



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR, MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

**“INFLUENCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS  
ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA YAGUACHI”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de *LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA***

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.**

**AUTOR:**

**Andy Fabricio Ortega Hernández**

**DIRECTOR(A):**

**PhD. Marcelo René Mina Ortega**

**Ibarra, junio 2024**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

## IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	<b>DE</b>	040201203-3	
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	<b>Y</b>	Ortega Hernández Andy Fabricio	
<b>DIRECCIÓN:</b>		El Olivo. Dr. Aníbal Guzmán 2-60 y Nelson Dávila	
<b>EMAIL:</b>		afortegah@utn.edu.ec	
<b>TELÉFONO FIJO:</b>		<b>TELF. MOVIL</b>	0991406291


DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza en la Escuela de Educación Básica Yaguachi
<b>AUTOR (ES):</b>	Andy Fabricio Ortega Hernández
<b>FECHA: AAAAMMDD</b>	25-06-2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>PPOSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciado en Ciencias de la Educación Básoca
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	PhD. Marcelo Mina

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días, del mes de junio de 2024

### EL AUTOR:

  
(Firma).....  
Nombre: Andy Fabricio Ortega Hernández

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 25 de junio de 2024

PhD. Marcelo Mina

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



① .....  
PhD. Marcelo Mina  
C.C.: 100199754-1



## **DEDICATORIA**

A mi madre Teresa Hernández quien ha sido mi soporte durante mis años de estudio y carrera, de igual manera a mi hermano Kevin Elian Ortega quien ha sido mi fuente de inspiración para ser el mejor hermano posible para él, así también para mi querida hermana María Lisbeth a quien llevaré siempre conmigo.

Este trabajo está dedicado a todos los que formaron parte de mi vida universitaria, en especial a la MSc. Lucitania Montalvo y el MSc. Milton Mora quienes supieron guiarme durante el trayecto universitario.

A ellos quiero dedicar y homenajear de alguna manera cada uno de sus aportes en mi vida estudiantil y personal.

*Andy Fabricio Ortega Hernández*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento a cada persona que ha formado parte de este camino y etapa llamada Universidad.

## **RESUMEN**

La presente investigación está basada en la importancia de la comunicación no verbal y su influencia en los estilos de enseñanza de los docentes de una institución ubicada en la ciudad de Ibarra. Está enfocada en su totalidad en la relación de la comunicación no verbal y los de estilos de enseñanza, para la presente investigación se hizo uso de dos instrumentos de investigación, entre ellos: un test y una encuesta; cada una de ellas tiene su respaldo, lo cual permitió el acercamiento a una información más acertada y apegada a la realidad de la educación ecuatoriana, cabe recalcar que los resultados obtenidos realmente permiten una visión más completa del papel de la comunicación no verbal en la educación, ya que presentanciertos desbalances que muestran la afectación de la comunicación no verbal a la forma de enseñar del docente, por lo tanto la conclusión que se obtuvo es que la comunicación no verbal influye de manera directa en la forma de enseñar del docente, sin embargo esta misma no es tomada en cuenta con la importancia necesaria por los docentes.

**Palabras clave:** Comunicación, comunicación no verbal, estilos de enseñanza, educación, docente

## **ABSTRACT**

The present research is based on the importance of nonverbal communication and its influence on the teaching styles of educators at an institution located in the city of Ibarra. It is entirely focused on the relationship between nonverbal communication and teaching styles. For this research, two instruments were used: a test and a survey; each of them is supported by evidence, which allowed for a more accurate and realistic understanding of Ecuadorian education. It is important to emphasize that the results obtained provide a more complete view of the role of nonverbal communication in education, as they reveal certain imbalances that show how nonverbal communication affects the way teachers teach. Therefore, the conclusion reached is that nonverbal communication directly influences teaching methods. However, it is not given the necessary importance by educators.

**Keywords:** Communication, non-verbal communication, teaching styles, education, teacher

## Índice de Contenido

RESUMEN .....	VII
ABSTRACT .....	VII
INTRODUCCIÓN.....	12
Problema de investigación .....	12
Justificación .....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General.....	14
Objetivos específicos .....	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	16
1.1.- Estilos de enseñanza .....	16
1.1.1.- Conceptualización de estilos de enseñanza .....	16
1.1.2.- Tipos de Estilos de enseñanza.....	24
1.1.3.- Estilos de enseñanza Portilho/Banas.....	28
1.1.4.- Estilos de enseñanza asociados a las cuatro áreas básicas de la Educación. ....	31
1.2.- COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	32
1.2.1.- Comunicación .....	32
1.2.2.- Comunicación no verbal .....	33
1.3.- ROL DOCENTE .....	37
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS .....	41
2.1.- Tipo de investigación.....	41
2.2.- Métodos .....	41
2.3.- Técnicas.....	42
2.4.- Instrumentos .....	42
2.5.- Preguntas de investigación .....	42
2.6.- Participantes .....	42
2.7.- Procedimiento y plan de análisis de datos.....	43
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	44

3.1.- Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Yaguachi”..	44
3.2.- Resultados del Test.....	53
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA .....</b>	<b>60</b>
4.1. Nombre de la propuesta .....	60
4.2. Presentación del taller .....	60
4.3. Objetivos del Taller .....	60
Objetivo General.....	60
Objetivos específicos .....	60
4.4. Contenidos a tratarse.....	60
4.5. Introducción .....	61
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>120</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>121</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>122</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>126</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1: Conceptualización del término Estilos de enseñanza a través de los años.....	17
Tabla 2: Tipos de estilo de enseñanza .....	24
Tabla 3: Principios de los estilos de enseñanza y de aprendizaje .....	28
Tabla 4: Tabla-resumen de los gestos de estatus y poder.....	34
Tabla 5: Perfil de egreso y profesional de la Carrera de Educación Básica UTN .....	38
Tabla 6 Características de importancia por docente .....	52
Tabla 7 Resultados estilos de enseñanza .....	53
Tabla 8 Resultados estilo de enseñanza dinámico .....	54
Tabla 9 Resultados estilo de enseñanza Analítico .....	56
Tabla 10 Resultados estilo de enseñanza sistemático.....	57

## Índice de Figuras

Figura 1: Interacción Profesor-Alumno.....	36
Figura 2: ¿Cuál de los siguientes estilos de enseñanza usted considera que se adapta mejor a su autopercepción? .....	44
Figura 3: ¿Con qué frecuencia aplica comunicación no verbal mientras enseña? .....	45
Figura 4: ¿Cree que su lenguaje corporal afecta la percepción de los estudiantes sobre su enseñanza?.....	46
Figura 5: ¿Existe participación de los estudiantes en función de la comunicación no verbal? .....	47
Figura 6: ¿Cómo adapta su comunicación no verbal para diferentes grupos de estudiantes o situaciones de enseñanza? .....	48
Figura 7: ¿Cómo describiría su postura general al enseñar? .....	49
Figura 8: ¿Qué tan consciente es de su postura corporal al enseñar?.....	50
Figura 9: ¿Cómo maneja su espacio personal durante las interacciones con los estudiantes? .....	51
Figura 10: ¿Cómo adapta su proximidad física con los estudiantes en el aula?.....	52
Figura 11: Estilos de Enseñanza.....	58

## INTRODUCCIÓN

La comunicación no verbal desempeña un papel fundamental en el entorno educativo, su influencia en los estilos de enseñanza es un área en constante descubrimiento y estudio. En este contexto, es crucial comprender los mecanismos mediante los cuales la comunicación no verbal impacta la efectividad de los estilos de enseñanza. Esta influencia se ve moldeada por una variedad de factores y características, incluidas las diferencias y apreciaciones individuales basadas en la interpretación y percepción de la comunicación no verbal en el aula. Por lo tanto, la presente investigación se enfoca en explorar la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza.

Los estilos de enseñanza son las estrategias y métodos utilizados por los docentes para impartir temáticas y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta diferentes enfoques, desde tradicionales hasta más participativos y colaborativos, los estilos de enseñanza pueden variar y tener un impacto significativo en la experiencia educativa de los estudiantes.

La comunicación no verbal actúa como un canal complementario a la comunicación verbal, esta permite a los maestros transmitir emociones, establecer relaciones y regular la interacción en el aula. Sin embargo, la influencia que tiene sobre los estilos de enseñanza no ha sido completamente explorada y comprendida.

La presente investigación tiene como objetivo general analizar la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza en la Escuela de Educación Básica Yaguachi. Para lograrlo se plantean objetivos específicos que incluyen la revisión de literatura relacionada con la comunicación no verbal y estilos de enseñanza, así como la situación correspondiente a la institución mencionada.

### **Problema de investigación**

En el ámbito educativo, la comunicación no verbal entre docentes y estudiantes desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta modalidad comunicativa, que abarca gestos, expresiones faciales, expresiones corporales, posturas y otras características, ejerce una influencia significativa en la dinámica del aula y en la eficacia del proceso educativo. Sin embargo, persiste una falta de comprensión sobre cómo los distintos elementos de la comunicación no verbal inciden en los estilos de enseñanza de los docentes y en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Hoy la creciente digitalización de la educación ha introducido nuevos desafíos en la forma en que se comunica y percibe la información en el entorno educativo. Esto plantea interrogantes acerca de cómo la comunicación no verbal se adapta a los contextos virtuales y cuál es su impacto en los estilos de enseñanza. Álvarez de Arcaya Ajuria (2004) subraya la importancia de la comunicación no verbal como parte integral del proceso educativo, lo que



lleva a plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo influye la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza de los docentes? Además, es crucial explorar qué valoración otorgan los docentes de la Escuela de Educación Básica Yaguachi a estos aspectos de la comunicación no verbal en su práctica pedagógica.

## **Justificación**

Esta investigación se basa en la necesidad que tiene el maestro en conocer como la comunicación no verbal establece un mensaje que puede influir directamente en su forma de enseñar y sobre todo en los resultados que obtiene con su método de trabajo.

Por lo tanto, es esencial analizar los distintos mensajes que el maestro envía a sus estudiantes a través de su comunicación corporal no verbal, dejando en claro que la comunicación es el proceso de intercambio de información, donde el emisor emite un mensaje a un receptor, a través de un canal, donde al cumplirse la meta encomendada al mensaje se espera una respuesta que cumple el mismo papel de lo antes mencionado, (Irusta Mendieta, 2019). Por esta razón es necesario conocer el determinado contexto en el que mensaje fue enviado, ya que una falla en el canal podría alterar el mensaje y así mismo la respuesta que este aguarda.

Para tener en claro sobre de que prevé este trabajo es necesario contextualizar que la comunicación no verbal hace referencia a las expresiones emitidas por las actitudes corporales, que no se puede transmitir con palabras. Esta forma de comunicación es, en la mayoría de los casos, emitida por el cuerpo sin que seamos conscientes de ello. El lenguaje no verbal puede definirse como una forma esencial de interacción humana que va más allá de las palabras, esta incluye gestos, posturas, y expresiones faciales que nos permiten expresar emociones y pensamientos de manera más profunda y auténtica. Un gesto puede tener un impacto más fuerte que un discurso lleno de palabras. Al entender y controlar nuestra comunicación no verbal, podemos transmitir nuestros mensajes de manera más efectiva y alcanzar nuestros objetivos con mayor facilidad (De Sotto Esteban & Mambié Meléndez, 2023).

Así podemos reconocer la importancia de este tipo de comunicación en el proceso de enseñanza, sobre todo el cómo influye en la forma de enseñar de un determinado docente, ya que esta envoltura desvela nuestras verdaderas intenciones y sentimientos a las personas que nos rodean, por eso considero necesario que un docente sepa manejar este tipo de comunicación permitiendo modularla concretamente en la hora de clase.

Comprender y dominar las leyes del lenguaje no verbal es esencial no sólo para la interacción social, sino también para motivar y persuadir a las masas a realizar determinadas acciones. Si no sabes responder, interpretar e interactuar con los demás a nivel no verbal, no podrás persuadir ni construir relaciones emocionales o alianzas. En el aula de clase es necesario saber manejar grupos de personas, motivarlas e incentivarlas a realizar distintas

actividades, por lo que los distintos movimientos o gestos pueden representar el éxito o fracaso de nuestra clase.

La Comunicación No Verbal abarca una amplia gama de señales y sistemas no verbales utilizados para transmitir información, desempeña un papel crucial en nuestras interacciones cotidianas. Este tipo de comunicación engloba prácticas culturales y sistemas de comunicación más definidos, como el paralenguaje, la kinésica, la proxémica y la cronémica. Hoy estos sistemas desempeñan un papel esencial para la interacción ya que están influenciados muy profundamente por la diversidad cultural, esto moldea la manera en que las personas se relacionan e interactúan entre sí. La comunicación no verbal es fundamental para expresar mensajes que van más allá de las palabras (Perša, 2023).

Como maestros esto suele suceder muy a menudo, si nuestro lenguaje no verbal no transmite realmente una buena sensación puede que arruine totalmente el trabajo realizado a través de la comunicación verbal, si no se enfoca en complementar los dos tipos de comunicación estaremos creando un conflicto que puede afectar negativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en el aula.

El docente en el aula se enfrenta a diversos factores que influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Uno de estos es la relación que logra establecer con sus estudiantes en la interacción cotidiana. Tomando en cuenta el contexto educativo el docente y sus estudiantes tienen una relación interpersonal, ya que el docente no sólo transmite conocimientos, si no interactúa con sus estudiantes, comprende sus necesidades, motiva su participación y fomenta un ambiente de respeto y colaboración, tomando en cuenta lo anteriormente descrito Pizarro Mostacero & Oseda Gago (2021) mencionan que en las relaciones interpersonales, el lenguaje no verbal juega un papel predominante con un 55% de importancia, seguido por la vocalización, voz y dicción con un 38% y la palabra con sólo un 7%.

Esta investigación pretende explorar en profundidad cómo la comunicación no verbal influye en los estilos de enseñanza de los docentes, al comprender de mejor manera estos procesos se podrá identificar estrategias y prácticas que contribuyan a mejorar la calidad de comunicación en un contexto educativo y en última instancia promover un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y efectivo para todos los actores.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza en la Escuela de Educación Básica Yaguachi a través de la búsqueda de documentación que permita establecer conclusiones reales de la comunicación no verbal en la educación.

## **Objetivos específicos**

Diagnosticar la situación actual de la influencia que tiene la comunicación no verbal en la forma de enseñar de los maestros de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

Fundamentar las bases teóricas y científicas relacionando la comunicación no verbal con los estilos de enseñanza de los docentes de Educación General Básica a través de la búsqueda de documentación.

Determinar las distintas teorías acerca de los estilos de enseñanza, definiciones y concepciones de comunicación no verbal.

Diseñar un taller que proporcione a los docentes herramientas necesarias para su comunicación no verbal y adaptar su estilo de enseñanza de manera efectiva.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación presenta una estructura dividida en capítulos de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Fundamentación teórica.

**Capítulo II:** Metodología, diseño, tipo y alcance de la investigación e instrumentos aplicados para la recolección de datos.

**Capítulo III:** Análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos de investigación aplicados a los docentes de la Escuela de Educación Básica Yaguachi.

**Capítulo IV:** Propuesta

Para finalizar se destaca las conclusiones y recomendaciones en base a la información obtenida mediante el desarrollo de la presente investigación.

Tras contextualizar la información que se obtiene acerca de posibles subtemas de interés que este tema presenta, como objetivo se prevé diagnosticar la influencia que tiene la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza de los maestros de la Escuela de Educación Básica Yaguachi situado en Ibarra, provincia de Imbabura.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1.- Estilos de enseñanza

El proceso de enseñanza-aprendizaje entre el maestro y el estudiante contiene varios factores que intervienen en su desarrollo, entre estos los estilos de enseñanza del maestro y los estilos de aprendizaje del alumno. En el caso del primero es necesario comprender que estos están íntimamente relacionados con la experiencia propia del docente y la implicación de este en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, se interesa en la búsqueda de la interacción y relación entre el docente que intenta trascender con su estilo propio en las prácticas educativas, teniendo en cuenta distintos rasgos que cada estilo presenta. Por esta razón se le puede considerar como comportamientos de enseñanza que el docente exhibe habitualmente en contextos determinados y se fundamenta en actitudes personales y experiencia académica y profesional, la relevancia de comprender los estilos de enseñanza radica en que les permite a los docentes reconocer sus puntos fuertes y áreas de mejora en términos didácticos. Esta conciencia es valiosa para las diferentes fases del aprendizaje: planificación, implementación y evaluación (Arroyo & Franco, 2023).

Esta comprensión de los estilos de enseñanza no sólo beneficia a los docentes, por el contrario, beneficia directamente a los estudiantes e indirectamente a todos los actores educativos, ya que, al adaptar el enfoque de enseñanza para acomodar los distintos estilos de aprendizaje los docentes pueden facilitar un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo. Por lo tanto, la importancia de comprender y aplicar los estilos de enseñanza se extiende más allá del desarrollo profesional del docente y tienen un directo impacto en la calidad de educación que los estudiantes reciben.

### 1.1.1.- Conceptualización de estilos de enseñanza

Los estilos pedagógicos representan las tendencias o enfoques característicos que reflejan las preferencias del maestro al impartir sus clases. Estos estilos son flexibles y se ajustan según las necesidades del maestro, hoy los alumnos, los objetivos de clase y el contenido de cada materia. Estos son cruciales para fomentar la participación de los estudiantes, adaptar la enseñanza a los distintos estilos de aprendizaje y crear un entorno educativo e inclusivo.

Hoy la diversificación de los estilos de enseñanza permite mejorar la comprensión de los temas, incrementar la retención de información y estimular el pensamiento crítico. A través de los años se ha realizado estudios buscando una idea que defina lo que signifique Estilo de Enseñanza, esto siempre ha estado vinculado a la realidad a la que los distintos autores han estado expuestos, por esta razón han propuesto varios conceptos que explican qué es un estilo de enseñanza, tal como la siguiente tabla:

**Tabla 1:** *Conceptualización del término Estilos de enseñanza a través de los años*

<b>Año</b>	<b>Definición de estilos de Enseñanza</b>	<b>Reflexión</b>
1960	Según Dolch (citado por Centeno et al., 2005), los estilos de enseñanza se definen como el cargo esencial y característico de la conducta pedagógica de un educador, expresado de una manera peculiar.	Esta definición resalta la importancia del papel del educador en la configuración de sus estilos de enseñanza, ya que estos reflejan su identidad pedagógica única.
1966	Weinert (citado por Centeno et al., 2005), los describe como formas fundamentales y unitarias de comportamiento pedagógico, que pueden describirse independientemente.	La idea de que los estilos de enseñanza puedan describirse por separado sugiere que existen diferentes dimensiones y aspectos que pueden ser analizados individualmente, esto para comprender la complejidad de la práctica docente.
1968	Schaller (citado por Centeno et al., 2005) los escribe y los concibe como expresiones típicas de la realidad educacional, influenciadas por diversas medidas pedagógicas.	La definición de Schaller destaca la influencia del contexto educativo en la configuración de los propios estilos de enseñanza, sugiere de alguna manera que estos pueden variar en función de factores externos tales como políticas educativas o las tendencias pedagógicas del tiempo determinado.
1976	Según Weber (citado por Centeno et al., 2005), son posibilidades precisas de comportamiento pedagógico determinadas	Este autor destaca la importancia de la teoría educativa en la práctica docente, ya que sugiere que las

por ideas y principios pedagógicos dominantes. creencias y valores pedagógicos influyen en las decisiones del docente.

---

1979 Bennett (citado por Rendón Uribe, 2010) los definen como la forma peculiar en que un profesor elabora el programa, aplica el método y se relaciona con los alumnos. Esta definición enfatiza la singularidad de la práctica docente sugiriendo que cada maestro tiene un enfoque único en su enseñanza que se manifiesta en aspectos como la planificación, la metodología y de interacción con sus estudiantes.

---

1979 Beltrán y otros: lo componen ciertos patrones de conducta que el profesor sigue en el ejercicio de la enseñanza, iguales para todos los alumnos y externamente visibles a cualquier observador. (citado por Martínez Geijo, 2009) Se destaca la idea de consistencia en el comportamiento del profesor en el aula, hoy sugiriendo que los estilos de enseñanza pueden ser observados y clasificados en base a patrones recurrentes de conducta.

---

1983 Sánchez y otros (citado por Martínez Geijo, 2009) lo definen como el modo de hacer que adoptan las relaciones entre los elementos del proceso educativo, manifestándose a través de la presentación de la materia por parte del profesor. Además, destacan la importancia de la consistencia y coherencia en estos modos para que se configuren como estilos de enseñanza. La interrelación entre los elementos del proceso educativo y cómo el profesor influye a través de la presentación de la materia. La insistencia en 2 aspectos claves como la consistencia y la coherencia resalta la necesidad de que los estilos de enseñanza sean estables y uniformes a lo largo del tiempo y en diferentes contextos.

---

1985 Joyce y Weil (citado por De León, 2005), prefieren revisar el término modelo de Su enfoque en los modelos refleja la importancia de la estrategia

enseñanza como sinónimo de método de enseñanza y aunque no ofrecen una definición precisa presentan ya una clasificación en cuatro grupos basados en sus fines educativos:

- A) Modelo de procesamiento de la información
- B) Personales
- C) De interacción social
- D) Conductistas.

pedagógica en el proceso educativo. Al presentar una clasificación de métodos de enseñanza disponibles demuestran cómo estos se alinean con diferentes objetivos educativos.

---

1987	Fernández y Sarramona (citado por Martínez Geijo, 2009). Lo describen como la forma peculiar en que cada profesor elabora el programa, aplica el método, organiza la clase y se relaciona con los estudiantes.	Al plantear la idea de modo de llevar la clase sugiere una visión holística de la enseñanza que abarca tanto aspectos pedagógicos como aspectos relacionales.
<hr/>		
1988	Guerrero (citado por De León, 2005), lo concibe como un conjunto de actitudes y acciones expresadas en un ambiente educativo, relacionadas con aspectos como la relación docente estudiante, la planificación y la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.	El autor enfatiza la dimensión relacional de los estilos de enseñanza y como estos se manifiestan en la interacción entre el docente y los estudiantes. La inclusión de aspectos como planificación y conducción subraya la importancia de la preparación y el liderazgo docente en el proceso educativo.
<hr/>		
1990	Beltrán (citado por Álvarez de Arcaya Ajuria, 2004) los define cómo patrones de conducta	La importancia de los comportamientos observables en el

observables en el ejercicio de la enseñanza, que influyen en el clima e interacción del aula.

aula y el cómo estos afectan el ambiente de aprendizaje y la dinámica de profesor y estudiantes resalta la multifacética naturaleza de los estilos de enseñanza.

---

1994 Grasha. (citado por De León, 2005) los describe como un conjunto de necesidades, creencias y comportamientos expresados por los maestros en el aula, los cuales influyen en diversas dimensiones del proceso educativo, como la presentación de información, la interacción con los alumnos, la dirección de tareas, la supervisión de asignaciones, la socialización y orientación.

---

1995 Johnston: son todos aquellos supuestos, procedimientos y actividades que la persona que ocupa el papel de educador aplica para inducir el aprendizaje en los sujetos (citado por De León, 2005).

La función central de los estilos de enseñanza en el proceso de facilitación del aprendizaje. Al considerar los supuestos, procedimientos y actividades del educador, se reconoce la importancia de su enfoque pedagógico en la promoción del aprendizaje efectivo.

