



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LOS DOCENTES PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LAS ESCUELAS FISCALES DE LAS COMUNIDADES DEL SECTOR COCHAPAMBA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2010-2011.”

Trabajo de grado previa a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación.

AUTORAS:

ANTAMBAANTAMBA RUTH MARIBEL

VALLADARES VELASTEGUÍ GILDA MAGDALENA

DIRECTOR:

ESP. ANÍBAL MORA

Ibarra, 2012

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Esp: Aníbal Mora

DIRECTOR DE TESIS.

CERTIFICA:

Que la Tesis para la obtención del Título de Licenciadas en la Especialización de Lenguaje y Comunicación, titulada, “Estudio de las estrategias didácticas para potenciar el rendimiento escolar en el área de lengua y literatura, de los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de las escuelas fiscales de las comunidades del sector Cochapamba, parroquia el Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.” Fue elaborada por las Docentes: Antamba Antamba Ruth Maribel y Valladares Velasteguí Gilda Magdalena, estudiantes, de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte; doy fe de que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Esp: Aníbal Mora

DIRECTOR DE TESIS.

DEDICATORIA

A Dios, en quien creemos sobre todas las cosas, a nuestros padres y a nuestros hijos, a quienes amamos profundamente, por cuanto han constituido el soporte fundamental de nuestro diario accionar.

Ruth Maribel Antamba Antamba Gilda Magdalena Valladares Velasteguí
ESTUDIANTE DE LA UTN. ESTUDIANTE DE LA UTN.

AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Técnica del Norte-UTN, por habernos brindado la oportunidad de mejorar nuestro nivel académico, hecho que se revertirá en el desempeño de nuestras funciones como miembros del Magisterio Ecuatoriano. De igual manera, agradecemos a todos y cada uno de los docentes facilitadores, quienes con su capacidad y experiencia expuesta en los diferentes eventos de capacitación, depositaron en nosotras su valioso contingente para poder enrumbarnos por el sendero del progreso. Además, debemos expresar nuestro especial agradecimiento al Esp. Aníbal Mora, por su abnegada y diligente dirección de tesis.

Ruth Maribel Antamba Antamba Gilda Magdalena Valladares Velasteguí
ESTUDIANTE DE LA UTN. ESTUDIANTE DE LA UTN.

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.	
Autoría		ii
Dedicatoria		iii
Agradecimiento		iv
Índice		v
Resumen		x
Summary		xi
Introducción		xii

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Antecedentes		1
Planteamiento del problema		2
Formulación del problema		2
Delimitación témporo espacial		3
Objetivos		3
Justificación		4
Factibilidad		5

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación teórica		6
Fundamento filosófico.		7

Fundamentación epistemológica	8
Fundamentación sociológica	8
Fundamentos psicológicos de la educación	10
Fundamento psicosocial.	11
Fundamento sociológico.	13
Fundamentación psicopedagógica.	16
Fundamentos axiológicos.	18
El fundamento humanista.	20
Fundamentación científica.	21
Fundamento legal.	22
Teorías básicas del aprendizaje constructivista.	30
Etapas para el desarrollo cognitivo.	30
Mecanismos para el aprendizaje.	31
Principios de Piaget en el aula.	32
Teoría del aprendizaje significativo: (D. Ausubel)	33
¿Qué es guía?	33
¿Qué es lengua?	36
¿Qué es literatura?	37
Bajo rendimiento	38
Posicionamiento teórico personal	41
Glosario de términos.	42
Interrogantes	43
Matriz categorial	45

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación.	48
------------------------	----

Métodos.	49
Técnicas e instrumentos	49
Población	50

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de la observación aplicada a estudiantes	52
Análisis de la encuesta aplicada a docentes	54
Triangulación de resultados de las encuestas aplicadas.	63

CAPITULO V

Conclusiones y recomendaciones.	66
---------------------------------	----

CAPITULO VI

PROPUESTA ALTERNATIVA

Justificación e Importancia.	69
Fundamentación.	70
Objetivos.	71
Ubicación sectorial y física.	71
Desarrollo de la propuesta.	72
Perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica.	72
Bloque Nro. 1.- Biografías y autobiografías.	74
Presentación del bloque.	74
Objetivos del bloque.	75

Destrezas que adquirirá el estudiante con criterio de desempeño.	75
Actividades para hablar y escuchar	76
Actividades para leer.	77
Conectores causales y consecutivos.	81
La función de los adverbios.	83
Utilización de adjetivos.	84
Las preposiciones.	88
La conjunción.	88
Redacción.	89
Publicar.	90
Evaluación.	90
Bloque Nro. 2.- Literatura.	91
Presentación del bloque.	91
Objetivos del bloque.	93
Destrezas que adquirirá el estudiante con criterio de desempeño.	93
Hablar y escuchar.	93
Figuras literarias del lenguaje.	95
¿Qué son las leyendas?	96
Actividades para la poslectura.	97
Redactar.	98
Publicar.	100
Bloque Nro. 3.- Folletos.	101
Presentación del bloque.	102
Objetivos del bloque.	102
Destrezas que adquirirá el estudiante con criterio de desempeño .	102
Actividades para escribir.	107
Complementos del verbo.	110
Evaluación.	113
Bloque Nro. 4.- Poesías.	115

Presentación del bloque.	115
Objetivos del bloque.	116
Destrezas que adquirirá el estudiante con criterio de desempeño .	116
Características del lenguaje poético.	118
Escritura de poemas.	123
Evaluación.	124
Bloque Nro. 5.- Cartas, Correo Electrónico, Mensajes.	126
Presentación del bloque.	126
Objetivos del bloque.	127
Destrezas que el estudiante adquirirá con criterio de desempeño.	127
La carta comercial.	130
La carta personal.	132
La carta persuasiva.	133
Tiempos y accidentes del verbo.	136
Redacción.	137
El correo electrónico.	139
Evaluación	140
Bloque Nro. 6.- La historieta.	141
Presentación del bloque.	141
Objetivos del bloque.	142
¡Hola!. ¡Bienvenidos a nuestra página web!	145
Formato del humor gráfico.	146
Elementos de la historieta.	149
Bibliografía.	155
Anexos	162

RESUMEN

Considerando las múltiples deficiencias que tiene nuestro sistema educativo por ello se proveyó realizar el presente trabajo con el fin de conocer motivos y razones del bajo rendimiento escolar en el área de lengua y literatura de los estudiantes del 7º. Año de Educación General Básica de las escuelas fiscales del sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. Para este trabajo se utilizó varias técnicas como la encuesta aplicada a los docentes del séptimo año de educación básica y la observación realizada a los estudiantes del 7º, de las escuelas: “República de México”, la; “Ciudad de Cuenca”, “Cristóbal Tobar Subía”, “Marieta de Veintimilla”, y “SumacCachipamba”;; para conocer motivos y razones del porque del bajo rendimiento escolar en el área de lengua y literatura de los estudiantes de las escuelas mencionadas; para con ello poder definir la propuesta que la presentamos en el capítulo VII. En la presente investigación se obtuvo que el 75 % de los docentes, no practican métodos y técnicas para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes y que los mismos puedan ser aplicados de conformidad a su desarrollo cronológico; por ello existe una interrelación comunicativa deficiente y con muchas falencias entre estudiantes y de estos a docentes y padres de familia. El tema del bajo rendimiento escolar debe ser conocido por toda la comunidad educativa por cuanto este redundará en el bienestar colectivo y familiar; además, quien conoce los métodos, técnicas y estrategias para cambiar esta falencia educativa, está en capacidad de innovar los recursos y materiales didácticos de todas las asignaturas con lo cual le es posible además desenvolverse con soltura y fluidez, consecuentemente contar con un esquema cognitivo amplio y ágil para responder a los retos de las nuevas tecnologías. El trabajar pedagógico con el apoyo de la presente Guía posibilitará alcanzar progresivamente tanto en los docentes como en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica, el desarrollo significativo del conocimiento para con ésta herramienta poder lograr un excelente conocimiento de lengua y literatura que se practica en primaria.

SUMMARY

Considering the multiple deficiencies that our educative system has for that reason it provided to make the present work with the purpose of knowing reasons and reasons the low scholastic yield in the language area and Literature of the students of 7^o. Year of General Education Basic of the fiscal schools of the Cochapamba sector, parish the Shrine, Ibarra corner, province of Imbabura. For this work it was used several techniques like the survey applied to educational of the seventh basic year of education and observation made to the the 7 students of year, of the schools: "Republic of Mexico"; "City of River basin", "CristóbalTobarSubía", "Marieta de Veintimilla", "Sumac Cachipamba"; in order to know reasons and reasons of because the low scholastic yield in the area of language and Literature of the students of the mentioned schools; towards it to be able to define the proposal that we presented/displayed it in chapter VII. In the present investigation it was obtained that 75% of the educational ones, do not practice methods and techniques to improve the scholastic yield of the students and who such they can be applied of conformity to its chronological development; for that reason a communicative interrelation and with many fallacies between students and of these to educational and parents of family exists deficient. The subject of the low scholastic yield must be known by all the educative community by whichever this results in the collective and familiar well-being; in addition, who knows the methods, techniques and strategies to change this educative Felecia, she is in capacity to innovate the resources and didactic materials of all the subjects with which it is possible to him in addition to develop with culture and fluidity, consequently to count on an ample and agile cognitive scheme to respond to the challenges of the new technologies. Pedagogical working with the support of the present Guide will make possible to reach progressively as much in the educational ones as in the students of the seventh Basic year of Education, the development significant of the knowledge towards this one tool to be able to obtain an excellent knowledge of language and Literature that practices in primary.

INTRODUCCIÓN

Considerando que la educación en nuestro país tiene muchas falencias y muy especialmente en el sector rural, donde los padres de familia de los estudiantes adolecen de todo, por ello se acentúa la incipiente ayuda que reciben los estudiantes a pesar del apoyo y del denodado afán de colaboración que reciben de parte de los docentes.

Uno de los acuciantes problemas que encontramos en el sector Cochapamba, lugar donde realizamos la investigación para soporte del presente trabajo monográfico, fue la migración, problema que unido a los otros factores como: son poco interés de los padres de familia por aprender, la no existencia de bibliotecas o lugares donde realizar consultas, hacen que el bajo rendimiento escolar sea el común denominador de todos los estudiantes y por ello se escucha muy a menudo la diferencia que existe entre la educación rural y la educación urbana es grande.

El presente trabajo tiene la finalidad de apoyar al docente, para que los estudiantes que terminan la primaria lo hagan con un mejor perfil y así puedan ingresar a estudiar sin inconveniente alguno en los colegios que existen dentro o fuera de la Provincia de Imbabura.

Ahora bien, como todos sabemos, en el quehacer educativo todos debemos intervenir, para ello se ha preparado este trabajo; mismo que está dotado para el fortalecimiento didáctico curricular y con ello conseguir el mejor rendimiento escolar en la asignatura de lengua y literatura.

La presente tesis consta de cinco capítulos, en los cuales se trata de lo siguiente: En el primero se describe sobre el conocimiento y verificación del problema de investigación con su respectivo planteamiento, formulación y

delimitación del problema, para poder definir los objetivos, la justificación y la factibilidad de realizar la presente tesis.

En el segundo capítulo se escriben los fundamentos teóricos, en los cuales se sustenta el trabajo. En el tercer capítulo está el tipo de investigación que se realizó, con sus respectivos métodos, técnicas e instrumentos. En el cuarto capítulo consta el diagnóstico del rendimiento escolar apoyado por los docentes.

En el quinto capítulo se escriben las conclusiones y recomendaciones del proceso investigativo y en el capítulo sexto está la propuesta alternativa en la cual se describen por bloques curriculares la alternativa de solución al bajo rendimiento escolar de los estudiantes.

Esperamos que este trabajo no sea uno más de tantos, sino que éste sirva de apoyo al docente, de soporte al Padre de Familia y de un elemento de consulta a administradores de planteles educativos primarios.

La búsqueda de alternativas de solución a los diferentes problemas que enfrenta el estudiante y al enrumbamiento por el sendero de la innovación y el progreso educativo es y será nuestro horizonte, por ello ponemos a vuestra consideración el presente trabajo.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Los docentes de las escuelas de sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, han venido desempeñando su labor escolar con dedicación, pero los padres de familia desde hace 4 años atrás por bajos ingresos económicos han empezado a migrar al continente Europeo; esto se ha dado con mayor frecuencia en la comunidad de Yuracruz, lugar en el cual se dio inicio y luego paso a las otras comunidades de Pogollocongá, Guaranguisito, Manzano Guarangui, Rancho Chico y Cachipamba; cuyos interesados se han dedicado a gestionar contratos de trabajo en la agricultura;

Pero los migrantes no pensaron en las consecuencias negativas que ocasionaría su ausencia del hogar en el aprendizaje de sus hijos e hijas y en la inestabilidad de cada uno de sus hogares, También afecta a las diferentes instituciones educativas ya que al retornar los migrantes a nuestro país muchas de las familias migran de un lugar a otro dentro del cantón Ibarra y así ocasionando grandes dificultades de aprendizaje.

En la actualidad ha disminuido el número de migrantes por la situación crítica que se vive a nivel mundial; pero la necesidad de brindar estabilidad en todos los sentidos para los estudiantes y su familia no es respaldada por las autoridades nacionales y locales, lo que obliga a buscar mecanismos para mejorar su situación laboral y familiar aún a costa de abandonar su patria y su familia.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El objetivo fue estudiar la situación de los estudiantes y el porqué del bajo rendimiento escolar en el área de lenguaje y comunicación en las escuelas dónde existe novedades y se realiza el estudio en los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica, para ello tomamos en cuenta la migración de los padres de familia en muchos de los hogares de los sectores como: Poglocunga, Guaranguisito, Manzano Guaranguí, Rancho Chico y Cachipamba.

Es innegable que esto afecta a la comunidad y en especial a los estudiantes, quienes serán objeto de este estudio y de los problemas del rendimiento como: Falta de atención en el cumplimiento de tareas, baja autoestima y otros efectos que produce este hecho que es la migración.

La estabilidad de los hogares es difícil de controlar, si los padres de familia no toman conciencia del daño que ellos causan a cada uno de sus hijos emocional e intelectualmente y como docentes estamos en la obligación de ayudar a cambiar este fenómeno.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Bajo rendimiento escolar en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes del 7mo. Año de Educación General Básica de las escuelas del sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.4. DELIMITACIÓN TÉMPORO ESPACIAL

1.4.1. DELIMITACIÓN TÉMPORO

Esta investigación se la desarrolló durante el periodo lectivo 2010-2011.

1.4.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se lo realizó en las Escuelas que pertenecen a sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

Sub Problemas

- Falta de valores.
- Falta de atención.
- Incumplimiento de tareas escolares
- Problemas de lecto-escritura
- Falta de aseo
- Migración de padres de familia
- Baja autoestima

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. General:

Determinar cuál es el aporte de los docentes para potenciar el Rendimiento Escolar en el área de lenguaje y comunicación, de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica, de las escuelas fiscales de las comunidades del sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

1.5.2. Específicos:

- Diagnosticar el enfoque y los recursos didácticos que utiliza el docente, para conocer el grado de rendimiento escolar de los estudiantes.
- Fundamentar los elementos científicos y teóricos para elaborar una guía didáctica.
- Establecer cuál es el aporte de familia para el rendimiento escolar de los estudiantes del séptimo año.
- Diseñar los elementos de la Guía Didáctica, para potenciar el rendimiento escolar en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes.
- Validar y socializar la propuesta.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La idea esencial que nos ha conducido a la investigación, es la de cómo concientizar a los padres de familia del daño que ocasiona la migración en los estudiantes; porque hemos observado durante estos últimos años que muchos padres de familia abandonan sus hogares en busca de trabajo.

Es importante que el padre de familia conozca lo difícil que es para el estudiante, que sus padres se alejen del hogar y que sepan el valor de lo verdaderamente indispensable; lo fundamental es que el estudiante crezca junto a su familia.

Este problema es de actualidad, puesto que los estudiantes deben estar en paz y con la tranquilidad necesaria para el mejor aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje; para esto necesitan la presencia de los padres de familia.

El presente proyecto de investigación aclarará la problemática en el desarrollo bio-sico-social de los estudiantes y la poca motivación que los estudiantes presentan desde el momento que su padre o madre migra a otro país, aspecto que para el docente dificulta avanzar con los temas previstos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que el estudiante no tiene una buena concentración durante la jornada diaria y su mente está distraída.

Esta investigación fue posible, ya que se cuenta con los recursos necesarios, tanto económicos, humanos y bibliográficos, en los que se basará para seguir con la investigación y poder disminuir los efectos negativos de la migración más aún poniendo especial atención a los estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica que atraviesan en estos momentos, cambios físicos y emociones en su mente y cuerpo y es ahí donde más requieren la presencia de sus padres.

1.7. FACTIBILIDAD

El presente proyecto a realizarse es factible, por el interés personal y social que tenemos y además por cuanto se trata de disminuir la problemática del bajo rendimiento escolar de los estudiantes y el deseo de saber cómo la presencia de los padres de familia influye positivamente sobre ellos. Además existen los suficientes fundamentos teóricos del tema, pues se cuenta con información de internet, libros, revistas, entre otros. Que aportan en el desarrollo del proyecto educativo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En virtud de que el presente trabajo está encaminado a buscar cambios en el trabajo de aula dentro de una sociedad cambiante y carente de varios recursos y por ende con limitaciones en el proceso de enseñanza –aprendizaje; de ahí la importancia de tomar en cuenta varios fundamentos, principios, teorías y mecanismos que son necesarios apoyarse en ellos y tomar como base para la elaboración de este trabajo.

2.1.1.- FUNDAMENTO FILOSÓFICO:

La filosofía es el núcleo orientador principal del resto de los fundamentos teóricos; de ahí la importancia de que este fundamento sea tome en cuenta sobre todo en el presente trabajo por cuanto:

La filosofía era la madre de todas las ciencias (matemáticas, astrología, psicología, sociología, lógica...), la era del saber general. Además de otras ciencias también ha engendrado ideologías e idearios pedagógicos (Marx, Rousseau...)

Estudios realizados por Gray (1925), señalan que el lenguaje oral es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y el espacio; y, cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimiento, crea un lenguaje escrito.

Johnson y Myklebust (1968), efectúan un trabajo respecto al aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Estos serán dependientes no sólo de la capacidad mental sino de la maduración física y la experiencia escolar.

Conde Marín y Blomquis (1975), desarrollaron una investigación titulada “La Lectura Promueve Integración”¹, en la cual destacan que la lecto-escritura guía y orienta sobre el momento actual e histórico. En esta investigación, se establecen los criterios que permiten determinar el valor del adulto significativo, el cual debe basar la aplicación de las técnicas en una comunicación afectiva y profunda, que logra quien posee un genuino interés en la infancia.

En este sentido, el docente y los padres deben cumplir un rol fundamental en la integración de actividades planificadas de manera conjunta con el entorno familiar en la elaboración de estrategias de lecto-escritura que promuevan el proceso de aprendizaje integrado por el estudiante, en el cual familia y escuela trabajen en forma coordinada hacia el logro de metas comunes, donde lo cognitivo, socio emocional, psicomotor, lingüístico y moral se coordinen en forma paralela y conforme a la estructura de la personalidad del estudiante.

La importancia de la participación controlada por el docente, en el aprendizaje del estudiante, en relación con el desarrollo cognoscitivo, además de la independencia, es que estas experiencias deben ser tan significativas que el estudiante no las pueda olvidar, y por otro lado, es importante señalar, la plena libertad del estudiante para manipular, experimentar, inventar y reinventar, esto le proporcionará una base en crecimiento para el desarrollo cognoscitivo.

¹Conde Marín y Blomquis : *La Lectura Promueve Integración*, pág. 175

2.1.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

En la epistemológica se trabajó particularmente con teorías acerca del conocimiento y la relación gnoseológica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje; además de la delimitación del campo disciplinario y de los objetos de conocimiento referidos al currículo escolar. A estos aspectos se le dio particular relevancia, dada la necesidad de revalorizar los contenidos escolares.

Los fundamentos epistemológicos no son más que las teorías, los métodos, los recursos y las técnicas que se emplean en la intervención. Son constructos, teorías, conceptos generales, ampliamente discutidos y probados que pueden emplearse para realizar acciones concretas, bien en las intervenciones o en las revisiones o reestructuraciones del currículo y el pensum de estudios de las instituciones.

Esto responde a modelos filosóficos (paradigmas) que proponen ciertas directrices para conformar planes, proyectos, planificaciones, entre otros, que se aplicarán a cosas muy específicas. Es decir, grandes lineamientos que constituyen el sustrato sobre el cual se apoyan los planes generales que se van concretando o especificando en los programas educativos de los diversos niveles del conocimiento y de la enseñanza. El resultado es un sujeto enmarcado en el currículo.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se habla de la importancia y necesidad para todo docente de los fundamentos y desde la dimensión social particularmente el aporte de la Sociología de la Educación.

Intenta interpretar los fenómenos educativos a partir de tres niveles de análisis: el macrosociológico, el intermedio y el microsociológico.

El primero, tiene en cuenta el contexto socio-cultural, las relaciones educación -sociedad, las funciones de la educación y las relaciones entre el sistema educativo y la estructura social con la economía.

El segundo, analiza la composición y característica de los factores, actores y agentes que integran el sistema educativo. Aquí se identifican las estratificaciones, género, clase social y etnia cultural.

Al tercero, le interesa comprender lo que sucede en la escuela o centro educativo, qué pasa en las aulas, sala de docentes, las interacciones que se producen dentro de las instituciones y su correspondencia con aspectos de las estructuras sociales, las diferentes culturas de los estudiantes, docentes, entre otros.

Por último, para algunos autores, la problemática del currículo, la contextualización del conocimiento constituyen temas "bisagras" en la Sociología de la Educación, porque se encuentran tanto en la macrosociología como en la micro. En tanto cada uno de estos niveles y categorías de análisis tendrán diferentes "lecturas" e interpretaciones según que constructo teórico se elija. Podemos optar por algunos paradigmas socio-educativos: el liberal, el de los recursos humanos, el crítico-reproductivista, el de la resistencia o crítico, entre otros, según los criterios o clasificaciones que se adopten.

Planteadas estas cuestiones, podemos identificar los dos ejes que se abordaron en la experiencia:

El primero de ellos se relaciona con la importancia de incluir en todo proyecto pedagógico, las categorías y dimensiones de lo social, como interviene, como condiciona y las interrelaciones que se pueden establecer a partir de los constructos pedagógicos y psicológicos.

Teniendo en cuenta el segundo aspecto del trabajo, se realizaron aproximaciones al abordaje teórico "del hacer docente". Para ello se profundizó el estudio de la propia realidad institucional en la cual se desempeñan los docentes.

Para la apropiación de la cotidianeidad y su interpretación, se partió desde un posicionamiento teórico de la disciplina. Éste entiende que la realidad educativa está conformada por una trama social, política y de poder, donde intervienen distintos actores sociales.

“Las posibilidades de trabajar con las categorías de la pedagogía, psicología y sociología dando sentido a las estrategias para poder realizar proyectos institucionales, los de aula, los curriculares, los de áreas y los de investigación los mismos que deben ser encaminados al beneficio de los estudiantes”².

2.1.8. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN

La psicología forma parte de los fundamentos de la educación. Se enmarca en la concepción del desarrollo de las personas, con un enfoque integral e interdisciplinario, comprendiendo variables de índole psicológica que explican el comportamiento humano, es decir su forma de ser y de actuar.

