



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

“LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA UNE Y ALBERTINA FRANCO DE LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”. PROPUESTA ALTERNATIVA

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORAS:**

ANDRADE AGUILAR MARÍA GABRIELA  
CABRERA ZULETA MAYRA ANABELY

### **DIRECTOR:**

DR.HUGO ANDRADE JARAMILLO MSC.

Ibarra, 2012

## **ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR**

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema“ **LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA UNE Y ALBERTINA FRANCO DE LEORO DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013**”. **PROPUESTA ALTERNATIVA**. Trabajo realizada por las señoras egresadas: **ANDRADE AGUIAR MARÍA GABRIELA Y CABRERA ZULETA MAYRA ANABELY**, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

A ser testigo presencial, y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

**DR.HUGO ANDRADE JARAMILLO MSC.**  
**DIRECTOR DE TESIS**

## **DEDICATORIA**

Nuestro trabajo va dedicado a Dios, porque con su amor infinito nos bendice en cada minuto de nuestras vidas.

A mis padres e hijos porque con su abnegación, sus demostraciones de afecto, apoyo, y ejemplo, han guiado paso a paso mi formación, impulsándonos para que alcancemos grandes metas, a ustedes dedicamos esta meta profesional.

Especialmente a mi padre que con su apoyo moral supo dirigirme por un buen camino, con amor y paciencia.

### **GABRIELA**

A Dios quien me ha sabido guiar y me seguirá guiando en mi camino, proporcionándome la suficiente valentía para creer en mí mismo y poder culminar con éxito mis estudios.

A mis hijos, por el sacrificio de ellos en estar solos han sido la fuerza para poder culminar mi carrera

A Mi.... si a mí mismo; por creer que sí puedo y debo lograr mi objetivo, por creer en mi formación académica, desarrollo y crecimiento personal sin importar horarios, y muchos obstáculos que he tenido que vencer.

**ANABELLY**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica del Norte, Facultad FECYT y el reconocimiento a los docentes de los programas semipresenciales de la carrera de Parvularia, quienes supieron sembrar en nosotras la ambición e ilusión de progreso.

De manera especial nuestra gratitud al DR.HUGO ANDRADE JARAMILLO MSC., por guiarnos con eficiencia este trabajo de investigación, su asesoramiento fue fundamental para la realización del trabajo de grado.

**GABRIELA Y ANABELY**

## INDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR .....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE .....	V
RESÚMEN .....	VIII
SUMMARY .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPITULO I .....	1
1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3Formulación del Problema .....	5
1.4 Delimitación.....	6
1.4.1 Delimitación Espacial .....	6
1.4.2 Delimitación Temporal.....	6
1.5 Objetivos: .....	6
1.5.1 Objetivo General .....	6
1.5.2 Objetivos Específicos: .....	6
1.6 Justificación.....	7
CAPITULO II .....	9
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación Teórica.....	9
2.1.1Fundamentación filosófica.....	11
2.1.2Fundamentación psicológica .....	13
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.1.4 Características del niño del primer grado de educación básica. ....	17
2.1.5 Áreas de intervención pedagógica. ....	18
2.1.6 La psicomotricidad infantil .....	21
2.1.7 Características de los niños de 1 a 5 años.....	22
2.1.8 Principiosfundamentales a la educación psicomotriz. ....	23

2.1.9 Estimulación y reeducación.....	25
2.1.10 Principios y metas de la psicomotricidad infantil .....	25
2.1.11 ¿Qué es la Motricidad Fina? .....	26
2.1.12 Motricidad y afectividad.....	27
2.1.13 Desarrollo de la Motricidad Fina.....	28
2.1.14 Clasificación de la Motricidad Fina. ....	29
2.1.15 Motricidad facial. ....	44
2.1.16 Coordinación Viso-Manual .....	45
2.1.17 Coordinación Facial.....	46
2.1.18 Coordinación fonética.....	47
2.1.19 Coordinación Gestual.....	48
2.1.20 Diferencias entre psicomotricidad fina y gruesa .....	49
2.2 Posicionamiento Teórico Personal.....	50
2.3 Glosario de Términos .....	52
2.4 Interrogantes de investigación .....	57
CAPITULO III .....	58
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	58
3.1 Tipos de investigación.....	58
3.2 Métodos .....	59
3.3 Técnicas e instrumentos .....	60
3.4 Población .....	61
3.5 Cálculo de muestra: .....	61
CAPÍTULO IV.....	64
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA .....	64
4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA .....	74
CAPÍTULO V.....	94

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	94
5.1 Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones .....	95
CAPÍTULO IV.....	96
6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	96
6.3 Fundamentación .....	97
6.3.1 Actividades Lúdicas Aplicadas al Desarrollo Motriz .....	98
6.3.2 Los Grandes Movimientos Corporales o Movimientos Gruesos.....	98
6.3.3 La Coordinación Motriz Fina .....	99
6.3.4 La Disociación del Movimiento.....	99
6.3.5 Desarrollo del Equilibrio .....	99
6.4Objetivos .....	100
6.4.1 Objetivo General .....	100
6.4.2 Objetivos Específicos.....	100
6.5 Ubicación sectorial y física .....	100
6.6 Desarrollo de la propuesta.....	101
6.7 Impactos.....	142
6.7.1. Impacto Social.....	142
6.7.2Educativo .....	142
6.7.3Pedagógico .....	142
6.8 Difusión .....	142

## RESÚMEN

El presente estudio se basó en una investigación de campo, de tipo exploratoria, descriptiva, bibliográfica y propositiva, se trabajó con 170 niños/as y 10 maestras de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “ALBERTINA FRANCO de LEORO” de la ciudad de Ibarra. Cabe resaltar, que durante la realización de la investigación, se elaboró un diagnóstico grupal donde especifica que los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina, a través de actividades gráficas y no gráficas. Por tal razón, se aplicó una serie de estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en el momento de la planificación de los niños y niñas de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “ALBERTINA FRANCO de LEORO”. La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejó cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso-manual; motricidad facial; ” motricidad fonética; ” motricidad gestual.

## SUMMARY

This study was based on field research, exploratory, descriptive literature and purposeful, we worked with 170 children / as and 10 teachers of the early years of General Basic Education "UNE" and "FRANCO ALBERTINA of LEORO" of the city of Ibarra. It should be noted, that in the course of research, developed a specific diagnostic group where students need to strengthen fine motor skills through activities graphical and non-graphical. For this reason, we applied a series of motivational strategies that strengthen fine motor skills when planning children in the early years of General Basic Education "UNE" and "ALBERTINA LEORO franc". The fine motor stimulation is essential before learning of literacy. If we analyze that writing requires motor coordination and training of hand, we realize that it is extremely important that the teacher perform a series of exercises, sequential complexity to achieve mastery and fine motor dexterity of fingers and hands. A well-developed that skill was reflected when the child begins to manage the signs and graphics with uniform harmonic motion of his hand on notebook paper. Fine motor includes all activities of the child in need of accuracy and a high level of coordination, this motor refers to the movements of one or more body parts, which have no amplitude but are more precise movements. It is believed that fine motor starts to the year and a half, when the child, without any learning, and begins to scribble ball or any object placed in a small boat, bottle or hole. Fine motor skills involves a high level of maturity and a long learning for full acquisition of each of its aspects, as there are different levels of difficulty and accuracy. To achieve this it has to follow a cyclical process: starting work since the child is able, based on a very simple level and continues throughout the years with more complex goals well defined and in which demand different objectives according to ages. The aspects of fine motor skills that can work more both school and education in general are: eye-hand coordination, motor facial; " motor phonetic gestural motor ".

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (Catalina González 1998).

En cuanto a su contenido está formulado por los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se detalla el problema de la investigación, y contiene además los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema, la delimitación, espacial y temporal así como sus objetivos y justificación.

En el segundo capítulo contiene todo lo relacionado al Marco Teórico, para su realización se hizo necesario recopilar información respecto al tema en libros, folletos, revistas, documentos e internet.

En el tercer capítulo se describe la metodología de la investigación utilizada a lo largo del desarrollo de este tema investigativo, y en él se trata temas como los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, determinación de la población y muestra.

En el cuarto capítulo, se muestra detalladamente el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las maestras y una ficha de observación de los Jardines de Infantes en mención.

En el quinto capítulo contiene cada una de las conclusiones a las que se llegó una vez concluido este trabajo de investigación y se completa con la descripción de ciertas recomendaciones que se sugieren a las maestras parvularias de los centros investigados.

En el sexto capítulo, concluye con el Desarrollo de la Propuesta Alternativa. Finalmente el presente trabajo de grado se podrá observar la parte de anexos, donde se incluye el árbol de problemas, la matriz de coherencia, los instrumentos que nos sirvió para recopilar la información y las fotografías.

## **CAPITULO I**

### **1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedente**

Aproximadamente del 100% solo el 12% de los niños tienen dificultad en esta área. El control y las habilidades que le permiten al niño desarrollar capacidades que impactan inmediatamente su vida ya que implican a los pequeños músculos del cuerpo que permiten funciones como la escritura, tomar objetos pequeños, sujetar cubiertos, abotonar, amarrar agujetas, subir cierres, entre otras. Las habilidades motoras finas requieren de fuerza, control motor fino y destrezas.

Los niños exploran el medio a medida que se mueven e interactúan con él, al manipular objetos y conseguir información sobre sus características eventualmente los llena de la información perceptual necesaria para juzgar sin la necesidad del contacto físico. En la escuela, los niños pequeños pasan aproximadamente del 60% al 70% de su tiempo realizando actividades y trabajos que requieren de la motricidad fina.

El Primer Grado de Educación General Básica "UNE" fue creado el 1 de octubre de 1981 con el acuerdo Ministerial Nro. 810 funcionó con una sólo maestra fiscal en un aula prestada por la "UNE". En la actualidad cuenta con cuatro maestras de aula, dos auxiliares, un conserje con nombramiento fiscal, su infraestructura es propia, amplia y adecuada.

Su propósito es trabajar en bien de la educación y en especial en la formación integral del niño en sus tres dimensiones socio-afectivo, cognitivo y psicomotriz, desarrollando habilidades, destrezas y valores con aprendizajes significativos que le permitan ser autónomo y protagonista en el mejoramiento de su calidad de vida. Aspira ser líder en educación inicial presta a las innovaciones de la pedagogía moderna a los avances en el desarrollo científico y tecnológico con docentes profesionales, capacitados en el nivel del primer año de duración básica con alumnos críticos, responsables y solidarios; quienes serán el futuro de la patria al servicio de la sociedad.

El Primer Grado de Educación General Básica Albertina Franco de Leoro fue creado el 7 de octubre de 1977 y está ubicado en Ibarra entre la Av. Teodoro Gómez de la Torre No 13-87 y la Av. Eugenio Espejo cerca del terminal terrestre, iniciaron con una población estudiantil de 110 niños/as en la Basílica en el Convento San José.

Luego de haberse realizado múltiples gestiones con el afán de dar nombre a la institución, dando cumplimiento al Art. 7 literal C No 6709, el 3 de agosto de 1978 se designó al nombre de la distinguida Matrona Doña Albertina Franco de Leoro.

A la honorable Cámara Edificio el Ilustre Municipio de Ibarra en sección ordinaria el día martes 7 de agosto de 1978 por convenir a los intereses de la educación de la niñez ibarreña procedió resolver a la donación de un lote de terreno de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Ibarra ubicada en la tercera etapa de la urbanización Yacucalle inmueble que estará designado a la construcción del Edificio del Jardín de Infantes donde sus docentes Parvularios, han puesto mayor énfasis en el desarrollo de las áreas de motricidad fina, audición, lenguaje, social, afectivo y cognitivo, se ha descuidado el desarrollo de la motricidad fina

en especial la coordinación motriz que por falta de conocimientos científicos (ya que se manejan con conocimientos empíricos) y la disponibilidad del tiempo adecuado por parte del profesor de educación física no se ha podido trabajar minuciosamente en desarrollar esta capacidad

La educación psicomotriz se define como aquella que tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

Se recalca la importancia de la psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

Por una parte, y a nivel cognitivo, la vivencia corporal de situaciones favorece el paso de la representación mental de las mismas y a la construcción del mundo de la realidad, abriendo así el camino por los aprendizajes esenciales.

Existe una importantísima relación entre motricidad y vida emocional, puesto que las actividades motrices son una fuente básica de placer para el niño y toda vez que las relaciones con los demás se establecen a través del diálogo tónico- emocional.

El cuerpo, a través de sus posiciones, sus movimientos, sus tensiones, sus mímicas, sus contactos, sus distancias y sus ritmos, permite expresar pulsiones, emociones y vivencias.

Finalmente, la Psicomotricidad favorece la adaptación del individuo al mundo exterior, puesto que permite la estimulación de diferentes procesos neuromotores: posturales, de coordinación, de equilibrio...

## **1.2 Planteamiento del problema**

El manejo de la motricidad fina se basa en la escasa metodología establecidas para el desarrollo de las mismas; si bien es cierto las maestras parvularias, en su gran mayoría, están capacitadas para brindar una buena atención a los niños y niñas, pero existe una gran falta de conocimientos sobre el manejo de procesos de capacidades perceptivo motrices dejando esta responsabilidad a profesores especiales.

Por la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel parvulario éstas se definen como aquellas técnicas que posibilitan en los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos. Desde el punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz si los niños y niñas carecen de movimientos finos adecuados no se estarán desarrollando sus músculos.

Para un buen desarrollo de las capacidades perceptivo motrices es necesario el dominio metodológico por parte del personal docente que trabajan en los Primeros Grados de Educación Básica UNE y Albertina Franco de Leoro.

Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción temporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o en los Primeros Grados de Educación General Básica . La falta de conocimiento en cuanto a desarrollo de la motricidad fina, que no se ha capacitado para brindar una mejor metodología basada en un buen ejercicio de refuerzo; además el poco interés que aportan sus padres y docentes.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

Los niños/as en su vida estudiantil presentan problemas de escritura, mal manejo del material didáctico y en su futuro tenga problemas de autoestima y poco interés en el desarrollo por mejorar.

Es preciso que la maestra parvularia cuente con los recursos didácticos necesarios si se pretende resultados idóneos, no se puede aspirar elevar el nivel de conocimiento de los niños si no se tiene material necesario y no se domina el manejo de las actividades que se están realizando dejando a un lado el tradicionalismo en la Educación.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2012-2013?

#### **1.4 Delimitación**

La investigación se trabajó con los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” ubicada en Ibarra en la calle Sánchez y Cifuentes y Av. Jaime Roldos y “Albertina Franco de Leoro” se encuentra ubicada en Ibarra, Av. Teodoro Gómez de la Torre No 13-87 y Av. Eugenio Espejo.

##### **1.4.1 Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrolló a los docentes de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” están ubicados en el cantón Ibarra, Provincia Imbabura.

##### **1.4.2 Delimitación Temporal**

Este proyecto de investigación se desarrolló en el año lectivo 2012- 2013.

#### **1.5 Objetivos:**

##### **1.5.1 Objetivo General**

Mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina a los niños/as del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2012-2013.

##### **1.5.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar los procesos didácticos utilizados para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los niños/as de los Primeros Grados de Educación Básica” UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.

- Analizar las técnicas que utilizan las maestras parvularias para determinar cómo influye el desarrollo de los niños/as de la escasa motricidad fina de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Investigar las técnicas que deben emplear para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE ”y “ Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Elaborar una guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices y mejorar el aprendizaje en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE ”y “ Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.
- Socializar la guía didáctica a los docentes para mejorar el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE y “Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013.

## **1.6 Justificación**

Con el presente trabajo de grado se beneficiaron las maestras parvularias, niños, autoridades de los Primeros Grados de Educación General Básica.

Esta propuesta de trabajo pretende afianzar los aprendizajes de motricidad fina y desarrollar habilidades básicas a través de las actividades lúdicas, relacionadas con el esquema corporal, percepciones

espaciales y temporales, coordinación de la motricidad fina permitiendo así un buen desarrollo físico y social de los niños y niñas.

Esta propuesta de investigación estuvo orientada a las docentes de educación parvularia a fin de que sea un instrumento de apoyo que sirva como medio de motivación y de auto formación para enriquecer su conocimiento, y que se pueda contar con medios suficientes que sean aplicables para mejorar y estimular las capacidades perceptivas motrices en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro”.

Este estudio permitió realizar y brindar una alternativa de solución, para atender los problemas detectados en los niños, creando nuevas alternativas que ayuden a adquirir y mejorar su condición motriz. Es de gran importancia contar con una guía didáctica adecuada para beneficio de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco Leoro” en el año lectivo 2012-2013 de la ciudad de Ibarra; esto permitió brindar una educación de calidad, de acuerdo a las innovaciones psicopedagógicas.

Los problemas que afrontan las maestras parvularias son reales y para la realización de la investigación se contó con recursos económicos, materiales, y sobre todo con la colaboración de las personas que intervienen en la misma por lo que este proyecto es factible.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Fundamentación Teórica**

En las últimas décadas la Educación ocupa un lugar relevante en las políticas educativas; se le otorga cada vez mayor importancia el desarrollo de la condición humana y la comprensión entre todos y la naturaleza, subraya la importancia de formar seres humanos con valores, capaces de interactuar con la sociedad de manera solidaria, honesta y comprometida. Formar individuos con capacidad de resolver problemas y proponer soluciones para transformar la realidad con sentido de inclusión y respeto por las diferencias en el conglomerado humano con el propósito de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizara un análisis documental que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la concepción del problema y la elaboración del trabajo de investigación.

Según Piaget, pionero teórico del constructivismo, “El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar

y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva”.(p.365)

Desarrollado por Ausubel, El Constructivismo tiene como objeto las relaciones sustanciales que se establecen entre las ideas que expresan los nuevos materiales con lo que el alumno ya sabe, de modo que el aprendizaje resulte significativo para éste. El objetivo del proceso consiste en que el alumno construya sus conocimientos significativamente, es decir, a partir del bagaje cognitivo que ya posee. De este modo el alumno protagoniza el proceso educativo y el profesor resulta un promotor de su desarrollo.

El modelo constructivista tiene como reto fundamental: Educar para la vida, para la felicidad, lo que obliga a buscar nuevas vías que potencien este anhelo y gocen de una mejor preparación, lo que incidirá en el desarrollo armónico e integral de un ser humano que dependerá en gran medida de cómo fue educado y atendido en su infancia temprana. Según Jerome S. Bruner, y la psicología cognitiva contemporánea; esta última represento un salto cualitativo importante en tanto que llevo al plano psicológico modelos propiamente computacionales haciendo una analogía hombre-computadora; toma cuerpo y presencia dentro de la educación el concepto de meta cognición, traducido como el método de aprender a aprender, y se ve la necesidad de enseñar a pensar y concebir al alumno como un sujeto activo de su propia actividad cognoscitiva. La Filosofía perdió espacio en su posición orientadora del pensamiento humano dentro de la realidad objetiva y el existencialismo nuevamente se abrió paso en consonancia con los estados de ánimos de la intelectualidad. La Teoría y el Método del psicoanálisis de Freud también fueron un pilar importante en la interpretación psicológica de cada estado psíquico, las acciones del hombre, los acontecimientos históricos y los fenómenos sociales.

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

El Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

El modelo constructivista en la parte sociológica nos plantea una condición externa en el desarrollo del ser humano, reconoce que las experiencias individuales y directas con el medio ambiente son críticas. Pero son los seres humanos quienes crean significados, interpretan. En el aprendizaje entran en juego los estudiantes, las condiciones ambientales y la interacción entre estos componentes.

Los conceptos cambian y evolucionan continuamente con la nueva utilización que se hace de ellos, creando herramientas cognitivas que reflejan la sabiduría de la cultura en la cual se utilizan, así como los deseos y experiencias de los individuos motivando, a construir la propia comprensión y luego validar, a través de negociaciones sociales esas nuevas perspectivas.

### **2.1.1 Fundamentación filosófica**

El presente trabajo de investigación que engloba el problema de la relación maestro-estudiante se basó en los siguientes fundamentos filosóficos:

- Formación integral del estudiante.
- Formación de una sociedad técnica y productiva.
- Una educación técnica.

Tomando como fundamento estos principios, el papel fundamental del docente es contribuir al mejoramiento de cada uno de los estudiantes.

Cuando el pensamiento, sensaciones o percepciones se orientan en determinado objeto, decimos que “atendemos”.

A través de la atención, nuestra mente puede centrarse en un estímulo de todo lo que hay alrededor para ignorar todo lo demás. Con la concentración, una de las habilidades fundamentales en el proceso de conocimiento, mantenemos la atención focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario. Sin concentración es prácticamente imposible aprender algo, por tanto, la concentración es imprescindible para el aprendizaje

Juan Jacobo, ROUSSAU en la obra: Teoría Curricular y Universidad, indica que: **“El aporte revolucionario el que en vez de centrar la educación en lo que se enseña contenido de materia, se debería centrar quien es enseñado o sea el niño. La educación sostenía, debe adaptarse a la necesidad del estudiante, no según el criterio de la materia que se piensa debería aprender. Esto pues es un cambio radical de énfasis en el proceso educativo. Puesto que a la vez se destrona la asignatura como elemento básico en el proceso educativo, conduce a destronar al maestro como figura de autoridad cuya función es la de impartir la materia al estudiante” (Pág. 20)**

A partir del concepto de globalización se formulan los “centros de interés” (el niño aprende lo que le interesa, de sus necesidades) que son los saberes armónicamente ensamblados, atendiendo a la atención, comprensión, expresión y creación respetando las diferencias individuales de los niños.