---

1996 Guerrero (citado por De León, 2005), menciona que son características que el docente imprime a su acción personal, es decir, a la forma o manera que tiene cada docente de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre ellas se tiene el

Esta definición resalta la diversidad de factores que contribuyen a los estilos de enseñanza y cómo estos reflejan la identidad y el enfoque pedagógico del docente, además la inclusión de



conocimiento de la materia que enseña, distintos elementos subraya la preparación académica, organización y importancia de las interacciones preparación de la actividad académica, humanas en el proceso educativo. métodos de enseñanza, relación docente alumno, el ambiente de aula, procedimiento de valoración y personalidad.

---

1996 Miras: las posibilidades precisas, Al enfatizar en la singularidad y relativamente unitarias por su contenido, del consistencia de los estilos de comportamiento pedagógico propio de la enseñanza para el reconocer su práctica educativa (Martínez Geijo, 2009). naturaleza precisa y unitaria.

---

1997 Landsheere: Los profesores adoptan, sino Al plantear la resistencia al cambio para toda la enseñanza, al menos para ciertas que puede existir en los estilos de actividades, modos de acción de base enseñanza, sugiere la necesidad de estereotipada, prácticamente inmutable, estrategias efectivas para fomentar cualesquiera que sean los esfuerzos de la innovación y la mejora continua renovación pedidos (citado por Centeno et en las prácticas docentes. al., 2005).

---

2001 Materola: son las diversas adopciones y Las adopciones y adaptaciones adaptaciones personales de elementos personales sugieren la importancia provenientes de diferentes modelos de de la flexibilidad y creatividad en enseñanza, a fin de ser utilizados en la praxis la práctica docente las cuales nacen docente cotidiana. (Citado por De León, de la necesidad de satisfacer cada 2005). una de las características individuales de los estudiantes.

---

2002 Sicilia Camacho & Delgado Noguera: El La interacción global promueve estilo de enseñanza es una forma particular de una visión holística de la interactuar con los estudiantes, presente en enseñanza la cual abarca múltiples las decisiones antes, durante y después de la dimensiones y contextos. Esta enseñanza. Se refiere a cómo los docentes definición resalta la complejidad

adaptan su enseñanza al contexto, los objetivos, el contenido y los alumnos, considerando también elementos como el contenido de enseñanza y las condiciones del aula (Sicilia & Delgado, 2002).

de la interacción docente estudiante y como el estilo de enseñanza se manifiesta en diferentes momentos y aspectos del proceso educativo.

---

2003 Callejas & Corredor: El estilo pedagógico se refiere a la forma única y personal en que un docente lleva a cabo la mediación pedagógica para enriquecer el desarrollo intelectual, ético, moral, afectivo y estético de sus estudiantes. Es una característica distintiva que influye en cómo se concibe y se lleva a cabo el proceso educativo, involucrando conocimientos, procedimientos, actitudes, sentimientos y valores (Callejas & Corredor, 2003).

La inclusión de aspectos como valores morales y éticos resaltan importancia de una educación integral que va más allá de la transmisión de conocimientos, además se enfatiza en el papel docente como mediador del proceso educativo y cómo su estilo influye en el desarrollo integral de sus estudiantes.

---

2005 De León: Los estilos de enseñanza se refieren a las elecciones y ajustes que los docentes hacen al combinar elementos de distintos modelos de enseñanza (De León, 2005).

Se destaca la naturaleza dinámica y adaptativa de los estilos de enseñanza, los cuales reflejan la integración de diferentes enfoques pedagógicos y la búsqueda hoy continúa de la mejora en la práctica educativa.

---

2005 Callejas: Los estilos pedagógicos representan la forma única en que los docentes llevan a cabo la mediación pedagógica para enriquecer el desarrollo de sus estudiantes. Cada docente construye su estilo de manera diferente, considerando contextos específicos

Este autor subraya la importancia del compromiso personal y la interacción entre docentes y estudiantes en la configuración de no sólo un estilo de enseñanza o un

	y expresando virtudes morales e intelectuales (Callejas, 2005).	estilo de aprendizaje si no en la creación de un estilo pedagógico.
2005	Centeno y otros: Definen a los estilos de enseñanza como modos particulares, característicos y unitarios de educar. Estos son producto de creencias, principios, ideas y conceptos subyacentes en sus prácticas, que pueden ser más o menos conscientes (Centeno et al., 2005).	Se destaca la estabilidad y consistencia de los estilos de enseñanza, estos reflejan las creencias y principios arraigados en la práctica docente cómo al referirse a modos casi inmutables sugieren la resistencia al cambio lo que puede tener implicaciones en la adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes.
2005	Hervás Avilés: Se refiere a la forma única en que los docentes operan según las circunstancias, las personas y las situaciones (Citado por Freitas, 2012).	Sugiere que los estilos pueden estar influenciados por factores individuales y de contexto por lo que amplía la comprensión de los estilos de enseñanza al vincularlos hacia la psicología y la cognición.
2009	Martínez: Son patrones de comportamiento de enseñanza de un docente que muestra en cada momento de la actividad educativa, aun así, están basados en actitudes personales inherentes. (Citado por Martínez Geijo, 2009).	Se destaca la consistencia y la injerencia de los estilos de enseñanza en la práctica docente, sugiriendo que son patrones de comportamiento arraigados que pueden influir en la efectividad de la enseñanza.

Nota: Elaboración propia. Fuente: Rendón Uribe (2010)

Como se puede apreciar existen diferentes denominaciones o conceptualizaciones en cuanto a Estilos de enseñanza, tomando en cuenta los aportes de los distintos autores, es necesario realizar una apropiación desde la experiencia y conocimientos para conceptualizar el término, por lo tanto se puede interpretar al estilo de enseñanza como un modo, habilidad,

forma o característica del docente para asumir su responsabilidad y papel dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de las características que Rendón Uribe (2010) menciona: “interacción, socialización y orientación de los estudiantes, organización, preparación o planificación de la actividad académica, presentación de la información, dirección, conducción y control del proceso de enseñanza aprendizaje, métodos de enseñanza, dirección de las tareas, ambiente de aula, evaluación” (p.7), de esta manera el docente crea un canal entre sus formas de enseñar y las formas de aprender del estudiante, donde estas se complementan entre sí.

Es importante realizar un aporte a la comunidad por lo que se propone el siguiente concepto para estilo de enseñanza, es necesario mencionar que el siguiente concepto está basado en los anteriores aportes y así mismo en la experiencia de quien lo redacta. Una vez mencionado esto, se da paso a la conceptualización del término: El estilo de enseñanza es aquella forma de pensar, analizar, compartir y evaluar los conocimientos adquiridos por el maestro, los cuales se pretende conectar, guiar y apropiar al estudiante.

### 1.1.2.- Tipos de Estilos de enseñanza

Para los estilos de enseñanza no existen tipos muy definidos o un número exacto de ellos, los tipos de estilos de enseñanza al igual de sus concepciones son muy variadas y dependen del autor y su experiencia para realizar una clasificación de estos.

**Tabla 2:** *Tipos de estilo de enseñanza*

Autor(es)	Tipos	Concepto
<b>Rendón</b>	Estilo Magistral	Para Report (citado por Pujol y Fons 1981, p.21) se trata de una enseñanza caracterizada por la exposición continua de un conferenciante.
	Estilo Tutorial	Se deriva de las Universidades de Oxford y Cambridge.  “El estudiante dirige el proceso, el docente se preocupa por el desarrollo de las capacidades del estudiante y la materia es utilizada como el medio para promover tal desarrollo” (Rendón Uribe, 2010, p.10).

---

Estilo Mediacional	El estilo mediacional es entendido como la forma de interactuar del profesor para desarrollar en sus aprendices, procesos de pensamiento.
-----------------------	---

El aspecto más importante de este estilo son los procesos de socialización, por cuanto en este proceso se van formando lenta pero decisivamente las creencias pedagógicas del docente, las ideas y teorías implícitas sobre el alumno/a, la enseñanza, el aprendizaje y la sociedad. (Pérez, 1996, p.86)

---

<b>Autor(es)</b>	<b>Tipos</b>	<b>Concepto</b>
<b>Carmen Roperopadilla</b>	Estilo académico o tradicional	Se ampara en el orden, la tarea y el control exhaustivo.
		El docente toma las decisiones.
		No se potencia la participación.
<b>Miguel Rodríguez-Arrastia</b>		No existe individualización, sino respuesta colectiva.
		No promueven relaciones afectivas
<b>Aida Sanahuja-Ribés</b>	Estilo reflexivo	Se promueve una mayor autonomía en el alumnado
		Los alumnos intervienen en la toma de decisiones
		Se favorece la implicación de los alumnos en el proceso de aprendizaje: aprender a pensar
		Se confiere más libertad al alumno con la intención de facilitar mayor capacidad analítica, independencia de criterio y espontaneidad

---

Estilo indagador	Docente como guía
	Se promueve la actitud de curiosidad
	Se favorecen el aprendizaje por descubrimiento, la capacidad crítica y la toma de decisiones
	Se traslada a situaciones reales el proceso de resolución de problemas
Estilo cooperador	Se promueven la cooperación y la solidaridad a través de la práctica del trabajo grupal
	Se fomentan la responsabilidad y un clima de cordialidad
Estilo individualizador	Se promueve conseguir un aprendizaje activo y espontáneo
	Se respeta el empleo de respuestas inusitadas e ideas originales

<b>Autor(es)</b>	<b>Tipos</b>	<b>Concepto</b>
<b>Perochena Paola, Arteaga Blanca, Evelise María Labatut Portilho,</b>	<b>Dinámico</b>	Profesores que prefieren crear espacios de discusión para favorecer el trabajo colaborativo con estudiantes planteando preguntas más amplias. No siempre siguen una programación de contenido establecida eligiendo diversidad de recursos. (Perochena González, Arteaga Martínez, Labatut Portilho, & Martínez Abad, 2017, p. 76)
	<b>Analítico</b>	Profesores que imparten todo el contenido al detalle e invierten tiempo en planificar dando a los

<b>Martínez Fernando</b>	estudiantes tiempo para comprender y repasar y para reflexionar sobre el contenido programado, (Perochena González et al., 2017, p. 76)
<b>Sistemático</b>	Profesores que priorizan la coherencia y estructura del trabajo con el contenido utilizando estrategias de enseñanza que promueven la investigación y el debate con respuestas fundamentadas por parte de los estudiantes. (Perochena González et al., 2017, p. 76)
<b>Práctico</b>	Profesores que dan tiempo a los estudiantes para experimentar con los contenidos, que buscan estrategias que promuevan la construcción de soluciones rápidas y aplicadas y que fomentan en clase el trabajo con problemas de la vida cotidiana de los estudiantes. (Perochena González et al., 2017)

Nota: Elaboración propia. Fuente: Rendón, 2010. Roperó, Rodríguez & Sanahuja, 2021. Arteaga, Martínez, Portilho y Perochena, 2017

La diversidad de estilos de enseñanza es evidente en la variedad de enfoques presentados por los diversos autores. Desde el estilo magistral, caracterizado por la exposición continua del conferencista, hasta el estilo indagador, que promueve la curiosidad y el aprendizaje por descubrimiento, las concepciones pedagógicas son multifacéticas y dependen del contexto y la experiencia del autor.

En este estudio, se tomó en cuenta a los últimos autores de la presente tabla, sin desmeritar el trabajo de los otros autores, se debe mencionar que los cuatro tipos de estilo que presentan son aquellos que resumen de mejor manera los otros tipos de estilos de enseñanza de otros autores. Los cuales abarcan desde el enfoque dinámico, donde se fomenta la discusión colaborativa, hasta el estilo práctico, que promueve la experimentación y resolución de problemas de la vida cotidiana. Estos estilos ofrecen un panorama amplio de enfoques pedagógicos que pueden influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante mencionar que estas conceptualizaciones han sido relevantes en la realidad educativa, particularmente en el contexto ecuatoriano, y servirán como referencia en esta investigación.

A continuación, un pequeño apartado para mencionar y dar a conocer la investigación realizada por Potilho/Banas y la posterior adaptación a la realidad educativa española.

### 1.1.3.- Estilos de enseñanza Portilho/Banas

En esta sección, se han considerado las definiciones y estilos de enseñanza presentados por los autores Arteaga, Martínez, Portilho y Perochena. A partir de un análisis se ha llevado a cabo una conceptualización adaptada a la realidad educativa en Ecuador, destacando las similitudes y coherencias entre las perspectivas de estos autores. Este proceso ha permitido identificar y determinar cuatro estilos que sintetizan y abarcan las diversas propuestas presentadas por los mencionados autores

Perochena González, P., et al. (2017) en su obra: Adaptación y validación del cuestionario estilos de enseñanza (Portilho/Banas) en el contexto educativo español muestra los pasos a seguir para obtener una validación y adaptación al contexto educativo de la nación española, es importante mencionar que los autores están basándose en una obra original de Portilho y Banas quienes en 2015 realizaron un trabajo similar teniendo en cuenta el escenario de la educación de Brasil, el estudio está enfocado en la validación de la escala de estilos de enseñanza de Portilho y Banas en el contexto educativo español. La escala, originalmente se desarrolló en portugués, fue meticulosamente traducida al español y sometida a un riguroso análisis de fiabilidad y validez de constructo. Los resultados indican que la escala es confiable y válida para ser utilizada, lo que sugiere que es una herramienta eficaz para identificar el estilo de enseñanza de los docentes en diferentes niveles educativos. Además, el documento discute la importancia de los estilos de enseñanza y su relación con los estilos de aprendizaje, destacando la necesidad de adaptar las prácticas docentes a las necesidades individuales de los estudiantes para facilitar un aprendizaje eficaz.

En el documento inicial o base consta de 60 ítems los cuales en la versión española fueron recortados a 40 dando lugar a 10 ítems por cada estilo de enseñanza siendo estos los siguientes: dinámico, analítico, sistemático y práctico.

**Tabla 3:** Principios de los estilos de enseñanza y de aprendizaje

<b>Principio</b>	<b>Hervás (2003)</b>	<b>Isaza y Henao (2012)</b>	<b>González-Peiteado y Pino Juste (2014)</b>
Respeto y bidireccionalidad	Los docentes y los estudiantes comprometidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben respetar sus modos de aprender y enseñar.	El respeto está relacionado con la participación democrática que es un tipo de relación que se establece entre docentes y discentes.	Es necesario respetar la diversidad para comprender que cada docente tiene su forma de enseñar y cada alumno tiene su forma de aprender.



Innovación intencionalidad	e	Como docentes es preciso dejar de pensar en una misma dirección y considerar diversas formas legítimas que se pueden adoptar para lograr los mismos objetivos.	Un estilo de enseñanza que busca la socialización en él está ligado a la innovación.	Existe una percepción de la praxis educativa que ha generado un rechazo de los estilos tradicionales para comprometerse con una forma más innovadora.
Comprensión conocimiento	y	El conocimiento de las preferencias estilísticas de los estudiantes ayuda a paliar sus dificultades de aprendizaje.	La percepción que tiene el docente sobre sí mismo influye en el rendimiento académico.	La percepción del docente sobre estilo de aprendizaje del estudiante forma parte de la tendencia en las conductas del docente.
Neutral y subjetivo		El estilo de aprendizaje y el estilo de enseñanza son neutrales en términos de “bueno-malo”.	El estilo de enseñanza de cada docente determina el acto educativo y por ende influye en el rendimiento de los estudiantes.	Los estilos de enseñanza están relacionados con la propia ideología o percepción de la realidad del educador.
Reflexión equilibrio	y	La reflexión sobre el propio estilo de enseñanza y el estilo de aprendizaje de los estudiantes ayuda a equilibrar unos con otros.	Posibilitar el alto rendimiento académico supone reflexionar y poner en práctica distintas maneras de proceder en el aula.	En la concepción del estilo de enseñanza activo, se reflexiona en la acción y abarca el conocimiento de esta.
Armonización sinergia	y	Cuando los estilos de los docentes coinciden con las preferencias de los de los estudiantes aumenta la eficacia	Los docentes que, por su estilo de enseñanza, ayudan a tener expectativas altas en sus estuantes consiguen	Los estilos de enseñanza tienen gran impacto en el quehacer educativo y en las relaciones interpersonales que

	y el rendimiento escolar porque se produce una sinergia donde ambos aprenden.	que éstos tengan un alto rendimiento.	se establecen dentro del aula.
Individual y social	Es necesario que el docente proporcione oportunidades de aprendizaje que sean útiles para todos y cada uno de los estudiantes.	Un docente que se valora mejor a sí mismo proporciona más oportunidades para la intervención social entre estudiantes.	Las relaciones interpersonales entre docente y discente y entre los estudiantes se ponen en juego en el aula.

Nota: Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). Fuente: Elaboración a partir de Hervás (2003), de Isaza y Henao (2012) y de González-Peiteado y Pino Juste (2014)

Con base a la tabla podemos revelar una rica variedad de perspectivas sobre la dinámica entre estilos de enseñanza y aprendizaje. En primer lugar, se destaca la importancia del respeto mutuo entre docentes y estudiantes en el proceso educativo, enfatizando la necesidad de reconocer y valorar la diversidad de estilos individuales tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. Esta comprensión subraya la importancia de crear un ambiente inclusivo donde cada individuo pueda desarrollar su potencial de manera única.

Este enfoque promueve la experimentación y la adaptación de las prácticas pedagógicas, reconociendo que no existe un enfoque único que funcione para todos los estudiantes y que la diversidad de enfoques enriquece el proceso educativo, es por eso por lo que es enfatiza en la necesidad de innovación en la enseñanza, sobre todo en cuanto a la reflexión constante y la búsqueda de métodos más efectivos para alcanzar los objetivos educativos.

Por otro lado, se resalta la importancia de la reflexión tanto el docente sobre su propio estilo de enseñanza cómo las preferencias de aprendizaje de los estudiantes. Este proceso de autoevaluación y adaptación es crucial para lograr un equilibrio dinámico en el aula, donde las necesidades individuales se reconcilian con los objetivos educativos más amplios. En resumen, nos revela la complejidad de la interacción entre estilos de enseñanza y aprendizaje, destacando la flexibilidad, la reflexión y el respeto mutuo como pilares fundamentales para una educación efectiva.

La elección de estos estilos propuestos por Perochena, Arteaga, Labatut Portilho y Martínez surge de su enfoque dinámico y contemporáneo hacia la enseñanza. Estos estilos no solo abordan la transmisión de conocimientos, sino también promueven la participación de los estudiantes, la reflexión crítica y el aprendizaje experiencial.

En un mundo de en constante cambio, donde las habilidades como la resolución de problemas, la colaboración y el pensamiento crítico son más valoradas, estos enfoques pedagógicos ofrecen una respuesta relevante y eficaz a las demandas educativas del presente siglo.

En resumen, la elección de los estilos de enseñanza propuestos por Perochena, Arteaga, Labatut Portilho y Martínez se basa en su capacidad para abordar las necesidades educativas actuales y futuras, su enfoque inclusivo y diferenciado, su énfasis en la participación y la reflexión crítica de los estudiantes. Estos estilos no solo representan una perspectiva innovadora en la pedagogía, sino que también ofrecen un marco sólido para investigar y mejorar las prácticas educativas en diversos contextos.

#### **1.1.4.- Estilos de enseñanza asociados a las cuatro áreas básicas de la Educación.**

Es crucial comprender que cómo los estilos de enseñanza pueden influir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en diferentes áreas básicas del conocimiento, incluyendo matemáticas, lengua y literatura, ciencias naturales y ciencias sociales. Cada estilo de enseñanza tiene sus propias características distintivas y pueden manifestarse de manera no verbal a través de diversos elementos como la postura, el espacio personal, la conducta táctil, la mirada, el proceder y aspecto, la expresión emocional y facial.

Los estilos de enseñanza dinámico, analítico, sistemático y práctico, cuando se asocian estratégicamente a las cuatro áreas principales del currículo, potencia significativamente el proceso de aprendizaje. El estilo dinámico caracterizado por su adaptabilidad y capacidad para motivar a los estudiantes resulta particularmente eficaz en las clases de matemáticas, donde la resolución de problemas y el pensamiento crítico son esenciales (Laudadío & Mazzitelli, 2019). Los docentes que adoptan un enfoque dinámico no solo logran captar el interés de los alumnos, sino también facilitan la comprensión de complejos conceptos mediante métodos y modos interactivos-participativos. Esta adaptabilidad permite a los estudiantes enfrentarse a desafíos matemáticos de manera innovadora y colaborativa, fomentando así una actitud positiva hacia la materia y desarrollando destrezas y habilidades necesarias para la materia. Así, el estilo de enseñanza dinámico se convierte en una herramienta esencial para el éxito académico en matemáticas ya que promueve un ambiente de aprendizaje activo y efectivo.

Por otro lado, el estilo analítico, con su énfasis en la descomposición lógica y el análisis detallado, se alinea con los objetivos de la enseñanza de la lengua y literatura, facilitando una comprensión profunda de los textos y el desarrollo de habilidades de escritura. Según Reyes-Pastor y Solis-Trujillo (2021), este enfoque promueve un análisis riguroso de los componentes textuales y una apreciación crítica de las estructuras narrativas y argumentativas. La aplicación de métodos analíticos en el aula de lengua y literatura no solo mejora la capacidad de los estudiantes para interpretar y evaluar textos complejos, sino que también hoy fortalece sus habilidades de redacción, al proporcionarles herramientas

estructurales y estilísticas precisas. De esta manera el estilo analítico contribuye significativamente a la formación de habilidades y la consolidación de destrezas esenciales para el éxito académico y personal.

El enfoque sistemático, que prioriza la organización y la secuenciación meticulosa del contenido, se adapta adecuadamente a las ciencias naturales, donde la estructuración del conocimiento científico es crucial para el entendimiento de los distintos fenómenos. Al implementar estrategias didácticas sistemáticas, los docentes pueden guiar a los estudiantes a través de conceptos científicos de manera lógica y coherente, promoviendo un aprendizaje profundo y sostenido donde la secuenciación permite a los alumnos construir su propio conocimiento paso a paso, desarrollando así sus habilidades y destrezas en este campo (De La Rosa Valdiviezo et al., 2019).

Finalmente, el estilo práctico, enfocado en la aplicación y el aprendizaje experiencial, encuentra su mejor expresión en las ciencias sociales, al promover una comprensión contextual y crítica de las dinámicas sociales e históricas (Pagès, 2009). De este modo, la integración de estos estilos de enseñanza en las diferentes áreas de la educación básica no sólo optimiza el aprendizaje, sino que también fomenta el desarrollo de competencias diversas y esenciales para el siglo XXI.

## **1.2.- COMUNICACIÓN NO VERBAL**

### **1.2.1.- Comunicación**

Es necesario poner en contexto una conceptualización acerca de la palabra comunicación a la cual se le puede definir de la siguiente manera: “poner en común, transmitir, compartir, modo de acción, con los demás individuos y con el entorno: la comunicación es una fuerza activa de energía débil, pero capaz de desencadenar efectos de gran potencia, incluso física, material”. (Costa, 2015, p. 10). Por lo tanto, es muy importante reconocer la influencia que la comunicación tiene en nuestro diario vivir aún más sumando a sus distintos tipos.

Por esta razón, se estará analizando los distintos mensajes que el maestro envía a sus estudiantes a través de su comunicación corporal no verbal, dejando en claro que la comunicación es el proceso de intercambio de información, donde el emisor emite un mensaje a un receptor, a través de un canal, donde al cumplirse la meta encomendada al mensaje, se espera una respuesta que cumple el mismo papel de lo antes mencionado, (Irusta Mendieta, 2019). Debido a la explicación es importante conocer el determinado contexto en el que mensaje fue enviado, ya que una falla en el canal podría alterar el mensaje y así mismo la respuesta que este aguarda.

