



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CON UN ENFOQUE BASADO EN
COMPETENCIAS**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN AUDITIVA MUSICAL A
TRAVÉS DE LA EMPATÍA COMO COMPETENCIA EDUCATIVA PARA LA
SUSTENTABILIDAD EN LA SEGUNDA INFANCIA ACADEMIA LA CLAVE”**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Innovación en
Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en
Competencias**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas**

AUTOR:

Lic. Edison Fernando Fuentes Pita

DIRECTOR:

MSc. Edison Roberto Meneses Calderón

Ibarra, agosto 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
Acreditada Resolución Nro. 173-SE-33-CACES-2020
FACULTAD DE POSGRADO



Ibarra, 15 de julio de 2024

Dra.
Lucía Yépez
DECANA FACULTAD DE POSGRADO

ASUNTO: Conformidad con el documento final

Señor(a) Decano(a):

Nos permitimos informar a usted que revisado el Trabajo final de Grado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN AUDITIVA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EMPATÍA COMO COMPETENCIA EDUCATIVA PARA LA SUSTENTABILIDAD EN LA SEGUNDA INFANCIA. ACADEMIA LA CLAVE" del/la maestrante Edison Fernando Fuentes Pita, de la Maestría de Innovación en Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica con un Enfoque Basado en Competencias, certificamos que han sido acogidas y satisfechas todas las observaciones realizadas.

Atentamente,

	Apellidos y Nombres	Firma
Director/a	MSc. Edison Roberto Meneses Calderón	 EDISON ROBERTO MENESSES CALDERON
Asesor/a	MSc. Manuel Santiago Sánchez Andrade	 MANUEL SANTIAGO SANCHEZ ANDRADE

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Yahaira que está detrás de cada una de mis metas alcanzadas y empuja mis sueños como si se trataran de los suyos propios, a Juan Fernando y Arianna que son mi fuente de inspiración y por quienes pretendo ser el mejor ejemplo, a mis padres que tengo la fortuna de tenerlos con vida y me han encaminado siempre por el sendero correcto enseñándome el valor del trabajo incansable y de dar en todo momento el mejor esfuerzo.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer primeramente a la vida por permitirme ejercer la profesión que me satisface y apasiona, a la Universidad Técnica del Norte por demostrar ser cuna de grandes profesionales y pensadores, a mi apreciado maestro MSc. Edison Meneses C. a quien coincidentemente ha acompañado mi trabajo de grado como docente de música hace 17 años y en la actualidad mi investigación de posgrado, mi agradecimiento sincero por ser ejemplo de profesionalismo, talento y calidad humana.

Edisson Fernando Fuentes Pita



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003510573		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Edisson Fernando Fuentes Pita		
DIRECCIÓN:	Ibarra, calle Miguel Sánchez 1-69 y Tobías Mena		
EMAIL:	effuentesp@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062585467	TELÉFONO MÓVIL:	0995253742

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Estrategias didácticas para la formación auditiva musical a través de la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad en la segunda infancia en la Academia La Clave
AUTOR:	Edisson Fernando Fuentes Pita
FECHA: DD/MM/AAAA	01/agosto/2024
PROGRAMA:	<input type="checkbox"/> PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Magister en innovación de la educación con mención en pedagogía y didáctica, con un enfoque basado en competencias
ASESOR:	Edisson Roberto Meneses Calderón

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, 01 de agosto de 2024

EL AUTOR:



Firma _____

Nombre: Edison Fernando Fuentes Pita

C.C.: 1003510573

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT.....	XI
CAPÍTULO I.....	12
EL PROBLEMA.....	12
Planteamiento del Problema.....	12
Antecedentes.....	15
Objetivos de la investigación.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Justificación.....	20
CAPÍTULO II.....	21
MARCO REFERENCIAL.....	21
Marco Teórico.....	21
La Sustentabilidad en la Educación.....	21
Educación Musical.....	28
Competencias de la Educación.....	35
Competencias Musicales.....	36
Desarrollo Auditivo Musical.....	43
Estrategias Innovadoras en el Desarrollo Auditivo.....	46
Marco Legal.....	53
Constitución de la República del Ecuador.....	53
Ley Orgánica de Educación Superior.....	54
Ley Orgánica Reformativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	54
Código de la Niñez y Adolescencia.....	55

Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025.....	55
CAPÍTULO III	57
MARCO METODOLÓGICO	57
Descripción de Área de Estudio	57
Diseño de Investigación.....	58
Enfoque.....	58
Tipo de Investigación	58
Variables.....	59
Procedimiento de la Investigación.....	59
Población	59
Muestra.....	59
Métodos, técnicas e instrumentos.....	60
Procesamiento de la Información	62
CAPÍTULO IV	63
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	63
Diagnóstico de Competencias Musicales Estudiantes.....	63
Análisis de Test de Audición Estudiantes Academia de Arte La Clave.....	64
Diagnóstico de estrategias metodológicas docentes	69
Análisis de Rúbrica de Observación a Docentes Academia de Arte La Clave	69
Análisis de Focus Group.....	75
Análisis de Entrevista a Experto en Educación y Formación Musical.....	78
CAPÍTULO V.....	82
PROPUESTA	82
Introducción.....	82
Objetivo	83
Alcance.....	83
Implementación	83
TERCERA FASE DIFUSIÓN.....	106
CUARTA FASE IMPLEMENTACIÓN	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	108
Conclusiones.....	117

Recomendaciones.....	118
REFERENCIAS	119
ANEXOS	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características sociodemográficas estudiantes.....	63
Tabla 2 Dimensión Rítmica.....	64
Tabla 3 Dimensión Melódica	65
Tabla 4 Dimensión Armónica.....	66
Tabla 5 Dimensión Práctica.....	67
Tabla 6 Comparativo de calificaciones de ejercicios audición.....	68
Tabla 7 Indicador Iniciación de la Actividad	69
Tabla 8 Evaluación del Desarrollo de la Clase.....	70
Tabla 9 Evaluación de indicadores de manejo de Empatía en la Clase.....	73
Tabla 10 Planificación Estrategias	89
Tabla 12 Planificación Macro por Competencias.....	93
Tabla 13 Planificación Dimensión Rítmica.....	96
Tabla 14 Planificación Dimensión Melódica	97
Tabla 15 Planificación 1 Dimensión Armónica 1	99
Tabla 16 Planificación 2 Dimensión Armónica	100
Tabla 17 Planificación 1 Dimensión Práctica.....	102
Tabla 18 Planificación 2 Dimensión Práctica.....	103
Tabla 19 Planificación Diaria.....	105
Tabla 20 Difusión Propuesta a Docentes de Música	106
Tabla 21 Implementación Propuesta	107
Tabla 22 Evaluación de Unidad 1 - Competencia 1	108
Tabla 23 Evaluación de Unidad 1 -Competencia 2	109
Tabla 24 Evaluación de Unidad 2- Competencia 1	110
Tabla 25 Evaluación de Unidad 2- Competencia 2	111
Tabla 26 Evaluación de Unidad 3- Competencia 1	112
Tabla 27 Evaluación de Unidad 3- Competencia 2	113
Tabla 28 Evaluación de Unidad 4- Competencia 1	114
Tabla 29 Evaluación de Unidad 5- Competencia 1	115
Tabla 30 Evaluación de Unidad 6- Competencia 1	116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos en la Evaluación por Competencias	25
Figura 2 <i>Competencias Genéricas Educación Docentes</i>	35
Figura 3 Competencias Música	37
Figura 4 Competencias Específicas Estudiante de Música	38
Figura 5 <i>Competencias Específicas Docente de Música</i>	41
Figura 6 Frecuencia de calificaciones de ejercicios de Dimensión Rítmica	64
Figura 7 Frecuencia de calificaciones de ejercicios Dimensión Melódica.....	65
Figura 8 Frecuencia de calificaciones de ejercicios Dimensión Armónica.....	66
Figura 9 Frecuencia de calificaciones de ejercicios Dimensión Práctica.....	67
Figura 10 Frecuencia de calificaciones competencias auditivas	68
Figura 11 Frecuencia de los indicadores Iniciación de Actividad.....	70
Figura 12 Frecuencia indicadores en el desarrollo de clase	71
Figura 13 Evaluación indicadores del cierre de la clase.....	72
Figura 14 Frecuencia de los indicadores evaluados en el Cierre de la clase.....	73
Figura 15 Frecuencia de Indicadores en el Manejo de Empatía en clase	73
Figura 16 Principios del Proyecto ABP.....	84
Figura 17 Lista de Habilidades Duras y Blandas	86
Figura 18 Sistema de Conocimientos, Habilidades y Valores.....	87
Figura 19 Competencias Auditivas del Estudiante de Música	88

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN AUDITIVA MUSICAL A TRAVÉS DE LA EMPATÍA COMO COMPETENCIA EDUCATIVA PARA LA SUSTENTABILIDAD EN LA SEGUNDA INFANCIA EN ACADEMIA LA CLAVE

Autor: Edison Fernando Fuentes Pita

Tutor: Edison Roberto Meneses Calderón

Año: 2024

RESUMEN

El aprendizaje musical en la segunda infancia basado en competencias constituye una herramienta educativa que permite adquirir la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, en la formación auditiva permite un desarrollo integral de los estudiantes que va más allá de simplemente escuchar música sino que además incluye comprensión, apreciación, creatividad y expresión, debido a ello se plantea como objetivo de investigación el proponer estrategias didácticas para la formación auditiva mediante la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad y su implementación en el desarrollo musical en la segunda infancia de los estudiantes de la Academia de Arte La Clave de la ciudad de Ibarra. La metodología empleada fue con enfoque mixto de tipo descriptivo, con una población de 36 estudiantes en edades de 7 a 12 años y 6 docentes que forman parte de la academia. Se utilizó como instrumento de recopilación de información el test de audición musical, la cual fue validada por expertos; así como guías de observación, Focus Group y entrevista. Los resultados en cuanto a las competencias musicales demostraron una deficiencia en las dimensiones armónica y práctica de los estudiantes; en cuanto a las estrategias metodológicas se evidencia un efectivo manejo de clase, cumplimiento de planificación y profesionales con alto nivel de dominio de la temática, en cuanto a la empatía es importante pero no es considerada como competencia educativa por los docentes de la academia. Concluyendo que en el lugar de estudio es necesario realizar un plan de trabajo en base a la empatía como competencia educativa, con acciones didácticas que permitan una mejora en la formación auditiva de los estudiantes de música.

Palabras claves: Empatía, competencia educativa, formación auditiva, educación musical

ABSTRACT

Musical learning in second childhood based on competencies constitutes an educational tool that allows acquiring the ability to apply theoretical knowledge in practice, in auditory training it allows a comprehensive development of students that goes beyond simply listening to music but also includes comprehension, appreciation, creativity and expression, due to this, the research objective is to propose didactic strategies for auditory training through empathy as an educational competence for sustainability and its implementation in the musical development in the second childhood of students of the La Clave Art Academy in the city of Ibarra. The methodology used was a mixed descriptive; with a population of 36 student's ages 7 to 12 and 6 teachers who are part of the academy. The musical hearing test was used as an instrument for collecting information, which was validated by experts; as well as observation guides, Focus Group and interview. The results regarding musical competencies demonstrated a deficiency in the harmonic and practical dimensions of the students; regarding the methodological strategies, effective class management, compliance with planning and professionals with a high level of mastery of the subject are evident. Regarding empathy, it is important but is not considered an educational competence by the teachers of the academy. Concluding that in the place of study it is necessary to carry out a work plan based on empathy as an educational competence, with didactic actions that allow an improvement in the auditory training of music students.

Keywords: Empathy, educational competence, auditory training, musical education

CAPÍTULO I

El Problema

Planteamiento del Problema

En la actualidad, las estrategias didácticas utilizadas en la educación musical en la segunda infancia desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, ya que en ese período los niños son particularmente receptivos a los estímulos auditivos y musicales (López & Salcedo, 2021). Por ello la formación auditiva musical en niños es crucial para la comprensión de la música, la comunicación en grupo y el desarrollo de la creatividad, ya que por medio del sentido de la audición se puede relacionar con sonidos del entorno, siendo un beneficio en el aprendizaje del estudiante al estimular la audición desde temprana edad (Aranda Torres, 2018).

Con el pasar de los años las estrategias tradicionales de enseñanza en educación musical han evolucionado, de manera que integran al proceso de enseñanza-aprendizaje, el juego, la creatividad, el desarrollo de habilidades, competencias, con el objetivo de hacer de este un proceso integral positivo, lo que constituye un desafío para los docentes quienes buscan implementar estrategias didácticas efectivas e innovadoras (Cabrelles, 2020).

La educación basada en competencias ha sido contemplada en varios países, Guzmán y Parales (2023) mencionan que en Colombia es utilizada esta modalidad hace más de 20 años, más sin embargo en el proceso de implementación este enfoque se ve frente a varios desafíos, pues aún predominan métodos tradicionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como en el trabajo de planificación pedagógica, desarrollo y evaluación de los procesos educativos (pág. 963).

Una de las competencias educativas a ser considerada en la formación musical de los niños es la empatía, ya que permite a una persona comprender y compartir los sentimientos de otros, promoviendo un ambiente de respeto y colaboración, por lo que integrarla como competencia educativa podría no solo mejorar la experiencia de aprendizaje, sino también contribuir al desarrollo de individuos más conscientes y responsables socialmente (Pimienta, 2019).

Dada la importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de las personas, en la mayoría de los sistemas de educación regular a nivel mundial, como el caso de México, Brasil y Ecuador, se ha incrementado como una asignatura obligatoria en escuelas y colegios (López & Salcedo, 2021). Sin embargo, aunque la inclusión de la educación musical es un avance significativo, aún persisten desafíos en cuanto a la implementación de estrategias didácticas que no solo fomenten el desarrollo musical, sino que también integren competencias socioemocionales, como la empatía, cruciales para la formación integral de los estudiantes.

En el Ecuador se establece el currículo nacional donde la educación musical es parte del área de Educación Cultural y Artística (ECA) y en la actualidad en el currículo priorizado, forma parte de una de las temáticas a abordar en las que se incluyen otras áreas de las artes como: cine, teatro, danza, arquitectura, escultura, entre otras (Ministerio de Educación, 2016).

El Ministerio de Educación (2016) emite el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, en el que se establece los currículos para ser usados en la educación básica en los subniveles de preparatoria, elemental, media y superior, en el cual en su Art 2, menciona la carga horaria sugerida para Educación Cultural y Artística, siendo de 3 (tres) horas pedagógicas. Es necesario considerar que dentro de este tiempo de carga horaria para la ECA se encuentran inmersas varias asignaturas en esta, a más de música; por lo que se puede inferir que existe un nivel bajo de importancia en la formación integral de los estudiantes, donde además los docentes de ECA también deben abordar otras temáticas como se manifestaba anteriormente, por lo que no existe el tiempo necesario para desarrollar habilidades musicales significativas en los estudiantes.

Como resultado, da lugar al efecto de la escasa creatividad musical y la falta de “oído” al momento de realizar ensambles o pedir a los estudiantes que acompañen una canción denotan la deficiencia en este sentido, de ahí que Aranda (2018) menciona la importancia de que los docentes de música deben motivar en sus estudiantes el uso de algunas herramientas tecnológicas como sitios web, páginas especializadas en música, aplicaciones web que permitan mejorar sus competencias auditivas, siendo importante responder aquellos intereses de los estudiantes, sin desconectar lo que a práctica-enseñanza se refiere.

Esta deficiencia afecta también de forma negativa al desarrollo general en el ámbito musical, por lo que frente a este panorama en el Ecuador existen diferentes instituciones que ofertan el estudio de la música de manera individual enfocada a desarrollar capacidades en un solo instrumento; en lo público unidades educativas con el bachillerato técnico, bachillerato artístico, institutos, conservatorios y universidades, al igual que el sector privado que dispone además de las academias, que permiten el cultivo de la música con una perspectiva artística.

Por lo tanto, es esencial abordar este problema de manera efectiva para asegurar que los estudiantes adquieran algunas destrezas, capacidades necesarias para desarrollar todo su potencial musical, esto altamente posible a través del uso de estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan la empatía.

Por este motivo, es necesario conocer lo relacionado a este tema en la Academia de Arte la Clave, que pertenece al cantón Ibarra, explorar bibliográficamente y con docentes de música las estrategias que mediante el desarrollo de la capacidad de la empatía permitan abordar y superar de manera efectiva las deficiencias en la formación auditiva de un estudiante de música.

En este estudio se propone analizar y desarrollar nuevas estrategias pedagógicas y actividades musicales que se adapten a las necesidades específicas de los estudiantes en esta franja de la segunda infancia, en niños de 7 a 12 años de edad. Se busca no solo cerrar la brecha en las habilidades auditivas, sino también crear un enfoque de enseñanza musical integral que fomente la capacidad de la empatía, la interpretación y la creatividad musical en los estudiantes.

En virtud de la problemática existente, se genera la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo impactan las estrategias didácticas a través de la empatía como competencia educativa en la formación auditiva musical en niños de la segunda infancia en la Academia de Arte La Clave, y cómo contribuyen estas a la sostenibilidad educativa?

Antecedentes

La enseñanza de la música en la infancia ha sido sometida a numerosos estudios por sus beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, del mismo modo la empatía, entendida como la capacidad para comprender y compartir los sentimientos de los demás, ha sido reconocida como una habilidad crucial para fomentar relaciones saludables y contribuir al bienestar individual y colectivo.

De manera global existen investigaciones realizadas en los campos de educación musical y desarrollo auditivo, las competencias educativas, segunda infancia y la sustentabilidad, de las que se tomarán como referencia previa a la investigación.

En las últimas décadas se ha brindado un gran aporte en la historia de la educación musical se ha presenciado numerosas propuestas metodológicas y teóricas, es así que Díaz y Giráldez (2007) en su libro *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, describe y analiza criterios de autores que tienen relevancia en la pedagogía música en el siglo XX cita por ejemplo a Willems, Hargreaves, Dalcroze, Orff entre otros que también han aportado con estrategias metodológicas en los últimos años, ofrece una visión panorámica del legado que hemos recibido y de algunas de las aportaciones más actuales en el ámbito de la investigación a la educación musical.

Ramírez (2017) en su artículo científico de las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza musical, concluye que en el ámbito educativo el acompañamiento del docente en el aula marca una diferencia en los procesos de aprendizaje musical indistinto del nivel de formación del alumno, ya que esto involucra a los aspectos afectivo, cognitivo, social y físico del niño, siendo importante el gestionar estrategias para hacer que el estudiante sea parte del proceso de enseñanza- aprendizaje, haciéndole partícipe de nuevas propuestas, actividades acorde al contexto de estudio, permitiéndoles construir y desarrollar su propio pensamiento (pág. 72) .

Existe un interés considerable por los posibles beneficios cognitivos y académicos no musicales de la audición y la enseñanza de música a los niños, autores como López y Salcedo (2021) demostraron en su estudio que dentro de los beneficios están las prácticas musicales que aportan a varios aspectos al desarrollar habilidades como disciplina, trabajo en equipo, desarrollo de la empatía y aumento de relaciones interpersonales.

Otros estudios demuestran que la instrucción musical confiere beneficios consistentes para algunas habilidades como las de razonamiento espaciotemporal y mejoras en otros dominios académicos asociados, como la aritmética y el correcto desarrollo emocional en la cual se encuentra la empatía, sin embargo, el valor inherente de la música y la educación musical no debe pasarse por alto por centrarse exclusivamente en los resultados cognitivos y académicos (Črnčec, Wilson, & Prior, 2006).

El estudio realizado por Incháustegui (2018) destaca la importancia del conocimiento teórico en la planificación educativa y a la vez realiza un análisis de la sustentabilidad de las competencias en la educación, debido que existe la necesidad de considerar tareas, resultados, con la combinación de características de individuos que las realizan; concluyendo que existen cuatro versiones que hablan del origen de las competencias y existen múltiples teorías que las sustentan, representando una disputa para quienes desearían la existe de una sola de ellas.

En una investigación realizada en la Zona de Integración Artístico-Pedagógica N° 2 de la Provincia de Buenos Aires, Argentina por Shifres y Holguín (2015) hacen un análisis acerca del Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos y menciona que no alcanzar el desarrollo auditivo deseado genera una gran frustración en las personas que estudian música, pues no les permite alcanzar mejor nivel de interpretación y ejecución de su instrumento. En la misma investigación también se explora cómo las clases de solfeo se centran en el estudio de la tonalidad y en el conocimiento teórico tradicional de las tensiones en la música, menciona además estudios y análisis detallados sobre las transcripciones rítmicas realizadas por estudiantes, con el objetivo de mostrar contradicciones en la notación musical y la percepción rítmica.

En relación a la habilidad auditiva los autores Shifres y Holguín (2015) señalan a varios investigadores que debaten esta problemática y la ponen como objetivo en las agendas de educación en Latinoamérica, sin embargo señalan que esta no está directamente afín al desarrollo de la musicalidad, aun cuando el criterio en la actualidad la relacionan como un punto de partida o ventaja, más sin embargo, esto es debido a la educación tradicional que se maneja donde las lecturas de partituras y la práctica como tocar de oído. “En definitiva se valora un buen oído musical para poder tener una buena lectura musical” (Shifres & Holguín, 2015, pág. 11).

Guzmán (2021) en su estudio basado en La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación, hace un análisis bibliográfico de aportes de varios autores con relación a la educación musical de Latinoamérica y el Caribe, concluyendo que el arte pero especialmente la música, es un factor de cambio en aspecto social, ciencia y educación, pero es necesario incluir políticas de sostenibilidad, bases teóricas a favor de resolución de problemas, por ello se ha convertido en un desafío en el modelo tradicional de la educación ya que es necesario el cambio de estrategias educativas que permitan difundir y producir conocimientos en base a elementos de sus propios recursos tomando las tradiciones musicales y componente Latinoamericano como un elemento válido de estudio.

Según Marco Rieckmann (2008) para alcanzar el desarrollo se necesita avanzar por el camino de la sustentabilidad pues esta requiere de importantes transformaciones y cambios de perspectivas, como única manera de lograr el desarrollo es mediante el cambio profundo en los modelos de producción y de consumo. Por lo tanto, es tarea de la educación contribuir al proceso de la sustentabilidad sensibilizando a las personas a la toma de conciencia en cuestiones de sustentabilidad (p. 99).

Se considera, dentro de la sustentabilidad en la educación a las competencias para la transformación autores como Guzmán y Perales (2023) hacen referencia a la competencia para la empatía, la creatividad y la solidaridad, entonces contribuir mediante estrategias basadas en la empatía al desarrollo auditivo musical fomentará la sustentabilidad mediante la competencia de la transformación creando ciudadanos sensibles, solidarios y empáticos, para construir una producción y un consumo responsable.

Trabajar el afecto, la asertividad y la seguridad emocional, constituyen tres pilares básicos sobre los que se debe desarrollar la capacidad del niño, ya que sobre ellos se podrán cimentar las capacidades y aptitudes que logren en el niño un correcto y positivo desarrollo físico, cognitivo y emocional (Acero Arranz, 2011). Esta competencia implica la capacidad de escuchar, identificar y comprender los elementos básicos de la música, como la melodía, el ritmo, la armonía, la dinámica y el timbre.

En el Ecuador a la educación en general sobre todo la básica, se le ha dado poca importancia a la asignatura de música, inclusive en la actualidad el Ministerio de Educación ha eliminado la obligatoriedad de la misma, funcionándola con otras áreas de las artes en la asignatura de ECA (Ministerio de Educación, 2016).

Al respecto Aguilar, Villacís y Narváez (2018) realizan un estudio en el cual analizan las desventajas encontradas en el Plan Nacional de estudios propuesto en el Ecuador durante los últimos años a propósito del retiro de la asignatura de educación musical, misma que pasó a formar parte de la abarcadora educación cultural y artística, concluyendo que la desventaja, parte del desconocimiento y la poca conciencia acerca de la importancia de la música en el contexto ecuatoriano. Por otra parte, para los estudiantes que desean tener una formación más rigurosa en el área, los conservatorios tradicionales ofrecen una propuesta educativa poco innovadora y muy tradicional ligada a la música europea, que si bien ha generado como resultado la formación de músicos importantes, en la actualidad no demuestra ser atractiva para las presentes generaciones, siendo necesario investigar sobre nuevas estrategias didácticas sobre todo en el área del desarrollo auditivo.

En cuanto a investigaciones locales en una publicación realizada por Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (Acero Arranz, 2011) hace un análisis sobre la "Musimagicalidad": atención y empatía en la Educación Infantil la cual se centra en la empatía con el niño y la educación musical, estudio que toma en consideración el adentrar al niño en la inquietud, las ganas, el placer y la satisfacción de aprender, de conocer, de superarse a sí mismo y crecer.

En Ecuador en una tesis realizada en la ciudad de Loja por Caiza (2011) aborda el estudio de la inteligencia musical en los estudiantes de 7 a 12 años mediante el análisis del plan de estudio, la metodología del docente, la personalidad de los estudiantes y la participación de los padres de familia, en la que concluye los factores que inciden en la formación de un estudiante de música principalmente en edades de 7 a 12 años, son la motivación, empatía, entre otros.

No obstante, a todo esto, pocos estudios han explorado la posible intersección entre la formación auditiva musical en la segunda infancia y el desarrollo de la empatía, así como su potencial impacto en la sostenibilidad social y emocional de los individuos y

la sociedad en general, siendo entonces difícil encontrar información relevante sobre la temática expuesta, en las que se unan las variables tanto de desarrollo auditivo como de la empatía, sin embargo, los resultados obtenidos en estudios anteriores serán de mucha relevancia para el desarrollo de la presente investigación.

Considerar estos antecedentes permitirá un mejor entendimiento de los avances que se han realizado al respecto y encaminar la presente investigación a nuevos hallazgos que solventen el problema que se ha planteado en la Academia de Arte La Clave.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Proponer estrategias didácticas para la formación auditiva mediante la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad y su implementación en el desarrollo musical en la segunda infancia de los estudiantes de la Academia de Arte La Clave de la ciudad de Ibarra.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las competencias musicales de los estudiantes de siete a doce años de la Academia de Arte La Clave.

Diagnosticar las estrategias metodologías que utilizan los docentes a través de la empatía para desarrollar competencias musicales y de sustentabilidad en los estudiantes de siete a doce años en la Academia de Arte La Clave.

Caracterizar la fundamentación teórica sobre la competencia de la empatía orientada a la sustentabilidad para la formación auditiva en la segunda infancia y los factores que inciden en su adecuado desarrollo.

Elaborar estrategias didácticas para el desarrollo de la formación auditiva en el marco de la empatía orientada a la sustentabilidad y la didáctica musical específica.

Justificación

La Educación musical en su proceso de enseñanza - aprendizaje requiere de un sin número de actividades y estrategias que contribuyan a desarrollar en el estudiante habilidades y competencias necesarias para lograr su desarrollo integral en el área musical, donde el proceso de la percepción auditiva es el punto de partida y se convierte en un eje transversal en la formación del alumno, además la innovación de procesos es determinante toda vez que en la actualidad existen recursos tecnológicos que facilitan su desarrollo al poder interactuar en tiempo real con análisis y ver los resultados.

Con este estudio se identifica las competencias musicales de estudiantes, las estrategias educativas que realizan los docentes en la actualidad, así como la importancia de la empatía como capacidad educativa, con el fin de plantear estrategias didácticas enfocadas a la necesidad de los estudiantes y que contribuyan con el desarrollo de su formación auditiva.

Los beneficiarios directos de este estudio son los alumnos de edades de 7 a 12 años de la Academia de Arte la Clave, quienes podrán mejorar la formación auditiva musical independientemente del instrumento o género musical que estén estudiando, así como los docentes de la Academia de Arte la Clave, debido a que les permitirá conocer y desarrollar nuevas y mejores estrategias pedagógicas potencializando la calidad del docente haciéndolos más profesionales y competentes. Como beneficiario indirecto es la Academia de Arte La Clave ya que se eleva la calidad de la educación y contribuye a lograr la permanencia de sus estudiantes.

Este estudio tiene un impacto económico social, ya que aporta a la educación de la música con estrategias pedagógicas, además influye en otras personas al despertar el interés de acceso a una formación musical de calidad, lo cual representaría también un beneficio económico para la institución, elevando la confiabilidad y calidad de la educación y a la sustentabilidad encaminando a las personas al desarrollo de la competencia de la transformación.

CAPÍTULO II

Marco Referencial

Marco Teórico

La Sustentabilidad en la Educación

La sustentabilidad en la educación es la integración de principios, prácticas y valores relacionados con la sostenibilidad en los procesos educativos y en el currículo escolar. Rodríguez y Luna (2019) afirman que “la sostenibilidad en tanto corriente de pensamiento se levanta como alternativa para orientar procesos que conlleven a la redefinición de conceptos, generación de nuevas aproximaciones desde lo teórico y metodológico” (pág. 133). En este contexto la educación desempeña un papel crucial, al ser el motor que impulsa el cambio cultural, promoviendo valores y prácticas que aseguren un futuro sostenible para el planeta y sus habitantes.

De hecho, la sostenibilidad de la educación tiene como base tres pilares fundamentales de un desarrollo sustentable: la sostenibilidad social, económica y ambiental; donde la armonización y coordinación de estos elementos son fundamentales para asegurar la factibilidad de un proyecto en relación con los términos y la sociedad, no obstante, el lograr proyectos resulta complicado en una sociedad caracterizada por marcadas desigualdades (González, 2020).

