



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA: “ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA CIUDAD DE IBARRA.

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de:
Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.**

Autora:

Corrales Romero Maribel Carolina

Director de Tesis:

Dr. Gabriel Echeverría

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA CIUDAD DE IBARRA.** Trabajo realizado por la señora egresada **CORRALES ROMERO MARIBEL CAROLINA**, previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos para ser sustentado públicamente ante el tribunal que se ha designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

Dr. Gabriel Echeverría

Director de Tesis

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de vivir y me ha rodeado de personas que hacen de alguna manera más fácil el camino que he tenido que recorrer.

A mi madre que nunca ha dejado de confiar en mí, y ha sido el apoyo para continuar con cada una de las metas que me he propuesto.

A mi esposo e hijos que me han tenido paciencia en este recorrido y riegan mi vida con palabras de estímulo y fuerza, las cuales me ayudaron alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTO

Mi más sentida gratitud a la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y docentes por permitirme la oportunidad de cursar la Licenciatura En Docencia En Educación Parvularia.

Al personal Directivo y Docente del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”, y de manera especial a los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica, quienes de alguna manera contribuyeron desinteresadamente para la feliz culminación de este documento.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

1. El Problema de la Investigación	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Delimitación.....	6
1.4.1. Delimitación espacial.....	6
1.4.2. Delimitación temporal.....	6
1.5. Justificación.....	6
1.6. Objetivos	7

CAPITULO II

2. Marco teórico.....	9
2.1. Fundamentación Filosófica	9
2.3.1 Teoría Humanista	9
2.2. Fundamentación psicopedagógica.....	12
2.2.1. Cognitivismo.....	12
2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget	12
2.2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.....	15
2.2.1.3. Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner	17
2.2.1.4. Teoría socio histórica – cultural de Lev Vygotsky	18
2.2.2. Constructivismo.....	19
2.3. Fundamentación educativa	20
2.3.1. Leer y Escribir	20
2.3.2. Procesos que intervienen en la lectura	24
2.3.2.1. Procesamiento perceptivo	24

2.3.2.2.	Procesamiento léxico	24
2.3.2.3.	Procesamiento sintáctico	25
2.3.2.4.	Procesamiento semántico	25
2.3.2.5.	Procesamiento de texto.....	25
2.3.3.	Procesos que intervienen en la escritura.....	26
2.3.4.	Factores para la madurez lectora	26
2.3.4.1.	Factores fisiológicos.....	27
2.3.4.2.	Factores intelectuales	29
2.3.4.3.	Factores psicológicos.....	30
2.3.4.4.	Factores emocionales	30
2.3.4.5.	Factores ambientales	32
2.4.	Fundamentación Social	33
2.5.	Fundamentación Legal	34
2.6.	La lectoescritura	36
2.6.1.	Pre requisitos para la lectoescritura	37
2.6.1.1.	Lateralidad	37
2.6.1.2.	Esquema corporal	38
2.6.1.3.	Memoria visual	39
2.6.1.4.	Coordinación viso motora.....	41
2.7	Posicionamiento Teórico Personal	42
2.7.	Glosario de términos.....	43
2.8.	Interrogantes	46
CAPÍTULO III		
3.	Metodología de la Investigación.....	47
3.1.	Tipo de investigación	47
3.2.	Métodos de investigación	47
3.3.	Técnicas e instrumentos para obtener información	48
3.4.	Población y muestra	49

CAPÍTULO IV	
4. Análisis e interpretación de resultados	51
4.1. Análisis e interpretación de encuesta aplicada a docentes	51
4.2. Análisis de test de evaluación aplicado a niños/as	61
CAPÍTULO V	
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	71
5.1. Conclusiones.....	71
5.2. Recomendaciones	72
CAPÍTULO VI	
6. Propuesta Alternativa	73
6.1. Título de la propuesta.....	73
6.2. Justificación e importancia	73
6.3. Fundamentación	74
6.3.1. Fundamentación psicológica.....	74
6.3.2. Fundamentación social	74
6.3.3. Fundamentación pedagógica	74
6.4. Objetivos	75
6.4.1. Objetivo general	75
6.4.2. Objetivos específicos	75
6.5. Ubicación sectorial	75
6.6. Desarrollo de la propuesta	75
6.6.1. Factores para la madurez lectora.....	76
6.6.2. Consideraciones sobre el proceso escritor	77
6.6.3. Desarrollo de las capacidades implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura	78
6.6.4. Desarrollo de talleres	81
6.7. Impactos.....	111
6.7.1. Impacto educativo	111

6.7.2. Impacto pedagógico	112
6.8. Difusión.....	112
6.9. Bibliografía.....	112
Anexos	115

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Árbol de problemas	116
Anexo 2. Matriz Categorical.....	117
Anexo 2. Formato de encuesta dirigida a docentes	118
Anexo 3. Formato de test diagnóstico para niños/as.....	119
Anexo 4. Matriz de coherencia	120
Anexo 5. Fotografías	121

RESUMEN

En esta investigación se trató el análisis de las técnicas de estimulación para desarrollar la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” ubicado en la parroquia La Dolorosa del Priorato, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura, la población estuvo constituida por 109 niños/as de primer año de educación básica, distribuidos en cuatro aulas y 5 docentes de planta. La investigación tuvo el carácter descriptivo propositivo con una metodología inductiva-deductiva, analítica-sintética y didáctica; con observación directa y aplicación de encuesta a los docentes y test de evaluación aplicados a los niños y niñas participantes. De los resultados más relevantes de la investigación se aprecia que la institución educativa cuenta con planificaciones enfocadas al desarrollo de la lecto-escritura según manifiestan las docentes; la totalidad de docentes no emplea ninguna técnica para conocer el estado de madurez de los niños/as para el inicio del proceso de lecto– escritura; las aulas de clase no cuentan con áreas específicas destinadas a la lectura, por lo tanto no existe la motivación para desarrollar esta destreza; en cuanto a las actividades de motricidad fina aproximadamente el 70% de niños/as participantes las desarrollan adecuadamente, el 48% disfruta de historietas, cuentos y narraciones, aunque es difícil captar la concentración para que escuchen la lectura; el 37% de los participantes lee oraciones sencillas con facilidad; con los resultados obtenidos, se ve la necesidad de nivelar y motivar a todo el conjunto de niños/as para el inicio del proceso de lecto – escritura, para lo cual se diseñó una propuesta alternativa con aplicación de técnicas de estimulación, para desarrollar la lecto – escritura y cumplir con el objetivo de conseguir un grupo de niños y niñas motivados y creativos para empezar en este proceso fundamental en el desarrollo psicológico, social e intelectual.

SUMMARY

This research dealt with the analysis of the techniques of stimulation to develop literacy skills - writing in the children of first year of basic education of kindergarten "Lidia Ines Molina" located in the parish the painful of the Priory, the canton Ibarra, Imbabura province, the population was made up of 109 children in the first year of basic education, distributed in four classrooms and 5 teachers from plant. The research was the descriptive character with a purposeful methodology inductive-deductive, analytic-synthetic and didactic; with direct observation and application of survey to the teachers and assessment test applied to the participating children. For the most relevant results from the research it is apparent that the educational institution does not have with schedules focused on the development process of the lecto-writer according to the teachers; all the teachers do not use any technique to know the state of maturity of the children for the beginning of the process of reading and writing; the classrooms do not have specific areas for reading, therefore there is no motivation to develop this skill; approximately 70% of kids fine motor activities participating they develop properly, 48% enjoy comics, tales and stories, although it is difficult to capture the concentration that they listen to the reading; 37% of the participants read simple sentences with ease; with the results, see the need to level and motivate the entire set of children for the start of the process of reading - writing, for which an alternative proposal with application of stimulation techniques, was designed to develop the reading - writing and comply with the aim of achieving a group of motivated and creative children to start in this fundamental process in psychological development social and intellectual

INTRODUCCIÓN

Para comunicarse y expresar sus sentimientos el ser humano utiliza el lenguaje, sistema de signos vocales de percepción auditiva y producción oral. La lecto - escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. La estimulación para desarrollar el proceso de lecto – escritura, se fundamenta en valorar la capacidad individual del niño/a, y detectar su madurez para iniciar con este maravilloso proceso de aprendizaje.

La finalidad de esta investigación es contribuir en la estimulación de los niños/as de primer año de educación básica para desarrollar el proceso de lecto – escritura, ya que para ellos atrasarse en aprender a leer tiene consecuencias importantes; un año más o un año menos de acceso al acopio de lenguaje y de información que ofrece el mundo letrado es gravitante y se sabe que pequeñas ventajas iniciales, especialmente en el dominio del lenguaje, se transforman más adelante en grandes brechas.

En el primer capítulo se incluye el problema de investigación, planteamiento y formulación del problema, delimitaciones, justificación y objetivos del estudio. En el segundo se hace referencia al marco teórico, que contiene una fundamentación psicopedagógica, fundamentación educativa, fundamentación filosófica, fundamentación social, fundamentación legal, requisitos para la lecto – escritura, posicionamiento teórico personal, glosario de términos y la matriz categorial. El tercer capítulo detalla la metodología de investigación, población y muestra, tipo, métodos, técnicas e instrumentos de investigación. El cuarto capítulo abarca los resultados de la investigación con su respectiva interpretación. El quinto capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones de la investigación. El sexto capítulo abarca la Propuesta Alternativa, con la

aplicación de talleres y actividades que estimulen las técnicas para desarrollar la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica, impactos, difusión y bibliografía. Finalmente se presenta los anexos.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el medio que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la comunicación en los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación básica. En toda enseñanza escolar se ofrece mundialmente el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de ésta para comunicar pensamientos o impartir conocimientos.

Las instituciones educativas tienen como meta alfabetizar a los alumnos y este proceso comienza con la enseñanza de lectura y escritura en los grados primarios; la meta de la enseñanza de la lecto-escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos o sea desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje; hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente.

La lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social. De ahí, la importancia que tiene el proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas, ya que el hábito de la lectura no es algo innato, el hombre no llega al mundo apreciando los libros; está es una capacidad que desarrolla con la práctica y como

consecuencia de un modo de conducta que se le propone. La estimulación y la lecto-escritura es muy importante, el mismo que implica el despliegue y desarrollo de ciertas funciones psicológicas, cognitivas y lingüísticas que el niño va experimentando hasta llegar un momento en que alcanza el nivel de madurez suficiente para poder descifrar la comunicación escrita e incorporar los signos gráficos a su lenguaje.

Para alcanzar dicho nivel suficiente de madurez o aptitud, para aprender además de alcanzar una madurez biológica determinada, es importante que el niño(a) se encuentre estimulado convenientemente en diversas funciones y habilidades neuropsicologías básicas que se relacione con la lecto-escritura.

Ecuador no es la excepción ya que existen instituciones que se están preocupando por estimular de una mejor manera a los niños de educación primaria, en ello se encuentra el tema de la lectura y escritura que se vienen implementando en las aulas de clases y al pasar a años superiores tienen bases para seguir con dicho proceso.

La niñez de la Provincia de Imbabura necesita de una educación de alto nivel académico y una formación integral que garantice la inserción de sus hijos en una sociedad cambiante que cada día muestra retos más altos por alcanzar.

El “Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” ubicado en la parroquia La Dolorosa del Priorato, del cantón Ibarra, provincia de Imbabura cuenta con un promedio de 109 niños (as), distribuidos en 4 aulas de 27 alumnos (as) aproximadamente, tienen una profesora por aula y además reciben clases con profesores de materias especiales. La trayectoria de esta institución educativa ha sido de mucho beneficio para el adelanto del sector, ya que la educación impartida en los primeros años de básica cada vez ha ido sufriendo cambios, con la finalidad de fomentar la creatividad e interés en el aprendizaje, y así llegar a una educación de calidad.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad, la educación está atravesando cambios gigantescos, para beneficio de los estudiantes, cada vez es más exigente y es aquí donde se debe actuar, en la educación de los primeros años de básica que son la base fundamental en la que se debe fomentar e incentivar el deseo más grande del aprendizaje; la lecto-escritura es la base fundamental para un buen hábito de estudio, generando entes creativos y capaces de solucionar problemas con la mayor facilidad, para beneficio propio y de la sociedad.

Las instituciones educativas que abarcan los primeros años de educación básica, están teniendo cambios en sus planificaciones anuales, para mejorar el sistema educativo, pero hace falta incentivar y fomentar las técnicas de estimulación para desarrollar la lecto-escritura en las aulas, aplicando métodos creativos, que llamen la atención en los niños (as) sin decaer en lo tradicional; haciendo el esfuerzo por preparar estudiantes de calidad, con ideales de grandeza y superación, en el presente y futuro.

La falta de recursos alfabetizadores e infraestructura es uno de los limitantes en la mayoría de instituciones educativas gubernamentales, que no cuentan con el suficiente material para lograr una educación de calidad; poniendo además a la lecto-escritura en segunda instancia, desaprovechando la oportunidad para desarrollar la funcionalidad de la lengua escrita desde los niveles primarios y que les ayudara un buen desenvolvimiento en los demás niveles educativos.

La estimulación adecuada y abundante, la buena percepción visual y auditiva, la perfecta organización espacio – temporal, la destreza manual, dan las condiciones para aprender a leer y escribir ya que el aprendizaje de la lecto-escritura no se obliga sino que se incentiva.

1.3. Formulación del problema

¿Qué técnicas de estimulación desarrollan efectivamente la lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica?

1.4. Delimitación

1.4.1. Delimitación Espacial

Se investigó a los docentes y niños de Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”.

1.4.2. Delimitación Temporal

La presente investigación se la realizó en el año 2011 a 2012, ya que en estas fechas se encontraron laborando los docentes y se pudo recaudar información y observar que es lo que está fallando durante sus jornadas de trabajo.

1.5. Justificación

Se escogió esta temática para hacer caer en cuenta a los Docentes y Directivos de lo importante que es implementar una adecuada estimulación de la lectura y escritura desde los niveles iniciales ya que si los niños están correctamente estimulados y habituados a mirar, tocar y escuchar muy pronto estarán preparados para iniciar la lectura y escritura.

A través de este trabajo se concientizó a los Docentes y Directivos del papel que tiene como mediador del proceso de aprendizaje en el que orienta la interacción entre el conocimiento y el texto, transformándolo cuando la necesidad del niño lo requiera.

Además brindó estrategias que propiciaron aprendizajes verdaderamente significativos que contribuyen a la formación y consolidación de esquemas que facilitan su lectura y escritura en el primer año de Educación Básica.

Con este estudio se buscó que Instituciones Educativas de la ciudad de Ibarra, comprendan que el lenguaje es un vehículo que permite la expresión del pensamiento y la interacción social, que partiendo de esto surge la necesidad de brindar experiencias que nutren y desarrollen el proceso de la lectura y es un beneficio para los años posteriores y así presentar a la sociedad niños capaces de enfrentar los retos académicos que hoy en día requiere la Educación.

Además se proporcionó alternativas que ayudan a los docentes a impartir sus clases con buenas estrategias metodológicas para hacer de la lectura y escritura un hábito mediante el juego, lo cual logre que el aprendizaje sea significativo para los niveles iniciales.

Se realizó la investigación en el Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” de la ciudad de Ibarra, ya que la institución está inmersa en la falta de motivación de la lecto-escritura, además se encuentra cerca del lugar de residencia de la investigadora, permitiendo una fácil recolección de datos tanto de docentes como de alumnos (as), para obtener información real y actualizada. Los gastos que implicaron la investigación fueron financiados por la investigadora.

1.6. Objetivos

General

- ❖ Determinar las estrategias de estimulación, que ayudarán al docente de primero de básica para facilitar la lectura y escritura de una forma significativa y lúdica.

Específicos

- ❖ Diagnosticar las ejecutorias que tienen los docentes de primero de básica sobre la estimulación de la lectura y escritura en edades tempranas.
- ❖ Analizar las técnicas que utilizan los docentes para estimular la lecto-escritura en la planificación diaria.
- ❖ Proponer una guía de técnicas que permita estimular a los niños de primero de básica la lectura y escritura
- ❖ Socializar a docentes y estudiantes de parvularia, la guía elaborada, alcanzando un impacto positivo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

2.1.1 Teoría Humanista

Esta fundamentación es acorde con la filosofía de Simón Rodríguez (Rubilar, 2004) quien esboza una educación práctica y social que sustenta todo el sistema y “preestablece los vínculos individuo-sociedad”, como instrumento de “formación de ciudadanos”. Vista la escuela como “centro activo, práctico ligado a las necesidades reales del educando”. Con esta visión concibe el saber “como saber experiencia, para aprender, del conocimiento para hacer, producir y crear”. De esta forma la relación entre la teoría y la práctica en educación la plantea en el orden del tratamiento de las cosas y de impulsar las ideas sociales.

Según (Fernández y Sarramona). “Toda educación parte de una concepción del mundo (metafísica) y de la vida (cosmovisión) para alcanzar una meta de perfeccionamiento (Ética). Estos elementos justifican el proceso educativo, lo hacen viable y marcan su destino”. Partiendo de estas definiciones tenemos que la filosofía y la educación están estrechamente unidas, que la última toma de la primera las concepciones que se han ido construyendo en el largo camino de la reflexión para fijar, no solo sus fines, sino también su punto de partida y el desarrollo de su proceso, podría decirse que la filosofía precede, preside y fija los fines de la educación. Ahondemos en cada uno de estos elementos.

La precede porque todo acto educativo descansa sobre concepciones filosóficas, el mismo hecho de que se hable de educación implica una

concepción del ser humano como educando, con una naturaleza que exige el proceso educativo para alcanzar la constitución humana, pues su vida en el mundo físico y social consiste en educarse, en una sucesión de actos educacionales que elige libremente y van delimitando su ser. Así, se tiene que el hombre puede considerarse un proyecto educacional. Pues toda posibilidad educativa encierra una concepción del hombre como ser posible, como un ser no determinado enteramente por la herencia o el ambiente.

Toda posibilidad educativa parte también de una concepción de lo que el hombre es, de su naturaleza. El hombre se ha considerado bueno o malo, racional o intuitivo, libre o determinado por un destino, trascendente o no, y esto ha pautado el tipo de educación que se imparte y el modo de abordar el fenómeno educativo.

Así, en cada periodo de la historia se ha construido una educación acorde con la concepción predominante. Pero no solo lo que el hombre es, ha sido el punto de partida, sino también la sociedad en la que esta inmerso, en la que transcurre su vida y su quehacer cotidiano. Porque, tal como lo planteaba Aristóteles, “el hombre es un animal social” alcanza su humanidad en la interacción con los otros y para adaptarse al tipo de sociedad en la que le ha tocado vivir debe socializarse, adquirir las pautas, normas, costumbres y valores socialmente compartidos y aceptados. “La vida humana es vida social, los hombres viven juntos y participan de una misma vida común que regula su existencia colectiva y les ofrece métodos para adaptarse al mundo circundante y para controlar y manejar dentro de ciertos límites las fuerzas naturales”. El mecanismo social, más efectivo, empleado para la socialización ha sido la educación. Educación sistematizada y organizada formalmente. De ahí que la educación debe responder adecuadamente al tipo de sociedad donde se implementa o al tipo de sociedad que se quiere construir.

Hasta ahora hemos visto como la filosofía pauta el momento inicial del fenómeno educativo y como la esencia de este proceso esta inmersa en la misma naturaleza humana.

Carl R Rogers considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas, que el proceso del aprendizaje genuino no puede ocurrir sin:

- Intelecto del estudiante
- Emociones del estudiante
- Motivaciones para el aprendizaje

De esta teoría surge el aprendizaje significativo el cual implica experiencia directa, pensamientos y sentimientos; es auto iniciado e involucra a toda la persona, así mismo tiene un impacto en la conducta y en las actitudes e incluso puede llegar a cambiar la personalidad de la persona.

El aprendizaje significativo prácticamente es la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes.

