



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

“Estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico para contribuir al desarrollo del cuerpo como medio de comunicación no verbal en los estudiantes de 7mo “A” de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en:**

Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

**Autor (a):** Melanie Denisse Carvajal Pomasqui

**Director (a):** Dr. Edgar Marcelo Méndez Urresta MSc.

**Ibarra 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN**  
**A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

<b>DATOS DEL CONTACTO</b>		
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	1004598015	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Carvajal Pomasqui Melanie Denisse	
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. El Retorno y Princesa Paccha	
<b>EMAIL</b>	mdcarvajalp@utn.edu.ec	
<b>TELÉFONO</b>	<b>TELF. MÓVIL</b>	0988308954


<b>DATOS DE LA OBRA</b>	
<b>TÍTULO</b>	“Estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico para contribuir al desarrollo del cuerpo como medio de comunicación no verbal en los estudiantes de 7mo “A” de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla de la ciudad de Ibarra.”
<b>AUTOR</b>	Melanie Denisse Carvajal Pomasqui
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	2024/03/11
<b>SOLO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	
<b>CARRERA/PROGRAMA</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA</b>	Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
<b>DIRECTOR</b>	Dr. Edgar Marcelo Méndez Urresta MSc.

## 2. CONSTANCIA

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 11 días del mes de marzo de 2024

### EL AUTOR:

(Firma)   
Nombre: Melanie Denisse Carvajal Pomasqui

## **CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Ibarra, 08 de marzo de 2024

Dr. Marcelo Méndez

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normativas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
(f) .....  
Dr. Marcelo Méndez  
C.C: 1001557097

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Guisela Pomasqui y Mario Carvajal, gracias a su constancia y ejemplo me han guiado en este proceso de formación impulsándome para seguir adelante con mis estudios universitarios, siendo un apoyo incondicional en mis momentos difíciles, y mi inspiración en este gratificante paso de ser maestra. A toda mi familia, quien estuvo conmigo y supo guiarme en este camino con cada uno de sus consejos y motivaciones para poder culminar esta etapa de formación profesional.

Melanie Carvajal Pomasqui

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, quien acogió a grandes personas para innovarnos y motivarnos profesionalmente.

Quiero hacer un especial reconocimiento a los docentes MSc. Marcelo Méndez y MSc. Vanesa Méndez quienes, con su formación docente desde el inicio de del proceso, supieron guiarme y apoyarme en este camino de ser maestra. Su humildad y enseñanzas han sido los pilares fundamentales para la culminación de este trabajo. Sus consejos y orientación me ayudaron a tomar conciencia de la ardua tarea que es formar niños para un futuro enriquecedor.

Mis sentimientos de respeto y admiración a las autoridades y compañeros de la institución de la cual soy parte; Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla; quiero expresar mi sincero agradecimiento por su colaboración y acogimiento por parte de los docentes y estudiantes, para poder realizar esta investigación.

Melanie Carvajal Pomasqui

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación simboliza la búsqueda de información y hace referencia a la problemática en torno a la enseñanza estratégica escolar que se debe aplicar dentro del aula, el uso de estrategias lúdicas interactivas utilizando la comunicación no verbal, promoviendo el desarrollo corporal, es decir mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes. Tiene como objetivo determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico contribuyen al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal en los estudiantes de séptimo año de la unidad educativa “Mariano Suárez Veintimilla”. La base teórica refiere a las estrategias lúdicas, desarrollo corporal y comunicación no verbal. La metodología estuvo enmarcada en un enfoque cualitativo y cuantitativo, en base al diseño no experimental de corte transversal, orientado a interpretar el mencionado problema referente a las estrategias lúdicas. Los instrumentos aplicados fueron la encuesta dirigida a estudiantes y docentes y la entrevista de igual manera a los dos grupos de personas, con el fin de analizar los conocimientos y la valoración que los estudiantes y docentes tienen sobre estas temáticas. En base a los resultados obtenidos, se logró analizar la disparidad que existe entre los criterios de docentes y estudiantes debido a que los docentes aseguran la aplicación y tratamiento de este tipo de contenidos en sus estudiantes, sin embargo, los escolares aseveran que no son implementados en las clases de educación física, a pesar de que les parece interesante aprender del tema.

Palabras Claves:

Estrategias lúdicas, desarrollo corporal, comunicación no verbal

## **ABSTRACT**

This investigation symbolizes the search for information and refers to the problems surrounding strategic school teaching that must be applied in the classroom, the use of interactive gamified strategies using non-verbal communication, promoting body development, that is improve students' expressive skills. The objective is to determine how the learning strategies through the gaming component contribute to body development as a means of non-verbal communication in seventh-year students of Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”. The theoretical basis refers to playful strategies, body development and non-verbal communication. The methodology was framed in a qualitative and quantitative approach, based on the non-experimental cross-sectional design, aimed at interpreting the mentioned problem regarding playful strategies. The instruments applied were the survey directed at students and teacher and the interview in the same way with the two groups of people, in order to analyze the knowledge and assessment that students and teachers have on these topics. Based on the results, it was possible to analyze the disparity that exists between the criteria of teachers and students because teachers ensure the application and treatment of this type of content in their students, however, the students say that playful strategies are not implemented in Physical Education classes, even though they find interesting to learn about the topic.

Keywords:

Playful strategies, body development, non-verbal communication.



## ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORIZACIÓN DE USO.....	ii
2. CONSTANCIA.....	iii
CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	12
Planteamiento del problema.....	12
Delimitación del problema .....	12
Justificación .....	13
Antecedentes.....	14
Formulación del problema .....	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	17
1.1 Estrategias lúdicas .....	17
1.1.2 La lúdica.....	17
1.1.3. El juego .....	18
1.1.4 Clasificación del juego .....	19
1.2 Desarrollo corporal.....	19
1.2.1 Lenguaje corporal.....	20
1.2.2 Expresión corporal.....	20
1.2.3 Ritmo .....	20
1.2.4 Gestos.....	20
1.3 Comunicación no verbal.....	20
1.3.1 Comunicación verbal.....	21
1.3.2 Comunicación no verbal.....	21
2.3.3 Componentes de la comunicación no verbal .....	22
CAPÍTULO II: Materiales y Métodos .....	24
2.1 Tipo de investigación .....	24
2.1.1 Investigación descriptiva .....	24
2.2 Diseño de investigación .....	24
2.2.1 Investigación no experimental .....	24
2.2.3 Investigación transversal .....	24
2.3 Método de investigación .....	24

2.4 Técnica e instrumentos.....	25
2.4.1 Encuesta .....	25
2.4.2 Entrevista .....	25
Tabla 1: .....	27
<i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	27
2.5 Población y muestra .....	28
2.6 Procedimiento de análisis de datos.....	28
CAPÍTULO III: Resultados y Discusión .....	29
3.1 Encuesta aplicada a estudiantes y docentes sobre los conocimientos y valoración del desarrollo corporal. ....	29
3.1.1 CONOCIMIENTOS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES .....	29
3.1.2 VALORACIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES .....	34
3.2 ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES SOBRE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS. ....	39
CONCLUSIONES .....	43
Conclusiones:.....	43
Recomendaciones: .....	44
Bibliografía.....	45
Anexos .....	52
Anexo 1: Encuestas y entrevistas aplicadas.....	52
Anexo 2: Realización de la entrevista y encuesta .....	56
Anexo 3: Aprobación para realizar los instrumentos .....	58
Anexo 4: Certificado del abstrac.....	59

## ÍNDICE DE TABLAS DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje .....	17
Ilustración 2 Clasificación del juego .....	19
Ilustración 3 Población y muestra .....	28
Ilustración 4 Actividades corporales de expresión .....	29
Ilustración 5 Expresión corporal Fuente: Resultados de la encuesta .....	30
Ilustración 6 Ritmo y la sincronización Fuente: Resultados de la encuesta.....	30
Ilustración 7 Danza folclórica Fuente: Resultados de la encuesta .....	31
Ilustración 8 Baile de salón: Resultados de la encuesta .....	32
Ilustración 9 Dramatización Fuente: Resultados de la encuesta .....	32
Ilustración 10 Comunicación no verbal .....	33
Ilustración 11 Lenguaje corporal Fuente: Resultados de la encuesta.....	33
Ilustración 12 Estrategias lúdicas Fuente: Resultados de la encuesta .....	34
Ilustración 13 Las actividades corporales de expresión Fuente: Resultados de la encuesta	34
Ilustración 14 Expresión corporal Fuente: Resultados de la encuesta .....	35
Ilustración 15 Ritmo y la sincronización Fuente: Resultados de la encuesta.....	35
Ilustración 16 Danza folclórica Fuente: Resultados de la encuesta .....	36
Ilustración 17 El baile de salón Fuente: Resultados de la encuesta .....	37
Ilustración 18 Dramatización Fuente: Resultados de la encuesta .....	37
Ilustración 19 La comunicación no verbal Fuente: Resultados de la encuesta .....	38
Ilustración 20 Lenguaje corporal Fuente: Resultados de la encuesta.....	38
Ilustración 21 Estrategias lúdicas Fuente: Resultados de la encuesta .....	39
Ilustración 22 Actividades lúdicas mediante ejercicios físicos .....	39
Ilustración 23 Actividades lúdicas sin reglas Fuente: Resultados de la entrevista.....	40
Ilustración 24 Desarrollo corporal Fuente: Resultados de la entrevista.....	41
Ilustración 25 Actividades lúdicas como recurso Fuente: Resultados de la entrevista .....	41
Ilustración 26 Actividades lúdicas para fomentar valores y autoestima de los estudiantes Fuente: Resultados de la entrevista .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de relación.....	27
----------------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

### **Planteamiento del problema**

En la educación actual en el área de Educación Física se ha podido observar un déficit en cuanto a metodologías de enseñanza-aprendizaje, las estrategias no han sido de gran trascendencia e innovación en los maestros, es por eso que se reconoció la necesidad de reformar la calidad educativa.

Los docentes desconocen de diferentes o nuevas estrategias que pueden aplicar, las clases impartidas no tienen ningún tipo de variación desde hace algunos años, reciben enseñanzas directas centrada en el docente que es quien orienta mediante la demostración y repetición, en todos los años de básica se realizan las mismas actividades sin incentivar a nuevos procesos e innovaciones.

Los docentes presentan debilidades en cuanto a la implementación de estrategias lúdicas y esto causa un efecto negativo, debido a que tienen limitada capacitación acerca de nuevas destrezas que pueden aplicar en el aula. En algunos casos los docentes tienen actitud de confort y no se actualizan, tienen un cierto grado de resistencia a eventos de formación e innovación pedagógica didáctica. No investigan estrategias lúdicas, para lograr que los estudiantes se interesen más en el área de Educación Física

A través de la implementación de estrategias lúdicas las clases no serían rutinarias ni monótonas, dado que se utilizaría la lúdica como una herramienta pedagógica.

### **Delimitación del problema**

Unidades de observación: 24 estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla en la ciudad de Ibarra. La Unidad Educativa cuenta con 4 docentes del Área de Educación Física, los cuales 2 trabajan en la jornada matutina y 2 en la jornada vespertina. Para la presunta investigación se utilizó entrevistas y encuestas a los docentes y estudiantes.

Delimitación espacial: se realizó en la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” la cual tendrá un proceso de 6 meses, que empezó en el mes de agosto del 2023 hasta el mes de febrero del año 2024. Las actividades referentes al diagnóstico se realizarán en las aulas de la institución.

Delimitación temporal: se desarrolló desde el año 2023 hasta el 2024

## **Justificación**

La motivación que surgió para el presente estudio fue relacionada a la necesidad de indagar de forma científica sobre las estrategias lúdicas como medio para el cambio, para así buscar mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes de 7mo año de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla. Se logro identificar que, existen falencias en el manejo de estrategias lúdicas, no son las más convenientes en la formación de los estudiantes de 7mo año.

En los últimos tiempos las estrategias de aprendizaje, el componente lúdico y el desarrollo del cuerpo como medio de comunicación no verbal no han sido consideradas debido a que se tratan diferentes métodos de enseñanza que se basan al modelo tradicionalista y conductista. Al mismo tiempo, los estudiantes están acostumbrados a lo habitual que se preocupan solo en anotar el contenido que los docentes brindan, haciendo caso omiso aprender de sí mismo. Lo más esencial que un docente busca es lograr formar líderes que puedan desenvolverse en la vida diaria. Es por ello que se ha considerado importante tratar sobre las estrategias lúdicas para incentivar a los estudiantes a buscar nuevos conocimientos para que sigan aprendiendo y formándose ellos mismos, les ayudará a tener un mejor desenvolvimiento en todos los ámbitos, mejorando sus habilidades motrices.

La comunicación no verbal se considera una manera de transmitir un mensaje, con el cuerpo se puede hablar, mediante gestos, movimientos y expresiones faciales, debido a que el cuerpo habla por sí solo, este manifiesta los verdaderos sentimientos de las personas, ya que mediante expresiones faciales se puede notar fácilmente lo que la otra persona siente (Navarro & Karlins, 2008).

En este caso, desde el punto de vista la participación de los docentes y los estudiantes, es sumamente importante para el desarrollo del cambio en el sistema escolarizado, porque se debe tener el compromiso de ambas partes para el desarrollo del proyecto, mediante la investigación científica se ha determinado varias actividades a desarrollar en el aula de clase para implementar nuevos estilos de aprendizaje.

Por lo mencionado anteriormente, se trata de analizar e interpretar en torno a estrategias lúdicas, el desarrollo corporal y la comunicación no verbal, considerando su utilidad en el tratamiento de la Educación Física actual para orientar a la formación integral de los estudiantes, a partir del componente lúdico como herramienta metodológica en el proceso educativo.

El Diseño Curricular de la Educación Física escolar ecuatoriana en el bloque 5. Construcción de la identidad corporal hace referencia acerca del cuerpo como parte de la identidad, por lo que es necesario fomentar en los estudiantes nuevas maneras de aprender desde los dominios cognitivos, procedimental y actitudinal, formando personas autónomas y creativas (Ministerio de Educación, 2016).

El estudio tiene importancia actual y vigencia que permite reflexionar en relación a las propias ejecutorias pedagógicas didácticas de los profesores de Educación Física, a fin de tomar decisiones para implementar cambios significativos en los procesos metodológicos de la enseñanza aprendizaje de la asignatura.

## **Antecedentes**

Según; (Castro S. , 2022) “Estrategias didácticas para el desarrollo motivacional en el aprendizaje del área de la educación física” afirma que; la metodología que se debe aportar a la enseñanza de los estudiantes debe ser rigurosamente planificada y bien estructurada para poder alcanzar el aprendizaje significativo. Las estrategias empleadas deben estar acorde a las necesidades que se encuentren en la clase. Un docente didáctico puede llevar muy bien a su grupo de estudiantes, dado que con sus planificaciones y con su capacidad de implementar estrategias de aprendizaje puede obtener mejores resultados en el salón (p.1).

Según; (Barrera, 2023) “Actividad física vigorosa sobre la atención selectiva en niños de 6 y 7 años de la I.E.D.” nos afirma que: la Educación Física es una unidad esencial para el desarrollo integral de los niños y jóvenes, fortaleciendo el plan de estudios escolares, ya que mejora la salud física y mental de los estudiantes, incentivándolos a permanecer activos, fortaleciendo habilidades tanto sociales como emocionales fundamentales para la vida (p.13).

La formación integral en una persona es algo que siempre se debe tener presente, pues una persona desarrollada en valores va a presentar mejores resultados, tanto académica como físicamente, la Educación Física busca formar personas íntegras y disciplinadas, el deporte ayuda a tener más autocontrol en ellos mismo, siendo más responsables con sus actividades

La asignatura de Educación Física no es solo una materia más, debe ser tomada en cuenta, ya que bien planificada, de manera lúdica, dinámica y divertida puede lograr el perfeccionamiento de los estudiantes, tanto física como psicológica, al estar en contacto con la naturaleza los escolares se renuevan y pueden volver a sus actividades con más entusiasmo. Convirtiendo una clase monótona en lúdica, podemos lograr llamar la atención de cada niño y así evitar que entren en sedentarismo, logrando que sean personas más activas y participativas, con lo cual se conseguirá el desarrollo integral en los niños.

Según; (Parra, 2020) “Actividades lúdicas como estrategias de transición educativa”; un docente debe tener en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni tienen las mismas capacidades, es por eso que se debe realizar la planificación acorde al grupo de estudiantes con los que se va a trabajar. Siempre se debe sustentar en actividades lúdicas para el perfeccionamiento de la clase (p.151).

