



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Carrera de ingeniería en turismo

TEMA:

“ANALISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECOTURÍSTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO “LOS LAGOS” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.”

“Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Ingeniero en Turismo”

AUTOR(ES):

**RUEDA CARRASCO JACQUELINE IVONNE
VIZCAÍNO VILLOTA GRIBALDO ALEXIS**

DIRECTORA:

DRA. CARMEN TRUJILLO

IBARRA, 2012
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACION CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Certifica que el presente trabajo investigativo:

“ANALISIS DE COMPONENTES AMBIENTALES Y ECOTURÍSTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO “LOS LAGOS” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.”; ha sido revisado en todas sus partes y cumple con todos los requerimientos de la investigación científica, por lo que autorizo su presentación.

En la ciudad de Ibarra, a septiembre de 2012.

Dra. Carmen Trujillo
DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a nuestro mejor amigo espiritual DIOS, por ser nuestro guía y darnos sabiduría.

A NUESTROS PADRES Rosita, María Elisa y Miguel Ángel, por enseñarnos las virtudes del esfuerzo, la paciencia, el amor y el compromiso para culminar con éxito nuestra carrera.

A nuestros hermanos, primos y abuelos, por fomentar el deseo de superación y anhelo de triunfo.

Ivonne y Alexis

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad Técnica del Norte; por la oportunidad de ser parte de su comunidad estudiantil.

A los docentes por contribuir con su enseñanza y tener la paciencia necesaria.

De manera especial a nuestra asesora de tesis Dra. Carmen Trujillo, por su tiempo y conocimientos impartidos.

A unos amigos estratégicos en el camino del desarrollo de nuestro proyecto: Arq. Armando Bastidas, Isaac Almeida y John Solís.

A todas las instituciones: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, Universidad Politécnica Estatal del Carchi; Red de Emprendedores Zona 1, por hacer de este sueño una iniciativa innovadora.

Ivonne y Alexis

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR _____	ii
DEDICATORIA _____	iii
AGRADECIMIENTO _____	iv
ÍNDICE GENERAL _____	v
Lista de cuadros _____	vii
Lista de gráficos _____	vii
RESUMEN _____	ix
ABSTRACT _____	x
INTRODUCCIÓN _____	xi
CAPITULO I	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN _____	1
1.1. Antecedentes _____	1
1.2. Planteamiento del Problema _____	2
1.3. Formulación del Problema _____	3
1.4. Delimitación _____	3
Delimitación espacial _____	3
Delimitación temporal _____	3
1.5. Objetivos _____	4
Objetivo General _____	4
Objetivos Específicos _____	4
1.6. Justificación _____	5
CAPITULO II	
MARCO TEORICO _____	7
2.1. Fundamentación Teórica _____	7
2.1.1. Turismo Sostenible _____	7
2.1.1.1. Ejes y principios del Turismo sostenible _____	9
2.2. TIPOS DE TURISMO _____	11
2.2.1. Turismo Ecológico _____	11
2.2.2. Turismo Místico _____	12
2.2.3. Turismo Deportivo y Aventura _____	12
2.2.4. Turismo Rural _____	13
2.2.5. Turismo Científico _____	14
2.2.6. Turismo Cultural _____	14
2.3. EDUCACIÓN AMBIENTAL _____	15
2.3.1. La Educación Medioambiental en el ámbito formal, no formal e informal _____	18
2.4. ECOTURISMO _____	20
2.4.1. Impactos y perspectivas del ecoturismo _____	21
2.5. PRODUCTO TURÍSTICO _____	22
2.5.1. Características de un producto turístico _____	23

2.5.2 Componentes para el desarrollo de un producto turístico_____	25
2.5.2. Niveles del Producto Turístico_____	26
2.6. JARDÍN BOTÁNICO_____	27
2.6.1. Historia_____	28
2.6.2. Clases de Jardines_____	28
2.6.3. Principales objetivos_____	30
2.6.4. Criterios para la definición de un jardín Botánico_____	30
2.6.6. Actividades del Jardín botánico: Educación y turismo_____	31
2.6.7. A quien va dirigido un jardín botánico_____	32
2.6.8. Análisis espacial de los jardines botánicos representativos en el Ecuador _____	33
2.6.9. Datos generales del Cantón Ibarra _____	35
2.6.9.1. Entorno Humano_____	35
2.6.9.2. Clima_____	35
2.6.9.3. Hidrología_____	35
2.6.9.4. Relieve_____	36
2.6.9.5. Suelo_____	36
2.6.9.6. Barrio Yacucalle_____	37
2.6.9.7. Fauna_____	38
2.7. POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL_____	39
2.8. GLOSARIO DE TÉRMINOS_____	40
 CAPITULO III	
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION_____	
3.1. Tipos de Investigación_____	44
3.2. MÉTODOS_____	45
3.2.2. Método analítico-sintético_____	45
3.2.3. Método Cualitativo_____	46
3.3. TÉCNICAS_____	46
3.3.1. Encuesta_____	46
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA_____	47
 CAPITULO IV	
4.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS_____	49
4.2. PERFIL DEL VISITANTE AL CANTÓN IBARRA_____	49
4.2.1. Datos Informativos_____	49
4.2.2. Situación económica y Social_____	53
4.2.3. Turismo en Ibarra_____	57
4.2.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN IBARRA_____	75
4.2.5. Naturales_____	75
4.2.6. Culturales_____	78
 CAPITULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES_____	89
5.1. CONCLUSIONES_____	89
5.2. RECOMENDACIONES_____	90

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA _____	91
6.1. Título de la Propuesta _____	91
6.2. Justificación _____	91
6.3. Fundamentación _____	92
6.3.1. Fundamentación Científica _____	92
6.3.2. Fundamentación Educativa _____	92
6.3.3. Fundamentación ambiental _____	93
6.3.4. Fundamentación turística _____	93
6.3.5. Fundamentación cultural _____	93
6.3.6. Fundamentación social _____	94
6.4. Objetivos _____	94
6.4.1. General _____	94
6.4.2. Específicos _____	94
6.5. Desarrollo de la propuesta _____	95
6.5.1. Ubicación Sectorial y Física _____	95
6.5.2. Base Legal _____	96
6.5.3. Análisis de áreas del Jardín Botánico Pedagógico _____	98
6.5.4. Distribución de los espacios y aéreas del Jardín Botánico Pedagógico _____	99
6.6. Diseño de la propuesta _____	100
6.7. PRESUPUESTO _____	117
6.8. IMPACTOS _____	126
6.9. DIFUSIÓN _____	128
6.10. BIBLIOGRAFÍA _____	129

ANEXOS

1. Matriz de coherencia _____	131
2. Diseño de planos _____	133
3. Certificado de Propiedad Intelectual _____	147
4. Fotografías / videos _____	148
5. Instrumentos de recolección de datos _____	160

Lista de cuadros

Cuadro 1. Tipos de turismo de deportes de aventura _____	13
Cuadro 2. Tipos de turismo rural _____	13
Cuadro 3. Tipos de turismo cultural _____	14
Cuadro 4. Jardines Botánicos del Ecuador _____	33
Cuadro 5. Relieve del cantón Ibarra _____	36
Cuadro 6. Árboles y arbustos del barrio Yacucalle _____	38
Cuadro 7. Fauna del Barrio Yacucalle _____	38
Cuadro 8. Sitios naturales de la ciudad de Ibarra _____	75
Cuadro 9. Sitios culturales de la ciudad de Ibarra _____	78
Cuadro 10. Presupuesto zona administrativa _____	117
Cuadro 11. Presupuesto orquideario _____	119
Cuadro 12. Presupuesto ranario _____	120

Cuadro 13. Presupuesto huerto orgánico _____	122
Cuadro 14. Presupuesto vivero _____	122
Cuadro 15. Presupuesto Juegos infantiles _____	123
Cuadro 16. Presupuesto suvenires _____	123
Cuadro 17. Presupuesto lugares de descanso y comida _____	124
Cuadro 18. Presupuesto componentes complementarios _____	124
Cuadro 19. Diseño de planos zona administrativa _____	133
Cuadro 20. Diseño de planos orquideario _____	134
Cuadro 21. Diseño de planos ranario _____	135
Cuadro 22. Diseño de planos huerto orgánico _____	136
Cuadro 23. Diseño de planos mariposario _____	137
Cuadro 24. Diseño de planos vivero _____	138
Cuadro 25. Diseño de planos inty raymi _____	139
Cuadro 26. Diseño de planos juegos infantiles _____	140
Cuadro 27. Diseño de planos guinchos _____	141
Cuadro 28. Diseño de planos souvenirs _____	142
Cuadro 29. Diseño de planos wáterball _____	143
Cuadro 30. Diseño de planos sanitarios _____	144
Cuadro 31. Diseño de planos puente _____	146

Lista de gráficos

Grafico 1. Actividad Turística _____	9
Gráfico 2. Educación Ambiental _____	17
Grafico 3. Mapa de la provincia de Imbabura _____	95
Grafico 4. Terreno elegido _____	96

RESUMEN

El presente proyecto tiene el propósito de realizar el análisis de los componentes ambientales y eco turísticos del sector Yacucalle, para diseñar el Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos”, destinado a la conservación y manejo de los bienes patrimoniales, naturales y culturales del cantón Ibarra. Para cumplir con lo planteado se formuló los siguientes objetivos: determinar los componentes ambientales, histórico - cultural y eco turísticos de la ciudad; establecer la tipología del visitante a la ciudad de Ibarra; diseñar el Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos” como una estrategia recreativa, científica, ambiental y turística del cantón y difundir la propuesta ante las autoridades del cantón y la provincia. Este trabajo se fundamentó en la metodología de campo, de carácter descriptivo y documental con la utilización de encuestas y guías de observación, lo que permitió cumplir con los objetivos planteados. Como resultados de la investigación se: determinó que: Ibarra cuenta con un gran número de componentes histórico culturales; referidos en iglesias, construcciones coloniales y sitios arqueológicos; la demanda turística a la ciudad en un 95% es nacional y un 5% extranjera, con una edad promedio de 21 a 30 años, de profesión profesores e ingenieros; con un sueldo de entre 500 a 1.500 dólares, de los cuales al 97% le gustaría visitar un jardín botánico en la ciudad y están de acuerdo en pagar 1,50 a 2,50 dólares del ingreso al Jardín; las autoridades seccionales y habitantes del sector conocen y aprueban la elaboración de este proyecto, para que se promuevan nuevas actitudes de comportamiento ambiental, hacia la obtención de una mejor calidad de vida, reduciendo los impactos ambientales y minimizando el efecto invernadero, de igual manera disponer de un espacio didáctico - científico, recreativo y turístico, para el disfrute de todas las generaciones del país.

Palabras clave: Jardín, Botánico, componentes históricos, perfil del visitante, recreativo, ambiental, turística.

ABSTRACT

This project is intended to perform the analysis of the environmental components and Yacucalle ecotourism sector, to design the Pedagogical Botanical Garden "Los Lagos", for the conservation and management of heritage, cultural and natural Ibarra Canton. To comply with the statements formulated the following objectives: to determine the environmental components, historical - cultural and eco tourism in the city, set the type of visitor to the city of Ibarra Pedagogical design the Botanical Garden "The Lakes" as a recreational strategy, scientific, environmental and tourism in the canton and disseminate the proposal to the authorities of the canton and the province. This work was based on field methodology, descriptive and documentary with the use of surveys and observation guides, allowing fulfill the objectives. As research results are: determined: Ibarra has a large number of historical and cultural components, referred to in churches, colonial buildings and archaeological sites; tourism demand in the city is a national 95% and 5% foreign, with an average age of 21-30 years, teachers and engineers by profession, with a salary of 500 to \$ 1,500, of which 97% would like to visit a botanical garden in the city and agree to pay 1.50 to \$ 2.50 of income to the Garden; sectional authorities and residents, know and approve the development of this project, to promote new attitudes that environmental performance, to obtain a better quality of life, reducing environmental impacts and minimizing greenhouse likewise have an educational and scientific space, recreation and tourism, for the enjoyment of all generations of the country.

Keywords: Garden, Botanical, historical components, visitor profile, recreational, environmental, tourism.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la conservación de los recursos naturales y la sustentabilidad de los mismos, constituye un tema de gran importancia a nivel local, regional, nacional y del mundo. Ecuador en calidad de país mega diverso, es el pionero en establecer iniciativas de conservación de su patrimonio natural y cultural, tomando en consideración al turismo como la actividad generadora de recursos económicos de las poblaciones con potenciales turísticos, mediante la implementación de políticas turísticas para integrar la capacidad productiva local con la iniciativa de grandes y medianos empresarios, que tienen la perspectiva de descubrir nuevos atractivos turísticos para una demanda turística actual y potencial.

En este ámbito, el país se caracteriza por ser eminentemente turístico, beneficiado directamente por su posición geográfica en plena región ecuatorial y la presencia de la Cordillera de los Andes, originando una diversidad de pisos climáticos y en cada uno de ellos innumerables especies de flora y fauna endémicas, distribuidos en sus cuatro regiones, a lo que se suma la diversidad cultural e histórica, integrada por sus diferentes pueblos y nacionalidades.

En su división política y administrativa lo integran 24 provincias, una de ellas es Imbabura, conocida como la *provincia de los lagos*, que constituye un icono del turismo a nivel nacional con el mayor número de etnias, paisajes y recursos naturales, que le dan un distintivo único y singular para conocer y adquirir experiencias con solo desplazarse escasos minutos.

Imbabura con su capital Ibarra, un cantón con legado histórico cultural Carangue e Inca, cuenta con una serie de atractivos turísticos importantes

para la oferta turística, como es el barrio Yacucalle, un sector que conlleva a la práctica deportiva y cultural, dentro de un pequeño humedal, de aproximadamente 5.8 hectáreas, ideal para la realización de múltiples proyectos con enfoque sustentable, que beneficien a la calidad de vida de todos sus habitantes, tomando en cuenta la cultura ambiental y turística imbabureña.

El presente proyecto está estructurado de la siguiente forma:

Capítulo 1 contiene: los antecedentes, planteamiento del problema, formulación del problema, delimitación, objetivos: general, específicos, interrogantes de investigación y la Justificación.

Capítulo 2 describe la fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, glosario de términos, Interrogantes y matriz categorial.

En el **Capítulo 3** detalla la metodología de investigación, métodos, técnicas, población y muestra.

Capítulo 4 comprende el Análisis de resultados de la investigación con las respectivas tablas, figuras e interpretación de datos.

Capítulo 5 contiene las conclusiones, recomendaciones en base a los resultados obtenidos.

El **Capítulo 6** describe la propuesta, sus Fundamentos, Objetivos, Ubicación, desarrollo de misma, los impactos generados, la Bibliografía y Anexos.

CAPITULO I

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes

Los países en vías de desarrollo, han optado por encontrar en el turismo, una alternativa de solución para problemas estructurales. Éste es el caso de Latinoamérica, con grandes cifras económicas generadas por el turismo, al punto de desbordar la capacidad de carga, obligando a establecer programas para controlar sus efectos.

En el Ecuador, este sector, es parte de la política de Estado, mediante la ejecución del PLANDETUR 2020, el cual pretende conseguir sus metas hasta la consecución de todos sus programas y proyectos que son materia de estructura planificada a nivel nacional e internacional.

Como parte de este proceso se han generado grandes e importantes proyectos regionales, locales y de comunidades, como es el caso de la rehabilitación del antiguo ferrocarril, considerado un proyecto emblemático, de igual manera la recuperación de sitios culturales dentro de ciudades patrimoniales, es otro objetivo del Gobierno de la Revolución Ciudadana.

A todo este conjunto de prioridades se suma también la arquitectura paisajística de espacios verdes, en las grandes urbes y en general en cada provincia, por medio de sus gobiernos descentralizados impulsan una considerable atención a los emprendimientos turísticos, a fin de satisfacer una demanda cada vez más exigente dentro de una sociedad moderna.

En la zona norte del Ecuador, la provincia de Imbabura se caracteriza por poseer diversos lugares turísticos naturales, muy bien distribuidos en todo su territorio y privilegiados con una gran variedad de climas. La ciudad de Ibarra como su capital provincial posee espacios, que se prestan para ser rescatados y convertirlos en zonas verdes y educativas, una de ellas es el área que encontramos en el barrio urbano Yacucalle, en donde en el transcurso de casi diez años se ha querido implementar proyectos que no se han llegado a concretar y es esta la razón que nos promueve a realizar este proyecto de investigación que permitirá mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la ciudad, como también contribuir con el crecimiento de la oferta turística local, provincial y nacional.

2.2. Planteamiento del Problema

El cantón Ibarra actualmente atraviesa por una preocupante situación en cuanto a sus atractivos turísticos, infraestructura, estructura, supra estructura y productos definidos. Los turistas se desplazan sin ninguna información sustentada para conocer los sitios turísticos aledaños al cantón Ibarra. La insuficiencia de atractivos turísticos, para diseñar y ejecutar productos integrales de turismo, permite la concentración de población y actividades en ciertos atractivos, ocasionando complejos sistemas de gestión de tráfico, sobrecarga, mala organización y conservación de estos recursos naturales, que percuten en la proporcionalidad de la población en otros atractivos turísticos.

Se han realizado obras en estos sectores que no han sido suficientes para aprovechar de la mejor manera los recursos ambientales y eco turísticos existentes, razón para elaborar el proyecto del Jardín Botánico Pedagógico y generar un desarrollo turístico y educativo de la ciudad.

Ibarra al no contar con potenciales turísticas detiene su economía y la capacidad productiva de sus habitantes, por lo que es necesario valorar la

arquitectura del paisaje y demás elementos importantes del sector Yacucalle, para aprovecharlos sustentablemente en combinación con los elementos artificiales que se pueden implementar para el área del jardín y la zonificación que juega un papel importante, como es el análisis de microclimas y especies adecuadas para esta zona mediante la valoración y rescate de flora nativa de la provincia de Imbabura.

2.3. Formulación del Problema

El escaso estudio de los componentes ambientales y eco turísticos de la ciudad de Ibarra, limita el aprovechamiento turístico local.

2.4. Delimitación

Delimitación espacial

Se desarrolló, en el barrio Yacucalle, parroquia San Francisco, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, con el apoyo de la Universidad Técnica del Norte y el Gobierno Local.

Delimitación temporal

El presente estudio se realizó en un período de 2 años, desde julio de 2010 a julio 2012. Las tareas realizadas para la recolección de información conforme al cumplimiento de los objetivos se conformaron según el siguiente cronograma:

<i>Junio de 2010</i>	Creación de la idea Jardín Botánico Pedagógico. Búsqueda de información.
----------------------	---

Enero de 2011 Difusión de la propuesta.

Noviembre de 2011 Recopilación de datos.

Determinar los componentes.

Enero 2012 Diseño de la propuesta.

2.5. Objetivos

Objetivo General.-

Analizar los componentes ambientales y eco turísticos de La ciudad de Ibarra y sector Yacucalle para generar alternativas de desarrollo turístico local.

Objetivos Específicos.-

1. Determinar los componentes ambientales, histórico- cultural y eco turísticos de la ciudad.
2. Establecer la tipología del visitante a la ciudad de Ibarra.
3. Diseñar el Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos” como una estrategia recreativa, científica, ambiental y turística del cantón.
4. Difundir la propuesta ante las autoridades del cantón y la provincia.

2.6. Justificación

El presente proyecto contribuirá al desarrollo turístico de la provincia y su capital el cantón Ibarra, importante ciudad patrimonial y natural, por su legado histórico preincaico, colonial, moderno y contemporáneo, al contar con una diversidad de recursos naturales en cada rincón y poblado ancestral. En el sector de Yacucalle, un sitio de gran importancia natural que se encuentra formando parte del cinturón verde de la ciudad, se ha visto la necesidad de crear un Jardín Botánico Pedagógico denominado “Los Lagos”, para fortalecer el desarrollo económico como parte de la sostenibilidad turística y local, asumiendo el reto de conservar y manejar sosteniblemente este espacio natural, donde los turistas y visitantes, disfruten la diversidad de especies florísticas representativas de la provincia, como experiencia única al contar con un espacio ambiental generador de desarrollo cultural, educativo, económico y social.

Este proyecto con el afán de contrarrestar la contaminación existente y generar nuevas alternativas turísticas dentro del casco urbano, se enmarca en la iniciativa innovadora del mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores en calidad de beneficiarios, quienes a través de sus familias podrán contar con un espacio recreativo, ambiental y generador de fuentes de trabajo, mediante la incorporación de centros de producción de bienes y servicios dentro de la actividad turística.

Es necesario desarrollar la implementación de espacios turísticos para aportar al desarrollo académico, pedagógico y cultural, donde niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, opten por las bondades que ofrece esta alternativa innovadora, con características económicas sociales para posicionar a Ibarra como un destino turístico nacional e internacional.

La zonificación, cumple con los lineamientos expuestos por la distribución de los distintos tipos de jardines, la ubicación de las edificaciones y actividades complementarias necesarias dentro del conjunto.

El Jardín Botánico Pedagógico es un proyecto, de interrelación de varias actividades de tipo investigativo, educativo y recreacional, que permita el disfrute de cada uno de sus componentes y a la vez proporcionar gratas experiencias para una demanda turística determinada.

El resultado de esta investigación es el desarrollo de la propuesta del Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos”, como espacio que conjugue lo natural con lo urbano y permita concienciar, aprender y conocer un lugar agradable y armonioso, ubicado en un ambiente propicio que despierte interés y la admiración de los visitantes.

CAPITULO II

3. MARCO TEORICO

3.1. Fundamentación Teórica

3.1.1. Turismo Sostenible

La Sostenibilidad comienza a desarrollarse a comienzos de la década de los 70 del siglo XX, Mazón (2001), expresa que las primeras formulaciones coinciden históricamente con los albores de movimientos ecologistas, en aquellos años, ya se acuñaban términos como eco-desarrollo, crecimiento intensivo, crecimiento orgánico, crecimiento cero; las preocupaciones centradas en tratar de establecer límites o frenos a los efectos negativos del desarrollo.

En el informe socio-económico elaborado por distintas naciones en 1987 para la ONU, comisión encabezada por la doctora Gro Harlem Brundtland indica que:

El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas, a la vez que protege y mejora las oportunidades del futuro. Está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas respetando la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida.

http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_sostenible

Este concepto tuvo acogida a nivel mundial dando como resultado la creación de ideas, proyectos para la protección del medio ambiente, iniciativas institucionales educativas a todo nivel.

El turismo sostenible, como filosofía de vida para quienes lo practican en forma consciente de la fragilidad de sus recursos, tiene un límite, o reglamentos de visita. Por consiguiente, este concepto se relaciona con el

de capacidad de carga, que es el máximo aprovechamiento que se puede realizar de los recursos económicos, sociales, culturales y naturales de la zona de destino, sin reducir la satisfacción de los visitantes y sin generar impactos negativos en la sociedad o en el medio ambiente.

El turismo debe ser sostenible en los cinco ejes: económico, social, cultural, político y medioambiental, la Organización Mundial de Turismo (2002), persigue algunos objetivos como:

- a) Erradicar la pobreza
- b) Aprovechamiento sostenible de los recursos
- c) Ordenamiento territorial
- d) Desarrollo tecnológico compatible con la realidad social y natural
- e) Nuevas estrategias económico-sociales, organización, movilización social y reforma del Estado.

Para poder cumplir con los objetivos antes mencionados se debe actuar en base a los principios *de planificación, desarrollo y gestión operativa del turismo*, como parte de las estrategias de conservación o de desarrollo sostenible para la región, provincia o nación, a fin de orientar hacia la protección y uso económico adecuado del medio ambiente natural y social de las zonas de acogida.

La adecuada planificación de proyectos permite realizar un análisis ambiental, económico y social integrado, haciendo hincapié en los diferentes tipos de desarrollo turístico y en las formas en que estos tipos podrían encajar con los modos de vida tradicionales y los factores ambientales.

Para Reyes (2002), todas las fases del desarrollo turístico y de su gestión, se debe llevar a cabo un cuidadoso programa de *evaluación, vigilancia y mediación*, con el fin de que la población local pueda beneficiarse de las

oportunidades o reaccionar ante los cambios. Estos principios, deben incidir en todos los sectores de forma integrada, recabando la participación de organismos gubernamentales, entidades privadas, grupos de ciudadanos e individuos, para así ampliar la generalización de los beneficios.

Toda actividad turística que realmente pretenda definirse como sostenible debe considerar los siguientes aspectos, que deben estar basados en ejes y principios propios del turismo sostenible a saber:



Gráfico 1: Actividad Turística
Fuente: Tomado de OMT
Elaborado por: Rueda I; Vizcaíno A. (2012)

3.1.2. Ejes y principios del Turismo sostenible

Según Rivas, et. al., (2006), el turismo sostenible como *estrategia* de desarrollo, supone una gran oportunidad en algunas zonas en las que no existen otras alternativas de actividad económica; a su vez, ofrece más oportunidades para el surgimiento de empresas locales, y a pesar de ser un sector que requiere de fuertes inversiones en infraestructura y equipamientos, también utiliza mano de obra de forma intensiva por lo

que ofrece numerosas oportunidades de trabajo y negocio para mujeres y jóvenes, siempre que se cumpla con lo establecidos en sus ejes.

Eje ambiental: busca el respeto a los ecosistemas e implica la compatibilidad entre las actividades sociales y económicas, así como la preservación de la biodiversidad y las pautas de consumo para revertir el deterioro ambiental y mantener la base material del desarrollo.

Eje social: establece satisfacer las necesidades de la sociedad como educación, salud, alimentación, vestido, vivienda, servicios públicos, seguridad y trabajo; valores sustentables para una ética global y calidad ambiental.

Eje económico: considera la cantidad de bienes materiales y servicios útiles producidos por un país, que perciben sus habitantes en forma equitativa, basado en valores que dignifiquen y propicien, a su vez, el bien común.

Eje político: la constitución y las leyes de cada país deben considerar el bienestar de su gente y las necesidades básicas de toda la población.

Eje cultural: garantiza los derechos de las personas, las artes, saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa, comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

Para Gascón y Cañada (2005), es necesario tener en cuenta la sostenibilidad en el turismo, pues los pilares que sostienen esta actividad son el entorno natural, histórico, artístico, social y el factor humano, todos interdependientes.

Por otra parte, la UNESCO y la ONU (1995), expresan que para alcanzar los principios de sostenibilidad es necesario tener en cuenta los derechos

humanos y las obligaciones como habitantes de la tierra, los factores del ecoturismo, incluyéndolos entre sus políticas de sostenibilidad.

Así también la carta de turismo sostenible de 1995, cuya resolución de seguimiento y final, se redactó en la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, señala los siguientes *acuerdos*:

- 1. La creación de un Comité de Seguimiento de la Carta y de su Plan de Acción integrado por instituciones y agencias internacionales del Comité Organizador de la Conferencia.*
- 2. El Comité de Seguimiento debe velar por la difusión, circulación y aplicación de la carta, así como el estímulo a toda clase de entidades públicas y privadas para la mejor instrumentación del turismo sostenible.*
- 3. Este Comité debe impulsar la elaboración de estudios, proyectos y acciones encaminadas a cada problemática a nivel mundial.*
- 4. Este Comité se hará cargo de la elevación y seguimiento de los acuerdos de esta Conferencia y asumirá la responsabilidad de circular y presentar esta Carta ante los protagonistas del Desarrollo Sostenible en la actividad turística, incluyendo a los representantes de la industria turística, organismos gubernamentales, ONG's, Agencias de Naciones Unidas y otros Organismos Internacionales.*

La aplicación de esta resolución permite salvaguardar los recursos naturales, utilizados por los diferentes tipos de turismo que en la actualidad se practican.

2.2. TIPOS DE TURISMO

2.2.1. Turismo Ecológico

Ascanio (2009), implica reglamentos de conducta a los visitantes, en relación a la preservación y conservación de los sitios naturales o

silvestres que se visitan, incluye la participación de las poblaciones locales como “beneficiarias” del ecoturismo.

Ante las diferentes interpretaciones, como ecoturismo, el turismo ecológico se promueve como un turismo ético, donde prima el bienestar de las poblaciones locales reflejadas en la estructura y funcionamiento de las empresas, grupos, cooperativas que se dedican a ofrecer un servicio.

Debido a su auge, el turismo ecológico es el segmento de mayor crecimiento y el más dinámico del mercado turístico a escala mundial. Este movimiento apareció a finales de 1980, logrando el interés internacional, por lo que la ONU declaró al año 2002, año del turismo ecológico.

2.2.2. Turismo Místico

Orientado a la visita de lugares energéticos, Febres (2006), discute que se basa en la forma que la persona utiliza los conocimientos ancestrales, elementos naturales, creencias y costumbres.

En tanto, la sabiduría de los Chamanes, sanadores y otros tipos de médicos brujos, han sanado enfermedades sólo utilizando la naturaleza, su energía y conocimientos de la madre tierra, con diversas técnicas de sanación, ya sean enfermedades o superación personal, motivando a turistas a formar campamentos en lugares turísticos que reúnen estas características.

2.2.3. Turismo Deportivo y Aventura

Su principal motivo es la participación en el deporte de aventura, está ligado al medio natural, por ser su medio de desarrollo, citado en Winter (2008), el auge del deporte y su vinculación con el turismo, se debe a

razones como el incremento del tiempo libre, una necesidad de espacios abiertos no contaminados, y la búsqueda de la adrenalina y el riesgo, como se explica en el cuadro siguiente:

Cuadro 1. Tipos de Turismo de deportes y Aventura

Tipo	Descripción
Senderismo	Hacer un camino, ruta fija o sin ella; suelen ser trayectos largos, acerca a las personas al medio natural, a los elementos etnográficos y culturales, utilizando vías de comunicación, tales como caminos vecinales y senderos que contribuyen con las asociaciones que se dedican a la realización de Trekking, cabalgatas y canotaje.
WaterBall	Juego para desplazarse con facilidad dentro de una bola inflable sobre una base de agua.
Paintball	Juego en equipo donde los participantes disparan inofensivas bolas de pintura a sus contrincantes.
Ocio experiencial	Los participantes tienen que usar su intelecto y enfrentarse a un juego en el que se simula la realidad.

Fuente: Winter G, Schluter, R. (2003). Turismo una alternativa empresarial.
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

2.2.4. Turismo Rural

Actividades que realizan los visitantes en zonas rurales, toman contacto activo con la población local en un marco de respeto por el entorno y la cultura, para Ruiz y Solís (2007), las modalidades que presenta el turismo rural son: Agroturismo, etnoturismo, religioso y de negocios, como lo detalla el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Tipos de Turismo rural

Tipo	Descripción
Agroturismo	Se caracteriza por la participación de los turistas y visitantes en los procesos productivos del campo, citado por Gonzales (2008), expone que su finalidad es mostrar y explicar al turista el proceso de producción en los establecimientos agropecuarios.
Etnoturismo	Busca esa necesidad de los turistas por rescatar culturas ancestrales y vestigios históricos.

Religioso	Es el movimiento de personas motivado por eventos culturales de carácter religioso, visitas a sitios y monumentos, festivales y peregrinaciones.
Negocios	La motivación de viaje está vinculada con la realización de actividades laborales y profesionales; organización de reuniones de negocios con diferentes propósitos y magnitudes.
Compras	Aquel cuya principal motivación es comprar, conseguir buenos precios, productos exclusivos o únicos, artísticos, tecnológicos, culinarios y de moda, incentiva a viajar a sitios donde lo atractivo son los precios más bajos.

Fuente: Ruiz, E y Solís, D. Turismo comunitario en el Ecuador (2007)

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

2.2.5. Turismo Científico

Su interés es la ciencia o la necesidad de realizar estudios e investigaciones científicas en lugares especiales, como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos, viajar para observar *in situ*; se realiza de forma individual o en pequeños grupos para evitar alterar el objeto de estudio.

2.2.7. Turismo Cultural

Es el que precisa de recursos histórico artísticos para su desarrollo, Cebrián (2001) menciona que es el más exigente y menos estacional, se desarrolla en diferentes áreas, como se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Tipos de Turismo cultural

Tipo	Descripción
Urbano	Se desarrolla en ciudades, en aquellas que son Patrimonio de la Humanidad y que atraen a clientes de nivel cultural.
Monumental	Este vincula exclusivamente a monumentos histórico artísticos.
Arqueológico	Está asociado a yacimientos y sitios arqueológicos.

Fuente: Cebrián, A. (2001); Acción local, turismo y patrimonio en la comunidad de Murcia.

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

Los tipos de turismo antes citados son aplicados con bases de sustentabilidad y hacen necesaria la existencia de una educación ambiental en sus diferentes ámbitos.

2.3. EDUCACIÓN AMBIENTAL

De acuerdo a Sancho (2000) es un proceso dinámico y participativo, que busca despertar en la población una conciencia que le permite identificarse con la problemática ambiental tanto a nivel mundial como a nivel local.