Rogers enuncia los siguientes principios:

- ❖ Los seres humanos tienen un deseo natural por aprender.
- ❖ El aprendizaje se hace significativo cuando el tema es relevante para el aprendizaje.
- ❖ El aprendizaje se mejora con una reducción de amenazas externas.
- ❖ Los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje.

El humanismo en la educación tiene las siguientes características:

- ❖ Educación centrada en el alumno
- ❖ Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en contacto con sus sentidos auto conceptos y valores.
- ❖ Educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes.

- ❖ Desarrollo de contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante.
- ❖ Fomento de efectividad personal.

2.2. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Existen muchas corrientes psicopedagógicas que se preocupan del proceso de enseñanza aprendizaje, de estas, se analizaron las que se cree son las más acertadas por su enfoque en las etapas del desarrollo evolutivo de la inteligencia y utilidad práctica para el docente en la enseñanza de la lectura y escritura; el fin de la educación, es la formación del hombre con personalidad creadora, como constructor y creador de la sociedad.

2.2.1. Cognitivismo

El cognitivismo sustenta que el aprendizaje se realiza a partir de la experiencia, pero a diferencia del conductismo, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Se pone énfasis, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan, se organizan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

La lectura y escritura no se deben imponer, se debe respetar su desarrollo cognitivo, proporcionando actividades, objetos y personas que faciliten el desarrollo oral y su acercamiento a la expresión escrita.

2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget

La Teoría Cognitiva de Jean Piaget constituye un aporte muy valioso dentro de las teorías constructivistas, cuyo modelo explica que la conducta o el aprendizaje está en función de las experiencias,

informaciones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y de la forma que ésta las integra, organiza y reorganiza.

Los fundamentos teóricos de esta corriente se basan específicamente en los estudios sobre la inteligencia humana, como proceso dinámico; lo que identifica a la teoría cognitiva; considera al estudiante como un agente activo de su propio aprendizaje; es decir el estudiante es quien construye nuevos aprendizajes sin dejar de lado la labor del profesor. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

❖ **Asimilación**

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1.948).

❖ **Acomodación**

La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

La asimilación y la acomodación desde el punto de vista de la psicogenética juegan un papel importante en la adquisición de la lengua, pues para que el niño se apropie de la lectura y escritura debe pasar por un proceso representativo que comienza a desarrollarse antes de que el niño adquiera el lenguaje oral convencional.

El niño se apropia de la lengua escrita de la misma forma como se enfrenta a otro objeto de conocimiento: de manera activa, valiéndose de

la imitación logra representar un modelo ausente con claridad al finalizar el periodo senso-motriz.

Cuando al niño se le brindan diversas experiencias, logra alcanzar el desarrollo de la lengua, tanto oral como escrita, de una forma gratificante y significativa, gracias al proceso lingüístico necesario para la interacción del niño con el entorno social.

Si a los bebés se les ofrecen textos desde sus primeras experiencias de vida, les será más fácil la apropiación del conocimiento general y de la lengua de una forma independiente y satisfactoria. Cada niño tiene diferentes estilos de aprendizaje y, unido a ello, se hace necesario conocer sus gustos para poder ofrecerles actividades y libros adecuados que satisfagan sus intereses. Por ello las profesoras Heras y Machiñeña asesoras del equipo de maternal de la revista *Jardinera* (2004). Describe tres etapas e intereses del proceso lector que vive el infante:

- De 0 a 2 años: la edad de las sorpresas. Más que un proceso lector es una etapa de exploración donde lo más importante es el contexto donde se presentan los libros por parte de los padres. Aquí los niños aprenden a identificar (lenguaje receptivo) y enumerar (lenguaje expresivo) los objetivos. Para esta etapa se recomiendan libros de tela, plásticos con sonidos, cuentos con ritmo y rima, canciones, poemas y frases con palabras repetidas y sonidos que inviten a explorar y a jugar con el lenguaje.
- De 2 a 4 años: la edad simbólica. Aquí los niños atienden a temas imaginativos o de la vida cotidiana, con predominio de la imagen. El libro debe ser percibido y disfrutado a través de todos los sentidos. En las interpretaciones de los niños hay muchas fantasías de la realidad, si son estimulados, el vocabulario aumentaría rápidamente. A partir de los 2 años empieza el contacto formal con el libro. A los 3 años aproximadamente puede contar historias

mezclando fantasía y realidad. A los 4 años usan frases y les agrada escuchar historias, hay más atención y concentración. Entre los materiales que pueden utilizarse, se recomiendan libros participativos que desarrollen la atención y observación, libros informativos, muy sencillos y con imágenes, libros de conocimiento que de una manera concreta lleven al niño a descubrir hechos reales, libros que exploren sin pretenderlo.

- De 4 a 6 años: la edad rítmica. Al niño le agrada cuentos ilustrados y se encuentra en pleno desarrollo del concepto de identidad y autoestima. Además de su entorno, le interesan cosas que no están a su alcance, tales como; piratas, dinosaurios, dragones, etc. Le gustan los personajes principales de historias reales o imaginarias y sobre todo los finales felices. Se recomiendan libros de cuentos con lenguaje rítmico, receptivos y de fácil comprensión historias cómicas de diferentes estilos directos, fáciles y divertidos. Libros con conflictos psicológicos que, aunque no solucionen problemas, suelen ayudar.
- Cuando el niño se encuentra en estas etapas la lectura silenciosa no existe, no es reconocida ni aceptada para él, pues interpreta que solo se observa con atención, para que acepte la lectura como tal, debe pasar por procesos de construcción que van unidos a los procesos de maduración.

2.2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Ausubel es un gran defensor del aprendizaje significativo: el objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos. El proceso más importante es el aprendizaje. Su teoría se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos. Los primeros conceptos adquiridos deben estar

claros, son fundamentales y sirven de anclaje a posteriores conceptos, de esto no se aparta la lectura y escritura ya que el niño necesita un proceso para aprender a leer y escribir. Para que el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse tres condiciones:

- ❖ Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionadas con las ideas relevantes que posea el sujeto.
- ❖ La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
- ❖ El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

Piaget (1985) también aporta elementos importantes para la organización educativa, en especial los programas de Preescolares. Sus investigaciones confirman que el niño es el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otros Investigadores como Ferreiro, Lerner y Teberosky (1985) han descubierto que los niños aprenden a leer y a escribir de la misma forma como se apropian del habla, en sentido global. Por estas razones en los niveles primarios se deben escoger métodos para preparar a los niños en la lectura y escritura en un sentido de interacción y socialización entre el infante y diversos textos, pero de una forma dinámica, de manera que se pueda proporcionar la construcción de la lengua escrita en forma espontánea y significativa.

Ferreiro y Teberosky (1979) expresan que no se puede imponer el momento en el cual se le enseña a leer y a escribir al niño, se debe respetar su desarrollo cognitivo proporcionando actividades objetos y personas que faciliten el desarrollo oral y su acercamiento a la expresión oral y escrita.

2.2.1.3. Teoría del descubrimiento de Jerome Bruner

“Lo fundamental de la Teoría es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo”¹.

J. Bruner, no es el inventor del cognitivismo pero su teoría cognitiva del descubrimiento contribuyó para que las ideas de Vigotsky caminen rápidamente. Bruner coincide con Vigotsky en resaltar el papel de la actividad como parte esencial de todo proceso de aprendizaje. Sin embargo Bruner añade, a la actividad guiada o mediada de Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla.

Para ello, los alumnos, cuando sea posible, han de representar los contenidos según diferentes categorías o formas:

- ❖ **Representación inactiva.**- Representación mediante un conjunto de operaciones motoras o acciones apropiadas para alcanzar cierto resultado.

- ❖ **Representación icónica.**- Mediante una serie de imágenes mentales o gráficas sin movimiento, más o menos complejas, basadas en datos

¹AREQUIPA BENAVIDES, Vanessa – IGNACIO ORILLO, Andrés: *Teorías cognitivas del aprendizaje*, <http://www.slideshare.net/vanessita2009/teorias-de-bruner-1709255>, acceso: 14 de noviembre del 2011.

percibidos o imaginados que representan un concepto sin definirlo cabalmente.

- ❖ **Representación simbólica.-** Tiene en el lenguaje, su expresión más objetiva, pues el lenguaje es un instrumento de cognición, a la vez que un medio para representar y transformar la experiencia del mundo.

El estudiante es un protagonista activo, que desarrolla su capacidad de imaginación, de intuición, deducción de descubrimiento y creatividad, en cambio el docente es un mediador entre el conocimiento, es facilitador del aprendizaje, donde utiliza estrategias y actividades acordes con el conocimiento que desea enseñar.

2.2.1.4. Teoría socio histórica – cultural de Lev Vigotsky

Lev S. Vigotsky es otro de los psicólogos que aporta al desarrollo del aprendizaje que con su teoría Socio Histórica – Cultural, ha permitido desarrollar procedimientos de trabajo concretos para el aula.

Según Vigotsky los procesos psicológicos superiores como la atención, memoria, lenguaje, conceptualización, lecto-escritura, actitudes y razonamiento son producto de las relaciones sociales que tiene la persona con sus semejantes, es decir cada función superior es primero social y después personal.

Vigotsky, afirma que el desarrollo cognoscitivo es provocado (“arrastrado”) por el aprendizaje. Por lo que, la pedagogía, el profesor, debe crear procesos educativos que puedan incitar el desarrollo mental del niño. La forma de hacerlo consiste en llevarlo a una zona de desarrollo próximo que Vigotsky define como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo (alcanzado por el niño), determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz”².

En otras palabras, el niño tiene en un momento dado un cierto nivel de desarrollo y otro nivel de desarrollo potencial, en el mismo campo del conocimiento, constituido por funciones mentales que están en estado latente y que pueden ser activadas por un adulto, como el profesor, entre otros, o de un compañero más competente, lo importante es lo que el niño puede hacer con la ayuda de alguien podrá hacerlo luego independientemente.

Para Vigotsky la actividad personal del niño debe colocarse en la base del proceso educativo. El arte del profesor consiste en dirigir y regular esa actividad. Por lo tanto es fundamental que el docente antes de iniciar el trabajo en el aula primeramente estimule, despierte el interés y predisposición al trabajo por parte del estudiante, con lo cual se obtendrá mejores aprendizajes.

2.2.2. Constructivismo

El constructivismo nace con la finalidad de dar cuenta de la forma cómo se origina y cómo se modifica el conocimiento. Puede considerarse momento de su gran difusión, a partir de la década de los ochenta, y de ahí en adelante es considerado como una de las formas más efectivas para hacer educación.

El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo.

²BRIONES, Guillermo: *La Teoría Sociohistórica de la Educación de Lev Vigotsky*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, p.5

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales en ese sentido se asume como un planteamiento innovador que ayuda a mejorar la educación.

Para el constructivismo el aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino; un proceso dinámico; por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto; construye; conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

Según Grennon y Brooks, “El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad”³.

Así, el constructivismo, percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos.

El gran desafío de una nueva educación es enseñar a pensar teniendo un horizonte de calidad, participación, razonamiento e integración de todo ello que supone un medio de aprendizaje, que procure no solo proporcionar conocimientos, sino que establezca conexiones y relaciones de los saberes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA

2.3.1. Leer y Escribir

En la actualidad, la investigación sobre la lectura experta y sobre su adquisición apoya la necesidad de una instrucción explícita en el sistema alfabético, ya que para leer es necesario establecer correspondencias

³Guerra Reyes, Frank: *Los modelos pedagógicos y los modelos educativos: una aproximación teórica*, p. 45

entre las letras y los sonidos que representan en las palabras, y la controversia se debería plantear únicamente con respecto a la forma de llevar a cabo tal instrucción.

Esto nos conduce, sin solución de continuidad, a la necesidad del conocimiento sobre la estructura sonora interna de las palabras habladas, es decir, a la toma de conciencia fonológica. En este sentido, se han realizado numerosos estudios en distintas lenguas que muestran la estrecha relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura basado en la comprensión del principio alfabético (Fox y Routh, 1975; Lundberg, Olofsson y Wall, 1980; Bradley y Bryant, 1983; leer según Solé, citada por Pérez (1999), es imposible sin la implicación activa del lector que va comprendiendo, en cuanto es capaz de establecer relaciones significativas entre lo que sabe, ha vivido, experimentado y lo que ha vivido.

El niño es un ser social, desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse.

Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, y lúdica.

El proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a

situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas.

El punto de partida del inicio de la lectura y escritura son los nombres de los niños, por la importancia que tienen para cada uno; a través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido. Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto. Así se fortalece la conciencia fonológica.

Para crear conciencia se debe trabajar las rutinas diarias, en las que se involucran carteles con la fecha, los nombres de los niños, canciones, poemas, rimas y otros géneros literarios. Dichos carteles ayudan a los niños a visualizar las palabras dentro de un contexto y a crear diferentes juegos con ellas, tales como encontrar palabras largas, cortas, con sonidos iguales, que rimen, etc.

Leer es el diálogo entre el autor del texto y el lector, donde es posible comprender y construir el significado, solo si se leen temas de conocimientos interés del individuo que le brinden información y reafirme los conocimientos obtenidos por su experiencia.

Leer desde el punto del preescolar, implica propiciar la interacción entre el niño y el objeto del conocimiento; es decir la presentación y la manipulación de materiales escritos atractivos, agradables e interesantes, donde las situaciones de lectura tomen en cuenta el contexto individual de cada niño, procurando alcanzar al máximo la comprensión lectora como fuente de inspiración y disfrute, necesaria para buscar soluciones que partan de la experiencia del aprendizaje de los niños.

La revisión de los estudios sobre la enseñanza inicial de la lectura realizada por investigadores tan prestigiosos como Rayner, Foorman, Perfetti, Pesetski y Seidenberg (2001) concluye afirmando que la

maestría en el principio alfabético es esencial para llegar a ser experto en la habilidad lectora y, además, las diferencias en la efectividad entre uno y otro tipo de métodos es especialmente notable en el caso de alumnos y alumnas con dificultades para aprender a leer.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, se les da la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para el futuro no solo para el momento.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor expresarse. Estamos convencidas de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje.

El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel importante.

Los diferentes autores expresan que hace falta la imaginación pedagógica, donde se ofrezcan diversas actividades que pongan al niño en contacto con la lengua escrita y que los docentes además deben concentrarse en la construcción de un sistema de representación y olvidar el aprendizaje de procesos de transcripción y descifrado.

2.3.2. Procesos que intervienen en la lectura

2.3.2.1. Procesamiento perceptivo

La primera acción que se realiza al leer es la de extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Se diferencian dos procesos: los movimientos y fijaciones y el análisis visual. Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periciclos de fijación en los que permanecen inmóviles.

A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras. Existen dos principales hipótesis: La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta “adivinar” la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas.

La otra hipótesis de reconocimiento previo de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

2.3.2.2. Procesamiento léxico

Una vez que se ha reconocido las letras que componen la palabra se debe acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación. Para llegar a este significado existen dos rutas: la ruta visual y la ruta fonológica. La primera, es la que se utiliza para leer las palabras conocidas por lo que no será válido para reconocer palabras nuevas o pseudo palabras. Y la ruta fonológica, es el proceso que se sugiere para la lectura de palabras nuevas o pseudo palabras. Para ello se debe

hacerla conversión grafema-fonema de tal forma que se irá oralizando la palabra letra a letra.

2.3.2.3. Procesamiento sintáctico

Una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí estas palabras. Para realizar esta tarea se dispone de una serie de estrategias que permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves:

- ❖ El orden de las palabras.
- ❖ Palabras funcionales.
- ❖ Significado de las palabras.
- ❖ Signos de puntuación.

2.3.2.4. Procesamiento semántico

Consiste en realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico hace referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que darán la siguiente información:

- ❖ Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.
- ❖ Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.
- ❖ Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

2.3.2.5. Procesamiento del texto

Comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer el significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas,

supone entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca.

2.3.3. Procesos que intervienen en la escritura

Se puede decir que tanto para hablar como para escribir, lo que se hace es construir un texto, algo que implica dominar muchas actividades como por ejemplo, diferenciar información relevante de la que no lo es, estructurarla, escoger las palabras adecuadas, conocer las reglas ortográficas, sin duda es un proceso complejo que requiere de un adecuado aprendizaje. Muchos son los procesos cognitivos que son necesarios en la escritura, la mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- ❖ **Elaboración del mensaje:** Se considera que éste es un proceso de mayor complejidad cognitiva.
- ❖ **Textualización:** El escritor organiza y transforma sus ideas escribiendo el texto.
- ❖ **Revisión:** Se trata de analizar lo que uno ha planificado y escrito para comprobar si se han cumplido nuestros objetivos.

Es preciso mencionar que no intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura comprensiva y en la que no lo es. No se puede olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera indisoluble.

2.3.4. Factores para la madurez lectora

La madurez tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses,

etc. La madurez supone el estado óptimo, para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas previas. La madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente, en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

El aprendizaje de la lectura, no obstante puede ser algo distinto a la lectura en sí misma. La metodología, el ambiente pedagógico y las actitudes del profesor en la medida en que contribuyen a que se den aprendizajes previos preparatorios y necesarios, no han de contentarse con la espera, sino que han de ejercer un papel activo cara al logro de la disposición óptima para la lectura.

Metodológicamente, la madurez para la lectura marcaría en todo caso la frontera propiamente dicha. Esta última la situamos en el nivel de descifrado o paso de un código de signos escritos a un código de signos hablados. La madurez así entendida sería, respecto a la lectura, el punto antes del cual es difícil, laborioso y poco eficaz realizar una actividad de descifrado de signos gráficos y después del cual un retraso en la enseñanza no tiene un valor significativo.

2.3.4.1. Factores fisiológicos

Dentro del apartado de los factores fisiológicos que contribuyen y posibilitan la maduración, preocuparon desde hace tiempo las posibles diferencias debidas al sexo.

La precocidad madurativa de las niñas respecto a los niños, detectadas por algunas investigaciones descritas, se fundamenta en una mejor disposición femenina para la dominancia del hemisferio izquierdo y en el hecho de que la lectura realizada por ese hemisferio se hace con menos errores y más comprensivamente que con el derecho. Esta hipótesis no

demostrada aún relaciona el variable sexo con la dominancia cerebral y la lateralización y se apoya en que las mujeres están más intensamente lateralizadas que los hombres⁴.

Neurológicamente no está demostrada la localización de un centro de control cerebral de la lectura y parece poco probable que exista ese lugar común. Sin embargo no parece existir ninguna duda respecto de la existencia de zonas de lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro y de su implicación en el aprendizaje de la lectura.

Una correcta lateralización, como mínimo, un grado significativo de preferencia por uno de los lados, ha sido reclamada como prerrequisito indispensable para un buen aprendizaje de la lectura. Este argumento se basa en la constatación de que las dificultades en la lectura aparecen más frecuentemente en los individuos que presentan inseguridad en la orientación o arbitrariedad en cuanto a los movimientos oculares de rastreo, y el hecho de que esta situación está ligada a una indiferenciación hemisférica cerebral. En esta situación, ambos hemisferios se interfieren e impiden construir un esquema unívoco de abordar el análisis de las relaciones espaciales y la direccionalidad de los movimientos.

En toda clase de actividad codificada convencional pueden aparecer trastornos debidos a la insuficiente jerarquización cerebral, manifestándose consecuentemente en la lectura, el deletreo, la escritura, etc, y adoptando comúnmente formas de inversión, transposición, omisión.

La visión, juntamente con la audición está también comprometida en el acto lector. Los defectos visuales, así como las hipo acucias, pueden

⁴ 71 por 100 mujeres, 48 por 100 varones, BUFFERRY, 1975

condicionar el aprendizaje de la lectura. Parece que en general, y respecto a la visión, hay poca relación entre los defectos visuales y la capacidad de leer, únicamente tienen cierta incidencia la falta de agudeza visual para ver de cerca y el equilibrio muscular deficiente en el ojo.

