



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)



FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“GUÍA DIDÁCTICA DE PINTURA ACRÍLICA EN LA MEJORA DE
LA ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN DE ESTUDIANTES CON
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Lesly Mishel Amaya Güis

Director: MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

Ibarra – 2024



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005008154		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Amaya Güis Lesly Mishel		
DIRECCIÓN:	10 de Agosto 2-64 y García Moreno		
EMAIL:	lmamayag@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	062 932 658	TELF. MOVIL	099 728 8580

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Guía didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con trastorno por déficit de atención
AUTOR (ES):	Amaya Güis Lesly Mishel
FECHA: AAAAMMDD	
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Mafla Tobar Darwin Alejandro

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Amaya Güis Lesly Mishel, con cédula de identidad Nro. 1005008154, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 10 días del mes de septiembre de 2024.

EL AUTOR:

Firma.....

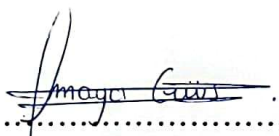
Nombre: Amaya Güis Lesly Mishel

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 10 días, del mes de septiembre de 2024.

EL AUTOR:

Firma..........
Nombre: Amaya Güis Lesly Mishel

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR


Ibarra, 10 de septiembre de 2024

MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

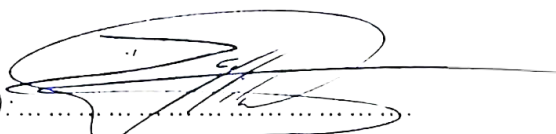
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



①
MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.:0401306840

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Guía didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con trastorno por déficit de atención" elaborado por Lesly Mishel Amaya Gülis, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MSc. Darwin Alejandro Mafla Tobar
C.C.: 0401306840



MSc. Carlos Israel Almeida Vargas
C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente para Tere, ángel que me adopto en su vida y me brindo amor y bondad incondicional como una verdadera madre, deseo que desde el cielo pueda sentirse orgullosa de mí. Tu espíritu guía cada paso en mi camino. Te amo, hoy también te extrañé.

A mi padre que en paz descase, por cada palabra, enseñanza y cariño que a su manera me brindo. A Juan quien siempre estuvo en el camino impulsándome a estudiar, a hacer las cosas bien sin desviarme del camino y compartió el dolor de mis pérdidas.

A mí, por seguir aquí a pesar de las circunstancias, con esta vocación en las artes, que me ha guiado a través de este recorrido académico con el firme propósito de enseñar y enriquecer a las futuras generaciones.

Finalmente, al apoyo y cariño de un nuevo hogar que ahora me acompaña, enseñándome que en la vida siempre hay nuevas oportunidades.

“Cuando puedas sé un ángel en la vida de alguien. Tu no sabes cuando necesites que uno aparezca en la tuya”.

Con respeto y cariño,

Michel

AGRADEDICIMIENTO

A mi pequeña familia, por su cariño incondicional y sacrificios realizados para que pudiera alcanzar esta meta. A mis amigos más cercanos Juliana, Karla y Álvaro, por su bonita compañía, aliento y comprensión en los momentos más desafiantes de este recorrido.

Agradezco a la universidad Técnica del Norte por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios y por proporcionar un ambiente propicio para el crecimiento académico y personal. A todos y cada uno los docentes que han sido parte de mi formación académica, por su dedicación, conocimiento y guía en este camino. Especialmente al MSc. Darwin Mafla, por su invaluable guía, orientación y apoyo durante el desarrollo de mi tesis. Su dedicación y conocimiento han sido fundamentales para la culminación de este proyecto.

Gracias a todos ustedes, este logro ha sido posible.

RESUMEN EJECUTIVO

Dentro del ámbito educativo, la atención y concentración son habilidades importantes que inciden en el proceso de aprendizaje y en el desempeño académico de los alumnos, estas competencias se presentan como un desafío particular para aquellos con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Por esta razón, la presente investigación se enfoca en cómo el uso de la pintura acrílica puede contribuir positivamente como una herramienta de aprendizaje complementaria para mejorar el desarrollo cognitivo de estudiantes en etapa escolar. El objetivo principal de este estudio se enfoca en desarrollar una guía didáctica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes con TDA por medio de la pintura acrílica. Se empleó una metodología cualitativa, realizando una encuesta cerrada a docentes del área artística. Los resultados identifican las principales dificultades que enfrentan los estudiantes con TDA, como la falta de atención, hiperactividad e impulsividad. Así mismo, se destacaron técnicas de pintura acrílica con bastoncillos, cepillo, esponja, papel aluminio para la creación de texturas y mezcla de colores como herramientas para estimular la flexibilidad atencional y concentración. Con base en los resultados, se elaboró una guía didáctica para docentes en la cual se incluye: Fundamentos teóricos, orientación para seleccionar materiales y espacio de trabajo, ejemplos visuales de técnicas, estrategias para evaluar y recomendaciones. En conclusión, la guía didáctica tiene el potencial de ser un recurso educativo valioso, que combina el aprendizaje artístico con el desarrollo de habilidades específicas, ofreciendo actividades accesibles y entretenidas para los estudiantes, promoviendo así la experimentación y aplicación creativa.

Palabras clave: Guía Didáctica, Trastorno, Pintura Acrílica, Atención, Concentración.

ABSTRACT

Within the educational sphere, attention and concentration are crucial skills that impact the learning process and academic performance of students. These competencies pose a particular challenge for those with Attention Deficit Disorder (ADD). Therefore, this research focuses on how the use of acrylic painting can positively contribute as a complementary learning tool to improve the cognitive development of school-aged students. The main objective of this study is to develop a didactic guide to enhance the attention and concentration of students with ADD through acrylic painting. A qualitative methodology was employed, conducting a closed survey with art teachers. The results identify the primary difficulties faced by students with ADD, such as inattention, hyperactivity, and impulsivity. Additionally, acrylic painting techniques using cotton swabs, brushes, sponges, and aluminum foil for creating textures and color mixing were highlighted as tools to stimulate attentional flexibility and concentration. Based on the results, a didactic guide for teachers was developed, which includes theoretical foundations, guidance on selecting materials and workspace, visual examples of techniques, strategies for evaluation, and recommendations. In conclusion, the didactic guide has the potential to be a valuable educational resource, combining artistic learning with the development of specific skills, and offering accessible and engaging activities for students, thus promoting experimentation and creative application.

Keywords: Didactic Guide, Disorder, Acrylic Painting, Attention, Concentration.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN.....	15
OBJETIVOS.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1. Atención y concentración educativa.....	18
1.1.1. Importancia de la atención y concentración	19
1.1.2. Procesos atencionales	19
1.1.3. Flexibilidad atencional	20
1.1.4. Distractores.....	21
1.2. Trastorno por Déficit de Atención (TDA)	22
1.2.1. Causas del TDA.....	22
1.2.2. Impacto académico del TDA.....	23
1.2.3. Atención y concentración en estudiantes con TDA.....	24
1.2.4. Técnicas de modificación de conducta.....	25
1.2.5. Estrategias pedagógicas de intervención	25
1.3. Teorías de aprendizaje	26
1.3.1. Conductismo.....	27
1.3.2. Constructivista	27
1.3.3. Aprendizaje social	28
1.3.4. Aprendizaje significativo.....	29
1.4. Pedagogía abierta.....	29
1.4.1. Atributos de la pedagogía abierta	30
1.5. Percepción visual.....	30
1.5.1. Estímulos visuales	31
1.5.2. Transmisión	31
1.5.3. Procesamiento.....	32
1.6. La pintura acrílica.....	32
1.6.1. Teoría del color.....	33

1.6.2.	Psicología del color	34
1.6.3.	Materiales y proceso.....	34
1.6.4.	Técnicas.....	35
1.7.	Pintura acrílica en la educación.....	36
1.7.1.	Importancia de la pintura acrílica como herramienta didáctica.....	36
1.7.2.	Beneficios de la pintura acrílica en estudiantes con TDA.....	37
1.7.3.	Aplicación creativa.....	38
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA		39
2.1	Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación.....	39
2.1.1	Tipo de investigación.....	39
2.1.2	Nivel de la investigación.....	39
2.1.3	Diseño de la investigación	39
2.1.4	Enfoque de la investigación.....	39
2.1.5	Población de estudio	40
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		41
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....		54
4.1	Título.....	54
4.2	Justificación	54
4.3	Estructura	54
4.4.	Diseño	55
4.4.1	Organigrama	55
4.4.2	Portada	56
4.4.3	Enlace guía.....	57
4.4.4	Enlace sitio web	57
4.4.5	Código QR.....	57
CONCLUSIONES.....		58
RECOMENDACIONES		59
BIBLIOGRAFÍA		60
ANEXOS.....		63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de Atención.	20
Tabla 2. Tipos de distractores.	21
Tabla 3. Tipos de distractores.	22
Tabla 4. Impacto del TDA.	23
Tabla 5. Dificultades del TDA.	24
Tabla 6. Técnicas de modificación de conducta.	25
Tabla 7. Teorías del aprendizaje.	26
Tabla 8. Teorías de conductismo.....	27
Tabla 9. Principios de la pedagogía abierta.	29
Tabla 10. Características de la pintura acrílica.	33
Tabla 11. Técnicas de pintura acrílica.....	35
Tabla 12. Operacionalización de la variable 1	66
Tabla 13. Operacionalización de la variable 2.....	67
Tabla 14. Operacionalización de la variable 1	68
Tabla 15. Operacionalización de la variable 1	69
Tabla 16. Matriz de consistencia.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Atributos de la pedagogía abierta.	30
Figura 2. Beneficios de la pintura acrílica.....	37
Figura 3. Pregunta 1.	41
Figura 4. Pregunta 2.	42
Figura 5. Pregunta 3.	44
Figura 6. Pregunta 4.	45
Figura 7. Pregunta 5.	46
Figura 8. Pregunta 6.	47
Figura 9. Pregunta 7.	48
Figura 10. Pregunta 8.	49
Figura 11. Pregunta 9.....	51
Figura 12. Pregunta 10.	52
Figura 13. Estructura de la guía.....	55
Figura 14. Portada de la guía.....	56
Figura 15. Código ISSUU	57

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se enfoca en el desarrollo de una Guía Didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). En el ámbito educativo, la atención y la concentración son habilidades importantes que inciden en el proceso de aprendizaje y el desarrollo académico de los estudiantes, estas habilidades pueden ser un desafío para las personas con TDA, porque se considera una enfermedad del neurodesarrollo que afecta la adquisición, retención o aplicación de habilidades determinadas, generalmente aparece en la primera infancia y limita el desarrollo personal - social del estudiante.

El potencial y fusión de las artes visuales como herramientas poderosas para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los individuos ha llevado a la creación de la Pedagogía Artística. El arte es importante en todos los campos del desarrollo humano, pero en el campo educativo se busca la sensibilidad educativa y convertirla en una forma innovadora de enseñar a los alumnos. “Incluir al arte como disciplina puso en cuestión no solo contenidos y métodos de enseñanza, sino también el lugar de los conocimientos artísticos en el currículo escolar” (Berdichevsky, 2022), por ejemplo, dentro de la educación artística el uso de pintura acrílica permite explorar y experimentar la adquisición de otros conocimientos o habilidades simultáneamente al aprendizaje.

Entre las diversas formas de expresión artística, la pintura acrílica destaca como una actividad que no sólo permite la expresión creativa, sino que también requiere un nivel de atención y concentración que puede resultar beneficiosa para los estudiantes que enfrentan dificultades en el sentido de tener TDA, la importancia de esta iniciativa se enfoca en el reconocimiento de la capacidad transformadora del arte como herramienta terapéutica y de desarrollo personal. La materia de Educación Cultural y Artística es elemento que ofrece una diversidad de métodos, estrategias para su aplicación, al respecto (Chingua Campo, A. C., & Benavides Acosta, G. A., 2017, pág. 30) han expresado:

La expresión artística fue un medio de expresión en el que los individuos localizan una manera muy fácil de comunicar sus experiencias, emociones y vivencias hacia las demás quienes ayudan al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y el gusto artístico. En muchas ocasiones la niña expresa con más claridad al utilizar este medio que de forma verbal, por lo tanto, es una actividad que disfruta de realizar.

Las dificultades asociadas con el TDA, como la carencia de concentración, la impulsividad y la dificultad para seguir instrucciones secuenciales, limitan su capacidad para participar plenamente en actividades que requieren atención sostenida y habilidades de ejecución precisa. En este sentido, existe la necesidad de desarrollar estrategias y métodos de enseñanza que utilicen la pintura para optimizar la atención y concentración sostenida de los estudiantes con TDA, asimismo, formar habilidades socioemocionales. La pintura acrílica, en particular, ofrece una oportunidad para la expresión individual, la exploración

de la creatividad y el desarrollo de destrezas motoras y cognitivas como la atención y concentración, por lo tanto, se convierte en un instrumento valioso para los docentes.

A partir de esto, la pregunta central del problema de esta investigación es: ¿Cómo podemos utilizar la pintura acrílica como herramienta didáctica para mejorar la atención y la concentración de los estudiantes con trastornos de atención?

La presente investigación pretende abordar esta problemática proporcionando un sólido Marco Teórico con referencias que han desarrollado y aplicado guías didácticas adaptadas para estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE), evidenciando mejoras significativas. Además, tiene como objetivo el desarrollo de una guía didáctica como herramienta de aprendizaje para niños de quinto año de EGB. Esta guía brindará herramientas prácticas a los docentes, pero también busca contribuir al bienestar y desarrollo integral de los estudiantes con TDA, promoviendo su participación y éxito académico. La importancia de las variables detalladas muestra la posibilidad de conocer que tan vinculadas o asociadas se encuentran entre sí, lo cual permite controlar y explicar el problema de investigación.

Para elaborar esta guía, se llevará a cabo una revisión bibliográfica, con el objetivo de identificar causas que perturban el proceso de aprendizaje de estudiantes con TDA, además de diagnosticar las mejores prácticas y técnicas de pintura que han demostrado efectividad disminuyendo dificultades del TDA. La Dra. Ikoupenikan, explica que el TDA no afecta la inteligencia, sin embargo, debido a la incapacidad de mantener la atención adecuada, a menudo enfrentan dificultades de aprendizaje, especialmente en los sistemas educativos tradicionales; asimismo, a los estudiantes se les dificulta la interacción social, lo que presenta un factor de peligro para el desarrollo de trastornos mentales como la depresión, la ansiedad, así como cambios de comportamiento y personalidad.

Se espera que el uso de esta guía de pintura acrílica enfocada para estudiantes con TDA como herramienta de aprendizaje para mejorar la atención y concentración influya positivamente en el proceso incrementando su capacidad de sostener la atención, para generar aprendizajes significativos, mejorando su rendimiento académico tanto en la materia de Educación Artística y Cultural, así como en otras materias educativas, ya que con el desarrollo de las actividades de la guía se van a desarrollar nuevas conductas en los estudiantes. Asimismo, dentro de los resultados esperados, se busca promover la expresión y autoconfianza para intervenir en situaciones sociales.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Proponer una Guía Didáctica basada en la técnica pictórica acrílica para fortalecer la atención y concentración de los estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención.

Objetivos Específicos

- Identificar los aportes y causas que afectan el proceso de aprendizaje de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) de quinto año de Educación General Básica.
- Diagnosticar las técnicas de pintura acrílica más efectivas para estimular la atención y concentración en estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).
- Diseñar una guía didáctica con actividades que se adapten a las necesidades de los estudiantes con TDA, enfocadas en mejorar su enfoque, seguimiento de instrucciones y habilidades de atención durante las clases de pintura.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Las Artes, y en particular la pintura, han demostrado ser valiosas herramientas pedagógicas con una influencia considerable en el desarrollo integral y el bienestar de los estudiantes. A través de la expresión artística, los alumnos no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan capacidades cognitivas, emocionales y sociales que son principales para su crecimiento personal y académico. En este sentido, la pintura se convierte en un medio poderoso para canalizar la creatividad, gestionar emociones y mejorar la concentración, aspectos cruciales en el proceso de aprendizaje. La capacidad de la pintura para involucrar diferentes sentidos y promover la reflexión interna la posición como un recurso educativo que va más allá de la simple enseñanza de técnicas artísticas, contribuyendo de manera positiva al ambiente de aprendizaje en general.

