



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DE
SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"GABRIELA MISTRAL" AÑO LECTIVO 2023-2024.”.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Educación Básica

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor: Mario Steeven Samaniego Alemán

Director: MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra, 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005199821		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Samaniego Alemán Mario Steeven		
DIRECCIÓN:	Otavalo, calles: Atahualpa y Quiroga		
EMAIL:	mssamaniegoa@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	2922-333	TELÉFONO MÓVIL:	0990250100

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" año lectivo 2023-2024.
AUTOR (ES):	Samaniego Alemán Mario Steeven
FECHA: DD/MM/AAAA	20/06/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
ASESOR / DIRECTOR:	MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

2. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes de junio de 2024

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Samaniego Alemán Mario Steeven

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, a los 13 días del mes de junio de 2024

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

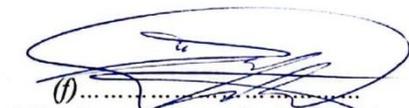

(Firma)
MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.: 0401306840

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

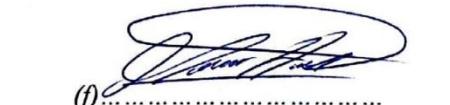
El tribunal examinador del trabajo de titulación “El teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” año lectivo 2023-2024.” elaborado por Samaniego Alemán Mario Steeven, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica Del Norte:



(f)
MSc. Milton Marino Mora Grijalva ✱
C.C.: 1002589453



(f)
MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.: 0401306840



(f)
MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez
C.C.: 100351392-4

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con toda mi gratitud para mi madre Marisol Alemán, que me dio todo su amor incondicional, las buenas enseñanzas y valores desde pequeño, su apoyo constante, su compañía y paciencia a lo largo de toda mi vida personal y académica, gracias por todos los sacrificios que realizó por mí, su fortaleza y dedicación me enseñó el valor de la perseverancia para obtener lo que me proponga y alcanzar este logro. A mis abuelitos que son mi fuente de sabiduría y apoyo desde que era pequeño, gracias por estar siempre presentes, otorgarme sus buenas enseñanzas, valores y por su amor sin límites. También a mis hermanas por ser mis compañeras de vida, por sus consejos y ayuda en este proceso, sus palabras de aliento en cualquier dificultad que he tenido me sirvieron para no rendirme en lo que haga. Agradezco a los amigos que he conseguido y han seguido conmigo hasta el día de hoy a lo largo de mi vida personal y académica. Finalmente, a los docentes que me brindaron su apoyo, paciencia y conocimiento a lo largo de mi etapa universitaria.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a toda mi familia, que me han apoyado en todo este proceso, su confianza, paciencia y amor, fue mi fuente de motivación e inspiración para lograr culminar con esta etapa de mi vida. Gracias por seguir conmigo y siempre tener fe en mí.

A la Universidad Técnica del Norte, gracias por toda la formación académica y personal durante estos 8 semestres, a todos los docentes que me otorgaron nuevas experiencias y conocimientos en cada una de sus clases, y que fueron esenciales para crecer como persona y poder conseguir este logro. También agradezco a mis compañeros que hicieron que mi experiencia universitaria fuera mas gratificante y significativa.

Gracias al MSc. Darwin Mafla, más que un tutor fue un amigo, otorgándome su conocimiento sobre esta área, apoyo constante y grandes consejos para la realización de este trabajo. De igual manera, al MSc. Edwin Hernández por su paciencia y sabiduría que me fueron de mucha ayuda para concluir este proceso.

RESUMEN

La comunicación es un factor de mucha importancia en la educación, donde el docente-estudiante deben fortalecer esta competencia, para transmitir ideas, conocimientos o problemas personales. Esto se ve reducido por falta de tiempo y tratar de acabar con los contenidos propuestos en el currículo. El objetivo de la presente investigación es dar a conocer como el teatro influye positivamente en la educación, respaldado por investigaciones previas. La metodología empleada fue Descriptiva, que interpretó los datos; De campo, analizó los hechos; Documental, revisó bibliografías previas; y Propositiva, los docentes otorguen un aprendizaje significativo. Los instrumentos de evaluación aplicados fueron una encuesta dirigida a los 36 estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” y a sus 5 docentes, fueron aplicadas para conocer el nivel de conocimientos de comunicación y el teatro que poseen. Los resultados más relevantes demuestran que fortalecer la comunicación asertiva es indispensable para que los estudiantes sean más activos y tengan éxito académico y personal, aunque algunos estudiantes no tengan desarrollada bien esta competencia, ya que se sienten inseguros, tímidos o con miedo de expresar sus diversas opiniones hacia los demás tanto dentro y fuera del aula de clases. Aunque los docentes tengan algo de conocimiento del teatro y sus múltiples beneficios en la educación, no la aplican constantemente por diversos factores personales.

Palabras clave: Teatro, Gabriela Mistral, comunicación asertiva, estrategia didáctica, fortalecimiento, enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

Effective communication plays a pivotal role in education, where educators must enhance this skill to effectively convey ideas, knowledge, and address personal issues. However, this essential aspect often diminishes due to time constraints and the pressure to cover prescribed curricular content. This study aims to demonstrate the positive impact of theatre on education, supported by existing research. The research employed a descriptive methodology to interpret data; field research to analyze empirical evidence; documentary research to review prior literature; and propositional research where teachers facilitated significant learning. Evaluation instruments included a survey administered to 36 sixth-year students and their five teachers at the "Gabriela Mistral" Educational Unit, assessing their understanding of communication and theatre. Key findings underscore the critical need to bolster assertive communication skills among students to enhance their engagement and achieve both academic and personal success. However, some students exhibit underdeveloped communication skills due to insecurity, shyness, or fear of expressing diverse opinions, both in and out of the classroom. Despite teachers' familiarity with theatre and its numerous educational benefits, inconsistent application persists due to various personal factors.

Keywords: Theater, Gabriela Mistral, assertive communication, didactic strategy, empowerment, teaching-learning.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VI
ABSTRACT.....	VIII
TABLA DE CONTENIDO.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII
Motivaciones para la investigación.....	XII
Problema de investigación.....	XII
Justificación.....	XIV
Impacto que la investigación generará.....	XV
Objetivo General.....	XV
Objetivos Específicos.....	XVI
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	1
1.1. Fundamentación Filosófica.....	1
1.2. Fundamentación Legal.....	1
1.2.1. Constitución Política del Ecuador 2008.....	1
1.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).....	2
1.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia.....	2
1.3. El Teatro.....	3
1.3.1. Tipos de Teatro.....	4
1.3.2. Elementos del Teatro.....	6
1.3.3. Teatro Infantil.....	7
1.3.4. Valor del Teatro Infantil.....	7
1.4. Asertividad.....	9
1.4.1. Características de una persona asertiva.....	10
1.5. La Comunicación Asertiva.....	11
1.5.1. Componentes no verbales de la comunicación asertiva.....	11
1.5.3. Desarrollo Personal.....	12
1.5.4. Beneficio Escolar.....	13
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	15
2.1. Tipo de Investigación.....	15
2.2. Métodos.....	16
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	16
2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis.....	17

2.5.	Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstico	17
2.6.	Participantes	21
2.7.	Procedimiento y plan de análisis de datos	21
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN		22
3.1.	Análisis e Interpretación de Resultados.....	22
3.1.1.	Encuesta a Docentes.....	22
3.1.1.1.	Datos Obtenidos	22
3.1.2	Encuesta a Estudiantes	28
3.1.2.1.	Datos Obtenidos	28
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....		35
4.1.	Nombre de la Propuesta	35
4.2.	Presentación de la Guía.....	35
4.3.	Objetivos.....	35
4.4.	Destrezas curriculares a tratarse	36
CONCLUSIONES		73
RECOMENDACIONES.....		74
REFERENCIAS		75
ANEXOS.....		79
	Anexo 1. Árbol de Problema	79
	Anexo 2. Encuesta para docentes	80
	Anexo 3. Encuesta para estudiantes	83
	Anexo 4. Evaluación del Informe Final Director	87
	Anexo 5. Evaluación del Informe Final Asesor	88
	Anexo 6. Certificado del Turnitin	89
	Anexo 7. Certificado Revisión de Abstract	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de actividades recreativas en clase	22
Tabla 2. Desarrollo de Actividades Teatrales.....	23
Tabla 3. Enseñanza del Teatro	23
Tabla 4. Realización de actividades de motivación en clases.....	24
Tabla 5. Estudiantes con falta de expresión	24
Tabla 6. Participación en programas institucionales	25
Tabla 7. Interés en el teatro	25
Tabla 8. Comunicación asertiva en las clases	26
Tabla 9. El teatro y el aprendizaje significativo	27
Tabla 10. Interés por estrategias teatrales	27
Tabla 11. Distracción en clases.....	28
Tabla 12. Gusto por actividades colaborativas.....	29
Tabla 13. Fácil expresión con los demás.....	29
Tabla 14. Gusto por participar en clases	30
Tabla 15. Personaje de su película favorita	30
Tabla 16. Salir de la rutina en el aula de clases.....	31
Tabla 17. Participación en programas institucionales	32
Tabla 18. Compartir experiencias junto a sus compañeros.....	32
Tabla 19. Expresión de ideas o sentimientos.....	33
Tabla 20. Motivación con actividades teatrales.....	33

INTRODUCCIÓN

Motivaciones para la investigación

El presente estudio resulta indispensable en el ámbito educativo escolar, ya que otorga la estrategia del teatro para potenciar la comunicación asertiva en los niños de educación básica media, con la finalidad de lograr un mejor léxico y manera de desenvolverse en diversas situaciones de la vida diaria que se vayan a encontrar los estudiantes. La investigación involucra usar una estrategia atractiva para los niños, usando el teatro para lograrlo, incentivando al estudiante a desenvolverse y participar más activamente en clases.

Mi motivación es enseñar a los estudiantes y docentes una manera más creativa de seguir con el proceso enseñanza aprendizaje, por medio de una guía didáctica que además de emplear diferentes recursos innovadores, también muestre información sobre las actividades teatrales que existen, sus recursos y como emplearlos correctamente para fortalecer la comunicación asertiva, y gracias a esto lograr que los docentes aprendan y así puedan enseñar a sus estudiantes sobre la atractiva estrategia del teatro. Fortalecer la habilidad de la comunicación asertiva en los estudiantes se debe de desarrollar desde temprana edad, ya que les ayudará durante toda su vida escolar y personal.

Cabe mencionar que la presente investigación se llevó a cabo en la ciudad de Otavalo en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la Parroquia San Luis, sector urbano, Cantón Otavalo, Provincia de Imbabura, ubicada en la Calle Luis Cisneros 641 y Panamericana Norte. Es importante mencionar que se cuenta con la aceptación y el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa para la realización de este proceso investigativo con la problemática planteada.

Problema de investigación

La comunicación es el medio de transmisión de conocimientos más importante que permite fortalecer el lenguaje y el pensamiento crítico, al momento de comunicarse es necesario hacerlo de manera asertiva; ya que puede ser que el receptor no capte muy bien la información que se trata de dar, este no es un tema que se debe de tratar a la ligera, sino que se debe entrenar las habilidades y capacidades de las personas para mejorar la comprensión, léxico y forma de pensar. El trabajo investigativo de Palma, K. (2021)., menciona que:

A nivel de Ecuador existen dificultades en la comunicación, sobre todo por medio de la expresión oral, como consecuencia, de las deficiencias en los niveles de comprensión lectora, por parte de un 63,2% aproximadamente de la población alfabetizada del país, uso de métodos expositivos y verbalistas en la actualidad se encuentra en detrimento de la práctica permanente del habla, la lectura y la escritura; el desconocimiento de los métodos y técnicas básicos del trabajo intelectual; la falta de motivación, estímulos e incentivos, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional; la insuficiente práctica, cultivo y cuidado en el uso correcto de la lengua como principal instrumento de comunicación; y el entorno sociocultural del Ecuador.

Al momento de estar en un aula de clases se puede evidenciar que existen niños que son muy callados, esto se puede relacionar con varios factores, como, por ejemplo, el miedo que podrían tener si piensan que estarían castigados si dan una opinión errónea, también otro factor sería que no expresan muy fácil sus sentimientos o pensamientos con sus seres más cercanos, ya que existen personas que no son empáticos con los demás, piensan que al hacer burla si alguien se equivoca los hace ser superiores, pero es de humanos equivocarse y mediante los errores que pueden cometer se puede cambiar, superarse y lograr que sean mejores personas adquiriendo mucho más conocimiento significativo. Por ello es importante que los docentes fomenten el respeto en todas las aulas de clase, no hacer burla alguna participación por parte de un alumno, sino que tienen que ser su guía y conducirlo a encontrar por ellos mismos una respuesta certera.

Una de las problemáticas para que los niños no puedan expresarse correctamente puede ser la ausencia de nuevas estrategias en las aulas, una educación tradicionalista no servirá para el aprendizaje significativo en los niños, así que el método del teatro podría ayudar mucho para fortalecer la comunicación asertiva en los alumnos, haciendo perder sus miedos, nervios y que así puedan desenvolverse de mejor manera en cualquier contexto que se puedan encontrar a lo largo de su vida. De esta manera, según De la Torre y Morales (2005), nos mencionan que “a través el teatro nos acercamos a un aprendizaje holístico, considerándolo como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas”. (p.51).

El teatro es un método que genera motivación e interés en los niños; ya que es una estrategia que contiene varios campos, como el teatro de tragedia, comedia, drama, musical,

opera, monologo, tragicomedia, entre otros. Los docentes deben observar cada uno de los gustos de sus alumnos y elegir el tipo de teatro que se acople más a con el fin de obtener un aprendizaje significativo.

Para tener un buen uso de la estrategia del teatro en el aula de clases, se debe indagar correctamente todos los pilares que lo componen, partiendo desde 4 puntos clave: el docente, el estudiante, el aula de clase y la comunicación asertiva. Ackroyd (2007) nos menciona que “los proyectos teatrales implementados tenido un impacto positivo en la vida cotidiana de individuos y comunidades en una variedad de contextos”. (p.238).

Justificación

La ausencia de asertividad en las personas ocasiona que no puedan comunicar sus ideas y opiniones de una forma clara y adecuada con los demás, esto los puede llevar a que sean sumisos con las opiniones de los demás, aunque ellos no estén de acuerdo. En la comunicación humana uno de los aspectos que es considerado más importante es el ser asertivos, esto ayuda a las personas a expresar sus ideas, sentimientos y necesidades de una forma más directa, segura, tranquila y honesta, mientras que se está siendo empático y respetuoso con las demás personas que los están rodeando.

Los seres humanos deben desde pequeños aprender a formar y construir su comunicación asertiva, expandiendo su vocabulario y mejorando su léxico, también deben aprender a organizar sus pensamientos e ideas para poder expresarlas de una manera coherente frente a las personas con las que se están relacionando y dar a entender lo que tratan de comunicar. Por otra parte, Bishop (2006) afirma que:

 Ser asertivo tiene que ver con la aceptación y la valoración de sí mismo; con tener opiniones propias y el saber defenderlas, teniendo en cuenta el respeto de las ajenas; con ser claro y directo al comunicar y hacerlo en el lugar y momento adecuados; con saber expresar lo que se quiere y lo que se necesita decir; y con expresarse con seguridad sin tener que recurrir a comportamientos pasivos o agresivos. (p.133.).

La función del docente es crucial para mejorar la comunicación asertiva en los alumnos, ya que en el aula de clases pueden dar un espacio para tratar este tema, generando que los alumnos sean más participativos, expresen lo que sienten sin miedo, y con criterio. Por ello es

indispensable utilizar metodologías innovadoras en el aula que permitan lograr estas habilidades, y se plantea al teatro como un método que permite generar un aprendizaje significativo.

El teatro no es un tema fácil de tratar, pero se debe empezar desde lo básico, preparando a los alumnos en su expresión corporal y oral, de una manera divertida y dinámica, esto les va a permitir conocerse a sí mismos y genere curiosidad en ellos para encontrar nuevas formas de ser asertivos de una manera creativa, enriqueciendo su vocabulario, la comprensión y expresión oral, aumentando su autoestima y fortaleciendo el trabajo en equipo. Loureiro (2006), nos menciona que “es necesario que los formadores trabajen su propio lenguaje (verbal y no verbal), que descubran formas de expresión auténticas, y que, por la vía de procesos creativos, puedan ampliar sus propios conocimientos”. (p.52).

La implementación de esta metodología es factible, ya que contará con la intervención de toda la institución, proporcionando nuevos espacios para el uso del teatro y la predisposición de proveer toda la información necesaria para utilizar adecuadamente; incentivará a los alumnos a usar de mejor manera sus expresiones corporales, desde una perspectiva integradora, también ayudará a mejorar sus habilidades como el hablar, escuchar, la entonación, y expresión de sus sentimientos. Además, favorecerá a otras instituciones de la localidad, ya que se verá como una estrategia innovadora que puede ser aplicada en las distintas áreas de la educación básica y así ayuda a que todos los estudiantes estén motivados en todo el proceso educativo.

Impacto que la investigación generará

El presente trabajo de investigación contribuye al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible haciendo énfasis en el numeral cuatro de Educación de Calidad. Así como, en el Plan Nacional de Desarrollo 2021-2025 en el eje social de “Educación y Calidad”.

Además, puede contribuir ofreciendo nuevas perspectivas que pueden ser de interés para los docentes y profesionales que se dediquen a la educación y tengan deseos de implementar prácticas innovadoras en su aula de clases.

Finalmente, el estudio contribuye a la línea de investigación de la UTN “Gestión, Calidad de la Educación, Procesos Pedagógicos e Idiomas”.

Objetivo General

Determinar la incidencia del teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” año lectivo 2023-2024.

Objetivos Específicos

Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la comunicación asertiva en los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”.

Fundamentar teóricamente la importancia del teatro para el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”.

Diseñar una guía didáctica con información y actividades prácticas sobre el teatro como estrategia de enseñanza para los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Fundamentación Filosófica

La filosofía del Teatro define al teatro como:

Un acontecimiento ontológico que se diferencia de otros acontecimientos por la producción de poésis (hacer productivo del ser humano) y expectación en convivio (curiosidad de un acontecimiento que interesa a un conjunto de personas), y al actor, en tanto presencia aurática, como generador del acontecimiento poiético. (Dubatti, 2007, 2010 y 201, p.1860).