Durante el acto lector los movimientos oculares son discontinuos e irregulares. Las impresiones visuales llegan al cerebro en los momentos de pausa, cuando la imagen se detiene en la retina. Los ojos efectúan de cuatro a diez pausas a lo largo de una línea de longitudes normal. Consecuentemente e independientemente de la incidencia de defectos visuales en el aprendizaje de la lectura, existe un factor de madurez ocular relacionado con el tono muscular y la automatización de los barridos oculares, ya que no se lee letra por letra, sino por una percepción global, sincrética, que recae sobre los primeros signos y sobre la primera mitad de las palabras. La discriminación auditiva como factor interviniente en el aprendizaje de la lectura ha merecido también la atención de los especialistas.

2.3.4.2. Factores intelectuales

La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento. No es de extrañar, pues, que se presuponga una inteligencia general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector y, por tanto, que en la madurez para la lectura se incluya como elemento constitutivo el factor inteligencia.

Existe relación entre inteligencia general y lectura, pero parece abusivo inferir una causalidad unidireccional. Más aun, no puede despreciarse la hipótesis concurrencia de terceros factores intervinientes y no tenidos en cuenta. La cuestión es, pues, decidir cuál es el momento idóneo, desde el punto de vista intelectual, para iniciar el aprendizaje.

2.3.4.3. Factores psicológicos

La adquisición de un buen esquema corporal y la consecuente orientación en el espacio es condición para un buen aprendizaje de la lectura.

El niño debe haber superado el estadio de referencia al propio cuerpo y ser capaz de orientar objetos entre sí adquiriendo la noción de relatividad en la posición de éstos. Corresponde esta situación a una correcta organización perceptiva-motora como base de las estructuras tempero-espaciales. El aspecto temporal de estas estructuras viene dado por las percepciones visuales.

Probablemente se ha exagerado el vínculo directo entre psicomotricidad y lectura, pero es evidente que la implicación de este proceso de desarrollo psicomotor afecta a las condiciones necesarias para una madurez aceptable.

Se habló anteriormente de la visión y la audición como funciones fisiológicas, pero conviene a la vez analizar el factor psicológico de la percepción visual y auditiva respecto a la madurez lectora. Las investigaciones concluyen que la percepción auditiva es más importante que la visual; que la importancia de la percepción visual es mayor en los estadios iniciales del aprendizaje lector; que la discriminación de letras es una condición básica para el buen aprendizaje de la lectura, que las pruebas de análisis fonético son las que dan unos valores predictivos más altos y que una deficiencia de percepción auditiva comporta un cierto problema en el aprendizaje de la lectura.

2.3.4.4. Factores emocionales

En algunas ocasiones, junto al fracaso en el aprendizaje de la lectura, aparecen simultáneamente indicios que hacen pensar en trastornos emocionales o de la personalidad. Difícil es deslindar cuándo esos

trastornos son causa o consecuencia de la dificultad de aprendizaje. En cualquier caso, toda tarea larga, sistemática, progresiva y con cierto grado de complejidad la lectura reúne esas características, requiere un equilibrio emocional, una motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso siga su curso normal.

Parece que hay una serie de síntomas que aparecen frecuentemente en los niños que fracasan, estos son los siguientes:

- ❖ Timidez muy acentuada, se ofende fácilmente, tienden a ruborizarse, tiene maneras curiosas y egocéntricas, sentimientos de inferioridad.
- ❖ Indiferente, inclinación a la sumisión, desatento, aparentemente perezoso.
- ❖ Distante, sueña despierto, tiene reacciones evasivas, forma parte de pandillas, falta a la escuela, se aleja de la sociedad.
- ❖ Tensión nerviosa, hábitos nerviosos, tales como morderse las uñas, inquietud, tartamudeo, insomnio.

Probablemente, no en todos los casos, ciertas actitudes educativas en padres y maestros pueden contribuir a dificultar el proceso de aprendizaje lector, como pueden ser:

- ❖ Una sobreprotección familiar puede hacer que el niño se sienta inseguro.
- ❖ Una educación excesivamente permisiva, sin un mínimo de disciplina personal y hábitos, puede conseguir que el niño se sienta inerte ante una actividad sistemática y que requiera cierto esfuerzo.

- ❖ Una presión excesiva por parte de la familia o el maestro, respecto al aprendizaje, puede desanimar al niño y conducirlo a desistir del intento de aprender a leer.

En todo caso, es también seguro que el fracaso en el aprendizaje de la lectura genera frecuentemente un rechazo por extensión a todo lo escolar, y que el niño no sabe leer puede sentirse discriminado, distinto e inferior a sus compañeros, originando así un auténtico problema de adaptación e integración en el grupo de camaradas y en la escuela.

Conviene estar extremadamente atentos a estas situaciones y detectarlas, a ser posible, antes de que se produzcan, ya que la sensación de inferioridad o fracaso, además de comprometer todo el equilibrio emocional del niño, dificultarían grandemente las tareas de recuperación o correctiva.

2.3.4.5. Factores ambientales

El ambiente que rodea al niño influye en el grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que llenarán o no de significado a los símbolos impresos.

La madurez se adquiere respecto a la posibilidad de efectuar una actividad determinada, pero también orientada y referida a intereses concretos y significativos para el niño, que pueden ser desarrollados y satisfechos con esa actividad.

Por tanto, no le basta al maestro saber si el niño está maduro para iniciar el aprendizaje de la lectura. Debe saber también qué texto puede leer no únicamente respecto a su dificultad, sino a su significación.

Los niños aprenden mejor a leer cuando pueden identificar con el ambiente a los personajes y situaciones presentados en los libros y más aún cuando los textos han sido elaborados oralmente por él mismo.

2.4. FUNDAMENTACIÓN SOCIAL

La educación de primer año de básica contribuye con la socialización de la niña y el niño, participando en su proceso de vida para que tengan oportunidades de adquirir patrones sociales y culturales que les permitan integrarse y transformarse a la sociedad en la que viven y se desarrollan.

A través de este proceso se adquieren los patrones básicos de relación entre los que cabe destacar: la identidad (auto concepto, género, pertenencia de grupo y nación), el apego, el autocontrol, la cooperación y la solidaridad, la aceptación, la afiliación, la amistad, la apropiación de la cultura propia y la diversificación de las relaciones sociales.

La adecuada socialización del niño y la niña es uno de los más importantes resultados que la sociedad exige de la familia y de la educación y se va construyendo a través de las relaciones que establece con sus familiares, con otras personas y con un entorno educativo y social favorable. Mediante este proceso el niño y la niña internalizan normas, pautas, hábitos, actitudes, valores que rigen la convivencia social.

El elemento esencial del proceso de socialización es el propio niño y la propia niña, su capacidad para relacionarse con el entorno e ir accediendo gradualmente a niveles de mayor conocimiento y de nexos sociales cada vez más complejos, a través de una interacción dinámica.

Su propia actividad, la de sus pares y la de los adultos responsables de su desarrollo facilitarán la construcción de nuevos patrones sociales.

2.5. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para el desarrollo de la fundamentación legal se analizó “La Constitución Política de la República del Ecuador 2008, en la Sección Quinta – Educación, establece:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará en forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

TÍTULO III DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES – CAPÍTULO I – DISPOSICIONES GENERALES, manifiesta lo siguiente:

Art. 15.- Titularidad de derechos.- Los niños, niñas y adolescentes son sujetos de derechos y garantías y, como tales, gozan de todos aquellos que las leyes contemplan a favor de las personas, además de aquellos específicos de su edad.

Los niños, niñas y adolescentes extranjeros que se encuentren bajo jurisdicción del Ecuador, gozarán de los mismos derechos y garantías reconocidas por la ley a los ciudadanos ecuatorianos, con las limitaciones establecidas en la Constitución y en las leyes.

Art. 16.- Naturaleza de estos derechos y garantías.- Por su naturaleza, los derechos y garantías de la niñez y adolescencia son de orden público, interdependientes, indivisibles, irrenunciables e intransmisibles, salvo las excepciones expresamente señaladas en la ley.

CAPÍTULO III – DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para entender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.6. LA LECTOESCRITURA

La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

En la didáctica de la lectoescritura hay tres teorías:

- ❖ Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir.
- ❖ Primero hay que escribir para poder leer.

- ❖ Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Podríamos considerar, sin miedo a equivocarnos, que un buen nivel de competencia lecto - escritora será el pilar de todo el desarrollo posterior del niño en su ámbito curricular y pedagógico.

A continuación, veremos los distintos procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura.

2.6.1. Pre requisitos para la lectoescritura

2.6.1.1. Lateralidad

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se

empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

2.6.1.2. Esquema corporal

El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento. Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo genético y a partir de las siguientes sensaciones:

- ❖ **Interoceptivas**, (viscerales).
- ❖ **Exteroceptivas**, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- ❖ **Propioceptivas**, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexos entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración.

Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total. La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

2.6.1.3. Memoria visual

La memoria visual, juega un papel muy importante en otras habilidades básicas del aprendizaje. La memoria visual es aquella que nos permite decodificar de forma global aquellas palabras que ya tenemos en nuestro vocabulario visual, como por ejemplo: "casa", no precisamos leer letra por letra, sino que leemos la palabra de forma global porque ya la tenemos

retenida y la leemos globalmente y de forma ágil. Es decir, la memoria visual es sobre la que se sustenta la ruta visual de la lectura

Por otra parte, en relación a la escritura, la memoria visual permite recordar cómo se escriben correctamente las palabras gracias a la cantidad de veces que las hemos visto, encontrándose incluidas en el vocabulario visual.

Uno de los objetivos de la escuela está en desarrollar la memoria, y para ello las imágenes configuran un modo característico de memorizar, que habitualmente es más directo que el lenguaje oral, porque éste, al ser un sistema, precisa del dominio de su articulación en la imaginación para la composición de ideas y conceptos a retener. La memoria visual presenta la característica de la inmediatez de la sensación, de modo que las imágenes se retienen con más facilidad y precisión que las palabras. Por ello la potenciación que el empleo de los medios audiovisuales pueden aportar al aprendizaje.

La memoria visual no es igual en todos los alumnos, y así es conveniente hacerla trabajar cuando se presente dificultad, ya que su desarrollo desde una temprana edad será un medio eficaz para mejorar en el aprendizaje. Ayudar a fijar las imágenes es tan importante como el recordar las tablas de aritmética o los nombres de los planetas. Hay alumnos que son distraídos pero tienen buena retención visual y también, aunque menos frecuente, lo contrario.

Apoyar con las imágenes ayuda a la localización memorística, y será un medio para aprender en las mayorías de las asignaturas si se presentan armonizados los contenidos didácticos en letra, número, gráficos, dibujos, animaciones, etc.

Lo trascendente es que todo ello no sustituya al necesario esfuerzo de racionalización y memorización, por lo que los programas interactivos por

computadora deben hacer trabajar como si se tratara de una evaluación continuada, de modo que tanto profesores como alumnos sean conscientes de lo que se retiene y aprende. Porque podría darse el caso de confundir el aprendizaje con el entretenimiento, de modo que un sistema relajado de progreso continuado en el estudio no alcanzara sus contenidos al confundir la simple divulgación con el conocimiento.

2.6.1.4 **Coordinación viso motora**

Ya desde los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es responsabilidad de los docentes brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar dichas habilidades.

La coordinación viso motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación viso motriz que se pueden estimular:

- ❖ Ojo-mano

- ❖ Ojo-pie

- ❖ Ojo –brazos

- ❖ Ojo – piernas

- ❖ Ojo - cabeza

- ❖ Ojo – tronco

Los juegos motrices van a ayudar al niño en esta tarea, perfeccionando estas habilidades al iniciarse la educación escolar en donde se enfatizan estas actividades pues está comprobado que la coordinación viso motriz es fundamental para el inicio de la lectoescritura, facilitando la adquisición del grafismo. El desarrollo de esta es esencial para el niño.

2.7. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL

Ya analizadas las diferentes teorías se demuestra que el niño puede aprender a leer y escribir desde edades tempranas, brindando una excelente estimulación desde sus primeras etapas de vida, enseñar el proceso lector desde pequeño hace que el niño trabaje su cerebro, y como se ha demostrado que este se desarrolla en un 85% en los primeros años de vida, es así que podemos aprovechar dando una enseñanza adecuada a los niños.

Como maestras parvularias, debemos planificar nuestras clases empleando estrategias que permitan al niño motivarse a aprender con gusto la lectura y escritura, incorporando todo su esquema corporal, manipulación de diferentes objetos, y texturas, discriminando visualmente imágenes, escuchando diferentes sonidos, todo esto no solo logrará que el niño interiorice la lectura y escritura si no desarrollará diferentes destrezas manuales, auditivas, visuales, y motoras que le ayudarán en su desarrollo escolar.

El proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, si no que estas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

2.8. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Adaptación.- Adquisición de lo necesario para acomodarse mental y físicamente a diversas circunstancias.

Analogía.- Semejanza formal entre los elementos lingüísticos que desempeñan igual función.

Aprendizaje.- Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa y tiempo que en ello se emplea.

Codificación.- Cambio de lenguaje o de código lingüístico sin modificar el contenido.

Cognoscitiva.- Actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

Comprensión.- Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Conocimientos previos.- Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción. Los alumnos se valen de tales conocimientos previos para interpretar la realidad y los nuevos contenidos, por lo que resulta necesario identificarlos (en muchos casos serán parciales, erróneos) y activarlos, para convertirlos en punto de partida de los nuevos aprendizajes. (Ver partir del nivel de desarrollo del alumno).

Creadora.- Función en virtud de la cual se obtienen productos nuevos, originales, a partir de la reelaboración de los datos de la experiencia anterior.

Desarrolladora.- Actividad que permite que el niño encuentre por sí mismo las relaciones esenciales, elabore su propia base de orientación, construya su estructura cognitiva.

Educación (calidad).- Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Enseñanza.- Sistema y método de dar instrucción y sirve de experiencia, enseñando o advirtiendo cómo se debe obrar en casos análogos.

Escritura.- Es el acto de representar por medio de letras o símbolos gráficos, distintas ideas. Se piensa con palabras y en una lengua determinada.

Estimulación.- Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Estrategia.- Es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Estructura.- Distribución y orden de las partes importantes que componen un todo.

Fluidez.- Facilidad, soltura para hacer algo.

Fonemas.- Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

Fonológico.- Es una rama de la **lingüística** que estudia los **elementos fónicos**, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional.

Fundamentos.- Seriedad, formalidad de una persona, y es la razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo

Grafema.- Unidad mínima e indivisible de un sistema de representación gráfica de la lengua.

Lectura.- Es un **proceso de aprehensión** de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos **códigos**, como el **lenguaje**.

Lingüística.- Estudio teórico del lenguaje que se ocupa de métodos de investigación y de cuestiones comunes a las diversas lenguas.

Lúdico.- Del juego o relativo a él: organizaremos actividades lúdicas para los niños.

Metodología.- Constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizar, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Motivación.- Estimulación para animar e interesar.

Proceso.- Es el método o sistema adoptado para llegar a un determinado fin.

Ratio.- Si es de aula, indica el número máximo de alumnos por aula. Si es de alumnos-profesores, indica el número de alumnos por cada profesor de un centro.

Recurso didáctico.- Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores. Puede distinguirse entre recursos metodológicos (técnicas, agrupamientos, uso

del espacio y el tiempo, etc.), recursos ambientales (vinculación de contenidos al entorno próximo) y recursos materiales. Estos últimos comprenderían tanto los materiales estrictamente curriculares, como cualquier otro medio útil no creado necesariamente para el ámbito docente (materiales no convencionales, tomados de la vida cotidiana, contruidos por el propio alumno, etc.).

Significativo.- Que tiene importancia, valor o relevancia.

INTERROGANTES

- ❖ ¿Qué acciones tienen los docentes de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” de la ciudad de Ibarra sobre la estimulación de la lectura y escritura en edades tempranas?
- ❖ ¿Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes para estimular la lectoescritura en la planificación diaria?
- ❖ ¿Cómo realizar una propuesta de técnicas que permitan estimular a los niños de primero de básica hacia la lectura y escritura?
- ❖ ¿Cuándo se debe socializar a docentes y estudiantes de parvularia, la guía elaborada, para alcanzar un impacto positivo?

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación tiene un modelo combinado que es el descriptivo propositivo, por la construcción de estrategias que ofrecen alternativas para mejorar la situación de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en las aulas de nivel inicial.

La fase diagnóstica o descriptiva se la hizo para llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Durante todo el proceso de investigación se utilizaron los métodos generales como son: inductivo-deductivo, y el analítico- sintético considerados los caminos más eficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Posteriormente se utilizó los métodos descriptivo y didáctico que permitieron buscar caracterizar las propiedades importantes de personas, grupos y cualquier otro elemento que pueda ser sometido a

análisis. Cuando describimos, estamos aprehendiendo las múltiples partes de un objeto de estudio.

Esta captación sirvió para profundizar el conocimiento objetivo y posterior elaboración de conceptos mediante conclusiones, recomendaciones y sobre todo la elaboración de una propuesta que ayude a solucionar el problema planteado.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA OBTENER INFORMACIÓN

Para efectos del diagnóstico inicial se aplicó la técnica de la observación directa, donde se recogió notas de campo, la cual consistió en registrar las acciones de los docentes en su práctica pedagógica y el interés que mostraron los niños ante las clases impartidas por sus docentes.

Según, Ortiz (2002) plantea que “la observación es un instrumento ideal para conocer las prácticas pedagógicas dominantes, con las cuales se hace fácil comprender las acciones que se ejecutan en el aula y así poder reflexionar sobre ellas”, además permitió detectar las necesidades que tienen los objetos de estudio, que en este caso son los niños y niñas de primer año de educación básica.

Además se aplicó una encuesta cerrada a los docentes, la cual tuvo como propósito complementar la información que se obtuvo mediante la observación.

Al respecto Ortiz (2002), expone que esta técnica se utiliza habitualmente como medio de comprobación de alguna acción investigada, también expresa que este instrumento se hace rico con la presencia de registros, es decir ambas técnicas se nutren y sustentan.

El test de evaluación que es de fundamental importancia, ya que mediante este se pudo obtener información relevante sobre las características específicas del nivel en lecto-escritura de los niños y niñas que participaron en la información.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” cuenta con 4 paralelos de primer año de educación básica y 5 docentes, uno por cada paralelo y una auxiliar que colabora con las docentes.

Para la ejecución de la presente investigación se consideró como muestra a la totalidad de docentes por ser un número reducido y de igual forma la totalidad de alumnos, dando un número de 109 niños y niñas; de este segmento se obtuvo la información pertinente a través de los test de evaluación individual diseñados por la investigadora; los dos segmentos escogidos fueron los actores directos relacionados con la problemática propuesta.

CUADRO DE DOCENTES

PARALELOS	DOCENTES
PRIMERO DE BÁSICA “A”	1
PRIMERO DE BÁSICA “B”	1
PRIMERO DE BÁSICA “C”	1
PRIMERO DE BÁSICA “D”	1
AUXILIAR GENERAL	1
TOTAL	5

Fuente: Jardín de infantes “Lidia Inés Molina”

Elaborado por: La investigadora

CUADRO DE POBLACIÓN ESTUDIANTIL

PARALELOS	ESTUDIANTES
PRIMERO DE BÁSICA "A"	28
PRIMERO DE BÁSICA "B"	27
PRIMERO DE BÁSICA "C"	27
PRIMERO DE BÁSICA "D"	27
TOTAL	109

Fuente: Jardín de infantes "Lidia Inés Molina"

Elaborado por: La investigadora

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de encuesta aplicada a docentes.

