



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO” DEL CANTÓN CAYAMBE.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación

AUTORAS:

Gualavisi Capelo Margarita Elizabeth.

Quinchiguango Quinche Diana Carolina.

DIRECTOR:

Dr. Jaime Vizcaíno, M.Sc.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

CERTIFICO:

QUE: El Trabajo de Grado **“ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO” DEL CANTÓN CAYAMBE”** fue realizado por las Señoritas egresadas: **Gualavisi Capelo Margarita Elizabeth y Quinchiguango Quinche Diana Carolina** en la carrera de Lenguaje y Comunicación; estando bajo mi asesoramiento y una vez que han cumplido con todos los requisitos reglamentarios; autorizo la publicación del presente trabajo de grado con fin de que procedan a su aprobación y defensa.

Dr. Jaime Vizcaíno, M.Sc.

DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

hecho.
Seneca

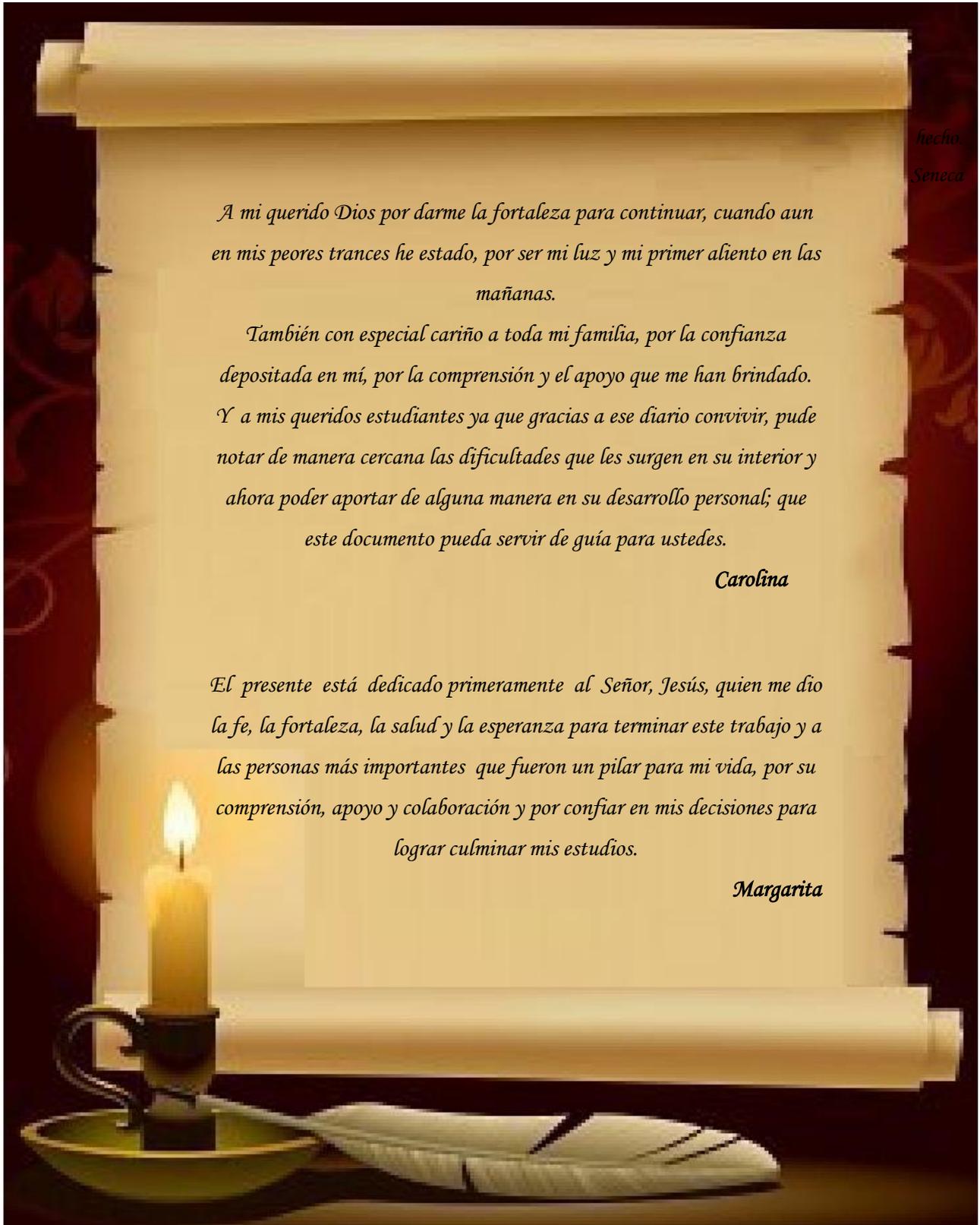
A mi querido Dios por darme la fortaleza para continuar, cuando aun en mis peores trances he estado, por ser mi luz y mi primer aliento en las mañanas.

También con especial cariño a toda mi familia, por la confianza depositada en mí, por la comprensión y el apoyo que me han brindado. Y a mis queridos estudiantes ya que gracias a ese diario convivir, pude notar de manera cercana las dificultades que les surgen en su interior y ahora poder aportar de alguna manera en su desarrollo personal; que este documento pueda servir de guía para ustedes.

Carolina

El presente está dedicado primeramente al Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo y a las personas más importantes que fueron un pilar para mi vida, por su comprensión, apoyo y colaboración y por confiar en mis decisiones para lograr culminar mis estudios.

Margarita



AGRADECIMIENTO



Nuestro profundo agradecimiento a todos quienes hicieron posible la realización de este trabajo. A nuestra querida familia por su apoyo incondicional.

A la Universidad Técnica del Norte por habernos brindado la oportunidad de continuar con nuestros estudios académicos.

A todos y cada uno de los Docentes que nos han guiado y orientado durante largos y fructíferos períodos y en especial nuestro más sincero agradecimiento al Dr. Jaime Vizcaíno, Director de Tesis por su paciencia y colaboración en la realización de este trabajo.

Carolina y Margarita

INDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR:.....	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE.....	IV
RESUMEN	VIII
SUMMARY.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. ANTECEDENTES.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.4. DELIMITACIÓN	3
1.5. OBJETIVOS:.....	3
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.7. FACTIBILIDAD.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. MARCO TEÓRICO.	6
2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	7
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	8
FUNDAMENTACIÓN SOCIAL.....	9
TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, AUTOR: AUSUBEL.....	10
TEORÍA DE VIGOTSKY	10
FLUIDEZ DE LAS PALABRAS	11
LA DISFEMIA.....	11
LA TAQUILALIA O TAQUIFEMIA	12
ESCASO VOCABULARIO	12
LA TIMIDEZ EN LA COMUNICACIÓN ORAL.....	13
VACILACIONES	14

ARTICULACIÓN	14
CUALIDADES DE LA ARTICULACIÓN	15
INTENSIDAD	16
ÉNFASIS	16
PRONUNCIACIÓN	17
RESPIRACIÓN	19
EXPRESIÓN ORAL	19
MIRADA.....	20
POSTURA.....	20
MENSAJE	20
ESTUDIANTES.....	21
EDAD CRONOLÓGICA	21
DESARROLLO COGNITIVO O INTELECTUAL	22
DESARROLLO SOCIAL	22
TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	23
DEBATE	23
DRAMATIZACIÓN.....	24
PASOS DE LA DRAMATIZACIÓN.....	25
EVALUACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN.....	26
ENTREVISTA	26
PASOS PARA LA ENTREVISTA:.....	27
DISCUSIÓN.....	27
RECOMENDACIONES:.....	28
REGLAS PARA LA DISCUSIÓN	28
PAUTAS PARA ORGANIZAR LA DISCUSIÓN	29
JUEGOS DE EXPRESIÓN Y MEMORIA AUDITIVA	30
2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL	31
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS	31
2.4. SUBPROBLEMAS	36
2.5. MATRIZ CATEGORIAL.....	37
CAPÍTULO III.....	41

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Tipos de investigación	41
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	41
PROYECTO FACTIBLE	42
3.2. MÉTODOS:	42
3.4. POBLACIÓN	44
3.5. MUESTRA	45
3.6. ESQUEMA DE LA PROPUESTA	47
CAPÍTULO IV	48
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES	49
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	59
CAPÍTULO V	69
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
5.1. CONCLUSIONES:	69
5.2. RECOMENDACIONES:	69
CAPÍTULO VI	71
6. PROPUESTAS ALTERNATIVA	71
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	71
6.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	71
6.3. FUNDAMENTACIÓN	71
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	72
FUNDAMENTACIÓN SOCIAL	72
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	73
FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA	73
6.4. OBJETIVOS	74
6.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	74
6.7. IMPACTOS	129
6.8. DIFUSIÓN	130
6.9. BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXO 1	135

ANEXO 2	136
ANEXO 3	137
ANEXO 4	139
ANEXO N° 5	141

RESUMEN

Considerando las múltiples falencias que a menudo se observa en la práctica pedagógica, en cuanto a expresión oral se refiere, y en evidencia del bajo nivel de comunicación y la negativa participación de los estudiantes; frente a situaciones comunicativas de ámbito social ya sea de tipo formal e informal como: exposiciones individuales, hablar en grupo, entrevistas, debates , etc., se inició la presente investigación, partiendo de hechos reales percibidos en las aulas y posteriormente, se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de datos, el mismo que fue aplicado a cuatro docentes y ciento dieciocho estudiantes de Octavo Año del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro” de la Parroquia Ayora, Cantón Cayambe; en las que se constató, deficiencia en el dominio de la destreza de hablar al emitir ideas y pensamientos, es decir; imperfección en sus habilidades para la conversación, el diálogo y otras formas de comunicación oral; los estudiantes temen a hablar en público, el vocabulario que poseen es escaso, así como también la mala utilización de gestos; movimientos corporales, faciales y el volumen de voz; además por otro lado se pudo evidenciar que a los docentes les ha resultado un tanto difícil, cambiar repentinamente su metodología de trabajo e implementar el nuevo modelo de enseñanza que hoy nos propone la nueva reforma curricular en pos de mejorar la calidad educativa. Por todo ello, y en torno a la necesidad de ofrecer a estudiantes y maestros un recurso flexible para el afianzamiento de una buena expresión y comprensión oral, creímos necesario poner en marcha un plan de actividades, orientado fundamentalmente a desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y combatir las deficiencias que inciden en gran medida en el rendimiento escolar de los educandos. Desde esa perspectiva proponemos, una **Guía de Actividades y Estrategias Metodológicas** que sirvan de apoyo didáctico para que los docentes a través de ellas puedan aplicar actividades que favorezcan el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

SUMMARY

Considering the many flaws that are often observed in practice teaching, speaking about concerns, and evidence of the low level of negative communication and student participation, in situations of social communicative either a formal and informal as solo shows, talking in groups, interviews, debates, etc., this investigation was initiated, based on facts collected in classrooms and subsequently used the survey as a data collection instrument, the same as was applied to four teachers and one hundred and eighteen students of Eighth Year Basic Education Center "El Oro Province" of the Parish Ayora, Canton Cayambe, in which it was found, deficiency in mastering the skill of speaking to deliver ideas and thoughts, ie, imperfection in their conversation skills, dialogue and other forms of oral communication, students fear of public speaking, vocabulary they have is limited and also the misuse of gestures, body movements and facial voice volume, plus the other hand it was evident that teachers have found it somewhat difficult to suddenly change its working methods and implement the new teaching model brought to us today the new curriculum reform towards improving the quality of education . Therefore, and about the need to provide students and teachers a flexible resource for strengthening of good speaking and listening skills, we considered it necessary to implement a business plan, aimed primarily at developing and strengthening communication skills and address inefficiencies that impact heavily on the academic performance of students. From this perspective we propose an Activity Guide and methodological strategies that support training for teachers through them to implement activities that promote the progressive development of communication skills in students.

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo, la escuela entendió que la enseñanza del lenguaje era un asunto de normativa, dejando las funciones comunicativas y expresivas a un lado.

El estudio de la expresión oral era un campo poco explorado y trabajado por los docentes, y como consecuencia, las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes reflejaban la poca atención que se dio a las habilidades comunicativas, tal hecho constituyó para nosotros el referente principal que nos obligó a reflexionar acerca de la importancia de esta fundamental destreza comunicativa.

Por ello, el presente trabajo brindó una variedad de actividades, estrategias y pautas que no solo son útiles dentro del salón de clase; sino que también sirven de apoyo para el crecimiento personal y la relación social, bajo una línea constructivista, donde el maestro y el estudiante interactúan construyendo; reforzando sus conocimientos, habilidades comunicativas y complementando todo el trabajo de aula con prácticas encaminadas a mejorar la macro destreza de hablar

Para contrarrestar el problema, se proveyó los saberes necesarios, del lenguaje y otros; y una serie de ejercicios prácticos para el desarrollo de esta importante competencia comunicativa; así tenemos:

En el primer capítulo el planteamiento del problema, causas y efectos que impiden a los estudiantes expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas en una situación comunicativa, planteando los objetivos a alcanzarse y el lugar donde se desarrolló nuestra investigación.

En el segundo capítulo exponemos los fundamentos en los que está basado nuestro trabajo: Psicología, Pedagogía, Psicolingüística y Sociología; nos identificamos con la teoría de Vigosky, que se fundamenta en la importancia de las relaciones entre el individuo y la sociedad y sobre la cual formamos nuestro posicionamiento personal.

El tercer capítulo presenta la metodología de la investigación; se encuentra definida esencialmente con métodos, técnicas, estrategias y juegos que posibiliten el logro de nuestra meta.

En el cuarto capítulo se encuentran la interpretación y análisis de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes y cuyos resultados permitieron la creación y desarrollo de técnicas y estrategias.

El quinto capítulo contiene conclusiones y recomendaciones.

Y el sexto y último capítulo presenta la propuesta de trabajo para dar solución al problema de investigación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad y expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Desde la antigüedad, saber expresarse oralmente fue una de las actividades centrales y primordiales de la vida en sociedad ya que nos permitió dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

En la actualidad el círculo social exige una eficiente capacidad comunicativa ya que las posibilidades de trabajo, estudio y superación; dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás y expresarnos con propiedad frente a un público; no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma sino que, requiere de elementos como: la articulación, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, movimientos corporales, y vocabulario que nos permitan complementar el lenguaje oral para que sea más claro y efectivo.

Tradicionalmente se pensaba que al finalizar la escuela, los estudiantes ya sabían expresar sus ideas con sentido y autonomía y bajo esa percepción, se dejó un poco de lado el concepto de saber hablar bien,

pero con el transcurso del tiempo y de acuerdo a actitudes percibidas, se ha evidenciado serias dificultades en el desarrollo de esta importante destreza.

Por la mencionada situación y partiendo de tal realidad, se consideró como la oportunidad de establecer nuestras propias investigaciones y percibir ciertas las causas que inciden en el desarrollo de la correcta expresión oral de los estudiantes de Octavo Año del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”, ubicado en la **Parroquia de Ayora del Cantón Cayambe**.

1.2. Planteamiento del Problema

Siendo la expresión oral una destreza básica en la comunicación y de constante uso dentro de las aulas, se ha observado que los estudiantes muestran dificultades en su expresión oral, incoherencia al manifestar sus ideas, poca participación frente al público y por ende bajo rendimiento académico.

Frente a esa situación se planteó la propuesta de mejorar en el estudiante sus habilidades comunicativas; no como punto de partida pues ya saben hacerlo; sino como un soporte a situaciones nuevas de ámbito social y que impliquen una buena expresión como son: exposiciones individuales, diálogos, participación en minutos cívicos, en actividades culturales, agradecimientos, bienvenidas, debates, reuniones, entre otras.

1.3. Formulación del Problema

¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 11 a 12 años del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro” para elevar su nivel de

desenvolvimiento académico durante el transcurso del año lectivo 2011 - 2012

1.4. Delimitación

Unidades de observación:

En el presente trabajo se tomó como unidad de observación a estudiantes de octavo año del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”, que se encuentran entre las edades de 11 a 12 años.

Delimitación espacial:

Ubicado en la parroquia Ayora del cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

Delimitación temporal:

Durante el año lectivo 2011 – 2012.

1.5. Objetivos:

Objetivo General:

Determinar las causas que impiden al estudiante desenvolverse y comunicar sin temor sus pensamientos e ideas en su vida cotidiana, mediante la aplicación de encuestas para desarrollar estrategias metodológicas que permitan mejorar de forma progresiva su oralidad.

Objetivos Específicos:

- Identificar las razones que dificultan e impiden la correcta expresión oral en los estudiantes.

- Proponer técnicas y estrategias metodológicas que contribuyan a desarrollar en los estudiantes actitudes crítico-reflexivas ante diversas situaciones de la vida diaria.
- Socializar la propuesta mediante seminarios y talleres a los docentes.

1.6. Justificación

En el ámbito educativo la destreza de hablar, ocupa un lugar muy importante, ya que es un medio que nos permite compartir con los demás nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y deseos; sin embargo, en la actualidad los maestros muchas de las veces tienen que exigir con mucha paciencia a sus estudiantes, un juicio o aporte personal, pues la gran mayoría se rehúsa a ser parte de conversaciones formales e informales, a participar en diálogos, dramatizaciones, dinámicas, debates, relatos, y otras formas de comunicación oral y que implican interacción social; siendo estos eventos de gran utilidad, pues posibilitan el desarrollo de sus destrezas comunicativas y de interacción social.

Desde el punto de vista del enfoque comunicativo, la actual reforma curricular plantea la macrodestreza de hablar como habilidad de gran importancia para la interacción social; partiendo de tal realidad nuestro trabajo se enfoca, en el desarrollo de habilidades comunicativas necesarias que permitan al estudiante comprender y producir eficazmente mensajes en distintas situaciones de comunicación oral.

Por ello la importancia de plantear y aplicar estrategias adecuadas que contribuyan y fortalezcan la naturalidad de la expresión oral, sistematizando actividades periódicas que respondan a mejorar la

destreza de hablar con una cuidada preparación y que durante el proceso del aprendizaje el estudiante se convierta en un hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice, disminuyendo el miedo al hablar en público y asegurando que el mensaje llegue al receptor de forma precisa y de fácil comprensión;

Por tal razón es imprescindible poseer una expresión oral, correcta, fluida y eficiente ya que tiene una importancia única para la vida humana, pues permite que los mensajes que enviamos sean claros y fáciles de comprender; mas todo ello será posible si se los construye de forma lógica, con coherencia, que no impliquen vulgaridad y empleen a la par mímica, gestos y movimientos del cuerpo que complementan el mensaje.