Un estudiante que se encuentra en un buen entorno de aprendizaje es feliz y va a presentar mejores resultados. Trabajar en equipo es fundamental para su entorno social, las actividades lúdicas recreativas pueden realizarse de distintas maneras, una de ellas es de forma grupal, la cual ayuda a relacionarse de mejor manera con su grupo de trabajo.

Desde la perspectiva de (Candela & Benavides, Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior, 2020) “Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior”, afirma que: las actividades lúdicas llaman la atención de los estudiantes, ya que es atractiva y motivadora, ayuda a que aprendan de mejor manera, debido a que captan más rápido porque presentan mayor atención, el niño aprende a tener conciencia en sí mismo, puesto que tiene el control de sus decisiones.

Actualmente el aspecto más importante es el aprendizaje del niño, es por ello que, mediante las actividades lúdicas, se busca que cada día sea significativo, los infantes aprenden jugando y que mejor implementar diariamente actividades a través del componente lúdico, ya que incentiva a seguir colaborando. Al dar las clases de Educación Física mediante actividades lúdicas, los estudiantes tendrán mejor percepción de los ejercicios; en muchos casos, este tipo de actividades traen innumerables beneficios, ayudara a mejorar las habilidades motrices, encaminándolos hacia un mejor desenvolvimiento.

En las actividades curriculares, los niños aprenden control y confianza y comienzan a dejar de lado el miedo a expresarse, ya que seguir instrucciones requiere que todos estén atentos, comprometidos y en constante movimiento. Las actividades recreativas son beneficiosas porque incluso el profesor puede crearlas para que coincidan con el tema de cada clase.

Según; (Pomare & Steele, 2018) afirma que; los estudios han demostrado que la lúdica incluye un pensamiento creativo, generando soluciones de problemas, promoviendo habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, generando capacidad de adquirir nuevos entendimientos, apaciguar los problemas conductuales, enriqueciendo la autoestima, la habilidad para usar herramientas y el desarrollo del lenguaje (p.11). Como herramienta pedagógica, los juegos pueden hacer una contribución muy necesaria al mejor desempeño de los estudiantes, promueven el desarrollo buscando alternativas a nuevos conocimientos, ayudan a mantener siempre la mente abierta y lograr el pensamiento creativo.

Las actividades lúdicas buscan erradicar diferentes problemas que enfrentan los estudiantes en el aula, puede ser agresión, falta de interés, ansiedad frecuente o incluso depresión, el docente busca sosegar este tipo de acontecimientos, la lúdica ayuda a mantener la mente ocupada, buscar diferentes alternativas ante las situaciones que se presenten, e incluso a trabajar en equipo.

Comprender a las personas a través de expresiones crea mejores relaciones entre los estudiantes porque, aumenta la capacidad de comunicarse. La comunicación no verbal abre caminos hacia la comprensión de los sentimientos de otras personas, que se puede percibir y persuadir. La comunicación no verbal en el aula puede ayudar a los estudiantes a expresarse mejor, les podría facilitar el camino para que sean personas más amigables y poder destacarse entre los demás.

Según (Almeida M. e., 2019) “La comunicación no verbal en la práctica de la educación física y el deporte” afirma que: tiene un papel transcendental, al tratarse de un tema práctico, los estudiantes van a realizar diferentes actividades en las cuales tienen que buscar maneras diferentes de comunicarse y si se realiza alguna actividad en grupo, deben buscar alternativas para poder expresar a los compañeros de su equipo las instrucciones (p.5).

(Almeida M. e., 2019); nos afirma que “la comunicación no verbal tiene manifestaciones fundamentales que son: el lenguaje mimético o de señas, el lenguaje corporal, el lenguaje extraverbal” (p.10), por lo tanto, para cualquier actividad se puede considerar la utilización del cuerpo. El lenguaje corporal es generalmente el uso de todo el cuerpo, utilizando movimientos para expresar emociones. El cuerpo ayuda a comunicarse de forma no verbal.

## **Formulación del problema**

### **Problema:**

- ¿Cuáles son las estrategias lúdicas que utilizan los docentes de Educación Física para el desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal?

### **Objetivo General**

- Determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico contribuyen al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal en los estudiantes de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla.

### **Objetivos específicos**

- Analizar las estrategias lúdicas que conocen y aplican los docentes para la enseñanza aprendizaje de las clases de educación física.
- Identificar el grado de desarrollo corporal y comunicación no verbal que generan los docentes de educación física en los estudiantes.

### **Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las estrategias lúdicas que conocen y aplican los docentes para la enseñanza aprendizaje de las clases de educación física?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo corporal y comunicación no verbal que generan los docentes de educación física en los estudiantes?



## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1 Estrategias lúdicas

Son actividades que los estudiantes y profesores pueden utilizar para lograr buenos resultados cuando necesitan alcanzar un objetivo, se pueden ir presentando de acuerdo con el desarrollo que se haya obtenido durante el cumplimiento de las clases como un método de ayuda (Maldonado y otros, 2019).

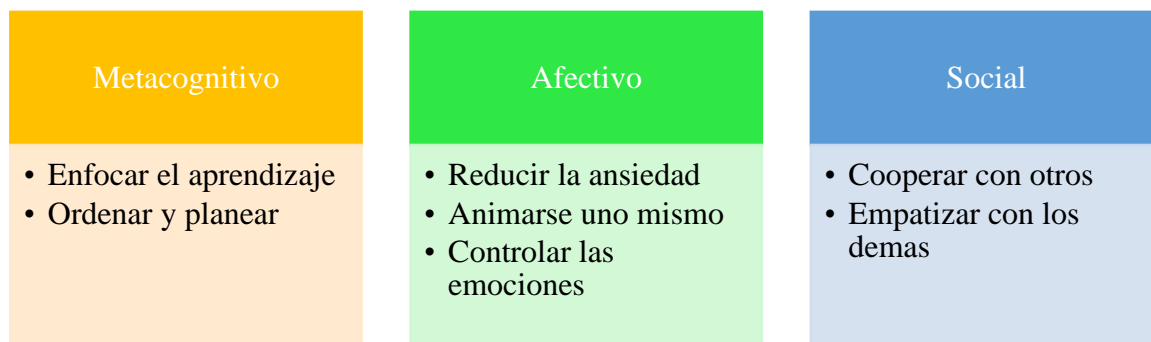
Las estrategias también son diversas actividades, métodos y técnicas diseñadas para lograr un objetivo caracterizado por introducir el aprendizaje de manera lúdica, dinámica y recreativa para mejorar la calidad educativa. Suelen diferir según el docente que las utiliza (Gutiérrez, 2018, pág. 5).

Las estrategias lúdicas además son un papel fundamental para el desarrollo de los estudiantes de manera intelectual y física, por lo que se debe considerar que el docente es la base de su desarrollo, es la persona que debe animar, motivar y orientar al grupo para llegar a obtener buenos resultados académicos. Un buen grupo está dirigido por un docente innovador, ya que ellos deben buscar diferentes alternativas para enfocarse en nuevas temáticas o problemas. Son una forma clave para que los estudiantes logren buenos resultados, mantengan la creatividad y el compañerismo, y les ayuden a crecer de manera colectiva e individual (Peñaloza, 2022, pág. 10).

Según (Sánchez G. , 2010) las estrategias de aprendizaje se subdividen en diferentes métodos que son:

#### Ilustración 1

##### *Clasificación de las estrategias de aprendizaje*



Fuente: Sánchez, 2010, estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico

#### 1.1.2 La lúdica

“Se puede demostrar que la lúdica, más que un aspecto del juego, es una dimensión humana. Está relacionada con el ser, con aquellas prácticas que producen libertad y permiten emerger el tiempo” (Suárez, 2022, pág. 21); las personas se pueden desenvolver de distintas maneras, y como lo menciona el autor una de ellas es la lúdica, ya que esta forma parte del ser humano, es la esencia que un individuo tiene al momento de realizar alguna actividad, no es solo un juego, son diferentes actividades que se puede utilizar para poder expresar ideas o decir opiniones, la lúdica deja salir a flote la creatividad y genera sentimientos de autonomía.

Además, para la lúdica se pueden tomar en cuenta diferentes aspectos, los cuales ayudan al desarrollo de la actividad de una manera diferente y mejorada, la lúdica debe generar satisfacción, seguridad y libertad, los tres principales factores, la satisfacción logra el disfrute de los estudiantes, la seguridad les da autoconfianza, les favorece de manera afectiva y genera sentimientos de libertad (Rodríguez & Tascón, 2020, pág. 33).

Se puede señalar que los estudiantes responden mejor al aprendizaje mediante estímulos de felicidad; si solo tienen una base tradicionalista, no van a aprender de manera significativa, llegando así a olvidar todos los contenidos. Las estrategias lúdicas pueden ser utilizadas en todo momento para mantener la mente activa de los estudiantes. (Guamán, 2021). “El uso de estrategias lúdicas aplicadas por el docente dentro del aula permitirá desarrollar en su escolar la atención, creatividad y una sana convivencia” (p.26); afirma que el docente debe ser una persona motivadora que pueda generar interés en las clases de Educación Física para poder obtener la atención de los participantes mediante juegos logrando generar la participación y relación de un ambiente sano.

Cabe destacar que, la lúdica es una nueva forma de instruir. Los niños aprenden jugando, implementar el juego es parte del desarrollo del docente, ya que mejoran las estrategias de enseñanza y así obtienen mejores resultados. Aquí hace énfasis en la frase en que el profesor aprende de los estudiantes y los estudiantes aprenden del profesor.

### **1.1.3. El juego**

Para (Gallardo, 2018); es una parte esencial para el desarrollo de los estudiantes, debido a que, mediante el juego, el niño no solo activa su parte recreativa, sino que aprende valores y puede formar su carácter. El juego sirve para relacionarse con el entorno y la sociedad, anima a formar lazos entre los participantes y, si en algún momento del aprendizaje se presentan altercados, una buena forma de romper los malos entendidos puede ser mediante el juego, pues las actividades recreativas unen a las personas buscando un bien común, logrando los objetivos propuestos (p.5).

(Alonso, 2021); el juego es un pilar fundamental para la educación, ya que el estudiante puede adquirir información de una manera distinta a la cotidiana, haciendo así más fácil y rápida la comprensión sobre los temas que se están tratando en el aula. El juego impulsa a que los estudiantes quieran explorar más acerca de lo aprendido y ayuda a que su aprendizaje sea significativo (p.4).

Se puede inferir que el juego es una herramienta que se puede utilizar para el desarrollo de habilidades y destrezas de los participantes, en la actualidad, se considera la enseñanza por medio del juego, es decir, “aprender jugando”, puesto que el niño tiene un aprendizaje más significativo y la educación tradicional se va perdiendo (Cedeño & Calle, 2020). El juego sirve como una estrategia para el crecimiento, dado que se ha considerado importante para el desarrollo de los escolares, a causa de que proporciona creatividad y entusiasmo; como una metodología de enseñanza, el juego ayuda a desarrollar una clase motivadora dejando la educación tradicional de lado. La mayoría de los estudiantes aprenden jugando y es por eso que los docentes deben implementar en sus clases, por el hecho de que obtendrán mejores resultados a la hora de evaluar.

Al hablar del juego, podemos decir que es un tiempo para compartir entre todos, es el momento en el que se puede ganar confianza, pues es un instante ameno en el que se comparte y conoce a las demás personas. El docente debe ser un ente de imaginación amplia, que le guste explorar con los estudiantes diferentes alternativas para poder desarrollar mejor el conocimiento. Un estudiante feliz es un estudiante que va a demostrar mejores resultados y va a ser más empático en todo momento.

### 1.1.4 Clasificación del juego

El juego se caracteriza por ser actividades espontáneas y placenteras que van a ayudar al desarrollo de quien lo practica, este se puede clasificar de acuerdo a las necesidades de la persona que lo que emplea, según (Sánchez R. , 2018) se clasifican en:

#### Ilustración 2

*Clasificación del juego*

Juegos de desarrollo sensorial	Juegos de desarrollo motor	Juegos de expresión corporal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pone en practica los sentidos de quien va a practicar, se pueden crear juegos visuales y auditivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pone en practica su habilidad motora, ya sea de carreras, saltos, equilibrio y coordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos voluntarios del cuerpo con el fin de poder expresar o comunicar algo</li> </ul>

Fuente: Sánchez; 2018, juegos y actividades físicas para la recreación.

### 1.2 Desarrollo corporal

“La persona se manifiesta a través de su cuerpo, es por eso que las manifestaciones de emociones, sentimientos y pensamientos, son parte de la corporeidad” (Cuellar, 2022); afirma que el cuerpo es el templo de una persona, es el medio por el cual se puede demostrar diferentes sentimientos, expresar pensamientos y dar a conocer diferentes sucesos. Cualquier acción que se quiera realizar es parte de expresar algo mediante movimientos o poses corporales. Se debe desarrollar cuerpo y mente, para llegar a un solo fin, que es el desarrollo de los estudiantes, tanto física como intelectualmente.

(Bahamón, 2011); es necesario empezar a buscar y crear formas de concebir el cuerpo, formas en las que no solo sean reconocidos como cuerpo y alma, cuerpo y razón, carne, hueso y espíritu, sino como cuerpos entrañados de sentimientos, emociones, alegrías, deseos, anhelos, sueños, cultura, política, sociedad, intelecto, amor, tristeza, frustraciones, dolor, temores, opresión, sufrimientos, en fin, todo lo que se exprese como corporeidad humana ante el mundo (p.4).

Las personas pueden expresar diferentes emociones con solo levantarse de la cama, por lo que el cuerpo evoluciona para disfrutar y activar sus funciones, y en general las personas pueden desarrollar mejores habilidades.

### **1.2.1 Lenguaje corporal**

El lenguaje corporal es el ser humano, en muchos casos puede ser tomado como la máxima expresión, mediante el cual se puede dar a conocer diferentes aspectos, se consigue expresar sentimientos y emociones, el cuerpo demuestra cuando está feliz, triste o enfadado, mediante el lenguaje corporal se puede hacer sentir a otra persona lo que se quiere que perciba, sea odio, empatía, amistad o amor, mediante gestos, movimiento o expresiones se hace denotar lo que se quiere (Borragán y otros, s.f, pág. 5)

Dicho de otra manera, el lenguaje corporal puede expresar sentimientos y transmitir mensajes a través de movimientos. El cuerpo expresa los pensamientos y emociones de las personas cuando quieren transmitir un mensaje.

### **1.2.2 Expresión corporal**

El cuerpo es la interacción de las personas con el mundo, a la realidad existente. Es decir, las representaciones mentales que se poseen, se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace (Guerrero, 2017); el cuerpo es el medio de comunicación por el cual sin decir una sola palabra puede expresar muchos pensamientos, o hacer notar lo que siente con simples expresiones, el cuerpo habla por sí solo, transmite y dirige un mensaje con la sociedad.

### **1.2.3 Ritmo**

El ritmo es una de las formas de expresión, ayuda a poner en práctica un sentimiento mediante movimientos que realizan con el cuerpo, como se mencionó, ayuda a la expresividad, por ende, también fortalece las relaciones sociales de los estudiantes. Son ritmos voluntarios del cuerpo que expresan sentimientos (Portavella, 2022, pág. 17). El ritmo es la sincronía que poseen las personas al realizar cualquier tipo de acción que involucre actividad física.

### **1.2.4 Gestos**

Las extremidades superiores del cuerpo sirven para transmitir o expresar un sentimiento o un pensamiento, las acciones que realizan los brazos, manos o cara dan a conocer algo, como transmitir una indicación, los ojos y la boca también demuestran sentimientos o emociones, como por ejemplo: si se hace algún movimiento dando a notar agrado, desagrado, miedo o desconocimiento, ya se está dando a conocer un mensaje, sin necesidad de usar la comunicación verbal (Estrada, 2019, pág. 17). Los gestos se relación con la corporeidad al momento de realizar una acción con cualquier parte del cuerpo y fortalece la comunicación no verbal. El cuerpo habla por si solo, el cuerpo es una herramienta que los seres humanos utilizamos para dar a conocer algo.

## **1.3 Comunicación no verbal**

Se puede considerar a la comunicación como el arte de transmitir ideas o pensamientos, puede ser de manera verbal o no verbal para comunicarse, al mismo tiempo se puede transmitir información o mensajes sin hablar, es importante mantener un correcto contacto visual y corporal con las personas cuando existe una conversación.

En el área de Educación Física la comunicación no verbal es algo fundamental, ya que ayuda al perfeccionamiento de los estudiantes, mejorando su expresividad y creando personas más

autónomas, por el hecho de que utilizan su cuerpo como medio de comunicación, mejorando las relaciones sociales que pueden tener con los demás.