Desde la perspectiva de la Pedagogía de las Artes, el uso de técnicas pictóricas, como el acrílico, ofrece múltiples posibilidades para abordar las necesidades educativas de manera efectiva y personalizada. El acrílico, por su versatilidad y accesibilidad, permite a los estudiantes explorar una amplia gama de expresiones artísticas mientras se adaptan a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Este enfoque pedagógico no solo facilita la enseñanza de contenidos académicos, sino que también apoya el desarrollo de habilidades clave como la atención sostenida y la flexibilidad atencional, aspectos que son especialmente relevantes para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Al integrar la pintura acrílica en las estrategias educativas, se pueden crear experiencias de aprendizaje más significativas y eficaces, que responden a las particularidades de cada estudiante y fomentan un ambiente inclusivo y enriquecedor.

1.1. Atención y concentración educativa

La atención se refiere a la capacidad de focalizarse en una tarea específica, mientras que la concentración implica mantener esa atención durante un periodo prolongado. Ambas habilidades permiten a los estudiantes procesar información de manera eficiente, comprender conceptos complejos y participar activamente en el aprendizaje. Es importante reconocer el tiempo de concentración promedio que los niños pueden tener según su edad. Dado que la investigación se enfoca en estudiantes de 5to de EGB, que generalmente tienen entre los 8 a 10 años. Según información disponible en el sitio web de Guía Infantil (2021), los tiempos recomendados de atención varían según la edad. Para los niños de 8 años se sugiere un rango de 16 a 40 minutos; para los de 9 años, entre 18 a 45 minutos; y para los de 10 años, entre 20 y 50 minutos.

La referencia no es precisa porque puede existir una variación, pero es una orientación general basada en las capacidades medias en estudiantes con el mismo rango de edad. Con esta información, se recomienda tanto a padres como a docentes observar si hay factores que puedan estar limitando el tiempo de concentración promedio y evitar sobreexigir a los estudiantes a mantener una atención sostenida que este fuera de su rango de edad, la insistencia durante largos periodos podría llevar a cuadros de estrés o desmotivación.

Según Caraballo (2021), "la capacidad de concentración no depende de una habilidad especial que tenga el niño, depende de su edad" (párr. 4).

Por otro lado, con respecto al funcionamiento de la atención, se considera como un proceso complejo porque varía dependiendo de la naturaleza de las tareas que se les presenta a los niños. De igual manera se puede medir en rangos dependiendo de la edad, a partir de los 4 años la atención se vuelve voluntaria y el niño controla el enfoque en sus actividades. Durante esta etapa, es importante entender los diferentes tipos de atención que influyen en el aprendizaje y desarrollo, porque este comportamiento refleja la tendencia que los estudiantes perciben las actividades dentro de clases, ya sea positiva o negativamente. Como señala Caraballo:

La atención en la infancia funciona de la siguiente manera: prima la atención involuntaria, es decir, los niños se concentran mejor y más tiempo en tareas que les resultan divertidas o atractivas, como los juegos; y la atención voluntaria es residual, es decir, les cuesta hacer el esfuerzo de poner atención en aquellas actividades que les parecen monótonas y menos atractivos. (2021, párr.12)

1.1.1. Importancia de la atención y concentración

La atención y concentración son fundamentales en la educación de los estudiantes de 5to de EGB. A esta edad, los niños desarrollan habilidades cognitivas cruciales que sientan las bases para su aprendizaje futuro. Mantener una buena atención y concentración les permite absorber y procesar información de manera eficiente, participar activamente en las actividades de clase y mejorar su rendimiento académico. La atención es crucial para el aprendizaje y el comportamiento infantil. Los niños que desarrollan buenas habilidades de atención suelen tener un mejor rendimiento académico, ya que pueden enfocarse en las tareas escolares y procesar la información de manera más eficiente (Izquierdo, 2024).

Adicionalmente, estas habilidades son esenciales para la formación de hábitos de estudio y disciplina, que son necesarios para enfrentar desafíos educativos más complejos en niveles superiores, ya que conforme crecen los estudiantes se ven a enfrentar problemas mucho más complejos tanto en su entorno académico como de su diario vivir. Fomentar un entorno que potencie la atención y concentración no solo beneficia el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y social de los estudiantes, preparándolos para ser individuos más enfocados y resilientes en su vida futura.

- Mejora la retención de información
- Incrementa la comprensión
- Facilita la resolución de dificultades
- Desarrolla la autodisciplina

1.1.2. Procesos atencionales

Los procesos atencionales son mecanismos cognitivos que permiten que los estudiantes puedan focalizarse en tareas relevantes y mantener esa atención a lo largo del tiempo. Según Izquierdo (2024), existen cuatro tipos diferentes de atención: selectiva, sostenida,

divida, alternante; en base a la información respectiva, en la siguiente tabla se describe los diferentes tipos de atención y sus características, además de un posible ejemplo dentro del contexto educativo:

Tabla 1.

Tipos de Atención.

Tipo de atención	Descripción	Ejemplo
Atención selectiva	Capacidad de enfocar un estímulo específico mientras se ignoran otros irrelevantes.	Escuchar al maestro en clase mientras hay ruido de fondo.
Atención sostenida	Destreza para mantener la atención en una tarea durante un periodo prologando.	Leer un libro sin perder la concentración por varios minutos.
Atención dividida	Capacidad de atender a múltiples estímulos o tareas simultáneamente.	Tomar apuntes mientras se escucha una conferencia.
Atención alternante	Habilidad de cambiar la atención a otra rápidamente.	Cambiar de resolver un problema matemático a leer un texto.

1.1.3. Flexibilidad atencional

La flexibilidad atencional o flexibilidad cognitiva es un término se puede definir como la habilidad de cambiar el foco de atención de una tarea a otra de manera muy rápida pero eficientemente, adaptándose a nuevas informaciones. Esta capacidad involucra dos habilidades: el pensamiento flexible y la capacidad de cambiar el enfoque. El pensamiento flexible se manifiesta cuando los niños son capaces de considerar algo desde una perspectiva novedosa. La capacidad de cambiar el enfoque se refiere a cuando pueden realizar tareas de manera distinta a como las hacían anteriormente (Morin, 2024). A continuación se describe varios beneficios de una buena flexibilidad atencional:

- **Facilita la adaptación:** Los estudiantes pueden adaptarse rápidamente a nuevos temas o cambios de instrucciones en una clase.
- **Mejora la gestión del tiempo:** la capacidad de alternar entre las tareas permite que los estudiantes mejoren su gestión de tiempo y priorización de tareas o actividades que este desarrollando.
- **Promueve el pensamiento crítico:** la flexibilidad atencional ayuda a los estudiantes a analizar de mejor manera y evaluar información desde diferentes perspectivas.
- **Reduce la procrastinación:** los estudiantes con buena flexibilidad atencional son menos propensos a evitar sus tareas o postergarlas, ya que pueden cambiar de tarea de manera eficiente y siguen manteniendo la concentración necesaria.

1.1.4. Distractores

Los distractores educativos son factores o estímulos que interrumpen la atención y concentración de los estudiantes, afectando negativamente su rendimiento académico (Navarro, 2019). Minimizar estos distractores en el entorno educativo es crucial para mantener un ambiente propicio para el aprendizaje. Estos se clasifican en internos y externos, en las siguientes tablas se refleja el tipo de distractor con su respectiva descripción, además de un posible ejemplo en el contexto educativo:

Tabla 2.

Tipos de distractores.

Tipo de distractor	Descripción	Ejemplo
Pensamientos intrusivos	Pensamientos intrusivos o preocupaciones que desvían la atención del estudiante.	Problemas personales, situaciones familiares, preocupaciones académicas, acoso escolar.
Estados emocionales	Emociones fuertes que interfieren con la capacidad de concentrarse.	Ansiedad, tristeza, miedo, enojo.
Estados mentales	Necesidades físicas.	Hambre, sed, cansancio, sueño, dolor.
Fisiológicos	Condiciones mentales que afectan la atención y concentración.	Problemas como el TDA, TDAH, estrés, falta de motivación.

Según Navarro (2019), “los distractores internos son aquellos que requieren un esfuerzo mayor” (párr. 8). Este concepto es particularmente relevante cuando se trabaja con estudiantes de 5to de EGB, especialmente aquellos que presentan TDA. Los distractores internos, como pensamientos intrusivos o preocupaciones personales, demandan un mayor esfuerzo cognitivo para ser controlados y pueden interrumpir significativamente la capacidad de los estudiantes para concentrarse en las tareas educativas.

Por otro lado, los distractores externos, como señala Navarro (2019), pueden eliminarse con relativa facilidad al hacer ajustes en el entorno físico donde trabajan los estudiantes. Esto resalta la importancia de que los docentes mantengan un espacio de trabajo organizado, limpio y cómodo. Un entorno así no solo minimiza las distracciones externas, sino que también fomenta buenos hábitos de estudio en los estudiantes. Al crear un ambiente propicio para el aprendizaje, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a concentrarse mejor en sus tareas, especialmente en aquellos estudiantes con TDA.

Tabla 3.

Tipos de distractores.

Tipo de distractor	Descripción	Ejemplo
Ruido Ambiental	Sonidos externos que interfieren con la capacidad de concentrarse.	Conversaciones, tráfico, música, construcciones.
Interrupciones	Intervenciones de personas o eventos que desvían la atención.	Compañeros conversando o gritando, alarmas.
Dispositivos electrónicos	Exceso innecesario del uso de tecnología	Notificaciones en redes sociales, juegos, chats.
Entorno físico	Elementos del entorno que dificultan la concentración.	Aula desorganizada, falta de espacio, iluminación inadecuada, humedad, exceso de calor, olores incómodos.

1.2. Trastorno por Déficit de Atención (TDA)

Tejedo (2020), define el Trastorno por Déficit de Atención sin Hiperactividad (TDA) como un "trastorno de carácter neurobiológico que aparece en la infancia e implica problemas para presentar o mantener la atención" (párr. 4). Este trastorno es multifacético, lo que significa que su impacto puede variar en magnitud y puede afectar el desarrollo de habilidades específicas en los estudiantes. En el contexto educativo, es importante que los docentes comprendan esta variabilidad para adaptar sus estrategias pedagógicas de manera efectiva. Los estudiantes con TDA pueden experimentar dificultades significativas para concentrarse en tareas prolongadas o complejas, lo que afecta su rendimiento académico y su capacidad para adquirir nuevas habilidades.

1.2.1. Causas del TDA

Existen diversos factores posibles asociados al desarrollo de esta condición que pueden dificultar la atención y concentración en los estudiantes con TDA, entre ellos se puede mencionar:

Factores Genéticos: Existe evidencia de que el TDA puede ser de origen hereditario, con varios genes implicados en su desarrollo.

Factores Neurobiológicos: este aspecto se centra en las variaciones en la estructura y el funcionamiento cerebral, particularmente en las regiones responsables del control de la atención y el comportamiento.

Factores Ambientales: dentro de este factor es importante recalcar el contexto y entorno en donde se desarrolla el estudiante, por ejemplo, la exposición a toxinas ambientales, la pobreza o estresores psicosociales, pueden contribuir al desarrollo y la expresión del TDA.

Ambientes caóticos o carencias en el apoyo estructurado pueden exacerbar las dificultades en la atención (Nigg et al., 2010).

Factores Psicosociales: La dinámica interpersonal y las experiencias emocionales también impactan la atención en estudiantes con TDA, como problemas familiares o dificultades en las relaciones sociales, pueden influir en la capacidad del estudiante para concentrarse y participar activamente en las actividades académicas (Chronis et al., 2003).

Entender estos factores es crucial para diseñar estrategias efectivas que aborden las dificultades enfrentadas por los estudiantes con TDA. Este trastorno tiene un impacto considerable en el rendimiento académico, ya que la falta de atención durante el proceso de aprendizaje impide la adquisición de información y el desarrollo de nuevos conocimientos, lo que generalmente conduce al fracaso escolar. Reconocer que los estudiantes con TDA a menudo luchan por mantener la concentración en tareas educativas, lo que no solo afecta su rendimiento académico inmediato, sino también su confianza y motivación a largo plazo.

Por lo tanto, implementar estrategias pedagógicas que consideren estas particularidades puede ayudar a mitigar los efectos negativos del TDA en el ámbito educativo. “Es importante recordar que el desarrollo intelectual de los estudiantes con TDA es normal e incluso superior, sin embargo, el rendimiento académico se ve disminuido y afectado por variables cognitivas, conductuales y afectivas” (Ministerio de Educación de Chile, 2007).

1.2.2. Impacto académico del TDA

El TDA puede afectar considerablemente el desempeño académico de los estudiantes, por lo que es crucial que profesionales de la salud y de la educación realicen una detección temprana. Esto permite implementar una intervención personalizada, lo que ayuda a disminuir el impacto negativo tanto en el niño como en su familia (Tejedo, 2020). En la siguiente tabla se presenta el impacto con su respectiva consecuencia:

Tabla 4.

Impacto del TDA.

Impacto	Descripción
Bajo rendimiento	Pueden enfrentar problemas para finalizar tareas y recibir calificaciones bajas como resultado de la falta de atención y organización.
Problemas de comportamiento	La impulsividad y la hiperactividad pueden llevar a conflictos en el entorno académico.
Baja autoestima	El fracaso académico y las dificultades sociales pueden afectar la autoestima y la motivación.
Altos niveles de estrés	Las dificultades continuas pueden causar estrés tanto en los estudiantes como en sus familias.

1.2.3. Atención y concentración en estudiantes con TDA

De La Torre (2023), corrobora que el desarrollo de habilidades cognitivas comienza una vez que se ha comprendido e interpretado la información. Este proceso implica la obtención de conocimientos y su aplicación. En estudiantes con TDA, las dificultades específicas para mantener la concentración y la atención se manifiestan en una capacidad reducida para filtrar estímulos irrelevantes. La fluctuación de la atención se ve agravada por distractores, lo que puede resultar en interrupciones constantes durante las tareas académicas. Estos desafíos afectan la retención de información y la finalización efectiva de las tareas (Sonuga, 2003). Las dificultades específicas son variadas y pueden presentarse en diferentes situaciones. Algunas de estas se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 5.

Dificultades del TDA.

Dificultades específicas para mantener la concentración y atención	
Dificultad	Síntomas
Incapacidad para Filtrar Estímulos	Las personas con TDA a menudo tienen dificultades para filtrar estímulos irrelevantes en su entorno. Esto significa que pueden distraerse fácilmente por estímulos externos, como ruidos, cambios en el entorno, lo que dificulta conservar la atención en una tarea específica.
Fluctuación en la Atención Sostenida	Experimentan fluctuaciones en la capacidad de mantener la atención, y puede llevar a períodos de distracción intercalados con momentos de enfoque.
Dificultad en la Autorregulación	La autorregulación, que implica la capacidad de controlar y dirigir el propio comportamiento, es un desafío común en estudiantes con TDA.
Hiperactividad e Impulsividad	Estos aspectos pueden interferir directamente con la capacidad de mantener la concentración. Los movimientos constantes o la impulsividad para responder a estímulos pueden interrumpir la atención en situaciones académicas.
Dificultades en la Organización	La carencia de habilidades organizativas también contribuye a las dificultades para mantener la concentración. La incapacidad para estructurar tareas y establecer prioridades puede llevar a la procrastinación y a la pérdida de atención en el proceso.
Cambios en el Interés Rápido	Si una tarea no les resulta lo suficientemente estimulante, pueden perder interés fácilmente y desplazarse a otras actividades, lo que dificulta la consistencia en la atención.
Respuestas a Estímulos Emocionales	Al percibir los estímulos de una forma más intensa se puede desviar la atención hacia eventos emocionales o situaciones de estrés. Esto puede dificultar la concentración en tareas

	académicas en entornos emocionalmente cargados.
Fatiga Mental Rápida	La fatiga mental puede aparecer más rápidamente en personas con TDA debido al esfuerzo constante necesario para mantener la concentración.
Desafíos en el Enfoque Monótono	Tareas que requieren un enfoque constante y monótono pueden resultar especialmente desafiantes. La falta de estimulación visual o cambios constantes puede hacer que mantener la atención sea más difícil.

