



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: LICENCIATURA DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“TÉCNICAS PARA PROMOCIONAR LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA"
EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Línea de investigación: Técnicas para la creatividad de los niños de 4 años

Autor (a): Vanessa Esther Pozo Mosquera

Director (a): MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra - 2024

ÍNDICE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	4
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
RESUMEN EJECUTIVO	9
ABSTRAC	10
INTRODUCCIÓN	13
El problema:	13
Justificación:	14
Antecedentes:	15
Objetivos	16
Objetivo general:	16
Objetivos específicos:	16
CAPÍTULO I:	17
MARCO TEÓRICO	17
1.1 La creatividad a nivel general.	17
1.2 Educación Inicial	18
1.3 La creatividad en la infancia	19
1.4 Influencias de la creatividad en el desarrollo cognitivo del niño	20
1.5 El juego y la imaginación	22
1.6 La importancia del aburrimiento en la creatividad de los niños:	23
1.7 Métodos de enseñanza para desarrollar la creatividad.	23
1.8 La creación de ideas en los niños de preescolar:	25
1.9 Influencia de la creatividad para el control de las emociones	26
CAPÍTULO II:	28
MATERIALES Y MÉTODOS	28

CAPÍTULO III:	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1 ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO N° 1.	31
3.2 ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO N°2.	38
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	41
4.1 Nombre de la propuesta	41
4.2 Introducción de la propuesta	41
4.3 Objetivos de la propuesta	42
4.3.1 Objetivo general:	42
4.3.2 Objetivos específicos:	42
4.4 Desarrollo de la propuesta	42
CONCLUSIONES:	74
RECOMENDACIONES:	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	76



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004827133		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pozo Mosquera Vanessa Esther		
DIRECCIÓN:	Rafael Gonzales 1-81 y Elías Almeida		
EMAIL:	vanessa.pozo2000@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062 513-659	TELf. MÓVIL:	0963422977

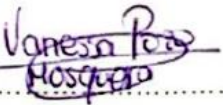
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	TÉCNICAS PARA PROMOCIONAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ATAHUALPA" EN EL AÑO LECTIVO 2022-2023
AUTOR (ES):	Pozo Mosquera Vanessa Esther
FECHA: DD/MM/AAAA	06/02/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Educación Inicial
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 06 días, del mes de febrero de 2024

LA AUTORA:



.....

Pozo Mosquera Vanessa Esther

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

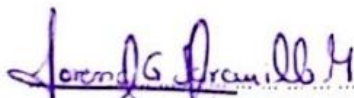
Ibarra, 06 de febrero de 2024

MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

Este trabajo es dirigido en primer lugar a Dios porque ha sido quien me ha sostenido y me ha guiado en todo el proceso universitario y confío en que lo seguirá haciendo. A mis padres por haber sido de ejemplo a mi vida y una motivación para amar mi carrera y para poder seguir, aún en los momentos más difíciles, no solo en el ámbito educativo sino también en mi vida personal. A mis dos hermanas mayores por ser un apoyo incondicional en todo momento y por ser un ejemplo de esfuerzo y perseverancia en especial en esta última etapa, también a mi hermano menor por creer en mi y en mis capacidades como futura docente, animándome siempre a continuar y mejorar. A mi novio, por ser un gran amigo y compañero en este tiempo, que me ha mostrado su cariño y apoyo en todo tiempo y con el cual he podido aprender mucho más sobre el amor y la paciencia, factores claves como maestra de Educación Inicial. Y, por último, a mis amigos que de una u otra manera han estado presentes y siempre han estado alentándome a seguir y llegar hasta donde ahora Dios me ha permitido estar.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud de manera primordial a Dios, que gracias a su fidelidad me ha permitido culminar con esta etapa llena de aprendizaje y sobre todo experiencias gratas para el resto de mi vida. A la institución educativa, por abrir sus puertas para poder ser parte de esta experiencia que ha permitido conocer de manera más cercana y real la mente creativa de los niños. A los docentes que han sido parte del trabajo, a mi asesora y maestros de carrera por brindar su mejor visión a esta investigación, que con sus conocimientos ha podido inculcar una vocación por los niños. Por último, quiero agradecer a mi directora de tesis, quien estuvo conmigo desde el principio y me supo corregir de manera gentil pero recta, quien me tuvo paciencia y supo apoyarme de la mejor manera, motivando mis ideas y guiándome para lograr un buen desempeño y lograr superar esta etapa estudiantil.

RESUMEN EJECUTIVO

Todo ser humano nace con la capacidad innata de crear por lo que es necesario estimular a los niños desde los primeros años de vida a tener una mente imaginativa, permitiéndole desarrollarse de manera cognitiva y también con su inteligencia emocional. La escuela es el lugar donde los niños deben continuar con su proceso de crecimiento, después del hogar, por lo que la docente de Educación Inicial debe ser esta motivadora para que el niño pueda expresar todas esas ideas que tiene en su cabeza, que le permiten saber que no es igual que el resto y que es único y especial. Esta investigación tiene el propósito de fomentar técnicas para el desarrollo integral del niño, que no lo amolde a un sistema previamente diseñado, sino que lo convierta en un ser humano con la capacidad de pensar por sí mismo. Dentro del trabajo, se realizó una prueba (Test de Torrance) para conocer qué tan creativos son los niños de 4 años dentro de una institución educativa, lo que permitió identificar la falta de creatividad e imaginación en un 40% de los individuos, que además afecta de manera directa a su nivel emocional; resultados que motivan a buscar alternativas dentro y fuera de las escuelas con el fin de darle al niño la oportunidad de expresar lo que siente mediante dibujos o formas, que aunque pueden ser no convencionales, tienen un gran significado para ellos y para sus emociones.

Palabras claves: Creatividad, precolar, control de emociones, originalidad, imaginación.

ABSTRAC

Every human being is born with the innate capacity to create, so it is necessary to stimulate children from the first years of life to have an imaginative mind, allowing them to develop cognitively and also with their emotional intelligence. The school is the place where children must continue with their growth process, after home, so the Early Education teacher must be this motivator so that the child can express all those ideas that he has in his head, which lets him know that it is not the same as the rest and that it is unique and special. In this research, a test (Torrance Test) was carried out to find out how creative 4-year-old children are within an educational institution, which made it possible to identify the lack of creativity and imagination in 40% of the individuals, directly affecting their emotional level. These results allow looking for alternatives inside and outside of school to give the child the opportunity to express what they feel through drawings or shapes, which although they may be unconventional, have great meaning for them and their emotions.

Keywords: Creativity, preschool, emotion control, originality, imagination.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Criterio para evaluar la originalidad según el Test de Torrance.....	38
Tabla 2 Criterio para evaluar la fluidez según el Test de Torrance.....	39
Tabla 3 Criterio para evaluar la flexibilidad según el Test de Torrance.....	39
Tabla 4 Criterio para evaluar la elaboración dentro del Test de Torrance	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Qué es para usted la creatividad?	31
Figura 2 ¿Desde qué edad considera que el niño desarrolla su creatividad?.....	32
Figura 3 ¿De qué manera despierta la creatividad en sus niños?	32
Figura 4 ¿Los niños de su aula tienen creatividad?	33
Figura 5 ¿A qué cree que se debe la falta de creatividad en los niños?	34
Figura 6 ¿Qué rincones cree que ayudan al niño a fomentar su creatividad?	35
Figura 7 ¿Cuántos días a la semana trabaja en la creatividad con los niños?	35
Figura 8 Según las actividades realizadas durante el tiempo de clases, los niños.....	36
Figura 9 Según lo que conoce, ¿qué factores intervienen dentro de la actividad?	37
Figura 10 ¿Considera que su salón de clases tiene los materiales necesarios para motivar a los niños a desarrollar la creatividad? Si o No y por qué	37

INTRODUCCIÓN

El problema:

Hoy en día, dentro de una sociedad moderna e igualitaria, llena de oportunidades y que busca mejorar, se sigue viviendo de manera antigua, con reglas y normas, que crean estándares que nunca pueden ser alcanzados, y para un niño lleno de ideas e ilusiones, se vuelve demasiado complicado sobrellevar esta carga. A pesar de las nuevas metodologías de enseñanza, se sigue preparando a niños con un perfil que cumpla con expectativas mediocres solo para que pasen al siguiente año lectivo; y es aquí donde la mente de los niños es silenciada y reprimida para terminar con una 'mente cuadrada'. La creatividad es un factor que permite desarrollar la personalidad de un infante, tanto de forma general, así como particular, para poder afrontar y prepararse para este precario mundo, donde su esencia es la resolución de problemas con ideas que aporten dentro de cada contexto (Prieto et al., 2021).

El problema nace de la necesidad de los niños de poder expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos de manera correcta, sin embargo, al ser "niños pequeños" se considera poco probable que requieran manifestar lo que desean. Además, al no saber aún escribir o leer, se considera que innecesario que el niño tenga que plasmar de alguna manera como se siente o piensa. De este modo se propone una investigación dentro de una institución pública de la ciudad de Ibarra, dentro del Ambiente 1, donde se encuentran los niveles de Inicial 1 y 2, que cuentan con niños de entre 3 a 4 años aproximadamente, y donde se ha visto la necesidad de desarrollar su creatividad, específicamente en los niños de 4 años.

¿De qué manera la creatividad de los niños de 4 años del Ambiente 1 de la Unidad Educativa "Atahualpa", permite un desarrollo integral, dentro de los rincones de juego-trabajo, por medio de la expresión de sus ideas y que les ayude a mejorar su relación autónoma y con su entorno?

Justificación:

La creatividad es parte de la vida del ser humano, y debe ser explotada de manera correcta desde los primeros años de vida, por lo que un niño debe desarrollar su creatividad para desenvolverse correctamente en el mundo que lo rodea, aún desde muy pequeño. A nivel regional, la educación infantil se centra en dejar al niño aprende mediante el juego y que tenga un perfil de salida referente a actividades básicas y desarrollo psicomotor con un desarrollo cognitivo, pero de igual forma, se debe buscar un desarrollo de su creatividad ya que es parte de su crecimiento y le ayuda a poder formarse como ser humano, gracias a la responsabilidad que tiene esta en la vida emocional del niño.

La creatividad no solo es dejar al niño pintar garabatos porque está aburrido o no tiene control sobre su desarrollo motriz fino, sino más bien es el impulso para que el infante pueda expresar lo que realmente piensa y siente, no solo en un papel, sino en cualquier material que se le presente. Es una manera sencilla de conocer cómo piensa un niño y si es que necesita de algún afecto emocional, también es un factor de apoyo para poder conocer sobre él y ayudarlo.

La razón de esta investigación es la necesidad de poder permitirle al niño crear de manera libre y autónoma, además de ir construyendo su personalidad, la cual le permitirá desenvolverse en su entorno y también expresar de manera asertiva sus emociones. Los niños deben ser creativos no solo por gusto sino por la necesidad que esta reflejada en su forma de ser y actuar con ellos mismos y con su entorno, por lo que menciona Barba et al., (2019) que es un proceso que desarrolla el infante y parte de la experiencia ya vivida, que es de suma importancia al momento de comprender un problema y utilizar los elementos adecuados para dar una solución al antes ya mencionado y poder así conseguir un resultado magnífico y original.

Dentro del trabajo se realizará la aplicación de varias pruebas a los niños, así como a las docentes para poder reconocer donde radica el problema y que soluciones se pueden dar para que este factor sea tan importante como el desarrollo motriz del niño; y todo con el fin de poder darles a los estudiantes de expresarse como ellos deseen, sin miedos o trabas, sino más bien con el apoyo de todos aquellos con son parte de la escuela, maestros padres y la sociedad en general.