² Miño y Dávila: Sociología de la educación. Pág. 72

Por otra parte, la psicología con todo su bagaje histórico, su sustento filosófico, epistemológico, teórico y metodológico aporta a la formación de conocimientos en el ámbito de los procesos cognitivos, afectivos, percepción, lenguaje, comunicación, atención, memoria, pensamiento, conocimiento, motivación, emociones, sentimientos, estilos de aprendizaje, desarrollo y personalidad, como componentes fundamentales del funcionamiento integral de la persona.

2.1.5.- FUNDAMENTO PSICOSOCIAL:

Sin embargo, un enfoque deseable para ser desarrollado con los estudiantes es la literatura infantil creada por ellos; lo que simultáneamente fomentará la imaginación, y no necesariamente para formar literatos sino para el desarrollo de la creatividad, que es fuente importante para la formación del espíritu científico.

En estos temas se destacan virtudes y habilidades que exaltan el valor de la niñez y la limpieza de espíritu; la solidaridad, la honestidad, la valentía o la generosidad. Es decir, los temas infantiles están asociados frecuentemente al cultivo de los valores universales que han sido el fundamento del desarrollo del hombre, principalmente asociados al bien y al mal, pero sintetizaban la historia con una moraleja. Y la moraleja es una lección de moral o de buenas costumbres donde se privilegia el bien sobre el mal; es decir, donde el aprendizaje es derivado de la reflexión que hacen los lectores de la historia breve contada por los autores.

Como puede apreciarse, la literatura infantil se asocia con lo lúdico, con las buenas costumbres y los valores universales; y no podría ser de otra manera puesto que a los estudiantes debemos educarlos en el marco axiológico de la cultura universal y en el conocimiento de sus valores que constituyen su identidad nacional, que es el fundamento de su desarrollo

como ciudadanos y profesionales de su tiempo, desarrollados en un contexto ideal.

Sin embargo, no podemos negar que el estudiante está expuesto a la influencia de su contexto familiar y comunitario. En este entorno aprende buenas y malas costumbres, toma contacto con la mercadotecnia y los anti valores. Y uno de los factores que ejercen una influencia notable en su cultura es la televisión y, dado su carácter de medio electrónico audiovisual, le facilita el proceso de percepción, asimilación y práctica de valores y conductas no siempre benéficas para su desarrollo sociocultural.

Pero la lengua sin la escritura perdería gran parte de su sentido: la escritura es la historia impresa de las virtudes y de las barbaridades del hombre. Gracias a la escritura conocemos actualmente grandes historias, hermosos poemas y grandes obras de la literatura universal. Por lo tanto, el estudio de la lengua tiene sentido e intención; la lengua es el direccionamiento del intelecto hacia un interés determinado; sin interés no hay comunicación que valga y sin lengua y escritura no hay conexión con el mundo que nos rodea.

No hay que olvidar que la lengua es comunicación, pero que no está antes de la palabra ni del contexto sociocultural que rodea a los sujetos: es una consecuencia de las observaciones y de las experiencias contextuales de los escritores; de alguna manera es la reestructuración de la historia social que pasa por la experiencia de cada sujeto que escribe, de quien escribe con el propósito de compartir sus puntos de vista con otros sujetos que tienen experiencias diferentes y singulares.

2.1.6.- FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO:

El estudio de la sociedad actual, igual que la sociedad de cualquier momento histórico, es tarea ardua, pues de lo que se trata es de entender la actuación humana, por encima de la individualidad, de entender sus acciones como un todo. La señal que caracteriza a la actualidad es la rapidez con que se están desarrollando los procesos, que se gestaron en acciones sociales anteriores, las cuales fueron conformando las ideas que hoy nutren el cuerpo social.

Por eso, conocer cómo los seres humanos han intentado interpretar el funcionamiento de la sociedad para encontrar respuestas a sus propias necesidades de convivencia, es de considerable importancia, porque nos permite entender cómo se concibe en la actualidad el fenómeno social. Es este intento lo que da lugar al surgimiento de una disciplina de carácter científico, como es la Sociología, que estudia la organización social como fenómeno observable y descriptible.

Antes de fomentar el conocimiento de la lengua entre los estudiantes de 7mo. Año de Educación Básica, es preciso saber cómo y por qué se comunican. Sus gustos suelen ser eclécticos, quieren autores que les hablen directamente y sin la pretensión de adoctrinarlos.

Debemos admitir que entre el niño lector y el canon literario se produce un conflicto porque de entrada –como queda señalado– el joven tiene una vivencia escolarizada de la literatura que le induce a rechazar el valor estilístico-estético como criterio de selección de sus lecturas. Como recuerda Moreno, «la literatura considerada como simple sede de la

belleza no posee fuerza penetrativa»³. El niño prefiere ser guiado, dada su escasa competencia lectora— por motivaciones éticas y emocionales.

En la escuela lo primero es afianzar las habilidades de conocimiento de su lengua para poderse comunicar con sus compañeros y, a partir de ello, ir ampliando el horizonte penetrativo de cada individuo. El exceso de información conceptual no hace sino anegar el brote de las vías de exploración y asimilación de los significados y, más dramático aún, sepultar las vivencias gozosas de las diferentes formas de comunicación.

«El tránsito de la comprensión de un texto, pasando por su análisis y comentario, al deleite estético —o, dicho de otro modo, de la habilidad comunicativa al placer de la Literatura— debe ser cuidadosamente conducido por los docentes, quienes en último término son los encargados de ir desarrollando en cada uno de ellos la necesaria y personal conciencia del saber.»⁴

Se requiere el diseño de un proyecto que priorice la formación y educación integral de los estudiantes y que no olvide que la principal dimensión de la comunicación es emocional y que, por tanto, se han de favorecer las experiencias que dejen brotar con naturalidad las reflexiones, opiniones, preguntas y respuestas de los estudiantes, más que enmarañarles en una interminable y estéril divagación sobre «lo que el autor ha querido decir», la detección de los recursos estilísticos y el análisis semántico e ideológico de los textos.

³Moreno, *La actividad lectora*, pág. 18

⁴Petit: *De la habilidad lectora al placer de la Literatura*, pág. 19

Con todo ello ha construido un complejo eclecticismo metodológico que en demasiadas ocasiones resulta ineficaz, tal vez porque le falta el ingrediente que dé fundamento y sentido a su magnífica labor docente: situar la consecución de la lengua en la real dimensión del conocimiento de los estudiantes como eje de todo el proceso enseñanza/aprendizaje, pero siempre desde la vivencia gozosa, activa, reflexiva y crítica, de modo que al final los niños sean capaces de comprender, valorar e interpretar todas las habilidades que la lengua nos presenta de modo personal y con sensibilidad estética.

Mendoza Fillola establece con claridad que las funciones del docente –mediador, formador, crítico, animador, motivador y dinamizador– las determina la concepción que él mismo tenga del hecho literario, el valor formativo que otorgue a cada una de las tendencias teóricas y, en especial, de los objetivos que se marque en su actividad como más pertinentes para la formación de sus estudiantes.

Una de las decisiones importantes que debe tomar el docente de lengua y literatura es la selección de materiales de apropiados, pues en ella se juega gran parte del éxito de su labor docente. Deberíamos abrir aquí el eterno y agrio debate sobre si los estudiantes deben leer literatura adulta o si precisan una literatura a la carta, especialmente diseñada y creada para ellos, pero vamos a eludir esta estéril y demasiadas veces interesada polémica.

En cualquier caso, dejemos a los estudiantes que cuestionen, les conmuevan, les inviten a rebelarse, les seduzcan y les obliguen a posicionarse y comprometerse. Como recuerda Emili Teixidor, deberíamos confiar más en los estudiantes y en la búsqueda personal de los pequeños conocedores de la lengua y menos en las recomendaciones y las obligaciones.

2.1.7.- FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA:

Es importante tomar en cuenta este fundamento porque:

Se toman los fundamentos psicopedagógicos: Wallon, Vigotsky, Piaget, Davidov y Merani porque es la única línea de pensamiento contemporáneo cuyo objetivo es explicar la construcción de lo humano del hombre, las sociosicogénesis del niño.

No se desconoce la importancia de otros enfoques psicológicos, pero se asume este enfoque por que el centro referencial es siempre el niño en crecimiento, en cambio, en evolución.

Estos tres momentos corresponden: a la elaboración de nociones a través de la experiencia directa, a la formación y asimilación de conceptos, por medio de la experiencia representativa; y, a la estructuración de categorías paradigmas sobre la base de experiencias teóricas.

Según esta reflexión, las etapas del desarrollo evolutivo del pensamiento humano son las siguientes:

Nocional (desde los 4 hasta los 6 años)

Conceptual (desde los 6 hasta los 11 año)

Formal (de los 11 a los 14 años)

Categorial (de 14 a 17 años)

Científico (de 17 años en adelante)

Estos cinco ciclos del desarrollo intelectual pueden tener sus particulares diferencias individuales y grupales de acuerdo con factores

sicogénicos del sujeto educativo, por tanto, las edades no necesariamente tienen que ser exactas. Las investigaciones han demostrado que son edades promedio de cada uno de los ciclos que tiene que ver con la educación básica.

Los patrones que se proponen son: Experiencia, intercambio social, maduración y equilibración. Según la riqueza de los cuatro factores, dependerá el porvenir psicológico del niño y la armonía y/o equilibrio entre los tres sistemas constitutivos de su personalidad en camino.

Durante el lapso evolutivo (4 a 14 años) comprendido en la educación básica, se están formando los instrumentos del conocimiento (nociones y conceptos) y las operaciones intelectuales (introyección, proyección, supraordinación, isoordinación, infraordinación y pensamiento hipotético deductivo) con los cuales el niño podrá procesar la información.

Durante la educación básica el énfasis principal está en la formación de valores y no en la transmisión de reglas. Los niños construyen sus valores particulares, estructura especial de la cual derivan sus propios intereses, actitudes, sentimientos, otros; cuando el énfasis educativo recae sobre las normas y no sobre el desarrollo valorativo, se impide la construcción de los cimientos.

En el desarrollo psicomotor el énfasis recae en las habilidades psicomotoras no en los haberes motrices.

Algunos pedagogos idealistas e ingenuos suponen la construcción de la cultura espiritual. Una cosa es el carácter participativo del sujeto que aprehende – evidente; otra creer que el niño construye, durante sus

primeros años, la cultura que ha requerido no menos de dos millones de años (40 mil generaciones) a millones de seres humanos.

Por ello hoy resulta definitivamente diáfano que las nociones como los conceptos se adquieren en contextos sociales; no por maduración endógena del sistema cognoscitivo; no en razón a las fuerzas abstractas de la equilibración.

El niño por tanto, no construye sino que reconstruye los conocimientos elaborados por la ciencia y la cultura y en dicho proceso, el lenguaje hace las veces de mediador.

En el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en escena dos veces, en dos planos: primero, en el social y luego en el psicológico. Primero entre las personas como una persona intersíquica y luego dentro del niño como una categoría intrasíquica.

Vigotsky pregona que la escuela debe orientarse hacia el mañana del desarrollo infantil buscando convertir el nivel del desarrollo potencial en condición real.

2.1.8. FUNDAMENTOS AXIOLÓGICOS

El análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

El desarrollo del estudiante como sujeto de aprendizaje y la educación de sus valores, es posible en la medida en que el docente diseña situaciones de aprendizaje, que propicien que el estudiante asuma una posición activa; reflexiva, flexible, perseverante, cuestionadora, y productiva en su actuación. Siendo importante el carácter orientador del docente en la educación de los valores.

La utilización de métodos participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, propician la formación y desarrollo de la flexibilidad, la posición activa, la reflexión personalizada, la perseverancia y la perspectiva mediata de la expresión de los valores en la regulación de la actuación del estudiante.

A lo largo de los años se ha buscado definir desde posiciones filosóficas-óptica esencial para una aproximación al tema, cuáles son los fines, fundamentos y aspiraciones de la educación como motor impulsor de la sociedad y producto de esta misma. Es una fórmula bilateral al ser diseñada por el hombre y para el hombre. La educación es la vía para la formación paulatina de las nuevas generaciones para su auto transformación y la transformación de la sociedad.

Desde este ángulo, se han abordado cuáles son los problemas fundamentales de la misma:

- El hombre como ser educable.
- El problema de los valores.
- El problema de los fines de la educación.

En cuanto a estos elementos, se asume que el hombre es educable. No se renuncia al hecho de que es posible transformarlo y transformar el mundo.

2.1.9.- EL FUNDAMENTO HUMANISTA

Una de las interpretaciones más “recientes” del desarrollo ha sido la fundamentación humanística, es el paradigma que se repite en todas sus manifestaciones de una sociedad creciente.

“El objetivo de los esfuerzos a favor del desarrollo es proporcionar a todos los seres humanos la oportunidad de vivir una vida plena, la incumbencia fundamental del desarrollo son los seres humanos y sus necesidades”⁵ (Streeten, 1986)

Dentro de las diversas corrientes de pensamiento que confluyen en el paradigma humanístico, habría que destacar con nombres propios a la teoría de la satisfacción de las necesidades básicas, el denominado desarrollo a escala humana, la corriente “no consumista” y, la más actual y reconocida mundialmente de las corrientes el denominado “desarrollo humano”.

“El desarrollo humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente. Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo”⁶ (PNUD, 1990).

“Proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus ciudadanos a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias”⁷.

⁵Streeten, *el Enfoque Humanista*, 1986, pág. 16

⁶Ibid., pág. 30

⁷PNUD, 1990, El “Desarrollo Humano”, pág. 31

2.1.10. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La fundamentación científica de la práctica educativa puede tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias, como son la economía de la educación, la psicología educativa, la sociología de la educación, la didáctica educativa, la historia de la educación, la metodología de la investigación educativa y la filosofía de la educación.

El mejoramiento práctico de los procesos educacionales, incluyendo los de nivel superior, posee como importante precedente la reflexión crítica y el pensamiento sobre sólidas y multidisciplinarias bases científicas de la labor de los docentes, directivos y del resto de los sujetos implicados en dicho proceso.

Es importante la planificación del contenido de la enseñanza, por cuanto la calidad de la preparación de los especialistas que imparten las clases debe satisfacer las exigencias de la sociedad donde el contenido exige un aprendizaje científico-técnico.

Se le denomina forma de organización del proceso docente educativo a la planificación y organización de dicho proceso que requiere el ordenamiento de la estructuración de los contenidos y este hace referencia a la estructuración del proceso tomando los componentes personales y no personales del mismo.

Además se considera que la dirección eficiente del proceso docente educativo se debe desarrollar sobre bases científicas y actualizadas para así alcanzar las exigencias de la Educación. Es por ello fundamental la estructuración de los componentes que caracterizan el proceso, como son los objetivos, el contenido, las formas, los métodos, los medios de enseñanza y la evaluación del sistema.

Dentro de lo Pedagógico está constituido por diferentes componentes como la experiencia y en la práctica docente en una intervención mecanicista de otra reflexiva, consiente y crítica. De ahí el requisito central de enfocar en los Proyectos, problemas reales, relevantes, significativos situándolos contextualmente en la práctica cotidiana de la institución en dónde se ejerce la tarea del educador.

Considerar la intervención desde un marco explícito, permite tomar conciencia (y abarcar) los constructos teóricos que lo componen, los saberes y creencias que impregnan el pensamiento del educador, sin dejar de reconocer la dimensión implícita que acompaña y condiciona la acción y que a veces la moldea y conforma. La concientización de éstos supuestos, consiste en el primer paso para una modificación en los procesos educativos; porque toda innovación o cambio implica como condición necesaria para un gran cambio.

2.1.11. FUNDAMENTO LEGAL

Como parte fundamental de este trabajo se ha considerado tomar en cuenta que de conformidad al título II, de los derechos, Capítulo Primero, principios de aplicación de los derechos, sección quinta-Educación. Art. 26.- de la Constitución dice: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la

democracia; será participativa, obligatoria y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país solidario, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ambiente cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Además tomamos en cuenta lo que dice el Título VII, del Régimen del Buen Vivir, Capítulo Primero, Inclusión y equidad, Art. 340.- El sistema nacional de inclusión y equidad social en el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

Sección primera- Educación.

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 348.- La Educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se eruirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente a la educación fisco misional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley. Las instituciones educativas que reciban financiamiento público no tendrán fines de lucro.

La falta de transferencia de recursos en las condiciones señaladas será sancionada con la destitución de la autoridad y de las servidores y servidores públicos remisos de su obligación.

1.1.6. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

En el título I de los principios generales, capítulo único, del ámbito, principios y fines. Art. 1.- Ámbito, dice: La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modo de gestión, el

financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;
- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidad que habitan en el Ecuador;
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

- e. La garantía de acceso plural y libre a la información sobre la sexualidad, los derechos sexuales y los derechos reproductivos para el conocimiento y ejercicio de dichos derechos bajo un enfoque de igualdad de género, y para la toma libre, consiente, responsable e informada de las decisiones sobre la sexualidad;
- f. El fomento y desarrollo de una conciencia ciudadana y planetaria para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; para el logro de una vida sana; para el uso racional, sostenible y sustentable de los recursos naturales;
- g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del buen vivir o sumakkawsay;
- h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de sus desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza;
- i. La promoción de igualdades entre hombres, mujeres y personas diversas para el cambio de concepciones culturales discriminatorias de cualquier orden, sexista en particular y para la construcción de relaciones sociales en el marco del respeto a la dignidad de las personas, del reconocimiento y valoración de las diferencias;
- j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación liberadora de los pueblos;

- k. El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;
- l. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos;
- m. La protección y el apoyo a las y los estudiantes en caso de violencia, maltrato, explotación sexual y de cualquier tipo de abuso; el fomento de sus capacidades, derechos y mecanismos de denuncia y exigibilidad; el combate contra la negligencia que permita o provoque tales situaciones;
- n. La garantía de acceso plural y libre a la información para la salud y la prevención de enfermedades, la prevención del uso de estupefacientes y psicotrópicos, del consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para la salud y el desarrollo;
- o. La promoción de la formación cívica y ciudadana de una sociedad que aprende, educa y participa permanentemente en el desarrollo nacional;
- p. El desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, formales, no formales y especiales;
- q. El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador;
- r. La potenciación de las capacidades educativas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales,

- parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento;
- s. El desarrollo, fortalecimiento, y promoción de los idiomas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador;
 - t. La promoción del desarrollo científico tecnológico; y,

REFORMA CURRICULAR

La Reforma Educacional contempla cuatro grandes ámbitos: los programas de mejoramiento e innovación pedagógica, el desarrollo profesional de los docentes, la jornada escolar completa y la reforma curricular. Una de las últimas modificaciones a la Constitución fue asegurar los diez años de escolaridad obligatoria y gratuita; de esta manera, el Estado garantiza el acceso a la enseñanza básica y media para todos los ecuatorianos.

La escuela, junto con el hogar familiar, es otro de los lugares privilegiados para realizar la labor preventiva. Los chicos y chicas pasan gran parte de su tiempo en el centro educativo, en contacto con sus docentes tutores y orientadores, además de los compañeros.

Muchos profesionales de la educación están interesados por innovar en cuanto a los métodos y técnicas a emplear para que las actividades realizadas en el aula sean cercanas a los intereses del estudiantado.

En este ámbito pretendemos facilitar al docente su labor, así como orientar respecto a los métodos que se han mostrado más eficaces.

TEORIAS BÁSICAS DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA:

El enfoque psico-pedagógico prevalente en la concepción curricular ha estado centrado desde el Siglo XIX en criterios que enfatizaban la definición de los contenidos como el punto importante y la pedagogía basado en prácticas conductistas a partir de la pedagogía pragmática de William James, que denominamos, mecanicismo pedagógico.

La reacción a esta enfoque se desarrollo a principios del Siglo XX por los aportes de tres personalidades: Jerome Bruner, Jean Piaget y Lev Vigotsky; que se han presentado como antagónicos, pero que la superación de esta diferencia en la naturaleza de la construcción del conocimiento, es necesaria para tener una visión más práctica de los criterios constructivistas.

El constructivismo congnitivista de Jean Piaget, quien comenzó a estudiar el desarrollo Humano en los años veinte del Siglo XX. Su propósito fue postular una teoría del desarrollo cognitivo que ha sido muy discutida entre los psicólogos y los educadores, basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lengua, escuchar, la exploración y su medio ambiente.

ETAPAS PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

- Sensoromotor (desde neonato hasta los 2 años) cuando el niño usa sus capacidades censorsas y motoras para explorar y ganar conocimiento de su medio ambiente.
- Preoperacional (desde los 2 a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos y a los eventos de acuerdo a lo que parecen.

- Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.
- Operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

MECANISMOS PARA EL APRENDIZAJE

- **Asimilación:** adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
- **Acomodación:** revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
- **Equilibrio:** buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.
- Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales.
- El aprendizaje es un **proceso activo** en el cuál se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.
- El aprendizaje es un **proceso social** que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción del medio.

PRINCIPIOS DE PIAGET EN EL AULA

El constructivismo social de Vigotsky es frecuentemente asociado con la teoría del constructivismo social que enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento y apoya un “modelo de descubrimiento” del aprendizaje.

Este tipo de modelo pone un gran énfasis en el rol activo del docente mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente” a través de varias “rutas” de descubrimientos.

a. Construyendo significados:

- La comunidad tiene un rol central.
- El pueblo alrededor del estudiante afecta grandemente la forma que él o ella “ve” el mundo.

b. Instrumentos para el desarrollo cognoscitivo:

- El tipo y calidad de estos instrumentos determina el patrón y la tasa de desarrollo. Los instrumentos deben incluir: adultos importantes para el estudiante, la cultura y el lenguaje.

c. La Zona de Desarrollo Próximo:

- De acuerdo a la teoría del desarrollo de Vigotsky, las capacidades de solución de problemas pueden ser de tres tipos: I) aquellas realizadas independientemente por el estudiante, II) aquellas que no puede realizar aún con ayuda y III) aquellas que caen entre estos dos extremos, las que puede realizar con la ayuda de otros.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: (D. Ausubel)

Todo el aprendizaje en el aula posee dos dimensiones: dimensión repetición-aprendizaje significativo y dimensión recepción-descubrimiento. Ambos pueden ser significativos si el estudiante puede relacionar el nuevo material de aprendizaje con su estructura de conocimiento existente y que la tarea de aprendizaje en sí sea potencialmente significativa para el estudiante.

Es importante concebir el aprendizaje como proceso: el estudio de la adquisición, retención y transferencia del aprendizaje.

El aprendizaje significativo, es aquel en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas esencialmente con lo que el estudiante conoce, produciéndose una modificación de la información recién adquirida y en aquella con la cual se vincula. Supone una interacción entre la información nueva y las ideas preexistentes de la estructura cognoscitiva.

La inclusión es el proceso de vinculación de la información nueva con segmentos preexistentes de la estructura cognoscitiva del que aprende.

Tipos de aprendizaje: memorístico o por repetición, significativo, por recepción, por descubrimiento (el contenido esencial no se le brinda al estudiante, sino que debe ser descubierto por él antes de incorporarlo a su campo cognoscitivo). Supone un proceso inicial de búsqueda y de reorganización de la información. Es esencial para la enseñanza del método científico y para las técnicas de solución de problemas.

La transferencia consiste en moldear la estructura cognoscitiva del estudiante de modo que se faciliten las experiencias de aprendizaje subsiguientes.

Todo aprendizaje es afectado por la estructura cognoscitiva existente en el estudiante y a la vez modifica dicha estructura por lo aprendido.

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Debemos observar si enseñamos a un estudiante lengua de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico, otros., pueden proporcionar tanta información como el conocimiento y tratamiento de su lengua: hay que observarlos con la finalidad de:

Aclarar dudas con ayuda de métodos y técnicas, de preguntar a otro docente si no se puede hacer enseguida.

1.9.- ¿QUÉ ES GUÍA?

