



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo-  
comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa  
Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023-2024”

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Actividad Física  
y Deporte**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de educación, procesos pedagógicos e idiomas

**AUTOR(A):**

Sofia Elizabeth Avila Muñoz

**DIRECTOR(A):**

Mgs. Anita del Rocio Gudiño Noguera

**Ibarra – 2024**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004884613		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Avila Muñoz Sofia Elizabeth		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Otavalo, Cdl. Jacinto Collahuazo 1 etapa – Calle Esteban Peralta y Marcelo Talaco.		
<b>EMAIL:</b>	seavilam@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062520461	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0979353849

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo-comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023-2024.
<b>AUTOR (ES):</b>	Avila Muñoz Sofia Elizabeth
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	05/04/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Actividad Física y Deporte
<b>ASESOR /DIRECTORA:</b>	MSc. Juan Carlos Salas Subía MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera

#### 2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 5 días del mes de abril de 2024

**EL AUTOR:**

(Firma).....  


Nombre: Avila Muñoz Sofia Elizabeth

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

Ibarra, 5 de abril de 2024

MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

  
① .....  
The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to be 'Anita del Rocio Gudiño Noguera'. The signature is written over a horizontal dotted line. To the left of the line is a small circle containing the number '1'.

MSc. Anita del Rocio Gudiño Noguera

C.C.: 1001644432


### APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité Calificado del trabajo de Integración Curricular “Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo – comunicativo en estudiantes de 1º de bachillerato Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023-2024” elaborado por Sofia Elizabeth Avila Muñoz, previo a la obtención del título de licenciada en Actividad Física y Deporte, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f):  .....

MSc. Anita del Rocio Gudíño Noguera

C.C.: 1001644432

(f):  .....

MSc. Juan Carlos Salas Subja

C.C.: 1002184230

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por darme la sabiduría y fuerza para poder culminar este importante logro. Su bendición ha sido la guía luminosa en cada paso de este trayecto académico. Que esta investigación sea una expresión de mi profundo agradecimiento por su amor incondicional.

A mis padres, quienes con su apoyo, sacrificio y amor han sido mi mayor aliento para terminar este trabajo. Su ejemplo me ha guiado y ha motivado a esforzarme para alcanzar mi meta, es por lo que les dedico este logro con todo mi corazón y gratitud por ser mi inspiración constante.

A mi novio, por acompañarme en este largo camino y ser mi apoyo incondicional en este proceso, sus palabras de aliento y el amor asido mi fortaleza en los momentos difíciles, gracias por estar a mi lado y creer en mí, este logro también es para ti.

Sofia

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su constante compañía y por no dejarme desamparada en este camino, su gracia me ha concedido conocimiento necesario para completar este proceso. Su guía ha sido fundamental en cada una de estas etapas, le doy gracias a Dios por ser mi luz y sabiduría en la incertidumbre.

A mis padres, por su inquebrantable apoyo en mis estudios, su sacrificio, amor y constante aliento han sido mi mayor fortaleza para no rendirme y poder culminar con este trabajo, su ejemplo a seguir ha sido mi inspiración gracias padres por creer en mí.

También expreso mi agradecimiento a mis docentes, tutora y asesor por su apoyo y orientación en este proyecto, su compromiso y guía ha sido fundamental en mi desarrollo académico, siempre estaré agradecida por su generosidad.

Sofia

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación titulado “Actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023 – 2024”; planteó como objetivo principal: Determinar las actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo – comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato en dicha institución, siendo importante estas actividades dentro del desarrollo integral de los alumnos, para así promover la expresión corporal dentro del proceso comunicativo. Se empleó una metodología mixta combinando un estudio de investigación acción, de campo, y descriptiva. Para la recopilación de datos se utilizaron varias técnicas, encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes; además una ficha de observación que fue aplicada a los alumnos. En la etapa de análisis de resultados y discusión se estableció que los docentes de Educación Física consideran crucial la realización de actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo lo cual conllevó a realizar un manual de actividades lúdicas de manera didáctica para la implementación en el aula.

**Palabras Claves:** actividades lúdicas, juego, practicas corporales, comunicación, movimiento



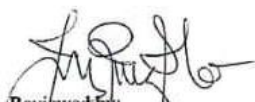
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



#### Abstract

This research project, titled "Enhancing Expressive Communication through Playful Activities," investigates the efficacy of ludic activities in fostering expressive-communicative body development among 1st-grade students at High School - classes A and B - within the Jacinto Collahuazo Educational Unit in Otavalo City, during the academic year 2023-2024. The primary objective is to identify and evaluate playful activities conducive to the development of expressive-communicative body practices, recognizing their pivotal role in students' holistic growth and their ability to enrich the communicative process through enhanced body expression. Employing a mixed methodology comprising action, field, and descriptive research, the study utilizes multiple data collection techniques, including surveys directed at both students and teachers, alongside observational analysis through structured forms. Through comprehensive analysis and discussion of the results, the research underscores the critical importance attributed by Physical Education teachers to the incorporation of playful activities for expressive-communicative body development. Consequently, the study culminates in the creation of a didactic manual outlining a diverse array of playful activities tailored for seamless integration into classroom pedagogy.

**Keywords:** ludic activities, play, corporal practices, communication, movement.

  
Reviewed by:  
MSc. Luis Paspuezán Soto  
CAPACITADOR-CAI  
April 3<sup>rd</sup>, 2024



## Índice de contenido

INTRODUCCIÓN .....	xiv
Motivación para la investigación .....	xiv
El problema de la investigación .....	xiv
Antecedentes .....	xvii
Justificación .....	xix
Objetivos .....	xx
Objetivo General: .....	xx
Objetivos Específicos: .....	xx
CAPITULO I .....	22
1. MARCO TEÓRICO.....	22
1.1. Actividades Lúdicas .....	22
1.1.1. Conceptualización de las Actividades Lúdicas .....	22
1.1.2. Importancia de las Actividades Lúdicas: Rol en el desarrollo educativo y personal..	22
1.1.3. Clasificación de las Actividades Lúdicas: Diferentes tipos y sus características. ....	24
1. 2. Expresión Corporal y Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas.....	26
1.2.1. Concepto de Expresión Corporal: Definición y relevancia en la educación. ....	26
1.2.2. Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas: Descripción, clasificación y aplicación en el ámbito educativo.....	28

1.2.3. Beneficios de las Prácticas Corporales: Impacto en el desarrollo estudiantil.....	30
1.3. Teorías de Aprendizaje Relacionadas .....	32
1.3.1. El Constructivismo.....	32
1.3.2. El Aprendizaje Basado en Juegos. ....	33
1.3.3. Teorías de Aprendizaje Experiencial.....	34
1.4. Diseño y Evaluación de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas.....	35
1.4.1. Estrategias para el diseño de prácticas.....	35
1.4.2. Métodos de evaluación y medición de resultados.....	36
Marco Legal .....	37
CAPITULO II.....	40
2. MATERIALES Y MÉTODOS.....	40
2.1. Enfoque de investigación mixta.....	40
2.1.1 Investigación de campo.....	41
2.2. Métodos de investigación .....	42
2.3. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	42
2.4. Matriz de relación .....	43
2.5. Población y muestra.....	44
2.6. Procedimiento de análisis de datos .....	44
CAPITULO III.....	45
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	45

3.1. Resultados de encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” .....	45
3.2. Resultados de encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” .....	53
3.3. Ficha de observación realizada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” .....	58
CAPITULO IV .....	63
4. PROPUESTA .....	63
4.1. Título .....	63
4.2. Introducción .....	63
4.3. Justificación .....	63
4.5. Objetivos .....	64
Objetivo General .....	64
Objetivo Específico .....	64
4.6. Desarrollo de la propuesta .....	65
CONCLUSIONES .....	77
RECOMENDACIONES .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	79
ANEXOS .....	83

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Matriz de relación.....	43
<b>Tabla 2</b> <i>Participantes de la investigación</i> .....	44
<b>Tabla 3</b> <i>Actividades lúdicas</i> .....	45
<b>Tabla 4</b> <i>Actividades lúdicas que ha realizado</i> .....	46
<b>Tabla 5</b> Información sobre las prácticas corporales expresivo – comunicativo.....	46
<b>Tabla 6</b> Estrategias lúdicas expresivas – comunicativa.....	47
<b>Tabla 7</b> Socialización entre compañeros .....	48
<b>Tabla 8</b> Es interesante realizar prácticas corporales.....	49
<b>Tabla 9</b> Las actividades lúdicas motivan a los estudiantes .....	50
<b>Tabla 10</b> Beneficios de las prácticas corporales expresivo – comunicativo .....	51
<b>Tabla 11</b> Las practicas corporales es fundamental en el proceso de aprendizaje.....	51
<b>Tabla 12</b> ¿Le gustaría que se proponga una serie de actividades lúdicas para el desarrollo expresivo – comunicativo? .....	52
<b>Tabla 13</b> Usa estrategias lúdicas .....	53
<b>Tabla 14</b> Planificar actividades de expresión corporal.....	54
<b>Tabla 15</b> Las actividades lúdicas promueven la socialización .....	54
<b>Tabla 16</b> Es importante conocer los beneficios del juego .....	55
<b>Tabla 17</b> Conoce las estrategias metodológicas .....	56
<b>Tabla 18</b> Confianza a través de las actividades expresivas - comunicativas.....	56
<b>Tabla 19</b> Es fundamental la practica corporal en el proceso enseñanza aprendizaje .....	57
<b>Tabla 20</b> Le gustaría que se desarrolle la propuesta.....	57

<b>Tabla 21</b> <i>Relación entre gestos, mímicas y dramatización</i> .....	58
<b>Tabla 22</b> <i>Utiliza el gesto para representar diferentes situaciones</i> .....	59
<b>Tabla 23</b> <i>Utiliza el gesto para expresar ideas</i> .....	59
<b>Tabla 24</b> <i>Coordinación de movimientos</i> .....	60
<b>Tabla 25</b> <i>Coordinación de piernas y brazos</i> .....	61
<b>Tabla 26</b> <i>Adapta los movimientos con la música</i> .....	61
<b>Tabla 27</b> <i>Colaboración entre estudiantes</i> .....	62

## INTRODUCCIÓN

### **Motivación para la investigación**

La presente investigación se realiza, ya que en la actualidad los jóvenes tienden a tener una falta de confianza en la expresión corporal haciendo que disminuya la capacidad de comunicación de emociones a través del movimiento. Además, hoy en día los jóvenes tienen poco interés para realizar actividades lúdicas lo que genera menos participación en la actividad física y por ende menos desarrollo social. Finalmente, no son estos los únicos problemas observados, sino que hay otras debilidades que presentan los jóvenes en la institución que deberán ser abordadas con otras investigaciones, pero que con este estudio tratan de ser mitigados.

### **El problema de la investigación**

A lo largo de los años se ha visto la necesidad del desarrollo de la practica corporal expresivo comunicativo en los niños y jóvenes ya que su objetivo es el acondicionamiento físico, emocional y social, esto se produce a través del movimiento y la interacción con el entorno. Es importante fomentar la creatividad, formas no verbales de comunicación, la conciencia corporal y la confianza en uno mismo.

De acuerdo con Rivas et al. (2019, p.12) menciona que:

A nivel mundial, existe preocupación por la expresión corporal, debido a que esta es responsable del desarrollo de la capacidad cognitiva y socioafectiva del ser humano; este campo de trabajo se encuentra ligado a los años escolares iniciales, debido a que en este periodo de tiempo la personalidad de los niños se va formando; con base en ello, se vuelve indispensable que los formadores y sus estudiantes participen reiterativamente en un entorno educativo apropiado, donde estos últimos tengan la oportunidad de trabajar su expresión corporal.

Dentro del ámbito educativo, es importante generar un aprendizaje significativo a través de las actividades lúdicas lo cual promueva la participación social y grupal donde desarrollen la practica corporal expresivo comunicativo.

En el Ecuador el 81% de adolescentes realizan poca actividad física. Así también, 1 de cada 3 mujeres y 1 de cada 3 hombres no realiza estas actividades. El gobierno anterior mediante el decreto ejecutivo N° 375 declaró política de Estado al deporte para promover la salud física y mental. Este decreto motiva la implementación de políticas públicas en las instituciones educativas con el fin de promover la práctica deportiva y por ende una mejor calidad de vida (Decreto Ejecutivo N°375, 2022).

A sí mismo, en la unidad educativa Jacinto Collahuazo se ha visto la necesidad promover el desarrollo de la práctica corporal expresivo – comunicativo en los estudiantes de primero de bachillerato en la ciudad de Otavalo, estableciendo actividades lúdicas para el desenvolvimiento dentro de la expresión corporal, ya que no se ha visto la ejecución y trabajo de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante la participación dentro de la institución por motivo de prácticas pre profesionales, se contempló una falta de énfasis en la planificación de estas acciones, haciendo que se genere poca importancia en los estudiantes, puesto que en la actualidad existe un nivel alto de sedentarismo y esto evita la formación integral de los adolescentes a su vez limita el desarrollo de las habilidades sociales.

