



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA MODALIDAD DE
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

TEMA

**“REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA EN BASE AL ANÁLISIS HISTÓRICO E
ICONOGRÁFICO DE LA VIRGEN INMACULADA DE QUITO”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas

Línea de investigación: Desarrollo artístico, diseño y publicidad

AUTOR (a):

Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa

DIRECTOR(A):

MSc. Díaz Martínez Edison David

Ibarra –Enero-2025

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1752380236		
APELLIDOS NOMBRES	Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa		
DIRECCIÓN:	Juan de Salinas 408 y García Moreno		
EMAIL:	jvpintadob@utn.edu.ec/joselyn- vanessa123@outlook.com		
TELÉFONO FIJO:		TEL. MOVIL:	0995604915

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Representación artística en base al análisis histórico e iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito
AUTOR (ES):	Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa
FECHA: AAAMMDD	2025/01/17
EMAIL:	jvpintadob@utn.edu.ec
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Artes Plásticas
ASESOR/DIRECTOR	MSc. Díaz Martínez Edison David

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa, con cédula de identidad Nro.1752380236, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 17 días del mes de enero de 2025

EL AUTOR:



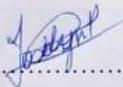
.....
Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa

CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de enero de 2025

EL AUTOR:



.....

Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 15 de enero de 2025

MSc. Díaz Martínez Edison David

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



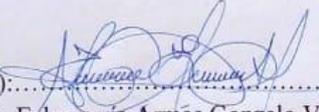
MSc. Díaz Martínez Edison David
C.C.: 1002495198

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Representación artística en base al análisis histórico e iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito" elaborado por Pintado Benalcázar Joselyn Vanessa, previo a la obtención del título de licenciatura en Artes Plásticas, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:

(f): 
MSc. Echeverría Armas Gonzalo Vinicio
C.C.: 1002523874

(f): 
MSc. Díaz Martínez Edison David
C.C.: 1002495198

(f): 
MSc. Echeverría Armas Gonzalo Vinicio
C.C.: 1002523874

DEDICATORIA

La presente tesis quiero dedicar a Dios por proveerme de los dones, talentos, habilidades, sabiduría e inteligencia para concluir con éxito este trabajo. A mi madre que con profundo amor y esfuerzo me acompañó en este camino para hacer realidad mis sueños. Y a mis abuelitos que con su ejemplo de valentía y perseverancia me brindaron su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros quienes han sido mi guía en este proceso de titulación. Y de una manera muy especial a mis tíos; Yadira Gallegos y Washington Benalcázar quienes me han apoyado desinteresadamente para avanzar y concluir mi carrera universitaria. A mi novio Alex por brindarme palabras de aliento y motivación para superarme cada día.

RESUMEN

La presente investigación aborda el tema del análisis histórico e iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito, así como su importancia en la identidad quiteña y el valor que tiene esta obra escultórica en cuanto al patrimonio cultural de la ciudad. El objetivo de dicha investigación se centra en explorar la identidad quiteña a través de la creación de un producto artístico que refleje y examine la evolución simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito, así como todos los aspectos importantes que se sustrajeron en cuanto al proceso y desarrollo del proyecto. Se empleó el tipo de investigación cualitativa, con método fenomenológico, utilizando la técnica de la observación participante; la misma que se realizó mediante las visitas a algunas iglesias y museos de la ciudad de Quito. La técnica usada se enfoca en la observación y la apreciación, lo cual permitió evidenciar las variables iconográficas que denotan en la Virgen Inmaculada a lo largo de la historia, de acuerdo con su incidencia en cada lugar y posteriormente se elaboró un análisis comparativo de las distintas representaciones de la Virgen Inmaculada, a través de fichas de observación, que permitieron solventar las exigencias compositivas y simbólicas en la obra artística. Como resultado en las distintas obras analizadas se encontraron patrones, con elementos y simbologías predominantes; tales como la luna, seres alados, la serpiente, entre otros, los mismos que ayudaron a la construcción y elaboración de una representación con carácter artístico de la Virgen Inmaculada, relacionada con elementos propios de la cultura quiteña.

Palabras clave: Iconografía, Virgen, Inmaculada, Identidad.

ABSTRACT

This research addresses the historical and iconographic analysis of the Immaculate Virgin of Quito, as well as its importance in Quito's identity and the value of this sculptural work in terms of the cultural heritage of the city. The objective of this research focuses on exploring the Quito identity through the creation of an artistic product that reflects and examines the symbolic evolution of the Immaculate Virgin of Quito, as well as all the important aspects that were subtracted in terms of the process and development of the project. The type of qualitative research was used, with a phenomenological method, using the technique of participant observation, which was carried out through visits to some churches and museums in the city of Quito. The technique used focuses on the observation and appreciation, which allowed to evidence the iconographic variables that denote the Immaculate Virgin throughout history, according to its incidence in each place and then a comparative analysis of the different representations of the Immaculate Virgin was elaborated, through observation cards, which allowed to solve the compositional and symbolic requirements in the artistic work. As a result, patterns were found in the different works analyzed, with predominant elements and symbologies, such as the moon, winged beings, the serpent, among others, which helped in the construction and elaboration of an artistic representation of the Immaculate Virgin, related to elements of the Quiteño culture.

Keywords: Iconography, Virgin, Immaculate, Identity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA	ii
AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD	iii
CONSTANCIAS	iv
CERTIFICADO DEL DIRECTOR	v
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	18
1.1 Virgen María: Representación religiosa.....	19
1.1.1 La Virgen en la iconografía cristiana.....	21
1.2 Inmaculada Concepción.....	23
1.3 Tota Pulchra.....	26
1.4 Iconografía de la Virgen Inmaculada.....	27
1.5 La Virgen Inmaculada en Latinoamérica.....	32
1.6 Escuela Quiteña.....	34
1.7 Virgen Inmaculada de Quito.....	37
1.7.1 Iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito.....	40
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	41
2.1 Tipo de Investigación.....	41
2.2 Técnica e instrumentos de investigación.....	42
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN/Conceptualización teórica de la obra	45
3.1 Análisis y discusión de resultados	46
3.1.1. Fichas de análisis de productos obtenidos en diario de campo.....	46

3.1.2. Análisis y discusión	57
CAPÍTULO IV: PROPUESTA Artística.....	65
4.1 Introducción de la propuesta	65
4.2 Referentes conceptuales	65
4.3 Descripción.....	67
4.4 Bocetos	67
4.5 Descripción de la exposición	80
4.6 Texto curatorial de la exposición	80
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de variables</i>	43
Tabla 2 <i>Ficha de observación 1</i>	47
Tabla 3 <i>Ficha de observación 2</i>	48
Tabla 4 <i>Ficha de observación 3</i>	49
Tabla 5 <i>Ficha de observación 4</i>	50
Tabla 6 <i>Ficha de observación 5</i>	51
Tabla 7 <i>Ficha de observación 6</i>	52
Tabla 8 <i>Ficha de observación 7</i>	53
Tabla 9 <i>Ficha de observación 8</i>	54
Tabla 10 <i>Ficha de observación 9</i>	55
Tabla 11 <i>Ficha de observación 10</i>	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. “Asunción de la Virgen” Anónimo.....	22
Figura 2. “Virgen Inmaculada” de Basilio de Santa Cruz.....	23
Figura 3. <i>María in sole y Mujer Apocalíptica</i>	23
Figura 4. Anónimo, <i>Beato de Liévana Códice de Seo de Urgel</i>	27
Figura 5. “Árbol de Jesé” Anónimo.....	28
Figura 6. <i>San Joaquín y Santa Ana atribuido a Juan de Borgoña</i>	29
Figura 7. <i>Tota Pulchra con Santo Tomás y Scoto</i>	29
Figura 8. <i>Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	32
Figura 9. <i>Virgen del Cerro del Potosí, anónimo</i>	33
Figura 10. <i>Nuestra Señora de Guadalupe</i>	34
Figura 11. <i>Mapa de la Real Audiencia en 1779</i>	35
Figura 12. <i>Fray Jodoco Ricke de Antonio Astudillo siglo XVIII</i>	36
Figura 13. <i>Lamentación de Cristo” de Manuel Chilli</i>	36
Figura 14. <i>La Virgen de Quito de Bernardo de Legarda</i>	39
Figura 15. <i>La Virgen de El Panecillo de Agustín de la Herrán Matorras</i>	39
Figura 16. <i>Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	40
Figura 17. <i>Gráfico de resultados de Atlas ti</i>	57
Figura 18. <i>Gráfico de resultados de Atlas ti</i>	60
Figura 19. <i>Corona de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	62
Figura 20. <i>Alas de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	62
Figura 21. <i>Manto y túnica de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	63
Figura 22. <i>Cadena que sostiene la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	63
Figura 23. <i>Serpiente que se encuentra bajo los pies de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	64
Figura 24. <i>Ángeles que acompañan a la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda</i>	64
Figura 25. <i>Primer boceto</i>	68
Figura 26. <i>Segundo boceto</i>	69
Figura 27. <i>Primera maqueta</i>	69

Figura 28. <i>Segunda maqueta</i>	70
Figura 29. <i>Tercera maqueta</i>	71
Figura 30. <i>Fotografía referencial</i>	71
Figura 31. <i>Proceso de elaboración del nicho</i>	72
Figura 32. <i>Nicho culminado. Vista de frente</i>	72
Figura 33. <i>Nicho culminado. Vista lateral</i>	73
Figura 34. <i>Nicho culminado. Vista interior</i>	73
Figura 35. <i>Primera etapa de la preparación del lienzo</i>	74
Figura 36. <i>Segunda etapa de la preparación del lienzo</i>	74
Figura 37. <i>Tercera etapa de la preparación del lienzo</i>	75
Figura 38. <i>Dibujo de la Virgen sobre el lienzo</i>	75
Figura 39. <i>Diseño puerta derecha</i>	76
Figura 40. <i>Diseño puerta izquierda</i>	76
Figura 41. <i>Proceso de la obra en el lienzo. Relieve de la Virgen</i>	77
Figura 42. <i>Elaboración del fondo de la obra</i>	77
Figura 43. <i>Aplicación de los detalles de las puertas</i>	78
Figura 44. <i>Aplicación de los detalles en el manto</i>	78
Figura 45. <i>Aplicación de los detalles en la figura de la Virgen</i>	79
Figura 46. <i>Detalles en el manto</i>	79
Figura 47. <i>Obra final</i>	80

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, se ha evidenciado dentro de la historia del arte, cómo la religión ha marcado un gran precedente e incidencia social. Abordar el tema evolutivo iconográfico de la Virgen Inmaculada nos permitió interpretar su influencia en el contexto histórico, cultural y religioso, sobre todo su representación dentro del arte y cómo esta crea un vínculo identitario en la cultura, que tiene sus características propias en cada sitio donde se la representa.

El presente proyecto realizó un análisis histórico e iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito, que tiene como fin la elaboración de una obra artística, la misma que representa todos los aspectos y características que se obtienen de una previa investigación ligada a la doctrina de la Inmaculada Concepción y a los estrechos lazos de la representación mariana con el cantico de la “**Tota Pulchra**” (*Toda hermosura es*).

Se abordan temas que se refieren a interpretación religiosa de la Virgen María, así como sus variantes iconográficas, su efecto en Latinoamérica y un breve contexto de la Escuela Quiteña, con el fin de comprender la relación que subyace con la composición artística de la Virgen de Quito.

La necesidad de realizar este proyecto inicia de una motivación personal, la misma que se ve inclinada por la belleza compositiva que refleja el arte barroco y su importancia en la historia del arte. El objetivo de mi investigación es poder reflejar aspectos identitarios mediante una obra, que exponga características barrocas, e incorpore la imagen y elementos de la Virgen Inmaculada, relacionada a aspectos de la cultura quiteña, esto para crear un arraigo de pertenencia social con la parte patrimonial.

A lo largo del tiempo se ha visto como el arte quiteño colonial ha sido un gran referente para el mundo artístico, sin embargo, su historia se ve envuelta en una complejidad para propios y extraños, existe un carecimiento de conocimiento simbólico, el cual afecta a la identidad cultural. Sobre todo, este tema implica un deber de preservar y conservar el patrimonio cultural, esencial para el desarrollo de la historia. Lomas define:

La historia de la ciudad no solamente se encuentra en las huellas existentes de lo que hoy es Quito, sino también en cada manifestación cultural y tradicional; lo que parece ser un desafío principalmente para los ciudadanos es conocer, comprender y entender el gran valor intangible que posee el centro histórico de Quito desde el tiempo pasado hasta nuestros días. (2017, p. 3)

Un icono importante de la ciudad de Quito es sin duda “La Virgen Inmaculada de Legarda”, con gran riqueza simbólica y religiosa, sin embargo, como lo señala Lomas (2017), el problema radica en que la mayoría de los quiteños desconocen su origen, incluso no saben quién fue su creador, por lo tanto, existe una desestimación del valor histórico- patrimonial.

Lamentablemente existe una desvalorización de los significados simbólicos y originales de los diferentes elementos que componen una obra de arte. Por tal razón, es de suma importancia valorar, conservar y rescatar el arte colonial, para que pueda perdurar aquella identidad cultural de cada sociedad y de esta manera atesorar el arte como riqueza del legado que nos dejaron nuestros ancestros, contemplando un tesoro indestructible del pasar de los años, que pueda transmitirse de generación en generación.

Esta investigación plantea como objetivo general: Explorar la identidad cultural quiteña, a través de la creación de una obra artística que examine la evolución simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito, integrando análisis históricos e iconográficos para comprender su importancia en la cultura local. Los objetivos específicos son: Investigar de manera exhaustiva fuentes bibliográficas y documentos históricos que aborden los aspectos culturales, religiosos e iconográficos relacionados con la imagen de la Virgen Inmaculada de Quito.

Analizar críticamente las representaciones artísticas y las variaciones iconográficas de la Virgen Inmaculada de Quito a lo largo del tiempo, identificando elementos simbólicos recurrentes, cambios estilísticos e influencias culturales que hayan moldeado su imagen y su percepción en la sociedad quiteña. Realizar una investigación visual y estética que examine rasgos iconográficos de la Virgen Inmaculada de Quito en obras pictóricas, esculturas y otros medios artísticos. Por último, proponer un proyecto artístico que integre los hallazgos obtenidos en la investigación histórica e iconográfica, creando una obra artística que explore y represente la transformación simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito.

Para realizar la investigación se abordan los temas anteriormente señalados, los mismos que se encuentran respaldados con fundamentos sustraídos de fuentes verídicas, además de emplearse el tipo de investigación cualitativa, con método fenomenológico, utilizando la técnica de la observación participante.

El método fenomenológico en el contexto de las artes busca comprender cómo se construyen y comunican los significados a través de las obras de arte, así como para entender la interpretación que los espectadores hacen de las mismas. Permite una exploración profunda de lo que constituye la esencia de una obra de arte, un proceso creativo o una experiencia estética.

La investigación reúne datos verídicos que son indispensables para sustentar la introducción, los objetivos y el marco teórico, el cual se conforma de siete partes; primero una pequeña introducción que abre paso a la Representación religiosa de María, posteriormente se habla de la iconografía de la Virgen en el ámbito cristiano.

Se estudia a profundidad el dogma que detalla aspectos de la Inmaculada Concepción, esto con el fin de abordar el origen de la representación inmaculista. Mas adelante, se comprende y analiza la Tota Pulchra, para indagar los elementos simbólicos que acompañan a la Virgen Inmaculada. Permite examinar aquellos elementos

iconográficos de la Virgen, enfocados en su simbolismo, después se evidencia un breve contexto histórico de la representación de María en Latinoamérica y las influencias artísticas propias del continente europeo.

Por último, la investigación ofrece un recorrido histórico en lo que se conoce como la famosa Escuela Quiteña y su legado artístico, así como sus aportes culturales y patrimoniales, para posteriormente adentrarse a analizar de manera iconográfica la representación de la Virgen Inmaculada de Quito y desglosar cada uno de sus misterios.

