



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA LECTURA COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “OTAVALO”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

MARÍA ESPERANZA PASPUEL PERALTA
TERESA ERMINIA MÉNDEZ

DIRECTOR:

DR. GALO PULE

Ibarra, 2011

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de la tesis del siguiente tema: **“LA LECTURA COMO ESTRATEGIA, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “OTAVALO”**”, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención: Lenguaje y Comunicación.

Al ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.

DR. GALO PULE
DIRECTOR

DEDICATORIA

Con mucho cariño, el presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestro amado JESÚS que ha sido nuestra fuerza espiritual y la luz que ha derramado en todos los ámbitos de nuestra vida.

A nuestros queridos hijos, quienes supieron darnos valor y fortaleza para continuar con las metas trazadas en la vida profesional; que se verá reflejada, positivamente, en el trabajo ante nuestros/as estudiantes.

María Paspuel y Teresa Méndez

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a todos nuestros profesores, quienes con sus conocimientos nos supieron orientar de manera especial a nuestro estimado asesor Dr. Galo Pule, quien nos supo guiar y darnos su apoyo, confianza y consejos que nos beneficiaron en nuestra vida profesional.

INDICE GENERAL

CONTENIDO

PÁG

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
INDICE GENERAL.....	iii
RESUMEN.....	vii
SUMARY.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPITULO I

1. EI PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Formulación del problema.....	3
1.4. Delimitación de las unidades de observación.....	4
1.4.1 Delimitación espacial.....	4
1.4.2 Delimitación temporal.....	4
1.4.4 Subproblemas.....	4
1.5 Objetivos.....	5
1.4.5 Objetivo general.....	5
1.4.6 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5

CAPITULO II

2. Marco teórico.....	7
2.1 Fundamentación teórica.....	7
2.1.1 Fundamentación epistemológica.....	9
2.1.2 Fundamentación filosófica.....	10
2.1.3 Fundamentación pedagógica.....	11
2.1.4 Fundamentación psicológica.....	13
2.1.5 Fundamentación social.....	15
2.1.6 Fundamentación tecnológica.....	17
2.1.7 Desarrollo de las categorías, dimensiones e indicadores.....	19
2.1.7.1 La lectura.....	19
2.1.8 Comprensión lectora como estrategia.....	20
2.1.8.1 Etapas del proceso de lectura.....	22
Antes de lectura.....	23
Durante la lectura.....	24
Después de la lectura.....	24
2.1.9 Los niveles de comprensión lectora.....	25
2.1.9.1 Nivel literal	25
2.1.9.2. Nivel inferencial.....	28

2.1.9.3 Nivel crítico valorativo.....	30
2.1.9.4 Nivel Apreciativo.....	31
2.1.9.5 Nivel Creador.....	32
2.1.10. Los Procesos de Lectura.....	33
2.1.11. Comunicación Oral.....	35
2.1.11.1. Expresión Oral.....	37
Formas de la expresión oral.....	38
2.1.11.2. El Habla.....	39
2.1.11.3 Desarrollo del habla.....	40
Problemas Psicológicos en el acto del habla.....	41
Las habilidades y competencia social.....	41
Causas del déficit de habilidades sociales en los estudiantes.....	44
2.1.12. Estrategias Metodológicas.....	45
Técnica: Dibujando el Paisaje de mi Pueblo.....	45
Técnica de Literalidad.....	46
Técnica: Mapa del Cuento.....	46
Técnica: Juguemos al Noticiero.....	47
Técnica: La Palabra Clave.....	47
Técnica: Lluvia de Ideas.....	48
2.2. Posicionamiento Teórico Personal.....	48
2.3. Glosario de términos.....	50
2.4. Subproblemas, interrogantes, supuestos implícitos (en Proyectos Factibles).....	60
Matriz categorial.....	61

CAPITULO III

	Metodología
de la investigación.....	62
3.1 Tipos de investigación.....	62
3.2. Métodos: inductivo deductivo.....	63
3.3.- Técnicas e instrumentos: Encuestas.....	63
El cuestionario.....	63
3.4 Población.....	64
3.5 La muestra.....	64

CAPITULO IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	68
4.2 Presentación e interpretación de los resultados.....	68

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones.....	82
5.1. Conclusiones.....	82
5.2. Recomendaciones.....	84

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	86
6.1 Título de la propuesta.....	86
6.2 Justificación.....	86
6.3 Fundamentación Teórica.....	86
6.4.1 Objetivos: Generales y Específicos.....	89
6.5 Importancia.....	89
6.6. Ubicación Sectorial y Física.....	90
Croquis del Instituto Técnico “Otavalo”.....	91
6.7. Factibilidad.....	91
6.8 Desarrollo de la propuesta.....	92
Estrategia 1. DE Resumen oral.....	92
Estrategia 2. La charla.....	95
Estrategia 3. Del dialogo.....	98
Estrategia 4. La discusión.....	102
Estrategia 5. Discurso narrativo.....	107
Estrategia 6. Lluvia de ideas.....	110
6.10 Impacto.....	112
6.10.1 Impacto Pedagógico.....	112
6.10.2 Impacto Tecnológico.....	113
6.10.3 Impacto Psicológico.....	113
6.10.4 Impacto Social.....	114
6.11. Difusión.....	114

3.2. Métodos: inductivo deductivo.....	63
3.3.- Técnicas e instrumentos: Encuestas.....	63
El cuestionario.....	63
3.4 Población.....	64
3.5 La muestra.....	64

CAPITULO IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	68
4.2 Presentación e interpretación de los resultados.....	68

CAPITULO V

5. Conclusiones y recomendaciones.....	82
5.1. Conclusiones.....	82
5.2. Recomendaciones.....	84

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....	86
6.1 Título de la propuesta.....	86
6.2 Justificación.....	86
6.3 Fundamentación Teórica.....	86
6.4.1 Objetivos: Generales y Específicos.....	89
6.5 Importancia.....	89
6.6. Ubicación Sectorial y Física.....	90
Croquis del Instituto Técnico "Otavalo".....	91
6.7. Factibilidad.....	91
6.8 Desarrollo de la propuesta.....	92
Estrategia 1. DE Resumen oral.....	92
Estrategia 2. La charla.....	95
Estrategia 3. Del dialogo.....	98
Estrategia 4. La discusión.....	102
Estrategia 5. Discurso narrativo.....	107
Estrategia 6. Lluvia de ideas.....	110
6.10 Impacto.....	112
6.10.1 Impacto Pedagógico.....	112
6.10.2 Impacto Tecnológico.....	113
6.10.3 Impacto Psicológico.....	113
6.10.4 Impacto Social.....	114
6.11. Difusión.....	114

RESUMEN

El presente trabajo se realizó para diagnosticar el nivel de conocimiento y la aplicación de los niveles de lectura, con la preparación académica en los educandos de la Universidad Técnica del Norte, ubicada en la ciudad de Ibarra. El problema se centró respectivamente a la poca importancia que se le ha dado a la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral. El método que se utilizó fue la observación; con la técnica, de la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió diagnosticar el problema. Los resultados obtenidos, fueron importantes para elaborar la propuesta; orientada a mejorar las dificultades, de cómo expresarse oralmente los estudiantes de los octavos años. La Propuesta se elaboró en base a la recopilación de la información sobre técnicas y estrategias metodológicas de lectura y los respectivos ejemplos para su desarrollo. Con estudiantes de los octavos años Instituto Tecnológico Superior "Otavalo", se aplicó las técnicas para mejorar la expresión oral, las mismas que a través de los procesos, objetivos y evaluación permitieron el mejor desenvolvimiento en la oralidad, es necesario poner en práctica las normas de la buena lectura, la capacidad de retención, el manejo de un buen diálogo permanente, el desarrollo de una memoria comprensiva que conserve los conocimientos; establecer una programación sistemática y sistémica que incluya tiempos de lectura, de investigación y creación. Asociar con cada una de las asignaturas tomadas durante el proceso docente-educativo, además motivará el área de Lenguaje y literatura, cuyo dominio depende del éxito académico del alumno, a través de conocimiento inicial de los docentes que les permita desarrollar las habilidades y destrezas como son: realizar resúmenes, crear e imaginar textos literarios, analizar cuadros o mapas conceptuales, escuchar relatos, hacer narraciones, participar en discursos y conferencias entre otros.

SUMMARY

This work was made to diagnostic the knowledge level of the students, and the application of Reading levels, with the academic preparation of the students of Technical University, it is in Ibarra city. The principal problem is the little importance that the students give to reading as a strategy to improve oral the method that we used was the observation with the technique of the survey and as instrument a questionnaire that they permitted to diagnose the problem. The results were very important to elaborate the propose, it aimed to improve the difficulties how to express in oral form the students of eighth years. The propose was elaborated with the information about technical's and reading methodological strategies and the examples to their development.

With the students of eighth years we applied the technical's to improve the oral expression through process, objectives and evaluation they permitted the best development in oral expression. It is necessary to implement the rules of reading, retention capacity, the dialogue, the development of a comprehensive memory, is necessary to implement a systematic programation; that include research and creation. To establish a relation with all subjects in the docent-educative process; the dominion depends the academic success of the students, through the initial knowledge that they can development their habitués and ski for example: make summaries, do and imagine readings, analyze conceptual maps, listen texts, participate in different speeches and conferences and others.

INTRODUCCION

Una educación de calidad se aborda en su integridad y su objetivo es formar un ser humano en todas sus dimensiones: cognitivas, procedimentales y actitudinales. Todos quienes están inmersos en la educación buscan una transformación de los procesos educativos, es así que en 1.992 mediante el Acuerdo Ministerial N° 2511 se inicia el proceso de cambio en la Reforma Curricular, sin embargo no se ha conseguido un aprendizaje significativo sólido y de calidad.

La lectura es uno de los elementos fundamentales para desarrollar la expresión oral, de esta manera los estudiantes pueden comunicarse adecuadamente, además brinda mejores oportunidades a todos los individuos que la practican debido a que transmiten significados de: sentimientos, emociones, estados de ánimo, entre otros. Por lo tanto ahí radica la importancia de saber leer y comprender textos, para posteriormente transmitir conocimientos aprendidos, con una adecuada expresión oral.

El propósito primordial de la presente investigación, fue desarrollar la expresión oral coherente a través de la lectura, con una propuesta alternativa y novedosa que conduce a un buen entendimiento, permitiendo tener una participación activa, reflexiva, crítica y transformadora, elementos que darán lugar o permitirán lograr una interacción comunicativa significativa y afectiva, para establecer lazos de

índole social que contribuirá al desarrollo integral de la persona, por lo que esta debe comenzar desde la educación infantil.

En nuestro medio resulta evidente que los y las estudiantes no tienen interés por la lectura, lo cual influye directamente en una deficiente expresión oral, situación agravada aún más por la influencia de medios externos tales como: la televisión, juegos electrónicos e incluso el internet, que ponen al libro en una gran desventaja como fuente potencializadora del desarrollo de las destrezas y conocimientos de este mundo globalizado, que avanza a pasos agigantados.

Entre otros indicadores que conllevan al problema es: la falta de incentivo por parte de los maestros, mal uso de las estrategias metodológicas y didácticas, despreocupación y abandono de los padres de familia, lo que trae como consecuencia la inseguridad, timidez y baja autoestima. La expresión oral depende directamente del bienestar del estudiante, de ahí la importancia de motivar e inducir a una leer comprensivamente, lo cual permitirá el mejoramiento de la oralidad en los dicentes.

El proyecto investigativo consta de seis capítulos. El primero, hace un diagnóstico del problema que afecta a una buena expresión oral.

El segundo capítulo aborda el marco teórico, poniendo de manifiesto los postulados de Ausbel, Vigotsky y Piaget, quienes manifiestan que el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del sujeto con el

medio ambiente, es decir que los aprendizajes han de ser funcionales, (que sirvan para la vida) y significativos (estar basados en la comprensión).

El tercer capítulo se refiere a la metodología de la investigación, a los métodos y técnicas que se utilizó para realizar la presente investigación.

En el cuarto capítulo hace referencia al **Análisis, tabulación e interpretación de resultados** de las encuestas aplicadas a los estudiantes del octavo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico “Otavalo” y a los docentes del Área de Lenguaje y Comunicación.

El quinto capítulo se desarrolla, las conclusiones, recomendaciones basadas en los resultados de la investigación.

En el sexto capítulo se desarrolló la propuesta alternativa: “La lectura como estrategia para mejorar la expresión oral”, para los estudiantes del octavo Año de Educación Básica, la misma que mejorará el proceso docente educativo, a la vez permitirá obtener un aprendizaje funcional y solido propiciando un pensamiento creativo, reflexivo, participativo y critico.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La práctica de la lectura, en la actualidad a nivel mundial y en nuestro país, se ha visto amenazada por las nuevas tecnologías que han hecho que se deje de lado, tanto en las instituciones educativas como en el hogar, la práctica de hábitos de lectura.

El desarrollo tecnológico, científico y cultural tiende a una mejor adaptación y convivencia de los adolescentes y el medio que les rodea, los cuales necesitan de variadas formas de comunicación.

La base de la enseñanza debe ser la lectura por cuanto constituye uno de los principales fundamentos para llegar al conocimiento y en consecuencia mejorar la expresión oral.

Mientras más conoce el individuo tiene más conciencia de su entorno y por lo tanto mejora su actitud. Se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas, siendo una de las herramientas más esenciales la forma de expresarse.

Estas consideraciones influyen positiva o negativamente tanto en el aprendizaje como también en la expresión oral de los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”, una de las dificultades

detectadas y más comunes es la timidez al no poder organizar las ideas en sus expresiones.

A parte de la labor propia del estudiante y de la familia, el maestro debe jugar un rol preponderante para cambiar su actitud y contribuir a un cambio de mentalidad, teniendo como base la lectura como proceso vital.

Se plantea una reflexión que haga tomar conciencia a la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas, permita conocer, y experimentar modelos de acciones didácticas y construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión oral. Ser buenos comunicadores, desde la perspectiva de emisores receptores, consiste en haber desarrollado una destreza que suponga un dominio del lenguaje oral.

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que es más que interpretar los sonidos organizados en signos lingüísticos, hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr un buen nivel de expresión oral. Ante esta realidad se sabe que es necesario afrontar la responsabilidad de iniciar a los estudiantes en la expresión oral a nivel institucional, familiar para enfrentar los retos de la sociedad.

2.1 Planteamiento del problema

La realidad educativa de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo” es inquietante en el sentido de que los maestros no han tomado en cuenta el desarrollo de la expresión oral; sin embargo que la

lectura es considerada como una de las principales herramientas para llegar al conocimiento y aprendizaje, existen prácticas inadecuadas que limitan el aprendizaje y consecuentemente el rendimiento académico.

Una causa que se ha considerado para que se de este problema es la falta de incentivo por parte de los maestros del área, el mal uso de estrategias metodológicas, procesos de lectura en la base a la metodología conductista y la inexistencia de una planificación curricular adecuada, motivo por el cual ha dado como resultado un bajo rendimiento académico en los estudiantes.

La utilización inadecuada del material didáctico y el mal manejo del mismo hacen que el estudiante se sienta desmotivado, una de las grandes razones por las que no existe el desarrollo de destrezas lectoras.

Otra causa es la inexistencia de los hábitos de lectura motivo por el cual ocasiona un gran desinterés por a leer, este hecho no le permite la fluidez del vocabulario y por consiguiente dificulta la expresión oral.

Una causa más que ha dado lugar a no tener gusto por la lectura es la despreocupación de los padres y su quemeimportismo, los horarios de trabajo o el abandono por lo que trae como consecuencia la inseguridad, timidez y baja autoestima.

Es necesario saber que el bienestar de los estudiantes permitirá mejorar la expresión oral siendo un medio de superación personal y familiar que a un futuro le ayudará a desenvolverse en un campo profesional.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la lectura es una estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del octavo año del Instituto Tecnológico “Otavalo”?

1.3. Delimitación del problema

1.4.1 Unidades de observación

Los docentes que laboran en los octavos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Otavalo” de la ciudad de Otavalo, y sus respectivos estudiantes.

1.4.2 Delimitación espacial

La propuesta fue investigada en el **Instituto Tecnológico “Otavalo”**, previa la investigación de los estudiantes del octavo año.

Unidad de observación – estudiantes del 8vo año.

INSTITUCIÓN	PROFESORES	ESTUDIANTES
8º “A”	1	40
8º “B”	1	42
8º “C”	1	42
8º “D”	1	40
8º “E”	1	39
8º “F”	1	41
TOTAL	6	244

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se la realizó en el año lectivo 2010 - 2011.

1.4.4 Subproblemas

- ¿Cómo influye el proceso de lectura en la expresión oral de los estudiantes del octavo año del Instituto Tecnológico Superior “Otavalo”?
- ¿Qué estrategias de lectura utilizan los docentes para mejorar la calidad de expresión oral en los estudiantes?
- ¿Qué nivel de expresión oral tiene los estudiantes?
- ¿La elaboración de una guía ayudará a mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 Objetivo general

Determinar la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”

1.5.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el proceso de la lectura que siguen los docentes en la expresión oral de los estudiantes

- Establecer las estrategias que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión oral.
- Determinar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes.
- Elaborar una guía para mejorar la comunicación oral de los estudiantes.

1.6 Justificación

La importancia de la presente propuesta está íntimamente ligada al fortalecimiento de los procesos de lectura, por ende al desarrollo crítico, reflexivo y creativo de los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”, adicionalmente se definen ciertas estrategias para mejorar la expresión oral en diversas áreas durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Para la realización del proyecto **la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral** se cuenta con amplio aporte científico, educativo que desarrollará destrezas, habilidades y actitudes en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en la expresión oral, siendo este un aspecto práctico del lenguaje ya que a través de éste se plasma las ideas, pensamientos y sentimiento.

