecimiento de la educación superior; perfeccionamiento docente; y consecución de la excelencia deportiva, indicado en la Política 7.1 Garantizar el acceso universal, inclusivo y de calidad a la educación en los niveles inicial, básico y bachillerato, promoviendo la permanencia y culminación de los estudios (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

Este estudio se inscribe en la línea de investigación “Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas” de la Universidad Técnica del Norte (2016) debido a que los docentes del nivel inicial podrán contar con una guía metodológica que permita mejorar sustancialmente la preescritura, a partir de las insuficiencias presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una guía metodológica para desarrollar la psicomotricidad para favorecer el aprendizaje de la preescritura es, sin dudas, un valioso instrumento en manos de pedagogos que elevará la calidad educacional, pues, la misma, presenta una serie de instrumentos prácticos que orientan actividades que pueden ser desarrolladas con los niños y niñas de 5 años los que precisan de una mayor atención con resultados loables y favorezcan ámbitos para un aprendizaje individual y grupal con avances significativos, también, en los aspectos motivacionales y emocionales. Todo ello dará impulso a la formación de un pensamiento crítico y una mayor creatividad como parte de una formación integral de los nuevos

ciudadanos. Ello impactará positivamente en el perfeccionamiento de la calidad educativa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” de la ciudad de Ibarra en el curso escolar 2021 – 2022.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico.

2.1.1. Antecedentes

Los estudios efectuados sobre la psicomotricidad fina son variados y enfocados desde diferentes ángulos por ello, en primer lugar, fueron referenciados estudios realizados en disímiles países acerca de la temática y su definición y, posteriormente, se realizó un acercamiento más específico a las investigaciones en el ámbito nacional del Ecuador lo que posibilitó una contextualización mayor del tema.

Con la misma intención se hacen referencias a estudios relacionados con el aprendizaje de la preescritura y, finalizando los antecedentes, se citan resultados de investigaciones donde se relacionan ambos procesos, o sea, psicomotricidad fina y aprendizaje de la preescritura, lo que contribuirá a esbozar el estado de la interrelación de ambos procesos.

2.1.2. Investigaciones acerca de la psicomotricidad fina.

Serrano y Luque (2019) desarrollaron una investigación relacionada con la “Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias”, en ella, a pesar de que la motricidad fina comienza a ser desarrollada de manera natural por los niños y niñas en el seno familiar es durante el período escolar donde los problemas con esta importantísima capacidad comienzan a ser descubiertos debido, a que los padres, no prestan atención, quizás, por desconocimiento al desarrollo de la misma. Esta es la razón de que en este estudio se proponen una serie de actividades para el impulsar el dominio de este tipo de motricidad, sin embargo, no refiere nada acerca de la necesidad de su desarrollo para alcanzar una buena disposición para la preescritura y posteriormente la escritura.

Por su parte, Cabrera & Dupeyrón (2019a), desarrollaron estudios acerca de “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”. Esta investigación se apoya en el perfeccionamiento de este tipo de motricidad en la escuela, específicamente, en los niños que están en el grado preescolar y la importancia que, para estos infantes, tiene desarrollar la misma como elemento principal en la utilización de los

instrumentos escolares como el lápiz, el pincel, la crayola, etc. Partiendo de las insuficiencias observadas en los niños se exponen un conjunto de actividades para lograr en la escuela los objetivos de una suficiente motricidad fina.

Montalvo (2019) realizó una investigación sobre la “Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años”. En este estudio la autora parte de las dificultades presentes en este tipo de motricidad en los escolares de la edad referida que les imposibilita el progreso adecuado de las tareas manuales y, por consiguiente, un aprendizaje de la escritura en el grado inicial, estableciendo la relación necesaria entre la motricidad fina y el saber escribir.

Arrese-Nima (2019) efectuó estudios acerca de “La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial”. En este trabajo, la autora se centra en los problemas existentes en los currículos escolares para lograr alcanzar una correcta escritura en los escolares de la educación inicial. Además, resalta el papel de los docentes en esta importantísima actividad. Entre sus conclusiones, señala la existencia de una correlación positiva entre las variables psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura dada por el hecho de que “las dimensiones de coordinación viso-manual, motricidad-facial, fonética y gestual influyen positivamente en las dimensiones silábica, silábica-alfabética y alfabética y/o viceversa”.

En Ecuador, se registra una investigación de Macías-Merizalde y et al. (2020) acerca de “La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años”. Las autoras y autores concluyen y, resaltan, la importancia de la motivación en el área motora fina en los infantes que se encuentran en la etapa preescolar mediante actividades de juegos, con la finalidad de lograr destrezas para aprender a escribir. Concretan su estudio en un programa de acciones cuyos objetivos se materializan en ellas.

Un trabajo investigativo de Shunta y Chasi (2023) sobre “La Motricidad fina en la Educación Inicial” aborda un conjunto de ejercicios que los docentes deben realizar para desplegar este tipo de motricidad en los alumnos del preescolar, y, destacan los resultados positivos en los trabajos propuestos. Sin embargo, no precisan las dificultades que en el orden metodológico o de preparación presenta el personal docente, aunque subrayan, que las orientaciones del Ministerio de Educación son claras y precisas al respecto.

Por su parte, Zambrano (2022), presentó un estudio acerca de la “Motricidad fina y

el desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa en Ecuador”. Como resultado, esta autora concluye, que existe relación entre la motricidad fina y la ejecución de la preescritura en estudiantes de la educación inicial de la institución educativa tomada como referencia, basado en los resultados del coeficiente de correlación Rho Spearman con valores de 0,921 que se mostró significativa en el nivel 0,01 (bilateral), lo que garantiza que al existir una adecuada motricidad fina se eleva el nivel de adelanto de la preescritura.

2.1.3. Investigaciones acerca del proceso de aprendizaje de la preescritura.

Rius-Estrada (2007, p.11) expresa que en la enseñanza de la preescritura los contenidos se trabajan a través “de una serie de actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo (...) [su] finalidad es la transmisión de signos gráficos codificados de forma correcta.”

Saravia (2008a, p.1) considera que la preescritura son las “actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura (...) se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje”

Mero-Reyes (2016) en su estudio acerca de la preescritura señala que ella contribuye a la maduración motriz de los niños y niñas, donde se produce una consolidación de los movimientos que les permitirá aprender a escribir más adelante, sin embargo, manifiesta también que este período debe transitarse sin grandes esfuerzos, debiendo comenzarse lo antes posible, para que puedan alcanzarse las habilidades necesarias y que el ejercicio de escribir sea placentero coadyuvando a una mayor y profunda preparación académica e intelectual.

Por su parte, Tinta-Aruquipa (2020), destaca en su investigación que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial responde a la dinámica de los primeros momentos en que los niños y niñas se incorporan al proceso escolar, siendo determinante, en el desarrollo de la escritura mediante procedimientos adecuados. También, resalta, que “pasa por una serie de etapas, tanto en el desarrollo de capacidades y habilidades de percepción de los cinco sentidos (...) en la apropiación del signo lingüístico y en la apropiación de la psicomotricidad para la representación gráfica de las palabras” (párr.75).

2.1.4. Investigaciones acerca de la psicomotricidad fina y su relación con el proceso de aprendizaje de la preescritura.

En un trabajo efectuado acerca de “La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha” se determinó la relación existente entre este tipo de psicomotricidad y el aprendizaje de la preescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de proponer estrategias de mejora y cambios de actitudes por parte de los niños y las diferentes formas de usar medios didácticos en el aula. En esta investigación, la autora concluyó, que existe una correlación positiva muy alta “entre la motricidad fina y la habilidad de relaciones espaciales, de copia, en caracterización, de cierre visual y la preescritura” (Acosta-Alva, 2015, p.49).

En el artículo “Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura” Amaya (2012, como se citó Díaz et al., 2017, párr.3) manifiesta que en la búsqueda de la calidad en la educación inicial “se debe aplicar las técnicas grafo plásticas que le permitan a los niños/as obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina.” [Este proceso constituye el resultado del aprendizaje dirigido por un docente en la] “aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina (...) utilizando diferentes alternativas lúdicas que ayuda a desarrollar la flexibilidad de los movimientos motrices.”

En la investigación “Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II” los autores establecieron que la relación entre la psicomotricidad fina y la preescritura es muy amplia y se encuentran íntimamente relacionadas, destacando que “la preescritura es la base para la maduración motriz y perceptiva del infante” [y, argumentaron, que ella garantiza] “una escritura adecuada (...) si no se aplica la adecuada atención a este proceso, puede resultar como fallido y se incrementa la posibilidad de que el infante tenga problemas de escritura en un futuro” (Muentes y Bázaga, 2021, p.152).

2.1.5. Fundamentación epistemológica.

Partiendo de los alcances del trabajo efectuado se tomó en cuenta un bosquejo de aquellos aspectos que se consideran clave en la fundamentación teórica de esta investigación, abordándose elementos esenciales que caracterizan a la educación inicial, la psicomotricidad, la preescritura y la escritura como dos aspectos de un mismo proceso,

particularidades de la enseñanza-aprendizaje de la preescritura y, finalmente, se brindan algunos de los métodos para la adquisición y desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.1.5.1. Educación inicial.

El cerebro humano es sui géneris y alcanza su mayor desarrollo desde los primeros momentos de la vida de cada persona, siendo, estos primeros años decisivos para alcanzar las destrezas necesarias que le permiten meditar, formarse y discurrir.

La ciencia ha demostrado que el proceso de adquisición de conocimientos, la conducta y el proceder de los seres humanos y, hasta la posibilidad de poseer un mejor bienestar, descansa en esa fase inicial de la vida, de aquí que la motivación temprana, un medio de vida positivo, los aprendizajes significativos, una adecuada salud y alimentación y el amor filial y familiar generan acciones cognitivas, sensoriales y afectivas que constituyen el basamento para un mayor desarrollo del individuo desde el punto de vista intelectual y en las relaciones sociales.

Un sinnúmero de pesquisas ha enfatizado en la importancia de la educación temprana, confirmando este hecho importante de que los recursos destinados a la educación en las diferentes etapas del ciclo de vida tienen resultados posteriores en lo cognitivo, socioemocional, rendimiento académico, acceso a un mejor trabajo, etc.

La UNICEF (2020), avala, que, informaciones contundentes indican que los niños en sus primeros períodos de vida comienzan aprender. Inclusive, estudios neonatológicos subrayan que ya desde el claustro materno se logra identificar la voz, principalmente, de la madre. No obstante, cuando en la etapa infantil, se producen retrasos en la adquisición de los conocimientos en algunos infantes, muchas veces, estos no logran alcanzar a sus coetáneos lo que provoca bajos rendimientos de manera sistemática que, muchas veces, constituyen una de las principales causas de la deserción escolar.

Por su parte, en Ecuador, Barba-Ayala et al. (2019) señalan que un momento importante de la primera infancia es el progreso individual y el establecimiento de relaciones con las demás personas por parte del niño, la adquisición de una identificación propia, de habilidades básicas y de conocimientos de los patrones esenciales que componen la vida en la sociedad humana. El desarrollo científico alcanzado, muestra, que este proceso y las transformaciones que se producen en diferentes regiones cerebrales, durante el período infantil, indican que se produce una etapa de producción intensiva y la existencia

de vínculos entre las células neuronales que se inicia en la edad preescolar.

La trascendencia de la educación inicial se expresa en la incidencia sobre la identidad del niño cuando este, descubre sus características propias y la diferenciación que logra establecer entre él y las demás personas, en el creciente desarrollo de su autonomía mediante la adquisición de la confianza en sí mismo y la construcción adecuada de su autoestima como parte importante de la familia, de una comunidad y de un país (Redacción RPP, 2018).

Todo ello, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica, por todo ello, la educación inicial influye en la calidad de vida de la persona y en su desempeño como adulto constituyendo aprendizajes imperecederos.

Pero, si la educación inicial es tan importante, ¿qué se ha hecho en Ecuador al respecto?

El artículo 344 de la Constitución de la República de Ecuador (2008, p.9) reconoce a la educación inicial como el primer nivel del proceso educativo; por su parte, la Asamblea Nacional (2016, p.45) mediante la Ley de Organizaciones de Educación Intercultural establece que ese nivel educacional es aquel “proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad.” Y, más adelante, enuncia que la educación inicial es una responsabilidad compartida de las familias, las comunidades y el poder estatal y, que este último, es responsable de desarrollar y validar los modelos educativos para los niños en los rangos de edades anteriormente señaladas, aunque sean cultural y geográficamente diversos.

El organismo encargado de hacer cumplir estas leyes, el Ministerio de Educación ecuatoriano, es el ente rector de la educación, ha brindado a los docentes y demás participantes un curso de formación básica que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje en este nivel, sin embargo, la autora de este trabajo consideró que, a pesar de todas las legislaciones establecidas y vigentes, aún, es grande el abismo que se presenta entre las aspiraciones expuestas en los documentos regulatorios y las realidades del diario

bregar escolar que ya fueron expuestas con anterioridad.

Ambiente de aprendizaje para la educación inicial.

Según expresa Reyes (2014) el ambiente se refiere a las condiciones necesarias e imprescindibles que deberán existir en las instituciones educativas para el adecuado cumplimiento de los objetivos educacionales, que, en la educación inicial, se presentan como imprescindibles e inobjetable. Un aspecto importante en estas condiciones es crear seguridad, entusiasmo, un entorno desafiante y emocionante para niños, maestros e instituciones educativas. Según la experiencia de la autora, los ambientes de aprendizaje deben contar con los siguientes estándares:

1. Infraestructura.
2. Posibilidades de espacio.
3. Equipos que se disponen.
4. Material pedagógico con que se cuenta.

Estos aspectos facilitaron organizarlos y personalizarlos dadas las funciones que desempeñen, la ventilación y la iluminación adecuadas, el mobiliario escolar acorde a las edades de los niños y organizar el espacio determinado por su propio material, así como, la decoración de los ambientes debe ser divertida y funcional. Siempre, debe alentarse aprender a promover el aprendizaje en estos entornos. Las habitaciones y los espacios siempre deben estar limpios. La característica más importante del trabajo organizacional es el de poseer una esquina para el juego la cual brinda una oportunidad real y objetiva de que el aprendizaje sea a través del juego.

Cada rincón debe tener los materiales necesarios y, no deben ser pocos ni demasiados artículos, pues, lo primero es causa de disputas entre los niños y limitaciones en los aprendizajes y el exceso de elementos son motivos de confusiones en los niños que restringen los procesos de aprender. El material será asequible a todos los niños para que estos estén dispuestos a acceder fácilmente a ellos y luego dejarlos en su lugar contribuyendo a la organización del espacio.

Es preciso que el material esté ordenado, dispuesto, etiquetado con un material fotográfico, de dibujo o identificación con palabras.

Las instituciones donde se desarrolle la educación inicial, poseerán un adecuado rincón donde los maestros se responsabilicen con el diseño correcto, organización de su

uso, se posibilite la permanencia junto a los niños y puedan participar de los juegos, así, como que los motiven siempre hacia los nuevos conocimientos. Comprobar permanentemente la organización y la higiene, el correcto estado de los recursos y su renovación constante será una responsabilidad insoslayable de los docentes, muy especialmente, si los niños han demostrado que han perdido un interés excesivo.

Los rincones de juegos correctamente concebidos y atendidos garantizan un mayor desarrollo del interés, la creatividad y la imaginación contribuyendo a una mayor psicomotricidad a partir del contacto directo con los objetos. Él, debe, provocar que exista una mayor imaginación, y, al mismo tiempo, esta conectará directamente con las posibilidades de un mejor análisis y la reflexión propio de un movimiento psicológico más alto, que se relaciona con la solución de problemas (Calvillo-Racanac, 2013).

Por otra parte, permitirá la libre expresión de sentimientos extremadamente importantes, por ejemplo, escribir, escuchar y/o interpretar la música, pues, en este rincón, pueden desarrollar su memoria, concentración y coordinación, además, de la relajación y la calma ya que los niños, también, representan su imaginación de acuerdo con la melodía que perciben. Los personajes ficticios y los del mundo real pueden propiciar el desarrollo de proyectos de lenguaje corporal y del habla, así como en la creatividad de sus pensamientos e intereses (La importancia de la música en el desarrollo infantil, 2017).

Los espacios de juego en los exteriores garantizan una mayor intensidad en la adquisición de las habilidades deportivas (psicomotricidad gruesa) que pueden comprender el control del cuerpo humano en el espacio y el tiempo. El desarrollo de estas destrezas psicomotrices es muy importante para la gestión del desarrollo físico-motor.

2.1.5.2. Psicomotricidad.

El desarrollo psicomotor al que se hizo referencia en este trabajo se relaciona con los aspectos cognitivos, sociales, motores y afectivos y se centrarán en el intervalo desde los 3 a los 6 años de edad, que enmarca el segundo ciclo de educación infantil y fue denominada por Piaget como preoperacional.

La psicomotricidad se refiere al grado en que el sistema nervioso se ha desarrollado para controlar el movimiento del cuerpo humano y adquirir información y estado emocional. Delgado (2019, párr.2) expresa que “la psicomotricidad en el niño engloba todos los factores físicos y psicológicos implicados en el desarrollo infantil, que pautan la

evolución y el crecimiento en el pequeño.”

Siguiendo con esta línea de pensamiento, la psicomotricidad se enfoca desde otras definiciones, como la de la Real Academia Española [RAE] (2014), que reconoce en el niño tres niveles: psicológico, físico y social y, a través del mismo significado del término, se menciona la facultad de moverse que nace de la psiquis, es decir, del cerebro. Como segundo aspecto de la definición, hace referencia a la integración de las funciones psíquicas y motrices mientras que el tercer aspecto se orienta a las técnicas que permiten coordinar las mismas.

Otra de las definiciones, es la expuesta por Mas et al. (2019, como se citó en González-Larrea, 2020) que la señalan como “la actividad psicológica relacionada con los niveles cognitivos y afectivos respecto al movimiento.”

Otros autores, entre los que se destacan Wallon y Piaget (1964 y 1965, como se citó en Mendoza, 2009), definen la psicomotricidad reconociendo que la actividad psicomotriz permite el desarrollo.

No caben dudas que el término psicomotricidad abarca dos momentos esenciales: lo psíquico y lo motriz, aunque, en realidad, el primero se destaca por su esencia.

¿Por qué?

Debido a que la actividad psíquica se expresa tanto a nivel cognitivo como socio afectivo, sin embargo, a pesar de que ambos son importantes, muchas veces se relega a un segundo plano este último nivel, pues, casi siempre sólo hay referencias a los aspectos motores en el niño que, cuando adquiere un nivel más alto de escolaridad, su desarrollo es crucial, debido, a que mientras más experiencias van adquiriendo las personas con el paso de los años se consolida el carácter y la forma de ser o comportarse y, por eso, es destacable en este sentido. Por su parte, la motricidad está referido al movimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo que tampoco deja de ser importante.

Todas las definiciones no escapan a dejar claro que psiquis y motor, mente y cuerpo van unidos, dando, como resultado, un complejo proceso de movimientos que tienen su reflejo en el cerebro.

La psicomotricidad no surgió de la nada, ella también tiene una historia de avances y retrocesos. Hoy se reconoce que la historicidad de este ámbito del conocimiento no está concluida, aún está por hacerlo, pues en la medida en que la sociedad evoluciona aparecen

diferentes aspectos que van enriqueciendo la definición actualmente reconocida, aunque en su núcleo ya no será muy diferente.

Desde sus orígenes finalizando el siglo XIX, hasta los días actuales ha recorrido un largo camino que le ha permitido constituirse como disciplina dentro del ámbito escolar, educativo y terapéutico, estos tres conceptos son muy importantes en la esfera educacional.

¿Por qué es así?

Porque los primeros pasos en el contexto histórico pasan por la concordancia psicomotora que relaciona por un lado la mente y por otro lado el cuerpo (Maldonado-Pascual, 2008). En la antigua Grecia y en la antigua Roma los griegos y los romanos entendían el concepto de mente y cuerpo como algo que no podía separarse, pero, en tiempos posteriores, René Descartes, un filósofo, matemático y físico francés, se mostró en desacuerdo y expresó que el cuerpo y la mente no actúan de la misma manera ni al unísono, o sea, cada uno transita por vías diferentes. Por esta razón, los primeros autores de la época siguieron esos postulados de Descartes, pues los estudios acerca de la psicomotricidad aparecieron por primera vez en Francia y los mismos tenían como antecedentes las ideas de Platón que también creía que, el cuerpo y el alma, son entes totalmente independientes y que debían ser educados por separado, es decir, el cuerpo por un lado y la mente por otro priorizándose más la educación de esta última.

A finales del siglo 19 y principios del 20 el cuerpo humano se describía en los círculos científicos específicos de forma muy vaga, debido a que seguía prevaleciendo el criterio de que este está más unido a la estética como ya lo habían hecho patente en una ocasión los romanos y los griegos, considerándose por ello, que lo más importante era la mente, y, es esa la razón por la que el cuerpo se comienza a estudiar como una estructura anatomo-fisiológica. El pensamiento, por su parte, era entendido como una propiedad del espíritu, en esos momentos eran los criterios que prevalecían acerca de la mente y el cuerpo. Sin embargo, con el avance del siglo 20 hasta hoy, los psicomotricistas, sobre todo los franceses, brindan un nuevo enfoque del cuerpo, primeramente, muy sutil a partir de la neurología, pues la psicomotricidad nace de los estudios médicos, sobre todo, de esta especialidad que es la que estudia el cerebro. Ya, en ese ámbito, comienza a tomar fuerza la psicomotricidad debido a que algunos sectores de la neurología se separan de concepciones tradicionales para constituir una tendencia cuyo dominio viene significado por la fisiología

del cuerpo.

