



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA

“DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”.- PROPUESTA ALTERNATIVA.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia

AUTORAS:

Tulcanazo Flores Ana Gabriela

Villagómez Moreta Daniela María

DIRECTOR:

Msc. Henry Cadena.

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, aceptando participar como Director del trabajo de grado cuyo tema es: “**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012**”, Trabajo elaborado por las señoritas egresadas: TULCANAZO FLORES ANA GABRIELA Y VILLAGÓMEZ MORETA DANIELA MARÍA, previo a la obtención del título de Licenciadas en Docencia Parvularia.

A ser testigo presencial y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que será designado oportunamente.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

MSC.HENRY CADENA.

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios por brindarnos la oportunidad y la dicha de la vida, al brindarme los medios necesarios para continuar mi formación como docente.

Es un honor presentar este presente trabajo, fruto de esfuerzo y dedicación a quienes permanentemente con su apoyo y su espíritu alentador, contribuyeron incondicionalmente a lograr nuestras metas y objetivos propuestos y que al brindarnos con su ejemplo a ser perseverantes y darnos la fuerza que nos impulsó a conseguirlo, dedicamos con inmenso amor a nuestras familias, sembradores de sabiduría que cada día nos llenaban de valor y lucha para no rendirnos y así culminar una etapa más de estudios.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo está dirigido principalmente a Dios por habernos dado la existencia, la fortaleza y perseverancia, por haber permitido llegar a culminar esta carrera.

Una vez concluido el presente trabajo, queremos dejar en constancia el reconocimiento y gratitud a la Universidad Técnica del Norte, a sus autoridades y al personal docente que aportaron día a día en la formación de futuros profesionales, que nos permitieron alcanzar nuestra anhelada meta de superación.

De igual manera expresamos nuestro agradecimiento Al Jardín de Infantes Benjamín Carrión, que con su buena disposición tanto de los docentes como de los niños que siempre estuvieron dispuestos a colaborarnos en todas las actividades propuestas dentro de nuestro trabajo de investigación.

Agradecemos de manera especial al MSC. Henry Cadena Povea, director de esta investigación por el tiempo, dedicación y esfuerzo, gracias a sus sabios conocimientos supo guiarnos y orientarnos por el camino del saber, factor fundamental para culminar con éxito nuestro propósito.

Ana Gabriela Tulcanazo Flores
Villagómez Moreta Daniela María.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPITULO I	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Antecedentes	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Delimitación del Problema	4
1.4.1 Unidades de Observación	4
1.4.2 Delimitación Espacial	4
1.4.3 Delimitación Temporal	5
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Justificación	5
CAPÍTULO II.....	8
2 MARCO TEÓRICO	8
2.1 Fundamentación Teórica	8
2.1.1 Fundamentación Filosófica	8
2.1.2 Fundamentación Psicológica	9
2.1.3 Fundamentación Pedagógica	12

2.1.4	Fundamentación Educativa.....	12
2.1.5	Fundamentación Sociológica	14
2.1.6	Definición de la Coordinación Viso – Motora	16
2.1.6.1	Capacidades Coordinativas	21
2.1.6.2	La Observación como Requisito previo para Desarrollar las habilidades de la Coordinación Viso-motora.....	23
2.1.6.3	Aprendizajes Significativos	24
2.1.6.4	Tipos de Aprendizajes Significativos.....	29
2.1.6.5	Principios del Aprendizaje Significativo	29
2.1.6.6	Implicaciones Didácticas	30
2.1.6.7	Pedagogía de la Lúdica	31
2.1.6.8	Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.	32
	Etapas Circulares del Ciclo del Aprendizaje.....	34
2.2	Posicionamiento Teórico Personal.....	35
2.3	Glosario de Términos.....	36
2.4	Interrogantes de Investigación.	39
2.5	Matriz Categorical	40
	CAPÍTULO III.....	42
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	42
3.1	Tipo de investigación	42
3.2	Métodos	42
3.3	Técnicas.....	43
3.4	Población	44
3.5	Muestra	45
	CAPÍTULO IV	48
4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	48
4.1	Encuesta a los Docentes	48
4.2	Observación a Estudiantes	58
	CAPÍTULO V	75
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
5.1	Conclusiones.....	75

5.2	Recomendaciones	76
CAPITULO VI		79
6	PROPUESTA ALTERNATIVA.....	79
6.1	Título de la Propuesta	79
6.2	Justificación de la Propuesta	79
6.3	Fundamentación Pedagógica	80
6.3.1	Psicomotricidad.....	81
6.4	Objetivos	83
6.4.1	Objetivo General	83
6.4.2	Objetivos Específicos.....	83
6.5	Ubicación Sectorial Física.....	84
6.6	Desarrollo de la Propuesta.....	84
Introducción.....		86
¡¡	...PAYAZOS PAYAZONES....!!	92
¡¡	...DE QUIEN ES CADA SOMBRA....!!	93
¡!JARDINDEROS....!!!!	94
¡¡	...A PASEAR EN AUTO!!	95
¡	..SE PERDIÓ MEDIA BRUJA..¡¡¡¡	96
¡	...DE CARA Y COLA...!!!	97
¡	...EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS...!!!	98
¿	QUE LIO....?	99
¡A PASITO LENTO DE CARACOL...!!	100
¡!	... SERPIENTE SILENCIOSA..!!.....	101
¡!!	...OSITO DE CUMPLEAÑOS !!	102
¡¡	...SOMBRAS EXTRATERRESTRES...¡¡	103
¡	...ALGO FALTA EN MIS AMIGUITOS.....!!!.....	104
¡	...LEÓN DESPEINADO..!!	105
¡	...CARITAS SONRIENTES...!!!!	106
¡	...DONDE ESTÁN LAS RANAS...!!	107
¡	..DINOSAURITOS..!!	108
¡¡	...DE OTRO PLANETA...!!	109

¡...EL QUE BUSCA ENCUENTRA...!!	110
¡!...PATAS POR TODOS LADOS...¡¡	111
¡!... BIGOTITOS ESTÍRALOS UN POQUITO..!!	112
¡..COMETAS VOLADORAS...!!!	113
¡...COLLARES DE FIDEOS..¡¡	114
¡...PEINANDO A MI FAMILIA...!!	115
¡...PESCA COMPLICADA..!	116
¡...CHIMENEAS HUMEANTES...!!	117
!!...UNO, DOS, TRES INDIECITOS...¡¡¡¡	118
¡..HOY HACEMOS GALLETITAS...!!	119
¡¡.DOS CHICOS AMIGOS...!!!	120
¡...A ESTE GATO LE FALTA ALGO..!!	121
¡¡¡.CARAS Y CARITAS...!!!	122
¡..A LAS ESCONDIDAS..¡	123
¡...DISTINTOS PERO PARECIDOS...!!	124
¡...ANIMALITOS REUNIDOS ...¡¡	125
¡...MEDIOS DE TRANSPORTE..!!	126
¡..FIGURITAS...!!!	127
¡!...BRUJITAS QUE VAN A LA PELUQUERÍA...!	128
¡!...VERDES COMO LAS HOJAS...!!!	129
¡...PEPITA LA ARAÑA DE PATAS PELUDAS ..!!	130
¡..TRES, TRISTES, TIGRES EN UN TRIGAL ...!!!	131
¡!!...SOL SOLECITO CALIENTAME UN POQUITO.!!!	132
¡...PECECITOS DE COLORES...!	133
¡!...JIRAFITAS, JIRAFOTAS...!!!	134
¡!...A VOLAR ...!!!	135
¡...VEO VEO...!!	136
¡....GUSANITOS DECORADOS...!!!!	137
¡...A VOLAR A VOLAR ..!!	138
!!..LABERINTO... 1 !!	139
¡!...LABERINTO 2..!!	140

¡...INTÉNTALO SI PUEDES...!!.....	141
¡!..INTÉNTALO SI PUEDES...!!.....	142
¡!..ÁRMALO SI PUEDES...!!	143
PAÑUELOS DE COLORES	144
JUGANDO CON LOS AROS.....	145
MANITAS	146
ANIMALES	147
APLASTANDO LA PELOTA.....	148
EL OSO AMISTOSO	149
CABALLITO Y PELOTAS.....	150
EL REY PIDE...!!.....	151
ESCONDIENDO EL CUERPO	152
EL ESPEJO Y MI CUERPO	153
6.7 Impactos	154
6.8 Difusión.....	154
7 Bibliografía.....	155

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Planificación estratégica para el desarrollo de coordinación viso motora en los niños.....	48
Cuadro N° 2 Planificación acorde a las necesidades del niño.....	49
Cuadro N° 3 Necesidad de realizar diagnóstico individual	50
Cuadro N° 4 Dificultades en el aprendizaje de niños debido a falta de desarrollo viso motor	51
Cuadro N° 5 Tratamiento de casos de poco desarrollo de capacidad viso motora.....	52
Cuadro N° 6 Utilización de técnicas, métodos, estrategias adecuadas para desarrollo viso motor.....	53
Cuadro N° 7 El juego para el desarrollo de coordinación viso motora	54

Cuadro N° 8 Conocimiento de PPF sobre importancia de CVM	55
Cuadro N° 9 Deficiencias de CVM perjudica rendimiento escolar.	56
Cuadro N° 10 Necesidad de actualización sobre el mejoramiento de la educación en niños pre-escolares	57
Cuadro N° 11 Copia de dibujos sencillos	58
Cuadro N° 12 Colorea dibujos correctamente	59
Cuadro N° 13 Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando pinza digital correctamente.....	60
Cuadro N° 14 Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente.....	61
Cuadro N° 15 Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente.....	62
Cuadro N° 16 Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente.....	63
Cuadro N° 17 Pasa en forma de hilván	64
Cuadro N° 18 Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad	65
Cuadro N° 19 Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente	66
Cuadro N° 20 Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos	67
Cuadro N° 21 Manipula títeres digitales	68
Cuadro N° 22 Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad	69
Cuadro N° 23 Realiza palmaditas con las manos correctamente.....	70
Cuadro N° 24 Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear.....	71
Cuadro N° 25 Lanza objetos a un punto determinado.....	72
Cuadro N° 26 Empuja una botella haciéndola rodar por una línea.....	73
Cuadro N° 27 Patea una pelota dentro de un arco correctamente	74

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Planificación estratégica para el desarrollo de coordinación viso motora en los niños.....	48
Gráfico N° 2 Planificación acorde a las necesidades del niño.....	49
Gráfico N° 3 Necesidad de realizar diagnóstico individual	50
Gráfico N° 4 Dificultades en el aprendizaje de niños debido a falta de desarrollo viso motor	51
Gráfico N° 5 Tratamiento de casos de poco desarrollo de capacidad viso motora.....	52
Gráfico N° 6 Utilización de técnicas, métodos, estrategias adecuadas para desarrollo viso motor	53
Gráfico N° 7 El juego para el desarrollo de coordinación viso motora.....	54
Gráfico N° 8 Conocimiento de PPF sobre importancia de CVM.....	55
Gráfico N° 9 Deficiencias de CVM perjudica rendimiento escolar	56
Gráfico N° 10 Necesidad de actualización sobre el mejoramiento de la educación en niños pre escolares	57
Gráfico N° 11 Copia de dibujos sencillos.....	58
Gráfico N° 12 Colorea dibujos correctamente	59
Gráfico N° 13 Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando pinza digital correctamente.....	60
Gráfico N° 14 Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente.....	61
Gráfico N° 15 Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente.....	62
Gráfico N° 16 Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente.....	63
Gráfico N° 17 Pasa en forma de hilván	64
Gráfico N° 18 Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad	65

Gráfico N° 19 Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente	66
Gráfico N° 20 Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos	67
Gráfico N° 21 Manipula títeres digitales	68
Gráfico N° 22 Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad	69
Gráfico N° 23 Realiza palmaditas con las manos correctamente	70
Gráfico N° 24 Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear	71
Gráfico N° 25 Lanza objetos a un punto determinado	72
Gráfico N° 26 Empuja una botella haciéndola rodar por una línea	73
Gráfico N° 27 Patea una pelota dentro de un arco correctamente	74

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A.Árbol de Problemas	158
ANEXO B. Matriz de coherencia	159
ANEXO C. Formato de Encuesta para Parvularias	160
ANEXO D. Ficha de Observación.....	163

RESUMEN

El presente trabajo de grado denominado “DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012. PROPUESTA ALTERNATIVA, presenta los resultados obtenidos del estudio sobre el desarrollo de destrezas viso motoras en la edad de educación general básica inicial. El presente trabajo tiene como finalidad dar solución a un problema de aprendizaje que se presentan en los niños pre-escolares del Primer Año de Educación General Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo, es efectivamente en el nivel pre-escolar donde se dan los primeros aprendizajes que le permitirá al niño salir del mundo materno para adquirir una relativa de independencia de pensamiento de acción , desde luego de la autonomía de sus movimientos; el desarrollo de las capacidades coordinativas constituye el procedimiento idóneo para el bienestar general del ser humano, sobre todo si se lleva a cabo desde edades muy tempranas y oportunas, pues conlleva al desarrollo intelectual y emocional que repercutirá de manera favorable durante toda su vida en sus aprendizajes futuros; mediante el desarrollo de esta propuesta permitirá al niño desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas ya que el desarrollo de la coordinación visomotora resulta de gran utilidad al momento de empezar con los procesos básicos de lectura y escritura, es necesario potenciar su desarrollo en edades tempranas ya que en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual e intelectual. Por tal razón se elaboró una guía didáctica pedagógica con técnicas y métodos activos dentro de las cuales se proponen actividades en diferentes áreas ,juegos interactivos adecuados para cada edad del niño, con la finalidad de proporcionar al estudiante las herramientas de apoyo necesarias las cuales ayudaran a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora tomando en cuenta que es de gran importancia en la educación de los pre-escolares; esta propuesta aportará positivamente a los docentes por que ayudará a cambiar sus métodos tradicionales dentro del salón de clase, generará una participación activa del niño, permitiendo la formación integral, desarrollando valores como: el respeto, la responsabilidad, la cooperación, la solidaridad, el compañerismo, la autonomía, dependerá del docente que esta guía se convierta en una herramienta de apoyo para su quehacer educativo y así mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

SUMMARY

The present degree called "development of coordination VISO-MOTORA and its incidence in the meaningful learning of children of the first year of basic GENERAL education BENJAMÍN CARRIÓN from the city of OTAVALO in the 2011-2012 school year" ALTERNATIVE proposal, presents the results of the study on the development of motor skills viso in the age of initial basic general education. The present work aims to provide a solution to a problem of learning in preschool children in the first year of education General basic Benjamin Carrion from the city of Otavalo, is indeed in the pre-school level where early learning are given allowing the child leave the mother world to acquire a relative independence of thought from action of course the autonomy of their movements; the development of the coordinative abilities is the proper procedure for the general welfare of the human being, especially if it takes place since ages very early and timely, as leads to the intellectual and emotional development that it will impact favorably during their lifetime in their future learning; through the development of this proposal will allow the child develop their capacities, skills, and abilities since the development of the visomotora coordination is useful to the time to start with the basic processes of reading and writing, it is necessary to foster its development in early ages since in these is the basis for the physical, spiritual and intellectual development. For this reason was elaborated a didactic teaching guide with active methods and techniques within which proposed activities in different areas, interactive games suitable for each age of the child, in order to provide the student the necessary support tools which help improve the development of coordination visomotora taking into account that it is of great importance in the education of preschoolers; This proposal will contribute positively to the teachers that will help to change their traditional methods within the classroom, will generate an active participation of the child, allowing the integral formation, developing values like: respect, responsibility, cooperation, solidarity, friendship, autonomy, will depend on the teacher that this guide will become a support tool for his educational work and improve the teaching and learning process

INTRODUCCIÓN

La educación es uno de los vínculos más poderosos para la transformación, es la base para que una persona se desenvuelva durante toda su vida, debido a que por medio de esta los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilite el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

En los niños es importante el desarrollo de la coordinación viso-motora por parte de los docentes, para que los niños al empezar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos sobre la lectura y escritura sea de números o de letras, posean la habilidad de coordinar las manos o partes del cuerpo con algo que se ve. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos, habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar, por esto en la edad pre-escolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de la coordinación viso-motora; considerando que la visión implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas, imágenes etc., por tal razón se ha visto la necesidad de potenciar el desarrollo viso-motor en los niños para lograr mayor facilidad en los nuevos aprendizajes, coordinando la visión con los movimientos del cuerpo.

Este trabajo investigativo “ Sobre el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Benjamín Carrión ” está sustentado en diversas teorías que permitieron abordarlo de manera más profunda, para esto se implementaron metodologías como: Actividades de Psicomotricidad, Ejercicios de coordinación Viso-motor, Ejercicios de grafo-motricidad, Actividades lúdicas, Juegos interactivos, por lo que mediante estas actividades se pretende lograr objetivos propuestos y generar estrategias

que contribuyan a la superación de los diversos problemas que se presentan en los niños.

Estructura del presente trabajo consta de:

Primer Capítulo.- El Problema de investigación que detalla los Antecedentes, El planteamiento del problema, La formulación del problema, La delimitación, Los objetivos, y La justificación.

Segundo Capítulo.- Marco Teórico en el que se desarrolla la Fundamentación teórica, Posicionamiento teórico personal, El glosario de términos, Los problemas e interrogantes y por último la Matriz categorial.

Tercer Capítulo.- Metodología de investigación, que trata Los tipos de investigación, Los métodos, Las técnicas e instrumentos, La población, La muestra.

Cuarto Capítulo.- Análisis e interpretación de resultados obtenidos en las encuestas a los docentes y a los estudiantes los mismos que se dan a conocer mediante gráficos.

Quinto Capítulo.- Conclusiones y Recomendaciones en base del análisis e interpretación de los resultados.

Sexto Capítulo.- Propuesta alternativa la que detalla; Título, Justificación, Fundamentación teórica, Objetivos, Ubicación sectorial y física, Desarrollo de la propuesta, Impactos y Difusión.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

La investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión”, en la que se observó que uno de los principales problemas que presentan los niños pre-escolares, es la falta de coordinación viso-motora, debido a la carencia en la práctica de actividades que ayuden en el desarrollo viso-motor en los niños, lo que impide que se logre un buen aprendizaje en los procesos de lectura y escritura.

La situación actual de los docentes del Primer Año de Educación General Básica Benjamín Carrión, abarca un sinnúmero de dificultades en la práctica de sus labores diarias, las cuales repercuten negativamente en las actividades de los niños/as. La falta de desarrollo de la coordinación viso-motora ha impedido que se logre un buen aprendizaje en los procesos básicos de lectura y escritura, debido a que el manejo de la mano con la visión no tiene la coordinación correcta, provocando en el niño dificultades en las áreas fundamentales principalmente en: Dominancia lateral, Orientación espacial, Lateralidad, Coordinación dinámica, Psicomotricidad fina - gruesa, Desarrollo manual, Atención y fatiga, Expresión corporal, Habilidades motrices, Técnicas grafo plásticas, Recortado ,Rasgado, Punzado, Dibujado, Pintado, Cocido, Enhebrado, lo que no permite lograr el aprendizaje en los pre-escolares.

El Jardín se encuentra ubicado en la ciudadela Imbaya en las calles Hernando de Paredes y Sebastián Manríquez, en la parroquia San

Vicente de Ferrer, cantón Otavalo, Provincia de Imbabura; en uno de sus atribuciones legales, mediante oficio N° 230 D.A.J. del 6 de julio del año 2003, la Dirección de Educación de la Provincia de Imbabura en decreto N° 287 del 4 de Septiembre del año en curso, emite el informe favorable a la asignación del Plantel con el nombre de “Benjamín Carrión”, decreto que se emite el Licenciado Carlos Garbay Montesdeoca, Ministro de Educación en ese entonces. Es necesario recordar que el año de 1979, los moradores de la ciudadela Imbaya ya contaban con el local destinado para el funcionamiento del Jardín, cuyo objetivo se cristalizó a la constante gestión de la ciudadela y de la señora directora, Sra. Lolita Cisneros de Coba y Padres de Familia; es así que con fecha 28 de Diciembre de 1979 se crea el Jardín sin nombre de la ciudadela Imbaya iniciando las clases el 2 de Enero de 2003 con 32 alumnos, bajo la responsabilidad de la Sra. Profesora Lolita Cisneros de Coba.

Hoy han transcurrido 28 años de fundación y el plantel cuenta con 8 paralelos, 240 alumnos, con 1 directora 8 maestros de planta, 2 auxiliares, 1 conserje, 2 profesores especiales, referente a la parte pedagógica se ha puesto especial atención, orientando y guiando la parte lúdica, cognitiva y afectiva de cada uno de los niños/as la práctica de valores y espirituales es parte fundamental del programa de enseñanza y aprendizaje. Dispone de una infraestructura confortable, propia con dependencias cuenta con 8 aulas, 1 dirección, 1 salón de actos, 1 comedor, cocina, vivienda del conserje, con espacio amplio, áreas verdes, juegos recreativos, tiene 10 baños que están en buenas condiciones, cuenta con cerramiento y con suficientes vías de acceso lo que le hace uno de los mejores jardines de la ciudad.

1.2 Planteamiento del Problema

El Primer Año de Educación General Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura, se ha podido observar la gran

deficiencia de desarrollo en la coordinación viso-motora en los niños al realizar actividades grafo plásticas, psicomotricidad, lateralidad, habilidades motrices, lectura, escritura, ya sea de números o letras; la cual merece una aplicación o estudio consiente que no deben de ser improvisaciones generalizadas, sino un ejercicio continuo en la práctica diaria de los niños, tomando en cuenta que la coordinación viso-motora es de gran importancia en la educación de los pre-escolares.

Todavía se observa que el desarrollo de la coordinación viso-motora que en los niños/as no se ha consolidado al 100% por lo que se ha visto la necesidad de trabajar con mayor énfasis en el desarrollo de las mismas, para no tener problemas a futuro tomando en cuenta que la coordinación viso-motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del mismo.

Es preciso partir de una buena integración del esquema corporal la coordinación viso- motora constituye un factor importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños/as pre-escolares.

Existe la falta de dominio de la coordinación viso-motora en los niños/as que ingresan al Primer Año de Educación General Básica, por el poco conocimiento de los docentes en la importancia del desarrollo de las mismas, lo que lleva a la confusión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La coordinación no está debidamente desarrollada a esta edad, existe dificultad en el correcto desempeño escolar. La falta de métodos y técnicas activas dan como resultado la carencia del desarrollo de la coordinación Viso-motora, en los niños por lo tanto se presentará

problemas en su aprendizaje significativo y dificultades en la escritura, ya sea de números o letras.

La falta del desarrollo viso-motor, en el niño hace que el proceso de coordinación sea deficiente, por lo que en este año es importante el mejoramiento de estas funciones mediante la realización de ejercicios y las técnicas instrumentales básicas.

1.3 Formulación del Problema

Una vez que se ha descrito el problema se le puede formular de la siguiente manera:

¿Cómo influye la coordinación viso-motora en el aprendizaje significativo en los niños/as del primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” para mejorar su rendimiento escolar?

1.4 Delimitación del Problema

1.4.1 Unidades de Observación

La presente investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica del “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo, con los siguientes paralelos A, B, C, D, E, F, G, H, siendo un total de 240 niños/as.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” ubicado en la provincia de Imbabura, Cantón Otavalo parroquia San Vicente de Ferrer perteneciente al sector urbano.

1.4.3 Delimitación Temporal

El presente trabajo investigativo se realizó en el segundo semestre del año 2011 y primer semestre del año 2012.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar el nivel de la coordinación viso-motora para favorecer el proceso de aprendizaje significativo en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de coordinación viso-motora de los niños/as.
- Identificar las causas que provocan la falta de desarrollo en la coordinación Viso-motora en los niños.
- Elaborar una guía didáctica pedagógica en beneficio del desarrollo de la Coordinación Viso-motora de los niños/as pre-escolares.
- Socializarla guía didáctica pedagógica a la Comunidad Educativa.

1.6 Justificación

El propósito de la investigación es determinar los problemas que existen en la práctica de las labores diarias del docente al momento de impartir la enseñanza considerando que la falta de desarrollo de coordinación viso-motora en los niños impide un buen aprendizaje en los

procesos de lectura y escritura por tal razón resulta de gran utilidad para los docentes tener una visión específica y clara sobre como potenciar y mejorar las actividades de coordinación viso-motora aspirando a dar solución a los problemas presentes en los niños.

Para lograr este propósito se considera importante analizar los problemas, conocer las causas y consecuencias que se presentan en el pre-escolar detectar el problema lo más antes posible, para evitar que los niños no tengan problemas en la lectura y escritura y por ende evitar el fracaso escolar.

Nuestra labor de investigación aportará positivamente a los docentes la misma que estará encaminada a buscar soluciones a los problemas de los pre-escolares con la finalidad de potenciar el desarrollo de la coordinación viso motora y así lograr un aprendizaje significativo.

Nuestra investigación se realizó como un aporte a mejorar la calidad de la educación y a la solución de los problemas de coordinación viso-motora en las niños/as de cinco años que ingresen al Primer Año de Educación General Básica, para que estén mejor preparados en el momento de iniciar con los trabajos de coordinación viso- motora sin dificultad, por lo cual se propone dar a conocer una guía didáctica con métodos y técnicas que permitan el desarrollo de sus capacidades y la solución de los problemas presentados.

Los beneficiarios con el desarrollo de este proyecto fueron directamente los niños/as que asisten a esta institución educativa y por ende toda la comunidad educativa.

Tomando en cuenta que la Educación es uno de los vínculos más poderosos para la transformación, es la base para que una persona se

desenvuelva durante toda su vida, debido a que por medio de esta los seres humanos tienen la oportunidad de participar en un proceso que facilite el desarrollo de sus destrezas, habilidades y madurez para la vida futura del infante.

Así nuestro trabajo investigativo constituirá como un aporte a la educación siendo orientada a dar solución a los problemas con la finalidad de cumplir con el requisito necesario para optar por el Título de Licenciadas en Docencia en Educación Parvularia.

El proyecto fue factible porque ayudó a solucionar las deficiencias en el desarrollo de la coordinación viso-motora que presentan los niños/as del Primer Año de Educación General Básica "Benjamín Carrión", al poner en práctica la guía didáctica.

Este proyecto no representó gran cantidad de gastos económicos, por lo tanto fue accesible para llevar a cabo la investigación. Existió suficiente material bibliográfico con la cual se realizó la investigación, además de otros recursos tanto humanos, materiales, tecnológicos y didácticos que contribuyeron a la ejecución del mismo.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

2.1.1 Fundamentación Filosófica

Dentro de las actividades de los seres vivos, la actividad lúdica es una de las constantes en diferentes especies y fundamentalmente en los seres humanos, los que han realizado un importante esfuerzo en crear elementos que satisfagan la inquietud por el mismo, la actividad lúdica se identifica como una acción, capaz de generar satisfacción al niño; además, le permite desarrollar habilidades y destrezas.

PEÑA A, (2006) manifiesta que “el movimiento del cuerpo le permite al ser humano realizar actividades y satisfacer sus necesidades”.

Las primeras experiencias de sensación de movimiento inclusive, se tienen dentro del útero materno, en donde el feto comienza a ejercer presión en contra de las paredes uterinas al movilizar sus extremidades, de esta manera está proporcionándose retroalimentación sensorial táctil y pertenece a sí mismo (propio septivo), por tanto en el útero es en donde el niño comienza a tomar conciencia de su propio cuerpo.

La coordinación motora tiene sus grandes ventajas ya que la presentación de un solo estímulo desencadena una gama y amplia secuencia de movimientos; además el nivel de atención que se presta a la

tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente, área en la que la ejercitación de coordinación dinámica implica la capacidad de realizar con armonía las acciones motoras requeridas en relación a las exigencias que presenta el medio espacio-temporal, gracias a la coparticipación del sistema sensorial, muscular y nervioso. La coordinación viso - motriz en sí es el control de la realización de movimientos del cuerpo con relación a lo que se observa, esta es la base de la formación del esquema corporal y de la reconstrucción mental del espacio, noción que comienza a los 3 meses de vida con la exploración de la mano, luego alterna entre la mano y un objeto y a los 6 meses logra la coordinación primaria ojo - mano.

Según CAPELO; Carpio (2006:27) “se basa en el ejercicio conjunto de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, debido a que los patrones motores se encadenan formando otros esquemas que a través de la ejercitación del aprendizaje serán automatizados”.

Con relación al estudio del movimiento y actividad motora en general, se presenta un fenómeno que se refiere a la coordinación dinámica que sin duda en este proceso de desarrollo de coordinación, a los nueve meses perfecciona la habilidad, en este proceso a los 11 meses el desarrollo viso-motor involucra movimientos coordinados de ambas manos; a los cinco años de vida, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas, sustentos teóricos en los que se basan los fundamentos sobre el desarrollo y aplicación de destrezas viso motoras.

2.1.2 Fundamentación Psicológica

Según David Ausubel, Jean Piaget, Jerome Bruner, la psicología estudia la conducta del ser humano y es la herramienta valiosa para el docente garantizando el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje

porque considera que el niño aprende como un ente positivo afectivo motivado para llenar sus inquietudes personales frente al mundo que le rodea y le llena de incógnitas, de manera especial a partir de los tres años, edad en la que se evidencia los inicios del desarrollo social y sus perspectivas a lo que le rodea, edad a la que se le ha dado por denominar la edad del preguntón, por el afán del niño por hacer preguntas sobre los conceptos que le despiertan su interés.

Según D. Ausubel (1976)“El aprendizaje debe de ser significativo mas no memorístico y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz”. Serie pedagógica N\18 p (61)

Las teorías del aprendizaje son un requisito indispensable para cualquier estrategia de enseñanza. Todo aquel que enseña algo (lo sepa o no) tiene una teoría o una metáfora para explicar el aprendizaje. La concepción sobre el aprendizaje es una de las ideas reguladoras de la enseñanza. La actividad de enseñar necesita apoyarse en alguna concepción o teoría acerca del modo en que el sujeto aprende. Brindan una idea, un modelo, un esquema, una forma de ver y de aproximarnos a la compleja realidad de la enseñanza.

Este tipo de aprendizaje consiste en que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso; es decir, que la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos/experiencias y éstos, a su vez se modifican y se reestructuran formando que el nuevo conocimiento sea duradero.

Según Jean Piaget (1981) en su obra el “Desarrollo mental del niño”.
Pág.) 169

“Las acciones motrices que tienen para el desarrollo de habilidades en los pequeños, además demostró

que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión”.

Donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

El desarrollo motor está relacionado estrechamente con el desarrollo sensorial, ambas esferas se complementan y corresponden dialécticamente. El rápido desarrollo de los órganos sensoriales hace que el lactante pueda ir dominando cada vez más su vista, recorriendo un camino que va desde la imposibilidad de concentrarla en un objeto hasta lograr la convergencia total de los ojos en otro que se encuentre a una distancia considerable. Igualmente sucede con la audición, en que de una simple orientación sonora, el niño o niña va siendo capaz de concentrarse ante un estímulo auditivo, y finalmente discriminar sonidos que ya han adquirido una significación para ellos.

De manera simultánea con el desarrollo sensorial y el desarrollo motor grueso, se va produciendo el desarrollo motor fino. En un principio, son la vista y el oído quienes superan a las manos y al cuerpo, luego esta situación va variando; la estimulación, la necesidad social de contacto con el otro, el interés que provocan los objetos hacen que los pequeños comiencen a desplazarse y logren alcanzar y agarrar el objeto; entonces

es la mano la que enseña al ojo a ver, y el perfeccionamiento de los movimientos de esta van desde un agarre casual a un agarre de rascado, de ahí a una prensión palmar simple para lograr finalmente hacer la pinza digital, agarre que pone el sello humano al movimiento de la mano.

2.1.3 Fundamentación Pedagógica

Según la Pedagogía de Waldorf(1919) plantea que él:
“Método pedagógico hasta ahora considerado revolucionario con la temática de establecer metas concretas en la enseñanza “Desarrollar individuos capaces por si mismos de dar significado a sus vidas; “esta enseñanza a punta a educar la totalidad del sujeto desde niño considerando cabeza, corazón y manos.(pág. 67-68)

Como se puede decir, siguiendo esta pedagogía se trabajó de forma activa, incentivando al juego y a la recreación de los niños en todo momento, utilizando ejercicios que estimulen el desarrollo viso-motor en el niño, invitando así a la imaginación, creación, participación, diversión, permitiendo y equilibrando lo académico con lo práctico; por tal motivo es importante que los niños interactúen con la naturaleza por lo que recrearse en espacios amplios permite que el niño disfrute libremente sus movimientos corporales por eso resulta muy motivador realizarlos juegos recreativos dentro o fuera del aula. También resulta clave la relación entre la maestra y el niño, ya que en un ambiente seguro el niño podrá aprender de forma significativa por tal razón deberá estar la maestra dedicada a crear un genuino amor por aprender en cada niño usando la motivación y actividades recreativas diferentes para facilitar el aprendizaje.

2.1.4 Fundamentación Educativa

El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en

conocimientos pasados y presentes. En otras palabras, “el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias”.

AMECHAZURRA, Olbeida. (2006) señala que: “Los teóricos cognitivos como Jean Piaget y David Ausubel, entre otros, plantearon que aprender era la consecuencia de desequilibrios en la comprensión de un estudiante y que el ambiente tenía una importancia fundamental en este proceso. El constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como Aprendizaje Generativo, Aprendizaje Cognoscitivo. Aprendizaje basado en problemas, Aprendizaje por descubrimiento, Aprendizaje Contextualizado y Construcción del Conocimiento.”

La formalización de la teoría del constructivismo se atribuye generalmente a Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo.

En décadas recientes, los teóricos constructivistas han extendido su tradicional orientación del aprendizaje individual a dimensiones sociales y de colaboración al aprender. Es posible entender el constructivismo social como la manera de reunir aspectos del trabajo de Piaget con el de Bruner y de Vygotsky.

El constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad de quien aprende. “La zona de desarrollo próximo”,

desarrollada por Lev Vygotsky y aumentada por Bruner es una idea bajo el constructivismo social.

El constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo “tanto que en los aspectos cognitivos sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores, en consecuencia, esta disposición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, los instrumentos con la que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyo en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad, depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la nueva información de la actividad externa e interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico: así los esquemas serian comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra: por ejemplo, si se tiene que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador, si no se tiene, se tendrá que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada.

2.1.5 Fundamentación Sociológica

En la edad preescolar gracias a la actividad receptiva del niño aprende a explorar y discriminar objetos y formas por medios táctiles y visuales. La

percepción visual constituye una tarea de decodificación visual, por lo tanto en educación inicial los ejercicios y actividades irán dirigidos a dar significado a estímulos visuales debiendo elegir el niño la alternativa que identifica la misma categoría que el modelo presentado.

BOLAÑOS, Diego Fernando (2002), sugiere para la percepción visual las siguientes actividades como:

- Coordinación viso motora: recortar, iluminar, pegar, trazar, hacer modelos, enhebrar cuentas, construcciones.
- Discernimiento de figuras: series, clasificación, descripción, reconocer.
- Constancia de forma: discriminar, tridimensión / bidimensión, ensamblaje, calcado, modelado, dibujo, cuerpos geométricos, clasificación, inclusión.
- Posición en el espacio: cuerpo-objeto, direccionalidad, noción derecha - izquierda.
- Relaciones espaciales: construcción, patrones, tableros, fichas, cubos.

Según HERNÁNDEZ, Ana Cecilia, 1988. Plantea que:

“La falta de atención, ocasiona que un niño deba atravesar dificultades en la coordinación viso motora, por lo que tiene problemas para adaptarse a las diversas exigencias del medio, por lo cual se amerita su estudio, es decir el desarrollo motor es importante porque permite al niño explorar el mundo externo y en base a las experiencias adquiridas va a construir las nociones básicas para su desarrollo intelectual”

- Dificultad en reproducir figuras geométricas simples como son los cuadrados, triángulos, etc., y elementos en relación a la orientación

espacial y distancia entre ellos. Dificultad en motricidad fina y control de movimiento.

- **Discriminación Auditiva:** Percibe en forma adecuada estímulos auditivos verbales de tono bajo acústicamente próximos y distante con la imagen correspondiente. Discrimina diferentes sonidos sin tener presente claves visuales, logrando la conciencia auditiva. Sin embargo presenta leves dificultades en reconocer sonidos iniciales y finales dentro de una palabra y en distinguir las diferentes duraciones de sonidos en el tiempo.
- **Lenguaje:** Su vocabulario y lenguaje comprensivo son adecuados, usa adjetivos con propiedad, adverbio de lugar y verbos en forma correcta. Es capaz de abstraer las características de un objeto según su uso o propiedades, categorizar y retener información verbal inmediata.
- **Esquema corporal:** Presenta una lateralidad diestra definida, tanto gráfica como usual, posee los conceptos arriba- abajo, al frente- al lado, derecha- izquierda. Su memoria perceptiva visual se presenta apropiada.

2.1.6 Definición de la Coordinación Viso – Motora

La coordinación Viso-motora es la actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de partes del cuerpo, Por ejemplo, cuando se va a atrapar una pelota con su mano, o cuando una persona trata de alcanzar algo sus manos son guiadas por su visión.

