



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA
FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS DEL
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON”**

Línea De Investigación: Gestión, Calidad De La Educación, Procesos Pedagógicos E
Idiomas

AUTORA: Saraí Salomé Cervantes Benavides

TUTOR: Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

Ibarra-2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005440621		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cervantes Benavides Saraí Salome		
DIRECCIÓN:	Ciudadela José Tobar Sauces 3-28 y los Pinos _ San Antonio		
EMAIL:	sscervantesb@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:	06-2550630	TELF. MOVIL	0960563500

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“La Música Instrumental Como Estrategia Para Fortalecer El Aprendizaje Significativo, En Niños Del Tercer Año De Educación Básica De La Escuela Briston”
AUTOR (ES):	Cervantes Benavides Saraí Salomé
FECHA: AAAAMMDD	01 de Octubre 2024
SOLO PARA TRABAJOS DE TITULACIÓN	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogía de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSC. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días, del mes de octubre de 2024

EL AUTOR:



Firma.....

Nombre: Cervantes Benavides Saraí Salome

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 08 de octubre de 2024

Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de Integración Curricular, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte, en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MARCELO VICENTE
CERVANTES BUITRON

Msc. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón
CC. 1001701141

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON” elaborado por Cervantes Benavides Sarafí Salomé, previo a la obtención del título de Licenciada en pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):.....

MSC. Marcelo Vicente Cervantes Buitrón

C.C: 10017011141



(f):.....

MSC. Darwin Alejandro Mafla Tobar

C.C: 0401306840

DEDICATORIA

Me complace dedicar mi tesis a aquel que siempre ha sido mi roca, mi guía y mi fuerza en los momentos más difíciles: Dios. A través de su amor y su sabiduría, he podido superar obstáculos que parecían insuperables y encontrar soluciones a los problemas que me han desafiado en el camino hacia la culminación de esta tesis. También a mis padres, quienes han sido mi ejemplo a seguir y han apoyado mi educación desde el principio. Gracias por sus sacrificios y su amor incondicional, que me han permitido seguir adelante y alcanzar mis metas. Me siento muy afortunada de tenerlos como mis padres y espero seguir honrándolos en todo lo que haga.

Además, quiero dedicar especialmente a mis hermanas, quienes han sido una fuerza constante en mi vida. Gracias por su amor, su aliento y su apoyo incondicional. Siempre han sido mis mejores amigas, mis confidentes y mis defensoras, y no podría haber pedido mejores hermanas. Espero que siempre mantengamos este vínculo especial que nos une.

No puedo dejar de mencionar a mis amigas, Ingrith y Rebeca. Quienes han estado a mi lado durante todo este proceso. Sus palabras de aliento, sus risas y su apoyo emocional han sido fundamentales para que pueda seguir adelante y perseverar en momentos difíciles.

Gracias por ser una familia fuera de mi familia.

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios por la familia que tengo. No tengo suficientes palabras para expresar mi agradecimiento por todo lo que han hecho por mí. Mi tesis no habría sido posible sin su amor, apoyo y sacrificios incondicionales.

A mis padres, gracias por inculcarme valores sólidos y enseñarme a perseverar en todo lo que hago. Gracias por su confianza en mí y por ser mi roca en momentos difíciles. A mis hermanas, gracias por su amor incondicional y su aliento constante. Siempre han sido mis mejores amigas, confidentes y defensoras.

Esta tesis es una muestra de lo que podemos lograr juntos como familia. Espero que este logro nos inspire a seguir trabajando juntos para alcanzar nuestros sueños.

Finalmente, quisiera agradecer a mi asesor de tesis, quien ha sido una guía invaluable durante todo este proceso. Su sabiduría y experiencia me han ayudado a enfocarme en lo que es importante y a no desviarme del camino. También agradezco a mis profesores, cuyas enseñanzas han sido una parte fundamental de mi educación y crecimiento personal.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación se enfoca en los aprendizajes significativos en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), empleando la música como estrategia didáctica para fortalecer habilidades cognitivas en el aula. El objetivo es diseñar estrategias pedagógicas centradas en el uso de la música instrumental para promover el aprendizaje significativo en estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela Briston. Se utilizó una metodología cualitativa dentro de un enfoque aplicado, observando grupos sin alterar variables, recopilando datos a través de observaciones y desarrollando una guía didáctica con estrategias para integrar la música en diversas actividades académicas. Los resultados evidencian que la música mejora la calidad de vida, reduce el estrés y la ansiedad, y potencia el bienestar emocional. Se destaca la importancia de un contenido musical bien estructurado y de alta calidad que fomente el aprendizaje. Se concluye que la música instrumental es fundamental para fortalecer el aprendizaje significativo, estimulando el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, favoreciendo la expresión y mejorando las relaciones sociales. Su inclusión en el aula establece un entorno de aprendizaje inclusivo y promueve la equidad, contribuyendo a la calidad de vida de los niños con NEE.

Palabras clave: Aprendizajes significativos, Necesidades Educativas Especiales, música, estrategias didácticas, desarrollo cognitivo, inclusión.

ABSTRACT

The research focuses on fostering meaningful learning in students with Special Educational Needs (SEN) by using music as a didactic strategy to enhance cognitive skills in the classroom. The study aims to design pedagogical strategies centered on the use of instrumental music to promote meaningful learning in third-year Basic Education students at Briston School. A qualitative methodology was employed within an applied approach, observing groups without altering variables, collecting data through observations, and developing a didactic guide with strategies to integrate music into various academic activities. The results demonstrate that music improves quality of life, reduces stress and anxiety, and enhances emotional well-being. The study highlights the importance of well-structured, high-quality musical content that promotes learning. It concludes that instrumental music is essential in strengthening meaningful learning by stimulating cognitive and emotional development, encouraging self-expression, and improving social relationships. Its inclusion in the classroom creates an inclusive learning environment, promotes equity, and contributes to the quality of life for children with SEN.

KEYWORDS

Meaningful learning, Special Educational Needs, music, teaching strategies, cognitive development, inclusion.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
1.1 Introducción	1
1.2 Planteamiento del Problema	4
1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	4
1.3 OBJETIVOS:	6
1.3.1 General	6
1.3.2 Específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2.1 Marco Teorico	7
2.1.1 Estrategías y la importancia de la música en la educación.....	7
2.1.2 La Música instrumental	8
2.1.3 LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO MEDIO PEDAGÓGICO EN AULA	10
2.1.4 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGGET Y VIGOTSKY.	11
2.1.5 Pedagogía Musical.....	12
2.1.6 Orientaciones fundamentales para diseñar estrategias didácticas efectivas	13
2.1.7 Método Montessori.....	15
2.1.8 El Aprendizaje Significativo	16
2.1.9 Entornos educativos.....	18
CAPÍTULO III.....	20
METODOLOGÍA	20
3.1 Tipo de investigación	20
3.2 Técnicas e instrumentos de investigación	21
3.3 Formulación de la Hipótesis	23
3.3.1 Hipótesis General:	23
3.3.2 Hipótesis específicas:	23
3.4 DEFINICIÓN DE VARIABLES	24
3.4.1 Variable Independiente (VI):.....	24

3.4.2	Variable Dependiente (VD):.....	24
3.4.3	Operacionalización de Variables	25
3.5	Procedimiento y plan de analisis de datos	25
CAPÍTULO IV.		26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		26
4.1	Procesos selectivos de los temas musicales	27
4.1.1	sugerencias de temas musicales:	30
4.2	Procesos de evaluación	31
4.2.1	Matriz de Evaluación.....	31
4.2.2	Prueba 1	34
4.2.3	Prueba 2	35
4.2.4	Prueba 3	36
CAPÍTULO V. PROPUESTA.....		37
5.1	Introducción	37
5.2	Problema	37
5.3	Objetivos	38
5.3.1	Objetivo General:	38
5.3.2	Objetivos específicos	38
5.4	Metodología	39
5.5	Estrategias	39
5.5.1	Diseño operativo de las estrategias:	41
5.6	Guía didáctica	45
5.6.1	Introducción:.....	45
5.6.2	Objetivo General:	45
5.6.3	Objetivos específicos	46
5.6.4	Metodología.....	46
5.6.5	¿Para Quien Va Dirigido La Guía?	47
5.6.6	Actividades	48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		78
6.1	Conclusiones	78
6.2	RECOMENDACIONES	79

REFERENCIAS.....	80
Anexos	82
.....	82
.....	83
.....	84
.....	85
.....	87

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Esta investigación está dirigida en torno a los aprendizajes significativos en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), utilizando la música como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades cognitivas en el aula. La enseñanza artística es crucial en los procesos educativos durante la etapa preescolar, dado su impacto positivo en el desarrollo intelectual del niño y en el funcionamiento del sistema sensorial. La música instrumental, definida como un género que se basa exclusivamente en instrumentos sin acompañamiento vocal, desempeña un papel fundamental en este contexto. La melodía, en este sentido, se convierte en una herramienta que trasciende las letras de las canciones comunes que se escuchan en los medios.

La música permite que el niño se exprese de manera diferente, facilitando su integración activa en la sociedad. Esto, a su vez, contribuye a su independencia en actividades diarias, a su cuidado personal y al respeto por el medio ambiente, ampliando su red de relaciones. Al respecto, se considera que la música es una herramienta esencial que estimula el aprendizaje, ya que tiene un impacto directo en nuestro estado emocional. “El uso dosificado de la música en el tratamiento, rehabilitación, la educación y el adiestramiento de adultos y niños que padecen trastornos físicos ,mentales y emocionales” (Ignacio and Sanz 2004).

La versatilidad del arte como soporte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es un recurso valioso para los procesos educativos convirtiéndose en la mayor fortaleza de esta maravillosa herramienta, que no solo puede adaptarse a cualquier tema y tratar cualquier campo, sino que tiene entre sus muchas cualidades una experiencia inclusiva. Son hechos que es más eficiente y eficaz.

“A partir del arte el niño y la niña en condición y situación de enfermedad, puede llegar a comprender, percibir y crear un mundo ideal en donde los sueños no son difíciles de alcanzar, los logros son grandes metas por llegar y la felicidad un sentimiento no difícil de alcanzar” (Rodríguez, Ortiz, and Gómez 2015).

En la institución en estudio, se dispondrá de estrategias y técnicas artísticas que a través de la música promuevan el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en espacios armónicos y saludables. Esto conlleva a mejorar y fortalecer comportamientos saludables de convivencia e integración entre los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Particular Briston. El arte es una herramienta positiva para trabajar con niños con necesidades especiales porque facilita y alivia los problemas que puedan surgir en las áreas de lenguaje, habilidades lógico-matemáticas, motricidad, problemas de conducta, entre otros.

La ventaja es que los niños utilizan sus habilidades y fortalezas para encontrar, invitar o presentar una actividad artística sin requisitos previos o requisitos que los excluyan o intenten distinguirse de su potencial. “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez and Carvajal 2015).

Según el modelo de la Gestalt, el cerebro humano tiene una tendencia natural a organizar la información visual en patrones y configuraciones significativas. Esto puede ser beneficioso en muchos casos, ya que permite al cerebro procesar de manera eficiente la gran cantidad de información visual que se recibe. Sin embargo, en algunos casos esta tendencia puede llevar a interpretaciones erróneas o a la percepción distorsionada de la realidad. Por ejemplo, en el caso de las ilusiones ópticas, el cerebro organiza la información de manera tal que se ve algo que no es real.

En general, el modelo de la Gestalt sugiere que la percepción visual es un proceso activo y dinámico en el que el cerebro utiliza patrones y configuraciones para interpretar la información visual, pero no es un trastorno en sí mismo. El modelo de la Gestalt es un

enfoque psicológico que se centra en cómo las personas perciben y procesan la información visual. El término "Gestalt" se refiere a la forma o configuración en la que las cosas aparecen cuando son percibidas como un todo. Según el modelo de la Gestalt, la mente humana tiende a organizar la información visual en patrones y configuraciones significativas, en lugar de procesar cada elemento individualmente. Algunos de los principios fundamentales del modelo de la Gestalt incluyen la simplicidad, la continuidad y la proximidad.

Asimismo, en la teoría se presentan los principios gestálticos que explican la percepción, tema central que caracterizan a dicho modelo (Castro and Gallardo 2017).

“Un estudio reciente, realizado en bebés de 9 meses, ha demostrado que el hecho de escuchar música facilita el desarrollo del habla y tiene el potencial de aumentar las habilidades cognitivas en etapas tempranas de la vida” (Bustamante Gonzales 2017).

En este sentido, el docente realiza una importante labor, pues debe utilizar estrategias contextuales para lograr metas claras, no solo pensando que el arte es lápiz, papel y pintura, sino también la idea de bienestar, aprendizaje y metas mutuas que exige el arte. Los medios artísticos crean procesos que estimulan un nivel fundamental y profundo kinestésico o motor se constituyen como puerta de entrada a procesos de pensamiento a más sofisticados y complejos.

Esto crea caminos de conocimiento y un espacio de verdadera inclusión donde cada participante puede compartir, aprender y nutrirse de experiencias, flexibilidad de visiones y prácticas de los demás. En relación a las necesidades educativas especiales (NEE), las estrategias artísticas, en estricto rigor, permiten un desarrollo totalmente adecuado para los diferentes niveles evolutivos de cada persona.

A partir de la música instrumental se facilita una experiencia sensorial impresionante en niños y niñas de la institución en todas sus dimensiones humanas, culturales, emocionales y expresivas al borde de todos los aspectos sociales. Hablar de música es hablar del desarrollo de habilidades y destrezas que genera una variedad de emociones al niño o niña permitiendo

crecer en entornos de respeto, amabilidad, empatía, sensibilidad, generando un ambiente de bienestar con los demás. La música instrumental ayudará a mejorar los ambientes de aprendizaje dentro del aula, empleando selectivamente algunos procesos pedagógicos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente estudio tiene como objetivo indagar sobre el déficit de atención detectado debido a la falta de entornos saludables en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Particular "Bilingüe Briston", específicamente en el tercer año de educación básica, y en niños y niñas con NEE. Un factor clave es que no se personaliza la enseñanza ni se promueve adecuadamente la inclusión en el aprendizaje, lo que impacta de manera directa en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

En relación al aprendizaje en el área artística, se identifica que el personal docente carece de la especialización adecuada en educación artística, lo cual limita la capacidad de adaptar las actividades creativas a las necesidades de los niños con NEE. Esta falta de preparación docente afecta el uso del arte como una herramienta educativa eficaz para estimular el aprendizaje y mejorar las habilidades cognitivas y sociales.