De la neurología existen tres vertientes dadas, en primer lugar, por la patología cortical, que es un esquema anatómico-clínico que establece una rigurosa correspondencia entre lesión y síntoma, es decir, si un niño tenía una lesión cerebral sus movimientos no pueden ser normales, que, hoy se denominan como discapacidad o diversidad funcional; en aquella época se utilizaba la expresión de niños anormales en aquellos donde la actividad gestual estaba perturbada sin que haya parálisis y sin que exista una secuela anatómica (Rigal, 2012).

Por otro lado, la rama de la neurofisiología, que estudia al individuo en relación con su medio, llega a la conclusión de que “todo el movimiento, incluso el más simple, tiene una significación biológica” Berruezo (2000, como se citó en Bottini, 2003a), es decir, cualquier movimiento ya sea reflejo como en los bebés tiene un origen biológico del propio cuerpo, se realiza por algo inherente a la biología del individuo. Por su parte, la otra vertiente, la neuropsiquiatría, tiene en Dupré uno de sus principales exponentes; este, en 1907 describió el síndrome de debilidad que más tarde lo llamará debilidad mental, exponiendo por primera vez lo que podría llamarse la psicomotricidad del niño, a dicha debilidad mental hoy se conoce como discapacidad intelectual, todo ello fue el motivo para que actualmente se reconozca que el origen de la psicomotricidad es a partir de los trabajos y la teoría de este autor (Bonilla y Morgan, 2014).

En el segundo cuarto del pasado siglo la psicomotricidad cuenta ya con una fundamentación psiquiátrica, lo que hasta esos instantes formaba parte de la medicina comenzó a tener más connotación psiquiátrica y, es por ello, que según Rosa-Neto (2021a, p.12), “en 1925 Heuyer partió de la perspectiva de Dupré y empleó el término psicomotricidad para resaltar la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad”, y, aquí resalta, que no sólo se trata de los componentes motrices sino que la motricidad va más allá.

Él escribió un libro que titulado “La motricidad en el niño normal y anormal” donde se expresa que atender el retraso intelectual en un infante requiere de una adecuada educación motriz junto a una instrucción pedagógica de nivel básico, Heuyer (1936, como se citó en Rosa-Neto, 2021b) lo que sin dudas contribuirá para obtener resultados muy positivos.

Por todo lo anterior, el concepto de psicomotricidad en el tercer cuarto del pasado siglo, buscó su identidad a partir de los trabajos de Ajuriaguerra (1986, como se citó en Herrero, 2000, p.92), que también desarrolló el concepto de función tónica y que él mismo denominó “diálogo tónico” como aquella “función primaria de comunicación que se establece en un proceso de adaptación recíproca (...) La eficacia de este primer sistema de señales y la forma en que se establece, (...) condicionarán el posterior desarrollo de la personalidad del sujeto.”

Es, por esta razón, que surge la necesidad de trabajar la psicomotricidad desde las dimensiones del esquema corporal, el esquema espacial y el esquema temporal, o sea, desde sus aspectos educativos y terapéuticos.

Los contenidos de la psicomotricidad son:

- La función tónica.
- La postura y el equilibrio.
- El control respiratorio.
- El esquema corporal.
- La coordinación motriz.
- La lateralidad.
- La organización espacio-temporal.

Cada una se manifiesta en un proceso “escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior” según señala Berrezo (2000, como se citó en Bottini, 2003b).

Sobre los aspectos hasta aquí abordados, la autora considera que la psicomotricidad se refiere a los movimientos corporales, pero no solo al desempeño corporal, sino también a los efectos de dicho movimiento en la formación de la personalidad y cómo afecta el estado de ánimo, las emociones y el comportamiento. Los conocimientos actuales enfatizan en la importancia de este movimiento al reflejar la vida mental de otras personas. En cierto sentido, ella puede ser considerada como un espacio que permite al sujeto desarrollar todas estas habilidades con la utilización de métodos activos, principalmente a través de la mediación física, que contribuirán a su desarrollo integral.

En cuanto al contexto histórico de la psicomotricidad se percibe que surgió para ayudar a las personas con discapacidad motora ya que se creía posible reeducar esa parte de

la persona relacionando lo físico con lo cognitivo. La psicomotricidad puede ser un método para que el niño a través de las actividades propuestas mejore su actitud y su comportamiento, ella tiene que ver con todo lo que lo rodea del mundo físico y cómo se desenvuelve en él, por ello, es necesario que sea capaz de llevar a cabo sesiones ricas en contenidos, que sean valiosos y ayuden a los alumnos a conseguir un desarrollo óptimo.

Por lo anterior, la psicomotricidad se ha constituido en una disciplina educativa y terapéutica que persigue normalizar y mejorar el comportamiento del niño y conseguir el desarrollo armónico de su futura personalidad para que sea capaz de expresarse en un contexto psico-sociológico adecuado. Además, ella presenta una visión globalizadora que pretende evitar la concepción dualista del cuerpo y de la mente y comprender que ambos conforman todo un conjunto unido (Robinson, 2015).

Hoy se reconoce que los objetivos de la psicomotricidad son educar la capacidad sensitiva relativa al propio cuerpo y relativa al mundo exterior. En cuanto relativa al propio cuerpo son sensaciones que este provoca mediante el movimiento y que informan del tono muscular, las posiciones de la parte del cuerpo, la respiración y la postura. En un segundo lugar existe la relativa del mundo exterior, que, mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del ambiente que los rodea, donde los mismos constituyen una parte esencial para trabajar la psicomotricidad porque se puede ejercitar continuamente sobre todo en la educación infantil. Una de las formas para trabajar la psicomotricidad es a partir del tacto y el olfato (Psicomotricidad en casa, 2008).

Los tipos de psicomotricidad.

Existen dos tipos de psicomotricidad:

Gruesa

Fina

Ambas se desarrollan durante toda la vida, aunque es importante mencionar que el desarrollo físico es necesario estimularlo desde el nacimiento.

La psicomotricidad gruesa se trata de movimientos corporales en las que participan las extremidades o el cuerpo entero para trabajarla y es importante para realizar actividades que estimulen todo el cuerpo y ayuden a controlar su fuerza.

Relacionado con la definición de psicomotricidad fina, diferentes autores abordan trabajos donde especifican su significado, así, Bécquer (1999, citado en Cabrera y

Dupeyrón, 2019b, párr.13) expresa que “Es la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies.”

Montagud (2019) indica que la psicomotricidad fina se relaciona con los “grupos musculares pequeños, los cuales, mayormente, se encuentran en las manos (...) Esta capacidad es destacable en la especie humana, dado que se posee un alto control de los movimientos de los dedos de las manos.”

Al referirse también a la definición, Núñez (2021), señala, que es la “capacidad que los niños desarrollan para realizar tareas (...) con ciertas destrezas y relativa precisión (...) haciendo acopio de conjuntos de músculos y articulaciones en armonía con el cerebro (...) expresa refinación y armonía.”

Belsky (2022), por su parte, expresa que la psicomotricidad fina es “la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas (...) Se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas”.

Para Monserrate-Bolaños (2020, p.13) son aquellos movimientos “más precisos y de corto recorrido (por ejemplo, reseguir una silueta de puntos con un lápiz, o coger un objeto con la mano en posición de pinza). Cuanto más se desarrolla el niño o la niña, mejor motricidad fina.”

La autora de este trabajo coincide con el planteamiento de Pacheco (2015) acerca de que la psicomotricidad fina busca comprender los progresos y realizaciones motrices que condicionan la evolución humana y su importancia en el devenir de otros procesos como la expresión oral, la relación afectuosa, la lengua escrita, la lectura, el conteo, etc.

En general, la psicomotricidad fina se refiere a las acciones de pequeños grupos musculares, incluyendo la cara, manos, muñecas, dedos, boca, lengua y pies y la coordinación de los ojos mediante el acondicionamiento del movimiento en conjunción con los procesos cerebrales que posibilita el uso y manejo de los instrumentos.

Los niños y niñas empiezan a desarrollar este tipo de psicomotricidad durante el primer año de vida y se conoce que un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de estas zonas del cuerpo provocando una mayor activación cortical al mover el pulgar y el meñique de la mano izquierda y de la mano derecha, además, se admite que posee un papel único en el ser humano pues “las manos pueden servir, también, como canal de comunicación social” como señala Guerri (2023, párr.1).

Su madurez comienza desde el nacimiento y se manifiestan desde los 3 a los 6 años, donde se logran ejecutar ciertas acciones y alcanzar destrezas y capacidades para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz y sin mucho esfuerzo. Según L. Mendieta, R. Mendieta y Vargas (2018, p.28), al referirse a las principales características de la maduración lograda expresan que estas se exhiben mediante: asir objetos y manipularlos, garabateo y escritura, maduración de las funciones auditivas, visuales, táctiles, entre otras. Todo ello conlleva a que los movimientos sean coordinados, armónicos y con un alto grado de precisión como son los actos de escribir, dibujar, recortar, pintar, separar cosas, escribir en la computadora o en un teléfono celular y tocar la guitarra entre otras.

Al abordar la motricidad fina Jean Piaget, en su teoría, sostiene que en los primeros años de existencia los seres humanos atraviesan por períodos que están en concordancia con su desarrollo cerebral y que finalmente desembocan en la capacidad para adoptar decisiones propias y de relacionarse con el resto de las personas, estas fases se presentan casi de manera invariable sin distinción del lugar donde se nace, aunque es posible que pueda presentarse alguna variación de una persona a otra no existiendo un modelo fijo e invariable rígido (Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?, 2018).

¿Por qué es tan importante la psicomotricidad fina en los niños y niñas?

La psicomotricidad fina es esencial para el desarrollo de actos cotidianos como, por ejemplo, vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir y peinarse entre otras actividades, todas ellas son de suma importancia para el desarrollo de las habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además, le proporciona al niño y a la niña la autoestima y seguridad en sí mismo; sin estas habilidades ellos verán disminuidas esas capacidades para desenvolverse adecuadamente en su entorno lo que va a afectar su autoestima y el aprendizaje escolar.

Alrededor de los 4 años la mayoría de los niños y niñas se interesan por todo, y pudiera ser considerado como el nacimiento del razonamiento primitivo porque poseen muchos conocimientos, pero desconocen su origen, por ello el pensamiento en esta etapa sigue siendo bastante egocéntrico ya que los infantes creen que los demás conciben el

mundo como ellos y no logran comprender que lo vean diferente (Piaget, 1985a).

Durante esta etapa ya los niños y niñas han ido adquiriendo determinadas habilidades en el desarrollo de diferentes movimientos, logrando en ellos también una coordinación cerebral que les posibilitará un mayor desempeño.

Aunque existen diferentes enfoques en las definiciones de psicomotricidad fina estas pueden resumirse en los siguientes aspectos:

- Movimientos precisos y necesarios en la realización de determinadas acciones que requieren especificidades concretas en el movimiento de los músculos pequeños.
- Demanda un alto grado de coordinación con el cerebro para lograr la precisión requerida de las acciones.
- Son desarrolladas por las manos y dedos básicamente y, donde, la pinza digital constituye una acción de extrema importancia. Su mejora puede realizarse a través del juego.

Psicomotricidad y juego.

Cuando se habla de psicomotricidad siempre en el componente de la motricidad están presentes los juegos-motores, a lo que se adiciona la expresión y la comunicación corporal. Referido al componente “juego”, se admite por los diferentes especialistas que es algo sustancial en estos procesos, pues, en el caso específico de los infantes es una de las actividades más trascendentales que propenden al desarrollo. Para ellos, jugar, es algo más que entretenimiento, significa también aprender por la experiencia y de los demás, constituyéndose en indispensable para los niños en su desarrollo (Quirós y Arráez, (2015); Suasnabas et al. (2019); Cáceres et al. (2018); Bonifaz et al. (2019), como se citó Andrey, 2021).

Vigotsky (como se citó en Andrés-Tripero, 2011), también, al referirse a las actividades psicomotrices señaló que en el juego “el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural (...) [el juego] nace de la necesidad y el deseo de conocer y dominar los objetos, así, a través de la actividad lúdica los niños avanzan en su desarrollo”.

La historicidad del juego se remonta a muchos años atrás, el escritor Johan Huizinga señala en su libro de 1938 "El Homo Ludens" que el juego surge con anterioridad a la cultura pues ya se jugaba antes de que esta naciera, sin embargo, se reconoce que ambos están estrechamente relacionados porque el juego siempre se ha tratado de la acción. Él,

responde a la naturaleza básica del ser humano de siempre jugar, recrearse y cooperar, también de aprender habilidades de supervivencia y de vida, así como difundir el conocimiento. El juego siempre ha sido una oportunidad posible para la distracción y el entretenimiento deja bien sentado este autor acerca del porqué de su existencia (Ríos, 2008).

Más adelante, se señala, que esa autenticidad llamada juego, concebida y aceptada por todos, se extiende indisolublemente al mundo animal y humano. Por lo tanto, no puede ser justificado por ningún contexto exclusivamente racional, porque si estuviera enraizado en la razón, sus límites sería el mundo humano y en la realidad no es así (Huizinga, 1938a). Abundando acerca de los juegos el propio autor, Huizinga (1938b, p.14), expresa que ellos “existen independientemente de cualquier fase cultural, independientemente de cualquier tipo de visión del mundo. (...) no pueden ser rechazados. Se puede plantear casi cualquier abstracción: justicia, belleza, verdad, bondad, espíritu, Dios. (...) [pero] el juego no es posible.”

También, sobre este aspecto de los juegos, Raigal (2006, como se citó en Viciano et al, 2017) señala que, estos al imbricarse con las actividades motrices, proporcionan acciones de diferentes tipos que resultan de un alto interés en los niños por su poder de garantizar una incidencia directa en los mismos sin menoscabos de su integridad personal y psíquica.

Por su parte, Arufe y Contell et al. (2019 y 2017, como se citó en Bernate, 2020) destacan que el juego se reconoce como uno de los elementos esenciales que contribuyen a una mayor psicomotricidad en los niños y niñas dado en el hecho de que ambos son más eficientes en esas edades.

Al referirse, específicamente, a los juegos didácticos, Barba-Ayala et al. (2022, p.515) expresan que son “un medio de apoyo a los conocimientos y constituye un esfuerzo para su continuo desarrollo. A través de la lúdica se desarrollan capacidades intelectuales y morales en el niño y se fundan prácticas de sociabilidad, colectivismo, amor y respeto”, pues, además de divertirse, los niños desarrollan en ellos la imaginación, la creación y la relación con sus iguales que son facultades propicias para enfrentar una vida adulta plena.

Las realidades modernas de la educación, que tiene su base organizativa en los adultos que la instituyen y la programan, muchas veces, con actividades sumamente rígidas

y dosificadas conllevan a que el juego, en variadas ocasiones, no se tiene en consideración nada más que en los espacios destinados a la educación física, sin embargo, el juego espontáneo se ve reducido a momentos específicos del horario del receso escolar que va quedando cada vez más pequeño.

Ello, parece contradictorio con el hecho de que muchas veces se admite la importancia del juego, pero en el momento de pensar en la organización escolar él no es adecuadamente considerado, ni tan siquiera, en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se obvia la posibilidad de buscar todas las estrategias de solución posible para enfrentar esta contradicción, lo que ha sido ratificado por la UNICEF (2018) que sobre este aspecto ha señalado que en muchos países del mundo existen dificultades o, sencillamente, no conciben el juego dentro de los procesos de aprendizaje en la educación inicial, existiendo un conjunto de factores que lo impiden y que se resumen en no apreciar debidamente el valor del juego, desconocimiento de los padres acerca de los beneficios de este, falencias en la preparación profesional de los docentes para utilizar el juego como una estrategia de enseñanza, diseños curriculares y concepción de estándares que no conciben lo conciben ni lo programan y la existencia de alto número de estudiantes que limitan la utilización del juego por los infantes.

Retomando su importancia en los preescolares, Guevara (2010), expresa que el juego ocurre en todo momento, porque es la forma que tiene el niño y la niña de poder elaborar y comprender lo que está pasando en el mundo que habitan conjuntamente con los adultos, él emerge de manera natural como colaboración y construcción colectiva en un primer momento y, posteriormente, como competitivo, aunque en cualquiera de sus construcciones el juego debe desarrollar su carácter relacional.

¿Cómo aparecen estas relaciones?

El desarrollo del juego ha ido evolucionando y se ha ido perfeccionando de manera que lleva consigo la mirada de generar escenarios y ambientes que invitan a la creatividad y elaborar un nuevo significado, vinculándolo a la psicomotricidad, que, de alguna forma se presenta como una estrategia o una posibilidad. Esto viene dado porque la psicomotricidad considera a los demás siempre en un sentido de relaciones, es el niño o la niña relacionándose con el espacio, con el tiempo, con los objetos, con su propia corporalidad, con la corporalidad de los otros, con el movimiento y, la posibilidad de esta estrategia más

relacional permite entender cuál es su expresividad, es decir, cuál es la manera de ser y de estar que tiene ese niño y esa niña (Valdés-Arriagada, 2002).

La práctica del juego, a partir del desarrollo psicomotriz, crea espacios de trascendencia debido a que los infantes pueden representar roles, identificar sus temores y tratar de vencerlos, así como ampliar la comunicación con los demás. Asimismo, brinda sentido y seguridad, asumidos desde una perspectiva que implica dar tiempo y disponibilidad para compartir también con los otros coetáneos (Ruiz-Gutiérrez, 2017), y, comprender, que ellos significan y vislumbran las cosas diferentes y desde ahí poder disponer de una forma más dinámica y más lúdica y, no siempre, esperando que se vinculen respetando la capacidad de expresividad de los niños, porque desde esa mirada es mucho más efectiva para lograr mayor capacidad de realización en esta acción y en su manifestación (UNESCO, 1980).

¿Qué tipos de juegos?

Hay diferentes categorizaciones que hablan de los tipos de juegos y, es interesante observar, que muchos de ellos aparecen y perduran a lo largo de la historia de los seres humanos, tales son los casos de los llamados juegos tradicionales, que constituyen expresiones de intercambio que forman parte del patrimonio cultural de las diferentes regiones geográficas y que permiten reconocer costumbres y tradiciones, fortalecer la identidad cultural, fomentar las habilidades sociales y estimular los procesos de aprendizaje en los entornos educativos gracias a su valor pedagógico (Ardila-Barragán, 2022).

Estas posibilidades de desarrollar la psicomotricidad a través de los juegos han sido ampliamente estudiadas por diversos autores (Wallon, 1976; Vigotsky, 1982; Piaget, 1985b y otros) y sus argumentos no dejan dudas de que tiene que ser aprovechado por los docentes de la educación inicial que no deben dejar escapar las amplias posibilidades del mismo en esas edades, pues, las características psicológicas del desarrollo de los niños lo favorecen al reforzar los distintos componentes psicomotrices.

Como expresan Quirós y Arráez (2005) no caben dudas de que el juego y sus diferentes categorías: sensoriomotora, simbólica y cognitiva, y las dimensiones básicas del desarrollo infantil: psicomotriz, intelectual, social y afectivo-emocional, están interconectadas. Por tanto, una propuesta similar a la presentada, que se base en este supuesto y tenga en cuenta las características y necesidades específicas que inciden en el

crecimiento y desarrollo de cada individuo, tiene un lugar importante en el campo de la educación y especialmente del bienestar.

Los aportes de Henry Wallon, Piaget, Freud, Vigotsky y Ajuriaguerra a la psicomotricidad.

Henry Wallon nació en París, fue un psicólogo y pedagogo cuyas investigaciones acerca de la psicología infantil lo llevaron a plantear que en esta etapa el “desarrollo está influido a su parecer por la maduración biológica y por el medio social. hay que tener en cuenta la edad biológica del niño y sobre todo el medio social” (Fernández & Tamaro, 2004a). El contexto es muy variable y por ello en un aula, ya sea, de 0 a 3 años, de 3 a 6 y 6 a 12 no todos los infantes provienen de entornos homogéneos, además, hay que considerar el propio contexto en el que se enmarca la escuela.

Por otra parte, señalan los mismos autores, que Wallon descubrió que hay que tener también en cuenta en esos factores de desarrollo no son continuos, pero, están caracterizados por los dilemas que provocan una continua reorganización por lo que describió el desarrollo mental de los niños como una progresión de etapas (citado en Fernández & Tamaro, 2004b).

Wallon le asigna “al tono muscular, la función postural, la emoción y la representación un papel que señala claramente la interrelación entre lo psicológico y lo corporal” (Oropeza, 2010), siendo muy importante en la unión del cuerpo y la mente.

El movimiento revierte una gran importancia en el desarrollo psicológico y biológico del niño basando sus trabajos en una unidad psico biológica del ser humano donde el psiquismo y la motricidad no constituyen dos dominios distintos y esto representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio, es decir, el contexto social en que se enmarca el niño y su relación con el medio.