Según Santoyo (2019) la educación no solo transmite conocimientos académicos, sino también moldea la perspectiva y las actitudes de las personas hacia su entorno, por lo que la sostenibilidad se considera como un criterio integrador que impulsa a la contextualización y problematización a través de las prácticas educativas, que permitan desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo asociado a los retos del día a día, así como fortalecer los valores colectivos.

En este contexto la sustentabilidad es más que la simple transmisión de información teórica, se trata de cultivar habilidades prácticas y fomentar la participación activa de alumnos y docentes, donde los enfoques pedagógicos basados en el aprendizaje experiencial, proyectos prácticos y la participación comunitaria ofrezcan oportunidades para que los estudiantes se involucren directamente en la resolución de problemas locales

y globales, logrando no solo reforzar el aprendizaje, sino que también promover un sentido de responsabilidad y empoderamiento.

La integración de la sustentabilidad en la educación es esencial para cultivar ciudadanos conscientes, críticos y comprometidos con la preservación del medio ambiente y el bienestar social ya que estos aspectos se encuentran relacionados de forma intersubjetiva, implicando la acción política de las interacciones humanas, mismas que se pueden contemplar en la reflexión sobre métodos educativos que se orienten y enmarquen en la definición de sostenibilidad, siendo esta entonces, un proceso dirigido a crear condiciones que fortalezcan y guíen las dimensiones sociales, culturales, políticas, económicas y ambientales esenciales para la preservación y mejora de la vida (Rodríguez & Luna, 2019).

Las instituciones educativas tienen la responsabilidad de formar individuos capaces de comprender la complejidad de los desafíos globales y de proponer soluciones innovadoras, de ahí que el cambio a una educación sustentable implica repensar los currículos escolares para incorporar temas relacionados con la ecología, la justicia social, la economía circular y otras dimensiones de la sustentabilidad.

La sostenibilidad en la educación no se limita al contenido curricular, sino que se extiende a la infraestructura escolar, ya que la relevancia en los planes de estudio, la importancia de justificar su inclusión en los currículos, las perspectivas pedagógico-didácticas centradas en enfoques obsoletos que no se adecuan a las demandas actuales y su conexión a través de prácticas dirigidas al progreso social, indican momentos en los cuales se cuestionan sus fundamentos conceptuales, epistemológicos y metodológicos (Rodríguez & Luna, 2019).

Además, es esencial adoptar un enfoque multidisciplinario que fomente la conexión entre distintas áreas del conocimiento. La interacción entre disciplinas como la ciencia, la tecnología, las ciencias sociales y las humanidades permite una comprensión integral de los problemas y soluciones sustentables.

A pesar de la importancia evidente de la educación sustentable, su implementación enfrenta desafíos significativos. La resistencia institucional, la falta de recursos y la necesidad de capacitación docente son obstáculos comunes. Sin embargo, también hay oportunidades para colaboraciones interdisciplinarias, asociaciones entre instituciones

educativas y la integración de tecnologías educativas innovadoras que faciliten la enseñanza de la sustentabilidad.

La sustentabilidad en la educación es parte esencial para construir un futuro más equitativo y saludable, adoptando enfoques pedagógicos innovadores, repensar los currículos y comprometerse con prácticas sostenibles, las instituciones educativas pueden convertirse en agentes de cambio positivo.

Gómez, Muriel y Londoño (2019) concluyen que de acuerdo a investigaciones, estas han señalado que los profesores con enfoque constructivista, en contraste con sus pares tradicionales, promueven el uso de computadoras entre sus alumnos, tanto para llevar a cabo tareas escolares como para dar seguimiento al proceso de aprendizaje. Por ello los educadores desempeñan un papel fundamental al guiar a las generaciones futuras hacia una comprensión más profunda y una acción reflexiva, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante evolución y en última instancia, la inversión en una educación sustentable es una inversión en el bienestar a largo plazo de nuestro planeta y de quienes lo habitan.

Un aspecto a considerar en la sustentabilidad en la educación es también la empatía, misma que es generada en el día a día de la relación entre docente y alumno, mediante la participación activa de los estudiantes, bajo la guía del docente, al desarrollar tareas de aprendizaje que aporten y faciliten a la escucha activa, empatía, asertividad, creatividad y la forma de actuar frente a problemas en un conjunto social, mismo que permite la aceptación de diferentes puntos de vistas a los suyos y el aprendizaje colectivo, de modo que se propicie un desarrollo de su crecimiento profesional y espiritual (Rivas, Jaramillo, & Mussó, 2020, pág. 183).

Competencias en Educación.

Incháustegui (2018) afirma que “las competencias en educación se les acredita un origen y una conceptualización diversa y esto no puede ser de otra forma ya que, como dice Covarrubias, cada ser humano tiene un conjunto de referentes y, con base en ellos, piensa el universo, el ser y la realidad” (pág. 65).

La educación como proceso dinámico va más allá de la simple transmisión de conocimientos, en la actualidad, se reconoce la importancia de desarrollar competencias en los estudiantes, con la integración de conocimientos, actitudes, aptitudes y valores, para prepararlos de manera más efectiva a enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Se espera de la educación una sensibilización de las personas para la participación responsable, pero el empleo de estrategias inadecuadas en la dirección del proceso ha conducido al predominio de un aprendizaje memorístico, situación que pudiera ser transformada a partir de la introducción de un enfoque de aprendizaje por competencias y la capacitación correspondiente del cuerpo de docentes (Rivas, Jaramillo, & Mussó, 2020, pág. 176).

Relevancia de las competencias en educación. Las competencias no solo se limitan al ámbito académico, sino que también están estrechamente vinculadas al mundo laboral, de hecho, Vivas (2021) señala que el proceso inicial al enseñar mediante enfoques basados en competencias implica un cambio en la perspectiva tradicional del docente, donde es responsabilidad del maestro familiarizarse con diversas metodologías de enseñanza que pueda implementar en el aula.

El conocer diversas metodologías de trabajo es responsabilidad del docente, siendo importante el apoyarse con herramientas tecnológicas innovadoras en para poder desarrollar su trabajo y su propio conocimiento. Las habilidades blandas, como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas, son cada vez más valoradas por los empleadores; estas van más allá del simple aprendizaje de conceptos y teorías. Se centran en el desarrollo integral del individuo, abarcando aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos.

Implementación de las competencias en educación. Según Vivas (2021) el aprendizaje basado en competencias implica que los estudiantes adquieran la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos correspondientes a diversas áreas de manera práctica, integrándolos de manera efectiva en su entorno circundante, haciendo esencial la integración de competencias en la estructura curricular lo que implica la identificación y la definición clara de las competencias a desarrollar en cada etapa educativa, asegurando una progresión adecuada.

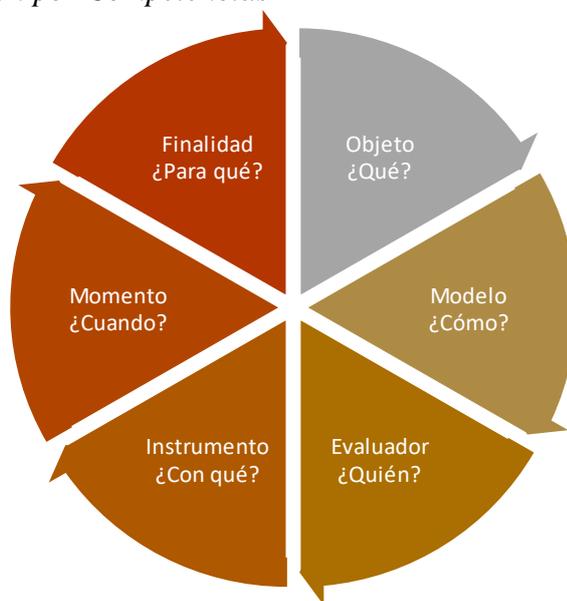
Una educación realizada en base a competencias se fundamenta en una interacción docente estudiante, en la cual se toma en consideración ideas propuestas por sus alumnos en la planificación de clase, ya que como concluyen Guzmán y Perales (2023) “la planeación de las actividades de enseñanza-aprendizaje en el modelo basado en competencias implica un mayor nivel de rigurosidad y de creatividad, por tanto, abandonar la zona de confort y emplear nuevos enfoques en todos los niveles del proceso de enseñanza-aprendizaje” (pág. 976).

De acuerdo a lo expuesto por el autor el desarrollar una educación basada en competencias no solo mejora la empleabilidad de los individuos, sino que también contribuye a la formación de ciudadanos responsables y capaces de enfrentar los retos futuros, siendo imperativo que los sistemas educativos adopten un enfoque integral que vaya más allá de la transmisión de conocimientos para nutrir las habilidades y actitudes necesarias para el éxito en un mundo dinámico y complejo.

Evaluación por competencias en educación. Según Morales, Herhberger y Acosta (2020) lo señalan como un modelo basado en competencias debe contener una planificación en la cual se planteen estrategias a ser evaluados en el desempeño de los estudiantes donde los elementos a considerarse en la evaluación de competencias son:

Figura 1.

Elementos en la Evaluación por Competencias



Nota: Adaptado de Morales, Herhberger y Acosta (2020).

Si bien es cierto que las competencias no son visibles por sí mismas, es necesario que el docente previamente realice una operacionalización de estas, en base a criterios de los aprendizajes esperados, plantear indicadores de desempeño, un procedimiento de evaluación y finalmente criterios de acreditación, siendo necesario entonces la elaboración de instrumentos que permitan verificar la ejecución de tareas que implican la competencia a ser evaluada. (Morales, Hershberger, & Acosta Eduardo, 2020).

Con lo expuesto por el autor se puede señalar que la evaluación por competencias en la educación tiene un enfoque integral ya que no solo se evalúa el conocimiento adquirido por los estudiantes, sino también mide el conocimiento en la práctica, mejorando además la eficacia y calidad de educación al aplicar nuevos métodos innovadores en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como contribuye al desarrollando de competencia profesional.

Políticas de la Unesco

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha desempeñado un papel fundamental en la promoción de la educación para la sustentabilidad como parte de sus esfuerzos para abordar los desafíos globales relacionados con el medio ambiente, el desarrollo sostenible y la equidad social. A lo largo de los años, la UNESCO ha formulado políticas y estrategias específicas para guiar a los países miembros en la implementación de la educación para la sustentabilidad. Algunos de los aspectos clave de las políticas de la UNESCO en este ámbito son:

En el año de 1993 en la Declaración de Yokohama fue uno de los primeros hitos en el reconocimiento de la importancia de la educación para el desarrollo sustentable. En esta declaración, se destacó la necesidad de una educación que promueva valores y comportamientos sostenibles para abordar los desafíos ambientales y sociales.

La UNESCO desde el (2005), proclamó la Década de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) con el objetivo de integrar los principios, valores y prácticas del desarrollo sostenible en todos los aspectos de la educación formal e informal. Como parte de la Década de EDS, la UNESCO estableció un Marco de Acción Global para guiar la implementación de la educación para el desarrollo sostenible a nivel

mundial. Este marco incluía metas y estrategias para incorporar la EDS en los sistemas educativos y en la sociedad en general.

En la Conferencia Mundial sobre EDS celebrada en Aichi-Nagoya, Japón, se adoptó una nueva Hoja de Ruta que delineaba las prioridades y acciones para avanzar en la educación para el desarrollo sostenible después de la conclusión de la Década de EDS.

La UNESCO (2020) contribuye a la Agenda 2030 a través del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), que busca garantizar una aprendizaje inclusivo, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de una educación a lo largo de la vida de las personas, siendo entonces que la sostenibilidad es un componente esencial de en la educación.

. La UNESCO (2020) emitió directrices específicas para abordar los desafíos educativos derivados de la pandemia de COVID-19, destacando la importancia de integrar la educación para el desarrollo sostenible en las estrategias de recuperación y resiliencia.

Estas políticas y documentos de la UNESCO (2020) reflejan el compromiso continuo de la organización con la promoción de la educación para la sustentabilidad como un medio para empoderar a las generaciones presentes y futuras con el conocimiento y las habilidades necesarias para abordar los problemas ambientales y sociales de manera efectiva.

La Educación según el ODS4

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) se centra en la "Educación de calidad" y busca garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida. Aunque el ODS 4 no aborda directamente la "educación para la sustentabilidad" de manera explícita, varios de sus elementos y metas están intrínsecamente vinculados con el concepto de sostenibilidad (UNESCO, 2020, pág. 53).

Algunas metas específicas del ODS 4 que se relacionan con la educación para la sustentabilidad incluyen: La Meta 4.7 destaca la importancia de la educación para el

desarrollo sostenible, así como la promoción de estilos de vida sostenibles y valores relacionados con la sostenibilidad (UNESCO, 2020, pág. 53).

Indicador 4.7.1 la UNESCO (2020) indica que "Proporción de estudiantes que han alcanzado al menos el nivel mínimo de competencia en temas de desarrollo sostenible, que pueden medirse a través de pruebas nacionales e internacionales " (pág. 53). Este indicador se enfoca en evaluar el nivel de competencia de los estudiantes en temas de desarrollo sostenible, proporcionando una medida concreta de la integración de estos temas en el sistema educativo.

Por otra parte, la Meta 4 señala que es necesario construir y adecuar instalaciones escolares que sean inclusivas y seguras, que respondan a las necesidades de género y discapacidad y que ofrezcan un entorno de aprendizaje efectivo para todos. La creación de entornos escolares sostenibles y seguros es crucial para promover la educación de calidad y garantizar la inclusión.

Estas metas y objetivos del ODS 4 destacan la necesidad de incorporar conceptos de desarrollo sostenible, educación para el desarrollo sostenible y estilos de vida sostenibles en los sistemas educativos a nivel global. La educación de calidad no solo implica la transmisión de conocimientos académicos, sino también el desarrollo de habilidades y actitudes que contribuyan al bienestar de las generaciones presentes y futuras en un contexto sostenible.

Educación Musical

En el año (2023) Troya, Viteri y Navarrete, señalan que la educación musical es el contexto propicio para explorar métodos más efectivos de interacción y comunicación entre la sociedad, ya que contribuye al desarrollo de habilidades socio comunicativas, que permitan expresar sus ideas, emociones, arte creativo, de forma estética, artística y personal, lo que contribuye al desarrollo integral y la autorrealización educativa con un sentido de inclusión.

En el Ecuador la educación musical es considerada como una herramienta de mejora de habilidades de comunicación de los estudiantes ya que es la oportunidad de

estimular la atención, memoria y capacidad del proceso auditivo, esto tiende a destacar a los alumnos en áreas como la lectura y matemáticas (Troya, Viteri, & Navarrete, 2023).

En el caso de los docentes es esencial invertir en la formación continua de docentes especializados en música y proporcionar recursos adecuados para las escuelas, incluyendo instrumentos y tecnología musical.

La educación musical debe ser inclusiva y abordar la diversidad cultural del país. Se deben desarrollar currículos que reflejen la variedad de tradiciones musicales presentes en Ecuador. La colaboración entre el sector educativo, cultural y gubernamental es clave para impulsar programas y proyectos que fortalezcan la educación musical en todos los niveles.

La Educación Musical en el Ecuador

La educación musical como parte fundamental en el desarrollo integral de un alumno juega un papel importante en su proceso de formación, estimulando sus habilidades socioemocionales y cognitivas. En el contexto ecuatoriano, la educación musical ha experimentado avances significativos, pero aún enfrenta desafíos que requieren atención y compromiso continuo, a pesar de ello Aguilar, Villacís y Narváez (2018) señalan que en el Ecuador la materia de música, aún continúa enmarcado en el aprendizaje tradicional, por ello no existe cambios innovadores, relevantes frente a la modificación del currículo educativo actualmente establecido (pág. 9).

La tradición musical en Ecuador es rica y diversa, reflejando la pluralidad cultural del país, a pesar de esto, la inclusión de la educación musical en el sistema educativo formal ha variado a lo largo del tiempo. En las últimas décadas, se han implementado esfuerzos para fortalecer la presencia de la música en las aulas, reconociendo su importancia en la formación de ciudadanos creativos y sensibles.

La educación musical en Ecuador se ha beneficiado de políticas y programas que buscan ampliar el acceso y mejorar la calidad de la enseñanza musical en las escuelas, sin embargo, persisten desafíos, como la falta de recursos, la formación limitada de docentes especializados y la desigualdad en el acceso a oportunidades musicales, especialmente en regiones rurales (Caiza, 2017).

La educación musical en Ecuador como mencionan los autores no solo enriquece la vida de los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo cultural y social del país, a medida que se enfrentan desafíos, se promueva una visión integral de la educación musical, en lo referente a la formación académica, la práctica artística y el respeto por la diversidad cultural, lo que solo puede realizarse a través de un compromiso sostenido y acciones coordinadas se podrá lograr una armonización efectiva de la educación musical en el país.

Es importante además mencionar que en el Ecuador la educación musical es vista en un contexto general donde no existe un currículo particular para el desarrollo efectivo en la preparación académica sobre todo en niveles de educación inicial y preparatoria, siendo necesario entonces el desarrollo de estrategias didácticas que permitan contribuir a un aprendizaje específico con enfoque sostenible.

Beneficios de la Educación Musical

Según Saputra (2021) la educación musical es una fuerza transformadora que va más allá de la adquisición de habilidades técnicas, misma que no solo enriquece a la persona sino también contribuye al desarrollo de sociedades más equitativas, creativas e interconectadas, donde al valorar y fomentar la educación musical, estamos invirtiendo en el florecimiento de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de las generaciones presentes y futuras. La armonía del conocimiento encuentra su eco en las melodías que forman parte esencial de la experiencia humana.

Troya, Viteri y Navarrete (2023) afirman que “la música una herramienta que puede llegar a proporcionar un sentido de bienestar individual y grupal, en la actualidad es considerada por muchos como el tipo de arte que puede brindar múltiples beneficios a la sociedad” (pág. 117) .

La educación musical ha sido una piedra angular en el desarrollo humano a lo largo de la historia, más allá de ser una disciplina artística, la música desempeña un papel crucial en el crecimiento integral de los individuos. De hecho López y Salcedo (2021) concluyen en su estudio que se desarrolla la empatía al tratarse de educación tipo artística, del mismo modo se fomenta el desarrollo de un conocimiento autónomo y pensamiento crítico, logrando que los alumnos tengan una perspectiva más sensible con su entorno.

Como mencionan los autores existen innumerables beneficios de la educación musical, por su capacidad para potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, además respaldan la idea de que la práctica musical fortalece las funciones cerebrales, mejorando la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas.

Expresión Emocional y Creatividad. La música es un medio excepcional que permite la expresión emocional y creatividad de las personas, a través de la educación musical, los estudiantes no solo aprenden a interpretar composiciones, sino que también son estimulados para crear música propia. Este proceso de creación musical promueve la originalidad, la imaginación y la autoexpresión. Además, la práctica musical desarrolla la sensibilidad emocional al permitir que los estudiantes conecten con las emociones expresadas en la música. Aprender a apreciar y comunicar emociones a través de la música fomenta la inteligencia emocional, una habilidad valiosa en el desarrollo de relaciones personales y profesionales.

En la historia de la educación musical encontramos a Murray Schafer pedagogo de la década 1960, quien aportó con la composición musical desde una perspectiva ecológica, donde los elementos de la naturaleza fuego, tierra, aire y agua forman parte de la partitura de los sonidos musicales (Cabrelles, 2020).

Integración Social y Habilidades Interpersonales. “La música es comprendida como momento de encuentro social, como actividad de difusión cultural que favorece la comunicación social” (Bernabé & Bermell, 2021, pág. 56), debido a que su desarrollo comprende actividades grupales y de colaboración, integración, trabajo en equipo, coordinación de esfuerzos y sobre todo el valor el aporte de cada miembro, se puede dar ejemplos como la participación en bandas, coros u otros conjuntos musicales. Estas experiencias cultivan habilidades sociales fundamentales, como la comunicación efectiva, la empatía y el respeto por la diversidad. Además, la música es una forma de expresión cultural que trasciende fronteras. A través de la educación musical, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y apreciar una amplia gama de tradiciones musicales, promoviendo la comprensión intercultural y la apertura a la diversidad.

La Música en los Niños (Ana Lucía Frega 1969)

En la antigua China, Confucio consideraba que la educación no podía prescindir de la música, mientras que en la Grecia de Platón se afirmaba que la gimnasia y la música

constituían los cimientos de la educación; en la actualidad, este principio debería adquirir una mayor relevancia, dado que existen otros factores influyentes, como la invasión de la tecnología, especialmente aquella que no guarda relación con la música y que, de alguna manera, puede volverse perjudicial si no abordamos otros aspectos del desarrollo humano en las primeras etapas de la vida (Velecela, 2020).

Entonces la música, a lo largo de la historia, ha demostrado ser una fuerza poderosa capaz de moldear nuestras emociones, pensamientos y experiencias, de hecho López y Salcedo (2021) mencionan que es por medio de la música que niños desde temprana edad tienen la capacidad de regular emociones, expresar sus sentimientos imitando melodías, seguir el ritmo de su cuerpo aún antes de aprender a caminar, adquieren conocimientos del lenguaje y pueden experimentar un profundo estado de placer.

La influencia principal en el desarrollo musical de los niños se atribuye al entorno familiar, especialmente a la figura de los padres; dada la conexión entre ellos y la alegría que perciban al ver a sus hijos practicar un instrumento musical en casa generará una mayor interacción, lo que a su vez resultará en un aumento de la motivación (Anderson & Barton, 2019).

La educación musical en niños en edades entre los 7 y 12 años, juega un papel crucial en su desarrollo cognitivo, emocional y social, ya que como Levitin (2019) afirma “las lecciones de música en la infancia crean circuitos neuronales para el procesamiento de la música estimulados y más eficientes que los de los que carecen de esa instrucción”(pág. 208). De esta manera los efectos de la música en esta etapa son positivos, examinando cómo la exposición a diversos géneros musicales puede influir en la creatividad, la inteligencia emocional y la formación de habilidades sociales.

La música despierta la creatividad en los niños y la capacidad de escuchar e interpretar diferentes ritmos, melodías y armonías, además fomenta el pensamiento divergente y la imaginación. Los niños expuestos a una variedad de estilos musicales experimentan una amplia gama de emociones y estados de ánimo, lo que estimula su creatividad al permitirles expresar sus propios sentimientos de manera artística. Además, aprender a tocar un instrumento musical no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también nutre la creatividad al proporcionar una forma de autoexpresión única.

Incentivar al aprendizaje de la música desde la niñez, crea un vínculo con ella logrando poder disfrutarla desde una visión activa. Al exponerse a letras que expresan amor, alegría, tristeza o enojo, los niños aprenden a identificar y procesar sus propias emociones, así como tener empatía con las experiencias emocionales de los demás.

Es importante entender que la música actúa como un catalizador para la formación de habilidades sociales, donde en el proceso de aprendizaje musical, actividades como ser parte de un coro o banda influye en el desarrollo de colaboración y trabajo en conjunto de hecho, Velecela (2020) concluye que “las canciones que se usan son las que salen del mismo niño y las que usan un lenguaje musical y de texto relevante al interés del niño” (pág. 9). De manera que el uso de canciones de ritmos autóctonos, a más de generar una enseñanza de la cultura de un país, fortalecen los lazos con la comunidad, fortalece valores, responsabilidad, respeto y tolerancia.

Además, la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar el rendimiento académico en la segunda infancia. Estudios han demostrado que la exposición a la música, especialmente la práctica de tocar un instrumento está relacionada con mejoras en las habilidades matemáticas y la memoria verbal.

Es innegable entonces el papel que desempeña la música en el desarrollo integral de los niños de 7 a 12 años, debiendo por tanto estimular la creatividad hasta fomentar la inteligencia emocional y fortalecer las habilidades sociales, la música enriquece la experiencia de la segunda infancia. Los educadores y padres pueden potenciar estos beneficios al proporcionar a los niños acceso a una amplia variedad de géneros musicales y oportunidades para participar activamente en la creación e interpretación musical. Así, la música se convierte en un vehículo poderoso para nutrir el crecimiento y el bienestar de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Métodos de Enseñanza de la Música

La enseñanza de la música es una tarea noble que requiere una comprensión profunda de las diversas formas en que los estudiantes pueden absorber y aplicar los elementos musicales. A lo largo de la historia, han surgido diversos métodos de enseñanza de la música, cada uno con enfoques únicos para cultivar habilidades musicales y apreciación artística. Este ensayo explora algunos de los métodos más prominentes, examinando sus características y contribuciones al desarrollo musical de los estudiantes.

Método Suzuki. Desarrollado por Shinichi Suzuki a sus 40 años de edad, quien era educador y violinista, basándose en la teoría que indica que si todos los niños pueden aprender su lengua materna, también tienen la capacidad de aprender el lenguaje de la música y adquirir habilidades como tocar un instrumento musical. En este sentido, los niños pueden aprender música de manera auditiva, a través de la escucha y la imitación, de manera natural y en un entorno positivo, mediante juegos, canciones y estímulos que disfrutan sin esfuerzo y mientras se divierten. El objetivo del método es cultivar el amor de los niños por la música, nutrir su talento y desarrollar habilidades como la concentración, la memoria, la disciplina, la coordinación y la autoestima (Mosquera, 2018).

Según Guadalajara (2023) el método Suzuki consiste en un desarrollo de sensibilidad musical a través de escuchar, es decir cuando los estudiantes tienen problemas en el aprendizaje escrito se puede emplear este método, donde ellos aprenden escuchando e imitando a su docente, de manera que a más de oír, consolidan su aprendizaje al observar a su profesor.

Método de aprendizaje Kinestésico. Técnica donde el aprendizaje se logra en base a lo que realizan por medio de movimientos y experimentar con el entorno, ya que el cuerpo del ser humano tiene la capacidad de memorizar al realizar movimientos musculares, donde en el estudio musical la coordinación y la repetición contribuye a que recuerden lo que aprenden, ya que al tocar un instrumento musical lo recuerden al sentirlo, en sus manos, dedos. Es importante pero el considerar que esto podría convertirse en una técnica que automatizan a los estudiantes (Guadalajara, 2023) .

Método Kodály. Creado por el músico y compositor Zoltán Kodály en Hungría, se basa en la idea de que la música es esencial para el desarrollo humano y debe enseñarse de manera integral desde una edad temprana, inclusive en los meses de gestación. Este enfoque se basa en la educación vocal e instrumental, utilizando canciones folklóricas y ejercicios rítmicos para desarrollar el oído, la lectura musical y la expresión vocal. El Método Kodály enfatiza la participación activa del estudiante y la conexión con la música de su cultura (Guadalajara, 2023).

Método Orff. Desarrollado por Carl Orff, se centra en la experiencia práctica y creativa de la música; donde se “utiliza elementos como el ritmo, la melodía y la percusión para involucrar a los estudiantes en actividades musicales lúdicas y creativas”

(Pimienta, 2019, pág. 15). El enfoque Orff entonces busca desarrollar la musicalidad a través de la improvisación y la composición, proporcionando a los estudiantes una comprensión profunda y personal de la música.

Cada uno de estos métodos de enseñanza de la música aborda el aprendizaje musical desde perspectivas únicas, proporcionando a los estudiantes herramientas y enfoques diversos. La elección del método adecuado depende de factores como la edad del estudiante, sus habilidades y preferencias, así como los objetivos pedagógicos del maestro. En última instancia, la riqueza y diversidad de estos métodos enriquecen el panorama educativo musical, ofreciendo a los estudiantes caminos variados para explorar y comprender el vasto mundo de la música.

Competencias de la Educación

Figura 2

Competencias Genéricas Educación



Nota: Adaptado de (Esquetini, 2007, pág. 137)

La importancia de las competencias genéricas en la educación es mencionado en el estudio de (Esquetini, 2007) donde son las relacionadas con conocimientos sobre el área de estudio y la profesión, seguido por la capacidad de comunicación oral y escrita, además la capacidad de aprender y actualizarse permanentemente y tener un compromiso ético. En aquellas que se atribuyen de menor relevancia, encontramos la capacidad de comunicación en un segundo idioma, compromiso con el medio ambiente y la habilidad de trabajar con contextos internacionales (pág. 134).

Las competencias genéricas más predominantes son las relacionadas con el profesionalismo, el comportamiento ético y trabajo en equipo, de manera que es necesario la revisión de planes de formación de docentes que permitan el desarrollo de estas competencias (Esquetini, 2007).

Competencias Musicales

La música, como forma de expresión artística, despierta emociones, conecta culturas y trasciende barreras lingüísticas. En este contexto, el desarrollo de competencias musicales se erige como un proceso esencial para aquellos que buscan comprender, interpretar y crear música de manera significativa, por ello se hace importante el determinar la importancia de las competencias musicales, abordando áreas clave como la ejecución, la teoría musical, la creatividad y la apreciación musical auditiva.

Al ser las competencias importantes se hace referencia que las primeras son aquellas relacionadas con el desempeño profesional y el compromiso ético social, Esquetini (2007) concluye “en general, los estudiantes y graduados valoran más la realización de las competencias en su formación, que los empleadores y académicos” (pág. 135).

