



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA-II**

**COHORTE**

**ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL**

**MIEDO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL**

**UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GARCÍA MORENO”**

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de  
Magister en Tecnología e Innovación Educativa**

**AUTORA:**  
SONIA GABRIELA ARBOLEDA QUISPE

**DIRECTORA:**  
MSc. SILVIA ROSARIO ARCINIEGA HIDROBO

IBARRA-ECUADOR

2024

### **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

Yo MSc. SILVIA ARCINIEGA HIDROBO, en calidad de directora de la tesis titulada:  
**“ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO  
ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA “GARCÍA MORENO”** de tutoría de POSGRADO, para optar  
por el grado de Magister en INNOVACIÓN EDUCATIVA doy fe de que dicho trabajo reúne  
los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a presentación privada y evaluación por  
parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Ibarra, a los 2 días del mes de enero del 2024.

**Lo certifico**



(Firma).....

MSc. Silvia Arciniega Hidrobo

C.I. 1001785557

**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

A Dios y la Santísima Virgen de la Caridad, quienes siempre me han guiado en mi caminar

A mis hijos; Salomé y Matteo, a mis nietos Raphaela y Samuel por darme la fortaleza para continuar con mis estudios y ser una guía para ellos.

Sonia Gabriela

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi querida Universidad Técnica del Norte, por haberme permitido formarme durante este tiempo de estudios.

A los docentes que contribuyeron con sus conocimientos, sabiduría y paciencia en mi formación académica

Mi agradecimiento sincero para la Magíster Silvia Arciniega, directora de mi tesis quien ha estado pendiente de mi trabajo y siempre me ha estado apoyando en todo momento, de igual manera a la Magister Cristina Vaca, mi asesora quien con su ayuda y guía se pudo culminar mi trabajo de tesis.

*Muchas gracias a todos.*



Facultad de  
Posgrado

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

## AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401393087		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Arboleda Quispe Sonia Gabriela		
DIRECCIÓN:	Mira, Calle la Capilla y García Moreno		
EMAIL:	sgarboledaq@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062280404	TELÉFONO MÓVIL:	0995798310
DATOS DE LA OBRA			
TÍTULO:	Estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en estudiantes de bachillerato general unificado de la unidad educativa "García Moreno"		
AUTOR:	Sonia Gabriela Arboleda Quispe		
FECHA:	2 de enero del 2024		
PROGRAMA:	PREGRADO	POSGRADO	
TITULO POR EL QUE OPTA:	Magister en Tecnología e Innovación Educativa		
ASESOR /DIRECTOR:	Magister Silvia Arciniega		

## 2. CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

En la ciudad de Ibarra, a los 20 días del mes de febrero de 2024.

**LA AUTORA:**

Firma 

Sonia Gabriela Arboleda Quispe

## REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

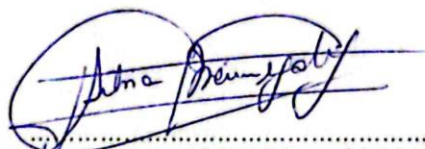
**Guía:**

**Fecha:** Ibarra, 2 de enero de 2024.


Arboleda Sonia, "ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GARCÍA MORENO" TRABAJO DE GRADO. Magister en Innovación Educativa. Universidad Técnica del Norte.

**DIRECTOR:** MSc. SILVIA ARCINIEGA HIDROBO

**Fecha:** Ibarra, 2 de enero de 2024



MSc. SILVIA ARCINIEGA HIDROBO  
Directora



Autora

## Índice de contenidos

<b>SUMMARY .....</b>	<b>XV</b>
<b>TEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>19</b>
<b>1.EL PROBLEMA.....</b>	<b>19</b>
<b>1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>19</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>22</b>
<b>1.2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>23</b>
<b>1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>25</b>
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	25
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>26</b>
<b>1.5. DELIMITACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>29</b>
<b>2.MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>29</b>
<b>2.1. EL MIEDO ESCÉNICO .....</b>	<b>29</b>
2.1.1. PRINCIPALES TEMORES ASOCIADOS AL MIEDO ESCÉNICO .....	30
2.1.2. PRINCIPALES CAUSAS DE MIEDO ESCÉNICO.....	31
<b>2.2. LAS EMOCIONES .....</b>	<b>32</b>
2.2.1. FUNCIONES QUE CUMPLEN LAS EMOCIONES .....	34
2.2.2. CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES .....	35
<b>2.3. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL .....</b>	<b>36</b>



<b>2.4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b> .....	<b>38</b>
<b>2.5. ESTRATEGIAS PARA DISMINUIR EL MIEDO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES</b> .....	<b>41</b>
2.5.1. EL DEBATE .....	41
2.5.2. LA EXPOSICIÓN.....	42
2.5.3. LA MESA REDONDA .....	43
2.5.4. LA ENTREVISTA .....	44
2.5.5. JUEGO DE ROLES.....	45
<b>2.6. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LAS ESTRATEGIAS</b> .....	<b>46</b>
<b>2.7. VENTAJAS DE LAS ESTRATEGIAS</b> .....	<b>48</b>
<b>2.8. DESVENTAJAS DE LAS ESTRATEGIAS</b> .....	<b>50</b>
<b>2.9. RELEVANCIA DE LAS ESTRATEGIAS EN LA BÚSQUEDA WEB</b> .....	<b>52</b>
<b>2.10. MARCO LEGAL</b> .....	<b>54</b>
2.10.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	54
2.10.2. PLAN CREACIÓN DE OPORTUNIDADES .....	54
<b><u>CAPÍTULO III.....</u></b>	<b><u>56</u></b>
<b><u>3.MARCO METODOLÓGICO.....</u></b>	<b><u>56</u></b>
<b>3.1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO / GRUPO DE ESTUDIO</b> .....	<b>56</b>
<b>3.2. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>57</b>
<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	<b>58</b>
<b>3.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>59</b>
<b>3.5. CONSIDERACIONES BIOÉTICAS</b> .....	<b>61</b>
<b><u>CAPÍTULO IV .....</u></b>	<b><u>62</u></b>
<b><u>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</u></b>	<b><u>62</u></b>
<b>4.1. ESTUDIO SITUACIONAL</b> .....	<b>62</b>
4.1.1. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES .....	62
4.1.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTES .....	75

4.1.3. CONCLUSIONES GENERALES DE LA ENCUESTA.....	87
4.1.4. CONCLUSIONES GENERALES DE LA ENTREVISTA.....	88
<b><u>CAPÍTULO V.....</u></b>	<b><u>90</u></b>
<b><u>5. GUÍA METODOLÓGICA .....</u></b>	<b><u>90</u></b>
<b><u>CONCLUSIONES GENERALES .....</u></b>	<b><u>130</u></b>
<b><u>ANEXOS.....</u></b>	<b><u>132</u></b>
<b><u>ANEXO 1. SOLICITUD A LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO PARA REALIZAR LA ENTREVISTA A DOCENTES Y ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.....</u></b>	<b><u>132</u></b>
<b><u>ANEXO 2: ENCUESTA DE ACEPTABILIDAD APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO. ....</u></b>	<b><u>133</u></b>
<b><u>ANEXO 3. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS .....</u></b>	<b><u>136</u></b>
<b><u>ANEXO 4. CUADRO COMPLETO DE ENTREVISTA A DOCENTES.....</u></b>	<b><u>137</u></b>
<b><u>ANEXO 5: ENCUESTA DE ACEPTABILIDAD APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO....</u></b>	<b><u>141</u></b>
<b><u>ANEXO 6: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS .....</u></b>	<b><u>144</u></b>
<b><u>ANEXO 7: ENCUESTA DE EVALUACIÓN APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO. ....</u></b>	<b><u>145</u></b>
<b><u>ANEXO 8: ENCUESTA DE EVALUACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA GARCÍA MORENO .....</u></b>	<b><u>147</u></b>

**ANEXO 9: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTOS .....149**

**ANEXO 10. EXPOSICIONES MEDIANTE DIFERENTES HERRAMIENTAS CANVA, POWER**

**POINT.....150**

**8.REFERENCIAS .....151**

## Índice de tablas

Tabla 1. La función de las emociones.....	34
Tabla 2. Descriptores de estrategia didáctica.....	39
Tabla 3. Características Técnicas de Estrategias .....	46
Tabla 4. Ventajas de las Estrategias.....	49
Tabla 5. Desventajas de las Estrategias .....	50
Tabla 6. Determinación del muestreo .....	58
Tabla 7. Nervios al hablar en público .....	62
Tabla 8. Situaciones te generan más ansiedad o miedo escénico .....	64
Tabla 9. Emociones relacionadas con el miedo escénico .....	65
Tabla 10. Búsqueda de estrategias .....	67
Tabla 11. Técnicas utilizadas para manejar el miedo escénico .....	68
Tabla 12. Utilidad de recibir educación emocional .....	69
Tabla 13. Emociones que repercuten en el desempeño académico. ....	70
Tabla 14. Emociones frecuentes en el trabajo en aula .....	72
Tabla 15. Confianza de expresarse emocionalmente en el aula.....	73
Tabla 16. Es útil incorporar sesiones de educación emocional .....	74
Tabla 17. Idea a destacar de cada docente entrevistado por pregunta .....	84
Tabla 18. Matriz didáctica Estrategia 1, debate.....	102
Tabla 19. Matriz didáctica Estrategia 2, exposición .....	103
Tabla 20. Matriz didáctica Estrategia 1, entrevista.....	104

## Índice de figuras

Figura 1. Las capacidades de la inteligencia emocional .....	33
Figura 2. Componentes de la Estrategia Didáctica .....	40
Figura 3. Tendencia en búsqueda web de las estrategias.....	52
Figura 4. Ubicación de la Unidad Educativa “García Moreno” .....	56
Figura 5. Nervios al hablar en público.....	62
Figura 6. Situaciones te generan más ansiedad o miedo escénico.....	64
Figura 7. Emociones relacionadas con el miedo escénico.....	65
Figura 8. Búsqueda de estrategias.....	67
Figura 9. Técnicas utilizadas para manejar el miedo escénico .....	68
Figura 10. Utilidad de recibir educación emocional.....	69
Figura 11. Emociones que repercuten en el desempeño académico.....	70
Figura 12. Emociones frecuentes en el trabajo en aula.....	72
Figura 13. Confianza de expresarse emocionalmente en el aula .....	73
Figura 14. Es útil incorporar sesiones de educación emocional .....	74
Figura 15. Pasos de implementación de las Guías Didácticas.....	96
Figura 16. Preferencia de utilidad de estrategias .....	122
Figura 17. Mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico.....	123
Figura 18. Desafíos ha enfrentado al implementar estas técnicas .....	124
Figura 19. Retroalimentación de los estudiantes .....	125
Figura 20. Efectividad de las estrategias utilizadas .....	126
Figura 21. Abordaje del tema del miedo escénico.....	127

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

**ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO**

**ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE**

**LA UNIDAD EDUCATIVA “GARCÍA MORENO”**

**Autor:** Sonia Gabriela Arboleda Quispe

**Tutor:** Silvia Arciniega

**Año:** 2024

**RESUMEN**

El presente trabajo destaca la importancia de la educación emocional y el miedo escénico en el contexto educativo. Se llevó a cabo un estudio cuantitativo y cualitativo para recopilar datos estadísticos sobre el miedo escénico y las necesidades emocionales de los estudiantes. Se utilizó un cuestionario estructurado para estudiantes y entrevistas a docentes para obtener información detallada sobre el nivel de miedo escénico, las situaciones que generan ansiedad y las estrategias de afrontamiento utilizadas. La investigación permitió describir y comprender las experiencias emocionales de docentes y estudiantes en relación con el miedo escénico. En base a estos resultados, se planificaron estrategias como el debate, la exposición y la entrevista para minimizar esta problemática. Una vez aplicada en una clase magistral se evaluó su efectividad, los docentes observaron mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes tras implementar estas técnicas, lo que respalda su eficacia, a pesar de los desafíos en la implementación de estas estrategias. En conclusión, la propuesta fue valorada como oportuna en abordar el miedo escénico y la ansiedad en los estudiantes. Las recomendaciones resaltan la importancia de fortalecer la Educación emocional, fomentar un ambiente de apoyo y colaboración, implementar técnicas específicas para el manejo del miedo escénico y evaluar periódicamente el progreso.

**Palabras clave:** estrategias; debate, entrevista, exposición, desenvolvimiento escénico, miedo.

## **SUMMARY**

This work highlights the importance of emotional education and stage fright in the educational context. A quantitative and qualitative study was carried out to collect statistical data on stage fright and the emotional needs of students. A structured questionnaire for students and interviews with teachers were used to obtain detailed information on the level of stage fright, the situations that generate anxiety, and the coping strategies used. The research made it possible to describe and understand the emotional experiences of teachers and students about stage fright. Based on these results, techniques such as debate, presentation, and interview were planned to minimize this problem. Once applied in a master class, its effectiveness was evaluated, and the teachers observed improvements in the confidence and stage performance of the students after implementing these techniques, which supports their effectiveness despite the challenges in implementing these strategies. In conclusion, the proposal was valued as timely in addressing stage fright and anxiety in students. The recommendations highlight the importance of strengthening emotional education, fostering an environment of support and collaboration, implementing specific techniques for managing stage fright, and periodically evaluating progress.

**Keywords:** strategies; debate, interview, exposition, stage performance, fear.

**Autor:** Sonia Gabriela Arboleda Quispe

**Tutor:** Silvia Arciniega

**Año:** 2024

## **TEMA**

**ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO  
ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “GARCÍA MORENO”**



## Introducción

La inteligencia emocional es uno de los elementos esenciales para desarrollar habilidades acordes a los requerimientos educativos actuales, facilitando la generación y manejo de las emociones, así como la comprensión de estas, propias y de los demás. Por ello, la educación en la actualidad no se centra únicamente en la entrega de contenidos teórico/prácticos, sino que va más allá; con la educación emocional, que juega un papel importante en el proceso educativo, y que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, se trata de motivar a que, los estudiantes participen activamente en el aula, desarrollando tolerancia, empatía por parte de los maestros y compañeros de clase.

Integrar los aspectos emocionales en el proceso educativo tiene el objetivo de generar un impacto positivo en el desarrollo personal de los estudiantes (Bustamante & Murillo, 2021), por lo que, la educación emocional de manera estratégica debe convertirse en parte importante de la planificación y sistematización de aquellas habilidades que implican el autoconocimiento, el control, la empatía, la comunicación y las relaciones mutuas entre los actores educativos. Estudiosos como (Díaz & Curillo, 2022; Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022), han demostrado la importancia de la educación emocional en los últimos años y lo plantean actualmente como uno de los aspectos más significativos de la programación educativa.

Dentro de la educación emocional, uno de los aspectos más relevantes, radica en el manejo del miedo escénico de los estudiantes, porque fortalece las habilidades y ayuda a los estudiantes, independientemente de su edad o grado escolar, a superar el miedo que experimentan al expresarse en público (Díaz & Curillo, 2022). Conseguirá esto el estudiante, al reforzar su confianza individual y, con el apoyo estratégico por parte del docente para expresarse ante el público de manera más natural; por tal razón, en el presente trabajo de titulación se abordará el tema “Estrategias de educación emocional para disminuir el miedo

escénico en estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa García Moreno”, que tiene el objetivo de contrastar las estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico que sean viables a aplicar en los estudiantes del BGU.

El documento se estructura en cinco capítulos; el primero contiene la problemática identificada desde aspectos macro, micro y meso de la temática a desarrollar, lo que da paso a plantear objetivos claros y la justificación del presente estudio.

En el segundo capítulo, se despliega una síntesis de la amplia búsqueda bibliográfica realizada sobre el tema como marco conceptual, además, se realiza una investigación detallada de las referencias e investigaciones previas en el ámbito nacional e internacional.

El tercer capítulo desarrolla la metodología del estudio planteado, el tipo de investigación, su alcance y las fuentes de información con sus respectivas herramientas.

El cuarto capítulo contiene el diagnóstico previo realizado en los estudiantes y docentes, sobre su desenvolvimiento escénico y los principales problemas a atender con respecto al miedo que asimilan en este proceso, todo esto da paso a crear el quinto capítulo con una propuesta de estrategias específicas para la educación emocional de los estudiantes del BGU de la Unidad Educativa García Moreno, con el propósito de mejorar su dominio escénico. Finalmente, el documento se cierra con las Conclusiones, Recomendaciones, los anexos y Referencias bibliográficas utilizadas.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del Problema

Las relaciones entre seres humanos permiten encajar socialmente, satisfaciendo sus necesidades para un correcto desarrollo, sin embargo, por circunstancias biológicas y culturales, el miedo escénico figura como problema recurrente (Pita, 2021), limitando la expresión y comunicación frente a otros individuos. Esto tiene sus raíces en el deterioro del desarrollo oral y físico, debido a la falta de confianza e inseguridades, el miedo a participar o expresar los propios sentimientos y pensamientos de forma natural (Bustamante & Murillo, 2021), y que surge de las situaciones internas y externas de las personas, presentando diferentes dificultades a nivel cognitivo, físico, psicológico y emocional, lo que impide que se exprese con naturalidad frente a los demás.

En el contexto educativo actual, los planes de estudio y el entorno en sí, demandan que los alumnos participen en ambientes más dinámicos y abiertos, donde el intercambio de ideas resulte primordial para generar el aprendizaje significativo requerido, sin embargo, el miedo escénico surge como una de las principales barreras en el desarrollo social de los educandos, reduciendo su potencial comunicativo en los espacios educativos.

Autores como (Zarza-Alzugaray, 2020) se refieren al miedo escénico en estudiantes como las dificultades cognitivas, fallas de memoria o incapacidad para hacerlo correctamente, así como pensamientos negativos, que se refieren al miedo intenso que siente una persona cuando se enfrenta a hablar en público o actuar frente a una audiencia. Para (Pirela, 2022), el miedo a hablar en público es una forma común de ansiedad y puede llevar al estudiante a un estado de nerviosismo leve, hasta el pánico paralizantes.

A nivel macro, el miedo escénico afecta hasta al 75% de la población mundial, según un informe de 2015 de la firma de recursos humanos Adecco (Escrache, 2017). De acuerdo con la (UNESCO, 2021) son varios los sistemas educativos a nivel mundial que dotan a sus estudiantes de estrategias para hablar en público y evitar el miedo escénico desde edades tempranas. En este sentido, los clubs de debate escolar crecen y en el año 2019, Madrid – España, ha sido la sede del torneo de oratoria de Harvard, en donde han participado 300 delegados escolares a nivel mundial, siendo este, el torneo más concurrido y de mayores comunicaciones recibidas en todos los idiomas (Cambridge, 2023).

De acuerdo con estudios realizados por la (S.E.A.S, 2023), hablar en público es una de las situaciones más ansiógenas, las personas reaccionan con niveles de activación de acuerdo al esfuerzo que le supone el manejo cognitivo de la información, la adecuación del volumen de voz, el esfuerzo por realizar una correcta verbalización de los contenidos y el gasto de recursos energéticos propios en un tiempo por prolongado, es así que, aproximadamente un 20% de personas, sufren una hiperactivación y se enfocan casi exclusivamente en sus síntomas de ansiedad, así suelen evitar situaciones similares. (García-García et al., 2011), manifiestan que, un 2% de estas personas sufre de trastorno de ansiedad por fobia social específica, se evidencia deterioro significativo y malestar a nivel cognitivo en situaciones de exposición escénica.

La educación emocional en América Latina y el Caribe sigue siendo inexistente, básicamente porque continúa siendo la región con más desigualdad en el mundo. De acuerdo con (UNESCO, 2022), la mitad de alumnos y alumnas de 15 años en América Latina no alcanza el nivel mínimo de competencia en lectura y su expresión oral es reducida. Estos aspectos desencadenan brechas sociales importantes, relacionadas directamente con la poca cultura social y el desenvolvimiento profesional colectivo.

A pesar de que el microanálisis evidencia que, todos los estudiantes de América Latina y el Caribe no presentan habilidades y capacidades para desempeñar actividades expositivas exitosas, en Ecuador la educación está orientada por el Sistema Nacional de Educación, que demanda transmitir información enfocada en las necesidades verdaderas del alumno, fortaleciendo su confianza y habilidades, de manera integral. En este contexto el Plan de Creación de Oportunidades (2017-2021) de la (Secretaría Nacional de Planificación Ecuador, 2021), presentado por el presidente Guillermo Lasso y su equipo de gobierno en agosto de 2021, tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de la población ecuatoriana a través de la implementación de políticas públicas efectivas y eficientes.

El Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025, se enfoca en seis ejes principales: crecimiento económico y empleo, desarrollo social y humano, democracia y participación ciudadana, seguridad y justicia, equidad territorial y ambiental, y soberanía e inserción estratégica. Entre las políticas públicas que se implementarán en el marco de este plan se encuentran, la mejora de la calidad de la educación hace referencia a la educación en la siguiente frase textual: “juntos lo logramos”, enfatizando en la necesidad de poner al alcance de los educandos todos los medios para una educación de calidad y calidez, creando el escenario perfecto para que sean estudiantes activos, participativos y dinámicos.

Adicionalmente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural del (Ministerio de Educación, 2017), establece el derecho de todos los estudiantes a expresarse con libertad y participar activamente de las diferentes actividades en las instituciones educativas, considerándolos siempre merecedores de respeto en cada una de sus opiniones. Se promueve entonces, desarrollar dinámicas para hablar frente a otras personas, atendiendo el miedo escénico desde lo emocional para generar empatía, aborda el resultado mediante la mejora de las capacidades de análisis y reflexión de las situaciones en donde esté inmerso el estudiante.

En la Unidad Educativa “García Moreno”, bajo la experiencia propia del investigador, se observa la falta de dominio escénico en los estudiantes de Bachillerato General Unificado, resulta evidente la problemática, cuando los estudiantes cumplen con tareas expositivas dentro del aula de clases, en donde son abordados por sus emociones, la timidez genera miedo, sudoración de manos, tono de voz alto o muy bajo, tartamudeo y muletillas, entre otros. Uno de los principales vacíos de este problema es que, la mayoría de los estudiantes no son guiados de manera adecuada por los docentes, no utilizan apropiadamente técnicas de expresión corporal y verbal, principalmente por desconocimiento, como resultado de la poca preparación docente, al momento de resolver problemas de aprendizaje, expresión oral y manejo de las emociones.

Bajo estas premisas, la presente investigación se orienta a estudiar la problemática, considerando todos los factores sociales y emocionales de la población de manera holística. Se analizarán las dificultades que anteceden, y las posibles estrategias que ayuden a controlar el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “García Moreno” ubicada en el Cantón Bolívar, Parroquia García Moreno. Este estudio se realizará bajo tres dimensiones: sociológico, pedagógico y psicológico, todo en cuanto se considera que, el miedo escénico está presente en ámbitos educativos, sociales y laborales de todo individuo y que, se puede educar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Formulación del Problema**

- ¿Cuáles son las causas que provoca el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato General Unificado?
- ¿Cuál es el nivel de miedo escénico que presentan los estudiantes de Bachillerato General Unificado al momento de hablar?

- ¿Cuáles son las estrategias más adecuadas que se aplican para disminuir el miedo escénico?

## 1.2. Antecedentes

El miedo escénico se refiere a todas las inseguridades que ocurren en el proceso de hablar en público, como la angustia, nerviosismo y tartamudez (Martín, 2019). El miedo a hablar en público se conoce con el término glosofobia, que proviene del griego *glosa* que significa lengua y *fobos* miedo (Del Castillo, 2019).

Es normal sentir nervios y ansiedad en momentos de exposición frente a otros, así como, es natural que el ser humano sienta miedo cuando experimenta situaciones nuevas (Universidad de Granada, 2021), de aquí surge la necesidad de prepararse para estas actividades, porque solo la experiencia le otorga al individuo, seguridad para entender que el temor principalmente se experimenta cuando no se está preparado para enfrentar algo, como declara (Romero, 2018): “El miedo solo es un problema cuando le tienes miedo a tus miedos”.

Estas situaciones han dado paso a lo largo de la historia a la evolución de estrategias de desempeño escénico, y, en el ámbito académico, varias mallas curriculares ya incluyen pedagogías específicas para tratar estos temas en los estudiantes desde tempranas edades (Martínez et al., 2020). Académicos e instituciones educativas concuerdan en la necesidad e importancia de educar a los estudiantes sobre la base de la libertad de expresión y la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Véliz & Gutiérrez, 2021).

La autora (Marín, 2017) ha estudiado el miedo escénico y sus efectos en estudiantes, refiriéndose a ello como una barrera para comunicarse con eficacia, de ahí el interés del autor por afrontar los obstáculos producidos por el miedo a hablar en público (MHP). Además, enfatiza en la importancia de incluir actividades de asimilación del miedo escénico en los

planes de estudio, donde el intercambio de ideas resulta primordial para generar aprendizaje, porque a mediano y largo plazo, especialmente en el entorno laboral, cada vez más se requieren individuos participativos en entornos abiertos y dinámicos. En su estudio a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas se analiza la problemática, extrayendo recursos para gestionar el pánico escénico bajo la supervisión de una figura docente. Este antecedente busca desde el aula soluciones efectivas para frenar los efectos negativos del miedo escénico y promover en los jóvenes un paradigma positivo y de aplicación práctica.

Así como también, el estudio realizado por (Pita, 2021), con el objetivo de analizar el uso de estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6o año de Educación Básica de una escuela, en la ciudad de Quito – Ecuador, hace énfasis en que, los educandos aprenden mediante la interacción con los demás, es decir, bajo las premisas de la experiencia, sea buena o mala. Este estudio con enfoque cuantitativo y de diseño descriptivo-exploratorio, analizó las diferentes causas que provocan el temor a hablar en público y las estrategias didácticas utilizadas dentro del quehacer educativo global que permiten desarrollar las potencialidades expresivas en los educandos.

Los resultados del estudio, según Pita, evidencian que, el docente aplica los diferentes medios pedagógicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, ofreciéndole al estudiante un espacio positivo para compartir ideas y experiencias, para ello, utilizan herramientas como: organizadores gráficos, la demostración de objetivos, la promoción de enlaces, resúmenes y otros similares. El estudio determina que, las razones principales para la limitación en el desenvolvimiento individual frente a grupos de personas, considera factores a nivel cognitivo, físico y conductual, experiencias negativas, pero, sobre todo, la desmotivación social. Este estudio ratifica la importancia de la pedagogía y metodologías específicas, para mejorar la participación activa en las actividades curriculares y extracurriculares.



Otro estudio sobre el miedo escénico en ámbitos educativos, de la autora (Zafra, 2022), explica la frecuencia con la que trabajan los docentes en situaciones, en las cuales, los y las estudiantes, por circunstancias como la vergüenza o miedo a fallar, no son capaces de hablar libremente frente a sus compañeros; llegan a sentirse cohibidos, incluso cuando realizaban deportes.

Con estas referencias, trabajar con herramientas positivas para controlar el miedo es fundamental en estudiantes de bachillerato. Mediante la investigación documental se ha demostrado que, la expresión corporal sirve de ayuda para trabajar la expresión oral y que la educación emocional disminuye progresivamente el miedo escénico, porque motiva las capacidades internas, propias de cada individuo.

Estos antecedentes, le otorgan una visión clara al investigador de la importancia de estudiar este tema, desde aspectos emocionales que lo promueven, como el condicionamiento previo de la persona, que sucede cuando piensan excesivamente en sus debilidades o en el fracaso, las malas experiencias del pasado y otros aspectos asociados al bloqueo cognitivo y emocional en el individuo. Específicamente, en la Unidad Educativa “García Moreno” esta problemática en la expresión oral de los estudiantes de BGU es real, ellos pueden sufrir de inseguridades, poca confianza en sí mismos, frustración de no poder cumplir sus metas y otros similares, se evidencia la necesidad de estudiar y orientar estratégicamente un buen desenvolvimiento escénico para disminuir el miedo de hablar ante el público.

### **1.3.Objetivos de la Investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Implementar estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa García Moreno.

### **1.3.2. *Objetivos Específicos***

- Realizar una revisión de literatura sobre estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en los estudiantes.
- Emplear técnicas de expresión oral para reducir los indicadores de miedo en los estudiantes del Bachillerato.
- Evaluar las técnicas utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato.

### **1.4. Justificación**

En el mundo actual de extremo intercambio de información, ser un buen comunicador y poseer habilidades para hablar en público son factores clave para el éxito profesional, pero, si se desarrollan desde edades tempranas (Díaz & Curillo, 2022). Para algunos autores, es un proceso de experiencias y dominio de emociones (Pirela, 2022; Pita, 2021). La mayoría de los individuos no están preparados para hablar en público, pese a que la comunicación es una actividad recurrente que empieza desde el hogar, en donde los padres son quienes estimulan el desarrollo de la habilidad comunicativa y el manejo controlado de las emociones. En las aulas el rol docente tradicional se enfoca en proporcionar conocimientos teóricos o prácticos, las emociones se estudian en punto específicos de la malla curricular y de manera escasa (Martínez et al., 2020).

De acuerdo con el Plan Creación de Oportunidades 2021-2025 de la (Secretaría Nacional de Planificación Ecuador, 2021), el sistema educativo ha de potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos sus niveles. Así también, la Agenda 2030 aprobada en septiembre del 2015 (Organización de las Naciones Unidas, 2017), contempla 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, en donde el cuarto objetivo, fomenta la educación de calidad, que incluye la

formación en valores, el cuidado del bienestar social y emocional de los educandos, es decir, una educación integral del individuo.

Para alcanzar estos objetivos, es importante abordar y trabajar con esta problemática recurrente en todos los niveles educativos, siendo uno de los fenómenos más importantes en la relación interpersonal, que modifica la comunicación correcta frente a un grupo de personas. La presente investigación se plantea analizar las estrategias que se pueden emplear dentro del aula de clase, para reforzar las acciones planificadas con relación a la participación y comunicación efectiva de los educandos, desarrollando cada una de sus potencialidades sociológicas, pedagógicas y psicológicas.

Se justifica la investigación desde su utilidad, porque a través del estudio de una realidad latente en las aulas, se podrá relacionar los factores que afectan a los estudiantes en el desarrollo de la comunicación verbal, y como resultado se implementarán prácticas que el docente puede implementar de manera innovadora, creativa y beneficiosa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Resulta novedoso, porque dentro de la institución educativa no se han realizado estudios referentes al tema, y se espera aportar con una propuesta de estrategias efectivas, que ayuden a los docentes a ejecutar actividades y que generen vivencias positivas en relación con el desenvolvimiento escénico, promoviendo la estimulación de la confianza en sí mismos. Es factible realizar la presente investigación, puesto que, se cuenta con la aprobación de las autoridades educativas, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución y serán los beneficiarios directos, partiendo de la motivación y el uso de estas estrategias como una práctica educativa innovadora. La contribución a la ciencia se fundamenta en el antecedente o base para futuras investigaciones en los ámbitos académicos, políticos y económicos.

### **1.5.Delimitación**

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa García Moreno, con los estudiantes de Bachillerato General Unificado, Provincia del Carchi, Cantón Bolívar, periodo escolar 2022-2023.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

Se sustenta el Marco teórico en base a la revisión bibliográfica realizada en libros, artículos científicos y tesis, mismos que permitieron la investigación del presente trabajo de titulación.

