



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**Rescate cultural de la danza folclórica: Inti Raymi" del pueblo Natabuela
para promover la cultura en jóvenes de básica superior de la Unidad
Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de
las Artes y Humanidades**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

Autoras:

Moreta Perugachi Paola Mariela
Pascumal Ortega Eimy Iveth

Director: MSc. López Chamorro Santiago Patricio

Ibarra , 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004569198		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Moreta Perugachi Paola Mariela		
DIRECCIÓN:	Atuntaqui, Andrade Marín		
EMAIL:	pmoreta@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0993229232

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0450071345		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pascumal Ortega Eimy Iveth		
DIRECCIÓN:	La Paz, Carchi		
EMAIL:	eipascumalo@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0978860107

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Rescate cultural de la danza folclórica: Inti Raymi" del pueblo Natabuela para promover la cultura en jóvenes de básica superior de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"
AUTOR (ES):	Moreta Perugachi Paola Mariela Pascumal Ortega Eimy Iveth
FECHA: DD/MM/AAAA	16-/07/2024

SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO

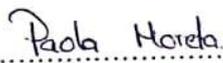
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes.
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. López Chamorro Santiago Patricio MSc. Acosta Paredes Virna Isabel

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

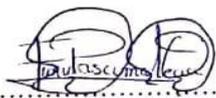
Nosotras, **Moreta Perugachi Paola Mariela** con cédula de identidad Nro. 1004569198 y **Pascumal Ortega Eimy Iveth** con cédula de identidad Nro. 0450071345, en calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 16 días del mes de julio de 2024

AUTORAS:


.....

Moreta Perugachi Paola Mariela


.....

Pascumal Ortega Eimy Iveth

CONSTANCIAS

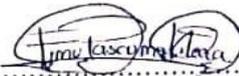
Las autoras manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que son las titulares de los derechos patrimoniales, por lo que asumen la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrán en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días, del mes de Julio de 2024

AUTORAS:



Moreta Perugachi Paola Mariela



Pascual Ortega Eimy Iveth

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

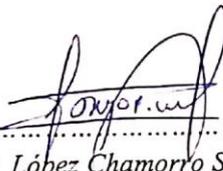
Ibarra, 16 de julio de 2024

Magíster
López Chamorro Santiago Patricio

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


.....
Mg. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación Rescate cultural de la danza folclórica: Inti Raymi" del pueblo Natabuela para promover la cultura en jóvenes de básica superior de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre" elaborado por Moreta Perugachi Paola Mariela y Pascumal Ortega Eimy Iveth, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 

Msc. López Chamorro Santiago Patricio

C.C.: 1002103750

(f): 

Msc. Acosta Paredes Vina Isabel

C.C.: 1001598638

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis de manera especial a mis padres, quienes me han motivado a seguir adelante y siempre he contado con su apoyo incondicional, económico y moral lo cual tiene un gran significado para mí y me brindaron todo lo necesario para poder seguir adelante y así poder culminar con éxito la etapa de la universidad.

-Moreta Perugachi Paola Mariela

Esta tesis la dedico a mi madre por su amor incondicional, creer en mí, por su constante esfuerzo y ser mi mayor motivación, tu amor y aliento me dieron fuerzas para alcanzar esta meta. A mi padre por su sabiduría y apoyo incondicional, tus sacrificios fueron fundamentales en este camino. A mi abuelita que desde el cielo me guía y cuida, fuente de fortaleza e inspiración. También dedico este trabajo a mis hermanas por ser mis compañeras de vida, gracias por sus palabras y compañía esenciales para sobrellevar momentos difíciles.

-Pascumal Ortega Eimy Iveth

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por haberme dado la vida y guiar mis pasos día a día, también agradecerzo a mi padre por ser mi ejemplo de perseverancia y constancia y a mi madre quien es mi mejor amiga y me ha enseñado la empatía y la fe en Dios y a mis hermanos/as por estar presentes en todo momento y alentarme a seguir adelante y a mi pareja quien me brindó su apoyo en todo momento. Un agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte por brindarme las herramientas necesarias que me permitieron tener un buen desempeño en la parte de enseñanza-aprendizaje.

- Moreta Perugachi Paola Mariela

El principal agradecimiento a Dios por ser mi guía y mi fortaleza para seguir adelante, a mi familia, seres que admiro y amo con todo mi corazón, por apoyarme emocionalmente y con los recursos necesarios para poder estudiar, a mi Universidad Técnica del Norte por formarme profesionalmente, a mi grupo de amigos por los momentos de alegría que me brindaron, en especial a mi compañera de tesis quiero expresar mi sincero agradecimiento por su dedicación, compañerismo, su apoyo, motivación, por los momentos de creatividad y risas, gracias por la amistad que desarrollamos a lo largo de este proyecto. Y a todas las personas que me apoyaron con la realización de este trabajo.

-Pascumal Ortega Eimy Iveth

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo diseñar una guía didáctica para el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela y promover la cultura en sus jóvenes. De esta manera se busca mantener viva la danza tradicional de este pueblo como manifestación artística y cultural, que además forma parte de la identidad de todos los integrantes de esta nacionalidad pero que se está perdiendo en los jóvenes. Para eso se realizó una investigación de tipo descriptiva con un enfoque metodológico cualitativo, misma que utilizó como método la entrevista formal estructurada para recabar datos sobre la danza tradicional de Natabuela, la cultura e identidad de este pueblo y como estas se relacionan con las juventudes de dicha comunidad. Estas encuestas fueron aplicadas a las autoridades políticas y culturales de la parroquia y la comunidad, y los datos obtenidos fueron analizados junto con información bibliográfica para así dar forma y sustento a algunas conclusiones. Parte de estas conclusiones incluyen que la participación de las autoridades con los jóvenes es favorable para mantener vivas las tradiciones, valores y cultura del pueblo Natabuela. Además, la danza tradicional como herramienta para preservar la cultura permite que las nuevas generaciones la difundan y creen un respeto cultural. En resumen, mantener viva la cultura es esencial para comprender las tradiciones y costumbres transmitidas de generación en generación. Estos resultados junto con información bibliográfica fueron procesados para dar como resultado la creación de la guía didáctica “JUYAYAY INTI RAYMI, Rescate cultural de Natabuela, Tener raíces para tener alas”.

Palabras clave: rescate cultural – danza – folclore – preservación de la cultura – identidad – tradicional.

ABSTRACT

This research aims to design a didactic guide for the cultural rescue of the folk dance of the Natabuela people and promote culture in its young people. In this way, it seeks to keep the traditional dance of this town alive as an artistic and cultural manifestation, which is also part of the identity of all the members of this nationality, but which is being lost in young people. For this purpose, it was implemented a descriptive research with a qualitative methodological approach, which used the formal structured interview as a method to collect data on the traditional dance of Natabuela, the culture and identity of this town and how these are related to the youth of the community. These surveys were applied to the political and cultural authorities of the parish and the community, and the data obtained were analyzed with bibliographic information in order to shape and support some conclusions. Part of these conclusions include that the participation of the authorities with young people is favorable to keep alive the traditions, values and culture of the Natabuela people. Furthermore, traditional dance as a tool to preserve culture allows new generations to spread it and create cultural respect. In summary, keeping culture alive is essential to understanding the traditions and customs passed down from generation to generation. These results, together with bibliographic information, were processed to result in the creation of the didactic guide “JUYAYAY INTI RAYMI, Cultural Rescue of Natabuela, Having roots to have wings.”

Keywords: cultural rescue – dance – folklore – preservation of culture – identity – traditional.

INDICE

Introducción.....	1
1.1. Objetivo general	4
1.2. Objetivos específicos	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Historia y origen del pueblo Natabuela.	5
1.1.1 Rasgos característicos de la cultura Natabuela.....	8
1.1.2 La danza como vinculo con la identidad cultural	10
1.1.3 El folclore en la preservación de la identidad cultural	10
1.1.4 Danza folclórica.....	11
1.2. Importancia de la danza folclórica en la tradición Natabuela.....	12
1.2.1. Festividades de Natabuela	14
1.2.2. La danza folclórica del Inti Raymi en el pueblo Natabuela.....	15
1.2.3 La danza folclórica Natabuela como promotor cultural	17
1.2.4 La danza folclórica Natabuela como patrimonio inmaterial.....	18
1.3. Promoción de la cultura Natabuela por medio de la danza	19
CAPITULO II: METODOLOGÍA	21
2.1.1 Tipo de investigación: Descriptivo.....	21
2.1.2. Técnicas e instrumentos de investigación	22
2.1.3 Diseño de la investigación.....	22
2.1.4. Enfoque de la investigación.....	21
2.1.5. Participantes	22
2.1.6. Procedimiento de análisis de datos	23
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
3.1.3. Tabulación y análisis	24
3.1.4. Discusión	29
CAPITULO IV: PROPUESTA	31
4.1 Título	31
4.1.2 Introducción.....	31
4.1.3 Organización de la guía didáctica.....	32
4.1.4. Portada	33

Conclusiones.....	35
Recomendaciones	35
REFERENCIAS	36
Anexos	1

Introducción

En los jóvenes de la localidad, existe un desconocimiento sobre la cultura del pueblo Natabuela, y deben ser los jóvenes los encargados de crear conciencia, elegir, expresar o preservar estas tradiciones, porque se trata de aquello que nos da una identidad.

La danza tradicional es de carácter indígena que opta por plasmar temas como ritos de adoración al sol, respeto a la naturaleza, siendo un desafío para los jóvenes la práctica de las danzas tradicionales, ya que ellos consumen y aplican otros tipos de culturas de diferentes países y desconocen de las propias, por lo que se pierde la oportunidad de conocer sobre esta tradición, es por eso que se percibe un desconocimiento de las prácticas tradicionales del pueblo Natabuela. Garzón (2019), menciona que, “Actualmente existe la carencia de promoción de las tradiciones del pueblo Natabuela, y no han desaparecido gracias a los adultos mayores ya que siguen practicando y celebrando fiestas representativas como es el Inty Raymi” (pág. 71). Es por eso por lo que se los debe involucrar en las prácticas ancestrales y culturales de la localidad.

Las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas, sus convenciones espirituales y religiosas. La danza tradicional se entiende como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento para conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales (Anónimo, 2015). Es por eso la importancia de la danza tradicional se centra en el respeto por la cultura fomentando los valores que permite destacar las, costumbres y creencias propias de un pueblo.

La ejecución del trabajo de investigación sobre el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela que está ubicada en la provincia de Imbabura de la ciudad de Atuntaqui perteneciente al período, 2023, con los jóvenes de la localidad.