También se evidencia una falta de confianza por parte de los padres en los procesos educativos implementados. Esto, sumado a la sobreprotección hacia los infantes, limita su desarrollo autónomo y su capacidad para desenvolverse en el aula, dificultando su participación activa en las dinámicas escolares.

1.2.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿De qué manera la música instrumental influye en el desarrollo cognitivo de los niños del tercer año de educación básica?
- ¿Cómo afecta el uso de la música instrumental en la regulación de las emociones y el comportamiento en el aula de los estudiantes del tercer año de educación básica?
- ¿Qué tipo de actividades musicales pueden fortalecer el aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer año de educación básica?

- ¿Existen diferencias en la motivación y concentración de los estudiantes cuando se integran actividades de música instrumental en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

1.3 OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

Diseñar estrategias pedagógicas centradas en el uso de la música instrumental para promover el aprendizaje significativo en estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela Briston.

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Identificar el impacto de la música instrumental en el desarrollo cognitivo de los niños del tercer año de educación básica, observando mejoras en la comprensión de conceptos matemáticos, lingüísticos y de memoria.
- Evaluar la incidencia de la música instrumental en la regulación emocional de los estudiantes, midiendo cómo influye en su capacidad para manejar emociones y mejorar la convivencia en el aula.
- Diseñar estrategias que desarrollen el aprendizaje significativo a través de la música instrumental.
- Evaluar las estrategias educativas basadas en música instrumental en el bienestar y aprendizaje significativo de los estudiantes.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEORICO

La investigación tiene como objetivo proponer una guía de contenidos prácticos que contenga actividades para estimular la creatividad de los estudiantes con música instrumental, basándose en referencias bibliográficas que vinculen las tradiciones compositivas universales. Además, se exploran e identifican estrategias para mejorar el entorno de enseñanza y aprendizaje, y se analizan algunas disciplinas artísticas que contribuyen a este fin.

Varios estudios sobre música y aprendizaje han encontrado que la práctica artística puede ayudar a mejorar estos entornos mediante el desarrollo de habilidades, destrezas y habilidades innatas. Esto significa que también nos ayuda a aceptar estímulos desde edades tempranas.

2.1.1 ESTRATEGÍAS Y LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

La música es una herramienta valiosa en la educación, ya que tiene una gran potencia para medir el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. Se ha demostrado que la música puede medir la memoria, el lenguaje, la atención y la creatividad, también puede ayudar a reducir el estrés, mejorar el equilibrio.

Actualmente existen varias estrategias que los maestros y educadores pueden utilizar para aprovechar al máximo la música en la educación. Algunas estrategias incluyen la integración de la música en la enseñanza de materias tradicionales como matemáticas, ciencias y lenguaje. Por ejemplo, los estudiantes pueden aprender conceptos de materiales a través de los movimientos o ritmos, y pueden mejorar su vocabulario en otro idioma a través de las canciones en ese idioma.

La música se presenta como una herramienta poderosa para fomentar la atención y la concentración en el aula, creando ambientes relajantes o de meditación mediante melodías

adecuadas. A través de la educación musical, tanto vocal como instrumental, los estudiantes desarrollan habilidades que enriquecen su aprendizaje y mejoran su autoestima. Además, la música facilita la creación y expresión emocional, brindando oportunidades para que los estudiantes comprendan y presenten sus propias ideas y sentimientos. La inclusión de elementos como la relajación y la respiración en el contexto educativo, acompañados de música, se convierte en un recurso clave en el superaprendizaje, donde el efecto general de la música actúa como un "masaje sónico" que ayuda a centrar la atención hacia el interior, potenciando así la experiencia de aprendizaje significativo en el aula.

Para lograr este objetivo, se deben seleccionar tres tipos de música: música para el superaprendizaje, música para el aprendizaje activo y música para revitalizar el cerebro.

En este sentido, el cerebro humano es una máquina maravillosa capaz de superar el aprendizaje. Se dice que no hay persona que utilice al 100% su capacidad cerebral y que tenga un desarrollo personal total. Sin embargo, al igual que con cualquier máquina, podemos aprender a utilizarla con éxito de manera más efectiva y eficiente al comprender mejor su funcionamiento (Elias Bolívar Chávez et al. 2019).

En consecuencia, la música es una herramienta valiosa en la educación que puede mejorar el aprendizaje y el bienestar emocional de los estudiantes. Las estrategias adecuadas pueden ayudar a maximizar su potencial y a desarrollar habilidades valiosas en los estudiantes.

2.1.2 LA MÚSICA INSTRUMENTAL

Es un tipo de música que se caracteriza por no tener letra ni canto. En su lugar, se basa en la interpretación y el uso de instrumentos musicales para crear una pieza musical.

La música instrumental tiene una larga historia que se remonta a épocas antiguas. En la antigua Grecia, se utilizaban instrumentos como la lira, el arpa y la flauta para acompañar la poesía y el canto. Durante el Renacimiento, surgieron nuevos instrumentos como el clavicémbalo y el violín, y la música instrumental comenzó a desarrollarse de manera más independiente.

En el siglo XVIII, se desarrolló la música clásica, que incluye piezas para orquesta y solistas. En el siglo XIX, surgieron nuevos géneros como el jazz y el blues, que se basan en la música instrumental. En la actualidad, la música instrumental se encuentra en una amplia variedad de géneros y estilos, desde la música clásica hasta la electrónica y la música experimental.

"La música instrumental consiste en composiciones que realzan y sirven de complemento a muchas escenas de la película, compuestas por músicos especializados. Se diferencia de la banda sonora en que esta última suele consistir en un fragmento musical elegido por el director. La música incidental suele ser una obra integral, similar a la música clásica" (DameOcio 2021).

El lenguaje de la música está siempre presente en cualquier estudio musical. Los instrumentos son herramientas para practicar este lenguaje, pero para conocer a fondo el sistema de expresión, necesitamos abordar el lenguaje contextual de la música. "La música clásica instrumental juega un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente, reduciendo progresivamente la ansiedad y el grado de indisciplina que se presenta dentro del aula de clase" (Galán and Quintero Barbosa 2018).

La práctica instrumental es una forma directa de crear y sentir la música, es un medio como un fin para aprender y disfrutar de ella. Se recomienda que los niños comiencen a aprender a tocar un instrumento a partir de los 5 años, aunque es mejor consultar individualmente, ya que algunos niños pueden estar listos antes o después. La mejor edad para aprender suele ser entre los 5 y 8 años, aunque existen instrumentos, como el violín, la flauta, el violonchelo y el teclado, que se pueden tocar desde edades tempranas, mientras que otros requieren características físicas u obesas que les impiden tocar hasta más tarde. Es importante comenzar a aprender a tocar un instrumento.

La música es una reserva insustituible del potencial humano para crear, inventar, innovar y renovarse. Nuestra tarea básica es protegerla siempre de la acumulación paralizante de comportamientos repetitivos y allanar el camino directo a su esencia. Conocer los límites de nuestro enfoque, nuestros instrumentos y reconocer los principios que seguimos al replantear

nuestras acciones puede ayudarnos a pararnos en el borde de nuevos caminos que cada uno está descubriendo.

2.1.3 LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO MEDIO PEDAGÓGICO EN AULA

La música instrumental es un medio pedagógico muy efectivo para enseñar en el aula, puede ayudar a los estudiantes a concentrarse y a mejorar su rendimiento cognitivo. Además, se puede utilizar para enseñar habilidades musicales básicas, como la lectura de notas y la comprensión de la estructura musical.

En la educación primaria, la música instrumental se puede utilizar para enseñar habilidades básicas, como el ritmo y la coordinación. Los niños pueden aprender a tocar instrumentos simples, como la flauta, la pandereta o el xilófono, para crear música juntos en la clase. Esto les permite desarrollar su creatividad y trabajar en equipo, lo que es esencial para su desarrollo social y emocional.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia para generar un mejor ambiente de aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea de forma dinámica y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio, sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe, como para el que la imparte (Galán and Quintero Barbosa 2018).

En la educación secundaria, la música instrumental se utiliza para enseñar habilidades más avanzadas, como la técnica instrumental y la interpretación musical. Los estudiantes pueden aprender a tocar instrumentos más complejos, como la guitarra o el piano, y a trabajar en conjunto para crear piezas musicales más elaboradas. Esto les permite desarrollar habilidades de liderazgo y colaboración, así como su confianza y autoestima. Es una herramienta efectiva en la enseñanza de estudiantes con necesidades especiales. Ayuda a estos estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la comunicación y la empatía. Además, mejora sus habilidades motoras y de coordinación.

En general, la música instrumental puede ser un medio pedagógico muy efectivo para enseñar en el aula. La música puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como mejorar su rendimiento cognitivo. Además, la música puede ser utilizada para enseñar habilidades musicales básicas y avanzadas, lo que es esencial para el desarrollo musical y personal de los estudiantes.

2.1.4 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SEGÚN PIAGGET Y VIGOTSKY.

Jean Piaget y Lev Vygotsky son dos psicólogos importantes que han influido en la comprensión de cómo aprenden los niños. Ambos reconocieron la importancia de la música en el desarrollo del aprendizaje.

Según Piaget, la música es una actividad que puede ayudar en el desarrollo cognitivo de los niños. Piaget creía que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo, y que la música puede ayudar en su transición de una etapa a otra. La música también puede ayudar en la comprensión de conceptos abstractos, como el ritmo y la tonalidad, puede ser una herramienta para la memoria y la atención.

Por otro lado, Vygotsky creía que la música puede ayudar en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Según Vygotsky, la música puede ser utilizada como una herramienta para enseñar a los niños nuevas palabras y conceptos. También creía que la música puede ser utilizada para fomentar la creatividad y la imaginación.

En síntesis, tanto Piaget como Vygotsky reconocieron la importancia de la música en el desarrollo del aprendizaje de los niños. La música puede ser utilizada como una herramienta para ayudar en la transición de las etapas de desarrollo cognitivo, la comprensión de conceptos abstractos, la memoria y la atención, el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la creatividad y la imaginación.

La música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior (Melina and Abanto 2017).

2.1.5 PEDAGOGÍA MÚSICAL

La pedagogía musical se refiere al estudio y la aplicación de métodos educativos para el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales en los estudiantes. Se utiliza tanto en la educación formal como en la no formal, y abarca desde la enseñanza de habilidades básicas como la lectura de notas hasta la interpretación y composición musical.

Una de las principales metodologías en la pedagogía musical es el aprendizaje a través de la imitación y la repetición. Esto implica que el estudiante escuche y reproduzca una pieza musical hasta que pueda hacerlo con fluidez y precisión. Esta técnica se utiliza comúnmente en la enseñanza de habilidades instrumentales, como la guitarra o el piano.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coinciden en que ésta provoca una activación de las zonas implicadas en el procesamiento espacio-temporal. En sus primeros años, los niños son receptores absolutos de todo tipo de estímulos y al sentir la música de una forma tan intensa, ésta puede ejercer una influencia muy poderosa y positiva, siempre que sepamos emplearla adecuadamente, y no verla nunca como una obligación y sabiendo elegir la música idónea para cada momento (Yamaha 2017).

Otra metodología importante en la pedagogía musical es el aprendizaje a través de la exploración y la experimentación. Esto implica que el estudiante es libre de experimentar con diferentes sonidos, ritmos y melodías, y se le anima a desarrollar su propio estilo y creatividad. Esta técnica se utiliza comúnmente en la enseñanza de la composición musical.

Acudimos a la música por diversas razones: para contener sentimientos que nos abruman y para encontrar un lugar donde puedan desbordarse libremente. Otras veces nos reunimos para bailar y hacer que los ritmos musicales marquen el ritmo de la fiesta. También buscamos melodías para tranquilizarnos, estudiar o trabajar, y muchas otras razones (Ancajima 2020)

La pedagogía musical se utiliza tanto para desarrollar habilidades auditivas y cognitivas en los estudiantes como para fomentar su expresión emocional y creatividad. Esto incluye el aprendizaje de la teoría musical, como la lectura de notas, la comprensión de escalas, armonías y estructuras musicales, lo que les permite analizar y apreciar la música de manera más profunda. Además, a través de la música, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones de manera efectiva y a desarrollar su creatividad al componer y presentar sus propias piezas.

La implementación de la pedagogía musical en niveles educativos iniciales se considera una herramienta esencial para desarrollar la motivación de los niños y desarrollar sus capacidades. Además, constituye un apoyo para que los infantes se animen a participar de forma activa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (UNIR 2022).

2.1.6 ORIENTACIONES FUNDAMENTALES PARA DISEÑAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EFECTIVAS

Las estrategias didácticas son técnicas y metodologías que se emplean para facilitar el aprendizaje de los estudiantes en diferentes niveles educativos, desde la educación primaria hasta la superior. Para lograr una educación de calidad y un aprendizaje significativo, es esencial diseñar estrategias didácticas efectivas que consideren una serie de orientaciones fundamentales. Entre ellas se incluye la necesidad de conocer al estudiante, establecer objetivos claros y alcanzables, utilizar metodologías activas y participativas, emplear recursos y tecnologías educativas, evaluar el aprendizaje, fomentar la reflexión y el pensamiento crítico, así como promover la inclusión y la diversidad.

A continuación, se exponen algunas de estas orientaciones:

- Conocer a los estudiantes: Es importante que los docentes conozcan las características y necesidades de sus estudiantes para diseñar estrategias didácticas adecuadas. De esta manera, se puede adaptar la estrategia a las necesidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Definir objetivos claros: Las estrategias didácticas deben estar enfocadas en lograr objetivos claros y específicos. Los objetivos deben estar alineados con los contenidos y el nivel educativo de los estudiantes.
- Selección adecuada de recursos y materiales: Es necesario seleccionar los recursos y materiales que sean adecuados para la estrategia didáctica y para los estudiantes. Deben ser materiales que faciliten la comprensión y el aprendizaje de los contenidos.
- Evaluar el aprendizaje: La evaluación del aprendizaje es fundamental para conocer el grado de logro de los objetivos propuestos y para retroalimentar a los estudiantes sobre su desempeño. Es importante utilizar diferentes tipos de evaluación, como la evaluación formativa y sumativa, y evaluar no solo los conocimientos, sino también las habilidades y actitudes desarrolladas.
- Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico: Las estrategias didácticas deben fomentar la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes, para que puedan analizar y comprender de manera profunda los temas tratados y desarrollar habilidades de análisis y síntesis.
- Promover la inclusión y la diversidad: Las estrategias didácticas deben ser inclusivas y considerar la diversidad de los estudiantes en términos de género, cultura, raza, religión, entre otros aspectos. Se deben evitar los estereotipos y prejuicios, y fomentar el respeto y la tolerancia hacia la diversidad.