1. Pregunta. La institución elabora una planificación adecuada para realizar el proceso de lectura y escritura.

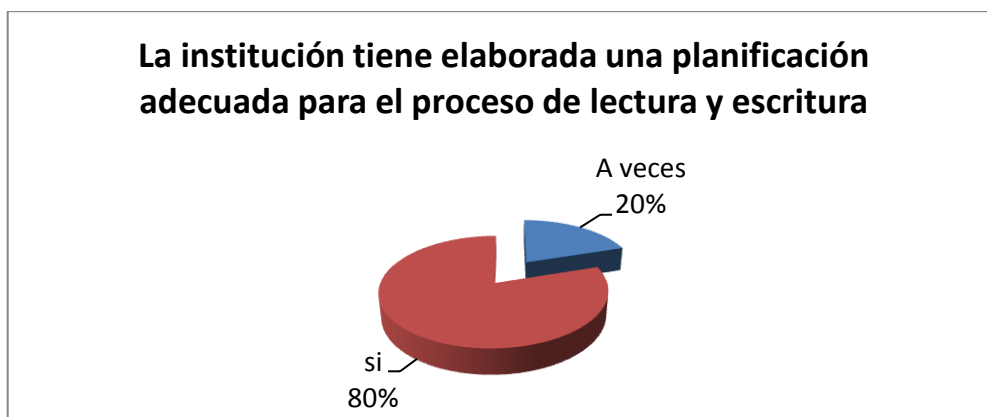
Tabla 1.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No	0	0%
Si	4	80%
A veces	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"

Elaborado por: La investigadora

Gráfico 1.



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De los cinco docentes encuestados, el 80% manifiestan que la institución cuenta con una planificación para realizar el proceso de lecto – escritura. Resultados que permiten valorar que es indispensable motivar al niño para llevar a cabo una planificación estratégica que incluya procesos de lecto – escritura para ser aplicados.

2. Pregunta. Utiliza alguna técnica para conocer el estado de madurez del niño/a para el inicio del proceso de lecto – escritura.

Tabla 2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	100%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”

Elaborado por: La investigadora

Gráfico 2.



Fuente: Tabla 2.

Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De acuerdo al trabajo realizado el 100% de los docentes no utilizan ninguna técnica para conocer el estado de madurez del niño/a para el inicio del proceso de la lecto – escritura. Es evidente que la falta de aplicación de diversas técnicas para detectar el estado de madurez en los niños conlleva al desconocimiento del estado inicial con el cual llegan al primer año de educación básica y por ende no se podrá realizar un adecuado proceso para la lecto – escritura, desencadenando en un fracaso al finalizar el año escolar.

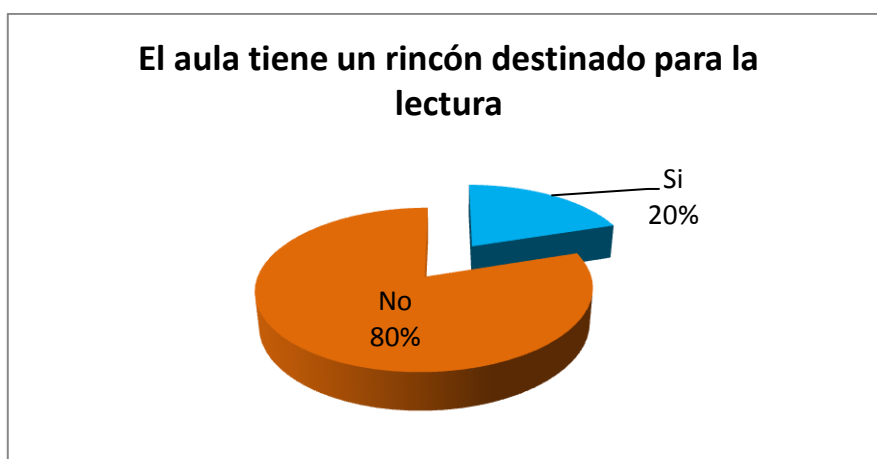
3. Pregunta. En el aula se cuenta con un rincón destinado a la lectura.

Tabla 3.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Poco	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 3.



Fuente: Tabla 3.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

El 80% de las docentes encuestadas manifiestan que no cuentan con un rincón destinado para la lectura y tan solo el 20% representado por una docente tiene un área específica del aula para la lectura.

Con estos resultados se aprecia la falta de estrategias adecuadas para incentivar la lectura en los niños/as desde edades muy tempranas, para ello es necesario que el docente posea creatividad y complemente tanto los cuentos que poseen en el aula con el libro de trabajo, lo que hará la clase más dinámica y motivadora.

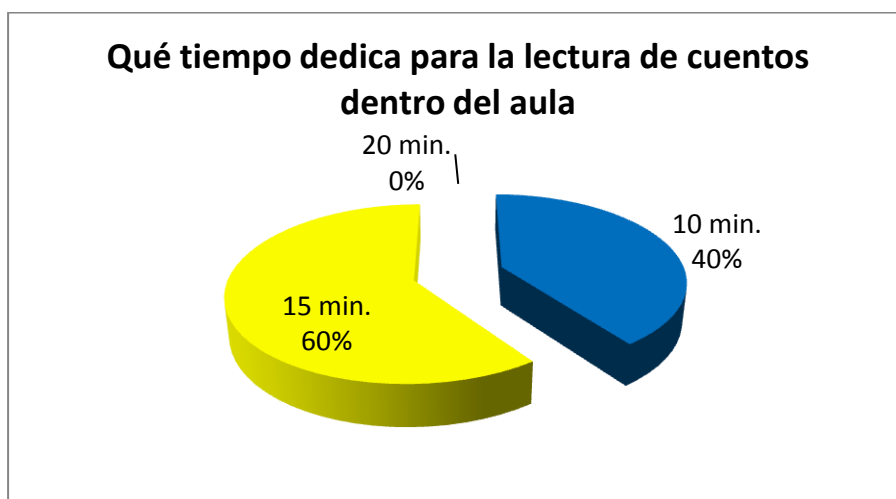
Qué tiempo dedica para la lectura de cuentos dentro del aula.

Tabla 4.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
10 minutos	2	40%
15 minutos	3	60%
20 minutos	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 4.



Fuente: Tabla 4.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La mayoría de docentes encuestadas dedican 15 minutos para la lectura de cuentos dentro del aula y dos de ellas lo hacen 10 minutos. Este hábito de lectura diaria debería ser implementado en la planificación anual de la institución ya que la lectura tiene un efecto generativo y multiplicador sobre el lenguaje, aumenta el bagaje de conocimientos y afecta positivamente el desarrollo cognitivo del niño/a.

Practica usted en voz alta las lecturas con los niños/as.

Tabla 5.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 5.



Fuente: Tabla 5.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

El total de docentes encuestadas manifiestan que practican en voz alta todas las lecturas con los niños/as. Datos positivos que reflejan que las docentes de forma indirecta promueven en ellos el placer de leer, desarrollando así la capacidad de escuchar, además de ampliar su vocabulario.

Trabaja todos los días rasgos y trazos con los niños.

Tabla 6.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 6.



Fuente: Tabla 6.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

El 60% de las docentes participantes en la investigación trabajan todos los días rasgos y trazos con los niños/as; y el 40% restante no lo hace. Debiéndose incentivar estas actividades de troceado y rasgado puesto que constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la escritura, enriqueciendo el tacto y tono muscular; la dirección y coordinación óculo manual, por lo que se debe realizar diariamente para contribuir en el proceso de lecto – escritura.

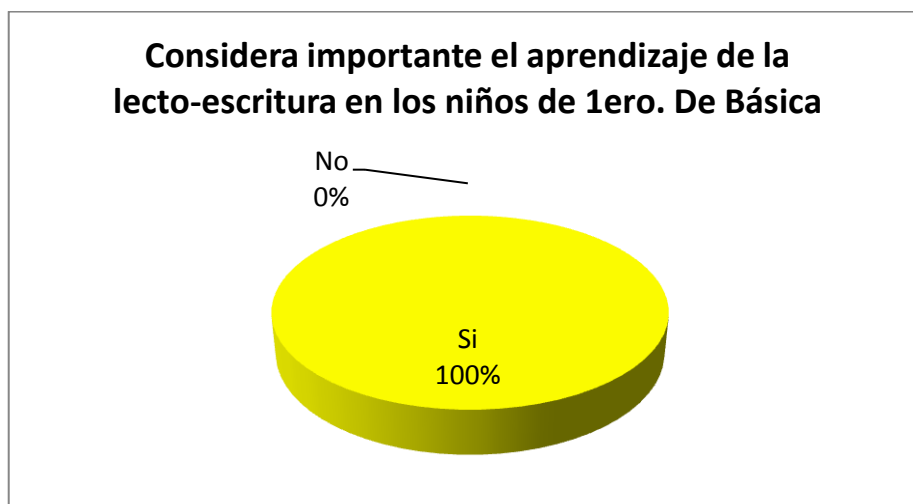
Considera importante el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños en primer año de Educación Básica.

Tabla 7.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 7.



Fuente: Tabla 7.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La totalidad de docentes encuestadas consideran que es muy importante el aprendizaje de la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica. Puesto que leer y escribir son aprendizajes que se producen simultáneamente y se constituyen en el pilar de todo el desarrollo de las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

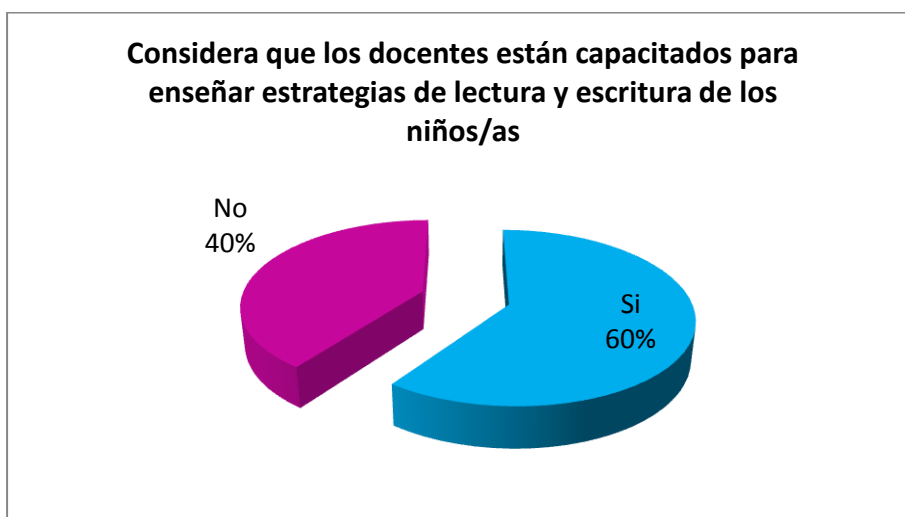
Considera que los docentes están capacitados para enseñar estrategias de lectura y escritura a los niños/as.

Tabla 8.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Algunos	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 8.



Fuente: Tabla 8.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La mayoría de docentes encuestadas consideran que se encuentran capacitadas para enseñar estrategias de lectura y escritura a los niños/as y un menor número manifiestan que no lo están. La capacitación docente sobre diferentes estrategias de lectura y escritura debe ser continua ya que cada vez se observa mayor adelanto en las herramientas novedosas empleadas para este proceso.

Estaría dispuesta a elaborar material didáctico novedoso para estimular la lecto-escritura.

Tabla 9.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 9.



Fuente: Tabla 9.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La totalidad de las docentes encuestadas están dispuestas a elaborar material didáctico novedoso para contribuir con la estimulación de la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica puesto que estarán favoreciendo positiva y gratificadamente el acercamiento del niño al lenguaje oral y escrito.

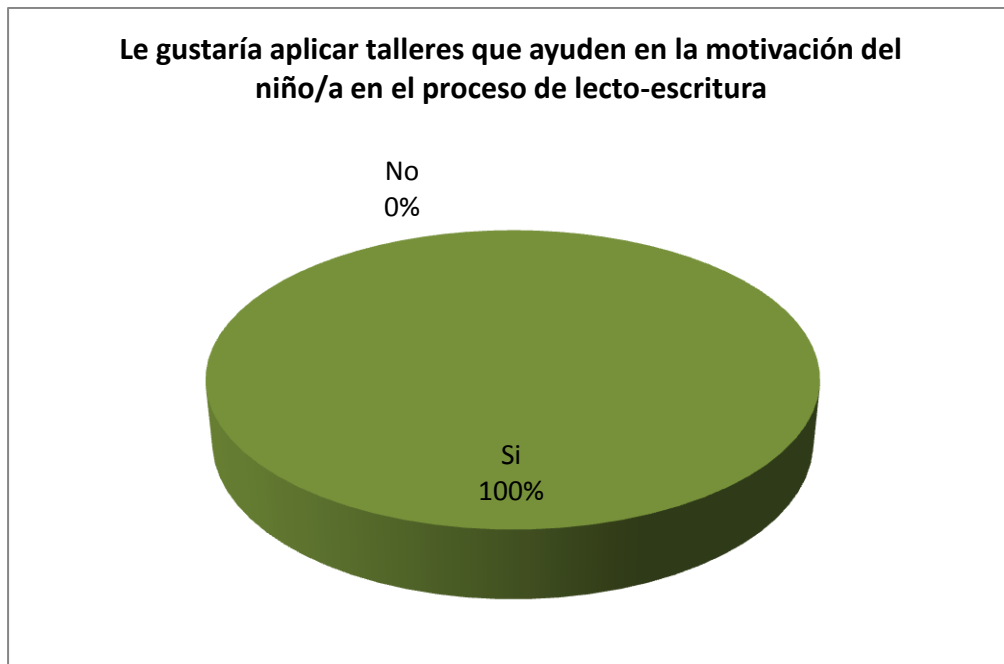
Le gustaría aplicar talleres que ayuden en la motivación del niño/a para el proceso de lectura y escritura.

Tabla 10.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes Jardín de Infantes "Lidia Inés Molina"
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 10.



Fuente: Tabla 10.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La totalidad de las docentes participantes, manifiestan que les gustaría aplicar talleres que ayuden en la motivación del niño/a para el proceso de lectura y escritura. Resultados alentadores, que motivan para la elaboración de la propuesta que contribuirá enormemente en el desarrollo de la lecto-escritura de los niños/as de primero de básica.

4.2. Análisis de test de evaluación aplicado a niños/as.

1. Rasga y troza papel correctamente.

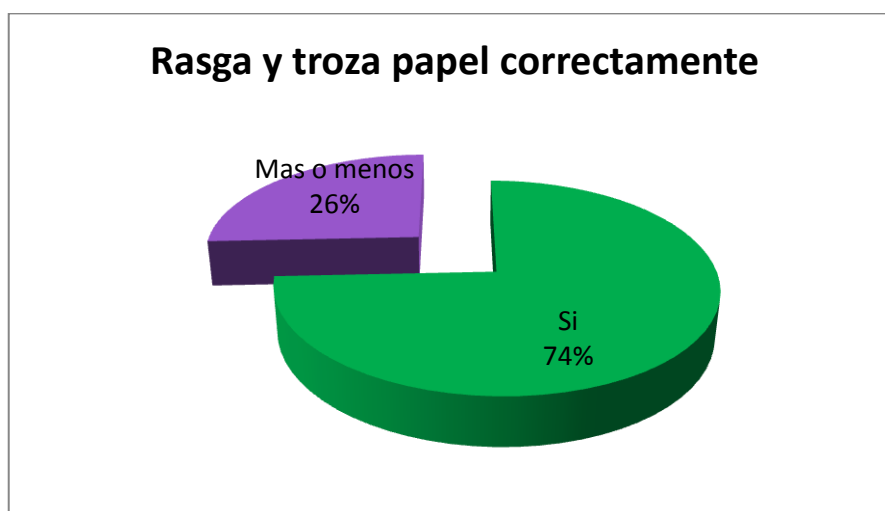
Tabla 1.

Alternativa	Frecuencia	%
Si	81	74%
No	0	0%
Poco	28	26%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012

Elaborado por: La investigadora

Gráfico 1.



Fuente: Tabla 11.

Elaborado por: La investigadora

Interpretación

Se aprecia claramente que la mayoría de niños y niñas de la investigación trozan y rasgan papel con facilidad y un 26% representado por 28 participantes no lo hacen muy bien.

Resultados que demuestran que el desarrollo de la motricidad fina es aceptable y se puede seguir trabajando para conseguir que la totalidad de estudiantes desarrollen esta destreza.

2. Utiliza las tijeras de la manera correcta.

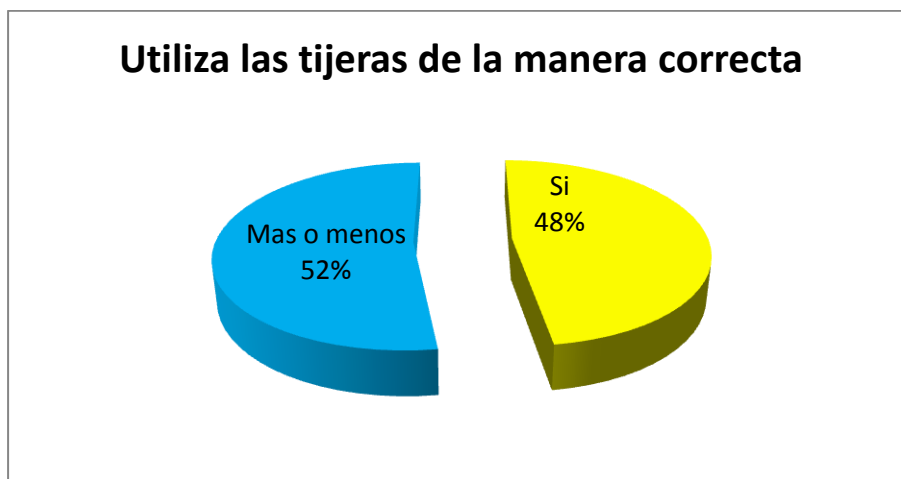
Tabla 2

Alternativa	Frecuencia	%
Si	52	48%
No	0	0%
Poco	57	52%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012

Elaborado por: La investigadora

Gráfico 2



Fuente: Tabla 12.

Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De los ciento nueve niños y niñas a quienes se les aplicó el test de evaluación, el 52% representado por 57 de ellos no utilizan las tijeras de la manera correcta y el 48% es decir 52 participantes lo hacen correctamente.

Con los resultados obtenidos se afirma que se necesita trabajar con técnicas de motricidad para lograr precisión, direccionalidad, orden y secuencia; procesos indispensables para desarrollar la lecto – escritura.

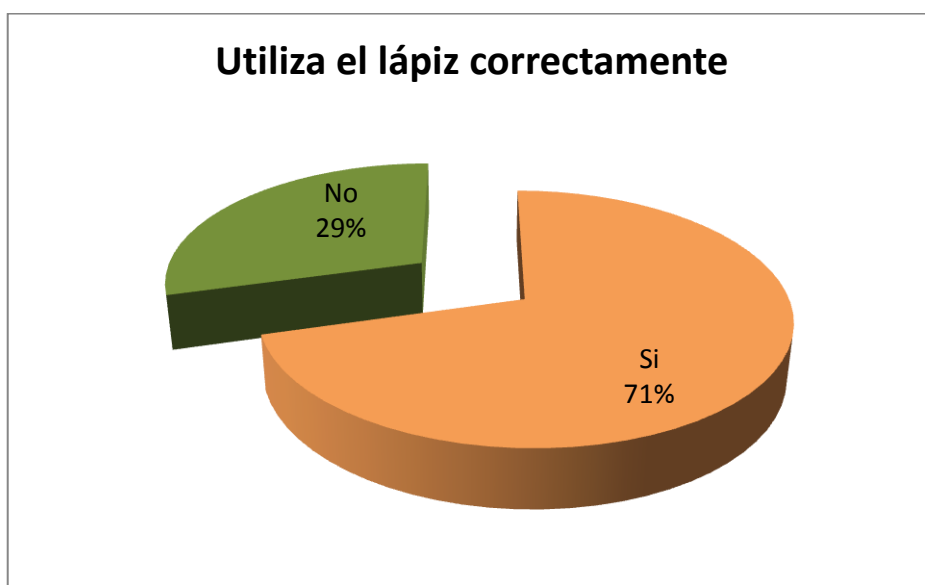
3. Utiliza el lápiz correctamente.