Objetivo General

Explorar la identidad cultural quiteña a través de la creación de una obra artística que examine la evolución simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito, integrando análisis históricos e iconográficos para comprender su importancia en la cultura local.

Objetivos Específicos:

1. Investigar de manera exhaustiva fuentes bibliográficas y documentos históricos que aborden los aspectos culturales, religiosos e iconográficos relacionados con la figura de la Virgen Inmaculada de Quito.

2. Analizar críticamente las representaciones artísticas y las variaciones iconográficas de la Virgen Inmaculada de Quito a lo largo del tiempo, identificando elementos simbólicos recurrentes, cambios estilísticos e influencias culturales que hayan moldeado su imagen y su percepción en la sociedad quiteña.

3. Realizar una investigación visual y estética que examine la iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito en obras pictóricas, esculturas y otros medios artísticos.

4. Proponer un proyecto artístico que integre los hallazgos obtenidos en la investigación histórica e iconográfica, creando una obra artística que explore y represente la transformación simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

La investigación se adentra en el inspirador universo de la representación artística, centrando su atención en la emblemática figura de la Virgen Inmaculada de Quito. Esta imagen, profundamente establecida en el imaginario colectivo ecuatoriano, no sólo trasciende su carácter religioso, sino que se erige como un símbolo cultural de gran complejidad y riqueza simbólica.

Mediante un exhaustivo análisis histórico e iconográfico, se busca desentrañar las múltiples capas de significado que envuelven a esta representación. En primer lugar, se examinará el contexto histórico en el que surge la veneración a la Inmaculada Concepción

en Quito, considerando las influencias europeas y cómo estas se adaptaron y transformaron en la realidad local. Se explorarán las primeras representaciones de la Virgen Inmaculada en la ciudad, identificando las fuentes iconográficas que las nutrieron y los mensajes que buscaban transmitir.

Posteriormente, se profundizará en la evolución de la iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito a lo largo del tiempo, analizando las variaciones y permanencias en su representación, así como la aparición de nuevos elementos simbólicos. Se prestará especial atención a la obra de artistas clave que han aportado a la edificación de la forma icónica que conocemos en la actualidad.

Este recorrido histórico e iconográfico permitirá comprender cómo la representación de la Virgen Inmaculada de Quito ha sido un reflejo de las creencias, valores y tensiones de la sociedad quiteña a lo largo de los siglos. Más allá de ser una mera imagen religiosa, la Virgen Inmaculada se revela como un texto visual que nos habla del contexto histórico, cultural e identitario de un pueblo, abre un diálogo profundo entre el arte, la devoción y la identidad cultural.

1.1 Virgen María: Representación religiosa

Las metáforas que se encuentran plasmadas en las *Sagradas Escrituras* principalmente tratan de describir como fue Cristo, sin embargo, también hablan de la deidad de María, quien es la madre de Dios. En conjunto con las denominadas mariologías; las mismas que se encargan de defender el concepto de la inmaculada concepción de la madre de Dios y los canticos de la “**Tota Pulchra**” oración católica perteneciente aproximadamente al siglo IV, la imagen de la Virgen va cobrando vida a través de distintas alegorías.

La imagen de María, conocida en la iglesia oriental como theotokos (aquella que da a luz a Dios), y en la iglesia occidental como Mater Dei (Madre de Dios), ha ido adquiriendo notoriedad en el cristianismo a medida pasa el tiempo, de acuerdo con el contexto histórico; después de la destrucción del imperio Romano, el dogma mariano se convierte en religión oficial. Es indispensable conocer sobre las distintas fuentes narrativas, donde la mencionan, con el fin de entender más a fondo sus diferentes representaciones iconográficas, y en los que se puede observar plasmados aquellos acontecimientos de la vida de María.

La incidencia de la Virgen María varía según su connotación y tiene sus propias interpretaciones, principalmente en dos textos importantes para el dogma mariano; los evangelios canónicos y los evangelios apócrifos. Los evangelios canónicos, son textos aceptados en la religión católica, según Bernal (2020) menciona que su denominación se origina gracias a la iglesia occidental romana y se tiene la idea que dichos textos fueron inspirados gracias al Espíritu Santo.

Mientras que los evangelios apócrifos marianos, en cambio pretenden satisfacer aquellas interrogantes o dudas que en los textos canónicos no se aclaran; si bien es cierto, adoptaron parte de la narrativa del evangelio, sin embargo, al no pertenecer al canon bíblico, se los entiende como libros no inspirados por el Espíritu Santo, de ahí su nombre.

A diferencia de los evangelios canónicos, los textos apócrifos otorgan más detalles con respecto a la vida de María, incluyendo aspectos de su concepción, la mención de sus padres, Joaquín y Santa Ana, su infancia y adolescencia, la concepción de Jesucristo, la muerte de su hijo Jesús, la Dormición y la Asunción. Sin la evidencia de estos importantes acontecimientos, Bernal (2020) aclara que no hubiera existido respuesta a las interrogantes, ni mucho menos la variedad iconográfica existente de la Virgen.

Los datos bíblicos acerca de la Virgen María se inician desde la anunciación que el ángel le hace, de que ella dará alumbramiento al Ser Divino, si bien es cierto, no existe como tal una biografía en las Sagradas Escrituras que hable sobre la vida de María, pero su presencia en la religión católica tiene un significado simbólico muy fuerte. En tiempos actuales, la interpretación que desencadena el misterio de María significa la promesa de Dios para todo su pueblo; el cual habla del nacimiento de un salvador (Catholic.net, s.f.).

Sin embargo, en el Antiguo Testamento, centrado en Isaías; capítulo 6, versículo 14, habla sobre la promesa que Dios hace a su pueblo; la misma que dice que María dará a luz un niño, y se lo bautizará como Emanuel. En este pasaje la Virgen cobra significado, ya que será quien engendre al Ser Divino. Por otra parte, en Apocalipsis capítulo 12, versículo 1, detalla la aparición en el cielo de una figura femenina que se encuentra vestida de sol, y bajo sus pies esta una luna creciente, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. En el versículo 14, habla sobre la caracterización de dicha mujer; la cual posee dos alas de una gran águila (La Santa Biblia, 2003).

A pesar de que la Virgen María tenga un rol muy importante por el hecho de ser la madre de Dios, en los primeros siglos después de la crucifixión de Cristo, en el ámbito artístico, la Virgen no tenía ninguna evidencia, ya que en el denominado “periodo cristiano primitivo” que comprende posterior a la muerte de Jesucristo, el arte estaba muy influenciado por el imperio romano. En el año 431 d.C. personas importantes pertenecientes a la iglesia católica se reunieron en el denominado “consejo de Éfeso” con el fin de definir sus creencias, por lo que se reconoció a Jesús como divinidad y por lo tanto, a María como la madre de Dios. Es a partir de este momento que se origina la figura icónica de la Virgen sosteniendo al niño Jesús entre sus brazos.

En los siglos 15 y 16, durante el Renacimiento, varios artistas comenzaron a representar la humanidad y empatía de la virgen (Madonna) con sus excelentes pinturas. En ellas, podemos ver a la virgen más como una madre que cuida a su bebé con mucho amor, o que llora con Jesús muerto en sus brazos. Y aunque en el Renacimiento se le había inyectado humanidad a la virgen, las figuras seguían siendo muy idealizadas. (CanvasLab, 2020, párr. 11)

En el Barroco, la imagen de María toma realismo, con el objetivo de que sus fieles puedan identificarse con mayor facilidad con la madre de Cristo y fue durante este periodo que se empieza a concebir una variedad de vírgenes con distintas características, que iban dependiendo del lugar donde se realice su creación

1.1.1 La Virgen en la iconografía cristiana

A lo largo del tiempo se ha buscado representar a la madre de Dios, dándole un significado en primera instancia; de amor maternal, no obstante, también se ha proyectado como una divinidad semejante a Dios, la misma que intercede por todos sus fieles, y es victoriosa sobre las huestes del mal, es por esa razón la interpretación de la Virgen Inmaculada. La iconografía mariana básicamente se centra en plasmar los iconos o imágenes que tienen relación con María, cabe aclarar que solo existe una Virgen María y es la que todos conocen, sin embargo, lo que varía son las distintas advocaciones que cambian según el contexto histórico, social y cultural.

Según Morales (2004) el proceso para la conformación de la iconografía consta de tres etapas que contienen dos aspectos clave: el primero define la pureza, el segundo el triunfo sobre el mal. La primera etapa se basa en la imagen en la que se plasmó a la madre de Dios, por lo tanto, la denominada Virgen del Apocalipsis; quien demuestra su triunfo frente al mal, aplastando al dragón con sus pies, esta es una pintura elaborada en el siglo IX. Según García Mahiques:

En cualquier caso, bien sea representación de la doctrina inmaculista, o bien simplemente del pasaje apocalíptico de la Mujer, metamorfoseada en María, el tema se justifica por sí solo, tratándose de los tiempos posteriores a la Contrarreforma, en donde cabe perfectamente entender la preferencia por el tema de la caída de Lucifer, que significa también el triunfo sobre la herejía, y el patronazgo de la Virgen en tal combate. (1996, p.181)

La segunda etapa es la que se explica en la *Tota Pulchra* en el siglo XV, aquí se representa la imagen de la Virgen, basándose en las metáforas escritas en los Salmos y el libro Cantar de los cantares de las Sagradas Escrituras, donde se demostraba la pureza.

En el siglo XVII se revela la tercera etapa iconográfica, aquí se observa a la Virgen de una forma individual, aunque en ocasiones puede estar acompañada de algunos emblemas o símbolos, por lo general la luna siempre está bajo sus pies y lleva consigo un manto de color azul.

Para muchos artistas a lo largo de la historia, ha sido algo sumamente enriquecedor poder representar a la Virgen María, ya que les permitió crear una figura femenina hermosa, que en su expresión revelara pureza y delicadeza, así como inocencia y sobre todo se interprete aquella divinidad que la hace ser única.

La historiadora Fogelman (2010), considera que, a partir del siglo XIII, inicia una representación iconográfica del ascenso de la Virgen, pero principalmente se centra en la

parte corporal, es así como los artistas pintan ropajes con pliegues, que permitan demostrar ese movimiento y dinámica, por lo tanto, se hace visible ante los ojos del ser humano, aquellos misterios sobrenaturales de lo divino. La representación del tránsito de la Virgen trascendió lugares y se representó en el Occidente con obras como “La Dormición de la Virgen”; que se comprende como el dinamismo espiritual tras la muerte de la Virgen, y cobra divinidad tras ser ascendida al cielo.

Figura 1. “Asunción de la Virgen”. Anónimo.



Nota: Se aprecia en esta obra como la Virgen lleva ropajes con pliegues, aspecto artístico que data en el siglo XIII.

Fuente: Cortesía Museo Nacional del Virreinato, México (s.f.).

La coronación de la Virgen es otro aspecto importante dentro de la iconografía cristiana, según Fogelman (2010), en el año de 1958, se proclama la realeza de María, cabe aclarar que este concepto tiene origen en el medievo y se expande por medio de las obras de arte, así como de estampas, y hace que la Virgen asuma el término de realeza. Sin embargo, en las escrituras Bíblicas también se denota este aspecto iconográfico, ya que resalta que María viene del linaje de los reyes de Israel.

Pío IX definió la doctrina de la Inmaculada Concepción en un contexto de crisis para la Iglesia, buscando una solución divina ante la adversidad. Con el apoyo de San Leonardo de Porto Maurizio, se consultó por correspondencia epistolar a todos los obispos, quienes expresaron su opinión favorable. Finalmente, el 8 de diciembre de 1854, rodeado de una gran asamblea eclesiástica, el Papa proclamó el dogma que afirma la concepción sin pecado original de la Virgen María, como lo señala Pascual Rambla:

La doctrina que enseña que la bienaventurada Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de pecado original en el primer instante de su Concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Jesucristo, Salvador del género humano, es revelada por Dios, y por lo mismo debe creerse firme y constantemente por todos los fieles. (1954, p. 13)

Por lo tanto, se reafirma en la iconografía mariana, ahora la Virgen cambia de forma, ya no solo se la representa de manera maternal, sino que se transforma en una

salvadora o guerrera. La obra “Virgen Inmaculada” de Basilio de Santa Cruz en Perú, plasma la extinción del pecado original de María. Además, cabe resaltar que, con respecto a la iconografía de la Inmaculada Concepción, la Virgen Maria es aquella mujer con características de divinidad, que ejerce poder en contra del demonio, muchas de las representaciones de esta tipología, denotan a la madre de Dios, aplastando a una serpiente, como sinónimo del poder del bien contra las huestes del mal.

Figura 2. “Virgen Inmaculada de Basilio de Santa Cruz.



Nota: se visualiza a la madre de Dios en aspecto heroico, ya no maternal.

Fuente: Cortesía Museo de Arte- Lima

Figura 3. María in sole y Mujer Apocalíptica.



Fuente: Patricia Fogelman

1.2 Inmaculada Concepción

Según Checa (1988) se denomina Inmaculada Concepción de María o también Purísima Concepción, creada el 8 de diciembre de 1854, difundida por Pío IX. El cual se

entiende como un dogma y doctrina propios de la Iglesia Católica, que crea un vínculo entre Dios y el mundo empírico. Principalmente la idea sostiene la pureza de María en toda su plenitud, la misma que es libre de toda maldad desde el inicio de su concepción, esto gracias a las virtudes de su hijo Jesús o a la Encarnación de Dios.

El término “concepción” se entiende en el momento en que Dios crea el alma y la transmite a la materia; en este caso sería la materia que deviene de los padres o los gestores, por lo tanto, la concepción es el inicio de la vida humana (Catholic.net, s.f.). Es de esta manera que, María queda absuelta de todo pecado desde el inicio de su concepción, originalmente en el vientre de Santa Ana, quien es su madre, es decir, a María se la denomina “llena de gracia” desde su engendramiento, por lo que es sumamente importante diferenciar estos dos aspectos: Inmaculada Concepción se refiere a la procreación de la Virgen María, no a la concepción de Jesús.

Según Checa (1988) el origen que envuelve la idea de que María siempre fue inmaculada, se remonta en la iglesia griega y posteriormente se extendió hasta el occidente. Tales orígenes se deben al denominado Proto evangelio de Santiago, texto que aproximadamente fue escrito en el año 150 d.C. y se centra en la niñez de la María y también al nacimiento de Jesucristo, cabe mencionar que dichas escrituras no divulgan la idea de la Inmaculada Concepción, sin embargo, la significa. Dichos manuscritos son cruciales en el periodo del medievo, ya que contribuyen a la iniciación de la Mariolatría:

Hay algo inexpresablemente atractivo en la concepción medieval de la Virgen, y la extensión de su culto era inevitable. Dios era un rey excesivamente infinito, alto y terrible como para ser alcanzado; el Espíritu Santo era una abstracción que no podía ser aprehendida por la mente humana; Cristo, a pesar de su infinito amor y autosacrificio, era invocado demasiado frecuentemente como juez y mediador para ser enteramente misericordioso; la Virgen sin embargo era la encarnación de la pura ternura maternal, cuyos sufrimientos por su Hijo Divino la hicieron más ansiosamente benefactora en su deseo de ayudar y salvar la raza por la cual Él había muerto. (Henry, 1958 citado en Checa, 1988, p. 1)

No obstante, años más tarde existieron diversos criterios y pensamientos acerca de este dogma, muchos estaban en desacuerdo, ya que no podían comprender la idea de que María haya sido creada sin estar presente el pecado, San Bernardo quien fue el que origino la celebración del 8 de diciembre con el fin de conmemorar la santidad de María en la matriz de Santa Ana después de su procreación, no aprobó el concepto de “inmaculada” concepción, debido que tenía el pensamiento de que así los creyentes se irían en contra de aquella doctrina propia de la iglesia, la misma que sostenía que todos los humanos eran concebidos o engendrados a través del pecado, sin ningún tipo de excepción. Sin embargo, a pesar de las oposiciones existentes de muchos teólogos eclesiásticos provenientes de la Edad Media, la Inmaculada Concepción siguió abriéndose paso a muchos sitios más y empezó su acelerada expansión.

