



UNIVERSIDAD “TÉCNICA DEL NORTE”

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO”

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN LA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS

AUTORAS: Jiménez Guaña Rosario Alexandra
Vega Flores María José

DIRECTOR: Dr. Raimundo López.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

En mi calidad de tutor del Trabajo de investigación realizado por las señoritas: Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José, para optar por el título de Licenciatura en la Especialidad de Artes Plásticas, con el Tema: “**ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO**”; Posterior a su revisión, análisis y corrección y una vez que habiendo reunido los requisitos reglamentarios, autorizo su presentación para que sea evaluado y aprobado, por las instancias pertinentes.

MSc. Raimundo López.

DIRECTOR DE TESIS

Dedicatoria

Dedicado especialmente a nuestros padres
y familiares quienes con inmenso sacrificio,
nos encaminaron rumbo a la profesionalización
para así sentirnos realizados como personas
útiles para la sociedad.

Dedicado también a los estudiantes
y a la institución en general
para que a partir del presente trabajo
se tome iniciativas, las mismas que alcancen
el desarrollo de grandes investigación
que vayan en beneficio de la institución.

Las autoras

Agradecimiento

Expresamos un fervoroso agradecimiento al Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas “DANIEL REYES” por la colaboración para la realización de esta investigación, a las diferentes autoridades que de alguna manera nos brindaron su apoyo para desarrollar el presente trabajo, el mismo sentimiento de gratitud lo hacemos presente a nuestro tutor del investigación de grado:

Y también una mención especial merece.....

quien con sus conocimientos, entusiasmo y paciencia apporto con sus críticas y comentarios a perfeccionar nuestro trabajo.

Las autoras

ÍNDICE

Dedicatoria	III
Agradecimiento.....	IV
ÍNDICE.....	V
Resumen	IX
Abstract.....	X
Introducción	XI
CAPITULO I.....	13
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. ANTECEDENTES	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.3.1. OBJETO DE ESTUDIO.....	18
1.3.2. CAMPO DE ACCIÓN.....	18
1.4. DELIMITACIÓN TEMPORO ESPACIAL.....	18
1.4.1. Delimitación Tiempo.....	18
1.4.2. Delimitación Espacial	19
1.5. OBJETIVOS	19
1.5.1. Objetivo General	19
1.5.2. Objetivos Específicos.....	19
1.6. JUSTIFICACIÓN:	19
1.7. FACTIBILIDAD.....	20
CAPITULO II	23
2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Conceptualización	23
2.1.1. Fundamentación teórica.....	23

2.1.2.	Fundamentación Epistemológica	24
2.1.3.	Fundamentación Pedagógica	25
2.1.4.	Fundamentación Filosófica	29
2.1.5.	Fundamentación Psicológica	30
2.1.6.	Serigrafía.....	30
2.1.6.1.	Aplicación	31
2.1.7.	PUBLICIDAD.....	32
2.1.8.	GRABADO.	36
2.1.8.1.	Teorías del Grabado	37
2.1.8.2.	Historia dentro del Grabado	38
2.1.9.	TÉCNICAS DEL GRABADO	39
2.1.10.	Grabados en relieve	40
2.1.10.1.	Procedimientos de método directo.....	42
2.1.10.2.	Procedimientos de método indirecto.....	44
2.1.10.3.	Otras técnicas indirectas	45
2.1.11.	FOTOGRAFÍA	47
2.2.	POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	48
2.3.	Glosario de Términos.....	49
2.4.	Interrogantes de la Investigación.	50
CAPITULO III		51
3.	METODOLOGÍA.....	51
3.1.	Tipos y niveles de Investigación.	51
3.2.	Métodos.....	52
3.2.1.	Método empírico.....	52
3.2.2.	Matemático.....	54
3.3.	Técnicas e instrumentos	54

3.4.	Población.....	54
3.5.	Muestra.	55
CAPITULO IV		56
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
4.1.	Procedimiento para la Recolección de Datos.	56
Total.....		58
GRÁFICO 4.....		59
GRÁFICO 8.....		63
4.2.	ENTREVISTA DIRIGIDA A DOS ARTISTAS PLÁSTICOS	68
CAPITULO V		79
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
5.1.	CONCLUSIONES.....	79
5.2.	RECOMENDACIONES	79
CAPITULO VI.....		81
6.	PROPUESTA ALTERATIVA	81
6.1.	TITULO DE LA PROPUESTA.....	81
“TALLER DE GRABADO UTILIZANDO TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA FOMENTAR EL INTERÉS ARTÍSTICO”		81
6.2.	INTRODUCCION	81
6.3.	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	82
6.4.	OBJETIVOS:	83
6.4.1.	General.....	83
6.4.2.	Específicos	83
6.6	FUNDAMENTACION.-	85
Grabados en relieve		88
Grabados en hueco.....		89
•	Tintas.....	96

6.7	UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	120
6.8	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	121
	“TALLER DE GRABADO UTILIZANDO TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA FOMENTAR EL INTERÉS ARTÍSTICO”	121
6.9	IMPACTOS.....	130
6.10	DIFUSIÓN	131
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	132
	“DANIEL REYES”	136
	CUESTIONARIO	136
	Gracias por su valiosa colaboración.....	137
	Anexo 3.....	138

Resumen

El presente investigación de estudio estuvo relacionado con la elaboración de obras artísticas con la técnica del grabado desde el punto de vista pedagógico, en la Asignatura de Arte Grafico en el Instituto Superior Tecnológico "Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra venida a menos en los últimos años, por factores de origen normativo y profesional que han generado desatinos y falencias: falta de estrategias metodológicas innovadoras para dinamizar el aprendizaje, aplicación del Modelo Pedagógico tradicional que da importancia solo a los contenidos implícitos, razones éstas para que el estudiante aún mantenga una actitud de dependencia de las decisiones del docente, lo que ha limitado su acción creativa, originalidad y su criticidad, con una adecuada aplicación de la técnica del grabado como obras artísticas relacionadas especialmente con el grabado. Esto se evidenció en la investigación realizada a estudiantes de bachillerato, mediante una encuesta diseñadas con preguntas cerradas y también de selección múltiple. La información fue procesada y representada en tablas y gráficos estadísticos con sus correspondientes interpretaciones y análisis. Por lo expuesto, surge la necesidad de ilustrar obras artísticas con la técnica del grabado desde el punto de vista pedagógico, los cuales sean funcionales, en el aprendizaje y sea una alternativa de solución fundamental como esencial en la aplicación de esta técnica gráfica, brindando un eje sólido en la continuidad de la carrera de Artes Plásticas y que permita a los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico de Artes Plásticas "Daniel Reyes", un futuro profesional del Arte, desarrollar sus experiencias, destrezas, habilidades, aptitudes, creatividad y juicio estético "de cara al Siglo XXI". La investigación consta de dos momentos básicos: en el primero se muestra la fundamentación teórica, en el segundo el diagnóstico al problema, que visualizará la solución al problema. Por lo tanto se trata de un estudio exploratorio-descriptivo y propósito.

Abstract

The present study was related to the development of artistic works with the technique of etching from the pedagogical point of view, in the Course of Graphic Arts at the Instituto Superior Tecnológico "Daniel Reyes" San Antonio de Ibarra come down in the recent years, policy-induced factors that have generated professional blunders and shortcomings: lack of innovative methodological strategies to boost learning, application of the traditional pedagogical model that gives importance only to the content involved, reasons for the student they still maintain a attitude of dependence on the decisions of teachers, which has limited its creative action, originality and criticality, with proper application of the technique of engraving as artistic works, mostly related to the engraving. This was evident in the research of high school students through a survey designed with closed questions and multiple choice. The data was processed and displayed in tables and graphs with their corresponding statistical interpretation and analysis. For these reasons, the need to illustrate works of art with the art of engraving from the pedagogical point of view, which are functional in learning and an alternative solution is fundamental and essential in the implementation of this graphical technique, providing a solid axle in the continuity of the race of Art and to allow students the Technological Institute of Plastic Arts "Daniel Reyes", a career of art, develop their experiences, skills, abilities, skills, creativity and aesthetic judgments " facing the XXI Century ". The research consists of two basic moments: the first shows the theoretical foundation in the second diagnosis of the problem, you will view the solution to the problem. So thisisanexploratory-descriptivepurpose.

Introducción

Las técnicas de grabado tienen su origen en China, a raíz de la invención del papel hacia el año 105. En su forma más elemental la xilografía o grabado en madera, método tipográfico, que utiliza el mismo principio en que se basaron las antiguas imprentas.

El Grabado prosperó en Europa en el Siglo XIV y XV cuando llegaron a este continente las técnicas de la fabricación de papel procedente de Oriente. Como el descubrimiento de las técnicas calcográficas como el agua fuerte y la aguatina, además de la incorporación de las planográficas como la litografía, el grabado – en manos de los copistas y artistas cotas de virtuosismo.

Hoy se puede afirmar que el grabado es uno de los motores de un fenómeno histórico sin precedentes: el Renacimiento. La posibilidad de reproducir la obra con gran calidad permite por primera vez en la historia a los artistas del momento el poder conocer la obra de los clásicos, sin moverse de su ciudad gracias a la labor de los copistas, además de conocer la obra de artistas coetáneos.

Las técnicas que en origen tenían un carácter imitativo (imitaban a otras técnicas de la pintura y el dibujo existentes) Poco a poco fueron adquiriendo el valor intrínseco de las mismas; el valor de ser técnicas singulares que permiten el desarrollo de imágenes de calidad inimitable (con recursos hasta ese momento inexistentes) así como su reproducción. La calidad de los sistemas clásicos es incuestionable, tal es así que siguen practicándose hoy día por un gran número de artistas independientemente de su tendencia estética.

Desde entonces las posibilidades del grabado se han visto incrementadas con nuevos medios que permiten nuevas posibilidades estéticas.

En estos tiempos en que el arte aparece cada vez menos dividido en compartimentos estancos y prolifera el carácter multidisciplinar, entramos en una nueva fase evolutiva; el taller de grabado se presenta como una herramienta más que nos permite generar calidades inimitables con otros métodos, las cuales no siempre van dirigidas a ser reproducidas - en el caso de los monotipos por ejemplo se produce un ejemplar único - sino que incluso se utilizan como un elemento compositivo más (Collage, montajes, estampaciones sobre otros materiales que no son el papel etc.).

Son muchos los grandes artistas de la historia del arte los que han practicado el grabado en alguna de sus vertientes y es que el paso por el taller de grabado es una experiencia enriquecedora para cualquier artista. A menudo he podido observar la transformación estética de la obra de un pintor después de una experiencia de este tipo.

Dentro de estas experiencias, enriquecedoras para los artistas, destaca el paso por el taller de grabado calcográfico. Encontrarse ante "la cocina de las artes" con el rigor y disciplina, no exentos de libertad, que exigen muchas de sus "recetas" es una experiencia irrepetible.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

El grabado es el arte de reproducir imágenes (letras, dibujos, formas, etc.) mediante el uso de diferentes soportes como: papel, madera, metal y piedra, cada uno de los cuales obliga el uso de técnicas específicas.

El grabado tiene su origen en la República de China, a raíz de la invención del papel, en el año 105. El grabado prosperó en Europa en el siglo XV, técnica proveniente de Oriente.

La relación del entorno geográfico con el paisaje y las manifestaciones culturales y artesanales de Ecuador, la provincia de Imbabura y en especial de San Antonio de Ibarra que en la paz y tranquilidad de su pueblo, poseen el justo ambiente para crear, pintar y esculpir. Con talleres donde se venden excelentes artesanías y esculturas.

Desde su fundación del colegio "Daniel Reyes" la finalidad más importante de la institución fue ofrecer una formación artística integral basado en conocimientos teórico-estéticos complementando con la correspondiente práctica. De allí que, la institución por medio de sus egresados logra una influencia real y aporta de forma efectiva al cultivo del arte y la cultura, un porcentaje de los alumnos abren talleres y logran una buena situación económica y profesional, otro grupo se dedica a la docencia en varias escuelas y colegios del país, en el último aspecto el colegio "Daniel

Reyes" ha contribuido de forma efectiva a difundir los aspectos artísticos prácticos, en el año 1966 la institución sufre una modificación en su estructura educativa con resultados no muy satisfactorio, se disminuye el porcentaje de formación profesional y artística y se eleva el nivel de las materias teóricas, los resultados de esta situación se aprecia en 1970 con la creación del ciclo básico que se hace a nivel nacional, surge la necesidad de nuevas asignaturas que significaron también nuevos intereses.

Las artes plásticas en la actualidad se han enriquecido con una gran cantidad de técnicas, formas y estilos de expresión que ha favorecido la difusión cultural a través del mundo. El Instituto Superior Tecnológico "Daniel Reyes" tiene una trayectoria de 67 años de aporte a las artes del Ecuador, y es considerado a nivel nacional como un modelo en el desarrollo de nuevas propuestas educativas en este campo. (Como es el caso de cerámica desde el año lectivo 2003-2004, trabajó por medio de competencias con nueva y avanzada tecnología que ya está siendo implementada en el Instituto).

El compromiso Institucional es brindar una educación completa, no solo en el campo artístico sino además en la educación para la vida. Se han elaborado una serie de reformas que le permitan al profesional en artes plásticas, tener un gran abanico de posibilidades de aplicación profesional, tanto en competencias directas como en competencias análogas a la carrera y de valores. Sin olvidar la tradición que tiene el Instituto de ubicar a los egresados como docentes de cultura estética.

Todas las especializaciones tienen los respaldos de módulos asociados a la tecnología, de tal forma que permita un profesional completo; que domine todas las áreas de conocimiento de su competencia.

Así mismo, el tratamiento para los estudiantes y maestros del Tecnológico, debe tener características universitarias a partir del siguiente año lectivo.

Según el registro de 10-004 y el permiso de funcionamiento No 145 del CONESUP, tenemos aprobadas las siguientes carreras para el Tecnológico Superior.

- PINTURA

- CERÁMICA

- ARTE GRÁFICO

- ESCULTURA

- DISEÑO GRÁFICO

- DECORACIÓN

En la actualidad se encuentran activas únicamente las cuatro primeras especializaciones que han venido funcionando algún tiempo en el Nivel Superior el resto de especializaciones serán incorporadas paulatinamente conforme se vayan estructurando el contexto estructural y pedagógico para el efecto, además de analizar la incorporación de nuevas carreras considerando las demandas que la sociedad requiere.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Instituto Tecnológico de Artes Plásticas "Daniel Reyes" es una Institución que cultiva la sensibilidad humana y las áreas naturales del arte plástico, ha logrado ocupar el primer lugar en sus estudios y reconocimiento a nivel Nacional e Internacional; cuyo objetivo principal es cultivar la belleza utilizando diferente materia prima, pero su accionar se ve disminuido por los factores pedagógicos los cuales presentan los estudiantes del bachillerato pocas posibilidades para el tratamiento del tema como el grabado que es de gran importancia desde todo punto de vista artístico

Dejando así a un lado las posibilidades de conocer la Técnica del Grabado y toda su clasificación como:

- MEDIATINTA
- GRABADO EN MADERA
- PUNTA SECA
- AGUA FUERTE
- XILOGRAFÍA
- HUECO GRABADO
- AGUA TINTA

Las mismas que año tras año se han ido olvidando como materia de enseñanza para la especialidad de Arte Gráfico.

No se ha tomado en cuenta el Grabado durante el segundo año de Bachillerato, perjudicando gravemente a los estudiantes que terminando sus estudios no pueden encontrar otras alternativas de trabajo debido a que no poseen los conocimientos necesarios para la realización de obras artísticas profesionales. Los docentes de las especialidades cumplen únicamente lo planificado según el programa dado al inicio del año escolar, sus temas y duración de los mismos, esto no ha permitido profundizar el estudio de ciertas técnicas de gran importancia como:

❖ LÁPICES DE COLORES.

❖ PLUMILLA.

❖ ESFERO GRÁFICO.

❖ CARBONCILLO.

❖ PASTEL.

❖ AEROGRAFÍA.

En gran parte los estudiantes también son responsables del bajo conocimiento de las Técnicas del Grabado, debido a que en ellos se nota poco interés para solicitar nuevos temas de estudio en el ámbito artístico.

Consideramos que el proceso del estudiante es abrirse camino investigando e informándose pero también es muy fundamental tener una guía de experiencia en donde los futuros profesionales en formación puedan apoyarse para seguir adelante, creando bases sólidas que ayuden a generar nuevos conocimientos y principios a las futuras generaciones.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuál es el grado de conocimiento en técnicas de grabado y diferentes temáticas poseen los estudiantes del segundo año del diversificado en el Instituto Tecnológico Superior “Daniel Reyes”?

1.3.1. OBJETO DE ESTUDIO.

Carencia de conocimiento sobre la Técnica del Grabado y el estudio de varios temas.

1.3.2. CAMPO DE ACCIÓN.

Amplitud del conocimiento teórico y práctico de la Técnica del Grabado y el estudio de la Teoría del color.