### **1.2.2.- Comunicación no verbal**

La comunicación humana principalmente se manifiesta de 2 maneras: verbal y no verbal. La comunicación no verbal abarca elementos como el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos proximidad física. Gómez (2016) menciona que entre el 60 y el 65% de la comunicación se realiza de manera no verbal. Estos elementos no verbales pueden complementar, sustituir o incluso contradecir las actitudes y comunicación verbal, hoy ofreciendo así un contexto que puede influir en la interpretación del mensaje.

La importancia de la comunicación no verbal radica en su capacidad para transmitir más allá de las palabras habladas, las personas pueden comunicar emociones, intenciones y sentimientos de manera efectiva. El contexto que proporciona influye en la interpretación del mensaje verbal hoy ya que la naturaleza menos consciente de las señales no verbales puede revelar los pensamientos o sentimientos de las personas, hoy por esto considero necesario que un docente sepa manejar este tipo de comunicación permitiendo modularla concretamente de acuerdo con una situación o contexto educativo.

La comprensión y aplicación efectiva del lenguaje no verbal emerge como un componente vital en el entorno educativo, ya que facilita la interacción social y potencia la capacidad de influir y dirigir grupos. La habilidad para interpretar y utilizar las características no verbales se vuelve indispensable para establecer relaciones afectivas, crear alianzas y dirigir eficazmente un grupo de estudiantes. Estableciéndonos directamente en el ámbito educativo, hoy el gestionar adecuadamente la comunicación no verbal es crucial para motivar y guiar a los estudiantes en diversas actividades. Hoy las distintas características de la comunicación no verbal pueden ser determinantes para el éxito o fracaso de una clase tomando en cuenta que estas complementan refuerzan o contradicen el lenguaje verbal ya que ambas están intrínsecamente ligadas.

La comunicación verbal es muy importante en los métodos de enseñanza, sin embargo, no es suficiente esta forma de comunicación cuando lo que transmitimos con nuestros movimientos reflejan algo distinto o muchas veces contradictorio por lo tanto debemos enfocarnos en saber correlacionar nuestro lenguaje corporal y no verbal con el hablado. Como maestros esto suele suceder muy a menudo, si nuestro lenguaje no verbal no transmite realmente una buena sensación puede que arruine totalmente el trabajo realizado a través de la comunicación verbal, si no se enfoca en complementar los dos tipos de comunicación estaremos creando un conflicto que puede afectar negativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en el aula. Como señala Gómez (2016), la comunicación verbal y no verbal están muy relacionadas entre sí ya que se aplican diferentes elementos que configuran al 100% un buen y correcto uso del lenguaje.

Resulta imperativo reconocer la importancia de la congruencia entre la comunicación verbal y no verbal para garantizar la efectividad del proceso educativo. A menudo, los docentes pueden transmitir mensajes contradictorios o pocos claros debido a discrepancias

entre su lenguaje verbal y no verbal. Esta falta de alineación puede minar el impacto de su enseñanza y afectar negativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Hoy por lo tanto descuidar esta faceta de la comunicación en el aula sería un error grave para aquel docente que aspira establecer una conexión efectiva hoy con sus estudiantes.

Existen investigaciones acerca de este fenómeno las cuales proponen distintas formas de entender cómo afecta la comunicación no verbal en la forma de enseñar del docente y sus distintas repercusiones en el mensaje que se envía y a los alumnos, teniendo en cuenta aquellas investigaciones se determinará un concepto general de la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza.

Álvarez de Arcaya Ajuria (2004) señaló que para los autores Gotch y Brydges (1990) el principal objetivo de la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza recae en fomentar una combinación entre el mensaje verbal y los gestos del docente para acentuar la interacción correcta entre los actores educativos, reduciendo la distancia física y psicológica entre estos.

Por lo tanto, se determinan estos pequeños gestos como claves para una buena interacción del docente con sus alumnos, ya que gestos como la sonrisa, la inclinación, la mirada y el tono de voz están directamente relacionados con la percepción que tiene el alumno de su docente. Para comprender los aspectos que determina el funcionamiento de estos gestos Henley (1976) ya había planteado una tabla de aspectos que resume los gestos de estatus y poder, donde se establecen siete gestos y la relación entre individuos de diferentes estatus y poder:

**Tabla 4:** *Tabla-resumen de los gestos de estatus y poder*

RELACIÓN ENTRE INDIVIDUOS	ENTRE INDIVIDUOS DE IGUAL ESTATUS	ENTRE INDIVIDUOS DE ESTATUS DIFERENTE	ENTRE INDIVIDUOS DE ESTATUS DIFERENTE
Individuo	Íntimo	Del superior	Subordinado
Postura	Relajada	Relajada	Tensa
Espacio Personal	Proximidad	Proximidad (optativa)	Distancia

---

Conducta Táctil	Con Toque	Con toque (optativo)	Sin toque
Mirada	Se establece	Fija, ignora	Ojos apartados (vigila)
Proceder y aspecto	Informal	Informal	Circunspecto
Expresión emocional	Visible	Oculto	Visible
Expresión Facial	Sonríe	No sonríe	Sonríe

---

Nota: Gestos y Estatus de poder Fuente: Álvarez de Arcaya Ajuria (2004, p.26) basado en Hanley (1976)

Teniendo en cuenta esta tabla se procede a cada uno de los términos que se menciona en los gestos:

**Postura:** El cuerpo presenta postura recta, más no rígida y si es posible en un ángulo ligeramente inclinado hacia adelante, esto demuestra que el docente es presenta una proximidad al estudiante haciéndole saber que está receptivo y abierto a establecer una relación de amistad. Esto debe realizarse en el conocido fase to fase o cara a cara entre los dos actores educativos. Algo que está implícitamente mal visto o que causa un efecto contrario al antes mencionado es cuando el docente establece una comunicación donde habla hacia arriba, hacia el suelo o dando la espalda la estudiante, lo que común mente llamamos mirar al cielo, esto dará a entender un desinterés acerca del trabajo o sobre los acores del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Espacio Personal:** Es aquel espacio que cada persona debe tener para poder realizar sus actividades dentro de la clase, para el docente es importante manejar este espacio y contribuir a que dentro del aula el estudiante se sienta seguro, estable y cómodo. Por esta razón se debe establecer una distancia prudente entre docente y estudiante para prevenir actos o situaciones incómodas para uno o los dos actores.

**Conducta Táctil:** Quizás el aspecto más importante en canto al docente, saber manejar este gesto le permitirá evitar problemas que puedan ser mal interpretados por cualquier individuo, se aconseja que si se establece un contacto entre docente y alumno este debe ser sumamente cuidadoso y mesurado.

Mirada: El contacto visual permite establecer y regular el flujo de la comunicación el tipo de mirada que se establezca entre docente y alumno establecerá claramente las intenciones del mensaje que se desee transmitir, por lo que un gesto de estos puede cambiar totalmente el contexto del mensaje.

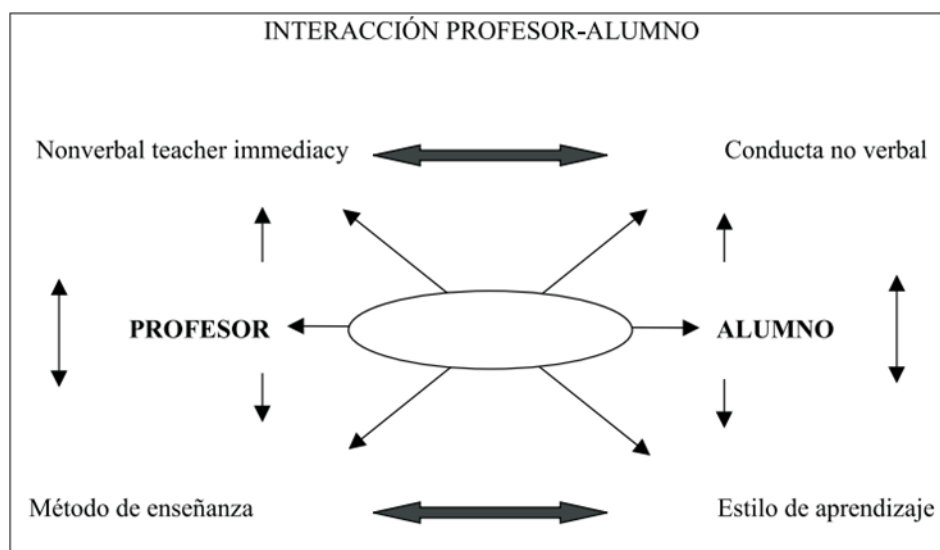
Proceder y aspecto: El aspecto del docente es muchas veces su carta de presentación por lo que se establecen distintos parámetros escolares que regulan aspectos de este gesto, así mismo el proceder durante una situación dejará entre ver las intenciones del mensaje que se busca enviar.

Expresión emocional: En cuanto a las emociones, el docente debe establecer límites es expresar sus emociones, debido a que si se muestra demasiado blando o emocional esto podría comunicar que es débil lo cual será aprovechado de mala manera por quienes lo rodean.

Expresión facial: El saber sonreír de una manera discreta, amigable y cercana demostrará cierta empatía entre los actores, lo que le permitirá al docente establecer lazos de confianza, tolerancia y proximidad.

Estos aspectos y la relación con la forma de enseñar del docente le permitirán a través de la experiencia y formación construir cada vez un mejor canal de comunicación entre él y sus alumnos, estos aspectos son de alguna manera asumibles por lo que con el pasar del tiempo y su puesta en escena el docente podrá incluir o desechar ciertas características que a su criterio funcionará mejor con o sin ellas.

**Figura 1** *Interacción Profesor-Alumno*



Nota: Interacción Profesor-alumno Fuente: Álvarez de Arcaya Ajuria (2004)



Todas las dimensiones y aspectos para tomar en cuenta están basados en la importancia y la influencia de una buena comunicación no verbal, que refleja en los resultados de aprendizaje, si el balance de relación entre docente y estudiante es positivo o negativo. Cada uno de los aspectos mencionado anteriormente regulan y son aquellos que propician e influyen directamente en la forma de aprender del estudiante y la forma de enseñar del maestro, esto genera que el proceso de enseñanza aprendizaje se genere en un canal cuyo flujo permita alcanzar cada uno de los objetivos trazados para un tiempo definido.

La relación entre el docente y sus alumnos garantizará el éxito de la misión educativa, por otra parte es necesario mencionar que distintos aspectos y situaciones suponen un reto o colaboración en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero que la comunicación influye directamente en la ejecución y logro de este proceso, así mismo gran parte de esto se lo debemos a la comunicación no verbal cuyo valor está implícito en los distintos hábitos de parte del docente y desde la interiorización del estilo de enseñanza del ser docente.

### **1.3.- ROL DOCENTE**

A continuación, se presentan de manera detallada las destrezas y habilidades que un estudiante egresado de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte debe cumplir. Cada uno de los puntos incluidos en la siguiente tabla han sido tomados textualmente del perfil de egreso y perfil profesional definidos por la universidad, asegurando así una representación precisa y fidedigna de las competencias esperadas.

Se debe tomar en cuenta que el perfil de egreso se define como el conjunto de atributos, destrezas, saberes y habilidades que facultan a un individuo obtener una acreditación legal por parte de una entidad educativa, con el propósito de ser validado ante la sociedad como un miembro competente en su área profesional (García Ancira & Treviño Cubero, 2020). Así mismo el perfil profesional se define como cualidades esenciales para resolver problemas en un entorno de trabajo dinámico y cambiante, así como adaptarse y aprender frente a nuevas situaciones (Martelo et al., 2017). De esta manera el profesional de educación básica mediante una combinación de su conocimiento, habilidades, actitudes y valores contribuirá de manera efectiva en su profesión lo cual le permitirá destacarse en su campo laboral.

Además, tomando en cuenta que el principal rol del docente es facilitar el proceso de aprendizaje, promoviendo una educación sólida y la formación integral. Los docentes guían a los estudiantes a través de desafíos reales, fomentando la interacción, el pensamiento crítico y la aplicación práctica del conocimiento (Canacuan et al., 2019).

**Tabla 5:** *Perfil de egreso y profesional de la Carrera de Educación Básica UTN*

<b>Perfil de Egreso</b>	<b>Perfil Profesional</b>
Desarrollar conciencia del rol docente y su impacto en la transformación del sujeto que aprende, familia y entorno.	Maneja la información, la investigación y la gestión de entornos y ambientes que posibiliten la convergencia.
Diseñar, ejecutar y evaluar procesos educativos de enseñanza-aprendizaje significativos y relevantes, que propicien la interdisciplinariedad, creatividad y metacognición.	Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración, comunicación de los fenómenos y sujetos en situaciones educativas.
Demostrar habilidades para el manejo de la información, investigación y gestión de entornos y ambientes que posibiliten la convergencia de medios, estableciendo nuevas estrategias de intervención educativa.	Diseña, ejecuta y evalúa procesos educativos de enseñanza-aprendizaje significativos y relevantes, que propicien la interdisciplinariedad, creatividad y metacognición.
Integrar el enfoque de derechos en los procesos educativos, garantizando la igualdad de oportunidades en su actuación y de los demás en función de una educación para todos.	Diseña, ejecuta y evalúa procesos educativos que promueven la inclusión y el desarrollo de la comunidad en diferentes entornos educativos.
Utilizar el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración, comunicación de los fenómenos y sujetos en situaciones educativas.	Formula y resuelve problemas educativos y del aprendizaje mediante la investigación-acción.

---

Formular y resolver problemas educativos y del aprendizaje mediante la investigación-acción, desarrollando la capacidad de prevención de futuras situaciones con el uso del conocimiento.

---

Diseñar, desarrollar y evaluar programas y propuestas de aprendizaje en base al conocimiento disciplinar, del desarrollo de los estudiantes, de las visiones de la comunidad y de los objetivos planteados en el currículo.

---

Aplicar e innovar estrategias y recursos didácticos y metodológicos para realizar su labor educativa con flexibilidad, eficacia y eficiencia en la diversidad de contextos y ambientes de aprendizaje.

---

Construye ambientes de aprendizaje en función de las trayectorias de los sujetos educativos.

---

Comprende la heterogeneidad y diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje y es capaz de realizar adaptaciones curriculares, creando experiencias inclusivas.

---

Nota: Tomado de blog Carrera de Educación Básica UTN (2018)

El rol del docente en educación básica implica la capacitación continua para desarrollar destrezas y habilidades esenciales que le permitan desempeñarse con excelencia. Este desempeño se fundamenta en un profundo conocimiento del campo educativo y en el cumplimiento de las normativas vigentes en Ecuador. En este sentido, el docente no sólo transmite conocimientos, sino que también asume el papel crucial de guía y orientador en el

proceso educativo. Esto implica ser un organizador meticuloso, un planificador estratégico, un facilitador comprometido y un evaluador reflexivo (Osorio Cárdenas, 2016). Teniendo como objetivo el guiar al estudiante Hacia la adquisición de aprendizajes significativos que le permitan desenvolverse de manera efectiva en su entorno.

De esta manera y teniendo en cuenta lo antes mencionado se debe recordar que el docente es un ser humano con sus propios aciertos y defectos, por lo que también tendrá su propia forma de comunicarse y enseñar, esto puede perfeccionarse a través de la absorción de conocimientos y experiencias, tras estas experiencias el docente tendrá frente a sí quizá el más grande de los retos: conocerse a sí mismo. Esto le permitirá afrontar los nuevos retos de una mejor manera, por lo tanto, al conocerse a sí mismo y su forma de enseñar, le llamamos técnicamente su estilo de enseñanza.

## **CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS**

### **2.1.- Tipo de investigación**

La investigación “Influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza” se enmarca en un tipo de investigación mixta. Esto se sustenta en la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos para proporcionar una visión integral del tema, esto posibilita la comprensión integral del tema abordado. Al emplear sí instrumentos como test y encuesta para recabar datos tanto numéricos como narrativos, debido a que en esta se especificó las propiedades y características de la variable “estilos de enseñanza” en la Escuela de Educación Básica “Yaguachi”. “Definen y miden variables y las caracterizan, así como al fenómeno o planteamiento referido” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2020, pág. 105). La investigación es de diseño No Experimental, porque como menciona el autor indicado, no se está manipulando variables, ya que estas y los fenómenos estudiados ya ocurrieron; en el marco de lo mencionado, la investigación es de carácter Transversal ya que se estudió la variable en el año lectivo 2023-2024.

Al estudiar la relación entre la comunicación no verbal y los estilos de enseñanza, se requiere de un análisis que no sólo se basa en datos cuantitativos, sino también en datos cualitativos para capturar la complejidad y la sutileza de la interacción humana en el contexto educativo. Hoy la naturaleza de este estudio demanda métodos estadísticos para examinar las posibles correlaciones entre las variables, así como métodos descriptivos que permitan una comprensión más profunda de los fenómenos observados.

### **2.2.- Métodos**

En la presente investigación se dará uso de algunos métodos de investigación como estrategias, procesos y técnicas que permitan realizar una recolección de datos y análisis de las evidencias recabadas en la investigación, esto con el fin de obtener información real, acorde al contexto con la resolución de problemas y necesidades educativas.

**Método Deductivo:** Este fue utilizado debido a la necesidad de relacionar la comunicación no verbal y los estilos de enseñanza de los docentes e implementar estrategias que permitan una comunicación fluida que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Método Analítico:** A través de este método se estableció posibles escenarios que puedan presentarse si no se correlaciona de buena manera la forma de enseñar y la forma de comunicar los distintos mensajes que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

**Método Inductivo:** Permitió derivar conclusiones generales a partir de las variables examinadas. Este proceso inició con la comprensión y análisis de las pautas específicas de las variables. Dicho de otra forma, se estudiaron los aspectos particulares de las variables mencionadas para formar una comprensión más amplia.

### **2.3.- Técnicas**

Así mismo se utilizó dos técnicas entre ellas: encuesta, test ,dirigidas netamente a los docentes de la institución educativa donde se realizó el levantamiento de información, a través de preguntas antes revisadas por un experto que validó los instrumentos de manera que la información recabada sea válida auténtica y veraz para la investigación, La técnica documental se la utilizó para desarrollar los bases teóricas y científicas de las siguientes temáticas: Educación, Comunicación, Estilos de enseñanza.

### **2.4.- Instrumentos**

Los instrumentos utilizados para esta investigación son dos, una encuesta basada en la necesidad de una comunicación verbal en los entornos de aprendizaje y una prueba dirigida a los docentes, que permita identificar el estilo de enseñanza del docente.

Encuesta.

La encuesta fue creada con el propósito de desglosar la importancia que los docentes le daban a la comunicación no verbal dentro del aula de manera que permita establecer una relación entre los estilos de enseñanza y la comunicación no verbal. Estas preguntas fueron hechas en base a los aspectos que se encontró en el artículo científico perteneciente a Álvarez de Arcaya Ajuria (2004), la encuesta consto de 7 preguntas enfocadas en obtener información de la influencia de la comunicación no verbal en cada uno de los docentes.

Test

La prueba utilizada fue obtenida del documento de Adaptación y validación del cuestionario: estilos de enseñanza (portilho/banas) en el TENDENCIAS PEDAGÓGICAS N°30 2017 89 contexto educativo español, el cual consta de 40 ítems y está dirigido a reconocer el estilo de los docentes, este abarca 4 estilos en los cuales los docentes podrían verse reflejados a través de sus enunciados.

### **2.5.- Preguntas de investigación**

### **2.6.- Participantes**

Los docentes participantes son parte de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, una escuela perteneciente a la provincia de Imbabura, ubicada en la ciudad de Ibarra, esta escuela consta de un cuerpo docente de 10 docentes sim embargo para la encuesta se tomó en cuenta solo aquellos pertenecientes al área de Educación Básica por lo tanto el número total de participantes fue de ocho (8) docentes.

## **2.7.- Procedimiento y plan de análisis de datos**

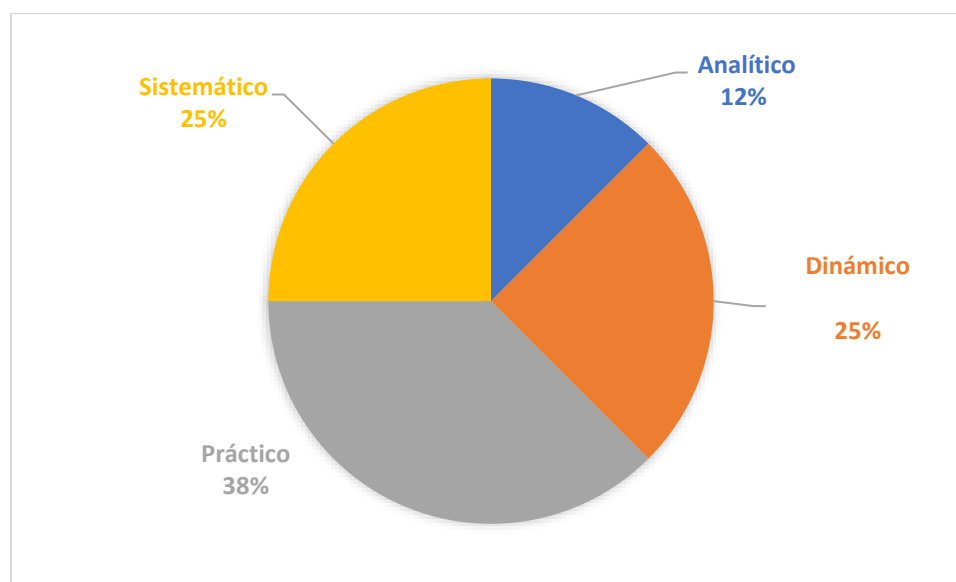
La investigación se basó en documentos que manejasen información relacionada cada una de las variables de manera que los distintos autores y sus ideas pudiesen ser contrastados para obtener un flujo de ideas directamente relacionados con el tema de investigación del presente trabajo. En cuanto para el análisis estadístico se utilizó dos programas SPSS Y Excel. El primer programa fue utilizado para la tabulación de los datos obtenidos de la encuesta, esto con la finalidad de concretar de manera adecuada los resultados obtenidos de este instrumento. El programa Excel resultó más práctico en la hora de obtener resultados del test de los estilos de enseñanza, este permitió graficar y establecer tablas en cuanto a los resultados, así mismo este programa facilitó la manipulación y constatación de los datos obtenidos.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1.- Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Yaguachi”

Para los datos obtenidos de la entrevista que está basada en la variable de comunicación no verbal se utilizó de base el documento INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE del 2004, esto permite partir desde una base ya antes puesta a prueba facilitando el uso de sus características para la presente investigación.