### **1.3.1 Comunicación verbal**

(Gomez, 2018) Entre los seres vivos se establece una transmisión casi continua de mensajes; en particular, los seres humanos se valen de distintos medios, siendo lo normal que se produzca una transmisión de información y que, con frecuencia, la comunicación conlleva al intercambio de mensajes entre sus miembros (p.3); el habla es una actividad continua que las personas realizan en el diario vivir, son todas las palabras que se dicen al momento de relacionarse con su entorno, son todas las acciones en las cuales se cambia la información con los compañeros. La comunicación verbal es la relación de los seres humanos mediante conversaciones que expresen sentimientos o pensamiento.

### **1.3.2 Comunicación no verbal**

La comunicación no verbal es la manifestación o exteriorización gestual o simbólica de la persona, al expresar pequeños movimientos o posturas inconscientes, se caracteriza por su forma de ser, de pensar, o de actuar según las circunstancias; cuando la exteriorización es de signos, anagramas, símbolos, objetos, marcas, etc. (Luz Puente, 2019). Es la esencia de una persona al momento de querer expresar alguna información, es como quiere hacer notar algún sentimiento, ya sea de felicidad, tristeza, miedo o asombro.

Cuando hablamos de comunicación no verbal también podemos hacer semejanzas con expresión corporal o movimientos corporales

. Las personas a lo largo de la vida van formando su carácter y es en ese momento que deciden expresarse o no. El propósito es lograr que todos tengan la oportunidad de denotar, pues con ello se puede lograr que los estudiantes sean más espontáneos, y logren tener mejor facilidad de expresión para que puedan relacionarse con su entorno.

(Guerrero, 2017) “El cuerpo es un lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje”. Cada persona tiene su razón de ser, y cada uno sabe cómo se siente consigo mismo, es por ello que el cuerpo es su lugar seguro, es el motor que le permite expresarse de la manera con la que se sienta cómodo, puede crear diversos tipos de comunicación. El cuerpo es una base guía y fundamental como medio de comunicación, porque puede expresar diferentes sentimientos o pensamientos sin decir ninguna palabra. (Bernate, 2021) “la educación física es un elemento relevante de la pedagogía, ya que contribuye al desarrollo de las cualidades básicas del ser humano en cuanto a su dimensión bio-psico-social, que permite comprender su propio cuerpo desde sus posibilidades y limitaciones” (p.6); El cuerpo es el motor de vida de una persona, y este le ayuda a desarrollarse en todas las dimensiones, es por ello que el movimiento, el cuerpo y las expresiones siempre deben ir de la mano.

“La expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal, en muchas ocasiones, los gestos o movimientos de las partes del cuerpo pueden transmitir información relevante de un sujeto a otro” (p.6); el cuerpo puede traspasar sus sentimientos, pensamientos y emociones de muchas maneras, no siempre es necesario pronunciar una palabra para expresar lo que se quiere decir, se puede usar el cuerpo como medio de

comunicación no verbal para transmitir emociones. La expresión corporal y la comunicación no verbal siempre deben ser relacionados, porque con movimientos singulares que sirven para expresar deseos.

### **2.3.3 Componentes de la comunicación no verbal**

La comunicación no verbal se puede entender de diferentes maneras, debido a que se trata del ser como tal, de cómo se siente una persona, como transmite un mensaje de manera indirecta; es la comunicación del ser mismo, una forma en que una persona se percibe a sí misma y quiere percibir a los demás.

- **Kinésica**

La kinésica constituye a la postura del cuerpo, la orientación, los gestos y las expresiones faciales que puede tener una persona (Pelayo, 2018)

Son movimientos corporales que expresan algo, son netamente las expresiones faciales de una persona, ya sea con la mirada, con las cejas o con la boca, cualquier acción que logre comunicar un mensaje (MARÍN, 2018, pág. 13)

Ayuda a la comprensión de los movimientos del cuerpo y los gestos que se han venido desarrollando desde siempre de manera involuntaria, estudia la expresividad de las personas mediante las posturas que adopta el cuerpo (Lillo, 2010).

La expresividad es algo que las personas van desarrollando con el pasar del tiempo y otros no, es importante porque ayuda a todos a comunicarse expresivamente, a través de movimientos que pueden realzar la apariencia de una persona.

Se considera la capacidad de una persona para comunicarse mediante expresiones faciales, ocultando el habla, esta actividad puede ser individual, es decir cada uno puede adoptar sus propias expresiones faciales, o pueden a su vez depender de las expresiones de los demás (Birdwhistell, 2018).

La kinésica juega un papel importante en la comunicación no verbal porque las personas usan su cuerpo para transmitir algo, por lo que se caracteriza por la postura corporal, los gestos faciales o algunos movimientos corporales que utilizan para notar algo.

- **Proxémica**

La proxémica tiene relación con el espacio físico de las personas y su uso, es la acción que eligen al momento de relacionarse con otros individuos debido a que cada ser humano es diferente, algunos protegen su espacio íntimo para evitar que otros se acerquen, otros prefieren mantener distancias sociales, asociando solo su contacto visual (Pelayo, 2018) .

Estudia las relaciones que se tiene entre una o varias personas en un contexto comunicativo, es el espacio que se comparte con la sociedad, se puede decir que se toma en cuenta el estado de ánimo de las personas al tener relación o contacto con otras (Loor, 2018, pág. 32).

A su vez hace referencia al espacio físico que se considera pertinente para relacionarse. Este tipo de comunicación se realiza a través de la mirada y el tacto, es el sentir de las personas al relacionarse con los demás (Lillo, 2010).

Cuando se habla de proxémica, como ya se mencionó, se tiene que considerar el espacio físico y la distancia en relación con el entorno, existe diferencia entre comunicación y situaciones donde las personas eligen cómo y dónde quieren comunicarse.

Según (Birdwhistell, 2018), considera 4 aspectos importantes sobre la proxémica, los cuales son:

- **Distancia íntima:** es considerada la más importante, ya que es la más personal o íntima, debido a que se relacionan de cerca, es un espacio compartido con personas de confianza.
- **Distancia personal:** se considerada menos íntimo porque implica estar cerca de otra persona, pero sin necesidad de contacto.
- **Distancia social:** se refiere a un espacio donde se ubican las personas, pero no tienen una relación especial, pueden estar en el mismo entorno, pero sin molestar a los demás individuos.
- **Distancia pública:** se considera más bien una distancia ordinaria, porque no hay intimidad con las personas, hace más referencia al desconocimiento, pero es la necesidad de estar en el mismo lugar.

Se considera como la necesidad de relacionarse con el entorno, pero siempre considerando la necesidad conectar con los demás, es un espacio informal que las personas necesitan en el día a día.

- **Cronémica**

Es una parte que se considera de la comunicación no verbal debido a que se hace referencia al tiempo y las cosas que hacen las personas, describe cómo se ven a sí mismos, cómo se perciben en otras personas y, por tanto, es la relación con la sociedad (Fernandez, 2016)

Según (Sánchez G. , 2009), afirma que la cronémica se clasifica en 3, las cuales son:

- **Cronémica conceptual:** se refiere a la cultura de la persona, más enfocado al tiempo, es decir, la puntualidad y la impuntualidad, se considera al tiempo.
- **Cronémica social:** tiene que ver con los encuentros sociales de las personas, se centra en cómo quieren estructurar su tiempo para adaptarlo a lo que quieren hacer.
- **Cronémica interactiva:** hace referencia en su totalidad a la comunicación no verbal, debido a que es el tiempo en que las personas usan los gestos para comunicarse, es decir, en los saludos, las despedidas o cualquier acción que denote un sentimiento, ya que puede ser medido en cuestión a la reacción de la otra persona.

El cuerpo habla, transmite mensajes por sí solo, estos aspectos de la comunicación no verbal fueron considerados importantes porque contribuyen al desarrollo del cuerpo y del ser humano, promueve crecimiento de los escolares y mejora su calidad de vida.

## **CAPÍTULO II: Materiales y Métodos**

### **2.1 Tipo de investigación**

Se trata de una investigación de tipo descriptivo, la cual facilitó la obtención de información de datos mediante la aplicación de una encuesta y entrevista a los estudiantes y docentes, se analizó e interpretó la profundidad del problema, se examinó las posibles alternativas que pueden aplicar los docentes de Educación Física en la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla” (Cutanda, 2021)

La investigación se sustentó en el modelo cualitativo y cuantitativo, ajustado en un proyecto factible que pretende buscar alternativas eficaces para el problema.

#### **2.1.1 Investigación descriptiva**

Se utilizó la investigación descriptiva para realizar el análisis de las estrategias de aprendizaje que se puede emplear para el desarrollo del cuerpo como medio de comunicación no verbal en los estudiantes de 7mo “A” de la Unidad Educativa “Mariano Suarez Veintimilla” de la Ciudad de Ibarra.

Este tipo de investigación descriptiva permitió en base a la fundamentación teórica específica, estructurar las actividades dentro del ámbito creativo como una estrategia para el aprendizaje dentro de la práctica para nutrir el contenido y la aplicación respectiva de aspectos didácticos innovadores de interés en la aplicación de los conocimientos. (Sampieri y otros, 1991) afirma que la investigación descriptiva tiene como fin narrar o describir diferentes actividades o acontecimientos.

El estudio busco conocer las situaciones, obteniendo las características de mayor relevancia.

### **2.2 Diseño de investigación**

#### **2.2.1 Investigación no experimental**

“En estos diseños no se manipulan las variables, los fenómenos se observan de manera natural, para posterior analizarlos” (Arispe y otros, 2020); afirma que la manipulación de variables no es permitida, es por ello que favorece a la investigación. Se empleo una entrevista y encuesta que ayude a la obtención de datos, para poder interpretar y analizar cada pregunta realizada y poder obtener conclusiones establecidas.

#### **2.2.3 Investigación transversal**

Corresponde al diseño transversal debido a que se recolectó los datos en un solo momento, con el propósito de analizar y describir los procesos de enseñanza aprendizaje que manejan los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, es decir, se analizaron las situaciones ya existentes.

### **2.3 Método de investigación**

- **Método científico**

Según (Matas, 2023), es el conjunto de datos que se crea a través de la experiencia de la realidad diaria de los sujetos. Determino la objetividad del comportamiento del fenómeno del problema.



- **Método histórico-lógico**

Para (Torres, 2020), es el proceso que se investigó para recolectar evidencia de los hechos que han ocurrido en el pasado. Facilito el análisis de como se ha venido manifestando la problemática de los procesos pedagógicos de los docentes de Educación Física

- **Método inductivo**

Según (Rodríguez & Pérez, 2017) Para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos (p.11). Se utilizo para analizar sobre las particularidades del problema, para poder comprender de manera general.

- **Método deductivo**

Según (Rodríguez & Pérez , 2017); Consiste en deducir soluciones concretas a partir de generalidades. (p.12). Facilito para determinar el problema, identificar las causas y efectos y estructurar los objetivos.

- **Método analítico**

Según (Osorio, 2020) el método analítico es considerado como la síntesis de una investigación (p.13). Nos sirve para examinar los resultados de los instrumentos planteados

- **Método sintético**

Facilita para el proceso de los datos, fabricación de resultados, y elaboración de conclusiones y recomendaciones.

- **Método bibliográfico**

Proporciono la extracción de investigación de fuentes secundarias de internet para la presente investigación

## **2.4 Técnica e instrumentos**

### **2.4.1 Encuesta**

Para realizar la presente investigación se ha optado por hacer uso de una encuesta, en la que la persona que va a ser encuestada hablo en base a sus conocimientos. Esta entrevista estuvo estructurada con 7 preguntas las cuales tienen sus literales para poder responder, los estudiantes y docentes contestaron todas las preguntas.

Las interrogaciones sobre el conocimiento y valoración fueron tomadas por los autores mencionados, sin embargo, se consideró aumentar ciertos parámetros más que la investigación necesitaba (Chivite & Romero, 2006)

### **2.4.2 Entrevista**

La entrevista se realizó a los estudiantes de 7mo “A” y a los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, respondieron 5 preguntas cerradas acerca de su conocimiento sobre las estrategias de aprendizaje.

Las preguntas de investigación fueron tomadas de los autores presentados, pero se adaptaron a las necesidades requeridas (CASTRILLON y otros, 2015)

**Tabla 1:***Matriz de operacionalización de variables*

<b>OBJETIVOS DIAGNOSTICOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>
<b>Determinar estrategias de aprendizaje mediante métodos investigativos para que favorezcan a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje</b>	Estrategias lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos de desarrollo sensorial</li> <li>✓ Juegos de desarrollo motor</li> <li>✓ Juegos de expresión corporal</li> </ul> </li> </ul>	Entrevista	Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Mariano Suarez Veintimilla
<b>Analizar el componente lúdico a través del juego para fortalecer el proceso de aprendizaje</b>	Desarrollo corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje corporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Movimiento</li> <li>✓ Emociones</li> </ul> </li> <li>• Expresión corporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experimentación de expresiones corporales</li> </ul> </li> <li>• Ritmo               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Danza</li> </ul> </li> <li>• Gestos               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El cuerpo habla</li> </ul> </li> </ul>	Encuesta	Docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Mariano Suarez Veintimilla
<b>Diseñar actividades a través del componente lúdico para contribuir a la comunicación no verbal</b>	Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación verbal</li> <li>• Comunicación no verbal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ kinésica</li> <li>✓ Proxémica</li> <li>✓ Cronémica</li> </ul> </li> </ul>		

Fuente: Elaboración propia

## 2.5 Población y muestra

Según la información recopilada en la Unidad Educativa Mariano Suarez Veintimilla, se encuentran 4 docentes de Educación Física, siendo ellos las personas quienes conformaran el centro de estudio para realizar la investigación. Los 4 docentes fueron entrevistados para saber si conocen o aplican estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico.

A su vez en el aula de clases se encuentran 24 estudiantes los cuales de igual manera fueron entrevistados para averiguar sus conocimientos y que piensan acerca de la comunicación no verbal para el desarrollo corporal y si los docentes aplican estrategias lúdicas en sus clases

### Ilustración 3

#### *Población y muestra*

<b>PARTICIPANTES</b>	<b>N°</b>
<b>Estudiantes de séptimo año</b>	24
<b>Docentes de la unidad educativa</b>	4
<b>Total</b>	28

Elaboración propia

## 2.6 Procedimiento de análisis de datos

Se aplicó una encuesta y entrevista a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Mariano Suárez Veintimilla para analizar el nivel de conocimiento que poseen acerca de las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico para el desarrollo del cuerpo como medio de comunicación no verbal con el fin de tener ciertos datos y poder analizar. Se utilizó el programa Excel para llevar el conteo de la muestra.

### CAPÍTULO III: Resultados y Discusión

Los resultados del estudio ejecutado a los profesores de Educación Física y estudiantes del Séptimo año de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, se obtuvieron a partir de un cuestionario de preguntas en torno a estrategias lúdicas, el desarrollo corporal y la comunicación no verbal que se origina durante la clase.

Los resultados que se obtuvieron en base a la aplicación del cuestionario a los docentes y estudiantes, procedieron a ser organizados, tabulados y analizados en base al objetivo de investigación.

Adicionalmente, en cada pregunta se implementó la discusión de resultados a partir del fundamento científico, de la investigación empírica y el posicionamiento del investigador.

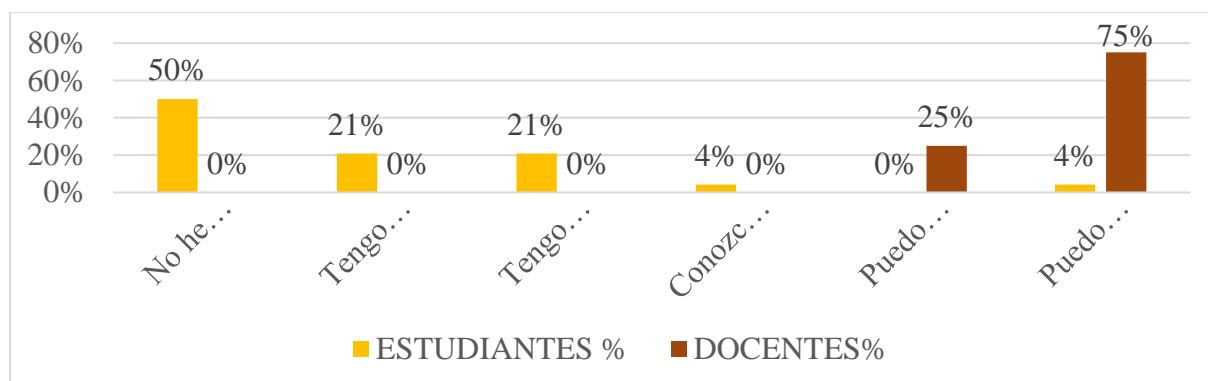
#### 3.1 Encuesta aplicada a estudiantes y docentes sobre los conocimientos y valoración del desarrollo corporal.

