



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

(UTN)

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

(FECYT)

CARRERA: Pedagogía de las Artes y Humanidades

**INFORME FINAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

TEMA:

**“EL IMPACTO DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESCULTURA EN
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADA EN
PEGAGOGIA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

Línea de investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autor (a): Karol Alejandra Pantoja Villarreal

Director: Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra, 2025



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada nuestra voluntad de participar en este proyecto, para lo cual ponemos a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1005274178		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Pantoja Villarreal Karol Alejandra		
DIRECCIÓN:	Av. Fray Vacas Galindo y Helodoro Ayala		
EMAIL:	kapantojav@utn.edu.ec		
TELÉFONO FIJO:		TELÉFONO MÓVIL:	0987659072

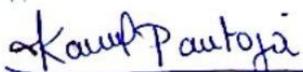
DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El Impacto de la aplicación de técnicas de escultura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.
AUTOR (ES):	Karol Alejandra Pantoja Villarreal
FECHA: DD/MM/AAAA	21/01/2025
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Karol Alejandra Pantoja Villarreal, con cédula de identidad Nro. 1005274178, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, a los 21 Días del mes de enero De 2025

AUTORA


.....

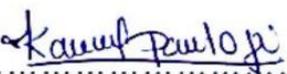
Karol Alejandra Pantoja Villarreal

CONSTANCIAS

La autora manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es la titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 21 días, del mes de enero de 2025

AUTORA


.....

Karol Alejandra Pantoja Villarreal

**CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

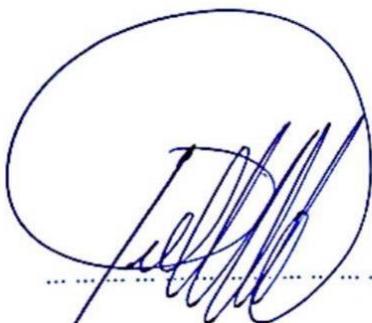
Ibarra, 21 de enero de 2025

MSc. Almeida Vargas Carlos Israel

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

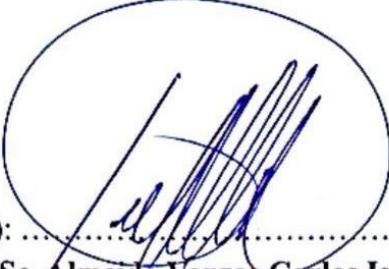
Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature is stylized and appears to read 'Almeida Vargas Carlos Israel'. Below the signature is a horizontal dotted line.

MSc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.: 1002129912

APROBACIÓN DEL COMITÉ CALIFICADOR

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “**El impacto de la aplicación de técnicas de escultura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial**” elaborado por Pantoja Villarreal Karol Alejandra, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f):
MSc. Almeida Vargas Carlos Israel
C.C.: 1002129912



(f):
MSc. Mafla Tobar Darwin Alejandro
C.C.: 0401306840

DEDICATORIA

A mi familia y amigos, por ser un refugio en mis días oscuros. A mi madre, por el amor infinito, ejemplo de lucha y dedicación, por enseñarme que no hay meta imposible cuando se trabaja con esfuerzo y dedicación. A mis hermanos y sobrina, mis pilares fundamentales, mi gran inspiración cuya fortaleza, amor y apoyo incondicional han sido la luz que me han guiado en mi camino, a quienes, con paciencia y fe, creyeron en mi incluso cuando yo dudaba, sin ellos este logro no habría sido posible. A mi hermana y sobrina que, aunque se encuentran lejos siempre las llevo en mi corazón, deseando que estén aquí conmigo, este logro es tan suyo como mío. Y a mí que en algún momento pensé que no sería posible culminar mi camino, pero a pesar de las adversidades pude alcanzar cada meta.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, fuente de fortaleza y guía en mi vida, por la salud y sabiduría para alcanzar este logro.

A mi madre, gracias por el amor incondicional que me brindas día a día, por tus sacrificios y enseñarme el valor de la perseverancia y lucha. Hermanos y sobrina, gracias por su apoyo constante, por creer en mí para dar siempre lo mejor de mí, ustedes han sido fuente de inspiración y pilares fundamentales en mi camino.

A mis docentes y tutores, MSc. Carlitos y MSc. Darwin que me guiaron con paciencia y dedicación, compartiendo sus conocimientos y ayudándome a crecer profesionalmente, su apoyo fue esenciales para culminar este camino.

RESUMEN

La presente investigación se centra en la aplicación de técnicas de la escultura para desarrollar y reforzar habilidades motoras finas mediante actividades sencillas en estudiantes de nivel inicial. El objetivo de este proyecto es llevar a cabo una guía didáctica interactiva con actividades sencillas basándose en las técnicas de la escultura para fomentar la motricidad fina en niños de educación inicial, utilizando conceptos básicos sobre escultura y motricidad fina. La metodología que se utilizó para la recolección de información propuesta tiene un enfoque cualitativo y un nivel de investigación descriptivo. En cuanto al diseño de investigación esta fue de diseño no experimental, dado a que, este diseño utiliza la observación omitiendo las relaciones directas, utilizando como técnica e instrumento de investigación la entrevista, la cual fue semiestructurada con cuatro preguntas dirigidas a los docentes de educación cultural y artísticas y a los docentes de grado de educación inicial con el fin de conocer sus experiencias escultóricas dentro del aula. Mediante la entrevista se concluyó que la mayoría de los docentes está de acuerdo con que la escultura es base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial, además es útil para desarrollar actividades en otras áreas interdisciplinarias. Los resultados que se obtendrán con la aplicación de las técnicas de la escultura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, será plasmar una guía didáctica interactiva, como recurso educativo y material de apoyo para el docente. En conclusión, esta investigación destaca la importancia de la aplicación de técnicas escultóricas como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo motor fino de forma segura, lúdica y divertida para el niño.

Palabras clave: técnicas de escultura, motricidad fina, educación inicial, interdisciplinariedad, desarrollo, recurso educativo.

ABSTRACT

This research focuses on the application of sculpture techniques to develop and reinforce fine motor skills through simple activities in early childhood education students. The objective of this project is to create an interactive teaching guide with simple activities based on sculpture techniques to promote fine motor skills in children in early childhood education, using basic concepts about sculpture and fine motor skills. The methodology used to collect the proposed information has a qualitative approach and a descriptive level of research. Regarding the research design, this was a non-experimental design, since this design uses observation, omitting direct relationships, using the interview as a research technique and instrument, which was semi-structured with four questions directed to cultural and artistic education teachers and early childhood education teachers in order to learn about their sculptural experiences in the classroom. Through the interview it was concluded that most teachers agree that sculpture is a fundamental basis for the development of fine motor skills in early childhood education and is also useful for developing activities in other interdisciplinary areas. The results obtained from the application of sculpture techniques for the development of fine motor skills in children in early childhood education will be used to create an interactive teaching guide as an educational resource and support material for teachers. In conclusion, this research highlights the importance of applying sculpture techniques as a pedagogical tool to promote fine motor development in a safe, playful and fun way for the child.

Keywords: sculpture techniques, fine motor skills, early childhood education, interdisciplinarity, development, educational resources.

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	13
OBJETIVOS.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....	17
1.1. La Psicomotricidad.....	17
1.1.1. Clasificación de la motricidad.....	18
1.2. Motricidad fina.....	19
1.2.1. Fases del desarrollo de la motricidad fina.....	21
1.2.2. Infancia de 1 a 3 años.....	23
1.2.3. Infancia de 3 a 4 años.....	23
1.2.4. Infancia de 5 años.....	23
1.3. Educación inicial.....	24
1.3.1. Consideraciones de la escultura en educación inicial.....	25
1.4. Escultura.....	27
1.4.1. Técnicas de la escultura.....	27
1.4.2. Técnicas de escultura aplicables en nivel inicial.....	30
Capítulo II: Metodología.....	32
2.1. Enfoque de la investigación.....	32
2.2. Tipo de investigación.....	32
2.3. Nivel de la investigación.....	32
2.4. Diseño de la investigación.....	33
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
2.5.1. Entrevista.....	33
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
3.1. Variable: desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.....	34
3.2. Variable: aplicación de técnicas de la escultura en educación inicial.....	36
3.3. Análisis final.....	38
CAPITULO IV PROPUESTA.....	41