Libro de consulta donde se puede encontrar la información necesaria para poder trabajar con el dentro de una asignatura o cátedra

1.- ¿QUÉ ES GUÍA DIDÁCTICA?

La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante o docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos .

La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de una asignatura, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

FUNCIONES BÁSICAS DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.

Orientación.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

¿QUÉ ES LENGUA?

Una lengua, es un idioma. La lengua es un código, es decir, un conjunto de señales sonoras y las reglas que sirven para combinar estas señales y producir un inventario infinito de mensajes. Por ejemplo, el castellano, el inglés, el catalán o el swahili. Esto es: una serie de morfemas que se combinan de determinada manera para formar palabras, y las reglas de que se sirve la lengua en cuestión para formar sintagmas, oraciones y textos. Saliéndonos de los tecnicismos lingüísticos.

Es decir la lengua es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio de la lengua, de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra, entre otras. el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del estudiante no es solamente verbal; ellos participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza. La ciencia que estudia la lengua es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

La lengua se basa en la capacidad de los seres humanos paracomunicarse por medio de signos. Principalmente lo hacemos utilizando el [signo lingüístico](#), que es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

El signo lingüístico.- Es la combinación de un concepto ([significado](#)) y de una imagen acústica ([significante](#)), que componen en conjunto una entidad [lingüística](#) de dos caras interdependientes. Es una construcción social que funciona dentro de un sistema lingüístico y que pone un "elemento" en lugar de otro. Como sistema, tiene la capacidad de aplicarse a sí mismo y de explicar los demás sistemas de signos; pero es importante advertir que en la lingüística y en la semiótica la teoría define al objeto, y por lo tanto el signo es consecuencia de una perspectiva teórica.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática.

¿QUÉ ES LITERATURA?

La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas, entre otras.

El término literatura proviene de la palabra en latín "litterae", lo que se entiende en español el conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para poder escribir y leer de una manera adecuada.

BAJO RENDIMIENTO

El rendimiento escolar es la medición de las capacidades correspondientes o indicativas que manifiesta, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

En tanto que, la falta de la presencia de los padres de familia y la falta de afecto no solo incide en el bajo rendimiento, sino también empuja a la deserción escolar que se incrementa por la migración de sus padres.

Una de las causas para el problema en los estudios de los estudiantes está en el bajo nivel de instrucción de los tutores: abuelos, tíos o algún otro familiar, ya que en muchos de estos casos son personas analfabetas solo se dedican a la agricultura y a la crianza de los animales.

Desde la perspectiva del estudiante, el rendimiento se entiende como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre - establecidos.

Las definiciones anteriores muestran que el rendimiento escolar es un constructo complejo y que viene determinado por un gran número de variables y las correspondientes interacciones de muy diversos referentes: inteligencia, motivación, personalidad, actitudes y contextos.

Los estudiantes que asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de estudiantes trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde

enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.

- Las familias de los estudiantes son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al estudiante, ni un interés de su familia para que éste rinda bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al estudiante a la escuela, o que este no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.
- Un alto porcentaje de los estudiantes tiene problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.

Estas y otras posibilidades, sin lugar a dudas, hacen que el análisis de factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes, se convierta en un ejercicio más rico, más profundo y también más complejo.

Así se pretende que los padres se impliquen cada vez más en los programas preventivos que se están llevando a cabo en el ámbito escolar, que los conozcan y soliciten en su centro la ejecución de los mismos.

MALAS CALIFICACIONES

Los padres de familia hemos visto que si bien nuestros hijos obtienen bajas calificaciones en la escuela, son capaces de sorprendernos en muchas otras actividades, por ejemplo al tocar un instrumento musical, reparar un motor, al expresar una idea, al acomodar un mueble, al observar la naturaleza, entra otras. Nosotros, los padres, observamos esto y muchas veces les damos poca importancia, a pesar de ello, como veremos a continuación, deberíamos de prestar un poco más de cuidado en ello.

Hoy en día se ha descubierto que los seres humanos tenemos no una, sino múltiples inteligencias, es decir, que no todos procesamos el conocimiento de la misma manera, ni le damos la misma importancia a las cosas. Por ello es conveniente que los padres de familia conozcamos de nuestros hijos el tipo de inteligencia que tienen, a fin de que éstos puedan desarrollarla y afinar cada vez en mayor medida.

Lo básico es que pensemos que nuestros hijos no son tontos, sino que por el contrario no hemos sabido descubrir la inteligencia que tienen, y por ello nos hemos enfrentado a pensar que son incapaces de aprender, pero esto no es una realidad.

INCUMPLIMIENTO DE TAREAS ESCOLARES.

Es frecuente en la enseñanza escolar que algunos estudiantes no sigan el ritmo de sus compañeros y se retrasen en su aprendizaje, olvidando las tareas y estudios encomendados para el hogar.

Los grandes enemigos del trabajo en el hogar son la televisión y los juegos de video que han invadido los hogares. Pero este no es un problema que haya aparecido con estos elementos.

Anteriormente eran el fútbol callejero o la bicicleta en los estudiantes y muñecas en las estudiantes.

No es extraño que estos estudiantes estén desatendidos durante las horas en que debieran estudiar, quedando a su deseo el hecho de cumplir o no con sus tareas. Muchas veces estos se sienten desmotivados porque sus éxitos, aunque menores, no han sido reconocidos por sus padres.

En otras ocasiones alguno de los padres ha enviado el mensaje, que los estudios no son garantía de triunfo en la vida y pone por ejemplo su propio caso. Sin embargo lo más frecuente es la falta de método y supervisión que el estudiante encuentra en su casa. Las llamadas de atención de los docentes muchas veces antes de avergonzarlos frente a sus compañeros lo convierten en un líder negativo que algunos pueden imitar.

Otros ven en su mal rendimiento la forma de llamar la atención de padres distantes, que ante el riesgo del fracaso escolar buscan la manera de ayudarlo en sus tareas.

2.2. POSICIONAMIENTO TEÓRICO PERSONAL.

Todos los fundamentos tienen gran relación con la investigación los mismos que propenden enrumbar el trabajo técnico y práctico.

Los fundamentos, se sustentan en el campo social porque es ahí donde se trabaja conjuntamente con la sociedad y lo que se busca es alcanzar una sociedad con valores y principios para mejorar la misma.

Este trabajo se identificó con la fundamentación psicopedagógica porque se sustentó en la visión de la pedagogía crítica, es decir que los estudiantes sean los protagonistas en el proceso educativo por la interpretación y solución de problemas.

Se identificó con la teoría del aprendizaje significativo aquí se busca que el aprendizaje se desarrolle esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS.

Altibajo. m. Tela antigua, la misma, al parecer, que la llamada hoy terciopelo labrado, de la cual lo alto eran las flores y labores, y lo bajo o el fondo, el raso.

Apatía. Impasibilidad del ánimo. Dejadez, indolencia, falta de vigor o energía.

Bagaje.-Persona simple, inútil, torpe.

Concertación. Acción y efecto de concertar pactar, tratar un negocio, ajuste o convenio.

Estratificación. Acción y efecto de estratificar. Disposición de las capas o estratos de un terreno.

Gnoseología.-epistemología Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

Indeclinable. Que no se puede rehusar. Dicho de una jurisdicción: Que no se puede declinar.

Laicismo. Doctrina que defiende la independencia del hombre o de la sociedad, y más particularmente del Estado, respecto de cualquier organización o confesión religiosa.

Migración. Acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se usa hablando de las migraciones históricas que hicieron las razas o los pueblos enteros.

Paulatinamente. Poco a poco, despacio, lentamente.

Rendimiento. Producto o utilidad que rinde o da alguien o algo. Proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados.

Vana.- Que no tiene fundamento, razón o prueba.

Vulnerable. Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.

2.4. INTERROGANTES

- ¿Qué causas y efectos origina el bajo desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica, de las escuelas del sectorCochapamba?

La falta de utilización de estrategias metodológicas para desarrollar el proceso Enseñanza – Aprendizaje.

- ¿Se puede motivar y elevar la autoestima de los estudiantes para mejorar el rendimiento en Lengua y Literatura?

Si podemos conseguir la motivación a través de juegos, dinámicas y trabajando en proyectos educativos para que los niños participen. Con esto se logró conseguir mejorar su rendimiento.

- ¿Se puede realizar talleres de refuerzo escolar con apoyo de material didáctico y personal docente para mejorar el rendimiento en Lengua y Literatura?

Con la colaboración y participación de los docentes y estudiantes se consiguió realizar el taller de refuerzo escolar.

- ¿Es posible elaborar una Guía Didáctica para mejorar el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas para incidir positivamente en el rendimiento escolar de los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de las escuelas del sectorCochapamba?

Si se logró elaborar una guía didáctica para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes del Séptimo Año de Básica.

2.5. MATRIZ CATEGORIAL

“ESTUDIO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LAS ESCUELAS FISCALES DE LAS COMUNIDADES DEL SECTOR COCHAPAMBA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.”

CONCEPTOS	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
<p>Lenguaje La lengua es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas.</p>	Lengua	Signos lingüísticos	Significado Significante	¿Considera que la materia de Lengua y literatura es útil en su formación?
<p>Literatura Es el arte de utilización de las palabras.</p>	Literatura	Bloque Nro. 2	Objetivos, Estrategias destrezas	Estudio del tema y subtemas.

<p>Rendimiento</p> <p>Se entiende como la capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos.</p>	<p>Rendimiento</p>	<p>Malas calificaciones</p>	<p>Conocimientos deficientes Incumplimiento de tareas</p>	<p>¿Qué técnica utiliza para evaluar Lengua y literatura? Pruebas escritas Pruebas orales Trabajos de investigación Exposiciones Examen trimestral</p>
<p>Séptimo</p> <p>Año de educación básica que será investigada para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.</p>	<p>Séptimo</p>	<p>Edad Cronológica</p>	<p>Inestabilidad emocional. Estudiantes introvertidos</p>	<p>¿Ud. Ha sido capacitado en el área de lengua y literatura?</p>
<p>Ley de Educación</p> <p>Tiene por objeto establecer normas y directrices complementarias sobre el</p>	<p>Ley de Educación</p>	<p>Reforma Curricular</p>	<p>Los programas de mejoramiento e innovación pedagógica.</p>	<p>Práctica de derechos y obligaciones de estudiantes.</p>

sistema, el proceso y los regímenes educativos.			El desarrollo profesional de los docentes del país. La jornada escolar completa.	
Guía Didáctica Es un instrumento digital o impreso con orientaciones técnicas para el estudiante o el docente.	Guía didáctica	Bloques curriculares	Contenidos curriculares	De conformidad a cada bloque curricular

CAPITULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación que se llevó a cabo fue siguiendo los lineamientos del paradigma socio-crítico, con el aporte del enfoque hermenéutico que nos permite la interpretación de textos, pensamientos y libros.

Esde fundamental importancia conocer la realidad de las escuelas del sectorCochapamba en la que se vio conveniente realizar encuestas, además una observación directa a todos los estudiantes para obtener un resultado claro y conciso, sobre las verdaderas causas por las cuales se presentó el problema y en base a todo lo recopiladose fundamento y creo estrategias adecuadas las mismas que al final arrojaron resultados óptimos.

De Campo, consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

En los diseños de campo también se emplean datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

3.2. MÉTODOS.

Empírico

Es un [modelo de investigación científica](#), que se basa en la [lógicaempírica](#) y que junto al [método fenomenológico](#) es el más usado en el campo de las [ciencias sociales](#) y en las [ciencias descriptivas](#).

Teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

Entre los métodos teóricos se destacan fundamentalmente:

- El Método Histórico.- Caracteriza al objeto en sus aspectos más externos, a través de la evolución y desarrollo histórico del mismo.
- El Método Lógico.- Reproduce en el plano teórico la esencia del objeto de estudio, investigando las leyes generales y primordiales de su funcionamiento y desarrollo. Dentro del método lógico están incluidos el Método Hipotético Deductivo, el Método Causal y el Método Dialéctico, entre otros.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la investigación se utilizó la observación directa y se logró observar el problema con mayor objetividad directa y concreta.

En la presente investigación además de la observación directa se aplicó una encuesta con preguntas cerradas, es una técnica que nos permitió recolectar información para la investigación.

Se aplicó a los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de las instituciones educativas del sector Cochapamba, para conocer el diagnóstico de cómo afecta el bajo rendimiento escolar de los estudiantes.

3.4. POBLACIÓN

La población con la que se trabajó en la investigación está integrada por 70 estudiantes del Séptimo Año de Educación General Básica de las escuelas del sector Cochapamba, parroquia El Sagrario, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura y 5 docentes. En tal virtud no se sacó muestra por cuanto la población a investigarse es pequeña.

La población es de 70 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera:

INSTITUCIONES	ESTUDIANTES
Escuelas del sector Cochapamba	
"República de México"	17
"Ciudad de Cuenca"	15
"Cristobal Tobar Subía"	25
"Marieta de Veintimilla"	10
"SumacCachipamba"	3
	<hr/> TOTAL 70

LA POBLACION DE DOCENTES

INSTITUTCION	DOCENTE	AÑOS DE EDUCACION BASICA
Escuelas:		
“República de México”	1	7mo.
“Ciudad de Cuenca”	1	7mo.
“Cristobal Tobar Subía”	1	7mo.
“Marieta de Veintimilla”	1	7mo.
“SumacCachipamba”	1	7mo.
	----- TOTAL 5	

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

Con el fin de conocer el motivo del bajo rendimiento escolar en el área de lenguaje y comunicación de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Escuelas del sector Cochapamba, se realizó la observación bajo 8 ítems, de los cuales se puede establecer lo siguiente:

Sobre el primer ítem, el estudiante considera que lenguaje y comunicación es muy útil para su educación.

Con respecto al segundo ítem se detectó que el docente para el desarrollo de lenguaje y comunicación utiliza más textos y carteles antes que equipos de sonido u otros materiales didácticos.

En cuanto a que los familiares del estudiante le ayudan a hacer las tareas de lenguaje y comunicación se establece que poco o nada les ayudan los padres a realizar las tareas, por cuanto la mayoría de ellos son casi analfabetos.

En lo relacionado a si el docente de lenguaje y comunicación contribuye al desarrollo de la destreza de escuchar, hablar, leer y escribir se puede establecer que más se dedica el docente al desarrollo de hablar y escuchar y poco se dedica a desarrollar las destrezas de leer y escribir.

Para conseguir el desarrollo de destrezas, el docente utiliza estrategias como el dictado, explicación, organizadores gráficos, preguntas y respuestas. Los estudiantes indican que más lo hace con la estrategia del dictado y la explicación; y que casi nunca lo hace utilizando organizadores gráficos o preguntas y respuestas.

Sobre las técnicas que el docente utiliza con mayor frecuencia para la evaluación de lenguaje y comunicación son pruebas escritas, pruebas orales, trabajos de investigación o exposición de trabajos. Del criterio de los estudiantes se puede deducir que el docente mayormente utiliza las pruebas escritas.

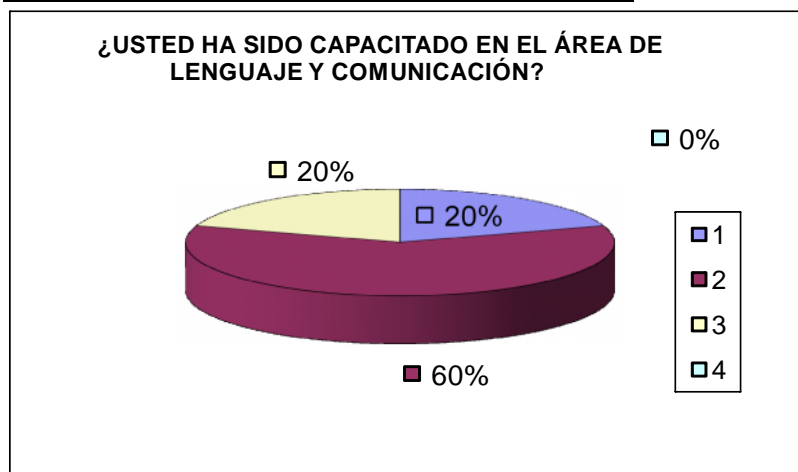
El docente les motiva mediante dinámicas grupales, lluvia de ideas, cuestionarios u otras formas. Del criterio de los estudiantes se puede establecer que el docente les motiva con dinámicas grupales.

Y con respecto a que el docente luego de la evaluación les da refuerzo, los estudiantes se inclinaron por que nunca les dan refuerzo los docentes luego de la evaluación.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1.- ¿Ud. ha sido capacitado en el área del lenguaje y comunicación?

Opción	Frecuencia	%
Muy frecuente	1	20
Frecuente	3	60
Rara vez	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100



Fuente: Investigación directa.

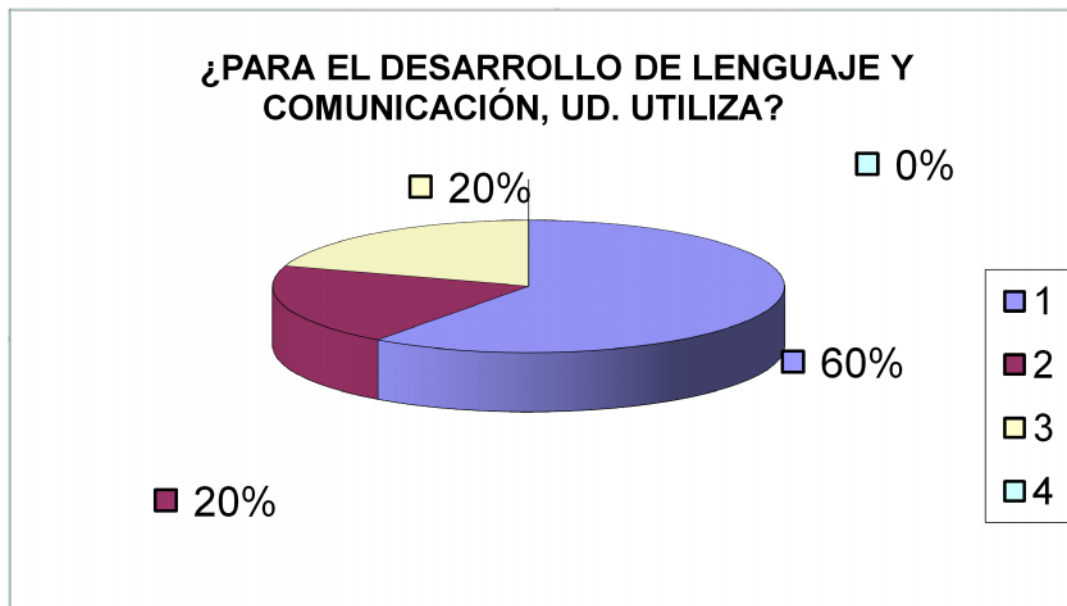
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Las dos terceras partes de los docentes encuestados indican que son capacitados frecuentemente en el área del lenguaje y comunicación, una quinta parte dicen que reciben muy frecuentemente capacitación y otra quinta parte manifiestan que reciben rara vez.

2.- ¿Para el desarrollo del lenguaje y comunicación, usted utiliza?

Opción	Frecuencia	%
Textos	3	60
Carteles	1	20
Equipos de audio	1	20
Otros	0	0
TOTAL	5	100

GRAFICO



Fuente: Investigación directa.

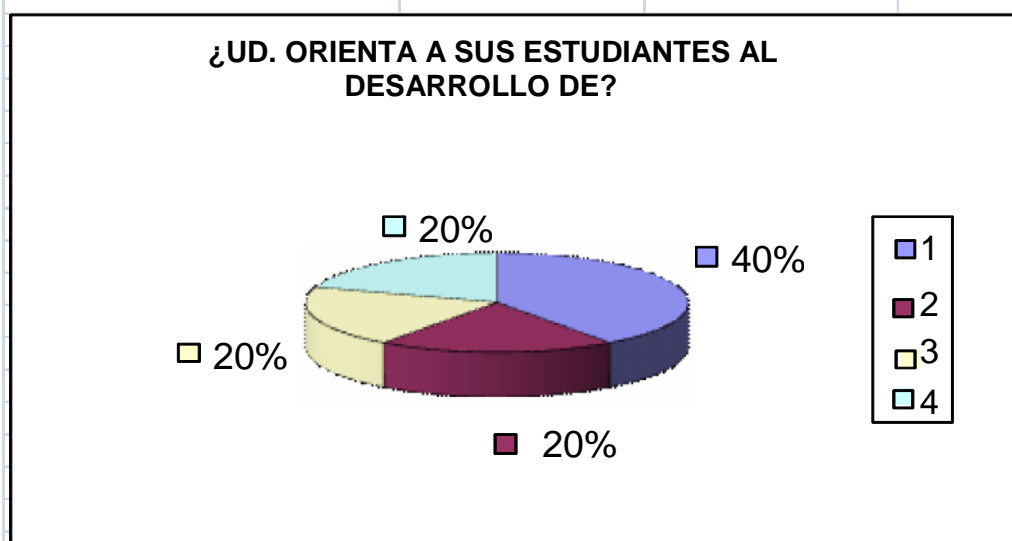
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- De los docentes encuestados dicen que para el desarrollo de lenguaje y comunicación utilizan textos, una quinta parte utiliza carteles y otra quinta parte lo hace mediante un equipo de audio.

3.- ¿Usted orienta a sus estudiantes al desarrollo de?

Opción	Frecuencia	%
Escuchar	2	40
Hablar	1	20
Leer	1	20
Escribir	1	20
TOTAL	5	100

GRÁFICO



Fuente: Investigación directa.

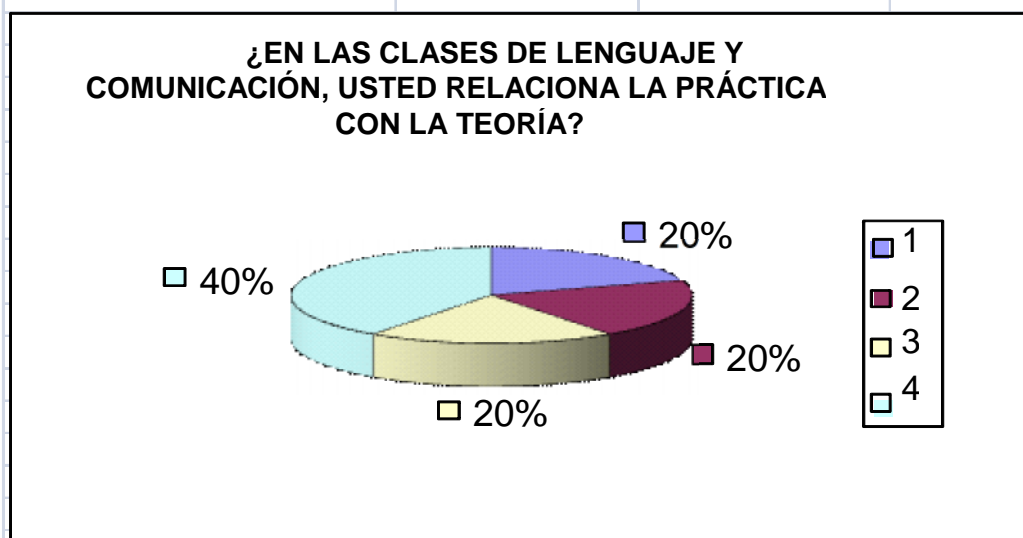
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Más de una tercera parte responden que orientan a los estudiantes al desarrollo de escuchar, una quinta parte lo hace hacia el habla, otra hacia la lectura y la última quinta parte lo orienta hacia el desarrollo de la escritura.

4.- ¿En las clases de lenguaje y comunicación usted relaciona la práctica con la teoría?