Nota: Fuente: American Psychiatric Association.

1.2.4. Técnicas de modificación de conducta

Las técnicas de modificación de conducta son herramientas efectivas para mejorar la atención y el comportamiento de los estudiantes con TDA. Como señalan Nicolau et al. (2006), “un aspecto importante para el control de la disciplina dentro del aula será el establecimiento de unas buenas normas o límites. Estas proporcionarán al niño un ambiente estructurado y le ayudarán a fomentar un mayor control” (p. 31). Establecer reglas claras y consistentes en el aula crea un entorno donde los estudiantes con TDA pueden desarrollar un sentido de seguridad y previsibilidad, lo que es esencial para mejorar su capacidad de atención. A continuación, se presenta una tabla con una serie de técnicas de modificación de conducta y su aplicación específica en el aula:

Tabla 6.

Técnicas de modificación de conducta.

Técnica	Descripción
Refuerzo positivo	Dar una recompensa al comportamiento deseado para aumentar su repetición.
Refuerzo negativo	Eliminar estímulos desagradables cuando se exhibe el comportamiento deseado.
Técnicas de autocontrol	Enseñar a los estudiantes a entender y regular su propia conducta.
Tiempo fuera	Retirar al estudiante de situaciones problemáticas para reducir comportamientos indeseados.
Contratos de comportamiento	Acuerdos entre el estudiante y el maestro sobre comportamientos esperados y recompensas

1.2.5. Estrategias pedagógicas de intervención

Las estrategias pedagógicas consisten en un conjunto de acciones organizadas de manera lógica y coherente que facilitan el logro de los objetivos educativos. Estas estrategias son fundamentales para crear nuevos métodos que, de manera estructurada, contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Toala, Loor, & Pozo, s.f.). Para los estudiantes

con TDA, hay diversas estrategias pedagógicas que pueden ser adaptadas según sus necesidades y el progreso en el manejo del trastorno. El papel del docente es crucial en la implementación de estas estrategias, ya que debe ajustarlas continuamente para optimizar el rendimiento académico y el desarrollo personal.

- Instrucciones claras y estructuradas
- Ambiente de aprendizaje estructurado
- Tareas divididas
- Uso de ayudas visuales
- Apoyo de herramientas tecnológicas
- Tiempo adicional
- Intervenciones individualizadas

1.3. Teorías de aprendizaje

Para García (2024), estas teorías de aprendizaje se consideran enfoques que intentan explicar el proceso de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes (párr. 1). Estas teorías son esenciales en el ámbito educativo porque ofrecen una base teórica para el desarrollo de estrategias pedagógicas y para entender mejor el proceso de aprendizaje (EPP, 2024). En la siguiente tabla se muestra las teorías más influyentes para esta investigación y trabajo con los estudiantes con TDA:

Tabla 7.

Teorías del aprendizaje.

Teorías del aprendizaje	Autor	Características
Conductismo	John Watson y Skinner	Se centra en el análisis del comportamiento y en cómo se puede modificar y reforzar para lograr el aprendizaje.
Constructivismo	Jean Piaget	Se orienta al proceso de creación del conocimiento, considerando al estudiante como un agente activo en dicho proceso.
Aprendizaje social	Albert Bandura	Se orienta en el aprendizaje a través de la observación y en la influencia de los modelos de conducta del aprendizaje.
Aprendizaje significativo	David Ausubel	Pone énfasis en la adquisición de conceptos y significados, y como el estudiante puede vincularlo.

Nota: Esta tabla fue adaptada del contenido disponible en el sitio web de la Escuela de Profesores del Perú (EPP, 2024).

1.3.1. Conductismo

El conductismo se enfoca en el estudio de comportamientos observables y como estos pueden ser modificados mediante el uso de estímulos y respuestas. Así como se menciona en el artículo de Centers for Disease Control and Prevention (CDC, 2019), el manejo conductual en el aula fomenta comportamientos positivos entre los estudiantes a través de sistemas de recompensa, mientras desalienta comportamientos negativos. Este enfoque, dirigido por el maestro, puede influir constructivamente en el comportamiento de los estudiantes, aumentando su participación académica. Implementar sistemas de manejo conductual mejora la conducta inmediata de los estudiantes y brinda un ambiente de enseñanza más estructurado y predecible, lo cual es especialmente beneficioso para aquellos con TDA.

Tabla 8.

Teorías de conductismo.

Teoría	Autor	Descripción	Aplicación en el aula
Condicionamiento clásico	Ivan Pávlov	Proceso mediante el cual un estímulo neutro llega a producir una respuesta después de ser emparejado repentinamente con un estímulo que naturalmente produce esa respuesta.	Refuerzo positivo Refuerzo negativo
Condicionamiento operante	Skinner	El comportamiento se puede modificar mediante refuerzos (positivos o negativos) y castigos.	Castigos

Además, se puede implementar la formación en organización, que enseña a los niños sobre la gestión del tiempo, habilidades de planificación y métodos para mantener en orden los materiales escolares. Estas habilidades son cruciales para estudiantes con TDA, quienes a menudo enfrentan dificultades para organizar sus tareas y materiales. La formación en organización ayuda a los estudiantes a establecer rutinas que minimizan las distracciones y mejoran su capacidad para enfocarse en las tareas académicas. Al aprender a gestionar su tiempo y planificar sus actividades, los estudiantes pueden reducir la ansiedad relacionada con el trabajo escolar y aumentar su sensación de control y competencia en el entorno académico.

1.3.2. Constructivista

El constructivismo afirma que los estudiantes construyen de manera activa su propio conocimiento mediando la experiencia y la interacción en su entorno, por ello un buen entorno desde temprana edad va generar mejores resultados. Según Piaget, el aprendizaje

es un proceso en el que los estudiantes incorporan nueva información y la integran en sus estructuras cognitivas preexistentes. En la investigación de Saldarriaga, Bravo, y Loor (2016) se menciona que:

De acuerdo con la teoría de Piaget el desarrollo de la inteligencia es producto del desarrollo espontáneo, que depende de cuatro factores principales: el desarrollo del niño en término de crecimiento biológico y maduración psicológico. La experiencia, que es un elemento importante para el desarrollo cognitivo; la transmisión social, por la que señala que ningún mensaje ni conducta nueva se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo, para asimilarlo; y por último el factor de equilibrarían, que permite la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental (p. 139).

Etapas del Desarrollo Cognitivo: Piaget en sus investigaciones identificó y estudió 4 etapas presentes en el desarrollo cognitivo de los niños: “sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales”. Cada una de las etapas representa una forma distinta de pensar y aprender.

Aplicación en el aula

- Aprendizaje activo
- Adaptación de la enseñanza
- Resolución de problemas

1.3.3. Aprendizaje social

Dentro de este aspecto el autor principal para esta investigación es Albert Bandura, quien propone que el aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos se da a través de la observación, incluso por la imitación de otros. Bandura sugiere que las personas aprenden nuevas conductas al observar a modelos y luego imitar sus acciones. Aguilera (2023), hace referencia a las oportunidades para los estudiantes, por ejemplo:

En el ámbito del aprendizaje social existe un énfasis en la colaboración, pues se alienta al trabajo en equipo y a la inteligencia colectiva. Las personas trabajan en conjunto para resolver problemas, compartir opiniones y sacar provecho de las fortalezas individuales de cada uno, lo que resulta en soluciones innovadoras y un aumento en la productividad (párr. 9).

Aplicación en el aula:

- Modelos positivos
- Refuerzo motivante
- Retroalimentación positiva

1.3.4. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es a la ganancia de conocimientos que están relacionados de manera sustancial con lo que el estudiante ya sabe. Ausubel enfatizó la importancia de la estructura cognitiva y la integración de nueva información con conocimientos previos. Los estudiantes con TDA a menudo necesitan una retroalimentación clara y consistente para entender las expectativas y desarrollar hábitos de comportamiento adecuados. Por otro lado, se puede aplicar la formación en organización, brinda a los niños enseñanzas sobre la gestión del tiempo, habilidades de planificación y métodos para mantener en orden los materiales escolares, todo con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje del estudiante y minimizar las distracciones (CDC, 2019).

Aplicación en el aula:

- Conexión con conocimientos previos
- Organizadores gráficos
- Instrucción contextualizada

1.4. Pedagogía abierta

La pedagogía abierta es una orientación educativa que promueve la flexibilidad, la autonomía y la participación de estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Se basa en principios de apertura, colaboración y el uso de recursos educativos libres (REL) para fomentar una educación más inclusiva y personalizada. David Wiley (2013), definió la pedagogía abierta como un conjunto de prácticas de enseñanza y aprendizaje que se vuelven posibles únicamente en el contexto de los recursos educativos abiertos, los cuales permiten acceso libre y otorgan permisos 4R (reutilizar, revisar, recombinar, redistribuir). Este enfoque puede ser particularmente beneficioso para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), ya que permite adaptaciones y métodos personalizados que pueden mejorar su atención y concentración.

Tabla 9.

Principios de la pedagogía abierta.

Principios	Descripción
Flexibilidad	Adaptación de los contenidos y el ritmo de aprendizaje dependiendo a las necesidades personales.
Autonomía	Fomento de la autogestión y responsabilidad del proceso de aprendizaje.
Colaboración	Trabajo en equipo y aprendizaje colaborativo.
Acceso abierto	Uso de recursos educativos abiertos (REA) que permiten el libre acceso y la reutilización del material educativo.
Participación activa	Involucrar a los estudiantes en las decisiones sobre su aprendizaje y en la creación de contenido educativo.

1.4.1. Atributos de la pedagogía abierta

Figura 1.

Atributos de la pedagogía abierta.



Nota: Imagen obtenida de PRESSBOOKS (2018). Figura 12.4.2 Atributos de Hegarty de la pedagogía abierta. Imagen: Hegarty, 2015 (imagen adaptada para la versión en Español por CETEC)

1.5. Percepción visual

Es un proceso a través del cual el cerebro puede interpretar la información visual proveniente del entorno. Según Tornquist (2008), “Cada parte del ojo representa una estructura muy especializada y la diferenciación de los tejidos corresponden a distintas funciones. La tarea de todas las partes extrarretinainas es de formar una imagen distinta del mundo en la retina” (p.72). La cita destaca la complejidad de las estructuras oculares, mencionando que este proceso es crucial para la percepción visual, ya que el ojo no solo

capta la luz si no que también procesa y organiza para que el cerebro pueda interpretar coherentemente el entorno.

En el contexto educativo, especialmente para estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), la percepción visual juega un papel fundamental en la mejora de la atención y concentración. La pintura acrílica, con sus vibrantes colores y posibilidades creativas, puede ser una herramienta eficaz para estimular, además de mejorar el desarrollo de estas habilidades perceptivas.

1.5.1. Estímulos visuales

Lo que percibimos no se basa únicamente en los estímulos visuales captados por la retina; la información es analizada y completada con otros datos para formar nuestra percepción del mundo. Así, lo que vemos no es una simple réplica del entorno, sino una "creación" en la que participa activamente el cerebro (Aprendemosjuntos, 2021). Sin embargo, es importante tener en consideración que los estímulos visuales son los elementos que captan la atención de los estudiantes y desencadenan el proceso de percepción visual. En el aula, estos estímulos pueden incluir colores, formas, patrones y texturas. La pintura acrílica ofrece una variedad de estímulos visuales que pueden atraer la atención de los estudiantes con TDA. Los colores brillantes y las diferentes técnicas de aplicación (como el empasto y el lavado de acrílico) pueden hacer que las actividades de pintura sean más atractivas y mantener a los estudiantes enfocados.

Aplicación Educativa:

- **Uso de Colores Vibrantes:** Los colores vivos pueden atraer y mantener la atención de los estudiantes.
- **Variación de Técnicas:** Introducir diversas técnicas de pintura para mantener el interés y fomentar la exploración creativa.

1.5.2. Transmisión

La transmisión se refiere al proceso por el cual los estímulos visuales son enviados desde el ojo al cerebro. Este proceso incluye la recepción de la luz por la retina y su conversión en señales eléctricas que van a través del nervio óptico hasta el cerebro. Braunstein (2013), sostiene que:

El órgano de la vista es una máquina óptica perfecta. El iris y la pupila actúan como diafragma; el cristalino hace las veces de zoom; la córnea actúa como lente protectora; y la retina que está conectada por el nervio óptico al cerebro, produce las imágenes y colores. (p. 139)

En el contexto de la pintura acrílica, comprender este proceso es fundamental. Al mostrar a los estudiantes a una variada gama de colores y formas, se puede estimular la actividad neuronal, lo que contribuye a optimizar la capacidad de atención y concentración. La

pintura acrílica, con su riqueza visual, ofrece un medio eficaz para activar y fortalecer las conexiones entre los estímulos visuales y el procesamiento cerebral, lo que es especialmente beneficioso para estudiantes con TDA, quienes pueden encontrar en estas actividades una forma atractiva y efectiva de mejorar su enfoque y rendimiento académico.

Aplicación Educativa:

- **Diversidad de Materiales:** Usar diferentes herramientas y medios (como pinceles y espátulas) para crear una variedad de estímulos visuales.
- **Tiempos de Exposición Controlada:** Planificar actividades que permitan a los estudiantes procesar visualmente los detalles de sus obras.

1.5.3. Procesamiento

El procesamiento visual es la interpretación de las señales visuales por parte del cerebro para crear una imagen coherente del entorno: “La retina humana contiene un mosaico de cuatro tipos de receptores: los bastoncillos y tres tipos de conos. Cada uno contiene un pigmento diferente según su estructura química y, por consiguiente, según su capacidad de absorber luces de diferentes frecuencias” (Tornquist, 2008, p. 79). Este procesamiento es fundamental para la comprensión y la interacción con el mundo visual. La práctica de la pintura acrílica puede mejorar las habilidades de procesamiento visual al requerir que los estudiantes analicen y reproduzcan colores, formas y patrones.

Aplicación Educativa:

- **Análisis de Obras de Arte:** Fomentar la observación y el análisis de diferentes estilos y técnicas de pintura para desarrollar habilidades de procesamiento visual.
- **Creación Guiada:** Proporcionar instrucciones específicas para la creación de obras de arte, ayudando a los estudiantes a entender y procesar la información visual de manera estructurada.

1.6. La pintura acrílica

La pintura acrílica revolucionó el arte por su mayor flexibilidad en comparación con otros tipos de pinturas. De acuerdo con Saisho Magazine (2023), esta es una pintura de secado rápido que contiene un material plastificado, además:

La base de su pigmentación se forma con una emulsión de polímero acrílico; un material plastificado, derivado del látex, lo que le proporciona dureza y resistencia una vez seca. Es soluble en agua, y su acabado puede ser mate o brillante, con una muy buena cobertura. Esta técnica utiliza los mismos pigmentos que se utilizan en el óleo o la acuarela, diluyéndolos en un aglutinante acrílico. (párr. 1)

Esta versatilidad hace de la pintura acrílica un material invaluable en el ámbito educativo, ya que sus características permiten diversas aplicaciones y son amigables para que los estudiantes trabajen creativamente y desarrollen sus habilidades artísticas.

Tabla 10.

Características de la pintura acrílica.

Característica	Descripción
Secado rápido	Permite a trabajar rápidamente y añadir capas adicionales para crear variedad.
Versatilidad	Se puede usar en varias superficies, según el contexto.
Durabilidad	Una vez seca, la pintura acrílica es resistente al agua y a la luz.
Color vibrante	Ofrece colores brillantes.
Flexibilidad	La consistencia de su textura puede modificarse

1.6.1. Teoría del color

La teoría del color explica cómo los colores pueden interactuar y se combinan, además de sus efectos visuales y emocionales. Para Braunstein (2013), La percepción de un color está influenciada por varios factores, siendo la luz el más fundamental; sin luz, no hay color, y la calidad de la luz determinará cómo se percibe el color de un objeto. Por ejemplo, en una clase de arte, el docente puede demostrarlo iluminando una hoja de papel con diferentes tipos de luz (natural, fluorescente, incandescente). Los estudiantes pueden observar cómo el color de la hoja parece cambiar según la fuente de luz, aprendiendo, así como la luz afecta la percepción del color.