Se inclina por el subjetivismo, el racionalismo. El mundo no es absoluto como lo es para los realistas, sino relativo, la forma en que percibimos un hecho depende de la situación de conjunto.

### **2.1.2 Fundamentación psicológica**

La fundamentación pedagógica plantea que el verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las "construcciones" que realiza cada alumno para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

Es importante el conocimiento de las diferentes características del niño en sus diferentes etapas, la influencia del medio, de los padres, de los maestros en el desarrollo de la personalidad, así como de los procesos más internos del espíritu hasta llegar a su propio interior, tratando de ayudar en los comportamientos de las personas para lograr un positivo desarrollo personal y social.

El fundamento psicológico considera el desarrollo del niño y el aprendizaje como proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganización, se fija en metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias, en este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las experiencias, los recuerdos, las relaciones con el entorno. En cuanto al primer aspecto se considera fundamental estimular el desenvolvimiento positivo de la psicomotricidad, inteligencia y socio - afectividad del estudiante presente en la etapa evolutiva en que se encuentra.

Los últimos descubrimientos en materia psicológica tienen en cuenta dos enfoques esenciales, el uno afirma que el aprendizaje depende fundamentalmente del momento de desarrollo, de la etapa de evolución social, intelectual, afectiva, en que se encuentre la persona y el otro considera que el aprendizaje resulta de la manera como se organiza el ambiente quedando demostrado que el contexto donde se desenvuelven los niños y la vida afectiva de los mismos son decisivos para aprender, otro principio importante es que el niño sea quien construya de forma más efectiva conocimientos cuando los aprendizajes son significativos para él.

Para el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante, la formación de la inteligencia emocional donde el maestro conozca cómo aprenden los niños y reconozca sus sentimientos. Estos aspectos vistos desde autores como Piaget, Vigotski, Gardner, Goleman marcan importantes pautas que posibilitan relacionar la teoría con la práctica, tiene en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer los propios estados emocionales y sus sentimientos, igualmente los efectos de estos en los demás, lo que propicia la autoconfianza.

Océano Editores, **.El desarrollo de la personalidad del niño en condiciones normales es procesual y relativamente permanente en el cual intervienen diversas fuerzas como impulsos, interacciones, experiencias personales, motivaciones, ambiente y la base hereditaria que pueden facilitar u obstaculizar el desenvolvimiento armónico e integral de la persona en sus aspectos psicomotor, intelectual, sico-afectivo, y volitivo.(p. 45).**

Todos los niños no son iguales ya la mayoría va poco a poco desarrollando su propia personalidad mediante distintas experiencias y motivaciones; que en su vivir diario va adquiriendo con la ayuda de las personas que les rodean.

Para Villarroel, Jorge dice **“La ciencia psicológica es uno de los pilares de la Didáctica, sobre todo, porque muchos de sus**

descubrimientos han influido, de manera concluyente, en los cambios educativos. En efecto, bien podríamos afirmar que las investigaciones psicológicas han tenido un mayor desarrollo que los estudios pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión de la psiquis infantil y juvenil, con el trascendental campo del aprendizaje, la comunidad científica ha aportado, en los últimos 20 años, más descubrimientos que lo que cualquier otra ciencia educativa haya logrado durante el último siglo.” (pág. 114).

Es una ciencia que nos ayuda a conocer cada uno de los niños/as en su crecimiento, en su desarrollo para lograr una buena comprensión y entendimiento en el aprendizaje.

La teoría de Freud. en la obra de López Rodríguez Natividad “Cómo valorar los sentimientos de los escolares” dice “ **Que una personalidad sana requiere satisfacer sus necesidades instintivas, a lo que se oponen el principio de realidad y la conciencia moral, representados desde una perspectiva estructural por las tres instancias de la personalidad: el ello (fuente de los impulsos instintivos), el yo (instancia intermedia, que trata de controlar las demandas del ello y las del súper yo adaptándolas a la realidad) y el súper yo (representación de las reglas sociales incorporadas por el sujeto, especie de conciencia moral)”**.(Pág. 123)

Para Sandoval, Rodrigo en su obre Teorías de Aprendizaje dice: “**La teoría del psicólogo suizo Jean Piaget que señala distintas etapas del desarrollo intelectual, postula que la capacidad intelectual es cualitativamente distinta en las diferentes edades, y que el niño necesita de la interacción con el medio para adquirir competencia intelectual. Esta teoría ha tenido una influencia esencial en la psicología de la educación y en la pedagogía, afectando al diseño de los ambientes y los planes educativos, y al desarrollo de programas adecuados para la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias”**. (Pág. 342)

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

El fundamento pedagógico atiende de manera especial al papel de la educación, del maestro y de la escuela. Para interpretar ese papel es necesario entender la posición que frente a la educación adopta el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información,

actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra, organiza o reorganiza, el aprendizaje es un cambio permanente de los conocimientos o de la comprensión debido tanto a la reorganización de experiencias pasadas cuanto a la información nueva que se va adquiriendo.

**ZUBIRIA, Julián manifiesta: “La Pedagogía activista explica el aprendizaje de una manera diferente a la Pedagogía tradicional. El elemento principal de diferencia que establece el activismo proviene de la identificación del aprendizaje con la acción. Se “aprende haciendo” dice DECROLY, en un intento por sistematizar los lineamientos centrales de la escuela nueva, el conocimiento será efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos. El niño pasa a ser así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses. (Pág.75-76)**

Para la pedagogía Actista, la Escuela Tradicional redujo la fundamentación educativa a la transmisión de informaciones, limitando con ello el sentido de la escuela e inhibiendo la formación de personalidades libres, autónomas y seguras.

La escuela debe permitir al niño actuar y pensar a su manera favoreciendo un desarrollo espontáneo, en el cual el maestro cumpla un papel de segundo orden y se libere el ambiente de las restricciones y las obligaciones propias de la escuela tradicional.

Este proceso garantizara la experiencia con la libertad y la autonomía que se requiere de la vida para convertirse en un pequeño mundo real y práctico que pone a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad con la cual se prepara para la vida.

#### **2.1.4 Características del niño del Primer Grado de Educación General Básica.**

Según el Manual de Capacitación del Programa Nuestros Niños del Ministerio de Bienestar Social, destaca las características más importantes de los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica:

- Sus movimientos son más precisos, coordinados y se mueven con seguridad al caminar, correr y alcanzar habilidades y flexibilidad de sus dedos: se amarra y desamarra los zapatos, se viste y desviste, dibuja, recorta y rasga.
- Establece relaciones de tiempo: antes-después, mañana-tarde y noche.
- Relación con los objetos: arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos.
- Maneja el vocabulario necesario para comunicarse con los adultos de su familia y sus vecinos. Pregunta el por qué de lo que sucede a su alrededor. Desarrolla la memoria, la creatividad y el razonamiento.
- Alcanza mayor grado de independencia y seguridad y se relaciona con sus padres y adultos en general. Participa y coopera con otros niños y niñas y forma grupos, colabora con las tareas de la familia y del lugar donde se desarrolla.
- Reconoce las variaciones de forma, el color, el tamaño de los objetos. Expresa actitudes y sentimientos sobre la naturaleza, percibe la belleza y los colores de la naturaleza.
- Expresa sentimientos hacia sí mismo y hacia los demás: agrado-desagrado, temor-confianza, y otros. Expresa deseos de aprender a leer y escribir.

Estas características de los niños /as, sumadas a la convicción de que su desarrollo es una consecuencia de aprendizajes orientados por los adultos, nos conduce a una reflexión fundamental: La importancia que tiene el medio en que se desarrollan. Un ambiente rico en estímulos junto a una interacción respetuosa, cariñosa y a la vez exigente y motivadora, permitirá que los niños/as desarrollen destrezas para explorar y descubrir con mayor seguridad el mundo y una mayor capacidad para aprender (págs. 30-31)

Según el mismo manual, desde el punto de vista educativo son tres las áreas de intervención pedagógica que logran un desarrollo óptimo en niños /as. Entendemos a las áreas, como los aspectos que forman parte de una persona y que implican habilidades y destrezas (saber hacer) y conocimientos (comprender).

### **2.1.5 Áreas de intervención pedagógica.**

- El Área Socio-Afectivo.
- El Área Intelectual.
- El Área Psicomotriz.

El desarrollo de estas 3 áreas tienen una relación muy estrecha entre sí y se influyen mutuamente, porque en las acciones se las pone en operación de manera integral y simultánea.

#### **2.1.5.1 Área Socio-Afectiva.**

La afectividad y la emotividad son ámbitos que afloran y se manifiestan espontáneamente en los niños /as en su proceso de relación y descubrimiento del mundo, pero que pueden llegar a silenciarse,

encubrirse, distorsionarse o descontrolarse sin el cultivo amoroso de los adultos que le rodean.

La afectividad y la emotividad, se encuentran a flor de piel, su expresión es auténtica y fluida. Resulta fácil, por lo tanto, conocer lo que siente y lo que piensa, lo que le duele, le disgusta o la angustia, lo cual facilita al mediador su conocimiento de cada niño/a su tarea de apoyo en las situaciones que lo requieren y su orientación para que enriquezcan y sepan manejar sus emociones y sentimientos.

En esta área se aborda tres aspectos que tienen gran significación para el desarrollo de los niños/as

- La Autoestima como la base para la construcción de su personalidad individual y social y como una condición básica para el aprendizaje y en consecuencia para su desarrollo.
- Los valores básicos de convivencia social que fortalezcan su identidad, su auto reconocimiento como seres sociales y su proceso inicial de socialización.
- Los derechos que le permitan autoestimarse como personas y desarrollar fortalezas espirituales para defenderlos cuando no son respetados.

#### **2.1.5.2 Área Intelectual.**

La inteligencia no es característica fija e inmutable, al contrario, crece y se desarrolla a lo largo de la vida, siempre y cuando los seres humanos cuenten a su alrededor con personas que guíen y enriquezcan con sus aprendizajes, desarrollen y potencien habilidades y destrezas de pensamiento, hábitos y métodos para un pensamiento eficaz y organizado que permita comprender las cosas o situaciones, establecer relaciones

entre ellas, encontrar las estrategias y alternativas más adecuadas para resolver un problema. La inteligencia se aprende.

Si no se cuenta con un adulto que apoye el proceso de aprendizaje, estas habilidades no se desarrollan, quedan limitadas, no alcanzan su máximo potencial por falta de necesidad u orientación, porque el ambiente y las personas del entorno no han exigido su uso.

Para que un niño o niña sea autónoma en su aprendizaje, es decir que tenga la capacidad para aprender de su exposición directa a los estímulos, experiencias, situaciones que les presenta su entorno, para que desarrolle una mayor sensibilidad para trasladar sus aprendizajes a situaciones nuevas, es necesaria la presencia y orientación de un mediador que haya guiado, apoyado y creado las condiciones que permitan el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de lo cognitivo en los niños /as aporta su autoestima, a su sentimiento de ser competente porque le proporciona los recursos para el desarrollo psicomotriz.

Hacer bien las cosas. Lo emocional aporta en cambio con la motivación, el interés en lo que hace o se le propone hacer.

### **2.1.5.3 Área Psicomotriz.**

Los niños /as se expresan por gestos, toda su comunicación con los otros se realiza a través del movimiento. Esta comunicación, esencialmente motriz, descontrolada y difusa, de todo el cuerpo, propia de la primera infancia, deberá evolucionar a unos niveles de autocontrol cada vez mayor.

La psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontáneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño/a, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer. El trabajo psicomotor en estas edades pretende que los niños /as adquieran conciencia de sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio (págs. 32-33,42-43.59)

### **2.1.6 La psicomotricidad infantil**

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad.

Hoy, va a más: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico

determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

### **2.1.7 Características de los niños de 1 a 5 años**

El desarrollo motor de niños /as de 1 a 5 años sigue siendo rápido y variado. Para ello hace falta que el niño crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada. De estímulos de movimiento y posibilidades de reacción, así como que educadores comprensivos sepan orientar como es conveniente, el sano afán de movimiento y actividades del niño.

Las influencias del medio son precisamente en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento del niño y para su capacidad de reacción motriz.

En condiciones propicias, el niño alcanza hacia el final de la edad pre-escolar un estadio de desarrollo motor muy parecido ya al del adulto. Dispone de las formas básicas de la dinámica deportiva; puede caminar, trepar, correr, saltar, lanzar, alcanzar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, si bien en una forma que necesita ser perfeccionada.

El niño ve los movimientos de otros niños, de los hermanos, de los adultos y sobre todo de la madre. La visión llega a producir tanto efecto

como los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación, sobre todo si al principio van unidos a invitaciones, alientos y promesas.

El lenguaje puede ir sustituyendo poco a poco a muchos estímulos directos de movimiento, que el niño había recibido antes por los sentidos. El lenguaje se convierte en un nuevo estímulo motor de gran trascendencia.

A través de la experiencia en el trato con las cosas, el niño va liberándose poco a poco de la dependencia directa de la situación presente, para sus movimientos ya no necesita tocar, realmente las cosas. Le basta cada vez más la orientación óptica porque sirviéndose de sus experiencias, ve la situación, y como debe reaccionar cinéticamente ante ella.

### **2.1.8 Principios fundamentales a la educación psicomotriz.**

Existen cinco principios fundamentales a la educación Psicomotriz.

- Principio de la actividad.
- Principio de la individualidad.
- Principio de la colectividad.
- Principio de la vitalidad.
- Principio de la libertad.

#### **2.1.8.1 Principio de la actividad**

El niño mediante la acción logra adquirir experiencias que aseguran su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que le rodea, mediante experiencias directas con su propio cuerpo.

#### **2.1.8.2 Principio de la individualidad.**

El niño puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando y expresando sus ideas propias. Todo este bagaje latente debe aflorar sin ser aprisionado por un molde. El cultivo de aptitudes personales asegura la libre creación.

#### **2.1.8.3 Principio de colectividad.**

Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras Personalidades.

Esto permitirá al niño ir adquiriendo conciencia de grupo, aptitud de Cooperación y bienestar.

#### **2.1.8.4 Principio de la vitalidad.**

El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida y a través de la misma. Su madurez la logrará por medio del empleo de sus energías naturales y su propio ritmo.

#### **2.1.8.5 Principios de la libertad.**

El cultivo y educación del movimiento dará al niño un medio de expresión que le proporcionará oportunidad de realizar un proceso creador con el gozo de poseer libertad para expresar lo que siente.

#### **Aspectos.**

En el nivel pre-escolar el área de desarrollo psicomotor esta orientada a facilitar los siguientes aspectos:

- Esquema Corporal.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.

En la primera Conferencia sobre las Condiciones Generales de la Educación para los niños, impartidas por MAKARENKO, afirma que: "La educación de los niños es la tarea más importante de nuestra vida, porque ellos son los ciudadanos del país y del mundo, ellos son los forjadores de una nueva historia por la que tanto padres como maestros debemos empeñarnos en que se transformen en excelentes ciudadanos, es fundamental que desde sus inicios se desarrolle el dominio de habilidades y destrezas motrices, porque-ellas permiten influenciar en la vida del adulto, en su empleo o en: su forma de comprometerse socialmente".

### **2.1.9 Estimulación y reeducación**

A través de la psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educacional se dirige a individuos sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. En la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución. Se tratan corporalmente mediante una intervención clínica realizada por un personal especializado.

### **2.1.10 Principios y metas de la psicomotricidad infantil**

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Hacer con que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás

#### **2.1.11 ¿Qué es la Motricidad Fina?**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

### **2.1. 12 Motricidad y afectividad.**

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

Pierón distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados affects son los aspectos más elementales de la afectividad. Pierón los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción.

El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar. Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

### **2.1.13 Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

**2.1.13.1 Preescolar (3-4 años).**- Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

**2.1.13.2 Edad Escolar (5 años).**-Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre-escolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **2.1.14 Clasificación de la Motricidad Fina.**

La motricidad fina comprende:

- Coordinación viso-manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual

#### **2.1.14.1 Coordinación viso manual.**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá mas adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.).

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Así el orden en el que se tratan no implican un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son:

- Pintar.
- Punzar.
- "Parquetry" recorte de dedos.
- Enhebrar.
- "Gomets" colorines.
- Recortar.
- Moldear (barro, plastilina, masa).
- Arrugado.
- Garabatos
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc.

#### **2.1.14.1.1 Pintar.**

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir.

- precisión en los dedos para coger
- sabe dirigir el gesto y el movimiento
- capacidad para hacer trazos cortos y largos
- saber seguir una dirección
- posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

#### **2.1.14.1.2 Punzar.**

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño - punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años.

Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

#### **2.1.14.1.3 Parquetry (Rasgado).**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente periódico, seda, para poder realizar ejercicios con los dedos.

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos.

Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos, lo que implicara al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes tamaños y formas y que los encajen en el conjunto que están construyendo.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado. Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos como para recortar líneas o siluetas:

- Recortar líneas rectas dibujadas.
- Recortar siguiendo líneas curvas.
- Recortar figuras geométricas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar dibujos siguiendo la silueta

#### **2.1.14.1.4 Enhebrar.**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero.

Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes o objetos que tengan un agujero bastante grande.

Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda.

Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

#### **2.1.14.1.5 "Gomets" y colorines.**

Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado.

El material da al niño otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

#### **2.1.14.1.6 Recortar.**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años.

#### **2.1.14.1.7 Modelar.**

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los

dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil. Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad.

#### **2.1.14.1.8 Arrugar**

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy poca implicación en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compacta posible se utilizarán en dibujos, papelotes, tapas y otros. Dentro de las actividades que el niño realizará con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo, colores, plastilina, tiza, rotuladores y que precisarán de un espacio plano, como pizarra, papel, podemos hablar de:

#### **2.1.14.1.9 Garabatos.**

Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo-motrices.

El niño espontáneamente y a partir de un año y antes de los 20 meses, coge normalmente con toda la mano alguno de estos instrumentos y hace movimientos amplios con su brazo, sintiéndose muy satisfecho del resultado, unas líneas. Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio para poder coger

el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

La escuela le ofrecerá pues diferente tipos de trabajos:

- Dibujo libre.
- Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Cenefas, pre-escritura.
- Calcado.

#### **2.1.14.1.10 Dibujo.**

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,
- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño

#### **2.1.14.1.11 Colorear.**

En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos

Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias.

A pesar de ser amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. Normalmente sobrepasará este límite.

De los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esta homogeneidad del trazo la empezara a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entres los 5 y los 6 años.

Esta actividad es un paso claramente decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura.

#### **2.1.14.1.12 Laberintos.**

Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como ala de punzar. El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Además implica, si no son laberintos muy claros, una visión del espacio que han de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte. Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del niño, y como elementos de estructura del espacio de percepción y ala vez de coordinación viso-motriz si son complejos.

#### **2.1.14.1.13 Copias de formas.**

Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

El resultado puede ser en cierta manera deficitario en la forma, el cuadrado parece más un rectángulo. En caso de no existir la reproducción en su momento cronológico adecuado, es necesario ver si se debe a una falta de coordinación manual entre lo que percibe y lo que reproduce. Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrán unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje, de ahí la conveniencia

de trabajar tan pronto se vean las dificultades y que se trabaje partiendo del nivel y en cada uno de los aspectos que manifieste una dificultad.

Los niveles, en estas primeras edades, son muy poco determinables, puesto que están muy refluídos por el nivel de trabajo del niño, por el tipo de escuela y por el trabajo que se realice a nivel de motricidad fina y de percepción y estructuración espaciales, antes de haberle un planteamiento sobre el papel.

De los 3-4 años los niños pueden dibujar. Una circunferencia, más o menos redonda, pero será un círculo cerrado.

De los 4-5 años les podemos pedir cuadrados que no sean rectángulos, es decir, que sus cuatro lados sean bastante iguales, y que dos o tres ángulos sean aproximadamente rectos.

Realizarán también interrelaciones entre estas figuras y ya sabrá dibujar la cruz de multiplicar.

Entre los 5-6 años la realización de formas geométricas simples estará consolidadas: triángulo, rombos, cuadrados. Una figura dentro de otra, todo en nivel no demasiado exacto pero con suficiente corrección como para estar claramente diferenciadas y para que se puedan valorar.

#### **2.1.14.1.14 Calcar.**

Este aspecto, a nivel de dominio muscular, no representa ninguna novedad ni otra dificultad para el niño respecto a todas las implicadas en las otras áreas de la coordinación manual.

Que se considere aparte en consecuencia de su exigencia del niño de una coordinación y un dominio de las dos manos además de un elevado nivel de precisión, puesto que además del trazo que ha de hacer, está el no poder mover la muestra de debajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe, acostumbra a ser más fino de lo normal. Por otra parte el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, no demasiado delimitada, y eso le fuerza a un control mucho más estricto de los movimientos, puesto que no solamente ha de reproducir unas líneas, sino que no se puede salir en absoluto de lo que le viene dado. Es un trabajo que se realiza a partir de los 5 años.

#### **2.1.14.2 Pre-escritura.**

Fijo tres aspectos que engloban la pre-escritura.

- Cenefas.
- Series.
- Escritura.

A nivel metodológico las englobó porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias y que facilitan la consolidación del dominio manual a la vez que perceptivo para realizar en un futuro próximo el aprendizaje de la escritura desde el punto de vista mecánico.

##### **2.1.14.2.1 Cenefas.**

Es la forma de pre-escritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta: La correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

No entra en la cenefa ninguna dificultad ni de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas implicaciones perceptivas simples, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio.

Los niveles estarán adecuados a las edades siguiendo un proceso de dificultades.