Por lo tanto, es necesario abordar este problema y promover la participación en actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación entre pares donde se pueda crear un ambiente armonioso y sin tensión. Esto comprende a la realización de series de actividades lúdicas para favorecer el desarrollo corporal en los adolescentes.

### **Impacto de la investigación**

El presente estudio es de gran importancia, el manual que se elaboró será de gran ayuda para docentes y estudiantes de bachillerato de las diferentes instituciones educativas. En primer lugar, en cuanto a la relación social que producen las actividades lúdicas en las horas de clase, permiten desarrollar habilidades sociales, como la comunicación, la empatía y la resolución de problemas que les permitirán enfrentarse a retos y encontrar soluciones innovadoras. Dentro del ámbito educativo, también genera un impacto importante, de hecho, mejora la parte cognitiva y crea un aprendizaje experiencial donde los adolescentes pueden practicar directamente a través de las diferentes actividades todos los conocimientos adquiridos. También genera un impacto cultural ya que, la propuesta persigue el uso de elementos culturales nacionales, por ejemplo: danzas folclóricas, formas de expresión corporal donde transmiten historias y valores, fomentando la preservación y promoción de nuestra identidad ecuatoriana.

### **Delimitación del problema**

**Unidades de observación:** la investigación se ejecutó con los estudiantes de 1° de Bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” de la ciudad de Otavalo.

**Delimitación espacial:** el lugar donde se realizó la investigación fue las instalaciones de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”, ubicado en la calle Jacinto Collahuazo y avenida Atahualpa.

**La delimitación temporal:** esta investigación se efectuó durante el periodo 2023 - 2024

**Delimitación demográfica:** la población en la que se sujeta esta investigación se conforma por 84 estudiantes de primero de bachillerato A y B y docentes del área de Educación física, los mismos que pertenecen a la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”



## **Formulación del problema**

Como se observó los problemas que se presenta en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” surge la siguiente pregunta

¿De qué manera las actividades lúdicas pueden ayudar en el desarrollo de la practica corporal expresivo – comunicativo en los estudiantes de 1° de Bachillerato A y B, Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo?

## **Antecedentes**

En la investigación de Bendezu (2020) en la Institución Educativa N° 25 6 "Emilia Barcia Boniffatti" del distrito de Irazola, provincia de Padre Abad - Ucayali, con el objetivo de determinar la relación de las actividades lúdicas el el desarrollo de la habilidad expresiva en los estudiantes. La cual estuvo motivada por una problemática observada en dicha institución, donde se notó un desarrollo limitado en las habilidades de expresión de los estudiantes, adoptó un enfoque cuantitativo, correlacional, descriptivo y no experimental, y donde se trabajó con una muestra de 20 estudiantes seleccionados por muestre. La evaluación se realizó mediante la observación, utilizando instrumentos como una lista de cotejo y una ficha de observación. Los resultados revelaron una correlación alta y significativa entre las actividades lúdicas y las habilidades expresivas en los estudiantes, con variaciones en cuanto a la expresión creativa, oral y corporal

Mientras que en el estudio de Iza (2023), se enfocó en evaluar el impacto de las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de habilidades motoras en escolares de Educación General Básica Elemental. Con una intervención realizada en 30 escolares (40% masculinos, 60% femeninos), se utilizó un diseño pre-experimental, explicativo y longitudinal. Se aplicó el test 3JS para evaluar las habilidades motoras antes y después de la intervención de 8 semanas. Los resultados mostraron mejoras significativas en la mayoría de los participantes, con un cambio

notable en sus niveles de habilidades motoras y una diferencia estadísticamente significativa ( $P \leq 0,05$ ) en los resultados pre y post intervención, demostrando la efectividad de las prácticas aplicadas.

Sánchez (2020) explora la aplicación profesional de prácticas corporales, expresivas y comunicativas en el ámbito de la educación física. El estudio se centra en cómo estas prácticas, implementadas por docentes capacitados, mejoran el desarrollo de habilidades y destrezas en estudiantes, especialmente en tareas coreográficas y recreativas. Se destaca que, dentro del currículo ecuatoriano de educación física, estas prácticas constituyen una de las unidades más diversas y enriquecedoras. La investigación, realizada en la Unidad Educativa Salinas, concluye con la propuesta de una estrategia didáctica para enseñar estas prácticas, basándose en un enfoque descriptivo no experimental. Los resultados, que incluyen datos estadísticos descriptivos y la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon, evidencian un impacto significativo en el desarrollo de actitudes, habilidades y capacidades de los estudiantes de básica superior, generando un mayor interés en las clases de educación física.

Este trabajo investigativo de Chávez (2018) se enfoca en las prácticas lúdicas como medio para el desarrollo de habilidades motrices en niños, destacando la importancia de integrar métodos de enseñanza adecuados para mejorar la conciencia corporal y las capacidades coordinativas en el proceso educativo. Centrado en la pedagogía y sus diversas etapas de aprendizaje, el estudio aborda la problemática del desarrollo deficiente en la educación física debido a la planificación inadecuada de prácticas lúdicas, según los lineamientos del Ministerio de Educación del Ecuador. Utilizando una metodología que combina enfoques bibliográficos, documentales y de campo, se evaluaron 150 estudiantes y 4 docentes mediante pre y post tests. El análisis reveló que, aunque la eficacia motriz es aceptable, aspectos como la respiración, la relajación, el equilibrio y la

coordinación visomotriz mostraron niveles poco satisfactorios. A raíz de estos hallazgos, se propuso una "Guía Socioeducativa" para implementar prácticas lúdicas que mejoren la coordinación motriz de los estudiantes, abordando específicamente las áreas de deficiencia identificadas.

### **Justificación**

La práctica corporal expresivo es muy importante dentro de la sociedad ya que esta comunicación no verbal hace que las personas se expresen con gestos, posturas y expresiones faciales lo cual ayuda a crear en sí mismo seguridad al relacionarse con otras personas.

Esta presente investigación buscará en los estudiantes el desarrollo de una experiencia significativa dentro de su formación como es en lo cognitivo, social y emocional, a través de las prácticas corporales expresivo – comunicativo con la participación del placer por el juego, la espontaneidad, la imaginación y la creatividad.

El fruto es un enriquecimiento de las actividades diarias y el crecimiento personal. Las practicas corporales expresivas– comunicativas, expresa su gran pertinencia en la formación y preparación del sujeto para la vida con un enfoque socio histórico cultural en el progreso del ser humano.

Esta investigación se va a realizar a mediante el uso de métodos científicos, como teóricos, se aporta con el análisis que implique la colaboración de los estudiantes, en el desarrollo de las prácticas corporales expreso – comunicativas dentro de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo con los estudiantes de 1° de bachillerato A y B y con la participación de los docentes del área de educación física con el respectivo permiso dado de las diferentes autoridades como es la Mgs. Ivonne Hidrobo rectora de la institución.

Es importante identificar las limitaciones que se pueden encontrar dentro de esta investigación, como son los recursos que posee dicho establecimiento, el tiempo, a su vez otro limitante es

entorno y las características de los estudiantes y docentes con los que se va a ejecutar esta investigación. Durante el transcurso de la investigación se irá ampliando en la bibliografía, tanto en el plano nacional como local, hecho que permitió la sistematización del conocimiento y a su vez la corroboración con esta investigación para llegar a una determinada conclusión para el bien de la sociedad.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Determinar las actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo – comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” de Otavalo, Año lectivo 2023 – 2024.

### **Objetivos Específicos:**

- Fundamentar teóricamente los conceptos de estrategias lúdicas aplicadas a las practicas corporales.
- Indagar que actividades lúdicas realizan para el desarrollo de la expresión corporal los estudiantes de 1° de bachillerato A y B de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.
- Proponer una serie de actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo de los estudiantes de 1° de bachillerato A y B de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos, metodológicos de las actividades lúdicas para el desarrollo de las prácticas corporales?
2. ¿Qué tipo de actividades lúdicas realizan para el desarrollo corporal los estudiantes de 1° de Bachillerato A y B en la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

3. ¿Qué serie de actividades lúdicas se va a proponer para que se evidencia el desarrollo corporal expresivo – comunicativo de los estudiantes

## CAPITULO I

### 1. MARCO TEÓRICO

#### 1.1 Actividades Lúdicas

##### 1.1.1. Conceptualización de las Actividades Lúdicas

Las actividades lúdicas, fundamentales en el ámbito educativo y del desarrollo humano, se definen como aquellas prácticas que involucran el juego, el entretenimiento y la recreación. Según Calderón (2021), el juego es una actividad o acción voluntaria realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según reglas libremente consentidas, pero absolutamente obligatorias, dotada de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser diferente de la vida cotidiana. Esta definición subraya el carácter intrínsecamente motivado y estructurado del juego, distinguiéndolo de otras actividades cotidianas.

Otra definición de Candela & Benavides (2020), señala que las diversas formas de actividades lúdicas fomentan una serie de respuestas emocionales y sociales positivas en los niños, tales como la curiosidad, el entusiasmo, la alegría y la sociabilidad. Además, estas actividades contribuyen al desarrollo de una atención enfocada, una autoestima robusta, dinamismo y habilidades de comunicación. Los niños muestran una gran disposición para participar activamente, aportar ideas creativas, buscar soluciones innovadoras, competir de manera sana y disfrutar plenamente de estas experiencias, todas ellas características esenciales y deseables en su desarrollo.

##### 1.1.2. Importancia de las Actividades Lúdicas: Rol en el desarrollo educativo y personal.

Las actividades lúdicas son reconocidas por su valor intrínseco en el desarrollo educativo y personal, al ofrecer un espacio seguro para la exploración, la experimentación y el aprendizaje. Según Beltrán (2023), las actividades lúdicas fomentan la creatividad, la resolución de problemas y las habilidades sociales en los niños y adolescentes. Estas actividades proporcionan un entorno donde los estudiantes pueden aprender de manera activa y participativa, lo cual es fundamental para un desarrollo integral.

En el contexto educativo, las actividades lúdicas no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también mejoran el compromiso y la motivación de los estudiantes. Paredes (2020), subrayan cómo la integración del juego en el currículo escolar puede aumentar el interés y la participación de los estudiantes en el proceso educativo. Este enfoque lúdico ayuda a los estudiantes a desarrollar un sentido de curiosidad y entusiasmo por el aprendizaje.

Desde una perspectiva de desarrollo personal, las actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo emocional y social. Arboleda (2022) afirma que el juego permite a los niños expresar sus emociones y trabajar en su desarrollo emocional de manera constructiva. Además, a través de la interacción social durante el juego, los niños y adolescentes desarrollan habilidades vitales de comunicación y colaboración (Calderón, 2021).

Por lo tanto, las actividades lúdicas desempeñan un papel crucial en el desarrollo holístico de los individuos, influyendo positivamente en su crecimiento cognitivo, emocional y social. Estas actividades no solo complementan los métodos educativos tradicionales, sino que también ofrecen un medio vital para el desarrollo personal fuera del aula.

### 1.1.3 Clasificación de las Actividades Lúdicas: Diferentes tipos y sus características.

Las actividades lúdicas, con su diversidad y riqueza, pueden clasificarse en varios tipos, cada uno con sus características y beneficios específicos. Según Kangas et al. (2023), estas actividades se pueden dividir en categorías como juegos educativos, deportes, actividades artísticas y juegos de rol, entre otros. Cada tipo ofrece experiencias únicas y cumple con distintos objetivos de desarrollo.

- **Juegos Educativos:** Estos juegos están diseñados específicamente para promover el aprendizaje. Incluyen actividades que combinan elementos lúdicos con objetivos educativos y mejoran la retención de conocimientos y facilitan el aprendizaje de habilidades complejas mediante la gamificación (Bendezu, 2020).
- **Deportes:** Los deportes, tanto individuales como de equipo, no solo fomentan la actividad física, sino que también enseñan valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el respeto. Además, tienen importancia en el desarrollo de habilidades motoras y sociales (Iza, 2023).
- **Actividades Artísticas:** Incluyen la danza, la música, el teatro y las artes plásticas. Estas actividades, según Bustos (2023), son cruciales para el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y la sensibilidad estética.
- **Juegos de Rol:** En estos juegos, los participantes asumen roles y actúan en escenarios ficticios. Iza (2023) indica que los juegos de rol son excelentes para desarrollar la empatía, la toma de decisiones y habilidades narrativas.

Además, los juegos lúdicos se pueden clasificar en tres categorías principales, cada una clasificada según su propósito educativo (Suárez, 2018):

- Juegos orientados al desarrollo de habilidades.



- Juegos destinados a reforzar el conocimiento.
- Juegos diseñados para fortalecer los valores.

Estos juegos lúdicos se alinean con objetivos específicos y contenidos curriculares, desempeñando un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su efectividad depende del nivel de preparación y dominio que los docentes tengan sobre estos juegos, lo que a su vez garantiza su aplicación exitosa. Estas actividades lúdicas pueden integrarse en diversas materias y adaptarse al horario de clases, en función de los objetivos educativos deseados y del contenido específico que se esté abordando en cada momento.