La educación ambiental, es un mecanismo pedagógico que además infunde la interacción que existe dentro de los ecosistemas, los procesos y factores físicos, químicos y biológicos, como estos reaccionan y se relacionan e intervienen entre sí dentro del medio ambiente, es otro de los tópicos que difunde la Educación Ambiental, todo esto con el fin de entender nuestro entorno y formar una cultura conservacionista donde el hombre aplique en todos sus procesos productivos, técnicas limpias, permitiendo de esta forma el desarrollo sostenible.

Chagollán et. al., (2006), define como un proceso diseñado para apoyar del desarrollo de actitudes, aptitudes, opiniones, creencias y valores; la educación ambiental define dos líneas:

La primera hace referencia como interactúa la naturaleza y donde se definen los ecosistemas, la importancia de la atmósfera, el agua, el suelo, el flujo de materia y energía, dentro de los diferentes entornos naturales así mismo el comportamiento de las comunidades y poblaciones.

La segunda línea va dirigida a la interacción que hay entre el ambiente y el hombre, como las actividades antropogénicas que influyen en los ecosistemas, así como el ser humano ha aprovechado los recursos, brinda la descripción y consecuencias de la contaminación generados en las diferentes actividades, como: reciclaje, manejo adecuado de residuos y energía, procesos de tratamiento a residuos peligrosos, promoviendo de una u otra manera el desarrollo sostenible y la conservación del entorno.

Dentro de la Carta de Belgrado, escrita en octubre de 1975, los Objetivos de la educación ambiental a nivel mundial son:

1. *Toma de conciencia*: ayudar a las personas y grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente.
2. *Conocimientos*: ayudar a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad.
3. *Actitudes*: adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente.
4. *Aptitudes*: adquirir aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales.
5. *Capacidad de evaluación*: evaluar las medidas y los programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, sociales, estéticos y educativos.
6. *Participación*: desarrollar su sentido de responsabilidad, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.

Es necesario comprender, el grado de importancia que tiene la cultura ambiental para proteger y conservar nuestro planeta, por lo tanto la educación ambiental debe ser en todos los niveles sociales, sin excepción de personas.

Con el fin de llevar a cabalidad y con éxito los programas de educación ambiental es recomendable llevar a cabo las siguientes *estrategias*:

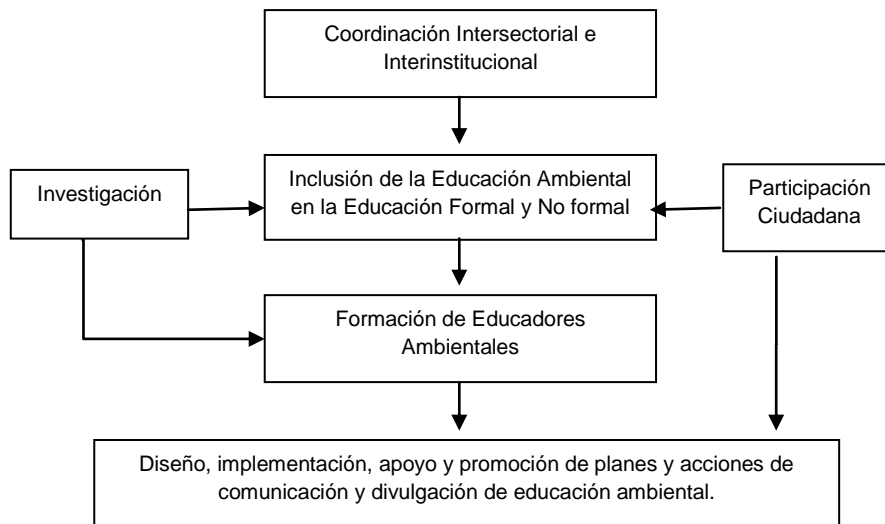


Gráfico 2: Educación Ambiental
Fuente: Carta de Belgrado
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

El programa de educación ambiental detallado por Changollán (2006), puntualiza su desarrollo y utilidad para todos los niveles de educación de tipo formal, ajustado a un modelo basado en los siguientes puntos:

1. Identificar las amenazas derivadas del medio urbano e industrial
2. Identificar amenaza sobre el medio natural
3. Evaluar la solución de las diferentes clases de problemas ambientales
4. Gestión del medio ambiente.

La educación ambiental en los niños es la base para que las personas adultas comprendan lo importante de cómo se debe reciclar, se debe impartir en las escuelas a partir de preescolar, asignaturas o talleres que faciliten el aprendizaje ya que cuantos más pequeños son aprenden con mayor facilidad.

La educación ambiental no puede darse a base de lecciones debido a que el aprendizaje al medio ambiente se inicia con la exploración de la biosfera, debe existir una planificación rigurosa y una actitud proclive al medio ambiente, el conocimiento es una consecuencia de esa actitud.

Para que la *educación ambiental sea operativa*, Álvarez et. al., (2004) dicen que la pedagogía ambiental debe integrar en el sistema educativo con las siguientes aportaciones: la ordenación de los contenidos, una perspectiva interdisciplinaria; buscar el fundamento en los problemas de la comunidad en que se desenvuelve el alumno y los enfoques tendientes a la solución de problemas.

2.3.1. La Educación Medioambiental en el ámbito formal, no formal e informal

La educación formal, es el proceso integral de todos los niveles de educación que conlleva una intención deliberada y sistemática que se concreta en una malla curricular oficial, aplicada con calendario y horario; se trata de un tipo de educación *regulada* por los diferentes reglamentos internos de cada institución, *intencional* porque tienen la propósito de educar y dar conocimientos a los alumnos, y *planificado* porque antes de comenzar cada curso, el institución regula y planifica toda la acción educativa.

Como característica básica este tipo de educación se produce en un espacio concreto y tiempo completo como escolarización obligatoria y que además con ella se transmite un título o diploma.

La educación informal, es inexplorada e incomprensida por el sistema educativo, por lo que se entiende como un vasto y fértil campo para realizar investigación educativa y social que nos permita erradicar en

medida el mal uso que hacemos de los elementos y factores que componen su dinámica natural. Este tipo de educación involucra a: Internet, televisión, radio, libros, diario, revistas, telefonía móvil, radio transmisores; constituye una posibilidad para involucrar a la sociedad de forma más directa con la institución, cuestión que es una necesidad inminente para el crecimiento de las sociedades menos favorecidas por el actual modelo económico, posibilidades educativas que ofrecen los medios de comunicación en beneficio de la formación de personas con ética ambiental.

La educación no formal, refiere a todas aquellas instituciones, ámbitos y actividades de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos, están ligadas a la educación de adultos, pero hoy adquirió una heterogeneidad de poblaciones, contemplando a la alfabetización de adultos con herramientas elementales de la lectura y escritura y algunas nociones de cálculo a las personas mayores de 16 años, pudiendo participar del proceso de industrialización y democratización. Corchón (2005), refiere que la educación no formal se caracteriza por su amplitud, heterogeneidad a sectores de la población con intención de extender la acción pedagógica; no exige lugares fijos para el aprendizaje.

La enseñanza a distancia facilita realizarse casi en cualquier lugar, los medios de comunicación, la tecnología audiovisual y la informática, son un aporte para formar parte de programas que se realizan a tiempo parcial, tienen una duración menos que la de los cursos académicos, y pueden dictarse en espacio verdes o eco turísticos.

2.4. ECOTURISMO

En el boletín de la Secretaria de Turismo, (2001) se afirma que aquellos viajes que tienen como propósito principal la interacción, conocimiento, contemplación de la naturaleza y la participación en su conservación, tienden a realizarse en áreas poco perturbadas por el hombre y suelen incluir prácticas de entendimiento y sensibilización cultural.

Según Bullón (2003), la definición persigue viajar en forma responsable hacia los recursos naturales, conservándolos y mejorando el bienestar de las comunidades locales.

La Secretaria de Turismo hace diferencia entre Turismo de Naturaleza y Ecoturismo, por lo que ha dividido al Turismo de Naturaleza en tres grandes segmentos: Ecoturismo, turismo de aventura y turismo rural.

El genuino ecoturismo debe seguir los siguientes seis principios, tanto para quienes operan los servicios, como para quienes participan:

1. Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y la comunidad, que genera la actividad;
2. Construir respeto y conciencia ambiental y cultural;
3. Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones;
4. Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación de los recursos naturales o culturales de la comunidad local;
5. Crear sensibilidad hacia el clima político, ambiental y social de los países anfitriones;
6. Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.

El ecoturismo es visto por varios grupos ecologistas, conservacionistas, instituciones internacionales y gobiernos, como una alternativa viable de desarrollo sostenible, países como Costa Rica, Kenia, Madagascar, Nepal y Ecuador, son parte demostrativa de los ingresos de divisas provenientes del sector turístico, e incluso hasta la economía del país. Debido a su auge, el ecoturismo ya se convirtió en el turismo de más rápido crecimiento y el sector más dinámico del mercado turístico a escala mundial.

2.4.1. Impactos y perspectivas del ecoturismo

Entre los *Impactos* de este tipo de turismo y las comunidades son:

La compra de tierras y cambios de propietarios con una especulación a menudo nociva sobre su valor; los turistas que visitan áreas naturales vírgenes pueden causar daños en forma directa o indirecta a la flora y fauna; las construcciones turísticas con estilos arquitectónicos que no armonizan con el paisaje.

Las principales perspectivas del ecoturismo es *preservar y valorizar* los atractivos turísticos naturales y culturales sin causar daños biológicos, físicos, sociales y económicos.

La provincia de Imbabura ostenta atractivos naturales y culturales distribuidos en su pequeño espacio físico, cada cantón guarda recursos únicos e invaluables, que son considerados como productos turísticos.

2.5. PRODUCTO TURÍSTICO

Para Vogeler (2000) es el bien que crean las empresas, pero no es un bien material, sino que suele consistir en la prestación de servicios, a excepción quizá del recuerdo o “souvenir” que es el único bien que podríamos catalogar de turístico.

Al respecto Kotler (2004) indica que:

Existen tres niveles de producto: el genérico, el esperado y el mejorado. El producto genérico sería aquel destinado a satisfacer la necesidad más básica del cliente. El producto esperado representa el conjunto de atributos que el consumidor espera recibir en relación con las expectativas y necesidades que éste tiene sobre el mismo. En relación con el producto mejorado, podemos decir que incluiría toda una serie de beneficios sobre el producto genérico y el producto esperado con el objetivo fundamental de diferenciarse de la competencia. Pág. 221.

Se puede hablar también del producto potencial, que representaría las características que el producto debería tener en un futuro para satisfacer las necesidades de los consumidores. Este concepto de producto potencial requiere de una interacción con el cliente, con la finalidad de que éste contribuya con sus aportaciones a la mejora o perfeccionamiento del producto actual.

Dentro del concepto de marketing, un producto es un bien, tangible o intangible, orientado a satisfacer una necesidad específica de los consumidores.

El conjunto de componentes tangibles e intangibles, incluyen recursos turísticos, equipamientos e infraestructuras, servicios, actitudes recreativas, e imágenes y valores simbólicos que ofrecen determinados beneficios, capaces de atraer a grupos determinados de consumidores, para que satisfagan las motivaciones y expectativas relacionadas con su tiempo de ocio.

Muchos atractivos se identifican y confunden con un “producto” sobre todo cuando domina claramente un tipo de oferta, pero la mayoría de los destinos, desarrollados o emergentes, tienen potencial para ofrecer una amplia gama de productos. Un producto turístico puede ser tanto una actividad, una modalidad o un destino.

2.5.1. Características de un producto turístico

- a) El producto es tangible
- b) La oferta es intangible
- c) Hay que mostrarla con imágenes
- d) Su uso es ocasional
- e) Su consumo es prescindible
- f) Su compra se decide en el momento o anticipadamente
- g) Cada tipo de servicio tiene su marketing
- h) Hay un mix de ofertas
- i) Hay un mix de servicios.

Para Balanza (2004), los productos turísticos responden a una necesidad básica de tipo psicológico y depende de las formas culturales de uso de tiempo libre que predominen en el círculo al que pertenece el consumidor potencial. La necesidad genera motivaciones las que crean expectativas y condicionan la elección del producto o destino del viaje. Una vez concluido el viaje se produce la satisfacción, que puede ser negativa o positiva.

Un producto turístico presenta dos tipos de utilidades:

- a) *Utilidad básica* aquella que está determinada por los atractivos y actividades o productos que se pueden realizar en un destino determinado.

b) *Utilidad complementaria* es el valor agregado a cada producto.

Los productos turísticos podemos dividirlos en tres niveles de grupos:

Productos turísticos empresariales: propio de las actividad turística: alojamiento, excursión; que corresponde a un emprendimiento individual, decidido desde el sector de la oferta. Creando productos en base a cuatro fundamentos:

1. Promesa y misión.
2. Segmentos
3. Atributos
4. Valor agregado.

Productos turísticos motivacionales desplazar a un turista hacia un destino como afirman Borja et al., (2002). Estos productos se generan para satisfacer una o varias motivaciones de los turistas, de las que se puede enlistar:

- a) Recursos
- b) Actividades
- c) Aspectos culturales
- d) Efectos
- e) Vínculos con otras actividades
- f) Rutas o caminos
- g) Modos de viajar
- h) Marcas y geo marcas.

Productos turísticos integrales: es el resultado de los dos anteriores más los componentes que aportan los habitantes y actividades del destino.

Más allá de esta división de grupos, los productos turísticos también poseen tres dimensiones: funcional, imaginaria o simbólica y económica.

Funcional: refiere a las características utilitarias y se vincula con sus componentes físicos.

Imaginaria o simbólica: esta dimensión se encuentra en la mente del consumidor.

Económica: se refiere al deseo del consumidor de obtener más de aquello por lo que paga.

Se ordenan de forma que ofrezcan beneficios a los clientes, consigan satisfacer sus necesidades y expectativas y que estén disponibles para ser consumidos en el momento preciso.

2.5.2 Componentes para el desarrollo de un producto turístico

Para Blasco (2002), indica que para desarrollar un producto turístico se debe basar en dos aspectos importantes: en lo que el turista busca y en lo que el turista compra.

El turista busca:

Cosas que ver: Recursos atractivos = Oportunidades para descubrir

Cosas que hacer: Actividades = oportunidades para divertirse

El turista compra:

Sueños: Agradable experiencia.

Imágenes y promesas: Viaje que cumplirá con sus expectativas

Por su parte Martín (2005), sostiene que para identificar mercados potenciales turísticos se debe tener en cuenta, los destinos *primarios* que se caracterizan en ofrecer una variedad de actividades con una estadía

prolongada; *secundarios* de visitas cortas de estadía menor y no necesita variedad de actividades.

Existen tres estrategias para generar atracción:

1. Desarrollar atracciones artificiales: parques temáticos, jardines botánicos, resorts vacacionales, campos de golf, acuarios, eventos especiales: festivales anuales o eventos diversos.
2. Promover la práctica de actividades recreativas en lugares con cierto atractivo que por sí solas no justificarían un viaje.
3. Agrupar atracciones del mismo tipo o relacionadas para crear una ruta.

2.5.3. Niveles del Producto Turístico

Nicolau (2011) en la industria del Turismo existen cuatro niveles del producto:

El producto básico: aquello que el cliente trata de obtener, y más que proporcionar objetos se trata de proporcionar beneficios de esos objetos.

Productos auxiliares: ellos que deben estar presentes para que el cliente pueda hacer uso del producto básico. Se refiere a servicios mínimos que deben existir además del beneficio básico buscado por el cliente.

Productos secundarios: se trata de productos extras que proporcionan valor al producto básico, y ayudan a diferenciarse de la competencia.

Producto aumentado: hace referencia a cómo recibe el cliente el servicio. Así, al hablar de producto aumentado hay que hablar de:

- i) la atmósfera y el entorno físico, que hace referencia a ambiente que se respira en el establecimiento, y dado que es algo que se percibe rápidamente por los sentidos debe cuidarse al máximo este aspecto;
- ii) la interacción del cliente con el producto. Desde la entrada de una cliente en el establecimiento empiezan a sucederse "momentos de la verdad", por lo que cada contacto del cliente con el producto, es de suma importancia.
- iii) la interacción entre clientes. Es importante tener en cuenta cómo y en qué medida los clientes con distintos gustos y necesidades pueden ser mezclados.

Es así, que se crea rutas con atractivos con ideas innovadoras como jardines botánicos, orquideario que son el complemento ideal para que el turista visite un producto turístico.

2.6. JARDÍN BOTÁNICO

Para Ruiz (2001), los jardines botánicos del latín *hortus botanicus*, son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo su objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Se caracterizan por exhibir colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza.

En los jardines botánicos se exponen plantas originarias de todo el mundo, generalmente con el objetivo de fomentar el interés de los visitantes hacia el mundo vegetal, aunque algunos de estos jardines se dedican, exclusivamente, a determinadas plantas y a especies concretas:

Arboretum: dedicado a las colecciones de árboles

Palmetum: dedicado a las colecciones de palmeras

Alpinum: dedicado a las plantas de la alta montaña.

Fruticetum: dedicado a las colecciones de arbustos y arbolillos.

Cactarium: un jardín dedicado a las colecciones de Cactus.

Orchidarium: dedicado a las colecciones de orquídeas, plantas que pertenecen a la familia Orchidaceae.

2.6.1. Historia

El jardín botánico apareció durante el Renacimiento, período de gran interés enciclopédico, tomando como referencia los sencillos jardines de la Edad Media. En principio estaban dedicados, exclusivamente, a las plantas de orden alimenticio y medicinal, caracterizándose por la aparición de una clasificación y nomenclaturas más específicas.

Hay evidencia que muestra que los primeros jardines botánicos fueron construidos por los Moros en Al-Andalus en el siglo XIII. El primer jardín botánico fue llamado *orto botánico* y fue creado en Pisa en 1543 por el primer Gran Duque de Florencia Cosme de Médicis.

En 1593, en Montpellier - Francia, apareció el primer jardín botánico, El jardín de las plantas de Montpellier, que pertenece a la universidad de Montpellier.

Los primeros jardines botánicos modernos fueron fundados en el norte de Italia en conexión con las universidades: Padua (1543 ó 1544), Pisa (1543), creado por Luca Ghini (1490-1556), Valencia (1567), Bolonia (1567).

2.6.2. Clases de Jardines

Rodríguez (2005), clasifica a los jardines botánicos de la siguiente manera:

Jardín conservador: dedicado a la preservación de la diversidad biológica y genética, a la conservación de las especies frutales ya existentes, o recientes.

Jardín etnobotánico: dedicado a las plantas que tienen una relación directa con la existencia del SER HUMANO.

Jardín ecológico: dedicado al estudio de las especies vegetales y la relación existente entre ellas y el medio en el que se desarrollan.

Jardín botánico específico dedicado a una flora local: dedicado al estudio de la vegetación propia de una región.

Los jardines botánicos disponen, casi siempre, de unas instalaciones adecuadas para la conservación de las especies exóticas que no se adaptan bien a un clima local. Entre otros pueden hallarse los invernaderos cálidos, para las plantas tropicales, invernaderos que mantienen una atmósfera seca, disponen de equipamientos que corrigen los factores climáticos locales recreando otro clima para las plantas crasas.

Actualmente diversas universidades mantienen, todavía, su propio jardín botánico dedicado al estudio y a la investigación de un gran número de especies vegetales y animales. Algunas crean su propio jardín botánico con el objetivo de estudiar el conjunto molecular y llevar a cabo la investigación genética. Con ello se evita, también, la pérdida de un saber histórico y científico inestimable.

2.6.3. Principales objetivos

La conservación como uno de los principales objetivos del jardín botánico es la colección y conservación de las plantas, locales o exóticas y la protección de las especies en riesgo de extinción.

La Investigación científica efectuada en un jardín botánico incluye la Taxonomía, como la adaptación de las especies exóticas fuera de su hábitat de origen. Frecuentemente estas instituciones son, asimismo, la base de los herbarios.

Los datos obtenidos y los estudios llevados a cabo acerca de las nuevas especies, permiten que éstos sean utilizados por la agricultura, la industria, o la investigación medicinal. Actualmente algunos jardines botánicos dedican sus investigaciones a la ecología y al estudio de la relación existente entre las plantas y los seres humanos.

La Enseñanza en un jardín botánico tiene, también, una función educativa. Se enseñan las colecciones de plantas ya etiquetadas que ayudan al estudio de la sistematización. Los proyectos educativos abarcan desde presentaciones de plantas que prosperan en diferentes entornos hasta consejos prácticos para jardineros particulares. Muchos jardines botánicos tienen tiendas, donde se venden flores, hierbas y plantas en semilleros adecuadas para el trasplante.

2.6.4. Criterios para la definición de un jardín Botánico

Los jardines botánicos son instituciones que incluyen las siguientes características:

1. Deben contar con colecciones de planta vivas hechas sobre base científicas.

2. Que tengan razonable grado de permanencia.
3. Que sean colecciones debidamente documentadas y etiquetadas.
4. Que realicen investigaciones técnicas o científicas con los objetivos de educación, difusión y/o conservación.
5. Que estén abiertas al público.
6. Que lleven a cabo programas de intercambio de información con otras instituciones.
7. Que cuenten con personal científico o técnico dedicado exclusivamente a las labores del jardín.

2.6.6. Actividades del Jardín botánico: Educación y turismo

Uno de los paseos del *Jardín Botánico Nacional de Santo Domingo*. Es una faceta que los jardines botánicos contemplan en la actualidad. La protección de la biodiversidad y la transmisión del patrimonio natural pasan, obligatoriamente, por la educación y la sensibilización acerca de este tema.

Queda mucho por hacer en el campo de la educación respecto a la naturaleza. Según Boullón (2003) serían inútiles todas las investigaciones y los estudios realizados hasta el día de hoy si no se llevara a cabo una educación que condujera a la toma de conciencia de la importancia de su preservación y conservación por parte de la población. Es esencial que los jardines botánicos se conviertan en el motor de la difusión y el conocimiento de las plantas, el medio en el que viven y que comparten con los seres humanos.

El turismo significa una aportación que interesa, generalmente, tanto a los financieros como a los políticos que son los encargados de apoyar y sostener las estructuras del jardín botánico. El turismo verde, o

ecoturismo siente, actualmente, una gran atracción por los jardines botánicos que se dedican al cuidado ecológico, y se interesa por las instituciones que defienden la biodiversidad y la conservación de los valores patrimoniales.

En los grandes jardines botánicos hay diversos sectores en los que se llevan a cabo diferentes actividades en el interior de unas instalaciones relativamente resguardadas, proporcionando a las plantas los factores que favorecen su desarrollo: aire, humedad, calor y luz.

2.6.7. A quién va dirigido un jardín botánico.

Actualmente se puede considerar que el éxito de un jardín botánico depende del público que los visita. Un jardín botánico debe permitir el acceso a:

- a) Los amantes de la naturaleza, que se acercan a ellos con curiosidad para obtener información.
- b) A los habitantes de las grandes ciudades y sus alrededores.
- c) A los habitantes de la región en la que está ubicado el jardín botánico.
- d) A los aficionados a los paseos.
- e) Escolares, con programación pedagógica.
- f) Profesionales que buscan un lugar predilecto para sus estudios y sus ensayos.
- g) Amantes de los jardines y de la jardinería.
- h) Turistas.
- i) Estudiantes de biología, ciencias naturales, etc.
- j) Artistas que sientan una sensibilidad especial por la naturaleza.
- k) Personas curiosas, deseosas de profundizar en el conocimiento de las plantas y la naturaleza.
- l) Educadores, pedagogos, etc.
- m) Personas dependientes (en sillas de ruedas, invidentes, etc.)

2.6.8. Análisis espacial de los jardines botánicos representativos en el Ecuador.

Ecuador cuenta con escasos jardines botánicos, la idea de rescatar especies nativas y ubicarlas en lugares adecuados para la conservación y ejecución de actividades como: guías, tours, zoológicos-jardín; intercambiar información técnica y diseñar un plan nacional son las metas que se planteó la Red de Jardines Botánicos del Ecuador.

La red se creó jurídicamente en enero, según acuerdo del Ministerio del Ambiente. La integran los jardines botánicos de Loja, el más antiguo del país (creado en 1949 por el botánico Reinaldo Espinoza); de Guayaquil (impulsado en 1979 por la Asociación Ecuatoriana de Orquideología); Esmeraldas (1985); y el parque etno-botánico Omaere, de Puyo.

En la primera asamblea, que se desarrolló en el Jardín Botánico de Guayaquil, bajo la presidencia de Arcadio Arosemena, se informó sobre las actividades por desarrollarse para preservar las especies endémicas o nativas que están amenazadas y en peligro de extinción. También se planteó la necesidad de incrementar la investigación científica y la educación ambiental, en cada uno de los jardines botánicos existentes en el país:

Cuadro 4: Jardines Botánicos del Ecuador

Nombre	Ubicación	Descripción
El Jardín Botánico Atocha-La Liria	Ambato - Tungurahua	Quinta de Juan León Mera, lugar donde vivió este poeta ecuatoriano.
Jardín Botánico La Carolina	Santo Domingo de los Tsáchilas.	De 17 has, propiedad de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se encuentra en el trópico occidental del país, en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Muestra botánica de las especies que se encuentran en el trópico occidental: palmas, crotones (plantas anaranjadas y amarillas), sendero de selva, cactus y suculentas, orquideario, árboles frutales, plantas medicinales, plantas de los bosques amazónicos.
Jardín Botánico de	Guayaquil -	Este proyecto ha sido impulsado por guayaquileños

Guayaquil	Guayas	desde 1979, de 5 has, ubicado en Guayaquil. Se caracteriza por exhibir colecciones científicas de plantas vivas. Alberga unas 324 especies debidamente identificadas.
Jardín Botánico de Quito	Quito - Pichincha	De 18.600 m2, alberga especies de plantas y aves del país. Sus colecciones se distribuyen a lo largo de senderos, están las plantas de humedales, bosque nublado, páramo, orquideario, plantas medicinales, frutales, nativos e introducidos, invernadero hidropónico de rosas,
Jardín Botánico Reinaldo Espinosa	Loja - Loja	De 7 has, administrado por la Universidad Nacional de Loja. Existe una variada muestra de especies vegetales entre nativas, exóticas y endémicas, siendo un lugar para la exhibición de la biodiversidad de la provincia de Loja. Alberga más de 400 especies de flora. Es un espacio idóneo para realizar interpretación y educación ambiental.
Jardín Botánico Tropical Lago Agrio	Nueva Loja	Ubicado a 15 minutos del centro de Nueva Loja, comprende un área de 500 m2 circundantes alrededor de la Laguna. Es una institución dedicada al estudio del mundo vegetal, realizando funciones y proyectos encaminados a la conservación y difusión cultural de la naturaleza.
Jardín Las Orquídeas	Puyo	Es un lugar único, que resulta ser la muestra patente de restaurar el bosque tropical. De 7 has, especies vegetales amazónicas, como bromelias, orquídeas y árboles maderables. El orquideario se ha convertido en un remanso y refugio de todo tipo de insectos, ranas, sapos e incluso reptiles y mamíferos propios de los bosques amazónicos.
Jardín Botánico de la Universidad Técnica de Manabí	Portoviejo - Manabí	Senderos cubiertos de césped, e importantes secciones de latifoliadas introducidas, palmeras, bosque húmedo, jardín del desierto, latifoliadas nativas, área de bonsái, frutales, área de campamento, centro de rescate de animales silvestres y área de reserva.

Fuente: Ministerio de Ambiente

Elaborado por: Rueda, I.; Vizcaíno, A. (2012)

2.6.9. Datos Generales del Cantón Ibarra

2.6.9.1. Entorno Humano

Según el último censo realizado el año 2010 la población del cantón Ibarra es de 181.175 habitantes, de los cuales 93.389 son mujeres y 87.786 son hombres, la población urbana y rural corresponden al 70.82% y el 29,18% respectivamente y la tasa de crecimiento anual es de 2.3%.

El cantón Ibarra revela una multiétnicidad, donde predominan los mestizos con el 34%, indígenas 8,92%, afro ecuatorianos, 8.19% y blancos 8,16%.

2.6.9.2. Clima

El cantón Ibarra es caracterizada por su tradición española y pre inca, goza de un clima privilegiado entre 20 y 25 °C, con vientos promedios que son de 7m/s; el análisis hidrometeorológico realizado por el GAD-I (2001) determina las precipitaciones entre 1000mm y 1400mm. La variación de la precipitación a diferentes alturas, ya que se presentan épocas de sequía entre los meses de junio y septiembre con dos épocas de sequía adicionales en el mes de abril y noviembre.

2.6.9.3. Hidrología

En Ibarra se identifican dos sub cuencas, la del río Chorlaví y del río Tahuando.

Las micro cuencas que corresponden al río Tahuando: La Rinconada, Cucho de Torres, Curiacu, Pungu Huayco y algunos drenajes menores; las correspondientes al río Chorlaví son drenajes menores de quebradas.

2.6.9.4. Relieve

En el cantón Ibarra posee seis elevaciones que sobrepasan los 2000m.s.n.m ubicados en latitud norte entre las coordenadas 00° 20´ 00” y 78° 06´ 00”, ubicada a 2228 m.s.n.m. como lo explica el cuadro a continuación:

Cuadro 5: Relieve del Cantón Ibarra

Nombre de las elevaciones	Indicadores	Altitud
Imbabura	Volcán	4560 m.s.n.m
El Cunro	Cerro	3240 m.s.n.m
El Cuvilche	Cerro	3787 m.s.n.m
Arcángel	Cerro	2402 m.s.n.m
Yuracruz	Cerro	3080 m.s.n.m
Angochagua	Cordillera	3645 m.s.n.m

Fuente: Ministerio de Turismo

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

Además se observan las elevaciones de Guayaquil de Alpachaca; sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una aplanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna de Yahuarcocha (PET 2001).

2.6.9.5. Suelo

Ibarra y su área de influencia inmediata La Esperanza y San Antonio cubren una superficie de 12329 has. La topografía de suelo corresponde a pendientes que fluctúan entre 5 y el 15 % en las estribaciones del cerro Imbabura. Existe una continuidad topográfica ascendente y los elementos orográficos que se destacan son los cañones de los ríos Ambi y Tahuando.

El área urbana de Ibarra donde se localiza al barrio Yacucalle se encuentra en la llanura, sobre la cota 2204m.s.n.m con la mayoría de la superficie en una zona central del 5% de declive.

2.6.9.6. Vegetación

En el mapa ecológico de Ecuador (Cañadas 1983) se identificaron en el cantón Ibarra cinco zonas de vida o formaciones vegetales: de acuerdo a la variedad de microclimas que van desde el frío andino en la zona de Angochagua, hasta el tropical seco del valle del chota, pasando por el cálido húmedo de la zona de Lita y la Carolina.

- 1.- Monte espinoso pre-montano
- 2.- Bosque seco pre- montano
- 3.- Bosque muy húmedo pre-montano
- 4.- Bosque húmedo montano (sub páramo húmedo)
- 5.- Bosque muy húmedo subalpino.

2.6.9.6. Barrio Yacucalle

Actualmente en las 5.7 hectáreas destinadas a la creación del Jardín Botánico se encuentran los siguientes tipos de arbustos y árboles que se detallan a continuación:

Cuadro 6: árboles y arbustos del Barrio Yacucalle

Nombre vulgar	Nombre científico
chilca	<i>Baccharis latifolia</i>
tatora	<i>Schoenoplectuscalifornicus</i>
eucalipto	<i>Eucalyptusglobulus</i>

Fuente: Guía de observación investigadores.
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaino, A. (2012)

2.6.9.7. Fauna

En el cantón Ibarra por la presencia del volcán Imbabura y recursos naturales como lagunas encontramos un buen número de tórtolas, gaviotas, gorriones, mirlos, petirrojos, quíllicos, halcones, gavilán, entre otros; pero en la investigación de campo que se realizó en el lugar donde se desarrollara la idea del Jardín Botánico solo se encontró una mínima cantidad de especies animales, los cuales se detalla a continuación:

Cuadro 7: Fauna del Barrio Yacucalle

Nombre vulgar	Nombre científico
Palomas	<i>Zenaida asiática</i>
Tórtolas	<i>Zenaida auriculata</i>
gorriones	<i>Zonotrichiacapensis</i>
mirlos	<i>Turdusfuscater</i>

Fuente: Guía de observación investigadores.
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

Dentro del lugar, no se observó ninguna especie de reptiles y anfibios; por ello la idea innovadora Jardín Botánico incrementará el desarrollo de estas y más especies faunísticas en el lugar.

2.7. POSICIONAMIENTO TEORICO PERSONAL

El crecimiento turístico en las últimas décadas, llegara a ser la actividad comercial más importante del planeta, superando a la industria automotriz y del petróleo. Esto supone, una creciente presión para los espacios naturales de uso turístico.

Para atender estos desafíos, es preciso avanzar a metas más ambiciosas, hacia un modelo de mayor complejidad, estructurado a partir de nuevos valores y con un soporte intenso de conocimientos científicos y tecnológicos, un modelo no solamente encaminado a atenuar impactos ambientales, sino que en especial a crear nuevos umbrales de desarrollo, en los que más allá de perseguir la viabilidad de la actividad turística, se busque satisfacer las necesidades de las comunidades, de los turistas y de quienes operan negocios sustentables.