Es un trabajo que le ayuda mucho en la adquisición del dominio manual, determinando un nivel adecuado en la escritura.

#### **2.1.14.2.2 Series.**

Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

Por consiguiente hemos de posibilitar que el niño analice el ritmo de la serie y que reproduzca la secuencia que le planteamos.

#### **2.1.14.2.3 Escritura.**

Los ejercicios de cenefas y series no son para facilitar el dominio global de la mano, sino para que el niño aprenda y domine los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

Por tanto es un trabajo que se ha de iniciar hacia los cuatro años como muy tarde y que a lo largo de los dos años que le quedan para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar (signos gráficos). Se ha de tener en cuenta que todos estos gestos se pueden y se han de realizar a diferentes niveles:

- En primer lugar en el suelo o pizarra, para hacer movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.
- Hacia los 4-5 años iremos utilizando el papel pequeño, ya que el niño tendrá posibilidad de adquirir mas precisión y poseerá por tanto un dominio de la motricidad fina más claro.

#### **2.1.14.2.4 Fonética.**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.,
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos...

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la

estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

#### **2.1.15 Motricidad facial.**

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente

por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadora, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes

- Cejas
- Mejillas
- ojos.

#### **2.1.16 Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como

una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

### **2.1.17 Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **2.1.18 Coordinación fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida:
- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ir emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

### **Entre los 2-3 años el niño:**

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **2.1.19 Coordinación Gestual**

Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### **2.1.20 Diferencias entre psicomotricidad fina y gruesa**

La psicomotricidad, con sus aplicaciones y ejercicios, es uno de los grandes temas que se trabajan en los jardines de infancia y se refiere a la capacidad de los niños para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación son decisivos para su desempeño posterior. Pero a menudo es necesario aclarar algunos términos y sus diferencias, ya que esto facilitará la comprensión de los informes de progreso del niño. La psicomotricidad se divide en dos áreas: la fina y la gruesa.

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos).

Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

La psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. Si los quieres ver, sólo tienes que observar a los niños en el recreo. Eso es psicomotricidad gruesa de la más pura que hay.

Si bien ambas son medibles y están consideradas en las evaluaciones de los centros de educación inicial, la fina requiere de una mayor atención para su calificación, mientras que la gruesa es más fácil de medir. Asimismo, una contiene muchos más aspectos a evaluar que la otra; estos aspectos son muy puntuales y tienen un momento y edad específico esperado para su dominio, mientras que el rango de edades en los que se espera que un niño domine algunas destrezas gruesas es mucho más grande y variable.

Pero no significa que todo lo que hagamos sea sólo fino o sólo grueso. La gran mayoría de las actividades diarias del niño combinarán simultáneamente ambas áreas, teniendo como resultado lo que se denomina habilidad o destreza motora

## **2.2 Posicionamiento Teórico Personal**

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

La Educación preescolar ocupa un lugar relevante en las políticas educativas, ya que cada vez se otorga mayor importancia a la atención de

niños pequeños y al desarrollo de sus habilidades psicomotrices a través de todos sus sentidos en especial inteligencia como el sentido supremo del ser humano.

Justamente las condiciones que desde el punto de vista psicomotriz anteceden el aprendizaje escolar forman parte de un conjunto de prerrequisitos que como condiciones indispensables integran las premisas para el desarrollo exitoso del complejo proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Todo ello les permitió a los niños/as la realización de funciones sensoriales, diagnósticas y motrices imprescindibles que le exigirán etapas posteriores.

En este sentido, aún resulta insuficiente el reconocimiento de dicha problemática. Algunos educadores asignan a la psicomotricidad un campo de acción bastante amplio, mientras que la mayoría solo la reconocen como una función de información complementaria recibida dentro del marco de su formación profesional. Para éstos últimos, la psicomotricidad no constituye todavía una terapia precisa, progresiva e indispensable en el desarrollo del niño; más bien la consideran una disciplina menor, que sufre la influencia de una teoría demasiado mecanicista de la motricidad.

En la actualidad está muy claro que el aprendizaje por observación juega un papel importante en la conducta humana, tan solo con base en los procedimientos de condicionamiento directo.

Por lo que esta investigación se basó en la técnica del modelamiento, y producir cambios en las conductas motrices finas de los niños/as, para comprender mejor a que se está refiriendo; se presentan los antecedentes de los que surge ésta técnica y el proceso por el que se desarrolla la motricidad en los individuos.

## 2.3 Glosario de Términos

**Actitud.-** Es la modificación de manera no voluntaria que sufre el cuerpo por causas internas y externas a lo largo de la vida y que afecta principalmente el Tono muscular.

**Aprendizaje Motor.-** Proceso por el cual un individuo adquiere un nuevo comportamiento mediante la práctica centrado fundamentalmente en cualquier aprendizaje en el que el movimiento sea un elemento relevante de la respuesta alumno.

**Aprendizaje Significativo.-** Es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten en el futuro.

**Aprendizaje.-** Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. El aprendizaje supone un cambio adaptativo, y es la resultante de la interacción con el medio ambiental.

**Autocontrol.-** Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento

**Capacidades Perceptivas Motrices.-** Son aquellas que precisan de un ajuste psico-sensorial complejo para su ejecución; y depende de las habilidades neuromusculares.

**Cíclico.-** Enseñanza gradual.

**Cognitivo.-** Todos los procesos que llevan a un conocimiento

**Competencias Motrices.-** Es el conocimiento intuitivo inconsciente de realizar ejercicios de actividades físicas.

**Comportamiento Motor.-** Es el conjunto de manifestaciones motrices observables en un individuo en movimiento. Puede plasmarse en filmaciones y ser analizado.

**Conjunto:** reunión de varias cosas en este caso varios ejercicios para movilizar al musculo.

**Coordinación motriz:** Trabajo conjunto de varios músculos para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

**Coordinación Viso-motora.-** Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos con parte del cuerpo.

**Coordinación.-** Acción y efecto de coordinar una función corporal, de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

**Crecimiento.-** Aumento de tamaño del organismo y de sus partes; el organismo no crece de manera proporcional sino que hay etapas donde e crece primero unas partes y luego las otras.

**Crecimiento.-** Aumento de tamaño del organismo y sus partes; el organismo no crece en forma proporcional sino que hay etapas donde se crece primero unas partes y luego otras.

**Desarrollo Perceptivo Motórico.-** Es el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje.

**Destreza manual:** dominio manual caracterizado para la adquisición de varios movimientos.

**Destrezas.-** Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar.

**Difusión.-** Perturbación de una función. Trastorno en el funcionamiento de un órgano. También, elemento que impide la integración de un organismo social.

**Educación.-** Es la acción y el efecto de educar, formar, instruir, especialmente a los niños, la educación puede presentar aspectos parciales según los objetivos más delimitados que le asigna una sociedad cada vez más especializado.

**Eje Corporal.-** Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

**Equilibrio.-** Entendemos por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado fijo en un punto, sin caer

**Esquema Corporal.-** Se entiende como el conocimiento, idea o concepción personal que tiene el individuo de su cuerpo.

**Estructuración Espacial.-** Es el dominio en el que se expresa y desarrolla el movimiento y el espacio que ocupemos al expresarnos dará un valor emocional diferente a la acción que realizó.

**Estructuración Espacio Temporal.-** Es el ajuste del espacio en un tiempo determinado mediante la utilización de nuestro cuerpo dará lugar a

las manifestaciones rítmicas, el cual será fundamental en edades tempranas siendo indispensable en numerosas facetas de la vida.

**Estructuración Temporal.-** Son los niveles de organización en el espacio temporal y son: la percepción inmediata (organización espontánea) y representación mental (puede abarcar las perspectivas temporales pasadas y futuras que constituyen el propio Horizonte temporal del sujeto.

**Gesto Motriz.** Forma o manera de observar cómo se ha realizado una actividad motriz.

**Habilidad Motriz.-** Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, de manera precisa, en un tiempo mínimo y con el menor coste energético.

**Habilidades.-** Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa.

**Juego.-** Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensomotrices, intelectuales y sociales, ya en la reproducción ficticia.

**Lateralidad.-** Fenómeno mediante el cual un grupo de neuronas interconectadas inhiben a sus vecinas, produciendo un contraste en los bordes del estímulo.

**Motivación.-** Es un elemento importante en el proceso de aprendizaje proviene de la propia práctica o extrínseca, cuando el estímulo procede de aspectos exteriores no relacionados con la propia tarea, como puede ser la familia los compañeros o el profesor.

**Motricidad facial.-** Dominio de los músculos de la cara.

**Motricidad fina.-** Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**Motricidad fonética.-** Perfección para la emisión de sonidos.

**Motricidad gestual.-** Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano.

**Motricidad.-** Propiedad que tiene los centros nerviosos de provocar la contracción muscular.

**Orientación Espacial.-** Es la noción que se elabora y se construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

**Orientación.-** Es la acción de determinar la posición de un objeto respecto a la referencia espacial (vertical, horizontal, y puntos cardinales.) igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo.

**Percepción.-** Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

**Psicomotricidad.-** Aspecto psicológico del comportamiento motor, que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Asimismo, es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

**Relajación.-** Técnica que busca la atenuación o desaparición de las relaciones de la hipertonia muscular, que a su vez provoca una dimensión muscular.

**Trastornos Espacio Temporales.-** Dificultad en la movilización con el espacio y el tiempo en actividades corporales.

#### **2.4 Interrogantes de investigación**

- ¿Cómo diagnosticar los procesos didácticos adecuados para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?
- ¿Cuáles son las técnicas que utilizan las maestras parvularias para determinar cómo influye el desarrollo de los niños/as de la escasa motricidad fina de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?
- ¿Cómo investigar las técnicas que deben emplear para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices y mejorar el aprendizaje en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?
- ¿De qué manera socializar la guía didáctica a los docentes para mejorar el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE y “Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipos de investigación

El presente estudio por sus características tiene la estructura de investigación de **campo**, de tipo exploratoria, descriptiva, bibliográfica y propositiva, porque el equipo investigador a través de la investigación exploratoria se hizo un estudio diagnóstico de carácter profundo, acerca del desarrollo motriz de los niños /as de los Primer Grado de Educación General Básica “UNE y “Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra

Es investigación **de campo** porque en el proceso de investigación se identificó aspectos importantes del problema que se está sucediendo en las escuelas investigadas, se procedió a la recopilación de información de fuentes primarias con el acercamiento personal del investigador con la población relacionada con la que se va a realizar en el propio sitio donde se encuentra el objeto de investigación en los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra

Es de tipo **descriptiva** porque se identificó los hechos, causas y consecuencias, mediante la aplicación de procedimientos de investigación de campo, con una población específica, así como a las docentes parvularias, quienes proporcionaron información que permitió identificar las características de los hechos.

Tiene un **enfoque cualitativo** dado que no manipuló cifras sino que por el contrario analizó hechos y situaciones que se desprendieron del problema identificado.

La investigación es de **tipo bibliográfica**, para estructurar el marco teórico el que se sustentó en la recopilación de fuentes de información secundarias como libros, revistas, internet, folletos.

La investigación es de **tipo propositiva** por cuanto a partir de los resultados de la investigación, se formuló una alternativa de solución al problema descrito, que incluyó una guía didáctica para el desarrollo de habilidades motrices

### **3.2 Métodos**

Para esta investigación se utilizó el **Método Científico** ya que la investigación demanda de un proceso sistemático de acciones para alcanzar los resultados de la investigación, mediante la observación, análisis y síntesis.

Se utilizó el **Método Analítico** con la finalidad realizar un estudio minucioso de los datos e información, resultados que fueron objeto de un estudio de todos los factores y elementos relacionados con la investigación

El **Método Sintético** se aplicó para compilar la información mediante resúmenes, cuadros, conclusiones y otras formas de expresión de los resultados de la investigación, facilitando la comprensión de la realidad del problema en estudio.

El **Método Inductivo** se aplicó desde la observación de hechos particulares, para luego llegar a generalizaciones sobre la realidad que atraviesa el desarrollo motriz.

El **Método Deductivo**, porque fue posible analizar las regularidades de los hechos para llegar a la generalización del problema y a la inversa, inferir una conclusión general partiendo del estudio de sus partes, con el propósito de llegar al conocimiento de la realidad

.Se utilizó el **Método Estadístico** para la recopilación de información de campo, mediante la aplicación de encuestas y fichas de observación, para identificar las prioridades tangibles respecto a los factores que inciden en el desarrollo motriz de los niños/as para tabular los resultados.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

Como recursos para la obtención de información se aplicó las encuestas y fichas de observación

**La técnica de la Encuesta** se aplicó con preguntas cerradas a las maestras parvularias con la finalidad de identificar las prácticas y estrategias aplicadas en los Primeros Grados de Educación General Básica Se aplicó una ficha de observación a los niños/as del Primer Grado de Educación General Básica “UNE” y “Albertina Franco de Leoro” de la ciudad de Ibarra para las edades de cinco años, con la finalidad de identificar los niveles de desarrollo motriz

#### **Instrumentos**

Se utilizó el **cuestionario** de 10 preguntas cerradas que facilitaron la organización, tabulación e interpretación de la información en forma objetiva.

### 3.4 Población

La población investigada fue en el Primer Grado de Educación General Básica UNE Y ALBERTINA FRANCO DE LEORO de la ciudad de Ibarra

<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “UNE”</b>			
	<b>Nº de niños /as</b>	<b>Nº Profesores</b>	<b>Profesores otras áreas</b>
Paralelo “A”	30	1	4 complementarias y 2 auxiliares
Paralelo “B”	30	1	
Paralelo “C”	30	1	
Paralelo “D”	31	1	
<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALBERTINA FRANCO DE LEORO</b>			
Paralelo “A”	29	1	4 complementarias y 2 auxiliares
Paralelo “B”	29	1	
Paralelo “C”	29	1	
Paralelo “E”	29	1	
Paralelo “F”	30	1	
Paralelo “G”	29	1	
<b>TOTAL</b>	<b>296</b>	<b>10</b>	

### 3.5 Cálculo de muestra:

Se aplicó el correspondiente cálculo de la muestra de los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro con base de a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{((N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ)}$$

Dónde:

**n** = Tamaño de la muestra

**PQ**= Varianza media población (0.25)

**N** = Población o Universo

**E** = Margen de error Admisible en la muestra (0.05)

**K** = Coeficiencia de corrección del error (2)

- 0.02 = 2% ( mínimo )
- 0.3 = 30% ( máximo )
- 0.05 = 5% ( recomendado para educación )

$$n = \frac{0.25 \times 296}{(296 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{74}{(295) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{74}{(295) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{74}{(295) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{74}{0.184375 + 0.25}$$

$$n = \frac{74}{0.434375}$$

$$n = 170.$$

### **Fracción Muestral**

Para determinar la fracción muestral, se trabajó con la siguiente fórmula:

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Fracción muestral

n = Tamaño de la muestra = 170

N = Población / Universo = 296

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$m = \frac{n}{N} = \frac{170}{296}$$

$$m = 0.57$$

#### CUADRO DE LA FRACCIÓN MUESTRAL

<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA "UNE"</b>		
	<b>Nº de niños /as</b>	<b>FRACCIÓN MUESTRAL</b>
Paralelo "A"	30	17
Paralelo "B"	30	17
Paralelo "C"	30	18
Paralelo "D"	30	17
<b>PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALBERTINA FRANCO DE LEORO</b>		
Paralelo "A"	29	16
Paralelo "B"	29	17
Paralelo "C"	29	17
Paralelo "E"	29	17
Paralelo "F"	30	17
Paralelo "G"	29	17
<b>TOTAL</b>	<b>296</b>	<b>170</b>

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA

##### 1.- ¿Usted conoce sobre planificación para el desarrollo de habilidades Psicomotrices?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
NO CONOCE	0	0,00
SI CONCOE	10	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

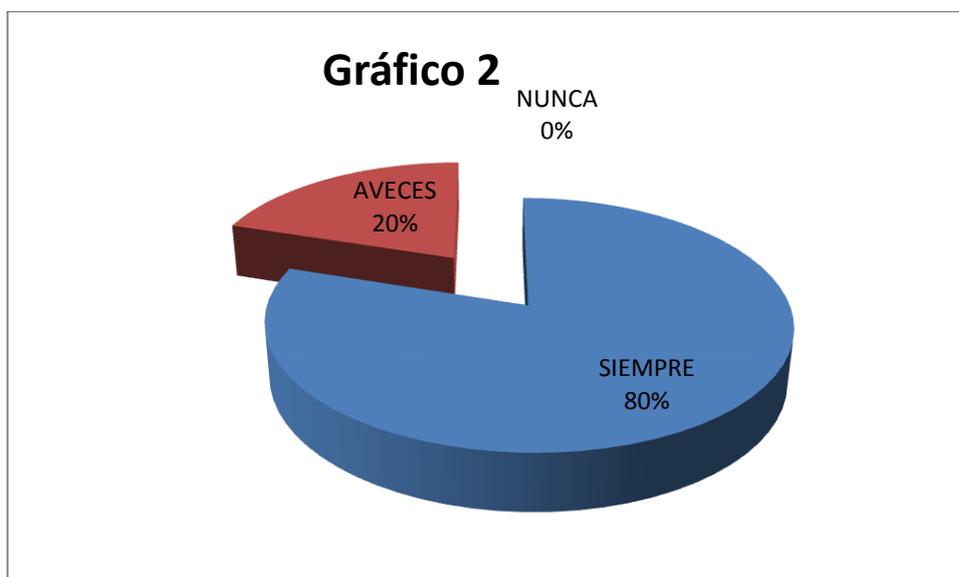
#### **Análisis**

De acuerdo a la encuesta el porcentaje de docentes que si conoce sobre planificación es del 100%. El docente tiene la responsabilidad de actualizarse siempre en estrategias de planificación para sus enseñanzas, de esta manera se garantiza un mejor resultado en los objetivos trazados, de acuerdo a la encuesta realizada a los docentes el 100% posee conocimientos de planificación sobre habilidades de desarrollo psicomotrices.

**2.- ¿Usted elabora una planificación acorde a las necesidades del niños/as para desarrollar habilidades psicomotrices?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	8	80,00
AVECES	2	20,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

**Análisis**

El 80% de docentes elabora siempre una planificación, el 20% restante lo hace a veces.

Es necesario tomar en cuenta las necesidades específicas de cada estudiante para ayudarlos en casos que así lo requieran, no todos los docentes se dedican a ayudar a sus estudiantes de esta manera, perjudicando su desempeño, de acuerdo a la encuesta el mayor porcentaje de maestros si planifican acorde a las necesidades.

**3.- ¿Utiliza el juego como parte fundamental para el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños/as preescolares?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	70,00
A VECES	3	30,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

**Análisis**

El 70 % de docentes utiliza el juego para el desarrollo de habilidades, el 30 % lo hace a veces. El juego es una de las estrategias metodológicas más importantes que se debe utilizar para el adecuado desarrollo psicomotriz en donde de manera divertida y estimulante permiten al niño alcanzar procesos vitales en su desarrollo corporal que ayudarán mucho en posteriores aprendizajes, de acuerdo a la encuesta la mayoría de docentes si utiliza el juego como estrategia.

**4.- ¿Una guía didáctica ayudaría a mejorar el desarrollo de habilidades psicomotrices los niños /as?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	10	100,00
NO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

**Análisis**

El 100% de docentes si utiliza una guía didáctica para mejorar el desarrollo de habilidades motrices. Una guía didáctica como su nombre lo indica permite obtener recursos de enseñanza de una manera clara, oportuna y eficaz siendo muy pertinente su utilización, el 100% de docentes están de acuerdo en su uso.

**5.- ¿Cree que los niños al desarrollar su psicomotricidad desarrolla todos sus sentidos?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	6	60,00
CASI SIEMPRE	4	40,00
RARA VEZ	0	0,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

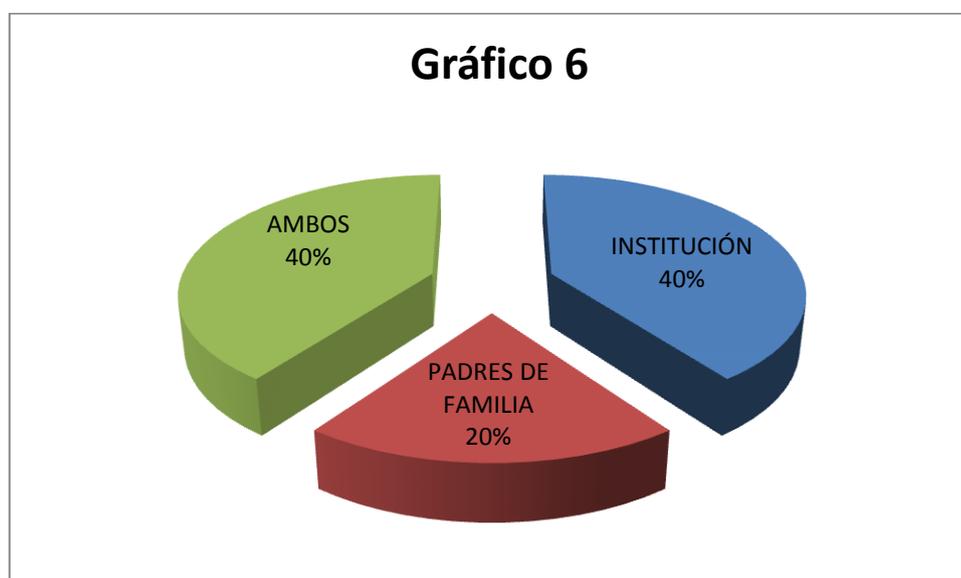
**Análisis**

El 60% de docentes cree que siempre el niño al desarrollar toda su motricidad desarrolla todos sus sentidos, el 40 % cree que esto se desarrolla solo a veces. El cuerpo y el movimiento son elementos básicos para conocer los objetos y acontecimientos del entorno y el mundo relacional del niño, la psicomotricidad trabaja estos dos campos por los cual su estimulación permite al niño utilizar todos sus sentidos. De acuerdo a la encuesta realizada, más de la mitad de docentes creen que si se trabajan todos los sentidos al desarrollar la psicomotricidad.