En el contexto educativo, las Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas ofrecen un enfoque dinámico para el desarrollo integral de los estudiantes. Estas prácticas, abarcan desde la danza y el teatro hasta juegos y actividades de grupo, no solo fomentan el bienestar físico, sino que también enriquecen la experiencia emocional y social de los alumnos (López, 2021). A través de actividades que implican movimiento, expresión y juego, los estudiantes aprenden a comunicar sus emociones y a relacionarse de manera más efectiva con los demás. Esto no solo mejora su capacidad para expresarse, sino que también desarrolla habilidades cruciales como la empatía y la comprensión (Candela y Benavides, 2020). Además, estas prácticas contribuyen al bienestar físico de los estudiantes, promoviendo una mayor coordinación, fuerza y flexibilidad, lo que es necesario para fomentar un estilo de vida activo y a su vez saludable.

Por otro lado, las prácticas corporales expresivo-comunicativas son un poderoso catalizador para la creatividad y la expresión personal. Permiten a los estudiantes explorar su imaginación y expresar ideas de formas innovadoras, nutriendo así su creatividad y

fomentando un pensamiento original. Asimismo, al requerir frecuentemente el trabajo en equipo, estas actividades enseñan a los estudiantes a colaborar eficazmente, a escuchar y a trabajar juntos hacia metas comunes, habilidades todas ellas fundamentales para su desarrollo personal y profesional (Andrey y Alfaro, 2021). Además, la naturaleza inclusiva de estas prácticas permite su adaptación a estudiantes de diversas habilidades y necesidades, promoviendo un entorno educativo donde todos pueden participar y contribuir (Chicaiza y Chiguano, 2023). La integración de estas prácticas en diferentes áreas del currículo escolar, más allá de la educación física, enriquece la experiencia de aprendizaje, ofreciendo métodos atractivos y dinámicos que pueden ser especialmente efectivos para aquellos estudiantes menos receptivos a los enfoques tradicionales.

## **1. 2. Expresión Corporal y Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas**

### **1.2.1. Concepto de Expresión Corporal: Definición y relevancia en la educación.**

La expresión corporal implica el uso del cuerpo como medio para comunicar ideas, emociones y experiencias. Esta forma de expresión es esencial en la educación, ya que permite a los estudiantes explorar y expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera que no sea verbal. Según Andrey y Alfaro (2021) la expresión corporal es una herramienta educativa poderosa que fomenta la creatividad, la autoexploración y la conciencia corporal. Esta modalidad de comunicación es especialmente significativa en la educación temprana y en las artes, pero su importancia se extiende a todas las áreas del aprendizaje.

Según lo citado por López (2021), la expresión corporal se describe como una forma de comunicación inherente a todo ser humano. Esta se manifiesta como un lenguaje que va más allá de las palabras, siendo pre-verbal, extraverbal y paralingüístico. En esta modalidad de

expresión, el individuo utiliza su propio cuerpo como medio y mensaje simultáneamente, integrando tanto el contenido como la forma en sí mismo, ya que el ser humano es cuerpo y no simplemente poseedor de uno.

La relevancia de la expresión corporal en la educación se fundamenta en su capacidad para desarrollar habilidades interpersonales y de comunicación. López (2021) resalta que, a través de la expresión corporal, los estudiantes aprenden a interpretar y expresar emociones, mejorando su empatía y habilidades sociales. Además, la inclusión de la expresión corporal en el currículo educativo contribuye al desarrollo integral del estudiante, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos.

Desde una perspectiva pedagógica, la expresión corporal es una herramienta valiosa para el aprendizaje activo y experiencial. Andrey y Alfaro (2021) argumentan que actividades que involucran la expresión corporal, como el teatro, la danza y el movimiento creativo, proporcionan oportunidades para que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje, lo cual resulta en una mayor retención de conocimiento y una experiencia educativa más enriquecedora.

Según lo reseñado López (2021) de Stokoe y Harf, las características de la expresión corporal incluyen diversos aspectos. La sensopercepción se refiere a la formación de conocimientos sobre uno mismo y el entorno mediante el desarrollo sensorial. La motricidad es interpretada como el acto de mover el cuerpo, mientras que el tono se asocia con el nivel de tensión y relajación muscular, y la armonía entre ambos en acción y reposo. Respecto al espacio, este se categoriza en personal, parcial, total y social. Las cualidades del movimiento se dividen en tres tipos: movimientos naturales, movimientos analíticos o técnicos y movimientos generadores, cada uno con características distintivas.

### **1.2.2. Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas: Descripción, clasificación y aplicación en el ámbito educativo.**

Las prácticas expresivo-comunicativas se pueden interpretar como la interacción entre las estructuras externas objetivas y las estructuras internas también objetivas. Según Loaiza y Yugcha (2023), estas prácticas representan una manifestación tanto de acción como de expresión que surge de manera inesperada dentro del contexto social. En otras palabras, son el reflejo de cómo los individuos absorben y reinterpretan las influencias y normas externas, transformándolas en expresiones únicas y personales. Esto implica que dichas prácticas no solo son una forma de reaccionar al mundo social, sino también una manera de participar activamente en él, a través de un proceso de internalización y exteriorización continua.

Mientras que las Prácticas Corporales Expresivas, se originan de una amalgama de actividades que están profundamente enraizadas en la gimnasia expresiva, la danza y la expresión corporal (Iza, 2023). Estas prácticas, que abarcan varias áreas del conocimiento, se integran con el objetivo de sistematizar su implementación en la enseñanza. Esta integración busca, en última instancia, reconstruir y comprender la historia y evolución de las prácticas corporales dentro del ámbito de la educación física (Loaiza y Yugcha, 2023). En esencia, el enfoque está en utilizar estos elementos expresivos y dinámicos del movimiento para enriquecer el proceso educativo, proporcionando una perspectiva más amplia y detallada de la historia y la influencia de las prácticas corporales en la educación física.

Las Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas comprenden un amplio espectro de actividades que utilizan el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Estas prácticas se pueden clasificar en diversas categorías, cada una con características y objetivos únicos.

- **Danza y Movimiento Creativo:** Esta categoría se centra en la expresión a través del movimiento corporal, ya sea en formas de danza tradicionales o en estilos contemporáneos. Las prácticas incluyen desde ballet y danzas folclóricas hasta danza moderna y urbana. Los participantes utilizan la danza para comunicar emociones, contar historias y explorar diferentes ritmos y estilos, lo que les permite expresar su identidad y experiencias personales de manera creativa y dinámica (Bustos, 2023).
- **Teatro Físico y Expresión Dramática:** Esta clasificación abarca una gama de prácticas donde el cuerpo es utilizado para narrar historias y representar personajes, sin depender exclusivamente del diálogo. Incluye técnicas como el mimo, el teatro físico y la pantomima (Iñiguez, 2021). Los participantes aprenden a utilizar gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para transmitir emociones y relatos, potenciando habilidades como la comunicación no verbal y la empatía (Peralta, 2022).
- **Actividades Lúdicas y Juegos:** Estas prácticas incorporan juegos y actividades lúdicas que promueven la interacción social y la comunicación a través del juego. Van desde juegos tradicionales y deportivos hasta actividades grupales modernas, como juegos de equipo y dinámicas de grupo (Beltrán, 2023). Estas actividades son fundamentales para fomentar habilidades como la cooperación, el trabajo en equipo y la solución de problemas, ofreciendo a los participantes un espacio para la socialización y el aprendizaje conjunto.
- **Yoga y Prácticas de Conciencia Corporal:** Centrándose en la conexión entre la mente y el cuerpo, estas prácticas incluyen yoga, tai chi y otras formas de ejercicio consciente. A través de posturas específicas y técnicas de respiración, los

participantes desarrollan una mayor conciencia de su propio cuerpo, mejorando el equilibrio, la flexibilidad y la relajación (Losada, 2023). Estas prácticas son valiosas para fomentar la autoexpresión y la introspección, así como para mejorar la salud mental y física.

- **Gimnasia Expresiva:** Combina elementos de la gimnasia con un enfoque en la expresión personal. A través de secuencias de movimientos y acrobacias, los participantes exploran formas creativas de expresar sentimientos y experiencias (Borges, 2023).

Cada una de estas categorías ofrece distintas formas y niveles de expresión y comunicación, permitiendo a los individuos explorar y desarrollar sus habilidades corporales y emocionales de maneras únicas. Esta clasificación ayuda a entender la diversidad y riqueza de las prácticas corporales expresivo-comunicativas y su aplicación en diferentes contextos y poblaciones.

### **1.2.3. Beneficios de las Prácticas Corporales: Impacto en el desarrollo estudiantil.**

Las prácticas corporales, que comprenden actividades físicas y de expresión corporal, desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes. Según Loaiza y Yugcha (2023), estas prácticas aportan significativamente al desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de los jóvenes.

En el ámbito cognitivo, las prácticas corporales mejoran la concentración, la capacidad de recordar información y resolver problemas. Como señala Bustos (2023), actividades como la danza, el teatro y los deportes exigen un nivel de atención y agilidad mental que fomenta la neuroplasticidad y el aprendizaje activo.

Desde una perspectiva física, estas prácticas son esenciales para el crecimiento de habilidades motoras, la coordinación, el bienestar general, y su participación regular en actividades

físicas reduce el riesgo de enfermedades crónicas y mejora la calidad de vida (Loaiza y Yugcha, 2023).

Emocionalmente, las prácticas corporales proporcionan un medio para la expresión de sentimientos y la gestión del estrés. Según Andrey y Alfaro (2021), actividades como el yoga y la danza ayudan a los estudiantes a canalizar sus emociones de manera positiva, fomentando una mejor salud mental y autoconciencia.

Socialmente, las prácticas corporales promueven la interacción, la cooperación y el desarrollo de habilidades de comunicación. Loaiza y Yugcha (2023), señalan que participar en deportes de equipo o en proyectos de teatro grupal fomenta la empatía, la escucha activa y el trabajo en equipo.

La práctica corporal juega un papel crucial en empoderar al individuo para que reconozca su capacidad de elegir aquellas actividades que no solo le generan bienestar, sino que también fomentan su autonomía, capacidad de resolución de problemas y conciencia sobre la seguridad personal a lo largo de su vida (Peralta, 2022). Estas prácticas ayudan a cada persona a discernir y seleccionar entre una variedad de opciones las que mejor se alinean con sus necesidades y preferencias.

Además, estas actividades contribuyen significativamente a la construcción de herramientas conceptuales, actitudinales y prácticas. Estas herramientas son esenciales para tomar decisiones informadas que impactan positivamente en la salud integral de los individuos, así como en la salud del medio ambiente, la comunidad y el Estado (Iza, 2023). Este enfoque integral permite a las personas no solo cuidar de su propio bienestar, sino también contribuir al bienestar colectivo.

Por otro lado, el enfoque en prácticas corporales fomenta una comprensión más profunda del medio ambiente. Se promueve la idea de que el ambiente es más que una simple fuente de recursos; es un espacio vital para la existencia humana que brinda oportunidades para el disfrute personal y, al mismo tiempo, requiere de nuestra protección para garantizar la sostenibilidad de la biodiversidad (Loaiza y Yugcha, 2023). Este entendimiento impulsa no solo la conservación del medio ambiente en el presente, sino también la preservación de estos recursos vitales para las generaciones futuras.

### **1.3. Teorías de Aprendizaje Relacionadas**

#### **1.3.1. El Constructivismo.**

El constructivismo, una teoría de aprendizaje y conocimiento, sostiene que los individuos construyen activamente su propio conocimiento y comprensión del mundo a través de experiencias y reflexiones sobre esas experiencias. Según esta teoría, el aprendizaje es un proceso activo, en el que los estudiantes son los creadores de su propio conocimiento, en lugar de ser receptores pasivos de información (Paredes, 2020).

Las ideas del Constructivismo, basadas en los trabajos pioneros de Piaget y Vygotsky, han sido ampliamente aceptadas y continúan influyendo en las prácticas educativas contemporáneas. Como señala Calderón (2021), el enfoque constructivista en el aula se centra en fomentar la exploración, el cuestionamiento y el descubrimiento, permitiendo a los estudiantes conectar nuevas experiencias con su conocimiento previo.

En el contexto actual, el Constructivismo se ha adaptado para incorporar herramientas tecnológicas y recursos digitales. Paredes (2020) destaca cómo el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnologías interactivas están alineados con los principios constructivistas, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo.



La importancia del Constructivismo en la educación moderna también radica en su énfasis en la enseñanza diferenciada y personalizada. Según Ulcuango (2022), el Constructivismo apoya la idea de que el aprendizaje debe ser adaptado a las necesidades y capacidades individuales de cada estudiante, reconociendo que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo.

### **1.3.2. El Aprendizaje Basado en Juegos.**

El Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) es una metodología educativa que integra los principios del juego en el proceso de aprendizaje. Esta estrategia pedagógica utiliza juegos para motivar y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes, permitiéndoles aprender de manera más efectiva y dinámica. Según Roa (2023), el ABJ no solo incrementa la motivación y la participación de los estudiantes, sino que también mejora la retención de conocimientos y el desarrollo de habilidades críticas.

El ABJ se basa en la premisa de que el juego es una actividad natural y fundamental para el desarrollo humano. Cornellà & Estebanell (2020), a través del juego, los estudiantes pueden explorar conceptos, experimentar con estrategias y enfrentar desafíos en un entorno seguro y controlado. Esta modalidad de aprendizaje es especialmente efectiva para fomentar habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la colaboración.