¿De qué manera influye en los jóvenes del pueblo Natabuela el aprendizaje de la danza?

El proyecto de investigación que se realizará busca fomentar el interés en los jóvenes para poner en práctica temas culturales, y a la vez enriquecer conocimiento teórico y práctico, porque la danza es un medio de expresión corporal ancestral. Como afirma la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021), “Las danzas en los pueblos y nacionalidades, más que movimientos artísticos del cuerpo son lenguajes de conexión espiritual del ser humano con la Madre Tierra, con los espíritus de los ancestros, con los espíritus tutelares y los dioses del mundo” (parr.1). Es la conexión espiritual que existe entre los pueblos y la naturaleza que se refleja a través de movimientos artísticos, conectando con los espíritus ancestrales del

planeta.

La danza es un lenguaje que permite al ser humano expresarse y hablar con el cuerpo. “A su vez el cuerpo es justamente el instrumento que nos permite expresar sentimientos, emociones, significados, incluso cargas ancestrales si nos vamos a una búsqueda más interna” (Ortiz, 2009, parr.1). Esto ayuda a entender a un pueblo, en este caso conocer la danza folclórica Natabuela, y así rescatar su colorida vestimenta y cultura.

La creación de una herramienta pedagógica es importante, porque sintetiza la teoría y se pone énfasis en la práctica, la danza es necesaria impartirla a la sociedad juvenil de la localidad, porque desarrolla habilidades como coordinación, eleva la autoestima, fomenta el trabajo en grupo y se vuelven sociables en su entorno, entre otros.

El folclore es un género transcendental de manifestación artística que rescata la cultura y fomenta la tradición, la danza en los jóvenes se está perdiendo, y es necesario que se enseñe este tipo de baile ancestral que permite fortalecer diferentes cambios obtenidos en su evolución, al respecto Ramos (2018) nos refiere:

En los/las jóvenes se hace especialmente visible esta desconexión puesto que se encuentran en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo profundas transformaciones a todos los niveles: fisiológico, morfológico, psicológico y emocional, que les obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a redefinir su identidad constantemente. Existen diversos factores, que permiten que la gente cambie su identidad cultural adaptándose a nuevas tendencias globales que cambian la manera de ver su vida. (pág.1)

La danza es necesaria que la apliquen los jóvenes de la propia comunidad, por ende, el trabajo de investigación servirá para la sociedad de Natabuela y sus alrededores, ya que le permitirá aplicar este tipo de danza ancestral de manera didáctica para obtener buenos resultados en el ámbito físico, creativo y en valores.

En la parte más social del adolescente, se percibe una mejora de la comunicación facilitando la expresión no verbal de los sentimientos, emociones o estados de ánimo, así como en el proceso de socialización y de grupo, donde todos los miembros son importantes y útiles. La danza promueve los valores de solidaridad, respeto por la diversidad, tolerancia, cooperación y valoración de la propia identidad. (Ramos, 2018). La danza permite en los jóvenes la participación activa y creativa para mantener viva la tradición de un pueblo mediante nuevas formas de prácticas culturales.

El producto final de la guía didáctica que se brindará a las autoridades del pueblo Natabuela tendrá el fin de proporcionar información de utilidad y para que apliquen de manera especial en los jóvenes y así garantizar una enseñanza – aprendizaje con resultados favorables.

Con esta guía didáctica se beneficiarán los jóvenes de la localidad y con ello el entorno que los rodea. Es por eso que para la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2021): La Inclusión educativa: Implica reconocer la diversidad de las personas, nacionalidades indígenas y pueblos, diferencias individuales y colectivas, como una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de su participación e interacción en las dimensiones familiar, social, educativa, laboral, en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (pág.5). Permitiendo fortalecer en los jóvenes el respeto, comunicación y tolerancia, ya que impulsa a relacionarse con el resto de las culturas compartiendo valores y tradiciones diferentes.

Este proyecto será factible para el pueblo Natabuela, localidad que muestra el respaldo hacia esta guía que define a la danza en el ámbito cultural-social y promueve el desarrollo de habilidades, destrezas de coordinación y de conocimiento del control corporal.

Este trabajo tiene como finalidad brindar a las autoridades un material, en el cual se pueda encontrar estrategias, información y destrezas que permita mantener activa la participación de los jóvenes, para transmitir la cultura y así orientar el comportamiento y aprendizaje de generación en generación.

La función de la danza fortalece el cuerpo y fomenta habilidades a partir de la cultura, generando identidad en los jóvenes, para Acosta & Cevallos (2022):

Es necesario encarar la enseñanza del baile artístico como una actividad educativa, recreativa y creativa de gran importancia para el niño y el adolescente; y, beneficiosa para el joven y el adulto. La danza es un placer y un enriquecimiento espiritual para los niños y jóvenes. Con el fin de que atesoren ese caudal, que crezca y madure en ellos y forme parte de su cultura; es necesario, inducirles desde temprana edad, en el arte de la danza (pág.45). Es importante que la danza se enseñe desde la niñez, con el fin de mantener viva la tradición de un pueblo y preservar las costumbres de generación en generación.

La danza folclórica permite comunicar sentimientos y expresar emociones de carácter cultural, manifestando su identidad cultural, valores y la conexión con la naturaleza, para la preservación y transmisión de la herencia cultural del pueblo Natabuela. Según Pullutasig (2022), citando a Vitanzi, 2015 que la danza folclórica suele ser interpretada de manera no verbal en un espacio de carácter social, el cual puede ser individual o colectivo, el cual es reflejado en festividades o ceremonias. Este medio de manifestación artística es valorada y respetada por las comunidades, con el fin de que sean transmitidas y practicadas por las nuevas generaciones.

Impacto

El trabajo sobre el rescate de la danza folclórica del pueblo Natabuela beneficiará a la comunidad local de manera cultural y social, brindando conocimiento sobre las tradiciones folclóricas y su importancia social, promoviendo la cultura y danza en los jóvenes para desarrollar habilidades dancísticas y culturales.

Variable dependiente: Danzas tradicionales del pueblo Natabuela.

Variable independiente: Promover la cultura en los jóvenes.

Analizar e investigar sobre la danza cultural en el pueblo Natabuela, para desarrollar la comprensión o aprendizaje en los jóvenes.

Se concluirá con el diseño de una Guía didáctica sobre el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela para fomentar la cultura en jóvenes de la localidad.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica para el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela y promover la cultura en jóvenes.

1.1.Objetivos específicos

- Analizar la danza folclórica del pueblo Natabuela y los factores culturales relacionados con esta.
- Establecer la importancia de la danza folclórica del pueblo Natabuela para la promoción de la cultura en jóvenes.
- Realizar un recurso didáctico para el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela y la promoción cultural en jóvenes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La danza y el folclore son expresiones culturales que trascienden el tiempo y las fronteras. Por una parte, la danza logra conectar a las personas con sus raíces y emociones más profundas a través del movimiento. Mientras que el folclore es el encargado de preservar y compartir tradiciones, leyendas y costumbres de generación en generación. Juntos, danza y folclore celebran la identidad de los pueblos al honrar su historia y crear puentes entre el pasado y el presente.

1.1 Historia y origen de la Cultura Natabuela

En el Ecuador, las culturas ancestrales siguen vivas y se destacan por sus cosmovisiones, siendo responsables de bienes materiales importantes, hitos históricos de lucha, reivindicación, expresiones artísticas, conocimientos agropecuarios y artesanales, medicina ancestral, códigos de comunicación y expresión, así como formas de organización social. Todo esto contribuye a un Ecuador Plurinacional y Multicultural.

Los tres pueblos kichwas de Imbabura están presentes en las 24 provincias del Ecuador. Según el Censo del INEC (2010), hay 56.675 habitantes del pueblo Otavalo, 11.590 del pueblo Karanki y 1.860 del pueblo Natabuela, sumando un total de 70.127 habitantes, lo que representa el 0,48% de la población nacional. Estos pueblos tienen más concentración en la provincia de Imbabura, con 57.952 personas, representando el 14 % de la población de la provincia, donde predominan los mestizos.

El pueblo Natabuela, ubicado en los cantones Antonio Ante e Ibarra, posee una cultura rica en elementos tradicionales y una cosmovisión única. A pesar de su potencial cultural, gran parte de la población mestiza desconoce su existencia y cultura, por lo que es necesario impulsar proyectos para difundir y fortalecer esta cultura.

El pueblo de Natabuela está en la provincia de Imbabura, Ecuador, y tiene una población de unos 6,200 habitantes (CONAIE, 2014). Los Natabuelas descienden de personas que fueron despojadas de sus tierras por los colonizadores españoles y posteriormente, recuperaron parcelas de la hacienda Anafo, por su trabajo como peones (Cunuhay, 2016). Debido a esto no tienen tierras comunales, pero conservan la tradición de organizar actividades colectivas,

como la construcción de caminos y canales de riego, así como el apoyo mutuo en las cosechas, siembras, construcción de viviendas y preparación de matrimonios mediante mingas comunitarias.

El pueblo Natabuela pertenece a los pueblos kichwa andinos y en el pasado formó parte de Otavalango, que fue el nombre con el que se denominó al territorio ocupado por varios pueblos originarios como los Caranquis, Kayampis y Saransik que también habitaron la zona sierra norte del Ecuador hasta su incorporación al imperio Inca-Caranqui, tras la conquista de los Incas (Morales, 2023 y Rodríguez, 2014), y luego finalmente la colonización española. Debido a esto, dichos pueblos comparten rasgos culturales similares como la lengua, cosmovisión y tradiciones.

En estos territorios originalmente se hablaba el idioma kichwa, pero actualmente se utiliza mayoritariamente el español como consecuencia de la colonización española. A pesar de que se está perdiendo su idioma nativo, los Natabuela luchan por mantener vivas sus tradiciones culturales e identidad a través de prácticas como la vestimenta de sus trajes tradicionales, medicina natural, actividades artesanales, su música y danzas folclóricas. El Gobierno Provincial de Imbabura (2013), explica que el término "Natabuela" tiene raíces lingüísticas en dos idiomas. En Cayapa-Colorado, se compone de "NATA", que significa antepasados, y "BUELA" de "BULA", que se refiere a una unidad colectiva. En quechua, se deriva de "NATA", que significa primitivo o aborigen, y "BUELA", que se relaciona con árboles, bosque o vegetación.