La concepción del teatro exige a las personas repensar todas sus ideas desde las prácticas, procedimientos y conocimientos particulares, se realiza mediante una razón pragmática que ayuda a que se den cuenta de la problemática al momento de realizar el teatro y a su vez rectificar las ciencias desligadas de la observación de las prácticas. Además, se focaliza en el pensamiento generado durante el acontecimiento, y permite la posibilidad de rescatar los metas textos de los artistas, los técnicos y los espectadores como documentos fundamentales para su estudio.

1.2. Fundamentación Legal

El trabajo se sustenta en las bases legales de la Constitución Política del Ecuador(2008), Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), Código de la Niñez y Adolescencia (2014), en los siguientes artículos.

1.2.1. Constitución Política del Ecuador 2008

Educación Artículo. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La Constitución Política del Ecuador, según el artículo 343; los docentes desarrollaran sus habilidades individuales con la finalidad de mejorar las habilidades de sus estudiantes, para que funciones de una manera eficiente en la educación.

1.2.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Artículo 2. Literal f: Desarrollo de procesos. – Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país.

Todos los estudiantes sustentan su derecho de laborar, dependiendo del ciclo de vida en el que se encuentren, además de su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, en el ámbito cultural y lingüístico, esto se entiende como parte de su proceso de crecimiento, maduración y sus necesidades en el entorno familiar, escolar y social.

Literal h. Inter-aprendizaje y multi-aprendizaje. – Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Los estudiantes pueden aumentar sus capacidades humanas por medio de varios factores como los deportes y la cultura, además pueden expandir sus conocimientos y desarrollo personal mediante las nuevas tecnologías. La educación es un derecho fundamental y es necesario que el Estado garantice el acceso, permanencia y calidad para todas las personas de la población y que no exista ningún tipo de discriminación de por medio.

Literal x. Integralidad. - La integralidad, reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, actuación, el diálogo, el trabajo con otros, así como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

La relación entre docente-estudiante ayuda mucho en el desarrollo socioemocional y personal de los estudiantes, en particular en los niños y niñas, esta relación es considerada como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje que ayuda a generar un aprendizaje significativo en los niños.

1.2.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Artículo 92. – Trabajo formativo. – Los niños, niñas y adolescentes podrán realizar actividades formativas que incorporen al trabajo como un elemento importante en su formación integral. Estas actividades deberán realizarse en condiciones adecuadas para su edad, estado

físico y desarrollo intelectual, respetando sus valores morales y culturales, sus derechos al descanso y recreación.

Los programas educativos que tienen el fin de incorporar el trabajo para ayudar a las personas en su desarrollo deben dar prioridad a las exigencias formativas que se relacionan con el desarrollo integral de los niños y adolescentes.

1.3. El Teatro

El teatro se define como una acción que representa una sucesión de hechos sobre alguna historia que es imaginaria, es presentada frente a un público colectivo en un lugar establecido y realizado por unos personajes con los materiales adecuados para su correcto entendimiento. El teatro es originario de la antigua Grecia entre los siglos V y VI a.C. El teatro se encuentra en constante evolución, empleando diferentes recursos adecuados a la época en la que se desarrolla para lograr transmitir un mensaje correcto en su generación.

El teatro es una actividad integral y educativa que se puede otorgar a los niños en su educación, ya que es una actividad que les causa mayor agrado, refuerza la motivación, el entusiasmo en aprender, los prepara para tener una mejor comunicación asertiva, formar vínculos con nuevas personas y enfrentarse a los diferentes contextos que se puedan encontrar a lo largo de su vida. Al momento de considerar realizar una obra de teatro, se debe tener en cuenta varios factores y los recursos que dispongan. El teatro no solo se basa en lo visual, sino en cómo se comunica el mensaje a los demás, usando correctamente tanto las expresiones corporales como las verbales, perdiendo el miedo ante el público que rodea a la persona y generando algo significativo en los demás y en sí mismo.

De la misma forma, J. Bruer (2000) menciona que:

El aprendizaje de las aptitudes y las capacidades que son transmitidas culturalmente como la lectura, aritmética, ajedrez, música, entre otros, no se limitan a un solo periodo en la vida de la persona, sino que se lleva a cabo durante toda su vida mediante los mecanismos de la plasticidad cerebral. (p.216).

Esto quiere decir que en la vida cotidiana se requiere del arte para tener conocimientos de nuestra existencia y la esencia de cada persona, ayuda a evolucionar a una perspectiva más incluyente y generosa con las personas que nos rodean.

1.3.1. Tipos de Teatro

Dentro del teatro se puede encontrar los seis géneros más reconocidos, que son:

La tragedia. – Está protagonizada por personajes de una posición social elevada, que se ven llevados por grandes conflictos a su alrededor. Utilizan un lenguaje formal y cuidadoso. El conflicto que tienen los personajes suele terminar en catástrofe. Este tipo de teatro tiene el objetivo que los espectadores al contemplar la tragedia en escena se solidaricen y sufran con los actores, teniendo sentimientos compartidos.

El drama satírico o tragicomedia. – Normalmente aborda un tema de carácter legendario, pero con efectos cómicos, puede existir más de una acción al mismo tiempo. Durante toda la obra se comparte la tragedia y la comedia; se usa mucho las situaciones graciosas que les puede ocurrir a los personajes para hacer reír al público, pero tampoco se deja de lado el desenlace trágico que les pueda ocurrir. Su elemento fundamental es el diálogo entre los personajes.

La comedia. – Este tipo de teatro se basa en la ridiculización de los personajes, basándose en sus situaciones y conflictos cotidianos. Los personajes por lo general son personas normales que pueden sufrir en la escena, pero desde una perspectiva graciosa, busca provocar la risa del público, por lo que el desenlace suele ser feliz, alegre y sin olvidarse de la ironía.

La Ópera. – Este tipo de teatro se encuentra acompañado de una orquesta, se trata de obras dramáticas musicales donde sus historias se representan exclusivamente a través del canto.

Musical. – En la actualidad, es una de las obras teatrales que la gente le tiene más afecto. Combina la música, canciones, diálogos entre personas y el baile que es representado en grandes escenarios.

Monólogo. – Es un diálogo que va a realizar una persona para sí mismo o frente a un público, la característica distintiva de este tipo de teatro es que solo una persona es la que va a hablar. Debe estar escrito desde la perspectiva desde un personaje, muestra su voz y su forma de hablar única. Se enfoca más al drama o al humor, que representan pequeñas reflexiones.

Al respecto con Fernando López (2016, p.3) señala que el actor trabaja con todo su ser: “el cuerpo y el espíritu desde épocas remotas son componentes muy esenciales en el desarrollo

de cada actor”. Estos 2 factores no solo se involucran al momento de que estén actuando en el escenario, sino que se exploran, desarrollan, perfeccionan y fortalecen a lo largo de toda su vida, así esa persona puede reflexionar sobre sí mismo y reconoce lo que le está rodeando.

El teatro es una forma del arte que ha ido evolucionando a lo largo de los siglos, con esto ha dado lugar a diferentes tipos teatrales, como los siguientes:

Teatro Clásico. – Se habla de las obras de teatro que se escribieron durante la antigua Grecia y Roma como las tragedias de Sófocles o las comedias de Plauto.

Teatro Cómico. – Es una actuación en la que su tema principal gira en torno a las debilidades de los personajes, sus torpezas o sus defectos, utilizando un tono sarcástico o satírico con el fin de hacer reír al público.

Teatro Trágico. – La trama se desenvuelve ante varias situaciones difíciles que les suceden a los personajes, donde la persona se siente acabado y no progresa porque piensa que todo le está saliendo mal.

Teatro al aire libre. – Lo que cambia en este tipo de teatro no es solo el tema que se abarca, sino el lugar en donde se lleva a cabo toda la obra, ya que es realizada en espacios abiertos y públicos.

Teatro de títeres. – Utiliza títeres o marionetas como personajes principales, pueden incluir diferentes técnicas, como los títeres de guante, de varilla o marionetas hechas por hilos. Es popular en el teatro para los niños y en raras ocasiones es dirigida para audiencias adultas.

Teatro Mímico. – Implica representar una serie de eventos realizados por una persona, se representa a través de los gestos y el lenguaje corporal. En este tipo de obras, la persona no habla, sino que simplemente representa sus acciones y su historia realizando movimientos.

Teatro de improvisación. – Se basa en la creación repentina o espontánea de escenas, diálogos y situaciones sin un guion previamente escrito. Los actores deben improvisar dependiendo del contexto en el que se estén desarrollando, utilizando su ingenio y creatividad.

El criterio de Schraier citado por Moreno señala que:

La producción del teatro es un proceso complejo y colectivo donde se relacionan algunas prácticas artísticas, técnicas, administrativas y de gestión que son llevadas a cabo por un conjunto de individuos de una manera organizada, que requieren de varios recursos para lograr la materialización de un proyecto en un espectáculo. (Moreno Tejada 2011, p.40).

1.3.2. Elementos del Teatro

El teatro es una forma de arte escénico que representa varias historias y personas en vivo frente a una audiencia. Los elementos principales del teatro incluyen:

Actores. – Son las personas que van a interpretar a los personajes de la historia. Utilizan su cuerpo, voz y expresiones corporales para representar correctamente los roles que se les han asignado.

Texto dramático. – Es el guion que contiene todos los diálogos, las indicaciones de escena y las acciones que tienen que realizar todos los personajes. Es la base donde se construye toda la representación teatral.

Dirección. – El director es el que se va a hacer responsable de supervisar y coordinar todos los aspectos de la producción teatral. Trabaja junto con los actores para desarrollar correctamente su interpretación, puesta en escena y guiar la visión artística de la obra.

Escenografía. – Incluye todo lo que se relaciona con elementos visuales que conforman el escenario, como, por ejemplo, los decorados, telones, objetos, iluminación, entre otros. Ayuda a que se establezca el ambiente, el tiempo y lugar de la obra que se está desarrollando.

Vestuario. – Son las prendas y los accesorios que los actores van a utilizar y así poder representar correctamente a sus personajes asignados. El tipo de vestuario es importante para poder transmitir la personalidad, la época y el contexto social de cada personaje en la obra.

Iluminación. – Al momento de diseñar la iluminación, ayuda a crear los efectos de luz que sirven para resaltar aspectos específicos en cada escena, como los actores, sus decorados y el ambiente en el que se encuentran. También contribuye a establecer el tono y estado de ánimo de la obra.

Sonido. – Ayuda a incorporar efectos sonoros, música y cualquier elemento auditivo que sea necesario para la representación de las escenas. Puede utilizarse para crear las diferentes atmósferas, enfatizar momentos dramáticos o transmitir información al público.

Movimiento y coreografía. – Son elementos esenciales especialmente en los musicales y en las producciones que involucran la danza. Estos aspectos determinan la forma en que los actores deben moverse y como relacionarse entre sí.

Estos son algunos de los elementos básicos del teatro, pero existen muchos más que son considerados según la naturaleza de cada obra.

1.3.3. Teatro Infantil

Son actuaciones teatrales destinadas a los niños menores, la diferencia con los demás tipos de teatros es que estos son realizados utilizando un lenguaje sencillo para el público y la trama que se desarrolla es un tema exclusivamente infantil.

1.3.4. Valor del Teatro Infantil

El teatro infantil juega un papel importante en el crecimiento de los niños, ya que estimula su creatividad, promueve su desarrollo emocional y social, fortalece sus habilidades lingüísticas y comunicativas, fomenta el pensamiento crítico mientras se entretienen y disfrutan. Es una forma de arte que educa, entretiene, y enriquece su vida. El teatro infantil tiene un valor significativo en diferentes aspectos:

Desarrollo personal y emocional: Facilita que los niños exploren y expresen sus emociones, desarrollen su creatividad y aumenten su autoestima.

Desarrollo cognitivo y habilidades de pensamiento: Participar en el teatro infantil estimula el pensamiento crítico, la memoria, la concentración y la resolución de problemas.

Desarrollo lingüístico y comunicativo: Contribuye al desarrollo del habla y la escritura, aprenden a comunicarse de manera asertiva expresando sus pensamientos y emociones con seguridad y desenvolviéndose de una manera correcta en el contexto en el que se puedan encontrar.

Desarrollo social y trabajo en equipo: Fomenta la interacción social, el trabajo en equipo y la colaboración entre todos los niños.

Desarrollo cultural y apreciación artística: Introduce a los niños en el mundo de las artes escénicas y les da la oportunidad de apreciar diferentes formas de expresión artística.

Entretenimiento y diversión: Les permite a los niños de disfrutar de actuaciones en vivo, música, danza y juegos teatrales, esto contribuye a su bienestar emocional.

El teatro infantil debe cumplir una serie de requisitos que varían según la edad de los niños, el docente debe de considerar el nivel de madurez, los intereses y las necesidades de la clase. Al escoger un tema llamativo para los alumnos desde el principio, la obra les parecerá atractiva y tendrán motivación en realizarla. Luego, la obra deberá adaptarla al grupo para que cada uno de los niños sea capaz de asumir correctamente su rol correspondiente. El docente tendrá una participación activa, ya que será el que coordine, ayude y anime a los niños para llevar a cabo la obra teatral.

Delibes (1994), citado a través de Cerrillo (2007, p.43), destaca tres claves en la literatura infantil:

- 1) Tema adecuado, no debe ser simple, pero debe activar la motivación e imaginación de los niños, es decir que no debe dejarlos insatisfechos, pero tampoco tiene que ser exclusivo solo para su edad, debe de gustar a todo el público en general.
- 2) Linealidad, hay que facilitar toda la historia de la obra a los niños, para no desviar su interés y se encuentren motivados y comprometidos con cada uno de sus roles.
- 3) Brevedad, los textos de cada personaje deben ser breves y concisos para una mejor comprensión.

Los personajes son un componente importante, el docente debe de conocer muy bien a cada uno de sus alumnos al momento de asignar los roles correspondientes. Normalmente al repartir los papeles siempre se asigna los papeles importantes a los niños que son más activos en clase, pero sería beneficioso asignar roles diferentes a los que acostumbran. De esta manera, se puede ayudar a los niños que tengan poca autoestima, haciendo que salgan de su zona de confort y se desenvuelvan de mejor manera; también a los niños que son tímidos o no pueden expresar sus sentimientos, asignar un rol importante ayudará a mejorar su asertividad y que sea más activo en cada una de las clases. Es crucial que los papeles se roten para evitar comparaciones entre los alumnos, ya que todos deben sentirse importantes; la obra debe ser un trabajo colectivo, donde no solo se deben conformar con los personajes asignados, sino que

deben ayudar en todo lo que requiere, como la puesta en escena, el vestuario, el maquillaje, la decoración y la música adecuada para cada una de las escenas.

1.4. Asertividad

Caballo (1983) plantea que:

Es un conglomerado de conductas realizadas por un individuo, en un contexto interpersonal, que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y generalmente resuelve problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de problemas futuros. (p.54).

La asertividad se refiere a la capacidad de expresar de manera clara y respetuosa nuestros pensamientos, sentimientos y deseos, sin agredir ni someternos a la voluntad de los demás. Implica comunicarse de una manera directa y honesta, defiende los derechos y necesidades de la misma persona y de los demás. Bishop (2006) afirma que:

Ser asertivo tiene que ver con la aceptación y la valoración de sí mismo; con tener opiniones propias y el saber defenderlas, teniendo en cuenta el respeto de las ajenas; con ser claro y directo al comunicar y hacerlo en el lugar y momento adecuados; con saber expresar lo que se quiere y lo que se necesita decir; y con expresarse con seguridad sin tener que recurrir a comportamientos pasivos o agresivos. (p.133.).

La persona asertiva, logra expresar sus deseos e intereses de una forma natural y sin verse forzada, existen aspectos claves de la asertividad:

Establecimiento de límites: Implica que las personas sepan decir “no” cuando sea necesario, proteja los derechos y necesidades de las personas de manera adecuada, además de establecer límites personales claros. Ayuda a evitar la sobreexplotación, el abuso o el agotamiento de las personas.

Escucha activa: Las personas prestan atención de manera consciente a lo que los demás dicen, muestran interés y empatía.

Resolución de conflictos: Las personas buscan soluciones que satisfagan las necesidades de todas las partes involucradas y así evitan la agresión o la sumisión.

Autoestima y confianza: Acepta los halagos sin ninguna incomodidad, discrepa sin miedo y de una manera abierta, piden aclaraciones de las cosas que los confunden o no entienden. Implica tener una imagen positiva de la persona misma.

Ser asertivos ayudará a fomentar las relaciones positivas y armoniosas de diferentes grupos sociales, las personas podrán gestionar sus emociones de una manera adecuada, y afrontarán una determinada situación de una manera responsable y así despertarán su interés para poder ser asertivos. Esto les permitirá comunicar lo que sienten, lo que piensan y lo que necesitan sin herir a los demás ni ser heridos.

1.4.1. Características de una persona asertiva

La persona asertiva experimenta una gran libertad para expresarse, comunica lo que es, lo que piensa, lo que siente, y quiere sin dañar a los demás, es una persona empática.

Puede comunicarse con mucha facilidad y libertad con cualquier persona con la que se vaya a desenvolver, no importa si sea extraña o conocida, además su tipo de comunicación se caracteriza por ser directa, abierta, sincera y apropiada.

En todas las acciones que realice y en diversas situaciones se respeta a sí misma y acepta sus limitaciones, siempre tiene su propio valor y cultiva su autoestima; es decir, se acepta y se quiere a sí misma tal como es.

Su vida tiene un enfoque activo, sabe lo que quiere y trabaja arduamente para conseguirlo, toma las medidas necesarias para que las cosas que desea sucedan, en vez de esperar pasivamente a que sucedan por sí solas. Es una persona más proactiva que activa.

Las personas asertivas aceptan o rechazan a las personas de su círculo social, lo realizan con mucha delicadeza, pero a la misma vez con determinación, establece quiénes serán sus amigos y quiénes no.

Se muestra emocionalmente libre para expresar todos sus sentimientos. Lo realiza de una manera natural, evita expresarlos de una manera agresiva y destructiva.

Es importante tener en cuenta que nadie es asertivo en todo momento y en todas las situaciones, ya que la asertividad es una habilidad que se puede cultivar y perfeccionar con la práctica y la conciencia.