4.1.1. Objetivo general.....	41
4.1.2. Objetivos específicos:	41
4.2. Introducción	41
4.2.1. Diseño	42
4.3. Desarrollo.....	42
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
Conclusiones	44
Recomendaciones	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Desarrollo de la Motricidad Fina en la primera Infancia: Fases y Estrategias</i>	25
Tabla 2 <i>Técnicas de escultura aplicables en nivel inicial</i>	30
Tabla 3 <i>Tabla de la Matriz de Operacionalización de Variables 1</i>	49
Tabla 4 <i>Tabla de la Matriz de Operacionalización de Variables 2</i>	49
Tabla 5 <i>Tabla de la matriz de consistencia</i>	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Herramienta de esculpir de sujeción de mano de vista lateral</i>	28
Figura 2 <i>Modelado en arcilla</i>	28
Figura 3 <i>Pulido en escultura</i>	29
Figura 4 <i>Ensamblaje</i>	30
Figura 5 <i>Organigrama Estructura de la Guía Didáctica</i>	42
Figura 6 <i>Portada de la Guía didáctica</i>	42

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye un período crítico en el desarrollo integral de los niños, donde la adquisición de habilidades motoras finas juega un papel fundamental en su crecimiento cognitivo, social y emocional. Las técnicas de escultura, que implican la manipulación de materiales como arcilla, plastilina, o papel maché, ofrecen oportunidades únicas para mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y el control manual. Esta investigación se centra en la elaboración de una guía didáctica para la aplicación de dichas técnicas, con el objetivo de potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial. Mediante un enfoque lúdico y creativo, se busca no solo fomentar el desarrollo motor, sino también promover la expresión artística y la confianza en las habilidades propias, proporcionando a los educadores herramientas prácticas y efectivas para integrar la escultura en el currículo educativo, en conjunto con las diferentes áreas interdisciplinarias.

La escultura es un factor fundamental y crucial para el desarrollo de la motricidad fina, según Midgley (1993) “La escultura es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura que crea un espacio físico sobre un simple plano” (p.8). Entonces estos procesos llevan a la manipulación de objetos con las manos y dedos, lo que desarrolla las habilidades motoras de los niños de educación inicial ayudando a su coordinación mediante movimientos suaves con diversas texturas y materiales, sin embargo, la escultura ha quedado en segundo plano en las instituciones educativas dado a que existen limitaciones para potenciar estas técnicas. Por otra parte, el arte no es considerado como un área esencial, por eso, Palacios (2006) establece que:

La educación artística es un fenómeno que se encuentra integrado dentro del ámbito general de la educación, que además se encuentra estrechamente relacionada con los procesos sociales, económicos y políticos del país. Su gran complejidad requiere investigaciones mucho más ampliar y con mayor profundidad para facilitar su desarrollo y progreso (p.19). Con tal razón, es preciso introducir el mundo de las artes en la educación, pues esta motiva al estudiante a ser una mejor persona con oportunidades de expresar sus ideas, sentimientos y emociones, de una forma tangible para el bien común.

En esta investigación, la población implicada son un grupo de estudiantes de educación inicial en una institución cercana al lugar de residencia en Ibarra en 2024. Una de las problemáticas más comunes es la falta de conocimiento de parte del personal docente para

impartir estas materias o talleres, muchas veces los docentes no cuentan con una capacitación adecuada y la mayoría de ellos no tienen la experiencia, pues la educación se enfoca en otras disciplinas que se consideran prioritarias, tales como las matemáticas, las ciencias, o el lenguaje, aunque son materias de suma importancia para la formación de un niño, no se debe desplazar a un segundo plano.

En una revista científica llamada “Estudios sobre educación” de la universidad de Navarra de año 2011, el pedagogo José M. Touriñán López en el artículo “Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte” menciona que el vínculo que tienen las artes con la educación, están estrechamente conectadas y plantea desafíos intelectuales como pedagógicos, se dice que existe una problemática en cuanto a contenidos con objetos artísticos, por tal razón es un problema en la práctica de educación artística el conocimiento educativo que esta permite.

Según las aportaciones de Jenifer Arequipa y Betty Pastuña del año 2023 de la Universidad de Cotopaxi a través de su tesis: “El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial” resalta la importancia de las técnicas grafo plásticas por parte del personal docente en las etapas iniciales del infante, y el impacto positivo que estas tiene para su desarrollo general, por otro lado, habla sobre la problemática común que existe en la mayoría de las instituciones educativas que es el escaso conocimiento en arte infantil, enfatiza el valor de la práctica artística, por eso, he considerado pertinente tomar en cuenta esta investigación.

La presente investigación, pretende proporcionar una guía didáctica dirigida hacia a los docentes para aplicar las técnicas de la escultura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, De acuerdo con Orejas & Murillo (2022) “la implementación del modelado y la construcción tridimensional de imágenes resulta de gran interés para el proceso de aprendizaje del alumnado” (p. 139). En esta perspectiva las técnicas de la escultura como el modelado suelen ser agradables y apacibles en el ámbito educativo, por lo que es importante saber que el arte es una manera de expresarse mediante diversas actividades, sin embargo, se ha perdido el gusto por algunos como la escultura, dado a que existen espacios reducidos en las instituciones públicas, además de la falta de recursos económicos, así como herramientas para la realización de estas.

Cuando se habla de escultura pensamos en diversos enseres y diferentes técnicas para el desarrollo de un objeto escultórico. Alejandro (2015) plantea que el modelado es una de las técnicas de la escultura, la creación de esta obra se da mediante una imagen a un objeto, comúnmente se utilizan materiales como la arcilla, barro o cera. Se dice también que el modelado es una especie de figuras en 3D o tres dimensiones, donde se plasman las ideas y sentimientos de los estudiantes hacia los demás.

Dado a que la escultura es una actividad provechosa, está sumamente relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en niños. Arrellano (2023) manifiesta que “En cuanto a la motricidad fina las artes plásticas requieren el uso de las manos y los dedos para pintar, dibujar, moldear, rasgar, entre otras actividades dependiendo de la producción artística que el docente desea elaborar” (p.29). Tal como sugiere, la escultura resuelve, trabajar con diferentes materiales escultóricos que requieren de precisión en los movimientos de las manos y los ojos, por eso se emplea el término mano-ojo que se va a esclarecer después, ya que, al trabajar con recursos como plastilina, arcilla, o materiales blandos que necesiten la manipulación de forma natural con las manos, ayuda a fortalecer las destrezas y habilidades motoras finas, además de una serie de beneficios para sus diferentes capacidades.

Siguiendo con la motricidad fina, Serrano y de Luque (2019) manifiestan que “El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto engloba el alcanzar, agarrar, y manipular objetos como tijeras, lápices, cubierto, etc”. Por eso estas habilidades son fundamentales para actividades cotidianas. Gavilanes (2022) señala que el objetivo inicial de incitar la motricidad fina es darle al niño un espacio seguro y adecuado para su calidad de vida, y se ha dicho que la estimulación es una serie de ejercicios, masajes, juegos, entre otros, y verdaderamente la estimulación es la que ayuda al proceso de formación del niño, la cual sirve para fortalecer sus primeras bases para futuras competencias.

Amasar, moldear o dar forma a un material blando puede ser provechoso para fortalecer los músculos de las manos y dedos. Según Montesdeoca (2014) “La estimulación que un individuo recibe le brinda suficiente confianza en sí mismo para poder realizar sin dificultad lo que su mente creadora percibe sensaciones” (p.35). En este sentido, existen actividades divertidas y de gamificación para el rango de edad determinado en un entorno agradable y seguro para que el niño se sienta pleno en su entorno de aprendizaje, tomando en cuenta aspectos cognitivos, emocionales y creativos en los niños de educación inicial

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar una guía didáctica que incorpore técnicas de escultura con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.

Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina y la aplicación de técnicas de escultura en la educación inicial, a través de una búsqueda bibliográfica, para establecer las bases conceptuales que sustentan la elaboración de la guía didáctica.
- Establecer actividades didácticas basadas en técnicas de escultura para niños de educación inicial, y evaluar su impacto en el desarrollo de la motricidad fina mediante observación y medición de habilidades motoras, para validar la efectividad de las actividades propuestas en la guía didáctica.
- Diseñar una guía didáctica en base los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades de escultura, comparando el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la intervención, para determinar la eficacia de las técnicas utilizadas y proponer mejoras en la guía didáctica basada en los hallazgos.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. La Psicomotricidad

Se define como el estudio del ser humano desde una perspectiva integral encaminada a desarrollar eficazmente las capacidades personales a través de experimentos y ejercicios con el cuerpo para que se puedan comprender las propias capacidades y las formas en que pueden desenvolverse en el entorno. (Camelelle, 2024).