En el ámbito educativo se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al

desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas. Sin embargo, existe una variedad de visiones, por parte de los estudiosos del hecho educativo, en cuanto a los procedimientos esenciales de la secuencia didáctica; es decir, los momentos, los eventos instruccionales y a las variables donde se den los encuentros pedagógicos (Pedagógico De Miranda, Manuel, and Martínez 2010).

2.1.7 MÉTODO MONTESSORI

El método Montessori es un enfoque educativo que se basa en la observación, el respeto y la promoción del desarrollo natural de los niños. Fue desarrollado por la médica y educadora italiana Maria Montessori a principios del siglo XX y se ha utilizado en todo el mundo para la educación infantil y primaria.

La estructura del método Montessori se basa en el uso de materiales didácticos específicos que están diseñados para guiar al niño en su aprendizaje y fomentar la exploración y el descubrimiento. Estos materiales están organizados en diferentes áreas de aprendizaje, como la vida práctica, los sentidos, las matemáticas, el lenguaje y las ciencias.

Montessori identificó seis períodos sensibles de este tipo:

- Sensibilidad al orden.
- Sensibilidad al lenguaje.
- Sensibilidad a caminar.
- Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida.
- Sensibilidad a los pequeños objetos.
- Sensibilidad a aprender a través de los sentidos (Britton and Paterna Molina 2017).

El rol del educador es el de un guía que observa y acompaña al niño en su proceso de aprendizaje, en lugar de ser un instructor que dicta el contenido. Los niños tienen libertad para elegir las actividades que desean realizar y trabajar a su propio ritmo. Esto fomenta la independencia, la autoestima y la confianza en sí mismos.

El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo (Fundación Argentina María Montessori, 2022).

Montessori promueve la colaboración, el respeto y la empatía entre los niños, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes. También se presta atención a la individualidad de cada niño, permitiéndoles desarrollar sus propios intereses y habilidades únicas.

El Ambiente Preparado Montessori es un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas y distintos tamaños de mesas y sillas. El aula está subdividida en áreas donde se exponen los materiales, permitiéndole a cada niño que puedan trabajar individualmente y/o en grupos, respetando de este modo su propio ritmo y desarrollo (Fundación Argentina María Montessori, 2022).

2.1.8 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo no deja de lado las capacidades del estudiante y se mantiene dentro de ellas. Los estudiantes juegan un papel activo y participativo ya que son responsables de su propio aprendizaje. En general, introducir esta metodología en la educación primaria tiene muchas ventajas. Como se mencionó anteriormente, el aprendizaje significativo permite que los niños construyan su propio aprendizaje.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrasta con el aprendizaje memorístico, ya que sugiere que hay aprendizaje significativo solo cuando hay aspectos relevantes preexistentes en las estructuras cognitivas del aprendiz.

El proceso de aprendizaje significativo se define por el conjunto de actividades críticas que realiza el aprendiz y las actitudes que practica. Proporciona la experiencia y, al mismo tiempo, hace un cambio relativamente permanente en lo aprendido. El aprendizaje significativo es relacional, y su profundidad radica en la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos. Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno es esencial, ya que a mayor interés, el estudiante estará más dispuesto a incorporar el nuevo conocimiento en su marco conceptual (Rebeca Baque-Reyes and Isabel Portilla-Faicán 2021).

Para comprender el trabajo educativo, es necesario considerar tres elementos adicionales del proceso de aprendizaje: los maestros y sus métodos de enseñanza, la estructura del conocimiento que forma el currículo y la forma en que se construye, y el entorno social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Se requieren estrategias pedagógicas específicas para conseguir que el aprendizaje significativo suceda. El aprendizaje significativo no se trata solo de un aprendizaje que conecta con los alumnos porque es motivador o interesante, sino que hace posible que el alumno construya el conocimiento a partir de sus estructuras mentales (Tekman education 2021).

2.1.8.1 Aprendizaje significativo de David Ausubel

El aprendizaje significativo de David Ausubel es una teoría de la educación que se enfoca en la importancia de la relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento que se adquiere. Según Ausubel, el aprendizaje es significativo cuando la nueva información se relaciona de manera clara y coherente con el conocimiento previo del estudiante.

En términos gramaticales, el aprendizaje significativo se refiere a la adquisición de conocimiento que tiene un significado claro y concreto para el estudiante. El conocimiento se integra en la estructura cognitiva del estudiante, lo que significa que se relaciona con el conocimiento previo y se convierte en una parte integral de su comprensión del mundo.

En cuanto a la sintaxis, la teoría de Ausubel se enfoca en la organización del conocimiento y en cómo se relaciona con otros conceptos. El aprendizaje significativo implica la integración de la nueva información en la estructura cognitiva del estudiante, lo que significa que se relaciona con otros conceptos y se organiza de manera coherente.

El estilo de la teoría de Ausubel es muy enfocado en el estudiante y en su experiencia de aprendizaje. La teoría enfatiza la importancia de la relación entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento, y se enfoca en ayudar al estudiante a hacer estas conexiones de manera efectiva. Además, la teoría de Ausubel se enfoca en la importancia de la organización y estructura del conocimiento para facilitar el aprendizaje significativo.

2.1.9 ENTORNOS EDUCATIVOS

La expresión “entornos educativos” se ha popularizado hasta el punto de convertirse en un término muy cotidiano en el discurso científico sobre educación. Ahora bien, investigar sobre el concepto de entorno educativo no es nada sencillo, ya que adolece de un concepto consensuado que unifique el planteamiento investigador. Por el contrario, existen varios términos a los que se asocia, tejiendo una red compuesta de varios conceptos que se entremezclan constantemente, contribuyendo a generar confusión (Aranda Martínez, 2017).

Los entornos educativos son los ambientes en los que los estudiantes aprenden y se desarrollan académicamente. Estos entornos pueden ser tanto físicos como virtuales y su diseño tiene un impacto significativo en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

En el contexto físico, los entornos educativos incluyen las aulas, las bibliotecas, los laboratorios y otras instalaciones que forman parte de la infraestructura de la institución educativa. Es importante que estos espacios estén diseñados de manera que promuevan el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes y los profesores.

Por ejemplo, las aulas deben estar equipadas con tecnología moderna y contar con suficiente espacio y mobiliario para que los estudiantes puedan trabajar cómodamente.

Los entornos educativos virtuales también son cada vez más populares, especialmente en el contexto de la educación a distancia. Estos entornos incluyen plataformas de aprendizaje en línea y software educativo que permiten a los estudiantes acceder al contenido del curso, interactuar con sus compañeros de clase y comunicarse con los profesores. Es importante que estos entornos virtuales sean fáciles de usar y que estén diseñados para fomentar la participación y la colaboración entre los estudiantes.

Además del diseño físico y virtual del entorno educativo, otros factores que influyen en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes incluyen la calidad de los materiales didácticos y la competencia del profesorado. Los materiales didácticos deben ser actualizados y relevantes para el contenido del curso, y el profesorado debe tener una sólida formación académica y habilidades pedagógicas para asegurar que los estudiantes estén recibiendo la mejor educación posible.

Es importante considerar la diversidad cultural y las necesidades de los estudiantes al diseñar entornos educativos efectivos. Los estudiantes deben sentirse cómodos y respetados en el entorno de aprendizaje para poder participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Se deben tomar en cuenta las diferentes habilidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes para asegurar que todos tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. La inclusión de tecnologías accesibles y adaptaciones razonables en el entorno educativo puede ayudar a garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es no experimental, enfocándose en la observación de grupos de control sin intervención o alteración de las variables. Este enfoque garantiza una recolección de datos que respeta las características iniciales de los participantes, lo que permite mantener la integridad y validez de los resultados obtenidos.

La investigación se clasifica como cualitativa, lo que permite un análisis profundo y matizado de las experiencias y percepciones de los participantes en su contexto natural. Este enfoque posibilita la exploración de las narrativas individuales, ofreciendo una comprensión integral de cómo los participantes interpretan y viven su realidad educativa. Al centrarse en el contexto y en las voces de los involucrados, se busca captar la complejidad de sus vivencias y la riqueza de sus perspectivas.

El objetivo central de esta investigación es práctico y se orienta hacia el desarrollo de soluciones y tecnologías que generen un impacto inmediato en la vida cotidiana de los participantes. Se aspira a que los hallazgos no solo enriquezcan el ámbito académico; además, se pretende que proporcionen herramientas efectivas que contribuyan a la mejora de la calidad educativa, fortaleciendo el aprendizaje en el aula y asegurando que los resultados sean aplicables y beneficiosos en contextos reales.

1.4.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto de investigación, se adoptó el Método hipotético-deductivo para guiar la recopilación y análisis de información relacionada con el uso de música instrumental como estrategia didáctica en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). A partir de la hipótesis de que la música instrumental podría mejorar las habilidades cognitivas en el

aula, se dedujeron predicciones concretas sobre los efectos que tendría en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Este enfoque permitió estructurar las observaciones no participantes y los grupos focales, asegurando que la información recopilada fuese coherente con las predicciones iniciales. El método facilitó identificar patrones de respuesta en los estudiantes y evaluar si la implementación musical tenía el impacto esperado. Así, sirvió como herramienta fundamental para validar los resultados obtenidos y generar conclusiones confiables que aportan al campo de la educación especial.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para investigar cómo la música instrumental fortalece los aprendizajes significativos en estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se emplearon técnicas cualitativas que permitieron explorar en profundidad las percepciones y comportamientos de los participantes en relación con la hipótesis formulada: “La música instrumental como estrategia para fortalecer el aprendizaje significativo en niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Briston”. Las técnicas seleccionadas fueron la observación no participante y el análisis de contenido, utilizando una matriz de evaluación como instrumento principal para analizar los datos.

3.2.1.1 Observación No Participante:

Esta técnica se utilizó para observar el comportamiento de los estudiantes durante actividades con y sin música instrumental, permitiendo registrar cambios en su nivel de atención, participación y actitudes.

- **Instrumento:** La matriz de evaluación fue la herramienta clave para registrar las observaciones, con indicadores como atención, motivación, participación y colaboración.
- **Proceso:** Se realizaron cinco sesiones de observación en las que se alternaron actividades con y sin música. Los datos recolectados en la matriz facilitaron el análisis comparativo de los comportamientos en ambos escenarios.

3.2.1.2 Grupos Focales:

Se llevaron a cabo grupos focales con estudiantes y docentes del tercer año de educación básica para conocer sus percepciones sobre el impacto de la música instrumental en el aula. Sin embargo, debido al cuidado y protección de los niños con discapacidad, no fue posible grabar las sesiones, por lo que se tomaron notas detalladas durante las discusiones.

- **Instrumento:** Las percepciones recogidas fueron registradas en la matriz de evaluación, ayudando a identificar patrones comunes y contrastar las experiencias de los participantes.

3.2.1.3 Análisis de Contenido:

El análisis de contenido se empleó para procesar los datos registrados en la matriz y en las notas de observación. Esto permitió identificar patrones y tendencias relacionadas con el impacto de la música instrumental en el aprendizaje significativo.

- **Instrumento:** La matriz de evaluación sirvió para clasificar los datos en categorías previamente definidas, como motivación, retención de información y participación.
- **Proceso:** Los datos fueron analizados en función de los indicadores de la matriz, lo que permitió extraer conclusiones sobre el uso de la música en el aula y su efecto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes con NEE.

3.2.1.4 Procedimiento de Recolección de Datos

La recolección de datos se realizó en tres fases:

- Fase 1: Observación Directa del Aula, se observó el comportamiento de los estudiantes durante las actividades de clase con música instrumental y sin ella.

- Fase 2: Grupos focales con estudiantes y docentes se llevaron a cabo grupos focales con los estudiantes y docentes para explorar sus percepciones sobre el uso de la música instrumental como parte de las estrategias didácticas. Sin embargo, debido al cuidado y protección de los niños con discapacidad, no fue posible grabar las sesiones, por lo que se tomaron notas detalladas durante las discusiones.
- Fase 3: Análisis de contenido de la información recopilada se procedió con el análisis de contenido cualitativo para identificar los patrones emergentes que confirmaran o refutaran la hipótesis planteada.

3.3 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

3.3.1 HIPÓTESIS GENERAL:

La implementación de música instrumental en las actividades de aula mejora el ambiente de aprendizaje, generando mayor atención, motivación y participación de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela Briston.

3.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- El uso de la música instrumental mejora la concentración y atención de los estudiantes durante las clases.
- La implementación de actividades con música instrumental reduce los niveles de ansiedad y estrés en el aula.
- La música instrumental incrementa la participación activa y la motivación de los estudiantes.

3.4 DEFINICIÓN DE VARIABLES

3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE (VI):

3.4.1.1 Música instrumental.

- Definición conceptual: Uso de melodías instrumentales como parte de las estrategias didácticas.
- Definición operacional: Hace referencia a la inclusión de piezas instrumentales (clásicas, modernas, etc.) durante las actividades de enseñanza-aprendizaje para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.

3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE (VD):

3.4.2.1 Aprendizaje significativo.

- Definición conceptual: Proceso mediante el cual los estudiantes integran nuevos conocimientos de manera que puedan relacionarse con sus saberes previos y aplicarlos en diferentes contextos.
- Definición operacional: Se midió a través de indicadores como atención, motivación, retención de conceptos y participación activa en el aula.

3.4.2.2 Variables de control:

Entorno del aula, características de los estudiantes (edad, nivel académico), tiempo de exposición a la música, entre otros.

3.4.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 3.1

Variable	Dimensión	Indicador	Instrumento
Música Instrumental (VI)	Tipos de música	Música clásica, relajante, rítmica.	Observación, matriz, guías didácticas.
Aprendizaje Significativo (VD)	Motivación en el aula	Participación activa, entusiasmo.	Lista de cotejo, observación
	Atención y concentración	Niveles de atención en las actividades	Registro de observación

Fuente: El Autor.