1.5. La Comunicación Asertiva

La comunicación asertiva es un estilo de comunicación que se distingue por expresar de manera clara, directa y respetuosa los propios pensamientos, sentimientos, opiniones y necesidades, sin infringir los derechos de los demás. Implica expresarse de manera honesta y adecuada, manteniendo el equilibrio entre ser firme y respetar los derechos y opiniones de los demás. Como en el Blog Divulgación dinámica (2017) plantea que: “Cuando hablamos de Comunicación Asertiva o Asertividad, se incluye la actitud en la comunicación, ya que es la forma en la que una persona va a expresar sus opiniones desde el respeto hacia el otro, de una manera correcta, hablando de una manera clara, concisa y pausada.

La comunicación asertiva es una habilidad que se puede aprender y desarrollar a lo largo del tiempo, ayuda a mejorar las relaciones interpersonales, promover la resolución de conflictos de manera constructiva y fortalecer la autoconfianza y autoestima. Según (Llorente, 2016) “la habilidad para interactuar con los demás tiene algunos trucos, como el elogio, la petición de respeto, expresar sin herir, cuando la otra persona insiste, cuando la otra persona nos ha agredido sin mala intención y cuando nos ataca” (p.685).

1.5.1. Componentes no verbales de la comunicación asertiva

Los mensajes no verbales son percibidos de manera subconsciente; las personas reciben los mensajes de los demás a través de su comportamiento no verbal, sin poder identificar exactamente qué es lo agradable o irritante de cada persona. En un estudio realizado por Romano y Bellack (2018) mencionan que “a la hora de evaluar una conducta asertiva, lo principal era la postura, expresión facial y la entonación”. Los componentes no verbales de la comunicación asertiva son aquellos elementos no relacionados con las palabras que transmitimos, pero que tienen un impacto significativo en como los demás comprenden el mensaje. Estos componentes incluyen:

La mirada: Mantener un buen contacto visual demuestra respeto, confianza y atención hacia la otra persona, las personas asertivas mantienen más contacto visual mientras hablan, que las personas poco asertivas.

La expresión facial: Ayuda a mostrar el estado emocional de las personas e indica actitudes hacia las demás personas, las personas asertivas adoptarán una expresión facial que tenga referencia con el mensaje que va a transmitir.

La postura corporal: Una persona asertiva adoptará una postura cercana y erguida, manteniendo siempre contacto visual directo con la otra persona.

Los gestos: Existen variedad de gestos que si los usan correctamente pueden apoyar la actividad verbal, los gestos asertivos son movimientos tranquilos que expresan seguridad en la persona.

Es importante tener en cuenta que estos componentes deben ser muy coherentes con las palabras y mensajes que las personas desean transmitir. La relación entre los aspectos verbales y no verbales de la comunicación asertiva son esenciales para establecer una comunicación afectiva y satisfactoria.

1.5.2. Ventajas de la comunicación asertiva

Es importante destacar que la asertividad tiene un mensaje muy claro que es “esto es lo que pienso, esto es lo que siento, esta es mi perspectiva de la situación” (Hernández, 1997, p.212) las personas lo deben de decir sin dominar, humillar o degradar a la otra persona con la que se está comunicando. La comunicación asertiva permitirá que las personas obtengan varias ventajas, como, por ejemplo:

- Las personas son conscientes de que existen posibilidades de darse malentendidos.
- Solicita retroalimentación de la información para asegurarse de que las personas hayan entendido el mensaje tal como se pretendía.
- Ayuda a que las personas conozcan e interpreten la comunicación no verbal, les ayuda a identificar emociones.
- Las personas ponen atención a lo que les dicen y como lo dicen.
- Ayuda a la escucha activa, empatía y asertividad.

1.5.3. Desarrollo Personal

Aron Y Milicic (2004) mencionan que “el desarrollo personal ha demostrado ser una variable con mayor significado para mejorar la calidad educativa”. La comunicación asertiva desempeña un papel fundamental en el desarrollo personal, ya que influye en la forma que se relacionan las personas con los demás. Existen algunos beneficios que la comunicación asertiva aporta al desarrollo personal:

- Identifica y comprende los pensamientos y emociones de las personas.
- Refuerza el autoestima y confianza de las personas.
- Establece límites claros y saludables con las personas.
- Mejora las relaciones interpersonales.
- Cuando los estudiantes expresan una idea los demás lo escuchan y comprenden.
- Los estudiantes se convierten en emisores y receptores de mensajes durante el proceso.

La comunicación asertiva es una habilidad esencial en el desarrollo personal, contribuye a que las personas tengan mayor conocimiento, autoestima y confianza, mientras que mejoran las relaciones con los demás y ayuda a superar desafíos de forma positiva.

1.5.4. Beneficio Escolar

Triana (2014) menciona que “la comunicación asertiva representa la efectividad que tienen los docentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, que basándose en sus técnicas facilita la recepción de los aprendizajes significativos por parte de sus estudiantes”. Esto ayuda a que en las aulas de clases exista una mejor comunicación y todos los aprendizajes lleguen de manera correcta en los estudiantes. Existen varias ventajas al momento de practicar la comunicación asertiva en el ámbito escolar:

- Fomenta una expresión clara y precisa de las ideas, esto facilita de mejor manera la comprensión mutua entre los estudiantes y los docentes.
- Los estudiantes aprenden a expresar sus opiniones sobre algún tema sin ser agresivos ni pasivos.

- Promueve la confianza en cada persona, fortalece su autoestima.
- Favorece la concentración y el enfoque en el estudio, mejorando el rendimiento académico y la calidad educativa.

Los docentes son los principales guías de los niños, deben enseñar a sus alumnos sobre el esfuerzo creando espacios donde prevalezca el respeto, diálogo, negociación, consenso, etc. Es importante llevar a cabo la comunicación docente-estudiante en un ambiente democrático y de convivencia, ya que de esta manera los estudiantes desarrollarán sus aspectos cognitivos, emocionales, comportamentales y se educarán en valores. Además, los docentes implementarán nuevas estrategias en el aula de clase para generar más confianza en sus alumnos y producir un aprendizaje significativo. En conclusión, saber comunicarse de una manera asertiva, es una habilidad que todos los estudiantes deben desarrollar desde temprana edad, marca el respeto que se tienen entre ellos mismos y el respeto que deben esperar por los demás.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo de Investigación

La presente investigación sobre el teatro y la comunicación tuvo un enfoque cuantitativo, Hernández, Fernández y Baptista la definen expresando: “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base a medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (2010: 4)

El estudio se centró en la observación para fortalecer la comunicación asertiva a través del uso del teatro y la utilización de la guía didáctica con distintas actividades y ejercicios prácticos para que los estudiantes puedan mejorar su aprendizaje. Se trabajo con los siguientes tipos de investigación:

Investigación Descriptiva: Permitió la caracterización de la población focalizada, esto facilitó la interpretación de los datos obtenidos en los instrumentos de investigación que se aplicaron.

Según Guevara et al., “La meta de la investigación descriptiva es comprender las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante una detallada descripción de actividades, objetos, procesos y personas”. Por lo tanto, se comenzó con una encuesta a los estudiantes de Sexto Año para identificar el nivel de comunicación asertiva y conocimiento sobre el teatro que poseen, luego se encuestó de igual manera a los docentes para describir las características y su punto de vista según las experiencias que ha vivido con cada estudiante, con la finalidad de proponer una guía didáctica con distintas actividades sobre la utilización del teatro como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes.

Investigación de Campo: Permitió analizar e interpretar los hechos lo más naturalmente posible como ocurrían. En la investigación que realizó Maldonado, J. (2018) menciona que: “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. (p. 97).

Investigación Documental: Se revisó bibliografías con información referente a la investigación, se investigó y documentó toda la información.

Según Fideas Arias (2006), “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”.

Investigación Propositiva: La investigación tuvo un aporte hacia los docentes ya que adquirieron varios conocimientos de los beneficios del teatro en la educación y la importancia de fortalecer la comunicación asertiva en sus estudiantes.

Según Trahtemberg (2018) “este tipo de investigación se caracteriza por partir de un diagnóstico y en ese sentido, se fijan o determinan metas y se diseñan estrategias para lograrlas”.

2.2. Métodos

Para llevar a cabo el proceso investigativo, sobre el teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, se recurrieron a algunos métodos como: método analítico y deductivo. A continuación, se describe el concepto de cada uno y como favorecieron al proceso de investigación:

Método Estadístico: Consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cuantitativos que se obtuvieron de la encuesta aplicada a los docentes y a los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” con el fin de lograr los resultados de estudio correctamente mediante el cruce de variables.

Método Deductivo: Permite hacer generalizaciones basadas en casos específicos, saca conclusiones generales a partir de ejemplos concretos para entender de mejor manera el mundo. Calduch (2012) destaca que “es imposible el desarrollo de cualquier ciencia, tanto desde la perspectiva de la investigación como de la transmisión de sus conocimientos, sin el empleo conjunto y complementario de ambos métodos”. (p.201). Ayudó a la realización de las conclusiones de la investigación.

2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Se aplicó la técnica de la encuesta para recopilar la información más importante y necesaria con preguntas cerradas para los 36 estudiantes y 5 docentes de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” quienes fueron la fuente de investigación, para obtener datos reales sobre la utilización de la estrategia del teatro para el fortalecimiento de la comunicación asertiva.

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando, (2002) como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p.171).

Se seleccionó el método Descriptivo que ayudó a interpretar los datos obtenidos mediante los instrumentos mencionados; De campo, donde ayudó a analizar e interpretar los hechos; Documental que revisó bibliografías previas que tengan relación con el tema de investigación; y Propositiva con el fin de que los docentes otorguen un mejor aprendizaje significativo e innovador en sus estudiantes.

Además, se usó el método estadístico, ya que manejó los datos cuantitativos que se obtuvieron mediante las respuestas de los docentes y estudiantes en las encuestas realizadas. Mediante la herramienta de Excel se procesaron todos los datos que se obtuvieron mediante los instrumentos, fueron ordenados y representados en tablas, esto facilitó la forma de interpretar y analizar todos los resultados.

El instrumento para recolectar datos se elaboró basándose en las variables existentes en la Unidad Educativa, y fue revisado por un experto en el área para determinar su validez.

2.4. Preguntas de investigación y/o hipótesis

¿Se aplica el teatro como estrategia didáctica en proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”?

¿La estrategia del teatro puede contribuir a mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes?

¿Una guía didáctica con estrategias teatrales dirigida a los docentes puede favorecer al fortalecimiento de la comunicación asertiva en los estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”?

2.5. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstico

Objetivo	Variable	Indicadores	Técnicas	Fuentes de Información	Instrumentos
Determinar el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la estrategia del teatro en la educación	El teatro como estrategia didáctica	Dramatización	Encuesta	Docentes	<p>Docentes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo los niños se sienten abrumados en las clases, usted desarrolla actividades recreativas? 2. ¿Alguna vez desarrolló actividades referentes al teatro? 3. ¿Ha considerado enseñar el teatro a sus estudiantes? 4. ¿Ha realizado diferentes actividades de motivación durante sus clases y así despertar el interés por el aprendizaje? 5. ¿A sus estudiantes se les dificulta expresarse frente a un grupo de personas? 6. ¿A sus estudiantes les gusta participar en actividades o programas que realiza la institución? 7. ¿Cree que los niños se interesan por poner en práctica el teatro? 8. ¿Sus estudiantes se comunican de manera asertiva en sus clases?
		Coordinación Orientación			
		Cognitivas Motoras			

					<p>9. ¿Usted cree que el uso del teatro puede ayudar al aprendizaje significativo en sus estudiantes?</p> <p>10. ¿Está interesado en aprender estrategias teatrales?</p>
<p>Analizar el nivel de comunicación asertiva en los estudiantes y conocer el entorno en el que se desenvuelven</p>	<p>Comunicación Asertiva</p>	<p>Capacidad de transmitir ideas y opiniones</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Estudiantes</p> <p>1. ¿Te distraes fácilmente cuando tu profesor está dando clases?</p> <p>2. ¿Te gusta participar en actividades con tus compañeros?</p> <p>3. ¿Te resulta fácil expresarte con tus compañeros y profesor?</p> <p>4. ¿Te gusta participar en clases?</p> <p>5. ¿Te gustaría ser algún personaje de tu película favorita?</p> <p>6. ¿Tu profesor sale de la rutina en el aula de clases y realiza actividades de motivación?</p> <p>7. ¿Te gusta participar en actividades o programas que realiza la institución?</p> <p>8. ¿Te gusta compartir nuevas experiencias con tus compañeros dentro y fuera del aula de clases?</p> <p>9. ¿Para ti es fácil expresar tus ideas y sentimientos?</p>
		<p>Respeto</p>			

					10. ¿Te sentirías motivado si se realizan actividades teatrales en tu aula de clases?
--	--	--	--	--	--

2.6. Participantes

La población con la que se trabajó durante el estudio de la investigación fue con 5 docentes de educación general básica y 36 estudiantes de sexto año de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”.

2.7. Procedimiento y plan de análisis de datos

Los instrumentos fueron diseñados en base a la matriz de operacionalización de variables. Posteriormente, fue revisada por expertos en el área. Luego se solicitó la autorización de los docentes y de los estudiantes para llevar a cabo la aplicación de la encuesta. En la fecha asignada, se explicó el propósito de las encuestas tanto a los docentes y estudiantes, se asignó 15 minutos para los estudiantes, y para los docentes se demoraron 10 minutos.

Una vez aplicado se realizó el análisis y tabulación de datos en Microsoft Excel para realizar un análisis crítico de la investigación respectiva.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e Interpretación de Resultados

En este capítulo, se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, ubicada en la provincia de Imbabura, cantón de Otavalo en la parroquia de San Luis, situada en la Calle Luis Cisneros 641 y Panamericana Norte, junto al “Mercado Nuevo”. El modelo de las encuestas se encuentra en el apartado de anexos.

3.1.1. Encuesta a Docentes

Las encuestas realizadas a los docentes se realizaron con el objetivo de analizar las opiniones, conocimientos y experiencias sobre la estrategia del teatro y como podría mejorar la comunicación asertiva en los estudiantes.

3.1.1.1. Datos Obtenidos

Tabla 1. Desarrollo de actividades recreativas en clase

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 2 respondieron que, siempre realizan actividades recreativas en sus clases, esto equivale al 40%, 3 respondieron que a veces suelen realizar actividades recreativas en sus clases, esto equivale al 60%. La mayoría de docentes emplean rara vez estrategias recreativas fuera de lo común e innovadoras, pero prefieren seguir sus planificaciones y acabar con los temas de una manera más rápida, sin saber que podrían adecuar ambas cualidades y así formar un mejor aprendizaje, como Díaz y Hernández (2002) mencionan que “las actividades son el conjunto de técnicas que convenientemente aplicadas, contribuyen a desarrollar un proceso formativo integral en el educando que facilite la obtención del conocimiento a través del desarrollo de habilidades y destrezas”. La minoría de docentes aplican siempre diferentes actividades recreativas en sus clases que llaman la atención de sus alumnos e incluso genera confianza y agrado por el gusto de aprender cada día en ellos.

Tabla 2. Desarrollo de Actividades Teatrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: De los 5 docentes encuestados, 2 respondieron que, si han desarrollado actividades teatrales durante sus clases, esto equivale al 40%, 2 docentes mencionan que a veces han desarrollado actividades teatrales durante sus clases, esto equivale al 40%, y 1 docente manifiesta que nunca ha desarrollado estrategias teatrales durante sus clases, esto equivale al 20%. Mediante estos datos se llega a la conclusión que más de la mitad de los docentes si han empleado diferentes actividades teatrales durante sus clases, aunque no con mucha frecuencia, dejando a un lado la educación tradicionalista para llamar la atención de sus estudiantes incentivando a su motivación para aprender. Dorado, O. (2018) menciona que “El teatro ayuda a contribuir el desarrollo y bienestar de las personas, ayuda a que los jóvenes aprender a trabajar sus emociones relacionándolo con el cuerpo, ideología, comunicación y valores”. (p.6).

Tabla 3. Enseñanza del Teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 1 respondió que, si ha considerado emplear al teatro en diferentes clases en el aula, esto equivale al 20%, 3 respondieron que a veces han considerado emplear el teatro en diferentes clases en el aula, esto equivale al 60%, 1 respondió que no ha considerado emplear el teatro en diferentes clases en el aula, esto equivale al 20%. Según los datos, algunos docentes si han considerado emplear el teatro en diferentes clases, ya que consideran que si fuese una buena estrategia de aprendizaje que deberían aprender sus alumnos, pero no sería muy continuo por la falta de tiempo al realizar otras actividades; solo un docente señaló no querer aplicar el teatro, ya que sus estudiantes están acostumbrados al ritmo con el que siempre se ha desenvuelto el aula de clases y también por la

falta de conocimiento sobre el teatro. Por otro lado, Montiel (2013) señala que “el teatro es necesario para la formación de los estudiantes, les ayuda a descubrir muchas habilidades que no saben que tienen o a veces saben, pero les da miedo demostrarlas. Afirma que esta actividad les aporta seguridad y motivación personal”. (p.6).

Tabla 4. Realización de actividades de motivación en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 2 respondieron que, siempre realizan actividades de motivación en sus clases, esto equivale al 40%, 3 respondieron que a veces suelen realizar diferentes actividades motivacionales en sus clases, esto equivale al 60%. La mayoría de docentes emplean rara vez estrategias motivacionales fuera de lo común e innovadoras para despertar el interés en sus estudiantes, pero prefieren seguir sus planificaciones y acabar con los temas de una manera más rápida, sin saber que podrían adecuar ambas cualidades y así formar un mejor aprendizaje, como Díaz y Hernández (2002) mencionan que “las actividades son el conjunto de técnicas que convenientemente aplicadas, contribuyen a desarrollar un proceso formativo integral en el educando que facilite la obtención del conocimiento a través del desarrollo de habilidades y destrezas”. La minoría de docentes aplican siempre diferentes actividades motivacionales en sus clases que llaman la atención de sus alumnos e incluso genera confianza y agrado por el gusto de aprender cada día en ellos.