Debido a la relevancia de la psicomotricidad, esta asignatura juega un papel central en la educación infantil, ya que niños adquieren en esta etapa conocimientos diferentes sobre los movimientos corporales. García y Fernández (2024) sostienen que la psicoquinesia es un conjunto de técnicas que pueden influir de forma intencionada o significativa en el comportamiento de niños, permitiéndoles estimular el aprendizaje a través de las actividades que realizan.

Por tanto, el objetivo de la psicomotricidad es ampliar la capacidad del niño para interactuar con el entorno. El desarrollo de las habilidades psicomotrices en la edad preescolar es fundamental, porque tienen un impacto significativo en el aprendizaje futuro del niño.

Al respecto, García y Berrueco (2022) sostienen que la psicomotricidad también se establece como una disciplina inserta en el conocimiento que se centra en la resolución y comprensión de fenómenos relacionados con el cuerpo y sus movimientos, incluido el desarrollo físico e intelectual que los hace capaces de comunicarse con el entorno y con las habilidades adquiridas con el tiempo y la maduración biológica y psicológica.

Por otro lado, Rubio & Espinoza (2023) afirma que la psicomotricidad son actividades que explican la importancia psicológica de los movimientos físicos en el desarrollo integral de niños, ya que cada habilidad adquirida y aprendida de la anterior

contribuye su capacidad para coordinar diferentes funciones importantes en el proceso de aprendizaje.

De esta manera, el niño percibe el mundo que lo rodea a través del movimiento y adquiere conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismo, lo que le brinda la oportunidad de tener diferentes experiencias sensoriales y oportunidades de mover su cuerpo. La psicomotricidad es un proceso que aporta al desarrollo integral de los niños, pues este aborda temas de acuerdo con sus necesidades de forma global, considerando aspectos tanto físicos como motrices, cognitivos, intelectuales, sociales y emocionales, donde se evidencia distintas facetas de su cuerpo y comportamiento.

Esto se puede hacer mediante ejercicios debido a que el cuerpo tiene la libertad de movimiento, los niños pueden moverse de diferentes maneras, fortalecer las habilidades para resolver problemas cotidianos y tomar las decisiones necesarias para fortalecer su autonomía (Portero, 2019).

1.1.1. Clasificación de la motricidad

Cobos (2021) afirma que el desarrollo psicomotor se logra a través de la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina.

El primero implica la coordinación de grandes grupos de músculos implicados en actividades como caminar, saltar y mantener el equilibrio. El segundo implica la participación de pequeños grupos de músculos, como los que controlan los movimientos de los dedos.

Cuando se trata de habilidades motoras, tenemos en cuenta la interacción entre diferentes partes del cuerpo, lo que no sólo se refleja en los movimientos y gestos de niños y niñas, sino que también afecta la creatividad y la iniciativa para realizar diferentes actividades, que depende de lo que experimentan, varía según la etapa. En los primeros años

de vida, los niños realizan movimientos involuntarios, tras los cuales alcanzan un grado mínimo de coordinación, tras el cual podrán realizar movimientos con un mayor grado de precisión y control (Cobos, 2022).

Las habilidades motoras no solo permiten a los niños y niñas moverse, sino que también intervienen en la relación que forman con el entorno, pues, como menciona Benjumea (2020), están conectadas con el entorno en el que se encuentran los niños y las niñas, expresan sus sentimientos y opiniones como parte del proceso de comunicación que resulta en un comportamiento interactivo con tu realidad y otros en tu realidad, creando este aspecto como una dimensión humana para integrar y comprender el mundo que te rodea.

1.2. Motricidad fina

Para Cayancela & Chugchilan (2018) “La motricidad fina es aquella aplicada a las habilidades motrices de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos” (p. 21). El desarrollo de la motricidad fina es crucial en la infancia, ya que estas habilidades son fundamentales para tareas diarias y para alcanzar hitos importantes en el aprendizaje, como la escritura y la lectura.

Rigal (2006) describe la motricidad fina como:

Aquellas actividades motrices manuales o manipulativas, el manejo de los dedos, a veces los dedos de los pies lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no “óculo manual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión (p. 179).

La motricidad fina se refiere a la coordinación y control puntual de los músculos pequeños, especialmente en las manos y dedos, para realizar tareas que requieren destreza y precisión. Este tipo de habilidad motora implica movimientos más pequeños y detallados

que son esenciales para actividades cotidianas y para el desarrollo de habilidades académicas y artísticas.

La importancia de la motricidad fina radica en ser el fundamento del desarrollo de la escritura. La escritura, considerada un elemento central en el desarrollo cognitivo y expresivo de un individuo, puede enfrentar dificultades si el niño no alcanza un nivel adecuado de destreza en los primeros años de vida. El correcto desarrollo y uso de la pinza digital durante los primeros años, aprendiendo la habilidad de agarrar objetos con precisión mediante una pinza formada por el pulgar e índice, establece una base esencial para el dominio adecuado de la escritura (Vallejo, 2020)

Trabajar la motricidad fina proporciona una variedad de beneficios, especialmente durante la infancia, ya que es fundamental para el desarrollo integral de los niños.

El progreso en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños tiene como objetivo lograr el control de sus propias destrezas corporales. Las funciones motoras se refieren al movimiento del cuerpo, y para ello, el individuo debe alcanzar la madurez y coordinación de sus estructuras óseas, musculares y del sistema nervioso. Esto posibilita la ejecución de movimientos que facilitan la interacción con objetos y otras personas presentes en su entorno (Cayancela & Chugchilan. 2018).

En resumen, trabajar la motricidad fina no solo es crucial para el desarrollo físico de los niños, sino que también impacta positivamente en sus habilidades académicas, independencia personal y desarrollo cognitivo. Proporcionar oportunidades para mejorar la motricidad fina en la infancia establece las bases para el éxito en diversas áreas de la vida.

La motricidad fina hace referencia a la capacidad de coordinar y controlar con precisión los movimientos de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos. Este tipo de destreza es fundamental para realizar tareas diarias y para alcanzar hitos importantes

en el desarrollo, como la escritura.

La importancia de la motricidad fina se destaca en su papel crucial como base para el dominio adecuado de la escritura, una actividad considerada esencial para el desarrollo cognitivo y la expresividad de una persona. El correcto desarrollo y uso de la pinza digital en los primeros años de vida establece los cimientos necesarios para la adquisición de habilidades motoras finas y, por ende, para el éxito en diversas actividades cotidianas y educativas a lo largo de la vida.

1.2.1. Fases del desarrollo de la motricidad fina

En la educación de la primera infancia, que abarca desde el nacimiento hasta los tres años, los niños obtienen avances significativos en el desarrollo de habilidades como caminar, hablar, comunicarse y llevarse bien con los demás. Estas habilidades se logran con un apoyo adecuado y de largo plazo que comienza en el hogar y se extiende al entorno educativo, logrando así resultados satisfactorios para su desarrollo integral. Con relación a lo anterior, Meléndez (2023) plantea que es necesario tomar en cuenta los conocimientos existentes sobre el desarrollo humano para desarrollar estrategias que estimulen sus procesos de aprendizaje y contribuyan al mejoramiento de su calidad de vida.

Para lograr los objetivos anteriores, Fujimoto (2022) sugirió que es necesario intervenir y trabajar en el desarrollo integral de los niños de 0 a 3 años porque significa contribuir al mejoramiento de la sociedad porque hay niños felices porque están creciendo. reunir las condiciones necesarias para que se conviertan en ciudadanos que se sientan seguros y contentos con el mundo al que pertenecen. Estas condiciones permiten a los niños satisfacer sus necesidades físicas, emocionales e intelectuales y crear un buen ambiente para su desarrollo integral, incluidas buenas relaciones interpersonales y emocionales. Además, las tareas juegan un papel muy importante en el desarrollo de habilidades, ya que un entorno

de cuidado y protección contribuirá a la formación de un bebé seguro. La comunicación es un factor clave en el desarrollo social, por lo que el proceso educativo debe considerar estimular las habilidades comunicativas de niños utilizando estrategias que ayuden a trabajar en esta área.

Como lo menciona Piaget (2020), la etapa preoperacional de los niños preescolares es muy importante para su desarrollo integral porque no solo crea relaciones con el entorno, sino que también crea interacciones con otros infantes y el proceso interactivo de los adultos. Por lo tanto, esta comunicación en la edad preescolar es fundamental porque de su óptimo desarrollo dependerá su aprendizaje y desarrollo de las habilidades de hablar, escuchar y comprender.

Como dice Perdomo (2021), los niños enfrentan transformaciones en sus cuerpos y el espacio que los rodea, por lo que los primeros años de vida son de gran importancia, diciendo que en los primeros años de vida los niños experimentan transformaciones a través de su proceso de comunicación. y las relaciones mutuas con el entorno adquieren conocimiento y el conocimiento que forma parte de la experiencia adulta que los orienta. De esta manera, los adultos necesitan intervenir en el desarrollo de los niños y así ayudar al proceso de desarrollo orientándolos desde la primera etapa educativa para lograr mejores resultados en el desarrollo de habilidades y de los niños.

