



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS
HUMANIDADES

INFORME DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“Guía didáctica del juego dramático en el desarrollo integral de
niños de Quinto año de Educación Básica”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en
Pedagogía de las Artes

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e
idiomas

Autor(a): Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira

Director(a): Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

Ibarra, agosto 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1727699173	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira	
DIRECCIÓN:	Cayambe - San Luis de Chaguarpungo	
EMAIL:	jychimarro@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:		TELF. MOVIL 0985095303

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Guía didáctica del juego dramático en el desarrollo integral de niños de Quinto año de Educación Básica.
AUTOR (ES):	Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira
FECHA: AAAA/MM/DD	2024/08/07
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira, con cédula de identidad Nro. 1727699173, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 07 días del mes de agosto de 2024

EL AUTOR:



.....
Nombre: Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 07 días del mes de agosto de 2024

EL AUTOR:



.....
Nombre: Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN
CURRICULAR**

Ibarra, 07 de agosto de 2024

Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

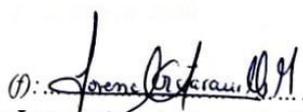
(f) 

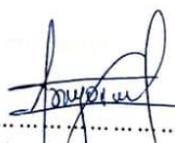
Msc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla

C.C.: 1002240784

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Guía didáctica del juego dramático en el desarrollo integral de niños de Quinto año de Educación Básica." elaborado por Chimarro Pulamarín Jeymi Yadira, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): .....
MSc. Lorena Guisela Jaramillo Mediavilla
C.C.: 1002240784
DIRECTORA

(f): .....
MSc. Santiago Patricio López Chamorro
C.C.: 1002103750
OPOSITOR

DEDICATORIA

A mi madre quien, con su apoyo y amor incondicional, me ha impulsado a alcanzar una meta más en mi vida académica, gracias por creer en mis sueños y enseñarme el valor de la perseverancia.

A mis hermanos y hermana, Justin, Jonathan y Solange, y en especial a mi prima Mayte, quienes has sido una parte importante durante este proceso y mi vida, motivándome en cada paso y sosteniéndome cuando más lo necesitaba.

A mis amigos y docentes, por su comprensión, paciencia y palabras de aliento en los momentos desafiantes de este proceso.

A mi misa, por no rendirme, por creer en mis capacidades y perseverar para alcanzar mis metas, este trabajo es el fruto del esfuerzo, aprendizaje y crecimiento, que marca el inicio de una nueva etapa en mi vida.

Jeymi Chimarro

AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a mi madre, hermanos, prima, familiares y amigos, quienes han sido mi fuente de apoyo y motivación, agradezco su amor, sacrificio y confianza brindada a lo largo de este proceso.

Agradezco a mi tutora, Msc. Lorena Jaramillo, quién me ha guiada en la realización de este proyecto y sus valiosas sugerencias para mejorar.

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de docentes y compañeros de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades y a la Universidad Técnica del Norte por abrirme las puertas para continuar con mi formación profesional, a todos ellos expreso mi profundo agradecimiento por la guía, paciencia, momentos compartidos y valiosas sugerencias.

Jeymi Chimarro

RESUMEN EJECUTIVO

El juego dramático tiene múltiples beneficios para la educación y el fortalecimiento de habilidades y destrezas de los niños, por tal razón el presente trabajo propone elaborar una guía didáctica enfocada en “el juego dramático en el desarrollo integral de niños de Quinto año de Educación Básica”, destacando la influencia que esta actividad tiene en el desarrollo integral de este grupo de niños y las ventajas que tiene al conectar las diferentes dimensiones del ser. La metodología empleada para la investigación es cualitativa, misma que permitió recopilar información y entender los beneficios de la actividad teatral para el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños, de manera que al unirse estas dimensiones se pueda llegar a un desarrollo integral que se empieza a trabajar desde la infancia para enriquecer la formación personal y académica. A través de una encuesta realiza a docentes de Quinto Año de Educación General Básica, se evidencio la aceptación que tiene el juego dramático en la formación de sus estudiantes, recomendándola como una herramienta pedagógica de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debido a las ventajas para la educación y el fortalecimiento de habilidades y destrezas que pueden desarrollar los estudiantes a través del teatro educativo, se desarrolló un modelo de guía que integra varias pautas para aplicarlo en las aulas y que sea adaptable a cualquier contexto educativo, permitiendo generar nuevas experiencias de aprendizaje en ambientes más seguro, que a su vez contribuyan a la formación integral y social de los niños.

Palabras claves: Juego dramático, desarrollo integral, habilidades, beneficios, guía didáctica.

ABSTRACT

Dramatic play has multiple benefits for education and the enhancement of children's skills and abilities. For this reason, the present work proposes the development of a didactic guide focused on "dramatic play in the holistic development of Fifth-Year Primary School children," highlighting the influence this activity has on the comprehensive development of this age group and the advantages it offers by connecting various dimensions of the self. The research methodology employed is qualitative, allowing for the collection of information and an understanding of the benefits of theatrical activities for the physical, cognitive, emotional, and social development of children. By integrating these dimensions, a holistic development can be achieved, which begins in childhood and enriches personal and academic growth. A survey conducted with Fifth-Year Primary School teachers revealed the acceptance of dramatic play in their students' development, recommending it as a supportive pedagogical tool to enhance the teaching-learning process. Given the advantages for education and the strengthening of skills and abilities that students can develop through educational theatre, a guide model was developed that integrates various guidelines for application in classrooms. This model is adaptable to any educational context, allowing for the creation of new learning experiences in safer environments, which in turn contribute to the holistic and social development of children.

Keywords: Dramatic play, integral development, skills, benefits, didactic guide.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
INTRODUCCIÓN	9
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivo específico	11
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	12
1.1. La visión de la educación y el arte	12
1.2. La Educación Cultural y Artística como parte de la visión educativa.....	14
1.3. Desarrollo integral en los niños	15
1.4. El juego y el juego dramático como herramientas pedagógicas.....	18
1.4.1. Juego y juego dramático	18
1.4.2. Juego dramático en la educación	21
1.5. El juego dramático y el desarrollo integral en los niños.....	24
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS	26
2.1. Enfoque de la investigación.....	26
2.2. Tipo de investigación.....	26
2.3. Diseño de investigación	26
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación	27
2.5. Preguntas de investigación.....	27
2.6. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica	27
2.7. Participantes.....	28
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
3.1. Análisis e interpretación de resultados	29
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	40

4.1. Título de la propuesta	40
4.2. Introducción	40
4.3. Impacto educativo.....	40
4.4. Objetivos.....	41
4.4.1. Objetivo general:.....	41
4.4.2. Objetivos específicos:.....	41
4.5. Diseño de la propuesta.....	41
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Aportaciones físicas, cognitivas, sociales y emocionales en niños de 9 a 10 años.....	17
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables.....	27
Tabla 3 ¿Implementa el juego dramático en sus clases?.....	29
Tabla 4 ¿Considera que el juego dramático ayuda a sus estudiantes a comprender mejor los conceptos aprendidos en clase?	30
Tabla 5 ¿Considera que el juego dramático favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación en sus estudiantes de quinto año de Básica?.....	31
Tabla 6 ¿Considera que el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación en los niños de quinto año de Básica?	32
Tabla 7 ¿Considera que el juego dramático fomenta la colaboración, el respeto y la cooperación entre los estudiantes de quinto año de Básica?	33
Tabla 8 ¿Considera que el juego dramático permite a los niños de quinto año de Básica expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable?.....	34
Tabla 9 ¿Considera que el juego dramático como estrategia enfocada al desarrollo integral promueve habilidades de pensamiento crítico, fomenta el aprendizaje autónomo e impacta positivamente en el rendimiento académico de sus estudiantes?.....	35
Tabla 10 ¿Considera que los estudiantes han mejorado su autoestima y confianza en sí mismo después de participar en actividades de juego dramático?.....	36
Tabla 11 En general, ¿cree que el juego dramático ha tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de sus estudiantes?.....	37
Tabla 12 ¿Usted recomendaría la implementación del juego dramático en el aula de otros niveles de educación?	38
Tabla 13 ¿Usted estaría de acuerdo con que se desarrolle una guía didáctica que contenga actividades del juego dramático?	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensiones básicas en el desarrollo humano integral.....	16
Figura 2 Elementos del juego dramático	22
Figura 3 Guía Didáctica Jugando a Actuar.....	41

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que abarca múltiples dimensiones, desde la adquisición de conocimientos y habilidades académicas hasta el desarrollo de valores y competencias sociales, en este sentido la Educación, Cultural y Artística se ha convertido en un instrumento fundamental dirigido al desarrollo de habilidades creativas, críticas y reflexivas del entorno y la sociedad. De acuerdo con esto, se presenta al juego dramático como una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo integral en los niños.

La combinación entre educación y artes escénicas en el contexto educativo infantil, es el juego dramático o teatro educativo, una herramienta que permite a los estudiantes experimentar y explorar diferentes situaciones y contextos, al mismo tiempo que van desarrollando habilidades comunicativas, creativas, de resolución de conflictos, entre otras, Además, tiene la posibilidad de abordar temas relacionados con valores, como la empatía, tolerancia y resolución pacífica de conflictos generando individuos con una mejor conciencia de sí mismos y ante la sociedad.

Aunque el juego dramático puede ser considerado una actividad simple, este permite estimular el uso de la memoria y la percepción, lo que se traduce en aprendizaje, pues es una actividad poderosa que involucra la imitación, representación y creatividad tanto en el proceso como el resultado de lo que se quiere dar a conocer. Para obtener resultados favorables los niños deben prestar atención a los detalles como el tema, el escenario, los personajes y el contexto de la historia, lo que puede significar un desafío tanto para docentes como para estudiantes.

Muchas veces se tiene una idea equivocada que el juego dramático es simplemente un espacio de tiempo para que los estudiantes realicen una actividad indistinta, en otras palabras, que simplemente jueguen. Por ello, la investigación tiene como objetivo desarrollar una guía didáctica que contenga actividades sencillas, aplicables y que aporten en el aprendizaje de los contenidos planteados en el currículo vigente, dándoles a los docentes una herramienta de apoyo pedagógico para emplear bien este recurso y generar un ambiente más ameno y significativo con sus alumnos.

La mala práctica del juego dramático en las diferentes áreas de educación de niños de Quinto año de Educación Básica puede generar que la mayor parte de los estudiantes y docentes consideren al juego dramático como una actividad de ocio sin ningún fin dentro del desarrollo integral de los estudiantes. Legándolo a considerar como una simple actividad recreativa donde los estudiantes son libres de hacer lo que deseen, a esto sumado que no existe en las instituciones una guía de referencia que le permita al docente encaminar esta actividad por una buena práctica en el aula, por tanto, no se toma con seriedad.

Debido a que el juego dramático es una herramienta beneficiosa en el desarrollo integral de los niños de Quinto años de Educación Básica, ya que no solo se trata de una actividad divertida, sino que también promueve un aprendizaje significativo y fortalece

habilidades socioemocionales en los pequeños, se ha propuesto la elaboración de la guía didáctica que permita adentrarse en cómo utilizar el juego dramático para potenciar el desarrollo de los niños en todas sus dimensiones a través del planteamiento de varias actividades llamativas.

Es importante destacar que el teatro educativo no se trata solo de un espacio recreativo, más bien, se trata de una expresión espontánea y libre de sus emociones y pensamientos a través de la imaginación y la creatividad para aprender. Así lo mencionan en varias investigaciones, basadas en la alternativa de emplear el juego dramático para enseñar y la adaptabilidad que posee, sin embargo, no muchos están dispuestos a usarlo, a esto sumado el desconocimiento de la práctica o la falta de recursos para generar actividades efectivas dentro del aprendizaje y la formación integral de quienes lo practican, sin mencionar que es considerado como un distractor en el ambiente escolar.

La actividad teatral orienta a encontrar un equilibrio entre el conocimiento y diversión, de manera que se pueda lograr un crecimiento personal, intelectual y crítico que influya positivamente en el ámbito personal, familiar, social e incluso laboral. Todo lo aprendido a lo largo de la vida es interiorizado y genera una experiencia marcada, que puede dar como resultado la buena gestión del comportamiento, ya que este juego da a los estudiantes la posibilidad de identificar, analizar y solucionar problemas, al mismo tiempo que permite reconocer las propias capacidades.

