



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (FECYT)

CARRERA: PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR, EN LA
MODALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

**“GUÍA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA ETNOGRÁFICA
INFANTIL DE IMBABURA EN LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL
Y EL DESARROLLO MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES”.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas

Autor (a): Edison David Castro Reina

Director: Msc. Santiago Patricio López Chamorro

Ibarra, 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004786966		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Castro Reina Edison David		
DIRECCIÓN:	Cananvalle		
EMAIL:	edcastror@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0986436831

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	Guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes.
AUTOR (ES):	Castro Reina Edison David
FECHA: DD/MM/AAAA	17/01/2025
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	Msc. Santiago Patricio López Chamorro

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Edison David Castro Reina, con cédula de identidad Nro. 1004786966, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 17 Días del mes de enero De 2025

AUTOR

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Edison Castro', is written over a horizontal dotted line.

Castro Reina Edison David

CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 17 días, del mes de enero de 2025

AUTOR



.....

Castro Reina Edison David

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

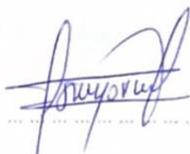
Ibarra, 17 de enero de 2025

MSc. Lopéz Chamorro Santiago Patricio

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte, en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



.....

MSc. Lopéz Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 1002103750

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADO

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “Guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes” elaborado por Castro Reina Edison David, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
Msc. López Chamorro Santiago Patricio
C.C.: 1002103750



(f):
Msc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.: 1002129912

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi hermana, que a pesar de su partida siempre ha sido un pilar fundamental para lograr mis metas, siendo una fuente de inspiración en mi vida. Su cariño y sus enseñanzas me han acompañado en cada paso que hoy doy. Espero que, desde donde estes, puedas sentir el orgullo que siento al honrar tu memoria con este logro. A mis padres por ser mi mayor ejemplo de amor, esfuerzo y dedicación. Gracias por su apoyo incondicional, por creer en mí y ser mi motor en cada paso de este camino. A mi sobrino, que ha llenado mi vida de alegría y motivación. Que este logro sea un recordatorio de que los sueños se alcanzan con esfuerzo y pasión. A mi novia, gracias por tu compañía y paciencia por ser un refugio y motivarme a ser la mejor versión de mí mismo. A todos ustedes, con infinito cariño y gratitud, dedico este logro que es tan mío como suyo.

David Castro

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi familia por su confianza y palabras de aliento en cada paso de este camino. A mis amigos, por cada risa, por el aliento en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada pequeño logro. A mis profesores, con profunda gratitud, reconozco su guía y dedicación, que han sido fundamentales en mi proceso de formación. Gracias por compartir sus conocimientos con pasión, por impulsar mi crecimiento personal y profesional y por ser un ejemplo de compromiso y excelencia. Cada enseñanza recibida ha dejado una huella significativa en mi camino.

David Castro

RESUMEN

La siguiente investigación titulada “guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes” proponer desarrollar una guía que integré la música etnográfica infantil en el currículo educativo de la provincia de Imbabura. Este enfoque tiene como objetivo principal promover la identidad cultural y mejorar el desarrollo musical de los estudiantes de educación básica, especialmente aquellos entre 9 y 11 años. El estudio subraya la importancia de la música como herramienta pedagógica, destacando su capacidad para fortalecer el sentido de pertenencia, el pensamiento crítico y las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes. Basándose en la metodología Kodaly, la investigación adapta esta técnica pedagógica a las necesidades culturales locales, fomentando la enseñanza de ritmos y melodías autóctonas. Mediante un enfoque cualitativo y descriptivo, se recolectaron datos de docentes, evidenciando la relevancia de incluir la música etnográfica en el aula para enriquecer la experiencia educativa y preservar el patrimonio cultural. Además, se identificaron desafíos como la falta de recursos pedagógicos y el impacto de la globalización, que dificulta la integración efectiva de estas prácticas en el sistema educativo. La propuesta de la guía pedagógica busca ofrecer a los docentes herramientas prácticas y adaptadas al contexto cultural, promoviendo una enseñanza musical que no sólo mejore el aprendizaje, sino que también fortalezca la conexión de los estudiantes con sus raíces culturales, contribuyendo el desarrollo integral y la preservación del patrimonio cultural de Imbabura.

Palabras Clave: Música etnográfica infantil, identidad cultural, educación básica, metodología Kodaly, ritmos y melodías, patrimonio cultural, recursos pedagógicos.

ABSTRACT

The following research, entitled "Pedagogical Guide for Teaching Children's Ethnographic Music of Imbabura in the Promotion of Cultural Identity and Musical Development of Students," proposes to develop a guide that integrates children's ethnographic music in the educational curriculum of the province of Imbabura. The main objective of this approach is to promote cultural identity and improve the musical development of basic education students, especially those between the ages of 9 and 11. The study underscores the significance of music as a pedagogical instrument, emphasizing its capacity to cultivate students' sense of belonging, critical thinking, and cognitive and emotional abilities. Adopting the Kodaly methodology, the research adapts this pedagogical technique to local cultural requirements, promoting the teaching of indigenous rhythms and melodies. Utilizing a qualitative and descriptive approach, data were collected from teachers, highlighting the importance of incorporating ethnographic music into the classroom to enhance the educational experience and safeguard cultural heritage. The study also identified challenges, including a paucity of pedagogical resources and the impact of globalization, which hinders the effective integration of these practices in the educational system. The pedagogical guide under consideration proposes practical tools adapted to the cultural context, with the aim of promoting music teaching that not only improves learning but also strengthens the connection of students with their cultural roots, thereby contributing to the integral development and preservation of Imbabura's cultural heritage.

Keywords: Children's ethnographic music, cultural identity, basic education, Kodaly methodology, rhythms and melodies, cultural heritage, pedagogical resources.

ÍNDICE

DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE.....	XI
INTRODUCCIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	15
Objetivo General.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	16
1.1. LA MÚSICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN EN EL ECUADOR.....	16
1.1.1 La Importancia de la promover la Música en los ambientes educativos.	17
1.2. MÚSICA ETNOGRÁFICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	18
1.2.1 Desarrollo de la Música en la infancia en la Educación Básica	20
1.2.2 Desarrollo de la Música a través de la Etnografía Musical Infantil	22
1.3. LA IDENTIDAD Y SU DESARROLLO CULTURAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	25
1.4. PRINCIPALES HALLAZGOS Y OBSTÁCULOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL Y MUSICAL EN LOS NIÑOS.....	28
1.5. MÉTODO KODALY.....	28
CAPÍTULO II – METODOLOGÍA	32
2.1. TIPO, NIVEL, DISEÑO Y ENFOQUE INVESTIGATIVO	32
2.1.1. Tipo de investigación.....	32
2.1.2. Nivel de la investigación	32
2.1.3. Diseño de la investigación.....	32
2.1.4. Enfoque de la investigación.....	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
3.1. TABULACIÓN Y ANÁLISIS	34
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	46
4.1. TÍTULO	46
4.1.1. Introducción.....	46
4.1.2. Estructura de la Guía	47
4.1.3. Portada	48
4.1.4. Enlace	49
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	20
Tabla 2.....	23
Tabla 3.....	62
Tabla 4.....	64
Tabla 5.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	29
Figura 2.....	30
Figura 3.....	30
Figura 4.....	31
Figura 5.....	34
Figura 6.....	35
Figura 7.....	36
Figura 8.....	37
Figura 9.....	38
Figura 10.....	39
Figura 11.....	41
Figura 12.....	42
Figura 13.....	43
Figura 14.....	44

INTRODUCCIÓN

Esta investigación fue desarrollada con el fin de reconocer la importancia de crear lineamientos pedagógicos que permitan a los docentes introducir efectivamente la música etnográfica infantil de Imbabura en el currículo académico, considerando los aspectos musicales y su relevancia cultural. Se espera que, a través de estos lineamientos, no sólo se enriquezca el desarrollo musical de los estudiantes, sino que también se contribuye a la preservación y difusión del desarrollo patrimonial cultural nacional. De este modo, se busca fortalecer la conexión de nuevas generaciones con sus raíces promoviendo el respeto por su identidad cultural.

En el ámbito educativo, el valor de la música etnográfica trasciende lo estético, convirtiéndose en una herramienta pedagógica clave para fortalecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Este enfoque cobra especial relevancia en contextos como la provincia de Imbabura, donde la música geográfica infantil refleja la raíces culturales y la identidad comunitaria. Martínez et al. (2015) señalan que la educación artística, especialmente la música, fomenta el pensamiento crítico, permitiendo a los niños analizar su posición en la sociedad, valorar lo propio y respetar las diferencias, promoviendo una convivencia enriquecedora.

En educación básica, la incorporación de metodologías que integran la música geográfica no sólo promueve la preservación del patrimonio cultural, sino que también favorece el desarrollo de herencia ancestral. A través de estrategias pedagógicas innovadoras, es posible fortalecer habilidades como la concentración y el pensamiento crítico, mientras se cultiva un sentido de pertenencia y orgullo cultural. Esto subraya la importancia de diseñar herramientas educativas específicas, como una guía pedagógica, que integra la enseñanza musical con los valores y tradiciones locales, generan un impacto significativo en la formación integral de los estudiantes.

El objetivo principal de este estudio es desarrollar una guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil en Imbabura. Este recurso busca enriquecer el proceso educativo y promover la identidad cultural entre los estudiantes, generando un impacto positivo tanto en su formación musical como en su conexión con la raíces culturales. En este sentido, el método Kodaly se presenta como una metodología idónea para integrar los elementos rítmicos y melódicos propios de la música etnográfica, adaptándolos a las necesidades de la aula y el contexto cultural específico de la región.

Con base en un enfoque cualitativo y considerando las bases culturales, esta investigación explora la relación entre la música etnográfica infantil y el desarrollo de la identidad cultural entre los estudiantes de educación básica especialmente de edades entre los 9 y 11 años. La información recopilada resalta la percepción de los docentes sobre la relevancia de este tipo de enseñanza y la necesidad de fomentar ambientes educativos que valoren y promuevan la

diversidad cultural. Los hallazgos refuerzan la urgencia de integrar prácticas pedagógicas que reconozcan el potencial de la música como un puente entre la tradición y la innovación educativa.

Éste trabajo se inscribe como un esfuerzo por preservar el legado cultural de Imbabura y potenciar el desarrollo integral de las nuevas generaciones. La guía pedagógica propuesta constituye una herramienta clave para garantizar que la enseñanza de la música etnográfica no sólo se mantenga vigente, sino que también evolucione como una estrategia pedagógica que impacta significativamente calidad educativa y la formación cultural de los estudiantes, fortaleciendo su conexión con sus raíces y promoviendo la valoración de su identidad cultural.

Como congruente se espera que los lineamientos pedagógicos propuestos proporcionen a los docentes todas las herramientas necesarias para innovar dentro de las aulas, ofreciendo una enseñanza musical etnográfica enriquecedora tanto a nivel musical como cultural. Este enfoque tiene como objetivo, generar un impacto significativo y duradero en la formación integral de los estudiantes, fomentando la valoración de su identidad cultural y asegurando que las tradiciones sigan siendo parte esencial de la educación y la comunidad. Dando así su principal reconocimiento dentro de la identidad cultural.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica en la educación básica como medio de difusión de identidad cultural en la provincia de Imbabura.

Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza de la música etnográfica en la educación básica y como esta influye en el desarrollo musical de los estudiantes
- Diagnosticar sobre el uso del método Kodály en la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura.
- Diseñar una guía pedagógica para la promoción de la enseñanza de la música etnográfica infantil en las aulas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La Música dentro de la Educación en el Ecuador

La música es una manifestación artística que ha estado presente en el ámbito educativo durante muchos años. No sólo se concibe como una expresión cultural, sino que también actúa como una herramienta didáctica fundamental para los docentes. Además, a través de actividades que integran tanto lo físico como lo mental, incluyendo dinámicas motrices y así como motrices, la música fortalece el aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, en estos contextos, se observa una mejor notable para la concentración y el desarrollo de habilidades cognitivas, lo cual enriquece su proceso educativo de manera integral.

Por otro lado, dentro del entorno educativo, la incorporación de la música no sólo se limita su dimensión artística, ya que también potencia todas las etapas y experiencias formativas de los estudiantes. De hecho, la música no requiere un conocimiento profundo o profesional para ser valiosa, pues, como herramienta educativa, facilita la construcción de experiencias significativas. En otras palabras, enriquece la vida personal y fomenta la formación integral de los individuos dentro del ámbito educativo, tal como afirman López y Matos (2010), al destacar sus múltiples beneficios en educación.

Asimismo, su inclusión en el currículo académico está plenamente justificada, ya que contribuye a mejorar la calidad educativa. En este sentido, a través de la música, no sólo se promueve el crecimiento individual, sino que también se fomenta un desarrollo integral que impacta positivamente en el ámbito emocional. Por cierto, se merece la pena subrayar que, además de su influencia emocional, la música desempeña un rol clave en el proceso educativo. Por lo tanto, es un recurso pedagógico de gran valor que permite alcanzar objetivos para el aprendizaje significativo en diferentes áreas formativas.

En cuanto aplicación, utilizado de manera adecuada, la música facilita logro significativo a lo largo del aprendizaje. Es decir, no sólo desarrolla habilidades musicales, sino que también fomenta competencias generales y una mayor comprensión cultural. Además, promueve la identidad cultural y refuerza la percepción crítica de los estudiantes. Por ejemplo, según Riesco (2009), contribuye al desarrollo del vocabulario, la correcta pronunciación, la asimilación de diferentes tonalidades vocales y el fortalecimiento de los músculos faciales lo cual añade un valor adicional a su enseñanza en las aulas.