1.7. Factibilidad

Consideramos que nuestra investigación constituyó una actividad de carácter factible, pues más que nada surgió del compromiso profesional frente la formación de niños y jóvenes, lo que nos motivó a buscar las posibilidades, aportes humanos, materiales y económicos para la realización de la presente investigación; por lo tanto, consideramos a nuestro trabajo como un recurso de apoyo a la institución.

Además se recurrió a diferentes fuentes bibliográficas y se contó oportunamente con el aporte y orientación de profesores capacitados y de amplia experiencia en docencia, que estuvieron prestos a colaborar en todo lo posible, y de igual manera se recibió el apoyo de los directivos de la institución educativa, para el desarrollo y la distribución de las actividades.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.

María Victoria. Reyzábal, (1993:23), dice, **“Mientras nuestro uso del lenguaje sea pobre, nuestra visión y vivencia de la realidad será incompleta, nuestros pensamientos y sentimientos grises, y quizás nos podamos integrar a la sociedad pero no de manera enriquecedora, transformadora”**.

El ser humano al poseer un lenguaje amplio coherente y elegante tiene la capacidad de incorporarse a la vida social a través de la transmisión de sus ideas y ser ente interactivo capaz de construir su propia visión de la realidad y de generar juicios útiles a la sociedad.

(Domínguez, 1997), Manifiesta: **“Un buen desarrollo de la expresión oral posibilita un desempeño comunicativo exitoso que proporciona satisfacción, influye positivamente en la adaptación social e incrementa la autoestima y autovaloración del individuo como reflejo de su personalidad.”**

En la convivencia diaria la correcta expresión oral juega un papel fundamental para el individuo, ya que refuerza su seguridad y a la vez, despliega autodominio o equilibrio en el ambiente en el que se desempeña.

2.1. Fundamentación Teórica

La comunicación, es un proceso complejo y global del que la educación solo es parte y el lenguaje verbal es una de las facultades más

significativas y eficaces para el ser humano, y que merece una atención especial en todas las instituciones educativas, por ser una de las destrezas que permite al ser humano obtener un diálogo real, fructífero y de la misma manera construir ideas, pensamientos y sentimientos mismos que son hábitos verbales modificables y por consiguiente, mejorables.

En el ámbito del aprendizaje exige un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para el diseño de actividades y estrategias específicas, así como para la concreción de los diferentes criterios de evaluación; siendo este proceso el que preparará a los estudiantes para insertarse en una sociedad democrática en la que la toma de la palabra, el diálogo y la escucha son imprescindibles.

Desde una perspectiva cognitiva creemos que es necesario crear un conocimiento de comprensión profunda, de tal manera que se aplique lo aprendido en situaciones nuevas y apropiadas, por ello consideramos fundamental el hecho de aprender a utilizar la destreza de hablar para comprender asimilar la información y aplicarla en situaciones nuevas.

Fundamentación Psicológica

En Psicología la expresión oral es el comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos; por ejemplo: la expresión de alegría; la expresión de sorpresa y la manifestación de los estados afectivos es exteriorizada a través de gestos, la palabra y por signos que aparecen en el rostro.

Es muy importante considerar que la ejercitación de la expresión oral en cada oportunidad que sea posible, permitirá que progresivamente se vaya adquiriendo un mejor dominio de ella y consecuentemente la

superación de las sensaciones negativas que se ha percibido en anteriores oportunidades se desvanecerán, logrando de ese modo una “expresión libre”, que rompa esquemas como; miedo, desconfianza, etc.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía actual realiza un esfuerzo considerable, encaminado a una mejor enseñanza del lenguaje, por ser este, un instrumento valioso de comunicación y de comprensión humana.

Ser competentes al hablar constituye una aspiración de cualquier persona, por cuanto facilita la comunicación con otros seres humanos y garantiza el logro de los objetivos trazados al emprender el acto comunicativo. En la labor docente, el desarrollo de las habilidades lingüísticas como el hablar constituye una prioridad, dada la importancia de ésta para la interacción social. Muchos profesionales dialogan acerca de los elementos a considerar para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas en esta área lingüística y las vías para lograrlo.

En lo pedagógico se fundamenta en la concepción del aprendizaje constructivista a manera de mejorar en los estudiantes equilibradamente el dominio de las habilidades comunicativas, considerando la articulación, la organización de ideas y pensamientos en la expresión oral y encadenándolas con las actividades, estrategias y ejercicios comunicativos; esto contribuye a mejorar una buena comunicación oral.

El uso de la lengua está presente en el actuar didáctico de todas las asignaturas, pues facilitan de forma integradora, el desarrollo de esas habilidades básicas para la adquisición de conocimientos de diferentes materias. No obstante los contenidos utilizados al impartirse, deben introducirse teórica y metodológicamente y constituirse en una meta

profesional de todos los educadores en los diferentes niveles de enseñanza.

El propósito que se persigue es valorar la importancia que tienen las habilidades comunicativas orales dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje y el reto que tienen los docentes en su atención.

Fundamentación Psicolingüística

Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (sea éste el que sea, oral, escrito, etc.). A grandes rasgos, los procesos psicolingüísticos más estudiados pueden dividirse en dos categorías, unos llamados codificación (producción del lenguaje), otros llamados de decodificación (o comprensión del lenguaje).

El primero analiza los procesos que hacen posible que seamos capaces de formar oraciones gramaticalmente correctas partiendo del vocabulario y de las estructuras gramaticales, mientras que la decodificación; es un proceso inverso de la codificación, en el cual el sujeto que recibe la información procede a "entender" el mensaje que ha recibido, lo descifra y esto nos permite entender expresiones, palabras, oraciones, textos.

Fundamentación Social

El lenguaje es la facultad humana de intercambiar ideas y sentimientos a través de una lengua, entonces, el ser humano se comunica; primero por la necesidad innata de socializar y segundo por la capacidad que éste tiene de formular pensamientos. Todo ser humano nace con la facultad de adquirir un lenguaje, pero lo desarrollamos por que vivimos en sociedad. Roger Fowler considera **“que el lenguaje es un aspecto intrínseco de**

nuestra herencia humana porque es general a la especie y universalmente reconocido como único en el hombre.

El lenguaje es el instrumento fundamental porque a través de él se transmite modelos de vida, cultura; manera de pensar y actuar; normas y valores de la sociedad.

Teoría del Aprendizaje Significativo, Autor: Ausubel

El aprendizaje significativo de Ausubel, sostiene que los nuevos conocimientos se vinculan de forma lógica con los conocimientos que el alumno ya posee, permitiendo que éstos sean asimilados de mejor manera en la memoria a largo plazo.

Es un aprendizaje activo, porque el estudiante tiene que estar continuamente relacionando los conocimientos y para que su aprendizaje sea significativo debe desarrollarse en condiciones óptimas; con el material debidamente estructurado y la motivación adecuada.

Teoría de Vigotsky

La teoría de Vigotsky se fundamenta en las relaciones entre el individuo y la sociedad; muchas de sus investigaciones y escritos se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego.

Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función del aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural. No podemos decir que el individuo se constituye en un

aislamiento; sino más bien en una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Vigotsky considera al sujeto; activo, constructivista, exógeno, que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social mediatizado por un agente y vehiculizado por el lenguaje, el mismo que debe ser congruente con el nivel de desarrollo del estudiante.

FLUIDEZ DE LAS PALABRAS

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad en un contexto adecuado y que permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara y concisa.

En lenguaje la calidad del hablante, se ve afectada por los fenómenos orales que se producen al momento de hablar, los mismos pueden incidir en forma negativa en la comunicación oral como: las repeticiones, pausas, silencios, alargamientos, truncados o inconclusos gestos y vacilaciones que genera ruidos o interferencias en su lenguaje.

Dentro de las alteraciones de la fluidez verbal vamos a distinguir las tres más leves: la disfemia, el farfuleo y la taquilalia.

La disfemia

La disfemia es una alteración de la fluidez del habla, no afecta al lenguaje pero sí a la comunicación; se caracteriza por la presencia involuntaria de espasmos (alteración del ritmo normal de la palabra articulada) e irrupciones al hablar. Es la incorrecta coordinación entre lo

ideo- motriz cerebral, por lo tanto es el cerebro quien envía la orden al aparato fonador para producir palabras.

El farfuleo

Es una alteración del lenguaje caracterizado por la rapidez excesiva al hablar; afecta la inteligibilidad, ya que su articulación se torna desordenada.

La taquilalia o taquifemia

Es una forma precipitada de hablar, en la cual se observan omisiones de fonemas y sílabas (sobre todo al final de una oración); A veces la falta de ritmo llega a una cierta descoordinación respiratoria que provoca bloqueos y repeticiones.

Escaso vocabulario

El problema del lenguaje en los jóvenes y la utilización permanente de nuevos términos tiene su raíz en diferentes fuentes; una de ellas se fundamenta en el hecho de ser jóvenes y la necesidad de tener un código de comunicación propio que no sea comprendido por otras generaciones; pero ésto no es nuevo, lo nuevo y lo grave es la escasez de palabras de un vocabulario culto.

Los adolescentes son creativos a la hora de generar un vocabulario propio para comunicarse entre ellos, el problema que afrontan es el uso general de su propio lenguaje en todo tipo de contextos sociales, como consecuencia de este hecho es muy notorio su vocabulario escaso e informal al momento de transmitir sus pensamientos. Creemos importante que los docentes trabajen con actividades que le permitan al estudiante

incrementar su vocabulario, respetando los modismos que los jóvenes poseen y estableciendo a la vez limitaciones en su manera de hablar.

La timidez en la comunicación oral

La timidez es una emoción que afecta a algunas personas, cuando se encuentran con otras ante situaciones nuevas que no resultan familiares, hace que nos sintamos incómodos, cohibidos, asustados, nerviosos o inseguros ante los demás; también puede ir acompañada de sensaciones corporales, como ruborizarse, temblar o quedarse sin habla o sin respiración.

La timidez afecta directamente a la comunicación, ya que las dudas sobre el aspecto personal, la inexperiencia en ciertas situaciones, el encontrarse frente a nuevas personas, el temor a equivocarse, produce graves efectos directamente al lenguaje y hace que las personas no puedan expresar con claridad sus ideas e incluso lleguen a un estado de privación total de la comunicación oral en público.

Conocer nuestras potencialidades y límites es formar en el ser humano un auto concepto, desde el punto de vista de la psicología el auto concepto es el conjunto de conceptos que se tiene acerca de uno mismo en términos de inteligencia, creatividad, intereses, aptitudes, apariencia personal e implican juicios que les permiten conocerse, reconocerse y definirse, constituyendo uno de los más importantes reguladores de la conducta humana; el auto concepto que poseemos sobre nosotros mismos puede ser negativo o positivo.

En la comunicación oral, tener un auto concepto positivo nos da ventajas para interactuar, nos ayuda a generar mayor empatía y seguridad en situaciones de comunicación y nos permite, reconocer las

fuerzas negativas que en cualquier momento suelen presentarse como actitudes que limitan totalmente la interacción con las demás personas.

Si de verdad se desea superar este retraimiento, es importante no negarse la oportunidad de interactuar con los demás, pues el acercamiento con las personas ayuda en gran medida a disminuir la timidez y permite ganar autoconfianza, siendo este un proceso lento que requiere continuidad.

Vacilaciones

Es la falta de firmeza o de seguridad al hablar; es el asombro o confusión que se siente cuando no se sabe cómo reaccionar en una situación determinada. Las vacilaciones también pueden ser de tipo físico y se manifiestan en los movimientos inseguros y faltos de equilibrio o firmeza.

ARTICULACIÓN

El poder de articular bien las palabras significa poder pronunciar correctamente cada una de las consonantes. Las vocales son sonidos producidos por la vibración de las cuerdas bucales, amplificadas por los resonadores de la faringe, la boca y la nariz, y no modificados de modo apreciable por los órganos de la articulación: lengua, labios, dientes, maxilar, paladar y el velo palatino.

Para poder articular bien se requiere que los órganos de la articulación sean capaces de modificar el sonido producido por los agentes de la voz, los mismos que varían en el tamaño y la forma de la cavidad bucal a través de su movimiento conjunto, logrando así la calidad del tono. Es importante tener en cuenta que la lengua es el órgano que contribuye de modo más importante en la claridad de los sonidos de las palabras,

porque, aunque la boca tenga la apertura necesaria, los sonidos producidos no pueden modularse si la lengua permanece inactiva o se mueve con torpeza. La diferencia de los sonidos de las vocales depende, en parte, de la posición que ocupa la lengua.

Algunos sonidos consonantes, tales como d, z, ch, g y k, dependen del movimiento activo de la lengua y de otros elementos importantes para lograr una pronunciación clara como son los labios. Si éstos se dejan excesivamente relajados, el resultado es una serie de murmullos confusos, especialmente en la pronunciación de los sonidos p, m, b, y f, que exigen una enérgica acción de los labios.

Cualidades de la Articulación

Las más importantes o las que merecen una consideración más detenida son:

- Claridad o Nitidez
- Intensidad
- Énfasis

Claridad o Nitidez

Esta es la primera cualidad de la articulación, ha de lograrse por tanto, en una transparencia máxima, mediante la acción del maxilar inferior, lengua y labios. Únicamente con el empleo ágil y enérgico de los músculos que mueven éstos elementos es que obtendremos una dicción bien definida. Generalmente, ciertos hábitos que no se han corregido a tiempo, son los causantes de una dicción imperfecta. Aunque algunos la atribuyen a nerviosismo del dictante, esto no es así, ya que la dicción

defectuosa también cuando no hay ningún motivo o estado emocional que justifique el estado de tensión propio del nerviosismo.

Es necesario para la persona que habla en público, dejar el tiempo suficiente para que cada sonido pueda ser articulado correctamente y pueda ser percibido con claridad, se debe hablar despacio para articular con claridad y una vez que uno haya logrado la flexibilidad necesaria del maxilar, la lengua y los labios, entonces va aumentando paulatinamente la velocidad pero manteniendo la calma para no amontonar los sonidos de las palabras.

Intensidad

El factor que en mayor grado afecta a la claridad es probablemente el nivel sonoro de las palabras, que depende a su vez, por una parte, de la distancia del dictante o emisor y el auditorio o receptor, y por otra parte, de la intensidad de los sonidos ambientales; una voz llega más lejos cuanto más intensa o más aguda es, porque en tal caso la frecuencia de las vibraciones es mayor.

Énfasis

Dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés, poner énfasis en aquellas partes, palabras o frases, que quiere llamar la atención de los que escuchan, es fundamental en la transmisión oral de las ideas.

Entonces es primordial tomar en cuenta el acto mismo de articular bien las palabras, para lograr una buena dicción hay que abrir bien la boca y respirar adecuadamente, de tal forma que sea la boca la que hable y no la nariz o garganta, pronunciando claramente las palabras y permitiendo que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.

Pronunciación

Por ello la importancia de pronunciar correctamente los sonidos que representan los fonemas al hablar, pues, es el soporte a través del cual se percibe la lengua oral y puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento, comprensión e interpretación de las palabras.

Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados, abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia comunicativa; dentro de la cual se inscribe la competencia fónica y que a su vez incluye la comprensión oral.

Las variaciones en la entonación pueden servir también para ceder la palabra. Y de manera general, una entonación que sube es evaluada positivamente (es decir, como alegría); una entonación que decae es evaluada negativamente (como tristeza); una nota fija, (como neutral).

Lo que produce cambios en el tono de la voz es el paso de un grupo fónico a otro, ya que cada grupo fónico tiene una curva melódica propia, que puede ser ascendente, descendente o en suspensión (neutral)

❖ La curva melódica ascendente

La curva melódica ascendente supone un ascenso en el tono al final, es propia de preguntas que se responden con una afirmación o con una negación y de secuencias que no se han concluido.



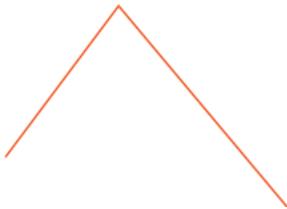
¿Hay alguien ahí?



Perro inteligente

❖ Curva melódica descendente

La curva melódica descendente supone un descenso en el tono de la voz al final del grupo fónico. Es propia de los mensajes exclamativos o enunciativos.



¡Qué bonito es!



Hoy hace mucho frío

❖ Curva melódica en suspensión

La curva melódica en suspensión supone que el grupo fónico termina sin que haya una variación del tono. Esto ocurre ante una pausa breve provocada.



Voz

La voz de las personas es el medio por el cual se expresan las palabras, es el factor determinante en la comunicación oral y depende del adecuado uso de ella, para que nuestros mensajes lleguen sin deformaciones de interpretación por parte del receptor, para que logre mantener la atención del público y enfatice aquellos puntos que nos interesa destacar.

Es importante saber que la voz no se puede cambiar, pero sí mejorar su modulación o rango de emisión en relación con el tamaño de la sala, la

cantidad de receptores y tomando en cuenta si se utiliza amplificaciones. Para saber si la intensidad de la voz es adecuada, basta con observar la expresión de los oyentes más alejados. La voz débil, puede compensar esa desventaja con una buena articulación o con el empleo de sistemas de amplificación.

Respiración

La respiración es uno de los elementos principales que influyen en la perfección de una hermosa voz, pues el dominio de una correcta respiración es el primer paso hacia el mejoramiento de la voz y su uso adecuado nos dará tonos atractivos que agradarán y se dejarán escuchar fácilmente.

Además también, nos ayudará no solo a atenuar o suprimir su nerviosismo, sino que permitirá además disciplinar la voz, de manera que pueda variarla de intensidad, expresión y entonación.

EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad y expresar sin barreras lo que se piensa y siente.

En la expresión oral se debe tener en cuenta que el uso adecuado de elementos indispensables como: tono de voz, ritmo, gestos, articulación, pronunciación, entonación, respiración y la fluidez de las palabras completan su significación final. Para eso se requiere constante práctica, y la aplicación de actividades frecuentes y variadas que estimulen su oralidad, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa que se espera de él.