1.4. DELIMITACIÓN TEMPORO ESPACIAL.

1.4.1. Delimitación Tiempo.

Esta investigación se realizó en el último cuatrimestre del 2011.

1.4.2. Delimitación Espacial

Esta investigación sirvió como un aporte educativo, para los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” ubicado en la parroquia San Antonio de Ibarra.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

- Determinar el nivel de conocimiento de la técnica de grabado en la captación en varios temas en el Instituto “Daniel Reyes” para dar propuestas alternativas en el Instituto.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el nivel de carencia de conocimiento sobre la técnica de grabado.
- Realizar obras artísticas mediante la técnica de grabado que permita incrementar más opciones con los cuales puedan basarse en sus obras de grado.
- Analizar las ventajas y fortalezas de la técnica de grabado.

1.6. JUSTIFICACIÓN:

Consientes que el Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” es un referente a nivel Nacional, hemos visto la necesidad

de realimentar los conocimientos y práctica de la técnica del Grabado en sus diversas manifestaciones que se dirige al desarrollo del Pensamiento creativo, intelectual dentro del proceso Artístico.

El trabajo tiene utilidad práctica que permitirá proporcionar a los estudiantes y profesores más conocimientos, ya que los estudiantes deben estar dotados de nuevas enseñanzas a nivel artístico, con nuevos conocimientos no únicamente de temas específicos sino de todas aquellas que conforman la rama de la especialidad para el Ciclo diversificado, y así en el futuro los estudiantes pueda desarrollar su creatividad y el cultivo de habilidades tecnológicas que vayan de acuerdo a la necesidad actual y así puedan defenderse en el campo profesional y haga uso de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida estudiantil y fuera de ella.

Al ser una propuesta técnicamente elaborada se espera que ayude a desarrollar la creatividad artística que es verdaderamente indispensable ya que nos enseñará a usar debidamente esta técnica para elaborar o llevar a cabo muchas obras artísticas que pueden incluirse en los trabajos ya que un Artista debe conocer y saber todo aquello relacionado con el conocimiento de procesos y técnicas de impresión gráfica para trabajar y desarrollar sus facultades de arte.

1.7. FACTIBILIDAD.

Consideramos que el tema que tratamos fue factible desde todo punto de vista así:

- Desde el punto de vista artístico; es verdaderamente indispensable ya que nos enseñara a usar debidamente esta técnica para

elaborar o llevar a cabo muchas obras artísticas que puedan incluirse en muchos trabajos ya que un artista debe conocer y saber todo aquello relacionado con el conocimiento de procesos y técnicas de impresión gráfica para trabajar y desarrollar sus facultades de arte.

- Desde el punto de vista académico se puede citar a los estudiantes y a los profesores, los estudiantes deben estar dotados de más conocimientos, no únicamente de temas específicos sino de todas aquellas que conforman la rama de la especialidad para el ciclo diversificado, y así en el futuro el joven pueda defenderse en el campo profesional y hagan uso de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida estudiantil y fuera de ella.
- Es factible desde el punto de vista social porque la sociedad requiere hombres y mujeres preparados que mantengan grados de conocimientos superiores que sepan manejar bien y detalladamente todo lo relacionado con su profesión, no solo para su progreso sino para la evolución de un mejor país y una mejor sociedad, para llegar a tener en un futuro mejores oportunidades,
- Es factible desde el punto de vista económico, ya que es un recurso que el hombre necesita para su bienestar en el medio. Y es necesario que el artista sepa y conozca todas aquellas técnicas y procedimientos que puedan ser usados para incluirlas en sus trabajos artísticos porque mientras más variedad de trabajos tengan más altas serán las posibilidades de venta, así lograrán mejores ingresos para sus gastos personales y artísticos.

- Es factible desde el punto de vista cultural, al realizar exposiciones en este tipo de técnicas y materiales se imparte conocimientos para mejorar la identidad cultural de las personas y del país.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Conceptualización

Definición de grabado.-Arte de reproducir imágenes (letras, dibujos, formas, etc.) mediante el uso diferentes soportes como: papel, madera, metal y piedra, cada uno de los cuales obliga el uso de técnicas específicas. Tiene su origen en la República de China, en el año 105. El grabado prospero en Europa en el siglo XV, técnica proveniente de Oriente.

Según: Guía Completa de Grabado e Impresión, John Dawson, Pág. 6.

“...La gran variedad de materiales y técnicas que pueden utilizarse la convierten en un medio particularmente flexible y lleno de recursos, que ofrece al artista muchas posibilidades de experimentación y expresión....”

La investigación estuvo encaminada a buscar alternativas para tener un mejor concepto de la técnica de Grabado, así como se busca conocer al artista en su interior y actitud, involucrando sus obras al desarrollo de nuevas obras con perspectivas al desarrollo de la técnica en el Instituto.

2.1.1. Fundamentación teórica.

El grabado a mediados y finales de los años del siglo XV, predominó un enfoque utilitario, el simple deseo de reproducir una

imagen. En esta época la invención de la imprenta introdujo elementos innovadores. Con el tiempo, la impresión progresó convirtiéndose en el método más popular de reproducción de imágenes. La revolución Industrial y la creciente movilidad social finales del siglo XIX estimularon el conocimiento y el arte. La combinación de rápidos avances mecánicos y tecnológicos junto a la demanda comercial y social es la base del desarrollo de la impresión.

En el presente trabajo de investigación se tomó como base fundamental las siguientes estrategias metodológicas que se describen a continuación.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

ARTES GRAFICAS

Según María Elena Andrade Arte Gráfico, Revista “50 Años Daniel Reyes”, 2009. Pág. 34.

La definición de Arte Gráfico no es estricta, tiene su origen en la China con las primeras xilografías (grabado en madera), usadas con fines comerciales y años más tarde, reforzada con la invención de la imprenta, por el alemán JOHAN GUTEMBERG y FIRMIN DIDOTD, creador de los tipos de metal. Este acontecimiento apresuró el desarrollo mundial.

Es un proceso por el cual la imagen pasa de una forma impresora a un soporte (papel, vinilo, plástico, etc....) por medio de los distintos tipos de impresión (offset, serigrafía, flexografía, huecograbado), más tarde los

impresos se manipulan ya sea plegando, cortando, pegando o cosiendo hasta conseguir el producto final.

Según http://es.wikipedia.org/wiki/artes_graficas:

“Artes gráficas hace referencia a la elaboración de todo tipo de producto visual que vaya a ser impreso”.

Según Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2009:

“Artes gráficas, en el más amplio sentido del término, son las artes del dibujo, la pintura, el grabado, el diseño gráfico y la fotografía. De forma más específica, se aplica solamente a las técnicas de grabado, sobre todo en su acepción industrial. En este sentido, el término incluye las diversas facetas de producción de publicaciones y soportes publicitarios. También se conocen como industrias gráficas”.

Según: Guía Completa de Grabado e Impresión, John Dawson, Pág. 6.

“Las técnicas los cuatro principales modos de impresión son: En la impresión en relieve la superficie que imprime sobresale del resto del bloque. En los procesos de impresión en hueco la imagen está grabada en una plancha metálica. En la impresión planográfica, la imagen está al mismo nivel que la parte no dibujada y el proceso se basa en la incompatibilidad del agua y la grasa. En la serigrafía se hace pasar la tinta a través de una trama o pantalla recortadas o pintadas con un líquido que se endurece al secarse.”

2.1.3. Fundamentación Pedagógica

Principios que basan los planteamientos dados por las escuelas pedagógicas que se han desarrollado a través de la historia de la

educación, resultan importantes porque determinan aspectos filosóficos relacionados con la acción directa del docente.

Según Alberto L. Merani, en su obra el Diccionario de Pedagogía (2008) dice:

“La DIDÁCTICA es el arte de enseñar o profesar, es la tecnología de la función profesoral, es estudio de los medios de enseñanza se basa en la intuición la tradición en teorías generales sobre el aprendizaje y en aportes experimentales” (Pág. 18).

La didáctica expresiva ha generado resultados óptimos en los procesos, en el desarrollo de las destrezas, permite colocar en acción la creatividad de los estudiantes.

Estos fundamentos están orientados a satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes con un enfoque constructivista, donde el alumno construya su propio conocimiento con ayuda del maestro, cuya función es describir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y función al que utilice el conocimiento para la solución de sus propios problemas y mejor de los demás.

Según wikipedia dice:

“La didáctica (del griego *didaktike*, "enseñar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas”.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el proceso didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

Una situación de enseñanza puede ser observada a través de las relaciones que se «juegan» entre tres polos: maestro, alumno, saber, por que se analiza:

- La distribución de los roles de cada uno.
- La investigación de cada uno.
- Las reglas de juego: ¿qué está permitido?, qué es lo que realmente se demanda, qué se espera, qué hay que hacer o decir para demostrar que se sabe.

Según Ricardo Isaac Arévalo Herrarte:

Muy esquemáticamente se describen tres modelos de referencia:

- El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo» (centrado en el contenido). Donde la enseñanza consiste en transmitir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de «hacer pasar un saber».
 - El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
 - El alumno, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
 - El saber ya está acabado, ya está construido.
- El modelo llamado «incitativo, o germinal» (centrado en el alumno).
 - El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación (medios centros de interés de Decroly, cálculo vivo de Freinet).
 - El alumno busca, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).

- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).
- El modelo llamado «aproximativo» o «constructivo» (centrado en la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.
 - El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
 - El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.
 - El saber es considerado en lógica propia.

2.1.4. Fundamentación Filosófica

La investigación se fundamenta en la teoría filosófica de la búsqueda del conocimiento del arte, la búsqueda de la expresión creativa y subjetiva de las ideas de un artista conjuntamente con la cultura de su pueblo y el derecho a la interrelación del individuo con la sociedad, naturaleza y la idea.

En este contexto se intenta integrar individuos activos y creativos, con los valores y pensamiento crítico y creativo, y una conducta filosófica realizada.

Según Medardo Viteri dice:

“Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación”.

En la actualidad es importante desarrollar el conocimiento como las organizaciones involucradas en el proceso educativo, donde busquen objetivos de equidad y libertad en un sistema solidario, en el afán de comprometer al hombre con el bien de los demás y su entorno.

2.1.5. Fundamentación Psicológica

Para VILLAROEEL Jorge en su obra didáctica general (2008) sobre las Ciencias Psicológicas dice:

“...En efecto, bien se afirma que las investigaciones psicológicas han tenido un mayor desarrollo que los estudiantes pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión psiquis infantil y juvenil, como en el transcendental campo de aprendizaje...” (Pág. 114).

Eje y fundamento principal de progreso de enseñanza – aprendizaje que incorpora todo el proceso lógico cognitivo, el trabajo investigativo contiene los procesos que se desprenden por ser muy importantes al momento de dar clases, con resultados de un aprendizaje significativo y duradero.

2.1.6. Serigrafía

Según <http://es.wikipedia.org/wiki/serigrafía>:

La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

El sistema de impresión es repetitivo, esto es, que una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición.

2.1.6.1. Aplicación

Se sitúa la malla, unida a un marco para mantenerla tensa, sobre el soporte a imprimir y se hace pasar la tinta a través de ella, aplicándole una presión moderada con un rasero, generalmente de caucho.

La impresión se realiza a través de una tela de trama abierta, enmarcada en un marco, que se emulsiona con una materia foto sensible. Por contacto, el original se expone a la luz para endurecer las partes libres de imagen. Por el lavado con agua se diluye la parte no expuesta, dejando esas partes libres en la tela.

El soporte a imprimir se coloca debajo del marco, dentro del cual se coloca la tinta, que se extiende sobre toda la tela por medio de una regla de goma. La tinta pasa a través de la malla en la parte de la imagen y se deposita en el papel o tela

2.1.7. PUBLICIDAD.

Según: www.uclm.es/profesorado/ricardo/Publicidad/Publicidad.doc

“La publicidad como una comunicación no personal y pagada, de promoción de ideas, bienes o servicios, que lleva a cabo un promotor identificado. La primera característica de la publicidad es ser Comunicación. Por tanto existe un Emisor, un Mensaje, un Medio y unos Receptores. La publicidad trata de comunicar un mensaje empleando diferentes Medios de Comunicación. La publicidad es comunicación Pagada. Si un periódico habla de nuestra empresa en un artículo no se trata de publicidad. Si el periódico dentro de una noticia o un artículo nos cita será porque nuestra empresa ha generado una noticia. Promoción de ideas, bienes o servicios. La publicidad trata de promocionar y por tanto de facilitar la labor de llevar esas ideas, bienes o servicios a los ciudadanos. Normalmente cuando se trata el tema de la publicidad lo primero que se piensa es en la publicidad de productos”.

Publicidad de Productos. Es cierto que una parte importante de la publicidad es publicidad de productos. La publicidad de coches, detergentes o perfumes son un buen ejemplo de publicidad de productos.

En las economías modernas cada vez adquieren más importancia los Servicios. Los bancos, los hospitales, las universidades, los abogados ofrecen servicios a la sociedad. A medida que la renta de un país se eleva una parte más importante de la economía la constituyen los servicios.

- Los bancos o las organizaciones de tarjetas de crédito como Visa publicitan sus servicios bancarios.
- Otro ejemplo de publicidad de servicios es por ejemplo cuando las compañías telefónicas anuncian sus servicios.



Y también existe una publicidad que trata de promover Ideas. Las campañas de publicidad en contra del tabaco, las de la Dirección General de Tráfico para que los conductores tengan precaución o las campañas contra la droga son ejemplos de promoción de ideas. Otra cuestión es que algunas de las campañas contra las drogas son ejemplos de mala publicidad y en ocasiones no se sabe si están a favor o en contra. El siguiente ejemplo es una buena campaña contra el consumo de drogas.

Según: la Real Academia de la Lengua

“Publicidad significa, divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para atraer a posibles compradores, espectadores, usuarios, etc.”.

-AFICHES



MEDIOS EN PUBLICIDAD

Fuente: Enciclopedia ENCARTA 2009

- Vallas



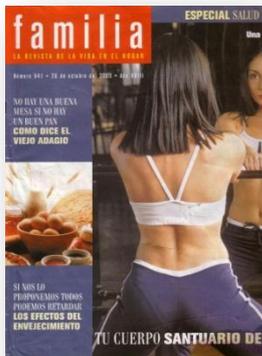
Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Valla_publicitaria

-Trípticos



Fuente: Tríptico del Gobierno Provincial "Exposición"

- Revistas



Fuente: Diario El Comercio, revista La Familia, <http://www.revistafamilia.ec>

-Periódicos



Fuente: <http://www.elnorte.ec/revistas/diario-impreso.html>

-Rótulos



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_HFh5tUac4yM/S7jt_KClADI/AAAAAAAAAOw/-YqTtKhHsUQ/ejemplo+rotulo+agricentro+moraleda3.JPG

- Logotipos



Fuente: http://www.liderlogo.es/images/80_Alimentos_Bebidas/LOGOTIPO_8818_MED_.gif

2.1.7.1. La Imprenta:

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta>

“Nombre utilizado para designar diferentes procesos para reproducir palabras, imágenes o dibujos sobre papel, tejido, metal y otros materiales. Estos procesos, que a veces reciben el nombre de artes gráficas, consisten en esencia en obtener muchas reproducciones idénticas de un original por medios mecánicos, por lo que el libro impreso ha sido bautizado como el primer producto en serie.

La imprenta es un método mecánico de reproducción de textos e imágenes sobre papel o materiales similares, que consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas (tipos) para transferirla al papel por presión.

Aunque comenzó como un método artesanal, supuso la primera revolución cultural.

El concepto de impresión es más amplio pues supone la evolución de diversas tecnologías que hoy hacen posible hacerlo mediante múltiples métodos de impresión y reproducción. Como la flexografía, la serigrafía, el Hecogrado, el alto grabado, la fotografía electrolítica, la fotolitografía, la litografía, la impresión offset, la xerografía y los métodos digitales actuales”.

2.1.8. GRABADO.

Según Alex Mejía, Guía de Técnicas de la Historia del Grabado, Madrid, Pág. 11.

“El término grabado se deriva del griego “grapheim” que significa escribir o dibujar, abarca en su concepción más amplia la transposición de formas vistas o sentidos a un sistema de líneas, de puntos y de superficie. En el sentido más estricto se trata del paso creador del dibujo artístico, libre a la elaboración de un material apropiado con el fin de obtener la impresión, es decir de producción de cierto número de ejemplares de la obra”.

Según <http://www.google/grabado/es>:

“Arte de grabar superficies de madera, piedra, litografía o metal para producir con ellas estampas o grabados sobre papel”.



2.1.8.1. Teorías del Grabado

Según: <http://usuarios.multimania.es/mdocampo/index.htm>, Miguel Docampo, Galicia (Spain)

Grabado Es Arte.- A pesar de la pasión que suscita entre la mayoría de artistas actuales, el grabado sigue siendo un gran desconocido para el público. Casi todo el mundo ignora que por ejemplo los billetes (papel moneda) que circulan por todo el orbe se realizan con técnicas calcográficas de grabado.

