



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR, EN LA MODALIDAD PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“GUÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA A
TRAVÉS DEL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN
ESTUDIANTES CON SÍNDROME DE DOWN”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Karen Janeth Bastidas Andrango

Director: MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

Ibarra – 2024

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para los cuales pongo a disposición la siguiente información.

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	DE	1723971683	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Y	Bastidas Andrango Karen Janeth	
DIRECCIÓN:		Cayambe, Ayora	
EMAIL:		janethanbrango@gmail.com	
TELÉFONO FIJO:		TELF.MÓVIL	0993468764

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“Guía Didáctica para fortalecer la motricidad fina a través del uso de técnicas grafoplásticas en estudiantes con Síndrome de Down”.
AUTOR:	Karen Bastidas
FECHA:	2024-10-23
PROGRAMA:	Pregrado
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes
DIRECTOR:	MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento
ASESOR:	MSc. Diego Fabricio Cadena Navarrete

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Karen Janeth Bastidas Andrango**, con cédula de identidad Nro. **1723971683**, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de integración curricular descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 23 días, del mes de octubre de 2024.

LA AUTORA:

Firma: Karen Bastidas

Nombre: Karen Janeth Bastidas Andrango

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 23 días, del mes de octubre de 2024.

LA AUTORA:

Firma: Karen Bastidas

Nombre: Karen Janeth Bastidas Andrango

CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTERGRACIÓN CURRICULAR

Ibarra, 23 de octubre de 2024

MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Unidad Académica de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



MSc. Ana Lucía Mediavilla Sarmiento

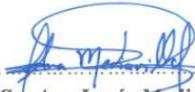
C.C.: 1715613087

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Guía Didáctica para fortalecer la motricidad fina a través del uso de técnicas grafoplásticas en estudiantes con Síndrome de Down”, elaborado por Karen Janeth Bastidas Andrango, previo a la obtención del título de Licenciada en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



MSc. Santiago López
C.C.: 1002103700



MSc. Ana Lucía Mediavilla
C.C.: 1715613087



MSc. Diego Cadena
C.C.: 1002786141

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Consuelo Andrango, quien con su valentía y amor inagotable me demostró su apoyo constante, fue mi mayor ejemplo a seguir y siempre estaré orgullosa por tenerla como madre, mejor amiga y consejera. Recalco que: “Soy una persona fuerte porque una mujer fuerte me educó”. Le amo hoy y siempre.

A mi hermano Edgar Bastidas, que supo acompañarme en este recorrido y por quien siento admiración y respeto y confío en que la vida lo llevará por grandes caminos.

A mis abuelitos, Miguel Ángel Andrango y María Manuela Cabezas por amarme y cuidarme, siempre fueron mi motor para no rendirme.

Finalmente, a mí, por ser perseverante y por culminar aquello que algún día lo vi lejano, recordarme siempre que el éxito depende de uno mismo y que los límites los ponemos nosotros.

Karen Bastidas

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, amigas y compañeras quienes fueron parte fundamental de mi trayecto académico, su apoyo moral fue importante en este proceso.

Agradezco a la Universidad Técnica del Norte por haberme brindado la oportunidad de ser parte de su academia y a través de sus docentes sembrar en mi conocimientos, experiencias y habilidades que en la práctica profesional florecerán.

En especial a la MSc. Ana Lucía Mediavilla, quien, con sus conocimientos y paciencia, supo guiarme y orientarme durante el desarrollo de este trabajo.

Karen Bastidas

RESUMEN EJECUTIVO

La motricidad fina es una de las capacidades más importantes del cuerpo humano, se debe desarrollar desde la primera infancia, para que el niño tenga la facilidad de realizar movimientos precisos y controlados de sus extremidades superiores. Un niño con discapacidad (Síndrome de Down) presenta retraso en el desarrollo de esta habilidad, debido a la debilidad de la musculatura de sus manos y dedos, a los problemas de coordinación y equilibrio y a la dificultad para integrar sus sentidos al momento de trabajar. Por tal razón, esta investigación analiza dos técnicas grafoplásticas: dactilopintura y modelado, sus aportes a la motricidad fina y las metodologías que sirven de apoyo para un proceso de enseñanza-aprendizaje más eficaz. El eje principal de este estudio es la elaboración de una guía didáctica, la cual se fundamentó en resultados de una encuesta aplicada a 5 docentes que trabajan con niños que presentan esta discapacidad, a través de esto se ratificó la importancia de un espacio físico adecuado, adaptación de materiales y la implementación de actividades lúdicas. La guía cuenta con un análisis teórico, 8 actividades, recomendaciones y fichas de observación. Finalmente, esta propuesta pretende diversificar actividades y evaluar su progreso, además de crear entornos estimulantes e inclusivos que faciliten alcanza a los estudiantes su máximo potencial en cuanto a su desarrollo motor fino.

Palabras Clave: Síndrome de Down, técnicas grafo plásticas, metodologías, dactilopintura, modelado, motricidad fina.

ABSTRACT

Fine motor skills are one of the most important capacities of the human body, it must be developed from early childhood, so that the child has the facility to perform precise and controlled movements of their upper limbs. A child with a disability (Down Syndrome) has a delay in the development of this skill, due to weakness in the muscles of their hands and fingers, coordination and balance problems and difficulty in integrating their senses when working. For this reason, this research analyzes two plastic graph techniques: finger painting and modeling, their contributions to fine motor skills and the methodologies that serve as support for a more effective teaching-learning process. The main axis of this study is the elaboration of a didactic guide, which was based on the results of a survey applied to 5 teachers who work with children with this disability, through this the importance of an adequate physical space, adaptation of materials and the implementation of recreational activities was ratified. The guide has a theoretical analysis, 8 activities, recommendations, and observation sheets. Finally, this proposal aims to diversify activities and evaluate their progress, in addition to creating stimulating and inclusive environments that facilitate students' maximum potential in terms of their fine motor development.

Keywords: Down Syndrome, plastic graph techniques, methodologies, finger painting, modeling, fine motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. Las técnicas grafo plásticas y sus características.....	5
1.1.1. Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina	6
1.1.2. La dactilopintura enfocada a niños con síndrome de Down.....	8
1.1.3. Modelado enfocado en niños con Síndrome de Down.....	9
1.2. Métodos de enseñanza de las técnicas grafo plásticas.....	10
1.2.1. Habilidad grafomotriz.....	10
1.2.2. Creatividad y expresión artística.....	11
1.2.3. Percepción visual y espacial.....	11
1.2.4. Coordinación motriz.....	12
1.2.5. Atención y concentración.....	12
1.3. Metodologías de enseñanza para niños con Síndrome de Down.....	13
1.3.1. Metodología individualizada.....	13
1.3.2. Metodología previa.....	13
1.4. Principios metodológicos en el proceso de enseñanza para niños con Síndrome de Down	16
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	19
2.1. Tipo de investigación.....	19
2.1.1. Técnicas e instrumentos de investigación.....	19
2.1.2. Participantes.....	19
2.1.3. Procedimiento.....	20
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	21
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	30
4.1. Título de la propuesta.....	30

4.2. Objetivos de la propuesta.....	30
4.2.1. Objetivo General	30
4.2.2. Objetivos Específicos	30
4.3. Desarrollo de la guía	31
4.4. Contenidos de la Guía.....	31
4.4. Portada y actividades	33
CONCLUSIONES.....	39
RECOMENDACIONES	40
BIBLIOGRAFÍA.....	41
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	7
Tabla 2	21
Tabla 3	22
Tabla 4	22
Tabla 5	23
Tabla 6	24
Tabla 7	25
Tabla 8	25
Tabla 9	26
Tabla 10	27
Tabla 11	28
Tabla 12	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Proceso de enseñanza- aprendizaje.....	14
--	----

INTRODUCCIÓN

Se realizó esta investigación con el interés principal de proponer una guía didáctica para docentes, la misma que cuenta con actividades de dactilopintura y modelado, pertenecientes al grupo de técnicas grafo plásticas. Esto con el fin de aplicar nuevas metodologías en el proceso de enseñanza para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños con Síndrome de Down que cursan el nivel de educación Básica Elemental.

Tanto la dactilopintura como el modelado involucran el movimiento de manos, dedos, antebrazo y codo, permitiendo que el niño adquiera habilidades motrices básicas, mismas que le ayudarán a desenvolverse en su entorno y a la vez a aprender hábitos necesarios para cada día, por ejemplo; amarrarse los cordones, vestirse, peinarse, comer, etc. Otro de los beneficios que brindan estas técnicas es la creatividad, la imaginación, la comunicación, el trabajo en equipo y la expresión de emociones. Sin embargo, cuando se ve limitada la parte motriz del niño, se refleja en su autoestima que suele ser baja, esto por no dominar las habilidades que le permiten resolver pequeñas necesidades diarias, por ende, el aprendizaje en clases también es afectado.

En cuanto al Síndrome de Down (SD) es una alteración genética que se da por una carga cromosómica extra en el par 21, esta copia sobrante trae consigo modificaciones en los rasgos fenotípicos de la persona que lo padece, además de problemas a nivel cognitivo, lingüístico y motor, por lo que es recomendable que haya estimulación desde una edad temprana para que los niveles de afecciones sean menores. Con la guía didáctica se busca fortalecer las dificultades de los niños con este Síndrome a través de actividades artísticas y lúdicas.

Problema de investigación

La importancia de las técnicas grafo plásticas radica en el desarrollo integral de los niños, de tal forma que al incorporarlas en la educación con actividades lúdicas aportan al aprendizaje y crecimiento personal del educando. Por tal razón se ha considerado proponer una guía didáctica para docentes, mismos que mencionan la falta de un instrumento que contenga actividades adaptadas a nuevas metodologías en torno a estas técnicas, para trabajar con niños que presentan Síndrome de Down. Como consecuencia a este problema puede existir una des priorización de estas actividades, además de la escasa información sobre cómo realizar trabajos de dactilopintura y modelado, lo cual conlleva a una enseñanza desorganizada y con falta de continuidad, así afectando al objetivo principal que es el fortalecimiento de la motricidad fina.

Otra de las causas de esta investigación es la falta de individualidad de la enseñanza, específicamente para esta discapacidad, ya que los estudiantes con Síndrome de Down no cuentan con un espacio específico dedicado al aprendizaje solo de su condición, sino que están en entornos de niños con más discapacidades, como consecuencia a esto puede existir desigualdad en el aprendizaje, primero porque sus características a nivel físico y cognitivo son diferentes con relación a otras discapacidades, por lo cual se debería adaptar las

actividades de acuerdo a las necesidades que tenga el estudiante y a sus condiciones de aprendizaje.