En lo que se refiere a competencias musicales Zaragoza (2022) menciona a cuatro de ellas como la musicológica, interpretativa, creativa y perceptiva, mismas que son importantes el contextualizarlas para desprender de ellas la competencia educativa de cada etapa y subnivel (pág. 39).

Figura 3*Competencias Música*

Nota: Adaptado de (Zaragoza Muñoz, 2022, pág. 39)

Competencias de un Estudiante de Música

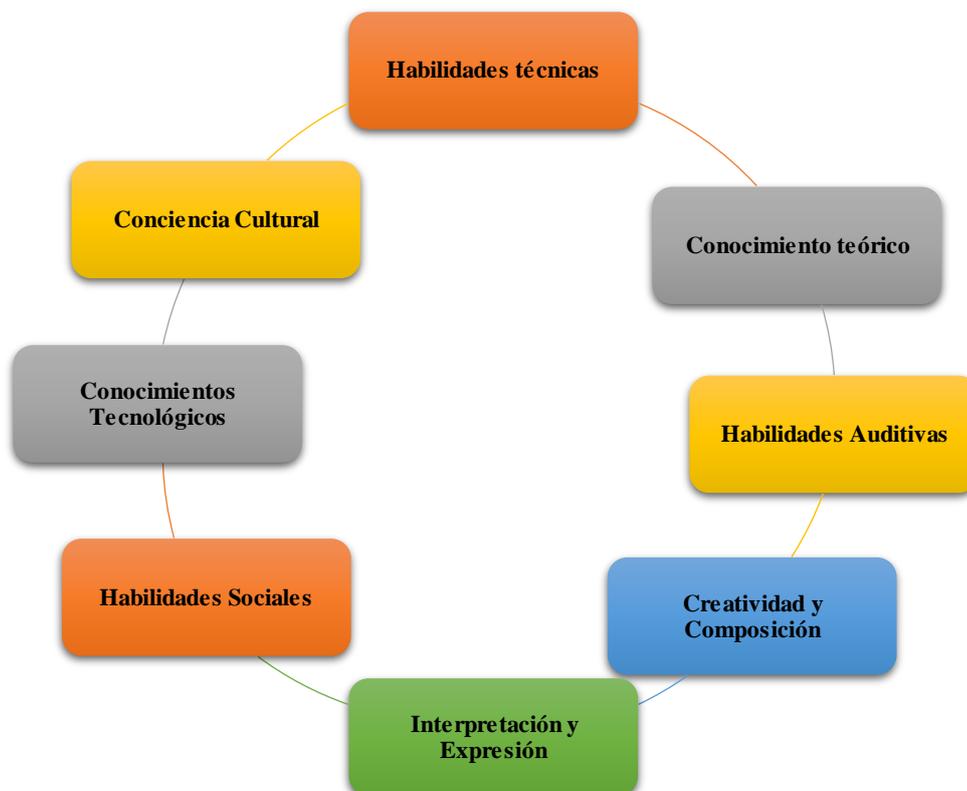
Los estudiantes de música en sus primeros años de formación requieren un constante acompañamiento o colaboración con sus compañeros, quienes demuestran progresos significativos, lo que es importante para lograr los resultados deseados mediante modelos de aprendizaje generados por ellos mismos; actualmente, en los planes de estudio, la instrucción es limitada, ya que no hay cursos específicos dedicados a este propósito, y aún menos existen modelos de enseñanza centrados en el desarrollo de habilidades auditivas y entonación mediante una metodología estratégica respaldada por las experiencias sonoras individuales de cada estudiante (Salas, 2021).

Sirera (2019) hace referencia a varios estudios que han determinado la importancia de que la música sea introducida en la malla educativa preescolar, debido al gran aporte que brinda a las personas sobre todo en su etapa infantil, ya que la música está ligada con las emociones, por lo que estas pueden generar estados emocionales, sentimientos, que suelen permitir que los niños y niñas desarrolle una amplia gama de competencias, habilidades, capacidades sociales, personales, intelectuales mientras se divierten.

Las competencias específicas de un estudiante de música pueden variar dependiendo de la edad, nivel de estudios, enfoque educativo y las metas de cada estudiante de forma individual, podemos citar como más comunes las siguientes:

Figura 4

Competencias Específicas Estudiante de Música



Nota: Elaboración Autor

Habilidades Técnicas del Instrumento. Un estudiante de música en su etapa de segunda infancia puede desarrollar el dominio de su habilidad motora centrada en el movimiento, donde su aplicación es el uso de instrumentos corporales; al conseguir esta destreza, se podrá posteriormente entregar un instrumento de percusión que son usados para el sentido del ritmo en los niños y niñas, donde “pueden experimentar y explorar diferentes ritmos y patrones. Esto les permite desarrollar habilidades motoras y auditivas al mismo tiempo que internalizan y comprenden el ritmo de manera más profunda” (Sanz, 2023, pág. 17).

Conocimiento Teórico. Comprender la teoría musical es fundamental. Esto incluye la lectura de partituras, la comprensión de la armonía, la teoría del ritmo y otros conceptos fundamentales de la música. (Incháustegui, 2018) Indica que en ocasiones las competencias musicales han sido consideradas como un enfoque o una sugerencia, pero no necesariamente como una teoría explícita.

Habilidades Auditivas. Se refiere a desarrollar la capacidad de escuchar y analizar la música, lo que implica reconocer intervalos, acordes, estructuras melódicas y ritmos, y también puede incluir habilidades de transcripción auditiva; de acuerdo a Salas (2021) “no existen cursos o cátedras destinadas solo para este fin y mucho menos modelos de enseñanza basados en el desarrollo de habilidades de escucha y entonación bajo una metodología estratégica y fundamentada en las experiencias sonoras de cada estudiante” (pág. 10)

Creatividad y Composición. La música estimula la creatividad e imaginación en la etapa infantil, así como también profundiza la comprensión de la estructura musical, al escuchar melodías y poder reconocer sus patrones rítmicos, esto debido a que actúa en el sistema límbico o emocional del cerebro, permitiendo al niño y niña un beneficio en su mente, memoria, emociones así como en el desarrollar su imaginación (Sirera, 2019).

Interpretación y Expresión. Los músicos deben ser capaces de expresar emociones a través de su interpretación, lo que implica no solo tocar las notas correctamente, sino también transmitir la intención artística y emocional detrás de la música. En el caso de los niños esta competencia no es moldeada solo por el condicionamiento y el refuerzo, sino que se desarrolla activamente al interpretar inconscientemente el lenguaje que se encuentra en su entorno, de manera que se convertirá en el maestro de una habilidad ilimitada para producir y comprender en todas las estructuras musicales (Incháustegui, 2018).

Conocimiento de Estilos Musicales: Familiaridad con una amplia variedad de estilos musicales, desde clásico hasta contemporáneo, y la capacidad de adaptarse a diferentes géneros es importante para la versatilidad.

Habilidades Sociales. Las habilidades sociales donde la colaboración, comunicación y trabajo en equipo son esenciales, ponen en evidencia las emociones, deseos, ideas, actitudes, empatía; demostrando el valor de una interacción con la sociedad

ya que afianza losos entre las personas en un contexto de respeto, contribuyendo además a la resolución y mitigación de conflictos (Troya, Viteri, & Navarrete, 2023).

Conocimientos Tecnológicos. En la era digital, es útil que los músicos tengan conocimientos básicos de tecnología musical, como la grabación, edición de audio, software de producción musical, etc (Arranz, 2018).

Conciencia del Contexto Cultural. Entender la historia y el contexto cultural de la música enriquece la interpretación y la apreciación de las obras musicales, por lo que Troya, Viteri y Navarrete (2023) señalan que la educación musical es parte importante de la formación de las personas, quienes deben poseer a más de habilidades para la vida, una concientización por la cultura de su entorno de manera que formen parte de ella.

Estas competencias se complementan entre sí para formar músicos completos y versátiles, donde la importancia radica en recordar que la educación musical es un proceso continuo, y los músicos siempre están en la búsqueda de mejorar y ampliar sus habilidades a lo largo de su carrera.

Competencias de un Docente de Música

Las competencias de un profesor o docente de música es definido por Arranz (2018) como “el conjunto de habilidades, destrezas, y elementos cognitivos y actitudinales, requeridos por la amplitud de las demandas sociales para desempeñar la actividad profesional de la docencia, de acuerdo con criterios valorativos y parámetros de calidad” (pág. 11).

En el año 2019 se desarrolla el proyecto A Rounder Sense of Purpose (RSP), en el cual estructura un modelo en base a competencias de sostenibilidad que debe tener un profesor de música, mismas que se basan en pedagogía participativa, innovadora, creativa y sistémica, estas deben ser consideradas en su contexto ya que todas las competencias guardan relación entre sí, de manera que pueda ser transmitido eficazmente a sus alumnos, donde los componentes son el punto de partida para la aplicación de este modelo por parte de los educadores. Por lo que es relevante mencionar estas competencias:

Figura 5*Competencias Específicas Docente de Música*

Nota: Adaptado de (Co-funded by the Erasmus + Programme of the European Union, 2019)

Desde este punto de vista además las competencias requeridas para los docentes guardan relación con el informe realizado en el siglo XXI por la UNESCO, donde se establece que los pilas esenciales para una educación efectiva esta en: saber, saber hacer, saber estar y saber ser. Es importante entonces el explorar algunas de las competencias clave que debe tener un docente de música para proporcionar una educación musical enriquecedora y significativa dentro de las cuales se mencionan:

Conocimiento Musical Profundo. “El Conocimiento Didáctico del Contenido (CDC) es un concepto que explica cómo el maestro transforma su propio conocimiento en saber comprensible para los estudiantes” (Cárdenas & Fuentes, 2021, pág. 1). El docente de música debe tener un profundo conocimiento y comprensión de la teoría musical, la historia de la música, los estilos y géneros musicales, así como de la práctica instrumental y vocal. Esta base sólida le permite impartir lecciones con autoridad, conectar conceptos musicales y transmitir la pasión por la música a sus estudiantes.

Habilidades Pedagógicas. La habilidad para enseñar es una competencia fundamental en el docente de educación musical, el cual debe comprender las diferentes metodologías pedagógicas y adaptar su enfoque de enseñanza dependiendo del método de aprendizaje de sus alumnos así como basándose en sus necesidades.

El docente debe ser capaz de diseñar planes de estudios efectivos que fomenten el desarrollo musical de los estudiantes de manera progresiva donde la planificación de las enseñanzas en un modelo que se basa en competencias requiere un alto grado de exigencia y de creatividad por tanto es necesario salir de la zona de confort y utilizar nuevos enfoques innovadores en cada nivel del proceso (Guzmán & Perales, 2023, pág. 976).

Habilidades de Comunicación. Es considerada una técnica metodológica (Saber hacer), en la cual es usada en las actividades del enseñanza en el entorno educativo (Arranz, 2018). La importancia radica en que la comunicación debe ser efectiva, con la cual el docente sea capaz de transmitir ideas musicales de forma clara y sencilla de manera que el ambiente de clase proporcione confianza y comodidad con los estudiantes.

Desarrollo de Habilidades Auditivas y Creativas. El docente de música debe cultivar el desarrollo de habilidades auditivas, ayudando a los estudiantes a afinar su capacidad para escuchar y analizar la música. Además, debe fomentar la creatividad musical, alentando a los estudiantes a componer, improvisar y explorar nuevas formas de expresión musical.

Conciencia Cultural y Social. La música es una manifestación cultural y social, donde el docente debe tener una conciencia profunda de la diversidad musical y cultural, incorporando música de diferentes estilos y tradiciones en su enseñanza, promoviendo el respeto y la apreciación por la riqueza de la diversidad musical global (Troya, Viteri, & Navarrete, 2023).

Uso de la Tecnología. En la era digital, el docente de música debe estar familiarizado con las herramientas y recursos tecnológicos disponibles para la enseñanza musical ya que el uso de software de notación, grabación y reproducción musical puede enriquecer las experiencias de aprendizaje y ampliar las posibilidades pedagógicas, de hecho Arraz (2018) sugiere el “utilizar e incorporar con normalidad las tecnologías de la información y la comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje” (pág. 16).

Evaluación y Retroalimentación. Según Cárdenas y Fuentes (2021) “este componente se vinculan el conocimiento de las dimensiones más relevantes para la evaluación y los métodos que sirven para evaluar cada dimensión apropiadamente” (pág. 8). El docente de música debe ser competente en la evaluación continua del progreso de

los estudiantes, lo que implica desarrollar criterios claros de evaluación, proporcionar retroalimentación constructiva y adaptar su enseñanza según las necesidades individuales de cada estudiante.

Finalmente, el docente de música debe ser un educador apasionado y competente, capaz de guiar a los estudiantes con conocimientos sólidos, habilidades pedagógicas, y sensibilidad cultural. Al cultivar estas competencias, el docente de música no solo forma músicos competentes, sino también individuos que aprecian y valoran la importancia de la música en sus vidas.

Desarrollo Auditivo Musical

La música es una expresión artística universal que ha perdurado a lo largo de la historia, trascendiendo fronteras y conectando a las personas de diversas culturas y épocas. En el corazón de esta experiencia musical se encuentra el desarrollo auditivo, un proceso crucial que nos permite apreciar y comprender la complejidad y la belleza de la música.

El Desarrollo Auditivo Musical implica la capacidad de percibir, reconocer y comprender los elementos musicales, como tono, ritmo, timbre y dinámica. Desde los primeros años de vida, los seres humanos comienzan a desarrollar esta capacidad de manera natural, absorbiendo los sonidos del entorno y respondiendo a ellos de diversas maneras. Sin embargo, el proceso de refinamiento del desarrollo auditivo musical puede extenderse a lo largo de toda la vida, llevando a una apreciación más sofisticada de la música.

Según Hallam (2018) uno de los aspectos fundamentales del desarrollo auditivo musical es el entrenamiento del oído musical. Este entrenamiento implica el reconocimiento de intervalos, escalas y acordes, así como la capacidad de percibir sutilezas en la interpretación musical. Los músicos, tanto amateurs como profesionales, invierten tiempo y esfuerzo en perfeccionar sus habilidades auditivas, ya que esto no solo mejora su ejecución, sino que también profundiza su comprensión emocional y conceptual de la música.

La educación musical desempeña un papel crucial en el fomento del desarrollo auditivo. En las escuelas y conservatorios, los estudiantes son expuestos a una amplia variedad de estilos musicales, desde la música clásica hasta la contemporánea. A través de la práctica y la exploración, los estudiantes desarrollan una sensibilidad auditiva que va más allá de la mera identificación de notas y ritmos, permitiéndoles apreciar las intenciones artísticas y emocionales detrás de cada composición.

Además del entrenamiento formal, la exposición regular a la música enriquece el desarrollo auditivo de manera significativa. La diversidad de géneros musicales, desde el jazz y el blues hasta la música electrónica y el folclore, proporciona una riqueza de experiencias auditivas. Escuchar activamente, prestando atención a los matices y detalles de cada pieza, contribuye a la formación de una audición refinada.

Según Salas (2021) La relevancia de las fases de percepción y evaluación radica en dirigir la atención no solo hacia la audición de una secuencia de notas musicales, sino en diseñar actividades que presenten a los estudiantes estructuras melódicas o armónicas relacionadas con su entorno, cultura e intereses específicos. De esta manera se debe enseñar un proceso de escucha que sea efectivo, a fin de lograr un verdadero desarrollo auditivo por medio de la inducción en donde se activan de manera evidente la representación inactiva, icónica y simbólica, las cuales contribuyen a la consolidación y adquisición de conceptos musicales.

El desarrollo auditivo musical entonces no se limita únicamente a los músicos, sino cualquier individuo puede beneficiarse de un oído musical bien desarrollado. La capacidad de apreciar la música en un nivel más profundo mejora la calidad de la experiencia auditiva cotidiana. Desde la música ambiente que acompaña nuestras actividades diarias hasta las obras maestras interpretadas en conciertos, el desarrollo auditivo amplifica nuestra conexión con el mundo sonoro que nos rodea.

Por lo tanto, al cultivar una audición consciente y refinada, no solo mejoramos nuestras habilidades musicales, sino que también profundizamos nuestra conexión emocional con la música. En un mundo lleno de sonidos, el desarrollo auditivo musical nos permite no solo escuchar, sino realmente comprender y apreciar la magnificencia de la música en toda su diversidad y complejidad.

La Importancia de la Percepción Musical Auditiva en la Segunda Infancia

La importancia de la percepción musical auditiva en la segunda infancia, específicamente en niños de 7 a 12 años, es un tema relevante en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños ya que la música desempeña un papel crucial en el enriquecimiento de la experiencia infantil y puede tener impactos significativos en diversas áreas.

Según Sirera (2019) la exposición temprana a la música tiene un impacto positivo en la actividad neuronal, acelerando y fortaleciendo las conexiones sinápticas en el cerebro. Además, activa la región cerebral asociada con la lectura y las matemáticas, y mejora el rendimiento en diversas actividades, de manera que se evidencia que la música desempeña un papel vital en el desarrollo infantil y se ha convertido en una herramienta esencial que tanto los padres como los educadores pueden emplear como un eficaz medio lúdico para impartir cualquier tipo de aprendizaje.

Según Sirera (2019) algunos aspectos clave relacionados con este tema son:

Fomenta creatividad y estimulación infantil. La identificación de patrones rítmicos en una melodía impacta las áreas creativas y motivadoras del cerebro, propiciando el desarrollo del mundo interior del niño y permitiendo que su imaginación se despliegue. Al vivir diversas experiencias y emociones, se enriquece su mente y se les capacita para participar en otras actividades artísticas

Potencia la autoestima. La exposición a diferentes estilos musicales y culturas puede fomentar la empatía al proporcionar a los niños una comprensión más amplia del mundo y de las emociones humanas. Además, la participación en actividades musicales ya sea a través de coros, bandas escolares u otros grupos, fomenta el trabajo en equipo y la colaboración. Los niños aprenden a escuchar a los demás, a seguir instrucciones y a contribuir al éxito del grupo. Puede ser una herramienta para construir conexiones sociales. La participación en actividades musicales compartidas crea un sentido de pertenencia y comunidad entre los niños.

Mejora la percepción auditiva. Las distintas notas, tanto graves como agudas, contribuyen a que el oído del oyente empiece a discernir las variadas tonalidades de las

melodías. Este proceso educa el tímpano para reconocer diferentes sonidos, resultando en una mejora del sistema auditivo.

La percepción musical auditiva en la segunda infancia es esencial para el desarrollo integral de los niños. La música no solo enriquece su experiencia sensorial, sino que también tiene impactos positivos en áreas cognitivas, emocionales y sociales, proporcionando una base sólida para su crecimiento y aprendizaje. Es fundamental fomentar la exposición y participación activa en experiencias musicales en este grupo de edad para maximizar estos beneficios.

Estrategias Innovadoras en el Desarrollo Auditivo

Crear un modelo educativo musical en relación con las nuevas perspectivas y corrientes de la enseñanza estratégica y significativa, es un aspecto fundamental en la formación de músicos, donde es importante el garantizar una formación no solo con conocimientos teóricos, sino con un desarrollo de habilidades auditivas para discernir e interpretar diversas estructuras rítmico-melódicas o progresiones armónicas complejas; es decir se busca formar músicos con un alto grado de musicalidad y excelentes capacidades de escucha (Salas, 2021).

Según Troya, Viteri y Navarrete (2023) la música favorece el crecimiento integral de los estudiantes al reforzar sus procesos físicos, cognitivos y emocionales, lo que la convierte en una herramienta destacada en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los programas de Educación Musical deben aprovechar al máximo esta capacidad, diseñando y aplicando estrategias innovadoras que se ajusten de manera óptima al rendimiento estudiantil.

Por lo mencionado se puede indicar que la educación musical vista como un proceso complejo que va más allá de la simple adquisición de habilidades técnicas, busca el desarrollo de músicos que tengan la capacidad de percibir, analizar y comprender los elementos musicales de manera profunda, por lo tanto la implementación de estrategias educativas innovadoras se vuelve esencial para potenciar el desarrollo auditivo de los estudiantes de música.

Enfoque Interactivo y Multisensorial

Una de las estrategias clave es adoptar un enfoque interactivo y multisensorial, donde las experiencias musicales deben ir más allá de la simple audición pasiva. La integración de actividades prácticas, como juegos auditivos, ejercicios de improvisación y la utilización de tecnologías interactivas, permite a los estudiantes involucrarse activamente en el proceso de desarrollo auditivo. Estas prácticas no solo refuerzan la conexión entre la teoría y la práctica, sino que también estimulan diversos sentidos, fortaleciendo así la memoria musical; de hecho, Salas (2021) afirma que “el mayor peso debe inclinarse hacia los procesos cognitivos que potencien el pensamiento crítico, el análisis y la reflexión” (pág. 29).

Uso de Tecnologías Innovadoras

La tecnología moderna ofrece herramientas poderosas para mejorar la educación musical, donde las aplicaciones interactivas, software de entrenamiento auditivo y plataformas en línea pueden personalizar la experiencia de aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante. Además, el uso de realidad virtual y aumentada puede sumergir a los estudiantes en entornos sonoros simulados, proporcionando experiencias inmersivas que contribuyen al refinamiento auditivo; sin embargo, Candia (2021) afirma que “la mejor tecnología no sustituye a la vocación y a la inventiva docente” (pág. 18).

Enseñanza Basada en Problemas

La enseñanza musical basado en problemas según Durán (2019) ha sido considerado como una herramienta educativa, donde los problemas musicales complejos y desafiantes, como reconocer patrones melódicos, identificar acordes o transcribir fragmentos musicales, promueven el pensamiento crítico y la aplicación práctica de un enfoque basado en la resolución activa de conflictos por un grupo de alumnos acompañados de un docente; esta estrategia no solo permite la identificación de un problema en el aprendizaje sino que es un medio que contribuye a la autonomía y desarrollo de algunas competencias en los estudiantes.

Enseñanza Basada en Proyectos

La metodología Basa en Proyectos conocida como (ABP) facilita el proceso de aprendizaje gracias a la realización de una tarea concreta, misma que es ejecutada a través de varias etapas, donde existe un trabajo conjunto de maestros y alumnos, donde el docente es el guía para abordar una problemática existente. Es crucial que los estudiantes afronten a una problemática real, de manera que deban resolverla siguiendo un plan de acción, con los conocimientos, investigaciones, actitudes y habilidades que deberán resolver siguiendo un proceso de investigación-acción, movilizandoo conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa (Secretaría de Educación Pública, 2023).

Etapas. Dentro de las Etapas de esta Metodología (Secretaría de Educación Pública, 2023) señala:

- Diseño del plan de trabajo
- Ejecución
- Exposición
- Evaluación de Resultados

Principios del ABP. Dentro de los principios de esta metodología encontramos:

Figura 6
Principios ABP



Figura 7*Proceso ABP*

Nota: Adaptado de (Aula Planeta, 2015).

Integración de Estilos Musicales Diversos

La diversidad de estilos musicales ofrece un terreno fértil para el desarrollo auditivo. Exponer a los estudiantes a una amplia gama de géneros musicales, desde música clásica hasta contemporánea, jazz, música étnica y popular, amplía su paleta sonora. La capacidad de reconocer y apreciar las sutilezas auditivas características de diferentes estilos enriquece la comprensión musical y promueve la versatilidad auditiva.

Colaboración y Retroalimentación Continua

De acuerdo con Salas (2021) “para que exista un proceso educativo efectivo es importante crear ambientes de aprendizaje donde la interacción entre pares sea la base” (pág. 17). Se puede inferir que la colaboración entre estudiantes y la retroalimentación continua son elementos esenciales en la formación auditiva. La realización de ejercicios auditivos en grupo, la participación en proyectos colaborativos y la retroalimentación constante de profesores y compañeros contribuyen a la construcción de habilidades auditivas sólidas. El intercambio de perspectivas y la discusión de enfoques auditivos fortalecen la comprensión colectiva y la evolución individual.

La implementación de estrategias educativas innovadoras en el desarrollo auditivo de estudiantes de música es crucial para preparar a músicos capacitados y versátiles. Un

enfoque interactivo, el uso de tecnologías avanzadas, la resolución de problemas, la exposición a estilos diversos y la colaboración activa son pilares fundamentales para nutrir el oído musical de manera integral.

Al adoptar estas estrategias, se potencia no solo la habilidad auditiva de los estudiantes, sino también su capacidad para enfrentar los desafíos musicales de manera creativa y reflexiva.

La Empatía como estrategia para el desarrollo musical auditivo

Según López y Salcedo (2021) “la música previene situaciones de violencia al ser una actividad de convivencia y de trabajo colaborativo, que permite desarrollar la empatía y promueve valores universales” (pág. 7). En el aspecto musical la empatía juega un papel crucial en el desarrollo auditivo al permitir que los estudiantes se conecten emocionalmente con la música y comprendan las sutilezas y expresiones que se encuentran en ella (Pimienta, 2019).

Existen algunas formas en las que la empatía puede ser utilizada como estrategia para el desarrollo musical auditivo:

Conexión emocional con la música. Fomentar la empatía ayuda a los estudiantes a conectarse emocionalmente con la música, al entender las emociones que la música transmite, los estudiantes puede desarrollar una conexión más profunda y significativa con las piezas musicales, lo que facilita el desarrollo auditivo al prestar atención a las variaciones emocionales en el sonido. Además contribuye a comprender la intención del compositor, por lo que es “capaz de afectar el procesamiento emocional y la percepción del tiempo ante un estímulo musical, llevando a una estimación más acertada del tiempo y a una menor fluctuación emocional” (Tasso, 2019, pág. 3).

Escucha activa. La empatía promueve la escucha activa, lo que implica prestar atención plena a la música, además los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de discernir matices, texturas y detalles en el sonido al comprometerse emocionalmente con la música, permitiendo un desarrollo auditivo más profundo y preciso, de hecho Pimienta (2019) afirma que la escucha activa contribuye al desarrollo emocional de los estudiantes al trabajar con ellos identificando, discerniendo los diferentes componente de una pieza musical como la armonía, el ritmo, los instrumentos, entre otros.

Trabajo colaborativo. Fomentar la empatía en un entorno musical, ya sea en una banda, un coro o cualquier otro conjunto, promueve un trabajo colaborativo. La capacidad de entender y responder a las emociones y expresiones musicales de los demás contribuye al desarrollo auditivo al mejorar la coordinación y la comunicación musical entre los miembros del grupo.

Creatividad e improvisación. La empatía también puede inspirar la creatividad musical, al ponerse en el lugar del oyente, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de expresión musical y desarrollar habilidades de improvisación al comprender cómo sus elecciones afectan las emociones y percepciones de quienes escuchan, así como además aprenderán a “disfrutar de la música como arte, lenguaje universal y lenguaje por excelencia a través de audiciones y interacciones” (Pimienta, 2019, pág. 35)

Feedback constructivo. La empatía facilita la entrega y recepción de feedback constructivo, al comprender las intenciones y esfuerzos del estudiante, los profesores y compañeros pueden proporcionar retroalimentación más efectiva y personalizada, lo que contribuye al desarrollo auditivo (Cárdenas & Fuentes, 2021).

Se entiende entonces que la empatía en el contexto musical no solo mejora la conexión emocional con la música, sino que también promueve la escucha activa, la comprensión del contexto artístico y la colaboración, lo que, en última instancia, contribuye al desarrollo auditivo integral de los estudiantes.

Nuevas Estrategias para la Enseñanza de la Música

La educación musical ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas, desde principios del siglo XX, se experimentaron transformaciones significativas en el campo de la educación musical, donde a lo largo de varias décadas, surgieron diversos métodos con el propósito de mejorar la formación de los estudiantes, centrándose en la estructuración del conocimiento y el enriquecimiento perceptivo, expresivo y comunicativo en el ámbito musical (Cabrelles, 2020).

Uno de los pilares fundamentales de estas nuevas estrategias es la integración de la tecnología en el aula musical. La digitalización ha democratizado el acceso a una amplia variedad de recursos y herramientas que enriquecen la experiencia de aprendizaje. Plataformas en línea, software de composición, simuladores de instrumentos y aplicaciones interactivas permiten a los estudiantes explorar la música de manera más

dinámica y participativa. Además, el uso de la realidad virtual y aumentada puede sumergir a los estudiantes en entornos musicales inmersivos, ofreciendo experiencias que van más allá de las limitaciones físicas del aula.

Linares, García y Martínez (2018) señalan la oportunidad que tienen los docentes de educación musical al implementar novedosas estrategias pedagógicas con el objetivo de generar un aprendizaje significativo en el estudiante, así como estimular la creatividad, fomentar el trabajo en equipo y promover el interés y estudio en la materia a través de la motivación y el desafío inherentes a la creación de canciones.

La individualización del aprendizaje también se ha convertido en un principio rector. Reconociendo que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y preferencias musicales, las nuevas estrategias buscan personalizar la enseñanza para adaptarse a las necesidades específicas de cada individuo. La inclusión de proyectos basados en intereses personales, la posibilidad de elegir repertorios y la aplicación de evaluaciones formativas fomentan un aprendizaje más autónomo y significativo.

De acuerdo al estudio realizado por Linares, García y Martínez (2018) se “evidencian la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar el proceso educativo y que sirva como un incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida” (pág. 2).