Además, por su estrecha vinculación con la cultura, la música permite una integración efectiva en la sociedad. En efecto, brinda sentido y fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, a través de su enseñanza se ofrece un enfoque educativo integral en el que la música juega un papel esencial para el desarrollo de los individuos. Esto, además, genera un impacto

positivo en la sociedad proporcionando una conexión con las raíces culturales y contribuyendo a la construcción de una herencia colectiva. Así, los estudiantes exploran y fortalece en su identidad cultural de manera significativa y profunda.

De igual forma, la relación entre la música y la educación es profunda y complementaria, pues fomenta la creatividad y la expresión personal. Además, actúa como catalizador de la promoción de la identidad cultural. En este sentido, conviene especificar que considerar la educación como un elemento patrimonial no se refiere únicamente a la conservación de un patrimonio cultural externo. Más aún, implica un significado que está intrínsecamente el hígado al desarrollo integral de las personas a través de la educación, como lo destacan López y Matos (2010), en sus estudios sobre la relación entre la música y formación.

Por último, la integración de la música en educación contribuye directamente al rendimiento académico. En resumen, este enfoque pedagógico proporciona un desarrollo integral de los participantes, tanto en el aspecto físico como en el mental, fortaleciendo nuevas formas de aprendizaje. También permite un conocimiento más profundo de las raíces culturales musicales. Por ende, la música desempeña un papel crucial en el proceso educativo, ya que no sólo mejoran las capacidades de aprendizaje, sino que también refuerza el sentido de la identidad cultural en los estudiantes, logrando un impacto significativo y duradero

1.1.1 La Importancia de la promover la Música en los ambientes educativos.

La relevancia de la música en la educación radica en su capacidad para mejorar y enriquecer la experiencia académica dentro de las aulas. Además, proporciona una mejora en la calidad educativa y brinda una forma única de expresión y comunicación. En efecto, esta contribuye al aprendizaje en la vida de los estudiantes. Cómo lo señala García Molina (2014), “la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional” (p. 15). Por ello, su impacto resulta indiscutible para fomentarlo en ambientes educativos.

Por otra parte, fortaleciendo los aspectos emocionales, cognitivos y culturales en el ámbito pedagógico, se reconoce que esta conexión ofrece una nueva forma de aprender y de enfocar la educación. De igual manera, los individuos se enriquecen de esta conexión académica y se enlazan con la misma, fomentando la educación como un desarrollo íntegro. De esta manera, se crea un vínculo inquebrantable donde la música actúa como un puente que fortalece nuevas formas de aprendizaje, integrando diversas habilidades sin sacrificar otros elementos esenciales en el proceso educativo.

Asimismo, cómo consecuencia, la música contribuye a la mejora del rendimiento académico al estimular el pensamiento crítico y abstracto. Estos aspectos transforman el rendimiento

estudiantil y logran que los estudiantes se conviertan en participantes activos en su educación. Además, la música se convierte en un espacio educativo que fomenta tanto el desarrollo personal como vocacional. De hecho, la experiencia musical axiológica no sólo se emplea la enseñanza de la música, sino también la con construcción de individuo, mediante principios pedagógicos generales (Moncada, 2016).

Del mismo modo, la integración de la música la educación promueve la creación de nuevos elementos de expresión, tanto colectivos como individuales. En este sentido, a través de la expresión y la conexión con la educación, la música integra formas académicas únicas. Esto da poseerás metodologías que perfeccionan los ambientes escolares. Además, dado que la educación busca tener relevancia e impacto significativo en el individuo mediante el conocimiento, la música contribuye a este propósito. Asimismo, aporta nuevos implementos y ofrece un vínculo con otras ramas artísticas.

Por lo demás, la música se representa como una herramienta que amplía las formas de conocimiento y su aprendizaje. Es decir, fomenta la apreciación cultural, musical y académica, reforzando perspectivas en las mallas educativas. Desde una perspectiva pedagógica, la educación musical ha sido concebida desde principios del siglo XX como un componente esencial de la formación integral. Por ello, promueve la integración tanto de un ámbito estudiantil como a nivel global, permitiendo que lenguaje musical trascienda fronteras y diferencias (Moncada, 2016).

Finalmente, la relación de la música con la educación se convierte en un vínculo cultural y emocional, desarrollando la mente, generando oportunidades y abriendo puertas a otras culturas. En este contexto es esencial implementar en las aulas estas herramientas, se pueden explorar generar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Estos aspectos resuenan en el propósito de este trabajo investigativo, el cual se enfoca en diversificar las formas de aprender y mejorar la calidad académica en las aulas. En definitiva, la música es un recurso pedagógico invaluable de los ambientes educativos.

1.2. Música Etnográfica en la Educación Básica

La relevancia de la música etnográfica en la educación reside en su capacidad para enriquecer la experiencia académica. En efecto, no sólo mejora la calidad educativa, sino que también ofrece una forma única de expresión y comunicación. Asimismo, contribuye al desarrollo integral y conceptual de la comunidad educativa. Como señala Conejo Rodríguez (2012), la enseñanza de la música permite que el niño se desarrolla integralmente, pero no sólo abarca aspectos formativos, sino que también contribuye al sano desarrollo de su personalidad, promoviendo un impacto positivo y significativo en su formación educativa.

Por otra parte, la música fortalece dimensiones emocionales, cognitivas y culturales dentro del ámbito pedagógico, proporcionando una nueva perspectiva para el aprendizaje y la enseñanza. De igual manera, esta conexión no sólo enriquece a los individuos, sino que refuerza el proceso educativo en su conjunto. En este sentido, se crea un vínculo sólido donde la música se convierte en un puente para nuevas formas de aprendizaje, sin menoscabar otros aspectos esenciales de la educación. Así, la música enriquece de forma integral los entornos pedagógicos.

Del mismo modo, como resultado, la música influye positivamente en el rendimiento académico al estimular el pensamiento crítico y abstracto, por consiguiente, esto se traduce en estudiantes más activos y comprometidos en su proceso educativo. Además, no sólo genera satisfacción en los niños, sino que fomenta su observación, aceptación del entorno y les proporciona seguridad en el espacio y el tiempo. Como lo menciona Conejo Rodríguez (2012), estas características contribuyen tanto a su bienestar emocional como a su desarrollo cognitivo, promoviendo un aprendizaje más integral y eficaz en las aulas.

Por otro lado, la incorporación de la música a la enseñanza fomenta la creación de nuevas formas de expresión, tanto individuales como colectivas. De tal forma, a través de la música, se integran metodologías académicas innovadoras que optimizan los ambientes escolares, contribuyendo así a que la educación tenga un impacto significativo en el individuo. A la vez, la música establece vínculos con otras disciplinas artísticas, lo que amplía las posibilidades de enseñanza. Como consecuencia, esta integración enriquece las estrategias pedagógicas y fomenta un aprendizaje interdisciplinario.

Además, no sólo nutre el conocimiento, sino que también impulsa la diversidad cultural y el entendimiento entre los aspectos educativos y musicales dando continuidad a la relación académica con los estudiantes. Esto transforma la educación a través de la integración de herramientas artísticas. De hecho, mejora y responde a la necesidad de fomentar una mentalidad abierta que valore la multiculturalidad y promueve una verdadera dimensión intercultural. Como lo señala Olcina et al. (2020), las figuras educativas desempeñan un papel crucial en el desarrollo social del niño, especialmente en un contexto que valore la riqueza cultural.

Para concluir, en definitiva, la relación entre la música y educación se convierte en un vínculo cultural y emocional que estimula el desarrollo mental, genera oportunidades y abre puertas hacia otras culturas. Desde la perspectiva estudiantil, se exploran nuevas formas de enseñar y aprender, lo que refleja el propósito central de evaluar el enriquecer el entorno educativo a través de la música etnográfica. En síntesis, diversificar las formas de aprendizaje mejorar la calidad académica en el aula son metas esenciales que confirman el impacto transformador de la música etnográfica dentro del currículo educativo.

1.2.1 Desarrollo de la Música en la infancia en la Educación Básica

El desarrollo musical en los primeros años educativos es un proceso dinámico que fomenta los estudiantes la capacidad de generar una identidad propia. Además, fortalece tanto sus habilidades motrices como cognitivas. La influencia de la música en la infancia enriquece significativamente la experiencia educativa, facilitando la retención y comprensión de géneros musicales diversos. Por ello, este enfoque integral no sólo promueve conocimientos musicales, sino que también estimula la creatividad, la expresión y el crecimiento personal, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes desde una edad temprana.

En otro orden de ideas, el desarrollo de la comunicación y el lenguaje está estrechamente vinculado a las experiencias musicales, ya que estas contribuyen de manera significativa la adquisición de nuevas competencias así existe la posibilidad de mejorar estas habilidades dentro de las aulas a través del desarrollo musical. Es más, la música, como parte esencial del desarrollo humano favorece la comprensión de la sociedad y la comunicación en diversas formas, tanto verbales como no verbales. Impacta en la percepción de la vida y promueve el pensamiento lógico, la inteligencia y el desarrollo emocionales general (Rodríguez et al., 2023).

De igual forma, la música se convierte en una herramienta esencial para el desarrollo emocional y social. En este sentido, facilita la integración de actividades grupales que refuerzan el sentido de pertenencia y comunidad. Además, no sólo desarrolla en capacidades técnicas, sino que también aprenden a expresarse conectar emocionalmente a través de herramientas lúdicas que permitan esta integración. Por lo tanto, las actividades efectivas promueven una relación horizontal entre maestro y alumno, donde los estudiantes comprenden que son valorados, tienen voz y son escuchados, lo cual es esencial para su desarrollo emocional (Rodríguez et al., 2023).

Así encontramos que, las habilidades adquiridas durante la infancia requieren una atención cuidadosa, y la música ofrece un camino eficaz para potenciar estas destrezas. De tal forma, esta poderosa herramienta no sólo contribuye al desarrollo académico, sino que también fomenta la disciplina y el enfoque necesario para el crecimiento integral. Además de ser una de las más grandes fuentes de entretenimiento, la música está sustentada en diversas metodologías que buscan no sólo la formación académica, sino también la vinculación emocional y el trabajo colaborativo el integrar estas herramientas permite que el alumno se potencie e identifique con las mismas, como se ilustra en la tabla 1 lo que refuerza su impacto educativo.

Tabla 1

Metodologías en enseñanza musical

Enfoque	Investigaciones
----------------	------------------------

Método Montessori María Montessori, médico, educadora	Aprendizaje autónomo y centrado en el estudiante. Exploración, sentidos, autonomía.
Método Kodaly Zoltán Kodaly, compositor, pedagogo	Énfasis en educación musical temprana, solfeo, canto. Transmisión de prácticas musicales.
Método Orff-Schulwerk Carl Orff, compositor alemán	Educación musical a través del movimiento, el ritmo y la percusión. Música y movimiento, participación, experimentación.
Método Ward Justine Ward, educadora musical estadounidense	Educación musical central en la enseñanza del canto. Memoria, aprendizaje, razonamiento y comprensión.
Método Willems Edgar Willlems, pedagogo belga	Relación entre música y desarrollo humano. Ejercicios rítmicos, auditivos.

La formulación de una guía pedagógica efectiva para la enseñanza de la música etnográfica infantil tiene como objetivo principal promover habilidades esenciales, además de la preservación del patrimonio cultural y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, encontrar las diversas culturas que utilizan manifestaciones musicales para expresar vivencias o historias a través de la dimensión rítmica, melódica y armónica, empleando distintas descargas musicales, pero con un mismo propósito dándoles sentido a la guía (Correa et al., 2021). Por lo tanto, este enfoque no sólo promueve la creatividad, sino que también refuerza valores culturales y educativos fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Por otra parte, la interconexión entre cultura y música genera cambios significativos en edades tempranas, permitiendo una influencia positiva en la educación y la introducción de innovaciones pedagógicas. Estas demandas actuales requieren atención mediante nuevas formas de enseñanza adaptada a las realidades del entorno. Además, conocer aspectos sociológicos, culturales y etnográficos de diversos contextos de interculturales que potencia en el desarrollo de competencias necesarias para el futuro profesional de los estudiantes (Olcina et al., 2020). Así, este enfoque fomenta una educación inclusiva ir relevante, adaptada a las necesidades actuales de la sociedad.

De igual forma, se impulsan ambientes escolares más diversos y acogedores que no dependen de una sola disciplina, sino que integran los múltiples enfoques para mejorar la participación, comunicación y cohesión académica. Por consiguiente, esto abre nuevas posibilidades en la educación, incorporándonos sólo la música tradicional, sino también metodologías que

promuevan el desarrollo de la identidad cultural y musical en los estudiantes. En este contexto las estrategias innovadoras que convienen el arte y pedagogía fortalecen significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje y el sentido de pertenencia cultural.

Por otra parte, y organizando las ideas, este proceso educativo también tiene un impacto en el bienestar emocional de los estudiantes, incluyendo un componente terapéutico que promueve el bienestar general. Además, la música se convierte en una herramienta efectiva para la integración plena de los estudiantes en el entorno escolar, mejorando su calidad de vida. Por lo tanto, motiva tanto a docentes como a alumnos a participar activamente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo significativamente al desarrollo físico emocional y terapéutico de los involucrados, aspecto fundamental en la educación integral (Díaz, 2015).

Por lo último señalado, el aprendizaje a través de canciones fortalece la formación individual, proporcionando herramientas clave para mejorar la memoria y el estado emocional. De esta manera, una guía pedagógica que incorpore adecuadamente estos elementos era fundamental para potenciar el desarrollo infantil, permitiendo el reconocimiento de habilidades psicológicas, cognitivas y motoras que son cruciales en los primeros años de vida. En este sentido, cabe destacar que estas etapas son decisivas para el crecimiento integral del ser humano, sentando bases sólidas para su desarrollo en un futuro y proporcionando una identidad a través de estas herramientas metodológicas de enseñanza.