Por la carencia de un instrumento para docentes que contenga actividades de técnicas grafo plásticas, específicamente de dactilopintura y modelado, y la falta de individualidad en el proceso de enseñanza aprendizaje para esta discapacidad, se realizó la propuesta de una guía didáctica, que beneficiará tanto a docentes como estudiantes de la Escuela de Educación Especializada “Capitán Giovanni Calles” ubicada en el cantón Cayambe, provincia Pichincha. Se hizo a favor de niños que cursan el nivel de educación Básica Elemental, es decir segundo, tercero y cuarto grado, mismos que comprenden alrededor de 7 niños con Síndrome de Down, y para la obtención de información se contó con la ayuda de la autoridad principal y de docentes.

Teniendo en cuenta la información de la revisión bibliográfica y documental, se considera relevante mencionar referencias de investigaciones que tienen relación con esta problemática. En ese sentido, a nivel mundial se realizaron propuestas para implementar estrategias lúdicas en el uso de técnicas grafo plásticas, esto con el fin de apoyar al desarrollo de la motricidad fina en la infancia, sin embargo, se evidencia la limitación del uso de técnicas poco usadas como el modelado, además, no se encontró adaptaciones en actividades, espacios y materiales de acuerdo con la necesidad que presente el estudiante.

En Ecuador hay varios estudios realizados por estudiantes universitarios, enfocados directamente en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en educación inicial, mismos que carecen de una guía estructurada para la ayuda del docente en el proceso de enseñanza, uno de los estudios de la Universidad de Ambato menciona la eficacia de dichas técnicas en niños con Síndrome de Down, más no propone una metodología adaptada a las técnicas de modelado y dactilopintura. Tomando en cuenta lo antes mencionado es necesario la exploración de nuevos estudios, que permitan evidenciar los beneficios de estas técnicas, acompañado de una propuesta de actividades adaptadas.

En el cantón Cayambe hay estudios en beneficio de diferentes instituciones educativas, sin embargo, no se encontró uno que esté específicamente centrado en la población seleccionada, demostrando la necesidad de generar un instrumento que ayude al fortalecimiento de habilidades motoras, además de la estimulación en creatividad, expresión artística y personal del estudiante, que mejore su concentración, al igual que la atención en tareas asignadas.

Formulación del problema

- ¿Es factible la dactilopintura y el modelado como metodología para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños con Síndrome de Down, de educación Básica Elemental?

Justificación

El interés de realizar esta investigación surge por las necesidades específicas de la población, ya que enfrentan desafíos debido a esta discapacidad, lo cual puede limitar su capacidad para realizar actividades que requieran destrezas manuales y coordinación, por lo que se vio conveniente proponer una guía didáctica para docentes, la cual se centró en dos técnicas grafo plásticas: la dactilopintura y el modelado, abordando las dificultades y posibles soluciones de una forma estructurada y adaptada.

Además de la contribución que se hace a la educación de personas con necesidades específicas, ya que, al momento de desarrollar, proponer y a un futuro validar la guía didáctica se está brindando información y metodologías fundamentales mismas que pueden ser compartidas con otros profesionales y por qué no adaptarlas a otras discapacidades.

Otro aspecto que se consideró para realizar este proyecto fue el aporte de un análisis teórico, en cuanto a las bondades de estas técnicas y cómo llevarlas a cabo dentro del proceso de enseñanza. Es así como se procede a redactar algunos de los beneficios de la dactilopintura: a nivel motriz, esta técnica mejora la coordinación mano- ojo, fortalece la motricidad fina y desarrolla en el niño la orientación espacial, a nivel social: promueve la comunicación, expresión de emociones y trabajo en equipo, dentro de la educación y aprendizaje: estimula la creatividad, comprensión, atención, concentración y pensamiento crítico. Las ventajas que brinda la técnica de modelado tienen cierta similitud a la anterior, sin embargo, las más comunes son: fortalecimiento de músculos de manos y brazos, reducción de estrés y ansiedad, estimulación de la memoria, precisión y manipulación de objetos, etc.

La idea de realizar una guía surge del requerimiento de plasmar actividades artísticas de motricidad fina, mismas que sean adaptadas para niños con Síndrome de Down, además de brindar al docente un material físico y digital que le facilite la aplicación de metodologías como: la enseñanza multisensorial, técnica de la clase abierta y enseñanza individualizada, de tal forma que la planificación y organización en la clase sea más efectiva, permitiéndole al educador evaluar y ajustar la enseñanza de acuerdo a las necesidades individuales de los estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica que integre técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento la motricidad fina en niños con Síndrome de Down pertenecientes a Educación Básica Elemental.

Objetivos Específicos

- 1.- Analizar los aportes que tienen las técnicas grafo plásticas y su influencia en la motricidad fina en niños con Síndrome de Down.
- 2.- Identificar cuáles son las características y necesidades individuales que presentan los niños con Síndrome de Down en relación con su motricidad fina.
- 3.- Proponer una guía didáctica sobre la dactilopintura y el modelado que incluya actividades y estrategias pedagógicas específicas, ajustadas a las necesidades de los niños con Síndrome de Down de 6 a 8 años.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Las técnicas grafo plásticas y sus características

Dentro de las técnicas grafo plásticas se exponen un conjunto de elementos que permiten y promueven el adecuado desarrollo de lo que se conoce como motricidad fina, coordinación y movimientos. Estos aspectos pueden ser utilizados en base a determinadas necesidades focalizadas.

Según Tamaycela (2017) en cuanto a las técnicas grafo plásticas establece que

Dichas técnicas forman un eje importante y a su vez aportan de manera significativa en la formación de niños con la objetividad de que los mismos logren reconocer su entorno, se puedan llegar a desenvolver dentro del mismo generando una cierta autonomía en diversos ámbitos como puede ser en la toma de decisiones, por último, lograr el reconocimiento de problemas y poder plantear una solución adecuada (p.41).

Por lo tanto, estas técnicas se encuentran focalizadas en aspectos importantes debido a que buscan mejorar la capacidad de los individuos en cuanto a su desarrollo integral, para lograr un buen desenvolvimiento de estos en diferentes situaciones.

Según Carrión & Armijos (2020) en cuanto a las técnicas grafo plásticas establecen que

Dichas técnicas permiten desarrollar de manera enfática, la imaginación, creatividad y a su vez todo lo que embarca la motricidad fina. Al momento de poner en práctica dichas técnicas se debe tomar en cuenta materiales o herramientas de apoyo con la finalidad de que estos permitan que el desarrollo de las actividades pueda ser óptimo y se pueda generar un ambiente de dinamización dentro del área de trabajo (p.1).

Este tipo de técnicas se caracterizan generalmente por ser un complemento sustancial de actividades netamente prácticas que se involucran de manera directa en la motricidad fina de los niños combinando una serie de actividades que buscan ejercitar y mantener la coordinación de sus movimientos. Cada una de ellas se enfoca en un punto o sentido importante para poder lograr un trabajo más focalizado y que la práctica de dicha técnica logre una eficacia al momento de realizarla.

El Ministerio de Educación MINED (2021) ante las técnicas grafo plásticas establece la siguiente característica

Dentro de las presentes técnicas se logra la combinación del arte y sobre todo la educación en base a juegos, ya que la metodología óptima para que un niño logre alcanzar los aprendizajes y conocimientos requeridos es en forma de juego, esto permite a que el niño pueda ir descubriendo su interior además de irse conociendo así mismo y explorando su entorno (p.3).

Dichas técnicas se conocen como adaptables ya que se caracterizan por potenciar la capacidad de aprender - aprender y sobre todo por buscar la forma de que al realizar determinadas actividades se logre una coordinación adecuada que les ayude a dominar su espacio.

Por otro lado, dentro de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se exponen los diversos objetivos que estas presentan como eje fundamental de las actividades que se pueden llegar a desarrollar.

En este caso el MINED (2021) establece los siguientes objetivos

El aumento del gusto de los niños y niñas por expresar y mostrar lo que sienten o lo que requieren en el momento, a su vez la aplicación de manera adecuada de las técnicas que permitan lograr un trabajo más efectivo, por otro lado, el desarrollo de diversas habilidades en el uso de los dedos de sus manos, la orientación adecuada en tiempo y espacio, el desarrollo de la creatividad e innovación, el uso adecuado de los recursos del medio, finalmente lograr la independencia y seguridad como enfoque básico y fundamental en el desarrollo social (p.9).

Cada uno de estos objetivos marca una línea muy determinada por la que la ejecución de las técnicas grafo plásticas deben guiarse para poder crear un efecto positivo en los niños que las practiquen y su vez que a raíz de dichas técnicas se logre crear una conexión que permita al infante relacionarse de mejor manera con su entorno.

1.1.1. Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina

Son un conjunto de destrezas, procedimientos y métodos que al ejecutarlas brindan múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo del ser humano. Por ende, estas técnicas son de gran ayuda para el maestro dentro del proceso de enseñanza y para el alumno en el aprendizaje. Entre los beneficios de las técnicas grafo plásticas están: El desarrollo de la coordinación viso manual, el fortalecimiento de la pinza digital, favorece la expresión, comunicación, mejora la atención y concentración.

Al momento de trabajar la motricidad fina se torna fundamental que el equipo docente maneje una serie de elementos que ratifique el desarrollo de las actividades lúdicas enfocadas en las necesidades del alumnado para lograr el objetivo adecuado, por ende, todo ello debe estar reflejado previamente en las planificaciones pertinentes.

Según Chuva (2016) establece las siguientes recomendaciones

- Iniciar con actividades más sencillas como el garabateo y luego ir complejizando
- Proponer actividades lúdicas y motivadoras para mantener el interés de los niños

- Brindar el tiempo y espacio necesarios para que exploren y experimenten
- Acompañar el proceso con retroalimentación y refuerzo positivo (p.40).

Cuando se aplican las técnicas grafo plásticas se considera primordial prestar atención a las necesidades básicas y elementales de los infantes. Esto asegura que sean más eficiente al momento de la ejecución de las actividades.

Según Hernández (2022) establece que las técnicas grafo plásticas ayudan a que

El niño exprese sus emociones como alegría, tristeza, enojo, amor, confianza y más, también aprenderá a identificar y diferenciar una gran cantidad de texturas como liso, áspero, grueso, rugoso, pequeño, grande, liviano y pesado, al momento de elegir los materiales que va a utilizar el niño aprende a tener autonomía y criterio ya que va a estar seguro de lo que debe usar y cómo lo debe hacer (p.18).

Las actividades que el niño realice en el aula, mediante estas técnicas, permitirán al docente identificar la adecuada para poder trabajar, lo cual es fundamental para lograr la ejecución de próximas actividades.

A continuación, se presenta una tabla enfocada en las técnicas grafo plásticas las cuales se consideran óptimas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Básica Elemental.