Antecedentes:

El presente estudio realiza un trabajo de investigación en la Unidad Educativa “Atahualpa”, en el Ambiente 1, ubicada en la ciudad de Ibarra, en Ecuador; donde en la actualidad, dentro de la institución si se ha dado una mayor importancia a la educación preescolar, no se puede palpar lo que demanda el Currículo de Educación Inicial que, aunque puede ser flexible dentro del estándar de educación de cada institución, se ve a simple vista el poco interés a los niños de nivel inicial.

Un infante debe ser estimulado desde su nacimiento, es lo que lo prepara para la vida en todo sentido, como lo explica Castro, (2021) ya que hace denotar que el cerebro de un bebé no se encuentra completamente desarrolla cuando nace, por lo que dentro de sus primeros años de vida todo lo que vea, toque, sienta es fundamental para que pueda desarrollar las conexiones sensoriales. Un mundo creativo es lo que un niño necesita ver, lleno de ideas que le sirvan de impulso a crear sus propias ideas.

Este documento tiene como objetivo el brindar técnicas para el desenvolvimiento de la creatividad desde las edades tempranas, con la transformación de ideas o vivencias que el niño pasa y quiere compartirlas con el fin de que pueda controlar sus emociones y sepa expresar sus ideas. Dentro del trabajo se tomará en cuenta las teorías pedagógicas destinadas a mejorar técnicas antiguas que tal vez, hoy en día no tienen un gran peso en el aprendizaje significativo del niño, lo que trae una enseñanza tenue que se verá reflejada dentro de varios años en la vida escolar y personal del niño.

Para poder comprobar la importancia de la creatividad desde los primeros años de vida se han encontrado varios trabajos con el mismo enfoque. De ahí se puede decir que Bolaños & Calahorrano, (2019) realizaron un estudio en el año **2023** sobre como la inteligencia emocional ayuda a controlar las emociones y también estimula la creatividad y la expresión artística, lo que se determinó que existen grandes beneficios de aprender a tener conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás mediante la expresión libre de ideas donde la guía metodológica utilizada sirvió para crear un ambiente positivo y seguro para los estudiantes.

Durante el mismo año, Merchán, Elizabeth (2023) pudo comprobar mediante su trabajo investigativo como las técnicas grafoplásticas sirven para que el niño pueda mejorar su proceso de creatividad, concentración, imaginación y además motricidad fina, dando como resultado un aprendizaje significativo donde los niños no solo se divirtieron, sino también pudieron aprender a conceptualizar colores, números y letras mediante el juego. Estos proyectos son un claro ejemplo de como la creatividad trae grandes beneficios para el niño dándole la oportunidad de ser libre al momento de crear y poder expresar sus emociones e ideas.

Objetivos

Objetivo general:

Proponer técnicas didácticas para desenvolver la creatividad dentro de los rincones en los niños de 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa".

Objetivos específicos:

- Investigar cómo funciona la mente creativa de los niños de 4 años.
- Describir cómo se desarrolla el control de emociones en niños de 4 años mediante la expresión de ideas creativas.
- Diseñar técnicas innovadoras dirigidas a rincones de juego-trabajo para poder preservar la creatividad en los niños de 4 años.

CAPÍTULO I:

MARCO TEÓRICO

1.1 La creatividad a nivel general.

El Ecuador como un país libre, lleno de derechos y democrático promueve una educación de calidad dentro del referente del nivel tanto inicial como básica y superior, donde se busca un desarrollo de la sociedad desde la primera infancia, que pueda denotarse en el futuro de cada persona, no solo como un buen profesional, sino como un buen ser humano. Es importante reconocer como ha ido evolucionando la educación dentro del Ecuador, dando mayor oportunidad de aprendizaje a todo ciudadano y/o persona que resida dentro del país.

Brindar una educación integral desde los primeros años de vida garantiza un mejor desarrollo y futuro para los estudiantes, que les ofrece una mejor oportunidad de estudiar además de ser capaz de obtener un título de tercer nivel que amplíe su entrada al campo laboral. Pero esto ha sido posible gracias a la Constitución, la cual brinda una educación de oportunidades e inclusión, que decretó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la misma que da los lineamientos constitucionales de la educación, donde se establecen los roles de quienes forman parte del Sistema Nacional de Educación (SNE), que se encarga del desarrollo de las capacidades tanto individuales como colectivas para que estas faciliten un aprendizaje significativo, además de la implementación del conocimiento mediante técnicas, saberes, entre otras (Ajila et al., 2018)

La LOEI fue aprobada y puesta en vigencia desde el año 2012, dando paso a un avance lleno de cambios significativos dentro del ámbito educativo. Entre estos se puede mencionar la inclusión de las evaluaciones a docentes, la unificación del bachillerato, el Sistema de Educación Intercultural, el sistema “Quiero ser maestro.com” para que los profesionales puedan entrar al magisterio, entre otros tantos beneficios y obligaciones que hoy en día permiten una organización dentro de la educación (Suasnavas Elba, 2020). Gracias a la ley reglamentada de la educación, los derechos de los estudiantes, maestros y todos aquellos actores dentro del ámbito escolar; han sido puesto en acción para lograr un mejoramiento de la educación como tal, donde se recalca también la importancia de

los derechos de manera global dentro de la UNESCO, Unicef o los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son una realidad a la que se espera llegar como sociedad, ya que mediante la aplicación de estos objetivos se rompen paradigmas y se busca una educación digna e inclusiva para todos. En esta última década, Ecuador ha ido mejorando a nivel educativo, dando paso a una educación universal, aunque aún existen retos para que el ODS 4 sea alcanzado, el mismo que señala que todos los niños y niñas culminen el ciclo escolar primario y secundario, de manera equitativa, gratuita y de calidad que además brinde las posibilidades de estudio a las zonas rurales (Ajila et al., 2018). La expansión de la educación ha ido rompiendo las brechas existentes entre la ruralidad y la urbanización para dar como resultado el cumplimiento de la ley, que da el derecho a cualquiera a estudiar.

La educación dentro del país ha tenido varios cambios progresivos de mejora, desde el nivel Inicial hasta el Bachillerato, que se han evidenciado de manera clara, entre estos se puede denotar el incremento de la población estudiantil, en especial del Bachillerato General Unificado. Como aclara Ajila et al., (2018) citando el art. 26 de la Constitución, que aclara que la educación es un derecho para toda la vida, que es una prioridad dentro de la política pública, que además es una garantía de la inclusión social y el Buen Vivir. Tanto el nivel Inicial como el BGU, son importantes para el proceso educativo integral y obligatorio de la vida, sin embargo, se hará un énfasis dentro de la educación preescolar según la temática del trabajo.

1.2 Educación Inicial

Dentro del ámbito educacional está el nivel Inicial, donde el educando empieza a desarrollarse de forma conjunta, ya que no solo adquiere conocimientos básicos, sino también aprender a convivir con sus pares y por ende con su entorno. La Educación Inicial es un proceso de aprendizaje que busca acompañar al niño en su descubrimiento por sí mismo, tratando de hacerlo desde el interior para interiorizar saberes, comenzando desde lo aprendido para que pueda ir estructurando el saber de los conocimientos formales del aprendizaje (R. & R., 2021). El ser humano tiene la necesidad de desarrollarse y aprender continuamente, por lo que la Educación inicial es una etapa fundamental en la vida del

niño, ya que le permite conocer el mundo de mejor manera, siendo la escuela, su nuevo hogar lleno de aprendizajes.

El nivel inicial es un espacio que hoy en día tiene un peso importante dentro de la educación y esto gracias al Currículo de Educación Inicial, referente para brindar la calidad de estudio que el niño debe tener desde su primer año. Esta guía es producto de la búsqueda de la igualdad de oportunidades para todos los ecuatorianos, ya que su objetivo más importante es orientar a las docentes, padres de familia y la comunidad educativa a que los niños pasen por el proceso de la adquisición y desarrollo de sus habilidades y destrezas que son necesarios para que puedan desenvolverse no solo como estudiantes sino como seres humanos dentro de la sociedad (Mármol, 2023)

Según Santacruz, (2014) el Currículo de Educación Inicial 2014, expone como parte de la educación el desarrollo de habilidades y destrezas, mencionando que se deben basar según lo que el niño sabe y lo que es capaz de hacer, donde se dividen las destrezas para niños de 0 a 2 años, que tienen el objetivo de establecer un proceso de estimulación bien dirigido para una estimulación completa; en tanto que para los niños de 3 a 5 años aunque tiene la misma finalidad, la destreza es el conjunto de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que el niño debe desarrollar mediante métodos de enseñanza intencionados. El desarrollo de cada destreza es un estimado de lo que espera cumplir dentro de cada año, por lo que eso no significa que deben cumplirse a cabalidad, debido a que el progreso será directamente proporcional al ritmo de aprendizaje de cada niño.

1.3 La creatividad en la infancia

Los niños son un referente de progreso y desarrollo gracias a la gran cantidad de información que pueden retener, ya que están llenos de curiosidad y de asombro, lo que los lleva a querer aprender, que es un factor fundamental a la hora de conseguir un aprendizaje significativo. Gracias a la gran ventaja que estos pequeños poseen, se debe tomar el mayor provecho sobre esto, así es como una manera de hacerlo es permitiéndole poder expresar sus emociones a través de gestos donde pueda dominar todo su cuerpo y sea capaz de expresar de manera corporal (Díaz, 2022). Cada parte del aprendizaje el niño le permite formarse e ir desarrollando nuevas habilidades, tanto físicas como

cognitivas y socioemocionales, que le ayudarán a formarse como un ser humano dentro de la sociedad.

Dentro de la etapa infantil, aún se cree que el niño solo quiere y necesita divertirse, que aprenderá o desarrollará las habilidades básicas cuando esté en la escuela, sin embargo, en la actualidad se sabe que el niño va adquiriendo destrezas según vaya exponiéndose a todo aquello que es nuevo para él, que le permite a su mente trabajar para ir cimentando bases sólidas y duraderas dentro de su vida no solo escolar, sino su vida diaria. Dentro del contexto actual, se debe estimular la creatividad desde los primeros años de vida, y no solamente observando, sino mediante todos los sentidos, audición, vista, tacto y olfato, ya que así aprender a conocer el mundo que les rodea, y de ahí se forma la educación integral (Díaz, 2022).

La edad infantil es una etapa llena de cambios trascendentales para el niño, los mismos que le ayudarán a crecer y desarrollar nuevas habilidades como el pensamiento creativo que será un factor importante dentro de su gran mente. Varias estrategias imprescindibles que se deben utilizar son las metodologías activas, mismas que le permiten al estudiante aprender mediante recursos interactivos como el juego creando experiencias que además favorecen al desarrollo de la creatividad y crean un aprendizaje significativo (Mármol, 2023). Estas técnicas son muy útiles dentro y fuera del aula, para que los niños puedan conocer todo su entorno y no cansarse por establecer una rutina de clases.

1.4 Influencias de la creatividad en el desarrollo cognitivo del niño

El desarrollo del niño es progresivo, por lo que se debe tener en cuenta que sus primeros años de vida son los más importantes para su vida, ya que se encuentran en un estado de constantes cambios, donde su cerebro está apto para poder aprender la mayor cantidad de información gracias a que todo a su alrededor es nuevo y llama su atención y despierta su curiosidad. Se puede decir que la creatividad es meramente común en la infancia, es una capacidad que no necesita ser explicada teóricamente para ponerla en práctica, donde la imaginación es un factor clave con el que se puede utilizar resultados increíblemente buenos o, puede ser una desorganización total, según el uso que le demos a esta, por lo que es algo importante educarla (Gonzales Matta et al., 2022).