Los directos beneficiados serán los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”. Cabe indicar que para el éxito de nuestra investigación se cuenta con la autorización y apoyo de las autoridades del Instituto por lo tanto, el proyecto es factible de realizarlo.

Se aspira contribuir al enriquecimiento intelectual de nuestros estudiantes mediante la utilización de nuestro aporte como producto de una compilación objetiva y clara.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Dentro de las instituciones es muy frecuente escuchar sobre los diferentes problemas que se van presentando en el proceso de la enseñanza- aprendizaje, uno de ellos es la “Lectura como estrategia para mejorar la expresión oral”, que se presenta en los estudiantes desde los años inferiores.

2.1 Fundamentación teórica

A hacer se aprende haciendo, a leer se aprende leyendo, pero el camino que deben recorrer los alumnos será más fácil y eficaz si en los centros docentes existe una planificación que estimule una labor coordinada, sistemática y cohesionada del profesorado en el fomento de la lectura.

Ausubel: los aprendizajes han de ser funcionales, (que sirvan para algo) y significativos (estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan. Lectura es un factor esencial en el enriquecimiento intelectual y constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. El aprendizaje de la lectura deberá comenzar en la Educación infantil y continuar a lo largo de todos los niveles educativos.

En las programaciones didácticas se recogerán los principios metodológicos que regirán el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, así como el diseño y aplicación de estrategias de comprensión

lectora para que, de esta forma, exista una unidad y continuidad de criterios a lo largo de toda la Educación Primaria.

La fundamentación teórica de los aprendizajes según Ausubel deben ser funcionales y significativos, con capacidad de obtener elementos explícitos para entender lo que quieren decir de manera clara y precisa. La lectura como factor esencial del enriquecimiento intelectual viene hacer uno de los instrumentos principales en la educación ya que permite abrir nuevos conocimientos. La animación la lectura debería comenzar en la educación infantil y continuar en todos los niveles educativos. A hacer se aprende haciendo, a leer se aprende leyendo, pero el aprendizaje de los estudiantes será más fácil y eficaz si en los centros educativos existe una planificación por parte de los maestros que estimulen la lectura. Los principios metodológicos que regirán en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura, así como el diseño y la aplicación de estrategias de comprensión lectora deben constar en todos los planes y programas para todos los niveles de educación básica.

Considerando el criterio de Ausubel, la lectura viene hacer uno de los principales instrumentos de aprendizaje para el desarrollo intelectual, que permita abrir nuevas puertas al conocimiento desde la infancia, para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Todos los maestros de las diferentes áreas han de incluir en sus programaciones didácticas, actividades relativas al lenguaje y dirigidas a fomentar en el alumno el interés por la lectura, asimismo deberán ejercitar a los estudiantes en la comprensión lectora y velar porque ese nivel de comprensión sea el adecuado para su edad.

2.1.1 Fundamentación epistemológica

La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

Manuel A. Gil manifiesta: “A la luz de estas relaciones se han analizado diversos modelos de enseñanza- aprendizaje que el profesorado sigue en el aula de cuyas bases epistemológicas y psicológicas no siempre es consciente”

Es una segunda opinión de la ciencia, por eso podemos relacionar los fundamentos epistemológicos de la lectura, sabiendo que esta es una destreza y de otra manera se puede decir que el ejercicio tiene diferentes formas de ser vista y de ser aplicada. la concepción de cómo se genera el conocimiento científico, a través de diferentes épocas, ha tenido generalmente una correspondencia con una determinada manera de entender como aprenden las personas; de la consideración de ambas variables se han deducido unas estrategias o modos de enseñar.

A la epistemología se la considera como la ciencia del saber y de los conceptos relacionados entre sí. Es el estudio de los fundamentos y métodos del conocimiento científico, por medio del cual se descubre la verdad entre el que conoce y el objeto conocido. En la ciencia también podemos relacionar los fundamentos epistemológicos de la lectura, sabiendo que esta es una destreza que tiene diferentes formas de ser vista y aplicada. Cada persona tiene una forma diferente de aprender y entender, de estas dos variables se han deducido estrategias y modos de

enseñar. Según el criterio de Gil: a partir de estas relaciones se han analizado diferentes modelos de enseñanza- aprendizaje que deben ser empleadas por los maestros en el aula.

La importancia que tiene el acto de leer, se fundamenta en la escuela del positivismo, porque permite recobrar datos y organizarlos para luego globalizar por medio de leyes, dentro de este marco epistemológico es importante recoger la opinión de cierto autor quien señala que para que se dé una lectura con comprensión son necesarias diversas operaciones intelectuales aplicadas en los diferentes modelos de enseñanza- aprendizaje.

2.1.2 Fundamentación filosófica

En el proceso de comprensión lectora los aportes de **Marx y Engels**, expresan que se debe comprender que la lectura en materialismo, “es una herramienta de comprensión del mundo, que permite actuar sobre él,, transformarlo, entender que toda modificación sobrevenida en las condiciones de vida, en las relaciones sociales, en la existencia social, cambian la conciencia del hombre”.

Asimismo se acogen los fundamentos del empirismo, donde la lectura es utilizada como instrumento para traer la historia, imaginar la poesía y sistematizar la ciencia, constituyéndose en una experiencia sensorial y conceptual.

Según Nietzsche un buen acto de lectura implica de suyo, el acto de escritura; ésta característica fundamental de la buena lectura es evidenciada por el cálamo del lector. Leer bien es participar en una

reciprocidad responsable con el libro que se lee es embarcarse en un intercambio total.

Según los aportes de Marx y Engles, en el proceso de comprensión lectora, se debe comprender que la lectura es materialismo, considerada como una herramienta de comprensión del mundo, que permite actuar sobre él, interpretarlo y reconstruirlo, de acuerdo a las condiciones de vida; de esta manera también cambiaría la conciencia del hombre. La lectura viene hacer un instrumento para hacer historia, imaginar la poesía, sistematizar la ciencia, constituyéndose en una experiencia sensorial y conceptual. Nietzsche opina que un buen acto de lectura implica por consiguiente una buena escritura, cuya característica es evidenciada por el lector. Es de gran importancia el saber leer, ya que es una reciprocidad responsable con el libro que se lee.

La fundamentación filosófica de la lectura está basada en la comprensión del mundo que nos rodea, para poder entender toda modificación sobrevenida de las condiciones de vida en las relaciones sociales, que cambiarían la conciencia humana. Al considerar a la lectura como un instrumento para hacer historia, los pensamientos y los conceptos se pueden plasmar, dando como resultado no solo una buena lectura que mejorará la escritura, ésta característica lógicamente es evidenciada por los lectores, que se comprometen en leer bien y asumir la responsabilidad de un intercambio total con el texto que van a escoger.

2.1.3 Fundamentación pedagógica

Todo proyecto de investigación educativa necesita coger un Modelo Pedagógico, una Teoría Macro, para dotarla de sistematicidad, operatividad y funcionalidad, por ello la presente investigación acoge las bases de Constructivismo y particularmente de la estructura teórica y metodológica de la comprensión lectora.

En sus orígenes el constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Según Delval se encuentran algunos elementos del constructivismo en el pensamiento de autores como **Piaget, Vigotski, Ausubel**. En estos autores, así como en los actuales exponentes del constructivismo en lo sus múltiples variantes, existe la convicción de los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar para sí mismos, lo que las ha permitido anticipar y explicar y controlar positivamente la naturaleza y construir la cultura.

A la lectura se la define como un proceso integral, o una forma de acercamiento y enriquecimiento del mundo que nos rodea, por lo que resulta importante tomar en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el lector, para que su aprendizaje sea realmente significativo. Además, en la medida que tengan mayores experiencias, mayor será su capacidad de comprender textos más complejos que brindaran mayores experiencias a los lectores.

En toda investigación educativa es necesario obtener un Modelo Pedagógico, para dotar de sistematicidad, operatividad y funcionalidad,

por lo tanto se acoge las bases de constructivismo y de manera particular la estructura teórica y metodológica de la comprensión lectora. A partir del pensamiento de estos autores, la corriente epistemológica dentro del constructivismo discierne los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Es así como existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir los conocimientos y reflexionar para sí mismos, permitiendo controlar de forma apositiva la naturaleza y construir la cultura. Para que el aprendizaje sea realmente significativo, se debe tomar en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el lector, es por eso que a la lectura se la ha considerado como proceso integral. Si existen mayores experiencias al vivenciar el mundo que nos rodea, mayor será la capacidad de comprender textos.

En síntesis, la presente investigación se sustenta en el constructivismo, principalmente en los aportes de Piaget, Ausubel y Vigotski que consideran que el aprendizaje se produce por la interacción de la actividad mental del individuo con los objetos del entorno, consideran además que los procesos complejos de la conducta como el lenguaje, el pensamiento, la actividad motora, tienen un carácter mediacional, es decir, están determinados por estímulos del medio y los recursos internos que el sujeto va construyendo a lo largo de su desarrollo. La fuente psicopedagógica suministra la información sobre como aprenden los estudiantes y, concretamente, como construyen los conocimientos científicos. Estos datos se han ido conformando a partir de la psicología cognitiva y, en los últimos años, de las investigaciones en el campo de la didáctica de las ciencias.

2.1.4 Fundamentación psicológica

La psicología de la lectura según **Jean Piaget** se ocupa de describir y explica los mecanismos que subyacen a la habilidad para comprender textos escritos y el proceso de adquisición de dicha habilidad. Con los conocimientos obtenidos buscamos mejorar la eficiencia de los mecanismos de comprensión lectora y ayudar a resolver los problemas que pueden presentarse en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El marco epistemológico en el que se encuadra la disciplina es la psicología cognitiva y experimental. Esto significa que tratamos de establecer el conjunto de representaciones y procesos mentales que mejor explican el éxito y fracaso en el intento de acceder al significado de un texto escrito. Para postular tales procesos y representaciones recurrimos principalmente a la experimentación y la observación controlada.

Los estudios recientes, muy abundantes en las últimas décadas, muestran que el aspecto básico que tiene mayor poder unitario para explicar el complejo fenómeno de la comprensión lectora está asociado a los mecanismos de identificación de palabras escritas. Aquellos lectores que presentan problemas para comprender los textos (descartada la existencia de un déficit general de carácter lingüístico o intelectual) sistemáticamente presentan un bajo nivel de eficacia en el reconocimiento individual de palabras escritas.

La psicología de la lectura según Piaget describe y explica los mecanismos que están formando parte de la habilidad para comprender

los textos escritos. Con los conocimientos que se obtienen se pretende mejorar la comprensión lectora y poder resolver, los posibles problemas que se presenten en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura. Los estudios de las últimas décadas muestran que la mayor forma de explicar el complejo fenómeno de comprensión lectora, está ligado a los mecanismos de escritura, ya que sistemáticamente presentan un bajo nivel de eficacia en el reconocimiento individual de las palabras escritas.

Para Piaget los estudiantes están en capacidad de leer y comprender los textos a partir de los conocimientos previos que obtienen a lo largo del los años, si en la infancia y durante el proceso de aprendizaje, fueron motivados con textos, ya sea de pictogramas o cuentos, ellos están en capacidad de desenvolverse en la lecto-escritura con proyecciones a una buena comprensión lectora. Sin embargo el déficit general de carácter lingüístico o intelectual es el que no ha permitido resolver este problema en forma total. La capacidad de interpretación no solamente es mecánica también es psicosocial, como está predispuesto el estudiante antes de leer.

2.1.5 Fundamentación social

Los sociólogos consideran que el análisis de la sociedad, de sus problemas, de sus necesidades y de sus características, debe ser la fuente de información principal para precisar las intenciones curriculares y dentro de ellas las estrategias metodológicas.

César Coll manifiesta al respecto: “El análisis sociológico permite, entre otras cosas, determinar las formas culturales o contenidos cuya

asimilación es necesaria para que los estudiantes pueden convertirse en miembros activos de la sociedad y agentes, a su vez, de creación cultural. Permite, asimismo, asegurar que no produce ninguna ruptura entre la actividad escolar y la extraescolar”.

El objetivo principal de esta obra es presentar un análisis de la conducta humana entendida como acción social. Los seres humanos no reaccionan pasivamente a las influencias del medio, sino que interpretan y construyen la realidad social en la que viven. Pero, al mismo tiempo, las personas somos un producto de dicha realidad social, por lo cual nuestro comportamiento debe ser entendido como parte de nuestras relaciones sociales que se dan en un contexto histórico y cultural.

La fundamentación social basada en el análisis de la sociedad, de sus problemas y sus necesidades, es considerada como fuente de información principal para precisar las intenciones curriculares como también las estrategias metodológicas. Según el autor Coll: el análisis sociológico permite determinar las formas culturales o contenidos, cuya asimilación es necesaria para ayudar a los estudiantes a convertirse en miembros activos de la sociedad. Existe una estrecha relación entre las actividades escolares y extraescolares. Al presentar un análisis de la conducta humana como objetivo fundamental dentro del conocimiento, es necesario conocer que los seres humanos no reaccionan pasivamente ante las influencias del medio, más bien interpretan y construyen la realidad social en la que se desenvuelven, tomando en cuenta que el ser humano es un ente social desde que nace y su capacidad de adaptación lo hace a partir de los primeros años de vida, para en un futuro lograr su formación socio-educativa.

El principal fundamento es el expuesto por el materialismo que menciona que la actividad humana debe estar fundamentada en la teoría, caso contrario es desorientado e incluso nulo. Más aún la actividad educativa debe estar dirigida por conceptos, categorías y leyes que fortalezcan el trabajo docente y produzcan un aprendizaje efectivo en los estudiantes, siempre en comunión con su entorno. La sociedad debe ser analizada, así como sus problemas, necesidades y características para poder extraer la información necesaria, la misma que determina en los estudiantes un comportamiento activo dentro del medio en que se desenvuelven.

2.1.6 Fundamentación tecnológica

Según la página de internet slideshare.net, el avance acelerado de la tecnología está asociado con los diferentes acontecimientos históricos: las guerras mundiales, la guerra fría y la globalización. De igual forma este desarrollo tecnológico ha hecho que se dé una nueva forma de educar, sin dejar de lado el desarrollo de valores sociales.

La educación y la escuela no han sido ajenas a los adelantos de las tecnologías de la información y la comunicación, es así como se encuentra que actualmente la gestión de los centros educativos en cuanto a alfabetización de los estudiantes, la construcción de materiales didácticos, la capacitación de los maestros y la comunicación con otros pares académicos, entre otras, se realiza con la ayuda de medios tecnológicos.

La tecnología dentro del proceso de la lectura viene hacer un condicionante para el lector y no un reemplazo de los textos, porque todo

depende de la orientación del maestro la manera como guie al estudiante y requiera la información que se quiera investigar, pero no sin antes explicar para y cómo manejar la tecnología sobre todo cuando se trata de estos medios informativos como son la televisión y el internet que si no sabe usar de manera positiva el estudiante vienen hacer medios negativos y de desinformación.

La tecnología ha venido avanzando en los últimos tiempos de manera acelerada y está íntimamente ligada a los diferentes acontecimientos históricos. De esta manera la forma de educar ha dejado de lado la práctica de valores sociales. Los adelantos tecnológicos de la información y la comunicación están presentes en los centros educativos, siendo motivo de ayuda en la alfabetización, construcción de materiales didácticos y capacitaciones a los docentes. La tecnología dentro de los procesos de lectura viene hacer una herramienta para el lector y no un remplazo de los textos, pero todo depende de la orientación del maestro.

Hay que reconocer que la ciencia y la tecnología vienen de la mano y son de gran ayuda en todos los ámbitos a nivel mundial. Sobre todo en la información y la comunicación es una herramienta precisa para las relaciones sociales. Sin embargo el desarrollo de los valores sociales han decaído en gran manera que las relaciones familiares se han deteriorado, por la falta de una orientación adecuada. Está en manos de los maestros el empleo de nuevas formas de educar sin dejar de lado lo más importante que es el afecto y estimular la práctica de los valores que por ningún motivo deben ser tomados como segunda instancia. Si van juntos de la mano la orientación de los docentes y el amor de los padres, la tecnología a ningún momento vino a remplazar al ser humano.

Los niveles que se ha logrado investigar son tan necesarios como indispensables en el desarrollo del habla de los estudiantes para vencer dificultades y mejorar falencias.

2.1.7 Desarrollo de las categorías, dimensiones e indicadores

2.1.7.1 La lectura

Lathamán, (1989), la lectura es “El arte de construir, sobre la base de la página impresa, las ideas, los sentimientos, los estados de ánimo y las impresiones sensoriales de escritor” (pág. 159)

Charrier, (1989), “La lectura está situada en la base de toda enseñanza. Es el método fundamental y básico para cualquier estudio” (pág.159)

Desancti, (1969) afirma: “Leer significa armarse de pluma y anotar gestos, pensamientos, sentencias, imágenes, caracteres y materiales dispersos que se juntan en la fantasía y de la que pueden hacer nuevas creaciones” (pág. 60)

Para Jara A., (1996), en su obra Metodología de Estudio dice: “La lectura es un instrumento valioso de la comunicación humana. Por ella sabemos lo que sucede en el mundo y lo que pasa cerca de nosotros; cómo piensan los hombres y cuanto han evolucionado los pueblos, la ciencia y las artes. La Lectura es un medio de aprendizaje y un medio de recreación espiritual.

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito “ (Adam y Starr, 1982) proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, estableciendo un diálogo con el autor, comprendiendo sus pensamientos, descubriendo sus propósitos, hacer preguntas y encontrar las respuestas en el texto.

Leer es un acto mecánico de descifrar los signos gráficos, tratando de guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de poder interpretar los mensajes escritos a que se exponen en el texto y los conocimientos del lector, de ésta manera se logrará detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

“Según la concepción tradicional, la lectura es una acción mediante la cual el lector descifra el código escrito para reconvertirlo y comprender, con mayor fidelidad el significado propuesto por el autor”.