Por ello, Zapata y Restrepo (2023) sostienen que la educación en los primeros años de vida es fundamental porque los aprendizajes y conocimientos adquiridos por un infante entre los 4 y 20 años deben consolidarse y consolidarse según cada fase de su vida, genera una base de referencia que se relaciona con el proceso educativo que les afecta y estimula su desarrollo integral. Por tanto, la motricidad es un factor que interfiere en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que debe ser tratado pedagógicamente de forma adecuada.

1.2.2. Infancia de 1 a 3 años

Los niños en esta etapa pueden gatear y manipular objetos de formas más complejas. Incluso son capaces de hacer llamadas telefónicas, hojear libros de cuentos y coger juguetes con mayor precisión a medida que empiezan a explorarlos, nombrándolos, pero también haciendo dibujos que dejan de ser simples garabatos a medida que se vuelven más inteligentes. Gracias a la capacidad de realizar varias acciones.

El cambio más importante en el desarrollo motor fino de un bebé ocurre cuando usa el pulgar y el índice en forma de pinza para agarrar objetos pequeños a su alcance.

1.2.3. Infancia de 3 a 4 años

En esta etapa, las niñas y los niños comienzan a realizar actividades más complejas, como usar cucharas y tenedores para comer o atarse los cordones de los zapatos, pero al igual que ocurre con el desarrollo de actividades en la etapa inicial, las nuevas tareas pueden resultar desafiantes debido a la tensión. El sistema aún no ha alcanzado el nivel de madurez necesario para transmitir señales complejas desde el cerebro a los dedos (Cueva, 2022). Cabe mencionar que los movimientos gruesos requieren de más energía que los finos, pero debido a la edad de los niños se deben realizar con paciencia.

Por ejemplo, un niño de 3 años muestra cierto control a la hora de utilizar pintura para dibujar círculos o formas, aunque lo haga de forma sencilla, mientras que los niños de 4 años pueden utilizar tijeras, dibujar letras y dibujar forma geométrica.

Dar formas, manipular lazos en la ropa, construir objetos con plastilina y escribir con mayúscula palabras sueltas son actividades que se realizan comúnmente en educación infantil (Chuva, 2021).

1.2.4. Infancia de 5 años

En esta etapa, la mayoría de los niños muestran un alto nivel de desarrollo motor

fino, ya que son más ágiles y tienen un mejor control de sus movimientos. Además, dibujan mejor, usan tijeras y sostienen lápices.

Esta es la etapa caracterizada por la motricidad fina, actividad necesaria antes de escribir, porque le permite al bebé controlar los movimientos necesarios para escribir letras. Por ello, los ejercicios a realizar deben realizarse en una secuencia de dificultad, para no causar frustración en niños, y al mismo tiempo motivarlos a aprender los músculos de los dedos y las manos a su propio ritmo.

1.3. Educación inicial

La educación inicial se refiere al conjunto de experiencias educativas y formativas que se ofrecen a los niños en sus primeros años de vida, generalmente desde el nacimiento hasta los seis años de vida. Dentro de esta etapa es importante lograr que los niños tengan esas bases para el crecimiento de sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas. La educación inicial no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en el estímulo.

En los últimos diez años, ha habido un cambio significativo en la Educación Inicial en Ecuador. Se ha experimentado una transformación completa, abandonando perspectivas que veían los centros de Educación Inicial principalmente como lugares seguros y acogedores, en el mejor de los casos, donde los niños recibían alimentación y cuidado, y donde las madres del siglo XXI podían dejar a sus hijos mientras contribuían al sustento familiar (como guarderías) (Brown, 2014).

Los niños son los principales actores, beneficiarios y participantes activos en la educación inicial, ya que, a través de experiencias educativas y lúdicas, desarrollan habilidades cognitivas, motoras, emocionales y sociales. Pero también se incluye a maestros de jardín de infantes, cuidadores, parvularios y otros profesionales que trabajan directamente

con los niños en entornos educativos, pues estos tienen la responsabilidad de proporcionar experiencias educativas adecuadas para apoyar el desarrollo de los niños, como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1

Desarrollo de la Motricidad Fina en la primera Infancia: Fases y Estrategias

	Visión	Actividad Educativa
Fase 1: Infancia (1 a 3 años)	En esta etapa, los niños desarrollan habilidades básicas como manipular objetos pequeños con mayor precisión.	Actividades en el aula como apilar bloques de construcción o manipular pelotas pequeñas para fomentar coordinación
Fase 2: Infancia (3 a 4 años)	Aumentan las habilidades de coordinación, como el uso de herramientas sencillas y actividades más precisas.	Talleres de arte en los que los niños usen pinceles gruesos para pintar o juegos donde enhebran cuentas grandes en hilos.
Fase 3: Infancia (5 años)	Etapa de control y precisión en movimientos finos; preparación para actividades complejas como la escritura.	Enseñar a los niños a trazar palabras sencillas en pizarras blancas o realizar ejercicios de recorte y pegado con formas geométricas.
Educación Inicial	Importancia de la educación en los primeros años como base del desarrollo integral y social.	Diseñar rincones de aprendizaje en el aula, como un espacio de "manualidades" donde los niños creen figuras de plastilina y experimenten con texturas.

1.3.1. Consideraciones de la escultura en educación inicial

La escultura desempeña un papel significativo en la educación inicial, ya que contribuye al desarrollo integral de los niños en diversos aspectos. Para Hoges (2000) la escultura en la educación inicial “es una manera de arte utilizada en la expresión y representación de perspectivas personales, cambios ambientales y preocupaciones de orden infantil” (p. 45). En este sentido, es importante destacar que la escultura se trata de una expresión artística que se utiliza para representar y expresar perspectivas individuales, y cambios en su contexto relacionados con todo el ámbito de la educación inicial.

Los niños utilizan sus manos para crear obras escultóricas, mediante diversos medios; piedra blanda, arcilla, papel maché, alambre, madera y metal, dependiendo de la preferencia y del nivel de experiencia. Sin embargo, los niños de entre 3 y 10 años prefieren trabajar con arcilla o plastilina porque es más suave y fácil de usar. A medida que crecen, pueden decidir utilizar otros medios, como alambre o materiales más complejos. (Caisa & Quishpe , 2022, p.16).

Los proyectos de escultura despiertan la creatividad de los niños y demandan que los estudiantes empleen sus destrezas artísticas para dar forma a objetos tridimensionales. Preparar a los alumnos para que realicen sus propias esculturas en el salón de clases implica ofrecerles una variedad de materiales para elegir, de acuerdo con sus preferencias y el tema de la lección.

Además, es importante tener en cuenta que, durante la primera infancia, los niños expresan su uso del lenguaje de forma muy expresiva a través de sus cuerpos. En última instancia, al reconocer la relevancia del arte como un medio de expresión para los niños, donde a través de él podemos entender considerablemente a cada uno de ellos, es esencial resaltar que el foco no reside tanto en el resultado final de la obra, sino en el propio proceso.

En este contexto, según lo señalado por Aureliano Sainz, a diferencia de los adultos, los niños sienten la necesidad de mostrar su trabajo tanto mientras lo realizan como al completarlo, buscando aprobación y estímulo para fomentar su imaginación y creatividad (Centeno, 2017).

La escultura en la educación inicial no solo fomenta la apreciación artística, sino que también promueve el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños, proporcionando una experiencia educativa rica y holística.

1.4. Escultura

La escultura está básicamente ligada a los inicios de la humanidad hasta la actualidad, donde los escultores se enfocan en la expresión de ideas, figuras humanas, animales, objetos abstractos o simbólicos para conectar a los espectadores con diferentes culturas y tiempos, esta escultura se realiza desde fines personales, religiosos, hasta temas pedagógicos de conmemoración o simplemente con fin ornamental (Biblioteca Nacional de España, s.f.)

La escultura es la forma de expresión más antigua y significativa de las artes en general, este arte consiste en moldear, modelar, ensamblar, tallar o fundir materiales para la creación de obras artísticas en formas tridimensionales utilizando diversos materiales, desde elementos duros hasta elementos blandos. Muñoz (2014) plantea que, de acuerdo con su visión en las artes plásticas, lo único diferente que existe en la escultura es la habilidad para representar el volumen y la tercera dimensión de una figura que tiene un significado para difundir.