Opción	Frecuencia	%
Muyfrecuente	1	20
Frecuente	1	20
Raravez	1	20
Nunca	2	40
TOTAL	5	100

GRÁFICO



Fuente: Investigación directa.

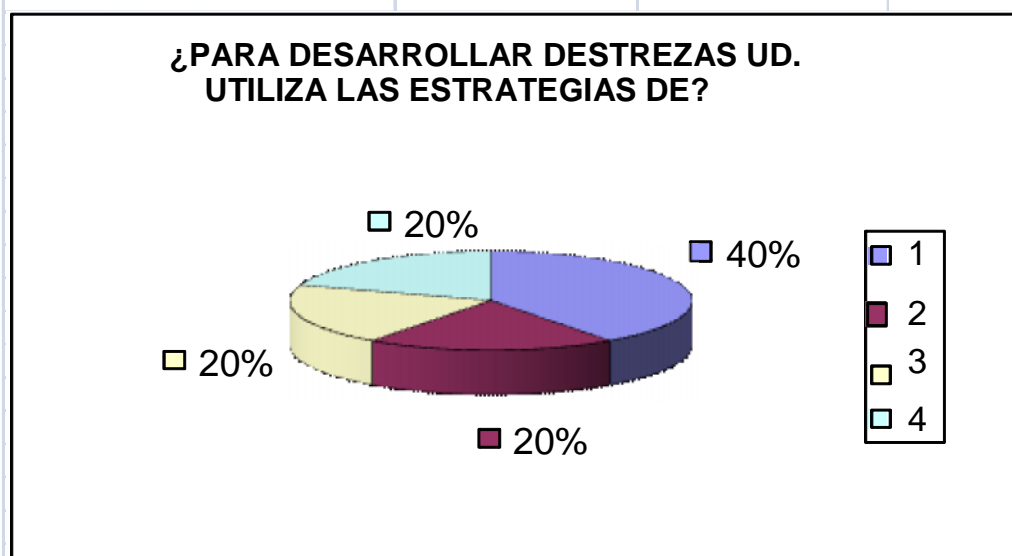
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Más de una tercera parte se manifiestan en el sentido de que la clases de lengua y literatura nunca relacionan la practica con la teoría, una quinta parte dice que lo hace muy frecuentemente, otra quinta parte indican que lo hace frecuentemente y la ultima quinta parte se pronuncia en el sentido de que lo hace rara vez.

5.- ¿Para desarrollar destrezas usted utiliza las estrategias de?

Opción	Frecuencia	%
Discusión	2	40
Narración	1	20
Dramatización	1	20
Recitación	1	20
TOTAL	5	100

GRÁFICO



Fuente: Investigación directa.

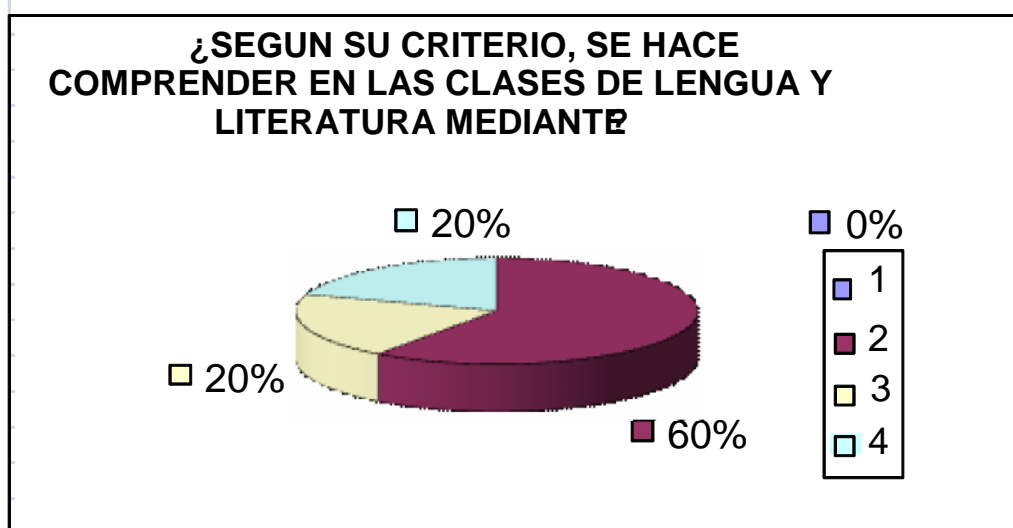
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Más de una tercera parte responden que para el desarrollo de destrezas utilizan la estrategia de la discusión, la quinta parte utiliza la narración, otra quinta parte utiliza la dramatización y la última quinta parte lo hace a través de la recitación.

6.- ¿Según su criterio, se hace comprender en las clases de lengua y literatura mediante?

Opción	Frecuencia	%
Dictado	0	0
Explicación	3	60
Organizadoresgráficos	1	20
Preguntas y respuestas	1	20
TOTAL	5	100

GRÁFICO



Fuente: Investigación directa.

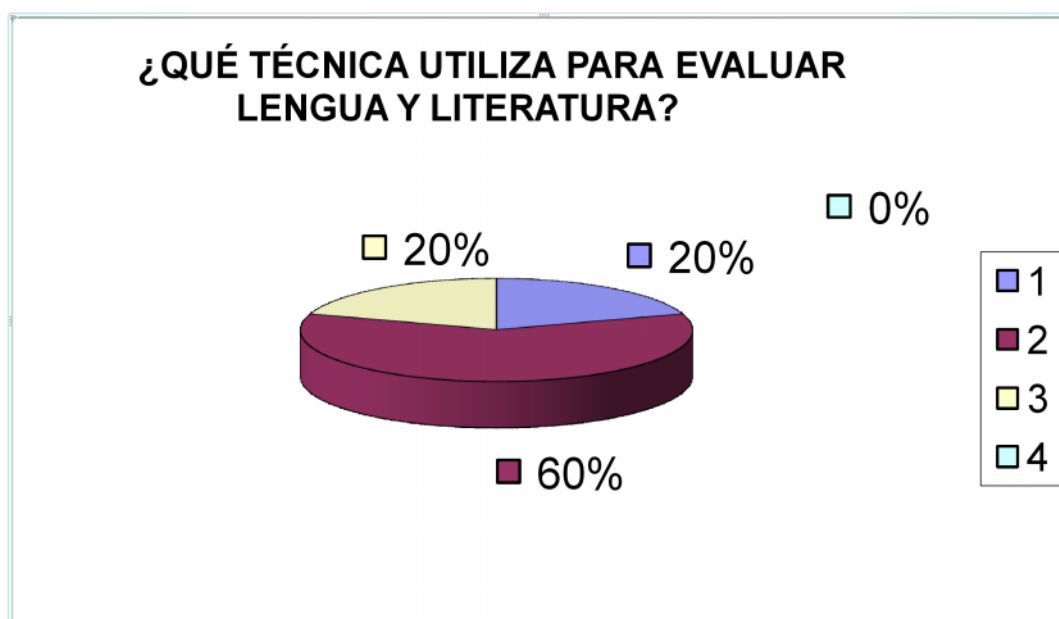
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Las dos terceras partes de los docentes indican que se hacen comprender en las clases de lengua y literatura mediante la explicación, una quinta parte dicen que lo hacen a través de organizadores gráficos y la última quinta parte responde que lo hace por medio de preguntas y respuestas.

7.- ¿Qué técnica utiliza para evaluar lengua y literatura?

Opción	Frecuencia	%
Pruebas orales	1	20
Pruebas escritas	3	60
Trabajos de investigación	1	20
Exposición	0	0
TOTAL	5	100

GRAFICO



Fuente: Investigación directa.

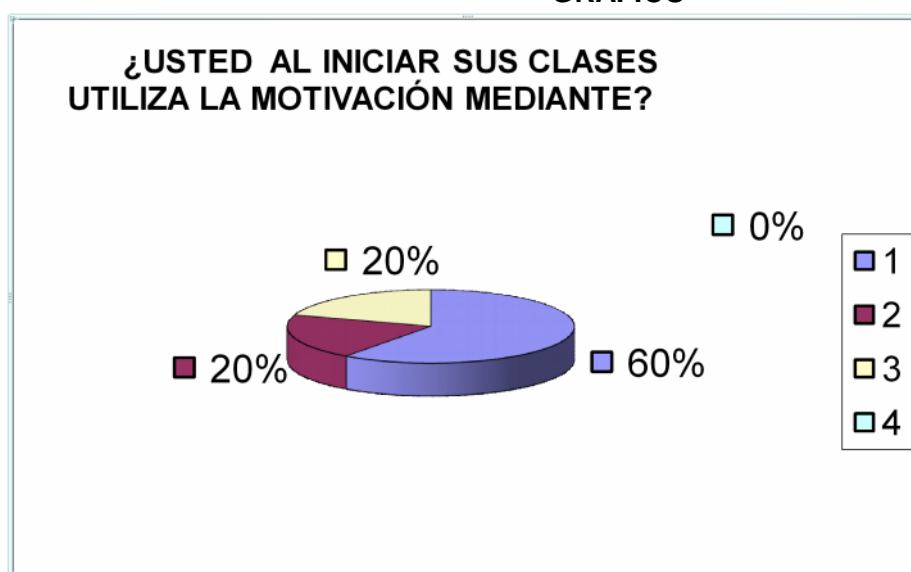
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- La técnica que utilizan las dos terceras partes de los docentes encuestados para evaluar lengua y literatura son las pruebas escritas, una quinta parte lo hace por medio de pruebas orales y otra quinta parte lo realiza por medio de trabajos de investigación.

8.- ¿Usted al iniciar sus clases utiliza la motivación mediante?

Opción	Frecuencia	%
Dinámicas grupales	3	60
Lluvia de ideas	1	20
Cuestionario	1	20
Otras formas	0	0
TOTAL	5	100

GRAFICO



Fuente: Investigación directa.

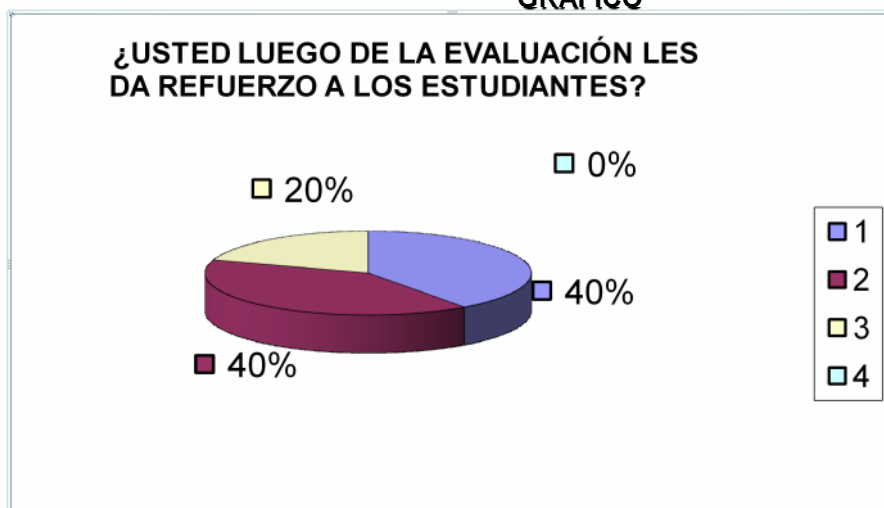
Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Las dinámicas grupales son utilizadas como motivación para iniciar las clases según indican las dos terceras partes de los docentes encuestados, una quinta parte utiliza lluvia de ideas y otra quinta parte lo hace por medio de cuestionario.

9.- ¿Usted luego de la evaluación les da refuerzo a los estudiantes?

Opción	Frecuencia	%
Muy frecuente	2	40
Frecuente	2	40
Rara vez	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

GRAFICO



Fuente: Investigación directa.

Elaborado por: Ruth Maribel AntambaAntamba y Gilda Magdalena Valladares Velasteguí

ANÁLISIS.- Más de una tercera parte de los docentes encuestados manifiestan de que luego de la evaluación les dan refuerzo a lo estudiantes muy frecuentemente, otra tercera parte dicen que lo hacen frecuentemente y una quinta parte se manifiestan en el sentido de que lo hacen rara vez.

**TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS
APLICADAS:**

Cuestiones observadas	Observación realizada a los estudiantes	Encuesta realizada a los Docentes
<p>1.- ¿Considera usted que la asignatura de lengua y literatura es útil para su educación?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre. ➤ Casi siempre. ➤ Rara vez ➤ Nunca 	<p>La mayoría de estudiantes opinan que 'lengua y literatura siempre le es útil para su educación.</p>	<p>Un alto porcentaje de docentes consideran que lengua y literatura siempre le es útil al estudiante dentro del proceso educativo.</p>
<p>2.- ¿Para el desarrollo de lengua y literatura su docente utiliza?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos. ➤ Carteles. ➤ Equipos de sonido. ➤ Otros 	<p>Mayoritariamente se pronunciaron que el docente utiliza textos.</p>	<p>Existe concordancia con lo manifestado por los estudiantes, pero que además utilizan carteles.</p>
<p>3.- ¿Sus familiares le ayudan a cumplir con sus tareas de lengua y literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre. ➤ Casi siempre. ➤ Rara vez ➤ Nunca 	<p>Se pronuncian indicando que sus familiares nunca les ayudan a cumplir con sus tareas de lengua y literatura.</p>	<p>En tanto que ellos indican mayoritariamente que siempre reciben ayuda en las tareas de lengua y literatura.</p>

<p>4.- ¿Su Docente de lengua y literatura contribuye al desarrollo de la destreza de?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar ➤ Hablar ➤ Leer ➤ Escribir. 	<p>En su mayoría indican que el docente de lengua y literatura contribuye más al desarrollo de escuchar.</p>	<p>Lo propio lo dicen los docentes solo que, también dicen que practican destrezas para desarrollar la lectura y la escritura.</p>
<p>5.- ¿Para el desarrollo de destrezas, el Docente utiliza estrategias como?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictado. ➤ Explicación. ➤ Organizadores gráficos. ➤ Preguntas y respuestas 	<p>Existe un alto porcentaje que dicen que para el desarrollo de destrezas el docente utiliza la explicación.</p>	<p>En tanto que los docentes manifiestan que también utilizan estrategias como organizadores gráficos, preguntas y respuestas</p>
<p>6.-¿Qué técnica utiliza su Docente para la evaluación de lengua y literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pruebas escritas. ➤ Pruebas orales. ➤ Trabajos de investigación. ➤ Exposiciones. 	<p>La mayoría se pronuncia en el sentido de que el docente utiliza pruebas escritas para evaluarlos.</p>	<p>En tanto que los docentes además de pruebas escritas dicen que utilizan pruebas orales, trabajos de investigación y exposiciones.</p>

<p>7.- ¿El Docente les motiva mediante?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámicas de grupo. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Cuestionarios. ➤ Otras formas. 	<p>Las dinámicas grupales son las técnicas preferidas por los docentes para motivar a los estudiantes.</p>	<p>En tanto que los docentes dicen que también utilizan la lluvia de ideas y otras formas para motivar a los estudiantes</p>
<p>8.- ¿Su Docente luego de la evaluación les da refuerzo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siempre. ➤ Casi siempre. ➤ Rara vez ➤ Nunca 	<p>Mayoritariamente los estudiantes se pronunciaron en el sentido de que nunca el docente les da refuerzo luego de la evaluación.</p>	<p>Los docentes en cambio indican que siempre les dan refuerzo luego de evaluarlos.</p>

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones:

1.- Que estudiantes y docentes consideran que lengua y literatura siempre es útil dentro del proceso Enseñanza - Aprendizaje y se lograra un mejor rendimiento escolar trabajando el área de Lengua y Literatura, ya que es aquí donde se desarrollan las destrezas macro destrezas Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

2.- En muchos de los planteles educativos no se emplean métodos, técnicas y estrategias metodológicas para un mejor rendimiento escolar porque muchos de los docentes no son capacitados en la utilización correcta de la Actualización Curricular.

3.- Existen grandes vacios en los planes curriculares institucionales de educación general básica, sobre el perfil de los estudiantes egresados, quienes no terminan la instrucción primaria con un rendimiento escolar aceptable.

4.- Los padres de familia, directivos y algunos docentes no demuestran interés en contribuir al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el área de lengua y literatura.

5.- La nueva metodología que se utiliza favorece a los estudiantes y docentes en adquirir desempeños auténticos, es decir aprendizajes significativos y duraderos, para con esto mejorar el rendimiento escolar de nuestros niños y niñas.

5.2. Recomendaciones:

- 1.-** Docentes y estudiantes deben investigar y aplicar nuevas estrategias metodológicas para alcanzar el perfil de salida de la Educación General Básica con esto se logra mejora el rendimiento escolar.

- 2.-** En los planteles educativos, directivos y los docentes deben socializar y emplear métodos, técnicas y estrategias que desarrollen las destrezas fundamentales de la Actualización Curricular.

- 3.-** Que los planes y programas de Educación General Básica deben ser socializados constantemente en cursos y talleres pedagógicos para compartir nuevas experiencias y buenos resultados en el aprendizaje.

- 4.-** A los docentes del Séptimo Año de Educación General Básica dar la correcta utilización a la guía didáctica que sirve para potenciar el rendimiento escolar en el área de Lengua y Literatura.

- 5.-** A los padres de familia poner mayor atención, dedicándoles más tiempo a sus hijos y prestarles ayuda en la realización de sus tareas escolares, con esto se logrará mejorar el rendimiento escolar.

CAPITULO VI

6.- PROPUESTA ALTERNATIVA



FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

TEMA:

GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LAS ESCUELAS FISCALES DE LAS COMUNIDADES DEL SECTOR COCHAPAMBA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.

AUTORAS: AntambaAntamba Ruth Maribel

Valladares Velasteguí Gilda Magdalena

DIRECTOR:

Esp. Anibal Mora

6.2.- JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Las palabras son la clave de la comunicación humana. A través de ellas expresamos lo que sentimos, defendemos nuestras ideas, formulamos nuestras necesidades; en fin, nos damos a conocer como personas y conocemos a los demás, quienes se nos muestran también a través de sus palabras. Por eso, debemos aprender a usarlas con propiedad, para que digamos lo que queremos decir y escucharnos lo que nos quieren contar.

Las palabras y los mensajes que con ellas construimos circulan y producen múltiples formas de conversación. No solo salen de las bocas de unos para entrar en los oídos de otros, también se desplazan entre cables y ondas como parte del flujo inagotable de las telecomunicaciones que caracterizan estos tiempos; se dicen en un lugar y se escuchan a miles de kilómetros de ahí, o se digitan en una pantalla para aparecer mágicamente en otra, venciendo todas las barreras física.

También se escriben sobre el papel, por ciento, y al escribirse permanecen y vencen entonces las barreras del tiempo y se quedan entre nosotras para ser consultadas y gozadas y vueltas a significar por aquel que sabe y puede y disfruta de leerlas.

Para eso es esta Guía. Para acompañarte apreciado Docente en la enseñanza-aprendizaje de tus palabras y comprender las de los otros. Hemos seleccionado textos de variadas fuentes, autores, temas; tanto literarios-cuentos, poemas, obras dramáticas- como aquellos que surgen de la comunicación cotidiana y de la necesidad de informarse-entrevistas, noticias, testimonios, opiniones, instrucciones-textos literarios nos invitan a conocer mundos maravillosos que surgen de las mentes de esos seres dotados para la creación, como son escritores y escritoras.

Además, la vida cotidiana nos enfrenta a variados textos que de uno u otro modo registran la realidad de la que somos parte, mientras que los medios de comunicación nos informan de lo que sucede en un mundo cada vez más conectado. Será en el encuentro con esos textos- la lectura, el dialogo, la reflexión que ellos provoquen- que aprenderás a ser una lectora o un lector atento, crítico, capaz de comprender y formarte un juicio sobre aquello que lees, escuchas; y, a la vez, hacer comprensibles y llenas de sentido las palabras que tu le dices al mundo.

6.3.- FUNDAMENTACIÓN.

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

6.4.- OBJETIVOS

6.4.1.- General.- Contribuir al trabajo docente para mejorar significativamente el aprendizaje de lengua y literatura por los estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica.

6.4.2.- Específicos.-

- El presente trabajo permite la participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Esta guía indica el camino para comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Está diseñada para disfrutar, desde la función estética del lenguaje de diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

6.5.- UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

El sector Cochapamba, lugar donde se encuentran ubicadas las instituciones educativas está conformado por las comunidades de, Pogollocongá, Guaranguisito, Manzano Guarangui, Rancho Chico y Cachipamba; pertenecen a la parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura; cuya altitud es sobre los 3.000 metros del nivel del mar. Su clima es frío y cuenta básicamente con dos temporadas. Invierno y verano.

6.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PERFIL DE SALIDA DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.

- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, entre otras.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

La habilidad que articula el trabajo de este bloque está referida a la capacidad de análisis y comprensión de biografías y autobiografías, tanto en forma oral como escrita y consecuentemente otorgar un sentido global comprensible a los textos que se producen alrededor del tema.

El docente que orienta las actividades por su parte, atiende al reconocimiento, respeto y defensa de las acciones y rasgos trascendentales tanto de otras personas como del yo personal.

Desde el trabajo de la biografía hasta la autobiografía, los estudiantes podrán reflexionar en torno a la importancia del respeto entre seres humanos y conocer distintas facetas del ser humano que dan cuenta de su experiencia y opiniones humanas diversas.

BLOQUE

1

BIOGRAFIAS



Dr. Antonio Poso Salgado.-RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE



Ing. Diego García.- PREFECTO DE IMBABURA



Srta. Gilda valladares

Srta. Ruth Antamba

OBJETIVOS DEL BLOQUE:

General.- Lograr la elaboración de biografías y autobiografías con las propiedades léxicas adecuadas.

Específico.-Comprender, analizar y producir biografías, autobiografías adecuadas con las propiedades textuales los procesos, elementos de la lengua y objetivos específicos comunicativos, para conocer sobre otras realidades de la vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

DESTREZAS QUE ADQUIRIRÁ EL ESTUDIANTE CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Escuchar y observar **biografías variadas** en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.
- Exponer **biografías y autobiografías orales** adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.
- Comprender las **biografías y autobiografías escritas** desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.
- Investigar y producir **biografías** variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.

- Escribir **textos autobiográficos** adecuados con propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.

ACTIVIDADES PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El docente iniciará su clase indicando una o varias fotografías a sus estudiantes y les preguntará ¿Quién es el personaje de la foto?



Ing. Jorge Martínez
**ALCALDE DEL CANTÓN
IBARRA**



Dr. Ángel Castillo
**DIRECTOR DE EDUCACIÓN
DE IMBABURA**



Dra. Gabriela Rivadeneira
**GOBERNADORA DE LA
PROVINCIA DE IMBABURA**

Acto seguido, el docente hará seguir los pasos como:

- **Observar** la o las fotos.
- Solicitar a los estudiantes el nombre que creen, le corresponde al de la fotografía y **escribir** en la pizarra.
- Luego hacerles **escoger** a los estudiantes el nombre que creen es el correcto y por último hacerles **elegir** y darles el nombre correcto y sus ejecutorias relevantes de su vida.

Luego, el docente hará **escribir** y **leer** en alta voz oraciones que caractericen a los personajes para luego formar grupos en los cuales deben decidir los datos que corresponden a cada uno.

Cada grupo nombrará un representante y éste **dará** a conocer al personaje del grupo diciendo: Presento al personaje ante toda la clase quien es.....

Por último el docente solicitará a los estudiantes que **reflexionen**, guiados por las siguientes preguntas.