Tabla 1

Técnicas Grafo plásticas

Trozado	“Se utiliza para que el niño realice diferentes ejercicios con la pinza digital, es decir cortará con los dedos pequeños pedazos de papel, utilizará el dedo índice y pulgar” (Hernández, 2022, p.19). Mientras se desarrolla la actividad es importante que el encargado, en este caso el docente aplique las mejores estrategias con ejercicios que involucren esta técnica, así el niño se verá más interesado por aprender.
----------------	---

Dactilopintura	“Es una técnica que permite que el niño manipule la témpera, y forme con sus manos diferentes actividades” (Hernández, 2022, p.63). Es importante recordar que mientras se realiza esta técnica, no se puede utilizar otros materiales de apoyo como; pinceles, cotonetes, esponjas, etc.
Modelado	Esta técnica permite que el niño ejercite las yemas de los dedos al manipular el material y formar figuras, además, desarrolla la pinza digital en los infantes. El alumno puede amasar harina y formar su propio material, plastilina, barro, aplastar, enrollar y formar figuras (Hernández, 2022, p 48).
Recortado	Según Hernández (2022) esta técnica grafo plástica sirve para incrementar el tiempo de interés y atención que el niño ponga en la actividad, además menciona que; para realizar el recortado es necesario que el niño haya hecho otras técnicas como el trozado, rasgado, punzado y arrugado, con el objetivo de que sus manos tengan la fuerza necesaria para efectuar el recortado con sus dedos.
Mosaico	Permite que la parte cognitiva del niño se active, influyendo en el mejoramiento de su motricidad fina. La técnica consiste en; tener papeles recortados, estos pueden ser de diferentes materiales como papel brillante, fomix de colores, papel eva, entre otros, y pegarlos en figuras de distintas formas, colores y tamaños (Hernández, 2022).

Cada una de las técnicas mencionadas anteriormente aportan diversos beneficios a la hora de llevarlas a la práctica, ya que cada una de ellas cumple su función y se desarrollan de manera diferente pero a su vez persiguen un fin en común el cual es proporcionar un óptimo desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños y niñas para lograr que generen cierto grado de independencia acorde a sus edades y que esto les permita adaptarse y controlar las situaciones que se puedan llegar a presentar en su entorno.

1.1.2. La dactilopintura enfocada a niños con síndrome de Down

Dentro de la variedad de técnicas grafo plásticas se destaca para el presente proyecto investigativo la técnica de dactilopintura. Misma que posee características y beneficios similares a la del modelado, lo cual hace que se vuelvan más efectivas al momento de trabajar con alumnos con Síndrome de Down.

En el caso de la dactilopintura se puede definir que esta técnica genera cierto grado de atracción ya que combina diversos componentes que hacen de esta técnica un proceso de actividades agradables a los niños y a su vez les permite experimentar diversas sensaciones.

Según Mamani (2020) establece que

La dactilopintura es una técnica que durante su aplicación permite crear una conexión con el alumno y los elementos, esto a su vez produce una sensación de agrado y contribuye con el control y óptimo manejo de las manos mediante las actividades de dibujo y pintura, todo ello facilita y ayuda a mejorar la expresión en cada uno de los alumnos a través de trazos y figuras (p.36).

Esta técnica contribuye con el desarrollo motriz y sobre todo con el manejo adecuado de elementos que les permite expresarse gráficamente, la dactilopintura sin duda es una de las más efectivas al momento de trabajar con niños con síndrome de Down, ya que beneficia al desarrollo de sus capacidades y habilidades.

1.1.3. Modelado enfocado en niños con Síndrome de Down

Además de la técnica mencionada anteriormente se evidencia la técnica del modelado como una de las más llamativas ya que permite combinar ciertos elementos y herramientas para poder desarrollar un mejor desempeño en el alumnado.

Según Camacho & Bravo (2024) en base a la técnica del amasado establecen que

El uso de la técnica del amasado contribuye a mejorar la participación e inclusión de los niños en el aula, así como también permite descubrir nuevas experiencias al interactuar con diversas herramientas y a su vez poder reflejar en cada caso sus emociones y pensamientos. El amasado permite transmitir las experiencias de los niños mediante actividades enfocadas en el desarrollo psicomotriz de los mismos (p.25).

El modelado se puede experimentar con varios elementos y en ocasiones se implementa un sin número de herramientas para poder aplicar y desarrollar las actividades, es fundamental involucrar esta técnica en las aulas de clase, ya que al utilizar varios instrumentos facilitan la actividad y el interés de los niños, permitiendo que se evidencien sus expresiones.

Cada una de las presentes técnicas permiten crear un enfoque de trabajo en el ámbito de la enseñanza, adecuado y adaptable para poder realizar actividades que el docente crea necesarias y que a su vez estas transmitan la idea neta de la temática pertinente.

En base a los contextos de la enseñanza en niños con Síndrome de Down es sumamente

importante el crear actividades lúdicas que permitan contribuir con el desarrollo de las habilidades de los alumnos. Sobre todo, prestar atención a las necesidades individuales, ya que en estos casos se debe crear una coordinación entre la planificación de las actividades y los requerimientos del alumnado, para lograr una armonía en el proceso educativo y así poder hacer que se aproveche al máximo cada una de las técnicas mencionadas anteriormente.

1.2.Métodos de enseñanza de las técnicas grafo plásticas

Dentro del campo de las técnicas grafo plásticas, se encuentra una variedad de métodos basados en la aplicación de estas, los cuales buscan brindar una ruta útil para poder aplicar cada una.

1.2.1. Habilidad grafomotriz

Se identifica la grafomotricidad como una capacidad importante para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje, así como también un método aplicable para poder dar paso a diversas actividades que están inmersas dentro de las técnicas grafo plásticas.

Según Delgado & Moreira (2015) en cuanto a la grafomotricidad establecen que

La base fundamental dentro del ámbito de la educación grafomotora está enfocada en la psicomotricidad fina, misma que incluye ciertos movimientos que a su vez necesitan el desarrollo y coordinación muscular juntamente con la madurez del sistema nervioso central. Todo este conjunto se torna sumamente importante y decisivo para lograr la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, además de contribuir a la potencialización de la inteligencia del niño (p.12).

La grafomotricidad es considerada como un elemento sustancial, ya que el objetivo de esta es lograr que los niños puedan adquirir ciertas destrezas y habilidades para que puedan expresar su sentir por medio de escritos o diversos ejercicios que a su vez contribuyan con el dominio y coordinación de sus manos, de sus dedos y el sentido visual al momento de realizar cualquier tipo de trazos gráficos. Por lo tanto, dentro de la grafomotricidad se toman muy en cuenta los indicadores en base a la precisión de los trazos para lograr el reconocimiento de la coordinación antes mencionada, así como también el control de ciertas herramientas como el lápiz y la capacidad para seguir un patrón determinado. Todo ello con la finalidad de reconocer en diversas aristas la habilidad del niño o la niña.

1.2.2. Creatividad y expresión artística

Este tipo de método engloba diversos ámbitos que están relacionados y conectados con las técnicas grafo plásticas, por lo que contribuyen directamente en el desarrollo del pensamiento y expresión de los niños. Una vez que se apliquen las técnicas y se lleguen a ejecutar las actividades pertinentes, se evidenciará la creatividad, que es la idea principal y la expresión artística que es la realización o ejecución de dicha idea.

Por lo cual, Carlessi (2017) establece lo siguiente

El arte se encuentra directamente ligado a la creatividad, misma que se define como una habilidad o capacidad que permite a la persona lograr expresiones únicas, originales e innovadoras, todo ello ligado a la capacidad creativa que se expone de diversas formas como, por ejemplo, creatividad artístico-plástica, creatividad literaria, escénica entre otras. Este tipo de creatividad da paso a múltiples beneficios que van ligados directamente con destrezas que se van adquiriendo a través de la práctica de diversas técnicas (p.3).

Al momento de practicar la creatividad y fortalecer la expresión artística en los niños se puede llegar a manejar la originalidad en la creación de elementos trabajos artísticos, el óptimo reconocimiento de la colorimetría y formas, además de lograr mejorar la capacidad de exponer sus ideologías mediante el arte.

1.2.3. Percepción visual y espacial

En cuanto al aspecto de percepción visual y espacial, se lo reconoce como un elemento significativo ya que al fortalecer este campo se logra un desarrollo y óptimo control de las situaciones externas, además, conseguir que los niños puedan llegar a reconocer su entorno e identificar las circunstancias que se presentan en el mismo, les permite tener un mejor control de estas y por ende optimizar la toma de decisiones en el momento que lo requieran.

Para Bustamante & Ortíz (2018) es de relevancia el proceso de percepción visual por lo tanto establecen que

Dicho proceso tiene su inicio en los ojos, ya que por medio de ellos ingresa la luz que posteriormente estimula los órganos de la retina y esto crea un estímulo y a través del cual llega la información y posteriormente se procesa, por lo cual es de gran importancia el reconocimiento visual ya que con la vista se percibe de manera instantánea los primeros rasgos o características de un elemento, situación o cosa (p.14).

Como introducción a esta metodología, se puede empezar por el reconocimiento de formas y figuras para posteriormente poder reproducirlas o desarrollarlas, así como también la habilidad para mantener un orden y organización al momento de ejecutar las actividades.

1.2.4. Coordinación motriz

En el ámbito de las técnicas grafo plásticas la coordinación es sustancial porque es una capacidad que el niño desarrolla para mantener el dominio de los movimientos, combinarlos, realizarlos de manera rápida, ordenada y sincronizada.

Según Rojas (2019) establece lo siguiente

Dentro del desarrollo cognitivo se identifican los procesos conductuales y sobre todo de comportamiento, que de manera explícita se reconocen desde la etapa del nacimiento, se desarrollan durante las distintivas etapas de la vida y se refuerzan durante el proceso de adquisición de habilidades como: aprender, comprender y percibir (p.14).

La coordinación y el control motor fino permiten fortalecer la precisión y firmeza durante el uso de herramientas como lápices o pinceles mientras se desarrollan determinadas actividades manuales.

1.2.5. Atención y concentración

Son cruciales en el proceso de aprendizaje, porque permiten desarrollar la capacidad de entender información en el momento e impedir distracciones, esto en cuanto a la atención, por su lado la concentración va ligada, ya que es la capacidad de mantener el interés en una actividad por un tiempo determinado.

Según Meza (2016) define la atención como

Una capacidad que tiene una persona para poder llegar a entender diversas temáticas o situaciones, por otro lado, también se puede llegar a reconocer a la atención como una cualidad que hace referencia a la función de atender como una acción que genera ciertos estímulos mismos que permiten discernir lo más elemental y relevante de la información recibida, por lo tanto, la atención se puede llegar a definir como un mecanismo compuesto que puede controlar diversos procesos cognitivos (p.13).