En el contexto educativo, especialmente al trabajar con pintura acrílica, la teoría del color puede ser una herramienta poderosa para captar la atención de los estudiantes y mejorar su concentración, particularmente para aquellos con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Principios Básicos:

- **Colores Primarios, Secundarios y Terciarios:** Los colores primarios (rojo, azul, amarillo) son los fundamentos de todos los demás colores. Los secundarios se pueden crear al mezclar dos primarios (naranja, verde, violeta), y finalmente, los terciarios son mezclas de primarios y secundarios.
- **Círculo Cromático:** Es una representación visual de los colores organizados según su conexión o relación. Ayuda a los estudiantes a entender cómo los colores se combinan y contrastan.
- **Colores Complementarios y Análogos:** Los colores complementarios están en posición opuesta en la rueda cromática y crean un contraste fuerte, mientras que los colores análogos están uno al lado del otro y armonizan bien.

1.6.2. Psicología del color

La investigación de Heller (2000), revela que la relación entre colores y sentimientos no es casual ni una cuestión de preferencia personal, sino que se trata de asociaciones universales profundamente arraigadas desde la infancia en nuestro lenguaje y pensamiento. La psicología del color se encarga de estudiar el vínculo de los colores con las emociones, comportamientos y percepciones humanas. En un entorno educativo, el uso consciente del color puede influir significativamente en la atención, concentración y estado emocional de los estudiantes, especialmente para aquellos con TDA.

Impacto Emocional y Cognitivo:

La cita de Heller (2000), menciona la complejidad y versatilidad del impacto de los colores, señalando que “cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de manera diferente” (p. 17). Esta observación es particularmente relevante en el contexto educativo para niños de 5to de EGB, donde el impacto emocional y cognitivo de los colores puede influir en su aprendizaje y comportamiento. Dentro de clases, los colores pueden evocar muchas respuestas emocionales en los estudiantes, a continuación, se presenta un corto análisis:

- **Colores Cálidos:** Rojo, naranja y amarillo suelen ser energizantes y estimulantes, pero en exceso pueden causar inquietud.
- **Colores Fríos:** Azul, verde y púrpura son generalmente calmantes y relajantes, ayudando a reducir ansiedad y mejorar la concentración.
- **Neutrales:** Colores como blanco, gris y beige son equilibrantes y no distraen, creando un entorno propicio para la concentración sostenida.

1.6.3. Materiales y proceso

Para trabajar con la pintura acrílica dentro del contexto educativo con niños de quinto de EGB, es esencial que el docente maneje de manera efectiva el espacio de trabajo, así como los materiales y los procesos a seguir. Es importante saber que los materiales y el proceso van a depender de las técnicas o actividades con las que se vaya a trabajar con los estudiantes, además de la adaptación que realice el docente en caso de experimentar el modo de trabajo. Tomar en consideración las instrucciones de la guía, así como la información de la tabla 9, donde se describe las técnicas con sus respectivos materiales de trabajo. De forma general los materiales indispensables deben ser:

- Pintura acrílica escolar
- Pinceles
- Paleta de mezcla
- Superficie de pintura (madera, bastidor, cartulina, cartón)
- Recipiente de agua

Una recomendación infalible es, crear un ambiente organizado y seguro fomenta la concentración y el disfrute de la actividad artística. El docente debe disponer los materiales

de manera accesible y ordenada, garantizando que cada estudiante tenga el espacio adecuado para trabajar cómodamente. Además, es crucial instruir a los estudiantes en el uso correcto de los pinceles, pinturas y otros materiales, explicando los procesos paso a paso para evitar confusiones y accidentes. Al guiar a los estudiantes en la preparación de superficies, mezcla de colores y aplicación de técnicas específicas, el docente no solo facilita un aprendizaje estructurado, sino que también promueve la creatividad y la expresión individual, adaptando las actividades a las necesidades y ritmos de cada niño.

En el caso de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), este enfoque estructurado y adaptativo es particularmente beneficioso. La organización del espacio y la claridad en las instrucciones ayudan a minimizar distracciones y a mantener la atención de los estudiantes. Utilizar técnicas de refuerzo positivo y permitir pausas regulares puede mejorar la concentración y motivación. Además, la pintura acrílica, con su rápida capacidad de secado y su versatilidad, es ideal para mantener el interés de los estudiantes con TDA, permitiéndoles ver resultados inmediatos y experimentar con diferentes técnicas sin largos tiempos de espera. Incorporar actividades de pintura acrílica en el aula no solo apoya el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también contribuye a mejorar la atención y la concentración, ofreciendo un medio de expresión que puede ser tanto terapéutico como educativo.

1.6.4. Técnicas

En la siguiente tabla se describe la información correspondiente a cada técnica, en ese caso se ha escogido 7 técnicas de pintura acrílica y los materiales que se necesita:

Tabla 11.

Técnicas de pintura acrílica.

Técnica	Descripción	Materiales
Esfumado	Consiste en que un color se mezcle suavemente con otro, sin una transición brusca.	Se puede trabajar con pincel, yemas de los dedos, esponja.
Empaste	Consiste en aplicar capas gruesas de pintura, para crear un relieve o volumen.	Se puede añadir pasta para modelar y gel, para aumentar el relieve.
Salpicado o rociado	Consiste en salpicar la pintura sobre el soporte de trabajo.	Se puede usar pincel, cepillo dental
Técnica de raspado o restregado	Es ideal para crear una fusión de colores entrecortados, se obtiene un efecto pictórico diferente además de texturas.	Se puede trabajar con una espátula plana, incluso, peines, tijeras.
Estarcido	Consiste en pintar el interior una plantilla recortada.	Para esta técnica es necesario el molde de la figura en hojas o

		cartulinas.
Collage y Acrílico	Se puede combinar la composición de pegar recortes con la fusión de texturas y colores de pintura acrílica.	Es fundamental los recortes o rasgados de revistas o periódico.
Mixtas	El acrílico se puede combinar con otras técnicas que empleen agua o técnicas secas.	Se puede mezclar con pigmentos naturales, colores, marcadores, acuarela.

Nota: Información extraída de Ubach (2011, pp. 62 - 67).

1.7. Pintura acrílica en la educación

La pintura acrílica, al ser una herramienta multisensorial, tiene el potencial de estimular la atención y concentración de los estudiantes, especialmente aquellos con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). La experiencia táctil y visual que ofrece la pintura acrílica puede ayudar a los estudiantes a centrar su atención en la tarea, proporcionándoles un medio creativo y atractivo para desarrollar habilidades de concentración. Además, la pintura acrílica involucra múltiples sentidos simultáneamente, lo cual es beneficioso para los estudiantes con TDA que a menudo necesitan estímulos variados para mantener su interés y foco. Esta actividad permite a los estudiantes explorar diferentes texturas y colores, lo que no solo capta su atención, sino que también les proporciona una forma de autoexpresión y exploración personal.

1.7.1. Importancia de la pintura acrílica como herramienta didáctica

La pintura acrílica adquiere importancia como herramienta didáctica al ofrecer un enfoque educativo inclusivo y adaptado a diversas habilidades y necesidades. Su capacidad para fomentar la expresión artística y la exploración visual hace que sea una herramienta valiosa para la enseñanza, promoviendo la participación y el desarrollo integral de los estudiantes. Al momento de trabajar actividades artísticas con los niños es importante que el niño pueda expresar sus ideas, formas de ver su contexto y se sienta libre de poder trabajar. El niño no busca características puntualmente estéticas esto significa que no va a seguir ordenes que puedan interferir con su atención en las actividades.

Según Mujica y Rodríguez (2016), el arte infantil se diferencia del arte adulto en que el primero se centra en el proceso de la actividad artística, mientras que el segundo pone más atención al producto final y al valor de la creación de la obra. La participación en actividades artísticas beneficia el desarrollo socioemocional de los niños, ya que facilita la aceptación de su identidad junto con sus capacidades y limitaciones. Esta aceptación está directamente relacionada con la percepción que los niños tienen de sí mismos, la cual influye en su comportamiento. El arte actúa como un agente transformador, especialmente en casos donde la imagen negativa transmitida por algunos padres afecta a los niños. En estos casos, el arte ejerce una de sus funciones terapéuticas más valiosas, ayudando a mejorar la autoimagen y la autoestima de los niños.

Se considera que aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños, por este aspecto es muy importante para el trabajo con niños que presenten TDAH. Como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo (Álvarez, 2021) citado de (Medina, 2018). El uso de la pintura acrílica en estrategias pedagógicas para estudiantes con TDA se basa en adaptaciones específicas. La estructuración de las actividades artísticas, la incorporación de pausas cortas y la atención a las preferencias individuales son estrategias clave:

1.7.2. Beneficios de la pintura acrílica en estudiantes con TDA

A medio de la pintura acrílica, los estudiantes no solo mejoran su capacidad de concentración, sino que también desarrollan habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano y una mejor percepción visual. Además, el arte fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo donde los estudiantes con diversas capacidades pueden participar y sobresalir, creando una comunidad de aprendizaje más diversa y enriquecedora.

La experiencia artística también promueve la resiliencia y la paciencia, cualidades esenciales para el éxito académico y personal. Al enfrentar y superar los desafíos que presentan las actividades artísticas, los estudiantes aprenden a perseverar ya manejar la frustración de manera constructiva. Por lo tanto, la implementación de programas de arte, como la pintura acrílica, contribuye a mejorar la atención y concentración y apoya el desarrollo emocional y social de los estudiantes, preparando el terreno para un aprendizaje más holístico y efectivo.

Figura 2.

Beneficios de la pintura acrílica.



Un beneficio adicional de integrar el arte en la educación es la diversidad de métodos a través de los cuales los estudiantes pueden adquirir conocimientos, promoviendo la vinculación de las diferentes inteligencias propuestas por Howard Gardner. La idea de abarcar y estimular todos los canales perceptivos y habilidades busca superar las barreras educativas tradicionales. Esto permite que los estudiantes se expresen libremente, lo que aumenta su motivación y atención durante las clases. La pintura acrílica se convierte así en una herramienta que no solo fomenta la creatividad, sino que también ayuda a desarrollar habilidades de atención y concentración, aspectos particularmente importantes para estudiantes con TDA. Incorporar el arte en el entorno educativo ofrece una vía efectiva para mejorar el enfoque y la participación académica de estos estudiantes, al mismo tiempo que enriquece su experiencia de aprendizaje global.

1.7.3. Aplicación creativa

La incorporación del arte en las escuelas fiscales es de gran importancia, ya que proporciona un espacio donde los estudiantes pueden experimentar y aprender de manera no tradicional, lo que puede ser particularmente útil para aquellos que no se ajustan bien a los métodos de enseñanza convencionales. Según Lecaro Habith (2014), el arte en el entorno escolar tiene un impacto importante en el desarrollo integral de los estudiantes.

Experiencias anteriores de uso de la pintura acrílica en la enseñanza han demostrado su eficacia para estimular la creatividad y la participación de los estudiantes. Tal como se afirma en ArtsFairfax (2022), que la pintura “ayudan a los niños a desarrollar habilidades de comunicación y lenguaje, aumentar la creatividad y mejorar la autoestima” (párr.1).

Desde las primeras etapas, los niños muestran el deseo de expresarse de manera abierta, libre y personal. En este contexto, es propicio para adquirir materiales y disponerlos en un recipiente cualquiera, permitiendo así que creen sus herramientas para la pintura, generando un entorno más propicio para la expresión artística (Álvarez, 2021). En el proceso de pintura de un niño, es fundamental utilizar una diversidad de materiales, ya sea desde una simple hoja de papel hasta lienzos y tejidos, con la premisa de no restringir su creatividad. Es posible que perciban al sol de un color distinto al naranja convencional, pero lo esencial es que plasmen los objetos según su propia percepción, fomentando de este modo su imaginación y creatividad.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

El estudio desarrollado sobre la guía didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con trastorno por déficit de atención fue realizado mediante una investigación cualitativa.

Se concluye que la investigación se aplicó para recopilar información sobre el contexto educativo que contribuyó al desarrollo del proyecto propuesto, utilizando la información necesaria para generar adaptaciones y mejorar procesos de enseñanza aprendizaje.

2.1.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio consiste en analizar los datos obtenidos según las preguntas generadas en la recopilación de información. Adicional a ello, Álvarez, y otros (2024), afirmó el estudio de una investigación cualitativa busca dar explicación y una posible predicción buscando vínculos entre la información obtenida.

Además, es considerado un estudio relacional, dado que se produce un análisis desde varios puntos de vista y experiencias que favorecen el proyecto.

Finalmente, por el periodo en el que se realizó la investigación es considerado transversal, se entiende que este periodo de mucho cuidado, porque las respuestas obtenidas de los docentes son fundamental ya que cada uno se desarrolla en diferentes contextos que influye en el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.3 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño fue desarrollado para el uso de la comunidad docente de Pedagogía de las Artes y Humanidades que necesiten una guía de estimulación para mejorar la concentración de estudiantes con trastorno de déficit de atención. Por ello, en este diseño se buscó desarrollar una herramienta de aprendizaje con pintura acrílica orientada a estudiantes con dificultades atencionales, a la vez que mejora su calidad de vida en su formación académica, social y emocional.

En este marco, el problema de la atención sostenida de estudiantes con trastorno de déficit de atención y la falta de una herramienta que contribuya a los docentes a modular esta problemática provoca que los estudiantes no desarrollen habilidades como la atención y concentración, por lo que la variable independiente ya se ha identificado cuando el investigador hizo el estudio de este proyecto, en este caso el trastorno por déficit de atención, por otro lado, es necesario analizar la atención y concentración dependiente.

2.1.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que, según Hernández, 2018 se enfoca en entender como ciertas condiciones o fenómenos pueden modificar a los participantes,

además de relacionar el ambiente con el contexto. Se basa en un análisis de las acciones para determinar con eficacia patrones de comportamiento de la población estudiada y luego vincular acciones similares para identificar las medidas más adecuadas como una posible solución.

2.1.5 Población de estudio

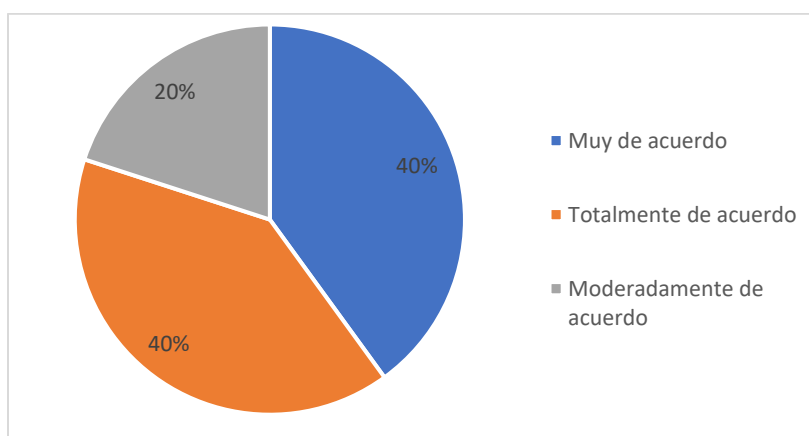
La metodología cualitativa de esta investigación se basó en la aplicación de una encuesta para conocer la experiencia y desafíos de los docentes de Educación Artística y Cultural (ECA) para diseñar las actividades de la guía más adecuadas. La población según el proyecto de investigación ha sido seleccionada con la participación de docentes de la ciudad de Ibarra que imparten la materia de ECA, “la totalidad de elemento o individuos que tiene ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” usando su respuesta para tener un acercamiento distinto con estudiantes con trastorno por déficit de atención.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de aplicar una encuesta a diez docentes del área de Educación Cultural y Artística en los niveles de Educación General Básica y Superior, se obtuvieron resultados importantes en relación con el objetivo planteado. Este instrumento de investigación permitió recolectar información detallada sobre la influencia de la pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Los datos recopilados proporcionan una visión clara de las estrategias más efectivas y las prácticas recomendadas por los docentes para integrar la pintura acrílica en el aula. Además, las respuestas reflejan una aceptación positiva hacia la implementación de guías didácticas específicas, subrayando la importancia de adaptar las actividades artísticas a las necesidades de los estudiantes con TDA. La investigación no solo resalta los beneficios educativos de la pintura acrílica, sino que también enfatiza la necesidad de capacitación docente y la creación de recursos pedagógicos que faciliten un aprendizaje inclusivo.