La colaboración se ha vuelto esencial en el proceso educativo musical contemporáneo, donde la enseñanza de la música ya no se limita a la interacción maestro-estudiante, sino que se extiende a la colaboración entre estudiantes. La creación de conjuntos musicales, la participación en proyectos de composición colectiva y el uso de herramientas en línea para la creación colaborativa abren nuevas vías para el aprendizaje social y emocional. Estas experiencias no solo desarrollan habilidades musicales, sino que también fomentan la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo.

Además, las nuevas estrategias buscan incorporar enfoques interdisciplinarios que conecten la música con otras áreas del conocimiento, donde un modelo educativo óptimo para cultivar estas habilidades debe centrarse en enfoques pedagógicos musicales que posibiliten que el estudiante sea activo en su propio proceso de aprendizaje mediante la participación en actividades lúdicas y cooperativas (Salas, 2021, pág. 30).

Las nuevas estrategias para la enseñanza de la música buscan aprovechar las oportunidades que ofrece la era digital, adaptarse a la diversidad de los estudiantes, fomentar la colaboración y establecer conexiones interdisciplinarias. Estas estrategias no solo buscan formar músicos competentes, sino también cultivar individuos creativos, críticos y socialmente conscientes. Al abrazar estas innovaciones, la educación musical puede seguir desempeñando un papel vital en el desarrollo integral de las personas en el siglo XXI.

Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador como carta magna del país hace mención en la educación en su capítulo II y III, donde lo describe como un derecho que tienen las personas a una educación libre, con garantías del buen vivir.

En su Art. 26.- La educación se considera un derecho fundamental a lo largo de toda la vida de las personas y una responsabilidad ineludible del Estado. Es un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, crucial para asegurar la igualdad y la inclusión social, así como para mejorar la calidad de vida. Tanto los individuos, las familias como la sociedad en general tienen el derecho y la responsabilidad de participar activamente en el proceso educativo (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 17).

En su Art. 27, hace referencia a que a educación estará centrada en el ser humano, promoviendo su desarrollo integral en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sostenible y a la democracia. Será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva y diversa, buscando siempre la calidad y la calidez. Además, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, fomentando el pensamiento crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa tanto individual como comunitaria, y el desarrollo de competencias y habilidades para la creación y el trabajo. La educación es esencial para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, siendo fundamental para el desarrollo nacional (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 17).

En su Art. 28.- Se asegurará que todos tengan acceso universal, puedan permanecer en el sistema educativo, moverse dentro de él y graduarse sin discriminación. Todas las personas y comunidades tienen el derecho de interactuar entre culturas y participar en una sociedad que fomente el aprendizaje. El Estado fomentará el diálogo intercultural en todas sus dimensiones. El proceso de aprendizaje se llevará a cabo tanto de manera formal como informal. La educación pública será universal y secular en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior, inclusive (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 17).

En el Art. 29.- Se asegurará la libertad para enseñar y para la cátedra en la educación superior, así como el derecho de las personas a aprender en su propio idioma y contexto cultural. Los padres o tutores tendrán la libertad de elegir la educación que consideren más acorde con sus principios, creencias y preferencias pedagógicas para sus hijos (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, pág. 18).

Ley Orgánica de Educación Superior

La Ley Orgánica de Educación Superior (2018), que tiene como “objetivo garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia interculturalidad, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel” (pág. 7).

Además misma ley hace referencia en su Art. 6 a los derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras de conformidad con lo establecido en la Constitución de la República. La autonomía con la que cuenta la educación superior deberá ser responsable ya que “permitirá la ampliación de sus capacidades en función de la mejora y aseguramiento de la calidad de las universidades y escuelas politécnicas” (Ley Orgánica de Educación Superior , 2018, pág. 7).

Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

El objetivo de la presente Ley es “normar el Sistema Nacional de Educación con una visión intercultural y plurinacional acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2022, pág. 1).

En el Art. 6, nos habla de la obligatoriedad del Estado Ecuatoriano que de manera progresiva se garanticen los derechos a la educación en concordancia con lo que dispone la Constitución de la República (Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2022), por lo que señala en su Art. 6 inciso j:

Asegurar la disponibilidad, accesibilidad y asequibilidad de las tecnologías de la información, promover la alfabetización digital desde una perspectiva intercultural, y utilizar la comunicación en el proceso educativo como derechos fundamentales y el principal vínculo entre la enseñanza y las actividades productivas y sociales (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2022, pág. 16).

La (Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2022) hace referencia a la relación con los gobiernos municipales con la educación, por lo que en el Art. 36 inciso h indica: “Apoyar la provisión de sistemas de acceso a las tecnologías de la información y comunicación que incluirán las adaptaciones para personas con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad” (pág. 40).

Código de la Niñez y Adolescencia

En concordancia con la Constitución de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia (2013) es el que “regula el goce de derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio de interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral” (pág. 1).

Las normas expuestas en este código los artículos 6, 34, 37, 39, 42, 55, 59, 84, 91 y 102, establecen el priorizar y garantiza una educación igualitaria sin discriminación, así como de fácil acceso, respetando la libertad de expresión, a todas las personas desde su concepción hasta que hayan cumplido los 18 años de edad, normas.

Plan Nacional de Desarrollo 2021 – 2025

El Plan de creación de oportunidades 2021 – 2025, en lo que respecta al eje social en el Ecuador busca la erradicación de la pobreza, inclusión social e igualdad en la diversidad; salud gratuita y de calidad; así como una educación diversa y de calidad (Secretaría Nacional de Planificación, 2021).

El Plan de creación de oportunidades (2021) busca el potencializar y promover una educación eficiente en la que se fomente el desarrollo de habilidades, la inclusión, la innovación así como la educación de calidad en cada nivel (pág. 69).

El gobierno del encuentro entiende que el conocimiento es dinámico y está en continua evolución. Por ello, el Sistema Nacional de Educación debe adaptarse a este ritmo de cambio, enfocándose en preparar a las nuevas generaciones para los desafíos intelectuales, profesionales y personales que enfrentarán (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, pág. 69).

Nuestra sociedad, con una visión de futuro en la educación, busca promover la diversidad y un mayor compromiso desde la educación inicial hasta la educación superior. Se garantiza igualdad, innovación y un entorno libre de violencia y discriminación mediante un modelo educativo dinámico. Este enfoque fortalecerá la educación tanto en áreas rurales como urbanas, abordando sus necesidades específicas e impulsando programas que beneficien y enriquezcan la educación de niños, niñas y adolescentes (Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, 2021).

El objetivo 8 del Plan de creación de oportunidades (2021) orientado a la creación de nuevas oportunidades de mejora para pueblos y nacionalidades de las zonas rurales del país (pág. 72).

Crear nuevas oportunidades para mejorar el bienestar de los habitantes de las zonas rurales requiere un Gobierno que establezca las condiciones necesarias para erradicar la pobreza. Esto se puede lograr mediante la creación de oportunidades de empleo, la ampliación de la cobertura de la seguridad social, el acceso a un hábitat seguro y a una vivienda digna, y el respeto por la identidad cultural en áreas como la educación, la salud, la conectividad, el agua potable y el saneamiento (Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025, 2021, pág. 72).

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

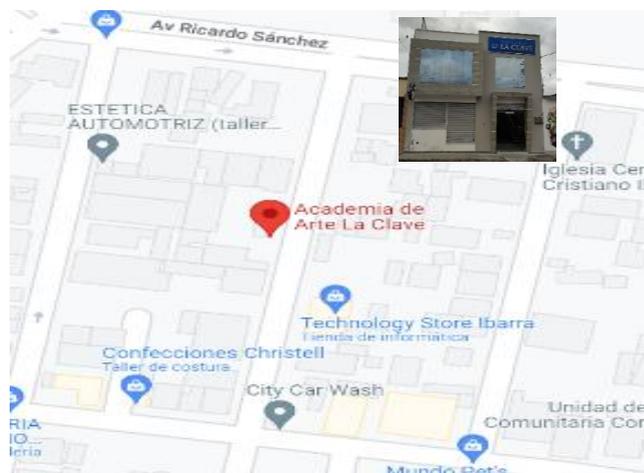
Descripción de Área de Estudio

La Academia de Arte la Clave, se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, ciudad de Ibarra, en el sector de Yacucalle, en las calles Miguel Sánchez 1-69 entre Tobías Mena y Av. Ricardo Sánchez. Esta institución es fundada en el año 2011, por la necesidad de brindar en la ciudad de Ibarra clases de música de calidad y permitir que sus estudiantes exploren su lado creativo y artístico, además incentivar al adecuado uso del tiempo libre principalmente en niños y jóvenes. Con más de 12 años de experiencia, la academia brinda clases presenciales en las áreas artísticas de música, baile y pintura, brinda el servicio de iniciación musical y talleres de armonía, lectura musical, canto, ensamblaje de bandas y actualmente también ballet.

La presente investigación se realizó en la Provincia de Imbabura, cantón Ibarra, en el personal docente y estudiantes del área de música de especialidades de: piano, guitarra, violín, canto y batería de la Academia de Arte la Clave.

Figura 1

Ubicación y Frontis de la Academia de Arte La Clave



Nota: la Fuente es obtenida de Google Maps, 2023

Diseño de Investigación

Enfoque

La investigación es de enfoque mixto, es decir cuantitativo y cualitativo, debido a los objetivos planteados en el estudio y a la complejidad de una clase de música donde las relaciones humanas no pueden ser tratadas exclusivamente con frías ecuaciones matemáticas que olvidan el contexto en el que se desarrollan dichas relaciones como las interpretaciones y significados que éstas adquieren para aquellas personas que las realizan.

Cuantitativo. Definido como una serie de procesos de forma empírica o sistemática que ayuda en una investigación a la recopilación, integración, análisis y discusión de resultados conseguidos, con el objetivo de promover la sustentación y fundamentación de un estudio (Hidalgo, 2019). En este estudio se realizó la recopilación de información a través de test de evaluación de competencias musicales y guías de observación, que permitió cumplir con los dos primeros objetivos específicos planteados.

Cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2018) lo definen como el proceso dinámico entre un acontecimiento y su interpretación, parte de una idea general y este se guía por temas o áreas específicas, donde en la etapa de recopilación de información se pueden desarrollar hipótesis antes, durante o después. En esta investigación se utilizaron, técnicas de entrevista y grupo focal, que permitieron conocer las estrategias didácticas empleadas y sugeridas para la enseñanza del desarrollo auditivo musical mediante la empatía, basadas en las experiencias prácticas de los docentes participantes del grupo focal.

Tipo de Investigación

Descriptivo. “Tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020, pág. 164).

El propósito de este tipo de estudios consiste en observar y explorar una situación específica y describir sus características sus aspectos positivos y negativos frente al estudio realizado, su comportamiento frente a otros factores, por lo que de forma general las investigaciones descriptivas son aquellas donde se realizan diagnósticos específicos de un tema de estudio y recopilan información relevante para contrarrestar bibliográficamente el estudio realizado.

Debido a la importancia de conocer y describir la metodología educativa utilizada en estudiantes de música en edades de 7 a 12 años, así como nivel de desarrollo en competencias musicales, ya que sin un adecuado entendimiento de este tema, resulta difícil lograr avances significativos y plantear estrategias innovadoras. Se acudirá a esta investigación para realizar un diagnóstico que permita describir el tema de estudio así como también lo que manifiesta la literatura acerca de los hallazgos encontrados en el área de estudio los cuales serán considerados para la elaboración de la propuesta.

Variables

Dependiente. La formación auditiva musical.

Independiente. Las estrategias didácticas para la formación auditiva musical.

Procedimiento de la Investigación

Población

La población del estudio estuvo constituida por 6 docentes de música de la Academia de Arte la Clave y 36 alumnos de edades de 7 a 12 años, quienes estudian las especialidades de piano, guitarra, violín, canto y batería, con antigüedad mayor a seis meses en la academia, a la fecha que se realizó el estudio.

Muestra

En la investigación al ser el universo poblacional 36 alumnos y 6 docentes, es considerado pequeño, por lo que no se hace necesario el cálculo de una muestra, trabajando con el total de la población del estudio.

Métodos, técnicas e instrumentos

Técnica. “Es un método sistemático utilizado para recopilar y analizar información, con el fin de responder a una pregunta o resolver un problema específico” Medina et al. (2023, pág. 12). Debido al tipo de investigación se utilizaron, técnicas cuantitativas y cualitativas a fin de cumplir con los objetivos planteados, mismas que son las siguientes:

Test. Es una técnica utilizada para medir una amplia variedad de características humanas, como habilidades cognitivas, personalidad, aptitudes y conocimientos, por lo que Medina et al. (2023) Indica que esta técnica es usada en distintos espacios como la educación, la investigación de mercado, salud (pág. 32). Este estudio se aplicó un test de audición, que permitió realizar un diagnóstico de las competencias rítmica, melódica, armónica y práctica de estudiantes de la Academia de Arte la Clave.

Observación. Es una técnica muy utilizada en los estudios, ya que permite analizar el contexto de una situación específica, observando la realidad de un hecho, con información organizada a fin de que se obtenga datos factibles (Universidad Estatal de Milagro-UNEMI, 2019, pág. 4); técnica que se aplicó en el estudio con el objetivo de realizar un diagnóstico de las estrategias metodológicas que utilizan los docentes de la Academia de Arte la Clave, que les permite desarrollar competencias musicales en sus estudiantes.

Focus Group. Es un método cualitativo que consiste en realizar una reunión con un grupo de personas, a fin de recopilar opiniones sobre un tema específico, de manera que este sea analizado desde diferentes perspectivas (Santos, 2023); técnica aplicada en esta investigación con la participación docentes de música de la provincia de Imbabura, a fin recopilar información sobre las estrategias didácticas aplicadas y sugeridas para la enseñanza del desarrollo auditivo musical con la empatía como competencia.

Entrevista. Definida por UNEMI (2019) como la técnica que permite recopilar información de interés sobre un estudio, en una conversación dada entre el investigador y el investigado, esta interacción puede ser de manera libre o estandarizada, sin perder el enfoque de tema de investigación (pág. 5); esta técnica fue aplicada al recopilar información relacionada con las estrategias metodologías que utilizan los docentes de

música para desarrollar competencias musicales en sus estudiantes, así como la importancia de la empatía como competencia en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Instrumentos. Los instrumentos que fueron aplicados en este estudio fueron:

Test de Audición Musical. Se usó el test de audición que evaluó a los estudiantes de la Academia de Arte la Clave en cuatro dimensiones: rítmica, melódica, armónica y práctica; el cual tuvo las siguientes secciones:

- Características sociodemográficas, que cuenta con 3 apartados, referente al sexo, la edad de 7 a 12 años por rango y la especialidad.
- Competencias Musicales, que cuenta con 4 apartados de dimensión rítmica, melódica, armónica y práctica, cada uno de ellos con 20 ejercicios.

Guía de Observación. En el caso de los docentes se aplicó la guía de observación que mide lo relacionado con el segundo objetivo de la investigación, con la que se realizó un diagnóstico de las estrategias metodologías empleadas en clase por los docentes la cual consta de las siguientes secciones:

- Datos informativos, nombre, especialidad y fecha.
- Metodología: Iniciación de la clase que consta de 6 apartados; desarrollo de la clase, consta de 10 apartados, Manejo de Empatía en clase, con 5 apartados y Cierre de clase, con 5 apartados.

Focus Group en línea. Se aplicó en base a un cronograma establecido, con la colaboración los docentes de la provincia de Imbabura, con experiencia en docencia musical, esta técnica fue aplicada de acuerdo al siguiente orden: Bienvenida: realizada por el autor del estudio; Introducción: lectura sobre la educación musical; Dinámica de Icebreaker; Desarrollo, donde se plantearon preguntas y discusión de las mismas y Cierre.

Guion de Entrevista. Aplicada mediante un cuestionario estructurado el cual consto de los siguientes apartados:

- Introducción, se señaló el objetivo del estudio.
- Presentación, de entrevistador y entrevistado.

- Cuerpo de Entrevista, constó de 10 preguntas relacionadas al tema de investigación

Procesamiento de la Información

Validación y edición. El test de audición aplicado en este estudio tuvo la validación de dos expertos profesionales en docencia musical, con estudios de cuarto nivel: un experto con estudios de Magíster en Musicología y el segundo experto como Máster en Composición Musical con Nuevas Tecnologías.

El test estandarizado sobre audición musical que determino el diagnóstico de las competencias musicales, fue aplicado a los estudiantes de 7 a 12 años de la Academia de Arte la Clave en el mes de febrero 2024, de manera presencial durante la jornada de estudio.

Las guías de observación fueron aplicadas de manera presencial en el mes de febrero 2024 a los docentes de la Academia de Arte la Clave, en horario laboral.

La entrevista fue realizada en el mes marzo 2024, previo consentimiento informado, en la ciudad de Ibarra, en las oficinas de la Academia de Arte la Clave con una duración de 30 minutos aproximadamente.

Codificación. Los datos obtenidos en esta investigación fueron codificados según las respuestas de los estudiantes y docentes de la Academia de Arte la Clave, para posteriormente ser ingresados al programa SPSS, para que los resultados sean interpretados.

Tabulación y Análisis Estadístico. Los datos obtenidos en esta investigación fueron manejados de forma física y digital, con su tabulación respectiva, presentando sus resultados en tablas dinámicas y graficas estadísticas, para finalmente ser analizados.

CAPÍTULO IV

Resultados y Discusión

En este capítulo se muestra los datos en referencia a la aplicación del test de Audición a 36 estudiantes, de la guía de observación aplicada a 6 docentes de la Academia de Arte La Clave, el Focus Group y la entrevista efectuada, instrumentos que se encuentran acorde con los objetivos del estudio.

Diagnóstico de Competencias Musicales Estudiantes

Tabla 1 Características sociodemográficas estudiantes

Características sociodemográficas estudiantes

	Variable	Frecuencia	Porcentaje
Sexo	Mujer	20	55,56%
	Hombre	16	44,44%
Edad	De 7 a 8 años	13	36,11%
	De 9 a 10 años	14	38,89%
	De 11 a 12 años	9	25,00%
Especialidad	Piano	20	55,56%
	Guitarra	5	13,89%
	Violín	4	11,11%
	Canto	4	11,11%
	Batería	3	8,33%

La Academia de Arte La Clave, se encuentra conformado por 36 estudiantes, los cuales son en mayor porcentaje mujeres con un 55,56% y con un 44,44% hombres, en su mayoría en edades de 9 a 10 años seguidos con un 36,11% de estudiantes en edades de 7 a 8 años y en un menor porcentaje en edades comprendidas en los 11 a 12 años. Los alumnos de la Academia de Arte La Clave se encuentran distribuidos en las diferentes especialidades con la que esta cuenta, siendo la de mayor concurrencia piano con un 55%, con un 13,89% guitarra, y de menor porcentaje de violín, canto y batería.

Análisis de Test de Audición Estudiantes Academia de Arte La Clave

Tabla 2

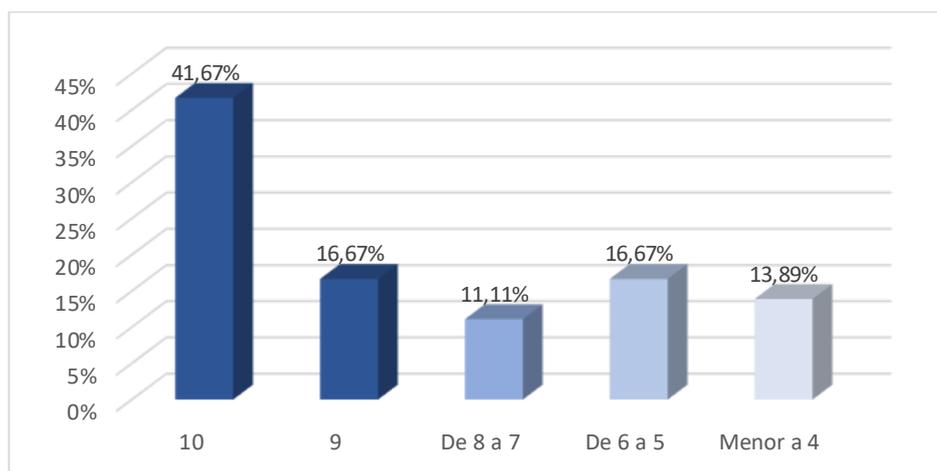
Dimensión Rítmica

	Valoración	Cualitativa	Valoración Cuantitativa	Frec.	%
Calificaciones	Supera los aprendizajes requeridos		10	15	41,67%
	Domina los aprendizajes requeridos		9	6	16,67%
	Alcanza los aprendizajes requeridos		De 8 a 7	4	11,11%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		De 6 a 5	6	16,67%
	No alcanza los aprendizajes requeridos		Menor a 4	5	13,89%

Nota: Esta tabla muestra el promedio de calificaciones en dos ejercicios, cada uno con 10 ítems.

Figura 8

Frecuencia de calificaciones de ejercicios de Dimensión Rítmica



Los resultados del test de audición en lo que respecta a la evaluación de la dimensión rítmica, indican que en su mayoría los estudiantes de música de la Academia de Arte la Clave, tienen una calificación que “supera los aprendizajes requeridos” es decir obtuvieron la calificación de 10 puntos que corresponde al 41,67%, seguido de un 16,67% de alumnos quienes dominan los aprendizajes requeridos con calificación de 9 puntos; sin embargo existe un porcentaje considerable del 16,67% y 13,89% de estudiantes que obtuvieron una calificaciones de 6 a 5 puntos y menos de 4 puntos respectivamente,

reflejando entonces que existe una deficiencia en la dimensión rítmica ya que el puntaje obtenido se encuentran por debajo de la calificación mínima esperada.

Tabla 3

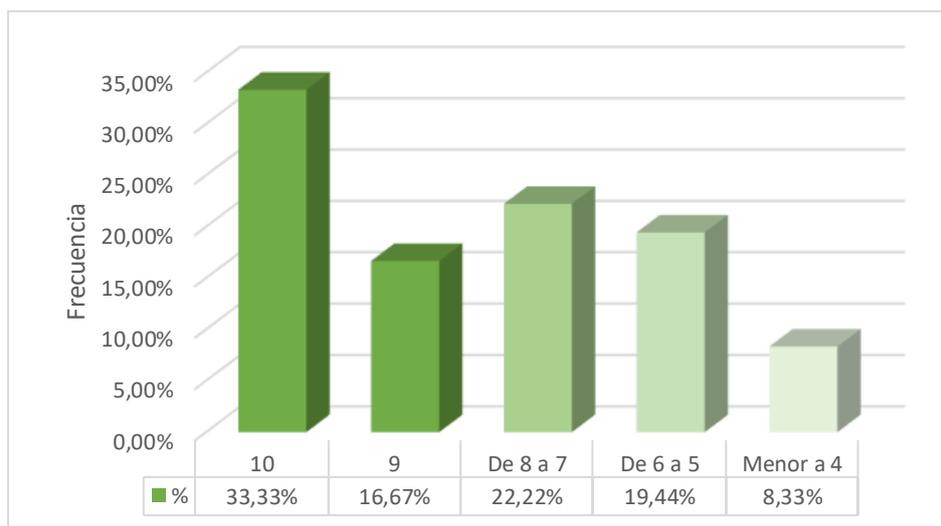
Dimensión Melódica

	Valoración	Valoración	Frec.	%
	Cualitativa	Cuantitativa		
Calificaciones	Supera los aprendizajes requeridos	10	12	33,33%
	Domina los aprendizajes requeridos	9	6	16,67%
	Alcanza los aprendizajes requeridos	De 8 a 7	8	22,22%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	De 6 a 5	7	19,44%
	No alcanza los aprendizajes requeridos	Menor a 4	3	8,33%

Nota: Esta tabla muestra el promedio de calificaciones en dos ejercicios, cada uno con 10 ítems.

Figura 9

Frecuencia de calificaciones de ejercicios de Dimensión Melódica



En relación a la dimensión melódica, los resultados indican que un 33,33% obtuvieron 10 puntos es decir un tercio de los alumnos de la Academia de Arte la Clave “superan los aprendizajes requeridos”, seguido por un 22,22% en calificaciones de 8 a 7 puntos quienes “alcanzan los aprendizajes requeridos”, por lo que podemos inferir que más del 50% de los estudiantes tienen puntajes satisfactorios que son superiores a los 7

puntos, siendo un indicador favorable ya que existe un nivel aceptable en esta dimensión auditiva, factor positivo a considerar en este estudio.

Tabla 4

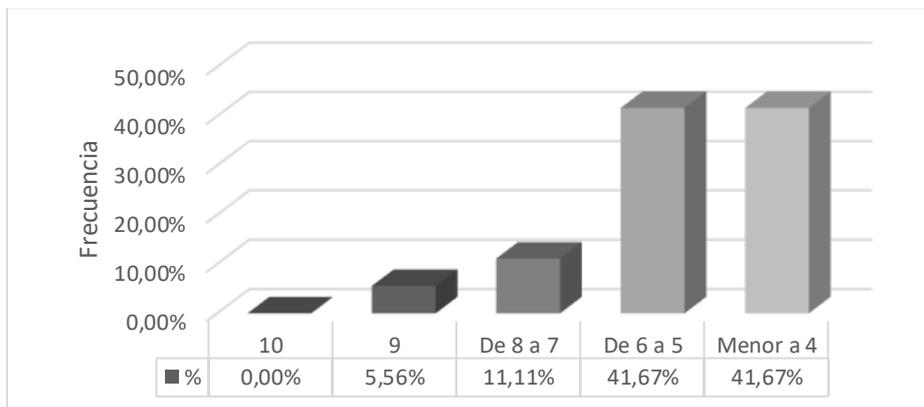
Dimensión Armónica

	Valoración Cualitativa	Valoración Cuantitativa	Frec.	%
Calificaciones	Supera los aprendizajes requeridos	10	0	0,00%
	Domina los aprendizajes requeridos	9	2	5,56%
	Alcanza los aprendizajes requeridos	De 8 a 7	4	11,11%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	De 6 a 5	15	41,67%
	No alcanza los aprendizajes requeridos	Menor a 4	15	41,67%

Nota: Esta tabla muestra el promedio de calificaciones en dos ejercicios, cada uno con 10 ítems.

Figura 10

Frecuencia de calificaciones de ejercicios de Dimensión Armónica

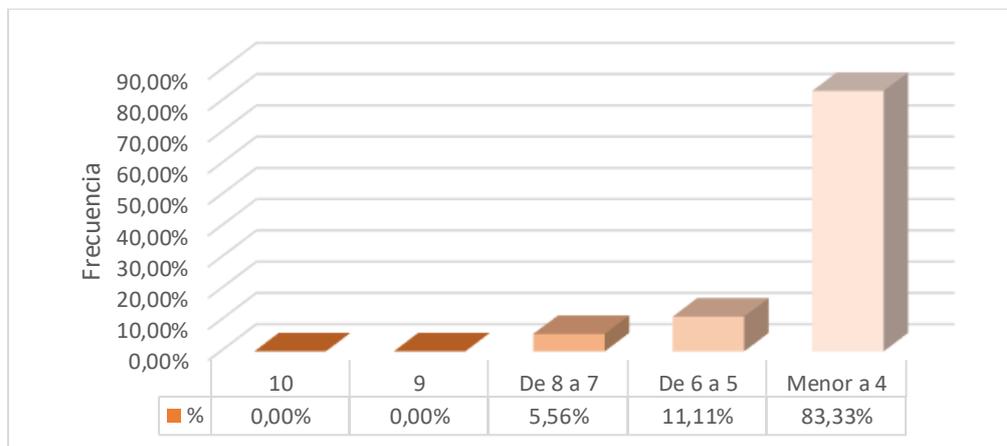


En la evaluación de la dimensión armónica, los resultados indican que el mayor porcentaje son los estudiantes con calificaciones de 6 a 5 puntos y menores a 4 puntos, con un 41,67% respectivamente, es decir no alcanzan los aprendizajes requeridos; por otro lado se determina que un 0% de alumnos obtuvieron calificaciones de 10 puntos y apenas un 5,56% de estudiantes 9 puntos quienes “dominan los aprendizajes requeridos”; resultados que sugieren una mejora de esta dimensión ya que el 83,34% los alumnos no son capaces de manejar adecuadamente su habilidad auditiva.

Tabla 5*Dimensión Práctica*

	Valoración Cualitativa	Valoración Cuantitativa	Frec.	%
Calificaciones	Supera los aprendizajes requeridos	10	0	0,00%
	Domina los aprendizajes requeridos	9	0	0,00%
	Alcanza los aprendizajes requeridos	De 8 a 7	2	5,56%
	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	De 6 a 5	4	11,11%
	No alcanza los aprendizajes requeridos	Menor a 4	30	83,33%

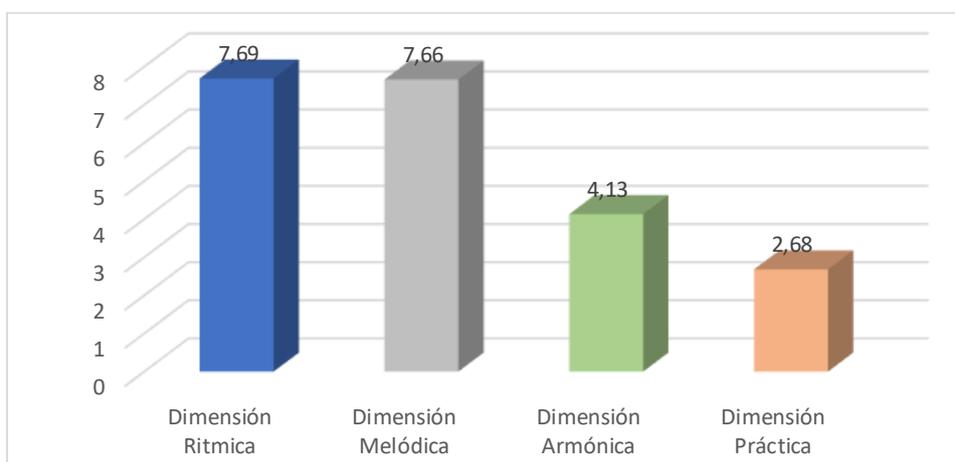
Nota: Esta tabla muestra el promedio de calificaciones en tres ejercicios, cada uno con 10 ítems.