Es un procedimiento que consiste en informarse del contenido del texto, es un acto de comunicación entre el autor y el lector, en el cual el individuo asimila conocimientos: de orden físico y de orden intelectual.

2.1.8 Comprensión lectora

Para J. Guevara. Comprensión lectora es el proceso cognoscitivo por el cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson Pearson, 1984).

En este proceso cognoscitivo ha intrigado a psicólogos y lingüistas desde los conocimientos del siglo pasado. E. Huey, E.(1908), psicólogo y pedagogo norteamericano, fue uno de los pioneros en investigaciones relacionadas con el proceso de la lectura , sobre todo cuando se trata de comprender lo que se lee. La comprensión lectora es un proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura vincula las ideas con otras anteriores, las argumenta, las contrasta y luego saca conclusiones personales.

Uno de los descubrimientos más importantes tiene que ver con la influencia de los conocimientos previos en la comprensión de textos escritos. Jairo Guevara Parra, manifiesta que: el mayor o menor grado de conocimientos previos que una persona posea sobre un tema específico facilita la comprensión eventual de dicho tema.

Los estudios relacionados con el papel de la experiencia previa en el proceso de comprensión se han desarrollado alrededor de la teoría de los esquemas de D. Rumelhart (1980) en el sentido que el proceso de comprensión se da cuando se confronta una información nueva y se consulta con el almacén de experiencias (esquema cognitivo) de manera que la comprensión se da cuando se logra establecer una relación exitosa.

Cabe señalar que varios psicopedagogos, entre ellos Ausubel, centraron su interés en los procesos d estudio de pensamiento y de las

estructuras cognitivas, puntualizando que para el desarrollo del aprendizaje significativo se requiere aprender a relacionar los nuevos conocimientos relevantes que el sujeto posee, haciéndose indispensable conocer por parte del maestro cual es el punto de partida conceptual y por otra parte, implica una interacción entre la estructura cognitiva previa del estudiante y el material o contenido nuevo, que en el proceso de la lectura viene a ser la nueva información.

Los conocimientos y experiencias personales como profesional de la docencia, son ratificados con las manifestaciones de estos psicopedagogos, porque cuando un estudiante ya conoce, ha interiorizado el contenido de un texto y tiene que hacer un trabajo sobre esa temática, lo realiza sin dificultad, no así cuando la información motivo de aprendizaje es nueva.

Lo expuesto anteriormente lleva a la reflexión sobre las implicaciones que tiene la comprensión de la lectura en el convivir diario y, si consideramos que la comunicación en todos sus niveles hoy en día es de vital importancia, no está demás decir que precisamente muchos de los males presentes se deben a una mala comprensión de los mensajes que reciben.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases, sin embargo cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, nuestra mentalidad no da para tanto sinceramente, es posible incluso que se comprenda mal, como casi siempre ocurre.

Morales (1978) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por lo tanto no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión con otros conocimientos adquiridos generen nuevas ideas con alto grado de significación para el lector.

2.1.8.1 Etapas del proceso de la lectura

Para Solé (1993); las etapas o procesos vienen hacer un conjunto de fases sucesivas de carácter metodológico aplicadas en la lectura para una mejor comprensión del lector.

Las etapas o subproceso según Solé son las siguientes:

Antes de la lectura

Solé recomienda que cuando se inicie una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso;

-¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué se de este texto? (activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Como todo proceso interactivo primero tiene que crearse las condiciones necesarias, en este caso de carácter afectivo. Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece la dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo del lector, no únicamente del maestro.

Durante la lectura

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual para familiarizarse con el contenido general del texto. Luego puedan leer en parejas o pequeños grupos para intercambiar opiniones y conocimientos en función de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, este es el auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones sin depender del docente. Claro está que su función sería apoyar a la actividad en forma sistemática y constante.

Después de la lectura

Hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

De acuerdo con el enfoque socio- cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa propiciarán un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imagen de carácter objetivo; cuyo fin supremo en todo aprendizaje significativo es formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios del cambio.

2.1.9 Los niveles de comprensión lectora

Según Wikipedia la enciclopedia libre, los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para poder desarrollar la destreza de leer es necesario conocer y sobre todo seguir cinco niveles que permiten una buena comprensión lectora, esto quiere decir la diferencia entre lectura y comprensión.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura se definirán cada uno de los niveles existentes que ayudarán al mejoramiento de la calidad educativa: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico valorativo, nivel apreciativo y el nivel creativo.

2.1.9.1 Nivel literal

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Para comprender el texto es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar.

Es un tipo de lectura de comprensión inicial conocida también como lectura denotativa, donde realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

La comprensión a la que llega el lector durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

El lector debe recurrir a todo el vocabulario que posee, incluso recurre a significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, así como también a conocimientos académicos de la estructura gramatical.

Además permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto; narrativo, expositivo, argumentativo de intercambio verbal, de la tradición oral.

El nivel de comprensión que se alcance dependerá en la importancia que se dé a las destrezas de ésta etapa, momento en el cual se debe poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de lectura en voz alta.

Se puede dividir este nivel en dos:

Nivel 1.- Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo Y lugar de un relato;
- De ideas principales. la idea más importante de un párrafo o de un relato;
- De secuencias: identifica el orden de las acciones;
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios, nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en los estudiantes se deben al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina, para ello tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción

correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en la cual se halla inserto.

Nivel 2.- Se profundiza en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

En resumen el nivel literal consiste en expresar los elementos del texto con exactitud tal cual lo expone el lector, analizando y descomponiendo el texto en sus partes sin hacer interpretaciones o dar opiniones al respecto.

2.1.9.2 Nivel inferencial

Se le conoce también como lectura connotativa y corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja, interpretar los gráficos, deducir la enseñanza, poner otros posibles títulos, las conclusiones, las consecuencias o resultados se podría extraer de los datos que constan en la lectura.

Decir que uno ha comprendido el texto significa que ha encontrado un cobijo mental, un hogar para la información contenida en el texto o la mejor forma de acomodarlo a la nueva información.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir, destacando que estos niveles no son independientes, sino

que son complementarios, y el lector se mueve en los cuatro al mismo tiempo.

El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido sin necesidad de detenerse a meditar sobre que dice el autor, va interpretando el texto en todos los niveles que conoce. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, en ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra u oración.

En este nivel, el lector debe recurrir a sus conocimientos y experiencia para interpretar lo que el autor no dice explícitamente. Esto quiere decir que el autor da pista sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto, a través de lo que expresa en su discurso: El autor comunica estas ideas en forma indirecta, a su vez el lector para realizar este tipo de comprensión, recurre a muchos conocimientos que posee como usuario eficiente de su lengua.

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Existe una relación entre lo leído y nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Podemos dar un ejemplo de lo que acabamos de explicar en este nivel.

Cuando el lector se encuentra con una palabra que no comprende, conscientemente trabaja alguna de las estrategias para extraer su

significado (nivel literal). Una vez que se aproxima al significado de esa palabra, vuelve a la lectura y a la comprensión global del texto, haciendo inferencias y valorando lo que el texto dice.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que supone el lector se han incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones y sus relaciones en el tiempo y el lugar;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, de forma deliberada o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

En las definiciones de la enciclopedia libre existen diversos criterio de los cuales se ha extraído lo más esencial, que este es un nivel muy apropiado dentro de la lectura porque me permite ampliar el contenido explicando lo que quiere decir el autor, comprendiendo de manera más profunda.

2.1.9.3 Nivel crítico- valorativo

Comprender un texto en este nivel crítico valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su

escrito, como las inferencias y relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor.

Al emitir juicios sobre un libro leído se lo acepta o rechaza pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

En este nivel de comprensión, el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los estudiantes pueden argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus parejas.

Basado en las definiciones de Wikipedia la enciclopedia libre entiendo que para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones de lo que podría implicar según lo que el autor plantea.

2.1.9.4 Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores, con respuestas emocionales al contenido. El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

El nivel apreciativo, es propio de lectores analítico-reflexivos, representa el nivel de entendimiento y comunicación entre el autor y el lector que implica el nivel de comprensión se éste en relación al contenido, personajes, estilo empleados por el autor para transmitir sus ideales, emociones y otras vivencias, mostrando identificación, simpatía o empatía con los personajes y los hechos.

Es capaz de hacer un análisis en relación con la competencia lingüística que ha empleado el autor del texto. Si el texto es literal, hay que referirse a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc. Pero al referirnos en este aspecto, se requiere lectores más avanzados, y por ende se debe practicar en cursos superiores.

Si en las monografías.com se ha definido al nivel apreciativo como el apropiado para cursos superiores, he concluido que es necesario valorar la estética, el estilo con el cual expresa sus sentimientos e ideas para

poder llegar al lector, permitiéndole a este reconocer su importancia y al alto grado de dimensión que alcanza al comprender cierto tipo de lecturas de éste nivel.

2.1.9.5 Nivel creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático y humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y dramatizando hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

Generando estas actividades lograremos que los estudiantes se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta. Para asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura es necesario:

Que el maestro guíe y motive a los estudiantes para que realicen comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos sobre el tema.

Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar la comprensión del texto.

Que los estudiantes comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto, y al finalizar la lectura verifiquen si acertaron.

Como conclusión este nivel le permite a los estudiantes desarrollar su imaginación con la finalidad de ordenar las ideas de acuerdo al tema que escogido por ellos que a la vez pueden ser guiados o no por los maestros.

2.1.10 Los procesos de lectura

Para Wikipedia la enciclopedia libre, la lectura como proceso involucra un conjunto de operaciones cognitivas a través de las cuales el lector va estableciendo relaciones entre las diferentes ideas, formando una representación o modelo mental del mismo. En este proceso de construcción del significado del texto, el lector crea una relación jerárquica entre las ideas, unas más generales que otras, relacionando e integrando la información del texto a las estructuras cognitivas existentes, elaborando hipótesis, identificando ideas principales, ejecutando razonamiento hipotético deductivo, realizando inferencias, estableciendo conclusiones, resumiendo y obteniendo una idea global del texto.

A continuación desarrollaremos la definición del proceso mediante el cual leemos consta de tres pasos:

- La visualización

Cuando leemos nos deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad es relativamente constante entre unos

y otros individuos, mientras un lector lento lee entre cinco y diez letras, un lector normal puede leer aproximadamente veinte letras.

- La fonación

Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

- La Audición.

La audición es la más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiriera normalmente la información pasa del habla al oído.

El proceso de lectura según las perspectivas de Goodman, Smith y Rossenblatt

La teoría que observa la lectura como un proceso susceptible de dominio cuando se adquiere un conjunto de habilidades subdivididas en niveles, coloca al lector como sujeto meramente receptor que busca y extrae la información del texto.

En cuanto a la teoría de Goodman y Smith que concibe la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le permite al lector construir el sentido del texto.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

- 1.- Prelectura.
- 2.- Lectura.
- 3.- Poslectura.

2.1.11. Comunicación oral

Según las monografías.com, la comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, que tienen como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Cada vez que nos comunicamos de forma oral hacemos uso del lenguaje, que corresponde al intercambio de información entre las personas.

2.1.11.1 La comunicación oral y su importancia dentro del proceso docente

La comunicación es un proceso complejo y global del que la educación es sólo parte verbal, de sus componentes el más significativo y eficaz para el ser humano. Dentro de este tipo de comunicación oral merece una atención especial en todas las instituciones educativas, exigiendo un innovador esfuerzo en cuanto al rigor metodológico para diseño de materiales didácticos específicos, así como para la concreción de los instrumentos de evaluación.

Siendo el proceso docente educativo el que prepara a los estudiantes para desenvolverse en una sociedad democrática es necesaria la participación activa, en la práctica para tomar la palabra, el diálogo y escucha.

En la enseñanza-aprendizaje se debe tomar en cuenta la lengua actual, permitiéndole al docente elevarse desde la realidad lingüística inmediata, próxima, real que utiliza el estudiante, hasta los niveles en que la lengua pueda convertirse en una gran obra de arte.

La comunicación oral implica dos tipos de aprendizajes:

- El dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, semántico) y el otro
- Comprensión y expresión positivas de vivencias, sentimientos y pensamientos.

“La lengua oral debe ser urgentemente considerada por la pedagogía lingüística porque es la parte esencial del desempeño del hombre en la sociedad”.

Para perfeccionar la didáctica de la lengua se dan a conocer cinco direcciones fundamentales:

1. La determinación de estrategias metodológicas diferentes, según el tipo de comunicación oral.
2. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
3. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional.
4. Establecer relaciones entre gramática y oralidad.
5. Atender el papel de interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.

Los tipos de comunicación en la práctica de la clase son:

Exposiciones previamente elaboradas y conferencias, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico-semántico, adiestramiento de artículos diferentes, tipos de informaciones.

2.1.11.2 Expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse o dañar a terceras personas. Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tomar en cuenta en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

- **Formas de la expresión oral**

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes:

- Espontánea
- Reflexiva

a) Expresión oral espontánea

Expresarse de manera espontánea, con la finalidad de llamar la atención de quienes nos rodean; expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas, narrar casos que nos ha ocurrido, argumentar opiniones, manifestar puntos de vista sobre diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la **conversación**, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

b) Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Cuando exponemos de forma **reflexiva** algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva

en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Una de las finalidades de la Educación Primaria es la adquisición de las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral y a la lectura.

-Los estudiantes deben desarrollar hábitos de lectura.

-La lectura debe trabajarse en todas las Áreas del currículo.

-A fin de fomentar el hábito de lectura, se dedicará un tiempo diario a la misma.

2.1.11.3 El habla

Para Wikipedia, el habla es un uso particular e individual que hace un hablante de una respectiva lengua. Por el hecho de ser individual se opone a la lengua que es social; la materialización individual de los pensamientos de una persona, valiéndose del modelo o sistema que facilita la lengua. Este acto permite emitir mensajes basados en el conocimiento y experiencias de cada individuo, de acuerdo con su estilo propio personal.

El lenguaje a diferencia del habla está compuesto por reglas sociales comunes, mientras que el habla es el medio oral de comunicación que está compuesta de los diferentes elementos:

- **Articulación:** la manera en que se produce los sonidos (los niños tienen que aprender a producir el sonido de la “s” para poder decir “sol” en vez de “tol”).

- **Voz:** el uso de las cuerdas vocales y la respiración parara producir sonidos (se puede abusar de la voz si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).
- **Fluidez:** el ritmo al hablar (la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).

2.1.11.4 Desarrollo del habla

Los actos del habla pueden diferenciarse según su sentido en el discurso:

✓ **Representativos.-** se refieren a un estado de cosas con valor de verdad.

✓ **Compromisorios.-** El hablante se compromete a realizar un acto futuro determinado. Se incluyen actos como prometer, jurar, garantizar y apostar.

Ejemplos:

Te prometo que lo haré.

Te aseguro que no es cierto.

Te juro que vendré.

Apuesto a que no te atreves.

✓ **Directivos.-** el hablante intenta conseguir que el interlocutor haga algo. Se incluyen actos como

Invitar, ordenar y preguntar.

Ejemplos: Ven acércate. ¡Silencio! ¿Podrías pasarme el lápiz?

✓ **Expresivos.-** Muestran estados psicológicos, emocionales, afectivos o físicos respecto al objeto o asunto de que se habla. Se incluyen actos como saludar, felicitar, quejarse, dar condolencias y agradecer.

Ejemplos:

Me alegra verte - Te agradezco lo que haces por mí.
Te acompaño en tu pesar - Me duele el brazo.

✓ **Declarativos.**-La relación entre la enunciación y la acción es simultánea, pues el hablante modifica inmediatamente algún aspecto de la realidad al realizar el acto de habla. Se incluyen actos como bautizar, fallar, nombrar, abrir la sesión.

Ejemplo:

Te bautizo en nombre de Dios.

✓ **Asertivos:** el hablante afirma o niega algo con diferentes grados de certeza. Se incluyen actos como afirmar, describir, definir, informar y crear.

✓

Ejemplos:

Estoy seguro de que lloverá mañana.

El jazz es una música llena de mezclas - Mañana saldrá el sol.

Cuando una persona no tiene bien desarrollada su capacidad de habla se dice que sufre de un déficit lingüístico que puede ser como los que hemos enunciado.

Problemas psicológicos en el acto del habla

Para Wikipedia la enciclopedia libre existe diversos problemas que afectan el acto de hablar.

Las habilidades y competencia social

Las habilidades sociales.- Entre muchas definiciones se ha denominado que son un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales y cuya ausencia puede perjudicar el desarrollo emocional y destacar problemas de aprendizaje.

Competencia; se refiere a un conjunto de habilidades que el niño pone en juego al enfrentarse a situaciones interpersonales, dentro de la competencia social se distinguen dos grupos de niños que presentan problemas en el desenvolvimiento social.

Los inhibidos, tímidos, aislados y los niños impulsivos, agresivos o sociales; los primeros son los menos detectados por sus profesores, son niños excesivamente controlados en su conducta y en la expresión de sus sentimientos, no desean hablar por el temor hacer rechazados o burlados por sus compañeros, mientras que algunos de ellos tienden hacer ignorados por sus padres. Los segundos son poco cooperativos, desobedientes, agresivos, destructivos, son impopulares y también reciben muestras de rechazo.

Cuando se habla de competencia social es importante considerar los ambientes naturales en que se desarrolla la competencia y los contextos más relevantes en desarrollo social de un niño o adolescente son el hogar, la escuela y el grupo de amigos.

En el hogar porque es el primer contexto, en el cual aprende los primeros comportamientos interpersonales, ya que la familia es la mejor agencia de socialización. Los diferentes tipos de crianza son los que

hacen que los niños tengan distintos comportamientos agresivos, tímidos, o afectuosos.

