



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“Procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del
infocentro Santa Rosa del Tejar”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía
de las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autora: Sabrina Maythe Zambrano Ibañez

Director: MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra – 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005198062		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ZAMBRANO IBÁÑEZ SABRINA MAYTHE		
DIRECCIÓN:	IBARRA-IMBABURA		
EMAIL:	smzambranoi@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	602-762	TELÉFONO MÓVIL:	0959232671

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	PROCESOS DE LA DANZA OTAVALEÑA PARA CONSERVAR LA CULTURA TRADICIONAL EN NIÑOS DEL INFOCENTRO SANTA ROSA DEL TEJAR.
AUTOR (ES):	ZAMBRANO IBÁÑEZ SABRINA MAYTHE
FECHA: DD/MM/AAAA	22/04/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	LICENCIADA EN PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. LORENA JARAMILLO

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 22 días del mes de abril de 2024

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Zambrano Ibáñez Sabrina Maythe

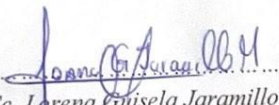
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de marzo de 2024

Magíster
Lorena Jaramillo Mediavilla
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 
MSc. Lorena Grisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784

DEDICATORIA

Gracias a Dios y a mi abuelito, por guiarme con sabiduría en este larga trayectoria, a mis padres Cecilia Ibáñez y Miguel Zambrano quienes siempre estuvieron en las etapas más difíciles de mi vida, me brindaron su amor, confianza, apoyo y ayuda sin la cual no hubiese sido posible cumplir mi sueño, a mi hermano quien siempre estuvo a mi lado, a mis hermanas por darme la mano cuando más lo necesitaba, a todos mis compañeros y amigos con los cuales pude compartir los mejores momentos de mi vida, a mi novio Elian por impulsarme a ser mejor y confiar plenamente en mí, destacar a mis docentes que me brindaron sus conocimientos y experiencias para ser una mejor persona y una buena profesional, y de manera especial a Dios, quien es el principal protagonista de este viaje, Gracias de todo corazón a cada una de las personas presentes en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por ser el motor fundamental en mi vida, por nunca soltarme, por llenarme de fortaleza y guiarme con sabiduría en todo este largo proceso, a mis padres, que con esfuerzo, dedicación y arduo trabajo siempre estuvieron a mi lado apoyándome, a la prestigiosa y distinguida Universidad Técnica del Norte, facultad FECYT, a mi linda carrera quien me dio la oportunidad y me abrió las puertas para cumplir mi sueño. Mis asesores, por sus conocimientos para irme formando tanto personal como profesionalmente, y a todos quienes me han apoyado directa e indirectamente en todo este camino de mi vida universitaria.

RESUMEN

La danza otavaleña, arraigada en la tradición ecuatoriana, desempeña un papel crucial en la preservación de la identidad y herencia cultural de los niños, especialmente en el contexto de la Educación Cultural y Artística (ECA) del Ecuador. Esta forma de expresión no solo les permite conectar con sus raíces ancestrales, sino que también inculca valores fundamentales y fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad, crear una guía interactiva sobre el proceso de danza otavaleño para preservar la cultura tradicional de los niños en el Centro de Información Santa Rosa del Tejar. Esto no sólo beneficiará a los sujetos del estudio actual, sino que el proyecto podrá replicarse en los siguientes grupos de niños que visitan el centro de información, o incluso expandirse a otras instituciones. En este sentido la danza puede emplearse como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje cultural, para el apartado metodológico se usó una etnografía la intención del proyecto fue recopilar información sobre una zona específica sobre la danza. Además, la danza otavaleña fomenta la integración intergeneracional y puede ser utilizada como herramienta metodológica en el proceso de enseñanza para promover la identidad cultural desde la niñez. La investigación se basa en la revisión bibliográfica de estudios previos que destacan la importancia de la danza folclórica en la conservación de las tradiciones y la identidad cultural en el marco del ECA. Se empleará la etnografía para comprender la perspectiva de las nuevas generaciones respecto a estas tradiciones dancísticas. El objetivo general es fortalecer la conservación tradicional en niños del Infocentro Santa Rosa del Tejar mediante una propuesta metodológica basada en la danza otavaleña, con objetivos específicos como identificar prácticas de danzas otavaleñas en el contexto local, ejecutar estrategias lúdicas para el aprendizaje de la danza y diseñar una guía interactiva sobre los procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en el marco del ECA del Ecuador. Las conclusiones de la tesis sobre la danza otavaleña como herramienta para la conservación de la identidad cultural en niños del Infocentro Santa Rosa del Tejar resaltan la importancia de esta práctica como medio para fortalecer el sentido de pertenencia, transmitir valores culturales y promover la integración intergeneracional. Se destaca también la relevancia de utilizar enfoques metodológicos como la etnografía para comprender la perspectiva de las nuevas generaciones hacia las tradiciones dancísticas. Además, se subraya la necesidad de implementar estrategias educativas innovadoras y adaptadas a las características de los niños, con el fin de preservar y enriquecer la rica tradición otavaleña para las futuras generaciones.

ABSTRACT

Otavaleño dance, rooted in Ecuadorian tradition, plays a crucial role in preserving the identity and cultural heritage of children, especially in the context of Cultural and Artistic Education (ECA) of Ecuador. This form of expression not only allows them to connect with their ancestral roots, but also instills fundamental values and strengthens their sense of belonging to the community, creating an interactive guide on the Otavaleño dance process to preserve the traditional culture of children in the Santa Rosa del Tejar Information Center. This will not only benefit the subjects of the current study, but the project can be replicated in subsequent groups of children who visit the information center, or even expanded to other institutions. In this sense, dance can be used as a didactic strategy in the cultural teaching-learning process. For the methodological section, ethnography was used. The intention of the project was to collect information about a specific area about dance. Furthermore, Otavaleño dance encourages intergenerational integration and can be used as a methodological tool in the teaching process to promote cultural identity from childhood. The research is based on the bibliographic review of previous studies that highlight the importance of folk dance in the conservation of traditions and cultural identity within the framework of the ECA. Ethnography will be used to understand the perspective of new generations regarding these dance traditions. The general objective is to strengthen traditional conservation in children of the Santa Rosa del Tejar Infocenter through a methodological proposal based on Otavaleño dance, with specific objectives such as identifying Otavaleño dance practices in the local context, executing recreational strategies for learning dance and design an interactive guide on the processes of Otavaleño dance to preserve traditional culture within the framework of the ECA of Ecuador. The conclusions of the thesis on Otavaleño dance as a tool for the conservation of cultural identity in children at the Santa Rosa del Tejar Infocenter highlight the importance of this practice as a means to strengthen the sense of belonging, transmit cultural values and promote intergenerational integration. The relevance of using methodological approaches such as ethnography to understand the perspective of new generations towards dance traditions is also highlighted. Furthermore, the need to implement innovative educational strategies adapted to the characteristics of children is highlighted, in order to preserve and enrich the rich Otavalo tradition for future generations.

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I: MARCO TEORICO	11
1.1 Educación Cultural y Artística.....	11
1.2 Antropología Cultural y Etnografía de la cultura otavaleña.....	12
1.3 Teoría de la tradición y la innovación de la danza Otavaleña.....	15
1.3.1 Teoría de la educación artística enfocada a la danza.....	19
1.3.2 Importancia de la danza	20
1.3.3 Beneficios de la danza	21
1.3.4. La Danza Folclórica Ecuatoriana	21
1.4 Sentido de pertenencia.....	22
1.5 La Lúdica.....	22
1.6 La danza y la preservación cultural en niños	24
1.7 La danza en el currículo ecuatoriano	25
1.8 La educación y la danza	26
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	28
2.1. Tipo De Investigación	28
2.1.2 Nivel de la investigación.....	28
2.1.3 Diseño de la investigación	29
2.1.4 Enfoque de la investigación.....	30
2.2 Población de estudio	30
2.3 Procedimiento	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
Tabulación y Análisis	32
Discusión	43
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	44
4.1 Título de la propuesta.....	44
4.2 Introducción.....	44
4.3 Desarrollo	45
4.4 Organización de la propuesta	45
4.5 Portada	46
Enlace.....	46
Código Qr:.....	46
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49

Tabla de Figuras

Figura 1 Tabulacion pregunta 1.....	33
Figura 2 Tabulacion pregunta 2	34
Figura 3 Tabulacion pregunta 3	35
Figura 4 Tabulacion pregunta 4	36
Figura 5 Tabulacion pregunta 5	38
Figura 6 Tabulacion pregunta 6	39
Figura 7 Tabulacion pregunta 7	41
Figura 8 Tabulacion pregunta 8	42
Figura 9 Organización de la Propuesta.....	45

INTRODUCCIÓN

La danza otavaleña emerge como un tesoro cultural arraigado en la vasta tradición ecuatoriana, desempeñando un rol fundamental en la salvaguardia de la identidad y herencia cultural de los niños. Al sumergirse en esta expresión artística, los jóvenes tienen la invaluable oportunidad de establecer un vínculo directo con sus raíces ancestrales, una conexión que nutre su comprensión y aprecio por las tradiciones que han moldeado su entorno cultural. Más allá de meras coreografías, la danza otavaleña se convierte en un vehículo para la transmisión de valores esenciales arraigados en la vida cotidiana de la región andina ecuatoriana.

Enseñar la danza otavaleña trasciende el mero movimiento corporal; se convierte en una herramienta pedagógica que inculca valores como el respeto hacia la naturaleza, la importancia de la colaboración comunitaria y el fortalecimiento de los lazos familiares. A través de esta práctica, los niños absorben no solo pasos de baile, sino también lecciones sobre la historia, las leyendas y las costumbres arraigadas en la comunidad de Otavalo.

Participar en la danza otavaleña ofrece a los niños más que una simple actividad recreativa; les otorga un sentido de pertenencia arraigado en su propia comunidad y herencia cultural. Al sumergirse activamente en estas tradiciones, los jóvenes cultivan un vínculo emocional con su entorno, fortaleciendo su compromiso de preservar y enriquecer estas prácticas para las futuras generaciones. Este sentido de arraigo se traduce en un orgullo palpable por la herencia cultural, elevando la autoestima y dotando a los jóvenes con una sólida base para enfrentar los desafíos de la identidad cultural en un mundo globalizado.

Además, la práctica de la danza otavaleña fomenta la integración intergeneracional, proporcionando un espacio donde las diferentes generaciones convergen en un intercambio enriquecedor de conocimientos y experiencias. Los mayores, guardianes de las tradiciones, se convierten en mentores para los jóvenes, transmitiendo sabiduría

acumulada a lo largo de los años y fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios en el proceso. Esta interacción multifacética no solo enriquece la práctica de la danza, sino que también nutre el tejido social de la comunidad.

