



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,**  
**MODALIDAD DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**“Estrategias de inclusión educativa a través de las artes plásticas en básica superior.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes.**

**Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.**

**Autor (a): Dayana Lisbeth Maigua Cacuango**

**Director (a): MSc. Santiago Patricio López Chamorro**

**Ibarra – septiembre 2024**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	1004321897		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Maigua Cacuangó Dayana Lisbeth		
<b>DIRECCIÓN:</b>	Antonio Ante- San Roque- Calle Bolívar y Primero de Agosto		
<b>EMAIL:</b>			
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	062 900 216	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b>	0995165411

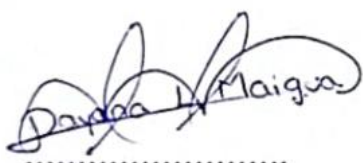
DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Estrategias de inclusión educativa a través de las artes plásticas en básica superior.
<b>AUTOR (ES):</b>	Maigua Cacuangó Dayana Lisbeth
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	dlmaiguac@utn.edu.ec
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TÍTULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

## AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Maigua Cacuangó Dayana Lisbeth, con cédula de identidad Nro. 1004321897, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 26 días del mes de septiembre de 2024

**AUTORA:**



.....

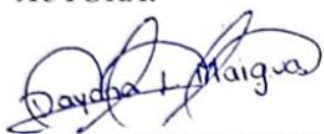
Maigua Cacuangó Dayana Lisbeth

## CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 26 días del mes de septiembre de 2024

**AUTORA:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Dayana Lisbeth Maigua". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes. Below the signature is a horizontal dotted line.

Maigua Cacuango Dayana Lisbeth

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR**

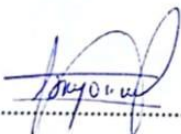
Ibarra, 23 de septiembre de 2024

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

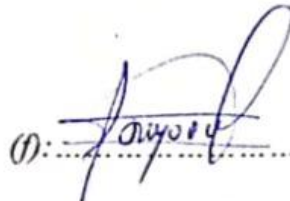
(f)  .....

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

## APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

*El Comité calificador del trabajo de integración curricular "Estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en básica superior." elaborado por Maigua Cacuango Dayana Lisbeth, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:*



(f): .....

MSc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.1002103750



(f): .....

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.1002129912

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es dedicado con todo mi corazón en primer lugar a mis padres, Manuel Maigua y Carmen Cacuango, quienes se han esforzado siempre por dar lo mejor a sus hijos y lo siguen haciendo. Sin duda, mis padres son el principal motivo por el que hoy en día logro mi realización profesional. También a mis hermanos, Mercy y Anderson, quienes siempre han estado en los momentos de risa, de tristeza y hasta de enojo.

Los amo con todo mi corazón.

Daya

## **AGRADECIMIENTO**

Primero agradezco a Dios por cuidar de mí y mi familia siempre.

A mi familia, por el apoyo incondicional, las constantes motivaciones y consejos.

A la Universidad Técnica del Norte y a los docentes que compartieron su conocimiento a lo largo de este camino.

A mis amigos, Esteban, Marlon, Franco, quienes hicieron que mi transcurso por la Universidad sea inolvidable debido a todos los momentos buenos y malos que hemos compartido juntos.

A Carlos, por permitirme aprender de él.

A mí, por mi esfuerzo y mis ganas de salir adelante.

“No importa que tan difícil o imposible sea, no le pierdas la vista a tu objetivo”

Daya



## RESUMEN

Esta investigación titulada “ Estrategias de inclusión educativa a través de las artes plásticas en básica superior” se enfoca en la búsqueda y recopilación de estrategias que beneficien principalmente a estudiantes con diversidad funcional, los cuales, en ocasiones son alienados del proceso educativo. El objetivo principal de esta investigación se centra en desarrollar una guía didáctica que contenga dichas estrategias para mejorar el proceso educativo y ofrecer una educación de calidad. Para ello, se empleó una metodología cualitativa, la cual se caracteriza por la recopilación de datos y su posterior análisis. Para la obtención de los resultados, se aplicó una encuesta cerrada a 5 docentes del área de Educación Cultural y Artística (ECA) de la Unidad Educativa “ Otavalo” de la ciudad de Otavalo, los resultados reflejan como se asocia el arte con la inclusión y las limitaciones que existen dentro del aula de clase y de la institución educativa en general. En base a lo obtenido, se elaboró una guía didáctica dirigida a docentes, la cual abarca temas como: Conceptos, principios inclusivos, estrategias, actividades artísticas que promueven la inclusión y la participación activa dentro del aula de clase. En conclusión, la guía didáctica es una herramienta de apoyo para los docentes, generando un impacto positivo en el ámbito educativo.

**Palabras clave:** Estrategias. Inclusión educativa, Artes Plásticas, Diversidad funcional, Guía Didáctica.

## **ABSTRACT**

This research titled “Educational inclusion strategies through the plastic arts in upper elementary school” focuses on the search and compilation of strategies that mainly benefit students with functional diversity, who are sometimes alienated from the educational process. The main objective of this research focuses on developing a teaching guide that contains these strategies to improve the educational process and offer quality education. For this, a qualitative methodology was used, which is characterized by the collection of data and its subsequent analysis. To obtain the results, a closed survey was applied to 5 teachers from the area of Cultural and Artistic Education (ECA) of the “Otavalo” Educational Unit of the city of Otavalo, the results reflect how art is associated with inclusion and the limitations that exist within the classroom and the educational institution in general. Based on what was obtained, a teaching guide aimed at teachers was developed, which covers topics such as: Concepts, inclusive principles, strategies, artistic activities that promote inclusion and active participation within the classroom. In conclusion, the teaching guide is a support tool for teachers, generating a positive impact in the educational field.

**Keywords:** Strategies. Educational inclusion, Plastic Arts, Functional diversity, Didactic Guide.

## INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	15
Objetivos.....	16
Objetivo general .....	16
Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....	17
1.1 El arte en la educación: Un valor justo .....	17
1.2 Educación inclusiva.....	18
1.3 Principios de la educación inclusiva.....	19
1.4 Beneficios de la inclusión educativa para estudiantes.....	19
1.5 Dimensiones de educación inclusiva .....	20
1.6 Estrategias de inclusión educativa .....	22
1.7 El papel de las artes plásticas en el desarrollo integral de los estudiantes.....	27
1.8 El arte como herramienta de inclusión educativa.....	27
1.9 Educación Universal de Diseño para el Aprendizaje (DUA) .....	28
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA .....	31
2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación .....	31
2.1.1 Tipo de investigación.....	31
2.1.2 Nivel de la investigación.....	31
2.1.3 Diseño de la investigación .....	31
2.1.4 Enfoque de la investigación .....	31
2.1.5 Población de estudio .....	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
3.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes.....	33
CAPITULO IV: PROPUESTA .....	43
4.1 Título de la propuesta .....	43
4.2 Introducción .....	43
4.3 Objetivo de la propuesta .....	43
Objetivo general .....	43
4.4 Organización .....	44
4.5 Desarrollo .....	44
CONCLUSIONES .....	46
RECOMENDACIONES .....	46
Bibliografía .....	47

Anexos .....	49
Matriz de operacionalización de variables.....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Principios.....	19
<b>Tabla 2.</b> Dimensiones.....	20
<b>Tabla 3.</b> Estrategias de inclusión .....	23
<b>Tabla 4.</b> Dimensiones para el aprendizaje .....	29
<b>Tabla 5.</b> Operacionalización de la variable 1 .....	53
<b>Tabla 6.</b> Operacionalización de la variable 2.....	54
<b>Tabla 7.</b> Matriz de consistencia .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> ¿Considera usted como docente que es importante buscar estrategias educativas para aquellos estudiantes que poseen una diversidad funcional?.....	33
<b>Figura 2.</b> ¿En qué medida puede incluir estrategias de inclusión en sus horas de clase? .....	34
<b>Figura 3.</b> ¿La institución promueve la participación plena de estudiantes con diversidad funcional en el proceso educativo? .....	35
<b>Figura 4.</b> ¿Quién debería implementar estrategias de inclusión en las instituciones educativas? .....	36
<b>Figura 5.</b> ¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de generar un sentido de pertenencia en sus estudiantes? .....	37
<b>Figura 6.</b> ¿Cuáles considera que son los principales desafíos para implementar estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en la institución educativa? (Seleccione todas las opciones que apliquen) implementar estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en la institución educativa? (Seleccione todas las opciones que apliquen).....	38
<b>Figura 7.</b> ¿Usted como docente cree que las artes plásticas, puntualmente la pintura y escultura están relacionado con el desarrollo integral de los estudiantes? .....	39
<b>Figura 8.</b> ¿Considera usted que el arte permite respetar el ritmo de trabajo de cada estudiante? .....	40
<b>Figura 9.</b> ¿En qué medida cree que las artes plásticas pueden ser una herramienta eficaz para promover la inclusión en la educación básica superior? .....	41
<b>Figura 10.</b> ¿Usted como docente implementaría el uso de una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión a través de las artes plásticas para promover un ambiente inclusivo para aquellos estudiantes que poseen diversidad funcional en básica superior? .....	42
<b>Figura 11.</b> Organización de la guía didáctica .....	44
<b>Figura 12.</b> Portada de la guía.....	44

## INTRODUCCIÓN

Una verdadera educación va más allá de la transmisión de conocimientos, la educación de calidad se enfoca en el desarrollo integral de todos los estudiantes, a su vez, en el respeto a las diferencias individuales que cada uno posee. Por esta razón, esta investigación se centra en el desarrollo de una Guía didáctica del Docente que abarca estrategias de inclusión para estudiantes con diversidad funcional dentro del aula y ofrece a los docentes la oportunidad de atender a las necesidades y potencialidades de cada estudiante a través de dichas estrategias.

Dentro del ámbito educativo, la inclusión es uno de los ejes principales debido a que permite asegurar que, cada uno de los estudiantes, independientemente de su diversidad funcional, tengan acceso a una educación de calidad que responda a su desarrollo integral. Folco (2013) señala que es necesario que todos aquellos que forman parte del contexto de los estudiantes participen en este proceso inclusivo, es decir, su familia, miembros de la institución educativa y docentes, quienes son los responsables del bienestar y educación dentro del aula. Además, menciona que es indispensable buscar herramientas que sean flexibles y ofrezcan la oportunidad de generar un ambiente de encuentro con uno mismo y con sus pares.

Por lo tanto, el uso de las artes plásticas como herramienta de inclusión es un gran aliado debido a su versatilidad y expresividad. Se conoce que toda expresión artística brinda la oportunidad de expresar libremente lo que se desea comunicar; esto puede ser a través del uso de las distintas ramas que el arte posee. Además de servir como una herramienta expresiva, también permite conformar espacios de encuentro con uno mismo, fomentar la participación social y el trabajo con otros debido a sus características.

Como mencionan Álvarez y Domínguez (2012) al utilizar las diversas formas del arte, las personas también tienen la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos, esto facilita la interacción con sus semejantes. Asimismo, fomenta el desarrollo de habilidades inherentes a la naturaleza humana como la empatía, la creatividad, la comunicación y la colaboración. Dichas habilidades contribuyen al crecimiento personal y ayudan a construir relaciones más sólidas y significativas con los demás.

La implementación de estrategias de inclusión educativas contribuye a la construcción de un entorno en el que la diversidad es respetada y valorada, también garantiza que todos los estudiantes cuenten con una educación de calidad que sea adaptada a sus necesidades para que alcancen su máximo potencial, y, a su vez, se involucren activamente en el aula, permitiéndoles eliminar barreras que puedan dificultar su interacción social o aprendizaje.