Por su parte, la identidad es un rasgo que se construye social y culturalmente a partir de la tradición Arévalo (2004, pág.23), expresándose como un conjunto de características que definen a cada individuo y que al ser compartidos por varios integrantes de una misma comunidad se unen para formar la identidad de un pueblo o identidad cultural, que comprende las prácticas de las tradiciones comunitarias que se manifiesta por medio de sus costumbres, bailes, formas de vestir y hablar, entre otros aspectos que van generando un sentido de pertenencia y orgullo por su origen y legado (Alfaro, 2018). Así se constituye la identidad única de la comunidad de Natabuela, luchando para que sus orígenes y legado se mantengan a través del tiempo y así mantener viva la historia, las tradiciones y otras expresiones culturales características de este pueblo. Para lo cual es importante asegurar la transmisión de conocimientos tradicionales de generación en generación, esto es necesario

para mantener las habilidades, prácticas artísticas, técnicas y conocimientos que forman parte integral de una cultura.

La vestimenta tradicional es una de las características identitarias más importantes del pueblo Natabuela debido a que expresa su cultura y legado histórico. Esto lo corrobora Moreno Peñafiel (2015), al decir que, a pesar de que la vestimenta Natabuela llega a tener características similares a las de otros pueblos kichwas cercanos, especialmente la de Otavalo, esta se distingue debido al uso de colores intensos y claros como es descrita a continuación.

La vestimenta tradicional de las mujeres consiste en una amplia camisa blanca bordada con vistosos colores y un anaco negro, asegurado por una única faja, alpargatas negras y una fachalina tanto en la espalda como en la cabeza, además de adornos con wallkas de mullos grandes y dorados en el cuello y de cuentas rojas pequeñas en sus muñecas, así como largos zarcillos de plata hasta los hombros, finalmente, se suele llevar el cabello trenzado y sujeto por vinchas de tonos claros además del característico sombrero blanco típico de la comunidad (Obando, 1986).

Por otro lado, los hombres usan una camisa y pantalones anchos de color blanco que se ciñen con gruesos cordones de lana que terminan en borlas, además de poncho rojo con franjas de varios colores, predominando el verde; en los pies calzan alpargatas blancas de cabuya, mientras que en la cabeza llevan sombreros blancos con un distintivo cordón rojo (Obando, 1986). A pesar de que la vestimenta tradicional suele clasificarse en la de uso cotidiano, festivo y ritual, hoy en día no existe una diferenciación marcada entre estas (Moreno Peñafiel, 2015), y lo más común es que las personas de autodeterminación indígena, en su mayoría adultos mayores que forman parte de la comunidad utilicen estas prendas de manera cotidiana, lo que asevera Almeida Meneses (2019), al expresar que “Las personas que aún conservan la vestimenta de natabuelas son mujeres y hombres alrededor de la edad de 50 años en adelante. Las nuevas generaciones ya no visten a diario su vestimenta autóctona” (pág.48).

Así, dentro de la propia comunidad Natabuela su vestimenta tradicional ha sido reemplazada en muchos casos por vestimenta mestiza para el uso cotidiano y la vestimenta tradicional reaparece solo durante dichas ocasiones específicas. Este hecho se puede ver reflejado en la

investigación realizada por Tugumbango (2016), con estudiantes de una institución educativa que forma parte del pueblo Natabuela, en la cual se concluyó que “el 58 % de los niños afirmó vestir la ropa del pueblo indígena Natabuela. Aunque, el 23 y 71 % de los encuestados aceptaron que la utilizaban de forma ocasional, es decir a veces y en fiestas respectivamente” (pág.2293).

Este hecho provoca que la población general, y especialmente quienes no pertenecen a la comunidad, llegue a folclorizar el rasgo identitario de la vestimenta tradicional Natabuela ya que muchas veces se hace un uso incorrecto e irrespetuoso de la indumentaria con el objetivo de realizar representaciones culturales o durante festividades que involucren a la danza, sin tener en cuenta la carga simbólica que tiene para toda una comunidad. Por ende, es necesario educar sobre la cultura e identidad Natabuela a las nuevas generaciones de esta comunidad, ya que permite que los jóvenes mantengan vivas las tradiciones y pongan en práctica valores comunitarios como el respeto, responsabilidad y compañerismo.

Es por medio de estos valores que se forman mejores seres humanos para la comunidad y sociedad en general, personas capaces de preservar, valorar y rescatar tanto su propia cultura como otras con las que coexiste.

1.1.2 Rasgos característicos de la cultura Natabuela.

La cultura, es definida por Tylor (1871), como “ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre, y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (pág.64). Este concepto está relacionado con el de tradición, esta afirmación la sustenta Arévalo (2004), al expresar que “La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente” (pág.927). Así, cultura y tradición son dos términos relacionados, ya que la tradición mediante su uso en el presente forma parte de la cultura al representar su continuidad. Esto ocurre gracias a que las tradiciones se transmiten de generación en generación tras una selección cultural de aquellos aspectos que conservan un propósito en la actualidad (Arévalo, 2004). Así, se entiende a la cultura como la relación existente entre las tradiciones y valores de una sociedad o sus individuos al compartir e intercambiar conocimientos de y con su entorno, formando o generando una identidad que permiten al ser humano construirse, identificarse y transmitirse, permitiendo que la cultura sea un rasgo que

acompaña al ser humano durante todo su proceso vital. De dichas tradiciones culturales como la gastronomía, medicina, organización, artesanía, vestimenta, música y danza ancestral. Estas tres últimas son las más relevantes para la investigación, ya que la vestimenta y la música se encuentran directamente relacionados con la práctica de danza y aunque todos guardan la característica de tener una procedencia ancestral, también se ven atravesadas por el mestizaje propio de la colonización.

Como se mencionó anteriormente, Natabuela forma parte de los pueblos kichwas andinos y debido a esto comparte rasgos culturales y tradiciones propios de los pueblos andinos en general y más aun específicamente con comunidades aledañas como los Caranquis, Kayampis y Saransik. Entre estas tradiciones que se comparten y son bastante similares están principalmente el idioma kichwa, la música, las celebraciones ancestrales y la vestimenta, esta última especialmente relacionada con la del pueblo Otavalo.

El aspecto de la danza tradicional es la música, elemento que forma parte del acervo cultural de la comunidad y El Universo (2020), describe a esta música ancestral como una convocatoria para bailar y marcar un inicio de partida y un punto de llegada de un lugar a otro, donde los ciudadanos comparten comida y bebidas en el transcurso del baile. La música siempre es parte de las celebraciones, conmemoraciones y festejos tradicionales muy importantes para el pueblo.

El tipo de música más común para la mayoría de las ocasiones es el Sanjuanito, nombre que no proviene de la devoción católica, sino de la fiesta de San Juan Bautista que los colonizadores utilizaron como forma de reemplazar a la fiesta del Inti Raymi (Mejía Jiménez, F., & Mejía Jiménez, P, 2010).

Este ritmo se interpretaba tradicionalmente durante el Inti Raymi con bombo, queñas, armónica, instrumentos de cuerdas como la guitarra u otro y un cuerno o churo, todos estos tocados en una misma melodía de pocas notas que incita al baile que consiste en zapateos fuerte y está acompañado de gritos, cantos y silbidos (Banning, 1991). Hoy, para el sanjuanito se usan instrumentos musicales tradicionales y se han aumentado otros como guitarras, bandolines, rondines, melódicas y violines, que se interpretan en distintas festividades por los mismos moradores de la comunidad para preservar las costumbres y tradiciones de su pueblo.

1.1.3 La danza como vínculo con la identidad cultural

La danza es un medio de expresión artística de valor cultural que se ha manifestado en todas las sociedades humanas a lo largo de historia. Esta actividad artística es una de las más antiguas del mundo y busca comunicar sentimientos y expresar emociones usando movimientos corporales, por lo que se considera una manifestación artística compleja en su práctica y en el momento de explicarla desde su apartado teórico.

A pesar de esto, Dallal (2020), expresa que “el arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (pág.20). Relacionando así los elementos imprescindibles de la danza, como son el movimiento, el cuerpo y el espacio y explicando como su conjunción resulta en un lenguaje que será estudiado a lo largo de esta investigación.

Además, existen varias conceptualizaciones que ayudan a ampliar la definición de esta arte, como la de García (1998), que concibe a la danza como una forma de expresión artística que ha estado presente desde la antigüedad en todas las culturas y civilizaciones para comunicar sentimientos, liberación emocional, con fines rituales, mágicos, religiosos y artísticos. Así, García permite un acercamiento desde una perspectiva más cultural de la danza, ya que rescata su presencia permanente en el tiempo y cómo se ha utilizado para fines comunicativos, emocionales y mágico-religiosos, elementos que ayudan a relacionar a los miembros de una comunidad y forjan su cultura.

Esto se puede consolidar en el concepto de, el cuerpo como cultura, que implica el uso y manejo de movimientos específicos que son realizados por una comunidad, clase social o pueblo al que se pertenezca y ya que esto corresponde de manera directa con una cultura dentro de un periodo histórico específico (Dallal, 2020). Así, se entiende que, en la historia de la humanidad, el movimiento y la danza ha sido un rasgo fundamental que conforma la identidad y cultura de cada sociedad.

1.1.4. El folclore en la preservación de la identidad cultural

Etimológicamente, la palabra folclore “es de origen inglés y se formó de la unión de dos vocablos, folk, pueblo y lore, saber. Es decir, ciencia del saber popular” (Rodríguez Becerra, 2021, pág.210). De la misma manera, recurriendo a lo que expresa la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2024), podemos encontrar que el folclore se define como “Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional

y popular” haciendo referencia principalmente a sus elementos.

Llegando a una definición mucho más acorde a la modernidad y por ende también meditada y contextualizada a la realidad actual, utilizaremos la postura de Rodríguez Becerra (2021) que afirma:

El folclore es una de las expresiones que identifican y singularizan a un pueblo y constituyen parte del patrimonio heredado. Todos los pueblos, se expresan y han expresado durante generaciones por sus modos y maneras de cantar y bailar, de divertirse y de asociarse festivamente (pág. 214).

Por lo tanto, el folclore se establece como una poderosa forma de expresión de identidad ya que ayuda a sentirse de algún sitio y se valora como un bien patrimonial debido a que se constituye en algo propio y diferenciado a razón de ser herencia de sus antepasados. La danza es una forma de folclore que debe valorarse y preservarse porque cumple un rol de cohesión identitaria entre una comunidad, especialmente en la actualidad donde la globalización provoca crisis de identidad personal y grupal.