Esta manifestación artística como se mencionó antes se caracteriza por la creación de formas tridimensionales, donde se ocupa un espacio físico que puede ser apreciada desde diferentes ángulos, lo que la vuelve perceptible para el espectador. “La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material (barro, piedra, madera, etc.) con el fin de representar figuras en tres dimensiones” (Biblioteca Nacional de España, s.f, pág. 3).

1.4.1. Técnicas de la escultura

La escultura es una forma de arte tridimensional que implica tallar, modelar o esculpir materiales para crear formas y estructuras visuales. Hay diversas técnicas utilizadas en la escultura, y estas pueden variar según el medio, el estilo artístico y la preferencia del escultor. Existen algunas técnicas según la página web (Rock&Tools, 2021) y estas son:

- **Esculpir:** La esculpidura es una de las técnicas escultóricas más reconocidas, inclusive para aquellos menos familiarizados con este arte. En esta técnica, se parte de un bloque de material, eliminando partículas hasta lograr la forma deseada por el escultor. Históricamente, en Italia se prefería esculpir en mármol, mientras que en Europa se utilizaba piedra caliza y en Alemania, Inglaterra o España, alabastro. En esta técnica se utilizan herramientas como las de desbaste, las cuales generan surcos profundos y desiguales, así como cinceles planos para los acabados en material como la piedra o el mármol.

Figura 1

Herramienta de esculpir de sujeción de mano de vista lateral.

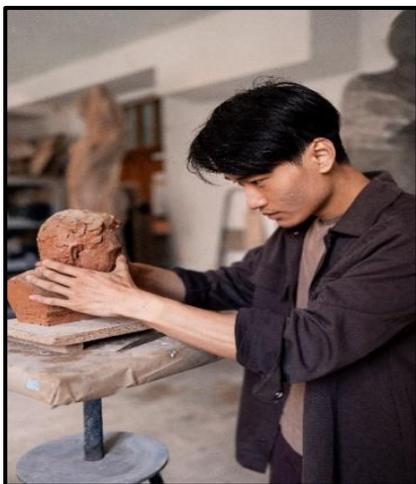


Nota. Herramienta para esculpir obras artísticas. Tomado de (Freepik, 2022)

- **Modelado:** El modelado, como su nombre indica, implica dar forma a un material blando o maleable utilizando un molde. La arcilla es uno de los materiales más comunes para esta técnica debido a su accesibilidad y maleabilidad. Destaca por permitir la creación de múltiples copias y se utiliza, por ejemplo, en la elaboración de figuras de cera para los famosos museos de cera, logrando engañar al ojo humano desde cierta distancia.

Figura 2

Modelado en arcilla



Nota. Representación de la técnica del modelado. Tomado de (Freepik, 2022)

Pulido: El pulido es una técnica mediante la cual el artista busca mejorar el acabado final de la escultura que ha establecido, mejorando tanto su aspecto visual como táctil. Se realiza a través de operaciones mecánicas en la superficie. En el caso de la madera, esta técnica, también conocida como lijado, puede realizarse con lijadoras o de manera artesanal. En otros materiales como cobre, plata u oro, el pulido se lleva a cabo principalmente por razones decorativas, logrando que estos materiales luzcan más brillantes, limpios y mejoren su tacto, como se mencionó anteriormente.

Figura 3

Pulido en escultura



Nota. Hombre puliendo una figura escultórica. Tomado de Freepik

Ensamblaje:

Las técnicas de escultura no solo determinan la apariencia final de la obra, sino que también influyen en la experiencia que tiene el espectador al interactuar con ella. La elección de la técnica a menudo está vinculada a la visión creativa del escultor y a los materiales disponibles, mediante estas técnicas se puede mejorar la motricidad fina por la práctica con los diversos materiales para trabajar estas obras artísticas (Brown, 2014)

Pero esta es una visión de lo que se pretende dar a conocer sobre las técnicas escultóricas. Los materiales y herramientas para un nivel inicial suelen bajar su nivel de complejidad, además que se puede trabajar con otra diversidad de materiales mucho más cómodos para edades de 4 a 5 años. (El Universo, 2014).

Figura 4

Ensamblaje



Nota. Escultura hecha con la técnica del ensamblaje. Tomado de Freepik

1.4.2. Técnicas de escultura aplicables en nivel inicial

La escultura, en sus primeras etapas, es una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Al manipular diferentes materiales y crear sus propias obras, los pequeños desarrollan habilidades motoras, creatividad y pensamiento crítico, mientras aprenden sobre las propiedades de los objetos y la importancia de cuidar el medio ambiente. A continuación, se muestra las respectivas técnicas en la Tabla 2

Tabla 2

Técnicas de escultura aplicables en nivel inicial

Técnica		Ejercicio pedagógico
Modelado plastilina	en La plastilina es una herramienta accesible y versátil que fomenta la creatividad y desarrolla habilidades motoras finas en niños. Permite la manipulación libre	Los niños crean figuras como animales o personas, mejorando su capacidad de concentración y expresión creativa a través de la forma y el color.
Ensamblaje Cartón	en El cartón es un material versátil que permite la creación de esculturas tridimensionales mediante el ensamblaje de componentes. Además, se puede personalizar con pintura y otros materiales.	Los niños pueden construir una casa o un vehículo usando cartón, decorándolo con colores y texturas, lo que favorece su aprendizaje práctico y creativo.

Materiales Naturales: Arcilla	La arcilla permite crear esculturas con texturas naturales, fomentando la manipulación manual. Los niños exploran las propiedades físicas del material	los niños que modelen una flor o una piedra, favoreciendo su comprensión sobre la forma y la textura a través de la arcilla.
Bolas de Papel	Las bolas de papel, hechas con papel periódico y cola blanca, son una técnica que permite crear esculturas ligeras y fuertes, promoviendo el trabajo en equipo y el desarrollo de la destreza manual.	Los niños pueden crear animales o figuras abstractas usando bolas de papel, aprendiendo sobre el equilibrio entre resistencia y ligereza en las esculturas.
Técnicas de Construcción	Los niños crean formas simples y complejas mediante la combinación de materiales. Las técnicas de ensamblaje promueven el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas	Se utilizan materiales reciclados para crear esculturas de animales o estructuras geométricas, estimulando su creatividad al trabajar con elementos reutilizables.
Escultura en Materiales Reciclados	Usar materiales reciclados promueve la sostenibilidad y permite a los niños explorar la creación artística con elementos cotidianos. Se desarrollan habilidades para transformar objetos en obras de arte	Los niños crean esculturas con botellas plásticas, tapas y papel, aprendiendo sobre la importancia del reciclaje y el diseño sustentable a través del arte.

Capítulo II: Metodología

2.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó fue cualitativo, dado que según Vega et al. (2014) Los métodos de recolección de datos emplean técnicas que no buscan cuantificar ni relacionar las mediciones con cifras. Entre estas técnicas se encuentran la observación no estructurada, las entrevistas abiertas, la revisión de documentos, las discusiones en grupo, la evaluación de experiencias personales, el examen de historias de vida, el análisis semántico y de discursos cotidianos, así como la integración con grupos o comunidades.

Se utilizó un enfoque cualitativo, porque permitió una comprensión profunda y detallada del desarrollo de la motricidad fina en niños a través de la escultura, considerando tanto los aspectos prácticos como emocionales y sociales del proceso educativo. Esto aseguraron que la guía didáctica sea efectiva, relevante y adaptada a las necesidades reales de los niños y educadores en educación inicial.

2.2. Tipo de investigación

Para la elaboración de esta investigación se aplicó la investigación cualitativa. Se dice que la investigación cualitativa es altamente utilizada para comprender aspectos complejos. Según Guerrero (2016) “La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p.3).

Según lo comentado, se puede concluir que el tipo de investigación se aplicó con la cualitativa, ya que los beneficiarios son parte de los procesos de construcción del trabajo de investigación, además de interpretarse mediante escritos gestuales o visuales y hablados. Este trabajo de investigación se realizó a los estudiantes de educación básica para desarrollar la motricidad fina mediante las técnicas de la escultura.

2.3. Nivel de la investigación

La investigación fue de nivel o alcance descriptivo, este tipo de estudio el método explicativo, según RUS (2020):

La investigación explicativa, como su nombre indica, tiene como objetivo ampliar el conocimiento ya existente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada. De esta forma, se enfoca en los detalles, brindando una comprensión mucho más profunda en un fenómeno. Por lo que, el investigador comienza con una idea general y procesa a examinar en detalle los aspectos específicos.

La elaboración de una guía didáctica se centró en aplicar técnicas de escultura para desarrollar la motricidad fina en niños de educación inicial, se debe describir de manera detallada y sistemática sobre cómo pueden aplicarse estas técnicas para desarrollarla en niños. El enfoque será observar registrar las prácticas y los efectos observados en estas técnicas.