La escuela es el segundo contexto socializado que cumple con dos tareas:

La educación y la formación, es aquí donde las características personales del profesor ejerce su gran poder e influencia en la vida del niño, le sirve como modelo de conductas sociales, moldea el comportamiento a través de los procesos de refuerzo. Otro factor que afecta la relación profesor-estudiante son las metodologías educativas, tanto en lo uno como en lo otro pueden ser positivas o negativas en la adaptación social de los estudiantes. La educación geográfica de la escuela (rural, urbana, lejos o cerca de centros poblados), la ubicación de la sala de clase, el arreglo de los pupitres pueden ser motivo de interacción maestro-estudiantes.

El grupo de amigos es un tercer contexto socializador, su relación afecta en el desarrollo de la conducta social, los amigos juegan un rol muy importante en el desarrollo del yo-social porque le da la oportunidad de auto-conocerse asimismo y de entrenar las habilidades sociales.

La televisión es un poderoso agente de socialización, que tiene influencia negativa e influencia positiva este puede ser usada como herramienta educativa, ya que algunos programas transmiten valores y conductas pro-sociales.

Encontramos una diferencia social entre los niños y las niñas, los primeros aprenden a leer y a escribir más tarde que las niñas y cuando

son rechazados por el grupo presentan conductas agresivas, mientras que las niñas rechazadas presentan ansiedad, timidez, pasividad.

Causas del déficit de habilidades sociales en los estudiantes

¿A qué se debe que el estudiante no actúe, no participe y por ende no desarrolle el acto de hablar?

- Déficit en habilidades, no tiene respuestas, si las tiene no son las apropiadas.
- Ansiedad condicionada que le impide responder de la manera adecuada.
- Evaluación cognitiva deficiente, se autoevalúa negativamente o con pensamientos de derrota.
- Falta de motivación para actuar apropiadamente en una situación determinada.
- No sabe discriminar adecuadamente las situaciones en las que una respuesta es o no es efectiva.
- No está seguro de sus derechos o no cree que tenga derecho de responder apropiadamente
- Obstáculos ambientales restrictivos que impiden expresarse apropiadamente.

Si se puede corregir todas estas deficiencias y desarrollar las capacidades en los estudiantes, se evitaría la ansiedad en situaciones difíciles. Además esto ayudará a facilitar la comunicación emocional y la resolución de problemas. La ausencia de estas habilidades y competencias sociales en nuestros niños y jóvenes dan lugar a tartamudeos, les cuesta ir solos a realizar actividades sencillas, no saben pedir un favor, tiene temor a pasar al frente y si lo logran no dicen una

sola palabra, no pueden comunicar lo que sienten, no saben resolver situaciones con los amigos o la familia en si se cierran completamente.

2.1.12 Estrategias metodológicas

Estrategia metodológica viene a ser un conjunto de técnicas en ejecución, de manera consciente e intencional que responde a un plan y persigue un objetivo.

De ahí que en los procesos de “enseñanza” de lectura debe estar orientada a brindar estrategias adecuadas e indispensables para que los estudiantes comprendan lo que leen y desarrolle su juicio crítico.

Las estrategias metodológicas que se utilizan dentro de los proyectos y talleres, para mejorar la expresión oral son las siguientes:

Técnica: dibujando el paisaje de mi pueblo

Sirve para ordenar secuencialmente las ideas de los estudiantes en el desarrollo de las destrezas de observación.

Para desarrollar la capacidad de apreciar, el conocimiento del medio.

Para descubrir y deducir nuevos conceptos a través de la formulación de frases, oraciones, párrafos.

Proceso didáctico.

- Salir a observar el paisaje, despertar su curiosidad.
- Observar detenidamente la naturaleza.

-Desarrollar actividades lúdicas, a través de la imitación de los animales en su forma de caminar, los sonidos que emiten y luego realizar un juego.

-Solicitar a los estudiantes que dibujen el paisaje, ponerle un nombre creativo, referente a lo observado.

-Solicitar que escriban en tarjetas, frases, oraciones.

-Realizar una redacción sobre el paisaje.

- Formar otras relaciones a través del intercambio de tarjetas.

-Deducir conocimientos. Aprovechar de las experiencias a partir de la realidad del medio.

Formar grupos de trabajo para incentivar la creatividad a través de otras lecturas.

Técnica de literalidad

Esta técnica recoge contenidos explícitos en el texto y permite al profesor evaluar el impacto que ha tenido en el estudiante la lectura. Además constituye una fuente de discusión y argumentación sobre lo leído.

Tiene varias implicaciones:

1.- Reconocimiento de detalles

2.- reconocimiento de ideas.

3.- Reconocimiento de secuencias.

4.-Reconocimiento de relaciones causa-efecto.

5.-Reconocimiento de rasgos de los personajes.

Técnica: mapa del cuento

Permite organizar la información de los respectivos eventos del cuento así como para organizar ideas para escribir un cuento.

Proceso didáctico

Título: El tesoro del leñador

Personajes: El leñador y su gallina

Escenario: El bosque

Idea 1. Un viajero misterioso pidió posada al leñador.

Idea 2. Por agradecimiento le regaló una lombriz de oro.

Idea 3. La gallina se la comió y empezó a poner huevos de oro.

Idea 4. El leñador llegó a tener una gran fortuna, pero sentía remordimiento por haber cortado el bosque.

Idea 5. Decidió regalar los huevos de oro a quienes le ayuden a sembrar árboles.

Idea 6. Después de un mes regresó a contar los árboles y por cada uno recibieron huevos de oro.

Resumen: Los muchachos sintieron arrepentimiento por no haber trabajado con responsabilidad.

Comentario: El leñador se sintió satisfecho y feliz al contemplar su hermoso bosque.

Técnica: juguemos al noticiero

Esta técnica sirve para motivar a los estudiantes en la lectura de noticias sobresalientes, especialmente las referentes a su país. También ayuda a incentivar a los niños en el uso del periódico, como medio de lectura actualizada.

Proceso didáctico

Con periódicos seleccionar las lecturas, conjuntamente con los estudiantes.

Con cartón grande decorar de manera de televisión

Con una filmadora realizada con cajas.

Con maquillaje viejo, peinilla, cepillos, de pelo.

Técnica: la palabra clave

Consiste en resumir o sintetizar los aspectos importantes de un tema. Es recomendable que el maestro planifique previamente.

Proceso didáctico

Lectura individual del texto o párrafo del cual el maestro utilizará para dar una explicación.

Se solicita que los estudiantes subrayen la palabra clave, la principal que sintetice el texto o párrafo.

Lectura de las palabras seleccionadas.

Enlistar las palabras claves.

Decir oraciones con las palabras claves.

Enunciar oralmente las palabras claves.

Técnica: lluvia de ideas

Consiste en expresar ideas, criterios, opiniones en torno a un asunto presentado por el docente.

Proceso didáctico

Presentar el asunto

Emitir ideas, criterios, opiniones acerca del asunto presentado.

Sintetizar el asunto y exponerlo a todos.

Expresar un breve resumen en base a las opiniones vertidas durante la exposición, e intercambio de ideas.

2.2 Posicionamiento teórico personal

La expresión oral viene hacer desde los gestos, la forma de mover las manos al hablar, hasta las preferencias en las lecturas (técnicas de estudio). Cuando se lee algo, se hace con algún propósito que debe ser evidente en un aprendizaje. Es el aprendizaje a través de lo cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que los estudiantes viven, y en acontecimientos que puede presentarse en el futuro.

Todo aprendizaje es un proceso de cambio de conducta, actitudes o vivencias de un ser vivo en relación con su medio ambiente. Es una situación en la que se aprende por medio de actos propios, de éxitos o fracasos, acudiendo a la percepción, la atención, la imaginación, a las asociaciones.

El enfoque conductista de Watson método científico (si no puedes ver algo ni medirlo, más vale que nos olvidemos de ello) fue bien recibido por los medios científicos. Más aún, Watson abrió dos nuevos campos de estudio: el aprendizaje y el desarrollo del niño.

Los conductistas modernos todavía investigan estímulos, respuestas observables y aprendizaje. Pero también estudian cada vez más los fenómenos complicados, que no se pueden observar directamente, como el amor, la tensión, la empatía, la confianza y la personalidad. A este nuevo tipo de conductismo se le suele llamar neo conductismo neo significa nuevo para distinguirlo del enfoque ortodoxo de Watson.

Skinner como uno de los principales representantes señala que el aprendizaje explica la conducta. Y el aprendizaje, por su parte, está controlado por los reforzadores. Sólo la conducta observable y medible puede sentar las bases para predecir, explicar y controlar la conducta. En el aprendizaje, el estudiante participará activamente en el proceso de captar la realidad; un cambio de conducta permanente solo se obtiene por medio de la práctica y del reforzamiento de lo aprendido anteriormente.

Además, Skinner está de acuerdo con los teóricos tradicionales de la personalidad en que el desarrollo en la infancia reviste especial importancia para explicar los patrones del comportamiento adulto. De esta forma, un niño recompensado cuando muestra curiosidad, tendrá una mayor tendencia a presentar una conducta curiosa en diversas situaciones, no sólo en la infancia, sino también en la edad adulta.

Skinner puntualiza que si bien, la situación específica determina la respuesta, no toda la gente reacciona del mismo modo frente a una

situación dada. Si buscamos al igual que Skinner los **vínculos** observables sobre la conducta de los estudiantes durante la formación y preparación académica, **entre el comportamiento** frente al desenvolvimiento de sus tareas, exposiciones, exámenes y todo lo que abarque con la instrucción formativa. Las **condiciones** positivas que ocasiona un resultado favorable al esfuerzo continuo de los hábitos de estudio, lo llevará a ser un buen **profesional**.

2.3 Glosario de términos

- **Actitud:** Forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. En este sentido, puede considerarse como cierta forma de motivación social, que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas. Predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social.

usuarios.multimania.es/hv1102/consulta_rapida.html

- **Análisis :** Distinción y separación completa de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

www.definicion.org/diccionario.

- **Apreciativo:** Asignar un precio a algo para su venta; En sentido figurado poner un precio o valor alto a algo; Tener afecto o estimación hacia algo o alguien.

es.wiktionary.org/wiki/apreciar

- **Aprendizaje:** Aprendizaje que permite establecer relaciones entre lo que ya se sabe y lo que se va a aprender.

www.isftic.mepsyd.es/formacion/materiales/124/cd/guia/glosario.htm

- **Argumentos:** Sistema de relaciones lógicas coherentes entre conceptos y objetos.
dieumsnh.qfb.umich.mx/glosario.htm

- **Asimilación:** La asimilación fonética es un proceso de cambio fonético típico por el cual la pronunciación de un segmento de lengua se acomoda a la de otro, en una misma palabra (o en el límite de la misma), así que se da lugar un cambio en su sonido.
es.wikipedia.org/wiki/Asimilación_(lingüística)

- **Cognitivo:** El concepto de cognición (del latín: cognoscere, "conocer") hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros.
es.wikipedia.org/wiki/Cognitivo

- **Competencias:** Conjunto de conocimientos, habilidades y comportamientos que forman la base de todos los procesos modernos de recursos humanos.
delcampovillares.com/archives/136

- **Comprensión:** comprender - Rodear por todas partes de una cosa, tener algo dentro de sí. Penetrar en el significado de lo que se dice o se hace, hacerse una idea de algo usando las facultades mentales. Compartir o encontrar razonable los motivos del proceder de otra persona.
es.wiktionary.org/wiki/comprender

Conceptual: Conjunto de conceptos, principios y teorías que conforman los diferentes campos del conocimiento. Aplicar, identificar, enumerar,

señalar, distinguir, explicar, clasificar.

www.mercosur.int/msweb/CCCP/Comun/Documentos/actas/Actas/2006/012006/Word/Anexo%20VI%20Conceptos%20que%20se%20considera%20necesario%20agregar%20al%20glosario.doc

- **Conductismo:** Este modelo explica el aprendizaje a través de una dinámica estímulo - respuesta. El profesor se torna en un modificador conductual de los alumnos, alterando las conductas de los alumnos basándose en la presentación de estímulos que generan respuestas conductuales deseadas.

www.unap.cl/~jsalgado/SOFTWARE%20EDUCATIVO.doc

- **Connotativa:** En semántica, se denomina significado connotativo al que poseen las palabras y expresiones cuando se les da un significado personal e individual subjetivo que no figura en el diccionario y por lo tanto se opone a la denotación o significado.

es.wikipedia.org/wiki/Connotación

Conocimientos: Se refiere a los saberes o conocimientos asociados al desempeño de una determinada actividad laboral (Saber).
ses.sep.gob.mx/wb/ses/ses_glosario

- **Contenido:** En educación se refiere al objeto de estudio para el aprendizaje, suelen agruparse por unidades para integrar programas de asignatura dentro de un plan de estudio.

ses.sep.gob.mx/wb/ses/ses_glosario

- **Constructivismo:** En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un

proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno.

[es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagogía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagogía))

- **Creativo:** Creatividad – Capacidad para desarrollar la creación, invención, innovación.

www.elcomercial.net/diccionario/c.htm

- **Crítico:** Crítica - f. Arte de juzgar las cualidades o defectos de las obras artísticas, literarias, científicas o filosóficas.

www.definicion.org/diccionario/166

- **Currículo:** El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. De modo general, el currículum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?.

[es.wikipedia.org/wiki/Currículo_\(educación\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Currículo_(educación))

- **Denotativa:** Se llama DENOTACIÓN lo que literalmente muestra una imagen o significa una palabra, es decir, lo que percibimos sin hacer valoraciones.

www.pangea.org/peremarques/glosario.htm.

- **Desinterés:** Cuando hacen lo que otro dice que hagan, pero no lo que yo digo que deben hacer.

www.mmadrigal.com/10-terminos-que-han-cambiado-su-significado-gracias-a-la-web-2-0/

- **Didáctica:** Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas.

tecnologiaycultura.upn.mx/alumnos/007.doc

- **Educación:** El acto y el proceso de impartir o adquirir conocimiento, habilidades; El resultado de enseñar, entrenar, estudiar; El grado, nivel o clase de la educación; Conocimiento y práctica de los usos y buenas costumbres que demuestran respeto a los individuos en una sociedad o a sus normas.

es.wiktionary.org/wiki/educaci%C3%B3n.

Eficaz: eficacia – Una acción es eficaz cuando produce los efectos esperados. Más precisamente se refiere al logro de los objetivos y otros efectos previstos en planes, programas, proyectos, operaciones y actividades. Hacer las cosas correctas.

www.elauditor.info/dicc_amp.php

- **Emociones:** Las emociones son fenómenos psicofisiológicos que representan modos eficaces de adaptación a ciertos cambios de las demandas ambientales.

es.wikipedia.org/wiki/Emociones.

- **Empirismo:** Doctrina psicológica y epistemológica que no reconoce en el conocimiento ningún elemento que no proceda de la experiencia interna (reflexión) o externa (sensación).

usuarios.multimania.es/hv1102/consulta_rapida.html

Enseñanza: el conjunto de acciones e influencias destinadas a desarrollar y cultivar las aptitudes intelectuales, conocimientos, competencias, hábitos y conductas del individuo, con el fin de lograr el máximo desarrollo posible de su personalidad.

nzdl.sadl.uleth.ca/cgi-bin/library

- **Epistemología:** Disciplina filosófica que trata sobre los fundamentos y métodos del conocimiento

es.wiktionary.org/wiki/epistemolog%C3%ADa

- **Estrategia:** La conceptualización de cómo mejor alcanzar los objetivos deseados en una situación conflictiva. La estrategia se preocupa de si se va a luchar, y en este caso, cuándo y cómo, y la forma de lograr la máxima efectividad en un conflicto para alcanzar ciertas metas.

www.hermanos.org/nonviolence/glosario3.html

Expectativa: En caso de incertidumbre, una expectativa es lo que se considera lo más probable que suceda. Una expectativa, que es una suposición centrada en el futuro, puede o no ser realista. Un resultado menos ventajoso ocasiona una decepción. Si algo que pasa es completamente inesperado es una sorpresa.

es.wikipedia.org/wiki/Expectativa

- **Expresión:** Demostración con actitudes, gestos, palabras o signos de una idea, pensamiento, sentimiento o emoción; Manifestación de las emociones o sentimientos del alma que se refleja en el rostro de una persona; Palabra o grupo de palabras; Representación realista en el arte,

que comunica con claridad.

es.wiktionary.org/wiki/expresi%C3%B3n

- **Habilidades:** habilidad - Capacidad, inteligencia y disposición para una cosa; Gracia y destreza en ejecutar una cosa que sirve de adorno al sujeto; como bailar, montar a caballo, etc; Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza; En el juego de la pelota habilidad libre es libertad para hacer.

es.wiktionary.org/wiki/habilidad.

- **Inferir:** llegar a una conclusión que evidencie datos o admite puntos en una dirección determinada, pero sin establecer en absoluto. sacar conclusiones tentativas de datos incompletos. inferir es el resultado de evaluar o juzgar en ausencia de hechos más relevantes.

www.udesarrollo.cl/udd/CDD/charlas/files/B4-Glosario_Terminos.doc

- **Lenguaje:** Sistema de comunicación entre los humanos mediante la palabra. Puede ser hablado o escrito. El origen de las distintas lenguas es un misterio.

www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1c.html

- **Literal:** Reproducción exacta de un párrafo o texto. Cuando la literalidad puede generar dudas de su exactitud en el lector, se indica con la palabra latina (sic) entre paréntesis, que es exactamente así, como está escrita en el original. Por ej. "Juan se comió las concretas".

www.trazegnies.arrakis.es/indexdi1c.html

- **Método:** Procedimiento, técnica o manera de hacer algo, en especial si se hace siguiendo un plan, o de forma sistemática, ordenada y lógica; Lista ordenada de partes o pasos para lograr un fin; Procedimientos y técnicas característicos de una disciplina o rama del saber.

es.wiktionary.org/wiki/m%C3%A9todo

- **Metodología:** El estudio o el análisis de los métodos, reglas y postulados de una disciplina; Conjunto particular de métodos o procedimientos que se emplean para tratar un caso o situación.

es.wiktionary.org/wiki/metodolog%C3%ADa

- **Motivación:** En psicología y filosofía, motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con voluntad e interés.