Mirada

Desde el primer momento, el ser humano debe capturar la atención del público; para esto la mirada acompañada de buena voz es fundamental.

Es importante mirar al destinatario/a de forma pausada y de esa manera comprobar el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta, pero si resulta incómodo, lo mejor es mirar a la frente o mirar de forma global. Mirar a otro lado podría hacer pensar que no hay interés en comunicar y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje.

Establecer contacto visual con la audiencia es una forma de mantener la atención, pues la persona que percibe la mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella, por el contrario si un sector no recibe la mirada, tendrá la sensación de que no se le tiene en cuenta.

Postura

La postura es la posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que se sienta la persona, como está de pie y cómo se pasea, reflejan sus actitudes y sentimientos sobre sí misma y su relación con los otros.

El ser humano no posee solamente el lenguaje hablado, también, hace uso del lenguaje emitido por el cuerpo; logrando enriquecer el primero y además establece un canal de comunicación que permite hacer sentir, que realmente se está comprometido con lo que se está diciendo, creando así una motivación adicional hacia el interés de la comunicación.

Mensaje

El mensaje es una parte fundamental en el proceso de cualquier tipo de comunicación que se establezca entre dos partes, por ello en la

comunicación es importante que el mensaje a transmitirse se desarrolle en forma clara, ordenada y progresiva, sin ambigüedad e imprecisión.

Para estructurar el mensaje que se desea transmitir se debe tener claro tres aspectos: cómo empezar; cuál es el mensaje o idea central y en qué momento ha de aparecer, y cómo acabar.

La forma de iniciar es muy importante porque durante los primeros minutos se está causando impresiones; la idea central debe tener peso y hay que darla en el momento justo, ni muy pronto ni muy tarde, y el final ha de ser brillante.

ESTUDIANTES

Es bien conocido que, por su naturaleza, el joven adolescente tiene tendencias muy particulares en la manifestación de sus actitudes, no sólo se presenta como una persona que actúa impulsivamente, sino que, en sí mismo, lleva un carácter de rebelión contra todo aquello que quiere encasillarlo, en esquemas que no se ajustan a su forma de percibir el mundo. Su lenguaje es uno de los medios que utiliza para revelar actitudes reprimidas, en algunos casos generando molestias en el adulto y en compañeros de su edad.

Sin embargo, no se puede generalizar, pues hay jóvenes que mantienen un patrón de conducta deseado, sin contravenir el esquema de las autoridades y sin dejar de participar de su mundo.

Edad cronológica

Dentro del mundo del lenguaje del adolescente específicamente de jóvenes que tienen edades entre los 12 y 14 años, que cursan el octavo nivel de educación básica se puede observar su limitación a participar en

actividades que requieren de su habilidad oral y en algunos casos utilizan palabras soeces, inconvenientes o bien, usan todo un repertorio de “apodos” que no se ajusta al esquema social y moral.

Desarrollo cognitivo o intelectual

Durante la adolescencia no se producen cambios radicales en las funciones intelectuales, sino que la capacidad para entender problemas complejos se desarrolla gradualmente.

El psicólogo francés Jean Piaget determinó que la adolescencia es el inicio de la etapa del pensamiento de las operaciones formales, que puede definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva.

Piaget asumió que esta etapa ocurre en todos los individuos sin tener en cuenta experiencias educacionales o ambientales de cada uno. Otras investigaciones sin embargo, muestran, que la capacidad de razonamiento de los adolescentes está en función del aprendizaje acumulado y de la educación recibida

Mostrando que la adolescencia es la etapa en que el individuo adquiere un nivel de pensamiento formal marcado por la capacidad de razonamiento sobre problemas complejos, pueden manejar hipótesis y ver posibilidades infinitas.

Desarrollo Social

El desarrollo social es el cómo aprende un individuo a convivir con otros y a expresar sus sentimientos. Los niños suelen tener opiniones claras acerca de todo, y esas opiniones y modos de pensar casi siempre reflejan las ideas y pensamientos de sus padres, no obstante, el

adolescente típico suele estar lleno de dudas en la adolescencia, empiezan a cuestionar todas estas ideas y las opiniones de sus padres no les parecen tan válidas, son conscientes de que esas son las opiniones de los demás e intentan buscar sus propias verdades, las cuales surgirán de su propio desarrollo intelectual y lo que manifiestan son sólo expresiones en voz alta del pensamiento, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

JEAN PIAGET nos da a conocer que el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad y dependiendo de la actividad del niño, de su cooperación y participación en el medio ambiente o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

El lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo.

TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Debate

El debate consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones. Busca alcanzar conclusiones o decisiones en un tema controvertido o en una situación conflictiva que satisfagan a la mayoría de los participantes.

En todo debate es imprescindible la figura del moderador que tendrá las siguientes funciones:

- Presentar a los participantes.
- Introducir el tema objeto del debate.

- Conceder el uso de la palabra a los participantes.
- Impedir que las intervenciones sean acaparadas por unos en detrimento o perjuicio de otros.
- Procurar que la discusión se ciña al tema tratado.
- Evitar cualquier tipo de interrupción.
- Indicar el momento en que el debate está llegando a su fin.
- De no existir la figura del secretario, debe recoger un resumen de las conclusiones o decisiones a la que se ha llegado al final.

Dramatización.

La técnica de la dramatización permite trabajar diferentes temas a través de una expresión escenificada, con la utilización del lenguaje verbal espontáneo y no memorístico, del lenguaje corporal, gestual y facial; de ésta manera los participantes representan hechos, situaciones de la vida, actitudes y conductas propias o de otras personas, permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista.

▪ Objetivos de la dramatización:

- ✓ Enriquecer el vocabulario.
- ✓ Lograr soltura, claridad y precisión en la expresión.
- ✓ Optimizar la pronunciación y el tono de voz.
- ✓ Desarrollar la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva.
- ✓ Proporcionar momentos de regocijo y descarga emocional.
- ✓ Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.

- ✓ Proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse a los demás, de acuerdo a su individualidad.

La dramatización no exige escenarios, ni efectos especiales. Solo ropas en desuso, sobras de tintura, restos de cartón, un palo de escoba, etc., permitirán ambientar una dramatización.

Son textos apropiados para las dramatizaciones: los cuentos, las fábulas, poesías, leyendas, materiales de estudio, biografías, anécdotas, etc.

Al hacer una lectura dramatizada es preciso tener en cuenta:

- **Articulación:** Pronunciar claramente todas las palabras, sin ninguna alteración.
- **Tono:** Adoptar el tono adecuado al personaje, cuidando no desvirtuarlo.
- **Timbre:** Existen personas de voz grave y otras de voz aguda, es preciso seleccionar adecuadamente la persona con el personaje.
- **Ritmo:** Adecuar la velocidad de la lectura al momento de realizarla.
- **Expresividad:** Se debe leer con las pausas necesarias y dando la entonación correspondiente.
- **Variedad:** Realizar la lectura entre varias personas, de manera que se diferencie el narrador y los personajes.

Pasos de la dramatización.

- Fijar los objetivos de la dramatización.

- Seleccionar el tema y preparar guiones. Si el guión ya está hecho, conviene leerlo cuidadosamente y hacer los ajustes.
- Seleccionar los personajes.
- Ejercitar repetidamente la obra a fin de interpretar con soltura y naturalidad.

Evaluación de la dramatización.

Para evaluar una dramatización se sugiere el siguiente criterio:

- ¿Se utilizó un lenguaje pulcro y fluido?
- ¿Hubo armonía y cooperación entre ellos?
- ¿Expresaron creatividad y gusto por participar?
- ¿Se logró los objetivos propuestos?

Entrevista

En el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso educativo existen diferentes alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje; como es la técnica de la entrevista que está incluida dentro del documento curricular, se hacen a sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para el empleo.

Es una conversación que se sostiene con un propósito definido y como tal es un asunto de dos vías, un intercambio planeado de expresiones, es dar la oportunidad de que se expresen plenamente. Su intención es dar a conocer las opiniones o personalidad del entrevistado a través de

respuestas. Tiene cabida cualquier tema y con frecuencia suelen ser varios los temas tratados.

Pasos para la entrevista:

- Elegir el tema y al entrevistado.
- Elaborar las preguntas, evitando la ambigüedad. (equivocaciones)
- Concertar la cita con el entrevistado, al que se debe poner en conocimiento sobre el propósito de la entrevista.
- Saludar y presentar al entrevistado frente al público.
- Realizar las preguntas y escuchar atentamente las respuestas, anotándolas o grabándolas en un magnetófono.
- Es aconsejable que, además de las preguntas ya preparadas, se improvisen otras a cerca de las respuestas del entrevistado.
- Finalizar la entrevista haciendo un resumen de las ideas más destacadas del diálogo.
- Despedir y agradecer la colaboración al entrevistado.

Discusión

Discutir es un acto humano que manifiesta la capacidad de hablar y escuchar para construir nuevos conocimientos.

El objetivo de esta técnica es ampliar los conocimientos, desarrollar habilidades de análisis, de escucha, de respeto, entre otras. Consiste en que un grupo pequeño discuta libremente sobre un tema, normalmente conducido por un coordinador que trata de buscar soluciones a un problema, tomar una decisión, etc.

Una discusión debe estar precedida de lecturas sobre temas que puedan dar fundamentos para opinar; y cada opinión debe estar sustentada en el conocimiento del tema.

Recomendaciones:

1. Para aportar una opinión, ésta debe estar fundamentada. Se debe tener argumentos para sustentarla.
2. Expresar las opiniones con cortesía y franqueza.
3. La discusión tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista y puede hacernos ver otros puntos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por ello siempre debemos mantener una actitud de aprendizaje.
4. Las personas que discuten nuestra opinión no están atacándonos, solamente ponen a consideración otras maneras de ver lo que hemos dicho.
5. Somos los responsables de aportar a otros, nuestra manera de ver el asunto que se está discutiendo.
6. Es admisible rectificar nuestras opiniones, pues es muestra de inteligencia y capacidad de razonar

Reglas para la discusión

1. Respetar el turno de quien tiene la palabra.
2. Escuchar atentamente lo que dicen los otros.
3. Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.
4. Ser amables con todos los participantes.

5. Eliminar los malos modales y la ironía o burla.

6. Hablar clara y pausadamente.

Pautas para organizar la discusión

a. Debe haber un moderador y cumple la función de:

- ✓ Introducir la discusión anunciando el tema, dar el turno de la palabra y cerrar la discusión.
- ✓ Cerrar los temas de discusión y dar paso a otros.
- ✓ Para dar el turno de la palabra debe hacer una lista de quienes la piden; para asignar la palabra en el orden en que la han pedido.
- ✓ Para cerrar la discusión, debe dar la palabra al relator y este debe leer las conclusiones.

b. Debe haber uno o dos relatores.

- ✓ Los relatores toman nota de las ideas más importantes de la discusión.
- ✓ Elaboran las conclusiones sobre las opiniones que dan al final.
- ✓ Leen las conclusiones para cerrar la discusión.

c. Los participantes, emiten sus opiniones.

- ✓ Para discutir los participantes deben tener en cuenta lo que los demás están diciendo.
- ✓ Cuando se va a rebatir una opinión, debe hacerse alusión a aquello sobre lo que se está opinando. Ejm: "Sobre las razones que se dijeron

y que tienen las familias para emplear a un hijo para solucionar sus problemas económicos, yo discierno porque leí en una estadística...”

- ✓ Aceptar que su opinión se discuta.

Juegos de expresión y memoria auditiva

El aprendizaje más importante que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí la importancia que el profesorado de educación básica preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones, al periodo de adquisición y desarrollo del lenguaje y a la evolución de los procesos de comprensión y expresión en la infancia

Hay que tener en cuenta que el lenguaje infantil es un fiel reflejo del entorno social en que el niño o la niña se desenvuelven; siendo la imitación del lenguaje de los demás y el deseo de comunicarse, las dos variables que hacen que el lenguaje se forme. En la actualidad los retrasos y deficiencias en la adquisición del lenguaje que presentan algunos estudiantes, es una de las preocupaciones que muchos profesores y profesoras de educación básica, manifiestan al respecto; los juegos de expresión y memoria auditiva, proporcionados en este documento, tienen como finalidad el desarrollo del lenguaje, la prevención de dificultades lingüísticas y sociales.

Aspectos importantes para la pronunciación, vocalización, y la articulación en la destreza de hablar.

No menos importante, es la acción de respiración correcta que acompaña al timbre de voz, por lo que hemos hecho mención de algunos

ejercicios que conllevan a mejorar o corregir la respiración cuando nos dirigimos al público.

Mucho dependerá de la capacidad de las personas para entablar un diálogo convincente con el público, el hecho de saber manejar en armonía los matices y el tono de voz, así como la habilidad de estructurar una conjunción de frases y oraciones en compañía de un adecuado manejo del lenguaje, dicción y pronunciación, esto permitirá que de manera conjunta, formen una sinfonía de palabras articuladas para llegar a cautivar los oídos de los destinatarios.

Es de vital importancia saber modular las palabras y para ello, el dominio de la voz debe ser un leal acompañante. De tal manera, el éxito o fracaso del orador ante los públicos dependerá mucho del conocimiento y manejo de esta conjunción de elementos.

2.2. Posicionamiento teórico personal

Acorde a los principios planteados por la teoría del constructivismo social cuyo exponente más representativo fue el filósofo ruso Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934), nuestro posicionamiento se fundamentó en su teoría, ya que en ella se considera la interacción social como el motor del desarrollo del aprendizaje donde el individuo interactúa con el medio ambiente.

2.3. Glosario de términos

Ambigüedad: Que es poco claro y se puede entender de distintas formas. Se da cuando una misma palabra admite dos o más significados distintos.

Autodominio: Es la capacidad humana que consiste en el control propio de los impulsos y las reacciones ante determinados estímulos.

Autoestima: Es la valoración que cada uno de los seres humanos tenemos sobre nosotros mismos, lo que somos, en lo que nos convertimos, como consecuencia de una mezcla de factores físicos, emocionales y sentimentales a los que nos enfrentamos a lo largo de la vida y que van moldeando nuestra personalidad.

Autovaloración: Se refiere a todos aquellos atributos que la persona se asigna o atribuye a sí misma.

Barbarismo: Vicio del lenguaje que consiste en escribir mal las palabras o emplear vocablos impropios.

Base: Fundamento o apoyo principal de algo.

Fundamentos: Razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo.

Capaz: Apto para ejercer personalmente un derecho y el cumplimiento de una obligación.

Categoría: Cada una de las clases establecidas en una profesión, carrera o actividad.

Codificar: Transformar mediante las reglas de un código la formulación de un mensaje.

Congruencia: Relación lógica y coherente entre varias cosas convenientes o coherentes.

Comportamiento: En Psicología y Biología, el comportamiento es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos.

Comprensión: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar en las cosas.

Comunicación: Actividad humana que le permite al ser humano vivir en sociedad.

Comunicativo: Que tiene aptitud o inclinación y propensión natural a comunicar a alguien lo que posee.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico de un grupo social en una época.

Decodifica: Es el proceso por el cual se convierten símbolos en información entendible por el receptor. Su proceso contrario es la codificación.

Detrimento: Daño moral, perjuicio causado por culpa de otro en el patrimonio o la persona.

Disciplina: Arte, facultad o ciencia.

Disfemia: Es el defecto de la elocución caracterizado por la repetición de sílabas o palabras, o por paros espasmódicos que interrumpen la fluidez verbal, acompañada de angustia. El tipo de perturbación puede tener distintos grados: duda, repetición, suspensión o impedimento completo de la facultad de articular.

Dominio: Poder que alguien tiene de usar y disponer de lo suyo.

Eficiente: Refiere a la habilidad de contar con algo o alguien para obtener un resultado.

Emociones: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa.

Esquemas: Idea o concepto que alguien tiene de algo y que condiciona su comportamiento.

Exógeno: Que se forma o nace en el exterior. Que se origina por causas externas

Expresión: Manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender.

Facultad: Poder, derecho para hacer algo.

Farfuleo: Se trata de una alteración de la fluidez del lenguaje, en la que el individuo habla a gran velocidad, articulando desordenadamente

Fundamental: Que sirve de fundamento o es lo principal en algo.

Habla: Acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita.

Inferencia: Deducción de una cosa a partir de otra conclusión.

Influye: Dicho de una persona o de una cosa: Ejercer predominio, o fuerza moral.

Innata: Connatural y como nacido con la misma persona.

Interactivo: Que permite una interacción, a modo de diálogo, entre el ordenador y el usuario.

Intrínseco: Que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores. Íntimo, esencial.

Lengua: El conjunto de signos lingüísticos seleccionados por un grupo de hablantes.

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Capacidad que tiene una persona para poder comunicarse.

Lógica: Ciencia que expone las leyes, modos y formas del conocimiento científico.

Mediatizar: Influir en una persona o grupo de personas condicionando su libertad de acción.

Motivación: Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Percepción: Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

Progresivamente: Acción de avanzar o de proseguir algo.

La Psicolingüística: Es una rama de la Psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje. Para ello estudia los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición y deterioro del mismo, su uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas.

Sentimientos: Acción y efecto de sentir o sentirse. Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente.

Sistemático: Que sigue o se ajusta a un sistema

Sustentar: Algo que se puede defender con razones .

Teoría: Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella.

Visión: Es una representación de lo que se debe hacer en el futuro en el ámbito de la temática que le compete a la organización.

Vulgarismo: Palabra que se dice y se escribe mal.

2.4. Subproblemas

¿Por qué no se ha desarrollado eficazmente la expresión oral, durante los primeros años escolares?

¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar una correcta expresión oral?

¿Cuáles técnicas son las más adecuadas para disminuir la timidez de los estudiantes al momento de dirigirse ante un público?