El carácter multiplicador de la obra gráfica permite al artista aumentar su presencia en el panorama artístico, además de hacer su obra más asequible.

La calidad de la obra impresa, realizada con algunos de estos métodos, puede ser impresionante. La "cocina" y disciplina que exigen en ocasiones son una experiencia enriquecedora para todos los artistas: grabadores, pintores, escultores, fotógrafos, etc.

Según <http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicaGrabado.html>

DEFINICIÓN.- Entendemos por grabado el resultado del trabajo realizado sobre una superficie de madera o metal, llamada plancha, por medio de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie metálica.

El resultado es la estampa, soporte generalmente de papel al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta, al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con un tórculo o una prensa vertical.

Por extensión también recibe el nombre de grabado la estampa así realizada, de manera que se confunde el proceso con el resultado.

Según <http://personal.telefonica.terra.es/web/tallergrabado/origen.htm>

“Grabado es la estampa que se obtiene por medio de la técnica pictórica del grabado. Con esta técnica, se logra la reproducción múltiple de láminas por impresión sobre el papel de una matriz o plancha, en la que por diferentes procedimientos se ha representado la obra plástica.

En la técnica del grabado el trabajo inicial del artista consiste en la elaboración de una matriz, también llamada plancha, en la que se realiza el diseño de la representación en negativo. Una vez entintada la matriz se traspa el diseño generalmente mediante presión al soporte definitivo, que en la mayoría de los casos es papel. Dicho proceso puede repetirse tantas veces como desee el artista y de acuerdo siempre con las limitaciones específicas de cada técnica. El proceso de impresión se denomina estampación y el papel resultante recibe el nombre de estampa”.

2.1.8.2. Historia dentro del Grabado

Las técnicas de grabado tienen su origen en China, a raíz de la invención del papel hacia el año 105. El grabado en relieve prosperó en Europa en el siglo XV, cuando llegaron a este continente las técnicas de la fabricación de papel procedentes de Oriente. Desde entonces el grabado en relieve se ha visto incrementado con las técnicas antes descritas y se continúa practicando como una de las bellas artes.

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

Etimología

La palabra "*grabar*", que significa *trazar en una materia, marcas, letras o signos con una pieza incisiva*, está documentada en castellano desde el siglo XVI; procede del francés "*graver*", con el mismo significado, y este probablemente del fránico **GRABAN*, de donde procedería el alemán "*graben*", hoy en desuso, que significaba *cavar*.

2.1.9. TÉCNICAS DEL GRABADO

Según:Guía completa de ilustración y grabado.

“En este tipo de técnicas, la imagen se realiza en la matriz incidiendo, rayando, cortando o vaciando con diversas herramientas, o bien a través de la acción corrosiva de los ácidos”.

Las técnicas relacionadas con la obtención de múltiples copias de la misma imagen suelen clasificarse según los materiales y medios empleados para la consecución de la imagen. En general, suelen dividirse en tres grandes grupos, según la forma en que el artista trabaja sobre la matriz para preparar el dibujo que se imprimirá posteriormente:

2.1.10. Grabados en relieve

La imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con distintas herramientas, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Se entintará por tanto la forma en relieve y quedarán en blanco los huecos.

a) Xilografía



ToshusaiSharaku, OtaniOniji, 1794, xilografía.

Es la técnica de grabado más antigua, en la que se emplea como matriz una superficie de madera, generalmente maderas duras como el boj, el peral o el cerezo. El dibujo sobre la plancha puede hacerse de dos maneras; haciendo los trazos en el sentido de la veta, siguiendo la dirección de las "fibras" que conforman el tallo del árbol, o bien transversalmente, haciendo cortes perpendiculares a la dirección de las fibras que conforman el tallo del árbol. En el primer caso estaremos

realizando una *xilografía a fibra o al hilo*, y en el segundo caso una *xilografía a contra fibra o a la testa*. Sobre la matriz de madera se construye la imagen tallándola mediante herramientas con las que se rebaja la superficie de la matriz, obteniéndose huecos que corresponden al color blanco o a la ausencia de color. Suelen utilizarse cuchillos y gubias para el grabado a fibra, mientras que para el grabado a contra fibra se emplea el buril, que permite trabajar sobre superficies más duras y obtener surcos más delgados y precisos. Cuando se ha terminado de tallar la imagen, se entinta la matriz con un rodillo, que deposita la tinta en toda la superficie de la matriz, salvo en los huecos tallados con las gubias (los blancos). La imagen se pasa al papel utilizando una prensa vertical.

b) Linografía

Se trata de una variante moderna de la xilografía, en la que se emplea el linóleo como matriz. El procedimiento para obtener la imagen es idéntico al del grabado en madera, incidiendo sobre el linóleo con gubias, de manera que las partes vaciadas quedarán en blanco y las zonas en relieve serán las que reciban la aplicación de la tinta. Al ser un material blando, el linóleo no presenta las dificultades de la veta de la madera, pero tampoco permite la finura del trazo que se puede lograr en la xilografía a contra fibra.

c) Grabados en hueco

La imagen se consigue arañando una matriz metálica, por medios mecánicos o químicos, de modo que las partes oscuras de la imagen correspondan a las incisiones, donde se depositará la tinta, quedando en blanco las partes del papel que queden en contacto con las zonas no

vaciadas, i.e., exactamente al contrario de lo que sucede con los grabados en relieve. Los procedimientos en hueco se clasifican, a su vez, en procedimientos de método directo, si el grabador interviene sobre la plancha realizando incisiones para trazar la imagen, o de método indirecto, si la huella sobre la plancha se logra utilizando productos químicos.

2.1.10.1. Procedimientos de método directo

a) Al buril

Es la técnica en la que se construye el dibujo excavando líneas sobre una matriz de metal ayudándose exclusivamente con el buril, que es una herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una barra de acero de sección cuadrada, a la que se le ha tallado oblicuamente la punta, de modo que deja una marca en forma de "V". El buril recuerda en su forma a un arado, y el grabador lo utiliza de una manera semejante; haciendo surcos sobre la plancha, de manera que cuanto mayor es la presión que ejerce, más profunda resulta la incisión realizada, lo que provocará que se aloje en ella una mayor cantidad de tinta.

A ambos lados de los surcos se levantan limaduras metálicas, que se aplastan con rascador y bruñidor. El grabado a buril es la técnica más artística y difícil para plasmar un dibujo, enlace o letra; está relacionado con la joyería por ser una gran fuente de grabados. Se graba principalmente sobre plata y oro, por ser materiales más blandos, También se puede grabar materiales más duros incluso en el acero.

b) Punta seca

Esta técnica toma su nombre de la herramienta utilizada, un punzón fino y afilado que se emplea arañando una plancha de cobre con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. La punta de este instrumento puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y con ella se trabaja a pulso, como si se tratase de un lápiz, siendo las líneas producidas más finas que las del buril. Igual que con el procedimiento anterior, a ambos lados de la línea quedan limaduras o rebabas, que pueden quitarse con el rascador; sin embargo, a menudo se dejan, de modo que la impresión aparece ligeramente difuminada, dejando en las estampas un característico velo. Debido a la de la rebaba, que acaba aplastándose con la prensa, es difícil realizar ediciones largas.

c) Mezzo-tinta

El nombre viene del italiano "Mezzo-tinta", y también se llama "grabado a la manera negra". Consiste en conseguir un tono oscuro y uniforme en la totalidad de la plancha, que se va matizando hasta conseguir el blanco, mediante un proceso de bruñido de la superficie. La plancha se prepara utilizando la herramienta llamada *berceau* (o raedor) y se consiguen los blancos sobre el negro utilizando el "bruñidor". También se puede conseguir el negro utilizando repetidamente la técnica de aguatinta sobre la plancha hasta conseguir un tono negro profundo. Esta técnica es llamada frecuentemente "Falsa Manera Negra".

2.1.10.2. Procedimientos de método indirecto

a) Aguafuerte

Es el proceso según el cual la matriz se protege en su totalidad con un barniz compuesto de Betún de Judea y Cera de abeja que se puede aplicar en estado líquido o sólido, y que se deja secar. Cuando está seco, se levanta con un punzón u otro utensilio capaz de retirar el barniz, siguiendo el dibujo que se quiera realizar, y dejando la superficie de la plancha al aire. Una vez levantado el barniz con la forma del dibujo, se introduce la plancha de metal en una solución de agua y ácido, que actuará corroyendo la plancha en las zonas donde se ha retirado el barniz y haciendo un agujero en la superficie de la plancha, que será más profundo cuanto mayor sea el tiempo que actúe el ácido, y la concentración de la solución empleada sea mayor.

b) Aguatinta

Esta técnica es empleada generalmente en combinación con otras y se utiliza para conseguir tonos planos y texturas, el proceso es similar al del aguafuerte. La plancha se protege espolvoreando sobre su superficie polvo muy fino, de resina de colofonia. A continuación se calienta la plancha hasta que el polvo de colofonia se cristaliza y se queda adherido a la superficie de la matriz. La plancha así preparada se introduce en la solución de ácido, que excava alrededor de los granos de resina. Al igual que en la técnica del aguafuerte, mayores concentraciones de ácido y mayores tiempos de exposición al mismo, significan que más cantidad de tinta se alojará en el grabado.

2.1.10.3. Otras técnicas indirectas

a) Barniz blando

Esta técnica consiste en emplear un barniz que al secar mantiene una textura pegajosa y que se cubre con un papel muy fino, de los denominados "de seda", sobre el que se dibuja apretando con un lápiz de grafito. Con esto se consigue que el papel de seda se quede especialmente pegado al barniz en las zonas donde se ha dibujado sobre él, de manera que cuando se ha terminado de dibujar, se retira el papel, y pegado a él el barniz de las zonas donde se ha dibujado, quedando la plancha sin protección. A continuación se introduce la plancha en el ácido, consiguiéndose el grabado sobre la superficie de la plancha. Esta técnica se emplea básicamente para imitar la textura del lápiz.

b) Tinta china con azúcar

Esta técnica es una variación del aguatinta y constituye un artificio para poder dibujar sobre la plancha utilizando tonos planos. Surge para resolver la dificultad que representaba el tener que dibujar sobre la plancha, preparada para el agua tinta, reservando las zonas donde no se desea que actúe el ácido. Para utilizar esta técnica es preciso preparar la matriz de metal cubriéndola con resina de colofonia. A continuación se prepara una solución de tinta china con azúcar, con la que se realiza el dibujo sobre la plancha, aplicándola con un pincel. Se deja secar la tinta china con azúcar y se cubre la plancha con barniz. Cuando el conjunto está seco, se introduce en agua y se diluye en esta la tinta china y el agua, quedando al aire la plancha y la resina en las zonas que habíamos dibujado con la tinta china y el azúcar. Retirada la tinta china con azúcar,

se introduce la plancha en el ácido, que actuará en las zonas donde se había aplicado la tinta china con azúcar y que ahora estarán desprotegidas por el barniz.

c) Grabado en plano

La huella se marca sobre la matriz sin añadir ni quitar materia, i. e., sin darle relieve, sino que sobre las mismas se dibuja con pinturas diversas.

d) Litografía

Técnica empleada para conseguir la reproducción de una imagen, en la que la matriz es una piedra caliza. En esta técnica no se graba la piedra, sino que se emplea la característica que tiene cierta variedad de caliza para reaccionar químicamente ante la presencia de las grasas. La imagen se realiza sobre la piedra dibujando con un lápiz graso que recibe el nombre de "lápiz litográfico". Una vez realizado el dibujo se procesa la piedra con una solución de ácido y goma arábica, consiguiendo que el dibujo quede fijado a la piedra y estable.

e) Monotipia

Se trata de un procedimiento de impresión que no permite varias reproducciones, sino una obra única, aunque puede considerarse una técnica de grabado porque utiliza como base una plancha con la que, al igual que sucede con la litografía, se trabaja sobre plano. La plancha debe ser una superficie lisa y no absorbente, generalmente porcelana, cobre pulido o cristal. El dibujo se hace con óleo, acuarela o tinta, y sobre él se

coloca el papel, presionando después con la prensa de grabado para obtener una imagen invertida.

2.1.11. FOTOGRAFÍA

Según <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-fotografia.html>

La fotografía es aquella forma de arte que utiliza para sus fines la técnica de grabar imágenes sobre un material sensible a la luz, en base a ciertos fenómenos ópticos y químicos.

El término fotografía proviene de la unión de dos palabras del griego, foto, que se traduce al español como “luz”, y grafía, que significa “escritura”. Por lo tanto, la palabra fotografía significa algo así como “escribiendo con la luz”.

El origen de la fotografía podría encontrarse en las primeras fotografías que fueron tomadas por el físico francés Nicéphore Niépce en el año 1827, las que eran denominadas “fotografías heliográficas”. Posteriormente, Louis Jacques Mandé Daguerre, más conocido como Louis Daguerre, tomó las técnicas utilizadas por Niépce, las mejoró y las hizo públicas.

La técnica de plasmar imágenes en un papel, resulta ser una actividad bastante provechosa para varios ámbitos, como la ciencia, el arte, el periodismo, etc. Los científicos, por ejemplo, desde los comienzos de la fotografía han sido seducidos a utilizarla para plasmar parte de sus estudios y descubrimientos. Tal uso le dio el científico Edweard Muybridge en 1887, cuando a través de la fotografía logró plasmar parte de sus

estudios en torno a la locomoción humana y animal. Por otra parte, los artistas han logrado plasmar distintos aspectos de la vida con un particular toque de sensibilidad.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Dentro de la investigación es importante conocer, diferenciar y aplicar las diferentes técnicas del grabado, para de esta forma conocer y representar los diferentes segmentos de esta técnica, a la vez tomar en cuenta que el grabado ha sido olvidado dentro de la institución y representarlos ayuda a la promoción de esta temática, para ser tomados en cuenta en la elaboración de trabajos artísticos de los estudiantes del Instituto.

Asumiendo el criterio del Grabado según John Dawson Pág. 6, como: "...un medio particularmente flexible y lleno de recursos, que ofrece al artista muchas posibilidades de experimentación y expresión...". Da a entender que esta técnica permite al artista probar, ensayar a través de su creatividad y su talento artístico expresar ante sí y los demás su obra por medio del grabado.

Por ser una composición artística el grabado son más vendibles para los artistas y se convierten en una fuente de entrada económica más alta que otras temáticas.

2.3. Glosario de Términos.

Ácido.- Es la sustancia que se utiliza para quemar la plancha de tool en el proceso de quemas.

Barniz.- Es la mezcla de brea, será de abeja y diluida con gasolina, que sirve de protección contra los ácidos en el proceso de quemas.

Bruñidor.- Es un utensilio de aluminio el cual nos da la facilidad de acomodar ciertas partes de la plancha de tool, se utiliza para sacar luces de la obra.

Cama.- es el espacio dentro de una hoja de papel en donde se registra el tamaño de la plancha de tool y cartulina de impresión, la misma que sirve de guía para que en el momento de la impresión la obra salga centrada y de buena calidad.

Colofonia.- Nombre dado a un polvo de color amarillento proveniente del pino que se utiliza en la técnica del grabado “Aguafuerte” y que brinda efectos de tonalidad.

Filtros.- Son láminas de algodón grueso que se utiliza en el momento de la impresión.

Lima.- es una herramienta que pule los filos de la plancha de tool con el propósito de que el papel no se rompa.

Plancha.- Es el tool o matriz que es en la cual las artistas realizaran el trabajo práctico.

Quemas.- Se denomina al tiempo que va a ser expuesta la plancha al ácido.

2.4. Interrogantes de la Investigación.

- ¿Los trabajos realizados con la técnica de grabado incrementarán el conocimiento de esta temática y técnica en el Instituto?
- ¿Las temáticas de cada una de las obras artísticas estarán bien ilustradas para captar el interés de los alumnos?
- ¿Las obras artísticas sirvió para elevar el nivel artístico de los estudiantes del Instituto?
- ¿Las técnicas de grabado estarán bien aplicadas en las obras artísticas?

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Tipos y niveles de Investigación.

Los niveles y métodos que se utilizaron tanto para la propuesta como para la investigación fueron:

3.1.1 Nivel descriptivo.

Constituyó el primer nivel del conocimiento científico, este aportó a describir y narrar los problemas que tiene el grabado dentro de la Especialidad de Arte Gráfico y por ende dentro de la institución. Sin entrar en su esencia. Como consecuencia del contacto directo con los fenómenos, los estudios descriptivos recogen sus características externas: enumeración y agrupamiento de sus partes, las cualidades y circunstancias que lo entornan.