[es.wikipedia.org/wiki/Motivación](https://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n)

- **Pedagógico** La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

[es.wikipedia.org/wiki/Pedagógico](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedag%C3%B3gico)

- **Procedimientos:** Contenido del currículo referido a una serie ordenada de acciones que se orienta al logro de un fin o meta determinado. Se puede distinguir, en función de la naturaleza de las acciones que implican, entre procedimientos de componente motriz y de

componente cognitivo.

cursos.cepcastilleja.org/mod/glossary/view.php

- **Proceso:** En el Modelo, conjunto de actividades relacionadas entre sí, que integra la participación coordinada de las diferentes unidades responsables de la estructura orgánica, y que convierte insumos en productos y servicios pertinentes en su calidad y oportunidad para el éxito del Proceso Educativo.

www.itvillahermosa.edu.mx/programas/modelo/glosario.htm

- **Psicológico:** psicológica - son acciones encaminadas a minar la autoestima del individuo y fomentar su sensación de inseguridad y temor. El componente psicológico está en todas las formas de maltrato.

ares.unimet.edu.ve/didactica/conti/Respaldo/Departamento%20de%20Didactica/Proyectos/AME/Gu%EDas%20AME/Mod3_1_GuiaConceptos.doc

- **Sistemática:** Conjunto de reglas, principios, ideas o cosas, que están unidas por un criterio común y tienen una finalidad determinada.

es.wiktionary.org/wiki/sistema

- **Sensoriales:** sensorial - es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial.

www.fiestablogs.com/blog_file.php

- **Social:** Estudio de las relaciones entre individuo y la sociedad.

www.psicoactiva.com/diccio/diccio_r.htm

- **Reflexivo:** Reflexividad – Característica propia de los sistemas. El sujeto que reflexiona sobre lo que le rodea, reflexiona sobre sí mismo dentro del propio sistema.

www.luiscarro.es/inclusion/glosario.htm

- **Tecnológico:** Tecnología es el conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten construir objetos y máquinas para adaptar el medio y satisfacer las necesidades de las personas.

es.wikipedia.org/wiki/Tecnológico

- **Texto:** Forma de caracteres posicionales, símbolos, palabras, frases, párrafos, sentencias, tablas y otros arreglos, la base esencial de interpretación de la lectura del conocimiento.

dieumsnh.qfb.umich.mx/glosario.htm

- **Valor :** Para la axiología, una disciplina de la filosofía, el valor además permite ponderar el valor ético o estético de las cosas, por lo que es una cualidad especial que hace que las cosas sean estimadas en sentido positivo o negativo.

[es.wikipedia.org/wiki/Valor_\(axiología\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Valor_(axiología))

2.4 Subproblemas, interrogantes, supuestos implícitos (en proyectos factibles)

- ❖ ¿Cómo influye el proceso de la lectura que siguen los docentes en la expresión oral de los estudiantes del octavo año del Instituto tecnológico Superior “Otavalo”?

- ❖ ¿Qué estrategias de lectura sirven para mejorar la calidad de expresión oral en los estudiantes?

- ❖ ¿Qué nivel de expresión oral tienen los estudiantes?

- ❖ La elaboración de una guía ayudara a mejorar la comunicación oral de los estudiantes?

2.5 Matriz categorial

CONCEPTO	CATE- GORIAS	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INDICE
La lectura es el proceso de recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil.	La lectura	Niveles de comprensión	• Literal	-Análisis verbal -Resúmenes	Claro, preciso Consistente
			• Inferencial	-Interpretación de ideas. -Suposiciones lógicas.	Secuenciales, sistemáticos Coherentes
			• Crítico valorativo	-Evaluaciones textuales -Emitir criterios.	Considerables Positivas Negativas
			•preciativo	-Valorar contenidos. -Consideración de ideas.	Indispensables, significativos
			• Creador	-Relatos imaginarios -Reproducción de textos.	-Dialecticos -Novedosos y determinantes.
Es aquella que se establece entre dos o más personas, que tienen como medio de transmisión al aire y como código un idioma.	La comunicación Oral.	La expresión oral	• Espontanea	-Narración de cuentos -Diálogos en parejas.	-Cortos, largos Interesantes.
		El habla	• Reflexiva	-Exposiciones -Conferencias -Discursos	Elaborados, previamente improvisados, sencillas, complejas.

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipos de investigación

La investigación realizada corresponde a un estudio descriptivo-propositivo, porque se diagnosticó de un modo muy general la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de los octavos años del instituto tecnológico “Otavalo” Los resultados obtenidos del diagnóstico fueron muy importantes permitiendo construir el Manual Metodológico; orientado a mejorar las deficiencias y preparar las técnicas necesarias para este sistema de aprendizaje.

Dentro de los tipos de investigación que se van a utilizar son: la investigación cualitativa, descriptiva y el proyecto factible.

La investigación cualitativa: es importante porque ha permitido examinar los datos descriptivos del medio a investigar. Estos estudios nos proporcionan una gran cantidad de información valiosa, además contribuyen a identificar factores importantes que deben ser medidos, ya que se basa en la toma de muestras pequeñas, como son las salas de clase.

La investigación descriptiva: también es utilizada porque al igual que la cualitativa, se efectúa cuando se quiere describir la realidad del grupo de investigación en sus partes.

El proyecto factible: es la elaboración de una propuesta o una solución posible al problema que se ha planteado, de tipo práctico para

satisfacer necesidades de una institución, dicha propuesta debe apoyarse ya sea en una investigación de campo o documental.

3.2 Métodos

Inductivo-deductivo

Se aplicará esos métodos partiendo de las particularidades del problema, como dificultades en realizar cuadros de resúmenes, mentefáctos y síntesis. De igual manera también se partirá de lo universal con relación a los estudiantes y maestros ya que no existe la aplicación de estrategias de lectura en los estudiantes y docentes para tener una buena expresión oral.

3.3 Técnicas e instrumentos

Encuestas

La encuesta se ha preparado a una muestra representativa de la población o institución, con el fin de conocer el estado de opinión o hechos específicos tanto de los estudiantes como de los maestros. Se ha seleccionado un marco de preguntas de acuerdo a la naturaleza de la investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas que se van a responder el cuestionario.

Por lo mismo se ha considerado importante utilizar como instrumento de la encuesta al cuestionario.

El cuestionario

La encuesta que se aplicará a la población o muestra de la institución en mención, se va a realizar en función de un cuestionario, siendo éste

por tanto, el documento básico para obtener la información. El cuestionario está estructurado con una serie de preguntas redactadas de forma coherente, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

3.4 Población

Para el desarrollo de la investigación se ha seleccionado a estudiantes, personal docente del **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “OTAVALO”**. Siendo el total de la población de 244 estudiantes.

El universo o población está referido a un conjunto de elementos que queremos indagar en el problema objeto de estudio. Para ello se hace necesario establecer las unidades de análisis respectivo a ser estudiados, que son partes constitutivas de la población.

3.5 Muestra

Es una parte de la población, de cuyo análisis se pueden obtener características que corresponden a la población.

Cuando la investigación requiere de una muestra se hace necesario que la muestra sea representativa de la población, teniendo cuidado que sus características deben reflejarse en ella; en caso de no serla, sus resultados no tendrán validez. Para ello es necesario estar seguro que tipo de muestra debe tomarse,, el tamaño de la muestra, el nivel de confianza, señalando los criterios de inclusión y exclusión.

OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA	Estudiantes			TAMAÑO DE LA MUESTRA
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	
8°"A"	36	4	40	24,80
8°"B"	41	1	42	26,40
8°"C"	37	5	42	26,40
8°"D"	38	2	40	24,80
8°"E"	36	3	39	24,18
8°"F"	36	5	41	25,42
		TOTAL	244	152,00

Para calcular la muestra se utilizó la siguiente fórmula.

Simbología

n= Tamaño de la muestra.

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0,25

N= Población / Universo.

(N-1)= Corrección geométrica, para muestras grandes 30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máximo)

0.05 = 5% (recomed. En Educ.)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

(N-1)= Correlación paramétrica constante relativa, para el cálculo de muestras grandes.

E^2 = Margen de error.

$K^2 =$ Corrección del error.

Cálculo de la muestra

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = 0,25 \times \frac{244}{(244-1) \frac{(0.05)^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{61}{244 \frac{0,0025}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{61}{244 \times 0.00062 + 0.25}$$

$$n = \frac{61}{0.40128}$$

$$n = 152.01$$

$$n = 152.$$

Fracción Muestral

$$m = \frac{n}{N} E$$

$$m = \frac{n}{N} = \frac{152}{244} = 0.62$$

m= Fracción muestral

n= muestra

N = Población / Universo.

E = Estrato (Población de cada establecimiento)

CAPITULO IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Los resultados procedentes de la aplicación de los instrumentos fueron tabulados, organizados, para luego procesarlos en términos de medidas descriptivas como son: frecuencias y porcentaje, de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

Las respuestas proporcionadas por los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico Superior “Otavalo” que participaron en la investigación, de acuerdo a las variables de estudio, se registraron en cuadros demostrativos que contienen los valores de los criterios nunca, algunas veces, casi siempre, siempre y en algunas no respondieron.

4.2 Presentación e interpretación de los resultados

La presentación de resultados obtenidos en la investigación se encuentra organizada en cuadros y gráficos enumerados; inicialmente se analizó los porcentajes y frecuencias de cada uno de los ítems del cuestionario en concordancia con las preguntas directrices.

Para dar respuesta al objetivo general y pregunta uno en la presente investigación, la cual está referida a determinar la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral que utilizan los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico Superior “Otavalo”. Así como las dificultades que tienen al aplicar los niveles de lectura y la comprensión lectora.

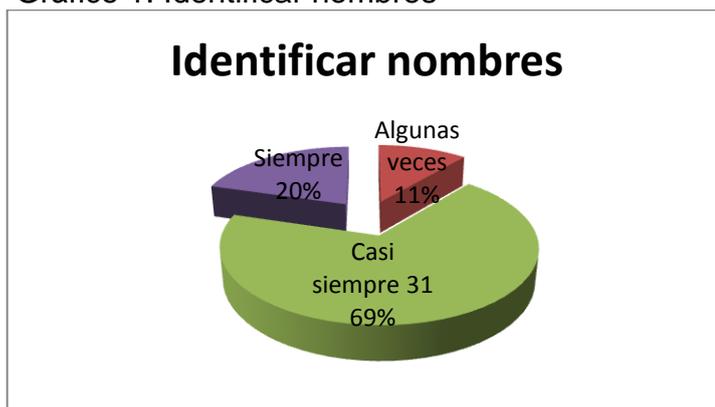
1.- Les enseña a identificar los nombres, los personajes, el tiempo en el que se transcurren los hechos y el lugar de los mismos.

Tabla 1: Identificar nombres

RESPUESTAS	f	%
Nunca	0	0
Algunas veces	17	11,18
Casi siempre	104	68,42
Siempre	31	20,39
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 1: Identificar nombres



Fuente: Autoras

En base al presente gráfico, evidenció que las tres cuartas partes de los estudiantes investigados casi siempre pueden identificar los nombres, los personajes, el tiempo en el que se transcurren los mismos, menos de la mitad observan que siempre, y una mínima parte algunas veces. El análisis de la información revela que el grupo de estudiantes que tienen problemas al identificar los elementos dentro de una lectura está cerca de la mitad de la población estudiantil. Lo que se determina que existe falta de identificación de estos elementos y ponen de manifiesto dos aspectos: no entienden o no aplican las destrezas de la lectura; es decir los docentes no enseñan a identificar los nombres.

2.- Les guía en la forma como deben hacer un resumen después de leer un párrafo o texto.

Tabla 2: Hacer resúmenes

RESPUESTAS	f	%
Nunca	2	1,32
Algunas veces	16	10,53
Casi siempre	101	66,45
Siempre	33	21,71
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 2: Hacer resúmenes



Fuente: Autoras

El siguiente gráfico demostró que, por lo menos cerca de las tres cuartas partes de estudiantes afirman que casi siempre son guiados para hacer un resumen después de leer un párrafo o texto, una tercera parte siempre, menos de la tercera parte algunas veces y un porcentaje mínimo se evidencia que nunca. Según estudios de los datos demuestran que un gran número de estudiantes no entiende la forma como hacer resúmenes. Lo que significa que desde el punto de vista que realiza este nivel literal de lectura, la comprensión y concentración tienen gran importancia por lo tanto el educador está en la obligación de enseñar los niveles, cómo aplicarlo dentro del proceso de la lectura y la forma como hacer resúmenes.

3.- En la lectura de un párrafo les motiva a extraer las ideas principales.

Tabla 3: Extraer ideas principales

RESPUESTAS	f	%
Nunca	0	0,00
Algunas veces	6	3,95
Casi siempre	125	82,24
Siempre	21	13,82
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 3: Extraer ideas principales



Fuente: Autoras

En el presente gráfico se observó que, cerca del total de la población responde que casi siempre extraen las ideas principales, menos de las tres cuartas partes siempre, una pequeña parte algunas veces y no hay porcentaje en nunca. Examinando los datos podemos ver que algunos son motivados a hacerlo, pero no lo logran; mientras que la mayor parte no saben cómo hacerlo porque desconocen la diferencia que hay entre ideas principales y secundarias. Aplicada en forma obligada para extraer los contenidos principales de un gran libro o de un pequeño, sin comprender la lectura es imposible realizar dicha actividad.

4.- Antes de enviar una tarea explica claramente para que pueda comprender y realizarla de la mejor manera.

Tabla 4: Comprender tareas

RESPUESTAS	f	%
Nunca	0	0,00
Algunas veces	4	2,63
Casi siempre	124	81,58
Siempre	24	15,79
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 4: Comprender tareas



Fuente: Autoras

El gráfico explicó claramente, los porcentajes de estudiantes que responden en más de las tres cuartas partes de la población que casi siempre comprenden las tareas, menos de la tercera parte siempre, un porcentaje reducido algunas veces y no hay promedio en la alternativa de nunca. Analizando la información se puede observar que los estudiantes que respondieron que si reciben explicación por parte del docente, no logran comprender la forma como hacer las tareas, ya sea por desinterés o falla del maestro al no dejarse entender por el grupo, mientras que una pequeña parte de la población lo hacen con un poco de dificultad.

5.- Explica los criterios de evaluación de la lectura, si son o no motivadoras para un mejor aprendizaje.

Tabla 5: Explica los criterios

RESPUESTAS	f	%
No contesta	1	0,66
Nunca	5	3,29
Algunas veces	30	19,74
Casi siempre	65	42,76
Siempre	51	33,55
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 5: Explica los criterios



Fuente: Autoras

El presente gráfico demostró que menos de la mitad de estudiantes responde que casi siempre el maestro explica los criterios de evaluación, un porcentaje similar en siempre, cerca de la tercera parte algunas veces, un mínimo promedio nunca y de igual manera hay alguno que no se inclina por ninguna de las opciones. Al observar los porcentajes refleja que los estudiantes que tiene dificultad de entender los criterios de evaluación respecto al tema o contenido de la lectura puede ser por ausencia de motivación del docente o simplemente no lo hace porque desconoce los niveles de la comprensión lectora .

6.- Desarrolla la creatividad del trabajo literario como son: los cuentos, fábulas, poesías, etc.

Tabla 6: Desarrollar la creatividad

RESPUESTAS	f	%
Nunca	2	1,32
Algunas veces	22	14,47
Casi siempre	86	56,58
Siempre	42	27,63
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 6: Desarrollar la creatividad



Fuente: Autoras

El gráfico presenta que la mitad de la población respondió que casi siempre desarrollan la creatividad del trabajo literario, un poco más de la tercera parte dijo siempre, la tercera parte algunas veces, y un porcentaje ínfimo nunca. Al analizar los resultados demostraron que el grupo que tiene problemas en desarrollar la creatividad es más de la mitad de los estudiantes. Lo que significa que falta desarrollar la creatividad en cuentos, fábulas, poemas etc. Y tomando en cuenta de los que si logran hacerlo, se puede evidenciar que no existe suficiente incentivo para realizar esta actividad que es muy importante dentro de la expresión oral.

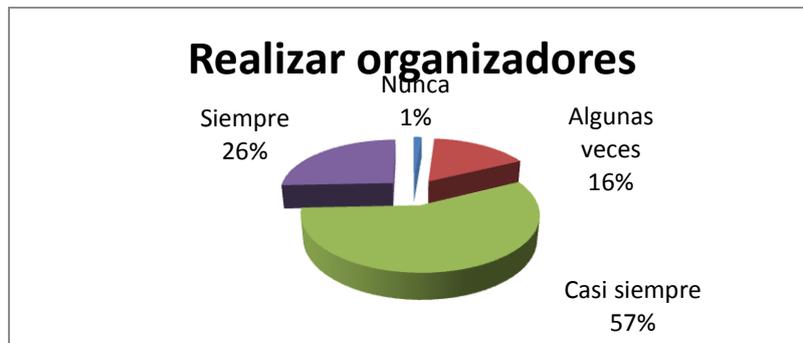
7.- Realiza en forma conjunta después de una lectura; resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales.