Tabla 3

Alternativa	Frecuencia	%
Si	77	71%
No	32	29%
Poco	0	0%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 3



Fuente: Tabla 13.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

Según la observación del test de evaluación realizado se aprecia que la mayoría de los niños y niñas del primero de básica utilizan correctamente el lápiz y un 29% no usa el lápiz adecuadamente.

Para iniciar el proceso de la escritura es indispensable que los niños y niñas utilicen correctamente el lápiz, para lograr este objetivo se debe trabajar constantemente las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad, con diferentes técnicas.

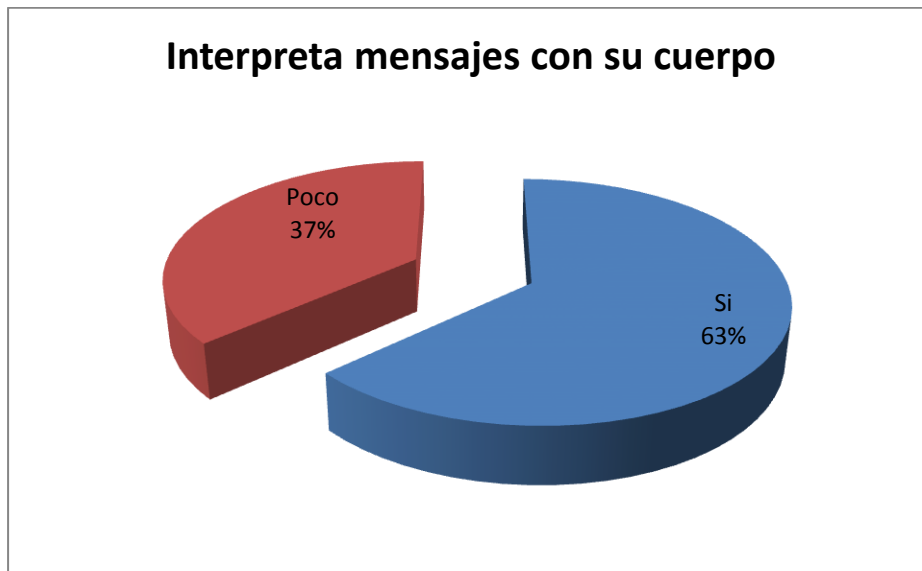
4. Interpreta mensajes con su cuerpo.

Tabla 4

Alternativa	Frecuencia	%
Si	69	63%
No	0	0%
Poco	40	37%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 4



Fuente: Tabla 14.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De la totalidad de niños y niñas a los que se les aplicó el test de evaluación el 63% interpreta mensajes con su cuerpo de manera correcta y el 37% tiene dificultad en hacerlo.

Se aprecia que en cuanto al lenguaje corporal, los niños y niñas transmiten sus sentimientos, imaginación y creatividad de forma altamente aceptables, debiendo enfocar técnicas de aprendizaje corporal que incentive en todo el grupo su desarrollo.

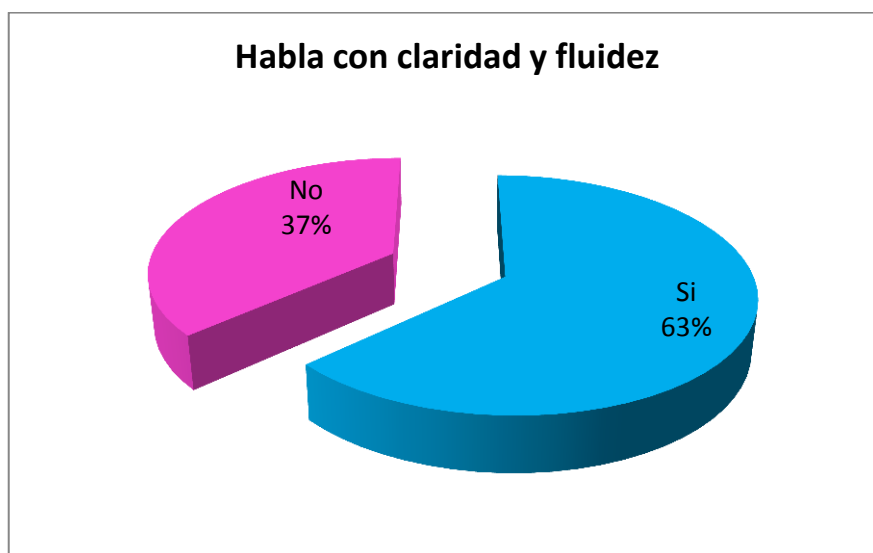
5. Habla con claridad y fluidez

Tabla 5

Alternativa	Frecuencia	%
Si	69	63%
No	40	37%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 5



Fuente: Tabla 15.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

Se aprecia que de los ciento nueve niños y niñas participantes de la investigación el 63% habla con claridad y fluidez y el 37% representado por 40 de ellos, aún pronuncia incorrectamente algunos fonemas.

Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la pronunciación clara y fluida para obtener buenos resultados en el proceso de la lectura.

6. Escucha en silencio

Tabla 6

Alternativa	Frecuencia	%
Si	44	40%
No	8	7%
A veces	57	52%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 6



Fuente: Tabla 16.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De acuerdo al trabajo realizado se observa que 52% de los niños y niñas de la investigación, escuchan en silencio a veces; 41% siempre y 7% no lo hace.

Con estos resultados se aprecia que es necesario aplicar técnicas de atención y concentración en los niños y niñas, que permitan alcanzar un proceso de lecto – escritura exitoso.

7. Interpreta pictogramas.

Tabla 8

Alternativa	Frecuencia	%
Si	73	67%
No	0	0%
A veces	36	33%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 8



Fuente: Tabla 18.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

La mayoría de niños/as participantes de la investigación interpreta correctamente los pictogramas, demostrándose que tienen desarrollada la creatividad, base fundamental para el proceso de lecto – escritura; debiendo trabajar con el grupo que no lo puede realizar satisfactoriamente y de esta manera incentivar en todo el conjunto a la capacidad de percepción y representación de imágenes.

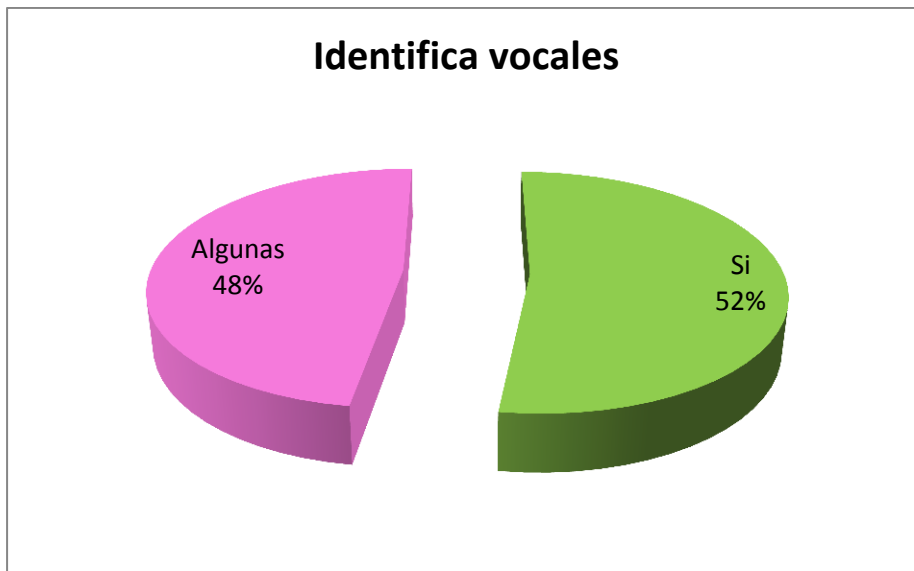
8. Identifica vocales

Tabla 9

Alternativa	Frecuencia	%
Si	57	52%
No	0	0%
Algunas	52	48%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 9



Fuente: Tabla 19.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

De los ciento nueve niños y niñas a los que se aplicó el test de evaluación el 52% identifica las vocales en textos de lectura y el 48% lo hace con dificultad. Resultados que constituyen un pilar fundamental para la elaboración de la propuesta, la cual debe poseer temas de refuerzo en cuanto a identificación de vocales y demás fonemas para desarrollar el proceso de lecto – escritura.

9. Escribe su nombre

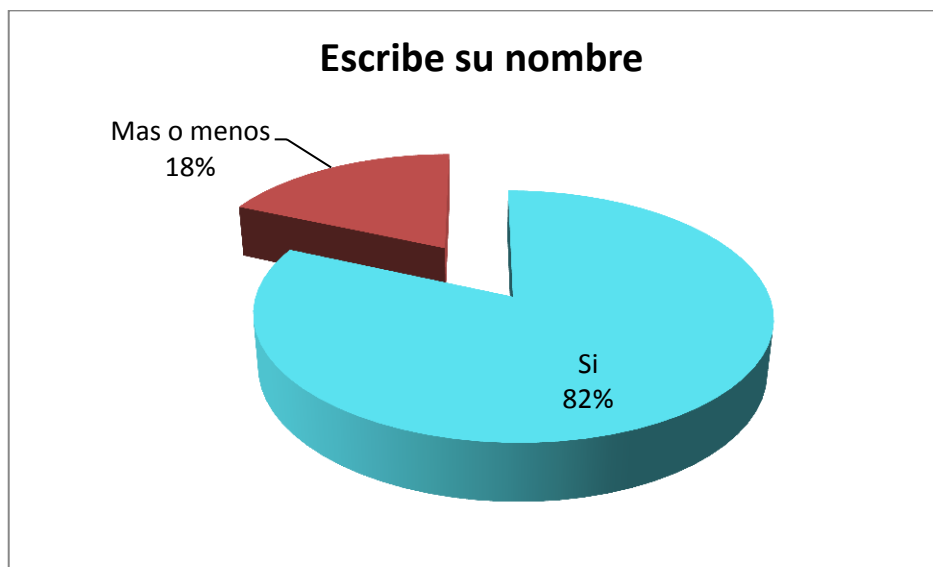
Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	%
Si	89	82%
No	0	0%
Poco	20	18%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica. Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012

Elaborado por: La investigadora

Gráfico 10



Fuente: Tabla 20.

Elaborado por: La investigadora

Interpretación

El 82% de los niños y niñas de la investigación escriben su nombre y el 18% restante aún tiene dificultad para hacerlo.

Se puede apreciar que la mayoría de niños/as dibuja las letras de su nombre, pero en muchos casos las desconocen y el proceso que realizan es únicamente mecánico.

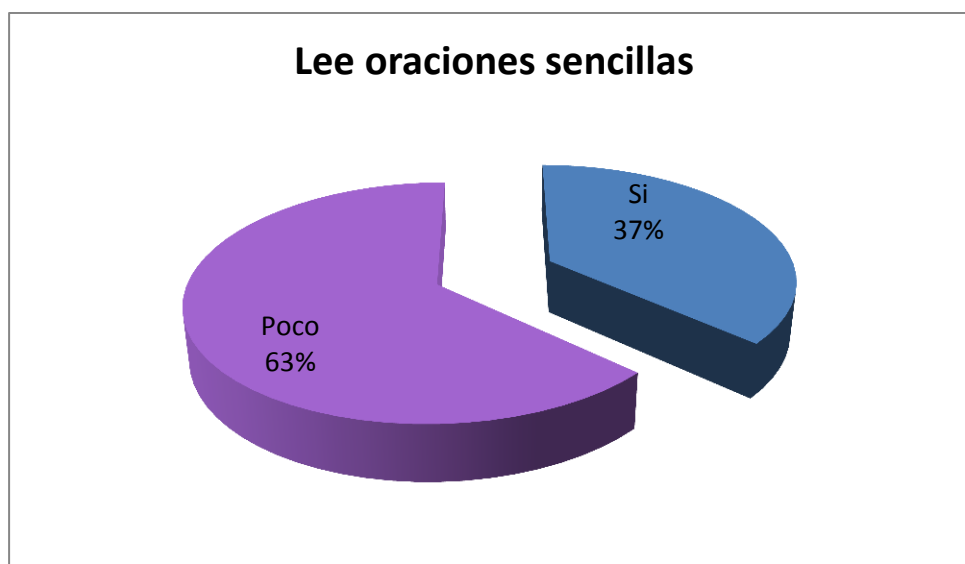
10. Lee oraciones sencillas

Tabla 11

Alternativa	Frecuencia	%
Si	40	37%
No	0	0%
Poco	69	63%
Total	109	100%

Fuente: Test aplicado a niños/as de 1er. Año Ed. Básica.
Jardín de infantes "Lidia Inés Molina". 2011-2012
Elaborado por: La investigadora

Gráfico 11



Fuente: Tabla 21.
Elaborado por: La investigadora

Interpretación

Del total de participantes tan solo el 37% lee oraciones sencillas y en su gran mayoría presentan dificultad para hacerlo.

Resultados que reflejan que los niños/as no están preparados para iniciar el proceso de lecto – escritura y por lo tanto existirá un alto porcentaje de fracaso en este proceso; con la ayuda de la propuesta planteada en la investigación se logrará nivelar al grupo en general con destrezas apropiadas para iniciar el proceso de lecto – escritura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.2.

- ❖ De los resultados obtenidos se determinaron las estrategias que utilizan las docentes del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”, se aprecia que la institución posee una planificación para el proceso de lecto – escritura, pero hace falta que se lleve bien dichos procesos e implementar nuevas estrategias para que el niño se motive ha aprender.
- ❖ Respecto al test de evaluación aplicado a los niños/as de primer año de educación básica, la motricidad fina que es la base fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura, mediante la cual el niño/a logra el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos está desarrollada en un alto porcentaje en el grupo de participantes, debiendo trabajar en la estimulación de esta motricidad y así obtener un grupo homogéneo para el inicio del proceso de lecto – escritura.
- ❖ Observando las interrogantes relacionadas con la concentración y creatividad, el 40% de niños y niñas escucha en silencio; 48% disfruta de historietas, cuentos y narraciones y 67% interpreta fácilmente pictogramas en el aula. Resultados que indican que se debe trabajar con mayor esfuerzo en captar la concentración y atención de los niños/as, lo que les permitirá mayor facilidad para iniciar el proceso de lecto – escritura.
- ❖ Durante la aplicación del test evaluativo se apreció que la motricidad gruesa se encuentra poco desarrollada, al observar la mala posición al sentarse, tono muscular inadecuado para mantenerse derechos, la cabeza y brazos recostados sobre la mesa; posiciones que deben trabajarse conjuntamente con todas las actividades planteadas en la propuesta.

5.3. RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a las docentes del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”, poner en práctica la guía de técnicas de estimulación para desarrollar la lecto – escritura, ya que les ayudará a realizar sus planificaciones motivando al niño a aprender de una manera significativa y lúdica para que en años posteriores tengan gusto por la lectura y escritura.

- ❖ Las y los docentes, deben comprometerse en una enseñanza perceptiva – motora en la cual deben aplicar la discriminación perceptiva de las letras y la producción de movimientos controlados para automatizarlos, y lograr que los niños vayan avanzado conjuntamente.

- ❖ Para lograr en los niños una concentración adecuada, se sugiere a las docentes incentivar con creatividad la lectura y escritura utilizando diferente material que haga que el niño se interese por aprender, no leer por leer si no jugar con la imaginación de los niños para que la lectura sea motivadora y así lograr que el niño se interese.

- ❖ Tomando en cuenta distintos aspectos como: la posición sentada y la postura general, el agarre del lápiz, los movimientos básicos de la escritura, la orientación de la hoja de papel, la elección de la mano de escritura, el guiado del gesto. No todos los niños logran fácilmente este aprendizaje: distintas formas de dificultades pueden ocurrir, necesitando una forma u otra de reeducación por parte del docente.

- ❖ Padres, madres de familia y entorno familiar deben contribuir en el proceso de aprendizaje en los niños/as de primer año de educación básica, puesto que es un trabajo en conjunto y el refuerzo en casa es fundamental para crear el hábito de trabajo fuera y dentro del aula de clases.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la propuesta

GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA LECTO – ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA”.

6.2. Justificación e importancia

La edad de 0-5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño, niña. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño, niña. Dada la importancia que tiene el tema de estimulación de la lectoescritura, compartimos con el criterio de varios autores de considerar necesario sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes parvularias para superar las dificultades que genera la deficiencia en las técnicas de estimulación para el desarrollo de la lecto - escritura.

Para lograr este propósito, se sugiere el trabajo mediante una Guía Didáctica que contiene la recopilación de actividades y ejercicios que están organizados para desarrollar las técnicas grafo plásticas; juegos, dinámicas y canciones para el desarrollo de las competencias básicas para la lecto – escritura.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Psicológica

Tomando en cuenta la teoría del procesamiento de la información (J. Dewey, J. S. Bruner, R. Gagné) y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, estos enfoques enfatizan más en el alumno, independientemente de cualquier situación instruccional, para que desarrolle su potencialidad cognitiva y se convierta en un aprendizaje estratégico, este procesamiento de la Información puede contribuir a la comprensión del contenido en el plano intrapsicológico como plano en el cual los símbolos internos representan la realidad percibida, la experiencia, las acciones. El hombre tiene la capacidad de crear, manipular y procesar símbolos abstractos. Esto proporciona una base para el problema de la información y por ende del procesamiento; pues tal supuesto implica que los procesos cognoscitivos operan por medio de la manipulación, transformación y combinación de símbolos internos que representan, experiencias percepciones y acciones.

6.3.2. Fundamentación Social

Se fundamenta en que el hombre es un ser eminentemente social, no puede vivir sin relacionarse entre sí y lo hace de diferentes maneras. En las edades de 4 a 5 años es indispensable el ámbito social puesto que de ahí nace parte del aprendizaje de los pequeños y es uno de los espacios que se debe explotar para afianzar el conocimiento de los niños y niñas.

6.3.3. Fundamentación Pedagógica

Actualmente la pedagogía se ocupa de la educación como fenómeno social y humano, pretende conocer el mundo de la educación y perfeccionarlo, organizando el proceso educativo de una persona en los aspectos: psicológicos, físico e intelectual teniendo en cuenta los aspectos actuales de la sociedad en la que está inmersa la persona.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Proporcionar a las docentes parvularias una guía didáctica de técnicas de estimulación sugeridas por varios autores para desarrollar la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica.

6.4.2. Objetivos Específicos

- ❖ Motivar a las docentes parvularias a generar actividades creativas para contribuir con el proceso de lecto – escritura en niños/as de primero de básica.
- ❖ Proponer alternativas de trabajo para el desarrollo de la lecto – escritura tanto en el aula de clase como fuera de ella.

6.5. Ubicación sectorial

La aplicación de la presente guía se la realiza en el Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” sección primeros años de educación básica, que está ubicado en la parroquia La Dolorosa del cantón Priorato, provincia de Imbabura; la institución cuenta con infraestructura apropiada y docentes parvularias capacitadas para brindar una educación de calidad.

6.6. Desarrollo de la propuesta

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento y también es el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. humano. En esta guía se plantean diferentes técnicas de enseñanza para el proceso de la lecto – escritura, las teorías que los sustentan y su posible impacto en la educación;

tomando en cuenta que la enseñanza formal que se da mediante las artes del lenguaje en los primeros años de educación básica influirán grandemente en todo su aprendizaje.

6.6.1. Factores para la madurez lectora

La madurez para la lectura es comprendida como el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño/a individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho. El aprendizaje de la lectura, no obstante puede ser algo distinto a la lectura en sí misma. La metodología, el ambiente pedagógico y las actitudes del docente en la medida en que contribuyen a que se den aprendizajes previos preparatorios y necesarios, no han de contentarse con la espera, sino que han de ejercer un papel activo para al logro de la disposición óptima para la lectura.



6.6.2. Consideraciones sobre el proceso escritor

Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motora para representar los signos gráficos la que distancia proceso lector de proceso de escritura. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación sensorio perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Ambos procesos se dan en paralelo, con ventaja para la lectura pudiéndose conjugar actividades lecto-escritoras en la fase inicial del aprendizaje lector, siempre que se tenga en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura y no se retrase esta última a la espera de mejor ejecución de la escritura.

Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma.

La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea:

- ❖ Una maduración a nivel global y segmentario de los miembros.
- ❖ Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un

movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, identificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal.

6.6.3. Desarrollo de las capacidades implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto – escritura.

Diversos y variados son los ejercicios y actividades posibles para el aprestamiento de la lectura y de la escritura. Las posibilidades son innumerables con el único límite de la imaginación docente.

❖ Discriminación Visual.- Dentro de este proceso, cabe destacar la discriminación figura – fondo, fundamental para la diferenciación del grafema y también del sonido. Para realizar este proceso se aplicadas diversas estrategias como:

- Reconocer figuras geométricas sencillas.
- Identificar objetos por su tamaño.
- Armar rompecabezas de diferentes tamaños.
- Colorear siluetas camufladas en un dibujo.
- Realizar clasificación de diferentes objetos.
- Ver una serie de objetos, ocultarlos y describirlos en el mismo orden.

❖ Lateralidad.- Orientación espacial. Discriminación derecha/izquierda.- Factor fundamental tanto en la identificación de los signos en la lectura, en el proceso lector mismo, como en el proceso de escribir, la lateralidad puede desarrollarse en actividades lúdicas:

- Enseñar la mano derecha, luego la izquierda.

- Partes del cuerpo indicando si es derecho o izquierdo.
 - Señala el brazo izquierdo del niño de la lámina.
 - Cantar y gesticular adecuada y oportunamente.
 - Identificar en secuencia de imágenes (cerca – lejos, delante – detrás, fuera – dentro, arriba – abajo, al derecho – al revés).
- ❖ Coordinación viso – manual.- Para tener una visión precisa del material impreso, es imprescindible la coordinación visual. Para el desarrollo de esta coordinación, se sugiere aplicar algunas de estas estrategias:
- Sentarse en grupo y lanzarse la pelota unos a otros.
 - Botear la pelota con dos manos, luego con una, derecha e izquierda.
 - Identificar errores entre dos imágenes aparentemente iguales.
 - Completar con trazos ajustados imágenes incompletas.
- ❖ Audición y discriminación auditiva.- Una buena audición es un requisito imprescindible para la adquisición del lenguaje hablado, y por ende, para la lecto – escritura que se apoya en él. Para el desarrollo de la discriminación auditiva, en condiciones normales, se sugiere las siguientes actividades:
- Reconocer con los ojos cerrados, el ruido que hacen distintos objetos al caer; verbalizar la identificación.
 - Escuchar ruidos naturales, identificarlos y diferenciarlos por su intensidad, su tono, timbre y duración.
 - Realizar dramatizaciones que interpreten órdenes verbales claras.
 - Memorización a partir de la expresión oral del docente y declamaciones de pequeñas poesías, rimas, adivinanzas.
- ❖ Esquema corporal.- El necesario dominio del propio cuerpo y la atención, que se requieren para aprender a leer y a escribir, dependen del desarrollo del esquema corporal. Para ello se aplicarán las siguientes estrategias:
- Responder a instrucciones que supongan movimientos y posiciones corporales diversas: de pie, sentados, en cuclillas,

tumbados, desplazándose a derecha o a izquierda, de arriba – abajo, etc., controlando la respiración.

- Recortar y volver a armar imágenes humanas.
 - Identificar la parte que le falta a una figura humana.
 - Observar y describir oralmente dichas imágenes.
- ❖ Análisis – síntesis.- Al leer, como se observa, se realiza un permanente juego de funciones de análisis y de síntesis. En uno o en otro caso, leer y escribir supone las dos funciones cognitivas, por lo que, cualquiera que sea el método empleado, deberán realizarse actividades que favorezcan ambos procesos. Las actividades de análisis – síntesis presuponen siempre una discriminación adecuada; entre otras se tiene:
- El profesor lee un cuento. Luego conversa con los niños sobre los personajes, el lugar, la acción, el desenlace, etc., estimulando la verbalización de todo lo observado previamente.
 - Después de escuchar un cuento cambiarle el final para crear una nueva historia.
- ❖ Memoria.- La relación entre un fonema y un grafema se automatiza gracias a la memoria. El proceso de aprendizaje de lecto – escritura debe renovar sus esfuerzos de ejercitación de la memoria ya que esta exige un nivel de fino desarrollo de la memoria rítmica secuencial. Entre algunas estrategias se pueden aplicar:
- Seguir laberintos, caminando y representados en distintos soportes.
 - Memorización y reproducción verbal oral, sencillos poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.
 - Escuchar atentamente narraciones adaptadas a los temas de clase y verbalización de lo comprendido respetando el orden de los acontecimientos narrados.

6.6.4. Desarrollo de talleres

Bienvenidos



Fuente:

www.

cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com

*AL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS LETRAS DONDE
ENCONTRARAS LAS ESTRATEGIAS NECESARIAS PARA
INCENTIVAR AL NIÑO A LA LECTURA Y ESCRITURA.
ENTRA TE ESTAMOS ESPERANDO.....*

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Ejercicios para desarrollar de motricidad fina

Actividad: TROZADO DE PAPEL

Objetivo: Mejorarla precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Saludo:



Fuente: www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Papel de periódico o revistas.

Proceso:

1. Expresión corporal
2. Trozar4 libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
4. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
5. Trozar y pegar los papeles en la parte superior de la hoja.
6. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior de la hoja.
7. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
8. Trozar y pegar los papeles en el lado derecho.



Fuente:

museo.rivadaviamendoza.edu.ar

Evaluación: Troza papeles correctamente, utilizando la pinza digital.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Ejercicios para desarrollar de motricidad fina

Actividad: RASGADO DE PAPEL

Objetivo: Mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Saludo:



Fuente: www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Papel de periódico, revistas, papel bond, goma.

Proceso:

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras distantes
4. Rasgar y pegar las tiras juntitas, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar siguiendo las órdenes:
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior.
 - En la parte central.
 - En la parte derecha.
 - En la parte izquierda.
 - En las esquinas.
6. Rasgar en tiras largas y finitas. museo.rivadaviamendoza.edu.ar
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Hacer escaleras utilizando parantes señalados.
10. Pegar tiras rasgadas formando figuras.
11. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



Evaluación: Rasga diferentes texturas de papeles correctamente

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Ejercicios para desarrollar de motricidad fina

Actividad: ARRUGADO

Objetivo: Mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Saludo:

Fuente:



www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Papeles de diferentes tamaños

Proceso:

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego el proceso utilizando una mano y luego con las dos manos, por último emplear el pulgar y el índice, siempre trabajando la pinza digital.

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
6. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal
7. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
8. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
11. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.



Fuente:museo.rivadaviamendoza.edu.ar

Evaluación: Realiza todas las técnicas de arrugado para fortalecer su motricidad fina.

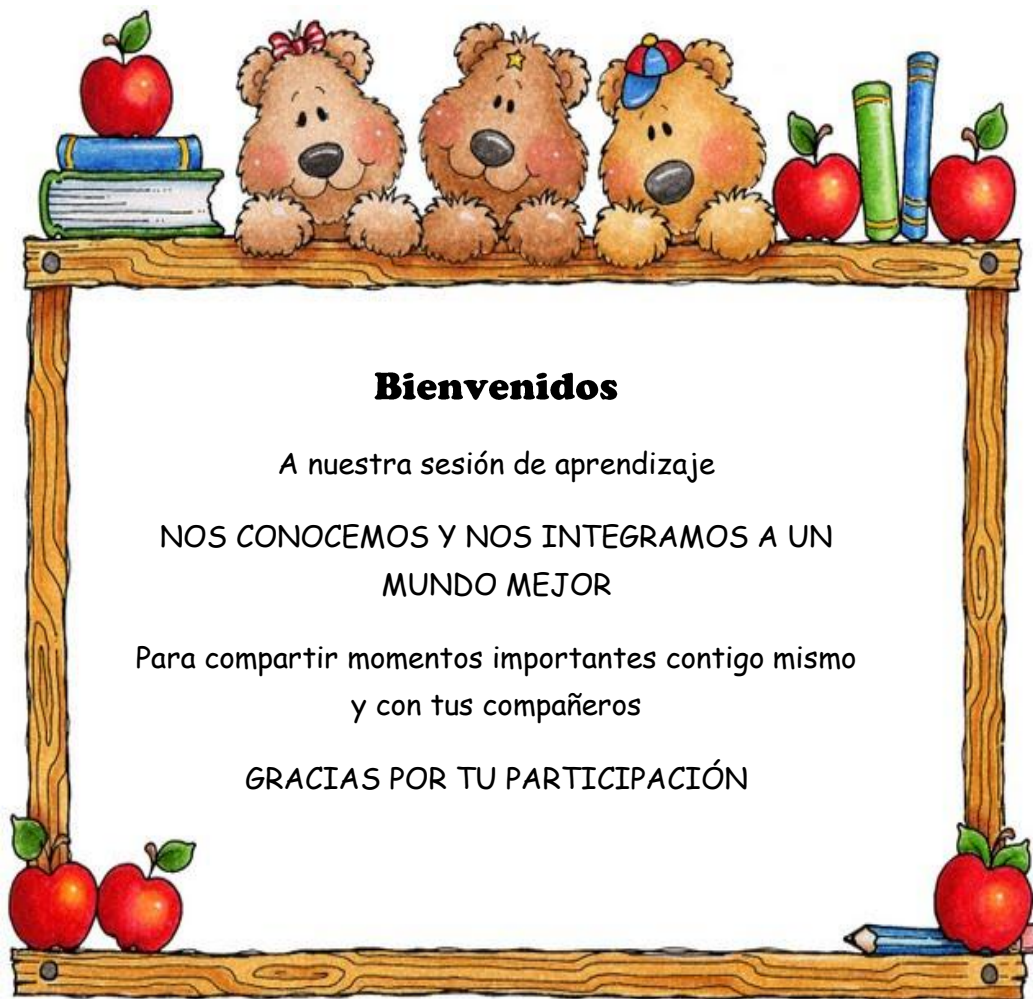
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Ejercicios para desarrollar de motricidad.

Actividad: ARMADO

Objetivo: Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Saludo:



Fuente: www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

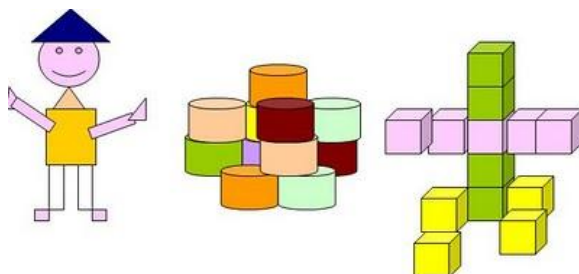
Objetos y materiales diversos (plastilina, figuras geométricas).



Fuente: alnadu.blogspot.com

Proceso:

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar una mascota con plastilina.
3. Armar una escena con palitos, cubos usando plastilina.
4. Armar una casa usando figuras geométricas
5. Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.



Fuente: alnadu.blogspot.com

Evaluación: Realiza y manipula los diferentes objetos desarrollando la motricidad fina.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Reconocimiento de la letra

Actividad: Presentación de una letra

Objetivo: Discriminar visual y auditivamente de la letra a trabajar

Saludo:



Fuente: www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.
- ❖ Canción de las vocales.

Materiales:

Cuento de la letra

Imágenes

Palabras

Proceso:

- ❖ Realizar un cuento donde se encuentren palabras que inicien con la letra que van a trabajar.
- ❖ Presentar la letra con la que se va a trabajar.
- ❖ Pasar imágenes de objetos según la letra que se trabaje.
- ❖ Pasar el nombre del objeto, en rojo solo la letra que se trabaje.
- ❖ Mostrar una imagen y buscar la palabra clave, (el nombre de la imagen).
- ❖ Pensar más palabras que en su nombre tengan la letra a trabajar.

Grafo motricidad

- ❖ Tingar los dedos
 - ❖ Frotar las manos en las piernas
 - ❖ Dar besitos entre los dedos
 - ❖ Hacer la vocal en el piso:
 - ❖ Marchar por la letra
 - ❖ Caminar por la letra
 - ❖ Brincar por la letra
- Fuente galeria.dibujos.net



indio

Evaluación: Muestra interés al conocer las letras.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Discriminación visual de las letras

Actividad: Diferenciación de la letra

Objetivo :Discriminar la letra.

Saludo:



Fuente: www.lodijoella.net

Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.
- ❖ Canción de las letras

Materiales:

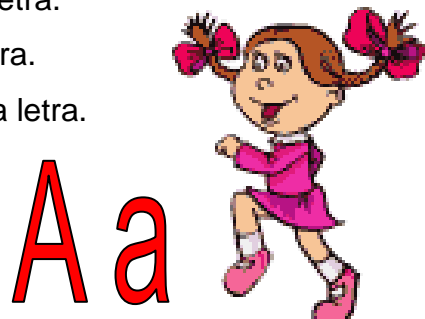
Cuento, imágenes, palabras, objetos, pizarrón.

Proceso:

- ❖ Realizar el cuento de la letra.
- ❖ Recordar la letra con la que se va a trabajar.
- ❖ Pasar imágenes de objetos según la letra que se trabaje.
- ❖ Pasar el nombre del objeto, en rojo solo la letra que se trabaje.
- ❖ Dibujar en la pizarra imágenes de objetos que tengan la letra que se trabaje y los niños adivinarán.
- ❖ Pensar palabras que tengan la letra a trabajar y escribir en el pizarrón.
- ❖ Observar en el aula donde hay la letra que se trabaja.

Grafo motricidad

- ❖ Realizar ejercicios previos con las manitos
- ❖ Dar a los niños la letra hecha previamente en cartón, fomi, lija, etc.
- ❖ Pasar con el dedo varias veces por la letra.
- ❖ Pasar con una pelota pequeña por la letra.
- ❖ Pasar con un animalito de plástico por la letra.
- ❖ Brincar por la letra



Fuente: galeria.dibujos.net

Evaluación: Discrimina visualmente la letra y manipula diferentes objetos.

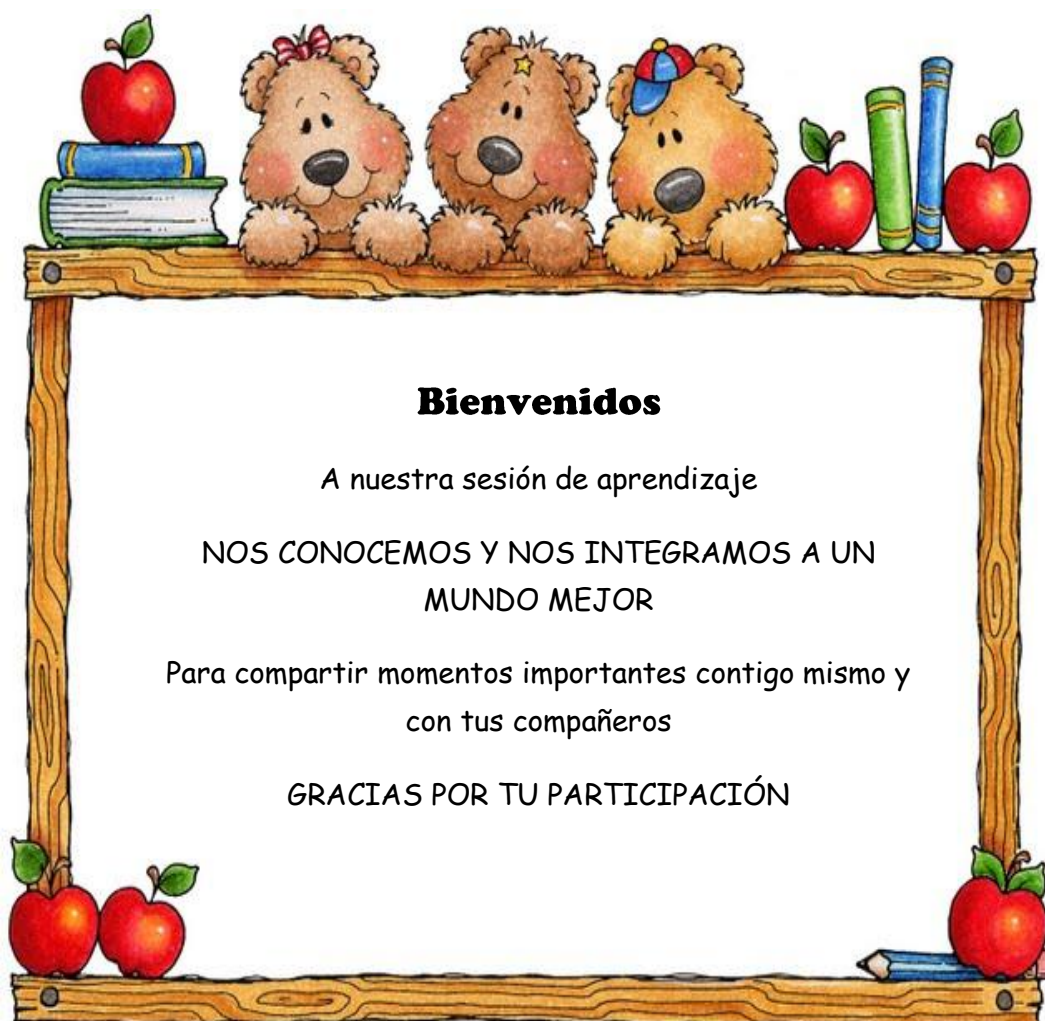
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Asociación de la letra con imágenes.

Actividad: Unión de imagen – palabra.

Objetivo: Potenciar el razonamiento lógico en los niños/as para fomentar su creatividad.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Cuento

Imágenes

Juguetes

Plastilina

Papel



trabajosdesdecaideas.com

Proceso:

- ❖ Realizar el cuento de la letra.
- ❖ Pasar imágenes de objetos según la letra que se trabaje.
- ❖ Pasar el nombre del objeto, en rojo solo la letra que se trabaje.
- ❖ Nombrar objetos del aula y escribir en la pizarra, identificar donde se encuentra la letra a trabajar.
- ❖ Asociar imagen palabra (imágenes que su nombre inicie con la letra que se esta trabajando).
- ❖ Juego de palabras, buscar la pareja igual.

Grafo motricidad

- ❖ Realizar ejercicios con las manos (tingar, girar muñecas, agitar las manos...).
- ❖ Hacer la letra con plastilina.
- ❖ Separar la letra de las demás.
- ❖ Encontrar la letra en la sopa de letras.
- ❖ Rellenar la letra con,(Papel rasgado, trozado, arrugado, semillas, etc.)



Evaluación: Asocia la letra en diferentes actividades.