Durante los siglos XVI y XVII, la polémica siguió fundamentalmente las mismas

pautas del siglo XIII. Entonces, la teoría de la santificación fue calurosamente defendida por el dominico Santo Tomás de Aquino (muerto en 1274) quien rechazó el concepto de la Inmaculada Concepción con las siguientes palabras: "Dios puede haberlo hecho, pero no es conveniente (apropiado...), no era necesario que en la descendencia concebida la santidad fuese algo inmediato... por ella no se concedió ni a la Bienaventurada Virgen ni a nadie que no fuese Cristo". (Stratton, 1988, p. 2)

Mientras que los franciscanos tenían un pensamiento opuesto a los maculistas dominicos, estos últimos defendían fielmente la idea de que María no había eliminado el pecado en su totalidad, sino que lo pudo impedir. La orden franciscana, sin embargo, ya admitía la realización de celebración de la Concepción, en Pisa en el año 1263.

Esta disputa entre los dos grandes Órdenes religiosos tuvo inicio en 1387 y continuo durante cinco siglos aproximadamente. Sin embargo, la Monarquía Hispánica defendía fielmente a la doctrina de la Inmaculada Concepción y convirtió este tema en asuntos de Estado. España asume este dogma como su principal devoción, tras acogerse a los siguientes decretos: Sanctissimus Dominus noster elaborado en el año 1617, el decreto Sanctissimus en 1622 y la constitución Sollicitudo omnium ecclesiarum realizado en 1661, debido a que estos documentos defendían la doctrina. Muchos de los artistas famosos anhelaron representar este misterio, respetando su divinidad, y es así como consiguieron retratar a la Virgen María con esencia excepcional nunca antes vista. Es por esto que González (2017) expone, que la imagen permite crear una forma para aquello que es difícil de expresar de manera material.

Es de esta manera que, en el país europeo, la Inmaculada Concepción tomó gran valía, ya que grupos específicos; tales como teólogos, reyes, clérigos, estudiantes, rendirán culto a este dogma, todo esto se plasmaba o interpretaba en obras de arte, que hasta hoy en día reflejan el contexto histórico suscitado en esos tiempos. Un dato importante es que el dogma de la Inmaculada Concepción no niega la salvación que María obtiene de Jesús, se entiende entonces, que la gracia de Cristo se proyectó en María desde el inicio de su concepción, ya que su poder trasciende barreras de tiempo (Catholic.net, s.f.).

Cabe resaltar que en las Sagradas Escrituras no existe dicho dogma, sin embargo, gracias a los innumerables textos y también canticos que hablan de la salvación que la Virgen transmite, se pudo llegar a establecer la Inmaculada Concepción. No obstante, en el Nuevo Testamento, en el evangelio de Juan, se lee una frase que Jesús dice refiriéndose a María; la llama "Mujer", mientras que, en el Apocalipsis, el apóstol Juan describe a la madre de Dios como: "Mujer vestida de sol" (Eternal Word Television Network, s.f.). Tal representación no fue tarea fácil, hubo muchas variantes en el medievo y ya en el siglo XVI se establece una específica iconografía, que permitió identificar de manera simple a la Virgen Inmaculada. El cántico que habla acerca de María se lo conoce como la Tota Pulchra; sin duda este es clave para dar impulso al dogma.

1.3 Tota Pulchra

Con el fin de entender el origen iconográfico de la Inmaculada Concepción, es importante analizar que es la Tota Pulchra, la simbología de este dogma proviene del libro Cantar de los Cantares. Por lo tanto, se define que la Tota Pulchra es una oración que se remonta a tiempos antiguos, se cree que fue escrita aproximadamente en el siglo IV, pertenece a uno de los musicales salmicos y es de origen litúrgico cristiano. Pedrosa Velasco señala que la representación de la Virgen libre de todo Pecado Original se popularizó con el libro Cantar de los Cantares, capítulo 4; 7 y el libro de Proverbios.

Como se puede apreciar, la idea es bastante abstracta y esto dificultó el crear una imagen que representase tal dogma, se valieron entonces de textos bíblicos del Antiguo Testamento, de las letanías, en particular las Lauretanas. Fueron unas estampas difundidas en España y Francia las que modelaron la imagen de la Tota Pulchra, de modo que cuando llegaron a América, no hubo otra forma más de representación que con los atributos de la Tota Pulchra, De este modo, para 1505, desde París se reproduce un grabado hecho por Thielman Kerver donde se muestra a la Inmaculada Concepción con atributos de la Tota Pulchra. (Velasco, s.f., p. 10)

En sus inicios estos cánticos solamente fueron realizados de manera narrativa, colocando alegorías que caracterizaban a la Virgen, sin embargo, después de comprenderse mejor el contexto de la Inmaculada Concepción y su establecimiento definitivo, estos escritos pasaron de estar plasmados en un papel, a formar parte de los elementos y composiciones artísticas de importantes obras. A continuación, se detalla la letra de la Tota Pulchra en latín y español: “Tota pulchra es, María! Et mácula originális non est in te. Tu, glória Jerúsalem. Tu, lætítia Israël. Tu, honorificéntia pópuli nostri. Tu, advocáta peccatórum. O María! Virgo prudentíssima! Mater clementíssima! Ora pro nobis. Intercéde pro nobis ad Dóminum Jesum Christum” (Verbum Gloríae, 2021, párr. 2).

¡Eres toda belleza, María! Y la mancha original no está en ti. Tú, gloria de Jerusalén. Tú, alegría de Israel. Tú, honor de nuestro pueblo. Tú, abogada de los pecadores. ¡Oh, María! ¡Virgen prudentísima! ¡Madre clementísima! Ruega por nosotros. Intercede por nosotros ante nuestro Señor Jesucristo. (Verbum Gloríae, 2021, párr. 1)

González (2017) defiende que la imagen de la Tota Pulchra de María, muestra a una Virgen aislada, si bien es cierto a su alrededor pueden encontrarse variados elementos y diversos símbolos, que representan la pureza de la Inmaculada, en algunos casos pueden estar acompañados de textos explicativos. Algunos de estos elementos son: la luna, la corona, figuras literarias del libro Cantar de los Cantares o de las invocaciones

denominadas Letanías Lauretanas, entre otros, que a su vez promueven las facultades de María. La progenitora de Dios toma la figura de aquella mujer descrita en el Apocalipsis de las Sagradas Escrituras; una hermosa mujer que tiene bajo sus pies una luna, totalmente rodeada de un fulgor solar, y en su cabeza se encuentra una corona que detalla doce estrellas. Es así que la imagen de la Inmaculada se transformó en un esencial símbolo muy característico en todo el mundo, detallando un misterio celestial fuera de todo contexto, espacio y tiempo.

1.4 Iconografía de la Virgen Inmaculada

La figura de María se ha expresado a través de la historia de diversas maneras, según la imaginación de cada artista y según los preceptos de cada época. Fuertemente enraizada por la iglesia tradicional, la imagen de la Virgen fue fortaleciéndose cada vez más, hasta alcanzar cierta popularidad icónica desde tiempos antiguos, aun en la actualidad. En tiempos de la colonia, esta importante figura se propagó rápidamente, se podía notar que el culto a la madre de Jesús planteaba gran acogida por todos sus fieles y el catolicismo se vigorizaba cada vez más.

Según Villa (2020) las primeras manifestaciones artísticas de la Virgen María no fueron en forma física, sino que se las representaba de manera escrita; mediante el teatro, poesía, y los canticos. Posteriormente se inició una presión a la iglesia católica por parte de algunos defensores intelectuales que exigían la verdad en cuanto al dogma de la Inmaculada, es desde este momento que se empiezan a divulgar imágenes artísticas en base a la iconografía de María, esto fue un método muy eficaz para la rápida propagación de la veneración de la Inmaculada Concepción.

Es así como en el siglo X se representa una de las primeras pinturas que se encuentran relacionadas a este dogma, plasma a la Mujer Apocalíptica de Codex Urgellensis. Las ilustraciones del libro cuentan algunos de los pasajes bíblicos. La obra narra el pasaje Apocalíptico de las Sagradas Escrituras, sin duda plasma algunos de los elementos marianos, demuestra a la figura femenina llena de los rayos de sol, bajo sus pies una luna y sobre su cabeza adorna una corona que sostiene doce estrellas. Junto a ella un gran dragón de siete cabezas, que simboliza al demonio.

Figura 4. Anónimo, Beato de Liévana Códice de Seo de Urgel.



Nota: se observa ilustrada a la Mujer Apocalíptica que narra la Biblia.

Fuente: Vestigios de una Tradición: Iconografía de la Inmaculada Concepción por Carlos Hofrichter.

Otra interpretación de la Inmaculada Concepción según Villa (2020), es la pintura germano-flamenco el “Árbol de Jesé”, la misma que data entre los siglos XI- XII. Esta ilustración indica la generación de Cristo, y en la punta del árbol se visualiza a la Virgen María, con una corona en la cabeza.

Figura 5. “Árbol de Jesé” Anónimo.

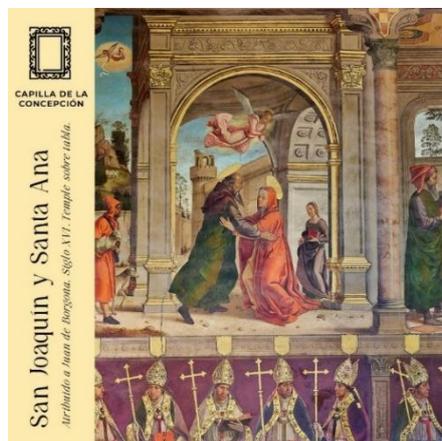


Nota: se visualiza el árbol generacional de Jesucristo, y en la parte superior se representa la imagen de María.

Fuente: ARCA

Tras esto, gracias a los textos apócrifos, se siguió propagando distintas formas de interpretación de la Virgen María. Sin embargo, existen estudios que detallan que la primera imagen que pudiera relacionarse con la Inmaculada, representada en el ámbito artístico, se encuentra ubicada en la iglesia “Concepción de Toledo” en España; este es el inicio de la representación iconográfica que se conoce. Es una pintura que data en el siglo XV y representa a Santa Ana y San Joaquín abrazándose frente a la puerta de oro y en la parte superior de la obra se visualiza a un ángel; este simboliza el denominado “Abrazo ante la Puerta de Oro”, el mismo que es empleado para representar la concepción de María, pero en el aspecto milagroso.

Figura 6. San Joaquín y Santa Ana atribuido a Juan de Borgoña.



Nota: la obra simboliza a través del abrazo entre Santa Ana y San Joaquín, la concepción de María.

Fuente: Facebook-Catedral de Toledo, (2023).

Más tarde se empieza a acoplar a las interpretaciones artísticas varios de los símbolos de la Tota Pulchra y se acentúa interés por este cántico. La Tota Pulchra indicaba que María es pura en el ámbito espiritual y lo fue desde el inicio de su propia concepción, acompañaba a la figura de la madre de Dios con varios elementos marianos. Después de algunas variaciones iconográficas y de varios estudios simbólicos, se interpone por fin una imagen definitiva; tales elementos se acoplaban más a la Mujer Apocalíptica y cobraron realce en el barroco.

Se estima que la representación original que ya se basa en la Tota Pulchra data aproximadamente del año 1500, este es un grabado, que fue posteriormente analizado y definido por Johannes Molanus en 1568. Quien dice que la obra trata de la imagen de la María encima de una luna, sus manos se encuentran una frente a la otra y la misma está rodeada de diversos elementos marianos. Es una representación Novo hispánica que da a entender lo que parece ser la iconografía de la Virgen y se encuentra ubicada en el convento franciscano de Huejotzingo.

Figura 7. Tota Pulchra con Santo Tomás y Scoto.



Nota: Grabado del siglo XVI, que se basa en la representación original de la Tota Pulchra.

Fuente: La recepción de la tradición hispánica de la Inmaculada Concepción en Nueva España: el tipo iconográfico de la "Tota Pulchra", (2015).

Hector Schenone (2008 citado en Villaverde, 2015) menciona que dentro del barroco las interpretaciones de la Inmaculada Concepción se realizaban de forma más celestial; el sol cobra forma de una aurea dorada, algunos de los símbolos desaparecieron, otros son tomados de manera sutil por los ángeles o querubines.

Según Bossche (2019), en la época del Barroco se empieza a interpretar con mayor fulgor a la denominada Virgen Inmaculada, las características de esta son muy claras y singulares, María lleva en su cabeza una corona con estrellas, por lo general su vestuario es blanco; lo que simboliza pureza, a sus pies se encuentra una luna creciente, que se traduce como las tinieblas o el mal. También se añaden elementos propios del Apocalipsis, como son la serpiente o el dragón, sinónimo del demonio, y sobre este reposa el pie de la Virgen, dándose a entender el triunfo del bien sobre el mal. Cabe decir que en algunas interpretaciones aún se puede observar algunos elementos marianos como son el sol, la torre de David, la puerta o la fuente.

Algunos símbolos que acompañan a la caracterización de la Virgen Inmaculada son:

- La luna es el puente entre la humanidad y lo celestial, se la relaciona con la fecundidad debido a que sus ciclos marcan el ritmo de la vida. Peinado (2012) propone que la luna es el opuesto masculino del sol, por lo tanto, representa la parte femenina. Se inicia un vínculo esencial entre María y Dios, indicando que la Virgen es la parte femenina y Dios cobra la imagen del sol. También la luna se vincula a las deidades femeninas.
- La tradición de la Coronación de María se entiende como su unión con Dios una vez es trasladada a los cielos.
- La serpiente representa lo opuesto a Cristo y a la iglesia, es el mal que simboliza al demonio.

- Manto azul representa el cielo, así como la santidad y la potestad, mientras que la túnica blanca plasma la pureza de la madre de Dios, su luz. Peinado (2012) dice que el manto azul significa la acogida que María hace a su Hijo, y a toda la humanidad, el color se asemeja a la pureza, lo trascendental, la aparte espiritual y profunda.
- La puerta se asemeja a la Virgen quien permitió que Jesús venga a la Tierra por medio de esta y a la vez es la que nos conduce hacia Cristo. La frase “puerta cerrada del templo” del libro de Ezequiel hace referencia a la maternidad de la Virgen María, pero también hace alusión a lo femenino, ya que vendría a ser el acceso por el cual se puede observar el misterio que se esconde tras ella. También se entiende como aquel tránsito de la muerte hacia la vida, además tras la puerta se esconde misterio y secretos.
- La palmera por su color verde representa la esperanza de salvación. Peinado (2012) explica que la palmera se relaciona con las palmas que los habitantes de Jerusalén utilizaban para el recibimiento de Jesús, demostrando su victoria y su triunfo, se la interpreta como la alegoría de la justicia, gracias a la obra mística “Jardín Simbólico”.
- La fuente que se basa según el contexto de las Sagradas Escrituras, las mismas que explican que al pie del Árbol de la Vida, partían cuatro ríos, simbolizando la fuerza vital del ser humano, pero también la fuente alberga otro significado; y este es de tipo sexual, entendiéndose como la alegoría de la fecundidad femenina. Por lo tanto, la fuente en María significa la pureza y el origen de la creación, una nueva vida, como lo explica Peinado (2012), cuando dice que de la maternidad de María se origina la vida verdadera; Cristo.
- La torre de David se representa como el linaje de los Reyes de Israel en María. También se entiende que María es la torre de David, ya que el rey la escogió para demostrar en ella todos sus trofeos.
- El espejo, según la Letanía Lauretana explica que María refleja la santidad divina, por lo tanto, se entiende como la perfección, pero también el espejo se relaciona muchas veces con el alma y a la vez con la verdad, la claridad y la inteligencia que es sobre todo divina. Según López (2016), el espejo también se comprende que, por medio de María, resplandece Dios.
- El lirio simboliza en María un ser virginal y libre del pecado, su tono blanco da a entender la pureza de la madre de Jesús, así como los pétalos abiertos hacia arriba, se entienden como la predisposición a Dios. Según Peinado (2012) los pétalos en sí demuestran la fraternidad.
- La rosa guarda vínculo con la madre de Dios; ya que esta es la reina de todas las virtudes. Peinado (2012) dice que la rosa sin los pétalos demuestra a través de sus

espinas la Pasión de Cristo, y asociado a María, significa el dolor que ella tiene por la muerte de su Hijo.