- ¿Tengo curiosidad de conocer sobre la vida de personajes célebres? ¿Por qué?
- ¿Qué parte de su vida puede ser más importante? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos aprender de la lectura de historias de vida de los personajes?
- ¿Conozco la vida de algún familiar, amigo o conocido que creo importante compartir con toda la clase? ¿Por qué?
- Sería importante que escribiera mi autobiografía? ¿Por qué?

ACTIVIDADES PARA LEER.

PRELECTURA:

Estrategias metodológicas:

- ✓ Activar los conocimientos previos.
- ✓ Establecer el propósito de la lectura
- ✓ Analizar biografías y auto biografías.
- ✓ Determinar la clase de biografía y relacionarla con otros textos.

Para el trabajo en el aula:

Al inicio de la clase, el docente indicará a los estudiantes en que consiste la **prelectura** y para ello puede valerse de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se lee?
- ¿Qué es una biografía?

- ¿Qué se espera encontrar en un texto biográfico?
- Estructura de una biografía.

Prelectura: Biografía.

El Docente a manera de motivación solicitará a los estudiantes:

Observar las imágenes y **leer** los títulos e índices de biografías que ellos hayan **elegido** de entre las obras que relatan la vida de personajes para luego **comentar** con los compañeros, motivos y razones del porqué escogieron esas obras.



**BIOGRAFÍA DE
ANTONIO NEUMANE**



**BIOGRAFÍA DE
CARLOS SUÁREZ VEINTIMILLA**

Estrategias metodológicas:

- ✓ Comprender las ideas que no están escritas.

- ✓ Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- ✓ Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra.
- ✓ Relacionar lo que dice el texto y la realidad.
- ✓ Seleccionar cual es el significado correcto de una palabra según el contexto.
- ✓ Distinguir entre ideas principales y secundarias.

En este paso el Docente les permite a los estudiantes que **conversen** sobre lo que puede decir un texto titulado “Biografía” y **explicar** el porqué de las cosas.

El Docente les hará realizar una dinámica para la conformación de parejas y acto seguido les dirá que **lean** el texto bibliográfico, **formulen** y **respondan** a tres preguntas a cada compañero, pero que las respuestas estén en el texto.

Actividades para leer

Lectura: Biografía de.....

El Docente con los estudiantes **recolectaran** los textos de las biografías que sean de su agrado y las **ubicaran** en el aula para que cada estudiante **escoja** la que desee **leer** y acto seguido se dará inicio a la primera **lectura** del texto.

Biografía de....

A continuación los estudiantes en forma individual **analizarán** la estructura de una biografía y podrán contestar a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el **título** de la biografía? Y ¿Qué otro **título** podría acompañar a la biografía?

En cuanto al inicio de la obra, por lo general el primer párrafo está redactado con la finalidad de situar al lector dentro del contexto de la vida del personaje; anotando para ello donde y cuando nació, quienes fueron sus padres, entre otros puntos.

El estudiante podría reunirse en parejas para **pensar y comentar**, para **redactar** que otra manera o forma podría dar inicio a la biografía.

En vista de que el **contexto** tiene la función de situar al lector en el tiempo; por lo tanto se podrían redactar explicando los acontecimientos más relevantes del personaje.

En grupos, **releer** la biografía e **identificar** los acontecimientos que consideren más importantes y con ello **discutir** y **comentar** los elementos del final de la biografía o **conclusión** de la misma.

b) POSLECTURA: COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

Estrategias metodológicas:

- ✓ Identificar elementos explícitos del texto.
- ✓ Establecer secuencias de acciones y relaciones de antecedente – consecuente.
- ✓ Organizar la información en esquemas gráficos.
- ✓ Extraer la idea global del texto.
- ✓ Resumir la información

Actividades para poder realizar la poslectura:

Con la finalidad de comprender más el texto el estudiante puede reunirse en grupos, **releer** el texto y **conversar** sobre la vida del personaje; para esto pueden ayudar las siguientes preguntas:

- ¿Qué parte de su vida se resalta más?
- ¿Dónde estudió?
- ¿Cuál o cuáles fueron sus acciones más importantes?
- ¿Dónde, cómo y por qué murió?.
- ¿Dónde estudió?

El docente puede solicitar a los estudiantes que **piensen** y **comenten** a cerca de una palabra o frase célebre pronunciada por el personaje.

El estudiante además podrá **elegir** la palabra o frase que le sea difícil pronunciar y **comentar** con sus compañeros del porqué de su elección, además **consultar** el significado en el diccionario.

Con la finalidad de poder saber aun más la estructura del texto, se puede establecer que dentro de la poslectura se establecen:

CONECTORES CAUSALES Y CONSECUTIVOS.

Los conectores causales pueden ser:

- Por, porque, ya que, como, puesto que, dado que, debido a, a causa de, con motivo de, considerando que, teniendo en cuenta que, sabiendo que, decir que.

A continuación encuentra usted oraciones para que los estudiantes utilizando conectores completen las mimas:

- Mi compañero no vino a la escuela..... que está con una fuerte gripe.
- Yo tengo que pagar la planilla de luz..... que mis padres no pueden hacerlo.
- Luis no puede consultar en internet..... está debiendo.

Los conectores consecutivos pueden ser:

- Así pues, de manera que, por consiguiente, así que, de modo que, pues, de ahí que, entonces, por lo que, en consecuencia, así pues, razón por la que.

Con estos conectores podemos unir las siguientes frases:

- Mi Papá me va a dejar a la escuela..... No tengo que preocuparme por ello.
- El día de ayer perdí mi lápiz..... el día de hoy tuve que comprar otro.
- Mi compañero siempre cumple con sus tareas..... no me preocupo por eso.

ACTIVIDADES PARA ESCRIBIR.

Estrategias metodológicas:

Planificar

- ✓ Formular objetivos de la escritura.
- ✓ Establecer que se quiere decir.
- ✓ Generar ideas para escribir

- ✓ Organizar ideas

Entre las actividades fundamentales para escribir tenemos:

Una vez conocidos los pasos, el docente puede hacerles **leer** a los estudiantes extractos de autobiografías y en parejas encontrar semejanzas y diferencias entre ellas para luego **compartir** las respuestas con los demás.

Con el fin de comprender la redacción autobiográfica, el docente solicitará a los estudiantes que **relean** las veces que crean conveniente los extractos de las autobiografías y en parejas **reflexionen**; pero tomando en cuenta estas preguntas:

- ¿Por qué ponerle el nombre a un diario?
- ¿Qué obras o acciones realizó?
- ¿Por qué es autobiografía?

Posteriormente con sus propias palabras, los estudiantes elaboraran el concepto de autobiografía.

Acto seguido y con la finalidad de conseguir un aprendizaje significativo, el docente hará redactar la autobiografía de cada uno de los estudiantes; pero para ello les recordará:

LA FUNCIÓN DE LOS ADVERBIOS.- Mismos que sirven para modificar al verbo, dar a conocer las circunstancias en que sucede la acción como: tiempo, cantidad, lugar y modo.

Los adverbios modifican también un adjetivo u otro adverbio o toda una oración.

Adverbios terminados en “mente”

Los adverbios de modo, que terminan en mente se derivan de un adjetivo.

Ejemplos: Amable “mente”
Cariñosa “mente”.
Respetuosa “mente”.

Luego de resaltar las palabras, el estudiante elaborará oraciones como esta:

Quando llevo a casa mis padres me reciben cariñosamente.

Si el adverbio de modo terminado en “mente”, se deriva de un adjetivo que es una palabra esdrújula, ésta conserva el acento del adjetivo.

Ejemplo: sagazmente

Como la palabra.....tiene el acento en la antepenúltima sílaba, entonces al formar el adverbio..... conserva la tilde.

UTILIZACIÓN DE ADJETIVOS:

Hay que recordar que los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos y pueden ser connotativos o no. Los adjetivos connotativos son calificativos. Ejemplo: Escuela hermosa.

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican, sino que determinan la relación de: distancia, posesión, antecedente, indefinición, de cantidad, referido a una posición o fragmento. Ejemplos: Yo cuento con esos amigos, Hoy me encuentro más cerca de sus amigos; entre otros.

Adjetivos determinativos demostrativos.- Estos señalan proximidad o lejanía en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla. Modifican al sustantivo y no se acentúan ortográficamente.

Lo indicado anteriormente, los estudiantes practican mediante la redacción de oraciones utilizando los adjetivos determinativos descritos a continuación:

- Este, esta.
- Estos, estas.
- Ese, esa.
- Esos, esas.
- Aquel, aquella.
- Aquellos, aquellas.

Adjetivos determinativos posesivos.- Estos en tanto señalan una relación de pertenencia o de posesión con respecto a las personas gramaticales. Además deben concordar en género y número con el objeto o persona poseída. Los adjetivos posesivos son: Mi(s), mío, mía, míos, mías. Tu(s), tuyo, tuya, tuyos, tuyas. Su(s), suyo, suya, suyos, suyas. Nuestro, nuestra, nuestros, nuestras. Vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

Adjetivos determinativos indefinidos.- Indican una idea de cantidad imprecisa y son:

- Algún, alguno, algunas, algunos.
- Ningún, ninguno, ningunos, ningunas.
- Otro, cierto, poco, mucho, todo, bastante, demasiado, cualquier (y sus formas femeninas, singulares, masculinas plurales y femeninas plurales), más, menos.

Ejemplos:

- Yo tengo **algunos** cuadernos.
- **Ninguno** de mis compañeros sabe más que yo.
- El papá de mi amigo tiene **mucho** dinero.

Adjetivos determinativos numerales: Son los que señalan una cantidad exacta y se clasifican en:

- a. Cardinales.- Estos son: Uno, dos, tres.....
- b. Ordinales.- Son: Primero, segundo, tercero, entre otros.
- c. Múltiplos.- Doble, triple, cuádruple, entre otros.
- d. Partitivos.- Medio, tercera parte, cuarta parte, quinta parte, entre otros.
- e. Distributivos.- Cada, sendos(as).

Ejemplos:

- Yo tengo **tres** pares de zapatos deportivos.
- Juan llego **primero** a la escuela.
- A Pedro le dieron la **cuarta parte** de una manzana.

Adjetivos determinativos interrogativos.- Estos adjetivos se usan en preguntas que permiten determinar un sustantivo y son:

- ¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál?, ¿Cuáles?

Ejemplos:

- ¿**Qué** te gusta comer?
- ¿**Cuánto** cuesta tu balón?
- ¿**Cuál** es el libro que te gusta leer?

Adjetivos determinativos exclamativos.-Estos dan la idea de ponderación o admiración y son:

- ¡Qué! ¡Cuánto! ¡Cuánta! ¡Cuántos! ¡Cuántas!.

Ejemplo:

- ¡**Cuánto** deseo tengo de chupar frutas!
- ¡**Cuánta** ansiedad tiene mi padre por vernos mejor!
- ¡Qué lindo es jugar con ustedes!

Adjetivos determinativos relativos.-Estos adjetivos establecen una relación con otra palabra que sirve de antecedente y son:

- Cuyo, cuya, cuyos, cuyas.
- Cuanto, cuanta, cuantos, cuantas.

Ejemplo:

- Yo tengo una hermana **cuyo** marido es trabajador.
- Mi vecino es futbolista, por ello **cuenta** con mucho dinero.

LAS PREPOSICIONES.- Cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones; sin embargo, poseen significado explícito según el contexto; es decir, tienen valor léxico. Las relaciones que pueden establecer son de: Tiempo, lugar, causa, finalidad, instrumento, agente, materia, modo, entre otras.

Varias de las preposiciones se aplican a relaciones en las que interviene el movimiento como: a, contra, de, desde, hacia, hasta, para y por. Otras en tanto se aplican a nociones estáticas; y son: ante, bajo, con, en, entre, sin, sobre, tras.

Ejemplo:

- Venimos **a** traer un recuerdo para mi docente.
- Yo tengo que viajar **de** oriente al occidente.
- Mi compañero corre **contra** el viento.

En vista de que hay otras proposiciones con las cuales se pueden elaborar ejemplos, el docente puede solicitarles a los estudiantes que lo hagan.

LA CONJUNCIÓN.- Se usa para unir oraciones y definir su relación; es decir, la conjunción es una palabra que presta un servicio gramatical y que por sí misma no tiene significado; estas pueden ser copulativas como: **y, e, ni**; disyuntivas como: **o, u**; adversativas como: **mas, pero, aunque, sin embargo, sino que, sino**; subordinadas como: **que, si, pues**. En tanto que las **interjecciones** son palabras que expresan una emoción, sorpresa, asombro, el dolor, un malestar, amor, disgusto, entre otras y se las escribe entre signos de admiración.

Ejemplos:

- **¡Ayayay!** Me duele duro.
- **¡Achachai!** Que frio.
- **¡Hola!** ¿Como estas?

REDACCIÓN.-

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- ✓ Trazar un esquema de composición para distribuir la información.
- ✓ Escribir el texto teniendo en cuenta la gramática , ortografía
- ✓ Elaborar borradores.

Para ello el estudiante debe **escribir** el primer borrador de su autobiografía, siguiendo una planificación. En este primer borrador se hará énfasis en **encontrar** los recuerdos que le **inspiren** a **escribir**, describirlos y **alternar** entre el recuerdo y el análisis presente. También se debe **prestar** atención a escribir oraciones completas con un vocabulario acorde al mensaje.

Luego **pedir** a su compañero que **lea** la primera escritura e indique lo que está claro y aquello que no se **entiende**; y, **subraye** las oraciones que le parecen más interesantes o las partes que lo aburrieron.

El estudiante debe tomar en cuenta lo antes señalado para de inmediato **re-escribir** el texto, tomando en cuenta las **conjunciones e interjecciones**. Además contextualizando las oraciones para **redactar un texto claro y atractivo**.

Estrategias metodológicas:

- ✓ Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto

- ✓ Mejorar el texto y la presentación
- ✓ Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Una autobiografía debe revisarse las veces que se crea conveniente; capaz de que esta sea lo más comprensible y para esto es necesario plantearse las siguientes interrogantes:

- ¿Cumplí la intención que establecí en la planificación?
- ¿El texto escrito, cuenta con la estructura de una autobiografía?

Además, el estudiante analizará si:

- Cada oración expresa una idea clara.
- El texto cuenta con conectores causales y consecutivos para entrelazar las oraciones y los párrafos.
- Las proposiciones y adverbios son utilizadas adecuadamente, al igual que, la tilde en los adverbios terminados en “mente”.

Es importante tomar en cuenta lo anotado anteriormente y de ser necesario introducir mejoras en el texto, capaz de **integrar** las correcciones en la versión final y compartir con la familia y compañeros.

PUBLICAR

Entregar el escrito al destinatario.

EVALUACIÓN.

Como evaluación el estudiante puede elaborar una hoja de vida, pero para ello el docente indicará que es un documento en el cual se registra la historia académica y laboral de una persona. Esta hoja de vida

se la utiliza especialmente para buscar trabajo. Entre los pasos más importantes que debe llevar son los siguientes:

Nombres:..... Apellidos:..... Teléfono:..... Correo:..... Celular:.....	FOTO
Estudios y aprendizajes:.....	
Experiencia: <ul style="list-style-type: none">•••	
Función o trabajo que desea realizar:	

Con las indicaciones previas y la hoja de vida en blanco el estudiante puede llenarla, anotando si es excelente en el estudio. Todo cuanto sabe hacer tanto en la escuela como en el hogar por ejemplo: Pelar papas, barrer, coser, cocinar, dibujar, leer, escribir, hacer compras, silbar, bailar, saber ciencias, entre otras.

Con lo indicado anteriormente el estudiante procede a llenar su hoja de vida, registrando las fechas, los años y cómo aprendió lo que sabe.; en donde aprendió, con quien.

PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

El trabajo de este bloque está referido a la habilidad de articular, escuchar, comprender, recrear y escribir leyendas literarias, tanto en forma oral como escrita y consecuentemente otorgar un sentido global comprensible a los textos que se producen alrededor del tema.

Por lo tanto el docente orientará las actividades, atendiendo a los diferentes aspectos relacionados con leyendas literarias y con la capacidad de inferir e identificar la estructura formal de ella.

BLOQUE

2

algarabía

Libros de todas las cosas
y otras muchas más...

PROBADITAS LITERARIAS



OBJETIVOS DEL BLOQUE.

General.- Hacer que el estudiante elabore sus propias obras literarias, mediante la utilización de las distintas figuras literarias del lenguaje.

Específico.-Comprender, analizar y producir leyendas literarias, con especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, hasta la concepción elemental del texto.

DESTREZAS QUE ADQUIRIRÁ EL ESTUDIANTE CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- **Escuchar** leyendas literarias en función de actuar con criticidad y poder valorarlas.
- **Comprender** las distintas leyendas literarias para poder discernir entre lo tradicional y el aporte del autor.
- **Recrear** leyendas literarias en formatos diferentes, respetando su contextualización.
- **Escribir** leyendas literarias desde la experiencia individual y colectiva o comunitaria.
- **Identificar y discernir** la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.

HABLAR Y ESCUCHAR

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para reconocer.

- ✓ La situación de comunicación en una leyenda literaria: conversar sobre las historias que les han contado.

Para seleccionar.

- ✓ Elegir una leyenda e identificar sus características.

Para anticipar.

- ✓ Activar toda la información sobre leyendas literarias.

Para inferir.

- ✓ Extraer información del contexto comunicativo, papel del emisor y receptor, tipo de comunicación.

Para interpretar

- ✓ Comprender el significado global, el mensaje. Entender las ideas principales.

Para retener.

- ✓ Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información.

Para planificar

- ✓ Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura

de una leyenda

Generar ideas para escribir.

- ✓ Asociar ideas.

Actividades para hablar y escuchar:

Antes de entrar a conocer, hablar y escuchar es importante saber cuáles son las,

FIGURAS LITERARIAS DEL LENGUAJE:

1. Símil o comparación, cuyas palabras más representativas las conocemos:

- Semejante, similar, parecido, como, tanto, menos que, más que, igual a. Ejemplos:

- Mi padre trabaja **como** negro esclavo.
- El sol brilla **más que** la luna.
- Juan es **parecido** a Pedro.

2. Metáfora:

- En la metáfora se traslada el significado de una palabra a otra, por su forma, funcionalidad o contexto. Ejemplo:

- La **planta** de los pies: es parte física del cuerpo humano, pero puede considerarse como la **planta** de un vegetal.

3. Personificación:

➤ Hay seres o situaciones no humanas a las cuales se les puede dar o atribuir características humanas. Ejemplo:

- La noche estuvo muy **pesada**.

4. Imagen:

➤ Con el fin de resaltar un hecho o una característica se puede representar a un objeto abstracto por medio de otro concreto. Ejemplo:

- La flor del girasol se parece al sol

Es importante recordar que las ilustraciones, los diagramas y cualquier otro elemento llamativo en la portada de un libro es importante porque son el primer contacto con el texto y puede anticipar su comprensión.

¿QUÉ SON LAS LEYENDAS?

Estas son narraciones, que se realizan en forma verbal o escritas, pero que se basan en un hecho real, solo que enriquecidas con fantasía e imaginación populares, lo cual les hace alejarse de su origen.

Las leyendas siempre explican las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que son exaltadas a través de personajes o de objetos fantásticos.

Las costumbres, los estilos de vida, las actitudes y los saberes son expresados en las leyendas a través de la cosmovisión que les da identidad a las diferentes culturas que conviven dentro de un territorio.

Algunas de ellas han sido recogidas y cuidadas con esmero por quienes las han escrito.

Por ejemplo: **Batalla de Ibarra**

La Batalla de Ibarra o Batalla de la Ribera de Tahuando fue un enfrentamiento ocurrido el 17 de julio de 1823 entre tropas independentistas lideradas por Simón Bolívar y tropas realistas lideradas por Agustín Agualongo. El coronel Agustín Agualongo comandante realista de Pasto, aprovechando un posible descanso de Bolívar en El Garzal, en la provincia de Los Ríos, se sublevó el 12 de julio de 1823. Bolívar, escuchando que Agualongo había vencido al coronel Juan José Flores, se pone en marcha a acabar con la insurrección de Pasto.

Simón Bolívar después de 7 días de marchas forzadas vence a Agualongo. Bolívar reunió a sus tropas en Otavalo, y el 17 de julio de 1823, derrota a Agualongo en las calles de Ibarra, y cerca de la hacienda *la Victoria*, que se ubica al otro lado del Río Tahuando, lugar donde está la famosa piedra Chapetona, que recuerda el hecho. Se dice que sobre esta piedra se encaramó Bolívar para dirigir a sus tropas a la victoria. La batalla guarda especial importancia por ser la única dirigida personalmente por El Libertador en territorio ecuatoriano.

ACTIVIDADES PARA LA POSLECTURA:

El docente hará leer y releer la leyenda las veces que crea conveniente a los estudiantes con la finalidad de que escojan la oración que mejor puedan parafrasear, como esta:

Simón Bolívar después de 7 días de marchas forzadas vence a Agualongo.

Acto seguido el docente les hará releer una vez más la leyenda a los estudiantes para que completen oralmente los cuadros que registran los elementos verosímiles y los fantásticos.

HECHOS REALES:

HECHOS FANTÁSTICOS

REDACTAR

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- ✓ Trazar un esquema de composición de la leyenda para distribuir la información
- ✓ Escribir el texto teniendo en cuenta la gramática oracional, verbos, ortografía y elección de palabras.
- ✓ Producir borradores.

Para redactar, solicitar a los estudiantes que **relean** el texto, luego **saquen** las ideas importantes que crean y las **escriban** en la forma que ellos mejor entiendan, luego **embellecerlas** con las palabras floridas de su léxico. Por ejemplo:

“Bolívar exalto y organizo adecuadamente a sus tropas en Otavalo”

A continuación los estudiantes deben leer para todos sus compañeros las oraciones que hayan escrito. Por ejemplo:

En el texto esta escrito así:La Batalla de Ibarra o Batalla de la Ribera de Tahuando fue un enfrentamiento ocurrido el 17 de julio de 1823

entre tropas independentistas lideradas por Simón Bolívar y tropas realistas lideradas por Agustín Agualongo.

Mi propuesta es esta: La Batalla de Ibarra es una guerra cuerpo a cuerpo entre las personas que estaban a favor de la libertad y otras que estaban en contra, hecho ocurrido el 17 de julio de 1823; las primeras lideradas por Simón Bolívar y las otras por Agustín Agualongo.

Una vez que los compañeros hayan escuchado la propuesta y sugieran algunos cambios estos deberán ser tomadas en cuenta para escribir de nueva las propuestas.

Acto seguido el docente les solicitará que escriban una leyenda con el apoyo de sus padres pero que al regresar a la Escuela esta será revisada para ser publicada.

Estrategias metodológicas:

- ✓ Leer y releer
- ✓ Rehacer: corregir errores que presente el texto para mejorarlo.
- ✓ Presentar los originales limpio, claros y en orden.

Ya de nuevo en clase y con la leyenda redactada, el docente les hará revisar la misma pero tomando en cuenta los siguientes pasos:

- El título tiene que ser atractivo.
- Los personajes, el tiempo y el lugar están contextualizados.
- Cuenta con elementos ficticios o reales.
- Las oraciones y los párrafos están completos.

Con estos pasos, el estudiante **revisará** y **redactará** la versión final de la leyenda para que esta sea publicada.

Si es necesario **incluir** dibujos, el docente le **permitirá** salir del aula para que se inspire mirando el horizonte y pueda **dibujar** lo que el crea mejor para su leyenda, de ser necesario **cerrará** los ojos para que su mente pueda **captar** la imagen que crea conveniente **pintar**.

PUBLICAR.

Para publicar hay que **entregar** el escrito al destinatario.

PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

El trabajo de este bloque se localiza en la habilidad de realizar inferencias e interpretaciones a partir de información de folletos leídos y escuchados.

