



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD  
PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“El aprendizaje comunicativo como estrategia en el desarrollo de la  
lectura comprensiva en niños y niñas de quinto de básica en la Unidad  
Educativa “Juan Pablo II”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e  
idiomas**

**Autor (a): Andrango Cadena Kelly Nohely**

**Director (a): PhD. Paúl Rómulo Andrade Ubidia**

**Ibarra – 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DE CONTACTO</b>			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1754128021		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Andrango Cadena Kelly Nohely		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Cayambe-Olmedo		
<b>EMAIL:</b>	knandrangoc@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	2115-686	<b>TELF. MOVIL</b>	0983290163

<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“El aprendizaje comunicativo como estrategia en el desarrollo de la lectura comprensiva en niños y niñas de quinto de básica en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”
<b>AUTOR (ES):</b>	Andrango Cadena Kelly Nohely
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2024/02/14
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	PhD. Paúl Rómulo Andrade Ubidia

### **CONSTANCIAS**

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 14 días, del mes de febrero del 2024

### **EL AUTOR:**



.....  
Andrango Cadena Kelly Nohely

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 09 de febrero del 2024

PhD. Paúl Andrade

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
① .....

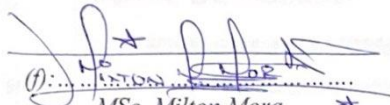
PhD. Paúl Andrade

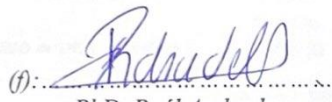
C.C.:1001908449




## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "EL APRENDIZAJE COMUNICATIVO COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO DE BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PABLO II" elaborado por Andrango Cadena Kelly Nohely, previo a la obtención del título del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):   
MSc. Milton Mora  
Presidente del Tribunal  
C.C.: 1002589453

(f):   
PhD. Paul Andrade  
Director  
C.C.: 10010101449

(f):   
MSc. Edwin Hernández  
Opositor  
C.C.: 1003213924

## **DEDICATORIA**

Esta tesis va dedicada con mucho amor y reconocimiento a mis padres; Andrango Nepas Willian Armando y Cadena Amaguaña Mónica Pilar quienes desde el principio de mi carrera decidieron apoyarme en todos los momentos difíciles y felices que acontecí en el recorrido de esta carrera, ellos fueron mi pilar fundamental para culminar mis estudios a mi hermano; Andrango Cadena Willian Alexander quien me apoyo de manera incondicional y ha sido mi compañero de vida a mis abuelitos que me apoyaron en todos los momentos complicados y me dieron ánimos para cumplir mis sueños.

**Kelly Andrango. C**

## **AGRADECIMIENTO**

Uno de los valores que debemos practicar los seres humanos es la gratitud. Mis eternos agradecimientos de todo corazón a la vida, la salud y sabiduría que ha iluminado mi existencia. Mis sinceros agradecimientos a los distinguidos Docentes de la Carrera de Educación Básica y de una manera muy especial al respetable y digno maestro PHD. Andrade Paul por las sabias enseñanzas impartidas en el proceso de revisión de mi tesis y por ser un maravilloso ser humano de alma, corazón y mente al MSc. Edwin Hernández y docentes que fueron una herramienta clave para mi desarrollo personal y profesional y a mis amigos de la carrera por las experiencias vividas, momentos buenos y malos.

**Kelly Andrango. C**

## RESUMEN

La comprensión lectora es una habilidad aprendida a lo largo del desarrollo personal, profesional y académico, la misma que es una actividad muy compleja y demandante, lo cual necesita apoyo de exteriores para poder desarrollarse de una manera correcta. Los maestros son los principales actores en generar el impulso de la comprensión lectora desde las aulas en las que se encuentra; planteando lecturas eficaces que tengan como objetivo atender las múltiples diversidades y dificultades que se presentan en el aula. Se debe entender que la lectura eficaz es aquella que comienza con una planificación del para qué se lee, dirige la interpretación hacia los contenidos relevantes y permite a los estudiantes participar ampliamente en su interpretación. En el presente trabajo se realizó una encuesta para observar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, a partir de esto se generó un cuaderno de actividades teniendo en cuenta la base de actividades lúdicas para desarrollar de mejor manera la comprensión lectora.

**Palabras clave:** Lectura, habilidad, Desarrollo, Aprendizaje, Análisis y contenidos.

## **ABSTRACT**

Reading comprehension is a skill learned throughout personal, professional, and academic development, which is a very complex and demanding activity which needs external support to develop correctly. Teachers are the main actors in motivating reading comprehension inside the classrooms. Teachers should propose leveled readings that address the multiple diversities and learning difficulties that compose the classroom. Effective reading is the one that begins with a planning of why a student reads, directs the interpretation towards the relevant content and allows students to participate fully in their comprehension of the passage. The following research used a survey to measure the level of reading comprehension on students. Based on survey results, an educational handbook was created containing playful activities to develop reading comprehension.

**Keywords:** Reading, didactics, development, interpretation, comprehension and playful

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	1
OBJETIVO GENERAL .....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	3
1.1 El aprendizaje.....	3
<i>Tipos de aprendizaje</i> .....	3
<i>Aprendizaje asociativo</i> .....	3
<i>Aprendizaje cooperativo</i> .....	3
<i>Aprendizaje colaborativo</i> .....	3
<i>Aprendizaje emocional</i> .....	4
<i>Aprendizaje experiencial</i> .....	4
<i>Aprendizaje memorístico</i> .....	4
<i>Aprendizaje observacional</i> .....	4
<i>Aprendizaje por descubrimiento</i> .....	4
<i>Aprendizaje significativo</i> .....	5
<i>Aprendizaje Comunicativo</i> .....	5
1.2 Tipos de competencias del aprendizaje comunicativo.....	6
<i>Competencia lingüística:</i> .....	6
<i>Competencia gramatical lingüística:</i> .....	6
<i>Competencia sociolingüística:</i> .....	6
<i>Competencia discursiva:</i> .....	6
<i>Competencia estratégica:</i> .....	6
1.3 Características del aprendizaje comunicativa.....	6
1.4 ¿Cómo implementar el aprendizaje comunicativo en el aula? .....	7
<i>Situación cooperativa.</i> .....	7
<i>Situación competitiva.</i> .....	7
<i>Situación individualista.</i> .....	7
1.5 Proceso de enseñanza- aprendizaje y comunicación educativa .....	7
1.6 El aprendizaje comunicativo y su relación con la lectura comprensiva .....	8
1.7 La lectura .....	9
1.7.1 Tipos de lectura .....	9



<i>Lectura rápida</i> .....	9
<i>La Lectura Silenciosa:</i> .....	9
<i>Lectura mecánica:</i> .....	9
<i>Lectura oral:</i> .....	10
<i>Lectura reflexiva</i> .....	10
<i>Lectura comprensiva</i> .....	10
1.7.3 Función de la lectura comprensiva .....	10
1.7.4 Niveles de lectura comprensiva.....	10
1.7.5 Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura comprensiva.....	11
<b>CAPITULO II:</b> .....	14
2.1 Tipo de investigación.....	14
2.1.1 Métodos.....	14
a) Inductivo.....	14
b) Deducción.....	14
c) Analítico sintético.....	14
2.2 Técnicas e instrumentos de investigación .....	14
.....	14
Encuesta .....	14
Prueba de contenido.....	15
2.2.3. Preguntas de Investigación .....	15
2.4. Matriz de Oralización de Variables. ....	16
2.3 Participantes.....	17
2.4 Procedimiento y análisis de datos .....	17
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	18
3.1 Análisis de los resultados.....	18
3.2 Encuesta a Estudiantes .....	18
3.4 Datos Generales .....	18
3.1.1 Resultados prueba de contenido de conocimientos aplicado a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” .....	21
3.1.2 Datos generales .....	21
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA</b> .....	27
4.1.- Título .....	27
4.2.- Presentación.....	27
4.3.- Objetivos.....	28
4.3.1.- Objetivo general.....	28
4.3.2.- Objetivos específicos .....	28

4.4.- Desarrollo de la propuesta .....	28
CONCLUSIONES .....	111
RECOMENDACIONES .....	111
REFERENCIAS .....	112

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Niveles de lectura comprensiva .....	10
<b>Tabla 2</b> Matriz de Oralización de Variables. ....	16
<b>Tabla 3</b> Tipos de género literario le gusta leer .....	18
<b>Tabla 4</b> Técnicas de lectura que usa para resumir y mejorar la lectura comprensiva .....	19
<b>Tabla 5</b> Sus sentimientos al momento de leer .....	19
<b>Tabla 6</b> Realiza actividades lectoras .....	20
<b>Tabla 7</b> Los libros que lee en clase son variados .....	20
<b>Tabla 8</b> Características del aprendizaje comunicativo .....	21
<b>Tabla 9</b> Métodos del aprendizaje comunicativo .....	22
<b>Tabla 10</b> Los tipos de competencias de aprendizaje comunicativo .....	23
<b>Tabla 11</b> Condiciones que determinan el Aprendizaje Comunicativo .....	23
<b>Tabla 12</b> Lectura comprensiva .....	24
<b>Tabla 13</b> Características estratégicas de lectura comprensiva.....	24
<b>Tabla 14</b> La lectura comprensiva que conozca .....	25
<b>Tabla 15</b> Estrategias de lectura que se utiliza en las horas de clase .....	26

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Cuadro sinóptico: Cuaderno de actividades Juanitos Comunicativos.....	29
---	----

## **INTRODUCCIÓN**

La comprensión lectora es una de las dificultades que se presentan en los estudiantes desde tempranas edades. La enseñanza del aprendizaje comunicativo y el uso adecuado de estrategias que permite ampliar en el estudiante su participación y creatividad que pueden constituir en una variante de comunicación en base a los diferentes tipos de lecturas en donde intervienen las habilidades comunicativas e interpersonales que poseen grandes potencialidades formativas y desarrolladoras.

## **PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Los problemas que afectan a los diferentes sistemas educativos son una consecuencia de la falta de estrategias metodológicas por parte de los docentes o la institución, sin embargo, otro de los problemas se refiere a la exposición de los niños frente al escaso desarrollo de las habilidades lectoras desarrolladas en un aula de clase.

## **JUSTIFICACIÓN**

En el desarrollo de los estudiantes se observa grandes falencias en habilidades lectoras, se identifica problemas frecuentes en cuanto a capacidad de reflexión, comprensión, criticidad y argumentación apropiada de lecturas, sin embargo, estas equivocaciones no son localizadas en un solo sector educativo, por el contrario, se presentan en instituciones fiscales, particulares y fiscomisionales del Ecuador.

Sin embargo, esta problemática no ha sido solucionada, es por eso por lo que se debe dar soluciones y disminuir el porcentaje de niños y niñas que tengan problemas con la comprensión lectora que de alguna manera afectará al desarrollo de su juventud académica; es por eso por lo que se ha desarrollado la iniciativa de fortalecer las habilidades lectoras y dar a conocer a los maestros estrategias lúdicas del aprendizaje comunicativo.

Se pretende realizar una guía de estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura para desarrollar las habilidades lectoras en la comprensión de textos, ya que no es más que desarrollar esas destrezas innatas y ocultas que poseen cada individuo. La utilización de las estrategias comunicativas brinda a los niños y a la comprensión de textos.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proponer el aprendizaje comunicativo como estrategia para el desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II”.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar el nivel de lectura comprensiva en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica. Así como también los tipos de aprendizaje que utilizan los maestros para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Fundamentar teóricamente el aprendizaje comunicativo como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Diseñar un cuaderno didáctico con estrategias del aprendizaje comunicativo para la mejora de la lectura comprensiva mediante el uso progresivo de la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1 El aprendizaje**

El aprendizaje es la adquisición de conocimientos a raíz de los tiempos mediante la adaptación en diferentes situaciones en donde las personas tienden alcanzar distintas su desarrollo personal y emocional, cognitivamente también los procesos mentales internos enfatizan en el aprendizaje. Según Céspedes et al. (2022) afirma que:

El aprendizaje es un conjunto de conocimientos, experiencias y habilidades que incluyen una serie de valores y actitudes para poder asimilarlo, es decir, dentro de una organización, los colaboradores deben experimentar, vivir determinadas situaciones que actúen como un impulso para poder obtener los conocimientos necesarios y aplicarlos en sus actividades diarias. Hoy en día, los conocimientos son una fuente invaluable de riqueza que poseen los colaboradores y es considerada como la nueva ventaja competitiva. (p.2)

#### **Tipos de aprendizaje**

##### ***Aprendizaje asociativo***

El aprendizaje asociativo se basa en el conductismo, esta doctrina filosófica explica el comportamiento de las personas, excluye la conciencia, es decir que se expresa al resto y no lo que se piensa internamente, este aprendizaje desarrolla los estímulos de los estudiantes mediante la asociación de diferentes conocimientos, también ocurre cuando se asocia algún aprendizaje; generando un evento, idea o comportamiento externo. Este estilo se caracteriza por ser uno de los más ricos y profundos, además de lograr los mejores resultados en los estudiantes y su aprendizaje en lo largo de sus vidas (Suárez, 2022).

##### ***Aprendizaje cooperativo***

Es un aprendizaje grupal forjado en la educación, teniendo en cuenta, que es cuando un alumno aprende con la ayuda de otros compañeros y no de manera individual. Torrego & Negro (2020), mencionan que el aprendizaje colaborativo puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades colaborativas con la siguiente que a condición se menciona que el hecho de que el aprendizaje colaborativo es una actividad donde los estudiantes trabajan de manera cooperativa y al mismo tiempo un espacio capaz de articular las visiones y valores de una sociedad democrática deseable que reconozca y respete la diversidad del aprendizaje.

##### ***Aprendizaje colaborativo***

Este aprendizaje difiere de los demás en la forma en que se crean y operan los grupos de trabajo en donde los estudiantes trabajan de manera cooperativa, donde se desenvuelve cada uno aportando ideas donde cada uno aporta conocimientos nuevos al grupo. Carrió (2007), afirma que el aprendizaje colaborativo es una forma de enseñanza y aprendizaje basada en conceptos de cooperación, trabajo en equipo, comunicación y responsabilidad. La colaboración se produce a través de las tareas que son realizadas y controladas por todo el equipo, con miembros actuando como ejecutores y evaluando el aprendizaje. El trabajo en grupo es importante, pero no es lo mismo que estudiar en un grupo. En el aprendizaje cooperativo no existe un líder, sino que cada persona tiene un papel de

liderazgo en la tarea que realiza por grupo.

### ***Aprendizaje emocional***

El aprendizaje emocional no solamente contribuye a la felicidad y crecimiento personal, también apoya a las relaciones interpersonales y saludables que establecen con quienes se rodean. La memoria, motivación y razonamiento, lo que sugiere que la toma de decisiones está más influenciada por una naturaleza emocional que racional. Así, una persona da significado a un evento a través de sus emociones, es decir, las emociones son un recurso a través del cual intenta expresar el significado que asigna al estímulo recibido, teniendo, es decir, las emociones hacen referencia a su significado (García, 2012)

### ***Aprendizaje experiencial***

El aprendizaje experiencial valora las diferencias de cada persona a partir del conocimiento previo de los estudiantes, la absorción de nuevos patrones se crea sin problemas a medida que se conectan conexiones con lo desconocido, lo que genera resultados de aprendizaje significativos. La búsqueda y el desarrollo de conocimientos se producen a través de las innovaciones en el aprendizaje (Espinar & Viguera, 2020).

### ***Aprendizaje memorístico***

Hace un tiempo atrás a este se le consideraba como el tipo de excelencia académica, el mecanismo para ejercer y fijar en la memoria y recordar conceptos casi automáticamente, según Ñacata (2010), en su obra sobre trabajo de grado expresa que:

El aprendizaje memorístico se considera como la actividad de aprendizaje más básica y rudimentaria que se ha empleado a través del tiempo bajo la escuela tradicional, este consiste en el simple almacenamiento de información la cual puede dar resultado en algunos casos que representan la memoria. (p.23)

### ***Aprendizaje observacional***

Persona experimentada y nutrida en conocimientos sobre las actividades que se realizan en donde Pascual (2009), menciona que el aprendizaje observacional, Esto sugiere que las personas adquieren nuevas conductas sin refuerzo explícito e incluso cuando no tienen la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos. El único requisito para el aprendizaje puede ser que una persona observe a otra persona o a un modelo realizando un comportamiento particular y, especialmente si ese modelo ha recibido una recompensa explícita por su desempeño, el observador también puede recibir nueva retroalimentación después de realizar la tarea para ejercer este aprendizaje se requiere de las siguientes expresiones:

- Experimenta
- Observa

### ***Aprendizaje por descubrimiento***

Es el estilo de los aprendizajes más activos que no solamente se basa en aprender a través del compromiso y la interacción con los profesores. Baro (2011), menciona que este tipo de aprendizaje es donde el alumno tiene una gran participación en donde el docente no expone el aprendizaje de un modo acabado las actividades se dirigen a reconocer un objetivo que se debe alcanzar y además de visualizarse como intermediario y guía de los alumnos sean que reconozcan el camino y el alcance de los objetivos propuestos. En



diferentes palabras, el aprendizaje por descubrimiento se desarrolla cuando el docente presenta todos los materiales necesarios para el alumno para que lo descubra por sí mismo y así construyan un aprendizaje afectivo.

### ***Aprendizaje significativo***

De todos los tipos de aprendizaje, este es uno de los más efectivos. Trata de recopilar, seleccionar y organizar la información que nos proporciona, para luego combinar este conocimiento recién adquirido con lo que estaba disponible previamente. El aprendizaje significativo es uno de los más importantes. En este se destaca el conocimiento debido a que desde tempranas edades se van adquiriendo diferentes tipos de enseñanzas con la obtención de distintas informaciones adquiridas, según Garcés et al. (2018).

Aprendizaje significativo se centran en vincular la nueva información a la estructura cognitiva, superando las expectativas del memorístico, en el sentido de almacenar la información para desarrollar la memoria a corto y largo plazo, además el aprendizaje significativo es una forma de enseñanza cognitiva que interactúa directamente con las estructuras intelectuales de los individuos y, por último, también se relaciona con la motivación para ayudar a afirmar y apropiarse de los conocimientos. (p. 232)

### ***Aprendizaje Comunicativo***

El aprendizaje comunicativo es un método para desarrollar los conocimientos con su respectivo enfoque, por lo cual, según El Diccionario de Didáctica del francés (2003),

Las preferencias metodológicas para desarrollar en el alumno la competencia para comunicarse, presentadas para ser adaptables y abiertas a la diversidad de conceptos siempre organizados de acuerdo con los objetivos a partir de las funciones (actos de palabras) y de las nociones categorías semántico-gramaticales como el tiempo, el espacio, etc. (P.24)

El aprendizaje comunicativo favorece que la enseñanza-aprendizaje se base en la práctica de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). La comunicación juega un papel importante en el proceso de desarrollo de la capacidad humana, por lo tanto, es indispensable para este mundo que cambia rápidamente con respecto al progreso científico y tecnológico, como resultado de esta acción genera que el hombre moderno sea una criatura más competitiva y se prepare para los desafíos demandantes de la vida cotidiana de acuerdo con (Bories 1998, citado en Espinoza & Cortez, 2019)

El enfoque comunicativo de la lengua es la expresión que hace referencia a la metodología y sus aplicaciones didácticas en el salón de clases, por medio de las cuales el educando podrá alcanzar la competencia comunicativa. El término mismo, de “enfoque”, indica que esta metodología tiene un carácter indefinido, por lo que a veces ha sido utilizado para hacer referencia a prácticas de enseñanza muy diversas. Esta indefinición se debe a que el enfoque comunicativo no es soportado por una sola corriente teórica de concepción del lenguaje, sino que, al contrario, en su elaboración ha intervenido un número importante de conceptos originados de distintas teorías, que proceden a su vez de varios campos disciplinarios.

## **1.2 Tipos de competencias del aprendizaje comunicativo**

El resultado principal es la capacidad de comunicación de los estudiantes, perfeccionado mínimamente en el transcurso de su práctica, a lo largo del proceso educativo existe la necesidad de realizar actividades similares ya estudiadas, el resultado de lo antes ya mencionado formar una personalidad capaz de interactuar con el mundo en todas sus situaciones. Las competencias comunicativas son el conjunto de aptitudes que permiten una comunicación adecuada. Para esto, el individuo se vale de todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural, según Hernández et al. (2014), que son los siguientes:

### ***Competencia lingüística:***

Es el pilar central de la comunicación, es decir se refiere a la adquisición y desarrollo del lenguaje y su posterior dominio. A nivel de integración lingüística, se entiende como un sistema articulado de símbolos que posibilita el entendimiento entre las personas, permite pensar y expresar a través de las palabras y sus combinaciones y dar nuevos términos a objetos y sentimientos.

### ***Competencia gramatical lingüística:***

La didáctica de la lengua debe atender al dominio de las estructuras lingüísticas del idioma de forma gradual y sistémica, favoreciendo al estudiante la capacidad no solo de controlar la realidad, pero también para predicar sobre el conocimiento previo que tienen diversas estructuras del lenguaje, conectando el sistema al logro de la recreación de un todo coherente de intención comunicativa.

### ***Competencia sociolingüística:***

La actividad lingüística es eminentemente social por lo que a partir de esto se establece un uso restrictivo al proceso de la comunicación, en dependencia de las situaciones comunicativas en que se desenvuelve.

### ***Competencia discursiva:***

Dentro de los niveles constructivos del texto aparecen los sintagmas, con una función básicamente denominada como la oración.

### ***Competencia estratégica:***

Se relaciona con la capacidad que se desenvuelve el estudiante al elaborar la estrategia de comunicación para iniciar, continuar y finalizar el proceso comunicativo. El alumno sabe cómo realizar una determinada tarea comunicativa y con ello desarrolla la capacidad de comprender, analizar y recrear el texto para el progreso de la competencia comunicativa.

## **1.3 Características del aprendizaje comunicativa**

Las características del aprendizaje comunicativo ayudan al estudiante a desarrollar los métodos cognitivos de los docentes, afirma Antonini & Fernández 1986, citado en Espinoza & Cortez, 2019:

1. Es un método centrado en el estudiante. El punto de partida para el diseño de currículo lo constituyen los aspectos gramaticales y funciones que sean relevantes para satisfacer las necesidades del alumno.
2. El docente actúa como modelo de lenguaje, no como líder o supervisor del proceso de aprendizaje. Se debe orientar al alumno sistematizando el proceso a través de

la selección de materiales y planificación de actividades. Deben promover la participación de los estudiantes exigiendo la comunicación entre ellos.

3. Su propósito es desarrollar la competencia de la comunicación.
4. También es funcional porque requiere el uso de un lenguaje auténtico. El idioma utilizado en la lección y en los materiales de estudio debe ser un idioma natural.
5. Da mayor importancia al contenido del mensaje en el que éste se expresa, es decir, enfatiza el (Qué) y no el (Cómo) Por tanto, el enfoque favorece un abordaje flexible de aquellos errores que no entorpezcan la comunicación.
6. El contenido del programa se presenta de forma fija, es decir, las mismas actividades se repiten a lo largo del plan de estudios, aumentando gradualmente el número y la complejidad de las formas lingüísticas que se pueden combinar para completar estas tareas.
7. Esto le da al maestro la libertad de usar el lenguaje hablado o escrito del nivel lingüístico del alumno, ya que considera que un ambiente rico en estimulación lingüística es de gran importancia para el desarrollo de interpretar mensajes.
8. Es más flexible que otros con respecto al uso de la lengua materna, a la luz de investigaciones y teorías más recientes del aprendizaje de la lengua o idioma. Desde esta perspectiva, la interpretación de la enseñanza de la lengua implica desde el punto de vista didáctico, considerar las relaciones que se establecen entre los componentes que integran la clase de lengua.