En base a la atención y concentración se puede llegar a practicar con la realización de actividades llamativas y que sean controladas de manera periódica, fortaleciendo así la precisión en trabajos para lograr la preservación de la paciencia como eje fundamental en perspectiva para futuros escenarios o proyectos que posiblemente puedan llegar a presentarse.

1.3. Metodologías de enseñanza para niños con Síndrome de Down

A continuación, se exponen las metodologías de enseñanza más adecuadas para trabajar con niños que presentan esta discapacidad, considerando sus necesidades y habilidades.

1.3.1. Metodología individualizada

Según Rodríguez (2012) en cuanto a las metodologías de enseñanza para niños con Síndrome de Down menciona que

Dentro de las diversas metodologías educativas se encuentran inmersas un sin número de estrategias de las que el docente hace uso para poder transmitir el conocimiento al alumnado, en el caso de los niños con síndrome de Down, la metodología de enseñanza más efectiva es la individualizada ya que esta permite llevar a cabo un ritmo adecuado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenido requeridos con la finalidad de aprovechar al máximo las potencialidades de cada niño (p.25).

Esta metodología busca centrarse en cada uno de los aspectos individuales de cada niño, con el objetivo principal de crear un ambiente de aprendizaje óptimo que permita trabajar al docente con diferentes actividades enfocadas en las necesidades específicas del alumno.

1.3.2. Metodología previa

Rodríguez (2012) establece la metodología previa como

Una base fundamental dentro del ámbito de la enseñanza y sobre todo para llevar a cabo una coordinación entre todos los entes que confirman el campo educativo, ya que al existir una buena coordinación y colaboración entre todas las partes se puede desarrollar de mejor manera el proceso de aprendizaje de conocimientos, al unir esfuerzos entre profesionales capacitados y cualificados para impartir cátedra a niños con este tipo de síndrome, se puede llevar a cabo un proceso coherente y ágil de enseñanza (p.25).

En el ámbito educativo es sumamente importante que exista una fuerte colaboración y cooperación entre entes participantes como es el profesorado, organismos de control educativo, en este caso especialistas, centros, instituciones y organizaciones que permitan llevar una alianza para el desarrollo de actividades que estén enfocadas en el aprendizaje de niños con síndrome de Down, al poder obtener este anclaje entre diversas partes involucradas se consigue el fin común que es lograr que dicho alumnado adquiera conocimientos y a su vez este proceso pueda generar una experiencia agradable para los mismos.

Dentro de las presentes metodologías es muy importante tomar en cuenta el proceso que se lleva a cabo en base a la enseñanza y el aprendizaje como un núcleo que integra componentes que a su vez permiten transmitir el conocimiento de manera diferenciada a diversos entes. Por lo tanto, al momento de focalizar el aprendizaje en niños con síndrome de Down se torna conveniente la identificación de un proceso que contribuya con elementos focalizados en cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada uno de ellos influyen directa e indirectamente en los alumnos. A continuación, se expone una figura en la cual se explica de manera clara y concisa el proceso que se lleva a cabo en el campo de la enseñanza y a su vez cada uno de los elementos que lo integran.

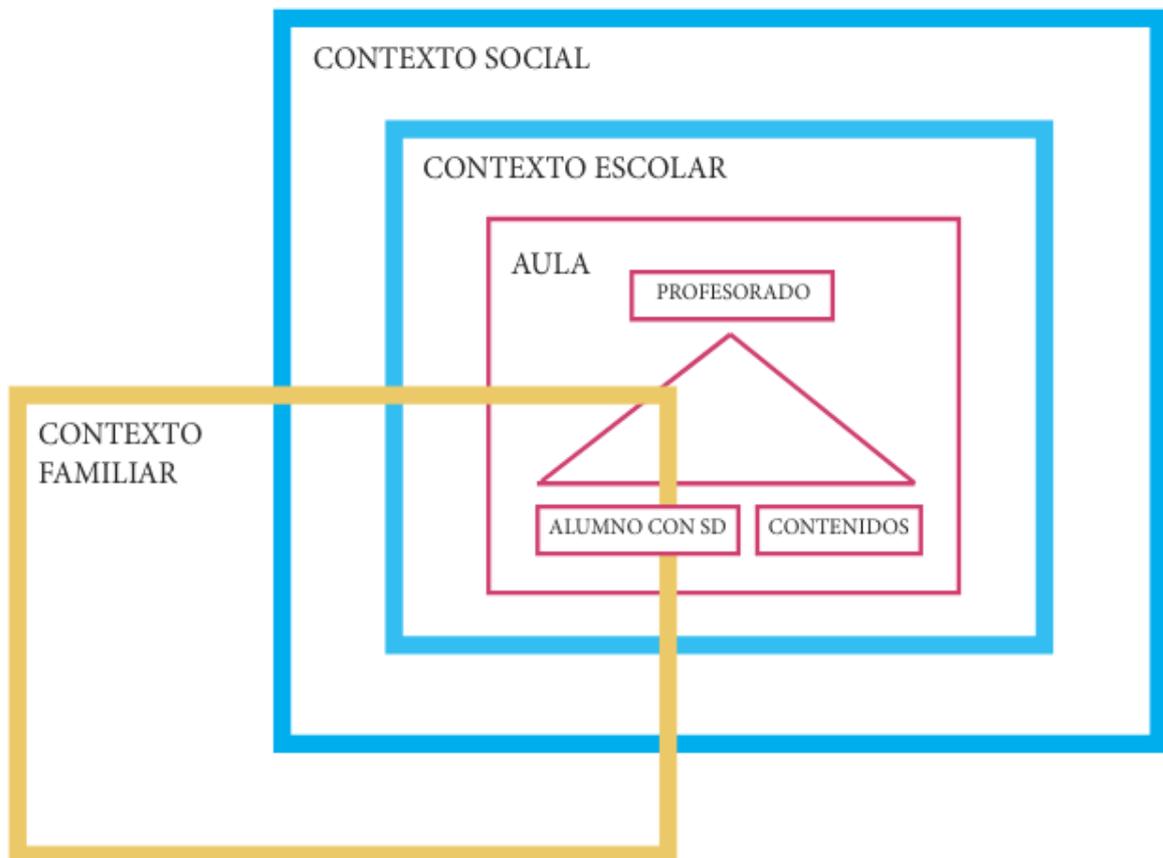


Figura 1 *Proceso de enseñanza- aprendizaje*

Fuente: (Rodríguez, 2012)

En cuanto al contexto familiar se refiere al núcleo del que proviene el alumno, engloba todo lo que tiene que ver con valores, costumbres, vivencias diarias y sobre todo ejemplos que se pueden llegar a transmitir de manera directa en el niño. Por otro lado, se encuentra el contexto social que es uno de los más críticos debido a que desde hace mucho tiempo atrás sigue causando impresión el ver a niños o niñas con este síndrome y sobre todo crea una cierta reacción de asombro en las personas externas, esto hace que se genere en el alumno una especie de inseguridad y por lo cual en ocasiones puede llegar a afectar al desarrollo de su personalidad y autoestima.

El contexto escolar, es considerado como un aspecto secundario en alguno de los casos, debido a que no todos los niños que padecen este síndrome pueden acudir a un centro educativo especializado que se acople a sus necesidades. Sin embargo, es fundamental ya que es en este ámbito en donde se centran todas aquellas estrategias que buscan desarrollar habilidades y hacer que estas puedan mantenerse en el alumno a través de métodos de enseñanza.

En cuanto al ámbito del aula se encuentran tres ejes fundamentales que en este caso son el docente especializado, el alumno y los contenidos a tratar. Cada uno de ellos juega un rol significativo, ya que es dentro del aula donde se desarrollan todas aquellas actividades que son planificadas por el docente para poder transmitir el conocimiento en base a los contenidos predeterminados en una planificación previa.

Según Rodríguez (2012) en base al proceso de enseñanza- aprendizaje considera que

La mayor atención debe estar focalizada en la calidad de la educación como tal basada en el proceso de aprendizaje, ya que al reconocer de que manera se lleva a cabo el sistema de aprendizaje de niños con síndrome de Down el docente puede potencializar la planificación de sus recursos y actividades para poder mantener la calidad sin dejar de lado el reconocimiento de las necesidades de este tipo de alumnos (p.11).

En este aspecto se torna importante el reconocer que el proceso educativo para niños con Síndrome de Down debe ser bastante objetivo y sobre todo centrarse en potencializar habilidades y destrezas que permitan mantener una estabilidad óptima en cuanto al contexto de la educación de estos, para lograr un avance significativo en la comprensión de los contenidos.

1.4.Principios metodológicos en el proceso de enseñanza para niños con Síndrome de Down

Las metodologías de enseñanza enfocadas en niños con Síndrome de Down siguen una serie de principios que contribuyen al desarrollo adecuado de las mismas todo ello con la finalidad de que durante el proceso aplicativo se pueda lograr la máxima efectividad.

Por lo tanto, Rodríguez (2012) considera que

Cada uno de los principios metodológicos direccionan todas las programaciones y actividades que se requieren realizar con el alumnado, el objetivo de estos principios es encontrar un equilibrio entre la imaginación que permita indagar en nuevos aspectos de enseñanza que permitan erradicar la monotonía y por otro lado, la flexibilidad como eje fundamental del proceso, ya que en estos casos se requiere de esta cualidad para poder prestar atención ante cualquier eventualidad que se pueda llegar a presentar (p.26).

Los principios metodológicos enmarcan una serie de lineamientos los cuales permiten que se lleven a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, mediante nuevas formas innovadoras mismas que se adapten a las necesidades de los alumnos con síndrome de Down.

En cuanto al aspecto de la planificación Rodríguez (2012) menciona que

La planificación de diversas actividades para alumnos con dicho síndrome se encuentra enfocada específicamente en el aspecto de la calidad, por lo que se requiere mantener una línea de seguimiento y control de las actividades a realizar, más no llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje como activismo, ya que el profesional debe tener muy claro los objetivos a cumplir con cada una de dichas actividades y que las mismas aporten en el desarrollo del conocimiento del alumnado (p.29).

El proceso de planificación se incluye dentro de los principios metodológicos, ya que este es un elemento que rige al momento de impartir el conocimiento, en esta instancia el docente cualificado debe reconocer los aspectos importantes a tratar en base a la temática de estudio, así como también cada una de las actividades que aportarán en la comprensión de dichas temáticas, una adecuada planificación permite llevar un ritmo de la clase óptimo y sobre todo lograr captar y mantener la atención del alumnado.

Otro de los principios que se consideran importantes es el planteamiento de objetivos para poder llevar a cabo cada una de las rutas de planificación dentro del campo educativo basados en la calidad y aplicabilidad.