En consecuencia, a través de esta enseñanza musical es posible fomentar el desarrollo de una identidad propia, aspecto que ha perdido relevancia en los tiempos actuales. Promover la identidad cultural en la escuela permite incluir valores sociales y de convivencia, mejorando el desarrollo infantil y preparando a los estudiantes para superar los desafíos de la vida. Por consiguiente, esta formación construye eficazmente una conciencia cultural, vinculando la música con la identidad personal y el bienestar emocional del individuo, generando un impacto positivo en su formación integral, que es principal búsqueda dentro de las aulas haciendo eje de referencia a la identidad cultural.

1.2.2 Desarrollo de la Música a través de la Etnografía Musical Infantil

La música etnográfica infantil aporta elementos fundamentales al ámbito musical, fomentando criterios y percepciones culturales más amplias en los estudiantes. Este enfoque no sólo genera nuevos conocimientos, sino que también se convierte en una parte esencial de desarrollo integral de los niños. Al integrarse con la cultura la música facilita la creación de herramientas pedagógicas innovadoras que enriquecen los procesos educativos. Además, la motivación es un factor clave para captar el interés estudiantil, convirtiendo a la música en un elemento dinamizador que fortalece el aprendizaje y fomenta la creatividad en el entorno educativo (Días, 2015).

Asimismo, a lo largo del tiempo, los paisajes sonoros han experimentado una notable diversificación. En este sentido, la etnografía musical desempeña un rol esencial al resaltar estas transformaciones culturales. Su aplicación en el ámbito infantil enriquece las técnicas musicales permitiendo una mayor accesibilidad y adaptación a las necesidades de los estudiantes. Por ejemplo, la composición de canciones infantiles no sólo potencia al desarrollo cognitivo y emocional, sino que también impulsa nuevas propuestas que contribuyen a la evolución de las expresiones musicales y amplían las perspectivas educativas en este ámbito.

En cuanto a la cultura, cuando se transmite a través de la música fomenta su continuidad, permitiendo una comprensión más profunda de su autonomía y su valor en la formación individual. Por esta razón, la música etnográfica infantil no sólo favorece el desarrollo cultural de los estudiantes, sino que también fomenta la incorporación de nuevas técnicas musicales que enriquece el proceso educativo. Según Teruel y Savón (2018), la música ofrece una metodología flexible que puede aplicarse eficazmente en el aula, cumpliendo diversas funciones pedagógicas y culturales como las presentadas en la tabla 2.

Tabla 2

Funciones de la música.

Función ambiental	“Se utiliza para crear un ambiente de trabajo agradable en el aula e incluso al momento de que los estudiantes realicen alguna lectura expresiva”.
Función formativa	“Se utiliza las canciones que transmiten alguna información, mensaje o valores a los estudiantes”.
Función expresiva	“Se le utiliza en alguna actividad con el propósito de que exterioricen sus sentimientos de emociones retraídas”.
Función reflexiva	“Educación musical central en la enseñanza del canto. Memoria, aprendizaje, razonamiento y comprensión”.
Función imaginaria	“Relación entre música y desarrollo humano. Ejercicios rítmicos, auditivos”.

Función de encadenamiento	“Se utilizan las canciones para dar secuencia diversos tiempos de la clase, tanto así que al inicio o al cierre se pueden utilizar melodías que reflejen en estos momentos”.
Función memorística	“Los estudiantes cuando escuchan una determinada pieza musical o asocian a determinados contenidos que se interiorizan de forma sintética con su universo racional y emocional”.

Fuente: (Como se adaptó de Teruel et al, 2018, por Correa et al, 2021)

Comprender como las influencias musicales fomentan el desarrollo cultural y la construcción de la identidad resulta esencial para valorar la música etnográfica. Esta contribuye no sólo a la evolución artística y cultural, sino también el ámbito educativo, promoviendo técnicas pedagógicas innovadoras. En este contexto, el desarrollo de la identidad cultural en la comunidad educativa se convierte en un eje central del aprendizaje, fortaleciendo la conexión entre los estudiantes y su entorno cultural. Así, la música etnográfica impulsa un enfoque integral que enriquece tanto la educación como la apreciación cultural dentro del aula.

A su vez, la integración de la música en la educación introduce estilos y tendencias que enriquece el aprendizaje. Explorar ritmos y melodías diversos fomenta la creatividad, permitiendo crear nuevos géneros y seleccionando canciones idóneas para la enseñanza. Actividades como el canto y la recitación incentiva en el uso de lenguaje de manera espontánea, ayudando a los estudiantes de expandir su vocabulario. Según Manitio y Torres (2022), estas prácticas fortalecen en competencias lingüísticas y refuerzan habilidades comunicativas clave para el desarrollo integral de los niños en los primeros años educativos fomentando así su desarrollo.

Entonces, dentro de la música encontramos un impacto transformador en los aspectos emocionales, actitud dentales y conductuales. Al promover la exploración de diversos estilos, fortalece la conexión cultural y motiva a los estudiantes. Este poder motivador, cuando se aplica en el ámbito educativo, fomenta inspiración, enfoque y compromiso, cualidades que se potencian con la práctica continua. Además, la música enriquece la diversidad cultural, promoviendo un entendimiento mucho más profundo entre los estudiantes y su entorno, elementos esenciales para un aprendizaje significativo y con propósito en la formación pedagógica.

Por ende, desde una perspectiva histórica, la música etnográfica permite explorar raíces culturales y conservar la memoria ancestral. Este enfoque fomenta la preservación de tradiciones, evitando su desaparición. La música no sólo actúa como transmisora de cultura, sino también como un recurso didáctico que fortalece la identidad cultural y facilita su

entendimiento. De acuerdo con Moncada (2016), a través de la educación musical se transmiten valores y se enriquece en el aprendizaje axiológico, promoviendo experiencias profundamente vinculadas a las realidades socioculturales que viven los estudiantes en su entorno o comunidad.

Todo esto se ve vinculado en el ámbito educativo, la música no gráfica mejora el desempeño académico y fomenta una comprensión cultural dinámica. Este recurso didáctico transversal rescata y preserva identidades, conectando generaciones mediante el tiempo. Por ejemplo, el himno nacional ecuatoriano representó un símbolo cultural y un legado histórico significativo. En este contexto, la música no sólo contribuye al desarrollo educativo, sino que favorece el vínculo con el patrimonio cultural, ofreciendo un estrecho camino de herramientas que permiten preservar y valorar la riqueza cultural de una nación encontrando una conexión emocional, cultural e identitario.

Si lo relacionamos con la cultura, es esencial que, para el desarrollo integral de los estudiantes, se conecta a través de la historia con el crecimiento personal. La música complementa este proceso al influir positivamente en las tendencias pedagógicas, mejorando la educación y fortaleciendo a los estudiantes. Al participar activamente en experiencias culturales, los estudiantes comprenden mejor su contexto y se enriquecen como individuos. Reconocer y preservar el impacto de la música en la cultura asegura la continuidad de este legado invaluable, que sigue siendo un pilar fundamental en la construcción de una identidad colectiva fundamental de un eje de educación.

1.3. La Identidad y su Desarrollo Cultural en la Educación Básica

El desarrollo de la identidad cultural es crucial desde las primeras etapas de la vida, ya que permite a los individuos sentirse parte activa de una comunidad cultural. Esta percepción de pertenencia no sólo fortalece la identidad individual, sino que también asegura la continuidad y evolución de la cultura misma. En este sentido, los individuos se convierten en pilares fundamentales para la preservación y transmisión de sus tradiciones, lo que subraya la importancia de una educación orientada al conocimiento y refuerzo de una identidad cultural sólida conformada a través de elementos de herencia o cultura colectiva.

De esta forma estar vinculado a una cultura, proporciona un soporte esencial para el desarrollo de la autonomía identitaria en la vida cultural de su comunidad no sólo refuerzan su identidad personal, sino que también contribuyen al enriquecimiento de la cultura colectiva no formada por su herencia, conexión comunitaria y sus vínculos en la sociedad. En este contexto, la música emerge como un poderoso medio para promover y preservar la identidad cultural, ya que actúa como vehículo de transmisión de valores, tradiciones y conocimientos únicos (Arroyo y Argurto, 2021).

Por otra parte, nos encontramos que la enseñanza de la música, dentro del ámbito educativo, requiere de herramientas pedagógicas adecuadas que faciliten su integración los procesos formativos. Estas herramientas son fundamentales para moldear y fortalecer la identidad cultural desde una perspectiva educativa necesaria de adquirir en el proceso de aprendizaje. Para alcanzar este objetivo, resulta imprescindible implementar estrategias pedagógicas como actividades creativas, métodos interactivos y ejercicios prácticos que promuevan el desarrollo de habilidades relacionadas con la identidad cultural. De esta forma, logramos incentivar los ideales y reforzar valores que a lo largo del tiempo se han visto perdidos.

A través de estas metodologías, los estudiantes no sólo identifican su herencia cultural, sino que también contribuyen activamente a su conservación y desarrollo. Este enfoque participativo en la enseñanza fomenta una experiencia educativa enriquecedora, donde las actividades culturales ocupa un lugar central en la formación del pensamiento crítico respecto a la identidad y la cultura. De tal forma que, la comprensión profunda del modo de vida de las comunidades y sus características únicas favorece el intercambio cultural y la apreciación de la diversidad, fortaleciendo así el entorno educativo (Torres, 2022).

Con relación a lo anterior, la música con su carácter atractivo y versátil constituye un recurso fundamental para explorar la diversidad cultural y fomentar la integración de la identidad en el contexto educativo. A través de ella, se transmiten valores y conocimientos que reflejan la autenticidad de una cultura. Por lo tanto, es imprescindible abordar su enseñanza con sensibilidad y respeto, garantizando que los estudiantes comprendan y valoren su importancia cultural. No obstante, para que la enseñanza de la música etnográfica sea efectiva, resulta fundamental establecer una conexión auténtica con la cultura que se desea transmitir.

A su vez, facilitar el desarrollo de la identidad cultural permite a los estudiantes forjar un sentido de pertenencia genuino y autónomo, ofreciéndoles la oportunidad de construir y transformar su identidad a partir de los valores adquiridos. Este proceso educativo también abre espacios para que los estudiantes exploren y comprendan de manera más profunda su propia identidad. En este sentido, el docente musical contemporáneo debe adaptarse a la diversidad de experiencias culturales y a los avances de ciencia y arte, promoviendo una conexión significativa entre el aula y la vida cultural de los estudiantes (Gómez, 1998).

De forma particular, la música etnográfica infantil constituye un recurso invaluable para la comprensión y apreciación de la cultura. Pertenecer a una cultura otorga una identidad significativa, especialmente cuando existen registros musicales que permiten a los estudiantes reconocerse en su patrimonio cultural. De esta forma, la música se convierte en un puente entre el pasado y el presente, facilitando la transmisión de tradiciones y valores, al tiempo que enriquece el entorno cultural inmediato. Generando la herencia colectiva, social que en la actualidad con la globalización se ha visto plegada.

El desarrollo de la identidad cultural en el aula se erige como un objetivo central en los entornos educativos, con un enorme potencial para enriquecer de manera integral a los estudiantes. No obstante, a lo largo de los años, el sistema educativo ha venido perdiendo su capacidad para promover y activar en los educandos una conexión profunda con los valores culturales, lo que ha convertido este aspecto en un recurso subutilizado dentro del aula. Visto desde una perspectiva necesaria para la continuidad de la formación identitaria.

En este contexto, resulta evidente que los estudiantes están expuestos diariamente a una basta cantidad de información, lo que impulsa a buscar una conexión constante entre su educación formal y su identidad personal. La formación de la identidad constituye un paso crucial en la vida de los estudiantes, ya que impacta tanto su desarrollo profesional como su crecimiento personal. Según Vargas Ortiz de Zevallos (2014), el desarrollo de la identidad cultural se articula a través de seis momentos que combinan este enfoque lo que permite integrar lo significativo y cercano al alumno con su contexto natural social y su patrimonio cultural.

De tal forma que, la búsqueda de una identidad propia dentro del aula está condicionada por los recursos educativos disponibles, los cuales, si se emplean de manera adecuada, pueden facilitar la emergencia de una nueva vida estudiantil. Al mismo tiempo, la globalización ofrece a los estudiantes oportunidades para explorar y construir una identidad personal, que, cuando está bien cimentada, contribuye de manera positiva a la construcción social y cultural. En el aula la búsqueda de una herramienta que fomente las bases para la cimentación cultural es indispensable e innegable para la formación estudiantil.

Y Así, en el seno de la sociedad, se nos ofrece el espacio para ser partícipes activos de la formación de nuestra identidad, construyendo pensamientos y valores autónomos. Los estudiantes de hoy buscan transformar este ámbito mediante la integración de estrategias tecnológicas, conscientes del valor y respeto que merece cada cultura dentro del aula. Sin embargo, es importante reconocer lo que se busca preservar; de lo contrario, los alumnos no podrán desarrollar un sentido de pertenencia hacia lo que es ajeno. Así, se les brinda la oportunidad de ubicarse en un espacio que le resulta familiar (Urrutia y Le-Quesne, 2005).

Puesto que, dentro del aula, disponemos de diversas herramientas como la lectura, la escritura, la música e incluso el Internet, que nos permiten acceder a las costumbres y tradiciones de una región. Es fundamental integrar estas herramientas con metodologías pedagógicas innovadoras que fortalezcan los estudios y, al mismo tiempo, promuevan una identidad etnográfica sólida. De este modo, la construcción de la identidad cultural no sólo incrementa la comprensión, sino también la valoración de la cultura a la que pertenecemos, logrando identificarnos con la misma y formando un vínculo que permite la integración de más raíces identitarias.