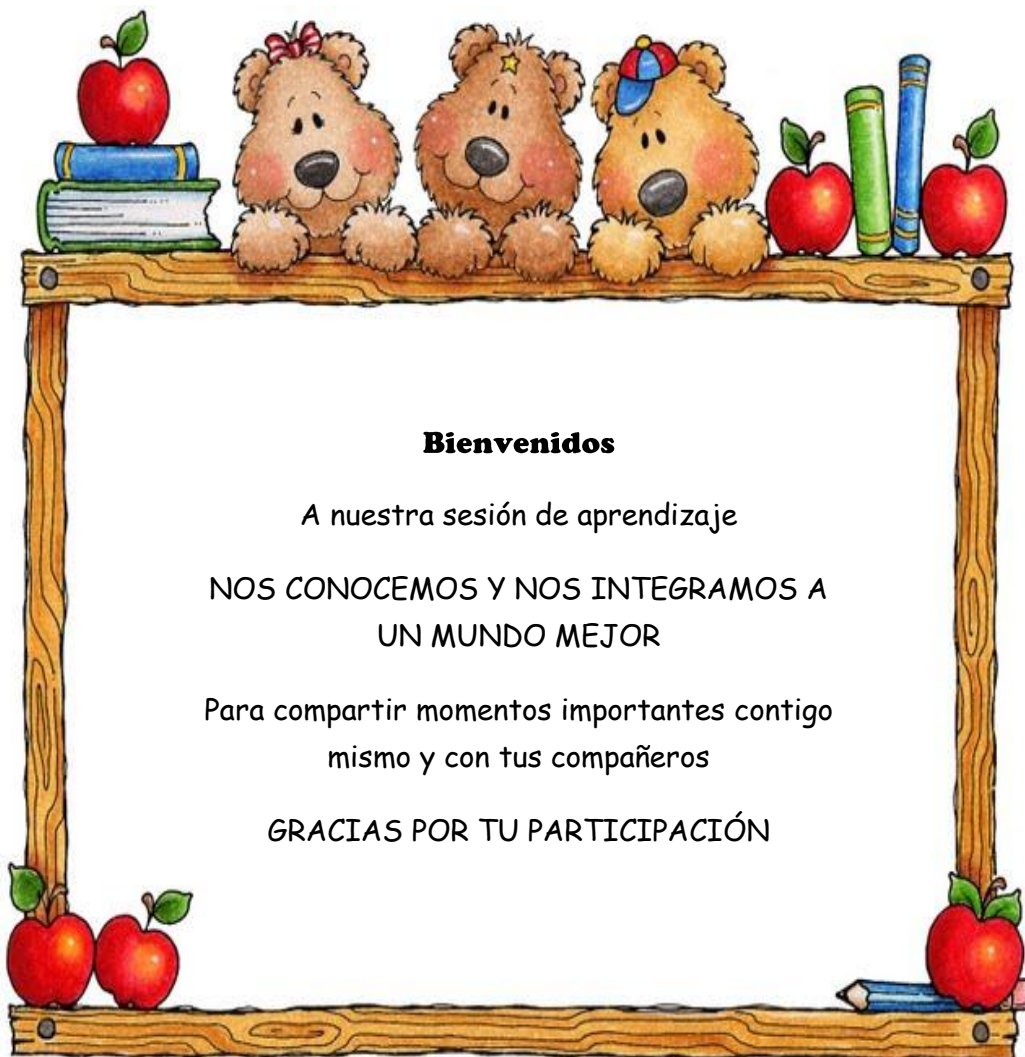
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Realizar diferentes actividades manuales

Actividad: Identificar la letra en diferentes actividades

Objetivo: Fortalecer la asociación auditiva de materiales y situaciones del entorno.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.
- ❖ Canción

Materiales:

Cuento

Revistas

Imágenes

Lana



trabajosdesdecasaideas.com

Proceso:

- ❖ Realizar el cuento de la letra.
- ❖ Pasar imágenes de objetos según la letra que se trabaje.
- ❖ Pasar el nombre del objeto, en rojo solo la letra que se trabaje.
- ❖ Realizar 5 grupos de trabajo donde realizaran diferentes actividades:
 - Realizar la letra con lana
 - Seleccionar la imagen que le corresponde a la letra.
 - Entorchar papel y formar la letra que se esté trabajando.
 - Punzar la letra que se esté trabajando.
 - Separarla letra de las demás.

Grafo motricidad

- ❖ Realizar ejercicios previos con las manos
- ❖ Al ritmo de la pandereta:
- ❖ Caminar en puntillas por la letra.
- ❖ Pasar en talones por la letra.
- ❖ Levantando rodillas por la letra.



© www.123it.com

Evaluación: Desarrolla su motricidad fina y gruesa, realizando las diferentes actividades.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Desarrollo visual y motriz.

Actividad: Manipular diferentes letras en distintas texturas.

Objetivo: Interiorizar el conocimiento de la letra.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Imágenes

Cuento

Letras en texturas

Pintura Ficha de aplicación.



Proceso:

- ❖ Realizar el cuento de la letra.
- ❖ Pasar imágenes de objetos según la letra que se trabaje.
- ❖ Pasar el nombre del objeto, en rojo solo la letra que se trabaje.
- ❖ Formar oraciones con pictogramas referentes a la letra que se esté trabajando.
- ❖ Escribir en letras la oración.
- ❖ Dramatizar algunas de las oraciones realizadas.



Grafo motricidad

- ❖ Realizar ejercicios previos con las manos.
- ❖ Buscar letras en revistas
- ❖ Manipular las letras en diferentes texturas.
- ❖ Pasar con el dedo índice por la letra hecha en lija.
- ❖ Rellenar la letra con pintura.

siempreeducadora.blogspot.com

Evaluación: Lee pictogramas, e identifica la letra trabajada.

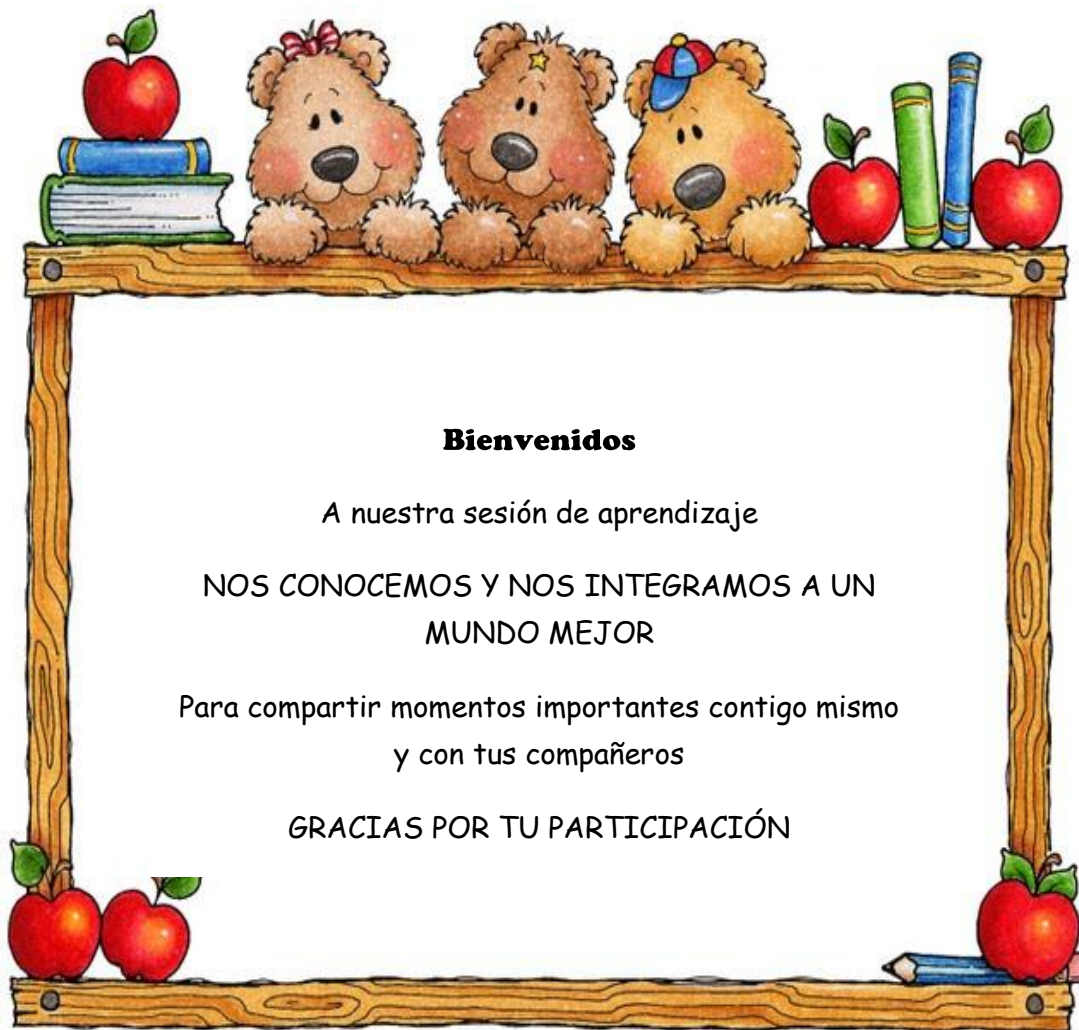
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Comprensión y expresión oral

Actividad: Narraciones y dramatización para expresarse.

Objetivo: Ampliar su vocabulario y expresarse libremente.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Caja

Objetos

Cuentos cortos

Imágenes



Proceso: siempreeducadora.blogspot.com

- ❖ Colocar objetos dentro de una caja, tapanla y recordar los objetos que guardaron.
- ❖ Leer líneas de imágenes que muestre el maestro.
- ❖ Emitir onomatopeyas de animales y decir su nombre.
- ❖ Describir algunos objetos y elementos en fotografías, dibujos.....
- ❖ Describir a su compañero, familiares.....
- ❖ Narrar historias a partir de dibujos, fotografías...
- ❖ Dramatizar escenas a partir de la audición de un cuento, relato...
- ❖ Explicar acontecimientos pasados (contar que hicieron el fin de semana, la tarde anterior...)



soloimagenesydibujos.com

Evaluación: Puede desenvolverse con seguridad frente a sus compañeros, e identifica visualmente las imágenes.

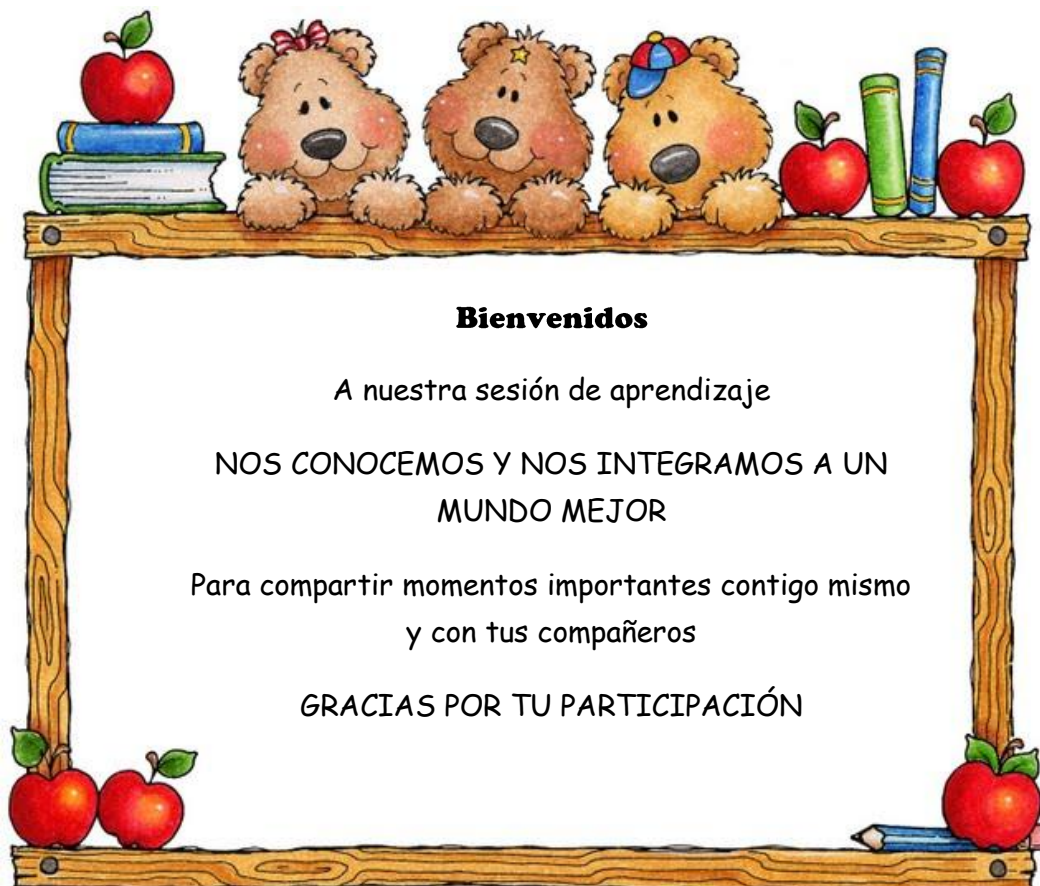
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Gozar de la lectura

Actividad: Realizar actividades lúdicas con la lectura.

Objetivo: Potenciar la creatividad y habilidad en el niño/a, para facilitar el proceso de lecto - escritura.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Cuentos

Imágenes

Palabras

Memori

Bingo

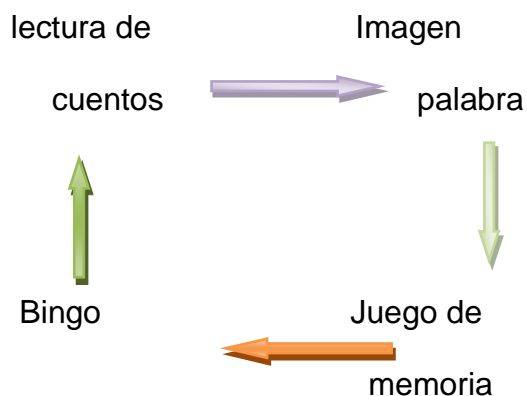


Proceso:

RINCONES DE LECTURA

- ❖ Se realizan actividades lúdicas que ayudan a reforzar la letra de estudio.
- ❖ Dependiendo del número de niños se hacen 4 grupos.
- ❖ Cada grupo realiza una actividad diferente (Juegos de Lectura).

Ejemplo:



Evaluación: Observar si el niño es capaz de realizar diferentes actividades en un determinado tiempo.

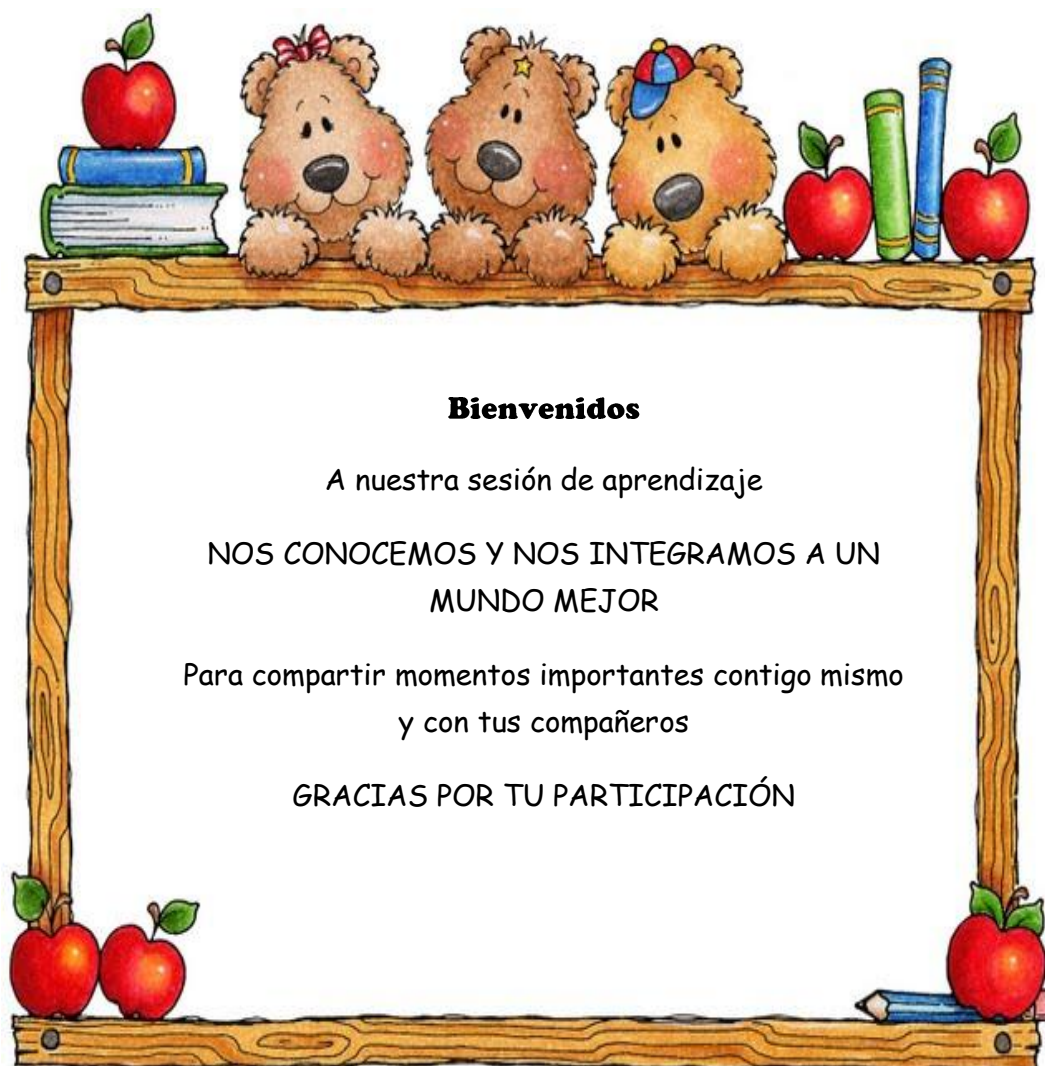
Manantial de Aprendizaje

Destreza: Interés por la lectura

Actividad: Lectura en voz alta

Objetivo: Motivar al niño con la lectura.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Cuentos

Poesías

Adivinanzas

Trabalenguas

FábulasFuente:



ajilbab.com

Proceso:

Realizar lecturas en voz alta es una estrategia que ayudará al niño a convertirse en lectores, si se brinda experiencias que lo enamoren y lo acerquen a la lengua escrita, los textos pasaran a ser algo valioso en sus vidas.

Si el niño tiene la oportunidad de escuchar las lecturas se despierta en el curiosidad por leer, introduciendo palabras escuchadas que han llamado su atención. También permite al niño enfrentarse a diferentes textos de forma agradable contribuyendo a la ampliación de su vocabulario y conocimientos.

- ❖ Antes de leer realizar preguntas preliminares de cosas referentes al cuento.
Ejemplo: ¿Han escuchado cuentos de lobos?, ¿Conocen a un leñador?, ¿Qué cuentos han escuchado?....
- ❖ Leer e ir personalizando las diversas voces de los personajes del cuento.
- ❖ A medida que se va realizando el cuento realizar preguntas referentes.

Evaluación

Preguntas: ¿Cuáles eran los personajes en el cuento?, ¿Cómo iniciaba el cuento?, ¿Qué sucedió al final del cuento?, etc.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Gozar de la lectura

Actividad: Cuentos a todo color.

Objetivo: Potenciar la creatividad y habilidad en el niño/a, para facilitar el proceso de lecto - escritura.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Hojas blancas, crayones, papelote.

Proceso:

Consiste en la escritura colectiva de un cuento en un papelote con diferentes colores, esto estimulará al trabajo en equipo, se desarrolla la creatividad y se



le permite al niño ampliar sus conocimientos, sobre la lengua escrita al confrontar su escritura con la de los otros niños y la del docente. Esta actividad despierta la imaginación y la fantasía al introducir mundos mágicos, fantásticos y reales por parte de los niños.

- ❖ La maestra iniciará la construcción del cuento escogiendo una temática con los niños.
- ❖ Los niños irán narrando en voz alta lo que van escribiendo en el papelote con un color diferente cada niño.
- ❖ La maestra debe ir escribiendo lo narrado por los niños en otro papelote, y debe ir orientando la secuencia lógica de la historia.

Fuente: ajilbab.com



Evaluación:

- ❖ Publicar los dos textos y se leerá preguntando quien dijo: “La niña corría y corría” y cada niño irá poniendo su nombre al lado de cada oración.

Manantial de Aprendizaje

Destreza: Lectura de oraciones y dibujos.

Actividad: Realizar actividades lúdicas con la lectura.

Objetivo: Realizar lectura de imágenes y oraciones.

Saludo:



Motivación: Construir un ambiente potencializado para que los niños/as sientan confianza y predisposición al aprendizaje.

Iniciar con:

- ❖ Dinámica selecta de acuerdo al tema a trabajar.

Materiales:

Papel bond

Marcadores

Ilustraciones coloridas que inciten al niño a plantear las oraciones.