#### **1.4 ¿Cómo implementar el aprendizaje comunicativo en el aula?**

El aprendizaje comunicativo en el aula es un pilar fundamental para el desarrollo de las habilidades lectoras, se puede implementar de mejor manera las situaciones que ayudan a perfeccionar el rendimiento académico. Las tres situaciones típicas consideradas por (Johnson & Johnson 1987, citado en Benavides, 2019) son:

##### ***Situación cooperativa.***

Los objetivos de los participantes están estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos puede alcanzar sus objetivos, si los otros alcanzan los suyos; los resultados que persigue cada miembro del grupo son beneficiosos para los restantes miembros con los está interactuando cooperativamente. Surgen vínculos de ayuda mutua, de comunicación e interdependencia

##### ***Situación competitiva.***

Los objetivos de los participantes están, también, relacionados, pero de forma excluyente; un participante puede alcanzar la meta que se ha propuesto, si los otros no consiguen alcanzar los suyos. Se castiga la comunicación alumno-alumno y se premia la aceptación e imitación de modelos y normas.

##### ***Situación individualista.***

No existe relación alguna entre los objetivos que se proponen alcanzar los participantes hecho de que alcancen o no el objetivo fijado no influye sobre el hecho de que los otros participantes alcancen o no los suyos.

#### **1.5 Proceso de enseñanza- aprendizaje y comunicación educativa.**

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza centrado en el estudiante, este

estipula que los aspectos gramaticales y funcionales satisfagan las necesidades comunicativas del alumno los mismos que deben seleccionarse al diseñar el plan de estudios. Según este método, el papel principal del docente es supervisar del aprendizaje a través de la selección de materiales y la planificación de actividades.

Bravo et al. (2006) afirma que es impensable que las metas planteadas por los docentes necesariamente se traduzcan directamente en resultados concretos, observables y medibles. Por un lado, debido a que los estudiantes son tan diferentes, comienzan a aprender en diferentes niveles de desarrollo de conocimientos y habilidades, provienen de diferentes familias y clases sociales, tienen una historia de vida distintiva y muchos rasgos de personalidad. Esto significa que las influencias educativas se experimentan y se vinculan a diferentes marcos de referencia. Por otro lado, a partir de lo anterior, en el proceso, la vida de cada estudiante es completamente diferente, se encuentra con situaciones muy diversas que dejan una cierta huella en su personalidad.

Bravo et al. (2006) demuestra que las características orientan el proceso de aprendizaje y enseñanza que influyen en el desenvolvimiento.

- Es el elemento didáctico en el que se plasma y se concreta la intencionalidad educativa.
- Influye en el comportamiento del resto de los componentes y estos en relación de subordinación y coordinación influyen sobre el mismo.
- Orienta la actividad de profesores y estudiantes, pues al especificar el fin a lograr guía la estructuración del proceso para lograrlo y hasta que nivel llegar en el desarrollo previsto.
- Este es un criterio para evaluar la efectividad o calidad del proceso porque permite junto con otras definiciones de la práctica, evaluar las acciones logradas por los estudiantes, las acciones del propio docente y del proceso previamente planificado durante la implementación y comparación de resultados la diferencia lograda entre los niveles de entrada y salida de los estudiantes.

### **1.6 El aprendizaje comunicativo y su relación con la lectura comprensiva**

La comprensión de la enseñanza-aprendizaje, tiene un enfoque cognitivo constructivista, en donde el docente es aquel que desconoce del tema y el alumno se educa acerca del mismo, se debe tomar en cuenta que este último aborda el objeto de conocimiento, no como un producto terminado, sino como algo por construir, en situaciones de interacción, comunicación real y significativa; donde el alumno pueda aprender de sus errores, incluyendo espacios para reflexionar sobre lo aprendido y las estrategias utilizadas, es decir, fomentando un proceso metacognitivo.

De esta forma, si bien es cierto que lengua y literatura son dos temas diferentes, siendo la primera la principal herramienta que tienen las personas para interactuar entre ellas, desarrollar vínculos y en sí funciona para expresarse, pedir, reclamar, persuadir, agradecer; es decir, exponer sonidos con sentido para sus semejantes; por otro lado, a la literatura se la califica como la ciencia y el arte con características propias, desde un punto de vista estético de cómo expresar a través de la palabra en diferentes situaciones. Por tal motivo, se ha decidido optar por nombrar a la materia como “Lengua y Literatura” porque de esta manera abarca dos contextos diferentes y los relaciona mediante el análisis y

reflexión, de tal manera que ambos elementos se integren coherentemente en función de desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas (MINEDUC, 2016).

## **1.7 La lectura**

La escuela por su parte no rompe de alguna manera la relación con el mundo de la lengua escrita, por el contrario, se debe desarrollar desde el momento en que el niño ingresa al jardín de infancia. Es por eso por lo que es conveniente sumergir a los niños de manera temprana en el contexto de las habilidades lingüísticas, para que puedan interactuar con diferentes géneros textuales de acuerdo con su nivel e intereses. Según Yubero & Larrañaga (2010), afirma:

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia. En este sentido, la lectura se revela como un factor determinante en la configuración de la competencia lingüística y en los posteriores aprendizajes curriculares y sociales que tienen lugar a lo largo de la vida. (p.1)

### **1.7.1 Tipos de lectura**

#### ***Lectura rápida***

Según Ruiz (2008) que, para obtener una comprensión sólida del contenido de un texto en poco tiempo, importan más las ideas principales que los detalles específicos. Es importante hacer notar que, existen dos tipos de lectura rápida: lectura global: que se define como una técnica que se usa cuando el lector quiere extraer la idea o ideas más importantes de un texto; y la lectura selectiva: que se usa cuando el lector quiere localizar una información concreta sin necesidad de entender el resto del texto o pasaje, es decir, se usa para encontrar una información en concreto. Una lectura rápida, según Beas (2006), no solo se consigue con un movimiento adecuado de los ojos, se debe: ampliar el vocabulario y con ello incrementar capacidad de la comprensión de lo leído y hacer una lectura inteligente. La lectura rápida solo es posible cuando estamos muy familiarizados con el lenguaje y su contenido. Los tipos de lectura que desarrollan el proceso de metacognición de los estudiantes según (Cárdenas & Guamán, 2013)

#### ***La Lectura Silenciosa:***

Es la lectura que se realiza de manera individual y personal, su característica principal es la ausencia de palabras en voz alta, leer de esta manera resulta mucho más rápida que la lectura oral. El beneficio prestado por este tipo es la captación mental del mensaje escrito y sus ideas principales sin pronunciar palabras en voz alta.

#### ***Lectura mecánica:***

Es aquella que se forja en cada una de las personas que han aprendido a leer, obteniendo una visión general del contenido, de manera rápida y sin tener cuidado la estructura del texto. Este tipo de lectura se desenvuelve al instante de revisar periódicos, revistas, comics, publicidad, etc., es decir para captar las noticias del día o del momento. Usualmente se limita a identificar palabras precedidas del significado, prácticamente no hay comprensión del texto.

### ***Lectura oral:***

Es aquella que se produce cuando se lee en voz alta, permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto, contribuye enormemente a mejorar la comunicación porque habitúa al ser humano habla en voz alta ante un público, con soltura y naturalidad.

### ***Lectura reflexiva***

Se realiza cuando se desea obtener una comprensión profunda del texto, por lo que es una lectura lenta, se lee una y otra vez los contenidos, tratando de interpretarlos. El lector persigue el objetivo de captar la totalidad del contenido, lo que implica pensar, meditar y reflexionar sobre lo que el autor dice en su redacción tanto de forma explícita como implícita. Este tipo de lectura se la puede llamar de estudio, porque busca hacer un análisis y memorización, es importante tomar en cuenta que el tiempo que se emplea y la velocidad quedan relegados a un segundo plano.

### ***Lectura comprensiva***

Es muy importante tener en cuenta la definición que nos plantea acerca del desarrollo de la lectura comprensiva según Liceo, (2013) La lectura comprensiva es una competencia instrumental porque pretende servir como un medio para adquirir conocimiento crítico. Esta es una herramienta que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes. Por un lado, contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior como el análisis, la síntesis, la abstracción y otras. También desarrolla destrezas como extraer conclusiones, establecer predicciones e interpretar, entre otras.

### **1.7.3 Función de la lectura comprensiva**

(Cárdenas & Guamán, 2013) afirma que la comprensión del lenguaje implica alguna forma de procesamiento de la información lingüística en los niveles fonéticos, semánticos, sintácticos y pragmáticos. La comprensión concurrente está guiada por procesos de instrucción conceptual, construcción de hipótesis basadas en las expectativas del lector previo a su conocimiento y a las señales contextuales que predicen lo que dirá el hablante o el escritor.

### **1.7.4 Niveles de lectura comprensiva**

Cervantes et al. (2017) menciona que la lectura y la comprensión lectora existe en todos los niveles educativos y se considera una actividad central de la enseñanza, debido a que los textos generan una gran cantidad de conocimiento que los estudiantes deben adquirir, para discutir y utilizar en el aula. De igual forma, es considerado uno de los pilares principales de la educación, puesto que a través de la lectura el alumno adquiere nuevos conocimientos, refuerza lo ya adquirido y descubre el universo del autoaprendizaje.

**Tabla 1**

*Niveles de lectura comprensiva*

<b>Niveles de comprensión lectora</b>				
<b>Literal</b>	<b>Reorganización de</b>	<b>Inferencial</b>	<b>Critico</b>	<b>Apreciación lectora</b>



	<b>información</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento, colocación e identificación de elementos.</li> <li>• Reconocer detalles como nombre, personaje y hora.</li> <li>• Reconocer la idea principal. y las ideas de apoyo.</li> <li>• Reconocer relaciones de causa y efecto.</li> <li>• Identificar rasgos de personalidad.</li> <li>• La memoria de los pensamientos principales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar personas, objetos y lugares.</li> <li>• Reproducir el texto de acuerdo con el diagrama.</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adiciones estimadas que el lector podría agregar a la realidad.</li> <li>• Decisión sobre la fantasía.</li> <li>• Derivación de ideas principales, cómo encontrar significado o moraleja a partir de una idea principal.</li> <li>• Razonar sobre ideas secundarias para determinar en qué orden deben estar, si están desordenadas en el texto.</li> <li>• Inferencia sobre rasgos de carácter o características que no están articuladas en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decisión de adiciones que lector de realidad podría agregarse.</li> <li>• Derivación de ideas principales, cómo encontrar significado o moraleja a partir de una idea principal.</li> </ul>	<p>Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades causas psicológicas y físicas.</p>

Nota: Esta tabla muestra los niveles de comprensión lectora según Sánchez, A. (2021)

### 1.7.5 Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura comprensiva

Las estrategias son procedimientos que ayudan a desarrollar la actividad mental con el objetivo de comprender.

Liceo (2013) afirma que estas herramientas se utilizan para presentar, analizar y resolver los problemas presentados a cada lector que se encuentra con el texto y quiere comprender en él todo su significado. Estas estrategias se caracterizan porque no brindan recetas fijas para resolver problemas de lectura, por el contrario, son formas o métodos flexibles, para que el lector pueda encontrar y aplicar creativa y constructivamente soluciones a problemas para lograr sus objetivos.

Las habilidades lectoras se dividen en tres puntos:

- A. Antes de la lectura,
- B. Durante la lectura y
- C. Después de la lectura.

El lector, si comienza con estrategias de tipo A, tiende a combinar de manera flexible las

estrategias B) y C) mientras lee. La lectura completa debe hacerse en silencio, de modo que el lector no se centre en la entonación (lectura oral), sino en la interpretación.

## **1.8 Cuaderno de actividades**

Elaborar cuadernos didácticos orienta el aprendizaje, genera repaso y autoevaluación. Las actividades desarrolladas en él permiten aprender, desarrollar y ejercitar el pensamiento crítico. Los cuadernos didácticos son uno de los recursos menos utilizados por el docente. De acuerdo con sus características, este puede emplearse en las diferentes asignaturas del currículo nacional, desde una visión integral en la que se incorporen las diferentes disciplinas escolares. Es importante destacar, según González (2004), que el cuaderno es un recurso didáctico interactivo, estructurado en contenidos, imágenes, fotografías y ejercicios que permite al alumno aprender contenidos en función de los objetivos o metas preestablecidas de acuerdo con el diseño curricular o necesidades del alumno.

### **1.8.1 Aspectos que caracterizan al cuaderno didáctico**

- Los aspectos de un cuaderno didáctico tienen metodologías mediante el enfoque de alguna asignatura, según Gouveia et al. (2010) afirma los siguientes aspectos:
- Proporcionar información sobre el contenido del libro, los temas y su relación con el plan de estudios para el cual se preparó el cuaderno.
- Instrucciones sobre métodos y enfoques del tema.
- Proporciona orientación sobre cómo lograr el desarrollo de las capacidades, destrezas y aptitudes de los estudiantes.
- Identificar objetivos específicos y realizar actividades de aprendizaje independiente.
- Instrucciones para la preparación de planes de lecciones.
- Que los estudiantes sepan lo que necesitan lograr.
- Gestión de evaluación.

### **1.8.2 Funciones básicas del cuaderno didáctico**

En este apartado se establecen, según Hernández (2005), las diversas funciones, tales como: orientación, promoción del autoaprendizaje y autoevaluación del aprendizaje sustentado, que rigen este recurso:

#### **Orientación:**

- Establecer pautas apropiadas para dirigir el trabajo de los estudiantes.
- Aclara durante la elaboración dudas que puedan afectar el progreso del aprendizaje.
- Especifica el contenido las formas físicas y metodológicas que los estudiantes deben presentar sus productos.

#### **Promoción del autoaprendizaje:**

- Presentar problemas y cuestiones a través de preguntas que estimulen el análisis y la reflexión.
- Le ayuda a transferir y aplicar lo que ha aprendido más fácilmente.

- Incluye disposiciones que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento lógico que requieren una variedad de interacciones para adquirir conocimientos.

**Autoevaluación del aprendizaje:**

- Organizar actividades educativas integradas en las que los estudiantes demuestren sus conocimientos.
- Proporcionar una estrategia de seguimiento que permita a los estudiantes evaluar su progreso y los motive a compensar las brechas en el aprendizaje avanzado. Por lo general, implica una autoevaluación a través de un conjunto de preguntas y respuestas especialmente preparadas. Esta característica tiene como objetivo animar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje.

## **CAPITULO II: METODOLOGÍA O MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo de investigación**

La siguiente investigación utilizó un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo; en el marco de la indagación cuantitativa llega a tener alcance descriptivo. Los componentes esenciales que se trabajaran en la investigación son: La enseñanza como proceso de organización de actividades cognitivas de los alumnos, el mismo que implica la adquisición de experiencias sociohistóricas y la asimilación de imágenes ideales de objetos, reflejos o reproducciones mentales de los alumnos, mediatizando todas sus actividades y contribuyendo a susocialización. y la formación de valores. (Hernández, 2018)

#### **2.1.1 Métodos**

En la presente investigación se utilizó los métodos generales lógicos con los siguientes componentes.

##### ***a) Inductivo***

El ámbito de uso del método se basa en el conocimiento y análisis del ámbito de estudio y antecedentes se partió del conocimiento y el análisis de la relación con el desarrollo de la comprensión lectora, los aspectos específicos son con el fon de implementar estrategias pedagógicas para el desarrollo del aprendizaje comunicativo en los estudiantes.

##### ***b) Deducción***

Este enfoque es él aquel que permitió diseñar la propuesta de investigación respecto al aprendizaje comunicativo sobre la base del desarrollo de la comprensión lectora, a la vez ayudó para llegar al diseño de la propuesta del cuarto capítulo, partiendo de un conocimiento general de la estructura del manual, misma que es una particularidad para el quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” a partir de una base general de la investigación.

##### ***c) Analítico sintético***

Este enfoque se utilizó en todos los capítulos del informe de investigación, especialmente en el marco teórico, con la finalidad de comprender los temas generales; la relación con el aprendizaje comunicativo sobre las bases para el desarrollo de la comprensión lectora cabe recalcar que fue necesario descomponerlos en subtemas teóricos para luego realizar una síntesis explicativa o descriptiva.

### **2.2 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para la obtención de información oportuna y veraz, se hace uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

#### ***Encuesta***

Se realizó una encuesta para poder evidenciar el manejo de métodos literarios de los estudiantes y así poder realizar una propuesta acorde a lo que los estudiantes necesiten Alvira (2011), afirma que la encuesta es un instrumento de recopilación de datos

estructurados, que puede influir en los resultados que se recopilan y solo se pueden utilizar en determinadas situaciones en las que los datos que se recopilan dentro de la población de estudio. Por lo cual se aplicó una encuesta en los niños del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” sobre el desarrollo de la lectura comprensiva.

### ***Prueba de contenido***

Es utilizado por los docentes para recopilar información sobre su labor docente con el fin de resolver el problema en estudio. Moreno (2003), menciona que una prueba de contenido para determinar una estimación, incluso con conocimiento del método para dar una respuesta satisfactoria a los conocimientos adquiridos durante un estudio, se aplica para medir el desarrollo adquirido, formula un concepto o hace mención del método. Si esta evaluación está lista para su uso, puede activarse en el momento adecuado cuando su participación es importante y definitiva.

### **2.2.3. Preguntas de Investigación**

Las preguntas de investigación de este proyecto están en función de los objetivos específicos planteados en el plan de indagación, los mismos que han sido transformados a preguntas de investigación.

¿Existen bases teóricas y científicas relacionadas con las habilidades lectoras que desarrollará el docente a través de estrategias didácticas en estudiantes de 5to año de Educación Básica?

¿En qué medida se puede determinar el nivel del desarrollo de la lectura comprensiva en el entorno educativo en los estudiantes?

¿Se puede diseñar estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura comprensiva?

**Tabla 2***Matriz de Oralización de Variables.*

<b>Variable</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Fuente</b>
<b>Dependiente: Aprendizaje Comunicativo</b>	Sentar las bases teóricas y científicas relacionadas con el desarrollo del aprendizaje comunicativo mediante el uso de la comprensión lectora.	Tipos de competencias del aprendizaje comunicativo	Competencia gramatical lingüística. Competencia sociolingüística. Competencia discursiva. Competencia estratégica.	Prueba de contenido	Docentes
		Como implementar el aprendizaje comunicativo en el aula.	Situación cooperativa. Situación competitiva. Situación individualista.	Prueba de contenido	Docentes
		El enfoque comunicativo y su relación con la lectura comprensiva	Implicación Motivación	Prueba de contenido	Docentes
<b>Independiente: Lectura comprensiva</b>	Analizar las medias de la lectura comprensiva y la intervención en el uso del aprendizaje comunicativo.	Tipos de lectura	Lectura rápida Lectura silenciosa Lectura mecánica Lectura oral Lectura reflexiva Lectura comprensiva	Encuesta	Estudiantes
		Niveles de lectura comprensiva	Literal Reorganización de la información Inferencial Apreciación lectura	Encuesta	Estudiantes
		Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectura comprensiva	Antes de la lectura. Durante la lectura Después de la lectura	Encuesta	Estudiantes



### **2.3 Participantes**

La población o universo de estudio está compuesto por 53 participantes entre estudiantes y docentes pertenecientes al quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” situada en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. Se aplicó una encuesta a la población de estudiantes en su totalidad, debido a que el número de estudiantes que la constituye es el manejable; adicional a lo ya mencionado se aplicó una encuesta a los docentes de la institución.

### **2.4 Procedimiento y análisis de datos**

El estudio fue realizado de una manera en relación a los hechos que se realizaron en la investigación, se diseñó el instrumento sobre la base de la matriz de operacionalización de variables proporcionando una encuesta y una prueba de contenido.

El primer instrumento fue aplicado a todos los estudiantes del quinto año de Educación Básica de la Institución Educativa Juan Pablo II, que reúne una serie de preguntas sobre las variables de estudio incluidas en el cuestionario elaborado en Google Forms con 5 interrogantes previamente analizados. Los datos de la encuesta fueron ingresados al SPSS versión 25.0 para la tabulación y respectivo análisis de la información que se desarrolló sobre la base de tablas de frecuencia. Para la prueba de contenido al docente del área de lengua y literatura del quinto año de básica se elaboró 5 preguntas que fueron analizadas de la misma manera.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Análisis de los resultados

Para realizar la investigación, se ejecutó una encuesta entre los estudiantes para confirmar el dominio de los docentes que utilizan métodos literarios cuando trabajan con los estudiantes del quinto año de Educación General Básica; y a su tiempo una prueba de contenido que mide conocimientos dirigida para docentes de la Unidad Educativa Juan Pablo II.

### 3.2 Encuesta a Estudiantes

A continuación, se presenta los resultados de la encuesta realizada a estudiantes en modalidad virtual, debido a la situación que se desarrolló en el país (conflicto de seguridad nacional de 8 días), se trabajó con temas que se detallan en el capítulo anterior, con 53 estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa “Juan Pablo II”

### 3.4 Datos Generales

La edad de los estudiantes está entre 9 y 10 años, en cuanto al género son 25 estudiantes masculinos y 28 femeninos, la auto definición étnica demuestra un 69.8% mestizos, 15,1% blancos, 11,3% afrodescendientes, 1.9% indígenas y un 1.9% mulatos.

**Tabla 3**

*Tipos de género literario le gusta leer*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Cuentos	20	37,7	37,7	37,7
Fábulas	6	11,3	11,3	49,1
Novelas	9	17,0	17,0	66,0
Terror	18	34,0	34,0	100,0
Total	53	100,0	100,0	

*Nota: Elaboración propia.*

Después de haber realizado la observación en clase, se evidenció el gusto por los géneros literarios, en donde el 34.0% tiene gusto por el género de terror, para mejor entendimiento es importante dirigirse a la tabla 2 en lo cual está presente el interés por la lectura de diferentes géneros. Estos resultados son muy variados por que el gusto literario de diferentes géneros puede ser diferentes en cada estudiante. El Ministerio de Educación “menciona al nivel elemental como el primer lugar donde se desarrolla la lectura, a través de la adquisición de diferentes destrezas y capacidades entre las cuales está la imaginación y creatividad, incentivando el acercamiento de los estudiantes a textos literarios” (MINEDUC 2017, p.116).

“La lectura de textos literarios pueden llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida, si les brindamos buenos y hermosos libros rodeándolos de una ambiente cálido y placentero”. (Dilia & Caldera, 2005, p.56). Es decir, no es solo aprender a leer por leer, por el contrario, se debe lograr cultivar el placer estético, para incentivar de manera creativa el acercamiento a textos literarios, esto permitirá al estudiante desarrollar habilidades lectoras generando la formación de lectores competentes.