Figura 11*Frecuencia de calificaciones de ejercicios de Dimensión Práctica*

En la última dimensión del test, que se evaluó la dimensión práctica, se puede observar el mayor porcentaje en calificaciones menores a 4 puntos, es decir que un 83,33% de estudiantes “no alcanzan los aprendizajes requeridos”, lo que indica que los alumnos en esta dimensión no son capaces de mostrar en la práctica sus competencias auditivas desarrolladas, ya que apenas un 5,56% “alcanzan los aprendizajes requeridos” por sus calificaciones dentro del rango de 8 a 7 puntos, siendo un factor a ser tomado en cuenta dentro de las estrategias de enseñanza, a fin de ser mejorada.

Tabla 6*Comparativo de calificaciones de ejercicios de test de audición*

Parámetros de Evaluación	Media Aritmética	Valoración Cualitativa
Dimensión Rítmica	7,69	Alcanza los aprendizajes requeridos
Dimensión Melódica	7,66	Alcanza los aprendizajes requeridos
Dimensión Armónica	4,13	No alcanza los aprendizajes requeridos
Dimensión Práctica	2,68	No alcanza los aprendizajes requeridos

Figura 12*Frecuencia de calificaciones competencias auditivas*

Esta tabla muestra el papel de cada dimensión en la evaluación aplicada, donde las competencias auditivas de los estudiantes de 7 a 12 años de edad de la Academia de Arte la Clave, indican que en las dimensiones rítmica y armónica los estudiantes demuestran estar dentro del nivel esperado que es superior a 7 puntos, por el contrario existe una deficiencia muy considerable en los aspectos de la audición principalmente en las dimensiones melódica y práctica en las que se ha obtenido una media aritmética de 4,13 y 2,68 puntos respectivamente, es decir que no alcanzan los aprendizajes requeridos.

En la Academia de Arte La Clave, se ha identificado una preocupante deficiencia en las habilidades auditivas, a pesar del tiempo que dedican a las clases se ha observado que muchos de estos estudiantes presentan dificultades en la percepción de elementos musicales fundamentales como; el ritmo, la tonalidad y su campo armónico, módulos armónicos de la música popular, direccionalidad melódica que no permite en determinado momento del aprendizaje, elevar su nivel de interpretación y formación musical.

Aunque se han implementado diversos talleres complementarios a la formación de los estudiantes en la academia, estos no trabajan precisamente en el desarrollo de la audición o si lo hacen no tienen la aceptación esperada por parte de los estudiantes.

Estos resultados se asemejan a los datos del estudio de Rivas, Jaramillo y Musso (2020), en el cual se evidencio una deficiencia en la dimensión práctica de los estudiantes de música del colegio de arte “Niccolo Paganini”, ya que prevalece el método de aprendizaje empleado por los docentes, el tradicional memorístico y repetitivo, limitando un adecuado desarrollo de las competencias del estudiante, resultados que además han sido relacionados con las estrategias de enseñanza del docente, poco innovadoras y adecuadas a la necesidad del alumno, lo que sirve como referencia para el desarrollo de una propuesta de estrategias que mejoren estas dimensiones, rítmica, melódica, armónica y práctica, así como incentiven alcanzar índices.

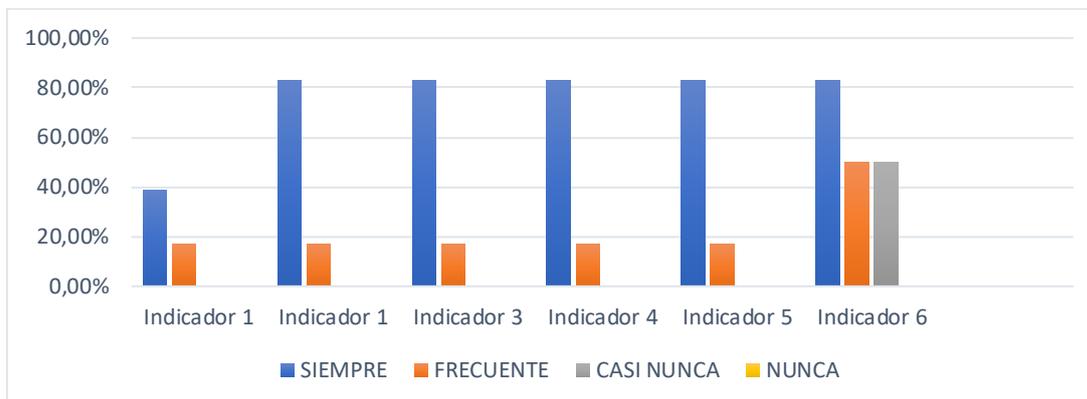
Diagnóstico de estrategias metodológicas docentes

Análisis de Rúbrica de Observación a Docentes Academia de Arte La Clave

Tabla 7

Evaluación de indicadores de Iniciación de la Actividad.

Indicador	Siempre		Frecuentemente		Casi Nunca		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
El docente se presenta puntualmente a la clase.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Prepara el salón anticipadamente para recibir a sus estudiantes.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Demuestra mantener el aula en orden y limpia	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Su presentación personal es la adecuada.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Diagnostica los conocimientos previos que dan soporte al nuevo tema.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Realiza actividades lúdicas de motivación centrados en el nuevo tema.	0	0%	3	50%	3	50%	0	0%

Figura 13*Frecuencia de los indicadores Iniciación de Actividad*

La rúbrica de observación denota que el 83% de los docentes de música de la Academia de Arte la Clave manejan adecuadamente el inicio de la clase, sin embargo, en el aspecto de la motivación ninguna de ellos realiza la actividad lúdica “siempre”, siendo entonces que un 50% casi nunca la realizan.

Resultados que se asemejan con Molina (2023), en el cual determina que el aspecto de motivación extrínseca afecta significativamente en el aprendizaje musical, debido la gran influencia del docente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el cual se vincula con los aspectos emocionales y de aceptación de los estudiantes; siendo necesario entonces en este estudio emplear acciones de mejora en este aspecto.

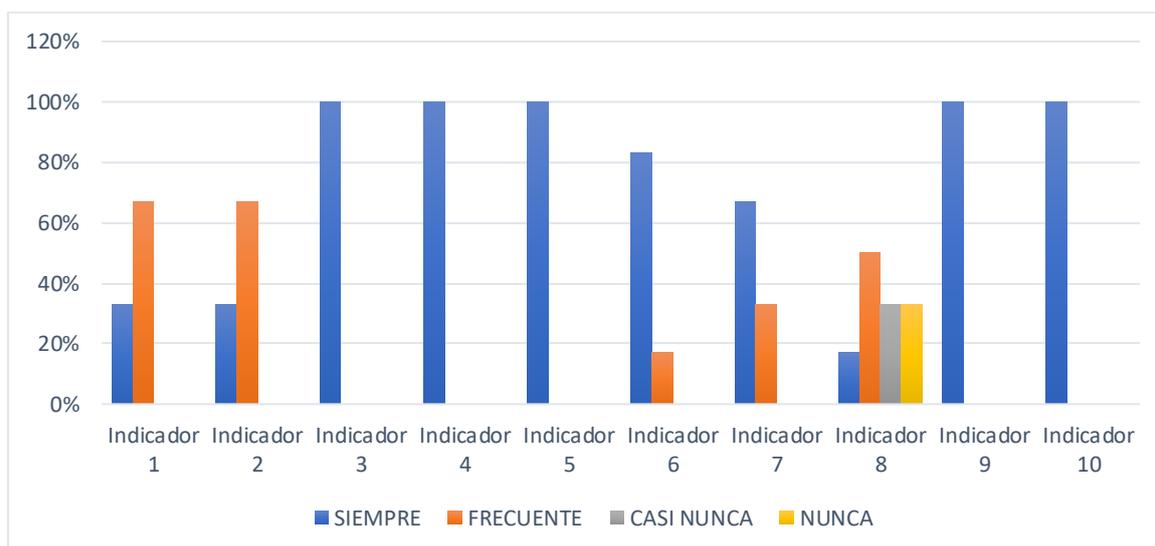
Tabla 8*Evaluación de indicadores del Desarrollo de la Clase.*

Indicador	Siempre		Frecuentemente		Casi Nunca		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Indica el objetivo de la clase antes de iniciar el tema nuevo.	2	33%	4	67%	0	0%	0	0%
Revisa los materiales de trabajo entregados con antelación a sus estudiantes (partituras, tablas de acordes, escalas, entre otras).	2	33%	4	67%	0	0%	0	0%
El material entregado corresponde a la temática nueva de clase.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Permite interactuar a los estudiantes en el tratamiento del tema	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Absuelve interrogantes planteadas por los estudiantes sobre la clase.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Demuestra dominio de la temática tratada.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Utiliza material didáctico actualizado e innovador	4	67%	2	33%	0	0%	0	0%
Utiliza adecuadamente las herramientas tecnológicas a su disposición para proyectar videos o usar plataformas que refuercen el aprendizaje.	1	17%	3	50%	2	33%	0	0%
Brinda atención personalizada a sus estudiantes distribuyendo su tiempo adecuadamente para cada uno.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Cumple con el objetivo planteado para la clase.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Figura 14

Frecuencia indicadores en el desarrollo de clase



En el desarrollo de la clase podemos observar como aspectos positivos, que los docentes cumplen en un 100% con la planificación de la clase, donde entregan materiales necesarios para la clase, además existe escucha activa con sus alumnos, permitiendo absolver interrogantes que se dan por parte de los estudiantes, además el 83% demuestran el dominio de la temática; sin embargo, en los indicadores de explicación del objetivo de

la clase y preparación de materiales lo realizan frecuentemente un 67%, y solo un 17% de docentes utilizan adecuadamente las herramientas tecnológicas para la enseñanza.

Resultados que se asemejan con el estudio de (Arriaga, Machuca, & Solarte, 2017), en la cual los docentes presentan carencia del uso de metodologías innovadoras y uso de tecnología al momento de impartir la clase, debido a que prevalece lo tradicional tareas cognitivas de memorizar, los cuales no contribuyen al desarrollo óptimo del aprendizaje en el área musical, concluyendo en este estudio que para su mejora se debe trabajar en nuevas estrategias con enfoque por competencias en el currículo del docente, así como la capacitación continua en el uso de herramientas tecnológicas que ayuden a mejorar estos aspectos.

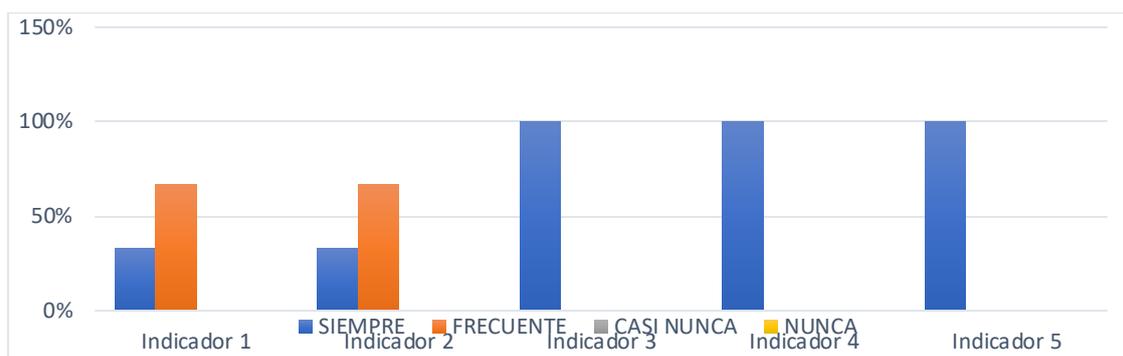
Figura 15

Evaluación indicadores del cierre de la clase

Indicador	Siempre		Frecuentemente		Casi Nunca		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
El docente realiza una síntesis del tema tratado.	2	33%	4	67%	0	0%	0	0%
Registra las actividades en su anecdotario de clases para llevar un control del avance.	2	33%	4	67%	0	0%	0	0%
Las tareas y actividades sugeridas para que los estudiantes realicen en casa muestran relación con la temática tratada en clase.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Evalúa el proceso a través de preguntas y/o actividades para comprobar el nivel de comprensión de los estudiantes.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Registra en la agenda del estudiante las observaciones del avance en clase.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Figura 16

Frecuencia de los indicadores evaluados en el Cierre de la clase.



En cuanto al cierre de clase los docentes cumplen al 100% con los indicadores de tareas y actividades enviadas a casa con relación a lo aprendido, retroalimentación al evaluar el proceso a través de preguntas o actividades y dar seguimiento al avance con ayuda de la agenda de cada estudiante, sin embargo en lo referente a la síntesis de la clase y al registro y control apenas el 33% lo hace en todas las ocasiones.

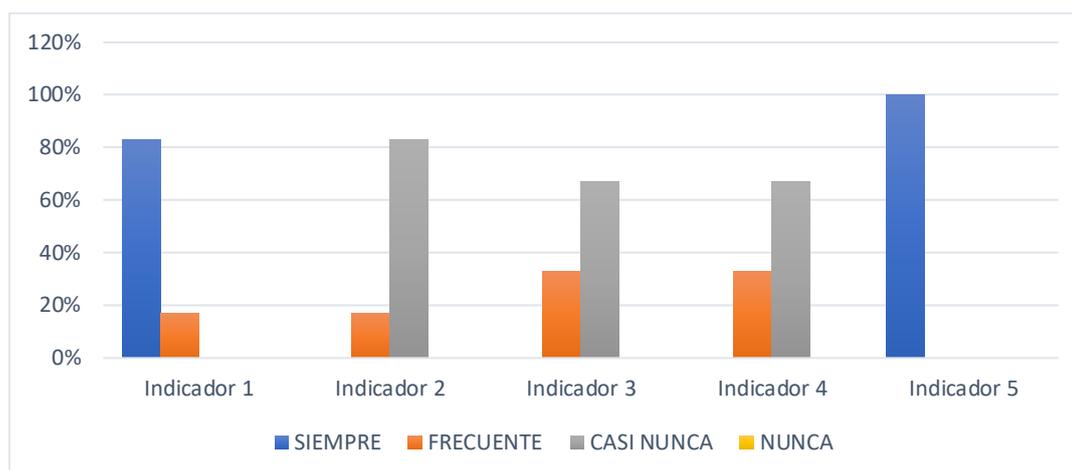
Tabla 9

Evaluación de indicadores del Manejo de Empatía en la Clase.

Indicador	Frecuentement							
	Siempre		e		Casi Nunca		Nunca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Recibe a sus estudiantes de manera cordial y amable.	5	83%	1	17%	0	0%	0	0%
Inicia la clase con una dinámica o actividad de integración.	0	0%	1	17%	5	83%	0	0%
Tiene en cuenta las sugerencias y gustos musicales de sus estudiantes	0	0%	2	33%	4	67%	0	0%
Realiza pausas activas durante la clase para mantener la motivación en los estudiantes	0	0%	2	33%	4	67%	0	0%
Durante el proceso de la clase muestra una actitud amable y considerada con sus estudiantes.	6	100%	0	0%	0	0%	0	0%

Figura 17

Frecuencia de los indicadores en el Manejo de Empatía en la clase.



Los indicadores de manejo de la empatía en clase por parte de los docentes de la Academia de Arte la Clave, señalan que siempre reciben con amabilidad a sus estudiantes y se mantienen siempre atentos de ellos, con un 83% y 100% respectivamente; sin embargo un alto porcentaje, que corresponde al 83% casi nunca inicia la clase con una dinámica de motivación, del mismo modo un 67% casi nunca realizan pausas activas ni tiene en cuenta los gustos y sugerencias de los estudiantes en el transcurso de las clases, datos que permiten señalar la falta de uso de la competencia de empatía de docentes en el proceso de enseñanza musical.

Resultados que se asemejan con el estudio de Molina (2023), el cual mostro que los docentes tienen bajos niveles de empatía, sobre todo en lo relacionado con la fantasía, quienes además utilizan en menor medida metodologías que fomenten en sus alumnos la capacidad de comprender y compartir sus sentimientos, estos resultados no se relacionan con el desconocimiento de la importancia del uso de la competencia de empatía en la educación, sino más bien que los docentes no lo consideran como meta u objetivo en el proceso de enseñanza. Por lo que considerando la importancia de la empatía como competencia en la instrucción musical y dado su deficiencia en este estudio, se hace necesario el plantear estrategias innovadoras, que como menciona Díaz (2018) permitan que la introducción de la empatía como competencia educativa en el desarrollo de aprendizaje contribuya al desarrollo de sensibilidad de la persona con su entorno social, debido a la relación directa este factor con el progreso de los estudiantes, quienes en un corto plazo tendrán incidencia en el avance del aprendizaje.

Análisis de Focus Group

Con el objetivo de recopilar estrategias didácticas para la enseñanza del desarrollo auditivo musical mediante la empatía, basadas en las experiencias prácticas de los docentes se realizó un Focus Group en el mes de abril, con 9 participantes, mismo que una vez realizado, se transcribió, codificó, categorizó y se analizó los resultados obtenidos, en el cual de acuerdo con las conclusiones que se pudo extraer del grupo, se las resume de la siguiente manera:

Importancia de la Formación Auditiva en los Niños. La formación auditiva es un factor indispensable en la formación musical de los estudiantes, debido a que permite desarrollar intuición al momento de interpretar una canción, además de eliminar la dependencia de mirar la partitura mejorando la memoria y la concentración del alumno.

Una adecuada formación auditiva le permite al estudiante enriquecer su lenguaje musical para a futuro ser capaz de crear canciones por cuenta propia.

El desarrollo auditivo y el currículo. En la actualidad el currículo nacional es muy general en el sentido de la práctica musical, pues lo aborda en un aspecto de la práctica artística incluyendo otras áreas como la pintura, arquitectura, escultura, teatro, etc.

En las escuelas no es posible trabajar desarrollo auditivo adecuado, porque lo que sugiere el currículo nacional acerca de la música está enfocado un poco más al conocimiento teórico.

Desafíos de la enseñanza del desarrollo auditivo. Abordar algunos temas como el estudio y reconocimiento de intervalos y escalas puede resultar complejo y de poco interés para el estudiante, de ahí que motivar a los estudiantes en este sentido implica un gran desafío. Otro desafío en el proceso de enseñanza musical es el conseguir que la música represente un medio de expresión artística para los estudiantes.

Estrategias para la enseñanza del desarrollo auditivo musical. Como estrategia de la enseñanza musical es importante tener en cuenta los gustos musicales de los estudiantes, por lo que se puede considerar plantear estrategias conjuntas, en la cual ellos pueden mocionar algunas canciones que les gustaría aprender y de esa forma el

docente las analiza y las puede las que considere aporten al desarrollo auditivo musical del estudiante.

Este criterio se asemeja al estudio de Díaz Gómez (2020) quien considera que los gustos musicales de los estudiantes puede ser una estrategia poderosa en la enseñanza musical, ya que la inclusión de las preferencias musicales de los alumnos en el currículo no solo mejora la participación activa en clase, sino que también fomenta una conexión emocional más profunda con el contenido musical. Este puede ser implementado mediante la creación de listas conjuntas de canciones, donde los estudiantes sugieren piezas que les gustaría aprender, y el docente selecciona aquellas que sean más adecuadas para el desarrollo auditivo y pedagógico.

Los docentes del Focus Group señalan que el trabajo en equipo, la ramificación, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la inclusión de tecnología en clases son algunas de las estrategias que se sugiere emplear para la formación del desarrollo auditivo en clases.

Criterio que se asemeja a lo expuesto por Martínez y Navarro (2020) en su estudio de caso de la enseñanza musical a través del Aprendizaje Basado en Proyectos realizado en el Instituto de Educación “Sa Blanca Dona” en Ibiza, concluye que es importante la aplicación de esta metodología ya que permite que los estudiantes aumenten su motivación, así como se evidencia un alto grado de satisfacción con los conocimientos adquiridos y actividades realizadas, además una mejora en el factor social en la relación entre compañeros de aula, aumento de rendimiento académico, por lo que se identificó más beneficioso el aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contraste con la enseñanza tradicional

Del mismo modo este criterio se asemeja a lo expuesto por Durán (2019) quien en su estudio de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) aplicado a la materia de Música del IEMS concluye que en su aplicación durante un periodo de dos meses la didáctica (ABP) para trabajar en los alumnos aspectos de notación musical, cualidades del sonido y terminología de elementos de música, afirman que es esta es una herramienta mucho más efectiva que la metodología tradicional de enseñanza ya que los alumnos mejoraron su proceso de aprendizaje.

En base a las experiencias prácticas de los docentes se puede entender que no existe un método infalible que se pueda utilizar en todos los casos. Es importante analizar algunos aspectos como los gustos musicales, el estado de ánimo, e incluso los factores ambientales en los que se desarrolla la clase.

Criterio que se consolida con el estudio de (Fuentes, Navarrete, & Romero, 2017) quienes indican que en el planteamiento de estrategias didácticas para este grupo de alumnos en edad de segunda infancia, es importante que los docentes puedan identificar cómo el discurso multimodal de la música popular revela características relacionadas con el género, visibles en las preferencias musicales y gustos de sus alumnos, la identificación de los hábitos de consumo musical en niños y niñas y los factores en el cual se basan sus elecciones, lo cual permitirá plantear estrategias educativas para una formación integral, donde se considere los gustos y preferencias musicales de los estudiantes.

La empatía en las clases de educación musical. La música tiene el poder de influir en las emociones del ser humano, por ello la formación auditiva puede ayudar a los niños a expresar y comprender sus sentimientos a través de la música.

En la práctica docente musical se ha visto importante tener en cuenta el estado de ánimo de los estudiantes y tomarse un tiempo para conversar con ellos en caso de ser necesario para entender su estado de ánimo. Cuando hay estudiantes sin ganas de trabajar es muy probable que tengan problemas, pues por lo general los estudiantes asisten a clases de música muy motivados. La música debe ser una herramienta que permita formar mejores seres humanos más sensibles y consientes, haciendo personas que permitan construir un mundo mejor y sostenible.

Pimienta (2019) en su estudio del método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años, indica la importancia de trabajar la empatía desde edades tempranas en el desarrollo integral de los estudiantes de música, donde además se desarrolla la resiliencia, escucha activa la gestión de emociones y de comportamientos entre otros.

Este criterio se asemeja a lo expuesto por Tasso (2019) quien en su estudio de la Influencia de la empatía y la instrucción musical en el reconocimiento de emociones y estimación temporal en la música concluye que Los individuos con profundos conocimientos en teoría y práctica musical experimentaron variaciones en su nivel de

activación, reflejadas en niveles de nerviosismo e inquietud, mientras que aquellos sin experiencia se mostraron fluctuaciones significativas en emociones más complejas como tristeza, orgullo y culpabilidad. Esto sugiere que la práctica continua y el estudio prolongado de la música tienen el potencial de influir en el sistema nervioso central y autónomo, moldeando la habilidad para procesar estímulos musicales.

En este punto se puede concluir que los resultados de la revisión de antecedentes han demostrado que el acompañamiento en el aula ha adquirido una gran relevancia en el ámbito educativo, ya que es un elemento que marca la diferencia en los procesos de aprendizaje musical a cualquier nivel de formación. Además, el acompañamiento no se limita a estar junto al estudiante; también implica aspectos como el establecer una relación con el otro; influir en sus emociones y corporeidad; colocar al individuo en el centro del proceso; y gestionar todos los recursos pedagógicos para orientarlo en la construcción de su pensamiento y conocimiento (Ramírez López, 2017).

Análisis de Entrevista a Experto en Educación y Formación Musical

Con el fin de fortalecer el estudio, se realizó la entrevista a la MSc. Endara Almeida Diana Karolina Psicóloga Educativa, quien cuenta con un Máster en Pedagogía e Investigación Musical así como un Doctorado en Filosofía en Ciencias de la Rehabilitación, además ha realizado un estudio en el año 2019 acerca de “La música como principio de inclusión”, quien ha manifestó aspectos de relevancia e importancia para el estudio, mismos que son detallados:

Importancia de la enseñanza musical

En relación a la enseñanza musical, nos indica la relevancia que existe en el entorno por el hecho de compartir la música como una parte de nuestra humanidad para la socialización, la música nos sensibiliza y nos permite generar empatía, nos permite conectarnos más allá del lenguaje y de las barreras o de qué tipo de diferencias. Es un punto que tenemos en común y que nos permite conectarnos emocionalmente y eso es una de las necesidades actuales de la de la sociedad a nivel mundial.

La enseñanza de la música entonces no es para generar músicos necesariamente sino para sensibilizar el alma para conectarnos a un nivel más profundo en donde todas estas aparentes diferencias no son tan relevantes.

Beneficios cognitivos de la música en niños en su segunda infancia

La música permite un desarrollo integral ya que es la única actividad en la que la persona trabaja todas las áreas del cerebro: el movimiento, la percepción, la memoria, la discriminación auditiva, el lenguaje, lo visual. En tempranas edades esto estimula el desarrollo de niños neuro diversos ya que la música va a estimular muchísimo el aprendizaje de todas las otras áreas que tenemos en el conocimiento, citando como beneficios los siguientes:

- El desarrollo neurocognitivo
- El desarrollo de la psicomotricidad
- El desarrollo emocional y social de los niños
- Refuerza todas estas otras áreas del aprendizaje.

Importancia de la Empatía en la Enseñanza Musical

Lo considera sumamente importante haciendo relación a que los seres humanos desarrollan la música para poder ser empáticos, aunque no lo vean de esa manera, ya que las neuronas espejo en los niños hacen lo que su padre o su madre o la persona que está a su cuidado hace con él, es como un reflejo que se genera al sonreír o cantar por citar un ejemplo; de hecho cuando empiezan a balbucear lo hacen también imitando la melodía de la voz de la madre.

La empatía viene a ser una capacidad y una habilidad imprescindible no solamente para las labores escolares sino para la vida, entonces es algo que sí deberíamos procurar producir a lo largo del ciclo escolar y los docentes en esto básicamente lo que a veces se pierde de vista es que es algo que están modelando a sus niños si ellos no son empáticos no van a desarrollar empatía en los niños y por eso el desarrollo humano de los docentes es incluso más importante que el desarrollo de la técnica o del conocimiento de la materia.

Este criterio es compartido por Tasso (2019) quien hacen énfasis en sus estudios de que la empatía en la enseñanza musical no solo mejora la calidad de la educación musical, sino que también nutre habilidades emocionales y sociales clave en los estudiantes, donde un enfoque empático no solo potencia el aprendizaje musical, sino que también prepara a los estudiantes para ser individuos más sensibles, compasivos y conectados con su entorno cultural y social .

Es importante en este aspecto de la Empatía tomar en cuenta lo mencionado por Molina (2023) el cual indica que es fundamental que todo buen profesor posea inteligencia emocional y empatía. No solo es importante enfocarse en la empatía de los estudiantes, sino que los docentes también deben cultivar estas cualidades para promover tanto el desarrollo emocional como el éxito académico de sus alumnos a lo largo de su carrera profesional.

Importancia del desarrollo auditivo en la educación musical

La habilidad de la escucha a veces pasa desapercibida porque parece invisible pero es primaria, el bebé primero escucha antes de hablar, igual con la música se nutre primero y después se expresan entonces también deberíamos considerarlo así dejar espacios donde podamos simplemente relajarnos, disfrutar y escuchar. Tendríamos que tocar un instrumento o jugar con los instrumentos a la música y ahí explorar las características de la música los elementos de la música, etcétera.

Competencias que debe tener un docente de música

La empatía de la que hablábamos es fundamental para un docente de música ya que nadie da lo que no tiene. Entonces, si queremos generar sensibilidad en los niños desde tempranas edades, lógicamente el docente debe tener esta sensibilidad, debe tener esta antenita que dice por aquí va la cosa, por acá les gustan los niños, por acá se sienten bien, por acá estoy forzando tal vez demasiado. Muy importante una flexibilidad, porque para nosotros el arte transcurre de otra manera, se desarrolla de otra manera, tiene otra función en el desarrollo humano entonces hay que mantener una filosofía muy firme sobre el por qué y para que del arte.