2.5. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORÍA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<p>Es la capacidad del hablante de expresarse con facilidad y espontaneidad.</p>	❖ Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas al hablar. 	<p>¿De la siguiente lista de palabras escoja las conocidas para Ud? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Utiliza palabras acordes al ámbito social en el que se desenvuelve? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Timidez 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo personal 	<p>¿Participa activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Se rehúsa a participar en situaciones sociales? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Vacilaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Firmeza al expresarse 	<p>¿Participa activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Participa con temor en el minuto cívico o al hablar frente al público? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>
<p>Pronunciación clara de las palabras que se puede distinguir y oír todo lo que expresamos.</p>	❖ Articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización 	<p>Cuál de las siguientes palabras son de difícil pronunciación para Ud.? N°</p> <p>¿Practica ejercicios de vocalización? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>

		•Entonación	• Énfasis en sus expresiones	¿Utiliza el acento adecuado al hablar? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
		•Voz	Debilidad en la voz	¿Emplea el tono de voz de acuerdo al lugar y al auditorio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
		•Respiración	Proceso adecuado	¿Realiza ejercicios de respiración con sus estudiantes? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
<p>Es el conjunto de técnicas que determina las pautas que se deben seguir para una comunicación efectiva.</p>	❖ Expresión oral	•Mirada	Contacto visual.	¿Evita el contacto visual frente al grupo en exposiciones? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
		•Postura	• Inadecuada posición corporal	¿Se torna inmóvil frente a un público? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> ¿Realiza gestos que favorecen su expresión oral? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
		• Estructura del mensaje	• Contenido	¿ Se prepara con anterioridad para realizar una exposición frente a sus compañeros? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> ¿Tiene un conocimiento total sobre las ideas que va a transmitir? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>

		<ul style="list-style-type: none"> •Técnicas de la expresión oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Entrevista • Discusión • Juegos de expresión y memoria auditiva • Ejercicios de Pronunciación, Respiración, Vocalización, Articulación • Recomendaciones para la timidez 	<p>¿De las siguientes alternativas elija las estrategias que utiliza para desarrollar la expresión?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Realiza dinámicas para lograr un mejor ambiente de trabajo?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Planifica diariamente las clases de Lengua y Literatura sin interrupción en el año escolar?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Genera con frecuencia momentos para trabajar en la creatividad y expresión oral?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>
<p>■ Son entes que asisten a una institución donde cursan sus estudios y se desarrollan en valores.</p>	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> •Edad cronológica 	Actitud frente al público	<p>¿Los estudiantes utilizan un vocabulario acorde a su edad?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>
		<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad expresarse de 	<p>¿Expresa ideas organizadas?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Mantiene coherencia en el mensaje que transmite?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p>
		<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo afectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones externas controladas. 	<p>¿Se torna inmóvil frente al público y comete tics al hablar?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/></p> <p>¿Realiza actividades o juegos para contrarrestar la timidez de los</p>

				estudiantes? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>
		•Desarrollo social	• Interactuar con compañeros del sexo opuesto	¿Su grupo de estudiantes participa con agrado en actividades sociales? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Mantiene un diálogo abierto sobre el respeto hacia el aspecto físico entre compañeros? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación nos proporcionó una serie de herramientas teórico-prácticas que permitió dar solución a las dificultades en la destreza de hablar; mediante la aplicación de la investigación de campo, la misma que se apoyó en informaciones provenientes de encuestas, descripciones y observaciones para dar solución al problema planteado y obtener resultados reales.

3.1. Tipos de investigación

Investigación de campo

Investigación de campo se trata de la investigación conocida también como in situ, aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas, en situaciones reales y cotidianas, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados.

En nuestro trabajo este tipo de investigación, se realizó al inicio de nuestra labor; en el Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”, mediante la observación interna a todos los objetos de estudio; es decir a docentes de Lengua y Literatura y estudiantes de octavo año; en donde se obtuvo un diagnóstico de las necesidades y problemas en la destreza de la comunicación oral, siendo de suma importancia esta percepción a

efecto de aplicar las nuevas estrategias con fines de mejorar su habilidad oral.

Investigación documental

La investigación documental constituye en sí una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre las realidades. En nuestro trabajo se utilizó la investigación documental desde su inicio, pues en base a ella indagamos y obtuvimos los conocimientos necesarios con el uso de: textos de Lengua y Literatura, revistas y artículos de expresión oral, guía de la expresión oral, el libro de Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular de Educación General Básica, enciclopedias, internet, que se refieran al tema de investigación.

Proyecto Factible

El proyecto en el cual centramos nuestra investigación respondió a una necesidad específica hallada en esta institución y a través de una minuciosa investigación nos permitió ofrecer una propuesta que contrarresté las dificultades encontradas en la investigación. Afirmamos por lo tanto, que la investigación realizada cuyo propósito fue lograr la motivación necesaria para que los estudiantes se expresen frente al público sin temor y dudas, fue de carácter viable y posible de realizar pues se contó con el material humano y el fiel compromiso de los docentes de querer innovar su práctica educativa sobre todo en el área de Lengua y Literatura y específicamente en la destreza de hablar y así alcanzar los objetivos propuestos en nuestro proyecto.

3.2. Métodos:

Para la investigación del problema planteado los métodos que nos permitieron realizar la investigación de manera ordenada, metódica y adecuada son los siguientes:

Recolección de información

La recolección de la información es la etapa más importante en el proceso de nuestro trabajo de investigación, ya que es el fundamento para la definición del problema, planteamiento y la comprobación de la hipótesis en los estudiantes de octavo año en la destreza de hablar. La misma recolección nos permitió elaborar el marco teórico y el informe de resultados.

En éste contexto, se trabajó con cautela en la recolección de la información a través de encuestas que fueron aplicadas a estudiantes y profesores de la Institución en estudio.

📌 Teóricos:

Método sintético

Implica la síntesis, como un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una exposición metódica y breve de un tema.

Luego de la obtención y posterior comprensión de los resultados de las encuestas, se reflexionó sobre ellos y se realizó una breve síntesis, que tuvo como meta la comprensión cabal del problema planteado, la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Método inductivo – deductivo

El método inductivo nos permitió analizar e interpretar los resultados y obtener conclusiones a partir del análisis minucioso de los mismos para

lograr un panorama claro sobre las dificultades de los estudiantes en la destreza de hablar.

Método de estadístico

El método estadístico nos permitió agrupar resultados y realizar operaciones matemáticas, para obtener datos reales sobre cada una de las interrogantes con el fin de obtener conclusiones y dar soluciones al problema de investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos

Encuesta

La encuesta es una técnica que se caracteriza por recoger información de tipo cualitativo.

Para el desarrollo de nuestro trabajo investigativo se diseñó encuestas, mismas que fueron aplicadas con el fin de obtener información de los estudiantes y profesores de los octavos años el Centro de Educación Básica “Provincia El Oro” de la Parroquia Ayora del Cantón Cayambe, los cuales fueron motivo de estudio en nuestra investigación.

3.4. Población

Para el desarrollo del trabajo se tomó como referencia a ciento dieciocho estudiantes de Octavo Año, que corresponden al tamaño de la muestra de una totalidad de ciento sesenta y seis del universo.

CUADRO DE POBLACIÓN

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	UNIVERSO DE ESTUDIANTES
Octavo "A"	42
Octavo "B"	42
Octavo "C"	41
Octavo "D"	41
Total	166

3.5. Muestra

El universo de estudiantes con los que se contó en el octavo año de básica, dentro de esta institución fue superior a cien, por lo tanto se realizó el muestreo y se obtuvo como tamaño de la muestra 118 estudiantes.

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

N= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza de la población valor constante=0.25

N= Población/ Universo

(N-1)= Corrección Geométrica, para muestras grandes>30

E= Margen de error estadísticamente aceptable: 0.05 minino 5%

K= Coeficiente en corrección de error valor constante =2

Desarrollo de la fórmula

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0,25 * 166}{(166 - 1) \frac{0,05^2}{2^2} + 0,25}$$

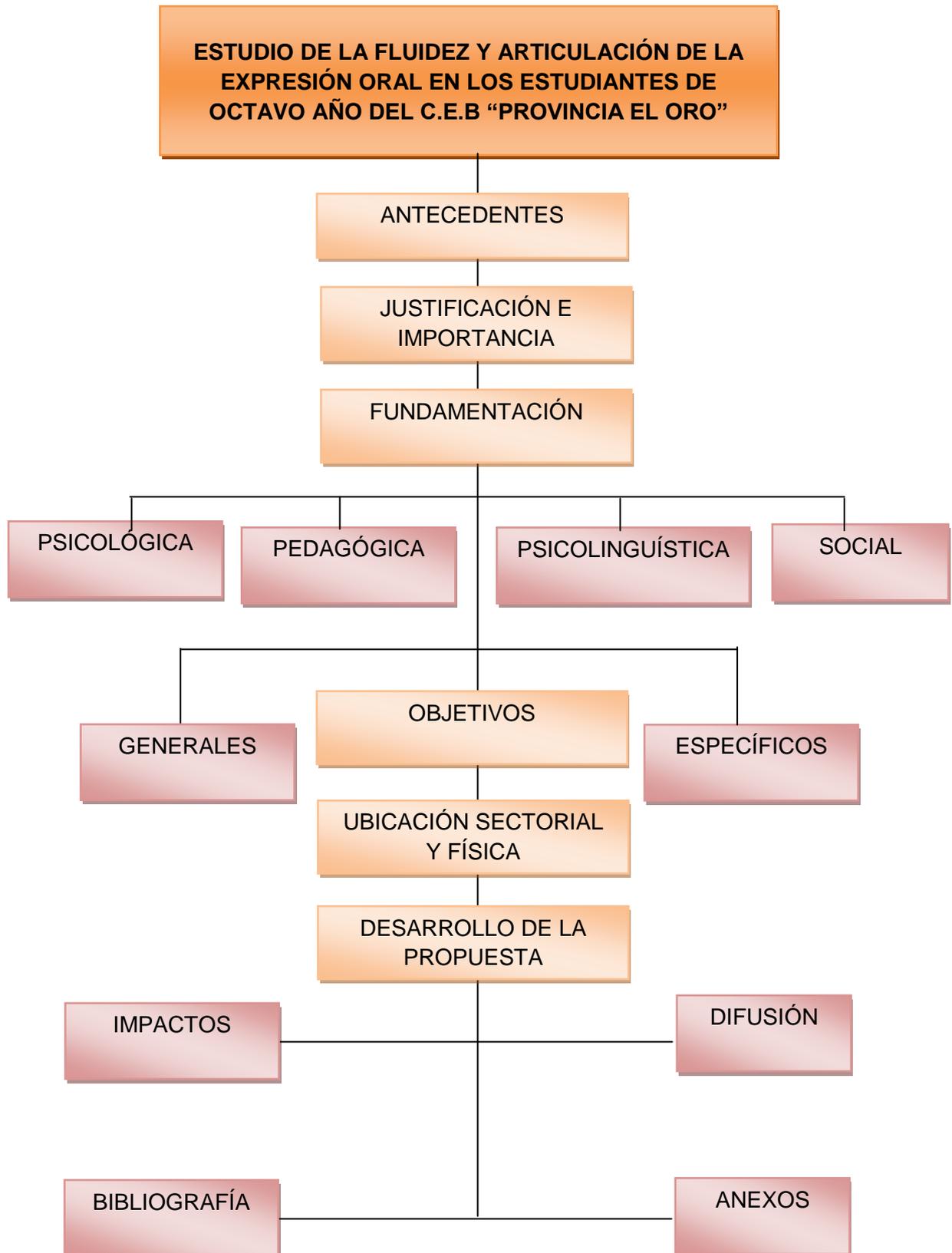
$$n = \frac{0,25 * 166}{(165) \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{166 * 0,25}{(165) * 0,000625 + 0,25}$$

$$n = \frac{41,50}{0,3531}$$

$$n = 118$$

3.6. Esquema de la propuesta



CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La recolección de datos a través de las encuestas aplicadas al cuerpo docente y estudiantes de la institución, se tornó una labor de gran importancia, ya que nos permitió procesar, tabular, y representar gráficamente los resultados, para el posterior análisis de cada una de las preguntas y consecuentemente la interpretación de las mismas, todo esto con el objeto de buscar actividades y estrategias apropiadas que coadyuven en el cumplimiento de los objetivos planteados en nuestra investigación.

Las encuestas aplicadas a los estudiantes y cuerpo docente de la institución que se encuentra en investigación, arrojaron los siguientes resultados los mismos que están representados en los siguientes gráficos estadísticos con su respectivo análisis.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1.- ¿De la siguiente lista de palabras escoja las conocidas para Ud.?

CUADRO N° 1

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	62	53%
NO	56	47%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N°1



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

El gráfico nos demuestra que el 53 % de los estudiantes si poseen un amplio vocabulario, lo cual ayuda de cierto modo la comprensión y expresión de ideas; sin embargo es preciso trabajar en la adquisición de palabras nuevas y en el empleo pertinente y adecuado de ellas.

2.- ¿Participa activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales?

CUADRO N° 2

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	32	27,1%
NO	50	42,4%
A VECES	36	30,5%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N°2



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Las estadísticas demuestran que los estudiantes no participan con agrado y espontaneidad en diálogos y conversaciones de tipo formal e informal, hecho que dificulta más su interacción social.

3.- ¿Participa con temor en el minuto cívico o al hablar frente al público?

CUADRO N°3

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	56	47%
NO	29	25%
A VECES	33	28%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N°3



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Es importante estimular a los estudiantes para que participen voluntariamente en situaciones de tipo social, ya que la negación a estas situaciones repercutirá negativamente en su posterior desempeño estudiantil.

4.- ¿Manifiesta seguridad al hablar?

CUADRO N°4

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	X	%
SI	33	28%
NO	62	53%
A VECES	23	19%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N°4



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Tenemos una gran parte de estudiantes de octavos años de esta institución, que no posee la seguridad necesaria al hablar, es preciso entonces que los docentes den a conocer ciertas normas o pautas que ayuden a contrarrestar el temor de hablar frente al público.

5- Cuál de las siguientes palabras son de difícil pronunciación para Ud.?

CUADRO N° 5

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
PRONUNCIA TODAS	65	55%
PRONUNCIA CASI TODAS	53	45%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N° 5



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Con respecto a los resultados obtenidos después de la presentación de una lluvia de palabras se pudo observar que los estudiantes, ocasionalmente cometen errores al pronunciar ciertas palabras, sin embargo es necesario practicar ejercicios que ayuden a ejercitar los músculos faciales.

6.- ¿Emplea el tono de voz de acuerdo al lugar y al auditorio?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	21	18%
NO	55	47%
A VECES	42	35%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N° 6



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Los resultados obtenidos por las encuestas, nos indican que el volumen de voz no es considerado óptimo, por ello se recomienda trabajar con actividades que permitan generar un tono de voz natural y pausado, pero bastante alto para poder ser oído por las personas con las que se habla.

7.- ¿Evita el contacto visual frente al grupo en exposiciones?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	45	38%
NO	30	25%
A VECES	43	37%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N° 7



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Según las encuestas los estudiantes en su mayoría evitan tener un contacto visual con los espectadores mientras hablan, siendo está una desventaja; ya que una mirada desplegada sin intención puede causar un nerviosismo extremo y por otro lado falta de atención por parte del público. Es importante trabajar con estrategias que permitan desarrollar el acto de hablar en público

8.- ¿Realiza gestos o movimientos para favorecer su expresión oral?

CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	26	22%
NO	74	63%
A VECES	18	15%
TOTAL	118	100,%

GRÁFICO N° 8



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

El gráfico estadístico demuestra, que más de la mitad de los estudiantes no realizan movimientos escénicos; es decir se tornan estáticos ante el público o a su vez realizan movimientos inadecuados que no favorecen su expresión. Es importante trabajar también en expresión corporal pues a través de nuestros movimientos estamos transmitiendo mensajes diversos.

9.- ¿Se torna nervioso frente al público y comete tics al hablar?

CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	54	46%
NO	26	22%
A VECES	38	32%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N° 9



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Se logra evidenciar que una parte significativa de los estudiantes, se torna nervioso frente al público y comete tics al hablar, se recomienda brindar estrategias para contrarrestar este tipo de gestos.

10.- ¿Se prepara con anterioridad para realizar una exposición frente a sus compañeros?

CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	X	%
SI	35	30%
NO	46	39%
A VECES	37	31%
TOTAL	118	100,0%

GRÁFICO N° 10



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Se logra evidenciar que una parte significativa de los estudiantes, no se prepara a fondo sobre el tema del que va a hablar; es de suma importancia que exista dicha preparación para no dar cabida a inseguridades o titubeos.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿Realizan ejercicios de respiración con sus estudiantes?

CUADRO N°1

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	X	%
SI	1	25,0%
NO	2	50,0%
A VECES	1	25,0%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N°1



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Es importante que los docentes practiquen con sus estudiantes ejercicios de respiración, pues ello incide en la fluidez del hablar, y mejorará la capacidad de comunicación y por ende la seguridad personal.

2.- ¿De las siguientes alternativas elija las estrategias que utiliza para desarrollar la expresión oral?

CUADRO N°2

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI ELIGE	1	25%
NO ELIGE	1	25%
A VECES	2	50%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°2



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Es importante que los docentes mejoren el accionar pedagógico, investiguen y apliquen diariamente estrategias innovadoras que permitan desarrollar la expresión oral del estudiantado.

3.- ¿Planifica diariamente las clases de Lengua y Literatura sin interrupción en el año escolar?

CUADRO N°3

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	2	50%
NO	1	25%
A VECES	1	25%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°3



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Es muy bueno y de mucho valor la planificación diaria que realizan los maestros ya que ello le permitirá escoger las metodologías de enseñanza y las estrategias de aprendizaje a fin de alcanzar los objetivos planteados.

4.- ¿Realiza dinámicas para lograr un mejor ambiente de trabajo?

CUADRO N°4

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	0	0,0%
NO	2	50,0%
A VECES	2	50,0%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N°4



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Los maestros deben trabajar en actividades y dinámicas recreativas, ya que su aplicación adecuada mejora significativamente el ambiente de trabajo y por ende la comunicación oral de los estudiantes

5.- ¿Genera con frecuencia momentos adecuados para trabajar la expresión oral?

CUADRO N°5

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	0	0%
NO	3	75%
A VECES	1	25%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N°5



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

La dotación de oportunidades para el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal, es un tema de gran importancia para la educación, pues coadyuva en la formación de seres humanos íntegros.

6.- ¿Practica ejercicios de vocalización con sus estudiantes?

CUADRO N°6

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	0	0,0%
NO	4	100,0%
A VECES	0	0,0%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N°6



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Como podemos ver ninguno de los maestros practican ejercicios de vocalización, lo cual no es nada favorable, pues, la falta de ello, evita que se emita de forma correcta el sonido de nuestro aparato fonador.