**Tabla 4***Técnicas de lectura que usa para resumir y mejorar la lectura comprensiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Copiar lo leído en otra hoja	13	24,5	24,5	24,5
	Leer sin parar hasta el final	13	24,5	24,5	49,1
	Notas al margen	1	1,9	1,9	50,9
	Organizadores gráficos	2	3,8	3,8	54,7
	Resaltar el texto	9	17,0	17,0	71,7
	Subrayar	15	28,3	28,3	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

*Nota: Elaboración propia*

Se evidencia que el 28.3% de estudiantes utilizan la técnica del subrayado al momento de resumir algún tipo de textos o lecturas; la implementación de esta técnica sirve en el mejoramiento de la lectura comprensiva, sistematización, dirección del pensamiento y la acción a pesar de que el resultado de la encuesta es el más alto porcentaje se encuentra en un rango no muy favorable en este caso los docentes no practican en sus clases con las estudiantes técnicas de resumen y ese es un problema. (Sepúlveda, 1990 citado en Gáslac&Tello, 2018), mencionan que subrayar es una herramienta visual que apoya la memoria del trabajo, para una mejor función cognitiva que es clave de la comprensión lectora. Gracias a un buen subrayado es posible distinguir la idea central a partir de la identificación de palabras claves, por ejemplo, si se encuentra directamente relacionada con la solución de la pregunta o incluso con ella, puede calcularse mediante un resumen suficiente del texto y para finalizar se recomienda leer el texto resumen de forma coherente y fluida.

**Tabla 5***Sus sentimientos al momento de leer*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Distraído	13	24,5	24,5	24,5
	Divertido	17	32,1	32,1	56,6
	Feliz	19	35,8	35,8	92,5
	Obligado	4	7,5	7,5	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

*Nota: Elaboración propia*

Se puede evidenciar que más de la tercera parte de los estudiantes que corresponde al 35,8% se enriquecen con la felicidad de poder leer un libro y desarrollar sus habilidades. El 24,5% de los estudiantes que es un poco menos de la mitad se distraen al momento de realizar una lectura. Moyano (2020) afirma que el desarrollo de la lectura permite que los estudiantes fortalezcan hábitos lectores que los acompañarán a lo largo de su vida, por ello es importante que los docentes aprendan y apliquen estrategias metodológicas, mediante las cuales los niños accedan a los textos literarios con gusto, abriendo los ojos a lo nuevo del mundo, capacitándolos para relacionarse con su entorno, enfatizando el enfoque comunicativo del currículo de lengua y literatura. El desarrollo de la lectura estimula la imaginación de los estudiantes, es una fuente inagotable de entretenimiento y, por último, brinda la oportunidad de conocer.

**Tabla 6***Realiza actividades lectoras*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Lectura Comprensiva	25	47,2	47,2	47,2
	Lectura en silencio	11	20,8	20,8	67,9
	Lectura rápida	10	18,9	18,9	86,8
	Participación oral	7	13,2	13,2	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

*Nota: Elaboración propia*

El resultado de la observación a los estudiantes del quinto año de Educación General Básica con respecto al desarrollo de las actividades lectoras que utiliza el docente se evidencia que el 47,2% de los estudiantes afirman que el mismo realiza actividades de comprensión lectora, a pesar de que es el porcentaje más alto no rebasa ni el 50% así que se puede mencionar que el docente no practica lo suficiente las actividades para mejorar la lectura de sus estudiantes. Afirma Redondo (2008), da a explicar que la comprensión es la creación del significado aprendido, ideas relevantes y relaciones con ideas preexistentes dentro de un texto, así generando un proceso en donde el lector interactúe con el texto. Independientemente de la extensión o brevedad del relato, el proceso es siempre el mismo.

En definitiva, la lectura, más que la interpretación mecánica de signos gráficos es toda una conclusión, esto porque es saber conducir una secuencia de conclusiones e interpretación escrita, es un mensaje basado en la información disponible del texto y el conocimiento del lector mientras inicia una nueva secuencia de inferencias para guiar el progreso de la interpretación para que se identifiquen posibles ocasiones. Cuando se desarrolla un nuevo lector, se consideran varios factores que influyen en su desarrollo, tales como cognitivos y socioculturales, que determinan las estrategias para mantener al estudiante motivado durante el proceso.

**Tabla 7***Los libros que lee en clase son variados*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Complicados	2	3,8	3,8	3,8
	Interesantes	20	37,7	37,7	41,5
	Libros con dibujos	12	22,6	22,6	64,2
	Sencillos	3	5,7	5,7	69,8
	Temas acordes a nuestra edad	16	30,2	30,2	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

*Nota: Elaboración propia*

De acuerdo con los datos proporcionados por la tabla 6, la mayor parte de los estudiantes, es decir el 37.7% demuestran que están interesados por los textos que tengan distintivos temas y sean interesantes, a diferencia del 30.2% donde los estudiantes también quieren dar a conocer que les gustaría temas acordes a su edad, para poder desarrollar el gusto por la lectura y que así se mejoraría el gusto por la comprensión lectora, pero a pesar de que son los porcentajes más altos no

sobrepasan ni la mitad de la clase y se da a entender que no todos los estudiantes tiene el gusto por la lectura y es preocupante para su aprendizaje. Moyano (2020), al hablar de competencia literaria, es necesario incentivar en el estudiante no solo el hábito de leer y escuchar diferentes textos, por el contrario, que sienta gusto al hacerlo, debido a que de esta forma pone en práctica todas sus capacidades.

En el Ecuador, el currículo de Lengua y Literatura busca desarrollar la competencia literaria a través del progreso de los objetivos y destrezas con criterio de desempeño del Bloque 5 de Literatura. El adelanto de esta competencia depende del entorno sociocultural, porque no es una habilidad innata del ser humano, se la debe desarrollar con la práctica de hábitos lectores, fomentando la creación de lectores autónomos que aprendan a valorar el sentido estético de las obras, las comprendan y sientan gusto por su lectura.

### 3.1.1 Resultados prueba de contenido de conocimientos aplicado a los docentes de la Unidad Educativa “Juan Pablo II”

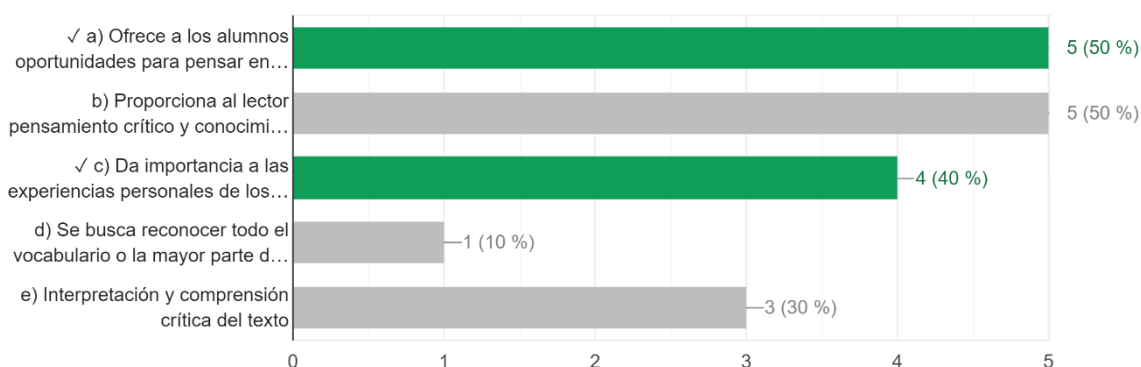
A continuación, se presentan los resultados de la prueba de conocimientos aplicado a 10 docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “Juan Pablo II”.

#### 3.1.2 Datos generales

La edad de los docentes está entre 30, 40 y 50 años, en cuanto al género son 4 docentes de género masculino y 6 de género femenino, mientras la auto definición étnica demuestra un 90% son mestizos y 10% son afrodescendientes.

**Tabla 8**

*Características del aprendizaje comunicativo*



*Nota: Elaboración propia*

#### **Interpretación:**

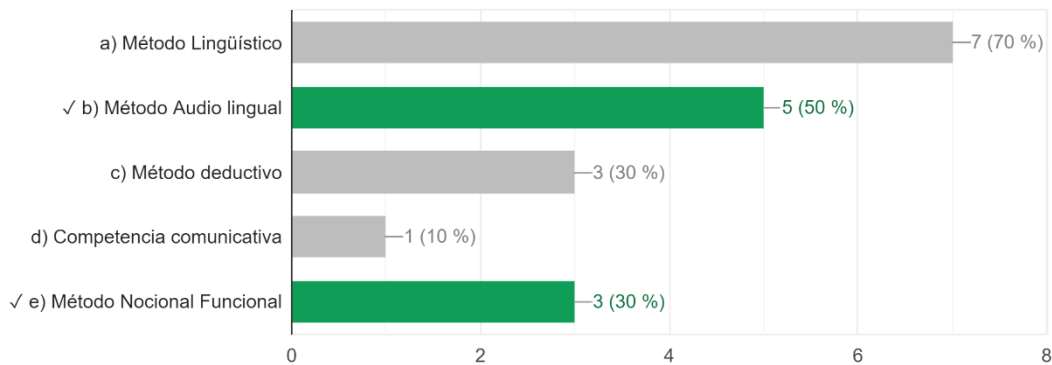
Se logró evidenciar que el 50% y el 40% de los docentes poseen un buen porcentaje de conocimientos acerca del aprendizaje comunicativo y cómo se desarrollan las características. También se puede demostrar el desconocimiento de la tercera parte de los docentes no dominan el tema o lo desconocen.

Los docentes deben saber aprender, actuar y reaccionar correctamente, porque deben conjugar sus

recursos didácticos y trasladarlos a los insumos del entorno, ser capaces de comprometerse, porque el enfoque comunicativo se ha convertido en el centro del aprendizaje como mediador del patrimonio cultural y dinamizador del aprendizaje, combinando un modelo práctico con uno reflexivo. “El enfoque comunicativo se caracteriza por el diálogo igualitario, la inteligencia cultural; transformación de las relaciones entre las personas que están involucradas en el proceso; la creación de sentido y la solidaridad” (Brenes, 2011, p. 9).

**Tabla 9**

*Métodos del aprendizaje comunicativo*



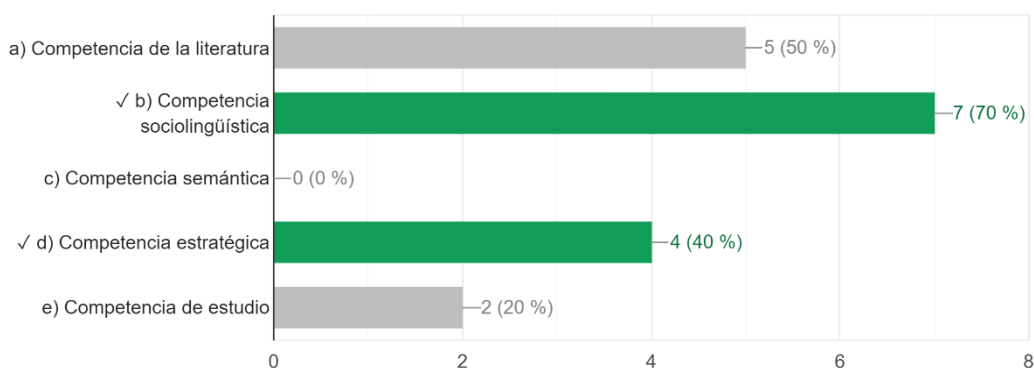
*Nota: Elaboración propia*

**Interpretación:**

El 70% de los docentes lo están confundiendo con el método lingüístico, que se puede evidenciar que tienen un desconocimiento en los métodos de aprendizaje comunicativo. El aprendizaje comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el estudiante desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana, para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. (Bérard, 1995 citado en Beghadid, 2003).

**Tabla 10**

Los tipos de competencias de aprendizaje comunicativo



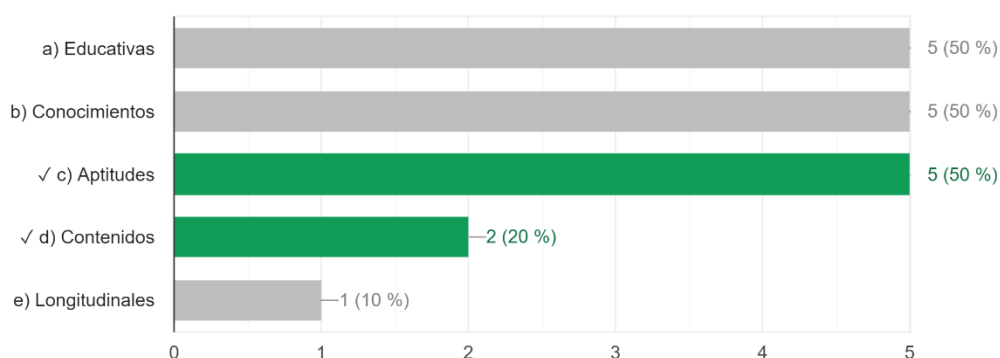
Nota: Elaboracion propia

**Interpretación:**

En la pregunta se evidenció que el 70% se encuentra aceptable en donde los docentes conocen y saben cómo se desarrollan las competencias del aprendizaje comunicativo; sin embargo, el 50% de los docentes lo están confundiendo con las demás competencias. La competencia comunicativa incluye procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, por lo que va más allá del significado específico de conocer el código de la lengua. Se debe entender como la capacidad de saber, qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo ser, lo que significa aceptar que la competencia comunicativa no puede reducirse al aspecto lingüístico, a la vez se debe tener en cuenta los aspectos sociológicos y psicológicos relacionados, (Pompa, 2015).

**Tabla 11**

Condiciones que determinan el Aprendizaje Comunicativo



Nota: Elaboracion Propia

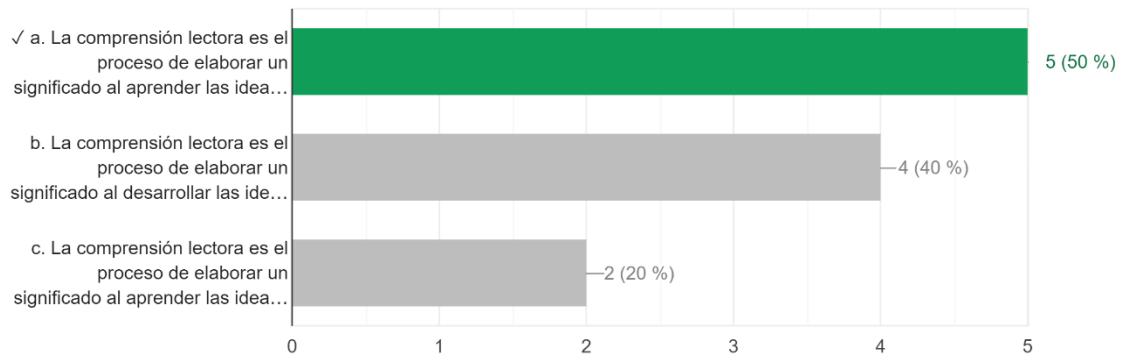
**Interpretación:**

Al hablar de las condiciones del aprendizaje comunicativo el 50% de los docentes pueden identificar las aptitudes pero se confundes con los conocimientos que se desarrollan conforme al tiempo de crecimiento de los estudiantes. Por otra parte, Roméu et al. (2013) señala que el análisis, como componente debe de “describir las estructuras del sistema de la lengua y explicar su

funcionalidad en el discurso teniendo en cuenta su diversidad de usos en diferentes contextos” (p. 17). Dentro de la instrucción de la lengua, se emplea el análisis como un mediador entre las etapas de comprensión y elaboración de textos, en otras palabras, para construir un texto, previamente se debió analizar lo que las palabras significan y como poder estructurarlas dentro de un contexto en donde exista coherencia

**Tabla 12**  
*Lectura comprensiva*

*Nota:*

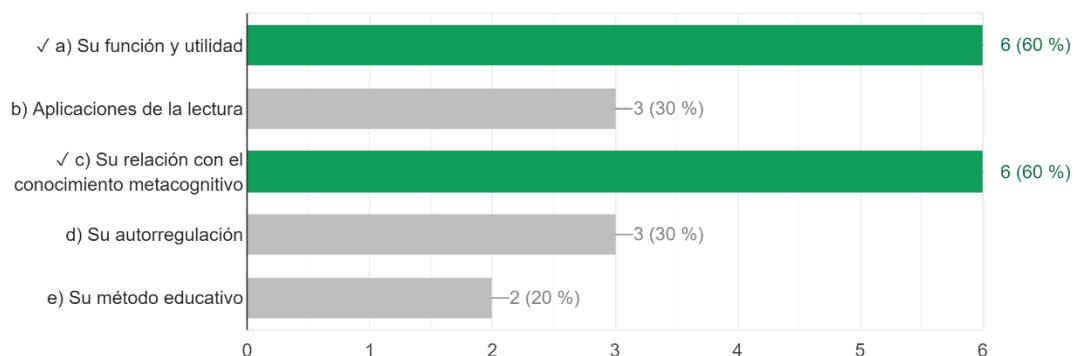


*Elaboración Propia*

**Interpretación:**

Al revisar los resultados se puede identificar que el 50% de los docentes reconocen la definición de la lectura comprensiva, el porcentaje es adecuada, pero vale recalcar que es un porcentaje no es muy alto, puesto que la otra mitad de los docentes desconocen del tema y no tienen conocimiento de esta. Cardona, et al. (2019) afirma que las estrategias de lectura llevan a mejorar la comprensión lectora, a través del uso, la reflexión y el comportamiento con los textos escritos, con la convicción del lector para alcanzar sus propios objetivos, desarrollar el conocimiento, resolver problemas y participar activamente en la sociedad. Por esta razón, la lectura se cimenta como una habilidad comunicativa de gran significancia para la ampliación y consolidación del aprendizaje.

**Tabla 13**  
*Características estratégicas de lectura comprensiva*



*Nota: Elaboración Propia*

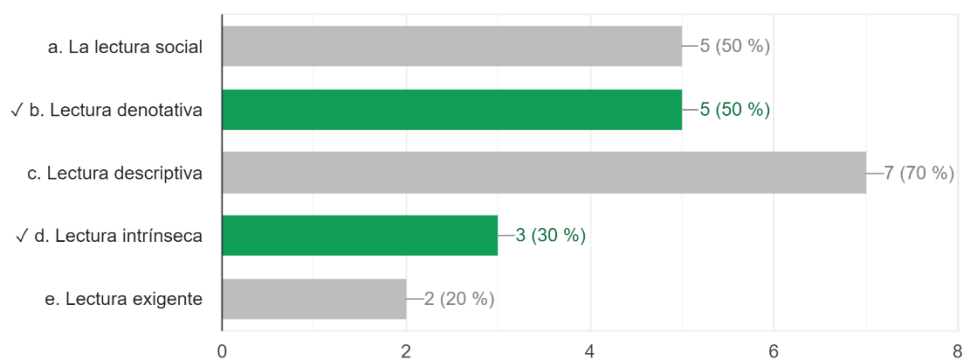


### Interpretación:

Las estrategias de la lectura comprensiva es un proceso para el fortalecimiento que los docentes deben emplear en sus clases con el objetivo de mejorar las destrezas y habilidades comunicativas mediante la lectura comprensiva. Se puede evidenciar que 100% de los docentes desarrollan las estrategias adecuadas para la lectura comprensiva. La lectura comprensiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia por la capacidad que desarrolla en los estudiantes de entender e identificar las ideas principales de un texto, al fortalecer los conocimientos previos, adquirir otros y propiciar el desarrollo del razonamiento crítico en cada uno de ellos al interpretar, analizar y determinar un juicio que solucione eficientemente los hechos o problemas observados, no solo en las lecturas que realizan, también en la vida estudiantil, social y cultural. (Chuc, 2015).

**Tabla 14**

*La lectura comprensiva que conozca*



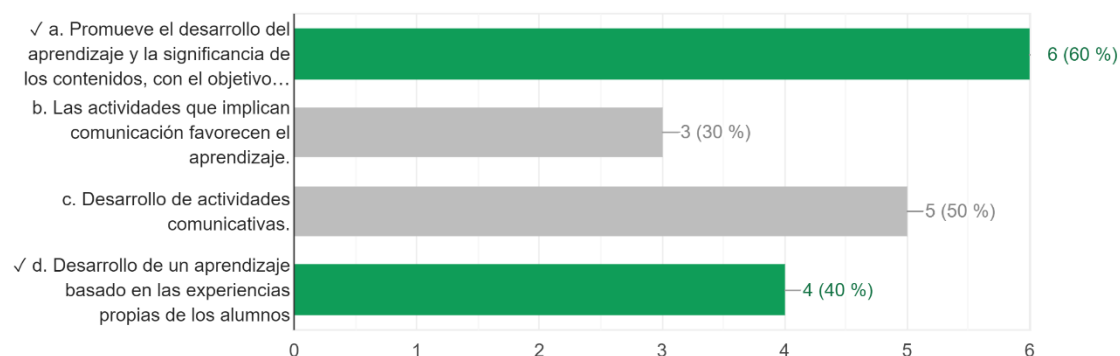
*Nota: Elaboración propia*

### Interpretación:

Teniendo en cuenta que los tipos de lectura comprensiva son imprescindibles en el progreso de los niveles de educación elemental, en los resultados es muy poco favorable que el 70% de los docentes desconozcan los tipos de lectura comprensiva, ya que requiere de cierta habilidad para hacer conexiones con otra información o hechos que no se describen en el texto. Todo este conocimiento o sabiduría permite al lector sacar sus propias conclusiones o pensamientos del texto. Gavilanes & Muñoz (2017) afirma que los tipos de comprensión lectora ayuda a los estudiantes a desarrollar fragmentos de contenido que lee, así como almacenar información utilizando cualquiera de estos tipos de comprensión se reconocerá de lo que está tratando en el texto. Asimismo, deben ser aplicados a los niveles acordes a la edad del alumno, así desarrollándolos de una mejor manera y asegurándose de que ellos también sean parte del aprendizaje. El proceso de mejorar la comprensión lectora mediante el uso de cuentos, fábulas y novelas.

**Tabla 15**

*Estrategias de lectura que se utiliza en las horas de clase*



*Nota: Elaboración propia*

### **Interpretación:**

Como se puede evidenciar que el 90% de los docentes tienen el conocimiento sobre las estrategias que se utilizan en el salón, para él desarrollar un buen aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, casi el 50% de los docentes tienen dificultad con los conocimientos sobre las estrategias que se utilizan en el aula de clase, los docentes deben tener en cuenta las diferentes estrategias y métodos de enseñanza para los estudiantes y así puedan desarrollar adecuadamente las habilidades lingüísticas y mejorar la comprensión lectora adecuada. Las estrategias didácticas se refieren a cómo debe enseñar un educador. Bajo este contexto, se puede asegurar que las mismas se encuentran en una constante evolución, ya que estas se deben adaptar a las necesidades educativas que presenta el colectivo estudiantil en función de sus capacidades y habilidades cognitivas. Por tanto, el rol del docente se sitúa en la función mediadora que debe establecer entre los contenidos y objetivos educativos dispuestos en su nivel de enseñanza, así como la plena consonancia con los recursos y materiales utilizados para generar un aprendizaje significativo que posteriormente será evaluado. (Astudillo, 2019)

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1.- Título**

“Cuaderno de actividades Juanitos Comunicativos” sobre el aprendizaje comunicativo para el desarrollo de la lectura comprensiva para estudiantes de quinto año de educación general básica.