2.4. Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño no experimental, Sousa, Driessnack, & Costa Mendes (2007) manifiestan que estos “diseños no experimentales son usados para describir, diferenciar o examinar asociaciones, en vez de buscar relaciones directas entre variables, grupos o situaciones. No existen tareas aleatorias, grupos control, o manipulación de variables, ya que, este modelo utiliza apenas la observación” (Secc. 1. Párr. 2).

Por ello, en este diseño lo que se buscó es observar y analizar el comportamiento del niño al momento de realizar actividades que tengan relación con la escultura. Como se puede inferir, es esta característica en particular la que distingue a los estudios no experimentales, permitiendo una comprensión detallada de las relaciones naturales entre variables sin la intervención directa del investigador.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1. Entrevista

El instrumento que se utiliza en esta investigación es la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas. Las entrevistas semiestructuradas brindan mayor flexibilidad, ya que sus preguntas se basan en un cuestionario previamente formulado, que pueden modificarse

según el entrevistado, además su ventaja radica que la capacidad de adaptarse a cada entrevistado, lo que permite al mismo aclarar conceptos, disminuir formalismos motivándolo a responder con confianza (Díaz et al., 2013)

Con el proposito de obtener respuestas de acuerdo a sus experiencias y conocimientos sobre el tema, se establecio una entrevista con 5 preguntas abiertas, las cuales fueron dirigidas a los diferentes docentes de educacion artstica del nivel inicial como a los docentes de grado del mismo, para que puedan expresar sus diferentes puntos de vista y criterios.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la presente investigación, se llevó a cabo un estudio basado en entrevistas abiertas con preguntas semiestructuradas a docentes de educación cultural y artística y a docentes de grado de nivel inicial. La elección de este método permitió obtener una visión detallada y personalizada de las experiencias y percepciones de los educadores sobre el uso de técnicas escultóricas en el aula. Al utilizar preguntas semiestructuradas, se garantizó la flexibilidad para explorar en profundidad las respuestas de los docentes, capturando tanto los beneficios observados como los desafíos encontrados en la implementación de estas técnicas.

3.1. Variable: desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.

Según esta variable, los docentes de educación cultural y artística y de grado en el nivel inicial, a través de los resultados obtenidos, podrán demostrar los impactos de las actividades realizadas en el aula. Se analizarán los ejercicios practicados, el progreso de los niños y el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Esto permitirá comprender cómo se fomenta adecuadamente la motricidad fina en los niños de educación inicial, basándose en las experiencias de los docentes dentro del aula.

En relación con la pregunta 1 ¿Cree que la escultura influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial y qué ejercicios o actividades de escultura han utilizado en el aula y qué impactos han tenido en la motricidad fina de los niños?

Los docentes de educación cultural y artística presentan una visión clara, ya que, la mayoría de las opiniones son favorables y valoran positivamente la escultura como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, uno de los docentes de ECA presenta

una perspectiva contrastante, argumentando que la escultura no influye en la motricidad fina de los niños, menciona que el desarrollo de habilidades artísticas depende de una predisposición o interés personal hacia el arte, en lugar de la práctica de la escultura como herramienta para mejorar la motricidad.

Por otro lado, los docentes de grado de educación inicial coinciden en que la escultura tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina, subrayando la importancia de la manipulación de materiales y la mejora de la coordinación mano-ojo. Esta coincidencia entre los docentes de grado sugiere que, en la práctica diaria, la escultura es vista como una actividad beneficiosa para el desarrollo motor de los niños, también como una actividad que fomenta la creatividad e imaginación, lo que amplía su valor educativo más allá del desarrollo físico, apoyando así la idea de que las experiencias táctiles y creativas que ofrece la escultura son valiosas en la educación inicial.

En cuanto a las actividades realizadas dentro del aula los docentes de ECA, destacan la manipulación de materiales y la variedad de texturas, lo que mejora la precisión y fomenta el gusto por el arte. Por otro lado, los docentes de grado se centran en cómo estos ejercicios facilitan la práctica de la pinza digital y el agarre, habilidades esenciales para la escritura, sin embargo, todos coinciden en que la manipulación de materiales como plastilina, arcilla y masa mejora la precisión.

Sin embargo, creen que la implementación de otros materiales sería de total apoyo para la motricidad fina, así como, la variedad de texturas y colores que pueden ser utilizados para diferentes ejercicios, por lo que, consideran que la falta de recursos impide realizar un correcto desempeño en piezas escultóricas.

Con respecto a la pregunta 2 ¿Cómo evalúa el progreso de los niños, en términos de habilidades motoras finas a través de sus actividades de escultura? Mediante rubricas, refuerzos, observación, etc.

Los docentes de ECA y de grado tienen enfoques diversos pero complementario en la evaluación del progreso en habilidades motoras finas a través de actividades de escultura. Los docentes de educación cultural y artística y los de grado de educación inicial coinciden en la importancia de métodos cualitativos y observacionales.

Dos docentes evalúan mediante rúbricas cualitativas que proporcionan una estructura para calificar diferentes aspectos del desarrollo motor fino sin la presión de calificaciones numéricas. Otra forma de evaluar el progreso y preferida por tres docentes es la observación directa que permite una evaluación resaltando los logros y las necesidades individuales de los niños.

Por otro lado, uno de los docentes de ECA prefiere utilizar las listas de cotejo detalladas para evaluar ítems específicos como el agarre y la manipulación de materiales, proporcionando una evaluación detallada y precisa.

Por lo que los docentes prefieren utilizar métodos cualitativos, observacionales y estructurados, ya que, proporciona una evaluación integral y equilibrada del progreso en habilidades motoras finas a través de actividades de escultura en niños de educación inicial.

Por otro lado, es necesario evaluar las actividades predispuestas anteriormente por lo docentes para evaluar el progreso de cada niño en cuanto a sus habilidades manipulativas, su creatividad y desarrollo cognitivo. Dichas evaluaciones ayudan a identificar posibles dificultades, permitiendo ajustar actividades de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

3.2. Variable: aplicación de técnicas de la escultura en educación inicial

En relación con los resultados recopilados a la variable aplicación de técnicas de la escultura en educación inicial los docentes de grado y de educación cultura y artística señalaran si conocen algunas técnicas de la escultura y como lo incorporan con otras áreas interdisciplinarias, además cuales son estas áreas que presentan mayor dificultad de comprensión en niños de educación inicial, y cuales materiales creen que sean correspondientes para niños de educación inicial, según sus experiencias y vivencias dentro del aula.

Según la pregunta 3 ¿Cuáles técnicas de la escultura para niños conoces y como integras estas técnicas con otras áreas del currículo?

La mayoría de los docentes de educación artística conocen algunas técnicas básicas de esculturas, las más comunes son el modelado con plastilina y masa, y otros la confunden con

las técnicas de la dactilopintura, por lo que desconocen de las técnicas de la escultura o no están familiarizados en su totalidad.

Por otro lado, mencionan que, para integrar dichas técnicas con diferentes áreas interdisciplinarias, utilizan diversos conceptos y así enlazarlo con actividades escultóricas. Un docente de ECA desempeña que a partir de una asignatura pueden crear actividades permitiendo que el niño aprenda de manera práctica y divertida mientras los niños exploran objetos y texturas.

Según la pregunta 4 ¿En cuáles asignaturas y temas suelen tener más dificultades de comprensión los niños de educación inicial, y cómo esta puede ayudar a reforzar conocimientos en otras asignaturas?

En los resultados recopilados se muestra que las dificultades de comprensión en niños de educación inicial en relación con la motricidad fina y técnicas de escultura están estrechamente ligadas a varias áreas curriculares.

Los docentes de grado y un docente de ECA, detectan mayores problemas en el desarrollo del lenguaje, matemáticas y habilidades manipulativas básicas, mientras que otro docente menciona que las técnicas que utilizan relieves y técnicas tridimensionales puede ser un desafío para los niños.

Es evidente que las habilidades motoras finas deficientes pueden afectar negativamente el aprendizaje en estas áreas, por lo que una de las docentes hace hincapié en la importancia de integrar actividades que fortalezcan estas habilidades desde una edad temprana.

Los docentes de ECA resaltan el aspecto emocional y expresivo de las artes plásticas, indicando que, a través de la escultura, los niños pueden conectar con sus emociones y comprender mejor su entorno, además que la escultura no solo contribuye al desarrollo motriz, sino también al pensamiento crítico y la creatividad, y que estas habilidades pueden aplicarse a todas las áreas del conocimiento.