Tabla 7: Realizar organizadores

RESPUESTAS	f	%
Nunca	2	1,32
Algunas veces	25	16,45
Casi siempre	86	56,58
Siempre	39	25,66
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 7: Realizar organizadores



Fuente: Autoras

El presente gráfico demostró que la mitad de la población de estudiantes respondió que casi siempre realiza en forma conjunta después de la lectura; resúmenes, cuadros sinópticos o mapas, más de la tercera parte siempre, una tercera parte algunas veces y una mínima parte nunca. El estudio de la investigación mostró reiteradamente que los estudiantes que no realizan estas actividades con el maestro es más de la mitad ya sea por falta de predisposición o por desconocimiento de los niveles de lectura, los mismos que ayudan a mejorar el aprendizaje por medio de la comprensión lectora. Sea cual sea el motivo es recomendable sugerir al maestro el manejo de las diversas estrategias para desarrollar una participación activa y crítica, por medio de los organizadores gráficos se facilita las exposiciones de cualquier materia.

8.-Realiza en horas clase actividades de diálogo entre parejas, en grupos o por afinidad.

Tabla 8: Dialogar en parejas

RESPUESTAS	f	%
No contesta	1	0,66
Nunca	3	1,97
Algunas veces	54	35,53
Casi siempre	41	26,97
Siempre	53	34,87
TOTALES	152	100

Gráfico 8: Dialogar en parejas



Fuente: Autoras

En el presente gráfico cerca de la mitad de la población responde que algunas veces los estudiantes realizan diálogos de diversas maneras más de la tercera parte casi siempre, menos de la mitad casi siempre.

En cambio una mínima parte nunca y alguno no contestaron. Analizando el porcentaje de estudiantes que respondieron, no existe diálogos dentro del proceso de aprendizaje está cerca de la mitad por lo que se considera que no realiza la actividad de dialogar en parejas por lo tanto no existe socialización dentro del grupo de manera que facilite mejor la comunicación oral.

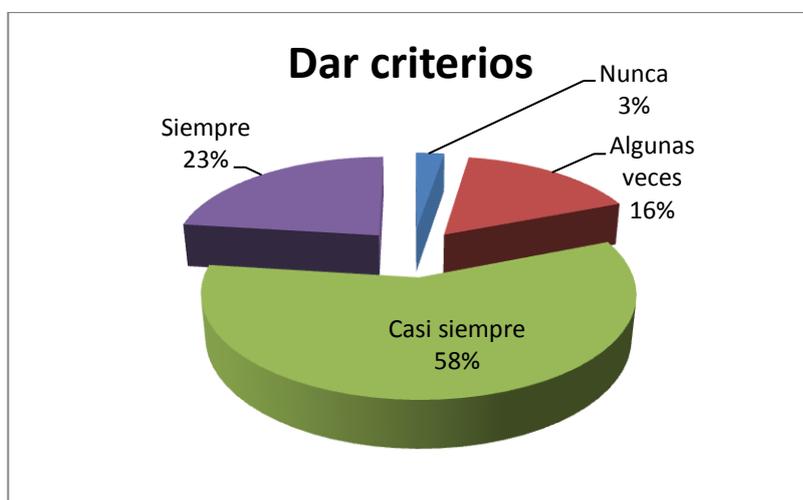
9.- Motiva a dar criterios positivos o negativos sobre un texto o párrafo o del mismo autor.

Tabla 9: Dar criterios

RESPUESTAS	f	%
Nunca	4	2,63
Algunas veces	25	16,45
Casi siempre	88	57,89
Siempre	35	23,03
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 9: Dar criterios



Fuente: Autoras

En este gráfico más de la mitad de la población respondió que casi siempre el maestro les motiva a dar criterios con respecto a un contenido, párrafo o sobre el autor, más de la tercera parte siempre, la tercera parte algunas veces y un mínimo porcentaje nunca. Según los datos obtenidos se pudo observar que los estudiantes que tienen problemas en dar criterios, esta sobre la mitad de la población. Por tanto significa que no saben cómo hacerlo, tomando en cuenta algunas razones ya sea porque no enseña el docente o por falta de interés de parte de los estudiantes.

10.-En base a una lectura incentiva a reproducir otros textos con otro título y dando lugar a otro final.

Tabla 10: Reproducción de textos

RESPUESTAS	f	%
No contesta	1	0,66
Nunca	4	2,63
Algunas veces	63	41,45
Casi siempre	49	32,24
Siempre	35	23,03
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 10: Reproducción de textos



Fuente: Autoras

En este gráfico cerca de la mitad de la población de estudiantes respondió que algunas veces son incentivados a reproducir textos cambiando el título o el final de la obra, menos de la mitad casi siempre, un poco más de la tercera parte siempre, una mínima parte nunca y algunos no contestan. Al observar la información se manifiesta que los estudiantes que tienen problemas en la reproducción de textos corresponden a la mitad de la población. Esto significa que el nivel creativo no es conocido por los estudiantes, de tal manera que les permita producir nuevas obras literarias, sobretodo falta la orientación de los maestros.

11.-Realizar narraciones o relatos de historias con la finalidad de lograr una participación crítica de los estudiantes.

Tabla 11: Participación crítica

RESPUESTAS	f	%
Nunca	5	3,29
Algunas veces	15	9,87
Casi siempre	32	21,05
Siempre	100	65,79
TOTALES	152	100,00

Fuente: Autoras

Gráfico 11: Participación crítica



Fuente: Autoras

En el siguiente gráfico se observó que más de la mitad de la población de estudiantes respondió que siempre realiza el maestro narraciones o relatos para lograr una participación crítica en ellos, más de la tercera parte casi siempre, menos de la tercera parte algunas veces, y un porcentaje mínimo nunca lo realiza. Al analizar la información refleja que los estudiantes que tienen una participación crítica son más de la mitad de la población. Esto demostró que los estudiantes sin conocer el nivel apreciativo lo están desarrollando con un menor grado de dificultad.

12.- Dinamiza las clases con la participación y exposición de plenarias o resúmenes.

Tabla 12: Exposición de resúmenes

RESPUESTAS	f	%
No contesta	3	1,97
Nunca	0	0,00
Algunas veces	25	16,45
Casi siempre	87	57,24
Siempre	37	24,34
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 12: Exposición de resúmenes



Fuente: Autoras

El siguiente gráfico registró que más de la mitad de la población de estudiantes casi siempre realizan exposiciones de resúmenes o plenarias más de la tercera parte siempre, una tercera parte algunas veces, un porcentaje mínimo no contesta y no hay promedio en nunca. Analizando los porcentajes se pudo evidenciar que más de la mitad de estudiantes encuestados tienen problemas en la exposición de resúmenes. Esto significa que o las clases no son dinámicas o no les interesa participar en exposiciones o plenarias porque hay cierta dejadez en el estudio.

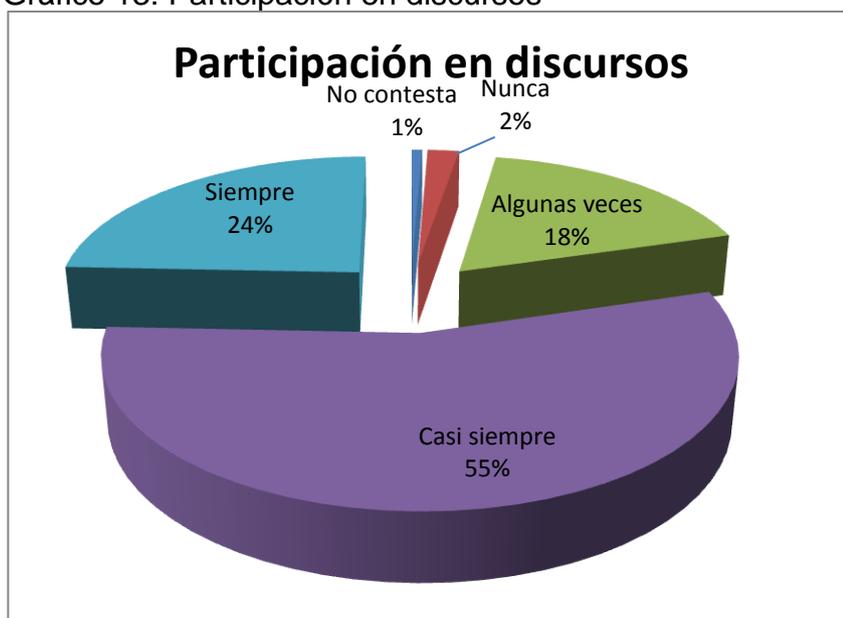
13.- Orienta y motiva a los estudiantes a participación en discursos o conferencias dentro del aula o fuera de ella.

Tabla 13: Participación en discursos

RESPUESTAS	f	%
No contesta	1	0,66
Nunca	3	1,97
Algunas veces	27	17,76
Casi siempre	84	55,26
Siempre	37	24,34
TOTALES	152	100

Fuente: Autoras

Gráfico 13: Participación en discursos



Fuente: Autoras

En este gráfico, se observó que más de la mitad de la población de estudiantes responde que casi siempre, el maestro orienta y motiva a la participación en discursos, más de la tercera parte siempre, la tercera parte algunas veces, y un porcentaje mínimo registra que nunca en algún otro caso no contesta. Aquí se pudo ver que los estudiantes que tienen dificultades para participar en discursos corresponden a la mitad de la población. Lo que determina que no hay motivación ni orientación.

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Las conclusiones y recomendaciones que se presentan a continuación, son procedidas del análisis e interpretación de resultados, objetivos e interrogantes que guiaron la investigación. La realización del presente trabajo ha permitido mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de los octavos años del Instituto tecnológico “Otavalo” durante el proceso de aprendizaje.

A continuación se plantea algunas conclusiones, las mismas que expresan con claridad las causas de la falta de importancia que se da al dominio de los niveles de comprensión lectora y en su aplicación durante el proceso de la lectura.

5.1.1 Los docentes no enseñan a identificar los elementos de la lectura a sus estudiantes. Consecuentemente los estudiantes no entienden a los docentes la forma como hacer resúmenes.

5.1.2. Dentro de los procesos de enseñanza de la lectura, los maestros no motivan a extraer las ideas principales de un párrafo.

5.1.3 Los estudiantes no logran comprender la forma como hacer las tareas, por falta de explicación de los docentes, debido a que no explican los criterios de evaluación de la lectura para ver si son o no motivadoras para un mejor aprendizaje.

5.1.4 Los docentes no realizan en forma conjunta con sus estudiantes; resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales después de cada lectura. Los estudiantes no realizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, u otros organizadores gráficos.

5.1.5 Durante el proceso de la clase los docentes no realizan diálogos con los estudiantes ya sea entre parejas o en grupos, de manera que facilite la comunicación oral.

5.1.6 Los estudiantes si tienen una participación crítica con respecto a narraciones y relatos que realizan los docentes, aún sin conocer el nivel apreciativo lo están desarrollando con un menor grado de dificultad.

5.1.7 No hay orientación de parte de los docentes a sus estudiantes para participar en concursos, oratorias ya sea dentro o fuera del aula. No existe ningún estímulo por desarrollar una lectura, sintetizar trabajos y asociar las estrategias metodológicas de expresión

5.2. Recomendaciones

5.2.1 Los docentes deben enseñar a sus estudiantes a identificar los elementos de la lectura, para que puedan hacer los resúmenes correctamente.

5.2.2 Dentro de los procesos de enseñanza de la lectura, los maestros deben motivar a sus estudiantes a extraer las ideas principales de un párrafo.

5.2.3 Se sugiere al docente que desarrolle en sus estudiantes la creatividad del trabajo literario como son: cuentos, fábulas, poemas etc.

5.2.4 Docentes deben ustedes realizar en forma conjunta con sus estudiantes; resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales después de cada lectura.

5.2.5 Durante el proceso de la clase los docentes es necesario que realicen diálogos con los estudiantes ya sea entre parejas o en grupos, de manera que facilite la comunicación oral.

5.2.6 Los estudiantes deben dar criterios positivos o negativos sobre un texto o párrafo aunque no exista motivación por parte de los docentes.

5.2.7 Los docentes son llamados a incentivar a sus estudiantes en la creación y reproducción de textos.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la propuesta

¡A HABLAR, LEYENDO!

6.2 Justificación

El presente trabajo está íntimamente ligado al fortalecimiento de los procesos de lectura, que permiten desarrollar de manera crítica, reflexiva y creativamente en los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”, adicionalmente se definen ciertas estrategias para mejorar la expresión oral en diversas áreas durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Para la realización de la propuesta se contó con amplio aporte científico, educativo que desarrollará destrezas, habilidades y actitudes en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en la expresión oral. Mediante la utilización de estrategias metodológicas y técnicas de lectura se aspira contribuir al enriquecimiento intelectual de nuestros estudiantes.

6.3 Fundamentación teórica

Es necesario integrar en los proceso de enseñanza- aprendizaje los procesos de lectura que han venido siendo el factor importante en todas las áreas, ya que todas las técnicas que se exponen dentro de esta propuesta permiten el desarrollo del habla venciendo todo tipo de dificultades que han venido siendo obstáculo dentro del aprendizaje.

Recordemos que todo se basa en:

- Piaget: “El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes.”
- Vigotsky: “detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa” para ayudar al estudiante es necesario “acercarse” a su “zona de desarrollo próximo”; partiendo de lo que ya sabe.
- Ausubel: los aprendizajes han de ser funcionales (que sirven para algo) y significativos (estar basados en la comprensión) yo he de tener elementos para entender de aquello que me hablan.

No se puede pensar que los estudiantes estén motivados a leer y escribir, si no viven experiencias de leer, por no tener estos estímulos desde su infancia el desarrollo del habla será un obstáculo dentro del aprendizaje. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

Entre los conocimientos que van adquiriendo los niños, se pudo reconocer la precoz capacidad respecto a la lectura, así como los procesos que en ella implica. Sobre todo estos siguen a lo largo de la secundaria como una carga y una dejadez al coger un libro más aún analizar un texto por lo que estas disfuncionalidades les limita aprender. Todas estas circunstancias las vienen acarreado desde la pre-primaria y primaria ya que les es difícil aceptar como lectura, la simulación de la actividad lectora de textos retenidos en la memoria.

Procesar esa información a través de las diferentes técnicas para luego exponerlas oralmente, ampliando con sus propias palabras.

En el medio educativo es imprescindible que los docentes hagan conocer a sus estudiantes el conjunto de “ideas previas”, “esquemas de conocimientos” a partir de los cuales intervienen las sesiones de enseñanza aprendizaje.

Dentro del presente trabajo, es necesario aclarar que la metodología que se va a utilizar será basada en el diálogo, que permita la continua relación entre maestros y estudiantes para que ellos puedan vencer todas las dificultades que se presenten en el medio social.

Como se puede observar dentro de las técnicas que se van a aplicar existe un proceso y una evaluación que permite al estudiante no solo mejorar la habilidad lectora, sino también ver las fallas, aciertos o desaciertos de su forma de pronunciar o los detalles a la hora de expresarse. Por lo tanto los docentes en especial del área de lenguaje están llamados a ser mediadores entre lengua oral y aprendizaje.

La importancia que se dé a este tipo de actividad, permitirá que los adolescentes en su mayoría dejen ciertos problemas de dicción, sea silabeando o aislando fonemas, por temor o porque no han sido mejorados a tiempo; lo que permite que al momento de leer lo haga con dificultad y el propósito de aplicar las estrategias es con la finalidad de que se expresen con fluidez tanto en la lectura como en la expresión oral memorísticamente aprendida de un determinado tema.

Existe una manera excelente de alcanzar estos objetivos que se ha propuesto dentro de la temática y es que para que el lenguaje tenga

funcionalidad, debe haber comunicación entre el accionar del maestro y quien recibe la enseñanza, lo que implica que los estudiantes se encuentren motivados para cualquier actividad que se vaya a realizar, exactamente esa es la función que se va a poner en práctica, ya que los resultados siempre serán positivos dependiendo también del material con el que se vaya a trabajar.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Desarrollar e incentivar en los estudiantes las aptitudes naturales de expresión oral para optimizar sus capacidades de relacionarse mediante el dominio de las técnicas de comunicación.

6.4.2 Específicos

- Crear en el estudiante la necesidad de adquirir hábitos de lectura.
- Motivar a desarrollar el habla, mediante ejercicios de diálogo o temas de discusión.
- Incentivar en la producción de textos o exposiciones narrativas.
- Desarrollar la creatividad literaria de obras o composiciones sencillas.

6.5 Importancia

El motivo por el cual se aplicó la propuesta, fue con el propósito de despertar en los estudiantes el interés por la lectura y sobre todo porque existe carencia de estrategias metodológicas, así como también el desarrollo de destrezas para mejorar la expresión oral. Los procesos metodológicos no solamente estimularán la comprensión lectora sino también ayudarán a vencer los temores que les dificulta hablar con

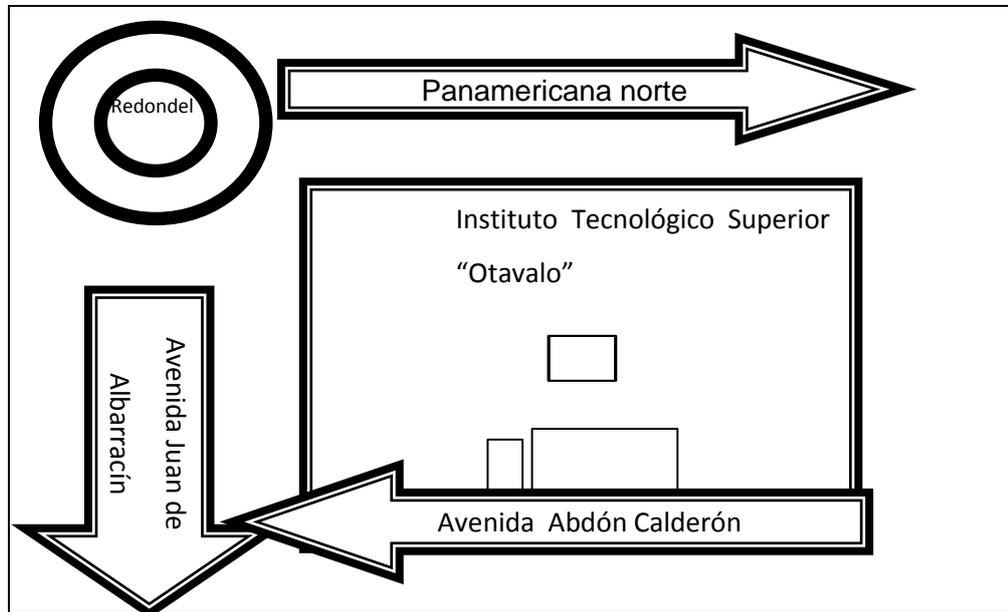
fluidez y seguridad. Solo de ésta manera se logrará una mejor comunicación entre los estudiantes dentro y fuera del aula.