### **4.2.- Presentación**

La presente propuesta va dirigida específicamente al área de Lenguaje y Literatura, se aborda en lo que corresponde al quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” en la ciudad de Ibarra.

La comunicación es una herramienta que facilita el progreso, al igual que el desarrollo del ser humano y es parte esencial de su naturaleza. Según Guzmán (2018) afirma que “La comunicación con el entorno social y escolar influye en la formación del concepto que el estudiante tiene de sí mismo. Y ese autoconcepto afectará su rendimiento escolar” (pág.9). Por lo tanto, una buena comunicación mejora la calidad de la educación y es una herramienta valiosa para enfrentar distintas situaciones.

Mediante esta propuesta se busca incentivar en los niños el aprendizaje comunicativo, se pretende capacitar al estudiante para una comunicación real, no solo en la vertiente oral, sino también en la escrita. Según Simbaña (2022) expone que: “El aprendizaje comunicativo consiste en el aprendizaje de una lengua trabajando tanto aspectos orales como escritos, y utilizando materiales que acerquen a situaciones reales” (pág.55). Con este pensamiento en mente, se crean posibles situaciones de la vida real a las que deben dar respuesta. Por ejemplo, para poder elegir un destino turístico para las vacaciones deben utilizar la comunicación y diferentes materiales.

Los docentes del área de Lengua y Literatura mencionan que, es necesario implementar actividades para fortalecer la comunicación y de igual manera las competencias al proceso lector en sus estudiantes, sin embargo, la falta de nuevos y novedosos recursos es escaso. Es decir, los docentes trabajan sus actividades de gestión escolar solo con el texto gubernamental.

La presente propuesta es un recurso educativo con estrategias para el apoyo a los docentes y estudiantes esta ayudara a fomentar hábitos de la comunicación y mejorara la comprensión lectora en la comunidad educativa. Está dirigida a los estudiantes de quinto año, específicamente, de la Unidad Educativa “Juan Pablo II”, las actividades que se presentan en este cuaderno fueron creadas con el afán de implementar el aprendizaje comunicativo del estudiante al igual que la mejora en la lectura comprensiva del mismo, mediante la lectura de textos que se encuentran plasmados en dicho cuaderno, estas actividades fueron analizadas, elaboradas y pensadas en base a lo que se quiere lograr.

El presente recurso se justifica en la medida que tiene beneficiarios directos e indirectos. Los principales beneficiarios son los estudiantes de quinto año de la institución por la importancia que implica desarrollar hábitos de comunicación en ellos. Los docentes del área de Lengua y Literatura se beneficiarán de un nuevo recurso para desarrollar competencias comunicativas y lectoras.

Para concluir, es preciso mencionar que la propuesta solo fue diseñada como un cuaderno de actividades, la aplicación de esta dependerá más de la Unidad Educativa “Juan Pablo II” y de cómo lo quiera ejecutar cada docente en el aula de clase.

### **4.3.- Objetivos**

#### **4.3.1.- Objetivo general**

Implementar el aprendizaje comunicativo como estrategia para el desarrollo de la lectura comprensiva en el quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan Pablo II”, en la ciudad de Ibarra.

#### **4.3.2.- Objetivos específicos**

Incentivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz.

Apoyar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje comunicativo a partir de una serie de textos que le servirán de ayuda para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Organizar un cuaderno de actividades para evidenciar la forma de desarrollar y evaluar las estrategias para la comprensión lectora.

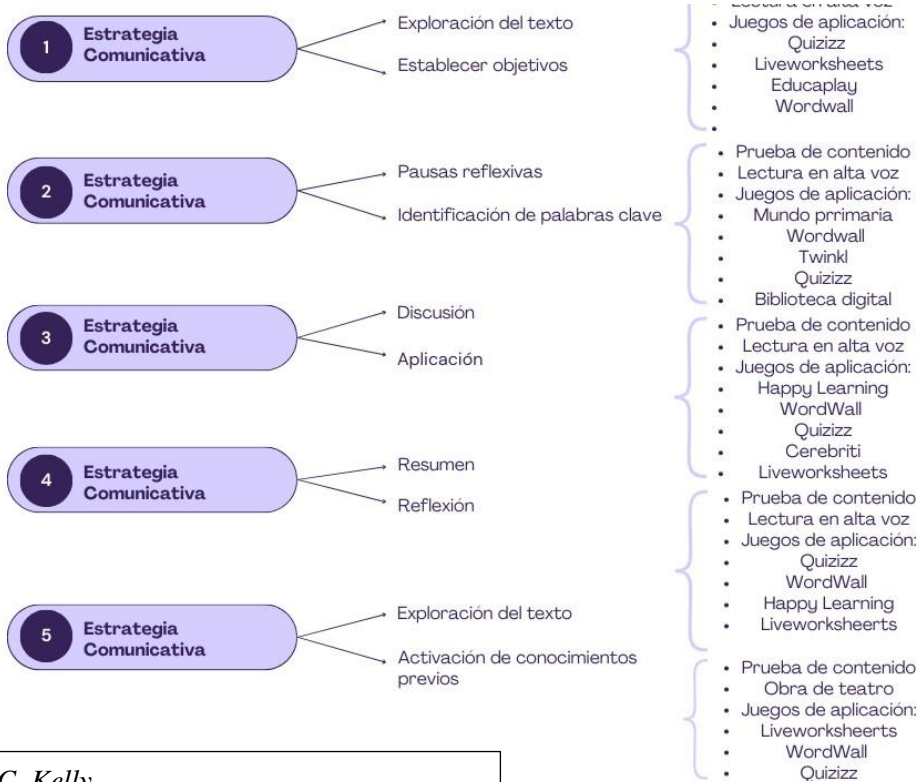
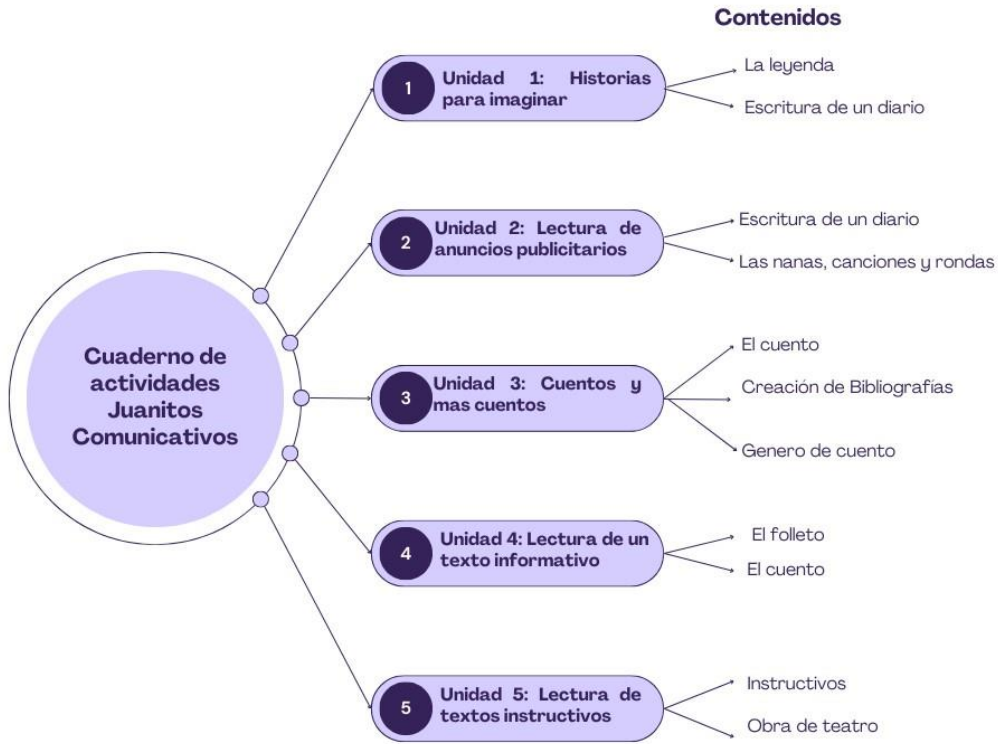
### **4.4.- Desarrollo de la propuesta**

A continuación, se desarrolla el cuaderno de actividades para fomentar el aprendizaje comunicativo en los estudiantes, a partir de actividades relacionadas con una serie de textos que se encuentran presentes para el desarrollo de la comprensión lectora.

La propuesta está estructurada con seis textos que tienen como principal objetivo motivar a los estudiantes hacia una lectura lúdica y de aprendizaje significativo, que la acción de leer forme parte de su día a día y de esta manera fomentar el hábito por la lectura, por otro lado, este trabajo de investigación plantea actividades de comprensión lectora y se realizó planificaciones con el método ERCA, cada una de las actividades tendrán una semaforización y se aplicara en los niveles de comprensión lectora las cuales tendrán diferentes colores que son: literal (rojo), reorganización de la información (amarillo), inferencial (verde), Critico (azul) y apreciación lectora (naranja) estas se identificaran en la planificación. Finalmente plantea una pregunta general sobre las actividades desarrolladas que van dirigidas al aprendizaje comunicativo para que los estudiantes desarrollen a través de momentos de dialogo y se dé un espacio de intercambio de experiencias.

**Figura 1**

*Cuadro sinóptico: Cuaderno de actividades Juanitos Comunicativos*



Autor/a: Andrango C. Kelly

Nota: Lengua. 5 primaria. Savia, por Calzado et al. (2022)

QUINTO  
AÑO

# CUADERNO DE ACTIVIDADES JUANITOS COMUNICATIVOS



CUADERNO DE ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA DEL  
APRENDIZAJE COMUNICATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA  
LECTURA COMPRESIVA.



Todo sobre

**MI**

**Mi nombre:**

**Mi cumpleaños:**

**Mis  
pasatiempos:**

**Nací en:**

**Mi mascota:**

**Vivo con:**

**Vivo en:**

**Mi color favorito:**

**Mi música favorita:**

**Mi película favorita:**

**Mi comida favorita:**

**Mi festividad favorita:**

<b>Tema:</b>	El diario de Nora	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		

<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://adiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://adiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es un diario? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿De qué tipos de cosas te gustaría escribir en tu diario?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de cosas se escriben en un diario.</li> <li>➤ Identificar los rasgos de personalidad de Nora.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los diarios?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuaderno se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un diario personal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi">https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características y estructura que tiene un diario.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ En el siguiente padlet escribir sus pensamientos: <a href="https://www.padlet.com/">El diario (padlet.com)</a>.</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto “El diario de Nora” presentado en la primera actividad (Estrategia N°1) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N°1).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación. (HA.1).</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N°1).</li> </ul>			
--	---	--	--	--

# Estrategia N° 1

## El Diario de Nora

Nora era una niña muy aplicada y obediente, que con tan sólo ocho años comenzó a escribir en un cuaderno de tapas gruesas y rosas, guardado bajo llave con un candado en el lado.

La niña estaba muy orgullosa del diario que en su cumpleaños le habían regalado sus abuelos, y siempre recordará lo que su abuela le dijo al dárselo:



- *Nora, este diario será como tu mejor tesoro si escribes todos los días en él hasta que se terminen las hojas. Cuidalo mucho y no te arrepentirás.*

Todos los días la niña antes de irse a dormir, sacaba el diario de debajo de la almohada, se sentaba a los pies de la cama, y comenzaba a escribir lo que había hecho durante el día. Había días que rellenaban dos hojas, y otros apenas le salían las palabras. El caso es que según pasaban los años, Nora no dejó de escribir ni un sólo día en su diario, y cuando echaba la vista atrás veía como había evolucionado su letra, y el contenido del diario.

Ahora con casi catorce años, contaba cosas muy diferentes a las que escribía al iniciarlo, y si dedicaba un momento a recordar cada cosa que escribía, conseguía tener un ligero recuerdo de cada experiencia escrita.

Un buen día, dejó de tener espacio para escribir, y de manera provisional añadió algunas hojas más en la parte final, mientras su madre le compraba un diario nuevo. Todos los días Nora le preguntaba a su madre si había encontrado el diario, y la madre le decía que ya no los fabricaban, que ahora sólo hacían agendas.

Nora estaba disgustada, con lo sencillo que era el diario y ya no los hacía. Entonces se le ocurrió hacerse su propio diario. Con muchos folios partidos por la mitad hizo un montón de una altura de unos cinco centímetros, los unió con una cuerda alrededor, y un candado que colgaba de la cinta. Sabía que cualquiera lo podría leer, así que lo que hizo para convertirlo en diario fue esconderlo donde nadie lo pudiera encontrar, eso era el secreto de los diarios, que eran íntimos y personales, y sólo los podía leer quien tuviera la llave del candado.



Nora empezó a escribir en su diario, y se acordó de lo que su abuela le dijo y pensó:

*-Que buena idea tuvo mi abuela, estos diarios son mi propia autobiografía, no me voy a arrepentir nunca, y con la experiencia que tengo para relatar hechos, creo que de mayor seré escritora.*

Y así fue como un gesto de niñas como escribir en un diario, se convirtió en una auténtica profesión. Nora era una de las escritoras de cuentos infantiles más leídos del mundo, siguió escribiendo en su diario hasta el último día de su vida, y siempre mantuvo en secreto el lugar donde guardaba sus numerosos diarios.

**FIN**

# Estrategia N° 1

HA. 1

## • Ordena secuencialmente los hechos escribiendo del 1 al 6

- La niña estaba muy orgullosa del diario.
- Se le ocurrió hacerse su propio diario.
- Siempre recordará lo que su abuela le dijo al dárselo.
- Nora era una de las escritoras de cuentos infantiles más leídas.
- Ya no fabricaban diarios, sólo hacían agendas.
- Todos los días antes de irse a dormir escribía en el diario.



## • Coloca (V) si es verdadero o (F) si es falsa

- ( ) Nora era una niña muy desobediente y mal educada.
- ( ) Nora empezó a escribir en el diario a los ocho años.
- ( ) Sus padres le regalaron el diario.
- ( ) Su madre ya no le compro otro, porque ya no los fabricaban.

## • Reúnete con un compañero, dialoguen sobre las siguientes preguntas y respondan:

1. ¿Por qué opinas de lo que le dijo la abuela a Nora?

-----  
-----

2. ¿Crees que el ser escritor se debe considerar una profesión?

-----  
-----

3. ¿Por qué Nora estaba disgustada?

-----  
-----

# Estrategia N° 1

- **Extrae de la lectura palabras que consideres son características de un diario. Luego escribelas en los rectángulos.**

1	4
2	5
3	6

- **Reúnete con un compañero, reflexionen y opinen sobre las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué opinas sobre el diario? Explica.

---

---

2. ¿Alguna vez haz tenido un diario? ¿Terminaste de escribirlo?

---

---

3. ¿Crees que tener un diario es bueno o malo? ¿Por qué?

---

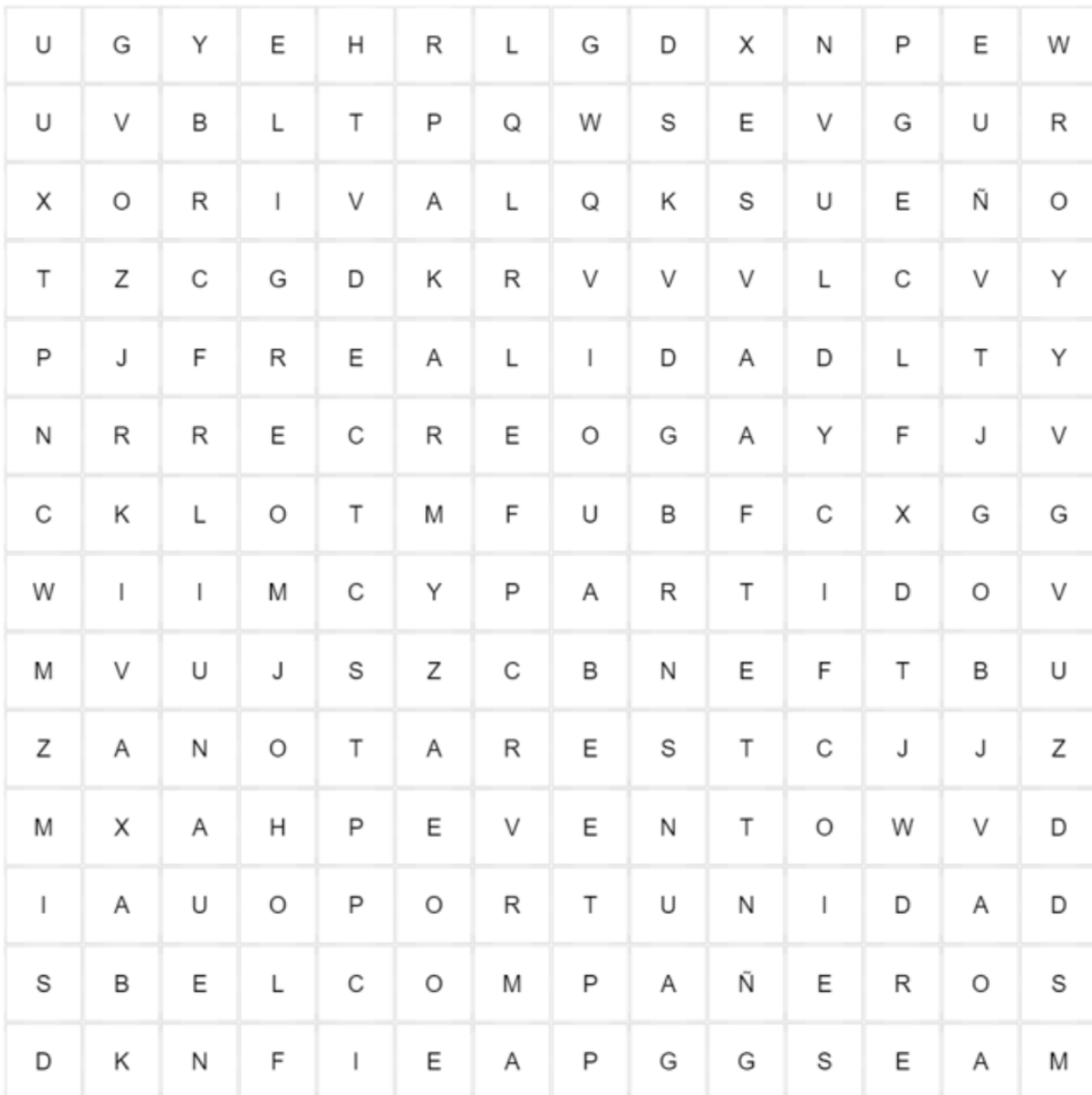
---



# Estrategia N° 1

- Busca las palabras del recuadro en la sopa de letras y encierra.

Anotar, Evento, Partido, Recreo, Sueño, Compañeros, Oportunidad, Realidad, Rival.



U	G	Y	E	H	R	L	G	D	X	N	P	E	W
U	V	B	L	T	P	Q	W	S	E	V	G	U	R
X	O	R	I	V	A	L	Q	K	S	U	E	Ñ	O
T	Z	C	G	D	K	R	V	V	V	L	C	V	Y
P	J	F	R	E	A	L	I	D	A	D	L	T	Y
N	R	R	E	C	R	E	O	G	A	Y	F	J	V
C	K	L	O	T	M	F	U	B	F	C	X	G	G
W	I	I	M	C	Y	P	A	R	T	I	D	O	V
M	V	U	J	S	Z	C	B	N	E	F	T	B	U
Z	A	N	O	T	A	R	E	S	T	C	J	J	Z
M	X	A	H	P	E	V	E	N	T	O	W	V	D
I	A	U	O	P	O	R	T	U	N	I	D	A	D
S	B	E	L	C	O	M	P	A	Ñ	E	R	O	S
D	K	N	F	I	E	A	P	G	G	S	E	A	M



# Estrategia N° 1

- Juega mientras aprendes

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma QUIZIZZ

<https://quizizz.com/admin/quiz/5eccb2d6963468001cd80715/juego-de-diario-personal>



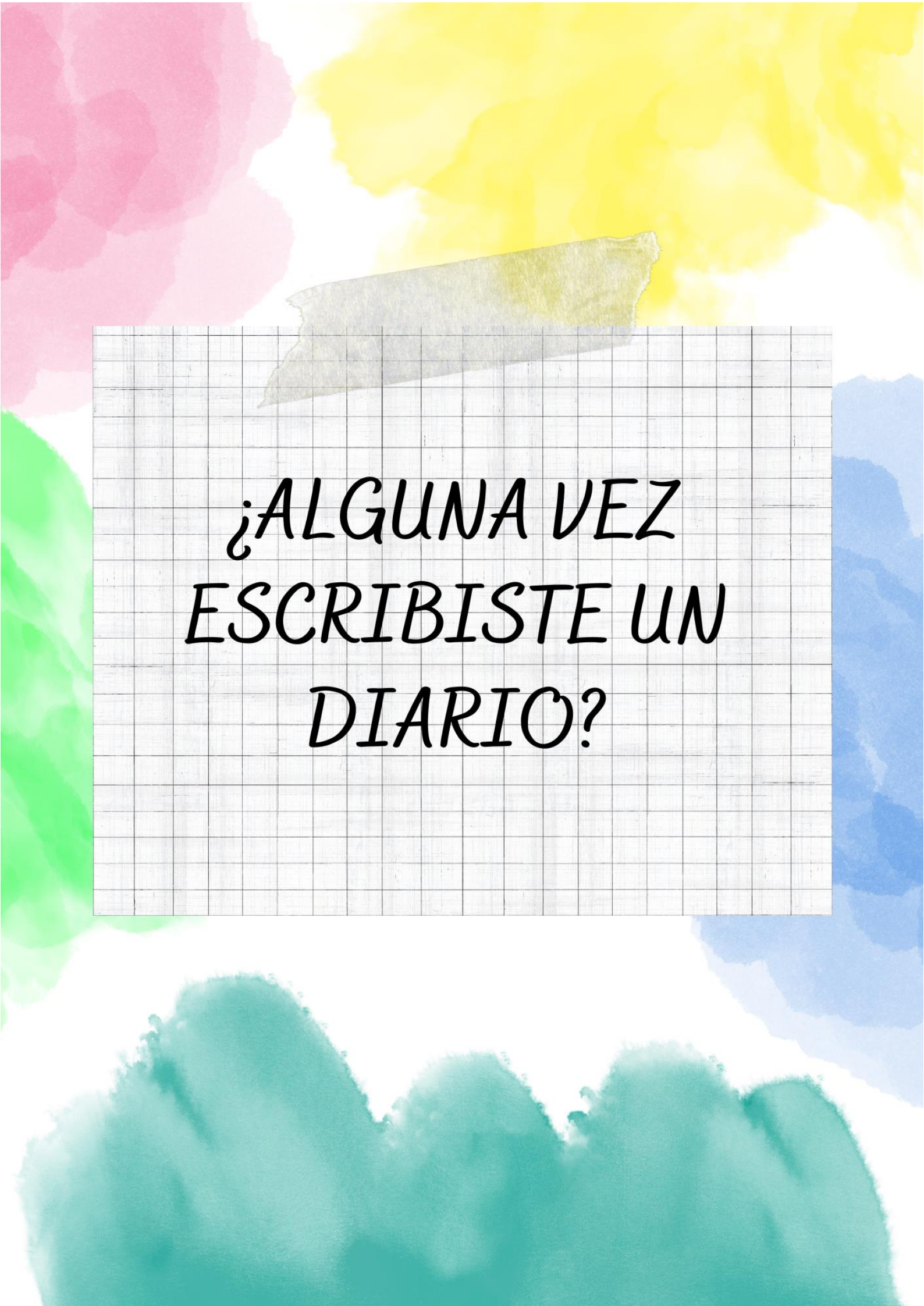
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma LIVEWORKSHEETS

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Escritura/Diario\\_personal\\_vv7.7967ofn](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Escritura/Diario_personal_vv7.7967ofn)







*¿ALGUNA VEZ  
ESCRIBISTE UN  
DIARIO?*



<b>Tema:</b>	La leyenda de Cantuña	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.	
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>	
<p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es una leyenda? Realizar una lluvia de ideas.</li> <li>➤ Responde la siguiente pregunta: ¿Cómo se crea una leyenda? ¿Has escuchado alguna leyenda? ¿Qué leyenda ha llamado más tu atención? ¿Crees que una leyenda es inventada o se basa en hechos reales?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que características suelen tener las leyendas.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes las leyendas para una comunidad?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> <li>➤ Identificar una idea principal a través de la moraleja del cuento.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuaderno se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea sobre la leyenda y sus características: <a href="https://n9.cl/2nfzl">https://n9.cl/2nfzl</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características que tiene una leyenda y mencionar las leyendas más reconocidas del Ecuador.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear una leyenda: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto de la “Leyenda de Cantuña” presentado en la segunda actividad (Estrategia N°2) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades. (Estrategia N°2).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación (HA.2).</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N°2).</li> </ul>			
--	---	--	--	--

# Estrategia N° 2

## La leyenda de Cantuña



Esta primera leyenda del Ecuador, hace referencia a un indígena al que todos en su pueblo lo conocían como **Cantuña**. La historia comienza en una época en la que los monjes franciscanos ya se habían establecido en Ecuador.