**6.- ¿Cuando los niños no presentan una buena psicomotricidad depende mucho?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
INSTITUCIÓN	4	40,00
PADRES DE FAMILIA	2	20,00
AMBOS	4	40,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

**Análisis**

El 40% de docentes coinciden en que una buena motricidad depende de la institución, el 20% depende de los padres de familia y el 40% restante depende de ambos. El desarrollo de la psicomotricidad depende mucho de ambos campos tanto la institución como de la familia, ya que el trabajo es en conjunto, siendo la institución educativa quien imparta de manera adecuada la estrategia y el refuerzo a realizarse y estimulación se la desempeña también en casa.

**7.- ¿Cree usted que la psicomotricidad fina ayuda mucho en la vida estudiantil?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	7	70,00
CASI SIEMPRE	3	30,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

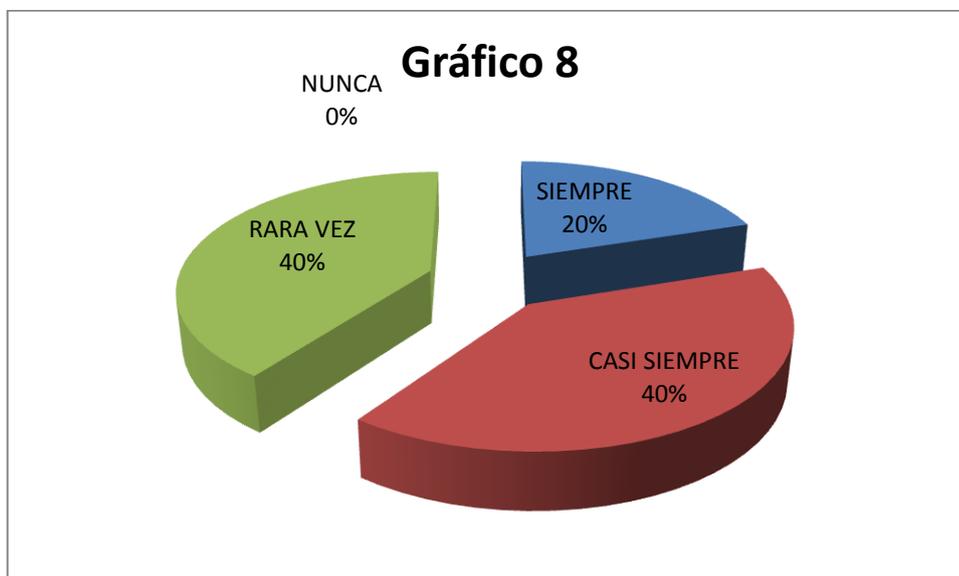
**Análisis**

El 70% de los docentes cree que siempre la motricidad fina ayuda mucho en la vida estudiantil, y el 30% piensa que casi siempre. Depende mucho en la vida estudiantil ya que a través de la motricidad fina se pueden ejecutar de mejor manera estrategias de escritura, arte, y desarrollo intelectual. La mayoría de docentes están de acuerdo en este tema.

**8.- ¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20,00
CASI SIEMPRE	3	30,00
RARA VEZ	5	50,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

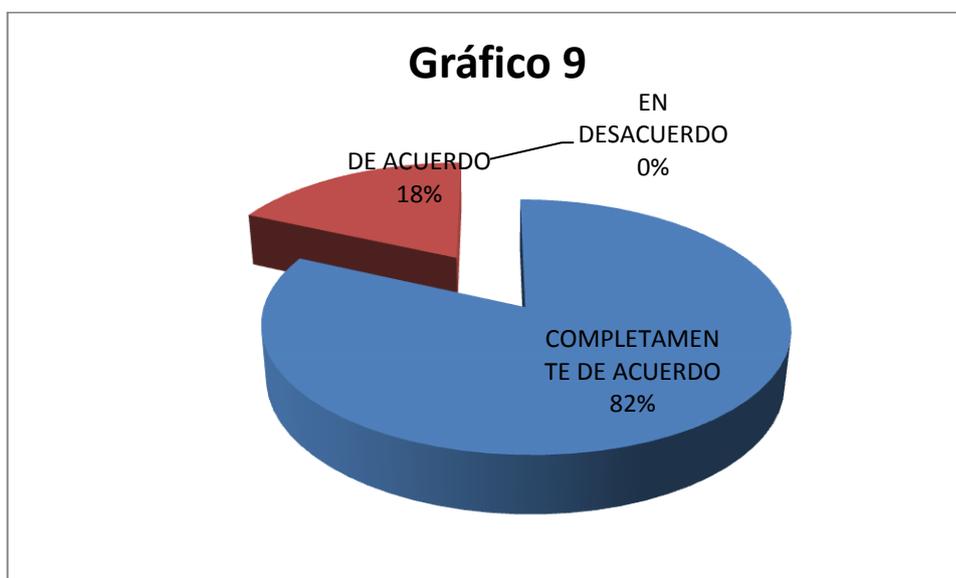
**Análisis**

El 50 % de los padres tienen rara vez conocimiento de la importancia de la motricidad fina, el 30% casi siempre y el 20 % siempre. Los padres de familia siempre se interesan por el aprendizaje de sus hijos pero depende mucho del ambiente cultural y social en donde se desenvuelven, siendo en su gran mayoría necesaria la intervención del docente en los estudiantes para poder desarrollar la psicomotricidad fina.

9.- ¿Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel de la habilidad psicomotriz fina en los niños/as?

VARIABLE	FRECUENCIA	%
COMPLETAMENTE DE ACUERDO	9	81,82
DE ACUERDO	2	18,18
EN DESACUERDO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

### **Análisis**

El 82% de docentes están totalmente de acuerdo en realizar la prueba de diagnóstico al inicio del año, el 18% de docentes demuestra desacuerdo. Todo docente debe evaluar de forma individual a cada estudiante a través de la prueba de funciones básicas en donde de forma específica se observan las necesidades motrices de manera acertada.

**10.- ¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as debido a la falta de desarrollo de las habilidades psicomotrices?**

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	2	20,00
CASI SIEMPRE	4	40,00
RARA VEZ	4	40,00
NUNCA	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

### **Análisis**

El 20% de docentes han tenido dificultades en el aprendizaje de los niños debido a la falta de habilidades psicomotrices, un 40% casi siempre, el 40% restante lo ha tenido rara vez. Más de la mitad de docentes han tenido dificultad en el aprendizaje de los estudiantes por no tener este bien desarrollado la psicomotricidad fina causando dificultad sobre todo en el proceso de lecto- escritura.

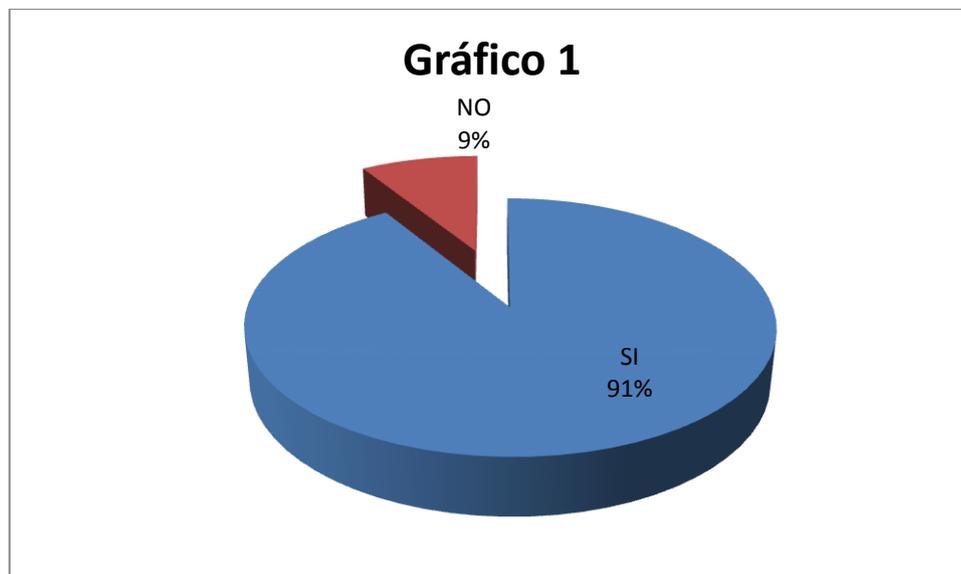
#### 4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA

##### HABILIDADES PSICOMOTRICES

###### 1 Coge un objeto y le pasa de una mano a otra sin soltarla.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	155	91,18
NO	15	8,82
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

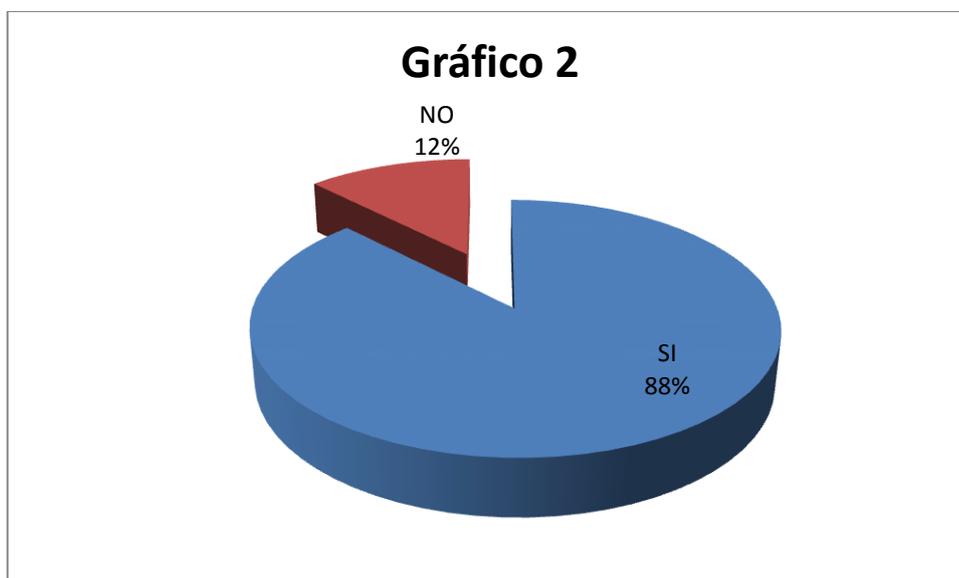
##### Análisis

El 91% de niños si coge un objeto y le pasa de una mano a otra, el 9% no lo hace. Al tomar un objeto de una mano a otra el niño estimula los músculos de las manos al lograr el reflejo motor de agarrar y soltar, ayudando en gran manera a mejorar la destreza apropiada en sus manos, casi el 100% de estudiantes logran realizar esta actividad sin dificultad.

## 2 Arma rompecabezas de doce piezas con las manos

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	149	87,65
NO	21	12,35
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

### Análisis

El 88% de niños si arma rompecabezas de doce piezas, el 12% no lo hace. La tarea de armar rompecabezas estimula el desarrollo óculo manual, táctil, y de inteligencia visual, lo cual promueve de gran forma la psicomotricidad fina del niño, la gran mayoría de estudiantes logra esta actividad sin problema.

### 3 Aplaudir con las manos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	166	97,65
NO	4	2,35
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

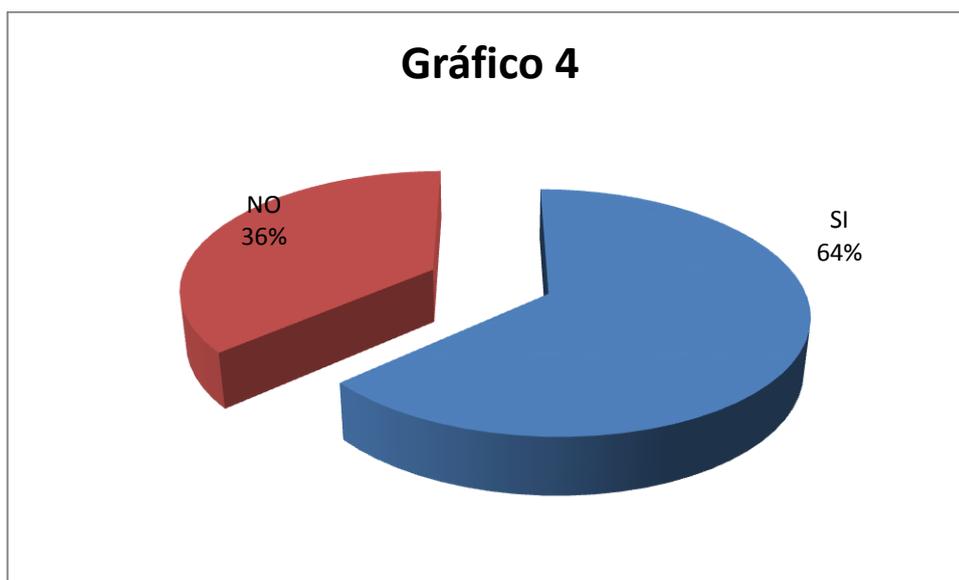
#### **Análisis**

El 98% de los niños si aplaude con las manos correctamente, solo el 2% de niños no lo hace. Al aplaudir se utiliza de manera repetitiva las palmas de las manos del niño, actividad que estimula el ritmo, compás y ejercitación muscular de las dos manos, ayudando al niño en su desarrollo psicomotriz, la mayoría de niños logran realizar esta actividad sin dificultad.

#### 4 Patea muy bien la pelota pequeña

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	157	92,35
NO	13	7,65
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

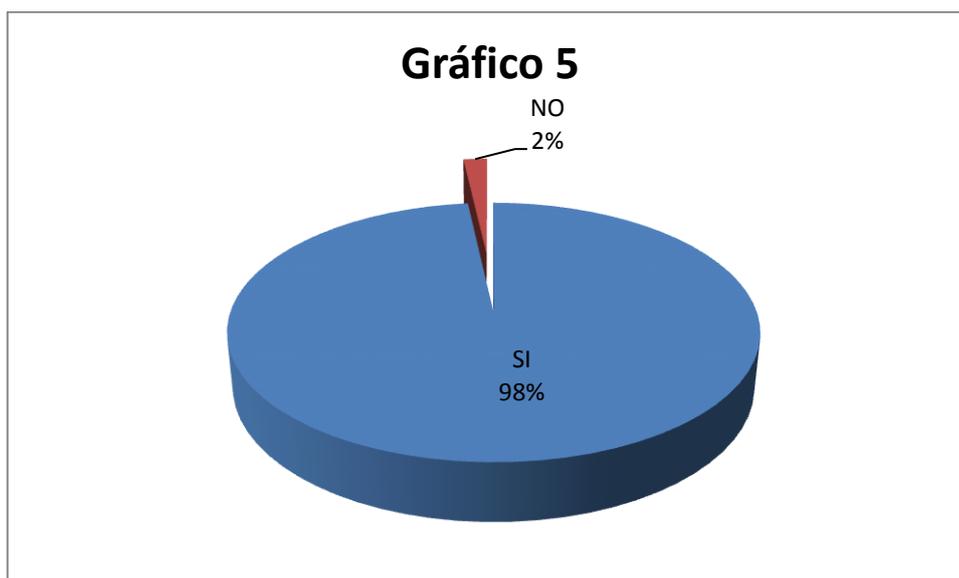
#### Análisis

El 64% de niños su puede patear bien, el 36% de niños no lo hace. Patear es un acto reflejo que estimula el desarrollo motor de las partes gruesas del cuerpo, ayudando a identificar la lateralidad y su afianzamiento, más de la mitad de niños pueden hacerlo de manera firme y sin dificultad.

## 5 Corre rápido sin cansarse hacia adelante

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	167	98,24
NO	3	1,76
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

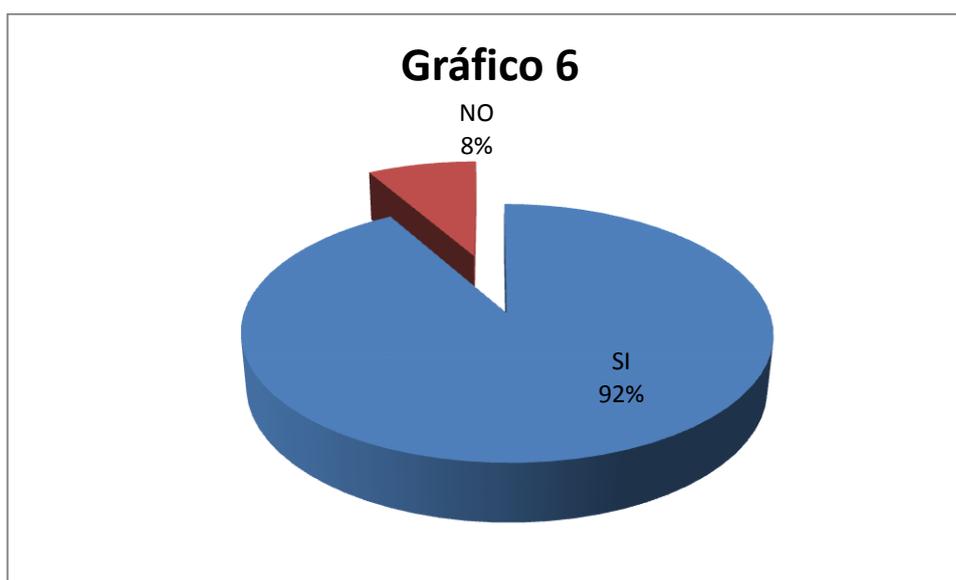
### Análisis

El 98% de niños si corre rápidamente sin cansarse hacia adelante, el 2% no lo hace. Luego de aprender a caminar el niño poco a poco logra obtener la madurez suficiente en sus músculos para desarrollar la destreza de correr, cuando lo realiza hacia adelante logra estimular este proceso y a su vez la destreza visual y equilibrio necesarios para un desarrollo psicomotriz óptimo. Casi el 100% de niños puede hacerlo si dificultad.

## 6 Salta en el mismo espacio con sus dos pies

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	156	91,76
NO	14	8,24
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

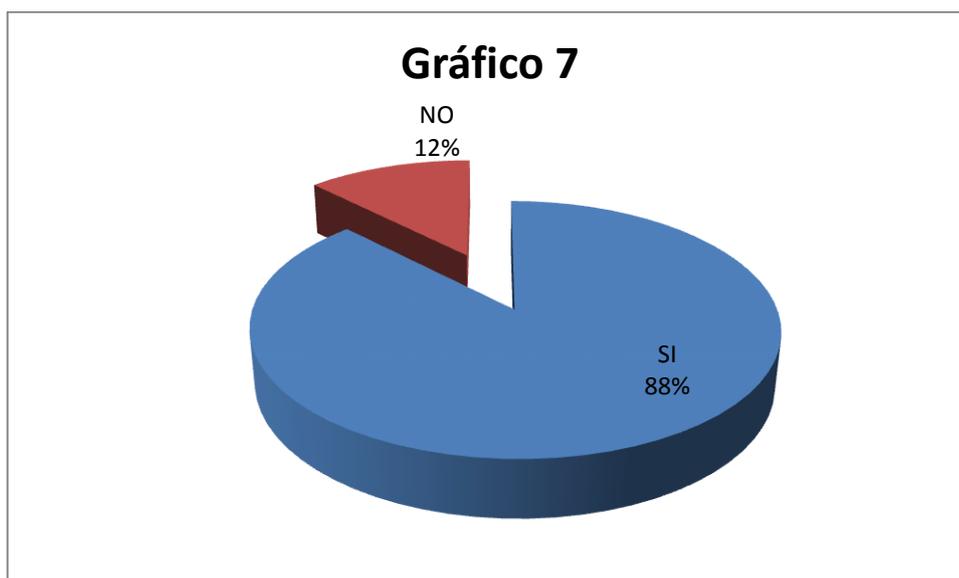
### Análisis

El 92%, de niños si salta en un mismo espacio con sus dos pies, el 8% no lo hace. Para lograr esta destreza el niño requiere práctica y un correcto desempeño al juntar sus dos pies, para lograr el equilibrio que requiere esta tarea es necesario repetirla varias veces hasta definir el salto de manera estable, los niños encuestados logran esta actividad en su gran mayoría.