3.5 PROCEDIMIENTO Y PLAN DE ANALISIS DE DATOS

Una vez recopilados todas las fundamentaciones teóricas sobre Estrategias y la importancia de la música en la educación, La Música instrumental, Pedagogía Musical, El Aprendizaje Significativo se sistematizó las teorías más relevantes para la construcción de una guía didáctica. La guía didáctica se conformó de los siguientes contenidos, estrategias:

- Enfoque en la experiencia musical individual
- Utilización de instrumentos adaptados
- Integración de la música en otras actividades académicas
- Incentivar el trabajo en equipo y la colaboración
- Utilizar tecnología y recursos digitales para el aprendizaje

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La música es una herramienta invaluable en la educación de niños con necesidades educativas especiales (NEE). Además de las estrategias mencionadas anteriormente, es importante tener en cuenta la calidad del contenido junto con su presentación. Un contenido enriquecido y bien estructurado puede resultar más atractivo, facilitando la comprensión para los estudiantes. Por otro lado, un estilo de escritura claro y coherente, una gramática correcta y sintaxis adecuada, pueden mejorar la comunicación y la comprensión del mensaje, permitiendo que el artículo cumpla con su objetivo de informar y educar a los lectores.

La investigación ha demostrado que la música puede mejorar la calidad de vida de los niños con NEE al reducir el estrés, la ansiedad y mejorar su bienestar emocional. En el caso específico de la enseñanza de la música instrumental, es esencial que los materiales y recursos proporcionados a los estudiantes sean de alta calidad y estén bien organizados. Esto incluye la selección de piezas musicales adecuadas, el uso de partituras y otros materiales didácticos, y la presentación de información clara y concisa sobre la teoría musical.

Se exploró un enfoque centrado en el estudiante. Esto implica adaptar el ritmo y el estilo de enseñanza a las necesidades y habilidades individuales de cada estudiante, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con el aprendizaje. También puede incluir actividades interactivas, como discusiones en grupo, proyectos colaborativos y juegos educativos, que pueden ayudar a los estudiantes a aplicar y retener la información de manera más efectiva. Esta metodología se alinea con el objetivo de identificar el impacto de la música instrumental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del tercer año de educación básica, observando mejoras en la comprensión de conceptos matemáticos, lingüísticos y de memoria.

4.1 PROCESOS SELECTIVOS DE LOS TEMAS MUSICALES

Los procesos selectivos de los temas musicales son herramientas educativas que permiten a los estudiantes personalizar y adaptar su aprendizaje musical según sus necesidades e intereses. Estos procesos pueden incluir la selección de repertorio, el enfoque en aspectos técnicos específicos o la creación de composiciones propias, lo que fomenta el aprendizaje significativo y la motivación en los estudiantes.

La inclusión de repertorio instrumental en el aula enriquece la experiencia educativa y permite a los estudiantes explorar una variedad de estilos y técnicas musicales. Las versiones instrumentales de las siguientes canciones pueden servir como recursos valiosos para fomentar la comprensión y apreciación musical en diversos contextos:

- "Carnival of the Animals" de Camille Saint-Saëns: Este repertorio es perfecto para conectar la música con las artes visuales, inspirando a los estudiantes a crear arte basado en los diferentes movimientos.
- "The Escapist" de Coldplay: Una inmersión en la naturaleza de la luz del día - Max Richter. Con un tono melancólico y envolvente, esta obra es perfecta para momentos de concentración profunda. Su ritmo lento y su emotividad fomentan un estado de calma, ideal para el aprendizaje sostenido.
- "I Giorni" de Ludovico Einaudi: Un lienzo en blanco para la imaginación. La versatilidad de esta pieza permite a cada oyente crear su propia historia. Ya sea como fondo para la concentración, como banda sonora para un sueño o como compañía en un viaje introspectivo.
- "Lago de los Cisnes" de Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Este ballet acompaña lecturas sobre la literatura del Romanticismo, explorando la conexión entre la música y la narrativa.

- "Weightless": Marconi Union: Este tema es conocido por sus propiedades relajantes y ha sido utilizado en estudios para reducir la ansiedad y mejorar la concentración. Su ritmo y melodías suaves ayudan a crear un ambiente propicio para el aprendizaje.
- "River Flows in You" – Yiruma: Una pieza hermosa y tranquila que puede inspirar la creatividad y la reflexión. Su melodía simple y emotiva permite a los estudiantes enfocarse sin distracciones.
- Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, BBC Proms, Márquez, Danzón No. 2: La interpretación del Danzón No. 2 fue una muestra de la fuerza y la belleza de la música latinoamericana, dejando una profunda huella en el corazón de todos los presentes.
- "Claro de Luna" - Ludwig van Beethoven: Esta icónica pieza crea un ambiente profundo y meditativo, ideal para inducir una atmósfera tranquila en el aula. Su ritmo suave y progresión melódica ayudan a los estudiantes a desarrollar una mayor capacidad de concentración, facilitando un espacio de aprendizaje introspectivo y relajado.
- "Gymnopédies No. 1" - Erik Satie: Con su ritmo suave y melancólico, esta pieza promueve la calma y la concentración. Es ideal para sesiones de estudio o momentos de reflexión.
- "Las cuatro estaciones: primavera" - Antonio Vivaldi: Esta obra vibrante y alegre puede energizar el aula y mejorar el estado de ánimo de los estudiantes. Su ritmo dinámico ayuda a mantener la atención y el enfoque.
- "Merry-Go-Round of Life" - Joe Hisaishi: Con una melodía nostálgica y encantadora, esta pieza puede estimular la imaginación y la creatividad. Es perfecto para momentos de pausa o para acompañar tareas creativas.

- "Yellow" - Coldplay: Con su melancólica pero esperanzadora melodía, esta canción es ideal para fomentar un ambiente de calma y enfoque. Las suaves guitarras y la voz envolvente generan un espacio introspectivo que permite a los estudiantes relajarse, mientras la letra cargada de sentimiento puede inspirar una conexión emocional, favoreciendo la concentración y el aprendizaje.
- "Nuvole Bianche" - Ludovico Einaudi: Esta composición es emotiva y suave, lo que la hace ideal para promover un ambiente de calma y concentración. Sus capas rítmicas invitan a la reflexión y al enfoque en el aprendizaje.
- "Adagio for Strings" - Samuel Barber: Esta obra es profunda y conmovedora, creando un espacio introspectivo que puede ayudar a los estudiantes a conectarse con sus emociones y mejorar su capacidad de concentración.
- "Comptine d'un autre été, L'après-midi" - Yann Tiersen: Con su tono melancólico y evocador, esta pieza es ideal para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico. Su ritmo suave ayuda a mantener la calma y la concentración en el aula.
- "Morning Mood" - Edvard Grieg: Esta pieza es ligera y alegre, ideal para comenzar el día con energía positiva. Su melodía evocadora puede motivar a los estudiantes y preparar un ambiente propicio para el aprendizaje.
- "The Ludlows" - James Horner: Parte de la banda sonora de "Leyendas de Pasión", esta pieza es emocional y reflexiva. Su belleza melódica puede inspirar la creatividad y la reflexión en los estudiantes, ayudando a crear un ambiente contemplativo.
- "Sobre la naturaleza de la luz del día" - Max Richter: Con un tono melancólico y envolvente, esta obra es perfecta para momentos de concentración profunda. Su ritmo lento y su emotividad fomentan un estado de calma, ideal para el aprendizaje sostenido.

4.1.1 SUGERENCIAS DE TEMAS MUSICALES:

La canción "Yellow" de Coldplay puede ser utilizada como una herramienta de aprendizaje significativo en diferentes contextos educativos, al estudiar su estructura musical y la instrumentación, lo que permite adquirir habilidades técnicas y teóricas. Además, la versión instrumental de la canción también puede ser utilizada como una herramienta de meditación y relajación para mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.

La composición 'Nuvole Bianche' se caracteriza por su estructura minimalista y su uso repetitivo de motivos melódicos. Einaudi emplea una paleta sonora reducida, centrada principalmente en el piano, creando una atmósfera íntima y contemplativa. La progresión armónica simple y la textura transparente contribuyen a la sensación de calma y serenidad que caracteriza la obra

La Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor, Op. 27, n.º 2, más conocida como "Claro de luna" o "Moonlight" de Beethoven, es una obra musical icónica y compleja que ha sido utilizada en diversas situaciones y versiones. Esta pieza puede ser una herramienta valiosa para el aprendizaje significativo en diferentes contextos educativos. Esta pieza musical puede ser utilizada como herramienta de aprendizaje significativo en diferentes materias de la escuela.

- En el área de la música, el proceso electivo de la Sonata "Moonlight" puede incluir el estudio de la estructura musical, la armonía y el análisis de la pieza. Además, puede ser utilizado como un ejemplo de la evolución de la música clásica y el estilo de Beethoven.
- En la materia de historia, la Sonata "Moonlight" puede ser utilizada como un punto de referencia para la época en la que fue escrita, el contexto histórico y cultural de la Europa del siglo XIX.
- En la literatura, la Sonata "Moonlight" puede ser utilizada para la escritura creativa de poemas y prosas inspirados en la pieza musical. También se puede hacer una

comparación con obras literarias que se relacionen con la temática de la Sonata.

- En la ciencia, la Sonata "Moonlight" puede ser utilizada como un ejemplo de la influencia de la música en el cerebro humano y sus efectos en la memoria y el aprendizaje.

4.2 PROCESOS DE EVALUACIÓN

4.2.1 MATRIZ DE EVALUACIÓN

La matriz de evaluación presentada en este trabajo se ha diseñado con el objetivo de analizar de manera integral el impacto de las actividades musicales en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Esta herramienta permite valorar diferentes criterios que son fundamentales en el contexto educativo, tales como el impacto en la regulación emocional, la motivación y participación activa, el aprendizaje colaborativo, la diversificación de estrategias didácticas y la mejora del rendimiento académico.

Cada criterio ha sido evaluado en una escala que va de 1 a 3, donde 1 representa un nivel bajo de impacto, 2 un nivel medio y 3 un nivel alto. Esta puntuación se basa en la observación y análisis de los resultados obtenidos durante las intervenciones musicales, las cuales se realizaron en diversas clases y con diferentes composiciones musicales.

A continuación, se presenta una descripción detallada de cada nivel de evaluación en la matriz:

- Nivel Bajo (1): Indica que las actividades musicales tienen un impacto mínimo o no demostrable en el área evaluada, lo que significa que los estudiantes no experimentan mejoras significativas en su aprendizaje o en su regulación emocional.

- Nivel Medio (2): Sugiere que algunas actividades musicales benefician a ciertos estudiantes, evidenciando mejoras moderadas en el comportamiento y la participación. Sin embargo, no todos los alumnos están completamente motivados, lo que limita el impacto general.
- Nivel Alto (3): Señala que la mayoría de los estudiantes presenta mejoras significativas en el área evaluada. Las actividades musicales promueven la colaboración, motivación y participación, lo que a su vez enriquece el rendimiento académico y el bienestar emocional de los alumnos.

Esta categorización permite una evaluación clara y objetiva del impacto de las intervenciones musicales en el aula, facilitando así el análisis de su efectividad y su implementación futura.

Tabla 4.1

Criterio	Descripción	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)	Puntuación
Impacto en el Desarrollo Cognitivo	Evalúa si las actividades musicales ayudan a los estudiantes a entender mejor conceptos académicos.	La música tiene un impacto mínimo o no demostrable en la comprensión de conceptos académicos.	Hay evidencia de que la música ayuda a algunos estudiantes a mejorar su comprensión de conceptos académicos.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras significativas en la comprensión a través del uso de la música.	
Impacto en la Regulación Emocional	Mide si la música contribuye a la regulación emocional y al control de emociones en los estudiantes.	No hay cambios significativos en la regulación emocional de los estudiantes al usar música.	Algunos estudiantes muestran mejoras en su capacidad para manejar emociones y comportamientos con el uso de la música.	Los estudiantes mejoran notablemente su regulación emocional y muestran menos problemas de comportamiento.	
Motivación y Participación Activa	Valora el nivel de motivación y participación de los estudiantes en actividades musicales.	Los estudiantes no se muestran motivados ni participan activamente en las actividades musicales.	La mayoría de los estudiantes participa moderadamente, pero algunos no están completamente motivados.	Los estudiantes participan activamente y muestran un alto nivel de motivación en las actividades musicales.	
Aprendizaje Colaborativo	Analiza si las estrategias musicales promueven el trabajo en equipo y la cooperación.	Las actividades musicales no fomentan significativamente el trabajo colaborativo.	Las actividades generan cierto grado de trabajo colaborativo, pero no es consistente en todos los estudiantes.	Las estrategias musicales promueven un alto nivel de colaboración y cooperación entre los estudiantes.	
Diversificación de Estrategias Didácticas	Evalúa la variedad y adecuación de las actividades musicales utilizadas en diferentes áreas del aprendizaje.	Las actividades son limitadas y no abarcan varias áreas del aprendizaje.	Se implementan algunas actividades musicales para diferentes áreas, pero no de manera sistemática.	Se diversifican las actividades para abarcar varias áreas de aprendizaje (lenguaje, matemáticas, ciencias).	
Mejora del Rendimiento Académico	Mide el impacto de las actividades musicales en el rendimiento académico de los estudiantes.	No hay evidencia de mejoras en el rendimiento académico tras el uso de la música.	Se observan mejoras moderadas en el rendimiento académico de algunos estudiantes.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras claras en su rendimiento académico con la música en clase.	

Fuente: El autor

4.2.2 PRUEBA 1

Durante las clases de Ciencias Naturales, se realizó una prueba utilizando la pista “The Escapist” de la banda Coldplay como fondo musical. Los resultados de esta intervención fueron notablemente positivos, observándose una mejora significativa en el comportamiento y desempeño académico de los niños. Los estudiantes mostraron una mayor concentración y tranquilidad, lo que favoreció su participación en las actividades y su disposición al aprendizaje. Asimismo, se reportó un ambiente de clase más armonioso y relajado, lo que contribuyó a reducir la ansiedad y el estrés en los alumnos, mejorando su actitud hacia las tareas propuestas. Como se aprecia en la tabla 4.2.