1.1.5. Danza folclórica

Muchos pueblos alrededor del mundo ven a la vida como una danza debido a que la naturaleza está en constante movimiento, desde los cambios de estación hasta el recorrido de las nubes. En palabras de Pérez (2008), “Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza” (pág.39). Haciendo alusión a como la danza es una reproducción consciente de los elementos y circunstancias que rodean al ser humano a través de la expresión corporal. Por ende, cómo un pueblo conoce el mundo, mediante la relación de sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida, se refleja con la danza (Porrás & Salazar, 2017).

Esto es lo que da origen a la danza folclórica como una representación de las costumbres, valores y creencias de una cultura, sirviendo como medio para transmitir su historia e identidad. La danza folclórica, también llamada danza tradicional, es un tipo de baile social realizado en festividades, celebraciones o eventos culturales relacionados con la cultura y las tradiciones de un grupo social, por lo que se vinculan a la identidad de los pueblos y reflejan su cosmovisión (Ortega González, 2022). Desarrollando más este concepto, el Departamento de Cultura y Política Lingüística - Gobierno Vasco (s. f.), define a la danza tradicional como una expresión artística y cultural que se manifiesta cuando individuos o

grupos de estos mueven sus cuerpos de manera diferente a la cotidiana en momentos significativos con respecto a algún aspecto social, económica, espiritual-religioso, histórico, político o personal.

A pesar de esto, hoy las danzas folclóricas tienen una figuración ligada al espectáculo turístico-cultural porque, al ser un medio de comunicación que maneja un nivel estético atractivo, ha ido evolucionando a través del tiempo hasta llegar a un punto donde muchas veces se presenta confusión cultural por la pérdida simbólica de identidad. Por ejemplo, la danza folclórica representativa de un lugar tiene relación con la vestimenta que se utiliza durante esta práctica, y al darse apropiaciones o folclorizaciones indebidas e innecesarias de las prendas de vestir, esto provoca una pérdida de la pertenencia de un determinado pueblo. Efecto que resulta también de la práctica inconsciente de la danza, llevándola a cabo hasta el punto en que su verdadera esencia se ve tergiversada y llega incluso a perderse.

Ante esto, Rodríguez Becerra (2021), enuncia el papel de la música y las danzas folclóricas, porque son fundamental en la educación integral, formal y extracurricular, porque facilitan la transmisión cultural y las funciones sociales de incentivar la sociabilidad y la convivencia de grupos sociales y etarios diferentes, siendo estos últimos especialmente importantes porque favorece la transmisión generacional de saberes.

La danza folclórica cumple un rol fundamental para las comunidades al ser una forma de patrimonio que ayuda a preservar la cultura mediante la transmisión de conocimientos intergeneracional. Además, la danza folclórica promueve y funge como un adherente social que permite a los integrantes de las comunidades relacionarse entre sí y con grupos externos para así conservar y nutrir la cultura e identidad de los pueblos.

1.2 Importancia de la danza folclórica en la tradición Natabuela.

Muchos pueblos alrededor del mundo ven a la vida como una danza debido a que la naturaleza está en constante movimiento, desde los cambios de estación hasta el recorrido de las nubes. En palabras de Pérez (2008), “Cuerpos humanos en movimiento, produciendo juntos la tarea de imaginar, ejercer y recrear movimientos, eso es la danza” (pág.39). Haciendo alusión a como la danza es una reproducción consciente de los elementos y

circunstancias que rodean al ser humano a través de la expresión corporal. Por ende, la forma en que un pueblo conoce el mundo, mediante la relación de sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida se refleja con la danza (Porrás, 2017).

Esto es lo que da origen a la danza folclórica como una representación de las costumbres, valores y creencias de una cultura, sirviendo como medio para transmitir su historia e identidad. La danza folclórica, también llamada danza tradicional, es un tipo de baile social realizado en festividades, celebraciones o eventos culturales relacionados con la cultura y las tradiciones de un grupo social, por lo que se vinculan a la identidad de los pueblos y reflejan su cosmovisión (Ortega González, 2022). Desarrollando más este concepto, el Departamento de Cultura y Política Lingüística - Gobierno Vasco (s. f.), define a la danza tradicional como una expresión artística y cultural que se manifiesta cuando individuos o grupos de estos mueven sus cuerpos de manera diferente a la cotidiana en momentos significativos con respecto a algún aspecto social, económica, espiritual-religioso, histórico, político o personal.

A pesar de esto, hoy las danzas folclóricas tienen una figuración ligada al espectáculo turístico-cultural porque, al ser un medio de comunicación que maneja un nivel estético atractivo, ha ido evolucionando a través del tiempo hasta llegar a un punto donde muchas veces se presenta confusión cultural por la pérdida simbólica de identidad. Por ejemplo, la danza folclórica representativa de un lugar tiene relación con la vestimenta que se utiliza durante esta práctica, y al darse apropiaciones o folclorizaciones indebidas e innecesarias de las prendas de vestir, esto provoca una pérdida de la pertenencia de un determinado pueblo. Efecto que resulta también de la práctica inconsciente de la danza, llevándola a cabo hasta el punto en que su verdadera esencia se ve tergiversada y llega incluso a perderse.

Ante esto, Rodríguez Becerra (2021). Enuncia el papel de la música y las danzas folclóricas, porque desempeñan un papel fundamental en la educación integral, formal y extracurricular, porque facilitan la transmisión cultural y las funciones sociales de incentivar la sociabilidad y la convivencia de grupos sociales y etarios diferentes, siendo estos últimos especialmente importantes porque esto favorece a la transmisión generacional de saberes. La danza folclórica cumple un rol fundamental para las comunidades al ser una forma de patrimonio que ayuda a preservar la cultura mediante la transmisión de conocimientos intergeneracional. Además, la danza folclórica promueve y funge como un adherente social que permite a los

integrantes de las comunidades relacionarse entre sí y con grupos externos para así conservar y nutrir la cultura e identidad de los pueblos.

1.2.1 Festividades de Natabuela

Todo pueblo tiene fiestas, celebraciones y conmemoraciones como parte de su cultura, para la UNESCO (s.f.), “Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, [...] suelen celebrarse en momentos y lugares especiales, y recuerdan a la comunidad aspectos de su visión del mundo y su historia”. Por tanto, estos espacios pretenden romper con la cotidianidad y generar espacios para la cohesión de los pueblos y comunidades, acción vital para mantener viva y latente la cultura Natabuela.

Las Festividades siempre vienen acompañadas de expresiones artísticas, por ejemplo “La fiesta en Natabuela es un espacio social que incorpora el uso de la vestimenta tradicional, gastronomía, música, danza. Y este pueblo indígena tiene diversas celebraciones comunitarias” (Natabuela, Aula Viva, s.f.). Ya que la danza es el punto central de la investigación y está directamente relacionada con las festividades, es necesaria una revisión de las costumbres y tradiciones de la comunidad Natabuela. Esto lo reafirma y desarrolla el GAD Natabuela (s. f.) al afirmar sobre el pueblo Natabuela:

Las costumbres y tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza considerados como manifestaciones folclóricas. Trascienden al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo comparte en varios espacios que permiten ir fortaleciendo las relaciones interétnicas y facilitando la interculturalidad a favor del desarrollo de los pueblos (pág. 47).

Sus costumbres y tradiciones más sobresalientes son:

- Fiestas patronales (acarreo de chamarasca).
- Corpus Christi (quitar el duelo a la virgen María).
- Fiestas pascuales.
- San Pedro.
- San Juan.

Las festividades previamente mencionadas son en su mayoría parte de la religión católica y esto responde a que son parte del proyecto evangelizador de los colonizadores españoles en territorio ecuatoriano, uno de los objetivos de este plan era el de reemplazar celebraciones propias de los pueblos originarios como parte de la cosmovisión andina por festividades religiosas que tuviesen fechas similares o cercanas. El ejemplo más claro es el de las fiestas católicas de San Juan (24 de junio), San Pedro y San Pablo (29 de junio), festividades católicas utilizadas para suplantar el Inti Raymi, el solsticio de verano en el hemisferio sur (21 de junio), la conmemoración más grande e importante de los pueblos originarios de la región andina.

Estas festividades que guardan origen ancestral y rompen con la cotidianidad demuestran la riqueza en tradiciones culturales y fiestas tradicionales del pueblo indígena Natabuela, además de su interés por preservar, rescatar y fortalecer su patrimonio.

1.2.2 La danza folclórica del Inti Raymi en el pueblo Natabuela

La danza folclórica hace referencia a las danzas que se practican en diferentes culturas y que forman parte de las diversas costumbres de cada pueblo. Hoy se practican estos bailes típicos por tradición y pretende transmitir estas creencias que cada cultura quiere reflejar con su vestimenta, su música transmitiendo su identidad (Pérez & Merino, 2009).

La danza folclórica del pueblo Natabuela no es la excepción, ya que existe como forma de expresar celebración y unión en el pueblo, ya que involucra a toda la comunidad y relaciona a las diversas generaciones de este grupo social. Principalmente en las fiestas del Inti Raymi está presente el género musical sanjuanito, mismo que se danza en círculos como

representación del movimiento de la tierra con sus giros de rotación y traslación (Natabuela, Aula Viva, s. f.-b).

Esto lo reafirma Terán Aguinaga (2015), al mencionar que la danza del pueblo Kichwa Natabuela consiste en desplazamientos circulares que representan el inicio y al final de las cosechas. Estas fechas las de los equinoccios y solsticios en el hemisferio sur de la tierra, mismos tienen los siguientes nombres: Killa Raymi, época de la siembra y la fertilidad, el Kapak Raymi (diciembre) fiesta del crecimiento e incremento de las plantas, el Pawkar Raymi (marzo) fiesta del florecimiento y maduración, y finalmente el Inti Raymi (junio) fiesta de la cosecha del maíz (Drake, 2018), (Guzmán et al, 2023).

Es importante denotar que estas fechas se relacionan directamente con las etapas vitales y agrícolas, pero en especial del maíz, que es una base fundamental en la alimentación de los pueblos andinos, y por esto el Inti Raymi es la fiesta más importante para el pueblo Natabuela, ya que celebra y honra a Pacha Mama e Inti con el fin de agradecerles por las abundantes cosechas (Guzmán *et al*, 2023), (Natabuela, Aula Viva, s. f.-a).

Si bien, hoy en día se conoce a esta fiesta como San Juan, San Juanes o San Pedro, esto es resultado de la colonización española pues anteriormente esta fiesta tenía el nombre de Inti Raymi, que también se utiliza actualmente, y surgió tras la invasión Inca; pero incluso antes de eso esta celebración ya se realizaban por los pueblos de este territorio y le daban el nombre kichwa de Hatun Puncha, que en español se traduce como “El Gran día” (Terán Aguinaga, 2015).