**Figura 2** ¿Cuál de los siguientes estilos de enseñanza usted considera que se adapta mejor a su autopercepción?



Elaborado por: Ortega Andy

Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

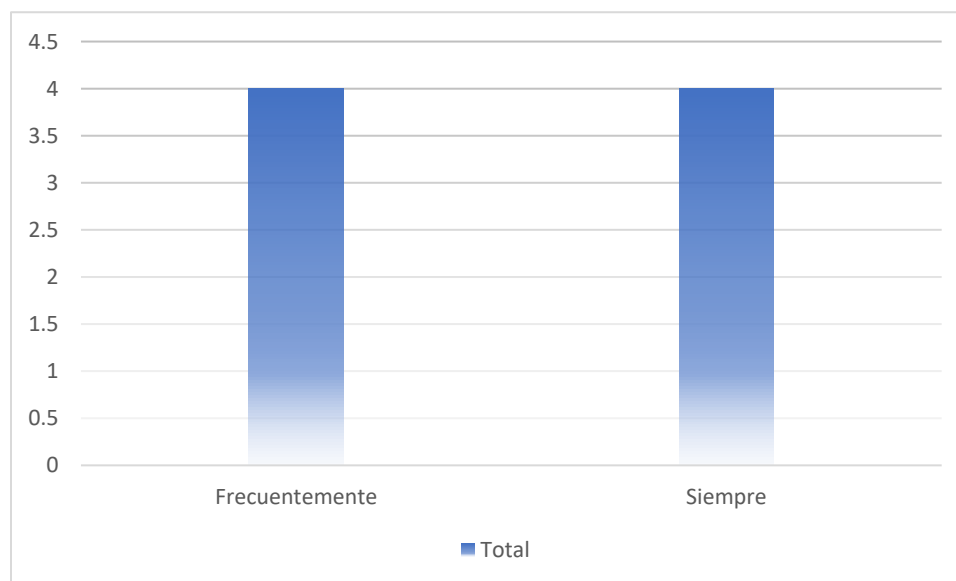
El gráfico revela que hay cuatro estilos de enseñanza diferentes entre los encuestados: analítico, sistemático, práctico y dinámico. Si bien es útil observar las proporciones, podemos ahondar en lo que estos estilos implican para la enseñanza y el aprendizaje. El hecho de que el estilo práctico sea el más común sugiere que muchos de los encuestados Prefieren un enfoque educativo que involucre la aplicación práctica de conceptos y habilidades.

Esto podría reflejar una tendencia hacia la pedagogía basada en la experiencia, donde los estudiantes aprenden a través de la práctica y la experimentación directa. Roque, Herrera et al, (2023) afirma que: “Los estilos de aprendizaje se materializan a través de las estrategias que adoptan los estudiantes y, en consecuencia, debería ser planificada y ejecutada por los



docentes durante la enseñanza” (p.6). Por otro lado, el hecho de que el estilo analítico sea el menos común indica que hay una minoría que prefieren un enfoque más centrado en el análisis detallado y la descomposición de conceptos. Esto podría tener implicaciones en la forma que se presentan contenidos y diseñan instrumentos, enfocándose en la comprensión profunda y la capacidad de análisis. Al considerar estos resultados, es importante recordar que no existe un enfoque único de enseñanza que sea adecuado para todos los estudiantes. Es crucial adaptar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades y preferencias individuales de los estudiantes, aprovechando la diversidad de estilos de aprendizaje para promover un ambiente educativo inclusivo y efectivo.

**Figura 3** ¿Con qué frecuencia aplica comunicación no verbal mientras enseña?



*Elaborado por:* Ortega Andy

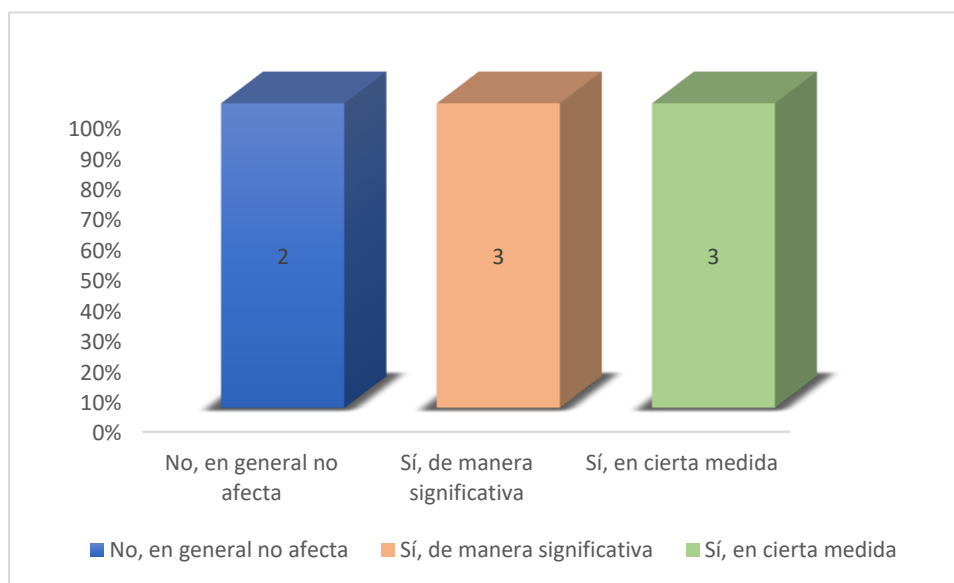
*Fuente:* Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

La distribución de respuestas entre los docentes encuestados revela un patrón interesante sobre la frecuencia de la aplicación de comunicación no verbal mientras enseña. El hecho de que Siempre y Frecuentemente hayan obtenido un número igual de respuestas, sugiere que la totalidad de docentes encuestados utilizan la comunicación no verbal de manera regular en sus prácticas de enseñanza.

La participación del docente en la comunicación no verbal es indispensable y a nivel universal ya que es imprescindible y fundamental en cuanto a la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la comunicación no verbal no solamente es un aprendizaje de contenidos sino más bien un aprendizaje significativo para la vida como que incita al compromiso del estudiante a través de actividades educacionales para lograr una educación de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje (Yorke, 2016). Este hallazgo es consistente

con la literatura existente ya que destaca el papel crucial de la comunicación normal en la transmisión efectiva de información y el establecimiento de conexiones con los estudiantes la ausencia de las respuestas en las categorías ocasionalmente, raramente y nunca indica una tendencia hacia una alta incorporación de este tipo de comunicación en el contexto educativo.

**Figura 4** ¿Cree que su lenguaje corporal afecta la percepción de los estudiantes sobre su enseñanza?



Elaborado por: Ortega Andy

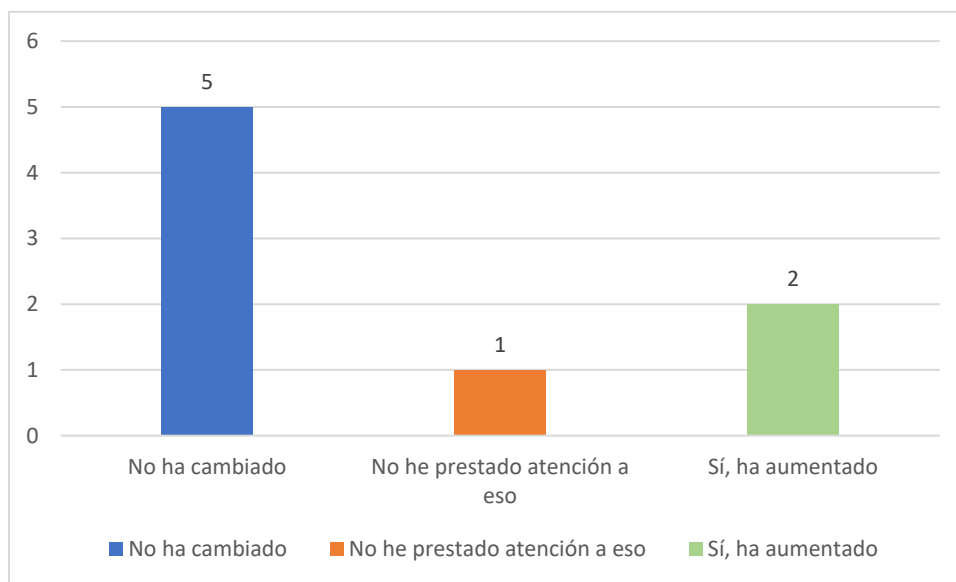
Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

La presencia de respuestas distribuidas entre: Sí, de manera significativa y sí, en cierta medida, sugiere que la mayoría de los docentes reconocen la influencia de su lenguaje corporal en la percepción de los estudiantes además del papel crucial de lenguaje corporal en la comunicación efectiva y la construcción de relaciones en el aula. La presencia de 2 respuestas en la categoría: No, en general no afecta indica una percepción minoritaria entre los encuestados de que su lenguaje corporal no tiene un impacto significativo en la percepción de los estudiantes.

Esta es una de las preguntas en donde está en tela de juicio, hacer referencia sobre los malos docentes, evidenciando que muchas veces las expresiones corporales pueden sobrevalorarse, haciendo referencia a quien algunas veces los movimientos y gesticulaciones no van acorde a el mensaje que transmite el docente, por lo que en algunos casos se afirma que estos movimientos y gestos pueden ser como una cebolla con capas en dónde por miedo coma inquietud, incertidumbre cómo puede generar una perspectiva diferente a la que en realidad se quiere manifestar, cambiando totalmente el mensaje directo (Masschelein y Simons, 2014). En base los resultados se podría indicar una confianza generalizada en la influencia del lenguaje corporal en la dinámica de enseñanza aprendizaje. Estos resultados

resaltan la importancia de la conciencia y la gestión del lenguaje corporal por parte de los docentes como un aspecto integral de su rol.

**Figura 5** *¿Existe participación de los estudiantes en función de la comunicación no verbal?*

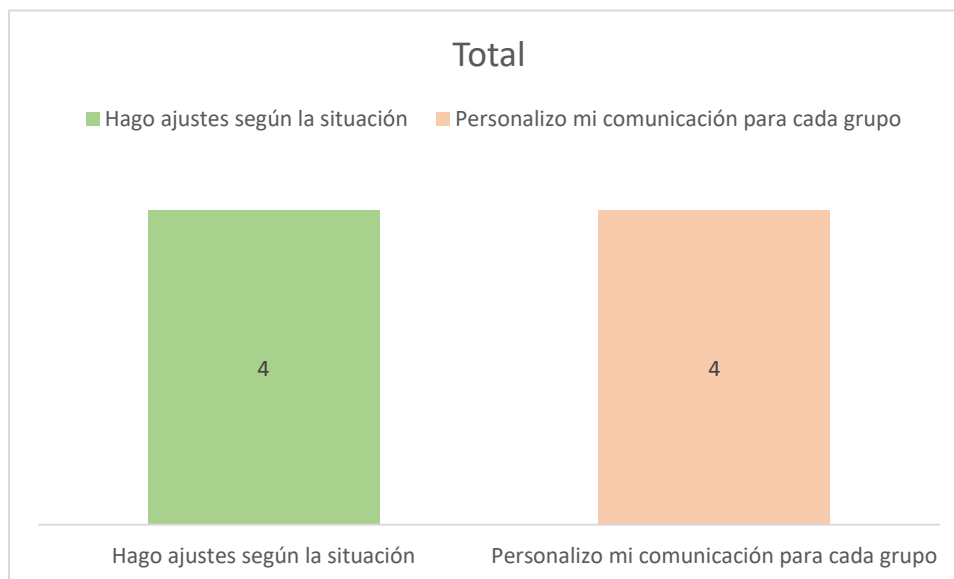


*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)*

En cuanto a la figura presentada, si bien la mayoría indica que la participación de los estudiantes no ha cambiado, dos docentes reconocen un aumento en la participación como resultado de la comunicación no verbal. Se hace énfasis en que los estilos de aprendizaje y la comunicación no verbal en los niños tiene lazos de correspondencia, ya que permite reconocer cómo capta el mensaje el estudiante y a su vez mantiene una comunicación directa entre el estudiante y docente, permitiendo que el estudiante pueda mantener una comunicación sin filtros, ayudando directamente al docente en percatarse cuál es el estilo de aprendizaje utilizado por el estudiante mediante la comunicación no verbal (Ortiz, 2017). Este hallazgo sugiere que algunos docentes perciben una correlación positiva entre su uso efectivo y el nivel de participación de los estudiantes en el aula. Por otro lado, la respuesta solitaria que indica que no se ha prestado atención, puede señalar una falta de conciencia sobre el impacto potencial de la comunicación no verbal en la participación estudiantil. Estos resultados resaltan la importancia de la observación y reflexión por parte de los docentes sobre cómo la comunicación no verbal puede influir en la dinámica del aula, en última instancia también en el compromiso y rendimiento de los estudiantes.

**Figura 6** ¿Cómo adapta su comunicación no verbal para diferentes grupos de estudiantes o situaciones de enseñanza?



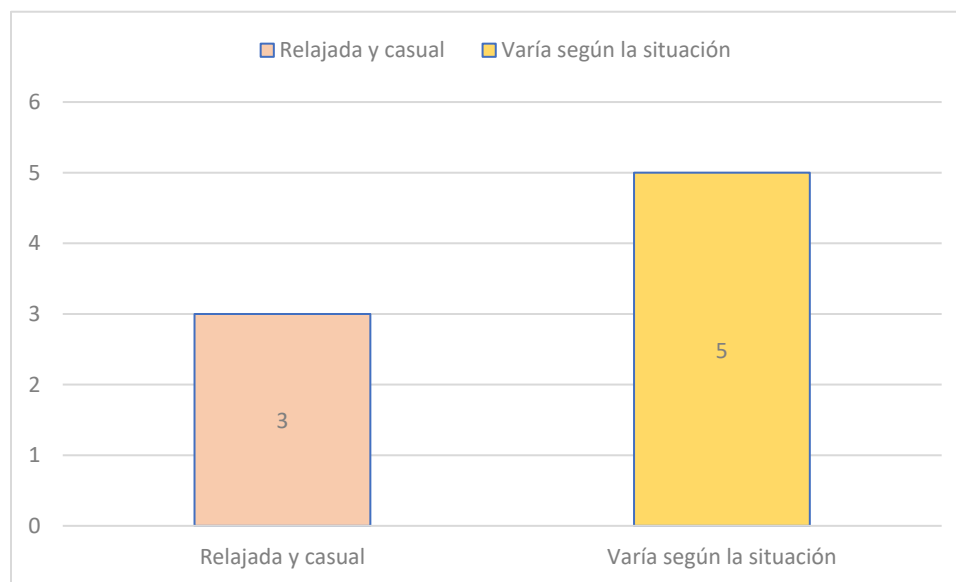
*Elaborado por:* Ortega Andy

*Fuente:* Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

En este apartado se mantiene en tela de juicio sobre cómo influye la comunicación no verbal en las situaciones de enseñanza en los grupos de los estudiantes cómo ya que esto permite que el docente pueda modificar, cambiar, y mejorar su comunicación no verbal con el fin de que el estudiante pueda receptor el mensaje de forma correcta. Se debe tener en cuenta los diferentes aportes en las reformas curriculares obligatorias en el ministerio de educación del Ecuador, ya que con esto se puede evidenciar las posibles consecuencias y aciertos que tiene un docente en la actualidad y la influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, la relación entre la comunicación no verbal y su rol como guía (Herrera y Cochacela, 2020). Los resultados de la encuesta muestran que los docentes encuestados adoptan una variedad de enfoques en cuanto a la adaptación de su comunicación no verbal para diferentes grupos de estudiantes o situaciones de enseñanza. Es importante observar que la personalización para cada grupo y el ajuste según la situación recibieron el mismo número de respuestas como lo que sugiere una atención significativa por parte de los docentes hacia la adaptación de su comunicación no verbal.

Este enfoque refleja una comprensión consciente de la diversidad en el aula y la necesidad de ajustar las estrategias de comunicación para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes o las demandas específicas de acorde a la situación de enseñanza. La ausencia de respuestas en categorías negativas como: mantengo una comunicación uniforme, no estoy seguro y no adapto mi comunicación no verbal, refuerzan y subrayan la importancia de la flexibilidad y la sensibilidad por parte de los docentes para ajustar su comunicación no verbal según las circunstancias particulares.

**Figura 7** ¿Cómo describiría su postura general al enseñar?



*Elaborado por:* Ortega Andy

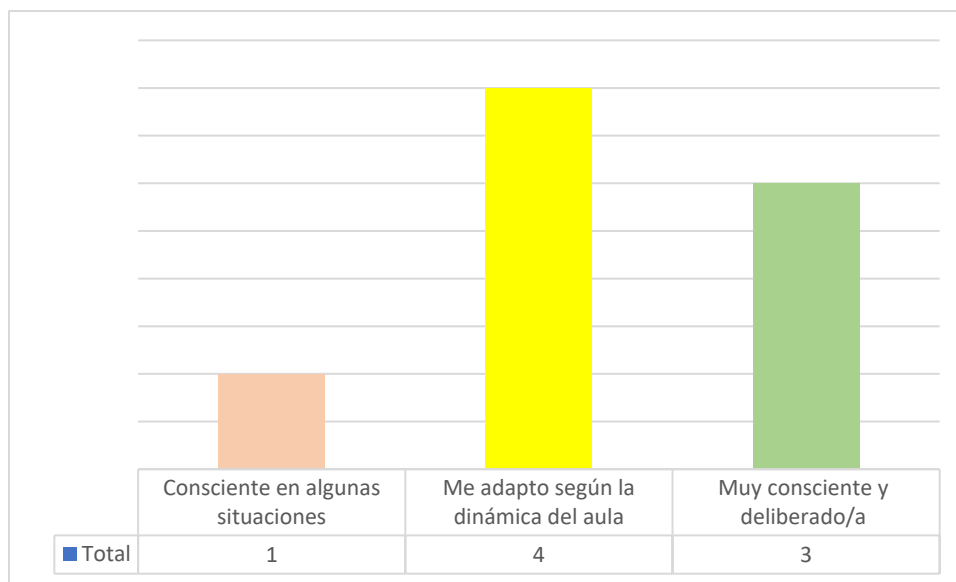
*Fuente:* Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

Esta pregunta nos arroja respuestas interesantes ya que reflejan una diversidad en cuanto al enfoque de cada docente. Es interesante observar que la mayoría de los docentes indican que su postura varía según la situación. Esta respuesta sugiere una capacidad de adaptación por parte de los docentes, lo que les permite ajustar su postura en función de las necesidades específicas del momento de enseñanza. Por otro lado, el hecho de que tres docentes describan su postura como relajada y casual, puede indicar un enfoque más informal, lo que podría promover un ambiente de aprendizaje más cómodo y propicio para la participación de los estudiantes.

La ausencia de respuestas en la categoría Recta y rígida sugiere que ninguno de los docentes encuestados adopta una postura rígida o formal de manera consistente al enseñar. En este apartado se hace referencia a la diferente postura de un docente y su relación en los estilos de aprendizaje como por lo general la formación de los profesionales suelen ser rígidos y de manera predeterminado, haciendo referencia directamente a recursos humanos ya que según el magisterio de educación menciona que los docentes deben tener una praxis pedagógica y epistemológica en donde maneje y oriente sus acciones como docente y profesional, cargando actividades educativas que se articulan directamente con el currículo, abordando las temáticas de forma didáctica transformando la experiencia como la reflexión y el estudio crítico en una forma afectiva para que los estudiantes evidente la postura y la forma comunicacional no verbal (Porlán y Martín de Pozo, 1998). Esto hace referencia directamente, aquel docente desde su proceso formativo debe mantener una postura predeterminada, y conocer cuáles son las distintas normas y reglamentos que establecen

desde las bases generales gubernamentales para poder mantener una comunicación asertiva desde todos los enfoques.

**Figura 8** *¿Qué tan consciente es de su postura corporal al enseñar?*



*Elaborado por: Ortega Andy*

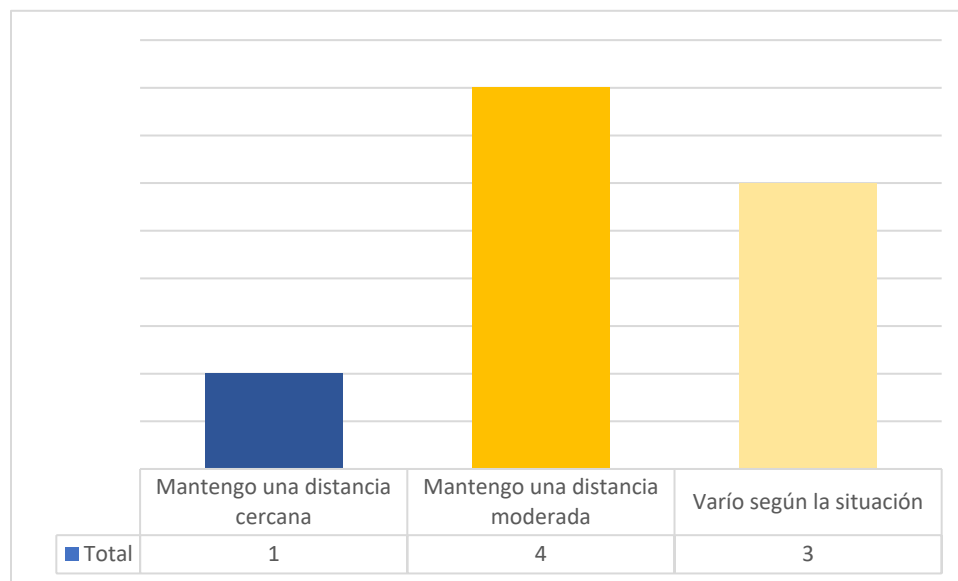
*Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)*

Se debe entender que la respuesta a la siguiente pregunta es de forma cualitativa, ya que únicamente los docentes en campo pueden determinar el tipo de postura corporal que tienen en el aula de forma consciente, ya que es difícil idealizar a un docente hoy al momento de estar frente a una clase teniendo en cuenta que dependen mucho de la asignatura, el tiempo como el grado o curso y la actitud de los estudiantes al momento de estar dentro de una clase. Partiendo de esta aclaración, es fundamental que un docente desee transmitir una postura de seguridad y confianza, sin embargo, la conciencia en mantener los movimientos, gestualidad acciones y diferente comunicación no verbal es compleja de evidenciar hoy en un campo educativo (De Miguel, 2005). Es alentador observar que una mayoría significativa indicaron que se adaptan según la dinámica del aula. Esto sugiere una capacidad de respuesta y flexibilidad por parte de los docentes, quienes pueden ajustar su postura según las necesidades cambiantes del ambiente escolar.

Por otro lado, el hecho de que tres docentes afirmen estar conscientes acerca de su postura corporal puede indicar un enfoque más reflexivo y planificado hacia la comunicación no verbal en el aula. La presencia de una respuesta que indica estar consciente solo en algunas situaciones sugiere que un docente reconoce la importancia de la postura corporal en ciertos contextos, pero no puede estar tan atentos en otros. Estos resultados resaltan la

importancia de la autoevaluación y conciencia continua de la postura corporal como un componente clave de una buena comunicación no verbal.

**Figura 9** ¿Cómo maneja su espacio personal durante las interacciones con los estudiantes?

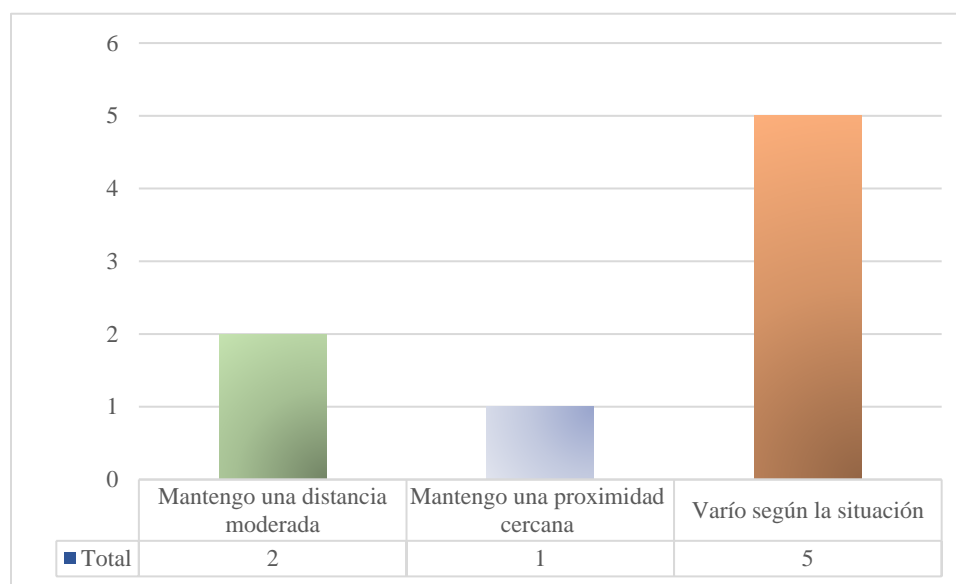


Elaborado por: Ortega Andy

Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

Al observar los resultados, estos sugieren una aproximación equilibrada que permite una interacción cercana con los estudiantes sin invadir su espacio personal. Por otro lado, el afirmar que varía dependiendo de la situación indica una capacidad de adaptación y flexibilidad en función de las necesidades específicas. En cuanto a mantener una distancia cercana puede reflejar un enfoque más íntimo en las interacciones con los estudiantes. Estos resultados destacan la importancia de la concientización y gestión del espacio personal los cuales pueden influir en las relaciones que se establecen dentro del aula.