Figura 3.

Pregunta 1.



Nota: Las respuestas corresponden a, ¿Considera que el uso de la pintura acrílica en el aula contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

El análisis de las respuestas de la pregunta 1 revela que la mayoría de los docentes (80%) coinciden en que el uso de la pintura acrílica favorece el desarrollo de la creatividad en los estudiantes. De este porcentaje, un 40% de los docentes se manifiestan totalmente de acuerdo, mientras que otro 40% está muy de acuerdo, lo que resalta la importancia de esta metodología en el entorno educativo. Además, un 20% de los docentes expresan estar moderadamente de acuerdo, lo que sugiere una aceptación generalizada de las ventajas pedagógicas que ofrece la pintura acrílica en el aula.

Las respuestas indican que la integración de la pintura acrílica en el entorno educativo contribuye significativamente en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de etapa escolar. Según Ronquillo (2017), “a través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un

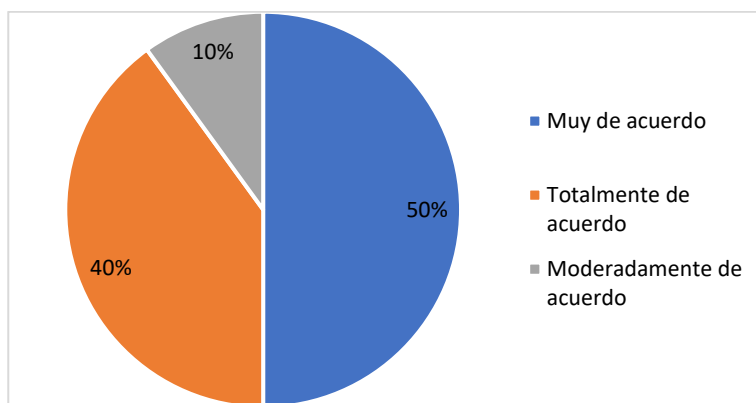
mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias” (párr. 1). Esta argumentación resalta que las actividades artísticas no solo fomentan la autoexpresión, sino que también pueden mejorar notablemente las habilidades de los estudiantes con TDA, ya que involucran su capacidad de concentración, un aspecto esencial para su desarrollo integral.

Por otro lado, la cita de Torras (2023), subraya que “La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar” (párr. 2). En un contexto educativo fomentar la creatividad no solo permite a los estudiantes a explorar y expresar sus ideas de manera única, sino que también proporciona herramientas esenciales para enfrentar y resolver problemas que enfrentan en su vida diaria. La creatividad es una habilidad relacionada con la autonomía y la confianza; cuando los estudiantes pueden pensar de manera independiente y sin restricciones, se sienten más seguros de sus capacidades y arriesgarse o enfrentar desafíos artísticos e intelectuales.

La afirmación de Torras (2023), destaca como la creatividad es un enfoque fundamental en la formación de los estudiantes en su etapa escolar. El consenso entre los docentes indica que la integración de pintura acrílica en el aula de clases es beneficiosa, ya que contribuye a la formación de los estudiantes. Se recomienda aplicar y experimentar con técnicas de pintura acrílica para abordar desafíos del TDA. Sin embargo, es crucial reconocer los desafíos internos como externos para adaptar de mejor manera las actividades a las necesidades y habilidades procurando que siempre se mantenga activa la creatividad individual y libre expresión.

Figura 4.

Pregunta 2.



Nota: Las respuestas corresponden a, usted como docente, ¿Considera que la pintura acrílica puede ser una herramienta educativa que promueve la experimentación artística en los estudiantes?

El análisis de la pregunta 2 refleja la percepción de los docentes sobre la eficacia de la pintura acrílica como herramienta educativa para promover la experimentación artística en los estudiantes. Los resultados muestran que una mayoría significativa de los docentes está de acuerdo con esta afirmación: el 50% de los docentes están muy de acuerdo, el 40% totalmente de acuerdo y el 10% moderadamente de acuerdo. Esto indica un fuerte consenso sobre el valor de la pintura acrílica en el desarrollo artístico y educativo de los estudiantes.

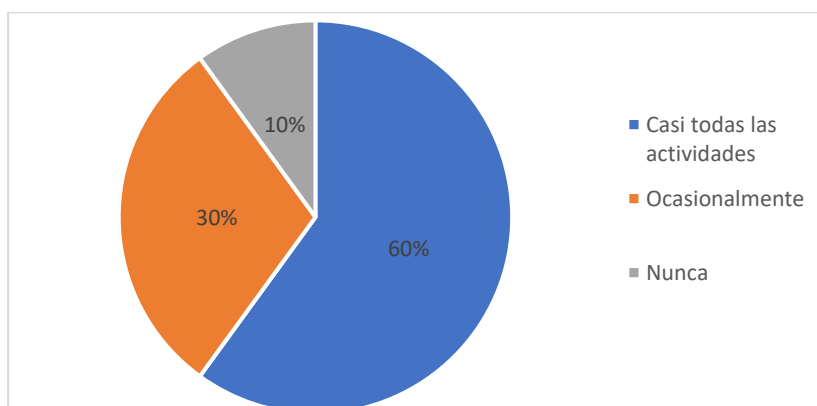
La pintura acrílica es una herramienta flexible y versátil que permite a los estudiantes experimentar con colores, texturas y técnicas, creando un espacio para la exploración y la expresión personal. Según Ruiz (2013), el pedagogo Dewey sostiene que el campo educativo es un proceso continuo de reorganización y reconstrucción de la experiencia. Este enfoque resalta que aprender no es solo adquirir conocimientos estáticos, sino participar activamente en la adquisición de nuevos saberes personales y colectivos mediante la experiencia y el pensamiento crítico. De este modo, la educación se convierte en una actividad dinámica y transformadora, que integra el aprendizaje con la vida diaria.

En el artículo de Wenhammar (2022), se destaca que “el arte permite lograr un equilibrio entre lo racional y lo emocional, ya que el proceso creativo requiere de una interacción entre el pensamiento experiencial y el conceptual y esto, provoca que el arte sea una excelente herramienta educativa” (párr. 7). Dentro de la investigación la pintura acrílica da apertura a crear un ambiente que promueve la creatividad y la experimentación artística, también mejora la atención y concentración de los estudiantes con TDA. Su uso en el aula puede transformar la experiencia educativa en una más recreativa y dinámica, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante.

Con respecto a la descripción de los autores considero que la experimentación conlleva varios procesos desde la exploración hasta la asimilación de información, cada parte es de aprendizaje para los estudiantes porque están aprendiendo indirectamente. Por ello que la pintura acrílica se puede integrar como una herramienta efectiva para maximizar el interés de actividades artísticas. Se recomienda a los docentes que proporcionen un entorno que apoye la experimentación para trabajar con estudiantes con TDA, asegurando que los estudiantes puedan participar activamente en clases y puedan estar inmersos en el proceso de enseñanza y aprendizaje por descubrimiento y tradicionalmente.

Figura 5.

Pregunta 3.



Nota: ¿Ha observado diferencias en la atención y concentración de estudiantes con TDA cuando participan en actividades de pintura acrílica en comparación con otras actividades artísticas?

El análisis correspondiente a la pregunta 3 sugiere que los docentes han observado diferencias en la atención y concentración de los estudiantes con TDA cuando participan en actividades de pintura acrílica en comparación con otras actividades artísticas. Los resultados reflejan que un 60% de los docentes considera que casi todas las actividades de pintura acrílica mejoran notablemente la atención y concentración de estos estudiantes, un 30% observa mejoras ocasionalmente y un 10% no percibe cambios.

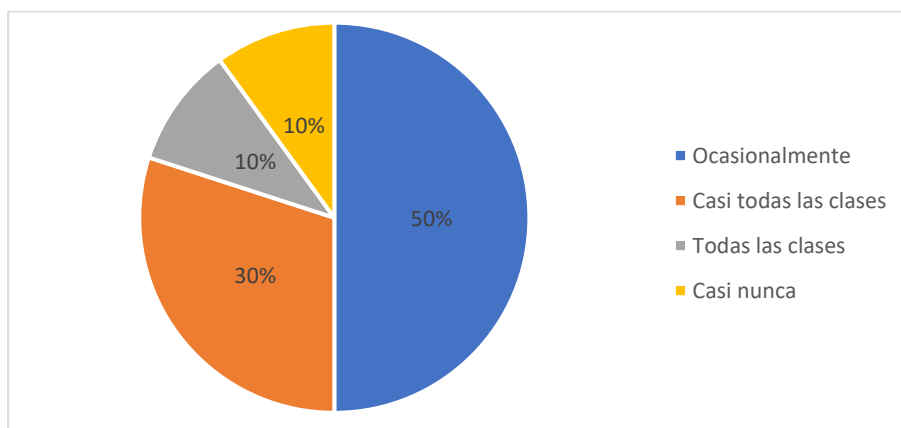
La pintura acrílica ofrece a los estudiantes la oportunidad de involucrarse en actividades artísticas entretenidas. Sin embargo, es crucial manejar adecuadamente el TDA, ya que este trastorno puede influir en la conducta de los estudiantes y su interés en realizar las actividades. Según Brown (2020), “podrían sentirse demasiado ansiosos por detalles insignificantes y quedarse atascados” (párr. 2). Además, que también menciona que en muchos casos puede existir una atención negativa una actividad, en este caso esas conductas podrían ser aprovechadas por los docentes para modificar positivamente la atención y concentración, pero previamente deben considerar estrategias para el modo de trabajo con este grupo específico para conseguir resultados positivos.

La pintura acrílica es muy práctica, ya que no requiere aditivos adicionales. Para trabajar con ella, solo se necesita una superficie adecuada, las pinturas, una paleta, agua y un lienzo. No hay reglas estrictas para pintar con acrílico (TAURE, 2022). La versatilidad y la simplicidad de los materiales necesarios para la pintura acrílica la hacen accesible para este grupo de estudiantes con TDA porque no sentirán una presión o ansiedad al momento de trabajar. Además, la ausencia de reglas estrictas fomenta la experimentación y la innovación, lo que puede resultar en obras más originales y diversas.

El consenso entre los expertos y la experiencia práctica de los docentes se considera que la pintura acrílica puede ser una herramienta efectiva que contribuye al desarrollo de habilidades como la atención y concentración de estudiantes con TDA. Sin embargo, en el contexto educativo es fundamental que los docentes diseñen actividades que aprovechen sus beneficios para fomentar un entorno de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

Figura 6.

Pregunta 4.



Nota: ¿Con qué frecuencia incluye actividades de pintura que promuevan la exploración de técnicas básicas y la creatividad de aplicación?

El análisis de la pregunta 4 indaga sobre la frecuencia con la que los docentes incluyen actividades de pintura acrílica que promuevan la exploración de técnicas básicas y la creatividad de aplicación en sus clases. Los resultados reflejan al 50 % haciendo un uso ocasional de esta herramienta, con un 10 % en todas las clases y casi todas las clases, pero con una respuesta de casi nunca se muestra al 30 % de docentes equivalente a 3 de 10. Este último aspecto es importante considerar porque existe desconocimiento de los beneficios del uso de la pintura y el método positivo en los estudiantes.

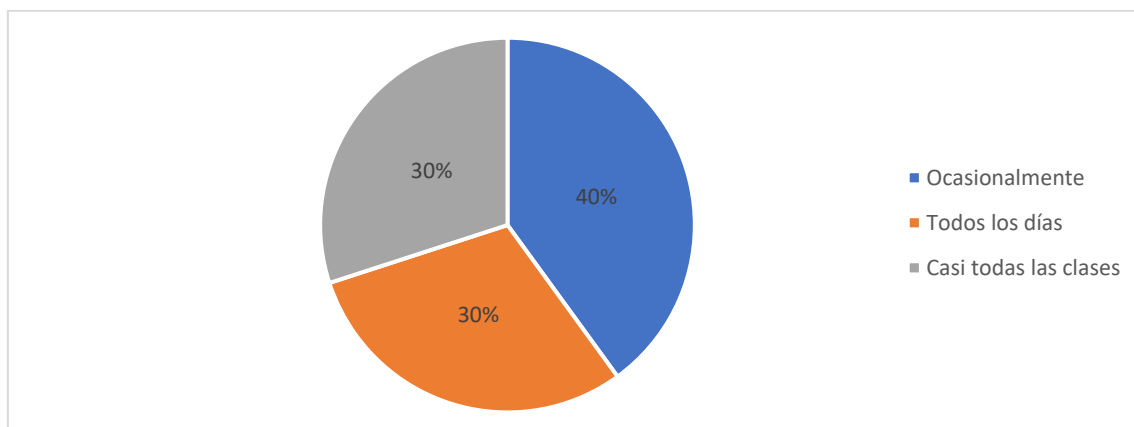
Desde una perspectiva práctica, la integración regular de estas actividades puede favorecer a los estudiantes con TDA, al proporcionar un espacio para la creatividad y exploración, las actividades de pintura desarrollan habilidades de concentración y atención sostenida. Además, estas actividades también permiten a los estudiantes la experimentación de texturas, aprender desde el ensayo y error, convirtiéndose en una estrategia motivadora y gratificante, aumentando la confianza en sus habilidades. Según Gómez (s.f) haciendo énfasis a la teoría de Kolb menciona que, “el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimientos mediante un proceso de reflexión y de ‘dar sentido’ a las experiencias” (p. 2).

El consenso de la pregunta sugiere que la frecuencia de las actividades de pintura en el aula es un factor importante para promover la atención y concentración de los estudiantes, especialmente aquellos con TDAH. Las teorías de Kolb y Gardner apoyan la idea de que

las actividades estructuradas y motivadoras, así como la inclusión de diversas formas de inteligencia, pueden ser altamente beneficiosas. Cuando los estudiantes trabajan con pintura acrílica se ven interesados porque es una actividad poco común de los docentes por su complejidad en el control del comportamiento, pero es un recurso muy interesante en el alumnado considerando el grupo de estudiantes con TDA, por ello se recomienda integrar técnicas básicas para ver los cambios de participación y motivación de los alumnos.

Figura 7.

Pregunta 5.



Nota: ¿Utiliza metodologías específicas y estrategias de control para trabajar con estudiantes con TDA en sus clases?

El análisis de la pregunta 5 revela que una mayoría significativa de los docentes emplea estrategias metodológicas específicas y técnicas de control para trabajar con estudiantes con TDA. Un 30% de los docentes indica que utiliza estas estrategias todos los días, otro 30% las aplica en casi todas las clases y un 40% las emplea ocasionalmente. Las estrategias pueden incluir la ejecución de instrucciones claras y concisas, la creación de rutinas establecidas, el uso de materiales visuales y la incorporación de actividades prácticas que mantengan a los estudiantes comprometidos.

Para maximizar los beneficios de las actividades con pintura acrílica, es importante que los docentes estén capacitados con estrategias de control para trabajar con estudiantes con TDA. Según Brown, especialista en TDAH, es fundamental emplear estrategias de aprendizaje multisensorial para este grupo de estudiantes. En su investigación Brown (2020), destaca que el TDA se puede presentar de tres formas diferentes: hiperactiva-impulsiva, falta de atención, combinado. Con estos antecedentes, los docentes pueden adaptar las estrategias y el entorno de aprendizaje para minimizar distractores y mejorar el proceso educativo.