En cuanto a los estadios del desarrollo psicomotriz del niño de 3 a 6 las adquisiciones psicomotrices más importantes son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral.

Jean Piaget, “(Neuchâtel, Suiza, 1896 - Ginebra, 1980) Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna” (Fernández & Tamaro, 2004c).

En su teoría sobre la evolución de la inteligencia del niño puso de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia, y reconocía que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas (Piaget, 1969 como se citó en Fernández, 2007a).

Sigmund Freud, “(Freiberg, 1856 - Londres, 1939) Neurólogo austriaco, fundador del psicoanálisis” (Fernández & Tamaro, 2004d).

La relación de Freud con la psicomotricidad está en el aporte de importantes consideraciones, pues sus trabajos ponen de relieve las implicaciones del desarrollo afectivo en la educación del niño, donde refiere que “la vivencia corporal contribuye a la personalización del yo de alguna manera” (Freud, 1924, como se citó en Fernández, 2007b).

Lev Semiónovich Vigotsky, “(Orsha, 1896 - Moscú, 1934). Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética, junto a A. R. Luria y A. N. Leontiev” (Fernández & Tamaro, 2004e).

Él considera a la psicomotricidad “como una herramienta para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Estudia la relación entre el movimiento y el pensamiento, y cómo esta relación puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades cognitivas (como se citó en ¿Qué dice Vigotsky de la psicomotricidad?, 2023).

Ajuriaguerra, psiquiatra español que también estudió y aportó a la psicomotricidad señalando entre otros aspectos que la psicomotricidad “es una función primaria de comunicación que tiene lugar a lo largo de las dos o tres primeras semanas de vida” (Martínez-Azumendi et al., 2011).

2.1.5.3. Prescritura y escritura: dos momentos de un mismo proceso.

Vigotsky (1956, como se citó Santi-León, 2019) señala que el aprendizaje adecuadamente dirigido eleva la capacidad de la mente de los niños hacia procesos superiores que no serían logrados fuera de la influencia escolar, debido, a que la misma actúa sobre las necesidades de desarrollo del cerebro más por su transmisión de herencia cultural e histórica que por las propias posibilidades que de manera natural poseen los seres humanos.

Entre los procesos superiores se destaca a la creatividad como un altísimo nivel al que toda actividad escolar debe aspirar como resultados de excelencia en una institución

educacional. Según Barba-Ayala y Guzmán-Torres (2020a) al abordar lo relacionado con la facultad de crear señalan que “mientras más temprano se trabaje esta capacidad, más pronto los individuos la desarrollarán; de ahí la importancia de trabajarla desde la primera educación.”

Estos autores estudiaron el proceso creativo en las escuelas desde las bellas artes y las técnicas gráficas, señalando, que ellas “juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad del niño a nivel académico (...) [y] Las técnicas gráficas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica”, ambas sientan las bases para alcanzar un pensamiento inteligente de los alumnos y los enseña a enfrentar problemas que se les presentan. Es indudable, que, ellas contribuyen a preparar mejor a los estudiantes preescolares para la preescritura (Barba-Ayala y Guzmán-Torres, 2020b).

Lo anterior también se ajusta al proceso de aprender a escribir, pues este resulta complejo para los niños cuando comienzan su etapa preescolar, sin embargo, adquirir las habilidades para escribir conlleva lograr y reforzar otras destrezas que le anteceden para que pueda desarrollarse correctamente, esas prácticas se logran con la preescritura (Pérez A. M., 2011).

¿Por qué es necesaria la adquisición de la preescritura primero y de la escritura después?

Alrededor de los 3, 4 o 5 años, los estudiantes de preescolar suelen dejar de agarrar los lápices de colores y la tiza con la mano cerrada en forma de puño e intentan sujetarlos como un adulto para escribir. Sin embargo, no es posible que puedan realizarlo de inmediato porque no poseen las condiciones físicas ni mentales necesarias por lo que comenzarán haciendo garabatos, líneas, círculos y símbolos como el matemático de más (+), el de por (x), etc. En este proceso inicial se hará patente si el niño es derecho, zurdo o ambidiestro y, aprenderá, que la escritura en el idioma español se orienta de izquierda a derecha, estas y otras razones son las que indican que es “en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, control corporal, aspectos básicos para la maduración motriz” (Muñoz, 2016a), lo que indica que se requiere un proceso inicial, un proceso de preescritura.

La preescritura, a nivel de su definición, son “aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras, que sí

tienen sentido completo en el lenguaje” (Muñoz, 2016b, párr.4).

Por su parte, según expresan Pérez y Gardey (2019, párr.1) la preescritura es “la etapa que antecede a la redacción. Se trata de la fase inicial de un proceso de escritura” pues los niños y niñas no comienzan a escribir de la noche a la mañana, para escribir se precisa desarrollar un conjunto de destrezas manuales previas, es necesario adaptar la mano y su coordinación con la esfera cerebral y visual para la realización de los trazos necesarios y pone a los alumnos en contacto con el lápiz y el papel para hacer trazos.

Para esta primera etapa de aprender a escribir, se necesita afianzar las fases de maduración motriz y perceptual que se presentan como continuidad y que facilitan el aprendizaje posterior de la escritura sin rechazo, si se realiza de manera adecuada.

La adquisición de las destrezas en la preescritura, al decir de Pellissier (2023, párr.2), “consisten en desarrollar las habilidades de preescritura hablando, escuchando, leyendo en voz alta, dibujando y mucho más.” Anteriormente, Vigotsky (1938/1995a), había planteado que el garabato y el dibujo son antecesores del aprendizaje de la escritura y Sarabia (2008b, p.2 y 3) también expresaba que “En el desarrollo de la preescritura no podemos dejar a un lado el dibujo infantil el cual pasa por una serie de etapas. Lowenfeld distingue tres etapas gráficas que son las siguientes: garabateo, preesquemática y esquemática”. El garabateo es sumamente importante para el desarrollo de la actividad, el niño realiza esquemas o pre figuras, la cual estimula la función perceptiva. Los garabatos que realiza están relacionados con el cuadrado y el círculo (Luria, 1978, como se citó en García-Nuñez, 2012).

En general existe coincidencia entre los diferentes autores [Vigostky (1938/1995b); Lowenfeld y Lambert (1972); Quiroga (2007); López-Fernández (2009) y Sainz-Martín (2017)] acerca de la importancia del garabatear y dibujar en los infantes antes de aprender a escribir.

Es en la fase perceptiva donde los estudiantes deberán adquirir un dominio motriz efectivo, concordando al respecto con Sarabia (2008c) cuando refiere que para lograrlo es necesario que los niños hallan alcanzado éxitos en un conjunto de capacidades entre las que se destacan la motricidad fina, el dominio, la noción y la coherencia de su propio cuerpo, tener fortalecida la musculatura de las porciones distales y de la propia mano que le garantice la presión sobre los instrumentos escolares para realizar los trazos y el ritmo y la

lateralidad adecuada, entre otros.

Por su parte, estudios sobre la preescritura llevaron a reconocer que esta constituye el primer momento del método de enseñanza para aprender a escribir en la escuela, ratificando que este es imprescindible y se enfoca en el logro de las destrezas neuromotoras a desarrollar en los niños para poder realizar una escritura adecuada, por ello, se considera que la preescritura es el “conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura.” (Gairín, 1984a, p.1). Entendido el gesto gráfico como el “conjunto de características gráficas y no gráficas, visibles e invisibles, muy individuales que aparecen antes y durante el acto escritural, sirven para identificar o diferenciar a su autor de las demás personas” (La Escritura y su Manifestación, 2017).

También, Gairín (1984b), ha reiterado que la preescritura debe asegurar, mediante una ejercitación suficientemente efectiva, que los estudiantes puedan desarrollar habilidades sensoriales y motoras que le permitan dibujar las diversas líneas necesarias para luego crear y conectar las primeras letras. En el logro de los objetivos básicos de la preescritura hay que considerar un desarrollo de las diferentes capacidades, como requisito previo para la adquisición y dominio de otros, por ejemplo, la organización espacio-temporal se basarán en el dominio de los elementos del esquema corporal como son la tonicidad, el equilibrio, y la respiración, entre otros.

Todo lo hasta aquí expresado se concreta cuando otras destrezas han sido alcanzadas previamente por los niños, y, son aquellas que ya fueron analizadas con anterioridad y que se relacionan con la psicomotricidad fina. Son tan importantes estas últimas, que sin ellas sería prácticamente imposible el desarrollo de la preescritura pues ambas están directamente obtenidas a partir de la coordinación perfecta entre las manos, las estructuras cerebrales y la visión que en forma secuencial en el tiempo se van compensando y reforzando, teniendo en común que las dos precisan de un nivel adecuado para dar cumplimiento a sus objetivos.

Por su parte, la escritura es de esos saberes esenciales que todo ser humano necesita dominar con el afán de comunicarse con los demás, es prácticamente una condición imprescindible para el desarrollo culto en cualquier sociedad humana. Es de los primeros saberes, junto con el aprendizaje de la lectura, que toda persona necesita para levantar, a

partir de ellos, toda la construcción cultural en el ejercicio pleno de la vida personal, social y económica.

Un breve recorrido histórico lleva a la mano a concebir a la escritura como uno de los inventos más importantes de la humanidad, a través de la cual, el hombre desarrolló y perfeccionó la forma de expresar sus pensamientos e ideas por escrito a lo largo del tiempo en diversos soportes como el papel, la madera, el barro, la concha, la tierra y, hasta en la actualidad, en varios medios digitales. Conceptualmente, la escritura es un sistema de signos gráficos que permiten la transmisión de información entre personas de una determinada cultura, a través de la cual, se expresan ideas o pensamientos mediante letras, signos y códigos establecidos y/o previamente acordados.

Goody (1992a, p.205) se expresa acerca del origen de la escritura señalando que “los primeros sistemas completos de escritura aparecen en Asia occidental hacia el 3100 antes de Cristo, (...) Se les conoce como logográficas (o logosilábicas) porque consiguieron representar el lenguaje por medio de signos de forma sistemática.”

El propio autor manifiesta que “El sistema más antiguo de escritura elaborada es el cuneiforme (con forma de cuña) que aparece a finales del cuarto milenio antes de Cristo” (Goody, 1992b, p.206). La escritura cuneiforme “no solo permite representar imágenes sino también sonidos (...) esta escritura dio paso a los primeros textos literarios, el alfabeto griego fue el primero de la historia” (Cuevas, 2019, párr.1).

La lengua gráfica o escritura apareció en las sociedades antiguas como un fenómeno lingüístico con la finalidad de complementar la lengua hablada y hacerla predominante en el tiempo, su aparición se hizo necesaria cuando el desarrollo socioeconómico de las civilizaciones llevó a la creación de medios alternativos más efectivos y duraderos que la comunicación oral. Este nuevo método de codificación sistemática hizo posible registrar el lenguaje hablado y facilitar las relaciones humanas. A pesar de usar el mismo código del idioma, existen diferencias significativas al hablar o escribir.

Escribir ayuda a expresar lo que no se puede hacer, o, es más complejo verbalmente, potencia el cerebro estimulando el lenguaje, el aprendizaje, la visión, el oído e incluso las áreas motrices, fijando conceptos y haciendo más duradera la memoria, retrasando el envejecimiento neurológico o procesos neurodegenerativos mediante el mantenimiento de la mente activa, así como esbozando ideas de manera lógica y

estructurada (Beneficios de escribir a mano para tu cerebro, s.f.).

Vigotsky (1934/1995, p.108) refiriéndose a la escritura expresa que “En el lenguaje escrito, como el tono de la voz y el conocimiento del tema están excluidos, nos vemos obligados a usar muchas más palabras y de modo más exacto (...) es la forma más elaborada del lenguaje.”

Actualmente en algunas escuelas existe la tendencia a enseñar menos caligrafía enseñando a los niños a escribir con las denominadas letras de “palos” e inmediatamente enseñarlos a escribir en un ordenador obviando de esa manera el desarrollo motriz con la utilización de los instrumentos de escritura tradicionales como el lápiz, la crayola o el pincel, sin embargo, olvidan las ventajas que representan escribir a mano, pues no es lo mismo aprender a escribir en un ordenador que aprender a escribir a mano, donde tomar notas y copiar de un libro ayuda a recuperar algo lo aprendido y recordar y, de esa manera utilizar todas esas posibilidades de las técnicas más tradicionales para poner en función las capacidades cerebrales.

2.1.5.4. La enseñanza-aprendizaje de la preescritura.

La enseñanza-aprendizaje constituye esencia de la educación institucionalizada y se manifiesta como un sistema, cuyo fin fundamental, consiste en la concepción, aplicación y desarrollo de acciones didácticas y pedagógicas que garantizan la adquisición de conocimientos. En la educación preescolar este proceso posee características propias, pues, es en ella donde se comienzan adquirir diferentes habilidades, entre las cuales se destaca, la de tomar los instrumentos escolares para efectuar los primeros trazos.

Para lograr las mismas es necesario poseer fuerza y destreza en el movimiento de los dedos para prensar y mantener los instrumentos agarrados correctamente, para ello, se precisa desarrollar disímiles tareas, muchas de ellas placenteras, como son el modelado con arcilla o plastilina, el dibujo y la pintura utilizando los dedos, el recortar con las manos y con tijeras que ayudan a preparar los apéndices de los infantes para acometer el reto de garrapatear, trazar, etc. Otras acciones, como el uso de pinzas con los dedos índice y pulgar trasladando piezas de poco peso y volumen de un lugar a otro, configuran el sistema de destrezas motoras esenciales y para el uso correcto de los instrumentos escolares para la ejecución de los trazos, dibujos o representaciones de letras.

El preescolar es el mejor momento para desarrollar las habilidades propias y

necesarias para la escritura a mano. Muy a menudo, los niños mayores en edad escolar, que tienen problemas con la escritura manual, carecen de las destrezas que anteceden al sistema de habilidades para poder escribir, pues, es importante reconocer que este acto es el resultado del dominio de disímiles componentes, desde sujetar el lápiz hasta moverlo, controlarlo y proceder a la elaboración de las letras, por lo que la escritura requiere una amplia variedad de movimientos motores que deben funcionar todos juntos como un sistema perfecto (Habilidades de preescritura en preescolar, 2021a).

Por otra parte, es necesario considerar el papel de los órganos de la visión, pues lo que se observa y se reconoce debe coordinarse con la mano, lo que indica que el procesamiento visual conforma un componente importante en la adquisición de las destrezas en esta primera fase de aprender a escribir.

Para los niños y niñas el acto de escribir transita por diferentes fases, en un primer momento no son conscientes de la utilización de la escritura como un medio de comunicación, según Luria (1987a), cuando se realiza el análisis del proceso de aprender a escribir en la escuela este se expresa en un primer momento de imitación de los adultos y no se percibe como un elemento de la cultura.

En el proceso de enseñar como se ejecuta el gesto gráfico se brindan los instrumentos que posibilitan a los niños y niñas manifestarse y exponer sentimientos, ideas y actitudes. El perfeccionamiento de la ejecución está muy influenciado por la adquisición de una adecuada psicomotricidad fina y los movimientos requeridos que son imprescindibles en la realización de los trazos y en otras acciones que también les serán útiles en la vida cotidiana (Daleffe, 2018).

¿Cuáles son las principales dificultades en la adquisición de la preescritura?

Hay muchas habilidades previas a la escritura que se trasladan a la precisión en el trabajo escrito a mano y que se relacionan con el desarrollo de las motricidades gruesas y finas, el control inicial y la fuerza del cuerpo, el uso bilateral de brazos y manos, el cruce de la línea media, la capacidad de aprender nuevos movimientos motores, el aislamiento del pulgar y uso como punto de estabilidad, la destreza y fuerza del pulgar, la conciencia sensorial-táctil, la percepción visual y el desarrollo de habilidades visuales motoras, las relaciones espaciales, la coordinación ojo-mano y la memoria, entre otras, todas las cuales pueden ser desarrolladas mediante las diferentes etapas de la infancia.

Cuando los niños y niñas arriban al primer año de la educación inicial pueden presentar diversas dificultades en la preescritura, estas se atribuyen a la escuela cuando el nivel alcanzado no se corresponde a las edades correspondientes, no obstante, fácilmente se olvida que el niño o niña cuando se incorpora a la escuela debe arribar con un conjunto “de hábitos y habilidades, que le permiten dominar el proceso de la escritura en un lapso relativamente breve” (Luria, 1987b, p.43), por ello, el origen de los problemas que se presentan pueden ser de diversa índole, entre los que se destacan la falta de atención adecuada al desarrollo de los niños y niñas por parte de la familia, problemas sociales, elementos de carácter psicológicos o factores propios de un aprendizaje insuficiente que pueden manifestarse como consecuencia en la ejecución de una escritura en espejo, omisión, adición, rotación y fragmentación.

En el plano individual de cada niño y niña los problemas existentes pueden enmarcarse en aquellos que son propios del aprendizaje, dados, por dificultades sensoriales, motoras y perceptivas o de insuficiente práctica que se originan por el agarre incorrecto del lápiz, la conformación de las letras, la imposibilidad de percibir si la letra está o no invertida o que la separación entre las palabras no sea la adecuada, siendo ellas las problemáticas más comunes en los prescolares, no obstante, pueden ser remediadas totalmente, o, al menos atenuadas, cuando son detectadas a tiempo y se ofrezca la atención pedagógica correcta.

Fatama (2019), en una investigación acerca de las causas de un insuficiente nivel de desarrollo de la preescritura, señala como evidencia la falta de presión debido a un inadecuado planteamiento didáctico y psicopedagógico.

En otra investigación, Yanac-Chiroque (2018a), expresa, que los niños que fueron objeto de estudio presentan un grupo importante de insuficiencias en la psicomotricidad fina que se resumen en tomar incorrectamente los instrumentos escolares, no dominar las habilidades psicomotrices finas en la ejecución de la pinza digital y otras dificultades que evidencian un tratamiento incorrecto y/o insuficiente de dichas destrezas.

Por otra parte, cuando los niños y niñas presentan dificultades con la preescritura, “puede ser frustrante para el profesor o los padres los resultados de indicarles que repitan los rasgos o trazos una y otra vez, pues, eso, provoca que se continúen cometiendo los mismos errores con los mismos fracasos o imprecisiones” (Habilidades de preescritura en

preescolar, 2021, párr.3). En estos casos el trabajo remedial debe orientarse hacia el análisis y determinación del origen de los problemas para enfocarse en el desarrollo de otras áreas de habilidades que necesiten ser abordadas como las sensoriales, las posturales y/o la posición, así como, la fuerza y la resistencia. Entonces, ¿cómo se abordan todas estas áreas como habilidad previa a la escritura en preescolar? La respuesta, es mediante la aplicación de diversos métodos, entre ellos, no caben dudas, también, el juego combinado con las denominadas técnicas grafo-plásticas las cuales contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.1.5.5. Los métodos para el desarrollo de la psicomotricidad fina para la preescritura en el estudiante de preescolar.

Los métodos de enseñanza de la psicomotricidad fina para una adecuada preescritura son variados. Al iniciar las actividades docentes en una escuela se precisa tener bien diagnosticado el nivel de adquisición de las habilidades psicomotrices gruesas y finas que posee cada estudiante, este instrumento pedagógico servirá para identificar, desde sus inicios, los niveles de dominio de estas habilidades lo que posibilitará la atención individual que requiere cada niño y niña y que les permita alcanzar los niveles de desarrollo necesarios para la adquisición de la preescritura, permitiendo, de esa manera, concebir una estrategia metodológica que ponga a tono, o, a un nivel semejante, a cada uno de los infantes presentes en el salón de clases.

Para que las actividades psicomotoras, sean cada vez más precisas y se logre una mayor destreza manual y de coordinación visomotora, serán reflejadas de manera positiva en las actividades cotidianas que desenvuelven los niños y niñas lo que les permitirá tener una correcta interacción con lo que les rodea. Para que la psicomotricidad fina se pueda desarrollar con normalidad es necesario también que madure la conciencia del cuerpo, la estabilidad postural, la coordinación de los dos lados del cuerpo, la regulación de la estimulación del ambiente, la percepción del movimiento, el control ocular y la percepción visoespacial.

La adquisición y refuerzo de las habilidades psicomotrices finas se producen a través de diversos ejercicios, actividades y materiales que alientan a los niños a ser entusiastas y persistentes, lo que promueve en gran medida la concentración, la adecuada fuerza de las manos y una excelente coordinación ojo-mano (Qi et al., 2018, como se citó

en Basto-Herrera et al., 2021). Para el desarrollo de la psicomotricidad fina en la actualidad uno de los más extendido es el denominado grafo-plasticidad.

Las técnicas grafo-plásticas son “las habilidades usadas por los infantes de educación inicial para afianzar aspectos del proceso de desarrollo del aprendizaje en cual se involucra la motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad” (Carrión, 2021, p.20). Estas son los recursos que se utilizan para poder desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de la preescritura primero y la escritura propiamente dicha después. Estas técnicas grafo-plásticas se concretan en tres áreas del desarrollo:

- 1.- El juego.
- 2.- El arte.
- 3.- El aprendizaje.