## 7 Salta alternado los dos pies

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	149	87,65
NO	21	12,35
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

### Análisis

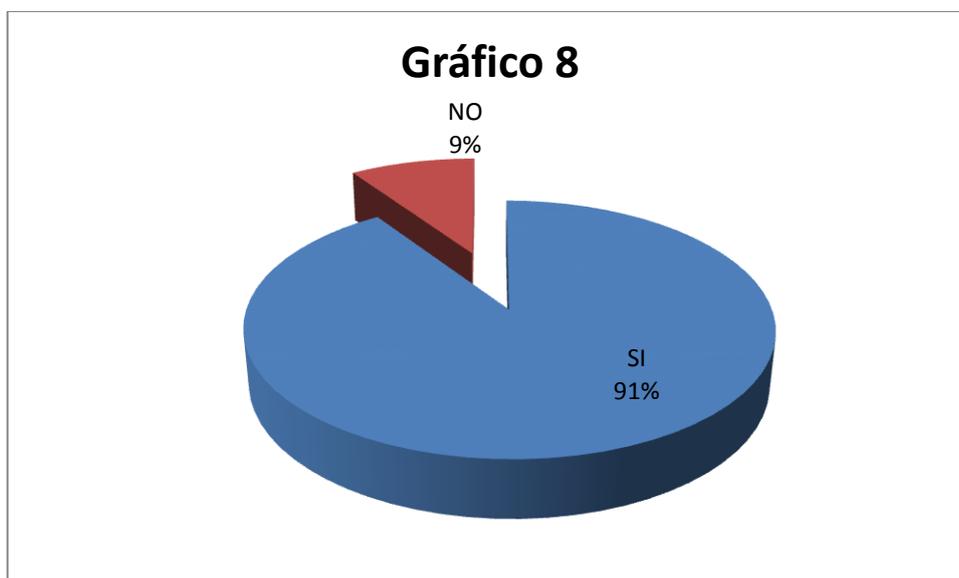
El 88% de los niños si salta alternando en los dos pies, el 12% restante no lo hace. La mayoría de niños puede desarrollar el salto alternado sin dificultad aunque requiere práctica para su desempeño correcto, esta destreza ayuda también al equilibrio motor.

## HABILIDAD PSICOMOTRIZ FINA

### 8 Mueve correctamente sus dedos para jugar con plastilina

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	154	90,59
NO	16	9,41
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

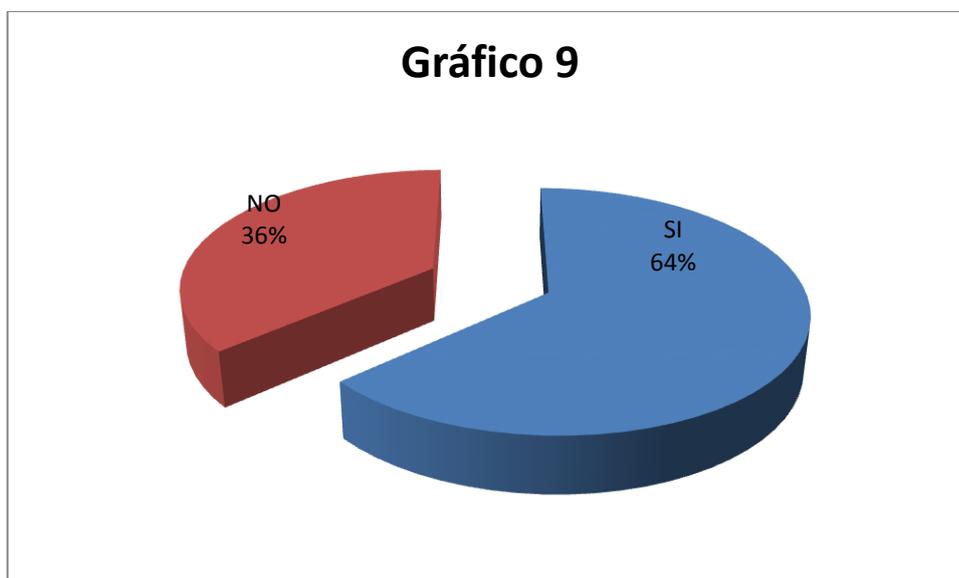
### Análisis

El 91% de los niños si mueve correctamente sus dedos para jugar con plastilina, el 9% de niños no lo hace. El modelado con plastilina es una de las actividades que los niños más disfrutan, el contacto con esta textura suave relaja los músculos de las manos y a la vez recrea al niño, más de la mitad de estudiantes realizan esta tarea sin dificultad.

## 9 Hace bolitas grandes con papel

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	147	86,47
NO	23	13,53
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

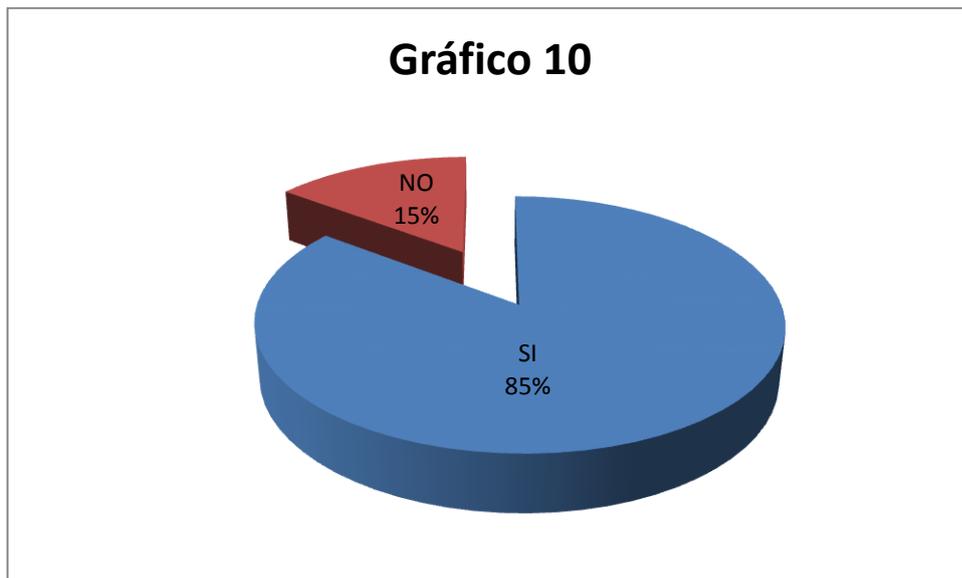
### Análisis

El 64% de niños si manipula papel para hacer bolitas grandes, el 36% de niños no lo hace. Manipular papel suave para desarrollar bolitas grandes es el primer paso para desarrollar la técnica del arrugado, de manera amplia ayuda en la motricidad de los dedos y manos en su totalidad, más de la mitad pueden desarrollar esta tarea sin dificultad.

## 10 Hace bolitas pequeñas con papel

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	145	85,29
NO	25	14,71
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

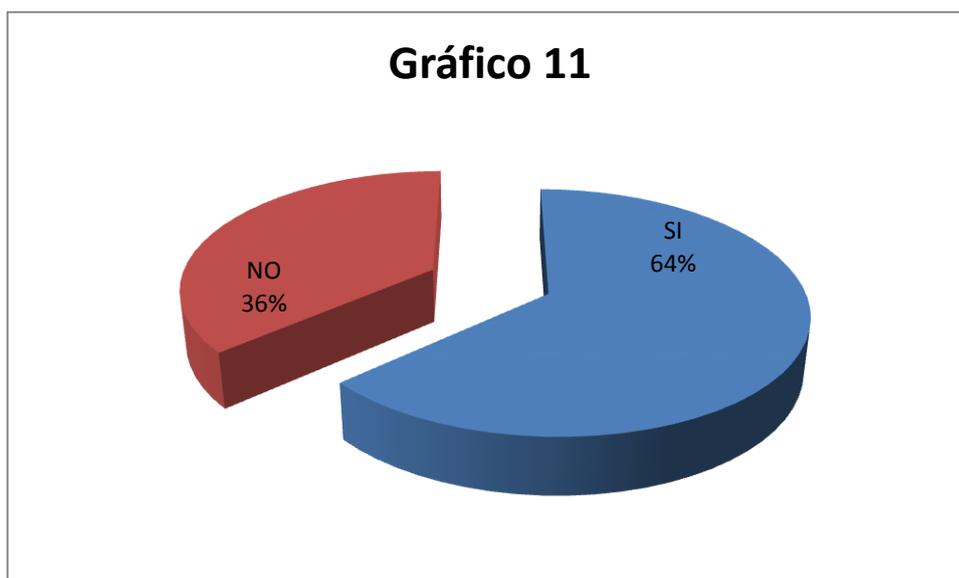
### Análisis

El 85% de niños si hace bolitas pequeñas de papel, el 15% de niños no lo hace. La técnica del arrugado ayuda a estimular el buen manejo de la pinza digital a la vez que el contacto con el papel agrada al niño, para desarrollar de manera correcta esta técnica se requiere tiempo y práctica constantes.

## 11 Le gusta pintar libremente con colores

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	161	94,71
NO	9	5,29
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

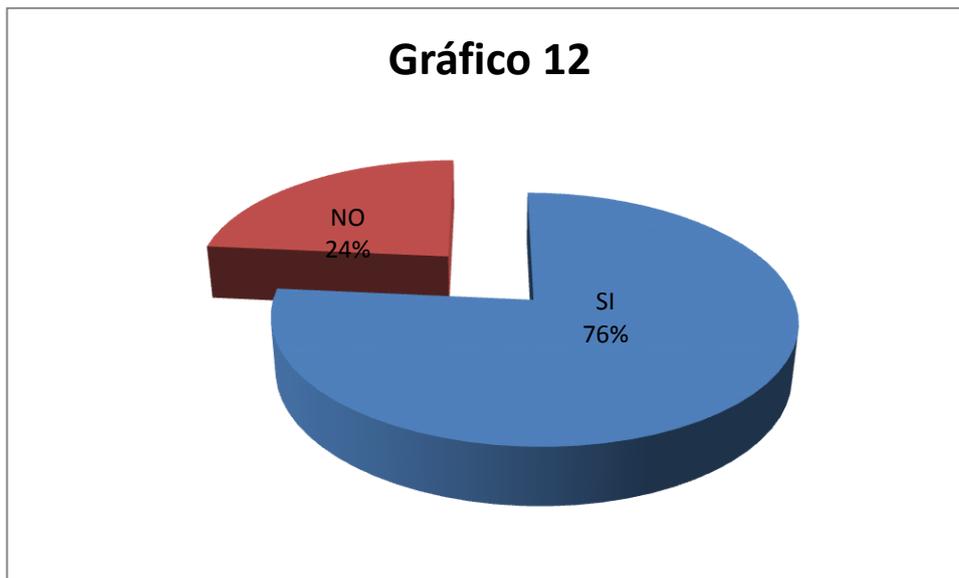
### Análisis

El 64% de niños si pinta libremente con colores, el 36% de niños no tiene bien desarrollada esta destreza. El uso de lápices de colores debe ser de acuerdo a un proceso previo para delimitar espacios y lograr el manejo adecuado de la pinza digital, no se debe forzar esta actividad y trabajar de manera paulatina. Más de la mitad de estudiantes pueden realizar esta actividad de acuerdo a la encuesta.

## 12 Le gusta manejar libremente las tijeras

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	130	76,47
NO	40	23,53
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

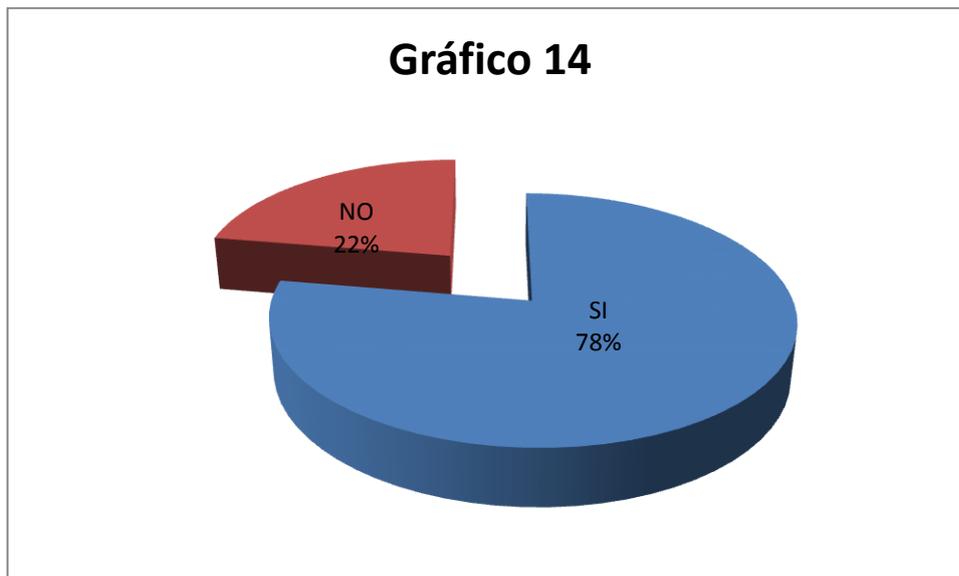
### Análisis

El 76% de niños maneja libremente las tijeras y esta destreza es de gran ayuda, el 24% de niños no lo hace. El proceso para recorte requiere tiempo y refuerzo ya que se necesita el desarrollo óculo-manual, tono muscular, ritmo para lograr precisión durante el manejo de las tijeras así como también el uso adecuado de los dedos para poder cortar por líneas rectas y curvas, antes del uso de tijeras se necesita cortar usando la pinza digital, más de la mitad de niños encuestados maneja libremente las tijeras.

### 13 Punza solo una hoja de trabajo

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	132	77,65
NO	38	22,35
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

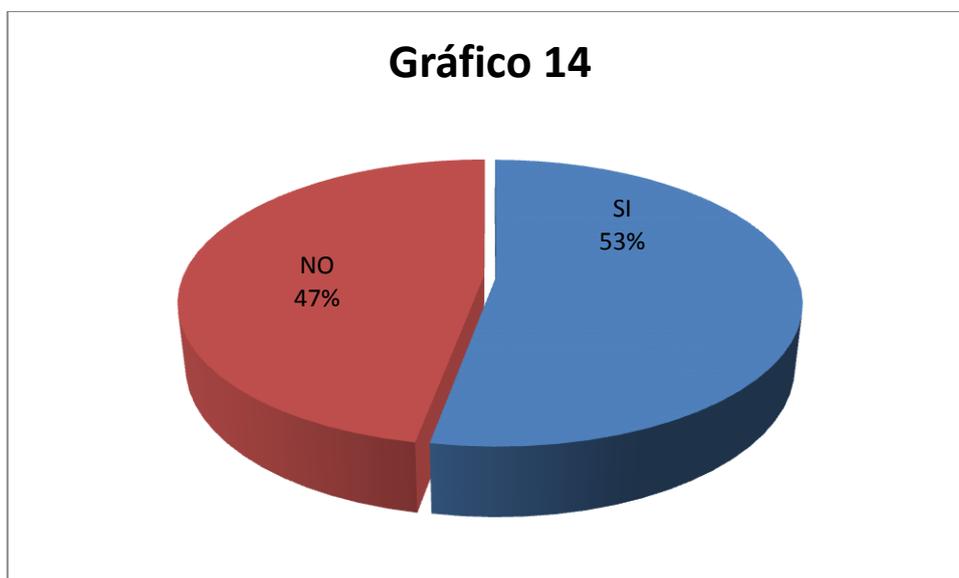
### Análisis

El 78% de niños si punza una hoja de trabajo, el 22% restante no lo hace. La técnica del punzado requiere la utilización de un punzón y tabla de punzado para desarrollar la destreza viso-motora, de acuerdo a la encuesta los niños si pueden realizar solos esta técnica que le ayuda mucho a dirigir su vista hacia determinado punto.

#### 14 -Recorta figuras sencillas

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	90	52,94
NO	80	47,06
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

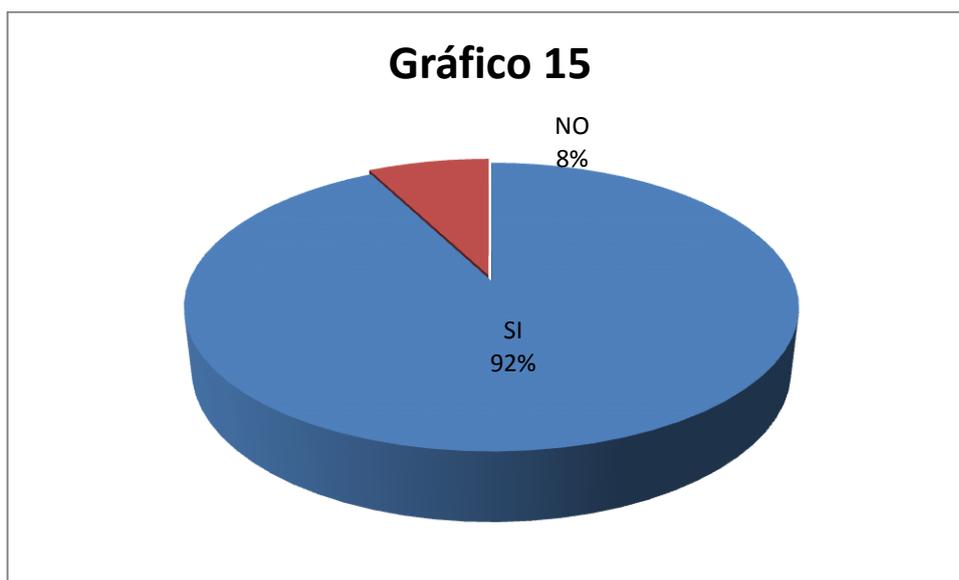
#### Análisis

El 53% de niños si recorta figuras sencillas, el 47% no lo hace. Para recortar figuras sencillas, se requiere mayor precisión en el uso de sus dedos para evitar dañar las figuras, solo el 53% de niños puede hacerlo, siendo necesario el refuerzo y práctica de esta técnica.

## 15 Le gusta insertar lana en mullos pequeños

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	157	92,35
NO	13	7,65
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

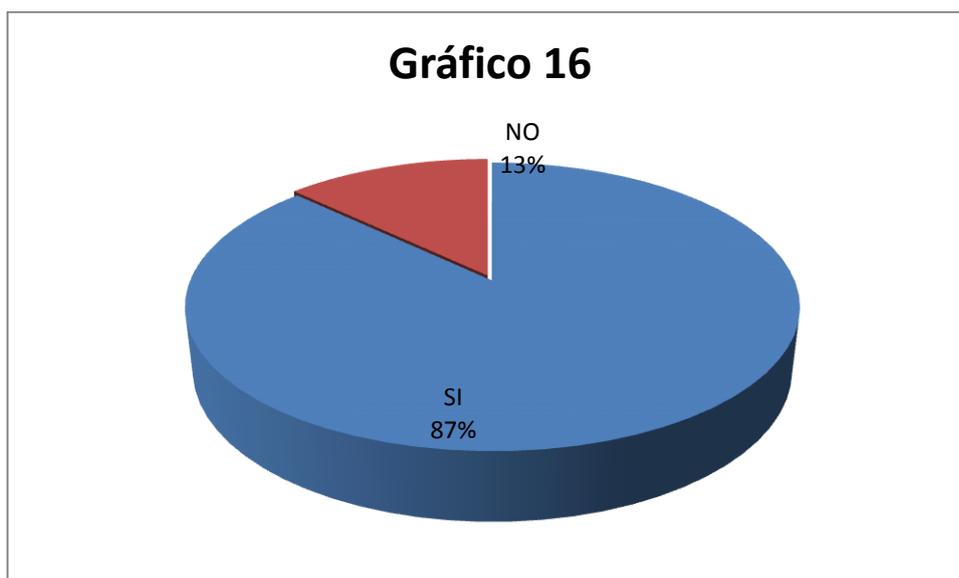
### Análisis

Al 92% de niños si le gusta insertar lana en mullos pequeños, solo el 8% de niños no lo hace. La técnica del ensartado también permite una mayor habilidad óculo –manual al usar cuentas de colores que deben ser ensartadas en un cordón grueso, pueden colocarse estas cuentas de manera libre o siguiendo patrones de colores de acuerdo a indicaciones del docente.

## 16 Realiza el arrugado con los dedos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	148	87,06
NO	22	12,94
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

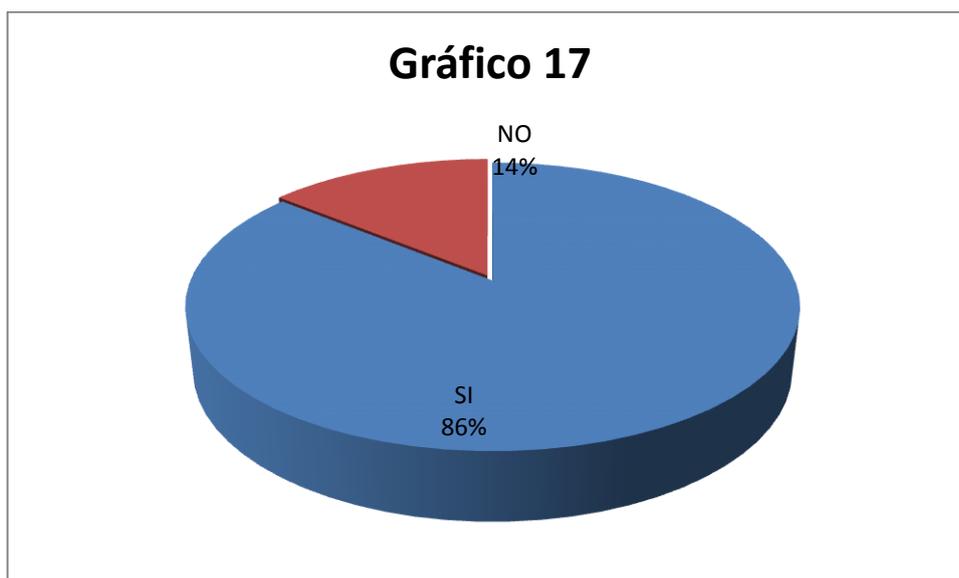
### Análisis

El 87% de niños si realiza el arrugado, el 13% restante todavía no ha logrado concretar esta destreza. La técnica grafo plástica del arrugado, requiere el uso solamente de la pinza digital para desarrollar la motricidad fina, por este motivo es necesario reforzar constantemente esta destreza para lograr un óptimo resultado, más de la mitad de estudiantes pueden arrugar papel de manera adecuada.