3.1.2 Nivel explicativo.

Se tomó en cuenta este nivel para tener un amplio conocimiento de la teoría, los métodos y técnicas de investigación, pues se trató de efectuar un proceso de abstracción a fin de destacar aquellos elementos, aspectos y relaciones que se consideraron básicos para comprender los objetivos y procesos. Ya que primero se obtuvo una realidad radical inmediata e inicial que se presentó como efecto y el trabajo científico consistió en descubrir los factores, condiciones o elementos que los generan.

3.1.3 Investigación aplicada.

Se desarrolló dentro de todo el trabajo investigativo, ya que los resultados obtenidos pretenden aplicarse o utilizarse en forma inmediata para resolver alguna situación problemática. Al conocer de forma directa la problemática se ha dado opciones y recomendaciones para hacer, para actuar, para construir o para modificar. Les preocupó la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial, antes que el desarrollo de una teoría.

3.2. Métodos.

3.2.1. Método empírico

Método Histórico Lógico.- Permitió a las autoras ubicarse en el pasado de la Institución investigada.

Método Campo.- Se realizó el estudio y análisis con artistas especialistas, de las técnicas de grabado que permitan tener una guía didáctica en el desarrollo de la investigación.

Método Bibliográfico.- Investigación bibliográfica de información escrita sobre grabado, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas respecto del tema objeto de estudio. Investigación en la cual se dispuso de: libros, revistas, catálogos, internet, folletos, monografías, diccionarios, etc.

Método Descriptivo.- Se aplicó la técnica del grabado y describió las técnicas con las debidas demostraciones estableciendo el interés y creatividad en los jóvenes.

Observación Científica.- La investigación encaminaron al grupo de investigadores a la visita de: bibliotecas, exposiciones de grabado, además se realizaron la recopilación de información primaria con encuestas, entrevistas y observación directa.

La recolección de información.- Se aplicó encuestas al grupo incluido para la obtención de la información.

Analítico – Sintético.- Este método permitió realizar la investigación de forma analítica y sintética, que ayudaron a percibir y comprender el problema de adecuadamente, para poder dar un criterio sobre la problemática investigada, el método analítico – sintético se utilizó para solucionar la problemática investigada.

Inductivo – Deductivo.- Este método permitió que la investigación pueda ir de lo general a lo particular (deducción) y de lo particular a lo general (inducción), sistematizar el problema de las deficiencias de técnicas de grabado para sugerir soluciones prácticas.

Mediante deducciones e inducciones se plantearon tanto los objetivos generales como los específicos, para las ideas a defender se empleará el razonamiento lógico.

Método de la Modelación.- Este método permitió a los artistas dar rienda suelta a su imaginación y creatividad y plantear la propuesta de solución que es la elaboración de sus obras con técnicas del Grabado.

Bibliográfica y Documental.- Que consta de folletos, revistas, recortes, textos, Internet, entre otros; en donde los métodos analítico,

sistemático y sintético fueron los más utilizados. Para la redacción de la Metodología de trabajo se asume inducciones y deducciones.

3.2.2. Matemático

Estadística.- Se utilizó este método para calcular la muestra, tabular y obtener datos confiables de las encuestas, las cuales se aplicaron a los estudiantes.

3.3. Técnicas e instrumentos

Encuestas. Se aplicaron encuestas a los estudiantes del segundo de bachillerato, en base a preguntas cerradas.

Entrevistas. Técnica que consiste en recoger información mediante un procedimiento de relación directa de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s). Se realizó a 2 expertos del ambiente artístico.

Cuestionario. Conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos del trabajo de investigación.

3.4. Población.

La población considerada para el trabajo constaron de 50 estudiantes del 2do Bachillerato que represento el 100% de la población estudiantil.

Paralelos a Investigar	Nro. Estudiantes
2 de Bachillerato "A"	25
2 de Bachillerato "B"	25
TOTAL	50

3.5. Muestra.

Por ser las unidades de observación inferior a cien, en este caso no se realizaron muestra alguna y se tomaron la información a la totalidad de los estudiantes, pero por razones didácticas se detalla a continuación la formula matemática.

N= Población

(N-1)=Corrección geométrica, para muestras grandes 30

E= Margen de error estadístico aceptable.

0.02=2% (mínimo)

0.3= 30% (máximo)

0.05= 5% (recomendable en educación)

K= Coeficiente y corrección de error, valor constante=2

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2}} + PQ$$

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procedimiento para la Recolección de Datos.

El proceso elegido como estrategia para la recolección de datos, fue con los estudiantes del colegio Daniel Reyes de la parroquia de San Antonio de Ibarra para solicitar la debida información.

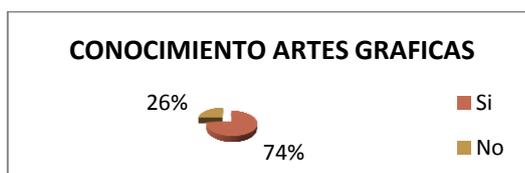
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. CONOCE USTED QUÉ SON LAS ARTES GRÁFICAS?

CUADRO 1

RESPUESTA	F	%
Si	37	74
No	13	26
Total	50	100

GRÁFICO N° 1



Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

Análisis.- De las encuestas realizadas se obtiene el siguiente resultado: el 74% si conocen lo que son las artes gráficas, mientras que el 26% no conoce, de esta forma se puede observar que existe un buen porcentaje de los estudiantes que Si tienen conocimiento sobre las artes gráficas.

2. CONSIDERA IMPORTANTE LAS ARTES GRÁFICAS EN LA INSTITUCIÓN

CUADRO 2

RESPUESTA	F	%
Si	40	80
No	2	4
Tal vez	8	16
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 2



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

De las encuestas realizadas a los estudiantes el 80% de personas considera que es importante las artes gráficas en el Instituto Tecnológico Superior "Daniel Reyes" de San Antonio, apenas el 16% expresa que tal vez así lo sea, el 4% categóricamente expresa que no lo es. De estos resultados podemos observar que la mayoría considera elemental a las artes gráficas que exista en la institución con un mínimo porcentaje que dice que no es importante.

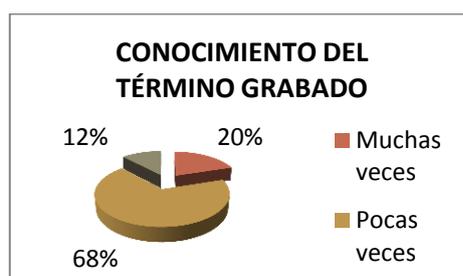
3. HA ESCUCHADO LA PALABRA “GRABADO” DENTRO DE LAS ARTES GRÁFICAS

CUADRO 3

RESPUESTA	F	%
Muchas veces	10	20
Pocas veces	34	68
Nunca	6	12
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

GRÁFICO 3



Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

Análisis:

De las encuestas realizadas que pocas veces ha escuchado el término Grabado con el 68%; el 20% manifiesta que muchas veces, y el 12% no lo ha escuchado nunca. Así se entiende que no existe mucha divulgación del término y que carece del conocimiento en los estudiantes sobre el grabado.

4. SI HA ESCUCHADO MUCHAS O POCAS VECES LA PALABRA GRABADO, QUÉ ES LO QUE ENTIENDE POR GRABADO

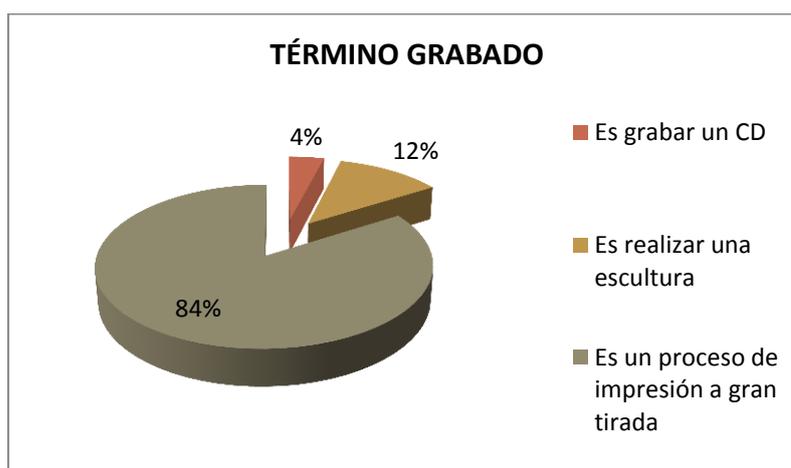
CUADRO 4

RESPUESTA	F	%
Es grabar un CD	2	4
Es realizar una escultura	6	12
Es un proceso de impresión a gran tirada	42	84
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 4



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Quienes han escuchado sobre arte gráfico a ésta la considera un proceso de impresión a gran tirada en un 84%; el 12% considera que es realizar una escultura y el 4% tiene otro criterio equivocado expresan que es la grabación de un CD. Es decir que los estudiantes que si conocen sobre que es la técnica del grabado, y un escaso porcentaje tiene un concepto erróneo sobre que es la técnica de grabado.

5. SABE QUE TODOS LOS TÉRMINOS XILOGRAFÍA, AGUAFUERTE, MEDIA TINTA, TALLA DULCE, PUNTA SECA, BARNIZ BLANDO, SON PELEADOS POR DISTINTOS ARTISTAS PARA REALIZAR OBRAS DE ARTE.

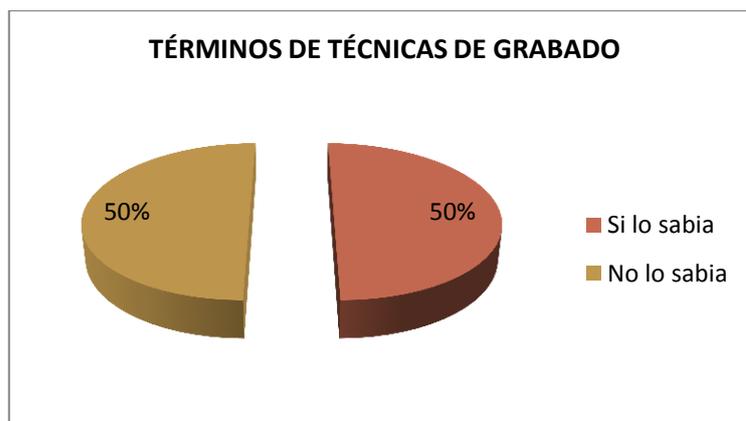
CUADRO 5

RESPUESTA	F	%
Si lo sabia	25	50
No lo sabia	25	50
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 5



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

De las encuestas realizadas el 50% de personas encuestadas si sabían sobre la relación de los términos con su empleo por varios artistas para realizar obras de arte, por otro lado existe el 50% no lo conocía. Entendiéndose que hay un promedio medio el cual posee un conocimiento sobre los términos artísticos utilizados por artistas en las obras de artes.

6. CONOCE ALGÚN ARTISTA QUE HA UTILIZADO LA TÉCNICA DEL GRABADO

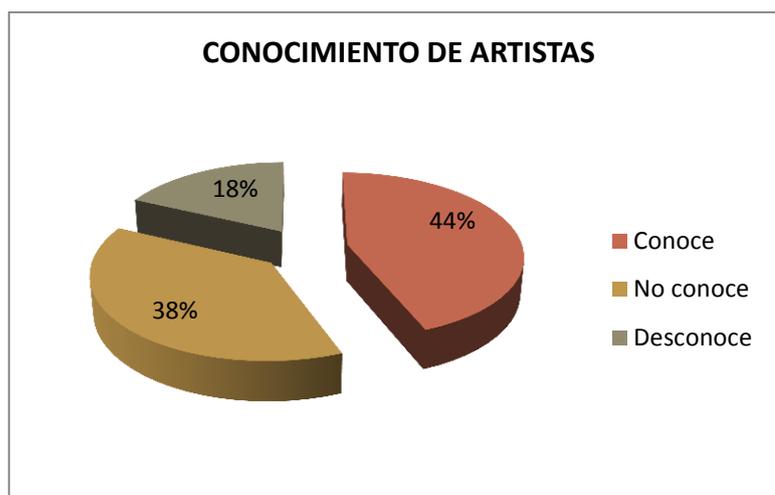
CUADRO 6

RESPUESTA	F	%
Conoce	22	44
No conoce	19	38
Desconoce	9	18
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 6



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analizan, que el 44% conoce sobre artistas que han utilizado la técnica del grabado, el 38% de personas no lo conoce bien, mientras que desconoce totalmente el 18%. Es decir que la mayoría si tiene conocimiento sobre artistas en grabado, existiendo un buen porcentaje entre quienes conocen poco y los que no tienen conocimiento de artistas en grabado.

7. LE GUSTARÍA CONOCER MAS SOBRE ESTA TÉCNICA DEL “GRABADO”

CUADRO 7

RESPUESTA	f	%
Si	41	82
No	0	0
Tal vez	9	18
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

GRÁFICO 7



Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analizan que los estudiantes del bachillerato en un 82% Si están interesados en tener temas alternativos para sus obras de grado, el 18% tiene indecisión. Es decir que existe un porcentaje alto el cual les interesa conocer sobre las técnicas de grabado.

8. DESEARÍA REALIZAR OBRAS DE GRADO UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DE GRABADO

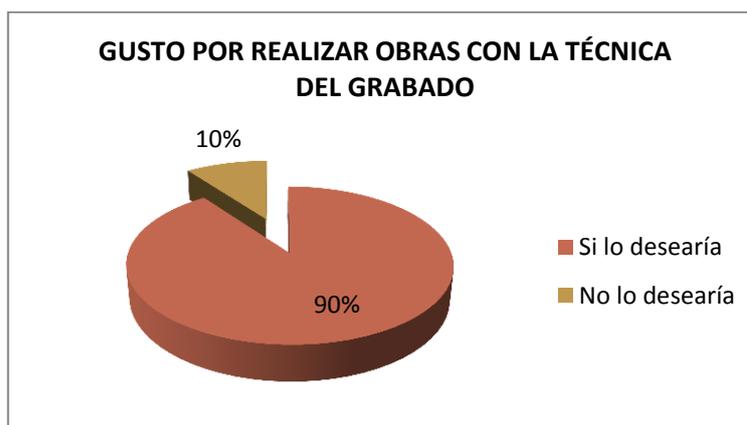
CUADRO 8

RESPUESTA	F	%
Si lo desearía	45	90
No lo desearía	5	0
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 8



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analiza que el 90% de personas si están interesadas en realizar obras de grado utilizando las técnicas del grabado, mientras que una pequeña población representada por el 10% tiene la duda y expresa que tal vez. Se puede entender que la mayoría le interesa y desea utilizar la técnica del grabado para realizar su tesis de grado.

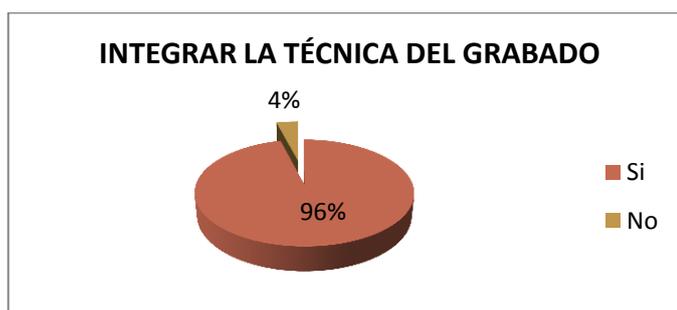
9. LE GUSTARÍA QUE SE INTEGRE LA TÉCNICA DEL GRABADO DESDE EL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO (CUARTO CURSO) EN LA ESPECIALIDAD DE ARTE GRÁFICO?

CUADRO 9

RESPUESTA	F	%
Si	48	96
No	2	4
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

GRÁFICO 9



Fuente: Investigación Directa
Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analizan que el 96% de los estudiantes expresan que si desean, apenas el 4% no lo consideran. De esta forma se puede observar que la mayoría considera seriamente el deseo de conocer la técnica del grabado.

10. CREE QUE EL GRABADO SIRVEN PARA TENER MÁS CONOCIMIENTOS

CUADRO 10

RESPUESTA	f	%
Si	41	82
No	1	2
Tal vez	8	16
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 10



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analiza que el grabado sirven para tener más conocimientos según el 82% de estudiantes, el 16% considera que tal vez, 2% no lo considera. Es decir que existe un alto porcentaje que el grabado es importante para generar conocimiento en los estudiantes.