Tabla 4.2 Resultados prueba 1

		Nombre Canción	Duración	Resultado
<hr/>				
Artista				
<hr/>				
Banda	Coldplay	The Escapist	02:46	Positivo (Entusiasmo, Inspiración, Buena actitud.)
<hr/>				
Sinfónica				
<hr/>				

Fuente: El autor

4.2.3 PRUEBA 2

Se implementó un ensayo durante las clases de Matemáticas utilizando la pista “I Giorni” del artista Ludovico Einaudi como música de fondo. Los resultados fueron favorables, aunque se evidenció una leve distracción en algunos estudiantes. A pesar de esto, se observó una mejora general en el comportamiento y el desenvolvimiento académico de los niños. La música contribuyó a generar un ambiente más calmado, permitiendo a los alumnos concentrarse mejor en sus tareas, como se aprecia en la tabla 4.3.

Tabla 4.3 Resultados prueba 2

		Nombre Canción	Duración	Resultado
Artista	Ludovico Einaudi	I Giorni	06:37	leve distracción (Relajación profunda, calma emocional)
Banda				
Sinfónica				

Fuente: El autor

4.2.4 PRUEBA 3

Se **realizó** la evaluación durante las clases de Matemáticas utilizando la pista "**Márquez: Danzón No. 2**", interpretada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar en el BBC Proms. El resultado fue negativo, ya que esta pieza generó distracción en los estudiantes, afectando tanto su entorno de aprendizaje como su comportamiento y rendimiento académico. Esto se observa claramente en la tabla 4.4. Posteriormente, se repitió la prueba en la misma materia en un día distinto, y nuevamente se evidenció que los niños no lograban mantener la suficiente concentración. Además, mostraron signos de aburrimiento, lo que reafirma que esta composición, aunque rica en contenido cultural, no es ideal para fomentar el enfoque y la productividad en el aula.

Tabla 4.4 Resultados prueba 3

		Nombre Canción	Duración	Resultado
Artista				
Banda				
Sinfónica	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, BBC Proms	Márquez: Danzón No. 2	09:31	Distracción (Aburrimiento, Ansiedad leve, Frustración)

Fuente: El autor

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1 INTRODUCCIÓN

La música instrumental tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE). La práctica musical no solo puede mejorar la memoria, la atención y la concentración, sino que también puede fomentar la creatividad y la expresión emocional, lo que resulta especialmente importante para aquellos niños que tienen dificultades para comunicarse verbalmente.

Además, la música instrumental tiene una forma efectiva de terapia emocional y puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad, dos condiciones que a menudo se asocian con las NEE. La adaptación de la música a las necesidades individuales de cada niño y el uso de instrumentos adaptados, puede maximizar el impacto positivo de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños con NEE.

Esta guía está diseñada exclusivamente para que los docentes la utilicen en el aula, brindando estrategias claras sobre cómo integrar la música instrumental de manera efectiva para apoyar a los estudiantes con NEE. A través de actividades estructuradas y flexibles, los maestros podrán adaptar el uso de la música según las particularidades de cada alumno, facilitando un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos. La implementación de la música en el aula no solo debe ser vista como una actividad artística, sino como una herramienta integral de apoyo educativo y terapéutico que favorece el desarrollo global de los niños con NEE.

5.2 PROBLEMA

El estudio planteado en esta investigación tuvo como objetivo explorar el déficit de atención derivado de la ausencia de entornos saludables en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Particular "Bilingüe Briston", con un enfoque específico en el segundo año de educación básica, especialmente en niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales

(NEE). Un factor determinante en esta problemática fue la falta de individualización en la enseñanza y la inclusión en el aprendizaje.

En relación con el aprendizaje a través del área artística, se identificó que el personal docente no estaba especializado en educación artística y tenía poca experiencia en la enseñanza-aprendizaje de niños con NEE.

Se evidenció una falta de confianza por parte de los padres de familia hacia estos procesos, así como una tendencia a sobreproteger a los infantes, lo cual limitaba su desenvolvimiento. Este análisis permitió comprender la necesidad de un enfoque más inclusivo y personalizado en la educación de los niños con NEE.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Facilitar al docente herramientas y estrategias para mejorar la calidad educativa e inclusión de niños con necesidades educativas especiales (NEE), promoviendo un entorno educativo que responda de manera efectiva a las particularidades de estos niños.

5.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adaptar el currículo educativo para satisfacer las necesidades individuales de los niños con NEE, asegurando la accesibilidad y generando un impacto positivo en su aprendizaje.
2. Fomentar la comunicación efectiva entre docentes, padres y proveedores de servicios de apoyo, estableciendo canales claros y abiertos para garantizar la colaboración y el respaldo continuo a los niños con NEE tanto en el aula como en el hogar.
3. Proporcionar estrategias específicas para abordar las necesidades emocionales y de comportamiento de los niños con NEE, creando un entorno educativo que promueva su bienestar general y su participación activa en el proceso educativo.

5.4 METODOLOGÍA

Esta guía se basó en una investigación aplicada en la Unidad Educativa Particular "Briston", centrada en la integración de la música como recurso educativo para niños con necesidades educativas especiales (NEE). El enfoque cualitativo y el Método Hipotético-Deductivo fueron fundamentales.

La guía se construyó sistematizando teorías y abordando estrategias, tales como el enfoque en la experiencia musical individual, el uso de instrumentos adaptados y la integración de la música en actividades académicas. Los resultados destacaron que la música fue una herramienta valiosa, promoviendo un enfoque centrado en el estudiante. Los procesos electivos personalizaron el aprendizaje.

Las pruebas realizadas durante las clases evaluaron mejoras positivas en el comportamiento y desarrollo académico con ciertas canciones. Esta metodología buscó la optimización del aprendizaje y bienestar de los niños con NEE a través del uso de la música.

5.5 ESTRATEGIAS

Para implementar de manera eficaz la música como herramienta pedagógica en estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), es fundamental emplear estrategias especializadas que promuevan tanto el desarrollo académico como el bienestar emocional de los alumnos. Se detallan las estrategias recomendadas:

- Enfoque en la experiencia musical individual: En lugar de centrarse en la teoría musical, la práctica debe ser el foco principal. Los niños con NEE suelen aprender mejor a través de la experiencia directa y sensorial. Explorar sonidos, melodías y ritmos permite un aprendizaje significativo, donde los estudiantes pueden conectar la música con su vida cotidiana y su entorno, fortaleciendo su capacidad de concentración y creatividad.

- Utilización de instrumentos adaptados: Dado que los niños con NEE pueden enfrentar dificultades al tocar instrumentos convencionales, es esencial contar con opciones adaptadas. Estos instrumentos pueden ser modificados en tamaño, forma o accesibilidad, como pianos con teclas más grandes o instrumentos que requieran menos precisión motora, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente en las actividades musicales.

- Integración de la música en otras áreas académicas: La música instrumental puede reforzar habilidades en áreas como lectura y matemáticas. Por ejemplo, el estudio del ritmo y el tempo puede facilitar la comprensión de las fracciones, mientras que la notación musical puede apoyar el aprendizaje de la lectura. Esta integración refuerza conceptos clave y mejora la retención en los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y multisensorial.

- Fomento del trabajo en equipo y la colaboración: La música tiene un componente social importante, ya que permite la creación colectiva de sonidos y melodías. Promover actividades musicales en equipo fomenta la comunicación, la cooperación y la confianza entre los niños, generando un ambiente inclusivo donde todos se sienten valorados.

- Uso de tecnología y recursos digitales: El acceso a tecnología puede ser una ventaja para niños con NEE. Herramientas digitales como aplicaciones musicales, videos instructivos o programas de computadora, permiten personalizar el aprendizaje y adaptarlo a las necesidades individuales de cada estudiante. Estos recursos ofrecen un entorno de aprendizaje flexible, seguro y ajustado a las capacidades de cada niño, promoviendo su autonomía en el proceso educativo.

Estas estrategias promovieron un entorno inclusivo, donde la música se convirtió en un medio eficaz para facilitar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes con NEE, apoyando tanto su aprendizaje académico como su bienestar integral.

5.5.1 DISEÑO OPERATIVO DE LAS ESTRATEGIAS:

El diseño operativo de las estrategias es fundamental para asegurar el éxito del proceso. Implica la planificación y ejecución de acciones específicas para alcanzar los objetivos establecidos. Para ello, es necesario comenzar con la definición clara de metas y la identificación de los recursos necesarios.

Tabla 5.1.- Estrategía 1. Uso de la música para reforzar conceptos académicos

Identificación de los recursos necesarios.		Identificación de los recursos necesarios.		Identificación de los recursos necesarios.	
Identificación de los recursos necesarios.					
Identificación de los recursos necesarios.	Identificación de los recursos necesarios.	Identificación de los recursos necesarios.	Tiempo	Resultados esperados	
Identificación de los recursos necesarios.	Identificación de los recursos necesarios.	- Identificación de los recursos necesarios.	30 minutos	El niño asocie conceptos abstractos a través de la imaginación y que estimule el aprendizaje significativo.	

Fuente: El autor

Tabla 5.2.- Estrategia 2. Exploración de instrumentos musicales

Área a Trabajar: Identificación de las necesidades específicas	Estrategia: Utilización de instrumentos adaptados.	Nº DE PARTICIPANTES: 10		
Objetivo de aprendizaje: Promover el aprendizaje significativo a través de la música instrumental, mejor la memoria auditiva, la atención, la concentración y la creatividad.				
Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Proporcionar una experiencia musical enriquecedora y atractiva para niños con discapacidades físicas o cognitivas.	"Orquesta de Sonidos" Juego de mímica musical en grupos, utilizando tarjetas de instrumentos y canciones para adivinar el instrumento representado por los demás equipos	- Instrumentos musicales didácticos - Track - Papel bond - Cartón - Lápiz	25 minutos	Se espera que el juego mejore la memoria, atención al recordar y escuchar diferentes instrumentos, además de mejorar la coordinación motora fina al realizar los movimientos de mímica.

Fuente: El autor

Tabla 5.3.- Estrategia 3. Integración de la música en el desarrollo emocional

Área a Trabajar: Enseñanza Interdisciplinaria	Estrategia: Enfoque en la experiencia musical individual.	Nº DE PARTICIPANTES: 10		
Objetivo de aprendizaje: Integrar la música en otras actividades académicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.				
Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Mejorar la memoria y la concentración de los estudiantes a través de la asociación de la música y las matemáticas.	" Ritmo y Matemáticas". Juego educativo que combina la música y las matemáticas para ayudar a los niños a aprender a contar y sumar.	- Música (ritmos simples) - Tablas de multiplicar - Instrumentos de percusión (opcional) - Sistema de audio - Cartón - Marcadores - Tijeras	40 minutos	Mejora del aprendizaje de matemáticas y ritmos musicales.

Fuente: El autor

Tabla5.4.- Estrategia 4. Aprendizaje colaborativo mediante la música

Área a Trabajar: Trabajo colaborativo	Estrategia: Incentivar el trabajo en equipo y la colaboración	N° DE PARTICIPANTES: 10		
Objetivo de aprendizaje: Integrar la música en otras actividades académicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.				
Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Mejorar la comprensión de la lectura y la escritura a través de la asociación de las letras con los instrumentos musicales.	"Orquesta de letras". Este juego de lectura y escritura usa una canción instrumental donde cada letra representa un instrumento. El niño debe identificar y escribir las letras en orden.	- Canción instrumental. - Fotografías - Hojas de papel bond - Lápices de colores - Sistema de sonido - Espacio abierto (cancha)	30 minutos	Mejora en la lectura, escritura, atención y trabajo colaborativo

Fuente: El autor

Tabla 5.5.- Estrategia 5. Uso de tecnología musical interactiva

Área a Trabajar: Tecnología y aprendizaje musical.		Estrategia: Utilizar tecnología y recursos digitales para el aprendizaje	Nº DE PARTICIPANTES: 10	
Objetivo de aprendizaje: Proporcionar un ambiente seguro y controlado para que los niños practiquen y desarrollen sus habilidades musicales.				
Objetivos Específicos	Actividades	Recursos	Tiempo	Resultados esperados
Desarrollar habilidades sociales al trabajar en equipo y presentar sus coreografías ante los demás	<p>Juego: "Música y movimiento"</p> <p>Este juego musical involucra el movimiento, donde los niños siguen el ritmo de una canción instrumental y crean sus propias coreografías para presentarlas al final del juego. Es ideal para aquellos que disfrutan de actividades dinámicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlantes de audio - Track - Aula - Instrumentos de percusión - Cintas de colores - Pañuelos 	40 minutos	Desarrollo motor y musical mediante el movimiento y la música.

Fuente: El autor

5.6 GUÍA DIDÁCTICA

“Aprendiendo en armonía”

Cómo la música instrumental puede mejorar el aprendizaje significativo

5.6.1 INTRODUCCIÓN:

La música instrumental tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los niños con necesidades educativas especiales (NEE). Su práctica fortalece la memoria, la atención y la concentración, además de potenciar la creatividad y la expresión emocional, lo cual resulta valioso para aquellos niños que presentan dificultades en la comunicación verbal.

Asimismo, la música instrumental funciona como una herramienta terapéutica eficaz para reducir el estrés y la ansiedad, condiciones frecuentes en los niños con NEE. La adaptación de la música a las necesidades individuales de cada niño, junto con el uso de instrumentos adaptados, maximiza los beneficios en su desarrollo cognitivo, emocional y motor.

La integración de la música instrumental en actividades académicas contribuye a que los niños comprendan y retengan mejor los conceptos clave. Mediante canciones, rimas o el uso de melodías para reforzar la memoria, los niños logran aprendizajes más significativos. Además, la música puede mejorar las habilidades sociales y fomentar la cooperación entre ellos, promoviendo un entorno inclusivo y colaborativo en el aula.

5.6.2 OBJETIVO GENERAL:

Facilitar al docente herramientas y estrategias para mejorar la calidad educativa e inclusión de niños con necesidades educativas especiales (NEE), promoviendo un entorno educativo que responda de manera efectiva a las particularidades de estos niños.