7.- ¿Realiza actividades o juegos para contrarrestar la timidez de los estudiantes?

CUADRO N° 7

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	1	25,0%
NO	1	25,0%
A VECES	2	50,0%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N° 7



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Los maestros deben interesarse más en buscar actividades que le permitan mejorar la autoestima y autovaloración en el estudiante y de este modo, generar de forma progresiva cambios positivos en su personalidad.

8.- ¿Los estudiantes utilizan un vocabulario acorde a su edad?

CUADRO N°8

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	2	50%
NO	1	25%
A VECES	1	25%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N°8



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

El mayor porcentaje que se subraya en los datos estadísticos, demuestran que dos grupos de estudiantes SI utilizan un lenguaje de acuerdo a su edad, mientras que el otro 50% necesita mayor atención por parte de docentes y padres de familia.

9.- ¿Su grupo de estudiantes participa con agrado en actividades sociales y culturales?

CUADRO N° 9

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	0	0,0%
NO	3	75,0%
A VECES	1	25,0%
TOTAL	4	100,0%

GRÁFICO N° 9



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

La falta de motivación y seguridad personal, ha generado que los estudiantes no asuman con agrado su participación en actividades sociales; lo cual es un aspecto muy importante a considerarse en el salón de clase.

10.- ¿Mantiene un diálogo abierto sobre el respeto hacia el aspecto físico entre compañeros?

CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	RESPUESTAS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	x	%
SI	2	50%
NO	0	0%
A VECES	2	50%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO N° 10



Elaborado por las autoras: Quinchiguango Carolina-Gualavisi Margarita

Conclusión:

Crear un clima de respeto en el aula debe ser una de las prioridades que debe trabajar el docente, pues caso contrario perjudicará el aprendizaje e impedirá que los estudiantes se desenvuelvan con eficacia ante sus compañeros.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la aplicación de las encuestas a docentes y estudiantes de la institución se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- ✓ A través de las encuestas se ha podido detectar falencias de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura específicamente en la expresión oral, lo cual interrumpe su desarrollo académico.
- ✓ En el Centro de Educación Básica “Provincia el Oro”, estudiantes y maestros requieren conocer de un proceso que mejore la expresión oral; de esa manera poder producir mensajes en distintas situaciones comunicativas.
- ✓ Los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura.
- ✓ Dar a conocer a pautas, normas y actividades para mejorar la expresión oral en diferentes ámbitos.

5.2. Recomendaciones:

De acuerdo a las conclusiones determinadas, citaremos algunas recomendaciones para mejorar la calidad de comunicación.

- ✓ Investigar libros, folletos guías, para desarrollar habilidades y destrezas comunicativas en los estudiantes de octavo año de educación básica en el área de Lengua y Literatura.

- ✓ Es recomendable practicar con los estudiantes ejercicios de respiración, relajación; normas, pautas y actividades para contrarrestar la timidez y mejorar la expresión oral.

- ✓ Implementar técnicas, estrategias, guías, exposiciones, dramatizaciones, declamaciones, informadores de noticias, entre otras actividades que impliquen el uso del lenguaje oral para ejercitar esta habilidad.

- ✓ Los maestros deben brindar las oportunidades debidas para que sus estudiantes mejoren las habilidades comunicativas y ser partícipes de la indagación y aplicación de nuevas técnicas activas.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTAS ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

Guía de Técnicas y Estrategias para Estimular la Expresión Oral de los Estudiantes de octavo año del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”

6.2. Justificación e Importancia

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos en la sociedad, por lo tanto la función y los objetivos que persigue llegan a ser tan amplios como: solicitar, agradecer, persuadir y expresar, es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. En el transcurso de nuestra investigación, hemos podido constatar lo poco que se hace por desarrollar habilidades comunicativas en los jóvenes, por tal razón el presente trabajo surgió de la necesidad de compartir con los docentes una guía eficaz de actividades y estrategias que sirva de apoyo a los docentes, orienten su labor educativa y generen situaciones que permitan al educando interactuar en el medio de forma voluntaria y amena, transmitiendo sus aportes personales en una atmósfera afectiva de respeto y tolerancia entre todos.

6.3. Fundamentación

”Feldman, Daniel” nos dice: “El éxito o el fracaso de los estudiantes en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio sobre el lenguaje”.

El lograr conocer sus capacidades más a fondo, permitió que los estudiantes logren expresar sin barreras ni temor sus propias ideas y a la vez la comprensión de las mismas.

Fundamentación Pedagógica

La vida estudiantil impone nuevos retos en la comunicación, podemos decir, que gran parte de falencias en rendimiento de los estudiantes se debe a la mala comunicación por temor o vergüenza o a la ineficiente e inadecuada expresión.

Nuestra guía de actividades se consideró un aporte a la tarea de maestros y estudiantes, pues en ella se propone varias actividades y estrategias para trabajar la expresión oral y mejorar la interacción social, la comprensión y emisión de mensajes.

Al mejorar nuestra expresión oral sabemos que la manifestación de ideas, experiencias, instrucciones, mensajes transmitidos serán bien entendido y coadyuvarán aprendizaje, constatándolo en la modificación de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores.

Se entiende que el emisor transmitió la idea con excelencia y el receptor captó la idea principal o asimiló la información del emisor en el momento en el que adquiere una determinada habilidad, y adopta un nuevo comportamiento

Fundamentación Social

En la actualidad, todo cuanto gira a nuestro alrededor requiere del uso del lenguaje, tanto oral como escrito, pero el uso de la expresión oral tiene prioridad a la hora de desenvolvernos con éxito.

La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda

comunidad. Por ello la importancia de que los alumnos/as sepan expresarse y comunicarse con claridad a lo largo de su vida. Y por otro lado, añadir que la comunicación oral facilita la convivencia para conseguir una armonía social y resolver los conflictos si los hubiese.

Es de gran importancia que los estudiantes practiquen la expresión oral en las aulas, siendo responsabilidad del profesor la generación de estas oportunidades, pues es la expresión oral la que más se usará en su día a día, y en el mundo actual necesitamos saber expresarnos de manera correcta y precisa

Fundamentación Psicológica

Es evidente que en esta etapa de su vida escolar los estudiantes están pasando por un periodo de desarrollo muy particular, donde viven una serie de cambios físicos y psicológicos que requieren una guía orientadora para que estos cambios no afecten el desarrollo de su adecuada expresión oral.

Todo esto nos ha permitido identificar y considerar en el desarrollo de nuestra guía, actividades de acuerdo a las necesidades de cada uno y que ayuden al estudiante a superar su miedo a hablar en público evitando las diferentes manifestaciones psicológicas correspondientes al miedo escénico como el bloqueo mental, lapsus de memoria o desconcentración.

Fundamentación Educativa

Enseñar lengua en el mundo de hoy es un desafío y mucho más es, instruir a los estudiantes para que sean capaces de interpretar y producir ideas adecuadas a sus necesidades comunicativas.

La generación de competencias comunicativas en el actual sistema educativo ha tomado gran relevancia, por tal hecho el desarrollo de nuestra investigación y como resultado la creación de la guía estratégica ha sido un aporte muy significativo en el quehacer pedagógico ya que nos ha permitido comprender los problemas de oralidad que surgen en los séptimos años y que son acarreados hacia los posteriores años de básica y ser testigos de cómo estos repercuten en el rendimiento de los estudiantes.

6.4. Objetivos

Objetivo General:

Establecer una propuesta a través de técnicas y estrategias que sirva como herramienta para ejercitar y desarrollar la expresión oral, a favor de los estudiantes del octavo año del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro”

Objetivos Específicos:

- ✓ Socializar la propuesta de trabajo a los docentes de la institución a través de conferencias y charlas.
- ✓ Aplicar la propuesta en el salón de clase con determinadas actividades que permitan lograr avances en la destreza de hablar y enriquecer su expresión oral.
- ✓ Motivar al uso adecuado de la guía de trabajo como un documento de apoyo pedagógico.

6.5 Ubicación Sectorial y Física

Nuestro plantel funcionó desde el año de 1920 en el entonces añejo de San José y actualmente parroquia de Ayora, pero por su humilde origen

no tenía nombre y funcionaba en locales prestados por familias de buena voluntad, fue una escuelita ambulante durante muchos años, hasta que el Dr. Velasco Ibarra cuando visitó la comuna de Paquiestancia fue abordado por los pobladores de Ayora para solicitarle la donación de un espacio propio para que funcione el plantel ,ante lo cual, el entonces presidente constató las deplorables condiciones en que estudiaban los niños del sector y manifestó “como puede ser posible que los futuros padres de la patria estudien entre cuatro paredes y sin techo” e inmediatamente pidió un cabresto y ordenó que se midan en los terrenos de la hacienda de Beneficencia del Estado todo el espacio que se necesite para la creación de aulas.

Fue así que gracias a la unión de los pobladores y del Sr Prof. Germán Endara se inicio en este espacio, la construcción del edificio que existe hasta hoy pero que está muy deteriorado.

En la actualidad nuestro plantel educativo está ubicado en la Av. Pichincha N8-66 y Chimborazo y el incremento y mejoras de su infraestructura y de la calidad de la educación ha sido gracias al esfuerzo mancomunado de todos quienes hacemos la Comunidad Educativa: profesores, padres de familia, estudiantes y directivos. Contamos con todos los distintos niveles que forman la Educación Básica: Inicial (3-4 años) jardín (5 años), primaria (6-12 años), ciclo básico (13-15 años).

Hoy nuestro plantel se denomina “Centro de Educación Básica” y mantiene su prestigio, ganado gracias al abnegado y responsable trabajo de docentes que diariamente enseñan con calidez afectiva y educan en valores cívicos, morales, éticos y ciudadanos; y también a la colaboración, positivismo y solidaridad de los padres de familia y comunidad en general.

ORAL GUÍA DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA EXPRESION



DISFEMIA

FARFULLEO

TAQUILALIA



DISFEMIA

Disfemia o tartamudez es un trastorno de la comunicación (no un trastorno del lenguaje) que se caracteriza por interrupciones involuntarias del habla acompañadas de tensión muscular en cara y cuello, miedo y estrés.

FARFULLEO

El farfuleo se manifiesta en una excesiva rapidez al hablar, articulación desordenada y ausencia de claridad en el mensaje verbal, en él se suprime letras -casi siempre las finales-, palabras y a veces párrafos enteros.

TAQUILALIA

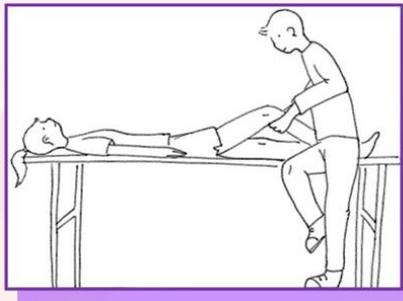
La taquialia es un trastorno cuyas características consiste en hablar muy de prisa. Es una aceleración en la emisión de las palabras.

ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN

OBJETIVO: Reducir la tensión muscular y aliviar las tensiones emocionales a través de ejercicios de relajación.

EJERCICIO N° 1

1. Recostarse en una superficie plana con los ojos cerrados, el compañero le mueve lentamente los brazos, piernas y cabeza.



2. En la misma posición, realizar, de un modo suave, ejercicios de contracción – extensión del cuerpo y de las distintas partes del cuerpo:

- Contracción de todo el cuerpo – relajación general
- Contracción de las piernas – relajación general
- Contracción de los brazos – relajación general
- Contracción de los labios – relajación general
- Contracción del cuello – relajación general

Otros ejercicios de relajación son el bostezo, el bostezo con la boca cerrada y la relajación del cuello y de la cara, intercalando relajaciones breves y largas.

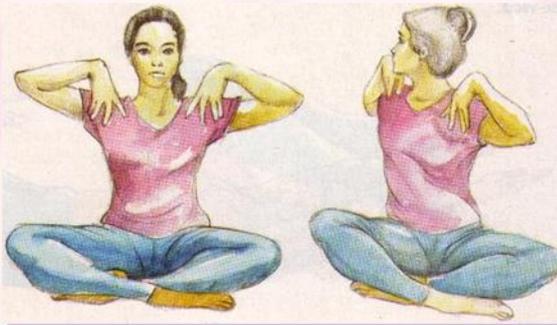


ACTIVIDADES DE RESPIRACIÓN

OBJETIVO: Ejercitar la forma de respiración para reeducar la inspiración-
expiración y mejorar la emisión de los fonemas, el ritmo de la frase, tono y
calidad de la vocalización.

EJERCICIO N°1

1. Levantar los brazos hasta colocarlos hasta la altura de los hombros en el momento de la inspiración y bajarlos durante la expiración.



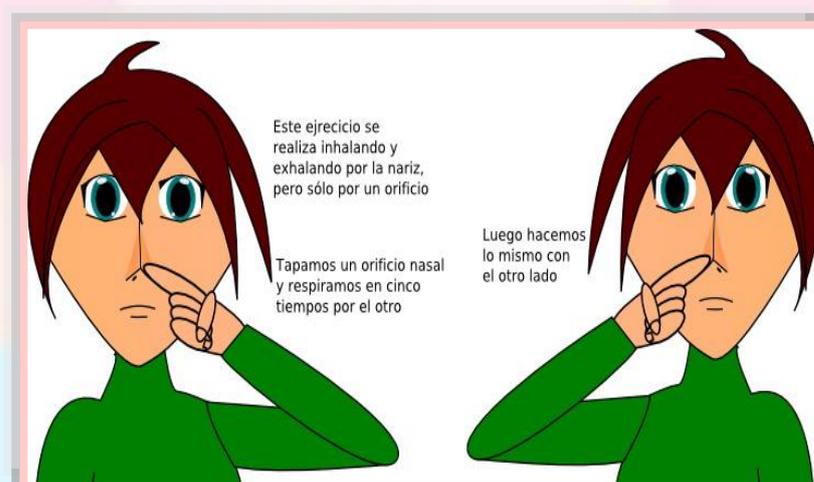
EJERCICIO N°2

1. Recostarse en una superficie plana y ver como sucesivamente va entrando y saliendo aire del abdomen (se infla y se desinfla). Colocar las manos en la barriga para apreciar la entrada y salida del aire.



EJERCICIO N°3

1. Inspirar el aire en cinco tiempos taparse con un dedo una fosa nasal y soltarla de igual forma.
2. Repetir el ejercicio al revés, taparse la otra fosa nasal y meter el aire.
3. Llenar el globo de aire de forma muy rápida y luego dejarlo salir poco a poco pero seguido.



NOTA:

- Los ejercicios de respiración se realizarán una vez al día.
- Cuando se logre el dominio de los ejercicios de respiración abdominal se recomienda realizarlo con música relajante.

ACTIVIDADES LINGUALES Y LABIALES

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, de forma que el estudiante pueda adquirir la agilidad y coordinación necesarias para hablar de forma correcta.



Tratar de tocar la nariz con la lengua.



Mover la lengua de un lado a otro.



Inflar la mejilla derecha.



Morderse el labio superior con los dientes inferiores.



Inflar las dos mejillas.



Tocarse la mejilla derecha por dentro, con la lengua.



Tocarse la mejilla izquierda por dentro, con la lengua.



Separar labios y mostrar los dientes.



Sacar la lengua y morderla con los dientes.



Simular un beso.



Sonreír sin abrir la boca.



Morderse el labio inferior con dientes superiores.



Inflar la mejilla izquierda.



Tocar con su lengua los dientes por dentro.



Tocar con su lengua los dientes por fuera.



Tratar de tocar la barbilla con la lengua.

ACTIVIDADES LINGUALES

EJERCICIO N°1

- ✓ Colocar manjar alrededor del labio superior y posteriormente pasar la lengua por el labio de un lado hacia otro.
- ✓ Seguidamente realizar la misma actividad con el labio inferior, realizándolo de forma lenta.
- ✓ Tocar las comisuras de los labios con la lengua de manera alternativa. Primero la derecha y luego la izquierda, tratando de limpiar por completo el dulce de la boca.



EJERCICIO N°2

- ✓ Sacar y meter la lengua.
- ✓ Doblar la punta de la lengua hacia arriba y hacia atrás, con ayuda de los incisivos superiores.
- ✓ Realizar el mismo ejercicio, pero con los incisivos inferiores.
- ✓ Repetir los ejercicios anteriores pero ahora utilizando la lengua como si fuera una palanca, presionando hacia fuera con fuerza (haciendo cierta presión sobre los dientes).
- ✓ Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua.



EJERCICIO N° 3



- ✓ Con la boca cerrada, realizar movimientos circulares con la lengua como si se estuviera retirando algo de los dientes y de las encías. Hacerlo por 30 segundos.
- ✓ Golpear la lengua contra el paladar.
- ✓ Barrer el paladar con la lengua de delante hacia atrás.
- ✓ Intentar tocar la nariz con la lengua.
- ✓ Lamer el caramelo colocado a cierta distancia de la boca, sin hacer movimientos compensatorios.

EJERCICIOS LABIALES

OBJETIVO: Ejercitar los músculos labiales para lograr una correcta vocalización y claridad en las palabras.

EJERCICIO N° 1

- ✓ Dar besitos juntando fuertemente los labios.
- ✓ Realizar “besos de anciano”, hundiendo las mejillas.
- ✓ Mantener los labios cerrados mientras pasamos aire de una mejilla a otra.
- ✓ Proyectar los labios hacia delante y hacia atrás varias veces seguidas.
- ✓ Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.
- ✓ Apretar y cerrar los labios.
- ✓ Masticar un chicle, alternando el lado izquierdo y el derecho, con los labios cerrados.
- ✓ Con la boca cerrada, mover los labios hacia atrás pronunciando mentalmente la vocal “i” y luego moverlos hacia delante pronunciando la vocal “u”, hacerlo rápidamente por 30 segundos.
- ✓ Morder labio superior e inferior.
- ✓ Mover la lengua por dentro de la boca como si comiera un caramelo manteniendo los labios cerrados.
- ✓ Sonreír sin abrir la boca,
- ✓ Sonreír con la boca abierta.



- ✓ Sonreír y producir las vocales: /i/, /a/
- ✓ Abrir y cerrar la boca como si se bostezara.
- ✓ Sostener el bolígrafo, lápiz, pajita, u otro objeto cilíndrico con el labio superior a modo de bigote.