Con el avance de la tecnología, el ABJ ha evolucionado para incluir juegos digitales y plataformas interactivas. Según Calderón (2021), los juegos digitales ofrecen entornos ricos y atractivos que pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad, proporcionando retroalimentación instantánea y permitiendo un aprendizaje personalizado.

El impacto del ABJ en la educación moderna es significativo. Estudios de Zabala y Ardila (2020) indican que esta metodología no solo mejora el rendimiento académico, sino que

también fomenta un mayor compromiso y satisfacción en el proceso de aprendizaje. Además, el ABJ prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos reales, desarrollando habilidades esenciales para el siglo XXI.

### **1.3.3. Teorías de Aprendizaje Experiencial.**

Las Teorías de Aprendizaje Experiencial enfatizan la importancia de la experiencia en el proceso educativo. Esta aproximación pedagógica, basada en los trabajos de David Kolb y otros teóricos, sostiene que el aprendizaje más significativo ocurre cuando los estudiantes participan activamente en experiencias concretas y luego reflexionan sobre ellas para construir nuevo conocimiento (Espinar y Vigueras, 2020). La cual involucra un ciclo continuo de acción y reflexión, lo que permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en contextos reales y prácticos.

En la educación moderna, el Aprendizaje Experiencial se ha vuelto cada vez más relevante. Como señala Landini (2023), esta teoría se alinea con las demandas actuales de educación, que requieren un enfoque más práctico y aplicado, fomentando habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la adaptabilidad. Además, promueve una mayor implicación y motivación de los estudiantes al hacer que el aprendizaje sea más relevante y atractivo.

Las estrategias basadas en el Aprendizaje Experiencial incluyen prácticas como el aprendizaje basado en proyectos, pasantías, simulaciones y trabajo de campo. Estas actividades proporcionan oportunidades para que los estudiantes experimenten de primera mano los conceptos y teorías que aprenden en el aula (Roa, 2023).

El Aprendizaje Experiencial también se centra en el desarrollo personal del estudiante. Gleason y Rubio (2020) destacan que, a través de experiencias prácticas, los estudiantes

pueden explorar y desarrollar sus propios valores, actitudes y capacidades, lo que contribuye a su crecimiento integral como aprendices y como individuos.

#### **1.4. Diseño y Evaluación de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas**

##### **1.4.1. Estrategias para el diseño de prácticas.**

El diseño de prácticas corporales expresivo-comunicativas eficaces implica la integración de elementos que fomenten tanto el desarrollo físico como la expresión y comunicación. Según Loaiza y Yugcha (2023), una estrategia efectiva para el diseño de estas prácticas debe comenzar con una comprensión clara de los objetivos educativos y los resultados deseados, centrados en el desarrollo integral del estudiante.

Una consideración fundamental en el diseño de estas prácticas es la inclusión de actividades que estimulen la creatividad y la autoexpresión. López (2021) destaca la importancia de incorporar ejercicios que permitan a los estudiantes explorar y expresar sus emociones y pensamientos a través del movimiento y la expresión corporal.

Además, es crucial considerar la diversidad de habilidades y niveles de los estudiantes. (Espinar y Viguera (2020) sugieren la adaptación de las actividades para asegurar que sean accesibles y desafiantes para todos los estudiantes, lo que implica una diferenciación en el diseño de las prácticas.

La integración de la retroalimentación y la reflexión es otra estrategia clave. López (2021) explican que proporcionar a los estudiantes oportunidades para reflexionar sobre sus experiencias y recibir retroalimentación constructiva es esencial para su desarrollo y aprendizaje en estas prácticas.

El uso de la tecnología también puede mejorar estas prácticas. Chicaiza y Chiguano (2023) indican que herramientas como aplicaciones de análisis de movimiento y plataformas digitales interactivas pueden ser utilizadas para mejorar la comprensión y el análisis del movimiento corporal y la expresión.

Por último, es importante fomentar un entorno de aprendizaje seguro y de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos para explorar y expresarse. Según Loaiza y Yugcha (2023), crear un espacio que promueva la confianza y el respeto mutuo es fundamental para el éxito de las prácticas corporales expresivo-comunicativas.

#### **1.4.2. Métodos de evaluación y medición de resultados.**

La evaluación y medición de resultados en prácticas corporales expresivo-comunicativas requiere un enfoque que reconozca la naturaleza única de estas actividades. Según Loaiza y Yugcha (2023), la evaluación en este ámbito debe ser holística, capturando no solo el desarrollo físico sino también los aspectos expresivos y comunicativos involucrados.

Los métodos cuantitativos, como las escalas de evaluación y las pruebas de habilidades físicas, son útiles para medir aspectos objetivos como la coordinación, la resistencia y la precisión en las prácticas corporales. Chicaiza y Chiguano (2023) señalan que estos métodos proporcionan datos concretos sobre el progreso físico y técnico de los estudiantes.

Sin embargo, para capturar la expresividad y la comunicación, aspectos fundamentales de estas prácticas, son necesarios métodos cualitativos. Bendezu (2020) sugiere la utilización de portafolios, diarios de aprendizaje y autoevaluaciones, que permiten a los estudiantes reflexionar y expresar su experiencia personal y el desarrollo de habilidades expresivas.

La observación directa y la retroalimentación son herramientas clave en la evaluación de estas prácticas. La observación en tiempo real por parte de educadores o expertos, lo que

permite una evaluación inmediata y contextualizada del desempeño y la comunicación corporal del estudiante (Sánchez, 2020).

El uso de tecnologías como la grabación de video y las plataformas digitales interactivas también es relevante. Loaiza y Yugcha (2023) explican que estas herramientas tecnológicas facilitan la autoevaluación y el análisis detallado de las prácticas corporales, permitiendo a los estudiantes ver su progreso y recibir retroalimentación específica.

### **Marco Legal**

En Ecuador, el marco legal que respalda la implementación de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas en la educación se fundamenta en varios documentos legales y planes de política educativa. La Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo 27, establece el derecho a una educación integral e inclusiva que promueva el desarrollo holístico de los individuos (Asamblea Nacional Constituyente, 2008). Este enfoque constitucional apoya la integración de prácticas que abarquen aspectos físicos y expresivos en el sistema educativo, alineándose con el mandato de proporcionar una educación que cubra todas las dimensiones del ser humano.

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, especialmente en su Artículo 7, refuerza la idea de una educación integral e inclusiva, destacando la importancia del desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales (Ministerio de Educación, 2011). Esta ley promueve metodologías de enseñanza adaptativas y respetuosas de las diversas formas de aprendizaje, lo que incluye métodos basados en el movimiento y la expresión, fundamentales en las prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Además, el Plan Nacional del Buen Vivir, aunque no es una ley, ofrece un marco de referencia para el desarrollo integral del país, incluyendo el sector educativo. Este plan enfatiza la necesidad de fomentar un desarrollo integral en los ciudadanos, abarcando aspectos físicos y expresivos, respaldando así la aplicación de estas prácticas en la educación (CEPAL, 2013)

Finalmente, el Código de la Niñez y Adolescencia destaca los derechos de los niños y adolescentes a recibir una educación que fomente su desarrollo integral, incluyendo el desarrollo físico y expresivo (Ministerio de Educación, 2011). Este código subraya la importancia de adoptar enfoques educativos que no sólo se centren en el aprendizaje académico, sino que también promuevan el bienestar y el desarrollo personal de los estudiantes.

El Artículo 343 (Asamblea Nacional Constituyente, 2008), establece que el objetivo principal del sistema educativo es el desarrollo de capacidades tanto individuales como colectivas. Este enfoque busca facilitar el aprendizaje y la generación y aplicación de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. Se destaca que el sistema debe centrarse en el aprendiz que aprende, siendo flexible, dinámico, inclusivo, eficiente y efectivo.

Además, el Artículo 11 especifica las obligaciones de los docentes, enfatizando la necesidad de atender y evaluar a los estudiantes respetando su diversidad cultural y lingüística, así como sus diferencias individuales. Los docentes deben comunicar los resultados de las evaluaciones de manera oportuna y con argumentos pedagógicos sólidos (Asamblea Nacional Constituyente, 2008). Estas disposiciones legales refuerzan la importancia de un enfoque educativo inclusivo y adaptativo que reconozca y valore la diversidad y singularidad de cada estudiante en el proceso de aprendizaje.

Estas leyes y documentos políticos forman un marco legal sólido que respalda la inclusión de Prácticas Corporales Expresivo-Comunicativas en el sistema educativo ecuatoriano, destacando la importancia de estas prácticas para el desarrollo integral de los estudiantes.

Para el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño, DCD, con énfasis en competencias en los salones de clase; el Ministerio de Educación en el año 2021 elaboró el Currículo Priorizado para cada uno de los subniveles educativos; este estudio revisará las elaboradas para el subnivel de bachillerato (Educación, 2021).

## CAPITULO II

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 2.1. Enfoque de investigación mixta

Hernández (2014) menciona que “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (p.544).

“Los estudios cualitativos constituyen un acercamiento metodológico en la búsqueda del sentido de las acciones sociales, tomando en cuenta actitudes, aspectos culturales, percepciones y estimaciones” (Neill y Suárez, 2018, p.23). Es así como se dio a conocer mediante la descripción los fenómenos observados, en este caso el desconocimiento que hay ante las actividades lúdicas de hoy en día, a su vez se comprenderá la importancia de la practica corporal expresivo – comunicativo mediante la lúdica en su proceso de enseñanza aprendizaje.

“El método cuantitativo se da a conocer como un proceso secuencial y probatorio el cual el orden es fundamental dentro de este tipo de investigación” (Hernández et al., 2014, p. 12).

Esta investigación tiene como finalidad demostrar la falta de estrategias lúdicas para el desarrollo expresivo – comunicativo en los estudiantes de bachillerato, obteniendo datos reales mediante la encuesta lo cual se podrá visibilizar los resultados conseguidos en el SPSS. Aunque la combinación de los dos enfoques nos permite obtener una comprensión total del impacto que las actividades lúdicas generan en el desarrollo corporal, la investigación mixta ejerce un papel importante en esta investigación. La obtención de datos a través de la



investigación mixta nos permite examinar tanto los resultados medibles y también las experiencias y percepciones del impacto de los juegos recreativos que pueden motivar al progreso somático de los estudiantes.

### **2.1.1 Investigación de campo**

La investigación de campo es fundamental para obtener una comprensión práctica y detallada de los fenómenos en su contexto natural. Según Hernández et al (2014)"la investigación de campo proporciona características invaluable que no pueden ser capturados a través de métodos puramente teóricos o experimentales, ya que permite observar y analizar los comportamientos y situaciones en su entorno real" (p. 77). Esta metodología es particularmente valiosa cuando se busca comprender las dinámicas sociales, culturales o educativas en acción, permitiendo a los investigadores recoger datos directos y auténticos que reflejen con precisión las realidades vividas por los sujetos de estudio.

### **2.1.2 Investigación acción**

Se utilizó dentro de la colaboración del investigador y los participantes, permitiendo programar actividades lúdicas donde los estudiantes tengan una participación activa y por medio de esto se pueda evaluar. Según (Colima, 2024) "Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa"

### **2.1.3 Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva se utilizó para describir e identificar las características y comportamientos a través de la observación para así poder recopilar datos e identificar que actividades lúdicas pueden ayudar en el desarrollo corporal. Como menciona (Taiman, 2022)" Estos datos se enfocan en las características, los comportamientos, los componentes,

la estructura o el orden en que se dan determinados acontecimientos vinculados con fenómenos o hechos educativos”. Es así como esta investigación se centra en la descripción detallada y sistemática de los diferentes aspectos a investigar de acuerdo con las variables.

## 2.2. Métodos de investigación

- **Método inductivo:** Mediante este método se determinó los problemas observando el desarrollo de la práctica corporal expresivo – comunicativo permitiendo un análisis ordenado para así poder identificar tendencias o patrones en los datos contemplados.
- **Método deductivo:** “Es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados que reciben el nombre de silogismos” (Dávila, 2006, p.23). La utilización de este método ayudó abordar los problemas de manera sistemática para así poder llegar a conclusiones razonables.
- **Analítico – Sintético:** se utilizó este método para descomponer el objeto de estudio permitiendo analizar y sintetizar los diferentes elementos, con el fin de poder comprender como las actividades lúdicas pueden contribuir en el desarrollo corporal expresivo – comunicativo de los estudiantes.

## 2.3. Técnicas e instrumentos de la investigación

- **Encuesta:** “La encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (Arias, 2012, p. 12). Se obtuvo los datos mediante una encuesta que se basa en una escala de Likert, donde se recopilará información mediante un cuestionario con el fin de obtener datos sobre el problema planteado, esta encuesta se realizará a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo.