Según Frostig, (2003)

“Plantea que la coordinación viso-motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos

del cuerpo o sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual”(pág. 80)

El desarrollo armónico del niño se lleva a cabo en un ambiente integral, en el que se suman el sin número de relaciones afectivas, físicas y aún de la propia naturaleza, la falencia en una de estas integraciones al niño no le permite adquirir conocimientos en base a las experiencias permanentes en el seno familiar inicialmente y posteriormente en los centros de educación inicial y centros educativos; espacio en el que la estimulación temprana adquiere gran validez, que en muchos casos se confunde del origen de la necesidad de estimulación temprana, que se marca únicamente para niños en los que se diagnostica problemas de desarrollo en determinadas áreas; sin embargo es necesario destacar que la estimulación temprana en niños sanos desde ningún punto de vista es una terapia ni un método de enseñanza formal, es una forma de atender oportunamente un desarrollo armónico de las destrezas del niño.

En los indicadores didácticos sobre sale la significación adjudicada al desarrollo de la percepción y a la formación de representaciones vinculadas a las actividades a realizar en contacto con la naturaleza, propiciar la observación de todo lo que los rodea, sus formas, líneas, colores, mejora la mirada y guía la exactitud pues la actividad humana se realiza por la mente y la lengua, las manos. A los niños les gusta siempre hacer algo; construir, dibujar, modelar etc., pero hay que insistir en que todo ello lo hagan con razonamiento.

Según Condemarín, (2006) dice:

“La percepción visual, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el

sujeto a través de la vía visual al evaluar la coordinación viso-motora se mide la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo”(pág.69)

La coordinación viso-motora cumple un papel fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas, donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. resultando clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Si el niño o la niña poseen un adecuado desarrollo en la coordinación Viso-motora esto resulta clave en el proceso de lectura y escritura será más fácil y eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, esto evitara los problemas futuros de aprendizaje. Es un tema de gran importancia en el proceso educativo, para un desarrollo integral del niño de nivel pre-escolar, puede ayudar a la adquisición de nuevos aprendizajes significativos. El educador cuenta con un sin fin de recursos didácticos que pueden ayudar a una estimulación de calidad.

Para abordar los aspectos relacionados con la importancia del desarrollo de las habilidades de la coordinación viso-motora en los niños/as del Primer año de Educación General Básica, se realizará un análisis de estos aspectos los cuales coinciden en el papel determinante que ejerce la actividad y la habilidad de observación en el desarrollo de las mismas, fundamentales para la adquisición de la escritura en la Educación Pre-escolar desarrolla un trabajo sistemático con el objetivo fundamental de garantizar el desarrollo integral de los niños/as en el orden físico, intelectual, moral y estético, como primer eslabón en el sistema de educación comunista, por lo que las instituciones infantiles

pre-escolares tienen como objetivo lograr el máximo desarrollo de sus capacidades, habilidades de las niños/as de 4 a 5 años.

Según K.D.Ushinski, se refiere.

A las particularidades de los niños de edad pre-escolar escribió: “La naturaleza infantil exige el principio de la percepción visual de la enseñanza explíquese a un niño una idea sencilla y él no la comprenderá; explíquese a un niño un cuadro complejo y lo comprenderá rápidamente”

La edad pre-escolar constituye una etapa con características propias, en estas se sientan las bases para el desarrollo físico, espiritual e intelectual del hombre. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos y habilidades que en el pasado se consideraban asequibles sólo en las edades mayores. Por esto en la edad pre-escolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de los pequeños músculos de las manos, base fundamental para propiciar una motricidad fina bien potenciada para lo cual es necesario incorporar ejercicios que favorezcan la formación y desarrollo de habilidades específicas como la coordinación viso-motora, pero para lograrlo es necesario y más productivo basarse en la esfera motivacional y afectiva para introducir a los niños/as, en la relación de las actividades con los objetos como elemento inicial que sirve de base a todo su posterior desarrollo intelectual.

Entre las características esenciales del desarrollo físico de los niños pre-escolares, está la actividad motora que se inicia de forma desordenada en el primer año de vida los movimientos globales se van haciendo más ordenados conjuntamente con el desarrollo físico, siendo de gran importancia realizar desde estas edades actividades dirigidas al fortalecimiento de sus músculos mediante las acciones con objeto que se pueden ir complejizando a medida que se fortalece el sistema nervioso

central, ya que aumenta la capacidad de trabajo. Si esto se realizará de esta forma se logrará un desarrollo físico que permitirá en la edad pre-escolar mejorar el control muscular.

Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de coordinación viso-motora encuentran dificultades en el aprendizaje de la escritura y la lectura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

Es por ello que la familia en el hogar desde estas edades debe despertar la curiosidad de los pequeños, estimular su deseo de hacer cosas y solucionar pequeñas tareas que requieran el establecimiento de relaciones y búsqueda de vías para resolverlas. Para el logro de estos importantes objetivos que se han señalado como el desarrollo de las capacidades intelectuales y sensoriales del niño en la etapa pre-escolar, atendiendo a las particularidades de su percepción y pensamiento resulta de gran interés señalar dos ideas generales de carácter metodológico que en múltiples investigaciones han demostrado su efectividad. Son ellas la orientación como momento fundamental del proceso didáctico y la modelación como una forma de mediatización en la solución de las tareas, en correspondencia con el tipo de pensamiento característica en los preescolares mayores de cuatro a seis años.

Desde el nacimiento hasta el tercer año de vida se desarrollan simultáneamente los cimientos del lenguaje, las habilidades motrices y se constituyen los mecanismos fundamentales del conocimiento. Entre las habilidades y capacidades a desarrollar en las niñas/os que aportan más a su desarrollo integral se encuentran relacionadas con la motricidad.

Puede distinguirse de dos acciones motrices:

Coordinación motora fina, es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies, enhebrar, dibujar, cortar con tijeras.

Coordinación motora gruesa, esta estructura prevalece en las acciones motrices, cuyo criterio de ajustes es la realización armónica y sinérgica de movimientos combinados de las extremidades estas acciones incluyen movimientos de los brazos, las piernas y el eje corporal Involucran actos tales como: lanzar, patear, batear.

2.1.6.1 Capacidades Coordinativas

Según Donskoi, (2007) en su obra “Biomecánica de los Ejercicios físicos”(pág. 97)

“El sistema auto digerido incluye en si dos subsistemas: un sistema de dirección y otro de ejecución que están unidos entre sí y con el medio circundante por los canales de enlace directo o inverso” (pág. 97-98-99).

Se clasifica en:

- Capacidad de acoplamiento: es la capacidad de coordinar los movimientos parciales entre sí y en relación del movimiento total que se realiza para obtener un objetivo motor determinado; el acoplamiento es fundamental en el desarrollo de las capacidades y gestos, por lo que es importante meditar en el momento de acoplar elementos motores.

- Capacidad de diferenciación: las personas determinadas con mayor desempeño son capaces de una mayor discriminación, interpretación a una situación, en definitiva de dar un empleo potencial de las informaciones del medio en el que interactúan; siendo capaces de discriminar las mínimas diferencias entre los estímulos; deben también saber diferenciar a los movimientos de los gestos en determinados tiempos de ejecución.
- Capacidad de orientación: es la capacidad de determinar la perspectiva y los movimientos del cuerpo en el espacio y en el lapso de tiempo, en relación a un campo de acción definido y un objeto en movimiento.

a. Coordinación Ojo-Pie

Estipular medios, refuerzos, de las extremidades en relación con la vista para una acción predispuesta en algún momento; con armonía y control del movimiento. En el proceso de maduración, cuando el niño logra sentarse amplía su espacio visual y ello permite nuevas sensaciones al estar en contacto con objetos o juguetes. Gracias a los movimientos de las manos logra agarrar sus pies, si se tratara de cualquier objeto y comienza a explorarlo hasta llevarlo a la boca, adquiriendo nuevos conocimientos; descubre que cuando suelta sus pies estos siguen permaneciendo junto a él; no se alejan como los otros objetos, adquieren la noción de que sus pies le pertenecen son suyos y los introduce en su esquema corporal.

b. Coordinación Ojo-Mano

Permite que el sentido de la vista observe un determinado objeto que la mano (sentido del tacto) permite manipular, dándose así una coordinación

óculo-manual; se facilitan por lo tanto actividades de prensión, agarre, topes entre otras acciones metódicas. Concertar medios, esfuerzos para una acción determinada, ya que puede ser voluntario e involuntario.

El ejercicio, como toda actividad inicia su adelanto con el proceso de planificación antecediéndose este como la aplicación de un conjunto de procedimientos para identificar con organización y racionalidad las acciones, que articuladas entre sí permitirá alcanzar objetivos y metas propuestas.

Se trata entonces, de que el proceso establezca los objetivos, metas, actividades, localización física, beneficios, la ubicación del tiempo y los recursos con los que se va a hacer una acción.

El análisis de la coordinación óculo manual constituye uno de los aspectos importante en el diagnóstico evolutivo infantil y naturalmente de interés para la evolución de los problemas en el desempeño escolar.

2.1.6.2 La Observación como Requisito previo para Desarrollar las habilidades de la Coordinación Viso-motora

Según Aguayo Sánchez,

“En la teoría psicológica y pedagógica el proceso de observación, en el niño proporciona fundamentos teóricos sobre la importancia de dicho proceso, por lo tanto para dirigir la observación se impone del educador que se prepare tanto en los aspectos cognoscitivos como los metodológicos correspondientes”

En la función viso motora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora

de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función. Se requiere de ciertas exigencias que deben tener en cuenta los docentes en el proceso de adquisición por las niñas/os de los pasos o acciones necesarias para incorporarlos de manera consciente, sobre la base de un enfoque metodológico que permite orientar y guiar a los pequeños.

Según J.A.Comenio (2006)

Planteó: “Todo se debe poner a disposición de la percepción sensorial: lo visible para la percepción visual, lo audible para la percepción auditiva. Si los objetos pueden percibirse por algunos de los sentidos, estos inmediatamente los captan”

Este desarrollo se inicia desde los primeros años de vida del niño. Por lo tanto corresponde a los educadores ser estudiosos de las nuevas concepciones que sobre el proceso se plantean; se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado en la habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso-motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el Primer Año de Educación General Básica.

2.1.6.3 Aprendizajes Significativos

Aprendizaje Significativo de David Ausubel En la obra Modelos Pedagógicos de Julián de Zubìria (2006) dice:

“El Aprendizaje Significativo básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del

estudiante para construir un nuevo aprendizaje, el docente se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los estudiantes, ya no es él que simplemente los imparte, más bien que los estudiantes participen en lo que aprenden, pero para lograrla participación del aprendiz se deben crear estrategias que permitan que el estudiante se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el docente, el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria”. (p. 153)

El aprendizaje significativo se logra a través de procesos ricos en experiencias personales y grupales, los logros alcanzados y los conocimientos previos, sirven de motivación para avanzar y alcanzar mejores y nuevos aprendizajes, todos vistos con utilidad y beneficio para el que aprende.

El grupo investigador manifiesta que el aprendizaje significativo cuando se relaciona intencionadamente el material objeto de estudio, que es potencialmente significativo, con las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognitiva, de esta manera se pueden utilizar con eficacia los conocimientos previos en la adquisición de nuevos conocimientos que, a su vez, permiten nuevos aprendizajes.

Clases de Aprendizajes

El Aprendizaje Significativo de Ausubel es importante, pero no se puede dejar de lado otros tipos de aprendizajes dentro de las Teorías Cognitivas tales como:

- **Aprendizaje Receptivo.**- El estudiante recibe el contenido que ha de interiorizarse, sobre todo por la explicación del profesor.

Aprendizaje por Descubrimiento.- El estudiante debe descubrir el material por sí mismo antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutelado por el profesor o ser autónomo.

- **Aprendizaje Repetitivo o Memorístico.-** Surge cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos, conceptos con escasa o nula interpelación entre ellos.

Estas clases de aprendizajes están encaminados con el aprendizaje Significativo de Ausubel; quien indica que es el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.

Etapas del Aprendizaje Significativo

- **Etapa de Exploración**

Los estudiantes tendrán el tiempo necesario para explorar, observar, ensayar y manipular libremente el material para posesionarse de las ideas. Esto les servirá de motivación para realizar actividades de descubrimiento y construcción de contenidos matemáticos en el marco de resolución de problemas. Se realiza la motivación previa, se explora, es la situación problema.

- **Etapa Concreta**

Todo descubrimiento de un concepto matemático, requerirá que el estudiante manipule materiales concretos en un contexto significativo.

Proceso de construcción.

- **Etapa Gráfica**

Los estudiantes traducirán, mediante representaciones gráficas las situaciones vividas: así elaboran los conceptos descubiertos y manejarán un nuevo lenguaje para referirse a la misma situación.

Proceso de elaboración

- **Etapa Simbólica**

Los estudiantes serán capaces de manejar las situaciones solo con símbolos sin perder el sentido del concepto. Por eso siempre deben tener el material concreto a su disposición: ellos solo dejarán de usarlo cuando hayan logrado la interiorización.

- **Etapa de Comunicación**

Los estudiantes deberán explicar y verbalizar las manipulaciones que han hecho con el material, sus descubrimientos, observaciones y conclusiones.

Proceso continuo de comunicación en todas las etapas.

- **Etapa Complementaria**

En esta etapa los estudiantes deben disponer libremente del material concreto para resolver situaciones planteadas. El modo en que aprenden los niños es importante pero no es el único determinante. Existen otras influencias y factores. De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario que se cumplan tres condiciones:

Condiciones del Aprendizaje Significativo

- **Significatividad Lógica del Material**

Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. (C.Coll, 2007). Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

- **Significatividad Psicológica del Material**

Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos entonces son comprensibles para el alumno. El alumno debe contener ideas previas en su estructura cognitiva, si esto no es así, el alumno guardará en memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

- **Actitud Favorable del Alumno**

Como se indica anteriormente, que el alumno quiera aprender no basta para que se dé el aprendizaje significativo, pues también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender.

Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en el que el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

2.1.6.4 Tipos de Aprendizajes Significativos

D. Ausubel señala tres tipos de aprendizajes, que pueden darse en forma significativa:

a. Aprendizaje de Representaciones

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo, el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

b. Aprendizaje de Conceptos

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a su propia madre. Lo mismo sucede con "papá", "hermana", "perro", etc. También puede darse cuando, en la edad escolar, los alumnos se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos tales como "gobierno", "país", "democracia", "mamífero", etc.

c. Aprendizaje de Propositiones

Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Por ejemplo: Mi mama es linda.

2.1.6.5 Principios del Aprendizaje Significativo

Para lograr un buen aprendizaje significativo es necesario que se cumplan los siguientes principios:

- El niño es protagonista de su propio aprendizaje.
- El niño no solo construye sino que reconstruye los conocimientos ya elaborados y la percepción visual es mediador en ese proceso.
- Los aprendizajes se vinculan de manera rápida y estable con los conocimientos previos logrando una memoria comprensiva y no mecánica.

2.1.6.6 Implicaciones Didácticas

a. El Conocer los Conocimientos Previos del Alumno.

Se debe asegurar de que el contenido a presentar pueda relacionarse con ideas previas, por lo que el conocer qué saben los alumnos sobre el tema ayudará a intervenir sobre la planeación, el mismo Ausubel escribe, como frase introductoria de su clásico libro Psicología Educativa: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.

b. La Organización del Material del Aula

Para que tenga forma lógica y jerárquica, recordando que no sólo es importante el contenido, sino la forma en que éste sea presentado a los alumnos, por lo que se deberá presentar en secuencias ordenadas de acuerdo a su potencialidad de inclusión.

c. El Considerar la Importancia de la Motivación del Alumno

Hay que recordar que si el alumno no quiere, no aprende. Por lo que se debe darle motivos para querer aprender aquello que se le presenta. El

que el alumno tenga entonces una actitud favorable, el que se sienta contento en nuestra clase, el que estime a su maestro, no son románticas idealizaciones del trabajo en el aula sino que deberán buscarse intencionalmente por quienes se dedican profesionalmente a la educación.

2.1.6.7 Pedagogía de la Lúdica

Educación, según E. Claparède (1896) “Es hacer de un niño un adulto pero teniendo en cuenta las leyes de su crecimiento físico y mental, a la par con sus necesidades e intereses. El interés del niño por el juego la diversión y la creatividad, debe de ser el centro del aprendizaje”(pág. 55)

La Pedagogía de la Lúdica debe de ir desde los primeros años de vida en adelante y debe de ser, antes que nada un factor de desarrollo y una expresión viva de la comunidad; porque asumir este método exige la participación de los docentes para producir un ambiente escolar recreativo y esto solo se logra, cuando existen estas condiciones: primera que permitan al niño participar libremente; y segunda tener reales posibilidades de éxito en la actividad en la que intervenga.

Para poder lograr estas condiciones se puede realizar lo siguiente:

- La eliminación de todo límite que genere presión de tiempo y espacio durante el proceso de aprendizaje.
- El conocimiento por parte de los niños y niñas acerca de que tienen la oportunidad de tomar la iniciativa al elegir las actividades.
- La posibilidad de que sean los niños quienes propongan, coordinen y participen activamente, al tiempo que puedan expresar sus sentimientos, deseos e inconformidades.

- La preparación de experiencias de aprendizaje que respondan a las inquietudes necesidades e intereses de los sujetos, pero relacionándolas con la vida cotidiana.
- El hecho de partir siempre de los conocimientos ya adquiridos para poder acceder a nuevos conocimientos.
- El respeto por la individualidad y la creatividad.
- La presentación de metas y propuestas de medios para alcanzarlas.
- La ayuda para utilizar en la vida practica todo lo que se va aprendiendo en la institución

Y sus tácticas metodológicas proponen solucionar dichas necesidades desde el trabajo constante en cuatro áreas.

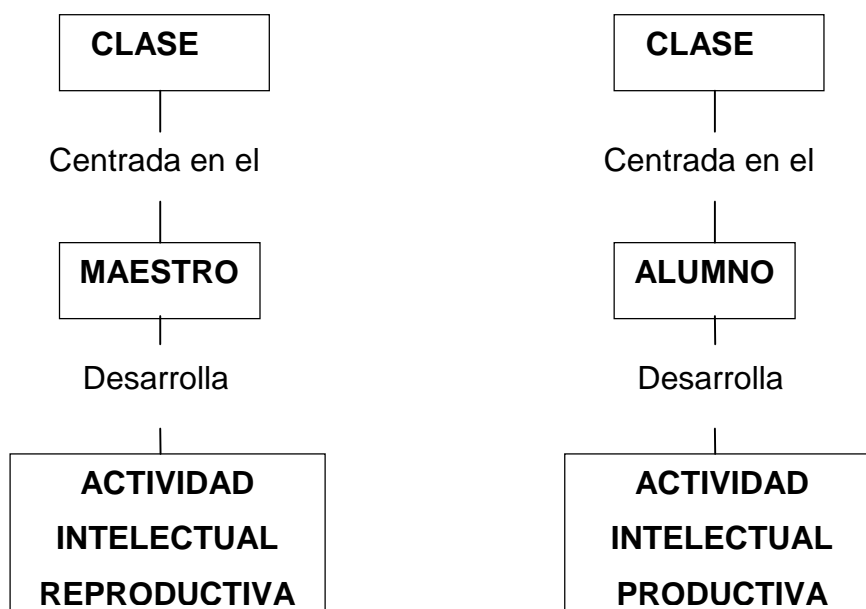
- La percepción
- La explicación y aplicación creativas
- La expresión en todas sus posibilidades
- La autoevaluación.

En definitiva el juego es considerado como una actividad motriz natural del niño en el cual efectúa sus movimientos instintivos y emplea su energía de modo desinteresado, siendo ideal para su desarrollo y formación que a través de él; se adquieren nuevas experiencias y desarrolla su potencialidad por medio del hacer, por tal motivo es de gran importancia que en la institución educativa debe proporcionarse un ambiente de alegría y confianza en donde primen los valores como el amor, la amistad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, la comprensión, la justicia, el respeto y el conocimiento además donde existan estímulos y las condiciones óptimas para el desarrollo del niño.

2.1.6.8 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

http.www.monografias.com“ **El proceso de enseñanza y aprendizaje constituye un verdadero par dialectico en el cual y respecto al primer componente, el mismo se debe organizar y desarrollar de manera tal que resulte como lo que debe ser; un elemento facilitador de la apropiación del conocimiento de la realidad objetiva que en su interacción con un sustrato material neuronal, asentado en el subsistema nervioso central del individuo hará posible en el menor tiempo y con el mayor grado de eficiencia y eficacia alcanzable, el establecimiento en de los necesarios engramas sensoriales, aspectos intelectivos y motores para que el referido reflejo se materialice y concrete “Elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje.”**



Fuente: Derecho a una Educación de Calidad pág. 144 Luis Eduardo

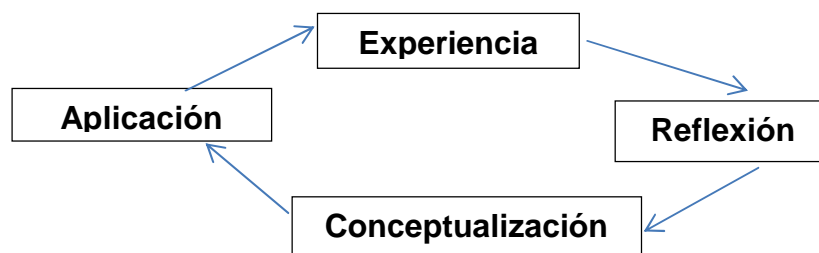
Según las teorías de Piaget. **“En el proceso de enseñanza y aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre”.**

Además de su estadio de desarrollo habrá que tener en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el alumno en sus experiencias educativas anteriores escolares o no de aprendizajes espontáneos. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a través de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa y los utilizara como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado de aprendizajes.

a. Técnica del Ciclo de Aprendizaje

El ciclo de aprendizaje es una metodología para planificar las clases en todas las áreas desde el Primer Año de Educación General Básica en adelante esta teoría está basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb, 1984.

Piaget postuló que los niños/as necesitan aprender experiencias concretas en concordancia a su estado de desarrollo cognitivo. La transición hacia estadios formales de pensamiento resulta de la modificación de las estructuras mentales que se generan en las interacciones con el físico y social: se presenta el ciclo de aprendizaje así:



Fuente: Derecho a una Educación de Calidad pág. 141 Luis Eduardo Torres.

Etapas Circulares del Ciclo del Aprendizaje.

Torres Luis Eduardo, 2005 “El ciclo del aprendizaje tiene evidentemente un comportamiento circular, pero no repetitivo ya que continuamente al crear

nuevos datos, nueva información o nuevo conocimiento se manifiesta en círculos más amplios y diferentes haciendo una especie de espiral”.

Los diferentes esquemas, llevan al estudiante reflexivo, ya que parten de la exploración motivación o experiencia concreta, al análisis en la relación con los conocimientos previos, para progresivamente sintetizar las ideas que surgieron compararlas y comprender el contenido de una actitud crítica creadora para terminar en la práctica de lo estudiado en mejorar las destrezas y competencias en la solución de los problemas diarios o emprender en nuevas investigaciones.

2.2 Posicionamiento Teórico Personal

La teoría con la que se elabora el trabajo de investigación es la de Piaget, ya que indica que los niños/as necesitan aprender a través de experiencias concretas, en concordancia a su estado de desarrollo cognitivo. La transición hacia estados formales del pensamiento y resulta de la modificación de estructuras mentales que se generan en las interacciones con el mundo físico y social. El Ciclo de Aprendizaje planifica una secuencia de actividades que se inician con una etapa exploratoria, la que con lleva la manipulación de material concreto, y a continuación prosigue con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias recogidas por los alumnos durante la exploración. Luego, se desarrollan actividades para aplicar y evaluar la comprensión de esos conceptos lo cual introduce a nuevos conocimientos.

En los niños es importante el desarrollo de la coordinación viso-motora por parte de las maestras parvularias para que los niños al empezar el proceso de adquisición de nuevos conocimientos sobre la lectura y escritura sea de números o de letras, posean la habilidad de coordinar las

manos o partes del cuerpo con algo que se ve. Durante los primeros años se forman capacidades, hábitos, habilidades que en el pasado se consideraban que solo los niños de edades mayores lo podían realizar por esto en la edad pre-escolar debe dedicarse gran atención al desarrollo de la coordinación viso-motora; considerando que la visión implica la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar las formas, imágenes etc., se ha visto la necesidad de potenciar el desarrollo viso-motor en los niños para lograr mayor facilidad en los nuevos aprendizajes, coordinando la visión con los movimientos del cuerpo o sus partes en este caso el movimiento manual.

En el Primer Año de Educación General Básica es de gran importancia realizar estas actividades dirigidas al fortalecimiento de sus músculos especialmente a los de la mano, porque es un instrumento como medio de expresión, medio de relación, es fundamental en el desarrollo perceptivo, desarrollo cognitivo y finalmente en el desarrollo afectivo.

Por lo tanto es de vital importancia el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños/as, porque en esta etapa se desarrollan los cimientos en el lenguaje, habilidades motrices, la lectura y la escritura que construyen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene como fin la formación del estudiante.

2.3 Glosario de Términos

ANÁLISIS. En sentido amplio es la descomposición de un todo en partes para poder estudiar su estructura, sistemas operativos o funciones.

APRENDIZAJE. Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la

observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

ASEQUIBLE. Significa que se puede conseguir o adquirir, referido a precio, moderado, referido a un contrincante o adversario, que se puede derrotar, referido a la facilidad de comprender algo, comprensible o fácil de entender.

AUDIBLE. Que puede ser oído o escuchado.

COORDINACIÓN. Consiste en la acción de "concertar medios, esfuerzos, etc., para una acción común; es "el acto de gestionar las interdependencias entre actividades"

DISCRIMINAR. Establecer diferencias entre dos o más cosas. Separar, distinguir, diferenciar [una cosa de otra].

EJE CORPORAL. Los ejes corporales constituyen las líneas alrededor de las cuales se realiza el movimiento del cuerpo.

EMINENTE. Elevado, alto, sobresaliente merito precio u otra calidad.

ESTÉTICO. La estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte. La Estética, así definida, es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia.

ESTÍMULO. Es un factor externo o interno capaz de provocar una reacción positiva o negativa en una célula u organismo. En el caso de los

estímulos externos, puede tratarse de cambios físicos, químicos, mecánicos o de otra índole que pueden llamar a los receptores, los cuales pueden transmitir esta percepción al sistema nervioso de los seres vivos, constituyen una información y desencadenan en ellos una respuesta.

ESTRUCTURA. Es la disposición y orden de las partes dentro de un todo. También puede entenderse como un sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio. Tanto la realidad como el lenguaje tienen estructura. Uno de los objetivos de la semántica y de la ciencia consiste en que la estructura del lenguaje refleje fielmente la estructura de la realidad.

EXTRAVERSIÓN. Carácter de la persona siempre dirigida hacia el mundo exterior.

FUNCIONALIDAD. Hablar de conducta *funcional* y *disfuncional* en psicología ha suscitado gran controversia en torno al rol del psicólogo, acerca de libertad y de dignidad humana, no menos que del concepto de salud y del objetivo de intervenciones que buscan cambios conductuales.

MEDIATIZAR. Dificultar, impedir o limitar la libertad de acción de una persona o institución.

POTENCIACIÓN. Es el producto de varios factores iguales. Para abreviar la escritura, se escribe el factor que se repite y en la parte superior derecha del mismo se coloca el número de veces que se multiplica. La operación inversa de la potenciación se denomina radicación.

PREMISA. Cualquiera de las dos primeras proposiciones de silogismo de donde se infiere la conclusión, indicio por donde se viene en conocimiento de una cosa.

PROPIOCEPTIVO. Sensaciones propias del individuo.

REFINAMIENTO. Esmero, cuidado en los goces materiales, dureza y crueldad realizada con deleite por parte del que la comete.

REFUTACIÓN. Acción de refutar, argumento o prueba que se aduce para impugnar algo.

SINERGIA. Es el resultado de la acción conjunta de dos o más causas, pero caracterizado por tener un efecto superior al que resulta de la simple suma de dichas causas.

SISTEMÁTICO. Que sigue a un sistema, quien procede por principios, sometiéndose a un sistema fijo en su conducta o en sus escritos, opiniones.

2.4 Interrogantes de Investigación.

¿El nivel de coordinación viso-motor en los niños que inician el Primer Año de Educación Básica General lectivo es adecuado a su edad?

¿A qué se debe la falta de desarrollo viso-motor en los niños y niñas?

¿Es necesario elaborar una guía didáctica pedagógica en beneficio de la coordinación viso-motora de los niños/as?

¿Por qué es importante socializar la guía didáctica pedagógica en la comunidad educativa?

2.5 Matriz Categorial

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
			Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos con el pulgar correctamente
Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo, es una actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, implicando además, un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta.			Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando la pinza digital correctamente
			Copiar dibujos sencillos, intentando ser fiel al modelo.
			Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
			Recorta figuras sencillas correctamente.
			Realizar el cocido por cada uno de los agujeros.
			Colorear dibujos sencillos.
	Coordinación	Coordinación	Manipular plastilina realizando figuras de distintas formas.
	Viso- motora	viso-motora fina	Pasado en forma de "hilván" utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
			Realizar ejercicios de punzado u perforado con punzón.
			Realización de laberintos con el pulgar de dificultad progresiva,
			Ensartado
			Rellenado o coloreado de modelos.
			Reproducir figuras en el aire con el dedo, movimientos, rectos, espirales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
			Reproducción de figuras con el uso del Tangram
			Cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
		Coordinación	Realizar ejercicios de manos y dedos previamente: Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, manipular.
		viso-motora gruesa	Juegos con las manos. Jugar a las "palmaditas" o "aplausos", golpeando las manos en forma cruzada.
			Lanzar objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.).
			Con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.
			Empujar una botella haciéndola rodar por una línea.
			Patear una pelota a un arco.
			Juegos con los pies saltando uno a la vez.

Concepto	Categorías	Dimensión	Indicadores
			Levantar pañuelos con los dedos de los pies y ponerlos en una caja
			Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
			Discriminar táctilmente con los ojos cerrados las diferentes figuras
Es un proceso de enseñanza en el cual el nuevo conocimiento debe		Aprendizaje por representaciones	Realizar la organización del material con el que se va a trabajar el cual se debe presentar en secuencias ordenadas, de acuerdo a su potencialidad de inclusión.
relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz para utilizar como	Aprendizaje significativo.	Aprendizaje por Conceptos	Realizar motivación antes de iniciar los nuevos aprendizajes, darle motivos para querer aprender aquello que se desea enseñar.
herramienta clave en el nuevo conocimiento		Aprendizaje por Propositiones	Lograr que el alumno tenga una actitud favorable frente al nuevo aprendizaje.

Cuadro elaborado por las autoras:
Ana Gabriela Tulcanazo Flores
María Daniela Villagómez Moreta.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

De Campo.- porque se realizó en el lugar de los hechos en el ambiente natural en el que conviven las personas y las fuentes consultadas de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados y emplea básicamente la información obtenida a través de las técnicas de investigación.

Documental.- debido a la necesidad de revisar todo aquello que se haya investigado en torno al tema que propone a estudiar, así como sus referentes teóricos y la información disponible se basa en la recolección de información de libros, artículos de revistas y archivos del lugar a investigar.

Descriptiva o no experimental.- puesto que la investigación se realizó en un tiempo determinado y con la finalidad de incrementar actividades, para un eficaz desarrollo en la coordinación viso-motora en los niños.

Factible.- porque se lo realizó con todas las facilidades sin ningún problema, y se obtuvo libre acceso al lugar de la investigación.

3.2 Métodos

Observación Científica.- este método fue lo más objetivo posible en la investigación porque está fundamentado en una base teórica, con ética y profesionalismo lo que permitió la búsqueda constante de la solución del problema planteado.

Método Inductivo.- este método permitió analizar científicamente una serie de hechos y acontecimientos de carácter particular, mismas que permitieron llegar generalizadas que sirvieron como referente en la investigación; permitiendo básicamente en el marco teórico fundamentar la propuesta sobre la base de una serie de aspectos como el diseño de un modelo de orientación educativa.

Método Deductivo.- este método ayudó a partir de modelos, teorías hechos generales para llegar a particularizarlos o especificarlos en los aspectos, propuestas, estrategias y elementos particulares constitutivos de este proyecto.

Método Sintético.- este método sirvió de apoyo para la elaboración de una guía didáctica que nos permitió mejorar la coordinación viso-motora de los niños.

Recolección de Información.- este método permitió registrar, clasificar y almacenar la información observada, se utilizó diversos instrumentos de recolección que fueron tácticamente elaborados para que sirvan de manera eficiente al trabajo de observación.

Matemático-Estadístico.- este método permitió obtener resultados mediante determinadas operaciones, la recopilación de datos o el recuento permitió el agrupamiento de la información para ser ordenados, clasificados y tabulados es decir dispuestos en tablas para facilitar la medición de los datos para sacar los resultados de la investigación.

3.3 Técnicas

La observación.- permitió ver detalladamente a los debidos acontecimientos que sucedan en el que hacer educativo, para no interrumpir los acontecimientos cotidianos observables; además se

observaron aspectos y documentos eminentemente académicos, los mismos que son referente y el motivo central de la investigación.

Encuesta.- se diseñó una encuesta, la misma que se aplicó a las maestras parvularias para obtener información, además se las tabuló y analizó para obtener resultados.

Entrevista. Se aplicó entrevistas estructuradas y no estructuradas para captar información de los expertos y personas relacionadas con la investigación, además se tomó en cuenta opiniones, criterios, diagnóstico, propuesta y socialización.

Fichas de Observación.- se diseñó fichas de observación para obtener información de los niños, donde se registran los datos y la información necesaria, se utiliza especialmente en la observación no estructurada por qué no hay mayor detalle ni control de la observación.

3.4 Población

La población estuvo conformada por 8 docentes, 1 directora y 240 niños/as del Primer Año de Educación General Básica“ Benjamín Carrión”.

El número de docentes y autoridades es 9, por lo cual no se realizó el cálculo de la muestra.

CUADRO DE POBLACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS.

PARALELOS	NIÑOS Y NIÑAS
Primero “A”	29
Primero “B”	31
Primero “C”	35

Primero "D"	28
Primero "E"	31
Primero "F"	27
Primero "G"	29
Primero "H"	30
TOTAL	240

Cuadro elaborado por las autoras.
Ana Gabriela Tulcanazo Flores.
María Daniela Villagómez Moreta.

3.5 Muestra

Para calcular la muestra se utiliza la siguiente fórmula.

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

PQ= Varianza media población (0.25)

N= Población o Universo

E= Margen de error admisible en la muestra (0.05)

K= Coeficiencia de corrección del error (2)

- 0.02=2% (mínimo)
- 0.3= 30% (máximo)
- 0.05=5% (recomendado para educación)

$$n = \frac{0.25 \times 240}{(240 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{(239) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{(239) \frac{0.0025}{4} + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{(239) 0.000625 + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{0.149375 + 0.25}$$

$$n = \frac{60}{0.399375} \dots$$

$$n = 150$$

Fracción muestral

Para determinar la fracción muestral, se trabaja con la siguiente fórmula:

$$m = \frac{n}{N}$$

m = Estrato muestral

n = Tamaño de la muestra = 150

N = Población / Universo=240

E = Estrato (Población de cada año de educación básica).

$$C = \frac{n}{N} = \frac{150}{240} \quad C = 0.63$$

CUADRO DE MUESTRAS EXTRACODIFICADAS.

PARALELOS	NIÑOS Y NIÑAS	FRACCIÓN MUESTRAL
Primero "A"	28	18
Primero "B"	32	20
Primero "C"	35	22
Primero "D"	25	15
Primero "E"	34	21
Primero "F"	27	16
Primero "G"	29	18
Primero "H"	30	20
TOTAL	240	150

Cuadro elaborado por las autoras
Ana Gabriela Tulcanazo Flores
María Daniela Villagómez Moreta

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Encuesta a los Docentes

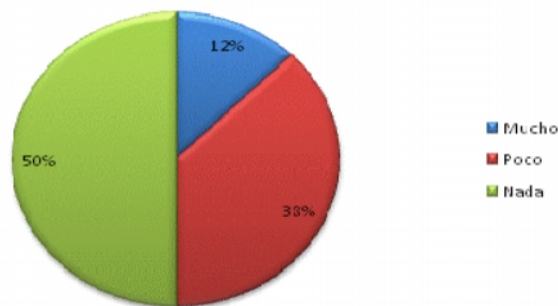
Pregunta 1.- ¿Conoce usted una planificación específica para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños?

Cuadro N° 1 Planificación estratégica para el desarrollo de coordinación viso motora en los niños

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	1	13%
Poco	3	37%
Nada	4	50%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 1 Planificación estratégica para el desarrollo de coordinación viso motora en los niños



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que un buen porcentaje de docentes encuestados manifiestan que desconocen una planificación específica para el desarrollo viso-motor en los niños, mientras que una tercera parte dice que es poco el desconocimiento y un pequeño porcentaje menciona que si conoce una planificación.