- La estrella en metáfora se comprende como la esperanza, la misma que guio a los reyes magos para conocer a Jesucristo, es por esto que también María es el astro que conduce a sus fieles a Cristo. Mientras que las doce estrellas representan a la metáfora de las Doce Tribus de Israel; Peinado (2012) relaciona las doce estrellas con Stellarium con referencia al rosario.
- El sol representa la justicia, la iluminación después de la muerte. Es el inicio de todo, se lo relaciona con Jesucristo quien tiene la luz del mundo y mediante este se deriva la luz de su madre María.
- Según Peinado (2012), el pozo es el agua viva y a través de esta el mortal queda salvo. Además, simboliza abundancia.

Figura 8. Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: en esta escultura se aprecia algunos de los símbolos iconográficos pertenecientes a la Inmaculada Concepción.

Fuente: Autoría Propia

1.5 La Virgen Inmaculada en Latinoamérica

Tal y como lo dice Cisneros (2012), los intereses del colonizador estaban principalmente marcados en la búsqueda de las nuevas rutas del comercio, especialmente se fundamentaba en la conveniencia económica, sin embargo, el objetivo va más allá de un mero hecho de bienes accesibles, se centraba en la evangelización y el dominio religioso. Se produce una alteración de ideologías, con consecuencias de un mestizaje basado en la parte racial, cultural y filosófico- religioso.

Nace la necesidad de crear y poseer algo que sea identitario para un pueblo o sociedad, como lo afirma Cisneros (2012) el objeto artístico en relación con la religión toma parte y se acopla al carácter espiritual, la explicación es que el ser humano necesita de lo tangible, de lo concreto; algo que se pueda palpar, para entender la parte abstracta. Se interpreta como la pertenencia, el arte se enaltece como el medio para demostrar la vivencia de una sociedad, por lo tanto, comprende aquel momento o situación histórico-cultural que en ese entonces se estaba desarrollando, dando a entender el surgimiento evolutivo de un pueblo, cabe mencionar que tales representaciones eran el resultado de aquellas exigencias muy infundidas por la sociedad colonial local con relación a la cultura occidental.

Indígenas empezaron a venerar a la imagen de la Virgen, tal y como lo afirma Lomas (2017), cuando dice que durante el proceso de evangelización los españoles les enseñaban por medio de analogías, aprovechando de que ellos no sabían leer ni escribir, es así que los nativos relacionaban a la Virgen impuesta por los colonizadores, con los elementos de la naturaleza y la consideraban su protectora y creadora de vida, posteriormente creaban esculturas, plasmando la figura de una mujer que representaba a la madre de Dios.

Desde la llegada de los europeos a territorio hispano, se pensó que los indígenas eran personas sin alma, se los denominó “Bestias sin alma”, tras esta situación se acopló un dominio total sobre los nativos, tal era esta cuestión, que se les negó sus derechos, y eran así explotados en el campo laboral. Mas adelante, en el año 1511 el dominico fray Antonio de Montesinos denuncia el maltrato hacia los indígenas y en 1537 se concluye que los nativos eran seres humanos, por lo tanto, tenían alma al igual que los españoles, es así que se estipula que debían ser evangelizados en la fe cristiana. Tal y como lo señala Castillo (2020), la religión precolombina era esencial para los indígenas, por lo que los españoles decidieron hacer pronta la evangelización y la conversión a la fe cristiana, utilizaron a modo de iconografía alegórica, imágenes de la Virgen María.

De entre toda la iconografía que trajeron los colonizadores a territorio latinoamericano, predominaba las imágenes de la Virgen, estas eran obras que inducían a la protección del indio que estaba siendo dominado, por lo tanto, la Virgen se convierte en un aspecto de sujeción espiritual esencial y prontamente admitida por los nativos. Una de las vírgenes más populares ya en territorio americano fue la pintura de la Virgen María que pertenece a Bolivia.

Figura 9. Virgen del Cerro del Potosí, anónimo.



Nota. La Virgen del Cerro del Potosí fue la representación más popular en Latinoamérica.

Fuente: Universidad de los Andes Colombia, (s.f.).

En México se encuentra la interpretación de la Virgen Inmaculada más popular, y no cabe duda de que es una de las advocaciones más representativas de este dogma a nivel mundial, a la Virgen de Guadalupe se la declara Patrona de América. Su historia remonta en el año 1531 cuando en el cerro Tepeyac hubo la aparición de una Virgen al indígena Juan Diego Cuauhtlatoatzin, quien anteriormente había recibido el bautizo a través de los franciscanos. La Virgen le dijo que desearía que le construyeran allí un precioso templo.

Figura 10. Nuestra Señora de Guadalupe.



Nota: se considera a la Virgen de Guadalupe como la Patrona de América.

Fuente: Wikipedia, (2024).

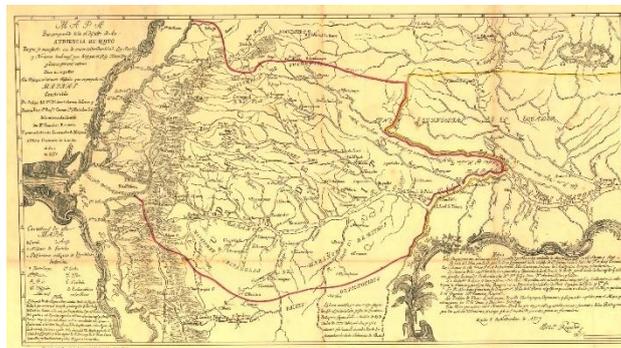
1.6 Escuela Quiteña

En el contexto de la Real Audiencia, en el siglo XVI se crea en Quito la escuela

de San Andrés, la misma que cumple con todos los parámetros y exigencias artísticas, para ser considerada inigualable, es única como lo asegura Taine (1912 citado en Escudero y Vargas, 2000), cuando explica que cada escuela artística se diferencia una de la otra, porque éstas refieren un carácter propio y esencial del lugar que las acobijan. Cisneros (2012), considera a la Escuela Quiteña como aquella fuente de producción artística, pero sobre todo la describe como una de las más importantes actividades económicas desarrollada en la Real Audiencia.

La Real Audiencia de Quito se creó el 29 de agosto del año 1563, a cargo del rey Felipe II de España, fue considerada como el alto tribunal de la Corona española, tenía una división administrativa con relación al imperio español, la cual contemplaba aspectos jurídicos, políticos, militares y religiosos (EcuRed Enciclopedia colaborativa cubana, s.f.).

Figura 11. Mapa de la Real Audiencia en 1779.



Nota: mapa de la ubicación territorial de la Audiencia de Quito.

Fuente: Wikipedia, (2023).

Pacheco (2001) dice que la sociedad de la Real Audiencia de Quito, sujetándose a las creencias de la cristiandad americana, plasmo la religión en los aspectos sociales y económicos, y dio especial énfasis a la creación mariana, promoviendo así la marcada evangelización, con el fin de fortalecer la devoción hacia la Virgen, mostrándola como aquella madre protectora e intercesora con el reino celestial, la cual podía defender a sus fieles de las inclemencias del tiempo y los fenómenos naturales.

Quito al tener una relación clave con el continente europeo, se benefició para convertirse en el centro administrativo artístico, que tuvo mucha notoriedad en ciudades vecinas, el arte quiteño establece su propia versión combinada con el arte católico, por lo que presenta un estilo teológico muy marcado, sin dejar a un lado la estética. En su esencia artística se puede contemplar una comunicación histórica y espiritual, que simboliza claramente aquella subordinación del colonizador al pueblo indoamericano (Escudero y Vargas, 2000).

Es en el convento franciscano donde funcionó por primera vez el Colegio de Artes

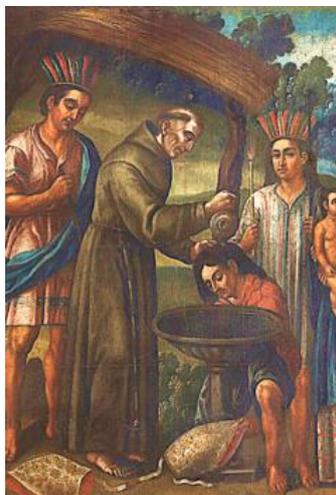
y Oficios de San Andrés en el año de 1565, Jaramillo (1947) señala que las clases que se impartían en el nombrado Colegio estaban dirigidas especialmente a los hijos de los españoles y a los indígenas, entre las materias de formación estaban albañilería, carpintería y otras labores, no obstante, también se enseñaba artes. Fueron varios los nombres de los educadores de la escuela de San Andrés, pero principalmente destacan dos: Fray Jodoco Ricke y Pedro Gosseal, quienes, en su labor, educaron a los primeros artistas nativos y mestizos de la Escuela Quiteña.

En el aspecto cultural, se puede decir que existió un proceso de recepción entre lo que se conocía como autóctono y lo europeo, por lo tanto, se crea el sincretismo, que básicamente es el acoplamiento de distintas actitudes y opiniones, provocando un legado colonial, con gran elevación, riqueza y belleza artística. Mas adelante el reconocido escultor Diego de Robles recibía alumnos en su taller y de aquí nacen aquellos notables escultores, tales como: Pampite, Manuel Chillí; mejor conocido como Caspicara, también sobresale el nombre de Bernardo de Legarda, entre otros.

Las obras contenían gran simbolismo, además que se podía observar aquel realismo dramático en los gestos y actitudes de cada imagen realizada. Por lo tanto, la Escuela Quiteña no pierde ningún valor frente a otras populares y famosas escuelas de arte. En su notable trabajo destaca los trazos y el manejo sutil de las herramientas, con el objetivo de conseguir belleza y resaltar los sentimientos humanos de aquellas esculturas inertes. Las influencias de los maestros provenientes de Europa contribuyeron de una manera especial al arte en el ámbito religioso, promoviendo el lenguaje, el mensaje simbólico- espiritual y la evangelización.

Cisneros (2012), dice que las obras de la Escuela Quiteña denotan elegancia, describen la precisión en cuanto a la habilidad, el detalle, la composición y sobre todo proyectan la riqueza histórica del legado quiteño, que aun con el pasar de los años, permanece intacto.

Figura 12. Fray Jodoco Ricke de Antonio Astudillo siglo XVIII.



Nota: Pintura de Fray Jodoco Rique bautizando a los indígenas.

Fuente: Wikipedia, (2023).

Figura 13. “Lamentación de Cristo” de Manuel Chilli.



Nota: obra perteneciente a Manuel Chilli, se observa el estilo artístico perteneciente a la Escuela Quiteña.

Fuente: Escuela Quiteña, (2023).

La escultura policromada estuvo rodeada de varios artistas quiteños, quienes hicieron deslumbrantes obras, destacando su habilidad y tuvieron gran renombre en cuanto a la imaginería, Cisneros (2012) dice que la policromía de las imágenes se destacaba por la incorporación de detalles que proporcionaba la pintura para la respectiva decoración de las esculturas. Esta superposición permitía un resultado de piel sonrosada, la fase final del encarne consistía en aplicar sobre la figura vejiga húmeda de cordero, para posteriormente pulir con la misma, esto con el fin de desaparecer cualquier rastro de pincelada y proporcionar un acabado de porcelana en la piel de la escultura. El brillo que denota en el encarne de las obras pertenecientes a la Escuela Quiteña es único e inigualable, gran evidencia detalla en artistas nombrados como Bernardo de Legarda (Navarro, 1929 citado en Cisneros, 2012).

1.7 Virgen Inmaculada de Quito

La Virgen de Quito, también conocida como Virgen alada, Virgen del Apocalipsis, Virgen bailarina, o Virgen de Legarda, obra escultórica creada en 1734 por el artista quiteño Bernardo de Legarda, quien fue un notable pintor y escultor de la Escuela Quiteña. La figura original de la Virgen de Quito; advocación de la Inmaculada Concepción, se encuentra situada en el altar mayor de la iglesia de San Francisco.

Para la ciudad de Quito, la figura de la Virgen de Legarda es concebida como la Patrona de todos los quiteños, además de ser venerada por todos sus fieles. Por tal razón, esta importante talla se ha convertido en un icono patrimonial del estado ecuatoriano y es indispensable mencionar que incluso existe una representación monumental de esta Virgen, en lo que se conoce como el Panecillo; elevación natural situada en el corazón de

Quito.

Existen algunas obras que sirvieron de referencia para la creación de la Virgen alada de Legarda, como lo dice Villaverde (2015), cuando explica que fue el grabado de Alberto Durero, titulado “El dragón de las Siete Cabezas”, el cual representa a una mujer alada que se encuentra confrontando al demonio, en la parte superior se visualiza lo que parece ser Dios y alrededor ángeles. Es una clara evidencia del capítulo 12 de Apocalipsis.

La escultura de la Virgen de Quito esta tallada en madera y sus dimensiones son de 30 cm de altura, es una figura que contiene la técnica de policromado y estofado. El rostro de la Virgen, minuciosamente trabajado a base del encarne; consiste en la aplicación de la vejiga del cordero, da un aspecto brillante a la piel con un breve matiz sonrosado, este semblante revela pureza y juventud, se podría decir que tiene aspecto adolescente. Sus ojos elaborados con vidrio; elemento común en la mayoría de las esculturas pertenecientes a la Escuela Quiteña, proveen de realismo y dan vida a la obra.

La postura de la madre de Dios da la impresión de que esta danzando; de ahí su nombre “Virgen bailarina”, la Inmaculada parece estar flotando sobre el conjunto de nubes y una luna, las mismas que se observan bajo sus pies. Pacheco (2001) dice que, a diferencia de otras representaciones de la Inmaculada, la luna se encuentra con las puntas hacia arriba, esto con el fin de proporcionar estabilidad a la imagen. La mano derecha se halla tirando una cadena de plata, que levanta la cabeza de la serpiente.

En si la escultura contiene abundancia gestual, esto en cuanto a los pliegues de su vestuario, además de la dinámica corporal. Sobre su cabeza, se observa una corona de doce estrellas y tras su espalda se divisan unas alas, ambas producidas a base de plata repujada y además cincelada, cabe resaltar que este elemento hace de la Virgen de Quito, una inmaculada única. Las alas como lo explica Villaverde (2015) parecen estar en ademán de vuelo, por lo que se entiende que estén en postura firme y levantadas.

Su ropaje este hecho mediante la técnica del policromado sobre una capa aplicada en pan de oro. El manto es de color azul y la túnica es blanca y lleva una franja decorada con flores alrededor del cuello, está perfectamente trabajada con la técnica del estofado; brinda una combinación de flores rojas acompañadas de algunos detalles dorados, cae con mucha sutileza hasta los pies y deja al descubierto un zapato negro en el pie izquierdo. El manto, sin embargo, envuelve la cintura de la virgen y se posa poéticamente en el hombro y parte del brazo derecho; el interior es de color rojizo y el exterior es azul. En su margen se encuentra delicadamente plasmado un encaje dorado, y en conjunto con el azul se observan esparcidas estrellas semejantes al dorado del encaje.