**Figura 10** ¿Cómo adapta su proximidad física con los estudiantes en el aula?



Elaborado por: Ortega Andy

Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)

Al observar los resultados, estos sugieren una aproximación equilibrada que permite una interacción cercana con los estudiantes sin invadir su espacio personal. Por otro lado, el afirmar que varía dependiendo de la situación indica una capacidad de adaptación y flexibilidad en función de las necesidades específicas. En cuanto a mantener una distancia cercana puede reflejar un enfoque más íntimo en las interacciones con los estudiantes. Estos resultados destacan la importancia de la concientización y gestión del espacio personal los cuales pueden influir en las relaciones que se establecen dentro del aula.

**Tabla 6** Características de importancia por docente

Docente	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º
1	Postura	Conducta táctil	Espacio personal	Expresión emocional	Mirada	Expresión facial	Proceder y aspecto
2	Postura	Espacio personal	Conducta táctil	Expresión facial	Mirada	Proceder y aspecto	Expresión emocional
3	Expresión emocional	Expresión facial	Conducta táctil	Mirada	Espacio personal	Postura	Proceder y aspecto



4	Postura	Conducta táctil	Proceder y aspecto	Espacio personal	Mirada	Expresión facial	Expresión emocional
5	Espacio personal	Postura	Conducta táctil	Mirada	Expresión facial	Proceder y aspecto	Expresión emocional
6	Postura	Proceder y aspecto	Espacio personal	Mirada	Expresión facial	Conducta táctil	Expresión emocional
7	Expresión emocional	Mirada	Expresión facial	Conducta táctil	Espacio personal	Proceder y aspecto	Postura
8	Espacio personal	Conducta táctil	Mirada	Proceder y aspecto	Expresión emocional	Expresión facial	Postura

*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Encuesta a docentes, Diciembre (2023)*

De los resultados obtenidos por los docentes, el docente 1 es el que más llama la atención en base al test realizado ya que tiende a emplear un enfoque más organizado y estructurado en su enseñanza, además el docente muestra preferencia también por los enfoques práctico y analítico, lo cual sugiere una diversidad en su enfoque pedagógico, por último, en sus resultados el menos frecuente es el estilo dinámico, por lo que no se puede descartar su presencia en ciertos escenarios o contextos de enseñanza.

Por lo tanto, a pesar de mostrar preferencia por ciertos estilos de enseñanza, es importante destacar que el docente 1 no alcanza el mínimo de ítems marcados para ser considerado como un docente que cumple con el estándar establecido para aplicar los estilos de enseñanza de manera significativa.

### 3.2.- Resultados del Test

*Tabla 7 Resultados estilos de enseñanza*

Docente	Dinámico	Práctico	Analítico	Sistemático
1	2	3	3	4
2	4	9	7	4
3	8	9	9	7
4	9	8	10	9

5	10	9	10	6
6	9	8	9	9
7	8	8	5	8
8	9	8	9	10

*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Test a docentes, Diciembre (2023)*

**Tabla 8** Resultados estilo de enseñanza dinámico

Docente	Dinámico
1	2
2	4
3	8
4	9
5	10
6	9
7	8
8	9

*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Test a docentes, Diciembre (2023)*

En este apartado se realizó un análisis detenido en base a los resultados obtenidos del test que se aplicó a 8 docentes de la Escuela de Educación Básica Yaguachi, se obtuvo los siguientes resultados los docentes 3, 4, 5, 6, 7 y 8 muestran una clara inclinación hacia enfoques pedagógicos que fomentan la actividad, la participación y la adaptabilidad en el aula (Passos Simancas & Hadechini Meza, 2019). Cuatro docentes en particular, los docentes 4, 5, 6 y 8 se destacan significativamente al exhibir puntuaciones altas en este aspecto, señalando una fuerte preferencia por métodos educativos que involucran acción y experimentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, vale destacar que, a pesar de esta convergencia en el estilo de enseñanza dinámico, existen variaciones entre docente, lo que indica la presencia de matices individuales en la implementación de este enfoque (Soler Contreras, et al. 2017). Este análisis contribuye a una comprensión más profunda de las preferencias pedagógicas de los educadores, ofreciendo una visión enriquecedora para el diseño de prácticas educativas más efectivas y centradas en el estudiante.

Las características más importantes para este estilo de enseñanza incluyen: Mirada, Expresión facial y Conducta táctil. Estos elementos son fundamentales en la comunicación no verbal y pueden influir positivamente en la interacción entre docente y estudiantes. La

mirada puede transmitir atención y compromiso, la expresión facial puede reflejar emociones y actitudes, y la conducta táctil puede establecer una conexión más cercana y personal. Estas características, cuando se utilizan de manera efectiva, pueden mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula.

**Tabla 9** *Resultados estilo de enseñanza Práctico*

Docente	Práctico
1	3
2	9
3	9
4	8
5	9
6	8
7	8
8	8

*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Test a docentes, Diciembre (2023)*

En la evaluación detallada de los estilos de enseñanza prácticos entre los docentes 2 al 8, emerge una clara tendencia de preferencia por métodos pedagógicos que enfatizan en la aplicación directa y experiencial del conocimiento (Soler Contreras, et al. 2017). De esta forma se destacan tres en particular ya que los docentes 2, 3 y 5 se levantan como fervientes defensores de un enfoque educativo práctico, otorgando un énfasis particular en relevancia de las experiencias tangibles para consolidar la comprensión. Aun así, los otros docentes, aunque exhiben puntuaciones moderadas, comparten una apreciación sólida por la enseñanza práctica, reconociendo la importancia de una aplicación directa de conceptos en contextos reales (Marton, et al., 2017). Estos hallazgos ofrecen contribuciones significativas para la formulación de estrategias pedagógicas que integren experiencias prácticas, facilitando así un aprendizaje más profundo y contextualizado.

Las características de la comunicación no verbal desempeñan un papel crucial en la efectividad de la transmisión de conocimientos. En este caso, el manejo del espacio personal se destaca como una prioridad, ya que los docentes que adoptan este enfoque tienden a valorar un espacio físico cómodo y cercano.

La proximidad adecuada y el respeto por el espacio individual de los estudiantes permiten una conexión más directa, facilitando así la comprensión de conceptos prácticos. La postura también se revela como una característica clave, ya que los gestos corporales y la expresión

física del docente pueden comunicar de manera clara y enérgica las ideas prácticas que se intentan transmitir.

Además, la conducta táctil emerge como un elemento significativo, ya que la interacción física puede fortalecer la comprensión de diversos conceptos prácticos, estableciendo un vínculo tangible entre docente y estudiantes. En conjunto, estas características se convierten en pilares esenciales para potenciar el estilo de enseñanza práctico.

Estilo de enseñanza analítico

**Tabla 9** Resultados estilo de enseñanza Analítico

Docente	Analítico
1	3
2	7
3	9
4	10
5	10
6	9
7	5
8	9

*Elaborado por: Ortega Andy*

*Fuente: Test a docentes, Diciembre (2023)*

En el análisis exhaustivo de los estilos de enseñanza se revela una convergencia notoria hacia la apreciación de estrategias pedagógicas que fomenten la comprensión detallada de información y la estimulación del pensamiento crítico. En este caso los docentes 4, 5, 6 y 8 destacan como figuras prominentes, exhibiendo su preferencia por un enfoque analítico en su práctica educativa. Según Borja Santillán, Vasquez Portugal y Zeballos Chang (2017), “la filosofía analítica desde su concepción permite establecer durante el proceso de enseñanza-aprendizaje un enfoque de reflexión y análisis”. Este énfasis en la descomposición de conceptos complejos subraya la importancia atribuida por estos educadores al desarrollo de habilidades analíticas en sus estudiantes.

Aunque el docente 2 no presenta la puntuación más alta en esta categoría, su reconocimiento al valor del enfoque analítico en la enseñanza contribuye a la coherencia general dentro de este estilo. Como mencionan Soler-Contreras, Cárdenas-Salgado, Hernández-Pina y Monroy-Hernández (2017), “los desarrollos teóricos acerca de los enfoques de enseñanza y de aprendizaje surgieron de pioneros como Marton” y este análisis proporciona una visión enriquecedora para la comprensión y formulación de estrategias docentes efectivas en el fomento del pensamiento crítico dentro del ambiente educativo.

Las características que sobresalen para este estilo de enseñanza son las siguientes: la mirada ya que los docentes que adoptan este estilo tienden a enfocarse en los detalles y la lógica. Por lo que una mirada puede transmitir la atención meticulosa que se presta a cada aspecto del contenido, a esto se suma la segunda característica la cual es la expresión facial que juega un papel fundamental y complementario a la característica ya que las distintas variaciones en el rostro del docente pueden reflejar intensidad y análisis sobre ciertos conceptos, por último y aunque menos evidente, la expresión emocional puede indicar la conexión afectiva entre el docente y la temática, ya que mediante esta característica el profesor puede motivar a sus estudiantes a abordar la materia de manera analítica y reflexiva.

#### Estilo de enseñanza sistemático

**Tabla 10** Resultados estilo de enseñanza sistemático

Docente	Sistemático
1	4
2	4
3	7
4	9
5	6
6	9
7	8
8	10

*Elaborado por:* Ortega Andy

*Fuente:* Test a docentes, Diciembre (2023)

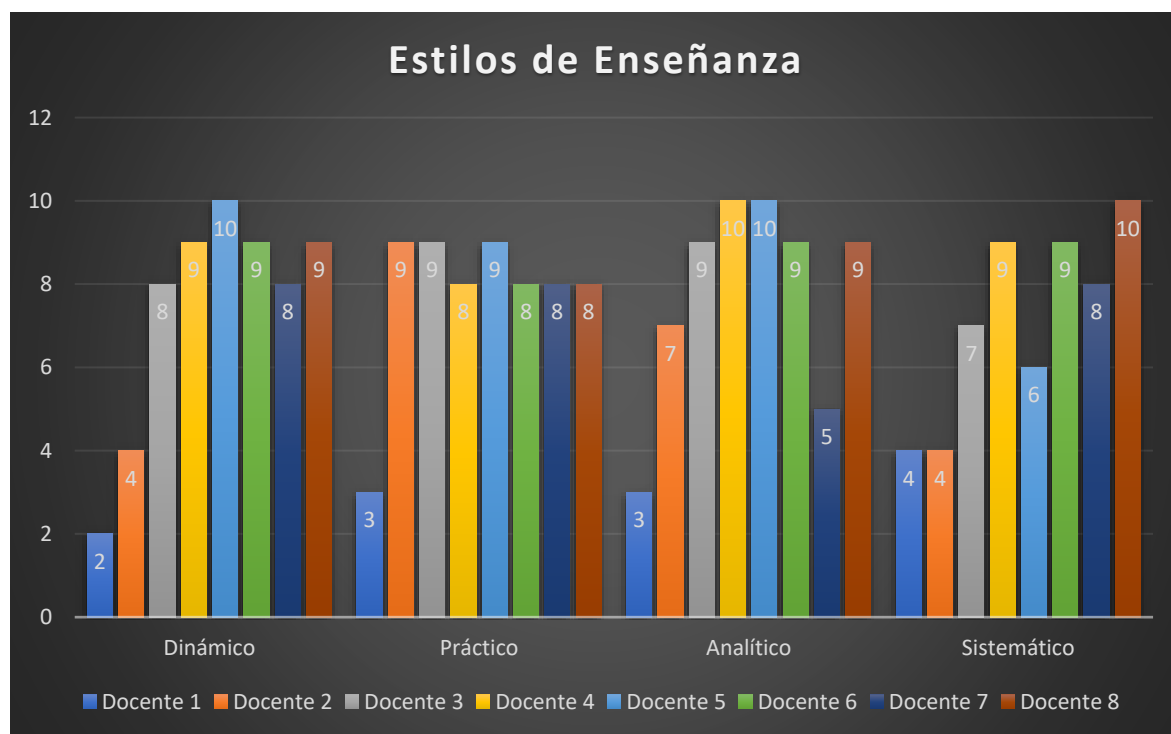
La evaluación de los estilos de enseñanza sistemáticos destaca una convergencia notable hacia enfoques pedagógico que enfatizan en la organización estructurada y la ejecución metódica de estrategias educativas. Según Narváez-Leon y Fárez-Loja (2022), las estrategias didácticas representan el conjunto de técnicas y recursos elegidos para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Es especialmente relevante destacar al docente 8, quien sobresale con el porcentaje más alto en cuanto a su preferencia por este estilo, evidenciando la dedicación especial en cuanto a la estructuración cuidadosa de la enseñanza y planificación meticulosa de sus prácticas pedagógicas. García y de Rojas (2003) señalan que las concepciones de los docentes preceden sus prácticas, las cuales pueden alterarse a través de experiencias, reflexión intencionada y crítica de las teorías aplicables a la enseñanza. Estos hallazgos permiten tener una visión enriquecedora basadas en la organización estructurada que busca un aprendizaje efectivo y coherente.

El estilo sistemático se caracteriza por la estructuración cuidadosa y metódica de la información, lo que se refleja en la comunicación no verbal de los docentes que adoptan este enfoque.

En este contexto, las características más relevantes de la comunicación no verbal para este estilo incluyen el manejo del espacio personal, la conducta táctil y la mirada. Los profesores sistemáticos respetan la distancia física con sus alumnos, usan el tacto de forma puntual y estratégica para reforzar aspectos importantes y mantienen una mirada directa y atenta que demuestra interés y compromiso (Sánchez Abascal, 2021, p.197).

En cuanto al espacio personal, los docentes sistemáticos tienden ser conscientes de la distancia física que mantienen con sus estudiantes, asegurándose de establecer límites cómodos y respetuosos. La conducta táctil, aunque más limitada en comparación a los otros estilos, se emplea de manera selectiva y con propósitos específicos para enfatizar puntos clave. La mirada por su parte se utiliza de manera efectiva y directa ya que transmite atención y compromiso durante la interacción.

**Figura 11** *Estilos de Enseñanza*



*Elaborado por:* Ortega Andy  
*Fuente:* Test a docentes, Diciembre (2023)

La enseñanza no se limita el contenido verbal transmitido por los docentes, también involucra una dimensión no verbal que influye en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. En este estudio realizado con 8 docentes, se exploraron los diferentes estilos de enseñanza y su relación con la percepción del docente sobre sí mismo, los resultados revelaron varios patrones interesantes.

El estilo analítico fue el más común entre los docentes encuestados. Este estilo se caracteriza por impartir el contenido de manera detallada y estructurada. Los docentes analíticos planifican cuidadosamente las lecciones para que los estudiantes tengan tiempo suficiente para comprender, repasar y reflexionar sobre los temas programados (Perochena et al., 2017). Este enfoque fomenta la profundidad del conocimiento y la coherencia en el aprendizaje.

Por otro lado, el estilo práctico también se destaca. Los docentes con este enfoque permiten a los estudiantes experimentar y aplicar estrategias de solución rápida a los contenidos y problemas presentados en clase. Este estilo promueve la aplicación práctica del conocimiento y la resolución de situaciones reales (Perochena et al., 2017).

En tercer lugar, encontramos el estilo dinámico, este se caracteriza por fomentar la colaboración y discusión entre compañeros. Los docentes dinámicos crean espacios para el trabajo en equipo y la interacción, lo que favorece el aprendizaje colaborativo y la diversidad de perspectivas (Perochena et al., 2017).

Finalmente, el estilo sistemático obtuvo el promedio inferior. Estos docentes priorizan la estructura y la coherencia en el trabajo con el contenido. Utilizan estrategias que promueven la investigación y el debate, lo que contribuye a construir una sociedad crítica e investigativa (Perochena et al., 2017).

En resumen, la elección del estilo de enseñanza tiene un impacto significativo en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Cada enfoque tiene sus desafíos y ventajas, y los docentes suelen y deben adaptarse a las necesidades específicas de sus grupos para lograr un aprendizaje efectivo.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Nombre de la propuesta**

Taller de comunicación no verbal y la enseñanza efectiva con base al estilo de enseñanza.

### **4.2. Presentación del taller**

Esta propuesta ha sido diseñada con el propósito de proporcionar a los docentes una herramienta práctica y personalizada para mejorar su comunicación no verbal y sus habilidades de enseñanza, teniendo en cuenta su estilo de enseñanza particular. Reconociendo la importancia de la comunicación no verbal en el proceso educativo, este taller busca ofrecer estrategias y recursos específicos para cada docente con el fin de promover un ambiente de aprendizaje más efectivo y estimulante.

### **4.3. Objetivos del Taller**

#### **Objetivo General**

Diseñar un taller que proporcione a los docentes herramientas necesarias para su comunicación no verbal y adaptar su estilo de enseñanza de manera efectiva.

#### **Objetivos específicos**

Identificar con precisión el estilo individual de enseñanza de cada docente mediante herramientas de análisis y evaluación.

Analizar detalladamente la comunicación no verbal actual de los docentes, destacando áreas de mejora y puntos fuertes.

Desarrollar estrategias personalizadas y adaptadas a cada estilo de enseñanza para mejorar la comunicación no verbal, integrándolas de manera efectiva en el proceso educativo diario.

### **4.4. Contenidos a tratarse**

Al ser un taller dirigido a docentes, los contenidos a tratarse son los siguientes:

- Identificación del estilo de enseñanza del docente.
- Análisis de la comunicación no verbal actual.
- Características claves para una comunicación no verbal efectiva.
- Estrategias para mejorar la comunicación no verbal adaptada a cada estilo de enseñanza.
- Integración de la comunicación no verbal en la enseñanza diaria.



- Evaluación y seguimiento del proceso en la mejora de la comunicación no verbal.
- Recursos adicionales para el desarrollo profesional continuo.

#### **4.5. Introducción**

La comunicación no verbal desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, influyendo directamente en la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula. Reconociendo esta importancia, este taller ha sido diseñado para brindar a los docentes una herramienta práctica y personalizada que permita obtener conocimientos para mejorar su comunicación no verbal y su enseñanza, teniendo en cuenta su estilo individual de enseñanza. “Al identificar áreas de mejora específicas y proporcionar estrategias adaptadas a cada estilo de enseñanza, esta guía busca promover un ambiente de aprendizaje más efectivo y estimulante para todos los individuos involucrados en el proceso educativo” (Stamatis, 2012, p. 1463).

## Taller 1: Taller ESTILOS DE ENSEÑANZA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Vive  
sueña  
construye

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Yaguachi”

**Tema:** Estilo de Enseñanza de los docentes

**Objetivo:** Introducir a los participantes en el concepto de estilos de enseñanza e identificar su estilo de enseñanza dominante.

**Curso:** Cuerpo docente de la Escuela

**Tiempo:** 5 horas

### Planificación General

Hora	Actividad	Responsable
7h00	Registro de docentes	Facilitador
7h15	Saludo y Bienvenida	Facilitador
7h30	Desarrollo: Actividad 1: Introducción al concepto de estilos de enseñanza. Actividad 2: Panel de Estilos de Enseñanza. Actividad 3: Conceptualización: Mapa Mental de Estilos de Enseñanza	Facilitador
9h30	Break	Docentes
10h00	Actividad 4: Presentación del test de estilos de enseñanza a) Introducción del test diseñado para identificar los estilos de enseñanza de los participantes. b) Explicación detallada de las instrucciones para completar el test. 3. Aplicación del test a los maestros participantes: a) En la guía entregada en la página 14 se encuentra el test para conocer el estilo de enseñanza dominante. Este pertenece a Perochena, dar el tiempo requerido para completarlo.	Facilitador

	b) Asegurarse de que los docentes comprendan cada ítem y se sientan cómodos para responder de manera honesta.	
11h00	Análisis de resultados. a) Facilitar una sesión de discusión de los resultados y reflexiones con base a su estilo dominante. b) Fomentar el intercambio de experiencias y perspectivas entre los participantes.	Facilitador
12h00	Agradecimiento y despedida	Facilitador

**Materiales:**

- Papelote
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Proyector
- Diapositivas
- Guía integradora propuesta por el facilitador.

**Equipo de Apoyo**

**Desarrollo de actividades:**

**Actividad 1:**

*Desarrollo:*

***Actividad 1: Introducción al concepto de estilos de enseñanza.***

- a) Explicación detallada de los diferentes estilos de enseñanza que se abordarán durante el taller.
- b) Se detallan ejemplos prácticos de cada estilo.

***Actividad 2: Panel de Estilos de Enseñanza.***

- a) Organiza un panel donde los participantes representen diferentes estilos de enseñanza.
- b) Después de cada representación, los demás participantes reflexionarán sobre las fortalezas y debilidades de cada estilo y cómo se relacionan con la comunicación no verbal.

***Actividad 3: Conceptualización: Mapa Mental de Estilos de Enseñanza***

- a) Los participantes crearán un mapa mental que muestre los diferentes estilos de enseñanza y sus características principales.
- b) Luego, discutirán en grupos cómo la comunicación no verbal podría influir en la efectividad de cada estilo.

***Actividad 4: Test Estilo de Enseñanza***

**1. Presentación del test de estilos de enseñanza**

- a) Introducción del test diseñado para identificar los estilos de enseñanza de los participantes.
- b) Explicar las instrucciones para completar el test, incluyendo el cómo se califica e interpreta los resultados.

**2. Aplicación del test a los maestros participantes:**

- a) En la guía entregada en la página 14 se encuentra el test para conocer el estilo de enseñanza dominante. Este pertenece a Perochena, dar el tiempo requerido para completarlo.
- b) Asegurarse de que los docentes comprendan cada ítem y se sientan cómodos para responder de manera honesta.

**3. Análisis de resultados.**

- a) Utilizar la hoja 16 de la guía integral para la contabilización y posterior análisis de resultados.
- b) Facilitar una sesión de discusión de los resultados y reflexiones en base a su estilo dominante.
- c) Fomentar el intercambio de experiencias y perspectivas entre los participantes.

**Duración: 4 horas entre todas las actividades**

## PLAN DE TALLER N.º 1

### DATOS INFORMATIVOS:

**Grupo de trabajo:** Docentes Escuela de Educación Básica “Yaguachi” **Área:** Educación Básica  
**Tema:** Estilo de Enseñanza de los docentes y Comunicación no verbal

**Tiempo de Ejecución:** 3:30 horas

**Objetivo:** Introducir a los participantes en el concepto de estilos de enseñanza e identificar su estilo de enseñanza dominante.