Si bien esta festividad no es única del pueblo Natabuela y se celebra entre todos los pueblos kichwas andinos, incluyendo a los otros pueblos originarios del norte del país, la celebración de los Natabuela destaca en especialmente en dos aspectos que son la indumentaria que utilizan los danzantes y su manera de danzar.

La vestimenta Natabuela utilizada durante la celebración del Inti Raymi se distingue de otras de Imbabura por su gran sombrero blanco tanto en hombres y mujeres, mismos que se decoran con coloridas cintas durante estas fechas (Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades, 2022). Otra particularidad es que los hombres calzan botas negras semejantes a las de los militares (Rosales, 2016), lo que les diferencia de sus coterráneos

Imbabureños que suelen llevar alpargatas. También estos hombres suelen llevar coloridos pañuelos que cubren sus cabezas, bocas y espaldas, que en conjunto con sus ropas enteramente blancas les ha hecho ganarse el apodo de “palomitos”.

Uno de los personajes distinguibles durante esta danza es la del Chivo, que se encarga de guiar la fila que da vueltas en forma de caracol mientras los danzantes realizan zapateo doble, es decir dan dos golpes con cada pie (Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades, 2022). Este movimiento es característico de los Natabuela y se diferencia de la forma de bailar de otros lugares cercanos como Otavalo, Cotacachi e Ibarra donde los danzantes dan un paso tras de otro para avanzar, bailando al tiempo que caminan (Rosales, 2016).

El Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades (2022), explica que estas danzas siempre están acompañadas por la tradición del randi-randi, expresión kichwa que en español significa dando y dando, que consiste en la entrega de los castillos por parte de las comunidades para el prioste y el concejo de alcaldes y gobernador del pueblo Natabuela. Por su parte, los castillos son estructuras de madera y carrizo donde cada comunidad ata los productos de sus cosecha, pan y licor que será entregada a los priostes mientras que estos en muestra de reciprocidad corresponden entregando colada boda y chicha a cada danzante.

Las acciones festivas se celebran en la plaza de Los Óvalos, donde los músicos Natabuelas rasgan todas las cuerdas del bandolín sin acordes para interpretar el ritmo tradicional del sanjuanito mientras las personas danzan a su alrededor zapateando fuertemente (Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades, 2022).

1.2.3 La danza folclórica Natabuela como promotor cultural

La danza folclórica tiene un fuerte impacto cultural, ya que, al practicarse de forma tradicional y acompañar aspectos relacionados como la vestimenta y la música, logra preservar y transmitir prácticas y creencias que forman parte de la identidad de un pueblo a las nuevas generaciones (Pérez & Merino, 2009). Es por esto por lo que la cultura Natabuela encuentra en la enseñanza de su danza folclórica una forma de preservar y expandir su patrimonio cultural.

Para Ballesteros *et al*, (2018), el fomento cultural es una estrategia que se orienta hacia el desarrollo integral del ser humano, considerando la cultura como un bien o activo que debe ser accesible para su audiencia específica. Es por esto por lo que El pueblo Natabuela se encuentra en accionar constante por fomentar su cultura y así conservar rasgos inmateriales de su cultura en su total esencia, como por ejemplo mantener viva la minga colectiva, la forma de vestirse, la práctica de la medicina ancestral, el respeto y participación de la mujer en todos los eventos que se realicen (CONAIE, 2014).

Esto es posible lograrlo con elementos culturales atractivos como la danza folclórica que siempre acompaña la música y así termina cumpliendo el papel de vocera de su cultura y su historia, para que las nuevas generaciones pertenecientes al pueblo Natabuela, pero también todas las personas que comparten con este pueblo ancestral.

1.2.4 La danza folclórica Natabuela como patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial hace referencias a las practicas, expresiones o conocimientos transmitidos de generación en generación mediante la oralidad o mediante la práctica y experiencia de rituales, música, danza o saberes y conocimientos tradicionales. Así se puede promover la conservación del patrimonio cultural para un pueblo o grupo social.

Por su parte, La UNESCO (2011), establece que el patrimonio cultural no puede ser solamente comprendido como monumentos y colecciones de objetos o estos de manera individual, es decir objetos tangibles; sino también se debe tomar en cuenta a las tradiciones o expresiones vivas que suelen ser heredadas de los antepasados mediante la transmisión a sus descendientes, como lo son las tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas que hagan alusión a la naturaleza.

Por lo tanto, la danza se engloba en algunas categorías de patrimonio antes expuestas, y se considera parte del patrimonio inmaterial del pueblo Natabuela. Es por esto que, con el objetivo de hacer prevalecer su cultura a través del tiempo, a pesar de que en la actualidad la globalización ha provocado pérdidas culturales inmateriales importantes como la del idioma materno kichwa, el pueblo Natabuela encuentra en la danza un espacio donde convergen un gran número de tradiciones culturales que son consideradas como patrimonio inmaterial y por lo tanto un gran potencial para compartir y preservar aspectos tradicionales

como su vestimenta, gastronomía, fiestas acompañadas con su música y con ello forjar su identidad, manteniéndola vigente.

1.3 Promoción de la cultura Natabuela por medio de la danza

Para Guijarro *et al.* (2019), “Las danzas folclóricas contribuyen al desarrollo del turismo cultural, al ser observadas por propios y extraños de la localidad, son relatos que van transcurriendo de generación en generación y encontrando información en los diferentes textos, guías y videos originales” (pág.212). Así se concibe a la danza como un medio artístico que permite la integración de diversos grupos sociales de una misma comunidad y otras externas a través de la educación de tradiciones culturales, lo que permite conservar y preservar el legado cultural.

Las posibilidades exitosas de este proyecto están fundamentadas en la investigación de Tugumbango (2016), en la que determino que el 96 % de estudiantes escolares de Natabuela están interesados en conocer más sobre los rasgos identitarios de su comunidad, además que un 45 % de ellos reconocieron que son sus familiares adultos quienes les han proporcionado información sobre las tradiciones de su comunidad pero lastimosamente el porcentaje restante, que es mayoritario, admitió que su familia no le ha transmitido estos conocimientos y por lo tanto es importante encontrar alternativas para educar en estos temas.

Adicionalmente, los niños de la comunidad reconocen que su conocimiento sobre las tradiciones culturales de su comunidad, Natabuela, ha sido adquirido a través de las conversaciones en el ámbito familiar y demás convivencia constante con hombres y mujeres que visten la indumentaria tradicional, como sus abuelos, padres y vecinos (Tugumbango, 2016). Así, parte de esa convivencia y acercamiento directo con personas adultas de su comunidad, que les permite relacionarse con sus costumbres, se dan durante la participación en fiestas comunitarias y en especial en el Inti Raymi, ya que es la festividad más relevante para su comunidad.

Por todas esas razones, el Inti Raymi es un eje importante para la conservación intergeneracional del patrimonio cultural de la comunidad Natabuela, ya que durante el desarrollo de esta actividad se presentan más tradiciones y personas con las que interactuar, involucrando creencias, ritos, danza, música, vestimenta, gastronomía e incluso lengua ancestral. Por ende, esta festividad del pueblo Natabuela se eligió como actividad en torno a la que se puede desarrollar un proyecto que permita promover y preservar la cultura mediante la enseñanza de la danza vinculada.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Tipo, enfoque de la investigación, diseño, participantes, técnicas, procedimientos

2.1.1 Tipo de investigación: Descriptivo

Es un medio que sirve para reunir información cuantificable y crear deducciones estadísticas de un público determinado mediante el análisis de datos. Hernández *et al.* (s. f.), consideran que la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos, para detallar cómo son y se manifiestan, mediante esta investigación se busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos u otros fenómenos que se analizan.

La investigación no experimental se utiliza para estudiar fenómenos observados y estudiados, que están en el entorno natural, en la observación y recopilación de datos como se presentan en el momento y que suelen ser más descriptivos y flexibles. Para Velázquez (2018), “La investigación no experimental es el tipo de investigación que carece de una variable independiente. En cambio, el investigador observa el contexto en el que se desarrolla el fenómeno y lo analiza para obtener información” (párr. 1). Este tipo de investigación no manipula deliberadamente las variables que busca describir y analizar los fenómenos de interés para emular un entorno controlado.

2.1.2. Enfoque de la investigación

En la presente investigación se sustentó el enfoque metodológico cualitativo, basado en una entrevista para cumplir con los objetivos de manera eficaz, que se contó con el instrumento investigativo con preguntas y respuestas abiertas para obtener datos eficaces y veraces.

Las tradiciones y culturas del pueblo Natabuela son de suma importancia en el ámbito educativo y conocer sus actividades, por ende, la investigación cualitativa ayudara a obtener información. Según Vera (s.f.):

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular (párr.1). Permite profundizar las causas y consecuencias del tema planteado.

La información cualitativa permite recolectar información de manera verbal y se enfoca en los resultados, para así crear un análisis del tema. Para Vera (s.f.), presenta características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio.

El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa, los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados, el análisis de los datos se da más de modo inductivo, se interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga (pág.2).

Por ello, este trabajo se adapta a la investigación cualitativa para la recolección de datos de manera particular, para seleccionar la mejor información para este tema.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de carácter no experimental, porque el tema es de carácter conocedor con el uso de la entrevista y que no se necesitó realizar experimentos, porque son preguntas que se aplicaron de situaciones ya existentes lo que se realizó fue la observación de los acontecimientos que se reflejaban en la aplicación de la entrevista, esta información es utilizada tal y como se dio en su contexto natural y que fue útil para la investigación para realizar el adecuado análisis.

2.1.4. Participantes

En este proyecto se involucrarán de manera activa el Gad parroquial de Natabuela, el señor Jesús Tobar, presidente del lugar, también la participación de la gestora cultural del pueblo la Ing. Magdalena Chávez, con el fin de obtener y recopilar información que aporte en el proceso investigativo, para fomentar la cultura en los jóvenes nativos del pueblo.

2.1.5. Técnicas e instrumentos de investigación

En este trabajo se aplicará la entrevista formal, para la investigación es muy importante, ya que se realizarán preguntas previamente desarrolladas por el entrevistador para recopilar información con un orden. Diaz, *et al.* (2013):

Entrevistas estructuradas o enfocadas: las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la

sistematización, que facilita la clasificación y análisis, además, con una alta objetividad y confiabilidad (párr. 7). Es necesaria para que exista una preparación anticipada para que existan respuestas coherentes ante el tema.