Pero lo que más resalta son sus manos, como lo describe Villaverde (2015), cuando dice que es un trabajo realmente digno de distinguirse por algunos aspectos, el primero es que fueron trabajadas por separado y con facilidad se las puede acoplar a los brazos de la Virgen, pero lo interesante del segundo aspecto se trata de la firma del autor y la fecha de ejecución de la talla; cabe decir que es algo muy peculiar para aquellos

trabajos artísticos de ese entonces, debido a que muchos carecían de la firma de su creador. En la mano izquierda consta el nombre de Bernardo de Legarda y la derecha contiene la fecha de la culminación, la misma que data de este modo: 7 de diciembre del año 734.

Figura 14. La Virgen de Quito de Bernardo de Legarda.



Nota: la escultura representa elementos propios del dogma de la Inmaculada Concepción y de la Tota Pulchra, tales como la luna, la serpiente, el manto azul, entre otros.

Fuente: Christoph Hirtz, (2013).

Figura 15. La Virgen de El Panecillo de Agustín de la Herrán Matorras.



Nota: Monumento elaborado en mosaico, contiene 7000 piezas de aluminio, 41 m de alto, 1971-1975.

Fuente: ecuador-turistico-com, (2017).

1.7.1 Iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito

Los elementos que acompañan a la figura de la Virgen de Quito según Lomas-Gualpa y Yáñez (2020) son:

- Aureola: es un símbolo de santidad, realeza, así como el poder, la virtud, y también se representa como los rayos de sol; que proyecta la verdad.
- Sol: simboliza a Jesús y su evangelio.
- Cabello: el cabello largo y suelto se representa de esa manera, debido a que en la antigüedad proyectaba la esencia de las doncellas vírgenes.
- Alas de águila: dan a entender la inmortalidad, así como la mediación de Dios con el mundo. También se comprenden como la velocidad, la seguridad, la protección. Se lo considera como símbolo de la realeza de Salomón.
- Túnica: símbolo de victoria y también de la justicia.
- Rojo: se entiende como la sangre de Cristo.
- Azul: representa el cielo, así como la santidad y la potestad.
- Manto: simboliza la justicia, la gloria, también la santidad, la festividad.
- Blanco: plasma la pureza de la madre de Dios, su luz.
- Estrellas: son las que iluminan la noche oscura, se consideran que tienen parte en la bóveda del cielo. Pero también se las reconoce por ser el símbolo de la virginidad.
- Cadena: subordinación del mal, simboliza el castigo, la condena y el cautiverio.
- Luna: en este caso simboliza la fertilidad de la Virgen María, además de una nueva etapa, sin embargo, también se la entiende como el sometimiento del maligno a los pies de la iglesia.
- Plata: se comprende como una manera de purificación, además de abundancia y riqueza.
- Oro: simboliza la elevación espiritual y el trono celestial, donde se encuentra Dios.
- Serpiente: representa al adversario de Cristo y de los fieles cristianos, es el mal que simboliza al demonio.
- Querubines: son aquellos espíritus celestiales alados, los mismos que acompañan a la Virgen y la custodian.
- Nubes: santidad de vida que permite acercarse a Dios, soberanía y juicio a través de la lluvia.

Figura 16. Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda.



Nota: se visualiza elementos simbólicos que representan a la Inmaculada Concepción, los mismos que acompañan a la composición artística de la Virgen de Quito.

Fuente: Edistudio, (s.f.).

Por lo tanto, se deduce que, dentro del carácter compositivo de la Patrona Inmaculada de Quito, se aprecia la esencia de aquella mujer apocalíptica descrita en las Sagradas Escrituras, la misma que se ve reflejada en la postura heroica de la madre de Dios, simbolizando el vencimiento del bien contra el mal. Además, se aprecian características del estilo barroco, las mismas que se centran en la representación de María en estado individual, acompañada de algunos de los elementos más predominantes de la oración católica “Tota Pulchra”.

Las alas, elemento único incorporado por el artista Bernardo de Legarda, hace de esta Virgen una obra original en todo el mundo, a su vez el rostro mestizo realza aquel aspecto identitario y cultural con la ciudad de Quito.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Tipo de Investigación

Se empleó el tipo de investigación cualitativa, con método fenomenológico, utilizando la técnica de la observación participante. A su vez se utilizó el método visual que proviene de la investigación en artes y que permite analizar obras o videos. La investigación cualitativa se ubica en el proceso, es por esto, que se enfoca en dar respuesta a la siguiente interrogante ¿Cuáles son los aspectos iconográficos de la Virgen Inmaculada de Quito?, por tal razón, la parte cualitativa hace uso de varias técnicas que le permiten recopilar datos.

Balcázar et ál. (2013) explica que la investigación cualitativa aporta en la comprensión e interpretación de los denominados fenómenos, ofreciendo al investigador.

Herramientas con carácter viable que le permita aportar información relevante. Por lo tanto, la investigación realizada, encuentra respuesta a las distintas incógnitas que van surgiendo, además analiza datos mediante la observación, análisis de documentos, método visual para posteriormente examinar la realidad del objeto o creación artística.

El objetivo principal de la investigación cualitativa explica Báez (2009), es el conocimiento de la realidad y se accede a este punto, a través del denominado discurso, entendiéndose este, como aquel texto sea de manera oral o escrita, mediante el cual se recopila datos, y después se hace un análisis de discurso, una interpretación y se procede a la estructuración.

Las técnicas anteriormente planteadas respaldan el tema investigativo “Representación artística en base al análisis histórico e iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito”, en principio se realiza una indagación en fuentes bibliográficas, que ayuden a recopilar información acerca del contexto histórico de la Virgen Inmaculada, sus diferentes interpretaciones y proporcionar una comprensión mayor del tema, que sirvan de guía para el desarrollo adecuado de la investigación.

2.2 Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica usada se enfoca en la observación y la apreciación, lo cual permitió evidenciar las variables iconográficas que denotan en la Virgen Inmaculada a lo largo de la historia, de acuerdo con su incidencia en cada lugar y posteriormente se elaboró un análisis comparativo de las diversas y variadas interpretaciones de la Virgen Inmaculada, a través de fichas de observación, que permitieron solventar las exigencias compositivas y simbólicas en la obra artística.

Teniendo en cuenta los objetivos, se planteó que mediante el tipo de participación con respecto a la táctica del observador serían de carácter pasivo, esto se refiere a la presencia en la situación, sin embargo el intercambio es casi nulo, entonces se deduce que la participación activa en el acontecimiento observado, no tiene intervención de carácter personal. Valles (2007) señala que el papel del observador básicamente se centra en analizar la parte fenomenológica de una situación en específico, mas no de intervenir o interceder de ningún modo.

-Preguntas de investigación y/o hipótesis

Las preguntas que guiaron la investigación fueron las siguientes:

¿Cómo se revaloriza la identidad quiteña mediante la representación de la Virgen Inmaculada de Quito?

¿Cómo ha evolucionado la representación artística de la Virgen Inmaculada a lo largo de los siglos, y qué cambios históricos y culturales se reflejan en esta evolución?

¿Qué símbolos específicos se pueden identificar en los elementos iconográficos de las diversas representaciones de la Virgen Inmaculada, y cómo se relacionan con influencias religiosas y artísticas tanto locales como europeas del periodo colonial?

¿De qué manera la iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito influye en la identidad religiosa y cultural de la comunidad quiteña?

-Matriz de operacionalización de variables o matriz diagnóstica

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables

TÉCNICA	DEFINICIÓN	UTILIDAD Y/O APLICABILIDAD	PROCEDIMIENTO
Observación participante	La observación participante fue de utilidad en cuanto al proceso que concierne al análisis de datos de la iconografía de la Virgen. Esta cuestión radica en un nivel de participación entre observador y observado. Por lo tanto, existe previamente un conocimiento entre ambos y una acción de intercambio (Arguilaga, 1995). Según Kawulich (2005), la observación	Según Barragán (2011) para las lo que se denomina como Bellas Artes, la observación participante es útil en cuanto a las respuestas que se revelen en medio de la acción, esto quiere decir que sean las respuestas las que beneficien y además proporcionen herramientas que útiles para que posteriormente ayuden a solventar la parte práctica, o la producción de la investigación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir cuáles van a ser las imágenes de la Virgen Inmaculada que se van a analizar. 2. Establecer relaciones con lo observado. 3. Seleccionar los diferentes lugares que serán propicios para la observación. 4. Explicar las fases para plantear los análisis 5. Copilar notas de campo, mediante las fichas de observación. 6. Escribir las deducciones tras la observación.

	<p>participante, se ha utilizado en varias disciplinas como una herramienta muy útil, en cuanto a la investigación cualitativa, que reúne datos, que pueden ser de índole social cultural. Involucra una mirada activa, escribir notas de campo, entre otros.</p>		
Categorización	<p>La categorización en la investigación cualitativa básicamente es la parte crucial en cuanto al análisis y resultado final de una investigación. Identifica los temas que más precedentes tiene la investigación o que tienen más recurrencia. Por lo tanto, identifica un tema de forma rápida y eficaz</p>	<p>Sintetiza la información previamente recopilada, la misma que se la estima en primer nivel, juntando los puntos en aspecto igualitario. Creando relación entre los datos con el fin de tener resultados categóricos distintivos. (Hernández et.ál., 2003). Por lo tanto, la categorización es útil para la investigación, ya que permite reunir datos similares, como por ejemplo elementos iconográficos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trasladar la investigación que se necesita. 2. Separar los aspectos dependiendo de sus temas a tratar, los mismos que pertenecen a la investigación. 3. Hacer una posible categorización utilizando una palabra clave. 4. Agregar categorías 5. Realizar una categorización de los temas puntualizados en la previa investigación.

	(Chaves, 2005).	similares de algunas Vírgenes Inmaculadas, a las cuales se procedió a realizar la observación participante.	
Codificación	La codificación es fundamental para identificar las posibles diferencias e igualdades entre las denominadas categorías. El objetivo elaborar temas y subtemas con lo recopilado (Hernández et.ál., 2003).	Según Hernández et.ál. (2003) este sistema contribuye a la debida organización de la información, categorizando temas específicos en subtemas.	Los pasos para realizar la codificación son: 1. Apreciación de los significados categóricos, tras los resultados de la observación. 2. Reconocer las variables semejantes y distintas dentro de las categorías a través del análisis de las fichas de observación. 3. Aplicar temas y subtemas 4. Códigos de categorías. (Hernández et.ál., 2003).

Fuente: Elaboración propia

-Participantes

Los participantes que se centran en mi investigación son los lugares visitados para realizar las fichas de observación, tales como algunas iglesias y museos de la ciudad de Quito. Estos son: Museo Fray Pedro Gocial, Iglesia de San Francisco, La Catedral Metropolitana, Museo Catedral Primada de Quito, Museo del Carmen Alto y Museo de Arte Colonial.

- Procedimiento y plan de análisis de datos

Para la parte del procedimiento y el plan de análisis de datos, se procedió a utilizar fichas de observación, con el fin de recopilar aquellos datos que sean útiles para desglosar y analizar cada elemento iconográfico de las imágenes y figuras de la Virgen Inmaculada. Para la elaboración de las fichas de observación se procedió a realizar visitas en algunas

iglesias y museos de la ciudad de Quito, los cuales son: Museo Fray Pedro Gocial, Iglesia de San Francisco, La Catedral Metropolitana, Museo Catedral Primada de Quito, Museo del Carmen Alto y Museo de Arte Colonial.

A través de la matriz visual, se procede para hacer el análisis de los datos pertinentes; por cada elemento grafico de imagen, mediante el uso del software Atlas ti, los mismos que se clasificaran de acuerdo con su similitud y categoría. A continuación, en la parte de Anexos, se incorporan las veinticinco fichas de observación realizadas.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN /Conceptualización teórica de la obra

3.1. Análisis y discusión de resultados

En la presente investigación se analizó aspectos iconográficos de distintas obras que representen la Virgen Inmaculada, por lo tanto, se analizaron elementos que tuvieran una constante o repetición en cuanto a la composición artística de la madre de Jesucristo, buscando patrones distintivos que prevalecieran en la mayoría de las obras observadas y analizadas mediante las visitas que se realizaron a algunas iglesias y museos de la ciudad de Quito.

Las fichas de observación permitieron analizar reflexivamente cada aspecto compositivo y simbólico que acompaña a la Virgen, los cuales dieron por resultado relaciones iconográficas marianas de acuerdo con el lugar de la elaboración, revelando conexión cultural e identitaria. Estos aspectos fueron propicios para el adecuado desarrollo de la obra artística, la misma que fue resultado de esta investigación.

3.1.1. Fichas de análisis de productos obtenidos en diario de campo

Tabla 2 Ficha de observación 1

FICHA DE OBSERVACIÓN 1	
	<p>Tema de la obra: Totta Pulchra (Toda Hermosa) Autor Anónimo Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Óleo sobre lienzo- Dorado Ubicación actual: Museo Fray Pedro Gocial Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/11:00 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Esta es una representación del cántico de la Tota Pulchra, aquí se aprecia a María rodeada de varios elementos propios del dogma mariano. La Virgen lleva un manto azul y una túnica roja, ambas decoradas con detalles dorados, la parte corporal denota una oración, debido a que sus manos están juntas, su cabello es predominante y largo, en su cabeza está una corona dorada, bajo sus pies se observa una luna y una serpiente, este último para demostrar el triunfo del bien sobre el mal, ya que se encuentra siendo aplastado.</p> <p>En ambas esquinas superiores se ve a dos ángeles sosteniendo lo que parece ser unas frases propias de la religión católica. Mientras que en la parte inferior se observan dos ángeles que llevan vestuario y sostienen un espejo y un lirio. En el fondo se visualizan apenas unos elementos de la Tota Pulchra.</p> <p>Colores: Predominancia de tonos dorados, azul, rojo.</p> <p>Elementos clave: Virgen, corona, ángeles, estrellas, manto azul, túnica roja, fuente, torre de David, lirios, espejo, la luna, la serpiente, nubes.</p>	

Tabla 3 Ficha de observación 2

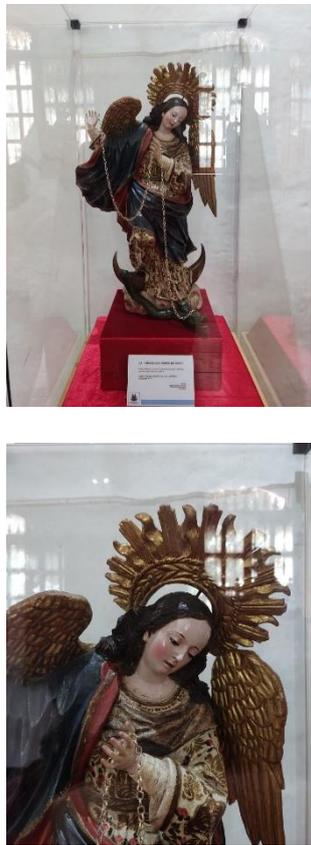
FICHA DE OBSERVACIÓN 2	
	<p>Tema de la obra: La Inmaculada Virgen de Quito</p> <p>Autor: Atribuido a Bernardo de Legarda</p> <p>Fecha de elaboración: XVIII</p> <p>Estilo: Barroco</p> <p>Técnica y materiales: Madera tallada, encarne brillante, policromía, estofado, ojos de vidrio. Alas de madera.</p> <p>Ubicación actual: Museo Fray Pedro Gocial</p> <p>Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/11:00 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Esta es una escultura muy similar a la original Virgen de Quito, la corona es dorada y guarda semejanza a los rayos del sol, las alas también tienen color dorado, el cabello de la Virgen es espeso y abundante, el tono de su rostro es sonrosado, con características mestizas, sus ojos están mirando hacia abajo.</p> <p>La túnica es de color claro con pequeños detalles florales, su manto es de color azul y en su interior rojo. La dinámica corporal denota que la Virgen estuviera danzando y a su vez aplasta con un pie la cabeza de la serpiente. Bajo sus pies sobresalen las puntas de la luna, las mismas que están proyectadas hacia arriba. Con sus manos sostiene una cadena, que levanta la cabeza del demonio.</p> <p>Colores: dorado, azul, rojo.</p> <p>Elementos clave: corona, alas, cabello largo, túnica blanca decorada con detalles florales, manto azul, cadena, luna, serpiente.</p>	