- ✓ Mover la mandíbula de izquierda a derecha y de delante y hacia atrás.
- ✓ Soplar pompas de jabón.



- ✓ Mover un depresor atrapado entre los labios, hacia arriba y hacia abajo.
- ✓ Colocar un depresor entre los labios para que el niño lo sostenga con los labios cerrados.



ACTIVIDADES DE PRONUNCIACIÓN

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN BÁSICO

OBJETIVO:

- Corregir y mejorar la pronunciación a través de ejercicios de vocalización para lograr una mejor comprensión auditiva, expresión e interacción oral



- Si la dicción está muy arraigada hay que bajar hasta la articulación de los fonemas individualmente, después a las combinaciones con las vocales, formación de palabras y formación de pequeñas frases.

EJERCICIO N° 1



- ✓ Pronunciar las cinco vocales (a, e, i, o, u) de forma clara y pausada, sin levantar el tono de su voz.
- ✓ Repetir esto un mínimo de 5 veces y hacer una pausa de 2 segundos entre cada repetición.
- ✓ Observar el movimiento de los labios frente a un espejo.



EJERCICIO N°2

- ✓ Imitar el sonido de una moto, coche, etc. (“rrrrr..”; “rrrumm...”) tratando de hacer vibrar la lengua.
- ✓ Alargar al máximo el sonido, combinaciones de este tipo: “dara-dara-dara...”; “doro-doro-doro...”; “dere- dere- dere...”; “tere- tere- tere...”; “vera- vera- vera...”.

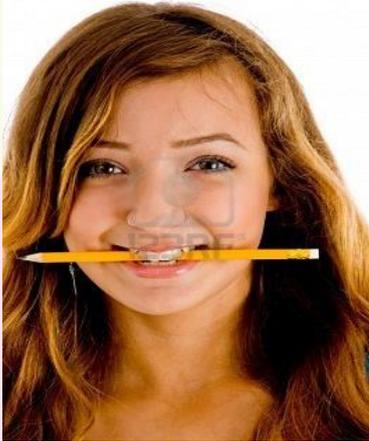
EJERCICIO N°3

- ✓ Repetir frecuentemente palabras con el sonido “r” suave, como:



- ✓ Si se requiere mayor nivel de complejidad se debe ir incrementando palabras más extensas con sonido “r”.

EJERCICIO N°4



✓ Morder un lápiz y seguidamente leer las primeras palabras, medida que se logra claridad en las palabras se puede continuar con las siguientes.

✓ Para dar mayor dificultad se recomienda utilizar un periódico durante cinco minutos.

✓ Torre, gorro, burro, barra, perro, corre, barre, turrón, marrón, jarrón.

✓ Blanco, blando, blusa, cable, tabla, Pablo, pueblo, mueble, biblia.

✓ Placa, pluma, plato, placa, pleno, plancha, plomo, pleito.

✓ Flaco, flauta, flecha, fleco, flojo, flota, flujo, flema.

✓ Brazo, breve, brecha, brillo, brisa, brocha, bruja, bruma.

✓ Prado, preso, prima, precio, pronto, prisa, prueba, profesor.

✓ Frío, frase, fresa, freno, frente, frito, frota, fruta, fraile.

✓ Claro, clima, clase, cloro, clavel, cliente, clavo.

✓ Crece, cresta, cruz, cría, cromo, cráter, croqueta.

✓ Graba, grande, gracias, grifo, grillo, gruta, grieta, grasa, grato.

EJERCICIO N° 5

1.- Leer el siguiente trozo de lectura en voz alta, lentamente y silabeando.

EJEMPLO: Se-pa- vues-tra mer-ced-que- a-mí-me-lla-man-La-za-ro....

LAZARILLO DE TORMES

Anónimo

Sepa vuestra merced, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, ellos eran naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por lo cual tomé este sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río Tormes.

2.- Avanzar algunos párrafos, exagerando la lectura, como haciendo muecas para hablar.

3.- Silabear más rápido, asegurándose que pronuncia cada una de las letras de cada palabra.

RECOMENDACIONES:

- ✓ Corregir y mostrar lentamente como se pronuncia, para que el estudiante pueda imitar.
- ✓ No evitar las palabras que le cuestan, sino que incentivar a usarlas.

ACTIVIDADES DE PRONUNCIACIÓN AVANZADO

OBJETIVO: Comprender, analizar y producir textos literarios como: cuentos, canciones, textos mitológicos para conocer, valorar, disfrutar y ejercitar la pronunciación y claridad de las palabras.



EJERCICIO N° 1

1. Leer el poema de forma silenciosa y luego de forma oral.
2. Realizar gestos o movimientos de acuerdo a su creatividad y acordes al poema.
3. Memorizar el poema, pues leerlo quita concentración.
4. Tomar la estrofa la más ardiente y eufórica, y decirla poniéndole sentimiento.
5. Recitar frente a un espejo para que observe sus ademanes y facciones, eso le dará seguridad en sí mismo.
6. Declamar frente al público con seguridad y soltura.

POEMA N°1



QUEJAS

Dolores Veintimilla de Galindo

¡Y amarle pude! Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma...
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.
Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba
siempre halagüeña, siempre
enamorada;
mil veces sorprendiste, madre amada,
en mi boca un suspiro abrasador;
y era él quien lo arrancaba de mi
pecho;
él, la fascinación de mis sentidos;
él, ideal de mis sueños más queridos;
él, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí el campo placentero
en vez de flores me obsequiaba
abrojos;
sin él eran sombríos a mis ojos
del sol los rayos en el mes de abril.
Vivía de su vida apasionada;
era el centro de mi alma el amor suyo;
era mi aspiración, era mi orgullo...
¿Por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra
prefiere.
Sus caricias son frías como el hielo;
es mentira su fe, finge desvelo...
Mas no me engañará con su ficción...
¡Y amarle pude, delirante, local!



POEMA N°2

Post-Umbra

©Emily Heatherly
Juan de Dios Peza

"Dicen que las mujeres sólo lloran
cuando quieren fingir hondos pesares;
los que tan falsa máxima atesoran,
muy torpes deben ser, o muy vulgares.

Si cayera mi llanto hasta las hojas
donde temblando está la mano mía,
para poder decirte mis congojas
con lágrimas mi carta escribiría.

Mas si el llanto es tan claro que no pinta,
y hay que usar de otra tinta más oscura,
la negra escogeré, porque es la tinta
donde más se refleja mi amargura.

Aunque no soy para soñar esquiva,
sé que para soñar nací despierta.
Me he sentido morir y aún estoy viva;
tengo ansias de vivir y ya estoy muerta.

Me acosan de dolor fieros vestigios,
¡qué amargas son las lágrimas primeras!
Pesán sobre mi vida veinte siglos,
y apenas cumplo veinte primaveras.

En esta horrible lucha en que batallo,
aun cuando débil, tu consuelo imploro,
quiero decir que lloro y me lo callo,
y más risueña estoy cuanto más lloro.

Tus versos para mí conmovedores,
los juzgué flores puras y divinas,
olvidando, insensata, que las flores
todo lo pierden menos las espinas.

Yo, que como mujer, soy vanidosa,
me vi feliz creyéndome adorada,
sin ver que la ilusión es una rosa,
que vive solamente una alborada.

¡Cuántos de los crepúsculos que admiras
pasamos entre dulces vaguedades;
las verdades juzgándolas mentiras

POEMA N° 3

SI TIENES UNA MADRE TODAVIA.

Heinrich Neuman

Si tienes una madre todavía,
da gracias al Señor que te ama tanto,
que no todo mortal contar podría,
dicha tan grande ni placer tan santo.

Si tienes una madre... sé tan bueno
que ha de cuidar tu amor su paz sabrosa,
pues la que un día te llevo en su seno
siguió sufriendo y se creyó dichosa.

Veló de noche y trabajó de día
leves las horas en su afán pasaban,
un cantar de sus labios te dormía,
y al despertar sus labios te besaban.

Enfermo y triste, te salvó su anhelo
que sólo el llanto por su bien querido
milagros supo arrebatarse al cielo,
cuando ya el mundo te creyó perdido.

Ella puso en tu boca la dulzura
de la oración primera balbucida
y plegando tus manos en ternura,
te enseñaba la ciencia de la vida.

Si acaso sigues por la senda aquella
que va segura a tu feliz destino,
herencia santa de la madre es ella,
tu madre sola te enseñó el camino.

Mas si al cielo se fue... y en tus amores
ya no la harás feliz sobre la tierra,
deposita el recuerdo de tus flores
sobre la fría loza que la encierra.

Es tan santa la tumba de una madre,
que no hay al corazón lugar más santo,
cuando espina cruel tu alma taladre,
¡ve a derramar, allí, tu triste llanto!



EJERCICIO N° 2

1. Evocar experiencias vividas que tengan relación con el título del mensaje a escucharse.
2. Realizar oraciones con los términos nuevos, introducidos con anterioridad por el maestro.
3. Escuchar con atención el asunto, motivo del mensaje: cuentos, leyendas, relatos, fábulas, discursos o textos mitológicos variados.
4. Expresar el mensaje con claridad.
5. Responder a preguntas, claras y precisas referidas al mensaje escuchado.
6. Citar ejemplos que guarden relación entre el mensaje y experiencias de los estudiantes.
7. Comprender el mensaje insertándose en el contexto o situación de la vida real acaecido en aquel tiempo.
8. Distinguir hechos reales e imaginarios.
9. Manifiestar ante el público un juicio de valor en relación con el texto literario escuchado.
10. Interpretar frente al público los mensajes contenidos en las canciones desde la inferencia de la información con actitud valorativa y crítica.

LEYENDAS

EL LOBO Y EL CONEJO

Cayambe

Dizque ha estado sentado el pobre, o sea un conejo ha estado sentado encima de una piedra. Ha estado comiendo una uvilla y el lobo estaba andando por ahí y le pregunta:

- Oye sobrinito, ¿Qué comís?
- ¡Ay! Tío de mi vida – dizque dice el conejo - , tío de mi vida... yo pobre, por hambre estoy comiéndome mis huevitos, sacándolos estoy y comiéndolos por hambre.
- ¡Ay! sobrinito, qué has de hacer, así mismo...yo también estoy con hambre, con mucha hambre; hazme lo mismo.
- Entonces siéntate tío – le dice.
- Y en una plancha de piedra hace tender el huevo, así, bien, y ahí dizque le da con una piedra ¡tuash! al lobo.

RECOMENDACIONES PARA EL DOCENTE

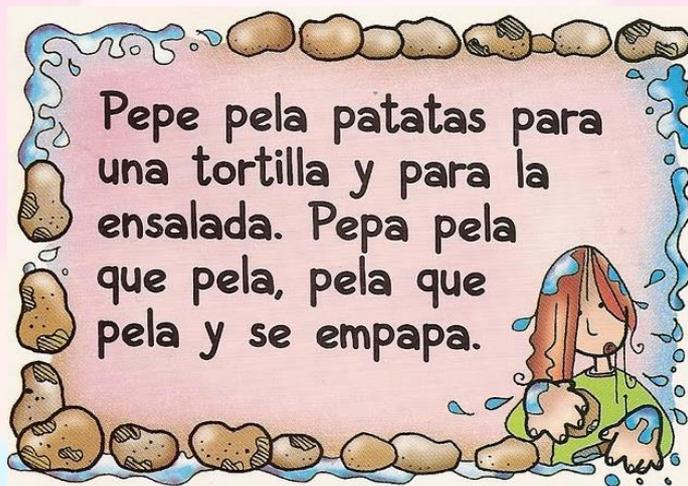


- ✓ Vigilar activamente la respiración, el tono de voz, la expresión; ésta no debe ser veloz en cada una de las interpretaciones de los estudiantes.
- ✓ Prestar atención a la acentuación que requiera el poema esto es: voz quebrada, tono depresivo o melancólico, la furia en el levantamiento de tono y la voz de la personalidad.
- ✓ Indicar la importancia del dominio escénico y practicar las sugerencias.
- ✓ Si camina no quedarse en un solo lugar, no mirar a otros lados que no sean las personas.
- ✓ Leer en alta voz da buenos resultados, siempre y cuando la maestra actúe primero, para que el estudiante le imite.
- ✓ Realizar los ejercicios de dicción (pronunciación) de forma lenta, empezar primero con una lectura normal e ir pausando según sea necesario.

EJERCICIO N° 3

Realizar una lectura normal de los trabalenguas, para ello se requiere controlar siempre la velocidad, iniciar fuerte e ir bajando la velocidad.

TRABALENGUAS N°1



TRABALENGUAS N°2

*Me han dicho que has dicho
un dicho que he dicho yo.
El que lo ha dicho, mintió.
Y en caso que hubiese dicho
ese dicho que tú has dicho
que he dicho yo,
dicho y redicho quedó.
y estaría muy bien dicho,
siempre que yo hubiera dicho
ese dicho que tú has dicho que he
dicho yo*



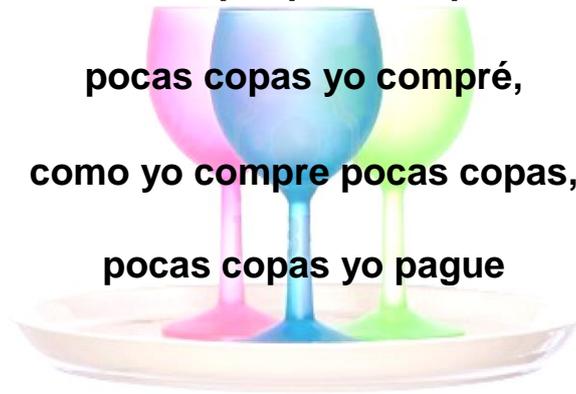
TRABALENGUAS N°3

Quando cuentas cuentos,
cuenta cuantos cuentos cuentas;
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos
cuentos sabes contar.



TRABALENGUAS N°4

**Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,
como yo compre pocas copas,
pocas copas yo pague**



ESTRATEGIAS PARA INCREMENTAR EL VOCABULARIO

Para asegurar el dominio de palabras y conceptos más complejo se recomienda aplicar las siguientes estrategias:

- ✓ Seleccionar una palabra del texto y repetirla periódicamente al menos tres veces.
- ✓ Buscar el significado de las palabras nuevas, para saber cuándo utilizarlas.
- ✓ Explicar el significado de las palabras usando definiciones que comprendan los estudiantes y dar ejemplos de cómo se usa.
- ✓ Realizar con los estudiantes actividades para que dominen el vocabulario tales como:
 1. Dramatizaciones
 2. Pantomima (Mímicas)
 3. Cuentos, poesías, leyendas, historietas
 4. Notas científicas, epígrafes ...
 5. Noticias
 6. Entrevistas
 7. Aviso clasificados
 8. Recetas de cocina
 9. Comentarios de revistas
 10. Obras Literarias



RECOMENDACIONES PARA CONTRARRESTAR LA TIMIDEZ



1. Reconocer su miedo y aceptarlo como algo propio y personal.
2. Hablar sobre su miedo y compartirlo con los demás, es una forma de habituarle a que es una característica suya y a que lo trate con normalidad.
3. Identificar los sentimientos que componen ese miedo: angustia, pena, decepción, culpa, indefensión y llegar al fondo de la cuestión.
4. Buscar toda la información que se pueda necesitar. Si tiene miedo a la comunicación con las personas, es absurdo que intente no saber nada de ello, cada vez estará peor debido a la falta de información. Si está bien informado esto no le pasará.





5. Enumerar sus cualidades y hablar sobre sí mismo con respeto y cariño. Evitar las recriminaciones y los insultos.
6. Pedir a alguien ayuda y apoyo, que funcione como observador, más tarde se podrá decir en qué grado lo hizo.
7. Enlistar las cosas positivas que le pueden ocurrir, intentar visualizar con éxito, cómo se desenvuelve de manera adecuada y como consigue su objetivo.
8. Actuar conservando la conciencia de este ideal, de esta anticipación positiva y del apoyo de la persona que le está ayudando.
9. Hacer una comparación positiva entre lo que la actitud anterior y la de luego de cumplir estas recomendaciones, será la forma de que el estudiante consiga tener cada vez menos miedo y adquiera confianza. Si sólo recuerda la forma positiva de actuar y el trabajo que le costó podrá superarlo, ya que se aferrará sólo a aspectos positivos de la situación.
10. Intentar expresar las emociones que le provoca el miedo en voz alta y a otras personas.
11. Intentar hacer una descripción del futuro como le gustaría verse con el problema resuelto. Identificando las sensaciones que le producen y reteniéndolas en su mente para generar mayor positividad.



JUEGOS DE PONUNCIACIÓN EXPRESIÓN Y MEMORIA AUDITIVA



Para el total éxito de nuestro trabajo es importante considerar los juegos lúdicos, como actividades básicas para el desarrollo de la expresión oral, despejar inquietudes del maestro y sobre todo conocer al talento humano con el que se va a trabajar durante el desarrollo de la guía nos permitirá tomar en cuenta que cada estudiante tiene un proceso distinto, por lo tanto es importante respetar su ritmo.

Las actividades y juegos nos permitirán llegar a los siguientes objetivos planteados:

- ✓ Intentar normalizar las diferentes pronunciaciones que puedan haber en el grupo de alumnos.
- ✓ Aprovechar positivamente, como enriquecimiento del grupo los diferentes orígenes geográficos que provocan distintas pronunciaciones o diferentes lenguas.
- ✓ Respetar las distintas pronunciaciones regionales o las distintas lenguas





- ✓ Descubrir la importancia de las sílabas átonas al hablar.
- ✓ Desarrollar la capacidad de improvisación oral.
- ✓ Incrementar el aprendizaje del saber escuchar y el respeto a las diferentes opiniones.
- ✓ Descubrir posibles errores personales de pronunciación.
- ✓ Desarrollar ejercicios de pronunciación básicos.
- ✓ Motivar al estudiante a contrarrestar sus miedos ante el público.
- ✓ Practicar ejercicios conjuntamente con los estudiantes.