11. CREE QUE SE DEBERÍA DAR MÁS REALCE A ESTOS TEMAS

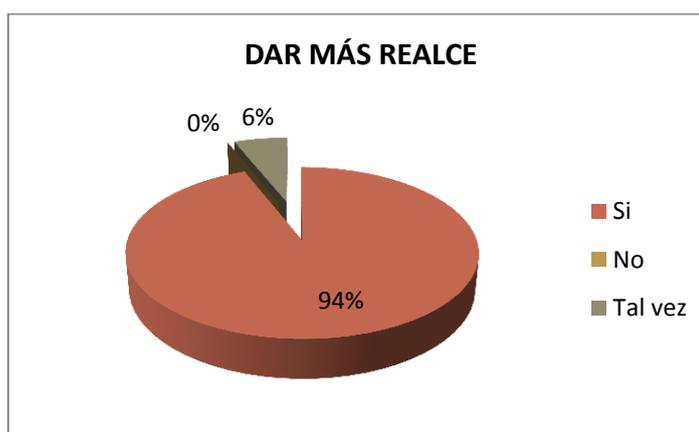
CUADRO 11

RESPUESTA	f	%
Si	47	94
No	0	0
Tal vez	3	6
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 11



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analiza que el 94% si considera importante que se dé realce a estos temas, apenas el 6% no lo tiene interés. Se entiende que hay un porcentaje muy alto que piensa que es fundamental ejecutar programas que impulsen temas como el grabado. Existiendo un grado menor quienes no lo consideran imprescindible.

12. DESEARÍA VER OBRAS DE ARTE CON ESTOS TEMAS, LOS CUALES TIENEN COMO OBJETIVO DARTE UN APOYO PARA REALIZAR TUS OBRAS DE GRADO?

CUADRO 12

RESPUESTA	f	%
Si	44	88
No	2	4
Tal vez	4	8
Total	50	100

Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

GRÁFICO 12



Fuente: Investigación Directa

Elaboración: Autoras

Análisis:

Según los resultados de las encuestas se analiza que los estudiantes desean ver obras con estos temas para tener un apoyo para realizar obras de grabado, este es el criterio compartido por el 88% de personas, el 8% dice que tal vez y el 4% no lo cree de esta manera. Es decir que la mayoría desea conocer y realizar obras con la técnica de grabado como tesis de grado.

4.2. ENTREVISTA DIRIGIDA A DOS ARTISTAS PLÁSTICOS

El objetivo de la entrevista es tener una información para poder determinar si la aplicación de técnicas de grabado, es importante e imprescindible sugerir en la nueva educación en artes plásticas. Se aplicó la obtención de criterios de dos profesionales inmersos en el mundo artístico, siendo gran aporte para el desarrollo de la propuesta.

PERSONAS ENTREVISTADAS:

- a) Artista Plástico Nombre
- b) Artista Plástico Nombre

1. ¿Qué son las artes gráficas?

- a) Son todas las técnicas de ilustración técnica, combinación de elementos de arte con los de la industria.
- b) Son los procesos técnicos de reproducción de una imagen.

INTERPRETACIÓN:

El argumento expresado por los artistas entrevistados se concluye que las artes gráficas son procesos de ilustración grafica en la reproducción de una imagen.

2. ¿Considera importante las artes gráficas en la institución?

- a) Sí. Debido a que las artes gráficas se utiliza todos los procedimientos y técnicas artísticas y artesanales.

- b) Claro, el arte gráfico, el diseño gráfico están ligados al arte y la industria.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos consideran que si es importante las artes gráficas en la institución debido a que está muy ligado al arte y la industria donde utiliza muchas técnicas artísticas.

3. ¿Significado de la palabra “grabado” dentro de las artes gráficas?

- a) Proceso de grabar un dibujo sobre planchas de materiales diversos para poder obtener por impresión, numerosas copias o estampas (técnicas de impresión).
- b) Técnica de reproducción gráfica.

INTERPRETACIÓN:

Los artistas coinciden en que grabado es una técnica de reproducción gráfica.

4. ¿Sabe que todos los términos Xilografía, Aguafuerte, Media Tinta, talla dulce, punta seca, barniz blando son empleados por distintos artistas para realizar obras de arte?

- a) Sí. Son utilizados debido a que cada una de las técnicas tienen su característica y son para el artista un medio de expresión.
- b) Si, por su versatilidad y gran expresividad plástica.

INTERPRETACIÓN:

Los términos mencionados si son conocidos y son técnicas utilizadas de gran expresión artística.

5. ¿Conoce algún artista que ha utilizado la técnica del grabado?

- a) Sí. La mayor parte de artistas plásticos han trabajado el grabado como medio alternativo de expresión.
- b) Oswaldo Guayasamín (Serigrafista)

INTERPRETACIÓN:

Los criterios en esta ítem nos dan que si conocen y que son artistas que trabajan en el arte gráfico uno de ellos como Oswaldo Guayasamín Artista serigráfico.

6. ¿Qué le parece que los estudiantes de bachillerato realicen sus obras de grado con las técnicas de grabado?

- a) Muy interesante pues si les estaría dando más alternativas plásticas para realizar sus obras.
- b) Espectacular, tendríamos estudiantes que manejen más posibilidades plásticas.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos consideran la importancia de realizar obras con técnicas de grabado para la obtención del bachillerato en artes gráficas.

7. Sería una buena alternativa para los estudiantes realicen sus obras de grado con la técnica de grabado?

Sí. Ya que explorarían técnicas de expresión plástica no muy difundidas en nuestro medio.

Sí. Ya es tiempo de dar nuevas alternativas de creación al estudiante.

INTERPRETACIÓN:

8. Le gustaría qué se integre la asignatura de Arte gráfico desde el 1er año de bachillerato (4to curso)?

a) De acuerdo, se estaría ampliando las posibilidades plásticas dentro de la formación de los bachilleres.

b) Si, construir un nuevo perfil del estudiante.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos manifiestan que Si se debe integrar la asignatura de Arte gráfico desde el primer año de bachillerato por ser una alternativa de creatividad y ser un área a ser explorada en las artes gráficas.

9. Cree que la técnica del grabado sirven para tener más conocimientos?

a) Sí. El grabado, técnica llena de procedimientos más tradicionales es una posibilidad para despertar la creatividad.

b) Aportan con más conocimiento técnico y conceptual.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos expresan coinciden en que la técnica de grabado crea más conocimiento ampliando el grado de conocimiento en el área.

10. Cree usted qué se debería dar más importancia a estos temas?

- a) Por supuesto entre más conocimiento y técnica domine el estudiante de arte mejor preparado estará para enfrentar el futuro.
- b) Si esto aportaría a que se los deje de ver como artes menores.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos aseguran que sí se debe dar realce a estos temas de esta forma aportaría el desarrollo del conocimiento y la creatividad del artista.

11. Desearía ver y trabajar obras de arte con estos temas, los cuales tienen como objetivo dar importancia mayor a la técnica del grabado?

- a) Sí. Para que en nuestro medio se conozca más sobre el grabado, pues son poco conocidos, técnica y conceptualmente.
- b) Ya es importante ir dejando atrás viejas trabas mentales de que solo la pintura y la escultura son arte plástico.

INTERPRETACIÓN:

Los expertos están de acuerdo en ver y trabajar con esta técnica y así dar generar conocimiento para desarrollar y fomentar la técnica del grabado.

12. Piensa usted que los pobladores de la ciudad de Ibarra comprarían obras de arte realizadas con la técnica de grabado?

- a) Sí, pero primero debemos difundir estas técnicas y géneros realizando exposiciones; foros, concursos y toda actividades artística que cumple el conocimiento e interés por el grabado.
- b) Sí, siempre y cuando se difunda estas técnicas.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos aseguran que si existe la posibilidad de un mercado en la ciudad de Ibarra para las obras de arte realizadas con la técnica del grabado.

13. Los conocimientos de los alumnos en la técnica del grabado es buena?

- a) No, a tal punto que la mayoría no conoce que se trata de una técnica artística plástica.
- b) Regular, desconocen en gran parte, confunden las técnicas con la técnica de la pluma.

INTERPRETACIÓN:

Según los criterios de los expertos manifiestan que No es buena el conocimiento de la técnica del grabado, con un grado de regular en los alumnos sobre la técnica.

14. Qué porcentaje de alumnos optan por la especialidad de arte gráfico?

- a) Se podría decir que en un 70%, debido a una equivocada creencia de que los estudiantes que escogen la carrera de Arte gráfico van a encontrar trabajo más pronto que los de otras especialidades.
- b) La mayoría, desconociendo la importancia de las otras especialidades y su complemento.

INTERPRETACIÓN:

El criterio de los expertos indica un buen porcentaje optan por la carrera de arte gráfico por las posibilidades que existen en encontrar trabajo de forma más rápida.

4.2. ANALISIS Y CONTRASTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

1. ¿Qué son las artes gráficas?

Según los artistas entrevistados los Artes Gráficas es una técnica de impresión.

2. ¿Considera importante las artes gráficas en la institución?

Los dos entrevistados coinciden que es de importancia las artes gráficas en la Institución educativa.

3. ¿Significado de la palabra “grabado” dentro de las artes gráficas?

Para el primer entrevistado el grabado es: Proceso de grabar un dibujo sobre planchas de materiales diversos para poder obtener una impresión. Y para el segundo entrevistado lo define de forma simple como una técnica de reproducción gráfica.

4. ¿Sabe que todos los términos Xilografía, Aguafuerte, Media Tinta, talla dulce, punta seca, barniz blando son empleados por distintos artistas para realizar obras de arte?

Según los entrevistados los dos conocen los términos que describen como métodos de gran uso por su versatilidad y gran expresividad plástica.

5. ¿Conoce algún artista que ha utilizado la técnica del grabado?

Los entrevistados aseguran conocer artistas que utilizan la técnica del grabado, como por ejemplo: Oswaldo Guayasamin.

6. ¿Qué le parece que los estudiantes de bachillerato realicen sus obras de grado con las técnicas de grabado?

Los entrevistados coinciden en manifestar que es positivo e interesante que los estudiantes realicen obras y manejen más posibilidades plásticas.

7. Sería una buena alternativa para los estudiantes realicen sus obras de grado con la técnica de grabado?

Ambos entrevistados manifiestan que Si es una óptima alternativa de que realicen obras de grado con la técnica del grabado.

8. Le gustaría qué se integre la asignatura de Arte gráfico desde el 1er año de bachillerato (4to curso)?

En esta pregunta existe concordancia en decir que están de acuerdo en que se debería integrar la asignatura de Arte Gráfico desde el primer año de bachillerato, así se ampliaría el conocimiento dentro de la formación de los estudiantes y crea un perfil nuevo en él.

9. Cree usted qué la técnica del grabado sirven para tener más conocimientos?

La respuesta a esta pregunta es que si sirve la técnica de grabado por q despierta la creatividad y aporta con más conocimiento técnico.

10. Cree usted qué se debería dar más importancia a estos temas?

Según los dos entrevistados manifiestan que se debe dar mucha importancia entre más conocimiento y técnica domine el estudiante de arte mejor preparado estará.

11. ¿Desearía ver y trabajar obras de arte con estos temas, los cuales tienen como objetivo dar importancia mayor a la técnica del grabado?

En esta pregunta los dos dicen que Si para se conozca más sobre el grabado, y es importante dejar viejas trabas donde se cree que solo la pintura y la escultura son arte plástico.

12. Piensa usted que los pobladores de la ciudad de Ibarra comprarían obras de arte realizadas con la técnica de grabado?

La respuesta es afirmativa claro si es difundido el arte de la técnica del grabado con exposiciones, foros, concursos y otras actividades artística.

13. ¿Los conocimientos de los alumnos en la técnica del grabado es buena?

En cuanto a esta pregunta se observa que los dos entrevistados manifiestan que el conocimiento es nulo y regular sobre la técnica del grabado y que confunden la técnica con otro tipo de arte gráfico.

14. ¿Qué porcentaje de alumnos optan por la especialidad de arte gráfico?

Para los dos especialistas el porcentaje de alumnos que optan la especialidad de arte gráfico es regular por una creencia mal interpretada y el desconocimiento de la importancia de las Artes Gráficas.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Según las encuestas y entrevistas se concluye que las artes gráficas son procesos de ilustración gráfica en la reproducción de una imagen. Además que es importante las artes gráficas en el desarrollo de la institución fomentando el arte y la industria gráfica.

De los criterios obtenidos tanto en las dos técnicas de recolección de datos es que si son conocidos y son técnicas utilizadas de gran expresión artística.

Según los criterios de los expertos expresan coinciden en que la técnica de grabado crea más conocimiento ampliando el grado de conocimiento en el área.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades del Instituto integrar la asignatura de Arte Gráfico desde el primer año como alternativa seria y real para la difusión del arte gráfico.

También se debe dar realce a los temas relacionados con la técnica del grabado dentro del arte gráfico para fomentar el desarrollo del conocimiento y la creatividad del artista.

Se recomienda a los profesores y autoridades fomentar la técnica del grabado a través de talleres, foros, exposiciones que permitan difundir la técnica en la sociedad local como primer paso en el impulso del arte gráfico.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERATIVA

6.1. TITULO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE GRABADO UTILIZANDO TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA FOMENTAR EL INTERÉS ARTÍSTICO”

6.2. INTRODUCCION

El desarrollo del taller de grabado y técnicas del color permitió promover las destreza en los jóvenes del Instituto Superior Tecnológico “Daniel Reyes” y de este modo apoyar y guiar la creación de obras. Permitiendo mejorar la creatividad y convertir la técnica del grabado en la principal forma de expresión artística en los estudiantes. Se describe el proceso, la teoría del grabado y las técnicas de grabado, además de conocer cada una de ellas y el proceso de aplicación que se describen teóricamente.

También se pretende definir la forma y la línea de cada autor mediante la obra que se realice, tomando en cuenta su concepción estética, además se abalzó la capacidad creativa de cada alumno – artista definiendo el estilo y la manera de establecer el vínculo entre el espectador y la obra.

6.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La técnica del grabado (como todas las artes) es una eficaz herramienta para transmitir ideas, expresar sentimientos y atraer la atención de los demás.

El arte gráfico es un medio de expresión y de comunicación indispensable, tanto en el desarrollo de procesos de investigación, como en la comprensión gráfica de investigaciones tecnológicas, cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto.

Su justificación y función esencial, en estos procesos, consiste en ayudar a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o descubriendo, y contribuir a proporcionar posibles soluciones, hasta la última fase del desarrollo, donde se muestran los resultados empleando diversas técnicas de presentación y usos de materiales básicos para presentar del diseño en planos definitivamente acabados.

De este modo se encuentran en él definidas las funciones instrumentales de análisis, investigación, expresión y comunicación en torno a los aspectos visuales de las ideas y de las formas.

El dibujo artístico es la base de la obra artística, antes de que llegara la fotografía. A menudo una obra puede considerarse una obra de arte por la técnica que se ha utilizado para plasmarlo, sobre todo, las obras antiguas basados en dibujos manuales y artísticos. Una imagen dice más que mil palabras. Es mucho más eficaz el mensaje gráfico, sobre todo en el arte, ya que las personas se exponen a mensajes directos e indirectos en un solo día y es más fácil que un dibujo artístico se le quede grabado que cualquier cantidad de palabras.

6.4. OBJETIVOS:

6.4.1. General

Mejorar el Arte Gráfico mediante el desarrollo de talleres de grabado y técnicas de color.

6.4.2. Específicos

- Promover la técnica del grabado en los jóvenes del Instituto Superior Tecnológico “Daniel Reyes”.
- Apoyar y guiar la creación de obras con técnicas de grabado.
- Impulsar la creatividad mediante la técnica del color.
- Convertir la técnica del grabado en la principal forma de expresión artística en los jóvenes.

6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se encuentra dividida en dos secciones:

La primera sección describe el proceso, la teoría del grabado y las técnicas de grabado, esta estrategia facilita una demostración amplia y entendible con el único objetivo.

Los contenidos que se van a utilizar está considerada como una opción para obras de grado las mismas que corresponden a realizar en el tercer año de Educación Básica; además cada una de las técnicas y el proceso de aplicación se describen teóricamente, sirviendo de información para los estudiantes.

La segunda sección se concibe con la conclusión del proceso de aplicación de las técnicas del grabado con la interpretación de las obras artísticas para ello se partirá del análisis de la forma, tomando como objeto esencial el buen manejo de las técnicas del grabado.

Este análisis también pretenderá definir la forma y la línea de cada autor mediante la obra que se realice, tomando en cuenta su concepción estética, además se abalizará de avizorar la capacidad creativa de cada alumno – artista definiendo el estilo y la manera de establecer el vínculo entre el espectador y la obra.

6.6 FUNDAMENTACION.-

“TALLER DE GRABADO UTILIZANDO TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE”

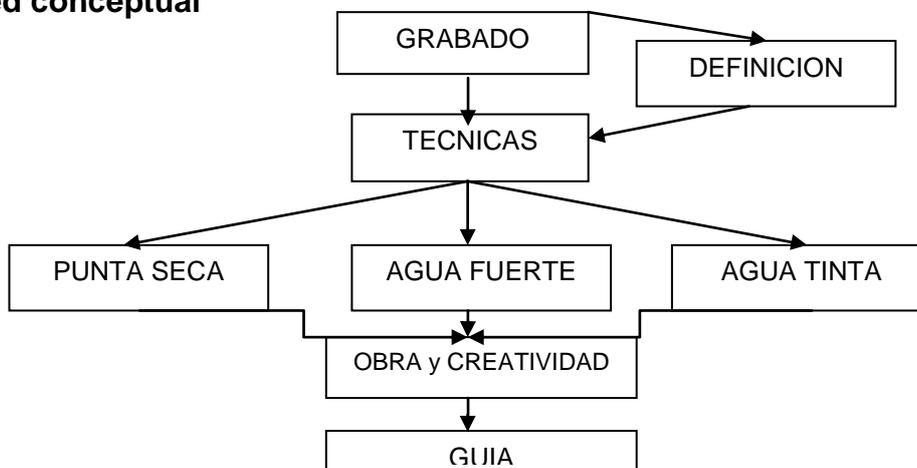
Presentación

El desarrollo del taller de grabado pretende crear en los jóvenes la inquietud de desarrollar esta técnica utilizando su creatividad y la gama de herramientas que ella brinda para la creación de sus obras tanto de forma individual como grupal conllevando estas al ámbito íntimo como social es decir incentivar su interior en plasmar sus ideas para el desarrollo personal como artista profesional.