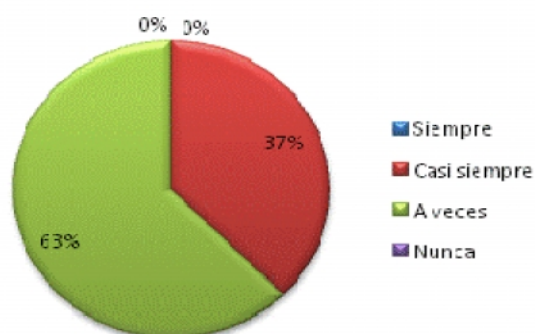
Pregunta2.- ¿Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para desarrollar la coordinación viso motriz?

Cuadro N° 2 Planificación acorde a las necesidades del niño

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	3	37%
A veces	5	63%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 2 Planificación acorde a las necesidades del niño



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Se puede apreciar que un buen porcentaje de los docentes manifiestan que a veces elaboran planificaciones de acuerdo a las necesidades del niño para el desarrollo la coordinación viso-motora, mientras que un porcentaje menor casi siempre lo elabora.

Pregunta 3.- ¿Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel de coordinación viso motriz en los niños?

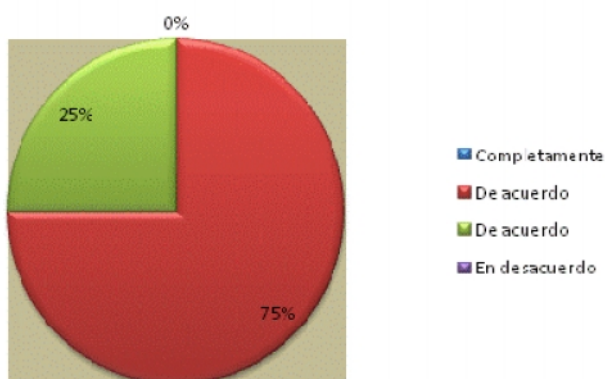
Cuadro N° 3 Necesidad de realizar diagnóstico individual

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	6	75%
De acuerdo	2	25%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 3 Necesidad de realizar diagnóstico individual



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

La mayoría de docentes están completamente de acuerdo en realizar un diagnóstico individual en los niños al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel de coordinación viso motora en los mismos, mientras que un pequeño grupo está de acuerdo en realizarlo al inicio de cada año lectivo.

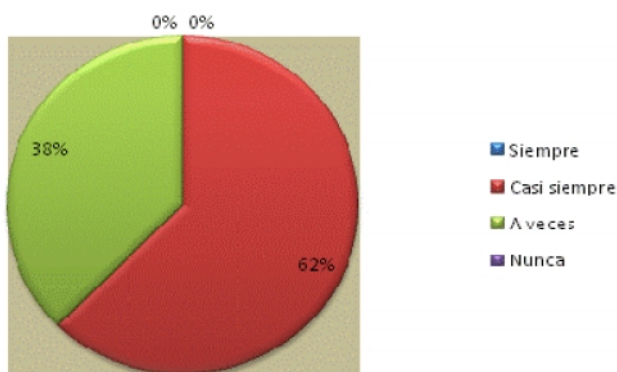
Pregunta 4.-¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as debido a la falta de desarrollo viso-motor en los mismos?

Cuadro N° 4 Dificultades en el aprendizaje de niños debido a falta de desarrollo viso motor

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	63%
A veces	3	37%
Nunca	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 4 Dificultades en el aprendizaje de niños debido a falta de desarrollo viso motor



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Un gran grupo de docentes considera que casi siempre en su desempeño laboral he tenido dificultad en el aprendizaje de los niños debido a la falta de desarrollo viso-motor en los mismos, mientras que un pequeño grupo manifiesta que a veces se encuentra con esta dificultad en sus labores diarias.

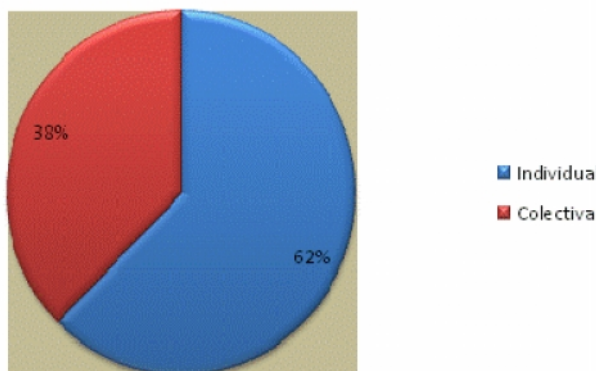
Respuesta 5.- ¿Cuándo se presentan casos de poco desarrollo en la coordinación viso-motora, en la institución educativa que usted labora son tratados de forma?

Cuadro N° 5 Tratamiento de casos de poco desarrollo de capacidad viso motora

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Individual	5	62%
Colectiva	3	38%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 5 Tratamiento de casos de poco desarrollo de capacidad viso motora



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Un buen número de docentes manifiestan que cuando se presentan casos de poco desarrollo en la coordinación viso-motora en la institución educativa son tratados de forma individual, mientras que un menor número dicen que son tratados de forma colectiva.

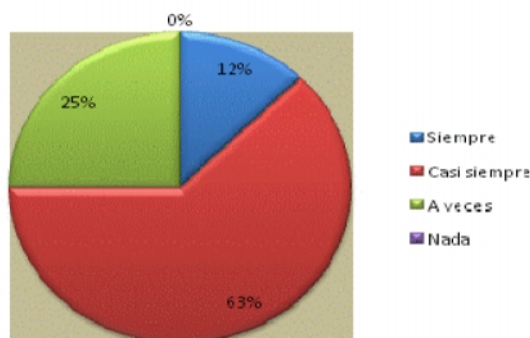
Pregunta6.- ¿Utiliza usted técnicas, métodos, estrategias adecuadas para el desarrollo viso-motor en los niños?

Cuadro N° 6 Utilización de técnicas, métodos, estrategias adecuadas para desarrollo viso motor

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	12%
Casi siempre	5	63%
A veces	2	25%
Nada	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 6 Utilización de técnicas, métodos, estrategias adecuadas para desarrollo viso motor



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

De acuerdo a los resultados se puede decir que la mayoría de los docentes casi siempre utilizan técnicas, métodos, estrategias adecuadas para el desarrollo de la coordinación viso-motora, mientras que pocos docentes manifiestan que a veces utilizan técnicas adecuadas y una minoría dice que siempre utiliza técnicas y métodos.

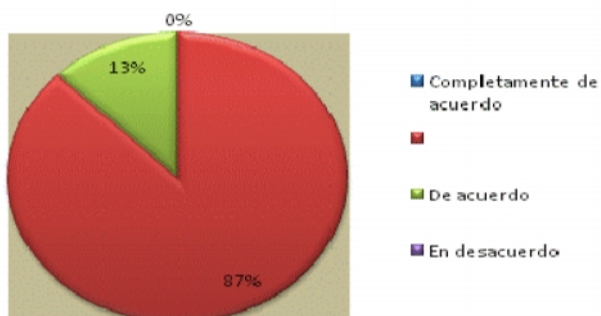
Pregunta7.- ¿Cree usted que el juego sea utilizado como técnica para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños?

Cuadro N° 7 El juego para el desarrollo de coordinación viso motora

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	7	87%
De acuerdo	1	13%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 7 El juego para el desarrollo de coordinación viso motora



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Se puede decir que la mayoría de docentes están de acuerdo que el juego sea una técnica activa para desarrollar la coordinación viso-motora en los niños.

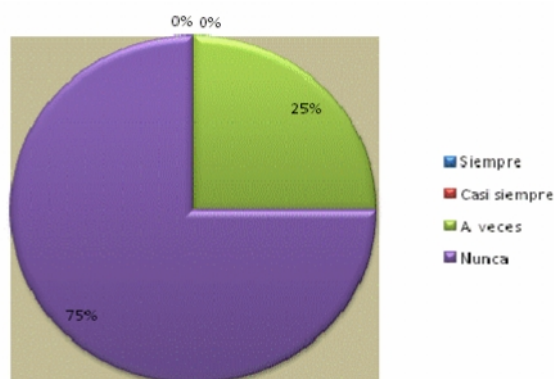
Pregunta 8.-¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños?

Cuadro N° 8 Conocimiento de PPF sobre importancia de CVM

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	25%
Nunca	6	75%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 8 Conocimiento de PPF sobre importancia de CVM



Elaboración: Las investigadoras

Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

La mayoría de docentes consideran que los padres de familia nunca han tenido conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la coordinación viso motora en los niños, mientras que un pequeño grupo dice que a veces se ha tratado este tema con los padres de familia.

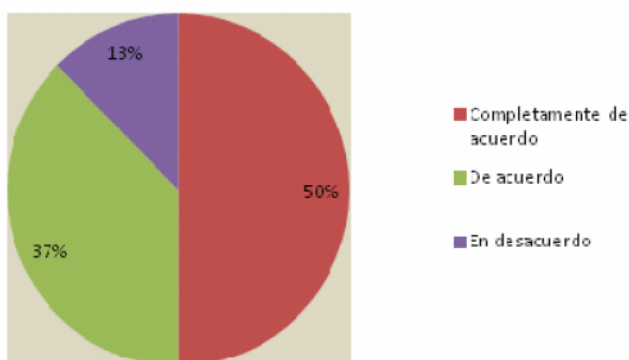
Pregunta 9.-¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo de la coordinación viso-motora perjudica el rendimiento escolar del niño?

Cuadro N° 9 Deficiencias de CVM perjudica rendimiento escolar.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	4	50%
De acuerdo	3	37%
En desacuerdo	1	13%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 9 Deficiencias de CVM perjudica rendimiento escolar



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Un buen porcentaje de docentes está completamente de acuerdo que las deficiencias en el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños perjudica su rendimiento escolar, mientras que una tercera parte dice que está de acuerdo en que las deficiencias en la coordinación viso motora perjudican a los niños y un mínimo porcentaje está en desacuerdo que esta sea la razón de su bajo rendimiento.

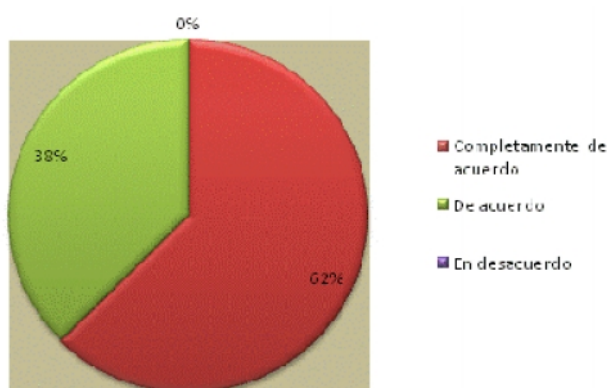
Pregunta 10.- ¿Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación en los niños pre-escolares?

Cuadro N° 10 Necesidad de actualización sobre el mejoramiento de la educación en niños pre-escolares

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Completamente de acuerdo	5	62%
De acuerdo	3	38%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	8	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Gráfico N° 10 Necesidad de actualización sobre el mejoramiento de la educación en niños pre escolares



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Profesores encuestados.

Interpretación

Como se puede apreciar que un buen porcentaje de los docentes están completamente de acuerdo y creen que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto, mientras que un porcentaje menor manifiesta que está de acuerdo en actualizarse sobre el tema.

4.2 Observación a Estudiantes

Coordinación viso-motora fina

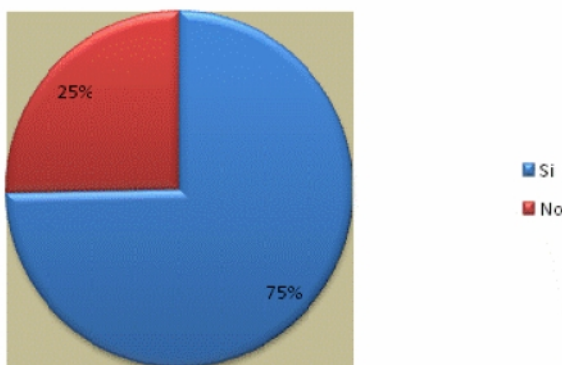
Pregunta 1.- Copia dibujos sencillos, intentando ser fiel al modelo correctamente.

Cuadro N° 11 Copia de dibujos sencillos

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	112	75%
No	38	25%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 11 Copia de dibujos sencillos



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de los niños si copian dibujos sencillos sin dificultad, intentando ser fiel al modelo correctamente; mientras que una minoría de los niños no puede realizarlo.

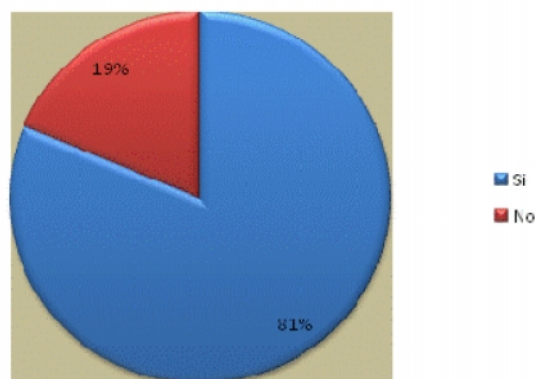
Pregunta2.- Colorea dibujos correctamente

Cuadro N° 12 Colorea dibujos correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	122	81%
No	28	19%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 12 Colorea dibujos correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Se puede apreciar que la mayoría de los niños si colorean dibujos sencillos sin dificultad; mientras que una minoría de los niños no pueden realizarlo.

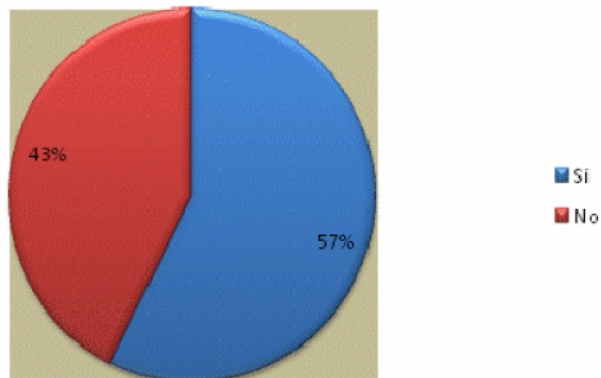
Pregunta3.- Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando la pinza digital correctamente

Cuadro N° 13 Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando pinza digital correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	86	57%
No	64	43%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 13 Realiza el rasgado de diferentes formas utilizando pinza digital correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Se puede decir que la mayoría de los niños si realiza el rasgado de diferentes formas utilizando la pinza digital correctamente; mientras que una minoría no logra realizarlo correctamente.

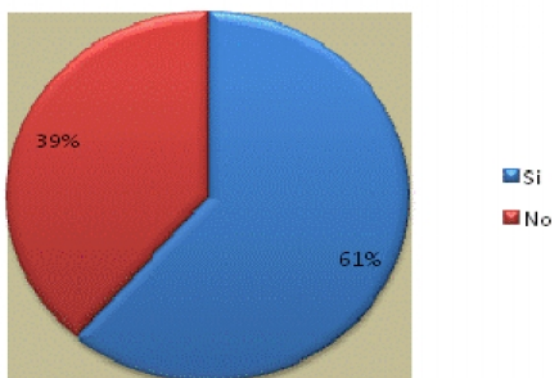
Pregunta4.- Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente.

Cuadro N° 14 Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	92	61%
No	58	39%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 14 Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados se puede decir que existe un gran número de niños que si recortan figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente, mientras que existe un menor número que no logra realizarlo.

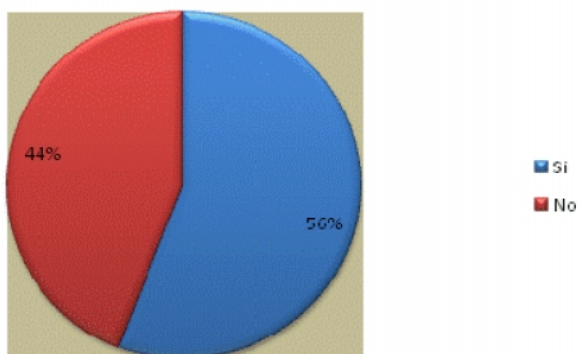
Pregunta5.- Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente.

Cuadro N° 15 Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	84	56%
No	66	44%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 15 Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados podemos decir que un buen grupo de niños si logran realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente, mientras que casi un igual porcentaje de los niños que no logra realizarlo correctamente.

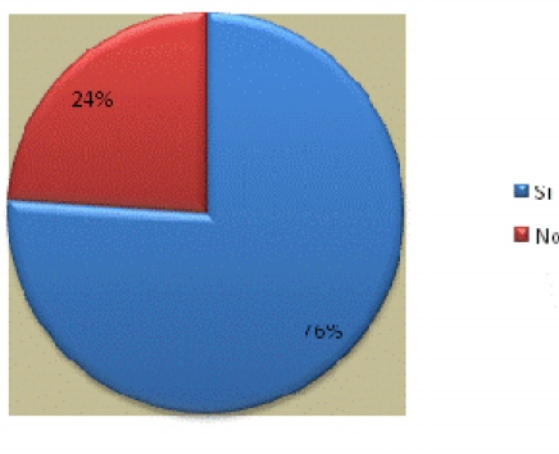
Pregunta6.-Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente.

Cuadro N° 16 Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	114	76%
No	36	24%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 16 Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Se puede decir que de acuerdo a los resultados obtenidos, un buen número de niños si manipulan plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente, mientras que un menor número todavía no logro realizarlo.

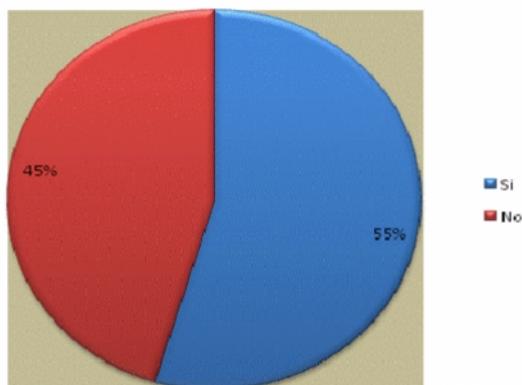
Pregunta7.- Pasa en forma de “hilván” utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras correctamente.

Cuadro N° 17 Pasa en forma de hilván

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	121	55%
No	29	45%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 17 Pasa en forma de hilván



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados podemos decir que un buen grupo de los niños si logran pasar en forma de hilván utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras correctamente, mientras que casi un igual porcentaje de los niños no logra realizarlo correctamente.

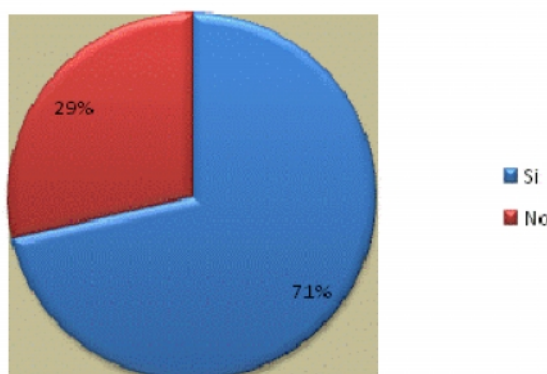
Pregunta 8.-Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad

Cuadro N° 18 Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	107	71%
No	43	29%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 18 Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados se puede decir que un buen número de niños si realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad, mientras que un número menor manifiesta que no logró realizarlo.

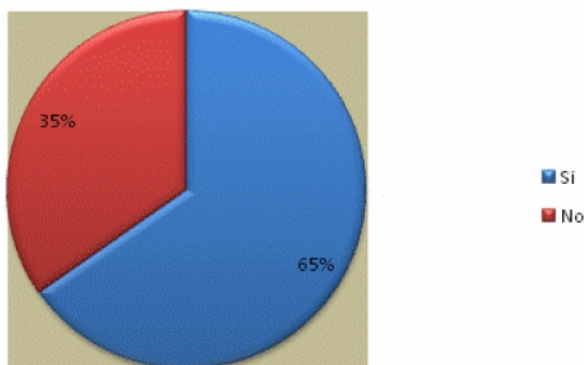
Pregunta9.- Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente.

Cuadro N° 19 Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	98	65%
No	52	35%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 19 Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados, un buen número de los niños si realizan ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente, mientras que un menor número no logra realizarlo correctamente.

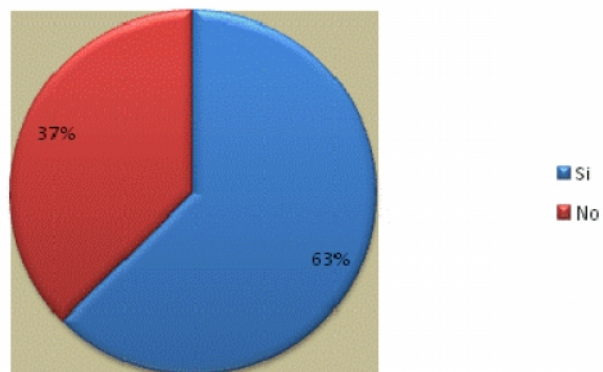
Pregunta10.- Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos con el pulgar correctamente.

Cuadro N° 20 Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	94	63%
No	56	37%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 20 Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a la investigación un buen grupo de niños si logran realizar juegos con los dedos uniendo cada yema con el pulgar correctamente, mientras que un grupo menor no ha podido realizarlo.

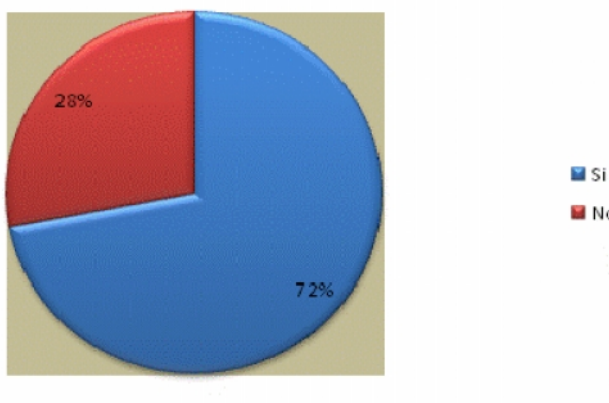
Pregunta 11.-Manipula títeres digitales correctamente.

Cuadro N° 21 Manipula títeres digitales

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	108	72%
No	42	28%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 21 Manipula títeres digitales



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a la investigación un gran grupo de niños si logran manipular títeres digitales correctamente, mientras un grupo pequeño no han podido realizarlo.

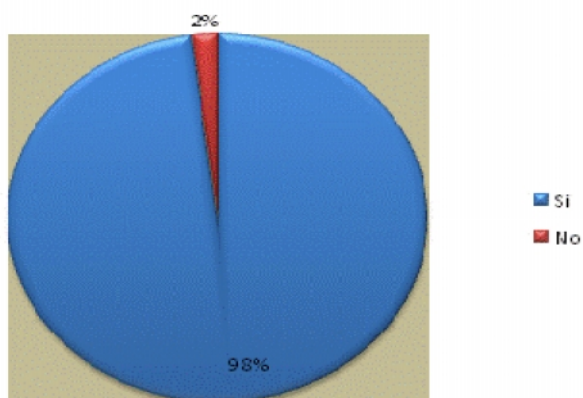
Pregunta 12.- Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad.

Cuadro N° 22 Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	147	98%
No	3	2%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 22 Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Como podemos apreciar en su mayoría un buen grupo de niños si cierran las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad, mientras que un pequeño grupo no logra realizarlo.

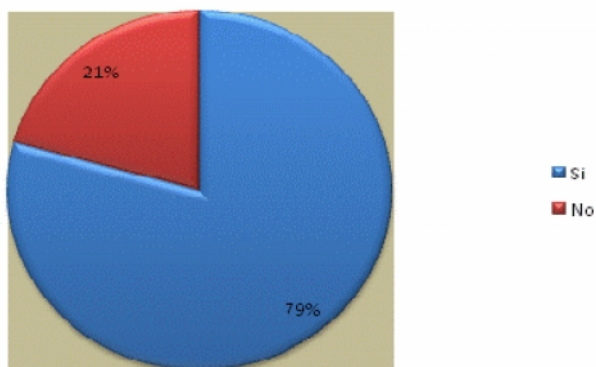
Pregunta 13.- Realiza palmaditas con las manos correctamente.

Cuadro N° 23 Realiza palmaditas con las manos correctamente

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	119	79%
No	31	21%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 23 Realiza palmaditas con las manos correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

Como podemos apreciar existe un gran grupo de niños que si realiza palmaditas con las manos sin dificultad; mientras que un pequeño grupo que no ha podido superarlo.

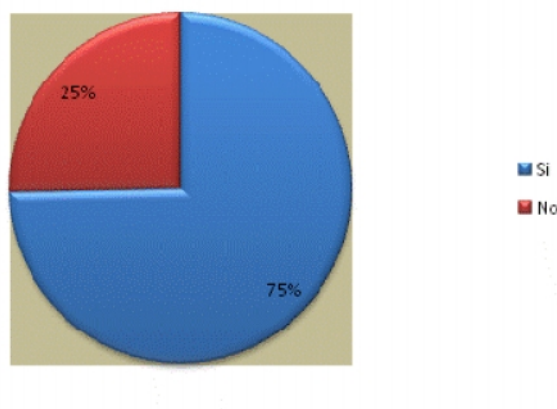
Pregunta 14.- Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear correctamente.

Cuadro N° 24 Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear.

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	112	75%
No	38	25%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 24 Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados, un buen número de los niños si realizan juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear correctamente, mientras que un menor número no logra realizarlo correctamente.

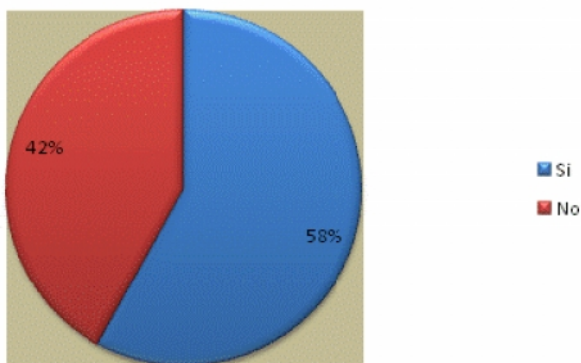
Pregunta n 15.-Lanza objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.).Correctamente.

Cuadro N° 25 Lanza objetos a un punto determinado

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	87	58%
No	63	42%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 25 Lanza objetos a un punto determinado



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a los resultados un buen número de niños si logra lanzar objetos a un punto determinado correctamente, mientras que un número menor de niños no ha podido lograrlo.

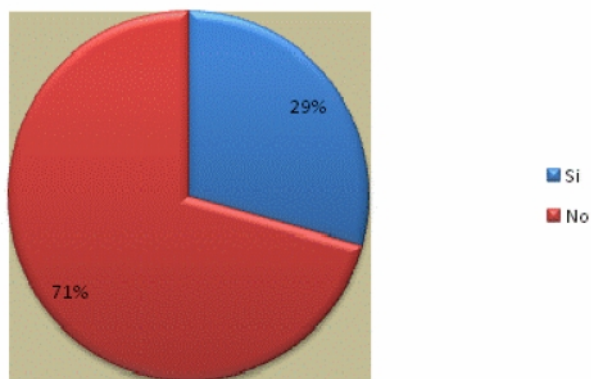
Pregunta 16.-Empuja una botella haciéndola rodar por una línea correctamente.

Cuadro N° 26 Empuja una botella haciéndola rodar por una línea

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	29%
No	106	71%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 26 Empuja una botella haciéndola rodar por una línea



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a las investigaciones un mayor número de niños no logran empujar una botella haciéndola rodar por una línea recta correctamente; mientras que un número menor de niños si logra realizarlo.

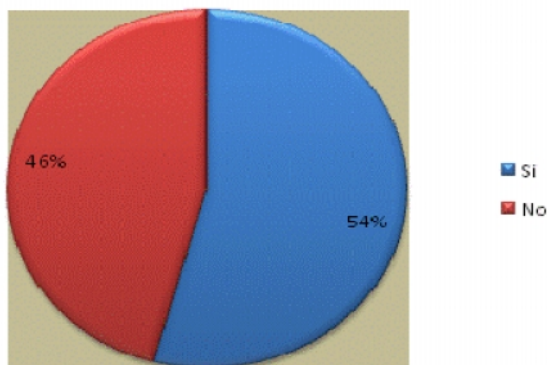
Pregunta 17.-Patea una pelota dentro de un arco correctamente.

Cuadro N° 27 Patea una pelota dentro de un arco correctamente

Respuesta	Frecuencia	PORCENTAJE
Si	82	54%
No	69	46%
Total	150	100%

Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 27 Patea una pelota dentro de un arco correctamente



Elaboración: Las investigadoras
Fuente: Ficha de observación

Interpretación

De acuerdo a las investigaciones un mayor número de niños si logran patear una pelota dentro de un arco correctamente; mientras que casi de igual manera existe un número menor de niños que no han podido realizarlo.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los docentes no dan la importancia al desarrollo de destrezas de coordinación viso-motora, no han tenido interés para proveerse de un manual específico que les permita aplicar estrategias didácticas que favorezcan en los escolares, el progreso de este tipo de destrezas.
- Los docentes desconocen cómo elaborar material didáctico impreso y lúdico, con el cual puedan propiciar en los niños el desarrollo de destrezas.
- La mayoría de docentes destacan que las deficiencias en el desarrollo viso-motor en los niños, dificulta el rendimiento escolar en las diferentes áreas del conocimiento y psicomotoras, sin embargo, no se han aplicado las estrategias adecuadas para estructurar una guía didáctica que contenga ejercicios adecuados para potenciar su desarrollo.
- En la bibliografía y material didáctico no se incrementan con técnicas activas y juegos interactivos para el desarrollo en forma específica de destrezas viso motoras, lo que ocasiona que el proceso didáctico no se propicie aprendizajes significativos con los escolares de primer año de educación general básica.

- Ante el resultado obtenido, se concluye que al elaborar un guía didáctica acorde a las necesidades de los niños, tiene vital importancia para eliminar las dificultades a futuro en la lectoescritura.

5.2 Recomendaciones

- Se requiere que los docentes en el primer año de EGB, motiven a los niños preescolares antes de iniciar los procesos de enseñanza, mediante actividades lúdicas y recreativas con un enfoque educativo.
- La dirección del Jardín de Infantes, deberá establecer las estrategias para propiciar capacitación docente sobre técnicas activas y juegos interactivos, con la finalidad de potenciar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños, para un mejor aprendizaje significativo.
- En la institución educativa es necesario crear conciencia sobre los resultados favorables que propicia la aplicación de técnicas activas y juegos dinámicos, espacios didácticos en los que el docente interactúa con los niños, quienes motivadamente participan de un proceso de recepción y trasmisión de aprendizajes entre pares y con el apoyo del docente.
- En el Jardín de Infantes, directivos, docentes y auxiliares, deben propiciar las acciones pertinentes, para dar a conocer a los padres de familia la importancia de la coordinación viso-motora en los niños para realizar un trabajo conjunto con la finalidad de potenciar los aprendizajes a futuro; actividad que se debe realizar al iniciar el año, mediante talleres y conferencias con la participación de los profesores de aula.

- A los directivos de la institución educativa, se les recomienda que se incentive a los docentes para que dentro de la planificación diaria se establezca la aplicación de actividades lúdicas adecuadas para potenciar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA:

GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLARLA COORDINACIÓN VISO MOTORA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “BENJAMÍN CARRIÓN” DE LA CIUDAD DE OTAVALO.

Trabajo de grado previo a la obtención del Título en la Licenciatura de Docencia en Educación Parvularia.

AUTORAS:

TULCANAZO FLORES ANA GABRIELA
VILLAGÓMEZ MORETA DANIELAMARÍA

DIRECTOR:

MSC. HENRY CADENA POVEA

Ibarra, 2012

CAPITULO VI

6 PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 Título de la Propuesta

“MOVIMIENTO”

GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLARLA COORDINACIÓN VISO-MOTORA EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

6.2 Justificación de la Propuesta

Su importancia radica en la consecuencia de la labor de los docentes en construir la clase de manera que se constituya un entorno de aprendizaje, motivador y efectivo, con mensajes y actividades que impliquen y estimulen a los niños/as del Primer Año de Educación General Básica.

En otras palabras durante la actividad del maestro en el aula, éste no se debe limitara exponer contenidos, sino a realizar preguntas y responder a las inquietudes planteadas por sus estudiantes, mediante dinámicas, permitiendo que se desenvuelvan con mayor eficacia ante sus compañeros, docentes y su medio.

Por esto se considera importante que este problema se detecte lo más rápidamente posible para evitar que el niño o la niña no tengan problemas a futuro y no lleve al fracaso escolar.

Esta propuesta espera entregar a la sociedad un estudiante con preparación adecuada para que desempeñe funciones de índole productiva y gestiones de carácter activo; que tenga conciencia de su capacidad de mejora continua y esté dispuesto a comprometerse desde la infancia para hacerla más justa, más humana y más creativa.

Esta guía didáctica pedagógica favorecerá el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños/as con el fin de lograr buenos resultados en el proceso del aprendizaje y desarrollar actividades con éxito, de esta manera se logrará que los estudiantes desarrollen su pensamiento, crítico, creativo, reflexivo y participativo, autores de su propio conocimiento con principios éticos y morales.

6.3 Fundamentación Pedagógica

Las actividades de coordinación Viso-motora tienen como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la

atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

6.3.1 Psicomotricidad

El aspecto psicomotor del ser integra todas las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices que le permiten y le dan la capacidad de expresarse dentro del contexto psico-social. Entre los investigadores que han definido el término se encuentran:

García y Fernández (1994),” La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.”

Berruezo (1995), “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Por su parte Muniáin (1997), señala “La psicomotricidad es una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de

mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.”

Asimismo, Lièvre y Staes (1992), indican "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea “.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Luego de abordar la conceptualización de la psicomotricidad, se señala que este campo de acción, en la formación integral del ser es poco valorado en el trabajo educativo, pero de vital importancia en la formación de escolares con necesidades educativas especiales; por tanto, se requiere que el docente especialista en el área trabaje continuamente con el desarrollo de la psicomotricidad.

En este sentido entre las perturbaciones a ser abordadas se encuentran:

Debilidad motriz, que se caracteriza por un retraso en la maduración del sistema nervioso, se manifiesta por movimientos toscos, limitados, sin fluidez, no dinámicos.

Inestabilidad motora, se caracteriza por una agitación constante motora y del carácter, su hiperactividad le impide la atención y concentración,

muestra desequilibrio en la afectividad, fracasa cuando se le exige coordinación, precisión y rapidez de movimientos carece de organización, no terminan sus trabajos, no hacen un análisis y síntesis de pensamiento, no concreta nada, demanda del docente un apoyo emocional.

Inhibición psicomotriz, la falta de seguridad le impide tener experiencias motoras necesarias para el aprendizaje en general, sus movimientos son rígidos, encogidos y presentan bloqueos en todos los niveles.

En este sentido, al conocer cuál de estas perturbaciones poseen los niños, el trabajo se debe realizar tomando en cuenta tiempo, cuerpo y espacio que son pilares de la Psicomotricidad. El manejo de actividades simples y de una sola consigna que sea corta, dará oportunidad al niño para que la termine, sienta apoyo y seguridad, razone en lo particular sobre lo que hizo y pueda llegar a lo analítico, propiciar que organice tiempo y espacio por medio de su cuerpo a través del apoyo de un especialista en el campo psicomotor, deporte y recreación que le permita descubrir a cada estudiante con dificultades de aprendizaje, los aspectos relacionados con la personalidad, en cuanto al desarrollo motriz, afectivo, psíquico, social e intelectual.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar la coordinación Viso-motora para lograr aprendizajes significativos en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Facilitar métodos y técnicas para potenciar la coordinación visomotora en los niños/as del primer año de educación básica.

- Determinar métodos adecuados para potenciar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños aplicados para las actividades y escritura en los niños.

6.5 Ubicación Sectorial Física

JARDÍN DE INFANTES“BENJAMÍN CARRIÓN”

Directora: Lcda. Jacqueline Paredes de Villalba.

Provincia: Imbabura

Cantón: Otavalo

Parroquia: San Vicente de Ferrer

Barrio: Ciudadela Imbaya

Número de estudiantes: 240

Número de profesores: 8

Aulas: 8

Casa de vivienda para el conserje: Si

Patios: 2

Espacios Verdes: Si

6.6 Desarrollo de la Propuesta

La presente propuesta pretende aplicar actividades que estén encaminadas a potenciar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños, utilizando métodos y técnicas activas, es decir actividades entretenidas, juegos divertidos, tareas motivadoras que permitirá facilitar el aprendizaje en los niños.

Esta guía didáctica está diseñada priorizando las áreas que se las puede llevar a la práctica y está conformada de la siguiente manera:

Se trabajara en áreas como:

- Psicomotricidad.
- Grafo motricidad
- Ejercicios de coordinación viso-manual
- Juegos recreativos para desarrollar la coordinación viso motora.

Introducción

La presente propuesta pretende aplicar actividades que estén encaminadas a potenciar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños utilizando métodos y técnicas activas, es decir actividades entretenidas, juegos divertidos, tareas motivadoras que permitirán facilitar el aprendizaje en los niños.