Para llevar a cabo esta iniciativa con éxito, se requiere un enfoque integral que vaya más allá de simples lecciones de baile. Es esencial diseñar una guía interactiva que incorpore elementos lúdicos y atractivos, adaptados específicamente a la sensibilidad y desarrollo de los niños. Juegos, canciones y actividades prácticas de baile se convierten en herramientas poderosas para involucrar a los jóvenes de manera significativa en el proceso de aprendizaje. Además, la participación activa de padres y miembros de la comunidad es crucial, creando un entorno de apoyo y colaboración que fortalece aún más la preservación de la rica tradición otavaleña. En conjunto, estas medidas aseguran que la danza otavaleña siga siendo un faro de identidad cultural y un legado vivo para las generaciones venideras.

Impacto

La modernidad se entiende como una construcción social, política y cultural que promueve una perspectiva eurocéntrica. En la zona de Santa Rosa del Tejar del municipio de Ibarra, es evidente que la globalización y el auge de Internet han fomentado el cambio cultural entre los jóvenes, quienes han optado por adoptar prácticas socioculturales ajenas a su contexto inmediato. Además, debido a este concepto de visión moderna, esos elementos folclóricos también son rechazados por los jóvenes que siguen las tendencias.

Con base en lo anterior, utilizar estrategias interesantes en el proceso de educación transcultural para generar un sentido de identidad y pertenencia cultural es una cuestión de proteger la cultura tradicional desde la niñez. En este sentido, la danza puede servir como herramienta metodológica en el proceso de enseñanza, tal y como recoge la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

Para el desarrollo de esta investigación se realizó una revisión bibliográfica para comprender cuales han sido los aportes de investigaciones previas, relacionadas con la temática. En este sentido, Santillán Obregón (2019) reconoce en su investigación que la danza folclórica es una herramienta para la conservación de las tradiciones de pueblos y

nacionalidades ecuatorianas, debido a que estas expresiones artísticas están impregnadas de identidad cultural. En esta misma línea, Silva Pinedo et al. (2022) en su artículo titulado efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020, concluyen que la danza tradicional está estrechamente relacionada con la expresión de costumbres, creencias y tradiciones, por lo cual puede emplearse como una herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural.

Esto se da con el objetivo de recabar información más precisa que ayude al éxito del proceso. Por lo tanto, el método por utilizarse para obtener la información sería la etnografía, ya que la intención del proyecto es recopilar información sobre la población de una zona específica y una tradición que les pertenece, que en este caso es la danza. Para Vega (2020), la etnografía es una herramienta dirigida a identificar las formas de vida de las personas que pertenecen a un territorio y así entender su cosmovisión. Las etnografías serán realizadas a los niños y niñas que asisten al Infocentro del sector Santa Rosa del Tejar. Esto ayudara a entender a la perspectiva de las nuevas generaciones con respecto a las tradiciones dancísticas del sector en el que viven.

Objetivo General:

Fortalecer la conservación tradicional en niños del Infocentro Santa Rosa del Tejar mediante una propuesta metodológica basada en la danza otavaleña.

Objetivos Específicos:

- Identificar las prácticas de danzas otavaleñas en el contexto de Santa Rosa del Tejar
- Ejecutar estrategias lúdicas para el aprendizaje de la danza como mecanismo para conservar la cultura tradicional.
- Diseñar una guía interactiva sobre los procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar.

CAPITULO I: MARCO TEORICO

1.1 Educación Cultural y Artística

El enfoque curricular de Educación Cultural y Artística (ECA) en el sistema educativo ecuatoriano se basa principalmente en el Currículo de los niveles de Educación Obligatoria (Mineduc, 2016). Este currículo establece los objetivos, habilidades y contribuciones de la asignatura sin incurrir en plagio. Desde esta perspectiva, se reconoce que las expresiones artísticas son sensibles y propias de los seres humanos, reflejando la estética. Según Mineduc (2018, p. 6), ECA fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y la formación de individuos con mentes propositivas y flexibles para adaptarse a diversas condiciones y enriquecer su entorno.

La pedagogía crítica es uno de los principios fundamentales del currículo, donde el estudiante es visto como el protagonista central del proceso de aprendizaje y constructor de su propio conocimiento (Mineduc, 2016). El área de ECA promueve la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión incluyendo diversas disciplinas como artes visuales, música, teatro, expresión corporal, danza, fotografía, cine y elementos culturales como gastronomía, lengua, creencias y símbolos, así como espacios patrimoniales y patrimonio inmaterial (Mineduc, 2016, p. 47). Esto implica una comprensión más amplia de ECA como un conjunto de disciplinas que enriquecen la experiencia educativa y cultural de los estudiantes.

La relación entre la educación cultural y artística (ECA) y la danza se enriquece aún más al explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal, tal como sugiere la ECA.3.2.2. A través de juegos por parejas, donde un compañero solicita a otro que exprese emociones como alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, entre otras, se fomenta la conexión entre la danza y la exploración emocional y corporal.

Estos juegos no solo son actividades divertidas, sino que también son herramientas poderosas para desarrollar la conciencia emocional y la capacidad de comunicación no verbal de los estudiantes. Al experimentar con diferentes gestos y expresiones corporales, los estudiantes no solo exploran el alcance de su propio cuerpo, sino que también desarrollan empatía al intentar comprender y representar las emociones de los demás.

La conexión entre la danza y la expresión emocional se vuelve aún más evidente cuando los estudiantes aplican estas experiencias en su práctica de la danza. A través del movimiento del cuerpo, los estudiantes pueden canalizar y expresar una amplia gama de emociones, lo que enriquece su capacidad de comunicación artística y les permite conectarse más profundamente con la música, la coreografía y el público.

Estas actividades también fomentan la creatividad y la improvisación, habilidades que son fundamentales en la danza y en otras formas de expresión artística. Al animar a los estudiantes a explorar libremente diferentes formas de movimiento y expresión, se les empodera para encontrar su propia voz artística y desarrollar un estilo único y personal.

En conclusión, la integración de juegos que exploran la expresión facial y corporal en la educación cultural y artística amplía el alcance de la danza como una herramienta educativa poderosa. Estas actividades no solo enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre la conexión entre la danza y la expresión emocional, sino que también fortalecen su desarrollo artístico, emocional y social en general.

1.2 Antropología Cultural y Etnografía de la cultura otavaleña

Considerando cultura al Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, Terry Eagleton (2001) sostiene que la cultura es “Entendida como un control organizado del desarrollo natural, la cultura sugiere una dialéctica entre lo artificial y lo natural, entre lo que hacemos al mundo y lo que el mundo nos hace a nosotros”, lo cual sugiere una interacción concluyente entre

tecnología y naturaleza. Por su parte, el antropólogo Clifford Geertz (2003) considera la cultura como una serie de pautas de significados que compara con un tejido:

Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

La región de Otavalo, enclavada en la región andina del norte ecuatoriano, está poblada predominantemente por grupos étnicos indígenas ubicados tanto en el casco urbano de Otavalo, como en los sectores rurales vecinos, comunidades que comparten tradiciones, lenguaje y religión, constituyendo un complejo cultural coherente y de gran interés para los estudiosos del folclor autóctono. El cantón Otavalo está ubicado en la provincia de Imbabura, en la zona norte del Ecuador. Al Norte limita con Cotacachi y Antonio Ante. Al Sur con Cayambe y Pedro Moncayo (Tabacundo). Al Este con Ibarra y Cayambe y al Oeste con Quito y Cotacachi. Tiene una superficie de 528 kilómetros cuadrados. Su cabecera está ubicada a 110 kilómetros al norte de Quito, capital del Ecuador; asentada en un amplio valle, cuya superficie es de 82,10 kilómetros cuadrados, a una altura de 2.565 m.s.n.m. Está rodeada por los cerros Imbabura, Mojan-da, Las Lomas de Y ambiro y Pucará. La migración de grupos humanos desde el norte dio origen a lo que actualmente se conoce como la región de Otavalo, habitada por indígenas los cuales, en un alto porcentaje, aún usan el traje típico de la región.

En el siglo XV, la incursión inca sometió posteriormente a estos grupos, tras una férrea resistencia, para luego ser conquistados por los españoles, quienes fundaron, bajo las órdenes de Sebastián de Benalcázar, la localidad de Otavalo, en 1534. Los intereses tanto de los Incas como de los españoles eran oprimir comunidades organizadas y productivas, es así como Otavalo fue vista como una fuente de riqueza, por su agricultura y por el desarrollo del trabajo artesanal. Por un lado, los Incas introdujeron el sistema de Mitimaes para intercambio de conocimientos, garantizando de esta manera la producción; por su parte, los españoles aprovecharon estas formas de organización e implementaron mecanismos de explotación, generando riqueza que salía a modo de tributos, a través de la mita o el concertaje. Cabe señalar que el título de ciudad le fue dado por decreto del

Libertador Simón Bolívar el 31 de octubre de 1829, siendo anteriormente corregimiento y Villa (Sarabino, 2007).

Un aspecto particularmente interesante lo constituye el hecho de que el indígena otavaleño ha sabido adaptarse eficazmente a una sociedad global, absorbiendo lo que viene de afuera, sin renunciar a su identidad, fenómeno que se manifiesta principalmente en cierta élite indígena que ha podido acceder a altos niveles de escolaridad y a una posición social privilegiada. El otavaleño reafirma su identidad en relación a elementos como el uso del idioma, la vestimenta, las tradiciones y costumbres propias del kichwa Otavalo. Sin embargo, aunque guarden diferencias socioculturales con espectro amplio de valores y costumbres similares, al interno del grupo tanto del sector urbano, como del rural, existen niveles socioeconómicos marcados y movilidad de clase que los identifica entre indios, pobres y ricos. (Sarabino, 2007).

La identidad del pueblo kichwa Otavalo está estrechamente ligada a su economía y a su vida dentro del sistema de producción y comercialización, con sus tradiciones artísticas y el espíritu reside en su espíritu independiente, de acuerdo con la producción y comercio, es importante resaltar que el kichwa Otavalo gestiona dos fases, producción y la comercialización, lo que hace que el intermediario esté prácticamente ausente, lo que, a su vez, le brinda la posibilidad de ahorrar e invertir. Esta particularidad es fundamental, pues constituye el eje que permite resguardar y garantizar la resistencia y continuidad del proceso histórico y cultural. Como menciona Martínez (2014) Los Kichwa u Otavalo son pueblos indígenas de los Andes con vínculos históricos estrechamente ligados a la cultura de la ciudad de Otavalo en el norte de Ecuador, los mismos combinan prácticas migratorias, comercio e interpretación de la música y danza, que forma parte de su vida como parte de su identidad cultural.

Las costumbres artísticas han creado anomalías en la cultura de Otavalo, por ejemplo, existen comunidades como Peguche, donde casi el 90% de la población se dedica a la música, el baile, la pintura, etc. Una gran presencia en la isla de artistas crea competencia y, por tanto, potencia su profesionalidad. A nivel espiritual, hay sociedades donde un alto

porcentaje de la población son médicos comunitarios, es decir, yasaks o también conocidos como chamanes. Esto ayuda a impulsar la economía y mejorar las condiciones de vida de la comunidad. (Rueda, 2017).