#### 2.1. El Miedo Escénico

El miedo es una respuesta emocional natural y normal de los seres humanos ante una amenaza existente o supuesta, de ahí que el miedo escénico sea básicamente, la ansiedad incontrolable en situaciones de exposición frente al público, lo que disminuye su capacidad natural de desenvolvimiento y comunicación (Del Castillo, 2019; Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022).

Este miedo es conocido como la fobia social más frecuente y de acuerdo con el modelo de Yagosesky (2001) citado por (Marín, 2017), al hablar en público intervienen tres elementos en la comunicación: cognitiva, fisiológica y conductual, y son los responsables de provocar el miedo. Por un lado, el nivel cognitivo abarca los pensamientos, ideas, expectativas y todo lo relacionado con la mente del individuo, porque establece un marco de referencia con la sociedad y su entorno. Por otro, los elementos fisiológicos que se refieren al organismo, son las funciones del sistema nervioso, que son activados de acuerdo con la información del exterior y por último, el enfoque conductual incluye en las manifestaciones verbales y no verbales de la persona mediante su comportamiento, es decir sin palabras, solo con gestos.

Otro modelo citado por (Vialart, 2020) de los autores Rappe y Heimberg (1997), quienes afirman que, personas con miedo en situaciones sociales otorgan demasiada importancia a la concepción de otros sobre sus acciones, entonces, ante momentos de

desenvolvimiento escénico especulan intrínsecamente en que, una audiencia valora negativamente su actuación, así, logran activar las respuestas de ansiedad a nivel cognitivo, fisiológico y conductual por separado o todo a la vez.

Mientras tanto la visión de Goffman (1993) caracteriza al miedo escénico desde la perspectiva de ser actores en el proceso de interacción con otros, de manera similar a la dinámica de actuación en una obra de teatro y actúan de acuerdo con el rol que les corresponde, en un momento particular (Zafra, 2022).

En la teoría de Bados (2005) citada por (Marín, 2017), los principales factores del miedo escénico son: primero la valoración irreal de las expectativas personales que se pretenden alcanzar; segundo, la falta de confianza en las capacidades del individuo y la sobrestimación de los errores que comete en todos los aspectos de su vida, minimizando sus éxitos y logros personales; un tercer factor es la negatividad y dependencia de sus acciones en la crítica, rechazo o desaprobación de otros. Lo que deriva también en el cuarto factor, donde el individuo considera como resultado de factores externos, su propio éxito personal.

### ***2.1.1. Principales temores asociados al miedo escénico***

De acuerdo con (Díez, 2021), los principales temores asociados al miedo escénico son:

- Ser observado por otros.
- Ansiedad excesiva.
- Decir tonterías, cometer errores.
- No saber cómo responder las preguntas que surjan.
- Exponer su miedo ante los demás.
- Enfrentar la crítica o evaluación de los demás.
- Provocar rechazo y juicio en contra de los demás.

- Fallar y no lograr las metas que se proponga.

### **2.1.2. Principales causas de miedo escénico**

Existen numerosas razones que explican por qué las personas experimentan miedo escénico al hablar en público (Pita, 2021), de las que se pueden citar principalmente las siguientes:

1. Condicionamiento previo, lo que significa que el individuo se anticipa a los elementos externos que generarán miedo escénico y los asocia de manera involuntaria.
2. Las experiencias negativas vividas anteriormente y que se producen en un contexto similar.
3. La sobreprotección del estudiante fomenta una baja confianza en las habilidades propias, condicionándolo a una personalidad más tímida y a la retracción esto generalmente sucede en individuos con progenitores sobreprotectores o muy exigentes.
4. La falta de experiencia disminuye la posibilidad de desarrollar habilidades discursivas, el individuo no ha recibido antes experiencias positivas ni negativas en situaciones similares.
5. Percepción de peligro social, donde el individuo considera no ser lo suficientemente bueno y se siente inferior al resto.

### **2.1.3. Elementos para afrontar el miedo escénico**

De acuerdo con la (S.E.A.S, 2023), existen estrategias que pueden servir como orientación a la hora de abordar la ansiedad de hablar en público:

- Se recomienda exponerse con frecuencia a situaciones que produzcan ansiedad, de manera que, el individuo se acostumbre a hacerle frente y mediante la experiencia, manejar estas habilidades. Como se conoce popularmente el dicho, la práctica hace al experto.

- Otro elemento importante para afrontar el miedo escénico consiste en preparar toda la información necesaria y sentirse seguro de los conocimientos.
- Practicar la respiración abdominal es una técnica muy utilizada para asimilar la ansiedad y controlar los nervios.
- Pensar en el público, es decir prepararse y conocer para quién se va a hablar y el nivel de conocimiento que tienen sobre el tema.
- Escribir la presentación a manera de preparación de un discurso, destacando los puntos clave a tratar y enfatizando la importancia de practicar el desenvolvimiento escénico, siempre y cuando se disponga de suficiente tiempo y recursos para ello.
- La autoevaluación, una vez concluida la exposición escénica, se refuerza las habilidades que se puedan obtener como bagaje para próximas situaciones, esto ayudará a evitar errores y mejorar las emociones asociadas a estas actividades.

## **2.2. Las Emociones**

Para definir las emociones humanas se utilizan las concepciones de la (RAE, 2022), la cual expone que la emoción tiene origen latino *emotum*, significa conmovido y se refiere a la alteración del estado de ánimo, este puede ser agradable, intenso o triste. Desde la perspectiva biológica del ser humano se conciben las emociones como, todas aquellas disposiciones dinámicas corporales variadas, que detallan la conducta relacionada con la situación, en donde el hipotálamo y la glándula pituitaria son los responsables de generar respuestas endócrinas en el organismo (Parra, 2019).

Según autores como (Miralles et al., 2017) las emociones corresponden a las reacciones psicofisiológicas intensas, que simbolizan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo, especialmente cuando este percibe algo importante, se relaciona

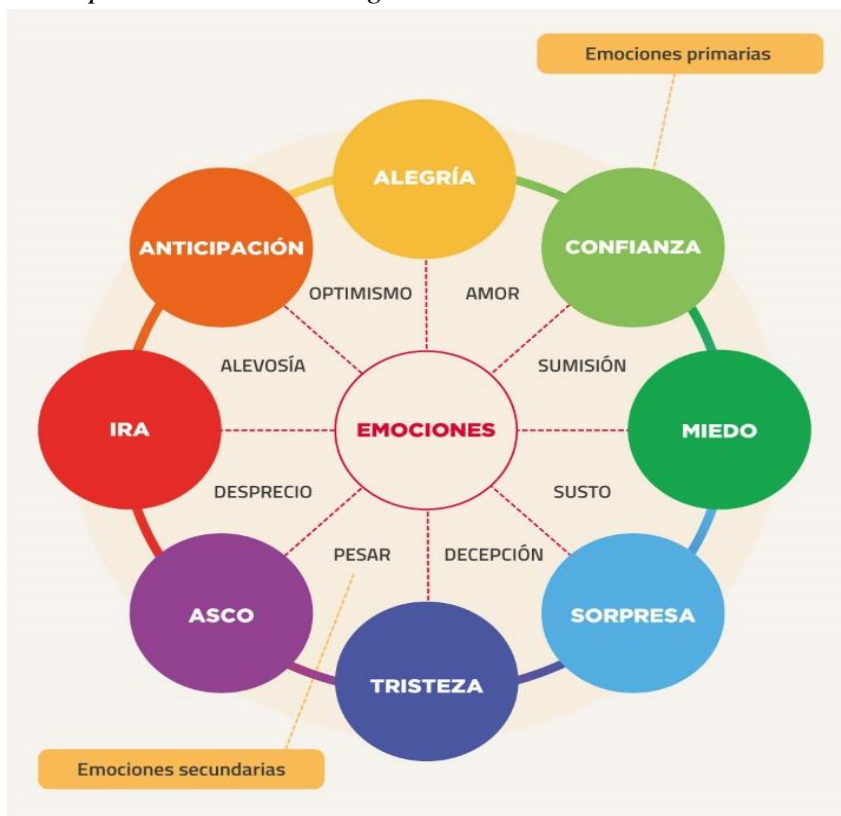


directamente con aquello que se siente, como la alegría o tristeza, entonces es la respuesta organizada a un acontecimiento en un proceso establecido de percepción y valoración.

La definición de las emociones de acuerdo con los autores (Benavidez & Flores, 2019), la sitúan como respuesta a las tres clases de respuestas distintas e interrelacionadas del organismo humano, estas son: las fisiológicas, de conductas manifiestas y de sentimientos conscientes, se activa como mecanismo de adaptación a los estímulos externos y es fundamental para la supervivencia, como se puede visualizar en la Figura 1:

**Figura 1**

*Las capacidades de la Inteligencia emocional*



Nota: Muestra las 8 emociones primarias y las 8 emociones secundarias más utilizadas en el proceso de educar en Inteligencia emocional por los autores (Díez, 2021).

### 2.2.1. *Funciones que cumplen las emociones*

Como las emociones forman un mecanismo corporal evolucionado, donde los organismos son susceptibles a modificarse mediante la experiencia y el aprendizaje, las funciones en los individuos se muestran en la Tabla 1:

**Tabla 1**

*La función de las emociones*

<b>Funciones</b>	<b>Efectos</b>
Adaptativa	Preparar al individuo para la acción de esta manera mejoran la adaptabilidad del organismo a nuevas condiciones ambientales, ofreciéndole una utilidad específica.
Social	También se conoce como función comunicativa y se puede clasificar en dos niveles; primero es el nivel intrapersonal que genera la fuente de información y el segundo es el nivel interpersonal que se refiere a la dimensión social en la que el organismo ofrece información para comunicar los sentimientos generalmente de manera no verbal modificando su conducta.
Motivaciones	Mueven al individuo hacia la acción y está orientada a dirigir y potenciar las conductas mediante las emociones.

Nota: tabla de elaboración propia en base a la información acerca de las funciones de las emociones por los autores (Benavidez & Flores, 2019; Cabello, 2011).

En este contexto, las emociones ayudan a absorber la información del exterior, y filtrarla en una o varias ideas mentalmente hacia este. En el ámbito académico, el rol de las emociones genera un vínculo en el que llegan a influir en la capacidad de razonamiento y análisis, en la memoria durante el proceso de toma de decisiones y finalmente, en su actitud para aprender (Vargas-Murillo, 2020).

### 2.2.2. Clasificación de las emociones

Las emociones se pueden definir como un conjunto de manifestaciones del estado mental de un individuo, por lo que, autores como (Pita, 2021) han dividido las emociones en las siguientes categorías:

- a) **Emociones primarias:** también conocidas como universales, que se manifiestan de manera corta, es decir de segundos a minutos, corresponden a situaciones de miedo, alegría, ira, sorpresa, tristeza o asco.
- b) **Emociones secundarias:** suceden generalmente por eventos socioculturales y su origen son las emociones primarias prolongadas en el pensamiento y en el recuerdo de esa situación, este tipo de emociones pueden ser la culpa, orgullo, vergüenza, desprecio o celos.
- c) **Emociones por popularidad:** este tipo de emociones pueden ser agradables o no, en su contexto considera cuatro dimensiones como son: el autoconcepto, el afecto, la alerta y el ánimo, desde donde se desprenden polos positivos y negativos.
  - De acuerdo con el **autoconcepto**, estas emociones se refieren a la culpa, la vergüenza y la envidia en su polo negativo, mientras que en su polo positivo tratan la autoestima, la gratitud y los niveles de ánimo del individuo.
  - El **afecto** se refiere a las emociones desde el polo negativo provocadas por la envidia, el odio y la ira, así también en su aspecto positivo se refieren al amor propio y la gratitud basada en valores.
  - La **alerta** en su polo positivo considera la confianza, tranquilidad y estabilidad, mientras que en su aspecto negativo lo conforma el miedo, la inseguridad y la ansiedad.
  - El **ánimo** está compuesto desde su polo positivo por el interés, entusiasmo, aceptación, diversión y la alegría, desde su polo negativo la tristeza,

indiferencia y aburrimiento. Este tipo de emociones están ligadas al grado de dolor que le genera el entorno en el que se desenvuelve el individuo.

### **2.3. La Educación Emocional**

Se refiere al proceso pedagógico dirigido a potenciar el dominio emocional como complemento de las habilidades cognitivas para el desarrollo holístico de la personalidad humana desde edades tempranas (Fernández & Cabello, 2021). La educación emocional debe ser un proceso consciente y sistemático, sin embargo, algunas veces está determinada por el destino y tiene consecuencias negativas. Además, la ciencia ha demostrado que las deficiencias en las habilidades de inteligencia emocional pueden afectar a los estudiantes dentro y fuera del aula en cuatro áreas: relaciones, salud mental, rendimiento académico y la aparición de conductas disruptivas (Puertas et al., 2018).

La educación emocional es definida por (Granda & Granda, 2021) como:

Un proceso educativo continuo y perpetuo diseñado para promover el desarrollo emocional como complemento importante del desarrollo cognitivo, constituyendo dos elementos esenciales del desarrollo holístico de la personalidad de los individuos que generalmente se trabaja en edades tempranas desde la familia y el hogar hasta el ámbito educativo. (p.6)

Para educar con inteligencia emocional se requiere tener en cuenta premisas como: reconocer las emociones propias y colectivas, comprender cuáles son los sentimientos que dan paso a expresar asertivamente esas emociones y, finalmente desarrollar la empatía en ámbitos sociales (Parra, 2019). Pero, para desarrollar habilidades emocionales es necesario que, las escuelas y los hogares fomenten un entorno emocional de crecimiento, en un ambiente saludable, para que los alumnos fomenten la espontaneidad de su desarrollo cognitivo y psicológico.

La educación emocional desde ámbitos de la pedagogía ha insistido en la importancia de integrar lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo, es así que, la educación emocional ha de constituir un aporte pedagógico que mejora el desarrollo académico y la relación entre docente y estudiante, siendo las emociones, la clave de la motivación como base fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje efectiva (Granda & Granda, 2021).

La educación emocional desde la perspectiva de la psicología defiende las bondades humanas y la búsqueda permanente de desarrollo, así, el objetivo principal es cubrir las necesidades psicológicas primordiales como la seguridad, respeto, amor y estima. Todos estos aspectos relacionados directamente con la afectividad y, con el aprendizaje significativo (Sanhueza et al., 2020).

La educación emocional desde la neurociencia profundiza el conocimiento acerca del cerebro humano, respecto a su función y organización, la ciencia ha encontrado tres elementos importantes en este contexto, los cognitivos, fisiológicos y conductuales, interrelacionados en el comportamiento de un organismo y que integran armónicamente la motivación y la emoción (A. G. Andrade, 2019).

En ámbitos educativos, las emociones se caracterizan por el vínculo entre el docente y el estudiante, el rol de los docentes es la obtención de habilidades emocionales y sociales, representa un reto profesional para el que tiene que estar formando en un contexto académico (De los Santos Bolo, 2019). Autores como (Rodríguez et al., 2020) consideran la educación emocional como el espacio apropiado para desarrollar una relación positiva entre docente-estudiante, aumenta el interés por las asignaturas, y, principalmente se vean influenciados por la voluntad y actitud positiva en la que se desempeñan. En este contexto, el sistema educativo nacional busca brindar al educando la oportunidad de que reciba aprendizajes nuevos con orientación pedagógica, vinculada directamente con las emociones, para que los estudiantes

alcancen conocimientos y emociones positivas, encasilladas en buenos recuerdos a largo plazo (MINEDUC, 2021).

#### **2.4. Estrategias Didácticas**

Para empezar, se define a la estrategia como el procedimiento a través del cual, se toman decisiones en un escenario específico, persiguiendo un objetivo como producto final, es la conexión entre los objetivos y las acciones para conseguir una meta y, es aplicable a todos los ámbitos de la vida (Vargas-Murillo, 2020).

Las estrategias didácticas son todos aquellos procedimientos organizados y estructurados formalmente para llevar a cabo distintos procesos de aprendizaje escolar, es decir, los docentes intentan brindarle al alumno una guía de acción para organizar, procesar y retener los conocimientos o la información. Como la Didáctica es una disciplina de la Pedagogía suscrita en las Ciencias de la Educación (Vialart, 2020), interviene en el proceso enseñanza-aprendizaje y es la encargada de optimizar los métodos, técnicas y herramientas más efectivas para el conocimiento; entonces, las estrategias didácticas son la respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las formas de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus educandos.

De acuerdo con (Monteza, 2021), las estrategias didácticas en ámbitos escolares, convierten al estudiante en un sujeto activo e involucrado en su proceso de formación, y se han evidenciado empíricamente resultados positivos, es aquí donde surge el proceso denominado aprender a aprender, las estrategias didácticas se ajustan a las necesidades del estudiante como eje principal de la planificación, y, el docente atiende estas destrezas y habilidades de manera proactiva, incrementando la motivación y el interés, de ahí que, el estudiante se vuelva más consciente de interiorizar el conocimiento.

De acuerdo con (Patín, 2016), el carácter hipotético, metodológico y práctico de la didáctica, convierte a la estrategia en una aplicación de recursos, donde los procesos de aprendizaje configuran la base para la adquisición del conocimiento como un proceso profundo, complejo y constante, que puede incluir aspectos como se refleja en la Tabla 2:

**Tabla 2**

*Descriptores de estrategia didáctica*

<b>Aspectos</b>	<b>Descriptores</b>
Carácter	Disciplina subordinada a la Pedagogía: teoría, práctica, ciencia, otros.
Objeto	Proceso de enseñanza-aprendizaje
Contenido	Normativa: comunicación, estudiantes, docentes, metodología
Finalidad	Formación intelectual: optimización del aprendizaje, desarrollo personal

Nota: Contiene los descriptores de la definición de acuerdo a los diferentes aspectos de la estrategia didáctica en ámbitos escolares, de acuerdo al autor (Vialart, 2020).

En una gran aportación a la literatura moderna, el autor (González et al., 2016) cita algunas precisiones teóricas del aprendizaje, cuando se trazan estrategias didácticas:

- El aprendizaje básicamente se refiere al cambio de conducta (Fermoso, 2013).
- La asimilación o integración al individuo, todo aquello que aprende se concibe como el verdadero aprendizaje significativo (Moreno, 2014).
- El aprendizaje le supone al alumno, la necesidad de integrar en su pensamiento los significados, representaciones y emociones, de manera que los interioriza como propio (Sánchez, 2005).

Para motivar el cambio de conducta en los estudiantes y generar conocimientos o aprendizaje significativo (Vialart, 2020), se emplean estrategias didácticas que pueden

integrar los conocimientos y motivar a los estudiantes a que aprendan de forma colaborativa, como, por ejemplo:

- Estudio de casos.
- Aprender haciendo (learning by doing) en situaciones reales.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje y servicio.
- Aprendizaje experiencial.
- Aprendizaje basado en el diseño (design-based learning).
- Aprendizaje por proyectos.

Estas estrategias necesitan del desarrollo metodológico en base a la tendencia constructiva del conocimiento, de esta manera el docente no genera dependencia, por el contrario, son los educandos quienes, en equipo, gestionan su propio aprendizaje. Así se ratifican autores como (Rodríguez et al., 2020) sobre las estrategias didácticas, que están estrechamente vinculadas con los métodos, porque las estrategias son acciones conscientes e intencionales y los métodos son las técnicas que sirven para planificar las acciones que conducen a los objetivos, que se puede ver en la Figura 2:

**Figura 2**

*Componentes de la Estrategia Didáctica.*





Nota: Contiene estrategias, técnicas y actividades dentro de la didáctica utilizadas en procesos de enseñanza aprendizaje (Patín, 2016).

En este contexto, se conoce a las estrategias didácticas como los procedimientos organizados de manera clara en etapas, buscan lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes. El rol docente es la orientación de este recorrido pedagógico, y, se utilizan en periodos largos de tiempo, en este caso planes de estudio y son de gran alcance.

## 2.5. Estrategias para Disminuir el Miedo Escénico en Estudiantes

En el ámbito de la educación, se utilizan diversas técnicas de discusión o estrategias didácticas que fomentan la participación activa de los estudiantes, promueven el pensamiento crítico y favorecen el aprendizaje colaborativo mediante la expresión escénica. A continuación, se mencionará algunas de las técnicas de discusión más utilizadas:

### 2.5.1. *El Debate*

Múltiples estudios científicos (B. García, 2022; Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022; Zarza-Alzugaray, 2020) redundan en definir al debate, como la técnica de discusión en la que dos o más personas, equipos o grupos defienden y refutan argumentos sobre un tema específico. El objetivo es persuadir al público o al jurado de que su posición es la más sólida y razonable.

El debate se realiza siguiendo una estructura predefinida, en la que cada equipo presenta argumentos y contraargumentos y responde a las preguntas del otro equipo o del moderador (Cambridge, 2023; Cuenca et al., 2020). Se ha utilizado desde hace muchos años como una herramienta educativa y se ha convertido en una forma popular de aprendizaje activo, en el que los estudiantes aprenden a pensar críticamente, investigar, comunicar y colaborar.

Según (Díez, 2021) el debate permite a los estudiantes desarrollar habilidades de oratoria y argumentación, lo que puede ser útil en sus futuras carreras profesionales. Actualmente, se utiliza en los ámbitos políticos, empresariales, académicos y sociales como una forma de analizar y debatir cuestiones complejas y controversiales. También se utiliza en programas de debate organizados por universidades y organizaciones internacionales para fomentar el diálogo y el intercambio de ideas entre jóvenes líderes y estudiantes de todo el mundo (R. Andrade, 2021). Con todos estos argumentos, se puede decir que, el debate es una técnica valiosa de comunicación y participación escénica, que puede ayudar a las personas a desarrollar habilidades comunicativas y a enfrentar de manera crítica y constructiva las cuestiones relevantes y controvertidas de la sociedad.

### ***2.5.2. La Exposición***

La exposición es una técnica de comunicación oral en la que una persona o grupo presenta información sobre un tema específico a un público determinado (Tello & Barajas, 2020). Se ha utilizado tradicionalmente como una herramienta educativa para presentar conceptos, ideas y hechos de manera sistemática y organizada (García, 2022). Además, la exposición puede ser útil en una amplia variedad de contextos, desde presentaciones de negocios hasta conferencias académicas y charlas TED (Tello & Barajas, 2020).

De acuerdo con los autores (Puertas-Molero et al., 2020), en la actualidad y con el aumento de la importancia de la comunicación en el mundo laboral, la exposición se ha convertido en una habilidad fundamental para cualquier persona que desee tener éxito en su carrera profesional. La habilidad para presentar información de manera efectiva y persuasiva es valorada en una amplia variedad de industrias, desde el sector financiero hasta el periodismo y la tecnología. Además, en la era de la información, la exposición se ha vuelto una forma importante de compartir conocimientos y difundir ideas. Los canales de video en línea como YouTube y Vimeo han permitido a los creadores de contenido compartir sus exposiciones con un público global, lo que ha dado lugar a un auge en la popularidad de las charlas y presentaciones en línea (Vialart, 2020).

La exposición es una técnica de comunicación oral de gran valor, ampliamente empleada en diversos contextos, y, considerada como un factor clave para conseguir el éxito tanto en el ámbito profesional como en el académico. La exposición implica la habilidad de transmitir ideas mediante el uso de la voz y el lenguaje corporal, lo que a menudo genera altos niveles de ansiedad y miedo escénico, especialmente en individuos en etapas tempranas de aprendizaje o sin experiencia previa en el tema.

### **2.5.3. *La Mesa Redonda***

Autores como (Cester, 2013; Cotrina, 2020; Cuenca et al., 2020; B. García, 2022; Guzmán & Máter, 2021; Viejó & Quinto, 2019), se refieren a la mesa redonda, como una técnica de discusión en la que se reúne un grupo de expertos o individuos con experiencia en un tema específico para debatir y analizar diferentes perspectivas y enfoques sobre un tema en particular. El objetivo de la mesa redonda es fomentar el intercambio de ideas y la generación de soluciones creativas y consensuadas. Es utilizada en entornos académicos y profesionales y constituye una herramienta valiosa para la toma de decisiones en grupo y para

la resolución de problemas complejos, porque, permite la participación activa de todos los miembros, promueve la escucha activa y el respeto mutuo (Robles et al., 2021).

#### **2.5.4. La Entrevista**

Una entrevista se puede definir como un encuentro o interacción entre dos o más personas, donde una de ellas, conocida como el entrevistador, hace una serie de preguntas a otra persona, conocida como el entrevistado (Matilla & Mantecón, 2020). El propósito de una entrevista puede variar dependiendo del contexto en el que se lleve a cabo, pero generalmente busca obtener información, opiniones, experiencias o evaluaciones sobre un tema específico.

De acuerdo con (Robles et al., 2021):

“La entrevista es un proceso de comunicación estructurado y bidireccional que involucra la interacción entre un entrevistador y uno o más entrevistados, con el propósito de obtener información, explorar ideas, evaluar competencias o establecer una conexión significativa. Este proceso implica la formulación de preguntas por parte del entrevistador y la respuesta por parte del entrevistado, en un entorno propicio para el intercambio de ideas, la expresión de opiniones y la obtención de conocimiento en un ámbito específico” (p.22).

Muchos académicos concuerdan en que, las entrevistas se pueden realizar en diversos ámbitos como en el periodismo, la investigación, los recursos humanos, la psicología, entre otros (Matilla & Mantecón, 2020; Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022; Robles et al., 2021). Y que, se ejecuta a través de las preguntas formuladas por el entrevistador, buscando obtener respuestas y generar un diálogo estructurado que permita recopilar datos relevantes o conocer mejor a la persona entrevistada.

Para (D. García & Juste, 2019) en una entrevista, el entrevistador puede seguir una serie de preguntas predeterminadas o puede adaptar su enfoque en función de las respuestas y

la dinámica de la conversación. Es fundamental que el entrevistador se prepare adecuadamente, tenga un objetivo claro y sea capaz de escuchar atentamente las respuestas del entrevistado.

### **2.5.5. *Juego de roles***

De acuerdo con (Polo-Acosta, 2018) el juego de roles se define como una actividad, en la cual los participantes asumen roles o personajes específicos y actúan de acuerdo con los comportamientos, características y situaciones asignadas a dichos roles. También se conoce como juego de interpretación o dramatización. En un juego de roles, los participantes se ponen en la piel de alguien diferente a ellos mismos, ya sea un personaje histórico, un profesional, un personaje ficticio, o incluso pueden representar roles sociales o situaciones cotidianas (González-Moreno, 2022). A través de la actuación y la interacción con otros participantes, se recrean escenarios y se exploran diferentes perspectivas, emociones y comportamientos.

De acuerdo con los estudios de (Sepúlveda, 2020):

El juego de roles es una actividad en la que los participantes asumen identidades y roles específicos, ya sean personajes históricos, profesionales, ficticios o roles sociales, y actúan de acuerdo con las características, comportamientos y situaciones asociadas a esos roles, mediante la representación y la interacción con otros participantes, se recrean escenarios y se exploran diversas perspectivas, emociones y comportamientos. Así, en un juego de roles, los participantes pueden experimentar y comprender situaciones de la vida real desde diferentes puntos de vista, desarrollar habilidades de comunicación, empatía y resolución de problemas. (p.169)

El juego de roles se utiliza en una amplia variedad de contextos, como la educación, el entrenamiento, la terapia y la resolución de conflictos. En el ámbito educativo, por

ejemplo, se emplea para enseñar conceptos abstractos, promover el aprendizaje activo y estimular la participación de los estudiantes (González-Moreno, 2022). En el ámbito del entrenamiento corporativo, se utiliza para desarrollar habilidades de liderazgo, trabajo en equipo y resolución de problemas (Ramírez et al., 2018).