Con base en la investigación se decidió realizar un cuestionario para evaluar el conocimiento y la importancia que los estudiantes y docentes tienen sobre los temas relacionados con el desarrollo corporal.

##### 3.1.1 CONOCIMIENTOS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

###### Ilustración 4

*Actividades corporales de expresión*

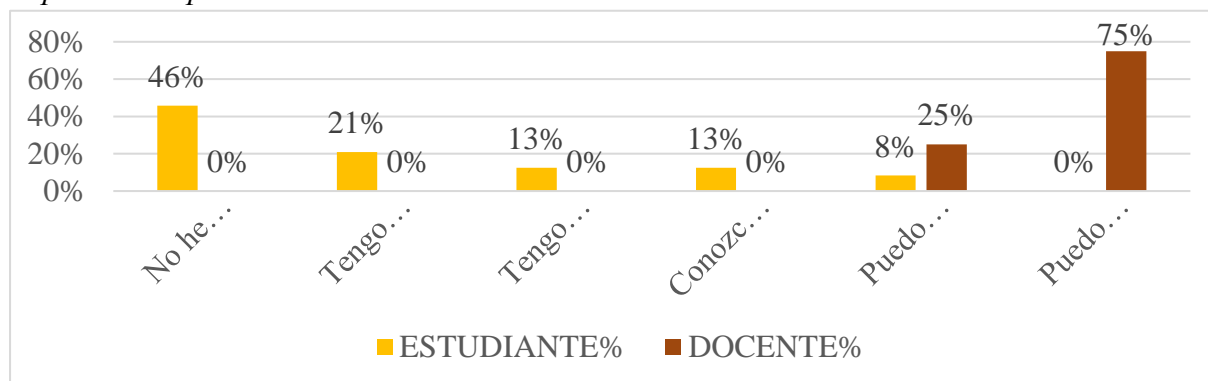


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Las actividades corporales de expresión favorecen a las personas para poder enunciar sentimientos, emociones o ideas al momento de realizar cualquier tipo de actividad (Molina & Palma, 2022); en los investigados, su gran mayoría se observó que desconocen sobre las estrategias de aprendizaje, solo el 4% de la clase puede decir que explica el tema con total claridad, mientras que el 50% tiene conocimiento nulo. Por otro lado, los docentes afirmaron que el 75% puede explicar el tema con claridad, mientras que un 25% maneja con seguridad; es indudable que la implementación de actividades corporales de expresión es fundamental para que los estudiantes desarrollen su aprendizaje de manera lúdica y autónoma.

### Ilustración 5

#### Expresión corporal

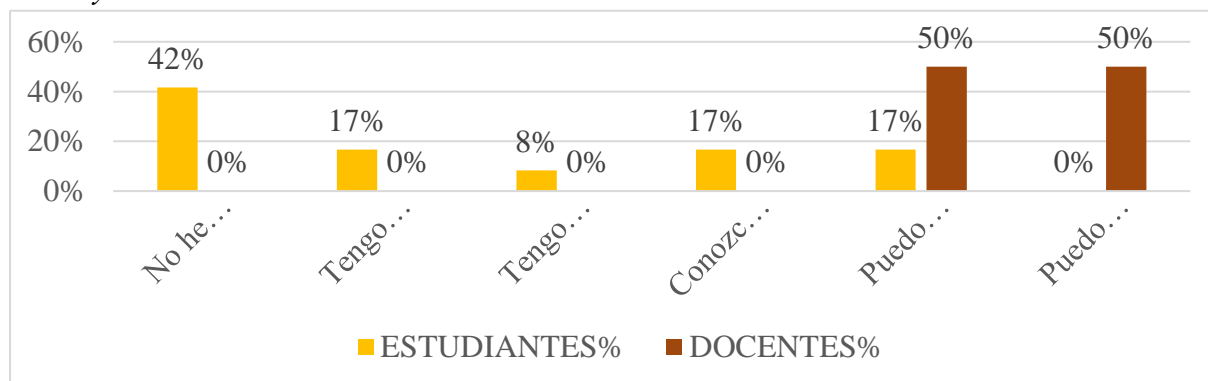


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes

Según (Mayorga & López, 2018), la expresión corporal es algo que todos los seres humanos tienen, ya que se podría considerar como el canal para transmitir un mensaje sin necesidad del habla, expresa sensaciones o pensamientos; el 46% de los encuestados desconocen acerca de la expresión corporal, mientras que los demás puntuaron diferentes grados de conocimiento sobre el mismo, el 8% de la muestra aseguraron que puede manejar el tema con seguridad, mientras tanto el 75% de los docentes afirmaron poder explicar con claridad el tema, y el 25% maneja con seguridad; la comunicación y la expresividad constituyen elementos muy importantes, debido a que los docentes necesitan conocer y dominar este tipo de temas para poder desarrollar actividades que promuevan el desarrollo corporal de los estudiantes.

### Ilustración 6

#### Ritmo y la sincronización



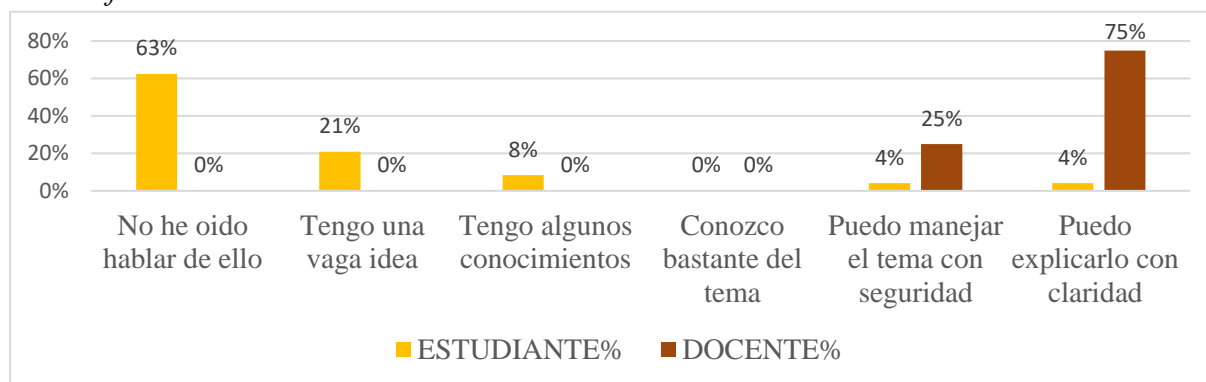
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Es la capacidad de regular el cuerpo para realizar repetidas acciones, son movimientos ordenados que realiza una persona (Cruz, 2019); La mayoría de investigados aseguraron no conocer sobre el ritmo y la sincronización, el 42% de la muestra afirmó no conocer nada de ello mientras que el 8% tiene algunos conocimientos, el resto de la población varía entre el conocimiento y desconocimiento. Los datos que arrojan los profesores son un número igual en conocimientos, el 50% afirmó que puede manejar el tema con seguridad y el otro 50% aseguro que puede explicarlo con claridad; cada docente tiene su propio método de enseñanza, y cada uno tiene fortalezas en diferentes áreas, pero es importante llegar al

conocimiento en su totalidad para que puedan explicar claramente lo que quieren transmitir a sus estudiantes y que el aprendizaje sea significativo.

### Ilustración 7

#### Danza folclórica



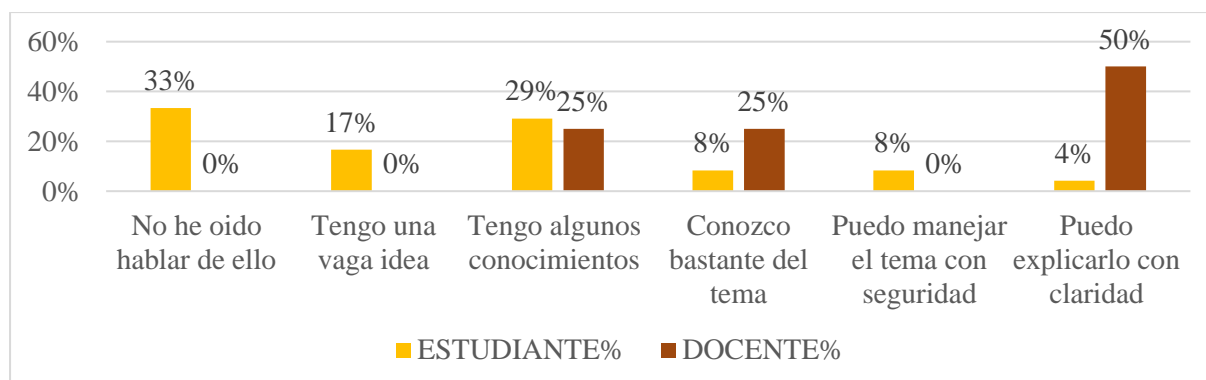
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Son las expresiones que las personas realizan a través de los movimientos, ayuda a conectar e interactuar entre sí mismos, favorece a la comunicación no verbal a través del lenguaje corporal (Duarte y otros, 2020); los estudiantes investigados reconocieron tener un limitado conocimiento sobre las danzas folclóricas, visto que el 63% aseguraron no haber escuchado del tema, solo el 4% maneja y explica sobre el tema, y el 21% tiene conocimientos vagos sobre él. Los docentes aseguraron que el 75% puede manejar el tema con claridad, mientras que el 25% trata con seguridad; enseñar sobre la danza folclórica a los estudiantes es importante porque, a pesar de las raíces, ha ido quedando en el olvido. Permite mostrar emoción a través

de movimientos artísticos que se realizan, es posible contar historias, culturas y tradiciones a través de la danza folclórica.

### Ilustración 8

#### Baile de salón

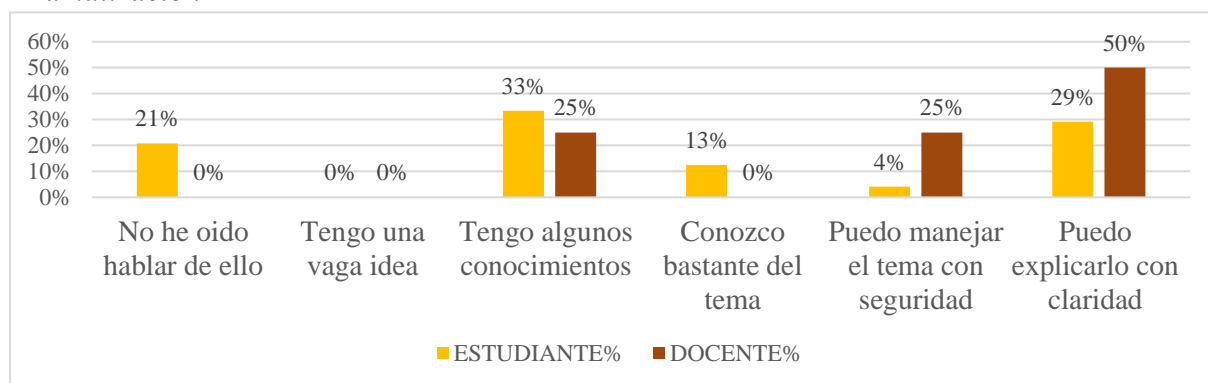


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Según (Castro y otros, 2018), el baile de salón favorece para que los estudiantes puedan relacionarse entre compañeros fomentando valores, ayudando a la creatividad y a su desarrollo personal; los investigados en su mayoría desconocen sobre el baile de salón, el 29% confirmó que tienen algunos conocimientos sobre este y tan solo el 4% aseguraron poder explicar con claridad, las demás personas tienen un conocimiento escaso, pero han escuchado hablar de ello. El 50% de docentes pueden explicar el tema con claridad mientras que el 25% tiene algunos conocimientos sobre el tema y el otro 25% afirmó conocer bastante; sin duda el baile de salón es muy poco utilizado, pero bien empleado, beneficia el desarrollo de los estudiantes desde diversas perspectivas, fomenta el trabajo en equipo y la ayuda colaborativa entre pares, la implementación de esta temática es olvidada por parte de los docentes a pesar de que ellos afirmaron que conocen mucho sobre la temática.

### Ilustración 9

#### Dramatización



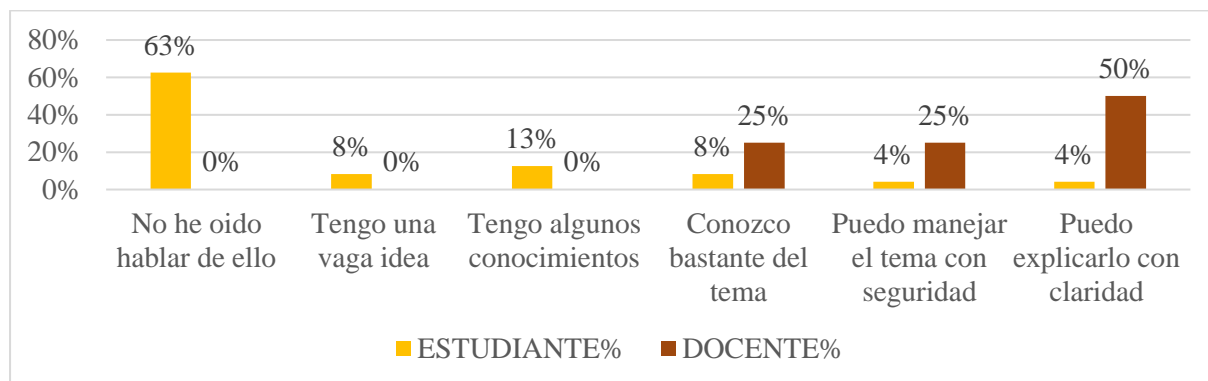
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Para la dramatización se hace referencia al cuerpo expresivo, pues este tiene como objetivo las posturas, los gestos y los movimientos que se realizan, ponen a flote el desarrollo corporal para realizar actividades que necesiten expresión (Rael, 2018); los entrevistados dieron a conocer que el 33% tienen algunos conocimientos sobre la dramatización, mientras que el 29% puede explicarlo con claridad, tan solo el 21% afirmó no saber del tema y los demás tienen algo de conocimiento, los docentes investigados dieron a conocer que el 25% aseveró tener algunos conocimientos sobre el tema, el otro 25% puede manejar el tema con seguridad y el 50% dice poder explicarlo con claridad; la dramatización favorece la expresividad de los niños, ya que les ayuda a no tener miedo de actuar, se convierte en un individuo que se pueda desenvolver en cualquier ámbito de la vida, por lo tanto, la dramatización es parte importante del desarrollo corporal.



### Ilustración 10

#### Comunicación no verbal

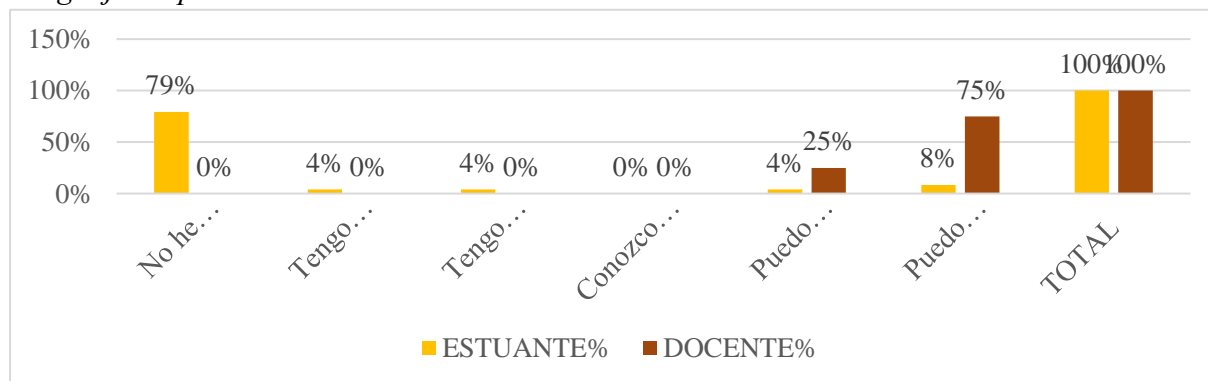


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Se puede considerar como lenguaje corporal a las acciones que transmitimos mediante movimientos, puesto que es el medio por el cual enviamos un mensaje sin la necesidad de utilizar palabras, desarrollando el cuerpo y la imaginación (Serrano, 2022); el 63% de los entrevistados aseguraron desconocer sobre el lenguaje corporal, mientras que el 13% solo ha escuchado de ello, el 4% puede hablar con seguridad y explicar con claridad, mientras tanto, el 25% de docentes afirmó poder manejar el tema con seguridad, el otro 25% conoce bastante sobre el tema y el 50% puede explicar el tema con claridad; la comunicación no verbal es un medio para un fin, sirve como una nueva alternativa de comunicación, es tomada en cuenta por que puede implementar en el diario.