En el presente proyecto a implementar se tomaran en cuenta todos estos aspectos a fin de conseguir un espacio destinado a la conservación sustentable de los recursos naturales del barrio Yacucalle en cada uno de su ejes, ya que sin duda se convertirá en el icono turístico ambiental de la provincia y la zona norte del país.

2.8. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Antropocéntrismo.-Es la doctrina que, en el plano de la epistemología sitúa al ser humano como medida de todas las cosas, y el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos es aquello que debe recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa.

Egocéntricas.-Se aplica a la persona que se considera el centro de todo, que piensa que es muy importante y que todo el mundo se ha de preocupar de él.

In situ.- Expresión latina que significa «en el sitio» o «en el lugar».

Masías.-Una masía (*en catalán masia*) es un tipo de construcción rural; construcciones aisladas, ligadas siempre a una explotación agraria y ganadera de tipo familiar.

Xiloteca.- Colección de maderas clasificadas, usada como material para el estudio de la botánica.

Herbario.- Colección de plantas secas clasificadas, usadas como material para el estudio de la botánica.

Entisoles: Se define como los suelos que no muestran ningún desarrollo definido de perfiles;no tiene "horizontes diagnósticos", y la mayoría son básicamente su material parental regolítico inalterado.

IndexSeminum.-Nombre en latín de IndexSeminum ("índice de semillas") a un catálogo de semillas en formato 14,6 x 21 cm. (A5), que preparan los jardines botánicos.

Crasas.- Se aplica a la planta propia de regiones desérticas o tropicales, de hojas carnosas y tallos gruesos que son capaces de almacenar agua para poder sobrevivir largo tiempo sin que llueva, como el áloe y el cactus

Sistematización.- Ciencia que tiene por objeto renombrar y clasificar las plantas en un determinado orden.

Taxonomía.-En su sentido más general, la ciencia de la clasificación. Habitualmente, se emplea el término para designar a la taxonomía biológica, la ciencia de ordenar a los organismos en un sistema de clasificación compuesto por una jerarquía de taxones anidados.

Carpoteca.- Lugar donde el visitante puede descubrir las maravillas de la naturaleza que dan una prueba excelente de su gran variedad de formas y colores.

Peleros: Pensado para ir entre la montura y el caballo, aunque se convierte en una cómoda alfombra.

Polaina: Es una prenda de abrigo que protege la pierna desde la rodilla hasta el tobillo en el caso de la polaina larga y desde el tobillo hasta el empeine del pie en el caso de la polaina corta.

Pirca: Paredes levantadas con canto rodado asentado con mortero de barro.

Tolas: Montículos arqueológicos de mayor dispersión en la geografía ecuatoriana son los montículos artificiales de tierra y cangagua de diferentes épocas y filiaciones culturales.

Cangahua: Es un material volcánico extremadamente compacto y duro, que no permite ningún tipo de actividad agrícola. Los suelos con

cangahua representan una superficie de 240 000 ha en la región septentrional de la Sierra.

Torreones: Torre grande que sirve para la defensa de una plaza o de un castillo.

Piroclásticas: Depósito o roca, formado por materiales volcánicos fragmentarios.

Turismo sostenible: El turismo sostenible, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuyen a generar ingresos y empleo para la población local.

Agroturismo: Es una actividad turística que se realiza en un espacio rural, habitualmente en pequeñas localidades (menores a los 1.000 o 2.000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño.

Jardín Botánico: Son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo (en ocasiones la gestión es mixta) cuyo objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal.

Turismo místico: Se basa en el desarrollo de la persona utilizando, generalmente, los conocimientos ancestrales y elementos naturales.

Turismo de deporte: Es un tipo de turismo que implica la exploración o el viaje a áreas remotas, donde el viajero puede esperar lo inesperado.

Antropogénicas: Se refiere a los efectos, procesos o materiales que son el resultado de actividades humanas a diferencia de los que tienen causas naturales sin influencia humana.

Latifoliadas: Refiérase a una vegetación o un ecosistema con predominancia de plantas con hojas anchas.

Hidrometereológico: Es una rama de la ciencias de la atmósfera (Meteorología) y de la Hidrografía que estudia la transferencia de agua y energía entre la superficie y la atmósfera.

CAPITULO III

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

El presente plan de tesis, radica en el tipo de investigación descriptivo, de campo, contempla alcanzar los objetivos antes mencionados. Es un estudio descriptivo, porque este método permite recabar información e identificar objetivamente la forma de utilizar los recursos naturales renovables con los que cuenta el barrio Yacucalle. De campo porque permite identificar cada uno de los recursos naturales y culturales del Cantón Ibarra, se centran los datos exclusivamente de las personas beneficiarias con características de carácter factible con un propuesta para dar solución a un problema específico. Y documental porque se basan en la búsqueda de información en documentos importantes.

4.1. Tipos de Investigación

4.1.1. Investigación documental

Para Paredes (2007), esta investigación se denomina fundamental o pura; propone llegar a establecer principios, desarrollar nuevas teorías; es decir, aspira aportar con una nueva verdad.

Las bibliotecas fueron el lugar ideal para la búsqueda de información en varios documentos importantes libros, folletos, tesis, revistas, relacionados al tema de investigación. En la revisión de cada uno de ellos se fue recolectando información que sirvió de guía para profundizar nuestros conocimientos.

4.1.2. Investigación de Campo

Martínez(2010), señala como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.

Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad.

Sus principales características:

1. Trabajo profundo de una unidad de observación
2. Puede referirse a un grupo, institución social y toda una comunidad.
3. Puede servir para investigaciones más amplias.
4. Los resultados son difícilmente generalizables.

4.2. MÉTODOS

3.2.1. Método analítico-sintético

La recopilación de información en las distintas etapas de la investigación, fue analizada y plasmada en esta investigación permitiendo definir en primera instancia los componentes naturales y culturales con potencial turístico, para luego determinar los tipos de turismo y actividades más viables a desarrollar en el proyecto, así puntualizar las estrategias de desarrollo sostenible en el mismo.

Se investiga el contacto del lugar para la primera convocatoria que se realiza con la proyección de diapositivas a los moradores del barrio Yacucalle, guías que dan a conocer el diseño general de la propuesta.

Luego se realiza la socialización a todos los presidentes de la parroquia San Francisco, Universidad Técnica del Norte, Gobierno Local y Ministerio del Ambiente.

Finalmente se realiza entrevistas a moradores del barrio con deseo de un cambio de basurero local a parque o jardín.

3.2.2. Método Cualitativo

La investigación demanda la metodología cualitativa, debido a que dentro de los objetivos específicos contempla tanto la determinación de los componentes ambientales, histórico – cultural y eco turísticos del cantón en la identificación y registró técnico de atractivos potenciales. Ha demandado cierta meticulosidad en la consecución de la información recabada como base para los dos puntos, a partir del cual se oriente en la investigación de campo, la recopilación de información de cada atractivo, que complemente los propósitos de esta investigación.

4.3. TÉCNICAS

4.3.1. Encuesta

Se aplicaron encuestas a 248 turistas y visitantes al cantón Ibarra en el feriado de Noviembre de 2011, para determinar la percepción que tenían sobre los recursos naturales y culturales que posee el cantón y nociones acerca de turismo, sitios naturales y culturales y proyectos a ejecutarse.

La información que se recogió ayudó a determinar el segundo objetivo planteado sobre el perfil del visitante a la ciudad de Ibarra, su procedencia, profesión y situación económica, con ello se estableció el tipo y posible demanda potencial para la propuesta Jardín Botánico Pedagógico.

4.3.2. Fichas de observación

Mediante estas fichas se recolecto información de atractivos, fiestas populares, tradiciones de la ciudad de Ibarra aun no identificadas y que pueden ser explotadas turísticamente.

4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El tamaño de la muestra es de 248 turistas, en base a la estimación de ingreso de turistas a la ciudad de Ibarra, que dispone el Mintur reflejado en el cuadro durante el feriado 2-3 de Noviembre del 2011.

Se determinó la muestra en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 PQ^2 N}{E^2(N - 1) + PQ^2 z^2}$$

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza población, valor constante 0,25

N = Población / universo = 1.023

(N-1) = Corrección Geométrica, para muestras grandes >30

E = Margen de error aceptable

0.02 = 2% (mínimo)

0.03 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomendable en educ.)

Z = Coeficiente de correlación de error, valor constante = 1.96

$$n = \frac{1,96(0,25)^2(1.044,16)}{(0,05)^2(1.044) + (0,25)^2(1,96)^2}$$

$$n = \frac{1,225(1.044)}{2,5975 + 2,401}$$

$$n = \frac{1278,9}{4,9989} = 255,86$$

Se realizó **248 encuestas** a los viajeros que arribaban al terminal terrestre y en la Laguna de Yahuarcocha donde se concentró otra parte de la muestra que venían de la amazonia y norte del país.

3.5. Análisis e interpretación de resultados

Los datos obtenidos en la investigación se presentaron en gráficos, tablas, mapas, según amerite el tema y complementados con redacción.

CAPITULO IV

4.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

El presente capítulo contiene el análisis de datos referentes a la tipología del visitante y los atractivos naturales y culturales de la ciudad de Ibarra.

4.2. PERFIL DEL VISITANTE AL CANTÓN IBARRA

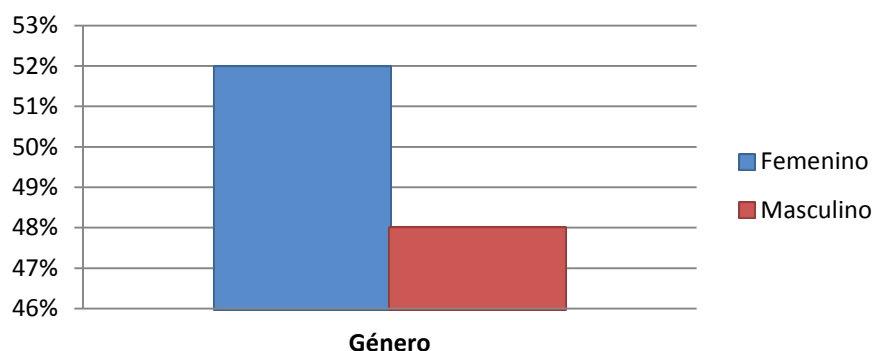
A. Datos Informativos

a.1. Género del visitante al cantón Ibarra 2011.

Cuadro 1. Género

Género	Frecuencia	%
Femenino	129	52%
Masculino	119	48%
TOTAL	248	100%

Grafico 1. Género



El gráfico y cuadro anterior determina el género de los visitantes al cantón Ibarra, de los encuestados el 52% son mujeres en relación al 48% que corresponde a hombres, significa que más de la mitad de visitantes son

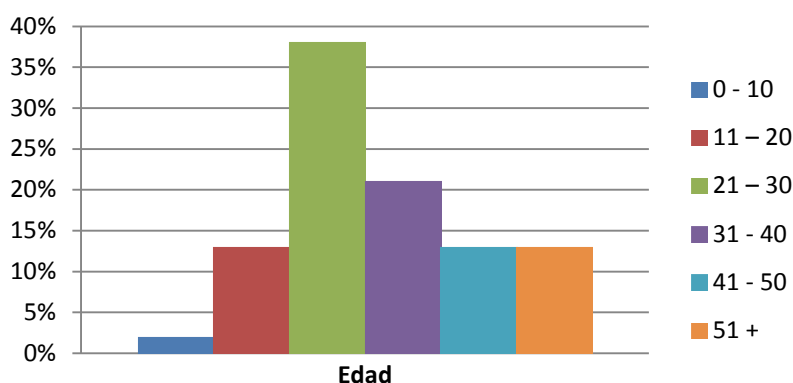
mujeres que pueden aportar a la propuesta a través de su sensibilidad para humanizar la familia, la sociedad y su visión conjugada con el interés por diversas actividades, se le asocia en las una de las tres dimensiones del producto turístico, *Imaginaria o simbólica*: esta dimensión se encuentra en la mente del consumidor.

a.2.Edad de los visitantes al cantón Ibarra.

Cuadro 2.Edad.

Edad	Frecuencia	%
0 - 10	34	2%
11 – 20	39	13%
21 – 30	53	38%
31 - 40	44	21%
41 - 50	39	13%
51 +	39	13%
TOTAL	248	100%

Grafico 2.Edad.



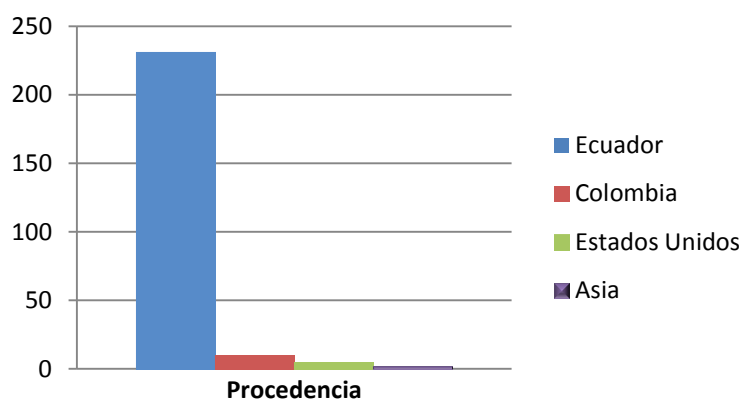
Los datos expuestos indican que el 38% de visitantes encuestados están entre 21 a 30 años de edad, el 21% a 31 y 40 años, el 13% corresponde a las edades:11-20 años, 41-50 años y más de 51 años, mientras que el 2% es para la edad de 0-10 años; esto significa que existe un alto porcentaje de visitantes jóvenes entre las edades de 11 a 40 años (72%), que equivale a las tres cuartas partes de los turistas que visitan el cantón, estos datos permitirán que la propuesta sirva para concienciar a los jóvenes acerca del manejo ambiental y de sus recursos considerando la educación ambiental desde la infancia y juventud que es el objetivo fundamental del proyecto.

a.3. Origen del visitante al cantón Ibarra.

Cuadro 3. Origen.

Procedencia	Frecuencia	%
Ecuador	231	93%
Colombia	10	4%
Estados Unidos	5	2%
Asia	2	1%
TOTAL	248	100%

Gráfico 3. Origen



Los resultados del cuadro y gráfico exponen que el 93% de los visitantes corresponden a un turismo nacional, procedente de las diferentes provincias del Ecuador, el otro porcentaje corresponde a visitantes de Colombia, EE.UU y Asia.

Por tanto, la ciudad de Ibarra es visitada en su mayoría por turistas nacionales, factor importante para desarrollar la propuesta del jardín botánico, ya que captar la demanda de turismo nacional garantiza un aporte a la economía del cantón y de la provincia. Es necesario enfatizar que la propuesta debe estar enfocada a un turismo internacional mediante la promoción turística de todos los medios publicitarios, con el objetivo de establecer el turismo receptivo en el país.

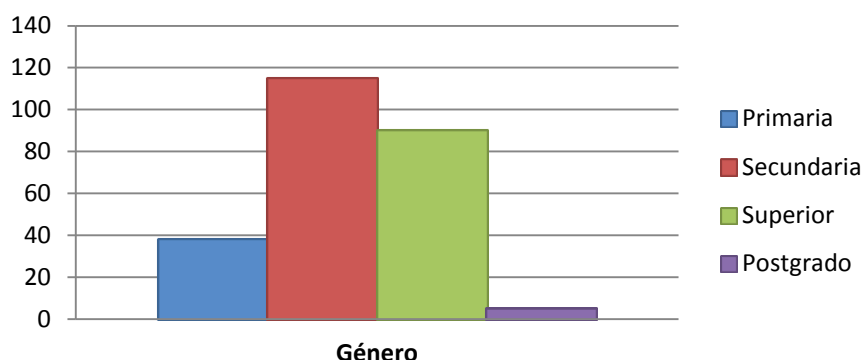
B. Situación económica y social

b.1. Tipo de instrucción del visitante al cantón Ibarra.

Cuadro4.Tipo de instrucción.

Nivel de Instrucción	Frecuencia	%
Primaria	38	15%
Secundaria	115	47%
Superior	90	36%
Postgrado	5	2%
TOTAL	248	100%

Grafico4. Tipo de instrucción.



El cuadro y grafico expuestos, demuestran que el 47 % de visitantes tienen instrucción secundaria; el 36% educación superior; el 15% instrucción primaria y únicamente el 2% estudios de postgrado.

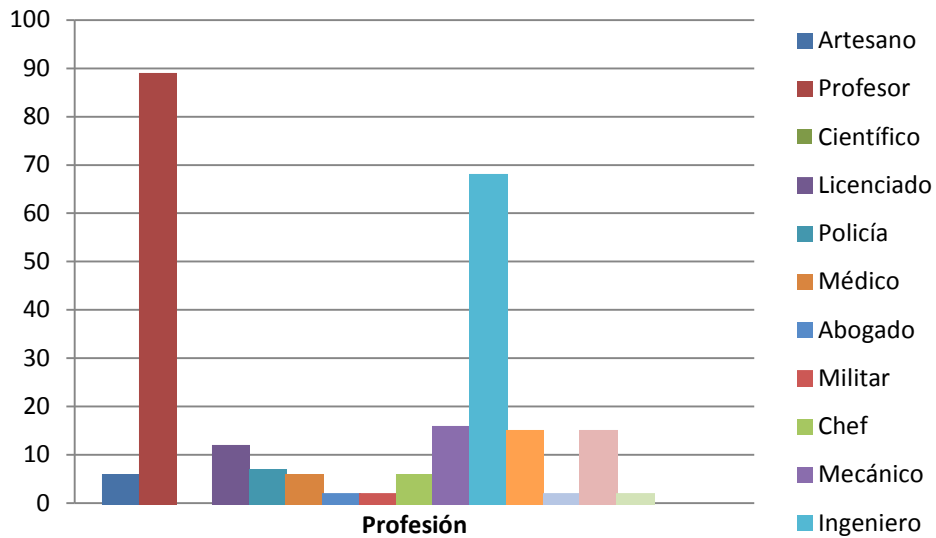
Se evidencia que todos los visitantes tienen instrucción educativa en todos los niveles. Por tanto, el jardín botánico disfrutará de la acogida de personas con instrucción educativa, aspecto fundamental para la conservación del lugar, a través del enfoque educativo-interpretativo y ambiental, que según SECTUR (2004), en cuanto a la Educación Ambiental, señala que el público educado ambientalmente, cumple las normativas con responsabilidad ética y equidad social, que ayuda a la sostenibilidad de un determinado sitio con características eco turísticas y ambientales que es la propuesta de este estudio.

b.2. Profesión del visitante al cantón.

Cuadro 5. Profesión.

Profesión	Frecuencia	%
Artesano (mecánicos)	6	9%
Profesor y Lic.	89	41%
Científico	0	0%
Militares (policías, aduanero,)	7	5%
Médico	6	2%
Abogado	2	1%
Chef	6	2%
Ingeniero	68	27%
Chofer	15	6%
Comerciante	15	6%
Secretaria	2	1%
Bombero	0	0%
Contador	0	0%
TOTAL	248	100%

Grafico5. Profesión.



Los datos expuestos anteriormente indican que de los encuestados al cantón Ibarra, el 41% son profesores y licenciados, el 27% Ingenieros en diferentes ramas, el 9% son artesanos, el 6% comerciantes y choferes, el 5% militares (aduaneros y policías), el 2% corresponde a médicos y chefs respectivamente, un mínimo porcentaje (1%) de secretarias y abogados, mientras que científicos o investigadores, bomberos y contadores no existe ningún porcentaje.

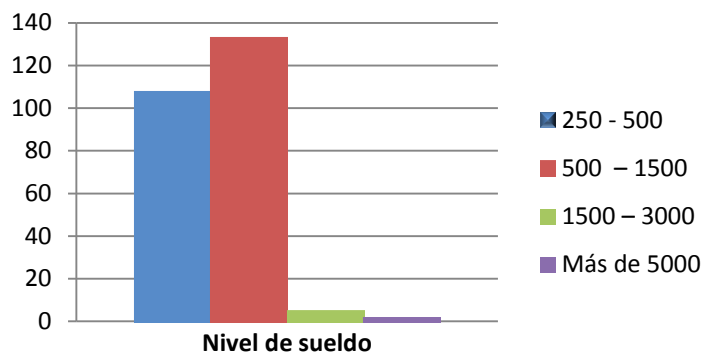
Es evidente que la mayoría de visitantes son profesionales en las diferentes ramas técnicas, educativas y sociales, que aportarían con propuestas e iniciativas concretas para la generación de alternativas socioeconómicas y productivas, que según Sancho (2000), es un proceso dinámico y participativo, que busca despertar en la población una conciencia que le permite identificarse con la problemática ambiental tanto a nivel mundial como a nivel local.

b.3. Sueldo en dólares del visitante al cantón Ibarra.

Cuadro 6. Sueldo (Dólares)

Sueldo Usd.	Frecuencia	%
250–500	108	43%
500 – 1500	133	54%
1500 – 3000	5	2%
Más de 5000	2	1%
TOTAL	248	100%

Grafico 6. Sueldo (Dólares)



Los datos indican que el 54 % de los visitantes percibe un salario que supera el sueldo básico en los rangos de 500 y 1500 usd, seguido por el 43% que tiene un sueldo que oscila entre 250 a 500 usd. Por esta razón los visitantes al jardín tendrán la capacidad económica para ingresar al Jardín Botánico y pagar un rubro de ingreso a cada uno de los espacios que conformaran el jardín como el ingreso al orquideario, mariposario, y otros; lo que permite disfrutar de esta idea innovadora conjuntamente con su familia y amigos.

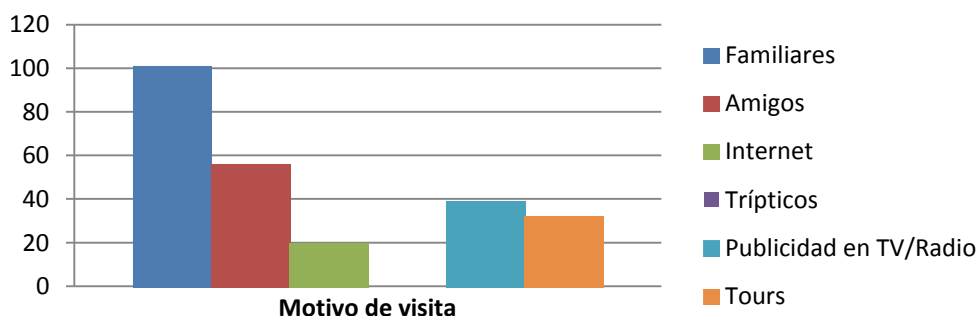
C. Turismo en Ibarra

c.1. Medios informativos que dan a conocer del cantón Ibarra.

Cuadro 7. Medios informativos

Medios	Frecuencia	%
Familiares	101	41%
Amigos	56	22%
Internet	20	8%
Trípticos	0	0%
Publicidad en TV/Radio	39	16%
Tours	32	13%
TOTAL	248	100%

Gráfico 7. Medios informativos



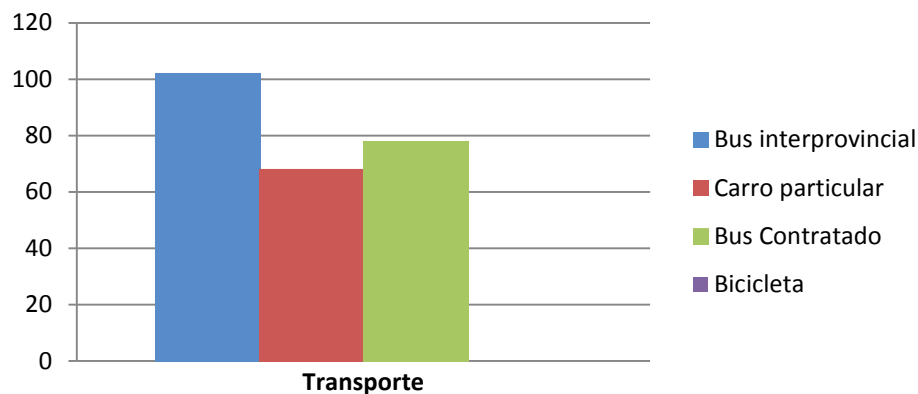
En los datos expuestos se puede apreciar que el 38% de los turistas conocen de la ciudad de Ibarra, por sus familiares, un 35% por amigos, el 11 % son atraídos por tours ofrecidos por diferentes operadoras de turismo, el 7% desean disfrutar de este atractivo gracias a la publicidad en radio y TV y el 9% conoce a Ibarra por vía internet, lo que motiva su visita. Con estos datos se observó que la mayoría de personas conocen de la ciudad de Ibarra y la visitan es a través de sus familiares, principales transmisores de experiencias e información, pero que a su vez se hace necesario desarrollar campañas promocionales que den a conocer al cantón a nivel local e internacional.

c.2. Tipo de transporte que utilizó el visitante para trasladarse.

Cuadro 8. Tipo de transporte.

Transporte	Frecuencia	%
Bus interprovincial	102	41%
Carro particular	68	27%
Bus Contratado	78	32%
Bicicleta	0	0%
TOTAL	248	100%

Gráfico8. Tipo de transporte.



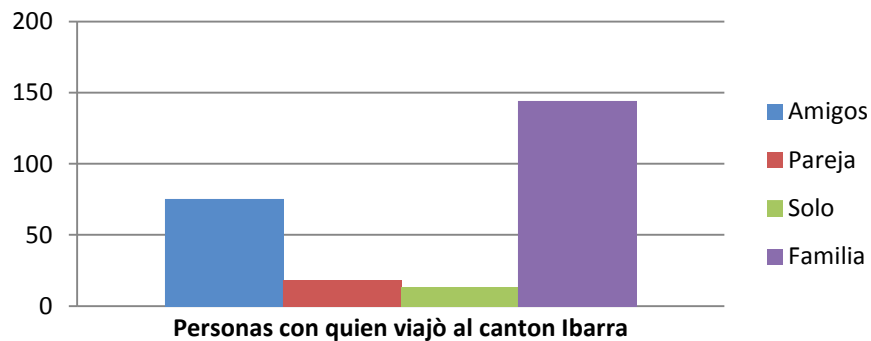
El gráfico y cuadro expuestos señalan que en noviembre del 2011, el 41 % de visitantes al cantón Ibarra, se trasladaron a la ciudad en bus interprovincial, el 32% viajó en bus contratado, el 27% se trasladó a Ibarra en auto propio, con el objetivo de conocer lugares naturales que estén en la ruta de destino.

c.3. Tipos de acompañante del visitante.

Cuadro 9. Tipo de acompañante.

Acompañantes	Frecuencia	%
Amigos	75	30%
Pareja	18	7%
Solo	13	5%
Familia	144	58%
TOTAL	248	100%

Grafico9. Tipo de acompañante.



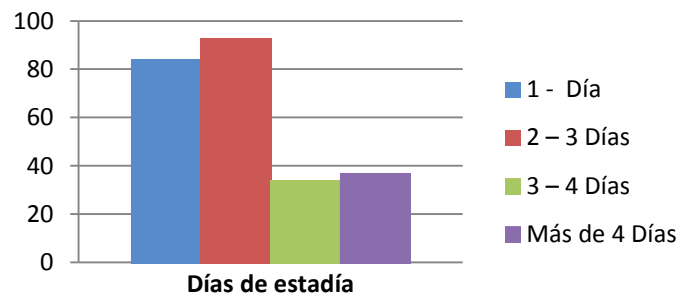
El presente cuadro y gráfico determina que el 58% de turistas que visitan Ibarra, vienen acompañados de su familia, el 30% viaja con sus amigos, un 7% se traslada en pareja y un 5% viaja solo. Estos datos concuerdan que la familia en la sociedad actual no solo la compone padres e hijos sino vienen acompañados de abuelos tíos sobrinos y otros; creando lazos de afectividad comprensión y apoyo, pues vemos que el (58%) de los visitantes viajan acompañados de sus familiares.

c.4. Tiempo de permanencia del visitante

Cuadro10. Permanencia del visitante

Tiempo	Frecuencia	%
1 - Día	84	34%
2 – 3 Días	93	37%
3 – 4 Días	34	15%
Más de 4 Días	37	14%
TOTAL	248	100%

Gráfico10. Permanencia del visitante



Según el cuadro y el gráfico expuesto anteriormente. El 37% de los turistas encuestados permanece dentro de la ciudad dos y tres días, el 34% permanece únicamente un día para conmemorar la memoria de sus familiares en honor a la fecha; un 15% optó por permanecer de tres a cuatro días y el 14% prefiere permanecer más de cuatro días debido al feriado y a la cercanía de sus hogares y lugares de trabajo.

Por tanto se concluyó que los turistas optan por permanecer dentro de la ciudad en su mayoría entre dos y tres días dinamizando la economía del cantón y la provincia, pues realizan recorridos a los diferentes cantones para conocer nuevos atractivos turísticos naturales, lo que a su vez motiva al visitante a hacer uso de: infraestructura hotelera, gastronómica y

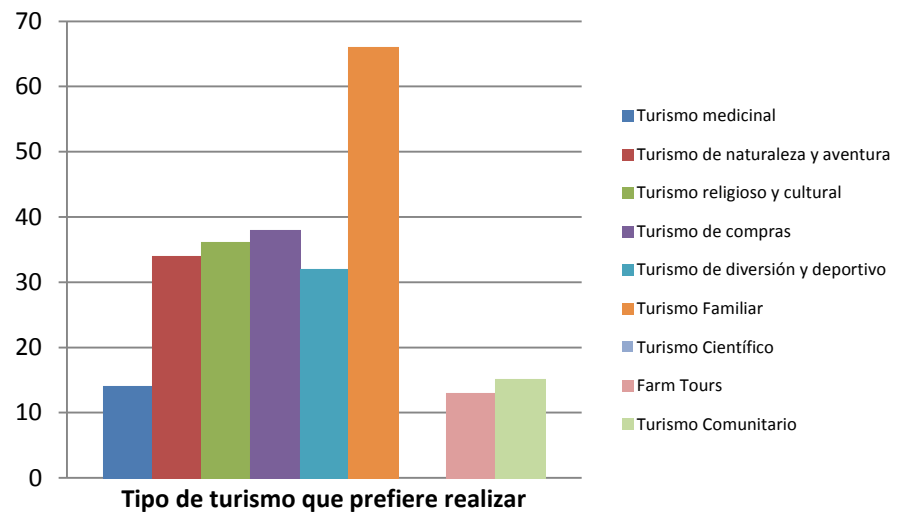
lugares de diversión y actividades que realizan los visitantes en zonas rurales, toman contacto activo con la población local en un marco de respeto por el entorno y la cultura, que según Ruiz y Solís (2007), las modalidades que presenta el turismo rural son: Agroturismo, etno turismo, religioso y de negocios.

c.5. Motivos del visitante para escoger como destino al cantón Ibarra.

Cuadro11.Motivos de visita

Alternativas	Frecuencia	%
Turismo medicinal	14	6%
Turismo de naturaleza y aventura	34	14%
Turismo religioso y cultural	36	14%
Turismo de compras	38	15%
Turismo de diversión y deportivo	32	13%
Turismo Familiar	66	27%
Turismo Científico	0	0%
Farm Tours	13	5%
Turismo Comunitario	15	6%
TOTAL	248	100%

Gráfico11. Motivos de visita



El 27% de turistas visitan Ibarra por turismo familiar, el 15% visita Ibarra para realizar un turismo de compras, un 14% busca realizar turismo de naturaleza y aventura, El 13% realiza turismo de diversión y deportivo y un 6% opta por turismo comunitario y turismo medicinal, el 5% por Farm Tours y nadie visita Ibarra por turismo científico.

Todos motivados por descubrir en familia sitios naturales turísticos, disfrutar de espacios verdes y aire puro, como una nueva alternativa de hacer turismo e integrar a una comunidad dentro de la naturaleza y alejada del movimiento urbano, incentivando la unión familiar.

Para Balanza (2004), los productos turísticos responden a una necesidad básica de tipo psicológico y depende de las formas culturales de uso de tiempo libre que predominen en el círculo al que pertenece el consumidor potencial. La necesidad genera motivaciones las que crean expectativas y condicionan la elección del producto o destino del viaje. Una vez concluido el viaje se produce la satisfacción, que puede ser negativa o positiva.