Según Rodríguez (2012) en base a los objetivos considera que

Son válidos todos aquellos objetivos que se encuentran focalizados en componentes de comportamiento óptimo y a su vez que permitan trabajar en base al desarrollo de la autonomía del alumnado considerando las habilidades, como en este caso puede ser que se enmarquen actividades que les permitan escribir sus nombres o a su vez establecer una conexión natural con el entorno que les rodea (p.23).

Los objetivos que se pueden llegar a plantear pueden ser a corto o largo plazo tomando en cuenta siempre el proceso de enseñanza y sobre todo el marco de necesidades que se generan dentro del aula, para lograr que estos se puedan cumplir se debe llevar a cabo una coordinación entre el profesorado y las autoridades del centro para que se pueda evaluar el avance del cumplimiento de estos.

Para Rodríguez (2012) los objetivos a plantear pueden ser

El promover una cualidad de independencia que permita al alumnado desempeñar por si solo una serie de actividades, así como también trabajar en un ámbito focalizado para que el alumno pueda llegar a hacer uso de nuevos medios como los tecnológicos, por otro lado, crear situaciones prácticas que se enfoquen en mejorar la resolución de situaciones de vida, entre otros (p.25).

El marco fundamental de estos objetivos es direccionar la atención a los elementos esenciales durante el proceso de enseñanza para lograr así de manera significativa que el alumnado llegue a cumplir con sus expectativas no solo en el campo de contenidos específicos sino también en el ámbito de sus destrezas para enfrentarse y adaptarse a cualquier situación que se le presente. Cada elemento enmarca todos los aspectos básicos para el procedimiento de enseñanza-aprendizaje de los niños con Síndrome de Down, a su vez busca mantener una relación paralela con los criterios de los principios metodológicos que en ellos se destaca la flexibilidad dentro de la educación, ya que en estos casos debe ser direccionada a la autonomía y sobre todo adaptable ante cualquier acontecimiento.

El criterio de flexibilidad se determina de cierta manera en casos en los que al docente especializado se le puede presentar cualquier acontecimiento no contemplado en su planificación, por lo cual este aspecto es importante ya que permite adaptarse a cualquier tipo de cambio y sobre todo a tomar acciones correctivas si lo requiere.

Cuando se reconoce que la enseñanza para los niños con Síndrome de Down debe ser individualizada y personalizada, el docente toma en cuenta las necesidades del alumno, esto ayuda a buscar estrategias que faciliten el proceso de educación y que esta sea óptima para los alumnos.

En este caso Rodríguez (2012) considera como estrategias didácticas las siguientes

El considerar que el proceso de aprendizaje sea espontáneo más no tradicional, así como también, el tomar en cuenta el ritmo de la clase, ya que este debe ser más lento para poder cerciorarse de que los conocimientos están siendo captados y comprendidos. A su vez el número de actividades puede ser considerable, ya que llevar a la práctica la temática resultará más efectivo, pero siempre tomando en cuenta cualquier elemento externo que pueda influir, por último, el trabajo en autonomía favorece la concentración direccionada en las actividades propuestas (p.17).

Todas las estrategias tomadas en cuenta como referencia para el proceso de aprendizaje permiten que se desarrolle un ámbito de enseñanza adecuado y sobre todo adaptado a necesidades específicas de cada alumno, así como los objetivos mencionados anteriormente buscan un fin en común, para mantener un mecanismo efectivo y agradable para los alumnos. El conocer a los alumnos en cada contexto se torna importante para el docente especializado, con la finalidad de poder aplicar técnicas y estrategias innovadoras previamente planificadas para que el desarrollo de sus actividades permita a sus alumnos ir formando sus habilidades, destrezas en diferentes ámbitos, siempre considerando que estas deben estar centradas en las temáticas a desarrollar.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Tipo de investigación

Para esta investigación se aplicó el enfoque cualitativo, mismo que se centra en entender y explorar los fenómenos sociales desde el punto de vista de los participantes y el contexto en el que se desenvuelven. Se empleó la recopilación y análisis de datos sin utilizar medidas numéricas para desarrollar las preguntas de investigación durante el proceso interpretativo. La meta fue alcanzar una comprensión del fenómeno investigado, tomando en cuenta diversas realidades y significados.

Para las autoras, Benalcazar et al. (2013) la investigación cualitativa “indaga en las vivencias, percepciones, sentimientos y emociones de las personas” (p.12). Por ello se eligió dicho enfoque que ayudó a determinar y adjuntar la diversidad de experiencias de docentes en el área educativa, al momento de trabajar con técnicas grafo plásticas.

2.1.1. Técnicas e instrumentos de investigación

En este apartado se describe el procedimiento y forma en la que se obtuvo los datos o información. En primera se seleccionó el diseño, que fue una Investigación de campo, la cual permite recopilar lo necesario directamente del entorno en el que ocurre el problema, en este caso hubo la participación de 5 docentes del área requerida. La técnica en este caso fue encuesta escrita con la aplicación de un instrumento que fue un cuestionario mixto de 8 preguntas principales y 2 extras, varias de las cuales tuvieron una escala de Likert que permitió conocer el nivel de aprobación o desacuerdo de los encuestados con el tema seleccionado.

2.1.2. Participantes

Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Especializada “Capitán Giovanni Calles” del cantón Cayambe, provincia Pichincha. La propuesta va dirigida para 7 estudiantes con discapacidad (Síndrome de Down), que cursan el nivel de Educación Básica Elemental, es decir; segundo, tercero y cuarto grado, mismos que comprenden una edad entre los 6 a 8 años.

Como parte de los participantes se tuvo la colaboración de 5 docentes que tienen experiencia en trabajo con niños con Necesidades Educativas Específicas. Uno de ellos psicólogo y los cuatro restantes son docentes que trabajan en los niveles de educación antes mencionados. La instrucción de los participantes es de tecnologías y licenciaturas en educación. Se menciona esto porque el nivel educativo puede influir en la selección de las respuestas, ya sea por la comprensión o conocimiento del tema propuesto. En este apartado es importante mencionar que la investigación no fue aplicada, los resultados obtenidos fueron en base a las encuestas que se realizó a los docentes.

2.1.3. Procedimiento

La tabulación de los resultados de la encuesta se realizó en Excel, por la facilidad de organización que tiene dicha herramienta y por la eficacia al obtener información con los datos ingresados. El primer paso fue generar una tabla en la hoja de cálculo, se procedió a poner de manera vertical el listado de los participantes y las 10 preguntas que se realizaron, a continuación, se utilizó valores del 0 al 5 a las posibles respuestas para finalmente ingresar las mismas. Para la interpretación se trabajó únicamente con tablas, esto por la viabilidad de interpretación que ofrecen.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como resultado de este proyecto de investigación se presenta la encuesta aplicada a 5 docentes de la Escuela Especializada “Capitán Giovanni Calles” de la ciudad de Cayambe, mismos que trabajan con niños que presentan Necesidades Educativas Específicas (Síndrome de Down). El objetivo de esta encuesta fue identificar el uso de técnicas grafo plásticas en su ejercicio diario docente.

Tabla 2

Pregunta 1

¿Con qué frecuencia proporciona instrucciones claras y detalladas sobre cómo realizar actividades grafo plásticas?

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	3	60%
Frecuentemente	2	40%
A veces	0	0%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Al revisar los resultados de la presente cuestión se obtienen los siguientes datos, con el 40% que corresponde a 2 de los cinco docentes encuestados, consideran que de manera frecuente brindan instrucciones claras y adecuadas en base a la ejecución de actividades que contemplan el uso de técnicas grafo plásticas, sin embargo, el 60% de los encuestados aplican dichas instrucciones de forma continua, es decir, siempre.

En el artículo “Precisión instruccional y disciplina en los estudiantes” los investigadores mencionan que las instrucciones que da el docente antes de realizar una actividad son importantes porque están relacionados con el comportamiento y disciplina de los alumnos dentro del aula, además de que existe mayor correspondencia del alumnado hacia el docente, haciendo más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje (Ortiz , Rosas, & Codorniz, 2018).

La idea planteada por los investigadores es totalmente adecuada, ya que plantean la importancia de proporcionar instrucciones antes de una actividad y dar retro alimentación al finalizar la misma, esto permite al alumnado adquirir un aprendizaje significativo y culminar la tarea sin problemas, siguiendo las reglas de manera más efectiva y completándolas con mayor éxito.

Tabla 3

Pregunta 2

¿Con qué frecuencia incorpora juegos y actividades lúdicas en la enseñanza de técnicas grafo plásticas?

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	1	20%
Frecuentemente	3	60%
A veces	1	20%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

En base a la presente pregunta, el 60% de los encuestados manifiesta que frecuentemente incorporan actividades diferentes focalizadas en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas, por otro lado, el 20% menciona que no aplican continuamente actividades lúdicas debido a que los estudiantes no se encuentran divididos por discapacidades lo cual dificulta llevar una metodología diferente para atender las necesidades de cada estudiante.

En su trabajo de titulación, Cabrera (2023) menciona que; las técnicas grafo plásticas impartidas de manera lúdica captan el interés y la curiosidad del educando, haciendo que este sea el ente activo del proceso de aprendizaje, a esta metodología ella le denomina como el juego-trabajo, misma que consiste en proporcionar actividades y ambientes de trabajo al niño, para que este las desarrolle a través del juego guiado, permitiendo tanto al estudiantes como al docente cumplir con el objetivo planteado.

De acuerdo con los resultados obtenidos y a la discusión emitida, se considera importante implementar metodologías lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje porque se entiende que motiva a los estudiantes a participar activamente, haciendo que desarrollen tanto habilidades sociales como emocionales.

Tabla 4

Pregunta 3

¿Con qué frecuencia utiliza materiales adaptados a las necesidades de los niños con Síndrome de Down, para la enseñanza de técnicas grafo plásticas?

Respuestas	Frecuencia	%
Siempre	1	20%
Frecuentemente	3	60%
A veces	1	20%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%

Total	5	100%
--------------	---	------

Haciendo un análisis, se verifica que el 60% de encuestados es decir 3 docentes, incorporan frecuentemente materiales adaptados a las necesidades que presentan sus estudiantes con Síndrome de Down, mientras que el otro 20% menciona que lo hace a veces y el resto que es el 20% lo hace siempre, esto da a entender que no es habitual que se brinden materiales adaptados a las necesidades de los estudiantes, esto por la razón de que en una sola aula hay más estudiantes con diferentes discapacidades, por ende, no se puede trabajar individualmente con los alumnos que presentan Síndrome de Down.

En el artículo “Materiales adaptados para el desarrollo cognitivo en niños con Síndrome de Down” se menciona la importancia de adecuar los materiales a las necesidades de estudiantes con dicha discapacidad, esto con la intención de mejorar la igualdad de oportunidades, el éxito al cumplir con las actividades, la confianza por lo que hacen y la comprensión de la tarea asignada (Batioja Vega, Camacho Arango, & Yanez Villafuerte, 2024).