A partir de esto, surge la pregunta problema de esta investigación: ¿Cómo se pueden implementar estas estrategias para garantizar la inclusión de todos los estudiantes?

En base a esta reflexión, la presente investigación surge en respuesta a la necesidad de presentar estrategias de inclusión utilizando el arte como vinculante debido a sus diversas características asociadas a la inclusión. Se pretende abordar esta problemática específicamente el campo de

las artes plásticas, usando como apoyo el currículo vigente de la materia de Educación Cultural y Artística de Básica Superior que incluye actividades relacionadas con pintura y escultura.

Para la elaboración de la guía didáctica, se llevará a cabo una investigación y recopilación de estrategias efectivas que puedan ser aplicadas, además, se propondrán actividades artísticas que vayan relacionadas a cada una de estas estrategias. Así, se buscará generar propuestas concretas que permitan a docentes y educadores implementar actividades de arte inclusivos, que promuevan la participación de los estudiantes, localizados en un rango etario de 12 a 14 años.

Se espera que esta guía didáctica que contiene estrategias de inclusión educativa con sus respectivas actividades artísticas enfocada para ser aplicada por los docentes en estudiantes de básica superior, nivel educativo que se caracteriza por enfrentar grandes cambios y desafíos, sea un apoyo para la mejora de la educación e influya positivamente en los estudiantes los cuales, se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y emocional importante, lo que influye en su interacción con los demás. Debido a que, por un lado, enfrentan nuevas exigencias y responsabilidades académicas, por el otro, pueden enfrentarse a desafíos emocionales y experimentar conflictos en sus relaciones con los demás.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión educativas para estudiantes con diversidad funcional en la básica superior para mejorar el proceso educativo a través de las artes plásticas.

### **Objetivos específicos**

- Proponer estrategias inclusivas utilizadas en el ámbito educativo para fomentar la participación y creatividad en estudiantes de básica superior.
- Promover una cultura de inclusión y respeto a través de la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades socioemocionales para la construcción de un ambiente educativo armónico.
- Generar un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor que promueva la autoestima y el sentido de pertenencia entre todos los estudiantes.



## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La inclusión educativa es uno de los ejes principal para que exista una educación de calidad y se construya un entorno educativo que garantice que todos los estudiantes que poseen una diversidad funcional no se sientan desconectados de su entorno educativo, lo cual podría generar una pérdida de motivación y sentido de pertenencia en el aprendizaje. En este sentido, el arte en la educación emerge como una herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo proporciona una forma de expresión y creatividad, sino que también contribuye a la formación de la personalidad y la construcción de la identidad. Por ello, la presente investigación expone distintos ejes temáticos sobre el arte, la inclusión, y como estas dos se vinculan.

### **1.1 El arte en la educación: Un valor justo**

El arte en la educación puede ser un instrumento poderoso para desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. En este sentido, el arte no solo posee un valor estético, sino también es un recurso pedagógico que puede usarse para mejorar la educación y la formación de los estudiantes.

Desde otra perspectiva, Puente (2017) expone que, actualmente el uso del arte como herramienta educativa se está incrementando en los centros educativos. Puente menciona que hay investigaciones y expertos que abogan por la inclusión de las artes en todas las áreas académicas, ya que hay pruebas de los beneficios positivos que brinda al estudiante y a las instituciones educativas. Sin embargo, a pesar de todo esto, las artes tienen en muchas ocasiones un papel secundario en la educación. Aunque se consideran necesarias, no se les otorga la importancia debida.

El arte, como papel secundario en la educación, puede verse como un complemento a las demás asignaturas, elemento que puede incluirse en el currículo para enriquecer el aprendizaje. Sin embargo, esto no significa que el arte sea menos importante que las demás asignaturas. Al contrario, el arte es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite la expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos de manera creativa y original.

Como mencionan Corona y Serrano (2020) en la revista de Historia y Teoría del Arte:

La enseñanza de las artes ofrece experiencias estéticas, discursos históricos y culturales, desarrollo de capacidades, habilidades y valores que permiten desarrollar y fortalecer la capacidad de sentir y expresar, no obstante, parecería que estos elementos han dejado poco a poco de ser primordiales para la sociedad, aunado a ello, los modelos económicos, políticos y hasta educativos han dejado que áreas del conocimiento como la filosofía y las artes sean desvalorizadas como función indispensable para el desarrollo humano dentro de los planes de estudio en todos los niveles educativos (p.82).

De esta diversidad de beneficios que brinda a los estudiantes para una formación integral surge la importancia de la enseñanza de las artes. Debido a que, promueve el desarrollo de capacidades, habilidades y valores que enriquecen la capacidad de sentir y expresar a través de experiencias estéticas o discursos históricos y culturales. Es fundamental repensar el posicionamiento de esta área de conocimiento como pilar fundamental para el desarrollo humano y la formación de personas críticas y reflexivas en todos los niveles educativos.

Con relación al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, este se ve favorecido por las artes. Los estudiantes pueden aprender habilidades de observación, análisis y síntesis a través de la experimentación con diferentes técnicas. Las artes son una forma de inteligencia que potencia otras formas de pensamiento crítico. Los estudiantes que participan en la creación artística mejoran habilidades como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la comunicación efectiva (Gardner ,1983 como se citó en Gutiérrez, 2023).

En síntesis, el arte es esencial en la educación porque promueve el desarrollo integral de los estudiantes, estimula la creatividad, fomenta la expresión y comunicación emocional, fortalece el pensamiento crítico y la reflexión. Por tanto, su inclusión en los programas educativos resulta fundamental para formar individuos más completos y preparados para enfrentar los retos del mundo actual.

## **1.2 Educación inclusiva**

La UNESCO (2008) como se citó en Beltrán (2011) define la educación inclusiva como “un proceso permanente dirigido a ofrecer una educación de calidad para todos mientras se respeta la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y comunidades eliminando todas las formas de discriminación” (p.7). Sin embargo, la realidad es distinta, aun en la actualidad se puede ver reflejado que estudiantes, independientemente de sus necesidades educativas, siguen siendo marginados en el sistema educativo.

De acuerdo a esta perspectiva, Operti (2009) en su artículo denominado “La educación inclusiva: el ADN de la educación”, resalta la importancia que cada estudiante posee dentro del proceso educativo, reconociéndolo como el protagonista, por ello es fundamental crear un entorno favorable, Operti menciona que la educación inclusiva es crear dicho entorno, pero también valorar las diferencias que posee cada uno de los estudiantes, considerando sus necesidades y habilidades únicas, al ignorar las diferencias, se incluye a aquellos que necesitan más apoyo. Así se genera un entorno inclusivo que beneficia a todos los que conforman el entorno educativo.

Por lo tanto, es fundamental que dentro de las instituciones educativas se fomente la diversidad

y la inclusión para poder crear un entorno que sea agradable para todos. La inclusión es esencial debido a que es la vía hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa, en donde cada persona tiene la oportunidad de alcanzar su máximo potencial sin el miedo de sentirse excluido ni juzgado, más bien aceptado. Para lograr este fin, es importante ajustar los métodos de enseñanza, los recursos y el entorno de la institución, asegurando así la participación activa de cada estudiante.

### 1.3 Principios de la educación inclusiva

Los principios fundamentales de la educación inclusiva buscan garantizar que todos los estudiantes reciban oportunidades educativas equitativas, sin importar sus diferencias individuales o necesidades específicas. En este sentido, World Vision (2023) expone:

**Tabla 1**

*Principios*

<b>Sistema educativo flexible</b>	Implementación de técnicas y planificaciones educativas que puedan ajustarse a las particularidades de cada estudiante, tomando en cuenta sus variados ritmos y preferencias de aprendizaje.
<b>Universalidad</b>	Identificación de barreras de aprendizaje para su posterior minimización con el fin de fomentar la participación activa de los individuos bajo los principios de equidad e igualdad.
<b>Calidad educativa</b>	Mediante la implementación de nuevas tácticas y herramientas, se logrará mejorar la integración de alumnos, padres y comunidad en el proceso educativo.
<b>Libertad y apoyo a la diversidad</b>	Reconocer y apreciar de forma respetuosa las fortalezas individuales de cada estudiante.
<b>Participación</b>	Promover el trabajo grupal, colaborativo y cooperativo.

### 1.4 Beneficios de la inclusión educativa para estudiantes

López (2017) en su publicación comenta que tanto los niños con discapacidad como aquellos que no poseen ninguna se benefician de una educación inclusiva, debido a que, todos pueden aprender unos de otros. Pero además de esto, es importante mencionar que hay otros beneficios,

tal como que:

- Cada niño tiene expectativas altas y apropiadas para sus fortalezas y dones.
- Trabajar objetivos individuales durante su participación en la vida de la clase con otros alumnos de su misma edad potenciará las capacidades de cada niño.
- Los padres deben participar en la educación académica de sus hijos.
- Promover una cultura escolar de respeto y pertenencia.
- Es posible aprender y aceptar las diferencias individuales, lo que reduce el impacto del acoso.
- Cada uno de los niños tiene sus propias necesidades y habilidades.
- Existe una apreciación de la diversidad y la inclusión dentro de la comunidad.

Para poder asegurar que todos los estudiantes cuenten con las misma igualdad de posibilidades en la adquisición de conocimientos y en alcanzar su máximo potencial, es importante seguir trabajando en la implementación y fortalecimiento de la educación inclusiva en las instituciones educativas.

### **1.5 Dimensiones de educación inclusiva**

Las dimensiones de la educación inclusiva pueden incluir diferentes aspectos que hacen que la educación sea accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales. Como menciona el Ministerio de Educación (2011):

La inclusión no está limitada a la oportunidad o posibilidad de acceso a las instituciones educativas, sino que se relaciona con el hecho de eliminar las barreras frente al aprendizaje y la participación. Varios han de ser los factores que generen estas barreras como: gestión institucional, oferta curricular, estrategias de aprendizaje, entre otros; al modificar estos aspectos se podrá evitar las desigualdades educativas, que trascenderán en igualdad social. Una escuela inclusiva debe asegurar la equiparación de oportunidades frente al aprendizaje y una plena participación dentro de la comunidad educativa (p.32).

#### ***Tabla 2***

##### *Dimensiones*

<b>Creación de culturas inclusivas</b>	Implica valorar la diversidad como algo positivo y fomentar actitudes que reconozcan y celebren las diferencias. Esto se traduce en ofrecer igualdad de oportunidades a todas las personas,
--	---

---

independientemente de sus características individuales.

Una educación inclusiva abarca aspectos sociales, emocionales, académicos y éticos, con el objetivo de transformar el ambiente educativo en un espacio donde todos los estudiantes puedan desarrollarse plenamente. Esto requiere adoptar decisiones que garanticen la participación y el aprendizaje de cada individuo, reconociendo sus necesidades y potencialidades únicas.

---

**Elaboración de las políticas inclusivas**

La comunidad educativa necesita cambiar tanto en su organización como en su nivel curricular si realmente quiere lograr una educación inclusiva. Esto significa que la educación inclusiva debe estar plenamente incorporada en la misión y las metas estratégicas de la institución y formar parte de su cultura.

Para lograr esto, es necesario adoptar políticas inclusivas que garanticen el acceso y la integración de todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales.