Un niño debe ser estimulado desde sus primeros años de vida, dado que su mente se encuentra en constante aprendizaje y es aquí donde se debe desarrollar su imaginación, no solo para que descubra si le gusta dibujar o pintar, sino también para que pueda conocerse asimismo y conocer su entorno, donde pueda ir desarrollando el resto de las habilidades básicas como son, las relaciones lógico-matemáticas, el lenguaje, su autonomía, y como no sus emociones, las cuales con un temprano acompañamiento serán un aliado en sus relaciones futuras. Estas relaciones fueron planteadas por Piaget, como menciona Congo et al., (2018) cuando se refiere al pensamiento y como este se separa de la acción y se crean las representaciones de los objetos no presentes, que aparecen en el periodo pre-operacional, donde ya sabe representar objetos situaciones y eventos, viendo como representaciones que están surgiendo dentro de la mente del niño, el juego, los dibujos, el lenguaje hablado y la imitación.

El propósito de Piaget es demostrar que la creatividad del niño nace desde el juego, cuando este ya lo interioriza, llegando a crear nuevas ideas que son importantes para su desarrollo y armonizan todo lo nuevo y aprendido volviéndolo un pensamiento simbólico y único. Buscar alternativas para tratar a la creatividad como mediador para el control de emociones, afirmando así (Llanos, 2021) que tanto la creatividad, así como el arte sirven como herramientas para fortalecer y transformar al ser humano mismo y sus relaciones con la sociedad, ayudándole también en la resolución de conflictos. Dentro de este aspecto es importante mencionar que, dentro de la infancia, el poder controlar y expresar de manera correcta sus pensamientos y emociones mediante actividades artísticas y de creatividad ayudan a que encuentren la manera de expresar lo que siente, sin miedos o sin herir a los demás.

La mente del ser humano es increíblemente productiva, ya que no sirve solo como un contenedor de información, más bien es un lugar donde todo puede ser posible. Como menciona Vygotsky al hablar del cerebro como un órgano que no solo conserva y representa la experiencia vivida, ya que también transforma, combina y sobre todo crea nuevas ideas y conductas gracias a los recuerdos previamente adquiridos (Vygotskiï & Martínez, 1999). Esta mentalidad nace no solo porque es parte del crecimiento, sino depende de varios factores, tales como las necesidades y los intereses del individuo, que como afirma Vygotsky son vistos desde el punto psicológico donde se habla de una

realidad más objetiva, ya que no puede solo basarse del interior del hombre, sino que depende del medio donde se encuentra.

1.5 El juego y la imaginación

La manera más sencilla y significativa de llegar a un niño es mediante el juego, ya que le permite aprender divirtiéndose y lograr un mejor desarrollo sin la necesidad de forzarlo a un aprendizaje, sino más bien motivándolo a que él quiera hacerlo. Desde los primeros años, el niño empieza a utilizar su imaginación para divertirse ya que, dentro de los tres años deja de imitar y empieza a crear historias en su mente para poder jugar. Puede empezar jugando un momento como cocinero, luego como doctor y después quizás quiera ser un astronauta, y todo esto según como el niño quiera que se desarrolle la historia en su mente y así ir cambiando de roles, lo que es bastante normal dentro de este periodo (Vera, 2018).

El producto de toda la imaginación del niño se plasma dentro de todo lo que hace, pero en especial en el momento donde quiere jugar, ya que es ahí donde es completamente libre de utilizar todo su ingenio y crear cualquier animación que se le venga a la mente, aunque sea absurda para un adulto. Bernabeu & Goldstein, (2018) afirman que el juego, más que una actividad secular, es en realidad la escuela de la vida del niño, ya que lo educa de manera no solo física sino espiritual y su importancia radica en la formación del carácter y como aprenderá a vivir en el mundo real.

El juego es tan esencial para la vida del niño que se vuelve una prioridad dentro de sus actividades diarias. Este tiene un propósito mucho más allá de satisfacer al niño cuando juega, sino más bien utilizar el sentido objetivo del juego que realiza de manera inconsciente, donde el niño ejercita y desarrolla todas sus aptitudes y conocimientos (Bernabeu & Goldstein, 2018). Para que el niño se motive dentro de la escuela es importante buscar la forma de llamar su atención y esto sucede con el juego-trabajo, que estimula al niño a buscar y querer aprender de manera independiente, con cierta guía del docente, para que sea el mismo quien pueda adquirir un conocimiento duradero y significativo en su vida y su futuro.

Dentro del juego hay que tomar en cuenta cómo se puede utilizarlo para dirigir de manera experimental y darle una experiencia concreta y aplicada a su diario vivir, donde además de divertirse, desarrolle sus habilidades y destrezas y cumpla con el perfil de salida que se estima. Los docentes de Educación inicial conocen de la importancia de las estrategias pedagógicas dentro del aula para que el niño pueda sentirse a gusto dentro del aula; que sea un espacio llamativo, dinámico, favorecedor y agradable (Pillajo Tipán et al., 2021).

1.6 La importancia del aburrimiento en la creatividad de los niños:

Dentro de la imaginación esté el cómo lograr una manera de salir del aburrimiento, momento clave para poder desarrollar la creatividad del infante. Este aspecto ha sido sobrevalorado dentro del ámbito socioeconómico, debido a que la gente hoy en día se aburre menos, sin embargo, tienen un inmenso temor de aburrirse, por lo que es una mentira en la que vivimos, ya que el tiempo que una persona pasa aburrida provoca un interés para adquirir y motivar a una idea que sea auténticamente personal y subjetiva que ayuda a fortalecer las capacidades educativas, tales como la creatividad (Bernabeu & Goldstein, 2018). Estas capacidades se van formando a través de la correcta estimulación del niño desde sus primeros años, que deben ser potenciados provisionalmente para que exista también el tiempo de aburrimiento y con esto poder dar un momento de participación al niño, permitiéndole crear desde su mente lo que desee.

En este punto hay que reconocer lo difícil de dejar a los niños independizarse, permitiéndoles crear información desde su pequeña pero increíble mente y así poder tomar la iniciativa de pensar por ellos mismos. Miller, (2022) señala que es importante prestar atención a las necesidades de los niños, como cuando tienen hambre y demás, no es conveniente reaccionar al instante para atenderlos, ya que así no les permite aprender a entretenerse por sí solos o crear nuevas ideas propias.

1.7 Métodos de enseñanza para desarrollar la creatividad.

La imaginación es la base de la creatividad que fomenta la invención de nuevas ideas y permite un producto original lleno de emociones y deseos de plasmar lo que el individuo siente. Es así como MOÍNA, (2020) señala que la creatividad se presenta en cualquier

momento, lo que refuerza el desarrollo de procesos del pensamiento: flexibilidad, fluidez, originalidad y el razonamiento en el niño, que serán explicados posteriormente. Estos procesos son los que van definiendo aspectos cognitivos dentro de la mente del niño, además de ayudarlo en su crecimiento psicosocial dentro de su segundo hogar, que es la escuela.

Para poder lograr un aprendizaje significativo, que perdure y tenga un peso dentro de la vida del estudiante, hay que buscar una enseñanza que motive sea innovador para que llame la intención de quien va a adquirir ese conocimiento. Existen miles de métodos de enseñanza, muchos tradicionales y conductistas que tiene un solo objetivo: dar una clase; mientras se conocen nuevos métodos que permiten ver nuevas perspectivas de aprendizaje adecuados al ambiente infantil, que motive el aprendizaje del niño. Entre estos pueden estar la curiosidad, la originalidad, la experimentación, la persistencia, así como la aceptación al fracaso, entre otros más.

Al hablar de originalidad se refiere al acto de una idea única que sale de cada ser humano, que no puede ser igual a ninguna otra porque somos seres sociales particulares, parecidos, pero no iguales (Lopez, 2017). Aclara que dentro del aula el docente debe motivar a los niños a relacionar elementos de apariencia distante, a buscar soluciones poco comunes pero oportunas, para que puedan salir un momento del hábito racional. Es importante también hablar de la mentalidad abierta a la experimentación, que le permite al estudiante tomar riesgos fuera de la teoría, es darle la oportunidad de buscar e investigar por si mismo si es veraz lo que se dice, que también puedan manipular los elementos del ambiente y palpe lo que busca (Lopez, 2017) Esto beneficia no solo al niño en su búsqueda por lo nuevo.

La curiosidad y motivación le permite al niño poner su atención en algo que no está completo o se ve algo desigual, que permite un al docente crear espacios “incompletos” donde despierte la curiosidad del niño. Esta le da al cerebro un estímulo para aprender y despierta la imaginación del niño (MOÍNA, 2020). Hay que tomar en cuenta que existe una relación con la flexibilidad donde se pueden buscar varias alternativas o soluciones fuera de los estereotipos previamente establecimientos. Esta es la que da la posibilidad de cambiar una idea por otra o adaptarla según convenga, donde está la flexibilidad

espontánea que se da libremente sin requerir una respuesta y la flexibilidad de adaptación que se hace para dar ciertos cambios (Herrera, 2022).

También se encuentra la tolerancia a lo ambiguo y al fracaso, como afirma Lopez, (2017) dando como sugerencia a que el docente no ofrezca situaciones acabadas, sino que dé la oportunidad de descubrir nuevas alternativas y si en el supuesto caso, existen fallas o no se encuentra la solución y viene el fracaso, esto también es parte del aprendizaje. Las estrategias de solución son incentivar a los estudiantes a buscar desde la equivocación, nuevas ideas de mejora para el problema y darles la oportunidad de saber que siempre hay errores y no se trata de enfocarse en eso, sino más bien buscar mejores y nuevas alternativas para un desarrollo de su imaginación.

Y como último, pero no menos importante, se debe hablar de la afinidad y la persistencia para que el estudiante sepa que nada se logra de una sola vez y siempre es sencillo, pero para que exista la motivación se debe sentir el llamado a querer aprender, a que se vuelva un gusto voluntario, que viene a ser la afinidad. La misma es la que inspira a esforzarse por lograr y alcanzar una meta dentro del campo donde el individuo es hábil, que viene a ser una mezcla amor y persistencia, lo que lo anima a invertir tiempo en ello (Lopez, 2017).

1.8 La creación de ideas en los niños de preescolar:

El proceso de aprendizaje para los niños de la edad preescolar es un conjunto de enseñanzas donde se busca un crecimiento físico, cognitivo y sociocultural, para que tenga el fin que se espera, un ser humano integral. La creatividad es parte del desarrollo del niño del nivel Inicial que como señala Herrera, (2022) contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente, que contribuye a la recopilación de información suficiente para el resto de su vida, además de mejorar su fluidez, originalidad y flexibilidad en la creación de ideas. La mentalidad de un niño es la más moldeable, ya que al encontrarse con un mundo nuevo y completamente diferente a lo que ha visto antes, le interesa conocerlo y relacionarlo con lo ya conocido.

La escuela es el lugar donde los niños adquieren la mayor cantidad de información, la misma que será utilizada por el resto de sus vidas. Entre las habilidades y capacidades

que adquieren está la creatividad que, mediante juegos de investigación, talleres de pintura, o el simple juego de encontrar figuras en las nubes, van reforzando la imaginación del niño. Las actividades deben ser creativas y novedosas para que se estimule al máximo al niño en motricidad fina, así como en motricidad gruesa, que se pueden perfeccionar dentro de los rincones de juego trabajo (Vera, 2018). Las estrategias pedagógicas de las docentes de Educación Inicial deben ser por sobre todo llamativas y motivadoras para que el niño quiera aprender.