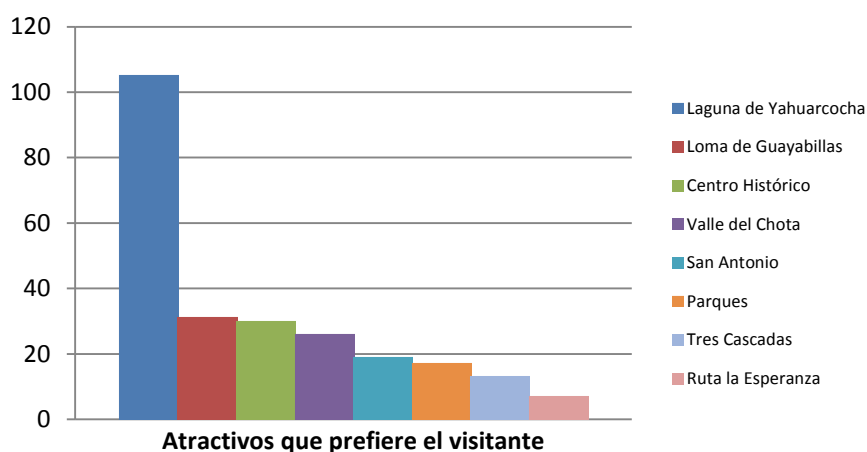
Por lo que se concluyó que si bien, el visitante se traslada a los destinos turístico naturales existentes, todavía no existe un turismo que permita explotar todas la potencialidades que tiene nuestro cantón y provincia, principalmente desde el ámbito científico. Razón suficiente, para incentivar la propuesta Jardín botánico pedagógico, donde la conservación y estudio de especies faunísticas y florísticas será el principal objetivo.

c.6. Atractivos más frecuentados por el visitante en Ibarra.

Cuadro 12. Lugares más visitados

Alternativas	Frecuencia	%
Laguna de Yahuarcocha	105	42%
Loma de Guayabillas	31	13%
Centro Histórico	30	12%
Valle del Chota	26	10%
San Antonio	19	8%
Parques	17	7%
Tres Cascadas	13	5%
Ruta la Esperanza	7	3%
TOTAL	248	100%

Grafico 12. Lugares más visitados



Lo señalado permite evidenciar que el 42% de turistas al visitar el cantón Ibarra se trasladan a la laguna de Yahuarcocha; el 13% de turistas conoce la Loma de Guayabillas; con mínimos porcentajes los encuestados realizarán recorridos dentro del centro histórico y parques de la ciudad, ruta de la esperanza, tres cascadas, valle del chota

Las razones obvias para el desconocimiento de estos sitios eco turísticos son escasa publicidad, la distancia o el costo que implica el acceder a estos.

La creación de la ruta de bordados, escalada, ascensos, sitios cada uno con sus cualidades turístico - ambiental en pos del desarrollo del cantón, despliegan actividades recreativas familiares, senderización, centro de rescate de animales silvestres, históricos, recreativas y gastronómicas.

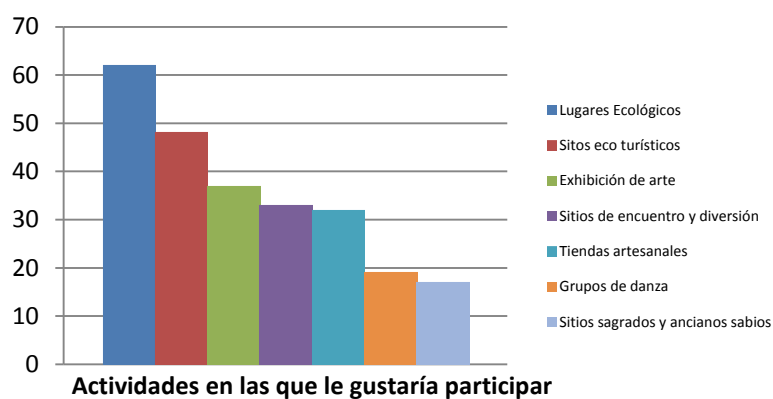
En el boletín de la Secretaria de Turismo, (2001) se afirma que aquellos viajes que tienen como propósito principal la interacción, conocimiento, contemplación de la naturaleza y la participación en su conservación, tienden a realizarse en áreas poco perturbadas por el hombre y suelen incluir prácticas de entendimiento y sensibilización cultural.

c.7.Preferencia de participación del visitante en la ciudad.

Cuadro13. Actividades y lugares

Alternativas	Frecuencia	%
Lugares Ecológicos	62	25%
Sitios eco turísticos	48	19%
Exhibición de arte	37	15%
Sitios de encuentro y diversión	33	13%
Tiendas artesanales	32	13%
Grupos de danza	19	8%
Sitios sagrados y ancianos sabios	17	7%
TOTAL	248	100%

Grafico13. Actividades y lugares



El gráfico y cuadro exponen que el 25% de turistas que visita Ibarra, prefiere lugares ecológicos, el 19% prefiere sitios eco turísticos, un 15% visita exhibiciones de arte, el 13% frecuenta sitios de encuentro y diversión y tiendas artesanales, el 8% participaría en grupos de danza y el 7% asiste a sitios sagrados y de ancianos sabios; como una nueva

alternativa de turismo, amigable con el ambiente y que contribuye a contrarrestar el calentamiento global.

Hace notar que el turista busca una amplia gama de atractivos para visitar durante su recorrido o visita, se determinó que la ciudad de Ibarra cuenta con una gran diversidad de atractivos de diferente tipología, naturales, culturales, históricos, artesanales, lo que satisface la demanda del visitante.

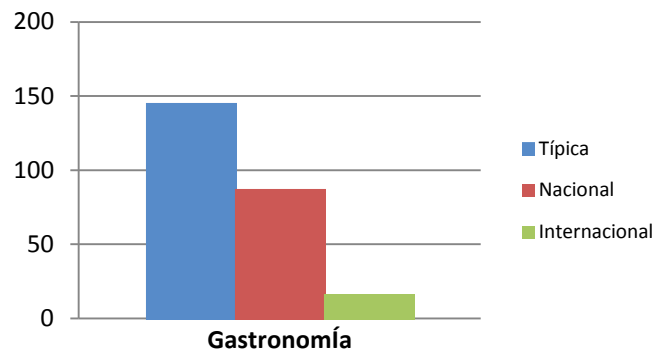
Según Bullón (2003), la definición persigue viajar en forma responsable hacia los recursos naturales, conservándolos y mejorando el bienestar de las comunidades locales.

c.8. Gastronomía más apetecida por el visitante.

Cuadro14. Tipo de gastronomía.

Comida	Frecuencia	%
Típica	145	59%
Nacional	87	35%
Internacional	16	6%
TOTAL	248	100%

Gráfico14. Tipo de gastronomía.



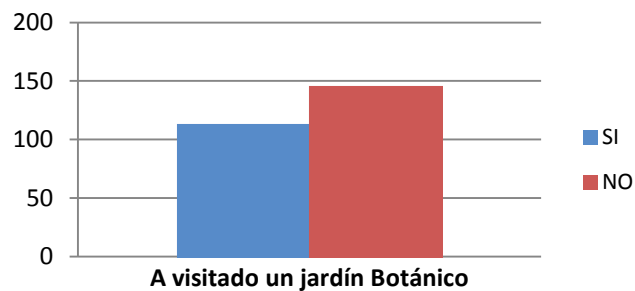
El cuadro y gráfico señalan que, el 59% de los visitantes a la ciudad de Ibarra les gusta la comida típica, el 27% le gustaría consumir comida nacional y un 9% degustaría comida internacional. En conclusión la comida típica tiene gran acogida, por visitantes nacionales y extranjeros pues encontramos una gran gama de platos típicos propios de cada uno de los cantones y ciudades, formando parte del atractivo turístico del cantón y la provincia.

c.9. Visita al jardín botánico por los turistas.

Cuadro15. Visita a un Jardín Botánico.

Respuesta	Frecuencia	%
SI	113	42%
NO	145	58%
TOTAL	248	100%

Gráfico15. Visita a un Jardín Botánico.



Los datos expuestos en el cuadro y gráfico anterior, muestran que el 42% de los turistas a la ciudad de Ibarra si ha visitado un jardín botánico y el 58% no ha visitado.

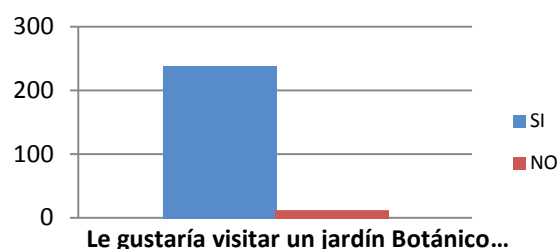
Por lo tanto se observa que la mayoría de visitantes acogen la propuesta del jardín botánico, con gran expectativa, ya que en su mayoría desconoce de un sitio por diferentes razones, la distancia y la poca publicidad, pues toda la zona norte del país carece de un atractivo de este tipo, destinado a la conservación y manejo de especies florísticas y faunísticas de la zona 1.

c.10. Aceptación del visitante para acudir al Jardín Botánico.

Cuadro16. Opinión del visitante para acudir al Jardín Botánico.

Respuesta	Frecuencia	%
SI	237	97%
NO	11	3%
TOTAL	248	100%

Gráfico. 16 Tipo de respuesta



El 97 % de los turistas encuestados le gustaría visitar un jardín Botánico y solo el 3% no lo visitaría.

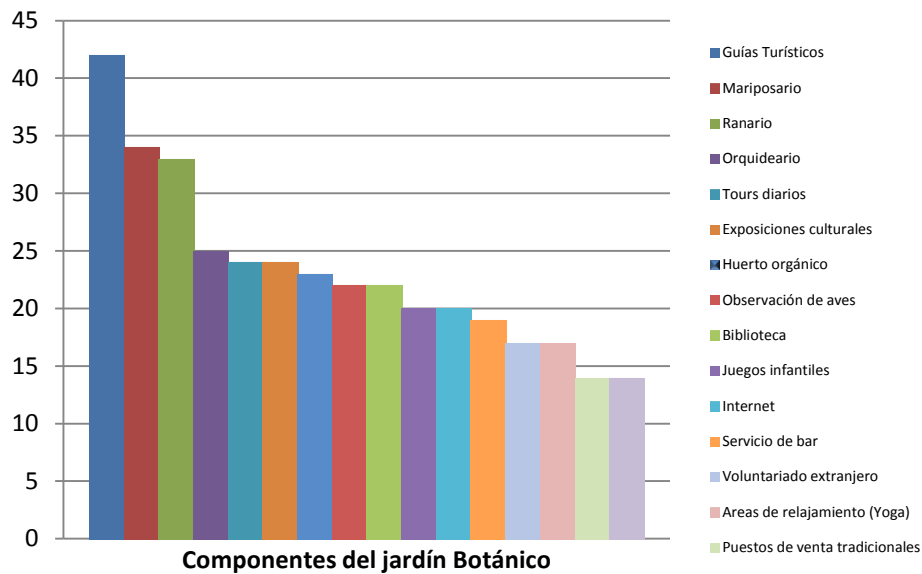
En este contexto se determinó que casi todos los visitantes dieron una gran aceptación a esta idea innovadora que se convertirá en un atractivo del cantón y la provincia, generando diversos beneficios tanto ambientales como económicos, pues sin duda dinamizará el turismo en la provincia y en la zona norte. Según Ruiz (2001), los jardines botánicos, son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo su objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Se caracterizan por exhibir colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza.

c.11. Sugerencias de servicios del jardín botánico.

Cuadro. 17 Servicios del Jardín Botánico.

Alternativas	Frecuencia	%
Guías Turísticos	42	11%
Mariposario	34	9%
Ranario	33	9%
Orquideario	25	7%
Tours diarios	24	6%
Exposiciones culturales	24	6%
Huerto orgánico	23	6%
Observación de aves	22	6%
Biblioteca	22	6%
Juegos infantiles	20	5%
Internet	20	5%
Servicio de bar	19	5%
Voluntariado extranjero	17	5%
Áreas de relajamiento (Yoga)	17	5%
Puestos de venta tradicionales	14	4%
Integración en la comunidad	14	4%
TOTAL	370	100%

Gráfico17.Servicios del Jardín Botánico.



Los resultados obtenidos exponen que un 11% de encuestados requiere guías turísticos como principal servicio que ofrezca el jardín botánico para el conocimiento de cada una de las áreas implementadas dentro del mismo, mientras el 9% requiere del: ranario y mariposario como muestra de la adaptación de la fauna de la provincia concentrados en un espacio adecuado para los mismos, el 7% desea disfrutar de especies de flores exóticas que tiene el Ecuador en especial las orquídeas.

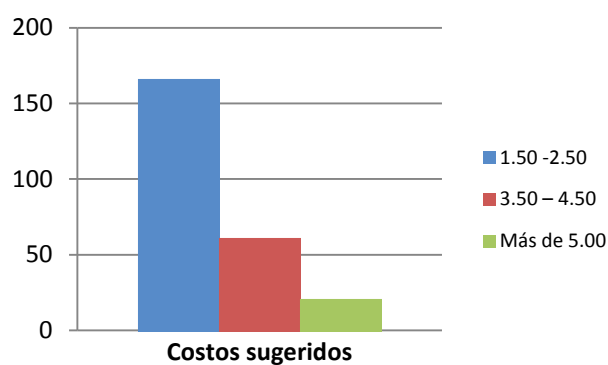
En similar porcentaje de 6% le gustaría al visitante, tener como servicio dentro del jardín: Tours diarios, exposiciones culturales, huerto orgánico, observación de aves, biblioteca. Un 5%, opta por juegos infantiles, internet, servicio de bar, voluntariado extranjero y áreas de relajamiento (yoga) y el 4%, puestos de ventas tradicionales e integración con la comunidad.

c.12. Costo sugerido por el visitante al Jardín Botánico.

Cuadro18.Costo aproximado.

Costo	Frecuencia	%
1.50 -2.50	166	67%
3.50 – 4.50	61	25%
Más de 5.00	21	8%
TOTAL	248	100%

Gráfico 18. Costo aproximado.



El cuadro y gráfico exponen que el 67% de los turistas que visitan Ibarra estarían de acuerdo en pagar de 1.50 a 2.50 USD por el ingreso al jardín botánico, el 25%, estaría dispuesto a pagar de 3.50 a 4.50 USD y únicamente el 2% pagaría más de 5.00 USD por visitar los diferentes ambientes del jardín botánico. Lo que nos permitió determinar que los visitantes están prestos a cancelar un rubro considerable de ingreso al jardín como retribución a todos los beneficios que este atractivo natural les ofrece.

c.13. Visitantes al cantón Ibarra que pertenecen a alguna organización

Cuadro 19. Tipo de respuesta

Respuesta	Frecuencia	%
SI	26	10%
NO	222	90%
TOTAL	248	100%

Grafico 19. Tipo de respuesta



En el cuadro y gráfico exponen que el 90% de los turistas no pertenece a ningún organismo social, solo el 10% si es parte de organismos sociales. Por tanto aunque el porcentaje de visitantes que pertenece a algún organismo social es mínimo se puede desarrollar con estas personas, programas y convenios que permitan fortalecer la actividad del jardín en función y beneficio de la sociedad.

4.3. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE IBARRA

4.3.1. Naturales

Cuadro 8. Sitos Naturales de la ciudad de Ibarra

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	DESCRIPCIÓN
Sitios Naturales	Ambientes Lacustres	Lagunas	<p>Laguna de Yahuarcocha Extensión de 240.5 has, profundidad de 7 m. y temperatura de 22°C. El relieve de la laguna presenta ondulaciones con pendientes, fuertes y escarpadas; las especies florísticas son: acacia (<i>acacia baileyana</i>), penco (<i>agave americana</i>), eucalipto (<i>eucalyptuscamaldulensisdehn</i>), molle (<i>schinus molle l</i>), mimosa (<i>acacia dealbata link</i>), espino (<i>acacia caven</i>), y otras. en cuanto a la fauna se encuentran especies como: tilapia (<i>tilapia monambica</i>, <i>tilapia melanopleura</i>, <i>tilapia milotica</i>, <i>cyanicollissp</i>), patos (<i>cairina moscata</i>), halcón (<i>falco sparverius</i>), gavilan (<i>buteomagnirostris</i>), tórtola (<i>zenaidauriculata</i>), petirrojo (<i>procephalusrubinus</i>), garzas (<i>phecticussp.</i>), garcilla bueyera (<i>bubulcus ibis</i>), gorrión americano (<i>zonotrichiacapensis</i>), escamosos saurios o lagartijas (<i>enyalioidesmicrolipis.</i>), sapo verde (<i>gastrotecariobambae</i>), raposa (<i>didelphisazarae</i>), conejo (<i>sylvilagusbrasiliensis</i>).</p> <p>Laguna el Cubilche De origen glaciario, con una superficie de 1.45 has, temperatura media anual de 9°C., rodeada de abundante pajonal (<i>stipaichu</i>), achicoria (<i>hypochoerissp.</i>, <i>werneriasp.</i>), alverjilla (<i>cousertiadubia</i>) y especies de paramo, su fauna representativa: conejos (<i>sylvilagusbrasiliensis</i>), lobos (<i>pseudolopexculpeus</i>), codornices (<i>nothoproctasp</i>) y gavilanes.</p>
		Vertientes	<p>Vertientes de Yacucalle Varios ojos de agua proveniente del Volcán Imbabura con un diámetro de 1 a 2m, forman parte de una extensión de terreno aprox. 6 has; consideradas sagradas por las comunidades indígenas donde se realizan los baños rituales en agradecimiento a la Pachamama y celebración del Inty Raymi en el solsticio de verano.</p>
	Ríos	Cascadas	<p>Cascadas del río Tahuando Tres cascadas de 2.50 y 3.50 m de altura, en la comunidad de la Esperanza en una encañonada, con paredes rocosas y pendientes abruptas dan paso al inicio del río Tahuando, la parte alta tiene cobertura vegetal escasa y con terrenos agrícolas de los comuneros.</p>

Realizaciones Técnicas y Científicas	Centros Científicos	<p>Loma de guayabillas Es un bosque protector de 54, 1 hectáreas, forma parte de la identidad natural y cultural de la ciudad de Ibarra, considerado uno de los más grandes parques naturales del Ecuador. Ubicado en la cuenca la cuenca del Río Tahuando y el Valle de la Campiña, ofrece a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una vista panorámica de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales y conocer el Centro de Manejo de Vida Silvestre y los arbustos de Guayabillas, plantas de frutos exquisitos únicos en la zona.</p>
Montañas	Colinas	<p>Cerro el Cubilche. Altitud de 3.787 m.s.n.m, clima ecuatorial de alta montaña, suelos tipo entisoles c5, poco profundos. las vertientes circundantes presentan pendientes fuertes con pajonal bastante extenso, (<i>stipaichu</i>, <i>calamagrostissp.</i>, <i>festucasp.</i>), canchanagua (<i>gentianellasp.</i>), licopodio (<i>lycopodiumsp.</i>) ñachag (<i>bidensandicola</i>), achicoria (<i>hypochoerissp.</i>, <i>werneriasp.</i>), alverjilla (<i>cousertiadubia</i>). en la parte baja cultivos andinos como maíz, habas y chochos. se puede observar Otavalo, Ibarra, los cerros Imbabura y el Fuyafuya de Mojanda.</p> <p>Cerro el Cunro Altitud es de 3240 m.s.n.m. formado por proyecciones piroclásticas dominantes, con intercalaciones de capas de lava, cubierta por eucaliptos y pinos, los suelos son mollisoles c2 con horizonte argílico de poco espesor y con textura franco arcillo arenosa. en cuanto a flora existe: chilcas (<i>baccharisspp</i>), chocho (<i>ashpachocho</i>, <i>lupinuspubenscens</i>), hualicón (<i>macleaniasp.</i>). en su fauna se observa: quilicos (<i>falco sparverius</i>), tórtolas (<i>zenaidauriculata</i>), lobo (<i>pseudolopexculpeus</i>), conejos (<i>sylvilagusbrasiliensis</i>).</p> <p>Mirador de Yuracruz Altura de 3080 m.s.n.m. morfología regular con paredes inclinadas y plano en la cima, el mesorelieve es montañoso con pendientes fuertes, cubierta por flora: tupirosa (<i>lantana rugulosa</i>), espino chivo (<i>duranatatriacantha</i>) chilca (<i>bacchariss.p</i>), mosquera (<i>crotonwagnerii</i>), gramíneas (<i>stipasp</i>), sigse (<i>calamagrotis</i>), gramíneas (<i>bromussp</i>), cabuya blanca (<i>fourcroya andina</i>), cabuya negra (<i>agave americana</i>), cholán (<i>tecomstans</i>), gramínea (<i>bromussp</i>). y fauna: lagartija (<i>pholrobolusontium</i>), mirlo (<i>turdusfuscater</i>), guiragchuro (<i>pheuticussp.</i>), mariposa (<i>lycorescleobaea</i>).</p> <p>Desde lo alto se observa la ciudad de Ibarra, la laguna de Yahuarcocha, el autódromo, la cordillera de Angochagua, las tolas de El Tablón, los cerros Imbabura y Cotacachi, hacia el norte el Valle del Chota, la ciudad de Pimampiro y algunas poblaciones de la provincia del Carchi.</p> <p>Mirador san Miguel Arcángel Altitud de 2402 m.s.n.m, es un mirador natural para la ciudad de Ibarra y sus alrededores, lomas de Yuracruz y</p>

			cerros como el Imbabura, Cubilche, Curro, Cotacachi, Presenta pendientes fuertes con escasa vegetación, y en la parte baja abunda la chilca (<i>bacchariss.p</i>), cholán (<i>tecomastans</i>). sitio ideal para el comercio artesanal y la gastronomía típica.
		Cordilleras	<p>Cordillera de Angochagua</p> <p>Altura de 3.645 m.s.n.m., de origen pleistocénica lineal a lo largo de una ruptura tectónica longitudinal, morfología irregular con la presencia de cuchillas montañosas escarpadas, parte de la cordillera Occidental o Real sobre el nudo de Mojanda Cajas, en sus estribaciones origina los ríos Tahuando, Chamachán y Chota, existen remanentes de bosque andino y matorrales como: suro (<i>chusqueascandens</i>), pumamaqui (<i>oreopanaxsp.</i>), mora (<i>rubussp.</i>), arrayán (<i>eugeniasp.</i>), helechos (<i>adiantumsp.</i>), bromelias (<i>tillandsiasp.</i>), guanto (<i>bugmansia aura</i>), cordoncillo (<i>pipersp.</i>), pandala (<i>prunussp.</i>), cholán (<i>tecomasp.</i>), suro (<i>chusqueasp.</i>), colca (<i>miconiasp.</i>), gualicones (<i>macleaneasp.</i>), orquídeas, guayusa de monte (<i>hedyosmuncumbalense</i>), paja (<i>stipaichu</i> y <i>calamagrostissp</i>) y pastos. Y fauna: conejos (<i>sylvilagusbrasiliensis</i>), torcazas (<i>zenidaauriculata</i>), mirlos (<i>turdusfuscater</i>), gorriones (<i>zonotrichiacapensis</i>), tangaras (<i>euphoniaxantogaster</i>), sachá cuy (<i>agoutitaczanowski</i>), ardillas (<i>sciurusgranatensis</i>), mirlos (<i>turdusfuscater</i>), gorriones (<i>zonotrichiacapensis</i>).</p>
		Volcán	<p>Volcán Imbabura</p> <p>A 4.621m.s.n.m., ocupa el centro oeste de la hoya del Chota, tiene un cráter central, dos conos que se extienden en dirección sur norte, la superior corresponde al cono empinado, allí se observa lava solidificada, clima ecuatorial mesotérmico-semihúmedo, los suelos son de la categoría D3, derivados de materiales piroclásticos, alofánicos, franco arenosos con pendientes fuertes. En cuanto a flora: pumamaqui (<i>oreopanaxsp.</i>), porotón (<i>eritrina sp.</i>), guayusa de monte (<i>hedyosmunsp.</i>), moquillo (<i>saurauiasp.</i>), pino (<i>bauhiniasp.</i>), aliso (<i>alnusacuminata</i>), laurel de cera (<i>myricapubescens</i>), y varias especies de melastomatáceas como <i>miconiasp.</i>, paja (<i>calamagrostissp.</i>, <i>festucasp.</i>, <i>Stipaichu</i>), romerillo (<i>hypericumlacirifolium</i>), cerote (<i>hesperomelesheterophylla</i>), cacho de venado (<i>licopodiumthygoideshilli</i>) y fauna: colibríes (<i>Coeligenatorquita</i>), torcazas (<i>zenidaauriculata</i>), tortolitas (<i>columbina passerina</i>), chiguacos (<i>turdusserranus</i>, <i>t. fuscater</i>).</p>

Fuente: Ministerio de Turismo 2011

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

4.3.2. Culturales

Cuadro 9. Sitos Culturales de la ciudad de Ibarra

CATEGORIA	TIPO	SUBTIPO	DESCRIPCIÓN DEL LUGAR
Manifestaciones Culturales	Históricas	Sitios Arqueológicos	<p>Tolas de Socapamba Ubicadas al norte a 4 km de la laguna de Yahuarcocha, pertenecieron a los antiguos pueblos Caranquis durante el período Tardío; de los estudios de Villalba (1998), estas lomas fueron utilizadas como base de vivienda, miradores y lugares de vigilancia; pudiera haberse constituido en un Tambo y un Mercado de los productos provenientes de los valles. Hay un total de 60 montículos artificiales de diferentes tamaños y formas, estructuras cuadriláteras con rampa y 30 montículos funerarios.</p> <p>Tolas de Zuleta Situadas en la hacienda Zuleta, de período del Integración, 148 montículos construidos con cangahua de los cuales trece tienen rampa, estas tolas fueron utilizadas como sitios ceremoniales, para rituales y base de vivienda; encontrándose muestras de objetos de cerámica de la cultura Caranqui.</p> <p>Tolas de San Clemente Altura de 2644 m.s.n.m, ubicadas en la comunidad del mismo nombre, 5 montículos construidos de tierra, pertenecieron a los antiguos pueblos Caranquis durante el período Tardío o de Integración.</p> <p>Tolas del tablón Se ubican al Este de la laguna de Yahuarcocha datan de 1470 d.C., y la construcción de estas oscila entre los años 700-1525; extensión aprox. de 3 has con un total de 11 montículos uno de ellos corresponde a una estructura cuadrilateral, sitio que pertenece al período tardío, mucho antes de la invasión Inca en plena consolidación de los pueblos Caras; construidas con tierra rojiza suelta y semi oscura, utilizados para labores agrícolas con presencia de segmentos de cerámica y lítica.</p>

		<p>La huaca de Caranqui El cronista Cieza de León conoció el Templo en 1547, y afirma que fue el Inkahuasi. Superficie de 5.288,79 m², ubicada en los terrenos del Sr. Tobías Flores Vásquez, parroquia de Caranqui, pertenece al período de Integración del 1250-1500 d.C. se han encontrado vestigios arquitectónicos de edificios y acueductos de la época Caranqui-Inka, evidencias de cimientos de muros realizados con piedra natural y canto rodado, el ancho de los muros es de 0.80 metros; los cuartos son rectangulares con estructuras hidráulicas: abiertos y cerrados. Los muros tienen un grosor de 0.90 m. que revelan la aplicación de la técnica denominada “pirca” (paredes levantadas con canto rodado asentado con mortero de barro), con una capa de enlucido de tierra, endurecida mediante el fuego.</p> <p>Existe una estructura denominada “baño del Inka”, excavada en el suelo en forma rectangular, 10 x 20 metros, con acceso de gradas en cada esquina, doble piso de piedra y un piso de tierra apisonada, que servía para “espejo de agua”, en forma de cruz andina; a la mitad del estanque en el lado oriental hay dos desagües tallados en forma almohadillada y poligonal en piedra volcánica.</p> <p>Pucará El churo Aloburo Construido en la cima de una elevación a 2.490 m.s.n.m., ubicada en la cuenca de la laguna de Yahuarcocha. Pertenece al período de Integración en los años de 1250-1500 d.C.; cinco escarpaduras con muros de contención de forma concéntrica, la quinta escarpadura está asociada con un foso; con dimensiones: 188 x 166 metros ; utilizados como observatorios, fortalezas, sitios defensivos, lugares sagrados donde se resguardaba el tótem más importante del asentamiento humano.</p>
	Arquitectura Militar	<p>Antiguo Cuartel Militar De origen medieval construido en 1930, fortaleza militar con mampostería de grandes bloques (almenas), de origen renacentista, con arcos y ventanas angostas, para evitar el ingreso de proyectiles. Conserva un portal de circulación y resguardo para lluvias. Edificio flanqueado por dos torreones laterales de piedra y cimientos de piedra, paredes de adobe, tapial y ladrillo, la cubierta es de teja, remate de fachada modillones, cornisa, alero y cubierta.</p>
	Museos	<p>Museo Arqueológico Regional Sierra Norte Construido en 1940, en 1983 inicia actividades como Centro Cultural Ibarra con servicios de biblioteca y archivo histórico; guarda piezas arqueológicas de las culturas Chimba, Capulí, Piartal, Tuza, Caranqui e Inca, de las provincias de Imbabura y Carchi.</p> <p>El museo es de una sola planta y está dividido en tres salas: <i>sala 1</i>: todo lo relacionado al</p>

		<p>poblamiento de América, los períodos de la Arqueología del Ecuador donde se divide Sierra y Costa y el período Paleoindio con una muestra de objetos arqueológicos; <i>Sala 2</i>: exhibe piezas arqueológicas de la Sierra Norte; <i>Sala 3</i>: la tecnología del oro repujado, maquetas del país Caranqui y la Batalla de Yahuarcocha y salas como la de Arte Colonial y Republicano, Archivo Histórico, Biblioteca, de exposiciones temporales, Auditorio y Almacén Cultural.</p> <p>Museo Atahualpa Estilo moderno, con una pirámide de piedra denominada templo del sol construida en la década de los años 60 y un túnel que exhibe cronológicamente el desarrollo de esta cultura hasta la llegada de los Incas; los objetos encontrados son: piezas de cerámica: ollas trípode, vasijas, pondos; lítica: collares, morteros, recipientes para chicha, hachas, amuletos; Osamenta: entierros, cráneos y textiles: fibras y retazos de indumentaria.</p>
	Zona Histórica	<p>La esquina del coco Tradicional del siglo XIX e inicios del XX, lugar reconstructor por el Dr. Gabriel García Moreno, realizó el trazo de la nueva ciudad en el año de 1872, extensión aproximada de 250m2. Actual palmera ubicada en la calle Oviedo y Sucre.</p> <p>La cruz verde lugar legendario de apariciones de duendes, la bruja voladora, la caja ronca, el carro del diablo, dieron paso a que este sector sea considerado fiel testimonio del sincretismo cultural, entre el catolicismo y las creencias populares, actualmente un mural del artista Galo Jurado describe los mitos e historia del barrio, quien a través de la pintura da vida a las leyendas a seres míticos que danzan y persiguen a una procesión de personajes vestidos de tonalidades oscuras, que llevan flores en sus manos.</p>
	Arquitectura Civil	<p>Antiguo colegio “Teodoro Gómez De La Torre” Extensión de 3000m2, con un estilo Clásico, modernista, republicano, construido en el año 1884, de dos plantas, consta de dos patios, en uno de ellos existe un monumento en homenaje al Coronel Teodoro Gómez de la Torre, posee 20 cuartos, 26 pilastras, 10 de los cuales son aulas del Colegio Lidia Sevilla León, las arquerías dan hacia el Parque Pedro Moncayo.</p> <p>Centro histórico de Ibarra En este predomina el estilo ecléctico, neoclásico. Los edificios del centro histórico fueron construidos desde 1872 y concluidos en las primeras décadas del siglo XX. Algunos no concluyeron su edificación sino hasta 1950; definida desde el punto de vista histórico con seis</p>

		<p>calles de norte a sur y nueve de este a oeste, este fue el nuevo trazo de la Ibarra de 1872.</p> <p>El Torreón Estilo modernista, su construcción concluyó en 1905, edificación tradicional de final del siglo XIX. El reloj fue colocado en 1906. Conformado por cinco niveles, el frontis compuesto por una con arcos de medio punto rebajado, el remate de columnas como de las cornisas son de ladrillo visto.</p> <p>Hacienda Zuleta Creada a finales del siglo XVI, de estilo colonial, con 10.000 m² de construcción, dentro de la hacienda se encuentran pirámides con rampa, tolas y 144 montículos que pertenecieron a los Caranquis en el período de Integración, con una llamativa inscripción sobre la puerta del troje en la plaza principal dice: "Alabado sea el Santísimo sacramento que esta casa se acabó el 15 de agosto de 1691".</p> <p>Hacienda Chorlaví De siglo XVII, tiene 5 has, estilo colonial europeo, construida por hábiles artesanos nativos, de adobe, bahareque, teja y madera de chanúl, posee imágenes de vírgenes y santos del arte de la Escuela Quiteña, entre las que sobresalen el cuadro de la Dolorosa y un Calvario. A partir del año de 1972 se convirtió en Hostería Chorlaví.</p> <p>Palacio de la gobernación De estilo Europeo neoclásico de finales del siglo XIX, en el frontis sobresalen cuatro arcos de medio punto, un doble arco en el centro de entrada al edificio y dos laterales con una figura europea de influencia napoleónica. En 1616 fue residencia de corregidores y regidores; en 1622 casa de Gobierno Civil y Municipio. Con una extensión de 2.500 m², está conformada por dos patios con piletas de piedra en el centro, dos plantas y posee 36 cuartos, en la esquina de la calle Simón Bolívar y Flores en la parte alta de la edificación existe el monumento a la Justicia del año de 1916, cuyo autor fue Xenón Villacís y 52 pilastras embebidas y tres graderíos.</p> <p>En el Salón Máximo existe el lienzo de "Representación Alegórica de la Fundación Española de la Villa de San Miguel de Ibarra" de Rafael Troya, obras de la Batalla de Ibarra y del Terremoto de 1868 atribuidas a Nicolás Gómez. Esta edificación acoge a diferentes entidades públicas.</p>
	Arquitectura Religiosa	<p>Santuario Señor del Amor De estilo ecléctico tradicional greco romano, se levantó sobre las ruinas de los palacios incásicos de Caranqui, construida por el padre dominico Pedro Bedón, en 1615; de una sola nave con forma</p>