Los Kichwa Otavalo son un pueblo indígena con una larga historia, el conocimiento completo se transmite de generación en generación, debido a su propia forma de vida, costumbres y tradiciones, es mundialmente conocido por su enorme riqueza cultural, sus paisajes y su cosmovisión. Una de las parroquias más famosas de Otavalo, se denomina San Juan de Ilumán está asociado con el pueblo Otavalo, centrándose en lo que ahora se llama Ilumán, los cuales heredaron una cultura antigua y conocimientos ancestrales y evolucionaron con el tiempo, los Yashaks, conocidos como chamanes, forman parte importante de esta cultura basada en las costumbres de sus antepasados, son conocidos por sus habilidades de limpieza del cuerpo y mente, utilizando drogas endémicas de su zona, través de conocimientos y virtudes se integran a la vida y desarrollan el turismo como fuente de desarrollo económico (Belda & Marín,2002).

1.3 Teoría de la tradición y la innovación de la danza Otavaleña

El hombre es creado con la capacidad de cambiar su entorno y producir un mundo que le convenga y le satisfaga. Así, muchas personas tienden a crear un espacio donde el arte de la danza juegue un papel central en sus vidas. Por tanto, en la presentación de esta acción, el cuerpo es el elemento primordial que se convierte en tejido del movimiento cuando se alcanza la comprensión y la interacción con el espectador a través de las constantes yuxtaposiciones del cuerpo y juegos de conexión. El arte de la danza se complementa con un mundo interior de sentimiento y acción, que favorece la expresión simbólica de la cultura circundante. Las acciones que surgen de la sensibilidad humana pueden implicar una serie de movimientos que intentan transmitir a cada individuo diferentes comprensiones de una realidad común. Acciones que forman parte integrante de la producción de una obra teatral o de danza.

Para comprender el mensaje que la danza folklórica ecuatoriana quiere transmitir es necesario estudiar la comunicación no verbal. Un proceso de comunicación que permite tanto a emisor como a receptor alcanzar un entendimiento significativo a través de un razonamiento centrado en la interpretación del cuerpo escenificado. La danza es considerada un medio de expresión que comunica, aunque no lo hace a través del lenguaje hablado, sino a través de gestos, mimos y expresiones, que son parte integral de la comunicación no verbal. Por ello, se han realizado investigaciones que pretenden arrojar luz sobre el papel de la comunicación en la danza a través del movimiento deliberado del cuerpo del bailarín, que pretende transmitir un mensaje que tiene significado y contenido de identidad. Además, gracias a la comunicación no verbal podemos transmitir un lenguaje interpretativo y facilitar la transmisión de códigos lingüísticos marcados de forma diferente.

La comunicación no verbal se puede definir como la comunicación mediante la expresión o el lenguaje corporal sin palabras. Un conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones faciales) que son mucho más complejos que el lenguaje humano y tienen mayor contenido en cuanto a lo que expresamos tanto de forma voluntaria como involuntaria (Birdwhistell, 2007). Como se dijo, esta investigación se basa en el análisis y observación de los movimientos, gestos y expresiones corporales mostrados en escena en la ejecución coreográfica de los bailarines del grupo de danza folklórica de la Universidad Salesiana de Ciencias Aplicadas, Jorge Sánchez. Otavalo TIANGUEZ-MINDALAES del pueblo Kichwa, elegido por su contenido cultural y tradicional. Además, se representa que las emociones surgen en la danza y los bailarines realizan una identificación cultural para comprender el significado de la coreografía presentada al público y el significado del pasado; Por ejemplo, el uso de rituales, ceremonias y celebraciones que son patrimonio de los pueblos del Ecuador, que aún hoy se conservan y practican, y que transmiten su memoria histórica a la sociedad a través de la danza.

Ingresando al mundo artístico de la danza, es importante precisar que una persona es un sujeto que baila desde el inicio de su existencia. Aunque no existen pruebas muy claras y concretas del inicio de la danza, Castañer (2000.p. 21) afirma que: “Hubo una danza

original que apareció en evidencia gráfica de la última glaciación, hace diez y quince mil años " (Batancourt, 2014, p. 17). Por eso, para iniciarse en el arte de la danza, el cuerpo

adquiere varios lenguajes con los que puede expresarse. Al centrarse en los movimientos del cuerpo, cualquier persona puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo en función de cómo se mueve, ya sea rígido, suelto o poderoso. Es decir, las personas siempre realizan movimientos involuntarios que comunican, incluso de forma inconsciente. Sin embargo, los movimientos intencionados son más explicativos y más fáciles de interpretar, por lo que el bailarín utiliza este tipo de movimiento corporal para mostrar sus intenciones artísticas.

Los movimientos que realiza un bailarín a través de la danza producen un lenguaje corporal que va de la mano de la expresión, porque "por expresión corporal se entiende todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar" (Cestero, 2003, p. 57), que es un área donde se potencia la interacción entre el cuerpo y el entorno que lo rodea a través del estudio y finalidad de movimientos, miradas y posturas. Al abrir espacios para la exploración y la expresión, la danza brinda a las personas la oportunidad de confrontarse a sí mismas y a su entorno y convertirse en el arte interpretativo cultural de la nación.

Todo lo que tiene que ver con las expresiones faciales, los movimientos corporales, el espacio que nos distingue de los demás, la comunicación a través de la ropa, cómo nos presentamos, si hacemos contacto visual o no, si hablamos despacio o rápido. En definitiva, todo esto son signos. de las personas se comunican las personas tienen una idea de quiénes son y qué quieren expresar sin decir una palabra (Coba, 2013, p. 9). Bailarines que practican la danza. Expresan diferentes emociones y significados de sus valores particulares, donde la imaginación, los sueños, las ideas y la actividad expresiva son realidades simbólicas; Es producto de la acción consciente, utilizado para referirse a cosas, acontecimientos y elementos sin necesariamente hacerlos esencialmente existentes. (Moina, 2014, p. 3). Es entonces la fuente que representa desde las acciones cotidianas hasta las más abstractas. Eso significa que la danza tiene significado y

trascendencia. Por tanto, es una forma de comunicación no verbal estructurada. Sincro interactivo, donde el cuerpo de un hombre baila constantemente al ritmo de su lengua. Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y dedos, asentir, parpadear, todos los movimientos del cuerpo caen en este ritmo (Coba, 2013, p. 9).

La comunicación no verbal y la danza están relacionadas, la comunicación no verbal es un conjunto de acciones automatizadas y socialmente significativas basadas en movimientos corporales (Boloy, 2012, p. 1) producidas para dar a conocer la danza, que es una actividad socialmente estructurada. es decir, combina momentos, performances y aspectos que recrean los modos, actividades, hábitos y actividades de la vida cotidiana productiva indígena.

La investigación e interpretación de expertos están guiadas por danzas expresivas originales que se manifiestan como formas de vida estructuradas. Para ello, es importante comprender la cosmovisión andina, que comparte la existencia de los pueblos indígenas andinos, el estudio de su organización política, manifestaciones culturales y cosmovisión. Manuel Pasa, presidente de Pensamiento y Cultura Andina en Tinkunakuy (2015), afirma que al principio de los tiempos existían cuatro grandes matrices culturales, que son: Europa (Yurak Kuna), Abya Yala (Puka Kuna), Asia (Uya Kuna) y África (Yana Kuna). Para comprenderlos uno estudia la propia filosofía; sistemas económicos, políticos, culturales, espirituales y sociales; y conocimiento propio (ciencia).

Cuando las personas comenzaron a cuestionar su propia existencia, buscaron la manera de sistematizar el conocimiento a partir del pensamiento. En otras palabras, encontrar respuestas a estas grandes preguntas desarrollando el pensamiento de cada gran matriz. La cosmovisión andina entiende como complementario el primer principio de Tinkunakuy, “todo está conectado y nosotros somos naturaleza” (Pasa, 2015), es decir. el hombre y la Pachamama o Madre Tierra están completos y se pertenecen el uno al otro. los demás tienen alma y vivacidad. Por eso el hombre no manda, al contrario, existe y existe en la naturaleza. Es una visión armoniosa que une el ser, sentir, pensar y actuar con

el objetivo de cuidar y valorar nuestro ser y el universo entero, para que toda la existencia se desarrolle en orden y armonía.

En el mundo andino, la solidaridad integradora significa que las experiencias o celebraciones se expresan como símbolos que transmiten mensajes importantes y comparten el proceso de vida aceptado por las culturas. Las manifestaciones culturales originales se muestran en los principales puntos de aparición, los cuales están relacionados con las cuatro posiciones de la tierra con relación al sol, es decir, los dos equinoccios y los dos solsticios. Las principales fiestas son: Paucar Raimi celebrado el 21 de marzo, Inti Raimi el 21 de junio, Kolla Raimi el 22 de septiembre y Cápac Raimi el 21 de diciembre (Manaba, 2015).

1.3.1 Teoría de la educación artística enfocada a la danza

La danza es claramente una actividad física que involucra una amplia gama de movimientos del cuerpo humano y se convierte en una forma de captar, comprender y comunicar pensamientos, sentimientos y experiencias, y de desarrollar habilidades comunicativas, de movimiento, técnicas y resolutivas (Montes y Pujol, 2016).

La danza es una herramienta muy fácil de usar que ayuda a desarrollar la coordinación de movimientos mientras niños y niñas realizan una amplia gama de habilidades de movimiento corporal. Practicar danza desarrolla gran parte de la imaginación y así se pueden expresar emociones, sentimientos, sensaciones a través de gestos corporales que transmiten situaciones actuales o acciones pasadas que una persona quiere compartir.

Argenzio (2019) Menciona que “la danza se desarrolla en muchos estilos, como el ballet y el break, que forman parte de la danza moderna y están influenciados por factores sociales, culturales y artísticos”. Su desarrollo se vuelve cada vez más importante a medida que cada generación pasa por diferentes cambios en diferentes estilos, y cada cambio de género musical en la danza suele conducir a un efecto de concentración y atención, a través del cual el niño desarrolla mucha más memoria. El resultado es una

memoria visual y auditiva donde el alumno potencia la experiencia de los movimientos de danza.

Chaiklin y Wengrower (2015) mencionan que: "La reflexión es parte de la danza, y simplemente escuchar los sonidos de la música conduce a estados de meditación y reflexión, lo que significa que te llevan a lugares a los que podemos ir con nuestro pensamiento". La meditación es parte de la danza, pero escuchar los sonidos de la música te pone en un estado de contemplación y reflexión, lo que significa que te lleva a lugares que solo podríamos aceptar con nuestros pensamientos. O en casos que sucedieron en la antigüedad y sobre todo ayuda a relajarse en momentos de estrés.

1.3.2 Importancia de la danza

Practicar danza es muy importante sobre todo en edades tempranas, por ejemplo, a los 7-8 años, porque esta actividad permite a los niños desarrollar y mejorar la coordinación motora general a nivel mundial (Lihs, 2018).