## 2.6. Características técnicas de las Estrategias

**Tabla 3**

*Cuadro comparativo de características técnicas de las Estrategias*

<b>Debate</b>	<b>Exposición</b>	<b>Mesa Redonda</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Juego de Roles</b>
<p><b>Estructura:</b> El debate tiene una estructura formal que establece las reglas y procedimientos para la discusión. Por lo general, el debate se divide en rondas en las que los participantes tienen un tiempo determinado para presentar sus argumentos y refutar los argumentos de sus oponentes (Ballesteros-Aguayo, 2022).</p>	<p><b>Estructura:</b> La exposición debe tener una estructura clara que permita al público seguir fácilmente los argumentos presentados. Debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión (Suardiaz-Muro et al., 2020; Viejó &amp; Quinto, 2019)</p>	<p><b>Estructura:</b> La mesa redonda sigue una estructura organizada y sistemática. El moderador comienza presentando el tema y a los participantes. Luego, cada participante tiene un tiempo determinado para presentar su punto de vista. Después de las presentaciones, se abren las discusiones y los participantes pueden responder preguntas y hacer comentarios (Guzmán &amp; Máter, 2021).</p>	<p><b>Estructura:</b> Estructura organizada, que incluye una introducción, desarrollo y cierre. El entrevistador establece un ambiente de confianza y explica el propósito de la entrevista. Durante el desarrollo, se formulan preguntas relevantes y se escuchan atentamente las respuestas del entrevistado. Finalmente, se realiza un cierre donde se resumen los puntos clave y se agradece al entrevistado por su participación (Matilla &amp; Mantecón, 2020).</p>	<p><b>Estructura:</b> Se asignan roles específicos a los participantes, ya sea de manera aleatoria, por elección o según el propósito de la actividad. Cada participante adopta el rol asignado y se compromete a actuar de acuerdo con las características y comportamientos asociados a dicho rol (González-Moreno, 2022).</p>
<p><b>Argumentación:</b> El debate implica el uso de argumentos lógicos y persuasivos para apoyar un punto de vista. Los argumentos deben ser coherentes,</p>	<p><b>Claridad y concisión:</b> La exposición debe ser clara y concisa. El expositor debe evitar el uso de lenguaje técnico y explicar los términos difíciles para que el público pueda entender</p>	<p><b>La argumentación</b> en una mesa redonda debe ser coherente y estar basada en datos, evidencias y opiniones fundamentadas. Es importante que los participantes tengan un conocimiento</p>	<p><b>Preguntas:</b> El entrevistador utiliza una variedad de preguntas para obtener la información deseada. Pueden ser abiertas, cerradas, de opción múltiple, situacionales o hipotéticas,</p>	<p><b>Interacción entre roles:</b> Los participantes interactúan entre sí asumiendo los roles asignados. A través de la comunicación y la interacción, se exploran diferentes perspectivas, se practican</p>

claros y estar respaldados por evidencia para ser efectivos (Robles et al., 2021).	fácilmente el contenido presentado (Cester, 2013).	profundo del tema que se discute. Esto les permitirá presentar argumentos sólidos y fundamentados, y responder a las preguntas y comentarios de la audiencia (Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022).	dependiendo del objetivo de la entrevista (D. García & Juste, 2019).	habilidades de escucha, empatía y resolución de problemas, y se desarrollan estrategias para la negociación y la toma de decisiones (Sepúlveda, 2020).
<b>Moderador:</b> Un moderador imparcial es responsable de controlar el tiempo y asegurarse de que los participantes sigan las reglas establecidas para el debate (Masferrer, 2013).	En general, no es necesario tener un <b>moderador</b> en una exposición, en algunos casos puede ser útil contar con un facilitador o moderador que tenga la tarea de presentar al expositor y hacer una introducción al tema, así como también de gestionar las preguntas y comentarios del público al final de la presentación (R. Andrade, 2021).	<b>Moderador:</b> En una mesa redonda, es común tener un moderador que presente el tema, presente a los participantes y haga preguntas que ayuden a guiar la discusión (Cester, 2013).	El <b>entrevistador</b> debe mantener una postura objetiva e imparcial durante toda la entrevista. Esto implica evitar prejuicios personales, evitar influir en las respuestas del entrevistado y tratar a todos los entrevistados de manera equitativa. La objetividad es esencial para obtener resultados confiables y justos.	<b>Facilitador o moderador:</b> En algunos casos, un facilitador o moderador puede estar presente para guiar y supervisar el juego de roles. Se encarga de establecer las reglas, brindar orientación, asegurarse de que se cumplan los objetivos de la actividad y facilitar la reflexión y el aprendizaje posterior (González-Moreno, 2022).
<b>Tema:</b> se centra en un tema específico o una pregunta que se discute. Los participantes deben limitarse a discutir el tema y no deben desviarse hacia otros temas (Cuenca et al., 2020).	<b>Tema:</b> tiene un tema específico que se presenta y se discute. El tema debe estar claramente definido y ser relevante para el público al que se dirige la exposición (Cotrina, 2020).	<b>Tema:</b> se enfoca en un tema específico que se discute en profundidad. Los participantes deben estar bien informados sobre el tema para poder contribuir de manera significativa (Ballesteros-Aguayo, 2022).	El <b>tema</b> y sus resultados se han de registrar y documentar adecuadamente los datos obtenidos durante la entrevista. Esto puede hacerse mediante notas escritas, grabaciones o sistemas de registro electrónico (Robles et al., 2021).	El juego de roles puede ser flexible y adaptar su <b>temática</b> a las necesidades y dinámicas del grupo. Pueden surgir situaciones inesperadas o respuestas imprevistas de los participantes, y es importante ajustarse y adaptarse a ellas para aprovechar al máximo la actividad (Sepúlveda, 2020).
<b>Audiencia:</b> El debate suele tener una audiencia que escucha y evalúa los argumentos presentados por los participantes. La audiencia también puede hacer preguntas y	<b>Audiencia:</b> La exposición se dirige a una audiencia que tiene un interés en el tema presentado. El expositor debe conocer a su audiencia y adaptar el contenido y el tono	<b>Audiencia:</b> Aunque varía en función del tema, por lo general, la audiencia de una mesa redonda está compuesta por personas interesadas en el tema de discusión, quienes pueden ser estudiantes,	<b>Audiencia:</b> El entrevistador puede utilizar técnicas de indagación para explorar más a fondo las respuestas del entrevistado. Estas técnicas incluyen hacer preguntas de seguimiento,	<b>Reglas y límites:</b> El juego de roles puede tener reglas y límites establecidos para garantizar un ambiente seguro y respetuoso, pueden incluir pautas de interacción, limitaciones de comportamiento o

participar en la discusión (Cotrina, 2020; B. García, 2022).	de la exposición para que se ajusten a sus intereses y necesidades(Zarza-Alzugaray, 2020).	académicos, profesionales, expertos en el tema, líderes de opinión, entre otros (B. García, 2022; Moya Barreto, 2020).	solicitar ejemplos específicos, pedir aclaraciones o profundizar en detalles relevantes (Álvarez-Risco, 2020).	indicaciones sobre cómo manejar situaciones conflictivas (Polo-Acosta, 2018).
<b>Reglas claras:</b> Las reglas del debate deben ser claras y conocidas por todos los participantes antes de comenzar. Las reglas deben establecer el tiempo límite, la forma de presentación de los argumentos, las restricciones de lenguaje y el proceso de réplica y contrarréplica (Ballesteros-Aguayo, 2022).	<b>Tiempo límite:</b> La exposición debe ser presentada dentro de un tiempo determinado, lo que significa que el expositor debe ser eficiente en la presentación de la información y no perder tiempo en detalles irrelevantes(Pita, 2021).	<b>Duración:</b> Una mesa redonda tiene una duración establecida con anticipación y debe respetarse para cumplir con el tiempo asignado (Romero, 2018).	<b>Duración:</b> La duración de una entrevista puede variar dependiendo de diversos factores, como el propósito de la entrevista, la naturaleza del tema, el número de preguntas, la disponibilidad de tiempo y la dinámica de la conversación. No hay una duración específica establecida para todas las entrevistas, ya que puede variar significativamente (Matilla & Mantecón, 2020).	<b>La duración</b> aconsejada para un juego de roles puede variar dependiendo de factores, como el propósito de la actividad, la complejidad de los roles, el número de participantes y el tiempo disponible. No hay una duración específica establecida, ya que puede adaptarse a las necesidades y objetivos específicos de cada juego de roles (Villa & González, 2021).
<b>Respeto:</b> El debate se lleva a cabo de manera respetuosa y civilizada, sin ataques personales o insultos. Los participantes deben centrarse en los argumentos y no en las personas que los presentan (Díaz & Curillo, 2022).	<b>Expresión corporal y vocal:</b> El expositor debe prestar atención a su expresión corporal y vocal para mantener la atención de la audiencia y mejorar la presentación en general(B. García, 2022).	<b>Diálogo:</b> La mesa redonda implica un diálogo abierto y respetuoso entre los participantes. Se anima a los participantes a escuchar los puntos de vista de los demás y a responder con argumentos fundamentados (Pirela, 2022).	<b>Diálogo,</b> Aunque una entrevista puede tener una estructura predefinida, es importante que el entrevistador sea flexible y se adapte a las respuestas y al flujo de la conversación. Esto implica ajustar las preguntas, profundizar en temas interesantes (Matilla & Mantecón, 2020).	<b>Reflexión y retroalimentación:</b> Después de la actividad, se brinda tiempo para la reflexión y la retroalimentación. Los participantes pueden compartir sus experiencias, discutir los desafíos que enfrentaron, analizar las estrategias utilizadas y reflexionar sobre lo aprendido (Polo-Acosta, 2018)

Nota: Tabla de elaboración propia, en base al estudio de la literatura científica de varios autores.

## 2.7. Ventajas de las estrategias

El análisis de la literatura científica ofrece una comprensión detallada de las características técnicas del debate, exposición, mesa redonda, entrevista y juego de roles, como un primer paso hacia la definición de estrategias que mejoren el rendimiento escénico



de los estudiantes en estos entornos de discusión. En el contexto de la participación escénica, se destacan las ventajas de cada técnica de discusión específica, entendidas como las características positivas o beneficiosas que ofrecen para el buen desempeño de los estudiantes en estos entornos (Cester, 2013; Cuenca et al., 2020; Guzmán & Máter, 2021; Masferrer, 2013; Moya Barreto, 2020; Robles et al., 2021), se puede apreciar en la Tabla 4:

**Tabla 4**

*Cuadro comparativo de Ventajas de las Estrategias*

<b>Debate</b>	<b>Exposición</b>	<b>Mesa Redonda</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Juego de Roles</b>
Fomenta el pensamiento crítico, los participantes deben argumentar y defender sus ideas, permite que desarrollen habilidades de razonamiento y reflexión.	Permite presentar información de manera clara, estructurada y ordenada, lo que facilita la comprensión de la audiencia.	La mesa redonda permite que varios expertos o representantes de diferentes grupos presenten diferentes perspectivas sobre un tema específico, lo que puede enriquecer el debate.	Las entrevistas permiten recopilar información detallada y en profundidad sobre un tema o una persona específica. A través de preguntas abiertas y seguimiento de respuestas.	Los juegos de roles proporcionan una experiencia práctica y vivencial que va más allá del aprendizaje teórico
Desarrolla habilidades de comunicación oral, ya que los participantes deben presentar sus argumentos de manera clara y efectiva.	Favorece el desarrollo de habilidades de comunicación, permite a los expositores desarrollar habilidades de oratoria, comunicación efectiva y expresión oral.	Fomenta el diálogo y la interacción entre los participantes, lo que puede llevar a un intercambio de ideas constructivo enriquecedor.	Las entrevistas brindan la oportunidad de explorar las perspectivas y experiencias únicas de los entrevistados. ya que permite comprender y analizar la diversidad de opiniones, creencias y vivencias.	Al asumir roles y participar en situaciones simuladas, los participantes pueden experimentar directamente los desafíos y las dinámicas de la vida real, lo que facilita el aprendizaje significativo.
Promueve el respeto por las opiniones de los demás y la tolerancia hacia las diferentes opiniones.	Permite enfocarse en un tema específico y presentarlo de manera detallada y completa, lo que puede ayudar a la audiencia a comprender mejor el tema.	Exige que los participantes piensen críticamente y presenten argumentos sólidos para respaldar sus opiniones, lo que puede estimular el pensamiento crítico en los participantes y en la audiencia.	Facilitan la interacción directa y personal entre el entrevistador y el entrevistado, creando un ambiente propicio para establecer conexiones, desarrollar empatía y generar confianza.	Los juegos de roles fomentan el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la comunicación efectiva, la empatía, la resolución de conflictos, la toma de perspectiva y la cooperación.

En algunos casos, se realiza en equipos, lo que fomenta el trabajo en equipo y la colaboración.	Es una herramienta de enseñanza efectiva, permite presentar información de manera visual y auditiva, lo que ayuda a comprender mejor los conceptos.	Exige que los participantes respeten las opiniones de los demás, incluso si no están de acuerdo con ellas, lo que puede fomentar el respeto y la tolerancia hacia las opiniones.	Durante las entrevistas, los entrevistadores tienen la oportunidad de solicitar aclaraciones o más detalles sobre las respuestas de los entrevistados.	Los juegos de roles estimulan la creatividad y el pensamiento crítico. Los participantes deben improvisar, tomar decisiones rápidas y resolver problemas en tiempo real.
El debate puede ser una oportunidad para aprender más sobre un tema específico, ya que los participantes pueden presentar diferentes perspectivas, información y datos relevantes.	La exposición puede ser grabada o transmitida en línea, lo que permite a un público más amplio tener acceso a la información presentada.		Las entrevistas permiten evaluar no solo los conocimientos teóricos, sino también las habilidades de comunicación, la capacidad de resolución de problemas y otras competencias.	

Nota: Tabla de elaboración propia, en base al estudio de la literatura científica de varios autores.

## 2.8. Desventajas de las estrategias

Por otra parte, se ha llevado a cabo una investigación sobre las limitaciones o aspectos negativos asociados al debate, la exposición, la mesa redonda, entrevista y el juego de roles, del que se destacan estudios de (B. García, 2022; Martín, 2019; Merchán-Cevallos & Molina-Benavides, 2022; Monteza, 2021; Pita, 2021; Rosa, 2017; Vialart, 2020; Zafra, 2022). El propósito de dicha investigación es ofrecer una perspectiva integral sobre las estrategias propuestas para la muestra de estudiantes en el ámbito del desempeño escénico. Las desventajas se pueden ver en la Tabla 5:

**Tabla 5**

*Cuadro comparativo de desventajas de las Estrategias*

<b>Debate</b>	<b>Exposición</b>	<b>Mesa Redonda</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Juego de Roles</b>
Puede fomentar la confrontación, debido a que, en ocasiones, puede fomentar la confrontación entre	Puede llegar a ser aburrido, si la exposición es monótona o carece de elementos interactivos, la	La mesa redonda requiere que varios participantes trabajen juntos, lo que puede ser difícil de coordinar	Existe la posibilidad de que el entrevistador tenga sesgos personales o prejuicios que	Existe la posibilidad de que las situaciones y las interacciones en el juego de roles no reflejen con

los participantes, lo que puede generar un ambiente de tensión y dificultar la comunicación.	audiencia puede perder interés y distraerse fácilmente.	si no se establecen claramente los roles y las responsabilidades.	influyan en la forma en que realiza las preguntas, interpreta las respuestas o evalúa al entrevistado.	precisión todas las complejidades y matices de la vida real, lo que podría limitar su efectividad en ciertos casos.
Puede exacerbar las diferencias y poner énfasis en las diferencias entre los participantes, en lugar de buscar puntos en común y soluciones constructivas.	Existe el riesgo de ser demasiado unidireccional, lo que significa que el presentador habla y la audiencia escucha, sin oportunidades para el diálogo o la interacción.	Si algunos participantes son más dominantes o hablan más que otros, puede haber una falta de equilibrio en la discusión y algunos puntos de vista pueden ser ignorados o subrepresentados.	Algunos entrevistados pueden sentirse influenciados por el entrevistador y pueden proporcionar respuestas que creen que son las más apropiadas o socialmente deseables, en lugar de ser completamente sinceros.	En los juegos de roles, los participantes asumen roles y pueden basar sus acciones y comportamientos en estereotipos o interpretaciones simplificadas de esos roles.
Puede ser sesgado, algunas posturas específicas pueden presentar argumentos solo para respaldar esa postura, en lugar de considerar otras perspectivas.	Limitado en la cantidad de información, esto sucede en consideración de la cantidad limitada de tiempo disponible, puede ser difícil cubrir todos los aspectos importantes de un tema de manera exhaustiva.	A diferencia del debate o la exposición, la mesa redonda puede ser menos estructurada y menos enfocada en la presentación de argumentos claros y concretos.	En ocasiones, el tiempo disponible para una entrevista puede ser limitado. Esto puede dificultar la exploración exhaustiva de un tema o la obtención de información detallada	Algunas personas pueden sentirse incómodas o tener resistencia al participar en juegos de roles, especialmente si implica representar roles o situaciones desafiantes o emocionalmente cargados.
El debate requiere de tiempo y esfuerzo significativos para prepararse adecuadamente, lo que puede ser un obstáculo para algunos participantes.	Puede ser demasiado técnica y especializada para la audiencia, lo que puede dificultar la comprensión y la retención de la información.	Aunque los participantes pueden tener la oportunidad de discutir y hacer preguntas, la mesa redonda puede ser menos interactiva que otras técnicas de discusión.	Dependiendo del contexto y la naturaleza de la entrevista, puede requerir recursos financieros y logísticos significativos.	Necesidad de una preparación adecuada: Los juegos de roles requieren una planificación y preparación adecuadas para que sean efectivos.
		Puede ser menos claro en términos de objetivos y la discusión puede ser menos enfocada y menos efectiva.		Los participantes pueden tener dificultades para aplicar las habilidades adquiridas en el juego de roles a situaciones reales debido a diferencias en el contexto o a la falta de práctica y refuerzo continuo.

Nota: Tabla de elaboración propia, en base al estudio de la literatura científica de varios

## **2.9.Relevancia de las estrategias en la búsqueda web**

Es relevante considerar las ventajas y desventajas de las técnicas de discusión (estrategias), con el fin de implementar estrategias que minimicen dichos aspectos negativos y garanticen un desenvolvimiento escénico constructivo y menos impactante para los estudiantes. Adicionalmente, es pertinente utilizar plataformas actuales como Google Trends, muy utilizada en el ámbito científico-académico para conocer la popularidad y la frecuencia de búsqueda de términos específicos, así como su variabilidad en el tiempo, según la región y el contexto específico.

Para la presente investigación se pone a consideración de esta propuesta, los términos debate, exposición, mesa redonda, entrevista y juego de roles, ajustando las preferencias siguientes:

**País:** Ecuador

**Región:** Provincia del Carchi

**Período de tiempo:** Últimos 12 meses

**Contexto:** Empleo y educación

**Criterio:** Búsqueda Web

La herramienta web (Google Trends, 2023) proporcionada por Google ha explorado en tiempo real, la popularidad y la tendencia de búsqueda de estas cinco herramientas a lo largo de los últimos doce meses, y la información recopilada, muestra la tendencia o datos específicos de las consultas de búsqueda realizadas en la web, con la información relevante sobre la popularidad relativa de estas estrategias en la provincia.

### **Figura 3**

*Tendencia en búsqueda web de las estrategias*



Nota: Realizado en línea, mediante herramienta (Google Trends, 2023), en contexto Ecuador-Provincia del Carchi, realizado por la investigadora.

En la figura 3, se puede observar la imponente tendencia de popularidad de las palabras clave: debate, exposición y entrevista, así como su volumen de búsqueda y comparativo entre estos términos relacionados. Con estos datos es posible analizar el interés y la demanda de los estudiantes, en comprender y utilizar el debate, la exposición y la entrevista en su proceso de educativo, además, es posible descartar la mesa redonda y el juego de roles como estrategias de interés actual, por su poca importancia en el uso. Este análisis da paso a establecer objetivos precisos, coordinar adecuadamente a los participantes, asegurar un equilibrio y enfoque claro en los temas a tratar. Además, es trascendental poner en uso de las tendencias y herramientas web más populares por los estudiantes para fomentar la educación emocional desde la perspectiva de la innovación y el respeto hacia sus intereses.

## **2.10. Marco Legal**

Para abordar la temática y ofrecer un sustento real al trabajo de investigación, se citan los artículos adecuados al tema de la Constitución de la República del Ecuador, aprobada por (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008) y el Plan Creación de Oportunidades 2021-2025 de la (Secretaria Nacional de Planificación Ecuador, 2021) (SENPLADES, 2009).

### ***2.10.1. Constitución de la República del Ecuador***

El Art. 39 inciso 2 de la Constitución; prevé que el Estado Ecuatoriano, reconocerá a las jóvenes y a los jóvenes, como los actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación de calidad, en todos los aspectos del conocimiento y transversales.

El Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el sistema educativo tiene como finalidad la formación académica en base a una formación humanística acorde a sus necesidades.

### ***2.10.2. Plan Creación de Oportunidades***

El Plan Creación de Oportunidades 2021-2025, en su eje social, y como uno de los objetivos de “Educación diversa y de calidad” menciona:

La educación de calidad; que ha de favorecer en la adquisición de saberes para la vida, diversificado las capacidades y potencialidades sociales que permiten generar una ciudadanía crítica y participativa que enfrente los desafíos comunes de la patria. Mejorar la calidad de vida de la población, integrar factores como el bienestar, la formación de carácter de padres a hijos, la felicidad, relaciones sociales dentro del marco del respeto, honestidad, amabilidad. (p.61-68)

Adicionalmente en el Art. 343 se menciona: “el Sistema Nacional de Educación tendrá como propósito el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y

colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura”.

En el Art. 2 de la LOEI (MINEDUC, 2021) en cuanto a principios en la educación ecuatoriana se refiere:

Integralidad: reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento de la población, en interacción de estas dimensiones” (p.9).

Motivación: se promueve el esfuerzo individual, el interés y el empuje mediante la motivación a las personas para el aprendizaje significativo, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía, como factor esencial de calidad de la educación y desarrollo social” (p.10).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Descripción del área de estudio / Grupo de estudio

La Unidad Educativa “García Moreno”, está ubicada en el sector rural a 10 km de la Cabecera Cantonal de Bolívar, Provincia de Carchi, en la Parroquia García Moreno, cuenta con 120 estudiantes, desde Inicial 1 hasta el Tercer Año de Bachillerato en Ciencias, 12 docentes y 1 conserje, identificada en la Zona 1, Distrito 04D02 Montúfar – Bolívar con el código AMIE 04H00160, la modalidad de estudio es presencial, sección matutina.

#### Figura 4

*Ubicación de la Unidad Educativa “García Moreno”*



Nota: Ubicación geográfica mediante <https://www.google.com.ec/maps/@>, de la Unidad Educativa “García Moreno”.

El entorno socioeconómico de la parroquia, sus barrios y comunidades es muy variado, cada sector tiene una característica exclusiva con sus correspondientes problemas y situaciones sociales, culturales y económicas. Un porcentaje muy importante que supera el 70 % de su población se dedica a los trabajos de la agricultura, un 10% a la ganadería y a la crianza de animales menores; el porcentaje del 10% aproximadamente son empleados



privados (florícolas), el 5% se dedican a trabajos de jornaleros y un mínimo porcentaje cuentan con sus pequeños negocios ocasionales.

El grupo de estudio se ha determinado con seis docentes de bachillerato en Ciencias, Lengua y Literatura, Emprendimiento y Gestión, Historia, Investigación, Lectura Crítica de la Unidad Educativa “García Moreno”, los cuales trabajan en la enseñanza – aprendizaje con procesos innovadores, además de diecinueve estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato, quienes serán los beneficiados del estudio.

### **3.2. Enfoque y tipo de investigación**

Es una investigación cuantitativa porque recopiló datos estadísticos sobre el miedo escénico y la educación emocional actual de los estudiantes, para ello, se desarrolló un cuestionario estructurado que incluye preguntas relacionadas con el nivel de miedo escénico, las situaciones que generan más ansiedad y las emociones experimentadas. Además, la investigación responde a un enfoque cualitativo y de corte descriptivo, porque recoge y evalúa datos no estandarizados o datos cualitativos más profundos, que permiten comprender las experiencias emocionales de los docentes en relación con el miedo escénico de sus estudiantes, se llevan a cabo a través de entrevistas individuales y encuestas, lo que permitirá que los docentes y estudiantes compartan sus experiencias, emociones y sugerencias de manera abierta.

Para llevar a cabo esta investigación se recurre a procedimientos estandarizados y aceptados por la comunidad científica y se pretende utilizar un cuestionario de encuesta y la entrevista semiestructurada como fuente primaria de información, adicional a los métodos de observación cualitativa. Los resultados y las respuestas obtenidos se interpretan en función del contexto. En una siguiente etapa de investigación, se diseñan las estrategias de intervención grupal con la finalidad de reducir la ansiedad y mejorar la confianza al hablar en

público en los estudiantes de bachillerato, para lo que se utilizan fuentes de recolección de información como la observación propia del investigador, de manera sistemática y estructurada, y que generará información necesaria para el proceso de exploración, puntualizando las técnicas, instrumentos y recursos. De esta manera se clasifica como una investigación descriptiva que se caracteriza por describir el fenómeno buscando detallar causas, propiedades y particularidades de su comportamiento en el ambiente natural (Hernández Gracia, 2018). En otras palabras, su objetivo es detallar cada una de las características de la población, para obtener información de manera más fidedigna y en tiempo real, adicionalmente la fuente de información secundaria surge de la revisión bibliográfica y científica previa.

Es de carácter inductiva, porque no se fundamenta en leyes o principios generales que aplican a casos particulares, por el contrario, se obtendrán datos de los cuales posteriormente se pueden hacer generalizaciones, para identificar las principales razones que generan el miedo escénico en estudiantes de BGU. Con la aplicación de este tipo de investigación se conocen los efectos de la ausencia de estimulación de la inteligencia emocional desde el rol docente en el desenvolvimiento público de los estudiantes y que ayudó a establecer las causas y efectos que provoca el miedo escénico.

### **3.3.Población y muestra**

En calidad de toda la población se determina trabajar para la presente investigación con los seis docentes de bachillerato en ciencias de la Unidad Educativa García Moreno y 19 estudiantes de BGU.

#### **Tabla 6**

*Determinación del muestreo*

<b>Descripción</b>	<b>Cantidad (Personas)</b>
--------------------	----------------------------

Docentes	6
Estudiantes	19
<b>Total de la muestra</b>	<b>25</b>

Nota: detalla la población total a utilizar en la investigación, por su menor tamaño no se considera necesario seleccionar una muestra.

### **3.4.Procedimiento de la Investigación**

El procedimiento para ejecutar la investigación se estructura en correspondencia directa con los objetivos específicos planteados, así se describen detalladamente las técnicas, instrumentos y análisis a ser usados.

#### ***Fase 1. Realizar una revisión de la literatura sobre estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en estudiantes.***

En esta primera fase de la investigación se pretende estudiar a fondo la literatura moderna con el fin de recopilar información valiosa acerca de educación emocional para disminuir el miedo escénico, en este aspecto el análisis bibliográfico le aportará al investigador un bagaje importante de conocimiento sobre el tema y diferentes perspectivas de abordaje en cuanto a estrategias basadas en educación emocional.

#### ***Fase 2. Emplear técnicas de expresión oral para reducir los indicadores de miedo en los estudiantes del Bachillerato.***

Previo a tratar de lleno esta segunda fase de la investigación, es necesario estudiar la situación actual y el objeto de estudio, es decir, conocer a fondo las características del miedo escénico que evidencian los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa García Moreno, para ello se utilizan como herramienta la observación propia del investigador, en base a su experiencia dentro del institución, la encuesta a los 19 estudiantes de BGU y la entrevista estructurada a los 6 docentes.

Una vez analizados e interpretados los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas, se procede a trazar técnicas de expresión oral, que ataquen específicamente aquellos factores que promueven el miedo escénico en los estudiantes desde la educación emocional. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky citada por (Guerra, 2020), comprender la construcción del conocimiento en el ser humano pasa por evaluar las interacciones sociales a las que se expone un niño y cómo afecta a su entorno, porque el aprendizaje no solamente es transmisión y acumulación de conocimientos. Por tal motivo, es preciso aplicar estrategias didácticas específicas que puedan construir su aprendizaje mediante la interacción con los demás, donde exista la participación activa que favorece la comunicación oral en situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de disminuir el miedo escénico en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En esta etapa y ante la existencia de una gran variedad de estrategias, se determinaron tres a utilizar en la guía metodológica para su implementación como producto final, siendo estas las más buscadas o de mayor interés según Google Trends (ver Figura 3) dentro de la zona de estudio:

- a) **La exposición:** Es la forma más habitual de presentar un tema o asunto, realizando una explicación detallada de su contenido, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de una manera clara y convincente.
- b) **El debate:** Es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado.
- c) **La entrevista:** Es una técnica fundamentada en un encuentro o interacción entre dos o más personas, donde una de ellas, conocida como el entrevistador, hace una serie de preguntas a otra persona, conocida como el entrevistado.

*Fase 3. Evaluar las técnicas utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato*

Finalmente, en esta etapa de la investigación, se realizó una evaluación de la situación inicial y otra al final para demostrar la mejora alcanzada mediante las estrategias aplicadas, para disminuir el miedo escénico en los estudiantes. Servirá de apoyo y fuente de progreso para afinar estrategias y técnicas en base a las necesidades identificadas y que den paso a estudios posteriores más amplios, así la propuesta se mantiene como una actividad innovadora para los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa García Moreno.

### **3.5.Consideraciones Bioéticas**

El trabajo de investigación se desarrolla tomando en cuenta la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa, ellos son los principales entes y beneficiarios directos en esta investigación, así, previo a empezar el estudio, se socializará e informará cómo se va a desarrollar el trabajo, los objetivos, la importancia de colaborar de manera activa y honesta, así como las etapas que incluye. Es importante indicar que, se cuenta con todas las autorizaciones necesarias para realizar el estudio en la Unidad Educativa García Moreno. El investigador desarrollará el estudio fundamentado en los principios bioéticos de beneficencia, no maleficencia y autonomía.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Estudio Situacional

Para abordar la segunda fase de la investigación es necesario estudiar la situación actual de la educación emocional y el miedo escénico en los estudiantes, donde se pretende conocer las características que generan inseguridad en momentos de exposición escénica de los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa García Moreno, para ello se utilizó como herramienta adicional a la observación de la autora dentro de la institución, la entrevista estructurada a los docentes y la encuesta a los estudiantes

##### *4.1.1. Interpretación de resultados de la encuesta a estudiantes*

Analizar e interpretar los resultados de esta encuesta, proporcionará una base sólida de información para abordar el miedo escénico en los estudiantes, para implementar estrategias educativas adaptadas a dichas necesidades. Esto permitirá mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes en la Unidad Educativa "García Moreno". Al interpretar los resultados de esta pregunta de la encuesta, se puede observar lo siguiente;

#### 1. ¿Se sientes nervioso/a o ansioso/a al realizar una presentación o hablar en público?

**Tabla 7**

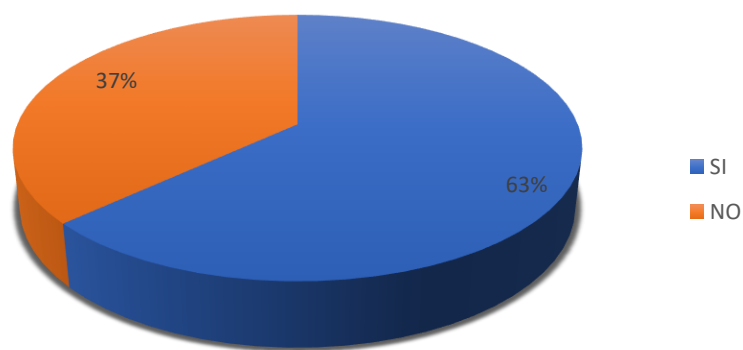
*Nervios al hablar en público*

<b>Preguntas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>%</b>
SI	12	63%
NO	7	37%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 5**

*Nervioso/a al hablar en público*



### **Análisis e Interpretación**

La figura anterior muestra, que los estudiantes encuestados, 12 personas respondieron Sí a la pregunta, lo que quiere decir que experimentan nerviosismo o ansiedad al realizar una presentación o hablar en público. Por otro lado, 7 estudiantes respondieron No, por lo que no sienten nerviosismo o ansiedad en estas situaciones.

Estos resultados proporcionan una visión inicial sobre la prevalencia del miedo escénico entre los estudiantes encuestados, se puede deducir que existe un número significativo de estudiantes que experimentan nerviosismo o ansiedad al hablar en público, lo que justifica la importancia de abordar este problema y de desarrollar estrategias de educación emocional adecuadas para ayudar a los estudiantes, lo que se fundamenta con la Teoría de la Ansiedad ante el Rendimiento, del autor Richard E. Snow citado por (Del Río et al., 2014), que sustenta la idea que el miedo escénico o la ansiedad que las personas experimentan al realizar tareas en público, como hablar en público afecta negativamente el ámbito de la educación y la psicología educativa.

**2. ¿Cuáles de las siguientes situaciones le generan más ansiedad o miedo escénico? (Puedes seleccionar más de una opción)**

**Tabla 8**

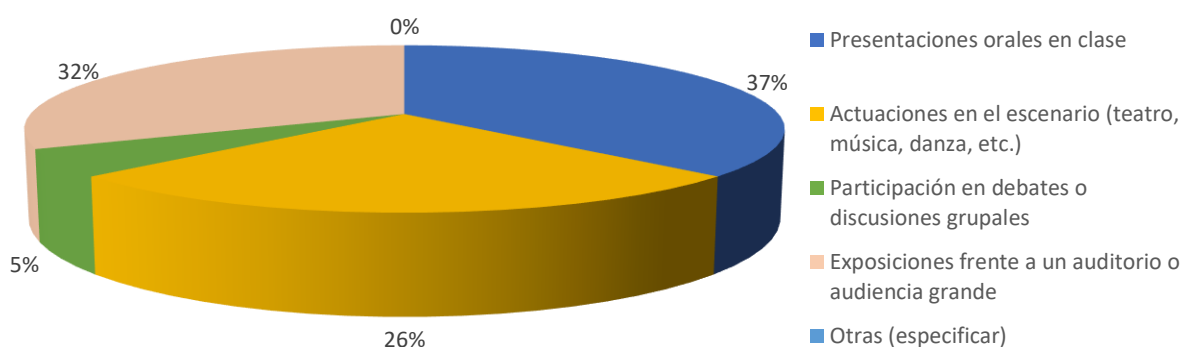
*Situaciones te generan más ansiedad o miedo escénico*

Preguntas	Frecuencias	%
Presentaciones orales en clase	7	37%
Actuaciones en el escenario (teatro, música, danza, etc.)	5	26%
Participación en debates o discusiones grupales	1	5%
Exposiciones frente a un auditorio o audiencia grande	6	32%
Otras (especificar)	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 6**

*Situaciones te generan más ansiedad o miedo escénico*



### **Análisis e Interpretación**

Estos resultados demuestran que la presentación oral en clase y las exposiciones frente a un auditorio o una gran audiencia son las situaciones que generan más ansiedad o miedo escénico entre los participantes encuestados, representando conjuntamente el 69% de la muestra. Las actuaciones en el escenario también fueron mencionadas, pero en menor medida. Es interesante notar que solo una persona indicó que la participación en debates o



discusiones grupales les genera ansiedad o miedo escénico. Estos resultados permiten identificar las situaciones específicas que requieren mayor atención y enfoque en el desarrollo de estrategias de educación emocional para abordar este problema en los estudiantes.