- **Ficha de observación:** “Se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias, 2021, p34). Se utilizó la ficha de observación con el propósito de recopilar información precisa para poder evaluar, analizar y medir los diferentes aspectos dentro de la investigación

## 2.4. Matriz de relación

**Tabla 1**

*Matriz de relación*

<b>Objetivo diagnóstico</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fuentes de información</b>
Diagnosticar que tipo de actividades lúdicas son de ayuda para el desarrollo de la practica corporal.	Actividades lúdicas	Clasificación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos educativos</li> <li>• Deportes</li> <li>• Actividades artísticas</li> <li>• Jugos de rol</li> </ul>	Encuesta	Estudiantes Docentes
Verificar que conocen sobre las practicas corporales expresivo – comunicativo los estudiantes de primero de bachillerato de la unidad Educativa Jacinto Collahuazo	Practicas corporales expresivo - comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza y movimiento creativo</li> <li>• Teatro físico y expresión dramática</li> <li>• Yoga y practica de conciencia corporal</li> <li>• Gimnasia expresiva</li> </ul>	Encuesta	Estudiantes

## 2.5. Población y muestra

La población del presente trabajo de investigación corresponde a la comunidad de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” ubicada en la provincia de Imbabura, ciudad de Otavalo, siendo estos los primeros de bachillerato A y B a su vez se aplicará una encuesta a los 3 docentes que imparten la asignatura de Educación física en la sección vespertina.

**Tabla 2**

*Participantes de la investigación*

<b>Participantes</b>		<b>Nº</b>
<b>Estudiantes</b>	A	40
	B	44
<b>Docentes</b>		<b>6</b>
<b>Total</b>		<b>90</b>

## 2.6. Procedimiento de análisis de datos

La aplicación de la encuesta se realizó a los estudiantes de manera individual mediante forms en cual ayudará a recolectar los datos pertinentes, y a su vez a los docentes del área de educación física, también mediante el SPSS se llevará a cabo la tabulación de datos al igual que la ficha de observación se realizó en la institución para lo cual se ingresó a la Unidad Educativa para la aplicación de los instrumentos de investigación.

## CAPITULO III

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados de encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

##### Pregunta N°1

¿Practica alguna actividad lúdica?

**Tabla 3**

*Actividades lúdicas*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	3	3,6
	Casi Nunca	7	8,3
	A veces	45	53,6
	Casi Siempre	15	17,9
	Siempre	14	16,7
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

##### **Análisis**

El 53,6% de los encuestados expresa que a veces han practicado alguna actividad lúdica. Además, un 17,9% de los estudiantes determinan que casi siempre han practicado alguna actividad lúdica. (Ayala, 2003) nos menciona que “al juego se debe concebir como una forma de trabajo y considerarse una estrategia de aprendizaje globalizante e indicadora de objetivos dentro de los cuales el estudiante pueda aprender”. Básicamente una gran parte de los estudiantes han participado en actividades lúdicas y por lo tanto se puede interpretar que las actividades son generalmente conocidas entre los estudiantes.

**Pregunta N°2**

¿Qué actividades lúdicas ha practicado dentro de la Unidad Educativa?

**Tabla 4**

*Actividades lúdicas que ha realizado*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Juegos de mesa	1	1
	Juegos grupales	22	26
	Juegos al aire libre	45	54
	Juegos de roles	2	2
	Actividades artísticas	14	17
	Total	84	100

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

El 54% de los estudiantes ha practicado actividades lúdicas al aire libre y un 26% de los encuestados juegos grupales. Entendiendo que, más de la mitad de los estudiantes tienen interés por actividades fuera del aula. Esta tendencia favorece la práctica recreativa en la infraestructura institucional que cuenta con un amplio espacio para el juego y la recreación.

**Pregunta N° 3**

¿Ha escuchado hablar sobre las practicas corporales expresivo – comunicativo?

**Tabla 5**

*Información sobre las prácticas corporales expresivo – comunicativo*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	4	4,8
	Casi Nunca	13	15,5
	A veces	42	50,0

Casi Siempre	17	20,2
Siempre	8	9,5
Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Un 50,0% de los encuestados manifiestan que a veces han escuchado hablar acerca de las prácticas corporales expresivo – comunicativo y un 20,2 % casi siempre, demostrando que hay una cantidad numerosa de estudiantes lo cual tienen de conocimiento sobre esta temática. (Educación, 2016) nos indica que las practicas coporales expresivo – comunicativo “son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad”. Conocer sobre las practicas corporales y su finalidad es fundamental ya que es importante saber lo que pueden generar en el ser humano estas habilidades comunicativas.

### **Pregunta N° 4**

¿Los docentes utilizan estrategias lúdicas expresivas – comunicativas en las horas de educación física?

**Tabla 6**

*Estrategias lúdicas expresivas – comunicativa*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	1	1,2
	Casi Nunca	9	10,7
	A veces	38	45,2
	Casi Siempre	22	26,2
	Siempre	14	16,7
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Se observó que un 45,2% de los estudiantes evidencian que los docentes a veces utilizan estrategias lúdicas expresivas – comunicativas en las horas de educación física y un 26,2% de los encuestados identifica que casi siempre utilizan. Pudiendo establecer que la mayoría de los encuestados determinan que los docentes utilizan estrategias lúdicas en las horas clases de esta asignatura. Es importante diseñar estrategias lúdicas para el desarrollo corporal, ya que es beneficioso porque promueve el crecimiento en el ámbito social, donde ellos sean propio objeto y dueños de lo que logran expresar.

### **Pregunta N°5**

¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden promover la socialización entre compañeros?

**Tabla 7**

*Socialización entre compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	1	1,2
	Casi Nunca	1	1,2
	A veces	19	22,6
	Casi Siempre	26	31,0
	Siempre	37	44,0
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Un total de 44,0% de los encuestados manifiestan que las actividades lúdicas siempre promueven la socialización entre compañeros y un 31,0% de estudiantes menciona que estas actividades lúdicas casi siempre fomentan la socialización, dado estos resultados podemos



determinar que la mayoría de los estudiantes tienen absoluto conocimiento de este efecto que genera las actividades lúdicas en la comunidad estudiantil.

### **Pregunta N° 6**

¿Es interesante para usted realizar prácticas como danza, teatro, mimos y dramatización?

**Tabla 8**

*Es interesante realizar prácticas corporales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	5	6,0
	Casi Nunca	2	2,4
	A veces	21	25,0
	Casi Siempre	25	29,8
	Siempre	31	36,9
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Un 36,9% de los encuestados les parece favorable realizar prácticas como danza, teatro, mimos y dramatización; así también, el 29,8% de esta población nos indica que casi siempre le parece interesante practicar estas actividades. Es importante realizar prácticas corporales expresivas – comunicativas dentro las clases ya que ayuda a fomentar los valores y poder expresar las diferentes emociones. (Educación, 2016) indica que “las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños y niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor”.

**Pregunta N° 7**

¿Cree que el docente de educación física debe motivar al estudiante mediante la realización de actividades lúdicas?

**Tabla 9**

*Las actividades lúdicas motivan a los estudiantes*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Casi Nunca	1	1,2
	A veces	22	26,2
	Casi Siempre	24	28,6
	Siempre	37	44,0
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

Se determina que un 44,0% de los encuestados manifiesta que siempre el docente debe motivar a los estudiantes a través de actividades lúdicas, además, un 28,6% de los encuestados expresan que casi siempre el docente debe usar estas actividades para la motivación de ellos. Las actividades lúdicas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje (Candela y Bailón, 2020). Es importante comprender que las actividades lúdicas dentro de una clase pasa hacer una herramienta estrategica de mucha importancia por lo cual se sugiere poner en practica durante la clase para asi poner crear un ambiente armonioso en la comunidad.

**Pregunta N° 8**

¿Considera usted beneficiosas a las prácticas corporal expresivo – comunicativo?

**Tabla 10***Beneficios de las prácticas corporales expresivo – comunicativo*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	9	10,7
	Casi Nunca	13	15,5
	A veces	29	34,5
	Casi Siempre	21	25,0
	Siempre	12	14,3
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

El 34,5% de los encuestados manifiesta que a veces conoce los beneficios de las practicas corporales expresivo – comunicativo, también el 15,5 % de los jóvenes percibe que las practicas corporales casi nunca son beneficiosos para el desarrollo corporal, finalmente, el 10,7% de los estudiantes consideran que nunca hay beneficios realizando estas prácticas. Sobre este tema, Bolaños (2006), “el movimiento en la enseñanza brinda a los jóvenes la posibilidad de desarrollar sus aptitudes psicomotrices y personales”. Es importante conocer que puede brindar las prácticas corporales para así poder practicarlos en beneficio al desarrollo motriz y personal de los estudiantes.

**Preguntas N° 9**

¿Piensa usted que la práctica corporal expresivo - comunicativo es fundamental dentro del proceso de aprendizaje en Educación física?

**Tabla 11***Las practicas corporales es fundamental en el proceso de aprendizaje*

	Frecuencia	Porcentaje
--	------------	------------

Válido	Nunca	1	1,2
	Casi Nunca	3	3,6
	A veces	26	31,0
	Casi Siempre	33	39,3
	Siempre	21	25,0
	Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Se evidencia que un 25,0% de los encuestados siempre cree que es factible la practica corporal expresivo – comunicativo dentro del proceso de aprendizaje en educación física, y tan solo el 1,2 % de esta población menciona que no. Como sigue Bolaños (2006) menciona que “la Educación por medio del movimiento le va a proveer de experiencias de trabajo, de aprendizaje y cooperación con los demás, con el objeto de que sus relaciones sociales se amplíen y mejoren”. Dentro del proceso de aprendizaje y mediante este estilo de educación es factible aplicar practicas corporales dentro de la asignatura de educación física ya que el hacerlo beneficia el desarrollo integral de los estudiantes.

### **Pregunta N° 10**

¿Le gustaría que se proponga una serie de actividades lúdicas para el desarrollo expresivo – comunicativo?

### **Tabla 12**

*¿Le gustaría que se proponga una serie de actividades lúdicas para el desarrollo expresivo – comunicativo?*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Algo de Acuerdo	5	6,0
	De Acuerdo	29	34,5
	Medianamente de Acuerdo	14	16,7

Muy de Acuerdo	36	42,9
Total	84	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Se evidencia que 42,9 % de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que se proponga una serie de actividades en base a lo lúdico para el desarrollo expresivo – comunicativo, y un 16,0% de estos encuestados mencionan que están medianamente de acuerdo que se proponga esta serie de actividades.

### **3.2. Resultados de encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”**

#### **Pregunta N°1**

¿Para el desarrollo de la clase utiliza algún tipo de estrategias lúdicas?

**Tabla 13**

*Usa estrategias lúdicas*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	4	66,7
	Casi siempre	2	33,3
	Total	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

La mayoría de los profesores nos mencionan que a veces utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo de una clase, mientras tanto el 33.3% que representa la minoría de los encuestados utiliza estrategias para el desarrollo de una clase.

**Pregunta N°2**

¿Es conveniente para usted planificar actividades como danza, teatro, mimos y dramatización para el desarrollo expresivo - comunicativo?

**Tabla 14**

*Planificar actividades de expresión corporal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Casi nunca	2	33,3
	Casi siempre	2	33,3
	Siempre	2	33,3
	Total	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

En partes iguales los profesores nos mencionan que siempre, casi siempre y casi nunca planifican actividades de desarrollo expresivo – comunicativo, lo cual nos indica que no todos los docentes ven la necesidad de incluir en sus planificaciones estas prácticas, se cree importante plantear o añadir estas actividades a sus planificaciones por el gran beneficio que causa en los estudiantes.

**Pregunta N°3**

¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden promover la socialización entre los estudiantes?

**Tabla 15**

*Las actividades lúdicas promueven la socialización*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	2	33,3
	Siempre	4	66,7

Total	6	100,0
-------	---	-------

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

La mayoría de los docentes nos indican que estas actividades lúdicas ayudan a los estudiantes a interactuar con el entorno, mientras tanto la minoría de estos encuestados nos menciona que a veces puede promover la socialización entre alumnos. Lo que quiere decir que al practicar o realizar estas actividades con los estudiantes puede generar oportunidades con el medio que los rodea por eso es importante que se realice en las clases.

### **Pregunta N°4**

¿Considera importante conocer los beneficios del juego en el desarrollo de la practica corporal?

### **Tabla 16**

*Es importante conocer los beneficios del juego*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Siempre	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

La totalidad de los encuestados nos mencionan que conocen los beneficios que abarca el juego al momento de desarrollar practicas corporales.

### **Pregunta N°5**

¿Cree que las estrategias metodológicas son indispensables para mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación expresivo – comunicativo?

**Tabla 17***Conoce las estrategias metodológicas*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Siempre	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

Todos los docentes encuestados nos manifestaron que el uso de estrategias metodológicas es necesario para el mejoramiento de las practicas corporales expresivo – comunicativo en los estudiantes, ya que estas están dirigidas a la construcción de nuevos conocimientos durante el proceso enseñanza aprendizaje.

**Pregunta N°6**

La práctica de actividades expresivas – comunicativas ayudan a obtener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes.

**Tabla 18***Confianza a través de las actividades expresivas - comunicativas*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Siempre	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

La totalidad de los encuestados que es el 100% nos indica que la realización de las actividades expresivas – comunicativas ayudan a obtener confianza en si mismo y desarrollar en los estudiantes la creatividad e imaginación, ya que el cuerpo es el instrumento completo para poder desarrollar estas habilidades.