La adaptación de materiales al momento de realizar actividades sobre técnicas grafo plásticas, si ayuda en varios aspectos, por ejemplo; permiten comprender mejor los conceptos y procedimientos ya que estos pueden estar diseñados de manera más visual o con texturas o formas diferentes, lo cual facilita el entendimiento de los estudiantes con SD en cuanto a la actividad que deberán realizar.

Tabla 5

Pregunta 4

*¿Cómo calificaría el entorno físico del aula para el aprendizaje de técnicas grafo plásticas?
Iluminación*

Respuestas	Frecuencia	%
Excelente	1	20%
Muy adecuado	0	0%
Adecuado	4	80%
Inadecuado	0	0%
Muy inadecuado	0	0%
Total	5	100%

Los resultados indican que, con un 80% que pertenece a la mayoría de los docentes encuestados, califican al entorno físico del aula en este caso la iluminación como adecuado, mientras que el 20% restante calificó la iluminación del entorno como excelente. Estas dos respuestas reflejan la comodidad que tienen los docentes dentro de sus aulas al momento de trabajar actividades de técnicas grafo plásticas.

Para Robles (2014), el confort visual en las aulas es de suma importancia porque crea un ambiente educativo adecuado y ayuda al estudiante a poner atención en lo que está trabajando, permitiendo de esta manera que la calidad y productividad de la actividad mejore, evita distracciones y reduce la hiperactividad.

En conclusión, es fundamental esta pregunta porque la iluminación inadecuada dentro de las aulas de clase puede generar cansancio visual y afectar a la concentración de los estudiantes y más si tienen discapacidad, ya que su tiempo de atención es limitado.

Tabla 6

Pregunta 5

¿Cómo calificaría el entorno físico del aula para el aprendizaje de técnicas grafo plásticas?

Respuestas	Frecuencia	%
Excelente	2	40%
Muy adecuado	1	20%
Adecuado	1	20%
Inadecuado	1	20%
Muy inadecuado	0	0%
Total	5	100%

Al interpretar los resultados se verifica que, con un 40% es decir 2 docentes califican al entorno físico como excelente, mientras que el 20% mencionan que es muy adecuado, el otro 20% califica como adecuado y por último 1 docente con el 20% hace referencia que el espacio o entorno físico es inadecuado para trabajar actividades de técnicas grafo plásticas.

En el artículo “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje” los autores mencionan en su investigación que un docente creativo e innovador tiene la capacidad de adecuar cualquier espacio en uno educativo, es decir que es fundamental salir de las aulas tradicionales y crear rincones para actividades diferentes, las características que deben tener estos espacios son: estimulante, flexible, funcional, estético y agradable para los niños, quienes después de trabajar en ellos sientan que tienen un ambiente tranquilo, alegre y cálido (Gutiérrez & Pérez Lopez, 2002).

Por ende, tanto los resultados como la investigación consideran que un espacio apropiado dentro de las aulas de clase es fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que permiten al estudiante sentirse seguro y cómodo al momento de trabajar, además de que dan la libertad de movimiento, en especial para estudiantes con NEE, que llegan a necesitar más espacio tanto para relacionarse con los demás como para trabajar en sus tareas.

Tabla 7

Pregunta 6

*¿Cómo calificaría el entorno físico del aula para el aprendizaje de técnicas grafo plásticas?
Áreas de trabajo*

Respuestas	Frecuencia	%
Excelente	1	20%
Muy adecuado	1	20%
Adecuado	3	60%
Inadecuado	0	0%
Muy inadecuado	0	0%
Total	5	100%

Con un 60% es decir 3 docentes califican al área de trabajo para el aprendizaje de técnicas grafo plásticas como adecuado, mientras que el 20% menciona que es muy adecuado y el otro 20% dice que es excelente, por tal razón se llega a la conclusión de que el entorno físico de las aulas es bastante bueno, lo cual ayuda al estudiante a enfocarse en las tareas asignadas, además de que se les facilita trabajar de forma independiente y organizada.

Rodríguez (2023) en su investigación menciona que además de seccionar las áreas o ambientes de trabajo es fundamental que estos sean seguros, limpios y cómodos, lo cual ayudará al estudiante a estar a gusto emocional y físicamente. Además, recalca que estas áreas de trabajo tienen como objetivo promover el aprendizaje a través de estrategias educativas, es así como las actividades de técnicas grafo plásticas van a variar en función de la estrategia que se quiera ejecutar y del ambiente en el que se desarrolle la clase, considerando también el tiempo, número de estudiantes, el espacio, y los materiales.

Al tener semejanzas los dos análisis, se considera importante que una buena elección de un ambiente beneficia tanto al estudiante como al docente, al primero le ayuda en su creatividad y la participación en la tarea, mientras que al docente le facilita cumplir con el objetivo planteado para la clase.

Tabla 8

Pregunta 7

¿Considera que la duración y frecuencia de las sesiones de aprendizaje son adecuados para tener un buen rendimiento escolar al trabajar con actividades de técnicas grafo plásticas?

Respuestas	Frecuencia	%
Excelente	0	0%
Muy adecuadas	2	40%

Adecuadas	3	60%
Inadecuadas	0	0%
Totalmente inadecuadas	0	0%
Total	5	100%

De acuerdo con los resultados obtenidos los 3 docentes encuestados que pertenecen al 60% mencionan que la duración y frecuencia de las sesiones de aprendizaje aplicadas en las aulas son adecuadas, mientras que el 40% restante menciona que son muy adecuadas.

Por otro lado, en el artículo escrito por Rodr (Judith, 2015) (Judith, 2015)íguez (s.f.) menciona que los contenidos planteados para realizar una actividad con niños con Síndrome de Down se deben aplicar tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje que el alumno presenta, por ello la frecuencia y duración de las sesiones no siempre se cumplirán como tal, porque hay que priorizar el estado de ánimo del estudiante, su motivación y el interés que presenta al momento de trabajar en la actividad planificada. Hace énfasis también en que las actividades tienen que ser cortas y adaptadas a su capacidad de atención.

Con los dos argumentos se concluye que se necesita planificar adecuadamente las actividades y adaptar a las necesidades de los estudiantes, con una duración correcta y con una frecuencia constante, esto es clave para aprender de manera efectiva, alcanzar su máximo potencial y desarrollar la confianza en sí mismos.

Tabla 9

Pregunta 8

¿Considera que las técnicas grafo plásticas implementadas en el aula han contribuido al desarrollo motriz fino de los estudiantes con Síndrome de Down?

Respuestas	Frecuencia	%
En gran medida	4	80%
En cierta medida	1	20%
Indiferente	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	5	100%

De acuerdo con las respuestas, el 80% que refleja la mayoría de los encuestados consideran que las técnicas grafo plásticas han contribuido en gran medida al desarrollo motriz fino de sus estudiantes con Síndrome de Down, mientras que el otro 20% cree que la aplicación de estas técnicas ha contribuido en cierta medida, lo cual indica una percepción mayoritariamente positiva respecto al impacto de estas en el desarrollo de habilidades motrices finas.

Por su lado Palacios (2015) menciona que las técnicas grafo plásticas ayudan con la imaginación, creatividad y proyección de emociones de niños con Síndrome de Down. Con respecto a la motricidad fina alude que los niños con SD, tardan en controlar su cuerpo esto debido a varias afecciones que tienen por su condición, es por ello que las técnicas grafo plásticas se centran en ejercicios que involucran en primera instancia los dedos, seguido de la mano, después el brazo y finalizando con el cuerpo entero.

Se entiende la eficacia de estas técnicas en el proceso educativo de un alumno con SD, pero a su vez es importante saber planificar correctamente tanto la elección de la técnica como la estrategia que se quiere realizar, porque de acuerdo a lo analizado, no todas las técnicas son adecuadas para ellos, es por eso que se hay que realizar adaptaciones.

Tabla 10

Pregunta 9

¿Está de acuerdo en que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el mejoramiento de la paciencia y la perseverancia de sus estudiantes con Síndrome de Down cuando realizan tareas que requieren de atención y concentración?

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	2	40%
De acuerdo	3	60%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	5	100%

La tabla demuestra que el 60% de encuestados es decir 3 docentes están de acuerdo con que las actividades de técnicas grafo plásticas contribuyen al mejoramiento de la paciencia en estudiantes con Síndrome de Down, mientras que el resto de encuestados que pertenecen al 40% mencionan que están totalmente de acuerdo con la pregunta establecida. Por ende, se entiende que implementar estas técnicas tienen un impacto positivo en cuanto al desarrollo de la paciencia y perseverancia de los estudiantes con SD.

Cabello (2017) cita en su artículo, que es primordial fomentar la paciencia y perseverancia en los niños desde temprana edad, entre algunas estrategias que menciona están; las actividades lúdicas, es decir aprender a través del juego, esto permite al niño divertirse a la vez que aprende. Emitir palabras positivas constantemente, también evitará que el niño tenga miedo de intentar cosas nuevas y por lo contrario las realizará sin temor a equivocarse.

Se concluye que algunas de estas técnicas como: el dibujo, la pintura, el modelado, pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de enfoque por periodos más prolongados en las tareas asignadas, aumentando su motivación, paciencia y perseverancia.

Tabla 11

Pregunta 10

¿Cómo evalúa el control de la precisión y el movimiento del pincel y dedos, en sus estudiantes con Síndrome de Down al realizar actividades con pintura?

Respuestas	Frecuencia	%
Excelente	0	0%
Bueno	5	100%
Regular	0	0%
Deficiente	0	0%
Muy deficiente	0	0%
Total	5	100%

De los 5 encuestados, todos coinciden con la misma respuesta, es decir, evalúan el control de la precisión en el movimiento del pincel y dedos como “Bueno”, esto porque han observado en sus alumnos presentan un dominio adecuado de la motricidad fina durante las actividades de pintura.

Palacios (2015) cita en su tesis que las actividades con pintura en donde se involucran los dedos potencian la sensibilidad táctil de los estudiantes, además es una buena estrategia para desarrollar la coordinación ojo- mano, la creatividad, la lateralidad, etc. Por eso, recomienda realizar actividades en las cuales intervengan, los dedos, las palmas, el puño y en general toda la mano, esto con el apoyo de diferentes materiales que harán de la actividad más llamativa y enriquecedora.

Con respecto a los dos análisis realizados se considera importante seguir implementando más actividades de pintura, ya que es una de las técnicas más aceptada por los estudiantes con Síndrome de Down.

Tabla 12

Pregunta 11

¿En qué medida ha observado que sus estudiantes con Síndrome de Down han desarrollado habilidades en la manipulación de materiales maleables como plastilina, arcilla o masa, a través de actividades de modelado?