Diagnostico

En el sentido estricto de la pedagogía del arte en los jóvenes estudiantes del Instituto se puede deducir que desconocen la técnica del grabado en su amplitud y su importancia en el ámbito profesional con visión a futuro, así como en la institución cabe señalar que existe el conocimiento de esta técnica pero no es aplicada como asignatura básica en los estudiantes que cursan el cuarto año de bachillerato.

Red conceptual



OBJETIVOS:

- Conocer e identificar el concepto y las características del grabado
- Identificar las características de la técnica del grabado a punta seca, a agua fuerte, agua tinta

DESARROLLO DE CONTENIDOS

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

“El Grabado.- Es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos”.

El grabado en las artes plásticas son la representación pictórica de objetos inanimados, como frutas, flores, caza, utensilios, libros o instrumentos musicales, generalmente agrupados sobre una superficie plana. El tema de la naturaleza muerta, sencillo y sin pretensiones, no suele tener importancia por sí mismo; representa más bien un medio para que el pintor practique la composición y la representación de detalles y texturas.

Para abrir más posibilidades al grabado como obras artísticas utilizaremos diversas técnicas para la aplicación dentro de la especialidad de Arte Gráfico, así tenemos las siguientes técnicas:

- Técnica del grabado a Punta Seca
- Técnica del grabado al Agua Fuerte
- Técnica del grabado al Agua Tinta

SÍNTESIS Y FIJACIÓN

- Las técnicas del grabado se refieren a la utilización metodológica del material, acción que determina el estilo de la técnica como: madera, tool, acrílico.
- Es importante tener en cuenta en la elaboración de un grabado la aplicación del material y la forma de uso de los recursos técnicos con los que se cuenta para realizar una obra.
- Entre las técnicas que más vamos a utilizar son: Agua fuerte, agua tinta y punta seca.



TÉCNICAS DEL GRABADO

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Las técnicas relacionadas con la obtención de múltiples copias de la misma imagen suelen clasificarse según los materiales y medios empleados para la consecución de la imagen. En general, suelen dividirse en tres grandes grupos, según la forma en que el artista trabaja sobre la matriz para preparar el dibujo que se imprimirá posteriormente:

Grabados en relieve

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

La imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con distintas herramientas, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Se entintará por tanto la forma en relieve y quedarán en blanco los huecos.

Es la técnica de grabado más antigua, en la que se emplea como matriz una superficie de madera, generalmente maderas duras como el boj, el peral o el cerezo. El dibujo sobre la plancha puede hacerse de dos maneras; haciendo los trazos en el sentido de la veta, siguiendo la dirección de las "fibras" que conforman el tallo del árbol, o bien transversalmente, haciendo cortes perpendiculares a la dirección de las fibras que conforman el tallo del árbol. En el primer caso estaremos realizando una xilografía a fibra o al hilo, y en el segundo caso una xilografía a contrafibra o a la testa. Sobre la matriz de madera se construye la imagen tallándola mediante herramientas con las que se

rebaja la superficie de la matriz, obteniéndose huecos que corresponden al color blanco o a la ausencia de color. Suelen utilizarse cuchillos y gubias para el grabado a fibra, mientras que para el grabado a contra fibra se emplea el buril, que permite trabajar sobre superficies más duras y obtener surcos más delgados y precisos. Cuando se ha terminado de tallar la imagen, se entinta la matriz con un rodillo, que deposita la tinta en toda la superficie de la matriz, salvo en los huecos tallados con las gubias (los blancos). La imagen se pasa al papel utilizando una prensa vertical.

Linografía

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Se trata de una variante moderna de la xilografía, en la que se emplea el linóleo como matriz. El procedimiento para obtener la imagen es idéntico al del grabado en madera, incidiendo sobre el linóleo con gubias, de manera que las partes vaciadas quedarán en blanco y las zonas en relieve serán las que reciban la aplicación de la tinta. Al ser un material blando, el linóleo no presenta las dificultades de la veta de la madera, pero tampoco permite la finura del trazo que se puede lograr en la xilografía a contra fibra.

Grabados en hueco

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

La imagen se consigue arañando una matriz metálica, por medios mecánicos o químicos, de modo que las partes oscuras de la imagen correspondan a las incisiones, donde se depositará la tinta, quedando en

blanco las partes del papel que queden en contacto con las zonas no vaciadas, i.e., exactamente al contrario de lo que sucede con los grabados en relieve. Los procedimientos en hueco se clasifican, a su vez, en procedimientos de método directo, si el grabador interviene sobre la plancha realizando incisiones para trazar la imagen, o de método indirecto, si la huella sobre la plancha se logra utilizando productos químicos.

PROCEDIMIENTOS DE MÉTODO DIRECTO

Al buril

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Es la técnica en la que se construye el dibujo excavando líneas sobre una matriz de metal ayudándose exclusivamente con el buril, que es una herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una barra de acero de sección cuadrada, a la que se le ha tallado oblicuamente la punta, de modo que deja una marca en forma de "V". El buril recuerda en su forma a un arado, y el grabador lo utiliza de una manera semejante; haciendo surcos sobre la plancha, de manera que cuanto mayor es la presión que ejerce, más profunda resulta la incisión realizada, lo que provocará que se aloje en ella una mayor cantidad de tinta.

A ambos lados de los surcos se levantan limaduras metálicas, que se aplastan con rascador y bruñidor. El grabado a buril es la técnica más artística y difícil para plasmar un dibujo, enlace o letra; está relacionado con la joyería por ser una gran fuente de grabados. Se graba

principalmente sobre plata y oro, por ser materiales más blandos, También se puede grabar materiales más duros incluso en el acero.

Punta seca

Esta técnica toma su nombre de la herramienta utilizada, un punzón fino y afilado que se emplea arañando una plancha de cobre con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. La punta de este instrumento puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y con ella se trabaja a pulso, como si se tratase de un lápiz, siendo las líneas producidas más finas que las del buril.

Igual que con el procedimiento anterior, a ambos lados de la línea quedan limaduras o rebabas, que pueden quitarse con el rascador; sin embargo, a menudo se dejan, de modo que la impresión aparece ligeramente difuminada, dejando en las estampas un característico velo. Debido a la de la rebaba, que acaba aplastándose con la prensa, es difícil realizar ediciones largas.

Mezzo-tinta

El nombre viene del italiano "Mezzo-tinta", y también se llama "grabado a la manera negra". Consiste en conseguir un tono oscuro y uniforme en la totalidad de la plancha, que se va matizando hasta conseguir el blanco, mediante un proceso de bruñido de la superficie. La plancha se prepara utilizando la herramienta llamada berceau (o raedor) y se consiguen los blancos sobre el negro utilizando el "bruñidor". También se puede conseguir el negro utilizando repetidamente la técnica del aguatinta sobre

la plancha hasta conseguir un tono negro profundo. Esta técnica es llamada frecuentemente "Falsa Manera Negra".

PROCEDIMIENTOS DE MÉTODO INDIRECTO

Aguafuerte

Es el proceso según el cual la matriz se protege en su totalidad con un barniz compuesto de Betún de Judea y Cera de abeja que se puede aplicar en estado líquido o sólido, y que se deja secar. Cuando está seco, se levanta con un punzón u otro utensilio capaz de retirar el barniz, siguiendo el dibujo que se quiera realizar, y dejando la superficie de la plancha al aire. Una vez levantado el barniz con la forma del dibujo, se introduce la plancha de metal en una solución de agua y ácido, que actuará corroyendo la plancha en las zonas donde se ha retirado el barniz y haciendo un agujero en la superficie de la plancha, que será más profundo cuanto mayor sea el tiempo que actúe el ácido, y la concentración de la solución empleada sea mayor.

Aguatinta

Esta técnica es empleada generalmente en combinación con otras y se utiliza para conseguir tonos planos y texturas, el proceso es similar al del aguafuerte. La plancha se protege espolvoreando sobre su superficie polvo muy fino, de resina de colofonia. A continuación se calienta la plancha hasta que el polvo de colofonia se cristaliza y se queda adherido a la superficie de la matriz. La plancha así preparada se introduce en la solución de ácido, que excava alrededor de los granos de resina. Al igual que en la técnica del aguafuerte, mayores concentraciones de ácido y

mayores tiempos de exposición al mismo, significan que más cantidad de tinta se alojará en el grabado.

OTRAS TÉCNICAS INDIRECTAS

Barniz blando

Según: <http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>

Esta técnica consiste en emplear un barniz que al secar mantiene una textura pegajosa y que se cubre con un papel muy fino, de los denominados "de seda", sobre el que se dibuja apretando con un lápiz de grafito. Con esto se consigue que el papel de seda se quede especialmente pegado al barniz en las zonas donde se ha dibujado sobre él, de manera que cuando se ha terminado de dibujar, se retira el papel, y pegado a él el barniz de las zonas donde se ha dibujado, quedando la plancha sin protección. A continuación se introduce la plancha en el ácido, consiguiéndose el grabado sobre la superficie de la plancha. Esta técnica se emplea básicamente para imitar la textura del lápiz.

Tinta china con azúcar

Esta técnica es una variación del aguainta y constituye un artificio para poder dibujar sobre la plancha utilizando tonos planos. Surge para resolver la dificultad que representaba el tener que dibujar sobre la plancha, preparada para el agua tinta, reservando las zonas donde no se desea que actúe el ácido. Para utilizar esta técnica es preciso preparar la matriz de metal cubriéndola con resina de colofonia. A continuación se prepara una solución de tinta china con azúcar, con la que se realiza el

dibujo sobre la plancha, aplicándola con un pincel. Se deja secar la tinta china con azúcar y se cubre la plancha con barniz. Cuando el conjunto está seco, se introduce en agua y se diluye en esta la tinta china y el agua, quedando al aire la plancha y la resina en las zonas que habíamos dibujado con la tinta china y el azúcar. Retirada la tinta china con azúcar, se introduce la plancha en el ácido, que actuará en las zonas donde se había aplicado la tinta china con azúcar y que ahora estarán desprotegidas por el barniz.

Grabado en plano

La huella se marca sobre la matriz sin añadir ni quitar materia, i. e., sin darle relieve, sino que sobre las mismas se dibuja con pinturas diversas.

Litografía

Técnica empleada para conseguir la reproducción de una imagen, en la que la matriz es una piedra caliza. En esta técnica no se graba la piedra, sino que se emplea la característica que tiene cierta variedad de caliza para reaccionar químicamente ante la presencia de las grasas. La imagen se realiza sobre la piedra dibujando con un lápiz graso que recibe el nombre de "lápiz litográfico". Una vez realizado el dibujo se procesa la piedra con una solución de ácido y goma arábiga, consiguiendo que el dibujo quede fijado a la piedra y estable.

Monotipia

Se trata de un procedimiento de impresión que no permite varias reproducciones, sino una obra única, aunque puede considerarse una

técnica de grabado porque utiliza como base una plancha con la que, al igual que sucede con la litografía, se trabaja sobre plano. La plancha debe ser una superficie lisa y no absorbente, generalmente porcelana, cobre pulido o cristal. El dibujo se hace con óleo, acuarela o tinta, y sobre él se coloca el papel, presionando después con la prensa de grabado para obtener una imagen invertida.

TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL TALLER

PUNTA SECA.- Esta técnica es similar a la del buril, la única diferencia es que en lugar del buril, se utiliza un utensilio punzante con el que el artista dibuja directamente sobre la superficie de la plancha. Esta técnica se usa fundamentalmente para trazar líneas. Lo peculiar de esta técnica es que al rayar la superficie de la plancha con la punta, se produce una cresta, llamada rebaba, en uno o en ambos lados del surco.

Al entintar la plancha, tanto el surco como las rebabas retienen la tinta, de modo que al estampar la matriz sobre el papel los contornos de los trazos aparecen poco nítidos, con un aspecto aterciopelado.

Esta característica implica que el número de estampas que se pueden imprimir partiendo de una misma matriz es limitado, porque en los procesos de entintado, limpieza y estampación las rebabas desaparecen con rapidez y con ellas la calidad aterciopelada de las líneas, es decir, el efecto más específico de esta técnica.

Características de la técnica del grabado a punta seca y materiales

El artista dibuja la imagen sobre una lámina de zinc o de cobre, sin tratar, utilizando un instrumento que parece un lápiz, generalmente con punta de diamante.

A medida que se va haciendo la incisión se va produciendo un surco, levantando a ambos lados una especie de suaves crestas de metal llamadas barbas. Estas barbas retienen mayor cantidad de tinta y dan al trazo de la punta seca un aspecto rico y aterciopelado.

Las barbas son delicadas y se desgastan con la continua presión del tórculo por lo que no permiten más de 20 o 30 tiradas.

Como en el proceso de la aguatinta, la estampación de la punta seca se hace entintando la lámina, limpiándola, colocando un papel humedecido sobre ella e introduciéndola en el tórculo

Materiales necesarios:

- Lamina de zinc o cobre
- Punta de diamante.
- Tintas
- Papel
- Prensa

POSIBILIDADES DE LA TÉCNICA



Grabado a punta seca

GRABADO A AGUA FUERTE

AGUA FUERTE.- Para hacer un grabado al aguafuerte, se recubre una plancha de metal con una sustancia protectora con base de cera, resistente a los ácidos.

El artista dibuja la imagen sobre la lámina con una punta metálica muy afilada que va eliminando la capa de cera por donde va pasando.

A continuación se sumerge la lámina en un baño de ácido. La acción del ácido disuelve la zona de metal dibujada que se ha quedado sin protección; el tiempo de inmersión de la lámina en el ácido determina la profundidad de la línea en el grabado al aguafuerte.

Características de la técnica del grabado a agua fuerte y materiales

Para realizar un aguafuerte, se cubre la plancha con un barniz resistente al ácido. Una vez seco el barniz, se realiza el dibujo con una punta de acero o un instrumento similar que nos permita ir levantando la capa de barniz a medida que realizamos los trazos del dibujo.

A continuación, se sumerge la plancha en un ácido cuya composición varía en función del material de la matriz, así como de los resultados que se desee obtener.

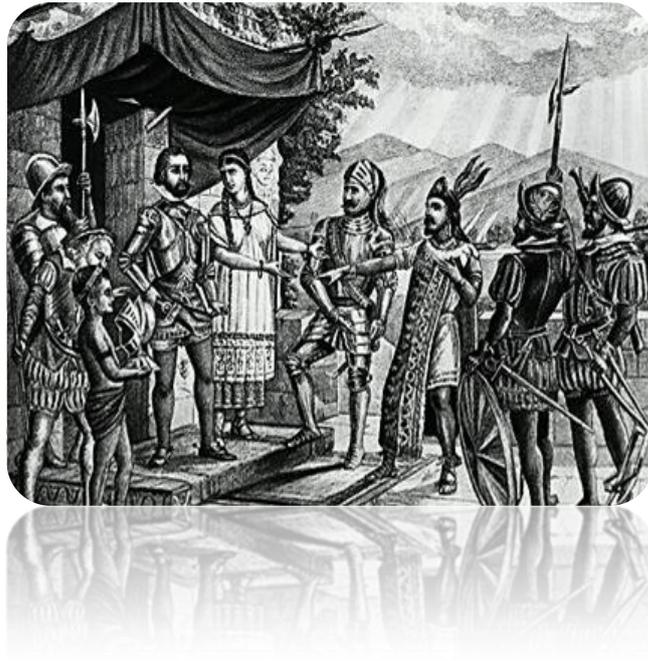
Los trazos abiertos por la punta son los que serán mordidos por el ácido. La profundidad de las líneas variará según el tiempo de exposición de la plancha al ácido y según la concentración del mismo. La corrosión se puede realizar en diferentes etapas para producir distintas profundidades.

MATERIALES

- Tool

- Acido
- Punta de Diamante

POSIBILIDADES DE LA TÉCNICA



Grabado a Agua Fuerte

GRABADO A AGUA TINTA

AGUA TINTA.- El aguatinta es una técnica pictórica cuya finalidad es obtener áreas tonales en una imagen.