La implementación del juego dramático o teatro educativo dentro de las aulas es una herramienta que trae consigo múltiples beneficios, centrándonos en el desarrollo integral hablamos de explorar las capacidades y el reconocimiento de fortalezas de cada uno. Además, tomando como base que jugar es parte de cada niño y niña, siendo una actividad importante dentro de su desarrollo, pues los mantiene alegres, activos, fortalece sus habilidades motoras, sociales y cognitivas, y aumenta la curiosidad, autonomía y confianza en sí mismos (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2011).

Aprender a través del teatro educativo es obtener un conocimiento que perdura, más que lo aprendido de manera convencional, el juego es tan importante en el desarrollo de conocimiento y competencias como para la construcción íntima del individuo. Dentro de esta actividad el educador no es el encargado de la trasmisión de información, si no un guía encargado de fortalecer en sus estudiantes la creatividad, sensibilidad, expresión, imaginación, sentido de autonomía para que sean personas seguras de sí mismas.

El juego dramático favorece el desarrollo de habilidades sociales, de expresión, creativas, por lo que la investigación se centra en indagar cómo este juego combina las normas morales y éticas en una actividad recreativa para formar la personalidad de cada estudiante, pues al ser un juego de contacto orienta a un accionar más responsable. Los valores, la inteligencia y carácter son parte de un enriquecimiento personal, por lo que juegos de contacto están centrados en el fortalecimiento aspectos cognitivos, emocionales y éticos del ser humano.

En el presente trabajo, se presenta el diseño de una guía didáctica del juego dramático en torno al desarrollo integral para niños de los Quintos años de Educación Básica, que se

centra en la creación de un entorno más amigable que favorezca el aprendizaje y el desarrollo integral de este grupo de estudiantes a través de distintas actividades teatrales sencillas de aplicar en el aula. A lo largo de la investigación se analizó los beneficios del juego dramático, a fin de generar algunas estrategias y actividades que permitan su implementación en las aulas y estén acorde con la edad de los estudiantes.

La guía didáctica proporciona a los docentes una herramienta detallada y estructurada para implementar el juego dramático de manera efectiva en el aula y para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, lo que le da al docente la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y promover un ambiente educativo estimulante y enriquecedor para sus estudiantes, partiendo de lo importante que es enseñar a través del juego y más aún si este integra elementos teatrales como la dramatización, improvisación, juego de roles, imitación, entre otros, rompiendo así el esquema tradicional de enseñanza.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica sobre la influencia que tiene el juego dramático en el desarrollo integral en niños de Quinto año de Educación Básica, adaptada a las necesidades y características específicas de su contexto educativo.

Objetivo específico

- Fundamentar teóricamente la propuesta didáctica en base a los aportes que tiene el juego dramático en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.
- Diagnosticar las actividades lúdicas y recreativas que estén orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y creativas en los niños.
- Diseñar una guía didáctica del juego dramático que incluya actividades y estrategias pedagógicas innovadoras que garanticen su pertinencia y efectividad en el aula.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La visión de la educación y el arte

La educación entendida como un proceso de construcción de conocimiento de manera activa y experimental orientado hacia la evolución constante del ser para ser capaz de moldear su conducta y adaptarse a los cambios. En dicho proceso interviene varios factores como el familiar, social y escolar, todos ellos centrados en formar individuos creativos, críticos, competentes, autónomos y emprendedores (Equipo editorial, Etecé, 2021). Es decir, es un proceso en el cual el ser humano concibe e interioriza el conocimiento transmitido para su formación profesional e integral lo que lo fija como principal actor del aprendizaje.

En otras palabras, la educación es un proceso que permite al ser comprender la historia, las razones, los momentos, que no solo desarrolla la parte intelectual sino también el desarrollo integral de cada individuo, el cómo es como persona y se comporta en sociedad. Un proceso necesario para todos desde el inicio de la vida, dónde la transmisión de conocimientos, principios y métodos pueden permitir mejorar la naturaleza humana, ya que trabaja en la formación de ciudadanos conscientes, responsables y comprometidos, capaces de cuestionarse, criticar y reflexionar.

Por otra parte, el arte, “es como una forma de posibilitar un nuevo escenario para la reflexión, construcción del conocimiento y confrontación de la realidad social” (Hermann Acosta, 2007, p. 168). Permite utilizar diferentes lenguajes artísticos como la pintura, escultura, música, teatro, danza por mencionar algunas, para expresarse, posibilitan el desarrollo de un ser crítico y cuestionador que se apoya en lo estético y cultural para aproximarse a la realidad y confrontarla mediante creaciones e interpretaciones.

Es así como la integración de arte en el currículo de educación y a través de sus diversas formas artísticas permite desarrollar habilidades cognitivas y emocionales claves, para formar seres pensantes que experimenten un plano más allá de lo académico moldeando también su integridad personal. El arte no solo enriquece el conocimiento, sino que fusiona la diversidad cultural, la autoexpresión y la resolución de conflictos para desarrollar en los estudiantes su capacidad creativa, de imaginación, expresión corporal y pensamiento crítico.

Inicialmente, en el Ecuador y tomando al arte, la cultura y el patrimonio como elementos importantes para la formación personal y profesional se implementó en el año 2016 el “Plan Vigésimo de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio” proyecto que buscaba construir y desarrollar individuos que aporten a construir una sociedad creativa, sensible, respetuosa, participativa, que valora el arte y cultura del país. Surgió por la necesidad de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la formación expresiva, apreciativa y experimentación artística que incluya habilidades

artísticas abordando el aprendizaje desde lo plástico, musical, y expresión corporal desde edades muy tempranas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Actualmente, el Ministerio de Educación ha presentado una iniciativa llamada “Plan Nacional por la Educación”, instrumento de planificación estratégico que busca orientar y mejorar el desarrollo del sistema educativo a través del acceso universal y equitativo a una educación de calidad que respeta la diversidad cultural y lingüística, de manera que la participación, acceso y construcción del conocimiento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje sea para todos. Además, al desarrollar habilidades y transmitir conocimientos se aporta significativamente a la formación integral de los individuos y por ende al progreso de una sociedad (Ministerio de Educación, 2024).

El plan busca transformar el sistema educativo ecuatoriano para que las personas sean capaces de enfrentar los retos del futuro y contribuya al desarrollo sostenible del país, por lo que está estrechamente relacionado con los Objetivos de desarrollo sostenible (El Universo, 2024). Básicamente, se trata de mejorar la educación, ya que es el motor de desarrollo y transformación social; la nueva propuesta gira entorno a potenciar el conocimiento, el desarrollo de competencias, actitudes y valores para lograr una transformación no solo personal sino social, para construir una sociedad capaz de enfrentar los obstáculos que presenten en la vida profesional y personal (Ministerio de Educación, 2024).

Dicho esto, y centrándonos en el ámbito artístico, herramienta importante para este proceso, debido a los beneficios significativos que tiene dentro de la educación para el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades de los individuos, demuestran que “la educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general” (Palacios, 2006, p. 19), nos permite entender que el arte es el medio que educa y descubre el lado artístico de niños, niñas, adolescentes, adultos y adultos mayores para potenciar su aprendizaje.

Como lo mencionado por Eisner (2004), “las artes invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional” (p. 41). A través de la música, el arte, el teatro y la danza, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones, desarrollan su creatividad y van adquiriendo habilidades que les será de utilidad para enfrentarse a los desafíos futuros. Por tanto, combinar el arte y la educación les da a los docentes una herramienta efectiva para obtener buenos resultados de aprendizaje en las nuevas generaciones.

El uso de las artes visuales y la música en la educación ha demostrado ser eficaz para el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes, al trabajar con este tipo de lenguajes artísticos los estudiantes adquieren un mejor desenvolvimiento emocional y pueden expresarse de manera efectiva (Botella Nicolás et al., 2018). La integración de manifestaciones artísticas dentro de la enseñanza contribuye a mejorar su calidad, ya que favorece la transferencia de conocimientos y la implementación de diversos recursos para

llevarlo a cabo, es decir les ofrece a los estudiantes la oportunidad de fortalecer sus habilidades y destrezas de manera que su potencial artístico e intelectual sea el mejor.

1.2. La Educación Cultural y Artística como parte de la visión educativa

La educación Artística y cultural “es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos” (Fundación Aquae, 2020, párr 1). Es decir, es una técnica útil para potenciar y desarrollar habilidades mediante diversos lenguajes artísticos, permitiendo al ser humano reconocer, explorar y fortalecer su propio potencial.

El currículo de Educación aborda una perspectiva artística desde la posibilidad del ser humano y como su inserción en la educación puede influenciar notoriamente en el desarrollo de destrezas, habilidades intelectuales y motrices que potencien la formación integral e intelectual de los educandos. La pedagogía que sustenta este currículo coloca al estudiante como protagonista del aprendizaje y el constructor de su conocimiento, a través de la percepción, creatividad, exploración y experiencia artística (Sumba Arévalo y Crespo Castillo, 2022).

Montalván Cabos (2023), también resalta que “la ECA implica el desarrollo de esquemas cognitivos sobre múltiples conceptos que se mezclan con saberes ancestrales y diversas disciplinas artísticas” (p.3), convirtiendo a la asignatura en compleja y transdisciplinar que abarca múltiples manifestaciones artísticas prácticas para conocer, rescatar, mantener y valorar la identidad cultural. Sin embargo, el corto período que se le ha asignado limita su objetivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo al ECA en una encrucijada de maniobras necesarias para alcanzar esta nueva perspectiva educativa.

Por tanto, la educación artística se centra en el área de la experiencia, que construye las relaciones entre el ser y el conocimiento, para formar profesionales en el área y a su vez la formación vocacionalmente utilizando las artes como principal herramienta. La educación cultural por su parte permite generar un vínculo inquebrantable entre el conocimiento, vocación, creatividad y compromiso para cambiar la educación tradicionalista al que la sociedad se ha acostumbrado y así rescatar la esencia natural del ser (Tourrián López, 2014).

La educación artística es un estrategia importante y necesaria que contribuye significativa en el desarrollo sostenible, ya que trabaja en la formación de ciudadanos más sensibles, creativos, tolerantes, solidarios y éticos. El área de ECA presenta varias actividades que integran las diferentes manifestaciones artísticas adaptadas a las posibilidades y necesidades de cada año nivel de educación, de manera que las destrezas no se mezclen ni si trabajen en niveles no necesarios, entonces los estudiantes pueden

emplear diferentes lenguajes artísticos acordes con su edad y necesidad para el pleno disfrute del proceso de enseñanza (Chandi et al., 2018).

1.3. Desarrollo integral en los niños

El desarrollo integral puede ser definido como el autoconocimiento de uno mismo, el equilibrio y la conciencia de nuestras múltiples esferas de vida: familiar, laboral, social y jurídica. Implica reconocer nuestra importancia y responsabilidad en cada uno de estos aspectos y lograr un crecimiento personal que influye positivamente en nuestras relaciones, en nuestra eficacia laboral y en nuestra contribución a la sociedad (Campo Karisaba, 2023). El desarrollo integral es la interiorización de que lo aprendido a lo largo de la vida que conlleva a una satisfacción de la existencia, y la construcción de una mejor versión tanto interna como externamente.

También podemos referirnos a desarrollo integral al fortalecimiento en conjunto de aspectos físicos, mentales, emocionales, sociales, espirituales y éticos que buscan que el desarrollo personal esté relacionado con el bienestar interior de cada persona, en cómo se comporta y relaciona, que aporta o cambia en la sociedad, entre otros aspectos que enriquecen la vida no solo en el sentido material sino en la valía humana, refiriéndonos así al crecimiento y progreso personal, colectivo o social en todas sus dimensiones que llevan al alcance de una vida plena.

La importancia del desarrollo integral gira entorno a alcanzar el óptimo desarrollo y aprovechar los factores u habilidades educativos, sociales y emocionales para elevar el potencial humano hacia el alcance de una vida plena, para ello la familia, el individuo y la sociedad trabajan en conjunto para alcanzar una mejora individual y colectiva. De acuerdo con lo mencionado, algunos puntos importantes que se pueden tomar como referencia para establecer que el desarrollo integral en el ser humano ha progresado para lograr alcanzar una “vida digna y satisfactoria” (Identidad y desarrollo, 2023) son:

1. Bienestar emocional.
2. Buena salud.
3. Entorno seguro.
4. Mejora la calidad de vida.
5. Previene problemas sociales.
6. Fortalece la sociedad en conjunto.