GUÍA DE ACTIVIDADES

GUÍA PARA EL PROFESOR N° 1

TÍTULO: PRONUNCIACIÓN Y MEMORIA AUDITIVA (AUMENTANDO PALABRAS)



Objetivos:

- ✓ Captar alguna anomalía individual
- ✓ Descubrir la necesidad de pronunciar bien para ser entendido
- ✓ Comprobar la necesidad de un orden cronológico en una expresión oral

Destrezas

- ✓ Producir historias orales a partir de la técnica (aumentando palabras)

Recomendaciones:

- Utilizar el tono de voz adecuado.
- Pronunciar correctamente las palabras de la historia.
- Valorar el esfuerzo del estudiante

PROCESO

- ✓ En el salón de clases los estudiantes deben ubicarse en forma circular para facilitar el juego.
- ✓ Un estudiante dirá una frase y el compañero siguiente repetirá la misma frase aumentando una palabra.
- ✓ Cuando hayan participado cinco a seis estudiantes se invierte el juego suprimiendo una palabra a cada intervención.



- ✓ Aquí caben múltiples variantes: partir de una palabra es válido o no que cambie el sentido. Y finalmente en lugar de parar a los seis, se sigue aumentando hasta llegar a una historia. En este caso cada estudiante deberá repetir la frase de su compañero y continuarla.

EJEMPLO

<Tengo un gato>

<Tengo un gato negro>

<Mi gato negro bebe leche>

<Mi gato negro bebe leche pasteurizada>



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE N° 1

TÍTULO: PRONUNCIACIÓN Y MEMORIA AUDITIVA



ACTIVIDADES

- 1.- Escuche con atención la participación de su compañero
- 2.- Exprese una frase o palabra con relación a la anterior
- 3.- Redacte la historieta creada por todos los compañeros

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4.- El relato no tiene final, agregue uno para su historia
- 5.- Invente más personajes si lo necesita.
- 6.- Dé a conocer la historia en forma oral.



GUÍA PARA EL PROFESOR N° 2



TÍTULO: EXPLICA – ADIVINA

Objetivo: Exponer nuestras ideas con claridad, cordura y fluidez en diferentes situaciones comunicativas.

Destreza: Desarrollar el autodomínio (serenidad) positivo y control de nuestros actos.

Materiales:

- Lista de palabras
- Reloj

ACTIVIDAD N° 1

1. Dividir a los estudiantes en grupos de 5 o 10.
2. Los estudiantes elaboran una lista de diez palabras para el maestro.
3. Sale el primer grupo, un estudiante escoge de la lista de palabras una de ellas y explica al resto del grupo, solo el significado de la palabra para que esta sea adivinada.
4. Se alternan la participación.
5. Terminar la lista de palabras en 10 minutos, gana el grupo que primero termina.
6. Se cierra el turno cada minuto y se pasa a la siguiente palabra.
7. No vale decir en la explicación palabras de la misma familia, si cuentan los sinónimos.

Ejemplo:

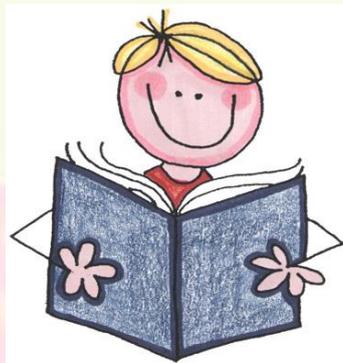
"Comida que realizamos en la tarde"

RESPUESTA: MERIENDA



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE N° 2

TÍTULO: EXPLICA – ADIVINA



ACTIVIDAD N° 1

- 1.- Formar un grupo de trabajo de 5 personas.
- 2.- Escribir 10 palabras cosas, animales, personas.
- 3.- Entregar la lista a su maestro con el nombre de sus autores.
- 4.- Explicar el significado de la palabra, hasta que adivine el grupo.
- 5.- Reagruparse y estructurar con las 10 palabras un cuento coherente o historia.
- 6.- Agregar palabras o personajes que sean necesario para su trabajo.
- 6.- Exponer su cuento o historia.

.....

.....

.....

.....



GUÍA PARA EL PROFESOR N° 3

TÍTULO: TÉCNICA DE LA DECLAMACIÓN



Objetivo: Fortalecer la creatividad y la capacidad comunicativa de acuerdo a los usos estéticos de la lengua.

Destreza: Hablar sin temor frente al público, lo que se dice y como se lo dice; es decir el fondo y la forma de un texto literario son inseparables.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Preparación</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Es la etapa que procura crear actitudes positivas que lleven a los estudiantes a la interpretación y declamación de la poesía	<ul style="list-style-type: none">✓ Establecer relaciones del contenido del poema con experiencias de los estudiantes✓ Introducir términos nuevos por contexto, laminas, diccionario sin perder la entonación
<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Es la introducción de signos, gráficos a orales a ideas mediante la captación del mensaje que conlleva la poesía.	<ul style="list-style-type: none">✓ Observar e interpretar imágenes✓ Leer o escuchar la poesía✓ Determinar el contenido de la poesía✓ Adecuar y variar el tono de voz✓ Adecuar la postura



	<ul style="list-style-type: none">✓ Ajustar a la mímica referente a lo que dice
<p>Memorización</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Consiste en grabar en la mente le texto o declamar.	<ul style="list-style-type: none">✓ Realizar la memorización parcial o total de la poesía.✓ Cuidar de romper la unidad del sentido
<p>Declamación</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Es la declamación de la poesía utilizando la entonación y mímicas adecuadas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Declamar la parte de la poesía memorizada con vocalización, entonación y mímica adecuada.✓ Corregir errores de la declamación.



GUÍA PARA EL ESTUDIANTE N° 3

TÍTULO: MI DECLAMACIÓN

ACTIVIDADES

- 1.- Leer el poema relacionarlo con momentos de la vida.
- 2.- Buscar vocabulario por contexto, diccionario, láminas
- 3.- Introducir, mímica, tono de voz y postura.
- 4.- Frente a un espejo crear la postura y la mímica correcta.
- 4.- Memorizar el contenido del poema.
- 5.- Declamar el poema con la entonación y mímica adecuada, corregir errores.

NOCHEBUENA

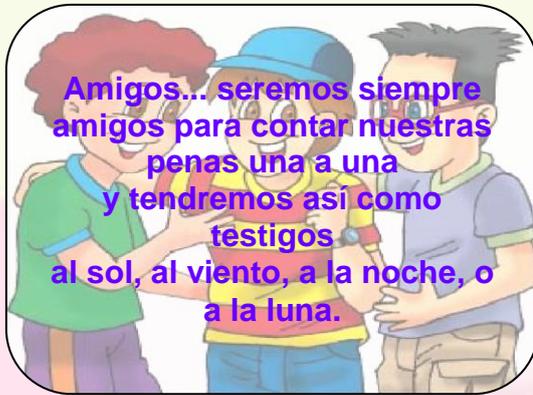




Autor del poema: Amado Nervo



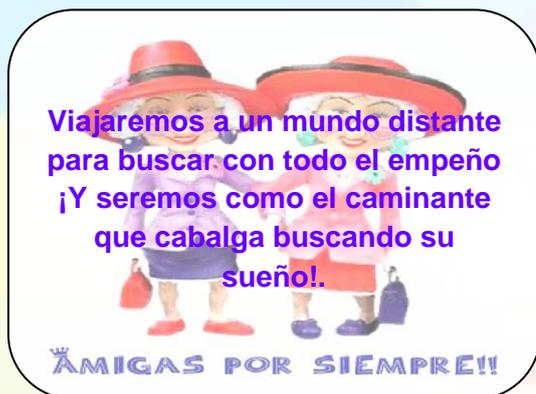
AMIGOS



Amigos... seremos siempre
amigos para contar nuestras
penas una a una
y tendremos así como
festigos
al sol, al viento, a la noche, o
a la luna.



Viajaremos a un mundo
distante
para buscar con todo el
empeño
¡Y seremos como el
caminante
que cabalga buscando su
sueño!



Viajaremos a un mundo distante
para buscar con todo el empeño
¡Y seremos como el caminante
que cabalga buscando su
sueño!

AMIGAS POR SIEMPRE!!

Colaboración de Víctor Zuñiga García

México



GUÍA PARA EL PROFESOR N° 4

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN (EL NOTICIERO)



Objetivo: Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.

Destreza: Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.

PROCESO DIDÁCTICO DE LA DRAMATIZACIÓN

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Despertar vivencias que provoquen el desarrollo de la dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversar, narrar, observar, describir. ✓ Determinar el argumento de la situación a dramatizarse.
<p>Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es el conocimiento de personajes, características, acciones, lugares, tiempo, escenario y secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir lugares y escenarios.
<p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es la distribución de roles a los estudiantes familiarizándoles con las acciones respectivas a la caracterización de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar personajes ✓ Asignar roles comprometiéndose con su rol. ✓ Elaborar guiones ✓ Caracterizar los personajes ✓ Coordinar las acciones y diálogos.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recomendaciones sobre muletillas que no permiten desarrollar la dramatización o la expresión.
<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es la realización de la dramatización en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acondicionar el escenario ✓ Desarrollar la dramatización
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es la valoración de actitudes y aptitudes puesto de manifiesto durante la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Extraer el mensaje de la dramatización ✓ Comentar sobre el lenguaje y actitudes de los personajes. ✓ Comprobar si se ha cumplido el objetivo de la dramatización.

GUÍA PARA EL ESTUDIANTE N° 4

LA NOTICIA



- ✓ A manera de una dramatización presente las noticias de los eventos.
- ✓ Determine un nombre para el noticiero.
- ✓ En grupos de cuatro, escoja de entre las noticias más relevantes de la institución.
- ✓ Distribuya entre los integrantes el rol que va desempeñar cada uno y determinen el orden de presentación de las noticias y quien las dirá.
- ✓ Reportero, entrevistados, corresponsables.
- ✓ Según el guion que les haya tocado, prepare las notas y apuntes que les sirvan de apoyo para cumplir su papel.
- ✓ Recuerde que no van a leer las noticias ni las entrevistas, si no que tienen que decirlas como lo hacen los locutores del noticiero.
- ✓ Practique la locución de de sus textos, presente atención a la calidad expresiva y las posibles muletillas que utilizan.

GUIÓN

NOTICIERO ESTUDIANTIL

Personajes:

- Presentadores, reportero, entrevistados, corresponsables.

Escenario:

- Escritorio, micrófono, nombre del noticiero, talento humano
- Noticiero

Presentador:

Muy buenos días señores televidentes, aquí tenemos los avances de nuestro informativo:

- Las fiestas de nuestra institución iniciarán en este mes.
- Se desarrollarán concursos de bailes, disfraces y otras sorpresas.
- Los estudiantes de la selección de futbol, ganan el campeonato deportivo.
- Cada curso se destaca con su mejor habilidad.

Con gran entusiasmo la Comunidad Educativa “Provincia El Oro” invita a todo el público en general a disfrutar de su pregón de fiestas donde participaran los estudiantes desde segundo hasta décimo año de educación básica, esto se llevará a cabo en día viernes 18 del presente a las 15:00.

Los estudiantes de la selección de fútbol han ganado el Campeonato Intercolegial, el día viernes obtuvieron su triunfo, por ello felicitamos su participación y el buen desempeño de cada integrante del equipo.

Manifiestar un elogio a los mejores estudiantes que se han destacado en las diferentes áreas de estudio, es importante demostrar su responsabilidad.

Reportero: Buenos días nos encontramos desde el lugar de los hechos, estamos con un espectador, ¿Disfruta del pregón de las fiestas de la institución?

Entrevistado: El pregón de la institución ostento varios números con excelentes presentaciones de cada uno de los años de educación.

Entrevistado: Es bueno recordar siempre el cumpleaños de una institución muy prestigiosa.

Reportero: Estamos conectados con nuestro corresponsable desde la capital se encuentra informándonos.

Corresponsable: Buenas días señores televidentes, nos encontramos en la capital, con mucha información para compartir con Ud.

El museo del agua es uno de los atractivos donde se puede conocer más a fondo de su utilidad e importancia, existe un área de juego de burbujas donde se pueden divertir los estudiantes.

GUÍA DEL ESTUDIANTE N° 5

TÍTULO: POTENCIALIDADES DEL COMUNICADOR

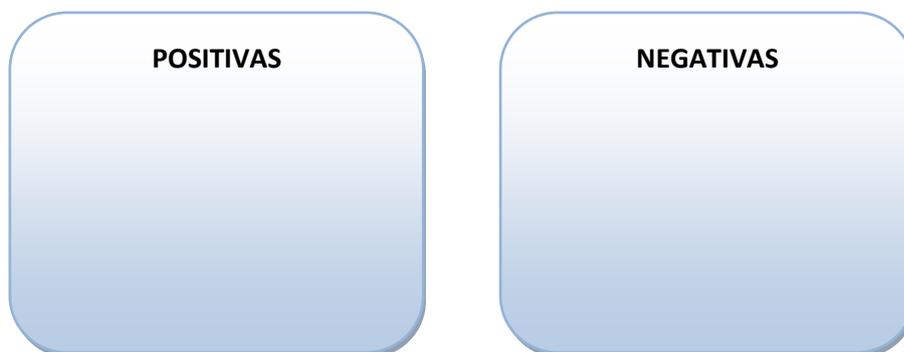
Objetivo: Identificar las actitudes positivas y negativas del proceso de la comunicación.

Actividades:

1. Leer el organizador gráfico.
2. Reconocer las actitudes positivas y negativas del comunicador.



4. Agrupar las actitudes negativas y positivas del comunicador.



5. Ubicar en cada texto el título correspondiente de acuerdo con las actitudes.

<p>Reconocer como verdadero lo que decimos contribuye a generar seguridad en nosotros, proporcionando credibilidad en el proceso de comunicación.</p> <p>.....</p>	<p>Fuerza positiva que nos ayuda a fortalecer nuestra actitud para realizar acciones.</p> <p>.....</p>	<p>Implica tener fé para convencernos de no desperdiciar el tiempo pensando en obstáculos negativos que se pueden presentar.</p> <p>.....</p>
<p>La emotividad el apresuramiento y otros impulsos desordenados nos impiden exponer nuestras ideas con cordura y fluidez.</p> <p>.....</p>	<p>Es una alarma que sirve para prepararos lanzarnos, agobiarnos, detenernos, limitarnos o inhibir</p> <p>.....</p>	<p>Reacciones físicas que no están siendo controladas en beneficio propio.</p> <p>.....</p>
<p>Sentimientos de inferioridad o inseguridad ejercen una acción directa con el cerebro neuronales del lenguaje hacen que las personas no puedan expresar sus ideas lleguen a un estado de inhibición total "no sé que me paso".</p> <p>.....</p>		

GUÍA DEL PROFESOR N° 6

TÍTULO: LA ENTREVISTA



Una entrevista es una conversación entre varias personas, con un fin determinado, puede haber diferentes tipos de entrevistas.

De información – De Opinión – Bibliográficas

Objetivo: Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.

Destreza: Formular preguntas según las circunstancias comunicativas.

- PROCESO PARA REALIZAR UNA ENTREVISTA.

- ✓ **Preparación previa:** antes de realizar la entrevista se debe socializar sobre que es una entrevista y que tipos conoce.
- ✓ **Determinar:** Se debe escoger el tema y el tipo de entrevista que se va a realizar.
- ✓ **Redacción:** De las interrogantes pueden realizar preguntas abiertas o cerradas dependiendo el tema y la información que desea conocer.
- ✓ ¿Cómo realizar una entrevista? Determinar los tres momentos para conducir una entrevista.
- ✓ **Redactar:** la entrevista retomar los apuntes de la entrevista en un pequeño resumen.

GUÍA DEL ESTUDIANTE N° 6

TÍTULO: LA ENTREVISTA

Objetivo: Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales.

Destreza: Formular preguntas según las circunstancias comunicativas.

Actividades: ¿Cómo realizar una entrevista?

PREPARACIÓN PREVIA

a) CONTÁCTESE:	Con un docente o persona que tenga experiencia en el tema.
b) DIVÍDANSE	En grupos hagan una lista del aspecto que quieren que el entrevistado diga
c) ENRIQUEZCANSE:	Lista con investigaciones sobre el tema y toda la información que deseen obtener del entrevistado.
d) REDACTE	Posibles preguntas

REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

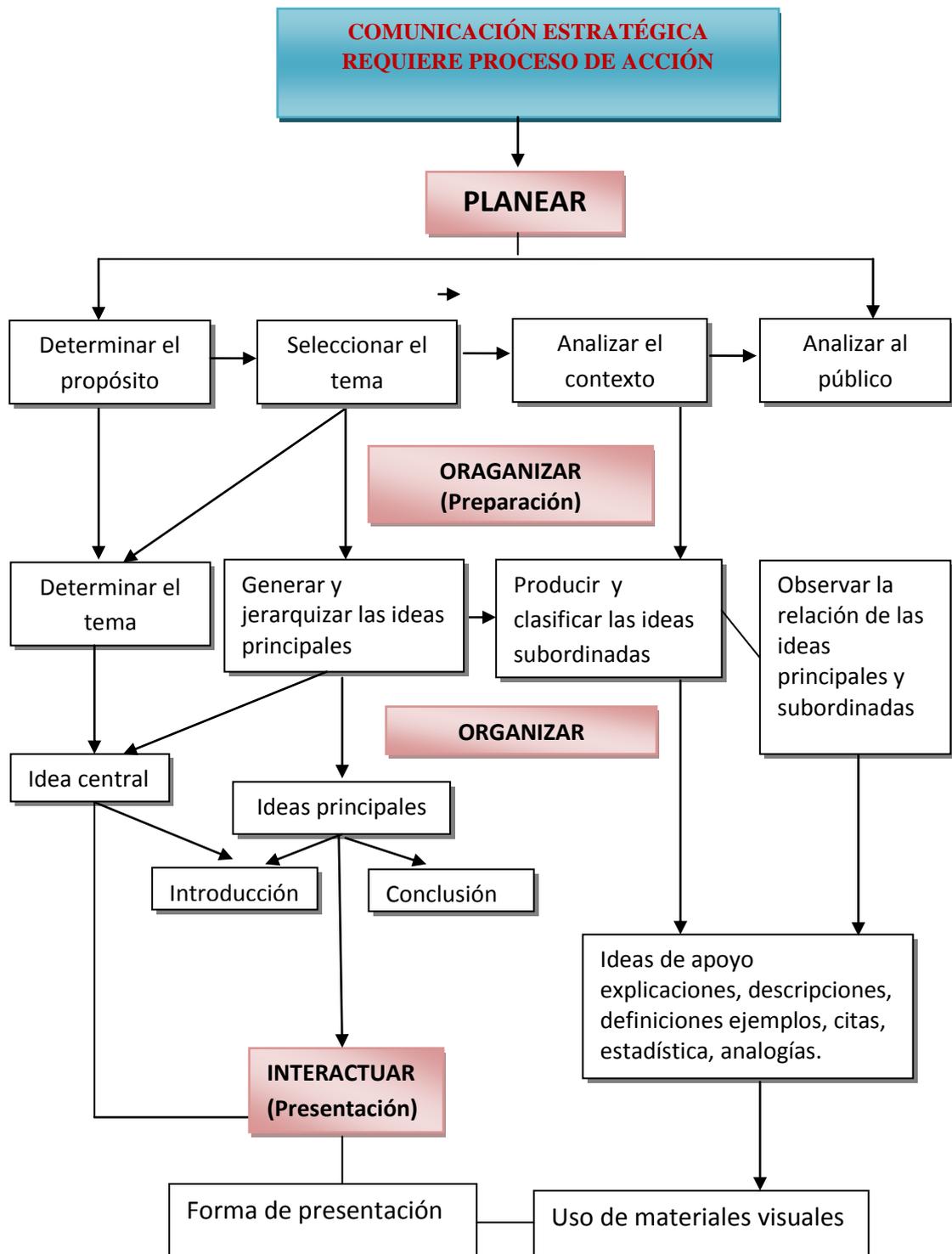
A) INICIACIÓN	La entrevista se inicia con un saludo y agradecimiento al entrevistado, luego una breve presentación destacando las razones porque es importante su opinión. Y una pregunta que le ubique al entrevistado sobre el tema que va tratar.
B) DESARROLLO	El entrevistado va desarrollar el tema ayudado por las preguntas del entrevistador, en éste momento deben concentrarse en las preguntas sin salirse del tema.
C) CIERRE	Es conveniente siempre ofrecer una expresión de agradecimiento por la generosidad que tuvo y el tiempo.