5.6.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Adaptar el currículo educativo para satisfacer las necesidades individuales de los niños con NEE, garantizando su accesibilidad y generando un impacto positivo en su aprendizaje.
2. Proporcionar estrategias específicas para abordar las necesidades emocionales y de comportamiento de los niños con NEE, fomentando un entorno educativo que promueva su bienestar general y su participación activa en el proceso educativo.
3. Proveer a los docentes de herramientas y estrategias que mejoren la calidad educativa e inclusión de niños con NEE, promoviendo un entorno que responda de manera efectiva a sus características y necesidades particulares.

5.6.4 METODOLOGÍA

Esta guía se basa en una investigación aplicada en la Unidad Educativa Particular "Briston", centrada en integrar la música como recurso educativo para niños con necesidades educativas especiales (NEE). El enfoque cualitativo y el Método Hipotético-Deductivo son fundamentales.

La guía esta diseñada sistematizando teorías, abordando estrategias como enfoque en la experiencia musical individual, instrumentos adaptados y la integración de la música en actividades académicas. Resultados destacan la música como herramienta valiosa, promoviendo un enfoque centrado en el estudiante. Procesos electivos personalizan el aprendizaje.

Las pruebas durante clases evaluaron mejoras positivas en comportamiento y desarrollo académico con ciertas canciones. Esta metodología busca la optimización del aprendizaje y bienestar de niños con NEE mediante la música.

5.6.5 ¿PARA QUIEN VA DIRIGIDO LA GUÍA?

Esta guía didáctica está diseñada para profesores comprometidos con la mejora de la calidad educativa y la inclusión de niños con necesidades educativas especiales (NEE). Dirigida a educadores de diversos niveles, la guía ofrece estrategias efectivas para adaptar el currículo, actividades y evaluaciones según las necesidades individuales de los niños con NEE. Su enfoque aborda la importancia de la comunicación entre docentes, padres y proveedores de servicios, promoviendo la participación activa de los niños con NEE en el aula.

La guía se estructura en secciones que abordan temas clave de la educación inclusiva. Proporciona estrategias para ajustar el currículo, haciendo hincapié en la accesibilidad de actividades y evaluaciones para estos niños. Además, se ofrecen recomendaciones específicas para abordar las necesidades emocionales y de comportamiento en el entorno educativo.

El énfasis en la comunicación efectiva destaca la importancia de establecer y mantener un diálogo claro entre docentes, padres y proveedores de servicios de apoyo. Se proporcionan sugerencias prácticas para garantizar que los niños con NEE reciban el apoyo necesario tanto en el aula como en el hogar. La guía subraya la relevancia de fomentar la participación activa de estos niños, reconociendo que esta práctica no solo mejora su aprendizaje, sino también su bienestar general en el entorno escolar.

5.6.6 ACTIVIDADES

5.6.6.1 Estrategia 1: Uso de la música para reforzar conceptos académicos

"Musical Memory":

- **Objetivo:** Percibir los sonidos e imágenes y asociarlos entre sí para promover la imaginación y la creatividad
- **Instrucción:** Conformar grupos de 6 participantes. La actividad se desarrollará en toda la clase.
- **Recursos:** Equipo de audio con el tema de la canción a un volumen medio, imágenes o conceptos relacionados con la materia que se está estudiando.
- **Asignatura recomendada:** Historia, Ciencias Sociales, Arte.
- **Descripción:** Este juego consiste en hacer coincidir una melodía con una imagen o concepto relacionado con la materia que se está estudiando. Por ejemplo, la historia del antiguo Egipto, se asigna una melodía específica a cada faraón según su importancia y solicitar al niño que asocie la melodía con la imagen del faraón correspondiente. Esto ayuda al niño a recordar la información de una manera más atractiva y memorable.

Beneficios:

- Mejora la memoria auditiva y visual al relacionar sonidos con imágenes.
- Estimula la creatividad y la imaginación al hacer conexiones entre conceptos abstractos y elementos sensoriales.
- Potencia la atención y la concentración, habilidades clave para los estudiantes con NEE.
- Ofrece una manera más atractiva y lúdica de aprender contenidos académicos,

haciendo que los conceptos sean más fáciles de recordar.

5.6.6.2 Estrategia 2: Exploración de instrumentos musicales

“ORQUESTA DE SONIDOS

- **Objetivo:** Proporcionar una experiencia musical enriquecedora y atractiva para niños con discapacidades físicas o cognitivas.
- **Instrucción:** Conformar grupos de 6 participantes para la actividad. Se puede implementar en toda la clase o por sesiones específicas.
- **Recursos:** Reproductor de música, tarjetas con nombres de instrumentos musicales, instrumentos musicales didácticos, track de música, papel bond, cartón, lápiz.
- **Asignatura recomendada:** Música, Educación Física.
- **Descripción:** Se divide a los niños en grupos y se asigna un instrumento musical a cada grupo. Se selecciona una canción instrumental y los grupos deben representar mediante mímica el instrumento que se escucha en la canción. Los demás grupos deben reconocer el instrumento representado. Se puede hacer más difícil el juego agregando más instrumentos a las tarjetas, aumentando la complejidad de las canciones o pidiendo a los grupos que representen movimientos corporales en lugar de instrumentos específicos.

Beneficios:

- Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.
- Desarrolla la habilidad de escucha activa y la memoria auditiva.
- Potencia la autoexpresión y la coordinación motora a través de la representación física de los instrumentos.
- Facilita la inclusión de estudiantes con discapacidades, permitiendo su participación activa en una actividad lúdica.

5.6.6.3 Estrategia 3 : Integración de la música en el desarrollo emocional

"Ritmo y Matemáticas":

- **Objetivo:** Mejorar la memoria y la concentración de los estudiantes a través de la asociación de la música y las matemáticas.
- **Instrucción:** Conformar grupos de 6 niños para esta actividad, la cual puede implementarse en toda la clase o en actividades planificadas específicas.
- **Recursos:** Música (ritmos simples), tablas de multiplicar, instrumentos de percusión (opcional), sistema de audio, cartón, marcadores, tijeras.
- **Asignatura recomendada:** Matemáticas.
- **Descripción:** Este juego combina música y matemáticas, particularmente útil para niños con discapacidad de aprendizaje en matemáticas. Se utilizan canciones con ritmos simples para ayudar a los niños a contar y sumar. Por ejemplo, se puede crear una canción con un ritmo de cuatro tiempos para enseñar la tabla de multiplicar del cuatro. Los estudiantes cantan la canción y siguen el ritmo, facilitando el aprendizaje de las tablas de una manera más divertida y dinámica.

Beneficios:

- Facilita el aprendizaje de las matemáticas a través de la música, mejorando la retención de las tablas de multiplicar.
- Mejora la memoria y la concentración, habilidades esenciales en el desarrollo cognitivo de los niños.
- Aumenta el interés y la motivación por las matemáticas al presentarlas en un contexto más lúdico y atractivo.
- Fomenta el desarrollo de habilidades de coordinación motora y auditiva mediante el uso de instrumentos de percusión (si se incluyen).

5.6.6.4 Estrategia 4: Aprendizaje colaborativo mediante la música

"Orquesta de Letras":

- **Objetivo:** Mejorar la comprensión de la lectura y la escritura a través de la asociación de las letras con los instrumentos musicales.
- **Instrucción:** Conformar grupos de 6 niños para esta actividad, que se puede implementar en toda la clase o en actividades específicas planificadas.
- **Recursos:** Canción instrumental, fotografías, hojas de papel bond, lápices de colores, sistema de sonido, espacio abierto (cancha).
- **Asignatura recomendada:** Lengua y literatura.
- **Descripción:** Esta actividad fortalece la enseñanza de la lectura y la escritura mediante una "orquesta de letras". A través de una canción instrumental, cada letra se asocia a un instrumento musical. Por ejemplo, la letra A representa un violín, mientras que la letra B es la flauta. Los niños deben identificar las letras y los instrumentos correspondientes mientras escuchan la música. Luego, se les pide que escriban las letras en orden conforme las escuchan, mejorando su capacidad de reconocimiento y asociación.

Beneficios:

- Mejora la comprensión lectora al vincular letras con sonidos específicos.
- Promueve la creatividad a través de la relación de imágenes y sonidos, permitiendo que los niños exploren nuevas formas de aprender.
- Desarrolla la capacidad de trabajar en equipo, ya que los niños colaboran para identificar las letras y los instrumentos.

5.6.6.5 Estrategia 5: Uso de tecnología musical interactiva

"Música y movimiento":

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades sociales al trabajar en equipo y presentar sus coreografías ante los demás.
- **Instrucción:** Conformar grupos de 6 niños. Esta actividad puede realizarse en toda la clase o durante actividades específicas planificadas.
- **Recursos:** Parlantes de audio, track, aula, instrumentos de percusión, cintas de colores, pañuelos.
- **Asignatura recomendada:** Educación física y música.
- **Descripción:** En esta actividad se combina música con movimiento, ideal para niños que necesitan movilizarse. Se reproduce una canción instrumental y se indica a los niños que se muevan siguiendo el ritmo de la música. Se sugieren diferentes movimientos, como saltos, giros y caminar alrededor del aula. Además, se les pide a los niños que creen sus propias coreografías y las presenten al final del juego, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo.

Beneficios:

- Fomenta la expresión corporal a través del movimiento, mejorando la coordinación motora.
- Refuerza la memoria al sincronizar los movimientos con el ritmo de la música.
- Aumenta la capacidad física al involucrar diferentes formas de desplazamiento y movimiento.

FRASE

"La música tiene el poder de no solo estimular el desarrollo cognitivo y emocional, sino también de facilitar la comunicación y la participación activa, siendo una herramienta valiosa en la educación inclusiva de niños con necesidades educativas especiales."

- Oliver Sacks, neurólogo y escritor.

Figura 0-1 Portada de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Figura 5-2 Pagina 2 de la Guía didáctica

"La Música Instrumental como estrategia para fortalecer el aprendizaje significativo, en niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Briston"

Idea creativa, diseño y diagramación
Iconos73

Primera edición
octubre 2024
Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades
de la Universidad Técnica del Norte

Dirección
Saraí Salomé Cervantes Benavides

Prohibida la reproducción total o parcial de esta guía sin la previa autorización escrita por parte del autor.

Ibarra - Ecuador



Fuente: El Autor

Figura 5-3 Introducción de la Guía didáctica

introducción

La música instrumental tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los niños con necesidades educativas especiales (NEE). Su práctica fortalece la memoria, la atención y la concentración, además de potenciar la creatividad y la expresión emocional, lo cual resulta valioso para aquellos niños que presentan dificultades en la comunicación verbal.

Asimismo, la música instrumental funciona como una herramienta terapéutica eficaz para reducir el estrés y la ansiedad, condiciones frecuentes en los niños con NEE. La adaptación de la música a las necesidades individuales de cada niño, junto con el uso de instrumentos adaptados, maximiza los beneficios en su desarrollo cognitivo, emocional y motor.

Fuente: El Autor

Figura 5-4 Introducción de la Guía didáctica



La integración de la música instrumental en actividades académicas contribuye a que los niños comprendan y retengan mejor los conceptos clave. Mediante canciones, rimas o el uso de melodías para reforzar la memoria, los niños logran aprendizajes más significativos. Además, la música puede mejorar las habilidades sociales y fomentar la cooperación entre ellos, promoviendo un entorno inclusivo y colaborativo en el aula

Fuente: El Autor

al docente

Esta guía didáctica se dirige a educadores comprometidos con la mejora de la calidad educativa e inclusión de niños con necesidades educativas especiales (NEE). Diseñada para profesionales de la educación de diversos niveles, proporciona estrategias efectivas para adaptar currículos, actividades y evaluaciones según las necesidades individuales de los niños con NEE. Su enfoque aborda la importancia crítica de la comunicación entre docentes, padres y proveedores de servicios, fomentando la participación activa de los niños con NEE en el aula.

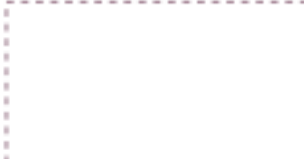
Estructurada en secciones especializadas, la guía ofrece estrategias para ajustar el currículo, enfocándose en la accesibilidad de actividades y evaluaciones para estos niños. Además, brinda recomendaciones específicas para abordar las necesidades emocionales y de comportamiento en el entorno educativo.

El énfasis en la comunicación efectiva destaca la importancia de establecer y mantener un diálogo claro entre docentes, padres y proveedores de servicios de apoyo. Proporciona sugerencias prácticas para asegurar que los niños con NEE reciban el apoyo necesario tanto en el aula como en el hogar.

La guía subraya la relevancia de fomentar la participación activa de estos niños, reconociendo que esta práctica no solo mejora su aprendizaje, sino también su bienestar general en el entorno escolar.

Figura 5.6 Objetivos de la Guía didáctica


objetivos



Facilitar al docente herramientas y estrategias para mejorar la calidad educativa e inclusión de niños con necesidades educativas especiales (NEE), promoviendo un entorno educativo que responda de manera efectiva a las particularidades de estos niños.

Adaptar el currículo educativo para satisfacer las necesidades individuales de los niños con NEE, asegurando la accesibilidad y generando un impacto positivo en su aprendizaje.

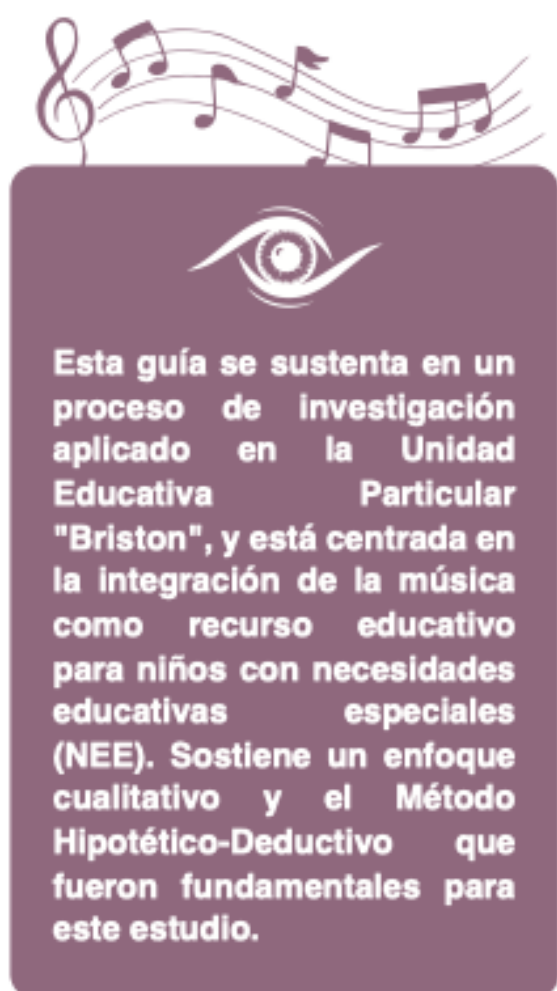
Fomentar la comunicación efectiva entre docentes, padres y proveedores de servicios de apoyo, estableciendo canales claros y abiertos para garantizar la colaboración y el respaldo continuo a los niños con NEE tanto en el aula como en el hogar.