## 17 Realiza el rasgado con los dedos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	146	85,88
NO	24	14,12
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

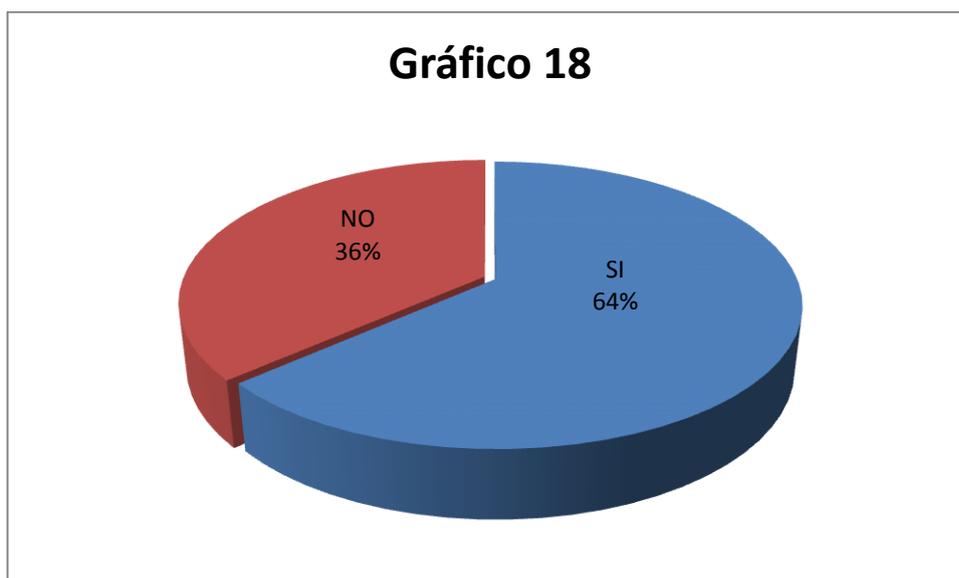
### Análisis

El 86% de niños si realiza el rasgado correctamente, el 14% restante no lo hace. La técnica grafo plástica del rasgado, también requiere del uso adecuado de la pinza digital para lograr éxito en el desarrollo de la psicomotricidad fina, se debe ayudar al estudiante en un inicio para luego lograr mayor agilidad en sus deditos, más de la mitad de estudiantes, logra aplicar adecuadamente esta destreza.

## 18 Realiza el trozado con los dedos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	140	82,35
NO	30	17,65
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

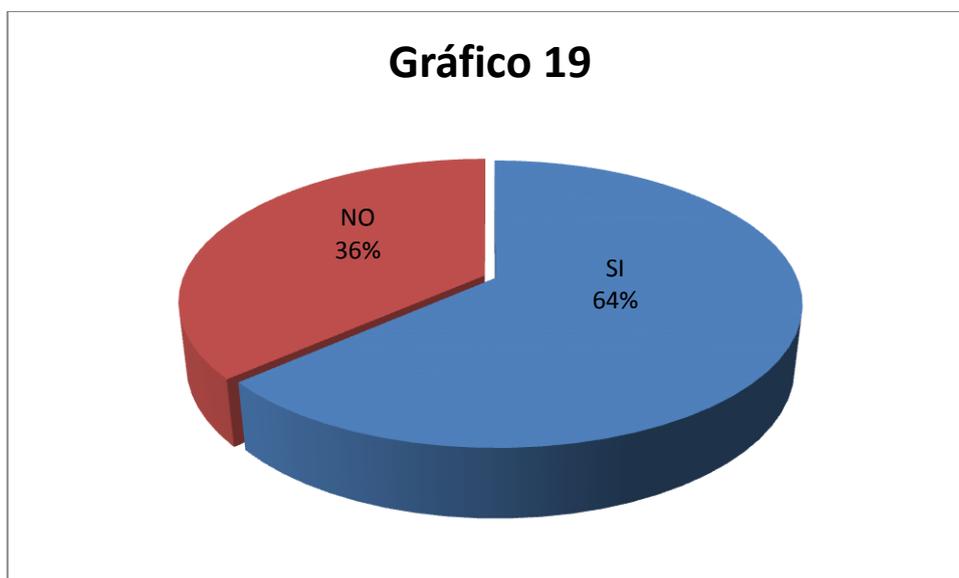
### Análisis

El 64% de niños si realiza la técnica del trozado correctamente, el 36 % restante no lo hace. La técnica del trozado requiere mayor precisión en los dedos del niño pero a la vez ayuda a mejorar notablemente la motricidad fina, consiste en realizar trozos pequeños usando papel brillante de cualquier color, para luego aplicarlo en algún trabajo plástico, el 64% de los niños pueden trozar.

### 19 Realiza plegados de distintas formas con los dedos correctamente

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	108	63,53
NO	62	36,47
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100,00</b>

Fuente: equipo investigador



Fuente: equipo investigador

### Análisis

El 64% de niños si realiza el plegado de distintas formas con los dedos correctamente, el 36% restante no lo hace ya que es una técnica que requiere práctica, motivación y ayuda. El plegado ayuda a formar figuras diversas con ayuda del pliegue de papel siguiendo la dirección correcta presionando los dedos sobre las líneas, el 64% de niños realiza esta técnica sin dificultad.

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>						
<b>HABILIDADES PSICOMOTRICES</b>	<b>SI</b>	<b>%</b>	<b>NO</b>	<b>%</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
Coge un objeto y le pasa de una mano a otra sin soltarla	155	91,18	15	8,82	170	100
Arma rompecabezas de doce piezas con las manos	149	87,65	21	12,35	170	100
Aplauda con las manos correctamente	166	97,65	4	2,35	170	100
Patea muy bien la pelota pequeña	157	92,35	13	7,65	170	100
Corre rápido sin cansarse hacia adelante	167	98,24	3	1,76	170	100
Salta en el mismo espacio con sus dos pies	156	91,76	14	8,24	170	100
Salta alternado los dos pies	149	87,65	21	12,35	170	100
<b>HABILIDAD PSICOMOTRIZ FINA</b>						
Mueve correctamente sus dedos para jugar con plastilina	154	90,59	16	9,41	170	100
Hace bolitas grandes con papel	147	86,47	23	13,53	170	100
Hace bolitas pequeñas con papel	145	85,29	25	14,71	170	100
Le gusta pintar libremente con colores	161	94,71	9	5,29	170	100
Le gusta manejar libremente las tijeras	130	76,47	40	23,53	170	100
Punza solo una hoja de trabajo	132	77,65	38	22,35	170	100
Recorta figuras sencillas	90	52,94	80	47,06	170	100
Le gusta insertar lana en mullos pequeños	157	92,35	13	7,65	170	100
Realiza el arrugado con los dedos correctamente	148	87,06	22	12,94	170	100
Realiza el rasgado con los dedos correctamente	146	85,88	24	14,12	170	100
Realiza el trozado con los dedos correctamente	140	82,35	30	17,65	170	100
Realiza plegados de distintas formas con los dedos correctamente	108	63,53	62	36,47	170	

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- La falta de buen uso de materiales para el desarrollo de técnicas grafo plásticas hace que los niños/as del Primer Grado de Educación General Básica del Jardín de infantes UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra tengan que ejercitarse constantemente en el manejo de técnicas grafo plásticas como rasgado, trozado, arrugado, percepción óculo manual, punzado, ensartado, ya que existen algunos casos de niños que no han desarrollado estas destrezas, tan necesarias para el desempeño correcto en el desarrollo de psicomotricidad fina.
- Las docentes del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra no poseen conocimientos fundamentales sobre la aplicación de estrategias lúdicas y manipulación de objetos como actividades para el desarrollo motor y estimulativo para obtener una destreza correcta en la motricidad fina.
- Según la encuesta realizada a las docentes del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra de no se aplican correctamente las técnicas grafo plásticas, centrandó únicamente sus actividades la mayoría de veces en el uso de la plastilina, limitando la estimulación del niño a través de otras estrategias metodológicas efectivas para el niño.

- Los padres de familia de los niños/as del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra no colaboran en las actividades de refuerzo, ni con los pedidos de los docentes para poder estimular y ayudar a los niños/as.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los padres de familia de los niños del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra estimular más a sus hijos y colaborar con los requerimientos de los maestros, es necesario que los padres tengan mayor conocimientos de estrategias ya que esta falta de colaboración sucede por falta desconocimiento del tema.
- Se sugiere a los docentes del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra estimular a los estudiantes a través de estrategias lúdicas y utilizar el arte como un recurso a favor del desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda a los docentes aplicar técnicas grafo plásticas con mayor regularidad y reforzando su buen desarrollo de manera constante, sin dejar espacios ni vacíos en los niños.
- Es importante que los docentes investiguen y se auto eduquen en el tema a través de información bibliográfica, experiencias de otros docentes, y de acuerdo a las necesidades suscitadas en el aula para estimular la motricidad fina en los niños.
- Las autoridades de los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra deben brindar mayor apoyo a los docentes, y padres de familia, dando facilidades para talleres de capacitación constantes para adquirir mayor experiencia en este campo y mejorar la motricidad fina en los niños del establecimiento.

## **CAPÍTULO V**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 Título de la propuesta**

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

#### **6.2 Justificación**

Se justificó la presente propuesta ya que de los resultados obtenidos de la encuesta realizada se observara el limitado conocimiento relacionado al desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, lo que refleja un mal manejo de actividades motrices referentes al esquema corporal cuya consecuencia demuestra los problemas en el desarrollo de su motricidad fina lo que impide mejorar la calidad educativa en función de la falta de conocimiento por parte de las maestras parvularias. Para resolver aspectos relacionados con la preparación académica de las maestras, falencias en lo concerniente al conocimiento del proceso enseñanza-aprendizaje; prácticas tradicionales y falta de conocimiento de la teoría científica en los procesos de formación e iniciación del conocimiento del esquema corporal en el niño/a de educación inicial. Se elaboró una guía didáctica que permitirá visualizar niveles de calidad llevando a las maestras a la actualización e innovación.

Sin embargo, no resulta nada difícil saber cómo y dónde obtener la información procesada que permitirá construir los conocimientos que se

necesitan para satisfacer las actuales demandas deportivas. Pero uno de los temas claves para mejorar la calidad docente – educativa es el cambio de actitud de las maestras frente a la fundamentación teórica como base del desarrollo de las capacidades perceptivo motrices

### **6.3 Fundamentación**

La estructura del esquema corporal y desarrolla e integra las nociones espacio temporal, debido a que el niño por medio de actividades lúdicas conoce su cuerpo y el de los otros, y va comprendiendo su imagen corporal. Como correctamente señala F. Dolto al manifestar que “El esquema corporal, es abstracción de una vivencia del cuerpo en las tres dimensiones de la realidad se estructura mediante el aprendizaje y la experiencia, mientras que la imagen del cuerpo se estructura mediante la comunicación entre el sujeto y la huella día tras día memorizada”.

Se puede manifestar de otra manera que el esquema corporal se refiere al cuerpo actual en el espacio a la experiencia inmediata. Puede ser independiente del lenguaje, entendiendo como historia relacional del sujeto con los otros. El esquema corporal es inconsciente, pre-consiente, y consiente. El esquema corporal es evolutivo en el tiempo y en el espacio. La imagen del cuerpo refiere al sujeto del deseo, a su gozar, mediatizado por el lenguaje memorizado de la comunicación entre sujetos.

Por lo tanto el /la niño/a, al tomar conciencia de la estructura corporal y de sus partes, utiliza estos conocimientos para hacer uso de la ubicación, tiempo-espacial. Todo esto posibilita la socialización y la incorporación de su identidad social ya que las actividades lúdicas permiten que el niño realice sucesivas identificaciones con la realidad, algo que le ayuda a incorporar un núcleo de identidades que habrán de estructurar

posteriormente, su propia identidad. Por medio de las actividades lúdicas y se podrá ayudar a favorecer el proceso de socialización y de conocimiento y función de las partes de su cuerpo donde surgirán sentimientos de solidaridad ayuda mutua y de integración cooperativa.

La adquisición de las nociones fundamentales y el aprendizaje por las actividades lúdicas se considera que hay dos tipos de movimiento, los que son reflejos innatos o adquiridos, en estos intervienen muy poco la voluntad del sujeto; y en segundo lugar los activos constituye los que exigen la voluntad y el control del sujeto.

### **6.3.1 Actividades Lúdicas Aplicadas al Desarrollo Motriz**

El sistema nervioso y en especial la corteza cerebral reciben simultáneamente un inmenso número de mensajes procedentes de las terminaciones nerviosas periféricas por medio de los órganos sensoriales, que reciben los estímulos del medio, permitiendo distinguir los objetos, así como responder a ellos impartiendo órdenes o respuestas motrices.

Las actividades lúdicas responden a ciertas actividades sociales y culturales de nuestro pueblo, en sus más hondas raíces. Estas actividades lúdicas constituyeron el lenguaje espontaneo de los niños, a través del cual se conoció a sí mismo y se relacionó con el ambiente que lo rodeaba, favoreciendo su formación integral.

La aplicación de las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo motriz, las mismas que podemos subdividir en:

### **6.3.2 Los Grandes Movimientos Corporales o Movimientos Gruesos**

Comprende movimientos de participación muscular múltiple como

- Saltar
- Correr gatear
- Tregar
- Arrastrarse entre otros.

### **6.3.3 La Coordinación Motriz Fina**

Esta coordinación se apoya en la coordinación sensoria motriz que permite desarrollar la motricidad fina y se sustenta en actividades como por ejemplo: Hacer y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos la pinza formada por el pulgar y el índice como por ejemplo, se puede señalar: Ensartado, coloreado, y técnicas grafo plásticas. Entre los ejercicios más comunes se puede señalar.

### **6.3.4 La Disociación del Movimiento**

Cuando las acciones son más complejas normalmente exigen una acción distinta entre los diferentes segmentos.

Esto puede consistir en mover voluntariamente uno o más segmentos en tanto se inmovilizan otros o realizan movimientos diferentes, por ejemplo, aplaudir y además golpear con el pie derecho el suelo o golpear sentado ante una mesa con la mano derecha y a la vez golpear el suelo con el pie izquierdo.

### **6.3.5 Desarrollo del Equilibrio**

Esta capacidad consiste en la integración de informaciones coordinadas por el cerebelo de la sensibilidad profunda suministrada por los propios receptores de la visión y del vestíbulo, que es un órgano de equilibrio que se halla a nivel del oído interno.

Vale recordar que “La destreza motriz se puede desarrollar solo cuando exista un conocimiento total de su cuerpo”.

Determinar la totalidad de juegos y técnicas resulta complejo, dada la poca utilización de varios de ellos, sin embargo, a pesar de los cambios dados en las costumbres, la implementación de otros juegos y una verdadera aculturación que se ha dado, se puede mencionar como de mayor importancia para una aplicación de motricidad gruesa y fina

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Elaborar una guía con técnicas de aprendizaje que permitan el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro

### **6.4.2 Objetivos Específicos.**

- Propotener técnicas que se puedan utilizar para la realización de la propuestas y elaboración de la guía metodológica para un buen desarrollo de la motricidad fina.
- Presentar una guía con estrategias metodológicas para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina
- Demostrar la funcionalidad de las estrategias propuestas mediante la socialización de la propuesta.

### **6.4 Ubicación sectorial y física**

#### **PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION BASICA “UNE”**

**Directora:** Lcda. Consuelo Andrade

**Provincia:** Imbabura

**Cantón:** Ibarra

**Parroquia:** El Sagrario  
**Barrio:** Santo Domingo  
**Número de estudiantes:** 125  
**Número de profesores:** 6  
**Aulas:** 4  
**Casa de vivienda para el conserje:** SI  
**Patios:** 2  
**Espacios Verdes:** SI

**PRIMEROS GRADOS DE EDUCACION BASICA  
“ALBERTINA FRANCO DE LEORO”**

**Directora:** Lcda. Carmen Lara  
**Provincia:** Imbabura  
**Cantón:** Ibarra  
**Parroquia:** El Sagrario  
**Barrio:** Yacucalle  
**Número de estudiantes:** 175  
**Número de profesores:** 6  
**Aulas:** 6  
**Casa de vivienda para el conserje:** Si  
**Patios:** 2  
**Espacios Verdes:** SI

**6.6 Desarrollo de la propuesta**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**TEMA:**

“GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”



**AUTORAS:**

ANDRADE AGUIAR MARÍA GABRIELA  
CABRERA ZULETA MAYRA ANABELY

**DIRECTOR:**

DR.HUGO ANDRADE JARAMILLO MSC.

Ibarra, 2012

# INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el desarrollo de la psicomotricidad fina desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

La siguiente propuesta tiene como finalidad presentar un manual de estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, pintura, y arte, son 17 talleres que estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina.



[psicologoinfantil.com](http://psicologoinfantil.com)

# OBJETIVOS



[blogs.utpl.edu.ec](http://blogs.utpl.edu.ec)

- ❖ Desarrollar el sentido del ritmo
- ❖ Favorecer el desarrollo psicomotriz.
- ❖ Favorecer la creación psicomotriz.
- ❖ Estimular la tonificación muscular de manos y brazos
- ❖ Desarrollar el correcto manejo de la pinza digital
- ❖ Usar de manera adecuada el dedo índice en el uso cotidiano
- ❖ Postura apropiada de los dedos para tomar el proceso de pre-escritura

## TALLER 1

**TEMA:**

**SPLASH DE PINTURA**

**TÉCNICA:**

**Pintura Soplada**

**OBJETIVO:** Estimular el desarrollo viso motor través de la técnica del sopladousandodiferentes ritmos de precisión al soplar.



[psicologoinfantil.com](http://psicologoinfantil.com)

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Soplar hasta imitar un silbo.
- ❖ Realizar movimientos con la boca de manera suave y fuerte
- ❖ Realizar burbujas con agua y jabón
- ❖ Practicar el soplado con un sorbete sobre una superficie limpia usando agua con anilina.

## MATERIALES

- ❖ Agua con jabón líquido
- ❖ Agua con anilina
- ❖ Vaso
- ❖ Sorbetes
- ❖ Témperas de colores
- ❖ Mandil plástico
- ❖ Lámina A3 con un gráfico de fondo

## PROCEDIMIENTO

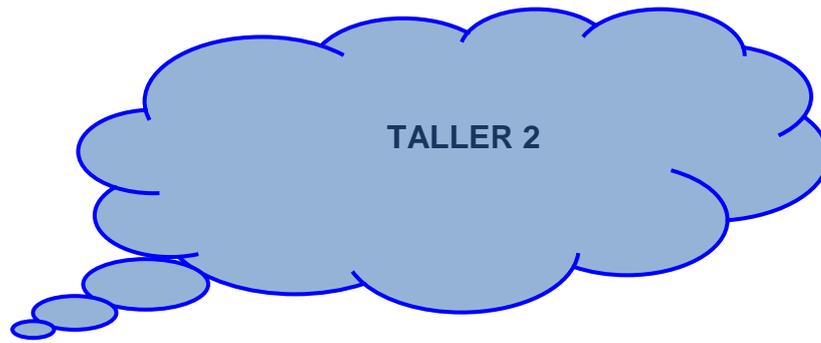
- ❖ Poner gotas de acuarela líquida o de témpera de colores diluida sobre el espacio que se va a trabajar.
- ❖ Soplar sobre la pintura usando un sorbete hasta lograr mezclar los colores provocando una mezcla y difusión por toda la hoja.
- ❖ Dejar secar la pintura en un ambiente fresco

## EVALUACIÓN

Expresar con alegría y entusiasmo sus experiencias a través del arte.



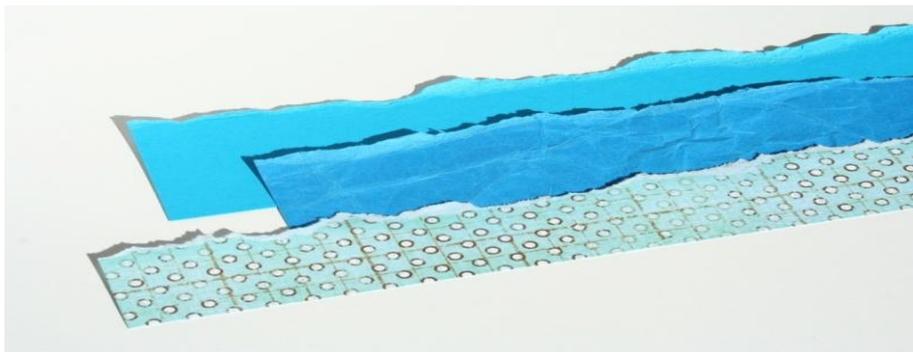
maestrasdeinicial.com



**TEMA:** FABRICANDO UNA ALFOMBRITA

**TÉCNICA:** Rasgado

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad motriz fina en el manejo de la pinza digital al rasgar trozos de papel pequeño, y a la vez estimular la precisión óculo manual en el manejo de goma con el dedo índice.



[maestrasdeinicial.com](http://maestrasdeinicial.com)

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Escuchar el cuento de la alfombra voladora.
- ❖ Identificar el uso de las alfombras en la vida cotidiana
- ❖ Observar diferentes materiales con los cuales se puede elaborar una alfombra.
- ❖ Motivar hacia la elaboración de su propia alfombra.

### **MATERIALES**

- ❖ Lámina de cartulina A3 con diseño gráfico de una alfombra.
- ❖ Papel brillante de diferentes colores

- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma

### **PROCEDIMIENTO**

- ❖ Escoger los colores de papel brillante que más le gusten
- ❖ Manipular el papel brillante de manera espontánea a través del juego.
- ❖ Rasgar papel brillante aplicando la técnica correctamente usando la pinza digital y ejecutar los movimientos de arriba hacia abajo.
- ❖ Pegar las tiritas de papel brillante en el gráfico de forma entrelazada.
- ❖ Dejar secar libremente

### **EVALUACIÓN**

Representar objetos de manera libre y espontánea usando técnicas grafoplásticas.