Tabla 5. Estudiantes con falta de expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	2	40%
Nunca	2	40%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 1 respondió que sus estudiantes se les dificulta expresarse frente a los demás, esto equivale al 20%, 2 respondieron que a veces a sus estudiantes se les dificulta expresarse de manera efectiva frente a los demás, esto equivale al 40%, 2 respondieron que a sus estudiantes no se les dificulta expresarse frente

a los demás, esto equivale al 40%. Mediante estos resultados se comprueba que la mayoría de los docentes notan que a sus estudiantes les falta aprender a expresarse, perder los nervios y el miedo por equivocarse, por faltas de estrategias que ayuden a fortalecer todas estas habilidades y capacidades de los estudiantes. Según Garces (2012) menciona que “el juego de la comunicación es de dar y aceptar y además constituye un equilibrio en la interrelación docente y estudiante” (p.686). La minoría de docentes si tienen esa conexión con sus estudiantes y por eso genera confianza en ellos para que se vayan expresando de mejor manera.

Tabla 6. Participación en programas institucionales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 2 mencionan que sus estudiantes siempre están dispuestos a participar en programas de la institución, esto equivale al 40%, 2 mencionan que sus estudiantes a veces se sienten animados por participar en programas de la institución, esto equivale al 40%, 1 respondió que a sus estudiantes no les gusta participar en programas institucionales, esto equivale al 20%. Según los resultados, la mayoría de los docentes si emplean buenas estrategias de motivación en sus aulas de clases para fomentar la participación en programas por parte de sus estudiantes, también usando las recompensas para generar el entusiasmo de participar y comentando los beneficios que otorgará a lo largo de su vida; solo un docente exclamó que sus estudiantes prefieren solo ver los programas que participar en ellos debido a los nervios que les provoca estar en público, además de ser necesario emplear nuevas estrategias para aumentar el autoestima en los estudiantes. Osorio (2014) aborda un aspecto fundamental al definir la pedagogía teatral como “el factor de desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los estudiantes mediante la ejecución de acciones lúdicas; esto es, conseguir aprendizajes de forma interactiva, creativa y no estática”.

Tabla 7. Interés en el teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 2 mencionan que creen que los niños si pueden sentirse atraídos al poner en práctica el teatro, esto equivale al 40%, 2 mencionan que cree que a veces los niños pueden sentirse atraídos por poner en práctica el teatro, esto equivale al 40%, 1 mencionó que cree que los niños no se sienten interesados por la estrategia del teatro, esto equivale al 20%. Mediante estos resultados se demuestra que los docentes ponen atención a las cualidades e intereses de todos sus estudiantes, ya que proponen que la mayoría si se encuentran interesados en aprender e implementar el teatro en sus clases, reconociendo la posibilidad de que el teatro sea una herramienta valiosa para su aprendizaje y desarrollo personal. Serrano (2013) afirma que “El teatro desempeña un papel fundamental en todas las comunidades, promueve la expresión creativa de cada individuo, al mismo tiempo que fomenta cualidades, valores sociales y la confianza en uno mismo. Además, nutre la imaginación, la sensibilidad y el aprecio por el arte, elementos que favorecen a la conexión social de cada persona”. (p.4).

Tabla 8. Comunicación asertiva en las clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 1 respondió que sus estudiantes si pueden expresarse de manera asertiva frente a los demás, esto equivale al 20%, 3 respondieron que a veces sus estudiantes si demuestran poder expresarse de manera asertiva frente a los demás, esto equivale al 60%, 1 respondió que sus estudiantes no pueden expresarse de manera asertiva frente a los demás, esto equivale al 20%. Mediante estos resultados se comprueba que la mayoría de los docentes notan que sus estudiantes les faltan aprender a expresarse, perder los nervios y el miedo por equivocarse, por faltas de estrategias que ayuden a fortalecer todas estas habilidades y capacidades de los estudiantes, también por la mala comunicación de los beneficios de tener una comunicación asertiva. Según Garces (2012) menciona que “el juego de la comunicación es de dar y aceptar y además constituye un equilibrio en la interrelación docente y estudiante” (p.686). La minoría de docentes si tienen esa conexión con sus estudiantes y por eso genera confianza en ellos para que se vayan expresando de mejor manera, mejorando sus habilidades comunicativas y otorgando información sobre los beneficios de estas en su vida escolar y personal.

Tabla 9. El teatro y el aprendizaje significativo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 2 respondieron que el teatro si puede ayudar en el aprendizaje significativo, esto equivale al 40%, 2 respondieron que el teatro a veces puede ayudar en el aprendizaje significativo de los estudiantes, esto equivale al 40%, 1 respondió que el teatro no ayuda en el aprendizaje significativo de los estudiantes, esto equivale al 20%. Mediante estos resultados se puede decir que algunos docentes tienen en cuenta los beneficios del teatro en el desarrollo emocional, desarrollo personal y aprendizaje significativo, tomándolo como una estrategia innovadora, que los ayuda a mejorar su autoestima, quitar sus nervios, ser empáticos y más asertivos. Como bien menciona Selma, M. y Cervera, P. (2016) el teatro puede ser un apoyo incluso hasta la inclusión de los estudiantes con NEE, ya que “Las personas del trastorno del espectro autista (TEA) y discapacidad intelectual poseen, generalmente, pobres habilidades sociales, lo que les impide relacionarse con éxito con los demás. (p.7). Los demás docentes mencionan que les gusta emplear otro tipo de estrategias, que de igual manera han generado buenos resultados en el desarrollo emocional, desarrollo personal y aprendizaje significativo de sus estudiantes y que puede usar menos tiempo que implementar el teatro, como la participación colaborativa en proyectos y trabajos. Alonso (1991), menciona que “las interacciones entre estudiantes y docentes ayudan a alcanzar objetivos definidos y significativos, que son de mucha importancia para la formación correcta de cada alumno” (p.43).

Tabla 10. Interés por estrategias teatrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Interpretación: En la encuesta realizada a los 5 docentes, 3 respondieron que, si están interesados en aprender estrategias teatrales, esto equivale al 60%, 2 respondieron que a veces recibirían capacitación sobre estrategias teatrales, esto equivale al 40%. Según los datos, la mayoría de los docentes se encuentran interesados en aprender más sobre el tema de esta

estrategia, tanto como sus recursos, correctos pasos a realizar y diferentes beneficios que pueden aplicar para todas las materias. Como bien menciona Vega, M. (2010). “el teatro puede ayudar a la socialización y relación social, el aprendizaje de roles, mejorar conocimientos en relación con problemas sociales y desarrollar la observación crítica y su análisis”. (p.7). Los demás docentes que respondieron la encuesta optan por capacitarse, pero por rara ocasión, debido a la falta de tiempo o interés, por condiciones individuales, familiares, y educativas. González (2015) menciona que “el teatro ayuda a mejorar el potencial creativo de las personas, aumenta su tolerancia y curiosidad”. (p.6).

3.1.2 Encuesta a Estudiantes

Las encuestas a los estudiantes de sexto año se realizaron con la finalidad de conocer el nivel de comunicación asertiva que poseen y el gusto por implementar la estrategia del teatro para mejorar sus competencias comunicativas.

3.1.2.1. Datos Obtenidos

En el análisis de la encuesta realizada a los estudiantes de sexto año, se aprecia la participación de 36 estudiantes.

Tabla 11. Distracción en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5.56%
A veces	25	69.44%
Nunca	9	25%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 2 respondieron que si se distraen cuando el profesor da clases, esto equivale al 5.56%, 25 respondieron que a veces se distraen cuando el profesor da clases, esto equivale al 69.44%, 9 respondieron que no se distraen cuando el profesor da clases, esto equivale al 25%. La mayoría de los estudiantes se distraen fácilmente cuando el profesor imparte sus clases, debido a la falta de estrategias innovadoras empleadas para explicar nuevos temas o al realizar diferentes actividades, esto no favorece en la motivación del estudiante por aprender y en su aprendizaje significativo, ocasionando que se distraiga de manera más continua con sus compañeros o con objetos a su alrededor. Según Ian Gilbert (2005) “El cerebro está diseñado para la supervivencia: Ante un nuevo aprendizaje, el

cerebro evalúa si es interesante y crucial para nuestra supervivencia. Si es así, continúa con el proceso de aprendizaje. De lo contrario, nuestro cerebro no acepta la información”. (p.25).

Tabla 12. Gusto por actividades colaborativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	58.33%
A veces	13	36.11%
Nunca	2	5.56%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 21 respondieron si les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 58.33%, 13 respondieron que a veces les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 36.11%, 2 respondieron que no les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 5.56%. La mayoría de los estudiantes responden que, si les gusta trabajar de manera colaborativa con sus compañeros, mencionando a que tienen mucha confianza en los demás y todos trabajan por igual, no teniendo problemas y generando gusto por este tipo de trabajo, en lugar de hacerlo individual; los demás estudiantes que no les gusta este tipo de trabajo deben considerar hacerlo para mejorar su desarrollo personal y cualidades que le servirán a lo largo de su vida. Valliant (2016) menciona que “Las dinámicas del aula siempre son variadas y a veces los docentes intentar abordarlas de manera individual. Sin embargo, al enfrentar estas situaciones de forma colaborativa, hay mayor posibilidad de hallar soluciones más efectivas que beneficien al aprendizaje de los estudiantes”. (p.2).

Tabla 13. Fácil expresión con los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	30.56%
A veces	22	61.11%
Nunca	3	8.33%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 11 respondieron que les resulta fácil expresarse con sus compañeros y el profesor, esto equivale al 30.56%, 22 respondieron que a veces les resulta fácil expresarse con sus compañeros y el profesor, esto equivale al 61.11%, 3 respondieron que no le es fácil expresarse con sus compañeros y el profesor, esto equivale al 8.33%. Según estos datos se da a entender que la mayoría de los estudiantes pueden expresarse

de buena manera en el aula de clases, dando a conocer sus ideas o pensamientos sobre el tema de clases o sobre alguna otra situación, teniendo siempre respeto y empatía hacia los demás. Además, motivar a expresarse a los estudiantes ayuda a que puedan desenvolverse de mejor manera y aumenten su léxico, esto les ayuda en su vida académica y personal. Camaraco (2005) menciona que lo interesante es que:

Tanto el docente como el alumno tengan presente que el objetivo común que debe lograrse es el aprendizaje del alumno, obteniendo el máximo rendimiento, el docente no debe centrarse exclusivamente en transmitir, de la forma más eficaz posible, su materia, sino en que el alumno lo aprenda, y que ese aprendizaje tenga un carácter significativo. (p.390).

Tabla 14. Gusto por participar en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	25%
A veces	20	55.56%
Nunca	7	19,44%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 9 respondieron que, si les gusta participar en clases, esto equivale al 25%, 20 respondieron que a veces les gusta participar en clases, esto equivale al 55.56%, 7 respondieron que no les gusta participar en clases, esto equivale al 19.44%. Según los datos obtenidos la mayoría de los estudiantes optan por no participar en clases muy seguido y guardarse sus ideas, esto debido a que se sienten inseguros de expresar sus ideas en base algún tema y creen que recibirán burlas o castigos al momento de dar una respuesta errónea, para estos casos es necesario fomentar el respeto de cada uno de los estudiantes en el aula de clases. Romero et al (1999) expresa que respetar es “comprender al otro desde su punto de vista y dejarlo crecer poniendo los medios para que se realice por sí mismo y en su manera de ser” (p.110). Por otro lado, menos de la mitad del aula de clases les encanta dar sus opiniones, hablar desde sus puntos de vista y sin miedo, debido a la confianza que tienen y la seguridad en sí mismos que han aprendido desde el hogar.

Tabla 15. Personaje de su película favorita

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	58.33%
A veces	5	13.89%
Nunca	10	27.78%

Total	36	100%
--------------	-----------	-------------

Interpretación: En la encuesta que realizaron los 36 estudiantes, 21 respondieron que, si les gustaría convertirse en algún personaje de película, esto equivale al 58.33%, 5 respondieron que a veces les gustaría convertirse en algún personaje de película, esto equivale al 13.89%, 10 respondieron que no le gustaría convertirse en ningún personaje de película, esto equivale al 27.78%. La mayoría de los estudiantes si les gustaría convertirse en algún personaje o superhéroe de película, ya que han visto variedad de películas entretenidas, esto les generó las ganas por representar o encarnar a su personaje favorito, esto ayuda a que los estudiantes se interesen más por el teatro y de igual manera a que los docentes también lo hagan, ya que así podría llegar de mejor manera a sus estudiantes y podrían generar un aprendizaje significativo en ellos mientras se divierten. Por otro lado, pocos estudiantes no han visto muchas películas debido a que sus padres son más estrictos al no conocer mucho sobre el mundo de los superhéroes y los beneficios que otorgan. Botache (2012) menciona que “En el aula, el cine combina técnica y contenidos con lo que posee de lúdico y creativo, con lo cual el trabajo con el cine resulta significativo, tangible y experimental”. (p.523).

Tabla 16. Salir de la rutina en el aula de clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	36.11%
A veces	19	52.78%
Nunca	4	11.11%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 13 respondieron que, el profesor si realiza actividades de motivación, esto equivale al 36.11%, 19 respondieron que a veces el profesor realiza actividades de motivación, esto equivale al 52.78%, 4 respondieron que el profesor no realiza actividades de motivación, esto equivale al 11.11%. Según estos resultados, los estudiantes dicen que la mayoría de los docentes si realizan dinámicas, actividades motivadoras y salen de la rutina de clases para así captar su atención e interés por aprender, para que las clases no sean de manera tradicional y aburridas, sino que sea una educación más avanzada que mezcle situaciones de la vida cotidiana de cada uno de sus alumnos para asimilarlas con los distintos temas que se están enseñando y de esta manera que los estudiantes se sientan motivados y obtengan un mayor aprendizaje significativo. Pekrun (1992) menciona que “las emociones forman parte importante de la vida psicológica del escolar y tienen alta influencia en la motivación académica y en estrategias cognitivas (adquisición,

almacenamiento, recuperación de la información, etc.) además, en el aprendizaje y en el rendimiento escolar”. (p.8). Por otro lado, la menor parte de estudiantes dicen que sus docentes no integran actividades fuera de lo habitual o motivadoras para ellos, esto se puede cambiar implementando nuevas estrategias innovadoras dependiendo de los gustos de los estudiantes y así que todos se motiven de igual manera.

Tabla 17. Participación en programas institucionales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	30.56%
A veces	21	58.33%
Nunca	4	11.11%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 11 respondieron que, si han participado en los eventos institucionales, equivalente al 30.56%, 21 respondieron que rara vez han participado en los eventos institucionales, esto equivale al 58.33%, 4 respondieron que nunca han participado en los eventos institucionales, esto equivale al 11.11%. Según estos datos existe poca cantidad de alumnos que no les gusta participar en eventos institucionales, esto es por la falta de motivación y confianza que tienen al momento de hablar frente a un público grande o miedo al querer desenvolverse de manera inadecuada y recibir malos comentarios, esto debe cambiar por parte de los docentes cuando imparten sus diversas clases, y también deben tener el apoyo familiar. La mayoría de los estudiantes tienen un gran apoyo por parte de sus padres de familia en los diferentes eventos que realizan sus hijos. Abarca (2006) menciona que “El docente debe ser atento a los cambios emocionales de los estudiantes con el fin de proporcionar herramientas adecuadas que le permitan despertar el interés en las actividades de aprendizaje, facilitando su participación activa en ellas”. (p.3).

Tabla 18. Compartir experiencias junto a sus compañeros

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	58,33%
A veces	12	33.33%
Nunca	3	8.34%
Total	36	100%

Interpretación: En la encuesta que realizaron los 36 estudiantes, 21 respondieron que, si les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 58,33%, 12 respondieron que a veces les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 33.33%, 3

respondieron que no les gusta realizar actividades con sus compañeros, esto equivale al 8.34%. Mediante estos datos la mayoría de los estudiantes se desenvuelven muy bien al realizar actividades junto a sus compañeros y compartiendo nuevas experiencias gratificantes juntos, ya que desarrollan su creatividad y cooperación mientras que van aprendiendo y generando su aprendizaje significativo, también cuando realizan actividades fuera del ámbito educativo donde de igual manera son muy activos; los demás estudiantes afirman que no tienen mucho tiempo para realizar actividades, ya que realizan muchas tareas fuera de la vida académica o simplemente no tienen permiso de sus padres. Johnson y Holubec (1999) sostienen que “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos, en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p.128).

Tabla 19. Expresión de ideas o sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	25%
A veces	21	58.33%
Nunca	6	16.67%
Total	36	100%

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 9 respondieron que es fácil cuando hablan sobre sus sentimientos e ideas con los demás, esto equivale al 25%, 21 respondieron que a veces hablan sobre sus sentimientos e ideas con los demás, esto equivale al 58.33%, 6 respondieron que nunca hablan sobre sus sentimientos o ideas con los demás, esto equivale al 16.67%. Según los resultados, hace falta fortalecer la confianza en los estudiantes al momento de expresar sus sentimientos, emociones e ideas, utilizando varias estrategias para aumentar su autoestima dentro y fuera del aula de clases, con el fin de potenciar cada una de sus competencias en cada una de las materias para fomentar su participación activa. Según Bisquerra (2000) la educación emocional es “proceso educativo continuo y duradero que potencia el crecimiento emocional y cognitivo, importantes para la personalidad, enfocada en desarrollar conocimiento y habilidades sobre las emociones para que las personas a enfrentar los desafíos cotidianos, mejorando su bienestar personal y social”. (p.243).

Tabla 20. Motivación con actividades teatrales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	55.56%
A veces	12	33.33%
Nunca	4	11.11%

Total	36	100%
--------------	-----------	-------------

Interpretación: De los 36 estudiantes encuestados, 20 respondieron que, si les gustaría realizar teatro en las clases, esto equivale al 55.56%, 12 respondieron que a veces les gustaría realizar teatro en las clases esto equivale al 33.33%, 4 respondieron que no les gustaría realizar teatro en las clases, esto equivale al 11.11%. La mayoría de los estudiantes se encuentran dispuestos, emocionados y felices por aplicar el teatro en las distintas clases, ya que es una técnica muy llamativa, que algunos ya lo han practicado o visto y saben lo divertido que puede ser, aparte se sienten apasionados por querer encarnar a su héroe favorito y usar vestimenta diferente. Los demás estudiantes les faltan estar informados de todo lo bueno que tiene el teatro, incentivar a la motivación y participación de todos para que ninguno se sienta excluido y exista un bien ambiente educativo en el aula de clases. Según Reina (2009), “la atracción de los niños hacia el teatro surge mediante el juego espontáneo, donde imitan variedad de personajes, esta experiencia es natural y estimulante. Es importante fomentar la creatividad y desarrollo integral del niño mediante la participación en actividades teatrales”. (p.6).