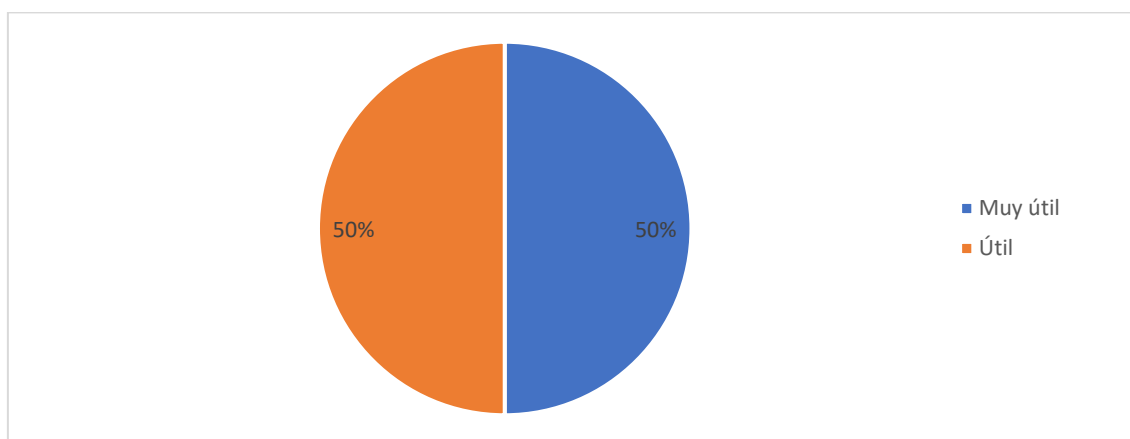
RED CENIT ofrece varias medidas para ayudar a alumnos con TDA dentro de un aula de clases, entre ellas Peláez (2020), destaca “incentivar la participación en clase. Uso de experiencias prácticas para el aprendizaje. Exponerles a situaciones en las que vaya a tener

un buen desempeño para fomentar su autoestima” (párr. 6). Estas estrategias motivan a los estudiantes brindándoles la oportunidad de participar, integrando las necesidades educativas y emocionales de los estudiantes con TDA.

Desde una perspectiva personal, considero fundamental usar estrategias de control para trabajar mejor con estudiantes con TDA, como menciona Brown, puede presentarse de formas distintas en cada estudiante, pero se debe optar por dialogar con padres y estudiantes antes para saber sus patrones. También se recomienda a los docentes que se trabaje esta problemática con paciencia y perseverancia, además de integrar los intereses personales de los estudiantes para mejorar su autoestima, así como sus habilidades que se ven limitadas por sus comportamientos del trastorno.

Figura 8.

Pregunta 6.



Nota: ¿Considera que las actividades de una guía didáctica de pintura acrílica podrían aumentar el tiempo de concentración de los estudiantes con TDA?

El análisis correspondiente a la pregunta 6 aborda los beneficios potenciales de una guía de pintura acrílica específica para estudiantes con TDA. Entre las respuestas, se observa que el 50% de los docentes considera esta guía como muy útil, mientras que el otro 50% la encuentra útil. Este resultado refleja una aceptación positiva y un consenso entre los docentes sobre la importancia de contar con recursos pedagógicos adaptados a las necesidades de los estudiantes con TDA.

Uno de los limitantes más frecuentes en estudiantes con TDA es la falta de atención lo que conlleva al bajo rendimiento académico. Según Sulkes (2022), “Los trastornos del desarrollo neurológico pueden implicar disfunción en una o más de las siguientes áreas: la atención, la memoria, la percepción, el lenguaje, la resolución de problemas o la interacción social” (párr. 2). Con esta argumentación sobre la problemática tratada lo que se busca con la implementación de una guía didáctica con actividades que pueden ser

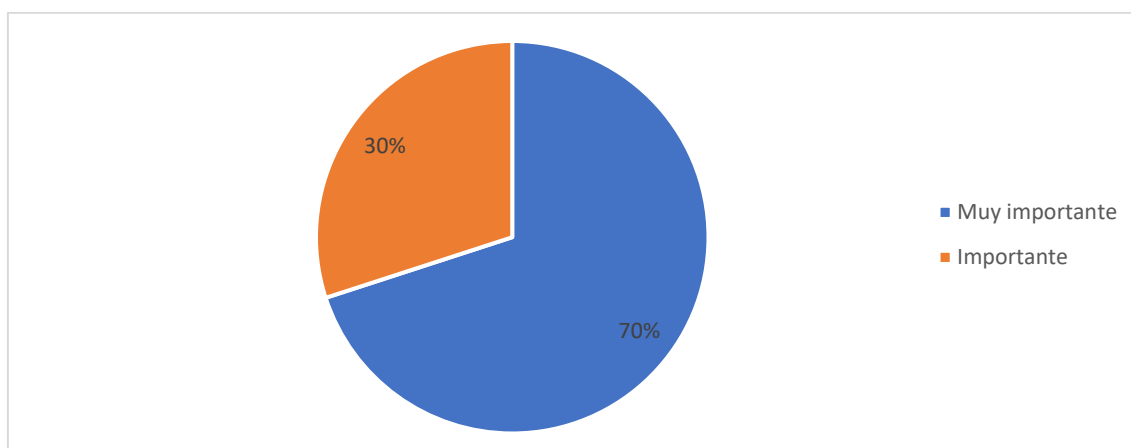
desarrolladas a modo de sesiones o como premio para estimular y poder controlar eficazmente las disfunciones mencionadas en los estudiantes.

Elaborar guías atractivas es una estrategia clave para apoyar a los estudiantes, especialmente aquellos con TDA, en el desarrollo y finalización de sus tareas. Estas guías no solo proporcionan una estructura clara y comprensible, también contribuye a mantener el deseo de aprender y la motivación de los estudiantes. Como señala Peláez (2023), crear guías atractivas, bonitas y claras para seguir el desarrollo de las tareas es fundamental para mantener el interés apropiado y la motivación de los estudiantes, asegurando que comprendan y sigan los pasos necesarios para completar sus actividades de manera efectiva.

En mi experiencia, cuando he trabajado con los estudiantes con TDA y sin esta dificultad, las actividades con pintura acrílica han sido de gran motivación, ya que al ser un material poco usado sienten mucho interés de poder usarlo y/o manipularlo. El modo de trabajo siempre debe acompañarlo el docente para evitar que no se cumplan los objetivos y para ser un foco de atención y guía para conseguir creaciones interesantes, creativas y divertidas. Incluir estas actividades promueven significativamente el tiempo de concentración y participación, mejora la interacción con otros compañeros.

Figura 9.

Pregunta 7.



Nota: ¿Considera que es importante recibir formación específica sobre cómo utilizar la pintura acrílica para mejorar los procesos de aprendizaje de estudiantes con TDA?

El análisis de las respuestas revela una aceptación positiva respecto a la importancia de recibir información específica sobre cómo utilizar la pintura acrílica para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes con TDA en el campo educativo. Un 70% de los encuestados considera que esta información es muy importante, mientras que el 30%

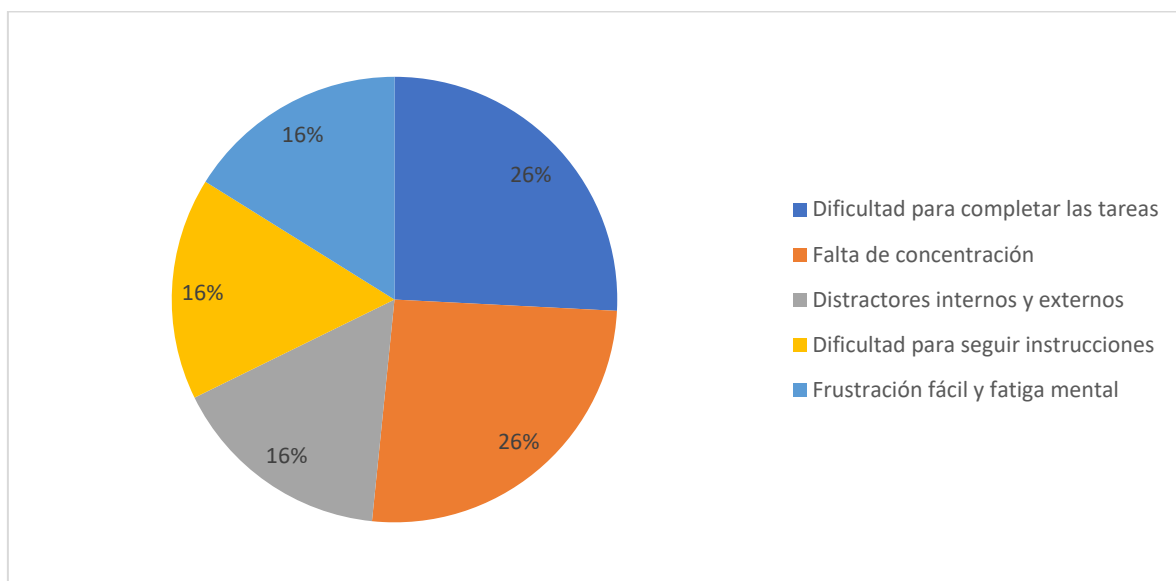
restante la califica como importante. Esta unanimidad subraya la relevancia de la investigación en la búsqueda de estrategias específicas para trabajar con TDA.

Uno de los aportes más significativos de Elliot Eisner fue integración de actividades artísticas, sostenía que la educación artística se puede considerar como una forma de lenguaje para que los estudiantes encuentren otras formas de expresión, maneras únicas de dar a conocer sus ideas, emociones; esta integración no solo forma la creatividad si no que mejora el aprendizaje porque los alumnos memorizan y comprenden significativamente asociando sus experiencias (Zenteno , 2023).

Desde mi perspectiva, la formación especializada es crucial en cualquier problemática para mejorar la calidad educativa y el modo de trabajo, los docentes deben estar en constante actualización de conocimientos. Es importante que los docentes puedan entender y seguir las instrucciones del modo de trabajo con la pintura acrílica con los estudiantes con TDA, así pueden implementar estrategias más efectivas y adaptadas dependiendo de las necesidades personales de los estudiantes para conseguir un desarrollo de habilidades tanto cognitivas como emocionales, promoviendo el aprendizaje inclusivo.

Figura 10.

Pregunta 8.



Nota: ¿Cuáles considera que son los desafíos más comunes que enfrentan los estudiantes con TDA al participar en actividades artísticas en el aula?

El análisis de la pregunta 8 se enfoca en las experiencias previas de los docentes encuestados, con el objetivo de identificar patrones comunes en los estudiantes con TDA y estudiar los comportamientos más frecuentes para considerar posibles soluciones. Entre las respuestas más destacadas, las opciones "dificultad para completar tareas" y "falta de concentración" recibieron una mayor consideración, con el 26% cada una.

Simultáneamente, las opciones "distractores internos y externos", "dificultad para seguir instrucciones" y "frustración fácil y fatiga mental" recibieron el 16% cada una.

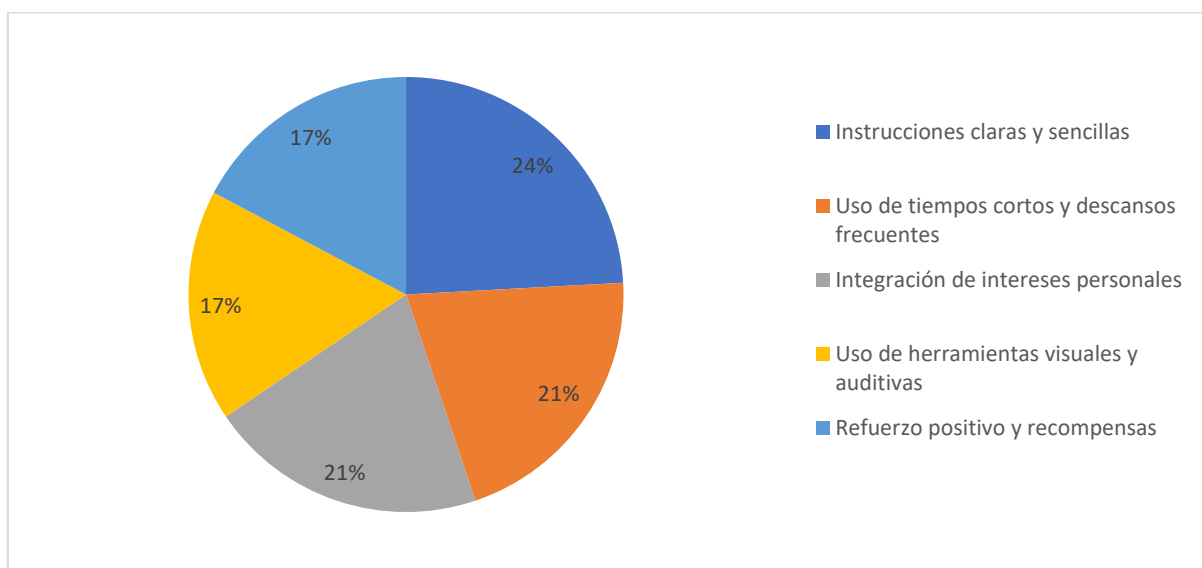
El TDA puede afectar las habilidades específicas de los estudiantes, así como crear una atmósfera llena de desafíos tanto personales como ambientales del contexto, cada desafío que se presenta tiene una forma de abordaje que se adapta al estudiante. Por otro lado, como forma de abordaje principal en esta investigación se pone a la pintura acrílica. Eisner destaca la importancia de la creatividad como un foco en la educación actual, aboga por la educación artística porque es una forma de crear soluciones a problemáticas, siempre y cuando estén estructuradas y planificadas para abordar las necesidades de los estudiantes (Zenteno , 2023).

Innovar el modo de participación en clases es una posible solución para crear nuevas formas de experiencias prácticas, dentro del contexto educativo es sacar de la 'zona de confort' a los estudiantes para que las actividades se vuelvan dinámicas y más entretenidas. La cita de Peláez (2020) también puede relacionarse con la recomendación de utilizar una diversidad de recursos en el aula. Dar a conocer el material con colores vivos y emplear una variedad de recursos como libros, ordenadores, pizarras, audios y pintura puede ser beneficioso para los estudiantes con TDA.

Las respuestas sugieren que los docentes reconocen patrones claros en el comportamiento de los estudiantes con TDA, lo que facilita la identificación de características clave para diseñar estrategias. Cada uno de los aspectos considerados incluyen motivos, razones por las cuales se van presenciando, es de vital importancia que los docentes realicen una constante observación para analizar con tiempo estas características y abrir paso a posibles soluciones. La guía desarrollada está diseñada tomando en consideración todos los desafíos mencionados, además de otros sobre el TDA, se puede considerar como un material de apoyo para implementar la pintura acrílica en las aulas con un marco estructurado y consistente para la enseñanza.

Figura 11.

Pregunta 9.



Nota: ¿Qué estrategias ha encontrado más efectivas para mantener la atención y concentración de estudiantes con TDA durante las clases de ECA con actividades de pintura?

El análisis de la pregunta revela que los docentes consideran varias estrategias efectivas para mantener la atención y concentración de los estudiantes con TDA durante las clases de Educación Cultural y Artística (ECA). Las estrategias destacadas incluyen el uso de instrucciones claras y sencillas (70%), la implementación de tiempos cortos con descansos frecuentes (60%), la integración de los intereses personales de los estudiantes (60%), y el uso de herramientas visuales y auditivas (50%).

Implementar actividades con pintura acrílica en el aula puede ser altamente beneficioso para los estudiantes con TDA. Según Wenhammar (2022), “el proceso creativo requiere de una interacción entre el pensamiento experiencial y el conceptual y esto, provoca que el arte sea una excelente herramienta educativa” (párr. 7). La pintura acrílica permite a los estudiantes involucrarse en un proceso creativo que puede captar su atención de manera más efectiva que las actividades tradicionales. Además, estas actividades ofrecen una oportunidad para que los estudiantes expresen sus pensamientos y emociones de manera visual, lo cual puede ser particularmente útil para aquellos con TDA que a menudo luchan con la comunicación verbal y escrita.