EJES TRANSVERSALES									
Interculturalidad	X	Formación ciudadana democrática	X	Protección del medio ambiente	x	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	x	Responsabilidad	X
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES METODOLOGICAS Y RECURSOS						INDICADORES DE EVALUACION	
Analizar y aplicar el concepto de estilos de enseñanza para identificar el estilo dominante de enseñanza.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencia</b>                      Registro de estudiantes                      Bienvenida                      1. Introducción al concepto de estilos de enseñanza                     <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Explicación detallada de los diferentes estilos de enseñanza que se abordarán durante el taller.</li> <li>b) Se detallan ejemplos prácticos de cada estilo.</li> <li>c) Formación de grupos pequeños para discutir experiencias previas con diferentes estilos de enseñanza.</li> <li>d) Compartir ideas y reflexiones entre los participantes.</li> </ul> </li> <li><b>1. Reflexión</b>                      Actividad 2: Panel de Estilos de Enseñanza.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Organiza un panel donde los participantes representen diferentes estilos de enseñanza.</li> <li>b) Después de cada representación, los demás participantes reflexionarán sobre las fortalezas y debilidades de cada estilo y cómo se relacionan con la comunicación no verbal.</li> </ul> </li> </ul>						Los participantes demuestran su comprensión de los estilos de enseñanza al explicar claramente su definición y su relevancia en el proceso educativo. Además, identifican y describen al menos tres estilos de enseñanza distintos, comparándolos y destacando sus características principales. A través de	

	<p><b>Conceptualización</b>  Actividad 3: Mapa Mental de Estilos de Enseñanza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los participantes crearán un mapa mental que muestre los diferentes estilos de enseñanza y sus características principales.</li> <li>Luego, discutirán en grupos cómo la comunicación no verbal podría influir en la efectividad de cada estilo.</li> </ol> <p><b>Aplicación</b>  Actividad 4: Test Estilos de enseñanza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presentación del test de estilos de enseñanza</li> <li>Introducción del test diseñado para identificar los estilos de enseñanza de los participantes.</li> <li>Explicar las instrucciones para completar el test, incluyendo el cómo se califica e interpreta los resultados.</li> <li>Aplicación del test a los maestros participantes:</li> <li>En la guía entregada en la página 14 se encuentra el test para conocer el estilo de enseñanza dominante. Este pertenece a Perochena, dar el tiempo requerido para completarlo.</li> <li>Asegurarse de que los docentes comprendan cada ítem y se sientan cómodos para responder de manera honesta.</li> </ol> <p><b>Evaluación</b>  Actividad 5: Análisis de resultados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la hoja 16 de la guía integral para la contabilización y posterior análisis de resultados.</li> <li>Facilitar una sesión de discusión de los resultados y reflexiones en base a su estilo dominante.</li> <li>Fomentar el intercambio de experiencias y perspectivas entre los participantes.</li> </ol>	<p>una reflexión crítica sobre su propia práctica docente, reconocen y justifican su estilo de enseñanza predominante. Finalmente, diseñan estrategias concretas para diversificar su estilo de enseñanza, demostrando la capacidad de adaptarse mejor a las necesidades individuales de los estudiantes y a diversas situaciones de aprendizaje.</p>
--	--	---

**BIBLIOGRAFIA:**

Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, (30), 71–90. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo de Educación Básica*. Editorial Don Bosco

Álvarez de Arcaya Ajuria, H. (2004). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*, 0(0), 21–32. Retrieved from [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf)

## Taller 2 Comunicación no verbal



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Vive  
sueña  
construye

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Yaguachi”

**Tema:** Estilo de Enseñanza de los docentes

**Objetivo:** Reflexionar sobre los estilos de enseñanza identificados y explorar cómo impactan en la práctica educativa.

**Curso:** Cuerpo docente de la Escuela

**Tiempo:** 4:30 horas

### Planificación General

Hora	Actividad	Responsable
7h00	Registro de docentes	Facilitador
7h15	Saludo y Bienvenida	Facilitador
7h30	Desarrollo: Actividad 1: Juego de Roles No verbales. Actividad 2: Diario de Observación. Actividad 3: Charla TED sobre comunicación sobre Comunicación no verbal	Facilitador
9h30	Break	Docentes
10h00	Actividad 4: Taller de Interpretación de Gestos a) Los participantes participarán en un taller práctico donde aprenderán a interpretar gestos y expresiones faciales. b) Luego, practicarán aplicando estas habilidades en situaciones de enseñanza simuladas.	Facilitador
11h00	Reflexión	Facilitador



11h30	Agradecimiento y despedida	Facilitador
-------	----------------------------	-------------

**Materiales:**

- Papelote
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Proyector
- Diapositivas
- Video
- Guía integradora propuesta por el facilitador.

**Equipo de Apoyo**

**Desarrollo de actividades:**

**Actividad 1: Experiencia: Juego de Roles No verbales**

- a) Los participantes participarán en un juego de roles donde comunicarán un mensaje utilizando solo gestos y expresiones faciales.
- b) Después, reflexionarán sobre los desafíos y la eficacia de la comunicación no verbal en comparación con la comunicación verbal.

**Actividad 2: Reflexión: Diario de Observación**

- a) Los participantes llevarán un diario durante el día donde registrarán sus observaciones sobre la comunicación no verbal en diferentes situaciones (en el trabajo, en casa, en público, etc.).
- b) Al final del día, reflexionarán sobre los patrones que observaron y cómo podrían aplicar estas observaciones en su enseñanza.

**Actividad 3: Conceptualización: Charla TED sobre Comunicación No Verbal**

- a) Los participantes verán una charla TED sobre el poder de la comunicación no verbal.

[https://youtu.be/Xr\\_I6qcd3Ns](https://youtu.be/Xr_I6qcd3Ns)

- b) Después, discutirán en grupos cómo los conceptos presentados en la charla se aplican a su contexto educativo y compartirán ejemplos personales.

**Actividad 4: Aplicación: Taller de interpretación de gestos.**

- a) Los participantes participarán en un taller práctico donde aprenderán a interpretar gestos y expresiones faciales.
- b) Luego, practicarán aplicando estas habilidades en situaciones de enseñanza simuladas.

**Duración: 3 horas entre todas las actividades**

## PLAN DE TALLER N° 2

### DATOS INFORMATIVOS:

**Grupo de trabajo:** Docentes Escuela de Educación Básica “Yaguachi” **Área:** Educación Básica  
**Tema:** Estilo de Enseñanza de los docentes y Comunicación no verbal

**Tiempo de Ejecución:** 5 horas

**Objetivo:** Sensibilizar a los participantes sobre la importancia y la aplicación de la comunicación no verbal en entornos educativos.

EJES TRANSVERSALES									
Interculturalidad	X	Formación ciudadana democrática	X	Protección del medio ambiente	x	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	x	Responsabilidad	X
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES METODOLOGICAS Y RECURSOS					INDICADORES DE EVALUACION		
Identificar y analizar diferentes formas de comunicación no verbal en entornos educativos, como gestos, expresiones faciales, postura corporal y tono de voz, y comprender su importancia y aplicación en la interacción con estudiantes y pares.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencia</b>                      Registro de estudiantes Bienvenida                      Actividad 1: Experiencia: Juego de Roles No verbales                     <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Los participantes participarán en un juego de roles donde comunicarán un mensaje utilizando solo gestos y expresiones faciales.</li> <li>b) Los participantes se dividirán en grupos pequeños. Cada grupo elegirá un escenario y asignará roles. Llevarán a cabo la actividad mientras el resto observa.</li> <li>c) Después, reflexionarán sobre los desafíos y la eficacia de la comunicación no verbal en comparación con la comunicación verbal.</li> </ol> </li> <li><b>Reflexión</b>                      Actividad 2: Reflexión: Diario de Observación                      Los participantes llevarán un diario durante el día donde registrarán sus observaciones sobre la comunicación no verbal en diferentes situaciones (en el trabajo, en casa, en público, etc.).                     <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Los participantes compartirán sus experiencias y reflexiones en grupos pequeños durante 30 minutos.</li> </ol> </li> </ul>					El participante podrá demostrar su comprensión de la comunicación no verbal en entornos educativos al identificar correctamente al menos tres señales no verbales durante una interacción simulada en un entorno educativo, explicando cómo estas señales afectan la comunicación y las relaciones		

	<p>b) Luego, pasarán otros 30 minutos registrando observaciones sobre la comunicación no verbal en diferentes situaciones en sus diarios de observación.</p> <p>c) Al final del día, reflexionarán sobre los patrones que observaron y cómo podrían aplicar estas observaciones en su enseñanza.</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Actividad 3: Conceptualización: Charla TED sobre Comunicación No Verbal Los participantes verán una charla TED sobre el poder de la comunicación no verbal. <a href="https://youtu.be/Xr_I6qcd3Ns">https://youtu.be/Xr_I6qcd3Ns</a></p> <p>a) Los participantes compartirán sus experiencias y reflexiones en grupos pequeños durante 30 minutos.</p> <p>b) Luego, pasarán otros minutos registrando observaciones sobre la comunicación no verbal en diferentes situaciones en sus diarios de observación.</p> <p>Después, discutirán en grupos cómo los conceptos presentados en la charla se aplican a su contexto educativo y compartirán ejemplos personales.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Actividad 4: Los participantes participarán en un taller práctico donde aprenderán a interpretar gestos y expresiones faciales, y luego practicarán aplicando estas habilidades en situaciones de enseñanza simuladas.</p> <p>Después, discutirán en grupos cómo los conceptos presentados en la charla se aplican a su contexto educativo y compartirán ejemplos personales.</p> <p>a) Breve explicación teórica sobre la interpretación de gestos y expresiones faciales.</p> <p>b) Actividad práctica en grupos donde los participantes practicarán la interpretación y aplicación de habilidades en situaciones de enseñanza simuladas.</p>	<p>interpersonales en dicho contexto.</p>
--	--	---

**BIBLIOGRAFIA:**

Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, (30), 71–90. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo de Educación Básica*. Editorial Don Bosco

Álvarez de Arcaya Ajuria, H. (2004). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*, 0(0), 21–32. Retrieved from [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf)



### Taller 3: Influencia de la Comunicación No Verbal en los Estilos de Enseñanza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Vive  
sueña  
construye

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Yaguachi”

**Tema:** Conferencia sobre Comunicación en los Estilos de Enseñanza

**Objetivo:** Explorar cómo la comunicación impacta en los diferentes estilos de enseñanza.

**Curso:** Cuerpo docente de la Escuela

**Tiempo:** 4 horas

#### Planificación General

Hora	Actividad	Responsable
7h00	Registro de docentes	Facilitador
7h15	Saludo y Bienvenida	Facilitador
7h30	Desarrollo: Actividad 1: Análisis de Video de Enseñanza. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HyoXov5PmDQ">https://www.youtube.com/watch?v=HyoXov5PmDQ</a> Actividad 2: Debate sobre Escenarios de Aula. Actividad 3: Conferencia-Influencia de la comunicación no verbal	Facilitador
9h30	Break	Docentes
10h00	Actividad 4: Creación de Infografías sobre estilos de enseñanza y Comunicación No Verbal.	Facilitador
11h00	Reflexión	Facilitador
11h30	Evaluación: Simulación de Clase Mejorada por Comunicación No Verbal	Facilitador
12h00	Agradecimiento y despedida	Facilitador

#### Materiales:

- Papelote
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Proyector
- Diapositivas
- Video
- Guía integradora propuesta por el facilitador.

### **Equipo de Apoyo**

### **Desarrollo de actividades:**

#### **Actividad 1: Experiencia: Análisis de Video de Enseñanza**

- a) Los participantes verán un video de enseñanza donde se destacan diferentes estilos y se presta especial atención a la comunicación no verbal.

<https://www.youtube.com/watch?v=HyoXov5PmDQ>

- b) Después, en grupos, discutirán cómo la comunicación no verbal afecta la efectividad de cada estilo.

#### **Actividad 2: Reflexión: Debate sobre Escenarios de Aula**

- a) Los participantes participarán en un debate estructurado sobre diferentes escenarios de aula donde la comunicación no verbal juega un papel importante.
- b) Después, reflexionarán sobre cómo podrían aplicar las lecciones aprendidas en sus propias prácticas educativas.

#### **Actividad 3: Conferencia:**

**1.- Introducción al tema de la conferencia: Influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza.**

- a) El facilitador introduce el tema central de la conferencia, que es la influencia de la comunicación en los estilos de enseñanza de los docentes.
- b) Explica la importancia de la comunicación efectiva en el proceso educativo y cómo puede impactar los diferentes estilos de enseñanza.

## **2.- Presentación de los estilos de enseñanza y sus características**

- a) El facilitador describe los diferentes estilos de enseñanza. Como dinámico, sistemático, analítico y práctico. Para cada estilo, se proporcionan ejemplos y características distintivas.

## **3.- Exploración de la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza.**

- a) Presentar las características de una buena comunicación no verbal.
- b) El facilitador analiza cómo dependiendo del estilo de enseñanza las características pueden tomar valores de significancia diferentes.
- c) Se destacan ejemplos específicos de cómo diferentes enfoques de la comunicación pueden fortalecer o debilitar su estilo de enseñanza.

## **Actividad 4: Creación de Infografías sobre Comunicación No Verbal.**

- a) Los participantes trabajarán en grupos para crear infografías que resuman los conceptos clave relacionados con la comunicación no verbal y su influencia en los estilos de enseñanza.
- b) Luego, compartirán sus infografías con el grupo y discutirán las ideas presentadas.

## **Actividad 5: Evaluación: Diseño de Clase Mejorada por Comunicación No Verbal**

El facilitador presentará una conferencia sobre la influencia que la comunicación en los estilos de enseñanza de los docentes, proporcionando ejemplos y características.

- a) Los participantes trabajarán en parejas para crear una simulación de clase donde la comunicación no verbal se utilice de manera efectiva para mejorar el aprendizaje.
- b) Después de la simulación, recibirán retroalimentación de sus compañeros y facilitadores sobre la efectividad de su comunicación no verbal.



**Duración: 4 horas entre todas las actividades**

### PLAN DE TALLER N° 3

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Grupo de trabajo:** Docentes Escuela de Educación Básica “Yaguachi”  
**Tema:** Estilo de Enseñanza de los docentes y Comunicación no verbal

**Área:** Educación Básica

**Tiempo de Ejecución:** 5 horas

**Objetivo:** Explorar cómo la comunicación impacta en los diferentes estilos de enseñanza.

EJES TRANSVERSALES									
Interculturalidad	X	Formación ciudadana democrática	X	Protección del medio ambiente	x	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	x	Responsabilidad	X
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES METODOLOGICAS Y RECURSOS					INDICADORES DE EVALUACION		
Identificar y describir cómo la comunicación influye en la efectividad de diversos estilos de enseñanza, destacando ejemplos concretos y proporcionando argumentos fundamentados que respalden sus conclusiones.		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Experiencia</b>                      Registro de estudiantes Bienvenida                      Actividad 1: Análisis de Video de Enseñanza.                      Los participantes verán un video de enseñanza destacando diferentes estilos y prestando especial atención a la comunicación no verbal. Luego, discutirán en grupos cómo la comunicación no verbal afecta la efectividad de cada estilo.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ver el video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HyoXov5PmDQ">https://www.youtube.com/watch?v=HyoXov5PmDQ</a></li> <li>b) Discusión en grupos.</li> </ul> </li> <li><b>Reflexión</b>                      Actividad 2: Debate sobre Escenarios de Aula.                      Los participantes participarán en un debate estructurado sobre diferentes escenarios de aula donde la comunicación no verbal juega un papel importante. Luego, reflexionarán sobre cómo podrían aplicar las lecciones aprendidas en sus propias prácticas educativas.                      Discusión en grupos                     <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debate sobre escenarios de aula.</li> </ol> </li> </ul>					Los participantes demuestran analizar y comparar al menos tres estilos diferentes, identificando claramente cómo la comunicación afecta la efectividad de cada uno y ofreciendo ejemplos específicos y pertinentes		

	<p><b>2. Reflexión individual y en grupos sobre la aplicación en la práctica educativa.</b></p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Actividad 3: Conferencia</p> <p>El facilitador presentará una conferencia sobre la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza, explorando diferentes estilos y cómo la comunicación no verbal puede fortalecer o debilitar cada uno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción al tema de la conferencia.</li> <li>Presentación de los estilos de enseñanza y sus características.</li> <li>Exploración de la influencia de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza.</li> </ol> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Actividad 4: Creación de Infografías sobre Comunicación No Verbal</p> <p>Los participantes trabajarán en grupos para crear infografías sobre la comunicación no verbal y su influencia en los estilos de enseñanza.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Creación de infografías en grupos.</li> <li>Presentación y discusión de las infografías.</li> </ol> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Actividad 5: Diseño de Clase Mejorada por Comunicación No Verbal</p> <p>Los participantes diseñarán una simulación de clase mejorada por la comunicación no verbal y recibirán retroalimentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Diseño de la simulación de clase mejorada por la comunicación no verbal.</li> <li>Simulación de clase y retroalimentación.</li> </ol>	<p>para respaldar sus afirmaciones.</p>
--	---	---

**BIBLIOGRAFIA:**

Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, (30), 71–90. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo de Educación Básica*. Editorial Don Bosco

Álvarez de Arcaya Ajuria, H. (2004). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*, 0(0), 21–32. Retrieved from [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf)



#### Taller 4: Diseño de Actividades Educativas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Vive  
sueña  
construye

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Yaguachi”

**Tema:** Diseño de Actividades

**Objetivo:** Diseñar actividades de enseñanza basadas en los estilos identificados.

**Curso:** Cuerpo docente de la Escuela

**Tiempo:** 4 horas

#### Planificación General

Hora	Actividad	Responsable
7h00	Registro de docentes	Facilitador
7h15	Saludo y Bienvenida	Facilitador
7h30	Desarrollo: Actividad 1: Introducción al Ejercicio. Explicación del propósito del ejercicio. Formación de grupos y asignación de estilos de enseñanza. Actividad 2: Brainstorming y Diseño de Actividades de Aprendizaje. Actividad 3: Sesión de Compartir Mejores Prácticas	Facilitador
9h30	Break	Docentes
10h00	Actividad 4: Planificación de Implementación	Facilitador
11h00	Reflexión Reflexión sobre la aplicación de los conceptos aprendidos.	Facilitador
11h30	Evaluación: Entrega y completación de la evaluación del taller.	Facilitador
12h00	Agradecimiento y despedida	Facilitador

#### Materiales:

- Papelote
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Proyector
- Diapositivas
- Guía integradora propuesta por el facilitador.

### **Equipo de Apoyo**

#### **Desarrollo de actividades:**

##### **Actividad 1: Introducción al Ejercicio.**

- a) Explicar el propósito de la actividad, que es diseñar una actividad de enseñanza basada en un estilo específico de enseñanza aprendido durante el taller.
- b) Se enfatiza la importancia de aplicar los conceptos y estrategias aprendidas en el desarrollo práctico de actividades educativas y las tres actividades anteriores.

##### **Actividad 2: Brainstorming y Diseño de Actividades de Aprendizaje.**

- a) Los participantes se dividen en grupos pequeños, preferiblemente heterogéneos para fomentar la diversidad de perspectivas.
- b) Cada grupo recibe la asignación de un estilo específico de enseñanza que se haya observado durante el taller.
- c) Los grupos trabajan juntos para generar ideas y diseñar una actividad de enseñanza que refleje el estilo asignado.
- d) Se anima a los participantes a ser creativos y a utilizar los principios y técnicas relevantes al estilo de enseñanza seleccionado.

### **Actividad 3: Sesión de Compartir Mejores Prácticas**

- a) Los participantes compartirán en grupos pequeños sus estrategias y experiencias relacionadas con el diseño de instrumentos en base a su estilo de enseñanza dominante.
- b) Después, cada grupo compartirá sus ideas con todo el grupo y discutirán sobre las mejores prácticas identificadas.

Los participantes trabajarán en grupos para diseñar una actividad de enseñanza basada en un estilo específico de enseñanza.

### **Actividad 4: Actividad 4: Planificación de Implementación.**

#### **1.- Planificación de Implementación.**

Los participantes trabajarán individualmente para desarrollar un plan de implementación que detalle cómo aplicarán lo aprendido en su enseñanza diaria.

- a) Los grupos desarrollan en detalle la actividad diseñada, definiendo los objetivos de aprendizaje, los materiales necesarios, los pasos de ejecución y las estrategias de evaluación.
- b) Alentar a los participantes a asegurarse de que la actividad sea relevante, significativa y adecuada para el grupo objetivo de estudiantes.

#### **2.- Presentación de las actividades.**

- a) Cada grupo presenta su actividad diseñada al resto de los participantes, explicando el contexto, los objetivos y los detalles de implementación.
- b) Se brinda la oportunidad para que los demás participantes hagan preguntas y proporcionen retroalimentación constructiva.

#### **6.- Discusión y retroalimentación**

- a) Se facilita una discusión grupal después de cada presentación, donde se analizan las fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora de cada actividad.
- b) El facilitador resume los puntos clave discutidos durante la conferencia y destaca las principales lecciones aprendidas.

c) Se brinda la oportunidad para que los participantes reflexionen sobre cómo pueden aplicar los conceptos y estrategias de comunicación en su práctica docente.

d) Se agradece a los participantes por su participación y se cierra el taller de manera positiva y motivadora, dando paso a la evaluación.

### **Evaluación**

Se entrega una evaluación sobre las temáticas abordadas durante el taller.

**Duración: 4 horas entre todas las actividades**



## PLAN DE TALLER N° 4

### DATOS INFORMATIVOS:

**Grupo de trabajo:** Docentes Escuela de Educación Básica “Yaguachi”  
**Tema:** Diseño de Actividades

**Área:** Educación Básica

**Tiempo de Ejecución:** 5 horas

**Objetivo:** Diseñar actividades de enseñanza basadas en los estilos identificados.

EJES TRANSVERSALES									
Interculturalidad	X	Formación ciudadana democrática	X	Protección del medio ambiente	x	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	x	Responsabilidad	X
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES METODOLOGICAS Y RECURSOS						INDICADORES DE EVALUACION	
Diseñar actividades de enseñanza que integren múltiples modalidades de aprendizaje, identificadas previamente en los estudiantes, con el fin de maximizar la comprensión y participación del grupo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experiencia</b>                      Registro de estudiantes Bienvenida                      Actividad 1: Introducción al Ejercicio.                      Se explica el propósito de la actividad y se enfatiza la importancia de aplicar los conceptos aprendidos en el diseño práctico de actividades educativas.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Presentación breve del propósito de la actividad y la importancia de la aplicación práctica.</li> </ul> </li> <li><b>Reflexión</b>                      Actividad 2: Brainstorming y Diseño de Actividades de Aprendizaje.                      Los participantes se dividen en grupos pequeños y diseñan una actividad de enseñanza basada en un estilo específico de enseñanza.                     <ol style="list-style-type: none"> <li>3. División en grupos y asignación de estilos de enseñanza.</li> <li>4. Brainstorming y diseño de actividades en grupos.</li> <li>5. Presentación de las actividades diseñadas.</li> </ol> </li> <li><b>Conceptualización</b>                      Actividad 3: Sesión de Compartir Mejores Prácticas</li> </ul>						Integrar la comunicación no verbal de manera efectiva en el diseño y la implementación de actividades educativas adaptadas a los estilos de enseñanza identificados en los estudiantes.	