El papel importante que cumple el desarrollo viso-motriz en los niños es una clave fundamental en el aprendizaje ,porque implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados con mucha precisión, son necesarias en tareas donde se requiere de mucha precisión simultánea el ojo, mano, dedos. Requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues esta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

La coordinación viso-motriz es el ámbito privilegiado para la utilización de globos, pelotas de todos los tamaños, pesos, colores y texturas así como también de materiales como, telas, canicas, aros, cartones, sacos de semillas, palos, juguetes, papel y materiales reciclables que se encuentran en nuestro medio; por tal razón esta guía didáctica servirá como un aporte al docente, ya que está diseñada priorizando las áreas que se las puede llevar a la práctica y son de gran importancia en los niños pre-escolares, ya que en esta etapa se realizan actividades encaminadas a: ejercitar el lanzamiento y la recepción de objetos, al realizar juegos en los que un objeto se movilice con distintas partes del cuerpo, al iniciar con las actividades de lectura y escritura ya sea de números o letras.

Dentro de esta guía didáctica se proponen actividades de psicomotricidad, porque es de vital importancia en el desarrollo del niño, en esta etapa el niño va pasando por distintos movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir llega gradualmente a una verdadera organización de la acción originada por la emoción, con la acción originada con el pensamiento. Considerando así que la motricidad tiene estrecha relación entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo del ser humano.

Por esta razón se ha incluido dentro de la guía actividades como:

- Dibujar,
- Colorear,
- Rasgar,
- Trozar,
- Recortar,
- Pintar ,
- Pegar,
- Arrugar,
- Punzar
- Gráfomotricidad.

La grafo motricidad que tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor, estaría dentro del desarrollo motor fino, esto es cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar sus movimientos especialmente en manos - brazos y empieza por el trazo libre que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Es de gran importancia en esta etapa dar iniciación con actividades de Psicomotricidad, fina, Psicomotricidad gruesa, Coordinación viso-motora, actividades de Grafo-motricidad. Dentro de la

guía se ha elaborado hojas de trabajo que contienen un sinnúmero de actividades para potenciar el desarrollo de los mismos, también se han incluido actividades lúdicas, juegos interactivos para facilitar el trabajo del docente y hacer que las tareas sean más divertidas y entretenidas.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DENTRO DEL AULA

Actividades de Coordinación Viso-manual.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Realización de rompecabezas sencillos.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Recortar sobre figuras geométricas sencillas.
- Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- Aumento de la velocidad en estas tareas:
- Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este

poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

- Lanzar objetos, tanto como en una y otra mano, intentando dar en el blanco caja, papelera, etc.
- Enroscar y desenroscar tapas botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas o bolas perforadas
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Manipular objetos pequeños, lentejas etc.
- Modelar con plastilinas bolas cilindros.
- Pasar las hojas de u libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos,
- Doblar papel y rasgar por las dobles.
- Tocarse las yemas de los dedos una y otra vez.
- Formar pelotas de papel crepe, algodón, lana, etc.
- Juntar los dedos y formar figuras geométricas.
- Realizar sombras de animales como aves.
- Utilizar los dedos y estirar elástico y formar varias formas posibles.

ACTIVIDADES DE GRAFOMOTRICIDAD.

DESTREZA DE LAS MANOS

- Tocar las palmas primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la una palma y luego en la otra.
- Hacer caminos libremente sobre la arena y sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañado de canciones infantiles.

- Girar las manos primero con los puños, cerrados después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones.
- Imitar con las manos movimientos de animales.(león moviendo las garras).

DESTREZA DE LOS DEDOS

- Abrir y cerrar las manos primero y simultáneamente, luego alternándolas e ir aumentando la velocidad ,
- Juntar y separar los dedos, primero y libremente, luego siguiendo órdenes,
- Tocar el tambor o teclear con los dedos sobre la mesa e ir aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada ir sacando los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás del otro, empezando por los meñiques.

CONTROL DE LOS BRAZOS RECTOS

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado, trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- -Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias dibujos.
- Ejercicios de llenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos curvos sin tocar paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicio de trazado de líneas alternando la presión.

CONTROL DE LOS BRAZOS CURVOS.

- Ejercicios en copia de pizarra o papel cuadriculado. Trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
 - Ejercicios círculos, en sentido contrario a las agujas del reloj.

ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO.

Es recomendable realiza ejercicios de manos y dedos previamente: Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, manipular títeres digitales, exprimir esponjas.

- Realizar actividades de coordinación motora fina, realizar el pasado por cada uno de los agujeros.
- Discriminar táctilmente con los ojos cerrados las diferentes figuras.

ACTIVIDADES DE PASADO

- Se puede utilizar como plantillas para que los niños hagan sus dibujos.
- Plantillas para realizar ejercicios de punzado.

Habilidades a desarrollar: Coordinación viso-motora, atención, concentración.

Comprende: Siluetas de diversas formas y colores (animales, objetos, números, vocales, etc.)con agujeros en los contornos y pasadores.

Desarrollo secuencial de los ejercicios de pasado

- 1.- Empezar por el pasado en forma de hilván utilizando el pasador en dirección de líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- 2.- Pasado en forma de “hilván” utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- 3.- Pasado en forma de “zurcido” el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

¡¡....PAYAZOS PAYAZONES....!!

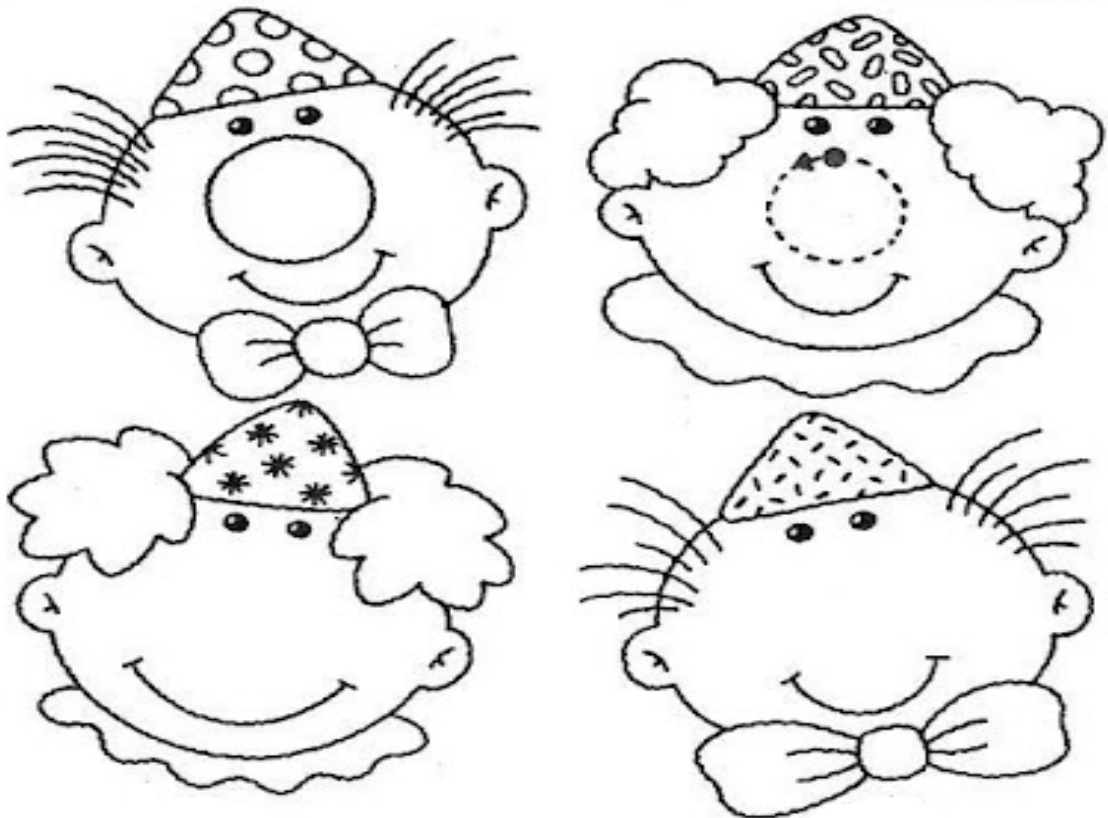
Materiales: Hoja de trabajo, crayones de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial, grafo-motricidad.

Actividad

Dibuja la nariz de cada payazo y luego colorea con crayones como más te guste.



¡¡....DE QUIEN ES CADA SOMBRA....!!

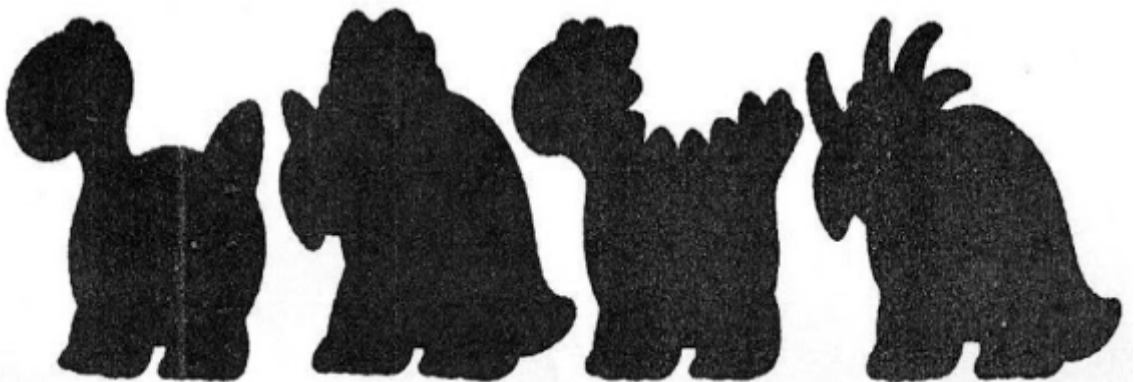
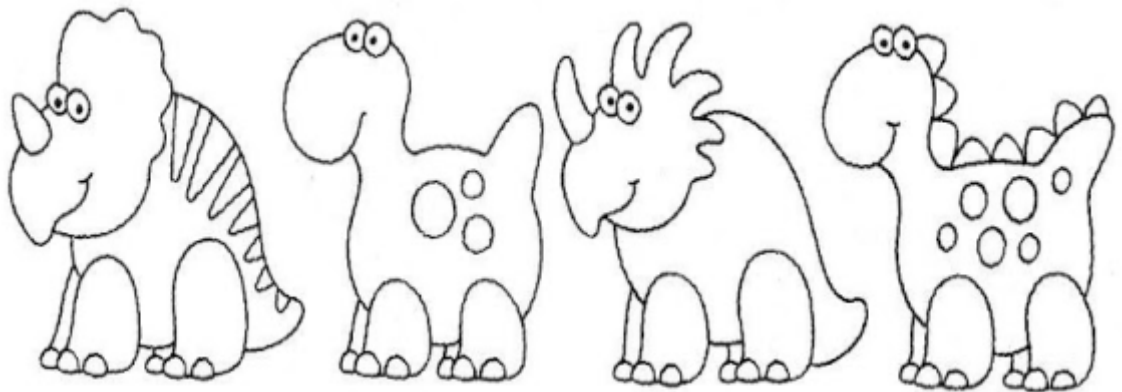
Materiales: Hoja de trabajo, crayones de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Une con una línea cada dinosaurio con la sombra que le corresponde y colorea utiliza crayones de colores para cada uno.



¡!.....JARDINEROS....!!!!

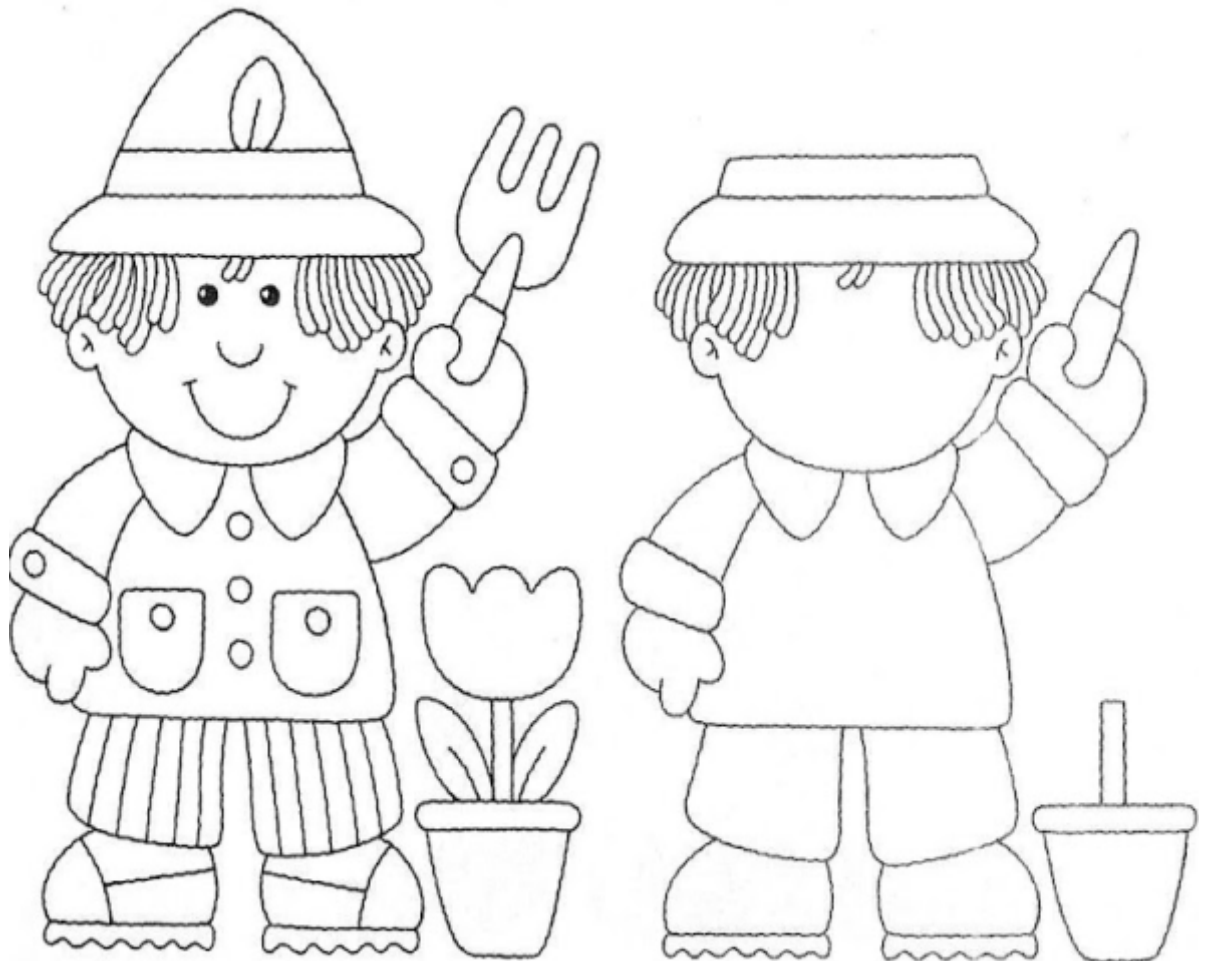
Materiales: Hoja de trabajo, papel de colores, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual.

Actividad

Completa el personaje de la derecha para que sea igual al de la izquierda, luego coloréalo con crayones de colores como más te guste.



¡¡....A PASEAR EN AUTO!!

Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa el dibujo uniendo los puntos con una línea, luego coloréalo con diferentes lápices de colores como mas te guste.



¡..SE PERDIÓ MEDIA BRUJA..!!!

Materiales: Hoja de trabajo, papel crepe de colores, lápices de colores, pegamento.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, razonamiento lógico, orientación témporo-espacial.

Actividad

Colorea las dos mitades que forman la figura de la bruja, luego coloréala como mas te guste



¡...DE CARA Y COLA...!!!

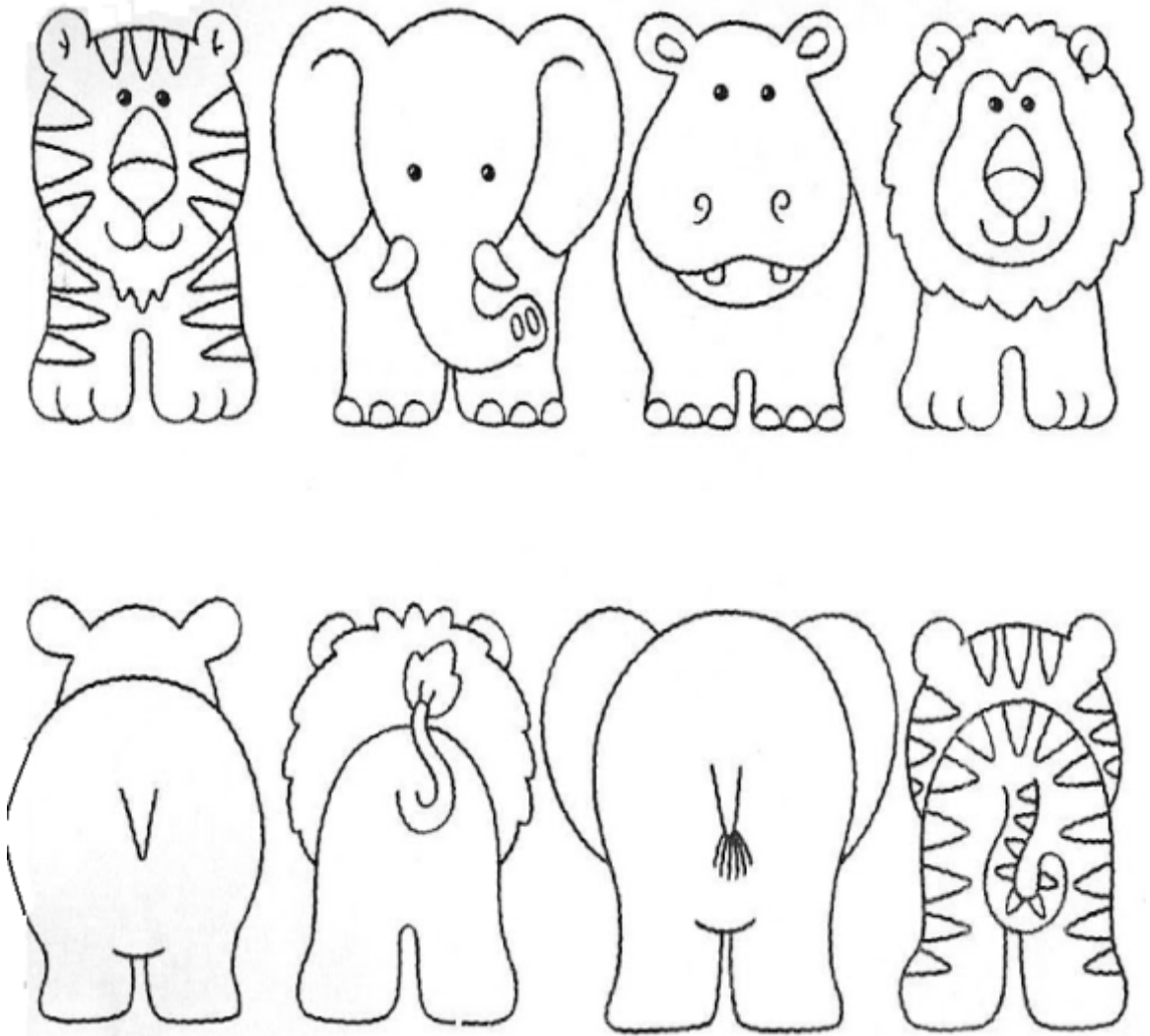
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, razonamiento lógico.

Actividad

Une con una línea cada animal con su imagen vista de atrás, luego colorea las dos partes de igual manera.



¡...EL JUEGO DE LAS DIFERENCIAS...!!!

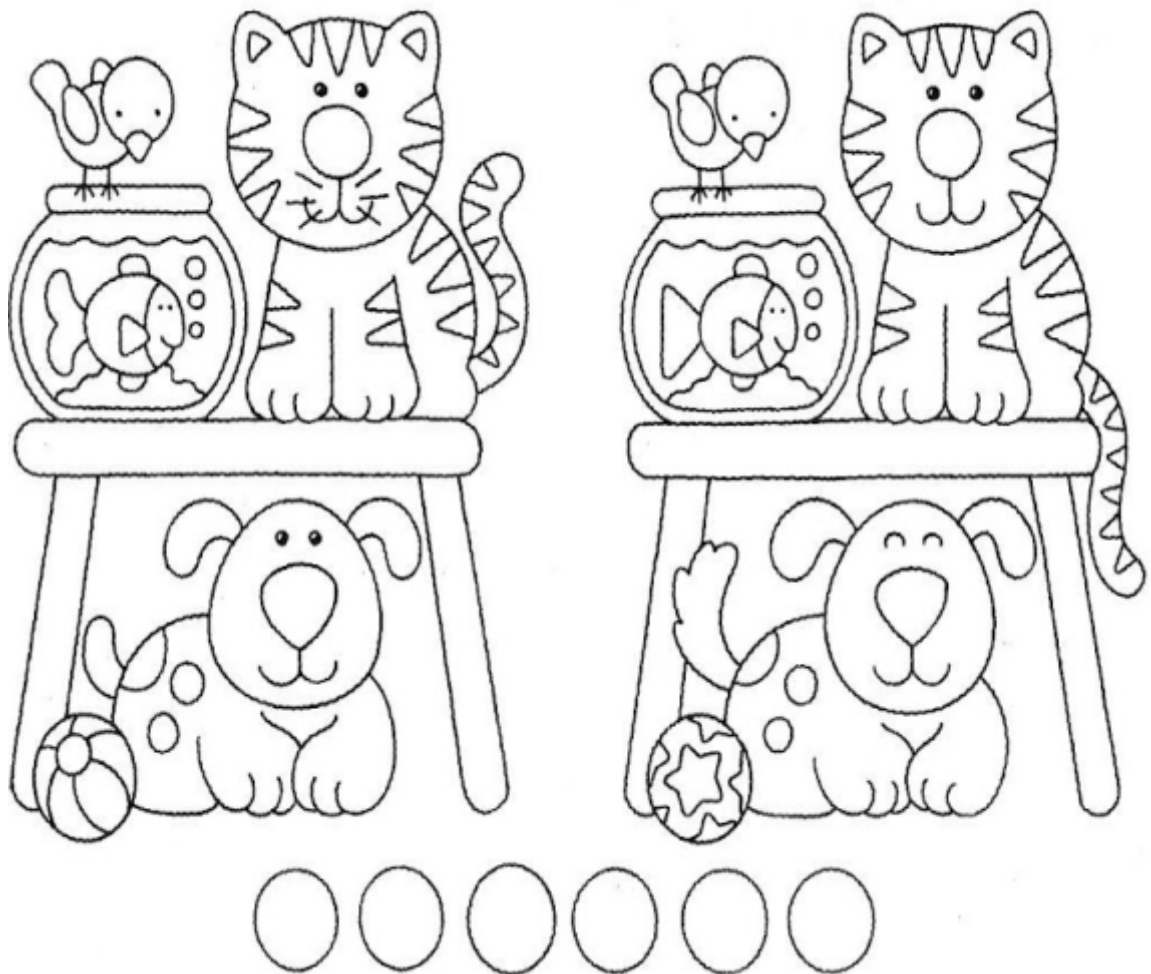
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Descubre y marca con una cruz cada diferencia que encuentres entre estos dos dibujos coloreando un círculo por cada diferencia encontrada.



¿QUE LIO....?

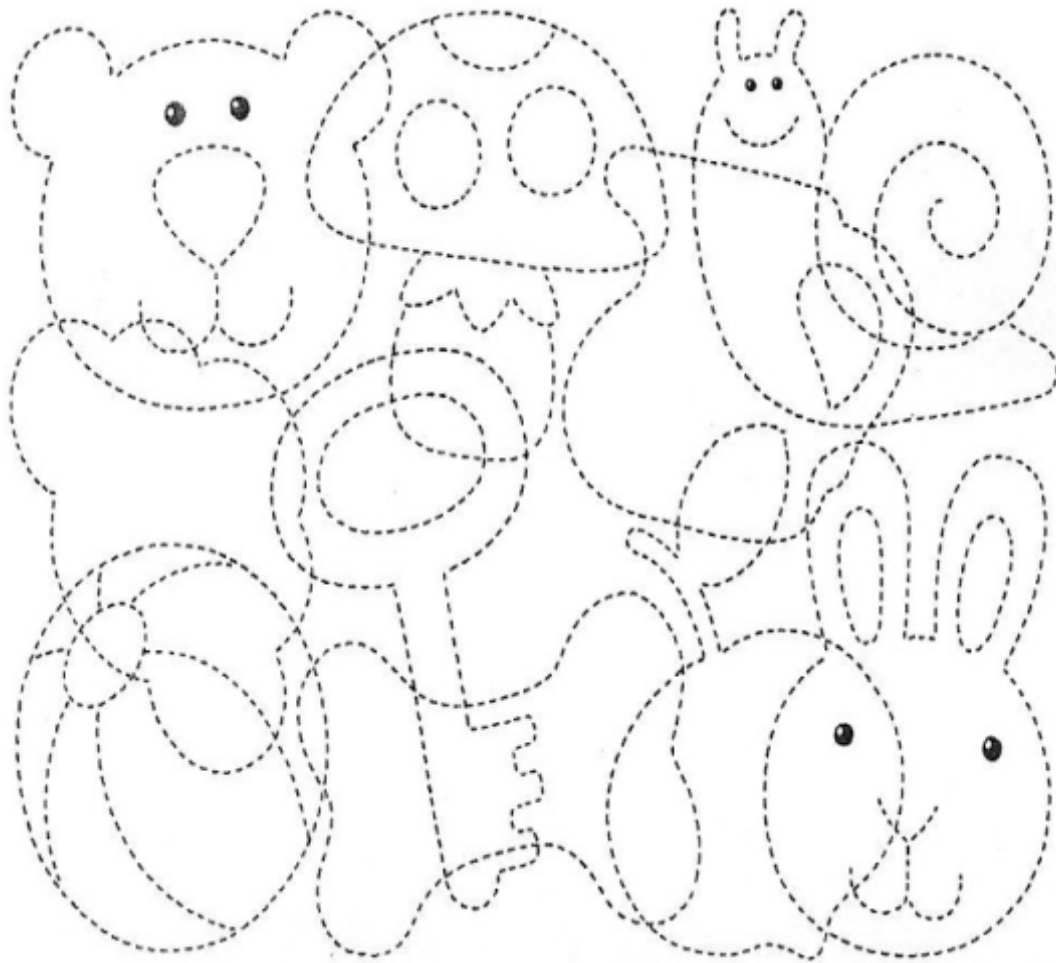
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Descubre los objetos escondidos siguiendo la línea de puntos con un lápiz usa un color diferente para cada figura que encuentres.



¡.....A PASITO LENTO DE CARACOL...!!

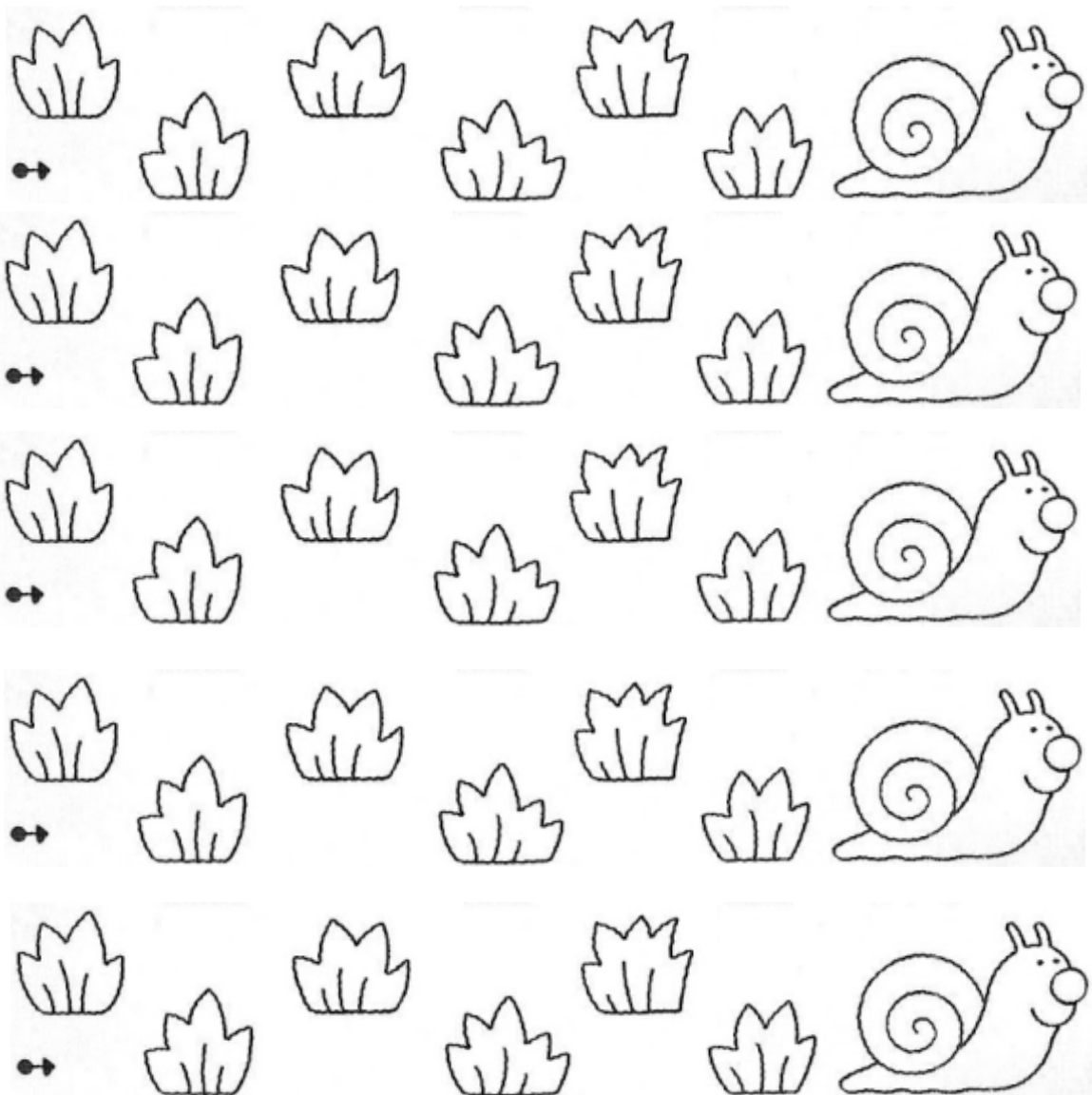
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Partiendo de cada flecha usando lápices de colores, dibuja un recorrido diferente para cada caracol.



¡!... SERPIENTE SILENCIOSA..!!

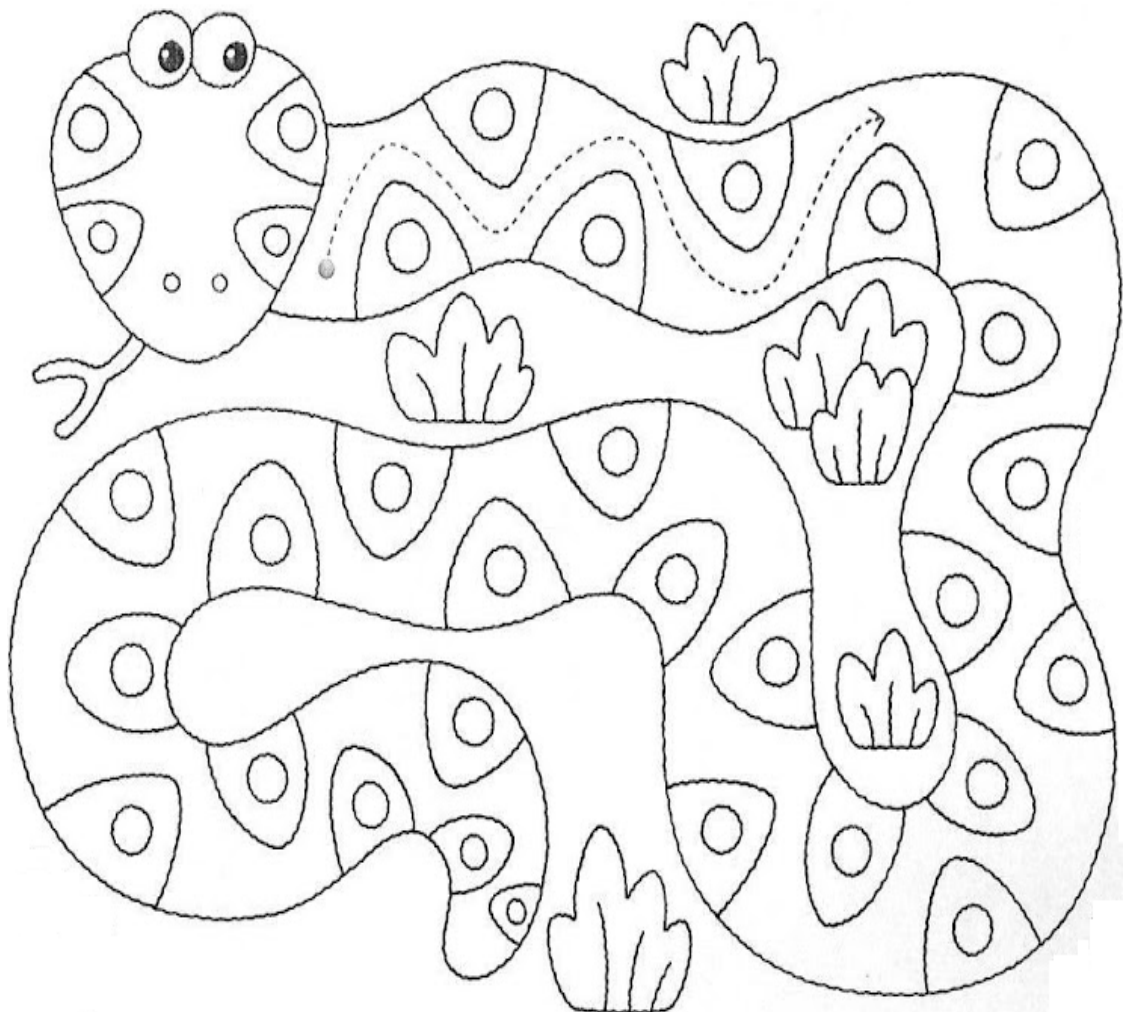
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa la piel de la serpiente siguiendo los puntos con un lápiz se color, luego entorcha papel de color verde sobre todo su borde, como más te guste.



¡!!....OSITO DE CUMPLEAÑOS !!

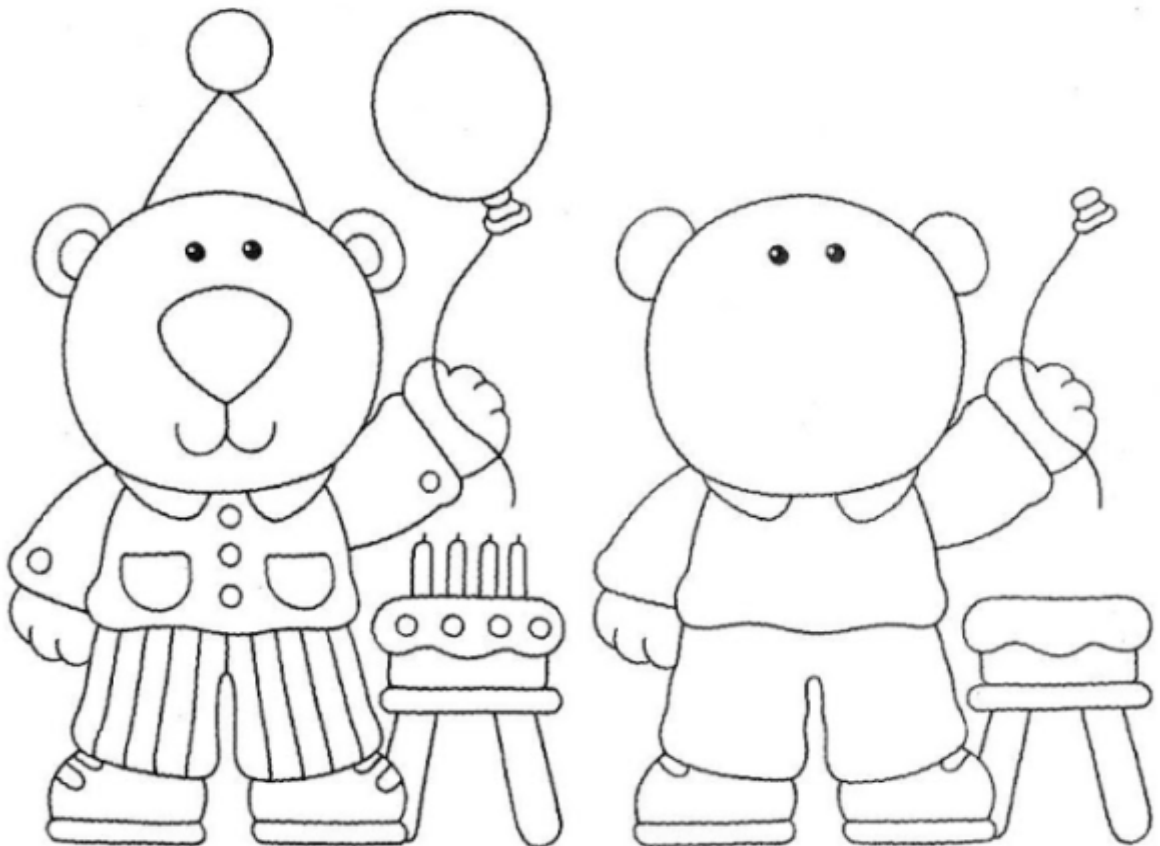
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, tijera, pegamento, cartulina, lápiz.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, Desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa el dibujo de la derecha para que sea igual al modelo, luego colorea y recórtalo y pega sobre una cartulina.