La educación también tiene un rol imprescindible en este proceso, pues como lo mencionado anteriormente para alcanzar un desarrollo integral se requiere el trabajo en equipo de individuos, familiares, comunidades e instituciones educativas, por lo que dentro de esta se debe hablar de mejorar la educación en un sentido de brindar a los educandos el conocimiento académico y de igual manera promover el desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y creativas individuales.

Básicamente, la educación es el medio por el cual el ser humano impulsa su crecimiento integral y alcanza resultados satisfactorios, pues permite trabajar en el perfeccionamiento de sus habilidades, capacidades y fortalecer sus valores. Partiendo de lo mencionado, el reto de la educación ahora es establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje capaz de integrar conocimientos, habilidades y valores necesarios para formar individuos capaces de enfrentar retos futuros y complejos y enriquecerse personalmente, por lo que debe trabajar de igual manera en los diferentes estilos de aprendizaje para conseguirlo (Alonzo Rivera ed al, 2016).

Para lograr un desarrollo integral satisfactoria el ser humano debe fortalecer algunos aspectos imprescindibles que lo lleven a alcanzar un bienestar individual y social, de acuerdo con esto la siguiente figura resume las dimensiones más relevantes que se tome en cuenta para la investigación, tomando al artículo titulado “Dimensiones básicas de un desarrollo Humano Integral” de Martínez Miguélez (2009) como guía.

Figura 1

Dimensiones básicas en el desarrollo humano integral

<p>Desarrollo Neurofisiológico</p>	<p>Desarrollo Cognitivo, Inteligencia y Creatividad</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El ser humano es un todo integrado compuesto por varios subsistemas (físico, químico, biológico, psicológico, social, cultural, ético-moral y espiritual). • Es fundamental potenciar, nutrir el cerebro humano al igual que su desarrollo en los primeros años de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • La educación debe estimular la creatividad y el desarrollo cognitivo de manera equilibrada. • Los métodos de enseñanza deben integrar pensamiento analítico, creativo, utilizando herramientas visuales y gráficas para mejorar la comprensión
<p>Desarrollo Psicológico, Afectivo y Social</p>	<p>Desarrollo Moral, Ético y de Valores</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La educación debe promover la responsabilidad individual y la comprensión del impacto de las acciones personales en los demás. • Es esencial fomentar la cooperación y el trabajo en equipo, evitando la competitividad negativa que genera sentimientos adversos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La educación debe centrarse en el desarrollo de valores y en la búsqueda de la auto-realización personal. • Es fundamental respetar y valorar la diversidad de perspectivas y fomentar el diálogo.

En la etapa de Quinto año de Educación básica, los niños se encuentran en un momento dónde sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales fundamentales empiezan a consolidarse. En esta etapa no solo se estimula la imaginación y la creatividad, sino que también fortalece su autoestima, la comunicación interpersonal y la resolución de conflictos, entre otros aspectos. A continuación, se muestra una tabla con algunas aportaciones del desarrollo integral de niños de este nivel de Educación:

Tabla 1

Aportaciones físicas, cognitivas, sociales y emocionales en niños de 9 a 10 años

Aspectos	Características
Físicas	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento continuo. • Cambios en su estatura y peso. • Habilidades motoras fortalecidas. • Mejor coordinación. • Mayor fuerza y agilidad. • Puede iniciar su pubertad.
Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Su capacidad de razonamiento lógico se está fortaleciendo. • Desarrollan mayor habilidad para resolver problemas. • Comprenden conceptos. • Pensamiento un poco más crítico. • Mayor capacidad de memoria. • Capacidad de pensamiento abstracto
Sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor interacción con sus pares. • Son más empáticos • Colaboran en actividades grupales. • Comprensión de las normas sociales. • Forman amistades más profundas
Emocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la inteligencia emocional • Sensibilidad emocional • Conciencia emocional • Autorregulación y empatía. • Mejor capacidad de expresarse

Nota: El juego en el desarrollo inicial

Los cambios que presentan los niños de edades entre 9 a 10 años, abarca varios aspectos que son cruciales para su crecimiento y bienestar emocional. Por lo que tomar como base ciertas aportaciones permiten entender que actividades y con que complejidad se puede potenciar en los niños su desarrollo integral es sus próximas etapas de vida, es decir entender a los niños y trabajar en actividades acordes con su edad genera un mayor interés por aprender.

El desarrollo integral es importante cuando de formar personas más humanas se trata ya que abarca dimensiones y aspectos físicos, cognitivos y emocionales, pues no se trata de solo un crecimiento interior sino que engloba la parte del crecimiento corporal, mejoramiento de habilidades motoras, un mejor razonamiento para superar las barreras académicas, sin olvidar el ámbito emocional que garantiza la gestión de emociones y fomento de las buenas relaciones sociales, creando así un entorno de estímulo y apoyo para los niños.

1.4. El juego y el juego dramático como herramientas pedagógicas

1.4.1. Juego y juego dramático

Dar un significado exacto de juego o juego dramático puede ser complicado, además de confundirlos a veces con ser sinónimos, sin embargo, para entender el segundo es preciso empezar a conocer que o a lo que consideramos como juego. Un concepto acercado describir al juego como una técnica participativa en la enseñanza ya que permite a los estudiantes direccionar su conducta, puesto que no solo fomenta la disciplina, sino que también promueve la autodeterminación en los niños lo que lo convierte en una herramienta valiosa para el desarrollo integral (Andrade Carrión, 2020).

El juego entonces se entiende como un proceso recreativo que proporciona al jugador la oportunidad de adquirir conocimiento y desarrollar sus habilidades emocionales de forma lúdica, divertida y práctica, ya que:

El juego es una actividad propia del ser humano y se presenta en todos los niño/as, aunque su contenido varíe debido a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen. El juego no es solamente algo que acontece en la infancia, sino que va mucho más allá, y sucede durante toda la vida (Benítez Murillo, 2007, párr. 3).

Jugar es una actividad espontánea que lleva al cuerpo a un momento de relajación y libera la energía acumulada a través de movimientos, de manera que resolver problemas y aprender puede ser una tarea más sencilla y práctica. Además, es parte natural de cada niño y niña dentro de su desarrollo, ya que los mantiene alegres, activos, fortalece sus habilidades motoras, sociales y cognitivas, y aumenta la curiosidad, autonomía y confianza en sí mismos para formar niños y niñas más felices y saludables (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2011). De mismo modo, como lo menciona Pérez Finol (2023):

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los niños, ya que les permite potenciar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándola mediante su creatividad a través del lenguaje oral y corporal, y el

desarrollo de habilidades socioemocionales y psicomotoras que se materializan de su relación entre pares y adultos (párr.1).

Es decir que juego en todas sus maneras permite al ser humano trabajar en su desarrollo mientras se divierte. El dominio de habilidades depende mucho del contexto social, de todo aquello que puede influir en su aprendizaje ya sea intencional o no, las situaciones están en relación con lo que cada persona conoce y experimenta. Sin embargo, decir que el juego y el juego dramático son sinónimos es una idea errónea, porque a pesar de que los dos se basan en una actividad lúdica para aprender este segundo hay que entender que el juego debe integrar elementos teatrales y comunicativos con fines educativos y de desarrollo integral en la infancia.

Si bien el juego permite un acercamiento con el entorno y a su vez permite reflexionar de manera más libre y placentera, el juego dramático orienta al jugador a aprender jugando. Aunque jugar es un derecho y una necesidad de las personas para experimentar, sentir, explorar y descubrir, nos expresamos y aprendemos sin darnos cuenta de ello, las personas van adquiriendo comportamientos sociales y desarrollan aspectos de la personalidad que repercuten en la vida adulta y en la sociedad, por lo que se puede decir que el juego es parte, pero no un sinónimo de juego dramático (Comalat, 2018).

El juego es una actividad esencial para el desarrollo de las personas, ya que facilita la adquisición de valores, actitudes y normas vitales durante su práctica, además permite experimentar diversas situaciones en el entorno y aprender de ellas. Por lo mencionado y en base a teorías que sitúan al juego como una parte importante para el desarrollo y aprendizaje del ser humano, dentro de la educación se puede considerar como una herramienta importante para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gallardo, 2018).

Diferentes teóricos han propuesto diferentes perspectivas que sitúan al juego como un medio para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, uno de ellos es Jean Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo en el que sostiene que el juego no solo es diversión, sino que es un medio fundamental para el desarrollo intelectual de los niños, ya que les permite explorar, construir y enriquecer su mundo interior. Al mismo tiempo sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales se van desarrollando, pero aprenden a expresar sus emociones, regular su comportamiento, resolver problemas y convivir con los demás, de acuerdo a la edad o etapa que se encuentren (Roa, 2001).

Para distinguir estos aspectos, Piaget dividió en cuatro etapas el desarrollo cognitivo, la primera es la etapa sensoriomotora (0 a 2 años), aquí los niños empiezan a explorar el mundo que los rodea a través de los sentidos y de la manipulación de objetos; la segunda etapa es la preoperacional (2 a 7 años), en esta etapa los niños empiezan a hablar, imitan acciones y roles, con un pensamiento egocéntricos, la tercera etapa denominada función operaciones concretas (7 a 11 años) el pensamiento de los niños es un poco más maduro, lo que les permite razonar y la última etapa de operaciones formales (12 años en adelante) está caracterizada por el uso de un pensamiento abstracto, razonamiento deductivo y formulación de hipótesis (Terapia Cognitiva, 2015).

Esta teoría permite entender que a medida que los niños van desarrollándose y creciendo, el juego va adquiriendo mayor complejidad haciendo posible representar con mayor exactitud situaciones de la vida real, lo que a su vez va enriqueciendo su intelecto, equilibrando gestión emocional y social. Entonces, el juego se vuelve una herramienta indispensable y manejable para que los niños puedan explorar sus capacidades sentando así las bases de su personalidad.

Por otro lado, la teoría sociocultural propuesta por el psicólogo Lev Vygotsky, se centra en la idea que la interacción social y el entorno influyen en el desarrollo cognitivo, resaltando así que el comportamiento humano se presenta de acuerdo con las condiciones sociales y culturales en el que se encuentra, por lo que la interacción social es indispensable para activar este desarrollo y convertirlo en aprendizaje. Vygotsky determina que las interacciones sociales y culturales moldean el comportamiento del individuo por lo que son medios imprescindibles para la internalización de experiencias a través lenguaje u otro medio (Lucci, 2006).

Dentro del desarrollo cognitivo de Vygotsky, es necesario conocer sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y el andamiaje que permiten entender el cómo aprende el ser, siendo este primero un sistema que relaciona al aprendiz con su nivel o edad, su capacidad para resolver problemas solo, sus habilidades, además del potencial que tiene para afrontar estos problemas ya sea de forma individual o con la colaboración de compañeros. Para Vygotsky aprender es un proceso colaborativo donde el maestro y el estudiante son miembros complementarios, para entender que cada uno es capaz de hacer y alcanzar sus metas (Equipo de Expertos en Educación, 2023).

Según Vygotsky el entorno sociocultural influye significativamente en la formación de los niños en sus primeras etapas de vida, por lo que es necesario la intervención de un guía o adulto que corrija el comportamiento erróneo o inadecuado, porque no todo lo que se aprende puede ser bueno o malo. Por lo mencionado se plantea el andamiaje como el apoyo temporal a los estudiantes para realizar tareas que al inicio pueden resultar complicadas y requieran la intervención de una adulto o compañero experto (Equipo de Expertos en Educación, 2023).

En las últimas décadas, la manera de concebir y enseñar se ha apoyado de diversos lenguajes artísticos para mejorar la enseñanza, de manera que los estudiantes sean más pragmáticos, es decir vinculen la teoría directamente con la práctica. Por ende, el juego combinado con la enseñanza puede generar un ambiente positivo y estimulante en el que el adulto guía al estudiante a construir su conocimiento mientras juega. El juego y las actividades artísticas ofrecen una ventaja significativa en el aprendizaje de manera que el aula deja de ser un entorno netamente de trasmisión de contenido para ser un medio motivador y lúdico (Del Toro Alonso, 2013).

El juego más allá de ser entretenimiento es una herramienta necesaria para estimular el aprendizaje de los niños, pues despierta en ellos su interés natural por aprender llevándolos a ser los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje y constructores de su conocimiento al explorar diferentes posibilidades y soluciones que pueden aplicar

en distintas situaciones que se les presente y al ser una actividad más libre la tensión por desarrollar competencias disminuye.