Por otro lado un docente de ECA y los docentes de grado destacan que la escultura puede ser utilizada estratégicamente para mejorar habilidades específicas requeridas en diversas asignaturas, como en lógico matemático, el entorno, la identidad, además de utilizar materiales como la masa, legos y rosetas, puede enseñar conceptos lógico-matemáticos, reforzar la comprensión de figuras geométricas y formas, otra docente propone como en la asignatura de identidad se trabaja el cuerpo humano al momento de moldear con plastilina.

Una de las docentes propone integrar la escultura como parte regular del currículo, argumentando que despierta interés en otras materias y fomenta el gusto por el aprendizaje a través de actividades divertidas y aplicables.

Con relación a la pregunta 5 Además de la plastilina ¿Qué otros materiales utilizan para realizar actividades escultóricas?

Tanto docentes de educación cultura y artística y docentes de grado en sus respuestas revelan una abundante diversidad de materiales utilizados en actividades escultóricas en educación inicial. Desde materiales tradicionales como arcilla y plastilina hasta opciones más creativas como fomi moldeable porcelana fría casera, masa casera, slime, materiales reciclados, papel mache, cartón, hasta el juego con bloques como legos y rosetas para la coordinación ojo-mano, con esto los docentes demuestran un enfoque integral para el desarrollo motor y creativo de los niños.

Una de las docentes de grado demuestra que además de la escultura o modelado con plastilina también se utiliza la masa, también se puede realizar estas esculturas con escarcha implementando las técnicas grafo motrices como son el punteado con el punzón.

La variedad de texturas y técnicas empleadas no solo fortalece la motricidad fina, sino que también promueve la exploración sensorial y la habilidad para manipular diferentes materiales. Esta diversidad en los materiales no solo enriquece el aprendizaje de los niños, sino que también les enseña sobre sostenibilidad y creatividad mediante el uso de recursos accesibles y variados.

3.3. Análisis final

En las interpretaciones de las entrevistas a los docentes de educación inicial y educación cultural y artística es reconocida por la mayoría e los docentes entrevistados como una valiosa herramienta para el desarrollo integral de los niños en lo que se refiere a la motricidad fina. El modelado con materiales blandos como plastilina, arcilla y masa se destacan como una de las actividades más comunes en el aula, ya que, permite a los niños trabajar con sus manos, mejorando la coordinación y precisión al agarrar objetos, fortaleciendo así las habilidades motoras finas necesarias para otras actividades como la escritura.

La motricidad fina que incluye actividades como el agarre, la manipulación y precisión en los movimientos es esencial para el aprendizaje en educación inicial, por lo que la escultura proporciona un entorno en el que los niños pueden practicar y perfeccionar habilidades de

manera lúdica y de forma divertida. De acuerdo con Muñoz (2014) la escultura, puede ser considerada en el contexto del aula, como una valiosa herramienta que facilita la integración de diversas áreas de educación primaria, al mismo tiempo que asegura un aprendizaje adecuado y efectivo para la transmisión de conocimiento de diversas disciplinas.

Además, los docentes coinciden en que la manipulación de diversos materiales, ofrecen experiencias sensoriales que estimulan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades que son necesarias para otras áreas del conocimiento. Según los aportes de Garcés (2024) en su artículo se menciona que las relaciones interdisciplinarias con otras áreas son un camino eficaz que asegura un sistema global de destrezas y conocimientos, en la práctica a través de distintas maneras de organización que favorece la transformación de los docentes mediante el trabajo colaborativo (p. 7).

Por otro lado, en una pregunta de la entrevista, se presenta una perspectiva contrastante en la que un docente de educación cultural y artística sugiere que el desarrollo de las habilidades escultóricas depende de la predisposición o el interés personal de cada niño, y que no tiene nada que ver con el desarrollo de la motricidad fina, este ideal se alinea con las teorías constructivistas de Vygotsky que subraya el papel activo del niño en su propio aprendizaje. Sin embargo, en el artículo de una revista llamada Rastros Rostros, Almeyda y González (2020) proponen que la motricidad fina está estrechamente vinculada con las artes plásticas, en este caso con la escultura, ya que las manos son las principales herramientas utilizadas en actividades típicas de esta área, tales como colorear, rasgar, amasar, agarrar, pintar moldear, arrugar, entre otras, por lo que la utilización de estas técnicas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y mejoramiento de sus procesos académicos (p. 27).

En cuanto a la evaluación del progreso de los niños en habilidades motoras finas, los docentes adoptan enfoques variados pero complementarios. La observación directa y rubricas cualitativas se destacan como estrategias principales o preferidas, pues permiten evaluar de manera integral y personalizada el progreso del estudiante. Además, el uso de lista de cotejos detallada para evaluar habilidades como el agarre y manipulación de materiales, siendo una evaluación precisa y ajustada a los objetos educativos.

Otro aspecto importante es la integración de técnicas de la escultura con otras áreas interdisciplinarias, los docentes de educación inicial y los de educación cultural y artística ECA, coinciden en que la escultura puede enriquecer otras asignaturas como las ciencias, matemáticas, y el lenguaje. (Educación, 2017, como se citó en Ministerio de Educación

2018) se indica que el aprendizaje a través de las artes y la cultura enriquece a las personas, fomentando la imaginación y la innovación, ofreciendo experiencias únicas que perduran a lo largo del tiempo. La Educación Cultural y Artística debe comprenderse como una conexión con otras disciplinas del currículo y su relación con la vida cotidiana. Se debe tener en cuenta los intereses y experiencias de los estudiantes así como su entorno, el cual le permite crear nuevas oportunidades de aprendizaje (p. 9).

En cuanto a dificultades de comprensión en áreas interdisciplinarias, la escultura al ser una actividad que involucra el uso de manos y la coordinación motriz puede ser especialmente útil para mejorar estas habilidades, además la manipulación de materiales blandos ayuda a los niños a desarrollar su capacidad para pensar. Vivar & Ramón (2023) afirman que la incorporación de materiales manipulativos en el proceso de enseñanza facilita el desarrollo en diferentes habilidades, ofreciendo múltiples beneficios a través de experiencias prácticas, basadas en sensaciones y observaciones, permitiendo desenvolverse de manera autónoma en la concentración, imaginación, percepción, retención y transmisión de conocimientos y conceptos (p. 3). Por lo que se puede decir que las actividades de manipulación permiten a los niños construir conceptos abstractos a través de la acción y la experiencia directa.

Finalmente, la diversidad de materiales usados en actividades escultóricas en el aula refleja flexibilidad y seguridad de la escultura como herramienta educativa. Además de la plastilina los docentes emplean materiales como arcilla, fomi moldeable, masa cacaera, slime, entre otros materiales reciclados, que enriquecen la experiencia de aprendizaje, dejando una enseñanza de creatividad, sostenibilidad, y exploración de diferentes texturas, colores y materiales para expresar ideas y emociones.

CAPITULO IV PROPUESTA

4.1. Tema

Guía didáctica enfocada en las técnicas de la escultura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.

4.1.1. Objetivo general

Desarrollar una guía didáctica dónde se utilicen las técnicas de la escultura como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, integrando un enfoque interdisciplinario que promueva la creatividad, aprendizaje significativo y la exploración sensorial

4.1.2. Objetivos específicos:

Proponer actividades pedagógicas, accesibles y dinámicas que permitan a los docentes implementar esta guía considerando las habilidades y necesidades en el aula.

Incorporar un enfoque interdisciplinar que relacione actividades escultóricas con diferentes asignaturas como matemática, ciencias naturales, estudios sociales, lenguaje para favorecer a un aprendizaje integral.

Fomentar la creatividad mediante el uso de diversos materiales y técnicas de escultura, donde encuentren texturas, formas y colores.

4.2. Introducción

En la educación temprana, el desarrollo de la motricidad fina es esencial, ya que sienta las bases para futuras habilidades como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas. Sin embargo, muchos niños tienen desafíos en esta área debido a la falta de actividades que promuevan el uso intencionado de sus manos y dedos.

La creación de una guía didáctica que integre técnicas de escultura ofrece al docente

una herramienta innovadora y práctica para abordar esta necesidad. Las actividades de escultura de suelo estimulan la creatividad y la exploración sensorial, además de fortalecer los músculos de la mano, mejorar la precisión y promover la concentración en los niños.

Al aplicar esta guía en el aula, los docentes pueden incorporar dinámicas lúdicas e interdisciplinarias que enriquezcan el aprendizaje, fomentando habilidades clave en los niños como la coordinación, la paciencia y la resolución de problemas. Además, estas actividades fortalecen su autonomía y confianza, preparándolos para afrontar con éxito los retos de su desarrollo académico y personal.