6.6 Ubicación sectorial y física

Para ubicarnos en el sector de la investigación se toma como referencia del lugar donde se encuentra la ciudad de Otavalo, perteneciente a la Provincia de Imbabura del Ecuador.

Siendo una Institución de tipo fiscal, con 63 años de servicio en la preparación de centenares de estudiantes el Instituto Tecnológico Superior “Otavalo” ubicado en la ciudadela Rumiñahui, en la panamericana norte, cuenta con una amplia infraestructura tanto para la enseñanza teórica como para la práctica con laboratorios y talleres para mecánica y espacios recreativos deportivos que abarca el total de una cuadra. En lo que se refiere a la parte académica se ha desempeñado con las diferentes especialidades como son: Físico matemáticas, Químico Biólogo, Ciencias Sociales, Informática, y tecnologías en Mecánica Automotriz y mecánica general. En las secciones matutinas, vespertinas y nocturnas.

CROQUIS DEL INSTITUTO TECNICO “OTAVALO”



6.7 Factibilidad

El presente trabajo es posible de realizarlo con toda seguridad, ya que todas las técnicas, datos informativos y todo tipo de metodologías que se ha logrado recopilar serán aplicadas con el propósito de lograr un cambio de actitud en la expresión oral de los estudiantes.

6.8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Estrategias Metodológicas

Estrategia 1.- De Resumen Oral

a) Concepto: Es una síntesis de todo aquello que se considera lo más importante para una exposición.

Es posible que en algunos casos debamos usar determinadas palabras, pero lo que se trata es que uses tu propio lenguaje, incluyendo las ideas principales del autor, respetando el proceso de desarrollo del pensamiento que ha seguido el autor.



b) Objetivo

Desarrolla la expresión oral mediante las exposiciones verbales.

c) Proceso

- ✓ Incentivar el interés en los estudiantes.
- ✓ Presentar el texto (reparto)
- ✓ Leer en profundidad el texto, intentando captar sus ideas esenciales;
- ✓ Exponer con claridad y precisión.
- ✓ Escuchar comentarios acerca de lo expuesto

Ejemplificación:

Mi Familia



Mi familia está compuesta por los siguientes miembros Mi hijo mayor, mi hija menor, mi hija la pequeña; y, yo su madre. Hay tanta unión entre todos nosotros que somos como una sola persona, la alegría o la desgracia de uno de nosotros nos regocija o nos aflige a todos.

Yo hago dos papeles en la familia soy padre y madre a la vez, represento la cabeza y el corazón del hogar. Y para proporcionarles comodidades tengo que trabajar y ahorrar mucho, de manera que pueda solventar todos los gastos, como es la educación, salud y manutención.

Es una historia triste, a la vez interesante que les quiero compartir porque a pesar de que sufrimos ausencias de las dos partes, mis hijos estudian en Otavalo solos, y yo tengo que pasar una semana en Intag lejos de ellos, verlos únicamente el fin de semana.

No puedo entender porque algunas familias que se aman tenemos que vivir de esta manera, pero sin Dios debe ser más complicado, en cambio yo he dedicado mi vida a Él logrando conseguir no solamente la paz, sino también muchas bendiciones a nuestra familia.

RESUMEN DEL TEXTO N° 1

Mi familia está compuesta por Mi hijo mayor, mi hija menor, la pequeña; y, yo su madre. Hay unión entre todos que somos una sola persona, la alegría o la desgracia nos aflige a todos.

Yo represento la cabeza y el corazón de la familia, debo trabajar mucho y sobre todo ahorrar para poder solventar todos los gastos.

Es una historia triste e interesante que les quiero compartir, a pesar de las ausencias de ambas partes, de mis hijos que estudian en Otavalo solos; y, yo que tengo que pasar una semana en Intag.

A pesar de que no entiendo porque tienen que existir familias que se aman mucho y deben estar lejos, pienso que la mía es bendecida por Dios que nos da Paz y muchas bendiciones.

e) Evaluación

- ✓ Es necesario evaluar al estudiante, durante la exposición de la técnica del resumen oral.
- ✓ La capacidad de síntesis.
- ✓ La claridad de expresión.
- ✓ El orden de las ideas.
- ✓ La seguridad al expresar el mensaje.
- ✓ La exposición precisa.

Estrategia 2, La charla

a) Concepto.- Es una conversación entre varias personas, también pueden darse ya sea por teléfono o por internet.

b) Objetivo

Transmitir la información, crear un estado mental o punto de vista.

c) Proceso

En algunos casos la charla no requiere preparación escrita ya que el público puede guiarla con las preguntas.

- Se presentan ante el público el grupo de estudiantes para iniciar la charla.
- Se exponen temas interesantes
- El desarrollo de la exposición se hace a manera de conversación con el auditorio, si no habido preguntas durante la exposición, al finalizar ésta, el expositor debe motivar al auditorio para que las haga o hacer preguntas de parte del expositor para comprobar el grado de asimilación del tema. Al concluir se le agradece al público su colaboración.

El expositor puede iniciar su participación haciendo una pregunta al auditorio.

- Informal.
- Tono de conversación.

- El público puede interrumpir para hacer preguntas.
- No debe ser leída.
- Normalmente el auditorio conoce del tema
- Utilización de frases de buen humor
- El expositor debe hacer preguntas al público
- No debe durar más de una hora.

EJEMPLIFICACIÓN:

Derecho a la educación, igualdad al realizar tareas

Erlinda.- ¡Hola! Erlinda Pérez con ustedes ¿Qué tal amigas y amigos? Digo amigos, porque aunque estamos hablando de los derechos de las mujeres, también los hombres deben compartir con nosotros.

Así es. Carlos es el más pequeño de mis hijos tiene 9 años. Siempre que puedo y termino mis ventas temprano, le ayudo hacer las tareas de la escuela. Con Mariela, la mayor, no tengo que hacer esto, a ella siempre le ha gustado estudiar sola.

Bueno, como dicen los dedos de la mano no son iguales. (T) el asunto es que Carlos tenía que estudiar los verbos para una prueba. Pues bien,

me senté a estudiar con él, abrimos un libro y en una de las páginas, encima del verbo limpiar había una mujer barriendo la casa y encima del verbo leer, un hombre leyendo el periódico.



(Algo molesta) por supuesto que el dibujo no me gustó mucho. ¡Cómo era posible que a estas alturas todavía se vean estas cosas (T) la educación más bien debía borrar todos los prejuicios que dicen que la mujer no puede hacer lo que hombre hace y que el hombre no puede hacer lo que hace la mujer.

(T) bueno yo seguí estudiando los verbos con mi hijo, pero al otro día me fui con él a la escuela y hablé con la maestra acerca del bendito dibujo. Pues bien para no cansarlos con el cuento, mi hijo salió bien en el examen de los verbos y la maestra movió cielo y tierra, y al dibujo se le dio vuelta, o sea, ahora el hombre barre y la mujer lee el periódico.

f) Evaluación:

- Es recomendable ésta técnica cuando se trata de grupos pequeños, en la que se facilita la participación del público.
- El desarrollo de la creatividad oral.
- La confianza que crea en el grupo.

Estrategia 3. El Diálogo.

a) Concepto

Es la conversación que realizan dos personas conocedoras de un tema ante un grupo de personas. Puede adoptar la forma de una conversación sencilla o compleja.



Es de vital importancia dentro del proceso de aprendizaje porque permite que cada uno comunique sus sentimientos, deseos e intereses para partir de sus conocimientos y para desarrollar las competencias del lenguaje oral.

La conversación puede ser espontánea, no necesariamente planificada y dirigida a un fin concreto. A través del diálogo, se propicia que el estudiante participe en la planeación de actividades diarias. El diálogo entra en todas las experiencias de aprendizaje, cuya técnica tiene como propósito que los estudiantes aprendan a comunicarse a través del lenguaje y desarrollo de habilidades de la expresión oral.

b) Objetivo

Motivar al grupo compartiendo narraciones y exposiciones de la vida cotidiana.

c) Características

- Es espontánea.
- Se emplea el lenguaje coloquial
- Se utiliza especialmente para tratar temas de la vida cotidiana, juegos, pasatiempos, sucesos importantes, obras literarias, etc.
- El tema debe ser de interés general para el grupo y no solamente para los participantes en el diálogo.
- La realizan dos personas ante un grupo.
- Los participantes no deben olvidarse del auditorio que los escucha.
- Iniciar o terminar la conversación sin emplear formulas de saludo y cortesía.
- Permanecer largo rato silencioso.
- Hablar por hablar o hacerlo sin corrección
- Perder la mirada en actitudes de desinterés, en vez de mirar de frente al interlocutor.

d) Proceso

Hablar sobre la medicina natural.

- Se agruparan en el área de reunión para dialogar sobre lo que han observado en su medio.
- A través de preguntas se puede suscitar como discusión, donde cada uno defienda su punto de vista.
- Analizar las respuestas y hacer retroalimentaciones.
- Con recortes de textos, revistas explicar con sus propias palabras lo que se va a observar.
- Hacer Comentarios sobre los gráficos observados.

Ejemplificación:

La medicina natural

La medicina natural, medicina herbaria o plantas medicinales no es para nada un tema nuevo, es una antigua ciencia que ha curado y dado salud, vigor y juventud a nuestros propios antepasados, y aún en los tiempos modernos con los grandes avances de la medicina actual, muchas personas encuentran en la medicina natural remedio a sus problemas de salud y belleza cotidianos.



En muchas ocasiones y para muchas enfermedades exista una cura o un paliativo a nuestro alcance en cualquier mercado o supermercado. Al igual que otras ciencias que empiezan a tener auge, tal como la acupuntura, la homeopatía, la aromaterapia, la fruto terapia y otras ciencias tradicionales se integran para ayudar al esfuerzo del hombre por prolongar y mejorar sus salud física y mental.

La medicina natural, a través de las hierbas, árboles, arbustos y frutos que brinda la naturaleza, contribuye de forma admirable al esfuerzo del ser humano por una mejor supervivencia.

A) Evaluación:

1.1.6 Es una técnica sencilla en su organización y procedimiento así como:

- ✓ La socialización con confianza.
- ✓ La naturalidad al comunicarse.
- ✓ El desarrollo de la imaginación y la creatividad
- ✓ La forma de Improvisar en el momento de realizar ésta técnica.

Estrategia 4. La Discusión.

a) Concepto

Intercambio “cara a cara” entre personas que poseen un interés común para discutir un tema, resolver un problema o tomar una decisión.

El objetivo de esta técnica es ampliar conocimientos, desarrollar habilidades de análisis, de escucha, de respeto, etc. Consiste en que un grupo pequeño discuta libremente sobre un tema, normalmente conducido por un coordinador. Normalmente se trata de buscar soluciones a un problema, tomar una decisión, etc.

Una vez establecidas las normas y objetivos, el coordinador formula el tema con precisión. Comienza la discusión libre e informal entre los miembros del equipo. El coordinador puede utilizar algún breve intervalo para recapitular lo tratado, destacar los objetivos logrados, o insistir en algún aspecto tratado superficialmente. A lo largo del proceso debe preocuparse por lograr que todos participen en la discusión y controlar el tiempo. Una vez finalizada la discusión, y tras un breve resumen de las conclusiones a las que se ha llegado (realizado por el coordinador o por un secretario), se toma la decisión.



b) Objetivo

Sirven para que los estudiantes realicen prácticas de debate, ejerciten su vocalización y expresión, valoren el respeto a las opiniones de los demás y en definitiva sean capaces de comportarse en situaciones complicadas.

c) Características

- Cooperativa.
- Dinámica.
 - Puede haber cambio de opinión.
 - Decisiones se toman por acuerdo o consenso.

➤ **Informal**

-Usualmente las reglas no son fijas para el número de hablantes o límite de tiempo. Busca la mejor solución.

-Tono de conversación. Clima democrático.

-Se realiza en grupo de 6 a 20 personas.

d) Proceso

- El moderador inicia el foro explicando con precisión sobre cuál es el problema para discutir.
- Señala las reglas del foro.
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Pasos para la organización del foro

- Anunciar el tema y el objetivo de la discusión.
- Presentar a los panelistas.
- Determinar el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas.
- Iniciar la discusión.
- Mantenerla viva y animada.
- Evitar que los panelistas se salgan del tema.
- Evitar que los panelistas repitan lo que ya se compartió.
- Hacer resúmenes sobre el estado de la discusión.
- Finalizar la discusión.
- Conceder la palabra a los miembros del auditorio, al terminar la discusión de los panelistas.

Moderador

El moderador es una parte esencial en un foro. Entre sus funciones destacan:

1. Anuncia el tema, hecho, problema o actividad que se va a discutir o analizar y lo ubica dentro del proceso.
2. Describe la actividad que se va a realizar, da las instrucciones sobre las normas que regulan la participación de los asistentes.
3. Declara iniciado el foro, anima a los presentes a participar, propone preguntas que despierten su interés.
4. Cuando se considere que se ha agotado el tratamiento de un aspecto del tema, el coordinador o el secretario hace una síntesis de lo expuesto antes de seguir tratando los aspectos restantes.
5. Cerrar el foro.

e) Ejemplificación :

Delincuencia juvenil

Delincuencia juvenil



Delincuencia se refiere al fenómeno sociopolítico que implica a una persona adentrarse en un conjunto de infracciones cometidas en contra del orden público; pero cuando el adolescente se envuelve en este tipo de situaciones, ¿qué es lo que sucede?

El hecho de que los jóvenes aún no cumplen la mayoría de edad ante la ley y que mantienen un tipo de relación social distinta por causa de una alteración o la ausencia de valores dentro de las conductas del grupo al que pertenecen y que ponen en riesgo la seguridad pública se les denomina “delincuentes juveniles”. **Los delincuentes juveniles se pueden caracterizar por, tener un nivel cultural bajo referente al conocimiento, reaccionar impulsivamente, adoptar comportamientos disociales, suelen ser de personalidad débil e inmadura; así como, tener sensaciones depresivas, agresivas y destructoras. En la mayoría de estos jóvenes se ha encontrado que provienen de una familia con problemas, tales como: alcoholismo, abandonados por alguno de los padres, violencia familiar, tensiones extremas, entre otra más. Tal factor es fundamental debido a que, el ejemplo familiar es importante porque los niños desde muy pequeños son susceptibles a lo que ven en casa y esto podrían reflejarlo fuera de ella, como puede ser su rol en la sociedad, porque el lugar en donde**

se vive es otro factor de suma importancia; si el lugar es de clase baja o media baja, en la cual lo que principalmente reside ahí son personas delincuentes; tienden a adquirir ciertas tendencias a delinquir por la convivencia que se tenga, aunque en la actualidad ha aumentado la cifra de las clases media y alta. Por consiguiente, “la calle” pasa ser el principal foco de contagio de la conducta.

f) Evaluación:

1.1.1 Dentro de la técnica de la discusión están presentes diferentes las destrezas que deben desarrollar tanto los participantes como el auditorio y estas son:

✓ La capacidad de concentración y reflexión.

✓ La fluidez del vocabulario,

✓ El respeto, (ceder la palabra),

✓ Formalidad en la expresión.

✓ Expresión clara y precisa.

Estrategia 5. Discurso Narrativo

a) Concepto

Es un conjunto coherente de oraciones con un significado global y emitido con un determinado conjunto de elementos estructurados y formales coherentes entre sí, que definen una finalidad en una situación particular.

El discurso narrativo se utiliza para contar o referir una historia o suceso. No solo se utiliza en los textos narrativos de tipo literarios sino también en noticias, chistes, etc.

b) Objetivo

Conseguir secuencia y sentido en las ideas, captar la atención.

c) Características

- ✓ Delimita el temporal de acontecimientos a relatar.
- ✓ Selecciona el argumento del relato.
- ✓ Caracteriza los elementos que den vida y condiciones concretas al argumento.
- ✓ Expone ordenadamente las ideas del contenido, haciéndole más interesante para los oyentes.

d) Proceso

- Se forma grupos de acuerdo al número de estudiantes.
- Seleccionar a un representante del grupo, a los cuales se les contará un cuento de tres episodios.

- La narración se efectuará oralmente, en forma individual y sin apoyo gráfico.
- Al finalizar la escucha del cuento, se solicitará que cada uno cuente en forma oral.
- Grabar las narraciones en una grabadora pequeña.
- Entregar el set de cuentos grabados al docente para que sean intervenidos uno a uno.

e) Ejemplificación



Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez. El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Sólo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún **otro**.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas

partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos. Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, que comenzaron a llamarla cariñosamente "La princesa de fuego". Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.