1.4.2. Juego dramático en la educación

Según Prado Alfonso (2013), en su tesis doctoral sobre el juego dramático menciona que:

El ‘juego dramático’ es una unidad semántica compuesta por dos conceptos: el juego y el drama. En general, el juego se considera como un acontecimiento que es válido en sí mismo y contiene dimensiones de incertidumbre y azar, constituyendo un estado emocional. El drama, por su parte, uno de los elementos comunes a todas las disciplinas del arte escénico, es un acto de representación, una acción de simulación de una realidad social en la que un grupo de personas escenifican un tema y lo presentan ante un público (p. 34-34).

El juego dramático es la combinación entre el juego libre y la actividad teatral, en el que los niños recrean situaciones de la vida real o imaginaria a través de improvisación y la expresión corporal, lo que le da al proceso de enseñanza-aprendizaje una valiosa experiencia educativa que permite a los niños explorar diferentes mundos, expresar emociones y desarrollar habilidades, es decir que mientras el sujeto juega también aprende sobre sí mismo y el mundo que lo rodea porque lo está imitando.

Al combinarse estos dos conceptos se crea una unidad de representación que exige el movimiento del cuerpo y los gestos para lograr comunicarse y por tanto sensibilizar a los niños a través de la representación real de situaciones poco comunes que no suelen ser abordadas con regularidad. Para ello es importante entender también que “el teatro es el cauce del juego dramático, pues toma elementos como la dramatización y representación” (Sánchez Rutiaga & Hernández Reyes, 2022, p.118).

El juego dramático entonces, integra elementos teatrales y de desarrollo integral basado en la representación de roles, personajes y situaciones imaginarias que dirige a los niños a asumir papeles y crear historias a través de la improvisación e interacción, además tiene un componente teatral y artístico que lo diferencia del juego libre, ya que implica la exploración de posibilidad del cuerpo y la voz para poder comunicar emociones y pensamientos al mismo tiempo que enseña a los niños a regular sus emociones para cooperar y expresarse mejor de manera conjunta, lo que lo convierte en una estrategia dinámica para mejorar las capacidades comunicativas y de expresión corporal de los niños.

Podemos mencionar también que “el juego dramático y teatral es un medio de expresión muy completo en el que se incluyen obras manifestaciones artísticas, de la representación escénica a la danza y expresión corporal, pero también el lenguaje plástico y visual” (Kießling Ribeiro, 2015, p.8). Es decir, el juego dramático tiene una estructura

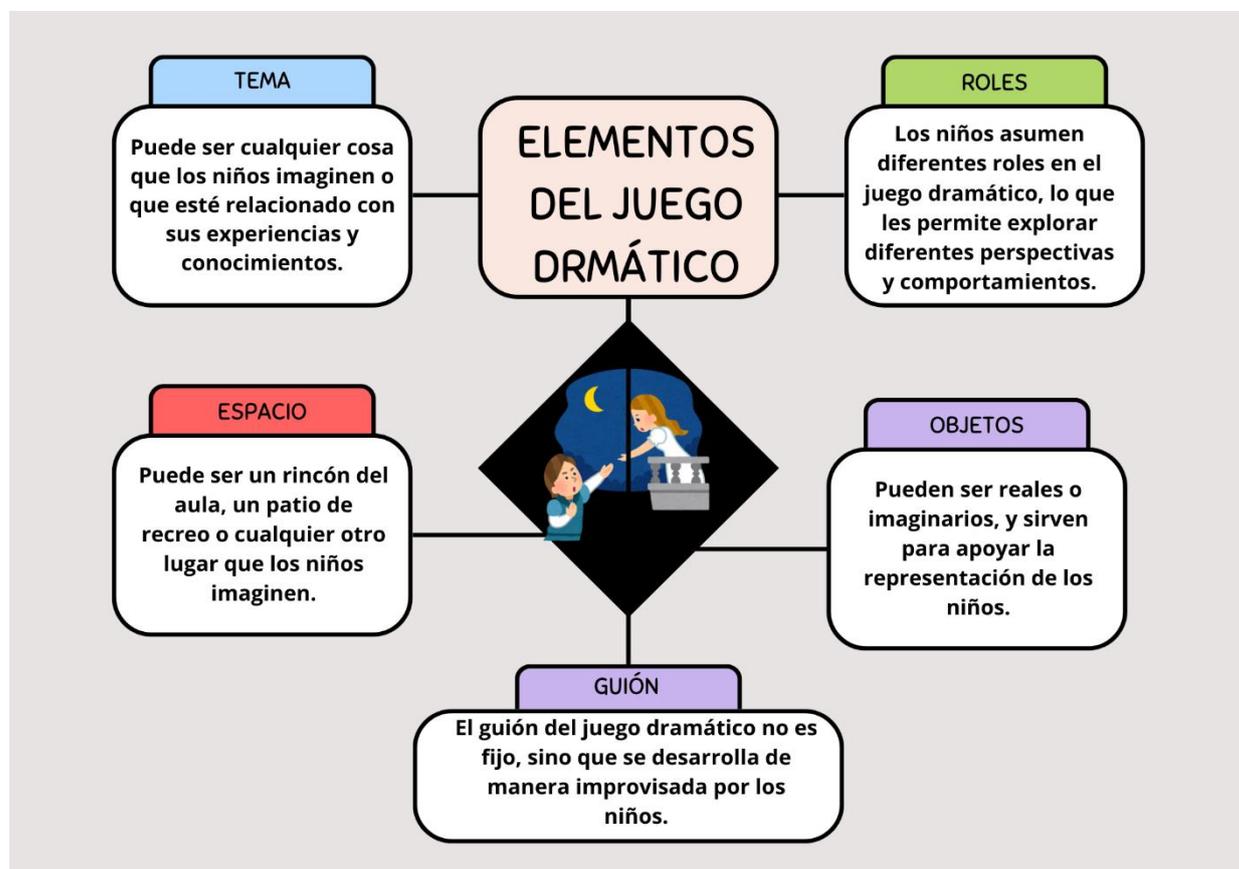
definida que puede partir de la espontaneidad e ir integrando diversos recursos en su desarrollo para que el resultado obtenido genere una experiencia única y enriquecedora para quienes participan de ella.

El juego dramático también puede ser definido como un medio de expresión libre, que ofrece un proceso importante dentro de la formación integral del ser humano al estar estrechamente relacionado con el teatro y lo artístico, ya que integra varios aspectos desde la percepción hasta el accionar de cada persona. Involucra la representación de roles y situaciones ficticias, donde los participantes asumen personajes y escenifican diferentes situaciones que les ayuda a desarrollar habilidades sociales, comunicativas y emocionales, fomenta la creatividad y empatía lo que influye significativamente en su personalidad.

Elementos de Juego dramático: Para comprender la puesta en práctica del juego dramático es preciso conocer algunos de sus elementos básicos, para así poder aprovechar sus beneficios para el desarrollo integral de los niños, la enseñanza, la autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de modo que la actividad sea significativa. A continuación, se muestra una ilustración de los elementos esenciales dentro del juego dramático.

Figura 2

Elementos del juego dramático



Para alcanzar una educación de calidad el empleo de múltiples recursos, actividades, estrategias o método es importante y más si se habla de jugar para aprender, pues como lo mencionan Barrios Orozco y otros (2012) "el juego en los niños toma a menudo la forma de teatro, siendo el cuerpo el instrumento de exploración creativa, el medio de expresión y comunicación. Este tipo de juego, dirigido por un adulto, aparece denominado genéricamente como juego dramático" (p.3). Lo que podemos traducir como el juego dramático como una manifestación teatral, donde el cuerpo se convierte en una herramienta para explorar de manera creativa el entorno y representarlo.

En este sentido, podemos mencionar que el juego dramático es una herramienta de aprendizaje que transforma los típicos salones de clases en un lugar divertido, motivador y curioso, que permite a los estudiantes explorar, debatir y relacionarse con los demás, mientras desarrollan su conducta y sentimientos. Mediante el juego dramático los niños/a tienen la libertad de proponer distintos roles o actividades, lo que desarrolla su capacidad de imitación y regulación de sus emociones en una serie de acciones (Lull, 2016).

Es también una estrategia didáctica efectiva para involucrar a los estudiantes, fomentar el aprendizaje activo y promover el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, ya que implican la participación, que permite aprender mediante la experiencia práctica, además desarrolla habilidades específicas, como habilidades matemáticas, lingüísticas, de resolución de problemas, colaboración y pensamiento crítico. Los estudiantes pueden adquirir estas habilidades de manera más efectiva cuando están inmersos en un entorno lúdico (Kiessling Ribeiro, 2015).

Aunque puede ser considerado una actividad simple, el juego permite la reorganización de las conexiones neuronales, estimula el uso de la memoria y la percepción, lo que se traduce en aprendizaje, pues mientras jugamos todo nuestro cuerpo emprende un proceso de interiorización de información recibida del exterior, algunos de los beneficios que esta actividad proporciona son: Control de emociones, colaboración, desarrollo del lenguaje, fortalecimiento de la motricidad, creatividad, capacidad de adaptarse a situaciones variadas, memoria, resolución de conflictos, etc.

El juego dramático permite combinar el habla con la imaginación, lo que orienta a los niños a desarrollar habilidades de autorregulación, ya que se centra en el accionar y el hablar como consecuencia los niños deben asociar los escenarios imaginativos con la realidad para aprender cooperar con amigos y compañeros en cualquier actividad. Ser conscientes de sus acciones permite que el juego dramático se vuelva una forma de autorregulación, donde el comportamiento es la responsabilidad de cada persona (Berk, 2018).

La implementación del juego dramático o improvisación dentro de las aulas, es una herramienta que trae consigo múltiples beneficios, sin contar que llevaría a la educación valerse de un método simple y común para enseñar eficazmente, ya que "el juego satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad" (UNICEF, 2018, p.10), dando a los niños la libertad de explorar y conocer el entorno que

los rodea, sin presión alguna, al mismo tiempo que trabaja en mantener el equilibrio del bienestar físico, emocional y cognitivo.

Los juegos a menudo permiten a los educadores evaluar el progreso de los estudiantes de manera informal. Observar cómo los estudiantes abordan los desafíos en un juego puede proporcionar información valiosa sobre sus habilidades y comprensión del material. Las emociones que se experimentan durante esta práctica fomentan la alegría mutua y la interacción con los demás, la diversión mediante el juego libre trabaja la motricidad, desarrollo de la inteligencia, forjar habilidades como la empatía y tolerancia (American Academy of Pediatrics, 2019).

En la actualidad varios maestros han tomado el riesgo de implementar el juego dramático como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de Educación Artística, y llevar a sus estudiantes a experimentar nuevas maneras o herramientas de manera que se sientan motivados, se entretengan y conciban el conocimiento de una manera más divertida. Y no con ello vayan en contra de los parámetros propuesto dentro del sistema educativa que lógicamente debe responder al desarrollo cognitivo de los niños, básicamente es incluir el juego dramático para mejorar este proceso.

Si algunos maestros, los que mejor comprenden las verdaderas necesidades y los deseos de los niños, los que saben escucharlos y están dispuestos a aprender de ellos y con ellos, se disponen a la tarea a pesar de los muchos obstáculos y del esfuerzo no compensado que exige. Este juego creador ejercerá su positiva influencia en aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales y ellos lo acogerán gozosos porque es fundamental para su crecimiento en armonía y en libertad (Tejerina Lobo, 2005, párr 18).

La implementación del juego dramático puede ser aún un reto, sin embargo, la vocación que tiene el maestro hace de esta herramienta una de las mejores estrategias para genera un mejor ambiente de aprendizaje, que beneficia a todos los miembros que en el participen. Por lo que es recomendable que los docentes guíen el juego dramático de manera adecuada, planteando desafíos y objetivos claros que permitan a los niños desarrollar sus habilidades de manera progresiva, incitando a la reflexión y análisis crítico de las experiencias obtenidas.

Para incorporar el juego dramático en el proceso educativo de los niños de Quinto año de Educación Básica, es fundamental que los docentes diseñen actividades creativas y motivadoras que estimulen la participación de los estudiantes, es decir al igual que hay que procurar proporcionar un espacio seguro y libre de juicios donde los niños puedan expresarse con mayor libertad y experimentar, es preciso encontrar las herramientas o actividades acordes con el nivel necesarias generar dicho espacio.