---

---

**Desarrollo de buenas prácticas inclusivas**

Entre los aspectos a considerar se encuentran:

- Para eliminar las barreras que obstaculizan el aprendizaje y la participación plena de todos los estudiantes, es fundamental implementar estrategias de inclusión que garanticen el acceso y la integración de todos los estudiantes en las actividades y experiencias educativas y profesionales. Deben organizarse de tal manera que todas las actividades, ya sea dentro o fuera del aula, puedan alentar la participación activa de todos los estudiantes.
  - Para promover la inclusión en el aprendizaje, es fundamental aplicar los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Este enfoque considera que cada estudiante aprende de manera única, reflejada en la estructura y el funcionamiento cerebral. El DUA tiene como objetivo lograr una inclusión efectiva, minimizando las barreras que los estudiantes enfrentan.
- 

*Nota:* Tomado de Ainscow, Booth y Dyson (2006) como se citó en Sachelaridi (2021).

### **1.6 Estrategias de inclusión educativa**

Las estrategias de inclusión juegan un papel crucial para eliminar las barreras que obstaculizan el aprendizaje y la participación plena de todos los estudiantes en el sistema educativo. En este sentido, Carrizo (2015) afirma que dentro de la inclusión educativa existen diversas técnicas o estrategias que favorecen a la proximidad con los otros, sean compañeros, amigos o tutores.

Al implementar dichas estrategias se contribuye a la construcción de un sistema educativo más justo, equitativo y de calidad, donde todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial y contribuir al desarrollo de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad. Entre aquellas estrategias se encuentran:

**Tabla 3**

*Estrategias de inclusión*

---

<b>Adaptaciones curriculares</b>	Los cambios al plan de estudios de una materia o área de estudio se realizan para satisfacer las necesidades de cada estudiante. La finalidad de la adaptación es asegurar que cada estudiante pueda acceder a la educación de manera justa y lograr su máximo rendimiento académico. Dependiendo de las necesidades del estudiante, la adaptación puede ser temporal o permanente.
<b>Diagnóstico de la realidad del estudiante</b>	Es conveniente realizar el diagnóstico para detectar qué conocimientos tiene el estudiante para poder vislumbrar la habilidad que necesita desarrollar. De esta manera podemos ver qué procesos y conocimientos previos son relevantes y necesarios para hacerlo mejor. Es necesario adaptarse al estilo y características del alumno, pudiendo ser necesario modificar la secuencia en función de experiencias educativas previas. Las dificultades de aprendizaje no vienen solas.
<b>Conocimientos previos que tiene el estudiante</b>	Para que la enseñanza sea eficaz, es importante que el alumno sea capaz de hacerlo. Todo proceso de construcción comienza desde donde se quedó, desde lo ya construido. Sería imposible que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé si nos limitamos a instruir y enseñar de forma mecánica.
<b>Detectar el punto de partida</b>	El proceso de aprendizaje implica la adquisición gradual de conocimientos y habilidades por parte del estudiante, con la ayuda del docente, es importante informar al estudiante sobre el objetivo y el proceso de aprendizaje, para fomentar su motivación y compromiso.
<b>Estrategia específica para poner en práctica con cada estudiante.</b>	La aplicación de una estrategia pedagógica única para todos los estudiantes no ha demostrado ser efectiva, ya que cada individuo tiene sus propias fortalezas y debilidades, conocimientos y habilidades diferentes, y se motiva por motivaciones y estilos de aprendizaje únicos. En lugar de eso, las mejores estrategias de enseñanza son aquellas que se ajustan a cómo aprenden los estudiantes y a sus características individuales, lo que permite que cada estudiante

---

	progrese de manera efectiva.
<b>Evaluación procesual y final del estudiante</b>	La evaluación en el contexto de la educación debe ser un proceso dinámico e integral que se integre en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica que no se puede utilizar una sola evaluación, sino que debe ser adaptada y ajustada según el progreso y los logros de cada estudiante. La evaluación debe ser individualizada y procesual, es decir, debe ser realizada en el transcurso del proceso de aprendizaje, con el fin de convertir la evaluación en una oportunidad de aprendizaje y reflexión.
<b>Toma de decisiones y elementos del currículum</b>	La toma de decisiones es un elemento fundamental en cada etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje. En cada paso, el docente debe tomar decisiones firmes y precisas para actuar de manera efectiva. Estas decisiones son cruciales para el cumplimiento de los objetivos y metas propuestos. Sin embargo, es necesario que el docente revise constantemente las decisiones tomadas, ya que pueden surgir aspectos que no se ajustan a la realidad del aprendizaje de cada estudiante.
<b>Trabajo Cooperativo de estudiantes y docentes</b>	La colaboración entre estudiantes y docentes desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades y en la resolución de problemas. Se ha evidenciado que la interacción entre pares facilita la comprensión y promueve la búsqueda de soluciones efectivas. Como educadores, es fundamental reconocer que todas las actividades realizadas en colaboración contribuyen significativamente al proceso de aprendizaje. Antes de implementar estrategias de trabajo cooperativo, es esencial proporcionar un entrenamiento adecuado tanto a los docentes como a los estudiantes.
<b>Trabajo Cooperativo entre docentes</b>	Para implementar la estrategia mencionada, es fundamental seguir un proceso específico que comienza con la capacitación en la temática relevante. Posteriormente, todo el trabajo dentro de la institución educativa se llevará a cabo de manera colaborativa en grupos. Se procederá a la elaboración del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Plan de Mejora de la Institución, sin limitarse a un período de tiempo



---

específico.

---

**Trabajo Cooperativo entre Estudiantes**

Para implementar eficazmente la estrategia propuesta, se han contemplado los siguientes aspectos clave:

- Iniciar con actividades lúdicas y dinámicas para formar grupos de manera efectiva.
- Rotar a los estudiantes entre diferentes grupos durante un período de dos semanas para fomentar la diversidad y la colaboración.
- Supervisar la participación equitativa de todos los miembros en diversas actividades grupales.
- Priorizar la afinidad de los estudiantes dentro de los grupos para promover la cohesión y el trabajo colaborativo.
- Formar los grupos considerando las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes.
- Facilitar la pertenencia de cada estudiante a dos o más grupos según sus intereses y requerimientos.
- Identificar claramente a cada grupo con una etiqueta distintiva.
- Establecer que el trabajo individual contribuya al beneficio del grupo asignado por el docente.
- Implementar incentivos para motivar la colaboración y el compromiso grupal.
- Establecer normas de trabajo en grupo para garantizar un ambiente de respeto, colaboración y eficacia en las interacciones grupales.

Estos aspectos son fundamentales para promover la inclusión a través de las artes plásticas en la educación básica superior y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor para todos los estudiantes involucrados.

---

---

**La Mediación Pedagógica**

Cuando se menciona el término mediación, comúnmente se asocia con la intervención de una figura de autoridad para resolver un conflicto entre dos partes. Esta noción está arraigada en nuestra comprensión cotidiana. Sin embargo, al considerar la mediación desde una perspectiva pedagógica, se refiere a la intervención de un mediador para facilitar la relación entre el estudiante y el conocimiento, con el objetivo de resolver posibles dificultades de aprendizaje, siempre con el consentimiento del estudiante.

---

**Práctica de una Evaluación Auténtica**

Además de implementar la evaluación auténtica, es fundamental que esta sea diferenciada para atender a la diversidad de estudiantes en el aula. Para lograr esto, se requiere una coordinación efectiva entre todos los docentes y directivos de la institución, convirtiéndose en una política institucional. Todos los miembros del personal educativo deben considerar los siguientes aspectos:

- Las técnicas e instrumentos de evaluación deben adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes.
  - Los instrumentos educativos deben ser claros, precisos y utilizar un lenguaje apropiado al contexto educativo.
  - Los instrumentos de evaluación deben reflejar el progreso de los estudiantes de acuerdo con sus avances.
  - Los estándares de logro deben alinearse con los establecidos en los documentos oficiales de evaluación.
  - Se deben considerar evaluaciones individuales y grupales, según lo requerido por la dinámica de la clase.
  - Los objetivos, habilidades y contenidos del plan de estudios no deben ser modificados.
  - La evaluación procesual debe representar al menos el 75% del proceso evaluativo, conforme a lo establecido por la normativa educativa.
  - Se prioriza el uso de la observación como principal instrumento de evaluación para
-

---

respaldar la evaluación auténtica del desempeño.

- La evaluación se integra como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Se fomenta la constante y variada retroalimentación para estimular el progreso de los estudiantes de manera efectiva.
- 

*Nota:* Tomado de Peñafiel, Sarmiento, y Ochoa (s.f.).

Estas estrategias que incluyen adaptaciones curriculares, diagnóstico de la realidad del estudiante, evaluación procesual y final, trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes, y mediación pedagógica contribuyen a construir un sistema educativo más justo, equitativo y de calidad, donde todos los estudiantes pueden alcanzar su máximo potencial y contribuir al desarrollo de una sociedad más inclusiva y respetuosa.

### **1.7 El papel de las artes plásticas en el desarrollo integral de los estudiantes**

Las artes plásticas pueden ser consideradas como una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que permite desarrollar habilidades y competencias que pueden ser aplicadas en diferentes áreas de la vida.

Bajo este contexto, el valor de la educación artística se cimenta en la facultad de aproximar al individuo al mundo y su gente, ya que es el encargado de enseñar de manera tangible lo que otras personas piensan, comprenden, admiten y toleran, por ende, la educación artística dentro del sistema de enseñanza nacional cumple con los principios básicos del Buen Vivir, el mismo que se centra en la integridad del ser humano y su relación con el entorno natural y social (Mendoza et al., 2020, p.117).

Por otra parte, también se habla de tres saberes que la formación artística ayuda a dominar, estos son: ser, saber y hacer. Según Preparatoria Panamericana en su artículo denominado “El papel de las artes en la formación integral de los estudiantes” (2017) menciona que se incluyen en el saber-ser las habilidades que se desarrollan en el proceso, como la sensibilidad y la creatividad, que forman parte del desarrollo integral del estudiante. En el saber- hacer vincula la apreciación estética al conocimiento, finalmente el saber- hacer se incluye los talleres, la práctica y el proceso en el que se aprende la ejecución de la obra artística.

### **1.8 El arte como herramienta de inclusión educativa**

La versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes.

Su ventaja radica en que, al enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes utilizarán sus destrezas y fortalezas, sin exigencias previas exclusivas o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades (Gómez y Carvajal, 2015, pág. 45). “El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (Gómez, 2014, p.23, como se citó en Gómez y Carvajal, 2015).

Así, el arte se muestra como una poderosa herramienta que fomenta la inclusión, en particular en el ámbito educativo. La inclusión, entendida como un proceso que permite el crecimiento respetando las diversidades y basado en el principio de la dignidad humana, encuentra en el arte una forma de expresión fundamental.

### **1.9 Educación Universal de Diseño para el Aprendizaje (DUA)**

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque educativo que se centra en la inclusión y la accesibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque busca minimizar las barreras físicas, cognitivas y culturales que puedan existir en el aula, y brindar a todos los estudiantes la misma oportunidad de progresar y aprender.

El DUA es un modelo que tiene como objetivo reformular la educación proporcionando un marco conceptual –junto con herramientas– que faciliten el análisis y evaluación de los diseños curriculares y las prácticas educativas, para identificar barreras al aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas. Como alternativa al diseño rígido y uniforme, el DUA plantea un marco para realizar propuestas curriculares (objetivos, evaluación, metodologías y recursos) flexibles, que respondan a las diferentes necesidades y capacidades del alumnado (Rose, Meye y Hitchcock, 2005 como se citó en Pastor, s.f, p.58).