### Ilustración 11

#### Lenguaje corporal



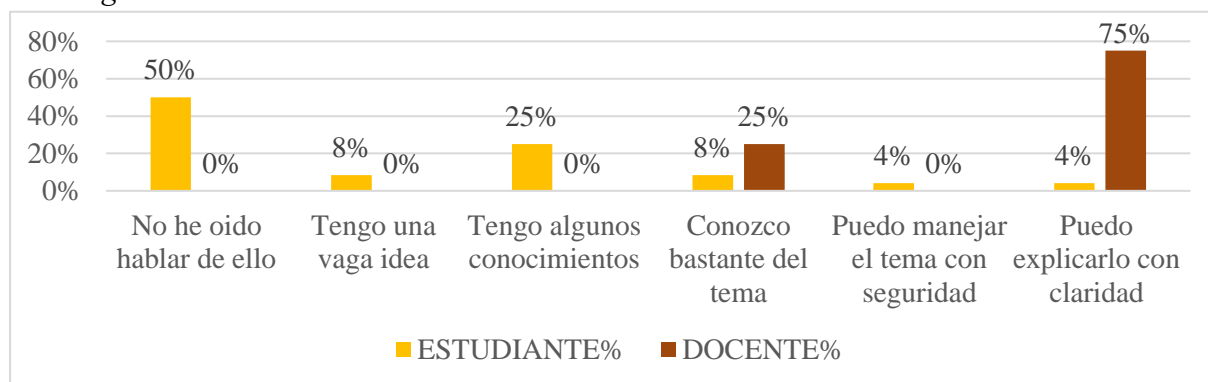
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

El lenguaje corporal influye al momento de hablar con otra persona, porque este es una fuente de información con la cual se puede decir algo, mediante, gestos, movimientos y miradas (Banquez, 2022); en su gran mayoría, un 79% de los entrevistados, aseguro no conocer sobre el lenguaje corporal y solo un 8% puede explicar sobre el tema con claridad, los demás se encontraron en un punto neutro de desconocimiento general, según los resultados obtenidos de los docentes, afirmaron que, el 25% de la población puede manejar el tema con seguridad, mientras que el 75% aseveraron poder explicarlo con claridad; se considera como herramienta práctica del cuerpo debido a que permite transmitir mensajes, es importante que

los docentes compartan estos conocimientos con sus estudiantes para lograr nuevos resultados de aprendizaje.

### Ilustración 12

#### Estrategias lúdicas



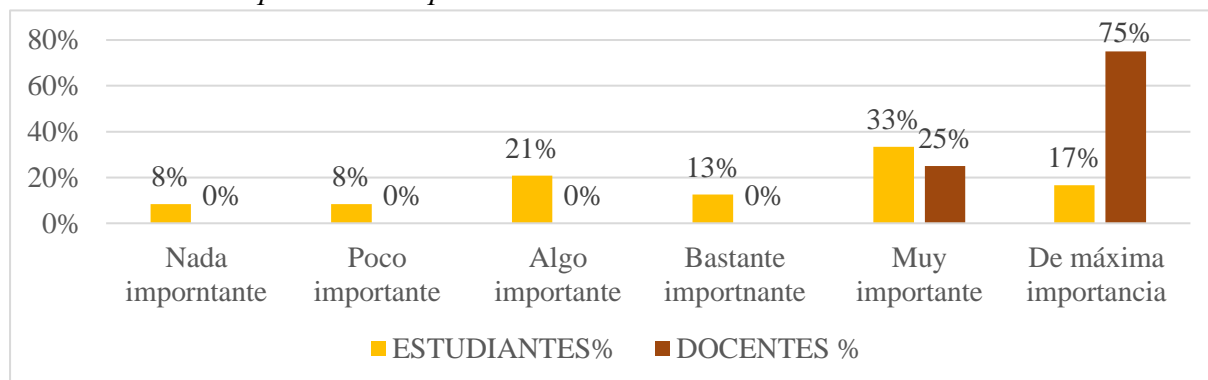
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Las estrategias lúdicas son consideradas como un método de enseñanza con el fin de fomentar la lúdica en un método que se involucra el juego para incrementar la atención de los estudiantes (Furnieles y otros, 2023); el análisis arroja que el 50% de los estudiantes no han oído hablar acerca de las estrategias lúdicas, el 25% afirmó tener algunos conocimientos y un 4% de la población aseguró que puede explicarlo con claridad. Los profesores aseveraron que el 75% puede explicar el tema con claridad, mientras que el otro 25% solo aseguró conocer bastante del tema; existe discrepancia entre los docentes y estudiantes debido a que si los estudiantes no conocen del tema, se puede deducir que los profesores no imparten estas actividades, las estrategias lúdicas deben ser tomadas en cuenta debido a que los estudiantes aprenden de mejor manera, mientras mayor porcentaje afirme que puede explicarlo con claridad, mejores resultados se va a obtener, ya que están comprendiendo la temática.

### 3.1.2 VALORACIÓN DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

### Ilustración 13

#### Las actividades corporales de expresión



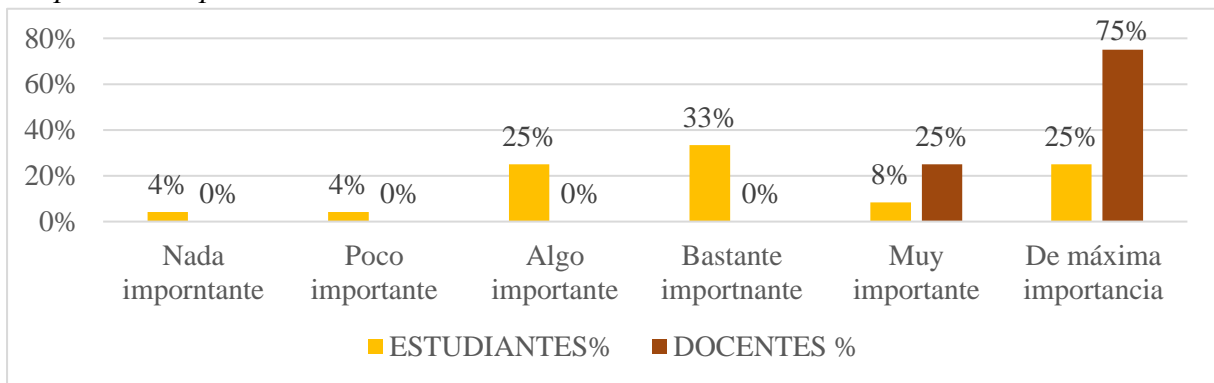
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

(Lara y otros, 2019), afirman que mejora la capacidad de comprensión sobre los gestos que las personas realizan, tienen como objetivo la expresión y la necesidad de comunicar algo mediante gestos o movimientos, a través de diferentes actividades como la dramatización,

mimos, etc. En los resultados obtenidos se logró evidenciar que a los estudiantes y a los docentes les parece interesante este tipo de actividades, debido a que el 75% de los docentes afirmó que es de máxima importancia mientras que el 33% de los estudiantes aseveraron que son muy importantes, el resto de la población varía en criterios, sin embargo, se encuentran resultados positivos sobre la importancia de las actividades corporales de expresión; la implementación de actividades de expresión favorecen la comunicación de los estudiantes y facilita el aprendizaje en las actividades escolares debido a que genera curiosidad y facilita el aprendizaje.

### Ilustración 14

#### *Expresión corporal*

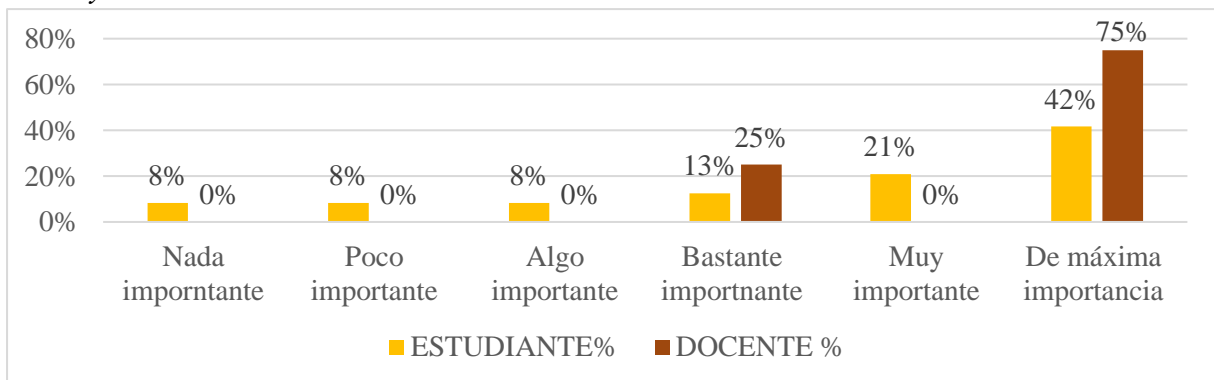


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

(Martínez & López, 2020) afirman que “la expresión corporal es un medio para permitir algo, mediante el cuerpo se puede expresar y comunicar, el cuerpo es creativo y puede dar a entender muchos mensajes”; los investigados consideraron que la expresión corporal es significativa debido a que el 33% piensa que es bastante importante, el 25% que es de máxima importancia y los demás discrepan en criterios sobre la importancia. Los docentes consideran que es de máxima importancia debido a que el 75% lo afirmó; se enfoca en la expresividad de las personas, mejorando su capacidad de socializar generando buenos vínculos comunicativos.

### Ilustración 15

#### *Ritmo y la sincronización*

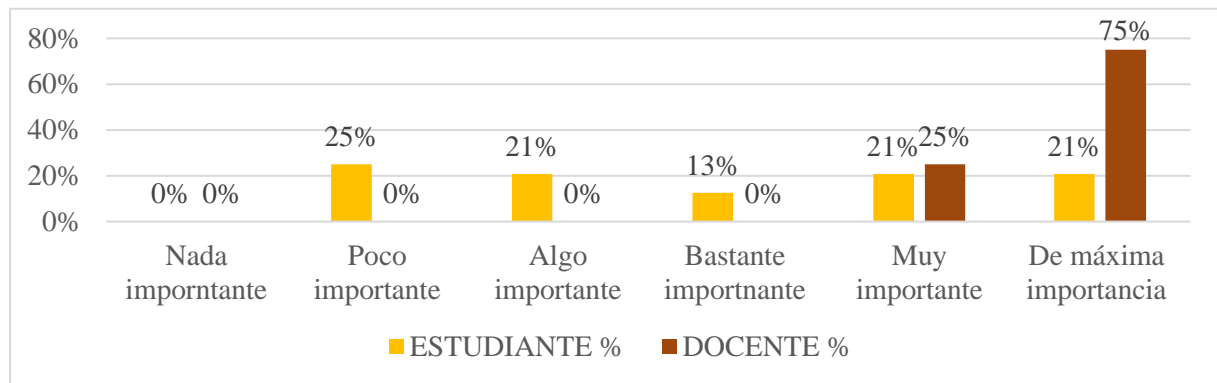


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a docentes y estudiantes

“El ritmo y la sincronización son movimientos que una persona realiza constantemente durante un tiempo determinado que puede tener acompañamiento musical, son movimientos constantes exactos” (Quiroz, 2021); los datos que se consiguieron a favor de la investigación es que el 42% de los estudiantes y 75% de docentes consideraron que el ritmo y la sincronización es de máxima importancia, mientras que los demás entrevistados se encuentran en un rango moderado de muy importante y bastante importante; el ritmo y la sincronización es algo que conduce a las personas a lo largo de la vida y es por eso que debe ser practicada y aprendida.

### Ilustración 16

#### Danza folclórica

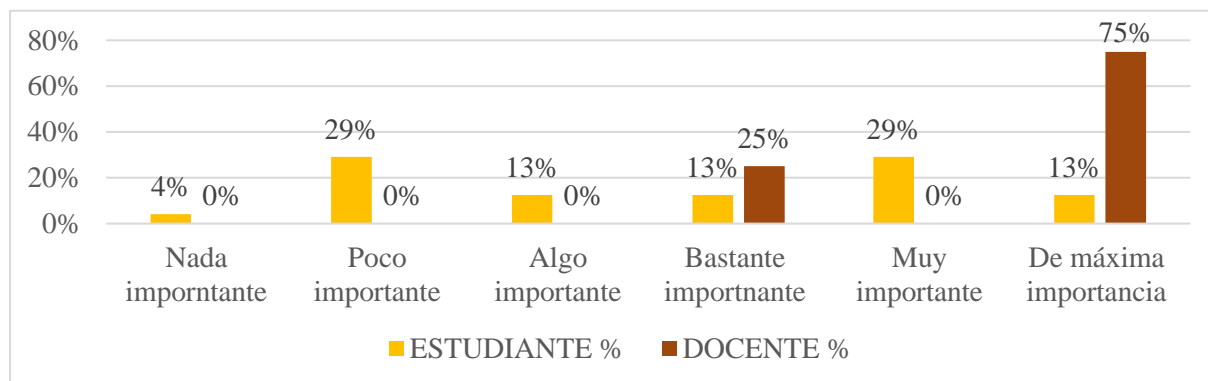


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

“Las costumbres y tradiciones de un lugar son transmitidas mediante la danza folclórica, son movimientos que permiten transmitir conocimiento sobre algo, fomentando la conexión con uno mismo y con los demás” (Matos y otros, 2020); los efectos que se ha conseguido son que al 75% de los docentes les pareció de máxima importancia la danza folclórica, mientras que los estudiantes tuvieron diferentes pensamientos del mismo, un 21% considero que es de máxima importancia y, por otro lado, el 25% estimó que es poco importante. Los datos arrojaron resultados diferentes, sin embargo, nadie considero que no es importante; la danza ayuda a la coordinación motora de los escolares, es por ello que siempre debe ser practicada en las unidades educativas, ya que como se mencionó, transmite cultura.

### Ilustración 17

#### El baile de salón

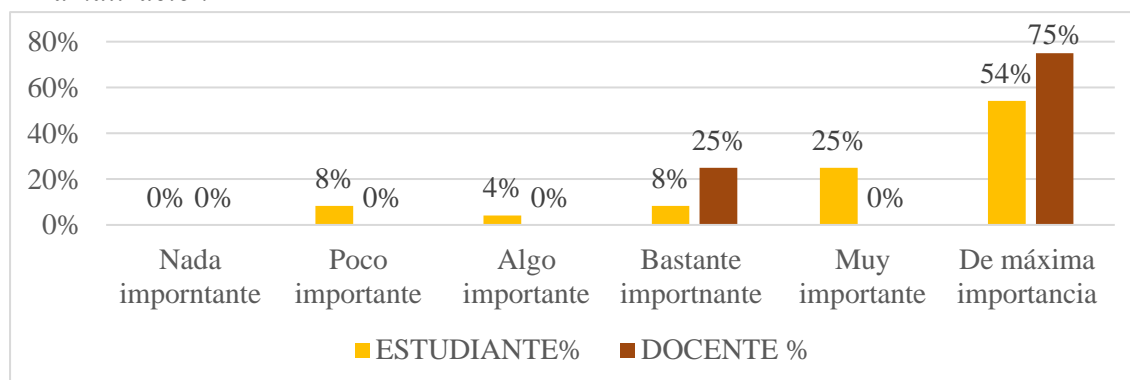


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

El baile de salón puede ser considerado como de carácter comunicativo, puede ser aplicado en dependencia de como decidan las personas que van a realizar, se caracteriza por la libertad de expresar mediante movimientos corporales acciones que dan a notar algo (López y otros, 2020); en los resultados presentados por los docentes afirmaron que es un 75% de máxima importancia, mientras que los estudiantes dieron a conocer diferentes efectos, se puede considerar que les parece nada importante el baile de salón, ya que un 4% lo afirmó, mientras que un 29% consideró que es muy relevante y solo el 13% de máxima importancia; este tipo de bailes son poco conocidos por parte de los estudiantes, ya que es nula la enseñanza del mismo, debería ser implementado durante las clases de Educación Física por el aprendizaje de los participantes debido a que les ayuda a ser personas más creativas y espontaneas al momento de realizar cualquier actividad.