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Nombre de la Propuesta

“Fortaleciendo la comunicación asertiva mediante el teatro: Una Guía Didáctica”

4.2. Presentación de la Guía

La propuesta “Fortaleciendo la comunicación asertiva mediante el teatro: Una Guía Didáctica” busca acabar con la educación tradicional y fomentar actividades teatrales que ayuden en el aprendizaje de los estudiantes. Esto se logrará mediante una guía didáctica completa, dinámica y fundamentada teóricamente, donde se muestran los conceptos y pasos a seguir para realizar de manera correcta el teatro, los títeres, el teatro dramático, entre otras. Esto ayudará a que los estudiantes mejoren su competencia comunicativa, perderán los nervios al momento de hablar frente a un público, expresen sus emociones, pensamientos, deseos de manera sincera, confiada, tranquila y honesta, a la vez mostrando empatía y respeto hacia los demás, potenciando su desarrollo personal y generando interés durante el proceso educativo mediante diversas actividades que se pueden acoplar a las necesidades y temas tratados en clase.

Esta guía didáctica, dirigida a los docentes de sexto año de Educación General Básica, subnivel medio, de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, pretende facilitar la comprensión de los docentes sobre el uso del teatro para mejorar la asertividad en sus estudiantes de una manera más activa, dinámica e innovadora. La guía ofrece mostrar varias actividades con sus respectivos pasos y bases teóricas para implementar el teatro en la asignatura de Lengua y Literatura. Además, prioriza el crear un ambiente escolar colaborativo, de valores y adecuado para el desarrollo integral de los estudiantes y su aprendizaje significativo.

La propuesta pretende ayudar tanto a los docentes como a los estudiantes de sexto año, fortaleciendo su comunicación asertiva, incentivando a la cooperación, desarrollando sus habilidades comunicativas y generando un aprendizaje significativo basándose en una estrategia innovadora. Esto ayudará a que los estudiantes se desenvuelvan de mejor manera en cualquier contexto que se les presente a lo largo de su vida académica y personal.

4.3. Objetivos

Objetivos General

Proporcionar a los docentes una guía didáctica sobre la implementación del teatro para el fortalecimiento de la comunicación asertiva de los estudiantes de sexto año en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”.

Objetivos Específicos

Elaborar una síntesis detallada sobre como el teatro ayuda a mejorar la comunicación asertiva.

Diseñar técnicas y estrategias específicas alineadas con los principios de teatro y que estén focalizadas en el área de Lengua y Literatura.

Organizar la guía docente de forma estructurada, clara y concisa para que sea de fácil comprensión y pueda aplicarse correctamente.

4.4. Destrezas curriculares a tratarse

Las destrezas que se abordarán están alineadas con el currículo priorizado de Educación General Básica Media del año 2020, específicamente en la asignatura de Lengua y Literatura. Estas son:

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

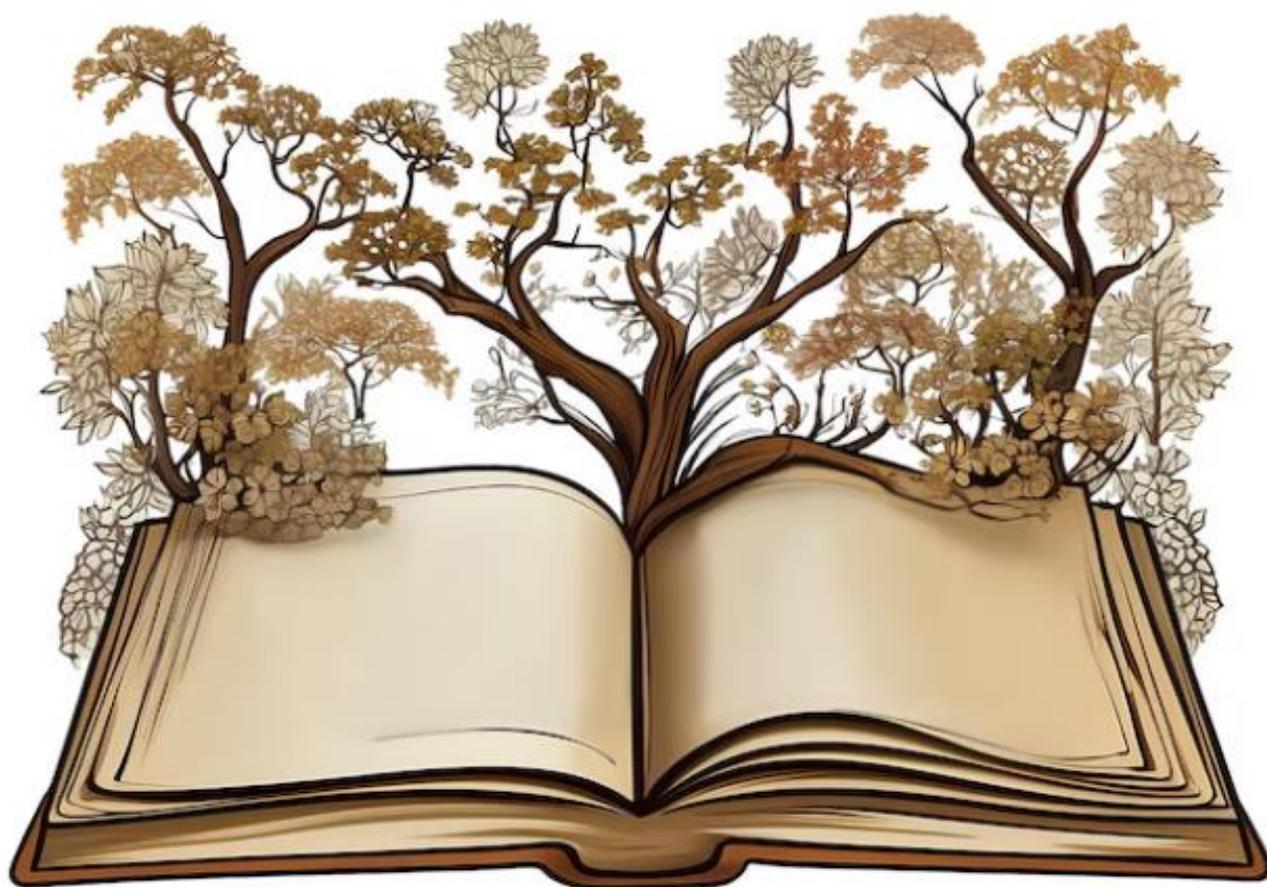
LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y ARTE



**“FORTALECIENDO LA
COMUNICACIÓN ASERTIVA MEDIANTE
EL TEATRO: UNA GUÍA DIDÁCTICA”**

Samaniego Mario



Autor:

Samaniego Alemán Mario Steeven

Diseño:

Samaniego Alemán Mario Steeven

Tutor:

Mafla Tobar Darwin Alejandro





ÍNDICE

03. Presentación

- ¿De qué sirve la guía?
- ¿Para quién va dirigida la guía?
- ¿Cómo usar la guía?

05. Sección 1: Introducción al Teatro

- El Teatro
- Importancia del Teatro en la Educación
- Impacto del Teatro en la Comunicación

08. Sección 2: Orientaciones para el Docente

- Rol del Docente en el Teatro
- Aspectos del Docente frente al Teatro

11. ¿Como mejorar las habilidades docentes para sus estudiantes?

- Taller N°1
- Taller N°2

17. Sección 3: Elementos Claves del Teatro

- Motivación a la Participación Activa
- Fomento de habilidades sociales y emocionales
- Desarrollo de la confianza y expresión
- Fomento de la creatividad e imaginación

21. Sección 4: Integración en el currículo

- Actividad N°1
- Actividad N°2
- Actividad N°3
- Actividad N°4
- Planificaciones Micro curriculares

33. Referencias Bibliográficas

I PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a “Fortaleciendo la Comunicación Asertiva Mediante el Teatro”!

Esta guía didáctica es tu herramienta para poder explorar el grandioso mundo del teatro como un medio eficiente para mejorar tus habilidades de comunicación asertiva. A través de varios conceptos útiles, actividades prácticas y reflexiones profundas, te invitamos a que te sumerjas en el maravilloso mundo del teatro y así puedas descubrir como transformar la manera en la que se pueden comunicar tú y tus estudiantes.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

I ¿DE QUÉ SIRVE LA GUÍA?

La guía didáctica está diseñada para orientar y contribuir de manera significativa en el campo educativo, ofreciendo estrategias, actividades y evaluaciones para que sean aplicadas en los entornos educativos.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

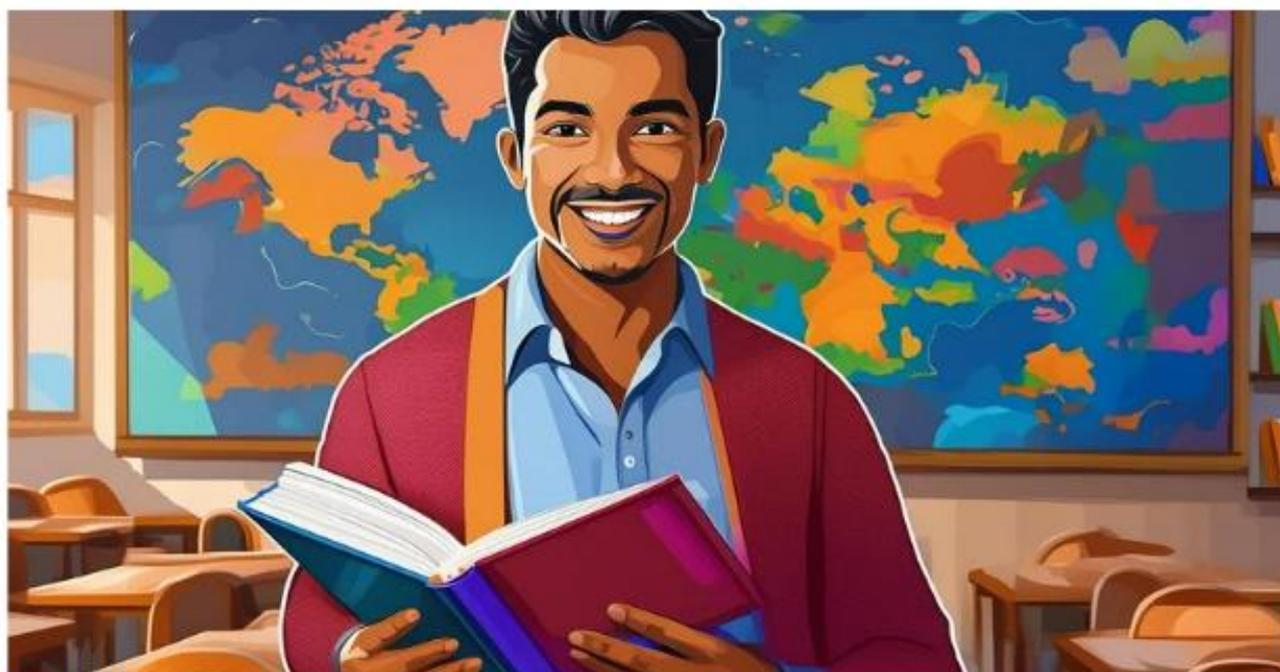
¿PARA QUIÉN VA DIRIGIDA LA GUÍA?

Esta guía está dirigida principalmente a profesores, educadores y formadores, que estén comprometidos con su labor, mejorando su práctica pedagógica y promoviendo el aprendizaje significativo en sus estudiantes de una manera innovadora y dejando a un lado la educación tradicionalista.

¿CÓMO USAR LA GUÍA?

Para aprovechar al máximo esta guía es importante que comience explorando el contenido que se adecúe con sus intereses y necesidades profesionales. Identifique todo lo referente al teatro y su importancia en la educación, además de tomar en cuenta sus elementos claves, esto le ayudará a acoplarla de mejor manera dependiendo de las necesidades existentes en el aula de clases. Además, se otorga una lista de actividades en la cual puede mejorar sus conocimientos y habilidades comunicativas.

Esta guía cuenta con cuatro secciones que serán descritas con mayor detalle a medida que vaya avanzando.



SECCIÓN 1: INTRODUCCIÓN AL TEATRO

Esta sección brinda el contexto necesario para comprender la importancia en el contexto educativo y como ayuda a fortalecer la comunicación asertiva, transformando la manera en la que los estudiantes se relacionan y comunican con los demás.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

EL TEATRO

El teatro se define como una representación de situaciones sucesivas, donde se llevan a cabo varias situaciones imaginarias frente a un público que se encuentra reunido en un lugar acordado, con personajes interpretados por actores con las características apropiadas para dar a entender el mensaje que quiere transmitir la obra.

El teatro es un arte colectivo que se desenvuelve de mejor manera como un juego, los participantes lo realizan divirtiéndose y con toda la actitud, esto ayuda a que el teatro salga mejor y se vea más vivo, ya que retrata acciones de la vida real, además relacionándose con tradiciones y religiones. el aspecto más destacado es la conexión entre el público y la representación teatral , permitiendo la expresión de sentimientos y emociones logrando que el público logre sentir las mismas sensaciones.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El teatro proporciona un entorno donde la creatividad fluye de manera libre, ayudando al aprendizaje e impulsando la imaginación en los niños. Además, el teatro contribuye al desarrollo de habilidades como la interpretación, la memoria y la expresión personal, todas ellas fundamentales para lograr una comunicación efectiva con los demás.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El teatro contribuye al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades individuales y sociales en toda la comunidad educativa, Esto abre diversas posibilidades para el autoconocimiento y facilita la construcción de una identidad sólida.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Promueve la colaboración entre estudiantes a través de la participación de juegos teatrales, fortaleciendo su confianza personal, y a superar el temor de interactuar con los demás o hablar en público, y no solo eso, sino que ayuda a la colaboración y trabajo en equipo.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

IMPACTO DEL TEATRO EN LA COMUNICACIÓN

El teatro es una herramienta poderosa que ayuda a mejorar las habilidades comunicativas de las personas mediante diferentes formas. Mientras participan en obras de teatro, los actores aprenden a proyectar su voz de mejor manera, utilizan gestos y expresiones faciales para transmitir emociones o sentimientos al público y que así puedan captar mejor su atención. Estas habilidades son muy útiles en la comunicación diaria, ya que permite que las personas se expresen de manera clara, concisa y efectiva, tanto verbalmente como a través del lenguaje corporal.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El teatro no solo mejora las habilidades comunicativas a nivel individual, sino que funciona para crear un espacio de diálogo y reflexión colectiva. Las obras de teatro pueden abordar varios temas universales de vital importancia adaptándose a las circunstancias y situaciones del momento, invita al público a cuestionarse sobre sus creencias y valores, de esta manera generando debates y reflexiones de vital importancia para buscar diferentes soluciones a los problemas existentes; el teatro se convierte en un medio importante para promover la diversidad, la tolerancia y la consideración entre personas de diferentes culturas y perspectivas, fortaleciendo la empatía y un ambiente más sano para interactuar y expresarse.

SECCIÓN 2: ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

La implementación del teatro en el aula de clases requiere una buena orientación y una comprensión profunda de las dinámicas teatrales. Esta sección otorga una serie de orientaciones dirigida a los docentes, con el objetivo de que puedan integrar de mejor manera sus habilidades comunicativas frente a sus estudiantes.

ROL DEL DOCENTE EN EL TEATRO

Facilitador del aprendizaje, debe de crear un ambiente seguro donde los estudiantes no tengan miedo de expresar sus ideas, estableciendo normas y promoviendo el respeto hacia los demás.

Para algunos estudiantes el teatro les puede causar nervios, así que el docente debe fortalecer su confianza, animando a todos a participar y celebrar sus logros individuales y colectivos.

El docente debe de aprovechar el teatro para fortalecer aspectos como la empatía, comunicación, trabajo colaborativo y resolución de problemas.

Guía a los estudiantes a que analicen críticamente su propia escena, acompañando en datos fundamentales de la obra, siendo flexible al permitir la improvisación y creatividad de los estudiantes.

El docente debe adaptar al teatro dependiendo las cualidades e intereses de sus estudiantes, en ocasiones también generando modificaciones para asegurar la inclusión.

El docente debe otorgar la retroalimentación y fomentar la autoevaluación reflexiva entre los estudiantes, basándose de igual manera en el proceso.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

¿Sabías que? La influencia del docente va más allá del aula, influyendo en el crecimiento personal y académico de los estudiantes, así como en su formación integral.

ASPECTOS DEL DOCENTE FRENTE AL TEATRO

El papel del docente en el teatro es multifacético y crucial para que se realicen correctamente las actividades teatrales. Existen diversos aspectos que el docente debe tener, como el conocimiento, la planificación, la gestión y evaluación del aula, esto ayudará a crear un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo. Se destacan las siguientes habilidades fundamentales:

En la clase, el docente actúa como comunicador que busca ser comprendido, debe ser consciente de la manera en la que transmite sus mensajes para que los demás puedan entenderlo sin ningún problema.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

En la comunicación humana es de vital importancia el lenguaje corporal, ya que las señales físicas generan mayor impacto en los mensajes comunicados en persona, estas señales que son sutiles e involuntarias captan la atención del receptor y refuerza el impacto de la comunicación.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El docente debe tener la capacidad para comportarse de una manera adecuada frente a una comunidad de habla, usando las reglas gramaticales y la lengua con relación al contexto en el que se está desarrollando la conversación. Además, dominando bien la pronunciación, el léxico, conocimientos socioculturales y pragmáticos.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El docente debe desarrollar la capacidad de sentir, mejorar la percepción que tiene de sí mismo, del entorno y sus relaciones con los demás. Esto permite a los docentes conectarse con sus estudiantes, expresar ideas y emociones para así crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y empático.