Cuando se aplican las técnicas grafo-plásticas, que constituyen una amplia gama y variedad en número y objetivos, se considera que el niño está jugando, porque así es como él lo percibe, o sea, como un juego; también está desarrollando la creatividad a través del arte. Con estas técnicas es importante saber que el propio niño y niña puede percatarse o, se percata, de que él o ella van siendo creativos, lo que contribuye para afianzar criterios propios acerca de su desarrollo. Todas ellas sientan las bases de los futuros emprendedores, de los futuros artistas, de los futuros profesionales en cualquiera de las áreas y también permite desarrollar el sentido del orden en las personas, pues, posibilita que el niño y la niña sean precisos, ordenados, organizados, etc.

Las técnicas grafo-plásticas posibilitan, también, la concentración, la limpieza y, lo más importante, desarrollan la pinza digital para que puedan escribir. Para aplicar estas técnicas lo primero que se necesita es motivar al niño y a la niña para que aprecien la metodología y puedan desarrollarla posteriormente con independencia. Entre las técnicas más importantes están:

a.- El rasgado, este propicia la utilización de la pinza digital y se enseña al niño a tener precisión a través del ojo-mano y el uso de la pinza digital, pues el rasgado del papel se realiza con un movimiento de la pinza digital de ambas manos y se posibilita realizarla a través de diferentes tipos de papel.

b.- El trozado, con este se logra desarrollar la motricidad fina, consiste en cortar

pequeños pedazos de papel utilizando la pinza digital de ambas manos.

c.- El puntillismo, es de las técnicas que necesita de mayor concentración del niño y la niña donde se logra alta concentración en el manejo efectivo de los dedos, permitiendo el desarrollo de la fuerza y agilidad en el movimiento de los mismos.

d.- El modelado, modelar con plastilina, pero también, pueden utilizarse otras masas para el modelado con harina. Esta técnica facilita el movimiento de las dos manos y su utilización con destreza.

e.- El collage, es otra de las técnicas donde pueden utilizarse fotos de portadas que son pegadas sobre pliegos de papel creando un conjunto de imágenes bonitas y estéticamente elaboradas según los criterios de cada niño o niña, aquí pueden utilizarse diferentes gamas de técnicas o de materiales, por ejemplo, las cáscaras de huevos que muchas veces se botan y no se les da utilidad alguna.

f.- El plegado, se realiza a través del corte de figuras geométricas utilizando las tijeras, esta técnica requiere un mayor desarrollo motriz y de la coordinación visual motora, con ella se consigue conjugar la destreza manual con el arte.

g.- La pintura, donde pueden ser utilizadas partes del propio cuerpo del niño como sus manos o cualquier otra parte de su cuerpo, también desarrollan la creatividad a través de las manos utilizando la yema de los dedos, el puño, la palma de la mano y los nudillos. También dentro de ella se puede enseñar la técnica del estampado, que puede realizarse con hojas secas que ya se han caído de los árboles.

Yánac (2018b) expresa que las técnicas grafo-plásticas deben ser desarrolladas frecuentemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que estas actividades permiten mejorar las habilidades y destrezas de la motricidad fina en los infantes de la educación inicial y destaca la importancia de las “actividades viso-motoras y el desarrollo de la motricidad fina y (...) mayor control en su esquema corporal (...) para que los niños tengan un ambiente adecuado promoviendo el desarrollo integral del niño”.

2.2. Marco legal.

Esta investigación se basó sobre las normas jurídicas contempladas en la Constitución de la República en las siguientes normativas legales:

Con respecto a la educación de los ecuatorianos en la Constitución se declara:

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Por su parte, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural de los Derechos y Obligaciones se establece:

Capítulo Primero

Del Derecho a la Educación

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, de todos los habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

También en el Código de la Niñez y la Adolescencia se expresa:

Art.37 estipula el derecho al acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto, se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Se considera que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la formación de valores y actitudes, en el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1. Descripción del área de estudio/Grupo de estudio.

El estudio fue realizado en el grupo de estudiantes de Educación Inicial integrado por 22 niños y niñas de 5 años, de estos 13 (59,09%) pertenecen al género masculino y 9 (40,91%) al femenino, todos, estudiantes de la Unidad Educativa Católica “La Victoria” ubicada en el barrio La Victoria en el cantón Ibarra. Participaron en el estudio, también, 6 docentes que imparten clases de las diferentes asignaturas en este grupo.

La caracterización inicial de los niños comprende un desarrollo normal en términos de crecimiento, desarrollo y percepción visual, todos provienen del área urbana del cantón y del grado anterior en la misma institución por lo que académicamente estuvieron sometidos a las mismas influencias anteriores.

3.2. Enfoque y tipo de investigación.

El enfoque de la investigación desarrollada es cualitativo, del cual Fernández et al. (2014, p.10) plantean que el estudio cualitativo “se fundamenta primordialmente en sí mismo (...) para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular. El tipo de investigación fue documental y de campo y según su alcance fue del tipo descriptivo correlacional con un diseño transversal. Según Martínez (2021) este tipo de estudio presenta “dos variables sobre un mismo grupo de personas, fenómenos, etc. y se denomina descriptivo correlacional porque las dos variables se relacionan”. La utilidad de estas investigaciones se basa en que permiten describir tendencias de un grupo o población, para exponer con precisión diversas dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad o contexto, por lo que estos estudios son comunes en el ambiente cotidiano y otra característica es que no busca explicar las razones por las que sucede un fenómeno.

3.3. Procedimientos.

Se les aplicó diferentes instrumentos a los estudiantes en los cuales debían demostrar el dominio de habilidades en el desarrollo de la psicomotricidad fina y la preescritura, ellos fueron agrupados en dos dimensiones: 1.- La utilización correcta de los instrumentos escolares que abarcó los indicadores sostener el lápiz o crayola adecuadamente, colocar el cuaderno de trabajo adecuadamente, colorear con ajuste a los contornos, utilizar con uniformidad los movimientos y mantener los hábitos posturales y la

dimensión 2:- Calidad en el trazo que abarcó los indicadores de el orden en la realización del trazo, la precisión en el trazado, continuidad en la realización del trazo, el ajuste en el renglón y la limpieza del trazo realizado; la puntuación varió entre 1 y 5 para cada uno de los indicadores medidos.

Por su parte, a los docentes del nivel inicial se les aplicaron dos encuestas las mismas fueron realizadas de forma presencial. En la primera encuesta se recogió una información general de los profesores, en la segunda se utilizó la escala de Likert de 15 ítems para que expresaran y valoraran sus criterios del estado de dominio de las habilidades psicomotrices finas y la preescritura; además, fueron revisadas las estrategias metodológicas para verificar como están concebidas en ellas las acciones pedagógicas y didácticas para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad fina y la preescritura. Para comprobar la validez de los ítems de la escala de Likert se utilizó el método del Alfa de Cronbach para determinar el coeficiente de fiabilidad, para ello, este instrumento fue aplicado en dos momentos: a una muestra de 2 profesores de los involucrados en la investigación en un momento previo para validar su consistencia y, posteriormente, se aplicó al universo seleccionado mostrando una fiabilidad de 0,910.

3.4. Consideraciones bioéticas.

En primer lugar, se solicitó permiso a la dirección de la Unidad Educativa “La Victoria” a la cual se les explicaron los objetivos de la investigación y los beneficios que brinda la misma para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de la educación inicial.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se partió de considerar altamente confidencial la información obtenida pues su finalidad está estrictamente enmarcada en los fines y objetivos investigativos sin otro propósito que pudiera poner en tela de juicio el desempeño y el trabajo de los docentes ni el estado del aprendizaje de los niños tomados como universo de la población. Para ello toda la información recogida es completamente anónima.

Por otra parte, la indagación recopilada es completamente real y sus suministradores fueron los estudiantes de la educación inicial y los docentes que desarrollan su trabajo en ese nivel de la unidad educativa objeto de estudio.

La utilización de los métodos científicos apoya la objetividad de los resultados y la originalidad del trabajo se asegura mediante la utilización de las normas APA (7ma edición) y el apoyo de las herramientas de anti plagio.

3.5. Variables

Independiente: psicomotricidad fina.

Dependiente: proceso de aprendizaje de la preescritura.

3.5.1. Operacionalización de variables

Tabla 1
Matriz de operacionalización de las variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Psicomotricidad fina	“Es la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies” Bécquer (1999) citado en (Cabrera & Dupeyrón, 2019, párr.13)	Esta variable se evaluará a través de comprobaciones directas a los estudiantes.	La utilización correcta de instrumentos.	Sostener el lápiz o crayola correctamente. Colocar el cuaderno de trabajo correctamente. Colorear con ajuste a los contornos. Utilizar con uniformidad los movimientos. Hábitos posturales.	1,2,3,4,5
			Calidad en el trazo.	Orden en la realización del trazo. Precisión en el trazado. Continuidad en la realización del trazo. Ajuste en el renglón. Limpieza del trazo realizado.	6,7,8,9,10
Proceso de aprendizaje de la preescritura.	“Desarrollo de un conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura” (Gairín, 1984, p.87)	Esta variable se evaluará a través de una encuesta a los docentes del nivel inicial.	Coordinación visomotriz Pinza digital Rasgos caligráficos	Movimientos adecuados. Giros Trazos Sol Radiales Cenefas Trazo de puntos Líneas Planos Figuras	1,2,3,4 5,6,7,8,9,10, 11,12,13 14, 15

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

A continuación, se exponen los resultados de los instrumentos aplicados:

Tabla 2
Información de los docentes encuestados (géneros)

Categoría	f	%
Masculinos	1	16,6
Femeninos	5	83,4
Total	6	100

Fuente: Elaboración propia

En total participaron seis docentes que desempeñan su labor en la Educación Inicial, de estos, el 83,4% pertenecen al género femenino y el 16,6% pertenecen al masculino, esta proporción de masculinos se corresponde con la situación existente en el país, donde, Cabrera & Cale (2020, pp. 17 y 21), en un estudio acerca del “Profesorado masculino en Educación Inicial de Ecuador” expresan que este nivel es “una carrera para mujeres, puesto que aún se visibiliza gran cantidad de maestras laborando en el campo de la educación (...) 3,45% y el 8,45% de masculinos de las áreas rural y urbana respectivamente imparten clases en este nivel”

Tabla 3
Años de experiencia de los docentes de la Educación Inicial

Género	Años de experiencia			Totales
	1 a 5 años	6 a 10 años	Más de 10 años	
Masculinos	1	---	---	1
Femeninos	3	2	---	5
Totales	4	2	---	6

Fuente: Elaboración propia

En relación con los años de experiencia en el trabajo en este nivel de enseñanza el 66,6% tiene menos de 5 años y el 43,4% entre seis y diez años, en realidad no es mucha la experiencia acumulada en el trabajo con los niños de cinco años lo que puede no ser muy favorable para la obtención de resultados loables en la preparación de los niños y niñas.

Tabla 4
Nivel escolar de los docentes encuestados por géneros.

	Nivel escolar			Totales
	Universitario	Medio Superior	Medio básico	
Masculinos	1	---	---	1
Femeninos	5	---	---	5
Totales	6	---	---	6

Fuente: Elaboración propia

El 100% de los docentes tiene instrucción superior, de ellos, cinco son licenciados y uno es ingeniero, este último con muy poca experiencia en el trabajo con estas edades. Sin embargo, en un estudio acerca de la “Formación de maestros de inicial en el Ecuador” se expresan cifras del informe “La educación en Ecuador: logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018” que señala que en el país el “78,2 % de los docentes cuenta con título de tercer nivel (título profesional)” (INEVAL, 2018, como se citó en Rodríguez et al., 2021a, p.369), lo que, a todas luces, la situación, en cuanto a título universitario se refiere, es favorable en la institución objeto de estudio.

Tabla 5
Docentes titulados de cuarto nivel.

	Títulos académicos			Totales
	Doctorado en Ciencias	Magister	Diplomado	
Masculinos	---	---	---	---
Femeninos	---	1	---	1
Totales	---	1	---	1

Fuente: Elaboración propia

Entre los docentes el 16,6% ostenta la categoría de magister, el resto no posee título académico alguno. Sobre este aspecto los autores anteriormente referidos y, citando a la misma fuente, señalan que entre los docentes del nivel inicial “el 10,4 % [se presenta] con título de cuarto nivel (título de posgrado)” (INEVAL, 2018, como se citó en Rodríguez et al., 2021a, p.369), por lo que la situación existente en la unidad educativa se enmarca dentro de los parámetros nacionales.

Los seis profesores que participaron en la investigación proporcionaron un conjunto de aspectos que fueron evaluados y recibieron una calificación desde sus puntos de vista, niveles de experiencia, conocimientos y criterios sobre las habilidades psicomotoras finas y la preparación para la preescritura. que se tuvieron en consideración para interpretar las

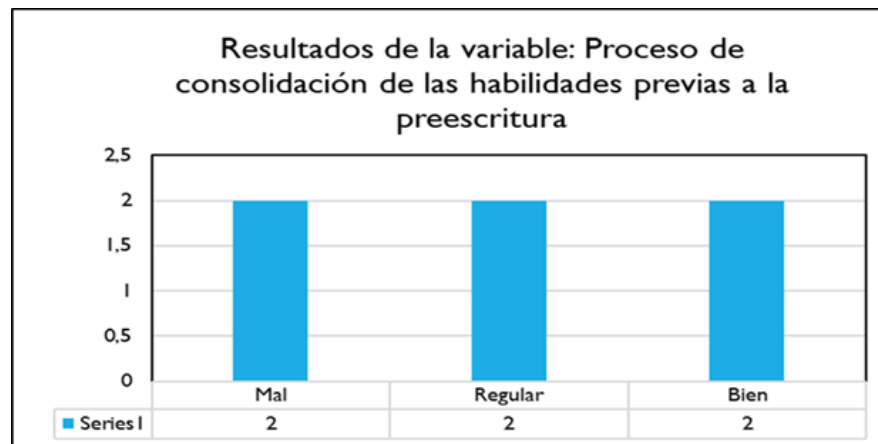
realidades existentes con el aprendizaje de la preescritura y el refuerzo de las habilidades psicomotrices finas.

En relación con la variable proceso de aprendizaje de la escritura los docentes calificaron la situación con los criterios que se exponen en la siguiente tabla y que reflejan la existencia de problemas, que tienen sus raíces, en las insuficiencias presentes en las habilidades psicomotrices finas que poseen los niños y niñas, por esa razón, el 66,6% de los docentes no dominan todos los elementos que son necesarios enseñar para que los niños y niñas desarrollen la psicomotricidad fina por lo que se catalogaron como de regular y mal y, solamente, el 33,4% sus resultados son buenos. Seguidamente se muestran los detalles:

Tabla 6
Dominio que poseen los docentes del proceso de aprendizaje de la preescritura.

	Categorías		
	Mal	Regular	Bien
Cantidad de docentes	2	2	2

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 1 Dominio que poseen los docentes del proceso de aprendizaje de la preescritura.

Fuente: Elaboración propia

Esta variable contempló evaluar, entre sus dimensiones, el dominio de cómo desarrollar la coordinación viso-motriz que estuvo entre las peores entre los docentes. El 83,3% recibió la calificación entre regular y mal y sólo el 16,7% fue calificado como buena, los resultados obtenidos fueron:

Tabla 7
Dominio de los docentes acerca de la coordinación viso-motriz

	Categorías		
	Mal	Regular	Bien
Cantidad de docentes	3	2	1

Fuente: Elaboración propia



Gráfico 2 Dominio que poseen los docentes acerca de la coordinación viso-motriz.
Fuente: Elaboración propia

Relacionado con la ejecución de la pinza digital el 66,6% de los docentes manifiestan presentar dificultades en su desarrollo lo que puede ser, evidentemente, una seria dificultad para la ejecución de los trazos en la prescritura, mientras que solamente el 33,4% es calificado de bueno.

Tabla 8
Dominio de los docentes acerca de la pinza digital

	Categorías		
	Mal	Regular	Bien
Cantidad de docentes	2	2	2

Fuente: Elaboración propia

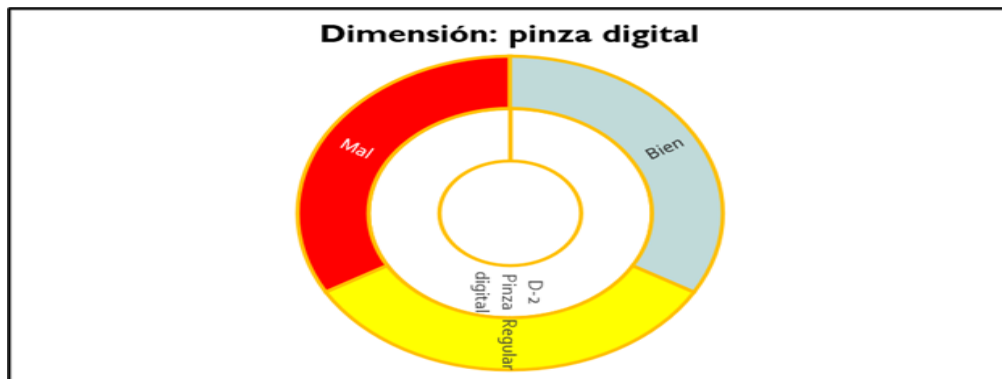


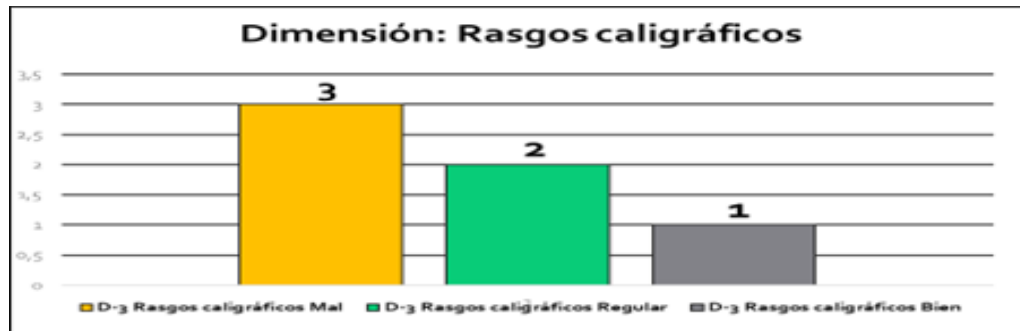
Gráfico 3 Dominio que poseen los docentes de la ejecución de la pinza digital por los estudiantes.
Fuente: Elaboración propia

Fueron evaluados y calificados por parte de los docentes los rasgos caligráficos, estos, al igual que la coordinación viso-motriz, recibió las peores calificaciones con el 83,3% de regular y mal y sólo el 16,7% de bien. En la siguiente tabla se muestran las calificaciones:

Tabla 9
Dominio de los docentes acerca de los rasgos caligráficos.

	Categorías		
	Mal	Regular	Bien
Cantidad de docentes	3	2	1

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 4 Dominio que poseen los docentes acerca de los rasgos caligráficos de los docentes.
Fuente: Elaboración propia

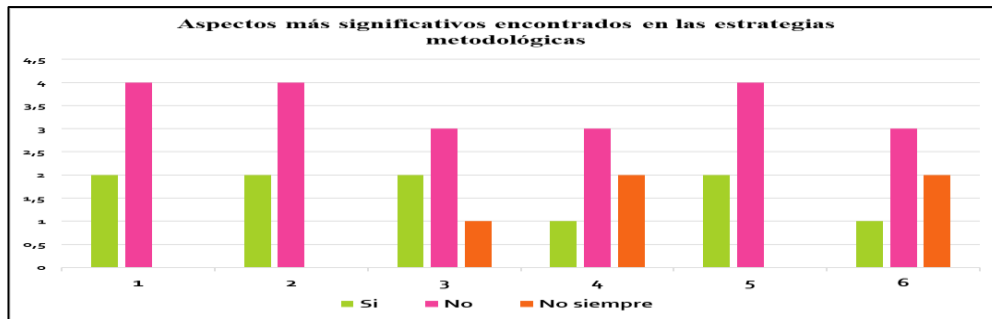
Dentro del proceso investigativo fueron revisadas las estrategias metodológicas de los docentes que imparten las diferentes asignaturas, los resultados de la investigación en este aspecto arrojan una serie de falencias que dan como resultado la existencia de problemas de aprendizaje en la preescritura y el desarrollo y reforzamiento de las habilidades psicomotoras finas en el nivel inicial.

Todas estas deficiencias encontradas en las estrategias metodológicas responden a un conjunto de problemáticas que se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 10
Aspectos más significativos derivados de la revisión de las estrategias metodológicas.

	Aspectos	No siempre		
		Si	No	No siempre
1	Se incentivan a los estudiantes para que sean constructores activos de su propio aprendizaje.	2	4	
2	Se comprueba la utilización de diversas técnicas grafo plásticas	2	4	
3	Se integra el movimiento de la imaginación en las actividades.	2	3	1
4	Propiciar el trabajo autónomo.	1	3	2
5	Se planifica, desarrolla y evalúa el aprendizaje como estrategia de enseñanza.	2	4	
6	Partir de la espontaneidad de los aportes específicos del niño y de la niña.	1	3	2

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 5 Aspectos más significativos evidenciados en las estrategias metodológicas.