4.2.1. Diseño

Figura 5

Organigrama Estructura de la Guía Didáctica



4.3. Desarrollo

Figura 6

Portada de la Guía didáctica



Enlace

https://www.canva.com/design/DAGMBC9R4kQ/GH6fvHzwgk1X-YYvcdgJIg/edit?utm_content=DAGMBC9R4kQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Código QR



CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Las actividades didácticas diseñadas y aplicadas, basadas en técnicas de escultura, muestran un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial. Las observaciones y mediciones realizadas durante la implementación de estas actividades indican mejoras significativas en habilidades como la precisión, la coordinación y el agarre. Estos resultados validan la efectividad de las actividades propuestas en la guía didáctica.
- La escultura no solo contribuye al desarrollo motor fino, sino que también puede reforzar el aprendizaje en otras áreas curriculares como matemáticas, lenguaje y habilidades manipulativas básicas. Los docentes destacan que las actividades escultóricas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la conexión emocional, lo cual puede despertar el interés en otras materias y mejorar el aprendizaje en general.
- El diseño de la guía didáctica, basado en los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades de escultura, permite identificar áreas de mejora y ajustar las técnicas utilizadas para maximizar su eficacia. La comparación del desarrollo de la motricidad fina antes y después de la intervención proporciona evidencia concreta de la eficacia de las técnicas empleadas y orienta las mejoras necesarias en la guía didáctica.

Recomendaciones

- La escultura no solo contribuye al desarrollo motor fino, sino que también puede reforzar el aprendizaje en otras áreas curriculares como matemáticas, lenguaje y habilidades manipulativas básicas. Los docentes destacan que las actividades escultóricas fomentan la creatividad, el pensamiento crítico y la conexión emocional, lo cual puede despertar el interés en otras materias y mejorar el aprendizaje en general.
- Se sugiere diferenciar las actividades didácticas basadas en técnicas de escultura y actividades didácticas basadas en otras áreas, para atender las diversas necesidades y niveles de habilidad de los niños. Personalizar estas actividades en función de las observaciones y mediciones individuales permitirá un desarrollo más integral y

adaptado de las habilidades motoras finas, maximizando el impacto positivo en cada niño.

- Se recomienda integrar actividades escultóricas de forma regular en el currículo de educación inicial. Estas actividades no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también pueden mejorar la comprensión de conceptos en otras materias, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.

REFERENCIAS

- Abad, J. (2009). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*.
- Almeyda Cortes, J., & Gonzáles Bejarano, S. (2020). Las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*(21), 1-30. doi:<https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Biblioteca Nacional de España. (s.f). *La escultura, el taller y la Biblioteca Nacional*. Madrid.
- Brown, M. (2014). Educación inicial: ni guardería ni escuela. *Ministerio de Educación*, 4-7.
- Caisa, N., & Quishpe , A. (2017). *LA ESCULTURA INFANTIL EN EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO DEL NIÑO*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, Latacunga.
- Cayancela , M., & Chugchilan , M. (2018). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, Cotopaxi.
- Centeno, M. J. (2017). *EL ARTE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Universidad de Valladolid.
- Cerro, N. A. (2005). *¿Qué es arte? Evolución del concepto de arte en los alumnos de la licenciatura de Bellas Artes*.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*.
- El Universo. (2014). *Diógenes funde esculturas que resaltan en Guayaquil*. Obtenido de El universo: www.eluniverso.com
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional*. Obtenido de *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119: <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

- Freepik. (9 de Noviembre de 2021). *Cerrar en herramientas de arte de grabado*. Obtenido de Freepik: www.freepik.es
- Freepik. (26 de Septiembre de 2022). *Herramienta de esculpir de sujeción de mano de vista lateral*. Obtenido de Freepik: www.freepik.es
- Freepik. (26 de Septiembre de 2022). *Hombre representando la tecnica del modelado*. Obtenido de Freepik: www.freepik.es
- Garcés, M. F. (2024). La educación artística en el aprendizaje interdisciplinar. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(16).
- Huertas Ruiz, D., Parra, H., & Caicedo Zaza, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *TsanTsa Revista de investigaciones artisticas*.
- Matailo Vivar, N., & Ramón Salcedo, I. (2023). La importancia de los recursos didácticos manipulativos en el razonamiento lógico-matemático. *Ciencia Latina Internacional*, 7(2). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6121
- Medina, M. A. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 3, 2-10.
- Ministerio de Educación. (2018). *GUÍA DE REPRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA*. Quito.
- Muñoz, A. P. (2014). *El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural*. Universidad de Valladolid, Soria.
- Muñoz, A. P. (2014). El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural. *Trabajo de fin de grado*. Universidad de Valladolid, Soria.
- Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 80-97.
- Rock&Tools. (2021). *Rock&Tools*.
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinoza, J. N. (2023). La motricidad fina en educación inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 1-3598. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Sousa, V., Driessnack, M., & Costa Mendes, I. (2007). *REVISIÓN DE DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN RESALTANTES PARA ENFERMERÍA. PARTE 1: DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.*

Yucra, E. Q. (2021). *Modelado con plastilina desarrollada la expresión artística en los estudiantes de educación inicial.* UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES, Perú.

ANEXOS

Matriz de Operacionalización de Variables 1

Tabla 3

Tabla de la Matriz de Operacionalización de Variables 1

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Instrumentos	Técnica de recolección de datos
Desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	Motricidad fina	Escultura	Entrevistas a docentes de educación cultural y artística y docentes de grado	Análisis cualitativo.
	Impactos de la motricidad fina	Ejercicios de escultura		
	Habilidades motoras finas	Progresos		

Matriz de Operacionalización de Variables 2

Tabla 4

Tabla de la Matriz de Operacionalización de Variables 2

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Instrumentos	Técnica de recolección de datos
-----------------------------	------------------	--------------------	---------------------	--

Aplicación de técnicas de escultura en la educación inicial	Dificultades de comprensión	Asignaturas y temas	Entrevistas a docentes de educación cultural y artística y docentes de grado	Análisis cualitativo.
	Reforzar conocimientos	Escultura		
	Actividades escultóricas	Materiales		

Tabla de la matriz de consistencia

Tabla 5

Tabla de la matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Indicadores	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general ¿Cuál es el impacto de las técnicas de la escultura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial?	Objetivo general Desarrollar una guía didáctica que incorpore técnicas de escultura con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.	Uso de imágenes fotográficas con la música. Composición, iluminación y color de las fotografías con relación a la música.	Variable dependiente Dificultades de comprensión Refuerzo de conocimientos Actividades escultóricas	Diseño Investigación cualitativa. Instrumentos Entrevista semiestructurada con preguntas abiertas
Problemas específicos ¿Cómo contribuyen las diferentes técnicas de la	Objetivos específicos Identificar los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo de la		Variable independiente Escultura Ejercicios de escultura progresos	Técnica Análisis de entrevistas a docentes de educación cultural y artística y

<p>escultura al fortalecimiento de habilidades específicas de la motricidad fina en niñas de educación inicial?</p>	<p>motricidad fina y la aplicación de técnicas de escultura en la educación inicial, a través de una búsqueda bibliográfica, para establecer las bases conceptuales que sustentan la elaboración de la guía didáctica.</p> <p>Establecer actividades didácticas basadas en técnicas de escultura para niños de educación inicial, y evaluar su impacto en el desarrollo de la motricidad fina mediante observación y medición de habilidades motoras, para validar la efectividad de las actividades propuestas en la guía didáctica.</p> <p>Diseñar una guía didáctica en base los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades de escultura, comparando el desarrollo de la motricidad fina antes y</p>	<p>docentes de grado que conocen acerca del tema</p>
---	---	--

después de la
intervención, para
determinar la eficacia
de las técnicas
utilizadas y proponer
mejoras en la guía
didáctica basada en los
hallazgos.

Entrevista:

1. ¿Cree que la escultura influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial y qué ejercicios o actividades de escultura han utilizado en el aula y qué impactos han tenido en la motricidad fina de los niños?
2. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños, en términos de habilidades motoras finas a través de sus actividades de escultura? Mediante rubricas, refuerzos, observación, etc.
3. Según la pregunta 3 ¿Cuáles técnicas de la escultura para niños conoces y como integras estas técnicas con otras áreas del currículo?
4. ¿En cuáles asignaturas y temas suelen tener más dificultades de comprensión los niños de educación inicial, y cómo esta puede ayudar a reforzar conocimientos en otras asignaturas?
5. Además de la plastilina ¿Qué otros materiales utilizan para realizar actividades escultóricas?