La importancia de tener un espacio lleno de ingenio para la creatividad del niño es una de las bases para que este tome la iniciativa de aprender imaginando, creando juegos o historias únicas y con un sentido abstracto, perfecto para la mente de cada uno. El pensamiento creativo se debe desarrollar por medio de láminas de arte, murales y tablonos con juegos para resolver de varias formas, además hay que brindarles un espacio libre para que puedan fortalecer su creatividad, descubriendo que es lo que les gusta para que así puedan relacionar lo aprendido con el nuevo conocimiento (Mármol, 2023). Cada persona tiene un pensamiento único, lo que le da las alternativas para crear lo que desee desde su punto de vista y esto trae consigo las inmensas posibilidades de encontrar soluciones a diversos problemas.

1.9 Influencia de la creatividad para el control de las emociones

Desde que el niño nace ya tiene emociones, aún desde que está en el vientre de la madre, por lo que el que aprender a ser un ser social capaz de adaptarse en el mundo, debe saber dominar sus emociones. Ahora, la creatividad tiene una gran conexión con las emociones porque no solo es la capacidad que tiene el ser humano de plantear buenas ideas, sino también es reconocer cuando hay un problema y de qué manera puede ser solucionado, con qué recursos y de que manera se debe reaccionar (Barrera, 2020). La mente está llena de ideas que deben ser expresadas, por el mismo hecho de que ayuda a liberar estrés, ansiedad o cualquier problema que está abundando el cerebro.

La relación entre la creatividad y el estado emocional se centra en que las emociones afectan y modifican el estado cognitivo, lo que trae consigo cambios que benefician a la resolución de problemas, buscando soluciones desde diferentes puntos de vistas y

actuando de manera precavida. Como lo menciona Prieto et al., (2021), un estado de ánimo que es positivo tiene una impresión de igual manera positiva en la atención, incrementando la percepción de un problema, lo que también afecta a una mejor manera de crear, ya que aumenta la conciencia, la flexibilidad y la originalidad, dando a la mente mejor capacidad de recordar y retener los recuerdos dentro de la memoria.

CAPÍTULO II:

MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de la investigación en primer lugar, se debió tomar en cuenta los estudios exploratorios que permitieron al autor saber cómo debe comenzar con el proyecto. Así lo menciona Vásquez (2016), donde el investigador construye un problema, para partir de este punto con mayor precisión y mejor planteamiento de una hipótesis. Este tipo de investigación hace mayor énfasis en lo que se refiere a la resolución de problemáticas encontradas dentro de un tema en particular, donde se abren varios puntos de vista para buscar los mejores resultados.

2.1 Tipo de investigación.

El presente trabajo investigativo tuvo una propuesta metodológica con el propósito de determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil a través de diversas actividades aplicadas a niños de 4 años de la Unidad Educativa Atahualpa, lugar que permitió tomar el problema y aplicar los instrumentos a la población para encontrar una solución. Se realizó una investigación mixta, ya que esta cuenta con una parte cualitativa y una cuantitativa, para dar un mejor resultado al problema. Esta orientación permitió establecer un mejor enfoque en cuanto a un solo tipo de investigación, como lo indica García Guevara, (2021) que este método hace una relación entre los datos tanto cualitativos como cuantitativos dentro de un solo proyecto. Estos enfoques se integran según se vaya viendo una representación de los dos idiomas primordiales de la comunicación humana, las palabras y números. Este método permitió al investigador tomar la mejor parte de cada método para así obviar las posibles trabas que tiene un enfoque único.

2.2 Investigación cualitativa.

Dentro del trabajo se realizó una investigación con enfoque cualitativo, que tuvo el propósito de indagar sobre la perspectiva de los integrantes, que son los individuos o el grupo de personas a los que se va a investigar, según el problema encontrado para conocer más a fondo sus experiencias, opiniones, puntos de vista, en pocas palabras, ver la forma subjetiva de la realidad de los participantes (Sampieri, 2010). Por otro lado, está el

enfoque cuantitativo, donde se expone un problema de estudio determinado y preciso con la recolección de datos basados en la medición y análisis de manera estadísticas, para comprobar teorías (Sampieri, 2010). Estos enfoques, aunque difieren en sus métodos de investigación y aplicación, sirvieron para una investigación doble o mixta.

2.3 Investigación cuantitativa.

Ahora, dentro del enfoque cuantitativo está la investigación descriptiva que se centra en la explicación del problema, contexto o situación, y de cómo aparece, para especificar las características de los participantes u objetos que vayan a ser analizados. Esta es una visión que permite adentrarse a la mente del participante, dando a conocer sus ideas y opiniones. Mientras que, el enfoque cualitativo cuenta con la investigación acción, que como su nombre lo indica, busca una respuesta inmediata con una correcta guía que sirva de apoyo para encontrar soluciones Sánchez Flores, (2019) declara que esta investigación brinda ampliar el conocimiento, al mismo tiempo que van apareciendo respuestas a las incógnitas planteadas de los investigados.

2.4 Tipos de técnicas.

Ya escogidos los tipos de investigación, se utilizó dos técnicas, siendo la encuesta, la técnica utilizada dentro de la investigación descriptiva, que viene a ser nada más dar información acerca de un hecho o fenómeno los participantes deseen (Guevara et al., 2022). Ahora, dentro de la investigación-acción, se encuentra la técnica de la observación, que le permitió al investigador, ver desde su punto de vista y de manera clara los significados que los participantes quieren dar a conocer según sus experiencias (Guevara et al., 2022). Tanto la encuesta como la observación se aplicaron dentro de la institución educativa para conocer el rendimiento de los niños de 4 años y cómo estos desarrollan su creatividad dentro del aula.

2.5 Instrumentos.

Para la aplicación de estas técnicas se utilizó en el primer caso de la encuesta, el instrumento del cuestionario, que como afirma Sampieri, (2010) se puede realizar de manera directa a los participantes que deben contestar en ese momento las preguntas, para

posteriormente ser entregadas para la debida tabulación. Este instrumento es de fácil acceso y utilización tanto para el investigador como para el sujeto que está siendo estudiado. Para el segundo instrumento, se trató de otro tipo de enfoque, ya que se aplicó la ficha de observación que se utiliza cuando el investigador desea conocer, evaluar o cuantificar un objetivo o tema específico, para conseguir la información que necesita del objeto estudiado (Arias Gonzáles, 2020).

Durante la investigación, dentro de la aplicación del Test de Torrance se logró identificar varias actitudes y comportamientos no solo al momento de dibujar, sino también cuando tenía que responder preguntas. Se determinó que un 45% de los niños no tienen imaginación, ya que no lograron dibujar algo novedoso, original y eficaz, algunos de ellos ni siquiera sabían que dibujar y al momento de estar frente a su hoja se denotó en muchos tristeza o incertidumbre por ver el resto de niño dibujando e imaginando.

Mientras que, si se compara con el 30% de niños que están dentro del rango de ser creativos, pudieron disfrutar y desestresarse al momento de dibujar, por lo que se observó que varios cantaban o hablaban mientras dibujaban. Así mismo, ellos decidieron dibujar en su silla o recostado en el suelo y en un lugar apartado, ya que quería disfrutar de tener la libertad de dibujar lo que estaba en su mente y de alguna manera trataban de expresarlo y poder plasmarlo en una hoja, mostrando que les hace felices o que les emociona, así como qué les preocupa o tal vez algo que deseen.

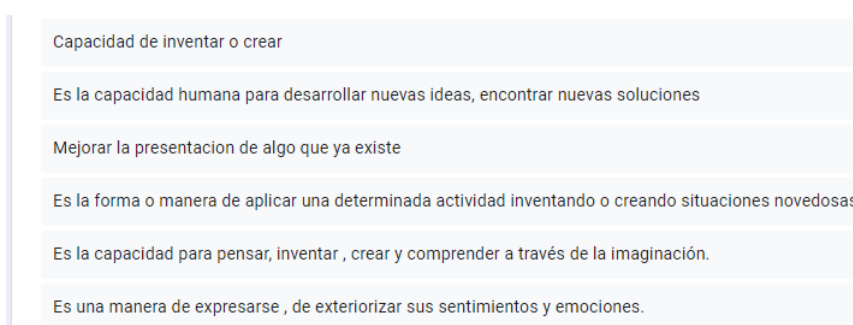
CAPÍTULO III:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO N° 1.

3.1.1 Encuesta realizada a las docentes

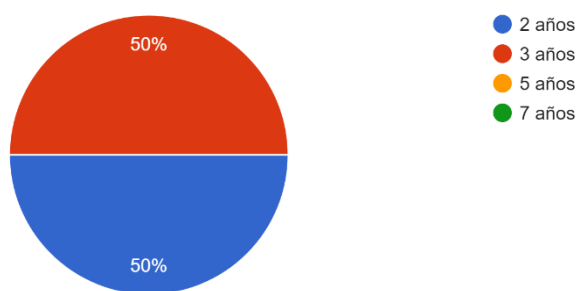
Figura 1 ¿Qué es para usted la creatividad?



Capacidad de inventar o crear
Es la capacidad humana para desarrollar nuevas ideas, encontrar nuevas soluciones
Mejorar la presentacion de algo que ya existe
Es la forma o manera de aplicar una determinada actividad inventando o creando situaciones novedosas
Es la capacidad para pensar, inventar , crear y comprender a través de la imaginación.
Es una manera de expresarse , de exteriorizar sus sentimientos y emociones.

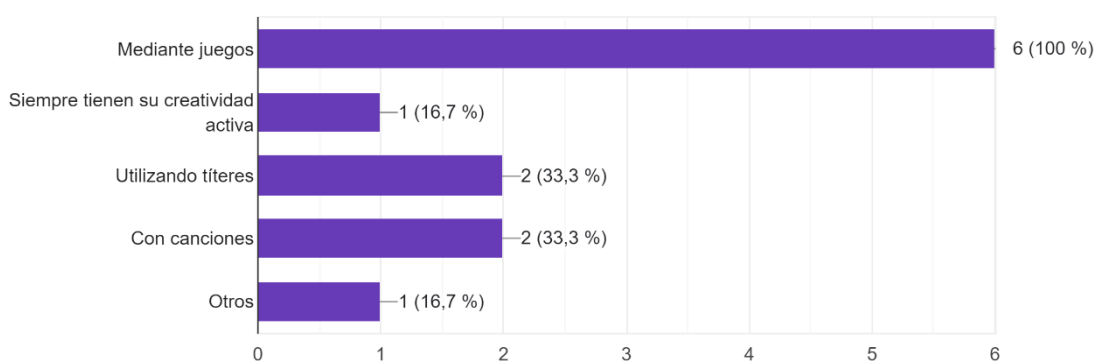
De las encuestas realizadas a las docentes, en el tema de que consideran que es para ellas la creatividad, muchas indican que la creatividad es la capacidad de inventar o desarrollar nuevas ideas; mientras que otras consideran que esta es una forma de expresión de los sentimientos y emociones, mientras que otras piensan que es la manera de mejorar actividades o situaciones ya existentes. Dentro de las definiciones de la creatividad, se puede definir como pensar y observar de manera original, y que también sea valiosa y rentable dentro de la sociedad (Huamán, 2023). La creatividad es una capacidad de cualquier ser humano, que se debe empezar a estimular desde la primera infancia, para que puedan existir resultados productivos, donde la persona ame crear.

Figura 2 ¿Desde qué edad considera que el niño desarrolla su creatividad?