1.4. Principales hallazgos y obstáculos en la identidad cultural y musical en los niños

La herencia cultural y patrimonial son elementos fundamentales que, a través de metodologías de enseñanza adecuadas, pueden tener un impacto significativo en la sociedad. Estas metodologías permiten que los estudiantes desarrollan un sentido de pertenencia a sus raíces. En particular, la música se suma como un vehículo cultural que facilita la transmisión de valores y tradiciones, fomentando el desarrollo de nuevas generaciones comprometidas con su comunidad.

La constante exposición a la música tradicional en Imbabura es uno de los hallazgos más relevantes dentro de nuestra cultura. Cuando esta se complementa con las estrategias pedagógicas apropiadas, se convierte en un recurso invaluable para sembrar la semilla de la pertenencia cultural. La identidad propia que se forma en nuestra provincia, al combinarse con patrones rítmicos y melodías autóctonas, permite que la música trascienda y alcance un impacto mayor en los estudiantes. Como docentes enfrentan dificultades para implementar un repertorio diverso de estrategias de enseñanza que garantizan las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, incluyendo aquellos que requieren de un mayor apoyo (León y Gormaz, 2019).

La música etnográfica ofrece a los estudiantes es la oportunidad de aprender y reconocer, a un nivel más profundo, los elementos culturales que forman parte de su identidad. Esta enseñanza fomenta una integración educativa y cultural, a través del uso de instrumentos tradicionales como el rondador y los tambores, que no sólo crean experiencias significativas, sino que también refuerzan el concepto de la identidad propia, dándole un significado auténtico y autónomo. Así, se abre el camino para que innumerables generaciones se conecten con sus raíces y profundicen en su cultura.

No obstante, a pesar de los múltiples beneficios de la enseñanza de la música etnográfica, se pueden identificar barreras como la falta de recursos pedagógicos que limitan este proceso de aprendizaje. La exposición constante a la globalización, si bien en ciertos casos ha intentado preservar la cultura, se ve obstaculizada por la escasez de materiales y herramientas adecuadas. La educación intercultural se ve afectada por el limitado acceso a Internet para los estudiantes en comunidades rurales y algunos maestros en zonas alejadas que no dominan la tecnología, lo que repercute negativamente en la consolidación de la identidad propia (Crespo Asqui et al., 2022).

1.5. Método Kodaly

La educación instrumental y vocal se ha consolidado como un pilar fundamental en metodologías pedagógicas actuales para la enseñanza musical. Este enfoque integra diversas formas de expresión y comprensión musical, proporcionando a los docentes de herramientas

eficaces para el desarrollo formativo de sus estudiantes. Este método fue desarrollado por Zoltán Kodaly, quien impulsó una renovación de la educación musical en Hungría durante las primeras décadas del siglo XX, con el objetivo de elevar el nivel de su alfabetización musical dentro de su país (Cortéz, 2011).

Aprender mediante el método Kodaly implica abordar diversas ramas de la música instrumental; sin embargo, este enfoque fomenta una comprensión musical basada en la práctica, compartiendo que los estudiantes asimilen en la música de manera más efectiva. Este método no sólo se centra en aspectos teóricos-musical, sino que también integra a los estudiantes de experiencias vivenciales y culturales, fortaleciendo así su sentido de identidad. Al participar activamente en estas actividades, los estudiantes desarrollan un vínculo profundo tanto con la música como con su crecimiento cultural.

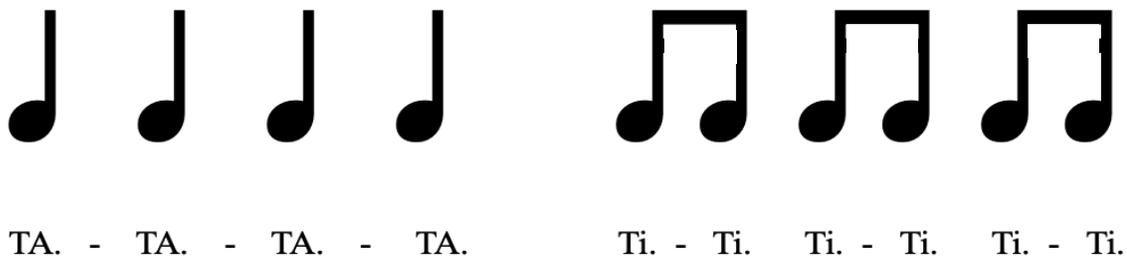
Para implementar adecuadamente este método de enseñanza musical, es fundamental considerar la influencia de la tradición cultural y el contexto social que rodea a los estudiantes. Se puede utilizar herramientas como:

- Música tradicional
- Juegos tradicionales
- Folklore popular ecuatoriano, música de compositores reconocidos.
- Géneros musicales tradicionales como: San Juanito, pasacalle, bomba, marimba, etc.

El ritmo se define mediante figuras musicales que establecen el espacio y el tiempo necesario en una pieza. Dentro del método Kodaly, estas figuras se acompañan de fonomimias, facilitando tanto la comprensión lectora como la auditiva. De tal forma, promoviendo tanto su coordinación motora como su capacidad psicomotora. Al tomar referencias del método se da a entender que las figuras musicales como las negras y corcheas representan un tiempo completo y medio tiempo respectivamente, se integran con la representación musical y su ritmo correspondiente. Interactuando con estos elementos y realizando ejercicios prácticos con estas figuras pueden ser interpretadas mediante vocalizaciones hasta ser plenamente reconocidas, como en el siguiente ejemplo:

Figura 1

Ilustración de figuras musicales negras y corcheas y vocalización tonal de cada una.

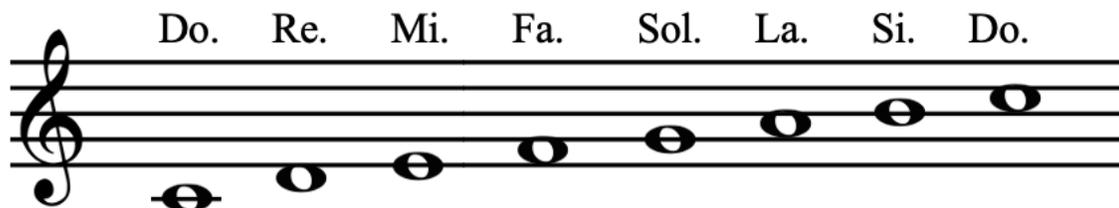


Nota. El gráfico representa el esquema tonal y rítmico del método Kodaly en referencia a como usar cada nota musical al ser cantada o usada en ejercicios rítmicos.

La melodía, junto al ritmo, forma una base esencial para el aprendizaje del solfeo, lo cual resulta crucial para la comprensión de las notas musicales por parte de los estudiantes. Este proceso refuerza su capacidad de entender la estructura melódica y favorece el desarrollo de lectura musical. La práctica del solfeo se realiza a través de una escala musical distribuida de la siguiente manera:

Figura 2

Ilustración de escala musical natural.



Nota. El gráfico es representado por un pentagrama el cual contempla notas musicales de toman una secuencia desde la nota Do.

Este enfoque permite la interpretación de una variedad de sonidos e integra elementos rítmicos, melódicos y armónicos, creando un ciclo constructivo que fomenta la reflexión y el aprendizaje continuo. Los estudiantes adquieren la habilidad de reconocer patrones musicales y enfrentar nuevos desafíos pedagógicos, usando la fonomimia para identificar las notas de la siguiente forma:

Figura 3

Ilustración de fonomimia y su escala musical.

CAPÍTULO II – METODOLOGÍA

2.1. Tipo, nivel, diseño y enfoque investigativo

2.1.1. Tipo de investigación

El estudio desarrollado realiza una investigación cualitativa, ya que buscan analizar y comprender como la música etnográfica infantil de Imbabura influye en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes. El estudio enfatiza aspectos culturales y pedagógicos, sin recurrir a datos numéricos como la principal fuente de información. En este contexto, la metodología cualitativa cobra relevancia al responder a las necesidades de disciplinas como la sociología como la educación y las ciencias sociales, al ser ampliamente valorada por su capacidad para abordar la complejidad de los fenómenos estudiados (Mesías, 2010).

2.1.2. Nivel de la investigación

Se clasifica como un estudio descriptivo, ya que describe las características de la música gráfica infantil y explica su impacto en la formación de identidad y el desarrollo educativo de los estudiantes. Este enfoque permite identificar y detallar como la enseñanza de la música contribuir al desarrollo integral de los participantes. De acuerdo con Salinero (2004), los estudios descriptivos, también denominados transversales o de corte, se caracterizan por su naturaleza observacional, en la que no se intervienen y manipula el factor de estudio. Estos estudios analizan fenómenos en condiciones naturales, obteniendo una observación de lo que ocurre en la realidad sin alterar el contexto.

2.1.3. Diseño de la investigación

La investigación fue no experimental, En la que no se intervino en las acciones de los participantes, esta investigación es dirigida a estudiantes de 9 a 11 años, proporcionando una herramienta de complementación didáctica y pedagógica a través de una guía la cual da orientación a los docentes de sus funciones. Este tipo de estudios, el investigador no interviene y manipula las variables, limitándose a observar los fenómenos tal como ocurre en su entorno natural. Por el contrario, el investigador experimental controla, modifica manipular las características bajo estudio para analizar los efectos de dichas modificaciones, evitando otros factores efecto en los resultados (Grajales, 2000).

2.1.4. Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación se realizó con un corte cualitativo y etnográfico. Orientando a un estudio de comportamiento y vida social dentro de un entorno que da como sentido a una realidad pospuesta a los intereses educativos. Este hecho fue realizado con la aplicación de una encuesta realizada a diez docentes quienes respondieron a las preguntas aplicadas con la escala de likert.

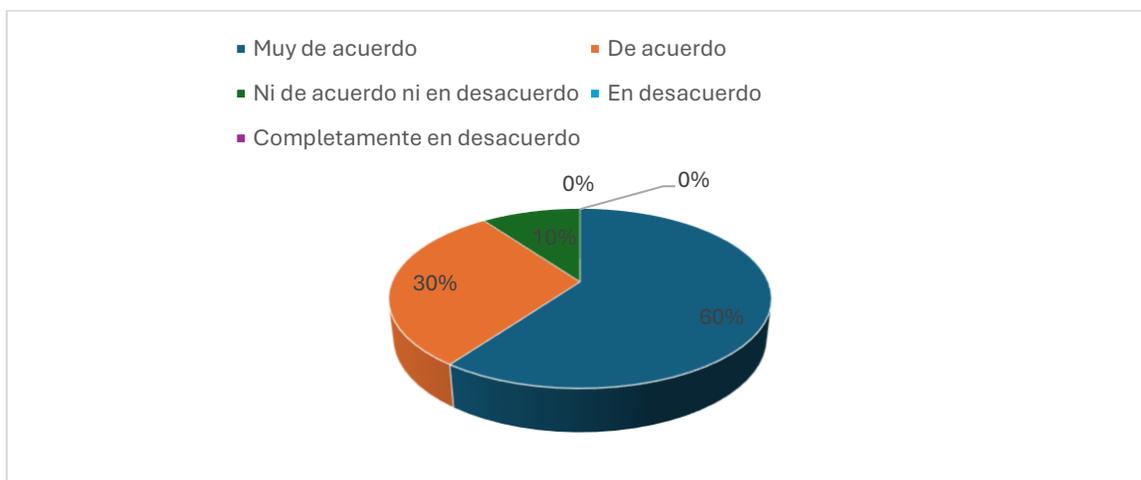
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Tabulación y análisis

Luego de aplicar la encuesta diez docentes correspondientes al área de educación cultural y artística y docentes tutores de los séptimos años de educación general básica superior se obtuvieron los siguientes resultados mediante el instrumento de investigación, se ha logrado reunir la información acerca de la enseñanza de “la música etnográfica infantil de Imbabura como un método en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes”.

Figura 5.

¿Cree usted que dentro del área artística, como docentes es adecuado mejorar el desarrollo cultural y promover la identidad de la misma?



En base a los datos obtenidos, la enseñanza de la música etnográfica infantil es muy relevante en el ámbito educativo ya que la mayoría de los docentes encuestados (60%) respondieron estar muy de acuerdo ante la interrogante planteada, mientras que un 30% se mostró de acuerdo, y el 10% restante ni de acuerdo ni en desacuerdo. Ninguno de los encuestados expresó estar en desacuerdo o completamente en desacuerdo.

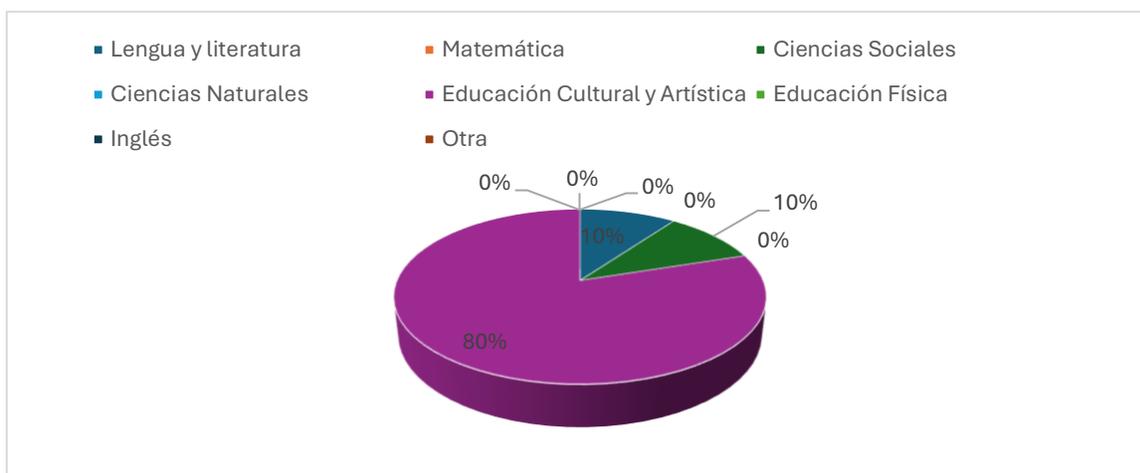
El aprendizaje artístico desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, que les permite exteriorizar sus emociones, valores y afectos, aspectos esenciales que inciden en una forma de razonar y relacionarse con los que les rodea. Este proceso no sólo fomenta la expresión individual, sino que también contribuye a la construcción de vínculos sociales sólidos, ya sea en el ámbito familiar o entre compañeros, fortaleciendo así el tejido social y cultura (Ríos, 2018).