		<p>de cruz latina, el altar de estilo gótico y barroco, tiene columnas salomónicas, dorado pintadas con pan de oro; la fachada es de ladrillo, piedra y calicanto, con columnas dóricas y jónicas de estilo manierista con sus respectivos campanarios; el zócalo es de piedra, el remate de la fachada tiene torres, frontón y balaustrada.</p> <p>Entre las muestras guarda la imagen de Cristo, atribuida a Bernardo de Legarda, de estilo colonial destruida en el incendio de 1980, actual imagen corresponde al autor Gonzalo Montesdeoca; la Virgen de Lourdes y el Sagrado Corazón de Jesús de mitad del siglo XX, los lienzos de la Oración en el Huerto, la Divina Pastora y Nuestra Señora del Rosario de las Lajas atribuidas a Rafael Troya y los cuadros del Infierno y Resurrección de Nicolás Gómez.</p> <p>Capilla Episcopal Construida a principios del siglo XX año 1900, se configura armónicamente en tres cuerpos: el primero aloja en sus hornacinas ojivales las imágenes de Santa Marianita y Santa Teresa de Jesús, obras del escultor Daniel Reyes; el segundo separado por una faja de medallones circulares y arcadas en alto relieve, destaca las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Pedro y San Pablo; en el tercero dominan las agujas piramidales de sección hexagonal que terminan en pequeñas torres campanarios; en su interior la nave central guarda obras de estilo colonial como: el Cristo crucificado, los Arcángeles San Miguel y San Rafael atribuidos a Tobías Reyes, en el año de 1893.</p> <p>Iglesia Catedral de Ibarra De estilo romántico o ecléctico, con influencia neo-barroca, guarda rasgos de la arquitectura tradicional de finales del siglo XIX, en 1672, construcción grande de cal y piedra labrada, fue destruida por el terremoto de 1868. Monseñor Tomás Iturralde, obispo de Ibarra y Gabriel García Moreno, emprendió la tarea de reconstruir el templo a partir de 1872. La iglesia consta de tres naves y una media naranja sobre el altar mayor. En su interior guarda retablos propios de la época colonial recuperados de las ruinas de la iglesia de la Compañía de Jesús, de estilo barroco y decorados con pan oro.</p> <p>Iglesia de San Agustín Siglo XVII, año 1873, de una sola nave, después del terremoto de 1868 fue la única iglesia que mantuvo en pie sus paredes, su reconstrucción concluyó treinta años más tarde, en 1935. Su estilo es costumbrista ecléctico, al interior en el altar mayor se venera la imagen de nuestra señora de la Consolación patrona de la orden de San Agustín.</p>
--	--	---

			<p>Iglesia de San Antonio de Ibarra Pertenebió a los franciscanos en 1567, su estructura era modesta, de adobe sus paredes y de paja su cubierta; en la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1832 las tropas de Agustín Agualongo se posesionaron de la iglesia para vigilar las tropas de Bolívar; destruida por el terremoto de 1868 y en 1911 la iglesia se convirtió en cuartel para las tropas españolas y desde allí presentaron batalla a las huestes de Carlos Montúfar concluyendo con la captura del Coronel Francisco Calderón.</p> <p>La nueva iglesia es levantada en 1930, en el mismo solar de la original, de estilo ecléctico, tradicional y vernáculo, en la actualidad consta de una sola nave en cruz latina, con dos capillas laterales y ábsides con retablos. En el altar mayor reposa pintada sobre piedra la imagen de Nuestra Señora de las Lajas, El Señor Resucitado que se supone el rostro es del autor Sangurima y el resto del cuerpo de autor anónimo, El Crucifijo del Señor en agonía, Imagen de la Virgen del Carmen correspondiente a la Escuela Quiteña, una Cruz de plata labrada, muestra del culto antiguo y pinturas de los siglos XIX y XX.</p> <p>Iglesia de Santo Domingo El primer convento se levantó en 1605, con el nombre de Recoleta de Nuestra Señora de la Peña de Francia de Caranqui, el templo actual se reconstruye en 1915, bendecido e inaugurado el 30 de septiembre de 1923, consta de una sola nave con crucero y arcos ojivales, en la actualidad el estilo del templo se lo mantiene, y su conservación está a cargo de la Orden de los Dominicos.</p> <p>Iglesia La Merced Construida el 28 de abril de 1872, con piedra labrada, estilo barroco, de la Orden Mercedaria; como pequeña capilla donde el Obispo Monseñor Tomás Iturralde celebró la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños, su reconstrucción finaliza en 1945; en 1965 el Obispo Monseñor Silvio Luís Haro declara al templo como Basílica Menor. Tiene tres naves, con una gran cúpula levantada por el Padre Pedro Albán y Araujo, la nave del Santísimo y la del calvario construido a comienzos del siglo XX; entre las muestras: el Altar Mayor de estilo barroco puro, dorado en pan de oro trabajado por Arsenio Montesdeoca, la imagen de la Merced es de la escuela quiteña que milagrosamente pudo librarse del terremoto y fue restaurada por Celso Ruiz en Quito y también cuadros sobre la Obra Misionera de los Mercedarios de J. Santacruz de 1975.</p>
--	--	--	---

	Acontecimientos Programados	Eventos deportivos	<p>Cacería del zorro Se realiza cada año, ingeniado por Hugo Serrano y alumnos de la escuela hípica de la época de 1972, es un desfile que se desplaza por las principales calles de la ciudad, el recorrido de la cacería inicia en el Retorno, estadio José Domingo Albuja, con dirección a la Campiña, Loma de Guayabillas, Mirador El Arcángel, las laderas del sector sur de la Laguna de Yahuarcocha y termina en un área adecuada en el Autódromo José Tobar Tobar.</p> <p>Pelota Nacional de Tabla Se realiza cada año, el campeonato nacional de tabla en tres modalidades, mano, cerda y viento, Chamorro (2012), relata que hace treinta años este evento acoge a propios y extraños en la cancha de 18m x 9m, en los predios del barrio Yacucalle.</p>
		Fiestas Tradiciones y religiosas	<p>Fiestas del Retorno En 1869 García Moreno expidió un Decreto fechado el 14 de julio, ordenando el pronto restablecimiento de las ciudades destruidas por el terremoto y determinando los fondos que habían de invertirse en su reconstrucción. El 18 de marzo de 1870, en una sesión pública, las intervenciones del Sr. José Nicolás Vacas y del Presbítero Dr. Mariano Acosta triunfaron la resolución popular de activar la ciudad; el día 22 transcurrió en un incesante trajinar entre la Esperanza e Ibarra, a instalarse en la villa resucitada. Esta comenzó a ser de nuevo la Capital de Imbabura, después de tres años y ocho meses; el 27 de Abril, se publicó en Ibarra el siguiente Oficio: "El día de mañana tendrá lugar la bendición de esta ciudad, nuestra cara patria, se celebrará una misa en acción de gracias a la Divina Providencia, por la nueva instalación".</p> <p>Carnaval de Coangue Se lo realiza en las riveras del Río Chota, hace cuatro años, junto a la comunidad del mismo nombre. El carnaval Coangue es una práctica cultural nueva, fue creada e institucionalizada por la Fundación Afroecuatoriana, como alternativa para generar ingresos económicos a la comunidad El Chota. El principal objetivo es difundir la riqueza cultural y ancestral de sus gentes a través de la gastronomía, la música bomba, la danza, los peinados tradicionales y la artesanía.</p> <p>Fiestas señor del amor de Caranqui Cada abril hasta inicios de mayo, conmemora la llegada del Señor del Amor a la parroquia. , con el repique de las campanas de la iglesia, la entrada de la chamiza, las vísperas, la quema del castillo y la misa de fiestas.</p>

		<p>Cuenta la leyenda, el 3 de mayo en la parroquia de Caranqui tres mulas transportaban unas cajas, una de ellas al llegar a Caranqui se acostó y no quiso levantarse más, los pobladores con la curiosidad que debió dar este suceso procedieron a abrir la caja, que era la más grande, y su sorpresa fue inmensa cuando encontraron en el interior la imagen de un hermoso Cristo que por su característica y expresión se lo denominó como Señor del Amor.</p>
Realizaciones Técnicas y Científicas	Obras Técnicas	<p>Autódromo Internacional José Tobar Tobar. Pista de ensayo y de competencia para automóviles, motos y cabezales, donde se realizan competencias, válidas para campeonatos nacionales e internacionales de automovilismo, el área de construcción está dividido en dos secciones: la pista que circunvala la laguna de Yahuarcocha mide 10 Km, y el Anexo N° 2 “José Tobar Tobar” en homenaje al fundador y primer presidente del CATI mide 3.7 Km o 2.3 millas; el ancho de la pista es de 14m constante; la recta principal mide 770m o 2.525 pies, tiene 9 curvas, 6 a la derecha y 3 a la izquierda, gira a favor de las manecillas del reloj.</p>
Etnografía	Comidas y Bebidas Típicas	<p>Arrope de mora Data de 1765, las hermanas de la Concepción de Ibarra preparaban exclusivamente para los sacerdotes de La Compañía de Jesús un jarabe que llamaban “arrope de San Luis” a base de azúcar blanca, limón, jugo de mora y canela, esta receta tradicional que hasta nuestros días se mantiene; es embotellado en recipientes de 750 cm³ y 250cm³, esta golosina tradicional hoy elaborado a base de mora y frutilla.</p> <p>Empanadas de morocho Tiene más de 90 años de tradición, conservada hasta nuestros días por las herederas de la señora Julia Castro; se lo deja fermentar, se muele el grano en un molino de mano hasta obtener una masa uniforme, se deja reposar por 24 horas y se obtiene el almidón que se cocina en una olla de bronce para obtener la masa de la empanada; luego rellenar con: arveja, arroz, zanahoria, cebolla, carne y aliños y finalmente se fríe.</p> <p>Helados de paila Su origen en Castilla, España; la fórmula fue llevada a Popayán, en Ibarra fueron elaborados por primera vez por la hermana María Jesús ecónoma y responsable de la repostería y de la cocina del monasterio de las Conceptas de Ibarra, quien recibió los secretos de su madre de procedencia popayanesca; convertido en el emblema de los ibarreños.</p> <p>La preparación es minuciosa y se la debe hacer en “paila virgen”, paja de páramo y hielo, se hecha sal en grano para bajar la temperatura, el cual se vierten los jugos de frutas naturales se</p>

		<p>sirve con barquillos, pastelillos o quesadillas.</p> <p>Nogadas Confitos tradicionales de sabor dulce combinando leche, vainilla, arrope de mora y panela textura suave y agradable.</p> <p>La elaboración inicia cocinando el agua con azúcar o panela en calderos para obtener un jarabe, luego se pone el ácido cítrico o el limón, ingrediente indispensable para que “cuaje”, y se espera que de punto, una vez listo se vierte en pailas de bronce y se bate, proceso que permite enfriar y dar consistencia a la masa acaramelada luego se coloca a mano en cajas de madera.</p>
	Grupos étnicos	<p>Grupo étnico kichwa – Caranqui Indígenas descendientes del grupo Caranqui asentados en la zona de Imbabura, mantienen su indumentaria típica y trabajo comunales como: las mingas, el arado con yunta de bueyes, siembras y cosechas guiados por las estaciones de la luna; mantienen el idioma kichwa, sus casas son construcciones tradicionales o chozas fabricadas con bahareque, paja, bloque y ladrillo. La comida típica mazamorra o colada de maíz acompañada de churos o papas, el champús de harina de trigo con hojas de naranja o limón, chicha de jora; bebida que la preparan para San Juan: 21 de junio; donde se preparan las <i>mujeres</i> vestuarios de lujo conformada por blusas bordadas con simbolismo sincrético con figuras antropomórficas de simetría, cuya extensión sobrepasa las rodillas, sobre ello se ubica las polleras elaboradas en tela de algodón de amplios pliegues sujeta por fajas de colores de acuerdo al estado de desarrollo y madurez de las mujeres, se diferencian por su longitud y ancho; la fachalina la cual sirve para transportar alimentación y sus hijos, se complementa con sombreros de ala corta de pequeñas fajas con el cual recogen sus pelos, sea en forma de trenza o de moño, las hualcas y manillas son parte componente de la vestimenta pero que a su vez recrean el estatus de la mujer en la familia y sociedad, finalmente el alpargate que puede ser elaborado en cabuya, paño con base de zuela, plásticos o cabuya. El <i>hombre</i> una camisa blanca sin adornos, pantalón blanco que cubre un cuarto más abajo de su rodilla y el poncho tejido en hilo de algodón, un sombrero y alpargatas de base de caucho y recubierto de cabuya.</p> <p>Grupo étnico afro ecuatoriano del Valle Del Chota Negros originarios de África, comprados por sacerdotes Jesuitas y traídos al valle del Chota para trabajar en la zafra de caña de azúcar, gente negra alegre y cálida a pesar de la opresión de sus antepasados producto del esclavismo.</p> <p>Este grupo étnico que mantiene costumbres y tradiciones como el bautizo, el matrimonio, la</p>

			<p>muerte de una persona, la celebración de festividades, todas ellas acompañadas de la banda mocha y la música bomba, practican el fútbol destacándose a nivel nacional e internacional, se dedican a la agricultura, comercio de productos, elaboración de artesanía en barro; antiguamente vivían en bohíos de bahareque; su gastronomía sancocho de verde, caldo de gallina con yuca, arroz con guandul o fréjol, las bebidas las puntas (licor de caña) y vino de ovo.</p> <p>La su vestimenta las mujeres conserva algunos detalles tradicionales como el uso de las faldas plisadas y amplias que son elaboradas en telas brillantes de colores vivos, suelen envolverse la cabeza con pañolones y en el cabello llevan adornos como binchas, peinetas, cintas de colores, las blusas también son ligeras y de tonos muy llamativos; los varones, particularmente las personas mayores, visten camisas blancas o de colores claros, sombreros de ala corta y pantalones de paño.</p>
		Artesanías	<p>San Antonio de Ibarra Artesanías con madera de nogal, cedro, naranjillo, sauce, eucalipto y pino, entre las más usadas, caracterizan a este lugar, se elabora por docenas imágenes de santos y vírgenes de 1.50 mts de alto, se trabajan una o dos cada mes debido a la complejidad y el esfuerzo exigidos con precios entre \$ 1,00 hasta \$ 1500 USD; lo que ha dado a esta artesanía gran prestigio y reconocimiento.</p> <p>Idea de 4 hermanos de aprender y estudiar escultura bajo el tutelaje de maestros españoles en Quito para cumplir su sueño, habiendo acabado su aprendizaje retornaron a su pueblo natal para abrir La Escuela de Arte conocida como el Colegio Daniel Reyes, centro educativo donde se forjan los futuros artistas de la provincia y el país.</p> <p>Talabartería la esperanza Productos elaborado por miembros de la familia Obando, 120 años de trayectoria; se fabrica pedido por catálogo: monturas, sillas de montar, monturas de vaquería americanas, las shilil, las lambros y semilambros, cinturones, carteras, zamarros, peleros, pellones, correaes, alforjas, sombreros, ceniceros, estucheras y porta botellas.</p> <p>Talabartería Zuleta Oficio de los señores Oswaldo y Jaime Sarzosa (padre e hijo) propietarios, producto de buena calidad, curtido y tratado por algunos días para darle consistencia, se confeccionan: implementos tipo vaquería, utilizan herramientas artesanales como: sacabocados, playos, limas, martillos, tintes de diversos colores y como materia prima: el cuero y/o gamuza.</p>

			<p>La producción es por catálogo y los costos entre \$ 550 a \$ 2300,</p> <p>Feria de bordados en Zuleta Iniciativa de mujeres indígenas y mestizas de la zona, con el fin de promocionar sus artesanías de forma ordenada y equitativa; los productos son: vestimenta, lencería, tarjetas y papeleras; la venta lo realizan en la casa comunal.</p>
--	--	--	---

Fuente: Ministerio de Turismo; Chamorro Luis, (2012)

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaino, A. (2012)

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Ibarra está compuesto por un gran número de componentes histórico culturales que datan desde 1860, en su mayoría de arquitectura colonial y escasos componentes eco turísticos que no se les ha dado el manejo adecuado.
2. Predomina alto porcentaje de turismo nacional, con turistas que viajan a la ciudad de Ibarra por diferentes motivos de una buena capacidad de gasto para disfrutar de los componentes del Jardín Botánico.
3. Es factible que se realice el diseño del Jardín Botánico como alternativa turística del cantón, la propuesta se enmarca en las clases de Jardín botánico del mundo ya que se cuenta con un espacio que recrea las condiciones del suelo, agua, servicio de transporte y otras.
4. Las autoridades cantonales, seccionales y habitantes del sector, dan la importancia de utilizar este espacio de Yacucalle y aprueban la elaboración de este proyecto.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Declarar al Jardín Botánico como patrimonio de interés natural y cultural de Ibarra y de la provincia de Imbabura por parte del Ministerio de Patrimonio Cultural y Ministerio Ambiental.
2. Realizar convenios con gobiernos locales, ministerios, embajadas instituciones privadas y públicas, ONG's, agencias de viajes nacionales e internacionales, operadoras turísticas e instituciones educativas de todo país, para promocionar este atractivo turístico.
3. Incentivar a las universidades e instituciones educativas del cantón y la provincia a generar emprendimientos de carácter sustentable que aporten al engrandecimiento de este proyecto.
4. Establecer la jurisdicción para el manejo administrativo tripartito entre Gobierno Local, Universidad técnica del Norte y Barrio Yacucalle.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO “LOS LAGOS”, UN ATRACTIVO TURISTICO NATURAL DE IBARRA PARA EL MUNDO.

6.2. Justificación

La presente propuesta es una alternativa innovadora dentro del casco urbano de la ciudad de Ibarra, donde se conjuga lo natural con lo artificial, permitirá concienciar a niños, jóvenes y adultos sobre la recuperación y conservación de este y otros espacios verdes; impidiendo el deterioro y la desvalorización de su entorno, para aprender y conocer de las especies florísticas nativas de la provincia.

La propuesta cuenta con una oferta turística diferente, que genera un incremento de la demanda turística del cantón, al dinamizar el turismo local enfocado principalmente a las instituciones educativas.

El jardín se convertirá en el pulmón de la ciudad que beneficiará de manera directa a los residentes del barrio, la parroquia y el cantón. Los turistas que visiten este atractivo, valoran el cambio del mundo apresurado a un ambiente natural y único; haciéndose necesario el uso de prácticas sostenibles que perduren en el tiempo para el disfrute de futuras generaciones.

Esta propuesta contribuirá con la educación ambiental de 22 instituciones educativas de nivel secundario, 34 instituciones de educación inicial urbanas y 5 instituciones de educación superior del cantón, generando así a la concientización ambiental a nivel local y provincial ayudando a disminuir el

efecto invernadero y brindando un mejor nivel de vida de quienes habiten en este lugar.

Otro de los pilares de esta propuesta radica en el rescate de la flora nativa de la zona norte del país, el jardín se constituirá en un lugar agradable con principios ambientales y eco turísticos, para el disfrute de una sociedad en miras de desarrollo; despertando el interés y la admiración de los visitantes y propiciando experiencias gratas para una demanda turística nacional e internacional.

6.3. Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos tales como:

5.3.1. Fundamentación Científica

Se va a analizar la flora nativa de Imbabura, con la finalidad de rescatar y conservar especies florísticas dentro del jardín botánico, en diferentes ambientes y microclimas que garanticen su germinación cultivo y propagación de la familia de cada una de las especies.

6.3.2. Fundamentación Educativa

El jardín botánico se direcciona a trabajar con técnicas didácticas donde niños, jóvenes y adultos, aprenderán de manera práctica Educación Ambiental en espacios situados dentro del área del jardín botánico; para que los visitantes adquieran un nuevo comportamiento, enfocado con la recuperación y conservación de los recursos naturales y eco turístico, como elemento esencial de la vida.

6.3.3. Fundamentación ambiental

El jardín botánico pedagógico los lagos se convertirán en el principal componente ambiental generador de aire y oxígeno para la ciudad de Ibarra y la provincia, será el pulmón encajado dentro del casco urbano; su principal función será promover el respeto y conservación de los ecosistemas, lo que implica la compatibilidad entre las actividades sociales, económicas y sustentable dentro de la conservación de la biodiversidad.

6.3.4. Fundamentación turística

El jardín descentraliza el turismo concentrado en algunos recursos naturales como es el caso de la laguna de Yahuarcocha proporcionando el valor agregado que posesiona a la ciudad como turística a nivel nacional e internacional, con miras a generar alternativas que cautiven y motiven al visitante.

6.3.5. Fundamentación cultural

La identidad cultural de los pueblos es la razón de existencia de las presentes y futuras generaciones. Yacucalle encierra una historia rica en tradiciones y costumbres carangues, como los baños rituales en las vertientes del espacio destinado para el jardín botánico. Estas fuentes hídricas son parte de la convivencia étnica de los pueblos andinos que según su cosmovisión son la savia misma de la pacha mama.

6.3.6. Fundamentación social

El sector social es el pilar fundamental del proyecto al tener relación directa con la ciudadanía, entidades públicas y privadas, cantones aledaños y el visitante, este espacio generara fuentes de trabajo y dinamizará el comercio y el turismo dentro de la ciudad.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. General.

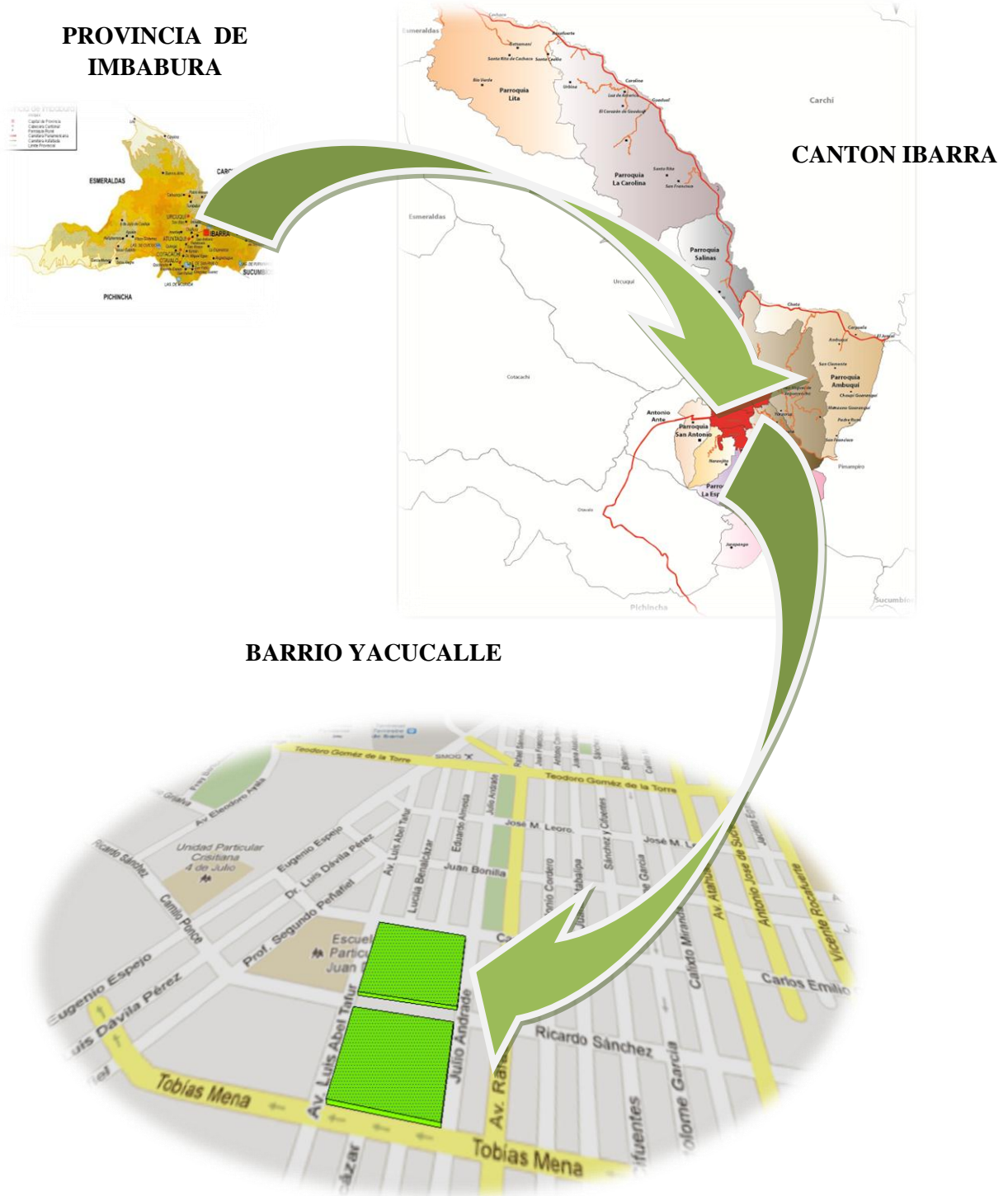
Convertir al Jardín Botánico en un atractivo eco turístico de la provincia y el país.

6.4.2. Específicos.

1. Educar ambiental y turísticamente a niños, jóvenes, adultos y población en general.
2. Rescatar la flora nativa y la identidad cultural de la provincia.
3. Promocionar al Jardín Botánico como un espacio didáctico - científico, recreativo y turístico del cantón.

6.5. Desarrollo de la propuesta

6.5.1. Ubicación Sectorial y Física



El Jardín Botánico Pedagógico “Los lagos” se ubica en la avenida los Sauces entre Grijalva y Tobías Mena, en el barrio Yacucalle, parroquia San Francisco cantón Ibarra de la provincia de Imbabura.

Una vez definida el área de estudio analizamos el espacio físico natural.

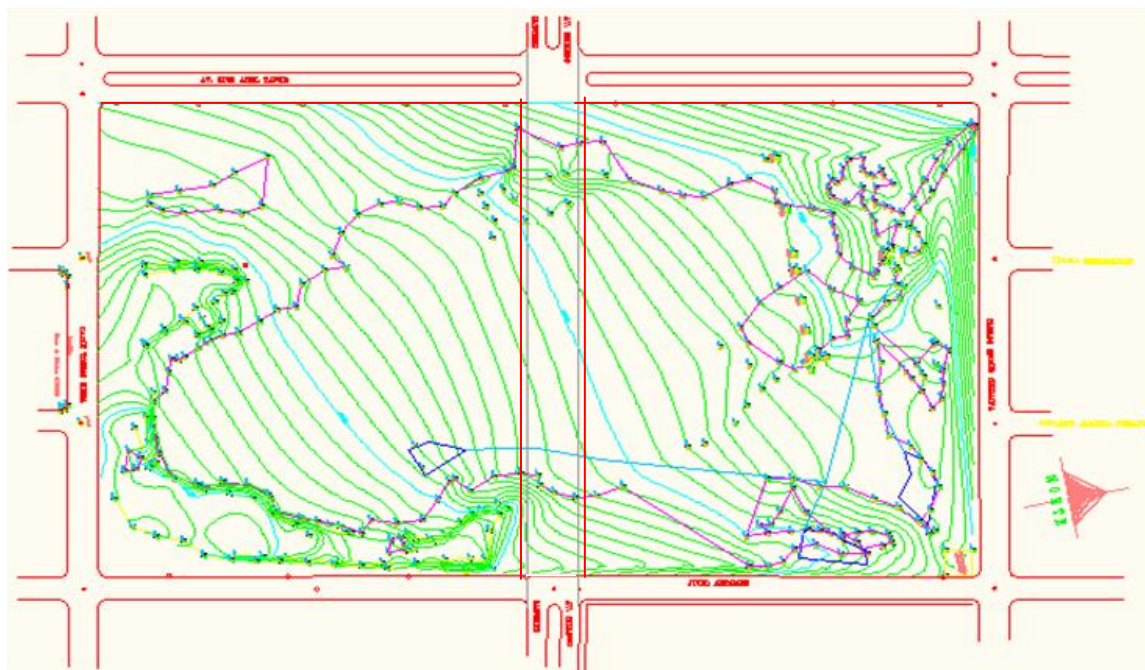


Gráfico 4: Terreno elegido
Fuente: GAD-I.

6.5.2. Base Legal

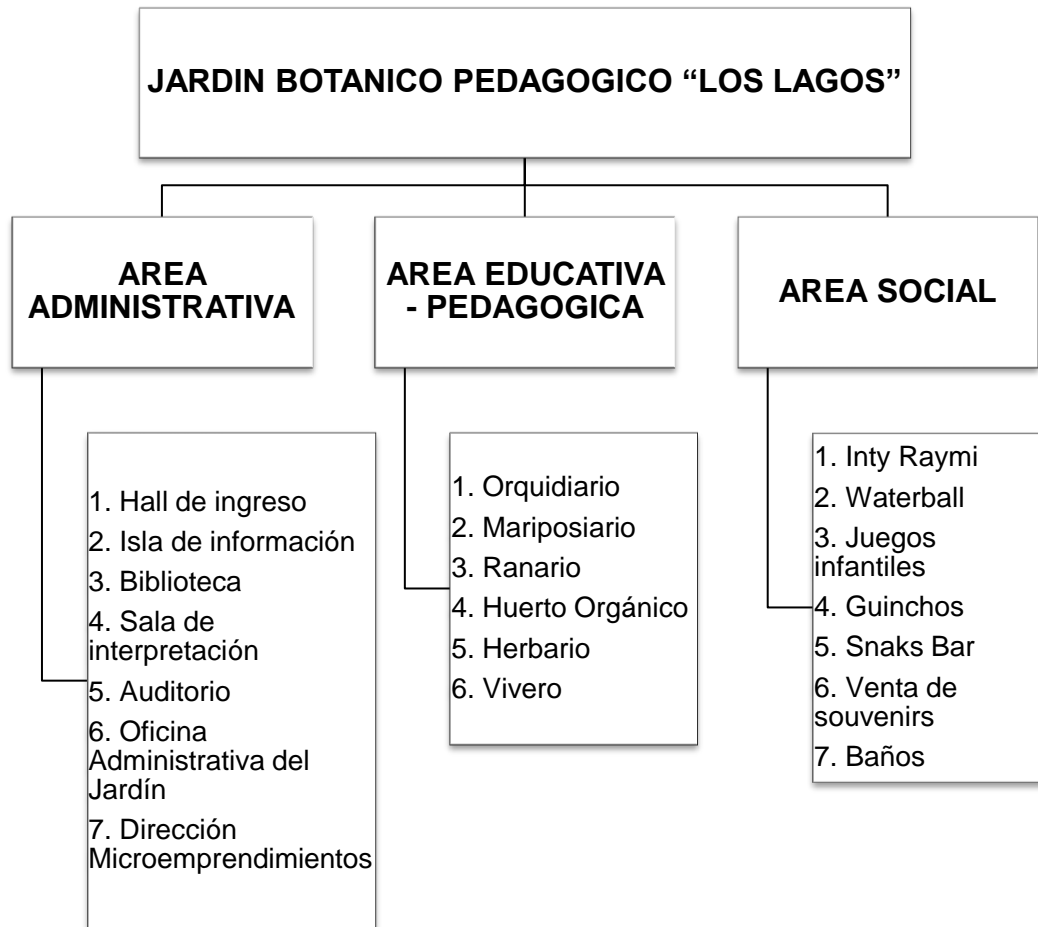
La municipalidad concebida como un ente ejecutor estará en condiciones de ofrecer facilidades para concentraciones de población en cualquier lugar del territorio, cumpliendo con las condiciones de adaptabilidad y compatibilidad con el medio ambiente, condiciones geográficas y geológicas, ligado al desarrollo económico y territorial, buscando crear una zona de desarrollo mutuo y complementario, evitando su concentración en una gran urbe exclusivista para la actuación conjunta con miras a definir, diseñar, gestionar y ejecutar proyectos de interés común.

Dentro de los parámetros para el diseño del jardín botánico se buscó información sobre la Ordenanza de construcción en las zonas urbanas y promoción inmediata del cantón Ibarra, existentes en el Reglamento Urbano de la ciudad o Ley de Régimen Municipal. Así en el capítulo II artículo 13 sobre uso del suelo indica que: los usos de suelos urbanos se clasifican en globales y pormenorizados, Los globales, son genéricos dentro del desarrollo de la ciudad y pueden ser: residenciales, comerciales, industriales, equipamientos, servicios públicos y áreas de protección ecológica.