Se resalta que la participación en debates o discusiones grupales es la más aceptada entre los estudiantes. El autor (Slavin, 1980), en su teoría de la “Teoría del Aprendizaje Cooperativo” se centra en el aprendizaje que se produce cuando los estudiantes trabajan juntos en grupos pequeños para alcanzar metas comunes, y ha desarrollado estrategias para la implementación del aprendizaje cooperativo en el aula, como la preferencia de los estudiantes por la participación en debates o discusiones grupales.

### 3. ¿Qué emociones experimenta cuando se enfrenta al miedo escénico?

**Tabla 9**

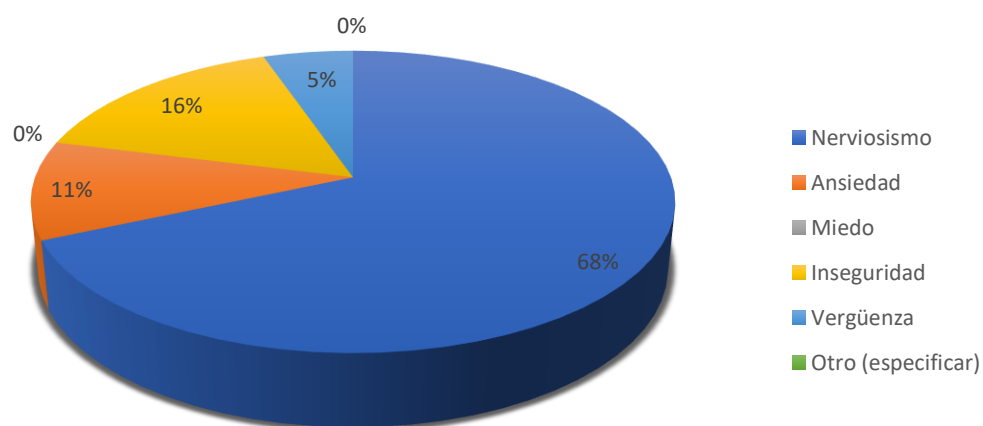
*Emociones relacionadas con el miedo escénico*

<b>Preguntas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>%</b>
Nerviosismo	13	68%
Ansiedad	2	11%
Miedo	0	0%
Inseguridad	3	16%
Vergüenza	1	5%
Otro (especificar)	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 7**

*Emociones relacionadas con el miedo escénico*



### **Análisis e Interpretación**

El nerviosismo es la emoción más común que experimentan los estudiantes cuando se enfrentan al miedo escénico, representa el 68% de las respuestas. En porcentajes menores se menciona también la ansiedad, la inseguridad y la vergüenza como emociones asociadas con el miedo escénico. Estos datos son importantes para comprender las emociones subyacentes que los estudiantes experimentan al enfrentarse al miedo escénico.

Al identificar estas emociones, se pueden desarrollar estrategias de educación emocional específicas para abordarlas y ayudar a los estudiantes a manejar de manera efectiva sus emociones. Se puede citar la "Teoría de las Emociones" (Theory of Emotions), del autor (Ekman et al., 1972), que se refiere al estudio de las emociones humanas y cómo se experimentan, expresan y regulan. De acuerdo con el autor, la identificación y clasificación de emociones humanas básicas, así como la comprensión de cómo las emociones se manifiestan en el cuerpo y la expresión facial, está relacionado con el nerviosismo, la ansiedad, la inseguridad y la vergüenza, que experimentan los estudiantes cuando se enfrentan al miedo escénico.

4. ¿Ha buscado estrategias para manejar el miedo escénico? (Puede seleccionar más de una opción)

Tabla 10

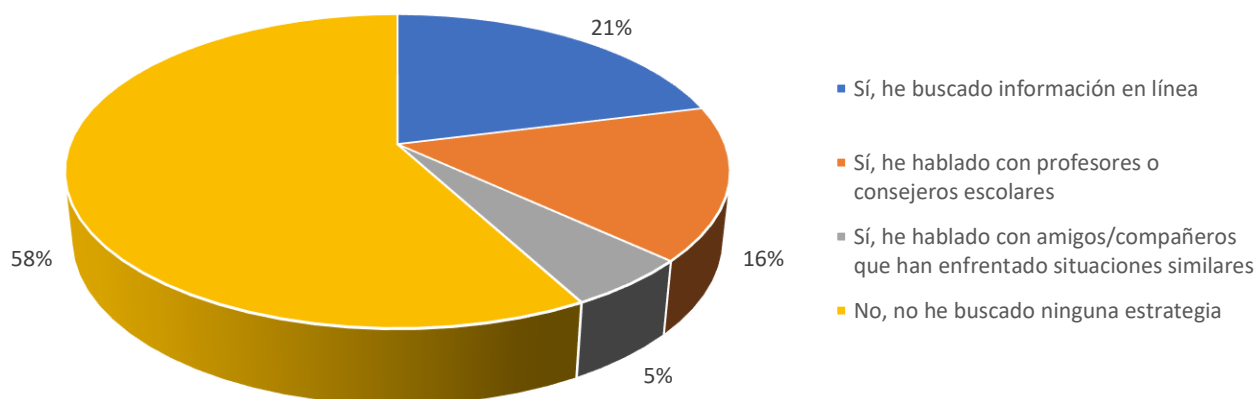
*Búsqueda de estrategias*

Preguntas	Frecuencias	%
Sí, he buscado información en línea	4	21%
Sí, he hablado con profesores o consejeros escolares	3	16%
Sí, he hablado con amigos/compañeros que han enfrentado situaciones similares	1	5%
No, no he buscado ninguna estrategia	11	58%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

Figura 8

*Búsqueda de estrategias*



### Análisis e Interpretación

Estos resultados revelan que una parte significativa de los participantes, 11 de 19, no ha buscado algún tipo de estrategias específicas para manejar el miedo escénico. Sin embargo, algunas personas han tomado acciones como buscar información en línea sobre el tema, que representa 4 estudiantes y 3 han buscado apoyo de profesores, consejeros escolares o amigos que han enfrentado situaciones similares. Estos resultados se relacionan con el aprendizaje social de (Bandura & Cherry, 2020) sobre la comprensión de cómo las personas aprenden comportamientos y estrategias al observar a otros y al recibir apoyo social. En este

contexto, la falta de búsqueda de estrategias específicas para manejar el miedo escénico por parte de algunos participantes se relaciona con la falta de modelos de rol o apoyo social que los aliente a buscar ayuda y sugiere que las personas aprenden no solo a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación de otros y la influencia de su entorno social.

## 5. ¿Qué otras estrategias o técnicas ha utilizado para manejar el miedo escénico?

**Tabla 11**

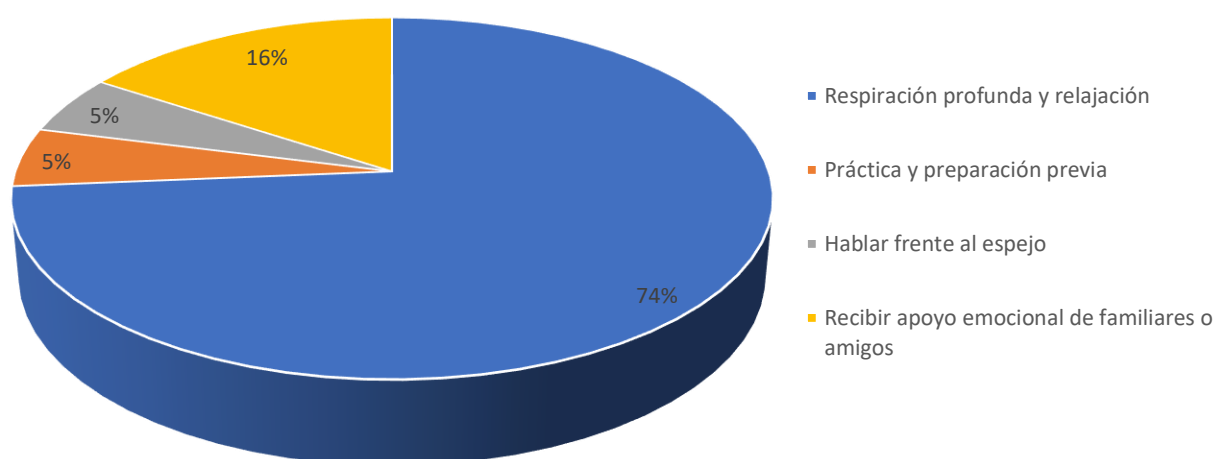
*Otras estrategias para manejar el miedo escénico*

Preguntas	Frecuencias	%
Respiración profunda y relajación	14	74%
Visualización positiva o imaginación guiada	0	0%
Práctica y preparación previa	1	5%
Hablar frente al espejo	1	5%
Recibir apoyo emocional de familiares o amigos	3	16%
Otro (especificar)	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 9**

*Otras estrategias para manejar el miedo escénico*



## Análisis e Interpretación

La técnica más común que utilizan para manejar el miedo escénico entre los participantes es la respiración profunda y la relajación con el 74%. Además, mencionaron la práctica y preparación previa, hablar frente al espejo y buscar apoyo emocional de familiares o amigos como estrategias utilizadas. Esta información complementa a la pregunta anterior proporciona una comprensión más profunda de cómo los estudiantes adquieren y aplican técnicas para manejar el miedo escénico, incorporando tanto aspectos de aprendizaje social como procesos cognitivos (Bandura & Cherry, 2020), como la preparación mental, y que juegan un rol importante en la aplicación efectiva de estas estrategias.

#### 6. ¿Cree que sería útil recibir educación emocional para manejar el miedo escénico?

**Tabla 12**

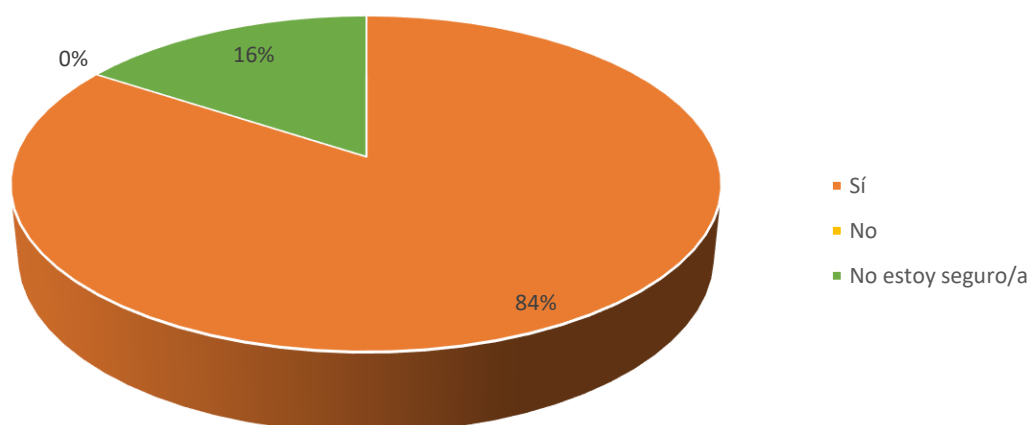
*Utilidad de recibir educación emocional*

Preguntas	Frecuencias	%
Sí	16	84%
No	0	0%
No estoy seguro/a	3	16%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 10**

*Utilidad de recibir educación emocional*



## Análisis e Interpretación

De los participantes encuestados, el 84% reconocen la utilidad de recibir educación emocional para manejar el miedo escénico. La falta de respuestas negativas sugiere que existe un consenso general en que la educación emocional puede ser beneficiosa para abordar este problema. Esta información se puede sustentar con los estudios del psicólogo y educador Maurice J. Elías, que ha trabajado extensamente en el campo de la educación emocional, evidenciando la importancia de la inclusión de la educación emocional en el currículo escolar y ha investigado cómo el desarrollo de la inteligencia emocional puede tener un impacto positivo en la vida de los estudiantes. Pocos son los estudiantes, que se manifestaron estar inseguros sobre la utilidad de recibir este tipo de educación. La alta proporción de participantes que reconocen la utilidad de recibir educación emocional para manejar el miedo escénico es coherente con la Teoría de la Educación Emocional (Elias, 2019). Esta pregunta da una idea general de que existe aprobación hacia la idea de recibir este tipo de educación entre los estudiantes de la Unidad Educativa "García Moreno".

### 7. ¿Cree usted que sus emociones repercuten en su desempeño académico?

**Tabla 13**

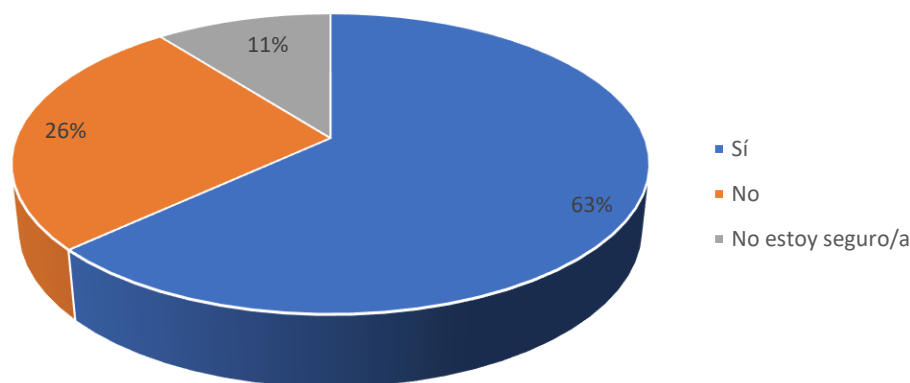
*Emociones que repercuten en el desempeño académico.*

<b>Preguntas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>%</b>
Sí	12	63%
No	5	26%
No estoy seguro/a	2	11%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 11**

*Emociones que repercuten en el desempeño académico.*



### **Análisis e Interpretación**

La figura muestra que una parte significativa, es decir el 63% de los estudiantes encuestados reconoce la repercusión de sus emociones en su desempeño académico. Esto demuestra que los estudiantes son conscientes de que sus estados emocionales pueden tener un impacto en su rendimiento académico. Ante estos resultados, podemos relacionar a reconocidos autores como (Cherniss, 2000; Goleman, 1995, 1996) que en sus múltiples trabajos científicos en inteligencia emocional, han demostrado la importancia de la conciencia emocional y la regulación emocional en diversas áreas de la vida, incluido el rendimiento académico, resaltando que los estudiantes que son conscientes de sus emociones y pueden manejarlas de manera efectiva tienden a tener un mejor rendimiento en la escuela.

Sin embargo, también hay un grupo de participantes que no percibe una conexión directa entre sus emociones y su desempeño académico, representando el 26% de la muestra, y otros que no están seguros sobre esta relación, el 11% restante. Estos datos destacan la importancia de promover la conciencia emocional y el manejo de las emociones en el contexto educativo, además los datos destacan la diversidad de perspectivas entre los estudiantes sobre la relación entre las emociones y el rendimiento académico, lo que subraya aún más la importancia de incorporar la Educación Emocional en los programas educativos

para brindar a todos los estudiantes las habilidades necesarias para navegar eficazmente sus emociones y mejorar su bienestar y rendimiento académico (A. García, 2020).

### 8. ¿Cuáles son las emociones que presenta usted en el trabajo en el aula?

**Tabla 14**

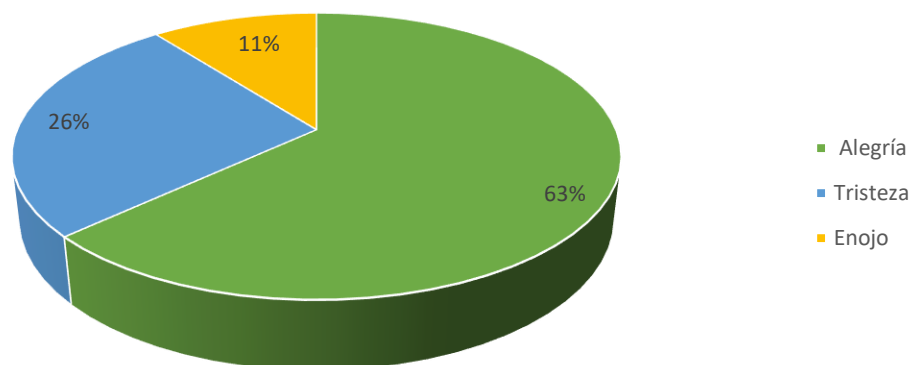
*Emociones frecuentes en el trabajo en aula*

Preguntas	Frecuencias	%
Alegría	12	63%
Tristeza	5	26%
Enojo	2	11%
Ira	0	0%
Miedo	0	0%
Vergüenza	0	0%
Amor	0	0%
Calma	0	0%
Otro (especifique)	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 12**

*Emociones frecuentes en el trabajo en aula*



### **Análisis e Interpretación**

Los resultados revelan que la emoción más comúnmente experimentada en el trabajo en el aula es la alegría 63%, seguida de la tristeza 26% y el enojo en menor medida con el 11%. No se reportaron emociones como la ira, el miedo, la vergüenza, el amor o la calma. Estos resultados están en concordancia con los estudios de (Ramírez et al., 2018), que



ayudan a comprender las emociones que los estudiantes experimentan en el entorno educativo, y subrayan “las emociones son fundamentales para el bienestar de los estudiantes y también pueden tener un impacto significativo en su aprendizaje y rendimiento académico”, por lo que es importante abordar este tema para promover un ambiente de aprendizaje positivo y saludable, y desarrollar estrategias de educación emocional que ayuden a los estudiantes a manejar sus emociones de manera efectiva.

**9. ¿Se siente seguro al expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en el aula de clase?**

**Tabla 15**

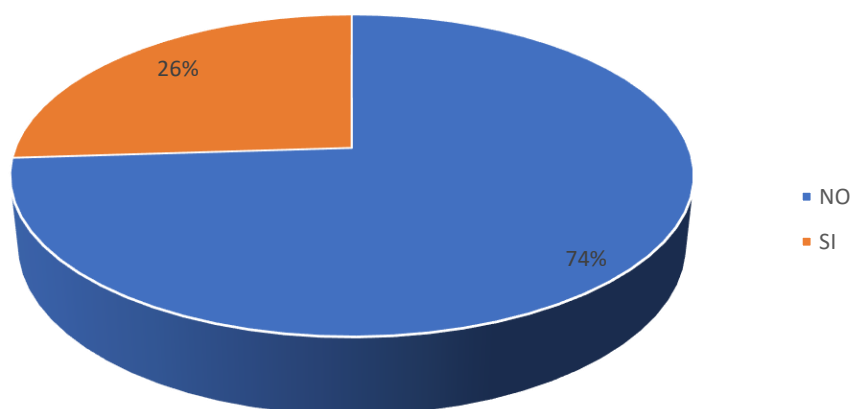
*Confianza al expresarse emocionalmente en el aula*

<b>Preguntas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>%</b>
NO	14	74%
SI	5	26%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 13**

*Confianza al expresarse emocionalmente en el aula*



**Análisis e Interpretación**

La mayoría de los estudiantes encuestados NO se sienten seguros al expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en el aula de clase, es decir 14 de los 19 encuestados. un

grupo minoritario de personas, 5 estudiantes, expresó que SI se siente seguro al hacerlo. Es importante destacar la importancia de crear un ambiente inclusivo y seguro en el aula, donde todos los estudiantes se sientan cómodos para compartir sus ideas y expresar sus emociones y opiniones (Páez et al., 2021). Estos resultados serán utilizados para promover estrategias que fomenten la participación de todos los estudiantes y ayuden a construir un entorno de aprendizaje respetuoso y libre de juicio.

**10. ¿Crees que sería útil incorporar sesiones de educación emocional y entrenamiento en habilidades sociales para disminuir el miedo escénico en clases?**

**Tabla 16**

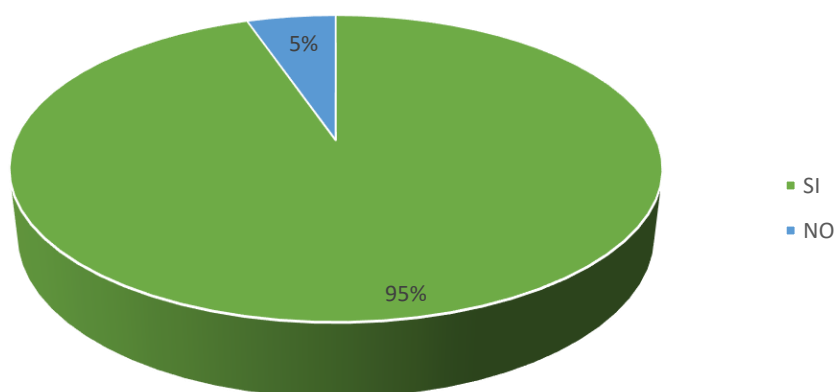
*Es útil incorporar sesiones de educación emocional*

<b>Preguntas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>%</b>
SI	18	95%
NO	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de encuesta aplicada a estudiantes de BGU de la Unidad Educativa "García Moreno".

**Figura 14**

*Es útil incorporar sesiones de educación emocional*



**Análisis e Interpretación**

Los resultados de la interpretación gráfica revelan que, la mayoría de los participantes encuestados (95%) están a favor de la idea de incorporar sesiones de educación emocional y

entrenamiento en habilidades sociales como una estrategia para disminuir el miedo escénico en clases. Solo una persona expresó una opinión contraria.

Estos datos respaldan la importancia de implementar programas o actividades que aborden el miedo escénico desde una perspectiva emocional y social tal y como afirma el autor (Goleman, 1995, 1996). La educación emocional y el entrenamiento en habilidades sociales pueden proporcionar a los estudiantes herramientas y estrategias para manejar el miedo escénico de manera más efectiva y desarrollar confianza en sus habilidades de expresión y presentación en público.

#### ***4.1.2. Interpretación de resultados de la Entrevista a docentes***

El objetivo de realizar entrevistas a los docentes además de las encuestas a estudiantes fue obtener información fidedigna desde su perspectiva, sobre los factores sociales y emocionales que derivan en miedo escénico de diversos niveles de intensidad en estudiantes del Bachillerato General Unificado. A continuación, se analizan los resultados obtenidos (**¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**) para diseñar estrategias idóneas y mejorar estos aspectos.

##### **1) ¿Qué es la educación emocional y por qué es importante desarrollar en estudiantes de BGU?**

En general, los entrevistados reconocen la importancia de la educación emocional en los estudiantes de bachillerato. La educación emocional se describe como un proceso educativo que busca potenciar el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes. La mayoría de los encuestados destaca que, la educación emocional ayuda a mejorar el bienestar personal y social, el rendimiento académico, la autoestima y la capacidad para manejar las emociones de manera adecuada. También se menciona que trabajar con las emociones permite a los estudiantes dominar y canalizar sus emociones hacia la toma de

decisiones adecuadas. Además, se enfatiza que la educación emocional es fundamental durante la adolescencia para fortalecer la autoestima y permitir a los estudiantes explorar, experimentar y disfrutar de sus actividades diarias. En resumen, la educación emocional se considera esencial para el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato.

Tal y como se había estudiado en las encuestas a estudiantes, la educación emocional (Barrenetxea-Mínguez & Martínez-Izaguirre, 2020) y el entrenamiento en habilidades sociales (Almaraz et al., 2019) son enfoques prometedores para abordar el miedo escénico en el contexto educativo y fomentar un ambiente de aprendizaje más saludable y confiado.

## **2) Piensa usted, que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes, antes de desarrollar procesos de aprendizaje. ¿Por qué?**

Los entrevistados concuerdan en que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes antes de desarrollar procesos de aprendizaje. Se menciona que conocer el estado emocional de los estudiantes, ya sea positivo o negativo, es fundamental para poder cumplir con los objetivos de desarrollo del aprendizaje. Se destaca que las emociones influyen en las capacidades físicas e intelectuales de los estudiantes, así como en su salud mental y en su capacidad de interactuar con la sociedad de manera adecuada. También se menciona que, en la actualidad, debido a los conflictos sociales, es necesario encontrar un punto de equilibrio para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes. Finalmente, se puede decir que, tener en cuenta las emociones de los estudiantes es esencial, ya que las emociones y el aprendizaje están estrechamente relacionados, y un estudiante emocionalmente estable está más receptivo para adquirir nuevos conocimientos, esto se fundamenta con los estudios de (Lopèz-Pèrez et al., 2008), resaltado la importancia de abogar por la implementación de programas educativos que integren la educación emocional y el desarrollo de habilidades sociales en el currículo escolar.

**3) ¿Cuáles son las emociones predominantes que ha registrado en sus estudiantes, durante las clases o en interacciones sociales educativas?**

Las respuestas de los entrevistados muestran una variedad de emociones predominantes en los estudiantes durante las clases o interacciones sociales educativas. Algunos mencionan emociones favorables como alegría, entusiasmo y sorpresa, mientras que otros señalan emociones tanto positivas como negativas, como felicidad, tristeza, miedo, ira y vergüenza. También se menciona la presencia de emociones como impotencia, angustia, baja autoestima y rebeldía en algunos estudiantes. Estas respuestas reflejan la diversidad de emociones que pueden manifestarse en el entorno educativo y resaltan la importancia de abordar y manejar adecuadamente las emociones de los estudiantes para promover un ambiente de aprendizaje positivo (Bustamante & Murillo, 2021).

**4) ¿Qué señales físicas, más comunes considera usted, indican que alguien está nervioso al hablar en público?**

Las respuestas recopiladas destacan que algunas de las señales físicas más comunes que indican nerviosismo al hablar en público son: dificultad para hablar, sensación de agitación, nerviosismo, dificultad para mantener una conversación. Los entrevistados también mencionan movimientos repetidos de manos, pies y tocarse el cabello, sudor en las manos, temblor en las piernas, voz entrecortada, dificultad para respirar y enrojecimiento del rostro. Otros indicadores son bajar la mirada, realizar movimientos innecesarios y comerse las uñas. Además, se destaca la presencia de risas nerviosas, olvido de contenidos, resistencia a la participación y escaso interés en la materia.

Estas respuestas en conjunto identifican una serie de manifestaciones físicas y comportamentales asociadas al nerviosismo al hablar en público, como resalta el autor (Cannon, 2020) con su teoría para comprender las manifestaciones físicas y

comportamentales asociadas al nerviosismo al hablar en público, "Teoría del Estrés y la Respuesta de Lucha o Huida" (Stress and Fight-or-Flight Response Theory). Esta teoría habla sobre como las personas enfrentan situaciones estresantes o amenazantes, su cuerpo experimenta una serie de respuestas fisiológicas diseñadas para ayudarles a enfrentar o huir de la situación. Estas respuestas incluyen un aumento en la frecuencia cardíaca, la respiración acelerada y la liberación de hormonas del estrés como el cortisol y la adrenalina. Estas respuestas son el resultado de la activación del sistema nervioso simpático en respuesta a la percepción de una amenaza, en este caso, el hablar en público. Este autor, ayuda a comprender por qué estas respuestas físicas y comportamentales ocurren cuando los individuos experimentan nerviosismo al hablar en público. También destaca la importancia de desarrollar estrategias de manejo del estrés y técnicas de relajación para ayudar a los estudiantes a controlar estas respuestas y sentirse más seguros al hablar en público.

**5) ¿Cree que sus estudiantes, son tolerantes ante situaciones de frustración?**

**¿Por qué?**

Las respuestas proporcionadas por los docentes entrevistados muestran una variedad de opiniones con respecto a la tolerancia de los estudiantes ante situaciones de frustración. Algunos entrevistados consideran que sus estudiantes no son tolerantes debido a la falta de madurez y guía necesaria para afrontar estos casos. Otros mencionan que sus estudiantes son tolerantes porque se les inculca la importancia de ponerse en el punto de vista de los demás y practicar la empatía. Estos resultados dan paso a citar la "Teoría de la Empatía" (Tobar, 2014), que se centra en la capacidad de las personas para comprender y compartir los sentimientos de los demás, la falta de tolerancia hacia los compañeros que experimentan nerviosismo al hablar en público puede deberse a la falta de empatía y comprensión por parte de algunos estudiantes.

Por otro lado, se destaca que algunos estudiantes tienen dificultades para superar problemas educativos o situaciones personales, lo que afecta su estado emocional y su capacidad para lidiar con la frustración. De acuerdo al autor (Serra, 2019) en situaciones donde los estudiantes enfrentan dificultades educativas como la frustración, es fundamental que los educadores proporcionen un ambiente de apoyo emocional para ayudar a los estudiantes a manejar sus emociones y superar los desafíos que enfrentan, y la educación socioemocional puede ser una parte esencial de este proceso.

En los resultados, también se menciona que en algunos casos los estudiantes recurren a la agresión o la indisciplina en lugar de manejar adecuadamente sus emociones. Este escenario nuevamente, ratifica la importancia del establecer y comunicar claramente las expectativas de comportamiento en el aula y promover un ambiente de respeto y cuidado entre los estudiantes (Páez et al., 2021).

**6) ¿Qué factores considera que crean inseguridad y miedo al hablar al público a sus estudiantes?**

Las respuestas proporcionadas identifican varios factores que crean inseguridad y miedo al hablar en público en los estudiantes. Estos incluyen la falta de experiencia en dirigirse al público, la timidez, el miedo al qué dirán y las experiencias negativas anteriores. El temor por equivocarse y las experiencias desagradables del pasado también se mencionan como factores contribuyentes. Estos datos son concluyentes y van en sintonía con estudios sobre los factores que has identificado, como la falta de experiencia en dirigirse al público, la timidez, el miedo al qué dirán y las experiencias negativas anteriores, el temor a cometer errores y las experiencias desagradables del pasado, son comunes y representan desafíos significativos para muchos estudiantes en relación con el miedo escénico y la ansiedad al hablar en público (Moya Barreto, 2020).

Además, la falta de oportunidades para expresarse en público y la posibilidad de enfrentar burlas por parte de sus compañeros generan inseguridad y miedo. La presión de no cometer errores y el temor al ridículo también son factores destacados. Estas respuestas resaltan la importancia de crear un ambiente seguro y de apoyo para los estudiantes, así como proporcionar oportunidades de práctica y construir la confianza necesaria para superar el miedo al hablar en público tal como afirma el autor (Romero, 2018), “las personas temen el juicio y la evaluación negativa de los demás, esta preocupación por la opinión de los demás puede aumentar la ansiedad al hablar en público” (p.22).