Respuestas	Frecuencia	%
------------	------------	---

En gran medida	1	20%
En cierta medida	4	80%
Indiferente	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	5	100%

De los 5 docentes encuestados, 4 de ellos es decir el 80% mencionan que han observado en cierta medida que sus estudiantes con Síndrome de Down han desarrollado habilidades en la manipulación de materiales maleables como plastilina, arcilla o masa, esto quiere decir que aún puede haber espacio para mejorar, mientras que el 20% restante menciona que ha observado en gran medida el desarrollo de dicha habilidad.

La técnica del modelado con varios materiales, ayuda al niño a desarrollar de mejor manera su sistema sensorio-perceptivo, es decir que todo lo que el niño aprenda a través de esta actividad, va a poder interiorizarlo y posteriormente expresarlo ya sea dentro del aula de clases con sus compañeros o en su entorno exterior al mismo (Palacios, 2015).

Al ser altas las consideraciones de los resultados, se entiende que, sí es de gran ayuda para el estudiante realizar actividades con materiales maleables.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía didáctica para docentes “Manitos mágicas”

Introducción

Para crear un buen ambiente educativo es importante encontrar las estrategias y enfoques adecuados que promuevan el aprendizaje significativo, en especial en educación inclusiva. Es así como se ha hecho énfasis en diseñar la siguiente guía didáctica dirigida a docentes que trabajan con niños con Síndrome de Down, con el objetivo de proporcionar herramientas efectivas que faciliten el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. Se incluyen dos técnicas adaptadas a las necesidades de los estudiantes, entre estas: la dactilopintura y el modelado que son fundamentales para mejorar la coordinación y el control motor. Al integrar estas actividades en el aula, los docentes no solo fomentan habilidades motoras esenciales, sino que también promueven la creatividad y la autoexpresión, elementos clave en el desarrollo integral de los niños.

A lo largo de esta guía, se presentarán diversas metodologías y actividades que permiten personalizar el aprendizaje según las necesidades individuales del alumno. La implementación de estas técnicas grafo plásticas no solo se centra en el fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también busca crear un ambiente inclusivo y motivador que estimule la participación de todos los niños. Al proporcionar a los docentes recursos prácticos y accesibles, esta guía se convierte en un aliado valioso para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en niños con Síndrome de Down, contribuyendo así a su bienestar y crecimiento personal.

4.2. Objetivos de la propuesta

4.2.1. Objetivo General

- Diseñar una guía didáctica que promueva el uso de técnicas grafo plásticas de dactilopintura y modelado, a través de metodologías y actividades que potencien de motricidad fina en estudiantes con Síndrome de Down.

4.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar metodologías adecuados para la aplicación de técnicas grafo plásticas en el contexto educativo de estudiantes con NEE (SD) pertenecientes al Nivel de

Educación Básica Elemental.

- Desarrollar actividades creativas y lúdicas que fomenten la participación de los estudiantes.
- Proponer una ficha de observación, misma que permita evaluar el progreso del estudiante al realizar las actividades.

4.3. Desarrollo de la guía

La siguiente propuesta es una herramienta facilitadora para docentes que buscan implementar técnicas grafo plásticas como la dactilopintura y el modelado en el aula. Se enfatiza en la importancia de estas en el desarrollo de habilidades motrices, expresión creativa y estimulación sensorial de los niños con Síndrome de Down.

La guía cuenta con una introducción, objetivos, un análisis teórico de conceptos claros sobre el tema, además de la descripción corta de tres metodologías de enseñanza, las cuales se han investigado para poder ser seleccionadas, tomando en cuenta su funcionalidad en el proceso de aprendizaje de un estudiante con NEE, seguido de 4 actividades de dactilopintura y 4 de modelado, cada técnica tiene recomendaciones que ofrecen directrices a los docentes, sobre cómo implementar las actividades en caso de que no se cumpla con lo planificado, la guía didáctica finaliza con una ficha de evaluación, que tiene como fin observar si se cumplió con los objetivos de aprendizaje, de lo contrario realizar ajustes para mejorar.

En cuanto a la propuesta visual de la guía, se consideró en su mayoría utilizar los colores azul y amarillo, que representan la visibilidad, apoyo, inclusión y diversidad de personas con Síndrome de Down, en la estructura se encuentra una variedad de tipografías que destacan los títulos, subtítulos y contenidos. Además, los recursos visuales como fotografías que facilitan la interacción y entendimiento de los textos.

4.4. Contenidos de la Guía

Presentación

- Introducción
- Objetivos

Análisis teórico

- Técnicas grafo plásticas y motricidad fina
- Síndrome de Down y Dactilopintura
- Síndrome de Down y Modelado

Metodologías de Enseñanza para Técnicas grafo plásticas

- Enseñanza Multisensorial
- Técnica de la clase abierta
- Enseñanza Individualizada

Actividades

- **Dactilopintura**

Actividad 1. Dejando huella

Actividad 2. Manitos y creatividad libre

Actividad 3. Emociones coloridas

Actividad 4. Estampado de figuras

Recomendaciones

Evaluación

- **Modelado**

Actividad 1. Figura humana

Actividad 2. Pelotas saltarinas

Actividad 3. Decorando frutas

Actividad 4. Moldeando animalitos

Recomendaciones

Evaluación

Bibliografía

4.4. Portada y actividades

Manitos Mágicas

 *Guía didáctica para docentes*



Actividad de dactilopintura

Tema: Dejando Huella

Objetivos:

- Desarrollar una progresiva coordinación óculo manual.
- Fortalecer las manos, antebrazo y hombro.
- Observar sus manos.
- Describir las características.

Descripción:

Empezar la actividad con la siguiente dinámica corta: Imaginar que la mesa es un tambor y tocarla únicamente con las manos, después teclear la mesa solo con los dedos. Ir aumentando la velocidad.

Metodología:

Multisensorial

Duración:

20min

Recursos:

Papelotes
Témperas
Cinta adhesiva

Desarrollo:



1. Pegar con cinta adhesiva en la pared o el suelo papelotes.
2. Pedir al niño que mire sus manos, líneas, pliegues, lunares y uñas.
3. El docente comentará en voz alta lo que observa en sus manos, para posteriormente pedir al niño que haga su propia descripción.
4. Colocar pintura en un recipiente amplio
5. Pedir al niño que sumerja sus dedos y después sus palmas en la pintura
6. Hacer que impregne en el papelote sus huellas, por diferentes lugares
7. Repetir el proceso con diferentes colores.
8. Dejar secar los trabajos y dejar expuestos en el aula de clase.

Recomendaciones

Para trabajar con la Técnica de Dactilopintura

- **Entorno físico:** contar con un espacio amplio, buena iluminación y materiales necesarios.
- **Materiales adaptados:** utilizar materiales gruesos, gráficos grandes, elementos fáciles de manejar, pinturas lavables y no tóxicas, la textura de la pintura debe ser suave y los colores no tan intensos.
- **Técnicas básicas:** Enfocarse en técnicas fáciles como pintar con dedos, palmas, estampar, mezclar colores, etc.
- **Apoyo y guía:** proporcionar ayuda con demostraciones paso a paso de lo que el niño debe hacer.
- **Flexibilidad:** Permitir al niño expresarse y experimentar libremente.
- **Paciencia:** Es clave para una experiencia de aprendizaje efectiva. Tener en cuenta que la actividad no siempre va a salir como se planificó, pero es importante llevarla a cabo.
- **Estímulo positivo:** Animar y celebrar las actividades que realiza el niño.

Recordar que el niño puede presentar sensibilidad al momento de trabajar esta técnica, para lo cual se recomienda tener un contacto previo con el material, verificar si la sensibilidad es táctil, visual u olfativa, y posteriormente ofrecer otras alternativas ya sea con colores más suaves, texturas ligeras y pintura sin olores fuertes, en este caso presentar opciones y dar a elegir al niño.

Actividad de modelado

Tema: Creando animales



Objetivos:

- Fortalecer los músculos de manos y dedos.
- Mejorar la coordinación mano- ojo.
- Fomentar la imaginación.
- Desarrollar la percepción visual y táctil.

Descripción:

Empezar la actividad con la siguiente dinámica corta:

Entonar la canción de las manitas:
Saco una manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Primero la mano izquierda, después la derecha y por último las dos manos.

Metodología:

Individualizada

Duración:

20min

Recursos:

- Algodón
- Goma, tapa plástica
- Lámina A3 con el dibujo de un animal

Desarrollo:

1. Colocarse en una mesa de trabajo frente al niño.
2. Proporcionar al niño el algodón y darle la orden de cortar con sus manos en pedazos pequeños.
3. Enseñarle a hacer bolitas pequeñas de algodón, con los trozos que cortó, puede usar la yema de los cinco dedos o solo el dedo pulgar e índice.
4. Entregar la cartulina con el dibujo de un animal
5. Poner la goma en una tapa plástica.
6. Enseñar a poner goma al borde del dibujo, hacerlo con la punta del dedo meñique.
7. Dar la orden de pegar las bolitas de algodón en el espacio donde puso la goma.
8. Felicitar al niño por culminar la actividad y dejar secar el trabajo.
9. Poner en un lugar visible dentro del aula de clase.

Recomendaciones

Para las Actividades de Modelado

- **Entorno físico:** contar con un espacio amplio, buena iluminación y libre de distracciones.
- **Materiales adaptados:** utilizar gráficos grandes, elementos fáciles de manejar, plastilina y masa con texturas suaves y maleables,
- **Técnicas básicas:** Enfocarse en realizar formas o figuras simples, como cilindros, bolas, etc.
- **Apoyo:** proporcionar ayuda con demostraciones paso a paso de lo que el niño debe hacer.
- **Flexibilidad:** dar opciones y permitir elegir.
- **Paciencia:** importante porque fomenta un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso, ayuda al niño a desarrollar su confianza y promueve el aprendizaje.
- **Estímulo positivo:** Animar y celebrar las actividades que realiza el niño.