Proporcionar estrategias específicas para abordar las necesidades emocionales y de comportamiento de los niños con NEE, creando un entorno educativo que promueva su bienestar general y su participación activa en el proceso educativo.

Fuente: El Autor

Figura 5-7 Metodología de la Guía didáctica



La guía está diseñada sistematizando teorías, abordando estrategias como enfoque en la experiencia musical individual, instrumentos adaptados y la integración de la música en actividades académicas. Resultados destacan la música como herramienta valiosa, promoviendo un enfoque centrado en el estudiante.

Los Procesos selectivos personalizan el aprendizaje.

Las pruebas realizadas durante clases evaluaron mejoras positivas en comportamiento y desarrollo académico con ciertas canciones.

Esta metodología busca la optimización del aprendizaje y bienestar de niños con NEE mediante la música.

Fuente: El Autor

Figura 5-8 Estrategias musicales que mejoran el aprendizaje significativo



Fuente: El Autor

Figura 5-9 Actividades de la Guía didáctica

Para implementar de manera eficaz la música como herramienta pedagógica en estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), es fundamental emplear estrategias especializadas que promuevan tanto el desarrollo académico como el bienestar emocional de los alumnos. Se detallan las estrategias recomendadas:

Fuente: El Autor

Figura 5-10 Actividades de la Guía didáctica

Enfoque en la experiencia musical individual: En lugar de centrarse en la teoría musical, la práctica debe ser el foco principal. Los niños con NEE suelen aprender mejor a través de la experiencia directa y sensorial. Explorar sonidos, melodías y ritmos permite un aprendizaje significativo, donde los estudiantes pueden conectar la música con su vida cotidiana y su entorno, fortaleciendo su capacidad de concentración y creatividad.

Utilización de instrumentos adaptados: Dado que los niños con NEE pueden enfrentar dificultades al tocar instrumentos convencionales, es esencial contar con opciones adaptadas. Estos instrumentos pueden ser modificados en tamaño, forma o accesibilidad, como pianos con teclas más grandes o instrumentos que requieran menos precisión motora, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente

en las actividades musicales.

Integración de la música en otras áreas académicas: La música instrumental puede reforzar habilidades en áreas como lectura y matemáticas. Por ejemplo, el estudio del ritmo y el tempo puede facilitar la comprensión de las fracciones, mientras que la notación musical puede apoyar el aprendizaje de la lectura. Esta integración refuerza conceptos clave y mejora la retención en los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y multisensorial.



Fuente: El Autor

Figura 5-11 Actividades de la Guía didáctica

Fomento del trabajo en equipo y la colaboración: La música tiene un componente social importante, ya que permite la creación colectiva de sonidos y melodías. Promover actividades musicales en equipo fomenta la comunicación, la cooperación y la confianza entre los niños, generando un ambiente inclusivo donde todos se sienten valorados.

Uso de tecnología y recursos digitales: El acceso a tecnología puede ser una ventaja para niños con NEE. Herramientas digitales como aplicaciones musicales, videos instructivos o programas de computadora, permiten personalizar el aprendizaje y adaptarlo a las necesidades individuales de cada estudiante. Estos recursos ofrecen un entorno de aprendizaje flexible, seguro y ajustado a las capacidades de cada niño, promoviendo su autonomía en el proceso educativo.



Fuente: El Autor

Figura 5-12 Actividades de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Figura 5-13 Actividades de la Guía didáctica

"Musical Memory"

Objetivo

Percibir los sonidos e imágenes y asociarlos entre sí para promover la imaginación y la creatividad

Instrucción

Conformar grupos de 6 participantes. La actividad se desarrollará en toda la clase.

Recursos

Equipo de audio con el tema de la canción a un volumen medio, imágenes o conceptos relacionados con la materia que se está estudiando.

Asignatura recomendada

Historia, Ciencias Sociales, Arte.

Descripción

Este juego consiste en hacer coincidir una melodía con una imagen o concepto relacionado con la materia que se está estudiando. Por ejemplo, la historia del antiguo

Egipto, se asigna una melodía específica a cada faraón según su importancia y solicitar al niño que asocie la melodía con la imagen del faraón correspondiente. Esto ayuda al niño a recordar la información de una manera más atractiva y memorable.

Beneficios

Mejora la memoria auditiva y visual al relacionar sonidos con imágenes.

Estimula la creatividad y la imaginación al hacer conexiones entre conceptos abstractos y elementos sensoriales.

Potencia la atención y la concentración, habilidades clave para los estudiantes con NEE.

Ofrece una manera más atractiva y lúdica de aprender contenidos académicos, haciendo que los conceptos sean más fáciles de recordar.

Figura 5-14 Actividades de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Figura 5-15 Actividades de la Guía didáctica

Orquesta de Sonidos

Objetivo

Proporcionar una experiencia musical enriquecedora y atractiva para niños con discapacidades físicas o cognitivas.

Instrucción

Conformar grupos de 6 participantes para la actividad. Se puede implementar en toda la clase o por sesiones específicas.

Recursos

Reproductor de música, conjunto de tarjetas con nombres de instrumentos musicales, instrumentos musicales didácticos, track de música, papel bond, cartón, lápiz.

Asignatura recomendada

Música, Educación Física

Descripción

Se divide a los niños en grupos y se asigna un instrumento musical a cada grupo. Se selecciona una

canción instrumental y los grupos deben representar mediante mímica el instrumento que se escucha en la canción. Los demás grupos deben reconocer el instrumento representado. Se puede hacer más difícil el juego agregando más instrumentos a las tarjetas, aumentando la complejidad de las canciones o pidiendo a los grupos que representen movimientos corporales en lugar de instrumentos específicos.

Beneficios

Fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

Desarrolla la habilidad de escucha activa y la memoria auditiva.

Potencia la autoexpresión y la coordinación motora a través de la representación física de los instrumentos.

Facilita la inclusión de estudiantes con discapacidades, permitiendo su participación activa en una actividad lúdica.

Figura 5-16 Actividades de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Ritmo y Matemáticas

Objetivo

Mejorar la memoria y la concentración de los estudiantes a través de la asociación de la música y las matemáticas.

Instrucción

Conformar grupos de 6 niños para esta actividad, la cual puede implementarse en toda la clase o en actividades planificadas específicas.

Recursos

Música (ritmos simples), tablas de multiplicar, instrumentos de percusión (opcional), sistema de audio, cartón, marcadores, tijeras.

Asignatura recomendada

Matemáticas.

Descripción

Este juego combina música y matemáticas, particularmente útil para niños con discapacidad de aprendizaje en matemáticas. Se

utilizan canciones con ritmos simples para ayudar a los niños a contar y sumar. Por ejemplo, se puede crear una canción con un ritmo de cuatro tiempos para enseñar la tabla de multiplicar del cuatro. Los estudiantes cantan la canción y siguen el ritmo, facilitando el aprendizaje de las tablas de una manera más divertida y dinámica.

Beneficios

Facilita el aprendizaje de las matemáticas a través de la música, mejorando la retención de las tablas de multiplicar.

Mejora la memoria y la concentración, habilidades esenciales en el desarrollo cognitivo de los niños.

Aumenta el interés y la motivación por las matemáticas al presentarlas en un contexto más lúdico y atractivo.

Fomenta el desarrollo de habilidades de coordinación motora y auditiva mediante el uso de instrumentos de percusión (si se incluyen).

Figura 5-18 Actividades de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Orquesta de Letras

Objetivo

Objetivo: Mejorar la comprensión de la lectura y la escritura a través de la asociación de las letras con los instrumentos musicales

Instrucción

Conformar grupos de 6 niños para esta actividad, que se puede implementar en toda la clase o en actividades específicas planificadas.

Recursos

Canción instrumental, fotografías, hojas de papel bond, lápices de colores, sistema de sonido, espacio abierto. (cancha).

Asignatura recomendada

Lengua y literatura.

Descripción: Esta actividad fortalece la enseñanza de la lectura y la escritura mediante una "orquesta de letras". A través de una canción instrumental, cada letra se asocia a

un instrumento musical.

Por ejemplo, la letra A representa un violín, mientras que la letra B es la flauta. Los niños deben identificar las letras y los instrumentos correspondientes mientras escuchan la música. Luego, se les pide que escriban las letras en orden conforme las escuchan, mejorando su capacidad de reconocimiento y asociación.

Beneficios

Mejora la comprensión lectora al vincular letras con sonidos específicos.

Promueve la creatividad a través de la relación de imágenes y sonidos, permitiendo que los niños exploren nuevas formas de aprender.

Desarrolla la capacidad de trabajar en equipo, ya que los niños colaboran para identificar las letras y los instrumentos.

Figura 5-20 Actividades de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

Música y movimiento

Objetivo

Desarrollar habilidades sociales al trabajar en equipo y presentar sus coreografías ante los demás.

Instrucción

Conformar grupos de 6 niños. Esta actividad puede realizarse en toda la clase o durante actividades específicas planificadas.

Recursos

Parlantes de audio, track, aula, instrumentos de percusión, cintas de colores, pañuelos.

Asignatura recomendada

Educación física y música

Descripción

En esta actividad se combina música con movimiento, ideal para niños que necesitan movilizarse. Se reproduce una canción instrumental y se indica a los niños que se muevan siguiendo el ritmo de la música. Se sugieren diferentes movimientos, como saltos, giros y caminar alrededor del aula. Además, se les pide a los niños que creen sus propias coreografías y las presenten al final del juego, promoviendo la creatividad y el trabajo en equipo.

Beneficios

Fomenta la expresión corporal a través del movimiento, mejorando la coordinación motora.

Refuerza la memoria al sincronizar los movimientos con el ritmo de la música.

Aumenta la capacidad física al involucrar diferentes formas de desplazamiento y movimiento.

Figura 5-22 Bibliografía



Bibliografía

Ancajima, Jaime. 2020. "Influencia de La Música En Los Seres Humanos - UDEP Hoy." Retrieved January 16, 2023

(<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>).

Aranda Martínez, Anabel. 2017. El Trabajo Social En El Entorno Educativo Español / SOCIAL WORK IN THE SPANISH EDUCATIONAL ENVIRONMENT.

Britton, Lesley, and Pilar Paterna Molina. 2017. Jugar y Aprender Con El Método Montessori: Guía de Actividades Educativas Desde Los 2 a Los 6 Años. Paidós.

Bustamante Gonzales, Karen. 2017. "La Música Es Un Excelente Estimulante Cerebral | RPP Noticias." RPP, Noticias de Salud. Retrieved October 29, 2022

(<https://rpp.pe/vital/expertos/la-musica-es-un-excelente-estimulante-cerebral-noticia-1072167>).

Castro, Hilda Soledad Torres, and Alberto Miranda Gallardo. 2017. Modelos En Psicología.

DameOcio. 2021. "La Música Instrumental, Origen y Tendencias Actuales | Dame Ocio." Retrieved March 28, 2023

(<https://www.dameocio.com/la-mejor-musica-instrumental/>).

Elias Bolívar Chávez, Oscar I., Carlos II Alfredo Fernández Ferrín, Yury Vladímir Palma García III, and Yessenia Anabel Mendieta Torres IV. 2019. "La Música Como Estrategia Pedagógica Music as a Pedagogical Strategy A Música Como Estrategia Pedagógica." 36:242–49. doi:

10.23857/pc.v4i8.1059.

Fundación Argentina María Montessori. n.d. "Método Montessori- Famm." Retrieved March 28, 2023

(<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>).

Galán, Antonio, and Marcela Quintero Barbosa. 2018. LA MÚSICA CLÁSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL AULA DE CLASE DEL GRADO TERCERO 1, INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL LA SALLE, SEDE JOSE.

Gómez, María Soledad, and Daniel Carvajal. 2015. "El Arte Como Herramienta Educativa:Un Potencial Para Trabajar La Inclusión y La Diversidad." Revista Para El Aula , 47–48.

Ignacio, José, and Palacios Sanz. 2004. "El Concepto de Musicoterapia a Través de La Historia Resumen." 18.

Molina, Evelyn, and Romero Abanto. 2017. "La Música y El Desarrollo Integral Del Niño." Rev Enferm Herediana 10(1):9–13.

Pedagógico De Miranda, Instituto, José Manuel, and Siso Martínez. 2010. ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS RONALD FEO.

Rebeca Baque-Reyes, Gabriela I., and Gladys II Isabel Portilla-Faicán. 2021. "El Aprendizaje Significativo Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza-Aprendizaje Meaningful Learning as a Didactic Strategy for Teaching-Learning Aprendizagem Significativa Como Estrategia Didática de Ensino-Aprendizagem." 6(5):75–86. doi: 10.23857/pc.v6i5.2632.

Rodríguez, Cindy Lorena, Eliana Milena Ortiz, and Leidy Tatiana Gómez. 2015. "PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS CON POBLACIÓN EN CONDICIÓN Y SITUACIÓN DE ENFERMEDAD."

Tekman education. 2021. "Tekman Education • ¿Qué Estrategias Utilizar Para Alcanzar Un Aprendizaje Significativo En El Aula?" Retrieved March 28, 2023

(<https://www.tekmaneducation.com/aprendizaje-significativo-a-ula/>).

UNIR. 2022. "¿Qué Es La Pedagogía Musical? Importancia y Usos | UNIR Ecuador." Retrieved January 16, 2023

(<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/pedagogia-musical/>).

Figura 5-23 Frase final de la Guía didáctica

"La música tiene el poder de no solo estimular el desarrollo cognitivo y emocional, sino también de facilitar la comunicación y la participación activa, siendo una herramienta valiosa en la educación inclusiva de niños con necesidades educativas especiales."

Oliver Sacks, neurólogo y escritor.