El docente que articula temáticamente el bloque apunta al desarrollo de la imaginación y a la capacidad de expresar las ideas en forma creativa, fortaleciendo la autoestima y un sentido positivo de convivencia dentro de la vida escolar.

De ahí que sea importante, para el trabajo que aquí se inicia, motivar las variadas formas que estudiantes tienen de expresar su mundo, con apertura y tolerancia ante sus observaciones, sus puntos de vista y sus lenguajes.

BLOQUE

3

FOLLETOS



OBJETIVOS DEL BLOQUE:

General.- Contribuir con todos los elementos comunicativos de la lengua para que el estudiante elabore folletos.

Específico.- Comprender, analizar y producir folletos adecuados con propiedades textuales, con elementos de la lengua y los objetivos comunicativos específicos para conocer sobre la realidad e importancia del elemento que se promociona.

DESTREZAS QUE ADQUIRIRÁ EL ESTUDIANTE CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Escuchar información y comentarios de folletos de diferentes ámbitos.

Discutir sobre el contenido de la comunicación de los folletos, la planificación y análisis del discurso.

Comprender y analizar sus partes, desde el orden que se lee como información.

Comparar las distintas maneras en que se presenta la información con una actitud crítica y valorativa.

Producir folletos con propiedades textuales específicas y gráficos.

Utilizar los elementos de la lengua necesarios para escribir con diversos propósitos comunicativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para reconocer

- ✓ Reconocer la situación de comunicación en diversos folletos.
- ✓ Distinguir las repeticiones de palabras y frases para captar el sentido.

Para seleccionar

- ✓ Distinguir las palabras relevantes(nombres, verbos, frase, clave)

Para anticipar

- ✓ Prever el tema, lenguaje y el estilo del folleto.

Para inferir

- ✓ Extraer información del contexto comunicativo, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación para elaborar un folleto.

Para interpretar

- ✓ Comprender el significado global que brinda el folleto, mensaje, ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo.

Para retener

- ✓ Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información.



A continuación el docente indicará que los estudiantes **realizaran** las siguientes actividades:

Buscar folletos tanto en entidades públicas como privadas, sobre lugares turísticos de la provincia de Imbabura y **contestar** individualmente a las preguntas:

¿Qué **veo** en la portada del folleto?

¿De qué **trata** cada folleto?

¿Qué información me **brindan** cada folleto?

Una vez que el estudiante haya contestado las preguntas estas serán comparadas con las respuestas de todos los demás y luego reflexionarán sobre el tipo de texto, para ello se apoyarán en las preguntas:

¿Cómo se puede **explicar** que es un folleto?

¿He **leído** folletos?

¿Para qué sirven los folletos?

¿Me ha **servido** alguna vez un folleto?

PRELECTURA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- ✓ Establecer en los folletos el propósito de la lectura.
- ✓ Analizar el folleto.
- ✓ Reconocer el tipo de folleto, función comunicativa, autor y formato.
- ✓ Determinar la clase de folleto y relacionarlo con otros del mismo tipo
- ✓ Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras claves.

Para realizar esta acción y tratando de que la misma se conduzca hacia una lectura comprensiva es indispensable realizar las siguientes actividades:

Los estudiantes leerán las oraciones y con ello podrán decir a que folleto pertenecen y además explicar a sus compañeros los motivos que tuvieron para tomar esa decisión.

Además, el docente les solicitará que conversen sobre una de las funciones principales de un texto titulado “..... y el por qué de las cosas.

Para que los estudiantes puedan **aprehender** todo cuanto un folleto puede **dar** a conocer en necesario **saber** su estructura y forma, las cuales pueden ser:

El título.- Debe ser atractivo y llamativo, en el cual se pueda sintetizar el objetivo, un cambio de actitud o de hábito.

Subtítulo.- Para poder organizar un folleto al tema hay que desglosarlo, es decir dividirlo en subtemas o subtítulos que lo describan. Los subtemas deben estar ordenados por orden de importancia.

Gráfico.- Los folletos pueden llevar varios gráficos como: dibujos, ilustraciones, mapas, fotos. La función de estos es completar la información.

Remitente o responsable del folleto.- Es la persona o grupo de ellos que se encargan de dar a conocer la información.

POSLECTURA.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- ✓ Identificar elementos explícitos del folleto.

- ✓ Establecer secuencias de acciones y relaciones
- ✓ Extraer la idea global del texto.
- ✓ Resumir la información en esquemas.

En esta parte es importante que el docente de a **conocer** a los estudiantes que existen palabras **relacionadoras** de ideas y que las mismas se llaman **conectores**, estos pueden indicar: causa, efecto, condición, finalidad, oposición u objeción. Estos son: Siempre que, en caso de, a condición de, con solo, siempre y cuando, si, como, con tal de, dado que, entre otros.

Para **conocer** sobre lo indicado es necesario **analizar** las siguientes oraciones:

- Debo realizar mis tareas **a condición de** que mis padres no me regañen.
- Pedro trae las compras del mercado **siempre y cuando** le paguen.

Con la finalidad de lograr mayor comprensión sobre el **uso** de los **conectores**, el docente mediante una dinámica les hará conformar en **parejas** y que a manera de **juego**, el uno dice una oración y el otro a manera de condición de la oración diga otra, que unidas las dos oraciones mediante el conector se complete la frase.

ACTIVIDADES PARA ESCRIBIR

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Para planificar

- ✓ Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura

de una leyenda.

Para generar ideas para escribir.

- ✓ Organizar las ideas.

Para redactar

- ✓ Trazar un esquema de composición para elaborar el folleto
- ✓ Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía y elección de palabras, coherencia.
- ✓ Producir borradores

Para revisar

- ✓ Leer y releer
- ✓ Rehacer: corregir errores que presente el texto para mejorarlo.
- ✓ Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.
- ✓ Presentar los originales limpio, claros y en orden.

Antes de entrar al proceso de escritura es necesario recordar que para escribir hay que planificar la redacción, luego redactar el documento, acto seguido hacer la revisión y por último hacer la publicación.

Para realizar una buena planificación hay que contestar a las preguntas:

Preguntas	Respuesta
¿Qué voy a escribir?	Promoción de la Institución.
¿Para qué y para quien escribo?	Convencer a estudiantes del sector para que asistan a nuestra escuela.
¿Qué tipo de texto voy a utilizar?	Elaborar un tríptico con fotos de la escuela, de los ambientes de estudio y de las cosas que aprendemos haciendo.

Luego de que el docente les haya hecho observar la estructura de un folleto, los estudiantes iniciaran recogiendo la información sobre la parte académica, los deportes, los proyectos de aula, el cuerpo de docentes, expectativas de toda la comunidad educativa, información que será recolectada mediante entrevistas, sondeo de opinión o encuestas; pero para ello hay que conocer de que se trata o que es una entrevista y cuales son sus partes.

Respuestas: Una **entrevista** es una conversación entre dos personas, la una hace de **entrevistador**, este hace las preguntas y la otra de **entrevistado**, este contesta las preguntas.

Entre las partes más importantes de una entrevista tenemos la **presentación** del tema de la entrevista y anotar los datos personales del entrevistado. Luego consta el **cuerpo de la entrevista** en donde constan las preguntas que han de formularse al entrevistado durante la conversación y por último se hace el cierre, que no es sino un resumen de la conversación.

Para realizar una entrevista hay que elaborar un banco de preguntas, así como también hay que contar con un listado de personas a quienes se les hará la entrevista.

Una vez que hayamos **elaborado** la entrevista, docente y estudiantes **analizarán** la información **recogida**, de esta se **elegirán** los **subtemas** y con ello se inicia la redacción del folleto, en la que se **tomará** en cuenta las reglas gramaticales, como:

La oración consta de **sujeto** y **predicado**. El sustantivo principal del sujeto se llama núcleo; pero dentro de este hay otras palabras que

son los modificadores directos, cuya función es complementaria y subordinada al núcleo. Ejemplo:

Mis hermanos mayores juegan al fútbol.

El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se habla o se dice algo; en tanto que el predicado nos indica lo que hace el sujeto. Ejemplo:

Los niños juegan en el parque
Sujeto predicado

Dentro del predicado hay una palabra muy importante que se la conoce con el nombre de **verbo**, este es “núcleo” del predicado; pero dentro del predicado de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo. Estas palabras también cumplen la función de modificadores o

COMPLEMENTOS DEL VERBO.

El verbo puede ser de acción cuando este es ejecutado por una persona, animal o cosa. Por ejemplo:

Carlos **come** su almuerzo.

Pensar, descansar, nadar, caminar, acostarse, pensar, jugar, entre otros **son verbos que indican acción.**

Granizar, llover, helar, son verbos que expresan fenómenos de la naturaleza y se los conoce como **verbos de fenómeno.**

Ahora bien, conozcamos sobre el complemento directo, este es un modificador del predicado y solamente llevan este complemento los

verbos transitivos. Para identificarlo hay que preguntar al verbo de la oración. ¿Qué? ¿A quien?

Ejemplo de oración con complemento directo:

Mis compañeros elaboran un folleto promocional de nuestra escuela
Sujeto verbo complemento directo
de acción

Dentro de los complementos del predicado hay también el **complemento indirecto** que es el destinatario de la acción que realiza un agente. Para identificar el complemento indirecto se hacen las siguientes preguntas al verbo. ¿A quién? ¿Para quién? ¿Para qué? Ejemplo:

Mi papá compra los cuadernos en la papelería para mi hermana
Sujeto verbo complemento directo complemento indirecto
Acción

Además, como complementos del predicado tenemos los **circunstanciales** que son otros modificadores del predicado, estos expresan el lugar, la cantidad, la causa, el momento o la manera en que sucede algo. Estos complementos circunstanciales se subdividen en:

Complemento circunstancial de tiempo.- Este indica el momento en que sucede el hecho. Ejemplo: Los padres de familia fueron entrevistados **hoy al medio día**.

Complemento circunstancial de lugar.- Este en cambio indica el lugar donde sucede el evento. Ejemplo: Los padres de familia fueron entrevistados **en sus domicilios**.

Complemento circunstancial de modo.- Este complemento nombra la manera como sucede un evento. Ejemplo: Los padres de familia fueron entrevistados **rápidamente**.

Por último es necesario tomar en cuenta las **preposiciones** que son palabras que realizan la función de relacionar los elementos de la oración y entre las preposiciones mas conocidas tenemos: Desde, para, por, sin sobre tras, en entre, hasta.

Con lo indicado anteriormente se procede a **organizar** la **redacción del folleto**, para ello. el docente con los estudiantes analizarán la conveniencia de elaborar un folleto de dos hojas o **díptico** o uno de tres hojas o **tríptico**. Luego de esto tomaran un **hoja** en blanco y construirán una maqueta para ver cual de las dos formas les queda mejor y con ello tomar la mejor decisión.

Para escribir la primera versión del folleto, el docente los **organizará** mediante una dinámica grupal, en grupos de 5 estudiantes de los cuales uno hará de **secretario** y otro de **coordinador** del grupo, quien **solicitará** a sus compañeros que lancen las ideas para la elaboración de un folleto promocional de la escuela. Las ideas lanzadas serán tomadas en cuenta por el secretario quien **escribirá** con claridad todas las ideas.

De inmediato las ideas serán leídas y **depuradas**, para que queden las mejores, que serán **analizadas** las veces que sean necesarias hasta que el texto esté claro, entendible y atractivo.

En asamblea general de todos los estudiantes del año, re-escribirán la información, tomando en cuenta las sugerencias de todos; con lo cual se espera tener un texto atractivo y así tener la revisión y versión final del folleto. Con todos estos pasos el folleto quedará listo para su distribución.

EVALUACIÓN.

Para realizar la evaluación se puede solicitar a los estudiantes que realicen, **una carta, un periódico mural o elaboren varias tarjetas**; sin embargo para fines de darle mayor trascendencia a esta Guía Didáctica se trata de realizar la evaluación a través de la presentación de un **Periódico Mural**, para ello el docente a de explicar haciendo las siguientes actividades:

Explicar qué es un periódico mural.- Es un medio de comunicación, elaborado en una pared o un tablero y su tamaño puede ser de diferentes dimensiones; éste lo elaboran los estudiantes con la guía del docente y con una temática variada.

Para la **presentación** del periódico mural se pueden **utilizar** gráficos, fotos, dibujos, mapas e ilustraciones de diferente índole.

¿Cómo y donde se construye el periódico mural?.- Para su construcción se elige la **pared** de la Escuela más visible y apropiada para armar el periódico mural. Es recomendable **ubicarlo** en una de las paredes de la entrada a la Institución.

Los estudiantes **conformarán** grupos y cada uno escribirá un borrador del **texto a publicarse** sobre diferentes aspectos; uno puede elaborar sobre **deportes**, otro sobre la o las **asignaturas**, otro sobre un **proyecto específico** que se ejecuta en la Institución, entre otros; el texto será considerado por todos los estudiantes del año para corregirlo y mejorarlo con las opiniones y sugerencias de cada uno.

El texto será pasado a limpio, con **ortografía y limpieza**. El título será escrito con letras grandes y con un color intenso; con ilustraciones que le den realce y complementen cada subtema.

Cuando cada grupo haya terminado la elaboración del texto, **ordenamos** en una **maqueta** como si fuera un rompecabezas, con la información más importante en el centro del periódico mural y con goma o cinta adhesiva **pegamos** los textos en la pared o tablero.

Por último invitamos a todos quienes conforman la comunidad educativa a que lean todo cuanto consta en el periódico mural.

PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

La habilidad que se articula en este bloque se refiere a la estructura de una poesía. De ahí que se haya tomado en cuenta a ésta para el trabajo en este bloque.

Entre las destrezas a desarrollar mediante la acción pedagógica están la de reconocer los poemas como textos literarios y sus características. Comprender los poemas desde el reconocimiento de los recursos literarios hasta sus características y efectos. Escribir poemas con las características textuales. Predecir el contenido de poemas e identificar los aspectos literarios

BLOQUE

4

Juan León Mera Martínez

Dios me hizo, niña mía, algo divino.
¿Quieres que te revele una secreta
sentencia que yo sé de tu destino?
Pues sabe que a un poeta
entregarás tu corazón amante.
¿Quieres que te diga más...? La poesía
es mi tesoro y yo... Pero es bastante
lo dicho a que me entiendas, niña mía...

Juramento
Ismael Pérez Pazmiño

Todo pasa en el mundo, todo dura
lo que dura una flor, un ave, un nido
:todo muere o se pierde entre la oscura
y pavorosa noche del olvido...

Mas, el amor intenso y la ternura
en que por ti, latido tras latido,
arde mi corazón y han convertido
mi vida en una noche de amargura,

no pasarán jamás. Podrán los años
rodar fugaces en veloz carrera
y apagar tus miradas y tus besos

con su soplo mortal... los desengaños
exaltarán mi amor, y cuando muera...
¡aún en la tumba te amarán mis huesos!

OBJETIVOS DEL BLOQUE:

General.- Lograr que los estudiantes elaboren sus propios poemas con la estructura literaria apropiada.

Específico.-Comprender, analizar y producir poemas apropiados con estructura literaria, para conocer valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS QUE ADQUIRIRÁ EL ESTUDIANTE CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Reconocer lo que es un poema, sus características y elementos que lo conforman.

Comprender los poemas desde el reconocimiento de los recursos literarios, sus características y efectos.

Escribir poemas con sus características textuales e intenciones concretas.

Predecir el contenido de un poema.

Identificar las diferentes características literarias.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Realizar el análisis literario: identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Aspectos formales

de un poema (estrofas y versos).

Determinar los recursos literarios y sus efectos: (para que sirven y con qué fin se usan), comparaciones, metáforas, símiles y exageraciones. Ideas principales e ideas secundarias. Justificación con citas exactas de las ideas presentes en el poema.

Diseñar la planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos: Escritura de un borrador cumpliendo con lo planificado y preparando sus propios poemas (ilustraciones, dedicatorias, etcétera). Edición del texto poético y preparación de trabajos definitivos. Elementos literarios: imágenes, comparación y personificación.

Identificar paratextos de la poesía: títulos, ilustraciones, estructura de los versos y estrofas, dedicatoria y epígrafe.

Analizar los paratextos: para identificar el contenido futuro del texto. Identificación de la influencia de los paratextos en la predisposición para la lectura del poema.

Definir las características literarias del poema: brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. Narración de sentimientos que deben ser interpretados por el lector.

Para que el docente 'pueda trabajar con facilidad este bloque solicitara a los estudiantes que **lean** en forma individual y colectiva varias poesías de diferentes autores ecuatorianos y luego **respondan** a las siguientes preguntas:

¿Qué sentí al leer los poemas?

¿Qué poesía me gustó más?

¿Cuál o cuales poemas me gustaron más?

- ¿Las canciones que escucho son poemas?
- ¿Quién de mi familia o comunidad recita poemas?
- ¿Quién de mi familia o comunidad escribe poemas?
- ¿Cuales fueron las diferencias que encontré entre el lenguaje de las poesías y el lenguaje común?

Las respuestas deben **socializar** a todos los compañeros de la clase; acto seguido los estudiantes **averiguaran** quienes fueron los autores de los poemas.

Una vez que el estudiante ya **conozca** algo sobre la poesía, éste a su vez **investigará** sobre lo que es una poesía, concepto que será **socializado** y **comparado** con el de los demás de la clase para **extraer** un solo.

Luego de tener el concepto de lo que es una poesía, vamos ahora a conocer,

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE POÉTICO.- Que no es sino el uso del lenguaje diario embellecido y enriquecido; para ello utilizamos las figuras literarias como:

La metáfora

La **Metáfora**, del griego "meta"(fuera o más allá) y "pherein"(trasladar), es una Figura Retórica que consiste en **expresar un concepto con un significado distinto** o en un contexto diferente **al que es habitual**. En la metáfora, uno de los términos es literal (**tenor**) y el otro se usa en un sentido figurado (**vehículo**) relacionados entre sí a través del **fundamento**.

Por ejemplo:

1. Tus cabellos son **de oro** -(el tenor serían los cabellos, el vehículo sería el oro y el fundamento sería que el color dorado de sus cabellos rubios se asemeja al oro)

2. Tus ojos son **dos luceros** -(el tenor serían los ojos, el vehículo los dos luceros y el fundamento es que sus ojos son brillantes o están iluminados como unos luceros)

Símil.

El **Símil o Comparación** es una **Figura Retórica** que consiste en establecer una **relación explícita entre un término real y uno alérgico o imaginario** de cualidades análogas. Esta comparación está marcada típicamente por medio de "como", "cual", "que", o "se asemeja a".

Ejemplos:

1. "Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo **comovolcán** que sordo anuncia que va a arder". De [Gustavo Adolfo Bécquer](#).

2. El árbol es **comouna casa** para los pájaros y el techo para el vagabundo. De [Gustavo Adolfo Bécquer](#).

Sinestesia.

La **Sinestesia**, proviene del griego , "junto" y , "sensación", es una **Figura Retórica** que consiste en enlazar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos. Ejemplos:

1. En el cénit azul, **una caricia rosa**. De *Juan Ramón Jiménez*

2. Es de **oro el silencio**. La tarde es de cristales. De *Juan Ramón Jiménez*

Paradoja.

Es una **Figura Retórica** que consiste en la unión de dos ideas que aparentemente, en un principio parecen imposibles de concordar.

Ejemplo:

1. Al avaro, **las riquezas** lo hacen **más pobre**. De *P. del Castillo*

Exageración.

Consiste en la sustitución del término propio por otro que rebasa semánticamente los límites de la verosimilitud, es decir, por otro que resulta exagerado. La exageración puede consistir tanto en aumentar como en disminuir el objeto o la situación. Es también una figura muy corriente en la lengua popular; por ejemplo, para resaltar que alguien es muy cegato decimos “no ve ni tres en un burro”, o para destacar que a alguien le dieron una gran paliza señalamos que “le dieron hasta en el carné de identidad”.

Antítesis.

La Antítesis (del griego *avtioeois-anti*: contra y *Tesis*: afirmación, axioma) es una Figura Retórica que consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria (antítesis propiamente dicha) o impresiones más subjetivas que se sienten como apuestas (contraste).

Ejemplo:

1. Yo velo cuando tú duermes; yo lloro cuando tú cantas. De [Miguel de Cervantes](#).

Anáfora.

Es un elemento gramatical no referencial que requiere un antecedente en un dominio sintáctico local. Ejemplos:

1. ¿qué es la vida? Un frenesí

¿qué es la vida? Una ilusión

Calderón de la Barca

2. Verde nativo,

verde de yerba que sueña

verde sencillo

verde de conciencia humana

Lope de Vega.

Una vez conocidas las figuras literarias, el docente solicitará a los estudiantes que **elaboren** varios ejemplos y los **pongan** a consideración de sus compañeros para que estos sean **analizados** y así se obtengan los mejores.

Lectura

Otra excelente tarea para los estudiantes es que estos **lean** versos y **encuentren** en ellos algunas de las figuras literarias descritas anteriormente.

Otras actividades.

Leer en parejas o en grupos de estudiantes el siguiente poema, pero en silencio.

Amargura

Juan León Mera Martínez

¿Por qué florece la infernal mentira
y, con el torpe vicio en alianza,
de triunfo en triunfo por el mundo avanza
y su reinado a eternizar aspira?

¿Por qué el humano corazón delira,
y, en tanto juzga que la dicha alcanza,
solo, en verdad, columbra su esperanza
que brilla, lo enloquece, y se retira?

¿Por qué el dolor mortal se encruelece
y el negro tedio, de la vida plaga,
cual nunca en este siglo, medra y crece?
¡Ay! ¡Porque la impiedad desoladora
toda sublime aspiración apaga,
y ya no hay fe, ni se medita ni ora!

A continuación los estudiantes investigarán sobre la vida del poeta que escribió **amargura** y **copiarán** un poema de su autoría, pero que les haya gustado. Este poema lo deben socializar con todos los compañeros y compañeras.

Poslectura

Para que la poslectura sea **aprehendida** es necesario que los estudiantes **relean** un poema y narren su trama; además realizarán las siguientes actividades:

Cerrar los ojos y **escuchar** al docente la lectura de un poema y luego **comentar** las imágenes que sedan mentalmente del poema, apoyándose en las siguientes preguntas:

¿De que se trata el poema?

¿Qué personajes o paisajes se trataba?

¿Cuáles fueron los hechos más importantes del poema?

¿En donde se desarrolla el poema? Entre otras.

ESCRITURA DE POEMAS:

El acto de **conocer** la poesía no es solamente memorizarlas o recitarla, es también **escribirla**; para ello los estudiantes deben realizar las siguientes acciones:

1. Observar todo el proceso de escritura de un poema.
2. Pensar como puede iniciar.
3. Elegir una idea central.
4. Las ideas escribirlas y con el apoyo del docente o de los compañeros de aula enriquecerlas con las figuras literarias o trabajar en la rima, para adornarlas o embellecerlas.
5. Es una buena ayuda, elaborar una lista de todos los sentimientos que podamos nombrar. Por ejemplo: Amor, ternura, belleza, tristeza, felicidad, entre otros.

Entonces, para escribir un poema el estudiante puede tomar el sentimiento "**Amor**" y con la estrategia "lluvia de ideas", de todos sus compañeros **elaborar** el poema y este puede quedar así:

Yo, amo a mis compañeras.

El amor que siento por ellas es infinito.

Por que tienen una amistad sincera
Y son, el fiel reflejo de mi algarabía.

Como se puede observar, al sentimiento amor se le han unido varias figuras literarias para que tenga rima y entonación.

El estudiante puede escribir más poemas, para ello contará con el apoyo del docente, con quien puede ser guiado para que describan sobre: la madre, el padre, los hermanos, la mascota, los zapatos o algo que le llamen la atención.