Dentro de la información sobre el desarrollo de la creatividad de un infante promedio, el 50% de los docentes encuestados considera esta empieza a tener significado alrededor de sus 2 años, mientras que la otra mitad opina que empieza desde los 3 años de edad, lo que da como un resultado bastante acorde a la realidad. Según investigaciones, no existe una edad exacta en la creatividad estalle dentro del niño y se vuelva un creador de ideas, sino más bien, es un proceso consecutivo. Ahora bien, si se especifica que, dentro de la etapa preescolar, se puede palpar un aprendizaje y crecimiento de manera acelerada, que a diferencia del resto de etapas, esta se vuelve un referente para el desarrollo de su mente (Sánchez et al., 2017). Aquí juega un papel importante la maduración de los procesos internos donde no solo la mente empieza a crear, sino que conforme el niño va creciendo desde sus primeros años, sus emociones, movimientos y pensamientos se van construyendo integralmente, ya que el niño puede empezar desde los 2 o 3 años a crear, sin embargo, esto depende también de la estimulación que se le pueda dar.

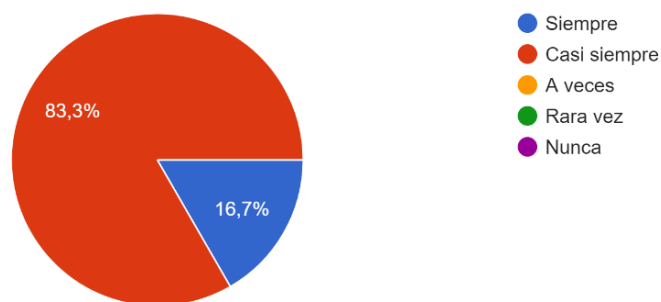
Figura 3 ¿De qué manera despierta la creatividad en sus niños?



Según las respuestas que se obtuvieron, las distintas formas de despertar la creatividad en un niño varía, donde un 100% de respuestas asegura que esta aparece mediante el juego,

así como un 33,3% nos muestran que la utilización de títeres y canciones son motivadores de la creatividad, donde también un 16,7% considera que siempre tienen una creatividad activa, y el otro 16,7% pone en consideración otras maneras de estimular la mente del niño para crear. El niño puede despertar su imaginación desde el hecho de estar aburrido en casa y querer jugar algo, así lo menciona Cabrera, (2023) explicando que en la escuela hay diversas maneras para poder despertar la creatividad del niño, utilizando varias actividades utilizando como instrumentos la música, la lectura de cuentos, pintura, así como estimular su imaginación exponiéndolos a exploraciones dentro y fuera del aula. La creatividad de los niños es bastante propensa a ser expuesta en cualquier momento del día, lo que le permite llenarse de conocimiento y construir nuevas ideas, dándole la oportunidad de ir haciendo cosas el mismo al buscar por sí solo algo nuevo que crear y ponerlo en acción.

Figura 4 ¿Los niños de su aula tienen creatividad?

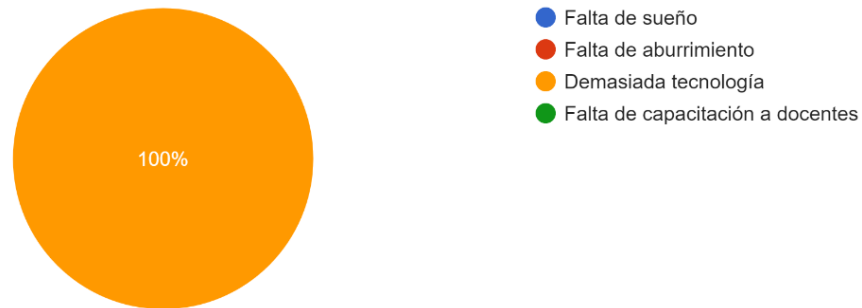


Según el conocimiento durante el año lectivo, un 83,3% de las docentes aclaran que los niños de su aula son creativos la mayor parte del tiempo, mientras que un 16,7% muestra que los niños siempre tienen creatividad. Estos resultados se pueden comparar con los resultados del instrumento B donde, aunque existen niños que tienen una imaginación bastante amplia, hay otros que ni siquiera están interesados en dibujar algo que se les venga a la mente. En este punto se puede mencionar que en realidad un individuo va produciendo creatividad cuando se encuentra en contexto que no están a favor de este, sino son las adversidades de la vida las que le permiten indagar en nuevas maneras de ser y actuar. (Moreno, 2016 citado de Gonzales Matta et al., 2022).

Esta además aclarar que está más que comprobado que un niño tiende a imaginar y ser más creativo que un adulto, ya que es la creatividad la que permite ir formando sus ideales y pensamientos que lo forjaran como un futuro ciudadano. Ahora bien, un niño no siempre

se encuentra creando, en realidad esto sucede cuando este siente la necesidad de hacerlo, según vea que hay alguna dificultad para hacerlo.

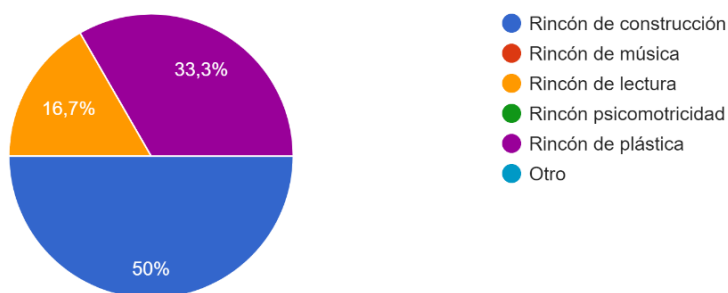
Figura 5 ¿A qué cree que se debe la falta de creatividad en los niños?



Como la gráfica lo indica, la razón principal de que los niños no tengan la necesidad de crear es por la tecnología a la que están expuestos. El 100% de encuestados aseguran que la falta de creatividad es solo por una causa: demasiada tecnología. Se debe tomar en cuenta que la tecnología no tiene el fin de ser un problema para la educación, más bien es una guía para mejorarla; como menciona Matas, (2020) al referirse a que la tecnología ha llegado a ser un referente de progreso, donde el problema radica en que lo que hace falta hoy en día es un momento donde exista el dialogo, la observación, así como la reflexión y todo esto sea posible sin que un aparato sea el que explique cómo buscar las soluciones, donde se de paso a la creación natural y no un instrumento mecanizado.

El desarrollo es inevitable, y parte de esto es la tecnología, una ayuda para el ser humano, más no una máquina que trae retroceso a la vida. Los niños son creadores innatos por lo que el utilizar de mala manera la tecnología, deteriora su imaginación, por lo que se debe buscar soluciones con ayuda de la tecnología para potencializar la mente creadora del infante.

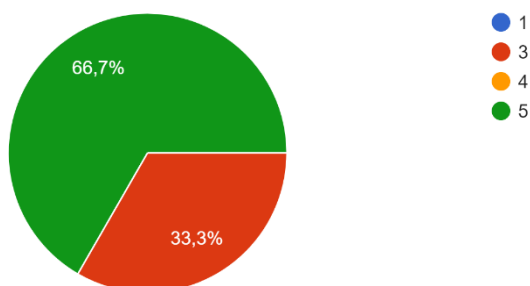
Figura 6 ¿Qué rincones cree que ayudan al niño a fomentar su creatividad?



El gráfico presentado explica que el 50% de docentes consideran que el rincón de construcción es el lugar indicado para despertar la creatividad de los niños, mientras que el 33,3% afirma que el rincón de plástica desarrolla su imaginación, así como el 16,7% cree que el espacio indicado para estimular su mente a la creación es el rincón de lectura. Dentro de la institución, cada aula es un rincón como los mencionados en la gráfica, por lo que es importante recordar que estos espacios deben ser un lugar donde se pueda jugar con facilidad, que no sea un aula escolarizada, sino se debe tomar en cuenta que se permita el desarrollo global del niño al mismo tiempo que está jugando y además es importante que pueda encontrar un reto, sin embargo, debe ser una que pueda superar, para que esto lo motive a querer hacerlo (Ramos, 2019).

Los rincones tienen el objetivo de dirigir una clase de mejor manera, ya que adecuan el ambiente para que el niño pueda tener un aprendizaje significativo, por lo que es importante que exista una estimulación adecuada para que la imaginación del niño se abra mediante el juego y donde también puede trabajar.

Figura 7 ¿Cuántos días a la semana trabaja en la creatividad con los niños?



Según las respuestas obtenidas el 66,7% de las encuestadas afirman que los niños trabajan su creatividad los cinco días de la semana, mientras que el 33,3% de los resultados

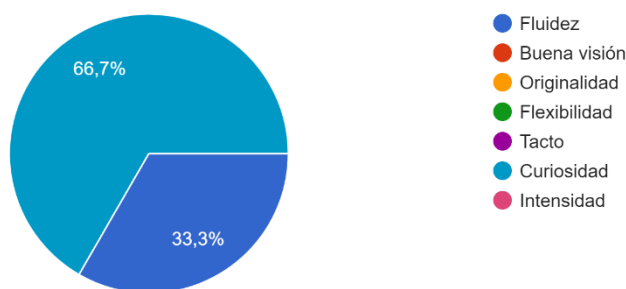
muestran que los niños estimulan su creatividad tres veces por semana. La Educación Inicial es una etapa trascendental para la vida del niño, ya que le permite desarrollarse en sus primeros años de vida, donde su mente necesita ser estimulada y su imaginación debe “volar”. El proceso de este periodo dentro de un nuevo mundo debe ser progresivo y por ende continuo, dependiendo de la edad del niño, pero siempre motivándolo a seguir avanzando en su progreso y logro de destrezas. (Currículo de Educación Inicial, 2014). La creatividad va creciendo y se va desarrollando según el contexto y el entorno donde se encuentre el individuo, por ello el niño imagina constantemente, aún mientras está en clases “prestando atención a una clase”, su mente trata de buscar soluciones a los problemas que se le presenten.

Figura 8 Según las actividades realizadas durante el tiempo de clases, los niños...



Como la gráfica indica, dentro de las actividades del aula, un 66,7% de los niños se aburren durante varios momentos, sin embargo, el 33,3% de los niños se mantienen bastante activos durante las actividades de clase. La realidad es que hoy por hoy, las series o los dibujos de televisión son un calmante para el aburrimiento del niño, lo que no le permite ni siquiera pensar. Es por este motivo Bernabeu & Goldstein, (2018) explican como el aburrimiento se ha vuelto un enemigo del hombre, haciéndole creer que es malo ya que está relacionado con el vivir deprisa y la forma de satisfacer cualquier deseo inmediatamente. Pero en realidad es conveniente tener ese tiempo de aburrimiento en clase, ya que le da tiempo al estudiante para ponerse en marcha y terminar encontrando la solución el mismo. El no saber que hacer mientras el niño se aburre da como resultado respuestas inmediatas a cualquier problema por parte del docente, lo que solo hace que se empobrezca el aprendizaje y el alumno siga siendo dependiente de alguien más.

Figura 9 Según lo que conoce, ¿qué factores intervienen dentro de la actividad?



Según los resultados obtenidos, un 66,7% de las encuestadas consideran que la curiosidad es un factor importante para la creatividad, por el contrario, un 33,3% cree que la fluidez interviene para que un niño pueda tener un pensamiento creativo. Cabe recalcar que ambos factores son importantes para que exista creatividad, pero la originalidad, así como la flexibilidad, por lo que un trabajo creativo se denota por varios aspectos, es así como lo menciona Panicello (2022), permite ver como algo puede etiquetado como creativo, ya que lo que se ve tiene valor, encuentra una solución al problema, porque nadie lo pensó antes y por esto no es una copia, por el hecho de que no se desglosarse de un proceso lógico y sobre todo porque atrapa la mente y asombra. La creatividad no es una ciencia que se mide, es más bien un arte de interpretar lo que racionalmente no es posible, es el resultado de todo lo que puede considerarse innovador y único.