Métodos y Técnicas utilizadas en la enseñanza de música en niños de segunda infancia

Para elegir un camino en particular o entender con qué estudiantes se puede llegar de mejor manera hay que nutrirse y hay que tener esta variedad de herramientas a la mano para poder hacerlo y ya luego con los recursos con los que trabajemos también podemos ser muy creativos y diversos; pero sugiere los siguientes:

Método Orff porque trabaja desde lo más intuitivo, natural, inicio desde las bases y luego se puede ir haciendo cada vez más complejo, otro procedimiento es el *Método*

Kodály ya que aporta muchísimo en toda la experimentación con la música con la voz y el *Método Suzuki* que favorece muchísimo cuando trabajamos con instrumentos, pero sobre todo el más recomendado es el *Método Basado en Proyectos (ABP)*.

Desarrollo auditivo y la conexión emocional

A veces queremos sobre estimular y hacer otra cosa, otro ejercicio porque no nos permitimos que el niño esté simplemente escuchando algo, nos parece como una pérdida de tiempo cuando hacemos escuchar algo a los niños, y es algo sumamente importante que nos permitamos ese espacio, ese momento, le generemos esta capacidad de bajar el nivel de actividad del niño incluso porque nos regula emocionalmente, regula nuestro ánimo, tiene un papel importante para que el estímulo solo de la de la música que estamos escuchando pueda ser evaluado, pueda ser organizado, y pueda ser interpretado por el niño. Y en esta era en la que vivimos sobre estimulados sobre todo de los aparatos electrónicos y la tecnología creo que es aún más importante que dejemos estos espacios para simplemente discriminar los sonidos y en ejercicios tan simples como escuchar suena un instrumento, las diferencias en cuanto están expuestos los niños en su casa o en su entorno más cercano ahí es donde digamos el docente puede hacer una diferencia y debe hacer una diferencia entonces hay allí podríamos decir que debe tener estos recursos.

CAPÍTULO V

Propuesta

Introducción

La música considerada como lenguaje universal de las personas, trasciende barreras culturales y lingüísticas al permitir expresar emociones y unir a la humanidad. La formación auditiva en la educación musical desempeña un rol importante en el desarrollo de las personas, ya que contribuye en mejorar sus habilidades, comprender y apreciar su entorno.

Las estrategias de enseñanza musical han evolucionado con el pasar del tiempo, convirtiéndose en un desafío para los docentes, quienes deben incorporar herramientas que les permitan crear un ambiente de aprendizaje motivador y enriquecedor en el cual los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades, técnicas musicales, pero sobre todo transmitir la importancia de la música en sus vidas.

Para el desarrollo de las estrategias didácticas, se utiliza la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con población en la etapa de segunda infancia y la empatía como competencia clave. Estas estrategias se basan en proyectos de aula con contenidos articulados tanto a las necesidades identificadas en este estudio, como a los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas a docentes y expertos. Además, se vinculan con los intereses de los estudiantes para asegurar su relevancia y efectividad

La propuesta planteada va enfocada en contribuir con el proceso de enseñanza musical de los alumnos de la Academia de Arte la Clave, en base a los resultados obtenidos en la investigación, con un plan de acción que permitan la formación auditiva musical a través de la empatía como una competencia educativa.

Nombre del Proyecto

“Ensamblajes y Conciertos”

Objetivo del Proyecto

Desarrollar y aplicar estrategias didácticas innovadoras que promuevan la formación auditiva musical en estudiantes en edad de segunda infancia de la Academia de Arte la Clave, integrando la empatía como competencia educativa para fomentar proceso enseñanza-aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

Desarrollar habilidades auditivas en niños de edad 7 a 12 años que permita mejorar la capacidad de discernir sonidos, ritmos y estructuras musicales complejas.

Promover la empatía al utilizar la música para fomentar la comprensión emocional y la conexión interpersonal entre los estudiantes y docentes.

Incorporar principios de sustentabilidad con la integración de prácticas y valores sustentables en las actividades musicales y el entorno escolar.

Alcance

La propuesta está dirigida a estudiantes de música en edades de la segunda infancia, en base a estrategias didácticas para fortalecer su desarrollo en la formación auditiva en el marco de la empatía, será implementado en un período de seis meses y su aplicación estará por parte de los docentes de música que brindan sus servicios profesionales en la Academia de Arte la Clave de la ciudad de Ibarra.

Justificación

La propuesta de este estudio será implementada en la Academia de Arte la Clave de la ciudad de Ibarra, en sus especialidades de formación musical de piano, violín, guitarra y canto, previa socialización a sus docentes. Para una efectiva implementación es necesario realizarla en varias fases, que van desde su planificación, implementación, seguimiento hasta su evaluación.

La metodología pedagógica utilizada en este estudio es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) debido a que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y desarrollar habilidades duras (hard skills) así como habilidades blandas (soft skills), ya que no solo se enfoca en la teoría sino en el aspecto práctico lo que resulta una experiencia educativa integral.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que fomenta el aprendizaje activo, la colaboración y la resolución de problemas reales a través de proyectos significativos. Este capítulo se centra en la elaboración de estrategias didácticas que desarrollen la formación auditiva de los estudiantes, integrando conceptos de empatía y sustentabilidad en el contexto de la didáctica musical específica.

A continuación, se explica cómo se concibe la metodología ABP, su implementación general y la propuesta concreta para este proyecto.

Principios del Proyecto ABP

En la propuesta se toma como principios los siguientes:

Figura 18

Principios del Proyecto ABP

Centralidad del estudiante	Proyectos significativos	Aprendizaje activo	Colaboración	Evaluación continua
<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante de música, es el protagonista de su propio aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los proyectos deben ser relevantes y conectados con la realidad del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la participación activa y la investigación del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo y cooperación estudiante-docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa a lo largo del proceso.

Ficha Técnica del Proyecto

A continuación, se describe los componentes técnicos para abordar y trabajar en el proyecto de la presente propuesta:

Nombre del Proyecto	<i>Ensamblés y Conciertos</i>
Duración del proyecto	4 semanas 8 clases <i>*En total se trabajarán 6 proyectos, uno por cada mes*</i>
Equipos de Participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de 7 a 12 años • Docentes • Padres de Familia
Asignaturas	Piano, Guitarra, Violín, Batería y Canto
Resumen del Proyecto	Este proyecto invita a los estudiantes de las asignaturas de música en edades de 7 a 12 años de la Academia de Arte La Clave a organizar un concierto conjuntamente con sus compañeros y docentes.

Activación	Se arranca el proyecto en el mes de enero con un concierto de docentes en el cual se plantea a los estudiantes la interrogante: ¿Cómo organizarías un concierto con tus compañeros?
Desarrollo	Dentro de una asamblea con los estudiantes y docentes se definen actividades que se tendrán que realizar dentro del proyecto. La elección del repertorio a preparar con los estudiantes se lo hace de manera consensuada teniendo en cuenta sus gustos y preferencias musicales.
Actividades	Dentro de las clases regulares, y a la par con los temas teóricos y técnicos de cada especialidad (piano, guitarra, violín, batería y canto) los docentes abordarán las canciones a preparar para el concierto de cada período.
Planificaciones	Las planificaciones de cada período se centrarán en el desarrollo de competencias auditivas mediante varias estrategias basadas en la empatía y la sostenibilidad. Serán entregadas al inicio del proyecto a los docentes y serán planteadas para cada período y clase, también se proporcionará la planificación de evaluación.
Reflexión y respuesta colectiva	Para que el conocimiento sea significativo se ayudará a los estudiantes a responder la interrogante planteada al inicio del proyecto e integrará a toda la comunidad educativa.
Evaluación	Se evaluará la realización del concierto final de acuerdo con las rúbricas preparadas.
Recursos	Humanos (estudiantes, docentes, padres de familia, personal directivo y administrativo) Tecnológicos (computadores, tablet's, internet, proyector, aplicaciones de Android y PC) Físicos (aulas, auditorio y sala de ensayos), Pedagógicos (las planificaciones, rúbricas, partituras y demás constarán en los anexos del proyecto).
Cronograma Aplicación	Se encuentra detallado en la Tabla N.12.

Planificación e Implementación del Proyecto

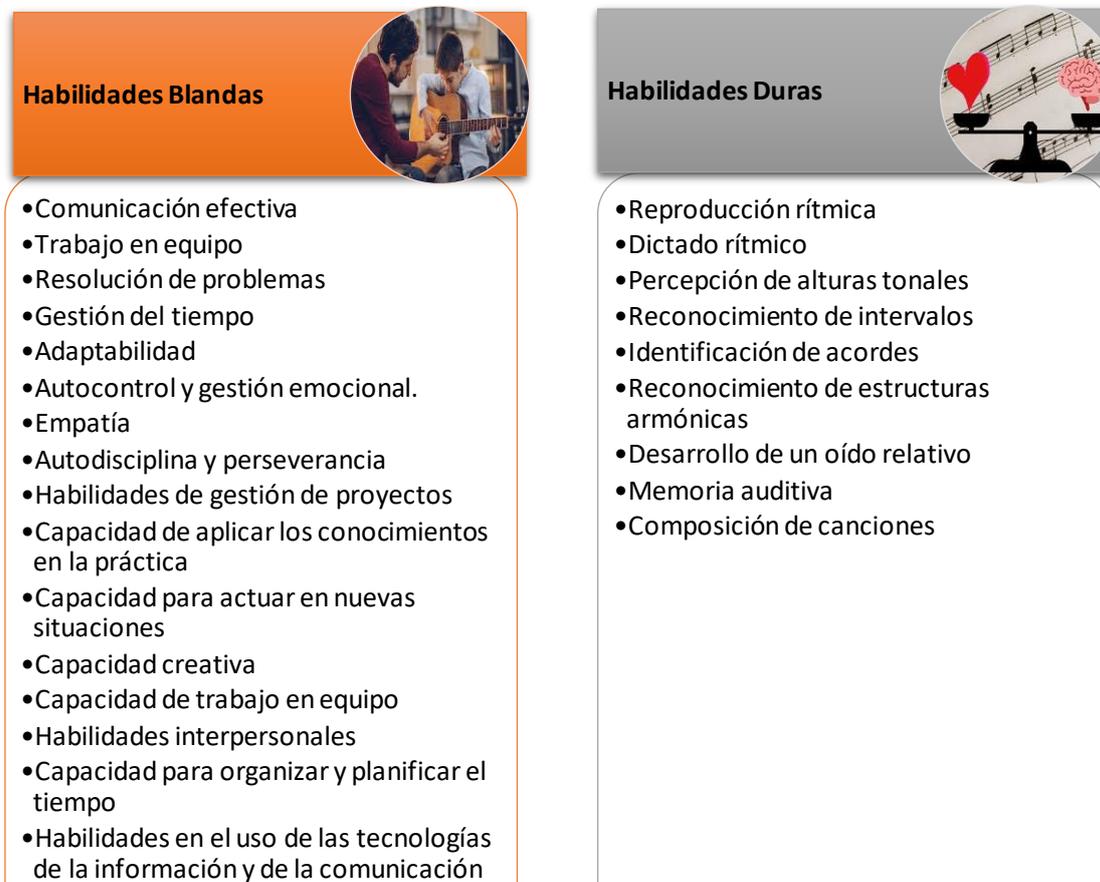
Primera Fase. Preparación

Como primera fase se realiza un listado de habilidades blandas y duras en el área musical, en base a bibliografía, artículos y estudios relacionados, tomando como metodología propia la del proyecto Tuning en América Latina, en el cual dentro de sus cuatro ejes de trabajo encontramos las competencias genéricas y específicas, de ahí que se hace necesario iniciar con una sistematización de competencias.

Proceso de Selección de Habilidades. En esta etapa se identifican las habilidades a ser desarrolladas por los estudiantes de música, siendo necesario el realizar un listado de aquellas relacionadas con el tema de investigación, mismas que sirvan como punto de partida en la propuesta expuesta.

Figura 19

Lista de Habilidades Duras y Blandas



Note: Adaptado de Tuning en América Latina.

Las habilidades duras consideradas aquellas competencias técnicas y específicas que se pueden medir y evaluar de manera objetiva, por otro lado, las habilidades blandas son cualidades interpersonales y sociales que facilitan la interacción y el trabajo en equipo, ambas son cruciales para la formación Integral de los estudiantes de música

Proceso de Selección de Competencias. Una competencia es una combinación de conocimientos, habilidades y valores que una persona necesita para su desempeño óptimo; en esta propuesta es necesario la identificación de competencias de un estudiante de música, mismo que se detalla en la siguiente figura:

Figura 20*Sistema de Conocimientos, Habilidades y Valores***Conocimiento**

- Figuras Rítmicas
- El Pulso
- El compás
- Esquemas rítmicos
- Grafía musical
- Método Kodaly
- Cualidades de la música (altura)
- Las notas musicales
- Teoría musical
- El pentagrama
- Las claves musicales
- Las alteraciones
- Intervalos
- Estructura de acordes
- Tipos de acordes
- La armonía
- El cifrado americano´
- Esquemas armónicos
- Armonía de las canciones
- Géneros musicales y su armonía
- Las escalas mayores y menores
- Las tonalidades
- Las armaduras tonales
- La forma canción
- Partes y estructura de una canción

**Habilidades**

- Habilidades auditivas
- Reconocimiento Rítmico
- Habilidades kinestésicas
- Coordinación motriz
- Reconocimiento de métricas
- Intuición melódica
- Imitación de sonidos
- Escritura musical
- Memoria melódica
- Clasificación de acordes
- Construcción de acordes
- Ejecución de acordes en el instrumento
- Identificación de cifrados
- Habilidades interpretativas en el instrumento
- Ejecución de acordes y sus inversiones
- Ejecución de secuencias armónicas
- Ejecución de escalas en el instrumento
- Construcción de armaduras en el pentagrama
- Identificación de tonalidades mayores y menores de forma auditiva
- Reconocimiento auditivo de las partes de una canción
- Identificación de las variables armónicas
- Dominio rítmico del pulso y sus compases
- Dominio de secuencias armónicas básicas
- Creación e improvisación dentro de la escala

**Valores**

- Empatía
- Perseverancia
- Trabajo en equipo
- Comunicación efectiva
- Originalidad
- Constancia
- Autocontrol y gestión emocional.
- Conciencia cultural
- Autodisciplina
- Adaptabilidad
- Gestión de tiempo

Selección de Competencias Auditiva en Estudiante de Música. Se realiza la combinación de competencias auditivas con el ABP y la empatía como eje transversal, que permite aplicar estrategias innovadoras con la participación de los estudiantes, así como integrar actividades y enfoques que promuevan la comprensión y la consideración de las emociones.

Figura 21

Competencias Auditivas del Estudiante de Música



Segunda Fase. Implementación de Estrategias

En esta segunda fase se realiza la planificación de estrategias didácticas a ser implementadas en la Academia de Arte la Clave, además una Planificación Macro por competencias, para posteriormente realizar una planificación por unidades y un modelo de planificación diaria.

Tabla 10

Implementación del Proyecto utilizando Estrategias

Tema		“Ensamblajes y Conciertos”.		
Objetivo Proyecto		Desarrollar y aplicar estrategias didácticas innovadoras que promuevan la formación auditiva musical en estudiantes en edad de segunda infancia de la Academia de Arte la Clave, integrando la empatía como competencia educativa para fomentar proceso enseñanza-aprendizaje.		
Estrategias Propuestas				
Estrategias		Descripción	Aplicación	Recursos
Para La Sostenibilidad	E1: Adaptación de Letras	Consiste en que los estudiantes modifiquen las letras de canciones existentes para incorporar temas relacionados con la sostenibilidad, la empatía y otros valores importantes. Esta actividad fomenta la creatividad y la conciencia sobre temas sociales y ambientales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temáticas Mensuales: Cada mes se selecciona un tema relacionado con la sostenibilidad, como "Yo Cuido la Vida" (enero), "Nuestro Planeta es Nuestra Casa" (febrero), "Reciclar es Ayudar" (marzo), "Contaminación Cero" (abril), "El Bosque es Nuestro Amigo" (mayo), "Cuido el Agua y la Vida" (junio). • Actividad en Clase: Los estudiantes trabajan en grupos para adaptar las letras de canciones conocidas, reflejando el tema del mes. • Presentación y Evaluación: Al final de cada mes, los estudiantes presentan sus versiones adaptadas y se discute cómo las letras reflejan los valores aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones originales • Hojas de trabajo para la reescritura de letras • Acceso a información sobre los temas mensuales.
	E2: Menos Hojas, Más Bosques	Incentiva el uso de herramientas tecnológicas como Tablet y celulares en el aula para reducir el uso de papel, promoviendo la sostenibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Dispositivos Digitales: Los estudiantes utilizan Tablet o celulares para acceder a partituras y materiales educativos en formato digital en lugar de imprimirlos. • Herramientas Digitales: Se emplean aplicaciones y plataformas educativas para compartir y trabajar en documentos de manera colaborativa. • Instrucción del Docente: El docente guía a los estudiantes en el uso adecuado de las herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablet • Celulares, • Aplicaciones de lectura y anotación de partituras • Plataformas de gestión educativa.

			<p>tecnológicas y promueve la conciencia sobre la reducción del consumo de papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Se evalúa la habilidad de los estudiantes para utilizar tecnologías digitales y su comprensión del impacto ambiental positivo. 	
	E3: “Unplugged” es Mejor	Promueve la conciencia sobre el consumo energético al incentivar a los estudiantes a desconectar amplificadores e instrumentos eléctricos cuando no están en uso.	<ul style="list-style-type: none"> • Concientización en Clase: Al inicio de cada clase, el docente recuerda la importancia de desconectar los equipos que no se estén utilizando. • Registro de Comportamiento: Se lleva un registro de los estudiantes que cumplen con la práctica de desconectar los equipos y se reconoce su responsabilidad. • Reconocimiento Mensual: Al final de cada mes, se publica un “Estudiante Responsable del Mes” en un tablón de anuncios para incentivar la participación y la responsabilidad. • Actividades de Reflexión: Los estudiantes participan en discusiones sobre el ahorro de energía y su impacto en el medio ambiente. 	Medidores de consumo de energía, tablón de anuncios, premios simbólicos para el “Estudiante Responsable del Mes”.
Para la Audición	E4: Google Extensión	Es el uso de la extensión "Transpose" de Google u otra herramienta similar que permite ajustar el ritmo y la tonalidad de las canciones de manera interactiva y personalizada.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso en el Aula: En las computadoras de la academia, se instala la extensión "Transpose" o similar. Los estudiantes pueden utilizarla para cambiar la tonalidad de las canciones que están aprendiendo, ajustándolas a su rango vocal o nivel de habilidad instrumental. • Personalización de la Enseñanza: Permite que los estudiantes adapten las canciones a sus preferencias y necesidades. • Demostraciones en Clase: El docente realiza demostraciones de cómo usar Google extensión para que los estudiantes se familiaricen con la herramienta. • Beneficios: Mejora la accesibilidad y la inclusión en el aprendizaje musical, permite la práctica personalizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadoras con acceso a Internet. • Extensión "Transpose" o similar • Biblioteca de canciones digitales.

			y ayuda a los estudiantes a entender mejor la teoría musical.	
E5: Taller Experiencial	Involucra a los estudiantes en observar y participar en ensayos grupales o sesiones prácticas dirigidas por docentes o músicos profesionales.		<ul style="list-style-type: none"> • Observación Activa: Los estudiantes presencian ensayos en vivo, observando cómo se trabajan las habilidades musicales y la colaboración en grupo. • Participación Directa: Ocasionalmente, pueden unirse a actividades prácticas bajo la guía de profesionales, permitiéndoles experimentar el proceso musical en acción. • Aprendizaje Práctico: Fortalece la comprensión práctica de la música, inspira a los estudiantes y les muestra la aplicación real de las técnicas aprendidas en clase. • Beneficios: Fomenta el aprendizaje práctico, inspira a los estudiantes y les muestra la aplicación real de las técnicas musicales aprendidas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio adecuado para los ensayos, • Instrumentos musicales • Docentes • Estudiantes
E6: Estructura Armónica Móvil	Estrategia didáctica que busca profundizar en la comprensión y aplicación de los principios de la armonía musical a través de actividades prácticas y colaborativas, donde los estudiantes exploran cómo se construyen y funcionan los acordes y progresiones armónicas.		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación diaria: los docentes diariamente trabajan en bases armónicas, escalas y tonalidades. • Aplicación mensual: mensualmente se plantean canciones previamente planificadas y explicadas en los anexos complementarios. • Beneficios: Mejora la percepción armónica de los estudiantes dotándoles de intuición musical al momento de la práctica musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico de armonía “Tratado de Armonía Moderna de Vanessa Cordantonopulos” • Fichas de acordes y campo armónico.

Estrategias Didácticas para Empatía	E7: Conexión Empática	Consiste en dedicar un tiempo regular para que los estudiantes compartan sus preocupaciones, intereses y emociones en un ambiente abierto y seguro.	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia: Se lleva a cabo al inicio de cada semana durante 10-15 minutos. • Dinámica de Grupo: Los estudiantes se sientan en círculo para facilitar la comunicación. El docente puede comenzar con una pregunta o tema relacionado con la empatía, la cooperación o los desafíos personales. • Actividades: Los estudiantes comparten sus experiencias y emociones, y se promueven ejercicios de escucha activa y retroalimentación positiva. • Beneficios: Fortalece la cohesión del grupo, mejora la empatía y la comprensión mutua, y crea un ambiente de aprendizaje más positivo y colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de conversación • Temas guía • Herramientas visuales como emoticonos o tarjetas de sentimientos.
	E8: Asamblea General	Es una reunión mensual de docentes, estudiantes y directivos para discutir temas importantes y tomar decisiones colectivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia: Se realiza una vez al mes, durante una hora. • Temas a Tratar: Elección del repertorio musical, planificación de eventos y conciertos, y discusión sobre problemas y soluciones en la academia. • Participación de Estudiantes: Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus opiniones, hacer propuestas y votar sobre decisiones importantes. • Resultados: Se redacta un acta de la asamblea con los acuerdos y compromisos establecidos, que se exhibe en un lugar visible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono • Sala de reunión • Pizarra para tomar notas • Computador • Urna para votaciones si es necesario.

	Cartelera Empática	Es un espacio visual en el aula que destaca valores relacionados con la empatía y otros aspectos sociales importantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque Mensual: Cada mes se centra en un valor específico como la amabilidad, paciencia, gratitud, respeto, relacionado con la empatía. • Actividades: Los estudiantes pueden crear y compartir mensajes, imágenes y reflexiones sobre el valor del mes. • Impacto: Promueve la reflexión y el desarrollo de habilidades sociales entre los estudiantes, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje más empático y colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartelera • Materiales de arte, mensajes y citas inspiradoras, • Espacio para la participación de los estudiantes.
--	---------------------------	--	--	--

Tabla 11*Planificación Macro por Competencias*

Competencias Genéricas	Competencia Específica	Campos de Conocimiento	Habilidades Específicas	Valores y Fundamentos
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Capacidad para actuar en nuevas situaciones • Capacidad creativa • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades interpersonales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducción rítmica ▪ Dictado rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> -Las Figuras Rítmicas -El Pulso -El Compás -Esquemas rítmicos -Grafía musical -Método Kodaly 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Reconocimiento Rítmico -Habilidades kinestésicas -Coordinación motriz -Habilidades auditivas -Reconocimiento Rítmico -Reconocimiento de métricas 	<ul style="list-style-type: none"> -Autodisciplina -Empatía -Perseverancia -Empatía

<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para organizar y planificar el tiempo • Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción de alturas tonales 	<ul style="list-style-type: none"> -Cualidades de la música (altura) -Las notas musicales 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Intuición melódica -Imitación de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo -Empatía
<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol y gestión emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de intervalos 	<ul style="list-style-type: none"> -Teoría musical -El pentagrama -Las claves musicales -Las alteraciones -Intervalos 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Escritura musical -Memoria melódica 	<ul style="list-style-type: none"> -Gestión de tiempo -Empatía
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de acordes 	<ul style="list-style-type: none"> -Estructura de acordes -Tipos de acordes -La armonía -El cifrado americano 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Clasificación de acordes -Construcción de acordes -Ejecución de acordes en el instrumento -Identificación de cifrados 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación efectiva -Empatía
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de estructuras armónicas 	<ul style="list-style-type: none"> -Esquemas armónicos -Armonía de las canciones -Los géneros musicales y su armonía 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Habilidades interpretativas en el instrumento -Ejecución de acordes y sus inversiones -Ejecución de secuencias armónicas 	<ul style="list-style-type: none"> -Constancia -Empatía - Conciencia cultural
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de un oído relativo 	<ul style="list-style-type: none"> -Las escalas mayores y menores -Las tonalidades -Las armaduras tonales 	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades auditivas -Ejecución de escalas en el instrumento -Construcción de armaduras en el pentagrama 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación efectiva -Empatía

			-Identificación de tonalidades mayores y menores de forma auditiva	
▪ Memoria auditiva	-La forma canción -Partes y estructura de una canción		-Reconocimiento auditivo de las partes de una canción -Identificación de las variables armónicas	-Adaptabilidad -Empatía
▪ Composición de canciones	-El compás -La escala -La armonía -Las partes de la canción		-Dominio rítmico del pulso y sus compases - Dominio de secuencias armónicas básicas - Creación e improvisación dentro de la escala	-Creatividad -Autocontrol y gestión emocional. -Originalidad -Empatía

Tabla 12
Cronograma

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Observación
Recital 1							Detallado en Tablas N: 10, 13
Recital 2							Detallado en Tablas N: 10, 14
Recital 3							Detallado en Tablas N: 10, 15
Recital 4							Detallado en Tablas N: 10, 16
Recital 5							Detallado en Tablas N: 10, 17
Concierto Final							Detallado en Tablas N: 10, 18

Tabla 13

Planificación Dimensión Rítmica

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Enero	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategias					
Para la Empatía		Para la Audición		Para la Sostenibilidad	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			
	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.			
4. Contexto					
Bajo nivel en la práctica musical					
Escaso manejo de la armonía y su aplicación					
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes					
Deficiente motivación en clase acerca del repertorio					
Problemas de la relación estudiante – docente					
5. Macro Competencias					
• Capacidad de trabajo en equipo					
• Habilidades interpersonales					
• Capacidad para organizar y planificar el tiempo					
6. Competencias Específicas					
▪ Reproducción rítmica					
▪ Dictado rítmico					
7. Objetivo de Área					
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.					
8. Dimensión					
Rítmica	Melódica	Armónica	Práctica		
X					

9. Ejes Transversales Curriculares		
EMPATÍA		AUDICIÓN
Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.		Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.
10. Desarrollo De Bloques		
Reproducción rítmica	Interpretar y mantener un pulso constante, al acompañar rítmicamente una canción para el correcto manejo del tiempo	
Dictado rítmico	Transcribir esquemas rítmicos a partir de la audición, mediante dictados de compases binarios para un adecuado desarrollo de la percepción rítmica.	
11. Recursos		
PARA LOS ESTUDIANTES		PARA EL DOCENTE
Instrumentos – partituras – Tablet		Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)
12. Metodología		
Métodos Musicales	Métodos Basados En La Innovación	Instrumentos De Evaluación
Kodaly	Aprendizaje basado en proyectos	Rúbrica de observación
ELABORADO		APROBADO
Docente:		Nombre:
Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:

Tabla 14

Planificación Dimensión Melódica

 ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Febrero	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategia					
Para la Empatía		Para la Audición		Para la Sostenibilidad	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			

	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.	
4. Contexto			
Bajo nivel en la práctica musical			
Escaso manejo de la armonía y su aplicación			
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes			
Deficiente motivación en clase acerca del repertorio			
Problemas de la relación estudiante – docente			
5. Macro Competencias			
• Capacidad de trabajo en equipo			
• Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación			
• Capacidad para organizar y planificar el tiempo			
6. Competencias Específicas			
▪ Percepción de alturas tonales			
▪ Reconocimiento de intervalos			
7. Objetivo de Área			
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.			
8. Dimensión			
<i>Rítmica</i>	<i>Melódica</i>	<i>Armónica</i>	<i>Práctica</i>
	X		
9. Ejes Transversales Curriculares			
<i>EMPATÍA</i>		<i>AUDICIÓN</i>	
Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.		Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.	
10. Desarrollo De Bloques			
Percepción de alturas tonales	Diferenciar auditivamente las notas musicales mediante su altura para facilitar la interpretación melódica		
Reconocimiento de intervalos	Identificar auditivamente los intervalos musicales básicos (2da-5ta) tanto de forma ascendente como descendente para el desarrollo del oído musical		
11. Recursos			
<i>PARA LOS ESTUDIANTES</i>		<i>PARA EL DOCENTE</i>	
Instrumentos – partituras – Tablet		Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)	
11. Metodología			
<i>Métodos Musicales</i>	<i>Métodos Basados En La Innovación</i>		<i>Instrumentos De Evaluación</i>
Kodaly	TICS- ABP		Rúbrica de observación
ELABORADO		APROBADO	
Docente:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

Tabla 15

Planificación 1 Dimensión Armónica

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Marzo	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategia					
<i>Para la Empatía</i>		<i>Para la Audición</i>		<i>Para la Sostenibilidad</i>	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			
	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.			
3. Contexto					
Bajo nivel en la práctica musical					
Escaso manejo de la armonía y su aplicación					
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes					
Deficiente motivación en clase acerca del repertorio					
Problemas de la relación estudiante – docente					
4. Macro Competencias					
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad para organizar y planificar el tiempo 					
5. Competencias Específicas					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de acordes ▪ Reconocimiento de estructuras armónicas 					
6. Objetivo de Área					
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.					
7. Dimensión					
<i>Rítmica</i>		<i>Melódica</i>		<i>Armónica</i>	
				X	
8. Ejes Transversales Curriculares					
<i>EMPATÍA</i>			<i>AUDICIÓN</i>		
Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.			Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.		