Fuente: Elaboración propia

Sobre cómo mejorar las insuficiencias presentes en la preescritura y la psicomotricidad fina se destacan en las estrategias metodológicas de los profesores con más fuerza los siguientes:

- Mayor número de tareas de ejercitación para la casa.
- Retomar los aspectos básicos de la psicomotricidad fina y la preescritura.

La comprobación de las destrezas funcionales a todos los niños y niñas pusieron en evidencia algunos problemas que fueron considerados en este análisis.

La variable psicomotricidad fina que fue evaluada a través de diferentes instrumentos donde debían quedar en evidencia se presentó un 77,27% de estudiantes con calificaciones en rangos de no logradas y logradas con insuficiencias y sólo el 22,73% fue evaluado con habilidades logradas. La información detallada se especifica a continuación:

Tabla 11

Resultados obtenidos en la medición de la psicomotricidad fina en los estudiantes.

	Categorías		
	No logradas	Logradas con insuficiencias	Logradas
Cantidad de estudiantes	10	7	5

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 6 Resultados obtenidos en la medición de la psicomotricidad fina.

Fuente: Elaboración propia

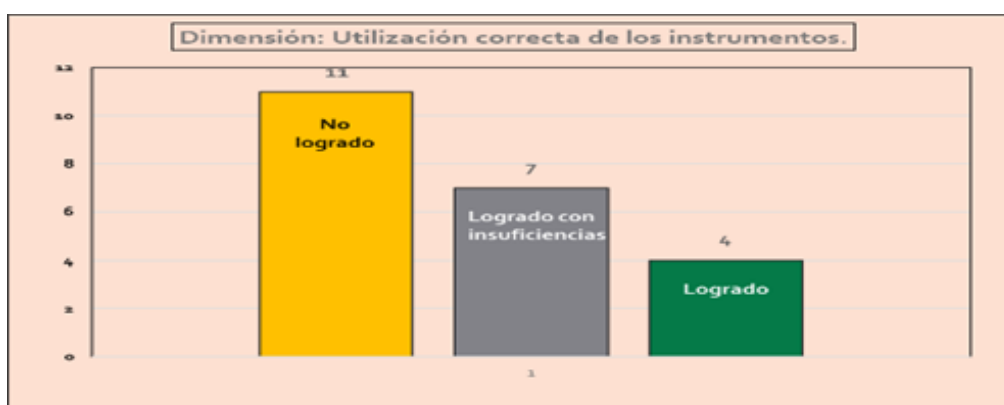
La dimensión utilización correcta de los instrumentos escolares presentó calificaciones del orden del 81,81% de los niños de no logradas y logradas con insuficiencias y solamente el 18,19 fue evaluado como logradas. Los detalles se exhiben en la siguiente tabla:

Tabla 12

Resultados de la medición de la utilización correcta de los instrumentos escolares.

	Categorías		
	No logradas	Logradas con insuficiencias	Logradas
Cantidad de estudiantes	11	7	4

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 7 Resultados de la medición relacionada con la utilización correcta de los instrumentos escolares.

Fuente: Elaboración propia

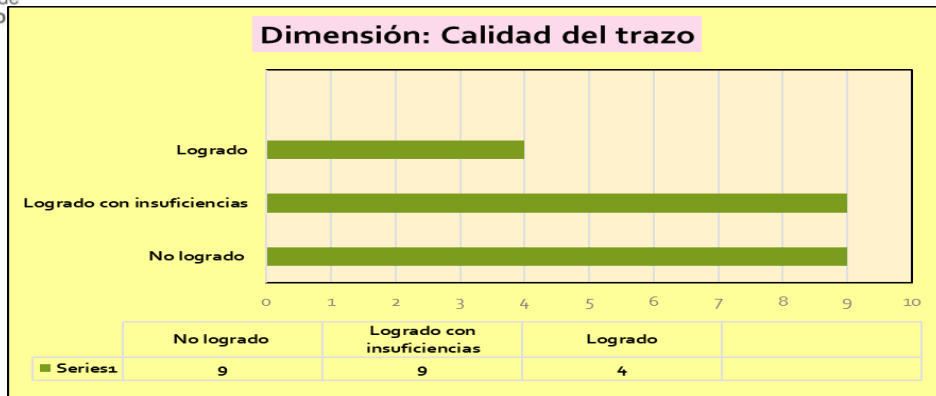
Relacionado con la dimensión calidad de los trazos se obtuvieron los mismos porcentajes que en la dimensión anterior, o sea, se presentan serias dificultades en ambos eventos. Los resultados se expresan seguidamente:

Tabla 13

Resultados de la medición de la calidad del trazo de los estudiantes.

	Categorías		
	No logradas	Logradas con insuficiencias	Logradas
Cantidad de estudiantes	9	9	4

Fuente: Elaboración propia



Gráfica 8 Resultados de la medición de la calidad del trazo de los estudiantes.
Fuente: Elaboración propia

4.2 Discusión de los resultados.

Escribir a mano es esencial y trascendental y no debe desecharse su importancia para los niños y niñas en los primeros grados de la escuela primaria, siendo una habilidad que debe ser adquirida como fundamento de lograr un rendimiento académico loable en el futuro. No obstante, por la cantidad de horas que los niños permanecen en los centros escolares practicando la escritura este es un factor de primer orden en el conocimiento y posibilidad de desarrollarla que va a ser diferente en cada caso individual, originado, por el desarrollo de las posibilidades de su cerebro, la experiencia propia y las motivaciones que siente por esta importante actividad intelectual, de aquí a que es fundamental examinar frecuentemente las dificultades de los niños con las tareas de escritura a mano desde una etapa temprana del desarrollo.

Expresa Seo (2018a) que en el prelude de la propia actividad de “escribir a mano, los niños deben desarrollar habilidades de preparación para formar letras, como las habilidades integrales de varios sistemas sensoriomotores, el desarrollo de músculos grandes y pequeños, percepción visual, habilidades motoras finas y habilidades de manipulación con la mano.”

Para evaluar la capacidad de ejecución de la escritura a mano en los niños, se deben considerar varias dimensiones, incluido el uso de los instrumentos escolares, los hábitos posturales, el dominio del movimiento de la mano y la coordinación motriz, entre otros factores de importancia.

De acuerdo con estudios previos, que enfatizan la importancia de adquirir habilidades de preparación antes de comenzar a escribir a mano, existen varios factores relacionados con las cuestiones involucradas en este estudio. Entre estos factores, las habilidades psicomotoras finas permiten la demostración de la capacidad de controlar las herramientas de escritura a mano con velocidad y precisión en el transcurso de actividades

destacándose la precisión psicomotora fina que es esencial para que los niños y niñas antes de desarrollar el comportamiento repetido de sostener utensilios de escritura apropiados, la destreza manual y la manipulación con la mano, sin embargo, estudios previos se han centrado en los factores y la correlación entre la percepción visual y la integración visomotora. Como tal, la investigación existente sobre este tema carece de estudios sobre el efecto de las habilidades psicomotoras finas, además, de la percepción visual sobre la capacidad de escribir correctamente a mano (Seo, 2018b).

El análisis de los resultados de esta investigación se basó, en primer lugar, en los indicadores obtenidos por los estudiantes en la prueba comprobatoria funcional la cual abarcó un conjunto de actividades donde demostraron los logros alcanzados en la psicomotricidad fina, manifestada, a través de las actividades de preescritura. Dicha información, cuando se contrastó con estudios similares en otros contextos, resultó útil para analizar las posibles causas, qué y lo que debió hacerse para mejorar.

Los datos obtenidos demuestran las falencias que en el orden de la psicomotricidad fina presentan los niños y niñas, donde, en los indicadores evaluados, el 77,27% no alcanzaron la categoría de logrados, estos resultados son similares a los obtenidos por Cabrera y Dupeyrón en un estudio realizado en una escuela en Cuba, también, con infantes de ambos géneros de cinco años de edad donde, un 70%, no logró alcanzar los niveles deseados. Se resalta que en la encuesta de contraste acerca de la calificación que daban los docentes de los niveles de logro de las habilidades psicomotoras finas estos demostraron, en el 83,3%, poseer poco dominio de las habilidades psicomotrices finas en los indicadores medidos, lo que es un factor a considerar en la búsqueda de las posibles causas de los bajos resultados obtenidos en los escolares de este nivel inicial.

No obstante, a conclusiones diferentes arribaron otros investigadores como Goya (2022) donde en su investigación encontró que la psicomotricidad fina en niños y niñas de la misma edad había logrado las habilidades en el 33,3% y, otro 44,6%, estaba en proceso de lograrlas y, Arango (2021), también, obtuvo indicadores positivos donde el 60% se evaluaron en la categoría de logrados y el 26,7% en proceso de alcanzarlo. En otros estudios, también, se resaltan logros positivos en la psicomotricidad fina, así, Romero (2021), reporta resultados generales efectivos señalando que el 84% (30% logrado y 54%

en vías de lograrlo) presentaba ese comportamiento; en otros estudios Paima (2021) manifiesta haber obtenido un 90% (17% logrado y 73% en vías de lograrlo).

Es preciso señalar, que los resultados de la presente investigación estuvieron influenciados por otros factores que incidieron en cursos pasados y, donde no escapa al análisis, las difíciles condiciones que enfrentaron los niños de estas edades cuando la humanidad se vio sumida en una severa crisis educacional por el confinamiento motivado por la pandemia de la Covid-19. Sin embargo, pudiera plantearse como réplica a este argumento, que, pesar de ello, otros estudios presentan resultados favorables, pero, la autora de este trabajo considera que si bien se reporta un alto porcentaje de estudiantes en proceso de logros esto no es un indicativo que se han cumplido todos los objetivos en la obtención de una psicomotricidad fina adecuada, pues, se parte de la base, de la importancia que esta reviste para la vida cotidiana de las personas, no sólo en el orden físico, sino también intelectual, emocional y social.

Christy, (2010, como se citó en Marson, 2014a) expresa que “Las habilidades motoras finas desarrolladas en la primera infancia son imprescindibles para el éxito futuro de los niños en la vida escolar”. En otro orden, diversos autores han expresado que está perfectamente aceptado que “es mejor fomentar la participación de los niños en actividades que ayuden al desarrollo muscular necesario para sujetar y utilizar lápices o tijeras, en lugar de forzar las actividades de escritura cuando los niños no están preparados” (Brook, Wagenfeld & Thompson, 2006, como se citó en Marson, 2014b). Todo lo cual brinda una imagen exacta de que todos los elementos teóricos que hoy se manejan para explicar la importancia de la psicomotriz final tienen validez actual y son esenciales en los procesos educacionales que se relacionan con la escritura y la lectura.

En relación a los resultados obtenidos en la constatación de las estrategias metodológicas de los docentes encargados del nivel inicial, toda la información analizada permitió hacer algunas inferencias de que existió un factor fundamental que incidió en los bajos índices, y, es el referido, a la calidad de la docencia que se imparte en la institución que parece estar lejos aún de los niveles requeridos. A ello, se agregan, las insuficiencias en el orden de la preparación de los docentes, esta, se manifestó también, en los resultados comprobados en la revisión de las estrategias metodológicas, constituyéndose, en un

elemento de obligada atención si se quiere resolver con excelencia los problemas que se presentan.

¿En qué se apoya esta afirmación?

Derivado de la revisión de las estrategias metodológicas se constataron algunas consecuencias que se detallan seguidamente:

- No se revelan la utilización de métodos que contribuyan a enfrentar los problemas de la psicomotricidad.

- No se vislumbra un dominio profundo de cómo los docentes deben abordar los problemas individuales en el salón de clases por falta de un conocimiento teórico de cómo realizarlo.

- En los diferentes temas existen incoherencias para dar el tratamiento adecuado y aplicar el método de enseñanza más apropiado para lograr que cada niño pueda alcanzar todas las metas psicomotrices en el entorno escolar, lo que no evita el retraso en el desempeño del mismo.

- Se aprecia rigidez en la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje, la utilización del juego como método para aprender se torna muchas veces formal, no se reestructuran los ambientes de juego y este se realiza en espacios muy limitados.

- No queda evidenciado cómo se debe intervenir para ayudar a cada niño y niña a superar, de la mejor manera posible, los problemas de aprendizaje que son motivados por diferentes motivos.

- No se considera la planificación de actividades para los diferentes tipos de dificultades que se presentan en el salón de clases, lo que deriva que todos los niños con problemas de aprendizaje ejecutan las tareas al mismo nivel sin considerar las insuficiencias presentes en cada uno.

- En la preparación de clases se aprecia que no siempre se tiene en consideración los ritmos y formas de aprendizaje de los niños y niñas ya que estos necesitan estrategias de enseñanza diferente para lograr superar los problemas de aprendizaje.

- La planificación de la intervención profesional que se hace en todos los casos se analiza desde un ángulo de sus manifestaciones externas y, no siempre, se orienta al origen de cada problema, por esa razón, muchas de las tareas señaladas para erradicar las insuficiencias se conciben, casi exclusivamente, por una repetición sistemática de los

ejercicios lo que no brinda las soluciones concretas a los problemas en cada niño y niña pues cada uno responde de manera exclusiva.

En otros estudios consultados no se profundiza en la calidad de la docencia que se imparte, solamente en una se hace mención, pero, sólo refiere que la psicomotriz fina no se motiva asertivamente por los docentes para encauzar el trabajo de su desarrollo, pero no aporta datos contundentes al respecto.

Acerca del papel de los docentes en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas se plantea que él es el “líder inspirador, motivador, sustentador y ser humano que ayude al menor a explorar problemas a su alrededor, conocimientos, y áreas del saber, a través de la planificación de estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la psicomotricidad” (Cándaes Castillo, 2012, como se citó en Guerrero et al., 2023, párr.8).

El rol de los profesores de la Educación Inicial es tan importante que hoy se señala que esta tiene que reinventar a la escuela y tiene que ser “más auténtica (...) cada niño es capaz de aprender y que cada uno construye su inteligencia por medio de la acción interesada; valorar lo que él ya sabe, partiendo de ese punto para un nuevo rango de conocimiento y competencia” (Didonet, 2007).

CONCLUSIONES

Después de un análisis del desarrollo de la psicomotricidad fina, se concluye que:

- Esta investigación permitió diagnosticar y valorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, evaluar la calidad de la docencia impartida en el nivel inicial y poner al descubierto las insuficiencias metodológicas y de preparación de los docentes.

- Esta investigación identificó las principales estrategias metodológicas empleadas y las insuficiencias en el desarrollo psicomotriz fino en los niños y niñas, encontrando, como consecuencias, que no se alcanzan los niveles requeridos para el desarrollo de una buena preescritura.

- Como resultado de esta investigación se considera importante que los y las docentes de este nivel cuenten con una guía didáctica metodológica, que contengan estrategias didácticas que orienten y estimulen el trabajo creativo y el aprendizaje a través del juego para garantizar el desarrollo motriz fino y la preescritura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades considerar los resultados de esta investigación y promover futuros trabajos investigativos con la finalidad de elevar los resultados en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

- Se recomienda a las autoridades mantener un diagnóstico permanente de la adquisición de las habilidades psicomotrices finas en los escolares del nivel inicial con la finalidad de evaluar los avances, estancamientos y/o retrocesos permitiendo adoptar las medidas en cada caso.

- Se recomienda a los y las docentes profundizar en el estudio de la propuesta de guía metodológica y desarrollar la creatividad a partir de otras actividades que pueden considerarse para contribuir a obtener óptimos resultados en la adquisición de la psicomotricidad fina.

CAPÍTULO V PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

PROPUESTA METODOLÓGICA

JUGAR
Y
APRENDER

Actividades para desarrollar la psicomotricidad fina a través del juego en niños y niñas del nivel preparatoria.

**Autora:
Carolina Aceldo A.**



Ibarra - Ecuador

Propuesta metodológica

Título: Jugar y aprender

Guía metodológica para desarrollar la psicomotricidad fina a través de actividades de juego en niños y niñas de 5 años del nivel preparatoria.

Introducción

Consideraciones:

Las guías metodológicas tienen la finalidad de orientar a los docentes en la realización de un conjunto de tareas didácticas, que, en este caso, están dirigidas al desarrollo de la psicomotricidad fina en los escolares de 5 años mediante la utilización de juegos que contribuyan a esos fines.

“Los juegos ofrecen numerosas formas de desarrollar y mejorar la psicomotricidad fina para utilizarla en tareas funcionales como la escritura a mano, el recuento de dedos individuales, el cierre de la ropa, el atado de zapatos y otras ocupaciones” (Desarrollar la motricidad fina a través del juego, 2021). Ellos permiten ser adaptados a las capacidades y necesidades psicomotrices de los niños, pudiendo ser desarrollados con recursos didácticos innovadores, versátiles y creativos.

Cada actividad está enfocada en motivar a los niños y niñas a interactuar en el juego lo que se reflejará en el proceso metodológico el cual detallará las actividades de inicio, desarrollo y cierre que se realizarán para ponerlos en práctica.

Esta guía metodológica no es una camisa de fuerza, es, sencillamente, una demostración de lo que se puede hacer, crear y desarrollar mediante iniciativas propias, originales o aplicando otras muchas que existen en los textos o en las redes sociales y que pueden realizarse con los recursos disponibles o de fácil adquisición. Es importante considerar la necesidad de efectuar ejercicios corporales que promoverán la flexibilidad y agilización de los movimientos de manos-dedos y la coordinación motriz cerebro-ojo-mano. Cada juego concluye con un análisis de los logros e insuficiencias a través de la ejecución y la determinación de lo no logrado para replantear las destrezas que deberán ser reforzadas o reformuladas.

Por otra parte, en la creación y desarrollo de los juegos se debe escuchar el criterio de los niños y niñas acerca de los mismos, si les gusta o no y si alguno de ellos está en la disposición de proponer alguno que pueda ser desarrollado por todos.

Justificación

La presente propuesta es significativa porque el utilizar el juego como recurso de aprendizaje se favorece que los infantes tomen conciencia y adquieran hábitos de trabajo grupal, solidaridad, respeto, reconocimiento del otro y realización de esfuerzo individual

El empleo de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico según Bustamente (2015, como se citó en Barba-Ayala et al., 2022) influye en el desarrollo del pensamiento lógico, muy contrario a cuando se emplea una enseñanza tradicional, memorística y con técnicas que no contribuyen a la comprensión de los contenidos. Y, continúan expresando Barba-Ayala et al. (2022) “dentro de las estrategias, el juego es un medio de apoyo a los conocimientos y constituye un esfuerzo para su continuo desarrollo.”

Fundamentos teóricos.

Metodología experiencia de aprendizaje

La metodología aplicada será la experiencia de aprendizaje, que se considera como aquellas “actividades y recursos que orientan el proceso pedagógico, en la cual intervienen el docente y estudiante con el propósito de garantizar en el individuo la apropiación activa de conocimientos y habilidades que le permita involucrarse activamente en su contexto” (Aprendizaje Experiencial, 2010, como se citó en Ushina, 2022a, p.40).

Es el docente la persona que planifica las acciones de aprendizaje, sus resultados, los métodos y los recursos atendiendo a las características de los estudiantes y del entorno en el que se desarrollan, como recurso de aprendizaje que proporciona información, motivación e instrucciones para el logro de los objetivos propuestos (Quiroga, 2015, como se citó en Ushina, 2022b).

No caben dudas de que en el juego cada alumno se apropia de nuevos conocimientos por sí mismo y es capaz de desarrollar y fortalecer nuevas relaciones con los demás, derivándose nuevos estados emocionales que propician un desarrollo más enriquecedor.

En el aprendizaje experiencial hay tres principios fundamentales que se engarzan conformando un sistema, entre ellos, están: **el de continuidad**, las experiencias de antaño

se transforman y se actualizan; **el de interacción**, los seres humanos son entes que se relacionan; **la meditación y la práctica**. Toda persona tiene que repasar su vida (Aprendizaje experiencial. Definición, modelos, principios y ejemplos., 2022).

Actividades a ejecutar.

Actividad No.1

Título: Insertando corazones.

Objetivo de aprendizaje: Control muscular de las manos y dedos y la coordinación viso-motriz.

Duración: 40 minutos.

Acciones: Se toma un pedazo de foamy y se marcará la forma de un corazón, se recorta con una tijera y una vez obtenido el corazón se le abriran huequitos con una perforadora alrededor de todo su borde en un número no menor a 30 pero que abarque todo el borde de la figura. Posteriormente cada niño deberá pasar el hilo o la lana los huequitos acá es importante que cuando el niño está ingresando la lana o la cajita dentro de cada huequito que le indique es al niño que realice el ejercicio en forma de pinza. Ganará el que pueda hacerlo todo en el menor tiempo posible. Pueden introducirse variantes como la forma del foamy, la cantidad de huequitos y puede introducirse el elemento tiempo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AJyvYVLStg4>



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=e9LEFTDT_6I

Recursos:

- Un pedazo de foamy de 30 x 30 cm.
- Hilo o lana.
- Tijera.

- Perforadora.
- Lápiz o esfero para marcar la figura.
- Moldes de corazón o de la figura a trabajar.
- Un cronómetro para medir el tiempo.

Actividad de inicio:

- Explicación de las acciones.
- Demostración de las acciones por el profesor.
- Explicación de la evaluación que se efectuará y su rúbrica.