**7) ¿Cómo cree que el miedo escénico y/o los factores anteriores afectan a los estudiantes a la hora de hablar en público?**

De acuerdo con los entrevistados, el miedo escénico y los factores mencionados anteriormente tienen un impacto negativo en los estudiantes a la hora de hablar en público. Estos factores crean inseguridad, limitan la expresión libre de ideas y disminuyen la confianza en sí mismos. Los estudiantes pueden experimentar una baja autoestima y sentir dificultad para superar los nervios. Esto evidencia que la falta de seguridad para participar en futuras ocasiones de hablar en público, puede llevar a negarse a hacerlo como menciona el autor (Kambourova, 2020), que se centra en cómo las experiencias pasadas y la exposición a situaciones aterradoras pueden generar respuestas de aprensión y ansiedad en el futuro.

Además, el miedo escénico y estos factores limitan el desarrollo de las habilidades de comunicación y dificultan la expresión de ideas de manera efectiva y planificada. El impacto en el desempeño de las exposiciones puede manifestarse a través de titubeos, olvido del contenido, sensación de paralización e incluso puede llegar a causar síntomas físicos como desmayos. Estas respuestas resaltan la importancia de abordar y superar el miedo escénico,



así como trabajar en la construcción de la confianza y seguridad en los estudiantes para que puedan desarrollar plenamente sus habilidades de hablar en público (Marín, 2017).

**8) ¿Qué acciones, considera que pudieran mejorar la confianza y seguridad de los estudiantes a la hora de hablar en público (exponer)?**

En general, se destaca la importancia de la preparación y comprensión del tema a presentar, así como la práctica previa como una manera de aumentar la confianza. Varios entrevistados también mencionan la necesidad de ayudar a los estudiantes a superar sus miedos y desarrollar confianza en sí mismos, brindándoles apoyo y orientación. La idea de asimilar los errores como parte del proceso de aprendizaje y generar un ambiente de respeto y empatía también es mencionada por algunos entrevistados. Se resalta la importancia de proporcionar oportunidades para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y puntos de vista en diferentes contextos, lo que contribuye a fortalecer su seguridad al hablar en público. En este contexto, se debe crear una cultura del aprendizaje (Ponnuswamy & Manohar, 2019) que se refiere al ambiente social y emocional en el aula, incluyendo las actitudes hacia el aprendizaje, el respeto mutuo y la tolerancia hacia los errores.

Finalmente, los entrevistados coinciden en la importancia de la preparación, la práctica, el apoyo emocional y el fomento de un ambiente de respeto y confianza para mejorar la confianza y seguridad de los estudiantes al hablar en público. Estos elementos son considerados como acciones clave para promover el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva en los estudiantes de acuerdo al autor (Gelber et al., 2019).

**9) ¿Usted fomenta la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?**

Los entrevistados muestran diferentes formas en las que fomentan la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes. Algunos enfatizan en la interacción

entre los estudiantes para que pierdan el miedo escénico y se diviertan en el escenario o en la cancha donde se desarrolla la actividad. Otros destacan el trabajo en equipo, la práctica del diálogo, la poesía y la exposición como medios para promover la participación y el desenvolvimiento escénico. De acuerdo a (Taber, 2020) con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, es real la idea de que el aprendizaje y el desarrollo de los individuos están profundamente influenciados por su interacción con su entorno social y cultural y que el aprendizaje no es un proceso individual, sino que ocurre a través de la participación activa en contextos sociales y culturales.

En esta pregunta, se menciona también la importancia de la investigación, la defensa y exposición de lo aprendido, así como la motivación para afrontar los errores como parte del proceso de aprendizaje. Los concursos, debates, dramatizaciones y participación en exposiciones son mencionados como actividades que fomentan la participación y el desenvolvimiento escénico de los estudiantes. En la actualidad educativa esto se vincula con el aprendizaje basado en proyectos (Botella-Nicolás & Ramos-Ramos, 2019), en donde los estudiantes se involucran en la investigación, el diseño y la ejecución de proyectos que con frecuencia requieren la exposición y presentación de sus resultados ante otros, como concursos, debates, dramatizaciones o exposiciones.

Los entrevistados utilizan una variedad de enfoques y actividades para fomentar la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes. Estas estrategias incluyen la interacción entre los estudiantes, el trabajo en equipo, la práctica del diálogo, la investigación, las exposiciones y el fomento de la confianza y la superación de los errores (Arroba-Aroba et al., 2021).

**10) ¿Qué estrategias, se deberían realizar a nivel de grupo /clase / institución, para reducir el temor/miedo al hablar en público y comunicar con eficacia por parte de los estudiantes?**

Las estrategias sugeridas por los entrevistados para reducir el temor y el miedo al hablar en público y comunicar con eficacia por parte de los estudiantes incluyen:

- ✓ Utilizar técnicas de relajación, como la respiración diafragmática y la visualización, tanto antes de la charla como en los días previos a esta.
- ✓ Focalizarse en el tema a tratar en lugar de preocuparse por el público en sí.
- ✓ Animar a los estudiantes a mirar a una persona en el público que les brinde mayor seguridad y confianza al comunicarse.
- ✓ Brindar oportunidades para la participación en dramatizaciones y permitir que los estudiantes compartan sus propias anécdotas.
- ✓ Evitar hablar por los estudiantes durante las reuniones de grupos y permitirles expresarse con libertad cuando tienen la palabra.
- ✓ Motivar a los estudiantes y concienciarlos sobre la importancia de hablar en público, enfatizando la práctica y la preparación.
- ✓ Promover concursos de declamación, oratorias y debates intercolegiales, así como retomar actividades deportivas y valorar científicamente las casas abiertas.
- ✓ Crear un ambiente de confianza y respeto en el aula.
- ✓ Contar con el apoyo y abordaje del profesional DECE (Departamento de Educación Especial).

**Tabla 17**

*Idea destacada de cada docente entrevistado por pregunta*

<b>Pregunta</b>	<b>Idea destacada (opinión)</b>
1) <b>¿Qué es la educación emocional y por qué es importante desarrollar en estudiantes de BGU?</b>	La educación emocional es importante para aumentar el bienestar personal y social de los estudiantes.
2) <b>Piensa usted, que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes, antes de desarrollar procesos de aprendizaje. ¿Por qué?</b>	Es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes para cumplir con el objetivo de desarrollar el aprendizaje.
3) <b>¿Cuáles son las emociones predominantes que ha registrado en sus estudiantes, durante las clases o en interacciones sociales educativas?</b>	Las emociones predominantes en los estudiantes han sido principalmente favorables como alegría, entusiasmo y sorpresa.
4) <b>¿Qué señales físicas, más comunes considera usted, indican que alguien está nervioso al hablar en público?</b>	Movimientos repetidos de manos, pies y tocarse el cabello, ya que estos movimientos los realizan de manera inconsciente.
5) <b>¿Cree que sus estudiantes, son tolerantes ante situaciones de frustración? ¿Por qué?</b>	Se les enseña a aceptar las derrotas y a festejar los triunfos.
6) <b>¿Qué factores considera que crean inseguridad y miedo al hablar al público a sus estudiantes?</b>	El temor por equivocarse y la burla de sus compañeros.
7) <b>¿Cómo cree que el miedo escénico y/o los factores anteriores afectan a los estudiantes a la hora de hablar en público?</b>	Afectan en el desempeño de sus exposiciones, causando titubeos, olvido de la temática a exponer, sensación de paralización del cuerpo e incluso desmayos.

---

<b>8) ¿Qué acciones, considera que pudieran mejorar la confianza y seguridad de los estudiantes a la hora de hablar en público (exponer)?</b>	Generar ambientes de respeto y empatía, realizar constantes actividades que les permitan exponer su punto de vista y felicitar sus logros, por más pequeños que sean.
<b>9) ¿Usted fomenta la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?</b>	Promoviendo la participación en dramatizaciones, exposiciones, mesas redondas y actividades de diálogo, así como incentivando la participación en concursos de declamación y debates.
<b>10) ¿Qué estrategias, se deberían realizar a nivel de grupo /clase / institución, para reducir el temor/miedo al hablar en público y comunicar con eficacia por parte de los estudiantes?</b>	Utilizar técnicas de relajación, como la respiración diafragmática y la visualización, así como focalizarse en el tema a tratar en lugar de en el público.

---

Nota: Resume en una idea principal de cada pregunta recibida de los entrevistados

Con estos datos, se justifica el estudio del por diversas razones fundamentales en el campo de la psicología y la educación. Uno de los autores relevantes en este contexto es Daniel Goleman, quien ha destacado la importancia de la inteligencia emocional en el éxito personal y profesional. El miedo escénico, una manifestación de las emociones, puede ejercer un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en sus oportunidades futuras (Goleman, 1995, 1996). Por lo tanto, el estudio de estrategias de educación emocional se convierte en una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes a gestionar sus emociones y superar el miedo escénico.

Además el autor (Taber, 2020), contribuye a la justificación de este tema a través de la teoría sociocultural de Vygotsky y subraya la influencia del entorno social en el proceso de aprendizaje. En el contexto del miedo escénico, esta influencia se refleja en la presión social y el temor al juicio de los demás. El modelo de estrés y afrontamiento de (Magaña & Ruiz-Lázaro, 2021) sugiere que la percepción de una situación como amenazante puede desencadenar respuestas emocionales. El miedo escénico, a menudo desencadenado por la percepción de hablar en público como amenazante, puede ser mitigado mediante estrategias de educación emocional que alteren estas percepciones y respuestas.

### ***4.1.3. Conclusiones generales de la Encuesta***

Al analizar las respuestas obtenidas de la encuesta sobre el miedo escénico y las necesidades emocionales de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "García Moreno", se puede llegar a las siguientes conclusiones generales:

1. El miedo escénico es una experiencia común: La mayoría de los estudiantes encuestados admiten sentirse nerviosos o ansiosos al realizar presentaciones o hablar en público. Esto demuestra que el miedo escénico es un desafío emocional relevante que muchos estudiantes enfrentan (Zafra, 2022).

2. Diversas situaciones generan ansiedad: Las situaciones que generan más ansiedad o miedo escénico varían, pero las presentaciones orales en clase y las exposiciones frente a un auditorio o una audiencia grande son las más mencionadas. Estos hallazgos ayudan a identificar las áreas específicas que requieren atención en términos de apoyo emocional (Bustamante & Murillo, 2021) y desarrollo de habilidades sociales (Almaraz et al., 2019).

3. Emociones asociadas al miedo escénico: Las emociones más frecuentes experimentadas durante el miedo escénico son el nerviosismo y la inseguridad. Estas emociones pueden tener un impacto en el desempeño académico y la participación en el aula (Goleman, 1995).

4. Búsqueda de estrategias de manejo: Aunque algunos estudiantes han buscado estrategias para manejar el miedo escénico, una parte significativa no lo ha hecho. Esto resalta la necesidad de brindar información y recursos a los estudiantes para que puedan abordar de manera efectiva este desafío emocional (A. G. Andrade, 2019).

5. Utilidad de la educación emocional: La mayoría de los estudiantes reconocen la utilidad de recibir educación emocional para manejar el miedo escénico. De ahí, la

importancia de implementar programas de educación emocional que aborden este problema y proporcionen herramientas y estrategias prácticas para los estudiantes.

6. Impacto de las emociones en el desempeño académico: Una parte significativa de los estudiantes reconoce que sus emociones pueden repercutir en su desempeño académico. Lo que destaca la importancia de abordar las necesidades emocionales de los estudiantes para promover un ambiente de aprendizaje óptimo (Botella-Nicolás & Ramos-Ramos, 2019).

En general, los resultados de esta encuesta proporcionan información valiosa para comprender el miedo escénico y las necesidades emocionales de los estudiantes en la Unidad Educativa "García Moreno". Estos hallazgos serán utilizados para desarrollar estrategias de educación emocional específicas que ayuden a los estudiantes a manejar el miedo escénico, promoviendo un ambiente educativo saludable, que facilite su desenvolvimiento académico y emocional.

#### ***4.1.4. Conclusiones generales de la Entrevista***

Con base en las respuestas proporcionadas en la entrevista, se concluye lo siguiente:

1. Las emociones predominantes que se han registrado en los estudiantes durante las clases o interacciones sociales educativas varían, pero se mencionan emociones como alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa. Esto muestra una diversidad de experiencias emocionales en el entorno educativo.

2. Existen señales físicas comunes que indican que alguien está nervioso al hablar en público, como dificultad para hablar, agitación, nerviosismo y dificultad para mantener una conversación. Además, se destaca que los movimientos repetidos de manos, pies y tocarse el cabello son manifestaciones inconscientes del nerviosismo (Elias, 2019).

3. Algunos estudiantes muestran tolerancia ante situaciones de frustración, especialmente cuando se les enseña a aceptar derrotas y celebrar los triunfos. Sin embargo,



otros pueden presentar dificultades para afrontar la frustración y manifestar emociones como ira, resentimiento o baja autoestima (Serra, 2019).

4. El miedo escénico y diversos factores, como el temor a equivocarse y la burla de sus compañeros, afectan negativamente a los estudiantes a la hora de hablar en público. Estas experiencias pueden limitar su expresión, generar inseguridad y dificultar su desenvolvimiento (Kambourova, 2020).

5. A nivel de grupo/clase/institución, se propone la implementación de técnicas de relajación, el estímulo de la participación permanente, la promoción de concursos y actividades intercolegiales, el trabajo con familias para mejorar la convivencia y el apoyo de profesionales especializados en el desarrollo emocional de los estudiantes.

En general, este proceso diagnóstico de encuestas y entrevistas evidencia la importancia de abordar las emociones y el desarrollo de habilidades comunicativas en el entorno educativo. La práctica, la preparación, la generación de confianza y la creación de espacios seguros y participativos son elementos clave para reducir el temor y promover una comunicación eficaz entre los estudiantes. Además, el estudio de autores y teorías muy citadas en el ámbito educativo sustenta la importancia de este estudio.

## CAPÍTULO V

### 5. GUÍA METODOLÓGICA

Una vez analizados los datos no estandarizados propios de las entrevistas, y cuantificados para después analizar los datos de las encuestas y su interpretación, sugiere trazar técnicas de expresión oral, que ataquen específicamente aquellos factores que promueven el miedo escénico en los estudiantes y que el estudio situacional actual sobre la muestra institucional, han puesto en evidencia. Es preciso, aplicar estrategias didácticas específicas, que permitan construir su aprendizaje mediante la interacción, la participación, la comunicación o expresión en todas sus facetas dentro de situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de disminuir el miedo escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según la coyuntura actual con relación a la educación emocional y el miedo escénico de los encuestados, se han identificado tres estrategias para su utilización, las cuales han sido analizadas y conceptualizadas detalladamente en el capítulo II. El análisis teórico previo y la imponente tendencia de popularidad que la web posiciona, dan paso a establecer como estrategias a utilizar en la guía metodológica, las siguientes: debate, exposición y entrevista, de acuerdo con su volumen de búsqueda y comparativo entre estos términos relacionados, así como sus características técnicas, ventajas y desventajas.



**PROPUESTA**

# GUÍA METODOLÓGICA

**ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA  
DISMINUIR EL MIEDO ESCÉNICO**

**AUTORA:**

**SONIA GABRIELA ARBOLEDA QUISPE**



**DIRECTORA:**

**MSc. SILVIA ARCINIEGA HIDROBO**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
INSTITUTO DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

## Índice

<b><u>ÍNDICE.....</u></b>	<b><u>92</u></b>
<b><u>TEMA .....</u></b>	<b><u>93</u></b>
<b><u>PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....</u></b>	<b><u>93</u></b>
<b><u>INTRODUCCIÓN .....</u></b>	<b><u>93</u></b>
<b><u>OBJETIVOS .....</u></b>	<b><u>94</u></b>
<b><u>METODOLOGÍA.....</u></b>	<b><u>94</u></b>
<b><u>ESTRATEGIAS.....</u></b>	<b><u>95</u></b>
<b><u>PROTOCOLO DE IMPLEMENTACIÓN .....</u></b>	<b><u>96</u></b>
<b><u>MOMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS .....</u></b>	<b><u>98</u></b>
<b><u>CONTENIDOS DE LA PROPUESTA .....</u></b>	<b><u>102</u></b>
<b><u>EVALUACIÓN Y CONTROL .....</u></b>	<b><u>113</u></b>
<b><u>MATRIZ DE PLANIFICACIÓN SEGÚN MINISTERIO DE EDUCACIÓN.....</u></b>	<b><u>¡ERROR!</u></b>
<b><u>MARCADOR NO DEFINIDO.</u></b>	

## **Tema**

### **ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GARCÍA MORENO”**

#### **Presentación de la propuesta**

Esta propuesta se aplicó como piloto en la Unidad Educativa “García Moreno” y como resultados principales se evidencia en los estudiantes que ya pueden controlar y gestionar sus emociones, como el miedo escénico, están en mejores condiciones para concentrarse en su trabajo académico. Y esto lleva a un aumento en la retención de información, aumenta la participación en clase y lleva a un mejor rendimiento en sus estudios.

#### **Introducción**

La presente propuesta metodológica pretende abordar y trabajar la problemática recurrente del miedo escénico en estudiantes de bachillerato, siendo uno de los fenómenos más importantes en la relación interpersonal, que modifica la comunicación correcta frente a un grupo de personas. La propuesta plantea estrategias que se pueden emplear dentro del aula de clase, para reforzar las acciones planificadas con relación a la participación y comunicación efectiva de los educandos, fortaleciendo cada una de sus potencialidades sociológicas, pedagógicas y psicológicas.

La presente guía metodológica es un documento que proporciona orientación y directrices sobre cómo llevar a cabo el proceso o las actividades específicas basadas en educación emocional para disminuir el miedo escénico en estudiantes de bachillerato. Está diseñada para ayudar a los profesionales, docentes o educadores, quienes pueden implementar de manera efectiva en sus actividades académicas.

## Objetivos

### General

Proporcionar un marco de referencia práctico y sistemático que permita a los docentes de la Unidad Educativa “García Moreno” implementar estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en los estudiantes de BGU.

Los objetivos específicos de esta guía son:

- Facilitar la orientación docente al proporcionar una estructura clara y detallada para abordar el miedo escénico en los estudiantes de BGU, permitiéndoles implementar estrategias de educación emocional de manera sistemática y consistente.
- Ampliar el conocimiento y la comprensión del tema, capacitando a los docentes para que adquieran una comprensión más profunda del miedo escénico y su influencia en los estudiantes.
- Fomentar la educación emocional, destacando la importancia y promoviendo el desarrollo de habilidades emocionales para ayudar a los estudiantes de bachillerato a manejar el miedo escénico de manera efectiva.

## Metodología

La metodología de esta guía se basa, primeramente, en definir de manera precisa los objetivos y el propósito de la guía, en base a la revisión exhaustiva de la literatura científica relacionada con el miedo escénico, la educación emocional y su aplicabilidad en estudiantes de bachillerato, además de la información recibida del diagnóstico estudiantes/docentes.

Luego, se diseña la guía, dividiéndola en secciones que se centran en aspectos específicos de la educación emocional y se proporcionan descripciones detalladas de las estrategias, ejercicios prácticos y recursos útiles. La guía incluye recomendaciones sobre cómo adaptar

las estrategias a las necesidades individuales de los estudiantes, métodos de evaluación y una lista de recursos adicionales. Además, se fomenta la retroalimentación de los usuarios para futuras actualizaciones y mejoras.

### **Estrategias**

- **Estrategia 1: Debate**

Es una técnica de discusión en la que los participantes defienden y refutan argumentos sobre un tema específico, con el objetivo de persuadir al público o al jurado de la solidez de su posición (Cuenca et al., 2020; Robles et al., 2021). Se sigue una estructura predefinida en la que cada equipo presenta argumentos y contraargumentos y responde a las preguntas del otro equipo o del moderador. Esta técnica permite a los estudiantes desarrollar habilidades de oratoria y argumentación, lo que puede ser beneficioso para su futuro profesional. Además, el debate se utiliza en programas y eventos internacionales para promover el diálogo y el intercambio de ideas entre jóvenes líderes y estudiantes de todo el mundo. En resumen, es una valiosa técnica de comunicación y participación escénica que ayuda a las personas a desarrollar habilidades comunicativas y a abordar de manera crítica y constructiva cuestiones relevantes y controvertidas de la sociedad.

- **Estrategia 2: Exposición**

La exposición es una técnica de comunicación oral en la que se presenta información sobre un tema específico a un público determinado (Magaña & Ruiz-Lázaro, 2021; Robles et al., 2021). Se utiliza tanto en el ámbito educativo como en contextos profesionales, y se ha convertido en relevante dentro del mundo laboral actual, donde la capacidad de presentar de manera efectiva y persuasiva es valorada. Además, en la era de la información, la exposición se ha extendido a través de plataformas en línea, lo que ha aumentado su popularidad. Aunque la exposición puede ser una habilidad valiosa, puede generar ansiedad y miedo

escénico para quienes no tienen experiencia previa, o están en etapas tempranas de aprendizaje.

- **Estrategia 3: Entrevista**

Una entrevista es un encuentro en el que una persona plantea una serie de preguntas a otra, con el fin de obtener información, opiniones o evaluaciones sobre un tema específico (Robles et al., 2021; Viejó & Quinto, 2019). Se utiliza en diversos ámbitos, como el periodismo, la investigación y los recursos humanos, y, se basa en la formulación de preguntas por parte del entrevistador para generar un diálogo estructurado. El entrevistador puede seguir un conjunto de preguntas predefinidas o adaptar su enfoque según las respuestas y la dinámica de la conversación, siendo crucial la preparación y la habilidad de escucha del entrevistador.

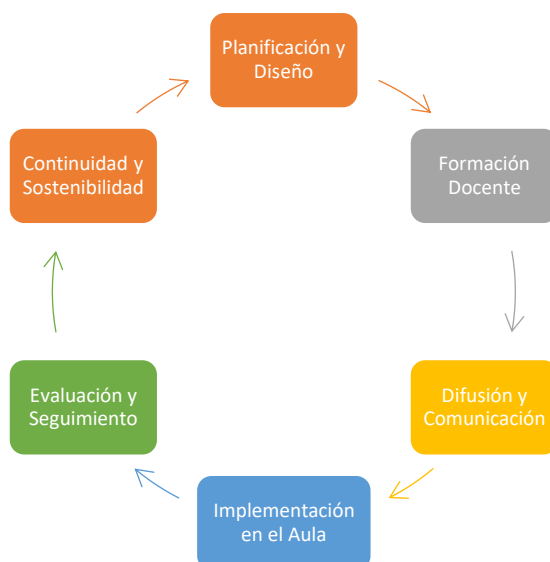
### **Protocolo de implementación**

El Protocolo de Implementación de la Guía Didáctica para el Desarrollo de técnicas del Debate, Exposición y Entrevista en Educación emocional para estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa “García Moreno”, se basa en los siguientes pasos:

**Figura 15.** Pasos de implementación de las Guías Didácticas

*Pasos de implementación de las Guías Didácticas*





Nota: Pasos a seguir en el protocolo de implementación de cada una de las guías didácticas desarrolladas por la autora.

### 1. Planificación y Diseño:

- a. Identificación de objetivos
- b. Selección de contenidos relacionados con temas de la planificación microcurricular en un aula de clases para adaptarlos a cada técnica específica (debate, exposición y entrevista).
- c. Creación de actividades prácticas y dinámicas que fomenten la participación permanente de los estudiantes y promuevan el desarrollo de su enseñanza - aprendizaje.

### 2. Formación Docente:

- a. Capacitación a los docentes involucrados en la implementación, para que estén familiarizados con la guía didáctica y las estrategias a utilizar.

### 3. Difusión y Comunicación:

- a. Información a los Estudiantes sobre el objetivo de la guía didáctica y la importancia de desarrollar sus habilidades comunicativas y emocionales.

b. Comunicación con Padres o representantes, para involucrarlos en el proceso y generar un ambiente de apoyo.

#### **4. Implementación en el Aula:**

a. Introducción del tema, es presentar el tema de clase y la técnica específica a trabajar (debate, exposición o entrevista).

b. Desarrollo de las actividades planificadas, permitiendo a los estudiantes practicar de manera consecutiva lo aprendido.

c. Retroalimentación constructiva y alentadora a los estudiantes, destacando sus fortalezas y áreas de mejora.

#### **Momentos de las estrategias**

- **Estrategia 1: Debate**

**1. Debates formales:** Organizar debates formales en el aula, donde los estudiantes puedan discutir temas relevantes y controvertidos. Se asigna roles a los estudiantes, como el moderador, los debatientes a favor y en contra, y el público. Proporciona tiempo para la investigación y la preparación de argumentos antes del debate. Anima a los estudiantes a utilizar evidencias y a presentar argumentos sólidos.

**2. Debates informales:** Realizar debates informales más pequeños y rápidos en clase. Dividiendo a los estudiantes en grupos y otorgándoles un tema específico para debatir. Se establece un tiempo límite para cada intervención, fomenta el intercambio de ideas y la argumentación respetuosa entre los estudiantes.

**3. Investigación y preparación:** Asignar temas de debate a los estudiantes y solicitarles que investiguen a fondo los diferentes puntos de vista y argumentos relacionados con el tema. Proporciona recursos como artículos, estudios, libros o videos para apoyar su

investigación. Anima a los estudiantes a presentar sus hallazgos y argumentos de manera clara y convincente.

**4. Práctica de habilidades de argumentación:** Se diseñan ejercicios prácticos donde los estudiantes practiquen la construcción de argumentos sólidos y la refutación de argumentos contrarios. Se buscarán declaraciones o afirmaciones controvertidas y se les solicita que presenten argumentos a favor y en contra. Fomenta el análisis crítico y la defensa de posturas basadas en evidencias; desde la educación emocional, se estaría trabajando con la empatía y el respeto a los criterios de los demás.

**5. Plataforma Flipgrid:** Permite realizar debates en vídeo sobre un tema propuesto, el profesorado propone un tema y el alumnado participa con sus respuestas, interactuando de forma inmediata mientras graban sus propios vídeos. ¿Qué quieres debatir? Puedes grabarte en vídeo, añadir una imagen, escribir una pregunta o insertar un genially.

- **Estrategia 2: Exposición**

Se proponen las siguientes actividades en el aula que ayudan a mejorar las habilidades de exposición de los estudiantes de BGU y disminuir su miedo escénico:

**1. Presentaciones individuales:** Se pide a los estudiantes que realicen presentaciones individuales sobre un tema específico. El docente da las pautas claras sobre la estructura de la presentación, el tiempo asignado y los criterios de evaluación, anima a los estudiantes a utilizar recursos visuales como diapositivas, gráficos o videos, para respaldar su presentación.

**2. Presentaciones en grupos pequeños:** El docente divide a los estudiantes en grupos y asigna temas relacionados. Se les pide que trabajen juntos para crear una presentación colaborativa. Anima a cada miembro del grupo a participar activamente en la presentación y se le asigna roles específicos como presentador, investigador o encargado de los recursos visuales y otros.

**3. Sesiones de retroalimentación:** Después de cada presentación, se lleva a cabo sesiones de retroalimentación, donde los estudiantes puedan evaluar y brindar comentarios constructivos a sus compañeros, se fomenta y fortalece las relaciones entre los estudiantes y la educación emocional, especialmente, la empatía. Se promueve con elogios por los aspectos positivos y sugiere áreas de mejora. Los docentes han de animar a los estudiantes a ofrecer sugerencias específicas para fortalecer las presentaciones.

**4. Observación de presentaciones de referencia:** Es importante investigar y seleccionar contenido para los estudiantes, como ejemplos de presentaciones de calidad, ya sea a través de grabaciones en video o presentaciones en vivo. Luego, analizarán juntos los aspectos destacados de esas presentaciones como la estructura, la claridad de los puntos principales, el uso efectivo de recursos visuales y la capacidad de mantener el interés del público.

**5. Plataforma Thinglink:** Es una herramienta en línea que permite: Crear imágenes interactivas con pines de información, llamados “etiquetas”. Insertar videos, texto, enlaces, imágenes y otros archivos en las etiquetas. Editar una imagen interactiva de forma colaborativa. Proyector para presentar las diapositivas, pizarra, acceso a Internet para investigar y acceder a recursos adicionales.

**<https://www.thinglink.com/scene/167886031171092483>**

- **Estrategia 3: Entrevista**

En esta guía metodológica se propone algunas actividades de aula que pueden ayudar a mejorar las habilidades de entrevista de los estudiantes de BGU y disminuir su miedo escénico:

**1. Simulaciones de entrevistas:** El docente divide a los estudiantes en parejas y asigna roles de entrevistador y entrevistado. Proporciona una lista de preguntas relevantes y

pide a los estudiantes que realicen entrevistas simuladas. Después de cada entrevista, fomenta la retroalimentación constructiva y discusión sobre las fortalezas y áreas de mejora.

**2. Análisis de entrevistas:** Se ofrece a los estudiantes grabaciones de entrevistas reales, ya sea en audio o video. Después se analizan y evalúan las entrevistas, prestando atención a la estructura, las preguntas formuladas, las respuestas obtenidas y las habilidades de escucha activa. Finalmente, se promueve una discusión en grupo sobre las mejores prácticas de entrevista y las áreas de mejora identificadas.

**3. Investigación de entrevistas famosas:** Como tarea para casa, se pide a los estudiantes que investiguen y analicen entrevistas relevantes, realizadas por periodistas reconocidos. Pueden estudiar cómo se formulan las preguntas, cómo se manejan las respuestas difíciles y cómo se mantiene la fluidez de la conversación. Después, los estudiantes en el aula compartirán sus hallazgos y discutirán qué técnicas pueden aplicar en sus propias entrevistas.

**4. Juegos de roles:** El docente organiza los juegos de roles donde los estudiantes asuman diferentes papeles como entrevistador, entrevistado y observadores. Se les solicita que se preparen para entrevistar a un personaje histórico, un personaje de ficción o incluso a sus compañeros. Esta actividad les permitirá practicar la formulación de preguntas, el manejo de la conversación y la empatía.

**5. Entrevistas de investigación:** Inducir a los estudiantes a que realicen entrevistas de investigación sobre un tema específico, serán diseñados en calidad de proyectos grupales. Pueden entrevistar a expertos en el campo, profesionales, miembros de la comunidad o personas con experiencias relevantes. Esta actividad les ayudará a desarrollar habilidades de investigación, formulación de preguntas y escucha activa.

**6. Plataforma Flipgrid:** Permite realizar debates en vídeo sobre un tema propuesto, el profesorado propone un tema y el alumnado participa con sus respuestas, interactuando de forma inmediata mientras graban sus propios vídeos. ¿Qué quieres debatir? Puedes grabarte en vídeo, añadir una imagen, escribir una pregunta o insertar un genially.

### Contenidos de la propuesta

Esta matriz permitirá a los docentes guiar la planificación y evaluación de las estrategias y direccionar a la educación emocional, promoviendo un aprendizaje significativo y enriquecedor para los estudiantes de bachillerato.