[artistahoyos.blogspot.com](http://artistahoyos.blogspot.com)

### TALLER 3

**TEMA: COLLAGE DEL PAYASITO DIVERTIDO**

**TÉCNICA:** Arrugado, trozado, coloreado.

**OBJETIVO:** Desarrollar diferentes técnicas grafoplásticas que ayudarán a estimular mayor precisión en el manejo de la pinza digital y desarrollo psicomotriz fino.



[artistahoyos.blogspot.com](http://artistahoyos.blogspot.com)

#### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Observar la presentación artística de un payaso.
- ❖ Dramatizar frente a sus compañeros las acciones de un payaso.
- ❖ Pintarse la carita con forma de payaso.
- ❖ Motivar hacia la decoración de la carita de un payasito.

## MATERIALES

- ❖ Disfraz de payaso
- ❖ Maquillaje para payasería
- ❖ Papel crepé de diferentes colores
- ❖ Papel brillante de diferentes colores
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma (tapas, tillos)

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Aplicar la técnica del arrugado y trozado usando correctamente los dedos y el manejo de la pinza digital, en el caso de el arrugado usando una sola mano, en el caso de trozado las dos manos.
- ❖ Pegar las bolitas de papel, de acuerdo a las indicaciones: en la nariz bolitas de papel rojo, en el lazo bolitas de color amarillo, en el cabello papel trozado verde y colorear a su gusto el resto de la cara.

## EVALUACIÓN

Representar con creatividad el rostro de un payaso a través del uso de técnicas grafoplásticas.



[artistahoyos.blogspot.com](http://artistahoyos.blogspot.com)

## TALLER 4

**TEMA: HACIENDO BOLITAS**

**TÉCNICA: Plastilina**

**OBJETIVO:** Estimular la tonificación muscular de la mano de forma adecuada para lograr una mayor precisión motora a través de la manipulación de plastilina.



[articulo.mercadolibre.com.ar](http://articulo.mercadolibre.com.ar)

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Conversar sobre alguna visita en el campo
- ❖ Observar láminas de diferentes lugares naturales
- ❖ Motivar a la elaboración de un paisaje relleno de bolitas de plastilina

### **MATERIALES**

- ❖ Plastilina de varios colores.
- ❖ Tabla triplex de 30cm x 30cm x
- ❖ Lámina A3 con gráfico de una bufanda
- ❖ Goma

❖ Pincel

## PROCEDIMIENTO

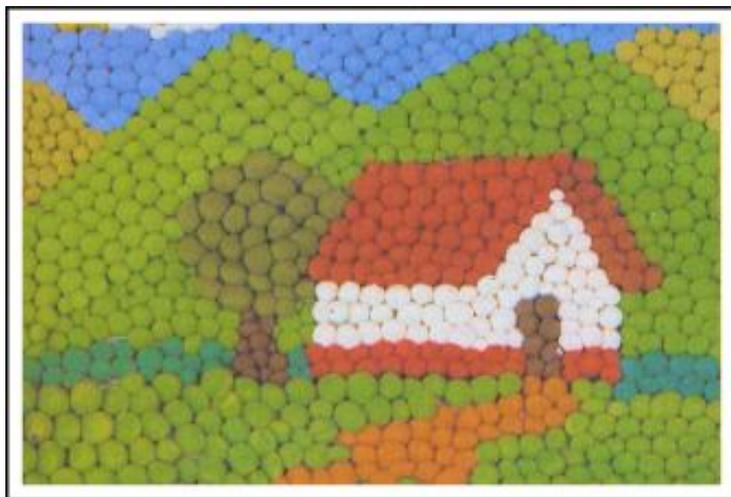
- ❖ Suavizar con los dedos la plastilina
- ❖ Ejecutar movimientos de amasado de plastilina arriba de la tabla triplex
- ❖ Elaborar bolitas de plastilina pequeñas de diferentes colores sin mezclarlos.
- ❖ Pegar las bolitas de plastilina en la bufanda
- ❖ Luego de que las bolitas están pintadas pasar una pincelada de goma sobre cada una para que se afirmen



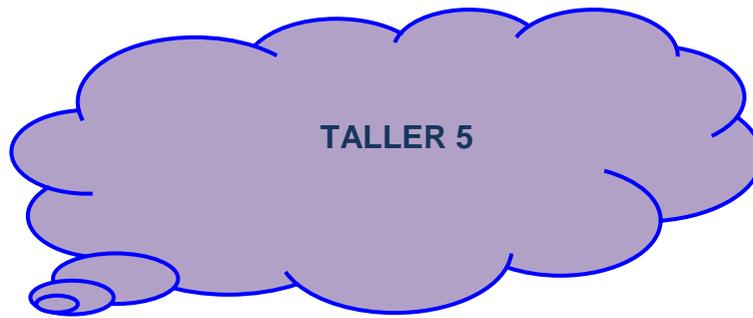
[articulo.mercadolibre.com.ar](http://articulo.mercadolibre.com.ar)

## EVALUACIÓN

Usar la creatividad y manejo adecuado de las diferentes técnicas para elaborar representaciones artísticas con el uso de plastilina de colores.



[articulo.mercadolibre.com.ar](http://articulo.mercadolibre.com.ar)



**TEMA: DECOREMOS UN PAISAJE**

**TÉCNICA: ESGRAFIADO**

**OBJETIVO: Colorear con crayones de manera precisa usando limitantes en los gráficos, y a la vez lograr el uso adecuado de palillos, o punzones.**

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Conversar sobre el día, noche y tarde.
- ❖ Comentar la forma del cielo en el atardecer.
- ❖ Completar secuencias lógicas sobre actividades que se realiza en la tarde.
- ❖ Motivar a la elaboración de un paisaje en la tarde.

### **MATERIALES**

- ❖ Lámina donde se grafica un cielo de varios colores
- ❖ Crayón de color negro
- ❖ Palillo, punzón



[articulo.mercadolibre.com.ar](http://articulo.mercadolibre.com.ar)

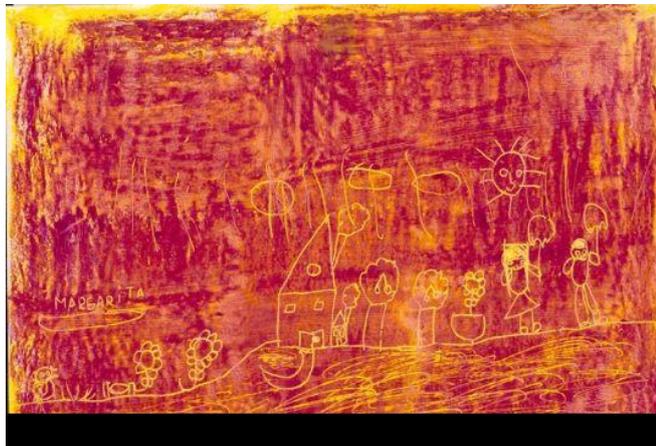
### **PROCEDIMIENTO**

- ❖ Pintar el cielo del paisaje con crayón negro hasta cubrirlo completamente.

- ❖ Rascar la cera con un palillo, o punzón
- ❖ Observar el efecto sobre el cielo negro luego de raspar la cera
- ❖ Comentar sobre esta técnica con sus compañeros.

## **EVALUACIÓN**

Descubre diversas formas de representación artística y las ejecuta con libertad.



tomasmoro.ec

## TALLER 6

**TEMA: ABANICO MULTICOLOR**

**TÉCNICA: Plegado, dactilopintura**

**OBJETIVO: Utilizar de manera creativa las puntas de los dedos para elaborar en papel diferentes objetos, estimular y tonificar los músculos de la mano y brazos al realizar el plegado.**



tomasmoro.ec

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Observar imágenes de diferentes personas del mundo
- ❖ Escuchar música instrumental
- ❖ Motivar a la elaboración de una representación artística usando técnicas grafoplásticas

### **MATERIALES**

- ❖ Cartulina
- ❖ Paletas de helado
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma

## PROCEDIMIENTO



tomasmoro.ec

- ❖ Elaborar un abanico usando el plegado de arriba y abajo de la hoja.
- ❖ Trozar papel brillante de diversos colores aplicando correctamente la técnica y usando de manera adecuada la pinza digital.
- ❖ Pegar el papel trozado sobre la lámina de cartulina.
- ❖ Dejar secar



tomasmoro.ec

## EVALUACIÓN

Utilizar de manera adecuada las técnicas grafoplásticas y aplicarlas de manera creativa.



**TEMA: DIVIERTIÉNDONOS EN EL ACUARIO**

**TÉCNICAS: Cortado, rasgado**

**OBJETIVO:**

- Lograr ritmo, tonificación muscular de mano y brazo, desarrollo óculo manual a través del uso de tijeras.
- Desarrollar la técnica grafoplástica del rasgado que permitirá el desarrollo de la pinza digital.

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Conversar sobre la variedad de peces que existen bajo el mar
- ❖ Observar láminas de peces y plantas marinas
- ❖ Practicar el uso de la tijera en hojas de guía telefónica

### **MATERIALES**

- ❖ Lámina A3 con un fondo marino
- ❖ Papel brillante de color azul
- ❖ Hojas de guía telefónica
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma
- ❖ Imágenes de peces para recortar
- ❖ Tijeras



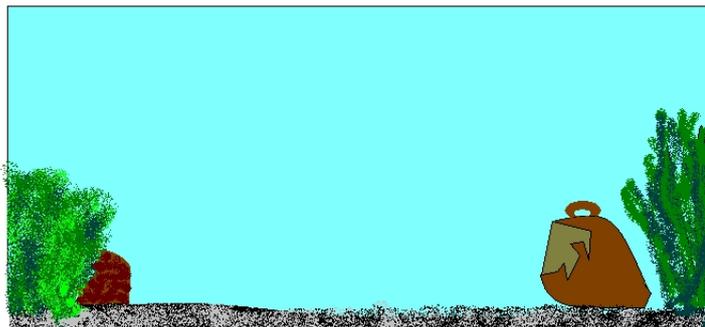
tomasmoro.ec

### PROCEDIMIENTO

- ❖ Rasgar tiritas de papel azul largas usando de manera adecuada la pinza digital
- ❖ Organizar las tiras y pegarlas en el fondo del acuario.
- ❖ Usar la yema del dedo índice para aplicar la goma
- ❖ Recortar los peces de las láminas
- ❖ Pegar los peces para completar el acuario

### EVALUACIÓN

Aplicar de manera adecuada las técnicas grafoplásticas en la elaboración de materiales diversos.



tomasmoro.ec

## TALLER 8

**TEMA: LA NATURALEZA ES ENCANTADORA**

**TÉCNICA: Collage**

**OBJETIVO:** Estimular la capacidad visual necesaria para el desarrollo de la psicomotricidad fina a través del manejo y recolección de hojas secas de diferente tamaño.

### ESTRATEGIAS

- ❖ Realizar una gira de observación por un parque natural
- ❖ Comentar sobre los diferentes objetos observados
- ❖ Recolectar hojas secas de diferentes tamaños y formas
- ❖ Buscar diferentes semillas
- ❖ Motivar hacia la elaboración de un paisaje natural

### MATERIALES

- ❖ Lámina A3 con gráfico de un árbol
- ❖ Hojas secas de diferente tamaño y forma
- ❖ Semillas de diferentes clases
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### PROCEDIMIENTOS

- ❖ Clasificar las hojas de acuerdo al uso que se le vaya a dar

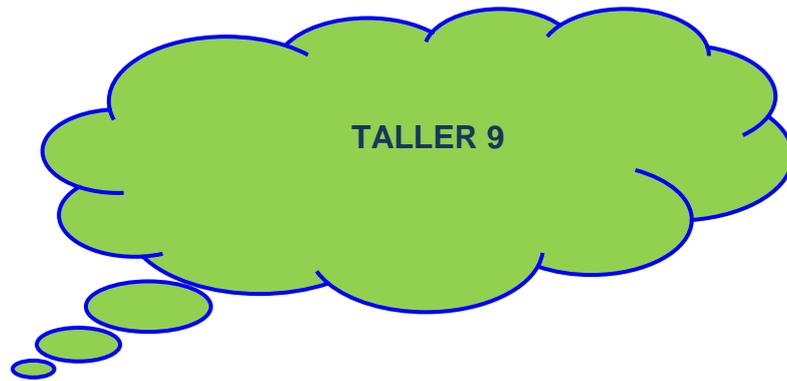
- ❖ Manipular las diferentes semillas
- ❖ Colocar las hojas con cuidado y elaborar el collage de acuerdo a la creatividad individual.
- ❖ Retocar con cuidado usando semillas en lugares diversos.
- ❖ Dejar secar por varios minutos

## **EVALUACIÓN**

Usar de manera creativa elementos de la naturaleza en la aplicación de sus trabajos.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)



**TEMA: DESCUBRE UNA SORPRESA**

**TÉCNICA: Punzado y perforado**

**OBJETIVO:**

- Desarrollo óculo manual a través de la técnica del punzado.
- Desarrollar precisión en el manejo de la pinza digital a través del perforado de gráficos previamente punteados



**coloreardibujo.com**

**ESTRATEGIAS**

- ❖ Punzar sobre una hoja a la cual se le han pintado muchos puntos
- ❖ Punzar sobre una línea recta de puntos
- ❖ Punzar sobre una línea ondulada de puntos

## MATERIALES

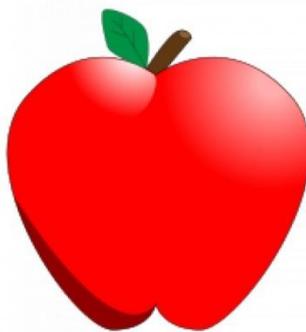
- ❖ Tabla de punzado y punzón
- ❖ Hojas
- ❖ Marcadores
- ❖ Papel seda de color rojo
- ❖ Lámina con figura de una manzana

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Punzar en el contorno de la manzana de manera constante usando la tabla de punzado y el punzón tomando a este de la manera correcta imitando la manipulación de un lápiz.
- ❖ Perforar con cuidado sobre los orificios realizados.
- ❖ Desprender con cuidado el papel del centro de el gráfico
- ❖ Pegar por la parte de atrás papel seda de color rojo sobre la línea del gráfico.
- ❖ Observar la manzana terminada y dejar secar.

## EVALUACIÓN

Desarrollar la técnica con cuidado y representar de manera creativa el gráfico correspondiente



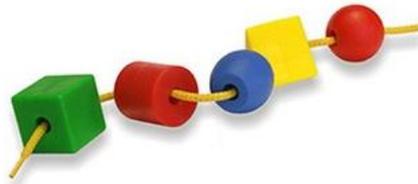
coloreardibujo.com

## TALLER 10

**TEMA: UN GUSANITO DE COLORES**

**TÉCNICA: Ensartado**

**OBJETIVO** .Desarrollar la precisión óculo manual al ensartar cuentas de colores de acuerdo a diferentes consignas.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Cantar usando cada dedo de la mano la canción “ Un gusanito”
- ❖ Ejecutar movimientos en hilera imitando a un gusano dando pasos largos y cortos.
- ❖ Manipular diversas cuentas de colores

### MATERIALES

- ❖ Cuentas de colores de tamaño mediano
- ❖ Cordón semigrueso

### PROCEDIMIENTO

- ❖ Ensartar en el cordón las cuentas de colores sin tomar en cuenta el orden de los colores
- ❖ Ensartar en el cordón las cuentas de acuerdo a diferentes series 3 rojas, 3 verdes, etc.
- ❖ Usar las dos manitos para poder ensartar sin dificultad
- ❖ Arrastrar por el patio los diferentes gusanitos sin regar las cuentas

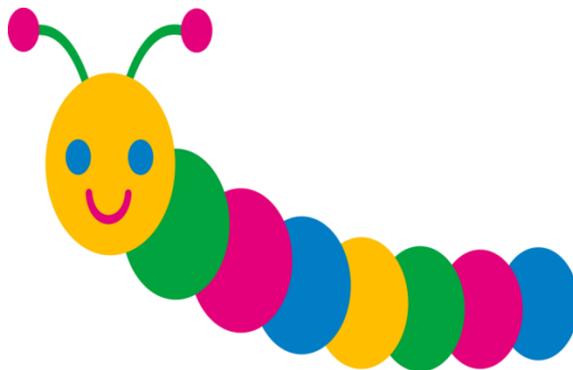


[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### **EVALUACIÓN**

Ejecutar la destreza del ensartado de manera creativa y de acuerdo a la técnica y uso adecuado de la pinza digital.

[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)



## TALLER 11

**TEMA: UN BARQUITO DE PAPEL**

**TÉCNICA: Plegado, pintura con esponja**

**OBJETIVO: Estimular y tonificar los músculos de la mano y brazos al realizar el plegado de papel. Desarrollar el área óculo visual al pintar con esponja en espacio amplio.**



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### **ESTRATEGIAS**

- ❖ Cantar con los estudiantes la canción “ Abuelito dime tú”
- ❖ Reconocer los personajes de la canción
- ❖ Imitar el sonido de un barco al navegar
- ❖ Describir los personajes de la ilustración
- ❖ Comparar los personajes de la ilustración con los personajes de la canción.

### **MATERIALES**

- ❖ Lámina con ilustración de acuerdo al tema de la canción

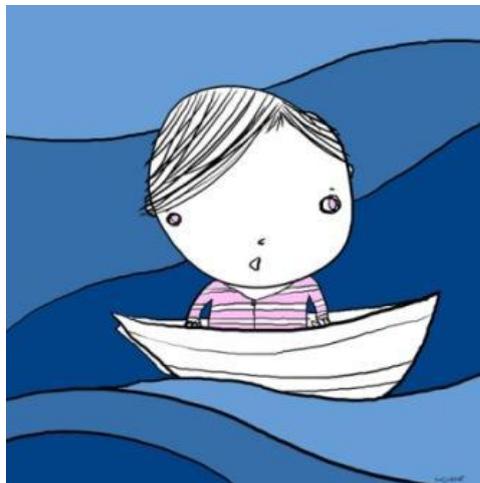
- ❖ Papel brillante
- ❖ Esponja
- ❖ Pintura de color amarillo y rojo
- ❖ goma

### PROCEDIMIENTO

- ❖ Aplicar como fondo en toda la ilustración témpera de color amarillo usando una esponja pequeña con la ayuda de la pinza digital.
- ❖ Luego que la témpera amarilla haya secado formar flores usando témpera de color rojo y esponja.
- ❖ Realizar el plegado del barco siguiendo la guía del docente usando las yemas de los dedos.
- ❖ Pegar el barco de papel sobre el aplique de témperas

### EVALUACIÓN

Desarrollar de manera activa la aplicación de témperas y plegado.



coloreardibujo.com

## TALLER 12

**TEMA: PAISAJE DE PRIMAVERA**

**TÉCNICA:** Dígito pintura, modelado y arrugado

**OBJETIVO:** Lograr precisión óculo visual en el manejo del dedo índice aplicando pintura en espacio amplio, desarrollar la técnica grafoplástica del arrugado para estimular el manejo de la pinza digital.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Descubrir los elementos que se encuentran en un paisaje
- ❖ Usar diferentes elementos para decorar con creatividad.

## MATERIALES

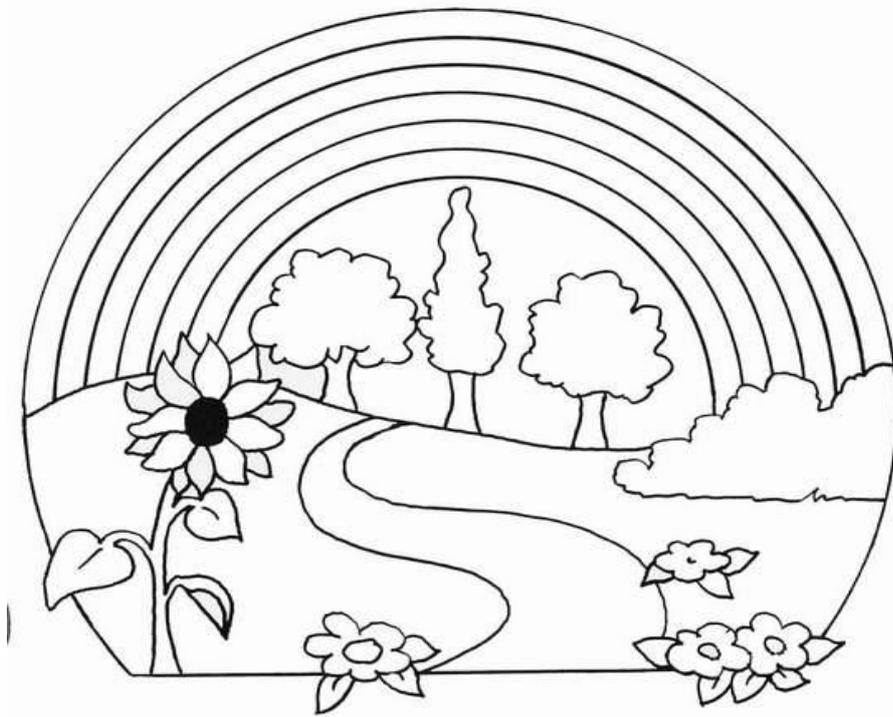
- ❖ Témpera de colores
- ❖ Plastilina
- ❖ Papel crepé de colores

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Mojar el dedo índice con témpera y rellenar las partes blancas del paisaje.
- ❖ Modelar con plastilina café las ramas de los árboles
- ❖ Arrugar bolitas de colores de papel crepé y pegar alrededor de las ramas de los árboles como si fueran hojas.