	<p>Los participantes comparten sus estrategias y experiencias relacionadas con el diseño de actividades en grupos pequeños y luego comparten ideas con todo el grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir en grupos pequeños.</li> <li>2. Presentación y discusión en todo el grupo.</li> </ol> <p><b>Aplicación</b>  Actividad 4: Planificación de Implementación  Los participantes desarrollan un plan de implementación detallado para la actividad diseñada, lo presentan y reciben retroalimentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo del plan de implementación en grupos.</li> <li>2. Presentación de las actividades diseñadas.</li> <li>3. Discusión y retroalimentación.</li> </ol> <p><b>Evaluación</b>  Actividad 5: Evaluación  Se entrega una evaluación sobre las temáticas abordadas durante el taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Entrega y recolección de las evaluaciones por parte de los participantes.</li> </ol>	
--	--	--

**BIBLIOGRAFIA:**

Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, (30), 71–90. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo de Educación Básica*. Editorial Don Bosco

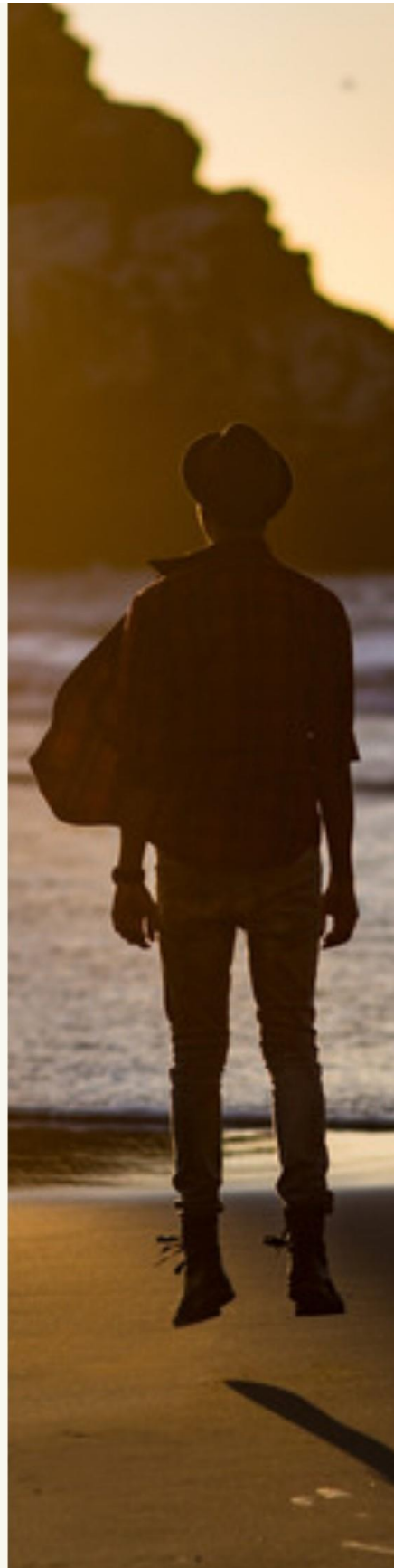
Álvarez de Arcaya Ajuria, H. (2004). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*, 0(0), 21–32. Retrieved from [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf)

Comunicación No Verbal y  
la Enseñanza Efectiva en  
base al estilo de enseñanza.

# ¿QUÉ TIPO DE DOCENTE SOY?

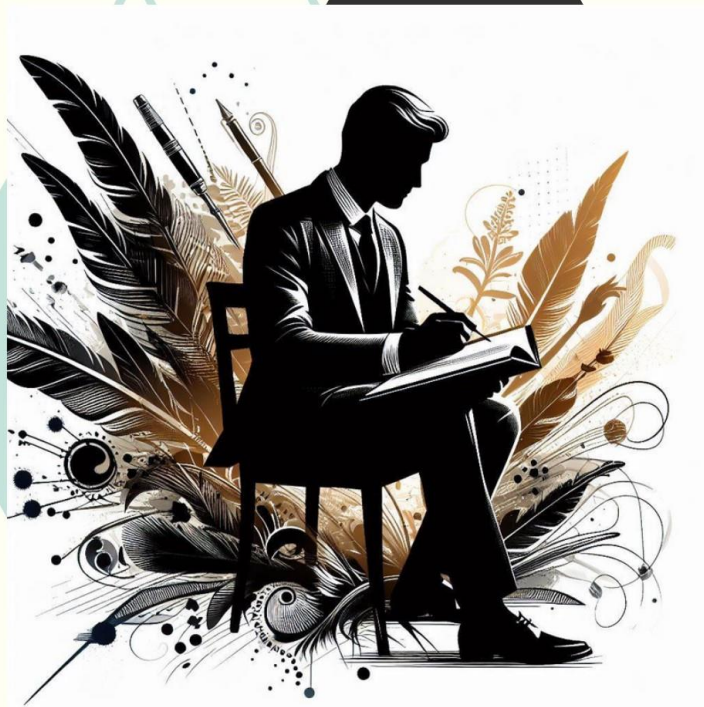
*¿Qué tipo de docente quiero  
ser?*

ANDY FABRICIO ORTEGA HERNÁNDEZ



# GUÍA DE APRENDIZAJE

MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO  
VERBAL Y LA ENSEÑANZA EFECTIVA  
EN BASE AL ESTILO DE ENSEÑANZA.



¿Realmente  
te  
conoces?

## TABLE OF CONTENTS

Chapter 01	<i>ESTILO DE ENSEÑANZA</i>
Chapter 02	<i>COMUNICACIÓN</i>
Chapter 03	<i>C. NO VERBAL</i>
Chapter 04	<i>CARACTERÍSTICAS CLAVE</i>
Chapter 05	<i>ESTRATEGIAS PARA MEJORAR</i>
Chapter 06	<i>INTEGRACIÓN DE LA COMUNICACIÓN</i>
Chapter 07	<i>EVALUACIÓN DEL PROGRESO</i>
Chapter 08	<i>RECURSOS ADICIONALES</i>



## CONOCIENDOME

Responde la siguiente pregunta:

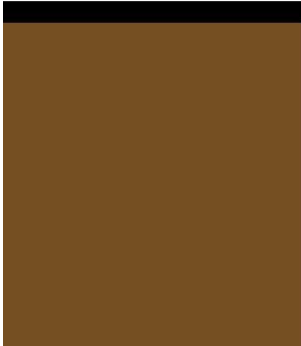
¿Qué tipo de maestro soy?



*Esta guía ha sido diseñada con el propósito de brindar a los docentes una herramienta práctica y personalizada para mejorar su comunicación no verbal y sus habilidades de enseñanza, teniendo en cuenta su estilo de enseñanza particular. Reconociendo la importancia de la comunicación no verbal en el proceso educativo, esta guía busca ofrecer estrategias y recursos específicos para cada docente, con el fin de promover un ambiente de aprendizaje más efectivo y estimulante.*



**¿PODRÍAS  
CREAR UN  
COLLAGE QUE  
REPRESENTE  
CÓMO TE  
VISUALIZAS  
EN EL AULA?**





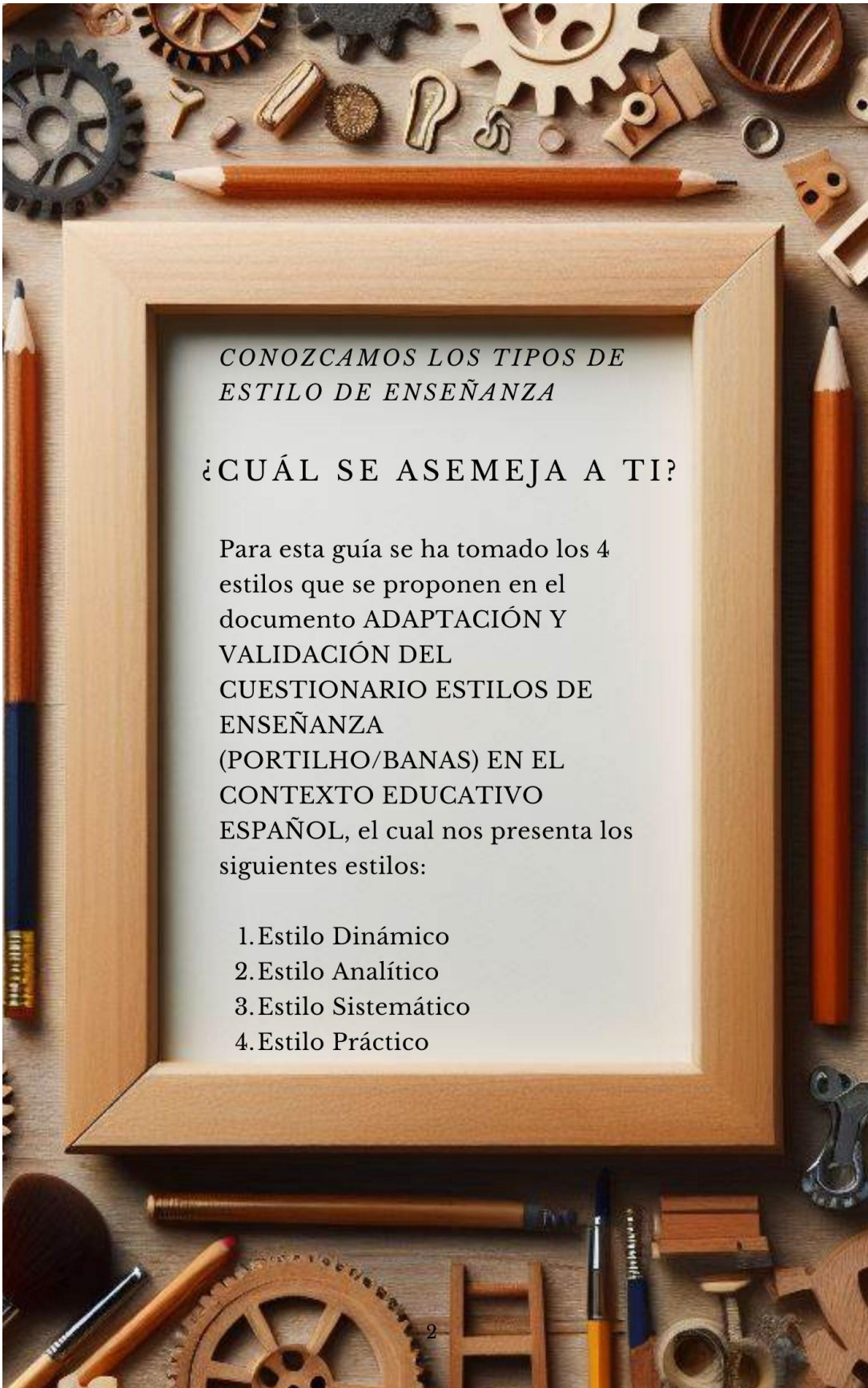


ESTILO DE ENSEÑANZA

*Es la danza del conocimiento, donde el maestro es el coreógrafo de la sabiduría y los estudiantes son los bailarines de la mente. Es la melodía que guía el viaje del aprendizaje, tejida con hilos de comprensión y empatía. Es un lienzo en blanco transformado en un paisaje de descubrimiento, donde cada pincelada es una oportunidad para inspirar, motivar y elevar. Es la sinfonía de la imaginación, donde las palabras se convierten en alas y los conceptos, en destellos de luz. En última instancia, el estilo de enseñanza es el arte de desatar el potencial, cultivando el jardín del aprendizaje con amor, paciencia y creatividad.*

Andy Fabricio Ortega Hernández





*CONOZCAMOS LOS TIPOS DE  
ESTILO DE ENSEÑANZA*

**¿CUÁL SE ASEMEJA A TI?**

Para esta guía se ha tomado los 4 estilos que se proponen en el documento ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL, el cual nos presenta los siguientes estilos:

1. Estilo Dinámico
2. Estilo Analítico
3. Estilo Sistemático
4. Estilo Práctico











## ¿TE IDENTIFICAS?

Después de leer las definiciones detalladas de estos estilos, te invitamos a realizar un test diseñado específicamente para ayudarte a identificar cuál se alinea mejor con tu forma de enseñar.

El test consta de 40 ítems cuidadosamente seleccionados para evaluar diferentes aspectos de tu enfoque educativo. Al responder a estas preguntas de manera sincera y reflexiva, podrás obtener una imagen clara de tu estilo de enseñanza dominante.

Una vez que hayas completado el test, podrás utilizar los resultados para comprender mejor tus preferencias y tendencias como educador. Esto te permitirá capitalizar tus puntos fuertes y trabajar en áreas que puedan necesitar desarrollo adicional.

Así que prepárate para sumergirte en este viaje de autoconocimiento pedagógico. ¡Descubre tu estilo de enseñanza y avanza hacia una experiencia educativa más efectiva y gratificante tanto para ti como para tus alumnos!

¡Comencemos!



## TEST: ESTILO DE ENSEÑANZA

Instrucciones: Por favor, lee cada enunciado cuidadosamente y marca la casilla correspondiente según corresponda a tu práctica habitual como educador. Marca con un aspa (X) en la columna "Sí" si el enunciado refleja tu comportamiento con regularidad. Marca con un aspa (X) en la columna "No" si el enunciado no se ajusta a tu práctica habitual.

Item	Sí	No	Enunciado
1			Cuando planeo mis clases considero las posibilidades de cambio en el currículo
2			La planificación de las sesiones de clase es objetiva y estructurada.
3			Utilizo estrategias de enseñanza que promuevan el debate
4			En las actividades de evaluación, doy prioridad a razones prácticas.
5			Favorezco el trabajo en grupo de los estudiantes en mis clases.
6			En la planificación de las clases incentivo al estudiante a profundizar en los contenidos.
7			En el diseño de mis clases tengo en cuenta los momentos de relajación y animación del grupo
8			Utilizo como estrategias de enseñanza aquellas sustentadas en la investigación previa.
9			Insto a los estudiantes para revisar los ejercicios antes de entregarlos
10			Durante las evaluaciones, invito a los estudiantes a participar en situaciones de discusión en grupo.
11			En las actividades de evaluación, demando respuestas bien fundamentadas.
12			Planeo mis clases para considerar a fondo todos los detalles del contenido.
13			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando domina la secuencia lógica de los contenidos trabajados.
14			Planeo mis clases para que los estudiantes lleven a cabo experimentos con los contenidos trabajados.



15			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando profundiza los contenidos trabajados con la investigación extracurricular.
16			Planeo mis clases tratando de contextualizar el contenido de acuerdo con la vida cotidiana de los estudiantes.
17			Me doy cuenta de que el estudiante aprendió cuando el diálogo con el grupo versa sobre los temas tratados.
18			Al planear mis clases intento contextualizar el tema y el autor.
19			Facilito la autonomía de los estudiantes en la realización de las actividades propuestas.
20			En mis clases, busco la teoría articulada y la práctica en situaciones reales.
21			Selecciono para mis clases estrategias de enseñanza que promueven el análisis detallado de los contenidos.
22			Mis estrategias de enseñanza permiten a los estudiantes conocer el "por qué" para explicar sus ideas.
23			En mis clases se priorizan las estrategias de enseñanza que promueven la reflexión.
24			Selecciono los materiales relacionados con el marco de la disciplina la enseñanza.
25			En la evaluación utilizo espacios para discutir temas en el equipo
26			No cambio de una actividad a otra sin agotar las posibilidades de análisis.
27			Trato de no dedicar mucho tiempo a las explicaciones teóricas.
28			Busco seleccionar los diferentes recursos para el contenido a enseñar.
29			En las actividades de evaluación, demando que los estudiantes respondan a las preguntas de forma breve y directa.
30			Planeo mis clases de forma que faciliten el control, evitando la dispersión.
31			Utilizo los recursos didácticos que requieren un análisis detallado de los contenidos trabajados.
32			Selecciono recursos didácticos en que el estudiante llegue a soluciones prácticas y rápidas.
33			En las actividades de evaluación, doy un amplio margen de tiempo para su realización
34			Utilizo recursos didácticos que buscan la solución de problemas todos los días.
35			Valoro en mis clases, recursos didácticos relacionados con la observación y el detalle del tema propuesto.
36			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando concreta la teoría.

37			En las actividades de evaluación, trato de poner unas cuantas preguntas para dar prioridad a conclusiones basadas en pruebas.
38			Utilizo estrategias de enseñanza que trabajan con experiencias y actividades del entorno de los estudiantes.
39			Trato de diversificar los recursos didácticos en mis clases.
40			En las evaluaciones, priorizo temas abiertos y comprensivos.

**Los ítems del cuestionario han sido categorizados según diferentes estilos de pensamiento:**

Estilo Dinámico: ítems 1, 39, 28, 25, 19, 3, 17, 10, 7 y 5.

Estilo Práctico: ítems 4, 14, 16, 20, 27, 29, 32, 34, 38 y 36.

Estilo Analítico: ítems 35, 33, 31, 26, 23, 21, 12, 9, 6 y 40.

Estilo Sistemático: ítems 2, 8, 11, 13, 15, 18, 22, 25, 30 y 37.

**Aquellos ítems marcados con respuesta positiva (sí) resáltalos en color, luego contabiliza los resultados de cada estilo y aquel en el que tengas más ítems con respuestas positivas es tu Estilo de enseñanza**

	Dinámico	Práctico	Analítico	Sistemático
	ítem	ítem	ítem	ítem
	1	4	35	2
	39	14	33	8
	28	16	31	11
	25	20	26	13
	19	27	23	15
	3	29	21	18
	17	32	12	22
	10	34	9	25
	7	38	6	30
	5	36	40	37
<b>Total</b>				
Si tienes más de 7 es un estilo muy marcado				

No te preocupes si obtienes más de 7 en varios estilos, recuerda que el estilo del docente puede ser mixto, ya que cada estilo suele adaptarse dependiendo al contexto, grupo de estudiantes.

# CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL SEGÚN EL ESTILO DE ENSEÑANZA

## Ordenando las Características de la Comunicación No Verbal

1. Toma un momento para reflexionar sobre cómo percibes la importancia de diversas características de la comunicación no verbal en tu estilo de enseñanza.
2. Considera cómo cada una de las siguientes características de la comunicación no verbal podría influir en la efectividad de tu comunicación con los estudiantes:
  - Expresión emocional
  - Postura
  - Conducta táctil
  - Espacio personal
  - Mirada
  - Expresión facial
  - Proceder y aspecto
3. Ordena estas características en función de su importancia para tu estilo de enseñanza. Pon el número 1 al lado de la característica que consideres más importante, el número 2 al lado de la segunda más importante, y así sucesivamente, hasta que hayas asignado un número a cada una.
4. Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas. Esta es tu percepción personal basada en tu experiencia como docente y en tu estilo de enseñanza.
5. Una vez que hayas completado el ordenamiento, puedes utilizar esta lista para reflexionar sobre cómo puedes aprovechar tus fortalezas en la comunicación no verbal y considerar áreas en las que podrías querer enfocarte más en el futuro.

¡Hazlo con calma y confianza en tu propia perspectiva!

# CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL SEGÚN EL ESTILO DE ENSEÑANZA

1	2	3	4	5	6	7
Postura	Espacio personal	Conducta táctil	Mirada	Proceder y aspecto	Expresión emocional	Expresión facial

# CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL SEGÚN EL ESTILO DE ENSEÑANZA

Esta tabla muestra el orden de importancia de cada característica de la comunicación no verbal para los estilos de enseñanza dinámico, analítico, sistemático y práctico, según se ha discutido anteriormente.

Docente	Dinámico	Analítico	Sistemático	Práctico
1	Expresión emocional	Postura	Expresión facial	Proceder y aspecto
2	Postura	Mirada	Mirada	Conducta táctil
3	Conducta táctil	Expresión Facial	Proceder y aspecto	Espacio personal
4	Espacio personal	Proceder y aspecto	Espacio personal	Expresión facial
5	Mirada	Expresión emocional	Expresión emocional	Mirada
6	Expresión facial	Conducta táctil	Conducta táctil	Expresión emocional
7	Proceder y aspecto	Espacio personal	Postura	Postura

Nota: Elaboración propia.



# CONOCIÉNDOME

Responde la siguiente pregunta:

¿Después de haber reflexionado sobre las características de la comunicación no verbal y haberlas ordenado según su importancia para tu estilo de enseñanza, ¿Cómo crees que estas características pueden influir en la efectividad de tu comunicación con los estudiantes dentro del aula?

Blank writing area with horizontal lines for text entry.





Entra en clase con clase



Sonríe y te sonreirán



Camina con seguridad



No pierdas de vista a nadie

# COMUNICACIÓN NO VERBAL DEL DOCENTE

DOCENCIA Y LIDERAZGO



Habla de pie y muévete por el aula



Ilustra y enseña con gestos



Ve atrás cuando un alumno hable



Calla para que callen



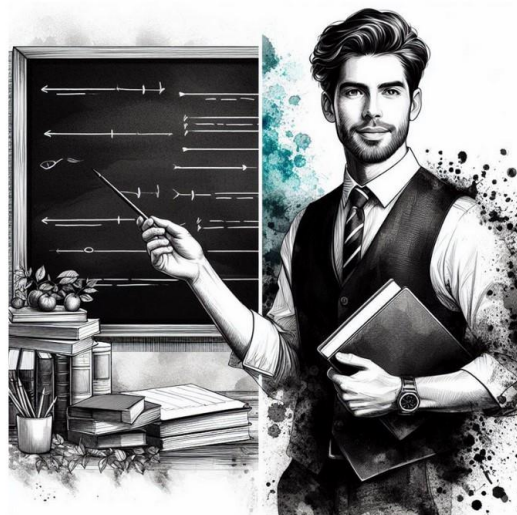
Contacta con tacto



No grites, enfatiza

## · ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ADAPTADA AL ESTILO DE ENSEÑANZA DINÁMICO.

- Utiliza expresiones faciales variadas y gestos animados para mantener el interés y fomentar la participación en discusiones.
- Adopta una postura abierta y relajada para demostrar disposición a colaborar y discutir ideas.
- Haz uso del espacio de manera dinámica, moviéndote alrededor del aula para interactuar con los estudiantes durante las actividades grupales.
- Mantén contacto visual con los estudiantes mientras hablas, mostrando interés y conexión con sus contribuciones.







# ·ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ADAPTADA AL ESTILO DE ENSEÑANZA SISTEMÁTICO.

- Mantén una expresión facial seria y concentrada para reflejar el enfoque en la estructura y coherencia del contenido.
- Utiliza gestos controlados y moderados para proporcionar claridad en la presentación de argumentos y conceptos complejos.
- Mantén una postura estable y equilibrada para transmitir seguridad en la organización y planificación del material.
- Haz uso de pausas deliberadas y cambios de tono para destacar puntos importantes y facilitar la reflexión sobre el contenido.