**Tabla 18.**

*Matriz didáctica Estrategia 1, Debate*

Aspectos Que Considerar	Descripción	Actividades
Objetivo de Aprendizaje	Comprender las ventajas y desventajas de la utilización de las redes sociales y como afectan o benefician en su desarrollo personal y académico	1. Reflexionar sobre cómo las redes sociales influyen en su rendimiento académico y bienestar. 2. Argumentar la importancia de incluir en las clases el uso del celular.
Tema de Debate	El tema será "El internet y redes sociales: beneficios y riesgos"	Los equipos debatirán "El internet y redes sociales: beneficios y riesgos" y si es de gran beneficio en la educación.
Organización de los Equipos	Los equipos estarán conformados por 3 estudiantes cada uno, con roles asignados: 1 defensores que si es de gran beneficio en la educación y 1 opositores que argumenten en contra.	Los equipos pueden elegir a sus miembros o asignar roles de forma aleatoria para fomentar la diversidad de opiniones.
Tiempo de Preparación	Se brindará a los equipos 20 minutos para investigar y preparar sus argumentos y evidencias sobre la importancia el tema asignado	Los estudiantes podrán buscar información en libros, artículos, y recursos en línea para respaldar sus argumentos.
Estructura del Debate	1. Presentación de argumentos: 1 minutos por equipo. 2. Réplicas y contrarréplicas: 1 minuto cada una.	Se establecerán turnos para que cada equipo presente sus argumentos, luego se permitirá un tiempo para que cada equipo responda a las objeciones del equipo contrario y, finalmente, se abrirá el debate a preguntas del público y del docente.

Criterios de Evaluación	Se evaluará mediante una rúbrica la coherencia de los argumentos, la claridad en la exposición, el uso de evidencias, la capacidad de escucha y respeto hacia los demás, y la capacidad para formular preguntas y respuestas fundamentadas.	Los estudiantes serán evaluados tanto por su participación individual como por la colaboración en equipo.
Recursos Didácticos	Pizarra, proyector para presentar gráficos o datos, acceso a Internet para búsquedas de información adicional. Flipgrid es una plataforma de debate en vídeo que busca dar voz y visibilidad a todo el alumnado	También pueden utilizar presentaciones visuales, como diapositivas o videos cortos que respalden sus argumentos.
Estrategias de Apoyo	Se fomentará la práctica de debates simulados antes del debate formal, proporcionando retroalimentación constructiva a los equipos. Se les dará a los estudiantes herramientas para mejorar sus habilidades de expresión y escucha activa.	Los estudiantes pueden realizar debates simulados en grupos pequeños y recibir retroalimentación del docente y de sus compañeros para mejorar sus habilidades de debate.
Evaluación	Se evaluará la calidad de los argumentos presentados, la participación en el debate, la capacidad de persuasión y la habilidad para defender su posición.	El docente utilizará una rúbrica de evaluación para medir el desempeño de cada estudiante y el equipo en general.
Seguimiento y Retroalimentación	Después del debate, se realizará una sesión de reflexión y análisis para que los estudiantes identifiquen áreas de mejora y cómo aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.	Los estudiantes pueden discutir en clase "El internet y redes sociales: beneficios y riesgos" y si los estudiantes deberían llevar el celular a las aulas.

Nota: Propuesta didáctica que engloba la estrategia y sus actividades de debate, de elaboración propia.

**Tabla 19**

*Matriz didáctica Estrategia 2, Exposición*

Aspectos Por Considerar	Descripción	Actividades
Objetivo de Aprendizaje	Adquirir conocimientos sobre palabras sinónimas y antónimas ya que necesitamos utilizar constantemente una expresión, no deberemos escribirla siempre igual, ya que así el texto quedará sobrecargado y repetitivo. Quien lo lea se cansará de ver siempre lo mismo y terminará por perder interés y confianza en lo relatado.	Investigar sobre los conceptos y de sinónimos y antónimos Preparar una exposición con argumentos y ejemplos para promover la importancia de estas palabras.
Tema de la Exposición	El tema será "Los sinónimos y antónimos"	Los estudiantes expondrán sobre la diferencia entre sinónimo y antónimo

Organización de los Estudiantes	Los estudiantes se organizarán en grupos de 2 a 3 integrantes para realizar la exposición. Cada grupo se encargará de investigar y presentar un aspecto específico de la educación emocional.	Los grupos pueden dividirse los temas a exponer.
Tiempo de Preparación	Se brindará a los grupos de estudiantes 1 semana para investigar y preparar su exposición.	Los estudiantes deberán realizar investigaciones bibliográficas.
Estructura de la Exposición	1. Introducción al tema y su importancia: 3 minutos. 2. Desarrollo de los aspectos: 10 minutos. 3. Ejemplos y casos relevantes: 5 minutos. 4.	Los estudiantes podrán utilizar recursos visuales como presentaciones de diapositivas, infografías o videos para apoyar su exposición.
Criterios de Evaluación	Se evaluará mediante un rubrica, la claridad de la presentación, la coherencia de los argumentos, la utilización de ejemplos y evidencias, la fluidez en la comunicación y la capacidad para responder preguntas del público.	Los estudiantes serán evaluados tanto individualmente como en el desempeño del grupo durante la exposición.
Recursos Didácticos	ThingLink es una herramienta en línea que permite: Crear imágenes interactivas con pines de información, llamados “etiquetas”. Insertar videos, texto, enlaces, imágenes y otros archivos en las etiquetas. Editar una imagen interactiva de forma colaborativa. Proyector para presentar las diapositivas, pizarra, acceso a Internet para investigar y acceder a recursos adicionales.	Los estudiantes pueden hacer uso de videos cortos, imágenes o ejemplos de casos reales para enriquecer su exposición.
Estrategias de Apoyo	Se brindará retroalimentación constructiva a los grupos de estudiantes durante el proceso de preparación de la exposición. Además, se fomentará la práctica de expresión oral en clases anteriores.	Los estudiantes pueden ensayar su exposición ante sus compañeros o el docente y recibir retroalimentación sobre su comunicación y contenido.
Evaluación	Se evaluará la calidad del contenido presentado, la habilidad de comunicación, la comprensión del tema y la capacidad para mantener la atención del público.	El docente utilizará una rúbrica de evaluación para medir el desempeño de cada estudiante y el grupo en general.
Seguimiento y Retroalimentación	Después de la exposición, se realizará una sesión de reflexión y análisis para que los estudiantes identifiquen áreas de mejora y cómo aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.	Los estudiantes pueden debatir en clase sobre la importancia de las emocionales en situaciones cotidianas y cómo pueden aplicar lo aprendido para mejorar su bienestar emocional.

Nota: Propuesta didáctica que engloba la estrategia y sus actividades de exposición, de elaboración propia.

**Tabla 20**

*Matriz didáctica Estrategia 1, Entrevista*

<b>Aspectos a Considerar</b>	<b>Descripción</b>	<b>Ejemplo de Actividades</b>
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar habilidades de comunicación efectiva a través de la entrevista, y que los estudiantes identifiquen los riesgos que ocasiona el trabajo infantil, en niños, niñas y adolescentes.	1. Investigar sobre las causas del trabajo infantil 2. Preparar preguntas para entrevistar al Rector de la Institución.



Tema de la Entrevista	El tema será " El trabajo infantil ".	Los estudiantes entrevistarán a un adulto para saber que piensa sobre este tema
Organización de los Estudiantes	Los estudiantes se organizarán en parejas o pequeños grupos para realizar la entrevista. Cada grupo seleccionará a un entrevistado, con experiencia en la materia.	Los grupos pueden asignar roles específicos, como el entrevistador y el observador, para mejorar la dinámica y la retroalimentación.
Tiempo de Preparación	Se brindará a los estudiantes tiempo suficiente para investigar y preparar las preguntas de la entrevista. Se puede asignar una semana para investigar y planificar las preguntas.	Los estudiantes deberán investigar sobre el tema asignado y elaborar una lista de preguntas pertinentes y bien estructuradas.
Estructura de la Entrevista	1. Introducción y presentación del entrevistado: 2 minutos. 2. Desarrollo de las preguntas sobre trabajo infantil: 6 minutos. 3. Cierre y agradecimientos: 2 minutos.	Los estudiantes deben asegurarse de que las preguntas sean claras y promuevan respuestas detalladas y significativas.
Criterios de Evaluación	Se evaluará mediante una rubrica la calidad de las preguntas, la capacidad de escucha y comprensión de los entrevistadores, la habilidad para mantener una conversación fluida y la capacidad para profundizar en los temas relevantes.	Los estudiantes serán evaluados tanto individualmente como en el desempeño del grupo durante la entrevista.
Recursos Didácticos	Grabadora de audio o video para registrar la entrevista, cuaderno y lápices para tomar notas, acceso a Internet para investigar sobre el tema. Flipgrid es una plataforma de debate en vídeo que busca dar voz y visibilidad a todo el alumnado	Los estudiantes pueden utilizar dispositivos móviles o cámaras para grabar la entrevista y posteriormente analizarla para mejorar su habilidad en la comunicación.
Estrategias de Apoyo	Se brindará retroalimentación constructiva a los estudiantes después de la entrevista para que puedan identificar fortalezas y áreas de mejora en su desempeño.	Los estudiantes pueden practicar previamente la entrevista entre ellos o con el docente para ganar confianza y mejorar su habilidad en la comunicación.
Evaluación	Se evaluará la capacidad de los estudiantes para formular preguntas relevantes y significativas, la habilidad para mantener una conversación coherente y respetuosa, y la comprensión y análisis de las respuestas del entrevistado.	El docente utilizará una rúbrica de evaluación para medir el desempeño de cada estudiante y el grupo en general.
Seguimiento y Retroalimentación	Después de la entrevista, se realizará una sesión de reflexión y análisis para que los estudiantes identifiquen áreas de mejora y cómo aplicar lo aprendido en su vida cotidiana.	Los estudiantes pueden analizar la grabación de la entrevista y discutir sobre cómo mejorar su comunicación en futuras ocasiones.

Nota: Propuesta didáctica que engloba la estrategia y sus actividades de entrevista, de elaboración propia.

### **Beneficios de la propuesta**

Los destinatarios de esta propuesta serían los docentes que imparten sus clases a estudiantes de bachillerato genera unificado en la Unidad Educativa “García Moreno” y que deseen implementar técnicas de debate, exposición y entrevista para disminuir el miedo escénico en sus alumnos, enfocándose en el tema de educación emocional. Los docentes podrían pertenecer a diversas áreas de estudio, como Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras, puesto que la educación emocional es un tema relevante y aplicable en múltiples campos educativos.

Esta propuesta también es relevante para los equipos directivos y coordinadores pedagógicos de la institución educativa, puesto que podrían apoyar con la implementación de estas técnicas y estrategias en las diferentes asignaturas y actividades extracurriculares, promoviendo una educación integral que abarque tanto el aspecto académico como el emocional de los estudiantes de bachillerato.



## Matriz de planificación según Ministerio de Educación



### UNIDAD EDUCATIVA "GARCIA MORENO"

AÑO LECTIVO 2023-2024

#### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR TRIMESTRE

<b>NOMBRE DEL DOCENTE(S):</b>	LIC. SONIA ARBOLED A	<b>AREA:</b>	LENGUA Y LITERATURA	<b>ASIGNATURA</b>	LENGUA Y LITERATURA
<b>GRADO/CURSO :</b>	7° EGB	<b>TRIMESTRE</b>	1	<b>AÑO LECTIVO</b>	2023 - 2024
<b>PARALELO:</b>	A	<b>FECHA INICIO:</b>	10/10/2023	<b>FECHA TERMINACIÓN</b>	22/11/2023

**APRENDIZAJES DISCIPLINARES:** Esta sección debe planificarse de manera individual o cooperativa si estiman conveniente

#### Objetivos de Aprendizaje:

**O.LL.3.1.** Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

**O.LL.3.4.** Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

**O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

**O.LL.3.3.** Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

**O.LL.3.6.** Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.




**O.LL.3.8.** Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

**O.LL.3.10.** Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.



**O.LL.3.11.** Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.


**O.LL.3.12.** Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p><b>LL.3.2.2.</b> Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. </p>	<p>Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (Ref. I.LL.3.2.2.) </p>	<p><b>Principio 1.</b> Proporcionar múltiples formas de representación (uso de herramientas)</p> <p><b>Principio 2.</b> Proporcionar múltiples formas de acción y expresión visual, auditiva, oral</p> <p style="text-align: center;"><b>LA EXPOSICIÓN ORAL Y LA PRESENTACIÓN</b></p> <p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un video sobre las diferentes formas que realizan las personas al momento de exponer sobre un asunto.</li> <li>• Observar la ilustración del tema en estudio, comentar con los compañeros sobre lo evidenciado.</li> <li>• Conversar con los estudiantes sobre la dominancia de los temas para poder exponer oralmente sin ningún problema.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender la importancia de exponer sobre temas como parte del proceso de comprensión.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar por medio de diapositivas de la definición exposición oral.</li> <li>• Observar el video educativo donde se explica de qué se trata la exposición oral.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CiEAegIQdDI">https://www.youtube.com/watch?v=CiEAegIQdDI</a></p>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación.</li> <li>✓ Medición.</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro.</li> <li>✓ Rúbrica.</li> <li>✓ Portafolio.</li> <li>✓ Trabajos prácticos.</li> <li>✓ Evaluación</li> </ul> <p>1. Organiza información para armar una exposición, la estructura debe tener introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <table border="1" data-bbox="1617 821 2107 1093"> <thead> <tr> <th data-bbox="1617 821 1780 1093">Introducción</th> <th data-bbox="1780 821 1944 1093">Desarrollo</th> <th data-bbox="1944 821 2107 1093">Conclusiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1617 1093 1780 1393"></td> <td data-bbox="1780 1093 1944 1393"></td> <td data-bbox="1944 1093 2107 1393"></td> </tr> </tbody> </table>	Introducción	Desarrollo	Conclusiones			
Introducción	Desarrollo	Conclusiones							

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la definición de las características de la exposición oral.</li> <li>• Identificar un tema de interés en el que se domine el contenido organiza las ideas para hacer una exposición de ello.</li> <li>• Reflexionar sobre los resultados de la exposición oral, para que esta sea interesante se debe leer bien el texto.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar una exposición sobre sinónimos y antónimos investigar y exponer en clase.</li> <li>• Utilizar material concreto o herramientas digitales para la elaboración de la exposición. Plataforma</li> </ul>	
<p>Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas. <b>REF. LL.4.3.4.</b></p>	<p><b>I.LL.4.5.1.</b> Compara, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrasta sus fuentes; autorregula la comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, y valora el contenido explícito al identificar contradicciones y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TEMA: LA ENTREVISTA.</b></li> </ul> <p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre la entrevista que hemos realizado en algún momento de nuestra vida escolar.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar la forma en la que se pueden entrevistar.</li> <li>• Dialogar sobre el proceso que seguiste para realizar una entrevista.</li> <li>• Compartir nuestras experiencias.</li> </ul> <p><b>Contextualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la forma de realizar preguntas en una entrevista.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación. Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rubrica Trabajos prácticos. Respondemos, en grupos de tres, las preguntas que nos ayudan a planificar la entrevista: a. ¿Para qué? y ¿Para quién? Es la razón que motiva a realizar la entrevista. Ejemplo:</p>



	<p>ambigüedades. (J.4., I.4.) </p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; background-color: #fff9c4;"> <p><b>Planificación</b></p> <p>Es pensar por anticipado: ¿Qué se va a preguntar? ¿Cuál es su propósito? ¿A quién estarán dirigidas? ¿Cuál es la estructura de las preguntas?</p> </div> <div style="width: 50%; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; background-color: #fff9c4;"> <p><b>Redacción</b></p> <p>Para realizar la entrevista, se redactan las preguntas. Las respuestas las proporcionará la persona entrevistada.</p> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; margin-top: 10px;"> <div style="width: 50%; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; background-color: #fff9c4;"> <p><b>Publicación</b></p> <p>Es la escritura de las preguntas en su versión final. Quedan listas para ser usadas.</p> </div> <div style="width: 50%; padding: 5px; border: 1px solid #ccc; background-color: #fff9c4;"> <p><b>Revisión</b></p> <p>Se releen las preguntas y se consideran los aspectos que deben ser corregidos. Se puede revisar y corregir el texto todas las veces que se considere necesario.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer causa-efecto.</li> <li>● Comparar y contrastar.</li> <li>● Hacer predicciones.</li> <li>● Identificar palabras que no entiendan en el diccionario. <span style="color: green;">■</span></li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Realizar la entrevista sobre el Trabajo Infantil mediante la aplicación de la plataforma Flipgrid.</p>	 <p>¿Qué queremos conocer? Mediante una lluvia de ideas definimos los aspectos que queremos averiguar. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuáles son las causas del trabajo infantil?</li> <li>● ¿De qué manera influye el trabajo infantil en el desarrollo físico, emocional y social de los niños y niñas?</li> <li>● ¿Qué hacer ante situaciones detectadas de trabajo infantil?</li> </ul>
<p>LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la</p>	<p>I.LL.4.4.2. Produce discurso (conversación, diálogo, narración, el <b>debate</b>, conversatorio, presentación, organizados a</p>	<p><b>TEMA: EL DEBATE:</b> "El internet y redes sociales: beneficios y riesgos"</p> <p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lluvia de ideas sobre el debate si conocemos de este tema</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación.</p> <p>Medición.</p> <p><b>Instrumento:</b></p>

<p>intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales</p>	<p>partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utiliza un vocabulario acorde a la intención y el contexto, los apoya con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales).</p> <p>(I.3., I.4.</p>	<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar la forma en la que se pueden debatir.</li> <li>● Dialogar sobre el proceso que seguiste para realizar un DEBATE.</li> <li>● Compartir experiencias</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar la forma de la estructura de un DEBATE</li> </ul>  <p><b>Aplicación</b></p> <p>Realizar un debate en clases sobre los riesgos y los beneficios del uso del internet en la educación mediante la aplicación de la plataforma Flipgrid.</p>	<p>Trabajos prácticos.</p> <p>Rúbrica</p>
<p><b>ELABORADO POR:</b></p>	<p><b>REVISADO POR:</b></p>	<p><b>APROBADO POR:</b></p>	
<p><b>DOCENTE(S):</b> Sonia Arboleda</p>	<p><b>JEFE DE AREA:</b> Lic. Patricia Cuasapaz</p>	<p><b>RECTOR:</b> MSc. DARWIN NARANJO</p>	
<p>Firma(s)</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	<p>Fecha:</p>	



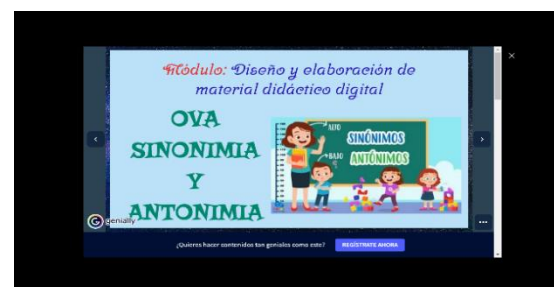
## Herramientas aplicadas

Presentación de plataformas virtuales para el desarrollo de las estrategias de educación emocional hay varias plataformas virtuales que se pueden utilizar para realizar debates, exposiciones, entrevistas.

<b>PLATAFORMAS UTILIZADAS PARA EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS EXPOSICIÓN, DEBATE ENTREVISTA</b>			
<b>N°</b>	<b>Descripción</b>	<b>Funcionalidad</b>	<b>Icono</b>
1	<b>FLIPGRID</b> Permite realizar debates en vídeo sobre un tema propuesto	El profesorado propone un tema y el alumnado participa con sus respuestas, interactuando de forma inmediata mientras graban sus propios vídeos. ¿Qué quieres debatir? Puedes grabarte en vídeo, añadir una imagen, escribir una pregunta o insertar un genially.	
2	<b>THINGLINK</b> Es una herramienta útil para crear imágenes interactivas, elaborar carteles o elementos educativos con distintos tipos de contenidos.	Thinglink Permite incorporar en las imágenes otros elementos como videos, audios, enlaces a otras páginas web, fotos, textos, etc.	

## La Exposición

### Plataforma Thinglink





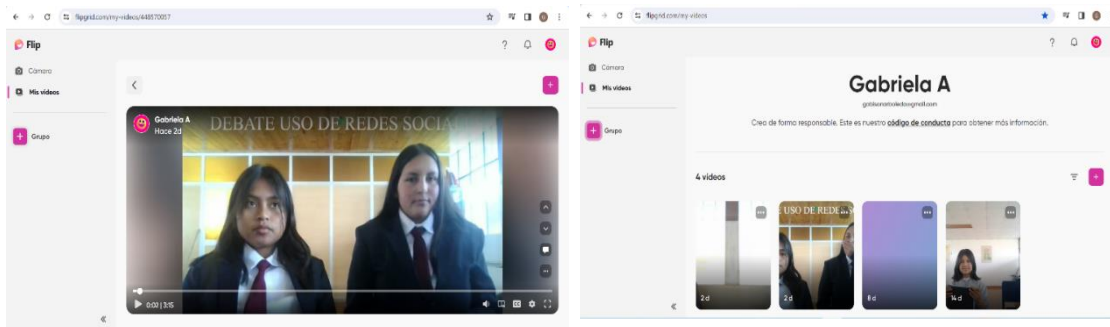
<b>RÚBRICA PARA EXPOSICIÓN</b>					
Nombre del equipo: _____					
<b>CATEGORÍA</b>	<b>4 Sobresaliente</b>	<b>3 Notable</b>	<b>2 Aprobado</b>	<b>1 Insuficiente</b>	<b>Total</b>
<b>Contenido</b>	Se nota un buen dominio del tema, no comete errores, no duda.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Exposición fluida, comete pocos errores.	Tiene que hacer algunas rectificaciones, y en ocasiones duda	Rectifica continuamente. El contenido es mínimo, no muestra un conocimiento del tema.	
<b>Organización de la información</b>	La información está bien organizada, de forma clara y lógica.	La mayor parte de la información se organiza de forma clara y lógica, aunque de vez en cuando alguna diapositiva está fuera de lugar.	No existe un plan claro para organizar la información, cierta dispersión.	La información aparece dispersa y poco organizada.	
<b>Exposición</b>	Atrae la atención del público y mantiene el interés durante toda la exposición.	Interesa bastante en principio, pero se hace un poco monótono.	Le cuesta conseguir o mantener el interés del público.	Apenas usa recursos para mantener la atención del público.	
<b>Expresión oral</b>	Habla claramente durante toda la presentación. Su pronunciación es correcta. Su tono de voz es adecuado.	Habla claramente durante la mayor parte de la presentación. Su pronunciación es aceptable, pero en ocasiones realiza pausas innecesarias. Su tono de voz es adecuado.	Algunas veces habla claramente durante la presentación. Su pronunciación es correcta, pero recurre frecuentemente al uso de pausas innecesarias. Su tono de voz no es el adecuado.	Durante la mayor parte de la presentación no habla claramente. Su pronunciación es pobre, hace muchas pausas y usa muletillas. Su tono de voz no es adecuado para mantener el interés de la audiencia.	
<b>Lenguaje no verbal</b>	Tiene buena postura, y demuestra seguridad en sí mismo durante la presentación. Establece contacto visual con todos los presentes.	Tiene buena postura la mayor parte del tiempo y establece contacto visual con todos los presentes. En ocasiones se muestra inseguro.	Algunas veces tiene buena postura y en ocasiones establece contacto visual con todos los presentes. Muestra inseguridad.	Tiene mala postura y no establece contacto visual con los presentes. Muestra gran inseguridad.	

<b>Tiempo</b>	Tiempo ajustado al previsto, con un final que retoma las ideas principales y redondea la exposición.	Tiempo ajustado al previsto, pero con un final precipitado o alargado por falta de control del tiempo.	Tiempo no ajustado. Exposición excesivamente corta.	Excesivamente largo o insuficiente para desarrollar correctamente el tema	
<b>Soporte</b>	La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de mucha calidad (imágenes, videos,)	Soportes visuales adecuados e interesantes (imágenes, vídeos...)	Soportes visuales adecuados, pero poco interesantes (imágenes, videos,)	Soportes visuales inadecuados.	
<b>Trabajo en equipo</b>	La exposición muestra planificación y trabajo de equipo en el que todos han colaborado. Todos exponen y participan activamente.	Todos los miembros demuestran conocer la presentación global. Todos exponen, aunque hay alguna variación en la participación de los diferentes alumnos.	La exposición muestra cierta planificación entre los miembros. Todos participan, pero no al mismo nivel	Demasiado individualista. No se ve colaboración. No todos los miembros del equipo exponen	

## Debate

Plataforma Flipgrid

<https://flip.com/s/fCGzgSjbJbxE>

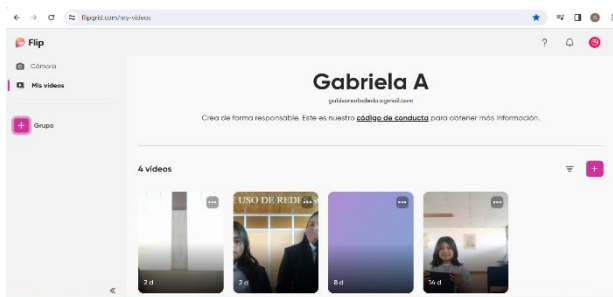


<b>RÚBRICA PARA DEBATE</b>					
Nombre del equipo: _____					
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE	TOTAL
<b>Organización</b>	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.	
<b>Debate</b>	Todos los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes	La mayoría de los contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes	Algunos contraargumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles	Los contraargumentos no son precisos y/o relevantes	
<b>Uso de hechos</b>	Cada punto principal está bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Cada punto principal esta adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos; pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.	
<b>Información</b>	Toda la información presentada en el debate es clara, y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.	
<b>Presentación y lenguaje</b>	El equipo usa continuamente gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y el lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo por lo general usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	Uno o más de los miembros del equipo tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia	

*Entrevista*

*Plataforma Flipgrid*

[https://flip.com/s/GrhmHR2\\_JCs6](https://flip.com/s/GrhmHR2_JCs6)





<b>RÚBRICA PARA ENTREVISTA</b>					
<b>INDICADOR</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Presentación</b>	El entrevistador saluda, y se dirige con educación a la persona entrevistada de una manera muy efectiva.	El entrevistador saluda, y se dirige con educación y naturalidad a la persona entrevistada.	El entrevistador saluda, y se dirige con suficiente educación y naturalidad a la persona entrevistada.	El entrevistador no saluda, y no se dirige con suficiente naturalidad y educación a la persona entrevistada.	
<b>Texto introductorio</b>	El entrevistador hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar en la que recoge toda la información necesaria.	El entrevistador hace bien una pequeña introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.	El entrevistador hace una introducción suficiente sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar, aunque no incluye toda la información.	El entrevistador no hace una introducción sobre el tema a tratar y sobre la persona que va a entrevistar.	
<b>Preguntas realizadas</b>	Las preguntas realizadas corresponden muy bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas corresponden bien a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas corresponden suficientemente a diferentes aspectos del tema que se está tratando.	Las preguntas realizadas no se corresponden a los diferentes aspectos del tema que se está tratando.	
<b>Persona que realiza la entrevista (entrevistador)</b>	Durante todo el tiempo, mira a la cámara y al personaje que entrevista, habla con seguridad, con buena pronunciación y sin usar palabras comodines o muletillas.	La mayoría de las veces mira a la cámara y al entrevistado, habla con seguridad, con buena pronunciación y no utiliza palabras comodines o muletillas.	Mira a veces a la cámara y al personaje entrevistado. Tiene suficiente seguridad y, algunas veces, no se le entiende bien y utiliza palabras comodines o muletillas.	Pocas veces mira a la cámara y al personaje que entrevista. Tiene poca seguridad, se le entiende mal cuando habla, y utiliza muchas palabras comodines o muletillas.	

## Evaluación y control

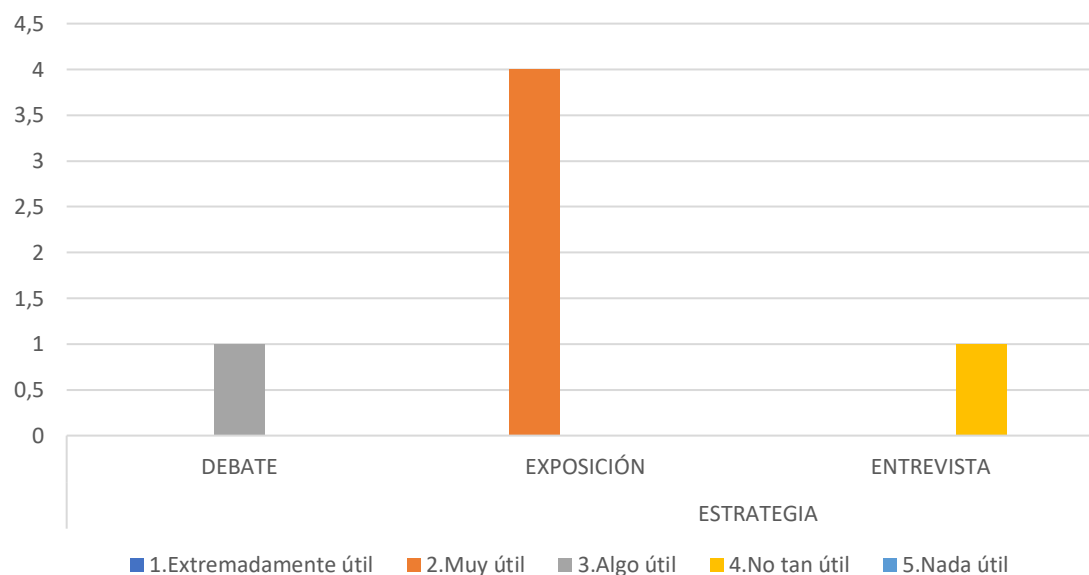
Una vez implementada la guía didáctica y las actividades en clase magistral, se aplicó una encuesta a 6 docentes (ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**), con el objetivo de evaluar las técnicas del debate, exposición y entrevista, utilizadas por los mismos y la efectividad percibida, así como el enfoque dado al miedo escénico, el uso de herramientas y recursos, la retroalimentación proporcionada, el impacto observado en los estudiantes, la participación estudiantil, los desafíos enfrentados y las recomendaciones para mejorar estas técnicas.