REDACCIÓN DE LA ENTREVISTA

- | |
|--|
| a) La etapa final de la entrevista es su redacción para ello retomamos los apuntes |
| b) Una a una se desarrolla las respuestas cuidando las ideas del entrevistado. |

RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL.

- ✓ Ciertas personas poseen cualidades naturales y sobresalientes que influyen para tener éxito en su comunicación: una constitución física armoniosa, una voz sonora, un carácter firme y honesto. Existen también aptitudes, como la entonación de la voz, la fluidez al hablar, la gracia de movimientos corporales, la expresión de gestos, la dirección de las miradas todas estas habilidades pueden ser aprendidas y desarrolladas.
- ✓ Albert Mehrabian, uno de los principales expertos en la comunicación interpersonal, señala; que en la efectividad de la comunicación es importante la unión de los tres tipos de elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos: los elementos visuales, verbales, vocales. (V-V-V)
- ✓ Denotar nuestra personalidad nos distingue ante los demás, pues se considera un sonido único que al ser escuchados por otros, forma una impresión de nuestra identidad.
- ✓ La voz es un elemento importante y podremos saber si lo que dijimos causó una impresión en el público.
- ✓ La decisión de elegir las condiciones para transportar el mensaje es nuestra. Queremos enviar un mensaje en un transporte que va lento con pausas prolongadas, empujón por empujón o bien elegimos en un transporte cuya velocidad y ritmo es ultra rápida, sin pausas.
- ✓ Una presentación efectiva requiere una buena preparación, organización del mensaje y organización del material miremos el ejemplo:



6.7. Impactos

Impacto Social

Nuestra propuesta es tan importante y determinante para el estudiante, permitiéndole obtener un mejor desenvolvimiento al usar esta herramienta tan eficaz en su vida diaria con seguridad, confianza y actitud positiva. La expresión oral ha sido siempre una de las maneras en que los seres humanos nos comunicamos con el mundo exterior.

Impacto Pedagógico

La necesidad de disponer de un instrumento que oriente y ayude a minimizar los errores en las habilidades de expresión oral, ha hecho que propongamos esta Guía de Actividades y Estrategias, que fue creada justamente en respuesta a la problemática que se detectó como resultado de un diagnóstico previo de la situación que prevalece en esta institución.

Impacto Psicológico

El afianzamiento de los conocimientos (cognoscitivo), la interacción social, las habilidades y las actitudes constituyen la misión de la educación primaria, pues conforman los fundamentos para la formación integral de los individuos.

Nuestra Guía de Actividades y Estrategias es un instrumento útil para potenciar la interacción social, en el aspecto psicológico juega un papel muy importante, pues permite que el individuo logre comunicar su mundo interior y considerando la comunicación interpersonal como un medio eficaz para integrar al ser humano en una sociedad.

6.8. Difusión

La difusión de los resultados obtenidos en nuestra investigación y de la Guía de Actividades y Estrategias para Estimular la Expresión Oral, se ha realizado con los directivos, docentes de Lengua y Literatura y también con profesores de aula de grados inferiores; pues es claro que el proceso debe ser continuo durante todos los ciclos de escolaridad.

Este proceso de difusión se inicio primero mediante la socialización de la problemática y posteriormente con la entrega de la propuesta desarrollada, entrega de folletos y la ejecución de las actividades con los estudiantes.

6.9. Bibliografía

ALVAREZ, Silvia Innovaciones para el Aula Materiales para la Aplicación de la Reforma Curricular

ARROYO ESPINDOLA, Galo (2006) Técnicas de la Comunicación

BRAVO, Patricio Desarrollo de la Inteligencia

CALERO, MAVILO Metodología Activa para Aprender y Enseñar Mejor

CARRIAZO SALCEDO, Mercedes (2011) Lengua y Literatura 8

CARRIAZO SALCEDO, Mercedes (2009) Editorial Modelos Pedagógicos, Teorías

CARRIAZO SALCEDO, Mercedes (2009) Editorial Razonamiento Verbal

FERNADEZ, Carlos (2009) Teorías de la comunicación

FERNANDEZ, Jorge (2007) La Expresión Oral

FONSECA, Socorro Comunicación Oral Fundamentos y Practicas Estratégicas

FREIRE, Manuel (2010) Lenguaje Activo Octavo

IMIDEO, Nerici (1992) Hacia una Didáctica General

INFANTE, Isabel (2002) Biblioteca Básica de Psicología Aplicada. 1 El lenguaje del Rostro y de los Gestos

LASSO, María Eugenia (2011) Nave de Papel Lenguaje y Comunicación

NAVARRO, Joaquín (1995) Mentor Interactivo Enciclopedia Temática

TREJO LOPEZ, Olivia (2005) Educación Creativa y Proyectos Escolares

Océano Grupo Editorial (2001) Gran Enciclopedia Interactiva Siglo XXI
Vol. 9 Estudiantil

PURISACA RISCO, Néstor (2000) Manual de Oratoria

TENUTO, María- **KLINOFF**, Adriana (2001) Enciclopedia de Pedagogía
Práctica

VASCONEZ, Grecia Evaluación de Aprendizajes en la Educación
Superior

VINUEZA, Rómulo (1995) Biblioteca Básica de Valores Personales

<http://es.wikipedia.org/wiki/Encuesta>.

<http://www.mailxmail.com/curso-logopedia/fluidez-verbal>

<http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-elementos-fisicos-comunicacion-oral-voz-mirada>

<http://www.buenastareas.com/temas/etapas-del-lenguaje/20>

http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_prosod/suprasegmentales_melodia_entonacion.html

<http://web.intercom.es/jorgemas/prac.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

<http://www.trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu_multimedia/taller/

http://www.red-ler.org/expresion_oral_ninos_escuela_multigrado.pdf

<http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-elementos-fisicos-comunicacion-oral-voz-mirada>

<http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-como-debe-ser-comunicacion-verbal>

<http://portal.educar.org/foros/habilidades-de-expresion-oral-escrita-e-especial>

http://www.oratorianet.com/files/Que_es_el_autodominio_en_la_expresion_oral.htm

<http://www.buenastareas.com/materias/etapas-del-lenguaje/20>

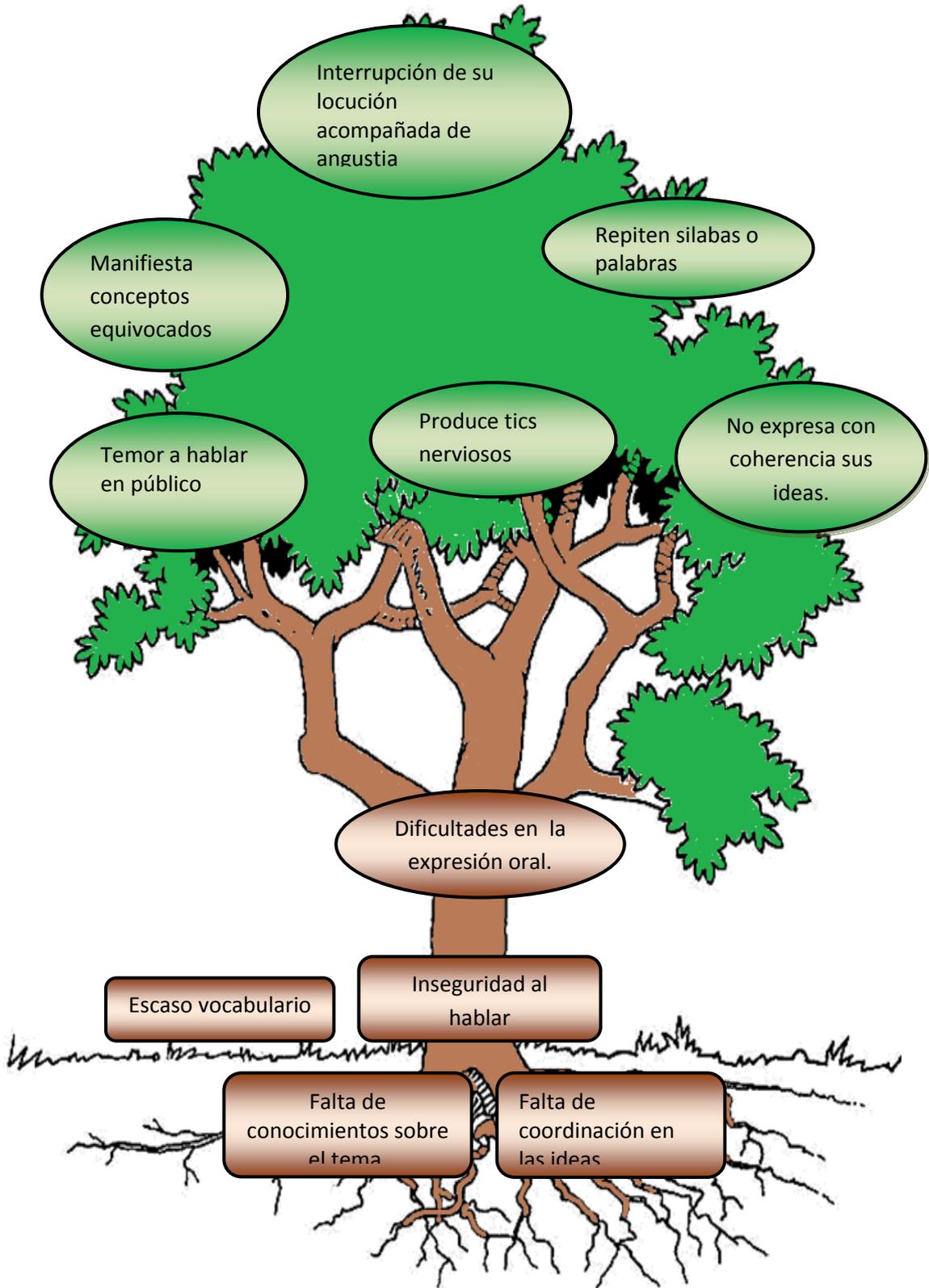
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/vertie/ensen/udformex.htm>

<http://recursosaudicionylenguaje.blogspot.com/2011/02/ejercicios-para-trabajar-la-disfemia.html>

ANEXOS

ANEXO 1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2
MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo mejorar la expresión oral de los estudiantes de 11 a 12 años del Centro de Educación Básica “Provincia El Oro” para elevar su nivel de desenvolvimiento académico durante el transcurso del año lectivo 2011-2012?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las causas que impiden al estudiante desenvolverse y comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas en su labor educativa, mediante la aplicación de encuestas para desarrollar estrategias metodológicas que permitan mejorar su oralidad.
SUBPROBLEMAS INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>¿Por qué no se ha desarrollado la expresión oral durante los primeros años escolares?</p> <p>¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar una correcta expresión oral?</p> <p>¿Cuáles técnicas son las más adecuadas para disminuir la timidez de los estudiantes al momento de dirigirse ante un público?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar las razones que dificultan la expresión oral de los estudiantes de Octavo Año del Centro de Educación Básica “Provincia el Oro”. • Identificar los diferentes problemas que impiden la correcta expresión oral. • Proponer estrategias metodológicas que contribuyan a desarrollar la expresión oral de los estudiantes. • Diseñar un documento con técnicas, métodos y estrategias apropiadas para desarrollar la destreza de hablar. • Socializar la propuesta mediante seminarios y talleres a los docentes de la institución.



ANEXO 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución:.....

Fecha:.....

LEA DETENIDAMENTE LAS SIGUIENTE PREGUNTAS Y MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE.

SU INFORMACIÓN PERMITIRÁ OBTENER DATOS REALES Y ASI PODER DESARROLLAR UN PROYECTO QUE DÉ SOLUCIÓN A PROBLEMAS EDUCATIVOS EN SU INSTITUCIÓN.

1.- 1. ¿De la siguiente lista de palabras escoja las conocidas para Ud?

Si No A veces

2.- ¿Participa activamente en conversaciones y diálogos espontáneos e informales?

Si No A veces

3.- ¿Participa con temor en el minuto cívico o al hablar frente al público?

Si No A veces

4.- ¿Manifiesta seguridad al hablar?

Si No A veces

5.- Cuál de las siguientes palabras son de difícil pronunciación para Ud.?

Si No A veces

6.- ¿Emplea el tono de voz de acuerdo al lugar y al auditorio?

Si No A veces

7.- ¿Evita el contacto visual frente al grupo en exposiciones?

Si No A veces

8.- ¿Realiza gestos o movimientos para favorecer su expresión oral?

Si No A veces

9.- ¿Se torna nervioso frente al público y comete tics al hablar?

Si No A veces

10.- Cuál de las siguientes palabras son de difícil pronunciación para Ud.?

Si No A veces



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución:.....

Fecha:.....

LEA DETENIDAMENTE LAS SIGUIENTE PREGUNTAS Y MARQUE CON UNA X EN EL CASILLERO CORRESPONDIENTE.

SU INFORMACIÓN PERMITIRÁ OBTENER DATOS REALES Y ASI PODER DESARROLLAR UN PROYECTO QUE DÉ SOLUCIÓN A PROBLEMAS EDUCATIVOS EN SU INSTITUCIÓN.

1.- ¿Realiza ejercicios de respiración con sus estudiantes?

Si No A veces

2.- ¿De las siguientes alternativas elija las estrategias que utiliza para desarrollar la expresión? (Selección)

Si No A veces

3.- ¿Planifica diariamente las clases de Lengua y Literatura sin interrupción en el año escolar?

Si No A veces

4.- ¿Realiza dinámicas para lograr un mejor ambiente de trabajo?

Si No A veces

5.- ¿Genera con frecuencia momentos para trabajar creatividad y expresión oral?

Si No A veces

6.- ¿Práctica ejercicios de vocalización con sus estudiantes?

Si No A veces

7.- ¿Realiza actividades o juegos para contrarrestar la timidez de los estudiantes?

Si No A veces

8.- ¿Los estudiantes utilizan un vocabulario acorde a su edad?

Si No A veces

9.- ¿Su grupo de estudiantes participa con agrado en actividades sociales?

Si No A veces

10.- ¿Mantiene un diálogo abierto sobre el respeto hacia aspecto físico entre compañeros?

Si No A veces

ANEXO N° 5
FOTOGRAFÍAS



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO”



SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA



ESTUDIANTES DE OCTAVO A.E.B DRAMATIZAN
CAPERUCITA ROJA



ESTUDIANTES DE OCTAVO A.E.B DRAMATIZAN EL CHAVO



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1716222615	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA	
DIRECCIÓN:		Cayambe. Calle 24 de Mayo y Terán	
EMAIL:		k.arolin2009@hotmail.com	
TELÉFONO FIJO:		(02)2 361309	TELÉFONO MÓVIL: (09)92523720

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA EL ORO" DEL CANTÓN CAYAMBE.
AUTOR (ES):	QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA – GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH
FECHA: AAAAMMDD	2012/10/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jaime Vizcaíno MSc.

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA, con cédula de identidad Nro. 171622261-5 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CROLINA
C.C.: 171622261-5

Facultado por resolución de Consejo Universitario

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA, con cédula de identidad Nro.1003344304, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO” DEL CANTÓN CAYAMBE. que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA

Cédula: 1003344304

Ibarra, a los 23 días del mes de enero del 2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA IDENTIDAD:	DE	1003344304	
APELLIDOS NOMBRES:	Y	GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH	
DIRECCIÓN:	Cayambe -Av. Natalia Jarrín y Vivar		
EMAIL:	elizabethgh80hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	(02)2363003	TELÉFONO MÓVIL:	(09)39495568

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA "PROVINCIA EL ORO" DEL CANTÓN CAYAMBE.
AUTOR (ES):	QUINCHIGUANGO QUINCHE DIANA CAROLINA –GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH
FECHA: AAAAMMDD	2012/10/19
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. Jaime Vizcaíno MSc.

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH con cédula de identidad Nro. 100334430-4 calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días del mes de enero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....
Nombre: GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH
C.C.: 100334430-4

ACEPTACIÓN:



(Firma).....
Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH, con cédula de identidad Nro.100334430-4, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado **ESTUDIO DE LA FLUIDEZ Y LA ARTICULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “PROVINCIA EL ORO” DEL CANTÓN CAYAMBE.** que ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciada en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma).....

Nombre: GUALAVISÍ CAPELO MARGARITA ELIZABETH

Cédula: 100334430-4

Ibarra, a los 23 días del mes de enero del 2013