2.1.6. Procedimiento de análisis de datos

En este trabajo de investigación se aplicará una entrevista de carácter estructurada formal al representante del Gad Parroquial Natabuela, el señor Jesús Tobar y la ingeniera Magdalena Chávez, por lo cual se requerirá acudir a dicho lugar para llevar a cabo la entrevista que será de manera física, con el fin de conocer sobre las cultura, tradición y costumbres del lugar, y así podrán manifestar la carencia de conocimientos que existe en los jóvenes sobre la danza folclórica del pueblo Natabuela.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.3. Tabulación y análisis

Tabla 1

¿Cuál es la importancia que tiene la danza en la tradición del pueblo Natabuela?

Entrevistado	Respuesta	Criterio
Jesús Tobar	La danza es importante porque permite reflejar la identidad cultural, mostrar la historia que tiene nuestro pueblo, a través de celebraciones o eventos importantes, que reflejen la cultura y tradiciones propias de Natabuela.	La danza es un medio de comunicación, que transmite un mensaje narra una historia y puede ser reflexiva, mediante el movimiento del cuerpo, lo cual radica en un valor cultural.
Entrevistado	Respuesta	Criterio
Magdalena Chávez	La danza es una manifestación cultural del pueblo Natabuela misma que forma parte de las tradiciones y costumbres de este pueblo.	La danza permite a una comunidad fortalecer la identidad y la diversidad cultural, con ello se muestran las diferentes prácticas y expresiones artísticas propias de Natabuela.

Para los autores Smaniego y Quiteño (2018), las primeras manifestaciones artísticas fueron las dancísticas, que refleja la cosmovisión, la identidad y las espiritualidades de los pueblos y fueron utilizadas como medio de comunicación con las tribus, dioses y la naturaleza, mediante el movimiento y el ritmo de la música, realizaban celebraciones para agradecer la vida y los cosmos. Esta manifestación ha sido transmitida de generación en generación para que siga siendo conservada o transformada según el contexto histórico y cultural (pág.11).

Para Arte Ancestral (2015), “el arte de las comunidades indígenas expresa su propia cosmovisión y en segundo lugar la cultura ancestral, aquella que referente a los pueblos originarios, así como aquellas costumbres y tradiciones que permanecen en la actualidad” (parr. 2).

Tabla 2

¿Podría proporcionar información acerca de la cultura de Natabuela, incluyendo detalles sobre la vestimenta tradicional que utilizan hombres y mujeres al momento de practicar esta manifestación artística?

Entrevistado	Respuesta	Criterio
Jesús Tobar	La vestimenta de Natabuela se destaca por sus prendas como el sombrero, la camisa blanca, pantalones de color blanca, están además las fajas y pochos de colores llamativos que nos identifica como pueblo, pero cabe recalcar que en la actualidad la mayoría de estas prendas típicas son utilizadas por personas adultas.	La cultura de Natabuela contribuye a la identidad visual de la comunidad, de manera reconocible y distintiva ante las demás culturas, esta proporciona una visión que refleja la importancia cultural, en la que cada elemento tiene un significado histórico y social del pueblo.
Entrevistado	Respuesta	
Magdalena Chávez	<p>Los Natabuelas son un pueblo indígena, acentuada en dos cantones como es Antonio Ante y el Cantón Ibarra en la provincia de Imbabura conformado por 14 comunidades en diferentes parroquias como son Andrade Marín, Natabuela y Chaltura y 3 comunidades en la parroquia de San Antonio del Cantón Ibarra.</p> <p>GASTRONOMÍA</p> <p>Tiene una gran variedad de gastronomía como es: El champús con pan de casa, el mote con Hornado, la deliciosa boda “colada de maíz” con papas y carne de chanco.</p> <p>CULTIVO</p> <p>En el pueblo Natabuela, la gente se dedica al cultivo de</p>	

	<p>MAÍZ, FREJOL, TRIGO Y CEBADA, utilizada para elaborar el mote que se comercializa en diferentes mercados de los cantones.</p> <p>VESTIMENTA</p> <p>HOMBRES</p> <p>La vestimenta de los hombres está compuesta de: Sombrero, camisa bordada con diferentes colores, poncho de colores, una faja, pantalón blanco ancho de lienzo y alpargatas blancos con cordón rojo.</p> <p>VESTIMENTA MUJER</p> <p>La vestimenta de las mujeres es: una camisa bordada a mano con diferentes colores, un sombrero negro, una faja de colores, un rebozo rosado, anaco negro y alpargatas negras con cordón rosado.</p>	
--	--	--

Según Terán (2014) (como se citó en Colimba, 2013), “El Pueblo Kichwa Natabuela consta de una vestimenta con características propias y llamativas, entre sus prendas de vestir destacaban: el sombrero, las camisas blancas y pantalones (color blanco) y alpargatas, lo mismo podemos decir de las fajas, pochos, que son de vivos colores” (pág.31).

Para Álvarez (2018), “Los colores de cada prenda de vestir construyen verdaderos testimonios que demuestra su origen, su ciencia, y la tecnología desarrollada por miles de años. La vestimenta es uno de los factores importantes década pueblo y nacionalidad” (pág.12).

Tabla 3

¿Podría describir el proceso de rescate y preservación de la danza folclórica Natabuela, destacando los desafíos enfrentados durante este proceso?

Entrevistado	Respuesta	Criterio
Jesús Tobar	El proceso de rescate implica recuperar las tradiciones antes de que se pierdan por completo, es necesario involucrar a los jóvenes a interesarse por cada una de las costumbres y tradiciones para poder continuar y fortalecer la identidad	La danza folclórica es una manifestación cultural para las comunidades, por ende, es importante que se pongan en práctica para mantener viva esta tradición. Actualmente se buscan alternativas para fortalecer el folclor de manera especial en los jóvenes, con la ayuda de la comunidad y la implementación de cursos o talleres se podrá llamar la atención de estos y mantener esta tradición latente actualmente.
Entrevistado	Respuesta	
Magdalena Chávez	Desde años atrás, el pueblo Natabuela a través de sus cabildos trabaja en el rescate de la danza y la música folclórica única del pueblo, uno de sus grandes desafíos es involucrar y concientizar a toda la juventud para mantener viva nuestra cultura.	

Para Chona (2017), la pérdida de la identidad se ha dado gracias a las cosas nuevas que surge en el mundo y por las diferentes tecnologías que cambian los hábitos de comportamiento en las personas influenciados por la moda, por ende, la pérdida de identidad cultural, de creencias y tradiciones se pueden recuperar con la educación artística, empezando con los niños de la comunidad (pág.12).

Jima (2015), menciona que la modernidad nos ha alejado de nuestras raíces, por falta de aprecio a la cultura ancestral no medimos nuestras acciones, es necesario mantener viva nuestra cultura ya que de esa manera se puede tener un buen vivir (pág.1).

Tabla 4

¿Cómo han involucrado a los jóvenes en el proceso de rescate cultural de la danza folclórica Natabuela?

Entrevistado	Respuesta	Criterio
Jesús Tobar	El proceso de involucramiento a los jóvenes de las comunidades se viene realizando desde los hogares con el apoyo de los diferentes cabildos comunitarios, incentivándoles a rescate de nuestra propia cultura.	Involucrar a los jóvenes en actividades culturales genera un impacto positivo mediante el cual se facilita la transmisión de tradiciones y costumbres a través de la participación en celebraciones para que estos aprendan y aprecien las prácticas culturales y generen esa conexión cultural con su pueblo.
Entrevistado	Respuesta	
Magdalena Chávez	Es necesario involucrar a los jóvenes a las actividades de la comunidad para que vayan fortaleciendo su identidad, permitiéndoles participar y experimentar la danza en las diferentes festividades.	

Para los autores Ramos, Auccahuallpa & Erazo (2022), “El rescate de las tradiciones culturales deben ser parte fundamental puesto que brinda un aprendizaje duradero, promoviendo el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal en los jóvenes donde se comparte costumbres, valores y creencias” (pág.274).

Tabla 5

¿Qué aspectos de la danza folclórica Natabuela considera más significativos o representativos de la cultura?

Entrevistado	Respuesta	Criterio
---------------------	------------------	-----------------

Jesús Tobar	La danza es uno de los aspectos más importantes para representar la identidad cultural por lo que los trajes tradicionales representan la historia, los valores y la artesanía única de esta comunidad.	La diversidad de agrupaciones dancísticas han sido los encargados de destacar la costumbres, tradiciones y creencias través de una creación coreográfica, con el uso de la vestimenta tradicional del pueblo se puede irradiar la historia de Natabuela y fomentar la cultura.
Entrevistado	Respuesta	
Magdalena Chávez	El más significativo de la danza cultural del pueblo Natabuela es la que se celebra en los meses de junio donde su principal fiesta es la del baile del inti Raimy y la creación de diferentes grupos dancísticos se han transformado en un medio de comunicación, esto es muy llamativo y cuenta con la visita de personas de diferentes provincias.	

Kowii (2019), dice que la danza folclórica “es la fiesta espiritual más significativa, motiva a la población kichwa a dar lo mejor de sí mismos, a entregar todo su espíritu creativo en la creación de temas que tengan la suficiente fuerza para motivarles a bailar” (pág.8).

Para Farinango (2011), la danza folclórica “nos muestra la fortaleza de los Pueblos indígenas y la lucha por mantener su identidad en el tiempo; el mantenimiento de la celebración del Inti Raymi es una forma de mantener viva, la llama de una resistencia a la conquista” (pág.57).

3.1.4. Discusión

La investigación cualitativa permitió constatar la decadencia de interés en los jóvenes por la práctica de la danza folclórica del pueblo Natabuela, ya que no existen programas para preservar la identidad cultural del mismo, siendo negativo para ellos y desmotivando a la juventud. Es importante poner en práctica la danza porque se puede conectar con la

comunidad, ya que los jóvenes pueden conocer sobre la historia, valores.

Los datos obtenidos de la entrevista que fue aplicada a 2 personas que tienen conocimiento del tema, con el fin de obtener información que nos permita conocer más sobre la cultura del pueblo y como se podría involucrar a los jóvenes en la participación de las costumbres y tradiciones de la comunidad, para fortalecer la continuidad del folclor en jóvenes.

Por lo que, es indispensable fomentar el arte y crear un plan que involucre a los jóvenes a valorar y preservar la cultura en las tradiciones y costumbres de su comunidad, la entrevista contribuye con la comprensión de la identidad y generar información sobre las festividades de la localidad para atraer la atención de los jóvenes e incentivarlos a participar.