¡¡...SOMBRAS EXTRATERRESTRES...!!

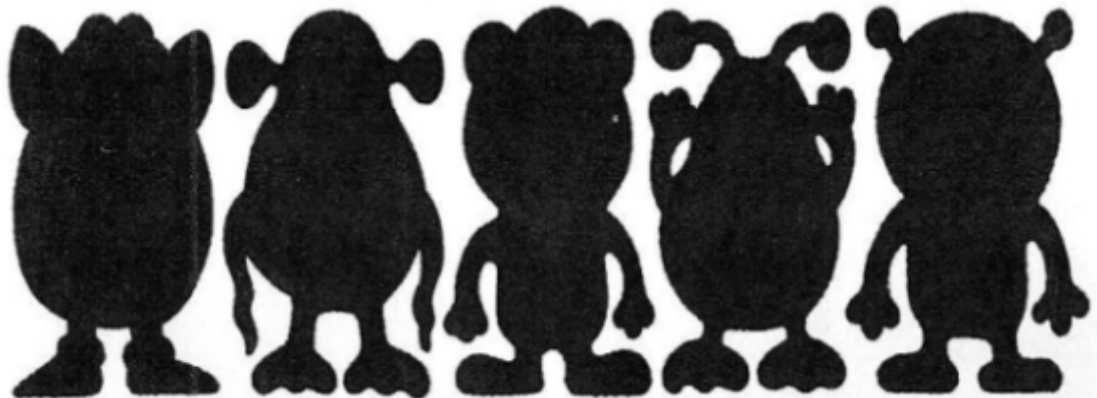
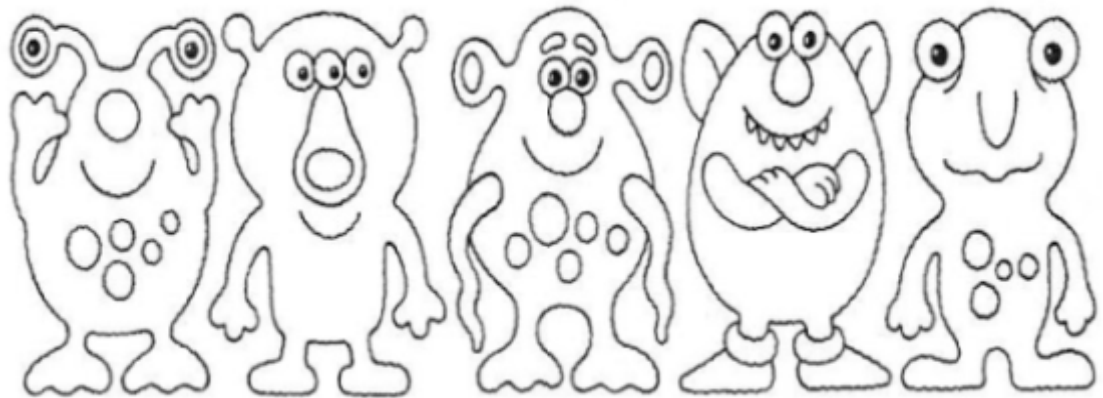
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Une con una línea cada personaje con su sombra, luego colorea.



¡...ALGO FALTA EN MIS AMIGUITOS.....!!!

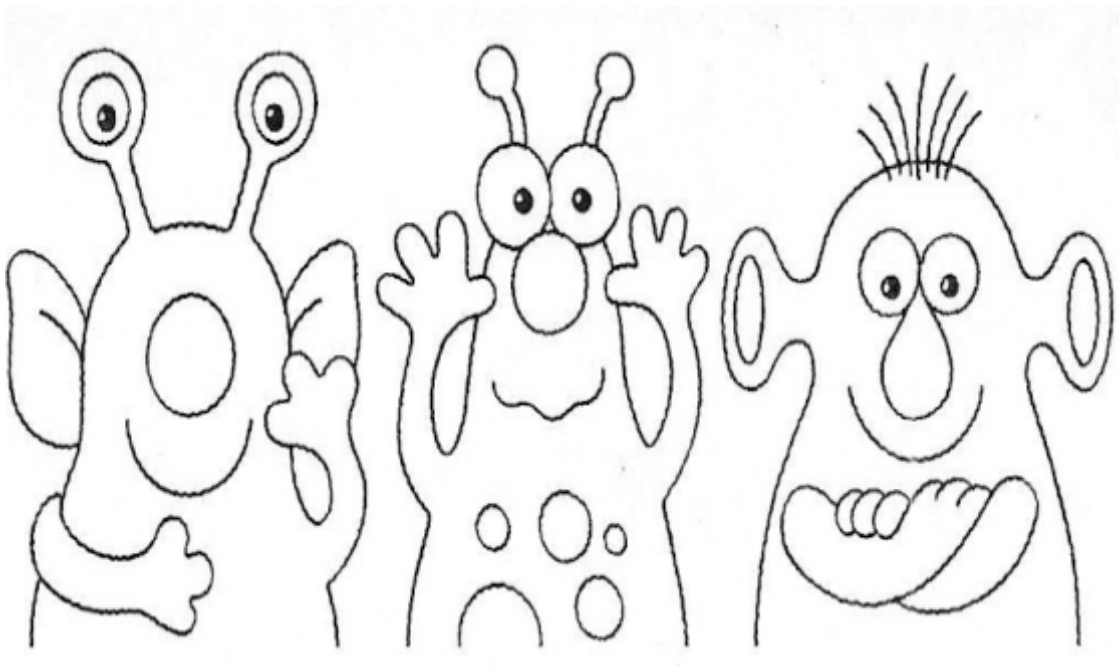
Materiales: Hoja de trabajo, papel crepe de colores, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, creatividad.

Actividad

Completa el dibujo de estos amiguitos, luego pinta el dibujo como más te guste utiliza crayones para hacerlo más divertido.



¡...LEÓN DESPEINADO..!!

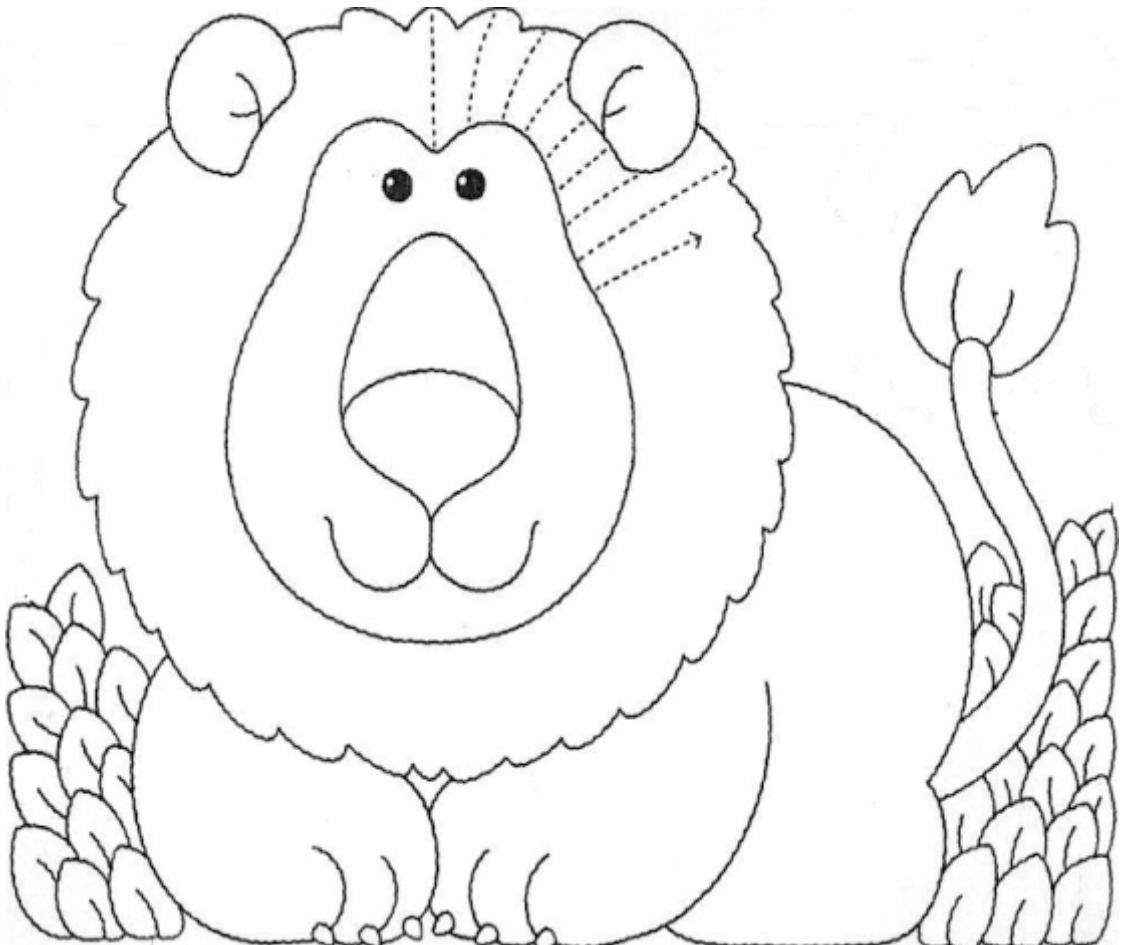
Materiales: Hoja de trabajo, papel crepe de color amarillo, lápiz, crayones de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa la melena del león y luego troza papel de color amarillo para rellenar todo su cuerpo y ¡Termina...!!! coloreándolo con crayones de colores como más te guste.



¡...CARITAS SONRIENTES...!!!!

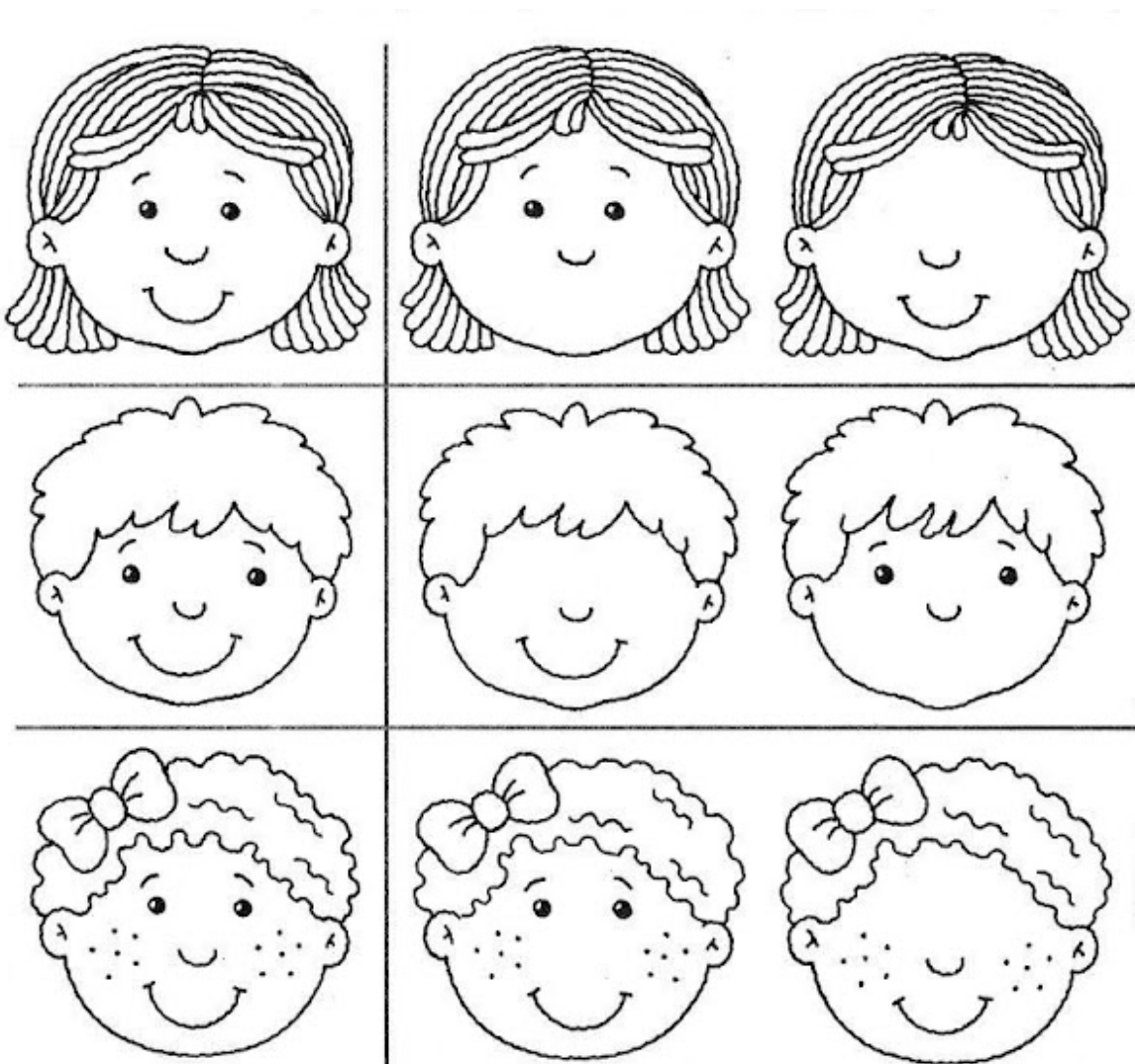
Materiales: Hoja de trabajo, papel de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa en las hileras cada cara para que todas sean iguales al modelo, luego troza papel de diferentes colores para cada cabello de cada niño.



¡...DONDE ESTÁN LAS RANAS...!!

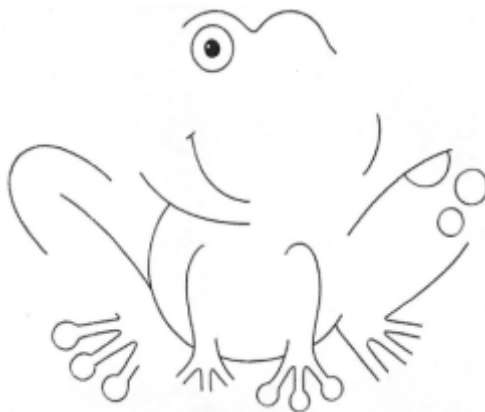
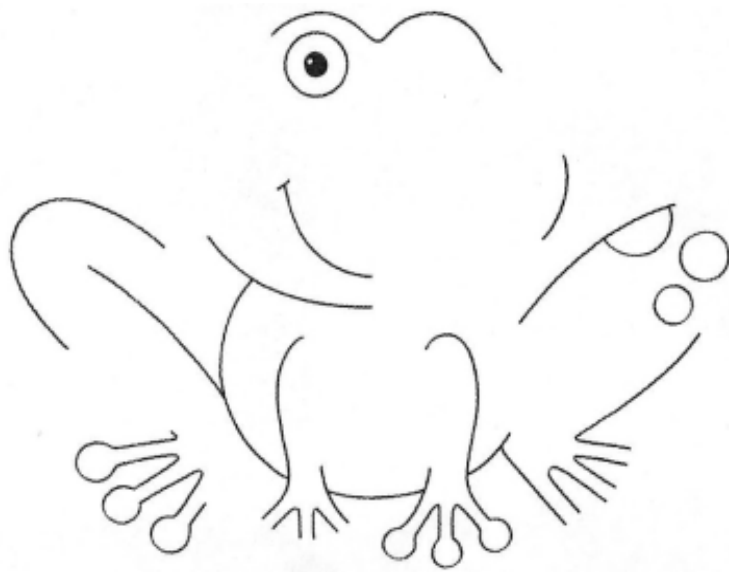
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de color verde, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, noción grande-pequeño, atención y fatiga.

Actividad

Completa los dibujos y luego pinta de color verde a la rana más grande y de amarillo a la más pequeña.



¡..DINOSAURITOS..!!

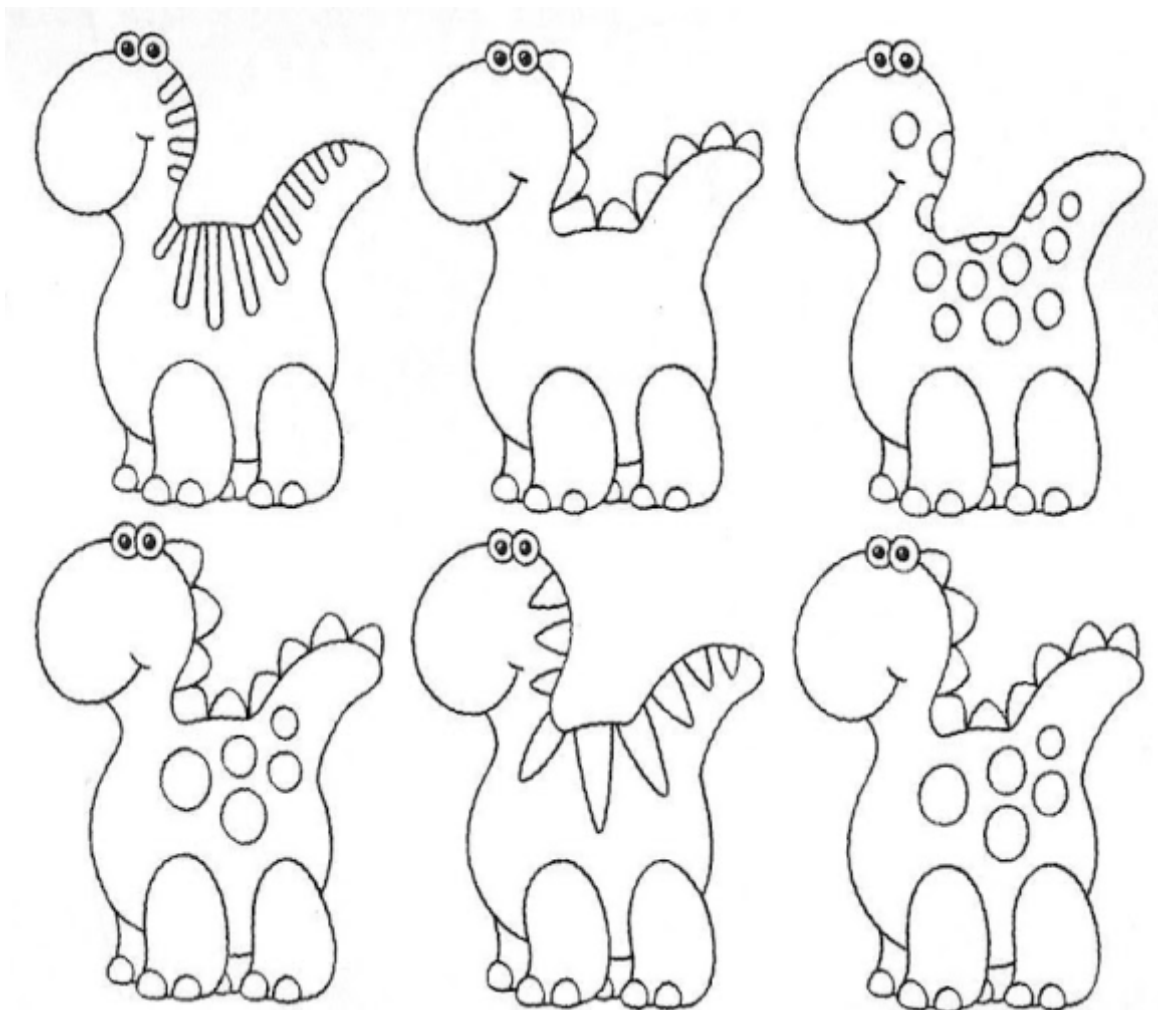
Materiales: Hoja de trabajo, tabla de punzar-punzón, lápices de colores.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Entre todos estos dinosaurios, hay dos que son iguales, búscalos y coloréalos, luego punza por el borde.



¡¡...DE OTRO PLANETA...!!

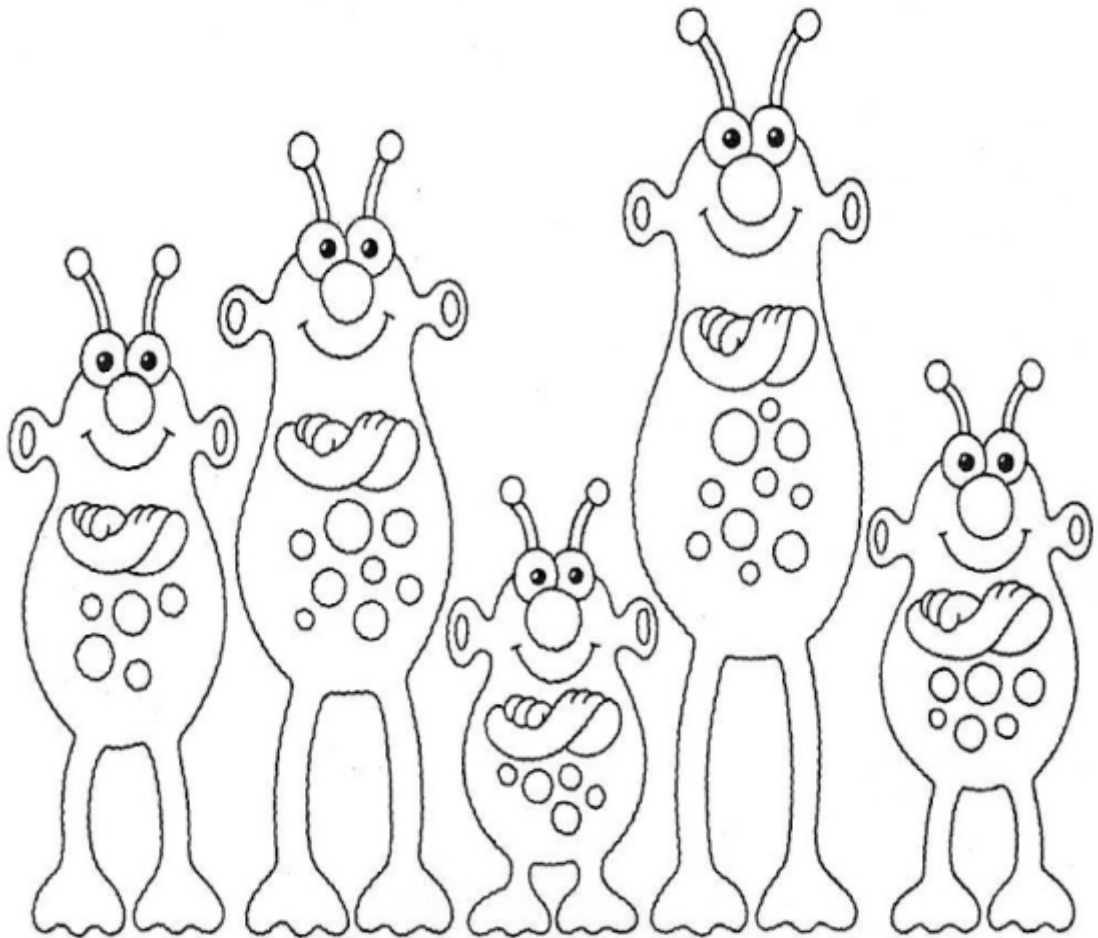
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Colorea de verde al extraterrestre más alto y de azul al más bajo.



¡...EL QUE BUSCA ENCUENTRA...!!

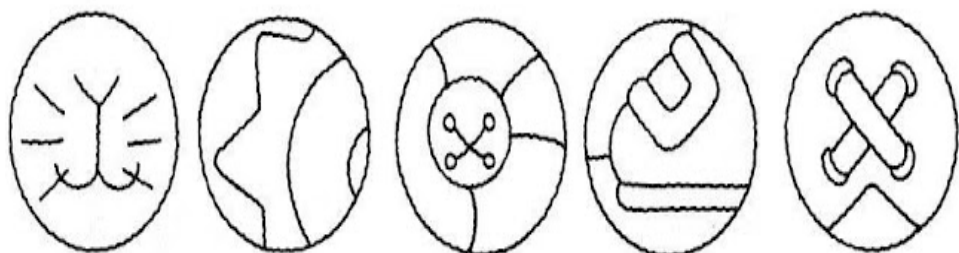
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, receptiva visual, desarrollo manual, memoria visual, expresiva manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Descubre en que parte del dibujo grande aparecen los detalles ampliados debajo, una vez que los encuentras únelos con flechas utilizando lápiz de color diferente.



¡...PATAS POR TODOS LADOS...!!

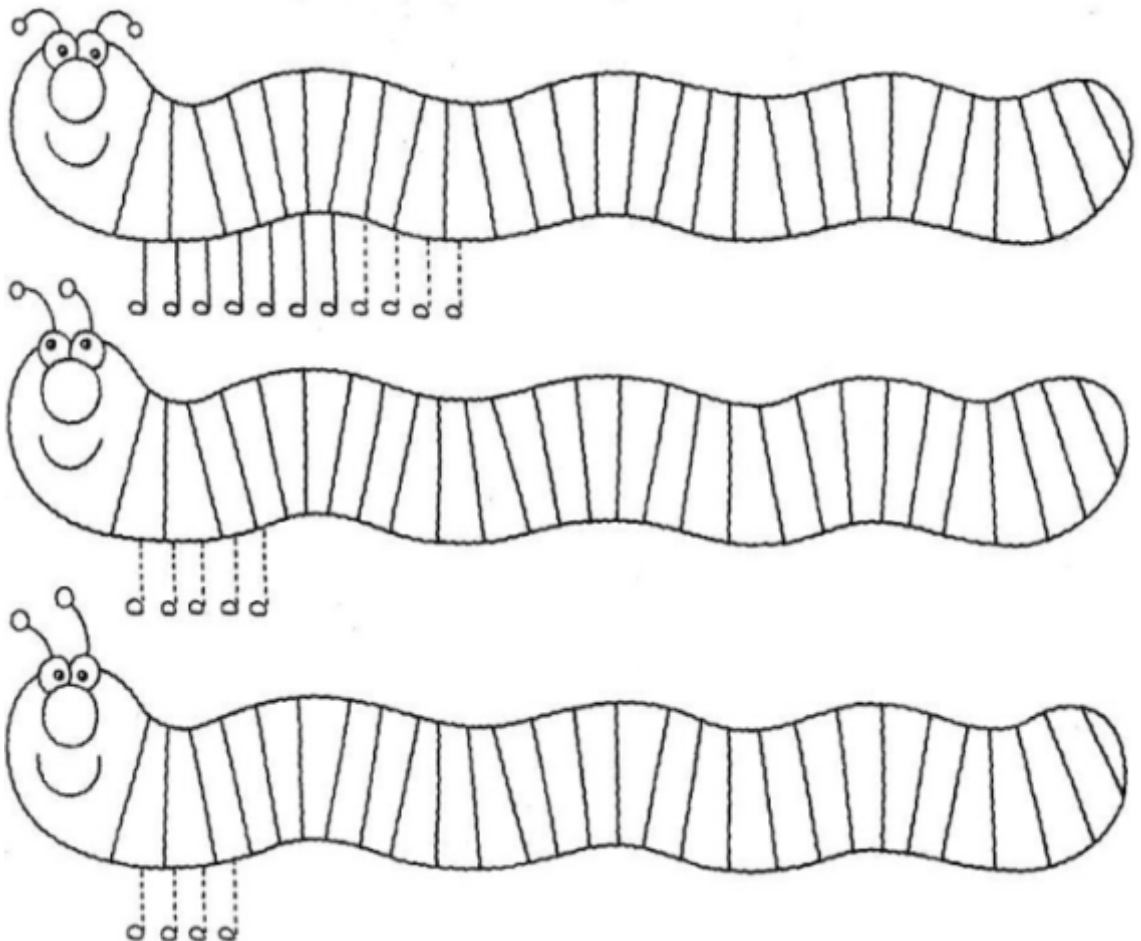
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Dibuja todas las patas que puedas a cada uno de estos cien pies luego colorea usando dos colores para cada bichito.



¡!... BIGOTITOS ESTÍRALOS UN POQUITO..!!

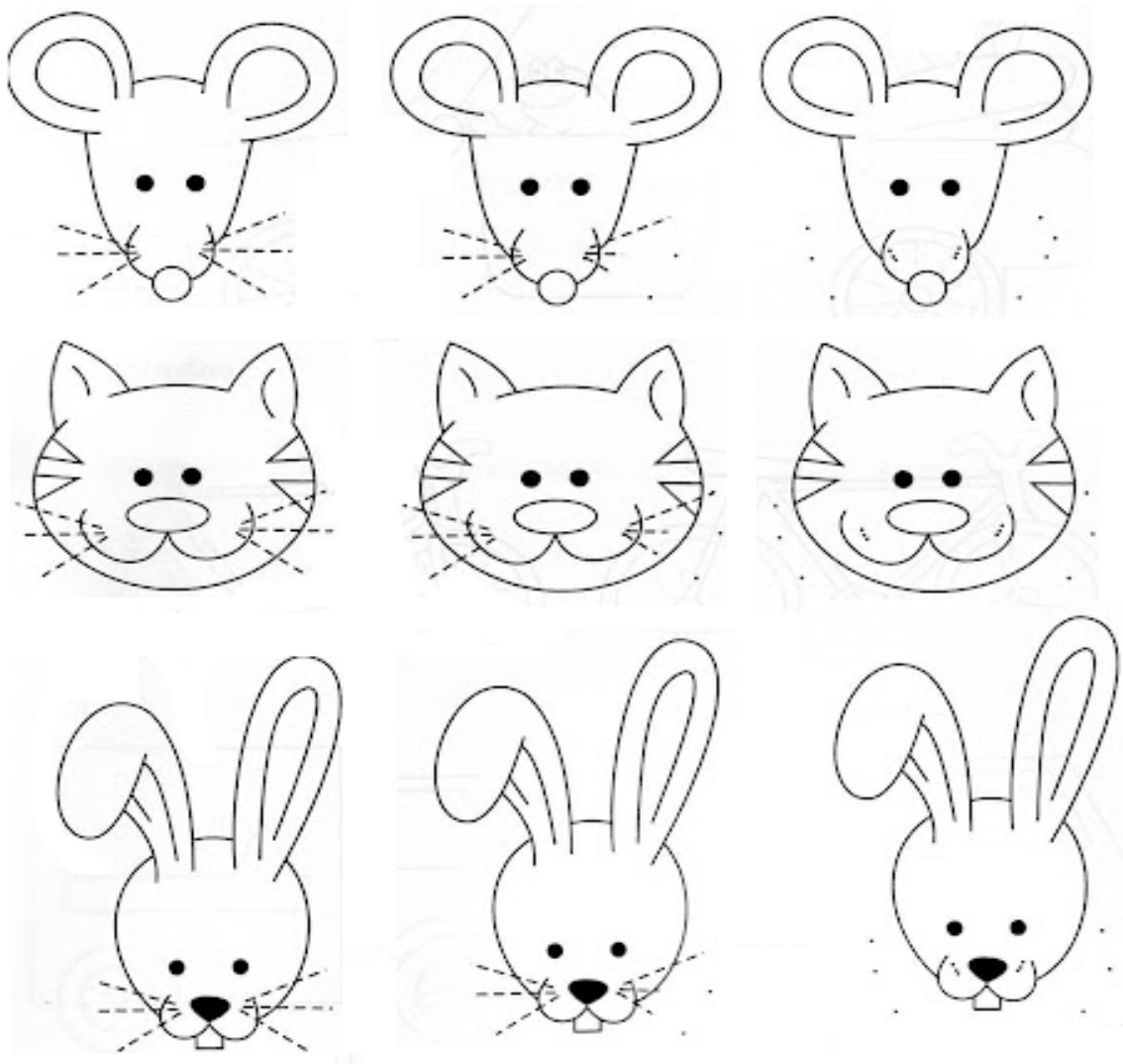
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Dibuja los bigotes de estos animales luego coloréalos.



¡..COMETAS VOLADORAS...!!!

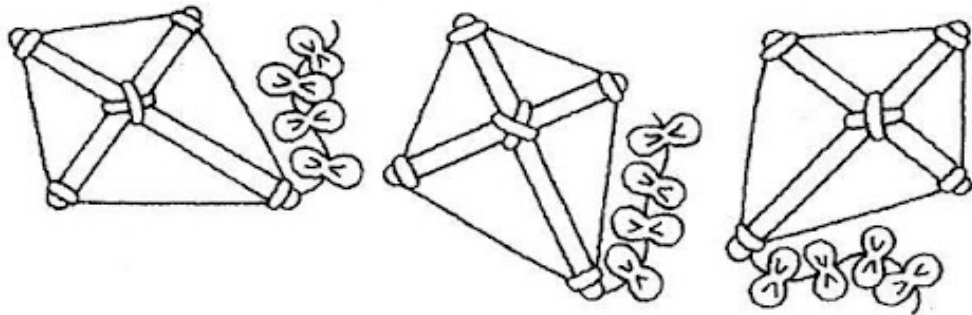
Materiales: Hoja de trabajo, crayones de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Une con una línea cada niño con su cometa y colorea cada cometa con un crayón de color diferente.



¡...COLLARES DE FIDEOS..!¡

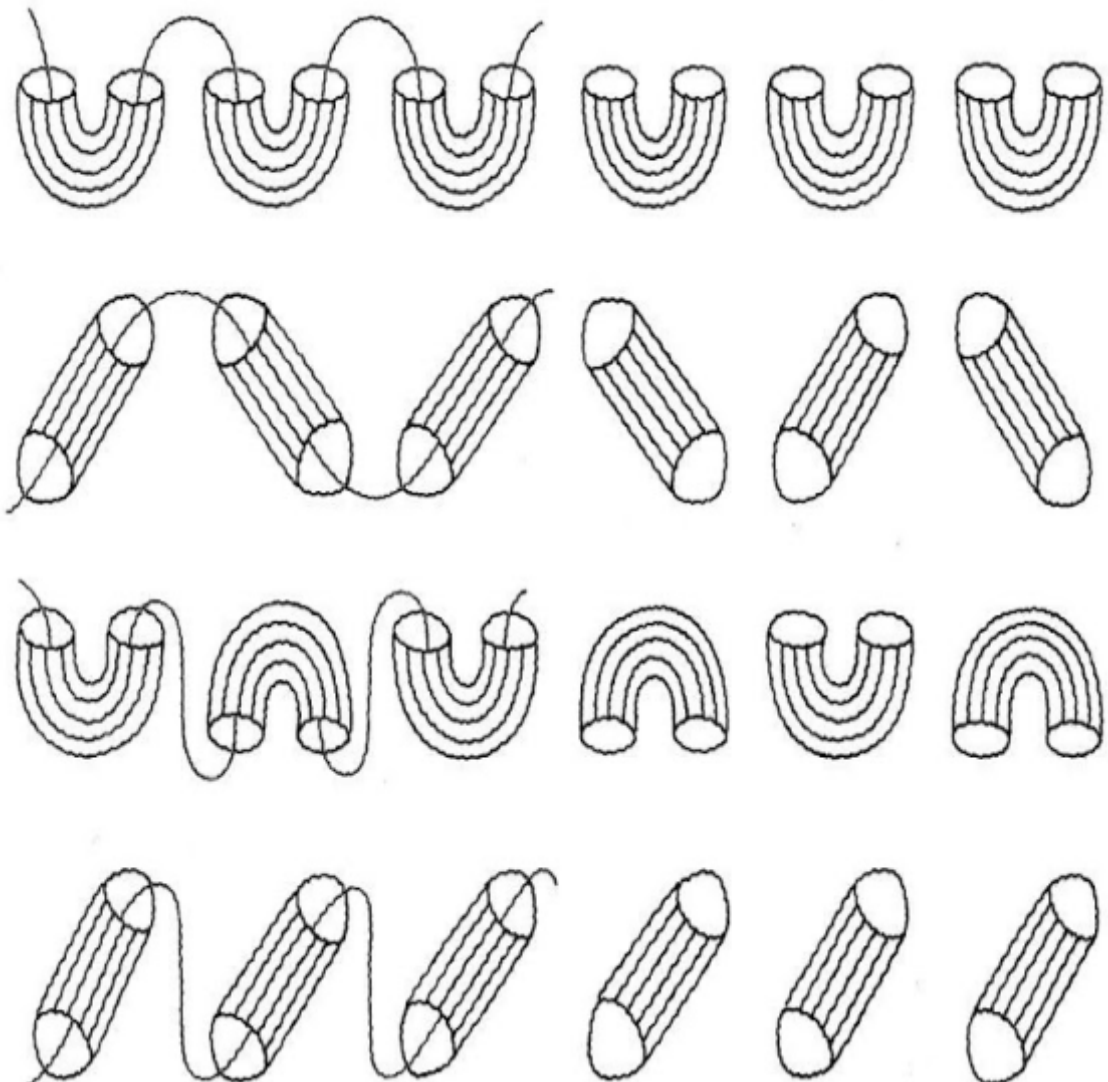
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, secuencia lógica.