## EVALUACIÓN

Disfrutar de las técnicas grafoplásticas y expresar con libertad vivencias relacionadas con el dibujo.



coloreardibujo.com

## TALLER 13

**TEMA: EL CASTILLO DE LA PRINCESA**

**TÉCNICA: Collage**

**OBJETIVO:** Estimular, lograr precisión, y tonificar los músculos de la mano y brazo a través del manejo de materiales de reciclaje y aplicarlos como collage.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Escuchar el cuento de Rapunzel
- ❖ Describir la vivienda donde vivía la princesa
- ❖ Recolectar cáscaras de huevo y triturarlas

### MATERIALES

- ❖ Cáscaras de huevo
- ❖ Goma
- ❖ Lámina con gráfico de castillo

- ❖ Pincel
- ❖ Recipiente para goma
- ❖ Revistas usadas
- ❖ Tijeras
- ❖ Retazos de telas
- ❖ Témperas

### **PROCEDIMIENTO**

- ❖ Con el pincel colocar goma dentro del castillo.
- ❖ Rociar las cáscaras del huevo trituradas usando la pinza digital.
- ❖ Dejar secar las cáscaras y luego pintar con témperas usando cualquier color.
- ❖ Realizar un collage con pedacitos de papel de tela, recortes de revista y otros materiales para ambientar el resto del paisaje.

### **EVALUACIÓN**

Utilizar de manera apropiada los materiales para representar de manera creativa situaciones imaginarias y expresarlos a través del arte.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

## TALLER 14

**TEMA: JUGANDO CON TEXTURAS**

**TÉCNICA: Texturizado**

**OBJETIVO:** Estimular el manejo y manipulación de diferentes texturas que permitan diferenciar lo suave, áspero, rugoso y desarrollar su habilidad táctil.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Realizar una gira de observación por el barrio.
- ❖ Diferenciar los tipos de viviendas: tamaños, formas, colores.
- ❖ Manipular diferentes texturas como algodón, lija, esponja, madera, fomis, fideos, polvo de tizas, etc usando las yemas de los dedos.
- ❖ Conversar sobre sus percepciones al manipular estas texturas.

## MATERIALES



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

- ❖ Algodón
- ❖ Tizas de colores
- ❖ Lija
- ❖ Fomix
- ❖ Fideos
- ❖ Lentejas
- ❖ Témperas
- ❖ Goma
- ❖ Recipientes para goma
- ❖ Lámina con gráficos de diferentes tipos de casas

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Pintar las casas y sus ventanas con tizas de colores
- ❖ Pegar lentejas en el techo de las casas
- ❖ Pegar fideos de forma de tornillos en los árboles y otros de forma de caracol en el piso.

- ❖ Pintar los fideos con témperas
- ❖ Formar nubes de algodón y pegarlas en el cielo
- ❖ Dejar secar la lámina

## **EVALUACIÓN**

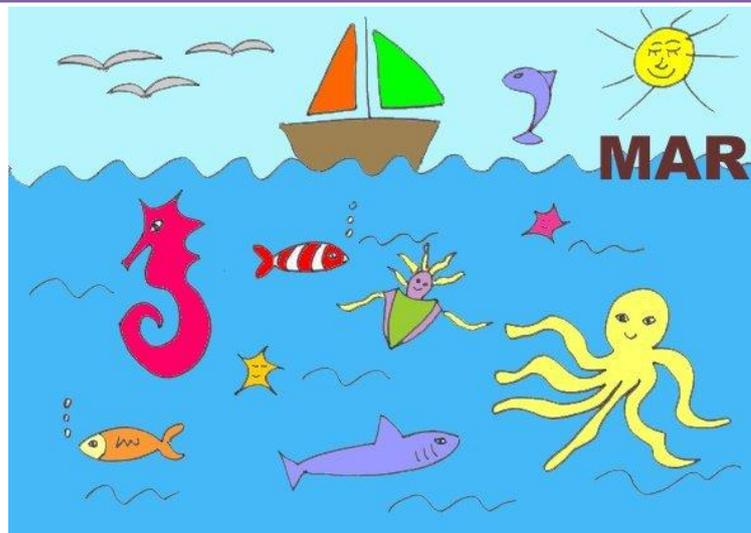
Diferenciar las texturas a través del sentido del tacto, realizar comparaciones y establecer usos apropiados para cada uno en la aplicación de las mismas en diversas actividades artísticas.

## TALLER 15

TEMA: PAISAJE DEL MAR

TÉCNICA: Dactilopintura, recortado

OBJETIVO: Manejar témperas y goma con el dedo índice para destacar precisión en la movilidad óculo-manual.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Formar grupos con los estudiantes y explicar a cada uno el instrumento que va a utilizar.
- ❖ Escuchar la canción sinfonía del mar
- ❖ Observar la dramatización
- ❖ Cantar y dramatizar la canción con los estudiantes
- ❖ Representar de manera espontánea los personajes de la canción

## MATERIALES



coloreardibujo.com

- ❖ Lámina con imágenes de la playa
- ❖ Pincel
- ❖ Goma
- ❖ Crayón azul
- ❖ Témperas
- ❖ Imágenes de peces y conchitas
- ❖ Arena
- ❖ tijeras

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Colocar con el dedo índice goma en el fondo del mar y pegar arena
- ❖ Pintar la parte blanca del océano con un crayón de cera azul y pasar con un pincel una capa de témpera aguada para que se produzcan las olas
- ❖ Cortas figuras de peces impresos en las revistas y pegarlos sobre las olas del mar
- ❖ Dejar secar



coloreardibujo.com

## **EVALUACIÓN**

Demostrar imaginación en la elaboración de representaciones usando materiales diversos y aplicando de manera adecuada las diferentes técnicas.

## TALLER 16

**TEMA:** UNA MÁSCARA SOPRESA

**TÉCNICA:** Relleno, rasgado, punzado.

**OBJETIVO:** Reafirmar la coordinación ojo-mano y destreza de manejo de pinza digital a través de la técnica de punzado, y rasgado.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Jugar de forma independiente en espacio abierto
- ❖ Utilizar máscaras de animales para determinar roles
- ❖ Practicar las técnicas grafoplásticas usando canciones



coloreardibujo.com

## MATERIALES

- ❖ Máscara de cartulina
- ❖ Papel crepé de diferentes colores
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma
- ❖ Tabla de punzado
- ❖ Punzón
- ❖ Papel celofán
- ❖ Lana

## PROCEDIMIENTO

- ❖ Perforar con una aguja de punta redonda los agujeros de los ojos y la boca de la máscara.
- ❖ Retirarlos los espacios de adentro de los ojos para que quede un espacio vacío
- ❖ Pegar por detrás de la máscara papel celofán verde en los ojos y rojo en la boca
- ❖ Cortar trozos de lana pegarlos en forma de flecos en la parte inferior

- ❖ Rasgar trozos de revistas, enrollarlas para darles volumen y pegarlas
- ❖ Colorear la máscara usando témperas de colores

## **EVALUACIÓN**

Aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas en el desarrollo de actividades artísticas y de refuerzo para la psicomotricidad fina.

## TALLER 17

**TEMA: UNA AVE COLORIDA**

**TÉCNICA: Coloreado, trozado**

**OBJETIVO:** Descubrir las diferentes manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas usando técnica del trozado y coloreado.



[coloreardibujo.com](http://coloreardibujo.com)

### ESTRATEGIAS

- ❖ Observar y comentar sobre la ilustración
- ❖ Responder a algunas preguntas

## **MATERIALES**

- ❖ Lámina A3 con gráfico de una ave
- ❖ Papel brillante
- ❖ Goma
- ❖ Recipiente para goma
- ❖ Colores

## **PROCEDIMIENTO**

- ❖ Rasgar papelitos de colores y pegarlos sobre el loro
- ❖ Pintar el ave con diferentes colores y escribir el nombre

## **EVALUACIÓN**

Aplicar de manera correcta la técnica usando adecuadamente los dedos de la pinza digital.

## **6.7 Impactos**

### **6.7.1. Impacto Social.**

Con la aplicación de la guía para desarrollar la motricidad fina en los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro mediante la aplicación de estrategias, se determinará la influencia que tiene sobre la relación y cooperación entre grupos de aprendizaje, familia, estudiantes y comunidad.

### **6.7.2 Educativo**

Con la realización de la guía para desarrollar las estrategias metodológicas para los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro se determinará que no solo permitirá mejorar el desarrollo personal, sino también beneficiara en el mejoramiento del aprendizaje.

### **6.7.3 Pedagógico**

El presente proyecto tendrá su trascendencia pedagógica con la finalidad de propiciar un enfoque interactivo, centrado en mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños/as, con la aplicación de la guía, permitirá entregar un conocimiento amplio de esta manera se dará realce significativo para el desarrollo de la motricidad fina.

## **6.8 Difusión**

La propuesta se socializó mediante la ejecución de la guía, en los cuales tendrán una participación activa, se invitará a una sesión de trabajo en donde las docentes podrán manifestar sus experiencias y además sugerirán alternativas de trabajo ; la propuesta se ejecutará, se controlará y se evaluará para conocer si los objetivos se cumplieron o

no ya que forman parte importante del mejoramiento de la calidad de la educación, la difusión se realizará entre los maestras parvularias de los Primeros Grados de Educación General Básica “UNE y “Albertina Leoro Franco” de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura

## 6.9 Bibliografía

1. BENALCÁZAR M. (2005). Guía para realizar monografías, Tesinas y Tesis de grado. Ecuador Ibarra: Create.
2. DE ZUBIRIA, Julián (2006) Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento, Bogotá, Colombia.
3. ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION (2001) Didácticas especiales, Tomo 3 Editorial Océano Barcelona, España.
4. Hernández R. Fernández C, Baptista P. (1994) Metodología de la Investigación. Colombia .Panamericana briness, e impresos, S.A
5. KATS, Regina (2002) Crecer jugando. CORPORACION HOGAR, Quito, Ecuador.
6. MAKARENKO (2006) Conferencias sobre Educación Infantil, Editorial Amanecer, Call - Colombia.
7. MARTINEZ, Juma, YEPEZ Carlos (2004), "Las Técnicas de la Investigación", 1ra. Edición, Bogotá, Editorial Guadalupe.
8. MBS Ministerio de Bienestar Social (2001) Programa Nuestros Niños, Quito, Ecuador.
9. NAVARRO, Hugo (2.000) El desarrollo de la inteeligencia en el aula, Otavalo - Ecuador.
10. PINPONESDE COLOR, (2.000): "Técnicas de Expresión Artística". Zarttora EDITORES LTDA. Tercera Edición.
11. RODRÍGUEZ, Daniel, (2004), "Educador Especializado y Logopeda. Conceptos y características del equilibrio". 2da. Edición, Bogotá, Editorial Andalucía.
12. RUIZ, Ariel y otros. (2006), "Metodología de la enseñanza de la educación física", Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
13. TAPIA, Fausto - ONA, Jorge (2.007) Las dificultades de Aprendizaje, EDITORIAL UNIVERSITARIA, Ibarra - Ecuador.
14. URRUTIA, Beatriz. (2005). Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura, ed.- trillas, México, DF.

15. VELASQUEZ, Isabel - VELASQUEZ Margarita (2005) Eduquernos a los hombres del mañana, San Juan de Pasto, Colombia.
16. VELÁZQUEZ, Rafael, (2006). “Psicomotricidad patrones de movimiento”. México D. F., Editora S. A. De C. V.
17. WILLS, Clarece - STEGEMAN, William (2003) La vida en el Jardín de Infantes, Editorial Troquel, Buenos Aires Argentina.

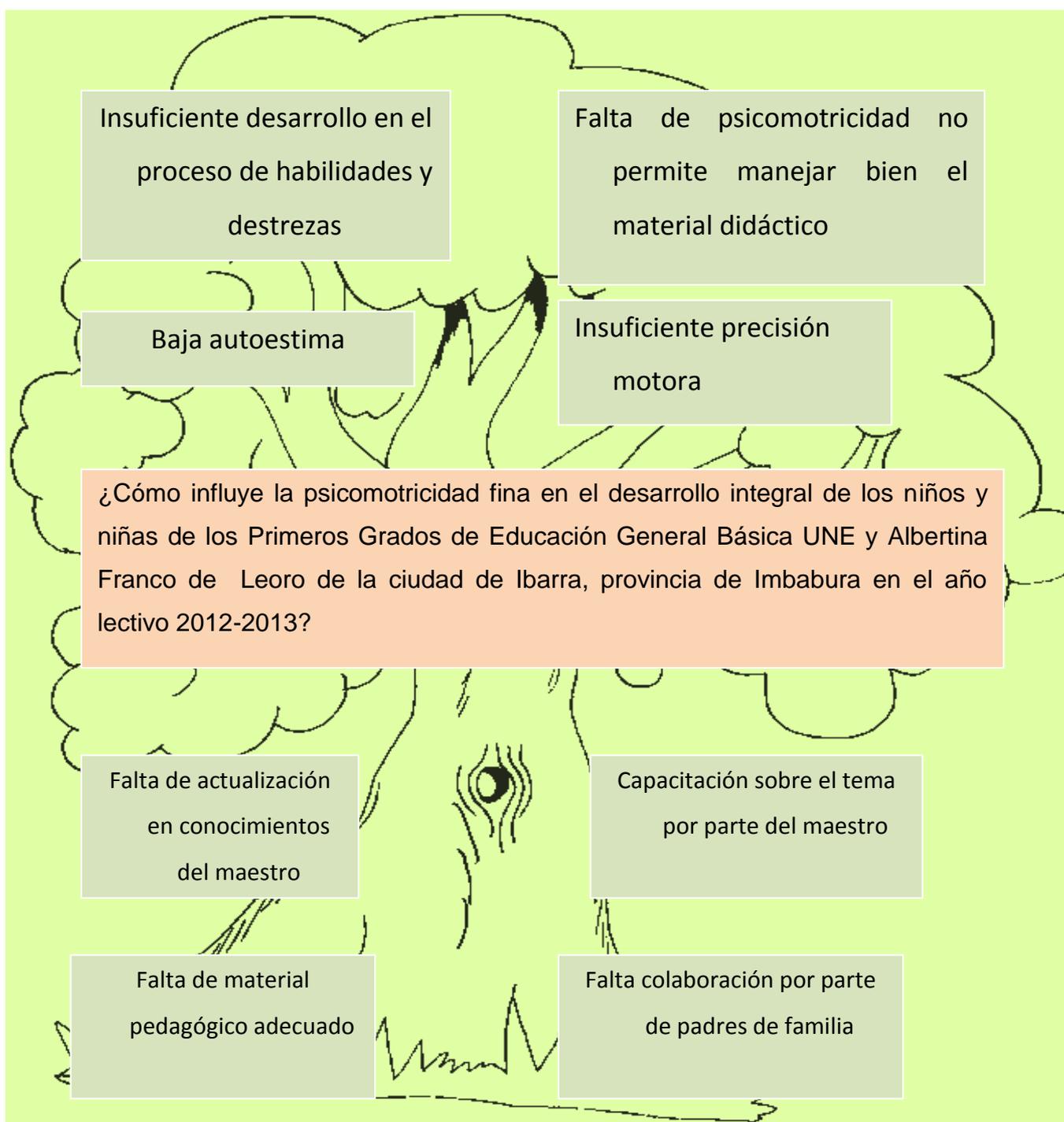
### **Lincografía**

18. <http://www.bebesecuador.com/bebe/novedades/82-actualidad/269-la-psicomotricidad-infantil>
19. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
20. <http://mikinder.blogspot.com/2008/03/diferencias-entre-psicomotricidad-fina.html>
21. <http://www.ugr.es/~ctriguer/Secundarias/biblioteca/la%20motricidad%20fina%20Penton.pdf>
22. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
23. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>
24. <http://motricidadfina.obolog.com/ideas-desarrollar-motricidad-fina-354680>
25. <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



## ANEXO 2

### MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la psicomotricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de los Primeros Grados de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2012-2013?</p>	<p>Mejorar el desarrollo psicomotriz a través de la implementación de una guía para mejorar el aprendizaje de los niños/as del Primer Grado de Educación General Básica UNE y Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2012-2013</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACION	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo diagnosticar los procesos didácticos adecuados para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?</li> <li>• ¿Cuáles son las técnicas que utilizan las maestras parvularias para determinar cómo influye el desarrollo de los niños/as de la escasa motricidad fina de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?</li> <li>• ¿Cómo investigar las técnicas que deben emplear para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?</li> <li>• ¿Cómo elaborar una guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices y mejorar el aprendizaje en los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?</li> <li>• ¿De qué manera socializar la guía didáctica a los docentes para mejorar el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar los procesos didácticos utilizados para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los niños/as de los primeros grados de educación básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013</li> <li>• Analizar las técnicas que utilizan las maestras parvularias para determinar cómo influye el desarrollo de los niños/as de la escasa motricidad fina de los Primeros Grados de Educación Básica "UNE" "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013</li> <li>• Investigar las técnicas que deben emplear para desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños/as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013</li> <li>• Elaborar una guía didáctica para desarrollar las habilidades psicomotrices y mejorar el aprendizaje en los niños/as de los primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013</li> <li>• Socializar la guía didáctica a los docentes para mejorar el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de los Primeros Grados de Educación General Básica "UNE" y "Albertina Franco de Leoro de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2012-2013</li> </ul>

### **ANEXO 3**

## **ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA**

### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FECYT ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

#### **COMPAÑERO MAESTRO:**

La presente investigación tiene por objeto recolectar datos para describir la realidad de los Primeros Grados de Educación Básica “UNE”

#### **Instrucciones:**

A continuación encontrará un breve cuestionario por favor responder con sinceridad, marcando con una x lo crea conveniente.

**1.- ¿Usted conoce sobre planificación para el desarrollo de habilidades Psicomotrices?**

No conoce ( )

Si conoce ( )

**2.- ¿Usted elabora una planificación acorde a las necesidades del niños/as para desarrollar habilidades psicomotrices?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿Utiliza el juego como parte fundamental para el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños/as preescolares?**

Siempre ( ) A veces ( )

Nunca ( )

**4.- ¿Una guía didáctica ayudaría a mejorar el desarrollo de habilidades psicomotrices los niños /as?**

Si ( ) No ( )

**5.- ¿Cree que los niños al desarrollar su psicomotricidad desarrolla todos sus sentidos?**

Siempre ( )      Casi siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )

**6.- ¿Cuando los niños no presentan una buena psicomotricidad depende mucho?**

Institución ( )      Padres de familia ( )      Ambos ( )

**7.- ¿Cree usted que la psicomotricidad fina ayuda mucho en la vida estudiantil?**

Siempre ( )      Casi siempre ( )      Nunca ( )

**8.- ¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños?**

Siempre ( )      Casi siempre ( )      A veces ( )      Nunca ( )

**9.- ¿Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel de la habilidad psicomotriz fina en los niños/as?**

Completamente de acuerdo ( )      De acuerdo ( )      En desacuerdo ( )

**10.- ¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as debido a la falta de desarrollo de las habilidades psicomotrices?**

Siempre ( )      Casi siempre ( )      Rara vez ( )      Nunca ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

#### ANEXO 4

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LOS PRIMEROS GRADOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “UNE” Y “ALBERTINA FRANCO DE LEORO” DE LA CIUDAD DE IBARRA

<b>HABILIDADES PSICOMOTRICES</b>	SI	NO
Coge un objeto y le pasa de una mano a otra sin soltarla		
Arma rompecabezas de doce piezas con las manos		
Aplauda con las manos correctamente		
Patea muy bien la pelota pequeña		
Corre rápido sin cansarse hacia adelante		
Salta en el mismo espacio con sus dos pies		
Salta alternado los dos pies		
<b>HABILIDAD PSICOMOTRIZ FINA</b>		
Mueve correctamente sus dedos para jugar con plastilina		
Hace bolitas grandes con papel		
Hace bolitas pequeñas con papel		
Le gusta pintar libremente con colores		
Le gusta manejar libremente las tijeras		
Punza solo una hoja de trabajo		
Recorta figuras sencillas		
Le gusta insertar lana en mullos pequeños		
Realiza el arrugado con los dedos correctamente		
Realiza el rasgado con los dedos correctamente		
Realiza el trozado con los dedos correctamente		
Realiza plegados de distintas formas con los dedos correctamente		

### Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSION	INDICADORES
<p>Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.</p>	<p>MOTRICIDAD FINA.</p>	<p>Coordinación viso-manual.</p> <p>Fonética.</p> <p>Motricidad facial.</p> <p>Motricidad gestual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas: arrugar, rasgar, trozar, cortar, pintar, punzar, Modelar, coser, colorear, dibujar, enhebrar, pre-escritura.</li> <li>• Narración de cuentos, rimas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, amor finos, canciones y rondas.</li> <li>• Dramatización, mimo.</li> <li>• Titeres marionetas</li> </ul>
<p>Es “la educación temprana que requiere tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos ya que el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración</p>	<p>EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>Etapas evolutivas de 4 a 5 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Afectiva: tímido, cariñoso, extrovertido, introvertido</li> <li>• Área Cognitiva: después una clase el niño capto la enseñanza y puede resolver las preguntas</li> <li>• Área Motriz: conoce su propio cuerpo y su relación con el entorno</li> <li>• Área Social: el niño se integra fácilmente con los demás</li> </ul>