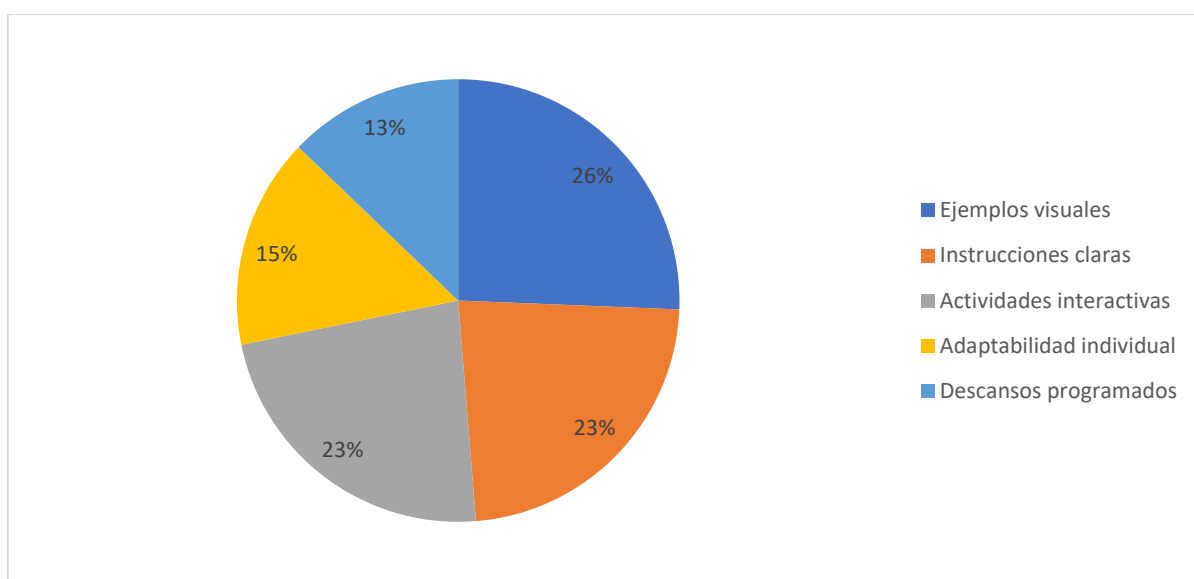
La cita de Peláez (2023) enfatiza la importancia de considerar todos los aspectos principales para trabajar exitosamente con estudiantes con TDA, destacando particularmente la necesidad de fomentar la autoestima. Peláez argumenta que este grupo de estudiantes a menudo comienza a desarrollar aislamiento social debido a sus

comportamientos, lo que puede llevar a problemas emocionales. Por esta misma razón la integración no solo beneficia a los estudiantes con TDA, sino que también enriquece la dinámica del aula, promoviendo un ambiente de apoyo entre todos los estudiantes.

La percepción de los docentes y la evidencia teórica sugieren que la implementación de actividades con pintura acrílica, apoyada por estrategias específicas como instrucciones claras, descansos frecuentes, y la integración de intereses personales, puede ser altamente efectiva para mejorar la atención y concentración de los estudiantes con TDA. Esto no solo facilita un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo, sino que también apoya el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su creatividad y confianza.

Figura 12.

Pregunta 10.



Nota: Usted como docente, ¿qué características considera que debería tener una guía didáctica de pintura acrílica para ser efectiva en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con TDA?

El análisis de la pregunta se enfoca en recopilar opiniones y sugerencias para el diseño de una guía didáctica de pintura acrílica, destacando las características que los docentes consideran más relevantes para su implementación. Los resultados muestran que "ejemplos visuales" son altamente valorados, con la valoración unánime del 100% de los docentes encuestados. Seguidamente, "instrucciones claras" y "actividades interactivas" reciben el 90% de la aceptación cada una. La "atención individual" se ubica en una posición destacada con el 60%, y finalmente, los "descansos programados" obtienen el 50%.

Estas opiniones son de relevancia en la investigación porque provienen de la experiencia previa de los docentes dentro de su campo laboral, lo que aporta una perspectiva práctica y

fundamentada. Según Morin (2024) es importante como aspecto preliminar utilizar un plan de comportamiento que se caracterice por tener recompensas en sentido conductista. Además, destaca el aspecto de las instrucciones claras, sencillas y concretas para no generar confusión en los estudiantes. Por otro lado, Fals (2021) corrobora la teoría de Howard Gardner “tener en cuenta el arte como un eje transversal, que ayude a integrar diferentes disciplinas curriculares y resolver problemas prácticos” (párr. 8).

La percepción de los docentes y la evidencia teórica sugiere que incorporar estas sugerencias como los ejemplos visuales, instrucciones claras, actividades interactivas en la guía didáctica no solo mejorará la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también proporcionará a los docentes herramientas efectivas e innovadoras para manejar la diversidad en el aula, fomentando un ambiente educativo inclusivo y estimulante.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1 Título

Guía Didáctica de Pintura Acrílica: PINCELADAS

4.2 Justificación

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) es un problema que llega a afectar a un grupo significativo de la población estudiantil, impactando en su capacidad para mantener la atención y concentración en tareas específicas. Los estudiantes con TDA a menudo enfrentan desafíos adicionales en el ámbito educativo, lo que puede influir negativamente en su rendimiento académico y desarrollo personal.

La presente guía didáctica de pintura acrílica está diseñada específicamente para abordar estas necesidades. La pintura acrílica no solo es una técnica artística accesible y versátil, sino que también ofrece múltiples beneficios terapéuticos y educativos. A través de la práctica de la pintura, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de atención, fomentar la concentración y desarrollar habilidades motoras finas y de expresión emocional.

Esta guía proporciona un enfoque estructurado y creativo que combina actividades prácticas con estrategias pedagógicas adaptadas a las características de los estudiantes con TDA. A lo largo de sus páginas, los educadores encontrarán una serie de ejercicios y proyectos diseñados para captar y mantener el interés de los estudiantes, promover la autorregulación y facilitar un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante.

Además, se incluyen recomendaciones sobre cómo adaptar las sesiones de pintura para satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes, así como consejos para crear un entorno de trabajo que favorezca la concentración y minimice las distracciones. Se enfatiza el papel del docente como facilitador y guía, ayudando a los estudiantes a explorar imaginación y creatividad mientras desarrollan habilidades esenciales para su vida académica y personal.

4.3 Estructura

La guía didáctica de pintura acrílica para mejorar la atención y concentración de estudiantes con TDA está estructurada de manera integral para cubrir todos los aspectos necesarios para una experiencia educativa enriquecedora. Comienza con una **Portada y Contraportada** que presenta la temática de la guía de forma atractiva. Sigue con los **Créditos e Índice**, proporcionando un mapa claro del contenido. La **Introducción** establece el propósito y la importancia de la guía, mientras que los **Fundamentos Teóricos** ofrecen un marco conceptual que respalda el uso de la pintura acrílica en el contexto educativo.

Las **actividades** detallan ejercicios prácticos y creativos que los estudiantes pueden realizar, complementadas con una sección de **Tutoriales** para observar el paso a paso de desarrollo. Las **Recomendaciones** ofrecen consejos prácticos para optimizar el uso de la pintura acrílica con estudiantes con TDA, asegurando que las sesiones sean efectivas y agradables. Finalmente, la guía se cierra con una **Bibliografía** que proporciona referencias y lecturas adicionales para aquellos interesados en profundizar en el tema. Esta estructura asegura que cada sección fluya de manera lógica y cohesiva, proporcionando a los educadores todas las herramientas necesarias para implementar las actividades de manera efectiva.

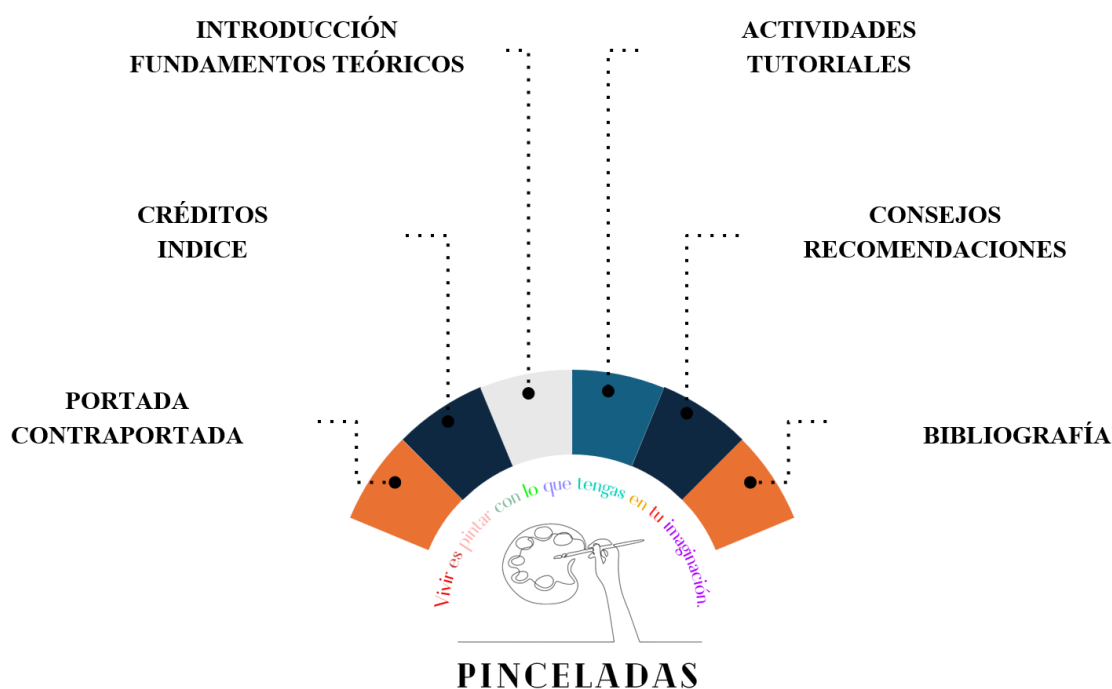
Adicionalmente, se ha creado un sitio web que ofrece contenido audiovisual con recomendaciones útiles para llevar a cabo las actividades de manera más eficaz. Estas sugerencias brindan apoyo tanto a docentes como a estudiantes, facilitando la implementación de estrategias que mejoren el desarrollo de las sesiones. El sitio está diseñado para ofrecer orientación clara y accesible, ayudando a optimizar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la pintura acrílica.

4.4. Diseño

4.4.1 Organigrama

Figura 13.

Estructura de la guía



4.4.2 Portada

Figura 14.

Portada de la guía

GUÍA DIDÁCTICA

P I N C E L A D A S

AMAYA MISHEL



4.4.3 Enlace guía

https://issuu.com/mishelamaya/docs/gu_a_did_ctica_pinceladas_2

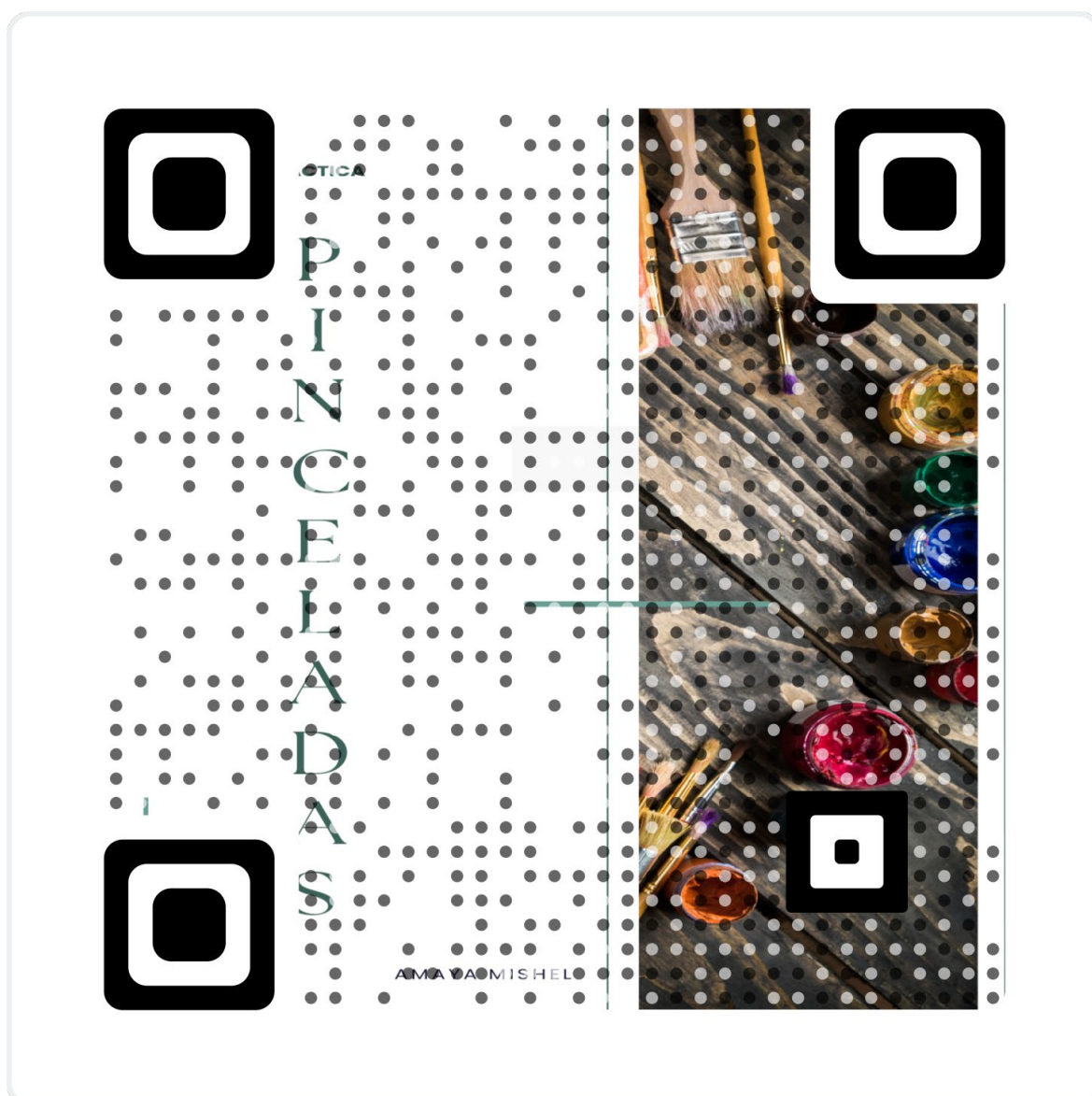
4.4.4 Enlace sitio web

<https://xn--guapinceladas-xib.my.canva.site/gu-a-did-ctica-pinceladas>

4.4.5 Código QR

Figura 15.