Tabla 4 Ficha de observación 3

FICHA DE OBSERVACIÓN 3	
	<p>Tema de la obra: La Inmaculada Legardina Autor: Atribuido a Bernardo de Legarda Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Madera tallada, encarne brillante, policromía, estofado, ojos de vidrio. Alas de plata repujada. Ubicación actual: Museo Fray Pedro Gocial Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/11:00 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Esta escultura tiene gran riqueza decorativa, la corona que contiene doce estrellas es a base de plata repujada, al igual que sus alas. El rostro sereno tiene características mestizas y un matiz sonrosado en las mejillas. Los ojos reflejan ternura y paz, el manto es de color azul y la túnica de color blanco con encajes dorados que a su vez esta decorada con detalles florales. Las manos de la Virgen sostienen una cadena que levanta con fuerza la cabeza de la serpiente y con sus pies la aplasta. La madre de Dios se encuentra posando a través de una postura danzante, sobre una gran nube por donde se puede visualizar varias cabezas pequeñas de seres alados.</p> <p>Colores: rojo, azul, blanco, dorado.</p> <p>Elementos clave: corona, estrellas, cabello abundante, alas, manto azul, túnica blanca, cadena, serpiente, luna, nubes, ángeles.</p>	

Tabla 5 Ficha de observación 4

FICHA DE OBSERVACIÓN 4	
	<p>Tema de la obra: Virgen Inmaculada Quiteña Autor: Atribuido a Bernardo de Legarda Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Talla sobre madera, encarne brillante, policromía, ojos de vidrio. Ubicación actual: Museo Fray Pedro Gocial Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/11:00 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Esta escultura tiene una riqueza en cuanto al pan de oro, lo mismo que llama mucho la atención, al igual que los anteriores ejemplares, María tiene un aspecto corporal danzante, su manto es azul con pequeñas estrellas doradas, el contorno es de color rojo, la túnica es de color claro con detalles florales, en los que se puede ver unas rosas, la Virgen esta sobre una nube y una luna con las puntas hacia arriba. Lleva una cadena la misma que sostiene la cabeza de una serpiente. Sus alas son doradas al igual que su corona. El rostro es puramente mestizo, y sus facciones denotan serenidad.</p> <p>Colores: azul, rojo, tonos dorados, blanco.</p> <p>Elementos clave: corona con estrellas, alas, cabello abundante, rostro mestizo, manto azul con detalle de estrellas, túnica adornada con detalles dorados y flores, luna, serpiente, nubes.</p>	

Tabla 6 Ficha de observación 5

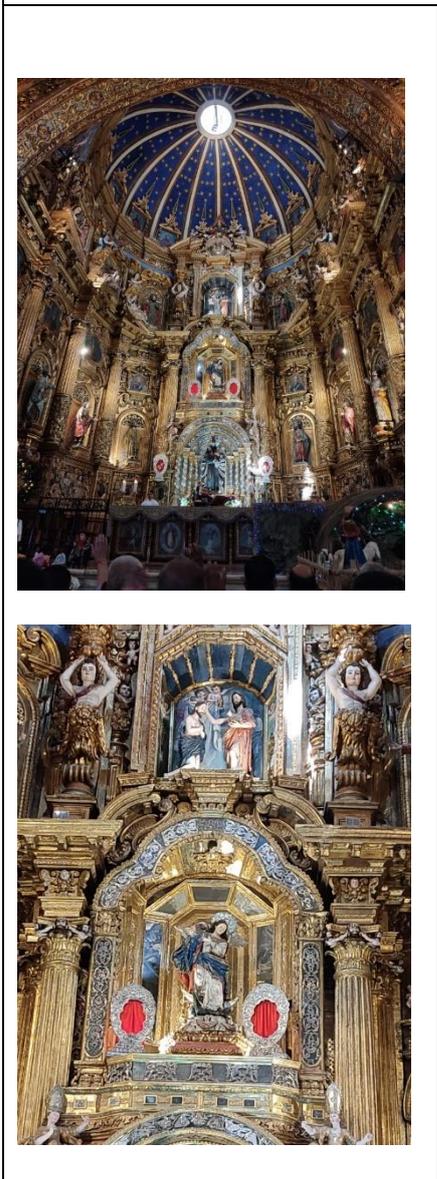
FICHA DE OBSERVACIÓN 5	
	<p>Tema de la obra: Virgen Inmaculada de Quito en el altar Mayor de la Iglesia de San Francisco</p> <p>Autor: Bernardo de Legarda</p> <p>Fecha de elaboración: XVIII</p> <p>Estilo: Barroco</p> <p>Técnica y materiales: Escultura. Madera policromada</p> <p>Ubicación actual: Altar Mayor de San Francisco</p> <p>Fecha/ Hora de visita: 24 de diciembre de 2023/ 10:35 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Esta es la escultura original de la Virgen de Quito, su rostro es puramente mestizo y su cabello es espeso, sus ojos están elaborados en vidrio, su corona al igual que sus alas son de plata, su manto es azul y en su contorno es de color rojo, la túnica es de color claro con detalles florales. La Virgen parece estar danzando, sus manos sostienen una cadena y bajo sus pies esta una serpiente. La madre de Dios se encuentra posando sobre una luna, querubines y nubes.</p> <p>Colores: azul, rojo, blanco, matices dorados.</p> <p>Elementos clave: corona, alas, manto, túnica, cadena, estrellas, luna, serpiente, ángeles, nubes, plata.</p>	

Tabla 7 Ficha de observación 6

FICHA DE OBSERVACIÓN 6	
	<p>Tema de la obra: Virgen Inmaculada Autor: Atribuido a artista español Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Ubicación actual: Museo Catedral Primada de Quito Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/ 14:50 pm</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Se observa la imagen de María en su forma Inmaculista, el rostro y facciones son más de índole europeo, su cabello es rubio y su tono de piel es blanco. Lleva un manto de color café claro con detalles dorados, su túnica es de color ladrillo, y la rodea unos rayos de sol con detalles de estrellas. Bajo sus pies una se encuentra una luna y una serpiente, además a la Virgen le acompañan ángeles en la parte superior, y en la parte inferior dos santos uno a cada esquina. El rostro de María refleja serenidad, su mirada se proyecta hacia arriba, una de sus manos se posa en su pecho y la otra está extendida hacia abajo de una manera sutil.</p> <p>Colores: dorado, rojo.</p> <p>Elementos clave: ángeles, laurel, lirio, rayos de sol, manto, túnica, estrellas, luna, serpiente, santos.</p>	

Tabla 8 Ficha de observación 7

FICHA DE OBSERVACIÓN 7	
	<p>Tema de la obra: La Inmaculada Autor: Manuel de Samaniego Fecha de elaboración: XIX Estilo: Barroco Técnica y materiales: Óleo sobre tela Ubicación actual: Museo Catedral Primada de Quito Fecha/ Hora de visita: 26 de diciembre de 2023/ 14:50 pm</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Se observa la imagen de María en forma más individual, ya que muchos de los elementos de la Tota Pulchra no se ven proyectados en esta obra, apenas se visualiza un grupo de seres alados quienes acompañan a la progenitora de Cristo. El rostro de la Virgen proyecta serenidad y pureza, además lleva un manto de color azul y su túnica es blanca, bajo sus pies esta una luna, el fondo es de tono celestial, donde se pueden observar algunas nubes.</p> <p>Colores: azul, blanco, dorado</p> <p>Elementos clave: cabello abundante y largo, manto azul, túnica blanca, luna, ángeles, nubes.</p>	

Tabla 9 Ficha de observación 8

FICHA DE OBSERVACIÓN 8	
	<p>Tema de la obra: Inmaculada Eucarística con santos jesuitas (Tota Pulcra)</p> <p>Autor: Anónimo</p> <p>Fecha de elaboración: XVIII</p> <p>Estilo: Barroco</p> <p>Técnica y materiales: Óleo sobre lienzo</p> <p>Ubicación actual: Museo del Carmen Alto</p> <p>Fecha/ Hora de visita: 27 de diciembre de 2023/ 10:59 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>María lleva una túnica blanca con detalles dorados, su manto es azul y el contorno es rojo. El cabello es largo y abundante, su rostro está pasivo y su mirada se inclina hacia abajo, bajo sus pies se encuentra una luna con sus puntas proyectadas abajo y un grupo de ángeles. En la parte inferior se ubican una serie de objetos y elementos marianos, lo interesante de esta obra es que la serpiente no está siendo aplastada por la Virgen, pero sí forma parte de la composición del cuadro. Alrededor de María se observan más seres alados, los que se encuentran sosteniendo otros elementos de la Tota Pulchra y otros lanzan rosas sobre la Virgen. En la parte superior se observa dos ángeles sosteniendo una corona, a modo de la denominada representación “coronación de María”. A cada lado de María se encuentra un santo de la iglesia católica.</p> <p>Colores: matiz dorado, rojo, azul, blanco.</p> <p>Elementos clave: sol, corona, ángeles, rosas, manto azul, pan de oro, luna, escalera, palmera, torre de David, espejo, serpiente, puerta, la fuente, estrella, lirios.</p>	

Tabla 10 Ficha de observación 9

FICHA DE OBSERVACIÓN 9	
	<p>Tema de la obra: Virgen Inmaculada Autor: Miguel Samaniego Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Óleo sobre tela Ubicación actual: Museo de Arte Colonial Fecha/ Hora de visita: 26 de marzo de 2024/ 09:28 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>La madre de Dios se encuentra sobre lo que parece ser un gran globo terráqueo, y bajo sus pies se observa un cuarto de luna, su manto es de color azul y su túnica es blanca, con detalle de seda, bajo ella se visualizan algunos ángeles de cuerpo completo, que parecen estar sosteniendo los ropajes de la Virgen.</p> <p>Su rostro se encuentra sereno y mira hacia abajo, el cabello es largo y abundante, la posición de sus manos está entrecruzadas y posan sobre su pecho. Tras ella se visualiza unos rayos de sol, acompañados de nubes y pequeñas cabezas de seres alados.</p> <p>En la esquina inferior izquierda se encuentra una siembra de rosas que es un elemento simbólico propio de la Tota Pulchra. María aplasta al demonio que cobra la figura de una serpiente.</p> <p>Colores: blanco, azul, rojo Elementos clave: cabello abundante, sol, nubes, ángeles, serpiente, manto azul, luna, serpiente, rosas.</p>	

Tabla 11 Ficha de observación 10

FICHA DE OBSERVACIÓN 10	
	<p>Tema de la obra: Coronación de la Inmaculada Autor: Anónimo Fecha de elaboración: XVIII Estilo: Barroco Técnica y materiales: Óleo/Metal, lata. Estofado Ubicación actual: Museo de Arte Colonial Fecha/ Hora de visita: 26 de marzo de 2024/ 09:28 am</p>
Descripción iconográfica y análisis de lo que se observa:	
<p>Se observa a la Virgen María sobre lo que parece ser el globo terráqueo y también se aprecia una luna, bajo sus pies esta la serpiente sometida. La madre de Jesucristo lleva un manto azul decorado con estrellas y encaje dorados, la túnica es dorada con blanco. Sus brazos están abiertos y su mirada esta hacia arriba, en la parte superior se ve al Señor Jesucristo y a Dios, en la parte alta central esta una paloma que simboliza al espíritu santo, todas estas figuras acompañadas de un grupo angelical, los cuales a su vez sostienen elementos marianos.</p> <p>Colores: matices dorados, rojo, azul, amarillo, verde.</p> <p>Elementos clave: corona, paloma, ángeles, manto azul, estrellas, pan de oro, espejo, rosas, lirios, serpiente, luna, planeta Tierra.</p>	

Aplicación de Códigos: Se marcaron los segmentos relevantes de los textos con los códigos correspondientes. Este proceso de codificación permitió identificar y organizar temas recurrentes en los textos.

Análisis con Nudos de Nube

Creación de Nudos (Nodes): En Atlas Ti, se utilizaron los nudos de nube para visualizar la frecuencia y relación de los códigos. Se crearon nudos basados en los códigos establecidos durante la codificación.

Configuración de la Nube de Palabras: Se produjo una nube, la misma que contenía palabras, utilizando los nudos. La visualización fue configurada para resaltar los términos más frecuentes y sus conexiones con otros códigos.

Análisis de Nubes de Palabras: Se analizaron las palabras para identificar patrones, tendencias y relaciones entre los conceptos principales, observando cuáles términos eran más prominentes y cómo se conectaban con otros conceptos.

- Interpretación de Resultados

Identificación de Temas Clave: A través de la visualización de la nube de palabras y los nudos, se identificaron los temas clave y su relevancia en los textos analizados.

Relaciones y Conexiones: Se examinaron las conexiones entre los diferentes códigos para entender cómo se relacionan entre sí, por ejemplo, cómo la historia influye en la iconografía y viceversa.

Contextualización: Los resultados se contextualizaron en el marco de la representación artística de la Virgen Inmaculada de Quito, relacionando los hallazgos con el contexto histórico y cultural.

Visualizaciones: Se incluyen la visualización generada por Atlas Ti para ilustrar los temas y relaciones encontradas, como capturas de pantalla de las nubes de palabras y gráficos de relaciones.

Resultados:

A continuación, se presentan resultados obtenidos en primera instancia.

- Temas Clave Identificados

Iconografía y Simbolismo:

Los nudos de nube destacaron términos como "iconografía", "simbolismo", "pureza", y "simbología mariana". Estos términos se relacionan estrechamente entre sí, indicando que la representación de la Virgen Inmaculada de Quito está fuertemente cargada de simbolismos religiosos, especialmente aquellos relacionados con la pureza y la maternidad divina.

Historia y Contexto Cultural:

Términos como "historia", "colonial", "barroco", y "Quito" fueron prominentes en las nubes de palabras, subrayando la importancia del contexto histórico y cultural en la

representación artística de la Virgen. La influencia del período colonial y del estilo barroco se refleja en los elementos artísticos y decorativos.

Artistas y Técnicas:

Palabras como "artistas", "escultura", "pintura", y "técnicas" aparecieron con frecuencia, indicando un interés considerable en las contribuciones específicas de los artistas y las técnicas que se ejecutaron en la creación de las obras de la Virgen Inmaculada de Quito. Esto refleja la diversidad de enfoques artísticos utilizados para representar esta figura religiosa.

- Relaciones y Conexiones Principales

Conexión entre Historia e Iconografía:

El análisis de nudos de nube reveló una fuerte conexión entre los términos históricos y los iconográficos. Esto sugiere que la comprensión de la representación artística de la Virgen Inmaculada de Quito está intrínsecamente ligada a su contexto histórico, donde los eventos y tendencias históricas influyeron directamente en su iconografía.

Influencia de la Cultura Colonial:

Se observó una relación significativa entre los términos relacionados con la cultura colonial y la representación artística. La nube de palabras mostró cómo los elementos culturales y artísticos del período colonial dejaron una huella imborrable en la iconografía de la Virgen, integrando elementos europeos con simbolismos locales.

Interacción entre Artistas y Técnica:

La conexión entre "artistas" y "técnicas" sugiere que los métodos y estilos utilizados por los artistas jugaron un papel crucial en la forma en que la Virgen Inmaculada de Quito fue representada. La diversidad en las técnicas artísticas refleja una riqueza en la interpretación y representación de esta figura religiosa.

- Contextualización y Significado Cultural

Significado Religioso y Cultural:

La nube de palabras y los nudos mostraron que la Virgen Inmaculada de Quito no solo es una figura religiosa sino también un símbolo cultural significativo. Los términos como "devoción", "fe", y "tradicición" destacan la profunda conexión espiritual y cultural que la comunidad de Quito tiene con esta representación de la Virgen.