Luego, pensar en el objeto elegido y describirlo de ser posible comparándolo con otro. Escribir todos los detalles que se consideran importantes; así se obtiene el esqueleto del poema para enriquecerlo con figuras literarias que expresen mis sentimientos de una manera locuaz. De ser posible buscar palabras que formen versos y estos tengan rima.

Una vez que el poema esté elaborado, es decir debidamente redactado se procede a realizar la revisión para por último escribir a limpio el poema al cual se le puede agregar música y a bailar se a dicho.

EVALUACIÓN

El docente para realizar la evaluación sobre esta parte de la literatura podrá **solicitar** a los estudiantes que **escriban** un poema sobre el paisaje de la laguna de Yahuarcocha; para ello los estudiantes procederán a realizar las siguientes actividades:

Observar detenidamente la foto donde consta el paisaje, **cerrar** los ojos por varios segundos pero pensando en el cómo describir y anotar los

sentimientos que produce y a cada frase agregarle o enriquecerle palabras poéticas.



Describir todo cuanto puedan sobre el paisaje, pero apoyándose en las siguientes preguntas:

¿Qué consta en el paisaje? ¿Me gusta el paisaje? ¿Por qué? ¿Me gustan los colores? ¿por qué? ¿Son bonitas las montañas?

Releer las veces que sean necesarias las ideas que se escribió y **ordenarlas**, eliminando las repetidas y las de poca importancia. Las ideas ordenadas son la **estructura** del poema, al cual se le **agrega las figuras literarias enriquecidas, con ritmo y ortografía.**

Escribir las ideas con todas las observaciones realizadas y el poema escrito en limpio se lo puede **recitar** o ponerle **notas** para que sea cantado.

PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

Las habilidades para hablar y escuchar son las que apuntan a la realización de inferencias y interpretaciones con detalles en la comunicación. Junto con ello, se espera que estudiantes logren adquirir las destrezas y habilidades para contar con una adecuada comunicación.

Esta capacidad de comunicación deberá contribuir a una mejor comprensión entre todos quienes se comuniquen a diario sea en forma directa a través de los medios y que a partir de ello asumir una actitud reflexiva y crítica al respecto.

BLOQUE

5

CARTAS

CORREO ELECTRÓNICO

MENSAJES



OBJETIVOS DEL BLOQUE:

General.- Permitir que los estudiantes conozcan todos los elementos adecuados para una correcta comunicación.

Específico.-Comprender, analizar y producir cartas, correos electrónicos, mensajes con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos específicos con el fin de conocer otras realidades.

DESTREZAS QUE EL ESTUDIANTE ADQUIRIRÁ CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Escuchar lecturas de cartas, correos electrónicos y mensajes con el propósito de conocer los elementos que conforman el circuito de la comunicación.

Evaluar el uso del lenguaje según su variedad y en función de transmitir opiniones y sentimientos de toda índole.

Analizar la forma y naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes con el propósito de reflexionar la trasmisión y recepción de mensajes.

Escribir cartas, correos electrónicos y mensajes de todo tipo, respetando las propiedades del texto.

Conocer y comprender el medio de las comunicaciones para saber la estructura y organización de la información y la comunicación.

Aplicar las propiedades del texto y los elementos de la lengua para la producción de cartas y correos electrónicos.

Aprender a utilizar los emoticones como elementos de apoyo a la transmisión de mensajes.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Reconocer: La situación de comunicación con cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat). (Quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).

Seleccionar: Distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, y otros) de las que no lo son (muletillas).

Anticipar: Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones) y el estilo de cartas y mensajes.

Inferir: Extraer información del contexto comunicativo, papel del emisor y receptor, tipo de comunicación. Discriminar las palabras las palabras nuevas que se agregan al mensaje y carta.

Interpretar: Comprender el significado global del mensaje, carta y correo electrónico. Comprender las ideas principales. Entender la intención y el propósito comunicativo. Notar las características acústicas del discurso: voz, vocalización, grave/agudo y entonación. Identificar la variante dialéctica. (Geografía, social, argot).

Retener: Utilizar los diferentes tipos de memoria (visual, auditiva) para retener información, de cartas, correos y mensajes

Prelectura: Establecer el propósito del correo electrónico, analizando su texto y la función comunicativa. Analizar paratextos. Reconocer el tipo de textos, la función comunicativa, autor y formato. Activar saberes previos. Sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones. Plantear expectativas. Establecer relaciones con otros textos. Determinar el tipo de lectura: Lectura superficial y atenta.

Lectura: Leer a una velocidad adecuada comprender la idea del correo electrónico, carta y mensaje, así como las ideas que se encuentran implícitas en el mismo. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Ordenar información. Parafrasear información. Reconocer palabras, frases y recordar su significado con rapidez. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias.

Poslectura: Identificar elementos explícitos del correo electrónico, carta y mensajes. Extraer la idea global del texto. Sintetizar mensajes. Resumir la información en esquemas y guiones.

Planificar: Formular el objetivo de la carta, correo y mensaje. Generar ideas. Organizar ideas.

Redactar: Trazar un esquema para la elaboración de la carta, correo y mensaje. Escribir el texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos., gramática oracional, uso de los verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.

Revisar: Leer y releer. Comparar la carta, mensaje y otros producidos con los planes de comunicación previos.

Rehacer: escoger la técnica de corrección adecuada. Presentar los originales limpios, claros y en orden.

Publicar: Entregar o enviar la carta, correo electrónico y mensajes a su destinatario.

El docente para iniciar el trabajo dentro de este bloque, solicitará a los estudiantes realicen las siguientes actividades:

Mediante una dinámica grupal, los estudiantes se conformarán en grupos, preferentemente por afinidad para que observen y comenten el proceso histórico de las cartas; para ello se apoyarán en las siguientes preguntas:

¿Qué se conoce sobre las cartas? ¿Para que nos sirven? ¿Alguien del grupo a escrito o a recibido una carta?¿Cuándo? ¿Cómo nos comunicamos hoy?

Las respuestas a las preguntas deberán ser socializadas para todos los del aula y luego el docente les solicitará que con sus propias palabras y en términos sencillos le den un concepto de lo que es una carta.

Una vez escrito el concepto más apropiado en las dos líneas, el docente les dará a conocer las clases de cartas que existen, con su respectiva estructura, como son:

LA CARTA COMERCIAL, cuya estructura es:

Encabezado, dentro de este campo constan el membrete que es el nombre, dirección y demás indicativos de una entidad, microempresa o empresa. Datos impresos en la parte superior de la hoja y también del sobre. **El lugar y fecha**, es desde donde se escribe la carta, con el día, mes y año. **El destinatario**, es el nombre de la persona a quien va dirigida la carta y el **saludo** en una frase corta, escrita con cortesía y antes del texto de la carta.

Cuerpo.

Es en sí el texto de la carta escrita en párrafos que explicarán el asunto o el motivo. Cuyos párrafos pueden ser el primero como introducción y el segundo irá el asunto principal y de ser necesario se escribirán otros párrafos que profundicen el tema; por último un párrafo de terminación de la carta con su despedida

Despedida y firma

Para terminar de escribir una carta es necesario **redactar expresiones de afecto y cortesía**. Por último **firmar** la carta y de ser necesario escribir las iniciales de quien **dictó** la misma y **quien la mecanografió**.

De requerir su mejor afianzamiento a la carta, a esta se le puede agregar **anexos. Por ejemplo:**

ESCUELA FISCAL MIXTA “REPÚBLICA DE MÉXICO”
Pogllocunga-El Sagrario-Ibarra-Ecuador

Ibarra, 20 de agosto del 2011

Señor
Jorge Yépez Terán
PROPIETARIO DE ALMACENES TERÁN.
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Permítame saludarle y a la vez desearle éxito en sus actividades profesionales.

Conocedor de los múltiples artículos de cerámica que usted posee en su almacén, mismos que son de prestigio y de larga duración requiero la venta de un cerámica para una sala, la misma que tiene las siguientes dimensiones 4 X 5 metros.

Por favor envíeme a vuelta de correo tres proformas de cerámica de diferente tamaño y marca.

En la seguridad de contar con su respuesta favorable, por lo cual anticipo mis debidos agradecimientos.

Atentamente.

Docente Gilda Valladares.
Anexo.- Copia de planos de la sala en mención

LA CARTA PERSONAL. Esta conformada por las mismas partes de la carta comercial, solo que al ultimo se le puede poner posdata y escribir algo que en el resto de carta se olvido de anotar.

Para escribir una carta personal hay que tener en cuenta varios factores. Tenemos que seguir una disposición adecuada respetando las distintas partes en que se suelen estructurar este tipo de cartas. El lenguaje también deberá corresponder con el tipo de relación que se tenga con el destinatario.

Ejemplo de **carta personal**:

Queridísima Cristina:

Por fin he encontrado un poco de tiempo para poder contarte todo lo que me ha pasado en estas últimas semanas. Desde que te fuiste a Lima he estado muy ocupado en el trabajo. Además he decidido que me voy a mudar a una casa más grande, por eso llevo todos estos días sin parar de buscar anuncios de pisos por las zonas que más me gustan de la ciudad...

Un fuerte abrazo de tu amigo, Carlos.

Posdata: en ocasiones se puede añadir una **posdata** al final de la carta en la que se recuerda o se incluye alguna información puntual o que se nos haya olvidado escribir en la parte del cuerpo de la carta. Se indica con la abreviatura *P.D.* Ejemplo:

P.D. Dime cuándo son las mejores fechas para que vaya a Quito a visitarte, así lo vamos organizando ya.

LA CARTA PERSUASIVA

Propósito

El propósito de una carta persuasiva es presentar a una persona u organización (o en el caso de una carta al editor, al público en general), un argumento o punto de vista sobre algún tema preocupante.

Estructura

La estructura básica de una carta persuasiva consiste de cinco partes:

1. **Detalles iniciales.**- Se escribe domicilio de quien la envía, fecha, nombre y domicilio de quien la va a recibir y el saludo inicial.
2. **Establece claramente la posición o punto de vista.**- De quien la escribe.
3. **Los argumentos sobre el punto de vista.**- Se presentan en orden lógico junto con la evidencia, razonamientos y/o ejemplos. Estudiantes más avanzados podrían reconocer algunos argumentos reconocidos en contra a su punto de vista y contestarlos.
4. **Resumir.**- El argumento y volver a indicar el punto de vista que se ha asumido.
5. **Despedida formal.**

Características y Convenciones Lingüísticas.- La carta persuasiva debe asumir un tono formal. Generalmente se escribe en tiempo presente. Hace uso de oraciones y párrafos completos. Se usan palabras que tengan que ver con razonamiento y la idea de causa y efecto, tales como podría, puede, también, sin embargo, por tanto, así que, por esta razón.

Ejemplo:

Gilda Valladares, Ruth Antamba, Lorenzo Loyo, Leonardo Cazar, José Antonio Aguayo y Francisco Castro.

Comentaristas

Programa PRIMER PLANO

Canal trece del Instituto.....

Ecuador.

Apreciables Comentaristas de PRIMER PLANO

Es ampliamente reconocido que uno de los más graves problemas de contaminación ambiental y desperdicio de construcción, es creado cuando en una ciudad se bloquea el tráfico de vehículos por manifestaciones, accidentes y varias otras causas. Este problema se agrava cuando los conductores empiezan a BLOQUEAR LAS INTERSECCIONES cuando no hay lugar para su vehículo en la dirección en la que necesitan ir.

El Dr. Vial de Canal Once ha sugerido desde hace mucho, obedecer el reglamento de tránsito establecido en toda ciudad para que los motoristas se abstengan de bloquear las intersecciones, pero este tipo de sugerencias, aunque informativa y aceptada por todos como una buena idea, podría interpretarse cómo ?una buena idea para los demás, pero no para mí?

Por otro lado, cuando estos bloqueos ocurren los agentes de tránsito parecen desaparecerse, quizá ante la impotencia de resolver un problema que está más allá de su alcance, justo en el momento que podría ser el más propicio para implementar el cumplimiento del reglamento (o por lo menos la intención del reglamento) que establece que un vehículo NO DEBE BLOQUEAR UNA INTERSECCIÓN AUNQUE TENGA LA LUZ VERDE EN EL SEMÁFORO; y quien lo haga estaría sujeto a una

FUERTE INFRACCIÓN, quizá comparable a la que las policías locales hacen con los infractores del tránsito, o los mal estacionados, para ejercer el reglamento .

Esta medida podría reducir significativamente el tiempo y energía perdida por el tráfico vehicular.

Nos dirigimos a ustedes con la esperanza de que pudieran considerarlo en sus importantes debates semanales y quizá sugerir algunas posibles alternativas para empezar a resolver este gran problema.

Atentamente

TIEMPOS Y ACCIDENTES VERBALES, entre ellos tenemos: el tiempo, el modo y la voz.

El verbo puede estar en tiempo presente.- Cuando esta en el momento de la enunciación. Por ejemplo:

Estoy **almorzando** en el bar de la escuela.

El verbo está en pasado o pretérito.- Cuando la acción ya pasó. Por ejemplo:

Almorcé en el bar de la Escuela.

El verbo está en futuro.- Cuando la acción se va a realizar. Por ejemplo:

Almorzaré en el bar de la Escuela.

Otro de los accidentes del verbo es el **modo**. Este describe el grado de realidad o la [fuerza ilocutiva](#) de la [predicación verbal](#). Los modos mas usados en español son:

El indicativo.-Presenta el hecho como real, de manera objetiva. Por ejemplo:

Hoy viajo.

Ayer viajé.

Mañana Viajaré.

El imperativo.-Presenta el hecho como un mandato, consejo o ruego. Por ejemplo:

Dame el café.

Ven pronto.

Por favor, cuida a mi abuelito.

La **voz** es también otro accidente del verbo.- Expresa si el sujeto ejecuta la acción(voz activa) o si la recibe(vozpasiva). La voz de un verbo puede ser **activa** o **pasiva**. Es activa, cuando el sujeto realiza la acción. Ejemplo: Yo DOY una conferencia. Y es pasiva, cuando el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe. Ejemplo: Una conferencia es DADA por mí.

Con la finalidad de que los accidentes del verbo puedan ser aprehendidos por los estudiantes, el docente podrá darles ejemplos de oraciones para que las mismas puedan ser cambiadas de tiempo, de modo y de voz.

Entre los elementos de la lengua, tenemos los **pronombres interrogativos**, que son los que se utilizan al principio de las preguntas y

delante de ellos puede ir las proposiciones; están van entre signos de interrogación (¿?), por eso solo son preguntas. Y, **pronombres exclamativos** que son los que se utiliza para expresar emociones, sentimientos y reacciones. Estos sirven para escribir susto, enojo, sorpresa, admiración o cualquier otra estado de ánimo personal.

Para escribir es necesario también saber utilizar las **abreviaturas**; por cuanto una abreviatura es una convención ortográfica para acortar la escritura de cualquier término o expresión. Cualquier escritor puede crear una abreviatura para su uso particular. No obstante, muchas abreviaturas tienen una forma convencional de uso general. Debido a esta facultad del escritor suele ser una norma de estilo que las abreviaturas particulares o las de uso específico sean recogidas en un glosario al principio o el final de la obra (especialmente cuando ésta es extensa y tiene formato de libro).

Habitualmente se consideran dos formas de abreviación: **truncamiento** y **contracción**. La primera implica la eliminación de la parte final de la palabra (por ejemplo, *av.* por *avenida* o *c.* por *calle*). Las abreviaturas obtenidas por truncamiento nunca pueden terminar en vocal. En la construcción de abreviaturas por contracción se eliminan las letras centrales de la palabra y se dejan solo las letras más representativas (por ejemplo, *avda.* por *avenida* o *cl.* por *calle*). En este segundo método, es habitual el uso de una letra o letras finales voladas (por ejemplo, *adm.^{or}* por *administrador* o *n.º* por *número*). Estas letras voladas pueden escribirse subrayadas o sin subrayar.

Otra cuestión interesante es que las abreviaturas mantienen las tildes de sus palabras de origen (por ejemplo, *pág.* por *página* o *admón.* por *administración*), incluso en sus formas voladas (por ejemplo en *C.^{ía}*).

El uso de mayúsculas en abreviaturas se rige por la regla general del uso de mayúsculas de la palabra original. Por ejemplo: Ruth fue atendida por la Magister Espinoza. Ruth fue atendida por la Msc. Espinoza

REDACCIÓN

Para llevar adelante esta actividad el docente puede solicitar que los estudiantes **traigan escrita una carta**, mismas que serán leídas en clase y de ellas se tomará como ejemplo la que mejor esté redactada y entre todos se la **pulirá** a se **revisará** las veces que sea conveniente para que quede como ejemplo para todos los estudiantes.

EL CORREO ELECTRÓNICO

¿Qué es y cómo utilizar el Correo Electrónico?

En muchos aspectos, el correo electrónico o e-mail (electronic mail) es similar al correo postal. Al igual que éste se utiliza para enviar cartas u otra información a gente conocida. Sin embargo, el correo electrónico, en lugar de ser repartido a domicilio por un servicio postal (o sea por un cartero), el correo electrónico se envía a través de una red de ordenadores al ordenador que utiliza la persona a quien va dirigido.

¿Cómo utilizar este servicio?

Hay muchas clases de paquetes de software de correo electrónico. Todos ellos difieren bastante entre sí, hasta el punto de que resulta imposible explicar el funcionamiento de todos ellos escuetamente.

Pasos básicos para mandar un mensaje:

Paso 1. Se inicia con la aplicación tecleando el nombre de ésta, (o en ordenadores como Macintosh o Windows, haciendo un click en el icono de la aplicación). Siempre será necesario dar un nombre de usuario y una contraseña, que se usan para evitar que otros puedan leer el correo.

Paso 2. En algún momento el docente puede preguntar a los estudiantes que indiquen una o más direcciones de correo electrónico, las de los destinatarios a quienes va dirigido el mensaje.

Paso 3. También solicitará el docente que introduzca el 'subject', o sea una pequeña descripción del tema (asunto) del que trata el mensaje.

Paso 4. Para confeccionar la carta es necesario usar un editor de correo, que suele ser similar a cualquier procesador de textos normal existente en tu ordenador.

Paso 5. Cuando el estudiante haya acabado de teclear el mensaje, podrán solicitar el docente que lo envíen, tecleando el comando correspondiente o pulsando el botón adecuado (que varían mucho de una aplicación a otra).

EVALUACIÓN

El docente para realizar la evaluación tiene algunas alternativas como: la autoevaluación, la eteroevaluación y las evaluaciones de monitoreo. Sin embargo para realizar un modelo de evaluación se le sugiere una a continuación:

Puede solicitar a los estudiantes realizar la escritura de una carta en la cual soliciten al señor alcalde la donación de computadoras para la implementación del

laboratorio de computación de la Institución.

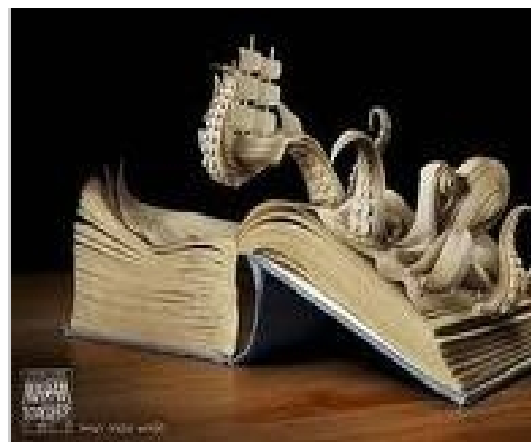
PRESENTACIÓN DEL BLOQUE.

La habilidad de este bloque se orienta a desarrollar la capacidad de los estudiantes para reconocer, comprender, analizar, escribir, describir, inferir y disfrutar de historietas elaboradas por ellos mismos, mediante la realización de inferencias antes, durante y después del proceso de la lectura.

Los textos literarios que servirán de guía corresponde principalmente a hechos o leyendas de nuestra tradición. Así los estudiantes lograrán apreciar las manifestaciones narrativas populares y aprenderán a expresarlas en su producción oral y escrita.

BLOQUE
6

HISTORIETA



OBJETIVOS DEL BLOQUE:

General.- Lograr que los estudiantes elaboren sus propias historietas con las propiedades de la lengua literaria.

Específico.- Comprender, analizar y producir historietas, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS QUE ADQUIRIRÁ EL ESTUDIANTE CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Reconocer a las historietas como textos literarios con sus características y elementos que las conforman a partir del análisis.

Comprender las historietas desde su contenido hasta la relación entre textos y paratextos.

Analizar el contexto de producción y la historieta dentro de los diferentes momentos y culturas.

Escribir historietas como parte de su formación, con sus características textuales.

Describir los elementos que conforman una historieta con actitud crítica.

Inferir e identificar la relación que existe entre dibujo y texto.

Disfrutar de la narración de historietas y de su texto literario.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Determinar los elementos de la historieta: recursos icónicos y convencionales textuales.

Relación de lo dicho con lo no dicho.

Análisis del lenguaje del texto de acuerdo con los personajes que lo expresen.

Establecer la relación entre el contenido textual y el contenido icónico.

Análisis sobre la coherencia entre los elementos desde el objetivo del autor.

Señalar el proceso de escritura.

Realizar el análisis de los elementos icónicos (Convencionales de habla, indicaciones, estado de ánimo, de sueño, de anhelo, entre otras).

PROCESO PARA HABLAR.

Planificar, redacción, revisión y publicación.

Establece relaciones: entre fondo y forma.

Intencionalidad en los elementos presentes y omitidos.

Convenciones textuales de la historieta.

Detalles icónicos para momentos específicos del texto.

Organización del discurso en función del objetivo comunicativo.

Interpretación de historietas sin texto.

Definir el concepto de historieta: Soporte visual para expresar las mismas estructuras del texto narrativo: cuento y minicuento.

Importancia del humor, de lo inesperado y de la imagen que rompe con lo que se espera.

Planificar una historieta de acuerdo con su estructura (P Lógico y creativo)

Imaginar todas las posibilidades para elaborar una historieta (P creativo)

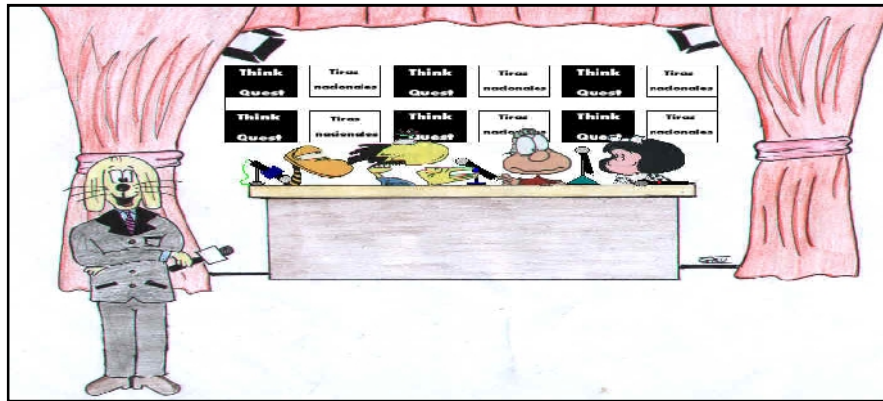
Narrar y escribir una historieta

Descubrir los efectos de la historieta: risa, miedo, curiosidad y sonrisa.

El docente solicitará a los estudiantes y mediante la técnica lluvia de ideas, que los estudiantes le indiquen si conocen o no sobre historietas y quien manifieste que si, le requerirá los nombres de los personajes que intervienen en las historietas.

Luego procederá a conformar con los estudiantes el concepto de historieta, mismo que puede quedar conformado de la siguiente forma:

Se llama **historieta** o **cómic** a una «serie de [dibujos](#) que constituye un [relato](#)», «con texto o sin él»,



¡HOLA!. ¡BIENVENIDOS A NUESTRA PÁGINA WEB!