9. Desarrollo De Bloques		
Identificación de acordes	Reconocer auditivamente acordes mayores y menores a través de ejercicios prácticos para el desarrollo de la comprensión armónica	
Reconocimiento de estructuras armónicas	Recordar y reproducir progresiones armónicas básicas mediante la escucha de canciones para llevarlas a la práctica	
10. Recursos		
PARA LOS ESTUDIANTES	PARA EL DOCENTE	
Instrumentos – partituras – Tablet	Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)	
11. Metodología		
Métodos Musicales	Métodos Basados En La Innovación	Instrumentos De Evaluación
Suzuki	Gamificación - ABP	Rúbrica de observación
ELABORADO		APROBADO
Docente:		Nombre:
Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:

Tabla 16

Planificación 2 Dimensión Armónica

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Abril	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategia					
Para la Empatía		Para la Audición		Para la Sostenibilidad	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			
	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.			
4. Contexto					
Bajo nivel en la práctica musical					
Escaso manejo de la armonía y su aplicación					
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes					

Deficiente motivación en clase acerca del repertorio			
Problemas de la relación estudiante – docente			
4. Macro Competencias			
• Capacidad de trabajo en equipo			
• Habilidades interpersonales			
• Capacidad para organizar y planificar el tiempo			
5. Competencias Específicas			
▪ Desarrollo de un oído relativo			
6. Objetivo de Área			
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.			
7. Dimensión			
<i>Rítmica</i>	<i>Melódica</i>	<i>Armónica</i>	<i>Práctica</i>
		X	
8. Ejes Transversales Curriculares			
<i>EMPATÍA</i>		<i>AUDICIÓN</i>	
Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.		Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.	
9. Desarrollo De Bloques			
Desarrollo de un oído relativo	Entender las relaciones entre escalas y tonalidades a través de canciones, para transponer y adaptar melodías y acordes a diferentes tonos y contextos musicales		
10. Recursos			
<i>PARA LOS ESTUDIANTES</i>		<i>PARA EL DOCENTE</i>	
Instrumentos – partituras – Tablet - Aplicación Oído Perfecto		Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)	
11. Metodología			
<i>Métodos Musicales</i>	<i>Métodos Basados En La Innovación</i>	<i>Instrumentos De Evaluación</i>	
LenMus	TIC - ABP	Rúbrica de observación	
<i>ELABORADO</i>		<i>APROBADO</i>	
<i>Docente:</i>		<i>Nombre:</i>	
<i>Firma:</i>		<i>Firma:</i>	
<i>Fecha:</i>		<i>Fecha:</i>	

Tabla 17

Planificación 1-Dimensión Práctica

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Mayo	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategia					
Para la Empatía		Para la Audición		Para la Sostenibilidad	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			
	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.			
4. Contexto					
Bajo nivel en la práctica musical					
Escaso manejo de la armonía y su aplicación					
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes					
Deficiente motivación en clase acerca del repertorio					
Problemas de la relación estudiante – docente					
5. Macro Competencias					
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Autocontrol y gestión emocional. • Capacidad para actuar en nuevas situaciones 					
6. Competencias Específicas					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Memoria auditiva 					
7. Objetivo de Área					
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.					
8. Dimensión					
Rítmica	Melódica	Armónica	Práctica		
			X		
9. Ejes Transversales Curriculares					
EMPATÍA			AUDICIÓN		

Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.		Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.
10. Desarrollo De Bloques		
Memoria auditiva	Identificar y memorizar las secciones de una canción mediante el análisis de su estructura para la ejecución fluida de la misma	
11. Recursos		
PARA LOS ESTUDIANTES		PARA EL DOCENTE
Instrumentos – partituras – Tablet - Aplicación Oído Perfecto		Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)
12. Metodología		
Métodos Musicales	Métodos Basados En La Innovación	Instrumentos De Evaluación
Willens	Clase Invertida - ABP	Rúbrica de observación
ELABORADO		APROBADO
Docente:		Nombre:
Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:

Tabla 18

Planificación 2-Dimensión Práctica

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD					
1. Datos Informativos					
Área	Música	Período	Junio	Especialidades	Piano -Violín Guitarra -Canto
Carga Horaria	8 Horas	Tiempo	60 Minutos	Docente	
2. Estrategia					
Para la Empatía		Para la Audición		Para la Sostenibilidad	
-Charla Comunicativa -Asamblea General -Cartelera Empática		-Google Extensión -Taller Experiencial -Estructura Armónica Movable		-Adaptación de Letras -Menos Hojas más Bosques -“Unplugged” es Mejor	
3. Estándares de Aprendizaje a Alcanzar					
NIVEL	Dominio A	Crea canciones que demuestran su dominio del ritmo, la armonía y la melodía; además expresa sensibilidad de sus creaciones.			
	Dominio B	Identifica los elementos principales de las obras que ejecuta en su instrumento.			
	Dominio C	Ejecuta canciones respetando los parámetros básicos de la música.			
4. Contexto					

Bajo nivel en la práctica musical			
Escaso manejo de la armonía y su aplicación			
Necesidad de mejora de las relaciones interpersonales entre estudiantes			
Deficiente motivación en clase acerca del repertorio			
Problemas de la relación estudiante – docente			
5. Macro Competencias			
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Autocontrol y gestión emocional. • Capacidad creativa 			
6. Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Composición de canciones 			
7. Objetivo de Área			
Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.			
8. Dimensión			
<i>Rítmica</i>	<i>Melódica</i>	<i>Armónica</i>	<i>Práctica</i>
			X
9. Ejes Transversales Curriculares			
<i>EMPATÍA</i>		<i>AUDICIÓN</i>	
Fomentar la empatía y la conexión emocional con la música y promover prácticas sostenibles y de concientización durante las actividades.		Desarrollar la percepción auditiva de alturas tonales, ritmos y estructuras armónicas, enfatizando en los componentes prácticos.	
10. Desarrollo De Bloques			
Composición de canciones	Crear pequeñas canciones en base a una estructura armónica planteada, para incentivar la creatividad		
11. Recursos			
<i>PARA LOS ESTUDIANTES</i>		<i>PARA EL DOCENTE</i>	
Instrumentos – partituras – Tablet		Aula – pizarra – instrumentos – internet – computador – parlante – consola – recursos tecnológicos (gadgets)	
12. Metodología			
<i>Métodos Musicales</i>	<i>Métodos Basados En La Innovación</i>	<i>Instrumentos De Evaluación</i>	
Willens	ABP	Rúbrica de observación	
ELABORADO		APROBADO	
Docente:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

Tabla 19
Planificación Diaria

		ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE IBARRA - ECUADOR			
PLANIFICACIÓN DIARIA					
1. Datos Informativos					
Docente		Área	Música		
Nombre del Proyecto.	-Las Figuras Rítmicas -Canción "Faded"	Unidad Nro.	1		
Propósito	Mejorar la competencia auditiva de los niños de 7 a 12 años de la academia de Arte La Clave a través de estrategias musicales basadas en la empatía y que promuevan la sostenibilidad.				
Estrategias	-Adaptación de Letras	-"Unplugged" es Mejor		-Menos Hojas más Bosques	
2. Planificación					
Competencia	Reproducción Rítmica	Indicador		Interpretar y mantener un pulso constante, al acompañar rítmicamente una canción para el correcto manejo del tiempo	
Eje Transversal	Empatía	Tiempo	1	Mes	Enero
Actividades		Organización		Recursos	
Iniciación de la actividad Diálogo de inicio: Invitar a los estudiantes a dejar de lado los problemas y centrarse en la clase.		Diálogo en grupo		<ul style="list-style-type: none"> Aula de clase 	
Dinámica de rítmica "CHO CO LA TE": Introducir a los estudiantes en una dinámica rítmica utilizando la palabra "chocolate".		Juego en grupo		<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales 	
Escuchar y observar el video de la canción "Faded". Proyectar el video de la canción "Faded" para que los estudiantes lo escuchen y observen		Observación grupal		<ul style="list-style-type: none"> Proyector Computador Internet 	
Recopilar lluvia de ideas sobre las sensaciones que la canción produce. Discutir en grupo las sensaciones y emociones que la canción evoca.		Discusión grupal		<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores 	
Repetir las frases rítmicas de la canción Practicar y analizar las frases rítmicas de la canción utilizando el método Kodaly.		Práctica grupal		<ul style="list-style-type: none"> Partituras, tablas de ritmos Computador Parlante 	
Manejo de la Empatía Considerar los gustos musicales de los estudiantes y sus sugerencias para adaptar la clase.		Discusión y ajustes		<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Marcadores 	
				Rúbrica de Observación Rúbrica de observación Anotaciones pizarra, participación activa Observación directa, corrección de errores Inclusión de sugerencias, satisfacción de los estudiantes	

<p>Realizar una pausa activa durante la clase Hacer una breve actividad física o lúdica para mantener la motivación.</p> <p>Síntesis y cierre de la clase Resumir los puntos principales de la clase, revisar individualmente a los estudiantes para comprobar el nivel de comprensión del tema y registrar las actividades en el reporte diario.</p>	<p>Actividad grupal</p> <p>Actividad docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula de Clase ▪ Computador ▪ Cuaderno de registro 	<p>Participación y nivel de energía de los estudiantes</p> <p>Rúbrica de Observación y seguimiento</p>
---	--	---	--

Tercera Fase Difusión

La tercera consiste en la socialización y capacitación a docentes de música de la Academia de Arte la Clave en relación a las estrategias adoptadas, en este plan, mediante el uso de formatos establecidos para la planificación diaria, así su objetivo, importancia, tiempos y los parámetros de evaluación de cada una de las dimensiones, a fin de que la implementación sea efectiva.

Tabla 20
Difusión Propuesta a Docentes de Música

Participantes	Actividad	Tiempo	Recursos
<p>Docentes de música de Academia de Arte la Clave</p> <p>Facilitador</p>	<p>Introducción y Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bienvenida y presentación del objetivo de la socialización ▪ Introducción al tema y relevancia en la educación musical <p>Implementación y Ejemplos Prácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo y Alcance de propuesta ▪ Estrategias Didácticas ▪ Planificación Macro ▪ Planificación Unidad ▪ Planificación Diaria <p>Discusión, Compromisos y Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio para preguntas y respuestas • Discusión sobre cómo integrar en el plan diario • Compromisos individuales de los docentes para implementar las estrategias en sus clases • Cierre y agradecimientos finales 	<p>10 minutos</p> <p>40 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>Presentación estrategias</p> <p>PowerPoint, Pizarra, marcadores, formatos</p> <p>planificación por unidad y formato</p> <p>planificación diaria, Hoja de compromisos</p>

Cuarta Fase Implementación

Tabla 21

Implementación Propuesta

Dimensión	Macro Competencias	Competencias Específicas	Mes	Responsables	Recursos
Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo en equipo ▪ Habilidades interpersonales ▪ Capacidad para organizar y planificar el tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducción rítmica ▪ Dictado rítmico 	Enero	Docentes de Música Director academia	Planificación (Tabla 10 y 11)
Melódica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo en equipo ▪ Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación Capacidad para organizar y planificar el tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción de alturas tonales ▪ Reconocimiento de intervalos 	Febrero	Docentes de Música Director academia	Planificación (Tabla 10 y 12)
Armónica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo en equipo ▪ Habilidades interpersonales ▪ Capacidad para organizar y planificar el tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de acordes • Reconocimiento de estructuras armónicas 	Marzo	Docentes de Música Director academia	Planificación (Tabla 10 y 13)
		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de un oído relativo 	Abril	Docentes de Música Director academia	Planificación (Tabla 10 y 14)
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica ▪ Autocontrol y gestión emocional. ▪ Capacidad para actuar en nuevas situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria auditiva 	Mayo	Docentes de Música Director academia	Planificación (Tabla 10 y 15)
		<ul style="list-style-type: none"> • Composición de canciones 	Junio		Planificación (Tabla 10 y 16)

Quinta Fase Evaluación de Competencias

Finalmente se realiza una evaluación por competencias de acuerdo a la planificación, misma que será de forma mensual de acuerdo a los criterios y formatos presentados a continuación:

Tabla 22

Evaluación de Unidad 1 - Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Interpretar y mantener un pulso constante, al acompañar rítmicamente una canción para el correcto manejo del tiempo							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa		SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 1	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
Conocimientos: Reconoce la figuras rítmicas y relaciona con los elementos de la música	30%	Dibuja y reconoce las figuras rítmicas con sus respectivos nombres	Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	3
			No dibuja o dibuja parcialmente las figuras rítmicas	Dibuja las figuras rítmicas, pero no identifica sus nombres	Dibuja las figuras rítmicas e identifica sus nombres, pero no los silencios	Dibuja todas las figuras rítmicas con sus respectivos silencios e identifica completamente sus nombres	
Habilidades: Ejecuta con sus palmas frases rítmicas manteniendo el pulso	30%	Percute esquemas rítmicos con utilización de metrónomo	Pierde el pulso con facilidad	Mantiene el pulso en una velocidad lenta	Ejecuta los esquemas rítmicos adecuadamente manteniendo el pulso	Ejecuta los esquemas rítmicos adecuadamente manteniendo el pulso a 120 BPM	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer errores	4
			10%	10%	10%	10%	
						PUNTAJE FINAL	10

Tabla 23

Evaluación de Unidad 1 -Competencia 2

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Transcribir esquemas rítmicos a partir de la audición, mediante dictados de compases binarios para un adecuado desarrollo de la percepción rítmica							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa		SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 1	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Conoce teóricamente la estructura del ritmo de la música, sus compases y tiempos	30%	Organiza por compases en el pentagrama esquemas rítmicos	No identifica con claridad los tiempos de las fórmulas rítmicas	Presenta muchos errores en la actividad	Falla ocasionalmente en la construcción de compases	Organiza adecuadamente todos los compases de los esquemas rítmicos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Escribe en el pentagrama las frases rítmicas que escucha	30%	Presenta esquemas rítmicos copiados auditivamente	No presenta la actividad	Presenta menos del 50% de figuras rítmicas correctamente	Presenta más del 50% de figuras rítmicas correctamente	Presenta los dictados rítmicos sin errores y con claridad	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer errores	4
			10%	10%	10%	10%	
						PUNTAJE FINAL	10

Tabla 24

Evaluación de Unidad 2- Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Diferenciar auditivamente las notas musicales mediante su altura para facilitar la interpretación melódica							
FINALIDAD: Validación TIPO: Formativa SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación UNIDAD A EVALUAR: 2							
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Conoce teóricamente las cualidades de la música y las notas musicales	30%	Escribe la escala musical identificando sus diferentes alturas en el pentagrama	No identifica las notas musicales	Escribe las notas musicales en desorden	Escribe las notas musicales en orden pero identifica su altura	Escribe las notas musicales identificando adecuadamente su altura	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Diferencia notas agudas y graves	30%	Realiza una actividad de 8 ejercicios de notas graves y agudas	Presenta de 1 a 2 aciertos	Presenta de 3 a 4 aciertos	Presenta de 5 a 6 aciertos	Presenta de 7 a 8 aciertos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer erros	4
			10%	10%	10%	10%	
						PUNTAJE FINAL	10

Tabla 25

Evaluación de Unidad 2- Competencia 2

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Identificar auditivamente los intervalos musicales básicos (2da-5ta) tanto de forma ascendente como descendente para el desarrollo del oído musical							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa		SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 2	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Reconoce los intervalos y los construye en el pentagrama	30%	Escribe en el pentagrama los intervalos según se solicita (8 ejercicios)	Presenta de 1 a 2 aciertos	Presenta de 3 a 4 aciertos	Presenta de 5 a 6 aciertos	Presenta de 7 a 8 aciertos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
			Habilidades: Diferencia auditivamente los intervalos	30%	Realiza una actividad de 8 ejercicios de intervalos en los que tiene que reconocer lo que escucha	Presenta de 1 a 2 aciertos	
7.5%	7.5%	7.5%				7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad				Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad
			10%	10%	10%	10%	
			PUNTAJE FINAL				

Tabla 26

Evaluación de Unidad 3- Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Reconocer auditivamente acordes mayores y menores a través de ejercicios prácticos para el desarrollo de la comprensión armónica							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa		SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 3	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Demuestra conocimiento teórico sobre la construcción de los acordes	30%	Construye en el pentagrama los acordes mayores y menores según se solicita (8 ejercicios)	Presenta de 1 a 2 aciertos	Presenta de 3 a 4 aciertos	Presenta de 5 a 6 aciertos	Presenta de 7 a 8 aciertos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Reconoce auditivamente los acordes	30%	Realiza una actividad de 8 ejercicios de acordes en los que tiene que reconocer lo que escucha	Presenta de 1 a 2 aciertos	Presenta de 3 a 4 aciertos	Presenta de 5 a 6 aciertos	Presenta de 7 a 8 aciertos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer errores	4
			10%	10%	10%	10%	
						PUNTAJE FINAL	
						10	

Tabla 27

Evaluación de Unidad 3- Competencia 2

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Recordar y reproducir progresiones armónicas básicas mediante la escucha de canciones para llevarlas a la práctica							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa		SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 3	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Identifica los grados del campo armónico mayor	30%	Escribe en la partitura los grados a los que corresponden los acordes sobre la escala	No entiende como realizar la actividad	Presenta menos del 50% de aciertos en la actividad	Presenta más del 50% de aciertos en la actividad	Identifica completamente los grados del campo armónico	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Reproduce las progresiones armónicas en su instrumento	30%	Toca en su instrumento una progresión armónica básica en 4 tonalidades diferentes	Ejecuta la progresión en una tonalidad	Ejecuta la progresión en dos tonalidades	Ejecuta la progresión en tres tonalidades	Ejecuta la progresión en cuatro tonalidades	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer errores	4
			10%	10%	10%	10%	
PUNTAJE FINAL							10

Tabla 28

Evaluación de Unidad 4- Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Entender las relaciones entre escalas y tonalidades a través de canciones, para transponer y adaptar melodías y acordes a diferentes tonos y contextos musicales							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa	SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 4		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Comprende teóricamente la relación entre escalas, acordes y tonalidades	30%	Construye en el pentagrama las escalas y los acordes de 4 tonalidades diferentes	No logra hacer la actividad	Construye el campo armónico, pero presenta errores en su estructura	Construye el campo armónico con más del 50% de aciertos	Construye el campo armónico correctamente	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Identifica auditivamente las tonalidades de acuerdo con la escala	30%	Armoniza en su instrumento la melodía que le dicta el profesor	No reconoce la tonalidad ni la escala	Reconoce la escala pero no los acordes	Reconoce parcialmente los acordes	Identifica la escala, el tono y los acordes utilizados	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación	40%	Se muestra motivado mientras realiza la actividad	Menciona no poder hacerlo y prefiere no intentarlo	Pierde fácilmente la motivación y desiste de la actividad	Se muestra frustrado ocasionalmente y requiere motivación extrínseca	Se mantiene todo el tiempo motivado y vuelve a intentar la actividad a pesar de cometer errores	4
			10%	10%	10%	10%	
PUNTAJE FINAL							10

Tabla 29

Evaluación de Unidad 5- Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Identificar y memorizar las secciones de una canción mediante el análisis de su estructura para la ejecución fluida de la misma							
FINALIDAD: Validación		TIPO: Formativa	SEGÚN SUS AGENTES: Heteroevaluación		UNIDAD A EVALUAR: 5		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Conceptualiza e identifica las estructuras y las formas musicales de una canción	30%	Escribe las partes de 4 canciones que le sugiere el docente	No identifica las partes	Confunde sus partes con facilidad	Confunde sus partes parcialmente	Identifica adecuadamente las partes	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Interpreta una canción	30%	Toca en grupo una canción manteniendo su estructura, fluidez; y respetando el ritmo y la armonía	No respeta los parámetros básicos de la música ni mantiene clara la estructura de la canción	Respeto el ritmo y la armonía pero confunde la estructura de las partes	Requiere apoyo impreso para recordar la canción	Interpreta adecuadamente la canción demostrando solvencia y disfrute	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación -Trabajo en equipo	40%	Demuestra equilibrio emocional	Se muestra estresado y preocupado al tocar	Intenta auto motivarse en ciertas partes de la canción	Se muestra parcialmente relajado	Se muestra completamente relajado y sus gestos corporales expresan disfrute y emoción	4
			10%	10%	10%	10%	
PUNTAJE FINAL							10

Tabla 30

Evaluación de Unidad 6- Competencia 1

PROPÓSITO EVALUATIVO: Evidenciar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.							
COMPETENCIA A EVALUAR: Crear pequeñas canciones en base a una estructura armónica planteada, para incentivar la creatividad							
FINALIDAD: Validación TIPO: Formativa SEGÚN SUS AGENTES: Coevaluación UNIDAD A EVALUAR: 6							
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				NOMBRE DEL EVALUADOR:			
Criterios de evaluación	Ponderación	Evidencia	Niveles de dominio				Puntaje
			Inicia	En proceso	Alcanza	Domina	
Conocimientos: Aplica los elementos básicos para crear una canción	30%	Escribe los elementos de la canción a componer -Compás -Escala -Estructura -Armonía	No muestra orden ni conocimiento en ninguno de los elementos	Identifica menos de 3 elementos de composición básicos	Identifica al menos 3 elementos de composición	Aplica los conocimientos demostrando dominio de los elementos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Habilidades: Compone una canción y la interpreta en su instrumento	30%	Presenta su canción en el concierto final	La canción contiene las partes requeridas musicalmente	La canción contiene las partes requeridas musicalmente e incluye letra	La canción tiene aceptación de los compañeros	La canción contiene las partes requeridas e incluye letra además es presentada en grupo con varios instrumentos	3
			7.5%	7.5%	7.5%	7.5%	
Valores y Actitudes: -Empatía -Motivación -Trabajo en equipo - Originalidad - Autocontrol y gestión emocional.	40%	Demuestra empatía consigo mismo y los demás	El estudiante se muestra estresado e incómodo en su presentación	El estudiante se muestra relajado en su presentación	El estudiante se muestra relajado en su presentación además letra de la canción posee un mensaje positivo sobre temas de interés común	En la presentación se demuestra empatía, trabajo en equipo y equilibrio emocional, además la canción contiene una letra con mensaje positivo.	4
			10%	10%	10%	10%	
						PUNTAJE FINAL	10

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En el diagnóstico situacional de competencias musicales de los estudiantes de siete a doce años de la Academia de Arte La Clave, se determinó que son positivas en las dimensiones rítmica y melódica donde los estudiantes según el promedio alcanzado alcanzan los aprendizajes requeridos, por otro lado existe una deficiencia en la dimensión armónica y práctica en las cuales los alumnos no alcanzan los aprendizajes requeridos, pues el puntaje promedio obtenido se encuentran por debajo de la calificación mínima esperada, lo que se convierte este aspecto en una debilidad en las competencias de los estudiantes de la academia.

En el diagnóstico de estrategias metodológicas que utilizan los docentes de la Academia de Arte la Clave, se evidencia como fortaleza que un alto porcentaje realiza un adecuado manejo de inicio de clase, cumplimiento de la planificación y poseen un alto nivel de dominio de la temática, además se evidencio la importancia de la empatía con sus estudiantes, pero esta no forma parte esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir no es vista como una competencia educativa, limitando la conexión de estudiante-maestro. Con la entrevista y Focus Group se concluye además en este aspecto que como estrategia de la enseñanza musical es importante tener en cuenta los gustos musicales de los estudiantes, por lo que se puede considerar plantear estrategias conjuntas.

La caracterización teórica sobre la competencia de la empatía orientada a la sustentabilidad determina la importancia de la educación en la segunda infancia, en base a fundamentos teóricos, estudios, artículos que lo señalan como beneficioso el integrar programas de formación musical que promuevan la empatía como factor que incide en el adecuado desarrollo musical del estudiante.

Basado en los datos obtenidos a través de focus groups, entrevistas a expertos y estudios relevantes, se ha evidenciado que la aplicación de estrategias educativas que incorporan los gustos musicales de los alumnos y el método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es altamente beneficioso ya que no solo mejoran la formación auditiva de los estudiantes, sino que también promueven su empatía facilitando un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso, siendo necesario entonces el realizar una propuesta

con estrategias didácticas innovadoras que contribuyan al el desarrollo de la formación auditiva en el marco de la empatía en la Academia de Arte la Clave.

Recomendaciones

Se recomienda difundir los resultados obtenidos de las competencias musicales de los estudiantes de la Academia la Clave, a sus docentes, a fin de que sirva como un punto de referencia para reorientar sus acciones de enseñanza, así como dar un seguimiento a las dimensiones armónica y práctica que se encuentran con promedios bajos.

Se sugiere promover la formación de docentes de la Academia de Arte la Clave con capacitación y recursos para fortalecer su capacidad de integrar la empatía como competencia sustentable en la enseñanza, así como crear un entorno de aprendizaje que fomente la inclusión y la participación de los estudiantes, donde ellos puedan aportar con ideas y sugerencias a ser tomadas en cuenta en el plan de trabajo de sus docentes.

Se recomienda realizar estudios, revisión de literatura académica de factores que influyen en el desarrollo adecuado de la empatía en la segunda infancia, incluyendo los aspectos cognitivos, sociales, emocionales y ambientales y su impacto en el entorno educativo.

Se sugiere la implementación y evaluación de la propuesta de este estudio en la Academia de Arte la Clave, a fin de integrar la empatía como competencia de enseñanza y contribuir con el desarrollo integral en el ámbito musical de los estudiantes de 7 a 12 años, además el realizar una guía para los docentes de la Academia que permita la aplicación de las estrategias planteadas.

REFERENCIAS

- Acero Arranz, L. (2011). «Musimagicalidad». Atención y empatía en Educación Infantil. *Educación y Futuro*(25), 233-240. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3775591>
- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *UTE-Tsafiqui*, 18.
- Anderson, A., & Barton, S. (2019). Musical culture and the primary school: an investigation into parental attitudes to Whole Class Ensemble Teaching. 267-279.
- Aranda Torres, J. D. (2018). *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje en el área de música*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Arranz, D. (2018). *Competencias docentes en el profesorado de música novel y experto en educación secundaria*.
- Arriaga, M., Machuca, J., & Solarte, D. (2017). *Perfil audiológico de niños y niñas de 7 a 12 años de una institución educativa en Quibdó-Chocó*. Bogotá: Corporación Universidad Iberoamericana.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República*.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2022). *Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Bernabé, M., & Bermell, M. (2021). La Música como herramienta de Educación Social: percepciones del profesorado español en formación. *Revista de Humanidades*, 55-74.
- Cabrelles, S. (2020). La educación musical y su evolución histórica desde comienzos del siglo XX. *Doce notas*. Obtenido de <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Caiza Jiménez, E. F. (2011). *La inteligencia musical en los estudiantes de 7 A 12 años del curso propedéutico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi"*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Candia, F. (2021). Estrategias para la innovación educativa en la educación superior hacia el 2030. *RIDE*, 24.
- Cárdenas, J., & Fuentes, L. (2021). Interpretación de la Práctica Docente en Educación Musical. *Educación y Ciencia*.
- Co-funded by the Erasmus + Programme of the European Union. (17 de Diciembre de 2019). A Rounder Sense of Purpose. Competencias para los educadores en el aprendizaje para la sostenibilidad. Recuperado el 20 de 04 de 2024, de www.aroundersenseofpurpose.eu
- Congreso Nacional. (2013). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Quito.