Aprender a través de la danza es importante porque aquí la sensación cinestésica (estímulos primarios y otros estímulos sensoriales) tiene la capacidad de abrir puertas que permiten la autoconciencia en un entorno social y objetivo. Sin embargo, esto no es posible sin un proceso consciente y una comprensión intelectual de los procesos relevantes. Hay muchos factores positivos en los centros de formación y los profesores del instituto utilizan la danza como herramienta de entrenamiento para desarrollar la coordinación motriz con los movimientos corporales. El principal interés de la danza es enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse a través de los medios que guían su vida y el movimiento más importante. Esta corriente tarda en desarrollarse y no ha sido eficaz en muchos casos. Si el niño tiene este flujo, satisface plenamente todos los factores impulsores y se adapta felizmente a la vida tanto física como mentalmente.

Con la ayuda de la danza, los niños gozan de salud motora, mejoran las habilidades de movimiento, la coordinación del movimiento y el equilibrio, buscan la excelencia en el

movimiento y son capaces de adaptarse al entorno y estar en buena forma física y mental (Ambrosio, 2018).

1.3.3 Beneficios de la danza

La danza provoca cambios positivos en los niños, gracias a los cuales son más críticos, más sociables, más seguros y además desarrollan la coordinación motora general. Montes y Pujol (2016) enfatizan la posibilidad de comunicar ampliamente los beneficios de la danza, encontrando soluciones nuevas, innovadoras y prácticas a diversos problemas que puedan mejorar el arte, especialmente el arte.

La danza es importante porque le da al niño la oportunidad de estar activo, facilita el movimiento corporal, mejora el estado de ánimo, le permite participar en grupos sociales, mejora la comunicación con sus compañeros, ayuda a controlar la ansiedad y promueve el desarrollo de la motilidad corporal general.

Argenzio (2019), Describe: "La danza es, en cierto sentido, una forma de comunicación utilizada como lenguaje no verbal entre personas, donde el bailarín expresa sentimientos a través de movimientos corporales acompañados de música y sonidos".

1.3.4. La Danza Folclórica Ecuatoriana

La danza folklórica ecuatoriana consiste en danzas tradicionales y típicas que se originan en la ciudad con sus propias costumbres, creencias, música y vestimenta. La danza folclórica es una forma de comunicación entre niños y adultos porque se utiliza como lenguaje no verbal entre personas. Gracias a las danzas folclóricas los niños pueden desarrollar hermosas habilidades de movimiento, que es una forma de expresar sus sentimientos y emociones y así enamorarse de las culturas nacionales. Se diferencia porque existen armonizaciones y patrones donde podemos combinar y coordinar movimientos y presentar una danza o un ritmo musical y vestuario organizado (Montes y Pujol, 2016).

1.4 Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia a través de la cultura y el folclore puede entenderse como una dimensión significativa en la identidad colectiva, esta pertenencia se construye a partir de la identificación de una persona con un grupo/comunidad, sus valores, creencias, costumbres, es decir, su cultura (Corona, 2020, p.63). El entramado cultural, compuesto por valores, expresiones artísticas y percepciones, definen las conexiones entre los individuos y la sociedad. Por lo que, mediante el folclore, se potencia el sentido de pertenencia de las personas con su cultura, empleando la danza, música y festividades, como herramientas para la preservación de la identidad cultural de los pueblos.

Participar en las celebraciones folclóricas y manifestaciones artísticas de un pueblo contribuye a reforzar los lazos sociales y emocionales, fortaleciendo la cohesión comunitaria y generando una sensación de arraigo y unidad. La cultura y el folclore, se consolidan como un espejo de la identidad colectiva, permiten que sus miembros se sientan parte de una tradición arraigada y en constante evolución, preservando así su legado histórico. Dentro de este orden de ideas, Abarca y Ramos (2019) sugieren que la identidad cultural puede fomentarse y consolidarse mediante procesos educativos en los que se promueva el sentido de pertenencia de los estudiantes con la cultura de su localidad.

A través de la apreciación y el intercambio cultural, individuos de distintas procedencias pueden encontrar puntos en común, nutriéndose de las manifestaciones folclóricas y aprendiendo sobre las tradiciones y valores de otros pueblos. La diversidad cultural que se refleja en el folclore, en lugar de generar aislamiento, fomenta la empatía y el respeto mutuo. En este sentido, el folclore se convierte en una poderosa herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia, dicho en palabras de Fonseca y Brull (2020) “este vínculo contribuye a crear sentido de pertenencia, arraigo y apropiación” (p.329).

1.5 La Lúdica

El hecho de jugar es una etapa del desarrollo humano que mantiene plena vigencia durante toda la vida de una persona. Puede considerarse como un factor de entretenimiento y

entretenimiento, pero al mismo tiempo es innegable que la actividad lúdica te permite aprender algo nuevo. conocimientos y fortalecer los existentes. Las técnicas del juego se manifiestan como una etapa fundamental y decisiva del desarrollo humano, cabe señalar que el primer conocimiento que adquiere la persona se realiza a través del juego, el cual se desarrolla y se vuelve más complejo a medida que la persona adquiere más conocimientos. La persona necesita espacio físico para asegurar su normal desarrollo, pero al mismo tiempo espacio para crear y desarrollar emociones, para jugar, que es el momento en la vida de cada persona en que aparecen estas emociones y el momento. donde el Hombre es capaz de comunicarse y convertirse en un elemento social, no en un individuo.

Las estrategias de juego se caracterizan por ser elementos que despiertan interés y deseo en las personas, por lo que no se puede hablar de actividades de juego que no llamen la atención, porque entonces desaparecerían. Cabe destacar que existen juegos como el escondite, saltar la cuerda, que han estado involucrados desde los inicios del desarrollo humano y que, fruto del interés suscitado en las personas, siguen vigentes en la actualidad. Cuando se trate de técnicas de entretenimiento, deberá destacarse también la capacidad didáctica, es decir. todo juego, actividad recreativa, actividad placentera tiene la capacidad de mostrar nuevos conocimientos y fortalecer los conocimientos ya existentes en una persona, en este caso se manifiesta como pedagógico, un método que se ha utilizado desde los principios de la evolución humana.

La lúdica es una actividad que puedes realizar en tu tiempo libre, cuyo objetivo es aliviar el estrés, alejarte de las rutinas diarias y pasar un rato de alegría y diversión. Desde el punto de vista de la escuela, el juego se manifiesta como una herramienta pedagógica y metódica a través de la cual se fomenta y amplía la enseñanza-aprendizaje. El juego es un elemento a través del cual los docentes pueden transmitir información de manera efectiva y con alta calidad, y al mismo tiempo, los juegos desarrollados en la fase escolar aumentan significativamente la capacidad de comprender y captar nueva información.

Es indiscutible el papel de las diversas actividades recreativas desarrolladas en la enseñanza-aprendizaje, y especialmente en el nivel escolar, donde la concentración de niñas o niños se encuentra en fase de desarrollo, por lo que es necesario asegurar la adquisición de la información recopilada. primero. atención de niñas o niños, situación que se puede realizar con la ayuda de juegos.

Por último, hay que destacar que el entretenimiento es un método de aprendizaje universal que se utiliza desde el inicio de la educación para lograr los mejores resultados en el menor tiempo posible y es la base para profundizar nuevos conocimientos y fortalecer habilidades y habilidades en las niñas o los niños, fomenta usted en el camino del conocimiento. Técnicas de juego se refiere a las pautas y normas que se deben seguir para lograr eficiencia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir. es la forma en que se debe transmitir la información para lograr efectos a corto y mediano plazo. o en el largo plazo, lo que asegura una mejor calidad cognitiva de los estudiantes y un mejor desempeño docente. Técnicas de entretenimiento examina varios elementos como técnicas y modelos pedagógicos que describen el uso de la didáctica y la efectividad del intercambio entre profesores y estudiantes, adaptándolo constantemente a los intereses y necesidades de los estudiantes. capacitación.

1.6 La danza y la preservación cultural en niños

La danza juega un papel fundamental en la preservación cultural (Silva-Pinedo et al., 2022), puesto que ofrece una conexión directa con las tradiciones y raíces culturales de una comunidad. Desde temprana edad, los niños son expuestos a las danzas tradicionales, lo que les permite interiorizar valores, conocimientos y creencias transmitidos a través de los movimientos y gestos simbólicos que forman parte de su identidad. Estas prácticas dancísticas facilitan la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural, asegurando la continuidad de las expresiones artísticas ancestrales y fomentando el sentido de pertenencia en la identidad de los niños.

Según Santillán Obregón (2019) la danza folclórica es una herramienta para la conservación de las tradiciones de pueblos y nacionalidades ecuatorianas, debido a que estas expresiones artísticas son más que actividades de entretenimiento; representan un vínculo con la identidad cultural de una comunidad y llevan consigo un legado histórico y simbólico que ha sido transmitido de generación en generación.

Esto es reafirmado por Morocho (2022) cuya investigación destaca la relevancia de la danza otavaleña como medio para reconocer simbolismos que enlazan esta expresión artística con la memoria colectiva de este pueblo. La danza otavaleña, en cuanto identidad cultural, no solo transmite el legado ancestral de una comunidad, sino que también actúa como un poderoso vehículo para preservar y transmitir historias, tradiciones y saberes.

Por otra parte, Alcívar y Tituaña (2023) consideran que la danza puede emplearse como una herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los niños en etapa preescolar. Estos autores dilucidan cómo la apropiación de los ritmos endémicos permite que los niños se conecten con sus raíces y se empoderen de las tradiciones de sus pueblos. La danza, en este contexto, actúa como un vehículo para transmitir los valores, creencias y patrimonio cultural de la comunidad, y a través de su práctica, estas expresiones culturales son internalizadas, desarrollando un sentido de pertenencia.

En función de lo mencionado anteriormente, se considera que la danza desempeña un papel esencial en la preservación cultural en niños, mediante los ritmos y movimientos tradicionales, se puede promover una conexión profunda con sus raíces culturales desde temprana edad. La danza se convierte así en una herramienta pedagógica poderosa para contrarrestar los efectos negativos de la globalización.

1.7 La danza en el currículo ecuatoriano

La danza ha sido reconocida como una disciplina artística esencial en el currículo educativo ecuatoriano, desempeñando un papel significativo en la formación integral de los estudiantes. Su inclusión en el currículo responde a la necesidad de fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y motoras, así como de promover la apreciación y valoración de la diversidad cultural del país. De acuerdo con Moscoso-

Jácome et al. (2021) dentro del marco curricular conocido como prácticas corporales expresivo-comunicativas, se contempla a la danza como una disciplina artística que establece una estrecha asociación con el arte. Es decir, una forma de narración que se expresa a través del baile.

El currículo ecuatoriano considera la danza como una herramienta para estimular la creatividad y la expresión individual y colectiva de los estudiantes. A través de la danza, los alumnos pueden manifestar sus emociones, ideas y vivencias, desarrollando su capacidad comunicativa y su confianza en sí mismos. Por otra parte, Ordóñez-Matute (2022) define a la danza como un dispositivo didáctico relacional, transforma el cuerpo y el movimiento en medios de traducción y ejecución abordan los contenidos curriculares, permitiendo considerarlos desde perspectivas corporales, sensoriales, afectivas y racionales.