Fuente: El Autor

Figura 5-24 Final de la Guía didáctica



Fuente: El Autor

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- La música instrumental es una herramienta valiosa para fortalecer el aprendizaje significativo en diversas áreas del conocimiento.
- Para lograr un aprendizaje significativo a través de la música instrumental, es importante utilizar una metodología adecuada basada en el enfoque constructivista y en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.
- El diseño de estrategias para fortalecer el aprendizaje significativo a través de la música instrumental es una tarea desafiante que requiere un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, la inclusión de una metodología adecuada, así como la selección de un repertorio musical acorde con los objetivos de aprendizaje y los intereses de los estudiantes.
- La música estimula el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes; permite la expresión de sentimientos, mejora la memoria y la concentración, además de ayudar a los niños a relacionarse con su entorno de manera más efectiva.
- La inclusión de la música en el aula establece un entorno de aprendizaje inclusivo; reconoce y celebra la diversidad de habilidades, promueve la colaboración y la interacción entre los estudiantes, además de potenciar la autoestima y la confianza en sí mismos al permitir que todos participen en actividades creativas.
- La implementación de la música como estrategia didáctica en la educación contribuye al desarrollo integral de los niños con necesidades educativas especiales, facilitando su inclusión, promoviendo la equidad en el aprendizaje, y mejorando su calidad de vida al ofrecerles un medio para comunicarse y aprender en un contexto enriquecedor.

6.2 RECOMENDACIONES

- Adaptar la música a las necesidades individuales de cada niño: Ajustar la música a las habilidades y requerimientos particulares de los niños con necesidades educativas especiales (NEE), seleccionando música instrumental adecuada a su nivel de comprensión y ajustando ritmo y velocidad según sea necesario.
- Incluir la música en diferentes áreas de aprendizaje: Utilizar la música como herramienta en diversas materias, como matemáticas, lenguaje y ciencias, para promover una comprensión más profunda de los conceptos y ayudar a los estudiantes a relacionar diferentes áreas del conocimiento.
- Utilizar la música para fomentar la interacción social: Implementar actividades grupales con música instrumental que estimulen la interacción social, como juegos donde los niños colaboren para crear una composición musical, desarrollando habilidades sociales y emocionales como la comunicación y la cooperación.
- Promover un entorno de expresión emocional: Crear espacios donde los niños puedan expresarse a través de la música, permitiéndoles compartir sus emociones y experiencias, lo que contribuirá a su bienestar emocional.
- Fomentar la creatividad y la improvisación: Estimular a los niños a experimentar con la música mediante la creación y la improvisación, proporcionando instrumentos simples y un entorno seguro para explorar su confianza y habilidades artísticas.
- Capacitar a los docentes en el uso de la música: Asegurar que los docentes reciban formación sobre la integración de la música en sus prácticas educativas, lo que les permitirá utilizarla eficazmente como herramienta pedagógica en el aula con niños con NEE.

REFERENCIAS

- Ancajima, Jaime. 2020. "Influencia de La Música En Los Seres Humanos - UDEP Hoy." Retrieved January 16, 2023 (<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>).
- Aranda Martínez, Anabel. 2017. El Trabajo Social En El Entorno Educativo Español / SOCIAL WORK IN THE SPANISH EDUCATIONAL ENVIRONMENT.
- Britton, Lesley, and Pilar Paterna Molina. 2017. Jugar y Aprender Con El Método Montessori : Guía de Actividades Educativas Desde Los 2 a Los 6 Años. Paidós.
- Bustamante Gonzales, Karen. 2017. "La Música Es Un Excelente Estimulante Cerebral | RPP Noticias." RPP, Noticias de Salud. Retrieved October 29, 2022 (<https://rpp.pe/vital/expertos/la-musica-es-un-excelente-estimulante-cerebral-noticia-1072167>).
- Castro, Hilda Soledad Torres, and Alberto Miranda Gallardo. 2017. Modelos En Psicología.
- DameOcio. 2021. "La Música Instrumental, Origen y Tendencias Actuales | Dame Ocio." Retrieved March 28, 2023 (<https://www.dameocio.com/la-mejor-musica-instrumental/>).
- Elias Bolívar Chávez, Oscar I., Carlos II Alfredo Fernández Ferrin, Yury Vladimir Palma García III, and Yessenia Anabel Mendieta Torres Iv. 2019. "La Música Como Estrategia Pedagógica Music as a Pedagogical Strategy A Música Como Estrategia Pedagógica." 36:242–49. doi: 10.23857/pc.v4i8.1059.
- Fundación Argentina María Montessori. n.d. "Método Montessori- Famm." Retrieved March 28, 2023 (<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>).
- Galán, Antonio, and Marcela Quintero Barbosa. 2018. LA MÚSICA CLÁSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE DEL AULA DE CLASE DEL GRADO TERCERO 1, INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL LA SALLE, SEDE JOSE.

- Gómez, María Soledad, and Daniel Carvajal. 2015. "El Arte Como Herramienta Educativa: Un Potencial Para Trabajar La Inclusión y La Diversidad." *Revista Para El Aula* , 47–48.
- Ignacio, José, and Palacios Sanz. 2004. "El Concepto de Musicoterapia a Través de La Historia Resumen." 18.
- Melina, Evelyn, and Romero Abanto. 2017. "La Música y El Desarrollo Integral Del Niño." *Rev Enferm Herediana* 10(1):9–13.
- Pedagógico De Miranda, Instituto, José Manuel, and Siso Martínez. 2010. **ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS** Ronald Feo.
- Rebeca Baque-Reyes, Gabriela I., and Gladys II Isabel Portilla-Faicán. 2021. "El Aprendizaje Significativo Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza-Aprendizaje Meaningful Learning as a Didactic Strategy for Teaching-Learning Aprendizagem Significativa Como Estrategia Didáctica de Ensino-Aprendizagem." 6(5):75–86. doi: 10.23857/pc.v6i5.2632.
- Rodríguez, Cindy Lorena, Eliana Milena Ortiz, and Leidy Tatiana Gómez. 2015. "PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS CON POBLACIÓN EN CONDICIÓN Y SITUACIÓN DE ENFERMEDAD."
- Tekman education. 2021. "Tekman Education • ¿Qué Estrategias Utilizar Para Alcanzar Un Aprendizaje Significativo En El Aula?" Retrieved March 28, 2023 (<https://www.tekmaneducation.com/aprendizaje-significativo-aula/>).
- UNIR. 2022. "¿Qué Es La Pedagogía Musical? Importancia y Usos | UNIR Ecuador." Retrieved January 16, 2023 (<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/pedagogia-musical/>).
- Yamaha, Music School. 2017. "Los Beneficios de La Música En Los Niños - Yamaha Music School Madrid Rio." Retrieved March 27, 2023 (<https://ymsmadridrio.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>).



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TEMA:

“LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON”

Criterio	Descripción	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)	Puntuación
Impacto en el Desarrollo Cognitivo	Evalúa si las actividades musicales ayudan a los estudiantes a entender mejor conceptos académicos.	La música tiene un impacto mínimo o no demostrable en la comprensión de conceptos académicos.	Hay evidencia de que la música ayuda a algunos estudiantes a mejorar su comprensión de conceptos académicos.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras significativas en la comprensión a través del uso de la música. X	Nivel Alto 3
Impacto en la Regulación Emocional	Mide si la música contribuye a la regulación emocional y al control de emociones en los estudiantes.	No hay cambios significativos en la regulación emocional de los estudiantes al usar música.	Algunos estudiantes muestran mejoras en su capacidad para manejar emociones y comportamientos con el uso de la música.	Los estudiantes mejoran notablemente su regulación emocional y muestran pocos problemas de comportamiento.	Nivel Alto 3
Motivación y Participación Activa	Valora el nivel de motivación y participación de los estudiantes en actividades musicales.	Los estudiantes no se muestran motivados ni participan activamente en las actividades musicales.	La mayoría de los estudiantes participa moderadamente, pero algunos no están completamente motivados.	Los estudiantes participan activamente y muestran un alto nivel de motivación en las actividades musicales.	Nivel Alto 3
Aprendizaje Colaborativo	Analiza si las estrategias musicales promueven el trabajo en equipo y la cooperación.	Las actividades musicales no fomentan significativamente el trabajo colaborativo.	Las actividades generan cierto grado de trabajo colaborativo, pero no es consistente en todos los estudiantes.	Las estrategias musicales promueven un alto nivel de colaboración y cooperación entre los estudiantes.	Nivel Alto 3
Diversificación de Estrategias Didácticas	Evalúa la variedad y adecuación de las actividades musicales utilizadas en diferentes áreas del aprendizaje.	Las actividades son limitadas y no abarcan varias áreas del aprendizaje.	Se implementan algunas actividades musicales para diferentes áreas, pero no de manera sistemática.	Se diversifican las actividades para abarcar varias áreas de aprendizaje (lenguaje, matemáticas, ciencias).	Nivel Medio 2
Mejora del Rendimiento Académico	Mide el impacto de las actividades musicales en el rendimiento académico de los estudiantes.	No hay evidencia de mejoras en el rendimiento académico tras el uso de la música.	Se observan mejoras moderadas en el rendimiento académico de algunos estudiantes.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras en su rendimiento académico con la música en clase.	Nivel Alto



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TEMA:

“LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON”

Criterio	Descripción	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)	Puntuación
Impacto en el Desarrollo Cognitivo	Evalúa si las actividades musicales ayudan a los estudiantes a entender mejor conceptos académicos.	La música tiene un impacto mínimo o no demostrable en la comprensión de conceptos académicos.	Hay evidencia de que la música ayuda a algunos estudiantes a mejorar su comprensión de conceptos académicos.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras significativas en la comprensión a través del uso de la música.	Nivel Medio 2
Impacto en la Regulación Emocional	Mide si la música contribuye a la regulación emocional y al control de emociones en los estudiantes.	No hay cambios significativos en la regulación emocional de los estudiantes al usar música.	Algunos estudiantes muestran mejoras en su capacidad para manejar emociones y comportamientos con el uso de la música.	Los estudiantes mejoran notablemente su regulación emocional y muestran menos problemas de comportamiento.	Nivel Alto 3
Motivación y Participación Activa	Valora el nivel de motivación y participación de los estudiantes en actividades musicales.	Los estudiantes no se muestran motivados ni participan activamente en las actividades musicales.	La mayoría de los estudiantes participa moderadamente, pero algunos no están completamente motivados.	Los estudiantes participan activamente y muestran un alto nivel de motivación en las actividades musicales.	Nivel Medio 2
Aprendizaje Colaborativo	Analiza si las estrategias musicales promueven el trabajo en equipo y la cooperación.	Las actividades musicales no comentan significativamente el trabajo colaborativo.	Las actividades generan cierto grado de trabajo colaborativo, pero no es consistente en todos los estudiantes.	Las estrategias musicales promueven un alto nivel de colaboración y cooperación entre los estudiantes.	Nivel bajo 1
Diversificación de Estrategias Didácticas	Evalúa la variedad y adecuación de las actividades musicales utilizadas en diferentes áreas del aprendizaje.	Las actividades son limitadas y no abarcan varias áreas del aprendizaje.	Se implementan algunas actividades musicales para diferentes áreas, pero no de manera sistemática.	Se diversifican las actividades para abarcar varias áreas de aprendizaje (lenguaje, matemáticas, ciencias).	Nivel Medio 2
Mejora del Rendimiento Académico	Mide el impacto de las actividades musicales en el rendimiento académico de los estudiantes.	No hay evidencia de mejoras en el rendimiento académico tras el uso de la música.	Se observan mejoras moderadas en el rendimiento académico de algunos estudiantes.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras claras en su rendimiento académico con la música en clase.	Nivel Medio 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
 FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
 CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TEMA:

“LA MÚSICA INSTRUMENTAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BRISTON”

Criterio	Descripción	Nivel Bajo (1)	Nivel Medio (2)	Nivel Alto (3)	Puntuación
Impacto en el Desarrollo Cognitivo	Evalúa si las actividades musicales ayudan a los estudiantes a entender mejor conceptos académicos.	La música tiene un impacto mínimo o no demostrable en la comprensión de conceptos académicos.	Hay evidencia de que la música ayuda a algunos estudiantes a mejorar su comprensión de conceptos académicos.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras significativas en la comprensión a través del uso de la música.	Nivel bajo 1
Impacto en la Regulación Emocional	Mide si la música contribuye a la regulación emocional y al control de emociones en los estudiantes.	No hay cambios significativos en la regulación emocional de los estudiantes al usar música.	Algunos estudiantes muestran mejoras en su capacidad para manejar emociones y comportamientos con el uso de la música.	Los estudiantes mejoran notablemente su regulación emocional y muestran menos problemas de comportamiento.	Nivel bajo 1
Motivación y Participación Activa	Valora el nivel de motivación y participación de los estudiantes en actividades musicales.	Los estudiantes no se muestran motivados ni participan activamente en las actividades musicales.	La mayoría de los estudiantes participa moderadamente, pero algunos no están completamente motivados.	Los estudiantes participan activamente y muestran un alto nivel de motivación en las actividades musicales.	Nivel bajo 1
Aprendizaje Colaborativo	Analiza si las estrategias musicales promueven el trabajo en equipo y la cooperación.	Las actividades musicales no fomentan significativamente el trabajo colaborativo.	Las actividades generan cierto grado de trabajo colaborativo, pero no es consistente en todos los estudiantes.	Las estrategias musicales promueven un alto nivel de colaboración y cooperación entre los estudiantes.	N.S. no aplica
Diversificación de Estrategias Didácticas	Evalúa la variedad y adecuación de las actividades musicales utilizadas en diferentes áreas del aprendizaje.	Las actividades son limitadas y no abarcan varias áreas del aprendizaje.	Se implementan algunas actividades musicales para diferentes áreas, pero no de manera sistemática.	Se diversifican las actividades para abarcar varias áreas de aprendizaje (lenguaje, matemáticas, ciencias).	Nivel Medio 2
Mejora del Rendimiento Académico	Mide el impacto de las actividades musicales en el rendimiento académico de los estudiantes.	No hay evidencia de mejoras en el rendimiento académico tras el uso de la música.	Se observan mejoras moderadas en el rendimiento académico de algunos estudiantes.	La mayoría de los estudiantes muestra mejoras claras en su rendimiento académico con la música en clase.	Nivel bajo 1