El aguatinta se empezó a utilizar en el siglo XVIII. Francisco de Goya utilizó esta técnica en algunas de sus series, en particular, en la de *Los proverbios*.

Los grabados a la aguatinta surgen en el siglo XVIII, por el empeño de los artistas de recrear en los grabados el efecto de las acuarelas y de los dibujos a la aguada. El aguatinta es un proceso de grabado en hueco, similar al aguafuerte, que produce una estampa con un aspecto totalmente distinto. Se exponen a la acción del ácido amplios segmentos de la lámina, creando zonas tonales más que líneas.

Características de la técnica del grabado a agua tinta y materiales

Sobre la plancha limpia y desengrasada se espolvorea resina en polvo y, a continuación, se calienta la plancha hasta que la resina se funda y se adhiera. Una vez adherida a la plancha, la resina actúa como protectora de la plancha.

Los intersticios, es decir, los pequeños espacios que quedan al descubierto entre los diminutos granos de resina, serán mordidos por el ácido. Para conseguir las diferentes tonalidades se pueden hacer sucesivas reservas con barniz de las zonas que se desea proteger y sucesivas inmersiones de la plancha en el ácido.

La intensidad del color dependerá del tiempo de exposición de la plancha al ácido, ya que la profundidad de los surcos aumentará paralelamente al tiempo de exposición.

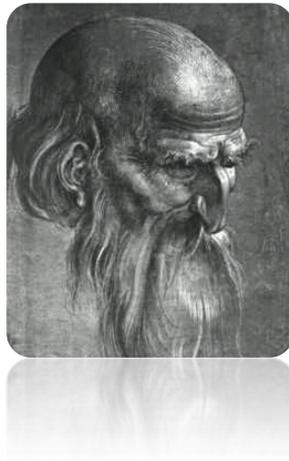
Si el artista quiere que, una vez terminado el grabado a la aguainta, algunas zonas queden más oscuras que otras, expondrá éstas a una acción más prolongada del ácido que acabará picándolas y así retendrán mejor la tinta.

El método de la aguainta resulta difícil de controlar y suele ser utilizado en combinación con las técnicas del aguafuerte y de la punta seca.

MATERIALES

- Tool
- Acido
- Punta de Diamante
- Resina

POSIBILIDADES DE LA TÉCNICA



Grabado a Agua Tinta

PROCESOS TÉCNICOS DEL GRABADO

El trabajo que se ha realizado es de mucha paciencia y requiere de mucho tiempo, en la cual utilizamos la creatividad y poner de parte de sí mismo hasta lograr lo propuesto.

Para empezar los trabajos de “grabado” es la técnica que vamos a realizar ya que dentro de nuestra especialidad que es Arte Gráfico se encuentra esta técnica.

Primeramente realizamos una serie de bocetos, los cuales escogimos los mejores para realizar en la técnica que las autoras querían trabajar.

PROCESOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA PUNTA SECA.

1.- Compramos los materiales necesarios como son: lámina de acrílico, lima, punta de acero, y cartulina para la impresión.

2.- Achaflanamos los cuatro lados de la lámina de acrílico.



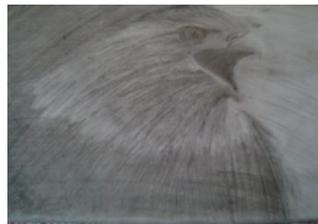
3.- Calcamos el diseño o boceto que se va a realizar.



4.- Pasamos el dibujo con la punta de acero.



5.- Raspamos la plancha, colocando la luz y sombra según el diseño a realizarse.



6.- Ya estando lista entintamos la plancha quedando lista para la impresión.



7.- Ya estando lista mojamos la cartulina.



8.- Luego le colocamos en la cama, la plancha de acrílico y la cartulina.



9.- Le tapamos con el paño.



10.-Le pasamos el diseño por la prensa.



11.- Le retiramos despacio la impresión de la plancha, quedando así, lista la impresión.



PARA LA REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE.

1.- Primeramente compramos los materiales necesarios para la realización de esta técnica como son: tool negro, brea, gasolina, papel carbón, punta de acero, tiñer, paño.

2.- Achaflanamos los cuatro lados de la plancha de tool.



3.- Lijamos la plancha de tool, hasta reflejarnos en él.



4.- Colocamos una capa de brea, la cual la preparamos diluyendo la brea con gasolina y lo hacemos secar.



5.- Ya que esta seca, calcamos el dibujo a realizarse.



6.- Pasamos el dibujo con la punta de acero.



7.- Le quemamos el dibujo en ácido por unos 20 minutos, el cual lo preparamos una cantidad de ácido y otra de agua.



8.- Limpiamos la brea con gasolina, para observar si el dibujo esta quemado.



9.-Colocamos nuevamente la brea y la hacemos secar.



10.- Ya estando seca raspamos la brea de la plancha, colocando la luz y sombra.



11.- Quemamos en el ácido.



12.- Y vamos tapando poco a poco con la brea según la luz y sombra y seguimos quemando sucesivamente, hasta que quede listo.



13.- Ya estando lista la plancha, entintamos.



14.- Limpiamos la pintura poco a poco y despacio, que quede lista para la impresión.



5.- Mojamos la cartulina.



16.- Secamos la cartulina con papel periódico.



17.- Recolocamos en la cama la plancha y cartulina cubriéndola con un paño.



18.- Pasamos por la prensa.



19.- Retiramos la impresión despacio.



20.- Y la impresión queda lista.



PARA LA REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL AGUATINTA.

1.- Para la realización de la aguatinta utilizamos el tool negro, brea, colofonia, gasolina, papel carbón, punta de acero, tiñer, paño.

2.- Achaflanamos los cuatro lados de la plancha de tool.



3.- Lijamos la plancha de tool, hasta reflejarnos en él.



4.- Colocamos una capa de brea, la cual la preparamos diluyendo la brea con gasolina.



5.- Ya que está seco el barniz, calcamos el dibujo a realizarse.



6- Pasamos el dibujo con la punta de acero.



7.- Le quemamos el dibujo en ácido por unos 20 minutos, el cual lo preparamos una cantidad de ácido y otra de agua.



8.- Limpiamos la brea con gasolina, para observar si el dibujo esta quemado.



9- Ponemos la colofonia, la cual la colocamos poniendo a calentar la plancha, esto hace que por el calor la colofonia quede adherida a la plancha.



10.- Vamos tapando con la brea y quemando poco a poco según la luz y sombra del diseño hasta lograr los objetivos propuestos por las autoras, ya estando lista la plancha limpiamos con tiñer.



11.- Luego entintamos la plancha.



12.- Limpiamos la pintura poco a poco y despacio, que quede lista para la impresión.



13.- Mojamos la cartulina.



14.- Le colocamos en la cama la plancha y cartulina, capándola con un paño.



15.- Pasamos por la prensa.



16.- Retiramos la impresión despacio.



17- Y la impresión queda lista.



Con esta técnica podemos lograr una infinidad en escala de grises, utilizando la colofonia.

Y de esta forma quedan todas las técnicas de grabado listas, para realizar el tiraje la cual es el juego de estampas idénticas procedentes de la misma lámina, las cuales son impresas por el propio artista o por el estampador bajo la supervisión de aquél. Cada estampa de la tirada va numerada; por ejemplo 1/10 indica que es la primera de una tirada de 10, y 10/10 que es la última.

ACTIVIDADES

- Investigación bibliográfica.
- Observaciones documentales de grabado.
- Visita museos de la ciudad de Ibarra.
- Organizar grupos de trabajos.
- Exposiciones
- Ampliación y profundización de los temas expuestos.
- Elaboración cuadros sinópticos, y mapas conceptuales.

AUTOEVALUACIÓN

- Analizar el desarrollo de la técnica del grabado.
- Definir las técnicas del grabado.
- Expresar con sus palabras los conocimientos.
- Elaboración de las ideas más importantes del contenido.
- Realizar trabajos individuales y de grupo.
- Aplicación de pruebas orales y prácticas.

PLANES DE UNIDAD

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES”
PLAN DE UNIDAD
TÍTULO DE LA UNIDAD: EL GRABADO

DATOS INFORMATIVOS

AÑO DE EDUCACIÓN: Primero y segundo año de bachillerato

Año Lectivo: 2010-2011

ÁREA: Artes Plásticas

PROFESORES: Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: Introducción al grabado

OBJETIVO GENERAL: Conocer e identificar las características de la técnica del grabado

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la definición de grabado. ▪ Comprender la importancia del grabado. ▪ Describir las principales características del grabado. ▪ Determinar las técnicas del grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del grabado ▪ Historia e Importancia del grabado ▪ Características del grabado ▪ Tipos de grabado ▪ Principales técnicas de grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efectuar investigación bibliográfica. ▪ Observar documentales sobre grabado. ▪ Visitar museos de la ciudad de Ibarra. ▪ Organizar grupos de trabajos. ▪ Exposiciones sobre el tema investigados. ▪ Ampliar y profundizar los temas expuestos por los estudiantes. ▪ Elaborar cuadros sinópticos, y mapas conceptuales. ▪ Hacer un estudio comparado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliotecas de la Institución ▪ Textos y documentos importantes sobre la materia. ▪ Audiovisuales. ▪ Textos, revistas, enciclopedias, láminas. ▪ Internet. ▪ Cuadros sinópticos. ▪ Resúmenes. 	<p>Que los alumnos estén en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el desarrollo de la técnica del grabado. ▪ Expresar con sus palabras los conocimientos. ▪ Elaborar las ideas más importantes del contenido. ▪ Realizar trabajos individuales y de grupo. ▪ Sobre esto se aplicara pruebas orales, prácticas.

Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José
 PROF. DE LA MATERIA

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES”
PLAN DE UNIDAD**

TÍTULO DE LA UNIDAD: GRABADO A PUNTA SECA

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN: Primero y segundo año de bachillerato

Año Lectivo: 2010-2011

ÁREA: Artes Plásticas

PROFESORES: Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: Técnica del grabado a Punta Seca

OBJETIVO GENERAL: Identificar las características de la técnica del grabado a punta seca

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer la técnica del grabado a punta seca. ▪ Determinar y establecer el uso de la técnica del grabado en las obras artísticas. ▪ Conocer las características de la técnica de punta seca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del grabado a punta seca. ▪ Características de la técnica del grabado a punta seca. ▪ Tipos y materiales utilizados en el grabado a punta seca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efectuar investigación bibliográfica. ▪ Observar documentales sobre grabado a punta seca. ▪ Organizar grupos de trabajos. ▪ Exposiciones sobre el tema investigados. ▪ Ampliar y profundizar los temas expuestos por los estudiantes. ▪ Elaborar cuadros sinópticos, y mapas conceptuales. ▪ Hacer un estudio comparado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliotecas de la Institución ▪ Textos y documentos importantes sobre la materia. ▪ Audiovisuales. ▪ Textos, revistas, enciclopedias, láminas. ▪ Internet. ▪ Cuadros sinópticos. ▪ Resúmenes. 	<p>Que los alumnos estén en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar la técnica del grabado a punta seca. ▪ Expresar con sus palabras los conocimientos. ▪ Elaborar las ideas más importantes del contenido. ▪ Realizar trabajos individuales y de grupo. ▪ Pruebas orales, prácticas.

Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES”
PLAN DE UNIDAD**

TÍTULO DE LA UNIDAD: GRABADO A AGUA FUERTE

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN: Primero y segundo año de bachillerato

Año Lectivo: 2010-2011

ÁREA: Artes Plásticas

PROFESORES: Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: Técnica de grabado en Agua Fuerte

OBJETIVO GENERAL: Identificar las características de la técnica del grabado a agua fuerte

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la técnica del grabado a agua fuerte. ▪ Determinar el uso de la técnica de agua fuerte. ▪ Conocer las características de la técnica. ▪ Determinar el uso de los materiales utilizados en esta técnica de grabado en agua fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del grabado a agua fuerte. ▪ Características de la técnica del grabado a agua fuerte. ▪ Materiales utilizados en el grabado a agua fuerte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efectuar investigación bibliográfica. ▪ Observar documentales sobre grabado a punta seca. ▪ Organizar grupos de trabajos. ▪ Exposiciones sobre el tema investigados. ▪ Ampliar y profundizar los temas expuestos por los estudiantes. ▪ Elaborar cuadros sinópticos, y mapas conceptuales. ▪ Hacer un estudio comparado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliotecas de la Institución ▪ Textos y documentos importantes sobre la materia. ▪ Audiovisuales. ▪ Textos, revistas, enciclopedias, láminas. ▪ Internet. ▪ Cuadros sinópticos. ▪ Resúmenes. 	<p>Que los alumnos estén en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar la técnica del grabado en agua fuerte. ▪ Expresar con sus palabras los conocimientos. ▪ Elaborar las ideas más importantes del contenido. ▪ Realizar trabajos individuales y de grupo. ▪ Pruebas orales, prácticas.

Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS “DANIEL REYES”
PLAN DE UNIDAD**

TÍTULO DE LA UNIDAD: GRABADO EN AGUA TINTA

DATOS INFORMATIVOS:

AÑO DE EDUCACIÓN: Primero y segundo año de bachillerato

Año Lectivo: 2010-2011

ÁREA: Artes Plásticas

PROFESORES: Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD: Técnica de grabado en Agua Tinta

OBJETIVO GENERAL: Conocer e identificar las características de la técnica del grabado a agua tinta

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la técnica del grabado a Agua Tinta. ▪ Determinar el uso de la técnica de Agua Tinta. ▪ Conocer las características de la técnica. ▪ Determinar los materiales en la técnica de grabado en Agua Tinta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición del grabado a Agua Tinta. ▪ Características de la técnica del grabado a Agua Tinta. ▪ Materiales utilizados en el grabado en Agua Tinta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Efectuar investigación bibliográfica. ▪ Observar documentales sobre grabado a punta seca. ▪ Organizar grupos de trabajos. ▪ Exposiciones sobre el tema investigados. ▪ Ampliar y profundizar los temas expuestos por los estudiantes. ▪ Elaborar cuadros sinópticos, y mapas conceptuales. ▪ Hacer un estudio comparado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bibliotecas de la Institución ▪ Textos y documentos importantes sobre la materia. ▪ Audiovisuales. ▪ Textos, revistas, enciclopedias, láminas. ▪ Internet. ▪ Cuadros sinópticos. ▪ Resúmenes. 	<p>Que los alumnos estén en capacidad de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar la técnica del grabado en Agua Tinta. ▪ Expresar con sus palabras los conocimientos. ▪ Elaborar las ideas más importantes del contenido. ▪ Realizar trabajos individuales y de grupo. ▪ Pruebas orales, prácticas.

Jiménez Guaña Rosario Alexandra, Vega Flores María José

6.7 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

El desarrollo de la propuesta se realizó el Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes” ubicado en la parroquia San Antonio de Ibarra.

LA PROPUESTA

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

“TALLER DE GRABADO UTILIZANDO TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA FOMENTAR EL INTERÉS ARTÍSTICO”



6.7.2 INTRODUCCIÓN

Es conocido por todos que la enseñanza de las Artes Gráficas es el medio ideal por el que los niños y jóvenes desarrollan sus facultades creativas, su sensibilidad, gustos y actitudes, así como reconocen sus potencialidades para una actividad artística futura.

El desarrollo de este trabajo fue parte de la necesidad de encontrar respuesta a los fenómenos del Grabado, relacionados en el campo de la Educación Artística. ¿Definir qué es el grabado dentro de la educación artística? ¿Por qué es importante incluir al arte dentro de los programas de educación formal? ¿Cuál es la relación correcta de la enseñanza de las artes con las demás disciplinas del plan curricular de la educación formal? ¿Cuál es el enfoque adecuado para la sociedad costarricense? ¿Se debe educar para formar artistas o para, a través del arte formar mejores seres humanos? ¿Cuál es la función que debe cumplir el grabado dentro de la educación artística?, ¿Cómo se deben relacionar los actuantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?. A estas preguntas conviene dar respuesta, aunque en el proceso surgirán nuevas dudas que deben ser investigadas y respondidas, ya que los procesos de formación, educación y desarrollo de las sociedades son continuos e inacabados.

Dentro de este contexto damos a conocer los trabajos desarrollados por los alumnos de esta Institución, que dan respuestas y demuestran dentro de sus trabajos ese clamor intelectual, manifestados con la riqueza de tonos al experimentar con el ácido han avanzado grandes opciones de colorido, en un plano superior al de un simple cuadro de observación; la libertad de su ejecución hacen de estas obras un modelo de estudio.

La armonía de la composición se adapta a la armonía y matices obtenidos al utilizar las técnicas del grabado. Esta fusión óptica de distintas tonalidades se da gracias a la utilización de la luz y sombra.

La luz constituye la matriz de donde se proyectan los objetos y sujetos, esta verifica el color, consiguiendo una lírica transformación inmediata.