Es necesario mencionar que para promover dichas propuestas de enseñanza inclusiva el UNICEF tuvo una intervención significativa en el año 2000 proponiendo 5 dimensiones educativas en el documento denominado ‘Definición de la calidad en la educación’. El DUA influye directamente en dichas dimensiones propuestas por la UNICEF debido a que los enfoques educativos propuestos y recopilados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia LACRO (2018) buscan reducir la segregación de alumnos con necesidades, mejorando la calidad del aprendizaje en:

**Tabla 4**

*Dimensiones para el aprendizaje*

---

<b>Los estudiantes</b>	El DUA crea un entorno educativo dinámico y atractivo que fomenta la comprensión y la demostración de los conocimientos adquiridos por los estudiantes, al ofrecerles múltiples opciones para expresar y desarrollar sus habilidades. Al utilizar estrategias del DUA, los docentes pueden esperar una mayor implicación y un mayor nivel de éxito y confianza de sus estudiantes, ya que estos tienen una mejor comprensión de sus capacidades y pueden desarrollarlas de manera más efectiva.
<b>El entorno</b>	Las aulas inspiradas en el DUA fomentan la inclusión y respeto, lo que lleva a una mayor participación y menor cantidad de conductas disruptivas, creando un entorno seguro y aceptante.
<b>El contenido</b>	El DUA se centra en la flexibilidad y la adaptabilidad en la transmisión del conocimiento, reconociendo que los estudiantes aprenden y se expresan de diversas maneras. Aunque los contenidos académicos se mantienen alineados con los estándares y currículos establecidos, las aulas inspiradas en el DUA ofrecen múltiples vías de acceso y expresión, permitiendo que cada estudiante construya su comprensión y demuestre su dominio de los temas de acuerdo a sus propias características y necesidades de aprendizaje. De esta forma, se garantiza la calidad de los contenidos sin sacrificar la inclusión y el respeto por la diversidad en el aula.

---

## **Los procesos**

En el DUA, los procesos en el aula son fundamentales y se diseñan considerando la accesibilidad, abarcando la representación del contenido, las formas de expresión del conocimiento y la participación de los estudiantes. Los docentes deben conocer las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, comprometerse con el acceso equitativo al conocimiento y ofrecer diversas opciones para que todos los estudiantes puedan participar activamente. Estas estrategias, inspiradas en el modelo de aprendizaje centrado en el niño de UNICEF, se enfocan en la accesibilidad y en apoyar a los estudiantes con necesidades especiales a través de una enseñanza de alta calidad.

---

## **Los resultados**

En el DUA, la evaluación de los estudiantes también se basa en proporcionar múltiples formas de demostrar los conocimientos adquiridos, combinando evaluaciones informales y formales diseñadas con criterios de accesibilidad. Esto permite medir con precisión los resultados de los estudiantes, minimizando el impacto de sus necesidades especiales.

---

La educación inclusiva es esencial para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de alta calidad y puedan desarrollar de manera efectiva sus habilidades y conocimientos. El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un enfoque que se centra en la inclusión y la diversidad. Busca crear un entorno educativo que sea accesible y atractivo para todos los estudiantes. El DUA se basa en la adaptabilidad, la flexibilidad y la accesibilidad. Esto significa que los maestros deben poder adaptar su enseñanza a las necesidades de cada estudiante y que los estudiantes deben tener una variedad de opciones para expresar y desarrollar sus habilidades.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

### **2.1 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación**

#### **2.1.1 *Tipo de investigación***

El estudio desarrollado se centró en la diversidad funcional y buscó abordar la enseñanza inclusiva a través de estrategias de inclusión mediante el uso de las artes plásticas. La investigación fue realizada mediante tipo cualitativo.

Al respecto, Taylor, SJ y Bogdan R. (1986) como se citó en Cueto (2020) afirman que, “ La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable” (párr. 1). A través de este tipo de investigación, se busca captar la riqueza y diversidad de experiencias y perspectivas de las personas involucradas en el tema de estudio.

Vale la pena aclarar que, en este tipo de investigación se puede hacer uso de métodos como la entrevista estructurada o semiestructurada, la encuesta, el cuestionario y la observación. En este caso, la presente investigación aplicó una encuesta estructurada.

#### **2.1.2 *Nivel de la investigación***

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio se centra, principalmente, en la identificación y descripción de características específicas del objeto de estudio. Como menciona Muguira (2023) “La investigación descriptiva se define como un método de investigación que implica observar el comportamiento para describir atributos, objetiva y sistemáticamente” (párr.2). Dicho en otras palabras, el nivel de investigación descriptivo se centra en la descripción detallada, precisa y objetiva.

#### **2.1.3 *Diseño de la investigación***

La investigación fue de diseño no experimental, en la que se realiza una observación y descripción de fenómenos. Aigner et al. (2010), exponen que en la investigación no experimental hay que evitar la manipulación de las variables, es necesario observarlas en su naturaleza. Dicho en otras palabras, lo que se hace es observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural y posteriormente se los analiza sin alterarlas.

En este caso, las variables de este trabajo investigativo fueron proponer estrategias de inclusión (variable dependiente) a través de las artes plásticas (variable independiente).

#### **2.1.4 *Enfoque de la investigación***

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que se hizo uso del método de encuesta para

recopilar datos que permitan determinar el impacto que las estrategias de inclusión en estudiantes con diversidad funcional en básica superior, así también como estas estrategias pueden ser vinculadas con los distintos beneficios que las artes plásticas brindan a la educación.

Con relación al instrumento de investigación que se empleó, Stander Open Academy (2021), señala que la investigación cualitativa involucra la recopilación y análisis de datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias, emociones o comportamientos, estos resultados son expresados en palabras por medio del investigador. Es así como el instrumento y el enfoque se encuentran ligados entre sí.

### **2.1.5 Población de estudio**

En cuanto a la población, Bernal (2006) como se citó en Artigas y Robles (2010) “señala que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia. Mientras que la muestra es la parte de esa población que se selecciona y sobre la cual se efectuara la medición y observación de las variables” (p. 10). En el estudio sobre ‘Estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en básica superior’. Al respecto, se definió que la población del presente proyecto consta de 5 docentes del área de Educación Cultural y Artística (ECA) de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Otavalo” de la ciudad de Otavalo.



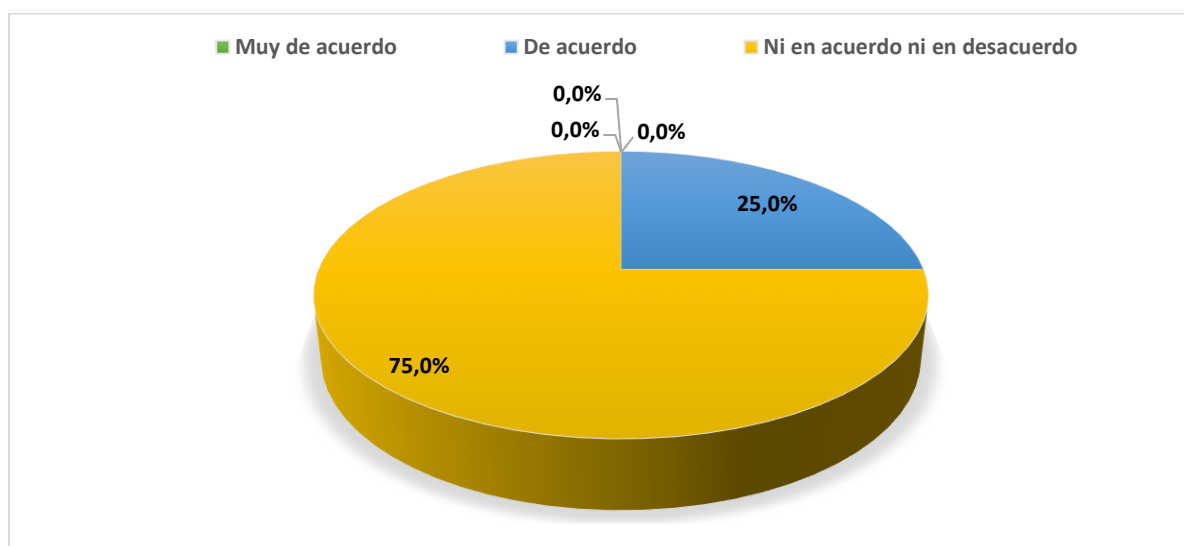
## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Resultados de la encuesta dirigida a docentes

Posteriormente a la aplicación de la encuesta a docentes del área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Otavalo”, a través de un conjunto de preguntas cerradas diseñadas específicamente para indagar sobre cómo se aborda la inclusión en estudiantes con diversidad funcional en básica superior se obtuvieron los siguientes resultados:

#### *Figura 1*

*¿Considera usted como docente que es importante buscar estrategias educativas para aquellos estudiantes que poseen una diversidad funcional?*



Basado en los resultados obtenidos, la mayoría de los docentes (75%) se encuentran en una posición neutral (ni en acuerdo ni en desacuerdo) sobre la importancia de buscar estrategias educativas para estudiantes con diversidad funcional. De este porcentaje, el restante de los docentes (25%) están de acuerdo que es importante buscar estrategias educativas.

La posición neutral de la mayoría de los docentes sugiere que puede haber una falta de conocimiento, certeza o interés sobre la importancia de implementar estrategias educativas específicas para aquellos estudiantes que poseen una diversidad funcional. Esto podría indicar la necesidad de mayor formación y sensibilización sobre el tema.

Fuentes et al. (2021), en su investigación “La atención a la diversidad funcional en educación primaria” destaca la importancia de la implementación de la inclusión de estudiantes con diversidad, menciona que se requiere de una estrecha coordinación y colaboración entre docentes para lograrlo, pero que en ocasiones en la práctica cotidiana surgen diversos obstáculos que dificultan directa o indirectamente este proceso inclusivo, por la competencia entre colegas, algunos docentes evitan compartir información para evitar la interferencia de

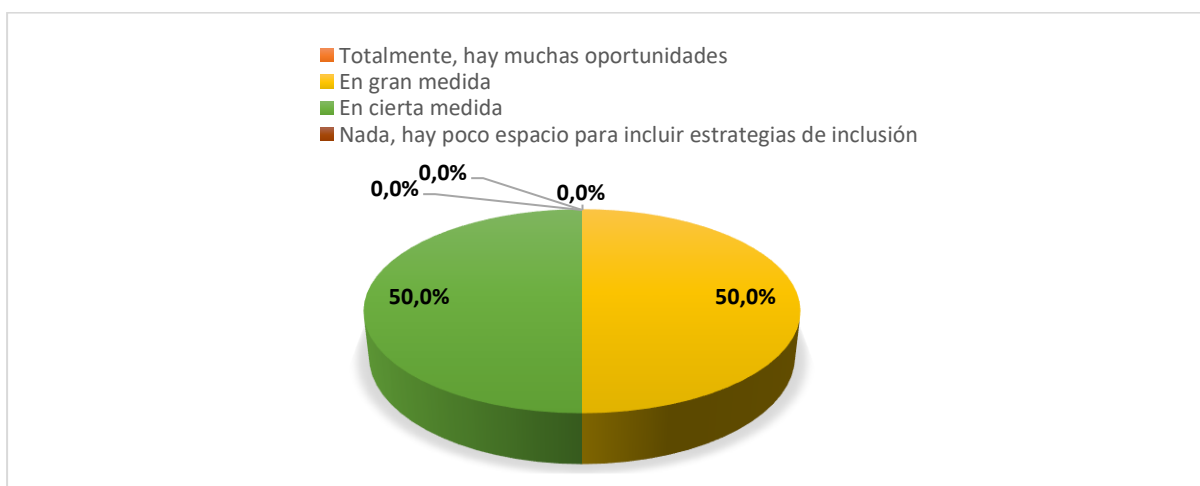
terceros en su trabajo, y a pesar de ser conscientes de las repercusiones negativas que esto puede tener para los estudiantes, afirman que frecuentemente han optado por no compartir cierta información con sus compañeros, esto es en parte, resultado de la competitividad experimentada durante la formación académica y los procesos de selección antes de integrarse al centro educativo.