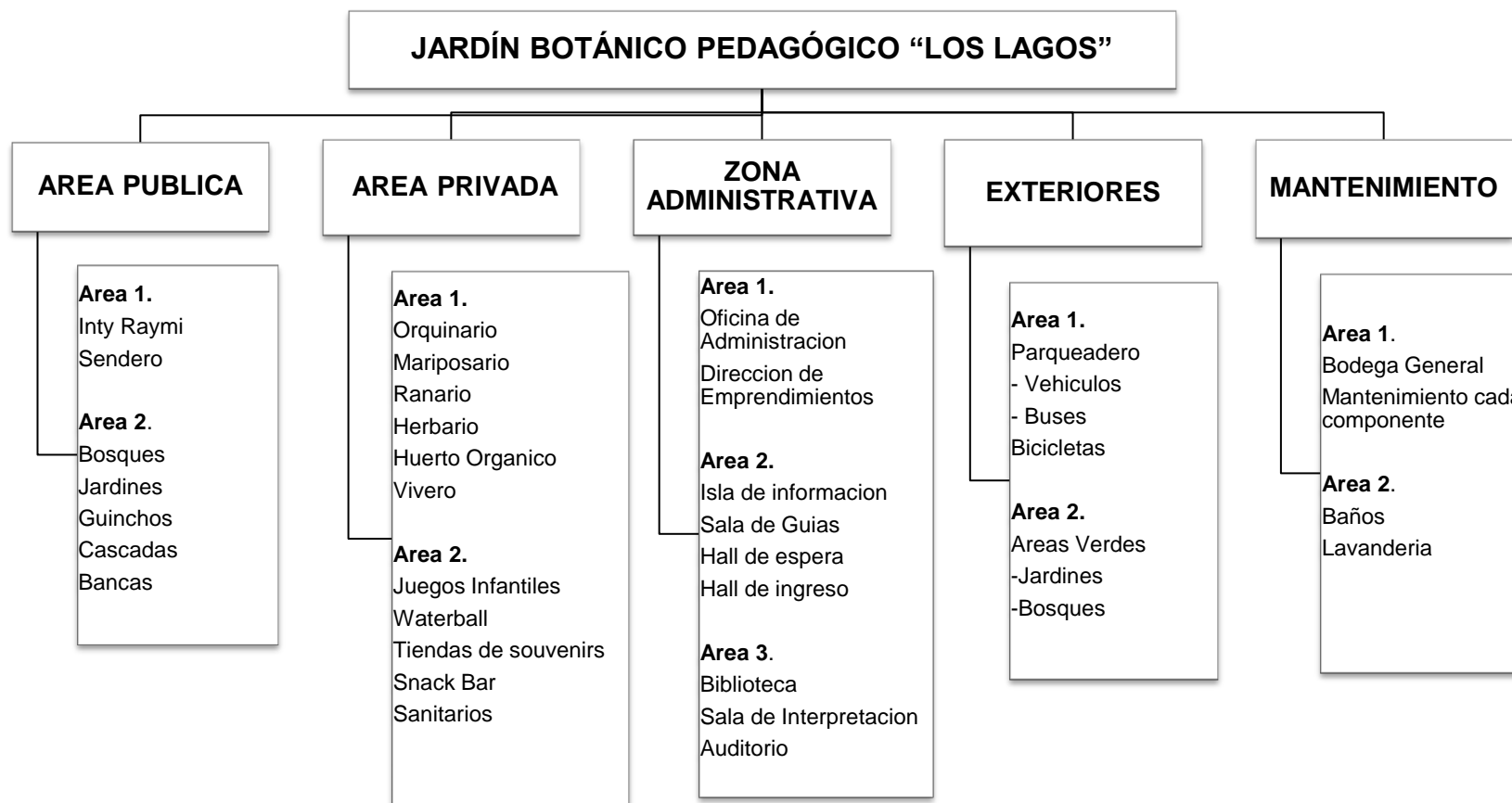
De igual forma el capítulo III artículo 27 sobre la zonificación, indica que: La zonificación determina la forma de ocupación como lote mínimo, frente mínimo, retiro frontal, lateral, posterior, altura máxima de edificación, coeficiente de educación del suelo y coeficiente de utilización del suelo.

La creación del diseño y distribución del jardín botánico se realizó en base al alto nivel de aceptación del proyecto por los visitantes a la ciudad en noviembre del año pasado, la investigación proporcionó como resultado que los turistas necesitan un nuevo atractivo eco turístico, por ello se hace necesario incluir además elementos y áreas que se caractericen por guardar el concepto sustentabilidad; para lo que hacemos el siguiente análisis:

6.5.3. Análisis de áreas del Jardín Botánico Pedagógico



6.5.3. Distribución de los espacios y áreas del Jardín Botánico Pedagógico



Jardín Botánico Pedagógico

Un atractivo turístico natural de Ibarra
para el mundo...



Autores: Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco
Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota
Maquetación: Isaac Almeida Ortiz



Indice

	Página
Introducción	102
Área Administrativa	103
Área Educativa Pedagógica	104
Orquideario	104
Mariposario	105
Ranario	106
Huerto Orgánico	107
Vivero	108
Área Social	109
Inty - Raymi	109
Señalética	110
Muestras Gráficas	114
Plano General	116

I ntroducción

Entre excelsas montañas y fértiles valles, en medio del prodigio de la naturaleza y la presencia de especies de fauna y flora que coexisten en diferentes pisos climáticos, la provincia de Imbabura resume la exquisita variedad animal y vegetal del Ecuador.

En un crisol natural en medio de los Andes, con una antología de hermosas lagunas, Imbabura incluye sitios que se constituyen en refugios para la vida silvestre, que se diseminan entre las alturas de Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui o los cálidos valles del Chota o Mira.

Toda esta multiplicidad de especies amerita la creación de un espacio diseñado especialmente para admirarlas y conocerlas en toda su magnificencia: el Jardín botánico pedagógico “Los Lagos”

El Jardín “Los Lagos” es una iniciativa de la Universidad Técnica del Norte (UTN), pionera en la generación de proyectos con una visión sustentable, y la investigación se constituye en un punto de atracción turística, fundamental para la ciudad de Ibarra.

Con este espacio, la urbe del norte del Ecuador cuenta con un importante atractivo, en donde los visitantes podrán estudiar y apreciar de manera directa las diferentes especies naturales del centro del planeta y aquello que las hace particulares ante los ojos del mundo.

Conocer, aprender y disfrutar de nuestro rico patrimonio biológico es revivir a la vez nuestra historia y cultura, pues en una perspectiva ecléctica, somos los herederos del saber atávico

de los pueblos indígenas y la utilidad de las plantas para curar los males del cuerpo y del espíritu.

Nuestro patrimonio natural incluye una gama multicolor de insectos, orquídeas, flores, árboles y arbustos; especies de animales y aves que nos ofrecen sorprendentes contrastes y aromas capaces de transportar a los visitantes, desde el pequeño rincón del Jardín botánico, a las distintas regiones de la provincia y el país.

En el jardín botánico confluye la educación ambiental y la ciencia, constituyéndose en un espacio idóneo para que niños jóvenes y adultos puedan disfrutar conociendo las variedades de plantas y animales en sus diversos hábitats y ecosistemas.

Este pequeño espacio, convertido en un mundo verde, es el refugio para especies endémicas de los bosques seco-tropical y subtropical, en donde nos podemos transportar a escuchar el canto de las aves y el perfume de las flores silvestres, en una confluencia mágica que inspira belleza y poesía.

Recorrer el orquideario y el mariposario es confundirse con lo más colorido y mágico del Ecuador, conducidos por guías turísticos, conocedores de la historia y las peculiaridades de las especies. Una oportunidad única para mirar la naturaleza con los ojos de nuestros antepasados y agradecer al dios sol y a la Pachamama en su Inty Raimy. Para escuchar el murmullo del agua entre las rocas, cautivarse con el dulce aroma de una orquídea o con el multicolor de las alas de una mariposa.

Área



Recorrer el Jardín Botánico supone una aventura y un viaje que inicia desde la moderna zona administrativa, el área en donde los visitantes tendrán acceso a la biblioteca, el auditorio y la sala de interpretación, espacios en donde se transportan a un encuentro con la historia, la cultura y la naturaleza de Imbabura.

Luego de un breve registro, los visitantes reciben trípticos informativos y la atención personalizada de expertos guías, quienes, con la amabilidad que caracteriza a los habitantes de la ciudad blanca, los llevan por un formidable recorrido en el que confluyen la naturaleza, la ciencia y la identidad.

En el área administrativa podemos encontrar los siguientes espacios:

Sala de espera: Es el punto de partida del jardín, donde se indica a los turistas sobre las reglas de los lugares a visitar.

Sala de interpretación: En este lugar los visitantes podrán aprender en forma didáctica de plantas y animales que guarda dentro el jardín botánico, la biblioteca que posee publicaciones de libre acceso para el conocimiento necesario para el quehacer intelectual de los miembros de la comunidad, un auditorio que permitirá educar y concientizar al visitante mediante charlas, proyección de videos y obras de teatro en temas de conservación ambiental.

Oficinas administrativa y de emprendimiento: Sus modernas instalaciones permite el manejo y control del Jardín Botánico en sus diferentes ámbitos económico, turístico, ambientales y de emprendimientos con apoyo a jóvenes emprendedores y coadyuvar en la creación de nuevas ideas a implementar en el jardín botánico.

Mirador central: Este espacio único genera gran curiosidad en el visitante por su estructura de hormigón armado con una altura de 25m, diseñado para observar una vista única del paisaje de un mundo verde dentro la ciudad.



educativa pedagógica

ORQUIDEARIO

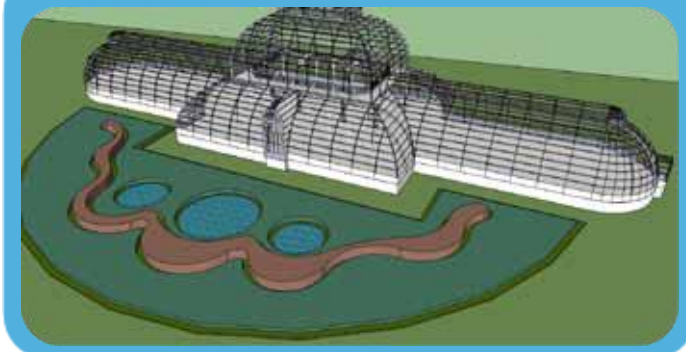
Las orquídeas del Ecuador son tan variadas y diversas como lo es su geografía. Este tipo de flor está regada en las tres regiones del país, y constituye una de las muestras de lo exótico y colorido de nuestra naturaleza. En homenaje a esa belleza, el Jardín Botánico incluye un orquideario, el cual alberga variedades de especies nativas de la provincia y del país.



En su hermosura, las orquídeas muestran hasta de cinco colores diferentes, todos ellos relacionados con símbolo de la feminidad, su forma de drácula (drácula simia), mariposa (phalaenopsis spp), mujer (phragmipedium besase), atraen a sus polinizadores insectos que son cautivados por sus esplendorosos colores y aromas.

Un sendero para conmoverse con la fantasía y la imaginación con que Dios pintó a estas bellezas florísticas espera a los sorprendidos visitantes, que, tras observar las flores, se sienten en medio de un paraíso lleno de emociones y aromas.

Su amplia estructura albergará, en espacios debidamente distribuidos especies exóticas de orquídeas, con una estructura de hierro y policarbonato recreará una temperatura máxima y mínima de 25° y de 16° respectivamente más una humedad relativa del 80%; necesarias para dar vida a orquídeas pequeñas pero únicas en su belleza, su amplio ingreso lateral invita a recorrer un sendero delineado con rocas y adornado de diversos colores de orquídeas que nos llevará a un magnífico e inolvidable recorrido de este espacio, un laboratorio revelará al visitante la apasionante forma de dar vida e inmortalizar estas especies.



MARIPOSARIO

En Ecuador existe una importante variedad de mariposas. Desde aquellas que en sus alas tienen dibujadas de manera perfecta, los ojos de una lechuza, como si fuese una estrategia de la naturaleza para ahuyentar a los pájaros, hasta aquellas con alas que mezclan colores inverosímiles.

Estos seres delicados constituyen un sutil y bello eslabón en la cadena de la vida natural, al punto que la extinción de una especie provoca la extinción de muchas otras. Por ende, las mariposas o lepidópteros juegan un papel esencial para mantener el equilibrio del ecosistema y merecen una atención particular.



En homenaje a las mariposas del Ecuador y su multiplicidad de formas y colores, el Jardín Botánico brinda un espacio en donde podrán ser observadas en toda su belleza y colorido, en condiciones que reproducen su hábitat natural.

Con un diseño estructural en forma de este prodigioso y colorido insecto, el mariposario guarda celosamente uno de los ojos de agua propio de la zona, el cual permitirá reproducir ecosistemas en donde los visitantes podrán apreciar especies faunísticas únicas de la provincia azul.

La creación de este componente sin duda atraerá a niños y jóvenes a aprender, conocer e investigar las características de las diferentes especies, observar su proceso reproductivo y detener el tiempo admirando el maravilloso ciclo de la vida.

Su estructura alberga una nave central donde podrán observar el vuelo particular de las mariposas, en su estructura lateral los laboratorios de manejo de estas especies serán el atractivo apasionante para quienes gustan y disfrutan de la vida de estas en la conservación, manejo, investigación y reproducción, será el atractivo idóneo junto a la belleza de estas especies.

Nave de exhibición: en este espacio el visitante podrá interactuar con estas especies al admirar sus formas de vuelo y alimentación.



RANARIO

Los anfibios tienen una gran importancia dentro los ecosistemas, pues mantienen una presencia en los espacios acuáticos y fuera de ellos.

Para observar de cerca las características y el ciclo de vida de los anfibios, el Jardín Botánico incluye un sitio que permite encontrarse con estos seres en su hábitat.



El recorrido por el ranario es una oportunidad para apreciar el milagro de la vida de estos seres en un microclima cálido – húmedo, creado para reproducir un clima tropical y subtropical, que son los pisos climáticos en donde habitan la mayor parte de estas especies, las cuales pueden ser observadas con detenimiento por los visitantes, quienes pueden así conocer su clasificación y características de manera didáctica y creativa.

El conservar, reproducir e incubar estas especies de ranas hace necesario implementar una estructura capaz de recrear las diferentes zonas cálidas, húmedas del país, que permita realizar un estudio y avistamiento de ranas basado en educación ambiental y conservación de especies.

Laboratorio: La compleja forma de vida y adaptabilidad de estas especies hace necesario crear junto a este lugar un laboratorio destinado a la investigación de especies.

Nave de exhibición: Una fuente de agua nos permitirá avistar especies de ranas junto a circulante charcos y exuberante vegetación.

El conservar, reproducir e incubar estas especies de ranas hace necesario implementar una estructura capaz de recrear las diferentes zonas cálidas, húmedas del país, que permita realizar un estudio y avistamiento de ranas basado en educación ambiental y conservación de especies.

Laboratorio: La compleja forma de vida y adaptabilidad de estas especies hace necesario crear junto a este lugar un laboratorio destinado a la investigación de especies.

Nave de exhibición: Una fuente de agua nos permitirá avistar especies de ranas junto a circulante charcos y exuberante vegetación.



HUERTO ORGANICO

Las plantas ancestrales esconden utilidades que se han revelado de generación en generación. En Imbabura, nuestra cultura mestiza ha recibido el cúmulo de conocimientos y tradiciones de las culturas Inca y Carangue. Es así como conocemos las formas de alimentación, técnicas y modos de cultivar la tierra, las cuales se conservan hasta la actualidad.



En el huerto orgánico, queremos conocer las especies agrícolas andinas, aquellas que aún en nuestros días las familias cultivan y son sus fuentes de alimentación.

En tributo a nuestra esencia andina, el Jardín Botánico incluye un huerto orgánico, un sitio de vital importancia para el aprendizaje de los diferentes tipos de yerbas, vegetales o frutas, así como las técnicas agrícolas de siembra y cosecha.

En la huerta orgánica, el visitante podrá conocer e inclusive degustar muestras de hortalizas, legumbres, frutas o infusiones agua preparada con plantas medicinales.

De forma piramidal, da la bienvenida a la observación y descripción de especies florísticas y de cultivos andinos donde los pueblos muy semejante a la que los pueblos carangues utilizaban para establecer sus casas, lugares de observación y cultivo.



VIVERO

Las diferentes especies de árboles, arbustos y plantas propias de nuestra provincia y de nuestro país tienen un espacio en el Jardín Botánico, en donde el visitante puede interactuar y complementar el recorrido con un aprendizaje cercano, teórico-práctico, acerca de las técnicas de cultivo, que en muchos casos son complejas y necesarios para el crecimiento de una planta.



Es un espacio de arquitectura a campo abierto, con segmentos de camas rectangulares debidamente segmentadas, en donde se da vida a especies de árboles y flores nativas de Imbabura y el país.

En el ambiente externo podremos admirar especies florísticas que se pueden cultivar a campo abierto y su adaptabilidad y forma de cultivo no es muy compleja y un área cubierta por un invernadero que brindará las condiciones idóneas para admirar y cultivar plantas con requerimientos de cultivo más complejos.

Es un espacio de arquitectura a campo abierto, con segmentos de camas rectangulares debidamente segmentadas, da vida a especies de árboles y flores nativas de Imbabura y el país, en el ambiente externo podremos admirar especies florísticas que se pueden cultivar a campo abierto y su adaptabilidad y forma de cultivo no es muy compleja y una área cubierta por un invernadero brindará las condiciones idóneas para admirar y cultivar plantas con requerimientos de cultivo más complejos.





INTY-RAYMI

El respeto a nuestras raíces y a la cultura carangue, despertó el interés de rescatar en el Jardín Botánico un espacio de en honor a la historia. Con una estructura totalmente remodelada, la sección Inty Raymi (Fiesta del Sol) protege una de las vertientes consideradas sagradas para esta cultura, la cual forma un espejo de agua en donde danzantes, bailarines e hijos del dios Sol realizan sus baños rituales en agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) por las cosechas y parabienes recibidos.

En el ritual, al ritmo de instrumentos andinos, los danzantes y músicos preparan un acto musical como introducción al baño ritual que se realiza a la media noche.

Este componente del Jardín Botánico permite que cada julio los visitantes jóvenes y adultos conozcan y puedan participar de esta tradición, en la que diferentes etnias agradecen a la madre naturaleza y a sus ancestros con una celebración que rememora al hombre americano y su relación con la tierra.

Su diseño está basada en el inti huatana o calendario Inca, adaptando materiales acordes a los utilizados por nuestros antepasados, su estructura forma la piscina de agua sagrada que se origina de las corrientias internas de las faldas del Imbabura, donde cada año cultura Carangue se purifica mediante el baño ritual, al ritmo de sus instrumentos agradecen a sus dioses e invitan a sus espectadores a ser partícipes de este gran evento cultural propio de nuestros ancestros.



Su diseño está basada en el inti huatana o calendario Inca, adaptando materiales acordes a los utilizados por nuestros antepasados, su estructura forma la piscina de agua sagrada que se origina de las corrientias internas de las faldas del Imbabura, donde cada año cultura Carangue se purifica mediante el baño ritual, al ritmo de sus instrumentos agradecen a sus dioses e invitan a sus espectadores a ser partícipes de este gran evento cultural propio de nuestros ancestros.

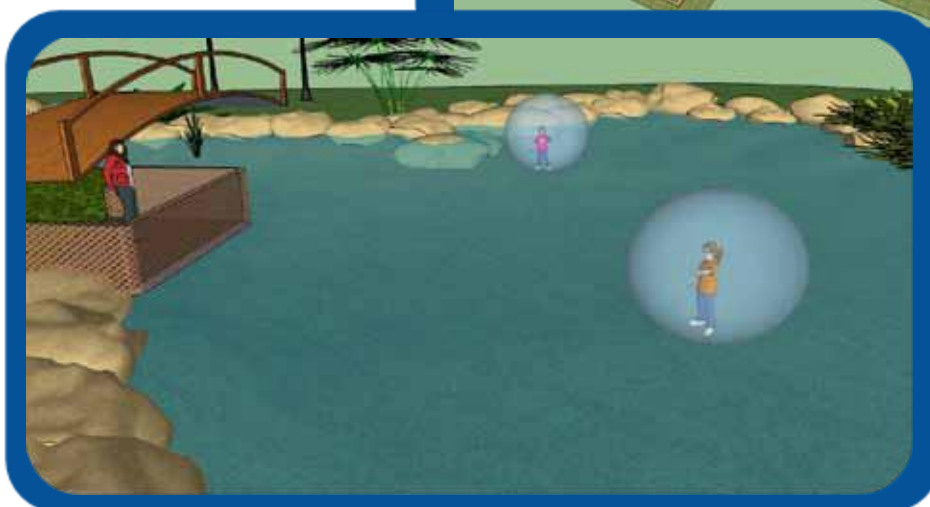
JUEGOS INFANTILES

Los niños(as) tienen también un área especial en el Jardín Botánico, la misma que está organizada para juntar aspectos didácticos y recreativos. En este espacio, los más pequeños pueden acceder a juegos infantiles y fortalecer su capacidad cognitiva y motriz.

En la sección de Juegos Infantiles, los(las) infantes pueden practicar el “waterball”, un deporte que les permite interactuar de manera directa con el agua, y a la vez despertar los valores de conservación del ambiente y sus diferentes hábitats.

Diseñado para la distracción de los más pequeños, el uso didáctico y recreativo hace que este elemento sea colorido y llamativo, junto a un riachuelo que despierta interés de conocer y preservar la vegetación.

Diseñado para la distracción de los más pequeños, el uso didáctico y recreativo hace que este elemento sea colorido y llamativo, junto a un riachuelo que despierta interés de conocer y preservar la vegetación.



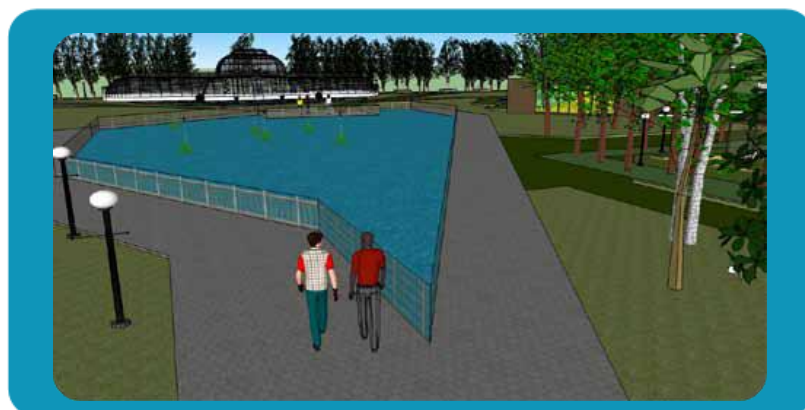
SENDEROS

El sendero ecológico se constituye en la columna vertebral del Jardín Botánico. Por su ruta delineada, los visitantes pueden sumergirse en este viaje de conocimiento y encuentro con la naturaleza. Cuenta con paradas interpretativas diseñadas para personas con capacidades especiales, con computadoras con un software especial para personas sordomudas y mesas de lectura en sistema braille.

El sendero lleva a los visitantes por bosques de árboles nativos, en donde aprecian y conocen de cerca, de manera pedagógica y didáctica, las diferentes especies de fauna y flora del Ecuador, despertando así la conciencia del respeto y cuidado de la naturaleza.

La ruta ecológica del Jardín Botánico tiene quinchos diseñados para el descanso de las personas de la tercera edad y de los niños. Mantiene además espacios para la distracción y turismo, snack bar y baños, así como bancas que permiten el descanso y la agrupación familiar durante todo el recorrido.

El Jardín Botánico es la puerta abierta a una aventura por el conocimiento de nuestra naturaleza; un parque temático de notable interés para quienes viven en Ibarra y para los visitantes que arriban a la ciudad blanca. Un atractivo educativo, científico y turístico fundamental para la urbe, la región norte y el país.

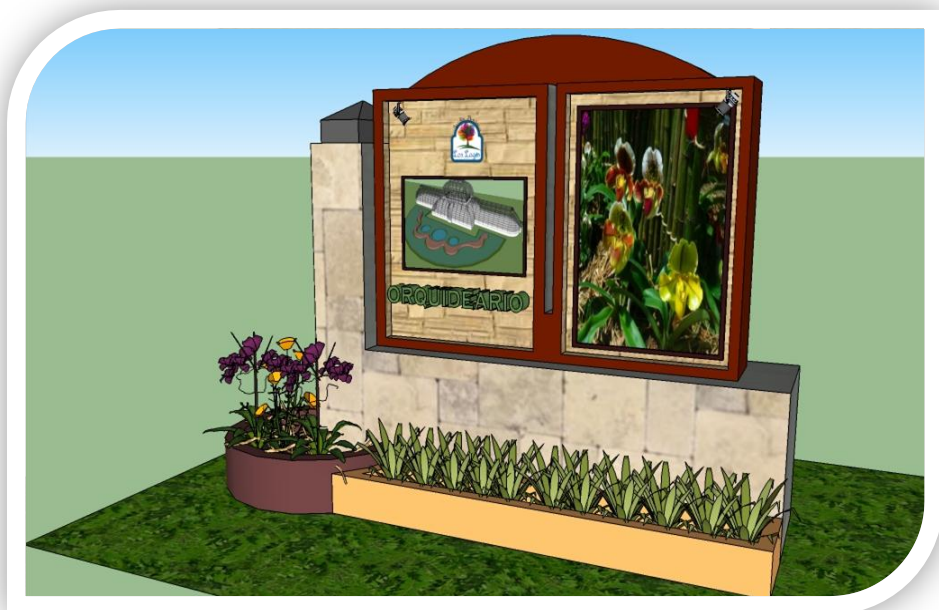


S señalética

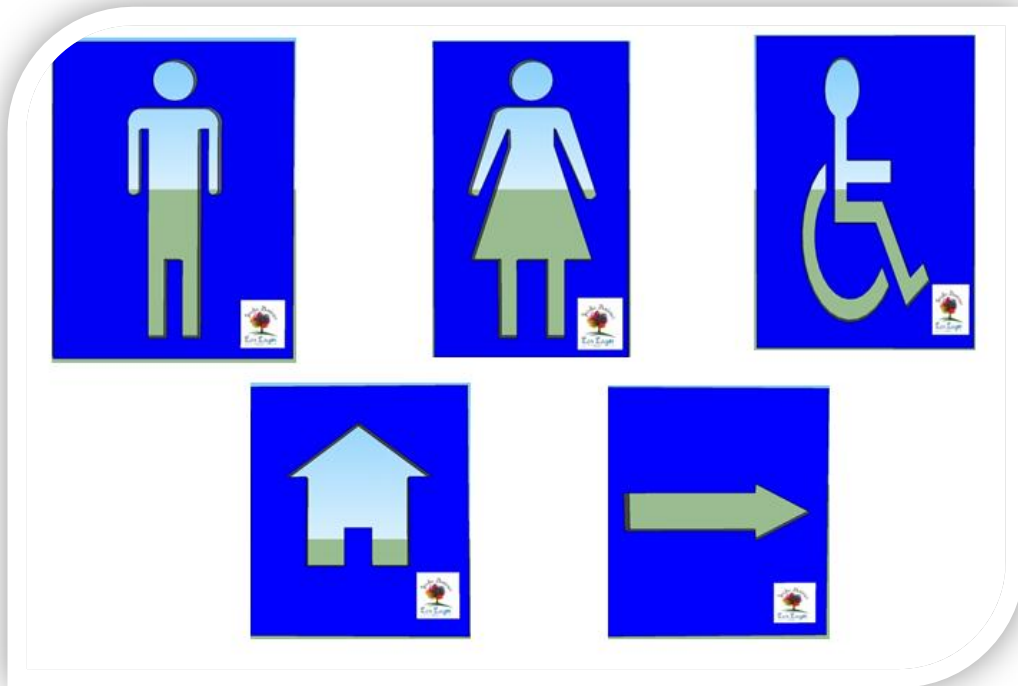
MURAL DE BIENVENIDA



MURAL DESCRIPTIVO



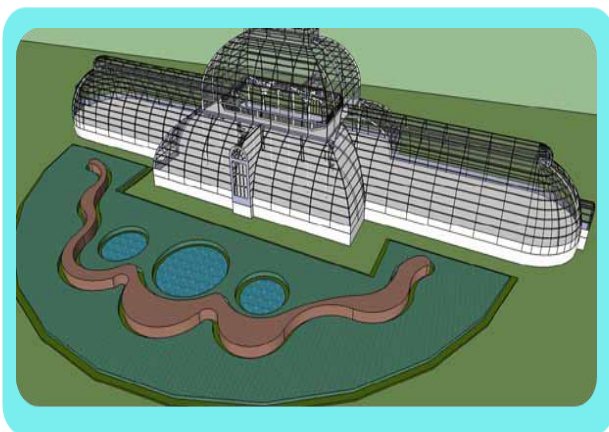
SEÑALÉTICA AÉREA

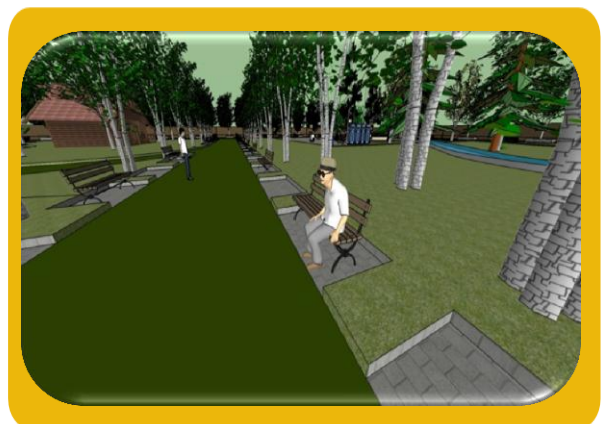
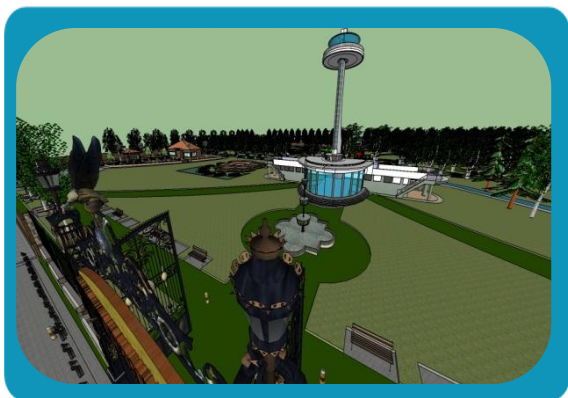


SEÑALÉTICA DE PISO



Muestras Gráficas










6.6. PRESUPUESTO

Cuadro 10. Presupuesto zona administrativa

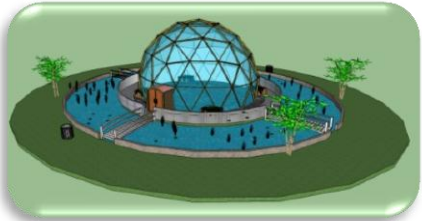
Presupuesto de Obras				
LOCAL: JARDIN BOTANICO PEDAGOGICO "LOS LAGOS"			FECHA: JUNIO 2012	
PROVINCIA: IMBABURA			CIUDAD: IBARRA	
SITIO: YACUCALLE				
AREA ADMINISTRATIVA				
DESCRIPCION	A	B	C	D= A x C
Limpieza y nivelación de terreno	4288,00	m2	0,49	2101,12
Excavación de cimientos y plintos	1188,00	m3	8,50	10098,00
Relleno compactado con lastre	1288,00	m2	3,00	3864,00
Re plantillo de hormigón e=8cm	56,00	m2	12,50	700,00
Hormigón ciclópeo	60,00	m3	55,50	3330,00
Hormigón simple en plintos	18,00	m3	110,50	1989,00
Hormigón simple en cadenas	28,00	m3	110,50	3094,00
Hormigón simple en columnas	13,00	m3	195,50	2541,50
Contra piso tipo sierra	245,00	m2	12,50	3062,50
Masillado de piso	245,00	m2	4,50	1102,50
Vereda perimetral	1455,00	m2	10,00	14550,00
Mampostería de bloque	378,00	m2	10,00	3780,00
Enlucido liso	756,00	m2	7,25	5481,00
Estucado Interior	155,00	m2	4,25	658,75
Estucado Exterior	120,00	m2	5,75	690,00
Punto de tomacorriente polarizado	34,00	pto	19,50	663,00
Tablero de control tres puertos	1,00	Unidad	65,00	65,00
Puntos de luz (tendido interno)	35,00	pto	32,50	1137,50
Punto computación	18,00	pto	255,00	4590,00
Salida de teléfono	6,00	pto	95,00	570,00
Lámparas fluorescentes 2x40x.60x1.20 difusor	34,00	Unidad	65,00	2210,00
Sistema puesta a tierra	1,00	pto	615,00	615,00
Punto de agua potable (incl. Accesorios)	15,00	pto	27,50	412,50
Tub. PVC. Plastigama 1/2" inclui. Acometida AP	36,00	ml	8,00	288,00
Tubería PVC 4"	25,00	ml	3,50	87,50