Figura 10 ¿Considera que su salón de clases tiene los materiales necesarios para motivar a los niños a desarrollar la creatividad? Si o No y por qué

En su mayoría
No, por mi salon trabaja más lo que es motricidad gruesa en los niños
Si, porque son materiales acordes a su edad, llamativos, manipulables, etc
Si porque está diseñado con material para que le niño pueda explorar y explorar sus propios pensamientos y sentimientos mi salon es de dramatización
No porque los materiales no son suficientes y por ser institución fiscal es difícil buscar la ayuda del representante
No , ya que considero que existen una variedad muy grande de materiales que estimulen la creatividad en los niños.

Según las respuestas dadas, varias docentes opinan que su salón si tiene los materiales necesarios para estimular la creatividad de los niños, mientras que otras afirman que

dentro de su salón no existe el material requerido para el desarrollo de la creatividad, ya sea porque no es un rincón acorde a esta destreza, o porque no se cuenta con esos materiales por falta de apoyo sea de los padres, así como del gobierno. Sin embargo, hay un punto que debe tomar en cuenta y es que gracias al mundo de la tecnología que ahora lo niños viven y en la que se encuentran realmente empapados, esto ha ido provocando un pensamiento más creativo y crítico (Varias, 2021). Esta nueva actualidad es una guía que, si es utilizada de manera correcta, le permite al niño crear ideas para resolver problemas, así como que se pueda convertir en una persona autónoma.

3.2 ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO N°2.

3.2.1 Ficha de observación para los niños

Tabla 1 Criterio para evaluar la originalidad según el Test de Torrance

Rango	F	%
Extraordinariamente creativo	4	11%
Muy creativo	13	35%
Creativo	13	35%
Algo creativo	3	8%
No es creativo	4	11%
TOTAL	37	100%

Al hablar sobre la ficha de observación, tanto en la parte práctica como la teórica, se tomó un resultado final, donde un 70% aproximadamente cumple con las características de ser bastante creativo en el aspecto de originalidad, donde Pacherras & Ramirez Gonzalez, (2021) afirman que es un aspecto que contribuye a algo nuevo, que no ha sido visto anteriormente, lo que permite que el pensamiento se vuelva busque algo innovador, además de inusual. Mientras que solo un 11% comprende un trabajo realmente creativo y un 20% trata de buscar originalidad en sus trabajos. La originalidad se ve plasmada en lo infrecuente de las respuestas tanto verbales como en los pictogramas de los niños.

Tabla 2 Criterio para evaluar la fluidez según el Test de Torrance

Rango	F	%
Extraordinariamente creativo	4	11%
Muy creativo	8	22%
Creativo	10	27%
Algo creativo	11	30%
No es creativo	4	11%
TOTAL	37	100%

Como resultados sobre el factor de la fluidez, se identificó que un 50% es lo suficientemente creativo para poder tener bastantes ideas que sean originales. Se puede destacar que un 30% tiene algo de creatividad y el 11% no es nada creativo, lo que se refiere a que no tienen facilidad de imaginar. Este aspecto es importante porque permite visualizar el número de ideas elaboradas por el estudiante para así poder impulsar la creación de las ideas originales (López Cruz et al., 2023). La manera de poder expresar ideas de manera natural es como se puede ver a simple vista que tan desarrollada está la creatividad del niño porque se ve en su forma de responder, sin problema y con gran facilidad y rapidez.

Tabla 3 Criterio para evaluar la flexibilidad según el Test de Torrance

Rango	F	%
Extraordinariamente creativo	3	8%
Muy creativo	8	22%
Creativo	14	38%
Algo creativo	10	27%
No es creativo	2	5%
TOTAL	37	100%

El hablar sobre la flexibilidad dentro de la ficha de observación, se obtuvo un resultado de un 60% en el rango de bastante creativo, ya que en general se encontró que sus ideas son inusuales, mientras que existe un pequeño 5% donde los niños no tienen la capacidad de manejar problemas con ideas nuevas. En este punto se puede entender de que flexibilidad es, según (Gonzaga Contreras, 2022) una habilidad de mezclar de manera

armónica y transformar las ideas con el propósito de encontrar nuevas salidas y respuestas para solucionar diferentes problemas. Este es el proceso por el que se puede ver como el niño no dibuja o responder de manera sistemática tal y como se le ha enseñado, sino más bien es dar nuevas ideas que sean poco comunes y fuera de lo normal.

Tabla 4 Criterio para evaluar la elaboración dentro del Test de Torrance

Rango	F	%
Extraordinariamente creativo	5	14%
Muy creativo	9	24%
Creativo	11	30%
Algo creativo	8	22%
No es creativo	4	11%
TOTAL	37	100%

Como última consigna, se tomó en cuenta la elaboración, que muestra hay un 14% de estudiantes que realmente son creativos al momento de tener cuidado con los detalles de sus ideas, por otro lado, se puede obtener como resultado final que más del 50% tiene respuestas bastante creativas, mientras que aproximadamente el 30% de los niños tienen muy poca o nada de imaginación para dar belleza a sus dibujos. Dentro de este punto se debe aclarar que la elaboración en pocas palabras son los actos que sirven para perfeccionar ideas y llevarlas a su máxima expresión (López Cruz et al., 2023).

Las ideas que son poco comunes, innovadoras y con un enfoque a lo extraordinario es lo que le permite al ser humano ser creativo y, por ende, curioso al momento de buscar soluciones a problemas.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Nombre de la propuesta

Guía de técnicas innovadoras para estimular la creatividad de los niños de 4 años dentro de los rincones de juego-trabajo.

4.2 Introducción de la propuesta

Para el ser humano es innato el poder desarrollar su mente, permitiéndole crear según la necesidad que tenga, misma necesidad que aparece desde su primer año de vida, ya que busca solucionar o salir de los problemas que se le presente, ya sea el buscar la manera de alcanzar un juguete que quiere, así como el poder encontrar la carrera universitaria que le guste.

Buscar nuevas formas de alcanzar el máximo desarrollo de los estudiantes es como ahora se trabaja a nivel educativo, donde se impulse a imaginar y crear, otorgándoles las herramientas útiles para que así puedan enfrentar cualquier reto en el futuro y que también tengan la libertad de expresar su talento (Llontop-Pacherres & Gonzalez Ramirez, 2021). Todo esto con el propósito de darle mayor independencia al estudiante para que pueda aprender a desenvolverse por sí mismo.

Dentro del nivel Inicial, la creatividad juega un papel de suma importancia que les permite identificar su propia capacidad de imaginar y lograr que esa idea se convierta en realidad. Sin embargo, existen varios factores que no les permiten desarrollar una mente creativa, sino que se convierten en un estudiante moldeado igual que el resto de sus compañeros.

Según las observaciones, tanto en las prácticas preprofesional como al momento de evaluar a los niños, se puede decir que, si existe una motivación a la creatividad de los niños, mas no siempre se le permite al niño crear lo que el quiera, ya que muchas veces se le condiciona con una hoja de trabajo establecida, donde debe colorear de cierta manera o dibujar exactamente como es el ejemplo.

Por tanto, la presente propuesta tiene el objetivo de buscar mejoras al momento de trabajar en clase, buscando actividades dirigidas a los niños de 4 años dentro de la Unidad

Educativa “Atahualpa”. De esta manera se espera que los niños puedan tener la oportunidad de pensar y crear nuevas ideas, así ellos puedan tener un mejor dominio propio, así como aprender a tomar decisiones propias y la más acertada.

4.3 Objetivos de la propuesta

4.3.1 Objetivo general:

Diseñar técnicas innovadoras dirigidas a rincones de juego-trabajo para poder preservar la creatividad en los niños de 4 años.

4.3.2 Objetivos específicos:

- Potenciar la creatividad de cada niño mediante las diferentes actividades, estimulando no solo su mente sino su cuerpo.
- Crear una guía de técnicas para desarrollar la creatividad en niños de 4 años dirigidas a los rincones de juego-trabajo.

4.4 Desarrollo de la propuesta

La guía está dividida en tres partes, la primera parte contiene la introducción, los objetivos y cómo utilizarla. La segunda parte está conformada por las dos actividades dirigidas para cada rincón de juego – trabajo, las mismas que tiene su proceso.

La guía cuenta con los implementos necesarios para la clase y estas actividades pueden ser realizadas como parte del día y no deben realizarse todas al mismo tiempo, ya que cada actividad tiene su propósito que le permite ser ejecutado en el momento adecuado, según la planificación, por lo que eso depende de la falta de creatividad e imaginación que vea la maestra en sus alumnos.

Cada actividad cuenta con la información necesaria para poder aplicarla sea dentro o fuera del aula, aún fuera de la escuela, ya que puede ser tomada como una actividad libre. Esta

guía contiene el nombre de la actividad, el objetivo, los materiales, el desarrollo y la ficha o rúbrica de evaluación.

GUÍA DE ACTIVIDADES

PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN RINCONES DE JUEGO- TRABAJO



Vanessa Pozo | 2024

DIRIGIDO A NIÑOS DE 4 AÑOS

CONTENIDOS

- 1** Introducción
- 2** Objetivos
- 3** ¿Cómo utilizar la guía?
- 4** Rincón de plástica
- 5** Rincón de lectura
- 6** Rincón de audio visuales
- 7** Rincón de dramatización
- 8** Rincón de lógico-matemático

INTRODUCCIÓN

Para el ser humano es innato el poder desarrollar su mente, permitiéndole crear según la necesidad que tenga, misma necesidad que aparece desde su primer año de vida, ya que busca solucionar o salir de los problemas que se le presente, ya sea el buscar la manera de alcanzar un juguete que quiere, así como el poder encontrar la carrera universitaria que le guste.

Buscar nuevas formas de alcanzar el máximo desarrollo de los estudiantes es como ahora se trabaja a nivel educativo, donde se impulse a imaginar y crear, otorgándoles las herramientas útiles para que así puedan enfrentar cualquier reto en el futuro y que también tengan la libertad de expresar su talento. (Llontop, 2021)

Dentro del nivel Inicial, la creatividad juega un papel importante que les permite identificar su propia capacidad de imaginar y lograr que esa idea se convierta en realidad. Sin embargo, existen varios factores que no les permiten desarrollar una mente creativa, sino que se convierten en un estudiante moldeado igual que el resto de sus compañeros.

Según las observaciones, se puede decir que si existe una motivación a la creatividad de los niños, mas no siempre se le permite al niño crear lo que el quiera, ya que muchas veces se le condiciona con una hoja de trabajo establecida, donde debe colorear de cierta manera o dibujar exactamente como es el ejemplo.

Por tanto, la presente propuesta tiene el objetivo de buscar mejoras al momento de trabajar en clase, buscando actividades dirigidas a los niños de 4 años dentro de la Unidad Educativa "Atahualpa". De esta manera se espera que los niños puedan tener la oportunidad de pensar y crear nuevas ideas y así ellos puedan tener un mejor dominio propio, así como aprender a tomar decisiones propias y la más acertada.



OBJETIVOS:



Todo niño es un artista, el problema es seguir siendo un artista cuando creces.

-Pablo Picasso.

GENERAL

Diseñar técnicas innovadoras dirigidas a rincones de juego-trabajo para poder preservar la creatividad en los niños de 4 años.

ESPECÍFICOS

- Crear una guía de técnicas para desarrollar la creatividad en niños de 4 años dirigidas a los rincones de juego-trabajo.
- Potenciar la creatividad de cada niño mediante las diferentes actividades, estimulando no solo su mente sino su cuerpo.

¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA?

Este recurso es una ayuda para poder mejorar las habilidades creativas de los niños, ya que cuenta con actividades variadas, las misma que van acorde a los rincones de juego-trabajo.

También está enfocado en que la creatividad puede ayudar al control de las emociones, mejorando la expresión de sus ideas mediante la creación de dibujos y aprendiendo a conocer sus emociones.

Se estableció cinco rincones: de plástica, de lectura, de audiovisuales, de dramatización y de lógico-matemático; donde hay dos actividades dentro de cada espacio, que cuenta con la actividad y el proceso para realizarla.



RINCÓN DE PLÁSTICA



Este es un rincón dirigido a que los niños puedan aprender mediante todo tipo de material que se puede transformar a través de la manipulación, permitiéndoles expresarse de manera libre mediante la grafomotricidad.



ACTIVIDAD #1

NOMBRE: Caritas locas



Objetivo:

Identificar como se se sienten mediante el descubrimiento de nuevas trazos y caritas felices o tristes.

TÉCNICA: ESGRAFIADO

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cartulina blanca
- Crayones
- Pintura dactilar negra
- Agua
- Jabón líquido
- Pinceles
- Punzón



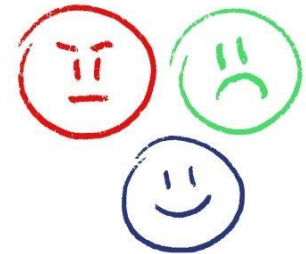


Desarrollo:

1. Los niños colorean con crayones toda la lámina.
2. Se mezcla la pintura negra con jabón líquido y con agua,
3. Con la mezcla los niños pintan toda la hoja.
4. Se deja secar durante 24 horas.
5. Al día siguiente, los niños dibujan con un punzón líneas y formas que se imaginen.
6. La maestra también dibujan caritas: felices, triste enojadas, asustadas o como ellos crean que se sienten.



Evaluación:



Indicadores:	Muchos	Algunos	Ninguno
Dibuja objetos grandes			
Dibuja caritas felices en toda la hoja			
Dibuja caritas tristes en toda la hoja			

ACTIVIDAD #2

NOMBRE: Sensaciones de emociones



Objetivo:

Motivar la imaginación a través de la exploración de colores y texturas con experimentos caseros.

TÉCNICA: PINTURA CON SAL

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cartulina blanca
- Colorante vegetal
- Agua
- Sal fina
- Lápiz
- Goteros
- Goma líquida





Desarrollo:

1. En la cartulina el niño dibuja una figura grande, puede ser un corazón, sol, un auto o una flor.
2. Se coloca goma sobre el contorno de la imagen y encima colocar la sal.
3. Con ayuda del gotero se absorbe la pintura vegetal y se coloca sobre la sal y luego se observa la magia.
4. Así se va colocando la pintura y



Evaluación:



Indicador	Muy creativo 4	Creativo 3	Algo creativo 2	Nada creativo 1	TOTAL
Originalidad	El trabajo muestra muchas ideas que son infrecuentes.	El trabajo muestra varias ideas que son infrecuentes.	El trabajo muestra al menos una idea infrecuente.	El trabajo no muestra ideas originales.	
Fluidez	El trabajo muestra muchas ideas <u>novedosas</u> y eficaces.	El trabajo muestra varias ideas <u>novedosas</u> y eficaces	El trabajo muestra una idea <u>novedosa</u> y eficaz.	El trabajo no muestra ideas <u>novedosas</u> y eficaces.	
Flexibilidad	El trabajo muestra gran variedad de ideas.	El trabajo muestra algo de variedad de ideas.	El trabajo muestra al menos dos ideas.	El trabajo no presenta variedad de ideas.	
Elaboración	El problema se elaboró con <u>imaginación</u> para dar una solución.	El problema se elaboró con algo de <u>imaginación</u> para dar una solución.	El problema se elaboró, pero no se completó de manera convincente.	El problema no se elaboró hasta ser completado.	

RINCÓN DE LECTURA



Es un espacio destinado al desarrollo del lenguaje, mediante un aprendizaje significativo que se adquiere a través de todo tipo de historias, cuentos, historietas, plasmadas en libros.

ACTIVIDAD #3

NOMBRE: Mi monstruo de emociones



Objetivo:

Aprender a conocer sus emociones y mejorar su lenguaje mediante el cuento del monstruo de las emociones.

TÉCNICA: PINTAR CON ESPONJA

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cuento del monstruo de las emociones
- Pintura de colores
- Esponjas
- Lámina A3





Desarrollo:

1. La maestra narra el cuento del “Monstruo de la emociones” con ayuda de un cuento.
2. Cada niño dibuja la cara del monstruo en su lámina, según como se sienta él.
3. Se mojan las esponjas con la pintura y haciendo toques llenan el dibujos de todos los colores.
4. Cada niño llenará al monstruo con el color que le gustó.



Evaluación:



Indicadores:	SI	NO	Observaciones
El niño hace uso de diversos materiales que están a su disposición.			
El niño tiene curiosidad de los materiales entregados para la actividad.			
El niño tiene facilidad para crear y dibujar.			

ACTIVIDAD #4

NOMBRE: Creo figuras abstractas



Objetivo:

Motivar su imaginación mediante la creación de dibujos según lo que esucha de la historia.

TÉCNICA: COLOREADO

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cartulina blanca
- Colores
- Crayones
- Marcadores





Desarrollo:

1. Los niños se acuestan y cierran los ojos y la maestra cuenta la historia de una figura que no sabía que forma tener, cuadrado, círculo, triángulo.
2. Los niños deben ayudar a la figura a encontrar su forma según como ellos la hayan imaginado.
3. Pueden utilizar colores colores, crayones y marcadores.



Evaluación:



Indicadores:	SI	NO	Observaciones
El niño cierra los ojos al momento de contar la historia			
El niño dibuja en toda la hoja			
Los dibujos son originales, poco comunes y coloridos.			
Manipula todos los materiales que tiene.			



RINCÓN DE AUDIO VISUALES

Este lugar es diseñado para desarrollar las inteligencias múltiples ya que no solo es una pantalla para ver vídeos, sino que sirve para potenciar el aprendizaje mediante la observación.



ACTIVIDAD #5

NOMBRE: Sombras locas



Objetivo:

Mejorar la creatividad así como la motricidad con el movimiento de todo el cuerpo

TÉCNICA: SOMBREADO

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Pliegos de cartulina negra
- Proyector
- Linterna
- Fondo blanco





Desarrollo:

1. Se cubre las ventanas del aula con papel periódico o con fundas negras.
2. Se coloca un proyector o una linterna grande enfocando al pizarrón o una pared blanca.
3. La maestra empieza haciendo formas con sus manos y con su cuerpo .
4. Los niños deben hacer los mismo, mediante sus manos hacer figuras.



Evaluación:



Indicadores:	SI	NO	OBSERVACIONES
El niño muestra interés en crear sombras.			
El niño crea figuras nuevas y originales.			
El niño busca nuevas imagines para imitar.			

ACTIVIDAD #6

NOMBRE: Dibujo mis emociones



1 Objetivo:

Potenciar la imaginación con el dibujo, permitiendo expresar sus ideas, emociones y sentimientos partiendo de líneas básicas.

TÉCNICA: GARABATEO

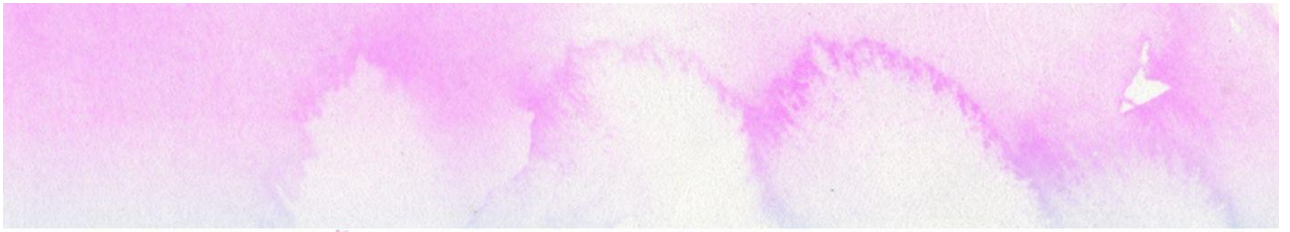
EDAD: 4 AÑOS



2 Materiales:

- Pliegos de cartulina blanca
- Cinta adhesiva
- Marcadores de colores
- Colores
- Proyector





Desarrollo:

1. Se pega sobre la pantalla pliegos de cartulina blanca.
2. La maestra proyecta fondos con varias líneas y formas, al igual que con caritas felices y tristes.
3. Los niños dibujan y pintan lo que se imaginen, descubriendo nuevas formas y creaciones originales.
4. Muchos de ellos tal vez colorean solo caritas felices, o tristes o enojadas.



Evaluación:



Indicadores:	Aprobado	En proceso	Inicial
El niño pintó la mayoría de <u>catiras felices</u> .			
El niño crea dibujos coloridos grandes y únicos.			
Se deja llevar por su imaginación creando varios dibujos.			



RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN



Es un espacio libre que permite manifestar actitudes, experiencias e intereses tanto colectivos como individuales ya que ayuda a motivar la expresividad y poder quitar miedos o temores al momento de socializar.



ACTIVIDAD #7

NOMBRE: Mis emociones coloridas



Objetivo:

Crear situaciones o problemas para que el niño pueda desarrollar su creatividad para que sepa como actuar con sus emociones.

TÉCNICA: DRAMA

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Parlante
- Audios de los cuentos y sonidos naturales.
- Pintura de cara





Desarrollo:

1. La maestra divide a los niños por colores y pasa un grupo de color a la vez.
2. Al principio cada niño debe imitar las respuestas de la maestra, por ejemplo:
 - Me caí y me golpeé: No debo llorar, debo levantarme y seguir.
3. Después la maestra colocará situaciones para que los niños actúen como ellos creen que debe reaccionar.



Evaluación:



Indicadores:	SI	NO	Observaciones
El niño imita correctamente a la maestra.			
El niño reacciona a casi todas las situaciones de manera positiva.			
El niño reacciona de manera negativa a las diferentes situaciones.			

ACTIVIDAD #8

NOMBRE: Me muevo como lombriz



Objetivo:

Desarrollar la motricidad gruesa mediante la imitación de movimientos de cada niño.

TÉCNICA: MOVIMIENTO LIBRE

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Parlante
- Canciones de movimientos





3 Desarrollo:

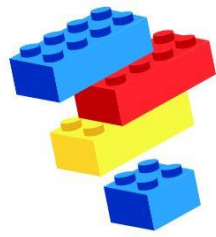
1. Los niños están de pie y la maestra al frente. Ella realiza varias actividades o movimientos y el resto debe seguirla.
2. Después pueden pasar varios niños y realizar varios movimientos originales para que la clase lo siga.
3. Se puede realizar en un círculo y ver quien se confunde.



4 Evaluación:



Indicadores:	Aprobado	En proceso	Inicial
Los movimientos originales del niño.			
El control de su cuerpo al momento de moverse.			
Se deja guiar por los sonidos o la música.			



RINCÓN DE LÓGICO - MATEMÁTICO



Este rincón es el encargado de llevar a los niños al mundo numérico, desde los colores hasta la identificación de cantidades. Permite conocer el concepto de cálculo, cantidad, tamaño y forma.



ACTIVIDAD #9

NOMBRE: Descubriendo nuevas formas



Objetivo:

Explorar varios colores y figuras geométricas ayudando a la motricidad fina.