Comparto con lo antes mencionado, puesto que la música etnográfica permite a las personas expresarse cultural y creativamente, es una forma de expresar ideas, sentimientos y opiniones personales, dando forma a su identidad cultural y capturando su visión única del mundo. Además, la música etnográfica implica escucha, interpretación y pensamiento crítico. Al aprender música etnográfica, los estudiantes mejoran su capacidad para escuchar detalles, interpretar la forma y el ritmo, y tomar decisiones sobre cómo representar las cosas. Estas habilidades cognitivas se trasladan a otras áreas de la vida y pueden ayudar en la resolución de problemas y el pensamiento creativo.

Conforme a lo anterior, es adecuado mencionar que el desarrollo cultural es, sin duda, un eje primordial en la educación básica y, a su vez, permite incluir fuentes identificatorias que integran a los alumnos a un mejor estilo de vida. En sí, debemos desarrollar estas habilidades como propias, capaces de auto ayudarse con herramientas que conservan el patrimonio cultural. Crear ejes de resiliencia social, cultural y emocional en los estudiantes, permite esta cohesión socio-comunitaria, basada en historias y fuentes naturales de integración y recuerdos ancestrales invaluableles.

Figura 6

¿En qué asignaturas del plan educativo para el nivel de Educación General Básica considera que está presente la música?



Está presente en la asignatura de educación cultural y artística, como lo indica al 80% de los docentes encuestados. El 10% de los docentes mencionó que la música también está presente en lengua y literatura, mientras que el otro 10% indicó su presencia ciencias sociales.

Por tanto, es fundamental que estos procesos se basen en experiencias personales, actividades lúdicas y momentos gratificantes ya que estos elementos despiertan el interés de los estudiantes y desarrollan su imaginación creativa. Aunque el objetivo general no sea formar artistas, este

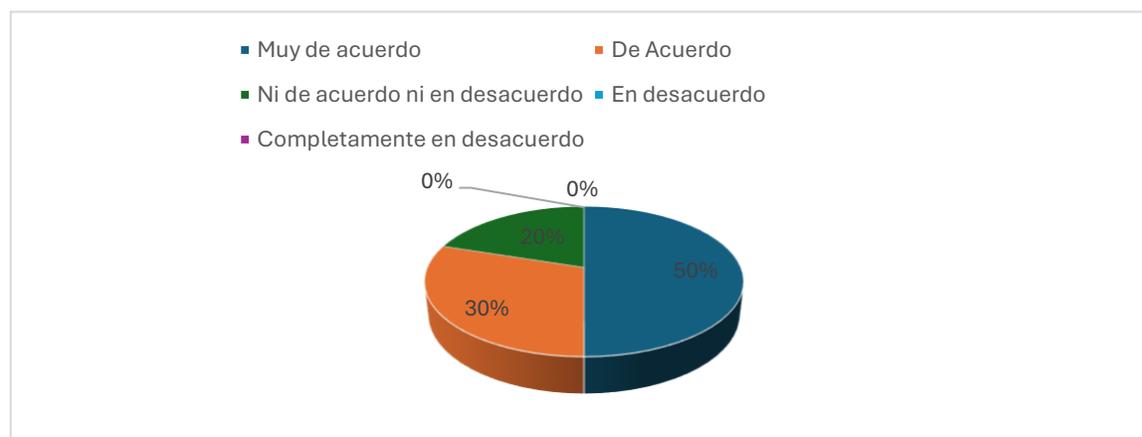
enfoque abre posibilidades expresivas que en algunos casos pueden conducir a metas profesionales (Orión de Alarcón, 2012).

Considero que la integración de la música en diversas asignaturas permite los estudiantes de establecer conexiones significativas entre la cultura y los contenidos académicos. Esto no sólo enriquece su conocimiento cultural, sino que también mejora su capacidad de análisis crítico y pensamiento interdisciplinario. Al incorporar la música en asignaturas como lengua y literatura y ciencias sociales, se promueve un enfoque educativo más holístico que valora y utiliza la cultura como un recurso educativo valioso. Transforma en una solución continua de educación-aprendizaje.

Este análisis, además de integrar la música dentro de la mayoría de las materias en el currículo educativo, muestra que es capaz de solventar las necesidades educativas, no sólo siendo una fuente de escape para aliviar las horas de clase, sino también siendo parte de un intercambio de conocimientos que pueden ser parte de una retroalimentación académica. Si como áreas docentes se mantienen estos refuerzos, mejoramos de manera significativa la memoria, concentración y esquematización de todos los aspectos integrales de una educación continua y acertada.

Figura 7.

¿Considera que las horas destinadas del plan curricular, de la asignatura de Educación Cultural y Artística son las adecuadas para el aprendizaje de esta área?



En base a los datos obtenidos, el 50% de los docentes encuestados consideran que las horas asignadas al plan curricular para la asignatura de educación cultural y artística son adecuadas para el aprendizaje de esta área. Un 30% de los docentes están de acuerdo en cierta medida, mientras que un 20% ni están de acuerdo ni en desacuerdo.

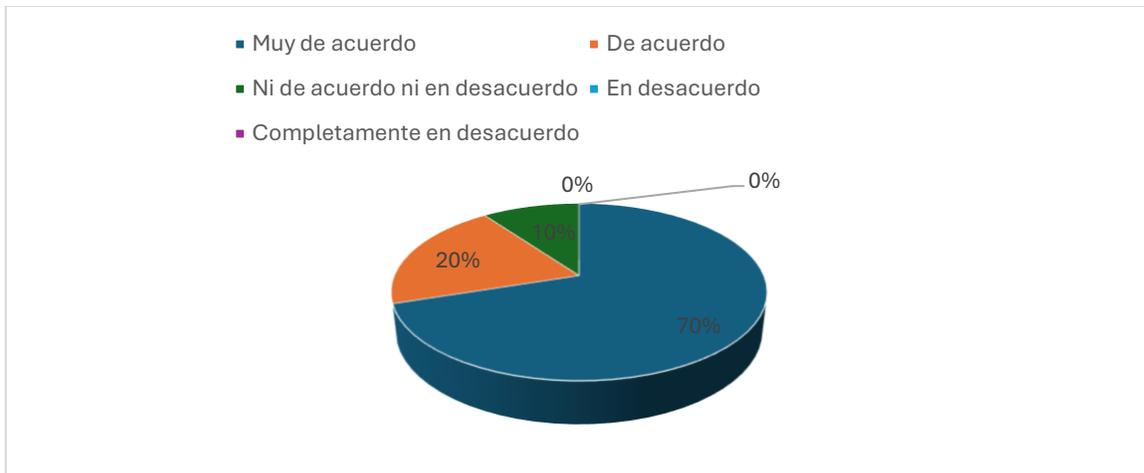
Los enfoques innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje, fundamentados son una perspectiva constructivista y el paradigma de sensibilidad aumentada, potencia en adquisición de saberes y promueve una experiencia educativa más integral. Además, el desarrollo de materiales de instrucción dirigidos a espacios artísticos con objetivos claros y estructuras bien definidas facilita la planificación de proyectos educativos y proporciona una base para medir los resultados obtenidos. Esto refuerza la importancia de destinar recursos espacio y tiempo adecuado para garantizar que sea una enseñanza artística efectiva y significativa (Sarmiento, 2023).

En mi opinión la asignación adecuada de horas para la educación artística permite a los estudiantes profundizar en su aprendizaje y desarrollar una apreciación más completa de su patrimonio cultural. Esta educación cultural y artística no sólo promueve la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales que son esenciales para la formación de individuos completos y bien preparados para enfrentar los desafíos de la vida moderna. Mundo, en el que en la actualidad, es necesario rescatar estos principios humanos de calidad y valor comunitaria ancestral.

Si bien es cierto que las horas asignadas por momentos no son las adecuadas, es ideal pensar que estas horas de clases están llenas de nuevas experiencias que permiten la convivencia humana entre estudiantes. Ideal planes de estratégicos de mejora en la calidad de aprendizaje general y artística plantea un hecho innovador de reunión de valores y mejora destrezas integradas. Si utilizamos y damos la suficiente importancia a estas, puede mejorar la calidad de vida del alumnado. Asimismo, encontramos varias falencias que, con el hecho de brindar horas adecuadas el área artística cultural, mejorarían la calidad de encontrar una identidad propia, siendo así la base para la fundamentación de una sociedad integrada sus comunidades.

Figura 8

¿Usted como docente daría a comprender que la música tradicional permite mejorar la identidad cultural y brindarles un conocimiento más cercano de nuestra cultura?



Conforme lo indican los datos, el 70% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que la música etnográfica permite mejorar la identidad cultural y proporcionar un conocimiento más cercano de la cultura local. Un 20% está de acuerdo y un 10% se mantiene ni de acuerdo ni en desacuerdo. No hubo respuestas en desacuerdo ni completamente en desacuerdo.

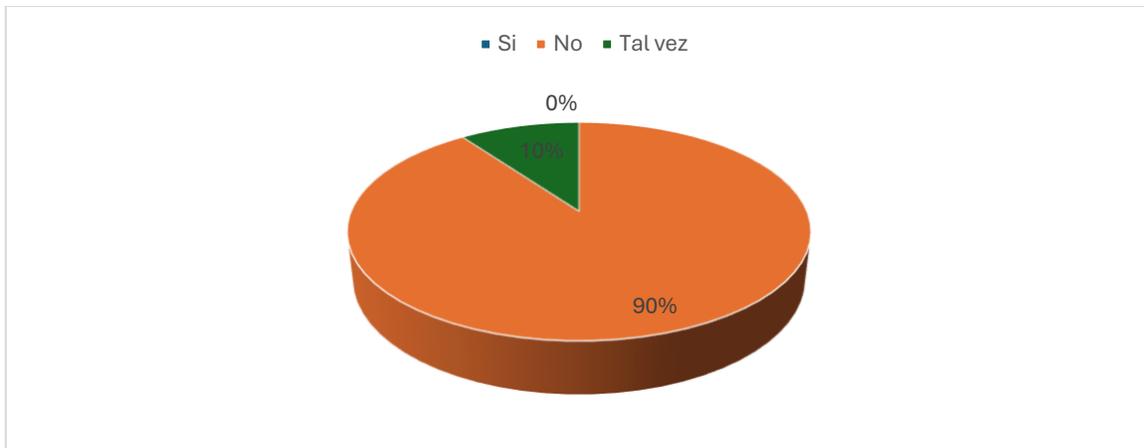
La educación ecuatoriana tiene como propósito fundamental formar generaciones que sean capaces de desarrollar plenamente todas sus capacidades, lo cual exige brindarles una base sólida cultural que les permita identificarse tener un contexto aceptar desafíos y convivir con la demás sociedad. Estas bases son fundamentales para generar estas capacidades brindándoles nuevas oportunidades de ampliar su forma de enseñanza-aprendizaje (Venegas, 2010).

En base a los hechos considero que la música tradicional no sólo es un medio para la expresión artística, sino también una forma vital de preservar y transmitir la herencia cultural. Al incluir la música etnográfica en el currículo educativo, los docentes pueden proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora que va más allá del aprendizaje académico tradicional, promoviendo una comprensión profunda de su identidad cultural y una mayor apreciación de diversidad cultural.

Éstos hechos marcan un importante acontecimiento si se integra la música tradicional como una parte esencial del crecimiento de la identidad propia en el aula. De esta manera, se convierte en una forma más educativa de afrontar los obstáculos que impiden el crecimiento cultural de una identidad auténtica. Si bien es cierto que la música tradicional fortalece estos aspectos, requieren de metodologías nuevas que implementen estos planteamientos, siendo estas usadas como herramientas de aprendizaje mejora para estas contrariedades.

Figura 9.

¿Conoce del uso de la metodología Kodaly en la enseñanza musical?



Según los resultados obtenidos, el 90% de los docentes encuestados no conoce sobre el uso de la metodología Kodaly en la enseñanza musical. Un 10% tal vez escucho o la ha visto en alguna ocasión, mientras que, no hubo respuestas de conocimiento previo referente al uso de una metodología con bases en esta herramienta de enseñanza.