De hecho, fueron ellos los que le encomendaron al nativo que iniciara la construcción de un templo católico en la ciudad de **Quito**. Cantuña aceptó de muy buena gana e inclusive aseguró que lo tendría listo en un semestre.

Como única condición solicitó que, al término de su trabajo, le fuera entregada una gran cantidad de dinero. Ciertamente los franciscanos dudaron de la palabra de ese individuo, pues pensaron que, aunque sus compañeros lo socorrieran a edificar el templo, tardaría mucho más tiempo de lo señalado en concluir con las obras.

Pasaron varios meses (en total cinco) y la construcción no iba ni a la mitad. Desesperado por esta situación, a Cantuña se le pasó por la mente, el hacer un pacto con el diablo en el que él le entregaría su alma, a cambio de que "Satanás" concluyera con la tarea en el plazo estipulado.

Lucifer aceptó el trato y puso a trabajar a varios de los demonios del infierno para poder llevarse el alma del indígena a los confines del infierno. Sin embargo, cuando Cantuña observó que la Iglesia estaba casi terminada, pensó en un plan para no perder su alma.

Se acercó al lugar en donde estaban las piedras que se estaban utilizando para construir el último muro y en una de ellas talló la siguiente inscripción: "Aquel que coloque esta losa en su lugar, reconocerá de inmediato que Dios es mucho más poderoso que él".

Dos días más tarde, el diablo tomó la piedra entre sus manos y al mirar el mensaje, de inmediato ordenó a su séquito que regresaran junto con él de inmediato al infierno.

De esa manera, el astuto indígena Cantuña no solamente había conseguido conservar su alma, sino que también concluyó a tiempo la construcción de la Iglesia, con lo cual los monjes franciscanos le tuvieron que pagar las monedas que habían acordado.

La dama tapada

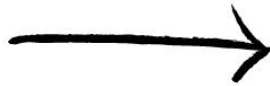
**FIN**

# Estrategia N° 2

HA. 2

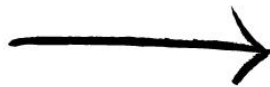
## • Responda:

¿Quién es el protagonista?



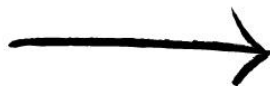
Handwriting practice lines for the first question.

¿Cuál fue la condición que le puso Cantuña a los monjes franciscanos?



Handwriting practice lines for the second question.

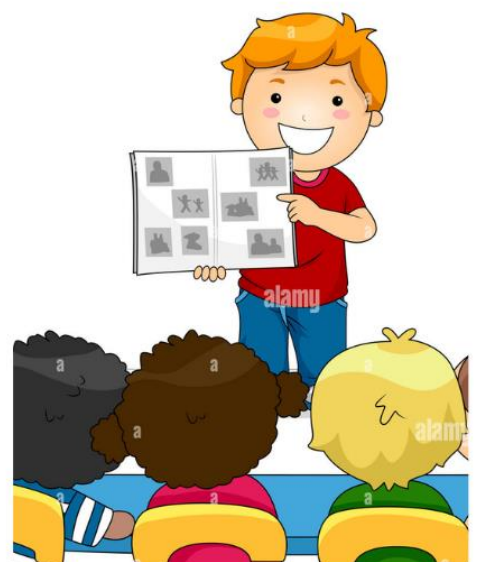
¿Qué hizo Cantuña para no perder su alma?



Handwriting practice lines for the third question.

- Piensa y escribe que mensaje te dejó la leyenda de Cantuña y exponla de manera oral ante tus compañeros.

Handwriting practice lines for the oral presentation task.





# Estrategia N° 2

- **Reúnete con un compañero, reflexionen y opinen sobre las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué hubieras hecho de estar en el lugar de Cantuña?

---

---

---

2. ¿Qué nos enseña el autor con esta Leyenda?

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Cantuña? ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Qué otro final le hubieras colocado?

---

---

---

- **Juega mientras aprendes**



Ingresa al siguiente link para que puedas apreciar el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=abk2-LkjrTA>



# Estrategia N° 2

- **Juega mientras aprendes**

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma EDUCAPLAY

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2506613=la\\_leyenda\\_de\\_cantuna.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2506613=la_leyenda_de_cantuna.html)



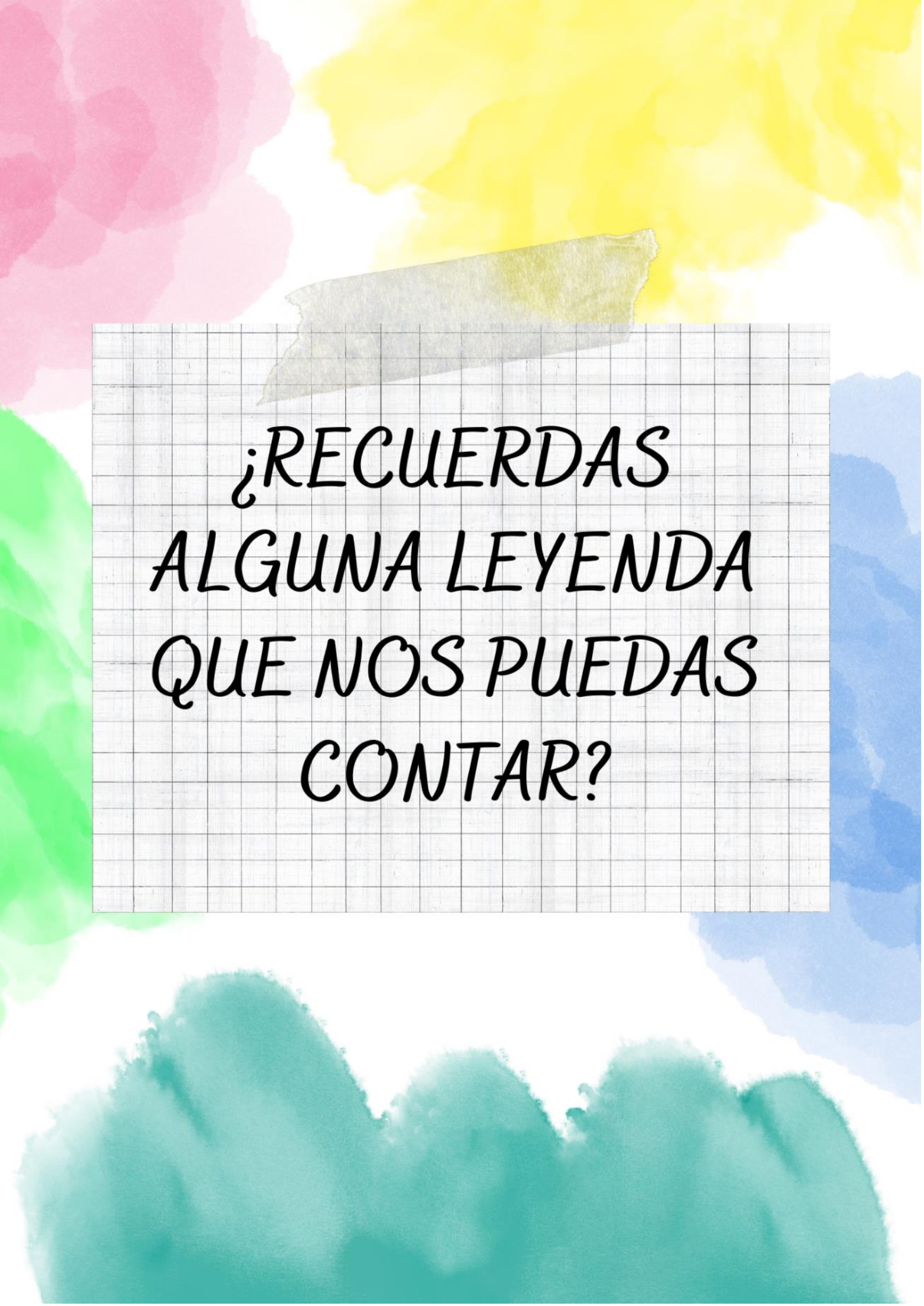
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma WORDWALL

<https://wordwall.net/es/resource/34142951/leyenda-cantu%C3%B1a>







¿RECUERDAS  
ALGUNA LEYENDA  
QUE NOS PUEDAS  
CONTAR?



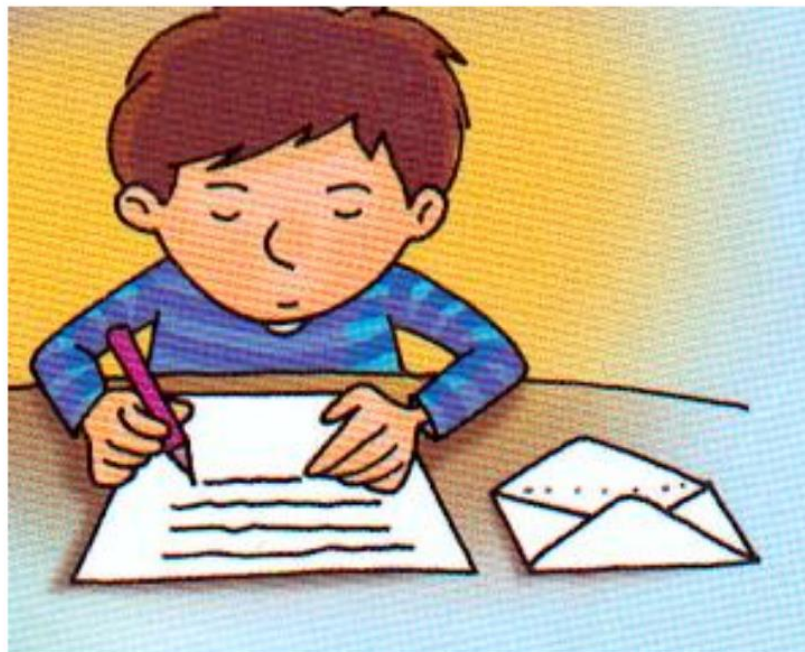
<b>Tema:</b>	Carta a mi padre	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		

<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué son los adjetivos? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Responde las siguientes preguntas: ¿Usas adjetivos en tu día a día?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar ¿Cómo se forman los adjetivos? ¿Qué tipos de adjetivos existen?</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los adjetivos?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presenta en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuaderno se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p>➤ En grupos de 5 personas van a debatir sobre la lectura y sus puntos de vista.</p> <p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de cuáles son los adjetivos: <a href="https://n9.cl/dxqdw">https://n9.cl/dxqdw</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre cómo se forman los adjetivos.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ En el siguiente padlet escribir adjetivos que conozca: <a href="https://padlet.com">Adjetivos (padlet.com)</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto “Carta a mi padre” presentado en la tercera actividad (Estrategia N°3) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N°3).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación (HA. 3).</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N°3).</li> </ul>			
--	--	--	--	--

# Estrategia N° 3

## Carta a mi padre



Querido papá: Espero que estés bien y puedas volver pronto; aquí todos te extrañamos mucho. ¿Sabes? Desde que te fuiste no dejo de pensar en todos los lindos momentos que pasamos juntos. ¿Te acuerdas cuando fuimos al estadio a alentar a nuestro equipo y éste ganó? Qué felices estuvimos, cómo gritamos, cantamos, aplaudimos.

Papá: ¿Te acuerdas de aquella vez cuando remodelamos juntos la cocina a mamá? ¿Te acuerdas cuando quise poner un clavo y al hacerlo me di un fuerte golpe con el martillo? Tú, al verme te acercaste rápidamente a mí y dijiste: Hijo, no te preocupes, juntos lo haremos y suavemente limpiaste la lágrima que corría por mi rostro. Qué bien me sentí, hasta me olvidé del dolor.

Ahora, papá, que hace un año estás lejos, te siento más cerca de mí. Espero que el tiempo pase rápido y puedas estar de regreso. ¿Sabes?, el ser el hermano mayor me hace ser cada día más responsable.

Papá, no te imaginas las ganas que tengo de verte, de abrazarte, de decirte que te extraño y que te quiero mucho. No veo la hora que estés ya de vuelta con nosotros.

¿Sabes, papá? Hace, unos meses estuve conversando con unos amigos acerca de qué les gustaría ser cuando sean mayores. No te imaginas, casi todos dijeron que aspiraban a ser como los personajes de novelas, películas, algo así como superhombres perfectos. Todos querían ser como aquel rico, amo y señor de propiedades, ser personas importantes, sobresalientes, personas que nunca se equivocasen.

Esto no lo vi mal por el deseo de superación, sino que me llamó la atención porque tal como se expresaban ninguno aceptaba imperfecciones. Todos querían ser perfectos y yo les pregunté: ¿Qué sucedería si no lograsen su propósito? ¿Por qué no querían permitirse ser sólo personas con grandes deseos de superación? Personas trabajadoras, luchadoras, que no les importen las piedras en el camino, sino tan sólo continuar su camino.

Querido papá, al escucharlos me preocupa hoy el mañana, porque yo sólo aspiro a ser como tú. Un hombre como todos, tener la oportunidad de vivir muchas experiencias, buenas y malas, pero al fin experiencias que me ayuden a enriquecer mi visión del mundo de hoy.

Papá, yo quiero caminar sin importarme resbalar y caer una o varias veces si es necesario, para comprender el significado de la vida, levantarme y continuar mi camino. Lograr lo que tanto deseo ser, un hombre de bien que anhela lograr sus metas sin necesidad de envanecerse, ni desvalorar las cosas simples de la vida. Tener una familia así como la tengo, darle amor y comprensión como tú y mi mamá nos lo dan.

Papá, cuando les digo todo esto a mis amigos ellos se ríen de mí. Me dicen que eso no es nada, que debo aspirar a tener mucho dinero, poder, sólo así seré sobresaliente, admirado y respetado. Que sólo así seré alguien en esta vida. Cuando ellos terminan de decir todo esto, yo sólo los miro y pienso qué difícil es hoy en día ser hombre. Papá, como quisiera que ya estés con nosotros y sobre todo estés a mi lado para que me orientes. Tu hijo que te ama.

**FIN**

# Estrategia N° 3

HA. 3

- **Lee nuevamente el texto, subraya los adjetivos que encuentres y crea oraciones con los mismo.**

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_



- **Deduce y contesta subrayando la respuesta correcta**

1. El joven escribe una .....  
a. novela      b. poesía      c. carta

1. La persona que escribe es el .....  
a. nieto      b. hijo      c. sobrino

1. Sus amigos querían ser .....  
a. perfectos      b. aventureros      c. doctores

- **Ordena secuencialmente los hechos escribiendo del 1 al 5**

- Desorientación del niño después de dialogar con sus amigos.
- Conversación con amigos sobre sus metas.
- Desea el retorno del papá.
- Recuerda momentos vividos con su padre.
- Saluda a su papá y expresa que lo extraña.



# Estrategia N° 3

- **Recuerda la lectura y contesta:**

1. ¿Qué expresa el niño en la carta?

---

---

2. ¿Qué momentos recuerda gratamente el niño?

---

---

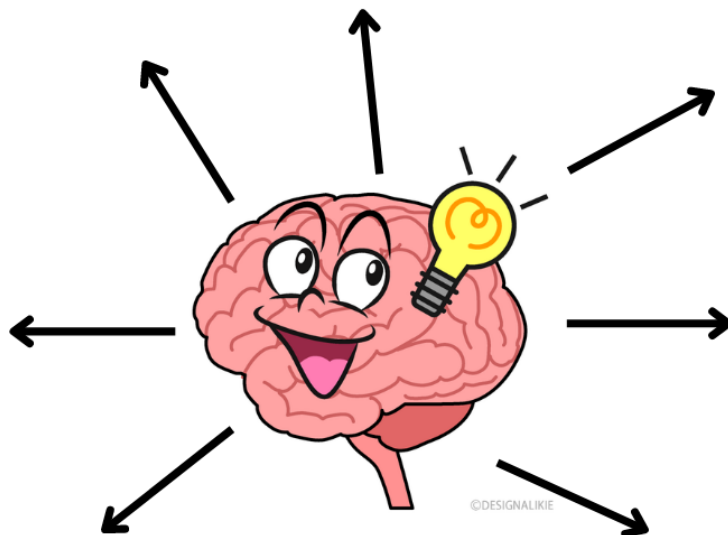
3. ¿Para qué quiere el niño que su papá esté a su lado?

---

---



- **Con tu compañero hable sobre como creen que se sentía el niño cuando escribió la carta y realicen una lluvia de ideas.**



# Estrategia N° 3

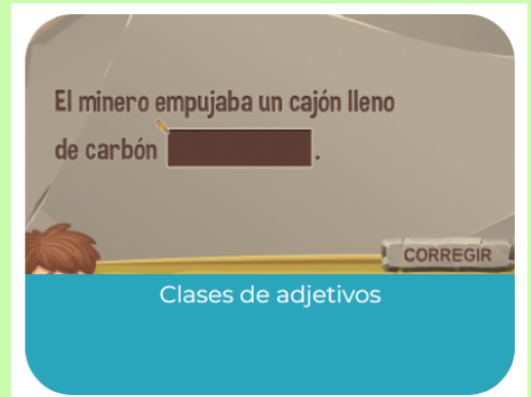
- Juega mientras aprendes

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

**MUNDO PRIMARIA**

<https://www.mundoprimary.com/juegos-educativos/jueg-len-grm-6o>

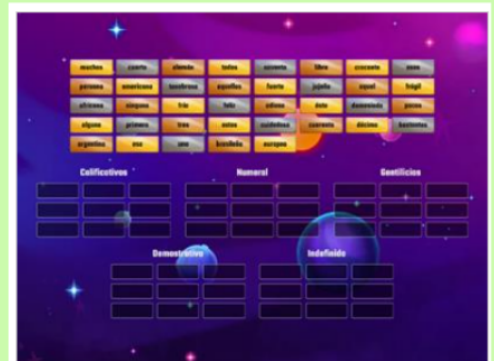


## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

**WORDWALL**

<https://wordwall.net/es-ar/community/juegos-de-adjetivos>



2° desafío de adjetivos

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma TWINKL

<https://www.twinkl.com.mx/resource/juego-interactivo-adjetivos-calificativos-tg-sa-l>





*¿CREES QUE  
UTILIZAMOS A  
DIARIO LOS  
ADJETIVOS?*



<b>Tema:</b>	La pájara pinta	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		

<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué son las nanas? ¿Qué son las rondas? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿De qué tipos de cosas te gustaría escribir en tu diario?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de cosas se escriben en un diario</li> <li>➤ Identificar la personalidad de la pájara pinta y los compartiremos con todo el grupo</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los diarios?</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuadernillo se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un diario personal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi">https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características y estructura que tiene un diario.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear un diario con alguna experiencia: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto presentado en la cuarta actividad (Estrategia N°4) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades. (Estrategia N°4)</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación. (HA.4)</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juegas mientras aprendes (Estrategia N°4)</li> </ul>			
--	---	--	--	--

# Estrategia N° 4

## La pájara pinta



Estaba la pájara pinta  
sentada en su verde limón  
con el pico cortaba la rama  
con el pico cortaba flor  
Ay! Ay! Ay! cuándo veré mi amor.

Me arrodillo a los pies de mi amante  
me levanto con fe y constante  
dame una mano, dame la otra,  
dame un besito que sea de tu boca.

Daré la media vuelta  
daré la vuelta entera;  
daré un pasito adelante  
daré un pasito atrás.  
Ay! Ay! Ay! Cuándo veré mi amor.

**FIN**

# Estrategia N° 4

HA.4

- **Contesta las preguntas y con un compañero dialoguen sobre sus respuestas.**

1. ¿Qué opinas sobre las nanas y rondas?

-----  
-----

2. ¿Quiénes crees que inventaron las nanas y rondas?

-----  
-----

3. ¿Qué intención crees que tenían las nanas?

-----  
-----

4. ¿Has escuchado alguna ronda? Escríbela

-----  
-----  
-----  
-----

- **Después de haber leído el texto, escribe una nana o ronda que hayas escuchado en tu infancia, luego coméntala a tus compañeros.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



# Estrategia N° 4

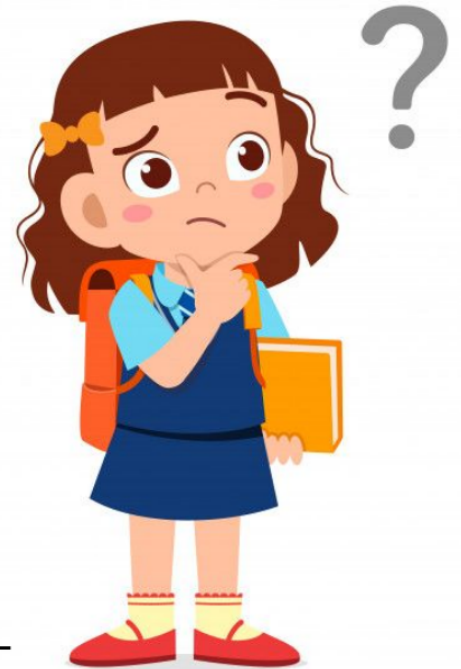
- **Subraya la respuesta correcta:**

1. Las nanas las cantan las madres para entretener y hacer dormir a sus hijos

- a. Verdadero
- b. Falso

2. De qué cultura son las nanas:

- a. Cultura Oral
- b. Cultura Escrita



- **Pienso en una nana o ronda y le cuento a mi compañero o compañera.**

-----  
-----  
-----  
-----

- **Comenta con tus compañeros de clase:**

¿Crees que aún se utilizan las nanas en la actualidad?