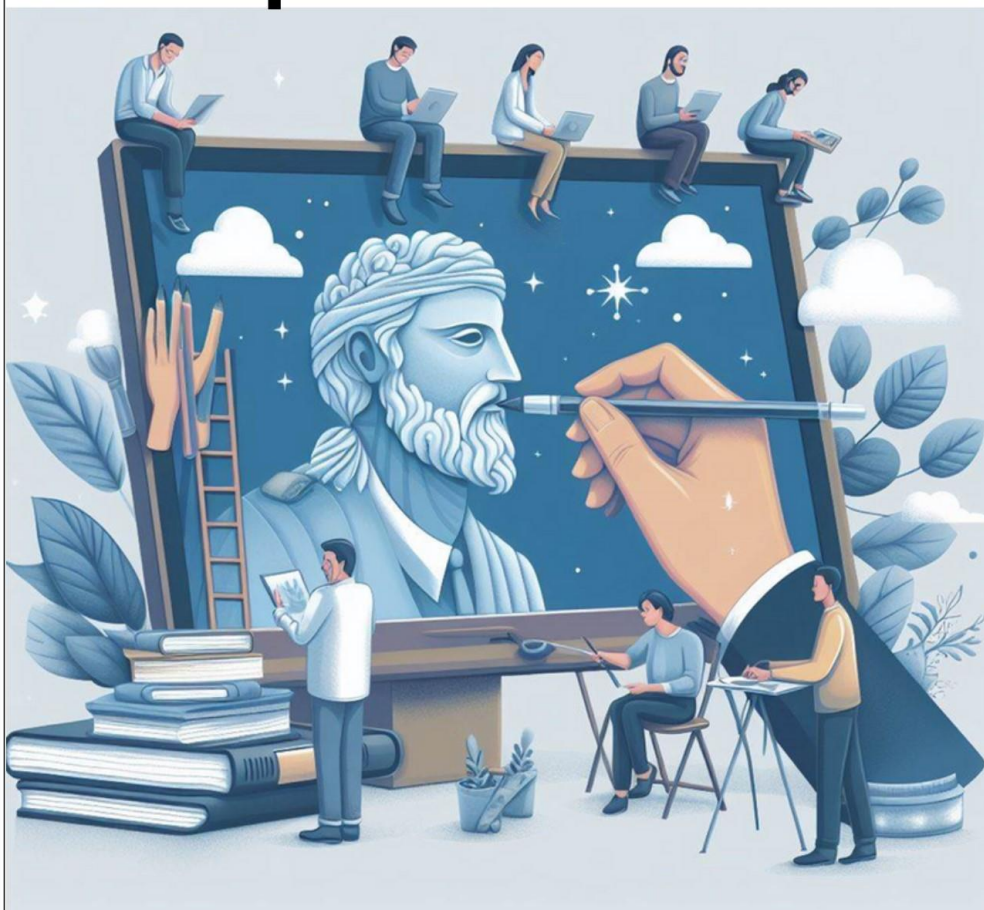


## · ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ADAPTADA AL ESTILO DE ENSEÑANZA PRÁCTICO.

- Utiliza gestos expresivos y movimientos dinámicos para demostrar la aplicación práctica de los conceptos enseñados.
- Adopta una postura relajada y accesible para fomentar un ambiente de aprendizaje cómodo y participativo.
- Haz uso del espacio de manera creativa, invitando a los estudiantes a realizar actividades prácticas y experimentar con el contenido.
- Utiliza contacto físico apropiado, como palmaditas en el hombro o un apretón de manos, para reforzar la conexión y el apoyo durante las interacciones.



# Recursos adicionales para el desarrollo profesional





# AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE ..... FECHA .....

**¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ESTILOS DE ENSEÑANZA PRIORIZA LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE DISCUSIÓN PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO CON LOS ESTUDIANTES?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿QUÉ CARACTERÍSTICA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ES MÁS RELEVANTE PARA EL ESTILO DE ENSEÑANZA ANALÍTICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**EN EL CONTEXTO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL, ¿QUÉ ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA BUSCA EL ESTILO PRÁCTICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SERÍA MÁS ADECUADA PARA UN ESTILO DE ENSEÑANZA SISTEMÁTICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ES MÁS IMPORTANTE PARA EL ESTILO DE ENSEÑANZA DINÁMICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

# AUTOEVALUACIÓN

**¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES ESTILOS DE ENSEÑANZA IMPLICA DAR PRIORIDAD A RESPUESTAS BIEN FUNDAMENTADAS DURANTE LAS EVALUACIONES?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿QUÉ CARACTERÍSTICA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ES MÁS RELEVANTE PARA EL ESTILO DE ENSEÑANZA PRÁCTICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿QUÉ ESTILO DE ENSEÑANZA SE CARACTERIZA POR PLANIFICAR LAS CLASES PARA CONSIDERAR A FONDO TODOS LOS DETALLES DEL CONTENIDO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿QUÉ CARACTERÍSTICA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ES MÁS IMPORTANTE PARA EL ESTILO DE ENSEÑANZA SISTEMÁTICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

**¿QUÉ CARACTERÍSTICA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL ES MÁS RELEVANTE PARA EL ESTILO DE ENSEÑANZA DINÁMICO?**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |
| <input type="checkbox"/> ..... | <input type="checkbox"/> ..... |

## ACTIVIDADES PARA CADA ESTILO DE ENSEÑANZA:

- En esta sección, exploraremos estrategias prácticas para mejorar la comunicación no verbal en el aula, adaptadas a diferentes estilos de enseñanza.
- A través de estas actividades, los educadores podrán identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en su comunicación no verbal, y desarrollar habilidades específicas que mejoren la interacción con los estudiantes y fomenten un ambiente de aprendizaje más efectivo.
- **Para el estilo de enseñanza Dinámico:**

### Actividad: "Role Playing Debate"

- Divida a los participantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo un tema de debate relacionado con el contenido del curso.
- Cada grupo elige a un moderador (profesor) y varios participantes (estudiantes).
- Los participantes deben usar la comunicación no verbal de manera efectiva para expresar sus opiniones durante el debate, prestando especial atención a la expresión facial, gestos corporales y contacto visual.
- Después del debate, los grupos reflexionan sobre cómo su comunicación no verbal contribuyó al flujo del debate y cómo podría haber sido mejorada para una comunicación más efectiva.
- Áreas efectivas: Ciencias sociales y Lengua y Literatura

# ACTIVIDADES PARA CADA ESTILO DE ENSEÑANZA:

## Para el estilo de enseñanza Analítico:

### Actividad: "Observación de Video"

- Muestre a los participantes un video corto de una sesión de clase simulada o real donde se emplea el estilo analítico de enseñanza.
- Pida a los participantes que observen detenidamente la comunicación no verbal del docente, centrándose en la expresión facial, gestos, postura, etc.
- Después de ver el video, anime a los participantes a reflexionar sobre cómo la comunicación no verbal del docente influyó en la comprensión y el compromiso de los estudiantes con el contenido.
- Luego, discuta en grupo cómo podrían aplicar estas observaciones para mejorar su propia comunicación no verbal en el aula.
- Áreas efectivas: Lengua y Literatura
- Video recomendado:





# ACTIVIDADES PARA CADA ESTILO DE ENSEÑANZA:

**Para el estilo de enseñanza Sistemático:**

**Actividad: "Análisis de Casos"**

- **Proporcione a los participantes varios casos o escenarios de aula que presenten desafíos típicos relacionados con la comunicación no verbal.**
- **En grupos pequeños, pida a los participantes que analicen cada caso y propongan estrategias específicas de comunicación no verbal que podrían haber ayudado a abordar el problema de manera más efectiva.**
- **Después de discutir en grupos, cada equipo comparte sus ideas con el resto del grupo y juntos identifican patrones o temas comunes.**
- **Finalmente, anime a los participantes a reflexionar sobre cómo pueden aplicar estas estrategias en su propio estilo de enseñanza sistemático.**
- **Áreas efectivas: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.**

# ACTIVIDADES PARA CADA ESTILO DE ENSEÑANZA:

**Para el estilo de enseñanza Práctico:**

**Actividad: "Juego de roles de resolución de problemas"**

- **Diseñe situaciones de resolución de problemas que reflejen desafíos prácticos que los estudiantes puedan encontrar en la vida real.**
- **Los participantes se dividen en grupos y asumen roles específicos dentro de la situación (por ejemplo, estudiantes, profesores, miembros de la comunidad).**
- **Durante el juego de roles, los participantes deben prestar especial atención a su comunicación no verbal para transmitir eficazmente sus ideas y negociar soluciones.**
- **Después de cada escenario, los grupos reflexionan sobre cómo la comunicación no verbal afectó el resultado y cómo podrían mejorarla en futuras situaciones similares.**
- **Áreas efectivas: Matemática**



## **CONCLUSIONES**

Los documentos, autores y las distintas teorías seleccionadas para la investigación permitieron tener una referencia e idea clara acerca de la influencia de la comunicación no verbal, lo que nos permite concluir con lo siguiente:

Los docentes de la institución electa para la investigación demostraron poco conocimiento en cuanto a su estilo de enseñanza, así también en cuanto a la importancia de la comunicación no verbal, esto refleja las necesidades educativas de los docentes.

Las teorías que sustentan la presente investigación demuestran que la temática a investigar es de interés en cuanto a la necesidad de implementar estos conocimientos por parte de los docentes de la institución.

La comunicación no verbal no cumple una función directamente relacionada con el estilo de enseñanza de los docentes encuestados, muchos de ellos necesitan aclarar los conceptos y definiciones de tanto del estilo de enseñanza y la importancia de la comunicación no verbal dentro de la educación básica.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los docentes y personas pertenecientes al ámbito educativo educarse en cuanto a educación no verbal, ya que el mensaje educativo que se pretende dar puede verse distorsionado si no se hace un uso adecuado del mismo.

La influencia de la comunicación no verbal se mira muy infravalorada, por lo tanto, como estudiante de la Carrera de Educación básica, recomiendo realizar cursos, capacitaciones con expertos que les permitan a los futuros docentes y a docentes que ejercen la profesión educarse en cuanto a la relevancia de saber comunicar un mensaje de forma sutil y desde los distintos aspectos que abarca la comunicación no verbal.

El análisis de los datos obtenidos permite aproximarse a una realidad de la institución sin embargo las limitaciones de la población hace que el contexto se vea sumamente reducido y puede alterar los resultados totales de la investigación, por lo que se plantea realizar una investigación que abarque estilos de enseñanza y estilos de aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Álvarez de Arcaya Ajuria, H. (2004). INFLUENCIAS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE. *Revista de Educación*, 0(0), 21–32. Retrieved from [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334\\_03.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re334/re334_03.pdf)
- Arroyo, P., & Franco, L. E. (2023). *Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza en las especialidades técnicas del nivel secundario*. Pontificia Universidad Católica Argentina. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/17659>
- Callejas, M. M. (2005). Los estilos pedagógicos de los profesores universitarios. *Universidad Industrial de Santander*. Retrieved from <http://www.universia.net.co/docentes/articulosdeeducacionsuperior/%0Alosestilospedagogicosdelosprofesoresuniversitarios.html>
- Callejas, M. M., & Corredor, M. V. (2003). LA RENOVACIÓN DE LOS ESTILOS PEDAGÓGICOS: COLECTIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ACCIÓN EN LA UNIVERSIDAD. *Revista Docencia Universitaria*, 3(1). Retrieved from <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1374/1786>
- Canacuan, R. A. E., Ortega, M. R. M., Urresta, J. B. M., & Urresta, E. M. M. (2019). Aprendizaje basado en problemas aplicado en la cátedra de los modelos pedagógicos. *SATHIRI*, 14(2), 185-198.
- Centeno, M. A., Corengia, Á., Primogero, C., Llull, L., Mesurado, B., Laudadio, M. J., ... Universidad Austral. (2005). IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. ESTUDIO EN TRES CARRERAS UNIVERSITARIAS: CIENCIAS BIOMÉDICAS, ABOGACÍA Y COMUNICACIÓN SOCIAL. In 5° *coloquio de gestion universitaria en América del Sur. Argentina: universidad privada de la ciudad autónoma de Buenos Aires*. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2jtxrhd.18>
- Costa, J. (2015). *El paradigma del DirCom* (Universitat Jaume I & Servei de Comunicació i Publicacions, Eds.).
- De La Rosa Valdiviezo, A., Jaén Armijos, K., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias naturales: las estrategias didácticas como alternativa. *Revista Científica Agroecosistemas*, 7(1), 58-62. <https://aes.ucf.edu.cu/index.php/aes>
- De León, I. J. (2005). Los estilos de enseñanza pedagógicos: una propuesta de criterios para su determinación. *Revista de Investigación*, (57), 69–98. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2053492&info=resumen&idioma=SPA>
- De Sotto Esteban, D., & Meléndez, M. M. (2023). Comunicación no verbal. In *Congreso de Actualización en Pediatría* (pp. 433-436).
- Freitas Resende, A. (2012). *ESTILOS DE ENSEÑANZA DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR: ESTUDIO COMPARATIVO ESPAÑA-BRASIL [Tesis*

- Gallego, D. J., Alonso, C., & Melare Vieira Barros, D. (2022). Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza. Propuestas pedagógicas para la transformación de la educación. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(Especial), 1–4.  
<https://doi.org/10.55777/rea.v15iEspecial.5309>
- García Ancira, C., & Treviño Cubero, A. (2020). Las competencias universitarias y el perfil de egreso. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(1).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322020000100003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322020000100003&lng=es&tlng=es).
- Gómez, Fedor Simón José. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es).
- González-Peiteado, M. y Pino Juste, M. (2014). Aproximación a las representaciones y creencias del alumnado de Magisterio sobre los estilos de enseñanza. *Educación XX1*, 17 (1), 83-110. <https://doi:10.5944/educxx1.17.1.10706>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Herrera Pavo, M.A. y Cochancela Patiño, M.G. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. Contributions of curricular reforms to compulsory education in Ecuador. *Revista Scientific*, vol. 5, Núm. 15, pp. (362-383). Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo
- Hervás, R. M. (2003). Estilos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos. Granada: Editorial GEU.
- Irusta Mendieta, P. (2019). 30 tipos de comunicación y sus principales características. Retrieved from *Comunicación, redes sociales y transparencia en las administraciones públicas* website: <https://pedroirustamendieta.com/es/tipos-comunicacion-caracteristicas/>
- Isaza, L. y Henao, G. (2012). Actitudes-Estilos de enseñanza: Su relación con el rendimiento académico. *International Journal of Psychological Research*, 5(1), 133-141.
- Laudadío, Julieta, & Mazzitelli, Claudia. (2019). Formación del profesorado: Estilos de enseñanza y habilidades emocionales. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(82), 853-869. Epub 20 de febrero de 2020.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-6662019000300853&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-6662019000300853&lng=es&tlng=es).
- Martelo, Raúl J, Villabona, Natividad, & Jiménez-Pitre, Iris. (2017). Guía Metodológica

para Definir el Perfil Profesional de Programas Académicos Mediante la Herramienta Ábaco de Régnier. *Formación universitaria*, 10(1), 15-24. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000100003>

Martínez Geijo, P. (2009). ESTILOS DE ENSEÑANZA: CONCEPTUALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN. (EN FUNCIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE ALONSO, GALLEGO Y HONEY). *Revista Estilos de Aprendizaje*, 2(3), 3–19. Retrieved from <http://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/858/1546>

Masschelein, J. y Simons, M. (2014). Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila. <https://isfd133-bue.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Masschelein-Simons-En-defensa-de-laescuela.pdf> falta ciudad

Ortega, Marcelo René Mina, Ítala María Paredes Chacín, and José Alí Moncada Rangel. "La Educación para el consumo responsable en el currículo de la Educación Básica Ecuatoriana." *Revista de Investigación* 43.97 (2019): 100-114.

Ortiz N. (2017). Estilos de aprendizaje y estrategias de producción de textos en estudiantes del nivel primario I.E N°148 M. V. R. Haya de la torre. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Administración de la Educación. Escuela de Postgrado. Universidad César Vallejo. Lima, Perú

Pérez, A. (1996) Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ed. Morata.

Osorio Cárdenas, A. M., (2016). El desarrollo profesional docente en educación básica primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 12(1), 39-52

PAGÈS, J. (2009). *Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década*. En *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional* (pp. 140-154). Medellín: Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, Corporación Interuniversitaria de Servicios.

Perochena González, P., Arteaga Martínez, B., Labatut Portilho, E. M., & Martínez Abad, F. (2017). ADAPTACIÓN Y VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ESTILOS DE ENSEÑANZA (PORTILHO/BANAS) EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ESPAÑOL. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS*, (30), 71–90. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>

Perša, K. (2023). *La comunicación no verbal en la enseñanza del español* (Trabajo fin de máster). Zagreb: Universidad de Zagreb, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:131:276227>

Pizarro Mostacero, M. S., & Oseda Gago, D. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881-3894. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.591](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591)



- Pujol, J. y Fons M. J. (1981) *Los métodos de enseñanza en educación superior*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Rendón Uribe, M. A. (2010). Los estilos de enseñanza en la Universidad de Antioquia (primera fase Facultad de Educación). *Revista Unipluriversidad*, 1(10), 13–29. Retrieved from <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/7198/6651>
- Reyes-Pastor, G. E., & Solis-Trujillo, B. P. (2021). Estilo de enseñanza en el nivel superior: Una revisión de la literatura científica. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1726-1744. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2467>
- Ropero-Padilla, C., Rodríguez-Arrastia, M., & Sanahuja Ribés, A. (2021). Aproximación a los estilos y estrategias de enseñanza del profesorado de la ESO y Bachillerato de ciencias experimentales y tecnología: un estudio de caso. *Revista Iberoamericana De Educación*, 87(1), 73-94. <https://doi.org/10.35362/rie8714450>
- Roque Herrera, Yosbanys, Tenelanda Lopez, Dennys Vladimir, Basantes Moscoso, Deysi Rosario, & Erazo Parra, Jose Luis. (2023). Teorías y modelos sobre los estilos de aprendizaje. *EDUMECENTRO*, 15, e2362. Epub 30 de abril de 2023. Recuperado en 19 de marzo de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742023000100030&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742023000100030&lng=es&tlng=es).
- Stamatis, P. J. (2012). The introduction of non-verbal communication in Greek education: A literature review. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1463–1476.
- Sicilia Camacho, Á., & Delgado Noguera, M. Á. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza* (INDE Publicaciones, Ed.).
- Universidad Técnica del Norte. (2018). *Perfil de egreso del educador de Educación Básica*. <https://educacionbasica.utn.edu.ec/index.php/perfil-de-egreso/>
- Universidad Técnica del Norte. (2018). *Perfil profesional del educador de Educación Básica*. Perfil profesional (utn.edu.ec)
- Yorke, M. (2016). ‘Student experience’ surveys: political, theoretical and empirical dimensions. En J. Case and J. Huisman (Eds.) *Researching Higher Education. International perspectives on theory, policy and practice* (pp. 218-227). Oxon, UK: Routledge.

## ANEXOS

### ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "YAGUACHI"

**Objetivo:** Conocer la realidad docente y cómo su comunicación no verbal incide al desarrollo de su desempeño docente en el aula.

Instrucciones:

- La encuesta asegura la confidencialidad de la información proporcionada.
- Marque con una sola X en el paréntesis según corresponda su respuesta.

#### 1. Título:

Conteste las siguientes preguntas, sobre la base de la siguiente tabla:

5	Siempre
4	Casi siempre
3	Algunas veces
2	Rara vez
1	Nunca o no

Las siguientes preguntas están relacionadas a la comunicación no verbal del docente en el aula de clase	5	4	3	2	1
1. ¿Cree usted que es importante saber comunicarse con los estudiantes mediante un lenguaje no verbal?					
2. ¿Considera usted que su comunicación no verbal transmite el mensaje que usted desea enviar?					
3. ¿Considera que el docente debe saber manejar su lenguaje corporal al impartir clases?					
4. ¿Considera usted que la información acerca de la comunicación no verbal es necesaria para un docente?					

**5. ¿Considera usted que la información acerca de la comunicación no verbal que usted ha recibido es suficiente para poder impartir una clase?**

1. En desacuerdo	2. Algo de acuerdo	3. De acuerdo	4. Muy de acuerdo	5. Totalmente de acuerdo

**6. ¿Usted como docente toma en cuenta las siguientes características de la comunicación no verbal?**

1	2	3	4	5	6	7
Postura	Espacio personal	Conducta táctil	Mirada	Proceder y aspecto	Expresión emocional	Expresión facial

**7. Marque con una x el ítem que usted considere adecuado dando respuesta a la pregunta planteada, con la siguiente escala:**

5	Totalmente de acuerdo
4	Muy de acuerdo
3	De acuerdo
2	Algo de acuerdo
1	En desacuerdo

Ítem	Para usted como docente qué tan importantes son las siguientes características al momento de dar una clase	1.	2.	3.	4.	5.
1	Postura					
2	Espacio Personal					
3	Conducta Táctil					
4	Mirada					
5	Proceder y aspecto					
6	Expresión emocional					
7	Expresión facial					



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología - FECYT

**Carrera Educación Básica**

### TEST DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**Estimado (a) docente:** El siguiente test está diseñado para aportar al profesor herramientas que le permitan autoevaluarse, también fomenta la reflexión sobre su propia práctica y le permite darse cuenta por sí mismo de las oportunidades de mejora en la profesión.

Su criterio será utilizado únicamente con propósito investigativo, por favor conteste con veracidad.

**Nombre:**

ítem	Sí	No	Enunciado
1			Cuando planeo mis clases considero las posibilidades de cambio en el currículo
2			La planificación de las sesiones de clase es objetiva y estructurada.
3			Utilizo estrategias de enseñanza que promuevan el debate
4			En las actividades de evaluación, doy prioridad a razones prácticas.
5			Favorezco el trabajo en grupo de los estudiantes en mis clases.
6			En la planificación de las clases incentivo al estudiante a profundizar en los contenidos.
7			En el diseño de mis clases tengo en cuenta los momentos de relajación y animación del grupo
8			Utilizo como estrategias de enseñanza aquellas sustentadas en la investigación previa.
9			Insto a los estudiantes para revisar los ejercicios antes de entregarlos
10			Durante las evaluaciones, invito a los estudiantes a participar en situaciones de discusión en grupo.
11			En las actividades de evaluación, demando respuestas bien fundamentadas.
12			Planeo mis clases para considerar a fondo todos los detalles del contenido.
13			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando domina la secuencia lógica de los contenidos trabajados.
14			Planeo mis clases para que los estudiantes lleven a cabo experimentos con los contenidos trabajados.
15			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando profundiza los contenidos trabajados con la investigación extracurricular.
16			Planeo mis clases tratando de contextualizar el contenido de acuerdo con la vida cotidiana de los estudiantes.
17			Me doy cuenta de que el estudiante aprendió cuando el diálogo con el grupo versa sobre los temas tratados.
18			Al planear mis clases intento contextualizar el tema y el autor.

19			Facilito la autonomía de los estudiantes en la realización de las actividades propuestas.
20			En mis clases, busco la teoría articulada y la práctica en situaciones reales.
21			Selecciono para mis clases estrategias de enseñanza que promueven el análisis detallado de los contenidos.
22			Mis estrategias de enseñanza permiten a los estudiantes conocer el "por qué" para explicar sus ideas.
23			En mis clases se priorizan las estrategias de enseñanza que promueven la reflexión.
24			Selecciono los materiales relacionados con el marco de la disciplina la enseñanza.
25			En la evaluación utilizo espacios para discutir temas en el equipo
26			No cambio de una actividad a otra sin agotar las posibilidades de análisis.
27			Trato de no dedicar mucho tiempo a las explicaciones teóricas.
28			Busco seleccionar los diferentes recursos para el contenido a enseñar.
29			En las actividades de evaluación, demando que los estudiantes respondan a las preguntas de forma breve y directa.
30			Planeo mis clases de forma que faciliten el control, evitando la dispersión.
31			Utilizo los recursos didácticos que requieren un análisis detallado de los contenidos trabajados.
32			Selecciono recursos didácticos en que el estudiante llegue a soluciones prácticas y rápidas.
33			En las actividades de evaluación, doy un amplio margen de tiempo para su realización
34			Utilizo recursos didácticos que buscan la solución de problemas todos los días.
35			Valoro en mis clases, recursos didácticos relacionados con la observación y el detalle del tema propuesto.
36			Me doy cuenta de que mi estudiante aprendió cuando concreta la teoría.
37			En las actividades de evaluación, trato de poner unas cuantas preguntas para dar prioridad a conclusiones basadas en pruebas.
38			Utilizo estrategias de enseñanza que trabajan con experiencias y actividades del entorno de los estudiantes.
39			Trato de diversificar los recursos didácticos en mis clases.
40			En las evaluaciones, priorizo temas abiertos y comprensivos.