Evolución de la Representación:

El análisis reveló que la representación artística de la Virgen Inmaculada de Quito ha tenido un contexto evolutivo con el pasar del tiempo, acoplándose a los cambios históricos y culturales. Esto se evidenció en la variación de los estilos y técnicas artísticas identificadas en los documentos analizados.

En conclusión, los resultados presentados a través de nudos de nube en Atlas Ti proporcionaron a la autora una visión comprensiva de los elementos históricos, iconográficos y culturales que conforman la representación artística de la Virgen

Inmaculada de Quito. La identificación de temas clave, las relaciones entre diferentes conceptos y la contextualización del significado cultural y religioso permitieron una comprensión profunda y matizada de esta figura icónica ofreciendo una perspectiva detallada y holística de la Virgen Inmaculada de Quito en su contexto histórico y artístico.

Figura 18. Gráfico de resultados de Atlas ti.



Fuente: ATLAS.ti.com

Análisis a Través de un Mapa de Árbol

El análisis obtenido de las fichas de observación de las pinturas de la Virgen Inmaculada de Quito, utilizando la herramienta Atlas Ti y la opción de mapa de árbol, ha permitido identificar y comprender en profundidad los principales elementos presentes en las representaciones artísticas ubicadas en diversas instituciones de Quito. Las observaciones se realizaron en las iglesias y museos de la ciudad de Quito, iglesia de San Francisco, Museo Fray Gocial, Museo del Carmen Alto, Museo de la Catedral Primada de Quito y Museo de Arte Colonial de Quito. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

- Temas Clave Identificados

Iconografía y Simbolismo:

El mapa de árbol destacó categorías como "iconografía", "simbolismo", "pureza", y "simbología mariana". Estas categorías indican que las representaciones de la Virgen Inmaculada de Quito están cargadas de simbolismos religiosos, especialmente aquellos relacionados con la pureza y la maternidad divina.

Elementos Artísticos y Técnicos:

Categorías como "técnica pictórica", "estilo artístico", "paleta de colores", y "detalle ornamental" fueron prominentes, subrayando la importancia de los aspectos

técnicos y estilísticos en las pinturas observadas. Las diferentes técnicas y estilos utilizados por los artistas reflejan la diversidad y riqueza en la representación de la Virgen.

Contexto Histórico y Cultural:

Términos como "historia", "colonial", "barroco", y "Quito" aparecieron con frecuencia, destacando la relevancia del contexto histórico y cultural en la representación artística de la Virgen. La influencia del período colonial y del estilo barroco se refleja en los elementos artísticos y decorativos de las pinturas.

- Relaciones y Conexiones Principales

Conexión entre Técnica e Iconografía:

El análisis del mapa de árbol reveló una fuerte conexión entre las categorías técnicas e iconográficas. Esto sugiere que la técnica utilizada por los artistas influyó directamente en la representación simbólica de la Virgen, integrando elementos técnicos con simbolismos religiosos.

Influencia de la Cultura Colonial:

Se observó una relación significativa entre las categorías relacionadas con la cultura colonial y la representación artística. El mapa de árbol mostró cómo los elementos culturales y artísticos del período colonial dejaron una huella permanente en la iconografía de la Virgen, combinando elementos europeos con simbolismos locales.

Interacción entre Contexto Histórico y Estilo Artístico:

La conexión entre "contexto histórico" y "estilo artístico" sugiere que los eventos y tendencias históricas influenciaron directamente los estilos artísticos utilizados en las pinturas de la Virgen Inmaculada de Quito. La diversidad en los estilos refleja la evolución y adaptación a los cambios históricos y culturales.

- Contextualización y Significado Cultural

Significado Religioso y Cultural:

El mapa de árbol y las categorías mostraron que la Virgen Inmaculada de Quito no solo es una figura religiosa sino también un símbolo cultural significativo. Las categorías como "devoción", "fe", y "tradicición" destacan la profunda conexión espiritual y cultural que la comunidad de Quito tiene con esta representación de la Virgen.

Evolución de la Representación:

El análisis reveló que la representación artística de la Virgen Inmaculada de Quito ha tenido cambios constantes a lo largo de los años, acoplándose a los distintos cambios históricos y culturales. Esto se evidenció en la variación de los estilos y técnicas artísticas identificadas en las fichas de observación de las pinturas.

El resultado del análisis de las fichas de observación a través de un mapa de árbol en Atlas Ti proporcionó una visión comprensiva de los elementos técnicos, iconográficos

y culturales concurrentes en las interpretaciones artísticas de la Virgen Inmaculada de Quito como son:

- Aureola: es un símbolo de santidad, realeza, así como el poder, la virtud, y también se representa como los rayos de sol; que proyecta la verdad.

Figura 19. Corona de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Sol: simboliza a Jesús y su evangelio.
- Cabello: el cabello largo y suelto se representa de esa manera, debido a que en la antigüedad proyectaba la esencia de las doncellas vírgenes.
- Alas de águila: dan a entender la inmortalidad, así como la mediación de Dios con el mundo. También se comprenden como la velocidad, la seguridad, la protección. Se lo considera como símbolo de la realeza de Salomón.

Figura 20. Alas de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Túnica: símbolo de victoria y también de la justicia.
- Rojo: se entiende como la sangre de Cristo.

- Azul: representa el cielo, así como la santidad y la potestad.
- Manto: simboliza la justicia, la gloria, también la santidad, la festividad.

Figura 21. Manto y túnica de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Blanco: plasma la pureza de la madre de Dios, su luz.
- Estrellas: son las que iluminan la noche oscura, se consideran que tienen parte en la bóveda del cielo. Pero también se las reconoce por ser el símbolo de la virginidad.
- Cadena: subordinación del mal, simboliza el castigo, la condena y el cautiverio.

Figura 22. Cadena que sostiene la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Luna: en este caso simboliza la fertilidad de la Virgen María, además de una nueva etapa, sin embargo, también se la entiende como el sometimiento del maligno a los pies de la iglesia.

- Plata: se comprende como una manera de purificación, además de abundancia y riqueza.
- Oro: simboliza la elevación espiritual y el trono celestial, donde se encuentra Dios.
- Serpiente: representa al adversario de Cristo y de sus fieles, es el mal que simboliza al demonio.

Figura 23. Serpiente que se encuentra bajo los pies de la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Querubines: son aquellos espíritus celestiales alados, los mismos que acompañan a la Virgen y la custodian.

Figura 24. Ángeles que acompañan a la Virgen Inmaculada de Quito de Bernardo de Legarda



Nota: Fotografía tomada en el museo Fray Pedro Gocial

Fuente: Autoría Propia

- Nubes: santidad de vida que permite acercarse a Dios, soberanía y juicio a través de la lluvia.

Por lo tanto, se concluye, que los resultados presentados a través del mapa de árbol proporcionaron a la autora una visión comprensiva de los elementos técnicos con simbolismos religiosos, que conforman la representación artística de la Patrona Inmaculada de Quito. Es así como la identificación de las representaciones simbólicas en cuanto a la composición de la obra, promueven una debida contextualización iconográfica de esta importante escultura patrimonial y permite realzar su importancia vinculada a la identidad cultural quiteña.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA Artística

4.1 Introducción de la propuesta

La propuesta de la obra “Pureza Inmaculada” busca explorar la identidad cultural quiteña a través de la representación simbólica de la Virgen Inmaculada, integrando los análisis históricos e iconográficos para comprender su importancia en la cultura local y patrimonial.

La obra cuenta con una estructura elaborada en madera, que consta de dos partes; la primera representa una gran puerta, elemento mariano de carácter alegórico. Y la segunda parte es el lienzo que se ubica en el interno del nicho, donde se representa a la Virgen María acompañada de escenas celestiales, con diversos signos distintivos que forman parte de la Tota Pulchra; cántico de donde se origina la representación iconográfica de la Inmaculada Concepción. Además, en el interior de cada puerta se representa parte de las cúpulas de la iglesia de San Francisco de Quito, de la Catedral Primada y la iglesia de Santo Domingo, esto con el fin de proporcionar una ambientación cultural quiteña.

La obra tiene como objetivo representar la identidad quiteña, enraizada al legado religioso patrimonial, que tuvo auge en la época de la Colonia, mediante la representación de la Virgen Inmaculada, que se encuentra caracterizada con aspectos vinculados a la ciudad de Quito. Se pretende dar valor a la identidad quiteña ligada al origen artístico y cultural de la sociedad que se encuentra fuertemente enraizada al periodo del Barroco.

4.2 Referentes conceptuales

La obra “Pureza Inmaculada” se apoya en los siguientes referentes teóricos; Velia Morales se refiere al proceso para la conformación de la iconografía, como aquella que consta específicamente de tres etapas.

La primera etapa se basa en la imagen en la que se plasmó a la madre de Dios, la misma que se la conoce como la Virgen del Apocalipsis; quien demuestra su triunfo frente al mal, aplastando al demonio con sus pies. La segunda propone como referencia a la composición de la Inmaculada Concepción al cántico denominado la Tota Pulchra que data del siglo XV, aquí se representa la imagen de la Virgen, basándose en las metáforas escritas en los Salmos y el libro Cantar de los cantares de las Sagradas Escrituras, donde se demostraba la pureza.

En el siglo XVII se revela la tercera etapa iconográfica, aquí se observa a la Virgen de una forma individual, aunque en ocasiones puede estar acompañada de algunos emblemas o símbolos, por lo general la luna siempre está bajo sus pies y lleva consigo un manto de color azul.

A partir de estas etapas, se analiza los elementos de pertenecientes a la Tota Pulchra, es por esta razón que selecciono a José Peinado, quien mediante varios estudios a profundidad analiza de manera simbólica cada uno de los elementos que acompañan a la Virgen Inmaculada en cuanto a su composición artística.

Cada símbolo tiene su fundamento en el cántico mencionado anteriormente, como es de conocimiento al inicio, se acoplaban a modo narrativo, distintas alegorías que acompañaban a la imagen de la Virgen, sin embargo al pasar el tiempo el prototipo de la Inmaculada Concepción fue evolucionando, es de esta manera que se establecieron elementos y algunos ya no formaron parte del paisaje y del fondo de las obras.

Me baso en Bernardo de Legarda por dos aspectos. El primero, propone incorporar los rasgos característicos de la Virgen de Quito; por lo tanto, al guiarme en el objetivo general de la investigación, que se centra en explorar la identidad cultural a través de la creación de una obra artística que examine la evolución simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito, busco crear ese vínculo identitario de los quiteños con la ciudad.

Otra característica que encuentro en el trabajo del maestro escultor Legarda, son las alas, elemento original y único que el artista quiteño plasmo en su Virgen Inmaculada. Basándome en el libro del Apocalipsis, nos cuenta que dicha mujer vestida de fuego desprende unas alas similares a las de un águila, por lo tanto, deseo integrar este elemento singular de la patrona de Quito.

Bartolomé Esteban Murillo, fue un artista español, perteneciente al periodo barroco, considerado muy talentoso gracias a la técnica particular que se ve proyectada en su trabajo, además de ser el creador de algunas de las Vírgenes Inmaculadas más famosas a lo largo de la historia. Tomando como referencia la obra “Inmaculada de Soutl”, quiero enfatizar la incorporación de varios ángeles, que reflejan ternura y a la vez pureza en la composición, por lo tanto, el objetivo de mi obra es crear un ambiente celestial, representando seres alados distribuidos alrededor de la Virgen María.

Para emplear la técnica adecuada en cuanto a la elaboración de la obra, específicamente de la Virgen Inmaculada, el artista peruano David Chávez Galdos, revela en su trabajo técnicas pertenecientes a la Escuela Cusqueña, además sus obras contienen temática religiosa. Es así como incorporaré a mi obra alto relieve, además del pan de oro, estos son aspectos que quiero rescatar y de los cuales me basare para realizar mi proyecto artístico. Pondré especial énfasis en resaltar la túnica y el manto de la Virgen, otorgándole sensación de oro en algunas partes del manto, además proporcionaré realce en parte de la corona y de las alas, con la ayuda de una pasta a base de estuco.

Para finalizar, con respecto a los referentes que se han escogido, quiero rescatar el proceso importante de estos en cuanto a la elaboración de la obra y considero indispensable incluir los aspectos anteriormente expuestos, mediante se vaya desarrollando el proyecto artístico, ya que me serán de valiosa ayuda y sobre todo guiaran mi trabajo.

4.3 Descripción

El proceso creativo incluye una previa investigación bibliográfica y la observación participante, en cuanto a la historia e iconografía de la Virgen Inmaculada de Quito, mediante el análisis de imágenes y obras con respecto a las variantes artísticas de la Virgen Inmaculada, el mismo que se fue evidenciando en fichas de observación.

La relevancia de la obra reincide en la representación de la Virgen Inmaculada, que acople características identitarias quiteñas, identificando la riqueza patrimonial de la ciudad de Quito, así como el legado de grandes artistas que existieron en el periodo Colonial, pertenecientes a la Escuela Quiteña. La Virgen de mi trabajo revela simbología iconográfica que permite generar vínculos con la sociedad local, explorando y dando valor a la cultura patrimonial.

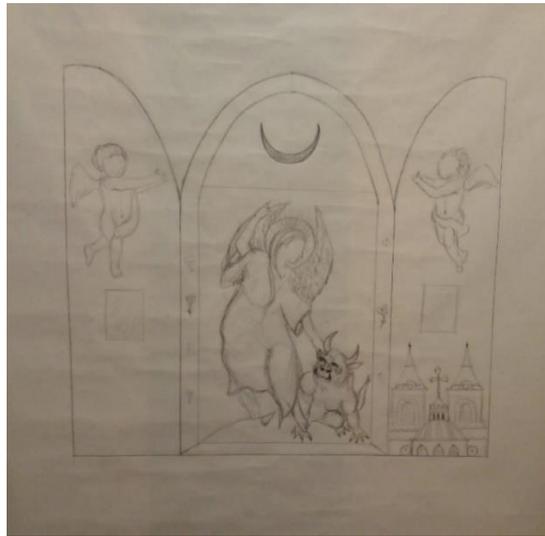
4.4 Bocetos

Para la realización de la obra artística “Pureza Inmaculada”, se realizaron varias propuestas, mediante bocetos que se construyeron de acuerdo con la previa investigación y metodología, lo cual permitió ampliar las posibles opciones en cuanto a la composición del trabajo artístico. Se tomó en cuenta aspectos relacionados con la iconografía de la Virgen Inmaculada y se seleccionó los elementos más importantes que detalla la Tota Pulchra, que está relacionada a la parte artística de la Inmaculada Concepción.

En el primer boceto se propuso incorporar una estructura que representara uno de los elementos de la Tota Pulchra; la puerta, la misma que simboliza aquella accesibilidad o acercamiento de los fieles a la parte celestial o divina, por lo tanto, la figura de la Virgen se la plasma en el interior del nicho elaborado en madera. En esta propuesta se quiso interpretar mediante un toro la figura del demonio, que básicamente se la conoce como una serpiente, esto con el fin de relacionar a la Virgen con la leyenda de la Bella Aurora, para que tuviera más connotación con el aspecto identitario de Quito. Sin embargo, hubo varias correcciones.

Propuesta 1

Figura 25. Primer boceto



Fuente: Autoría propia (2024)

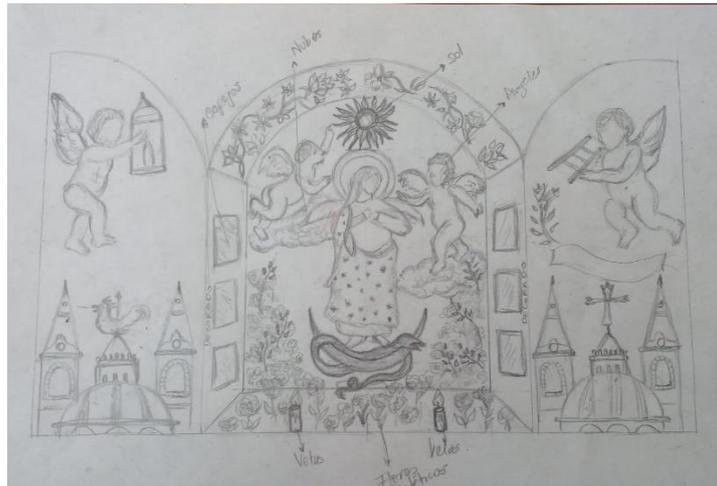
Posteriormente se elaboró un segundo boceto, con el fin de incorporar más elementos relacionados con el dogma religioso, no obstante, se corrigieron algunos aspectos, es así que al demonio se lo representó en forma de serpiente a diferencia del toro anteriormente expuesto. Además, se plasmó alrededor de la imagen de la Virgen, varios seres alados, que también forman parte de la Tota Pulchra.