1.5. El juego dramático y el desarrollo integral en los niños

El juego dramático es una manera lúdica de aprender a través de la representación de roles y escenarios ficticios, mientras que el desarrollo integral es el proceso de crecimiento personal en todas sus dimensiones, lo que puede significar el desarrollo pleno de la persona, dicho esto es importante entender la influencia que este juego puede tener en las personas. Dentro del sistema educativo este proceso es importante ya que abarca aspectos que van más allá de lo académico, de manera que se consideran áreas del desarrollo del individuo en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y éticas.

La combinación de estos dos aspectos en el marco educativo genera un equilibrio entre lo intelectual y personalidad, que le da al estudiante la oportunidad de recrear situaciones a partir de experiencias que no solo se quedan en la una dramatización, sino que son interiorizadas al punto de preparar al individuo para enfrentar retos en la vida real. El juego dramático no se limita a representar historias, sino que permite crearlas, por lo tanto, el montaje de escenas se convierte en un reto donde situaciones, conflictos y personajes se mezclan para trabajar en una idea propuesta (Sánchez Fernández y Iglesias Carreira , 1993).

El juego dramático entonces es una parte importante en el desarrollo integral durante la infancia, ya que los niños juegan a ser otros, representar roles e ir más allá de la realidad al mismo tiempo que están desarrollando varias habilidades útiles para su formación. Además el juego permite descubrir de alguna manera talentos ocultos y expresarlos con mayor seguridad lo que confiere al desarrollo integral de cada niño, es decir a través de esta práctica los niños van reconociendo aspectos positivos de su personalidad o que aspectos deben mejorar.

Básicamente, el juego dramático es una herramienta fundamental dentro del proceso educativo para trabajar en el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles explorar sus capacidades físicas, emocionales y cognitivas al mismo tiempo que la creatividad, pensamiento crítico, pensamiento abstracto, habilidades sociales, entre otros aspectos más se van desarrollando. A pesar de que la educación es un marco estructurado y sistemático para el aprendizaje, la inserción de actividades o manifestaciones artísticas diversas puede contribuir a alcanzar la educación de calidad para el país.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Enfoque de la investigación

El desarrollo de la investigación tiene un enfoque cualitativo que permitió analizar a profundidad el uso del juego dramático y su influencia en el desarrollo integral de los niños de Quinto año de Educación General Básica, para comprender mejor el proceso sin necesidad de emplear mediciones numéricas, ya que a través de este enfoque se busca recopilar datos y analizar los patrones encontrados para comprender la realidad del ser y redescubrir los significados y acciones de los individuos en relación con su conducta, es decir interpreta la realidad tal como es que permiten describir, explicar y predecir lo que somos y como nos comportamos (Piña Ferrer, 2023).

2.2. Tipo de investigación

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva como lo menciona Dr. Hernández Sampieri et al. (2014), los estudios decriptivos “pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (p. 92), por lo que la presente investigación detalla las características, propiedades y perfiles del uso del juego dramático en el contexto educativo para recopilar y analizar información relevante sobre las estrategias didácticas, los beneficios en el desarrollo de los niños, la percepción de los docentes y estudiantes para generar actividades más realistas y prácticas.

2.3. Diseño de investigación

Investigación no experimental: Es en el que el investigador observa y analiza fenómenos tal como ocurren, sin intervenir directamente en la manipulación de variables o la aplicación de la propuesta planteada, de manera que su fundamento es de naturaleza observacional. Es decir que la propuesta inicialmente planteada no es aplicada dentro de la institución, ya que el diseño utilizado para la investigación sugiere que “se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador, (...) las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos” (Sampieri et al., 2013, p.2)

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación

Técnica: El tipo de técnica que se usó en la investigación es una entrevista semiestructurada con preguntas guía que le proporcionaron al entrevistado la flexibilidad de explorar el tema, se consideró que dicha técnica es un material útil para obtener información detallada y directa de docentes y los estudiantes al establecer un dialogo ameno. Además, el proceso comunicativo se centra en la percepción personal y profesional del tema, sin exigir al entrevistado la investigación experimentada y comprobada de la actividad e incluso los resultados pueden ser presentados de manera anónima, lo que ayudó a generó mayor confianza al momento de responder las preguntas planteadas.

Instrumento: El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario corto que recolecte información sobre la perspectiva docente frente a la implementación del juego dramático en el aula.

2.5. Preguntas de investigación

El juego dramático puede potenciar el desarrollo integral de los niños de Quinto año de Educación Básica al fomentar la creatividad, la expresión emocional y la interacción social, aspectos fundamentales para su crecimiento, lo que nos llevó a preguntarnos ¿Qué elementos debe incluir una guía didáctica sobre el juego dramático en el desarrollo integral de niños de Quinto Año de Educación General Básica, adaptada a las necesidades y características específicas de su contexto educativo?

- ¿Cuáles son los aportes teóricos del juego dramático en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños?
- ¿Qué actividades lúdicas y creativas están orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y creativas en los niños?
- ¿Qué elementos debe incluir una guía didáctica del juego dramático para garantizar la pertinencia y efectividad en el aula?

2.6. Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 2

Matriz de operacionalización de variables

Variab les	Dimensiones	Indicadores	Técnicas de información
-------------------	--------------------	--------------------	--------------------------------

Implementación del Juego dramático en el aula	Desarrollo Cognitivo	Comprensión de conceptos Resolución de problemas Pensamiento creativo	Encuesta
	Desarrollo social	Habilidades comunicativas Trabajo en equipo Empatía y resolución de conflictos.	
	Desarrollo emocional	Autoestima y confianza en sí mismo Regulación emocional Expresión creativa	
Desarrollo Integral de los niños de Quinto año de Educación General Básica	Ámbito cognitivo	Rendimiento académico Habilidades de pensamiento crítico Capacidad para aprender de forma autónoma.	Encuesta
	Ámbito social	Habilidades de interacción social Capacidad para trabajar en equipo Sentido de pertenencia a la comunidad	
	Ámbito emocional	Autoestima y confianza en sí mismo Regulación emocional Bienestar emocional	

2.7. Participantes

La población participante para este estudio consta de 5 docentes de Quinto año de Educación Básica, que incluye docentes de aula y de áreas especiales de la escuela de “Educación General Básica Alina Campaña de Jarrín” de Cayambe, de manera que los datos obtenidos muestran una visión real dentro del sistema educativo, para lo cual se utilizó una encuesta a docentes del área y quienes están en contacto directo con los estudiantes, para obtener información real sobre si se aplica la juegos teatrales básicos como la improvisación, dramatización, juego de roles en las aulas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis e interpretación de resultados

El juego dramático, de roles o simulación es una herramienta de gran valor que aporta ventajas al desarrollo integral de los niños, pues los niños aprenden de manera activa y significativa desarrollan habilidades sociales, emocionales, la creatividad, de trabajo en equipo, inclusión y tolerancia a lo diverso; en este sentido los siguientes datos presentados para el análisis, recopilan respuestas de docentes de aula y docentes de áreas especiales que imparten clases al nivel de Quinto año de básica a través de una encuesta, a continuación se muestran los resultados obtenidos:

Tabla 3

¿Implementa el juego dramático en sus clases?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

En base a la encuesta realizada a 5 docente de una escuela pública, cuyas sus respuestas revelaron que de los 5 docentes encuestado solo uno de ellos no incluye el juego dramático en sus clases. La Tabla 3, muestra que el 80% de los encuestados indican que implementan el juego dramático, lo que sugiere que hay una aceptación muy alta en cuanto al uso de juegos teatrales para la enseñanza aún con el 20% en contra. En un estudio realizado por Sánchez Fernández e Iglesias Carreira (s.f.), se explora el uso del juego dramático como una herramienta importante en el ámbito escolar, ya que implica mediante esta herramienta se pueden crear experiencias dramáticas con un fuerte componente pedagógico. Este estudio destaca cómo la actividad teatral fomenta el desarrollo del vocabulario, la socialización, organización espacial, imaginación y sobre todo la expresión emocional de los estudiantes.

En dicho estudio se habla de la importancia de implementar la imitación y la improvisación, para estimular la creación dramática con recursos a la mano, dando a entender que implementar el juego dramático en las aulas de clase puede ser una herramienta para transformar la educación tradicional, pues es una actividad libre que estimula la creatividad, fantasía, buena interacción social y comunicación. Es decir, la representación teatral es un proceso útil y eficaz para integrar en diversas áreas curriculares y que fomenta el desarrollo integral a través de la creatividad y expresión libre de los estudiantes, por lo que su aceptación e implementación dentro del proceso de enseñanza es bastante aceptado.

Tabla 4

¿Considera que el juego dramático ayuda a sus estudiantes a comprender mejor los conceptos aprendidos en clase?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

El juego dramático puede ser implementado en las distintas áreas de educación, debido a su atractiva y adaptable manera de utilizarse para enseñar diversos contenidos. La Tabla 4 muestra los resultados obtenidos en cuanto a si el juego dramático puede ser de ayuda para comprender mejor los conceptos de clase, concluyendo que un 75% de los encuestados están de acuerdo y totalmente de acuerdo que si puede ser una herramienta que ayude a los estudiantes a comprender mejor los conceptos aprendidos en clase. Sin embargo, un porcentaje del 25 % mantiene una postura totalmente opuesta, en la que indica que esta actividad no ayuda a comprender los conceptos de la clase. En una investigación realizada por Javier González García (2021), sobre “El desarrollo cognitivo a través del juego dramático”, analiza el impacto que tiene este juego en el desarrollo cognitivos de los estudiantes, sustentado que a través de este proceso los estudiantes tiene la posibilidad de crear, explorar, jugar y aprender al mismo tiempo, es decir su pensamiento divergente, la fluidez de las ideas y la flexibilidad van mejorando, lo que podemos interpretar que a través de actividades teatrales se puede estimular la imaginación, partiendo de la exploración de experiencias e inserción de diversos temas se puede aprender, siendo así el juego dramático un segundo lenguaje para enseñar y aprender no solo conceptos sino también reforzando otros aspectos como el desarrollo habilidades lingüísticas.

Sin embargo, también se debe tomar en cuenta los desafíos que esta herramienta puede generar, pues al ser un juego teatral libre la mayor parte de los estudiantes lo toma como un tiempo de ocio, de manera que el aprendizaje significativo que se pretende obtener puede acarrear aspectos negativos al no haber un compromiso por parte del docente para usar esta herramienta en el contexto educativo y enseñar contenidos de forma diferente a los estudiantes para que aprendan de una manera distinta a la habitual.

Tabla 5

¿Considera que el juego dramático favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación en sus estudiantes de quinto año de Básica?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

Como se ha venido hablando anteriormente, la actividad teatral influye significativamente en el estímulo de la creatividad e imaginación de los estudiantes, por lo que se puede deducir la efectividad de esta herramienta dentro del desarrollo creativo e imaginativo. En este sentido, la Tabla 5 muestra los resultados que indican que la mayor parte de los encuestados (75%), están de acuerdo con que el juego dramático favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación en los estudiantes y un 25% totalmente en desacuerdo. A pesar de ello varias investigaciones que indican que el juego dramático tiene un fuerte impacto en la parte creativa de los niños por lo que es una estrategia viable para incluirla en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la actualidad con los avances tecnológicos, educativos y demás, se deben emplear soluciones que generen interés por aprender y enseñar, en una sociedad consumida por la tecnología el juego dramático encaja perfectamente debido a sus múltiples beneficios y su capacidad de conectar al ser con sus emociones y experiencias. En una tesis de grado realizada por Banda Molina y Quillupangui Amaguaña (2022), se encontró que los juegos teatrales sirven para orientar a los niños a experimentar situaciones que les faciliten la construcción de su conocimiento y desarrollar su expresión verbal, gestual libre y por tanto estimula su capacidad creadora, al darle la posibilidad de estructurar historias, propuestas de fantasía que reflejen la realidad, pero a su vez parta de su imaginación. Lo que nos da a entender que los estudiantes que participan en actividades del juego dramático pueden mostrar mejoras significativas en sus niveles de creatividad e imaginación.

Debido a su naturaleza lúdica el juego dramático brinda a los estudiantes la opción de convivir en un ambiente propicio, sin limitaciones del mundo real, pero sin salirse del contexto educativo para sentirse libres de explorar, experimentar y expresar su creatividad e imaginación sin inhibiciones, por lo que la influenciad del docente también es parte importante, ya que es el guía o facilitador para que este ambiente seguro y estimulante se dé lugar y se desenvuelva de manera correcta.