Tubería PVC 2"	18,00	ml	3,50	63,00
Tub. PVC 6"incluido acometida alcantarillado	65,00	ml	14,00	910,00
Punto desagüe PVC 4"	2,00	pto	15,50	31,00
Punto desagüe PVC 2"	5,00	pto	12,50	62,50
Bajante de aguas lluvias PVC4"	4,00	pto	30,00	120,00
Cajas de revisión de 80x80	5,00	Unidad	55,00	275,00
Rejillas de piso 2"	5,00	Unidad	4,50	22,50
Cielo raso de estuco perfil metálico	157,00	m2	13,00	2041,00
Cerámica de pared	134,50	m2	28,00	3766,00
Cerámica de piso	687,00	m2	28,00	19236,00
Barredera de cerámica	122,00	ml	2,00	244,00
Pintura látex exterior e interior satinada	295,00	m2	2,35	693,25
Ventanas de perfil de aluminio y vidrio 4mm	92,00	m2	148,50	13662,00
Puertas de aluminio natural y vidrio	14,00	Unidad	375,00	5250,00
Puertas de aluminio natural y vidrio- corredizas	15,00	Unidad	50,00	750,00
Mesón de cocina	12,00	ml	48,00	576,00
Fregadero de cocina Teka	1,00	Unidad	85,00	85,00
Llave cuello de ganzo FV	2,00	Unidad	35,00	70,00
Sanitario blanco completo	6,00	Unidad	89,00	534,00
Lavamanos blanco con llave presmatic	6,00	Unidad	125,00	750,00
Urinario blanco llave presmatic	4,00	Unidad	155,00	620,00
Perfil de acero en estructura, pintura anticorros.	4790,00	Kg.	3,92	18776,80
Cubierta de supertecho AR.2000 x0,40	89,00	m2	18,00	1602,00
Friso alucobomárea administrativa	135,00	ml	118,00	15930,00
Acero de refuerzo	1015,00	Kg.	2,25	2283,75
Cerraduras llave - llave	19,00	Unidad	18,00	342,00
Placa metálica de 30x20x,8	22,00	Unidad	16,00	352,00
Canal metálico colector aguas lluvias	65,00	ml	12,50	812,50
<i>SUBTOTAL</i>				157541,17

Cuadro 11. Presupuesto orquideario

ORQUIDEARIO				
				
Limpieza y nivelación de terreno	540,00	m2	0,49	264,60
Excavación de cimientos y plintos	12,00	m3	8,50	102,00
Relleno compactado con lastre	280,00	m2	3,00	840,00
Re plantillo de hormigón e=8cm	14,00	m2	12,50	175,00
Hormigón ciclópeo	25,00	m3	55,50	1387,50
Hormigón simple en plintos	1,50	m3	110,50	165,75
Hormigón simple en cadenas	1,50	m3	110,50	165,75
Hormigón simple en columnas	1,50	m3	195,50	293,25
Vereda perimetral	502,00	m2	13,00	6526,00
Mampostería de bloque	36,00	m2	10,00	360,00
Enlucido liso	72,00	m2	5,25	378,00
Punto de tomacorriente polarizado	6,00	pto.	19,50	117,00
Tablero de control tres puertos	1,00	Unidad	65,00	65,00
Puntos de luz (tendido interno)	8,00	pto	32,50	260,00
Punto de agua potable (incl. Accesorios)	8,00	pto	27,50	220,00
Tub. PVC. Plastigama 1/2"	45,00	ml	8,00	360,00
Tubería PVC 4"	20,00	ml	3,50	70,00
Tub. PVC 150mm	112,00	ml	6,50	728,00
Cajas de revisión de 80x80	8,00	Unidad	55,00	440,00
Sanitario completo	8,00	Unidad	220,00	1760,00
Urinario con llave presmatic	1,00	Unidad	220,00	220,00
Cerámica de piso	18,00	m2	25,00	450,00
Cerámica de pared	36,00	m2	25,00	900,00
Mesón de cocina	22,00	ml	65,00	1430,00
Cielorraso de estuco	48,00	m2	18,00	864,00
Pintura látex exterior e interior satinada	65,00	m2	3,85	250,25
Estructura de aluminio pesado y vidrio 10mm	311,00	m2	225,00	69975,00
Cubierta policarbonato	340,00	m2	80,00	27200,00
Acero de refuerzo	550,00	Kg.	1,65	907,50
Malla galvanizada tubo poste 2"	150,00	m2	29,00	4350,00
Canal metálico colector aguas lluvias	68,00	ml	14,50	986,00
Adoquín de color	156,00	m2	16,50	2574,00
Adecuación áreas verdes	1,00	global	3000,00	3000,00
Puertas metálicas	18,00	m2	180,00	3240,00
SUBTOTAL				131024,60


Cuadro 12. Presupuesto ranario

RANARIO				
				
Limpieza y nivelación de terreno, desalojo	372,00	m2	0,29	107,88
Excavación de cimientos y plintos	8,00	m3	5,50	44,00
Relleno compactado con lastre	225,00	m2	3,00	675,00
Re plantillo de hormigón e=8cm	14,00	m2	12,50	175,00
Hormigón ciclópeo	75,00	m3	55,50	4162,50
Hormigón simple en plintos	3,50	m3	110,50	386,75
Hormigón simple en cadenas	2,50	m3	110,50	276,25
Estructura de aluminio pesado y vidrio 10mm	167,00	m2	225,00	37575,00
Mampostería de bloque	36,00	m2	10,00	360,00
Puntos de luz (tendido interno)	8,00	pto	32,50	260,00
Punto de agua potable (incl. Accesorios)	8,00	pto	27,50	220,00
Sistema de circulación de agua	1,00	global	12670,00	12670,00
Cerámica de piso	158,00	m2	25,00	3950,00
Cerámica de pared	36,00	m2	25,00	900,00
Malla galvanizada tubo poste 2"	150,00	m2	19,00	2850,00
Adoquín de color	2296,00	m2	16,50	37884,00
Adecuación áreas verdes	1,00	global	11000,00	11000,00
Puertas metálicas	8,00	Unidad	180,00	1440,00
SUBTOTAL				113496,38


Cuadro 13. Presupuesto Mariposario

MARIPOSARIO				
				
Limpieza y nivelación de terreno	576,00	m2	0,49	282,24
Excavación de cimientos y plintos	12,00	m3	8,50	102,00
Relleno compactado con lastre	165,00	m2	3,00	495,00
Re plantillo de hormigón e=8cm	47,00	m2	12,50	587,50
Hormigón ciclópeo	65,00	m3	55,50	3607,50
Hormigón simple en plintos	28,50	m3	110,50	3149,25
Hormigón simple en cadenas	2,50	m3	110,50	276,25
Hormigón simple en columnas	12,50	m3	195,50	2443,75
Vereda perimetral	135,00	m2	13,00	1755,00
Mampostería de bloque	36,00	m2	10,00	360,00
Enlucido liso	72,00	m2	5,25	378,00
Punto de tomacorriente polarizado	13,00	pto	19,50	253,50
Tablero de control tres puertos	1,00	Unidad	155,00	155,00
Puntos de luz (tendido interno)	22,00	pto	32,50	715,00
Punto de agua potable (incl. Accesorios)	7,00	pto	27,50	192,50
Tub. PVC. Plastigama 1/2"	125,00	ml	8,00	1000,00
Tubería PVC 6"	85,00	ml	7,50	637,50
Estructura de aluminio pesado y vidrio 10mm	113,00	m2	225,00	25425,00
Cajas de revisión de 80x80	14,00	Unidad	85,00	1190,00
Sanitario completo	4,00	Unidad	220,00	880,00
Urinario con llave presmatic	1,00	Unidad	220,00	220,00
Cerámica de piso	36,00	m2	25,00	900,00
Cerámica de pared	36,00	m2	25,00	900,00
Cielorraso de estuco	36,00	m2	15,00	540,00
Pintura látex exterior e interior satinada	130,00	m2	2,85	370,50
Perfil de acero en estructura, pintura anticorros.	4850,00	Kg.	2,92	14162,00
Cubierta policarbonato	80,00	m2	40,00	3200,00
Acero de refuerzo	550,00	Kg.	1,65	907,50
Malla galvanizada tubo poste 2"	85,00	m2	19,00	1615,00
Canal metálico colector aguas lluvias	18,00	ml	14,50	261,00
Adoquín de color	132,00	m2	16,50	2178,00
Adecuación áreas verdes	1,00	global	1500,00	1500,00
Puertas metálicas	8,00	Unidad	180,00	1440,00
SUBTOTAL				72078,99

Cuadro 14. Presupuesto Huerto Orgánico

HUERTO ORGANICO				
HUERTO ORGANICO				
Limpieza y nivelación de terreno y desalojo	600,00	m2	0,49	294,00
Relleno compactado con lastre	600,00	m2	4,00	2400,00
Vereda perimetral	54,00	m2	13,00	702,00
Adoquín de color	35,00	m2	16,50	577,50
Adecantamiento áreas verdes	1,00	global	2500,00	2500,00
Bodega de implementos y productos	1,00	global	11000,00	11000,00
SUB TOTAL				17473,50


Cuadro 15. Presupuesto Vivero

VIVERO				
VIVERO				
Limpieza y nivelación de terreno y desalojo	576,00	m2	4,50	2592,00
Relleno compactado con lastre	576,00	m2	4,50	2592,00
Vereda perimetral	24,00	m2	10,00	240,00
Estructura de aluminio pesado y vidrio 10mm	115,00	m2	225,00	25875,00
Adoquín de color	96,00	m2	16,50	1584,00
Canal metálico colector aguas lluvias	576,00	ml	14,50	8352,00
Adecantamiento áreas verdes	1,00	global	500,00	500,00
invernadero	1,00	global	3000,00	3000,00
SUB TOTAL				39425,24

Cuadro 16. Presupuesto Juegos infantiles

JUEGOS INFANTILES				
				
Limpieza y nivelación de terreno, desalojo	304,00	m2	0,49	148,96
Excavación de cimientos y plintos	6,00	m3	8,50	51,00
Relleno compactado con lastre	304,00	m2	4,50	1368,00
Hormigón ciclópeo	5,00	m3	35,50	177,50
Hormigón simple en plintos	0,50	m3	110,50	55,25
Hormigón simple en cadenas	0,50	m3	110,50	55,25
Punto de agua potables (incl. Accesorios)	1,00	pto	27,50	27,50
Perfil de acero en estructura, pintura anticorros.	1000,00	Kg.	2,92	2920,00
Malla galvanizada tubo poste 2"	20,00	m2	19,00	380,00
Adoquín de color	96,00	m2	16,50	1584,00
Juegos en madera (tratada)	1,00	global	33000,00	33000,00
SUBTOTAL				39767,46

Cuadro 17. Presupuesto Suvenires

SOUVENIRS				
				
Limpieza y nivelación de terreno, desalojo	304,00	m2	0,49	148,96
Excavación de cimientos y plintos	17,00	m3	5,50	93,50
Relleno compactado con lastre	304,00	m2	1,00	304,00
Hormigón ciclópeo	5,00	m3	35,50	177,50
Hormigón simple en plintos	1,50	m3	110,50	165,75
Hormigón simple en cadenas	0,50	m3	110,50	55,25
Punto de agua potable (incl. Accesorios)	1,00	pto	27,50	27,50
Perfil de acero en estructura, pintura anticorros.	1000,00	Kg.	1,92	1920,00
Malla galvanizada tubo poste 2"	3120,00	m2	19,00	59280,00
Adoquín de color	217,00	m2	16,50	3580,50
Adecuación áreas verdes	1,00	global	2000,00	2000,00
SUBTOTAL				67752,96

Iluminación exterior (transformador)	1,00	global	55000,00	55000,00
Vereda perimetral (incluido rampas per. Cap.dif.	1165,00	m2	13,00	15145,00
Adoquín de color	516,00	m2	16,50	8514,00
Área Guardianía	4,00	global	11000,00	44000,00
Sanitarios	10,00	Unidad	89,00	890,00
Cerramiento	1570,00	m2	10,00	15700,00
Puente o paso elevado	1,00	global	30000,00	30000,00
Cabaña pasantes extranjeros	1,00	global	30000,00	30000,00
SUBTOTAL				613551,52
SUBTOTAL COMPONENTES				1325879,28
IVA 12%				159105,5136
TOTAL GENERAL				1484984,79

6.7. IMPACTOS

Impacto positivos

1. El Jardín Botánico contribuirá al desarrollo turístico del cantón Ibarra y la provincia, importe ciudad patrimonial y natural, por su legado histórico preincaico, colonial, moderno y contemporáneo, al contar con una diversidad de recursos naturales en cada rincón y poblado ancestral.
2. Fortalecerá el desarrollo económico como parte de la sostenibilidad turística y local, asumiendo el reto de conservar y manejar sosteniblemente este espacio natural, donde los turistas y visitantes, disfruten la diversidad de especies florísticas representativas de la provincia.
3. La implementación de este espacio turístico para aportar al desarrollo académico, pedagógico y cultural, donde niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres, opten por las bondades que ofrece esta alternativa innovadora, con características económicas sociales para posicionar a Ibarra como un destino turístico nacional e internacional.
4. El Jardín Botánico Pedagógico es un proyecto, de interrelación de varias actividades de tipo investigativo, educativo y recreacional, que permita el disfrute de cada uno de sus componentes y a la vez proporcionar gratas experiencias para una demanda turística determinada

Impactos negativos

1. *El impacto del turista sobre el recurso natural*, por ser una idea innovadora la atracción de turistas al lugar será excesiva, por ello, el cálculo de ingreso al jardín debe ser en un intervalo de 10 minutos por cada grupo.
2. *La alteración de las fuentes de agua* al momento de la construcción de la nueva calle, sería otro factor de impacto sobre las vertientes, su obstrucción genera la salida de agua en otros lugares, ocasionando aberturas de suelo, generación de pantanos y alteración del paisaje que no se diseñó en el Jardín Botánico.
3. *La construcción de las nuevas vías* en la actualidad afecta al suelo, debido al relleno de piedras, cemento y asfalto estos elementos generan la desaparición de vertientes.
4. La nueva infraestructura dentro del jardín botánico afectara en un mínimo impacto, ya que la alteración en los componentes se busca implementar sin mayor alteración del suelo.

6.8. DIFUSIÓN

En los últimos años el barrio Yacucalle se ha visto preocupado por el descuido del espacio verde de casi 6 hectáreas que se encuentra en este sector, razón que ha llevado a poner en marcha pedidos a instituciones públicas y privadas a implementar un proyecto que rescate este lugar donde se ha convertido en guarida de malhechores, borrachos y delincuentes que se toman el lugar para desnudarse y asearse a vista de los moradores del lugar.

De esta manera respondiendo a la solicitud del barrio y después de varias alternativas presentadas por diferentes instituciones, el proyecto Jardín Botánico Los Lagos tiene acogida en un 99% para su implementación, la socialización se comenzó en junio del anterior año a los presidentes de la parroquia y moradores del barrio que con apoyo de encuestas y una carta dirigida al Municipio se hace latente el interés de ser parte de la implementación del este único y alternativo proyecto creado y diseñado por estudiantes de la Universidad Técnica del Norte que en base a la investigación realizada en Noviembre del 2011, permite establecer el primer plano del jardín Botánico, según parámetros técnicos de enfoque ambiental y turístico.

6.9. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ASCANIO Guevara, Alfredo (2009). Turismo Sustentable: el equilibrio en el siglo XXI. México: Trillas.
- ✓ La carta a Belgrado, Belgrado (Yugoslavia, 1975)
- ✓ ALVAREZ, Pedro et. al., (2004), Educación ambiental: propuesta para trabajar en la escuela. Editorial laboratorio educativo. Pág. 32.
- ✓ Agenda Ambiental para el Desarrollo Sustentable, Fundación Natura, COSUDE, 2002.
- ✓ BENGOCHEA, A., MAGADÁN, M. y RIVAS, J. (2006). Actividad turística y medio ambiente. Septiembre. Ediciones, Oviedo BORJA, L.; CASANOVAS, J.; BOSH, R. (2002). El consumidor turístico. Editorial ESIC, España.
- ✓ BOULLON, Roberto; Ediciones Turísticas, Jun 30, pág. 2003 - 209 Ecoturismo - Sistemas Naturales y Urbanos - 2º Ed.
- ✓ BALANZA, Isabel, (2004), Hostelería y Turismo: Diseño y comercialización de productos turísticos locales y regionales. Editorial paraninfo, España, pág. 119.
- ✓ BLASCO, Peris Albert (2002), La empresa y el producto turístico, colección empresas, Editorial Civitas, 1ª ed. Madrid.
- ✓ CEBRIAN, Aurelio (2001); Acción local, turismo y patrimonio en la comunidad de Murcia; cuadernos
- ✓ CHANGOLLÁN, Fausto A. et. al. (2006). Educación Ambiental, Primera edición, Editorial Umbral, México.
- ✓ FEBRES, María Bethzabé (2006). Red de pueblos, promoviendo el desarrollo local. IICA, Lima, Perú.
- ✓ GASCÓN, J. y CAÑADA, Ernest: Viajar a todo tren: Turismo, desarrollo y sostenibilidad, Editorial Icaria, Barcelona, 2005.
- ✓ GONZÁLEZ, Mª E. (2008). Informe sobre turismo rural en Ecuador. Quito: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.
- ✓ GONZÁLEZ, María Esther Ing. (2008). Desarrollo Rural. Área Turismo Rural. Septiembre.
- ✓ KOTLER, Philips; ARMSTRONG, G.; CAMARA, D.; CRUZ, I. (2004). Principios y fundamentos de marketing (10º edición), Madrid, Prentice Hall.
- ✓ MAZÓN, T. (2001): Sociología del turismo, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.
- ✓ MARTIN Rojo, Inmaculada (2005), Dirección y gestión de empresas del sector turístico. Ediciones pirámide. España. Pág. 10.
- ✓ NARVÁEZ, H. (2005); GAD Ibarra; Plan de desarrollo del cantón Ibarra, pág. 12.
- ✓ NICOLAU, Juan Luis (2011), Marketing turístico, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, España, pág. 6-7.
- ✓ Organización Mundial del Turismo (2002). Declaración de Quebec de Ecoturismo. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA).
- ✓ Organización Mundial del Turismo (2003). Declaración de Djerba sobre Turismo y Cambio Climático. I Conferencia Internacional sobre Cambio Climático y Turismo.

- ✓ Organización Mundial del Turismo (OMT), (2005) Conferencia Internacional de la OMT. En línea en World- tourism.org.
- ✓ REYES Avila, Bercial (2002). Turismo sostenible, IEPALA Editorial, Madrid – España. Pág. 125-127.
- ✓ ROLDAN y RUIZ (2001). Desarrollo de la Limnología en Colombia, vol. 3. Asociación Internacional de Limnología (SIL). Colombia.
- ✓ RODRIGUEZ, Mario. (2005). Martin Cárdenas: el eximio botánico y naturalista de América. Editorial plural, La Paz – Bolivia. Pág. 450.
- ✓ SANCHO, Lirae; La educación ambiental, la extensión y la perspectiva de género: Para enriquecer las propuestas metodológicas; Revista Forestal Centroamericanas. (2000).
- ✓ SCHLÜTER, Regina y WINTER Gabriel, 2003, Turismo. Una perspectiva empresarial. CIET, Buenos Aires. ISBN 987-20540-1-0.
- ✓ RUIZ, Esteban; SOLIS, Doris; (2007); Turismo Comunitario En Ecuador, Desarrollo y sostenibilidad social, El Turismo Comunitario en Ecuador. Ed. Abya Ayala, 1º ed. Quito-Ecuador.
- ✓ VOGELER, C; HERNANDEZ, E. (2000). El mercado turístico. Estructura, Operaciones y procesos de producción. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A. Madrid. Pág. 22.

ANEXOS

1. Matriz de coherencia.

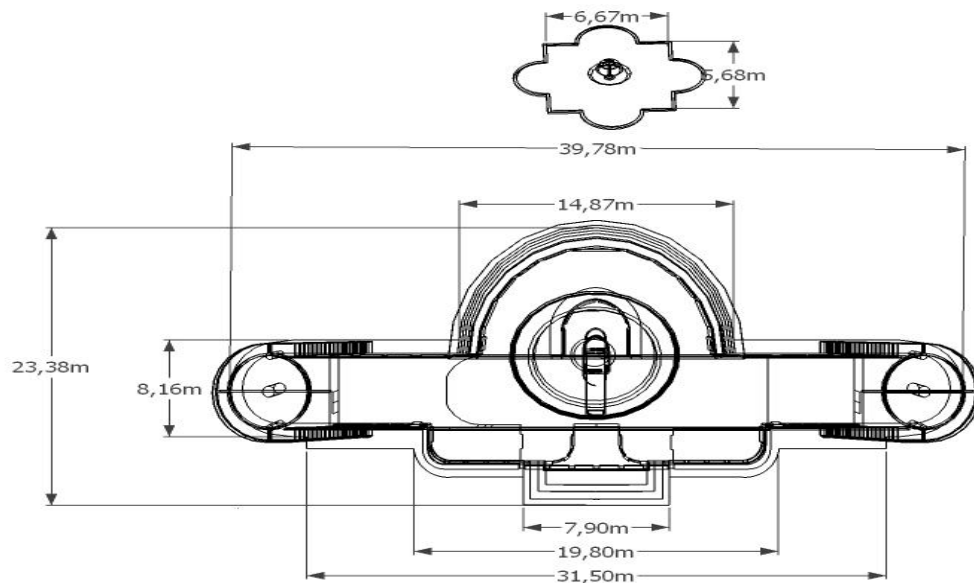
<u>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	
<p>DEFICIENTE APROVECHAMIENTO DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECOTURISTICOS DEL SECTOR YACUCALLE, CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA.</p>	
FORMULACION	OBJETIVO GENERAL (Investigación)
<p>¿El escaso estudio de los componentes ambientales y eco turísticos del cantón Ibarra limita el aprovechamiento turístico local?</p>	<p>Analizar los componentes ambientales y eco turísticos del cantón Ibarra y sector Yacucalle para fomentar alternativas de desarrollo turístico local.</p>
TITULO DEL PLAN DE TESIS	OBJETIVO GENERAL (Propuesta)
<p>ANALISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECOTURÍSTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO “LOS LAGOS” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.</p>	<p>Diseñar el Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos” para un manejo ambiental y eco turístico, considerando a la educación ambiental como la premisa para la concienciación local y nacional.</p>
INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cuál es el valor ambiental, histórico cultural con potencial turístico del Sector Yacucalle y del Cantón Ibarra?</p>	<p>Determinar los componentes ambientales, histórico- cultural y eco turísticos del sector a través de actores locales.</p>

<p>¿Qué características sobresalientes tiene el turista que visita el cantón Ibarra?</p>	<p>Establecer la tipología del visitante del cantón Ibarra</p>
<p>¿Qué especificaciones técnicas y pedagógicas debe tener el Jardín Botánico para el desarrollo turístico y ambiental?</p>	<p>Diseñar el jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos” como una estrategia recreativa, científica, ambiental y turística del cantón.</p>
<p>¿Quiénes deben conocer la propuesta innovadora de desarrollo eco turístico?</p>	<p>Difundir la propuesta ante las autoridades del cantón y la provincia.</p>

2. Diseño de planos

2.1. Zona Administrativa

PLANO:



DISEÑO:



Espacio moderno, funcional destinado para la administración del jardín botánico, zona donde se podrá exhibir, exponer toda clase de eventos, con la dirección desarrolladora de emprendimientos e investigación dentro de su biblioteca, hemeroteca; y un sitio estratégico con la ayuda de un mapa virtual para dar la bienvenida a todos los turistas nacionales y extranjeros.

Cuadro 19: Zona Administrativa

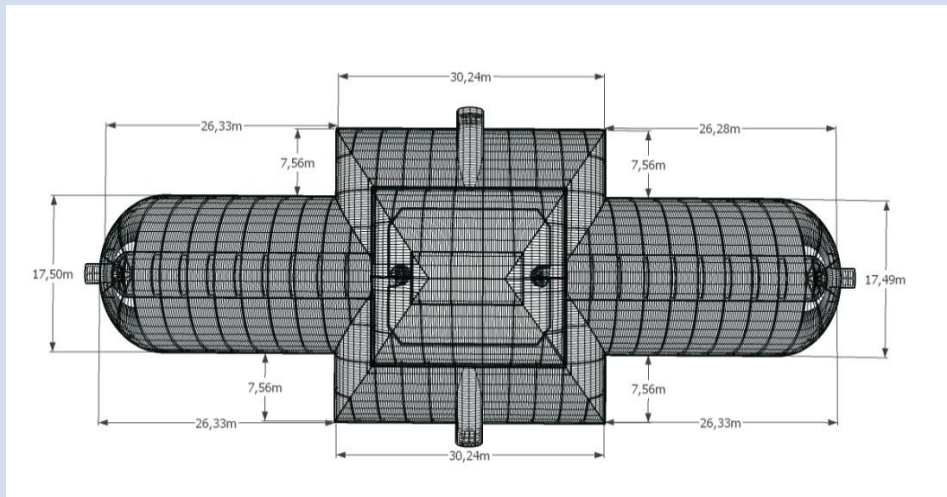
Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A. (2012)

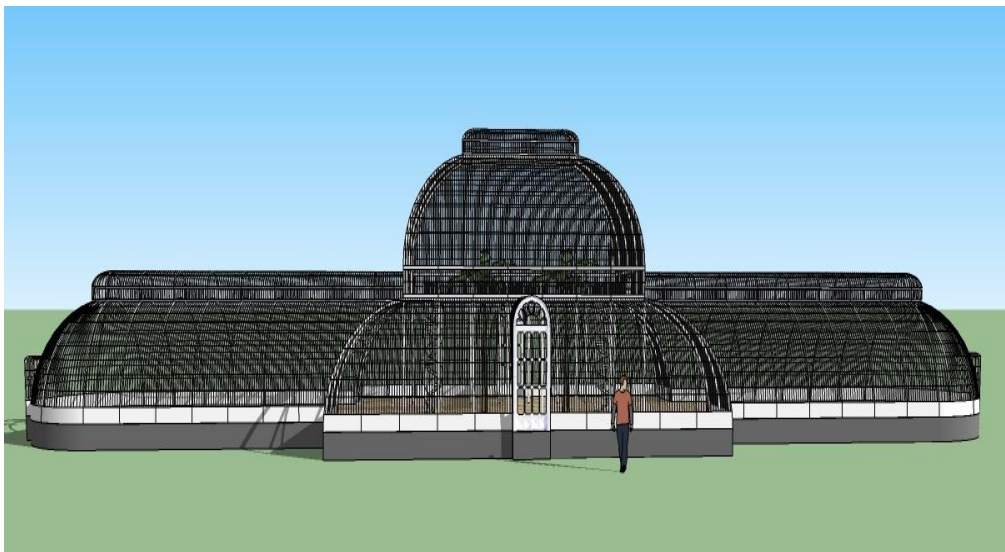
2.2. Zona Educativa – Pedagógica

ORQUIDEARIO

PLANO:



DISEÑO:



Destinada a la exhibición y conservación de especies de orquídeas de Imbabura y del país; dentro de un espacio apropiado para cada especie de orquídea, con una temperatura máxima y mínima de 25° y de 16° respectivamente y humedad relativa del 80%; donde el agua de una cascada deleitara a cada uno de los visitantes.

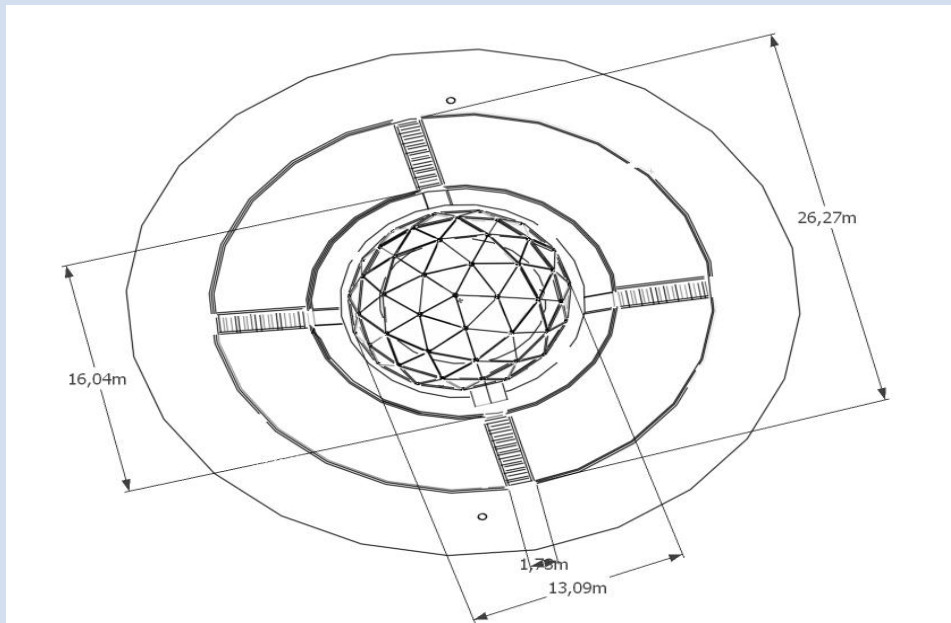
Cuadro 20: Orquideario

Fuente: Diseño de los autores

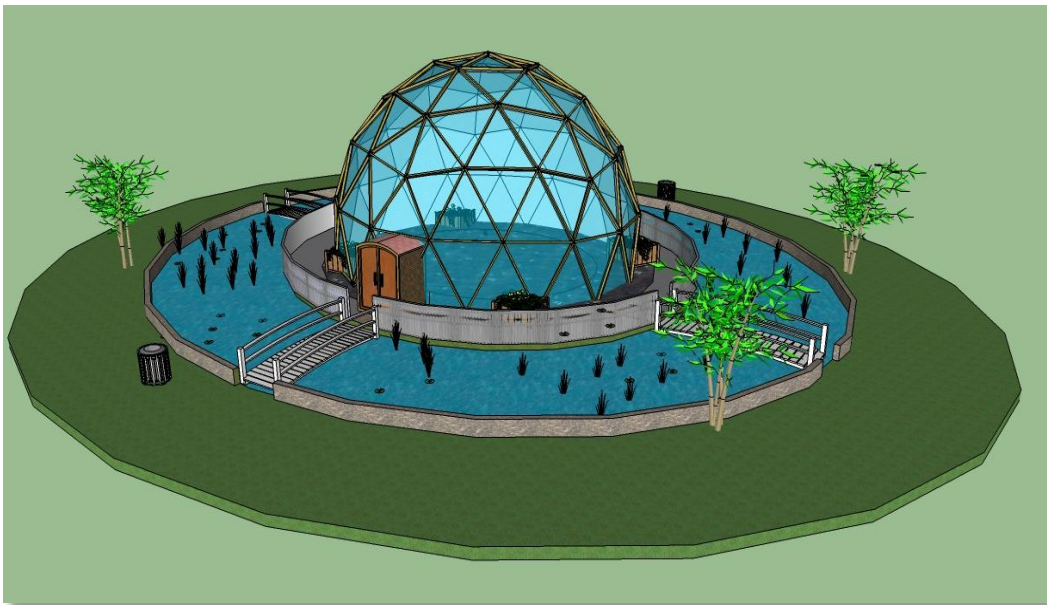
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

RANARIO

PLANO:



DISEÑO:



Diseño ideal para conservar, reproducir e incubar especies de ranas y sapos de las diferentes zonas cálidas, húmedas del país, para su avistamiento.