La propuesta que se trata de dar con el conocimiento de la Técnicas del Grabado desde un punto de vista pedagógico, es realzar precisamente este tema en los estudiantes , para que sea una posibilidad de estudio y así ellos desarrollen nuevas propuestas de trabajo de trabajo con nuevas ideas inspiradas tal vez en lo cotidiano.

Esta propuesta tiene un fundamento teórico, que sirvió de guía a los futuros jóvenes como un apoyo de estudio y de alternativa tanto teórica como práctica.

Presentación

***DESCRIPCIÓN DE
LAS OBRAS
ARTÍSTICAS***



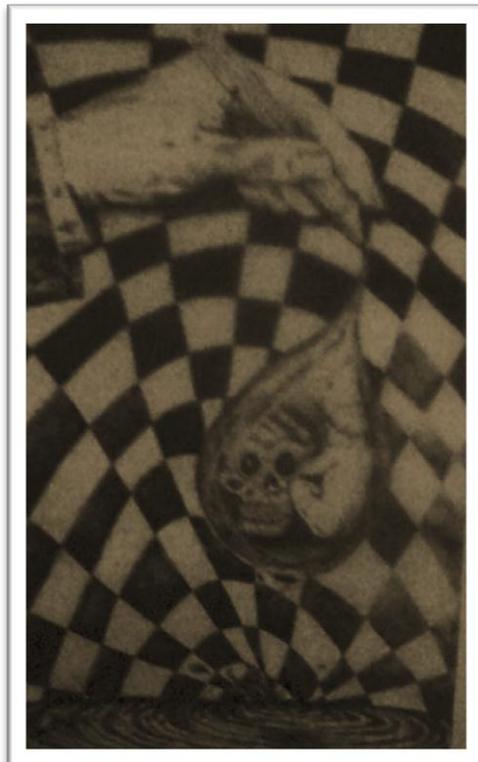
TÍTULO: LA SILUETA DE LA MARIPOSA.

TÉCNICA: Mixta.



TÍTULO: Firma de un juego.

Técnica: Mixta **Dimensiones:** 50x30



TÍTULO: LA MAGIA DE LA NATURALEZA.

TÉCNICA: Mixta



TÍTULO: ~~Pensamientos.~~

Técnica: Mixta

Dimensiones:

20 x 40



TÍTULO: *Mirada del presente*

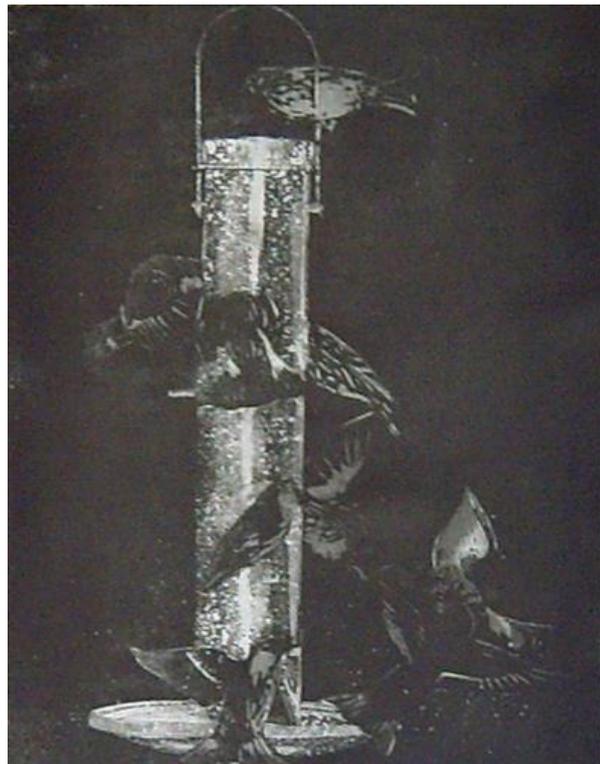


Técnica: Mixta

Dimensiones: 50x30

LIBERTAD

TECNICA: Mixta (aguafuerte y aguatinta)



HALCÓN



TECNICA:

Mixta(aguafuerte, aguatinta y barniz blando)

En esta obra podemos observar al halcón como punto principal, en el cual se encuentra un fondo de unas plantas y una sombra muy fuerte en la parte de abajo.

Los halcones son aves rapaces. Las patas terminan en garras largas y fuertes. El pico es relativamente corto, grueso y curvado hacia abajo. Las patas las usan para atrapar, algunas veces al vuelo, y el pico para desgarrar a sus presas, los halcones son más activos, son capaces de volar con gran fortaleza y agilidad. Con esto quiero mostrar que esta ave no solo por su rapidez, fuerza y agilidad puede estar libre del alcance de la contaminación que existe en nuestro planeta, y que cada vez avanza más y más, y con sus garras quiere aferrarse a la vida, en la naturaleza que es su hogar y el hombre lo está invadiendo con su naturaleza muerta en la que él vive, como son la construcción de casas, edificios. y en que la flora también está inmersa, y para finalizar la sombra que tiene es la fuerza que posee la contaminación, para la destrucción del planeta.



GORRIÓN

TECNICA: Mixta (aguafuerte y aguatinta)

PETIRROJO



TECNICA: Mixta (colografía, aguafuerte y aguatinta)

En esta obra se ha realizado un petirrojo, el cual se encuentra en fondo de flora, el motivo que me llevo a realizado es porque estas aves son agresivos y atacan a los intrusos que invaden su territorio, en este se le a cogido como modelo ya que ha sido fuente de inspiración por su forma y color.

6.9 IMPACTOS

La aplicación de la técnica de grabado va orientada a optimizar la creación de obras artísticas conjuntamente con la creatividad, en este sentido se tendrá impactos como:

- Incentivo a la creatividad
- Estimulación por el arte
- Desarrollo profesional
- Incentivo individual y colectivo
- Bienestar emocional
- Colaboración de los jóvenes
- Reciprocidad social

Desde el punto de vista social se crea:

- Participación grupal,
- Estimulación a la participación y colaboración,
- Generación de compromiso con la comunidad,
- Fomentación de valores,
- Motivación individual como colectiva.

Desde el punto de vista ecológico:

- Desarrollo de actividades ecológicas,
- Preservación del medio ambiente,
- Conciencia ambiental,
- Cuidado por el entorno,
- Fomenta el higiene y por ende la salubridad,
- Mejora normas de urbanidad.

En el aspecto pedagógico tenemos impactos como:

- Apoyo pedagógico al área de artes plásticas,

- Desarrollo de métodos prácticos de enseñanza para la conservación del medio ambiente,
- Mejoramiento del conocimiento estudiantil referente a artes contemporáneas.

6.10 **DIFUSIÓN**

La presente propuesta se difundió por medio de las siguientes estrategias como:

- Hojas volantes.
- Charlas
- Talleres
- Proyección de videos
- Radio y Tv local

7. BIBLIOGRAFÍA.

ACHIG.- Lucas: El diseño de la investigación social, Ediciones del IDIS, Universidad de Cuenca, Cuenca, 1982.

AGUILAR, Manuel.- Investigación Científica. Ed. Ministerio de Educación y Cultura Quito.

ANDRADE, María Elena Arte Gráfico, Revista "50 Años Daniel Reyes", 2007. Pág. 34.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR: Metodología de la Investigación Científica. Lineamientos básicos, Quito, 2009.

CALVOPIÑA, Augusto.- El proceso de la Investigación en el campo socioeducativo. Talleres gráficos Instituto Normal "A.P.G" Imbabura, 2008.

DAWSON, John.- Guía Completa de Grabado e Impresión, Técnicas y Materiales, Ed. H. Blumes, Madrid, 2009.

Encarta, Biblioteca de Consulta, ©2009, Microsoft Corporation. Reservados todos los Derechos

ENRÍQUEZ, Guillermo: Método, científico y praxis social, Ediciones del IDIS, Universidad de Cuenca.

JACOME, Nicanor: El diseño de la Metodología de Investigación Científica, ED "Ortiz" Quito, 2008.

MEJÍA, Alex, Guía de Técnicas de la Historia del Grabado, Madrid, Pág. 11.

NIETO P, Manuel: Metodología del trabajo científico, publicaciones de la pontificia Universidad Católica del Ecuador, PUCE-I Quito. 2007.

NIXON, Paynnon B - Investigación sobre comunicación colectiva CIESPAL, 2da Edición Quito, 2009.

ROSERO, Fernando: Elementos para la discusión sobre epistemología y métodos en Ciencias Sociales, publicaciones PUCE, Quito, 2008.

SANDOVAL, Eduardo.- Metodología de la Investigación Científica, Ediciones 2009, Cuenca, 2009.

TERENCE, Dalley, Guía Completa de Ilustración y Diseño, Técnicas y Materiales, Coordinado, H BLUME Ed.

VASCONEZ, Aristóbulo.- Elementos de Estadística General y Educativa, Ed. Ministerio de Educación Pública, Quito, 2008.

VILLAROEEL Jorge, Jorge Didáctica general, Las Ciencias Psicológicas (2008).

Real Academia de la Lengua

Guía completa de ilustración y grabado.

Lincografía:

<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-fotografia.html>

<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-fotografia.html>

[http://www.google/grabado/es:](http://www.google/grabado/es)

[http://es.wikipedia.org/wiki/serigrafía:](http://es.wikipedia.org/wiki/serigrafía)

[http://es.wikipedia.org/wiki/artes_graficas:](http://es.wikipedia.org/wiki/artes_graficas)

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES PLÁSTICAS
“DANIEL REYES”**

ENCUESTA

DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL 2do AÑO DE BACHILLERATO

OBJETIVO.

Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre el grabado en los estudiantes de la especialidad de arte gráfico.

Estimado (a) compañero(a): a continuación le presentamos un cuestionario con ítems de selección múltiple; esto significa que encontrará preguntas enunciadas o contenidos que demanden una sola respuesta por lo tanto lea detenidamente el contenido inicial y posteriormente señale con un visto dentro del paréntesis () una sola alternativa.

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce usted qué son las artes gráficas?
Si () No ()

2. ¿Considera importante las artes gráficas en la institución?
SI () NO () Tal vez ()

3. ¿Ha escuchado la palabra “Grabado” dentro de las artes gráficas?
Muchas veces () Pocas veces () Nunca ()

4. ¿Si ha escuchado la palabra “Grabado”, entonces qué entiende, usted por grabado?
 - Es grabar un CD ()
 - Es realizar una escultura ()
 - Es un proceso de impresión a gran tirada. ()

5. ¿Sabe que todos los términos Xilografía, Aguafuerte, Media tinta, Talla dulce, Punta seca, Barniz Blando son empleados por distintos artistas para realizar obras de arte?
Si () No ()

6. Conoce algún artista que ha utilizado la técnica del grabado?
Conoce () No conoce ()

7. ¿Le gustaría conocer más sobre la técnica del “grabado”?
- SI () NO () Tal vez ()
8. ¿Desearías realizar sus obras de grado utilizando las técnicas del grabado?
- Si () No ()
9. ¿Le gustaría que se integre la asignatura del grabado desde el 1er año de bachillerato (4to curso)
- SI () NO ()
10. ¿Cree que el grabado sirven para tener más conocimientos?
- Si () No () Tal vez ()
11. Cree usted que se debería dar más importancia a estos temas.
- Si () No () Tal vez ()
12. ¿Desearía ver obras de arte con estos temas, los cuales tienen como objetivo dar un apoyo para realizar sus obras de grado?
- Si () No () Tal vez ()

Gracias por su valiosa colaboración

Anexo 3

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cuál es el grado de conocimiento en técnicas de grabado y diferentes temáticas, poseen los estudiantes del segundo año del diversificado en el Instituto Tecnológico Superior “Daniel Reyes”?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Determinar el nivel de conocimiento de la técnica de grabado la captación en varios temas en el Instituto “Daniel Reyes” para dar propuestas alternativas en el Instituto.
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">• ¿Los trabajos realizados con la técnica de grabado incrementaran el conocimiento de esta temática y técnica en el Instituto?• ¿Las temáticas de cada una de las obras artísticas estarán bien ilustradas para captar el interés de los alumnos?• ¿Las obras artísticas sirvió para elevar el nivel artístico de los estudiantes del Instituto?• ¿Las técnicas de grabado estarán bien aplicadas en las obras artísticas?	<ul style="list-style-type: none">• Diagnosticar la carencia de conocimiento sobre la técnica de grabado.• Realizar obras artísticas mediante la técnica de grabado que permita incrementar más opciones con los cuales puedan basarse en sus obras de grado.• Analizar las ventajas y fortalezas de la técnica de grabado.

Ibarra, 31 de Julio del 2012

Sres.

Universidad Técnica del Norte.

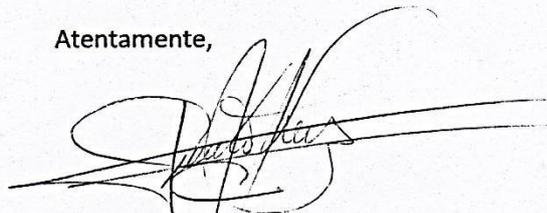
Presente.-

De nuestra consideración:

En mi calidad de maestro del Instituto Tecnológico Superior "Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra y cultor activo del arte, procedí a dar una entrevista sobre las Técnicas del Grabado para sustentar la tesis que lleva por título **"Análisis de las Técnicas del Grabado desde el punto de vista pedagógico"**, de las señoritas: Jiménez Guaña Rosario Alexandra y Vega Flores María José.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Lic. Ernesto Sánchez.

C.I. 100186595.3

San Antonio de Ibarra, 31 de Julio del 2012

Sres.

Universidad Técnica del Norte.

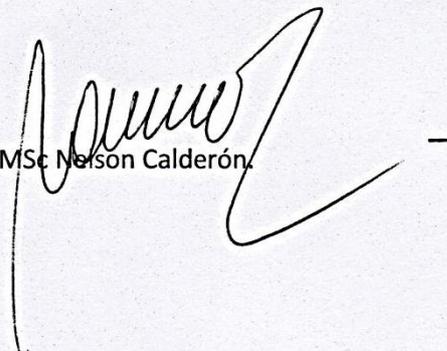
Presente.-

De nuestra consideración:

Yo, MSc Nelson Calderón en calidad de maestro del Instituto Tecnológico Superior "Daniel Reyes" de San Antonio de Ibarra y cultor activo del arte, certifico que las señoritas: Jiménez Guaña Rosario Alexandra y Vega Flores María José, realizaron la investigación científica dentro de esta institución, para desarrollar y sustentar la tesis que lleva por título **"Análisis de las Técnicas del Grabado desde el punto de vista pedagógico"**.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, facultando el uso del presente para bienes pertinentes.

Atentamente,


MSc Nelson Calderón



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1003216866	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Vega Flores María José	
DIRECCIÓN:		Chaltura Barrio Central – Calle San Juan Bosco	
EMAIL:		majovflo@hotmail.com.	
TELÉFONO FIJO:	062907810	TELÉFONO MÓVIL:	081837093

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO”.
AUTOR (ES):	Vega Flores María José, Jiménez Guaña Rosario Alexandra.
FECHA: AAAAMMDD	2012/09/11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en la especialidad de Artes Plásticas

ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Raimundo Lopez MSc.
--------------------------	-------------------------

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Vega Flores María José, con cédula de identidad Nro. 1003216866, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de septiembre del 2012.

EL AUTOR:

ACEPTACIÓN:

(Firma).....
.....

Nombre: Vega Flores María José

C.C.: 1003216866

(Firma)

Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Vega Flores María José, con cédula de identidad Nro. 1003216866, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO", que ha sido desarrollado para optar por el título de: **Licenciada en la especialidad de Artes Plásticas** en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Vega Flores María José.

Cédula: 1003216866.

Ibarra, a los 11 días del mes de septiembre del 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1002709002	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	JIMENEZ GUAÑA ROSARIO ALEXANDRA	
DIRECCIÓN:	Otavalo- González Suarez- 13 de Abril y Juan Montalvo		
EMAIL:	alexjime24@hotmail.com.		
TELÉFONO FIJO:	062918484	TELÉFONO MÓVIL:	080365609

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ANALISIS DE LAS TECNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGOGICO”.
AUTOR (ES):	Vega Flores María José, Jiménez Guaña Rosario Alexandra.
FECHA: AAAAMMDD	2012/09/11
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en la especialidad de Artes Plasticas
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Raimundo Lopez MSc.

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Jiménez Guaña Rosario Alexandra con cédula de identidad Nro.1002709002, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio

Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 04 día del mes de septiembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma).....
.....

Nombre: Jiménez Guaña Rosario Alexandra

C.C.: 1002709002

ACEPTACIÓN:

(Firma)

Nombre: **ING. BETTY CHÁVEZ**

Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jiménez Guaña Rosario Alexandra, con cédula de identidad Nro. 1002709002, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: "ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO", que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en la especialidad de Artes Pláticas en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: Jiménez Guaña Rosario Alexandra

Cédula: 1002709002

Ibarra, a los 11 días del mes de septiembre del 2012