Si un usuario busca entretenimientos, o está aburrido y necesita encontrar estímulos para cambiar de ánimos, o quizás es de aquellos que le interesa todo lo que enriquece el intelecto y asegura la identidad propias de su cultura, de la cual forma parte...entonces, éste es el lugar adecuado.

¿Por qué?, porque aquí encuentra: distracción, información, concientización humor, creatividad y además, puedes comunicarse con otros, vía e-mail, para que esto que empezó siendo nuestro también sea suyo.

Procedencia de la historieta: humor gráfico

Hay básicamente dos formas de producir humor: por medio de la palabra, y por medio de imágenes.

Si se emplea sólo la imagen, o la imagen y la palabra combinadas, se trata de humor gráfico (chistes gráficos e historietas).

Los textos humorísticos están orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y/o iconográficos (imágenes) que alteran el orden natural de los hechos, o deforman los rasgos de los personajes por medio de la burla, la ironía, la sátira, la caricatura y el sarcasmo.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS MÁS UTILIZADOS:

1. **Polisemia:** se produce cuando de un texto se pueden desprender varios significados diferentes, básicamente uno "serio" y uno "cómico". También cuando un texto permite la interpretación literal.
2. **La ironía:** consiste en expresar algo dejando entrever que se piensa exactamente lo contrario.
3. **La exageración:** consiste en producir una realidad hiperbólica (exagerada) que contrasta con las dimensiones normales de lo real.

FORMATO DEL HUMOR GRÁFICO:

1. **El chiste gráfico:** presenta una situación resuelta en un solo cuadro. Puede estar compuesto solamente por una imagen o combinar imágenes y palabras.
2. **La historieta:** cuenta una historia breve en una o varias páginas, en las que se suceden distintos hechos protagonizados por personajes principales y secundarios.

DESCRIPCIÓN DE LA HISTORIETA:

1. **Definición de la historieta y forma de lectura:**

Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta.

La sucesión de viñetas se lee de izquierda a derecha y lo mismo el contenido de éstas. A esto se lo denomina "línea de indicatividad".

2. Lenguajes y composición de la historieta:

La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes son altamente polisémicas, el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

Otra función que desempeña el lenguaje es la de indicar el nivel de ruptura del que se desprenderá el efecto humorístico. Es decir; que el efecto humorístico, depende de la actividad correlativa del dibujo y la leyenda que lo acompaña.

3. Estilos

Hay dibujantes que mantienen constante a lo largo de su obra una manera de representar. La ausencia del detalle, los tipos de trazo, el uso

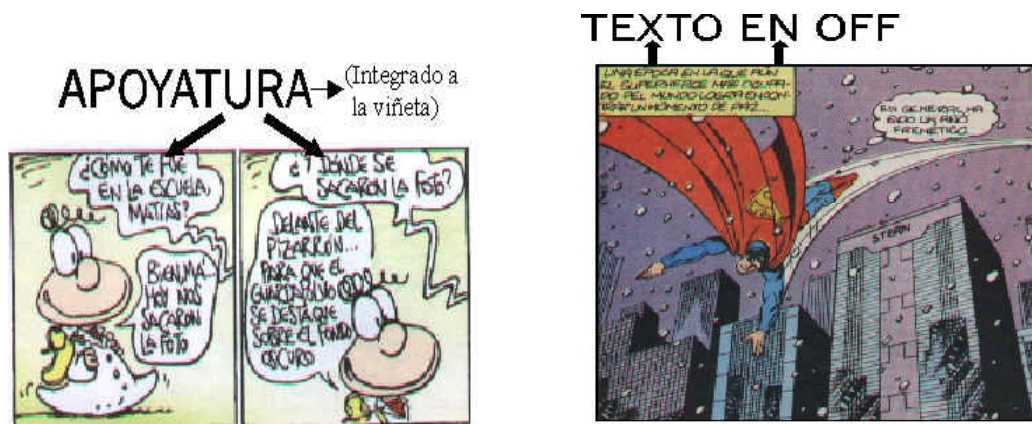
específico del color definen, por ejemplo, un estilo. Este puede inclinarse más hacia lo realista, lo caricaturesco, lo fantástico, y aun dentro de ellos a modificaciones distintas. Pero también hay autores que se adaptan a diferentes estilos gráficos en función de las diversas temáticas que abordan.

Vale decir que no hay estilos correctos o incorrectos, sino que todos son aceptables.

DIFERENTES ESTILOS GRÁFICOS



DISCURSOS EXPLICATIVOS O NARRATIVOS: El enlace entre viñetas puede realizarse a partir del texto. Si éste está integrado a la viñeta misma, se denomina **apoyatura**, si está dispuesto él mismo como viñeta se denomina **cartucho**, o **texto en off** si es un texto cuya fuente está fuera de la viñeta.



ELEMENTOS DE LA HISTORIETA

Viñetas: planos y ambiente.

Una viñeta es una gran superficie limitada del papel que representa un espacio mismo y un tiempo significativo de la acción narrada. Es cada una de las unidades significativas espacio-temporales que construyen la narración.

El carácter espacial de la viñeta se construye por el dibujo mismo y su dimensión temporal es un efecto de la lectura, condicionado por las características gráficas.

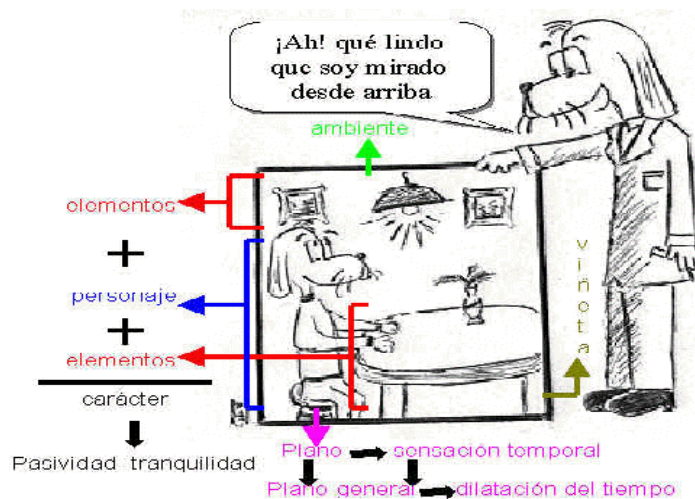
Las viñetas se organizan por cuadros. Algunas de ellas tienen distintos tamaños y proporciones, y la relación entre ellos y el contenido de la viñeta produce diferentes efectos temporales.

Los distintos tipos de plano utilizados en las viñetas inciden también en la sensación temporal.

La presencia simultánea de lo verbal y lo irónico aparecen en el interior de una viñeta.

En la historieta se construye un ambiente, a partir de un determinado "decorado" junto con los elementos (pocos o muchos) que configuran el espacio, dándole a la tira un determinado carácter.

Este carácter se completa con el tipo de personajes que intervienen, acompañado por los rasgos visibles que caracterizan a estos.



Los elementos, el plano, el ambiente y los rasgos del personaje dotan a esta viñeta de un efecto de serenidad.

Globos o balón

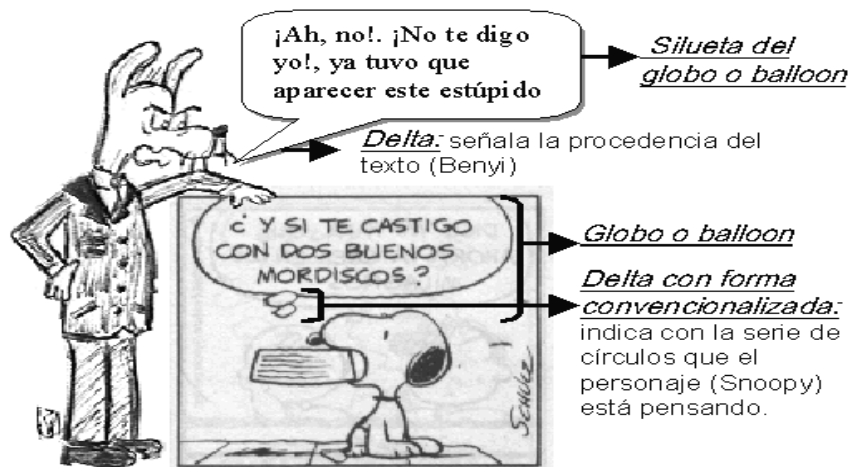
Contienen lo que dicen los personajes en dialogo e integra al texto a la historieta.

La silueta del globo puede asumir diferentes formas e incluso estar metafórica.

El otro componente del globo es el *delta*, que se da la procedencia del sonido o el texto emitido. Este signo es el más importante ya que no es posible prescindir de su presencia como se puede hacer con la silueta. También el delta puede aparecer de diversas maneras, algunas muy

convencionalizadas (como la serie de cálculos que indica algún pensamiento).

En algunas viñetas aparecen textos llamados en "off", que se colocan fuera del globo e indican acotaciones sobre la acción



Tipografías

Hay también convenciones relacionadas con la tipografía el tipo de letra usado a veces se dan variaciones en la intensidad de la voz y otras veces movimientos y distancias especiales.

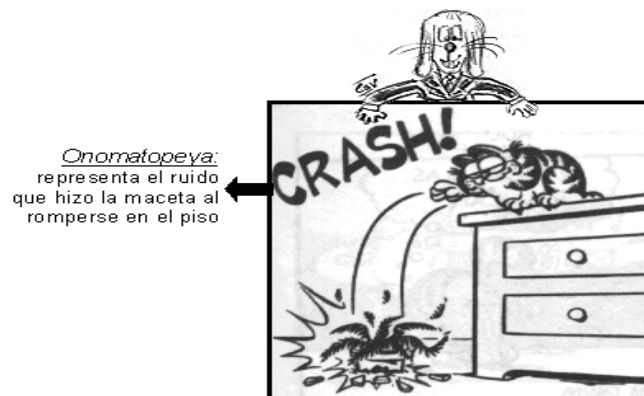
Cuando se resalta el trazo de la letra, se indica que la palabra es importante.

El aumento del tamaño de las letras puede indicar terror o asombro.



Onomatopeyas

Constituyen la utilización de la escritura fónica con el fin de sugerir al lector sonidos o ruidos. Se representan con letras sueltas de tamaños diferentes y aparecen sin globo.



Símbolos de movimiento



Se utilizan para dar, a través de un dibujo convencional, la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos. Fueron inventados para poder representar gráficamente movimientos, dado que las imágenes son estáticas.

Signos cómicos

Constituyen las escenas. Los gestos de los personajes tienen una gran importancia para comunicar las distintas situaciones, y están convencionalizados.



El cabello erizado del personaje expresa terror.

METÁFORAS VISUALES

Es una convención propia de los cómics, que expresa el estado psíquico de los personajes mediante signos iconos de carácter metafórico. Representan conceptos abstractos, de muy difícil expresión. Un ejemplo de ellos es la lamparita que indica idea.



Las estrellas girando alrededor del personaje indican que el se ha golpeado o lastimado



BIBLIOGRAFÍA:

- 1) ALVEAR SEVILLA Celina, (2003) desarrollo humano y calidad, segunda edición, México
- 2) BALESTRINI ACUÑA, Miriam: *Como se Elabora un proyecto de Investigación*. Caracas, 1990
- 3) BARRIGA ARCEO Frida D. (2000) desarrollo humano y calidad, tercera edición, México
- 4) BARRIGA ARCEO, Frida-HERNANDEZ ROJAS, Gerardo: *“Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”*,- pdf: [//www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf), acceso: 12 octubre 2008.
- 5) BAUMANN. 1990, op, Cit, Pags. 205-219
- 6) BERNAL, Aurora, Et. al, *La familia como Ámbito Educativo*, Editorial: Ediciones Rialp, Barcelona España, 2005
- 7) BRUNER, J.: *“Actos de Significado. Más Allá de la Revolución Cognitiva”*. Madrid, Alianza,1995.
- 8) CALDERON, V., Francisco José: *“Biblioteca Virtual de Derecho Económico y Ciencias Sociales”*, Thinkingondevelopment: Enfoques Teóricos y Paradigmas del Desarrollo.
- 9) CARRALERO, Humberto: *“Módulo de Tecnología Educativa”*, Universidad Tecnológica América, Quito, julio 2009.

- 10) CASTRO, Norberto: "*Concepciones Teóricas de la Educación*", Universidad Tecnológica América, abril 2008.
- 11) COLOM, C.: "*Hacia Nuevos Paradigmas Educativos. La pedagogía de la Post Modernidad*", no. 144. Pág. 23-26, Revista Estudio Pedagógica, Salamanca, 1984.
- 12) COOPER, J, M, 1990. Psicología de la memoria. Madrid. Ed. Visor
- 13) CUBA, Ministerio de Educación: "*La Escuela como Palacio de Pioneros*"
http://www.cubaeduca.rimed.cu/model/educs/Primaria/Maket/primaria_07.html, en línea, acceso: 15 de abril de 2009.
- 14) DE SUBIRIA SAMPER, Julián: "*Los Modelos Pedagógicos*", Arca, Quito-Ecuador, 1993.
- 15) DEWEY, J: "*Los Fines, las Materias y los Métodos de Educación*", ediciones de la lectura, Madrid, 1927.
- 16) DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO OCEANO, (1999) editorial grupo océano.
- 17) DR. MORALES BARAHONA Wilson, (2002) – "modulo de paradigmas y modelos pedagógicos". Ibarra
- 18) FERMOSO, P.: "*Pedagogía Social, Fundamentación Científica*". Barcelona, Herder, 1994, Pág. 89
- 19) FRAGA, Rafael- HERRERA, Caridad – FRAGA, Sahily: "*Investigación Socioeducativa*", Quito, Ecuador, 2007.

- 20)FRAGA, Rafael: “*Módulo Educación y Desarrollo Humano*”, Quito, marzo 2008.
- 21)FRAGA, Rafael- HERRERA, Caridad: “*Módulo Sistema de Tareas y Problematización*”, Universidad Tecnológica América, Quito, junio del 2009.
- 22)GABALDON, A.: *La enfermedad Latinoamericana de la Educación Superior*. Caracas CRESAI UNESCO. (1987)
- 23)GARCÍA, Pelayo Ramón: *Larousse diccionario básico escolar*, 25ª reimpresión, Editorial Larousse, México D.F., 1995.
- 24)GUERRERO Jorge, (2005), tesis maestría “plan de estrategia para FECYT, Ibarra
- 25)GOMEZ RONDON, Francisco. *Estadística Metodológica*
- 26)IZQUIERDO A. enrique, investigación científica, Loja - ecuador, imprenta cosmos.
- 27)JIJÓN LIMAICO, Rolando: “*Módulo de Psicología Dirigido a Estudiantes del Tercer y Cuarto Semestre de Psicología Educativa y Orientación Vocacional, para Propiciar un Aprendizaje Significativo*”, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, 2006.
- 28)JIMÉNEZ, Juan E-O’SHANAHAN Juan: “*Lectura y Estudio para el Desarrollo del Pensamiento*”, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).2001
- 29)JIMÉNEZ, J. E - ARTILES, C - MUÑETÓN, M - DÍAZ, A - O’SHANAHAN, I.: “*Influencia de los Métodos de Enseñanza Sobre los Procesos Léxicos en la Escritura*”, en: GARCÍA, J. N. (Coord.): *Aplicaciones de intervención psicopedagógica*. Pirámide: Madrid. 2002

30) LARREA, J: *“La Educación Nueva”*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1960.

31) LEIVA ZEA Francisco, (1996) *investigación científica*, cuarta edición, Quito - Ecuador ALVERMAN, D. E. 1990 *organizadores gráficos: herramientas para comprender y recordar las ideas principales*, en J. F

32) LÓPEZ BARAJAS, Zayas, E.: *“Fundamentos de Metodología Científica”*, Madrid, UNED, 1988, Pág. 43-48.

33) LUZURINGA, L: *“La Pedagogía Contemporánea”*, Biblioteca del Maestro, Buenos Aires, 1960.

34) MARULANDA Ángela, *Creciendo con nuestros hijos*, 2a edición, Editorial Norma, Bogotá Colombia, Octubre 2000

35) MENESES Morales Ernesto, *Educación comprendiendo al niño*, 7ª edición, Editorial Trillas, México D.F., 1999

36) MERANI, Alberto: *“Diccionario de Psicología”*, Grijalbo, S.A., México, D.F- Barcelona-Buenos Aires, 2001.

37) MERANI L. Alberto -“diccionario de pedagogía

38) MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *“La Escuela como Palacio de Pioneros”*, Cuba.

http://www.cubaeduca.rimed.cu/model/educs/Primaria/Maket/primaria_07.html. en línea, acceso: 10 de abril de 2010.

- 39) MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Lengua y literatura*, Texto para estudiantes. Ecuador, 2010.
- 40) MONTEZUNA, Aida. *Matemática 2000.9º*
- 41) MORALES, G y otros: "*Tendencias Pedagógicas Contemporáneas*". Material de Estudio de la Maestría en Educación. UNITA. Quito, 1999.
- 42) ONTORIA, Antonio-R. GÓMEZ, Juna-MOLINA, Ana: "*Potenciar la Capacidad de Aprender a Aprender*", tomo 1, Narcea, S.A., Madrid, España, 2000.
- 43) PALOMINO, W: "*Teoría del Aprendizaje Significativo*", pdf: [//www.redescolar.ilce.edu.mx/red_escolar/biblioteca/articulos/pdf/estrategia.pdf](http://www.redescolar.ilce.edu.mx/red_escolar/biblioteca/articulos/pdf/estrategia.pdf), acceso: 12 octubre 2008.
- 44) PEÑALOZA, A (1986) *Predicción del Éxito Académico de Estudiante de la Carrera Docente en Química, a partir del Diagnóstico de los Conocimientos de Químicas, Adquiridas en la Educación Media y otras Variables académicas y Demográficas*. Tesis de Maestría Publicada U.P.E.L., Inst. Pedagógico de Caracas.
- 45) PEREIRA de Gómez María Nieves; *El niño abandonado: Familia, afecto y equilibrio personal*, 5ª reimpresión, Editorial Trillas, México D.F., 2000
- 46) PÉREZ, Patricio, Módulo: "*Métodos Cuantitativos de la Educación*", Universidad Tecnológica América, Quito, julio 2009.

- 47)PERICÓN, Graciela - GALÁN, María del Carmen: “*Como Formar ChicosEscritores:Escritura y Juego*”.- 2ª.ed. – Buenos Aires: El Ateneo, 1994.
- 48)PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) *Educación: “La Agenda del Siglo XXI”*, Santafé de Bogotá, 1998.
- 49)PROAÑO MEZA, Franklin: “*Aplicación de Organizadores Gráficos de Conceptos para el Aprendizaje Significativo de la Asignatura de EstudiosSociales*”, Cotacachi, Mayo, 2005
- 50)RAMÍREZ TERÁN, Marcelo: “*Módulo de Información Científica*”, Universidad Tecnológica América, Quito, junio 2008.
- 51)RIVIÉRE Pichón – RIVIÉRE, Paulo Freire: www.psicosocial.geomundos.com, acceso: 17 de febrero de 2009
- 52)RODRÍGUEZ, L.: *Español para todos: “Temas y Reflexiones”*. La Habana, Editorial Pueblo Y Educación, 2004.
- 53)RODRÍGUEZ, L.: *Español para todos: “Nuevos Temas y Reflexiones”*. La Habana, Editorial Pueblo Y Educación, 2005.
- 54)RODRIGUEZ ROJAS José maría, “pedagogía y metodología general”, separatas del autor
- 55)RUIZ- VARGAS, J, M 1990. *Psicología de la memoria*. Madrid alianza psicología
- 56)STACEY Mary; *Padres y maestros en equipo: Trabajo conjunto para la educación infantil*, 1ª reimpresión, Editorial Trillas, México D.F., 1999.

- 57) SOLORZANO, C (1991) *La enseñanza y el rendimiento académico*. Trabajo Publicado, Departamento de Biología y Química Instituto Pedagógico de Caracas.
- 58) Enciclopedia Microsoft ® Encarta ® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. 21 de Marzo del 2006
- 1) <http://serpiente.dgsca.unam.mx/rompan/28/rf28d.html> 25 de marzo del 2006
 - 2) <http://www.monografias.com/trabajos26/tipos-familia/tipos-familia.shtm> 25 de Marzo del 2006
 - 3) <Http://www.cortiand.educ/flteach/stats/stat-sp.html>
 - 4) <http://www.retoricas.com/2009/05/ejemplo-de-antitesis-figura-retorica.html>
 - 5) <http://tq.educ.ar/tq03041/histori.htm>
 - 6) www.fracedehoy.com
 - 7) www.gestiopolis.com
 - 8) www.comportamiento-humano-en-la-organizacion.html

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación fue aplicada a los estudiantes de las escuelas inmersas en el presente trabajo y entre los ítems están los siguientes:

- 1.- El estudiante considera que lenguaje y comunicación es útil para su educación.
- 2.- El docente para el desarrollo de lenguaje y comunicación utiliza textos, carteles, equipos de sonido u otros materiales didácticos.
- 3.- Los familiares del estudiante le ayudan a hacer las tareas de lenguaje y comunicación.
- 4.- El docente de lenguaje y comunicación contribuye al desarrollo de la destreza de escuchar, hablar, leer y escribir.
- 5.- Para el desarrollo de destrezas el docente utiliza estrategias como el dictado, explicación, organizadores gráficos, preguntas y respuestas.
- 6.- Las técnicas que utiliza el docente para la evaluación de lenguaje y comunicación son Pruebas escritas, pruebas orales, trabajos de investigación o exposición de trabajos

7.- El docente les motiva mediante dinámicas grupales, lluvia de ideas, cuestionarios u otras formas.

8.- El docente luego de la evaluación les da refuerzo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FECYT

ENCUESTA

Compañero Docente:

Comedidamente le solicitamos encierre en un círculo la opción que crea conveniente como respuesta a la pregunta formulada en la presente encuesta, misma que nos permitirá obtener la información necesaria para realizar nuestra tesis sobre: **ELABORAR UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LAS ESCUELAS FISCALES DE LAS COMUNIDADES DEL SECTOR COCHAPAMBA, PARROQUIA EL SAGRARIO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA.**

Los datos serán manejados con absoluta confidencialidad y servirá exclusivamente para el objetivo señalado.

PREGUNTAS	OPCIÓN			
1.- ¿Usted ha sido capacitado en el área de lenguaje y comunicación?	Muy frecuente	Frecuente	Rara vez	Nunca
2.- ¿Para el desarrollo de	Textos	Carteles	Equipos de	Otros

lenguaje y comunicación usted utiliza?			audio	
3.- ¿Usted orienta a los estudiantes al desarrollo de?	Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
4.- ¿En las clases de lenguaje y comunicación usted relaciona la teoría con la práctica?	Muy frecuente	Frecuente	Rara vez	Nunca
5.- ¿Para desarrollar destrezas de lenguaje y comunicación usted utiliza las estrategias de?	Discusión	Narración	Dramatización	Recitación.
6.- ¿Según su criterio, se hace comprender en las clases de lenguaje y comunicación mediante?	Dictado	Explicación	Organizadores gráficos	Preguntas y respuestas.
7.- ¿Qué técnica utiliza para evaluar? lenguaje y comunicación	Pruebas orales	Pruebas escritas	Trabajos de investigación	Exposición.
8.- ¿Usted al iniciar sus clases de lenguaje y comunicación utiliza la motivación mediante?	Dinámicas grupales	Lluvia de ideas	Cuestionario	Otras formas
9.- ¿Usted luego de la evaluación les da refuerzo a los estudiantes?	Muy frecuente	Frecuente	Rara vez	Nunca

¡Gracias su colaboración!