Código ISSUU



CONCLUSIONES

- El análisis teórico realizado en el Marco Teórico demostró que la pintura acrílica puede ser una herramienta efectiva para mejorar la atención y concentración en estudiantes con TDA. Los fundamentos revisados sostienen que el arte, al ser una actividad multisensorial y creativa, facilita la integración sensorial y fomenta la expresión personal, aspectos que son fundamentales para estudiantes con TDA. La teoría del aprendizaje experimental de Piaget y el enfoque conductista de Skinner respaldan la idea de que por medio actividades con la pintura acrílica pueden estimular el desarrollo cognitivo de los estudiantes con TDA, proporcionar una estructura necesaria y una vía de expresión que estos estudiantes necesitan.
- La metodología cualitativa utilizada en este estudio, centrada en encuestas a docentes de educación cultural y artística, fue fundamental para recopilar información basada en la experiencia de los docentes sobre la efectividad de la pintura acrílica como herramienta pedagógica. Las encuestas revelaron que los docentes perciben una mejora notable en la atención y concentración de los estudiantes cuando participan en actividades de pintura acrílica. Los datos cualitativos recopilados muestran que los docentes observan una mayor motivación y un mayor compromiso de los estudiantes durante estas actividades, lo que sugiere que la pintura acrílica no solo mejora la atención, sino que también beneficia las experiencias educativas de los estudiantes con TDA.
- Los resultados obtenidos confirman que la pintura acrílica puede tener un impacto positivo significativo en la atención y concentración de los estudiantes con TDA. Las respuestas de los docentes indican que los estudiantes muestran un incremento en su capacidad para mantener la atención y completar tareas durante las sesiones de pintura. Además, los resultados sugieren que la pintura acrílica proporciona un medio atractivo y no amenazante para que los estudiantes con TDA desarrollen habilidades de concentración y manejo del tiempo. La discusión de estos resultados refuerza la idea de que la inclusión de actividades artísticas en el currículo puede ser una estrategia efectiva para apoyar a estudiantes con TDA.
- La propuesta de desarrollar una guía didáctica de pintura acrílica para mejorar la atención y concentración en estudiantes con TDA es respaldada tanto por la teoría como por los resultados empíricos de esta investigación. La guía didáctica propuesta incluye actividades estructuradas y adaptables que pueden ser implementadas fácilmente por los docentes. Esta guía incorpora las experiencias y recomendaciones de los docentes encuestados. La propuesta tiene el potencial de ser una herramienta educativa valiosa, proporcionando a los estudiantes con TDA un medio efectivo para mejorar sus habilidades de atención y concentración.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar con la investigación sobre el impacto del arte en el desarrollo cognitivo de estudiantes con TDA, ampliando el enfoque a otras formas de expresión artística para comparar su efectividad. Además, es esencial fomentar la formación de docentes en técnicas de arte terapéutico, asegurando que estén equipados con las habilidades necesarias para implementar estas actividades de manera efectiva en el aula.
- Para futuros estudios, se sugiere utilizar métodos mixtos que incluyan tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, y ampliar la muestra para incluir a estudiantes y padres. Esto permitirá una evaluación más completa de la efectividad de las actividades de pintura acrílica. También se recomienda realizar estudios longitudinales para evaluar el impacto a largo plazo de estas intervenciones artísticas en la atención y concentración de los estudiantes con TDA.
- Basado en los resultados positivos observados, se recomienda la implementación de talleres piloto que integren la pintura acrílica en el currículo escolar para estudiantes con TDA. Además, es crucial proporcionar recursos y apoyo continuo a los docentes, incluyendo formación en técnicas de arte y acceso a materiales adecuados. Los resultados también sugieren la necesidad de crear espacios dedicados para actividades artísticas en las escuelas, lo que facilitará un entorno propicio para el aprendizaje y la creatividad.
- La guía didáctica propuesta debe ser probada en diversos contextos educativos para evaluar su adaptabilidad y eficacia. Se recomienda desarrollar talleres de formación para docentes sobre el uso de la guía y recopilar retroalimentación continua para hacer mejoras. Además, es importante asegurar que la guía sea accesible y esté disponible para todos los educadores interesados, proporcionando ejemplos prácticos y estrategias claras para su implementación efectiva. Finalmente, se sugiere promover la colaboración entre educadores y especialistas en TDA para enriquecer y validar continuamente la guía didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, C. (2023). *Aprendizaje social: el poder de aprender en conjunto*.
<https://www.ispring.es/blog/aprendizaje-social#:~:text=Bandura%20argumenta%20que%20las%20personas,modelar%20los%20comportamientos%20de%20otros>.
- Álvarez, J., Camacho, S., Maldonado, G., Átala, C., Olgún, A., & Pérez, M. (s.f.). *La investigación cualitativa*.
- Amsterdam Acrylics. (2022). *Los fundamentos de la pintura acrílica*.
<https://www.amsterdam-acrylics.com/es/blog-de-inspiracion/los-fundamentos-de-la-pintura-acrilica/#:~:text=La%20pintura%20acr%C3%ADlica%20se%20seca,de%20aguarr%C3%A1s%20o%20white%20spirit>.
- Aprendemosjuntos. (2021). *EL procesamiento de estímulos visuales*.
<https://www.aprendiendojuntosneuropsi.com/post/el-procesamiento-de-est%C3%ADmulos-visuales>
- ArtsFairfax. (2022). *The importance of the arts in a child's development*.
<https://artsfairfax.org/project/the-importance-of-the-arts-in-a-childs-development/#:~:text=They%20help%20children%20develop%20communication,come%20into%20contact%20with%20otherwise>.
- Braunstein, M. (2013). *Todo sobre la técnica del color*. Barcelona: Parramón.
- Brown, T. (2020). *TDAH y perfeccionismo*. Understood.org:
<https://www.understood.org/es-mx/articles/adhd-and-perfectionism>
- Caraballo, A. (13 de diciembre de 2021). *Guía Infantil*. El tiempo de concentrarse de los niños según su edad: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- CDC . (Agosto de 2019). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad*.
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/adhd-in-the-classroom.html>
- Chronis , A., Lahey , B., Pelham, W., Kipp , H., Baumann, B., & Lee, S. (Diciembre de 2003). *Psychopathology and substance abuse in parents of young children with attention-deficit/hyperactivity disorder*. doi: 10.1097/00004583-200312000-00009
- De La Torre Cachinguango, A. (2023). *Guía metodológica como herramienta de aprendizaje en los niños con TDA*. Repositorio UTN.
- EPP . (2024). *Teorías del aprendizaje, autores, características*. <https://epperu.org/teorias-del-aprendizaje-autores-caracteristicas/>
- Fals, M. (2021). *Howard Garner y la educación artística*. elDigital:
<https://eldigital.com.do/howard-garner-y-la-educacion-artistica/>

- García. (2024). *Teorías del aprendizaje*. <https://www.ceupe.co/blog/teorias-del-aprendizaje.html>
- Gómez, J. (s.f). *El aprendizaje experiencial* .
https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf
- Heller, E. (2000). *Psicología del color*. Editorial GG (Gustavo Gili).
- Izquierdo, P. (mayo de 2024). *La importancia de la atención en el desarrollo infantil*.
https://centrohablame.com/la_importancia_de_la_atencion_en_el_desarrollo_infantil/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20juega%20un%20papel,informaci%C3%B3n%20de%20manera%20m%C3%A1s%20efectiva.
- Lecaro Habith . (2014). *La pintura acrílica, como estrategia de aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas*.
- Morin, A. (Octubre de 2020). *6 maneras en las que los niños usan el pensamiento flexible para aprender*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-ways-kids-use-flexible-thinking-to-learn>
- Morin, A. (29 de marzo de 2024). *Adaptaciones en el aula para el TDAH*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/classroom-accommodations-for-adhd>
- Navarro, P. (2019). *Distractores internos y externos: gestionar la energía personal* .
<https://pilarncolorado.com/distractores-internos-y-externos-gestionar-la-energia-personal/>
- Nicolau Palou, Mena Pujol, Salat Foix, Tort Almeida , & Romero Roca. (2006). *El alumno con TDAH* . Barcelona: Ediciones Mayo, S.A.
- Nigg, J., Nikolas , M., & Burt , A. (5 de Mayo de 2010). *Interacción medida entre genes y entorno en relación con el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2928573/>
- Peláez, V. (17 de 09 de 2020). *10 medidas para ayudar a alumnos con TDAH dentro de clase*. RED CENIT: <https://www.redcenit.com/10-medidas-para-ayudar-a-alumnos-con-tdah-dentro-de-clase/>
- PRESSBOOKS. (2018). *Pedagogía Abierta*.
<https://pressbooks.pub/teachinginadigitalagev3spanish/chapter/12-4-pedagogia-abierta/#:~:text=La%20pedagog%C3%ADa%20abierta%20es%20la, trav%C3%A9s%20del%20acto%20de%20creaci%C3%B3n.>
- Ronquillo, J. (lunes de septiembre de 2017). *9 beneficios que aporta la pintura artística en la educación*. <https://santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion>
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544540006>
- Saisho Magazine. (Mayo de 2023). *Pintura Acrílica - Definición y precursores* .
<https://saishoart.com/blog/pintura/acrilica>

- Saldarriaga, Bravo, & Loor. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía*. file:///C:/Users/lesly/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf
- Sonuga, E. (27 de Noviembre de 2003). *El modelo de vía dual del TDA/H: una elaboración de las características del neurodesarrollo*. DOI: 10.1016/j.neubiorev.2003.08.005
- Sulkes, S. (febrero de 2022). *Trastorno por déficit de atención/hiperactividad (TDA, TDAH)*. MSD MANUAL: <https://www.msdmanuals.com/es-ec/professional/pediatr%C3%ADa/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/trastorno-por-d%C3%A9ficit-de-atenci%C3%B3n-hiperactividad-tda,-tdah>
- TAURE . (2022). *La pintura acrílica*. <https://www.academiataure.com/la-pintura-acrilica/>
- Tejedo, A. (2020). *El TDA o Trastorno por Défici de Atencion sin Hiperactividad*. <https://www.redcenit.com/el-tda-o-trastorno-por-deficit-de-atencion-sin-hiperactividad/>
- Toala , J., Loor , C., & Pozo , M. (s.f). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO*. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Tornquist, J. (2008). *COLOR Y LUZ TEORÍA Y PRÁCTICA*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Torras, N. (2023). *La creatividad* . SJD: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/consejos-salud/aprendizaje/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Ubach, T. (2011). *Todo sobre la técnica del acrílico*. Barcelona: Parramón.
- Wenhammar, N. (13 de diciembre de 2022). *El arte como herramienta educativa alternativa*. UMA: <https://umamexico.com/el-arte-como-herramienta-educativa-alternativa/>
- Zenteno , J. (2023). *Elliot Eisner: Visionario de la educación astística*. <https://www.jorgeinnova.com/2023/10/elliot-eisner-educacion-artistica.html#:~:text=Sosten%C3%ADa%20que%20la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica,la%20comprensi%C3%B3n%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.>

ANEXOS

Proyecto de Investigación

Encuesta para docentes del área de Educación Artística y Cultural

Fecha:

Código del docente:

Este cuestionario es anónimo, busca recoger las experiencias y desafíos en el entorno académico de los docentes que imparten la materia de Educación Artística y Cultural, para diseñar estrategias pedagógicas específicas que mejoren la atención y concentración de los estudiantes con TDA a través de una guía de pintura acrílica.

Por ello, se solicita responder con responsabilidad y sinceridad la opción que más se asemeje a su experiencia. Recuerde que sus respuestas son fundamentales para personalizar la guía de manera efectiva y brindar un apoyo más adecuado.

- 1. ¿Considera que el uso de la pintura acrílica en el aula contribuye al desarrollo de la creatividad en los estudiantes?**
 - Nada de acuerdo
 - Poco de acuerdo
 - Moderadamente de acuerdo
 - Muy de acuerdo
 - Totalmente de acuerdo

- 2. Usted como docente, ¿Considera que la pintura acrílica puede ser una herramienta educativa que promueve la experimentación artística en los estudiantes?**
 - Nada de acuerdo
 - Poco de acuerdo
 - Moderadamente de acuerdo
 - Muy de acuerdo
 - Totalmente de acuerdo

- 3. ¿Ha observado diferencias en la atención y concentración de estudiantes con TDA cuando participan en actividades de pintura acrílica en comparación con otras actividades artísticas?**
 - Nunca
 - Casi nunca
 - Ocasionalmente
 - Casi todas las actividades
 - Todas las actividades

- 4. ¿Con qué frecuencia incluye actividades de pintura que promuevan la exploración de técnicas básicas y la creatividad de aplicación?**
- Nunca
 - Casi nunca
 - Ocasionalmente
 - Casi todas las clases
 - Todas las clases
- 5. ¿Utiliza metodologías específicas y estrategias de control para trabajar con estudiantes con TDA en sus clases?**
- Nunca
 - Casi nunca
 - Ocasionalmente
 - Casi todas las clases
 - Todos los días
- 6. ¿Considera que las actividades de una guía didáctica de pintura acrílica podrían aumentar el tiempo de concentración de los estudiantes con TDA?**
- No útil
 - Poco útil
 - Neutro
 - Útil
 - Muy útil
- 7. ¿Considera que es importante recibir formación específica sobre cómo utilizar la pintura acrílica para mejorar los procesos de aprendizaje de estudiantes con TDA?**
- No importante
 - Poco importante
 - Neutral
 - Importante
 - Muy importante
- 8. ¿Cuáles considera que son los desafíos más comunes que enfrentan los estudiantes con TDA al participar en actividades artísticas en el aula? (Marque todas las que apliquen)**
- Falta de concentración
 - Distractores internos y externos

- Dificultad para seguir instrucciones
- Frustración fácil y fatiga mental
- Dificultad para completar las tareas

9. ¿Qué estrategias ha encontrado más efectivas para mantener la atención y concentración de estudiantes con TDA durante las clases de ECA con actividades de pintura? (Marque todas las que apliquen)

- Uso de tiempos cortos y descansos frecuentes
- Instrucciones claras y sencillas
- Refuerzo positivo y recompensas
- Integración de intereses personales de los estudiantes
- Uso de herramientas visuales y auditivas

10. Usted como docente, ¿qué características considera que debería tener una guía didáctica de pintura acrílica para ser efectiva en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con TDA? (Marque todas las que apliquen)

- Instrucciones claras
- Actividades interactivas
- Descansos programados
- Ejemplos visuales
- Adaptabilidad individual

Agradecemos su tiempo y disposición para completar esta encuesta. Sus respuestas contribuirán significativamente a nuestra investigación y al desarrollo de estrategias educativas más efectivas.

¡Muchas gracias!

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tema: “Guía didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con trastorno por déficit de atención”

Tabla 12.

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Atención y Concentración	Procesos atencionales	Atención sostenida Atención selectiva Aprendizaje significativo	3,6,7	
	Flexibilidad atencional	Cambio entre tareas Adaptación a instrucciones cambiantes Manejo de tareas múltiples	2, 8	Alta (87-100) Media (55-86) Baja (23-54)
	Distractores	Distractores internos - Pensamientos intrusivos - Estados emocionales Distractores externos - Ruido ambiental - Ambiente distractor	5, 8	

Tabla 13.

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Procesos de aprendizaje	Comprensión	Participación	3,6	Alta (87-100) Media (55-86) Baja (23-54)
		Capacidad de síntesis		
	Conexión de ideas			
	Retención de información	Tiempo de estudio	9	
Recuerdo a largo plazo				
Estrategias de control	Recuperación de datos	10		
	Hábitos de estudio			
	Motivación			
	Ajuste de estrategias			

Tabla 14.

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Técnicas de pintura acrílica	Exploración	Estilos Herramientas Experimentación	1,7	Alta (87-100) Media (55-86) Baja (23-54)
	Técnicas básicas	Mezclado Aplicación de capas Efectos y texturas	2,4	
	Creatividad de aplicación	Combinación de colores Composiciones Técnicas mixtas	1,2,3	

Tabla 15.

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Trastorno de Déficit de Atención	Síntomas comunes	Déficit de atención	6	Alta (87-100) Media (55-86) Baja (23-54)
		Impulsividad		
		Hiperactividad		
	Impacto académico	Baja concentración	3,8	
		Déficit de organización		
		Poco rendimiento		
Estrategias	Instrucciones claras	5,7,9,10		
	Uso de herramientas			
	Intereses personales			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tema: “Guía didáctica de pintura acrílica en la mejora de la atención y concentración de estudiantes con trastorno por déficit de atención”

Tabla 16.

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cómo puede una Guía Didáctica mejorar la atención y concentración de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) mediante la pintura acrílica?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Proponer una Guía Didáctica basada en la técnica pictórica acrílica para fortalecer la atención y concentración de los estudiantes con Trastorno con Déficit de Atención.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Atención y Concentración</p>	<p>Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Deductivo Enfoque: Cualitativo Población: 10 docentes de Educación Artística y Cultural Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuáles son las características que afectan el proceso de aprendizaje y la participación en actividades artísticas, como la pintura acrílica, en personas</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar las características que afectan el proceso de aprendizaje y la participación en actividades artísticas como la pintura acrílica en personas</p>		<p>Procesos de aprendizaje</p>	

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
con TDA?	con TDA.			
¿Cuáles son las técnicas de pintura acrílica más efectivas para estimular la atención y concentración en estudiantes con TDA?	Diagnosticar las técnicas de pintura acrílica más efectivas para estimular la atención y concentración en estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).		Técnicas de pintura acrílica	
¿Cómo se pueden diseñar actividades didácticas de pintura acrílica que se adapten a las necesidades de los estudiantes con TDA para mejorar su enfoque, seguimiento de instrucciones y habilidades de atención durante las clases?	Diseñar actividades didácticas que se adapten a las necesidades de los estudiantes con TDA, enfocadas en mejorar su enfoque, seguimiento de instrucciones y habilidades de atención durante las clases de pintura.		Trastorno con Déficit de Atención	