El docente debe manejar las habilidades emocionales, ya que le capacita para controlar el ambiente emocional en el aula, construye un espacio democrático donde se tenga en cuenta los valores como la tolerancia y el respeto. Fomenta el crecimiento de la comprensión emocional propia, la asertividad, la confianza, la empatía y la consciencia de las responsabilidades sociales.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Las habilidades adaptativas son esenciales para los docentes, el docente debe provocar un ambiente de confianza y aceptación, ya que ayuda a realizar actividades que promueven la educación emocional. Además, permite a que las personas tomen responsabilidad dentro de un contexto y círculo social, fomentando valores, respeto y dinamismo en el aula de clases.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El docente debe promover un espacio adecuado para explorar emociones, sentimientos y conductas que se adoptan ante las diversas situaciones, esto permite observar las posibles consecuencias que puede traer dependiendo de la decisión que se escoja.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El docente debe ser una persona capaz de organizar todo a su alrededor dependiendo de los contextos educativos que se le presenten. Debe de tomar las mejores decisiones y ser responsable sobre su práctica pedagógica. Además, implica diseñar estrategias educativas que se adapten a las necesidades propias y de sus estudiantes.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

¿CÓMO MEJORAR LAS HABILIDADES DOCENTES?

Para obtener una excelente calidad educativa, es fundamental que los docentes se centren en desarrollar y fortalecer estas habilidades, con mucha dedicación, tiempo y paciencia. Esto no solo enriquecerá la práctica docente, sino que ayudará a crear entornos de aprendizaje más efectivos y motivadores para los estudiantes.

A continuación, se ofrecen una serie de talleres que ayudarán a mejorar tu proceso de desarrollo:

TALLER N°1: APRENDIENDO LENGUAJE CORPORAL

OBJETIVO:

Fortalecer el uso del lenguaje corporal para mejorar su comunicación, aprenderá a utilizar de mejor manera su postura, los gestos, expresiones y movimientos para reforzar su mensaje verbal y mantener la atención de los demás.

De esta manera los estudiantes aprenderán de igual manera a usar sus gestos corporales mediante la imitación.

LUGAR:

Ubíquese en un lugar de su agrado, donde se pueda encontrar tranquilo y cómodo para practicar.

DESARROLLO:

- Observar el siguiente video y prestar mucha atención en las indicaciones que otorga la persona que habla.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

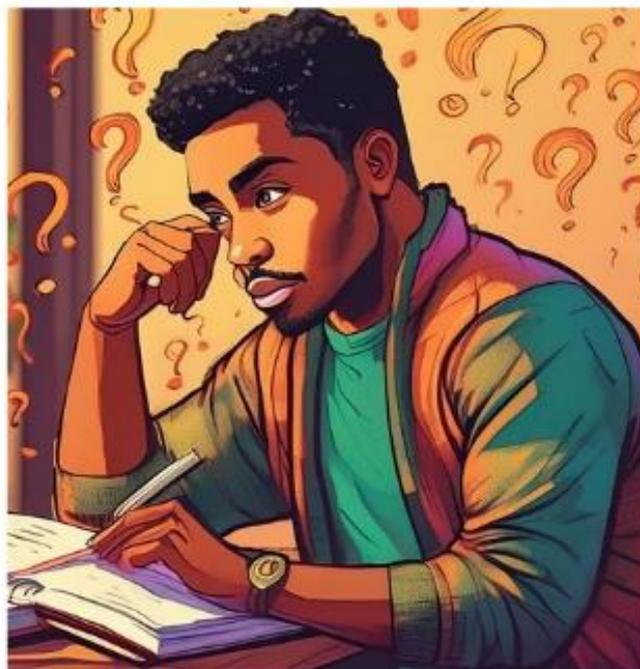


- Reflexionar las siguientes preguntas y anotar en un cuaderno las respuestas correspondientes:

- ¿Qué importancia crees que tiene el lenguaje corporal en la comunicación?

- El video da indicaciones sobre como comportarse corporalmente mientras hablas con alguien, ¿Crees que tienes un buen uso de lenguaje corporal mientras hablas? ¿Qué puntos crees que deberías mejorar?

- Si en alguna ocasión te encuentras hablando con alguien que te pone nervioso, ¿Cómo harías para intentar comunicarte correctamente y sentirte más seguro?



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

- Observar el siguiente video donde las personas dan varios consejos sobre como expresarse correctamente con los gestos corporales.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



- Ahora debe pararse sobre un espejo que pueda reflejar totalmente su cuerpo, si no lo tiene, puede usar su teléfono para grabarse. Recuerda alguna historia larga o favorita que te haya pasado en tu vida. Después imagina que estas con tu grupo de estudiantes en el aula de clases y te vas a dirigir a ellos para contarles tu historia, tomando en cuenta todos los consejos que se hablaron en el video e intentando mejorar tu lenguaje corporal.

RECURSOS:

- Dispositivo tecnológico
- Cuaderno
- Lápiz o esfero
- Espejo

RECOMENDACIONES:

- Realizar esta actividad durante dos semanas todos los días.
- Revisar las grabaciones para ver en que aspecto debería mejorar.
- Tomar siempre apuntes de lo que le pareció más importante e ir las aplicando en sus día a día.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

AUTOEVALUACIÓN:

Responder de manera honesta y sincera las siguientes preguntas:

- ¿Comprendiste la importancia de la expresión corporal?
- ¿Sientes que los consejos dados te ayudaron a mejorar tu expresión corporal?
- ¿Cómo evalúas tu uso actual de los gestos en el aula?
- ¿Cuál fue el mayor aprendizaje que obtuviste sobre los videos de expresión corporal?



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

TALLER N°2: CONTROLA TUS EMOCIONES

OBJETIVO:

Desarrollar las habilidades emocionales del docente, facilitando una mejor gestión de sus emociones, tener una comunicación más efectiva con los estudiantes y así establecer un entorno de aprendizaje positivo y empático. Los estudiantes aprenderán a pensar antes de actuar y sabrán las consecuencias positivas de hacerlo.

LUGAR:

Ubíquese en un lugar de su agrado, donde se pueda encontrar tranquilo y cómodo para practicar.

DESARROLLO:

- Observar el siguiente video y prestar mucha atención en los puntos destacados en el video.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



- Recuerda los momentos en que has tenido diferentes experiencias y anota en tu cuaderno los sentimientos y emociones que experimentaste en cada uno de ellos.

- Reflexionar las siguientes preguntas y anotar en un cuaderno las respuestas correspondientes:



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

- ¿Cómo te has sentido al momento de actuar impulsivamente? ¿Qué has hecho para remediarlo?

- ¿Tienes empatía con los demás al momento de estar hablando?

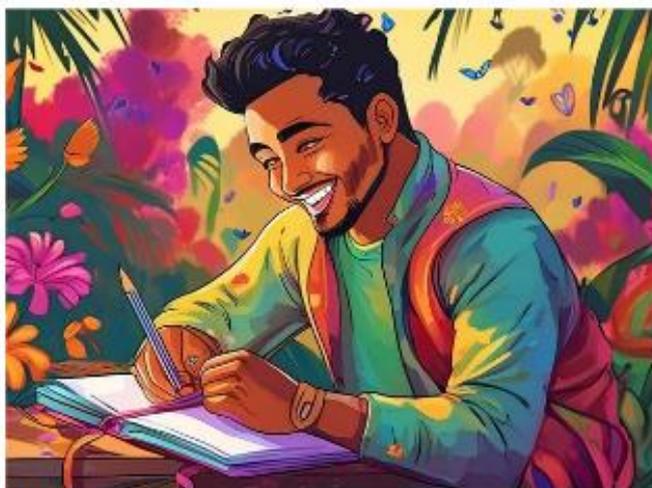
- ¿Cómo reaccionas al momento de que algo no sale como querías?

- Para ti que es mas importante para tener una vida exitosa ¿Coeficiente intelectual o inteligencia emocional? ¿Por qué?

- Identifica a las personas más cercanas a ti con una emoción. Por ejemplo: Madre=Felicidad. Luego anota en tu cuaderno las razones por la que pusiste esa emoción en cada una de esas personas. Para finalizar ponte una emoción contigo mismo y descríbete.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

- Durante una semana tendrás que anotar día a día tus emociones diarias con sus respectivas causas, luego escribirás como reaccionaste frente a esa situación. Esto ayudará a aumentar la autoconciencia. Luego tendrás que reflexionar que emociones son más continuas en tu día a día y si son negativas como podrías mejorarlas.

- Anotarás estas dos situaciones en tu cuaderno y reflexionarás de como deberías de actuar correctamente, considerando la empatía:



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

- Si tu hijo llega de la escuela y te presenta un examen con mala calificación como actuarías.
- Tienes un mal día en tu hogar y al momento de ir a dar clases los niños se portan de mala manera como actuarías.

RECURSOS:

- Dispositivo tecnológico
- Cuaderno
- Lápiz o esfero

RECOMENDACIONES:

- Realizar esta actividad durante una semana e ir anotando los cambios del día a día.
- Reflexiona de forma calmada y tómate tiempo para escribir correctamente.
- Tomar siempre apuntes de lo que te pareció más importante e ir las aplicando en sus día a día.
- Sé honesto con tus respuestas y reflexiones.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

AUTOEVALUACIÓN:

Responder de manera honesta y sincera las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones experimentas con mayor frecuencia?
- ¿Cómo ha cambiado su forma de reaccionar ante ciertas situaciones?
- ¿Puede controlar de mejor manera sus emociones?
- ¿Qué espera lograr al mejorar sus habilidades emocionales?

SECCIÓN 3: ELEMENTOS CLAVE DEL TEATRO

Esta sección proporciona una exploración detallada de los pilares fundamentales del teatro, centrándose en los aspectos importantes que hacen del teatro una herramienta para el desarrollo personal y social. Ayuda a sumergirse totalmente en la experiencia teatral y conocer el potencial que tiene para fortalecer las diferentes habilidades comunicativas en los estudiantes.

MOTIVACIÓN A LA PARTICIPACIÓN ACTIVA

El teatro incentiva a que los estudiantes desempeñen un papel activo en su proceso de aprendizaje, utilizando varios principios teatrales que guían la producción y creación de las obras, de esta manera ayudan a alcanzar mejores resultados de aprendizaje y experiencias significativas.

La función principal del docente es ser un guía facilitador, ofreciendo un trato sensible, creativo y que fomente la libre expresión, partiendo por el juego, luego con ejercicios recreativos y culminando con un espacio metacognitivo donde los estudiantes reflexionan sobre su proceso de aprendizaje.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

La metodología del juego teatral es muy útil, ya que fortalece la actividad y el respeto entre todos los estudiantes, así todos se sienten escuchados y valorados, el valor del error es importante, ya que pueden equivocarse las veces que sean necesarias y mediante la reflexión poco a poco les orienten a un cambio de acción y comprensión.

¿Sabías que? El teatro no solo entretiene, también motiva la participación activa. Al sumergirse en diferentes roles, los espectadores desarrollan empatía y habilidades sociales, lo que los impulsa a involucrarse más en su comunidad.

FOMENTA LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

El teatro es considerado una herramienta grandiosa en el entorno educativo que fomenta el crecimiento socioemocional de las personas, cuando se participa en actividades teatrales, los estudiantes pueden:



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Mejorar su comunicación asertiva, ya que realizar actividades teatrales requiere que los estudiantes sean capaces de expresarse correctamente, expandiendo su léxico y utilizando un lenguaje corporal adecuado, para que así mantengan una comunicación clara con sus compañeros de escena.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Resolver problemas, ya que al momento de presentar situaciones conflictivas, los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico, explorando diversas maneras de como afrontar y resolver el conflicto.

Desarrollar su empatía, ya que cuando interpretan a varios personajes, pueden ponerse en el lugar de otro, entender sus situaciones, ideas o motivaciones de lo que están realizando y de la forma en la que se comportan, expandiendo su mundo y experimentando nuevas perspectivas y realidades.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Aprender a trabajar en equipo, ya que realizar actividades teatrales fomenta el compañerismo, cooperación, respeto y empatía, haciendo que todos se comuniquen por igual expresando sus ideas y opiniones para que la actividad resulte de mejor manera.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

DESARROLLO DE LA CONFIANZA Y EXPRESIÓN

El teatro es una expresión artística que otorga un aprendizaje significativo a los estudiantes, da paso a la participación de varias actividades y permite que las personas descubran nuevas habilidades y talentos ocultos que poseen, aprenden a expresar de mejor manera sus emociones e ideas y desarrollan una mayor confianza en sí mismos. Es importante tener en cuenta que fortalecer la autoestima y la confianza en uno mismo es de vital importancia para el bienestar emocional y mental.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El teatro como una forma de autoexpresión, ofrece un espacio seguro y creativo, y así los estudiantes puedan comunicar sus pensamientos y sentimientos, ya que al actuar los actores deben canalizar sus sentimientos y experiencias cotidianas, lo que ayuda a procesar y superar problemas internos.

El teatro ayuda a desarrollar nuevas destrezas, las actividades teatrales ayudan a que los estudiantes descubran talentos ocultos, ayuda a alcanzar nuevas metas y tener nuevos logros personales.

El miedo escénico es un impedimento para que los estudiantes participen en diferentes actividades tanto académicas como personales. Mediante la práctica continua de participar en un escenario o en el aula contribuye a que puedan superar el miedo de hablar ante los demás, que ayuda a que se puedan desenvolver de mejor manera en cualquier contexto que se puedan encontrar a lo largo de su vida.

FOMENTA LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

El teatro ofrece a los estudiantes un espacio en donde puedan explorar de mejor manera su creatividad oculta y que puedan soltar a gusto su imaginación. Aprenden a expandir su mente y sus conocimientos de una manera no convencional, ampliando sus horizontes mentales para nuevas situaciones y experiencias que se les presente. Además, el teatro permite que se expresen de manera artística, fortaleciendo su autoconfianza y la originalidad. Existen varias formas en que el teatro fomenta la creatividad e imaginación:

Los estudiantes tienen la oportunidad de crear nuevos personajes y escenarios a partir de experiencias personales que hayan tenido, permitiéndoles explorar diferentes perspectivas con diferentes finales, expresando de mejor manera sus emociones e ideas, desarrollando habilidades narrativas.

Mediante juegos teatrales, que son actividades divertidas donde los estudiantes pueden desarrollar la improvisación, estos juegos pueden motivar a crear historias nuevas, con personajes nuevos y escenarios ficticios dependiendo del gusto del estudiante.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

El teatro ayuda a explorar temas importantes y problemas sociales, así los estudiantes pueden colaborar en la búsqueda de soluciones a problemáticas que les resulte interesantes, dando su reflexión crítica.

Los docentes pueden utilizar historias que sean famosas e interesantes para los estudiantes y de esta manera ellos puedan dramatizarlas, actuando de los personajes con los que más se identifiquen, esto les permite ejercitar su imaginación y creatividad.

SECCIÓN 4: INTEGRACIÓN EN EL CURRÍCULO

Esta sección tiene en cuenta las destrezas con criterio de desempeño de Básica Media del área de Lengua y Literatura, que sirvieron para el desarrollo de las actividades y planificaciones de clase para los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica. Todo esto fue realizado para que los docentes se guíen y así creen nuevas actividades y planificaciones, basándose en actividades teatrales.

ACTIVIDAD N°1: “HISTORIAS ENCADENADAS”

Nota: Esta actividad es una gran oportunidad para descubrir los talentos ocultos de tus estudiantes y hacer volar su imaginación de una manera creativa.

OBJETIVO:

Fomentar la creatividad, la improvisación, la escucha activa y la participación de todos los estudiantes, para poder crear pequeñas historias que tengan secuencia y sentido.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR:

LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

TIEMPO:

80 minutos

MATERIALES:

Espacio amplio y adecuado



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Debe de dividir a los estudiantes en grupos de 4 a 6 personas (puede ser por afinidad).
- Explicará a los estudiantes que van a participar en una actividad llamada “Historias Encadenadas”, donde deberán de usar su imaginación y escuchar atentamente a los demás compañeros para poder crear su historia de manera improvisada.

- Elegirá a un grupo aleatoriamente para que empiece a narrar la historia. El primer estudiante del grupo comenzará diciendo una frase con la cual de inicio al escenario principal de la historia. Por ejemplo: “Había una vez un enorme dragón....”.
- Luego cada uno de los integrantes del grupo en orden deberán de agregar nuevas frases a la historia, continuando desde donde se quedó el estudiante anterior. La historia debe ser fluida y coherente, así que deberán de prestar mucha atención a lo que dice el compañero anterior.
- Después de un tiempo determinado (como 5 minutos) se detendrá la historia y se escogerá otro grupo para que continúe desde donde se quedó el grupo anterior y así sucesivamente.
- Cuando todos los grupos ya hayan participado, el último grupo deberá de concluir la historia como a ellos les parezca más adecuado.
- Para finalizar, se tomará un espacio de reflexión breve, donde se les hará pequeñas preguntas como: ¿Qué les pareció mas difícil en la actividad? ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo?

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Se utilizaron elementos creativos durante el desarrollo de la historia		
La historia se desarrolló de manera lógica y coherente		
Se promueve un ambiente de trabajo colaborativo		
Se muestra entusiasmo y compromiso por la actividad		

ACTIVIDAD N°2: “LA OBRA DE PINOCHO”

Nota: Al crear y manipular los títeres los estudiantes no solo cuentan una historia, también ayuda a mejorar sus habilidades de coordinación, expresión y trabajo en equipo.

OBJETIVO:

Promover el aprendizaje y la expresión comunicativa de una manera creativa, a través de una experiencia teatral única y participativa.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR:

LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

TIEMPO:

80 minutos

MATERIALES:

- Un palo de pincho
- Imágenes impresas de los personajes
- Silicona
- Tijeras
- Dispositivo audiovisual



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Primero debe de mostrar a los estudiantes el siguiente video llamado “OBRA DE PINOCHO”, todos deberán de prestar mucha atención a los detalles



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



- Los estudiantes deberán de formar grupo de 5 personas (puede ser por afinidad). Luego 3 integrantes deben de realizar dos personajes y los demás solo uno, ya que en la obra hay 3 que no tienen diálogo (Figaro, Cleo, los rufianes) así que deberán de dialogar entre todos de manera educada y respetuosa para ponerse de acuerdo. Usted será un guía en cualquier duda que tenga los estudiantes o si necesitan ayuda.
- Los estudiantes deberán de necesitar los siguientes materiales: Un palo de pincho, la imagen impresa, silicona y tijeras. Primero deben de recortar la imagen en forma de silueta, luego con la silicona deberán pegar en la punta del palo la imagen (Pueden hacer esto en casa para ahorrar un poco de tiempo).
- Se les otorgará a cada uno de los padres de familia de los estudiantes en forma de Código QR los diálogos del video, para que así los estudiantes puedan analizarlos y sepan que tono de voz usar y los movimientos necesarios para que salga mejor la obra.
- Los estudiantes deberán de representar esta obra teatral, representando muy bien los diálogos, con un tono de voz adecuado y buenos movimientos.



EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Se manipula a los personajes correctamente		
El diálogo es claro y con buena pronunciación		
Los estudiantes trabajaron en equipo y fueron coordinados		
Se muestra entusiasmo y compromiso por la actividad		

ACTIVIDAD N°3: “DRAMATIZANDO LA ASERTIVIDAD”

Nota: La representación de esta leyenda además de enseñar sobre la cultura, ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas y de expresión.

OBJETIVO:

Fomentar la comprensión y práctica de la comunicación asertiva en los estudiantes, mediante la dramatización de leyendas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR:

LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

TIEMPO:

80 minutos

MATERIALES:

- Vestuarios o accesorios
- Escenario
- Guion
- Espacio para ensayar
- Reproducción de sonidos (opcional)



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Primero debe de mostrar a los estudiantes el siguiente video llamado “LA OBRA DE TEATRO” donde se explica a los estudiantes todas las indicaciones para que realicen correctamente la dramatización



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



- Primero se dará a los estudiantes una pequeña introducción sobre de lo que tratará la dramatización, para que generen interés por la obra:

“En un pueblo andino asolado por la sequía, Yara y Mayu buscan ayuda del sabio Taita Kuri. Este les cuenta sobre Chaska, el colibrí mágico capaz de traer lluvia. Con determinación, las dos se aventuran al bosque para poder encontrarlo”.

- Se agrupará a los estudiantes en grupos de 5 personas (puede ser por afinidad). Usted será un guía para los estudiantes en caso de que tengan alguna duda o necesiten ayuda.



- Se les otorgará a cada uno de los estudiantes una copia impresa del guion para que puedan repasarlo (También puede pasar el código QR a sus padres para que lo revisen en sus celulares). Luego se repartirán los roles de la obra de manera respetuosa.

- Los estudiantes deberán venir con vestimenta adecuada para representar a los personajes (puede ser con ropa que ya tengan). Se les otorgará un espacio y tiempo para que cada grupo practique muy bien sus expresiones corporales y diálogos. Para finalizar cada grupo expondrá su dramatización frente a todos en el aula, colocando su escenografía y ambientación.

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Los estudiantes representaron comprensión y empatía con los personajes que representaron		
Se uso escenografía y vestuario		
Tuvieron una buena expresión verbal y corporal		
Los estudiantes trabajaron en equipo de manera cooperativa y respetuosa		

ACTIVIDAD N°4: "ROLE-PLAYING"

Nota: La representación de diferentes roles ayuda a fortalecer la empatía y que los estudiantes vean la vida desde otro punto de vista, preparándolos para enfrentar situaciones cotidianas con confianza y creatividad.

OBJETIVO:

Fomentar el desarrollo socioemocional y cognitivo, participando en situaciones del entorno escolar, para mejorar sus habilidades de comunicación, pensamiento crítico, trabajo cooperativo y la empatía.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A DESARROLLAR:

LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

TIEMPO:

80 minutos

MATERIALES:

- Cuaderno
- Lápiz o esfero
- Accesorios o vestuario (opcional)
- Espacio adecuado
- Papel con los roles



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Primero debe de mostrar a los estudiantes el siguiente video llamado "ROLE PLAYING" donde se explica de manera detallada y concisa como deben realizar la actividad.



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly



- El docente deberá de imprimir y leer todos los casos que se encuentran en el código QR. Luego explicará a cada uno de los casos a los estudiantes para que les facilite su comprensión.
- Los estudiantes deberán formar grupos de 7 personas (puede ser por afinidad). Luego el docente entregará aleatoriamente cada uno de los casos.



- Cada uno de los grupos deberá de repartir los roles en los que se desean desenvolver de una manera adecuada y respetuosa.
- El docente dará un tiempo determinado para que los estudiantes lean y comprendan cada situación, se preparen para dramatizarla, den una solución al problema y al final expliquen una breve reflexión sobre lo que entendieron.
- El docente debe ser un guía y ayudar a los estudiantes en cualquier duda que se les presente, también dará su propia reflexión de cada caso dependiendo de los argumentos que otorguen los estudiantes, para así poder llegar a una conclusión correcta entre todos.

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Los estudiantes mostraron respeto y empatía en los casos propuestos		
Los estudiantes colaboraron entre sí para llegar a una conclusión		
Demuestran habilidades para resolver problemas		
Los estudiantes tuvieron una reflexión sobre el caso		

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°1

1. Datos Informativos					
Docente:	Mario Samaniego	Área/ Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso:	Sexto Año
N° de Unidad de Planificación:	3	Fecha:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
Tiempo:	80 minutos		Eje Transversal:	Desarrollo de la creatividad y el trabajo cooperativo	
2. Planificación					
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas</p>			<p>Criterio de Evaluación: CELL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>		
Tema: Historias Encadenadas					
Estrategias Metodológicas		Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	
<p>EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar conocimientos previos observando el video sobre "El juego de las historias encadenadas": https://www.youtube.com/watch?v=IersXI273jQ Realizar una pequeña discusión preguntándoles a los estudiantes si alguna vez han contado historias grupales y que entienden por historias encadenadas. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo más importante en una historia? - ¿Por qué es importante escuchar las ideas de los demás al momento de construir una historia? - ¿Qué desafíos puede presentar al momento de crear una historia colectiva? Debatir estas preguntas tomando las ideas de los estudiantes con orden y respeto. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar grupos de 4 a 6 personas (puede ser por afinidad). Dar a cada grupo una frase para empezar la historia. Por ejemplo: "Un día un granjero", "Había una vez una niña", "Un día soleado", "En el fondo de un bosque" ... Turnarse cada estudiante para escribir en su cuaderno una pequeña frase para ir añadiendo a la historia, y luego pasa la historia al siguiente miembro del grupo para continuar con la narración. Revisar la historia de manera que tenga sentido y coherencia y se la presentan al docente. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer una nueva historia de manera improvisada. Dar una frase de inicio para que comiencen a crear su historia pero esta vez tendrán que hacerlo sin escribir, solo hablando y prestando mucha atención. Otorgar a cada grupo 5 minutos y cada vez que un grupo finalice, seguirá el siguiente grupo y deberá de continuar donde se quedó el anterior grupo. Finalizar la historia con un final coherente e interesante. Reflexionar sobre lo aprendido con la actividad. 		 <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores Cuadernos Esferos Proyector Internet Ejemplos de historias encadenadas 	<p>ILL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos, autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Participación Activa <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo 	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°2

1. Datos Informativos					
Docente:	Mario Samaniego	Área/ Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso:	Sexto Año
N° de Unidad de Planificación:	3	Fecha:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
Tiempo:	80 minutos		Eje Transversal:	Los valores	
2. Planificación					
Destreza con criterio de desempeño: LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).			Criterio de Evaluación: CELL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).		
Tema: La Obra de Pinocho					
Estrategias Metodológicas		Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	
EXPERIENCIA: <ul style="list-style-type: none"> Activar conocimientos previos observando el video sobre "Tipos de Titeres": https://www.youtube.com/watch?v=VJSr8xjHJZU Realizar una pequeña discusión preguntándoles a los estudiantes sobre lo que entendieron en el video. REFLEXIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué desafíos creen que trae representar una historia por medio de titeres? ¿Qué beneficios trae dramatizar una historia por medio de titeres? ¿Cómo pueden usar sus voces y manos para dar vida a diferentes personajes? Debatir estas preguntas tomando las ideas de los estudiantes con orden y respeto. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> Observar el siguiente video sobre "Obra de Pinocho": https://www.youtube.com/watch?v=IXhj_fpwSoE&t=2s Formar grupo de 5 personas y repartir los papeles (puede ser por afinidad). Crear los titeres con los materiales propuestos a los estudiantes. Repartir el guion a cada estudiante. Ensayar sus dramatizaciones, practicando el manejo de los titeres, la sincronización y las voces. APLICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Presentar las dramatizaciones cada uno de los grupos frente a la clase. Reflexionar sobre el mensaje que transmite la obra. Discutir con la clase sobre la experiencia de crear y presentar una dramatización de titeres. 		 <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores Cuadernos Esferos Proyector Internet Espacio amplio Guiones Palo de pincho Silicona Imágenes impresas 	I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	Técnica <ul style="list-style-type: none"> Observación Participación Activa Instrumento <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo 	

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°3

1. Datos Informativos					
Docente:	Mario Samaniego	Área/ Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso:	Sexto Año
N° de Unidad de Planificación:	3	Fecha:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
Tiempo:	80 minutos		Eje Transversal:	Protección del medio ambiente	
2. Planificación					
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p>			<p>Criterio de Evaluación: CELL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p>		
Tema: Dramatizando la Asertividad					
Estrategias Metodológicas		Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	
<p>EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar conocimientos previos observando el video sobre "¿Qué son las Obras de Teatro?": https://www.youtube.com/watch?v=nZEdBIW8pE Realizar una pequeña discusión preguntándoles a los estudiantes sobre los puntos importantes en una obra teatral. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué desafíos creen que trae representar una leyenda en una obra teatral? ¿Les gustaría actuar en actividades teatrales? ¿Por qué? ¿Cómo pueden usar su cuerpo y voz para dar vida a los personajes? Debatir estas preguntas tomando las ideas de los estudiantes con orden y respeto. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar un pequeño resumen de la obra "La Leyenda del Colibrí". Formar grupo de 5 personas y repartir los papeles (puede ser por afinidad). Repartir el guion a cada estudiante. Diseñar el vestuario y la escenografía con materiales reciclables. Ensayar sus escenas, enfocándose en la expresión vocal, los movimientos y la coordinación en el escenario. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar la obra teatral frente a su clase. Reflexionar sobre el mensaje que transmite la obra. Discutir con la clase sobre la importancia de la comunicación asertiva en la vida académica y personal. 		 <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores Cuadernos Esferos Proyector Internet Espacio amplio Guion Teatral Materiales reciclables Escenografía Docente/Facilitador 	<p>LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (L3.S.2).</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Participación Activa <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo 	



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°4

1. Datos Informativos					
Docente:	Mario Samaniego	Área/ Asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/ Curso:	Sexto Año
N° de Unidad de Planificación:	3	Fecha:		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	O.II.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.
Tiempo:	80 minutos		Eje Transversal:	Respeto por la dignidad humana	
2. Planificación					
<p>Destreza con criterio de desempeño: LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>			<p>Criterio de Evaluación: CELL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>		
Tema: Role-Playing					
Estrategias Metodológicas		Recursos	Indicadores de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación	
<p>EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar conocimientos previos observando el video sobre "ROLE PLAYING": https://www.youtube.com/watch?v=SvmBhPRaulg&t=2s Realizar una pequeña discusión preguntándoles a los estudiantes sobre los puntos clave para realizar la actividad Role Playing y su importancia en la educación. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué habilidades creen que son importantes para realizar la actividad? ¿Cómo la empatía puede ayudar a entender mejor a los personajes que interpretan? ¿Esta actividad puede ayudar a manejar situaciones reales en su vida? Debatir estas preguntas tomando las ideas de los estudiantes con orden y respeto. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar ante la clase un problema con un tema de interés para todos. Debatir para dar solución al problema. Realizar una lluvia de ideas en el pizarrón tomando las reflexiones de cada estudiante. Solucionar el problema llegando a una conclusión entre todos. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formar grupos de 7 personas (puede ser por afinidad). Entregar a cada grupo un caso de algún problema que ocurre en la Institución. Explicar cada uno de los casos para facilitar su comprensión. Repartir los roles en cada grupo. Desarrollar una breve escena basada en la situación asignada. Ensayar sus escenas y crear una solución al caso. Presentar los casos frente a la clase. Retroalimentar sobre las escenas de cada grupo. Compartir sus experiencias y reflexiones frente a todos de manera educada. 		 <ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores Cuadernos Esferos Proyector Internet Espacio amplio Situaciones creadas Accesorios (opcional) Hojas impresas con los roles 	<p>Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (I.II.3.2.1)</p>	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Participación Activa <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo 	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Elaboración Propia
Generado por Adobe Firefly

Ampliar y difundir el Arte: El museo Malba lanzó Malba Plus. (2022). Aptus. <https://aptus.com.ar/ampliar-y-difundir-el-arte-el-museo-malba-lanzo-malba-plus/>

Arteaga, R. & Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320438>

Cómo el teatro puede mejorar la autoestima y confianza en uno mismo. (s.f). SalaArs. <https://www.salaarsteatre.com/como-el-teatro-puede-mejorar-la-autoestima-y-confianza-en-uno-mismo/#:~:text=El%20teatro%20es%20una%20forma,y%20desarrollar%20una%20mayor%20confianza>

Desarrollo de habilidades socioemocionales con teatro en el aula. (s.f). EDUCATICS. <https://educatics.ar/desarrollo-de-habilidades-socioemocionales-con-teatro-en-el-aula/#:~:text=El%20teatro%20es%20una%20herramienta,de%20conflictos%20y%20la%20autoexpresi%C3%B3n>

El Teatro. (s.f.). https://wiki-ead.b-cdn.net/images/2/2c/El_teatro.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

El teatro en el aula: fomentando la creatividad y la comunicación. (2024). <https://www.loqueleo.es/uploads/2024/04/articulo-teatro-en-el-aula.pdf>

La importancia del teatro en la comunicación: un análisis desde la cultura y la zarzuela. (2024). EL RINCÓN DE LA RODRÍGUEZ. <https://elrincondelarodriguez.es/como-nos-ayuda-el-teatro-en-la-comunicacion/>

Ministerios de Educación. (2021). Currículo Priorizado Educación General Básica Subnivel Medio. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf

Reyes, R. & Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. <https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf>

Salazar, A. (2020). Estrategias de pedagogía teatral para motivar el aprendizaje. <https://cienciasdelasalud.udd.cl/noticias/2020/06/estrategias-de-pedagogia-teatral-para-motivar-el-aprendizaje/>

Solis, A. (2015). Teatro y educación: aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado. España. [file:///C:/Users/User/Downloads/erica_ed,\(pp.+1-18\)+Les14_49883_Teatro+y+Educacio%CC%81n.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/erica_ed,(pp.+1-18)+Les14_49883_Teatro+y+Educacio%CC%81n.pdf)

Trigo, M. (2009). La responsabilidad del docente teatral. <https://mecagoenlabohemia.blogspot.com/2009/08/la-responsabilidad-del-docente-teatral.html>

Vacas, C. (2009). IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA ESCUELA. Granada. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

UTN

IBARRA - ECUADOR



**“FORTALECIENDO LA COMUNICACIÓN
ASERTIVA MEDIANTE EL TEATRO: UNA
GUÍA DIDÁCTICA”**

CONCLUSIONES

La investigación realizada ha revelado una implementación ocasional de actividades teatrales dentro del proceso enseñanza aprendizaje, pese al reconocimiento de los docentes sobre esta estrategia y su importancia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, ha sido posiblemente utilizada de manera inadecuada. Los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Gabriela Mistral no reflejan habilidades asertivas en su forma de comunicación. Sin embargo, los estudiantes muestran interés por la implementación de actividades teatrales dentro de sus clases, así como los docentes se sienten motivados por fortalecer el conocimiento pedagógico de esta estrategia didáctica y sus diferentes formas de implementación con los contenidos de la asignatura. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar el diseño de una guía didáctica destinada para mejorar la comunicación asertiva.

La revisión de fuentes bibliográficas y análisis de expertos en estrategias didácticas ha proporcionado una base sólida para entender la importancia del teatro en el fortalecimiento de la comunicación asertiva, la participación, uso adecuado de la expresión corporal y motivación para interactuar en clases con sus compañeros y docentes.

El diseño de la propuesta “Fortalecimiento la comunicación asertiva mediante el teatro: Una Guía didáctica”, contiene fundamentos básicos sobre el teatro y su ayuda en la educación y la comunicación, actividades y talleres prácticos para estudiantes y docentes. Esta guía es una herramienta efectiva para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y maximizar el impacto del teatro en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, integre espacios para actividades teatrales dentro de las planificaciones de los docentes, con el fin de mejorar la comunicación asertiva, participación y autoconfianza de los estudiantes.

Es importante que los docentes reciban formación en este tipo de metodologías para que puedan implementar efectivamente el teatro como estrategia didáctica. Esto puede incluir talleres de desarrollo profesional, cursos de actualización y colaboración con expertos en el teatro educativo.

La creación de un ambiente de aprendizaje positivo y seguro es fundamental para que el teatro sea aplicado correctamente como estrategia de enseñanza; también es recomendable valorar el esfuerzo de los estudiantes en su participación y proporcionar retroalimentación en temas específicos.

Se recomienda el uso por parte de los docentes de la guía didáctica propuesta la investigación, misma que fortalecerá el aprendizaje significativo y habilidades comunicativas en los estudiantes.