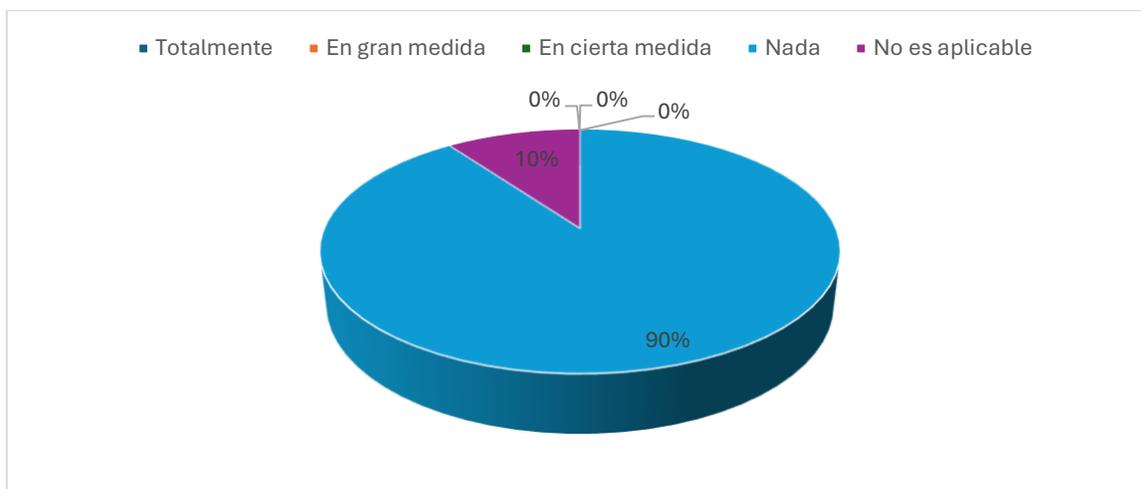
En este contexto, Ferro (2022), resalta que la música, al ser un conjunto de armónico de sonidos y voces, genera en los seres humanos diversas sensaciones y emociones, sin limitaciones de edad. Además, evidencia que incluso desde el vientre materno, los seres humanos son capaces de escuchar sentir y reconocer melodías lo que contribuye al desarrollo de la memoria y la capacidad de recepción. Esto es esencial puesto que refuerza la importancia de integrar a la música dentro del proceso educativo reforzando las habilidades cognitivas como la memoria y la concentración.

Siguiendo con lo antes compartido, el método Kodaly, si bien es cierto que resulta ser un muy poco conocido en el ámbito educativo, es relevante mencionar que es una herramienta de desahogo educativo, cultural y de mejora en habilidades únicas. Este método es conocido por la integración de la música tradicional en las aulas y, al ser adaptado a los ejes tradicionales propios que integran nuestra cultura Imbabureña, resulta en un impacto necesario. Como docentes estamos obligados a actualizar nuestros conocimientos para mejorar estas habilidades en los estudiantes.

De esta manera, encontramos un punto indispensable en la implementación de este método ya que la música tradicional no sólo enriquece el conocimiento cultural de los estudiantes, sino que también tiene un impacto positivo en sus habilidades cognitivas. Al incorporar la música tradicional en el aula, los docentes pueden utilizarla como una herramienta efectiva para mejorar la memoria y la concentración, proporcionando así una base sólida para el aprendizaje académico y el desarrollo personal de los estudiantes.

Figura 10.

¿Usted concidera que puede incluir la metodología Kodaly ligada a la música tradicional infantil en sus horas de clase?



En base a los datos obtenidos, el 90% de los docentes encuestados creen que en nada pueden incluir la metodología Kodaly en sus horas de clase. Un 10% considera que no es aplicable, mientras que no hubo respuestas que afirmen estar totalmente de acuerdo. No hubo respuestas que indicaran en gran medida o en cierta medida para incluir en su materia, puesto que para ellos es un método desconocido.

Las actividades musicales como al incluir a toda su comunidad educativa, fortalece el desarrollo integral de los niños, ya que fomentan su crecimiento social, emocional y cognitivo, involucrando tanto a los docentes como los padres de familia en el proceso de aprendizaje. Éstas estrategias dadas de una metodología pueden ser un modelo para implementar dentro de la música etnográfica en las aulas, considerando que su impacto es positivo en la formación de los estudiantes (Ferro, 2022).

La inclusión del nuevo método de aprendizaje no se promueve el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también es parte de un vínculo para generar bases de estudio. De esta manera, la metodología de Kodaly permite fomentar y establecer un cimiento en la construcción de una identidad propia a través de la música tradicional, la cual nos brinda una riqueza de enseñanza autóctona hay un conocimiento amplio de la diversidad geográfica, física, geológica, cultural e incluso arqueológica de las bastas y amplias características de Imbabura y sus tradiciones culturales.

Considero que la inclusión de esta herramienta en diversas materias no sólo promueve la identidad cultural, sino que también enriquece el proceso educativo, proporcionando múltiples puntos de conexión y relevancia cultural para los estudiantes. Esta integración fomenta una mayor creatividad y flexibilidad para la enseñanza, permitiendo que los estudiantes

experimenten y valoren su patrimonio cultural de manera más profunda y significativa. Siendo los mismos parte de un círculo educativo de integridad cultural y armonía social.

Figura 11.

En su opinión, ¿quién debería tener la responsabilidad de ofrecer más variedad de música tradicional infantil para los estudiantes en las instituciones educativas?



Conforme indican los datos obtenidos, el 50% de los docentes encuestados consideran que algunos docentes, específicamente del área artística, deberían tener la responsabilidad de ofrecer más variedad de música etnográfica infantil para los estudiantes en las instituciones educativas. Un 40% cree que todos los docentes, sin importar el área que pertenezcan, debería encargarse de esta tarea, mientras que un 10% opina que únicamente personas externas (artistas, músicos, etc.) deberían tener esta responsabilidad. No hubo respuestas indicando que no debería ser el papel de la institución desarrollar la creatividad de los estudiantes.

Se puede establecer un paralelismo con lo planteado por Assaél et al. (1989), quienes destacan que los procesos que se desarrollan en el aula son variados y múltiples, y que los docentes deben adaptarse constantemente, incluso acarreando sus propios materiales cada vez que ingresan a una clase. Éste dinamismo sugiere que la responsabilidad educativa, como la promoción de la música etnográfica infantil, debe ser abordada desde una perspectiva integral, considerando tanto las actividades específicas de enseñanza-aprendizaje como las interacciones entre los estudiantes, mejorando así sus capacidades de percepción memoria y concentración.

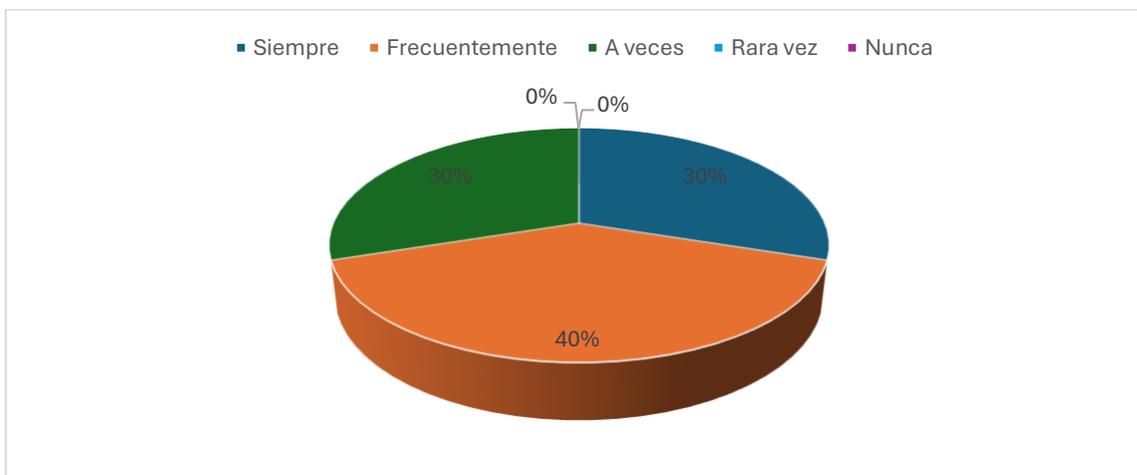
Considero que la promoción de la música etnográfica no debe ser exclusiva de los docentes de las áreas artísticas, sino una responsabilidad compartida que involucra toda la comunidad

educativa. Este enfoque colaborativo no sólo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fortalece la identidad cultural y la cohesión social dentro de la institución educativa. Así mismo, incluirla como una herramienta de aprendizaje que fortalece las habilidades de los docentes y suma en cuanto a las actividades necesarias para una mejor comprensión indentiraria que tranforma a la educacion a su propia integración intercultural.

Conscientes de lo anterior, debemos recordar que dentro de las aulas se imparte una gran variedad de conocimientos propios de cada unidad educativa, sin embargo como docentes debemos comprometernos a fortalecer estas áreas donde realmente se necesita una gran variedad de herramientas y metodologias que fortalezcas las habilidades de los estudiantes. Esta responsabilidad recae como un varlor necesario para infundir en las aulas y aun más en los docentes del área arpistica que si bien es cierto debemos dar a conocer la amplitud del arte, a este también sumar ek valor de la identidad propia con valores y formación de una herencia colectiva.

Figura 12.

¿La institución promueve la participación de los estudiantes a través del ejercicio cultural que promuevan la identidad cultural?



En base a los datos obtenidos, el 40% de los docentes encuestados afirman que la institución promueve frecuentemente la participación de los estudiantes a través del ejercicio cultural que promueve la identidad cultural. Un 30% indica que esto ocurre siempre y un 30% menciona que sucede a veces. No hubo respuestas que indiquen que esto ocurre rara vez o nunca.

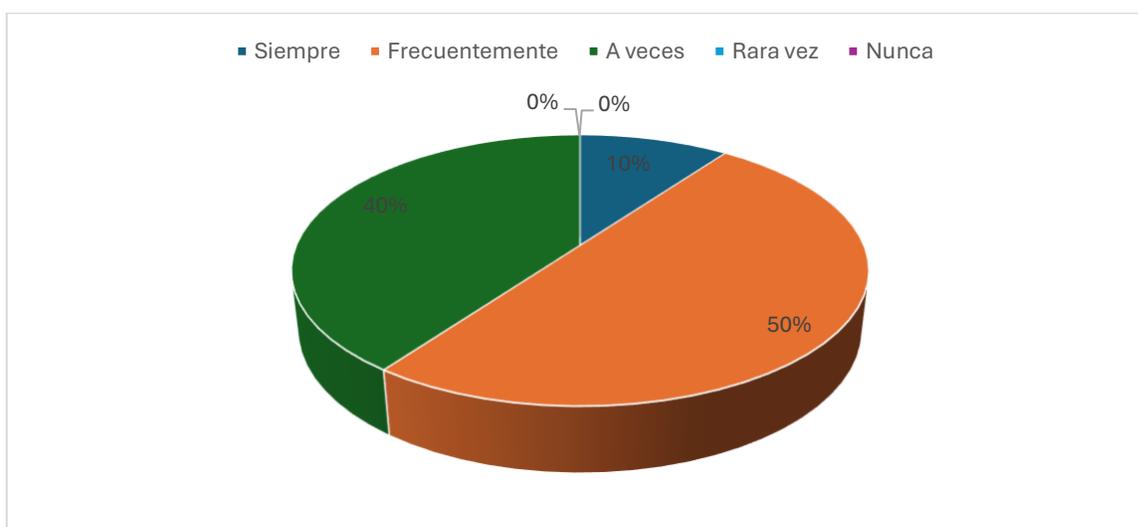
Según Cachapud (2018), el uso de las técnicas lúdicas y motivadoras en el ámbito educativo contribuye significativamente a evitar el desánimo de los estudiantes, al tiempo que promueve reflexiones orientadas hacia los principios y metas del sistema educativo ecuatoriano. Este

proceso permite a la comunidad educativa analizar, compartir y construir colectivamente una identidad cultural sólida, alineada con los cambios estratégicos deseados en el ámbito educativo.

Considero que la promoción constante de la participación estudiantil en actividades culturales permite a los estudiantes conectarse en su herencia cultural de manera significativa, fortaleciendo su identidad y fomentando un sentido de comunidad y pertenencia. Este enfoque no sólo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara los estudiantes para hacer ciudadanos activos y comprometidos con su cultura.

Figura 13.

¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de promover y motivar a los estudiantes a aprender sobre nuestra cultura?



En base a los datos obtenidos, el 50% de los docentes encuestados indican que la institución brinda frecuentemente un ambiente educativo de calidad para promover y motivar a los estudiantes a aprender sobre nuestra cultura. Un 40% afirma que esto ocurre a veces, mientras que un 10% menciona que siempre. No hubo respuestas que indiquen que esto ocurre rara vez o nunca.

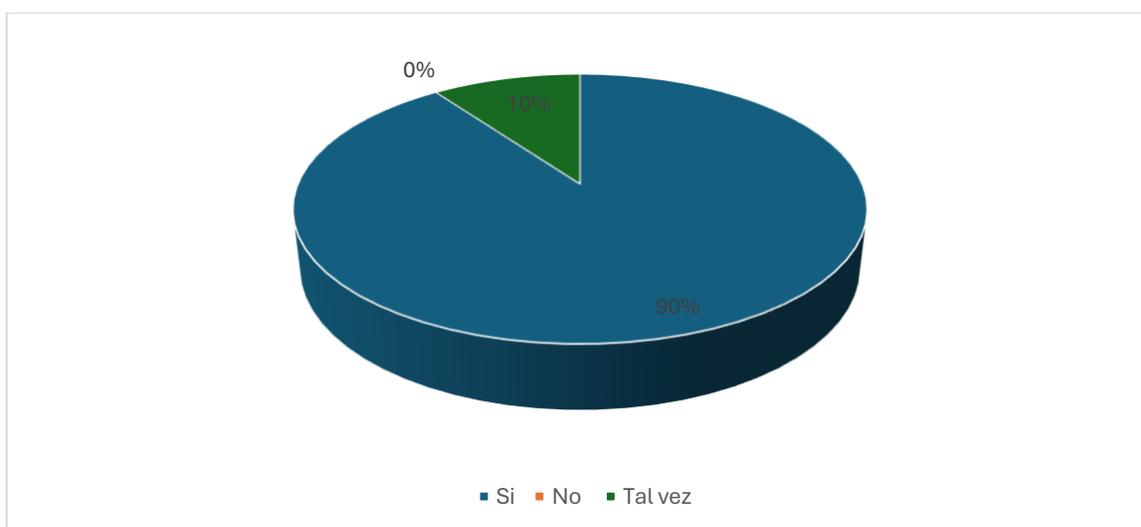
En este sentido, el tener un ambiente educativo de calidad promueve que la identidad cultural se convierta en una clave en la educación, orientando a reflejar la calidad educativa y definir el perfil deseado para los estudiantes. Este enfoque requiere el compromiso de todos los actores educativos para conectarlo a los estudiantes con su pasado, presente y futuro, mientras se fomenta una reflexión docente sobre las nuevas tendencias educativas y se construyen principios de manera clara y sencilla (Cachapud, 2018).