Por otro lado, la cita de Fernández Batanero y Rodríguez-Martín (2017), subraya que “La educación de calidad en igualdad y equidad requiere el compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa...” (p. 157). En el contexto educativo fomentar la inclusión no es solo deber de aquellos que les interesa, el deber es todos aquellos que forman parte del contexto del estudiante, es un trabajo en conjunto para que se pueda lograr el desarrollo integral del estudiante.

Por ello, comparto con la posición de los autores anteriormente mencionados, los datos recopilados reflejan una postura neutral por parte de los docentes lo que lleva a suponer que hace falta una sensibilización sobre el tema o a su vez cooperación entre todos los miembros de la unidad educativa. Esto resalta la necesidad de programas de desarrollo profesional que aborden la inclusión y capaciten a los docentes en técnicas y prácticas efectivas.

### **Figura 2**

*¿En qué medida puede incluir estrategias de inclusión en sus horas de clase?*



El análisis de la pregunta 2 se enfoca en las posibilidades que tiene el docente de incluir estrategias educativas vinculadas a la inclusión en sus horas de clase, las cuales no sobrepasan las 3 horas académicas, entre los resultados se encuentra que el 50% de los docentes encuestados creen que pueden incluir estrategias de inclusión en gran medida, mientras que el otro 50% considera que pueden hacerlo únicamente en cierta medida. Sin embargo, el hecho de que todos los docentes perciban la oportunidad para incluir estrategias de inclusión ninguno sugiere que haya muchas posibilidades de hacerlo, esto podría indicar la necesidad de más tiempo en sus horas clases o a su vez recursos, formación o apoyo para aumentar la capacidad

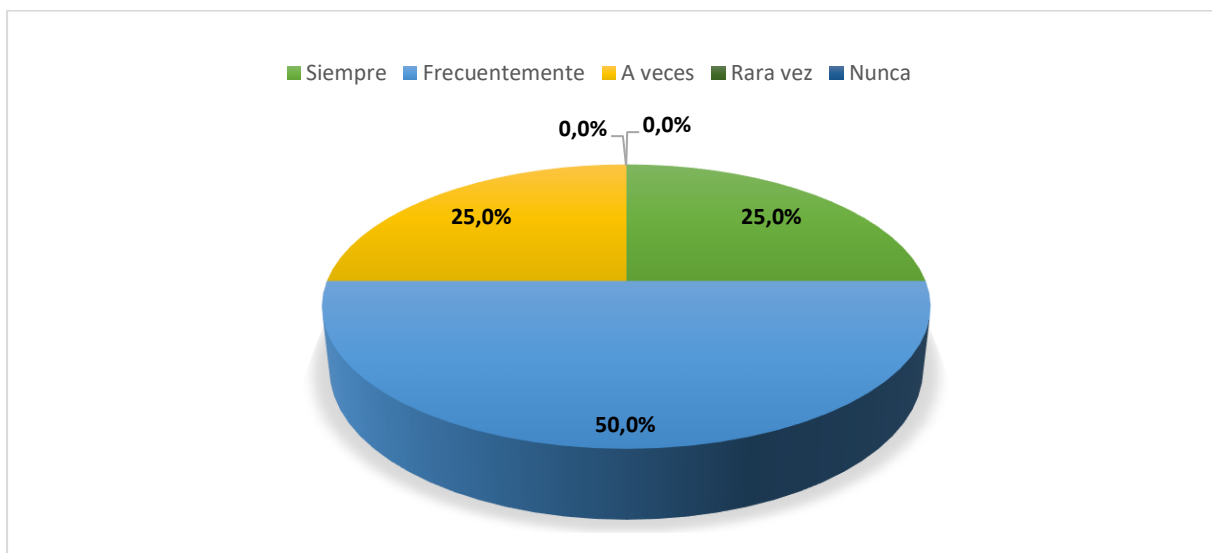
de implementación de estas estrategias.

La falta de recursos siempre es un limitante en los centros educativos, puede presentarse de varias maneras, por ejemplo, la falta de equipamiento, de recursos de apoyo para los docentes y la formación de estos, además, de la elaboración de proyectos educativos (Ainscow, 2005; Avilés, 2004; Mendoza, 2008; Vieira Aller y Ferreira Villa, 2011 como se citó en Martínez, 2012), estas limitaciones pueden influir de manera negativa en las horas clase y en la educación en general.

Por lo general, las instituciones con bajos recursos encuentran más obstáculos para ofrecer una educación equitativa, lo que contribuye a mantener las diferencias de aprendizaje entre alumnos de distintos entornos socioeconómicos (Torres, 2019 como se citó en Vega Gualán et al., 2023). Durante las practicas preprofesionales realizadas, se observó que la falta de recursos en el ámbito educativo tiene un impacto significativo en la calidad de las horas de clases y en la inclusión de estudiantes con diversidad funcional. La falta de material educativo adecuado, personal especializado, adaptaciones curriculares y accesibilidad en los centros educativos dificulta el proceso de aprendizaje de todos los alumnos, especialmente aquellos con necesidades específicas.

### **Figura 3**

*¿La institución promueve la participación plena de estudiantes con diversidad funcional en el proceso educativo?*



De los cinco encuestados, la mayoría de los docentes (75.0%) cree que la institución promueve frecuentemente o siempre la participación plena de estudiantes con diversidad funcional. Sin embargo, un 25.0% piensa que esto solo ocurre a veces, lo que sugiere que hay espacio para mejorar en la promoción de esta participación.

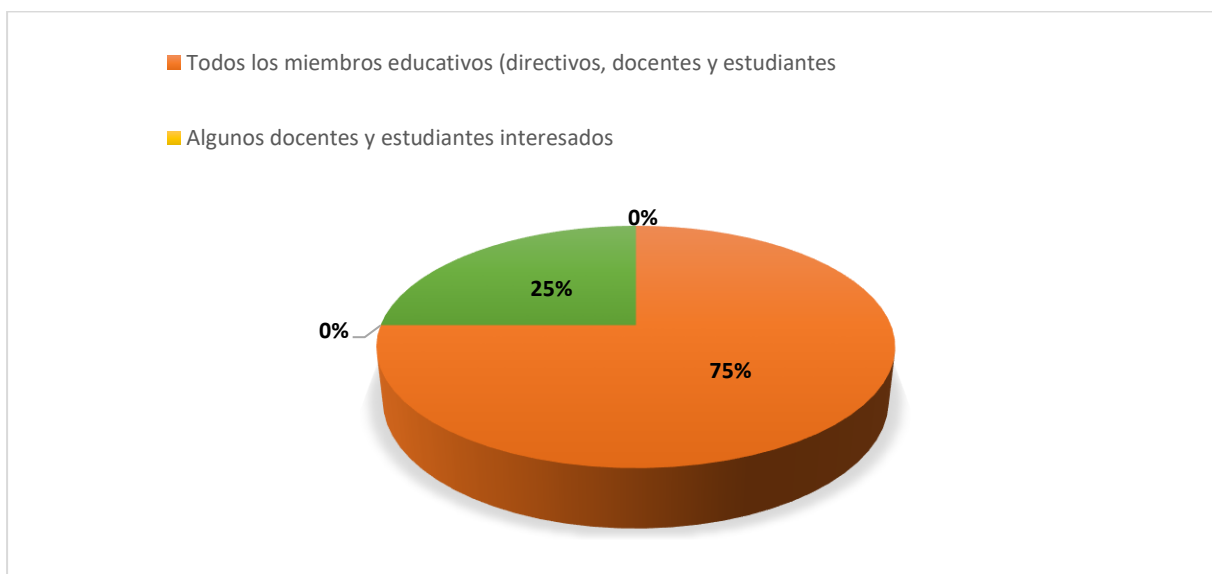
El sistema educativo y las instituciones son las encargadas en propiciar un ambiente que garantice la equidad de oportunidades para todos los estudiantes, el simple acceso a la

educación no es suficiente para asegurar la igualdad de oportunidades y la integración social, independientemente de las necesidades que se posean todos los estudiantes tienen derecho a aprender, desarrollarse y acceder a los mismos conocimientos y desarrollo de habilidades que los otros para alcanzar su máximo potencial (Martín González et al., 2017).

Desde mi perspectiva, el punto de vista del autor refleja un indicio a la interrogante y sus resultados, debido a que las instituciones educativas son las encargadas de que exista una integración educativa en todos los sentidos. Es importante que las instituciones promuevan siempre la participación plena de los estudiantes, en especial de aquellos que poseen una diversidad funcional, esto puede ser a través de proyectos educativos, o asegurando que se tome en cuenta su participación con sus pares.

**Figura 4**

*¿Quién debería implementar estrategias de inclusión en las instituciones educativas?*



La mayoría de los docentes encuestados (75%) creen que algunos docentes y estudiantes interesados son los únicos que deberían encargarse de la implementación de estrategias inclusivas en el proceso educativo. Un (28.57%) de los encuestados opina que esto debería ser responsabilidad únicamente de los docentes, mientras que otro (14.29%) considera que todos los miembros educativos deberían estar involucrados en esta implementación. No hubo respuestas indicando que no debería ser el papel de ningún miembro educativo.

Loreman (2021), en su obra "Inclusive Education: Principles and Practices", Loreman enfatiza que la inclusión debe ser una responsabilidad compartida entre todos los miembros de la comunidad educativa. Argumenta que la colaboración entre directivos, docentes y estudiantes es crucial para crear un entorno inclusivo y que los esfuerzos aislados son insuficientes para lograr una verdadera inclusión educativa.

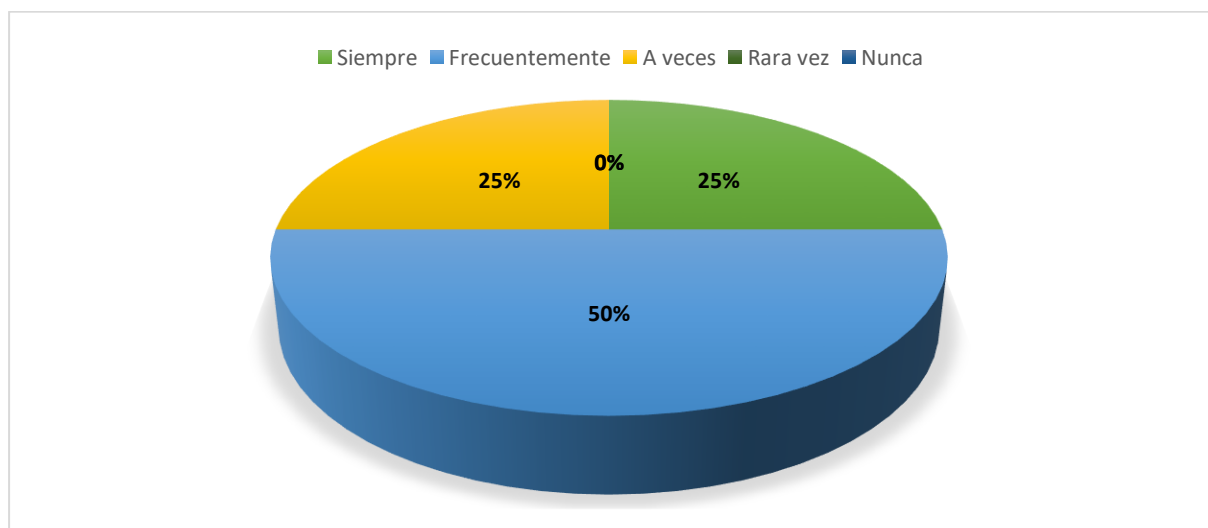
Por otra parte, Slee (2020), en "Inclusive Education Isn't Dead, It Just Smells Funny," discute

la importancia de una cultura institucional que apoye la inclusión. Slee destaca que los docentes juegan un papel fundamental, pero sin el apoyo y compromiso de los directivos y la participación activa de los estudiantes, los esfuerzos por la inclusión son limitados. Slee aboga por una reforma sistémica que involucre a toda la comunidad educativa.