TÉCNICA: PLUVIOMANÍA

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cartulina blanca
- Moldes de figuras geométricas
- Pintura dactilar



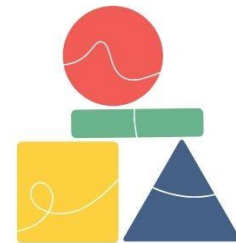


Desarrollo:

1. Los niños pegan los moldes de varias figuras en la lámina .
2. Luego, pintan con ayuda de su dedo utilizando la pintura dactilar por toda la hoja.
3. Se retiran los moldes y se puede observar la figuras que se formaron.



Evaluación:



Indicador	Muy creativo 4	Creativo 3	Algo creativo 2	Nada creativo 1	TOTAL
Originalidad	El trabajo muestra muchas ideas que son infrecuentes.	El trabajo muestra varias ideas que son infrecuentes.	El trabajo muestra al menos una idea infrecuente.	El trabajo no muestra ideas originales.	
Fluidez	El trabajo muestra muchas ideas novedosas y eficaces.	El trabajo muestra varias ideas novedosas y eficaces.	El trabajo muestra una idea novedosa y eficaz.	El trabajo no muestra ideas novedosas y eficaces.	
Flexibilidad	El trabajo muestra gran variedad de ideas.	El trabajo muestra algo de variedad de ideas.	El trabajo muestra al menos dos ideas.	El trabajo no presenta variedad de ideas.	
Elaboración	El problema se elaboró con imaginación para dar una solución.	El problema se elaboró con algo de imaginación para dar una solución.	El problema se elaboró, pero no se completó de manera convincente.	El problema no se elaboró hasta ser completado.	

ACTIVIDAD #10

NOMBRE: Mi especial ave espacial



Objetivo:

Desarrollar la motricidad fina y la imaginación con piezas de construcción, mostrando sus emociones como felicidad.

TÉCNICA: CONSTRUCCIÓN

EDAD: 4 AÑOS



Materiales:

- Cuento del niño astronauta
- Fichas de construcción de varios tipos.



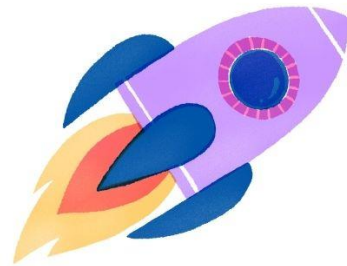


Desarrollo:

1. La maestra cuenta la historia de un astronauta que quiere ir a la luna pero no puede porque no tiene nave.
2. El astronauta está muy triste y estará feliz si consigue su nave.
3. Cada niño tiene varias fichas de construcción donde deber armar la nave que se le ocurra y la que crea que hará feliz al astronauta.



Evaluación:



Indicadores:	SI	NO	Observaciones
El niño crea una nave grande			
El niño no sigue patrones, sino busca ideas nuevas			
El niño utiliza varios colores y formas.			

CONCLUSIONES:

Para desenvolver la creatividad dentro de un rincón de juego-trabajo es importante que las actividades sean dirigidas según el espacio y los elementos que se tengan dentro del aula, ya que las técnicas utilizadas dentro de cada actividad sirven para poder potenciar la imaginación del niño y que su aprendizaje no sea por inercia, sino que pueda ser consciente que según lo que aprende, puede crear nuevas ideas desde su perspectiva.

Según los resultados de la aplicación del Test de Torrance, que mide la creatividad se pudo determinar que un niño de nivel inicial no solo sabe garabatear y reconocer los colores y números, en realidad él es un diseñador de todo lo que en su grandiosa mente hay y al estar lleno de curiosidad sobre todo lo que le rodea, trata de investigar y crear según lo que ya conoce.

Por medio de la prueba aplicada a los niños, se comprobó que, al momento de dibujar, ellos lograron liberar muchas ideas y, por ende, emociones, sean éstas de felicidad, tristeza enojo o miedo quizás, que dio como resultado un mejoramiento en su actitud después de haber contando mediante dibujos como se sentían, lo que también mejoró la relación con sus pares.

Como se verificó dentro del estudio, los rincones de juego-trabajo ayudan a que el niño pueda mejorar su aprendizaje y que sea significativo porque un niño de preescolar tiene una mente imaginativa que, si es estimulada de manera correcta, donde puedan liberar su mente, les permitirá buscar soluciones a cualquier problema, creando e innovando y siendo originales. La guía es el producto de la necesidad de ver a los niños sin curiosidad o sin ganas ni siquiera de imaginar, por lo que las actividades están dirigidas para poder ayudar al niño no solo de manera cognitiva sino también de manera emocional.

RECOMENDACIONES:

Los rincones de juego-trabajo deben estar bien diseñados dentro del aula, para que puedan cumplir con objetivo de encaminar e introducir al niño dentro del tema a tratar. Se debe mencionar la creatividad se desarrolla dando la libertad de expresar sus ideas y no moldeando a los niños a un tipo de dibujo o imagen, para que pueda aprender utilizar su mente creativa para resolver problemas.

Cuando los niños están aprendiendo a dibujar se basan en lo que recuerdan y tratan de ponerlo en un papel, por lo que se debe cuidar mucho su imaginación, así como sus emociones, ya que solo se debe dar guías básicas y dejar que él vaya aprendiendo a dibujar sin ayuda y pueda sentirse seguro de que lo que sea que vaya a dibujar está bien y mañana lo hará mejor.

La creatividad afecta a la inteligencia emocional, por lo tanto, se debe tratar de mantener un ambiente positivo para que el infante pueda generar mejores ideas y su mente está dispuesta a recibir información y que pueda transformarlas en nuevas ideas. Es prudente el practicar de manera semanal actividades sobre el manejo de emociones, que además le ayuden a poder convivir mejor con sus pares.

La guía debe ser utilizada por la docente de Educación Inicial como parte de su planificación porque al ser actividades cortas, le permiten al niño comprender de manera significativa la enseñanza. Se puede modificar las actividades según la necesidad y preferencia que tenga cada maestra y poder crear de ahí nuevas actividades para un buen desarrollo de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ajila, J., Almeida, Lady, Amaya, M., Arévalo, J., Astorga, A., Cadena, F., Chicaiza, E., Cisneros, C., Conrado, F., Espinosa, A., Espinoza, S., Espinoza, V., Guevara, M. J., Jiménez, D., Landázuri, J., Levy, E., López, V., Mosquera, J., Narváez, G., ... Zambrano R., J. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018*. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas E Instrumentos De Investigación Científica Enfoques Consulting Eirl*.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS. *CONRADO*, 15(69), 334–340.
- Barrera, M. (2020). Influencia De Las Emociones En La Creatividad. *Revista Supervisión 21*, 53(9), 1689–1699.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2018). Creatividad y aprendizaje - El juego como herramienta pedagógica. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).
- Bolaños, R., & Calahorrano, C. (2019). Guía metodológica como herramienta de la enseñanza basada en la inteligencia emocional para despertar la creatividad, en el aula en la Unidad Educativa “Daniel Reyes” 2023. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 2). Univeridad Técnica del Norte.
- Cabrera, J. A. (2023). *Guía didáctica para la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del Design Thinking, en la Escuela de Educación Básica 27 de Febrero, periodo lectivo 2022-2023*. 95.
- Castro, M. (2021). *La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar*. 6, 49–56. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5512747>
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA RELACIÓN PENSAMIENTO – LENGUAJE. *Revsita Conrado*, 14(1), 155–160.

- Díaz, F. (2022). *LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE INICIAL 1 EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021*. 1–3.
- García Guevara, M. Á. (2021). *Propuesta metodológica de aplicación de investigación mixta en el desarrollo de Tesis de Arquitectura, para estudiantes de último año de la Fundación Universitaria Internacional del Trópico Americano - UNITRÓPICO, en Yopal*. 42. <https://cutt.ly/1MIViZ1>
- Gonzaga Contreras, & Rosa, C. (2022). *El Proceso De Enseñanza – Aprendizaje Creative Thinking : a Strategy for the Teaching-Learning Process*. 80–89.
- Gonzales Matta, N., Mosqueira Neira, M., Fernández Monge, L., Ferro Taipe, P., & Fontánez Marcano, M. (2022). Desarrollo de la creatividad en los niños de educación primaria en América Latina en tiempos de pandemia Covid-19. *Polo Del Conocimiento*, 7(4), 1502–1517. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3903>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2022). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista RECIMUNDO*, 21(1), 163–173. <https://doi.org/10.6018/eglobal.441711>
- Herrera, L. (2022). El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de primer grado de la Unidad Educativa cerit, en el año lectivo 2021-2022. In *Sistema Biodigestor*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6265>
- Llanos, M. (2021). ARTE, CREATIVIDAD Y RESILIENCIA. RECURSOS FRENTE A LA PANDEMIA. *Unife*, 28(2), 191–204. [https://doi.org/10.12968/s1478-2774\(22\)50155-6](https://doi.org/10.12968/s1478-2774(22)50155-6)
- Llontop-Pacherres, E. M., & Gonzalez Ramirez, W. E. (2021). La Creatividad en los Estudiantes: una Revisión Sistemática Creativity in Students: a Systematic Review Criatividade em alunos: uma revisão sistemática. *Polo Del Conocimiento*, 6(10), 444–456. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i10.3213>
- López Cruz, E. Y., González-Bello, E. O., & Morales-Holguín, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*, 13, 161–185. <https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.197>
- Lopez, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigacion sobre la creatividad

en el aula. In *Clacso*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

- Mármol, M. (2023). *LA EDUCACIÓN INICIAL Una visión desde los docentes en formación*.
- Matas, J. A. V. (2020). Education in the techno-hamlet: Privation of creativity? *Foro de Educacion*, 18(2), 259–275. <https://doi.org/10.14516/FDE.737>
- Merchán, E. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022*.
- Miller, G. (2022). *Los Beneficios Del Aburrimiento*. 1–5. <http://cursomaestoreikis.org/los-beneficios-del-reiki-fisicos-mentales-y-espirituales.html>
- MOÍNA, P. (2020). PROCESO DE LA LECTOESCRITURA: UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DESDE EL ENFOQUE IMAGINATIVO. *PUCE*, 21(1), 1–165.
- Panicello, V. (2022). La creatividad impulsa el futuro. *Universitat Carlemany*. <https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/informes/la-creatividad-impulsa-el-futuro/>
- Pillajo Tipán, E. G., Villarroel Dávila, P. C., Quezada Loaiza, E. E., & Guijarro Vincas, J. S. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos*, 6(3), 69. <https://doi.org/10.24133/vinculospe.v6i3.1811>
- Prieto, M. D., Ferrando, M., & Ferrándiz, C. (2021). Creatividad. Inteligencia emocional. Implicaciones educativas. *Educación Em Revista*, 1–17.
- R., O. E. B., & R., L. M. (2021). *Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial*.
- Ramos, A. (2019). *La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el último curso de la Etapa de Educación Infantil: elección de los mismos y elaboración de materiales*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41509/TFG-O-1845.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sampieri, R. H. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación* (J. M. Chacón (ed.); McGRAW-HIL). file:///C:/Users/infor/Downloads/67.Metodología-de-la-investigación.-México-McGraw-Hill-PDF. Sampieri.pdf
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, N. M., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Chávez, F. A. (2017). Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Santacruz, S. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. *Currículo Educación Inicial 2014*, 37. www.educacion.gob.ec
- Suasnavas Elba. (2020). *Percepciones sobre cambios en el rol del docente en un colegio fiscal de Quito, ocho años después de la implementación de la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños*. 57. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vygotskiï, L. S. (Lev S., & Martínez, F. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. 4605, 85.