La inclusión de la danza en el currículo ecuatoriano también se fundamenta en su importancia para la preservación cultural y la promoción de la diversidad étnica y cultural del país. A través de la danza tradicional y contemporánea, los estudiantes pueden conectarse con las expresiones artísticas propias de las diferentes regiones y etnias del Ecuador, enriqueciendo su comprensión y valoración de la riqueza cultural que caracteriza al país. Asimismo, al participar en actividades dancísticas, los alumnos aprenden a escuchar, respetar y valorar las diferentes perspectivas y habilidades de sus compañeros, lo que contribuye a construir una comunidad escolar más inclusiva y armoniosa.

1.8 La educación y la danza

Los procesos educativo-culturales que integran la danza como medio de expresión artística han demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los individuos y la promoción de la diversidad cultural. Como lo enfatiza Conesa (2017) la danza folclórica en el ámbito educativo es una forma de acercar a los estudiantes al

contexto sociocultural a través del movimiento. En este sentido, las expresiones dancísticas no solo nutren la dimensión emocional de los alumnos, sino que también contribuyen a la apreciación y valoración de la diversidad cultural presente en una comunidad o país.

Al introducir a los estudiantes a las danzas tradicionales, se les brinda la oportunidad de conectarse con las expresiones culturales propias de su entorno. Además, los procesos educativo-culturales con danza potencian el sentido de pertenencia a una cultura. Por otra parte, Quintana (2019) afirma que la danza es un medio idóneo para el abordaje de temáticas sociales y culturales relevantes, consolidándose como un recurso para la reafirmación de la identidad cultural de los estudiantes. Es decir que los procesos educativo-culturales que incorporan la danza como medio de expresión artística representan una valiosa herramienta para el desarrollo integral de los individuos y la promoción de la diversidad cultural. La danza estimula la creatividad y la expresión individual, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia, fomenta el respeto hacia las diferencias culturales y puede ser utilizada como una vía para abordar temas socialmente relevantes.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo De Investigación

El estudio desarrollado aborda a la ciencia aplicada como un pilar fundamental en la generación de conocimientos prácticos y soluciones tangibles para la sociedad. Se trata esencialmente de todas aquellas ciencias que buscan aplicar sus descubrimientos y teorías en situaciones concretas, contribuyendo así al desarrollo tecnológico y al progreso humano. Como menciona Mosterín (2000), buena parte de la tecnología que se desarrolla es producto de la ciencia aplicada, la cual se nutre de investigaciones y experimentos que buscan resolver problemas específicos o mejorar procesos existentes. También, se ha señalado que a la investigación aplicada se le denomina activa o dinámica, ya que implica una participación activa en la solución de problemas prácticos y se encuentra íntimamente ligada a la innovación y al avance tecnológico.

El estudio titulado "Procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar" se enmarca en una investigación cualitativa que utiliza la entrevista como herramienta principal. En este contexto, la investigación se centra en comprender en profundidad los procesos inherentes a la danza otavaleña y cómo estos contribuyen a la preservación de la cultura tradicional en niños específicos del infocentro Santa Rosa del Tejar.

2.1.2 Nivel de la investigación

En los procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar, se adopta un enfoque descriptivo. En este nivel de investigación, el objetivo principal es proporcionar una descripción detallada y sistemática de los procesos de la danza otavaleña y cómo estos contribuyen a la conservación de la cultura tradicional en los niños del infocentro Santa Rosa del Tejar. La metodología empleada implica la utilización de herramientas como la observación y la entrevista para recopilar datos detallados sobre los procesos de la danza y las percepciones de los niños participantes. Los investigadores se centran en responder

preguntas relacionadas con el "cómo", "cuándo", "dónde" y "qué", con el propósito de ofrecer un panorama completo y preciso de la temática en estudio.

Los hallazgos de la investigación descriptiva se presentarán sin buscar explicar las razones detrás de los fenómenos observados ni establecer relaciones causales. En lugar de ello, se busca brindar una visión detallada de los elementos específicos que conforman los procesos de la danza otavaleña en el contexto particular del Infocentro Santa Rosa del Tejar. Esta aproximación proporcionará una base sólida para comprender y documentar la relación entre la danza y la preservación cultural en los niños de esa comunidad.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental; este diseño se seleccionó considerando la naturaleza descriptiva del estudio. En el diseño no experimental, no se manipulan variables ni se establecen condiciones controladas, sino que se observan y describen fenómenos tal como ocurren naturalmente en su entorno. Por ello, en este diseño, lo que se buscó es captar y describir de manera detallada los procesos de la danza otavaleña y su contribución a la conservación de la cultura tradicional en los niños del infocentro Santa Rosa del Tejar, sin intervenir en dichos procesos ni modificar las condiciones existentes.

Dentro de este marco, se reconoce que la variable dependiente, representada por los procesos de la danza otavaleña, ya ha ocurrido cuando el investigador realiza el estudio. En este contexto, la variable independiente, que es la conservación de la cultura tradicional en los niños, es observada y medida en función de la influencia de la variable independiente. Esta última es denominada variable independiente porque su variación depende de las características y manifestaciones de la danza otavaleña. Como se puede inferir, es esta característica en particular del diseño no experimental la que permite explorar y describir la relación entre la danza otavaleña y la conservación de la cultura tradicional, sin realizar intervenciones o manipulaciones controladas, sino más bien observando y documentando los fenómenos tal como se presentan de manera natural en el contexto del infocentro Santa Rosa del Tejar.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque aplicado fue cualitativo, considerando la investigación centrada en la comprensión detallada de los procesos de la danza otavaleña y su influencia en la conservación de la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar. La elección del enfoque cualitativo se justifica por la naturaleza exploratoria y descriptiva del estudio, con el objetivo de captar las experiencias, percepciones y significados subyacentes en la relación entre la danza y la preservación cultural. Además, en este contexto, se reconoce que la danza otavaleña y la conservación de la cultura tradicional son fenómenos complejos y multifacéticos que requieren un análisis en profundidad, el cual es proporcionado por enfoques cualitativos. Este tipo de metodología permite explorar aspectos subjetivos que no pueden ser completamente abordados a través de métodos cuantitativos, los cuales se centran en medidas numéricas y relaciones causales.

2.2 Población de estudio

La población, según la definición de Sampieri, Collado, y Lucio (2010), se refiere a "la totalidad de elementos o individuos que tiene ciertas características similares y sobre los cuales se desea hacer inferencia". En este contexto, considerando que se van a entrevistar a 6 personas del infocentro Santa Rosa del Tejar, la población en este estudio serían todos los individuos que forman parte de la comunidad del infocentro y que cumplen con los criterios de selección para participar en las entrevistas.

Al respecto, Sampieri, Collado, y Lucio (2010) definieron que la población es el conjunto completo de elementos que comparten características específicas, y es sobre este conjunto que se busca realizar inferencias o generalizaciones. En el caso concreto de la investigación sobre los procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar, la población abarca a todos los miembros de dicha comunidad que cumplen con los criterios establecidos para la investigación.

Cabe destacar que, debido a la naturaleza cualitativa de la investigación y la limitación de recursos, se ha optado por seleccionar una muestra representativa de 6 personas del infocentro para participar en las entrevistas. Esta muestra se considera representativa de la población en estudio y proporcionará información valiosa mediante la encuesta para comprender en profundidad los procesos culturales relacionados con la danza otavaleña y la conservación de la cultura tradicional en el contexto específico del infocentro Santa Rosa del Tejar.

2.3 Procedimiento

La revisión bibliográfica constituye el punto de partida esencial para cualquier investigación seria y sólida. En este estudio sobre la inclusión de personas con discapacidad en la danza, se llevó a cabo una investigación exhaustiva, que abarcó una variedad de estudios previos relacionados con esta temática. Se identificaron diferentes enfoques, metodologías y hallazgos relevantes que proporcionaron un marco sólido para comprender la dinámica de la inclusión en este ámbito. Este proceso permitió establecer una base sólida y fundamentada para el desarrollo del estudio.

Con los conocimientos adquiridos a través de la revisión bibliográfica, se procedió a definir los objetivos de la investigación. Se establecieron metas claras y específicas que delimitaron el alcance y la dirección del estudio. Además, se determinaron los aspectos específicos de la inclusión en la danza que serían explorados, lo que proporcionó un enfoque enfocado y coherente para la investigación.

La selección de participantes se llevó a cabo con un enfoque cuidadoso y considerado. Se identificaron personas con discapacidad interesadas en participar en el estudio, asegurando una representación diversa de diferentes tipos de discapacidades para obtener una muestra lo más representativa posible. Este paso fue crucial para garantizar la validez y la relevancia de los resultados obtenidos.

El desarrollo del instrumento de investigación fue un proceso meticuloso que implicó la creación de un cuestionario estructurado diseñado para evaluar la percepción de los participantes sobre la inclusión en la danza. Se diseñaron escalas de medición para evaluar aspectos clave como la autoestima, la coordinación y la integración social, entre otros. Este instrumento se diseñó con el objetivo de capturar de manera precisa y completa las experiencias y percepciones de los participantes.

Antes de la implementación completa del cuestionario, se realizó un piloto del instrumento con un grupo reducido de participantes. Este paso permitió identificar posibles problemas y realizar ajustes necesarios para garantizar la claridad y la efectividad del cuestionario. Una vez completada la fase de piloto, se procedió a la recopilación de datos mediante la implementación del cuestionario con la muestra seleccionada de participantes. Se tomaron medidas para garantizar la privacidad y confidencialidad de la información recopilada, así como para garantizar la validez y fiabilidad de los datos obtenidos.

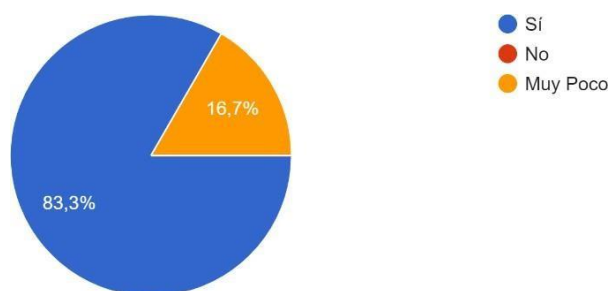
Los datos recopilados fueron luego analizados utilizando herramientas estadísticas para identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables. Este análisis proporcionó información crucial para interpretar los resultados obtenidos en relación con los objetivos de la investigación y la revisión bibliográfica previa. Finalmente, se elaboraron conclusiones basadas en los resultados obtenidos, destacando las implicaciones prácticas y teóricas de los hallazgos. Se proporcionaron recomendaciones para promover la inclusión en la danza, basadas en los resultados del estudio y en las experiencias y percepciones de los participantes. El instrumento de investigación utilizado, un cuestionario sobre la inclusión de personas con discapacidad en la danza, se diseñó y administró con el objetivo de obtener información detallada y significativa sobre la experiencia y percepción de las personas con discapacidad en relación con la danza y la inclusión en este contexto.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabulación y Análisis

Figura 1. ¿Conoce sobre la música y las danzas tradicionales de Otavalo?