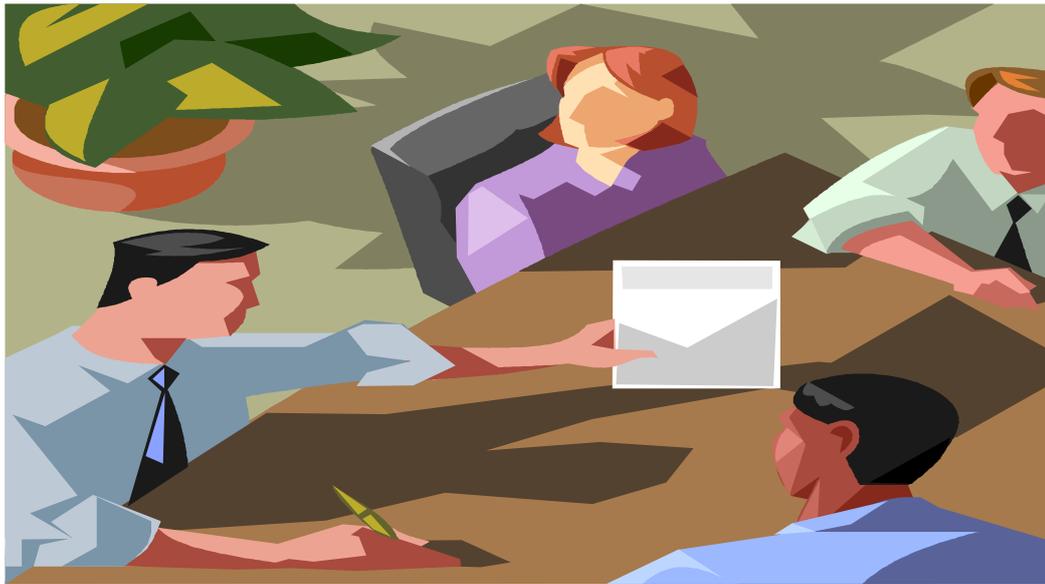
f) Evaluación

- 1.1.7 1. Mantenimiento del tema
2. Secuenciación de suceso.
- 1.1.8 3. Explicitación y elaboración de los hechos.
4. Función referencial
- 1.1.9 5. cohesión conjuntiva
6. Fluidez

Estrategia 6: Lluvia de Ideas.

a) Concepto:

Es una técnica que facilita que los participantes de un grupo hablen con toda libertad y sin ninguna restricción sobre un tema o problema.



b) Objetivo

Desarrollar criterios, compartir opiniones en el grupo.

c) Características

- ✓ Por su amplitud abarca el área cognoscitiva
- ✓ Número de participantes de dos hasta veinte.
- ✓ Tiempo indefinido.
- ✓ Información requerida: abundante.

d) Proceso

1. Planificación.

- Se selecciona o delimita el tema o problema a tratar.
- Se fija las normas a seguir en el desarrollo de la técnica (1. Exponer todas las ideas sin ninguna limitación.2. Seleccionar y ordenar las ideas).

2. Ejecución.

- El instructor precisa el problema y explica el procedimiento
- Se nombra un secretario para registrar todas las ideas que se expongan.
- Todos los miembros exponen sus puntos de vista sin ninguna restricción. Las ideas no deben ser censuradas en ese momento.
- Las funciones del instructor son conceder la palabra y mantener el orden.

-Se establece un número de ideas al que queremos llegar.

-Se marca el tiempo durante el que vamos a trabajar. Y las cuatro reglas fundamentales que se manejan.

Reglas fundamentales que se mencionan a continuación:

- Toda crítica está prohibida
- Toda idea es bienvenida
- Tantas ideas como sea posible
- El desarrollo y asociación de las ideas es deseable

Los participantes dicen todo aquello que se les ocurra de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.

e) Ejemplo

¿Qué podemos hacer para mejorar los problemas del tráfico urbano?.

Respuestas: Quemar los coches, vivir en el campo, restringir los días de circulación, aumentar muchísimo el precio de los coches, aumentar muchísimo el precio de la gasolina, ir en bici, ir a pie, no salir de casa, vivir todos en la misma casa, trabajar y vivir en el mismo edificio. Penalizar el uso del coche, pinchar todas las llantas, etc.

f) Evaluación

- ✓ Una vez expuestas todas las ideas, se analizan de acuerdo al objetivo de aprendizaje del tema.
- ✓ Se efectúa un resumen y junto con el grupo se determinan las conclusiones.
- ✓ Tras la generación de ideas, el grupo establece los criterios con los cuales va a evaluar las ideas. Ejemplos: Rentabilidad de la idea,
- ✓ Grado de factibilidad, grado de extensión de la idea.

6.10 Impacto

6.10.1 Impacto pedagógico

La propuesta realizada con las diversas técnicas que serán aplicadas en los estudiantes no es otra cosa más que la plataforma de gran motivación e interés para ellos. Frente a las tradicionales clases que hasta ahora se han basado en la exclusiva verbalización por parte de los profesores con temas difícilmente explicables y observables visualmente con facilidad, de manera que son las estrategias metodológicas basadas en las técnicas las que les permiten obtener aprendizajes significativos, sin excepción de áreas, ya que el dinamismo, la creatividad y el razonamiento son el resultado de las nuevas innovaciones.

6.10.2 Impacto tecnológico

Las diapositivas pueden ser un instrumento privilegiado como soporte auxiliar didáctico de los diferentes contenidos o áreas de trabajo.

Este trabajo permite romper los esquemas obsoletos que se han venido aplicando dando lugar al memorismo y falta de expresión oral en los estudiantes, por un lado y por otro el temor de los docentes a las nuevas tecnologías no permiten dar paso a que los estudiantes desarrollen la imaginación y por ende expresar verbalmente lo que la mente es capaz de crear.

6.10.3 Impacto psicológico

La lectura es una actividad compleja que resulta fundamental para la adaptación e integración de las personas a nuestra sociedad del conocimiento. Sin embargo el material que se ha realizado es una herramienta que no únicamente motiva a la lectura, sino que también

permite desenvolverse con fluidez y propiedad frente al público, venciendo temores e inseguridades, son técnicas activas y recreativas elaboradas con procesos para desarrollar, objetivos que alcanzar y la evaluación que es lo que se va a obtener con la aplicación de cada una ;de tal manera que sería imposible no despertar el interés y lograr un lenguaje verbal de calidad.

6.10.4 Impacto social

El impacto social se refiere a los efectos que la propuesta realizada tiene sobre la comunidad en general. El análisis de cada uno de las técnicas permiten que el estudiante participe de manera espontanea y eficiente. Las diferencias individuales son las que nos ha permitido realizar diversas técnicas para que el estudiante se sienta seguro el momento de aplicarlas.

6.11 Difusión.

La difusión de la propuesta se la realizará con el personal docente de los planteles educativos, mediante talleres pedagógicos en la que se compartirá conocimientos y experiencias. De la misma manera que serán entregadas las copias de la propuesta a la institución.

6.12 Evaluación

Tanto el trabajo investigativo como las diferentes técnicas que se han venido desarrollando a lo largo de este tiempo, no ha sido otra cosa que la mejor inversión que se ha podido realizar, ya que es un enriquecimiento del conocimiento y la labor que se quiere poner en práctica para alcanzar los objetivos propuestos en base a los instrumentos aplicados al grupo, ciertas estadísticas que han dado como resultado una deficiencia expresiva en los estudiantes, ha permitido que se encuentren

las herramientas necesarias para la ejecución de la propuesta en el tiempo previsto, año lectivo 2011-2012.

Este trabajo será socializado en talleres y retroalimentado de forma permanente por los docentes del área.

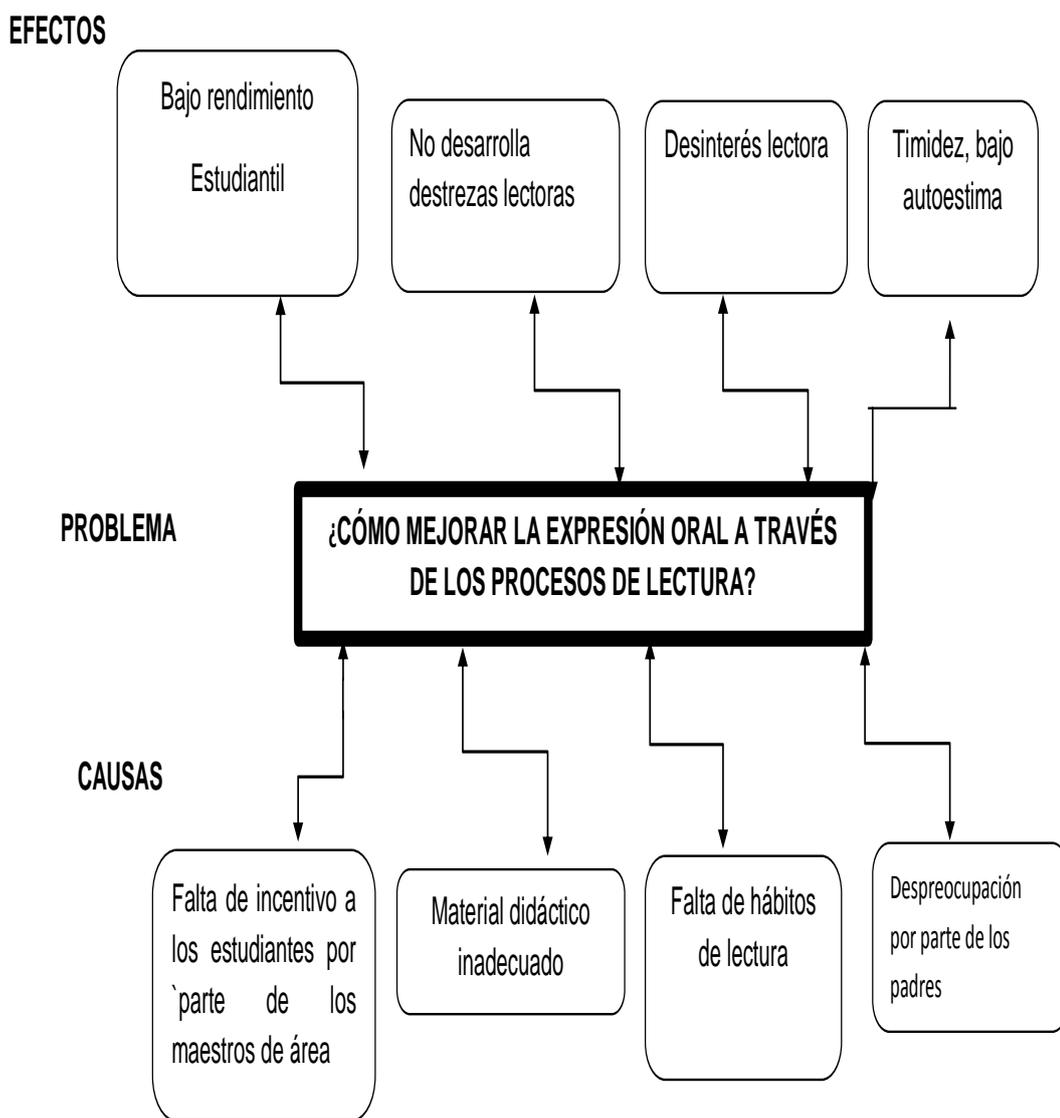
6.13 BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILERA A, Fausto Aníbal. (2000) "Técnicas de Estudio"
2. ALARCÓN R, Julio César. "Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje" Ecuador
3. ARGUNDI, Yolanda. (1995). "Aprender a pensar leyendo bien". Plaza y Valdez ed.
4. BELTRÁN, J. Psicología de la educación.
5. Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporación.
6. CASTILLOS y PEREZ, M. (1998). "Enseñar a Estudiar Procedimientos y técnicas de Estudio. Textos de educación permanente. Programa de formación del profesorado". UNED. Madrid.
7. D. Mariam. (2000). Técnicas de estudio. Trillas ed. México.
8. Eudema Universidad. (1997). "Manuales". Madrid.
9. GARCIA, Hoz. (1997). "Educación Personalizada"
10. JARA R, Álida. (1997). "Metodología De Estudio"
11. GOTTFRIED, Kerstin. (2007). "Los Mejores Días de tu Vida" Círculos de Lectores.
12. LOPEZ REYES, Alex. (2006). "Estudio y aprendizaje, Técnicas, consejos y más". Mirbet ed. Palomino: Lima, Perú.
13. MAQUERRE, Froucois. (1996). "Técnicas para saber aprender" Bogotá.
14. MENESES Manuel (1996) "Cómo estudiar para aprender" Buenos Aires. Paidon.
15. NOVAK, J. y GOWIN, B. (1988). "Aprendiendo a aprender". Ed. Martínez Roca, S.A. Barcelona- España.
16. PANSZA, Margarita. (1991). "Hábitos y técnicas de estudio aprender es cosa fácil". D.F. Edit.: Gernikasa México.

17. PASSOT, Roger. (2006). "Como lograr el éxito en el estudio". Mirbet ed. Edit.: Palomino. Lima, Perú.
18. SUBUIRÍA, Miguel. (1995). "Pensamiento y Aprendizaje". Su saeta Edit.: Quito- Ecuador.
19. ALARCÓN R, Julio César. "Talleres de Técnicas de Estudio y Aprendizaje" Ecuador
20. Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

21. www.accesoria/metodos_estudio. ed.
22. www.96_tecnicas_de_estudio. ed.
23. www.psicopedagogia.com
24. www.lasgrandesescuelas.com
25. www.monografias_com.htm
26. www.conductismoopsicología dela conducta.htm
27. www.aprendizajey memoria-monografias_com.htm
28. www.monografias.com/trabajos16/competencia-lectora-ingles/competencia-lectora-ingles.shtml
29. www.edunet.edu.co/uao/relator4/pages/n_educa2.

ANEXO 1
ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 2

MATRIZ DE COHERENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿De qué manera la lectura es una estrategia para mejorar la expresión oral, en los estudiantes de los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”, durante el año lectivo 2.010 – 2.011?</p>	<p>Determinar la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral en los octavos años del Instituto Tecnológico “Otavalo”.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el proceso de lectura en la expresión oral de los estudiantes del octavo año del Instituto Tecnológico Superior “Otavalo”. • ¿Qué estrategias de lectura utilizan los docentes para mejorar la calidad de expresión oral en los estudiantes? • ¿Qué nivel de expresión oral tienen los estudiantes? • ¿La elaboración de una guía ayudará a mejorar la comunicación oral de los estudiantes? 	<ul style="list-style-type: none"> -Diagnosticar el proceso de la lectura que siguen los docentes en la expresión oral de los estudiantes. -Establecer las estrategias de lectura que utilizan los docentes en el desarrollo de la expresión oral. -Determinar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACULTAD DE
EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

ANEXO 3

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario está elaborado como un instrumento de investigación para conocer la situación actual de la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral. A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes, para que valores de acuerdo a los conocimientos que estas aplicando dentro del área de lenguaje, con la mayor objetividad posible, marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente tu opinión.

1.- ¿El profesor de Lenguaje practica la lectura y Motiva a sus estudiantes a leer? **SÍ** **NO**

EL PROFESOR	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1.¿En la lectura te enseña a identificar los nombres, los personajes, el tiempo en el que transcurren los hechos y el lugar de los mismos?				
2.¿Te guía como hacer un Resumen después de leer un Párrafo o texto?				
3.¿En la lectura de un párrafo te motiva a extraer las ideas principales?				
4.¿Antes de enviar una tarea da Ejemplos para que puedas de Realizarla de mejor manera?				

5.¿ Explica los criterios de evaluación de la lectura, si son o no motivadoras para un mejor aprendizaje?				
6.¿ Evalúa adecuadamente la creatividad de tu trabajo literario como son: cuentos, fábulas, poemas, entre otros?				
7.-¿ Realiza conjuntamente contigo después de una lectura: resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales?				
8.¿ Realiza dentro del aula actividades de diálogo en parejas, grupos o por afinidad?				
9.¿ Motiva a dar criterios positivos o negativos sobre un texto o párrafo o hasta del mismo autor?				
10.¿ En base a la lectura insentiva a reproducir otros textos con otro título y dando lugar a otro final?				
11.¿ Realiza narraciones o relatos de historias con la finalidad de lograr una participación crítica de los estudiantes?				
12.¿ Dinamiza las clases con la participación y exposición de los estudiantes?				
13.¿ Orienta y motiva a los estudiantes a participar en discursos o conferencias dentro del aula o fuera de ella?				

¡GRACIAS POR SU TIEMPO!

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE – FACULTAD DE
EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

ANEXO 4

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimado(a) docente, el presente cuestionario está elaborado como un instrumento de investigación para conocer la situación actual de la lectura como estrategia para mejorar la expresión oral. A continuación se presentan una serie de aspectos relevantes, para que valore marcando con una equis (X) frente a cada aspecto la respuesta que mejor represente tu opinión.

1.- ¿En sus clases de lenguaje practica Ud. la lectura y motiva a sus estudiantes a leer? **SÍ** **NO**

A LOS ESTUDIANTE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1.¿Les enseña a identificar los Nombres, personajes, el tiempo en el que transcurren los hechos y el lugar de los mismos?				
2.¿Les guía en la forma como deben hacer un resumen después de leer un párrafo o texto?				
3.¿En la lectura de un párrafo les motiva a extraer las ideas principales?				
4.¿Antes de enviar una tarea explica claramente para qué pueda realizarla de mejor manera?				
5.¿Explica los criterios de evaluación de la lectura, si son o no motivadoras para				

un mejor aprendizaje?

6.¿Desarrolla la creatividad del trabajo literario como son: cuentos, fábulas, poemas, entre otros?

7.-¿Realiza conjuntamente contigo después de una lectura: resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales?

8.¿Realiza clases actividades de diálogo entre parejas, grupos o por afinidad?

9.¿Motiva a dar criterios positivos o negativos sobre un texto o párrafo o hasta del mismo autor?

10.¿En base a la lectura insentiva a reproducir otros textos con otro título y dando lugar a a otro final?

11.¿Realiza narraciones o relatos de historias con la finalidad de lograr una participación crítica de los estudiantes?

12.¿Dinamiza las clases con la participación y exposición de plenarias o resúmenes?

13.¿Orienta y motiva a los estudiantes a participar en discursos o conferencias dentro del aula o fuera de ella?

¡GRACIAS POR SU TIEMPO!