**Pregunta N°7**

¿Piensa usted que la practica corporal expresivo- comunicativo es fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación física?

**Tabla 19**

*Es fundamental la practica corporal en el proceso enseñanza aprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Casi siempre	2	33,3
	Siempre	4	66,7
	Total	6	100,0

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis**

La mayoría de los docentes nos menciona que siempre las actividades corporales expresivo – comunicativo en fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación física, en tanto que una minoría nos indica que casi siempre estas prácticas corporales son fundamental, por ende, es importante establecer contenidos y actividades de expresión corporal para este proceso de enseñanza.

**Pregunta N°8**

¿Le gustaría que se desarrolle una propuesta didáctica los cuales ayude en el desarrollo de la practica corporal?

**Tabla 20**

*Le gustaría que se desarrolle la propuesta*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Medianamente de acuerdo	2	33,3
	De acuerdo	2	33,3
	Muy de acuerdo	2	33,3

Total	6	100,0
-------	---	-------

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

En partes iguales los docentes nos indican que están muy de acuerdo, de acuerdo y medianamente de acuerdo que se desarrolle una propuesta didáctica el cual ayude en el desarrollo de la practica corporal de los estudiantes, siendo esta iniciativa una ayuda para los profesores al momento de impartir las clases de educación física con esta temática.

### **3.3 Ficha de observación realizada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”**

**Observación 1:** Tiene relación entre gestos, mímica y la dramatización

#### **Tabla 21**

*Relación entre gestos, mímicas y dramatización*

<b>Valoración</b>	<b>Imitación, representación y dramatización</b>
	<b>Tiene relación entre gestos, mímica y la dramatización</b>
Excelente	Quince
Muy buena	Diecinueve
Buena	Veinte y dos
Regular	Veinte y ocho
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

De acuerdo con los criterios evaluados dentro de la ficha de observación se determina que existe una falta de comunicación no verbal en un conjunto de estudiantes lo que permite evidenciar la poca relación que los evaluados poseen mediante la expresión facial, gestual y movimientos del cuerpo.

**Observación 2:** Utiliza el gesto y el movimiento para representar objetos, personajes y demás

**Tabla 22**

*Utiliza el gesto para representar diferentes situaciones*

<b>Valoración</b>	<b>Imitación, representación y dramatización</b>
	<b>Utiliza el gesto y el movimiento para representar objetos, personajes y demás.</b>
Excelente	Diecinueve
Muy buena	Veinticuatro
Buena	Veintisiete
Regular	Catorce
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Se pudo evidenciar que una parte notable de los estudiantes de manera buena utilizan los gestos y movimientos para manifestar diferentes situaciones, lo cual hace que se determine poco desarrollo corporal para poder representar mensajes, acciones y demás, mediante la comunicación no verbal que se ejecuta a través de los movimientos.

**Observación 3:** Utiliza el gesto para expresar ideas, estados de ánimo o vivencias

**Tabla 23**

*Utiliza el gesto para expresar ideas*

<b>Valoración</b>	<b>Imitación, representación y dramatización</b>
	<b>Utiliza el gesto para expresar ideas, estados de ánimo o vivencias</b>
Excelente	treinta y uno
Muy buena	veintisiete
Buena	Dieciséis
Regular	Diez
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis:**

De acuerdo con los resultados obtenidos una gran parte de los estudiantes tienen un excelente uso del gesto para expresar ideas, estados de ánimo o diferentes situaciones lo cual se evidencia un gran uso de la expresión corporal expresivo – comunicativo lo cual favorece en el desarrollo de la comunicación no verbal, mientras tanto un grupo limitado de estudiantes de forma regular utiliza la comunicación gestual para diferentes circunstancias.

**Observación 4:** Coordina los movimientos al de los demás en la ejecución de danzas

**Tabla 24**

*Coordinación de movimientos*

<b>Valoración</b>	<b>Ritmo</b>
	<b>Coordina los movimientos al de los demás en la ejecución de danzas</b>
Excelente	Veintiséis
Muy buena	Diecinueve
Buena	veintiuno
Regular	Dieciocho
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

### **Análisis**

Se pudo observar que una gran parte de los estudiantes coordinan los movimientos al momento de realizar danzas creando diferentes segmentos a través del ritmo evidenciando el desarrollo de la coordinación sensomotora como a su vez la expresión corporal, y un pequeño grupo de los estudiantes no desarrollan correctamente estas características.

**Observación 5:** Coordina el movimiento de las piernas y brazos

**Tabla 25***Coordinación de piernas y brazos*

<b>Valoración</b>	<b>Ritmo</b>
	<b>Coordina el movimiento de las piernas y brazos</b>
Excelente	Veintidós
Muy buena	Diecinueve
Buena	Veintisiete
Regular	Dieciséis
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis:**

Se pudo observar que una gran parte de los estudiantes actúan de manera buena a través de piernas y brazos así como que puedan moverse de manera correcta al momento de realizar actividades de expresión corporal, mientras que un grupo limitado lo realiza de manera regular, por esta razón se debe ejecutar con mayor frecuencia actividades que les ayude a potenciar estas capacidades.

- **Observación 6:** Adapta el movimiento de la velocidad de la música y al ritmo

**Tabla 26***Adapta los movimientos con la música*

<b>Valoración</b>	<b>Ritmo</b>
	<b>Adapta el movimiento de la velocidad de la música y al ritmo</b>
Excelente	Diecinueve
Muy buena	Veintidós
Buena	Veintiséis
Regular	Diecisiete
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis:**

De acuerdo con los datos obtenidos se pudo evidenciar que una gran parte de los estudiantes adapta de manera buena los movimientos mediante la música, trabajando correctamente en la expresión rítmica conjunta con la expresión corporal realizando un papel primordial en la apreciación de estos, mientras tanto una parte de los estudiantes lo adaptan de manera regular, haciendo que se deba mejor para potenciar el desarrollo psicomotor.

- **Observación 7:** Colabora con los demás en las actividades cooperativas respetando las posibilidades de los demás

**Tabla 27**

*Colaboración entre estudiantes*

<b>Valoración</b>	<b>Participación y cooperación</b>
	<b>Colabora con los demás en las actividades cooperativas respetando las posibilidades de los demás</b>
Excelente	Treinta y tres
Muy buena	Veinte
Buena	Dieciocho
Regular	Trece
Total	Ochenta y cuatro

*Fuente:* Encuesta aplicada a los estudiantes de primero de bachillerato A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Análisis:**

Según el criterio evaluado se determinó que existe una excelente colaboración de los estudiantes con los demás, mediante las actividades realizadas respetando las posibilidades de los demás lo cual contribuye al desarrollo de habilidades sociales en el entorno educativo, y una mínima parte no colabora con sus semejantes en las actividades, lo cual es fundamental trabajar estrategias para que así puedan fortalecer la interacción con los demás.

## **CAPITULO IV**

### **4. PROPUESTA**

#### **4.1. Título**

Manual de actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo dirigido a los estudiantes de primero de bachillerato.

#### **4.2. Introducción**

Las actividades lúdicas como estrategia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ayuda a potenciar y desarrollar diferentes habilidades en el ámbito educativo. Es por ello que se propone este manual de actividades de manera estructurada, para animar, no solo en el movimiento físico, sino también aspectos emocionales y sociales. Además, este trabajo tiene relevancia porque en esta época existe un elevado número de estudiantes sedentarios, por lo que es importante inculcar un estilo de vida activo mediante el desarrollo de actividades lúdicas que promuevan el desarrollo integral, a través de una participación activa y el aprendizaje experiencial de los adolescentes.

Por otro lado, este manual de actividades lúdicas tiene como objetivo aportar en el desarrollo corporal expresivo – comunicativo en los estudiantes de primero de Bachillerato en el paralelo A y B de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo” a través de actividades lúdicas.

#### **4.3. Justificación**

El diseño de este manual de actividades lúdicas, es el producto de la investigación echa dentro de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo lo cual va a contribuir en el desarrollo corporal expresivo – comunicativo de los estudiantes de primero de Bachillerato A y B de la misma, este es un aporte dirigido a los docentes del área de Educación Física el cual ayudará y facilitará con estas actividades para que los estudiantes puedan realizar con el fin de poder

desarrollar estas prácticas corporales, en esta manual de actividades será tanto para trabajar grupalmente como individualmente, a su vez estará determinadas actividades para el bloque curricular N°3 que corresponde a las prácticas corporales expresivo – comunicativas, este plan estará clasificado por diferentes puntos importantes como es el nombre de la actividad, los objetivos, las destrezas, edad de los estudiantes o participantes, el tiempo determinado para la actividad, el espacio en el que se va a trabajar, el momento inicial, desarrollo y cierre, los recursos o materiales para el juego y las ilustraciones.

#### **4.5. Objetivos**

##### **Objetivo General**

Elaborar un manual de actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo orientado a la asignatura de Educación Física para los primeros de bachillerato.


##### **Objetivo Específico**


- Crear actividades lúdicas que favorecen el desarrollo corporal expresivo – comunicativo de los estudiantes de primero de bachillerato
- Organizar una serie de actividades lúdicas que se va a presentar en este manual como recurso didáctico para los docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
- Establecer de manera didáctica las actividades lúdicas para el desarrollo corporal expresivo – comunicativo





#### 4.6. Desarrollo de la propuesta




<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 1</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física	<b>NIVEL:</b> Bachillerato	
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> El reto del baile		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las practicas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> “EF.5.3.2. Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente” (Educación, 2021, p. 97)		
<b>EDAD:</b> 14 y15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Dialogar sobre las manifestaciones socioculturales y las diferentes maneras y formas de practicarlo. Explicar el propósito del juego, describiendo y acordando reglas.	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escogerá cuatro grupos cada uno de estos debe elegir su líder y un nombre.</li> <li>• Cada grupo debe presentar una música de acuerdo con las danzas populares, seguido tendrán un tiempo determinado para crear una coreografía donde se evidencie el movimiento corporal y las expresiones.</li> <li>• Cumplido este punto se procede hacer el duelo entre quipos.</li> <li>• El docente procede a poner las músicas acordes a los primeros equipos a enfrentarse, cada 30 segundos aproximadamente se cambia de canción y cada equipo debe bailar.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se anunciará el equipo ganador y se reconocerá los esfuerzos de todos los participantes Se realizará un análisis donde compartan las experiencias y reflexiones sobre lo que aprendieron durante el proceso	
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Parlante</li> <li>• Lugar adecuado (cancha o patio)</li> </ul>	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		


<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 2</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física	<b>NIVEL:</b> Bachillerato	
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Sigue mi danza		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las practicas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b> “EF.5.3.2. Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente” (Educación, 2021, p. 97)		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se conversará y se discutirá sobre la importancia cultural y social de la danza y como las comunidades reflejan la identidad.	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les organizara a los estudiantes en un círculo grande</li> <li>• Se iniciará escogiendo un líder inicial, el será encargado de crear movimientos breves, pero en secuencia</li> <li>• Cada estudiante podrá liderar una parte de una danza y los demás seguirán los movimientos.</li> <li>• Luego de que todos hayan tenido la oportunidad de seguir la secuencia de la danza, el primer líder será encargado de escoger otro líder y será encargado de repetir el proceso</li> <li>• Los estudiantes deberán experimentar diferentes tipos de danza: distintos movimientos, expresiones, gestos etc.</li> <li>• Se procurará que cada estudiante tenga la oportunidad de ser líder ya sea una vez.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se fomentará una breve reflexión sobre los movimientos, la creatividad al crear pasos de danzas en secuencia Se finalizará con aplausos colectivos que simbolice el trabajo y la experiencia adquirida.	
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnos</li> <li>• Parlante</li> <li>• Lugar adecuado (cancha o patio)</li> </ul>	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		


<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 3</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Jugar a las películas		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas practicas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA:</b> EF.5.3.5. Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento – rápido, simultaneo – alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante otros) desde la necesidad propia de las manifestaciones mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva. (Educación, 2021, p. 97)		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Conversar sobre los movimientos las diferentes maneras y formas de practicarlos y aplicarlos.	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará realizando grupos equitativamente</li> <li>• Se proporcionará una lista de películas que serán preseleccionadas o a su vez se permitirá que los estudiantes elijan de acuerdo con su dependencia.</li> <li>• Comenzará un grupo representando una película por medio de gestos y expresiones.</li> <li>• Después de la representación, los demás estudiantes intentaran adivinar la película, el grupo que adivine correctamente será el próximo actor por lo cual deberá interpretar otra película.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Al finalizar el juego se hará un análisis sobre como los gestos y expresiones corporales ayudaron adivinar la película Se realizará un conversatorio donde los estudiantes puedan compartir sus pensamientos y a su vez puedan expresar que aspectos de las diferentes representaciones les pareció relevantes	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Cancha, patio o aula	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 4</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Creando recuerdos		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas practicas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA:</b> EF.5.3.5. Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento – rápido, simultaneo – alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante otros) desde la necesidad propia de las manifestaciones mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva. (Educación, 2021, p. 97)		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Habrá un conversatorio de como la imaginación puede contribuir en la formación de recuerdos y a su vez como se puede evidenciar a través del cuerpo. Luego se explicará el objetivo del juego, el cual ellos deberán crear recuerdos mediante movimientos corporales	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno de loes estudiantes deberán colocarse dentro de un ula el cual va a estar situado en el suelo-</li> <li>• El docente va a comenzar diciendo “Recientemente he estado en muchas aventuras diferentes” , pero olvide traer mi cámara, luego el docente dirá necesito que me ayuden a recrear algunos de mis momentos más favoritos para poder tener alguna de mis fotos, seguido dirá que va a describir algunos de los recuerdos y va a necesitar que lo recreen y lo cual el estudiante solo podrá usar el cuerpo y la imaginación por ejemplo “ ayer fui a cabalgar”</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se finalizará con preguntas a los participantes sobre su experiencia y como se sintieron al crear y compartir ese tipo de recuerdos.	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Ulas, Espacio al aire libre o patio	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		