- Črnčec, R., Wilson, S., & Prior, M. (2006). *Los beneficios cognitivos y académicos de la música para los niños: hechos y ficción* (Vol. 26). doi:<https://doi.org/10.1080/01443410500342542>
- Díaz, F. (2018). *Estudio del conocimiento de los docentes de educación musical sobre las estrategias metodológicas para la atención a la diversidad*. 3C TIC, 68-89.
- Díaz Gómez, M. (2020). *Educación musical y desarrollo integral: Estrategias para un aprendizaje significativo*. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 22(3), 45-62. <https://doi.org/10.1577/rlem.v22i3.2020>
- Díaz, M., & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó. Obtenido de <https://www.elargonauta.com/libros/aportaciones-teoricas-y-metodologicas-a-la-educacion-musical-una-seleccion-de-autores-relevantes/978-84-7827-519-9/>
- Donado, C., & Casas, A. (2019). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Elsevier*, 527-538.
- Durán, M. (2019). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) aplicado a la materia de Música del IEMS. 31.
- Esquetini, C. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina*. Tuning-América Latina. Obtenido de <https://tuning.unideusto.or/tuningal>
- Fuentes, I., Navarrete, E., & Romero, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género. *Revista RIDE*.
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Universidad Autónoma del Caribe*, 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/#:~:text=El%20rol%20del%20docente%20no,%2C%201998%3B%20Novak%2C%202002%3B>
- González, M. (08 de 02 de 2020). *La sostenibilidad de la educación*. Obtenido de La sostenibilidad de la educación: <https://formacionib.org/noticias/?La-sostenibilidad-de-la-educacion>
- Guadalajara, O. (2023). 5 Técnicas de cómo aprender música. *Genesys Academy*. Obtenido de <https://genesys-music.mx/iniciacion-musical/5-tecnicas-de-como-aprender-musica/>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)* (Vol. 4). Babahoyo, Ecuador: Recimundo. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive. Revista de Educación*, 659-672. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-659.pdf>

- Guzmán, R., & Perales, N. (2023). Dificultades en la Implementación de Competencias: una Mirada desde la Ruralidad Colombiana. *Ciencia Latina Internacional*, 963-978.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2018). Metodología de la investigación. Obtenido de [http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/08/los-procesos-cuantitativos-y.html#:~:text=El%20proceso%20cuantitativo%2C%20parte%20de,un%20plan%20para%20probarlas%20\(dise%C3%B1o](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/08/los-procesos-cuantitativos-y.html#:~:text=El%20proceso%20cuantitativo%2C%20parte%20de,un%20plan%20para%20probarlas%20(dise%C3%B1o)
- Hidalgo, E. (2019). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN EL APRENDIZAJE DEL NIVEL ELEMENTAL EN LA E.G.B SULIMA GARCÍA VALAREZO*. Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato. Obtenido de http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1298/1/HIDALGO_ERIKA_%20Tesis%20cd.pdf
- Incháustegui, J. (2018). La base teórica de las competencias en la educación. *EDUCERE*, 57-67.
- Levitin, D. (2019). *Tu cerebro y la música. Por qué nos gusta la música y por qué disfrutamos con ella*. RBA Bolsillo.
- Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 19. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- López, J. M., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE*, 12(22). Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>
- López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la Investigación: Técnicas e Instrumentos de Investigación* (Primera ed.). Perú. doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Ministerio de Educación. (2016). Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística*. Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Molina, C. (2023). *La Empatía en el aula de formación Profesional un estudio exploratorio*. España. Obtenido de

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/204293/TFM_2023_Molina%20Ferrer_Celia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Morales, S., Hershberger, R., & Acosta Eduardo. (05 de Marzo de 2020). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace? *Rev.Fac. Med.* doi:<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2019.63.3.08>
- Mosquera, I. (2018). Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía. *UNIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiommas-en-perfecta-sintonia/#:~:text=El%20M%C3%A9todo%20Suzuki%20es%20un,ni%C3%B1os%20adquieren%20su%20lengua%20materna.>
- Pimienta, V. (2019). *El método música Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años*. Badajoz: UNIR.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2018). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito. Obtenido de https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2021-10/Ley_educaci%C3%B3n_superior.pdf
- Ramirez López, Y. I. (2017). Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y Perspectivas. *Epistemos. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 57-79. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326509726_Estrategias_didacticas_para_el_acompanamiento_del_aprendizaje_musical_en_primera_infancia_Revision_y_perspectivas
- Rivas, N., Jaramillo, P., & Mussó, L. (2020). Aprendizaje por competencias en el área de lenguaje musical para estudiantes de los colegios de artes en Ecuador. *Scielo*, 176-190. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000100176&lng=es&tlng=es
- Rodríguez, O., & Luna, J. M. (2019). Educación musical para el desarrollo sostenible: una revisión documental. *Revista da Abem*, 132-149. doi:10.33054/ABEM2019b4307
- Salas, J. (2021). *Las estrategias de aprendizaje y el desarrollo de la memoria auditiva*. Venezuela: ISSN.
- Santos, D. (2023). Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos. Obtenido de <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>
- Santoyo, D. (2019). Enfoque del Desarrollo Social sostenible y Gestión del Talento Humano en el contexto de la socioformación. *Ecociencia Internacional Journal*, 85-91.
- Sanz, D. (2023). *Las competencias básicas del ritmo musical una propuesta didáctica de aula para educación infantil en base a la teoría de la inteligencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Metodología del Aprendizaje Basado En Proyectos (ABP)*. México. Obtenido de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. Quito. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>
- Shifres, F., & Holguín, P. (2015). *El Desarrollo de las Habilidades Auditivas de los Músicos. Teoría e Investigación*. La Plata: Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal. Obtenido de <https://www.aacademica.org/favio.shifres/186.pdf>
- Sirera, M. (2019). El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios. *RED CENIT*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Tasso, F. (2019). *Influencia de la empatía y la instrucción musical en el reconocimiento de emociones y estimación temporal en la música*. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica de Argentina.
- Troya, B., Viteri, J., & Navarrete, R. (11 de 07 de 2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. doi:<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- UNESCO. (2020). *El Enfoque de Aprendizaje a lo largo de toda la Vida. Implicaciones para la Política Educativa en América Latina y el Caribe*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/igo/>
- Universidad Estatal de Milagro-UNEMI. (2019). *Técnicas e instrumentos de investigación* (Vol. 10). UNEMI. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf
- Velecela, M. (2020). LA EDUCACION MUSICAL EN LA FORMACION INTEGRAL DE LOS NIÑOS. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 10.
- Vivas, L. (2021). ¿Por qué es importante el aprendizaje por competencias? *Cunimad*. Obtenido de <https://www.cunimad.edu.es/noticias/importancia-aprendizaje-por-competencias/>
- Zaragoza Muñoz, J. (2022). Homo musicus: las competencias musicales en el aula de música de secundaria. *QUODLIBET*, 29-53. Obtenido de https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/55155/homo_zaragoza_QB_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Formato de Test de Audición a Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA, CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIA

TEST DE AUDICIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE

La Universidad Técnica del Norte a través de la Facultad de Posgrado, Maestría en Innovación de la Educación con Mención en Pedagogía y Didáctica, con un Enfoque Basado en Competencias, está realizando una investigación sobre la “*Estrategias Didácticas Para La Formación Auditiva Musical A Través De La Empatía Como Competencia Educativa Para La Sustentabilidad En La Segunda Infancia En La Academia La Clave*”; por lo que el presente test tiene por finalidad diagnosticar las competencias de los estudiantes de siete a doce años de la Academia de Arte La Clave, información necesaria para conocer el nivel de desarrollo auditivo de los estudiantes y plantear estrategias didácticas para el desarrollo de la formación auditiva en el marco de la empatía orientada a la sustentabilidad y la didáctica musical específica.

En este sentido solicitamos su consentimiento a colaborar respondiendo las siguientes preguntas. Esta investigación no conlleva ningún riesgo ni compensación económica, la información se mantendrá en reserva y únicamente se utilizará con fines científicos. De antemano, muchas gracias.

Características socio-demográficas estudiantes

1. Selecciones su sexo

- Hombre
 Mujer

2. Seleccione la edad del estudiante

- De 7 a 8 años
 De 9 a 10 años
 De 11 a 12 años

3. Especialidad

- Piano Guitarra Violín Canto Batería

Competencias musicales estudiantes

El test estará evaluado sobre 10 puntos y se trabajarán las 4 dimensiones: rítmica, melódica, armónica y práctica.)

Dimensión Rítmica

Ejecute los ritmos en un pulso de 90 BPM

Escriba Verdadero o Falso según lo que escucha. (Negras, Corcheas, Tresillos, Semicorcheas)	Verdadero (0,10)	Falso (0)	Escriba en cada casilla el ritmo que escucha	Correcto (0,10)	Incorrecto (0)
PUNTAJE			PUNTAJE		

Dimensión Melódica

Reconozca si el segundo sonido que escucha es son más grave (baja), o más agudo (sube) que el primero	Realizado (0.10)	No realizado (0)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
PUNTAJE		

Reconozca si los arpeggios o las escalas que escucha son ascendentes o descendentes	Realizado (0.10)	No realizado (0)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
PUNTAJE		

Dimensión Armónica

Reconozca los acordes	Correcto (0,10)	Incorrecto (0)	Escriba la cadencia que escucha: IV -I o V- I	Correcto (0,10)	Incorrecto (0)
1.			1.		
2.			2.		
3.			3.		
4.			4.		
5.			5.		
6.			6.		
7.			7.		
8.			8.		
9.			9.		
10.			10.		
PUNTAJE			PUNTAJE		

Dimensión Práctica

Cante la nota que escucha	Sí lo realiza (0,10)	No lo realiza (0)
Re#4		
Sol4		
Sib3		
Sol#3		
Mi4		
Do4		
Fa#3		
Lab3		
Sol4		
Do#4		
PUNTAJE		

Toque la melodía que escucha. (Toque los pollitos dicen en D mayor)	Realizado (0,25)	No realizado (0)	Acompañe la canción en tres tonalidades diferentes. (Toque Cumpleaños Feliz en los tonos de G – C – A)	Realizado (0,25)	No realizado (0)
1. El ritmo es correcto			1. Acompaña intuitivamente la canción		
2. Tonalidad es correcta			2. Usa todos los acordes requeridos		
3. La melodía está completa			3. Conoce la tonalidad en la que se encuentra		
4. La técnica es la adecuada			4. Mantiene el ritmo adecuado		
PUNTAJE			PUNTAJE		

GRACIAS SU COLABORACIÓN

Anexo 2. Validación de expertos de test de Audición

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A USUARIOS

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación. Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación.

A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es "Proponer estrategias didácticas para la formación auditiva mediante la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad y su implementación en el desarrollo musical en la segunda infancia de los estudiantes de la Academia de Arte La Clave de la ciudad de Ibarra", le solicitamos en base a su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

1 muy Poco	2 poco	3 regular	4 aceptable	5 muy aceptable
------------	--------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x	Acorde al objetivo general	Ninguna
Validez de criterio metodológico					x	Guarda coherencia	
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					x	Corresponde a los objetivos específicos	
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x	Si	
Total, parcial							
TOTAL	20						

PUNTUACIÓN

De 4 a 11: No Válida Reformular

De 12 a 14: No Válida Modificar

De 15 a 17: Válida mejorar

De 18 a 20: Válida Aplicar

X

Nombres y apellidos	Gerson Ricardo Bautista Carrillo
Grado Académico	Magister en Musicología
Firma	 <small>Escaneado con el código QR por:</small> GERSON RICARDO BAUTISTA CARRILLO

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A USUARIOS**

Estimado profesional, usted ha sido elegido a participar en el proceso de evaluación del instrumento de investigación. Agradecemos de antemano sus aportes que permitirán validar el instrumento y obtener información válida, criterio requerido para la investigación.

A continuación, le presentamos una lista de cotejo, sírvase analizar y cotejar el instrumento de investigación cuyo objetivo es "Proponer estrategias didácticas para la formación auditiva mediante la empatía como competencia educativa para la sustentabilidad y su implementación en el desarrollo musical en la segunda infancia de los estudiantes de la Academia de Arte La Clave de la ciudad de Ibarra", le solicitamos en base a su criterio y experiencia profesional, validar el presente instrumento para su aplicación.

Para cada criterio se debe considerar la siguiente escala

	1 muy Poco	2 poco	3 regular	4 aceptable	5 muy aceptable
---	------------	--------	-----------	-------------	-----------------

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					ARGUMENTO	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido					x	Acorde al objetivo general	Ninguna
Validez de criterio metodológico					x	Guarda coherencia	
Validez de intención y objetividad de medición y/o observación					x	Corresponde a los objetivos específicos	
Las preguntas responden a los objetivos de investigación					x	Si	
Total, parcial							
TOTAL	20						

PUNTUACIÓN

De 4 a 11: No Válida Reformular

De 12 a 14: No Válida Modificar

De 15 a 17: Válida mejorar

De 18 a 20: Válida Aplicar

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>

Nombres y apellidos	Álvaro Marcelo Andrade Vinueza
Grado Académico	Master en composición musical con nuevas tecnologías
Firma	

GRUPO FOCAL – ACADEMIA DE ARTE LA CLAVE

TEMA: El desarrollo auditivo musical en la práctica educativa escolar.

OBJETIVO: recopilar estrategias didácticas para la enseñanza del desarrollo auditivo musical mediante la empatía, basadas en las experiencias prácticas de los docentes participantes del grupo focal.

ALCANCE: se incluirá a 8 docentes de la asignatura de música de la provincia de Imbabura que trabajan con estudiantes de básica elemental y media (estudiantes de 7 a 12 años).

Listado de docentes del área de música de la ciudad de Ibarra

	Institución	Docente	Contacto
1	U.E Ibarra (Señoritas Ibarra)	Jorge Lazcano	0994811080
2	Esc. Ana Luisa Leoro	Karla Torres	0989136714
3	Pensionado Atahualpa	Cristian Pita	0982612679
4	Colegio Bethlemitas	Marcelo Montesdeoca	0997399936
5	Escuela Bethlemitas	Klever Tirira	0981326240
6	Arrayanes	Evelyn Pita	0992496420
7	San Francisco	Marcelo Pita	0997788420
8	Sánchez y Cifuentes	Carlos Cuasquer	0980357508
9	Inmaculada	Oscar Cachiquango	0987033712
10	Unidad Educativa Ibarra	Julio Pita	0995102224
11	Arrayanes y Álamos	Tamia Rueda	0979293240
12	La Salle (escuela)	Grimita Terán	0999653259
13	Bilingüe	Erick Buitrón	0960344757
14		Verónica Cabrera	0985156251
15	Colegio Oviedo	Ricardo Zapata	0939366682
16	Madre Teresa Bacq	Juan Quimbiulco	0990155475
17	Nuestra Señora de Fátima	Lic. Jairo Angulo	0939209414
18	Nuestra Señora de Fátima	Lic. Wilson Narváez (escuela)	0980866437
19	Jean Piaget	Margarita Albuja	0995612058
20	U.E.P San Juan Diego	Lcdo. Paúl Vinuesa	0992078749
21	Academia Militar Juan Diego	Leonel Pinto	0987513693
22	San Pedro Pascual	Fernando Fuentes	0995253742
23	San Pedro Pascual	Lizeth Felix	0969192008
24	San Pedro Pascual	Freddy Guacan	0986156716

25	UTN	Byron Gómez	0984117100
26		José Luis Gómez	0997426248
27	ADAI	Lilan Chulde	0969036081

GRUPO SELECCIONADO:

Se espera tener entre 8 a 9 participantes, por tal razón se convoca a 10 docentes por la posibilidad que uno de ellos pueda no asistir a la reunión.

1	U.E San Pedro Pascual	Lizeth Felix	0969192008
2	U.E San Pedro Pascual	Freddy Guacan	0986156716
3	UTN	Byron Gómez	0984117100
4	M.I.A	José Luis Gómez	0997426248
5	ADAI	Lilan Chulde	0969036081
6	Jean Piaget	Margarita Albuja	0995612058
7	U.E Oviedo	Verónica Cabrera	0985156251
8	Arrayanes	Evelyn Pita	0992496420
9	U.E Ibarra (Señoritas Ibarra)	Jorge Lazcano	0994811080
10	Esc. Ana Luisa Leoro	Karla Torres	0989136714
11	Pensionado Atahualpa	Cristian Pita	0982612679

DISEÑO: el grupo focal se lo realizará el miércoles 17 de abril a las 8:30PM mediante la plataforma de Zoom. Tendrá Una duración de 1 hora. Se emplearán preguntas abiertas.

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA EL GRUPO:

- ¿Porqué es importante la formación auditiva en los niños?
- ¿Qué desafíos encontramos al enseñar desarrollo auditivo?
- ¿Qué estrategias considera importantes para la enseñanza del desarrollo auditivo musical?
- ¿Cómo se puede aplicar la empatía en las clases de educación musical?
- ¿Cómo podemos integrar el desarrollo auditivo con lo planteado en el currículo?

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
Planificación del Grupo Focal	X			
Contactar a los Docentes de Educación Musical de Imbabura		X		
Seleccionar al grupo de participantes idóneo			X	
Organizar los temas a discutir			X	
Invitar a los participantes y compartir el enlace para la conexión			X	
Realizar el grupo focal de acuerdo a lo planificado				X

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Bienvenida (Bienvenida dirige Fernando Fuentes)
2. Introducción (lectura sobre la educación musical)
3. Dinámica (*Icebreaker*)
4. Desarrollo (Planteo de preguntas y discusión)
5. Conclusiones

Anexo 4. Evidencia Fotográfica



Anexo 5. Formato Entrevista

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE POSTGRADO**

**MAESTRÍA EN INNOVACIÓN DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA, CON UN ENFOQUE BASADO EN COMPETENCIA**

ENTREVISTA EXPERTO EN EDUCACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL

CUESTIONARIO:

1. ¿Para qué enseñamos música?
2. ¿Cuáles considera usted que son los beneficios cognitivos que el estudio de la música proporciona a los niños en su segunda infancia?
3. ¿Cuál es el papel de la educación musical en el desarrollo emocional y social de los niños?
4. ¿Qué importancia tiene la empatía en la enseñanza de la música?
5. ¿Cuáles son las competencias musicales que debe adquirir un estudiante de música?
6. ¿Qué importancia tiene el desarrollo auditivo en la formación de un músico?
7. ¿Cuáles son las competencias que debe tener un docente de música?
8. ¿Qué estrategias o métodos pedagógicos considera más efectivos para enseñar música a niños en la segunda infancia?
9. ¿De qué manera puede el desarrollo auditivo fortalecer la conexión emocional de los niños con la música y su capacidad para expresarse a través de ella?
10. ¿De qué forma la música puede ser utilizada como herramienta para promover valores de sostenibilidad y conciencia ambiental entre los niños?

Anexo 6. Evidencia fotográfica de la Entrevista**Anexo 7. Análisis de canciones y partituras**

CANCIÓN	AUTOR	TONALIDAD	TIEMPO	COMPÁS	GÉNERO
FADED	ALAN WALKER	Em	Pulso: 80 BPM	4/4	POP
ESTRUCTURA ARMÓNICA		ESCALA		FORMA CANCIÓN	
<i>Em C G D</i> <i>I m VI III VII</i>		MI-FA#-SOL-LA-SI-DO-RE		INTRO-ESTROFA- PRECORO-CORO-SOLO- ESTROFA-PRECORO- PUENTE -CORO-SOLO- FINAL	
LINK YOUTUBE		https://youtu.be/60ItHLz5WEA?si=bt5nqr5hoDrwb84j			

CANCIÓN	AUTOR	TONALIDAD	TIEMPO	COMPÁS	GÉNERO
TÚ CÁRCEL	ENANITOS VERDES	FA MAYOR	Pulso: 120 BPM	4/4	POP/ ROCK
ESTRUCTURA ARMÓNICA		ESCALA		FORMA CANCIÓN	
<i>D A Bm G</i> <i>I V VI m IV</i>		FA-SOL-LA-SIb-DO-RE-MI		INTRO – ESTROFA – CORO – INTRO – ESTROFA –CORO – SOLO	
LINK YOUTUBE		https://www.youtube.com/watch?v=BQAKKp6ziD0			

CANCIÓN	AUTOR	TONALIDAD	TIEMPO	COMPÁS	GÉNERO
DE MÚSICA LIGERA	SODA STEREO	Am	Pulso: 80 BPM	4/4	ROCK LATINO
ESTRUCTURA ARMÓNICA		ESCALA		FORMA CANCIÓN	
<i>Am F C G</i> <i>I VI III VII</i>		LA-SI -DO-RE-MI-FA- SOL		INTRODUCCIÓN - ESTROFA – CORO - PUENTE- SOLO – CORO FINAL	
LINK YOUTUBE		https://www.youtube.com/watch?v=T_FkEw27XJ0			

CANCIÓN	AUTOR	TONALIDAD	TIEMPO	COMPÁS	GÉNERO
WITH OR WITHOUT YOU	U2	E Mayor	Pulso: 108 BPM	4/4	POP ROCK
ESTRUCTURA ARMÓNICA		ESCALA		FORMA CANCIÓN	
<i>C G Am</i> <i>F</i> <i>I V VIm IV</i>		MI-FA#-SOL#-LA-SI-DO#-RE#		INTRODUCCIÓN - ESTROFA - CORO - PUENTE- CORO- CORO FINAL	
LINK YOUTUBE		https://www.youtube.com/watch?v=ujNeHlo7oTE			

CANCIÓN	AUTOR	TONALIDAD	TIEMPO	COMPÁS	GÉNERO
DESPACITO	LUIS FONSI	Bm	Pulso: 80 BPM	4/4	REGUETÓN
ESTRUCTURA ARMÓNICA		ESCALA		FORMA CANCIÓN	
<i>Bm G D A</i> <i>I VI III VII</i>		SI-DO# -RE-MI-FA#-SOL-LA		INTRO-ESTROFA- PRECORO-CORO- PUENTE-ESTROFA- PRECORO-CORO- PUENTE-CORO FINAL	
LINK YOUTUBE		https://www.youtube.com/watch?v=kJQP7kiw5Fk			

FADED – ALAN WALKER

ESTROFA

Em C
 You were the shadow to my light
 G
 Did you feel us
 D
 Another start You fade away

Em C
 Afraid our aim is out of sight
 G D
 Wanna see us Alive

PRECORO

Em C
 Where are you now
 G D
 Where are you now
 Em
 Where are you now
 C
 Was it all in my fantasy
 G
 Where are you now
 D
 Were you only imaginary

CORO

Em
 Where are you now
 C
 Atlantis
 G
 Under the sea
 D
 Under the sea
 Em
 Where are you now
 C
 Another dream
 G D
 The monsters running wild inside of me

POST-CORO

Em C
 I'm faded

G
 I'm faded
 D Em C
 So lost, I'm faded
 G
 I'm faded
 D
 So lost, I'm faded

ESTROFA

Em C
 These shallow waters, never met
 G
 What I needed
 D
 I'm letting go
 A deeper dive
 Em C
 Eternal silence of the sea
 G D
 I'm breathing Alive

PRECORO

Em C
 Where are you now
 G D
 Where are you now
 Em
 Under the bright
 But faded lights
 C
 You set my heart on fire
 G
 Where are you now
 D
 Where are you now

PUENTE

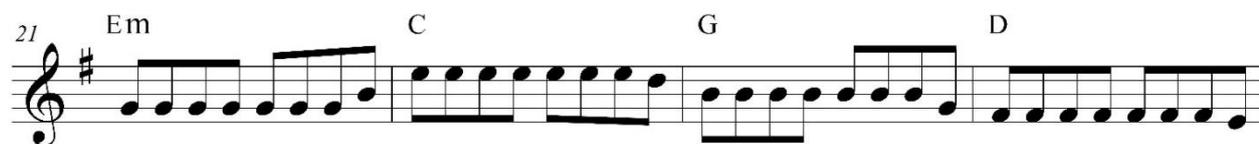
CORO

POST CORO

FADED

♩ = 80

ALAN WALKER



TÚ CÁRCEL
Enanitos Verdes

INTRO

ESTROFA

F
 Te vas amor, si así lo quieres
C
 Qué puedo yo hacer
Dm Bb
 Tu vanidad no te deja entender
C
 Que en la pobreza se sabe querer

F
 Quiero llorar
C
 Y me destroza que pienses así
Dm Bb
 Y más que ahora me quede sin ti
C
 Me duele lo que tu vas a sufrir

CORO

F
 Pero recuerda nadie es perfecto
C
 Y tú lo verás
Dm Bb
 Más de mil cosas mejores tendrás
C
 Pero cariño sincero jamás
F
 Vete olvidando, de eso que hoy dejas
C
 Y que cambiarás
Dm Bb
 Por la aventura que tu ya verás
C
 Será tu cárcel y nunca saldrás

INTRO

ESTROFA

F
 Quiero llorar
C
 Y me destroza que pienses así
Dm Bb
 Y mas que ahora me quede sin ti
C
 Me duele lo que tu vas a sufrir

CORO

F
 Pero recuerda nadie es perfecto
C
 Y tú lo verás
Dm Bb
 Más de mil cosas mejores tendrás
C
 Pero cariño sincero jamás
F
 Vete olvidando, de eso que hoy dejas
C
 Y que cambiarás
Dm Bb
 Por la aventura que tu ya verás
C
 Será tu cárcel y nunca saldrás

F
 Pero recuerda nadie es perfecto
C
 Y tú lo verás
Dm Bb
 Más de mil cosas mejores tendrás
C
 Pero cariño sincero jamás
F
 Vete olvidando, de eso que hoy dejas
C
 Y que cambiarás
Dm Bb
 Por la aventura que tú ya verás
C F
 Será tu cárcel y nunca saldrás

Solo Final

TU CÁRCEL

ENANITOS VERDES

INTRO $\text{♩} = 120$

5 Dm B \flat C C

PARTE A

9 F F C C

13 Dm B \flat C C

PARTE B

17 F F C C

21 Dm B \flat C C

MUSICA LIGERA

Tono: **Bm**[Intro] **Bm G D A**
Bm G D A

ESTROFA

Bm G D
Ella durmió
A Bm G D A
Al calor de las masas
Bm G D
Y yo desperté
A Bm G D A
Queriendo soñarla
Bm G D A
Algún tiempo atras
A Bm G D A
Pensé en escribirle
Bm G D
Y nunca sorteé
A Bm G D A
Las trampas del amor

CORO

Bm G D
De aquel amor
A Bm G D A
De música ligera
Bm G D A
Nada nos libra
A Bm G D A
Nada más queda

SOLO **Bm G D A**
Bm G D A
Bm G D A
Bm G D A

ESTROFA

Bm G D
No le enviaré
A Bm G D A
Cenizas de rosas
Bm G D
Ni pienso evitar

A Bm G D A
Sus roces secretos

CORO

Bm G D
De aquel amor
A Bm G D A
De música ligera
Bm G D A
Nada nos libra
A Bm G D A
Nada más queda

SOLO **Bm G D A**

CORO

Bm G D
De aquel amor
A Bm G D A
De música ligera
Bm G D
Nada nos libra
A Bm G D A
Nada más queda

Nada más

(**Bm G D A**)

CORO FINAL

Bm G D A
Nada más queda
Bm G D A
Nada más queda
Bm G D A
Nada más queda
Bm G D A
Nada más queda

FINAL **G D**

DE MÚSICA LIGERA

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

SODA STEREO

INTRO 8

PARTE A

9 Am F C G Am F C G

13 Am F C G Am F C G

17 Am F C G Am F C G

21 Am F C G Am F C G

PARTE B

25 Am F C G Am F C G

29 Am F C G Am F C G

Tono: E

[Intro] Riff
E B C#m A

ESTROFA

E B C#m
See the stone set in your eyes
A E
See the thorn twist in your side
B C#m A
I wait for you

E B C#m
Sleight of hand and twist of fate
A E
On a bed of nails she makes me wait
B C#m A
And I wait, without you

CORO

E B
With or without you
C#m A
With or without you

[Segunda Parte]

E B C#m
Through the storm we reach the shore
A E
You give it all but I want more
B C#m A
And I'm waiting for you

[Refrão]

E B
With or without you
C#m A
With or without you
E B
I can't live
C#m A
With or without you

(E B C#m A)

PUENTE

E B
And you give yourself away
C#m A
And you give yourself away
E
And you give
B
And you give
C#m A
And you give yourself away
E B
My hands are tied
C#m A
My body bruised
E
She's got me with
B
Nothing to win
C#m A
And nothing left to lose

E B
And you give yourself away
C#m A
And you give yourself away
E
And you give
B
And you give
C#m A
And you give yourself away

CORO

E B
With or without you
C#m A
With or without you
E B
I can't live
C#m A
With or without you

(E B C#m A)
(E B C#m A)

With Or Without You

U2

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The score consists of nine staves of music, each with a chord diagram above the notes. The chords are: E, B, C#m, A, E, B, C#m, A, E, B, C#m, A, E, B, C#m, A, B, C#m, A, E, B, C#m, A, B, C#m, A, E, B, C#m, A, E.

Tono: **Bm**

INTRO **Bm G D A**

ESTROFA

Bm
Si, sabes que ya llevo
G
Un rato mirándote
D **A**
Tengo que bailar contigo hoy
Bm **G**
Vi que tu mirada ya estaba llamándome
D **A**
Muéstrame el camino que yo voy

PRE-CORO

Bm **G**
Tú, tú eres el imán y yo soy el metal
D
Me voy acercando y voy armando el plan
A
Solo con pensarlo se acelera el pulso
Bm
Ya, ya me está gustando
G
Más de lo normal
D
Todos mis sentidos van pidiendo más
A
Esto hay que tomarlo sin ningún apuro

CORO

Bm
Despacito
G
Quiero respirar tu cuello despacito
D
Deja que te diga cosas al oído

Para que te acuerdes

A
Si no estás conmigo
Bm
Despacito
G
Quiero desnudarte a besos despacito
D
Firmo en las paredes de tu laberinto
Y hacer de tu cuerpo
A
Todo un manuscrito

PUENTE

Bm
Quiero ver bailar tu pelo
G
Quiero ser tu ritmo
D
Que le enseñes a mi boca
A
Tus lugares favoritos
Bm **G**
Déjame sobrepasar tus zonas de peligro
D
Hasta provocar tus gritos
A
Y que olvides tu apellido

ESTROFA

PRECORO

CORO

PUENTE

PRECORO

CORO

Despacito

LUIS FONSI

♩=80

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=80. The score consists of eight staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The chords are: Bm, Bm, Bm, G, G, D (Staff 1); A, A, A, Bm, Bm (Staff 2); G, G, D, D, A (Staff 3); A, Bm, Bm, G, G, D (Staff 4); D, A, A, Bm, Bm (Staff 5); G, G, D, D, A (Staff 6); A, Bm, Bm, G (Staff 7); G, D, D, A, A (Staff 8); Bm, Bm, G, G, D (Staff 9).