La integración de estrategias de inclusión es una tarea compleja que requiere el compromiso de todos los actores educativos. Los directivos deben liderar con políticas claras y apoyo estructural, los docentes deben estar capacitados y motivados para aplicar prácticas inclusivas, y los estudiantes deben ser vistos como participantes activos en la creación de un entorno inclusivo.

### **Figura 5**

*¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de generar un sentido de pertenencia en sus estudiantes?*



En el análisis de la pregunta 5, los resultados demuestran que el (50%) de los encuestados consideran que la institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de generar un sentido de pertenencia en sus estudiantes frecuentemente, mientras que la otra mitad piensa que en un (25%). El otro (25%) restante manifiesta que únicamente genera este sentido de pertenencia a veces. Las respuestas indican que la percepción sobre la calidad del ambiente educativo y su generación de pertenencia en sus estudiantes es positiva.

En este sentido Chaves (2018) expone que:

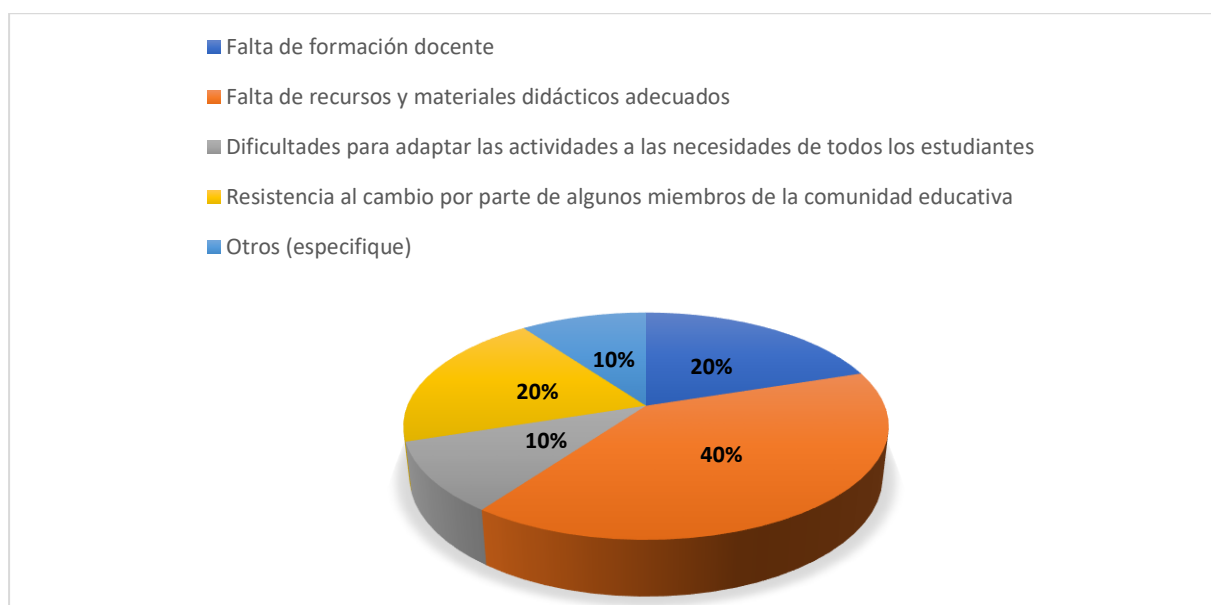
Conocer y reconocer las características diversas que traen consigo los estudiantes ayuda a comprender su comportamiento y el del grupo o comunidad a la que pertenecen. Aunque tengan la misma edad, muchos difieren en su preparación, capacidad para aprender, sus experiencias, anhelos, contexto y circunstancias vitales, lo cual no

significa de ningún modo, que sean menos inteligentes que otros que se adaptan con mayor facilidad al medio educativo. Y no importan esas diferencias, cuando los centros educativos crean un ambiente en el que todos se sienten respetados y aceptados, resaltando siempre el objetivo principal: desarrollar al máximo las capacidades de cada estudiante. El gran reto está en cómo agruparlos para que aprendan mejor y cómo enseñar de forma efectiva y práctica, de tal manera que se los prepare adecuadamente para enfrentar el mundo real (p. 91).

Es importante destacar en la afirmación del autor mencionado anteriormente, que no importan las diferencias existentes, crear un ambiente en donde los estudiantes no se sientan alienados es responsabilidad y debe ser prioridad de las instituciones educativas, ya que a su vez el Ministerio de Educación demanda que exista una educación de calidad, por ello, es que todos los estudiantes deben ser respetados y valorados sin excepción.

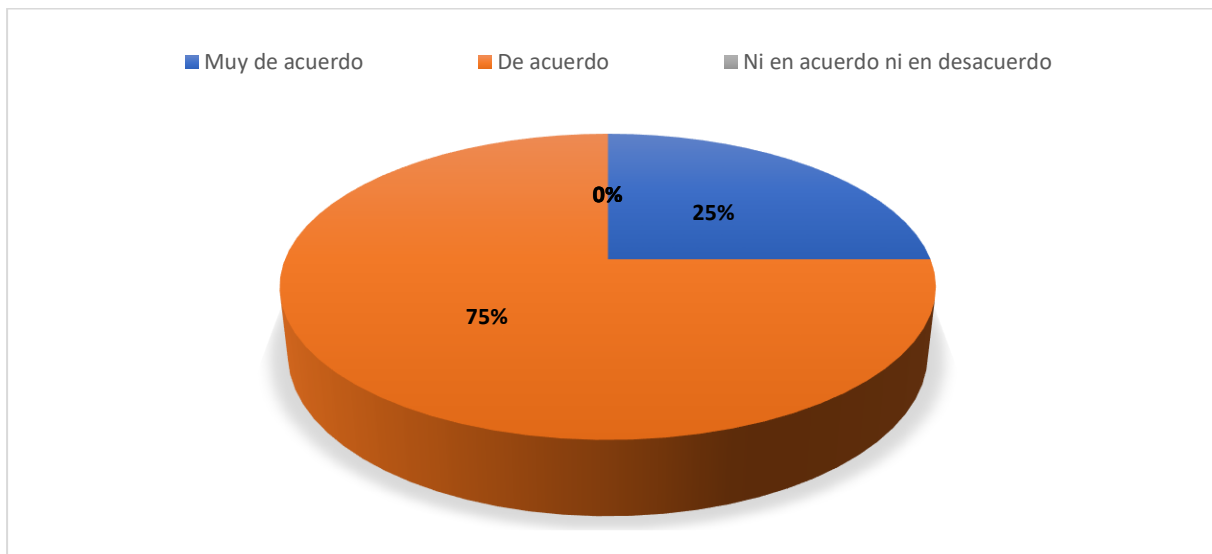
### **Figura 6**

*¿Cuáles considera que son los principales desafíos para implementar estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en la institución educativa? (Seleccione todas las opciones que apliquen)*



### Figura 7

*¿Usted como docente cree que las artes plásticas, puntualmente la pintura y escultura están relacionado con el desarrollo integral de los estudiantes?*



Según la recopilación de información, la figura 6 el desafío más citado es la falta de recursos y materiales didácticos adecuados, con un (40%) de los encuestados mencionándolo. La falta de formación docente y la resistencia al cambio también son desafíos significativos, con el otro (40%) de los encuestados mencionándolos. Las dificultades para adaptar las actividades y otros desafíos entre ambos ocupan el (20%), lo que sugiere que, aunque son menos prevalentes, aún representan barreras que deben abordarse.

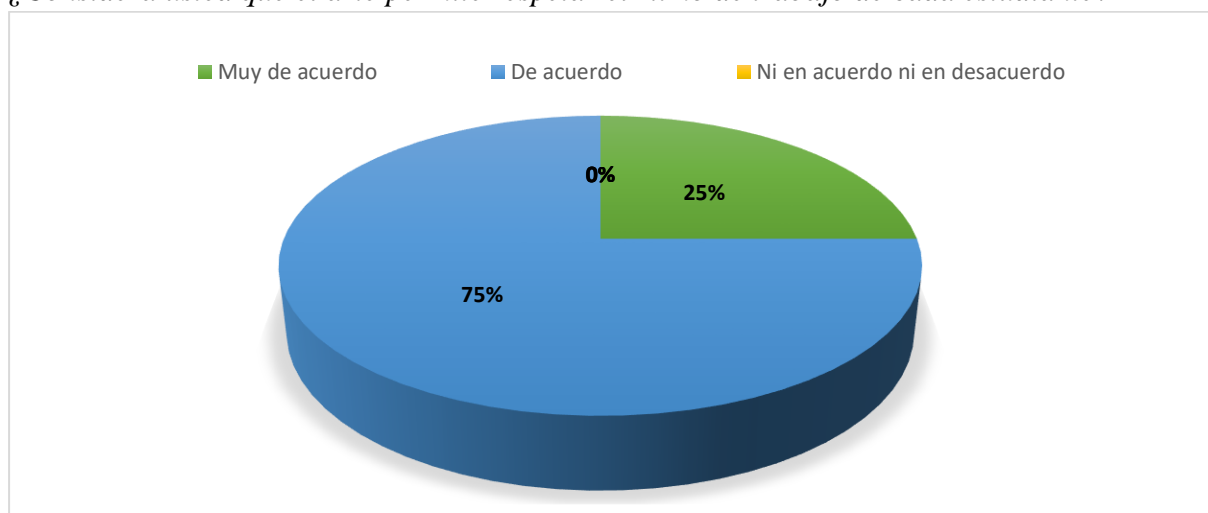
Por otra parte, la figura 7 refleja que la gran mayoría de los docentes (75%) están de acuerdo en que las artes plásticas, específicamente la pintura y escultura, están relacionadas con el desarrollo integral de los estudiantes. Un cuarto de los docentes (25%) están muy de acuerdo con esta afirmación. No hubo respuestas negativas, lo que sugiere un consenso positivo entre los encuestados sobre la importancia de las artes plásticas para el desarrollo integral de los estudiantes.

Las artes plásticas pueden ser una herramienta poderosa para la inclusión educativa, ofreciendo oportunidades únicas para que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o antecedentes, participen y se beneficien del proceso educativo. Jiménez Poot (2011), como se citó en Zamora y Alarcón (2023), afirman que tanto el contenido como las actividades de las artes plásticas tienen la capacidad de vincularse con otras áreas de enseñanza para potenciar el desarrollo de habilidades físicas y mentales, las artes plásticas ofrecen la oportunidad de mejorar el aprendizaje a través de la reducción del estrés, siendo más beneficioso aprender de manera divertida.

Con respecto a la descripción de los autores sobre las artes plásticas como herramienta inclusiva y asociando ambas preguntas, considero que, si existen limitaciones, la más destacada es la falta de recursos y materiales didácticos, pero estas limitaciones no deben de ser un impedimento para que se usen las artes plásticas como medio integrador, no es necesario hacer uso de recursos o materiales costosos, debido a la versatilidad que posee el arte, este puede adaptarse a materiales que son de fácil acceso, por ejemplo, materiales reciclados. Así fortalecemos el trabajo en equipo, y, a su vez, fomentamos también una conciencia ambiental en los estudiantes. Lo que he podido observar dentro de las practicas preprofesionales, es que en las instituciones educativas hacen uso de este recurso ecológico para realizar actividades artísticas. Entonces, su uso en el aula puede brindar una experiencia más creativa y transformadora.