<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 5</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física	<b>NIVEL:</b> Bachillerato	
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Juego de roles		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientales, asegurando su respeto y preservación” (Educación, 2021, p. 92)		
<b>DESTREZA:</b> “EF.5.5.3. Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras), para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en prácticas corporales” (Educación, 2021, p. 99).		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se iniciará con un conversatorio acerca de las percepciones y sensaciones Se realizará reflexiones personales antes de iniciar la actividad	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividirá a los estudiantes en pequeños grupos</li> <li>• Se entregará una tarjeta a cada uno de los grupos con una situación diferente y a cada uno de los miembros se les dará un rol específico de una situación en particular.</li> <li>• Los grupos deberán realizar una representación de la situación asignada</li> <li>• Los demás grupos observaran las representaciones</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se organizará una serie de preguntas donde los personajes respondan a las preguntas de los grupos que no están participando sobre las decisiones y acciones	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Tarjetas Cancha, patio o aula	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 6</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Saltarse desafíos		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientales, asegurando su respeto y preservación” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA:</b> “EF.5.5.3. Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras), para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en prácticas corporales” (Educación, 2021, p. 99).		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se realizará un conversatorio acerca de lo que puede generar el realizar movimientos con saltos, esto será previo a la actividad a desarrollarse Después se les explicara el objetivo del juego lo cual deben superar los diferentes desafíos que se les establezca	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los estudiantes deberán estar con una cuerda, antes de empezar la actividad van a estar saltando para poder familiarizarse con ella</li> <li>• Los estudiantes deberán saltar la cuerda a la voz de mando del docente ya sea saltos laterales, saltos con un pie o realizando movimientos específicos.</li> <li>• El docente se encargará de poner una música donde los estudiantes deben saltar al ritmo y creando movimientos.</li> <li>• Se establecerá un tiempo específico, para que puedan cumplir con todos los ejercicios.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Expondrán las experiencias y como se sintieron al poder superar los desafíos Se fomentará la reflexión y la importancia del realizar actividad física.	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Parlante Espacio libre	Cuerdas Música variada Cancha o patio
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 7</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Estaciones corporales		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales reconociendo y respetando diferencias individuales y culturas” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA:</b> “E.F.5.5.1 Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente” (Educación, 2021, p. 99).		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se conversará acerca de la conciencia corporal y como puede influir en los estudiantes Se iniciará explicando el propósito de las estaciones.	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dividirán a los estudiantes en grupos, se determinará un tiempo para cada estación, después de cada periodo, los grupos rotan a las siguientes estaciones</li> <li>• Se realizará tres estaciones en las cuales se van a dividir en yoga, estiramientos, ejercicios de equilibrio</li> <li>• En la primera estación se incluirán diferentes posturas ya sea estáticas o dinámicas</li> <li>• En la segunda estación se realizará estiramientos específicos, se van a incluir estiramiento para cada parte del cuerpo, los estudiantes deberán concentrarse en las sensaciones musculares y estar consciente de su respiración.</li> <li>• En la tercera estación se va a incluir ejercicios de equilibrio, se les pondrá diferentes retos como pararse en un solo pie, caminar sobre una línea, plancha lateral etc.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se reunirá a los estudiantes y deberán compartir sus observaciones, discutirán lo experimentado.	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Conos Cinta Cronómetro	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		



<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 8</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> El detective del ejercicio		
<b>OBJETIVO:</b> “OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales reconociendo y respetando diferencias individuales y culturas” (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA:</b> “E.F.5.5.1 Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente” (Educación, 2021, p. 99)		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se ara un conversatorio donde se hable de las percepciones del cuerpo a la hora de realizar prácticas corporales	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes van a ubicarse en un círculo, será escogido uno de los estudiantes a hacer el detective del ejercicio</li> <li>• El detective deberá cubrirse los ojos</li> <li>• Se escogerá a otro estudiante donde se le pedirá que sea el líder, el cual va a guiar a los estudiantes a través de una serie de ejercicios.</li> <li>• Luego el detective deberá adivinar cual de todos los estudiantes es el líder</li> <li>• Si logra adivinar el líder anterior se volverá detective y se procurará que todos los estudiantes sean al menos una vez detectives.</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Se dialogará con los estudiantes para conocer las experiencias que tuvieron al momento de realizar esta actividad Si les fomento la conciencia corporal mediante estos ejercicios	
<b>RECURSOS:</b>	Venda Estudiantes Espacio libre	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 9</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Desafío de fortalezas		
<b>OBJETIVO:</b> OG. EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juego, entre otras), teniendo claridad sobre los objetivos, lógica e implicaciones, según los niveles de participación en los que involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc) (Educación, 2021, p. 92).		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> “EF.5.2.3. Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las practicas corporales hacia las cuales están orientadas” (Educación, 2021, p. 95).		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Elegir y distribuir los ejercicios a desarrollarse según sus aptitudes o intereses. Utilizar un recurso web para investigar las ventajas de hacer ejercicio físico	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicará que hay tres estaciones alrededor del juego, con diferentes desafíos ya sea ejercicios de fuerza, flexibilidad, o ejercicio aeróbico etc.</li> <li>• Se realizará diferentes grupos el cual deberán escoger un líder, el líder será encargado de escoger aleatoriamente las tarjetas para determinar el desafío</li> <li>• Los grupos tendrán que desplazarse por las diferentes estaciones de manera opuesta, cada grupo tendrá que pasar todas las estaciones,</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Una vez culmina la actividad de desafíos los estudiantes compararán el estado físico inicial con el actual y discutirán el avance de lo logrado	
<b>RECURSOS:</b>	Conos Tarjetas Marcadores Cronómetro	
<b>ILUSTRACIÓN:</b>		

<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE 10</b>		
<b>ASIGNATURA:</b> Educación física		<b>NIVEL:</b> Bachillerato
<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b> Juego del espejo		
<b>OBJETIVO:</b> OG. EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juego, entre otras), teniendo claridad sobre los objetivos, lógica e implicaciones, según los niveles de participación en los que involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc) (Educación, 2021, p. 92)		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b> “EF.5.2.3. Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las practicas corporales hacia las cuales están orientadas” (Educación, 2021, p. 95)		
<b>EDAD:</b> 14 y 15	<b>TIEMPO:</b> 20 minutos	<b>ESPACIO:</b> Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”
<b>MOMENTO INICIAL:</b>	Se inicia con un conversatorio donde se hable acerca de la expresión corporal y como puede favorecer en el desarrollo personal. Seguido se les indicara el juego a realizar con el propósito de este.	
<b>MOMENTO DE DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se pondrán frente a frente a una distancia cómoda</li> <li>• Uno de los dos será el líder el cual comenzará haciendo una serie de movimientos y expresiones corporales de manera lenta y clara pueden ser saltos, pasos de baile, expresiones faciales etc.</li> <li>• Deberá mantener un ritmo constante y que sus movimientos sean fáciles de imitar</li> <li>• El seguidor deberá observar lentamente al líder y luego va a tratar de imitar</li> <li>• El estudiante que cumple la función de seguidor deberá reflejar los movimientos que el líder hic, siendo este como su espejo.</li> <li>• Luego de haber terminado se procede a cambiar de roles</li> </ul>	
<b>MOMENTO DE CIERRE:</b>	Una vez terminada la actividad los estudiantes deberán dar a conocer la experiencia que tuvieron y como esta actividad les ayuda en su desarrollo Y para finalizar se procede a dar un fuerte aplazo grupal para representar el esfuerzo y la dedicación que pusieron al hacer la actividad.	
<b>RECURSOS:</b>	Alumnos Espacio libre patio o cancha	

**ILUSTRACIÓN:**



## CONCLUSIONES

Las conclusiones que se puede determinar en esta investigación son muy amplias. No obstante, y al fin de conseguir comprensibilidad se plantearon de acuerdo con los objetivos.

- A través de la revisión bibliográfica exhaustiva que comprende el marco teórico se fundamentó las variables identificando teorías relevantes lo que ha permitido tener una base teórica sólida dentro de esta investigación.
- Se concluye que los estudiantes realizan actividades lúdicas, pero no con un enfoque hacia el desarrollo corporal, por la falta de conocimiento y a aplicación de estas actividades, información que fue evidenciada con las técnicas de investigación aplicadas.
- Se determina que para alcanzar un desarrollo corporal expresivo comunicativo deberán participar en las actividades lúdicas propuestas, las cuales producen un beneficio para el bienestar integral de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Después del análisis realizado se recomienda:

- Se recomienda mantener una revisión bibliográfica actualizada sobre el desarrollo corporal expresivo – comunicativo para así mantener una información consistente y relevante donde se fortalezca la calidad y validez de los nuevos conocimientos.
- Se sugiere que en las unidades educativas se generen espacios de participación en diferentes actividades lúdicas que promuevan el desarrollo corporal expresivo comunicativo del estudiante, permitiendo fortalecer la expresión emocional y la comunicación no verbal.
- Se propone difundir este manual de estrategias lúdicas a los docentes de la educación física diferentes de la institución educativa para desarrollar el ámbito expresivo – comunicativo de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Javier, D. G. (2016). Un modelo estructural de motivación intrínseca. (2553).  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v6n3/2007-4719-aip-6-03-2552.pdf>
- Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. . *EduSol*, 21(76).
- Arboleda, C. (2022). *Inteligencia emocional, resonancias del juego dramático*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de la investigación introducción a la metodología científica*. Venezuela: Editorial EPISTEME, C.A.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ayala, N. C. (2003). *EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD*. Colombia: Farid Estefenn Uribe.
- Bailón, Y. M. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 78.
- Beltrán, L. (2023). *Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial (Master's thesis)*. Universidad Politecnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25006>
- Bendezu, M. (2020). *Actividades lúdicas y desarrollo de las habilidades expresivas en estudiantes de la Institución Educativa N° 256" Emilia Barcia Boniffatti" del distrito de Irazola-provincia de Padre Abad-Ucayali, 2020*.
- Borges, T. (2023). La gimnasia expresiva de Rudolf Bode según Teoría general de la gimnasia. . *Movimento*, e29061-e29061.
- Burítica, A. (2018). ESQUEMAS SENSORIOMOTORES Y COGNICIÓN OFF - LINE.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v67s4/0120-0062-idval-67-s4-41.pdf>
- Bustos, A. (2023). Una mirada a la expresión corporal y la danza educativa en Iberoamérica. . *Aula: revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*.
- Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 861-878.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-98.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872020000300090](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872020000300090)

- CEPAL. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 de Ecuador*.  
<https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-del-buen-vivir-2013-2017-de-ecuador>
- Chávez, E. (2018). *Las prácticas lúdicas en la coordinación motriz*.
- Chicaiza, J., & Chiguano, G. (2023). El movimiento corporal y el bienestar físico en los estudiantes del quinto año de educación general básica, paralelo “B” de la unidad educativa Belisario Quevedo.
- Colima, U. d. (2024). *UNIVERSIDAD DE COLIMA*. El portal de la tesis:  
[https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php)
- Cornellà, P., & Estebanell, M. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. .  
*Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1).
- Espinar, E., & Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. . *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3).
- Gleason, M., & Rubio, J. (2020). Implementación del aprendizaje experiencial en la universidad, sus beneficios en el alumnado y el rol docente.
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, B. (2014). *Metodología de la Investigación*. España: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- Iñiguez, A. (2021). Uso de técnicas de teatro físico para un proceso de aprendizaje lúdico con niños y niñas de cinco a siete años de edad en la ciudad de Cuenca .
- Iza, J. A. (2023). *Las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras en escolares de Educación Básica Elemental (Bachelor's thesis, Carrera de Pedagogía de la Actividad física y deporte)*.
- Kangas, J., Lastikka, A. L., & Arvola, O. (2023). *Inclusive Play: Defining Elements of Playful Teaching and Learning in Culturally and Linguistically Diverse ECEC*. Education Sciences.
- Landini, F. (2023). La dinámica de aprendizaje experiencial en la formación de las y los extensionistas rurales latinoamericanos. . *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(96).
- Liliana, N. D. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Machala-Ecuador: Editorial UTMACH, 2018.
- Loaiza, L., & Yugcha, J. (2023). *Las prácticas corporales expresivo-comunicativas en el desarrollo de las habilidades motoras en escolares de Educación Básica Elemental*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37181>
- López, J. (2021). La expresión corporal como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas de 5 años de Educación Infantil.