Considero que un ambiente educativo de calidad es fundamental para motivar a los estudiantes a aprender sobre su cultura. Este tipo de entorno no sólo mejora la calidad de aprendizaje, sino que también fomenta una mayor conexión y compromiso con la identidad cultural, preparando los estudiantes para hacer ciudadanos informados y orgullosos de su herencia. Estos a su vez forman una comunidad y ciudadanía que a futuro valora y preserva la cultura propia, dentro de la misma cultivando valores y dando como resultado a seres humanos con valores culturales transferibles.

De lo antes mencionado recordar que el entorno educativo es la esencia donde nacen las bases de un registro cultural, cuidar de este entorno siendo parte de la motivación para la continuidad cultural es esencial y prestos a estos deben estar todos los que rodean la comunidad educativa. Es indispensable reconocer que nuestra sociedad se ha visto manchada por una variedad cultural globalizada y al destacarse de esta forma, como unidades educativas es indispensable preparar una conciencia colectiva de nuestras verdaderas raíces, propias de nuestra cultura. Siendo así, el entorno, las aulas y el establecimiento quien permita adaptarse para una mejor promoción cultural propia y capaz de motivar a sus alumnos.

Figura 14.

¿Recomendaría usted la creación de una guía pedagógica artística para el desarrollo de la identidad cultural a través de la música tradicional infantil?



En base a los datos obtenidos, el 90% de docentes encuestados creen que si están totalmente de acuerdo en la creación de una guía pedagógica artística para el desarrollo de la identidad cultural a través de la música etnográfica, un 21% respondió que tal. Mientras que la respuesta no, no hubo se obtuvieron respuestas.

La creación de herramientas pedagógicas es fundamental para el crecimiento, expresión y transmisión de conocimientos permitiendo a la música ser una herramienta fundamental que a lo largo de la historia ha brindado diversas perspectivas que han explorado su impacto en la sociedad y en la educación, analizando sus efectos, su poder y sus orígenes como una forma de expresión cultural (Ruiz y Cabello, 2004).

Este recurso no sólo proporciona a los docentes un Marco estructurado y efectivo para integrar a la música etnográfica dentro del aula, sino que también permite a los estudiantes conectarse de manera significativa con el patrimonio cultural, desarrollando así un mayor sentido de pertenencia y orgullo cultural. Fomentando en las aulas y motivando a través de entornos educativos la búsqueda de la identidad cultural que no sólo permite reconocer su importancia, sino también proporciona bases sólidas para el desarrollo integral de los estudiantes. Al participar activamente en actividades orientadas hacia la cultura, los estudiantes fortalecen su vínculo con la herencia colectiva, un legado que las comunidades han preservado a lo largo del tiempo mediante diversas expresiones. En este contexto, la música etnográfica trasciende su función como una herramienta pedagógica, convirtiéndose como medio narrativo que fortalece el tejido social al recuperar los orígenes y garantizar la continuidad de la cultura.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Título

Guía Pedagógica “Música etnográfica”

4.1.1. Introducción

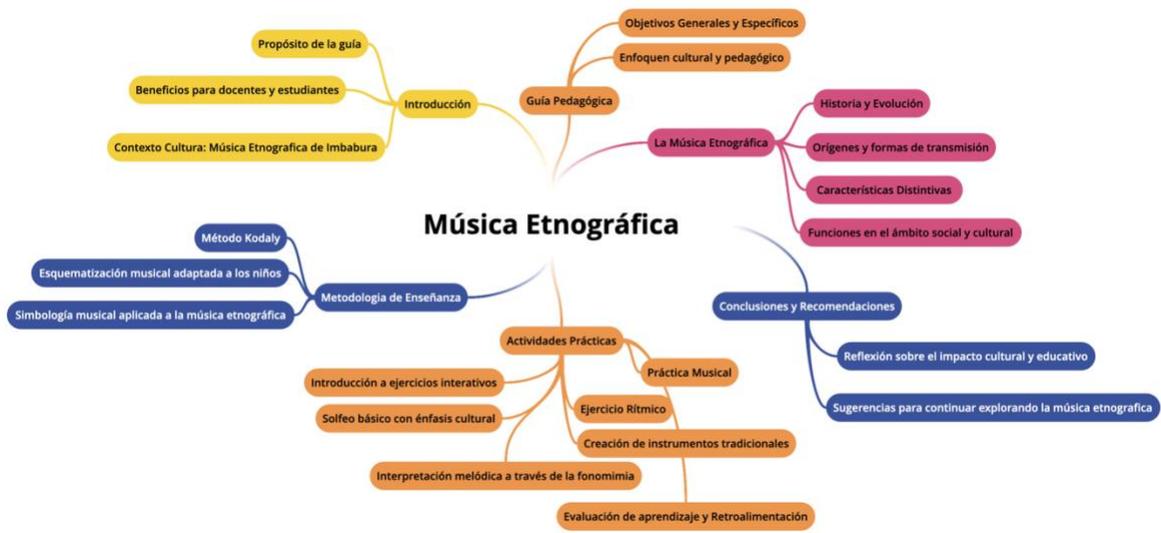
La guía pedagógica para el desarrollo de la música etnográfica infantil de Imbabura promueve la enseñanza y es una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación básica, de 9 a 11 años. Su propósito es facilitar la identificación cultural a través de prácticas musicales que, además de fortalecer la expresión artística, contribuyen al desarrollo integral de los educandos. La preservación cultural en la educación resulta esencial, que conecta no sólo generaciones sino comunidades, culturas y tradiciones que fortalece en el sentido de pertenencia y comunidad.

Dicho lo anterior, esta guía nos proporciona estrategias didácticas que promueve la cohesión social mediante experiencias musicales significativas. La música con su capacidad de transmitir experiencias de emociones y aprendizajes se presenta como un recurso educativo importante. El objetivo es ofrecer a los docentes un material práctico y contextualizado para la enseñanza de la música etnográfica infantil, adaptado a las necesidades culturales de Imbabura. Creando de esta manera resultados significativos en el aprendizaje y la identidad autónoma de cada uno de los estudiantes.

Todo esto, se consigue a través de una metodología innovadora, que incluye dinámicas activas y el método Kodaly, se fomenta los estudiantes una apreciación profunda del patrimonio cultural y musical. Este recurso no sólo desarrolla habilidades musicales como el solfeo o la interpretación, sino que también fortalece la memoria, concentración y el pensamiento crítico, permitiendo así a los estudiantes explorar y comprender el valor de su identidad cultural. Integrando a través de este un enfoque de transmisión, conexión y herencia cultural.

Este enfoque, convierte en la guía en un recurso que integra la tradición e innovación, siendo fundamental para docentes comprometidos en una educación culturalmente relevante. Al facilitar estrategias y metodologías que permitan entender de forma significativa el patrimonio cultural y musical, se logra fomentar la participación de los estudiantes a través de la preservación, respeto y valoración de su propia cultura, integrando a la comunidad educativa en un proceso de mejoras activas en la identidad cultural siendo este a la vez, dinámico y consciente dentro de la sociedad.

4.1.2. Estructura de la Guía



4.1.3. Portada



4.1.4. Enlace

https://www.canva.com/design/DAGbk2cldck/5yzIeaFYPE434cZ11x2yIg/view?utm_content=DAGbk2cldck&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=hac9a90e5d7

CONCLUSIONES

- La relevancia de la enseñanza de la música etnográfica infantil no sólo enriquece el aprendizaje infantil, sino que también permite fomentar de forma significativa la identidad cultural de los estudiantes, dando así un sentido de pertenencia cultural, creando un vínculo con la sociedad y su herencia colectiva, de esta forma conservando valores e intercambiando culturas siendo así una herramienta de transmisión y preservación del patrimonio inmaterial de Imbabura.
- La Implementación de un nuevo método como Kodaly tiene un impacto positivo, no solo en la enseñanza musical si no también, en el fortalecimiento de habilidades culturales, creando una conexión entre la educación en valores culturales y sus emociones. Esta al ser usada como una herramienta educativa, se obtiene resultados de desarrollo cognitivo integrando la tradición e innovando la educación en las aulas. Demostrando que al ser un recurso didáctico puede formar y desarrollar en las aulas una convivencia de aprendizaje y enseñanza.
- El diseño y la implementación de una guía pedagógica centrada en la cultura son fundamentales para la creación de recursos didácticos adaptables y contextualizados a la realidad local, asegurando una enseñanza significativa y colectiva. Estas herramientas no sólo potencian en el proceso de aprendizaje, sino que también introducen innovaciones que facilitan el trabajo docente. Además, promueven en los estudiantes una formación que valora su herencia cultural, integrando la tradición y la preservación de su patrimonio. Esto contribuye a garantizar un desarrollo integral, fortaleciendo sus habilidades cognitivas y fomentando un profundo aprecio por su cultura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda el desarrollo de estrategias pedagógicas o talleres formativos en los que los docentes obtengan los beneficios de la música etnográfica infantil y que integre el método Kodaly, innovando y fomentando una actualización profesional. Creando una apropiación de metodologías efectivas que impulsen no sólo el desarrollo musical y cultural de los estudiantes sino también, el beneficio formativo de profesionales que entreguen una educación de calidad.
- El crear aplicaciones o incorporar programas de capacitación para maestros sobre la aplicación del método Kodaly en el aula, que esto se incluya ejemplos prácticos basados en ritmos y melodías culturales locales, dando así una integración adecuada en las aulas y fomentando al uso de este método, como parte de una herramienta que se integra en el currículo educativo.
- Asegurar su distribución y utilización de la guía pedagógica en cada una de las instituciones educativas de Imbabura, esta sumada a la complementación de materiales didácticos, juegos interactivos, actividades culturales o procesos que integren e involucren a la comunidad educativa y sea un vínculo con las comunidades locales para el desarrollo del proceso educativo dentro de las aulas. Así mismo, en beneficio de los estudiantes y el proceso de su desarrollo de vida.

REFERENCIAS

- Arguello, D. M. M., & Navas, C. D. H. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25-42. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:TU-NNZUWr28J:scholar.google.com/+Arguello,+D.+M.+M.,+%26+Navas,+C.+D.+H.+\(2021\).+La+música+como+estrategia+metodológica+para+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+estudiantes+de+tercer+año+de+Educación+Básica.+UNESUM+Ciencias.+Revista+Científica+Multidisciplinaria,+5\(1\),+25-42.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:TU-NNZUWr28J:scholar.google.com/+Arguello,+D.+M.+M.,+%26+Navas,+C.+D.+H.+(2021).+La+música+como+estrategia+metodológica+para+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+estudiantes+de+tercer+año+de+Educación+Básica.+UNESUM+Ciencias.+Revista+Científica+Multidisciplinaria,+5(1),+25-42.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:N4Fny-p8WqoJ:scholar.google.com/+Arroyo,+J.+T.,+%26+Agurto,+J.+N.+R.+\(2021\).+Fortalecimiento+de+la+identidad+cultural+en+la+Educación+Básica+Regular.+EDUCARE+ET+COMUNICARE+Revista+de+investigación+de+la+Facultad+de+Humanidades,+9\(1\),+47-58.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:N4Fny-p8WqoJ:scholar.google.com/+Arroyo,+J.+T.,+%26+Agurto,+J.+N.+R.+(2021).+Fortalecimiento+de+la+identidad+cultural+en+la+Educación+Básica+Regular.+EDUCARE+ET+COMUNICARE+Revista+de+investigación+de+la+Facultad+de+Humanidades,+9(1),+47-58.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)
- Assaél, J., Edwards, V., López, G., & Adduard, A. (1989). Alumnos, padres y maestros: la representación de la escuela; estudio etnográfico en escuelas urbano-populares. Colección etnográfica; no. 2. Recuperado de: <https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/server/api/core/bitstreams/c72feb9c-31aa-44c7-8068-196cdc41fbbf/content>
- Cachupud Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo (Master's thesis, Guayaquil: ULVR, 2018.). Recuperado de: http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:CUQDgvsiekkJ:scholar.google.com/+La+institución+promueve+la+participación+de+los+estudiantes+a+través+del+ejercicio+cultural+que+promuevan+la+identidad+cultural&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5
- Calderón Díaz, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Obtenido de: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b17b4f6-f789-421e-9a98-2fd9ce0975cb/content>