REFERENCIAS

- Ackroyd, J. (2007). Teatro aplicado: un discurso excluyente. Investigadora de teatro aplicado, 8: 1-11. Recuperado de <https://acortar.link/FDbjBw>
- Álamo, B. (2021). Proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de comunicación oral, a través del teatro como estrategia didáctica, en los estudiantes de 2. ° grado de educación secundaria. Piura. Recuperado de <https://n9.cl/n4xr4>
- Aptus. (2022). La importancia del teatro en la educación. Recuperado de <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- Bercebal, F. et al. (2000). Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy. Ciudad Real, Ñaque. Recuperado de <https://acortar.link/DkU9UI>
- Bernal, A., et.al. (2022). La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Polo del Conocimiento. Vol. (7), 682-695. Recuperado de <https://acortar.link/Zzaips>
- Bishop, S. (2000). Desarrolle su asertividad. Barcelona: Gedisa. Recuperado de <https://acortar.link/OXPmbw>
- [Bravo, O. et al. \(2018\).](#) Comunicación Asertiva en el Ámbito Académico entre Docentes y Estudiantes de la Carrera Mercadotecnia y Publicidad. Recuperado de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/d70974958e0ddd4bb5d66aab14701600.pdf>
- Calderón, E. (2019). El Teatro Como Estrategia Metodológica Para El Fortalecimiento De Habilidades Socio-Comunicativas En Los Estudiantes De La Unidad Educativa Del Milenio “Yachay” Del Cantón Urcuquí. Recuperado de <https://acortar.link/rJRyEt>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. Alteridad. Revista de Educación, 4(2), 20-32. Recuperado de <https://acortar.link/NA4rIE>
- Cifuentes, D. (2017). El Teatro Como Herramienta Pedagógica en la Escuela de Básica Primaria. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13237/CifuentesLozanoDianaPatricia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colqui, E. & Utus, M. (2013). El Teatro Como Técnica En La Comunicación Asertiva En Estudiantes Del Cuarto Grado De Secundaria De La Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” El Tambo. Recuperado de <https://acortar.link/2Od9yo>
- Cueto, V., (2008). Desarrollo de actividades en el aula y el proceso de construcción del conocimiento en alumnos de Educación Básica. Omnia, 14(3), 9-31. Recuperado de <https://acortar.link/emZePJ>

De la Cruz, I. (2014). "El Teatro Como Estrategia Didáctica En El Fortalecimiento De La Comunicación Asertiva En Los Estudiantes Del Cuarto Año De Educación Básica De La Escuela "España" De La Parroquia La Concepción Del Cantón Ambato De La Provincia Del Tungurahua". Recuperado de <https://acortar.link/2Od9yo>

[De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cândida \(2005\), Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación, Archidona, Aljibe.](#)

Del Canto, E., & Silva Silva, A. (2013). METODOLOGIA CUANTITATIVA: ABORDAJE DESDE LA COMPLEMENTARIEDAD EN CIENCIAS SOCIALES. Revista de Ciencias Sociales (Cr), III(141), 25-34. Recuperado de <https://n9.cl/lx79>

Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro. Recuperado de <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/CIL/IV-2010/paper/viewFile/2897/1315>

Elías, M., Díaz, E., & Fernández, E. (2020). La comunicación asertiva en el contexto universitario. Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Escorcía, R., & Gutiérrez, A. (2009). La cooperación en educación: una visión organizativa de la escuela. Educación y Educadores, 12(1), 121-133. Recuperado de <https://acortar.link/TidVlk>

García Ferrando M. La encuesta. En: García M, Ibáñez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70.

García, S. (2021). Aprendemos Actuando. Integrando el teatro en la escuela. Recuperado de <https://acortar.link/JXtswO>

Gil, M. (2018). El teatro como recurso educativo en el aula de Primaria. España. Vol. (21). Recuperado de <https://acortar.link/qHZOpK>

[Gimeno, V. \(2019\). El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20V%20icent.pdf?sequence=3&isAllowed=y](#)

González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica. Recuperado de <https://acortar.link/OXZn0E>

Jiménez, A. (2019). La educación en el teatro o el teatro en la educación. Recuperado de <https://www.eduscientia.com/index.php/journal/article/download/41/30>

Liñán, A. (2022). La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil. Recuperado de <https://acortar.link/cwkw7i>

- López Cassa, È., (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167. Recuperado de <https://acortar.link/bUTvDo>
- López, N. (2020). El teatro como instrumento didáctico en el aula. Sevilla. Recuperado de <https://acortar.link/e00QPM>
- Magdalena, E. (2016). La Timidez Infantil En El Proceso De Socialización De Niñas Y Niños De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa Juan Benigno Vela Del Cantón Ambato Provincia Tungurahua. Ambato. Recuperado de <https://acortar.link/4q6JbX>
- Ministerio de Educación. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ministerio de Educación. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Código de la Niñez y Adolescencia. Recuperado de https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf
- Osorio, A. (2021). El teatro va a la escuela. Recuperado de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20teatro%20va%20a%20la%20escuela.pdf>
- Osorio, L. et.al. (2021). Elementos Del Proceso De Enseñanza – Aprendizaje Y Su Interacción En El Ámbito Educativo. Qualitas, Vol. (23). <https://acortar.link/kFeiDa>
- Páez, D. (2013). El Teatro Infantil Y El Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños De Pre Básica Del Centro Educativo Bilingüe “La Granja” De La Ciudad De Ambato. Recuperado de <https://acortar.link/2jHB4O>
- Pulido Polo, M., (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. Opción, 32(8), 519-538. Recuperado de <https://acortar.link/evtdY1>
- Quizhpi, J. & Tigre, L. (2021). El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. Recuperado de <https://acortar.link/hbQ94v>
- Rodríguez. A., (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de Tercer Grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 0. Recuperado de <https://acortar.link/5gKmGp>
- Sellán, M. (2016). Importancia de la motivación en el aprendizaje. meliCA, vol. (2). Recuperado de <https://acortar.link/OPuFNe>

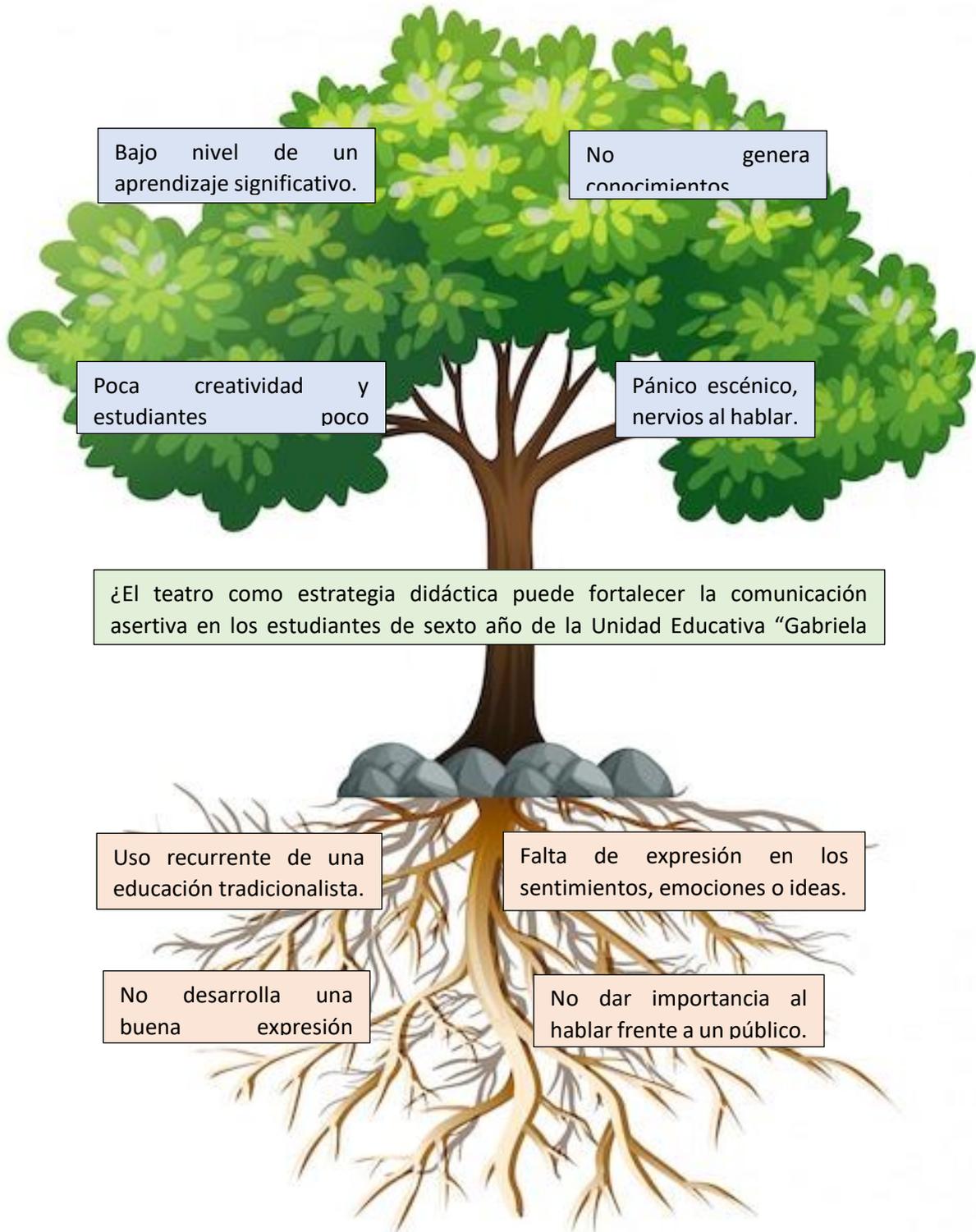
Trabajo Colaborativo y Desarrollo Profesional Docente en la Escuela. (2019). Chile lo hacemos todos. Recuperado de <https://acortar.link/mnWDTp>

Villacís, L. (2017). Guía Pedagógica Teatral Para El Desarrollo De La Habilidad Lingüística En La Unidad Educativa Honduras. Recuperado de <https://acortar.link/jvBNt0>

ANEXOS

Anexo 1. Árbol de Problema

EFFECTOS



CAUSAS

Anexo 2. Encuesta para docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado (a) docente:

Objetivo: “ Determinar la incidencia del teatro como estrategia didáctica para potenciar la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” año lectivo 2023-2024. ”

Instrucciones:

- Estimado/a docente, la encuesta a realizarse tiene la finalidad de recolectar datos que aporten a la realización del trabajo de grado, por lo tanto, se agradece la colaboración y el tiempo dispuesto en esta encuesta. Cabe recalcar que la información obtenida será de total confidencialidad y tiene fines académicos, la cual permitirán conocer sobre la incidencia del teatro para potenciar la comunicación asertiva.
- Se le solicita responder con total sinceridad, seleccionando en cada una de las opciones.
- La encuesta es anónima; por lo tanto, no es necesario que ponga su nombre.

Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y opciones propuestas y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente.

Sección 1: Datos informativos

1. Defina su sexo: Masculino () Femenino ()

2. Edad: ()

Sección 2: Cuestionario

1. ¿Cuándo los niños se sienten abrumados en las clases, usted desarrolla actividades recreativas?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

2. ¿Alguna vez desarrolló actividades referentes al teatro?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

3. **¿Ha considerado enseñar el teatro a sus estudiantes?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

4. **¿Ha realizado diferentes actividades de motivación durante sus clases y así despertar el interés por el aprendizaje?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

5. **¿A sus estudiantes se les dificulta expresarse frente a un grupo de personas?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

6. **¿A sus estudiantes les gusta participar en actividades o programas que realiza la institución?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

7. **¿Cree que los niños se interesan por poner en práctica el teatro?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

8. **¿Sus estudiantes se comunican de manera asertiva en sus clases?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

9. **¿Usted cree que el uso del teatro puede ayudar al aprendizaje significativo en sus estudiantes?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

10. **¿Está interesado en aprender estrategias teatrales?**

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Ítems N°	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	B	B	B	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	B	B	B	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá

Cédula de Identidad: 0400763843

Especialidad: Investigaciones Humanísticas

Firma

Anexo 3. Encuesta para estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT
Carrera de Educación Básica

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Estimado (a) estudiante:

Objetivo: “ Determinar la incidencia del teatro como estrategia didáctica para potenciar la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” año lectivo 2023-2024.

Instrucciones:

- Estimado/a estudiante, la encuesta a realizarse tiene la finalidad de recolectar datos que aporten a la realización del trabajo de grado, por lo tanto, se agradece la colaboración y el tiempo dispuesto en esta encuesta. Cabe recalcar que la información obtenida será de total confidencialidad y tiene fines académicos, la cual permitirán conocer sobre la incidencia del teatro para potenciar la comunicación asertiva.
- Se le solicita responder con total sinceridad, seleccionando cada una de las opciones
- Por favor lea detenidamente cada una de las preguntas y opciones propuestas y responda marcando con una X la opción que usted considere conveniente.
- La encuesta es anónima; por lo tanto, no es necesario que ponga su nombre.

Consentimiento Informado

1. Acepta participar en la investigación descrita de forma libre y voluntaria, que la información a recabar en la encuesta sea utilizada con fines investigativos. Su participación puede ser suspendida en cualquier momento, sin que esto traiga ningún tipo de consecuencias negativas para usted o a la institución. Este estudio no presenta riesgos identificables para su integridad física o psicológica.

Los datos solicitados para la aplicación de esta encuesta son anónimos y serán manejados bajo absoluta confidencialidad. Estos datos estarán guardados en archivo electrónico, codificados con clave de acceso y custodiados por el investigador responsable.

Si ()

No ()

Sección 1: Datos informativos

1. Defina su sexo: Masculino () Femenino ()

2. Edad: ()

Sección 2: Cuestionario

1. ¿Te distraes fácilmente cuando tu profesor está dando clases?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

2. ¿Te gusta participar en actividades con tus compañeros?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

3. ¿Te resulta fácil expresarte con tus compañeros y profesor?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

4. ¿Te gusta participar en clases?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

5. ¿Te gustaría ser algún personaje de tu película favorita?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

6. ¿Tu profesor sale de la rutina en el aula de clases y realiza actividades de motivación?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

7. ¿Te gusta participar en actividades o programas que realiza la institución?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

8. ¿Te gusta compartir nuevas experiencias con tus compañeros dentro y fuera del aula de clases?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

9. ¿Para ti es fácil expresar tus ideas y sentimientos?

Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
----------------	----------------	--------------

10. ¿Te sentirías motivado si se realizan actividades teatrales en tu aula de clases?

11. Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
--------------------	----------------	--------------



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Instrucciones: En el siguiente formato, indique según la escala excelente (E), bueno (B) o mejorable (M) en cada ítem, de acuerdo con los criterios de validación (coherencia, pertinencia, redacción), si es necesario agregue las observaciones que considere. Al final se deja un espacio para agregar observaciones generales.

Items No	Validación			Observación
	Coherencia	Pertinencia	Redacción	
1	E	E	E	
2	E	E	E	
3	E	E	E	
4	E	E	E	
5	E	E	E	
6	E	E	E	
7	E	E	E	
8	E	E	E	
9	E	E	E	
10	E	E	E	

Observaciones Generales:

Datos del Validador

Nombre: PhD. Adalberto Iván Pabón Chalá
Cédula de Identidad: 0400763843
Especialidad: Investigaciones Humanísticas



ADALBERTO IVAN
PABON CHALA

Firma

Anexo 4. Evaluación del Informe Final Director



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: “El teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” año lectivo 2023-2024.”

Nombre del Director: MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Autor/es: Mario Steeven Samaniego Alemán

Carrera: Educación Básica

Título a obtenerse: Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

Fecha: 13 de junio de 2024

**Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	2	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
PUNTAJE TOTAL (números)	10	
PUNTAJE TOTAL (letras)	DISE	

Firma del Director:

Anexo 5. Evaluación del Informe Final Asesor

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tema: "El teatro y la comunicación asertiva en los estudiantes de Sexto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral" año lectivo 2023-2024."

Nombre del Asesor: MSc. Edwin Daniel Hernández Martínez

Autor/es: Mario Steeven Samaniego Alemán

Carrera: Educación Básica

Título a obtenerse: Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica

Fecha: 13 de junio de 2024

**Cada parámetro será evaluado sobre 2 puntos (TOTAL DE 10 PUNTOS)*

PARÁMETRO A EVALUARSE	CALIFICACIÓN	OBSERVACIONES
1. El informe final presenta los resultados obtenidos de una manera científica, ordenada y lógica.	2	
2. Se evidencia el cumplimiento de los objetivos planteados en el plan de trabajo de integración curricular.	2	
3. El informe final presenta una redacción y estilo claros, así como una adecuada ortografía.	1,5	
4. Las conclusiones y recomendaciones a las que se llega en la investigación son trascendentes y constituyen un aporte para el área motivo de la investigación.	2	
5. Se respetan y utilizan adecuadamente las normas establecidas por la institución y la metodología de la investigación científica, en la redacción del informe final	2	
PUNTAJE TOTAL (números)	9,5	
PUNTAJE TOTAL (letras)	Nueve cinco	

Firma del Asesor:

Anexo 6. Certificado del Turnitin

REPÚBLICA DEL ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO DE COINCIDENCIA TURNITIN

Una vez analizado el tema de Trabajo de integración curricular titulado: **“EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GABRIELA MISTRAL” AÑO LECTIVO 2023-2024.”** del Señor: Samaniego Alemán Mario Steeven de la carrera de EDUCACIÓN BÁSICA se determinó que existe un 09% de similitudes en sus contenidos, lo que está dentro del porcentaje aceptable reglamentario y por lo cual certifico que es procedente y aceptable para continuar con el proceso de titulación.

Ibarra, 13 de junio de 2024

Atentamente,
“CIENCIA Y TÉCNICA AL SERVICIO DEL PUEBLO”


MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
Director

Ciudadela Universitaria barrio El Olivo
Av.17 de Julio 5-21 y Gral. José María Córdova
Teléfono: (06)2997-800
www.utn.edu.ec

Anexo 7. Certificado Revisión de Abstract



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
EMPRESA PÚBLICA "LA UEMEPRENDE E.P."



Abstract

Effective communication plays a pivotal role in education, where educators must enhance this skill to effectively convey ideas, knowledge, and address personal issues. However, this essential aspect often diminishes due to time constraints and the pressure to cover prescribed curricular content. This study aims to demonstrate the positive impact of theatre on education, supported by existing research. The research employed a descriptive methodology to interpret data; field research to analyze empirical evidence; documentary research to review prior literature; and propositive research where teachers facilitated significant learning. Evaluation instruments included a survey administered to 36 sixth-year students and their five teachers at the "Gabriela Mistral" Educational Unit, assessing their understanding of communication and theatre. Key findings underscore the critical need to bolster assertive communication skills among students to enhance their engagement and achieve both academic and personal success. However, some students exhibit underdeveloped communication skills due to insecurity, shyness, or fear of expressing diverse opinions, both in and out of the classroom. Despite teachers' familiarity with theatre and its numerous educational benefits, inconsistent application persists due to various personal factors.

Keywords: Theatre, Gabriela Mistral, assertive communication, didactic strategy, empowerment, teaching-learning.

Reviewed by:
MSc. Luis Paspuezán Soto
CAPACITADOR-CAI
June 20th, 2024