-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

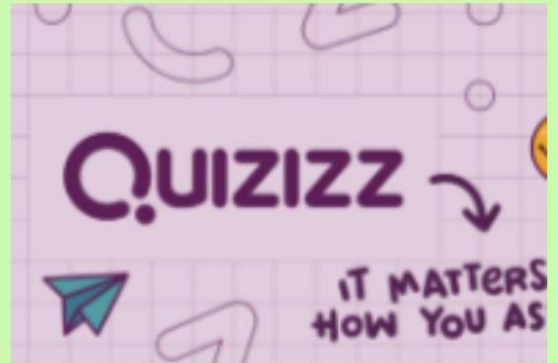
# Estrategia N° 4

- **Juega mientras aprendes**

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma QUIZIZZ

<https://quizizz.com/admin/quiz/5fdo2c57afc9d4001b8a8f57/nanas-canciones-y-rondas>



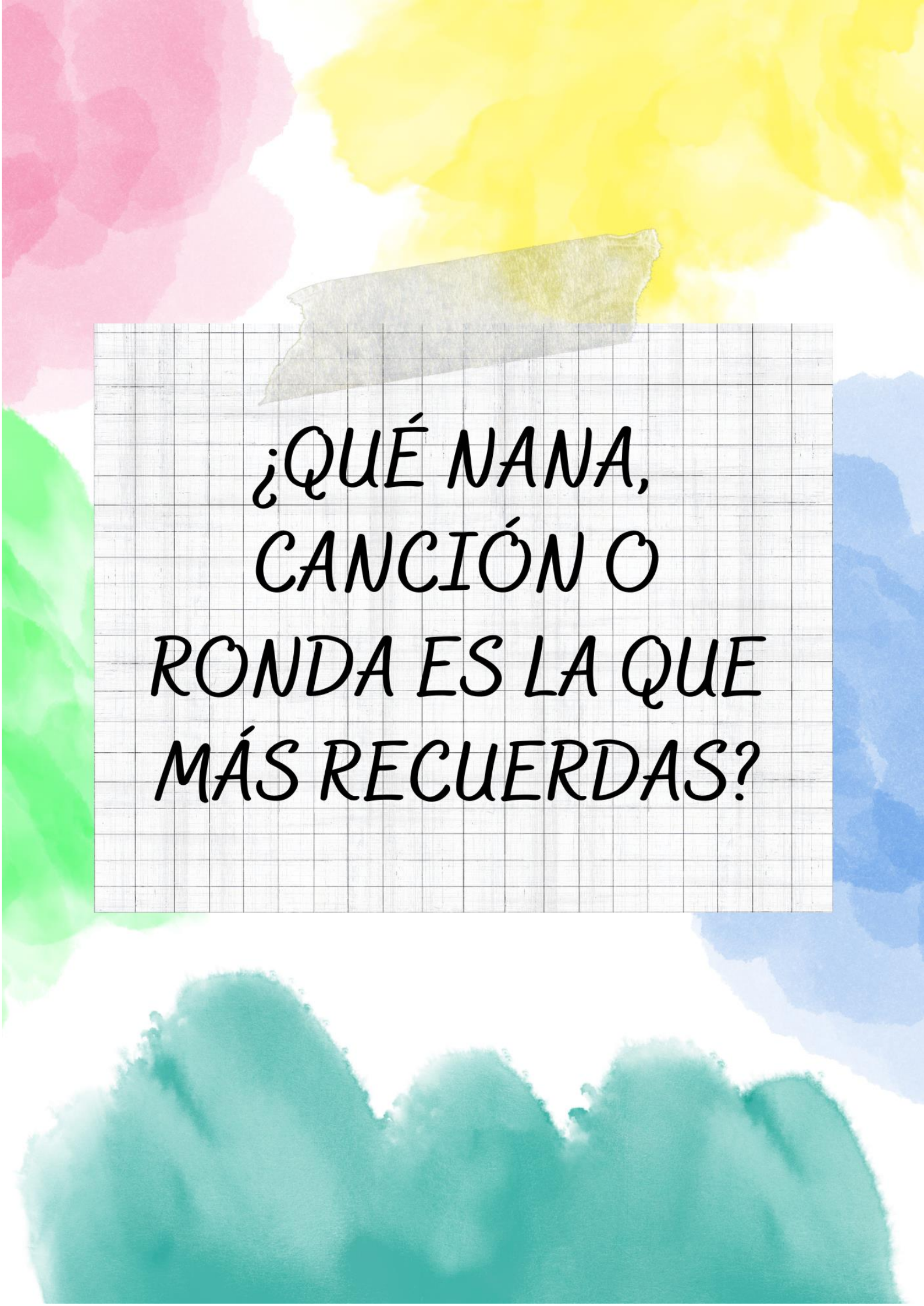
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma BIBLIOTECA DIGITAL

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=CantosJuegos>







¿QUÉ NANA,  
CANCIÓN O  
RONDA ES LA QUE  
MÁS RECUERDAS?

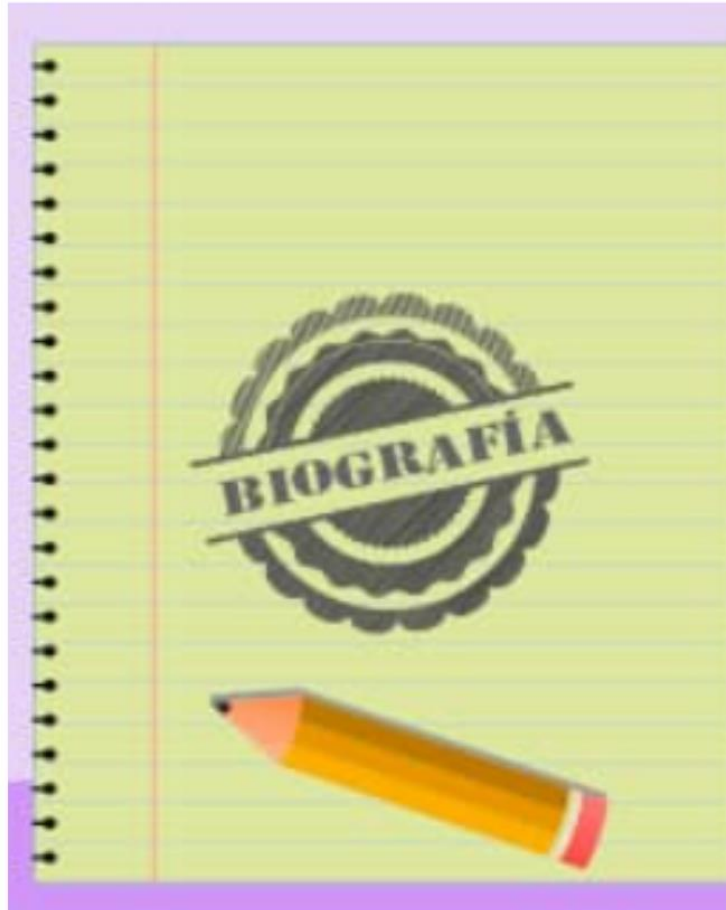
<b>Tema:</b>	¿Qué es una biografía?	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.	
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es una biografía? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Responde las siguientes preguntas: ¿De quién te gustaría hacer una biografía?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipo de datos son relevantes en una biografía.</li> <li>➤ Identificar dos ideas principales en donde se pueda encontrar la moraleja.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes las biografías?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuaderno se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica / Instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>



	<p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un diario personal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hflwp6Zf1AQ">https://www.youtube.com/watch?v=hflwp6Zf1AQ</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características y estructura que tiene una biografía.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear una biografía de una persona que conozcas: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto “¿Qué es una biografía?” presentado en la quinta actividad (Estrategia N°5) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N°5).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación (HA.5)</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N°5).</li> </ul>			
--	--	--	--	--

# Estrategia N° 5

## ¿Qué es una biografía?



Una biografía es una narración que cuenta la vida de una persona.

Por lo general se suelen escribir biografías de personajes que han sido importantes a lo largo de la Historia: escritores como Cervantes, pintores como Picasso, reinas como Isabel la Católica, músicos como Mozart, científicos como Einstein, etc.

Los autores tienen que reunir muchos datos, investigar en profundidad y asegurarse de que la información es real para no meter la pata. En una biografía es fundamental tratar de contar la verdad.

El relato comienza casi siempre con el nacimiento del personaje en cuestión. A partir de ahí el escritor va explicando dónde vivió, cómo era su familia, a qué se dedicó, quiénes eran sus amigos, las hazañas que logró, cuáles eran sus gustos, las enfermedades que sufrió, los premios que ganó o cómo y cuándo falleció.

Si algún día decides leer la biografía de alguien a quien admiras o que te parece interesante descubrirás muchas cosas sobre cómo fue su personalidad y también un montón de detalles acerca de su entorno y la época que le tocó vivir.

Esto último es básico ya que, por poner un ejemplo, Mozart habría compuesto cosas muy diferentes (o quizás ni habría sido músico) si hubiera nacido en Egipto en lugar de Austria, o si hubiera venido al mundo en este siglo en vez de hace más de 250 años ¿No te parece? Es seguro que sus costumbres, gustos, salud y educación habrían sido totalmente distintos.

En una palabra, Mozart no sería el Mozart que conocemos, al igual que tú no serías como eres en el caso de haber nacido en otro lugar o en otro tiempo.

Hoy en día, gracias a la tecnología, las biografías pueden ser contadas también a través de películas o documentales.

**FIN**

# Estrategia N° 5

HA.5

- **Reúnete con un compañero o compañera y realiza una micro biografía sobre él.**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



- **Deja volar tu imaginación y realiza un dibujo sobre un personaje histórico al que le habrías una biografía.**

# Estrategia N° 5

- **Juega y aprende**

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma **HAPPY LEARNING**

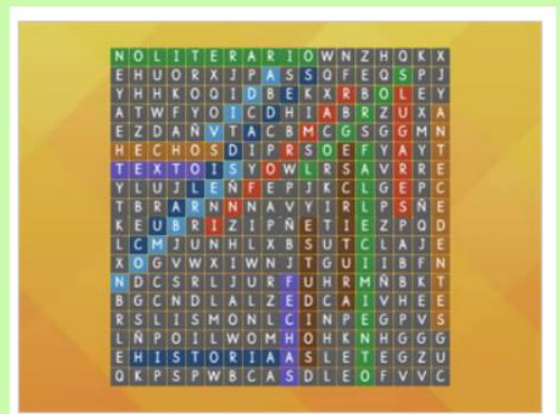
<https://happylearning.tv/tag/biografias-para-ninos/>



## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma **WORDWALL**

<https://wordwall.net/es/resource/3250172/o/sopa-de-letras-biograf%C3%ADa>



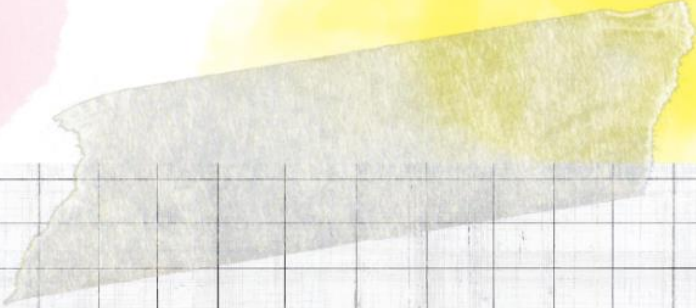
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma **QUIZIZZ**

<https://quizizz.com/admin/quiz/5f6deebc6be76001e7352ac/juego-de-la-biografia>







*¿DE QUIÉN TE  
GUSTARÍA HACER  
UNA BIOGRAFÍA?  
¿POR QUÉ?*

<b>Tema:</b>	El cuento	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		

<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es un diario? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿De qué tipos de cosas te gustaría escribir en tu diario?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de cosas se escriben en un diario</li> <li>➤ En grupos de 5 personas van a debatir sobre la lectura y sus puntos de vista.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los diarios?</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuadernillo se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un diario personal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi">https://www.youtube.com/watch?v=v6_rFQ77-4&amp;ab_channel=Aulachachi</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características y estructura que tiene un diario.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear un cuento con alguna experiencia: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto presentado en la sexta actividad (Estrategia N° 6) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N° 6).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación. (HA.6)</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N° 6).</li> </ul>			
--	---	--	--	--



# Estrategia N° 6

## La caperucita roja



Érase una vez una niñita que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

–Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

–Claro que sí –respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

– Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

–Yo sé mamá –respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

–Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? –preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

–Voy a la casa de abuelita, señor lobo –respondió la niña–. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

–¡Qué buena niña eres! –exclamó el lobo. –¿Qué tan lejos tienes que ir?

–¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita–dijo Caperucita con una sonrisa.

–Te deseo un muy feliz día mi niña –respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

–Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

–Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

–¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

–Son para verte mejor –respondió el lobo.

–¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

–Son para oírte mejor –susurró el lobo.

–¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

–¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”



**FIN**

# Estrategia N° 6

HA.6

## • Responda:

1. ¿A quién iba a visitar la Caperucita Roja?
  - a. A su abuelita
  - b. A su tía
  - c. A su hermana
  
1. ¿De qué color era la chaqueta de la protagonista?
  - a. Verde
  - b. Roja
  - c. Amarilla
  
1. ¿Con quién se encontró Caperucita Roja en el bosque?
  - a. Leopardo
  - b. Lagarto
  - c. Lobo
  
1. ¿Quién acudió a ayudar a Caperucita Roja?
  - a. Un cazador
  - b. Un leñador
  - c. Un granjero



## • Comunícate con un compañero e imaginen que otro final le darían al cuento.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Estrategia N° 6

- Jugando aprendo

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma QUIZIZZ

<https://quizizz.com/admin/quiz/58ade5b1868aa5d506b8489e/cuento-de-caperucita-roja>

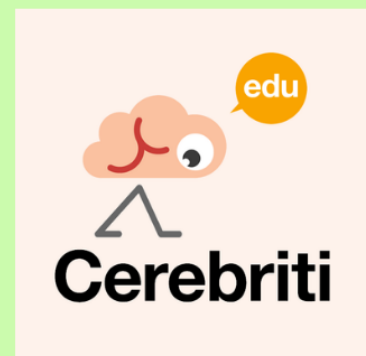


## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

CELEBRITI

<https://n9.cl/kg6ro>



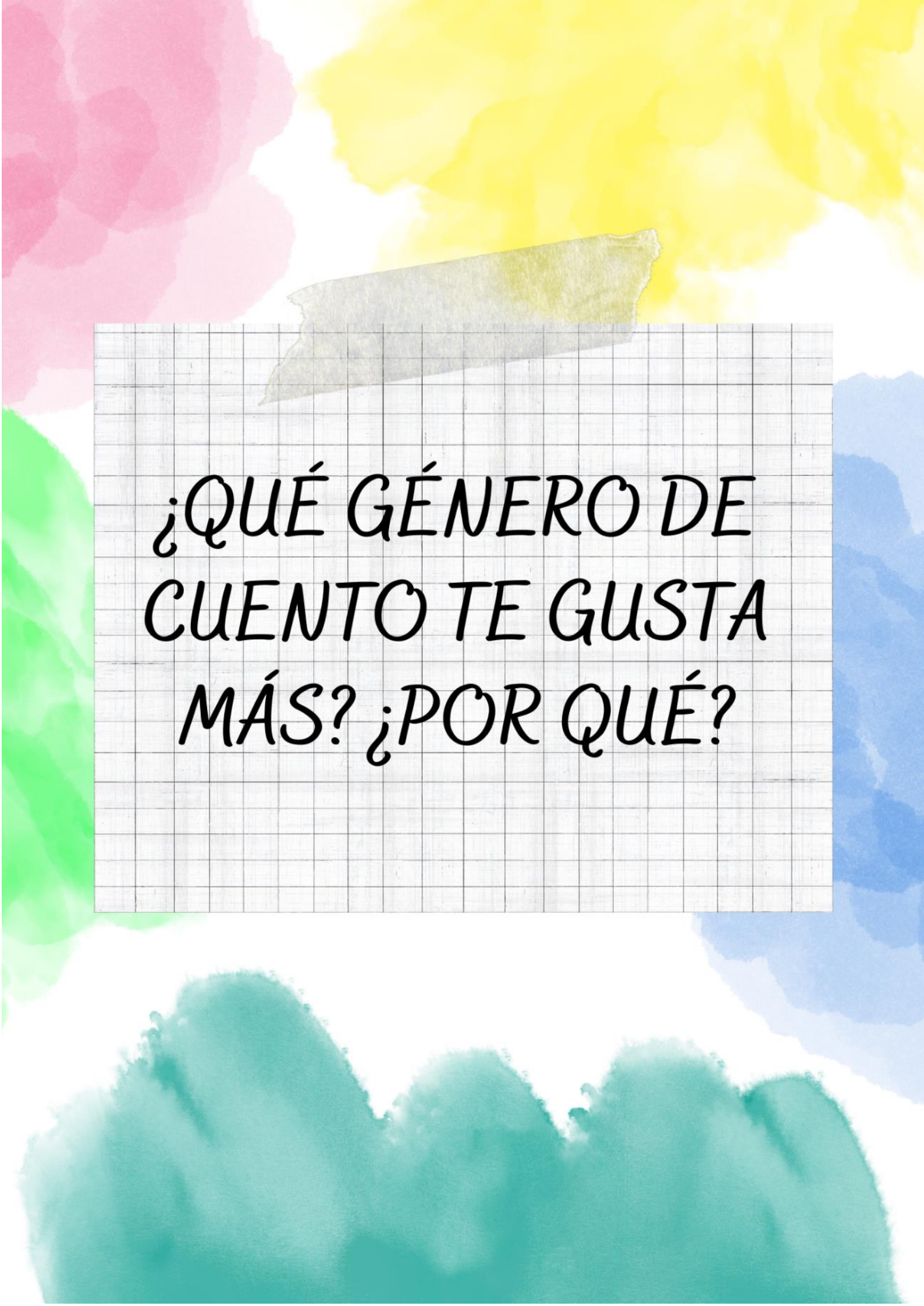
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma LIVEWORKSHEETS

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Pedagog%C3%ADa\\_Terap%C3%A9utica\\_\(PT\)/Comprens%C3%B3n\\_lectora/Preguntas\\_Caperucita\\_Roja\\_rf438756jg](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Pedagog%C3%ADa_Terap%C3%A9utica_(PT)/Comprens%C3%B3n_lectora/Preguntas_Caperucita_Roja_rf438756jg)







¿QUÉ GÉNERO DE  
CUENTO TE GUSTA  
MÁS? ¿POR QUÉ?

<b>Tema:</b>	¿Qué es un folleto?	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es un folleto? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿Alguna vez haz visto un folleto? ¿De qué trataba?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipo de información se puede colocar en un folleto.</li> <li>➤ En grupos de 5 personas van a debatir sobre la lectura y sus puntos de vista.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los folletos?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuadernillo se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>
			<p><b>Técnica / Instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un folleto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rIArM1rcgNQ">https://www.youtube.com/watch?v=rIArM1rcgNQ</a></li> <li>➤ Dialogar con los estudiantes sobre las características, tipos y estructura que tiene un folleto.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear un folleto con ideas principales de la clase: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto “¿Qué es un folleto?” presentado en la séptima actividad (Estrategia N°7) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N°7).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación (HA.7)</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprende (Estrategia N°7).</li> </ul>			
--	--	--	--	--



# Estrategia N° 7

## ¿Qué es un folleto?

La aplicación móvil de alumnado y familias de la Consejería de Educación y Universidades se ha creado para facilitar los canales de comunicación de los centros escolares con su comunidad educativa.

Todas las funciones y ventajas con las que cuenta Píncep Ekadé Web y muchas otras se tendrán ahora en la palma de la mano, en cualquier momento y lugar.

### CONTENIDOS

**ALUMNADO.** El alumnado podrá ver sus datos de matrícula, calificaciones, faltas, anotaciones, horario de clase...

**RESPONSABLES.** Madres, padres y tutores legales podrán acceder a los datos académicos de sus hijos e hijas.

**FORMACIÓN PARA FAMILIAS.** A través de la App puedes acceder a los cursos online gratuitos que ofrece la Consejería de Educación para madres y padres.

**PROCEDIMIENTOS ABIERTOS.** Todos los procedimientos que se pueden realizar online, ahora desde el móvil.

**INFORMACIÓN.** Como el calendario escolar, el protocolo de acceso escolar, el protocolo de acompañamiento al alumnado Trans o de padres separados.

**CENTROS EDUCATIVOS.** Con toda la información sobre cualquier centro de Canarias. También es posible la suscripción al canal de noticias y novedades de los centros deseados.

**MENSAJES DEL CENTRO.** En esta entrada el alumnado o responsables tienen acceso a su bandeja personal de mensajes en Píncep Ekadé Web.

**NOTICIAS Y NOVEDADES.** Acceso a los canales de información pública de los centros educativos y de la propia Consejería, a los que tendrás acceso si se suscribes.

**BUZÓN DE AVISOS.** Muestra las notificaciones personales enviadas a la aplicación desde los centros educativos: un aviso de que tiene un nuevo mensaje en Píncep o de una falta...

Gobierno de Canarias  
Consejería de Educación y Universidades

Un folleto es un texto impreso en pequeñas hojas de diferentes formas que sirve como una herramienta publicitaria. Generalmente son entregados en mano en la vía pública con información de interés sobre restaurantes, bares, lugares turísticos o similares, aunque también son utilizados con la misma finalidad siendo dejados en distintos comercios para que, quien los visite, pueda tomar el folleto que le interese.

Los folletos existen como medio de comunicación desde que se inventó la imprenta en Europa, en el siglo XVI. No eran como los actuales, ya que esos eran folletos porque era la única forma de impresión existente: una carilla con un breve texto.

El folleto más común es aquel de forma rectangular que tiene dos caras y se entrega en la calle, hay muchas formas, como los trípticos o dípticos. Los folletos son útiles para difundir información de todo tipo, no necesariamente son entregados con el fin de vender un producto o servicio. Por ejemplo se pueden entregar en una veterinaria folletos sobre lugares en donde adoptar mascotas o sobre el maltrato animal, a modo de campaña de conciencia.

Los diseñadores gráficos o publicistas son quienes de mejor forma podrán diseñar los folletos, dado que han estudiado justamente técnicas gráficas que les permiten que todo se ajuste al tamaño del folleto, a los requisitos del cliente y demás detalles.

En general la información que se divulga en los folletos no se corresponde con temas específicos, sino que lo que se busca es que el público en general pueda comprender lo que lee. El texto debe ser conciso y al grano, debe mostrar rápidamente su intención con palabras claves y, de ser posible, complementar la información con imágenes.