Tabla 6

¿Considera que el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación en los niños de quinto año de Básica?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

A través del juego simbólico o de roles los niños aprenden a trabajar en equipo, cooperar, negociar y solucionar conflictos entre sus pares, por lo sus habilidades sociales y de comunicación van mejorando de acuerdo con la práctica. La Tabla 6 muestra los resultados obtenidos en cuanto a si el juego dramático contribuye al desarrollo de habilidades sociales y de comunicación, en la cual que obtuvo una respuesta bastante favorable con un total de 75% y un 25 % en total desacuerdo, es decir, la mayor parte de los docentes está entre totalmente de acuerdo y de acuerdo con que si contribuye. De acuerdo con una publicación del sitio web Good2knownetwor (2022), menciona que el juego dramático invita a los niños a interpretar señales sociales, de escucha y que al adoptar perspectivas diferentes, compartir sus ideas y ofrecer soluciones, los introduce en una cultura de valores que recopila las experiencias familiares y compartirlas directa o indirectamente, lo que ayuda nos solo a mejorar su interacción con los demás sino a aprender de ellos mientras conversan o participan en un juegos imaginario, que les ofrece una amplia variedad actividades que se pueden emplear para reflejar sus personalidades y adaptarlo a un tema académico.

En definitiva, el juego dramático es una actividad capas de explorar diferentes roles, escenarios y situaciones de la vida real a través de la imaginación y creatividad, de tal forma que los niños tiene un sinfín de beneficios para desarrollar su ámbito integral, incluyendo el fortalecimiento de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, ya que de manera directa o indirecta se trabaja en mejorar la comunicación verbal y no verbal, estimular la resolución de conflictos, reforzar la autoestima y promover la creatividad e imaginación, y habilidades de comunicación.

Tabla 7

¿Considera que el juego dramático fomenta la colaboración, el respeto y la cooperación entre los estudiantes de quinto año de Básica?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

El juego teatral fomenta el intercambio de experiencias, ideas y posibles soluciones frente a cualquier situación debido a que está estrechamente relacionado con actividades de interpretación y actuación, que requieren de un trabajo en equipo organizado para realizarlo de la mejor manera. Como se aprecia en la Tabla 7, existe un porcentaje total del 75 % de los docentes que están de acuerdo y totalmente, de acuerdo con que este tipo de actividades ayuda a sus estudiantes a trabajar juntos en un entorno de colaboración, respetos y de cooperación, siendo estas habilidades fundamentales para la formación integral de los estudiantes y la creación de entornos académicos armónicos y productivos, pero también un 25 % en total desacuerdo. De acuerdo con Tejado Cabeza (2017), el juego dramático puede crear un ambiente seguro cargado de confianza, en el que los estudiantes están en la libertad de expresarse sin temor, pues sus habilidades de escucha activa y tolerancia se va desarrollando, lo que genera un grado de empatía y mejor resolución de conflictos para no afectar a los demás en el entorno que han creado para dejar salir sus sentimientos, emociones, experiencias y manifestar su personalidad. Además, Bisquerra Alzina y Pérez Escoda (2013), en su investigación sobre la educación emocional explican la importancia que tiene esta, para formar ciudadanos con valores como la colaboración, respeto y cooperación para fortalecer el bienestar social, pues al relacionarse el sujeto no solo busca su crecimiento individual sino también colectivo, de manera que el entorno en el que se desarrolle debe ser equilibrado y armónico, que trabaje la formación en los valores ético y morales para promover buenas relaciones sociales y por tanto, un bienestar en general.

La actividad teatral en los niños de Quinto año influye en gran medida al desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales, permitiendo que los estudiantes a través de sus interacciones sean capaces de construir un espacio que promueva la colaboración, respeto entre ellos, y a futuro introducirlos a la sociedad más segura de expresar y trabajar en equipo sin necesidad de competir entre sí mismos, sino apoyarse para alcanzar el éxito.

Tabla 8

¿Considera que el juego dramático permite a los niños de quinto año de Básica expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

La actividad teatral es una forma diferente de enseñar y aprender de los demás, por lo que aprender a expresarse correctamente y gestionar emociones y sentimientos es importante para generar experiencias significativas en los niños. Por tanto, la Tabla 8 muestra una respuesta notoriamente positiva en cuanto a la posibilidad que da el juego dramático a los niños para expresar sus emociones y sentimientos y regularlos para generar ambientes óptimos para el aprendizaje. Un 75% de los docentes encuestados coincide que el juego dramático permite a los niños de Quinto año de básica expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable, pero también un 25 % en total desacuerdo, lo que concuerda con un estudio de Sánchez Rutiaga y Hernández Reyes (2022), en el que se menciona que dicho juego crea un espacio seguro para explorar y expresar emociones, ayudando así a los niños a entender sus propios sentimientos y los de los demás, de manera que lidiar con emociones complejas durante otras etapas puede ser autorregala, y cambios como la amistad, la perdida, el acoso escolar, la presión de grupos son mejor sobrellevados y superados. Al ser una dinámica un tanto libre les da la posibilidad de expresar con facilidad emociones y sentimientos e irlos regulando, al tener la oportunidad de representar escenas de la vida real con sus pares, los niños mejoran su comportamiento entendiendo que un comportamiento agresivo puede generar situaciones incómodas o malas impresiones con sus compañeros de juego (Rodríguez Diego, 2022).

La actividad dramática, permite que los niños experimenten una amplia gama de emociones en un espacio seguro y libre, ya que al poner en práctica sus emociones en diferentes escenarios aprenden a reconocerlas y comprenderlas, lo que a su vez les ayuda a idear estrategias que mantengan en equilibrio sus emociones y reacciones para poder comunicarse de manera asertiva con los demás. Además, la guía que da el docente para poner en práctica este juego es importante, pues les da pautas para que los niños exploren y reflexionen sobre sus propias experiencias y desarrollen habilidades emocionales de manera saludable.

Tabla 9

¿Considera que el juego dramático como estrategia enfocada al desarrollo integral promueve habilidades de pensamiento crítico, fomenta el aprendizaje autónomo e impacta positivamente en el rendimiento académico de sus estudiantes?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

El juego dramático utilizado como estrategia enfocada al desarrollo integral, promueve el pensamiento crítico, fomenta el aprendizaje autónomo e impacta positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes, cuestión en la que los docentes de Quinto año de básico coinciden en su mayoría, mismos resultados que se pueden apreciar la Tabla 9, que indica que entre un 50% de los encuestados está de acuerdo, un 25% totalmente de acuerdo y un 25% está totalmente en desacuerdo, lo que representa que para la mayor parte de docentes el juego dramático es útil para trabajar con sus estudiantes el desarrollo integral. Esta percepción está alineada con estudios recientes en la educación, que destacan los beneficios de las artes escénicas en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, un ejemplo es el estudio realizado por Demera-Zambrano (2020), que examina las reformas educativas tradicionales para darle un nuevo giro a la educación reconociendo que la memorización en cualquier área del conocimiento puede ser útil, las ciencias exactas por citar un ejemplo, sin embargo la memorización como pensamiento crítico-reflexivo son esenciales para el aprendizaje significativo, por lo que el docente debe valerse de nuevas estrategias para ejercitar la memoria, el pensamiento crítico, aprendizaje autónomo de los estudiantes, a fin de alcanzar un aprendizaje profundo y significativo.

Por lo tanto, se puede considerar que la actividad teatral es una herramienta pedagógica poderosa que permite a los niños trabajar en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, ayudando a fortalecer el aprendizaje autónomo, y por tanto, mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, ya que para una presentación por más pequeña que sea requiere de una memorización crítica y reflexiva que recepte la información, experiencias y emociones de cada uno de los estudiantes para llevar a cabo la actividad y sentirse en la libertad de expresarse sin temor.

Tabla 10

¿Considera que los estudiantes han mejorado su autoestima y confianza en sí mismo después de participar en actividades de juego dramático?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

De acuerdo con los resultados que se muestran en la Tabla 10, se deduce que la mayor parte de los docentes de Quinto año de Básica un total de 75% y un 25 % está no considera que actividades del juego dramático han ayudado a mejorar la autoestima y confianza en sus estudiantes. En la tesis realizada por Baracaldo Niño & Niño Gitán (2015), se estudia como el juego dramático puede promover la interacción, autoestima y tolerancia al asumir diferentes roles; los autores señalan que este tipo de actividades empleadas en aulas de clase ayudan a crear ambientes de confianza, seguros y respetuosos, lo cual influye en gran medida a la autoconfianza de los estudiantes, por ende, es una herramienta valiosa capaz de fortalecer el autoestima y desarrollo integral efectivamente. Abordan también, que el desarrollo integral en combinación con el juego dramático se puede emplear a través de diferentes estrategias cognitivas, emocionales y sociales, que permitan a cada uno de los estudiantes conocerse, expresarse, relacionarse y proyectarse de manera. Además, en la investigación de Tejado Cabeza y Romero Pérez (2017), mediante los resultados obtenidos de una evaluación de experiencias educativas que introducen al juego dramático como herramienta para promover la inclusión en la Educación Infantil, profundizan sobre el rol que desempeña el docente para atender a la diversidad e incluirla en toda clase de actividades de acuerdo a las posibilidades que tiene cada estudiantes, y así mejorar la educación inclusiva, a su vez también fomentar la confianza y autoestima en cada uno de ellos al hacerlos sentir parte importante de cada actividad. Es así como, emplear estrategias inclusivas efectivas para trabajar en estos aspectos arrojan resultados favorables en los estudiantes al darle al estudiante ese espacio para sentirse aceptado y capaz de aportar.

Los estudiantes mejoran significativamente su confianza y autoestima al participar en actividades de interacción, juegos teatrales, puesto que a través de situaciones ficticias son capaces de superar dificultades, respetar las opiniones de los demás y ajustarse a la situación, lo que de cierta forma ayuda a que se sientan parte importante de lo que se realice y puedan superar sus miedos para expresarse con más seguridad y sentirse valorados por los demás miembros, lo que contribuye también al bienestar emocional y autoconcepto positivo.

Tabla 11

En general, ¿cree que el juego dramático ha tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de sus estudiantes?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

El juego dramático tiene múltiples beneficios que influyen en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, lo que podría ser interpretado como la atribución positiva en el desarrollo integral, en este sentido la Tabla 11 muestra a modo de conclusión de los aspectos tratados anteriormente sobre si esta herramienta pedagógica tiene un impacto efectivos en los estudiantes, con lo cual se obtuvo un total de 75% de los docentes encuestados esta entre de acuerdo y totalmente de acuerdo, aunque hay una respuesta totalmente opuesta con un 25 % debido a que aún esta actividad es considerada de ocio, no deja de ser para los demás una forma interesante de enseñar y desarrollar habilidades en los estudiantes. Algunas de las razones que se pueden mencionar, es la capacidad que desarrollan los niños para explorar diferentes escenarios y roles, poniendo en práctica su creatividad y capacidad de resolver conflictos de manera asertiva, lo que se traduce a una mejor posibilidad de resolver problemas reales y analizar críticamente las situaciones que se presenten (Serrano Arcilla, 2018). Además, en una investigación realizada por Caro Abanto et al. (2019), menciona que los niños se ven en la necesidad de expresarse verbal y no verbalmente para interpretar los distintos roles y poder comunicarse con sus compañeros o amigos, lo que estimula el desarrollo del lenguaje oral y escrito, y por tanto la capacidad de comunicación efectiva. Entonces, sugiere que esta herramienta tiene un impacto no solo en el desarrollo de habilidades cognitivas sino también motoras al usar su cuerpo como lenguaje no verbal para entenderse con los demás, mejorando de igual manera la motricidad fina como gruesa al momento de involucrar al cuerpo en la práctica.

En definitiva, el juego teatral es una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los estudiantes e impacta positivamente las diversas dimensiones de su ser, por lo que implementarlo en las aulas adquiere una buena acogida para garantizar una mejora en la calidad educativa y formación holística de los estudiantes. Básicamente, el juego dramático introduce a los niños a crear historias ficticias a partir de sus experiencias, mismas que influyen en el desarrollo integral de cada uno al momento de interiorizar el mensaje o propósito por el cual realizan la actividad.