- Cisternas León, T., & Lobos Gormaz, A. (2019). Profesores nóveles de enseñanza básica: Dilemas, estrategias y obstáculos para abordar los desafíos de una educación inclusiva. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 13(1), 37-53. Obtenido de: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782019000100037&script=sci_arttext&tlng=pt
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. Obtenido de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20%20pedro%20alfonso%20conejorodriguez.pdf?sequence=1>
- Correa, J. F. C., Lozano, M. I. Á., & Vizcaíno, C. F. G. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334-350. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:v1TUxhDul8IJ:scholar.google.com/+Correa,+J.+F.+C.,+Lozano,+M.+I.+Á.,+%26+Vizcaíno,+C.+F.+G.+\(2021\).+La+música+como+estrategia+metodológica+para+fortalecer+el+desarrollo+integral+en+los+estudiantes.+Revista+Arbitrada+Interdisciplinaria+Koinonía,+6\(4\),+334-350.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:v1TUxhDul8IJ:scholar.google.com/+Correa,+J.+F.+C.,+Lozano,+M.+I.+Á.,+%26+Vizcaíno,+C.+F.+G.+(2021).+La+música+como+estrategia+metodológica+para+fortalecer+el+desarrollo+integral+en+los+estudiantes.+Revista+Arbitrada+Interdisciplinaria+Koinonía,+6(4),+334-350.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)
- Cortez, C. M. (2011). Zoltán Kodály: Creador del arte del canto coral polifónico contemporáneo en Hungría. Vigencia y proyecciones de su obra. *Neuma (Talca)*, 2, 10-50. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Oi1xi7tbElMJ:scholar.google.com/+Cortez,+C.+M.+\(2011\).+Zoltán+Kodály:+Creador+del+arte+del+canto+coral+polifónico+contemporáneo+en+Hungría.+Vigencia+y+proyecciones+de+su+obra.+Neuma+\(Talca\),+2,+10-50.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Oi1xi7tbElMJ:scholar.google.com/+Cortez,+C.+M.+(2011).+Zoltán+Kodály:+Creador+del+arte+del+canto+coral+polifónico+contemporáneo+en+Hungría.+Vigencia+y+proyecciones+de+su+obra.+Neuma+(Talca),+2,+10-50.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)
- Crespo Asqui, J. D., Diaz Quichimbo, D. M., & Toapanta Viracocha, K. M. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. Obtenido de: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8247/4/UPSE-RCP-2022-Vol.10-No.1-011.pdf.pdf>
- Ferro Bohorquez, R. E. D. (2022). Actividades lúdico musicales como propuesta de intervención para desarrollar las habilidades lingüísticas comunicativas en educación inicial en los niños de 4 años de la institución educativa “san nicolás” 2023. Obtenido de: <http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/387/Proyecto%20ferro%201%20%20Edith%20Ferro%20Bohorquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Bachelor's thesis). Obtenido de:

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Gómez, M. D. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de psicodidáctica*, (5), 83-94. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. On line(27/03/2.000). Revisado el, 14, 112-116. Obtenido de: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Manitio, G. I. P., & Torres, Y. A. M. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:WLRWvO00V3IJ:scholar.google.com/+Manitio,+G.+I.+P.,+%26+Torres,+Y.+A.+M.+\(2022\).+La+música+como+estrategia+para+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+estudiantes+de+4+años.+Revista+EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda+Nueva+Etapa+2.0,+26\(Extraordinario\),+107-128.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:WLRWvO00V3IJ:scholar.google.com/+Manitio,+G.+I.+P.,+%26+Torres,+Y.+A.+M.+(2022).+La+música+como+estrategia+para+el+desarrollo+del+lenguaje+oral+en+los+estudiantes+de+4+años.+Revista+EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda+Nueva+Etapa+2.0,+26(Extraordinario),+107-128.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)

Martínez, J. E., Mesa Restrepo, M. O., Piarpuzán Quiroz, L. H., Moncada Quinto, C. X., & Martínez Riaño, M. S. (2015). Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia). Pbtenido de: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2077/Moncada_Quinto_Claudia_Ximena_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. Universidad central de Venezuela, 38. Recuperado de: <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2017/03/La-Investigación-Cualitativa.pdf>

Moncada, B. S. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 3(6). Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:z1uH-dwsEQcJ:scholar.google.com/+Moncada,+B.+S.+\(2016\).+Importancia+de+la+música+como+recurso+en+el+aprendizaje+escolar.+Revista+iberoamericana+de+producción+académica+y+gestión+educativa,+3\(6\).&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:z1uH-dwsEQcJ:scholar.google.com/+Moncada,+B.+S.+(2016).+Importancia+de+la+música+como+recurso+en+el+aprendizaje+escolar.+Revista+iberoamericana+de+producción+académica+y+gestión+educativa,+3(6).&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)

Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La Educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311. Obtenido de: <https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Zdg8Nthy2wJ:scholar.google.c>

om/+OlcinaSempere,+G.,+ReisJorge,+J.,+%26+Ferreira,+M.+(2020).+La+Educación
+intercultural:+la+música+como+instrumento+de+cohesión+social.+Revista+de+Educ
ación+Inclusiva,+13(1),+288-311.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5

Oriol de Alarcón, N. (2012). Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. Obtenido de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46119/02%20%20Nicolas%20Oriol%20de%20Alarcon.pdf?sequence=1>

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:QCZNVJDL4BIJ:scholar.google.com/+Riesco,+B.+\(2009\).+La+música+en+educación+infantil.+Padres+y+Maestros/Journal+of+Parents+and+Teachers,\(327\),+33-35.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:QCZNVJDL4BIJ:scholar.google.com/+Riesco,+B.+(2009).+La+música+en+educación+infantil.+Padres+y+Maestros/Journal+of+Parents+and+Teachers,(327),+33-35.+&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca. Obtenido de: <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10100/La%20importancia%20de%20la%20danza%20como%20expresión....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, J. H., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES. Revista española de sociología*, (4), 259-270. Recuperado de: <https://core.ac.uk/reader/51068290>

Salinero, J. G. (2004). Estudios descriptivos. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (7), 9. Obtenido de: https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:afbtGmFMBe8J:scholar.google.com/+que+es+el+estudio+descriptivo&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5

Sarmiento Castillo, C. F. (2023). Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Obtenido de: <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/3016/1/TFPAH10.pdf>

Shifres, F. (2014). Algo más sobre el enlace entre la infancia temprana y la música: el poder expresivo del rubato. *En Español, Silvia, Psicología de la Música y del Desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad humana. Buenos Aires (Argentina): Paidós*. Obtenido de: <https://www.academica.org/favio.shifres/407.pdf>

- Sigüeñas-Rodríguez, A. C., Duran-Llano, K. L., Sigüeñas-Rodríguez, C. S., & Muñoz-Sifuentes, L. S. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8, 523-541. Obtenido de: <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s2/2542-3088-raiko-8-s2-523.pdf>
- Teruel-Goyanes, E., & Savón-Leyva, C. (2018). Una metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música. *EduSol*, 18(64). Obtenido de: <https://www.redalyc.org/journal/4757/475756620007/475756620007.pdf>
- Torres, A. S. O. (2022). Políticas educativas: fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 613-632. Obtenido de: [https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:FNu2Gq-RVnJ:scholar.google.com/+Torres,+A.+S.+O.+\(2022\).+Políticas+educativas:+fortalecimiento+de+la+identidad+cultural+en+estudiantes+de+educación+básica.+Ciencia+Latina+Revista+Científica+Multidisciplinar,+6\(1\),+613-632.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:FNu2Gq-RVnJ:scholar.google.com/+Torres,+A.+S.+O.+(2022).+Políticas+educativas:+fortalecimiento+de+la+identidad+cultural+en+estudiantes+de+educación+básica.+Ciencia+Latina+Revista+Científica+Multidisciplinar,+6(1),+613-632.&hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0,5)
- Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. Obtenido de: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/?sequence=1>
- Urrutia, P. N., & Le-Quesne, V. M. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10(2), 219-234. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>
- Vargas Ortiz de Zevallos, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. Obtenido de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3449/Estrategias%20didácticas%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20identidad%20cultural%20en%20educación%20primaria.pdf>
- Venegas Balseca, M. E. (2010). Diseño de un manual para la difusión de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje dirigido a las alumnas del cuarto año de educación básica de la escuela fiscal “República De Colombia” del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, periodo 2009-2010. Recuperado de: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e3bb359c-1672-4f76-a3c0-ebd74fae91c9/content>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

“La música etnográfica infantil de Imbabura como un método en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes”

Cuestionario dirigido a los docentes de sexto año de Educación General Básica y a los docentes de la materia de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Presidente Velazco Ibarra”.

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con una (X) la respuesta correcta para usted.

1. ¿Cree usted que dentro del área artística, como docentes es adecuado mejorar el desarrollo cultural y promover la identidad de la misma?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

2. ¿En qué asignaturas del plan educativo para el nivel de Educación General Básica considera que esta presente la música?

- Lengua y Literatura
- Matemática
- Ciencias Sociales
- Ciencias Naturales
- Educación Cultural y Artística
- Educación Física
- Inglés

Otra:

3. ¿Considera que las horas destinadas del plan curricular, de la asignatura de Educación Cultural y Artística son las adecuadas para el aprendizaje de esta área?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

4. ¿Usted como docente daría a comprender que la música tradicional permite mejorar la identidad cultural y brindarles un conocimiento más cercano de nuestra cultura?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Completamente en desacuerdo

5. ¿Conoce del uso de la metodología Kodaly en la enseñanza musical?

- Si
- No
- Tal vez

6. ¿Usted concidera que puede incluir la metodología Kodaly ligada a la música tradicional infantil en sus horas de clase?

- Totalmente
- En gran medida
- En cierta medida
- Nada
- No es aplicable

7. En su opinión, ¿quién debería tener la responsabilidad de ofrecer más variedad de música etnográfica infantil para los estudiantes en las instituciones educativas?

- Todos los docentes

- Algunos docentes
- Únicamente personas externas (artistas, músicos, etc.)
- No debería ser el papel de la institución desarrollar la creatividad de los estudiantes

8. ¿La institución promueve la participación de los estudiantes a través del ejercicio cultural que promuevan la identidad cultural?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

9. ¿La institución brinda un ambiente educativo de calidad con el fin de promover y motivar a los estudiantes a aprender sobre nuestra cultura?

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Rara vez
- Nunca

10. ¿Recomendaría usted la creación de una guía pedagógica artística para el desarrollo de la identidad cultural a través de la música etnográfica infantil?

- Si
- No
- Tal vez

Gracias por su colaboración.

Anexo 2: Canción

LAGUNITAS DE IMBABURA

Aplicacion metodo Kodally

David Castro

Sanjuanito

The musical score is written in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the vocal line.

System 1: Measure 1. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "La gu" are written below the vocal line.

System 2: Measure 9. The vocal line continues with the lyrics "ni tas deim ba bu ra bri llan ba jo el cielo azul con sus a guas de ter nu ra y sus".

System 3: Measure 15. The vocal line continues with the lyrics "mon tes de dul zu ra san pablo tes ta mi ran do con su bri sa va bai lan do con los".

System 4: Measure 21. The vocal line concludes with the lyrics "pa tos van na dan do que bo ni toes te lu gar".

LAGUNITAS DE IMBABURA

25

Ya huar

33

co cha de le yen das sus histo rias cuenta el sol canta el viento en las mon ta ñas con ca ri ño y con amor la gu

41

ni tas de imba bu ra bri llan ba jo el cie lo azul con sus a guas de ter nu ra y su bri llo na tu ral

Anexo 3:**Tabla 3***Matriz de consistencia*

Problemas	Objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general	Objetivo general		
¿Cómo puede desarrollarse una guía pedagógica que promueva de manera efectiva la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura, para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes?	Desarrollar la guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura en la promoción de la identidad cultural y el desarrollo musical de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura • Desarrollo musical y cognitivo de los estudiantes 	Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo Método: Mixto Enfoque: Cuantitativo Población: 15 docentes Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
Problemas específicos	Objetivos específicos		
¿Cómo identificar y catalogar las principales formas musicales etnográficas infantiles de la región de Imbabura, Ecuador, para	Analizar los fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza de la música etnográfica en la educación básica y como esta influye en el desarrollo musical de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y Catalogación de la Música Etnográfica Infantil • Impacto en la Identidad Cultural 	

<p>facilitar su incorporación en el currículo educativo?</p>	<p>Diagnosticar sobre el uso del método Kodály en la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de Actividades Pedagógicas Innovadoras
<p>¿Cuál es el impacto del método Kodaly en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, y sus habilidades?</p>	<p>Diseñar una guía pedagógica para la promoción de la enseñanza de la música etnográfica infantil en las aulas.</p>	
<p>¿Cómo desarrollar actividades pedagógicas innovadoras que integren la música etnográfica infantil de Imbabura en el currículo educativo, para promover el desarrollo musical y cultural de los estudiantes?</p>		

Anexo 4:

Tabla 4

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles – Rangos
Guía pedagógica para la enseñanza de la música etnográfica infantil de Imbabura	Promoción de la identidad cultural	Relevancia de la música etnográfica	1	<ul style="list-style-type: none"> • Muy de acuerdo • De acuerdo • Ni de acuerdo ni en desacuerdo • En desacuerdo • Completamente en desacuerdo 	Alta ()
		Participación en actividades culturales			Mediana ()
		Valoración de las tradiciones y cultura	2		Baja ()
	Desarrollo pedagógico	Uso del método Kodaly	1		
		Integración del método con música tradicional	3		
		Responsabilidad en la oferta musical	2		
Calidad educativa	Ecuación del currículo	4			
	Ambiente educativo				

Asignaturas
relacionadas

Anexo 5:

Tabla 5

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles – Rangos
El desarrollo de la identidad cultural a través del método Kodaly	Relevancia de la música en la identidad cultural	Relevancia de la música en la identidad cultural	2	<ul style="list-style-type: none"> • Totalmente de acuerdo • De acuerdo • Ni de acuerdo, ni desacuerdo • Desacuerdo • Totalmente en desacuerdo 	Alta ()
		Valoración de las tradiciones			Baja ()
	Sentido de pertenencia	3			
	Aplicación pedagógica del método Kodaly	Conocimiento del método en las aulas	4		
		Método Kodaly			Mediana ()
		Actividades culturales			Baja ()
	Impacto en el desarrollo	Promoción de valores culturales	5		Alta ()
					Mediana ()

cultural musical	y	Participación activa en actividades culturales	3	()
		Motivación hacia el aprendizaje	2	Baja ()