## ¿A QUIÉNES DIRIGIR UN FOLLETO?

Un folleto puede estar dirigido a un grupo o grupos específicos o al público en general. Se debe pensar en los grupos que generalmente se interesan por la información sobre la organización, así como en los grupos en los que se desearía generar un interés y decidir si se desea diseñar folletos que apunten específicamente a cada uno de esos grupos. Algunos de los grupos a los que se podría dirigir un folleto incluyen:

- Posibles miembros o voluntarios
- Posibles clientes
- Posibles patrocinadores
- Posibles socios y defensores en la comunidad
- La prensa
- El público en general

**FIN**

# Estrategia N° 7

HA.7

## • Responda:

1. ¿Qué es un folleto?

- a. Un medio de comunicación
- b. Un medio de información impreso o electrónico
- c. Un medio de enseñanza y aprendizaje

1. ¿Cuál es la función del folleto?

- a. Dar a conocer un mensaje, convencer o informar
- b. Dar a conocer fechas y acontecimientos
- c. Enviar un mensaje claro y concreto

1. ¿Qué deben contener los folletos?

- a. Imágenes
- b. Colores llamativos
- c. Juegos
- d. Diferentes tipos y tamaños de letras



## • Comunícate con un compañero, reúnan información y elaboren un folleto del tema que más les llame la atención.



Tips:

- 1. Dejen volar su imaginación y creatividad.
- 2. Pueden dibujar los gráficos que quieran que estén en el folleto.
- 3. Información precisa y corta.

# Estrategia N° 7

- Jugando aprendo

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma QUIZIZZ

<https://quizizz.com/admin/quiz/5e9d3dofd67daa001b472fcf/el-folleto-informativo>



## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

WORDWALL

<https://wordwall.net/es/resource/32633470/folleto-informativo>







*¿DE QUÉ TEMA  
HARÍAS UN  
FOLLETO?*

<b>Tema:</b>	La semilla dorada	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.	
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es un poema? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿Sobre qué tema realizarías un poema?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de poemas existen.</li> <li>➤ <b>Calificar los detalles de la semilla dorada.</b></li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué se crearon los poemas?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno de actividades, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuadernillo se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica / Instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

- Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un poema:
- [https://www.youtube.com/watch?v=4cfZYhRH9\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=4cfZYhRH9_c)  
Hablar con los estudiantes sobre las características y estructura que debe tener un poema.
- Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.
- Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear un poema y compartir con la clase:  
[Inicio - Canva](#)

**Aplicación:**

- Leer el texto “La semilla dorada” presentado en la octava actividad (Estrategia N° 8) del cuaderno de actividades con el docente como guía.
- Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N° 8).
- Llenar la hoja de evaluación (HA. 8).
- Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N° 8).



# Estrategia N° 8

## La semilla dorada

En su camita de tierra  
descansaba la semilla  
dorada,  
algunas gotitas de la lluvia  
entraron a despertarla.



El sol se acercó un poquito  
y le regaló su calor,  
la semilla rompió su traje,  
hizo fuerza y se estiró.

Se asomó muy curiosa  
y el mundo descubrió.

Así la semilla dorada  
en planta se convirtió.

**FIN**

# Estrategia N° 8

HA.8

- **Reúnete con un compañero, dialoguen sobre las siguientes preguntas y respondan:**

1. ¿Qué es la poesía?

---

---

---

2. ¿Cuáles son las principales características de la poesía?

---

---

---

3. ¿Te sabes algún poema? ¿De que autor?

---

---

---

4. ¿Qué manifiesta la poesía?

---

---

---

5. ¿Qué tan importante crees que es la poesía?

---

---

---

- **Elije un tipo de poema y explica frente a todos porque elegiste dicho tipo.**

---

---

---

---

---

---

---



# Estrategia N° 8

- **Anota las ideas que se te vienen a la mente cuando piensas en poesía.**

1

1

1

1

1

- **Reúnete con un compañero, reflexionen y opinen sobre las siguientes preguntas:**

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

-----

-----

-----

2. ¿Cuántos versos tiene el poema?

-----

-----

-----

3. ¿Qué palabras riman?

-----

-----

-----



# Estrategia N° 8

## • Juega mientras aprendes

### APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma

**HAPPY LEARNING**

<https://acortar.link/DKNMCy>



### APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace o escanea el código Qr para realizar un juego en la plataforma

**LIVEWORKSHEETS**

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/Poes%C3%ADa/La\\_poes%C3%ADa\\_vy741905ym](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Poes%C3%ADa/La_poes%C3%ADa_vy741905ym)

**REPASAMOS LA POESÍA**

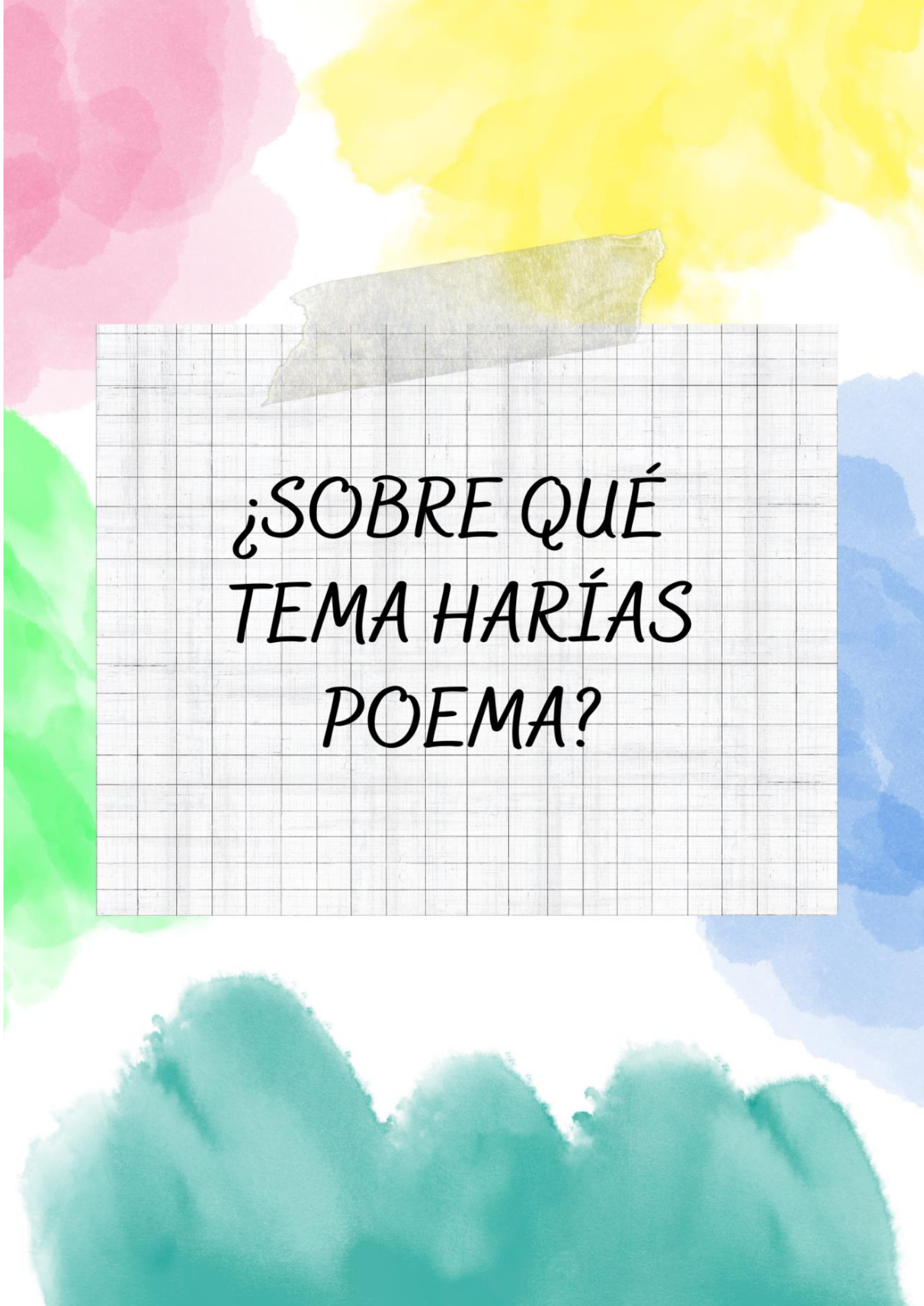
**POESÍA**  
**RECUERDA:**  
**POESÍA:** Cada una de las líneas que forman la poesía.  
**ESTROFA:** Un grupo de versos.  
Entre estrofa y estrofa, hay más espacio en blanco, que entre verso y verso.

Lee atentamente este poema de Gloria Fuertes y responde a las preguntas:

**Mi casa**  
En mi casa rodeada  
tengo raps y ritos,  
y también una bocina  
para hablar y para ir.  
Con más que veo todo,  
con la nariz hago oír,  
con mi boca como  
palabras de maíz.  
Gloria FUERTES







¿SOBRE QUÉ  
TEMA HARÍAS  
POEMA?

<b>Tema:</b>	Texto instructivo	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.	
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es un texto instructivo? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿Algunos objetos suelen tener su instructivo? ¿Por qué?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que finalidad tienen los textos instructivos.</li> <li>➤ Reconocer las ideas principales del texto.</li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes los instructivos?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuaderno se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

	<p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un diario personal: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VJMcaDaMglg">https://www.youtube.com/watch?v=VJMcaDaMglg</a> Hablar con los estudiantes sobre las características, objetivo y estructura que tiene un texto para ser instructivo.</li> <li>➤ Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.</li> <li>➤ Ingresar a la plataforma de Canva escoger su plantilla favorita y crear un instructivo de una ensalada de frutas: <a href="#">Inicio - Canva</a></li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leer el texto “Texto instructivo” presentado en la novena actividad (Estrategia N° 9) del cuaderno de actividades con el docente como guía.</li> <li>➤ Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N° 9).</li> <li>➤ Llenar la hoja de evaluación (HA.9)</li> <li>➤ Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes (Estrategia N° 9).</li> </ul>			
--	--	--	--	--



# Estrategia N° 9

## Texto instructivo



Un texto instructivo es aquel tipo de texto -no necesariamente escrito- que se compone de instrucciones, es decir, que le brinda al receptor de modo organizado y sistemático la información que necesita para llevar a cabo una acción determinada o resolver un problema. Son, dicho más simplemente, textos que dicen cómo hacer algo.

Este tipo de textos son muy abundantes en la vida cotidiana, y aparecen en contextos comunes o técnicos. Pueden estar dirigidos a público de todo tipo, o bien a públicos especializados. Muy a menudo van acompañados de textos descriptivos que brindan la información necesaria para entender las instrucciones posteriores, y también suelen desglosarse de manera esquemática, o sea, en pasos numerados que seguir uno a uno.

La estructura de los textos instructivos puede variar mucho, desde un modelo convencional de texto expositivo, hasta un desglose esquemático en que cada entrada o ítem se corresponde con un paso a dar por el receptor. Sin embargo, lo característico del texto instructivo no es su estructura, sino su funcionalidad.

Las principales características de los textos instructivos son:

- Requiere formato especial y distintivo.
- Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados que deben cumplirse para obtener un resultado. (Normalmente son secuencias fijas pero a veces es posible realizar cambios).
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Utiliza marcas gráficas y números, asteriscos o guiones para diferenciar la serie o secuencia de pasos.
- Puede ir acompañado de gráficos, ilustraciones y / o dibujos, según el tipo de instrucción para desarrollar el texto. Aplicadas a los niños / as en los primeros grados de la educación primaria, las ilustraciones les permiten una mayor orientación en el proceso.

### Funciones del texto instructivo

La función principal de un texto instructivo es brindar instrucciones, tal y como su nombre lo expresa. En ese sentido, se trata de formas de asistencia o ayuda para realizar una acción o resolver un problema, que establecen al receptor una serie de pasos o acciones, más o menos detalladas, que debería seguir. De manera que la función del texto instructivo es dirigir o guiar a quien lo lea hacia la realización de un cometido específico.

**FIN**

# Estrategia N° 9

HA.9

- **Reúnete con un compañero o compañera y realicen un instructivo para elaborar una ensalada de frutas.**

PASOS para  
**HACER UNA  
ENSALADA DE FRUTAS**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Estrategia N° 9

- **Dialoga con tus compañeros y elabora una lista de características que tiene un texto instructivo.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

- **Reúnete con un compañero, dialoguen sobre las siguientes preguntas y respondan:**

1. ¿Qué importancia tienen los textos instructivos?

-----  
-----  
-----

2. ¿Consideras que los instructivos son necesarios? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----

1. ¿De qué objeto realizarías un instructivo?

-----  
-----  
-----  
-----



# Estrategia N° 9

- **Juega y aprende**

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma LIVEWORKSHEETS

<https://es.liveworksheets.com/kk838227vk>



## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma WORDWALL

<https://wordwall.net/es/resource/5172181/texto-instructivo>

¿Qué tipo de texto es?

**BATIDO ENERGÉTICO PARA DESPUÉS DE HACER DEPORTE**

**INGREDIENTES:**  
2 ciruelas pasas  
5 almendras sin piel  
1 plátano  
2 cucharaditas de avena  
Medio vaso de leche  
Medio vaso de agua  
Miel al gusto  
Miel

**PREPARACIÓN:**  
Triturar todo en la batidora.

**INDICACIONES:**  
Tomar todos los días que se practique deporte.  
Es rico en hidratos de carbono, magnesio y potasio.

Informativo.  
Narrativo.  
Instructivo.

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma WORDWALL

<https://wordwall.net/es/resource/3217270/texto-instructivo>

¿Cuál de estos ingredientes corresponde a esta receta?

**¿QUÉ VEMOS EN LA IMAGEN?**

**COCADAS**

**Ingredientes:**  
- 250 gramos de galletas de vaina.  
- 100 gramos de azúcar.  
- 150 gramos de coco rallado.

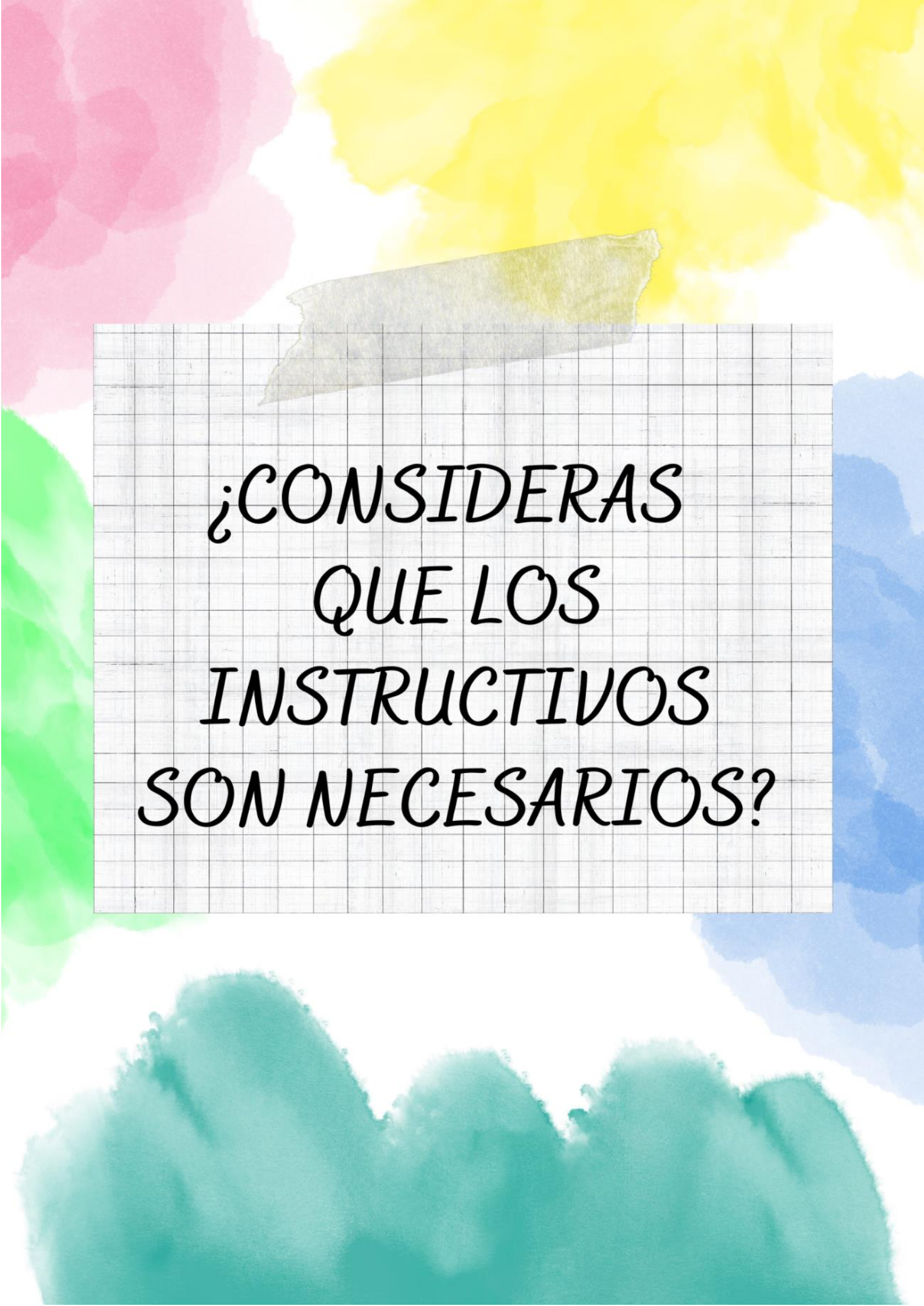
**Preparación:**  
- Colocar las galletas en un recipiente y moler con la ayuda de un tenedor o las manos muy bien lavadas.  
- Agregar azúcar y revolver todo para que quede una masa bien unida y pegajosa.  
- Hacer bolitas con la masa y pasarlas por coco.  
- Dejar las cocadas en una bandeja y servir.

A

B

C





*¿CONSIDERAS  
QUE LOS  
INSTRUCTIVOS  
SON NECESARIOS?*



<b>Tema:</b>	El teatro de títeres	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y literatura.	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Quinto	<b>Eje transversal:</b>	Cooperativismo, respeto, empatía.	
<b>Objetivos:</b>	OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p>	<p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase, a continuación, se adjunta un repositorio de dinámicas. <a href="https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral">https://ladiversiva.com/10-juegos-estimular-lenguaje-oral</a></li> <li>➤ Recordar: ¿Qué es el teatro? ¿Qué son los títeres? Realizar una constelación de ideas.</li> <li>➤ Imaginar y dibujar respondiendo la siguiente pregunta: ¿Alguna vez elaboraste un títere?</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y pensar que tipos de teatros existen.</li> <li>➤ <b>Calificar los tipos de teatro y cuál es su favorito.</b></li> <li>➤ Pensar: ¿Por qué son importantes las obras de teatro?</li> <li>➤ Iniciar con la lectura en voz alta del texto que se presentan en el cuaderno, siguiendo los pasos que se presenta en cada uno de ellos.</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p>	<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>Colores, lápices.</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de videos, juegos, fichas, cuentos, repositorios. (En el cuadernillo se presentan los códigos y una hoja de enlaces destinado a las edades de los niños y niñas de quinto grado).</p>	<p><b>Técnica / Instrumentos</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario.</p> <p>Cotejo de preguntas.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Actividades.</p> <p>Ficha de evaluación.</p>

- Visualizar el video para tener una mejor idea de que es un teatro de títeres:  
<https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4>
- Dialogar con los estudiantes sobre las características y estructura que tiene un teatro de títeres.
- Realizar críticas y comentarios bajo la conducción del docente a cargo.
- Crear títeres con materiales reciclados y realizar una obra de teatro.

**Aplicación:**

- Leer el texto presentado en la décima actividad (Estrategia N° 10) del cuaderno de actividades con el docente como guía.
- Cumplir los retos de comunicación que se presentan en cada una de las actividades (Estrategia N° 10).
- Llenar la hoja de evaluación (HA.10)
- Visitar los enlaces de actividades, videos, juegos y repositorios que se presentan en la guía para fomentar el uso de los recursos web juega mientras aprendes. (Estrategia N° 10).

# Estrategia N° 10

## Teatro de títeres



En términos generales, el teatro de títeres es aquella expresión artística donde los personajes son marionetas controladas por alguien detrás del escenario.

Con esta expresión dramática, se pueden utilizar muñecos de forma humana o animal, para darle vida a una amplia variedad de personajes sin la necesidad de que los actores "reales" aparezcan ante el público.

En este sentido, el titiritero se encarga de mover a los títeres desde "atrás del telón", en medio de un escenario decorado con cortinas y otros elementos.

Además, cada representación dramática de este estilo, puede valerse del diálogo y la música para animar aún más la puesta en escena, salvo algunas ocasiones en las cuales es posible prescindir de las voces intencionalmente, dependiendo del tipo de teatro de títeres que sea.

## Características

Las características del teatro de títeres varían según la modalidad y el país donde se realiza, sin embargo, en este apartado mencionaremos los atributos generales que lo definen:

- **Los títeres:** son los personajes que le dan vida a esta expresión artística, controlados por una persona a través de hilos, cuerdas, varillas y otros materiales que sirven para provocar el movimiento de las marionetas.
- **Titiritero:** es la persona que tiene el dominio de los muñecos. Como todo artista, se centra en los personajes y tiene la habilidad de mover los títeres para captar la atención del público, mientras se desarrolla la historia.
- **Temas:** generalmente son infantiles y dejan una moraleja.

## Elementos del teatro de títeres

El teatro de títeres está conformado por elementos que sirven para crear escenas fantásticas y llenas de color, que alimentan la imaginación de los pequeños.

Al momento de realizar una buena obra, los niños pueden expresar mejor sus emociones, favoreciendo también el desarrollo del lenguaje infantil. Por ello, a continuación, mencionaremos una breve descripción de cada elemento:

- **El teatrino:** es la estructura pequeña de un teatro, la cual se construye con una caja y es decorada con pinturas, dibujos o impresiones de los personajes. Además, posee un telón.
- **El repertorio:** la Real Academia Española (RAE) define el repertorio como el conjunto de obras teatrales o musicales que tiene a cargo una compañía, orquesta o simplemente un intérprete.
- **La escenografía:** tiene que ver con la decoración del teatrino, donde se puede utilizar papeles de colores, pepitas, lanas, escarcha e impresiones de caricaturas.
- **Los titiriteros:** son los encargados de controlar las marionetas e incluso de construirlas. Tienen experiencia actoral, por lo que saben diversas estrategias que le dan vida a los personajes a través de los muñecos.

## Origen del teatro de títeres

El origen del teatro de títeres inició en Egipto, hace más de tres mil años, donde se utilizaban figuras de madera controladas con cuerdas o hilos. Básicamente, la intención era comunicar ideas a través de los muñecos y entretener al público.

Aunque según el historiador, Xenofonte, Grecia también tuvo su participación en los inicios de este tipo de representaciones, pues se solían realizar espectáculos similares para divertir a los invitados de lugares concurridos, como, por ejemplo, hoteles.