Escanear el código qr para acceder a la guía completa



Link: <https://feji.us/ufdsb6>

CONCLUSIONES

- De acuerdo con los objetivos planteados, se concluye que, las técnicas grafoplásticas de dactilopintura y modelado proporcionan múltiples beneficios significativos para el desarrollo integral de niños con Síndrome de Down, ayudan en la precisión y coordinación de movimientos de dedos, además fortalecen la musculatura de las manos para que el niño pueda mejorar la manipulación de objetos pequeños, de igual forma, las dos técnicas son terapéuticas ya que disminuyen el estrés y potencian la atención y concentración. Este análisis permitió entender que una actividad planificada y adaptada para esta discapacidad, será de interés para el alumno, dando paso a una enseñanza y aprendizaje sin tantas dificultades.
- Los hallazgos de esta investigación demuestran que los niños con Síndrome de Down presentan características específicas en relación con su motricidad fina, como son: dificultades para realizar movimientos rápidos, coordinados y precisos, problemas para sostener y manipular objetos, lo cual da como resultado desafíos para realizar tareas pequeñas como escribir, dibujar, vestirse, atarse los cordones, etc. En cuanto a sus necesidades, se concluyó que deben tener adaptaciones en cuestión de materiales y tiempo para las actividades, con el fin de facilitarles la realización de tareas, además de la repetición oportuna de instrucciones y apoyo del docente en caso de ser necesario.
- A partir de los resultados obtenidos se realizó la propuesta de una guía didáctica para docentes, esta herramienta cuenta con 4 actividades de dactilopintura y 4 de modelado, además de 3 metodologías que se han ajustado a las necesidades específicas de los niños, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades, la implementación de esta guía busca mejorar las habilidades de los estudiantes para fomentar su independencia en actividades diarias.

RECOMENDACIONES

- Incluir en la rutina diaria del estudiante actividades de dactilopintura y modelado, mismas que deben ser adaptadas a las necesidades individuales e intereses de cada uno, lo cual permitirá crear un ambiente inclusivo donde los niños con esta discapacidad se sientan motivados para participar. Las tareas deben centrarse en estímulos sensoriales, para facilitar la exploración, comprensión, observación y razonamiento, por medio de diferentes texturas, olores, colores y sonidos.
- Se sugiere al docente realizar una evaluación previa del estudiante, para determinar cuáles son sus necesidades y de ahí partir con la ejecución de actividades grafoplásticas. Además de capacitación, especialmente en temas de educación artística, para adquirir herramientas pedagógicas que garanticen la calidad de la enseñanza en esta área. A su vez se recomienda brindar una educación más personalizada a cada estudiante, ya que sus requerimientos pueden ser diferentes a los de sus compañeros.
- Utilizar la guía didáctica con dos o tres sesiones a la semana, esto con el fin de tener buenos resultados, además tomar en consideración las recomendaciones establecidas, para evitar problemas durante la ejecución de las actividades, evaluar continuamente el progreso de los niños y realizar ajustes si así lo requiere, para asegurar que las estrategias y actividades propuestas sean significativas en el desarrollo de la capacidad motriz fina del educando.

BIBLIOGRAFÍA

- Batioja Vega, K., Camacho Arango, Y., & Yanez Villafuerte, J. M. (5 de mayo de 2024). *Boletín científico*. Obtenido de <https://ciciap.org/ideasvoces/index.php/BCIV/article/view/135/153>
- Benalcázar Nava, P., Gonzales, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Chimal, A. (2013). *Investigación cualitativa*. México: Ciencias Sociales.
- Bustamante, J., & Ortiz, F. (2018). *Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle*. Obtenido de Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle: <https://ftp.isdi.co.cu/biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1067/LE-1067.pdf>
- Cabello, M. (2 de octubre de 2017). *Uncomo*. Obtenido de <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/como-enseñar-a-un-niño-a-tener-paciencia-33009.html>
- Cabrera Coronel, M. J. (2023). *UPS*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26062/1/UPS-CT010886.pdf>
- Camacho, E., & Bravo, J. (2024). *Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial*. Obtenido de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de Educación Inicial: <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11805/1/PP-000399.pdf>
- Carlessi, H. S. (2017). *Arte, creatividad y desarrollo humano*. Obtenido de Arte, creatividad y desarrollo humano: <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/view/1362/1245>
- Carrión, A. L., & Armijos, Z. G. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. Obtenido de Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II: <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/46>
- Delgado, E. J., & Moreira, M. M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de educación básica*. Obtenido de La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de educación básica: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/749/1/T-ULVR-0745.pdf>

- Gutiérrez, C., & Pérez Lopez, C. (2002). *Pulso 25*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP%20OUTLET%20STORE/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>
- Palacios, C. M (Septiembre de 2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13415/2/Palacios%20Cortez%20c%20Mar%20ada%20Judith.pdf>
- Robles, M. L. (diciembre de 2014). Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/4497/1/1080253695.pdf>
- Mamani, L. C. (2020). *La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa "San Martín", Sallaconi, distrito de Usicayos, Región Puno, año 2020*. Obtenido de La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa "San Martín", Sallaconi, distrito de Usicayos, Región Puno, año 2020: https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/10989/Tesis_Dactilopintura_Desarrolla.Creatividad_Ni%20a%20a%20a%20Inst.Edu.San%20Mart%20adn_Sallaconi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martinic, S., & Villalta, M. (2015). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100003#:~:text=M%C3%A1s%20tiempo%20para%20la%20clase,para%20intervenciones%20centradas%20en%20disciplina.
- Meza, A. P. (2016). *La atención y concentración de los niños y niñas en el preescolar*. Obtenido de La atención y concentración de los niños y niñas en el preescolar: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5001/Adriana%20Proyecto.pdf?sequence=1>
- MINED. (2021). *Jugando con las grafoplásticas*. Obtenido de Jugando con las grafoplásticas: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVt2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTmlyUjFiRzZhU1VsSkIDMGdTblZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF>
- Ortiz , G., Rosas, M., & Codorniz, E. (4 de octubre de 2018). *CNEIP*. Obtenido de <https://revistacneipne.org/index.php/cneip/article/view/26/25>
- Rodríguez, E. R. (2012). *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*. Obtenido de Programación educativa para escolares con síndrome de Down: <https://www.down21.org/libros-online/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf>
- Rojas, R. E. (2019). *El nivel de desarrollo motor fino en los niños y niñas de 4 años de los prones de la comunidad de Tres Cabezas, Chimbote 2019*. Obtenido de El nivel de

desarrollo motor fino en los niños y niñas de 4 años de los pronei de la comunidad de Tres Cabezas, Chimbote 2019:

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31403/COORDINACION_GESTUAL_COORDINACION_FONETICA_PEREZ_ROJAS_REBECA_ELIZABETH.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Tamaycela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen vivir Los traviesos cntón Tambo período lectivo 2016-2017*. Obtenido de Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen vivir Los traviesos cntón Tambo período lectivo 2016-2017:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

ANEXOS

Matriz de Operacionalización de variables

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles
	Estrategias Didácticas	Enseñanza directa Aprendizaje basado en Juegos		
Métodos de Enseñanza	Recursos y materiales	Recursos adaptados		
	Organización del aula	Ambiente de aprendizaje Tiempo de sesión		
Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles
	Habilidad grafo motriz	Capacidad para seguir patrones y realizar trazos libres		
Técnicas grafo plásticas	Atención y concentración	Perseverancia y paciencia en la realización de tareas artísticas		

Pintura con pincel y dedos	Control de la precisión y el movimiento del pincel
Modelado con materiales orgánicos	Destreza en la manipulación de materiales maleables.

Encuesta

Cuestionario para docentes que trabajan con estudiantes que tengan NEE (Discapacidad Síndrome de Down)

Objetivo: Identificar el uso de Técnicas grafo plásticas en su ejercicio diario docente.

Nombre:

Edad:

Genero:

Formación:

- 1. ¿Usted cómo docente, con qué frecuencia proporciona instrucciones claras y detalladas sobre cómo realizar las actividades grafo plásticas?**

Nunca
Raramente
A veces
Frecuentemente
Siempre

- 2. ¿Usted como docente, con qué frecuencia incorpora juegos y actividades lúdicos en la enseñanza de técnicas grafo plásticas?**

Nunca
Raramente
A veces
Frecuentemente
Siempre

- 3. ¿Usted como docente, con qué frecuencia utiliza materiales adaptados a las necesidades de los niños con Síndrome de Down para la enseñanza de técnicas grafo plásticas?**

Nunca
Raramente
A veces

Frecuentemente
Siempre

4. ¿Usted como docente, cómo calificaría el entorno físico del aula para el aprendizaje de técnicas grafo plásticas? (iluminación, espacio adecuado, áreas de trabajo).

	Muy inadecuado	Inadecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Iluminación					
Espacio Adecuado					
Áreas de trabajo					

5. ¿Usted como docente, considera que la duración y frecuencia de las sesiones de aprendizaje son adecuadas para las actividades grafo plásticas?

Totalmente inadecuadas
Inadecuadas
Adecuadas
Muy adecuadas
Excelente

6. ¿Usted como docente, considera que las técnicas grafo plásticas implementadas en el aula han contribuido al desarrollo de la capacidad motriz fina de los estudiantes con Síndrome de Down?

En gran medida
En cierta medida
Indiferente
Poco
Nada

7. ¿Usted como docente, está de acuerdo en que las técnicas grafo plásticas contribuyen en el mejoramiento de la paciencia y la perseverancia de sus estudiantes con Síndrome de Down cuando realizan tareas que requieren de atención y concentración?

Totalmente de acuerdo
De acuerdo
Ni de acuerdo ni en desacuerdo
En desacuerdo
Totalmente en desacuerdo

8. ¿En su experiencia, cómo evalúa el control de la precisión y el movimiento del pincel y dedos, en sus estudiantes con Síndrome de Down al realizar actividades de pintura?

Excelente
Bueno
Regular
Deficiente
Muy deficiente

9. ¿Usted como docente, en qué medida ha observado que sus estudiantes con Síndrome de Down han desarrollado destrezas en la manipulación de materiales maleables (como plastilina, arcilla o masa) a través de actividades de modelado?

En gran medida
En cierta medida
Indiferente
Poco
Nada

10. ¿Escoja 2 técnicas grafo plásticas que considera son las más adecuadas para trabajar con estudiantes que presenten Síndrome de Down?

Garabateo – Trozado – Rasgado – Dactilopintura – Modelado – Cortado con tijera y dedos
– Rompecabezas

Collage - Dibujo

Preguntas adicionales

11. ¿Considera que es importante contar con una guía didáctica para la aplicación de las técnicas grafo plásticas en estudiantes con Síndrome de Down pertenecientes a Básica Elemental?

Muy importante
Importante
Moderadamente importante
De poca importancia
Sin importancia

12. Según su criterio ¿cuáles son los potenciales beneficios de emplear técnicas grafo plásticas en las aulas?

(Puede seleccionar una o más respuestas)

1. Mejora de la destreza manual y la coordinación ojo-mano: permitiéndoles a los estudiantes fortalecer sus habilidades motoras finas.
2. Estimulación sensorial: estimular los sentidos y mejorar la sensibilidad táctil.
3. Desarrollo de la creatividad y la expresión artística: crear su propio estilo y mejorar su autoestima.
4. Mejora de la concentración y la atención: permitiéndole tener un impacto positivo en su rendimiento académico.
5. Favorece la integración social y emocional: permite promover el trabajo en equipo y fortalecer las habilidades sociales, contribuyendo a su integración en el entorno escolar.

Aplicación de la encuesta