Figura 1



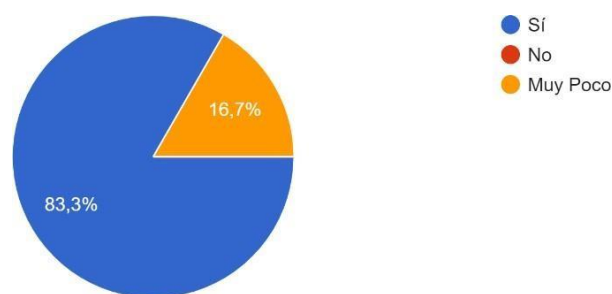
Los humanos hemos transformado la naturaleza, marcando su personalidad y sus costumbres, esto explica la diferencia entre la personalidad de los habitantes de la sierra y la de las zonas costeras. Al mismo tiempo, las expresiones culturales son el resultado de un diálogo genuino, según el autor Martínez “La cultura es el resultado de un diálogo muy activo produciendo un enriquecimiento entre los seres humanos, la naturaleza y los demás. como en todo diálogo e influencia mutua” (2007). Cuando hablamos del surgimiento de la comunidad de Otavalo, compartimos varias encuestas, estudios, registros, artículos e informes y no lo definen con precisión, sin embargo, en el estudio "Notas de Prehistoria e Historia Ecuatoriana", sostiene que los restos arqueológicos más antiguos elaborados por manos hábiles y diligentes se remontan a la Sierra Norte y tienen 10.000 años de antigüedad.

Las respuestas proporcionadas sugieren que la gran mayoría, el 83.3%, tiene algún nivel de conocimiento sobre la música y las danzas tradicionales de Otavalo. Este porcentaje indica una participación significativa de las personas encuestadas que afirmaron tener al menos cierto grado de familiaridad con el tema. Por otro lado, el 16.7% respondió "muy poco", lo que sugiere que una minoría relativamente pequeña tiene un conocimiento limitado o escaso sobre la música y las danzas tradicionales de Otavalo. Es importante señalar que las respuestas no incluyen a aquellos que declararon no tener ningún conocimiento en absoluto. También sería útil conocer la cantidad total de personas encuestadas para obtener una comprensión más completa de la distribución de las respuestas.

Dicho esto, el análisis sugiere que existe un nivel considerable de conciencia o conocimiento sobre la música y las danzas tradicionales de Otavalo entre la población encuestada, pero aún hay una proporción minoritaria que tiene un conocimiento limitado. Este tipo de información puede ser útil para diseñar estrategias educativas o actividades culturales que busquen aumentar la conciencia y apreciación de estas tradiciones en la población.

Figura 2. ¿Considera que le da importancia a la cultura otavaleña dentro de su entorno?

Figura 2



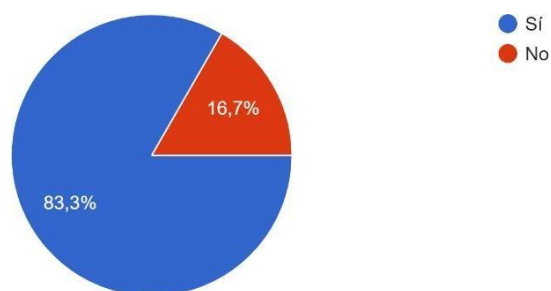
Según Jaramillo “La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman”.(1999) Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura son todas las habilidades e información que conserva el ser humano. El concepto cultura es fundamental para el estudio de permutaciones y diferentes reglas en la sociedad actual. Para Cunningham “La cultura, a través de sus distintas expresiones y prácticas, en especial la lengua, representa, vincula, enriquece, mezcla y consolida la estructura que sostiene y hace funcionar la formación socioeconómica de una sociedad determinada” (2015). Para lograr el avance, con identidad y el buen vivir, son ineludibles los valores de la cultura para que la vida, la armonía y la complementariedad se realicen convenientemente en beneficio de las comunidades y naciones.

Dado las respuestas de la pregunta a analizar, se concluye que un significativo 83.3% de los encuestados afirma dar importancia a la cultura otavaleña dentro de su entorno. Este porcentaje sugiere que la mayoría de las personas reconocen y valoran la influencia cultural otavaleña en sus vidas o en su comunidad. En contraste, el 16.7% de los encuestados responde "muy poco", lo que refleja una minoría importante que considera que le otorga escasa importancia a la cultura otavaleña en su entorno. Estas respuestas ofrecen una perspectiva sobre la actitud y percepción de la población encuestada hacia la cultura otavaleña. Pueden indicar el grado de arraigo cultural en la comunidad, así como la conciencia y aprecio por las tradiciones locales.

Sería beneficioso explorar más a fondo las razones detrás de estas respuestas para comprender mejor los factores que influyen en la percepción y valoración de la cultura otavaleña. Además, conocer la cantidad total de personas encuestadas ayudaría a contextualizar estos resultados y proporcionaría una visión más completa de la actitud general hacia la cultura otavaleña en la población estudiada.

Figura 3 ¿Considera que el aprendizaje de la danza otavaleña para los niños es beneficioso para su educación?

Figura 3



La danza además de ser un excelente conductor de comunicación para el estudiante, es una forma de fortificar su desarrollo integral a través de todos sus materiales. Así mismo, crea nuevas destrezas para enfrentar la vida. Con la orientación del maestro, el estudiante trabaja y mejora su desempeño académico (Ocon, 2018). Por medio de la danza, el niño

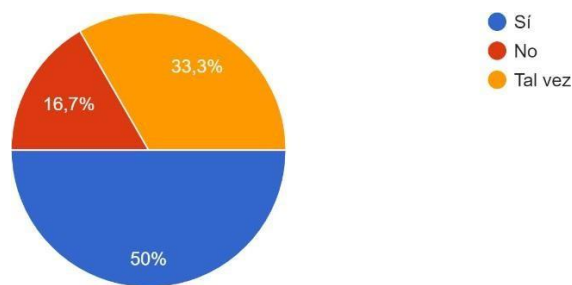
incrementa el aspecto intelectual, despierta su lado cognitivo y mejora la agilidad, la concentración, la atención y la participación activa mejorando su desempeño académico siendo un factor muy valioso para su futuro.

El análisis de las respuestas revela que un significativo 83.3% de los participantes afirmó que considera beneficioso el aprendizaje de la danza otavaleña para los niños en el ámbito educativo. Este alto porcentaje sugiere una fuerte creencia en los beneficios educativos de incorporar la danza otavaleña en la formación de los niños, posiblemente relacionado con aspectos culturales, sociales o cognitivos. Por otro lado, el 16.7% de los encuestados expresó que considera que el aprendizaje de la danza otavaleña para los niños es "muy poco" beneficioso para su educación. Esta minoría podría tener opiniones diversas o cuestionamientos sobre la relevancia o impacto educativo de la danza otavaleña en el desarrollo de los niños.

Sería esencial profundizar en las razones subyacentes detrás de estas respuestas para obtener una comprensión más completa de las percepciones de la población encuestada. Explorar posibles razones para considerar la danza otavaleña beneficiosa o no beneficiosa para la educación de los niños podría proporcionar información valiosa para diseñar estrategias educativas o culturales en el contexto de la comunidad estudiada. Además, conocer la cantidad total de personas encuestadas sería crucial para contextualizar adecuadamente estos resultados y obtener una visión más precisa de la opinión general sobre este tema en particular.

Figura 4. ¿Aplicaría una guía interactiva para aprender sobre la danza y la cultura otavaleña en su entorno?

Figura 4



Alvarado (2013) asegura que la guía interactiva de recursos tecnológicos es una herramienta que ayuda a aprender paso a paso el uso correcto de los nuevos recursos tecnológicos, de gran utilidad en cualquier ámbito profesional y sobre todo en el aspecto educativo. Actualizado continuamente para reflejar los importantes cambios tecnológicos actuales. Por ejemplo, los niños nacidos después de 2000 se denominan nativos tecnológicos, los niños nacidos antes de 2000 se denominan inmigrantes tecnológicos y el último grupo incluye a los profesores actuales. Es por eso que el uso de tutoriales en línea ayuda a los profesionales a mantenerse actualizados con los nuevos desarrollos tecnológicos a través del principal canal de información de Internet.

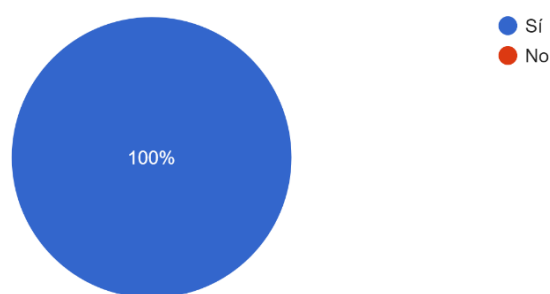
Analizando que el 50% de los participantes afirmó que aplicaría una guía interactiva para aprender sobre la danza y la cultura otavaleña en su entorno. Este porcentaje moderado sugiere que una proporción significativa de la población encuestada estaría dispuesta a adoptar una herramienta interactiva para aprender más sobre la danza y la cultura otavaleña, lo que sugiere un interés y apertura hacia métodos de aprendizaje más dinámicos. Por otro lado, el 16.7% respondió negativamente, indicando que no aplicaría una guía interactiva para este propósito. Esta minoría podría tener reservas o preferir métodos de aprendizaje más tradicionales o presenciales. Además, el 33.3% de los encuestados expresó indecisión, respondiendo con "tal vez". Este grupo podría estar abierto a la idea de una guía interactiva, pero sus respuestas indican cierta ambigüedad o falta de compromiso definitivo.

Para comprender completamente estos resultados, sería útil explorar más a fondo las razones detrás de cada respuesta. Conocer las motivaciones y preocupaciones específicas

de quienes están dispuestos a adoptar o rechazar una guía interactiva puede proporcionar información valiosa para adaptar y mejorar este tipo de herramientas educativas en el contexto otavaleño. Además, la cantidad total de personas encuestadas sería esencial para contextualizar adecuadamente estos resultados y obtener una visión más precisa de la disposición general hacia el uso de guías interactivas en el aprendizaje cultural en esta comunidad.

Figura 5. ¿Usted cuenta con dispositivos móviles como celulares, tabletas y/o computadores, además de acceso a internet que le permitan a su hijo/a hacer uso de este material didáctico?