Actividad

Dibuja el hilo para que los fideos de cada fila queden enhebrados y luego píntalos.



¡...PEINANDO A MI FAMILIA...!!

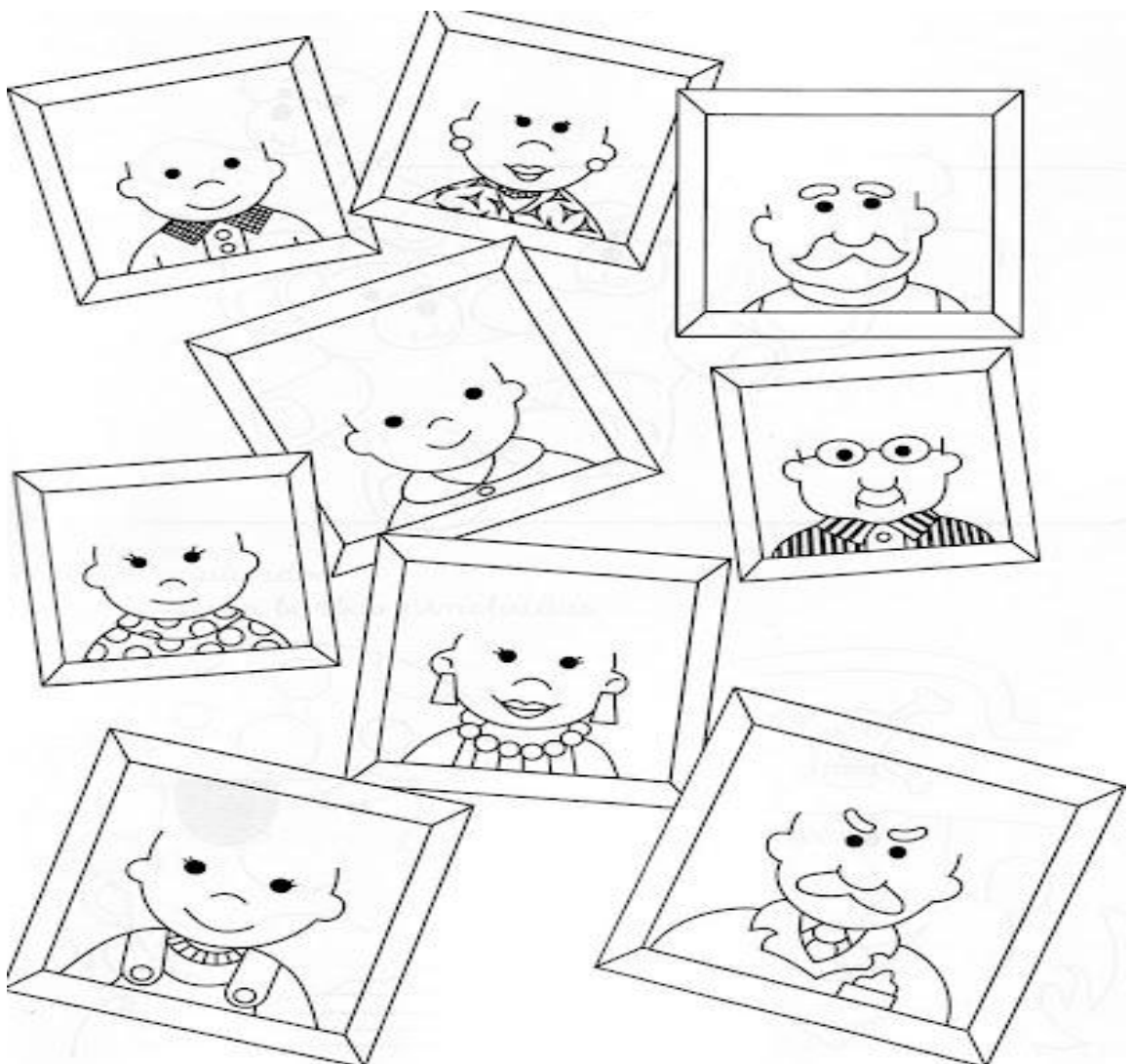
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad, creatividad.

Actividad

Usando rayitas inventa peinados para cada retrato.



¡...PESCA COMPLICADA..!

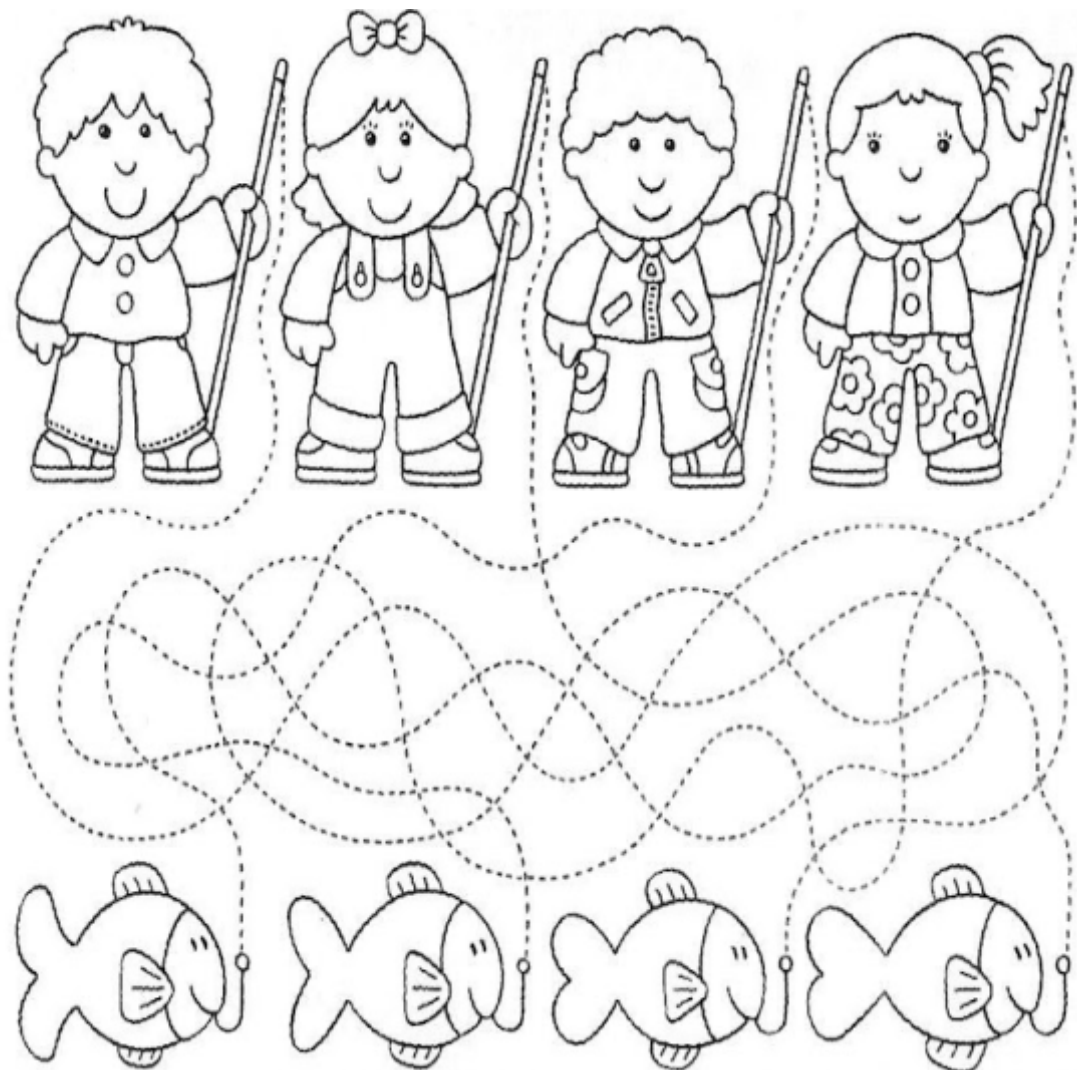
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Con lápices de diferentes colores sigue la línea de puntos de cada hilo para que puedas saber que pez, pescó a cada niño y luego colorea como más te guste.



¡....CHIMENEAS HUMEANTES...!!

Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Dibuja el humo que sale de cada chimenea, colorea cada casa con colores diferentes.



!!....UNO, DOS, TRES INDIECITOS...!!!

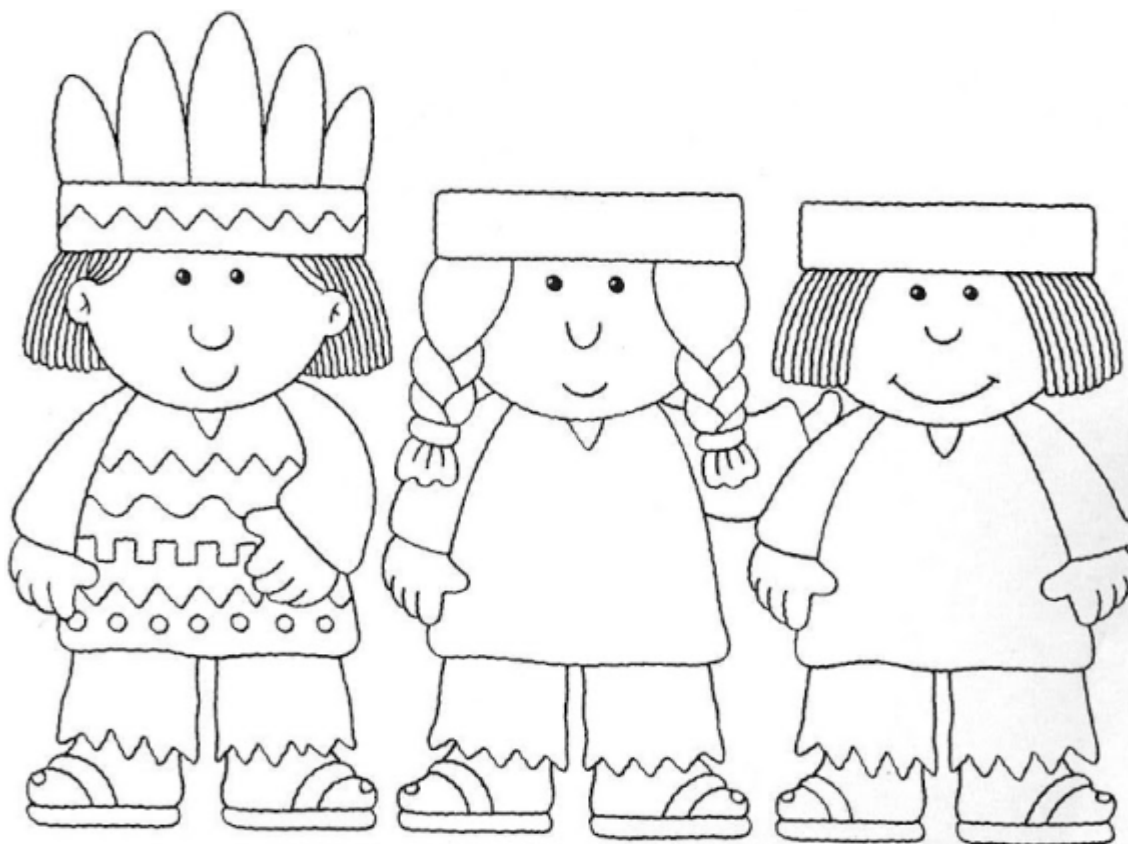
Materiales: Hoja de trabajo, papel de colores, tijera, pegamento, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Dibuja las plumas que faltan en sus vinchas de los indiecitos, recorta papel de diferentes colores, luego pega en sus camisas decora como más te guste.



¡..HOY HACEMOS GALLETITAS...!!

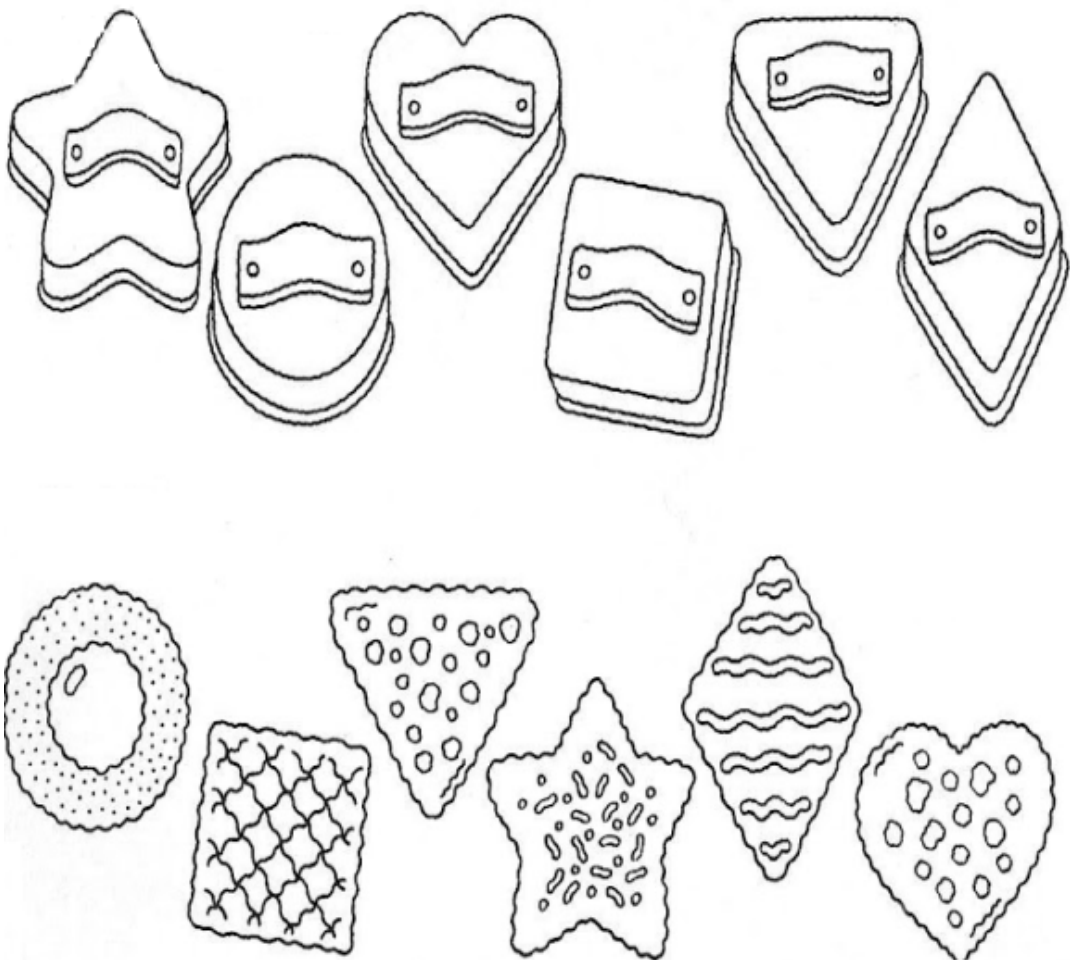
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual.

Actividad

Todas tienen distintas formas por que fueron hechas con diferentes moldes une con una flecha cada galletita con su molde, luego colorea como más te guste.



¡¡.DOS CHICOS AMIGOS...!!!

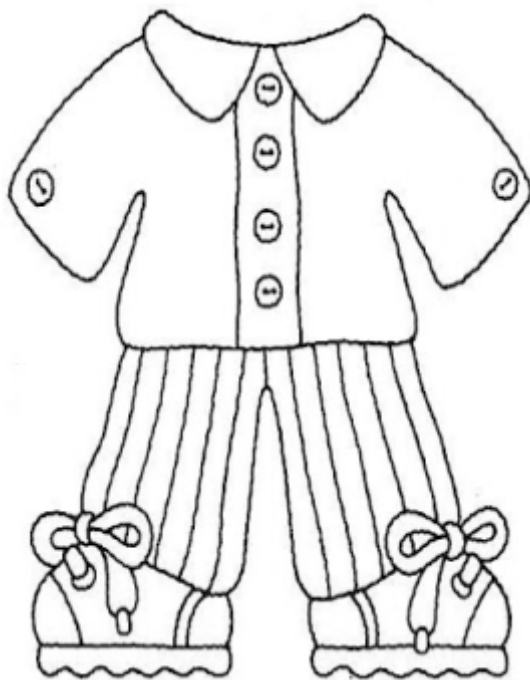
Materiales: Hoja de trabajo, tijera, lápiz, borrador, papel de colores.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

¡!..Qué les falta...!!! Completa y recorta papel de colores para cada traje de cada niño como más te guste.



¡...A ESTE GATO LE FALTA ALGO..!!

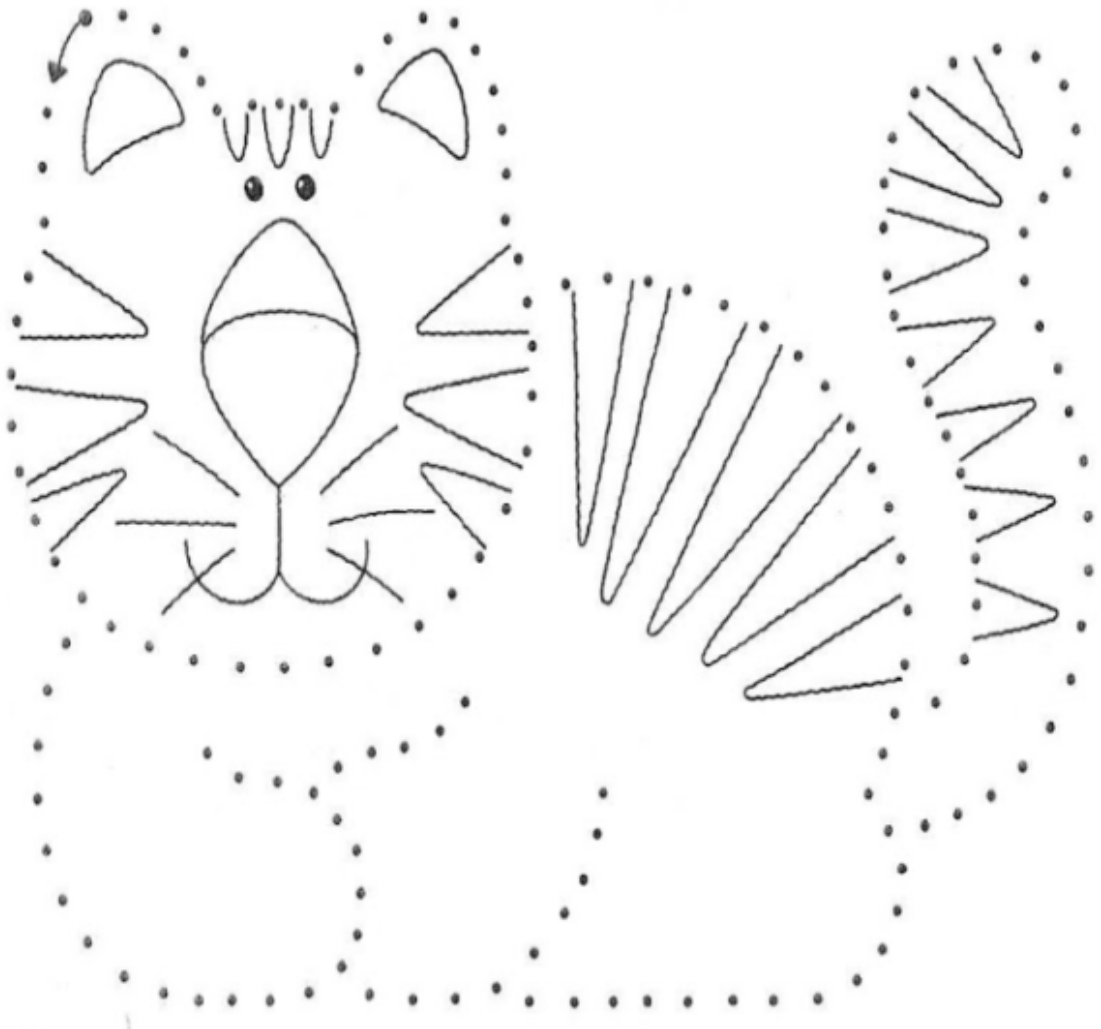
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa la figura del gato uniendo los puntos con una línea, luego colorea utiliza tus dedos con pintura de colores como más te guste.



iii.-CARAS Y CARITAS...!!!

Materiales: Hoja de trabajo, papel de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Observa con atención cada cara y completa lo que le falta rasga papel de colores para cada cabello de cada niño.



¡..A LAS ESCONDIDAS..!

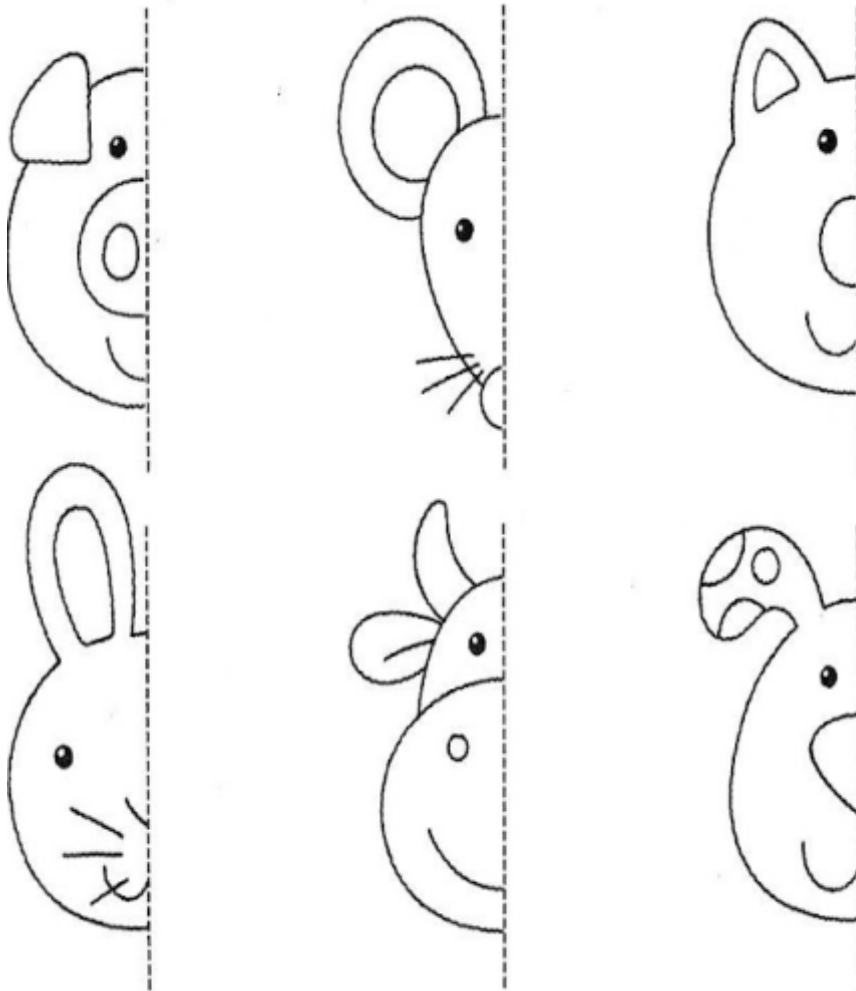
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa las caras de todos estos animales, luego colorea cada uno de ellas.



¡...DISTINTOS PERO PARECIDOS...!!

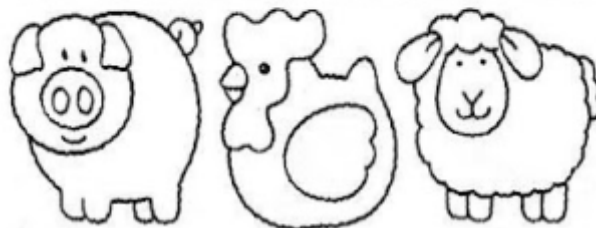
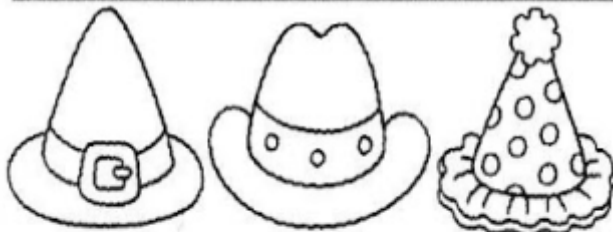
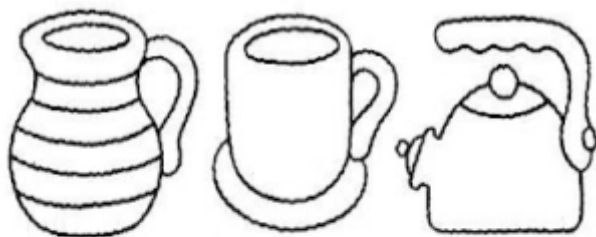
Materiales: Hoja de trabajo, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial, creatividad.

Actividad

Dibuja en cada hilera tres figuras que pertenezcan a la misma serie por ejemplo otros, utensilios de cocina, otros juguetes, etc.



¡...ANIMALITOS REUNIDOS ...!

Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Receptivo visual, coordinación viso-motor, pronunciación, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial, razonamiento lógico.

Actividad

¿Puedes nombrar a cada uno de estos animales? Encierra en un círculo los animales que viven en el mar y luego coloréalos como más te guste.



¡...MEDIOS DE TRANSPORTE..!!

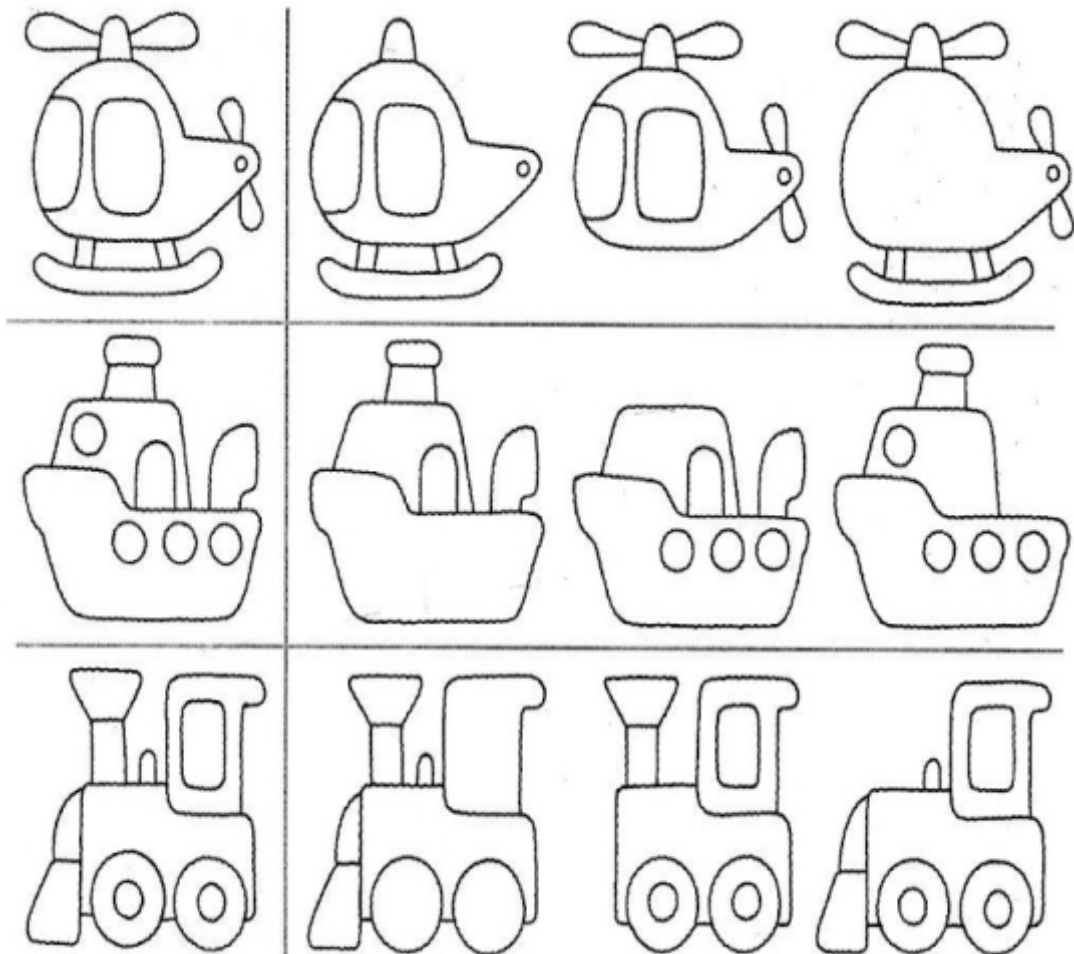
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, orientación témporo-espacial.

Actividad

Completa los dibujos de cada hilera para que todos sean iguales al primero luego coloréalo como más te guste.



¡..FIGURITAS...!!!

Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, memoria visual, expresivo manual, secuencia lógica.

Actividad

Completa los recuadros vacíos con los dibujos que correspondan para que las tres hileras queden iguales luego colorea como más te guste.



¡...BRUJITAS QUE VAN A LA PELUQUERÍA....!

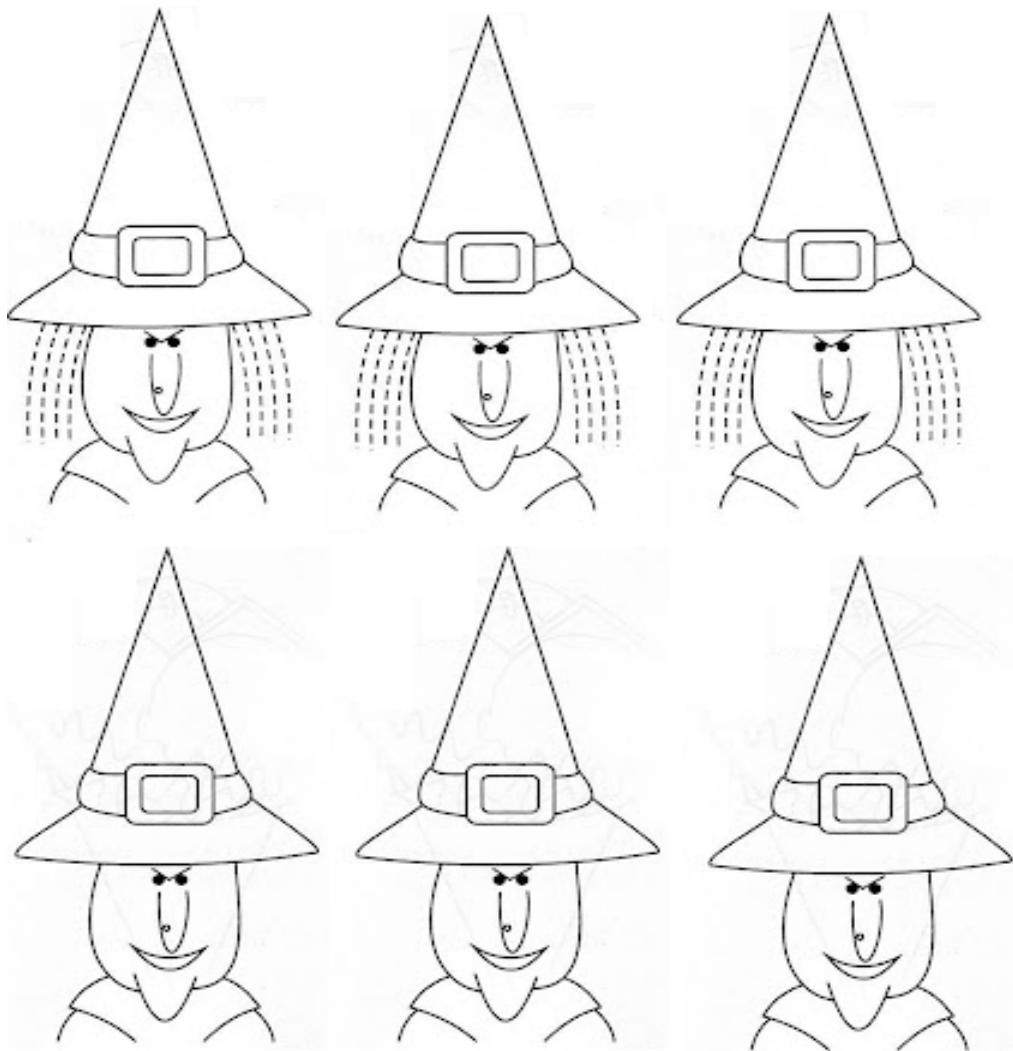
Materiales: Hoja de trabajo, lápiz de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Brujas, brujitas van a la peluquería,...completa las rayas del pelo de las brujas y luego pinta sus sombreros como más te guste.



¡!...VERDES COMO LAS HOJAS...!!!

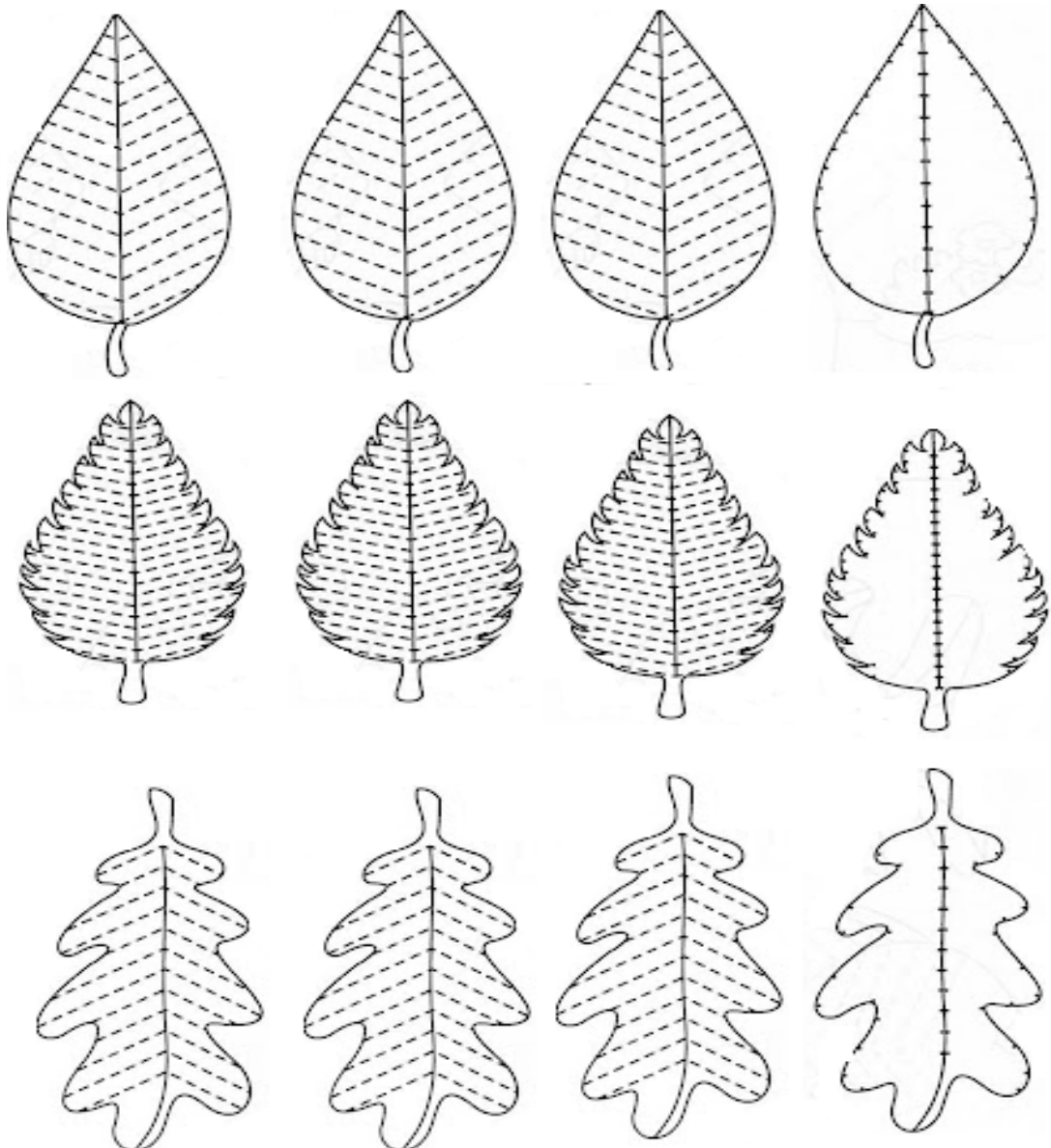
Materiales: Hoja de trabajo, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Las hojas caen, el viento las vuela y al suelo las lleva dibuja las nervaduras de cada hoja.



¡...PEPITA LA ARAÑA DE PATAS PELUDAS ..!!