**Figura 8**

*¿Considera usted que el arte permite respetar el ritmo de trabajo de cada estudiante?*



La mayoría de los docentes (75%) están de acuerdo en que el arte permite respetar el ritmo de trabajo de cada estudiante. El restante de los encuestados (25%) están muy de acuerdo con esta afirmación. No hubo respuestas en ni en acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo o completamente en desacuerdo, lo que indica un fuerte acuerdo entre los docentes sobre el papel del arte en respetar el ritmo de trabajo individual de los estudiantes.

“El arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (Gómez, 2014, p.23 como se citó en Gómez y Carvajal, 2015) ya que les brinda la libertad de expresarse de manera individual y única. Cada estudiante puede trabajar a su propio ritmo, explorando su creatividad y expresando sus emociones de manera personal.



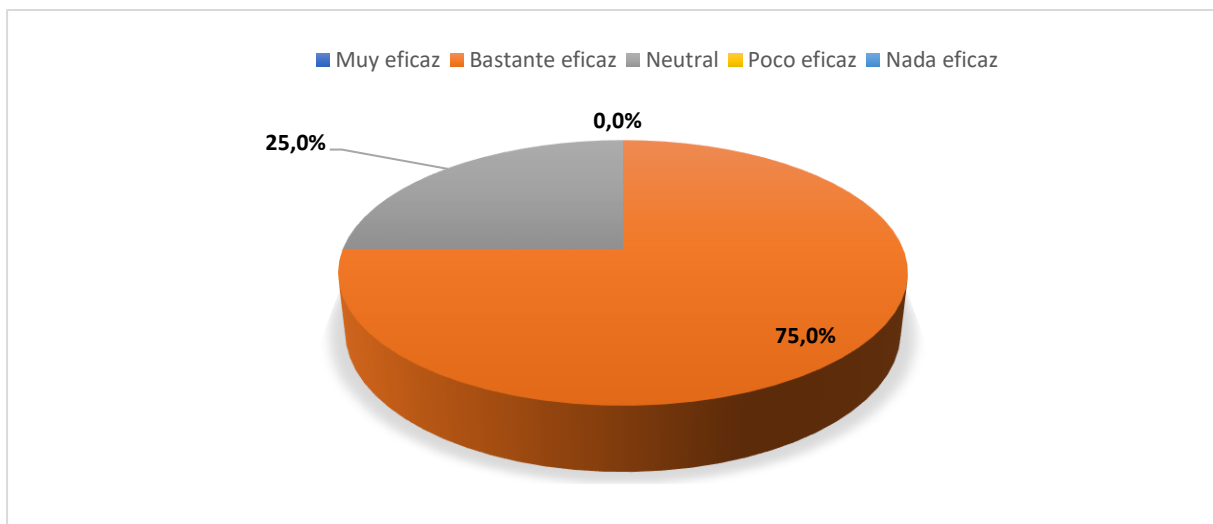
Partiendo de esto, Calderón (2003) menciona que:

El arte, dentro del marco escolar, apoya el proceso individual de consolidar los valores en la medida que permite al individuo ir asumiendo su individualidad integral, y además permitiendo que ese mismo individuo proceda a exponer su esencia, expresando lo que es y lo que piensa, proyectando la espiritualidad de su ser (p.29).

El arte como herramienta educativa no solo permite la personalización del ritmo de trabajo, sino que también ofrece un entorno inclusivo que se adapta a las necesidades y capacidades individuales de cada estudiante. La postura de Gómez y Carvajal (2015) y Calderón (2003) refuerza la idea de que las artes son fundamentales para un enfoque educativo centrado en el estudiante, donde se respetan y valoran los ritmos individuales de aprendizaje.

### **Figura 9**

*¿En qué medida cree que las artes plásticas pueden ser una herramienta eficaz para promover la inclusión en la educación básica superior?*



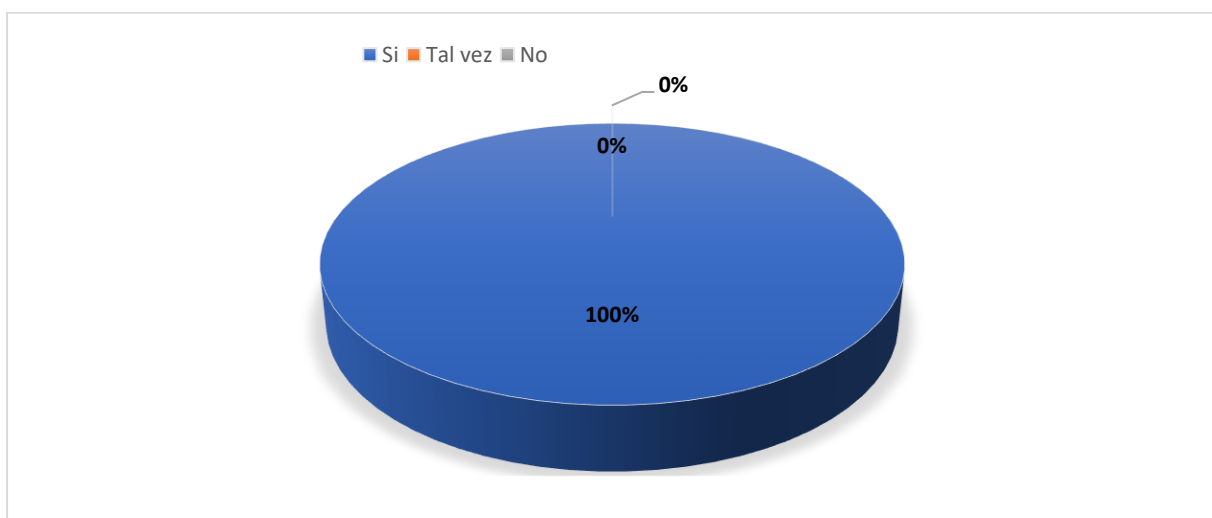
La mayoría de los encuestados (75%) considera que las artes plásticas son una herramienta bastante eficaz para promover la inclusión en la educación básica superior. Un cuarto de los encuestados (25%) se mantiene neutral al respecto. No hubo respuestas que indicaran que las artes plásticas son poco o nada eficaces para este propósito.

Según Barbero (2020), el arte es esencial para todas las personas, ya que permite una respuesta positiva a la diversidad, en la educación artística, el enfoque no es encontrar la respuesta correcta, sino estimular a cada alumno a expresarse de forma personal. Las artes plásticas favorecen la inclusión de estudiantes, si se tiene presente que, no se trata de implementar arte para que se incluya a los estudiantes, se trata de como incluir al arte en todos los ámbitos para que la terminología inclusión vaya disecándose (Zamora y Alarcón, 2023).

Las artes plásticas, al ser una forma de expresión creativa y emocional, pueden ser utilizadas como una herramienta poderosa para promover la inclusión en la educación básica superior. Al permitir a los estudiantes explorar y expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias a través del arte, se les da la oportunidad de ser escuchados y comprendidos, promoviendo así un ambiente de respeto, aceptación y diversidad.

### **Figura 10**

*¿Usted como docente implementaría el uso de una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión a través de las artes plásticas para promover un ambiente inclusivo para aquellos estudiantes que poseen diversidad funcional en básica superior?*



Los 5 docentes encuestados (100%) afirmaron que como docentes implementarían el uso de una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión a través de las artes plásticas para promover un ambiente inclusivo y así brindar una educación de calidad a sus estudiantes, independientemente de su diversidad funcional. Quesada (2019) en su trabajo de grado denominado “Programa de arte inclusivo para la transformación social y profesional”, menciona:

Quando hablamos de arte inclusivo, debemos de partir de que existe una tendencia dentro de las entidades de trabajar con estas personas en base a sus diagnósticos en lugar de hacerlo desde las habilidades que poseen y han de ser desarrolladas. Esto crea problemas a la hora de contemplar al sujeto desde una perspectiva más personal y no nos permite comprender sus capacidades (p.12).

En este sentido, es importante trabajar desde todos los aspectos posibles, teniendo en cuenta los diagnósticos y habilidades que menciona Quesada. Por ello, se considera apropiado citar este trabajo investigativo, debido a que está diseñado a partir de las consideraciones mencionadas a lo largo de la investigación. La guía didáctica desarrollada que presenta estrategias de inclusión a través de las artes plásticas puede ser una herramienta valiosa para promover un ambiente inclusivo para estudiantes con diversidad funcional en la educación básica superior.

## **CAPITULO IV: PROPUESTA**

### **4.1 Título de la propuesta**

“Todos creamos”: Guía didáctica para el docente.

### **4.2 Introducción**

En el contexto educativo actual, las estrategias de inclusión se han vuelto fundamentales para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su diversidad funcional tengan acceso a una educación de calidad. La inclusión en el aula no solo promueve la igualdad de oportunidades, sino que también enriquece el entorno de aprendizaje al incorporar diversas perspectivas y habilidades. Las artes plásticas, con su capacidad para fomentar la creatividad y la expresión personal, ofrecen una vía poderosa para la implementación de estas estrategias inclusivas. A través del arte, los estudiantes pueden comunicar sus ideas y emociones de maneras que trascienden las barreras del lenguaje y las limitaciones físicas, creando un espacio donde todos pueden participar plenamente y sentirse valorados.

La guía didáctica que se propone desarrollar se enfoca en proporcionar estrategias efectivas para implementar actividades de arte inclusivas en el nivel de educación básica superior. Esta guía busca ser una herramienta valiosa para los docentes, ofreciendo sugerencias y recomendaciones prácticas para la inclusión de estudiantes con diversidad funcional. A través de ejemplos concretos y pasos detallados, la guía pretende facilitar la integración de las artes plásticas, promoviendo la participación y el desarrollo integral de todos los estudiantes.

El objetivo de esta propuesta es diseñar una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión educativas para estudiantes con diversidad funcional en la básica superior para mejorar el proceso educativo a través de las artes plásticas. Esta guía busca ser un recurso útil para los docentes, proporcionando herramientas y estrategias para abordar las necesidades específicas de estos estudiantes y garantizar que todos tengan igual acceso a la educación.

### **4.3 Objetivo de la propuesta**

#### ***Objetivo general***

Diseñar una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión educativas para estudiantes con diversidad funcional en la básica superior para mejorar el proceso educativo a través de las artes plásticas.

## 4.4 Organización

**Figura 11**

*Organización de la guía didáctica*



## 4.5 Desarrollo

**Figura 12**

*Portada de la guía*



*Código QR de la propuesta:*



*Enlace de la propuesta:*

[https://issuu.com/daya.utn/docs/todos\\_creamos\\_-\\_gu\\_a\\_didactica\\_docente](https://issuu.com/daya.utn/docs/todos_creamos_-_gu_a_didactica_docente)

## **CONCLUSIONES**

- Al haber vinculado el arte con los principios de la educación inclusiva, se ha observado que esta práctica pedagógica ha sido capaz de generar ambientes de aprendizaje más equitativos y acogedores, donde todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, se han sentido valorados y han podido alcanzar su máximo potencial.
- A través de la investigación cualitativa y descriptiva realizada ha permitido explorar en profundidad las experiencias, percepciones y resultados de la implementación de estrategias inclusivas en el contexto educativo, proporcionando una comprensión detallada de cómo las artes plásticas influyen en el ambiente de aprendizaje y en el desarrollo de los estudiantes.
- Los resultados obtenidos de la encuesta dirigida a los docentes han mostrado una postura mayoritariamente neutral respecto a la necesidad de buscar estrategias educativas específicas para estudiantes con diversidad funcional, lo que ha sugerido una posible falta de formación y sensibilización en el tema.