Actividad de desarrollo:

Todos trabajarán a la vez a partir del momento que el profesor dé las indicaciones correspondientes y todos dispongan de los medios para el ejecutar trabajo.

El profesor observará la ejecución del ejercicio por cada estudiante y realizará anotaciones que le permitirán evaluar el desempeño individual y los errores que comete cada estudiante.

Actividad de cierre:

Se informará como se desarrolló la actividad en general, quienes se destacaron por su rapidez y ejecución.

Se pedirá a los estudiantes que les gustó y que no les gustó del ejercicio permitiendo que puedan referirse a los errores cometidos.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Criterios de evaluación: Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con las manos y dedos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con los brazos, manos y dedos.	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO

Actividad No.2

Título: ¿Dónde van y cuantas?

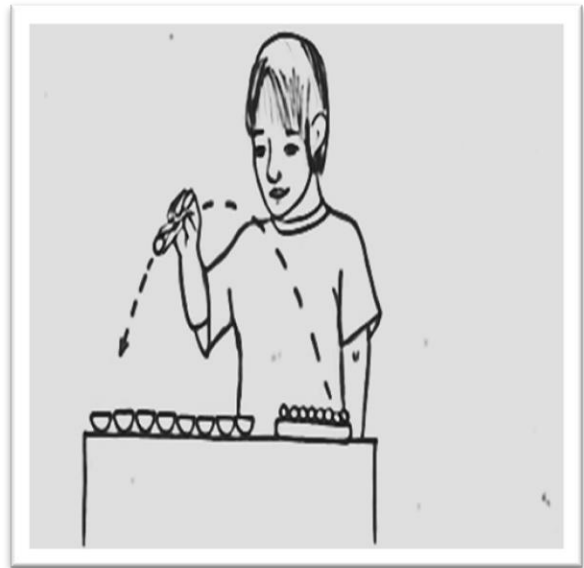
Objetivo de aprendizaje: Controlar el tono muscular de las manos y la ejecución de la pinza digital de manera coordinada y demostrar habilidades en el conteo e identificación de los números del 1 al 10.

Duración: 40 minutos

Acciones: Mover objetos de un lugar a otro coordinadamente y un control adecuado de las manos y dedos, a través de sostener una tenazas y accionarla para trasladar pequeños objetos de un lugar a otro según sea indicado en el número expuesto.



Fuente: <https://www.agustinoscalahorra.org/trabajando-la-motricidad-fina-en-educacion-infantil/>



Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- Nueve vasijas plásticas o una botella plástica.
 - Una pinza de ropa.
 - Un envase que contiene pequeñas pelotas de colores.
 - 45 pelotas plásticas pequeñas (pudieran ser otros tipos de objetos pequeños fáciles de tomar con la pinza)
 - Una mesa escolar.
 - Cartulinas rectangulares numeradas Fuente: Elaboración propia
- carán al lado de cada envase sin un ordenamiento consecutivo.

- Una silla para colocar el envase con las pelotas pequeñas.
- Un cronómetro para medir el tiempo.

Actividad de inicio:

- Explicación de las acciones.
- Demostración de las acciones por el profesor.
- Explicación de la evaluación que se efectuará y su rúbrica.
- Cada estudiante tendrá la posibilidad de ejecutar 3 acciones de traslado de pelotas antes de su ejecución definitiva.

Actividad de desarrollo:

En cinco minutos cada estudiante deberá ejecutar todas las acciones de traslado.

El profesor irá indicando el número de pelotas que deberán ser trasladadas con la pinza una en cada vez hacia cada vasija numerada, o sea, tantas pelotitas pequeñas hacia cada envase según indica el número de la cartulina.

La pinza será tomada con los dedos índice y pulgar.

Una vez indicado el número de pelotitas a trasladar el estudiante las irá contando en voz alta.

Medición del tiempo (cinco minutos para cada estudiante)

El profesor observará la ejecución del ejercicio por cada estudiante y realizará anotaciones que le permitirán evaluar el desempeño individual y los errores que comete cada estudiante.

Actividad de cierre:

Se informará el cumplimiento de las acciones de cada estudiante y la puntuación obtenida.

Se pedirá a los estudiantes qué les gustó y que no les gustó del ejercicio permitiendo que puedan referirse a los errores cometidos.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Criterios de evaluación: Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con los brazos, manos y dedos utilizando las pinzas correctamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con los brazos, manos y dedos utilizando las pinzas correctamente.	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO

Actividad No.3

Título: ¿Dónde va cada pelota?.

Objetivo de aprendizaje: Controlar el tono muscular de las manos y la ejecución de la de acciones con ambas manos a la vez de manera coordinada y demostrar habilidades en el conteo e identificación de los colores.

Duración: 40 minutos

Acciones: Mover pelotas u objetos de un lugar a otro coordinadamente y un control adecuado de ambas manos y dedos a la vez, a través de sostener una una cuchara plástica en cada mano y accionarlas coordinadamente para tomar las pelotas y trasladarlas de un lugar a otro según sea indicado en el color, o sea, cada pelota se ubicará en el puesto identificado con su color.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: [#prescolarneapolis](#) [#laciudadetuspequeños](#)
[#aprendojugando](#) [#educacioninfantil](#) [#educacioninicial](#)

Recursos:

- Una o dos cucharas plásticas de tamaño mediano.
- Una vasija o bandeja de metal o plástico.
- Un envase para ubicar las cinco pelotas de colores grandes o medianas.
- Cinco pelotas plásticas grandes o de mediano tamaño (pudieran ser otros tipos de objetos pequeños fáciles de atezar)
- Una mesa.

- Un pedazo de cartulina rectangular con cinco círculos coloreados según el color de las pelotas que se posean (al menos 3 colores diferentes) que se colocará al lado del envase donde se colocarán las pelotas.
- Una silla para colocar el envase con las pelotas de colores grandes o medianas.
- Un cronómetro para medir el tiempo.

Actividad de inicio:

- Explicación de las acciones.
- Demostración de las acciones por el profesor.
- Explicación de la evaluación que se efectuará y su rúbrica.
- Cada estudiante tendrá la posibilidad de ejecutar 2 acciones de traslado de pelotas antes de su ejecución definitiva.

Actividad de desarrollo:

En dos minutos cada estudiante deberá ejecutar todas las acciones de traslado.

El profesor irá indicando el color de la pelota que deberá ser trasladada una en cada vez a la vasija marcada con el color que deberá ser ubicado según indica la cartulina.

Una vez indicada la realización de cada acción el estudiante dirá en voz alta el color tomado.

Medición del tiempo (dos minutos para cada estudiante)

El profesor observará la ejecución del ejercicio por cada estudiante y realizará anotaciones que le permitirán evaluar el desempeño individual y los errores que comete cada estudiante.

Actividad de cierre:

Se informará el cumplimiento de las acciones de cada estudiante y la puntuación obtenida.

Se pedirá a los estudiantes qué les gustó y que no les gustó del ejercicio permitiendo que puedan referirse a los errores cometidos.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Criterios de evaluación: Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con los brazos, manos y dedos utilizando las tenazas correctamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con los brazos, manos y dedos utilizando las tenazas correctamente.	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO

Actividad No.4

Título: Colores en orden

Objetivo de aprendizaje: Controlar el tono muscular de las manos y la ejecución de la de acciones con la pinza digital y la utilización de ambas manos una primero y otra después de manera coordinada y demostrar habilidades en el conteo e identificación de los colores.

Duración: 40 minutos

Acciones: Colocar pinzas de colores en el reborde de una vasija plástica. Es importante que las pinzas se tomen con los dedos pulgar e índice (pinza digital). En esta actividad se pueden aplicar variantes de ordenamiento de los colores. Cada niño repetirá todas las acciones completas al menos 4 veces. Las dos primeras veces se realizarán con la mano derecha y las otras dos veces con la mano izquierda.



Fuente: <http://sensorialencasa.blogspot.com/2015/01/pinzas-de-la-ropa-motricidad-fina.html>



Fuente: Elaboración propia

Recursos:

- 20 pinzas plásticas de al menos tres colores.
- Una vasija de metal o plástico relativamente pequeña para colocar las pinzas.
- Una mesa.
- Una silla para el niño o niña.

Actividad de inicio:

- Explicación de las acciones.
- Demostración de las acciones por el profesor.
- Explicación de la evaluación que se efectuará y su rúbrica.
- Cada estudiante tendrá la posibilidad de ejecutar dos acciones completas de colocar todas las pinzas, una con la mano derecha y la otra con la mano izquierda.

Actividad de desarrollo:

Esta actividad puede comenzarse sin medir tiempo, pero a medida que los niños y niñas vayan obteniendo más destrezas podrá medirse el tiempo en el que cada uno realiza las acciones completas.

Primero el profesor irá mencionando un color y la pinza respectiva se tomará por el niño y se colocará en el reborde de la vasija.). Una vez colocadas las pinzas en orden de colores el niños o niña tomará el resto y las irá colocando en el mismo orden de colores que había indicado el profesor hasta concluir.

Medición del tiempo (dos minutos para cada estudiante) cuando se haya btenido mayores destrezas.

El profesor observará la ejecución del ejercicio por cada estudiante y realizará anotaciones que le permitirán evaluar el desempeño individual y los errores que comete cada estudiante.

Actividad de cierre:

Se informará el cumplimiento de las acciones de cada estudiante y la puntuación obtenida.

Se pedirá a los estudiantes qué les gustó y que no les gustó del ejercicio permitiendo que puedan referirse a los errores cometidos.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Criterios de evaluación: Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con las manos y dedos utilizando las pinzas correctamente.

Fuente: <http://sensorialencasa.blogspot.com/2015/01/pinzas-de-la-ropa-motricidad-fina.html>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con las manos y dedos utilizando las pinzas correctamente.	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO

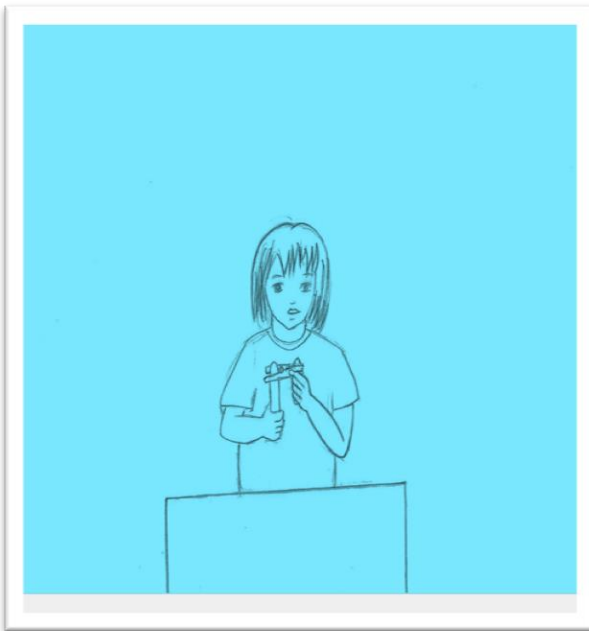
Actividad No.5

Título: Uniendo pinzas de ropa y paletas de helados

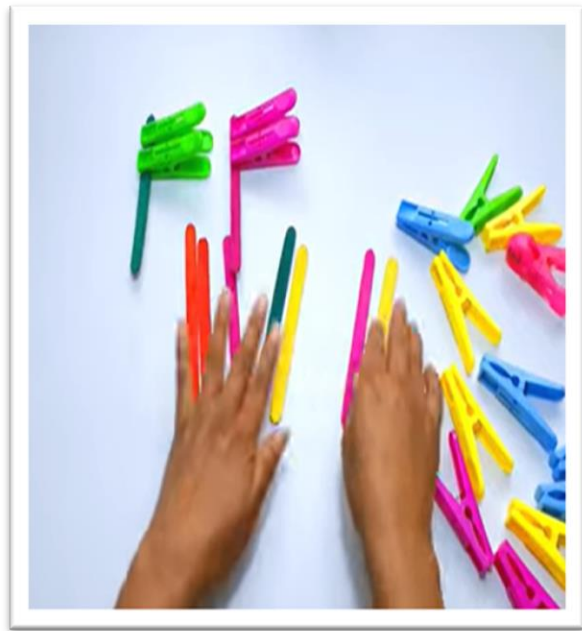
Objetivo de aprendizaje: Controlar el tono muscular de las manos y la ejecución de la de acciones con la pinza digital.

Duración: 40 minutos

Acciones: Colocar pinzas de colores en los palitos pintados previamente según los colores de las pinzas. Es importante que las pinzas se tomen con los dedos pulgar e índice (pinza digital). En esta actividad se pueden aplicar variantes de ordenamiento de los colores pudiéndose intercambiar pinzas de un color con paletitas de otro color. Otra variante sería colocar un número en cada palito palito y ubicar tantas pinzas como lo indique el número expuesto en el palito. Cada niño repetirá todas las acciones completas al menos 5 veces. Antes de comenzar se pintarán las paletitas de helado con los colores según el de las pinzas.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=HqRFlmrGiS4>

Recursos:

- 20 pinzas plásticas de al menos tres colores.
- 10 paletitas de helados.
- Pintura según los colores de las pinzas
- Una mesa.
- Una silla para el niño o niña.

Actividad de inicio:

- Explicación de las acciones.
- Demostración de las acciones por el | Fuente: Elaboración propia
- Explicación de la evaluación que se efectuará y su rúbrica.
- Cada estudiante tendrá la posibilidad de ejecutar una acción completa de colocar todas las pinzas en las paletitas.

Actividad de desarrollo:

Esta actividad puede comenzarse sin medir tiempo, pero a medida que los niños y niñas vayan obteniendo más destrezas podrá medirse el tiempo en el que cada uno realiza las acciones completas.

Primero el profesor irá indicando cuantas pinzas debe colocarse en cada paletita. Una vez colocadas las pinzas en orden de colores el niño o niña tomará el resto y las irá colocando en el mismo orden de colores que había indicado el profesor hasta concluir.

El profesor observará la ejecución del ejercicio por cada estudiante y realizará anotaciones que le permitirán evaluar el desempeño individual y los errores que comete cada estudiante.

Actividad de cierre:

Se informará el cumplimiento de las acciones de cada estudiante y la puntuación obtenida.

Se pedirá a los estudiantes qué les gustó y que no les gustó del ejercicio permitiendo que puedan referirse a los errores cometidos.

Evaluación: Mediante rúbrica.

Criterios de evaluación: Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con las manos y dedos correctamente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN		
Realiza movimientos ágiles, coordinados y precisos con las manos y dedos correctamente.	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO

REFERENCIAS

- Acosta-Alva, M. (2015). *La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 "Santa Martha", 2015*. Tesis, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25679/Acosta_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrés-Tripero, T. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. *E-Innova*. E-Innova BUCM: <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>
- Andrey, J. (Enero de 2021). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Sportis Scientific Technical Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity* , 7(1), 171 - 198.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.1.6758>
- Aprendizaje experiencial. Definición, modelos, principios y ejemplos*. (19 de Octubre de 2022). Pedagogia Milennial.: <https://www.pedagogiamilennial.com/aprendizaje-experiencial/>
- Ardila-Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*.
<https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Arrese-Nima, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Tesis, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asamblea Nacional. (30 de Diciembre de 2016). *educacion.gob.ec*. educacion.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Barba-Ayala, J. V., Guzmán, C. E., Aroca, A. E., & Fernández, D. (Julio - Agosto de 2022). Desarrollo del pensamiento lógico a través de juegos didácticos en la Educación Básica Elemental. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(4), 513 - 520.
- Barba-Ayala, J. V., Guzmán-Torres, C. E., & Aroca-Fárez, A. E. (2019). La creatividad en

- la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <http://conrado.ucf.edu.cu/>
- Barba-Ayala, J., & Guzmán-Torres, C. (2020). La Creatividad Y Su Desarrollo A Través De Las Artes Plásticas En Niños De Educación Infantil. *84*, 1-330. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.05.10>
- Basto-Herrera, I. C., Barrón-Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (25 de Octubre de 2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Revista Religacion*, 6(30), 1 - 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Belsky, G. (2022). *¿Qué son las habilidades motoras finas?* understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Beneficios de escribir a mano para tu cerebro.* (s.f.). IMF: <https://blogs.imf-formacion.com/blog/corporativo/neuropsicologia/beneficios-escribir-a-mano/>
- Bernate, J. A. (03 de Julio de 2020). Revisión Documental de la Influencia del juego en el desarrollo de la Psicomotricidad. *Sportis*, 7(1), 171-198. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.1.6758>
- Bonilla, A. A., & Morgan, J. C. (2014). *Selección de ejercicios para el mejoramiento de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos/as del 3er grado “A” del Colegio Teresiano del departamento de Managua durante el II semestre del año 2014.* Tesis. <https://repositorio.unan.edu.ni/5771/1/54629.pdf>
- Bottini, P. (2003). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos.* Murcia, España: Madrid, Miño y Dávila. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. d. (Abr.-Jun. de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, 17(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#:~:text=Motricidad%20fina%3A%20%20C2%ABSon%20los%20movimientos%20de%20la%20mano,de%20las%20acciones%20que%20realiza%20el%20ser%20humano%20%20BB
- Cabrera, J. M., & Cale, J. P. (Septiembre-Diciembre de 2020). Profesorado masculino en

- Educación Inicial de Ecuador: análisis del Archivo Maestro de Instituciones Educativas. *Revista Killkana Sociales*, 4(3), 17 - 25.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v4i3.649>
- Calvillo-Racanac, R. H. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Tesis, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades.
- Carrión, Y. M. (2020). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa "Eugenio Espejo" del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. Tesis de Titulación.
<file:///C:/Users/david/Downloads/UPS-CT009098.pdf>
- Constitución de la República de Ecuador. (2008). *Constitución de la República de Ecuador* (Suplemento del 13 de julio del 2011 ed.). Quito. Retrieved 12 de Agosto de 2020, from
file:///C:/Users/david/Downloads/Constituci%C3%B3n%20del%20Ecuador%20con%20enmiendas%20hasta%20el%202021%20Ecuador_2021-es.pdf
- Cuba, M. M. (2022). *La motricidad fina y las habilidades de preescritura en niños de 5 años de la I.E.P " Corazón de Jesús"*. Tesis de grado, Lima, Perú. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108489/Cubas_MMM-SD.pdf?sequence=4
- Cuevas, G. (2019). *La escritura a través del tiempo*. AGEO (Archivo General del estado de OAXACA): <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/la-escritura-a-traves-del-tiempo/#:~:text=Si%20pudi%C3%A9ramos%20dividir%20la%20escritura,representar%20objetos%20C%20situaciones%20o%20contextos.>
- Daleffe, L. (2018). *El mundo inicial*. El mundo inicial:
<https://leilafaro77.wixsite.com/elmundoinicial/single-post/educarelgestografico>
- Delgado, J. (05 de Octubre de 2019). *Etapas Infantiles*. Etapa Infantil:
<https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>
- Desarrollar la motricidad fina a través del juego*. (21 de Diciembre de 2021). TheOtToolbox: <https://www.theottoolbox.com/desarrollar-la-motricidad-fina-a-traves-del-juego/#:~:text=Las%20actividades%20de%20los%20zapatos%20y%20otras%20ocupaciones.>

- Desarrollo temprano del cerebro y salud*. (24 de Febrero de 2023). CDC:
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/childdevelopment/early-brain-development.html>
- Díaz, T. M., Bumbila, B. B., & Bravo, G. d. (Junio de 2017). Las técnicas grafo pláticas y la preescritura. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Didonet, V. (Mayo de 2007). Formación de profesores para la Educación Inicial. *Revista de Investigación Caracas*, 31(62).
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142007000200003
- Fatama. (2019). *Programa de técnicas grafo motoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, Lambayeque, Perú*.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7815/BC-TES-3787%20FATAMA%20MORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Lev Vigotsky*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Henri Wallon*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wallon.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Jean Piaget*. Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Sigmund Freud*. Biografías y Vidas:
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/freud.htm>
- Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *efdeportes*. efdeportes:
<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Gairín, J. (01 de Febrero de 1984). Preescritura. *EDUCAR*, 5, 61 -.
<https://doi.org/https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- García-Nuñez, J. A. (2012). *Educación para escribir*. LIMUSA, S.A.