Hay que destacar la importancia de la cultura y la danza tradicional del pueblo Natabuela, para fortalecer los lazos entre jóvenes y el resto de la comunidad para transmitir conocimientos, valores y tradiciones de generación, para construir la identidad, dar valor y protección a la diversidad cultural del pueblo. La danza folclórica permite una conexión entre el pasado y el presente que permite apreciar y reflexionar sobre la importancia de preservar y promover la herencia cultural de la comunidad.

Además, los resultados de la entrevista muestran la necesidad de que los jóvenes participen en actividades artísticas y así puedan generar conocimientos mediante la experiencia que les permite explorar, comunicar sus sentimientos e ideas para transmitir conocimientos y así mantener las tradiciones de generación en generación.

En cuanto, al objetivo general se ha planteado, diseñar una guía didáctica para el rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela y promover la cultura en jóvenes, desde el enfoque metodológico cualitativo, que busca incentivar a los jóvenes y la comunidad en la participación de las actividades relacionadas con las tradiciones culturales.

En este trabajo de investigación como objetivos específicos se planteó analizar primero la danza folclórica del pueblo Natabuela y los factores culturales relacionados con esta para obtener información necesaria sobre la cultura de la comunidad, en segundo lugar, establecer la importancia de la danza folclórica para promover la cultura en jóvenes para que se enriquezcan de conocimiento cultural y no sea decadente en la práctica ancestral, y en tercer lugar, se propuso realizar un recurso didáctico para rescatar la cultura de la comunidad.

Nuestro trabajo de investigación se planteó como hipótesis: De qué manera influye la danza del pueblo Natabuela en el aprendizaje de los jóvenes de la localidad, ya que existe una decadencia de conocimiento cultural, que ha provocado la pérdida de identidad, la misma que puede ser mejorada mediante la intervención de la comunidad y el uso de la guía didáctica, con la cual se fomentara el rescate cultural del pueblo Natabuela y la aplicación de la danza folclórica.

CAPITULO IV: PROPUESTA

4.1 Título

“Tener raíces para tener alas”

4.1.2 Introducción

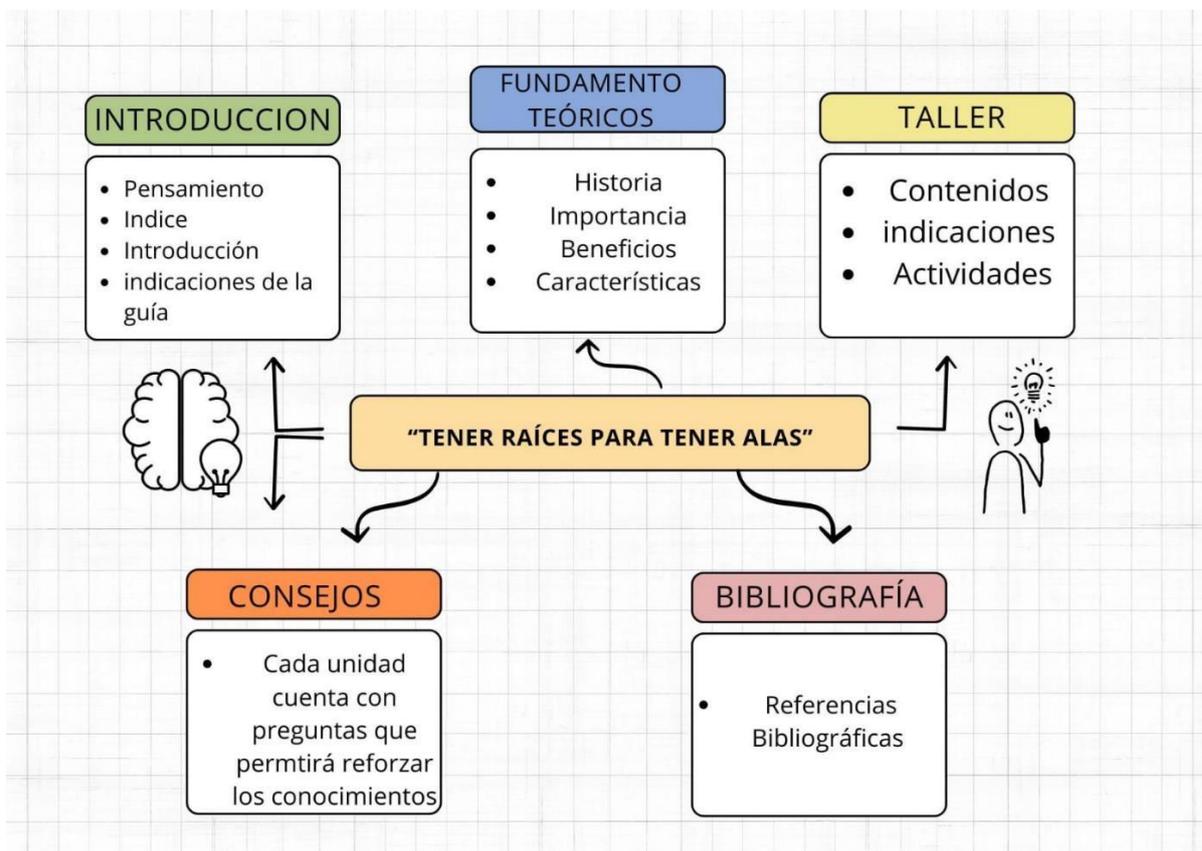
La guía didáctica sobre el rescate cultural nace por la pérdida de cultura de los jóvenes, por lo que se hace necesario fomentar el interés en la población de este grupo etario para no olvidar tesoros culturales y fortalecer riquezas tradicionales, como en nuestro caso de estudio el pueblo Natabuela, con costumbres, tradiciones e identidades, se busca difundir estas riquezas de manera especial en los jóvenes nativos, ya que con estas prácticas se pueden fortalecer y transmitir las de generación en generación para mantenerlas.

Hablar de cultura y tradición suele ser muy complejo y aburrido, por ende, la propuesta de una Guía didáctica que contenga información y actividades con respecto a la danza servirá para cumplir con objetivos planteados en esta investigación y así buscar fortalecer e incentivar a los jóvenes a conocer más sobre su cultura, también que se adentren con interés por completo para que el aprendizaje sea productivo.

La guía didáctica cuenta con temas de interés que permitirán experimentar nuevos conocimientos, incentiva a propuestas nuevas que a la vez con la práctica fortalezcan los conocimientos adquiridos. Se busca rescatar la cultura mediante la danza folclórica del pueblo Natabuela para facilitar en los jóvenes la flexibilidad de adaptación, para que haya un progreso individual y permita la inclusión en las actividades de manera activa, estimulando la comprensión y práctica de los temas planteados en la guía.

La guía tendrá información estructurada con instrucciones y recursos que facilitarán aprender sobre la danza como una manifestación artística cultural, con contenidos comprensibles para que la persona que este leyendo este producto pueda entender y asimilar la información de manera efectiva, ya que el contenido es organizado y el material de aprendizaje será lógico y secuencial para que exista una buena adquisición de conocimientos y pueda aplicarse.

4.1.3 Estructura de la guía didáctica



4.1.4. Portada



4.1.5. Enlace y código Qr



https://www.canva.com/design/DAF6ENh6YRs/q-kVEaRj5C7yHMhi8ZWnxg/edit?utm_content=DAF6ENh6YRs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Conclusiones

Como resultado de la investigación se ha demostrado que, mediante la participación de las autoridades con los jóvenes, puede ser favorable para mantener viva las tradiciones, valores, cultura y tradiciones del pueblo Natabuela. La danza como una herramienta para prevalecer la cultura, es importante para que todo conocimiento se mantenga vivo y sea compartido de generación en generación.

La danza folclórica como tradición y una costumbre del pueblo Natabuela permite que las nuevas generaciones la puedan difundir, para crear un respeto cultural y exista un valor a la riqueza ancestral que puede llegar a Natabuela. Este medio artístico puede ayudar a desarrollar en los jóvenes su capacidad intelectual y pueden llegar a crear mediante, el uso de los movimientos que realizan cada parte de su cuerpo y el uso de la expresión corporal, un mensaje para su comunidad y sus alrededores, fortaleciendo al turismo y al valor cultural de la comunidad por parte de sus habitantes.

Con base en esta investigación presente, se concluyó que mantener viva la cultura favorece en la comprensión de tradiciones, ideas y costumbres propias de un pueblo, transmitidas de generación en generación, enriqueciendo a su comunidad y sus semejantes, que en la actualidad se ha ido perdiendo por el consumismo de factores sociales más modernos para los jóvenes. Con la ayuda de una herramienta didáctica se podrá fortalecer el tema tratado en los jóvenes.

Recomendaciones

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Antonio Ante de Cultura y Patrimonio debe participar jóvenes, para que se dé a conocer a los moradores y alrededores la importancia de la danza, cultura y tradición de su Natabuela.

Es esencial proporcionar con materiales tecnológicos, espacios físicos e información para que se pueda poner en práctica y así mantener vivo al folclor, a la vez poder recatar en ellos, sus costumbres, tradiciones y valore que ofrece un pueblo rico en historia.

El rescate cultural en los jóvenes es un proceso enriquecedor fomentando la conexión con las raíces de su pueblo, por lo que hay que motivarlos a participar en eventos culturales y actividades comunitarias que tengan impacto directo con la cultura.

REFERENCIAS

Acosta, V. & Cevallos, A. (2022). *Pasacalle, Sanjuanito, Bomba*. Imbabura.

Anónimo. (2015). Danza Tradicional. Obtenido de euskadi

Arte Ancestral - Episodio 9. (2015). F-Webmedia.com. <https://mail.f-webmedia.com/arte/episodio9.html#>

Alfaro, A. (2018). *La importancia del rescate cultural*. Noticias de Guanacaste y Costa Rica. Heraldo de la región chorotega. <https://www.periodicomensaje.com/cultura/3216-la-importancia-del-rescate-cultural>

Almeida Meneses, K. E. (2019). *Estudio de las manifestaciones culturales del pueblo Natabuela para su uso en propuestas turísticas (p.48)* (Bachelor's thesis).

Álvarez, F. (2018). *CAUSAS QUE GENERAN LA PERDIDA DE VESTIMENTA CAÑARI EN LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINÜE QUILLOAC*.

Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. *Revista de estudios extremeños*, (p.23), 925-956.

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de investigación*, 15(2), 367-377.

Banning, P. (1991). El sanjuanito o sanjuán en Otavalo. *Revista Sarance*, (15), 195-217.

Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador [CONAIE]. (2014, 19 julio). *Natabuela*. conaie.org. <https://conaie.org/2014/07/19/natabuela/>

Consejo Nacional para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades. (2022, 12 junio). *Inicio del Inti Raymi en el Pueblo Natabuela*. Consejo Nacional Para la Igualdad de Pueblos y Nacionalidades.

Chona, M. (2017). *Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística*. Edu.co. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17447/27683458.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

- Departamento de Cultura y Política Lingüística - Gobierno Vasco. (s. f.). Danza tradicional - Tipologías. euskadi.eus. https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html#:~:text=La%20danza%20tradicional%20es%20una,ordinarios%20de%20la%20vida%20cotidiana
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación de educación médica*, 2 (7), 162-167.
- Drake, A. (2018, 20 marzo). Un festival de Raymi para cada temporada. *Not Your Average American, LLC*. <https://www.notyouraverageamerican.es/raymi-festivales/>
- El Universo (2020, 24 junio). El Inti Raymi hizo una pausa este año en Atuntaqui por la pandemia. *Intercultural | Noticias | el Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/06/24/nota/7882923/inti-raymi-hizo-pausa-este-ano-atuntaqui-pandemia/>
- Farinango, J. (2011). Recuperado de [http://file:///C:/Users/DELL/Downloads/TESIS%20FERNANDO%20FARINANA%20FINAL%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/DELL/Downloads/TESIS%20FERNANDO%20FARINANA%20FINAL%20(1).pdf)
- Gad Natabuela. (s. f.). *RESEÑA DE NATABUELA*. Gadnatabuela. Recuperado 31 de marzo de 2024, de <https://gadnatabuela.gob.ec/gadNatabuela/resena-de-natabuela/>
- García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Garzón, G. (2019). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT)*. Gob.ec. <https://gadnatabuela.gob.ec/gadNatabuela/wp-content/uploads/2022/03/PDOT-OFICIAL-NATABUELA-2019-2023-.pdf>
- Guijarro, R., Romero, V., & Pesantes, D. (2019). DANZA FOLKLÓRICA TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA LOS RÍOS. *Opuntia Brava*, 11(2), 208-215.
- Guzmán, M. A., Almeida, S., Caguana, A. R., & Kowii, A. (2023). Economía comunitaria y circular, conocimiento ancestral andino. Caso Warmikuna NATABUELA. *Estudios de la Gestión: Revista Internacional de Administración*, (14), 127-153.
- Hernández et al. (s. f.). Estudio descriptivo de variables sociodemográficas y motivacionales asociadas a la deserción: la perspectiva de personas universitarias de primer ingreso. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.37247>
- Intriago, V., Jacome, A., & Sangacha, A. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(3), 208-215.
- Jima, A. (2015). *El rescate de importancia de las culturas para la valoración de la cultura ancestral de la provincia de El Oro*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/5455>

- Kowii, A. (2019). Edu.ec. Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6674/1/CON-PAP-Kowi%2C%20A-La%20fiesta.pdf>
- Mejía Jiménez, F., & Mejía Jiménez, P. (2010). *Recopilación de instrumentos y ritmos musicales en la Fiesta del Inti-Raymi, dios Sol* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Morales Siza, R. A. (2023). *Ineficacia del sistema normativo referente al derecho en marcas, patentes y propiedad intelectual en su aplicación dentro del pueblo indígena Natabuela–Imbabura–Ecuador* (Bachelor's thesis).
- Moreno Peñafiel, P. D. (2015). *Producto comunicacional que genere interés en los y las estudiantes de la universidad técnica del norte en conocer los saberes ancestrales del pueblo Kichwa Natabuela durante el 2013* (Bachelor's thesis).
- Natabuela, Aula Viva. (s. f. -a). *FIESTAS / Natabuela*. Recuperado 6 de abril de 2024, de <https://aulaviva.wixsite.com/natabuela/fiestas>
- Natabuela, Aula Viva. (s. f.-b). *MÚSICA y DANZA / Natabuela*. Recuperado 6 de abril de 2024, de <https://aulaviva.wixsite.com/natabuela/blank-hs13n>
- LOEI. (2021). Asamblea Nacional República del Ecuador. 1-116
- Obando, S. (1986). *Tradiciones de Imbabura*. Editorial Abya Yala.
- Ortega González, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2*, 9(17), 22-23.
- OPS. (2021). *Las danzas como terapias ancestrales*. Obtenido de <https://www.paho.org/es/noticias/22-6-2021-danzas-como-terapias-ancestrales-se-expuso-webinar>
- Ortiz, L. (2009). *La danza es el lenguaje del cuerpo*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: <https://udg.mx/es/noticia/la-danza-es-el-lenguaje-del-cuerpo#:~:text=La%20danza%20es%20un%20lenguaje,a%20una%20b%20C%20B%20Asqueda%20m%20C%20A%20is%20interna%20E%2080%209D>.
- Pérez, C. (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Aisthesis*, 43, 34–49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835003>
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). Danza folklórica - Qué es, características, definición y concepto. Definiciones. <https://definicion.de/danza-folklorica/>

- Porras, M., & Salazar, P. (2017). Licenciatura En Cultura Física, C. *UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI*. Edu.ec. Recuperado de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
- Ramos, I. (2018). *Los beneficios de la danza en el adolescente*. Obtenido de fundadeps: <https://fundadeps.org/opinion/Los-beneficios-de-la-danza-en-el-adolescente/>
- Ramos, A., Aucahuallpa, R., & Erazo, J. C. (2022). *Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educación Básica subnivel medio*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1789>
- Pullutasig, J. (2022). LA DANZA FOLKLÓRICA ECUATORIANA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESCOLARES DE EDUCACIÓN BASICA SUPERIOR, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35843/1/EST.%20PULLUTASIG%20ANALUISA%20JONATHAN%20VINICIO%20TESIS%20FINAL%20signed-signed-signed.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (13 de marzo de 2024) Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez Becerra, S. (2021). Reflexiones sobre el concepto y evolución del folclore. *Antropología Experimental*, (21), 207–220. <https://doi.org/10.17561/rae.v21.6588>
- Rodríguez, E. (2014). Año Nuevo Kichwa en el Otavalango.
- Rosales, J. L. (2016, 14 julio). Kichwas de la Sierra Norte crean sus ritmos con la flauta y el bandolín. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/kichwas-otavalo-ritmos-flauta-bandolin.html>
- Samaniego, B., & Quiteño, J. (2018) . Recuperado de [http://file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaDanzaEnLasDimensionesDelSerHumanoYLosContenidosE-6943363%20(1).pdf)
- Terán, B. (2014). “*LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO NATABUELA, CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA*”. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5445/1/02%20TUR%200001%20TESIS%20DE%20GRADO.pdf>.
- Terán Aguinaga, O. B. (2015). *La identidad cultural del pueblo Natabuela, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura* (Bachelor's thesis).
- Tugumbango, A. (2016). Los niños de la comunidad de Natabuela en Ecuador quieren ver su cultura indígena en los medios digitales. (p.2293) *In La pantalla insomne*.

Sociedad Latina de Comunicación Social.

Tylor, E. B. (1871). *Cultura primitiva*.

Velázquez, A. (2018, diciembre 28). *Investigación no experimental: Qué es, características, ventajas y ejemplos*. QuestionPro.

<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-no-experimental/>

Vera, L. (s.f.). *LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*.
https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf

UNESCO. (s. f.). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado 3 de abril de 2024, de <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055#:~:text=Su%20importancia%20estriba%20en%20que,estrechamente%20vinculados%20con%20acontecimientos%20significativos>.

Anexos

Tabla 1

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Las danzas tradicionales del pueblo Natabuela	Significado Cultural y Ritual	Simbolismo de los Movimientos Vestimenta Tradicional Contexto Histórico		No Eficiente (23-54)
	Impacto en el Desarrollo Cultural	Conciencia Cultural Promoción de la Identidad Respeto y Tolerancia		
	Aspectos Estéticos y Artísticos	Coreografía y Movimientos Expresión Musical Uso de Espacio y Tiempo		
	Impacto en la Identidad Cultural	Preservación de la Identidad Percepción Externa Participación en Eventos Externos		

Tabla 2*Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Promover la cultura en los jóvenes	Participación en Eventos Culturales	Participación en Eventos Culturales Involucramiento en Actividades Artísticas Visitas a Lugares Culturales		Baja (23-54)
	Educación Formal e Informal	Inclusión en el Currículo Escolar Programas Extracurriculares Acceso a Recursos Educativos		
	Identidad Cultural	Conciencia Cultural Participación en Celebraciones Tradicionales Preservación de Tradiciones Familiares Adicciones		
	Actitudes y Percepciones	Valoración de la Diversidad Cultural Percepción de la Cultura como Recurso Educativo Interacción con Personas de Otras Culturas		

Título: “Rescate cultural de la danza folclórica del pueblo Natabuela para promover la cultura en jóvenes.”

Tabla 1

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera influye la danza del pueblo Natabuela en el aprendizaje de los jóvenes de básica superior de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera influye la participación en la danza del pueblo Natabuela en el desarrollo cultural de los jóvenes de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una Guía Teórica-Práctica sobre la etnografía de la danza folclórica del pueblo Natabuela para fomentar la cultura en jóvenes de básica superior de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar las danzas tradicionales del pueblo Natabuela, para el mejoramiento de conocimientos teóricos y</p>	<p>No aplica</p>	<p>Las danzas tradicionales del pueblo Natabuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado Cultural y Ritual • Impacto en el Desarrollo Cultural • Aspectos Estéticos y Artísticos • Impacto en la Identidad Cultural <p>Promover la cultura en los jóvenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en Eventos Culturales 	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Etnográfico Enfoque: Cualitativo Población: Estudiantes-Maestro Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
	prácticos mediante el uso del género folclore del pueblo Natabuela, rescatando su cultura, tradición y costumbres en los jóvenes.		<ul style="list-style-type: none"> • Educación Formal e Informal • Identidad Cultural • Actitudes y Percepciones 	
¿De qué manera afecta la participación de los jóvenes en la danza del pueblo Natabuela a la comunidad escolar y local?	Describir la importancia de las estrategias de expresión corporal que ayuda a mejorar la concentración, atención y el elemento creativo en los adolescentes.			
¿De qué manera integraría la danza del pueblo natabuela en el currículo educativo?	Proponer un recurso didáctico, de los contenidos de la Guía teórica práctica, para el desarrollo de los beneficios que pueden ser útiles para mejorar la calidad educativa en el ámbito artístico.			

Metodologías flexibles para terminar tu tesis en poco tiempo. Somos Teside.