Al interior de cada puerta, en la parte inferior, se incorporaron las cupulas de tres iglesias de la ciudad de Quito, iglesia de San Francisco, Catedral Metropolitana de Quito y la iglesia de Santo Domingo. El objetivo, crear relación identitaria con elementos representativos de la ciudad capitalina. En la parte superior, se plasman ángeles, uno en cada puerta, los cuales sostienen elementos pertenecientes al cántico de la Tota Pulchra y algunos de éstos están distribuidos a lo largo de la composición pictórica de la puerta.

En los laterales internos del nicho, se exponen decoraciones de tipo barroca, por lo tanto, se consideró incorporar tres espejos a cada lado; decorando su contorno con detalles correspondientes al estilo artístico anteriormente expuesto. También se estima acoplar luces led en el interior del nicho, tanto arriba y abajo, para que exista la iluminación adecuada para la obra. Existen otros detalles que se piensan agregar al trabajo artístico; tales como flores artificiales y rosas elaboradas en pintura.

Propuesta 2

Figura 26. Segundo boceto



Fuente: autoría propia (2024)

Después de haber realizado las dos propuestas artísticas mediante bocetos y elegir la segunda, que sirva de guía para la obra, se inició con la construcción de la maqueta sobre madera, la misma que propone incorporar relieve, prestando especial atención en la corona, alas y en el manto de la Virgen.

Figura 27. Primera maqueta



Fuente: autoría propia (2024)

Sin embargo, después de existir un acercamiento con el material que proporcionaría el relieve; en este caso el estuco, se estimó que el manto debía tener más realce y volumen, es así que con la ayuda de la pasta a base de estuco se desea crear aspecto de textura y sobre todo de pliegues en cuanto al manto de la Virgen, no obstante,

este era un proceso de experimentación con el material, para posteriormente estimar el más adecuado.

En este proceso se utilizó malla alámbrica, estuco, gasas, agua y esteques. Ya concluida la segunda maqueta se observaron algunas dificultades en cuanto al uso del estuco, ya que el trabajo carecía de una técnica limpia para crear la sensación del pliegue del manto, es así que se busca otras opciones para incorporar a la idea de proporcionar el volumen a la vestimenta de la madre de Jesucristo.

Figura 28. Segunda maqueta



Fuente: autoría propia (2024)

Mediante varios análisis de la segunda maqueta, se procedió a realizar una tercera maqueta, que solventara algunas de las exigencias plasmadas en el boceto final, por lo que aquí ya se hace la corrección, primero de la postura de la Virgen, entonces se considera estilizar bastante su silueta o figura, incorporando un manto ya no tan predominante y que más bien permitiera que la Virgen María luciera su rostro y manos, sin embargo, el estuco sigue siendo el material de elección que permite evaluar cómo se consigue el tema de los pliegues. Se proyecta una luna con características referentes a las obras de la época del Barroco.

Figura 29. Tercera maqueta



Fuente: autoría propia (2024)

Tras la elección de la tercera maqueta, se procede a realizar una sesión de fotos para que sirva de guía y sobre todo se pueda estudiar a profundidad y con más claridad la parte de los pliegues y el detalle de rostro y manos.

Figura 30. Fotografía referencial



Fuente: autoría propia (2024)

Para la construcción de la estructura de madera; el nicho, se ejecuta el trabajo con la ayuda de un carpintero. Las dimensiones del nicho son 80 cm de largo, 60 cm de ancho y 25 cm de espesor. El trabajo consta de dos piezas; el nicho y una base plana en madera, la misma que se incorpora dentro de la caja.

Figura 31. Proceso de la elaboración del nicho



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 32. Nicho culminado. Vista de frente



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 33. Nicho culminado. Vista lateral



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 34. Nicho culminado. Vista interior



Fuente: autoría propia (2024)

Se procede a aplicar tela lienzo sobre la base de madera que se incorpora al interior del nicho y en la cual se representara a la Virgen Inmaculada. Primero con la ayuda de una brocha se aplica cola blanca sobre la base de madera, después se comienza a templar la tela lienzo, procurando de que no quede ninguna arruga o desperfecto en el proceso.

Para finalizar se aplica con brocha, la mezcla de pintura blanca y resina con un poco de agua, para preparar la base correcta, que permita pintar sobre el lienzo.

Figura 35. Primera etapa de la preparación del lienzo



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 36. Segunda etapa de la preparación del lienzo



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 37. Tercera etapa de la preparación del lienzo



Fuente: autoría propia (2024)

Se procede a realizar los respectivos dibujos de acuerdo al boceto, tanto en el lienzo como en el interior de cada una de las puertas del nicho.

Figura 38. Dibujo de la Virgen sobre el lienzo



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 39. Diseño puerta derecha



Nota: se observa en la parte superior el dibujo de un ángel, y en la parte inferior se encuentra plasmada la iglesia de San Francisco de Quito.

Fuente: autoría propia (2024)

Figura 40. Diseño puerta izquierda



Nota: encima de las cupulas de las iglesias la Catedral Primada de Quito y Santo Domingo, se encuentra plasmada la figura de un ángel.

Fuente: autoría propia (2024)

Tras varios intentos para crear relieve y pliegues en la parte del manto utilizando estuco, se decide realizar la parte del manto con tela, resina y pintura blanca, con el fin de proyectar sensación de realismo y dinamismo. En cambio, en la parte de las alas y la corona se empleó pasta a base de estuco para trabajar a mayor detalle estos dos aspectos.

Figura 41. Proceso de la obra en el lienzo. Relieve de la Virgen



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 42. Elaboración del fondo de la obra



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 43. Aplicación de los detalles en las puertas



Nota: detalles barrocos utilizando tonos dorados.

Fuente: autoría propia (2024)

Figura 44. Aplicación de los detalles en el manto



Nota: detalle de la aplicación del proceso de las estrellas en el manto utilizando pan de oro.

Fuente: autoría propia (2024)

Figura 45. Aplicación de los detalles en la figura de la Virgen



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 46. Detalles en el manto



Fuente: autoría propia (2024)

Figura 47. Obra final



Nota: Nicho de la obra finalizada

Fuente: autoría Propia (2024)

4.5 Descripción de la exposición

La exposición “Uniando Fragmentos” se realizó a cargo de los estudiantes de Octavo semestre de la carrera de Artes Plásticas 2023-2024, en la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura. La inauguración se dio el día 19 de julio del 2024, a las 10:00h, la muestra artística conto con 12 obras, y destaco varios temas que parten previamente de una investigación y análisis crítico.

4.6 Texto curatorial de la exposición

UNIENDO FRAGMENTOS

"Uniando Fragmentos" es un testimonio vibrante del compromiso académico y la exploración creativa inherentes a la formación artística contemporánea. Enfocándose en la metodología de investigación, los artistas han abordado rigurosamente el proceso de concepción y ejecución de sus obras, integrando técnicas investigativas para explorar temas variados con profundidad reflexiva.

Este proceso metodológico no solo ha sido un medio para la creación artística, sino también un marco conceptual que ha permitido a los estudiantes establecer la relación entre la práctica artística y el conocimiento académico revelando la riqueza de perspectivas que emergen cuando la investigación informa la producción artística.

Además, la muestra destaca el papel crucial de la nueva materialidad en la expresión artística contemporánea, donde los estudiantes han explorado una variedad de medios para materializar sus ideas, la exposición ofrece un panorama diverso de enfoques creativos que desafían las fronteras convencionales del arte.

CONCLUSIONES

Con la presente investigación, se consiguió explorar la identidad cultural quiteña a través de una obra artística que permitió examinar la evolución simbólica de la Virgen Inmaculada de Quito, por medio de los análisis históricos e iconográficos.

Las distintas fuentes bibliográficas y documentos históricos fueron pieza clave para abordar los aspectos culturales, religiosos e iconográficos relacionados con la figura de la Virgen Inmaculada de Quito.

Mediante las fichas de observación empleadas en las visitas de determinadas iglesias y museos del Centro Histórico de Quito, se pudo identificar los elementos simbólicos representativos de la Virgen Inmaculada, además de algunos rasgos característicos del estilo barroco, lo que sirvió de inspiración para la elaboración de la obra.

La obra artística “Pureza Inmaculada”, es una representación de lo que simboliza el patrimonio cultural de Quito, plasma la riqueza en cuanto al estilo artístico que se introdujo en la época colonial e incorpora elementos que hacen alusión a aspectos religiosos, propios del dogma de la inmaculada Concepción y del cantico de la Tota Pulchra.

Mediante la exploración y la experimentación artística, se obtuvo conocimiento acerca de algunos materiales y herramientas que se emplearon en la obra, además del uso de la técnica del pan de oro, el mismo que se utilizaba en la antigüedad para dorar el interior de templos religiosos. Además de proveer valor a la identidad cultural, que envuelve a la ciudad de Quito.

RECOMENDACIONES

Es importante que existan más documentos investigativos que acoplen antecedentes de ligados a la Escuela Quiteña y específicamente al estilo Barroco, además que incorpore contexto de acuerdo con el simbolismo de los elementos que se describen en las obras de arte de tal época, con el fin de entender con más precisión la conceptualización de los trabajos artísticos y esclarecer algunos de sus misterios.

Se recomienda realizar un estudio profundo de las diversas técnicas que se emplearon en la época del barroco, para que de esta manera se enriquezca el conocimiento patrimonial y cultural de Quito.

Incentivar una reflexión en cuanto a dar valor a la identidad cultural por medio de la riqueza hereditaria artística, que refleja y acuna el Centro Histórico de Quito, con el fin de concientizar en su respectivo cuidado y apreciación vinculado a los bienes patrimoniales.

En cuanto a los aspectos compositivos de la obra, si se quiere obtener pliegues, se recomienda utilizar, pintura blanca, resina.

BIBLIOGRAFÍA

- Argilaga, M. T. A. (1995). La observación participante. *Aguirre, AB Etnografía: metodología cualitativa en la investigación socio cultural*, 73-83. <https://n9.cl/zn2wv>
- Barragán, C. M. (2011). Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes. *DOCREA*, (1), 46-62. <https://n9.cl/vqm93>
- Bernal, J. (2020). *Representación iconográfica de la vida de Maria Virgen*, Editorial Universitat Politècnica de València. <https://n9.cl/y19ed>
- Bossche, A., (2019). La representación artística de María, madre de Dios. *Iglesia viva: revista de pensamiento cristiano*, (280), 125-130. <https://n9.cl/euz6n>
- CanvasLab.com (Ed.) (2020). *¿De dónde viene la imagen de la virgen de Guadalupe?*. <https://n9.cl/su59r>
- Castillo Compte, L. (2020). Arte mariano en Latinoamérica: La iconografía religiosa como mecanismo de control y sello de identidad durante la Conquista. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (92), 79-97. <https://n9.cl/w8ic1>
- Catholic.net (Ed.) (s.f.). *El Adviento de María Santísima*. <https://n9.cl/ae6yp>
- Catholic.net (Ed.) (s.f.). *Tercer Dogma: La Inmaculada Concepción de María*. <https://n9.cl/zfbtp>
- Cisneros, Ch.A. (2012). *Escuela Quiteña*. [Tesis de licenciatura]. Universidad San Francisco de Quito. <https://n9.cl/a6s30>
- Chaves, C. R. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118. <https://n9.cl/ic36d>
- EcuRed Enciclopedia colaborativa cubana (Ed.) (s.f.). Real Audiencia de Quito. In EcuRed. <https://n9.cl/b33r9>
- Escudero, X., Vargas, J. (2000). *Historia y crítica del Arte Hispanoamericano Real Audiencia de Quito (Siglos XVI, XVII, XVIII)*. Ediciones Abya-Yala. <https://n9.cl/3x709>
- Eternal Word Television Network (Ed.) (s.f.). *La Inmaculada Concepción de María*. <https://n9.cl/0e2zp>
- Fogelman, P. A. (2010). Las representaciones de la Virgen María en el cielo. Una aproximación al imaginario cristiano americano colonial. Encuentro Internacional

Sobre el Barroco, 167-176. <https://n9.cl/2o51x>

García-Mahiques, R. (1996). Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (y II). *Ars longa: cuadernos de arte*, (7-8), 177-184. <https://n9.cl/ms7gq>

González, P. (2017). *La Inmaculada Concepción. La fábrica de un dogma*. Repositori Universitat Jaume I. <https://n9.cl/8x91d>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación. <https://n9.cl/k2xv>

Jaramillo, A.P. (1947). *La nación quiteña, Biografía de una cultura*. Imperio de la Universidad. <https://n9.cl/af45u>

Kawulich, B.B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(2), 1-32. <https://n9.cl/466ju>

La Santa Biblia, versión Reina- Valera. (2003). Sociedades Bíblicas Unidas.

Lomas, V. (2017). *Propuesta de Trabajo de Titulación - Análisis Histórico e Iconográfico de la Virgen Inmaculada de Quito, Templo de San Francisco* [Tesis de licenciatura, Universidad Iberoamérica del Ecuador]. Obtenido de <https://n9.cl/0h7x8>

Lomas-Gualpa, V., & Yáñez, P. (2020). Análisis histórico e iconográfico de un elemento de turismo cultural: la Virgen Inmaculada de Quito, de escultura religiosa conventual a monumento urbano contemporáneo. *Revista de Investigación de la Ciencia Turística RICIT*, (14), 49-63. <https://n9.cl/gphqj2>

López- Calderón, C. (2016). Letanías emblemáticas símbolos marianos de maternidad, virginidad y mediación en la edad moderna. *Regina Mater Misericordiae*, 413-430. <https://n9.cl/a8hgt>

Morales, V. (2004). La Inmaculada Concepción en el acervo artístico universitario. *Tiempo Universitario*, (20), Obtenido de <https://n9.cl/mpszp>

Pacheco, B.A. (2001). La virgen apocalíptica en la Real Audiencia de Quito: aproximación a un estudio iconográfico. *Fundación Dialnet*. 504-520. <https://n9.cl/6j5p8>

Peinado, J., (2012). Simbología inmaculista, letanías lauretanas e iconografía. *Archivo Teológico Granadino*, (75), 167-190. <https://n9.cl/jl5f1>

Rambla, P. (1954). Historia del dogma de la Inmaculada Concepción. *Tratado popular sobre la Santísima Virgen*, 192-210. <https://n9.cl/419uo9>

- Stratton, S. (1988). La Inmaculada Concepción en el arte español. *Revista Virtual de la Fundación Universitaria Española*. 1(2), 1-88. <https://n9.cl/xe003>
- Valles, M.S. (2007). Técnicas cualitativas de investigación social. *Síntesis Sociológica*, <https://n9.cl/mny7b>
- Verbum Gloriam (Ed.) (2021) *Tota pulchra es Maria*. <https://n9.cl/j6vx7>
- Villa, E.D. (2020). *Vestigios de una Tradición: Iconografía de la Inmaculada Concepción por Carlos Hofrichter* [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Medellín]. <https://n9.cl/2fp5m>
- Villaverde, X. (2015). La Virgen de Quito. Un símbolo de la fe y de la ciudad de Quito. *Colloquia Revista de Pensamiento y Cultura*, 2, 75-99. <https://n9.cl/x6ebr>

ANEXOS

Obra final



Obra emplazada



Afiche del evento