<https://books.google.com.pe/books?id=gl7bOaWQrewC&printsec=frontcover&hl=es&pli=1#v=onepage&q&f=false>

- González-Larrea, B. (2020). *Psicomotricidad: desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia*. Neuro-Class: <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20psicomotricidad%3F,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20misma>.
- Goody, J. (1992). Alfabetos y escritura. En R. Williams, & R. Williams (Ed.), *Historia de la comunicación* (Vol. 1, págs. 189 - 242). Bosh.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49725333/Historia_de_la_comunicacion._De_-_Williams__Raymond__Moreno__Ampa-libre.pdf?1476918632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRAYMOND_WILLIAMS_Ed_DEL LENGUAJE_A_LA_ES.pdf&Expires=1683593977&Signat
- Guerrero, R. A., Zambrano, Y. E., & Castillo, R. E. (2023). Carencia el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas en l grado preescolar actual. *Revista Gner@ndo,, V°4((N°1).*), 258– 273.
<file:///C:/Users/david/Downloads/13.+articulo.pdf>
- Guerri, M. (21 de Enero de 2023). *Psicoactiva*. Psicoactiva:
<https://www.psicoactiva.com/blog/la-importancia-las-manos-la-comunicacion-no-verbal/>
- Guevara, L. (Marzo de 2010). El uso educativo del juego. *Temas para la Educación*(7), 1 - 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6955.pdf>
- Habilidades de preescritura en preescolar*. (22 de Diciembre de 2021). TheOTtoolbox:
<https://www.theottoolbox.com/habilidades-de-preescritura-en-preescolar/>
- Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. A. (Diciembre de 2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitika, 14*, 7 - 46. ANALITIKA.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrero, A. B. (2000). Intervención psicomotriz en el primer ciclo de educación infantil:

- estimulación de situaciones sensoriomotoras. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(37), 87 - 102.
file:///C:/Users/david/Downloads/Funci%C3%B3n%20t%C3%B3nica.pdf
- Huizinga, J. (1938). *El Homo Ludens*. Progreso.
- Instituto de Investigaciones de Planeamiento de la Educación de la UNESCO. (13 de Agosto de 2021). *IIEP Learning Portal*. IIEP Learning Portal:
<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/mejorar-el-aprendizaje/desigualdades-socioeconomicas-y-aprendizaje>
- La Escritura y su Manifestación*. (1 de Mayo de 2017). periciascaligraficas:
<http://periciascaligraficas.com/v3/directorio/la-escritura-y-su-manifestacion/#:~:text=GESTO%20GRAFICO.,autor%20de%20las%20dem%C3%A1s%20personas>.
- La importancia de la música en el desarrollo infantil*. (15 de Febrero de 2017). Ayuda en Accion: <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- López-Fernández, G. (2009). El arte infantil: el garabato. *Innovación y experiencias educativas*.(45), 1 - 9.
file:///C:/Users/david/Downloads/GLORIA_LOPEZ_FERNANDEZ01.pdf
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Luria, A. (1987). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. En V. D. ., *La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología* (págs. 43 - 56). Editorial Progreso.
- Macías-Merizalde, A. M., García-Álvarez, I., & Zapata-Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306
- Maldonado-Pascual, M. A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la revista Psicomotricidad-CITAP (1981-1996)*. Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona, Facultat de Psicologia.
file:///C:/Users/david/Downloads/TESIS%20doctoral%20sobre%20psicomotricidad%20Maldonado.pdf
- Marson, D. (2014). La motricidad fina es la base del futuro de los niños.

- Martínez, R. (04 de Febrero de 2021). ¿Qué es un diseño descriptivo correlacional?
<https://www.youtube.com/watch?v=viE8JwdFaPQ>
- Martínez-Azumendi, O., Sagasti, N., & Villasante, O. (2011). *Del Pleistoceno a nuestros días: contribuciones a la historia de la psiquiatría*. Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Mayol, M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (2020). *La educación inicial en los sistemas educativos latinoamericanos para los niños y niñas de 3, 4 y 5 años*. Buenos Aires: UNESCO. <https://es.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp>
- Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2018). *Psicomotricidad infantil*. (C. d. Bolivia, Ed.) Guayaquil, Ecuador: Ecuador.
<file:///C:/Users/david/Downloads/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza, R. (01 de Octubre de 2009). El desarrollo motor y su importancia en la maduración de los niños de la fundación "Clementina Peralta de Acuña del a.h Jesús de Nazareth". *Revista espacioLogopedico*.
<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1906/el-desarrollo-motor-y-su-importancia-en-la-maduracion-de-los-ninos-de-la-de-la-fundacion-clementina-peralta-de-acuna-del-ah-jesus-de-nazareth.html>
- Mero-Reyes, M. d. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación de la preescritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del jardín de infantes "Jardín del Valle" en el período 2013-2014*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
- Miró, V. (23 de Julio de 2021). *La importancia de la escritura y la lectura en la educación*. LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-escritura-y-lectura-en-educaci%C3%B3n-mir%C3%B3-pujadas>
- Monserate-Bolaños, A. M. (2020). *Motricidad fina y su desarrollo en la pre-escritura de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del 2do año de la escuela de educación gene. Tesrañ básica "Lizardo García Avilés", recinto Lechugalito, parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos*. Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/8019/E-UTB-FCJSE-EBAS->

000240.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Montagud, N. (29 de Octubre de 2019). *Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características*. psicologiamente: <https://psicologiamente.com/salud/tipos-de-motricidad>
- Montalvo, M. C. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. Tesis, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37174>
- Muentes, M. E., & Bárzaga, Ó. S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, VII*(Edición Especial), 145 - 167.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz, C. (22 de Agosto de 2016). *isepclinic*. isepclinic.: <https://isepclinic.es/blog/la-importancia-la-prelectura-la-preescritura/>
- Núñez, A. (27 de Marzo de 2021). *Motricidad fina: en qué consiste y consejos para desarrollarla*. mejorconsalud: <https://mejorconsalud.as.com/motricidad-fina-consiste-consejos-desarrollarla/>
- Oropeza, R. J. (28 de Febrero de 2010). *El Movimiento, el Tono Muscular y la Formación del Carácter*. mybconswing.wordpress:
<https://mybconswing.wordpress.com/2010/02/28/el-movimiento-el-tono-muscular-y-la-formacion-del-caracter/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. (Primera ed.).
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56093758/psicomotricidad_nivel_inicial-libre.pdf?1521407234=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDesarrollo_psicomotor.pdf&Expires=1681751864&Signature=O9ykR7hyFOqwl0vfs4brN0~LrdMJAh1cQNir8wH7rtVKwIl5Ns k
- Pellissier, H. (12 de Enero de 2023). *Las habilidades iniciales de escritura en el preescolar*. Great! schools: <https://www.greatschools.org/gk/articles/las-habilidades-iniciales-de-escritura-en-el-preescolar/?lang=es>
- Pérez, A. M. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de*

- los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi.* Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
- Pérez, J., & Gardey., J. A. (02 de Septiembre de 2019). *Definición.de*. Definición.de: <https://definicion.de/preescritura/>
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.
- Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia.* (15 de Noviembre de 2022). UNESCO: <https://www.unesco.org/es/articulos/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>
- Psicomotricidad en casa.* (25 de Febrero de 2008). crisylapsico: <http://crisylapsico.blogspot.com/p/objetivos-de-la-psicomotricidad-en.html>
- Quiroga, P. (2007). Etapas graficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación, Núm. 9*, 255- 281. <https://doi.org/10.36576/summa.29547>
- Quirós, V., & Arráez , J. M. (Julio-diciembre de 2005). Juego y psicomotricidad. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(8), 24 - 31. <file:///C:/Users/david/Downloads/Jeugos%20y%20psicomotricidad.pdf>
- Real Academia Española . (2014). *Diccionario de la lengua española*. DEL: <https://dle.rae.es/consulta>
- Redacción RPP. (07 de Febrero de 2018). *El desarrollo de la identidad es una necesidad de todas las personas. Define cómo se percibe a sí misma y el modo en que se integra a la sociedad.* RPP: <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/la-importancia-de-la-formacion-de-identidad-en-los-ninos-noticia-1103849>
- Reyes, D. d. (2014). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años del centro de fortalecimiento familiar “Los Pinguinitos”, barrio Rocafuerte, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, Año lectivo 2013-2014.* Tesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2345/1/UPSE-TEP-2015-0041.pdf>
- Rigal, R. (2012). *Bases teóricas de la psicomotricidad.* Universidad de Quebec, Canadá. file:///C:/Users/david/Downloads/BASES_TEORICAS_DE_LA_PSICOMOTRICI

DAD.pdf

Ríos, M. C. (16 de Julio de 2008). Johan Huizinga (1872-1945): Ideal caballeresco, juego y cultura. *Tiempo y Apuntes*, 71 - 80. file:///C:/Users/david/Downloads/Huizinga.pdf

Rius-Estrada, M. D. (2007). *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*.

ardilladigital:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>

Robinson, H. (2015). *Dualismo*. (I. S. Claudia E. Vanney, Ed.) Diccionario Interdisciplinar Austral: <http://dia.austral.edu.ar/Dualismo>

Rodríguez, M. N., Tur, G., & Medina, S. P. (2021). Capítulo 10. La formación de maestros en educación inicial en el Ecuador. Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2177>

Rosa-Neto, F. (2021). *Manual de Evaluación Motora EDM III*.

file:///C:/Users/david/Downloads/EDM_21_Espaol_resumo.pdf

Ruiz-Gutiérrez, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Tesis, Universidad de Cantabria, Facultad de Educación.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf>

Sáinz-Martín, A. (2017). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos,. *Historia y Memoria de la Educación*(5), 503 - 508.

<https://doi.org/10.5944/hme.5.2017.16781>

Salto, M. A., & Cendón, A. E. (2019). Incidencia del Desempeño Profesional del Docente de Educación Inicial. *Revista Cientific*, 4(13), 160 - 181.

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143 - 159. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>

Sarabia, M. (8 de Diciembre de 2008). *Innovación y experiencias educativas*. Innovación y experiencias educativas:

file:///C:/Users/david/Downloads/MINERVA_SARABIA_2.pdf

- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021 - 2025*. Quito, Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación.
- Seo, S. M. (2018). El efecto de las habilidades motoras finas en la legibilidad de la escritura a mano en niños en edad preescolar. *Revista de ciencia de la fisioterapia* ., 30(2), 324-327.
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
<https://www.perlego.com/book/2041033/motricidad-fina-en-nios-y-nias-desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacin-pdf>
- Shunta, E. M., & Chasi, J. N. (05 de Enero de 2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 1 -31.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* (1 de Enero de 2018). CogniFit: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Tinta-Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista Investigaciones en Ciencias de la Educación*, 4(16), 1- 20.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- UNESCO. (1980). *El niño y el juego*. Talleres de la UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134047>
- UNICEF. (Octubre de 2018). *unicef.org*. unicef.org:
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF. (2020). *UNICEF para cada infancia*. UNICEF para cada infancia:
<https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>
- UNICEF. (5 de Agosto de 2021). *UNICEF para cada infancia* . UNICEF para cada infancia : <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-de-la-primera-infancia-preescolar>
- Universidad Técnica del Norte. (05 de Agosto de 2016). *posgrado.utn*. posgrado.utn:
<https://posgrado.utn.edu.ec/index.php/investigacion/lineas-de-investigacion/>

- Ushina, D. A. (2022). *Guía metodológica para desarrollarla motricidad fina a través de recursos didácticos con material reciclado en niños*. Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Educación Inicial.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23059/1/TTQ829.pdf>
- Valdés-Arriagada, M. (2002). Importancia del juego en la clase de psicomotricidad. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*(5), 47-56.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745375>
- Viciana, V., & et al. (Julio-Agosto de 2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral. *EmásF*(47), 89 - 105. file:///C:/Users/david/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088.pdf
- Vigostky, L. S. (1934/1995). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Instituto de Psicología de la Academia de Ciencias Pedagógicas de Moscú. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vigostky, L. S. (1938/1995). *Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores* (Vol. Obras escogidas III). Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vigostky, L. S. (1982). El juego y su función en el desarrollo psíquico del niño. *Cuadernos de Pedagogía*(85), 39 - 49.
- Wallon, H. (1976). *La evolución psicológica del niños*. Grijalbo.
- Yanac-Chiroque, F. (2018). *Las técnicas gráfico plásticas como estrategia*. Tesis, UAP Universidad Alas Perú, Facultad de Ciencias Empresariales y Educación.
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/6689>
- Zambrano, D. M. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022*. Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo.
file:///C:/Users/david/Documents/Tesis%20Carolina/Zambrano_LDM-SD.pdf

ANEXOS

Anexo A Instrumentos de investigación para su validación docente.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
INSTITUTO DE POSGRADOS

TRABAJO DE TITULACIÓN

Desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”, de la ciudad de Ibarra, año lectivo 2021-2022.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA SU VALIDACIÓN DOCENTE

MAESTRANTE: CAROLINA ACELDO A.

TUTOR: MSc. JESSY BARBA

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Ibarra-2021

Estimado validador a continuación se presenta el sistema de objetivos de la investigación con la finalidad de proporcionar información para la evaluación de la pertinencia y coherencia del presente instrumento.

Objetivo General

Analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en la consolidación de la pre-escritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”, de la ciudad de Ibarra durante el período 2021-2022.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.
- Identificar las principales estrategias metodológicas empleadas por los docentes para desarrollar de la psicomotricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.
- Establecer estrategias metodológicas que propician el desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje en la pre-escritura en los niños y niñas de la Unidad Educativa Católica “La Victoria”.

Anexo B Encuesta para recoger información general de los docentes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

La siguiente encuesta tiene la finalidad de realizar una investigación para una tesis de maestría y versa sobre el Desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica "La Victoria", los resultados son completamente anónimos y se garantiza la confidencialidad de los mismos. De antemano le agradecemos su colaboración.

La autora

Información general de los encuestados.

- 1.- Género: Masculino _____ Femenino _____
- 2.- Años de experiencia en la docencia de la educación inicial _____
- 3.- Nivel escolar:
Universitario: _____ Medio Superior: _____ Medio básico: _____
- 4.- Título académico que posee:
Doctorado en Ciencias _____ Magister _____ Diplomado _____
Otro _____

Anexo C Instrumento de validación de encuesta.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Indicadores	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones	
Docente-Tutora	MSc. Jessy Barba-Ayala
Título	Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo
Firma	

Anexo D Encuesta para docentes, escala de Likert.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA "LA VICTORIA"
NIVEL PREPARATORIA

**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN INICIAL
PARA EVALUAR LA VARIABLE DEPENDIENTE. (Escala de Likert)**

La siguiente encuesta tiene la finalidad de realizar una investigación para una tesis de maestría y versa sobre el Desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica "La Victoria", los resultados son completamente anónimos y se garantiza la confidencialidad de los mismos. De antemano le agradecemos su colaboración.

La autora

Opiniones de los docentes sobre el aprendizaje de la preescritura.

Marque con una X en la casilla que Ud. considere en su respuesta.

No	Ítems	1	2	3	4	5
		Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Indiferente	Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	Las actividades motoras permiten a los niños y niñas desarrollar la psicomotricidad.					
2	Las actividades plásticas como punzar, pintar y modelar permiten potenciar la presión digital en los niños y niñas.					
3	Las técnicas de pintado, ensartado, colorear y recortar permiten desarrollar la coordinación viso manual en los niños y niñas.					
4	El rasgado o parquetry es una actividad que regula y mide la impulsividad y fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.					
5	La técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico en el papel en los niños y niñas.					
6	Las historias donde los niños y niñas realizan ejercicios de desplazamiento son importantes para que ellos tomen conciencia de su dominio corporal y equilibrio					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

	del cuerpo.					
7	La pinza digital prepara a los niños y niñas para la preescritura.					
8	Los ejercicios motrices finos son importantes para definir la tonicidad en los niños y niñas.					
9	Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la preescritura permiten adquirir los trazos, cenefas, soles y radiales en los niños y niñas.					
10	La coordinación viso motriz en los niños y niñas es un requisito previo para la adquisición de la preescritura en la superficie de grafías coordinadas.					
11	La técnica del armado permite a los niños y niñas coordinar movimientos y delimitar espacios.					
12	La técnica del puntillismo permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz en los niños y niñas.					
13	Es importante que los niños y niñas utilicen la técnica del plegado para potenciar la precisión digital.					
14	Recortar con los dedos permite a los niños y niñas desarrollar un adecuado acto prensor.					
15	La técnica de replicar rasgos caligráficos permite a los niños y niñas desarrollar la memoria visual.					

NOTA PARA LA TUTORA

Las dimensiones, indicadores e ítems de este instrumento fueron tomadas y adaptadas de la investigación efectuada por Benalcázar sobre "Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años del centro del desarrollo infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito" en el año 2011, debido a que los objetivos de esta se acercan al que nosotros perseguimos con nuestro trabajo es por lo que consideramos que la validación del mismo es adecuada.
Se utilizará, además, el Alfa de Cronbah para medir la fiabilidad del instrumento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

Bibliografía

Benalcazar, M. P. (2012). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil del MIES ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010-2011*. Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/288>

Anexo E Validación del instrumento escala de Likert.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Pregunta	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones	
Docente- Validador	MSc. Jessy Barba-Ayala
Título	Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo
Firma	

Anexo F Guía para la revisión de las estrategias metodológicas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA "LA VICTORIA"
NIVEL PREPARATORIA

La siguiente guía tiene la finalidad de realizar una investigación para una tesis de maestría y versa sobre el Desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica "La Victoria", los resultados son completamente anónimos y se garantiza la confidencialidad de los mismos. De antemano le agradecemos su colaboración.

La autora

GUÍA PARA LA REVISIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

ASIGNATURA:

Aspectos que se tienen en consideración en el desarrollo de las actividades docentes, el uso de los recursos didácticos y el proceso de evaluación académica.

- Motivaciones para aprender.

A.- Se incentivan a los estudiantes para que sean constructores activos de su propio aprendizaje. Si _____ No _____ No siempre _____

B.- Se busca la implicación activa de los estudiantes en las actividades propuestas para su aprendizaje. Si _____ No _____ No siempre _____

- Recursos didácticos que se utilizan.

C.- Imágenes: _____

Animaciones: _____

Libros y hojas con imágenes para colorear: _____

Cuadernos: _____

Papel pautado: _____

Papel para rasgar: _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

- Actualización de los recursos didácticos.

D.- Actualización y adaptabilidad de los recursos didácticos en relación con los contenidos y las actividades propuestas. Si _____ No _____

- Se comprueba la utilización de diversas técnicas grafo plásticas:

E.- Dibujo: evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado. Si _____ No _____

F.- Pintura: témpera, anilinas a dedo (dátilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado. Si _____ No _____

G.- Collage: trozado y pegado, de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera. Si _____ No _____

H.- Modelado y construcción: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión. Si _____ No _____

I.- Las actividades y los recursos siempre están disponibles para ser consultados por los estudiantes en los diferentes dispositivos tecnológicos con que cuentan los mismos. Si _____ No _____ No siempre _____

- Acompañamiento.

J.- Las estrategias elaboradas y los recursos disponibles permiten la entrega de actividades. Si _____ No _____ No siempre _____

- Aprendizaje colaborativo:

K.- Se promueve una relación de igualdad entre los estudiantes.

Si _____ No _____ No siempre _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

L.- El aprendizaje y el logro de los objetivos son el producto de la colaboración conjunta con el apoyo y guía del docente. Si No No siempre

• Plan de asignatura.

M.- Se integra el movimiento de la imaginación en las actividades.
Si No

N.- Partir de la espontaneidad que los aportes específicos del niño y de la niña.
Si No

Ñ.- Utiliza recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje Si No

O.- Favorece la experiencia en la comunicación todas sus formas.
Si No

P. - Propiciar el trabajo autónomo. Si No

Q.- Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones. Si No

R.- Incorporar al contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje.
Si No

S.- Se planifica, desarrolla y evalúa el aprendizaje como estrategia de enseñanza.
Si No

• Proceso de evaluación.

T.- Se especifica claramente lo que se va a evaluar. Si No

U.- Es considerada un medio y no un fin en sí misma. Si No

V.- Los métodos de evaluación se eligen con base en su relevancia y los atributos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020

26 de octubre del 2020

FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

que se van a evaluar en el estudiante. Si _____ No _____

W.- Se utilizan variedades de procedimientos e instrumentos. Si _____ No _____

X.- Para asegurar la objetividad, validez y confiabilidad de las evaluaciones se consideran:

1.- Los conocimientos antes de la actividad de aprendizaje. Si _____ No _____

2.- Los conocimientos durante la actividad de aprendizaje. Si _____ No _____

3.- Los conocimientos después de la actividad de aprendizaje. Si _____ No _____

NOTA PARA LA TUTORA

Los ítems de este instrumento fueron tomados de las orientaciones emanadas de la dirección de la institución, ellos nos parecieron adecuados para la realización de nuestro trabajo por lo que consideramos que la validación del mismo es adecuada.

Anexo G Validación del instrumento para la revisión de estrategias metodológicas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO




Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Indicadores	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	-
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones	
Docente-Tutora	MSc. Jessy Barba-Ayala
Título	Magister en Liderazgo y Gerencia Educacional
Firma	

Anexo H Ficha de observación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA "LA VICTORIA"
PREPARATORIA
REGISTRO DE EVALUACIÓN DE DESTREZAS SEMANAL

INFORMACIÓN GENERAL

Grupo de Edad:	5 años
Nivel:	Preparatoria
Fecha:	
Paralelo:	"A"
Estudiante:	

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA AL NIVEL PREPARATORIA
DIMENSIONES E INDICADORES
(Escala de Likert)

Indicadores	1	2	3	4	5
	Incorrecto	La mayoría de las veces incorrecto	A veces correcto y a veces incorrecto	La mayoría de las veces correcto	Correcto
1 Sostiene el lápiz o crayola adecuadamente.					
2 Coloca el cuaderno de trabajo adecuadamente.					
3 Colorea con ajuste a los contornos.					
4 Utiliza con uniformidad los movimientos.					
5 Hábitos posturales.					
6 Orden en la realización del trazo.					
7 Tiene Precisión en el trazado.					
8 Continuidad en la realización del trazo.					
9 Ajuste en el renglón.					