### Ilustración 18

#### Dramatización



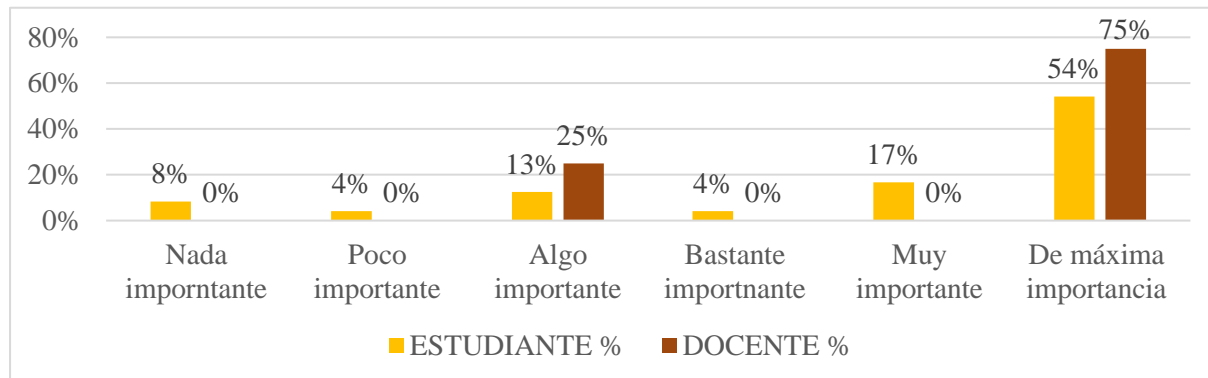
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

La dramatización forma parte de la expresión corporal. Busca el desarrollo de más habilidades en los estudiantes, una de ellas es la creatividad, el pensamiento rápido y la resolución de problemas. Mediante la dramatización se puede abordar diferentes temas para llegar a comunicar algo y expresar diferentes sentimientos y emociones (Solás y otros, 2022); los datos obtenidos fueron que al 75% de los docentes y al 54% de los estudiantes les pareció de máxima importancia esta temática, mientras que los demás se encontraron en diferentes opiniones que van desde poco importante hasta muy relevante; la dramatización es parte

fundamental para el desarrollo físico e intelectual de los estudiantes, debido a que favorece a su crecimiento personal y social de cada uno.

### Ilustración 19

#### La comunicación no verbal

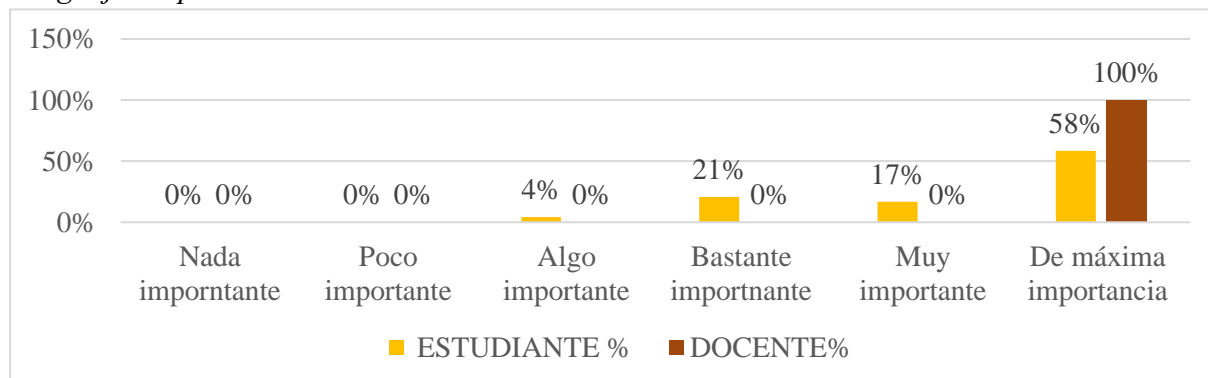


Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

La comunicación no verbal es un medio que ayuda a transmitir un mensaje mediante el ingenio de las personas, dado que se puede crear gestos, miradas, posturas y acciones, y es por ello que se conoce como comunicación no verbal, generando un mejor lazo de comunicación entre las personas (Espinosa, 2022); para el 75% de los docentes y el 54% de los estudiantes la comunicación no verbal es considerado de máxima importancia, mientras que para el resto de la población se encuentra en diferentes resultados, variado por gustos y pensamiento; la comunicación no verbal en la actualidad no es un tema trascendental en las clases, pero debe ser considerado fundamental para el desarrollo de los estudiantes a causa de que favorece a su personalidad, generando personas más expresivas y comunicativas.

### Ilustración 20

#### Lenguaje corporal



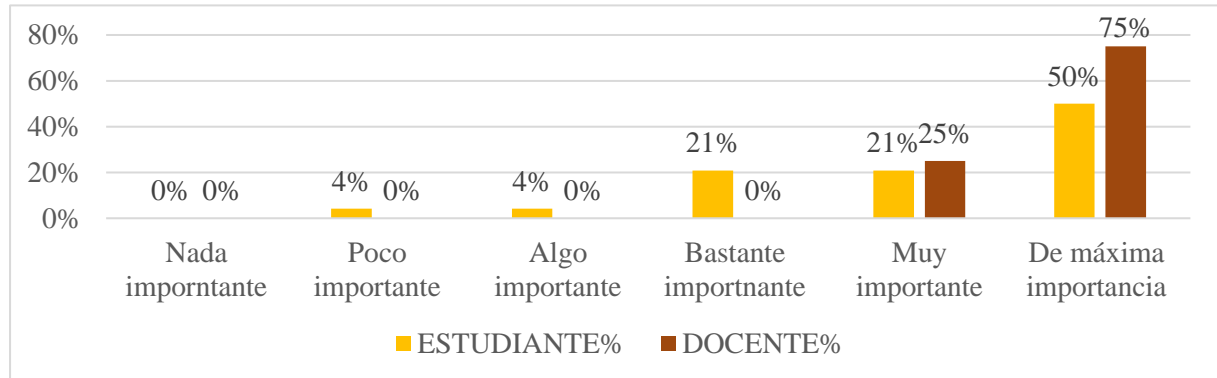
Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

Se puede expresar el lenguaje corporal como un medio para comunicar las emociones, debido a que hace énfasis en la postural, la mirada, los gestos y cualquier movimiento que se realice para hacer notar algo, se puede demostrar una postura cansada, una mirada triste, gestos de desagrado, es la forma en la que el cuerpo habla y expresa, situaciones sin decir una palabra (Estrada, 2019); el 58% de los estudiantes consideró que el lenguaje corporal es muy importante, el efecto más bajo, indica que solo el 4% le estimó algo importante, mientras que

los demás tienen mejores resultados, en su totalidad, los docentes afirmaron que el lenguaje corporal es 100% de máxima importancia; el cuerpo habla por sí solo mediante expresiones y movimientos, no es necesario hablar para poder llegar a una correcta comunicación, la docencia es crucial para guiar a los estudiantes en el desarrollo y comprensión del tema.

### Ilustración 21

Estrategias lúdicas



Fuente: Resultados de la encuesta aplicada a estudiantes y docentes

La lúdica es una herramienta significativa que los docentes deben tener en cuenta en la clase de Educación Física de forma más amena y tranquila, erradica la agresividad de los estudiantes y fomenta el compañerismo entre ellos, los escolares aprenden a trabajar en conjunto y escuchar opiniones de los compañeros (Furniles y otros, 2023); en base en los resultados obtenidos, se puede considerar que al 75% de los docentes les pareció de máxima importancia las estrategias lúdicas, al igual que al 50% de los estudiantes, el resto de los encuestados obtuvieron diferentes pensamientos sobre ello debido a que varían en sus resultados; las estrategias lúdicas son una alternativa que se puede acoplar a una clase para darle mayor realce, sirve para atraer la atención y hacer que se incentiven a participar.

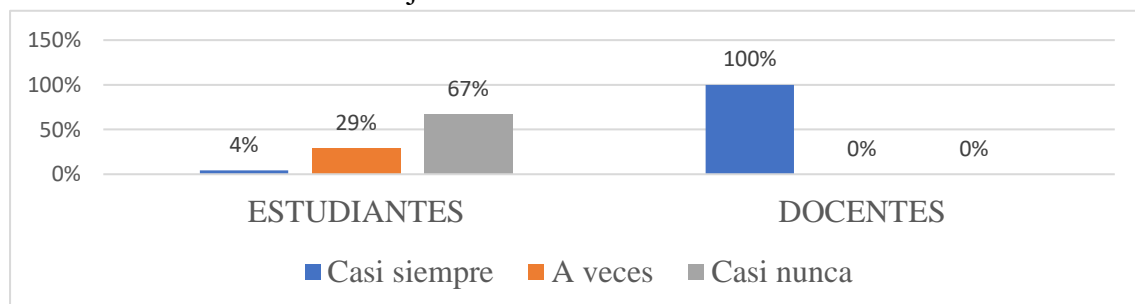
### 3.2 ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES SOBRE LAS ESTRATEGIAS LUDICAS

Mediante un cuestionario de 5 preguntas cerradas se conoció sobre qué tipo de estrategias de aprendizaje utilizan los docentes para dirigir la clase de educación física.

**Pregunta 1: ¿En las clases de Educación Física, el profesor da la oportunidad de realizar actividades lúdicas mediante ejercicios físicos?**

#### Ilustración 22

Actividades lúdicas mediante ejercicios físicos



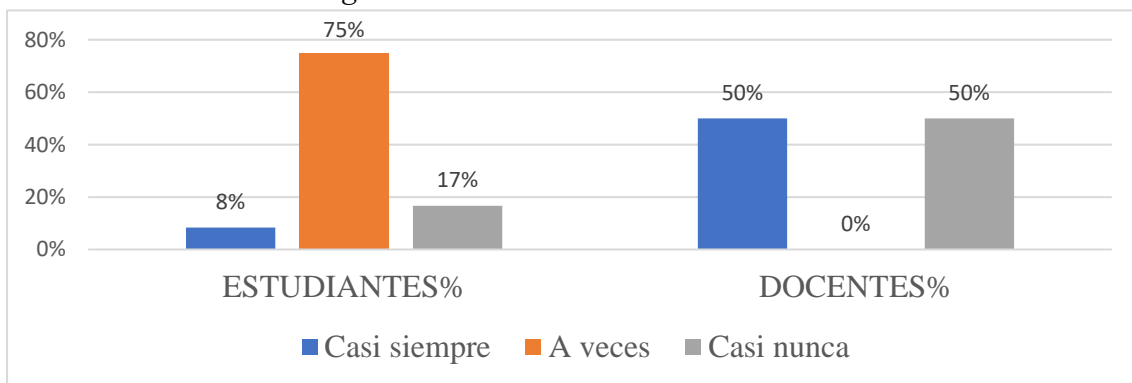
Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Para (Candela & Benavides, 2020); las actividades lúdicas mediante ejercicios físicos son estrategias importantes debido a que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas, generando aprendizajes significativos; en los resultados obtenidos con base en la entrevista realizada, se puede observar que existe una discrepancia entre docentes y estudiantes, debido a que los docentes aseguraron que durante sus clases permiten que sus estudiantes realicen actividades lúdicas mediante ejercicios físicos, sin embargo basándose en las respuestas de cada entrevistado se puede observar diferentes resultados, llegando a la conclusión de que el 67% aseguró que casi nunca orientan a realizar este tipo de actividades; en consideración con los resultados obtenidos, se puede decir que la práctica de actividades lúdicas mediante ejercicios físicos es en las clases de Educación Física es escasa.

**Pregunta 2: ¿En desarrollo de las clases de Educación Física, el profesor orienta al desarrollo de actividades lúdicas sin reglas?**

**Ilustración 23**

*Actividades lúdicas sin reglas*



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

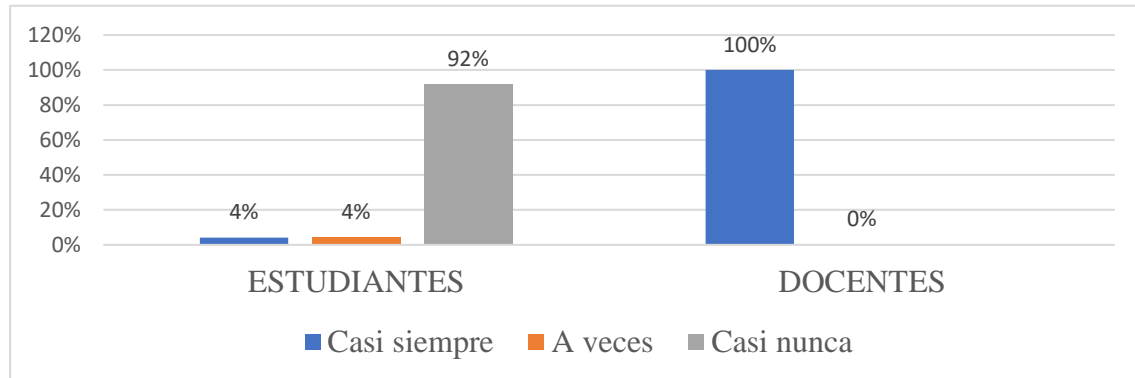
Según (ALONSO, 2021); las actividades lúdicas sin reglas son un juego social que implica la necesidad de seguir parámetros que surgen o se establecen por quien tienen el mando, el incumplimiento de ella implica una sanción; el 50% de docentes afirmaron que casi siempre realizan actividades lúdicas sin reglas, mientras que el otro 50% aseguró que no puede realizar las actividades sin reglas, debido a que los estudiantes deben regirse según ciertos parámetros para realizar bien las actividades; el 75% de los estudiantes confirmaron que no se les permite realizar actividades sin reglas, por el motivo se genera desorganización y realizan actividades que no son acorde a lo planteado; basándose en los fundamentos presentados por los docentes y estudiantes, se puede considerar que tienen concordancia en sus respuestas, ya que la mayoría afirmó que no pueden realizar actividades sin reglas por motivos de desorganización; es importante la implementación de este tipo de actividades debido a que favorecen al desarrollo de los estudiantes en cuanto la autoconfianza, generan liderazgo en cada estudiante.



### Pregunta 3: ¿Su profesor de Educación Física implementa actividades lúdicas en la clase para el aprendizaje y buen desarrollo corporal?

#### Ilustración 24

##### Desarrollo corporal



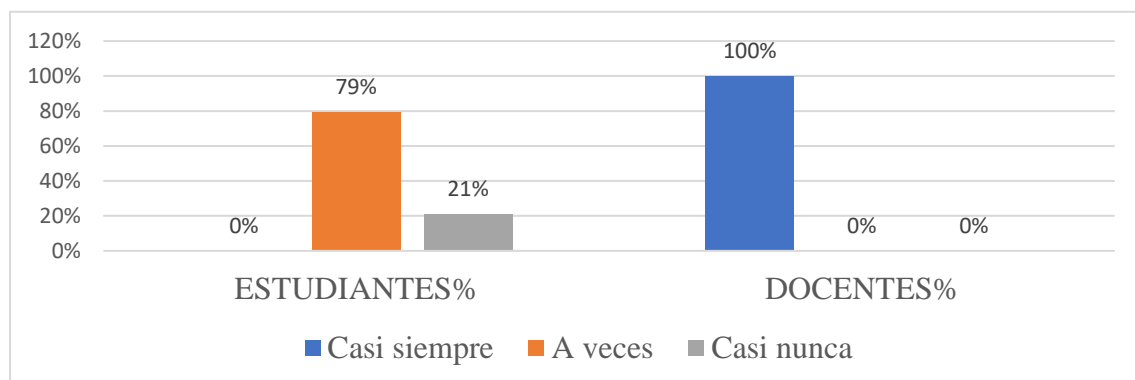
Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Para (Armijos & Curimilma, 2019), las actividades lúdicas deben ser realizadas acorde a la realidad de los estudiantes, para generar confianza entre el escolar y el docente, procurando así que todos participen de ellas y generen un buen desarrollo corporal; durante la investigación, los docentes entrevistados afirmaron que en su totalidad realizan actividades para el aprendizaje y buen desarrollo corporal durante la clase de Educación Física, pero en cuestión, los estudiantes niegan en su totalidad lo afirmado, debido a que el 92% de ellos confirmó que casi nunca realizan este tipo de estrategias lúdicas; sin embargo, se debe tomar en cuenta la importancia que tienen este tipo de metodologías, los docentes deberían emplear el conocimiento que tienen para crear actividades que favorezca al desarrollo de los estudiantes.

### Pregunta 4: ¿La clase de Educación Física facilita el acercamiento entre los niños utilizando como recurso actividades lúdicas?