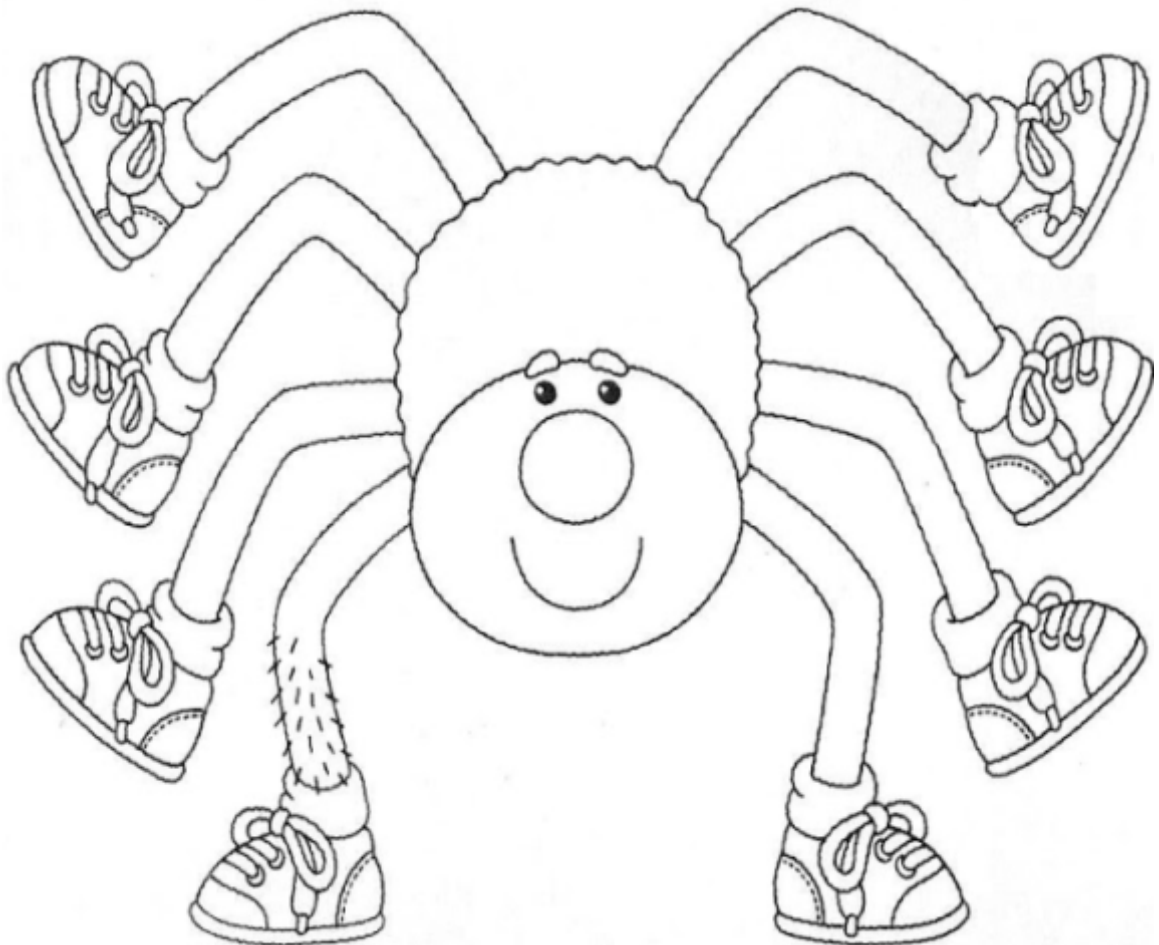
Materiales: Hoja de trabajo, crayones de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa con muchos pelitos cada una de las patas de pepita, luego colorea con crayones como tú quieras.



¡..TRES, TRISTES, TIGRES EN UN TRIGAL ..!!!

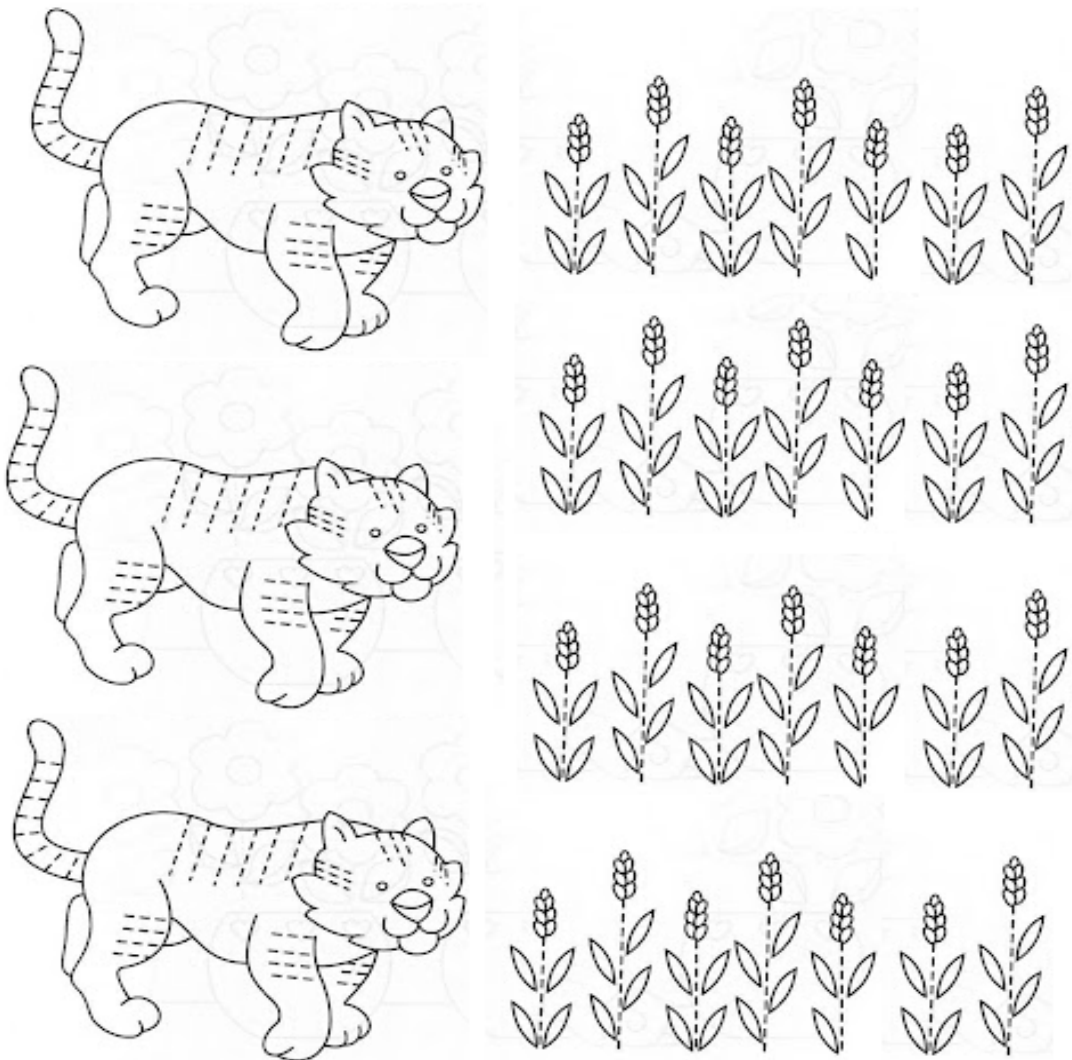
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa las líneas de los tigres y los tallos del trigo, luego colorea como más te guste.



¡!!....SOL SOLECITO CALIENTAME UN POQUITO!!!

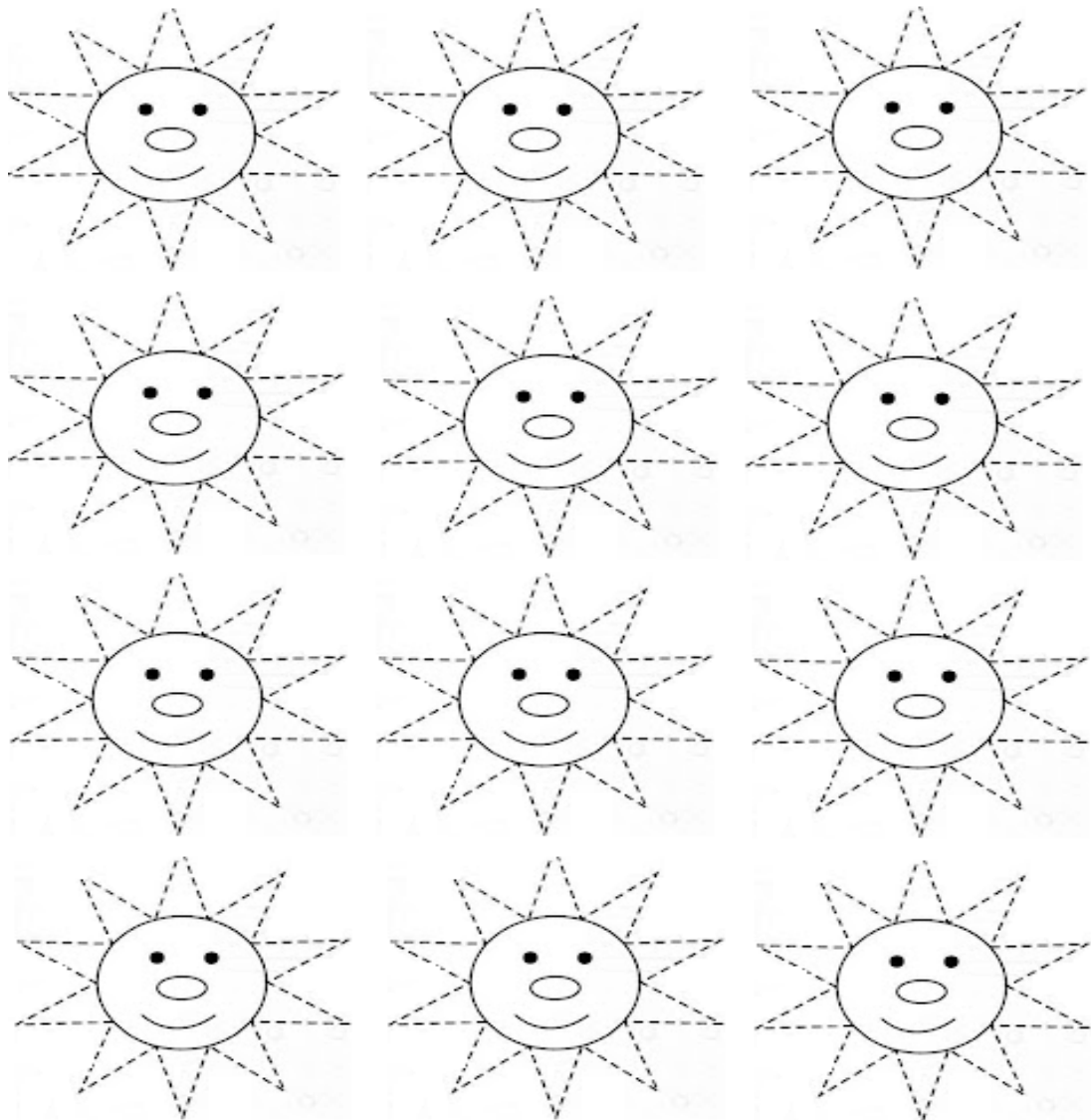
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa las líneas de cada sol, luego coloré a los solcitos como más te guste.



¡...PECECITOS DE COLORES...!

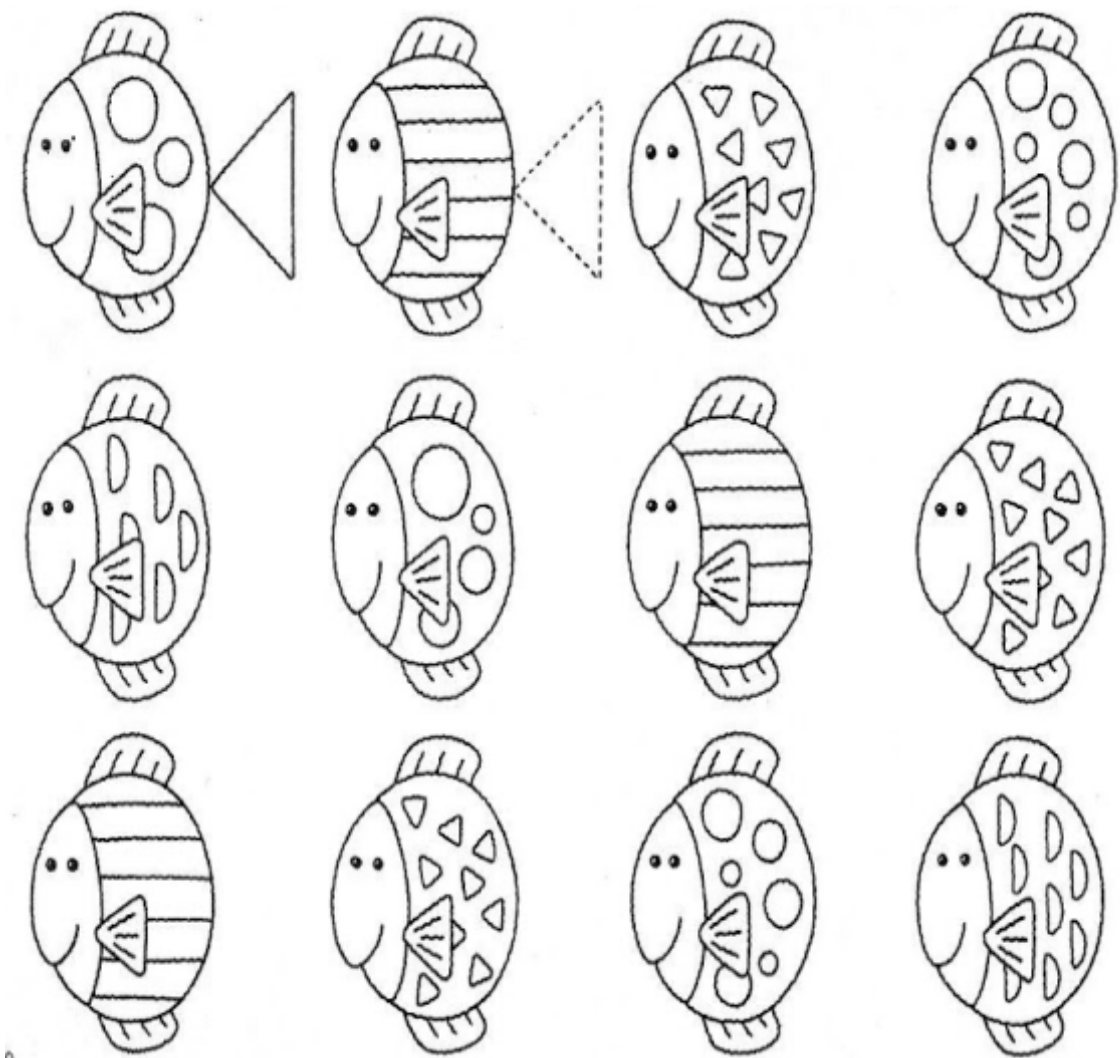
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Dibuja cada cola de cada pez y luego coloréalos.



¡...JIRAFITAS, JIRAFOTAS...!!!

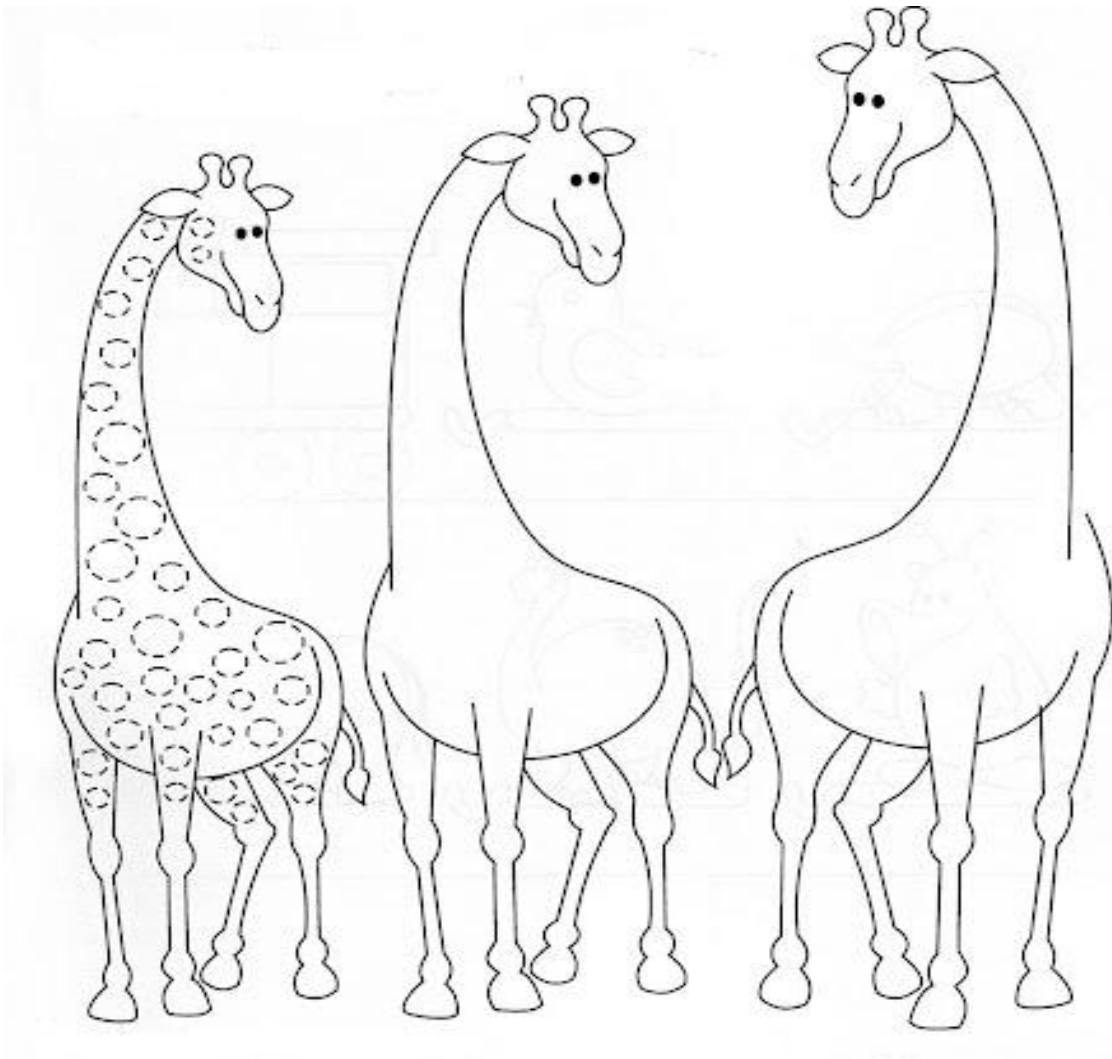
Materiales: Hoja de trabajo, papel de color amarillo, pegamento, lápices de colores, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, noción grande-pequeño, Gráfomotricidad

Actividad

Colorea los círculos del cuerpo de la jirafa, luego troza papel de color amarillo y pega en los cuerpos de las otras dos para que sean diferentes.



¡!...A VOLAR ..!!!

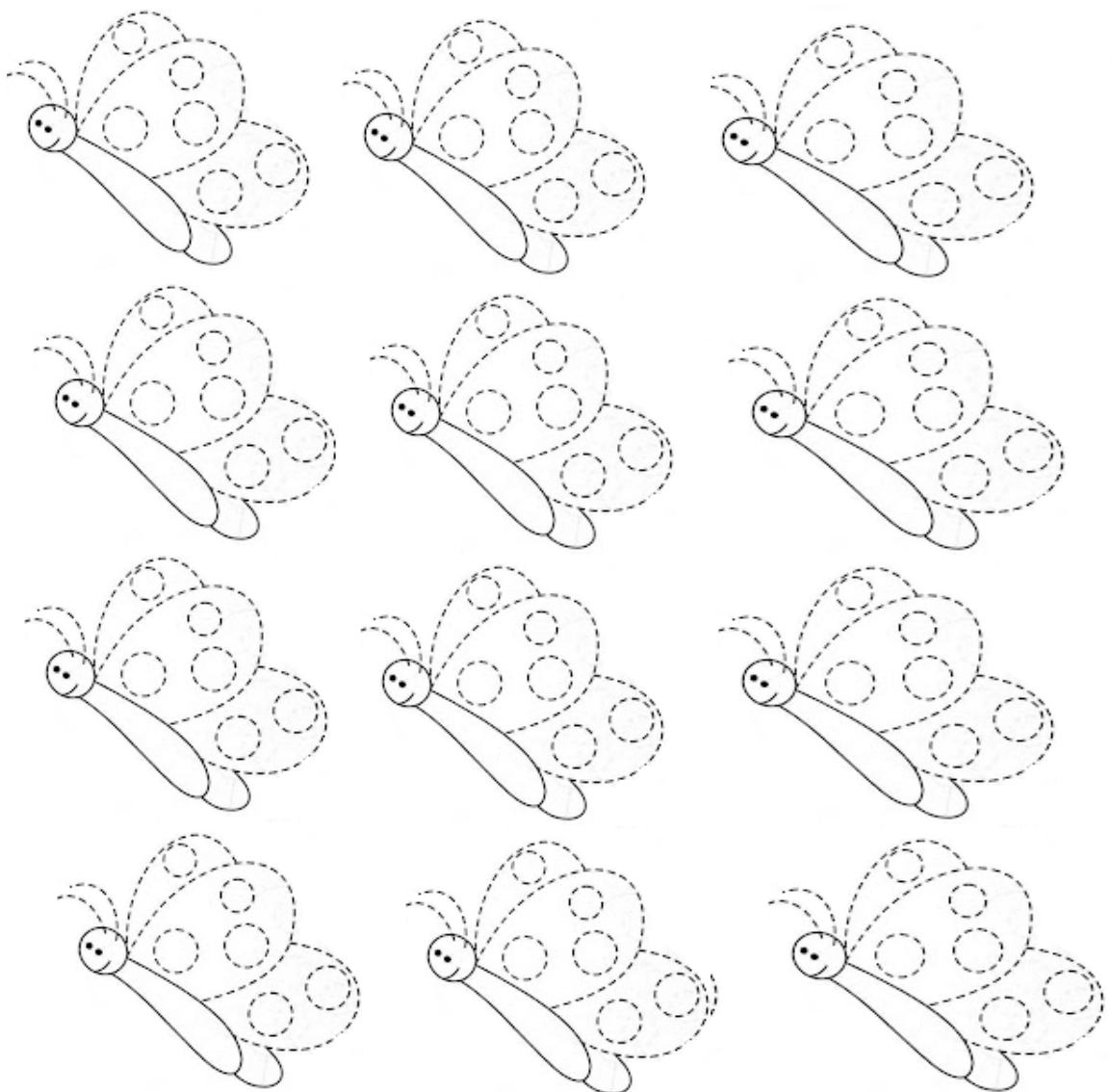
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.,

Actividad

traza con lápiz de color azul las líneas de las mariposas luego colorea como más te guste.



¡...VEO VEO...!!

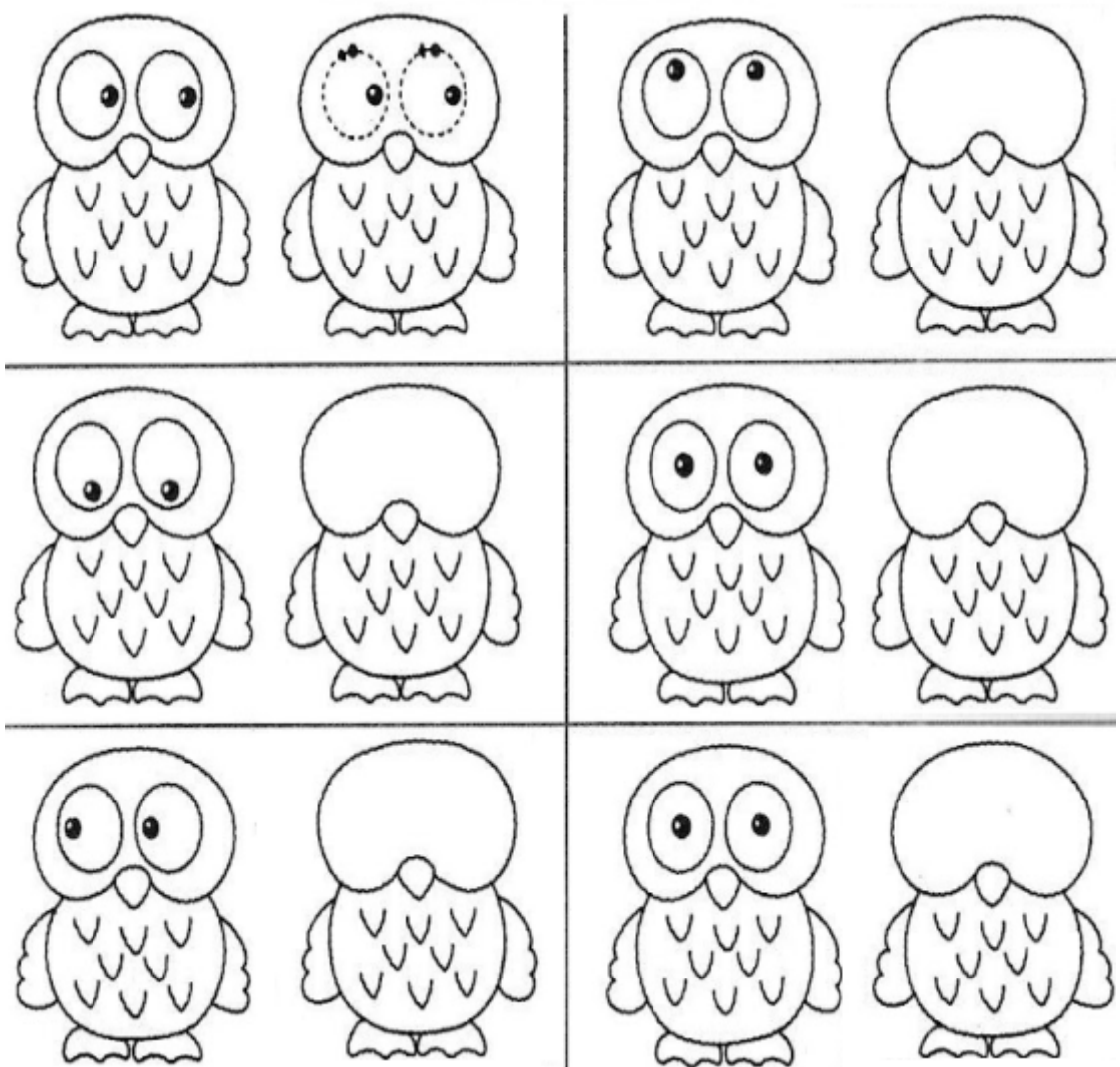
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa los ojos de los búhos para que cada par este mirando en la misma dirección, luego colorea como más te guste.



¡.....GUSANITOS DECORADOS...!!!!

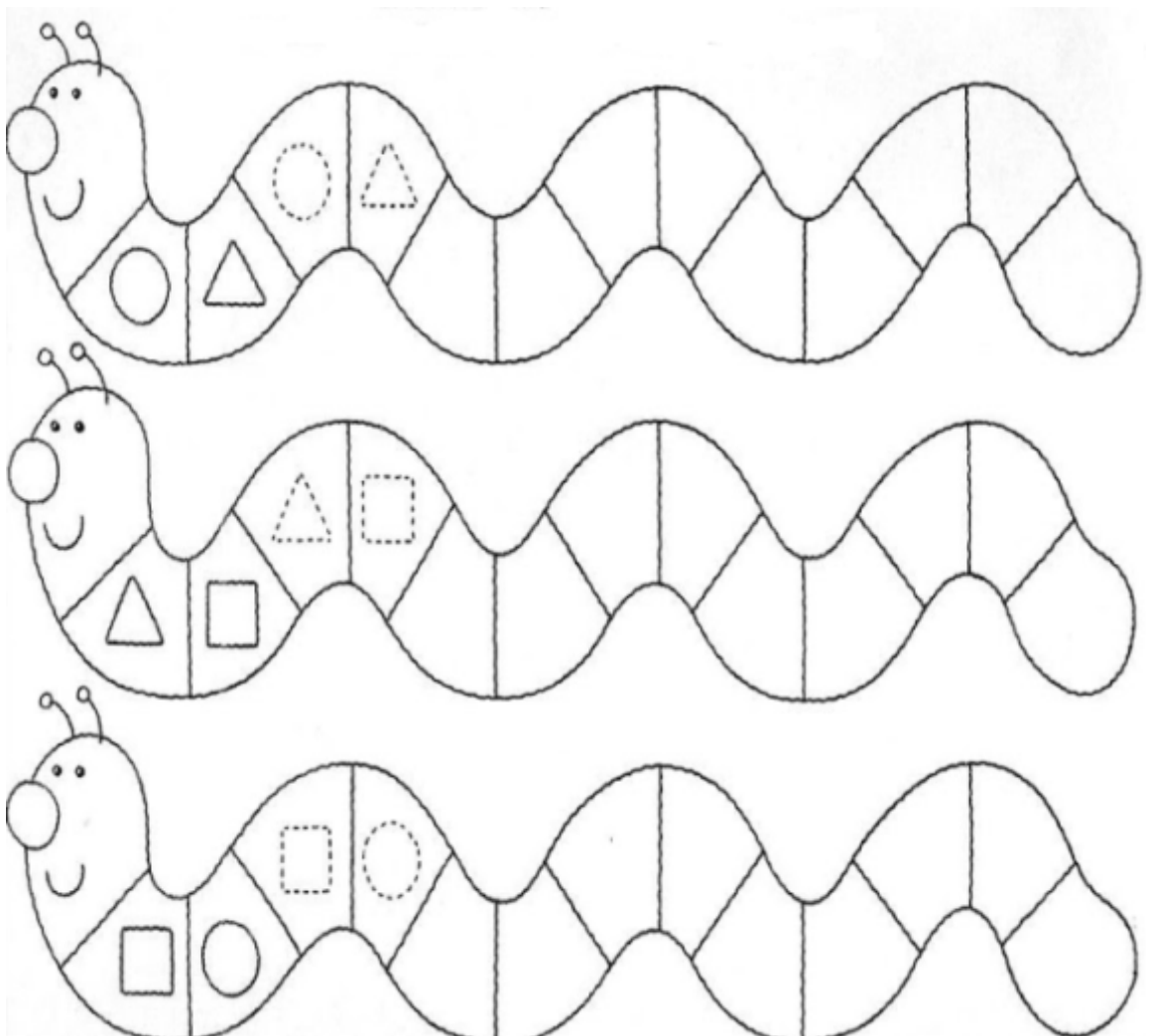
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Lateralidad, coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, secuencia lógica, Gráfomotricidad.

Actividad

Completa el diseño de la piel de cada gusanito siguiendo el modelo, luego pinta como más guste utiliza un color diferente para cada uno.



¡...A VOLAR A VOLAR ..!!

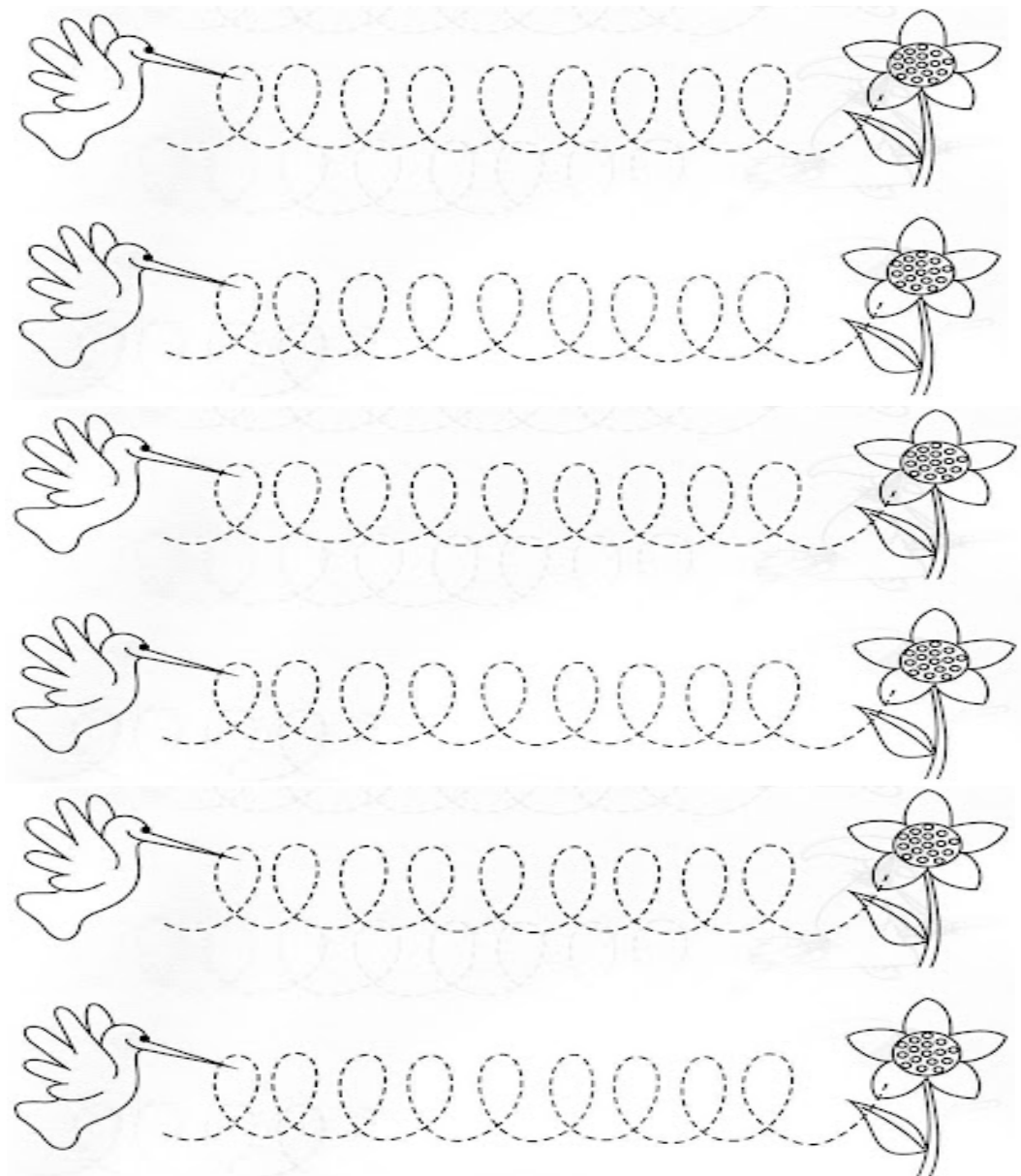
Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresiva manual, Gráfomotricidad.

Actividad

Delinea con color verde, el vuelo del picaflor a la flor y luego coloréalos.



!!..LABERINTO...1 !!

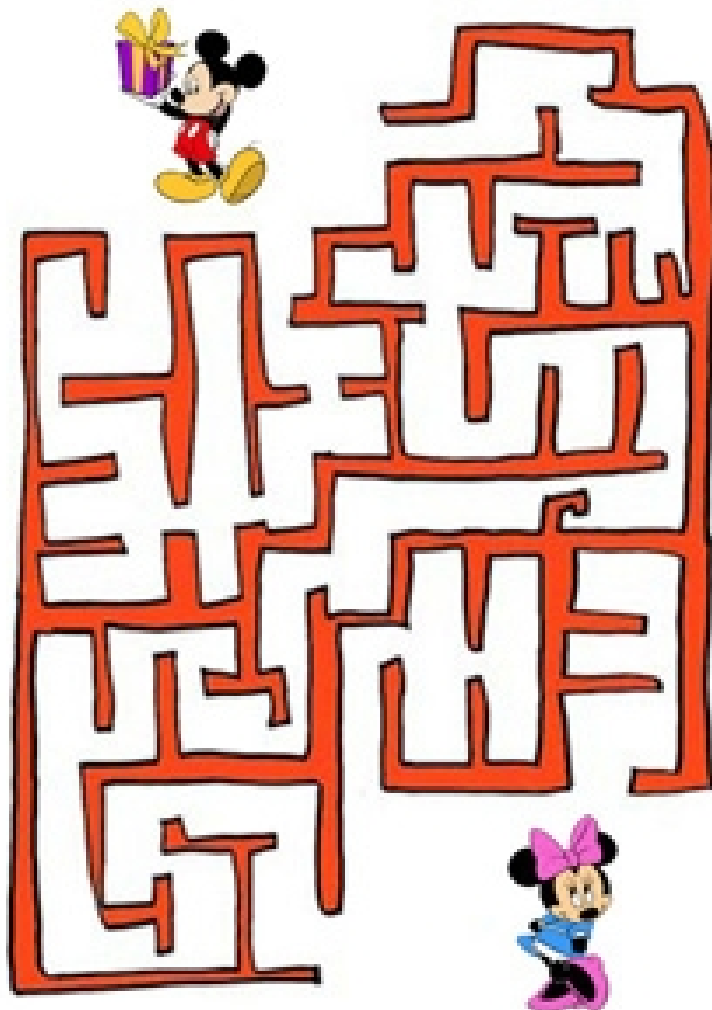
Materiales: Hoja de trabajo, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, atención y fatiga.

Actividad

Ayuda a nuestro amiguito Mickey a llegar a su amiguita Wendy utiliza lápiz de color para lograrlo.



¡!...LABERINTO 2...!!

Materiales: Hoja de trabajo, lápices de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, dominancia lateral, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, atención y fatiga.

Actividad

Ayuda al conejito Bugs Bunny a llegar a donde su amiguita Nani utiliza lápiz de colores para lograrlo.