Tabla 12

¿Usted recomendaría la implementación del juego dramático en el aula de otros niveles de educación?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

Implementar el juego dramático en el aula de clase puede ser una manera de cambiar la educación tradicionalista que se mantiene hasta la actualidad en la mayoría de países, y puede ser aplicable en cualquier nivel de educación gracias a su adaptable manera de ser abordada, rompiendo así el esquema de que solo los niños pequeños pueden aprender jugando; en este sentido, la Tabla 12 indica que un 75% de la parte de los encuetados recomiendan el uso del juego dramático en otros niveles de educación debidos a sus beneficios en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes y un 25 % está en total desacuerdo. En una investigación sobre “El juego dramático en la educación primaria” de Tejerina Lobo (2005), menciona que el lenguaje dramático puede ser usado para nuevos propósitos dentro de la educación, ya sea como instrumento que permite a los niños expresarse, comunicarse o crear realidades alternas, o como maneras de desbloquear y liberar la esencia natural de cada uno. Jugar para aprender no solo es para niños, sino para aquellos que quieren incertar en el proceso de enseñanza-aprendizaje nuevas estategias para facilitar la comprensi3n de conceptos. Aunque en su mayoría se habla de lo importante que es el juego en niños, poco se rescata la importancia que este tiene en la adultez o en cualquier etapa de la vida, pero si se toma al juego como un modelo divertidos para aprender y enseñar su aplicación y resultados son favorables en todas las edades. Además, como la UNICEF (2018), ratifica: el juego refuerza el aprenizaje mediante la acción y control de emociones y experiencias que se combinana para llegar a un fín, es decie, la interacción entre pares a través de una actividad relajante estimula la capacidad creadora y de aprendizaje de los estudiantes, mismas que posibilita la obtención de resultados positivos en cuanto a educación se refiere.

Los resultados obtenidos en base a esta pregunta, son evidencia de que los docentes recomiendan usar más actividad teatral para mejorar el ambiente educativos, de confianza y seguridad, permitiendo a los estudiantes expresar aspectos personales que pueden ser complejos de decir, también le abre al docente la oportunidad de conocer mejor a sus estudiantes independientemente del nivel en el que se encuentren, y de ser necesario ofrecerles ayuda en situaciones que resulten agobiantes o difíciles de resolver.

Tabla 13

¿Usted estaría de acuerdo con que se desarrolle una guía didáctica que contenga actividades del juego dramático?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Totalmente de acuerdo	1	25%
Total:	4	100%

Los datos recogidos y presentados en la Tabla 13, manifiesta que 75% los encuestados apoyan la idea de realizar una guía didáctica que contenga actividades del juego dramático como apoyo docente y un 25 % que no. En una investigación realizada por Rivera Rivadeneira y Rizzo Orellana (2024), publicada en la revista Redilat, el 83, 3% de los docentes afirman conocer el juego dramáticos y concuerdan con que actividades como el teatro, dramatización y mímica son herramientas importantes para fortalecer el proceso educativo, por lo que usar diferentes actividades es crucial para el desarrollo comunicativo, de lenguajes, imaginativo, autoestima y expresión creativa, por tal razón, la propuesta de desarrollar una guía didáctica que contenga actividades del juego dramático sería de gran apoyo para promover el aprendizaje integral y significativo en estudiantes y docentes. Asimismo, un trabajo sobre la “La importancia del juego dramático en Educación Infantil” de Serrano Arcilla (2018), enfatiza el potencial educativo que se puede obtener de la actividad dramática como recurso didáctico en las aulas, debido a su enfoque lúdico y participativo que ayuda a los niños a explorar su mundo interior, desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales, por lo que una guía didáctica bien elaborada puede potenciar significativamente el aprendizaje de los niños y niñas.

El desarrollo de una guía didáctica debe partir de un propósito y ofrecer al docente una amplia gama de actividades que le permitan adaptar a diferentes temáticas, roles y escenarios, siempre tomando en cuenta la experiencia de los niños, aunque también depende de la capacidad creativa del docente para implementar esta herramienta y favorecer el crecimiento integral de sus estudiantes, una guía didáctica debe componerse de instrucciones detalladas, sugerir materiales y recursos necesarios, y estrategias para evaluar los resultados de aprendizaje, además de ser adaptable a diferentes contextos educativos y niveles considerando así las características de los niños, recursos disponibles y métodos que el docente emplea para enseñar.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

“Aprende, jugando a actuar”

4.2. Introducción

La presente propuesta toma al juego dramático como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños de Quinto año de Educación Básica con actividades adaptables para mejorar las experiencias educativas en otros niveles de educación. A través de la imitación, improvisación, juego de roles y dramatización, los niños tienen la posibilidad de explorar, representar y reinventar el mundo que los rodea, expresar mejor sus emociones, interacción entre pares, comunicación y desarrollo de habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.

Por tal razón, se plantea el desarrollo de una guía didáctica con estructura clara y actividades adaptables que permita hacer uso de actividades teatrales sencillas como como herramientas pedagógicas necesarias para mejora el desarrollo integral de los estudiantes, proporcionándole al docente una herramienta o estrategia necesaria para la implementación de este juego y obtener resultados favorables dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y formación integral de los estudiantes.

Al desarrollar esta guía no solo se pretende fortalecer el desarrollo de habilidades, sino también la mejora de parte académica de los estudiantes, puesto que recopila una serie de actividades lúdicas que sean diferentes y no requieran en su mayoría recursos complejos, sino más bien se enfoque en los recursos disponibles para llevarlos a cabo y pueda ser útil para la enseñanza en las diversas áreas del currículo. En este sentido la guía es un material de apoyo al docente para trabajar en el desarrollo integral a través juego dramáticos en el aula.

4.3. Impacto educativo

A través de la guía didáctica se pretende fortalece el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales de los niños de Quinto año de Educación Básica, e incentivar a los docentes a implementar actividades teatrales para que el aprendizaje sea significativo. Al utilizar el juego dramático como herramienta pedagógica, los docentes tienen un apoyo para que los niños puedan mejorar su creatividad, resolución de conflictos, empatía, autoestimas, habilidades comunicativas y motrices, al mismo tiempo de obtener mejores resultados académicos, a favor de mejorar la educación.

Esta herramienta dinámica y atractiva enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a diversos contextos educativos y sociales, fortaleciendo de igual manera habilidades blandas como la autoestima, confianza, pensamiento crítico y trabajo en equipo. Además, es una actividad que es posible adaptarla de acuerdo con las necesidades de los estudiantes y fomentar la inclusión, pues al hablar de formación integral a través de la interacción teatral las ventajas que se presentan son de gran ventaja para preparar a los niños a los desafíos futuros y que lo superen con éxito.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general:

- Desarrollar una guía didáctica que promueva el uso del juego dramático como herramienta de apoyo docente para el desarrollo integral en los niños, incluyendo sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas.

4.4.2. Objetivos específicos:

- Seleccionar actividades didácticas basadas en el juego dramático que permitan desarrollar en los niños sus habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales.
- Diseñar actividades prácticas y dinámicas con instrucciones paso a paso y que promuevan prácticas inclusivas, para que los docentes puedan implementar en el aula ayudados de recursos disponibles.
- Desarrollar la estructura de la guía didáctica del juego dramático para el desarrollo integral en niños de Quinto año de Educación Básica y actividades adaptables para cualquier contexto educativo.

4.5. Diseño de la propuesta

Figura 3

Guía Didáctica Jugando a Actuar



Link: <https://n9.cl/n1buo>

Código QR:



CONCLUSIONES

El juego dramático o actividad teatral es una herramienta pedagógica interesante para romper el esquema tradicionalista de la educación y crear un buen ambiente educativo, gracias a su dinamismo y lúdica permite que los estudiantes se expresen, exploren, creen y representen situaciones de una manera más natural, lo cual aporta significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, llegando así a un desarrollo integral. En este sentido, se habla del juego dramático como herramienta útil y efectiva para la formación de individuos críticos y emocionalmente estables.

La metodología empleada para la investigación tiene un enfoque cualitativo, mismo que permitió conocer las diferentes perspectivas, experiencias y comportamientos que los docentes tienen o han observado en sus estudiantes con la aplicación de juegos teatrales en las aulas de clase para la enseñanza de contenidos académicos. Para la recopilación de datos se tomó en cuenta aspectos como el trabajo en equipo, la comprensión de conocimientos, autoestima, desarrollo de la creatividad y la regulación de emociones, considerando que son los más obsérvalos en los estudiantes.

Los resultados obtenidos en la encuesta, muestran la gran aceptación que el juego dramático tiene en torno al desarrollo integral de los estudiantes por parte de los docentes, ya que la conciben como una herramienta para fomentar la imaginación, creatividad, resolución de conflictos, interacción social, empatía, comunicación y la regulación de emociones y sentimientos, además de ofrecer una amplia gama de actividades que pueden ser adaptadas a las necesidades, recurso y nivel de educación, siendo así una propuesta innovadora capaz de mejorar la pertinencia y efectividad del aprendizaje.

La propuesta de desarrollo de una guía didáctica del juego dramático para el desarrollo integral, parte del propósito de apoyar al docente a emplear diferentes actividades relacionadas con el juego dramática, y que estas a su vez aporten al desarrollo de las distintas dimensiones de sus estudiantes, por lo que su estructura es clara y concisa, considerando los estilos de aprendizaje, recursos disponibles y propósitos de la clase, siendo así una herramienta pedagógica capaz de estimular las distintas áreas de desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de los diferentes niveles de educación hacer uso del juego dramático para hacer de sus clases ambientes llamativos y de confianza, de modo que el aprendizaje pueda ser profundo y significativo. Al ser una herramienta lúdica deja de ser un modelo rígido para la enseñanza, lo que de cierta manera mejora los resultados de aprendizaje y formación de los estudiantes.

Es recomendable trabajar con una metodología cualitativa en una investigación que tiene como base medir o conocer las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los estudiantes que se presentan al participar en actividades teatrales, ya que permite una interpretación profunda de los resultados que puede ampliar las perspectivas en torno a lo que se desea conocer a cerca del tema.

Los docentes deben emplear más actividades teatrales en sus aulas debido a sus beneficios y a la adaptabilidad que estas poseen para mejorar considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que se pueda obtener resultados satisfactorios tanto en la calidad educativa como en la formación integral de los estudiantes.

Para romper el esquema tradicionalista de la educación y generar en los estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje, se recomienda a los docentes independientemente del nivel en el que impartan clases hacer uso de la guía didáctica para trabajar en la formación integral de los estudiantes a través de actividades de dramatización, juego de roles, improvisación, imitación o historias inventas, ya que son fáciles de implementar en cualquier contexto educativo.

REFERENCIAS

- Acosta, A. H. (2007). *El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo Epistema Educativo*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9318/1/El%20arte%20en%20la%20educacion%20en%20busqueda%20de%20un%20nuevo%20epistema%20educativo.pdf>
- Alonso, V. d. (s.f.).
- American Academy of Pediatrics. (26 de Noviembre de 2019). *healthychildren.org*. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/family-life/power-of-play/Paginas/the-power-of-play-how-fun-and-games-help-children-thrive.aspx>
- Andrade Carrión, A. (2020). EL JUEGO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 5(2), 132-149. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Barrios Orozco, A., Hidalgo Ruiz, A., Maceira Marcos, E., Moreno Beltrán, J., Rodríguez Moya, E., Uceró Calderón, L., & Navarro Solano, R. (2012). *EL JUEGO DRAMÁTICO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL AULA. UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN ENRIQUECEDORA*. Universidad de Sevilla. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59077/EL%20JUEGO%20DRAMATICO%20COMO%20RECURSO%20EDUCATIVO%20EN%20EL%20AULA.%20UNA%20EXPERIENCIA%20DE%20FORMACION%20ENRIQUECEDORA..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benitez Murillo, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Innovación y Experiencias Educativas*(16), 1-11.
- Berk, L. E. (Febrero de 2018). *Enciclopedia sobre le Desarrollo de la Primera Infancia*. Obtenido de <https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/aprendizaje-basado-en-el-juego/segun-los-expertos/el-papel-del-juego-dramatico-en-el-desarrollo-de>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.). *Cervantes Virtual*. Obtenido de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacion-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., & Canet Benavent, R. (2018). Nicolás, A.M., Parreño, A.F., & Benavent, R.C. (2018). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review (CEIR)*(1), 70-85. doi:<https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063>
- Campo Karisaba. (18 de Octubre de 2023). *Campo Karisaba*. Obtenido de <https://campokarisaba.com.mx/productividad/que-es-desarrollo-integral-humano/>