#### Ilustración 25

##### Actividades lúdicas como recurso



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a docentes y estudiantes

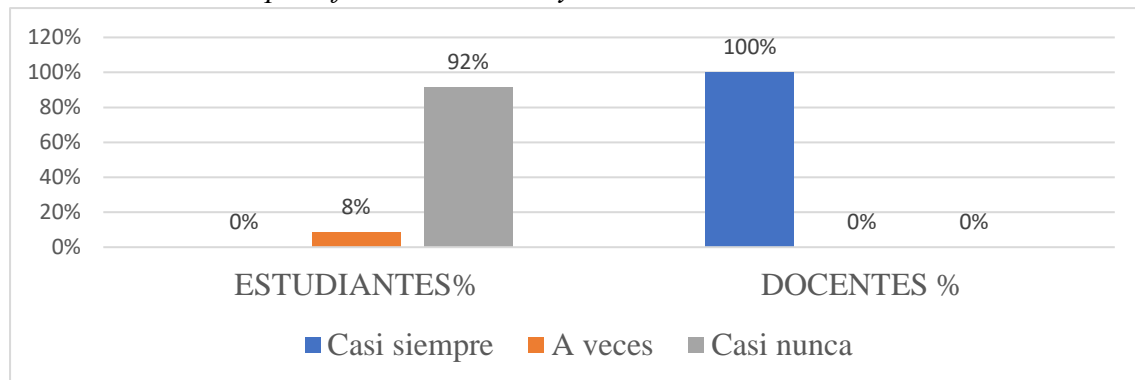
Según (Tamay, 2022); las actividades lúdicas son necesarias para los seres humanos, ya que cuando una persona juega, se vuelve más espontánea y creativa, generando un aprendizaje significativo que favorece su desarrollo en el paso del tiempo, debido a que se preparan para

enfrentar responsabilidades en el futuro; el 100% de los docentes de la unidad educativa afirmaron que realizan actividades lúdicas como recurso didáctico para que los estudiantes aprendan, en los resultados obtenidos de los estudiantes se observó que el 79% asegura que el docente a veces realiza este tipo de actividades y el 21% aseveró que casi nunca. Existe relación en los resultados, pero se puede evidenciar que el docente a veces si utiliza las actividades lúdicas como recurso didáctico, sin embargo, se debe tomar en cuenta que estas deberían ser implementadas en su totalidad; mediante los resultados obtenidos podemos considerar que existe relación, debido a que los estudiantes aseveraron que los docentes a veces aplican actividades lúdicas como recurso didáctico.

**Pregunta 5: ¿El profesor de Educación Física emplea actividades lúdicas de expresión corporal con el fin de fomentar los valores y la autoestima en los estudiantes?**

**Ilustración 26**

*Actividades lúdicas para fomentar valores y autoestima de los estudiantes*



Fuente: Resultados de la entrevista aplicada a estudiantes y docentes

Según (Candela & Benavides , 2020); enriquecen a las manifestaciones positivas de cada estudiante, mejorando los estímulos de aprendizaje, fomentando las relaciones sociales y favoreciendo al conocimiento de valores y autoconfianza; durante la investigación los docentes aseveraron que realizan actividades lúdicas para fomentar los valores y la autoestima en los estudiantes de 7mo año. Sin embargo, los estudiantes presentan contradicciones debido a que el 92% de ellos afirmaron que el docente casi nunca realiza este tipo de actividades durante las clases de Educación Física, por lo tanto, se acepta los resultados de los estudiantes debido a que ellos presentan mayor credibilidad en sus criterios; se considera importante la implementación de este tipo de actividades para favorecer en el crecimiento de los estudiantes, estimulando más su desempeño, generando mejores resultados.

## CONCLUSIONES

### Conclusiones:

1. Según la disparidad de criterios entre docentes de Educación Física y estudiantes de la Unidad Educativa “Mariano Suárez Veintimilla”, los profesores en su mayoría no aplican estrategias lúdicas orientadas al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal, en relación al juego, lenguaje corporal, expresión corporal, ritmo, gestos, kinésica, proxémica y cronémica, pues así lo reconocen los estudiantes quienes aseguran no haber escuchado de estas temáticas y por ende presentan desconocimiento.
2. El grado de desarrollo corporal y comunicación no verbal que generan los docentes con sus estudiantes en su mayoría es limitado, particularmente en relación a la participación, la creatividad y el trabajo en equipo, lo cual no contribuye al desarrollo personal y al mejoramiento de las habilidades expresivas de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

### Recomendaciones:

1. Los docentes de Educación Física deben implementar procesos metodológicos en los cuales se fortalezca y genere espacios seguros de opiniones expresando sus emociones, por medio del desarrollo de actividades de expresión corporal y comunicación no verbal en sus estudiantes para lograr que el aprendizaje sea significativo.
2. Los docentes del área de Educación Física deben construirse en facilitadores, asesores y orientadores, que apoyen a los estudiantes, haciendo uso de materiales lúdicos, a partir de nuevas propuestas para mejorar los conocimientos y entendimiento sobre esta temática, que conlleve a tener un mejor desempeño en sus funciones educativas, logrando aprendizajes significativos.

## Bibliografía

- Almeida, M. e. (2019). *La comunicación no verbal en la práctica de la educación física y el deporte* (Vol. 16). Ecuador . [https://www.researchgate.net/profile/Mercedes-Roxana-Almeida-Macias/publication/372882506\\_LA\\_COMUNICACION\\_NO\\_VERBAL\\_EN\\_LA\\_PRACTICA\\_DE\\_LA\\_EDUCACION\\_FISICA\\_Y\\_EL\\_DEPORTE\\_NON-VERBAL\\_COMMUNICATION\\_IN\\_THE\\_PRACTICE\\_OF\\_PHYSICAL\\_EDUCATION\\_AND\\_SPORTS\\_Autores/links/](https://www.researchgate.net/profile/Mercedes-Roxana-Almeida-Macias/publication/372882506_LA_COMUNICACION_NO_VERBAL_EN_LA_PRACTICA_DE_LA_EDUCACION_FISICA_Y_EL_DEPORTE_NON-VERBAL_COMMUNICATION_IN_THE_PRACTICE_OF_PHYSICAL_EDUCATION_AND_SPORTS_Autores/links/)
- Almeida, M., Infante , A., & Cuenca , Y. (2019). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE. *DEPORTVIDA*, 16(39). [file:///C:/Users/melii/Downloads/elizabethad,+Mercedesf%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/melii/Downloads/elizabethad,+Mercedesf%20(1).pdf)
- Alonso, N. (junio de 2021). El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- ALONSO, N. (2021). EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO: TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>
- Álvarez , J., Chaparro, E., Ruíz, J., & Martínez, M. (2014). Competitividad en organizaciones educativas. <https://www.rilco.org/wp-content/uploads/LibrosMovil/RILCO.pdf>
- Anaya, A., & Carrillo, E. (2019). *Competencias socioemocionales para el desarrollo de la sana convivencia en la educación básica secundaria*. Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5763/Competencias%20socioemocionales%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20sana%20convivencia%20en%20educaci%C3%B3n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arrellano, C. (2020). La investigación científica. En *Una aproximación para los estudios de posgrado*. Guayaquil. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%3%8DFICA.pdf>
- Armijos, M., & Curimilma, A. (Octubre de 2019). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf>
- Bahamón, P. (24 de septiembre de 2011). El sentido de cuerpo y de movimiento que transita en los escolares de secundaria en la Huila. <file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-ElSentidoDeCuerpoYDeMovimientoQueTransitaEnLosEsco-3798847.pdf>
- Banquez, D. (2022). *La importancia del lenguaje corporal en las interacciones humanas* . <https://www.uninorte.edu.co/web/primeralengua/home/-/blogs/la-importancia-del-lenguaje-corporal-en-las-interacciones-humanas>
- Barrera, J. (2023). *Actividad física vigorosa sobre la atención selectiva en niños de 6 y 7 años de la I.E.D. Bogotá*. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/26621/Tesis%20Final%20Janeth%20Nivia%20Barrera%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Beltran, J. (s.f). *Estrategias de aprendizaje*.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/67023/008200430073.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernate, J. (2021). La expresion corporal como fenómeno dialógico desde la corporeidad.  
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>
- Birdwhistell, R. (2018). Antropología de la gestualidad.  
[https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/antropologia\\_de\\_la\\_gestualidad.pdf](https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/antropologia_de_la_gestualidad.pdf)
- Borragán, A., Del Barrio , J., & Borragán, V. (s.f). Atraer Hablando. *El arte de hablar*.  
<https://ocw.unican.es/pluginfile.php/363/course/section/163/2-5.pdf>
- Candela, Y., & Benavides , J. (21 de diciembre de 2020). Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de básica superior.  
<file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-ActividadesLudicasEnElProcesoDeEnsenanzaaprendizaj-8270398.pdf>
- Candela, Y., & Benavides , J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. 5(3).  
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). *Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior*. Manabi.  
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- CASTRILLON, Y., PALACIOS, M., & QUINTERO, L. (2015). LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DESDE LA LÚDICA EN LA BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA CORDOBA DEL MUNICIPIO DE YUMBO VALLE DEL CAUCA.  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/437/CastrillonG.Yolanda.pdf>
- Castro, M., Zurita , F., & Ramírez , A. (2018). Propuesta didactica de baile en primaria.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436278#:~:text=Los%20bailes%20de%20sal%20son,%20autoconocimiento%20y%20respeto%20al%20compa%20B1ero.>
- Castro, S. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo motivacional en el aprendizaje del área de educación física*. Ambato.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3492/1/77664.pdf>
- Cedeño, E., & Calle, R. (2020). Incidencia de los juegos individuales y colectivos en las habilidades y destrezas de los estudiantes. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171025007.pdf>
- Chivite, M., & Romero, R. (2006). EVALUACIÓN EN ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIÓN. <https://www.unizar.es/ees/innovacion/originales/B/FCCSD/B-23.pdf>
- Concha, C., & Berrio, J. (2017). Importancia de la comunicación afectiva como una estrategia para fortalecer las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula de clase.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7825/1/T.EDI\\_ConchaMendozaNidia\\_2017.pdf.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7825/1/T.EDI_ConchaMendozaNidia_2017.pdf.pdf)
- Corrales, M. (2013). Estrategias de comunicación efectiva en el aula. <https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/8167/%28Mar%20ada%20Corrales%20Razquin%20%28Infantil%29%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cruz, M. (2019). *Capacidades físicas condicionales y coordinativas*. División académica: Dirección de Educación Media Superior: [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/cultura-fisica-deporte/docs/capacidades-fisicas.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/1- semestre/cultura-fisica-deporte/docs/capacidades-fisicas.pdf)
- Cuellar, L. (Enero de 2022). EL SENTIDO DEL CUERPO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDAD PREESCOLAR. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2112/121746.pdf>
- Cutanda, M. (Noviembre de 2021). Método mixto de investigación: pertinencia y dificultades en el estudio programas de reenganche. <https://doi.org/https://doi.org/10.51896/caribe/MGUI5478>
- Delgado, D., Hernández, A., Miladys, B., & Drogo, C. (10 de Noviembre de 2020). Estrategia de evaluación por competencia en estudiantes universitario. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).sep.2020.285-295](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).sep.2020.285-295)
- Delgado, R. (2017). ACTIVIDAD RECREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN, ESTUDIO APLICADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LAURO PALACIOS" DE LA CIUDAD DE MONTECRISTI PERÍODO LECTIVO 2017-2018. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1094/1/ULEAM-ED.FIS-0026.pdf>
- Deporte, L. d. (Agosto de 2020). Reglamento general ley del deporte, educación física y recreación. <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/14.-REGLAMENTO-GENERAL-LEY-DEL-DEPORTE.pdf>
- Duarte, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. <file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-DanzasFolcloricas-7397361.pdf>
- Espinosa, W. (2022). La comunicación no verbal como estrategia didáctica. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0a57fabd-5ac5-47af-870e-48211cab58a2/content>
- Estrada, C. (2019). EL LENGUAJE CORPORAL: EL CUERPO Y LA MIRADA, RECURSOS DE NUESTRA COMUNICACIÓN. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170372/04%20Lenguaje%20corporal-vf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estrada, C. (2019). Lenguaje corporal: el cuerpo y la mirada, recursos de nuestra comunicación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170372/04%20Lenguaje%20corporal-vf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez, V. (2016). LA COMUNICACIÓN NO VERBAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ÚLTIMA ETAPA DE PRIMARIA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/20601/TFG-G2078.pdf;jsessionid=DA4E9BF8447733FE0453B5A58BFECDD7?sequence=1>
- Furnieles, O., Martínez, D., & Llorente, E. (2023). Estrategia lúdica para el fomento de la actividad física en grado 11° de la Institucion Educativa Rafael Núñez. 3(4). [file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-EstrategiaLudicaParaElFomentoDeLaActividadFisicaEn-9094328%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-EstrategiaLudicaParaElFomentoDeLaActividadFisicaEn-9094328%20(1).pdf)
- Furnieles, O., Martínez, D., & Llorente, E. (2023). Estrategias lúdicas para el fomento de la actividad física en el grado 11° de la institución Educativa Rafael Núñez. 3(4). [file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-EstrategiaLudicaParaElFomentoDeLaActividadFisicaEn-9094328%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-EstrategiaLudicaParaElFomentoDeLaActividadFisicaEn-9094328%20(3).pdf)

- Gallardo, J. (Marzo de 2018). Teorías del juego como recurso educativo. <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M. (2013). Aplicación de la competición en la educación física escolar: un recurso motivacional y un estímulo positivo. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5158/TFG-B.456.pdf;jsessionid=6625B50B8B0D9B4A5E06212D5032C700?sequence=1>
- Gomez, P. (2018). *La comunicacion. Lenguaje verbal y lengua. El estudio de la lengua española*. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-1922.pdf>
- Guamán, P. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la unidad educativa "Carlos Cresoi II" año lectivo 2019-2020. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>
- Guerrero, H. (2017). *La expresión corporal*. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%20como%20medio%20de%20comunicaci%C3%B3n%20educacional%E2%80%9D.pdf>
- Guerrero, H. (2017). La expresion corporal, como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research*. <https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relacion con el desarrollo emocional y "Aprender a Aprender". <file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-EstilosDeAprendizajeEstrategiasParaEnsenar-6383448.pdf>
- Lara, M., Mayorga, D., & Lopez, I. (JUNIO de 2019). *ACCIONMOTRIZ*. [file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316%20(3).pdf)
- Lillo, J. (2010). EL CUERPO HABLA, Interpretación de gestos y postura. <https://america.org.ve/wp-content/uploads/2020/10/El-cuerpo-habla.pdf>
- Loor, E. (2018). Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Comunicador Social con énfasis en Periodismo. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/40991764-043e-499e-ac02-da9ced85b677/content>
- López , N., López, A., & Vicente, G. (2020). La danza en educación física: análisis de los curriculos autónomos españoles en la educación primaria. <file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnEducacionFisica-7446324.pdf>
- Luz Puente, e. a. (2019). *Análisis gestual y de la expresión no verbal*. Barcelona: UOC. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/120283>
- Maldonado, M., Aguinaga, D., Nieto, J., Fonseca, F., Shardin, L., & Cadenillas, V. (2019). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria*. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000301129&script=sci\\_arttext#B9](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000301129&script=sci_arttext#B9)
- MARÍN, C. (2018). LA KINESIA APLICADA EN ACTIVIDADES INICIALES PARA GENERAR LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN EN NIÑOS DE NUEVE Y DIEZ AÑOS EN EL COLEGIO ISAAC NEWTON DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016 – 2017. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15267/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Martínez, N., & López, I. (2020). LA EXPRESION CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FISICA: 'ANÁLISIS DEL INTERÉS DEL ALUMNO DE SECUNDARIA. (64).  
[https://emasf.webcindario.com/La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_EF\\_analisis\\_del\\_interes\\_del\\_alumno\\_de\\_ESO.pdf](https://emasf.webcindario.com/La_expresion_corporal_en_EF_analisis_del_interes_del_alumno_de_ESO.pdf)
- Matas, A. (22 de Septiembre de 2023). Método científico: una breve introducción.  
[https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/27649/Zenodo\\_UD\\_Metodo\\_Cientifico.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/27649/Zenodo_UD_Metodo_Cientifico.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-DanzasFolcloricas-7397361%20(1).pdf
- Mayorga, D., & López, I. (2018). *Expresión corporal: revision bibliografica sobre las características y orientaciones metodologicas en contextos educativos*. Acciónmotriz:  
file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316%20(2).pdf
- Medinaceli, P. (2019). Teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes.  
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/204>
- Méndez, L. (2019). Estrategias de enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la investigación.  
<https://elibro.net/es/ereader/utnorte/131529>
- Ministerio de educación . (2017). *Ley orgánica de educación intercultural*.  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). CURRÍCULO DE EGB y BGU: Educación física.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Navarro, J., & Karlins, M. (2008). EL CUERPO HABLA.  
[https://hispafiles.ru/data/b/83619/src/EL\\_CUERPO\\_HABLA176.pdf](https://hispafiles.ru/data/b/83619/src/EL_CUERPO_HABLA176.pdf)
- Osorio, S. (2020). APORTES DE LA FORMACIÓN EN EL MÉTODO ANALÍTICO AL EJERCICIO CLÍNICO PSICOLÓGICO, SEGÚN EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD EAFIT1. <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7f5e2b-6437-437e-b2b3-0eba65047777/content>
- Parra, M. (2020). *Actividades lúdicas como estrategias de transición educativa*. Barinas.  
[http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/498/1128](http://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/498/1128)
- Pelayo, J. (2018). MI COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO DOCENTE.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32461/TFG-G3202.pdf?sequence=1>
- Peñaloza, S. (2022). Estrategias didácticas para el desarrollo motivacional en el aprendizaje del área de la educación física.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3492/1/77664.pdf>
- Pomare, K., & Steele, J. (2018). *La didáctica lúdica, mediadora en el aprendizaje significativo*.  
<https://acortar.link/Tf5LeQ>