¡...INTÉNTALO SI PUEDES...!!

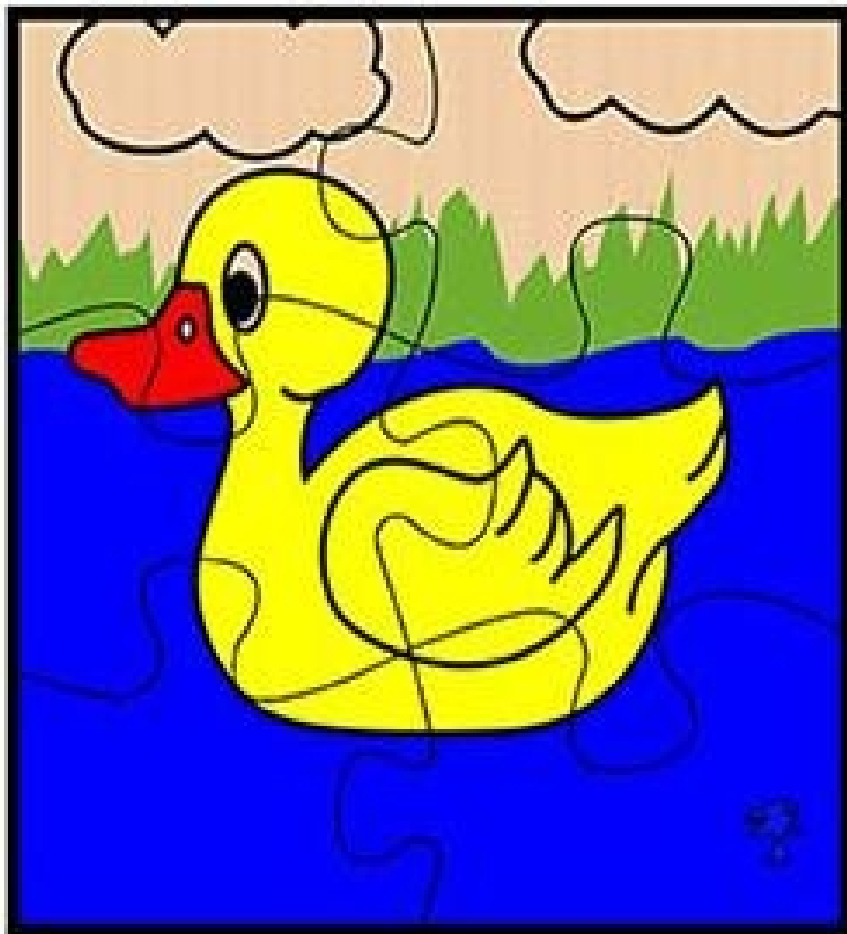
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, razonamiento lógico, creatividad.

Actividad

Recorta las piezas del rompecabezas pega sobre una lámina de cartulina y ármalo.



¡!..INTÉNTALO SI PUEDES...!!

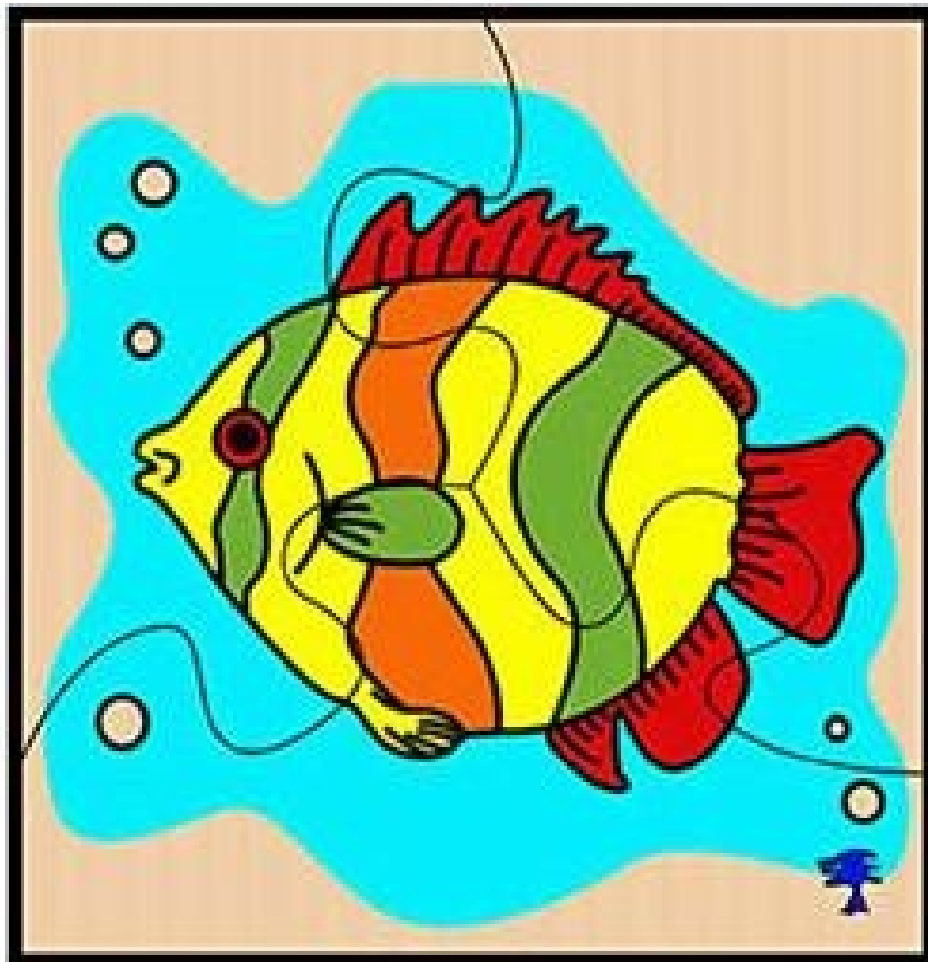
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, receptivo visual, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, razonamiento lógico, creatividad.

Actividad

Recorta las piezas del rompecabezas pega sobre una lámina de cartulina y ármalo.



¡!..ÁRMALO SI PUEDES...!!

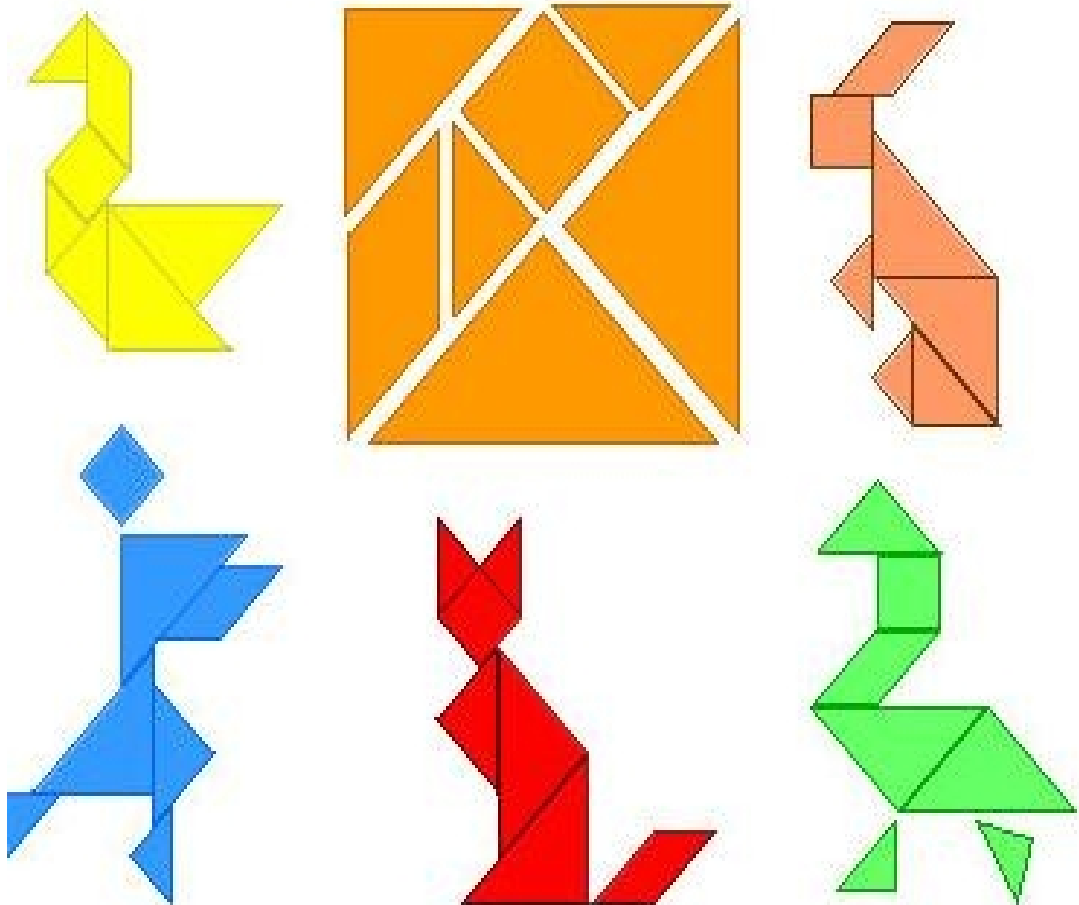
Materiales: Hoja de trabajo, pintura de colores, lápiz, borrador.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, desarrollo manual, discriminación visual, expresivo manual, razonamiento lógico, imaginación, creatividad.

Actividad

Recorta las piezas del Tangram pega sobre una lámina de cartulina utiliza tu imaginación y arma lo que tú quieras.



PAÑUELITOS DE COLORES

Materiales: Pañuelos de colores, grabadora. Música rítmica

¿Qué áreas desarrolla el niño?

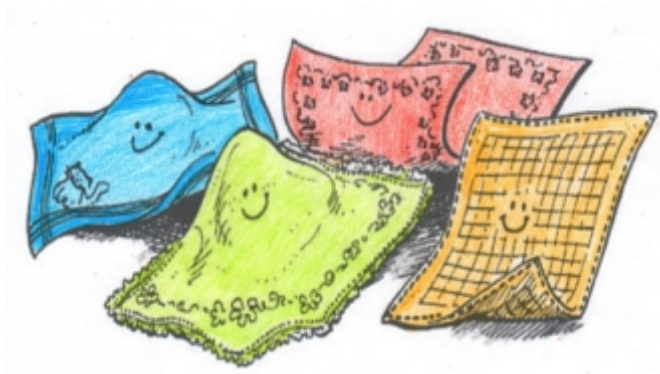
Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica, coordinación viso-motriz, orientación témporo espacial.

Actividades

- 1.-El guía coloca en el piso, de madera pañuelos de distintos colores.
- 2.-Al escuchar la música todos los participantes bailan entre los pañuelos, sin pisarlos
- 3.-El guía propone distintas formas de desplazarse: girando, saltando, salpicando movimientos de los brazos.
- 4.- Al parar la música, el guía da indicaciones como las siguientes.
 - Pararse sobre un pañuelo amarillo
 - Pararse sobre un pañuelo rojo
 - Poner una mano en un pañuelo verde y la cabeza en uno azul
 - Poner la nariz en un pañuelo rojo y las rodillas en uno azul.

Las combinaciones que elija el guía deben ser variadas e ir aumentando el grado de dificultad.

- 4.- Todos los participantes se acuestan en el piso sobre un pañuelito, el guía les pregunta como sienten su cuerpo y finalmente comentan sobre las distintas acciones realizadas con los pañuelos, las dificultades y los logros alcanzados.



JUGANDO CON LOS AROS

Materiales: Aros grandes, hojas de trabajo, grabadora: música rítmica

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, coordinación dinámica, esquema corporal, orientación témporo espacial.

Actividades

- 1.-Cada participante toma un aro y lo mueve libremente.
- 2.-Después de dar un tiempo para la libre exploración del material, el guía da instrucciones como, por ejemplo: aventarlo hacia arriba o hacia abajo, moverlo con distintas partes del cuerpo, arrastrarlo, rodarlo, aventarlo lejos o cerca, girarlo, moverlo con una mano, con la otra y con las dos.
- 3.- Posteriormente el guía sugiere que se utilice de maneras distintas, por ejemplo, como volante, plato, collar, rueda, casa, permitiendo que el niño conozca nuevas posibilidades e incluso que elabore historias de juegos con el aro.
- 4.-Todos los participantes forman un círculo, cada uno de los niños pasa al centro a mover su aro, mientras que los demás observan y adivinan los inventos de sus compañeros .por ejemplo, “lo está moviendo como la rueda de un coche...se lo puso de collar.”



MANITAS

Materiales: Papel kraft, papelotes, pintura de colores, trapos o tiras de tela, grabadora, Música: percusión

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica. Coordinación viso-motriz

Actividades

1.-El guía coloca papel kraft cubriendo una pared y delimita el espacio para cada niño con una línea vertical.

2.-Los participantes se sientan formando un círculo, colocan las manos en el piso, esperan a que inicie la música (percusión) y las mueven igual que el guía, sin perder el ritmo, es importante proponer movimientos con ambas manos, con una, la otra, al mismo tiempo, a destiempo con los dedos, las muñecas, percutiendo el piso, el cuerpo.; El guía invita a los niños a proponer distintos movimientos.



3.-Los niños imaginan que sus manos son brochas, al aire es papel y al escuchar la música instrumental, dibujan libremente con sus manos en el espacio.

4.-Una vez que hayan experimentado el movimiento en el aire, cada niño toma un recipiente con pintura. Cuando comience la música instrumental se untan la pintura en las manos y dibujan como lo hicieron en el espacio, cubriendo todo el papel en la pared.

5.-Los participantes se limpian las manos, forman un círculo, recuerdan las actividades realizadas y comentan sobre “Como sienten sus manos”.

ANIMALES

Materiales: Ilustraciones de animales, silbato, papel kraft, crayolas de colores, grabadora, Músicas de animalitos.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación dinámica general, control del cuerpo, esquema corporal, coordinación viso-motriz.

Actividades

1. El guía enseña a los niños un dibujo o ilustración de un gato, mientras cantan la siguiente canción

**“Los gatitos, los gatitos,
Hacen miau y todos los
niños, Como los gatitos
Hacen miau, hacen
miau.”**



2. El guía muestra un animal diferente cada vez y los participantes cantan la misma canción. Haciendo el sonido correspondiente: perro- guau, vaca muu, etc.

Nota: Es importante permitir que los niños sugieran distintos animales.

3. El guía muestra una ilustración de un gato y al escuchar la música de percusiones, los participantes emiten el sonido del gato y se mueven como este animal.

4. El guía toca el silbato, cambia el dibujo y los niños el movimiento.

5. Se recomienda trabajar con animales con los que los niños estén familiarizados por ejemplo: perro, gato, conejo, rana, león, pollo, puerco, caballo, pato, vaca, lobo, serpiente, pájaro.

6. El guía coloca en el piso el papel kraft delimitando un espacio para cada niño. Cada participante toma una caja de crayolas de colores y se ubica en un espacio del papel para dibujar los animales que más le gusto y representarlo corporalmente.

APLASTANDO LA PELOTA

Materiales: Pelotas, medianas de hule, grabadora, hojas de trabajo

Música: marcha

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, control del cuerpo, coordinación dinámica.

Actividades

1. Cada participante toma una pelota mediana de hule y al escuchar la música la mueve por todo el espacio.
2. Al parar la música, aplasta la pelota con la parte del cuerpo que indique el guía: la cabeza, las manos, los pies, la cadera, el estómago, la nariz, las rodillas, la espalda, etc.
3. Al escuchar la música, los niños mueven la pelota con la parte que indica el guía y durante el silencio se quedan inmóviles.
NOTA: Repetir la actividad.
4. Los participantes forman un círculo y recuerdan las partes del cuerpo con las que aplastaron y movieron la pelota.



EL OSO AMISTOSO

Materiales: Oso de peluche, tambor

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación dinámica general. Control del cuerpo, esquema corporal, orientación témporo espacial.

Actividades

1. El guía muestra a los niños un oso de peluche y les explica en donde viven los osos reales como son, de qué tamaño son, que sonidos hacen y les enseña cómo se mueven.

2.- Todos los participantes imitan el movimiento del oso: apoyan pies y manos en el piso y se desplazan en el espacio, emitiendo un gruñido.

3.- El guía cuenta la historia del osos amistoso y todos la actúan: “Nuestro amigo sale de pase por el bosque y cuando se encuentra con otro oso, le da mucho gusto y mueve su cola de lado a lado; como es muy grande, cuando camina, se balancea de una lado a otro, levantando sus patas del piso, a veces camina despacio....a veces corre con mucha rapidez.

Cuando tiene hambre levanta su nariz para oler la comida, busca comida por todos lados, adelante, atrás, a un lado, al otro....finalmente la encuentra a comer .como es un oso muy glotón, después de comer le da sueño y se acuesta a dormir.”
repetir la historia varias veces



4.-El guía invita a los niños a explorar y a proponer distintos movimientos para ampliar la historia del oso amistoso.

5.-Los osos buscan un lugar cómodo para dormir, se acuestan y se duermen hasta que el guía toque el tambor, convirtiéndose nuevamente en niños. Para terminar recuerdan los movimientos realizados y hablan sobre la actividad realizada.

CABALLITO Y PELOTAS

Materiales: Pelotas medianas de hule, grabadora, hoja en blanco, lápiz.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Coordinación viso-motriz, Control del cuerpo, Esquema corporal, Organización, orientación témporo espacial.

Actividades

1.- Distribuir en el espacio el doble de pelotas en relación al número de participantes.

2.- El juego consiste en lo siguiente: los niños van a imaginar que son unos caballitos que están en un ruedo lleno de pelotas, mientras escuchan la música, los caballitos no pueden dejar de mover todas las patas al mismo tiempo y durante el silencio, deben descansar sobre la pelota más cercana.

El guía indica cómo mover las pelotas:

- Con los pies
- Con las manos,
- Con una mano
- Con la nariz,
- Con la cabeza
- Con los hombros
- Hacia arriba
- Hacia abajo
- Lejos, cerca,..etc.
- Rápido, lento.



Nota :

Repetir el juego varias veces .

3.Los participantes se acuestan sobre una pelota y la aplastan con todo el cuerpo : con la espalda, el estomago, las piernas y descansan. Para terminar, recuerda las acciones realizadas con la pelota.

EL REY PIDE...!!

Materiales: Bolsas con recortes repetidos de distintas partes del cuerpo, una caja de cartón mediana.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, coordinación viso motora.

Actividades

1.-El guía distribuye por toda el aula recortes repetidos de distintas partes del cuerpo y se coloca en el centro del lugar con una caja.

2.- Explica lo siguiente:

“Imagínese que soy un rey que necesita llenar su cofre con distintas partes del cuerpo, para después formar a sus súbitos; cada que yo Pida algo, ustedes lo buscan y lo meten adentro del cofre.

3.-El guía dice lo siguiente :el rey pide :una pierna ,una mano, un pie ,un ojo etc. y los que encuentren

la parte del cuerpo indicada corren al centro a depositarla en la caja.



Nota:

Repetir el juego hasta que se agoten los recortes.

4. Una vez que han terminado,se sientan en un circulo y juntos forman una o dos personas con los recortes del cofre.

ESCONDIENDO EL CUERPO

Materiales: Telas. Rompecabezas del cuerpo, grabadora.: música instrumental.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación viso motora, orientación témporo espacial.

Actividades

1.- Cada uno de los niños toma una tela, al escuchar la música bailan como si esta fuera su pareja de baile. En silencio, esconden la parte del cuerpo que indique el guía, por ejemplo, esconder todo su cuerpo desaparecer una mano, un dedo, la espalda, la cabeza; esconder la mitad del cuerpo, la parte de arriba del cuerpo, la parte de abajo.

Repetir varias veces el juego.

2.- Los participantes se sienten en círculo, toman un rompecabezas del cuerpo y lo arman.

3.-Una vez que todos han terminado de

armarlo, el guía coloca una caja en el centro y va nombrando distintas partes del cuerpo para que los niños las tomen de sus rompecabezas y las depositen en la caja, es decir el guía dice la cabeza y los niños agarran la cabeza de sus rompecabezas y la meten en la caja del centro, continuando hasta que todas las piezas estén en la caja.

4.-Los participantes forman un círculo recuerdan las actividades realizadas y las partes del cuerpo que escondieron en la tela y en la caja.



EL ESPEJO Y MI CUERPO

Materiales: Un espejo grande, hojas de trabajo, grabadora: música instrumental.

¿Qué áreas desarrolla el niño?

Esquema corporal, organización espacio-temporal, control del cuerpo, coordinación viso motora, orientación témporo espacial, discriminación visual.

Actividades

1.-Todos los participantes se colocan frente a un espejo, el escuchar la música comienza a mover la parte del cuerpo que indique el guía y observan su imagen.

2.-Se deben proponer distintos tipos de movimientos.

-Movimientos globales: como moverse con todo, mover la espalda, agacharse, acostarse, correr en su lugar.

-Movimientos segmentarios:

-Cómo mover un dedo, un abrazo, la cabeza, un pie, las manos, las rodillas.

-Gestos: mover los ojos, la frente, las mejillas, fruncir la nariz, enojarse, asustarse.

Se recomienda utilizar música lenta, para que el movimiento sea más controlado.

Repetir varias veces la actividad.



6.7 Impactos

La guía contribuyó en el ámbito educativo ayudó a los docentes a modificar sus métodos tradicionales dentro del salón de clase, generó una participación activa del estudiante, lo cual le ayuda a mejorar su coordinación viso motora para que los niños/as apliquen en su vida diaria con creatividad, seguridad, confianza, disciplina y organización que fortalecen sus actitudes orales.

En esta propuesta se planteó básicamente un conjunto de estrategias que mejoran la coordinación viso motora, que incide mucho en la formación integral de los infantes, dotando de habilidades necesarias para llegar a un conocimiento aplicable, primordialmente en esta etapa de formación que da paso a una participación activa.

6.8 Difusión

Con la colaboración del Primer Año de Educación General Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo las docentes Parvularias y niños/as que integran esta institución, se logró realizar el desarrollo y aplicación de la guía estratégica que se elaboró en el presente trabajo.

Para dar inicio a la implementación y desarrollo de la guía estratégica, se realizó la respectiva socialización de la misma, para que los partícipes puedan aplicarla correctamente dentro de su aula de clase.

7 Bibliografía

1. BARTOLOME R, Garríz (199) Educación infantil y motricidad Cristina pascual.
2. BOLAÑOS, Diego Fernando. (2010)Desarrollo motor movimiento, e interacción Pie de imprenta Génesis
3. BOULCH, Jean Le (1990) Educación por el movimiento en la edad escolar. Editorial Paidós, España.
4. BOULCH,(1995) Barcelona Calvo M,(1983) Educación motriz preescolar Madrid
5. CARL, H. Delacato. (1976) Un nuevo comienzo para el niño con problemas de lectura. Lima
6. COMENIO, Jan. Amos. (1998) Didáctica Magna. México: Porrúa. Colección Sepan Cuántos, 167,
7. DONSKOI,(2001)Biomecânica de los ejercicios físicos: La Habana.
8. ESPINOSA, IVÁN ,2003 Problemas de aprendizajes, multigráficas M.C.G. primera Edición, Quito
9. FROSTIG, Marianne(2002)Figuras y formas nivel elemental, editorial Médica panamericana, Quito.
10. PIAGET, Jean. (1981 El desarrollo mental del niño, en seis estudios psicología, Editorial Ariel, España.
11. ROBERT Valet. (2006) Dyslexia aixelsd S.E.
12. SANTRACK, John. W. (2007) Desarrollo infantil Edición medición
13. SCHOMK, Dale. M. (1997)Teorías de aprendizaje México d. r. Penum educación
14. TORRES, Luis Eduardo.(2005)Derecho a una educación de calidad. Multigráficas H.C.G.
15. PÉREZ CASTILLA, Rosa Elías, (2008) Teoría de la educación, Lima – Perú
16. PIAGET, J. (1978). La equilibrarían de las estructuras cognitivas. Madrid: Siglo XXI

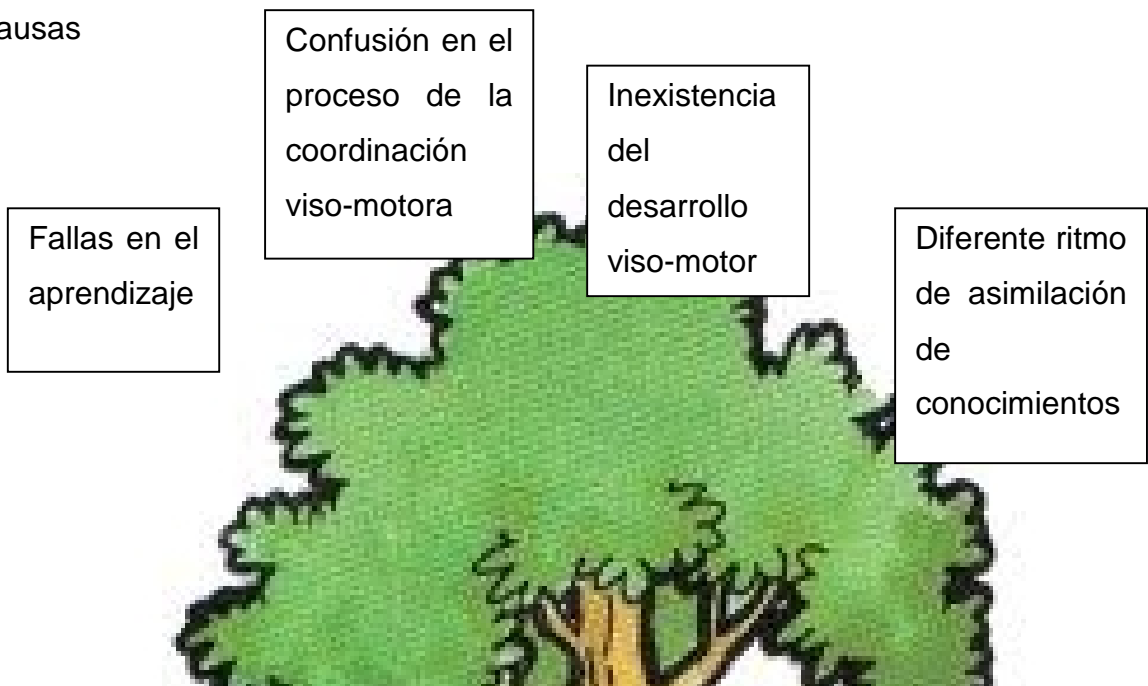
Lincografía.

- www.raco.cat/index.php/.../94902&a=bi&pagenumber=1&w=100pre_escriturasegún Joaquín Garín Allan
- www.media.axon.es/pdf/90072.pdf según Ricardo Pérez
- www.santafe.gov.ar/index.../El%20desarrollo%20sensorial%20.pdf
- Según Mabel Condemarín
- www.educacioninicial.com/ei/contenidos
- www.psicopedagogia.com/definición/rendimiento%escolarù
- <http://www.buenastareas.com/materias/madurez-escolar-de-mabel-condemar%C3%ADn-mariana-chadwick-y-neva-milicic/60>
- www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo09.htm.
- www.educaquia.com/.../prerrequisitosbasicosdelaprendisaje.
- www.udistrital.edu.co/wpmu/flrodriguez/.../Prácticas-lectoras.pdf

Anexos

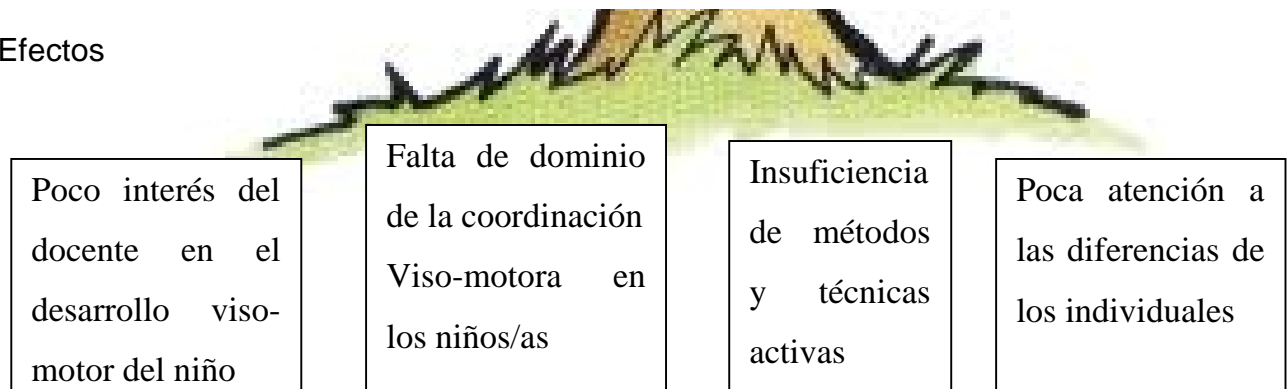
ANEXO A.Árbol de Problemas

Causas



Cómo influye la coordinación viso-motora en el aprendizaje significativo en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica " Benjamín Carrión", para mejorar su aprendizaje significativo.

Efectos



ANEXO B. Matriz de coherencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la coordinación viso-motora en el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica Benjamín Carrión para mejorar su rendimiento escolar?</p>	<p>Mejorar el nivel de la coordinación viso-motora para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo.</p>
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
<p>1.- ¿El nivel de coordinación viso-motor en los niños que inician el Primer año lectivo es adecuado a su edad?</p> <p>2.- ¿A qué se debe la falta de desarrollo viso-motor en los niños y niñas?</p> <p>3.- ¿Es necesario elaborar una guía didáctica pedagógica en beneficio de la coordinación viso-motora de los niños y niñas?</p> <p>4.- ¿Por qué es importante socializar la guía didáctica pedagógica en la comunidad educativa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el nivel de coordinación viso-motora de los niños y niñas • Determinar las causas que provocan la falta de desarrollo en la coordinación Viso-motora en los niños. • Elaborar una guía didáctica pedagógica en beneficio de la coordinación Viso-motora de los niños y niñas preescolares. • Socializar la guía didáctica pedagógica a la comunidad Educativa.

ANEXO C. Formato de Encuesta para Parvularias

Encuesta aplicada a docentes parvularias del Primer Año de Educación General Básica “Benjamín Carrión” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2011-2012.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE. FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

Compañera Docente.

Reciba un cordial saludo por parte de las estudiantes del programa de profesionalización docente, mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica del Norte, quienes nos dirigimos a usted para recopilar las opiniones e información acerca del Desarrollo de la coordinación viso-motora y su incidencia en el Aprendizaje significativo en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

A continuación encontrarán un breve cuestionario; por favor responda con sinceridad de forma clara y precisa.

INSTRUCCIONES

Marque con una x la respuesta más acertada a la realidad según su criterio.

1.- ¿Conoce usted una planificación específica para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños?

Mucho () poco () nada ()

2.- ¿Elabora usted una planificación acorde a las necesidades del niño para desarrollar la coordinación viso motriz?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Cree usted que es necesario realizar un diagnóstico individual al inicio de cada año lectivo para conocer el nivel de coordinación viso motriz en los niños?

Completamente de acuerdo. () De acuerdo () En desacuerdo ()

4.- ¿En su desempeño laboral ha tenido dificultad en el aprendizaje de los niños/as debido a la falta de desarrollo viso-motor en los mismos?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Cuándo se presentan casos de poco desarrollo en la coordinación viso-motora, en la institución educativa que usted labora son tratados de forma?

Individual () Colectiva ().

6.- ¿Utiliza usted técnicas, métodos, estrategias adecuadas para el desarrollo viso motor en los niños?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Cree usted que el juego sea utilizado como técnica para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

8.- ¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre la importancia de desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños?

Siempre () Casi siempre () A veces () Nunca ()

9.- ¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo de la coordinación viso-motora perjudica en el rendimiento escolar del niño?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

10.- ¿Cree usted que es necesario actualizarse sobre el tema expuesto para el mejoramiento de la educación en los niños pre escolar?

Completamente de acuerdo () De acuerdo () En desacuerdo ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO D. Ficha de Observación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

NOMBRE DEL ALUMNO:.....

FECHA:.....

Coordinación viso -motora fina	Si	No
Copia dibujos sencillos, intentando ser fiel al modelo correctamente.		
Colorea dibujos correctamente.		
Realiza correctamente el rasgado de diferentes formas o figuras utilizando correctamente la pinza digital.		
Recorta figuras sencillas siguiendo la dirección de la línea correctamente.		
Realiza palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas correctamente.		
- Manipula plastilina realizando figuras de distintas formas correctamente.		
-Pasa en forma de "hilván" utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras correctamente.		
Realiza el cocido por cada uno de los agujeros sin dificultad		
Realiza ejercicios de punzado sobre las líneas de figuras geométricas correctamente.		
Coordinación viso-motoragruosa	Si	No

Realiza juegos con los dedos uniendo cada yema de los dedos con el pulgar correctamente.		
Manipula títeres digitales correctamente.		
Cierra las manos con fuerza y luego las suelta sin dificultad.		
Realiza palmaditas con las manos correctamente.		
Realiza juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear correctamente.		
Lanza objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.)correctamente.		
Empuja una botella haciéndola rodar por una línea correctamente.		
Patea una pelota dentro de un arco correctamente.		

**Cuadro elaborado por las autoras:
Ana Gabriela Tulcanazo Flores
María Daniela Villagómez Moreta**



JARDÍN DE INFANTES "Benjamín Carrión"

Dirección: Ciudadela Imbaya Sebastián Manrique y Hernando de Paredes • Teléfono: 06 2920 935
OTAVALO - ECUADOR

CERTIFICADO N.-006-DJIBC-O
Otavaló, 10 de enero de 2013

LA DIRECCIÓN DEL JARDÍN DE INFANTES "BENJAMIN CARRION"

A petición verbal de la parte interesada

LEONIA IDENTIFICACIÓN:	1003713607
APELLIDOS:	Tulcanazo Flores Ana Carolina
DIRECCIÓN:	Otavaló
EMAIL:	gabriela.tulcanazo@uninorte.edu.ec
TELÉFONO FIJO:	06 2920 935
TELÉFONO MÓVIL:	09 9812173

CERTIFICAR

QUE: las señoritas DANIELA MARIA VILAGOMEZ MORETA CON Cédula de Identidad N.- 1003227657 Y ANA GABRIELA TULCANAZO FLORES, con Cédula de Identidad N.- 1003713607, REALIZARON LA INVESTIGACIÓN PARA EL PROYECTO DE GRADO para obtener el título en Docencia Parvulario y se comprometieron a entregar y socializar LA GUIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS".

Hacen la entrega de la Guía y se comprometen en el mes de febrero socializar dicho documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la persona interesada, dar a la presente el uso legal que a bien tuviere.

PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR / DIRECTOR:	Lic. Jacqueline Paredes de Villalba

Lic. Jacqueline Paredes de Villalba





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1003713607		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tulcanazo Flores Ana Gabriela		
DIRECCIÓN:	Otavalo		
EMAIL:	gabylu.88@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	925-711	TELÉFONO MÓVIL:	0986587274

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	" DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012" .- PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Tulcanazo Flores Ana Gabriela
FECHA: AAAAMMDD	29/01/2013
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Lcdo. Henry Cadena

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

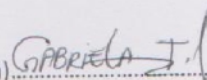
Yo, Tulcanazo Flores Ana Gabriela con cédula de identidad Nro. 1003713607, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

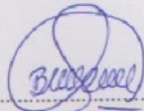
Ibarra, a los 25 días del mes de febrero del 2013

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Tulcanazo Flores Ana Gabriela
C.C.: 1003713607

ACEPTACIÓN:

(Firma) 

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRAS

Yo, Tulcanazo Flores Ana Gabriela con cédula de identidad Nro 100322765-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA." que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

DIRECCIÓN:

Docente: Fedra Rivera y Padre: Jacinto Espinosa

(Firma) *Ana Gabriela Flores Tulcanazo*

Nombre: Tulcanazo Flores Ana Gabriela

Cédula: 1003713607

DATOS DE LA OBRAS

Ibarra, a los 25 días del mes de febrero del 2013



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100322765-7		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Villagomez Moreta Daniela María		
DIRECCIÓN:	Doctor Tobias Mena y Padre Jacinto Egas		
EMAIL:	danymary1027@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	958-973	TELÉFONO MÓVIL:	0986978959

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012".- PROPUESTA ALTERNATIVA.
AUTOR (ES):	Daniela María Villagómez Moreta
FECHA: AAAAMMDD	29/01/2013
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Docencia en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Lcdo. Henry Cadena

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Daniela María Villagómez Moreta , con cédula de identidad Nro., 100322765-7 en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de febrero del 2013

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Daniela María Villagómez Moreta
C.C.:100322765-7

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____

ACEPTACIÓN:

(Firma).....

Nombre: ING. BETTY CHÁVEZ
Cargo: JEFE DE BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Daniela María Villagomez Moreta con cédula de identidad Nro 100322765-7, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN CARRIÓN DE LA CIUDAD DE OTAVALO EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012" - PROPUESTA ALTERNATIVA." que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciada en la especialidad de Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma) 
Nombre: Daniela María Villagomez Moreta
Cédula: 100322765-7

Ibarra, a los 25 días del mes de febrero del 2013