Proceso:

Consiste en conseguir la correspondencia entre el dibujo y la oración, es decir, con esta estrategia se busca que el niño descubra e internalice la estabilidad contextual de las oraciones con la ayuda de las figuras.

- ❖ Las oraciones deben ser formuladas por los niños y orientadas por los docentes.
- ❖ Las oraciones deben estar relacionadas con la planificación: si son de transporte, de animales, oficios, etc.



“El doctor revisa al niño”



“El panadero realiza el pan”



“El albañil construye casas”.

Evaluación: Observar si el niño es capaz de relacionar la imagen con la oración.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN CASA

- Crear un ambiente lector desde que son pequeños
- Rotular el dormitorio
- Lectura de cuentos y poesías
- Lectura comprensiva: preguntas, cambiar el final de un cuento
- Juegos de lenguaje: Trabalenguas, adivinanzas.
- Acompañar un proceso lector de los hijos.

La lectura necesita práctica y motivación para convertirse en hábito.

EJERCICIOS DE REALIZAR PARA LA MOTRICIDAD FINA

- Abrir y cerrar las manos.
- Realizar giros de muñecas, primero arbitrariamente y luego con giros determinados.
- Abrir y cerrar los dedos, alternando las manos y luego al mismo tiempo.
- Tocar cada dedo con el pulgar, lento, rápido.
- Teclear las manos sobre la mesa.
- Rotación del pulgar.

TIPS PARA REALIZAR UNA ACTIVIDAD GRÁFICA

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el espaldar de la silla.
- No acercar mucho la cabeza a la hoja
- papel continuamente.
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz pierde el control visual de lo que escribe
- Si el niño escribe con la mano derecha puede inclinar el papel, ligeramente hacia la izquierda.
- Si el niño escribe con la mano izquierda puede inclinar el papel ligeramente a la derecha.

6.7. Impactos

6.7.1. Impacto Educativo

El impacto educativo de la aplicación de técnicas para el inicio en el desarrollo del proceso de lecto – escritura es positivo puesto que contribuye a que los niños/as desarrollen habilidades, conocimientos e interés en los aspectos en base a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado. Habilidades e intereses que destacan su rol como precursores de la lecto-escritura convencional.

El énfasis actual en la lecto-escritura como parte esencial de la educación primaria es fundamental, tomando en cuenta que las diferencias tempranas contribuyen significativamente a los resultados longitudinales en los logros de los niños/as en la lectura; y es más probable que la prevalencia de dificultades de lectura tenga un mayor impacto a través de la prevención que a través de la remediación, ya que una vez que un niño/a determinado demuestra tener un retraso en lectura en la escuela primaria, las probabilidades que el niño vuelva a avanzar rápidamente es muy poco probable.

Esta guía ayudó a las docentes de educación inicial a aplicar métodos con sus niños para que el aprendizaje de la lectura y escritura vaya mediante un proceso desde que el niño esta pequeño.

Por tal motivo pongo en conocimiento estrategias que se pueden adoptar para realizar una buena estimulación, y convencida de que esta guía les ayudó en sus labores diarias, aplicando los métodos adecuados, es importante que nos preocupemos por ayudar al niño a descubrir todas sus destrezas, para que en futuro encontremos jóvenes y hombres que pueden sobre salir en un mundo que se presenta con mucha competitividad, y estoy segura que esta guía será un gran paso para alcanzar dichas metas.

6.7.2. Impacto Pedagógico

El impacto pedagógico con respecto a la investigación realizada sobre análisis de técnicas de estimulación para desarrollar la lecto – escritura en los niños/as de primer año de educación básica, tiene un carácter positivo ya que plantea soluciones al problema educativo planteado, que vendrán a contribuir con el proceso educativo, comprometiendo a la institución, docentes y entorno familiar a fomentar en los niños/as que tanto escribir como leer son dos de los retos fundamentales de la infancia y aprender a dominar éstas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años, por ello es conveniente motivarles, transmitiéndoles que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse.

6.8. Difusión

La difusión de la propuesta alternativa se la realiza, mediante charlas y entrega de documentación en el Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”, que podrá reproducirse de acuerdo a las necesidades de la institución educativa.

6.9. Bibliografía

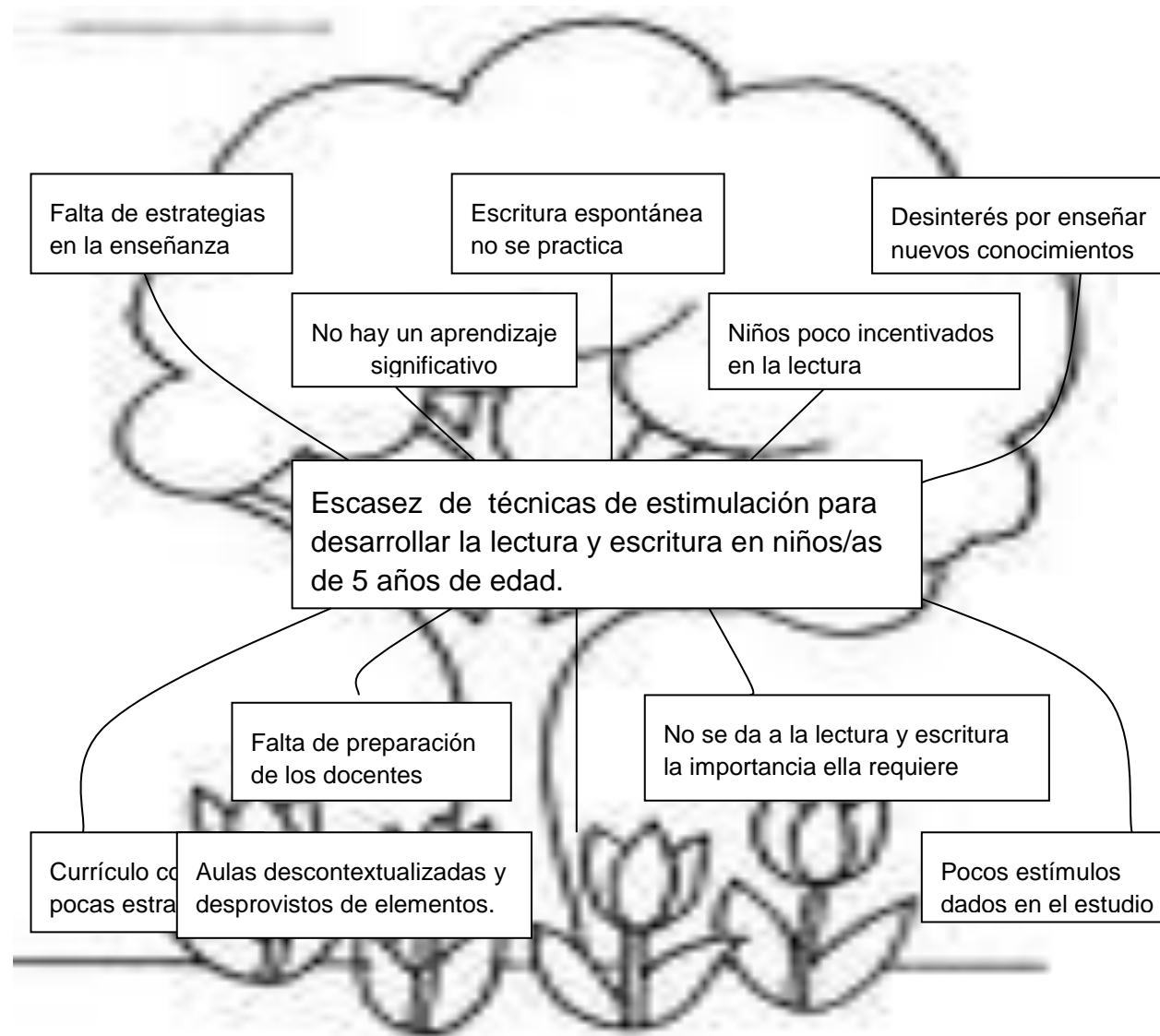
1. ÁLVAREZ, J.M. (2000). “Didáctica, currículo y evaluación”. Buenos Aires.
2. BLANCO, Ma. Rosa “Guía de Adaptaciones Curriculares”. Quito - Ecuador
3. BRIONES, Guillermo: “La Teoría Sociohistórica de la Educación de Lev Vigotsky”, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, p.5
4. BRUNER, Jerome. (1995), “Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva”. , Alianza, Madrid.

5. DEZUBIRIA M, (1986) "Fundamentos de pedagogía". Bogotá.
6. FERREIRO, Emilia (1979). "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" Ediciones UPEL.
7. FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, M. (2001). "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". Publicado por Siglo XXI.
8. FERREIRO, Emilia. (2002), "Los niños piensan sobre la escritura", Siglo XXI, Buenos Aires.
9. FREEMAN y BONETT – SERRA (2000). "Diseño de un programa efectivo para el desarrollo del niño".
10. GONZÁLEZ, L. (2001). "Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua" (Lingüística para profesores). Madrid.
11. GUERRA REYES, Frank. "Los modelos pedagógicos y los modelos educativos: una aproximación teórica", p. 45
12. J. A., Marina. (1993). "Teoría de la inteligencia creadora". (1ª ed. Vol. 1). Madrid: Anagrama.
13. MEC- DINAPEM, (2002) "Evaluación de los Aprendizajes", Editorial Orión Quito.
14. Ministerio de Educación, Cultura y deporte. (2002). "La seducción de la lectura en edades tempranas". Madrid. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
15. NAVARRETE, Mariana E. (2007) "Lectoescritura Aprendizaje Integral". Lesa editorial Argentina.
16. ORTIZ, Frida y GARCÍA, María del Pilar. (2005). "Metodología de la Investigación". Editorial Limosa. México
17. PIAGET, Jean (1985) "La Formación del símbolo en el niño" México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
18. PONCE De LEÓN, Elizondo y RUIZ, Alonso. (2010). "Motricidad en Educación Infantil". Propuesta práctica para el aula. Madrid. Editorial CCS.
19. RAMOS, María Inmaculada. (2010). "Método para el dominio de la lectoescritura". Sílabas directas I.

20. SÁNCHEZ, Carmen María, (2009). “La importancia de la lectoescritura en educación infantil”. Lectoescritura. Educación Infantil. España.
21. SERRANO, Stella (2000). “El modelo pedagógico para la formación en el área de la lectura y escritura”. Revista Legenda.
22. TELLERÍA, María B. (2002) “El proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el entorno escolar” Revista Candidus Infantil. Valencia Editorial Grupo Candidus.
23. TRIGO, Sergio. y TORO, Genú. (2010): “Motricidad Humana, una mirada retrospectiva”. Colombia.
24. AREQUIPA BENAVIDES, Vanessa – IGNACIO ORILLO, Andrés: “Teorías cognitivas del aprendizaje”.
<http://www.slideshare.net/vanessita2009/teorias-de-bruner-1709255>,
acceso: 14 de noviembre del 2011
25. ARANA, Jane. (2008). Pedagogía. “La lectoescritura en los niños”.
Disponible en: www.libreriapedagogica.com/educacion-y-pedagogia
26. La educación plástica en el desarrollo integral del niño/a. “Técnicas grafo-plásticas”. Disponible en <http://artesplasticasgr.blogs.com>.
27. RUBILAR, L. (2003). “Don Simón Rodríguez, el pedagogo andino, desde Cundinamarca hasta la Araucanía”. Santiago de Chile.
http://www.umce.cl/facultades/filosofia/pedagogica/revista_dialogoseducativos_4_6.html
28. www.revista-electronicadeinvestigacion.com
29. www.docentesinnovadores.net

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problemas



Anexo 2. Matriz Categorial

Concepto Lecto – escritura	Categoría	Dimensiones	Indicadores
Son el conjunto de acciones y operaciones que constituyen condiciones previas para dicho proceso.	Técnicas de estimulación para desarrollo de la lecto-escritura.	Importancia de la intervención institucional y capacitación docente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación institucional ✓ Conocimientos de docentes ✓ Actividades diarias con los niños.
Hace referencia al predominio de una parte del cuerpo, derecha o izquierda, sobre la otra, esto ocurre tanto a nivel general como por segmentos (manos, pies, ojos).	Dominio lateral	Carencia en el control adecuado del dominio lateral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento de su cuerpo ✓ Rasga el papel de manera correcta. ✓ Interpreta mensajes con su cuerpo.
Habilidad para reconocer diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, o identificar fonemas o palabras iguales.	Discriminación auditiva	Uso de técnicas básicas para desarrollar la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar en silencio. ✓ Disfruta de historietas, cuentos y narraciones. ✓ Habla con claridad y fluidez.
La memoria visual es aquella que nos permite descodificar de forma global aquellas palabras que ya tenemos en nuestro vocabulario visual.	Memoria visual	Importancia del nivel de comprensión de la memoria visual, creando bases para la lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza la plastilina adecuadamente. ✓ Usa el lápiz correctamente.
La coordinación viso motriz, implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista.	Coordinación viso motora	Aplicación de ejercicios de movimientos controlados que requieren de mucha precisión en tareas de motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplea las tijeras y el peganol de manera correcta. ✓ Utiliza correctamente la pinza digital para arrugar papel.

Anexo 3. Formato de encuesta dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA”

OBJETIVO: Detectar el uso de técnicas de estimulación para el desarrollo de lecto-escritura en los niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y conteste de acuerdo a lo que usted crea conveniente, sus respuestas serán de gran ayuda para el desarrollo motivacional de los niños.

CUESTIONARIO

1. ¿La institución tiene elaborada una planificación adecuada para realizar el proceso de lectura y escritura?
SI () NO () A VECES ()
2. ¿Utiliza alguna técnica para conocer el estado de madurez del niño/a para el inicio del proceso de lecto – escritura?
SI () NO () A VECES ()
3. ¿En el aula se cuenta con un rincón destinado a la lectura?
SI () NO () POCO ()
4. ¿Qué tiempo dedica para la lectura de cuentos dentro del aula?
10 minutos ()
15 minutos ()
20 minutos ()
5. ¿Practica usted en voz alta las lecturas con los niños?
SI () NO () A VECES ()
6. ¿Trabaja todos los días rasgos y trazos con los niños?
SI () NO () A VECES ()
7. ¿Considera importante el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños en primer año de Educación Básica?
SI () NO () A VECES ()
8. ¿Considera que los docentes están capacitados para enseñar estrategias de lectura y escritura a los niños/as?
SI () NO () ALGUNOS ()
9. ¿Estaría dispuesta a elaborar material didáctico novedoso para estimular la lecto-escritura?
SI () NO ()
10. Le gustaría aplicar talleres que ayuden en la motivación del niño/a para el proceso de lectura y escritura.
SI () NO ()

Anexo 4. Test de diagnóstico para niños/as

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE TEST DE DIAGNÓSTICO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina”.

Fecha:

OBJETIVO:

Observar y determinar las técnicas de Lecto-escritura en los niños de Primer Año de Educación Básica, con la finalidad de proponer alternativas sugeridas por diversos autores que permitan superar las debilidades en el proceso de lecto – escritura.

CUESTIONARIO:

1. Rasga y troza papel correctamente.

Si () No () Poco ()

2. Utiliza las tijeras de la manera correcta.

Si () No () Poco ()

3. Utiliza el lápiz correctamente.

Si () No () Poco ()

4. Interpreta mensajes con su cuerpo.

Si () No () Poco ()

5. Habla con claridad y fluidez

Si () No ()

6. Escucha en silencio

Si () No () A veces ()

7. Disfruta de historietas, cuentos y narraciones

Si () No () A veces ()

8. Interpreta pictogramas.

Si () No () A veces ()

9. Identifica vocales.

Si () No () Algunas ()

10. Escribe su nombre.

Si () No () Poco ()

11. Lee oraciones sencillas.

Si () No () Poco ()

Anexo 5. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué técnicas de estimulación se pueden ofrecer para facilitar la lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica en el periodo lectivo 2012? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar las estrategias de estimulación, que ayudarán al docente de primero de básica a encontrar alternativas para facilitar la lectura y escritura de una forma significativa y lúdica.
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué acciones tienen los docentes de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” de la ciudad de Ibarra sobre la estimulación de la lectura y escritura en edades tempranas. ❖ Cuáles son las técnicas que utilizan los docentes para estimular la lectoescritura en la planificación diaria. ❖ Cómo realizar una propuesta de técnicas que permitan estimular a los niños de primero de básica hacia la lectura y escritura. ❖ Cuándo se debe socializar a docentes y estudiantes de parvularia, la guía elaborada, para alcanzar un impacto positivo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnosticar las ejecutorias que tienen los docentes de primero de básica sobre la estimulación de la lectura y escritura en edades tempranas. ❖ Analizar las técnicas que utilizan los docentes para estimular la lectoescritura en la planificación diaria. ❖ Proponer una guía de técnicas que permita estimular a los niños de primero de básica la lectura y escritura ❖ Socializar a docentes y estudiantes de parvularia, la guía elaborada, alcanzando un impacto positivo.

Anexo 6. Fotografías

JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA”



APLICACIÓN DEL TEST DE EVALUACIÓN



NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE ED. BÁSICA



APLICACIÓN DE TEST DE EVALUACIÓN



APLICACIÓN DE TEST DE EVALUACIÓN



APLICACIÓN DE TEST DE EVALUACIÓN



APLICACIÓN DE TEST DE EVALUACIÓN



JARDÍN DE INFANTES “ INES MOLINA”

Creado el 24 de Octubre de 1984

PRIORATO - IBARRA

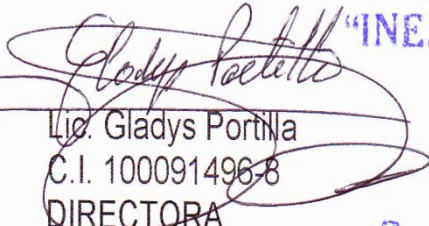
Priorato, 28 de Junio del 2012

C E R T I F I C A D O


En mi calidad de directora del Jardín de Infantes “Lidia Inés Molina” de la Parroquia de Priorato, CERTIFICO que la Sra. CORRALES ROMERO MARIBEL CAROLINA realizó las encuestas a las maestras y las fichas de observación a los niños del Primer Año de Educación Básica con fecha 5, 6 y 7 de Junio del presente año, de igual manera sociabilizó su propuesta con las maestras, la cuál será de mucha ayuda para el adelanto de nuestra institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Lic. Gladys Portilla
C.I. 100091496-8
DIRECTORA

Jardín de Infantes
“INES MOLINA”



Priorato



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, Corrales Romero Maribel Carolina, con cédula de identidad N° **100227362-9** manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor de la obra o trabajo de grado denominado: **“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA CIUDAD DE IBARRA.** Que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: **Corrales Romero Maribel Carolina**

Cédula: **100301538-3**

Ibarra, a los 20 días del mes de Noviembre del 2012.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL
NORTE**

1. IDENTIFICACION DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:		1002273629	
APELLIDOS Y NOMBRES:		Corrales Romero Maribel Carolina	
DIRECCIÓN:		Priorato	
EMAIL:		mcarolinacorrales@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:	2580701	TELÉFONO MOVIL:	0990020911

DATOS DE LA OBRA	
TITULO:	“ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LIDIA INÉS MOLINA” DE LA CIUDAD DE IBARRA.
AUTOR (AS):	CORRALES ROMERO MARIBEL CAROLINA
FECHA:AAMMDD	2012-10-30
SOLO PARA TRABAJO DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN DOCENCIA PARVULARIA
ASESOR/DIRECTOR:	Dr. Gabriel Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Maribel Carolina Corrales Romero, con cédula de identidad N° 100227362-9, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o de trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 143.

3. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrollo, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra a los 20 días del mes de Noviembre del 2012

EL AUTOR

(Firma).....

Nombre: Maribel Carolina
C.C.: 100227362-9

ACEPTACIÓN

(Firma).....

Nombre: **ING. BETTY CHAVEZ**
Cargo: **JEFE DE BIBLIOTECA**

Facultado por resolución de Consejo Universitario.