- Chandi, E., Calispa, A., & Vinueza, M. (2018). *Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. doi:10.24133/cctespe.v13i1.781
- Comalat, B. B. (10 de Abril de 2018). *Fundación Pere Tarrés*. Obtenido de <https://www.peretarres.org/es/conocimiento/blog-familia/importancia-del-juego>
- Editorial Etecé. (5 de Agosto de 2021). *concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/educacion-4/>
- Eisner, E. W. (2004). Las artes y la transformación de la conciencia. En G. S. Barberán, *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (págs. 1- 41). Planeta, S. A. 2020.
- El Universo. (28 de Febrero de 2024). *EL UNIVERSO*. Obtenido de [eluniverso.com: https://www.eluniverso.com/opinion/cartas-al-director/el-plan-nacional-de-educacion-una-vision-a-largo-plazo-nota/](https://www.eluniverso.com/opinion/cartas-al-director/el-plan-nacional-de-educacion-una-vision-a-largo-plazo-nota/)
- Equipo de Expertos en Educación. (30 de Mayo de 2023). *Zona de desarrollo próximo: una oportunidad de crecimiento personal*. Obtenido de Universiad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/zona-de-desarrollo-proximo-una-oportunidad-de-crecimiento-personal>
- Fundación Aquae. (28 de Mayo de 2020). *La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro*. Obtenido de Fundación Aquae: <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>
- González García, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(16), 89-98.
- Good2knownetwor. (01 de Abril de 2022). *Good2knownetwor*. Obtenido de <https://good2knownetwork.org/como-el-juego-dramatico-favorece-el-aprendizaje-y-el-desarrollo-socioemocional/?lang=es>
- Identidad y desarrollo. (29 de Junio de 2023). *Identidad y desarrollo*. Obtenido de <https://identidadydesarrollo.com/que-es-el-desarrollo-integral/>
- Kiessling Ribeiro, C. B. (18 de Septiembre de 2015). *Universidad Internacional de .* Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2c%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llull, J. (2016). *el modelo lúdico en la intervención educativa*.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. (2011). El juego en los niños: un enfoque teórico. *Revista de Educación*, 25(2), 113-124. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3585>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*. Ministerio de Cultura y Patrimonio. Obtenido de

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>

- Ministerio de Educación. (2024). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 22 de Mayo de 2024, de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/plan-natura/](https://educacion.gob.ec/plan-natura/)
- Ministerio de Educación. (2024). *Ministerio de Educación*. Obtenido de [educacion.gob.ec: https://educacion.gob.ec/plan-nacional-por-la-educacion/#:~:text=%E2%9C%93%20E1%20Plan%20Nacional%20por,participativa%20y%20de%20largo%20plazo](https://educacion.gob.ec/plan-nacional-por-la-educacion/#:~:text=%E2%9C%93%20E1%20Plan%20Nacional%20por,participativa%20y%20de%20largo%20plazo).
- Montalván Cabos, T. P. (2023). Diseño de proyectos educativos para el desarrollo del pensamiento complejo en Educación Cultural y Artística. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(14), 1-38. Obtenido de <file:///C:/Users/MY%20PC/Downloads/01-montalvn.pdf>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*(46), 1-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pérez Finol, A. E. (23 de Febrero de 2023). *UEES - Universidad Espíritu Santo*. Obtenido de [uees.edu.ec: https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/](https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/)
- Piña Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, VIII*(15), 1-3. doi:DOI: <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Prado Alfonso, L. (2013). *EL JUEGO DRAMÁTICO. UN AMBIENTE CREATIVO APLICADO A LA ENSEÑANZA FORMAL DE ADOLESCENTES*. Universidad Autónoma de Madrid .
- Rodríguez Diego, E. M. (28 de Abril de 2022). *eresmamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/ensenar-nino-sobrellevar-las-emociones-incomodas/>
- Sánchez Fernández, F., & Iglesias Carreira , T. (1993). *EL JUEGO DRAMÁTICO: UN CAMINO PEDAGÓGICO*. Universidad de Coruña. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8561/CC-04art9ocr.pdf?sequence=1#:~:text=Organizar%20un%20juego%20dram%C3%A1tico%20no,narrar%2C%20a%20escuchar%20y%20a%20pensar>.
- Sánchez Rutiaga, N. S., & Hernández Reyes, B. L. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Contribuciones desde Coatepec*(37), 115-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28171647007>
- Sumba Arévalo, V., & Crespo Castillo, O. (2022). *Educación Cultural y Artística y transdisciplinariedad: encuentros y desencuentros en la práctica docente*.

- Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2324/1/Pedagogia437-446.pdf>
- Tejerina Lobo, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*. Universidad de Granada. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>
- Touriñán López, J. M. (2014). *Dónde está la Educación*. Obtenido de dondestalaeducacion.com: http://dondestalaeducacion.com/conceptos/generica_13.html
- UNICEF. (2018). *unicef.org*. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Banda Molina, Karla Estefania; Quillupangui Amaguaña, L. A. (2022). *El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6859cb11-cc7b-4253-a82f-541364c0d42b/content>
- Baracaldo Niño, L. A., & Niño Gitán, S. C. (2015). EL JUEGO DRAMÁTICO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN LOS ADOLESCENTES DE 15 A 18 AÑOS DE EDAD EN LA FUNDACIÓN MAZAL. In *Journal of Business Research*. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jbusres.2013.07.020><http://dx.doi.org/10.1016/j.annals.2010.10.008><http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=in+title:As+cidades+e+territorios+do+conhecimento+na+?ptica+desenvolvimento+e+do+marketing+territorial#0%5C>
- Benítez Murillo, M. I. (2007). *EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE "*
- Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2013). *EDUCACIÓN EMOCIONAL: ESTRATEGIAS PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA*. 1–14. http://www.adide.org/revista/index2.php?option=com_content&task=...
- Caro Abanto, T. G., Delgado Davalos, A. K., Espinoza Pineda, Y. G., & Velasquez Robles, C. N. (2019). *Juego dramático , para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I. E N ° 324 Bruces , Nuevo Chimbote – 2019 . VELASQUEZ ROBLES CINTHYA NATALY*.
- Del, V., & Alonso, T. (2013). *Artículo publicado en RES Revista de Educación Social El Juego como herramienta educativa del Educador Social en actividades de Animación Sociocultural y de Ocio y Tiempo libre con niños con Discapacidad*. https://www.eduso.net/res/pdf/16/jue_res_16.pdf
- Demera-Zambrano, K. (2020). Memorización y pensamiento crítico. *Revista Científica Las Ciencias*, 6(3), 474–495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539696>
- Diana Lizbeth Alonzo Rivera- Marvel del Carmen Valencia Gutiérrez- Jorge Albino

- Vargas Contreras- Nidelvia del Jesús Bolívar Fernández- María de Jesús García Ramírez. (2016). Dialnet- LosEstilosDeAprendizajeEnLaFormacionIntegralDeLosE-6064438. *B O L E T Í N V I R T U a L - a B R I L - V O L 5 - 4 I S N N 2 2 6 6 - 1 5 3 6*, 1–6. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LosEstilosDeAprendizajeEnLaFormacionIntegralDeLosE-6064438.pdf
- Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogía.*, *April*, 1–12. <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/6824>
- Lucci, M. A. (2006). La propuesta de Vygotsky: la psicología sociohistórica. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, *10(2)*, 1–11.
- Martínez Miguélez, M. (2009). Polis Revista Latinoamericana Desarrollo humano y justicia Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral Basic Dimensions of an Integral Human Development. *Polis*, 1–10.
- Rivera Rivadeneira, C. A., & Rizzo Orellana, E. B. (2024). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5(1)*, 1078–1097. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>
- Roa, D. B. A. (2001). La Importancia del juego en el proceso enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros Rostros*, *4(7)*, 36. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>
- Sampieri, H., Collado, R., & Lucio, L. (2013). Diseños no experimentales. *Metodología Para La Investigación En Ciencia Política*, *4*, 1–21. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf
- Serrano Arcilla, R. (2018). La importancia del juego dramático en Educación Infantil . Dramatización como recurso didáctico . In *Universidad De Valladolid*. file:///E:/TFG-O-1332.pdf
- Tejado Cabeza, B., & Romero Pérez, C. (2017). El juego dramático como estrategia de inclusión y de educación emocional: evaluación de una experiencia en educación infantil. In *Cuestiones Pedagógicas* (Issue 26). <https://doi.org/10.12795/cp.2017.i26.10>
- Terapia Cognitiva. (2015). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. *Desarrollo Cognitivo*, *13*. <https://www.researchgate.net/publication/327219515>

ANEXOS

Anexo 1: Modelos de encuesta (Forms)

Pregunta	Respuesta				
	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
Si					
¿Considera que el juego dramático ayuda a sus estudiantes a comprender mejor los conceptos aprendidos en clase?					
¿Considera que el juego dramático favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación en sus alumnos de quinto año de Básica?					
¿Considera que el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y de comunicación en los niños de quinto año de Básica?					
¿Considera que el juego dramático fomenta la colaboración, el respeto y la cooperación entre los estudiantes de quinto año de Básica?					
¿Considera que el juego dramático permite a los niños de quinto año de Básica expresar sus emociones y sentimientos de manera saludable?					
¿Considera que el juego dramático como estrategia enfocada al desarrollo integral promueve habilidades de pensamiento crítico, fomenta el aprendizaje autónomo e impacta positivamente en el rendimiento académico de sus estudiantes?					
¿Considera que los estudiantes han mejorado su autoestima y confianza en sí mismo después de participar en actividades de juego dramático?					

En general, ¿cree que el juego dramático ha tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de sus estudiantes?					
¿Usted recomendaría la implementación del juego dramático en el aula de otros niveles de educación?					
¿Usted estaría de acuerdo con que se desarrolle una guía didáctica que contenga actividades del juego dramático?					
No					
Desconozco su aplicación					
¿Considera que aplicar el juego dramático en sus clases puede representar un gran desafío?					

Anexo 2: Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿Qué elementos debe incluir una guía didáctica sobre el juego dramático en el desarrollo integral de niños de Quinto Año de Educación General Básica, adaptada a las necesidades y características específicas de su contexto educativo?	Objetivo general: Elaborar una guía didáctica sobre la influencia que tiene el juego dramático en el desarrollo integral en niños de Quinto año de Educación General Básica, adaptada a las necesidades y características específicas de su contexto educativo	No aplica	VARIABLES: Juego dramático Desarrollo integral DIMENSIONES: Pedagógica Impacto educativo Aspectos sociales, emocionales y culturales	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cuantitativo Población: 5 docentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
Problemas específicos:	Objetivos específicos:			

¿Cuáles son los aportes teóricos del juego dramático en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños?	Fundamentar teóricamente la propuesta didáctica en base a los aportes que tiene el juego dramático en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.
¿Qué actividades lúdicas y creativas están orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y creativas en los niños?	Diagnosticar las actividades lúdicas y creativas que estén orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y creativas en los niños.
¿Qué elementos debe incluir una guía didáctica del juego dramático para garantizar la pertinencia y efectividad en el aula?	Elaborar una guía didáctica del juego dramático que incluya actividades y estrategias pedagógicas que garanticen su pertinencia y efectividad en el aula.

Anexo 3: Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
	Desarrollo Cognitivo	Comprensión de conceptos	1 2	Totalmente de acuerdo

Implementación del Juego dramático en el aula		Resolución de problemas		De acuerdo
		Pensamiento creativo		Ni de acuerdo, ni en
	Desarrollo social	Habilidades	3	desacuerdo
		comunicativas	4	De acuerdo
		Trabajo en equipo		Totalmente de
		Empatía y resolución de conflictos.		acuerdo
Desarrollo emocional	Autoestima y	5		
	confianza en sí mismo.	7		
	Regulación emocional			
	Expresión creativa			

Anexo 4: Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Desarrollo Integral de los niños de Quinto año de Educación General Básica	Ámbito cognitivo	Rendimiento académico	1	Totalmente de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
		Habilidades de pensamiento crítico	6	
		Capacidad para aprender de forma autónoma.		
	Ámbito social	Habilidades de interacción	3	De acuerdo Totalmente de acuerdo
		social	4	
		Capacidad para trabajar en equipo		

Sentido de pertenencia a
la comunidad

Ámbito emocional	Autoestima y confianza en sí mismo.	5
	Regulación emocional	7
	Bienestar emocional	