La encuesta permitió recopilar opiniones y comentarios de los docentes sobre la efectividad de la guía didácticas con la aplicación de las herramientas tecnológicas Flipgrid y Thinglink y su experiencia durante el proceso de implementación. La interpretación de los resultados son los siguientes:

- 1) Ordene ascendentemente y en orden de preferencia, la estrategia más útil para apoyar a los estudiantes en la superación del miedo escénico.**

**Figura 16**

*Preferencia de utilidad de estrategia a través de la herramienta tecnológica Thinglink*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

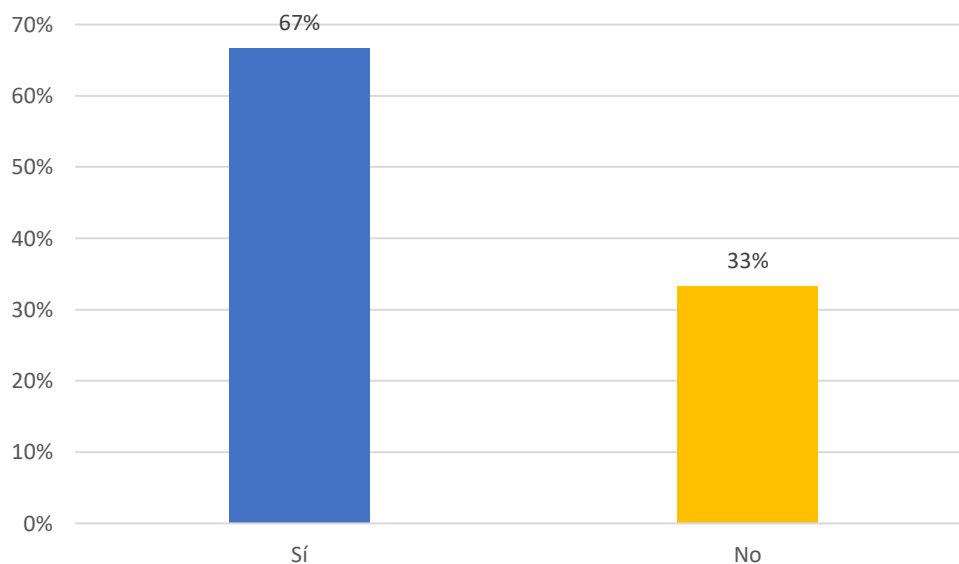
### **Análisis e Interpretación**

La figura destaca que ninguna de las estrategias fue calificada como "Extremadamente útil" o "Nada útil" por los docentes encuestados. La entrevista fue considerada "Algo útil" por un docente, mientras tanto, la exposición fue calificada como "Muy útil".

## **2) ¿Ha observado mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes como resultado de estas estrategias?**

**Figura 17**

*Mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico al utilizar la herramientas tecnológicas*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados de la encuesta, el 67% de los docentes han observado mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes como resultado de la implementación de las estrategias de debate, entrevista y exposición, mediante las

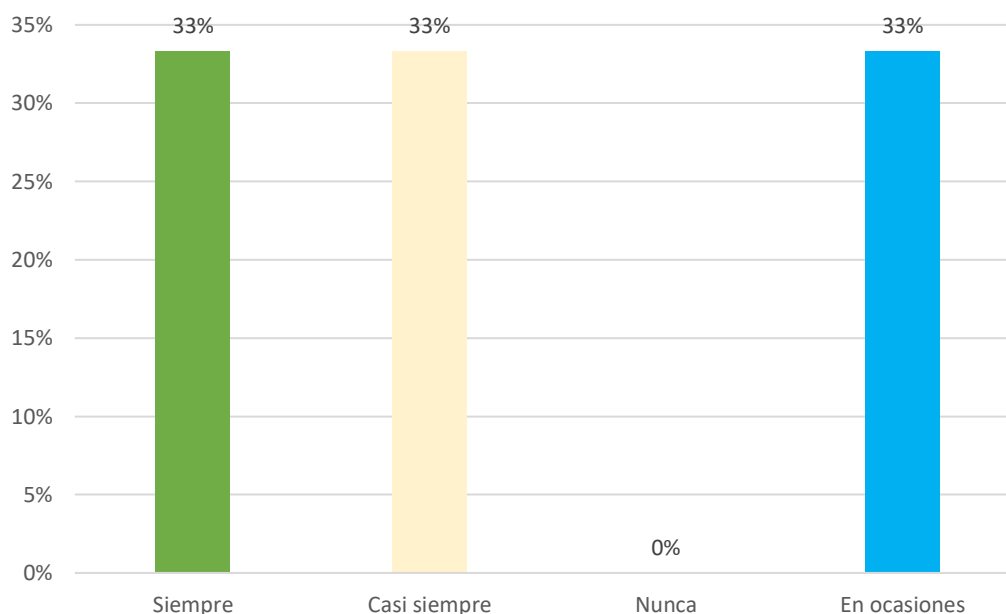
herramientas tecnológicas. Por otro lado, el 33% de los docentes no ha notado mejoras en este aspecto. Es alentador que la mayoría de los docentes haya percibido avances positivos en la confianza y desenvolvimiento de los estudiantes al utilizar estas estrategias para abordar el miedo escénico.

Estos datos sugieren que estas estrategias no solo ayudan a los estudiantes a superar el miedo escénico, sino que también contribuyen al desarrollo de sus habilidades de comunicación y confianza en sí mismos como lo respalda el autor (Zafra, 2022). Además, el hecho de que un tercio de los docentes no haya notado mejoras podría indicar que la efectividad de estas estrategias puede depender de varios factores, como la implementación adecuada, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y el contexto específico del aula.

### 3) ¿Ha enfrentado desafíos al implementar estas técnicas?

**Figura 18**

*Desafíos ha enfrentado al implementar estas técnicas*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

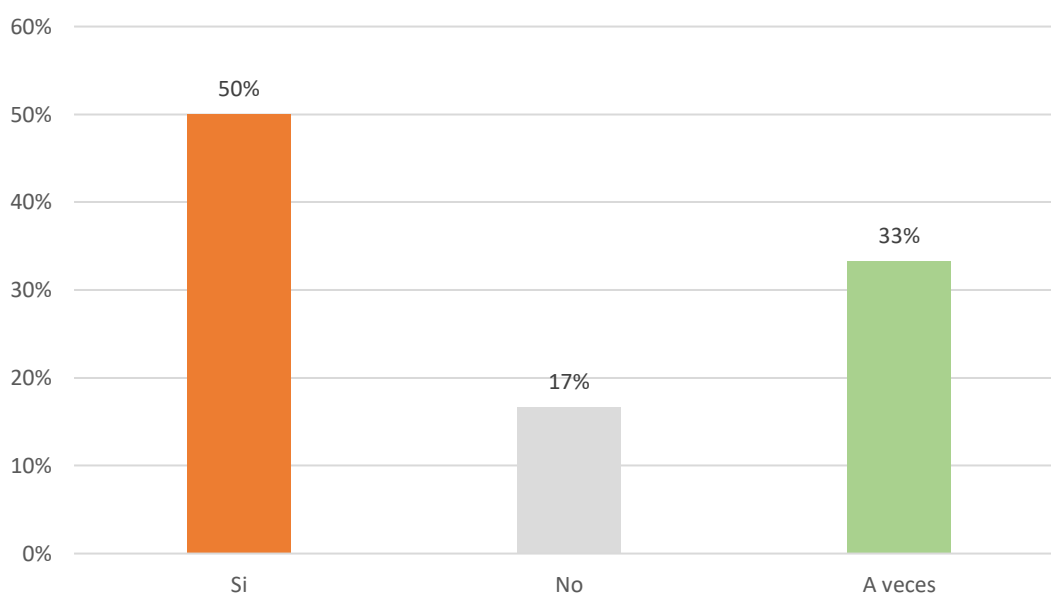
### **Análisis e Interpretación**

Según los resultados de la encuesta, el 33% de los docentes ha enfrentado desafíos "siempre" o "casi siempre" al implementar estas técnicas para abordar el miedo escénico en los estudiantes. Por otro lado, el 33% de los docentes ha enfrentado desafíos "en ocasiones". Es importante destacar que ningún docente respondió que nunca ha enfrentado desafíos al implementar estas técnicas. Estos resultados muestran que la implementación de estas estrategias puede presentar ciertas dificultades en el uso de las herramientas tecnológicas, en algunos contextos o situaciones, como se menciona en las teorías del aprendizaje cognitivo, citando al autor (Gajardo & Muñoz, 2019).

#### 4) ¿Ha realizado retroalimentación a los estudiantes sobre las técnicas utilizadas para disminuir el miedo escénico?

**Figura 19**

*Retroalimentación de los estudiantes*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

#### **Análisis e Interpretación**

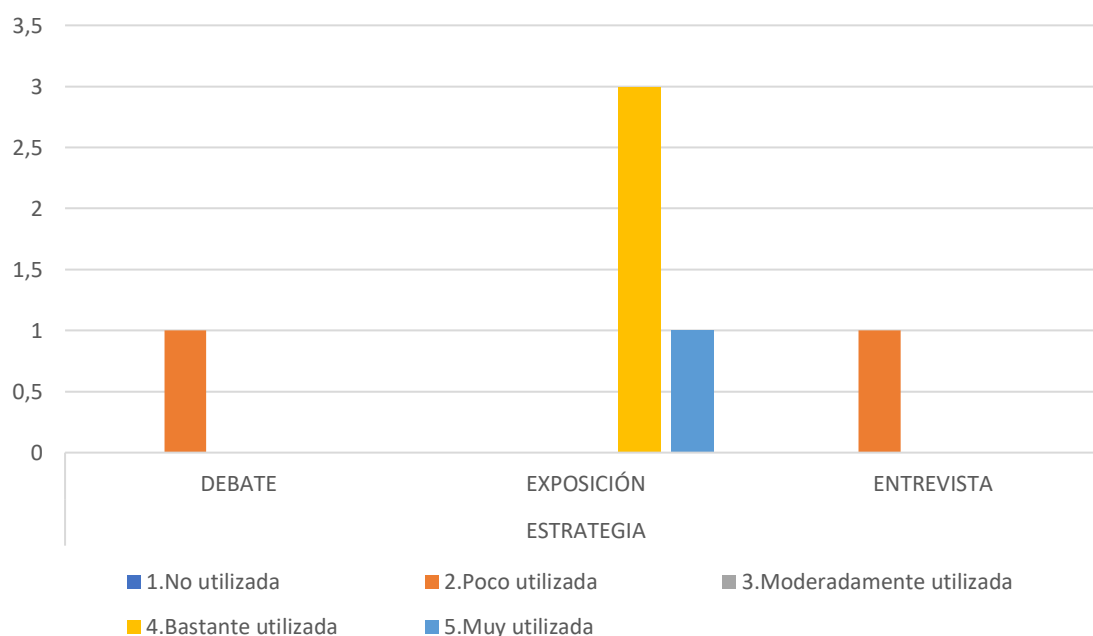
De acuerdo con los datos, el 50% de los docentes encuestados respondió que sí ha realizado retroalimentación a los estudiantes sobre las técnicas utilizadas para disminuir el

miedo escénico. Un 33% indicó que lo hace "a veces", mientras que el 17% afirmó que no recibió retroalimentación en este sentido. La retroalimentación es una herramienta importante para mejorar el proceso de aprendizaje y brindar a los estudiantes la oportunidad de mejorar sus habilidades y superar los desafíos relacionados con el miedo escénico de acuerdo con (Becerra Bizarrón, 2020). Es alentador ver que la mayoría de los docentes reconocen la importancia de proporcionar retroalimentación a sus estudiantes en este aspecto, a través de las herramientas tecnológicas. Sin embargo, aquellos que aún no lo hacen pueden considerar la posibilidad de incluir esta práctica para favorecer el desarrollo de sus estudiantes.

#### 5) Valore la efectividad percibida de las estrategias utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes

**Figura 20**

*Efectividad de las estrategias utilizadas*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

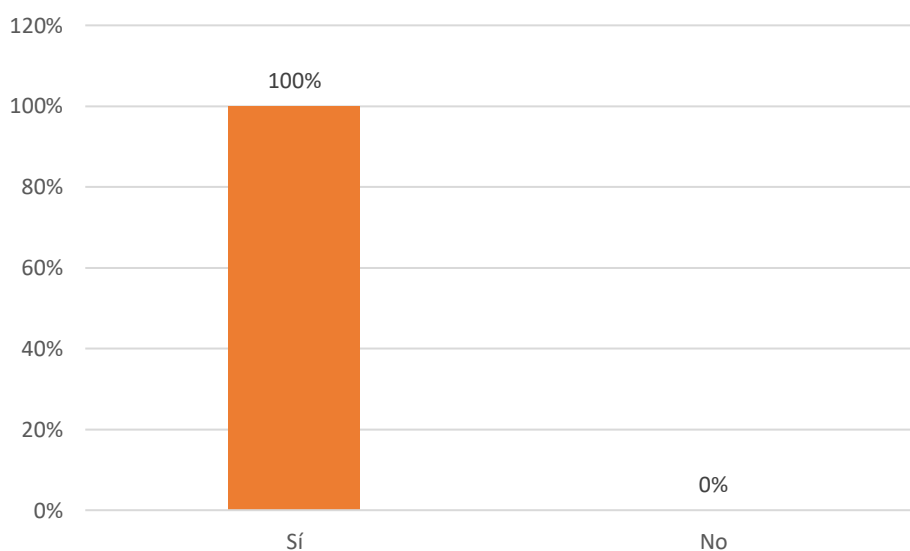
#### **Análisis e Interpretación**

Estos resultados reflejan que la estrategia de la entrevista ha sido la más empleada y percibida como efectiva para disminuir el miedo escénico en los estudiantes, seguida de la exposición, mientras que el debate ha sido menos utilizado en este sentido. Es importante tener en cuenta estas percepciones para seguir mejorando e implementando las estrategias que resulten más efectivas, y más aún apoyadas en la tecnología, que permita ayudar a los estudiantes a superar el miedo escénico y desarrollar sus habilidades de comunicación, respalda los estudios de (Rizzi et al., 2014) sobre el debate como una estrategia positiva para abordar el miedo escénico.

6) **¿A su criterio, esta propuesta aborda el tema del miedo escénico y la ansiedad en sus estudiantes de manera oportuna?**

**Figura 21**

*Abordaje del tema del miedo escénico*



Nota: datos de encuesta de evaluación aplicada a docentes sobre herramientas aplicadas, elaboración propia.

**Análisis e Interpretación**

Todos los docentes encuestados consideran que la propuesta aborda el tema del miedo escénico y la ansiedad en sus estudiantes de manera oportuna. El 100% de los docentes

respondieron afirmativamente, lo que indica que están satisfechos con la forma en que se ha abordado esta propuesta, al incluir herramientas tecnológicas ya que hace que los estudiantes se sientan con más confianza al realizar su participación. Esto sugiere y está en concordancia con (Moya Barreto, 2020) que los enfoques y estrategias utilizadas son adecuadas y relevantes para trabajar con los estudiantes en la superación del miedo escénico y la ansiedad, y que los docentes perciben que la propuesta es efectiva.



### **Conclusiones de la evaluación**

Los docentes consideran que la estrategia más útil para apoyar a los estudiantes en la superación del miedo escénico es la exposición, seguida de cerca por el debate y la entrevista. Los docentes han observado mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes como resultado de estas estrategias utilizadas, y más aún con la implementación de herramientas tecnológicas que hace que el estudiante pueda desenvolverse de una mejor manera, al momento de su participación. Esto sugiere que, las técnicas de debate, exposición y entrevista continúan siendo indispensables y generan un impacto positivo en los estudiantes, puesto que contribuyen en el mejoramiento para desenvolverse en público. Se han enfrentado desafíos al implementar estas técnicas, siendo el más común el debate, esto muestra que, aunque las estrategias son efectivas, también pueden presentar dificultades en su implementación, lo cual es normal en cualquier proceso educativo.

Finalmente se puede deducir que, los docentes valoran positivamente la efectividad percibida de las estrategias utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes y consideran que, la propuesta aborda el tema del miedo escénico y la ansiedad de manera oportuna. Esto refleja una evaluación positiva de la propuesta, pues los docentes están satisfechos con la forma interactiva en que están trabajando con sus estudiantes. Esta retroalimentación es valiosa para identificar fortalezas y áreas de mejora en las guías y en las estrategias de enseñanza, lo que aporta en la mejora continua de las prácticas educativas.

## CONCLUSIONES GENERALES

El miedo escénico es una preocupación común entre los estudiantes de bachillerato y puede afectar su desempeño académico y su bienestar emocional. Se ha evidenciado que las estrategias de Educación Emocional, como la respiración profunda, la visualización positiva, la preparación previa y el apoyo emocional, son consideradas útiles y efectivas por los docentes para ayudar a los estudiantes a manejar el miedo escénico.

La exposición es una estrategia a la que los estudiantes están medianamente habituados y que tiene buenas expectativas desde su primer momento, además, ayuda a reducir el miedo escénico, más aún con el apoyo de las diferentes plataformas virtuales que ofrece la tecnología hoy en día, facilitando el trabajo que lo hace más dinámico. Además, los docentes reconocen que las emociones tienen un impacto significativo en el desempeño académico de los estudiantes. Por lo tanto, la educación emocional apoyada con estas estrategias como la exposición, debate y entrevista se consideran fundamentales para mejorar el bienestar personal y social del estudiante, así como su rendimiento académico.

El debate, la exposición y la entrevista, son altamente valoradas por los docentes debido a su eficacia en el fortalecimiento de la confianza y el desenvolvimiento escénico de los estudiantes. A pesar de la eficacia reconocida de estas estrategias, es importante tener en cuenta que los docentes a menudo enfrentan desafíos en su implementación. Sin embargo, es alentador observar que la mayoría de los docentes están comprometidos en proporcionar retroalimentación a los estudiantes con el objetivo de mejorar su rendimiento, lo que refleja el compromiso de los educadores en el desarrollo integral de sus estudiantes.

La propuesta mediante guía didáctica sobre estrategias de Educación Emocional para disminuir el miedo escénico es considerada oportuna y adecuada por todos los docentes

encuestados. Evidencia la relevancia de mejorar el bienestar emocional y el desempeño académico de los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Es importante seguir promoviendo y fortaleciendo la Educación Emocional como parte integral del currículo escolar. Incorporar actividades y programas que ayuden a los estudiantes a identificar, comprender y manejar sus emociones, especialmente aquellas relacionadas con el miedo escénico. Se recomienda, mayor énfasis en la preparación y práctica docente, para fomentar que los estudiantes tengan tiempo suficiente para prepararse y practicar antes de enfrentarse a situaciones de exposición, debate o entrevista.


La preparación previa les brindará mayor seguridad y confianza en sí mismos. Además, es importante fomentar un ambiente de apoyo y respeto en el aula donde los estudiantes se sientan seguros para expresarse sin miedo al juicio o la crítica. Los docentes deben ser facilitadores y motivadores, brindando retroalimentación constructiva y promoviendo la participación de todos. Además de organizar actividades que permitan a los estudiantes trabajar en equipos y apoyarse mutuamente en la superación del miedo escénico.

Se recomienda implementar estrategias específicas para el manejo del miedo escénico, considerar la incorporación de técnicas específicas, como la respiración diafragmática, la visualización positiva y la práctica de técnicas de relajación, para ayudar a los estudiantes a manejar el miedo escénico de manera efectiva, y, evaluar periódicamente el progreso, realizando evaluaciones para medir el avance de los estudiantes.

Esta investigación brinda una puerta a centrarse en la continua promoción y fortalecimiento de la Educación Emocional en el sistema educativo, que implique la integración de actividades y programas específicos diseñados para ayudar a los estudiantes a identificar, comprender y gestionar sus emociones de manera integral.

## ANEXOS

**Anexo 1.** Solicitud a la Unidad Educativa García Moreno para realizar la entrevista a docentes y encuesta a los estudiantes de Bachillerato General Unificado

 Creando CIENCIA, construyendo SUEÑOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
 Acreditada Resolución N°47 173-SE-33-CACES-2020

García Moreno, 31 de marzo del 2023

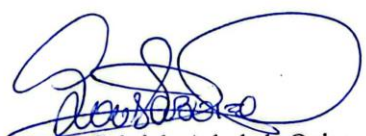
Magister  
 Darwin Andrés Naranjo Villota  
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GARCÍA MORENO"**  
 Presente. –

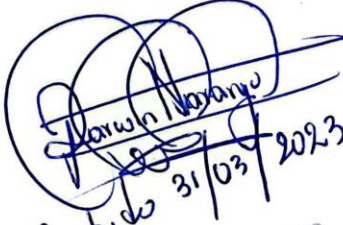
De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a su autoridad para solicitarle de la manera más comedida su autorización para realizar la recolección de información para la realización de mi tesis titulada **ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL MIEDO ESCÉNICO EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GARCÍA MORENO"**, proceso que consistirá en una entrevista a docentes y una encuesta a estudiantes de BGU.

Segura de que mi pedido se aceptado favorablemente desde ya anticipo mi agradecimiento sincero.

Atentamente

  
 Sonia Gabriela Arboleda Quispe  
 EGRESADA DE LA MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

  
 Recibido 31/03/2023  
 UNIDAD EDUCATIVA  
 "García Moreno"  
**RECTORADO**  
 MORENO - CANCHI

**Anexo 2:** Encuesta de aceptabilidad aplicada a docentes de la Unidad Educativa García Moreno.

## **ENTREVISTA A DOCENTES**

### **Título de la investigación**

Implementación de estrategias de educación emocional, para disminuir el miedo escénico, en estudiantes de BGU.

### **Lugar de encuentro:**

Unidad Educativa del Milenio “García Moreno”

### **Objetivo de la entrevista:**

Obtener información fidedigna desde la perspectiva docente, sobre los factores sociales y emocionales, que derivan en miedo escénico de diversos niveles de intensidad, en estudiantes del Bachillerato General Unificado, para diseñar estrategias idóneas para mejorar estos aspectos.

### **Entrevistados:**

No.	Nombre	Edad	Cargo u ocupación	Contacto	
				Correo electrónico	Número telefónico
1					
2					
3					
4					
5					
6					

### **Principales tópicos a tratar:**

El rol de la inteligencia emocional, en el desenvolvimiento del estudiante.
Escenarios donde se intensifican o disminuyen las emociones.
Factores internos y externos a la persona que generan miedo escénico.
Acciones que disminuyen el miedo escénico.

### **MATERIALES NECESARIOS:**

Cámara o grabadora para grabar (smartphone), esfero, libreta de apuntes.

**Entrevista de Investigación, acerca de la implementación de estrategias de educación emocional, para disminuir el miedo escénico en estudiantes de BGU.**

**Datos Informativos:**

Nombre: .....

Edad: .....

Cargo u ocupación: .....

Contacto: .....

Correo electrónico: .....

Número telefónico: .....

**Desarrollo de preguntas:**

1. ¿Qué es la educación emocional y por qué es importante desarrollar en estudiantes de BGU?

---

---

2. Piensa usted, que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes, antes de desarrollar procesos de aprendizaje. ¿Por qué?

---

---

3. ¿Cuáles son las emociones predominantes que ha registrado en sus estudiantes, durante las clases o en interacciones sociales educativas?

---

---

4. ¿Qué señales físicas, más comunes considera usted, indican que alguien está nervioso al hablar en público?

---

---

---

5. ¿Cree que sus estudiantes, son tolerantes ante situaciones de frustración? ¿Por qué?

---

---

6. ¿Qué factores considera que crean inseguridad y miedo al hablar al público a sus estudiantes?

---

---

7. ¿Cómo cree que el miedo escénico y/o los factores anteriores afectan a los estudiantes a la hora de hablar en público?

---

---

8. ¿Qué acciones, considera que pudieran mejorar la confianza y seguridad de los estudiantes a la hora de hablar en público (exponer)?

---

---

9. ¿Usted fomenta la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes?  
¿Cómo lo hace?

---

---

10. ¿Qué estrategias, se deberían realizar a nivel de grupo /clase / institución, para reducir el temor/miedo al hablar en público y comunicar con eficacia por parte de los estudiantes?

---

---

---

### Anexo 3. Validación del instrumento por expertos



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSGRADO



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

<b>Apellidos y Nombres:</b>	FREIRE ORTIZ LENIN FERNANDO
<b>Cédula de Identidad:</b>	0401080510
<b>Título profesional:</b>	MÁSTER EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA
<b>Teléfono:</b>	0985146113
<b>Institución en la que labora:</b>	DISTRITO EDUCATIVO 04D02 MB -E
<b>Función que desempeña:</b>	COORDINADOR DECE DISTRITAL
<b>Fecha de validación:</b>	09/05/2023

Yo, **Freire Ortiz Lenin Fernando**, CI:0401080510 de profesión **Máster en Orientación Educativa** y ejerciendo actualmente como **Coordinador DECE Distrital**, hago constar que he revisado, con fines de validación, el instrumento **Entrevista a Docentes** diseñado por la investigadora, **Sonia Gabriela Arboleda Quispe**, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Excelente
Congruencia ítem- dimensión		X	
Amplitud de contenidos			X
Redacción de los ítems			X
Precisión de los ítems		X	
Ortografía			X
Presentación		X	

En la ciudad de García Moreno, a los 09 días del mes mayo del 2023.

  
Firma del experto validador





#### Anexo 4. Cuadro completo de Entrevista a Docentes

Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
<b>1. ¿Qué es la educación emocional y por qué es importante desarrollar en estudiantes de BGU?</b>	La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes, y es importante desarrollar en los estudiantes para aumentar el bienestar personal y social.	Es un proceso en la educación, que tiene como finalidad potenciar el desarrollo de las competencias emocionales. Y es importante ya que ayuda a mejorar el rendimiento académico y la autoestima en los estudiantes.	Educación emocional es importante para que tengan seguridad en sus actividades académicas.	La educación emocional es potenciar o reconocer las habilidades emocionales, según investigaciones, cuando el estado emocional es positivo el estudiante logra alcanzar las destrezas cognitivas de mejor manera.	La educación emocional es trabajar con las emociones del estudiante: la ira, tristeza, alegría, frustración, pueda dominarlas y canalizarlas a la correcta toma de decisiones. Y allí radica su importancia.	La educación emocional es uno de los factores más importante en el desarrollo del ser humano que están formando su personalidad; este proceso debemos trabajarlo de forma continua más aun en la adolescencia en donde el fortalecimiento de su autoestima permitirá a los estudiantes a explorar, experimentar y disfrutar de las actividades de la cotidiana.
<b>2. Piensa usted, que es importante tener en cuenta las emociones de los estudiantes, antes de desarrollar procesos de aprendizaje. ¿Por qué?</b>	Si es importante para saber cómo se encuentran nuestros estudiantes anímicamente ya que pueden ser emociones positivas o negativas.	Si es importante tener muy en cuenta las emociones en nuestros estudiantes ya que solo así podemos cumplir con nuestro objetivo en el desarrollo del aprendizaje.	Si es importante ya que les permite obtener mayor firmeza en sus capacidades físicas e intelectuales.	La salud mental en todo proceso del ser humano es muy importante para el correcto actuar frente a la sociedad. En la educación es un factor elemental que afecta o favorece a los estudiantes, padres de familia y docentes es necesario manejar las emociones y educar	Sí, ya que en la actualidad la sociedad atraviesa serios conflictos sociales que influyen en el aprendizaje y debemos encontrar el punto de equilibrio para potenciar sus destrezas y habilidades.	Si, porque las emociones forman parte del aprendizaje donde la emoción y la cognición son inseparables. Un estudiante que esta emocionalmente estable se muestra predispuesto a la adquisición de nuevos conocimientos.
<b>3. ¿Cuáles son las emociones predominantes que ha registrado en sus estudiantes, durante las</b>	Las emociones que han predominado durante este año lectivo han sido en su mayoría	Durante las emociones predominantes que pude observar es felicidad, tristeza,	Las emociones predominantes que pude observar es felicidad, tristeza, miedo, ira sorpresa.	Tristeza, alegría	Ira, tristeza, impotencia, angustia	La gran mayoría de estudiantes presenta episodios de ira, resentimiento, temor, baja autoestima y rebeldía.

<b>clases o en interacciones sociales educativas?</b>	favorables tales como: alegría, entusiasmo, sorpresa, vergüenza, etc.	miedo, ira sorpresa. el proceso de aprendizaje puedo manifestar que en mis niños se observa la emoción de la alegría ya que lo demuestran permanentemente				
<b>4. ¿Qué señales físicas, más comunes considera usted, indican que alguien está nervioso al hablar en público?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Dificultad para hablar</li> <li>•Sensación de agitación</li> <li>•Nerviosismo</li> <li>•Dificultad para mantener una conversación</li> </ul>	Movimientos repetidos de manos, pies, tocarse el cabello entre otras partes del cuerpo ya que estos movimientos los realizan de manera inconsciente.	Sudor de manos, tiemblan las piernas, voz entrecortada, dificultad para respirar, enrojecimiento del rostro.	Sudar las manos, el rostro de color rojo, constante movimiento del cuerpo de izquierda a derecha o la cabeza hacia abajo.	Baja la mirada, realiza movimientos innecesarios, se come las uñas.	Puedo evidenciar: risas nerviosas, olvido de los contenidos de la materia, resistencia a la participación y escaso interés en la materia.
<b>5. ¿Cree que sus estudiantes, son tolerantes ante situaciones de frustración? ¿Por qué?</b>	No porque no tienen la madurez ni la guía necesaria para afrontar esos casos.	En mi experiencia como docente los estudiantes que han estado bajo mi responsabilidad han sido tolerantes ante situaciones de frustración ya que siempre se les ha inculcado que debemos ponernos en el punto de vista de los demás para de esta manera evitar conflictos	Si por que se les enseña a aceptar las derrotas y a festejar los triunfos.	Como adolescentes a la mayoría les cuesta trabajo superar problemas educativos o situaciones familiares o amorosas que afecta su estado emocional.	No, porque no tienen dominio de sus emociones. Lo que les resulta más fácil es agredir a sus compañeros o incitar a la indisciplina.	Todo depende del manejo de sus emociones; la acumulación de situaciones negativas en adolescentes genera una actitud negativa, no tolerancia al cambio, imposibilita la búsqueda de soluciones y en ocasiones rabia y llanto.
<b>6. ¿Qué factores considera que crean inseguridad y miedo al hablar al público a sus estudiantes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Falta de experiencia a dirigirse frente al público</li> <li>•Timidez</li> <li>•Miedo al qué dirán</li> <li>•Alguna experiencia negativa</li> </ul>	El miedo a equivocarse. Experiencias desagradables del pasado. Cuando los estudiantes no han tenido la oportunidad	Nervios, miedo a equivocarse	El principal factor sería el temor a equivocarse y la burla de sus compañeros, además, la falta de práctica fomenta nerviosismo en los estudiantes.	Las burlas de sus compañeros, ya que cualquier gesto en estas nuevas generaciones es motivo de risa. El estudiante no se	Algunos de los factores pueden ser: temor al estudiante, baja autoestima, sentimiento de inferioridad, burlas de los espectadores, miedo hacer el ridículo.

		de expresarse en público.			puede equivocar porque le abuchean.	
<b>7. ¿Cómo cree que el miedo escénico y/o los factores anteriores afectan a los estudiantes a la hora de hablar en público?</b>	Afecta de manera que frena el desarrollo de las capacidades expresivas.	En los estudiantes el miedo escénico les afecta negativamente ya que los limita a expresar con libertad y seguridad sus ideas y surge autoestima baja.	No tienen seguridad de sí mismo y no pueden superar sus nervios.	Crea inseguridad en los estudiantes para futuras participaciones se niegan hablar en público.	No le permiten desarrollar sus habilidades y no le deja expresarse como quisiera o como tenía planificado.	Afectan en el desempeño de sus exposiciones causando titubeos, olvido de la temática a exponer, sensación de paralización del cuerpo incluso desmayos.
<b>8. ¿Qué acciones, considera que pudieran mejorar la confianza y seguridad de los estudiantes a la hora de hablar en público (exponer)?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Practicar una y otra vez</li> <li>•Aprender de los mejores estudiantes como un modelo a seguir</li> <li>•Saber bien del tema</li> <li>•No tener excusas</li> <li>•Utilizar recursos visuales de apoyo</li> </ul>	Preparación y comprensión del tema a presentar en público. Practicar con anticipación ejercicios de relajación para reducir la tensión muscular.	Ayudarle a que tenga confianza de sí mismo. Ayudarle a superar los miedos.	La práctica y asimilar el error o fracaso como un proceso normal de aprendizaje en la vida.	Generar ambientes de respeto y empatía. Constantes actividades que les permitan exponer su punto de vista. Ferias, casas abiertas, espacios para declamar, libro leído...	Ciertas acciones dentro de las clases pueden ayudar a mejorar la expresión oral en los adolescentes como son: generar un lazo de confianza en el estudiante y el docente,
<b>9. ¿Usted fomenta la participación social y el desenvolvimiento escénico de sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?</b>	Haciéndoles interactuar entre ellos para que pierdan el miedo escénico. Haciéndoles divertirse en el escenario o en la cancha donde se desarrollará la actividad.	Mi objetivo como docente es prepararle al niño en que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje ya que el rol del docente es ser guía y orientador. Se promueve el trabajo en equipo para que tengan la oportunidad de intercambiar sus ideas.	Mediante exposiciones, mesas redondas, la práctica de diálogo y la poesía.	Se fomenta la investigación y luego defender o exponer lo aprendido para responder preguntas de estudiantes y docentes, la preparación de los estudiantes es fundamental. Fomentar la confianza y afrontar los errores como un proceso normal de aprendizaje y motivar a seguir mejorando.	Si, a través de las dramatizaciones, concursos de declamación, participación en exposiciones. Contando anécdotas. Participando en concursos intercolegiales, debates.	En dentro de lo posible en el desarrollo de mis clases se practica la participación activa de todos los estudiantes; creación de material didáctico, teatro de títeres, cuentos cortos de anécdotas diarias.
<b>10. ¿Qué estrategias, se deberían realizar a nivel de grupo /clase /</b>	•Utilizar técnicas de relajación, como la respiración	Es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de	Se debería fomentar la poesía, la	Motivar a los estudiantes y concientizar sobre la	Que se retome los concursos por ejemplo de	a) Ayudar al estudiante a conocerse con la ayuda de la técnica del

<b>institución, para reducir el temor/miedo al hablar en público y comunicar con eficacia por parte de los estudiantes?</b>	diafragmática, en los momentos previos a la charla y días previos a esta. •Utilizar técnicas de visualización •Focalizare en el tema a tratar no en el publico	participar en una dramatización. Tener espacios donde cuenten anécdotas. No hablar por ellos cuando estén en reunión de grupos. Dejar que se exprese con libertad.	declamación y la oratoria.	importancia de hablar el público, de igual manera, para reducir este temor es necesario la práctica y la preparación de los estudiantes.	declamación intercolegiales, oratorias, ortografía...Se fomente también espacios para el debate. Se retome el deporte entre instituciones. Se dé el valor científico a las casas abiertas.	espejo, misma que ayudar a mejor la autoestima. b) Generar un ambiente de confianza y respeto entre todos dentro del aula. c) Frenar todos los actos que genere violencia o temor a expositores.
---	--	---	----------------------------	--	--	--

Nota. Tabla que contiene todos preguntas y respuestas de las entrevistas aplicadas in situ a los docentes de BGU

**Anexo 5:** Encuesta de aceptabilidad aplicada a los estudiantes de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa García Moreno.