De igual manera, la antigua civilización romana hacía uso de los títeres, cuyas obras estaban inspiradas principalmente en la comedia.

Asimismo, antes de la época medieval en Europa, ya la iglesia católica recurría a las presentaciones teatrales con títeres, pero basándose en temas religiosos y leyendas de santos.

Ante este hecho, los grupos teatrales continuaron desarrollando obras centradas en este tipo de expresión artística, pero incluyendo contenido relacionado a historias de caballería y cuentos.

Por ejemplo, en el siglo XVI, la commedia dell'arte italiana presentó el famoso espectáculo de Punch and Judy, una obra compuesta de títeres.

De igual manera, los espectáculos con marionetas han estado presentes en la literatura y lo podemos ver en el libro de "Don Quijote de la Mancha", en el capítulo XXVI donde menciona el teatro de títeres de un personaje llamado Maese Pedro.

Durante el siglo XVI en Francia, los músicos movían dos muñecos, las cuales se sujetaban de una pierna con un hilo, cuya intención era mostrar que bailaban, mientras ellos tocaban los instrumentos. Posteriormente, un siglo después Rusia incluyó la modalidad de los titiriteros ambulantes.

**FIN**

Pablo. (2021, October 12). Teatro de títeres » Características, como hacerlo y guion de regalo! Obras de Teatro GRATIS; Obras de Teatro GRATIS.

<https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-de-titeres/>

# Estrategia N° 10

HA.10

## • Responde:

1. ¿Un títere es?

-----  
-----  
-----

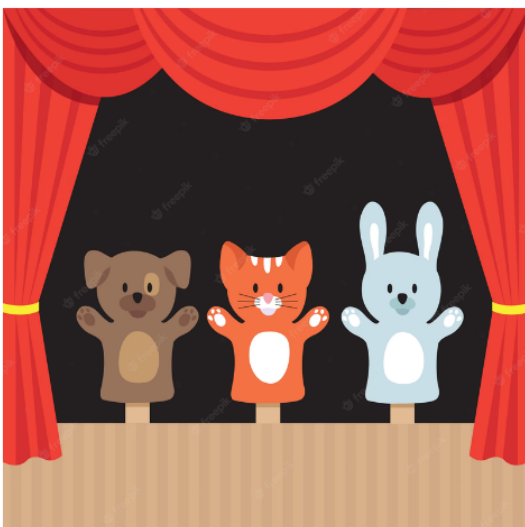
2. ¿Qué ayudan a expresar los títeres?

- a) Chistes
- b) Locuras
- c) Pensamientos, emociones
- d) Nada

3. ¿Cuáles son las principales características del teatro de títeres?

-----  
-----  
-----  
-----

- **En grupos de cinco estudiantes, escriban una obra de teatro de títeres que sea corta y preséntenla ante sus compañeros.**



Tema:-----  
-----

Personajes:-----  
-----

Acciones:-----  
-----



# Estrategia N° 10

- Con un compañero de clase elabora un títere con diferentes elementos.

- Palitos de helado
- Medias
- Bolsas de papel
- Rollos de papel higiénico



- Juega y aprende

## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

**QUIZIZZ**

<https://quizizz.com/admin/quiz/609d4c6a2a9444001b93af47/cuestionario-titeres-8vo-a>



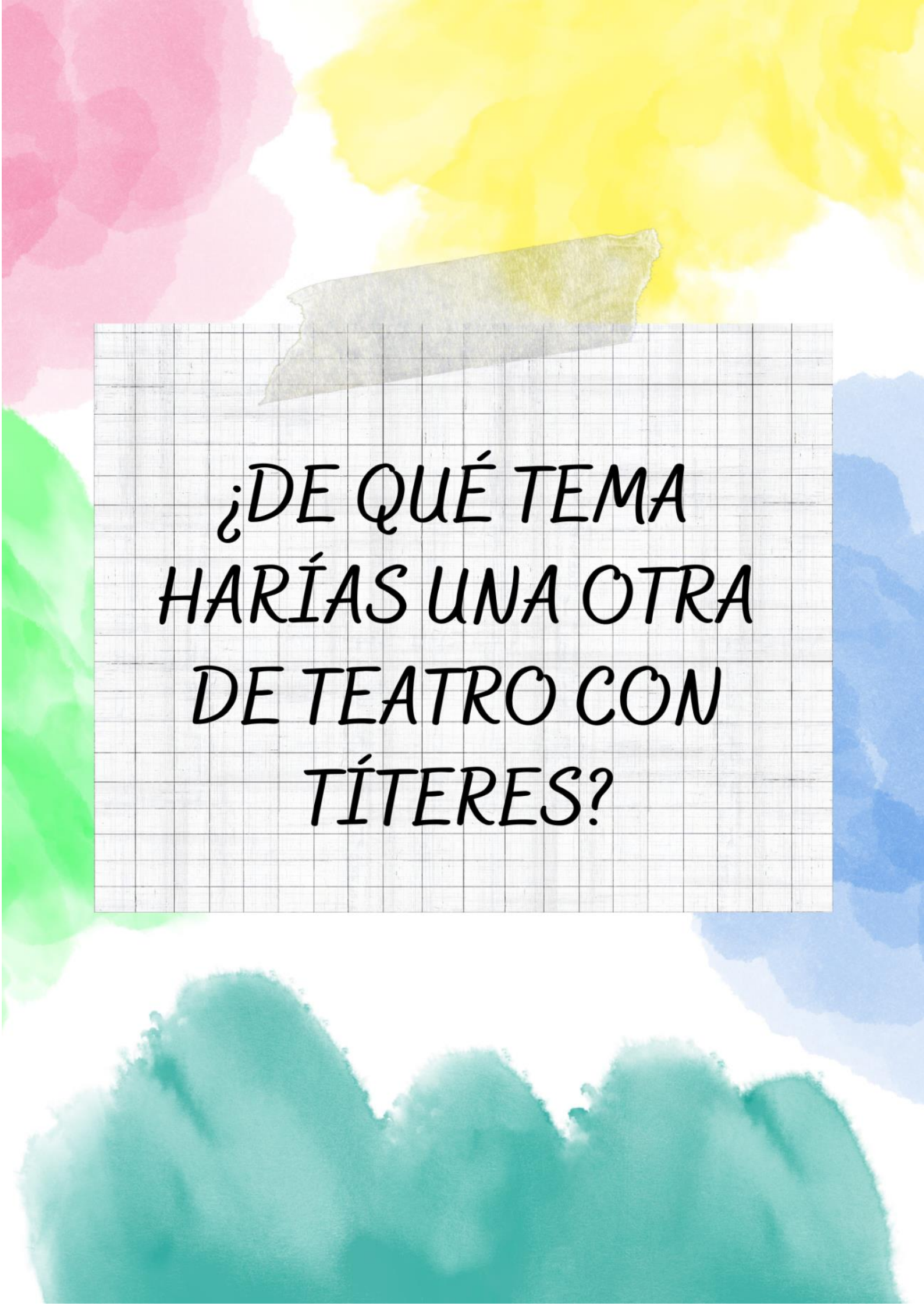
## APLICA:

Si tienes acceso, ingresa al enlace para realizar un juego en la plataforma

**WORDWALL**

<https://wordwall.net/es/resource/5172181/texto-instructivo>





¿DE QUÉ TEMA  
HARÍAS UNA OTRA  
DE TEATRO CON  
TÍTERES?

# Juegos de comunicación

Los juegos de comunicación son una oportunidad para, de manera divertida, unir a la clase, desarrollar habilidades sociales y mejorar los vínculos entre los niños.

## Abecedario

Los niños tendrán que ponerse en fila india por la inicial de su nombre, de manera que estén ordenados de la A a la Z. Pero no se puede hablar, así que tendrán que saber la inicial del nombre de sus compañeros por gestos.

## Espejo

Por parejas, un niño podrá moverse y hacer lo que quiera en el aula; el otro niño de la pareja tendrá que imitarle. Después se podrán intercambiar los roles.



## Teléfono Descompuesto

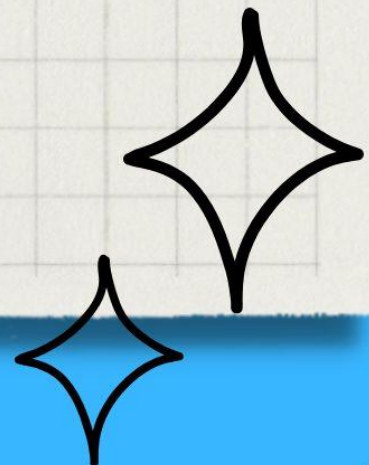
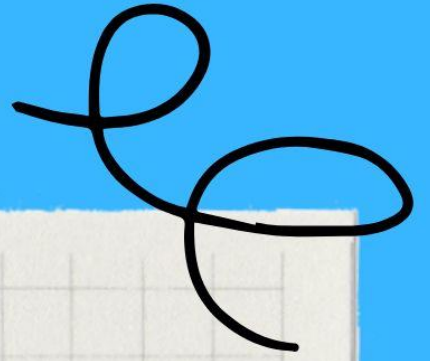
En círculo, un niño tiene un mensaje que susurra al compañero y, así sucesivamente, hasta que el mensaje llega al último. Este dirá en alto el mensaje para comprobar si se ha transmitido bien o ha cambiado.





"EL QUE SABE PENSAR, PERO  
NO SABE EXPRESAR LO QUE  
PIENSA; ESTÁ EN EL MISMO  
NIVEL QUE EL QUE NO SABE  
PENSAR"

\_ PERICLES



## **CONCLUSIONES**

Se concluyo con una revisión bibliográfica, donde lo que puede sustentar la importancia de enseñar comunicación en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el aprendizaje. Comprender los intereses literarios de los estudiantes los motivará a desarrollar hábitos de lectura tanto dentro como fuera del aula, porque el proceso de lectura debe ser divertido y espontáneo, no forzado.

En la encuesta que se realizó a los estudiantes de quinto año de Educación Básica, se pudo concluir que a pesar de que tienen conocimientos por el uso de los textos literarios y técnicas de lectura el 60 % de los estudiantes no conocen y no practican los métodos para el apoyo de la lectura comprensiva también se pudo demostrar que el 40% los docentes no tienen conocimiento sobre el aprendizaje comunicativo y sus estrategias para el desarrollo de la comunicación lectora.

El cuaderno de estrategias metodológicas es una herramienta que ayudara al labor del docente, ya que en este se encuentran actividades que constituyen en los diversos procesos de aprendizaje, son necesarios para las demandas de la educación actual, todas estas estrategias son enfocadas para el desarrollo de la lectura comprensiva mediante el aprendizaje comunicativo que promoverá la mejora significativa de los estudiantes en el desarrollo de competencias y habilidades para la comunicación y mejora de sus conocimientos.

## **RECOMENDACIONES**

Se sugiere profundizar o ampliar el estudio para los otros niveles de EGB elemental de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Pablo II, con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora mediante el aprendizaje comunicativo y las estrategias de enseñanza que se plantearon en la propuesta y así generen los estudiantes mejor aprendizaje y se conviertan en participantes activos de el desenvolvimiento.

Se recomienda a los docentes de quinto año, revisar fuentes bibliográficas como: artículos, revistas, libros, páginas web, documentos científicos, etc., para que tengan un amplio conocimiento acerca de las diferentes técnicas que existen para mejorar el aprendizaje comunicativo en los estudiantes desarrollar el intercambio de ideas entre estudiantes y compartir experiencias,

Se recomienda la implementación de espacios que sean promotores del dialogo para que los estudiantes se puedan desenvolver de mejor manera al momento de comunicarse y utilizar la presente propuesta como recurso educativo en el desarrollo del proceso comunicativo será de gran ayuda en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Se solicita que las autoridades de la Unidad Educativa Fiscomisional Juan Pablo II compartan el cuaderno de actividades Juanitos con los docentes de lengua y literatura con el objetivo de determinar la viabilidad de los resultados obtenidos de las herramientas.

## REFERENCIAS

- Arias Gallegos, W. & Oblitas Huerta, A. Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Acad. Paulista de Psicología*, V. 34, no 87, p. 455-471, <https://acortar.link/Rlw3Vp>
- Bravo, A. (2011). “Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento” [Archivo PDF]. [ALEJANDRA BARO 1 \(csif.es\)](https://alejandra-baro.com)
- Beghadid, H. (2003). el enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente: Obtenido de <https://acortar.link/HsvU0>
- Carrió, M. (2007). *Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo* [Archivo pdf].| [1640CarrioRevista\\_Iberoamericana-libre.pdf \(dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://drive.google.com/file/d/1640CarrioRevista_Iberoamericana-libre.pdf/view)
- Cano, L. M., Cardona, O. M. & Meléndez, B. (2015). *Estrategias lúdicas de mejoramiento de la comprensión lectora en el grado segundo de la Institución Educativa Esteban Ochoa de Itagui*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2189>.
- Candela & Benavidez, 2020 Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior: <https://acortar.link/iSXOg4>
- Cardona Puello, S. P., Osorio Beleño, A. J., Herrera Valdez, A. D. la C., & González Maza, J. M. (2019). *Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior*. *Educación y Educadores*, 21(3), 482–503. <https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.3.6>
- Flores, P. (2021). Entorno personal de aprendizaje en Symbaloo para desarrollar la comprensión lectora en preescolar. Universidad Tecnológica Israel. Quito - Ecuador: Tesis de Maestría. <https://acortar.link/Iow7Iv>
- Gáslac, E. & Tello, G. (2018). “Técnica del subrayado” para optar el grado académico de bachiller en educación. Obtenido de [tesis de grado]. Universidad Científica del Perú]: <https://acortar.link/8qBTrn>
- Garces Cobos, L., Montaluisa Vivas, A., Salas Jaramillo, E., (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Ecuador, Quito: Obtenido de [tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <https://acortar.link/24KQas>
- García Retana, J. Ángel. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97–109. <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>



- Gaibor, J. (2023). *Estrategias para fomentar el hábito de la lectura en los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica 24 de Febrero. San Francisco – Columbre – Colta – Chimborazo*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gavilanes, V. & Muñoz, E. (2017). “Lectura comprensiva” [Tesis de Grado]. Universidad técnica de cotopaxi: <https://acortar.link/dmisf5>
- González, E. (2004). *Los materiales didácticos, medios y recursos de apoyo a la docencia*. Trillas. México.
- Herrera, L., & Remolino, A. (2018). *Fomento de hábitos de lectura y comprensión lectora, a partir del plan lector “vamos a leer” como estrategia pedagógica en los estudiantes de los grados 4 y 5 de primaria del CER la Curva*. Universidad Autónoma de bucaramanga.
- Linero, L., & Macea, A. (2018). *La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. [Tesis de Maestría]. Montería: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Liceo, J. (2013). *Lectura comprensiva y sus estrategias*
- Moyano, C. (2020). *Los géneros literarios en el desarrollo de la lectura*. Obtenido de [ tesis de maestría en educación, Universidad Tecnológica Indoamérica]: <https://acortar.link/SKTCSP>
- Monereo, C. (2003). La evaluación del conocimiento estratégico a través de tareas auténticas. *Pensamiento Educativo*, 32(1), 71–89. Recuperado a partir de <https://revistanorte grande.uc.cl/index.php/pel/article/view/26499>
- Molina, L. (2016). *Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primero de bachillerato*. Tesis de Maestría. Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Martínez, B. (2022). *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de educación general básica “maría auxiliadora” Año lectivo 2020-2021*. [Tesis de maestría]. Universidad Politécnica Salesiana. Repositorio Digital UPS. <https://acortar.link/1Q0NFx>
- Ñacata, A. (2010). “Le aprendizaje memorístico y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del noveno año de educación básica del colegio técnico industrial “Dr. trajano naranjo Iturralde” del cantón Latacunga, en el periodo 2009 – 2010”. [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/486/1/EB-70.pdf>
- Ovando, R. (2020). Guía didáctica de lectura comprensiva. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación horizontes*, vol. 4 (núm. 16), <https://acortar.link/yDIJbh>

- Redondo, A. (2008). “Comprensión lectora”. EI, EP: Obtenido de <https://acortar.link/HY18Su>
- Reyes, T. (2016). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. Tesis Doctoral. Isla de Margarita, Venezuela: Universidad de Córdoba
- Roméu, A., Barrera, A., León, I., Zaldivar, A., Hernández, Y., & Triana, Y. (2006). Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana, Cuba.
- Ramírez, R. A. (2000). Dificultades De Aprendizaje De La Lectura Y Escritura. Educare. Revista venezolana de Educación, vol. 4 (núm. 11), <https://acortar.link/1CL4Vs>
- Suárez Moreno, J. (2022). *Las adivinanzas y aprendizaje asociativo en el nivel inicial*. [Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://acortar.link/OqtpdP>
- Yubero Jiménez, S., & Larrañaga Rubio, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura, (6), 7–20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01)
- Torrego & Negro, J. A. (2020). *Aprendizaje cooperativo en las aulas Fundamentos y recursos para su implantación* [Archivo PDF]. [aprendizaje-cooperativo-en-las-aulas.pdf \(alianzaeditorial.es\)](https://alianzaeditorial.es/aprendizaje-cooperativo-en-las-aulas.pdf)
- Tello, G. (2021). *Actividades Lúdicas para el mejoramiento de la Lectura Comprensiva de los estudiantes de Quinto año de Educación Básica de la Escuela “Numa Pompilio Llona”*. [Tesis de maestría]. Universidad Técnica de Cotopaxi. Repositorio Digital UTC. <https://acortar.link/UDfFn0>
- Yubero Jiménez, S., & Larrañaga Rubio, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura, (6), 7–20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01)

# **ANEXOS**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	M	Realizadas en el comentario
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	M	Realizadas en el comentario

#### Observaciones Generales:

Se realice los ajustes pertinentes conforme a los comentarios que se encuentran adjuntos a cada pregunta que son sugerencias que le permiten mejorar su instrumento.

Datos del Validador

Milton Marino Mora G.

1002589453

Magíster en Pedagogía

Firma



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

**Instrucciones:** En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	M	Revisar las sugerencias realizadas en el comentario en cada pregunta.
2	E	E	M	
3	E	E	M	
4	E	E	M	
5	E	E	M	
6	E	E	M	
7	E	E	M	

**Observaciones Generales:**

Es importante realizar los ajustes conforme a las sugerencias planteadas en los comentarios que le permita mejorar su instrumento. Éxito en su muy bonito tema de investigación.

**Datos del Validador**

Milton Marino Mora G.  
1002589453  
Magíster en Pedagogía

\_\_\_\_\_  
Firma





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

Estimados estudiantes, a continuación, se presenta una serie de preguntas sobre la labor de su docente en el área de Lengua y Literatura, su opinión es muy importante para el desarrollo de esta investigación.

**Instrucciones**

- La encuesta es anónima para poder garantizar la confidencialidad de las respuestas.

**Edad:**

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

**Autodefinición etnia:** Blanco ( ) Mestizo ( ) Indígena ( ) Afro ( ) Otros ( )

**Grado 5to** ( )

**Responda las siguientes preguntas según su opinión**

**Marque con una X una sola respuesta**

**1. ¿Qué tipos de géneros literarios le gusta leer?**

Fábulas ( )

Cuentos ( )

Novelas ( )

**2. ¿Qué técnica de lectura usa para resumir y mejorar la lectura comprensiva?**

( ) Subrayar

( ) Notas al margen

( ) Resaltar el texto

( ) Copiar lo leído en otra hoja

( ) Leer sin parar hasta el final

( ) Organizadores gráficos

**3. ¿Cómo se siente cuando usted lee?**

Divertido ( )

Obligado ( )

Distraído ( )

Feliz ( )

Desmotivado ( )

Con iras ( )

**4. Su profesor/a realiza actividades lectoras como:**

Lectura rápida ( )

Lectura en silencio ( )

Participación oral ( )

Lectura Comprensiva ( )

**5. ¿Cómo cree que son los libros que debes leer en clase?**

Interesantes ( )

Libros con dibujos ( )

Complicados ( )

Sencillos ( )

Temas acordes a nuestra edad ( )



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT  
Carrera de Educación Básica

### **PRUEBA DE CONTENIDO**

Estimado docente, su opinión acerca el aprendizaje comunicativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura es muy importante para poder realizar un análisis y brindar un apoyo pedagógico. A continuación, se presentan una serie de aspectos relevantes en este sentido a la temática.

#### **Instrucciones**

- La encuesta es anónima para poder garantizar la confidencialidad de las respuestas.
- Subraye sobre la opción que corresponda.

#### **Edad:**

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

**Autodefinición etnia:** Blanco ( ) Mestizo ( ) Indígena ( ) Afro ( ) Otros ( )

**Años de experiencia docente** ( )

#### **Responda las siguientes preguntas según corresponda**

**1. Acorde a su experiencia docente usted puede subrayar dos características que a su juicio debe poseer el aprendizaje comunicativo:**

- a) Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no solo en el leguaje.
- b) Proporciona al lector pensamiento crítico y conocimientos
- c) Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.
- d) Se busca reconocer todo el vocabulario o la mayor parte del texto.
- e) Interpretación y comprensión crítica del texto.

**2. Subraye según corresponda**

**¿Cuáles son los dos métodos de aprendizaje comunicativo?**

- a) Método Lingüístico
- b) Método Audio lingual
- c) Método deductivo

- d) Competencia comunicativa
- e) Método Nocional Funcional

**3. ¿Cuáles dos tipos de competencias del aprendizaje comunicativo?**

- a) Competencia de la literatura
- b) Competencia sociolingüística
- c) Competencia semántica
- d) Competencia estratégica
- e) Competencia de estudio

**4. ¿Cuáles son las dos condiciones que determinan el Aprendizaje Comunicativo?**

- a) Educativas
- b) Conocimientos
- c) Aptitudes
- d) Contenidos
- e) Longitudinales

**5. ¿Qué es lectura comprensiva?**

- a. La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.
- b. La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al desarrollar las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para la lectura.
- c. La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un artículo, es también la definición de un texto y relacionarlas con los desarrollos que ya tienen un significado para el lector.

**6. ¿Cuáles son las dos características de una estrategia de lectura comprensiva?**

- a) Su función y utilidad
- b) Aplicaciones de la lectura
- c) Su relación con el conocimiento metacognitivo
- d) Su autorregulación
- e) Su método educativo

**7. ¿Subraye dos tipos de lectura comprensiva que conozca?**

- a. La lectura social
- b. Lectura denotativa
- c. Lectura descriptiva
- d. Lectura intrínseca
- e. Lectura exigente

**7. ¿Subraye dos estrategias de lectura que se utiliza en las horas de clase?**

- a. Promueve el desarrollo del aprendizaje y la significancia de los contenidos, con el objetivo de mejorar la calidad educativa.
- b. Las actividades que implican comunicación favorecen el aprendizaje.
- c. Desarrollo de actividades comunicativas.
- d. Desarrollo de un aprendizaje basado en las experiencias propias de los educandos



NOMBRE DEL TRABAJO

**Andrango\_Kelly\_Turniti\_febrero.docx**

AUTOR

**Kelly Andrango**

RECUENTO DE PALABRAS

**9796 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**54407 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**30 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**853.5KB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 9, 2024 8:16 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Feb 9, 2024 8:18 AM GMT-5****● 6% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)