Figura 5

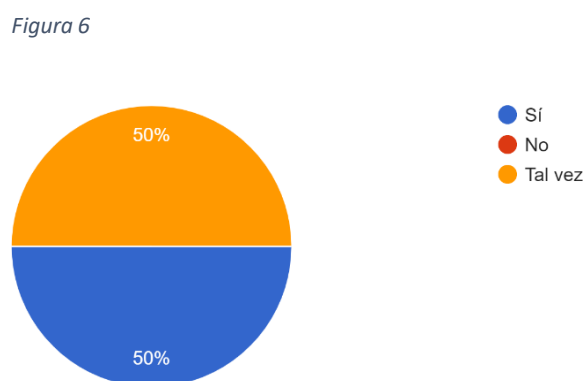


La educación virtual es una estrategia que facilita la gestión y autorización de la información. Aplicar nuevos modelos pedagógicos. Por supuesto, para las organizaciones le permite centrarse en mejorar la calidad de sus procesos y desarrollar nuevas habilidades para que los docentes las utilicen. Así, la virtualidad ha traído muchos beneficios a las personas en los últimos años, porque el uso de TIC e Internet ha ayudado a compartir, informarse y ser más sociable, así como conocer las deficiencias encontradas en los campos educativos tradicionales y prácticos, transformándose en estrategias innovadoras. En la realidad y contexto actual que se vive en las instituciones educativas se refleja el verdadero significado de la enseñanza y el aprendizaje, al mismo tiempo que genera conciencia sobre la era digital en la que vivimos cada día (Picón, 2020).

El análisis de las respuestas indica que el 100% de los participantes afirmó contar con dispositivos móviles, como celulares, tabletas y/o computadoras, además de acceso a internet que les permitirían a sus hijos hacer uso de material didáctico. Esta respuesta unánime sugiere una alta disponibilidad de recursos tecnológicos en la población encuestada, lo que podría ser un factor clave para implementar herramientas educativas digitales en el contexto otavaleño. Este resultado podría ser interpretado como un indicativo positivo en términos de acceso a la tecnología, lo que brinda oportunidades para la implementación de recursos didácticos digitales. Sin embargo, es importante destacar que el análisis no proporciona información sobre la calidad o la frecuencia de uso de estos dispositivos y la conectividad a Internet, factores que también son cruciales para evaluar la efectividad de las herramientas educativas en línea.

En resumen, aunque la totalidad de los encuestados afirma tener acceso a dispositivos móviles y conexión a internet para que sus hijos utilicen material didáctico, sería valioso profundizar en detalles específicos sobre el uso real de estos recursos y sus implicaciones para el aprendizaje de los niños en el contexto otavaleño.

Figura 6. ¿Aceptaría que se dé uso al infocentro como espacio para la conservación de la cultura tradicional otavaleña?



Según (Hooff, Betancourt y Martin, 2012), se sugiere que la cultura es un conjunto de características materiales y espirituales distintas, la inteligencia y las emociones que caracterizan a una sociedad o grupo. La sociedad abraza, más allá del arte y la literatura,

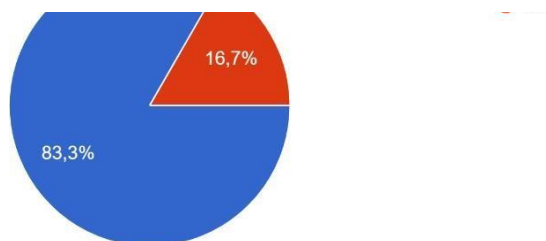
abarca una forma de vida, junto con los sistemas de valores, tradiciones y fe. Para los autores, la cultura puede entenderse como: identidad de una ciudad donde los valores, la gastronomía, las fiestas, tradiciones y creencias transmitidas de generaciones anteriores, con este conocimiento heredado, los humanos pueden contribuir a la creación de cultura que les permite seguir desarrollándose y existiendo.

Proporcionando un estudio de las respuestas indica que el 50% de los participantes afirmó que aceptaría que se dé uso al infocentro como espacio para la conservación de la cultura tradicional otavaleña. Este porcentaje sugiere que una mitad de la población encuestada estaría abierta a la idea de utilizar el infocentro con el propósito de preservar y promover la cultura tradicional otavaleña. En contraste, el otro 50% respondió negativamente, indicando que no aceptaría que se utilice el infocentro con este fin. Esta división equitativa podría reflejar opiniones divergentes dentro de la comunidad sobre la adecuación del infocentro para la conservación de la cultura tradicional.

Sería fundamental explorar más a fondo las razones detrás de estas respuestas para entender las percepciones y preocupaciones específicas de quienes están a favor o en contra de utilizar el infocentro con este propósito. Además, conocer la cantidad total de personas encuestadas sería crucial para contextualizar adecuadamente estos resultados y obtener una visión más precisa de la disposición general hacia la utilización del infocentro como espacio para la conservación de la cultura tradicional otavaleña.

Figura 7. ¿Le gustaría que se abran horarios dentro del infocentro para que los niños aprendan más sobre la danza otavaleña?

Figura 7



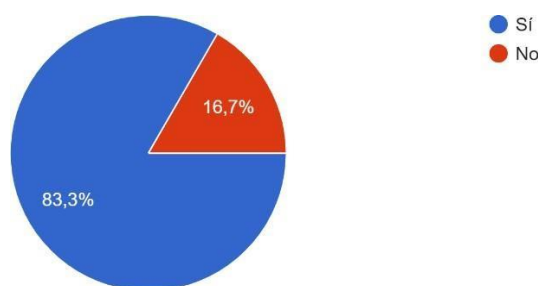
Percibir la danza como una actividad dentro del plan de estudios en educación, significa que no se puede perder de vista la naturaleza central de la materia como arte, sirve como medio de testimonio de los niños y las niñas teniendo en cuenta su disponibilidad, para ser accesible a todos los demás aprendizajes. Los profesores tienen la oportunidad de intervenir en este proceso, actuando como facilitador del aprendizaje, debe tener en cuenta el concepto de gestión escolar y sus dimensiones junto a las tareas contenidas en el mismo (Soubal, 2008). Para gestionar adecuadamente estos procesos, se deben pasar por las etapas de organización, planificación y mediación del proceso, también ser conscientes de que van a aprender y evaluar, durante la enseñanza de integración y desarrollo, orientada al desarrollo a través de sus elementos.

El análisis de las respuestas indica que un significativo 83.3% de los participantes expresó su deseo de que se abran horarios dentro del infocentro para que los niños aprendan más sobre la danza otavaleña. Este alto porcentaje sugiere un fuerte interés y apoyo en la comunidad hacia la idea de proporcionar oportunidades educativas específicas para que los niños se involucren y aprendan sobre la danza tradicional otavaleña. En contraste, el 16.7% de los encuestados indicó que le gustaría esto "muy poco". Esta minoría podría tener reservas o preferir otros métodos de aprendizaje para los niños, o podría reflejar la presencia de obstáculos específicos que podrían ser explorados para comprender mejor sus preocupaciones.

Sería beneficioso explorar más a fondo las razones detrás de estas respuestas para obtener una comprensión más completa de las percepciones y preferencias de la población encuestada. Conocer la cantidad total de personas encuestadas también sería esencial para contextualizar adecuadamente estos resultados y obtener una visión más precisa de la disposición general hacia la apertura de horarios en el infocentro para que los niños aprendan sobre la danza otavaleña.

Figura 8. ¿Estaría dispuesto como padre de familia a aportar en la educación de su hijo o hija y reforzar los aprendizajes que se impartiría en el infocentro?

Figura 8



Esta categoría abarca las interacciones entre padres e hijos que tienen lugar en el hogar, brindando oportunidades para el aprendizaje. El modelo de participación denominado 'padres como maestros' postula que la influencia de las familias en el rendimiento es más efectiva cuando los padres actúan como agentes educadores (Galaz, 2005). En este enfoque, los padres participan activamente en la educación de sus hijos al dar continuidad y reforzar, en el entorno doméstico, el proceso de aprendizaje iniciado por los maestros en el aula. Esto implica supervisar y ayudar a los niños con sus tareas escolares, colaborar en proyectos que refuercen el plan de estudios escolar y llevar a cabo actividades que promuevan la adquisición de competencias de lectoescritura, que van desde la lectura de historias hasta entablar conversaciones en la mesa.

Realizando un análisis de las respuestas, revela que un considerable 83.3% de los participantes afirmó estar dispuesto como padre de familia a aportar en la educación de su hijo o hija y reforzar los aprendizajes que se impartirían en el infocentro. Este porcentaje sugiere un fuerte compromiso y disposición de la mayoría de los padres para contribuir activamente en la educación de sus hijos, fortaleciendo así los conocimientos adquiridos en el infocentro. En contraste, el 16.7% de los encuestados indicó estar dispuesto "muy poco" a realizar dicho aporte. Esta minoría podría tener diversas razones para expresar una disposición limitada, que podrían ir desde limitaciones de tiempo hasta falta de recursos o interés en participar activamente en la educación de sus hijos.

Para obtener una comprensión más detallada de estos resultados, sería beneficioso explorar las razones detrás de las respuestas, especialmente entre aquellos que expresaron una disposición limitada. Conocer la cantidad total de personas encuestadas también sería esencial para contextualizar adecuadamente estos resultados y obtener una visión más precisa de la disposición general de los padres hacia el apoyo activo en la educación de sus hijos en el contexto del infocentro.

Discusión

El tema de la inclusión en diferentes ámbitos sociales, como la danza, ha sido objeto de interés para numerosos investigadores. Se ha resaltado que la práctica de la danza puede contribuir a movimientos coordinados y fomentar una sociedad más equitativa para las personas con discapacidad. Calderón (2020) destaca en su estudio los efectos positivos que tiene la inclusión de estas personas en la danza, como la mejora en la coordinación y la autoestima, así como el fomento de la integración social y la reducción del aislamiento. El autor también identifica los desafíos que enfrentan, como la falta de acceso a instalaciones y equipos adecuados, junto con posibles actitudes negativas por parte de otros participantes.

Por otra parte, Gómez (2019) hace hincapié en que la inclusión en la danza puede tener un impacto beneficioso en la salud física y emocional de las personas con discapacidad.

Destaca la importancia de adaptar técnicas y ejercicios de danza para garantizar una práctica efectiva y segura para este grupo, así como la necesidad de considerar sus necesidades y proporcionar apoyo durante las clases.

Ambos autores resaltan la importancia de la adaptación y la inclusión para promover la igualdad, el respeto y la diversidad en la danza y en otros ámbitos sociales. Además, enfatizan los beneficios de la inclusión tanto a nivel físico como mental.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

Guía interactiva sobre los procesos de danza para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar.

4.2 Introducción

La presente guía interactiva consiste en ofrecer a los niños del Infocentro Santa Rosa del Tejar una experiencia educativa dinámica y participativa en la que puedan explorar y aprender acerca de los procesos de la danza otavaleña. El aprendizaje interactivo sobre la cultura es una forma enriquecedora de educar a los niños y conectarlos con su entorno. De acuerdo con el análisis se pudo evidenciar que en su mayoría los niños no tienen el suficiente conocimiento sobre su cultura, con los años han perdido lo que les caracteriza y han ido creciendo con una idea diferente sobre su cultura otavaleña. Esta guía denominada “Danza Otavaleña” nos dará a conocer de una manera más interactiva sobre la información que los niños del infocentro necesitan para enriquecerse sobre su propia cultura, mediante juegos, que también les ayude de una manera educativa en su ámbito.