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

10	Limpieza del trazo realizado.					
-----------	-------------------------------	--	--	--	--	--

Anexo I Rúbrica de evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

UNIDAD EDUCATIVA CATÓLICA "LA VICTORIA"
NIVEL PREPARATORIA

La siguiente rúbrica tiene la finalidad de evaluar el dominio de la psicomotricidad fina en el aprendizaje de la preescritura de niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Católica "La Victoria" y forma parte de una investigación para una tesis de maestría, los resultados que sean obtenidos serán completamente anónimos y se garantiza la confidencialidad de los mismos.

De antemano agradecemos la colaboración.

La autora

Rúbrica para la evaluación y calificación de las dimensiones e indicadores.

Indicadores	Categorías				
	5	4	3	2	1
	Correcto	La mayoría de las veces correcto	A veces correcto y a veces incorrecto	La mayoría de las veces incorrecto	Incorrecto
Sostener el lápiz o crayola correctamente (Tomándolo entre el pulgar, el índice y el dedo medio, mientras el centro del instrumento reposa sobre el nudillo del índice o en el pliegue que está entre el pulgar y el índice)	Entre el 90 y el 100% de las veces sostiene el lápiz o la crayola correctamente.	Entre el 75 y el 89% de las veces sostiene el lápiz o crayola correctamente.	Entre el 51 y el 74% de las veces sostiene el lápiz o crayola correctamente.	Entre el 40 y el 50% de las veces sostiene el lápiz o crayola correctamente.	Menos del 40% de las veces sostiene el lápiz o crayola correctamente.
Colocar el cuaderno de trabajo correctamente (Con una inclinación de 30 a 40 grados hacia el lado que está escribiendo y siempre de izquierda a derecha)	Entre el 90 y el 100% de las veces coloca correctamente el cuaderno o la hoja para escribir.	Entre el 75 y el 89% de las veces coloca correctamente el cuaderno o la hoja para escribir.	Entre el 51 y el 74% de las veces coloca correctamente el cuaderno o la hoja para escribir.	Entre el 40 y el 50% de las veces coloca correctamente el cuaderno o la hoja para escribir.	Menos del 40% de las veces coloca correctamente el cuaderno o la hoja para escribir.
Colorear con ajuste a los contornos (Completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel)	Entre el 90 y el 100% de las veces completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel.	Entre el 75 y el 89% de las veces completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel.	Entre el 51 y el 74% de las veces completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel.	Entre el 40 y el 50% de las veces completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel.	Menos del 40% de las veces completa de manera uniforme y correcta las plantillas propuestas sin quitar la crayola o el lápiz del papel.
Utilizar con uniformidad los movimientos. (Controla los movimientos,	Entre el 90 y el 100% de las veces controla los movimientos,	Entre el 75 y el 89% de las veces controla los movimientos, especialmente, de	Entre el 51 y el 74% de las veces controla los movimientos, especialmente, de	Entre el 40 y el 50% de las veces controla los movimientos,	Menos del 40% de las veces controla los movimientos, especialmente, de

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCIÓN 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

realizado. (Automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad)	100% de las veces automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad.	de las veces automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad.	de las veces automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad.	de las veces automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad.	las veces automatiza y realiza los movimientos precisos y necesarios para la grafía y ganar en velocidad.
--	---	--	--	--	---

NOTA PARA LA TUTORA

Las dimensiones e indicadores de este instrumento fueron tomadas de la investigación efectuada por Cabrera y Duyperón sobre "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar" en el año 2019, debido a que los objetivos de esta se acercan al que nosotros perseguimos con nuestro trabajo es por lo que consideramos que la validación del mismo es adecuada. Se utilizará, además, el Alfa de Cronbah para medir la fiabilidad del instrumento.


Bibliografía

Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. d. (Abr.-Jun. de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive, 17*(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#:~:text=Motricidad%20fina%3A%20%2C%20ABSon%20los%20movimientos%20de%20la%20mano,de%20las%20acciones%20que%20realiza%20el%20ser%20humano%20%20BB

Anexo J Validación de instrumento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
RESOLUCION 173-SE-33-CACES 2020
26 de octubre del 2020
FACULTAD DE POSGRADO



Facultad de
Posgrado

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

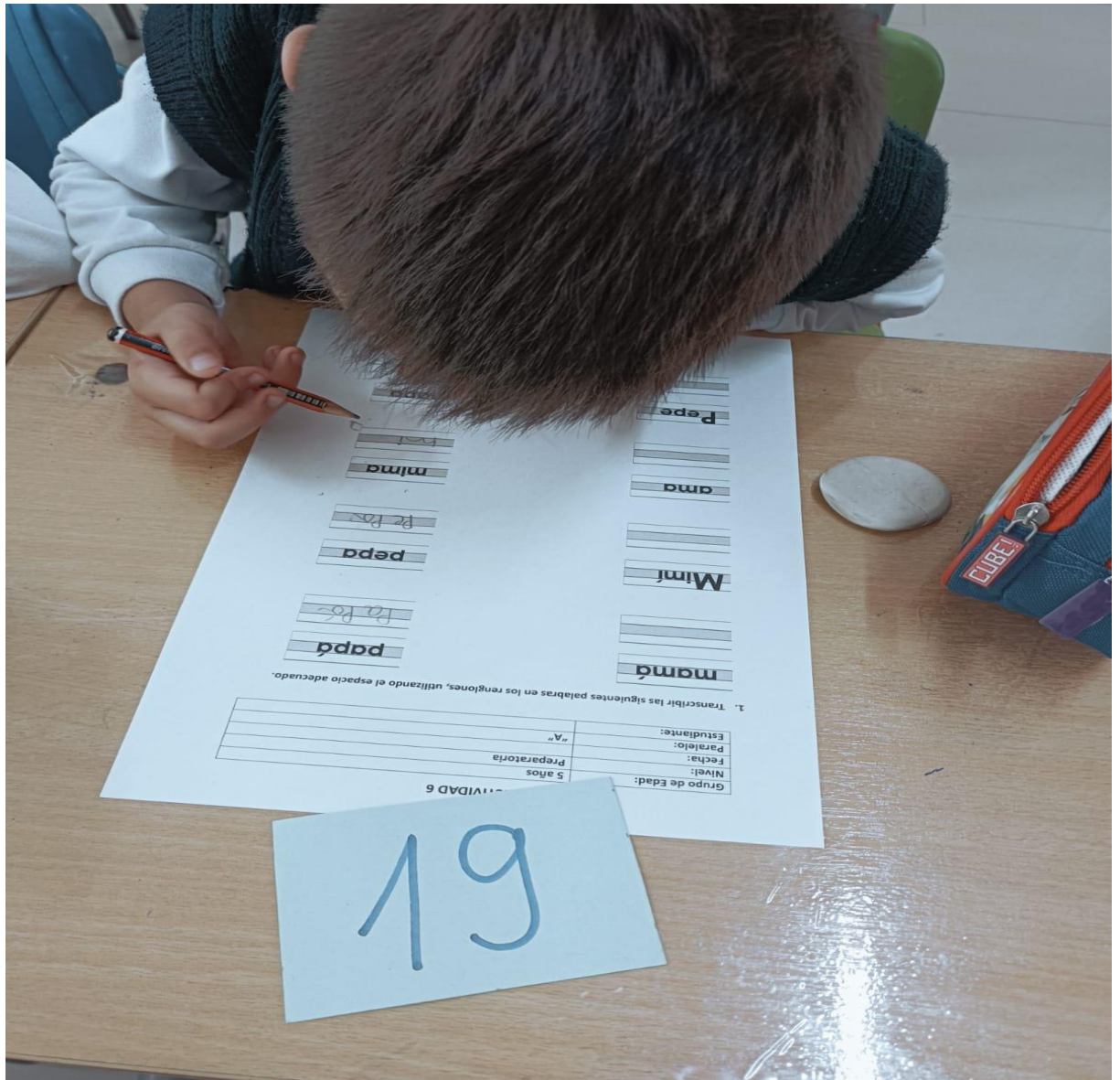
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	B	
2	E	E	B	
3	E	E	B	
4	E	E	B	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones	Se recomienda que la redacción de todo el documento, debe estar en tercera persona.
Docente- Validador	 Jency Barba-Ayala
Título	Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo
Firma	

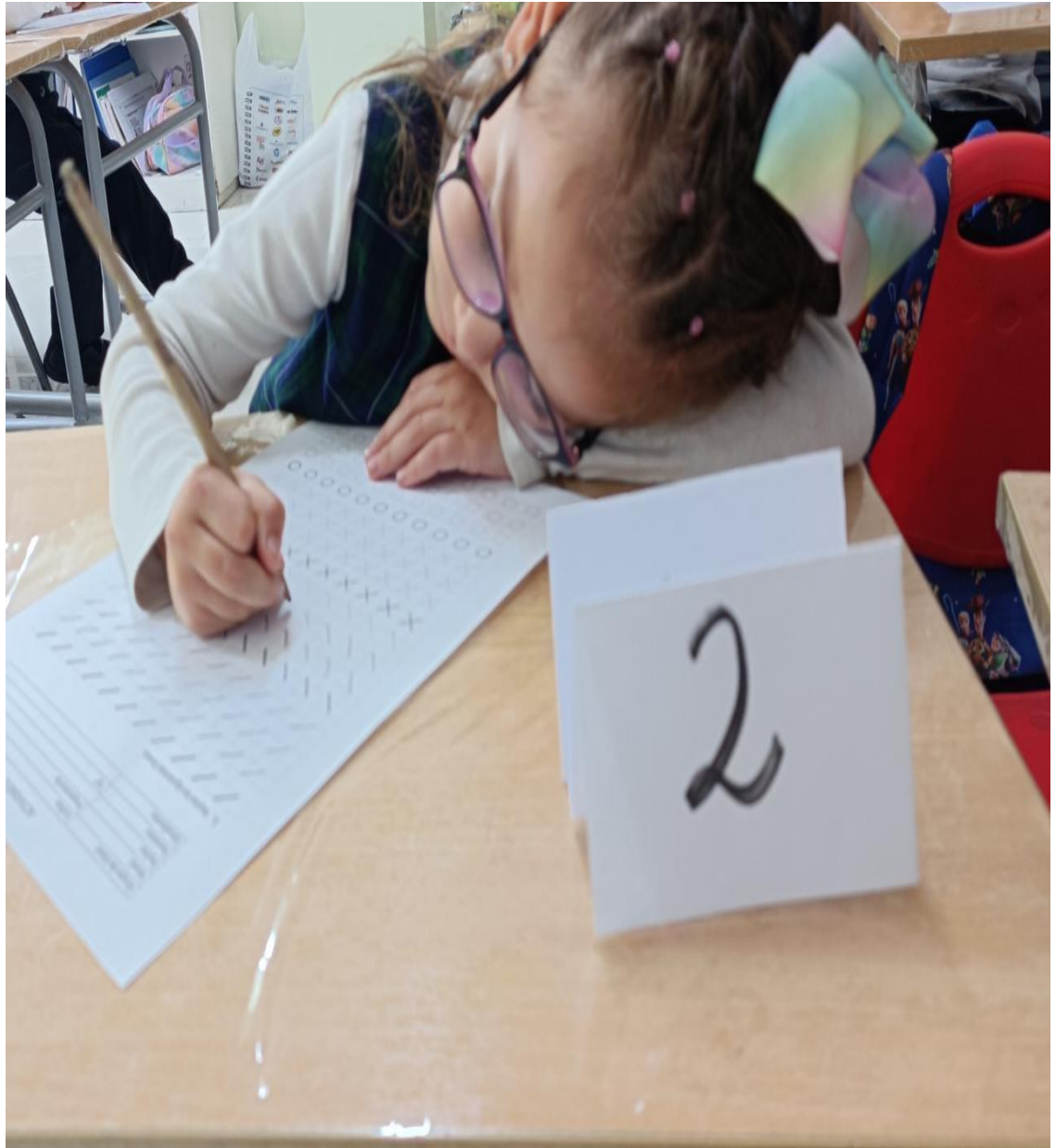
Anexo K Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



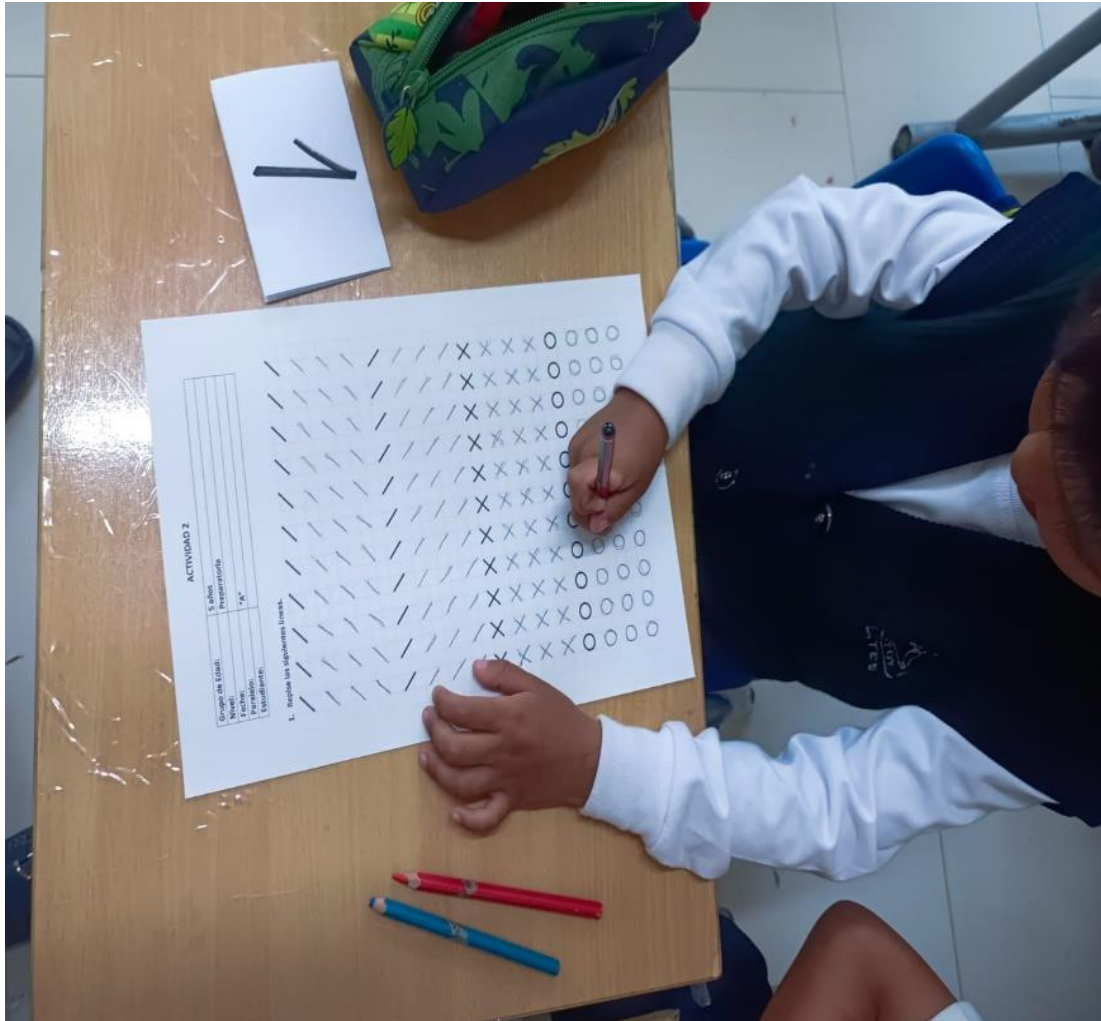
Anexo L Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



Anexo M Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



Anexo N Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



Anexo Ñ Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



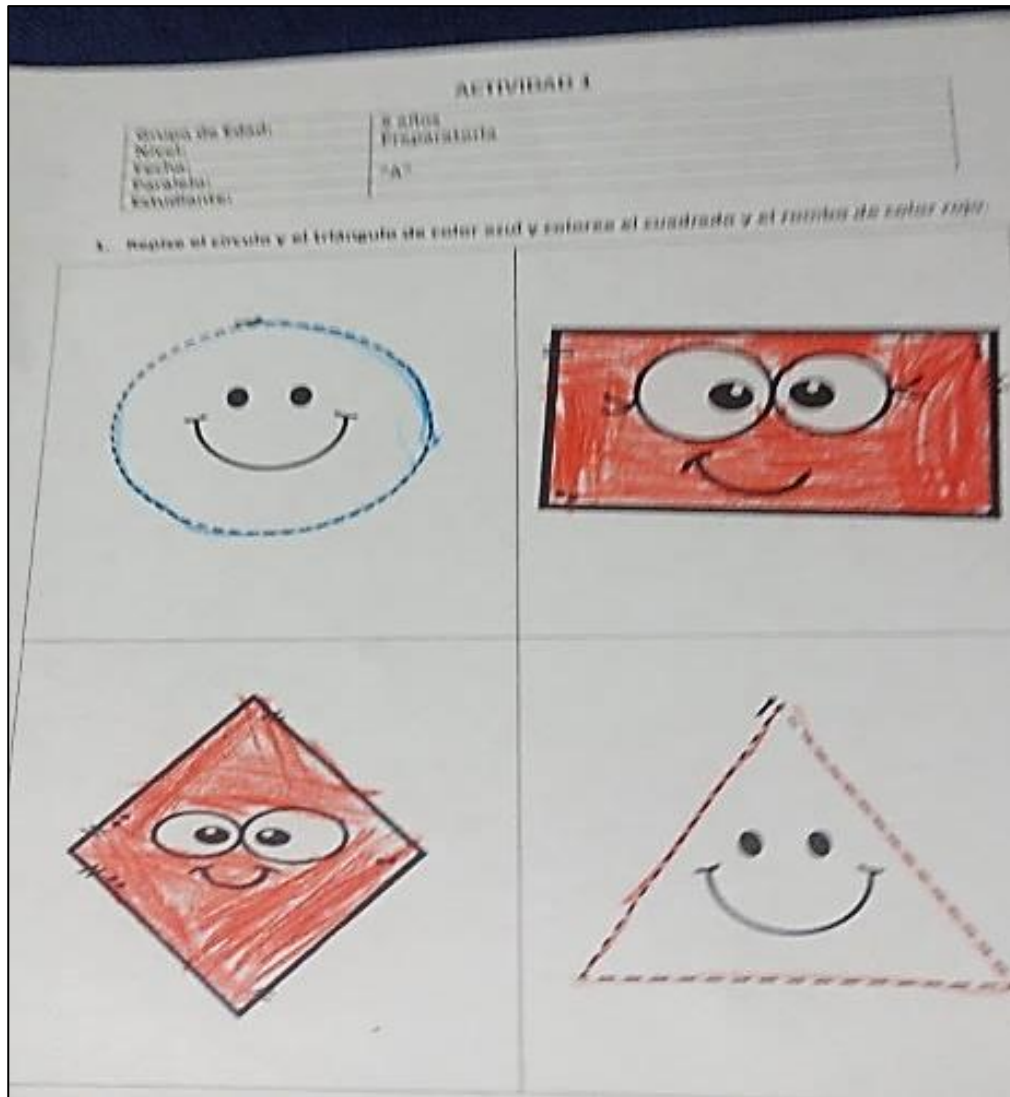
Anexo O Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



Anexo P Estudiante trabajando en la comprobación funcional.



Anexo Q Muestra de los instrumentos aplicados




Anexo R Muestra de los instrumentos aplicados

ACTIVIDAD 5

Grupo de Edad:	5 años
Nivel:	Preparatoria
Fecha:	
Paralelo:	"A"
Estudiante:	

1. Corte la silueta de arriba y péguela correctamente en la parte inferior.



The image shows a worksheet for a craft activity. At the top, it is titled 'ACTIVIDAD 5'. Below the title is a table for recording student information. The table has five rows and two columns. The first row is filled with '5 años' for 'Grupo de Edad'. The second row is filled with 'Preparatoria' for 'Nivel'. The third row is empty for 'Fecha'. The fourth row is filled with '"A"' for 'Paralelo'. The fifth row is empty for 'Estudiante'. Below the table, there is a numbered instruction: '1. Corte la silueta de arriba y péguela correctamente en la parte inferior.' Underneath the instruction is a large, colorful cutout of a bee. The bee is yellow with blue stripes and has two antennae. It is surrounded by a dashed rectangular border for cutting. A small tab is attached to the left side of the cutout.

Anexo S Muestra de los instrumentos aplicados

ACTIVIDAD 6

Grupo de Edad:	5 años
Nivel:	Preparatoria
Fecha:	
Paralelo:	"A"
Estudiante:	

1. Transcribir las siguientes palabras en los renglones, utilizando el espacio adecuado.

mamá	papá
mamá	papá
Mimi	pepa
Mimi	pepa
ama	mima
ama	mima
Pepe	mapa
Pepe	mapa

Anexo T Muestra de los instrumentos aplicados

ACTIVIDAD 2

Grupo de Edad:	5 años
Nivel:	Preparatoria
Fecha:	
Paralelo:	"A"
Estudiante:	

1. Marca las siguientes líneas.