- Losada, M. (2023). La práctica del yoga en Educación Primaria dentro del área de Educación Física.
- Ministerio de Educación. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Educación física. Ecuador. Retrieved enero de 2024, from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS\\_-Bachillerato.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Curriculo-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_-Bachillerato.pdf)
- Moledo, C. P. (2022). Fundamentación y conceptualización de la expresión corporal. España: Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje: propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8119>
- Peralta, G. (2022). *Sistema de ejercicios coordinativos para el bloque curricular prácticas corporales expresivo comunicativas*. Universidad de Guayaquil.
- PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2022). Decreto Ejecutivo N°375. [https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/Decreto\\_Ejecutivo\\_No.\\_375.pdf](https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/2022/03/Decreto_Ejecutivo_No._375.pdf)
- Roa, J. (2023). *Fortalecimiento de las habilidades para la producción e interpretación textual a través del aprendizaje basado en juegos con el uso de la herramienta WIX en los estudiantes de segundo grado para la Institución Educativa Distrita*.
- Sánchez, C. (2020). *Estrategia didáctica para la enseñanza de las prácticas corporales expresivas y comunicativa en estudiantes de Básica Superior (Master's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación)*.
- Suárez, C. (2018). *La inteligencia emocional para el desarrollo socio afectivo de los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval, parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período le*.
- Taiman, A. V. (Marzo de 2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Lima, Perú.
- Ulcuango, K. (2022). *El constructivismo en el aprendizaje de la asignatura de Matemáticas en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad*

*Educativa “Malchinguí”, del cantón Pedro Moncayo, provincia de Pichincha (Bac.*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34374>

Zabala, S. A., & Ardila, D. A. (2020). Aprendizaje Basado en Juegos (GBL) aplicado a la enseñanza de la matemática en educación superior. Una revisión sistemática de literatura. .

## ANEXOS

### Anexo 1: Encuesta a estudiantes



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Cuestionario de encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A y B” de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo”

**Tema:** Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, 2023-2024.

**Objetivo de la investigación:** Determinar las actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo – comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, 2023 – 2024

#### Indicaciones

- Esta encuesta de carácter anónimo y los datos recolectados serán confidenciales y se usarán para responder a la investigación
- Lea detenidamente marque la respuesta que sea conveniente para usted, siendo 5 el valor más alto y 1 de menor valoración.

Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

## Encuesta a los estudiantes

1. ¿Practica algunas actividades lúdicas?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

2. ¿Qué actividades lúdicas ha practicado dentro de la Unidad Educativa?

a) Juegos de mesa	
b) Juegos grupales	
c) Juegos al aire libre	
d) Juegos de roles	
e) Actividades artísticas	

3. ¿Usted conoce o a escuchado hablar sobre las practicas corporales expresivo – comunicativo?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

4. ¿Los docentes utilizan estrategias lúdicas expresivas- comunicativas en las horas de educación física?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

5. ¿Es interesante para usted realizar prácticas como danza, teatro, mimos y dramatización?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

6. ¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden promover la socialización entre compañeros?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

7. ¿Cree que el docente de educación física debe motivar al estudiante mediante la realización de actividades lúdicas?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

8. ¿Usted conoce los beneficios de la practica corporal expresivo – comunicativo?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

9. ¿Piensa usted que la practica corporal expresivo- comunicativo es fundamental dentro del proceso de aprendizaje en la Educación física?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

10. Le gustaría que se proponga una serie de actividades lúdicas para el desarrollo expresivo - comunicativo

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Mediamente de acuerdo	
d) Algo de acuerdo	
e) En desacuerdo	

## Anexo 2: Encuesta a los docentes



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

**Cuestionario de encuesta a los estudiantes de primero de bachillerato “A y B” de la Unidad Educativa Jacinto Collahuazo”**

**Tema:** Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, 2023-2024.

#### Indicaciones

- Esta encuesta de carácter anónimo y los datos recolectados serán confidenciales y se usarán para responder a la investigación
- Lea detenidamente marque la respuesta que sea conveniente para usted, siendo 5 el valor más alto y 1 de menor valoración.

Siempre	5
Casi siempre	4
A veces	3
Casi nunca	2
Nunca	1

#### Encuesta a docentes

1. ¿Para el desarrollo de la clase utiliza algún tipo de estrategias lúdicas?

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Mediamente de acuerdo	
d) Algo de acuerdo	
e) En desacuerdo	

2. ¿Es conveniente para usted planificar actividades como danza, teatro, mimos y dramatización para el desarrollo expresivo - comunicativo?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

3. ¿Cree usted que las actividades lúdicas pueden promover la socialización entre los estudiantes?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

4. ¿Considera importante conocer los beneficios del juego en el desarrollo de la practica corporal?

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Mediamente de acuerdo	
d) Algo de acuerdo	
e) En desacuerdo	

5. ¿Cree que las estrategias metodológicas son indispensables para mejorar el nivel de desarrollo de la comunicación expresivo – comunicativo?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

6. La práctica de actividades expresivas – comunicativas ayudan a obtener confianza en sí mismo y desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes.

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	

7. ¿Piensa usted que la practica corporal expresivo- comunicativo es fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación física?

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) Mediamente de acuerdo	
d) Algo de acuerdo	
e) En desacuerdo	

8. ¿Le gustaría que se desarrolle una propuesta didáctica los cuales ayude en el desarrollo de la practica corporal?

a) Siempre	
b) Casi siempre	
c) A veces	
d) Casi nunca	
e) Nunca	



### Anexo 3: Ficha de observación



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Institución:** Unidad Educativa “Jacinto Collahuazo”

**Asignación:** Educación Física

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, 2023-2024.

**Tema de clase:** Práctica corporal expresivo – comunicativo a través del juego llamado “El espejo” que tiene como objetivo evidenciar la parte gestual y el desarrollo de la expresión corporal que tienen los estudiantes en la actualidad.

Escala	1. Regular	2. Buena	3. Muy buena	4. Excelente
<b>Aspectos para tomar en cuenta en la observación</b>				
<b>Imitación, representación y dramatización</b>				
- Tiene relación entre gestos, mímica y la dramatización	1	2	3	4

- Utiliza el gesto y el movimiento para representar objetos, personajes y demás.				
- Utiliza el gesto para expresar ideas, emociones o vivencias				
<b>Ritmo</b>				
- Coordina los movimientos al de los demás en la ejecución de danzas				
- Coordina el movimiento de las piernas y brazos				
- Adapta el movimiento de la velocidad de la música y al ritmo				
<b>Participación y cooperación</b>				
- Colabora con los demás en las actividades cooperativas respetando las posibilidades de los demás				

## Anexo 4: Certificado de coincidencia compilatio

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE



### CERTIFICADO DE COINCIDENCIA COMPILATIO

Una vez analizado el tema de Trabajo de integración curricular titulado: "**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS CORPORALES EXPRESIVO – COMUNICATIVO EN ESTUDIANTES DE 1° de BACHILLERATO A Y B UNIDAD EDUCATIVA JACINTO COLLAHUAZO DE OTAVALO, AÑO LECTIVO 2023-2024**". De la señorita Avila Muñoz Sofia Elizabeth de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de determinó que existe un 6% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarra, 5 de abril de 2024

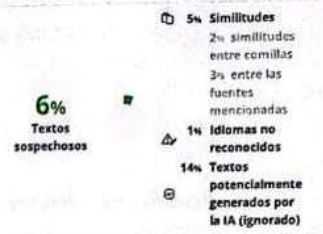
Atentamente,  
"CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO"

ANITA DEL ROCIO GUDIÑO NOGUERA  
Firmado digitalmente por ANITA DEL ROCIO GUDIÑO NOGUERA  
Fecha: 2024.04.05 15:47:17 -05'00'

**MSc. Anita Gudíño**  
Directora

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo  
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova  
Teléfono: (06)2997-800  
[www.utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

# Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo-comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023-2024



Nombre del documento: Actividades lúdicas para el desarrollo de prácticas corporales expresivo-comunicativo en estudiantes de 1° de Bachillerato A y B Unidad Educativa Jacinto Collahuazo de Otavalo, Año lectivo 2023-2024.pdf  
ID del documento: 553352d4f6a1c72e4d295b46c6688847ac60c13b  
Tamaño del documento original: 1,76 MB

Depositante: Biblioteca UTH  
Fecha de depósito: 4/4/2024  
Tipo de carga: Interface  
Fecha de fin de análisis: 4/4/2024

Número de palabras: 18.104  
Número de caracteres: 131.830

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf">educacion.gob.ec</a> 25 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (562 palabras)
2	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15888/2/05_FECYT_4520_TRABAJO_GRADO.pdf">repositorio.utn.edu.ec</a> 17 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (541 palabras)
3	<a href="https://planificacionanualdeeducacionfisica.blogspot.com">planificacionanualdeeducacionfisica.blogspot.com</a>   PLANIFICACION ANUAL DE ED... 17 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (385 palabras)
4	<a href="https://jimurarobert27.blogspot.com/2020/05/educacion-fisica-2020.html">jimurarobert27.blogspot.com</a>   Educación Física en tiempos de COVID 19 para est... 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (234 palabras)
5	<a href="https://library.colnorte.lenguas-1-aplicada-a-los-estudiantes-de-primer-de-grado.pdf">library.co</a>   ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE... 17 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (250 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
2	<a href="https://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
3	<a href="https://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
4	<a href="https://repositorio.uasb.edu.ec">repositorio.uasb.edu.ec</a> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	<a href="https://repositorio.uotavalo.edu.ec">repositorio.uotavalo.edu.ec</a> El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.scielo.org/mx/pdf/alp/v6n3/2007-4719-1p-6-03-2552.pdf>
- [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25006>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/ldval/v67s4/0120-0062-ldval-67-s4-41.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

## Anexo 5: Certificado de Inglés (Abstract)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
 Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020  
**EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."**



### Abstract

This research project, titled "Enhancing Expressive Communication through Playful Activities," investigates the efficacy of ludic activities in fostering expressive-communicative body development among 1st-grade students at High School - classes A and B - within the Jacinto Collahuazo Educational Unit in Otavalo City, during the academic year 2023-2024. The primary objective is to identify and evaluate playful activities conducive to the development of expressive-communicative body practices, recognizing their pivotal role in students' holistic growth and their ability to enrich the communicative process through enhanced body expression. Employing a mixed methodology comprising action, field, and descriptive research, the study utilizes multiple data collection techniques, including surveys directed at both students and teachers, alongside observational analysis through structured forms. Through comprehensive analysis and discussion of the results, the research underscores the critical importance attributed by Physical Education teachers to the incorporation of playful activities for expressive-communicative body development. Consequently, the study culminates in the creation of a didactic manual outlining a diverse array of playful activities tailored for seamless integration into classroom pedagogy.

**Keywords:** ludic activities, play, corporal practices, communication, movement.

Reviewed by:  
 MSc. Luis Paspuezán Soto  
**CAPACITADOR-CAI**  
 April 3<sup>rd</sup>, 2024





**Anexo 7: Tabla de relación de los objetivos de área para el subnivel con las destrezas con criterio de desempeño**

<b>OBJETIVOS DEL ÁREA POR SUBNIVEL</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>
OG.EF.1. Participar autónomamente en diversas practicas corporales, disponiendo de conocimientos (corporales, conceptuales, motrices entre otros) que le permitan hacerlo de manera saludable, segura y placentera a lo largo de su vida.	EF.5.3.5. Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento – rápido, simultaneo – alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante otros) desde la necesidad propia de las manifestaciones mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva
OG. EF.3. Resolver de manera eficaz las situaciones presentes en las prácticas corporales (deportes, danzas, juego, entre otras), teniendo claridad sobre los objetivos, lógica e implicaciones, según los niveles de participación en los que involucre (recreativo, federativo, de alto rendimiento, etc)	EF.5.2.3. Construir ejercicios que mejoren la condición física y elaborar entrenamientos básicos para ponerlos en práctica, tomando como punto de partida su estado de inicio y las practicas corporales hacia las cuales están orientadas
OG.EF.7. Acordar y consensuar con otros para compartir prácticas corporales reconociendo y respetando diferencias individuales y culturas	E.F.5.5.1 Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.
OG.E.F.8. Participar de manera segura, placentera, saludable y sustentable en prácticas corporales en diversos contextos/ambientales, asegurando su respeto y preservación	EF.5.5.3. Reconocer percepciones y sensaciones favorecedoras y obstaculizadoras del deseo de moverse (dolor, fatiga, entusiasmo, placer, entre otras), para tomar decisiones personales que colaboren con la participación sistemática en prácticas corporales.
OG.EF.9. Reconocer que los sentidos y significados de las practicas corporales enriquecen el patrimonio cultural y favorecen la construcción de la identidad del estado ecuatoriano	EF.5.3.2. Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de danzar y expresarse corporalmente.

**Anexo 8: Fotografías, evidencia de la aplicación de los instrumentos**