## **RECOMENDACIONES**

- Se insta a continuar investigando sobre el impacto de las artes plásticas en la educación inclusiva, explorando nuevas metodologías y evaluando los resultados de las prácticas implementadas.
- Se recomienda incluir la perspectiva de los estudiantes con diversidad funcional en futuras investigaciones, ya que son los principales beneficiarios de estas estrategias.
- Se sugiere invertir en la formación continua de los docentes en estrategias de inclusión a través de las artes plásticas para que conozcan nuevas estrategias y técnicas para adaptar las actividades artísticas a las necesidades de estudiantes.

## Bibliografía

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz Restrepo, J. (2010). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *La Sociología En Sus Escenarios*(18). Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545>
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 3(16), 115-126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194124728008>
- Artigas, W., & Robles, M. (2010). Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas. *Revista Digital Universitaria*, 11(11), 1-17. Obtenido de <https://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Balcázar, N., González-Arratia, N., Gurrola, G., & Moysén, A. (2013). Investigación cualitativa. 241. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4641>
- Barbero, A. (2020). La Didáctica del Arte vinculada a las necesidades educativas especiales. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/38367/TFG-B.1374.pdf?sequence=1>
- Calderón, I. (2003). Importancia del Arte en la Formación Integral de los Alumnos Una estrategia pedagógica con talleres de Artes Plásticas. *CORE*, 1-94. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069678.pdf>
- Carrizo. (2015). Inclusión educativa y educación física: estrategias para favorecer actitudes positivas e interacción. *Revista Digital Prospectivas en Psicología*, 2(1), 13-20. Obtenido de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/58002>
- Cevallos, A., & Acosta, P. (2023). Pasacalle, Sanjuanito y Bomba. 30-209. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14624>
- Cevallos, A. (2017). El pasacalle, sanjuanito y bomba como proceso de enseñanza para docentes. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6632>
- Chaves, C. (2018). La inclusión de personas con diversidad funcional en la educación superior. *Hojas y Hablas*(16), 84-95. doi:DOI:10.29151/hojasyhablas
- Corona, & Serrano. (diciembre de 2020). ¿Si estudias artes, te mueres de hambre? Reflexiones desde la opinión de los profesores de la Benemérita Universidad. *Revista de Historia y Teoría del Arte*(12), 77-89. Obtenido de <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura>
- Cueto, E. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Applied Sciences in Dentistry*. Obtenido de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/admin,+2574-9359-1-CE.pdf>
- Fernández Batanero, J., & Rodríguez-Martín, A. (2017). TIC y diversidad funcional: conocimiento del profesorado. *EJIHPE: European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 3(7), 157-175. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6477860>
- Folco, M. (2013). Estrategias docentes en la inclusión de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 2(2), 255-270. Obtenido de <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/381>
- Fondo de Naciones Unidas para la Infancia LACRO. (2018). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/media/7436/file/11.%20El%20acceso%20al%20entorno%20de%20aprendizaje%20II:.pdf>
- Fuentes, V., García-Domingo, M., Amezcua Aguilar, P., & Amezcua, T. (2021). La atención a la diversidad funcional en educación primaria. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en la Educación.*, 1(19), 91-106. doi:<https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/1653/1/34207%20%282%29.pdf>
- García, C. (febrero de 2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*(1), 12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>
- Gómez, S., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*(14), 47-48. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Gutiérrez. (2023). Desarrollo del pensamiento crítico a través de las artes plásticas en estudiantes de Sexto grado del Colegio Distrital Unión Europea-Bogotá. *Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de

- <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b8c71fb1-6a1f-4e14-8c2f-4f9d2b651a28/content>
- López. (14 de febrero de 2017). *Aptus* . Obtenido de <https://aptus.com.ar/cuales-son-los-beneficios-de-la-educacion-inclusiva/>
- Loreman, T. (2021). *Inclusive Education: Principles and Practices*. Springer.
- Martín Gonzáles, D., Gonzáles Medina, M., Navarro Pérez, Y., & Lantigua Estupiñan, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*, 4(40), 90-104. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>
- Martínez, R. (2012). Discapacidad e integración educativa: ¿qué opina el profesorado sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad en sus clases? *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 3(23), 96-109. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230792007.pdf>
- Mendoza, J., Montero, E., Castro, G., & Burgos D. (2020). Las artes y su incidencia en la educación integral del desarrollo cognitivo. *UNIVERSIDAD, CIENCIA y TECNOLOGÍA*(1), 116-122. Obtenido de file:///C:/Users/ACER/Downloads/323-article-963-1-10-20200606.pdf
- Muguirra, A. (20 de febrero de 2023). *QuestionPro*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva-e-investigacion-correlacional/>
- Operti, R. (2009). La educación inclusiva: el ADN de la educación. *Ruta maestra*, 25, 60. Obtenido de <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2019/03/la-educacion-inclusiva-el-adn-de-la-educacion.pdf>
- Pastor, C. (s.f.). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 55-66. Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Peñañiel, Sarmiento, & Ochoa. (s.f.). *Pedagogia. edu.ec*. Obtenido de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/77609a80534c2323d49277f91570c9e7.pdf>
- Puente. (3 de octubre de 2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. *Repositorio Universidad de Cantabria*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1>
- Quesada Illana, M. (2019). *CREA: Colección de Recursos Educativos Abiertos*. Obtenido de [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/9690/1/TFG\\_Quesada\\_Illana\\_Manuel\\_Educacin\\_Social.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/9690/1/TFG_Quesada_Illana_Manuel_Educacin_Social.pdf)
- Sachelaridi de López, R. (2021). La Educación Inclusiva en las Universidades sus avances, obstáculos y retos. *INCLUSIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO*, 19-23. Obtenido de [https://www.unigran.edu.py/wp-content/uploads/2022/05/EBOOK\\_UNIGRAN\\_Salvadora-Gimenez\\_Dic.2021.pdf](https://www.unigran.edu.py/wp-content/uploads/2022/05/EBOOK_UNIGRAN_Salvadora-Gimenez_Dic.2021.pdf)
- Slee, R. (2020). *Inclusive Education Isn't Dead, It Just Smells Funny*. Routledge.
- Vega Gualán, E., Cueva Pacheco, R., Piña Piña, E., Montero Siguencia, J., Montero Saiteros, M., & Solano Cabrera, M. (2023). Estrategias para abordar los efectos de la falta de recursos en la educación. *Revista InveCom*, 3(2), 1-14. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.8057807>
- Zamora, K., & Alarcón, L. (2023). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. *ITSUP*. Obtenido de <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/612/1912#toc>
- Zamora, K., & Alarcón, L. (2023). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. *Revista Sinapsis*, 1(23). Obtenido de file:///C:/Users/ACER/Downloads/612-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5866-1-10-20231231.pdf



## Anexos



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

#### Encuesta

Estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en básica superior

Cuestionario dirigido a los docentes tutores de octavo año de Educación Básica Superior y a los docentes de la materia de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Otavalo” de la ciudad de Otavalo

**Objetivo:** Recolectar información acerca de la diversidad funcional en estudiantes de básica superior y como las estrategias de inclusión a través de las artes plásticas mejoran el proceso educativo para un posterior análisis.

**Indicaciones:** Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una (X) la respuesta que usted considere conveniente.

1. **¿Considera usted como docente que es importante buscar estrategias educativas para aquellos estudiantes que poseen una diversidad funcional?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

2. **¿En qué medida puede incluir estrategias de inclusión en sus horas de clase?**

- Totalmente, hay muchas oportunidades
-

- En gran medida
- En cierta medida
- Nada, hay poco espacio para incluir estrategias de inclusión
- No es aplicable

**3. ¿La institución promueve la participación plena de estudiantes con diversidad funcional en el proceso educativo?**

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**4. En su opinión, ¿Quién debería implementar estrategias de inclusión en las instituciones educativas?**

- Todos los miembros educativos (directivos, docentes y estudiantes).
- Algunos docentes y estudiantes interesados
- Únicamente los docentes
- No debería ser el papel de ningún miembro educativo implementar estrategias de inclusión

**5. ¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de generar un sentido de pertenencia en sus estudiantes?**

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**6. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos para implementar estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en la institución educativa? (Seleccione todas las opciones que apliquen)**

- Falta de formación docente
  - Falta de recursos y materiales didácticos adecuados
  - Dificultades para adaptar las actividades a las necesidades de todos los estudiantes
  - Resistencia al cambio por parte de algunos miembros de la comunidad educativa
  - Otros (especifique)
- 

**7. ¿Usted como docente cree que las artes plásticas, puntualmente la pintura y escultura están relacionado con el desarrollo integral de los estudiantes?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**8. ¿Considera usted que el arte permite respetar el ritmo de trabajo de cada estudiante?**

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

**9. ¿En qué medida cree que las artes plásticas pueden ser una herramienta eficaz para promover la inclusión en la educación básica superior?**

- Muy eficaz
- Bastante eficaz
- Neutral
- Poco eficaz
- Nada eficaz

**10. ¿Usted como docente implementaría el uso de una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión a través de las artes plásticas para promover un ambiente inclusivo para aquellos estudiantes que poseen diversidad funcional en básica superior?**

- Si
- Tal vez
- No

**Gracias por su colaboración**

- Dayana Maigua

### Matriz de operacionalización de variables

**Tema:** “Estrategias de inclusión a través de las artes plásticas en básica superior”

**Tabla 5**

*Operacionalización de la variable 1*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Estrategias de inclusión	Pedagógica	- Búsqueda de estrategias - Inserción de estrategias para estudiantes con diversidad funcional	1, 2,	Alta (87-100)
	Participativa	- Intervención activa del estudiante	3	Media (55-86)
	Institucional	- Implementación - Generar sentido de pertenencia - Desafíos de implementación	4, 5, 6	Baja (23-54)

**Tabla 6***Operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Artes plásticas	Social y emocional	- Desarrollo integral a través de la pintura	7	
	Educativa	- Desarrollo integral a través de la pintura	8	Alta (87-100)
		- Ritmo de trabajo		Media (55-86)
	Trabajo colaborativo	- Promover la inclusión	9, 10	Baja (23-54)
	- Creación novedosa			

**Tabla 7**

*Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo se pueden implementar estrategias inclusivas para garantizar la inclusión de todos los estudiantes en básica superior?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Diseñar una guía didáctica que contenga estrategias de inclusión educativas para estudiantes con diversidad funcional en la básica superior para mejorar el proceso educativo a través de las artes plásticas.</p>		<p><b>Estrategias de inclusión</b></p> <p>Pedagógica</p> <p>Participativa</p> <p>Institucional</p> <p><b>Artes plásticas</b></p> <p>Social y emocional</p> <p>Educativa</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Población:</b> 5 docentes</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿De qué manera se fomentará la participación activa de los estudiantes?</p> <p>¿De qué manera se promoverá una cultura de inclusión y respeto?</p> <p>¿De qué manera puede generar el sentido de pertenencia en estudiantes con diversidad funcional?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Proponer estrategias inclusivas utilizadas en el ámbito educativo para fomentar la participación y creatividad en estudiantes de básica superior.</li> <li>Promover una cultura de inclusión y respeto a través de la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades</li> </ol>	<p>No aplica</p>		

---

socioemocionales para la construcción de un ambiente educativo armónico.

3. Generar un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor que promueva la autoestima y el sentido de pertenencia entre todos los estudiantes.