Conservar la cultura tradicional de los niños del infocentro Santa Rosa del Tejar, en una manera de expresión que abarque diversos tipos de información para que puedan indagar lo maravilloso que es tener una cultura con la que ellos se sientan identificados, con el tiempo puedan transmitir los mismos conocimientos a sus generaciones, de una manera emotiva, con esta guía puedan contribuir a la sociedad, con este estudio ellos logren proporcionar un mejor futuro para su cultura.

4.3 Desarrollo

Como propuesta se tiene en crear una guía interactiva, que tiene como objetivo brindar información que sirva de ayuda a los niños del infocentro mediante diferentes fuentes de navegación que sean llamativas, en donde habla de lo cultural, una guía adecuada para el proceso de aprendizaje con contenidos comprensibles. Contiene información lógica, comprensible para las personas que lo vayan a leer de una manera adecuada.

4.4 Organización de la propuesta

Figura 9 Organización de la Propuesta



4.5 Portada



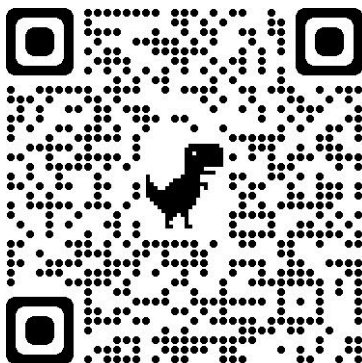
Desarrollo



Enlace:

<https://view.genial.ly/65a77d25d62fab001443acb8/guide-propuesta>

Código Qr:



CONCLUSIONES

- Conceptualizar la danza desde la cosmovisión otavaleña, teniendo en cuenta no sólo todos los aspectos técnica y estilo, así como el simbolismo y significado ritual que lo rodea antecedentes culturales locales. Esto implica reconocer las conexiones profundas entre la danza y la danza. La identidad cultural de los otavaleños y su papel en la transmisión de conocimientos, Valores y creencias ancestrales transmitidos de generación en generación. Al adoptar esta perspectiva Tomado en contexto, abrirá el camino hacia una comprensión más profunda y rica de la danza. Región de Otavalo, que nos permitirá capturar su esencia para promover la conservación cultural
- A través del proceso educativo con los niños. Las conclusiones constituyen el balance final de la investigación y representan en forma lógica, clara y concisa los resultados de la investigación. Puedes fomentar una conexión profunda con tus raíces culturales desde una edad temprana. La danza se convierte así en una poderosa herramienta didáctica para contrarrestar los efectos negativos de la globalización.

RECOMENDACIONES

- Es crucial seguir mejorando continuamente la guía interactiva con base en las nuevas necesidades que se vayan presentando para la preservación de la cultura otavaleña hacia los niños, con la finalidad de mantener este material didáctico y correcto funcionamiento.
- Es muy importante la constante comunicación entre los padres y sus hijos para mejorar la educación y enriquecerse de su cultura. Esto garantizará que las futuras generaciones sigan manteniendo su cultura de una manera adecuada.
- Para el Infocentro Santa Rosa del Tejar sugiero la creación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje con el que lleguen de una manera adecuada hacia los estudiantes sin discriminación alguna para un mejor futuro.

REFERENCIAS

Alcívar, N., & Tituaña, E. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. *Revista Científica Domino de las Ciencias*, 9(3), 239-247.

Ambrosio, N. (2018). *Learning About Dance*. Dubuque: Kendall Hunt Publishing.

Argenzio, D. (2019). *El Arte de la Danza*. Madrid: Editorial Académica Española.

Batancourt, I. (2014). Estimulación del lenguaje corporal en educación infantil a través de la danza. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5114/1/TFG-B.448.pdf>

Belda Navarro, C. R., Bal, C., & Marín Torres, M. T. (2002). *Quince miradas sobre los museos*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Birdwhistell, R. (2007). *Antropología de la gestualidad*. Recuperado de http://www.cseiio.edu.mx/biblioteca/libros/expresionydesarfisico/antropologia_de_la_gestualidad.pdf

Boloy, Y. V. (2012). *La Comunicación No Verbal y su Relación con la Interpretación*.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*.

Cestero, A. (2003). La Comunicación No Verbal y el Estudio de su Incidencia en Fenómenos Discursivos como la Ironía. Recuperado de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

Coba, J. (2013). La Expresión de los Lenguajes No Verbales en la Danza de la Comunidad Indígena La Calera de la Ciudad de Cotacachi en las Fiestas de San Juan. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2725/1/T-UCE-0009-160.pdf>

Conesa, E. (2017). Las Danzas del Mundo como Herramienta Formativa. *Trances*, 9(5), 747-780.

Eagleton, T. (2001). *La Idea de Cultura: Una Mirada Política sobre los Conflictos Culturales*. Barcelona, España: Paidós.

Geertz, C. (2003). A strange romance: Anthropology and literature. *Profession*, 28(36).

Lihs, H. (2018). *Appreciating Dance*. Princeton: Princeton Book Company.

Manaba. (2015, 19 de noviembre). Otavalo: Raíces y costumbres de la comunidad indígena. *Diario El Manaba*. Recuperado de <http://www.diarioelmanaba.com.ec/otavalo-raices-y-costumbres-de-la-comunidad-indigena/>

Martínez, J., Caus-Pertegaz, N., & Martínez-Román, M. A. (2014). Vida Triste y Buen Vivir Según Personas Adultas Mayores en Otavalo, Ecuador. *Convergencia*, 21(65), 147-169.

Moina, D. (2014). *El Valor Comunicacional de la Danza Contemporánea*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Morocho, J. P. (2022). Danza y memoria social: La danza andina como recurso para la educación intercultural. En J. P. Morocho (Ed.), *Pedagogías de las artes y humanidades: Praxis, investigación e interculturalidad* (Vol. 2, pp. 423-430). Editorial UNAE.

Ordóñez-Matute, A. R. (2022). Dispositivo Didáctico Relacional: Reivindicación del Valor del Aprendizaje de la Danza para una Educación Integral. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 35, 251-274. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi35.2734>

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa: Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.

Santillán Obregón, R. R. (2019). Programa integral basado en la práctica del baile folclórico andino del Ecuador para la mejora del uso del tiempo libre por los estudiantes del primer nivel de la Escuela Superior Politécnica del Chimborazo (ESPOCH). *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v29i1.1893>

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., & Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: Una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>

Vega, D. (2020). La danza “Mama Ra y wana” del distrito de Jesús: Etnografía y análisis musical (Tesis doctoral, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles).

ANEXOS

Matriz operacional de variables

Objetivo General	Objetivos específicos	Variable	Indicador	Técnica	Fuente
Fortalecer la conservación cultural tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar mediante una propuesta metodológica basada en la danza otavaleña.	Identificar las prácticas de danzas otavaleñas en el contexto de Santa Rosa del Tejar	Danza Otavaleña	Coreografías	Entrevistas Análisis Documental	Estudiantes Comunidad Textos
	Ejecutar estrategias lúdicas para el aprendizaje de la danza como mecanismo para conservar la cultura tradicional	Estrategias lúdicas para el aprendizaje Cultura tradicional	Metodologías de la danza Elementos culturales de la comunidad	Método experimental	Estudiantes
	Diseñar una guía interactiva sobre los procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar	Guía interactiva Danza otavaleña Cultura tradicional	Plataforma Coreografías Elementos culturales	Diseño multimedia	Resultados

Cronograma de actividades

Actividades	Tiempo de Duración																											
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Investigación bibliográfica	X	X	X	X																								
Antecedentes					X	X	X	X																				
Metodología	X	X	X	X	X	X	X	X																				
Levantamiento de datos			X	X	X	X	X	X																				
Revisión									X																			
Conclusiones										X	X	X	X															
Recomendaciones													X	X	X	X												
Introducción																X	X	X										
Revisión																	X											
Ajustes finales																	X	X	X	X	X							
Revisión final																				X	X							
Entrega del proyecto final																							X	X				

Recursos y presupuesto

Empezamos con los recursos humanos en los cuales se tomará en cuenta a los niños que asisten al Infocentro de Santa Rosa del Tejar además de miembros relevantes de la comunidad como por ejemplo los dirigentes.

Dentro de los recursos tecnológicos tenemos un computador que ayudara con el proceso de investigación bibliográfica, la redacción del proyecto y el diseño de la guía interactiva. Para esta guía se utilizará la plataforma Genial.ly para lo cual también es necesario acceso a internet.

Finalmente, se necesitarán recursos económicos para la movilización, dentro de los cual se puede tener en cuenta una tentativa de 15\$. Además, existe la posibilidad de una inversión en la plataforma Genial.ly para obtener una versión premium y desarrollar de mejor forma la guía, pero esto se definirá en el futuro próximo si se encuentra la necesidad de su uso.

Tipo de Recurso	Recurso Necesario	Descripción	Estado
Recursos humanos	Presidenta de la comunidad	Información sobre la comunidad y sus tradiciones	Disponible
	Encargada del Infocentro Santa Rosa del Tejar	Persona que permitirá el acercamiento a los estudiantes	Disponible
	Asistentes al infocentro	Niños en quienes se aplicará el proceso	Disponible
Recursos tecnológicos	Computador con conexión a internet	Recopilar información bibliográfica Redactar el proyecto Diseñar la guía	Disponible
	Genial.ly	Plataforma interactiva	Disponible
Recursos económicos	Transporte	15\$	Disponible



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Entrevista Semiestructurada

Las siguientes preguntas forman parte de una entrevista que tiene como objetivo recabar información para el proyecto de investigación “Procesos de la danza otavaleña para conservar la cultura tradicional en niños del infocentro Santa Rosa del Tejar”.

Nombre:

Fecha:

Cuestionario

1. ¿conoce sobre la música y las danzas tradicionales de Otavalo?

Si

No

Muy Poco

2. ¿Considera que le da importancia a la cultura otavaleña dentro de su entorno?

Si

No

Muy poco

3. ¿Considera que el aprendizaje de la danza otavaleña para los niños es beneficioso para su educación?

Si

No

4. ¿Aplicaría una guía interactiva para aprender sobre la danza y la cultura otavaleña en su entorno?

Si

No

Talvez

5. ¿Usted cuenta con dispositivos móviles como celulares, tabletas y/o computadores, además de acceso a internet que le permitan a su hijo/a hacer uso de este material didáctico?

Si

No

6. ¿Aceptaría que se dé uso al infocentro como espacio para la conservación de la cultura tradicional otavaleña?

Si

No

7. ¿Le gustaría que se abran horarios dentro del infocentro para que los niños aprendan mas sobre la danza otavaleña?

Si

No

8. ¿Estaría dispuesto como padre de familia a aportar en la educación de su hijo o hija y reforzar los aprendizajes que se impartiría en el infocentro?

Si

No