## **ENCUESTA A ESTUDIANTES**

### **Título de la investigación**

Implementación de Estrategias de Educación Emocional, para disminuir el Miedo Escénico en estudiantes de BGU.

### **Objetivo de la encuesta:**

Obtener información y conocer opinión sobre el miedo escénico y las necesidades emocionales de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "García Moreno.

### **Datos Generales**

#### **Género:**

- Masculino
- Femenino
- Otro (especificar)

#### **Edad:**

- Menos de 12 años
- 12-14 años
- 15-17 años
- Más de 17 años

### **Cuestionario**

- 1. ¿Se siente nervioso/a o ansioso/a, al realizar una presentación o hablar en público?**
  - Sí
  - No
- 2. ¿Cuáles de las siguientes situaciones, le generan más ansiedad o miedo escénico? (Puedes seleccionar más de una opción)**
  - Presentaciones orales en clase
  - Actuaciones en el escenario (teatro, música, danza, etc.)
  - Participación en debates o discusiones grupales
  - Exposiciones frente a un auditorio o audiencia grande
  - Otras (especificar).....

- 3. ¿Qué emociones experimenta cuando se enfrenta al miedo escénico?**
- Nerviosismo
  - Ansiedad
  - Miedo
  - Inseguridad
  - Vergüenza
  - Otro (especificar).....
- 4. ¿Ha buscado estrategias para manejar el miedo escénico? (Puede seleccionar más de una opción)**
- Sí, he buscado información en línea
  - Sí, he hablado con profesores o consejeros escolares
  - Sí, he hablado con amigos/compañeros que han enfrentado situaciones similares
  - No, no he buscado ninguna estrategia
- 5. ¿Qué estrategias o técnicas, ha utilizado para manejar el miedo escénico?**
- Respiración profunda y relajación
  - Visualización positiva o imaginación guiada
  - Práctica y preparación previa
  - Hablar frente al espejo
  - Recibir apoyo emocional de familiares o amigos
  - Otro (especificar)
- 6. ¿Creé que sería útil recibir educación emocional, para manejar el miedo escénico?**
- Sí
  - No
  - No estoy seguro/a
- 7. ¿Cree usted que sus emociones repercuten en su desempeño académico?**
- Sí
  - No
  - No estoy seguro/a
- 8. ¿Cuáles son las emociones que presenta usted en el aula?**
- Alegría
  - Tristeza
  - Enojo
  - Ira
  - Miedo
  - Vergüenza
  - Amor
  - Calma
  - Otro (especifique).....

**9. ¿Se siente seguro al expresar sus ideas, sentimientos y opiniones en el aula de clase?**

Sí

No

**10. ¿Cree que sería útil incorporar sesiones de educación emocional y entrenamiento en habilidades sociales para disminuir el miedo escénico en clases?**

Sí

No

*¡Gracias por su participación! Sus respuestas serán tratadas con confidencialidad y utilizadas únicamente con fines de investigación.*

## Anexo 6: Validación del instrumento por expertos



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSGRADO



#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

<b>Apellidos y Nombres:</b>	FREIRE ORTIZ LENIN FERNANDO
<b>Cédula de Identidad:</b>	0401080510
<b>Título profesional:</b>	MÁSTER EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA
<b>Teléfono:</b>	0985146113
<b>Institución en la que labora:</b>	DISTRITO EDUCATIVO 04D02 MB -E
<b>Función que desempeña:</b>	COORDINADOR DECE DISTRITAL
<b>Fecha de validación:</b>	09/05/2023

Yo, **Freire Ortiz Lenin Fernando**, CI:0401080510 de profesión **Máster en Orientación Educativa** y ejerciendo actualmente como **Coordinador DECE Distrital**, hago constar que he revisado, con fines de validación, el instrumento **Encuesta a Estudiantes** diseñado por la investigadora, **Sonia Gabriela Arboleda Quispe**, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Excelente
Congruencia ítem- dimensión		X	
Amplitud de contenidos			X
Redacción de los ítems			X
Precisión de los ítems		X	
Ortografía			X
Presentación		X	

En la ciudad de García Moreno, a los 09 días del mes mayo del 2023.

  
Firma del experto validador





**Anexo 7:** Encuesta de evaluación aplicada a docentes de la Unidad Educativa García Moreno.

## **ENCUESTA DE EVALUACIÓN A DOCENTES**

### **Implementación de estrategias de Educación emocional para disminuir el miedo escénico en estudiantes de BGU**

Al realizar esta encuesta, se busca obtener información sobre las estrategias empleadas, su efectividad percibida, el enfoque dado al miedo escénico, el uso de herramientas y recursos, la retroalimentación proporcionada, el impacto observado en los estudiantes, la participación estudiantil, los desafíos enfrentados y las recomendaciones para mejorar estas técnicas.

#### **CUESTIONARIO**

- 1. ¿Teniendo en cuenta su experiencia como docente, valore la estrategia más útil para apoyar a los estudiantes en la superación del miedo escénico?**

Estrategia	Extremadamente útil	Muy útil	Algo útil	No tan útil	Nada útil
	1	2	3	4	5
Debate					
Exposición					
Entrevista					

- 2. ¿Ha observado mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes como resultado de estas estrategias, debate, la entrevista y la exposición?**

- Si
- No
- No Sabe

- 3. ¿Ha enfrentado desafíos al implementar estas técnicas?**

- Siempre
- Casi siempre

- Nunca
- En ocasiones

**4. ¿Ha realizado retroalimentación a los estudiantes sobre las técnicas utilizadas para disminuir el miedo escénico?**

- Si
- No
- A veces

**5. ¿Valore, la efectividad percibida de las estrategias utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes?**

Estrategia	No utilizada	Poco utilizada	Moderadamente utilizada	Bastante utilizada	Muy utilizada
	1	2	3	4	5
Debate					
Exposición					
Entrevista					

**6. ¿A su criterio, esta propuesta aborda el tema del miedo escénico y la ansiedad en sus estudiantes de manera oportuna?**

- Si
- No
- No Sabe

*Gracias por participar en esta encuesta*

**Anexo 8:** Encuesta de evaluación aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa García Moreno

## **ENCUESTA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

### **Implementación de estrategias de educación emocional para disminuir el miedo escénico en estudiantes de BGU**

El objetivo de la encuesta es evaluar las técnicas de debate, exposición y entrevista utilizadas por los docentes para disminuir el miedo escénico en los estudiantes de Bachillerato. Al realizar esta encuesta, se busca obtener información sobre las estrategias empleadas, su efectividad percibida, el enfoque dado al miedo escénico, el uso de herramientas y recursos, la retroalimentación proporcionada, el impacto observado en los estudiantes, la participación estudiantil, los desafíos enfrentados y las recomendaciones para mejorar estas técnicas.

#### **CUESTIONARIO**

**1. ¿Ordene ascendentemente y en orden de preferencia, la estrategia más útil para apoyar a los estudiantes en la superación del miedo escénico?**

Debate

Exposición

Entrevista

**2. ¿Ha observado mejoras en la confianza y desenvolvimiento escénico de los estudiantes como resultado de estas estrategias?**

Si

No

NS/NC

**3. ¿Ha enfrentado desafíos al implementar estas técnicas?**

.....  
 .....

**4. ¿Ha realizado retroalimentación a los estudiantes sobre las técnicas utilizadas para disminuir el miedo escénico?**

Si

No

En caso afirmativo, ¿qué comentarios o sugerencias ha recibido?

.....

.....

**6. ¿Valore, la efectividad percibida de las estrategias utilizadas para disminuir el miedo escénico en los estudiantes?**

Estrategia	No utilizada	Poco utilizada	Moderadamente utilizada	Bastante utilizada	Muy utilizada
	1	2	3	4	5
Debate					
Exposición					
Entrevista					

**7. ¿A su criterio, esta propuesta aborda el tema del miedo escénico y la ansiedad en tus estudiantes de manera oportuna?**

Si

No

NS/NC

*Gracias por participar en esta encuesta*

## Anexo 9: Validación del instrumento por expertos



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
FACULTAD DE POSGRADO



**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

<b>Apellidos y Nombres:</b>	TERÁN NARVÁEZ BLADIMIR RUBÉN
<b>Cédula de Identidad:</b>	1600355794
<b>Título profesional:</b>	MASTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ESPECIALIDAD EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
<b>Teléfono:</b>	0990597835
<b>Institución en la que labora:</b>	UNIDAD EDUCATIVA CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA
<b>Función que desempeña:</b>	RECTOR
<b>Fecha de validación:</b>	21/06/2023

Yo, Bladimir Rubén Terán Narvárez CI: 1600355794, de profesión **Docente de Lengua y Literatura**, y ejerciendo actualmente como **Rector** en la Unidad educativa Carlos Martínez Acosta, hago constar que he revisado, con fines de validación, el instrumento **Encuesta de evaluación de propuesta** diseñado por la investigadora, **Sonia Gabriela Arboleda Quispe**, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Excelente
Congruencia ítem- dimensión			X
Amplitud de contenidos			X
Redacción de los ítems			X
Precisión de los ítems			X
Ortografía			X
Presentación			X

En la ciudad de Mira, a los 21 días del mes junio del 2023

  
Firma del experto validador



UNIDAD EDUCATIVA  
CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA  
Mira - Carchi  
**RECTORADO**

**Anexo 10. Exposiciones mediante diferentes herramientas CANVA, POWER POINT**

## 8. REFERENCIAS

- Almaraz, D., Coeto Cruzes, G., & Camacho Ruiz, E. J. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 10(19), 191–206. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v10i19.706](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706)
- Álvarez-Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Repositorio Institucional - Ulima*. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/10818>
- Andrade, A. G. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia. *Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.*, 34(96), 39–71. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732019000100039](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732019000100039)
- Andrade, R. (2021). *La clase invertida en el fortalecimiento de la expresión oral de estudiantes de EGB nivel superior* [Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2318>
- Arroba-Arroba, M. F., Santiago Alejandro, Arroba Arroba, M. F., & Santiago Alejandro. (2021). Laboratorios virtuales en entorno de aprendizaje de química orgánica, para el bachillerato ecuatoriano. *Revista Científica UISRAEL*, 8(3), 73–96. <https://doi.org/10.35290/RCUI.V8N3.2021.456>
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. 19–72. <https://doi.org/10.2307/j.ctvm204k6.6>
- Ballesteros-Aguayo, L. (2022). Avances y Desafíos para la Transformación Educativa. In *Departamento de Periodismo. Universidad de Málaga*. [www.uniovi.es/publicaciones](http://www.uniovi.es/publicaciones)
- Bandura, A., & Cherry, L. (2020). Enlisting the power of youth for climate change. *American Psychologist*, 75(7), 945–951. <https://doi.org/10.1037/amp0000512>
- Barrenetxea-Mínguez, L., & Martínez-Izaguirre, M. (2020). Relevancia de la formación docente para la inclusión educativa del alumnado con altas capacidades intelectuales: *Atenas*, 1(49), 1–19. <http://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/view/42/61>
- Becerra Bizarrón, M. E. (2020). La comunicación: estrategia vital para la industria hotelera. *Ciencias Administrativas*, 17, 074. <https://doi.org/10.24215/23143738E074>
- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Wimb Lu*, 14(1), 25–53. <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Botella-Nicolás, A. M., & Ramos-Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. *Perfiles Educativos*, 41(163), 109–122. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.163.58923>
- Bustamante, I., & Murillo, F. (2021). *Educación emocional frente al miedo escénico en universitarios*. 1–15. <https://orcid.org/0000-0001-8055-2451>
- Cabello, M. J. (2011). Importancia De La Inteligencia Emocional Como Contribución Al Desarrollo Integral De Los Niño/As De Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 178–188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>
- Cambridge, M. (2023). *Debate | Harvard College Debating Union | Cambridge, MA*. <https://www.hcd.edu.org/>

- Cannon, W. B. (2020). Conférences sur les émotions et l'homéostasie, Paris, 1930. In *Conférences sur les émotions et l'homéostasie, Paris, 1930*. BHMS Editions. <https://doi.org/10.37400/bhms.27113>
- Cester, A. (2013). El miedo escénico-orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito. In *Ma Non Troppo*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ehR5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT64&dq=Cester,+A.+\(2013\).+El+miedo+escénico:+origenes,+causas+y+recursos+para+afrontarlo+con+éxito.+Madrid:+Manon+Troppo.&ots=Kpz4A4IwcT&sig=6MuRDZESkUY9D6-nkfqpbPCeLWA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ehR5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT64&dq=Cester,+A.+(2013).+El+miedo+escénico:+origenes,+causas+y+recursos+para+afrontarlo+con+éxito.+Madrid:+Manon+Troppo.&ots=Kpz4A4IwcT&sig=6MuRDZESkUY9D6-nkfqpbPCeLWA#v=onepage&q&f=false)
- Cherniss, C. (2000). Emotional Intelligence: What it is and why it matters. *Consortium for Research on Emotional Intelligence in Organizations*, 15, 1–14. [www.eiconsortium.org](http://www.eiconsortium.org)
- Cotrina, M. (2020). Importancia de la Oratoria en la Educación Inicial [Universidad Nacional de Tumbes]. In *Universidad Nacional de Tumbes*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64060>
- Cuenca, A., Arias, I., Senso, J., Bolaños, J., & Márquez, J. (2020). *La retórica y el debate como herramientas de aprendizaje*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/206543>
- De los Santos Bolo, G. E. (2019). Programa “Conéctate al otro” sobre empatía cognitiva y afectiva en docentes de una institución educativa particular de Nuevo Chimbote 2018. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36497>
- Del Castillo, M. (2019). Glosofobia: el miedo a hablar en público. *Especialistas En Salud Mental*. <https://itasaludmental.com/blog/link/181>
- Del Río, M. C. N., López, C. B., Molina, E. C., & García, M. G. (2014). Enfoques de atención a la diversidad, estrategias de aprendizaje y motivación en educación secundaria. *Perfiles Educativos*, 36(145), 65–80. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70638-5](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70638-5)
- Díaz, K., & Curillo, J. (2022). *La inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del período lectivo 2021 - 2022*. 8.5.2017, 2003–2005. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Díez, D. (2021). *Educación en inteligencia emocional*. <https://www.vivemasvidas.com/familia/cuidado/educar-en-inteligencia-emocional>
- Ekman, P., Mahl, G., & Hall, E. (1972). *Toward A Theory Of Nonverbal Communication: a critical analysis of Albert Scheflen, Edward Hall, George Mahl And Paul Ekman - Proquest*. University of Michigan ProQuest Dissertations Publishing. <https://www.proquest.com/openview/4386f7c62bfa2240034bcb8aefcb9bc0/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y#page=170>
- Elias, M. J. (2019). What If the Doors of Every Schoolhouse Opened to Social-Emotional Learning Tomorrow: Reflections on How to Feasibly Scale Up High-Quality SEL. In *Educational Psychologist* (Vol. 54, Issue 3, pp. 233–245). Routledge. <https://doi.org/10.1080/00461520.2019.1636655>



- Escriche, E. (2017). *Un 75% de la población sufre ansiedad o nerviosismo a la hora de hablar en público*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2017/091-hablar-publico.html>
- Fernández, P., & Cabello, R. (2021). Inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 31–46. <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.1.5>
- Gajardo, J., & Muñoz, L. J. (2019). Inteligencia emocional: una clave para el éxito académico. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(1), 93–106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8419300&info=resumen&idioma=EN>
- García-García, E. S., Rosa-Alcázar, A. I., & Olivares-Olivares, P. J. (2011). Virtual reality exposure therapy and internet in social anxiety disorder: A review. *Terapia Psicológica*, 29(2), 233–243. <https://doi.org/10.4067/s0718-48082011000200010>
- García, A. (2020). *La educación emocional a través del juego dramático y la percepción sensorial: una propuesta didáctica*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41193>
- García, B. (2022). *Implementación de la oratoria en la formación académica*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. [http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB\\_UMICH/6623](http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/handle/DGB_UMICH/6623)
- García, D., & Juste, M. (2019). La entrevista como método cualitativo. Un estudio de caso etnográfico a través de esta herramienta. *CIAIQ2019*, 3, 603–611. <https://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ2019/article/view/2402>
- García, M. (2022). Hilando filando: artes escénicas, representación social y memoria colectiva de una mascarada de invierno. *Mantichora. Italian Journal of Performance Studies*, 12(0), 45–76. <https://doi.org/10.13129/2240-5380/12.2022.45-76>
- Gelber, D. A., Treviño, E., González, A., Escribano, R., & Ortega, L. (2019). Del dicho al hecho: Creencias y prácticas inclusivas en establecimientos municipales de Santiago. *Perspectiva Educativa*, 58(3), 28–53. <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.58-iss.3-art.967>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books, Inc. [www.bantamdell.com](http://www.bantamdell.com)
- Goleman, D. (1996). *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Kairós.
- González-Moreno, C. X. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 299–320. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.478>
- González, E., González, G., & Serrano, E. (2016, January 1). Promoción de Aprendizajes con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación | REVECITEC. *Revista Electrónica Venezolana de Ciencia y Tecnología*, 6(1), 76–89. <http://ojs.urbe.edu/index.php/revecitec/article/view/124/4145>
- Google Trends. (2023). *Debate, Exposición, Mesa redonda, Entrevista - Explorar - Google Trends*. [https://trends.google.es/trends/explore?cat=958&geo=EC-B&q=debate,Exposición,Mesa redonda,Entrevista&hl=es](https://trends.google.es/trends/explore?cat=958&geo=EC-B&q=debate,Exposición,Mesa%20redonda,Entrevista&hl=es)
- Granda, T., & Granda, J. (2021). Educación emocional y su vinculación en el proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia. *Orientación y Sociedad*, 21(Cic), 1–29.

- <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122590>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.  
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Guzmán, E., & Máter, A. (2021). *Técnicas elocutivas*.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5340>
- Kambourova, M. (2020). ¿Qué falta por comprender sobre el concepto autoevaluación (del aprendizaje) en educación superior? Una mirada diferente desde su historia. *Avaliação: Revista Da Avaliação Da Educação Superior (Campinas)*, 25(3), 640–658.  
<https://doi.org/10.1590/s1414-40772020000300007>
- Ley Órgánica de Educación Intercultural. (2011). Ley de educación intercultural Ecuador. *Quito, Pichincha, Ecuador*, 46.  
[https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- Lopèz-Pèrez, B., Fernadèz, I., & FJ, A. (2008). *Test de empatia cognitiva y afectiva (TECA)*. Madrid, Sp.
- Magaña, M., & Ruiz-Lázaro, P. (2021). Trastornos específicos del aprendizaje. *Centro de Recursos En Linea*.
- Marín, A. (2017). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula*.
- Martín, A. (2019). Hablar en público. Normas retóricas elementales. *Departamento de Literatura Española y Teoría de La Literatura y Literatura Comparada*.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52330>
- Martínez, G. I., Torres Díaz, M. J., & Ríos Cepeda, V. L. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 11, 1–17. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.657](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.657)
- Masferrer, A. (2013). El miedo: cómo superarlo para poder expresarse en público. *Researchgate.Net*, 165–190. [https://www.researchgate.net/profile/Aniceto-Masferrer/publication/339500115\\_La\\_metodologia\\_docente\\_interactiva\\_y\\_su\\_principal\\_obstaculo\\_el\\_miedo\\_Como\\_superarlo\\_para\\_poder\\_expresarse\\_en\\_publico/links/5e56439d92851cefa1c49728/La-metodologia-docente-interac](https://www.researchgate.net/profile/Aniceto-Masferrer/publication/339500115_La_metodologia_docente_interactiva_y_su_principal_obstaculo_el_miedo_Como_superarlo_para_poder_expresarse_en_publico/links/5e56439d92851cefa1c49728/La-metodologia-docente-interac)
- Matilla, H., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta. *Revista Didascalía*, 11(3), 62–79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Merchán-Cevallos, J. K., & Molina-Benavides, L. S. (2022). Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 5(9), 136–149. <https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0040>
- MINEDUC. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. 04, 2–3.
- Ministerio de Educación. (2021). *Ejes de Trabajo – Ministerio de Educación*. Ejes de Trabajo. <https://educacion.gob.ec/ejes-de-trabajo/>
- Ministerio de Educación, E. (2017). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). *Registro Oficial No. 417 de 31 de Marzo de 2011*, 417, 1–85. <https://bit.ly/3hB7t8h>

- Miralles, R., Filella Guiu, G., & Lavega i Burgués, P. (2017). *Educación física emocional a través del juego en educación primaria: ayudando a los maestros a tomar decisiones*. 31, 88. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/59188>
- Monteza, D. (2021). Estrategias didácticas para el pensamiento creativo en estudiantes de secundaria: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, 4(1), 120–134. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.009>
- Moya Barreto, J. (2020). Hablar en público en la universidad: un manual para desenvolverse ante una audiencia. In *Hablar en público en la universidad: un manual para desenvolverse ante una audiencia*. <https://doi.org/10.11144/javeriana.9789587815641>
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible - Desarrollo Sostenible. In *25 Septiembre 2015*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>
- Páez, D., Bobowik, M., Carrera, P., & Bosco, S. (2021). Evaluación de Afectividad durante diferentes episodios emocionales. In *Superando la violencia colectiva y construyendo una cultura de paz* (pp. 151–163).
- Parra, S. C. (2019). Aprendiendo desde la emoción. *Infancias Imágenes*, 18(2), 285–294. <https://doi.org/10.14483/16579089.14532>
- Patín, R. (2016). *Manual de Estrategias Ludicas*. 1–67. <https://webdelmaestrocmaf.com/portal/manual-de-estrategias-didacticas-descarga-gratuita/>
- Pirela, W. A. (2022). Desarrollo de competencias orales para controlar el miedo escénico en los estudiantes de contaduría pública. *Accounting and Management Research*, 1(2), 1–24. <https://doi.org/10.22209/amr.v1n2a04>
- Pita, D. (2021). *Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6559/1/UPSE-TEB-2021-0019.pdf>
- Polo-Acosta, C. (2018). Juego de Roles: Una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 869–876. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.103>
- Ponnuswamy, I., & Manohar, H. L. (2019). La cultura organizacional actual y deseada y su relación con la cultura de aprendizaje: aplicación del modelo de valores competitivos de Quinn. *Revista ESPACIOS*, 40(42), 21–36.
- Puertas-Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Ramírez-Granizo, I., & González-Valero, G. (2020). Emotional intelligence in the field of education: A meta-analysis. *Anales de Psicología*, 36(1), 84–91. <https://doi.org/10.6018/analesps.345901>
- Puertas, P., Ubago Jiménez, J. L., Moreno Arrebola, R., Padial Ruz, R., Martínez Martínez, M. A., & González Valero, G. (2018). La inteligencia emocional en la formación y desempeño docente : una revisión sistemática. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 29, 128–142. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/191948>
- RAE. (2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/emoción>

- Ramirez, E., Milagros, Y., & Toyama Graos, J. C. (2018). *La Influencia de la Felicidad en la empresa*. [Pontificia Universidad Católica del Perú].  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13159>
- Rizzi, F., van Eck, N. J., & Frey, M. (2014). The production of scientific knowledge on renewable energies: Worldwide trends, dynamics and challenges and implications for management. *Renewable Energy*, *62*, 657–671.  
<https://doi.org/10.1016/j.renene.2013.08.030>
- Robles, J. G., Puma, J. N., & Soto, E. O. (2021). Técnicas de expresión oral: Una forma de reducir el Miedo Escénico. *Código Científico Revista de Investigación*, *2*(1), 26–43.  
<https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/3/6>
- Rodríguez, E. R., Moya Martínez, M. E., & Rodríguez Gámez, M. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico. *Dom. Cien.*, *6*(2), 23–50.
- Romero, M. (2018). “El miedo solo es un problema cuando tienes miedo a tus miedos”.” Investing.Com. <https://m.es.investing.com/analysis/trump-mexico-italia-alemania-espana-el-miedo-solo-es-un-problema-200223114?ampMode=1>
- Rosa, A. (2017). El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula. *Biblioteca UCM*, *362*. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47940/1/T39994.pdf>
- S.E.A.S. (2023). ¿La ansiedad a hablar en público puede llegar a ser una patología? In *Publicado en la Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés - S.E.A.S.*  
<https://ansiedadyestres.org/>
- Sanhueza, E., Del Tránsito, M., & Álvarez, D. (2020). Niveles de motivación en el estudiantado de enfermería y estrategias de enseñanza. *Educación Médica Superior*, *34*(2), e1775. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412020000200003](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412020000200003)
- Secretaria Nacional de Planificación Ecuador. (2021). Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025. Aprobado. In *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025* (pp. 43-48-85–90). file:///C:/Users/PC-CARO/Documents/Plan-de-Creación-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf%0Ahttps://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador
- Sepúlveda, H. Á. (2020). Promoting Significant Learnings in the University Teaching of History Through a Role Play. *Estudios Pedagógicos*, *46*(2), 97–121.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-07052020000200097>
- Serra, D. J. G. (2019). Una Concepción Integradora De La Motivación Humana. *Psicología Em Estudio*, *24*. <https://doi.org/10.4025/PSICOLESTUD.V24I0.44183>
- Slavin, R. E. (1980). Cooperative Learning. *Review of Educational Research*, *50*(2), 315–342. <https://doi.org/10.3102/00346543050002315>
- Suardiaz-Muro, M., Morante-Ruiz, M., Ortega-Moreno, M., Ruiz, M. A., Martín-Plasencia, P., & Vela-Bueno, A. (2020). Sleep and academic performance in university students: A systematic review. *Revista de Neurología*, *71*(2), 45–53.  
<https://doi.org/10.33588/RN.7102.2020015>
- Taber, K. S. (2020). *Mediated Learning Leading Development—The Social Development Theory of Lev Vygotsky* (pp. 277–291). Springer, Cham. <https://doi.org/10.1007/978-3->

030-43620-9\_19

- Tello, A., & Barajas, P. (2020). *Hablar, opinar: una experiencia docente para revalorizar la expresión oral en el aula*.  
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/520>
- Tobar, N. (2014). La empatía de los estudiantes del séptimo semestre de la carrera de Psicología Educativa y Orientación Vocacional de la facultad de Educación, Ciencia y Tecnología en el año 2013-2014. *Universidad Tecnica Del Norte*.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4141>
- UNESCO. (2021). *La UNESCO publica diagnóstico de aprendizajes de estudiantes y llama a abordar las desigualdades en el sistema educativo*.  
<https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-publica-diagnostico-de-aprendizajes-de-estudiantes-bolivianos-y-llama-abordar-las>
- UNESCO. (2022). *Informe del seguimiento de la Educación en el Mundo. América Latina y el Caribe* (pp. 84–87). <https://doi.org/10.18356/515d02d7-es>
- Universidad de Granada. (2021). *Ansiedad y el Miedo a hablar en público*. 2010, 1–9.
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114–129.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762020000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Véliz, M. I., & Gutiérrez, V. E. (2021). Teaching models on good teaching practices in virtual classrooms. *Apertura*, 13(1), 150–165. <https://doi.org/10.32870/ap.v13n1.1987>
- Vialart, M. N. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Educación Médica Superior*, 34(3), e2594.  
<https://orcid.org/0000-0002-1110-4257>
- Viejó, I., & Quinto, E. (2019). Miedo Escénico y la superación psicológica en estudiantes universitarios. *PSICOLOGÍA UNEMI*, 3(4), 39–49. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol2iss4.2019pp39-49p>
- Villa, J. E. A., & González, M. G. (2021). 61. Metodología para el desarrollo de habilidades directivas esenciales desde la formación turística. *Cooperativismo y Desarrollo*, 9(1), 116–136. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2310-340X2021000100116&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2310-340X2021000100116&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Zafra, M. (2022). *Miedo escénico*. <http://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/18625>
- Zarza-Alzugaray, F. J. (2020). Relación entre ansiedad escénica, perfeccionismo y calificaciones en estudiantes del Título Superior de Música. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/digibug.39735>