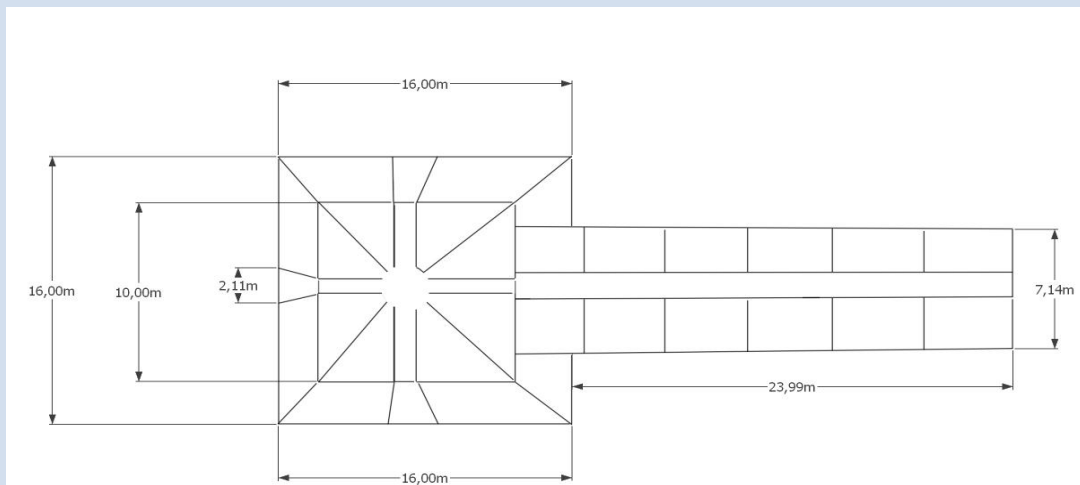
Cuadro 21: Ranario

Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

HUERTO ORGANICO

PLANO:



DISEÑO:

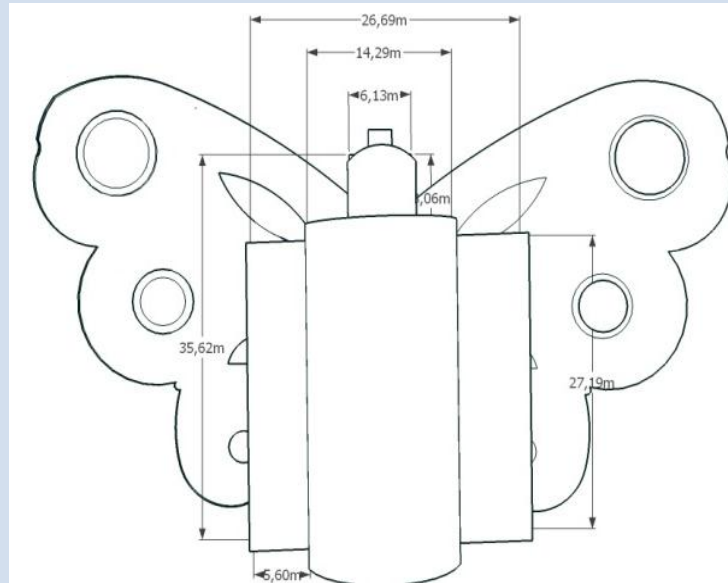


Espacio destinado a rescatar, técnicas y formas de cultivo andino, donde los visitantes podrán interactuar en esta actividad.

Cuadro 22: Huerto Orgánico
Fuente: Diseño de los autores
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

MARIPOSARIO

PLANO:



DISEÑO:



Diseñado para la observación de especies de mariposas y conservación de las mismas. Su estructura adopta forma de mariposa con elementos para la concientización de los visitantes.

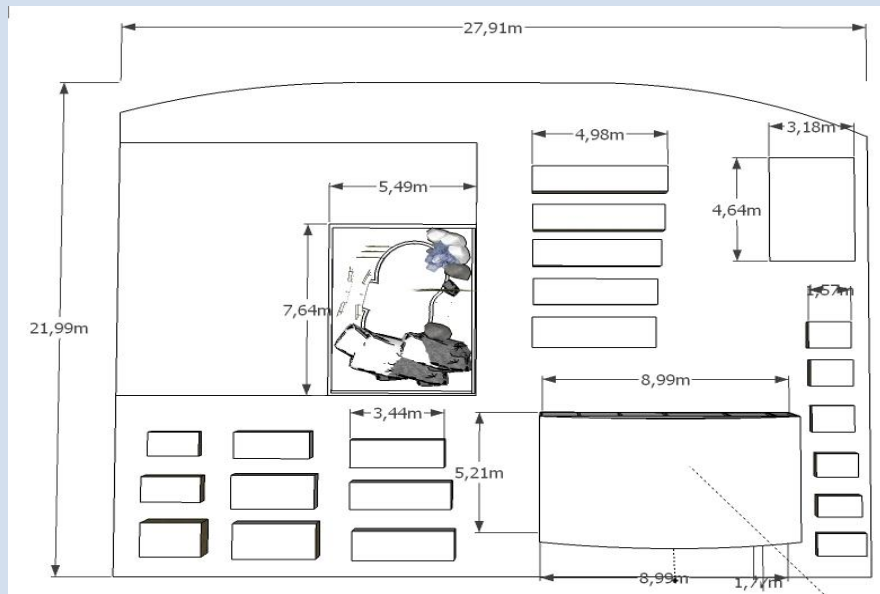
Cuadro 23: Mariposario

Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

VIVERO

PLANO:



DISEÑO:



De arquitectura a campo abierto, con segmentos de camas para la conservación de especies florísticas nativas de Imbabura y del país.

Cuadro 24: Vivero

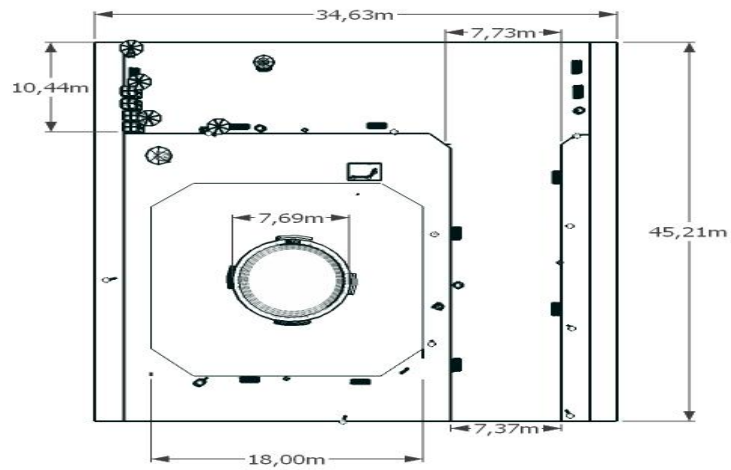
Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcáino, A.(2012)

3.3.- Área Social

INTY RAYMI

PLANO:



DISEÑO:

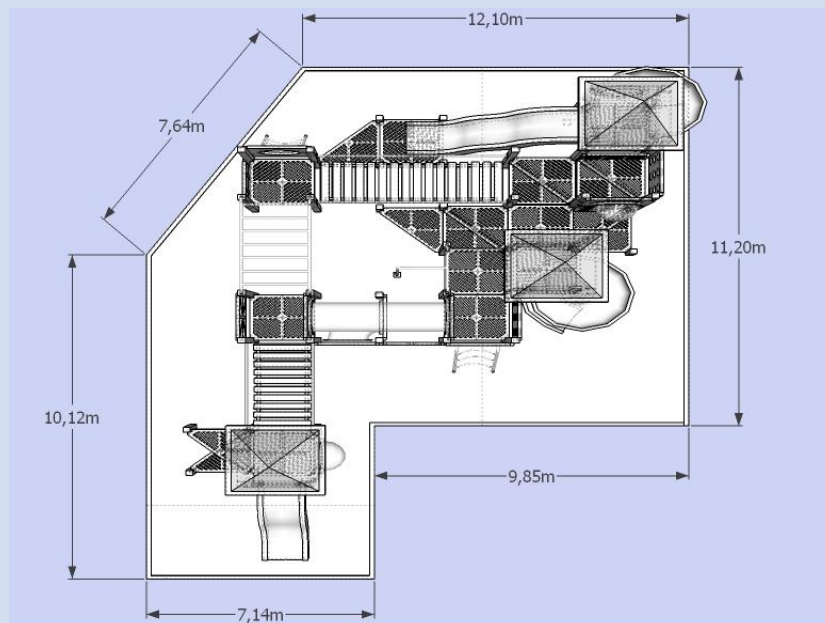


Al inicio del sendero se encuentra la primera vertiente de agua rescatado para el desarrollo de los baños rituales de las comunidades indígenas carangues en el solsticio de verano; donde ubicamos 2 vestidores y sanitarios distribuidos en los 2 ambientes.

Cuadro 25: Rescate IntyRaymi
Fuente: Diseño de los autores
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

JUEGOS INFANTILES

PLANO:



DISEÑO:

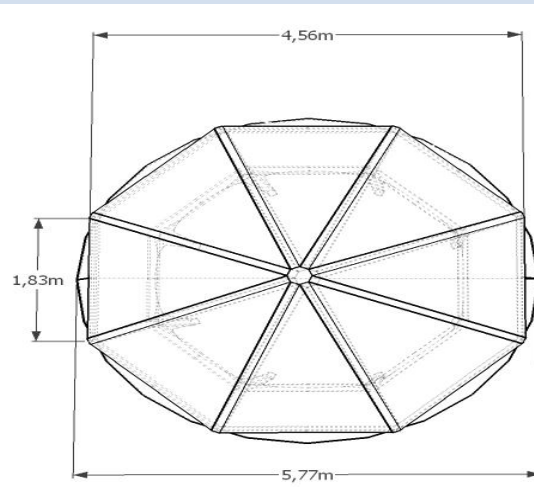


Área destinada a la distracción de los más pequeños, su uso didáctico y recreativo hace que este elemento sea colorido y llamativo, junto a un riachuelo que despierta interés de conocer y preservar la vegetación.

Cuadro 26: Juegos infantiles
Fuente: Diseño de los autores
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

GUINCHOS

PLANO:



DISEÑO:

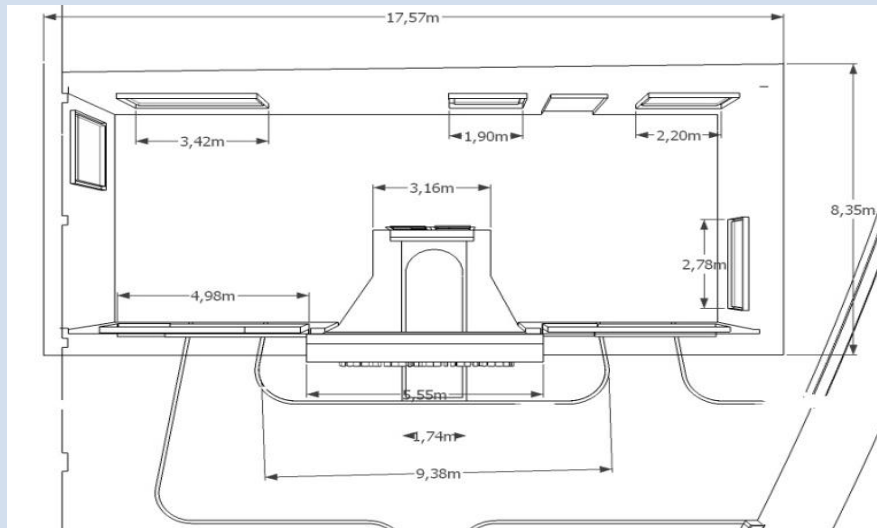


Pequeños espacios de reposo distribuidos por el sendero que permitirán admirar el paisaje y percibir la paz del lugar.

Cuadro 27: Guinchos
Fuente: Diseño de los autores
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

SOUVENIRS

PLANO:



DISEÑO:

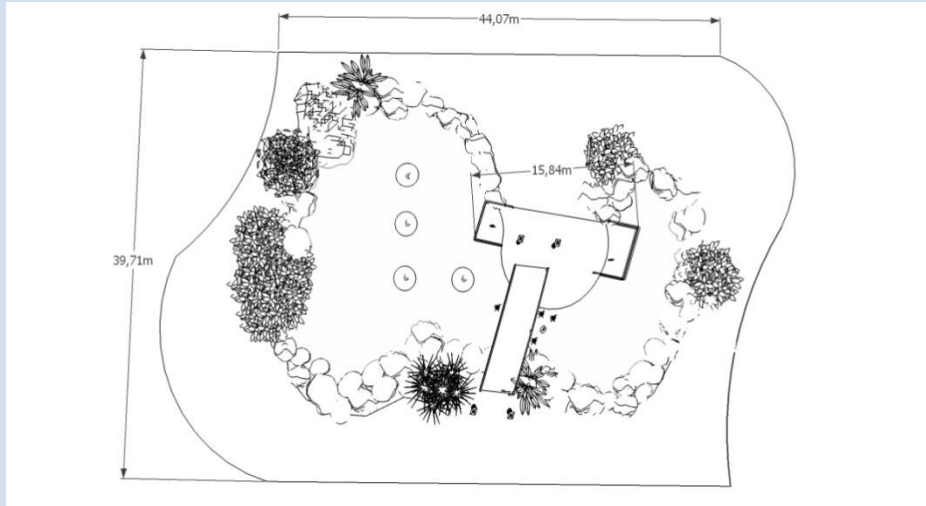


En esta área los visitantes podrán adquirir recuerdos, postales, afiches, posters del jardín.

Cuadro 28: Venta de Suvenires
Fuente: Diseño de los autores
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

WATERBALL

PLANO:



DISEÑO:



En el rescate de una de las vertientes podremos practicar waterball una actividad amigable con el ambiente y que sin duda generara recurso para el mantenimiento del jardín.

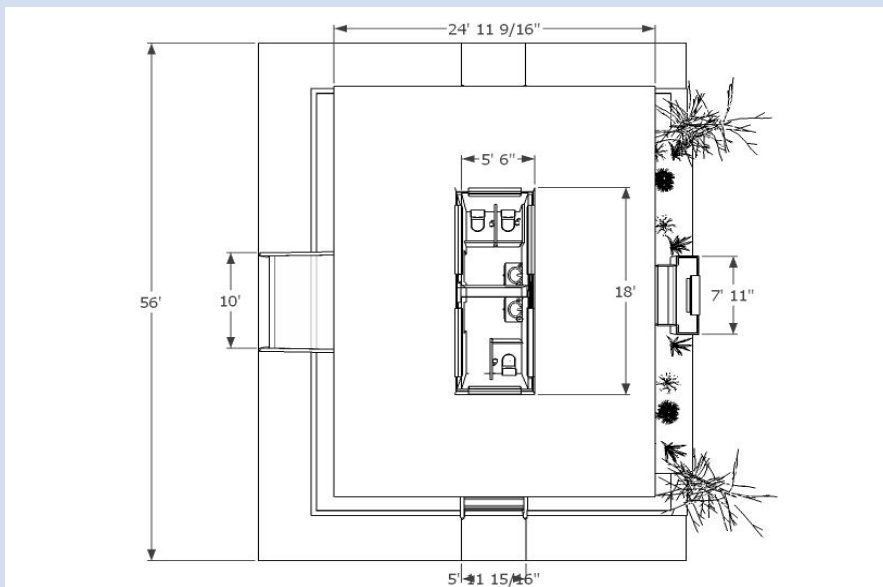
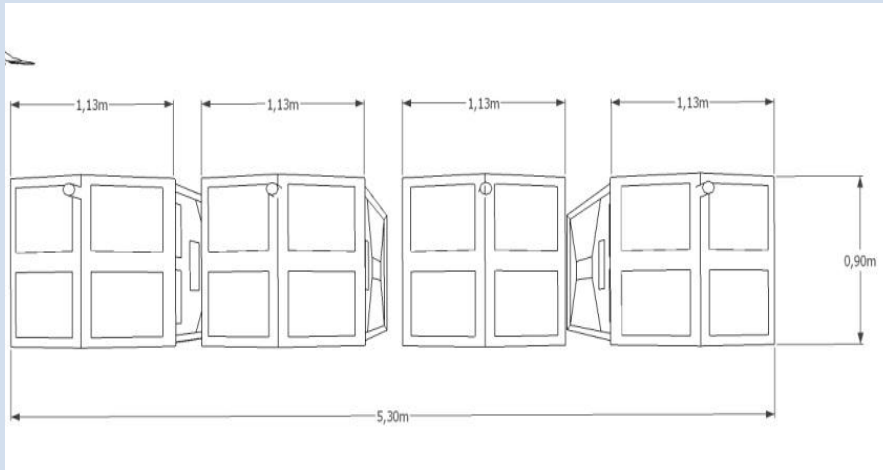
Cuadro 29: Waterball

Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

SANITARIOS

PLANO:



DISEÑO:



Ubicado en sitios estratégicos estarán a disposición de los visitantes su moderno diseño dará realce al paisaje del jardín.

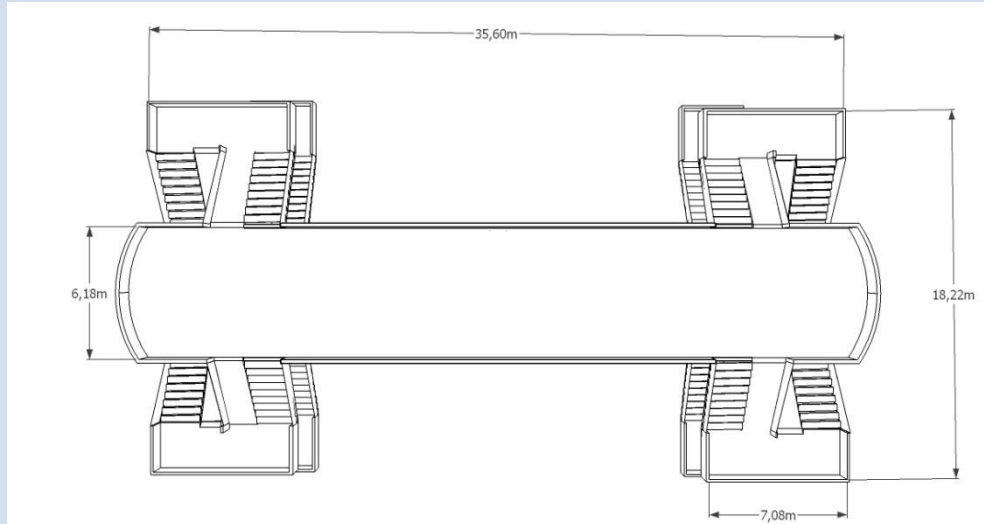
Cuadro 30: Sanitarios

Fuente: Diseño de los autores

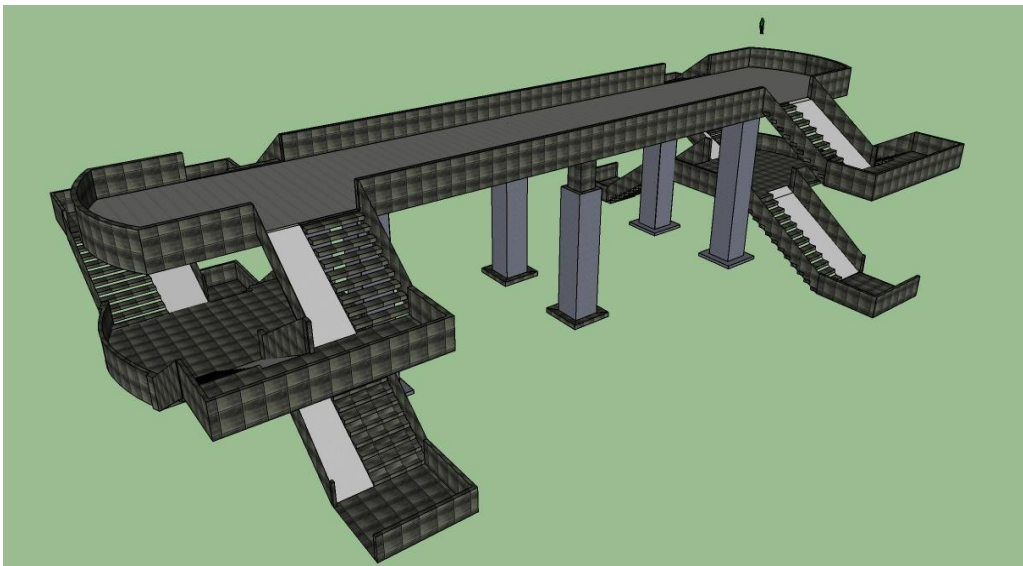
Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

PUENTE

PLANO:



DISEÑO:





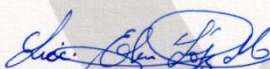
Su estructura de metal armado nos permitirá establecer conexión entre las dos áreas del jardín, ya que la nueva avenida dividió al terreno en dos partes.

Cuadro 31: Puente

Fuente: Diseño de los autores

Elaborado por: Rueda, I; Vizcaíno, A.(2012)

3. Certificado de Propiedad Intelectual

Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual	
	
Dirección Nacional de Derechos de Autor y Derechos Conexos	Certificado No. QUI-038587 Trámite N° 000841
La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 04 de mayo del año 2012, EXPIDE el certificado de registro:	
AUTOR(es):	RUEDA CARRASCO, JACQUELINE IVONNE y VIZCAÍNO VILLOTA, GRIBALDO ALEXIS
TITULAR(es):	RUEDA CARRASCO, JACQUELINE IVONNE y VIZCAÍNO VILLOTA, GRIBALDO ALEXIS
CLASE DE OBRA:	LITERARIA (Inédita)
TÍTULO DE LA(s) OBRA(s):	"ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECOTURÍSTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO "LOS LAGOS" EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA".
Quito, a 07 de mayo del año 2012	
	 Lcda. Elena López Merizalde Experta Principal en Registro
Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, mediante Resolución N° 02-2012- DNDAyDC-IEPI.	
<i>El presente certificado no prejuzga sobre la originalidad de lo presentado para el registro, o su carácter literario, artístico o científico, ni acerca de la autoría o titularidad de los derechos por parte de quien solicita la inscripción. Solamente da fe del hecho de su declaración y de la identidad del solicitante.</i>	
ELM.	

5. Fotografías / videos

VISITA A LA ZONA DE ESTUDIO



Fotografía 1. Zona de Estudio Yacucalle



Fotografía 2. Vertientes de agua

SOCIALIZACIÓN BARRIO YACUCALLE



Fotografía 3. Palabras Presidente del Barrio Esp. Aníbal Mora



Fotografía 4. Intervención Ivonne Rueda C.



Fotografía 5. Observación del video promocional



Fotografía 6. Intervención Alexis Vizcaíno V.

SOCIALIZACIÓN PRESIDENTES DE LA PARROQUIA SAN FRANCISCO



Fotografía 7. Constatación de líderes barriales



Fotografía 8. Intervención Presidente de la parroquia



Fotografía 9. Autoridades MAE, UTN, GAD-I



Fotografía 10. Intervención Dra. Carmen Trujillo

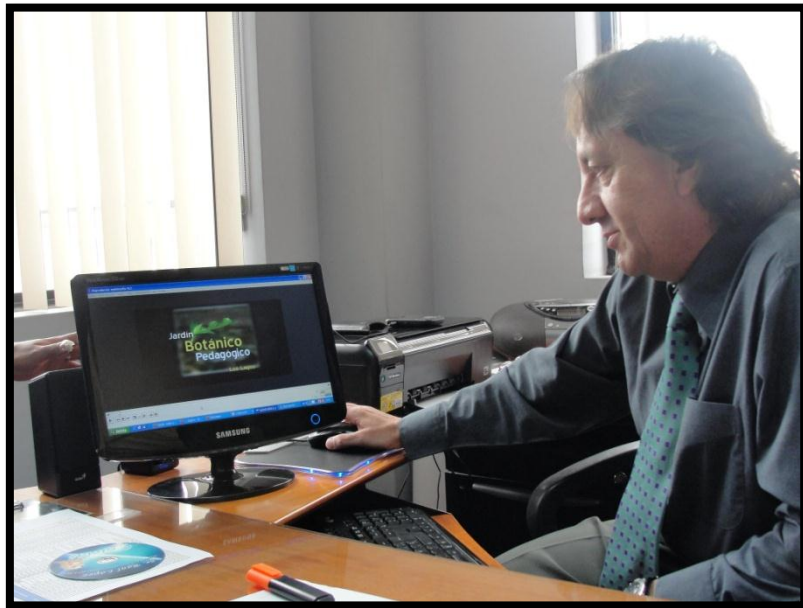


Fotografía 11. Exposición del proyecto



Fotografía 12. Exposición video y diseño

SOCIALIZACIÓN GOBIERNO AUTONOMO DESENTRALIZADO DE IBARRA



Fotografía 13. Presentación del proyecto Eco. López

**SOCIALIZACIÓN EN LA UNIVERSIDAD POLITECNICA ESTATAL DEL
CARCHI**



Fotografía 14. Presentación del proyecto



Fotografía 15. Alumnos de la carrera de Turismo(UPEC)



Fotografía 16. Presentación del proyecto(UPEC)



Fotografía 17. Alumnos de 6to nivel.(UPEC)

SOCIALIZACIÓN EN LA EXPO INVESTIGACIÓN “ITSLA”



Fotografía 18. Presentación del proyecto



Fotografía 19. Presentación del stand

SOCIALIZACIÓN RED DE EMPRENDEDORES REGIONAL 1.



Fotografía 20. Presentación del proyecto



Fotografía 21. Presentación del video promocional a miembros de la Red



Fotografía 22. Miembros de la Red de Emprendedores de las Universidades.

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO EN LA UNIVERSIDAD
“LUIS VARGAS TORRES” ESMERALDAS



Fotografía 23. Club de Emprendedores UTN



Fotografía 24. Presentación del proyecto

6. Instrumentos de recolección de datos

6.1. Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FECYT
INGENIERIA EN GESTION Y DESARROLLO TURISTICO

PROYECTO: Análisis de componentes ambientales y eco turísticos del sector Yacucalle para diseño de un Jardín Botánico Pedagógico “Los Lagos” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

A. DATOS INFORMATIVOS

GENERO: Hombre () Mujer ()

EDAD: 0 – 10 () 21 – 30 ()
11 – 20 () 31 – 40 ()
41 – 50 () 51 + ()

¿CUAL ES SU ORIGEN DE RESIDENCIA?

México () Argentina ()
España () Asia ()
EE.UU. () Europa ()
Venezuela () Australia ()
Chile () África ()
Colombia () Otro:

B. SITUACION ECONOMICO Y SOCIAL

TIPO DE INSTRUCCIÓN: PRIMARIA () SUPERIOR ()
SECUNDARIA () POSTGRADO ()

PROFESIÓN: ARTESANO () LICENCIADO () DOCTOR ()
PROFESOR () ESTUDIANTE () AMA DE CASA ()
CIENTIFICO () POLICIA () MILITAR ()
BOMBERO () MEDICO () CHEF ()
CONTADOR () ABOGADO () MECANICO ()

OTROS:

SUELDO (DÓLARES):

500 – 1.500 () 6.500 – 7.500 ()
1.500 – 3.000 () 7.500 – 10.000 ()
3.000 – 4.500 () Más de 20.000 ()
4.500 – 6.000 ()

C. TURISMO EN IBARRA

1. ¿COMO SE ENTERO DEL CANTON IBARRA?

- | | | | |
|------------|-----|--------------------------|-----|
| Tríptico | () | Amigos | () |
| Internet | () | Publicidad en TV / Radio | () |
| Familiares | () | Tours | () |

2. ¿EN QUE SE TRASLADO AL CANTON?

- | | |
|---------------------|-----|
| Bus interprovincial | () |
| Carro | () |
| Bus contratado | () |
| Bicicleta | () |

3. ¿CON QUIEN VIAJO A LA CIUDAD DE IBARRA?

- | | | |
|---------|-----|-----------------------|
| Amigos | () | |
| Pareja | () | |
| Solo | () | |
| Familia | () | Nº de personas: |

4. ¿CUANTO TIEMPO VA A PERMANECER EN LA CIUDAD?

- | | |
|----------------|-----|
| 1 día | () |
| 2 – 3 días | () |
| 3 – 4 días | () |
| Más de 4 días. | () |

5. ¿PORQ MOTIVOS VIENE USTED A IBARRA?

- | | |
|----------------------------------|-----|
| Turismo Medicinal | () |
| Turismo de Naturaleza y Aventura | () |
| Turismo Religioso y Cultural | () |
| Turismo de Compras | () |
| Turismo de Diversión y Deportivo | () |
| Turismo Familiar | () |
| Turismo Científico | () |
| Farm tours | () |
| Turismo Comunitario | () |

6. ¿QUE ATRACTIVOS LE GUSTA DEL CANTON?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| Laguna de Yahuarcocha | Ruta de la Esperanza |
| Loma de Guayabillas | Centro Histórico |
| Tres Cascadas | Parques de la ciudad |
| Valle del Chota | San Antonio |

7. ¿QUÉ LE GUSTARIA CONOCER EN LA CIUDAD Y PARTICIPAR?

- Grupos de danza, teatro y música ()
- Sitios eco turísticos ()
- Tiendas artesanales ()
- Sitios de encuentro y diversión ()
- Exhibición de artes ()
- Sitios sagrados y ancianos sabios ()
- Lugares netamente ecológicos ()

8. ¿QUE TIPO DE COMIDA LE GUSTARÍA DEGUSTAR EN LA CIUDAD?

- Típica ()
- Nacional ()
- Internacional ()

9. ¿ALGUNA VEZ A VISITADO A VISITADO ALGÚN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGOGICO ANTERIORMENTE?

SI () NO ()

LUGAR.....

10. ¿LE GUSTARIA VISITAR UN JARDIN BOTANICO EN LA CIUDAD DE IBARRA?

SI () NO ()

PORQUE.....

11. ¿CUÁLES SON LOS SERVICIOS QUE A USTED LE GUSTARÍA QUE OFREZCA EL JARDIN BOTANICO?

- GUIAS TURISTICOS ()
- INTEGRACIÓN A LA COMUNIDAD ()
- TOURS DIARIOS ()
- INTERNET ()
- ÁREAS DE RELAJAMIENTO (YOGA) ()
- SERVICIO DE BAR ()
- OBSERVACIÓN DE AVES ()
- VOLUNTARIADO EXTRANJERO ()
- BIBLIOTECA ()
- ORQUIDIARIO ()
- MARIPOSIARIO ()
- RANARIO ()
- HUERTO ORGANICO ()

- PUESTOS DE VENTAS TRADICIONALES ()
JUEGOS INFANTILES ()
EXPOSICIONES CULTURALES ()

12. ¿CUÁL ES EL COSTO APROXIMADO QUE LE GUSTARÍA PAGAR AL INGRESAR AL JARDIN BOTANICO?

- 1,50 Usd. - 2,50 Usd. ()
3,50 Usd. - 4,50 Usd. ()
Más de 5.00 Usd. ()

13. ¿PERTENECE A ALGÚN ORGANISMO SOCIAL EN SU PAÍS O EN SU LOCALIDAD?

SI () NO ()

Cual?.....

Mil Gracias...



40 Años
BANCO DEL PACÍFICO

Ibarra, 09 de noviembre del 2012

Señores
A QUIEN INTERESE
Ciudad

De nuestras consideraciones

Tenemos a bien certificar que la señora **Codena Narváez Sylvia Catalina**, con Nro. C.C. 1001746567, registra en el Banco del Pacífico la siguiente información:

TIPO DE CUENTA	NUMERO DE CUENTA	FECHA DE APERTURA	ESTATUS DE LA CUENTA
Corriente	3023540	1994-09-21	Activa

Cualquier copia, alteración o enmendadura de este certificado, "no es válido".

La información aquí contenida es estrictamente confidencial y es proporcionada en base a la solicitud del cliente. Más no implica responsabilidad alguna del Banco del Pacífico por el uso indebido del presente certificado.

Atentamente,

KARINA VARGAS G.
Jefe de Servicios
CIN IBARRA





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	040134263-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota		
DIRECCIÓN:	Barrio el Olivo, Panamericana Norte y Dr. Plutarco Larrea Torres, Frente a Fundiciones Bonilla		
EMAIL:	alexisv_2009@hotmail.es		
TELÉFONO FIJO:	2 973 719	TELÉFONO MÓVIL:	0985988992

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECITURÍSTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO "LOS LAGOS" EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"
AUTOR (ES):	Rueda Carrasco Jacqueline Ivonne, Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota
FECHA: AAAAMMDD	2012/10/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniero en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Carmen Trujillo

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota, con cédula de identidad Nro. 040134263-9, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.


Ibarra, al 09 día del mes de noviembre del 2012

EL AUTOR:



(Firma).....
Nombre: Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota
C.C.: 040134263 - 9

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

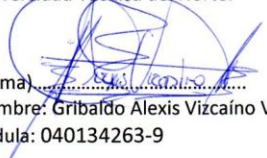
Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota, con cédula de identidad Nro. 040134263-9, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECITURISTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO "LOS LAGOS" EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniero en Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota
Cédula: 040134263-9

Ibarra, al 09 día del mes de noviembre del 2012



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1715695324		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco		
DIRECCIÓN:	Huertos Familiares Guayas y 13 de Abril / Condominios Monserate Casa Nro. 3		
EMAIL:	lvo_rueda@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2 545 696	TELÉFONO MÓVIL:	0988006853

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECITURISTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO "LOS LAGOS" EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"
AUTOR (ES):	Rueda Carrasco Jacqueline Ivonne, Gribaldo Alexis Vizcaíno Villota
FECHA: AAAAMMDD	2012/10/31
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniera en Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Dra. Carmen Trujillo

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD


Yo, Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco, con cédula de identidad Nro. 1715695324, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, al 09 día del mes de noviembre del 2012

EL AUTOR:

(Firma) 
Nombre: Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco
C.C.: 1715695324

ACEPTACIÓN:

(Firma) 
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA


Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco, con cédula de identidad Nro. 1715695324, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **"ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES AMBIENTALES Y ECITURISTICOS DEL SECTOR YACUCALLE PARA DISEÑO DE UN JARDÍN BOTÁNICO PEDAGÓGICO "LOS LAGOS" EN EL CANTÓN IBARRA PROVINCIA DE IMBABURA"**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Ingeniero en Turismo , en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: Jacqueline Ivonne Rueda Carrasco,
Cédula: 1715695324

Ibarra, al 09 día del mes de noviembre del 2012