- Pons, C. (2017). *Comunicación no verbal*. Barcelona, España: Kairós.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FO6bDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT21&dq=comunicaci%C3%B3n+no+verbal+dinamicas&ots=c-Deon0psT&sig=CLjOvwCGPoDhDB3iNvrROnhKEZI#v=onepage&q&f=false>
- Portavella, A. (2022). RITMO Y MOVIMIENTO.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141173/RITMO%20Y%20MOVIMIENTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiroz, E. (2021). Incidencia de un programa de actividades físicas recreativas en el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales en niños/as de sexto, séptimo U.E "La Libertad".  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11828/2/PG%20958%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Rael, J. (16 de Noviembre de 2018). *Dramatización en el área de educación física*. ACTEXPRESIVAS: <https://actexpresivas.blogspot.com/2018/11/dramatizacion-en-el-area-de-educacion.html>
- Rios, E., Páez, H., & Barbos, J. (2020). *Estrategias de comunicación: diseño, ejecución y seguimiento*.  
<https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/10/Libro-estrategias-de-comunicacion.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (julio de 2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. <https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. <https://doi.org/https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, A., & Tascón, F. (2020). Actividades lúdicas en educación física: una propuesta para fomentar los hábitos de estudio.  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3162/TGT\\_Actividades\\_ludicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3162/TGT_Actividades_ludicas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.  
[https://cesaraguiar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez\\_gil\\_01.pdf](https://cesaraguiar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf)
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1991). *Metodología De La Investigación*.  
[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n\\_Sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf)
- Sánchez, G. (2009). La comunicación no verbal. (8).  
[https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez\\_comunicacionnoverbal.pdf](https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_comunicacionnoverbal.pdf)
- Sánchez, G. (2010). Estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico.  
<https://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>
- Sánchez, R. (2018). JUEGOS Y ACTIVIDADES FÍSICAS PARA LA RECREACIÓN.  
<https://auladeportiva.files.wordpress.com/2018/01/apuntes-juegos.pdf>
- Serrano, O. (22 de Junio de 2022). *COMUNICACIÓN NO VERBAL: ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS*. COMMA: <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>
- Seves, Y. (agosto de 2018). La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física. [file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-LaEducacionFisicaEnLaSombraElTeatroDeSombrasFacili-6482547%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-LaEducacionFisicaEnLaSombraElTeatroDeSombrasFacili-6482547%20(1).pdf)

- Solas, L., Rusillo, A., & Suárez, S. (2022). BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN LAS HABILIDADES SOCIALES Y DESINHIBICIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS. UNA PROPUESTA PRACTICA. (75). file:///C:/Users/melii/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLaDramatizacionEnLasHabilidadesSociale-8358770.pdf
- Suárez, M. (2022). *Lúdica e infancia: tegidos del pensamiento*. UPTC. <https://elibro.net/es/ereader/utnorte/231881>
- Tamay, M. (2022). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DEL JUEGO PSICOMOTRIZ EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22377/4/UPS-CT009696.pdf>
- Torres, T. (2020). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. *Defending the Historical-Logical Method on the Basis of Logic as a*. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n2/0257-4314-rces-39-02-e16.pdf>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Valle, A. (Marzo de 2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, M. (2016). *Estrategias de comunicacion que utilizan los docentes de matemáticas y física fundamental con los estudiantes de tercero básico del colegio tecnológico americano*. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Vega-Marvin.pdf>

## Anexos

### Anexo 1: Encuestas y entrevistas aplicadas

#### UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE



#### ENCUESTA EDUCATIVA

#### Estimado/a docente de Educación Física

Las autoridades de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN, están interesadas en indagar temas relacionados con las estrategias lúdicas como herramienta para contribuir al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal, por tal razón, le solicitamos responder con absoluta sinceridad. De sus respuestas valiosas dependerá el éxito del presente estudio.

- De los siguientes contenidos de la asignatura de educación física, puntúe su grado de conocimiento e importancia o valoración que Ud. tiene en cada uno de ellos, en base a las siguientes valoraciones:

1. No he oído hablar de ello
2. Tengo una vaga idea
3. Tengo algunos conocimientos sobre el tema
4. Conozco bastante del tema
5. Puedo manejar el tema con seguridad
6. Puedo explicarlo con claridad y profundidad a un compañero

A. Nada importante
B. Poco importante
C. Algo importante
D. Bastante importante
E. Muy importante
F. De máxima importancia

VALORACIÓN CONTENIDOS	Conocimiento						Valoración						
	1	2	3	4	5	6	A	B	C	D	E	F	
Actividades corporales de expresión													
Expresión Corporal													
Ritmo y sincronización													
Danza folclórica													
Baile de Salón													
Dramatización													
Comunicación no verbal.													
Lenguaje corporal													
Estrategias lúdicas													

## UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

### ENTREVISTA EDUCATIVA

#### **Estimado/a docente de Educación Física**

Las autoridades de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN, están interesadas en indagar temas relacionados con las estrategias lúdicas como herramienta para contribuir al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal, por tal razón, le solicitamos responder con absoluta sinceridad. De sus respuestas valiosas dependerá el éxito del presente estudio.

Las preguntas son cerradas y deberá contestar acorde a lo que Ud. considere pertinente.

**1. ¿En las clases de educación física, Ud. ofrece a sus estudiantes la oportunidad de realizar actividades lúdicas mediante ejercicios físicos?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**2. ¿En el desarrollo de las clases de educación física, Ud. orienta a sus estudiantes al desarrollo de actividades lúdicas sin reglas?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**3. ¿Implementa actividades lúdicas en la clase de educación física para el aprendizaje y buen desarrollo corporal de sus estudiantes?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**4. ¿La clase de educación física facilita el acercamiento entre los niños utilizando como recursos actividades lúdicas?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**5. ¿Emplea actividades lúdicas de expresión corporal con el fin de fomentar los valores y la autoestima en los estudiantes?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca



# UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

## ENCUESTA EDUCATIVA

### Estimado/a estudiante

Las autoridades de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN, están interesadas en indagar temas relacionados con las estrategias lúdicas como herramienta para contribuir al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal, por tal razón, le solicitamos responder con absoluta sinceridad. De sus respuestas valiosas dependerá el éxito del presente estudio.

- De los siguientes contenidos de la asignatura de educación física, puntúe su grado de conocimiento e importancia o valoración que Ud. tiene en cada uno de ellos, en base a las siguientes valoraciones:

1. No he oído hablar de ello
2. Tengo una vaga idea
3. Tengo algunos conocimientos sobre el tema
4. Conozco bastante del tema
5. Puedo manejar el tema con seguridad
6. Puedo explicarlo con claridad y profundidad a un compañero

A. Nada importante
B. Poco importante
C. Algo importante
D. Bastante importante
E. Muy importante
F. De máxima importancia

VALORACIÓN CONTENIDOS	Conocimiento						Valoración						
	1	2	3	4	5	6	A	B	C	D	E	F	
Actividades corporales de expresión													
Expresión Corporal													
Ritmo y sincronización													
Danza folclórica													
Baile de Salón													
Dramatización													
Comunicación no verbal.													
Lenguaje corporal													
Estrategias lúdicas													

## UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE

### ENTREVISTA EDUCATIVA

#### Estimado/a estudiante

Las autoridades de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la UTN, están interesadas en indagar temas relacionados con las estrategias lúdicas como herramienta para contribuir al desarrollo corporal como medio de comunicación no verbal, por tal razón, le solicitamos responder con absoluta sinceridad. De sus respuestas valiosas dependerá el éxito del presente estudio.

Las preguntas son cerradas y deberá contestar acorde a lo que Ud. considere pertinente.

**1. ¿En las clases de educación física, su profesor da la oportunidad de realizar actividades lúdicas mediante ejercicios físicos?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**2. ¿En el desarrollo de las clases de educación física, el profesor orienta al desarrollo de actividades lúdicas sin reglas?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**3. ¿Su profesor de educación física implementa actividades lúdicas en la clase para el aprendizaje y buen desarrollo corporal?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

**4. ¿La clase de educación física facilita el acercamiento entre los niños utilizando como recursos actividades lúdicas?**

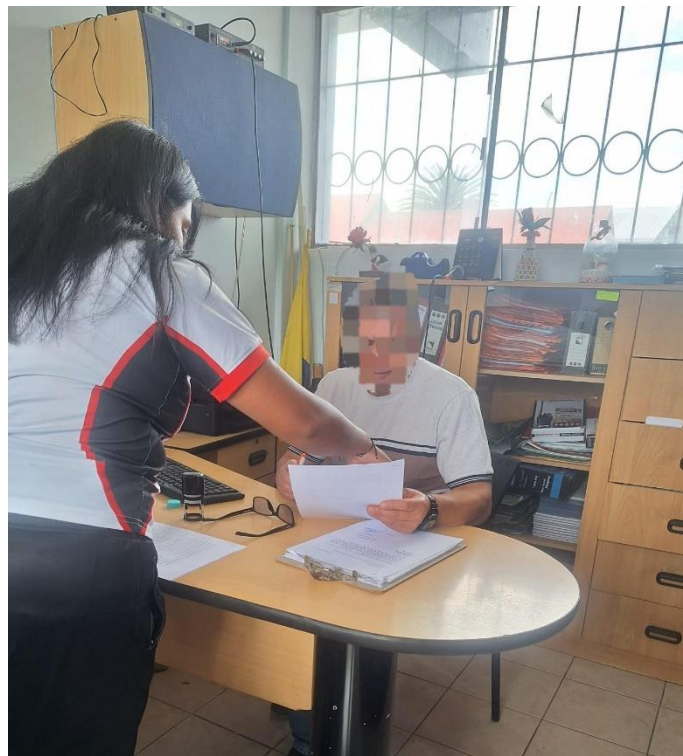
Casi siempre  A veces  Casi nunca

**5. ¿El profesor de educación física emplea actividades lúdicas de expresión corporal con el fin de fomentar los valores y la autoestima en los estudiantes?**

Casi siempre  A veces  Casi nunca

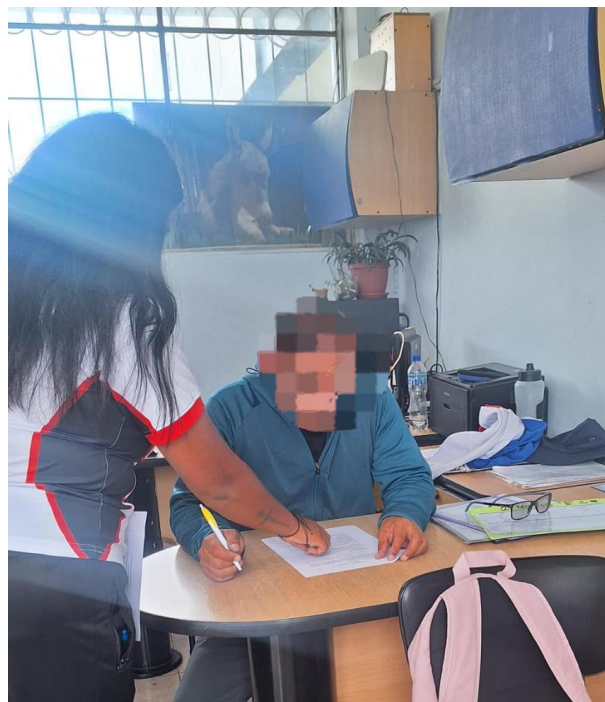
## Anexo 2: Realización de la entrevista y encuesta

*Figura 1 Docente de la Unidad Educativa*



Fuente: Docente y entrevistadora

*Figura 2 Docente de la Unidad Educativa*



Fuente: Docente y entrevistadora



*Figura 3 Docente de la Unidad Educativa*



Fuente: Docente y entrevistadora

*Figura 4 Docente de la Unidad Educativa*




Fuente: Docente de la Unidad Educativa

Figura 5: Estudiantes de 7mo "A"



Fuente: Estudiantes y entrevistadora

### Anexo 3: Aprobación para realizar los instrumentos

 **REPÚBLICA DEL ECUADOR** Ministerio de Educación

Oficio 165-ASRE-2023  
Ibarra, 5 de diciembre de 2023

Magister  
Elmer Meneses S.  
COORDINADOR CARRERA PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Presente

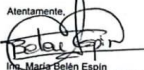
De mi consideración


En Atención el trámite 4750-AP, de fecha 22 de noviembre de 2023, suscrito por el Magister Elmer Meneses S. Coordinador de la Carrera de Pedagogía de la actividad física y deporte, en el que solicita autorizar a la señorita Carvajal Pomasquí Melanie Denisse, estudiante de Octavo nivel de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, para que realice la aplicación de Entrevista a los señores docentes y Encuesta a los estudiantes de la Unidad Educativa "Mariano Suárez Veintimilla, en vista que se encuentra realizando un trabajo investigativo con el tema "ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DEL COMPONENTE LÚDICO PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DEL CUERPO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTUDIANTE DE 7MO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIANO SUÁREZ VEINTIMILLA DE LA CIUDAD DE IBARRA", previo a la obtención del título profesional.

Con este antecedente y una vez cumplido con la capacitación en protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, a través del Departamento de Consejería Estudiantil Distrital (DECE), esta Dirección Distrital AUTORIZA el ingreso a las instituciones educativas, con las siguientes recomendaciones:

- Presentar el certificado de Asistencia y las Cartas Compromiso de Protección y no Vulneración de Niños, Niñas y Adolescentes.
- No debe interrumpirse la jornada laboral (clases) de las y los estudiantes
- No debe tener costo para las y los estudiantes
- Tomar las medidas de bioseguridad con los participantes

Atentamente,


  
Dra. María Belén Espín  
DIRECTORA DISTRITO EDUCATIVO  
10001 IBARRA-PIMAMPIRO-SAN MIGUEL DE URQUQUI-EDUCACIÓN




Elaborado por: Lic. Daniela Buenalco  
Fecha: 2023/12/05

*— una 7mo A.  
— Encuesta sobre "estrategias lúdicas"  
— Docentes: cinco  
— encuesta  
— 15 diciembre*

*Autorizada  
15/12/2023.*



DIRECCIÓN DISTRITAL IBARRA-PIMAMPIRO-SAN MIGUEL DE URQUQUI – EDUCACIÓN  
Dirección: Luis Jaramillo Pérez 4-133 y Fray Bartolomé de las Casas  
Código postal: 100101 / Ibarra – Ecuador  
Teléfono: +593 – 06 2590331  
www.educacion.gob.ec



## Anexo 4: Certificado del abstrac



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### ABSTRACT

This research work symbolizes the search for information and refers to the problem around the school strategic teaching to be applied within the classroom, the use of interactive ludic strategies using nonverbal communication, promoting corporal development; that is, improving students' expressive skills. The objective is to determine to what extent the learning strategies through the playful component contribute to corporal development as a means of nonverbal communication in seventh-grade students at "Mariano Suárez Veintimilla" Educational Unit. The theoretical basis refers to ludic strategies, corporal development, and nonverbal communication. The methodology was framed in a qualitative and quantitative approach, based on a non-experimental design of transversal cut, oriented to interpret the mentioned problem referring to the ludic strategies. The instruments applied were the survey directed to students and teachers, and the interview in the same way to the two groups of people, to analyze the knowledge and the valuation that students and teachers have about these topics. Based on the results obtained, it was possible to analyze the disparity that exists between the criteria of teachers and students because teachers ensure the application and treatment of this type of content in their students. However, the schoolchildren assert that they are not implemented in physical education classes, even though they find it interesting to learn about the subject.

**Keywords:** Playful strategies, corporal development, nonverbal communication.

Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuzán Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
February 28, 2024